



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Informe Final del Trabajo de Graduación o Titulación Previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica.

TEMA

LOS NIVELES DE LECTURA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS Y LAS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DEL CENTRO EDUCATIVO "MARQUÉS DE SELVA ALEGRE", PARROQUIA SANGOLQUÍ, CANTÓN RUMIÑAHUI, PROVINCIA DE PICHINCHA.

Autora: Vilcacundo Oña Nora Marlene

Tutor: Dr. Mg. Giovanni Vizuet S.

Ambato-Ecuador

2014

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Dr. Mg. Giovanni Vizuete Sarzosa con C.I. 0501632996 en mi calidad de Tutor del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **LOS NIVELES DE LECTURA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS Y LAS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DEL CENTRO EDUCATIVO "MARQUÉS DE SELVA ALEGRE", PARROQUIA SANGOLQUÍ, CANTÓN RUMIÑAHUI, PROVINCIA DE PICHINCHA**, desarrollado por la egresada Nora Marlene Vilcacundo Oña, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, febrero del 2014

.....
Dr. Mg. Giovanni Vizuete S.

C.I. 0501632996

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas opiniones y recomendaciones específicas en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....
Nora Marlene Vilcacundo Oña

C.I. 1715816086

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LOS NIVELES DE LECTURA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS Y LAS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DEL CENTRO EDUCATIVO "MARQUÉS DE SELVA ALEGRE", PARROQUIA SANGOLQUÍ, CANTÓN RUMIÑAHUI, PROVINCIA DE PICHINCHA”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
Nora Marlene Vilcacundo

C.I. 1715816086

AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: “LOS NIVELES DE LECTURA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS Y LAS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DEL CENTRO EDUCATIVO "MARQUÉS DE SELVA ALEGRE", PARROQUIA SANGOLQUÍ, CANTÓN RUMIÑAHUI, PROVINCIA DE PICHINCHA” presentada por la Sra. Vilcacundo Oña Nora Marlene, egresada de la carrera de Educación Básica, una vez revisada y calificada la investigación se **APRUEBA**, en razón de que cumple con los principios básicos y técnicos científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el organismo pertinente.

LA COMISIÓN

.....
Dra. Mg. Carmen Acurio M.

180100216-1

.....
Lic. Mg. Diana Gómez B.

1804020251

DEDICATORIA

El presente trabajo va dedicado a Dios, caudillo de toda buena obra, cuya luz siempre ha iluminado mi vida.

Va dedicado a mis padres y a mi familia, quienes con elevado espíritu de abnegación, sacrificio y fortaleza han dado todo de sí para al fin llegar a la culminación de mis estudios superiores y hacer de mí un ente útil para la sociedad.

También se debe considerar que sin el apoyo de mis seres queridos: mi esposo y mis hijas, quienes me han apoyado durante todo el tiempo de estudio, hubiera sido imposible el desarrollo de este trabajo.

Nora

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Ambato, a sus Autoridades, a los Docentes de la Carrera de Educación Básica, Modalidad Semipresencial y de manera especial a mi Tutor de Tesis, el Dr. Giovanni Vizuite, quien con su don de gente y gran conocimiento supo guiarme y confiando en mí, contribuyó de manera fundamental en la consecución de este logro profesional.

Agradezco también a la Institución Educativa “Marqués de Selva Alegre” quien me abrió las puertas para hacer realidad este proyecto y arraigó en mí, la responsabilidad profesional así como la maravillosa experiencia de haber servido como parte del cambio académico en sus estudiantes, docentes y autoridades, adoptando así un nuevo concepto de lo que es la lectura.

A mis padres, impulsores de mis más grandes logros, mis referentes humanos más ejemplares y las raíces de una generación de mujeres y hombres exitosos; así como también evoco un profundo “*gracias*” al amor y comprensión de mi esposo e hijas cuyos brazos levantaron los míos en esta extraordinaria travesía del saber.

Nora

INDICE GENERAL

PRELIMINARES

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....	ii
AUTORÍA DE INVESTIGACIÓN.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DELA EDUCACIÓN.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiv
RESUMEN EJECUTIVO.....	xv
EXECUTIVE SUMMARY.....	xvi
INTRODUCCIÓN.....	xvii

CAPÍTULO I

ELPROBLEMA.....	1
1.1.TEMA DEINVESRIGACIÓN.....	1
1.2. Planteamiento del problema.....	1
1.2.1. Contextualización.....	1
1.2.2. Árbol de problema.....	7
1.2.3. Análisis crítico.....	8
1.2.4. Prognosis.....	9
1.2.5. Formulación del Problema.....	11

1.2.6. Preguntas directrices.....	11
1.2.7. Delimitación.....	11
1.3. Justificación.....	12
1.4. OBJETIVOS.....	13
1.4.1. Objetivo general.....	13
1.4.2. Objetivos específicos.....	14
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO.....	15
2.1. Antecedentes investigativos.....	15
2.2. Fundamentación filosófica.....	18
2.3. Fundamentación epistemológica.....	18
2.4. Fundamentación axiológica.....	19
2.5. Fundamentación legal.....	20
2.6. Categorías fundamentales.....	24
2.6.1. Constelación de ideas de la variable independiente.....	25
2.6.2. Constelación de ideas de la variable dependiente.....	26
2.6.3. Fundamentación teórica.....	27
2.6.4. Fundamentación teórica Variable Independiente.....	27
2.6.5. Fundamentación teórica Variable Independiente.....	45
2.7. Hipótesis.....	70
2.8. Señalamiento de variables.....	70
CAPÍTULO III	
METODOLOGÍA.....	71
3.1. Enfoque de la investigación.....	71
3.2. Modalidad básica de la investigación.....	72
3.3. Niveles o tipos de investigación.....	73

3.4. Población y muestra.....	74
3.5. Operacionalización de variables.....	78
3.6. Técnicas e instrumentos.....	80
3.7. Plan de recolección de la información.....	81
3.8. Plan de procesamiento de la información.....	82
3.9. Procesamiento y análisis.....	84
CAPÍTULO IV	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	85
4.1. ANÁLISIS DE ENCUESTA A ESTUDIANTES.....	85
4.2. ANÁLISIS DE ENCUESTAS A DOCENTES.....	95
4.3. Verificación de la hipótesis.....	105
CAPÍTULO V	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	109
5.1. CONCLUSIONES.....	109
5.2. RECOMENDACIONES.....	110
CAPÍTULO VI	
PROPUESTA.....	111
6.1. TÍTULO.....	111
6.2. DATOS INFORMATIVOS.....	111
6.3. ANTECEDENTES DELA PROPUESTA.....	112
6.4. JUSTIFICACIÓN.....	113
6.5. OBJETIVOS.....	114
6.5.1. Objetivo general.....	114
6.5.2. Objetivos específicos.....	114
6.6. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD.....	115
6.7. Modelo operativo.....	115

6.8. Administración de la propuesta.....	117
6.9. Previsión de la evaluación.....	117
6.10. Fundamentación teórica.....	119
6.11. Desarrollo de la propuesta.....	125
6.12. BIBLIOGRAFÍA.....	179
6.13. ANEXOS.....	182

ÍNDICE CUADROS

Cuadro No1: Población.....	76
Cuadro No. 2: Cuotas de Muestra.....	77
Cuadro No. 3: Niveles de Lectura.....	78
Cuadro No. 4: Pensamiento Crítico.....	79
Cuadro No. 5: Plan de Recolección.....	81
Cuadro No. 6: Plan de Procesamiento.....	82
Cuadro No. 7: Te gusta leer.....	85
Cuadro No. 8: Horario para la Lectura.....	86
Cuadro No. 9: Temas amenas y divertidos.....	87
Cuadro No. 10: Comprender y analizar Textos.....	88
Cuadro No. 11: Desarrollar tu Lectura.....	89
Cuadro No. 12: Textos Interactivos.....	90
Cuadro No. 13: Lecturas Participativas.....	91
Cuadro No. 14: Comentarios y Criterios.....	92
Cuadro No. 15: Analogías e Inferencias.....	93
Cuadro No. 16: Debates y Análisis.....	94
Cuadro No. 17: Niveles de Lectura Comprensiva.....	95
Cuadro No. 18: Técnicas Activas.....	96
Cuadro No. 19: Nivel Inferencial-Crítico.....	97
Cuadro No. 20: Capacitación Lectura.....	98
Cuadro No. 21: Receptibilidad y Criticidad.....	99

Cuadro No. 22: Intercambio de Preguntas.....	100
Cuadro No. 23: Nivel Literal –Lo Explícito.....	101
Cuadro No. 24: Seguridad y Pertinencia.....	102
Cuadro No. 25: Valores Humanos y Sociales.....	103
Cuadro No. 26: Procesos Dinámicos.....	104
Cuadro No. 27: Señalamiento de Variables.....	105
Cuadro No. 28: Cálculo de la Hipótesis.....	106
Cuadro No. 29: Presupuesto.....	112
Cuadro No. 30: Modelo Operativo-Propuesta.....	116
Cuadro No. 31: Preguntas Básicas.....	118
Cuadro No. 32: Taller 1-Nivel Literal.....	126
Cuadro No. 33: Taller 2-Nivel Analógico.....	148
Cuadro No. 34: Taller 3: Nivel Inferencial.....	159
Cuadro No. 35: Taller 4: Nivel Crítico Valorativo.....	168
Cuadro No. 36: Taller 5: Aplicación de Niveles.....	173

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1:	7
Gráfico 2:	24
Gráfico 3:	25
Gráfico 4:	26
Gráfico 5:	85
Gráfico 6:	86
Gráfico 7:	87
Gráfico 8:	88
Gráfico 9:	89
Gráfico 10:	90
Gráfico 11:	91
Gráfico 12:	92
Gráfico 13:	93
Gráfico 14:	94
Gráfico 15:	95
Gráfico 16:.....	96
Gráfico 17:	97
Gráfico 18:	98
Gráfico 19:	99
Gráfico 20:	100
Gráfico 21:	101
Gráfico 22:	102
Gráfico 23:	103
Gráfico 24:	104
Gráfico 25:	107

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

RESUMEN EJECUTIVO

Tema: “LOS NIVELES DE LECTURA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS Y LAS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DEL CENTRO EDUCATIVO "MARQUÉS DE SELVA ALEGRE", PARROQUIA SANGOLQUÍ, CANTÓN RUMIÑAHUI, PROVINCIA DE PICHINCHA,”

Autora: Vilcacundo Oña Nora Marlene

Tutor: Dr. Mg. Giovanni Vizuete

La presente investigación tiene como finalidad determinar cómo influyen los Niveles de lectura en el pensamiento crítico de los estudiantes del Octavo Año de Educación Básica del Centro Educativo “Marqués de Selva Alegre”. Se detectó que los estudiantes, en especial, del Octavo Año de Educación Básica no cumplen con un proceso sistemático y lógico de comprensión lectora, debido a que desde sus hogares y en grados inferiores no han sido incentivados y motivados a leer; además, a nivel escolar y académico no se ha implementado un programa de Lectura basado en sus cuatro niveles, creando un gusto por el arte de leer y así fomentar el desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo. Para solucionar el problema se planteó como propuesta diseñar Talleres Motivacionales sobre la aplicación de los NIVELES DE LECTURA en forma interdisciplinar, que permitan alcanzar la comprensión lectora crítica, creadora y emprendedora en pro de aprendizajes significativos. Con esto se busca que tanto los docentes, padres de familia y estudiantes se den cuenta que la lectura es muy importante y divertida, que no es un sacrificio ni un castigo y que puedan desarrollar procesos cognitivos, procedimentales y actitudinales acordes al sincretismo del discente.

Palabras Claves: Niveles, pensamiento crítico, inferencia, analogías, motivación, argumentación, interdisciplinariedad, leer.

EXECUTIVE SUMMARY

Topic: "READING LEVELS AND ITS INFLUENCE ON THE DEVELOPMENT OF CRITICAL THINKING AND EIGHTH YEAR STUDENTS OF BASIC EDUCATION OF SCHOOLS" MARQUIS DE SELVA ALEGRE "SANGOLQUI PARISH, CANTON RUMIÑAHUI, Pichincha province,"

This research aims to determine how they influence the reading levels in critical thinking of students in the Eighth Year of Basic Education School "Marqués de Selva Alegre". It was found that students, especially, the Eighth Year Basic Education not meet a systematic and logical process of reading, because from their homes and in lower grades have not been encouraged and motivated to read; furthermore, school and academic level has not implemented a reading program based on four levels, creating a taste for the art of reading and thus promote the development of critical, reflective thinking. To solve the problem arose as a proposal designed Motivational Workshops on the application of READING LEVELS in an interdisciplinary way, that achieve critical reading comprehension, creative and enterprising towards meaningful learning. This seeks both teachers, parents and students realize that reading is important and fun, which is not a sacrifice or punishment and can develop chords syncretism of the student cognitive, procedural and attitudinal processes.

Keywords: Levels, critic, inference, analogies, reasoning, argumentation, interdisciplinary, read.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como fin determinar cómo influyen los Niveles de Lectura en el pensamiento crítico de los estudiantes del Octavo Año de Educación Básica del Centro Educativo “Marqués de Selva Alegre”, de la Parroquia Sangolquí, Cantón Rumiñahui, Provincia de Pichincha

Capítulo I, EL PROBLEMA.- Se realiza la contextualización en los aspectos macro meso y micro de la percepción del fenómeno conflictivo, para llegar a la esencia del problema, se construye una visión hipotética acerca de cambios futuros en el problema basándose en su realidad pasada y presente, se plantea la formulación del problema, sus interrogantes, su delimitación del objeto de investigación y se formula los objetivos.

Capítulo II, MARCO TEÓRICO.- Se destaca en el marco teórico la estructura científica con los antecedentes investigativos, las diferentes fundamentaciones: filosófica, epistemológica, axiológica y legal; las categorías fundamentales de la variable independiente y de la variable dependiente con la respectiva fundamentación teórica, la hipótesis y señalamiento de variables.

Capítulo III, METODOLOGÍA.- Se analiza lo referente a la metodología aplicada, como es el Enfoque de la investigación, la Modalidad Básica, el Nivel o Tipo de investigación, la población y muestra con la respectiva delimitación de las cuotas de muestreo y por último la operacionalización de variables, con sus matrices de aplicabilidad.

Capítulo IV, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.- Este capítulo es de gran importancia pues en él se detallan cuadros estadísticos con su respectiva representación gráfica, los análisis e interpretaciones de cada ítem encuestado a docentes y estudiantes de la institución encuestada, para luego tener por último la verificación estadística de la hipótesis planteada

Capítulo V, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.- Se establece las conclusiones y recomendaciones.

Conclusiones que muestran los resultados a los que se ha llegado mediante el proceso de la investigación presentando la realidad del plantel educativo; así como también, se plantea las Recomendaciones en las que se sugiere lo que se debe realizar para arreglar el problema.

Capítulo VI, PROPUESTA.- Es la solución al problema que se presentó, determinándose sus antecedentes, justificación, importancia, síntesis de diagnóstico, objetivos, actividades, recursos, factibilidad, fundamentación teórica, metodología (Plan operativo), administración de la propuesta y evaluación de la misma,

En la parte final se adiciona la bibliografía, web grafía y los anexos respectivos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 TEMA

Los niveles de lectura y su influencia en el desarrollo del pensamiento crítico de los y las estudiantes de Octavo Año de Educación Básica, del Centro Educativo "Marqués de Selva Alegre", parroquia Sangolquí, Cantón Rumiñahui, provincia de Pichincha.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN

En América Latina son millones de personas que no saben leer y un porcentaje de los que saben, tienen muchas dificultades para comprender lo que leen. Esta situación nos compete a cada uno de los docentes.

El problema de la lectura en el **Ecuador** es posiblemente uno de los más grandes escollos en el desarrollo cultural del país. Este es un problema de tipo estructural que corresponde a la presencia aún dominante de un sistema y un modelo educativo tradicional basado en el memorismo, en la poca o ninguna reflexión y crítica viva de la realidad y poca vinculación con la práctica.

Existe una íntima relación entre los bajos niveles de lectura y la comprensión del sistema social en que se vive. El estado por su parte, no ha hecho los suficientes esfuerzos por dotar a la población estudiantil de medios de lectura y de

información suficientes y de buena calidad. El consumo de bienes culturales como son los textos y los libros, es de los más bajo en el continente y en el mundo.

A la falta de materiales de información impresos, se le agrega la resistencia que presentan los potenciales lectores al ejercicio de la lectura, por considerarla de poca importancia para los fines prácticos que exige la vida y por cuanto carecen de motivaciones. Al interior de los planteles educativos se produce otro tipo de fenómeno: los alumnos no están acostumbrados a la práctica de la lectura, porque en su entorno familiar se privilegia la tecnología. La única fuente de lectura es el texto obligado en la escuela por los docentes respectivos, que funcionan a modo de verdaderas enciclopedias informativas, son utilizadas para todas las áreas del conocimiento. En este sentido se puede afirmar que lo que lee no se comprende. La utilización de las frases, de las palabras, de los párrafos no se realiza desde una perspectiva de comprensión integral.

La lectura y la escritura son algunas de las herramientas más importantes que poseemos los humanos. Han posibilitado cambios cualitativos y revolucionarios en nuestra historia y ahora se pretende que sea la fuente que inspire la formación de valores en los educandos, de manera que formen parte de la herencia cultural que determina el desarrollo personal y social de la comunidad educativa.

Sin duda uno de los problemas que más preocupa a los profesores de cualquier nivel es el de la comprensión lectora; frecuentemente se preguntan cómo enseñar a los alumnos a comprender lo que leen.

Durante la última década tanto maestros como especialistas se han propuesto encontrar, desde una perspectiva crítica, nuevas estrategias de enseñanza basadas en el mejor entendimiento de los procesos involucrados en la comprensión de la lectura para incorporarlos al marco teórico que utilizan para enseñarla.

Así, el interés por la comprensión lectora sigue vigente, aun cuando este fenómeno se creía agotado, sobre todo en la década de los años 60 y 70 en que algunos especialistas consideraron que la comprensión era resultado directo del

descifrado: si los alumnos eran capaces de denominar las palabras, la comprensión por ende, sería automática. Sin embargo, a medida que los profesores guiaban más su actividad a la decodificación, fueron comprobando que la mayoría de los alumnos no entendían lo que leían.

También la actividad lectora se vio reducida a que los docentes hicieran preguntas literales sobre el contenido de un texto, creyendo que con ello los alumnos lograban asimilar la lectura. En consecuencia, no se permitía que los niños se enfrentaran al texto utilizando sus habilidades de lectura, inferencia, y análisis crítico, lo que condujo más tarde a que los maestros consideraran que el hacer preguntas era más una manera de evaluar que de enseñar a comprender.

El gran desarrollo tecnológico que existe hoy en día ha facilitado el "aprendizaje" sin necesidad de libros. Cualquier medio de comunicación no escrita tiene prioridad sobre lo escrito. Lo escrito provoca "flojera". El joven asiste a la escuela y ahí está la mayor parte del día. Tiene que leer forzosamente algo en los libros de texto, que ni le interesa ni le parece agradable y que generalmente le provoca aburrimiento.

Sale de la escuela y se va a su casa a hacer la tarea, teniendo nuevamente que entrar a los libros de texto para hacerla. En un momento dado es más fácil investigar cualquier cosa en Internet, que en una enciclopedia, en caso de que se tenga alguna en casa, si no es cuestión de desplazarse a una biblioteca y todavía es más complicado.

Por otra parte, de Internet puede usar la opción de copiar y pegar, y no tiene ni siquiera que leer lo que está haciendo, ni analizar ni nada. Los libros ya no le resultan atractivos a la juventud en general. El 56, 8% de ecuatorianos lo lee por falta de interés y el 31.7% por falta de tiempo, mientras que el resto dice tener problemas de concentración entre otros.

(CECAFEC, La Vida en la Escuela 'La Lectura, un espacio de felicidad'.)

(INEC, Hábitos de lectura en el Ecuador, Octubre 2012.)

A nivel regional, en la **Provincia de Pichincha**, las autoridades educativas vienen estableciendo campañas de fortalecimiento en los hábitos de lectura, pues se la debe considerar como un proceso integral en donde se desarrollan los procesos básicos e integradores del pensamiento.

La sociedad ecuatoriana solicita de manera inmediata y reiterada un apoyo básico para que los estudiantes retomen la lectura como un hecho trascendental en el desarrollo educativo personal; pues, los procesos evaluativos dan a entender que en los planteles educativos la cultura de la lectura es restringida y pobre y aún más con la escritura. Existe una falta de desarrollo de habilidades necesarias para hacer uso de la lectura y de la escritura en las situaciones sociales que lo requieren, ya sea desde el punto de vista personal, ético e investigativo.

En esta sociedad globalizada, con inmensos problemas como de valores, migración, inseguridad, falta de afectos, baja autoestima, bajo rendimiento escolar, deserciones, hogares desorganizados, conversar con los hijos, interesarse por lo que hacen, dar relevancia a sus estudios y a su futuro profesional, mantener un buen clima familiar y una buena relación con el otro progenitor, marcarles límites, exigirles que participen en las tareas domésticas y colaborar con el maestro y con el centro educativo contribuye a mejorar su rendimiento académico, su conducta, su actitud en la escuela y fuera de ella es decir desarrollar su autoestima para que sepa y sienta que es una persona con tantas capacidades, virtudes y también defectos como otros niños, jóvenes o adultos sean del campo o de los grandes centros urbanos.

Por el contrario, prometerles regalos, comparar sus notas con las de otros compañeros, no preocuparse por su vida escolar, consentirle todo y criticar a la escuela o a los maestros acostumbra a traducirse en peores resultados académicos. Lo dicen, de modo concluyente, múltiples investigaciones sobre el fracaso escolar y sobre la incidencia de las malas relaciones familiares en la vida escolar. La realidad nos ha demostrado que por mucho trabajo que un niño o niña nos dé a los

maestros, si sus padres están dispuestos a colaborar con la institución educativa, si en casa los esquemas de relación y de límites están claros. Y, desgraciadamente, la realidad ha demostrado también la otra versión: que cuando los padres y madres delegan en la escuela toda la tarea educativa, o aún peor, cuando “critican o cuestionan el trabajo de los docentes delante de sus hijos, las probabilidades de éxito escolar quedan muy reducidas”.

(Tesis Licenciatura Educación Básica, de CE Bonilla Zapata - 2012)

Dificultades e inconvenientes en el proceso de aprendizaje se han venido detectando en el **Centro Educativo “Marqués de Selva Alegre”** que se encuentra ubicado en la parroquia Sangolquí, Cantón Rumiñahui, provincia de Pichincha; institución de carácter particular que desde 1980 viene prestando sus servicios de formación académica a la niñez y juventud sangolquileña. A pesar de todos los esfuerzos profesionales y académicos para fortalecer el nivel escolar de los estudiantes el sistema social y cultural en que estos se encuentran hace que la práctica de la lectura pase a segundo plano.

La lectura para adolescentes no favorece la valorización de lo abstracto y lo inexistente sin poder orientarlos hacia el ideal de paz, equidad respeto, justicia, honradez, amor, valentía, lealtad, amistad, solidaridad entre otros valores que la institución promueve en su código de convivencia.

La inadecuada aplicación metodológica a la comprensión lectora no ha sido encaminada a lo dinámico, vivencial, ni se ha presentado nutrida de imágenes y valores. El escaso nivel de lectura comprensiva así como de escritura correcta, mostrado por los estudiantes en las distintas asignaturas, al igual que el básico manejo de técnicas lectoras o hábito lector, se ha convertido en el principal objetivo de cambio del presente proyecto.

Los estudiantes muestran escasa comprensión de lo que leen, lo mismo que una escritura incorrecta no aplicando los cuatro niveles básicos para llegar a la comprensión absoluta de textos, lo que trae consigo no sólo limitaciones para su

correcta y adecuada comunicación, sino principalmente serias complejidades para sus aprendizajes y, por consiguiente, en su desempeño académico y rendimiento escolar. La comprensión lectora no llega a un nivel satisfactorio de parte de los estudiantes ya que los niveles literal, inferencial, analógico y crítico valorativo como requisitos indispensables no han sido desarrollados ni aplicados en las distintas áreas.

En cuanto a los maestros no conocen o practican técnicas así como hábitos de lectura impidiendo la aplicación correcta de metodología y asimilación de aprendizajes o se encuentran escasamente preparados para desarrollar con sus alumnos lectura comprensiva así como escritura de textos; por otro lado no saben cómo hacerlo, no están suficientemente motivados ni capacitados en el uso y aplicación metodológica ni en sus niveles y técnicas de comprensión lectora.

1.2.2. Árbol de problemas

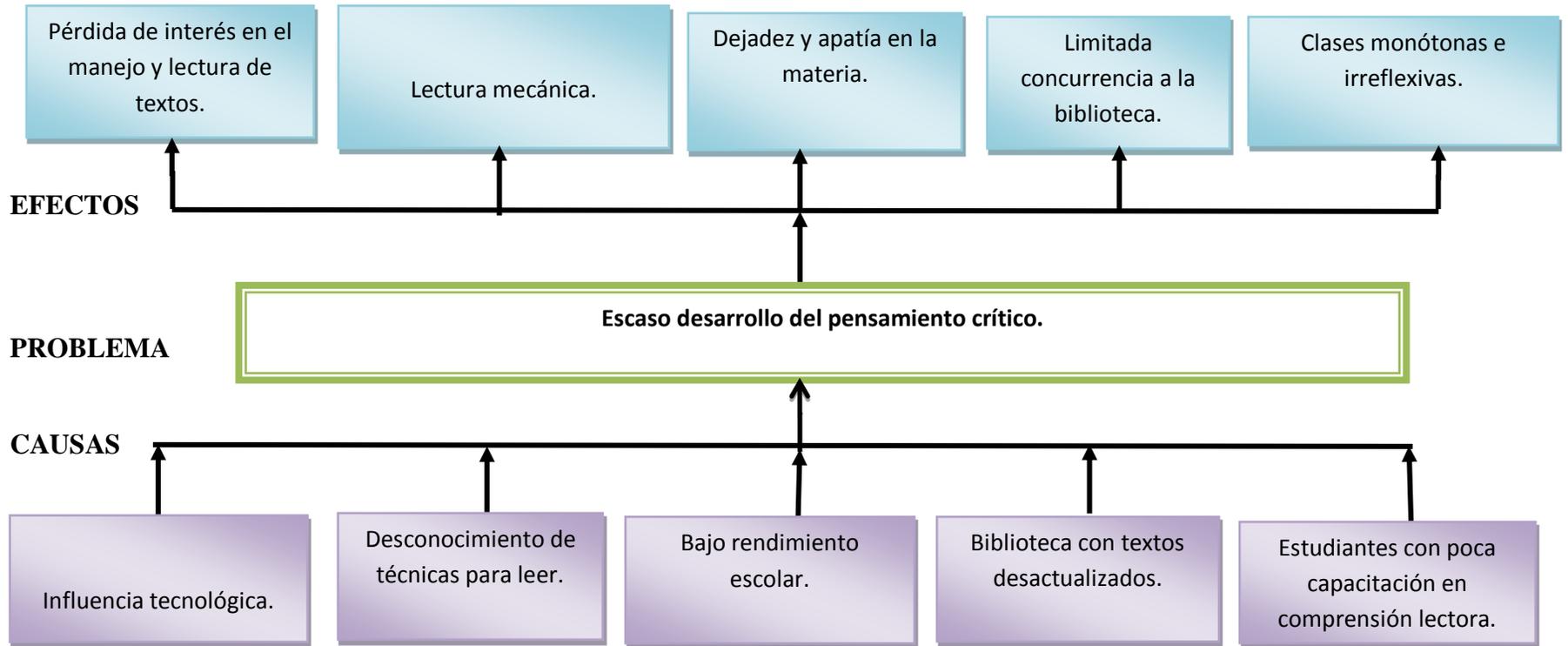


Gráfico: 1

Investigadora: Vilcacundo Oña Nora Marlene

1.2.3 ANÁLISIS CRÍTICO

La influencia tecnológica se presenta actualmente como una de las principales causas que desencadenan la pérdida de interés en el manejo y lectura de textos, ya que los estudiantes han dejado de lado el contacto con los libros y la experiencia sensorial que estos provocan al momento de abrirlos y ojear sus páginas. El contacto físico llega a ser para un buen lector la llave que abre las puertas del descubrimiento y la imaginación. Sin embargo la tecnología a la vez que facilita y promociona la literatura también ocupa sin control alguno el tiempo de los estudiantes y se convierte en una equivocada prioridad frente al deseo acertado de hallar el conocimiento entre líneas y palabras que conducen a la sabiduría tanto humana como intelectual.

El desconocimiento de técnicas para leer provoca una lectura mecánica, donde la comprensión de lo que se lee se presenta como algo demasiado complejo para quien lo hace. Al practicar una lectura mecánica se obvia el análisis y la interpretación como principales requisitos en la lectura comprensiva. Las técnicas para leer refuerzan el hábito lector y permiten hacer atractivos a los textos ya que enriquecen e impulsan la motivación del estudiante hacia los libros y sus contenidos.

El bajo rendimiento escolar se produce por la dejadez y apatía a la materia ya que al no haber comprensión de la misma, el estudiante carece de interés y prefiere dedicarse a buscar modos de aprobarla por medio de la copia en tareas o evaluaciones lo que refleja evidentemente la falta de motivación hacia la misma. Este bajo rendimiento necesita transformarse en productos cuantitativos y cualitativos que permitan al estudiante a través de técnicas y metodología activa y dinámica obtener resultados que no solo le permitan aprobar un año de estudio sino asimilar un conocimiento de forma íntegra.

Una biblioteca requiere de manera apremiante contener textos actualizados y relacionados a temas de interés en todo campo de materia sea científica, literaria,

histórica, artística, educativa, ect. La diversidad de opciones hace atractiva a la lectura y alimenta la motivación individual y colectiva que se pueda provocar en los estudiantes. Al no existir un gran número de opciones de textos interesantes y actualizados no se podrá visualizar una buena concurrencia a este sitio del saber.

Las bibliotecas desde mucho tiempo atrás se han constituido en la atmósfera perfecta donde el ser humano interioriza a fondo sus pensamientos y pone en alerta los sentidos de abstracción así como la predisposición de aprender algo nuevo y descubrir algo inherentemente fascinante que lo coloca no solo como un buen investigador sino como el hombre o mujer que busca culturalizarse para emprender el camino que brinda el protagonismo en las más grandes transformaciones sociales, educativas y sobre todo con enfoques auténticos cuyos modelos de pensamiento cambian maneras de vivir y existir.

Los docentes que no han tenido la oportunidad de recibir capacitaciones en cuanto al tema de comprensión lectora no cuentan con una referencia de partida para planificar clases que involucren la comprensión de sus diferentes asignaturas y la utilización correcta de sus niveles aplicados en su diaria labor educativa. Como resultado de esta falta de preparación sus clases muchas veces han sido monótonas e irreflexivas no obteniendo los resultados esperados así como recurrentes bajas calificaciones, no apego a la materia, desinterés por los temas de estudio y escaso desarrollo del pensamiento crítico.

1.2.4 PROGNOSIS

Al no darse una solución al problema de investigación planteado, por parte de los participantes del Centro Educativo “Marqués de Selva Alegre” los docentes se mantendrán aplicando paradigmas tradicionalistas con la deficiente utilización de estrategias didácticas lectoras, caducas y desactualizadas, perdiendo el docente la oportunidad de enseñar de una manera creativa, reflexiva y dinámica, convirtiendo la clase, poco significativa y lucrativa para los estudiantes, induciendo a los mismos a

una falta de interés hacia el arte de leer perjudicando la comprensión y recepción de textos culturales, científicos y educativos.

En cuanto a los problemas de aprendizaje el docente se verá limitado en herramientas y actividades que provoquen una transformación positiva en el estudiante hacia los saberes impartidos; el desconocimiento de estrategias no permite al educador llevar a cabo su labor con prácticas innovadoras y atractivas para el educando, por tanto, se acrecienta el número de estudiantes con problemas de atención, concentración, comprensión y de interés en realizar las tareas así como también el valor de responsabilidad académica que está obligado a cumplir en su proceso educativo.

Como consecuencia de estos problemas de aprendizaje se reincidirá en una constante de bajo rendimiento académico y en un aumento de cifras de promedios inferiores a 7, arrojando cuadros estadísticos de supletorios y remediales cuyas evaluaciones casi siempre revelan la falta de comprensión de la materia así como el problema para alcanzar, dominar o superar los conocimientos requeridos en sus distintos años de educación básica.

Uno de los efectos negativos que provoca el no tomar medidas de cambio en el quehacer educativo es también la deserción escolar, a pesar de que este hecho es multicausal, se presenta en reiteradas ocasiones con el resultado de la aprensión o rechazo que el estudiante siente hacia las distintas materias por su falta de comprensión o interés, lo que a futuro desencadena recurrentes pérdidas de año o evaluaciones de supletorios que no alcanza a pasar y se ve en la necesidad de optar por el retiro de la institución o estar en continuos cambios de planteles educativos ocasionándole así inestabilidad y no adaptación al siempre cambiante escenario de su aprendizaje.

Si no se logra un cambio significativo en la educación, ésta seguirá siendo la misma de años atrás sin poder así conseguir resultados positivos.

1.2.5. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera influye la falta de aplicación de los niveles de lectura en el desarrollo del pensamiento crítico de los y las estudiantes de Octavo Año de Educación Básica, del Centro Educativo "Marqués de Selva Alegre", parroquia Sangolquí, cantón Rumiñahui, provincia de Pichincha.?

1.2.6. PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿Cuál es la importancia de desarrollar niveles de lectura cuyos procesos fortalezcan la reflexión y criticidad de los discentes en el proceso de enseñanza aprendizaje?
- ¿Cómo desarrollarían los estudiantes el pensamiento crítico aplicando los niveles de lectura?
- ¿Existe alguna alternativa de solución para que el docente pueda desarrollar el pensamiento crítico de sus estudiantes aplicando adecuadamente los niveles de lectura?

1.2.7. DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN

Campo: Educativo
Área: Lengua y Literatura
Aspecto: Niveles de Lectura

Delimitación Espacial:

Centro Educativo "Marqués de Selva Alegre"

Delimitación temporal:

Período lectivo 2013 – 2014

Unidades de observación

- Autoridades educativas de la institución
- Coordinación del Proyecto
- Especialistas en el área de Lengua y Literatura
- Personal docente de la institución
- Estudiantes del Centro Educativo “Marqués de Selva Alegre”

1.3 JUSTIFICACIÓN

Aprender a leer, aprender con la lectura, aprender a disfrutar de la lectura, aprender a valorar e identificar el enfoque comunicativo, es el reto que el docente de educación básica debe tomar en cuenta en la formación del estudiante.

El presente trabajo de investigación es de suma **importancia** pues a través de adecuados procesos de comprensión lectora; se pretenderá que el estudiante desarrolle el pensamiento crítico, reflexivo y holístico, los cuales le permitirán desarrollar destrezas y habilidades teórico prácticas como eje transversal en todas las áreas de estudio.

Es de **interés** primordial cultivar el amor a la lectura, no como una simple decodificación de símbolos y gráficos sino un enfoque más amplio de aprender haciendo y construyendo, de aprender a aprender con una visión sistemática, humana e integral de la persona, el aprendizaje y la vida. Este proyecto de fortalecimiento a la lectura dentro de la concepción del aprendizaje se sustenta en la metodología de procesos en el desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico, en la transferencia de experiencias al aprendizaje, en el constructivismo y el aprendizaje significativo.

Mediante la ejecución de métodos, técnicas y procesos didácticos acordes a los niveles de lectura, el docente monitoreará el desarrollo progresivo de la autonomía

del alumno para aprender a analizar e interpretar textos de lectura, hasta lograr su independencia intelectual para pensar, optimizar, crear y actuar.

Resultará **novedoso** fortalecer y estimular adecuadamente los aprendizajes, en forma gradual, con verificación oportuna y retroalimentación permanentes; incentivando a que los docentes participantes actúen como gestores críticos, responsables del aprendizaje y del crecimiento personal de sus educandos.

Cada una de las estrategias didácticas que este trabajo va a brindar permitirá que los estudiantes, jóvenes dinámicos e inquietos, sean los más **beneficiados** con el fin de transformarlos en entes críticos y reflexivos; sin descuidar además que contribuirá al desempeño y actualización del cuerpo docente de la institución educativa, que muy gentilmente me abrió las puertas.

Es menester agradecer la **factibilidad** de trabajo que en forma desinteresada van a proporcionar los directivos, docentes y estudiantes del Centro Educativo “Marqués de Selva Alegre”; pues, serán los partícipes directos en el desarrollo de estas innovadoras estrategias de comprensión lectora.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar los distintos niveles de lectura, mediante el empleo de estrategias metodológicas activas, que permitirán desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes del Octavo Año de Educación Básica, del Centro Educativo "Marqués de Selva Alegre", parroquia Sangolquí, Cantón Rumiñahui, provincia de Pichincha.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los distintos niveles de lectura, en forma transversal, en cada una de las áreas de estudio.
- Analizar el proceso de desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes.
- Diseñar una guía didáctica basada en la lectura comprensiva y en acciones tendientes a fortalecer la comprensión lectora, así como el desarrollo del pensamiento crítico valorativo a través de la aplicación de los niveles de lectura.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Para viabilizar y operativizar la fundamentación teórica se tomó en cuenta referencias investigativas de los registros de la Universidad Técnica de Ambato, encontrando dos temas, similares y acordes a las variables de investigación planteadas en el presente trabajo, referentes a los Niveles de Lectura en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes, siendo los siguientes:

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

LA LECTURA CRÍTICA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO NACIONAL RUMIÑAHUI DE LA PARROQUIA SANGOLQUI, CANTÓN RUMIÑAHUI, PROVINCIA DE PICHINCHA.

Autora: Carrillo Iza Angelita Marina (2013-10-08)

CONCLUSIONES:

- La lectura crítica es un problema específico que sufre nuestro país, según el diagnóstico se ha encontrado que se necesita utilizar técnicas de aprendizaje para desarrollar la capacidad crítica en los estudiantes.

- La asignatura de Lengua y Literatura tiene como propósito fundamental contribuir a fomentar el amor por la lectura, siempre y cuando permita desarrollar la comprensión, interpretación y análisis de textos.

- A través de la lectura crítica los docentes solventan y aclaran dudas en textos, que en muchas de las ocasiones son aburridos, confusos y abstractos.

RECOMENDACIONES:

- Por ello que es recomendable implementar la lectura crítica con el propósito de cultivar el análisis, la reflexión, la criticidad, los valores intelectuales y sociales.

- Debe existir comprensión, interpretación y análisis al momento de leer un texto para obtener un verdadero aprendizaje que vincule la teoría con la práctica.

- Se deben hacer lecturas selectivas basadas en temas de interés para la materia así como para el estudiante.

COMENTARIO:

La lectura crítica influye directamente en el aprendizaje de la materia de Lengua y Literatura así como en las otras asignaturas ya que cada una de estas requiere el análisis y la interpretación de fundamentos teóricos implícitos y explícitos que se develan más fácilmente cuando el estudiante ha alcanzado un nivel de inferencia fundamentada en la argumentación lógica y racional de lo escrito y leído. La criticidad brinda al ser humano la facultad de pensar de determinada manera y sostener su individualidad de pensamiento como algo veraz y certero, mediante la pronunciación de ideas firmes que más tarde marcarán su ideología o filosofía de vida. El estudiante fortalece a través de la criticidad cada uno de sus aprendizajes ya que evalúa lo que aprende y percibe del conocimiento dado el error o el acierto desde su propia perspectiva a la vez que genera un interés natural por la materia y motiva al resto a interesarse en la misma.

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

LAS TÉCNICAS ACTIVAS Y EL MEJORAMIENTO DEL NIVEL DE LECTURA COMPRENSIVA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “RICARDO DESCALZI” DEL CANTÓN AMBATO. DURANTE EL PERÍODO DE NOVIEMBRE 2009 A MARZO DEL 2010.

Autora: Guerrero Grijalva, Verónica Monserrath (2012-01-11)

CONCLUSIONES:

- Se denomina lectura comprensiva a la aproximación a un texto que persigue la obtención de una visión más analítica del contenido del texto. La lectura comprensiva tiene por objeto la interpretación y comprensión crítica de los pensamientos e ideas que transmite el autor a través del texto.
- Un proceso de comprensión lectora bien esquematizado y producido contribuye a desarrollar esquemas mentales tanto en el docente como en el estudiante.
- Las técnicas activas para la lectura comprensiva, son estrategias metodológicas que el docente debe aplicar durante el proceso de inter aprendizaje.

RECOMENDACIONES:

- Por ello es menester que los docentes conozcan y apliquen técnicas activas tendientes a desarrollar en los estudiantes la comprensión lectora.
- Es necesario que los docentes apliquen técnicas activas de comprensión lectora, no solo en el área de Lengua y Literatura sino como eje transversal en todas las asignaturas.
- Las actividades deben ser aplicadas siempre y cuando cada una de las etapas sean ejecutadas en forma organizada, dinámica y secuencial.

COMENTARIO:

Las técnicas activas e innovadoras fortalecen los niveles de aprendizaje así como desarrollan de manera eficaz cada uno sus procesos; para una lectura comprensiva, se requieren técnicas activas, donde el estudiante domine los niveles y el aprendizaje.

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

El presente proyecto se fundamenta en el paradigma crítico-propositivo; crítico puesto que analiza una realidad educativa; y propositivo por cuanto busca plantear una alternativa de solución a una problemática presentada, que se encuentra dentro de las aulas de clase debido a la poca utilización de los Niveles de Lectura, tanto en Lengua y Literatura, como transversalmente en las demás áreas de estudio y su incidencia en el fortalecimiento del pensamiento crítico de los discentes del Octavo Año de Educación Básica del Centro Educativo.

La falta de conocimiento de estrategias didácticas por parte del docente en el campo de la lectura, constituye la secuencia de actividades no planificadas ni organizadas sistemáticamente.

Las estrategias metodológicas se refieren a las intervenciones pedagógicas realizadas por el docente con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza en las distintas asignaturas, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, el conocimiento y las competencias de acuerdo con los principios sustentados y sin perder de vista en ningún momento que se busca una educación en la cual el alumno tenga oportunidades reales y abundantes para crecer personalmente, en donde la metodología es un factor esencial.

2.3 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

Los aspectos epistemológicos determinan el ambiente del conocimiento, por lo tanto “El docente tradicionalista y el estudiante memorista serán sustituidos por el docente actualizado y el estudiante investigador, siendo lineamientos muy importantes para que la aplicación de los diversos niveles de lectura sean coherentes con el

fortalecimiento del Escuchar, Hablar, Leer y Escribir, macrodestrezas del área de Lengua y Literatura que implantó la Actualización Curricular.

Con este propósito se propuso realizar un trabajo de comprensión global de los textos, que vaya más allá de lo que éstos dicen explícitamente. Propiciando la aplicación de algunos conocimientos claves sobre los distintos niveles de lectura y tipos de textos existentes, en función de la comprensión de los mismos.

En el campo epistemológico, se deberá explicitar las expectativas que se forman los lectores a partir de algunas características de los textos; sobre lo que ellos aprenden del texto, y sobre lo que, después de la lectura, quisieran aprender. La finalidad es enmarcar la comprensión dentro de una intencionalidad personal, como estrategia para comprender mejor el texto de manera global.

La colectividad educativa es la que debe trabajar hacia el perfeccionamiento y avance de la educación, modificando su pedagogía, estableciendo estrategias didácticas activas donde el estudiante transforme su accionar y le dé relevancia a los nuevos aprendizajes, alcanzando los objetivos educativos que son muy esenciales, pues de esto depende que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea un principio de superación para los estudiantes.

2.4 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

En la actualidad la educación presenta diversos inconvenientes dentro de la sociedad educativa puesto que se ha perdido la comunicación, el respeto y consideración entre ciertos profesores y estudiantes transformando el proceso educativo en no significativo y unilateral, una de las causas es la metodología tradicionalista que ha llevado a que la interacción entre el maestro y su estudiante durante la enseñanza se vea desmotivada, es responsabilidad del docente trabajar para reformar los métodos tanto de enseñanza como de aprendizaje.

Todos los seres humanos tenemos la necesidad de aprender, absorbemos los primeros conocimientos de nuestros padres o maestros, en este sentido la teoría no es quizá lo más importante sino los valores éticos y morales que como eje transversal dejará en el estudiante, tomando como ejemplo diríamos que en la práctica de la lectura se practicarán todos los valores humanos, culturales, cívicos e ideológicos. Para esto, sería esencial buscar un punto de equilibrio en el uso de las estrategias didácticas en donde no exista el abandono, descuido o conformismo al momento de emplear instrumentos pedagógicos y ser creativos, críticos y reflexivos en la enseñanza, para de este modo impulsar una clase basadas en el principio de fraternidad e igualdad.

El incorporar, así como desarrollar las habilidades para utilizarlas en función de la comprensión de los textos solo dependerá de que cada participante tenga la tenacidad y la voluntad de utilizarlas en su lectura diaria. Esta será la única garantía de que las estrategias aprendidas en los distintos Niveles de Lectura se conviertan en habilidades propias.

2.5 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Esta investigación tuvo su sustento legal en la Constitución de la República del Ecuador, del cual responde el cumplimiento de las normas jurídicas-legales organismos oficiales de la inspección, control y vigilancia de la educación y de carácter institucional.

Constitución de la República del Ecuador

Título VII

Régimen del Buen Vivir

Capítulo primero

Inclusión y equidad

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Del Ámbito, Principios y Fines

Literal b: Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social cultural y económica del país.

Este fin quiere decir que el maestro tendrá la responsabilidad de desarrollar al máximo las capacidades físicas e intelectuales del niño/a para que sea una persona crítica reflexiva e intervenga en las diferentes actividades permitiéndole ser ente competitivo.

Artículo 2, literal w de la Ley de Educación, expresa: “...Garantizar la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes”.

Artículo 11, literal i de la Ley de Educación, de los derechos de los estudiantes dice: “Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas.

Artículo 70.- La ley establecerá órganos y procedimientos para que el sistema educativo nacional rinda cuentas periódicamente a la sociedad sobre la calidad de la enseñanza y su relación con las necesidades del desarrollo nacional.

Artículo No. 71.- Expresa: “La naturaleza o Pacha Mama, donde se reproduce y realiza la vida, tienen derecho a que se respete integralmente su existencia y el mantenimiento y generación de su ciclos vitales, estructura, funciones y procesos evolutivos”

Sección novena

De la Ciencia y Tecnología

Art. 80.- El Estado fomentará la ciencia y la tecnología, especialmente en todos los niveles educativos, dirigidas a mejorar la productividad, la competitividad, el manejo sustentable de los recursos naturales, y a satisfacer las necesidades básicas de la población.

Garantizará la libertad de las actividades científicas y tecnológicas y la protección legal de sus resultados, así como el conocimiento ancestral colectivo.

Reglamento de la LOEI

Artículo 292, literal g del Reglamento de Educación que explica los objetivos que debe cumplir la evaluación dice: “Identificar las causas de los errores y las dificultades de aprendizaje, con miras a efectuar las modificaciones indispensables en el futuro”.

Código de la Niñez y la Adolescencia.

Art.37. Derecho a la Educación.

Los niños/as y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad, este derecho demanda de un sistema educativo que:

- a) Garantice el acceso y permanencia de todo niño/a la Educación Básica. Todos los niños/as sin distinción, ni excepción recibirán una educación de calidad garantizando el desarrollo permanente del niño/a.

2.6 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

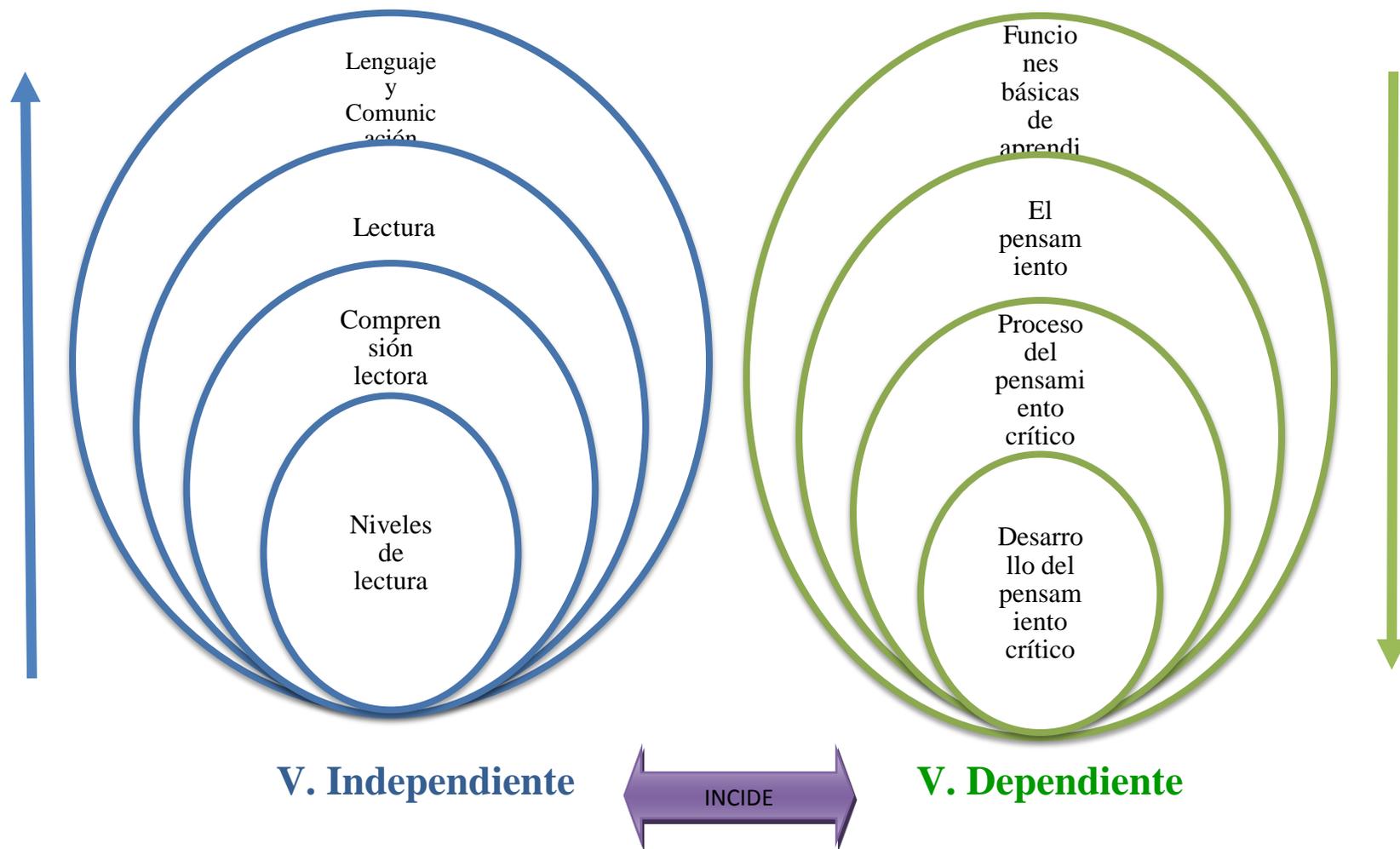


Gráfico: 2
Investigadora: Vilcacundo Oña Nora Marlene

Categorías de la Variable Independiente

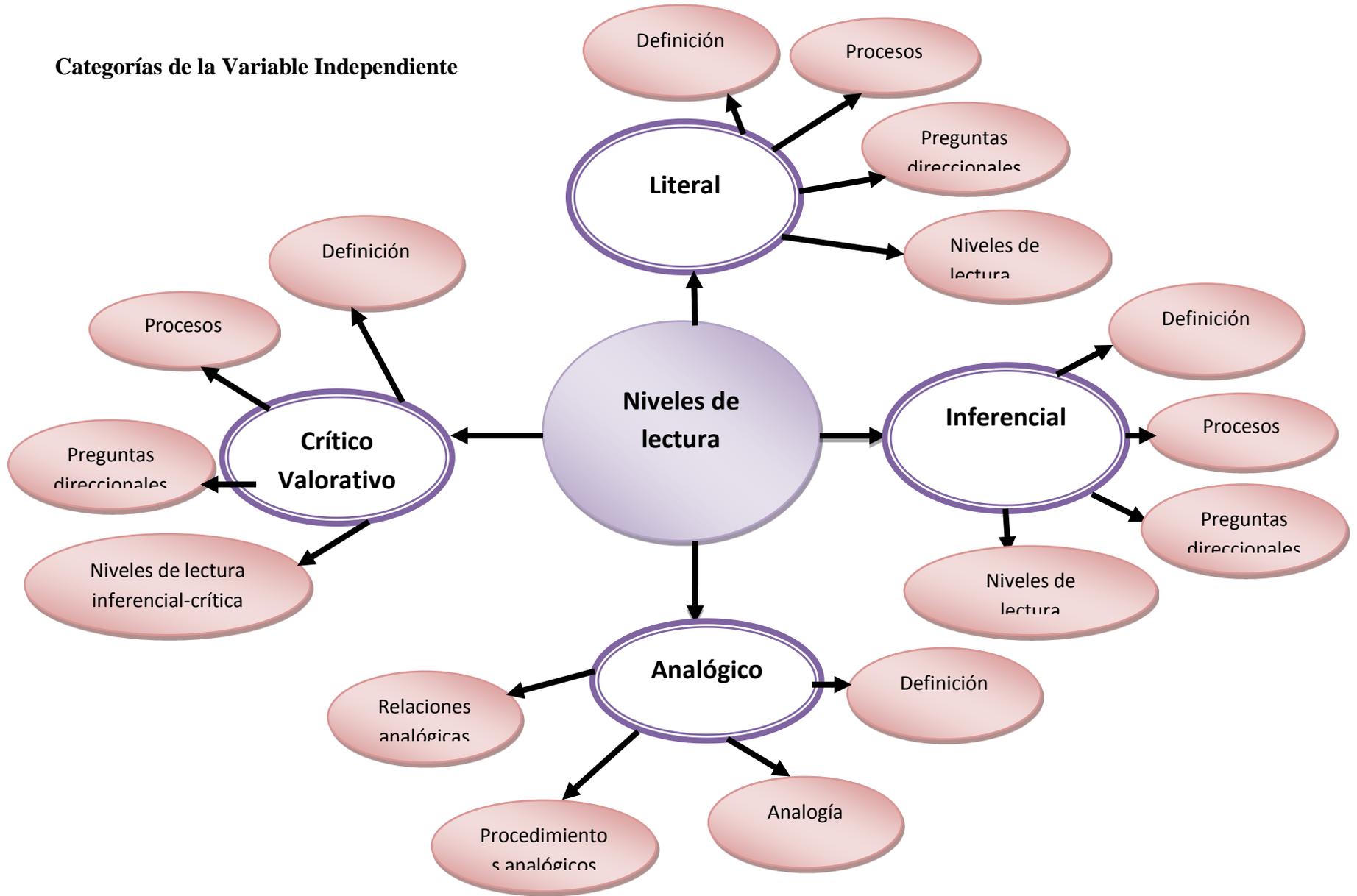


Gráfico: 3
Investigadora: Vilcacundo Oña Nora Marlene

Categorías de la Variable Dependiente



Gráfico: 4
Investigadora: Vilcacundo Oña Nora Marlene

CATEGORÍAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

NIVELES DE LECTURA

1. NIVEL LITERAL

DEFINICIÓN

Es una capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto.

Para poder comprender un texto en su totalidad, es necesario comprender lo que el autor quiere comunicar, es decir comprender un texto en su nivel literal. Comprender un texto en su nivel literal es comprender todo aquello que el autor comunica explícitamente a través de éste. Es decir, comprender todas las palabras que aparecen en él (o al menos las palabras que son indispensables para entender el sentido del texto), comprender todas las oraciones que hay escritas en él y comprender cada párrafo para llegar a una idea completa de lo que el autor ha escrito.

Para comprender un texto en el nivel literal, el lector recurre a todo el vocabulario que posee y que ha venido adquiriendo desde cuando nació. Además recurre a los diferentes significados que puede tener una palabra en el uso coloquial o cotidiano, en ciertas regiones, o en ciertos contextos. Recurre a su conocimiento intuitivo (o académico) de cómo funciona su lengua, cómo se estructuran las oraciones y los párrafos, qué quieren decir ciertas expresiones en su cultura o en su lengua en general y recurre también al sentido común de cómo se establecen ciertas relaciones entre ideas.

PROCESOS

- A identificar detalles
- Precisar el espacio, tiempo, personajes
- Secuenciar los sucesos y hechos
- Captar el significado de palabras y oraciones
- Recordar pasajes y detalles del texto
- Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos
- Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, etc.

Mediante este trabajo el maestro podrá comprobar si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente (Catalá y otros, 2001), y si lo hace, le será fácil desarrollar el siguiente nivel de comprensión.

PREGUNTAS DIRECCIONALES

- ¿Qué...?
- ¿Quién es...?
- ¿Dónde...?
- ¿Quiénes son...?
- ¿Cómo es...?
- ¿Con quién...?
- ¿Para qué...?
- ¿Cuándo...?
- ¿Cuál es...?
- ¿Cómo se llama...?

NIVELES DE LECTURA LITERAL

Lectura literal en un nivel primario (nivel 1)

Secuencias: identifica el orden de las acciones; por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones. Donde también se basan en ciertos términos para la elaboración de un trabajo.

Lectura literal en profundidad (nivel 2)

Efectuamos una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis. La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para literarios.

(MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Curso de lectura crítica – Estrategias de Comprensión lectora, 2008, pág. 10)

(LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA, Pablo Atoc Calva, 2012)

2.- NIVEL INFERENCIAL

DEFINICIÓN

Es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos (Pinzas, 2007). Este nivel es de especial importancia, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento.

Cuando un lector está en capacidad de dar cuenta de qué fue lo que el autor quiso comunicar, podrá interpretarlo en un nivel inferencial. Esto no quiere decir que sea un proceso lineal en el primero se comprende lo que el autor dice y luego se interpreta lo que quiso decir. Es un proceso en el cual el lector siempre se está moviendo entre los diferentes niveles de comprensión. El lector, gracias a su competencia y conocimiento lingüístico lee de corrido y, sin necesidad de detenerse a meditar sobre qué dice el autor, va interpretando el texto en los tres niveles. Solamente cuando se enfrenta a una dificultad para entender lo que dice el autor, el lector se ve obligado a concentrarse en el nivel de comprensión literal, sin combinarlo con los otros dos niveles. En ese momento utiliza conscientemente alguna estrategia para comprender una palabra o una oración.

Comprender un texto en el nivel inferencial significa interpretar todo aquello que el autor quiere comunicar, pero que en algunas ocasiones no lo dice o escribe

explícitamente. Sin embargo, a partir de lo que sí dice el autor, un lector puede entender eso que el autor “quiso comunicar”. Esto quiere decir, que el autor da pistas sobre otras ideas que no aparecen explícitas en el texto, a través de lo que expresa en su discurso. El autor comunica estas ideas en forma indirecta. El lector, como actor de la comprensión inferencial, debe tomar los elementos que aparecen explícitos en el texto, establecer relaciones entre ellos para, finalmente, inferir o extraer esas ideas que el autor no plasmó explícitamente, pero que sí quiso comunicar.

Para realizar este tipo de comprensión, el lector recurre a muchos conocimientos que posee como usuario eficiente de su lengua. Esos conocimientos se refieren a algunos elementos y reglas de funcionamiento de su lengua, tales como: la forma en que se construyen las oraciones, lo que significan ciertas expresiones en su cultura, la forma que se usa comúnmente para expresarse en su cultura, el uso que se hace de determinado tipo de textos, la estructura que tienen esos textos, las relaciones que se pueden establecer entre diferentes partes de un texto o entre diferentes ideas. Es decir, el lector debe recurrir a sus conocimientos y experiencia para interpretar lo que el autor no dice explícitamente.

Como ya dijimos antes, la comprensión de un texto no es un proceso lineal, en el que primero se comprende en un nivel (por ejemplo el literal) y luego en uno de mayor complejidad (inferencial o crítico valorativo). Es más bien un proceso en el que hay saltos de un nivel a otro. Lo que sí es importante tener presente es que los niveles de comprensión inferencial y crítico valorativo solamente son posibles si hay una comprensión tienen de base lo que el autor dice. Ni el nivel inferencial, ni el crítico-valorativo pueden ser interpretaciones acomodaticias de lo que el lector quiere interpretar. Solamente es posible hacer inferencias y valoraciones de lo que está escrito en el texto: es decir, de lo que el autor dice explícitamente.

PROCESOS

- A predecir resultados,
- Deducir enseñanzas y mensajes
- Proponer títulos para un texto
- Plantear ideas fuerza sobre el contenido
- Reconponer un texto variando hechos, lugares, etc
- Inferir el significado de palabras
- Deducir el tema de un texto
- Elaborar resúmenes
- Prever un final diferente
- Inferir secuencias lógicas
- Interpretar el lenguaje figurativo
- Elaborar organizadores gráficos, etc

PREGUNTAS DIRECCIONALES

¿Qué pasaría antes de...?

- ¿Qué significa...?
- ¿Por qué...?
- ¿Cómo podrías...?
- ¿Qué otro título...?
- ¿Cuál es...?
- ¿Qué diferencias...?
- ¿Qué semejanzas...?
- ¿A qué se refiere cuando...?
- ¿Cuál es el motivo...?
- ¿Qué relación habrá...?
- ¿Qué conclusiones...?
- ¿Qué crees...?

NIVELES DE LECTURA INFERENCIAL

Nivel inferencial (nivel 3)

Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

(Curso de lectura crítica – Estrategias de Comprensión lectora, pág. 11, 2008)

(LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA, Pablo Atoc Calva, 2012)

3.- NIVEL ANALÓGICO

DEFINICIÓN

Es un nivel de comprensión de lectura que consiste en identificar y trasladar a otros ámbitos y contextos las relaciones establecidas en el texto, y las planteadas por el lector. En este nivel de comprensión lectora la persona realiza las siguientes actividades: a) aplica los niveles de lectura previamente estudiados, b) establece relaciones analógicas de diferentes índoles por ejemplo entre el presente, el pasado y el futuro, entre en una lectura y otra, entre secuencias de sucesos que ocurren en diferentes contextos. Es un tipo de comprensión de lectora también se denomina de tercer nivel. Es un tipo de comprensión de lectura profunda que contempla la interpretación de los textos desde un punto de vista analítico.

Para facilitar la comprensión de la lectura de este nivel, facilita el traslado de relaciones de un ámbito a otro, basado en los esquemas del pensamiento analógico.

ANALOGÍA

Una relación de semejanza o afinidad de relaciones existentes entre dos cosas distintas, o dos pares de palabras.

Esta semejanza emerge a raíz del proceso de comparación y se consolida considerando los rasgos más importantes y notorios de dichas relaciones.

El significado etimológico es “conformidad de razones”, lo cual se interpreta como la correspondencia o similitud entre seres, objetos, fenómenos, conceptos distintos, debido a que poseen algunas cualidades comunes.

Significa comparación o relación entre varias razones o conceptos; comparar o relacionar dos o más objetos o experiencias, apreciando y señalando características generales y particulares, generando razonamientos y conductas basándose en la existencia de semejanzas entre unos y otros.

PROCESO DE LA ANALOGÍA

- Comparaciones entre elementos que guarden similitudes aunque correspondan a situaciones, espacios o clases totalmente diferentes.
- Generar razonamientos y conductas basándose en la existencia de las semejanzas entre unos y otros.
- Permitir una forma inductiva de argumentar fundada en que si dos o más entidades son semejantes en uno y más aspectos, entonces es probable que existan entre ellos más semejanzas en otras caras.

PROCEDIMIENTO PARA COMPLETAR ANALOGÍAS

- Observo las dos palabras del lado izquierdo de la analogía.
- Determino posibles vínculos entre las dos variables.
- Observo la palabra aislada del lado derecho de la analogía.
- Aplico el vínculo del paso 2 a cada una de las opciones de solución.
- Selecciono la opción que mejor se relacione con el vínculo a la palabra del lado derecho.
- Reviso el proceso y el producto.

RELACIONES ANALÓGICAS PRINCIPALES

- Relación de sinonimia: Cuando los términos propuestos son dos palabras sinónimas.

Ejemplos:

Blanco – Níveo

Ósculo - Beso

- Relación de antonimia: Cuando los términos propuestos expresan ideas opuestas.

Ejemplos:

Albo – Azabache

Blanco - Negro

- Relación de parte a todo: Si el término primero especifica una parte y el segundo su todo, debemos considerar si la clave señala de parte principal a todo o de parte opcional a todo.

Ejemplos:

Ángulo – Triángulo

Cara - Poliedro

- Relación de todo a parte: Si el primer término expresa una integridad y el segundo señala una de sus partes, asimismo, debemos tener en cuenta si la parte es principal u opcional.

Ejemplos:

Bicicleta – Timón

Planta – Raíz

Carro – Radio

Casa - Cochera

(SENESCYT. Desarrollo del pensamiento Tomo 2, Alfredo Sánchez Amestoy, pág. 106, 2012)

(COMPRENSIÓN ANALÓGICA DE LECTURA, Zully Betty Carvache Franco, 2012)

4.- NIVEL CRÍTICO – VALORATIVO

DEFINICIÓN

Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula (Consuelo, 2007)

Comprender un texto en nivel crítico – valorativo significa valorar, proyectar y juzgar tanto el contenido de lo que un autor plantea en su escrito, como las inferencias o relaciones que se pueden establecer a partir de lo que aparece en el texto producido por el autor. Estos juicios, valoraciones y proyecciones deben tener sustentación, argumentos o razón de ser, que el lector debe soportar en los elementos que aparecen en el texto. Para comprender un texto en este nivel, el lector debe recurrir a su sentido común, a su capacidad para establecer relaciones lógicas, a sus conocimientos sobre el texto o sobre el tema del que trata el texto, a su experiencia de vida como lector, a su escala de valores (personal y de cultura a la cual pertenece), a sus criterios personales sobre el asunto del que trata el texto, a otras lecturas que ha realizado anteriormente. El lector utiliza todos estos elementos para tomar una posición frente a lo que el autor dice o expresa en el texto y para hacer proyecciones sobre lo que podría implicar o podría suceder, según lo que el autor plantea en el texto.

PROCESOS

- Juzgar el contenido de un texto
- Distinguir un hecho de una opinión
- Captar sentidos implícitos
- Juzgar la actuación de los personajes
- Analizar la intención del autor
- Emitir juicio frente a un comportamiento
- Juzgar la estructura de un texto, etc.

PREGUNTAS DIRECCIONALES

- ¿Crees que es...?
- ¿Qué opinas...?
- ¿Cómo crees que...?
- ¿Cómo podrías calificar...?
- ¿Qué hubieras hecho...?
- ¿Cómo te parece...?
- ¿Cómo debería ser...?
- ¿Qué crees...?
- ¿Qué te parece...?
- ¿Cómo calificarías...?
- ¿Qué piensas de...?

NIVELES DE LECTURA CRÍTICA

Nivel crítico (nivel 4)

Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

- De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean.
- De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información.
- De apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo.
- De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

Nivel apreciativo (nivel 5)

Comprende las dimensiones cognitivas anteriores. Incluye:

- Respuesta emocional al contenido: el lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio.
- Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía.
- Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor.
- Símbolos y metáforas: se evalúa la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir.

Si el texto es literario, tendremos en este nivel que referirnos también a los valores estéticos, el estilo, los recursos de expresión, etc., pero este es un aspecto que requiere lectores más avanzados, por lo que se aconseja practicarlo en cursos superiores.

(Curso de lectura crítica – Estrategias de Comprensión lectora, pág. 12, 2008)

(LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA, Pablo Atoc Calva, 2012)

COMPRENSIÓN LECTORA

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las palabras y/ o conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es importante para cada persona.

Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo. La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases, sin embargo cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto, es posible incluso que se comprenda de manera equivocada. Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos. La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados, esta es la diferencia entre lectura y comprensión.

(http://es.wikipedia.org/wiki/Comprensión_lectora)

CARACTERÍSTICAS.

La lectura también es una forma de pensar, de resolver o razonar, lo cual conlleva el análisis, discriminación, el juicio, la evaluación y la síntesis, todos estos son procesos mentales que se fundamentan en la experiencia pasada, de manera que el contexto del tema presente debe ser examinado a la luz de las experiencias del lector.

Entre las características fundamentales se pueden anotar las siguientes:

- Leer es un proceso de pensar. Pensar en el significado de los símbolos impresos.
- Es una actividad de comprensión de las ideas que están detrás de las palabras.
- Es una actividad que se realiza individualmente.
- La habilidad lectora puede mejorarse y perfeccionarse.
- Existe una interrelación estrecha entre lectura-pensamiento y lenguaje, pues el lenguaje es un instrumento del pensar y un medio de expresar a otros lo pensado.

(<http://www.emagister.com/curso-lectura-comprension/lectura-caracteristicas-proceso?iframe=true&width=90%&height=90%>)

ETAPAS

ANÁLISIS: Separación o división del texto en partes, es decir, el estudio del significado de cada párrafo individualmente y en relación con el texto en su totalidad.

SÍNTESIS: Reconstrucción del texto en sus aspectos fundamentales. Operación de selección de contenidos esenciales. Proceso inverso al análisis.

DETERMINACIÓN IDEA CENTRAL: Requiere verificar la coherencia del texto y determinar el contenido fundamental. Existen procedimientos para determinar el tema y la idea principal del texto.

TITULACIÓN: Implica reconocer qué es lo planteado fundamentalmente, es decir, el tema más lo dicho sobre él.

(<http://www.buenastareas.com/ensayos/Etapas-De-Comprensi%C3%B3n-Lectora/3159346.html>)

PROCESOS

Proceso de decodificación:

Se da al aprender a leer, y entran en funcionamiento procesos de nivel inferior, medio o micro proceso de la lectura.

Proceso de Comprensión:

Se da al leer con progresiva comprensión y fluidez entran en funcionamiento procesos de alto nivel o macro proceso.

- Comprensión literal: Extraer información específica y explícita del texto.
- Comprender globalmente el texto.
- Interpretar e integrar ideas e información:
Reelaborar el texto.
Inferencias directas, basadas en lo que dice el texto teniendo en cuenta las diferentes partes de dicho texto y su relación con el todo.
- Examinar y evaluar el contenido, la lengua y los elementos textuales.

(http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta_archivos/numero_1_archivos/a_b_gaviro_feb10.pdf)

LA LECTURA

Definición:

La **lectura** es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información y/o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas.

La lectura no es una actividad neutra: pone en juego al lector y una serie de relaciones complejas con el texto. Más, cuando el libro está cerrado, ¿en qué se convierte el lector? ¿En un simple glotón capaz de digerir letras? ¿Un leñador cuya única labor es desbrozar el paisaje literario? TEXIER, François, (2006.)

Weaver ha planteado tres definiciones para la lectura:

- Saber pronunciar las palabras escritas.
- Saber identificar las palabras y el significado de cada una de ellas.
- Saber extraer y comprender el significado de un texto.²

TIPOS

TIPOS DE LECTURA MECÁNICA:

Es la habilidad para únicamente leer determinado contenido que resulte interesante o importante para el lector, ignorando todo lo demás, usualmente los lectores lo realizamos de manera involuntaria cuando leemos un periódico, una revista, un anuncio o cartel.

TIPOS DE LECTURA FONOLÓGICA:

Es aquella en la cual se lee un libro, texto o párrafo en voz alta, conservando las reglas de lectura que son; voz modulada, pronunciación correcta de vocales, consonantes, acentos y el respeto de comas y puntos y aparte. Ejemplo de lectura fonética es cuando se lee un poema, un cuento, trabalenguas, ensayos, etc.

TIPOS DE LECTURA DENOTATIVA:

Es aquella lectura en el cual una persona expone el contenido de una investigación o libro y trata de dar claridad a su lectura incluyendo el significado de determinada palabra que aparece en el contenido, es como descomponer el texto agregando más información, opinión, etc. Podemos encontrar este tipo de lectura cuando un profesor da su clase o el alumno expone frente a su grupo de estudio.

TIPOS DE LECTURA CONNOTATIVA:

El lector considera a dar su lectura de cierto contenido, toma en cuenta también graficas o imágenes que aparezcan y tratará de dar explicación a conceptos y al final dar una conclusión del tema.

TIPOS DE LECTURA LITERAL:

Como bien se sabe que literal significa leer al pie de la letra, es decir, tal cual está escrito. No se agrega a la lectura en voz alta ninguna explicación u opinión, solo se lee el contenido para compartir a los oyentes. Por ejemplo un artículo científico.

Lectura oral: Es aquella se manifiesta en voz alta, siendo agradable para quien lee y quien escucha, y respetando las reglas de lectura.

Lectura silenciosa: Este tipo de lectura es aquella que conocemos leer con la mente, usualmente la utilizamos cuando leemos libros para estudio personal, mensajes del email o teléfono, revistas, periódicos, etc.

Lectura reflexiva: Es aquella lectura en la cual buscamos aprender algo nuevo, tratando de complementar con nuestra experiencia o bien investigando. Por ejemplo cuando estudias para un examen, no siempre es importante memorizar, también es necesario reflexionar el contenido del texto para comprender mejor el porqué de su existencia.

Lectura rápida: En este caso, es cuando se lee entre líneas o párrafos, tratando de entresacar lo más relevante para el lector, puede hacerse en silencio o en voz alta. Usualmente es de tipo informativo y personal. Es muy usado cuando se lee alguna noticia.

Lectura diagonal: Se realiza cuando se lee entre líneas pero de forma descendente y de derecha a izquierda, únicamente buscando ciertas palabras, ya que el contenido en general no importa. Ejemplo de ello, es cuando se requiere de recortar determinadas palabras para ejercicios de estudiantes de primaria o preescolar.

Lectura de escaneo: Aquí esta lectura no obedece a ninguna regla, únicamente con el uso de los ojos se revisa el contenido de arriba abajo y solo dura escasos segundos. Es muy típico cuando se busca cierta lectura o información en especial.

<http://tiposde.info/tipos-de-lectura-que-existen>

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

LEER (alfabetismo)

Pide a tus estudiantes que lean sus trabajos a un compañero, que escriban en respuesta a la literatura, y redacten trabajos originales inspirados en autores favoritos. Hacer que los alumnos respondan en voz alta sobre la escritura de otros compañeros incorporará tanto el aspecto del habla como de la escucha.

ESCRIBIR

Pide a los estudiantes que tomen notas durante la lectura para expresar sus sentimientos sobre la literatura, o que discutan sobre lo que escribieron otros alumnos (lo cual se haya leído al grupo en voz alta). Haz que escriban sobre sus reacciones acerca de la escritura, la lectura o la expresión oral de los otros estudiantes.

HABLAR

Mucha gente le teme a hablar en público, y la integración del discurso en el trabajo sobre las artes del lenguaje puede ayudar a los alumnos a superar ese temor. Pide a tus estudiantes que hablen sobre lo que escribieron o leyeron en pares, o que representen historias que hayan leído o escrito. Lee obras de teatro o historias de "teatro para lectores".

ESCUCHAR

Escuchar parece ser el aspecto más simple a incorporar; sin embargo, exige práctica. Pide a tus estudiantes que escuchen y respondan sobre literatura. Podrían dibujar sobre lo que escucharon, escribir sobre lo que creen que sucederá después, u opinar por qué se sorprendieron con algo que escucharon. Lo importante es que se conecten con la historia o el pasaje que oyeron.

La comunicación es el proceso mediante el cual se puede transmitir información de una entidad a otra. Los procesos de comunicación son interacciones mediadas por signos entre al menos dos agentes que comparten un mismo repertorio de los signos y tienen unas reglas semióticas comunes.

Tradicionalmente, la comunicación se ha definido como *"el intercambio de sentimientos, opiniones, o cualquier otro tipo de información mediante habla, escritura u otro tipo de señales"*. Todas las formas de comunicación requieren un *emisor*, un *mensaje* y un *receptor* destinado, pero el receptor no necesita estar

presente ni consciente del intento comunicativo por parte del emisor para que el acto de comunicación se realice. En el proceso comunicativo, la información es incluida por el *emisor* en un paquete y canalizada hacia el *receptor* a través del medio. Una vez recibido, el *receptor* decodifica el mensaje y proporciona una respuesta.

El funcionamiento de las sociedades humanas es posible gracias a la comunicación. Esta consiste en el intercambio de mensajes entre los individuos.

ELEMENTOS Y PROCESOS

Los elementos que intervienen en el proceso de comunicación son los siguientes:

- Emisor: Aquél que transmite la información (un individuo, un grupo o una máquina).
- Receptor: Aquél, individual o colectivamente, que recibe la información. Puede ser una máquina.
- Código: Conjunto o sistema de signos que el emisor utiliza para codificar el mensaje.
- Canal: Elemento físico por donde el emisor transmite la información y que el receptor capta por los sentidos corporales. Se denomina canal tanto al medio natural (aire, luz) como al medio técnico empleado (impresión, telegrafía, radio, teléfono, televisión, ordenador, etc.) y se perciben a través de los sentidos del receptor (oído, vista, tacto, olfato y gusto).
- Mensaje: La propia información que el emisor transmite.
- Contexto: Circunstancias temporales, espaciales y socioculturales que rodean el hecho o acto comunicativo y que permiten comprender el mensaje en su justa medida.

PROCESO DE COMUNICACIÓN.

El proceso de comunicación cuenta con seis etapas que todo mercadólogo debe practicar para obtener una comunicación efectiva:

1. Identificar la audiencia objetiva.
2. Determinar los objetivos de la comunicación.
3. Diseñar el mensaje.
4. Seleccionar los canales de comunicación.
5. Seleccionar al emisor del mensaje.
6. Medir los resultados del proceso de comunicación.

(es.wikipedia.org/wiki/Comunicación)

CATEGORÍAS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

FUNCIONES BÁSICAS DE APRENDIZAJE

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Gardner define la inteligencia como la «capacidad de resolver problemas y/o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas».

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICO-VERBAL

La función del lenguaje es universal, y su desarrollo en los niños es sorprendentemente similar en todas las culturas. Incluso en el caso de personas sordas a las que no se les ha enseñado explícitamente un lenguaje por señas, a menudo inventan un lenguaje manual propio y lo usan espontáneamente. En consecuencia, podemos decir que, una inteligencia puede operar independientemente de una cierta modalidad en el estímulo o una forma particular de respuesta.

Aspectos biológicos - Un área específica del cerebro llamada "área de Broca" es la responsable de la producción de oraciones gramaticales. Una persona con esa área

lesionada puede comprender palabras y frases sin problemas, pero tiene dificultades para construir frases más sencillas. Al mismo tiempo, otros procesos mentales pueden quedar completamente ilesos.

Capacidades implicadas - Capacidad para comprender el orden y el significado de las palabras en la lectura, la escritura y, también, al hablar y escuchar.

Habilidades relacionadas - Hablar y escribir eficazmente.

Perfiles profesionales - Líderes políticos o religiosos, oradores, poetas, escritores, etc.

INTELIGENCIA LÓGICA-MATEMÁTICA

En los seres vivos especialmente dotados de esta forma de inteligencia, el proceso de resolución de problemas a menudo es extraordinariamente rápido: el científico competente maneja simultáneamente muchas variables y crea numerosas hipótesis que son evaluadas sucesivamente y, posteriormente, son aceptadas o rechazadas.

Es importante puntualizar la naturaleza no verbal de la inteligencia matemática. En efecto, es posible construir la solución del problema antes de que ésta sea articulada.

Junto con su compañera, la inteligencia lingüística, el razonamiento matemático proporciona la base principal para los test de CI. Esta forma de inteligencia ha sido investigada en profundidad por los psicólogos tradicionales, constituyendo, tal vez, el arquetipo de "inteligencia en bruto" o de la validez para resolver problemas que supuestamente pertenecen a cualquier terreno. Sin embargo, aún no se comprende plenamente el mecanismo por el cual se alcanza una solución a un problema lógico-matemático.

Capacidades implicadas - Capacidad para identificar modelos, calcular, formular y verificar hipótesis, utilizar el método científico y los razonamientos inductivo y deductivo.

Habilidades relacionadas - Capacidad para identificar modelos, calcular, formular y verificar hipótesis, utilizar el método científico y los razonamientos inductivo y deductivo.

Perfiles profesionales - Economistas, ingenieros, científicos, matemáticos, contadores, etc.

INTELIGENCIA ESPACIAL

La resolución de problemas espaciales se aplica a la navegación y al uso de mapas como sistema notacional. Otro tipo de solución a los problemas espaciales, aparece en la visualización de un objeto visto desde un ángulo diferente y en el juego del ajedrez. También se emplea este tipo de inteligencia en las artes visuales.

Aspectos biológicos - El hemisferio derecho (en las personas diestras) demuestra ser la sede más importante del cálculo espacial. Las lesiones en la región posterior derecha provocan daños en la habilidad para orientarse en un lugar, para reconocer caras o escenas o para apreciar pequeños detalles.

Los pacientes con daño específico en las regiones del hemisferio derecho, intentarán compensar su deficiencia espacial con estrategias lingüísticas: razonarán en voz alta, para intentar resolver una tarea o bien se inventarán respuestas. Pero las estrategias lingüísticas no parecen eficientes para resolver tales problemas.

Las personas ciegas proporcionan un claro ejemplo de la distinción entre inteligencia espacial y perspectiva visual. Un ciego puede reconocer ciertas formas a través de un método indirecto, pasar la mano a lo largo de un objeto, por ejemplo, construye una noción diferente a la visual de longitud. Para el invidente, el sistema perceptivo de la

modalidad táctil corre en paralelo a la modalidad visual de una persona visualmente normal. Por lo tanto, la inteligencia espacial sería independiente de una modalidad particular de estímulo sensorial.

Capacidades implicadas - Capacidad para presentar ideas visualmente, crear imágenes mentales, percibir detalles visuales, dibujar y confeccionar bocetos.

Habilidades relacionadas - Realizar creaciones visuales y visualizar con precisión.

Perfiles profesionales - Artistas, fotógrafos, arquitectos, diseñadores, publicistas, etc.

INTELIGENCIA MUSICAL

Los datos procedentes de diversas culturas hablan de la universalidad de la noción musical. Incluso, los estudios sobre el desarrollo infantil sugieren que existe habilidad natural y una percepción auditiva (oído y cerebro) innata en la primera infancia hasta que existe la habilidad de interactuar con instrumentos y aprender sus sonidos, su naturaleza y sus capacidades.

Aspectos biológicos - Ciertas áreas del cerebro desempeñan papeles importantes en la percepción y la producción musical. Éstas, situadas por lo general en el hemisferio derecho, no están localizadas con claridad como sucede con el lenguaje. Sin embargo, pese a la falta de susceptibilidad concreta respecto a la habilidad musical en caso de lesiones cerebrales, existe evidencia de "amusia" (pérdida de habilidad musical).

Capacidades implicadas - Capacidad para escuchar, cantar, tocar instrumentos.

Habilidades relacionadas - Crear y analizar música.

Perfiles profesionales - Músicos, compositores, críticos musicales, etc.

INTELIGENCIA CORPORAL CINESTÉSICA

La evolución de los movimientos corporales especializados es de importancia obvia para la especie; en los humanos esta adaptación se extiende al uso de herramientas. El movimiento del cuerpo sigue un desarrollo claramente definido en los niños y no hay duda de su universalidad cultural.

La consideración del conocimiento cinético corporal como "apto para la solución de problemas" puede ser menos intuitiva; sin embargo, utilizar el cuerpo para expresar emociones (danza), competir (deportes) o crear (artes plásticas), constituyen evidencias de la dimensión cognitiva del uso corporal.

Aspectos biológicos: El control del movimiento corporal se localiza en la corteza motora y cada hemisferio domina o controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto. En los diestros, el dominio de este movimiento se suele situar en el hemisferio izquierdo. La habilidad para realizar movimientos voluntarios puede resultar dañada, incluso en individuos que puedan ejecutar los mismos movimientos de forma refleja o involuntaria. La existencia de apraxia específica constituye una línea de evidencia a favor de una inteligencia cinética corporal.

Capacidades implicadas: Capacidad para realizar actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio.

Habilidades relacionadas: Utilizar las manos para crear o hacer reparaciones, expresarse a través del cuerpo.

Perfiles profesionales: Escultores, cirujanos, actores, modelos, bailarines, deportistas, etc.

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

La inteligencia intrapersonal es el conocimiento de los aspectos internos de una persona: el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimiento, la capacidad de efectuar discriminaciones entre ciertas emociones y, finalmente, ponerles un nombre y recurrir a ellas como medio de interpretar y orientar la propia conducta.

Las personas que poseen una inteligencia intrapersonal notable poseen modelos viables y eficaces de sí mismos. Pero al ser esta forma de inteligencia la más privada de todas, requiere otras formas expresivas para que pueda ser observada en funcionamiento.

La inteligencia interpersonal permite comprender y trabajar con los demás; la intrapersonal, en cambio, permite comprenderse mejor y trabajar con uno mismo. En el sentido individual de uno mismo, es posible hallar una mezcla de componentes intrapersonal e interpersonales.

El sentido de uno mismo es una de las más notables invenciones humanas: simboliza toda la información posible respecto a una persona y qué es. Se trata de una invención que todos los individuos construyen para sí mismos.

Aspectos biológicos - Los lóbulos frontales desempeñan un papel central en el cambio de la personalidad, los daños en el área inferior de los lóbulos frontales puede producir irritabilidad o euforia; en cambio, los daños en la parte superior tienden a producir indiferencia, languidez y apatía (personalidad depresiva).

Entre los afásicos que se han recuperado lo suficiente como para describir sus experiencias se han encontrado testimonios consistentes: aunque pueda haber existido una disminución del estado general de alerta y una considerable depresión debido a su estado, el individuo no se siente a sí mismo una persona distinta, reconoce sus propias necesidades, carencias, deseos e intenta atenderlos lo mejor posible.

Capacidades implicadas - Capacidad para plantearse metas, evaluar habilidades y desventajas personales y controlar el pensamiento propio.

Habilidades relacionadas - Meditar, exhibir disciplina personal, conservar la compostura y dar lo mejor de sí mismo.

Perfiles profesionales - Individuos maduros que tienen un autoconocimiento rico y profundo.

INTELIGENCIA INTERPERSONAL

La inteligencia interpersonal se constituye a partir de la capacidad nuclear para sentir distinciones entre los demás, en particular, contrastes en sus estados de ánimo, temperamento, motivaciones e intenciones. Esta inteligencia le permite a un adulto hábil, leer las intenciones y los deseos de los demás, aunque se los hayan ocultado. Esta capacidad se da de forma muy sofisticada en los líderes religiosos, políticos, terapeutas y maestros. Esta forma de inteligencia no depende necesariamente del lenguaje.

Aspectos biológicos - Todos los indicios proporcionados por la investigación cerebral sugieren que los lóbulos frontales desempeñan un papel importante en el conocimiento interpersonal. Los daños en esta área pueden causar cambios profundos en la personalidad, aunque otras formas de la resolución de problemas puedan quedar inalteradas: una persona no es la misma después de la lesión.

La evidencia biológica de la inteligencia interpersonal abarca factores adicionales que, a menudo, se consideran excluyentes de la especie humana:

1. La prolongada infancia de los primates, que establece un vínculo estrecho con la madre, favorece el desarrollo intrapersonal.
2. La importancia de la interacción social entre los humanos que demandan participación y cooperación. La necesidad de cohesión al grupo, de liderazgo,

de organización y solidaridad, surge como consecuencia de la necesidad de supervivencia.

Capacidades implicadas - Trabajar con gente, ayudar a las personas a identificar y superar problemas.

Habilidades relacionadas - Capacidad para reconocer y responder a los sentimientos y personalidades de los otros.

Perfiles profesionales - Administradores, docentes, psicólogos, terapeutas.¹

INTELIGENCIA NATURALISTA

Se describe como la competencia para percibir las relaciones que existen entre varias especies o grupos de objetos y personas, así como reconocer y establecer si existen distinciones y semejanzas entre ellos.

Los naturalistas suelen ser hábiles para observar, identificar y clasificar a los miembros de un grupo o especie, e incluso, para descubrir nuevas especies. Su campo de observación más afín es el mundo natural, donde pueden reconocer flora, fauna y utilizar productivamente sus habilidades en actividades de caza, ciencias biológicas y conservación de la naturaleza.

Pero puede ser aplicada también en cualquier ámbito de la ciencia y la cultura, porque las características de este tipo de inteligencia se ciñen a las cualidades esperadas en personas que se dedican a la investigación y siguen los pasos propios del método científico.

En realidad, todos aplicamos la inteligencia naturalista al reconocer plantas, animales, personas o elementos de nuestro entorno natural. Las interacciones con el medio físico nos ayudan a desarrollar la percepción de las causas y sus efectos y los comportamientos o fenómenos que puedan existir en el futuro; como por ejemplo la

observación de los cambios climáticos que se producen en el transcurso de las estaciones del año y su influencia entre los humanos, los animales y las plantas.

Gardner postula que este tipo de inteligencia debió tener su origen en las necesidades de los primeros seres humanos, ya que su sobrevivencia dependía, en gran parte, del reconocimiento que hicieran de especies útiles y perjudiciales, de la observación del clima y sus cambios y de ampliar los recursos disponibles para la alimentación.²

Este tipo de inteligencia fue removido de las inteligencias múltiples de Gardner en una revisión posterior, por lo cual únicamente son llamadas las 7 Inteligencias de Gardner (Walters y Gardner 1986).

LA INTELIGENCIA, UNA COMBINACIÓN DE FACTORES

Según esta teoría, todos los seres humanos poseen las ocho inteligencias en mayor o menor medida. Al igual que con los estilos de aprendizaje, no hay tipos puros, y, si los hubiera, les resultaría imposible funcionar. Un ingeniero necesita una inteligencia espacial bien desarrollada, pero también necesita de todas las demás: de la inteligencia lógico matemática para poder realizar cálculos de estructuras; de la inteligencia interpersonal para poder presentar sus proyectos; de la inteligencia corporal - cinestésica para poder conducir su coche hasta la obra, etc. Gardner enfatiza el hecho de que todas las inteligencias son igualmente importantes y, según esto, el problema sería que el sistema escolar vigente no las trata por igual, sino que prioriza las dos primeras de la lista, (la inteligencia lógico -matemática y la inteligencia lingüística). Sin embargo, en la mayoría de los sistemas escolares actuales se promueve que los docentes realicen el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de actividades que promuevan una diversidad de inteligencias, asumiendo que los alumnos poseen diferente nivel de desarrollo de ellas y, por lo tanto, es necesario que todos las pongan en práctica.

Para Gardner es evidente que, sabiendo lo que se sabe sobre estilos de aprendizaje, tipos de inteligencia y estilos de enseñanza, es absurdo que se siga insistiendo en que todos los alumnos aprendan de la misma manera. La misma materia se podría presentar de formas muy diversas, permitiendo al alumno asimilarla partiendo de sus capacidades y aprovechando sus puntos fuertes. Además, tendría que plantearse si una educación centrada básicamente en ciertos subconjuntos de dos tipos de inteligencia es la más adecuada para preparar a los alumnos para vivir en un mundo cada vez más complejo.

Gardner, Howard. (1983) *MultipleIntelligences*, ISBN 0-465-04768-8, Basic Books.Castellano "Inteligencias múltiples" ISBN: 84-493-1806-8 Paidos

EL PENSAMIENTO

Definición

- **Pensar:** Formarse ideas en la mente. Reflexionar.
- **Imagen:** son las representaciones virtuales que tienen todos los seres humanos desde su concepción acerca del proceso psicológico racional, subjetivo e interno de conocer, comprender, juzgar y razonar los procesos, objetivos y hechos.
- **Lenguaje:** es la función de expresión del pensamiento en forma oral o escrita para la comunicación y el entendimiento de los seres humanos. Nos plantea dos definiciones de pensamiento, una de las cuales se relaciona directamente con la resolución de problemas.
- **Pensamiento:** fenómeno psicológico racional, objetivo y externo derivado del pensar para la solución de problemas que nos aquejan día tras día.

CLASIFICACIÓN

- **Deductivo:** va de lo general a lo particular. Es una forma de razonamiento de la que se desprende una conclusión a partir de una o varias premisas.
- **Inductivo:** es el proceso inverso del pensamiento deductivo, es el que va de lo particular a lo general. La base es, la figuración de que si algo es cierto en algunas ocasiones, lo será en otras similares aunque no se puedan observar.
- **Analítico:** realiza la separación del todo en partes que son identificadas o categorizadas.
- **Creativo:** aquel que se utiliza en la creación o modificación de algo, introduciendo novedades, es decir, la producción de nuevas ideas para desarrollar o modificar algo existente.
- **Instintivo:** es aquel que poseen la mayoría de los seres vivos, el cual genera acciones.
- **Sistémico:** es una visión compleja de múltiples elementos con sus diversas interrelaciones. Sistémico deriva de la palabra sistema, lo que nos indica que debemos ver las cosas de forma interrelacionada.
- **Crítico:** examina la estructura de los razonamientos sobre cuestiones de la vida diaria, y tiene una doble vertiente analítica y evaluativa. Intenta superar el aspecto mecánico del estudio de la lógica. Es evaluar el conocimiento, decidiendo lo que uno realmente cree y por qué. Se esfuerza por tener consistencia en los conocimientos que acepta y entre el conocimiento y la acción.
- **Interrogativo:** es el pensamiento con el que se hacen preguntas, identificando lo que a uno le interesa saber sobre un tema determinado.
- **Pensamiento social:** se basa en el análisis de elementos en el ámbito social, en este se plantean interrogantes y se hacen críticas que ayuden en la búsqueda de soluciones a las mismas. Además puede considerarse como el pensamiento que tiene cada persona dentro de la sociedad.

PROCESO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Habilidades cognitivas

- Interpretación: se debe comprender y expresar, destacando claramente relevancias y significado de ideas, datos, juicios, eventos, expresiones, etc.
- Análisis: se refiere a reconocer las intenciones reales o ficticias de conceptos, ideas, descripciones. También debe reconocer las ideas o propósitos ocultos de algún texto, argumento, noticia, etc.
- Evaluación: valora la credibilidad del autor, orador, medio de comunicación, etc. Compara fortalezas y debilidades de las fuentes y se arma de evidencias para determinar el grado de credibilidad que poseen.
- Inferencias: Es identificar los puntos importantes, destacarlos, evaluarlos, desmenuzarlos y a partir de eso, llegar a conclusiones razonables.
- Explicación: Esta habilidad permitirá la información clara, precisa, reflexiva y coherente. Es la forma como el razonamiento se presenta como argumentó.
- Metacognición: También llamada auto regulación. Es la habilidad cognitiva que permite que los buenos pensadores críticos se examinen y se hagan una autocorrección.

PENSAMIENTO Y EL LENGUAJE

El pensamiento no sólo se refleja en el lenguaje, sino que lo determina.

El lenguaje precisa del pensamiento.

El lenguaje transmite los conceptos, juicios y raciocinios del pensamiento.

El pensamiento se conserva y se fija a través del lenguaje.

El lenguaje ayuda al pensamiento a hacerse cada vez más concreto.

El pensamiento es la pasión del ser racional, del que procura descubrir hasta lo más mínimo y lo convierte en un conocimiento.

El pensamiento involucra una estructura conocida como "la estructura del pensamiento".

El lenguaje es simplemente un manejo de símbolos (dígase codificación), el pensamiento es un acondicionador del lenguaje.

El pensamiento es el límite a la acción inconsciente, generada en la mayoría de los casos por mensajes errados o mal interpretados.

Las formas del lenguaje se basan en el pensamiento, sin embargo estas no tienen una relación de paralelismo, sino que son mutuamente dependientes, por lo que es importante analizarlas en conjunto.

RELACIÓN ENTRE PENSAMIENTO Y LENGUAJE

La relación entre pensamiento y lenguaje es fundamental en todo proceso de construcción del desarrollo personal. Para que éste tenga lugar es imprescindible que el niño se relacione con los demás, es decir, que establezca relaciones sociales, pero ¿puede darse esta socialización sin un instrumento, sin el lenguaje

Una de las principales herramientas que el sujeto va a utilizar como vehículo favorecedor en el aprendizaje es el signo, es lo simbólico, es el LENGUAJE, donde el papel del docente, la familia y los iguales es vital pues actuarán como dadores de modelos de imitación que posteriormente serán interiorizados por el alumno a fin de darles un significado, un pensamiento. Si estudiamos por separado cualquier función psíquica superior (atención, memoria, pensamiento, lenguaje...etc.) estamos creando un modelo de persona alejado de cualquier rasgo social, de cualquier matiz interaccional y global, pero ¿somos realmente así? Desde nuestro punto de vista pensamos que no, pues el ser humano es una criatura social desde que nace, donde el lenguaje es clave para su relación con los demás y consigo mismo. Vigotsky hizo hincapié en este tema con una nueva psicología donde la interacción y las claves sociales, como el lenguaje, han de servirnos como parte integral y fundamental de nuestra formación y desarrollo.

De igual manera no podemos dejar de nombrar el concepto de “zona de desarrollo próximo” que da Vigotsky puesto que en la educación es importante que el docente distinga entre aquello que el alumno es capaz de aprender por sí solo y lo que es

capaz de aprender con ayuda de otras personas (amigo, adulto, compañero...) de ahí la vital importancia de la interacción social en el proceso de adquisición del lenguaje y del pensamiento.

Para finalizar señalaremos que el lenguaje servirá de herramienta al individuo para interiorizar cualquier aspecto de la sociedad en la que se halla inmerso, igualmente contribuirá a la regulación de su comportamiento y de esta forma podremos adelantar el aprendizaje al desarrollo de cada uno pretendiendo con esto atender las necesidades educativas específicas y crear en él un verdadero aprendizaje significativo.

COMPONENTES

El lenguaje tiene una doble vertiente, la expresiva, la receptiva, cada una de las cuales tiene, a su vez, diferentes elementos que la constituyen.

Palabras en frases (nivel sintáctico) y de frases en un lenguaje más complejo (nivel lingüístico).

LA RECEPCIÓN SE REALIZA EN LA EXPRESIÓN QUE TIENE DISTINTOS NIVELES:

La articulación de sonidos aislados (los fonemas) o en sílabas, que corresponden a un nivel motor y práxico.

La asociación de sílabas en palabras (nivel fonético), que supone ya la emisión de un continuo de sonidos en un orden definido.

La asociación de diferentes etapas

La audición (nivel periférico)

La percepción auditiva (nivel cortical)

La decodificación del mensaje y la comprensión verbal.

En un nivel más elevado y entre ambas vertientes están situadas:

El lenguaje interior.

La posibilidad de evocación (posibilidad de representar el objeto ausente o la acción pasada).

(<http://es.wikipedia.org/wiki/Pensamiento>)

DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

PENSAMIENTO

DEFINICIÓN

"El proceso de pensamiento es un medio de planificar la acción y de superar los obstáculos entre lo que hay y lo que se proyecta". Según la definición teórica, el pensamiento es aquello que se trae a la realidad por medio de la actividad intelectual. Por eso, puede decirse que los pensamientos son productos elaborados por la mente, que pueden aparecer por procesos racionales del intelecto o bien por abstracciones de la imaginación.

"El pensamiento se podría definir como imágenes, ensoñaciones o esa voz interior que nos acompaña durante el día y en la noche en forma de sueños". La estructura del pensamiento o los patrones cognitivos son el andamiaje mental sobre el que conceptualizamos nuestra experiencia o nuestra realidad.

CARACTERÍSTICAS

- El pensamiento es lo que cada día un individuo posee y lo va desarrollando conforme va aprendiendo.
- El pensar lógico se caracteriza porque opera mediante conceptos y razonamientos.
- Existen patrones que tienen un comienzo en el pensamiento y hace que el pensamiento tenga un final, esto sucede en milésimas de segundos, a su vez miles de comienzos y finales hacen de esto un pensamiento lógico; esto depende del medio de afuera y para estar en contacto, con ello dependemos de los cinco sentidos.

- El pensar siempre responde a una motivación, que puede estar originada en el ambiente natural, social o cultural, o en el sujeto pensante.
- El pensar es una resolución de problemas. La necesidad exige satisfacción.
- El proceso del pensar lógico siempre sigue una determinada dirección. Esta dirección va en busca de una conclusión o de la solución de un problema, no sigue propiamente una línea recta sino más bien zigzagueante con avances, paradas, rodeos y hasta retrocesos.
- El proceso de pensar se presenta como una totalidad coherente y organizada, en lo que respecta a sus diversos aspectos, modalidades, elementos y etapas.
- El pensamiento es simplemente el arte de ordenar las matemáticas, y expresarlas a través del sistema lingüístico.
- Las personas poseen una tendencia al equilibrio, una especie de impulso hacia el crecimiento, la salud y el ajuste. Existen una serie de condiciones que impiden y bloquean esta tendencia, el aprendizaje de un concepto negativo de sí mismo, es quizás una de las condiciones bloqueadoras más importantes. Un concepto equivocado o negativo de sí mismo deriva de experiencias de desaprobación o ambivalencia hacia el sujeto en las etapas tempranas de su vida cotidiana.

EL ACTO DE PENSAR

“El problema del conocimiento es estudiado por la gnoseología; el del conocimiento científico, por la epistemología o filosofía de la ciencia; el de los objetos en general, por la ontología; el del lenguaje por la filosofía del lenguaje, la lingüística, la gramática, la semiótica, entre otras. La lógica estudia la forma en que discurre el pensamiento y la psicología se ocupa del acto de pensar.

El acto de pensar es un hecho psíquico. Pensar es siempre pensar algo, ya que no sería posible pensar nada. Lo que si puede suceder es que pensemos en la nada como objeto metafísico; pero entonces identificamos la nada, la hacemos objeto de nuestro pensamiento.

Gracias al acto de pensar se producen los pensamientos, lo que produce el pensar es el pensamiento“. (JOSÉ, ELENA TERESA. 2006 “Conocimiento, Pensamiento y Lenguaje”, pág. 31)

Como quedó dicho, la lógica es la disciplina que estudia el pensamiento y este a su vez se constituye en un proceso complejo que solo es facultativo del ser humano, pues él es capaz de procesar emociones, sensaciones e ideas con una finalidad común.

El hombre es considerado por naturaleza como un “Animal Racional” cuando enfocamos y explicamos el término animal, podríamos decir que son todas las conductas que realiza el hombre en pro de su existencia, ejemplo: comer, reproducirse etc. la racionalidad y la conducta están sumamente relacionadas ya que de la razón se desprende el uso de la conducta en el sentido de que primero pienso y luego llevo a cabo o ejecuto ese pensamiento.

Se dice que nuestra mente no es más que un espejo que refleja la fuente de la luz que es el pensamiento, y el pensamiento es una energía del universo que se manifiesta a través de la mente, de aquí se extrae la conocida frase “pienso luego existo”.

Podremos agregar a esta definición que el pensamiento parte en primer lugar de nuestro cerebro e influye en este proceso todo lo que el hombre aprende a través de la cultura, en la sociedad, familia entre otros. Además interviene a el momento de reflexionar y pensar.

EL RAZONAMIENTO

En términos generales el razonamiento es una facultad humana y aplicada por los mismos, para resolver determinados problemas; es producto de la actividad mental de pensar que dan apoyo o justifican una idea, el razonamiento está relacionado o tiene un vínculo con la argumentación, ya que un argumento es la expresión del razonamiento.

En sentido amplio, se entiende por razonamiento a la facultad que permite resolver problemas, extraer conclusiones y aprender de manera consciente de los hechos, estableciendo conexiones causales y lógicas necesarias entre ellos. En sentido más restringido se puede hablar de diferentes tipos de razonamiento:

El razonamiento argumentativo en tanto actividad mental se corresponde con la actividad lingüística de argumentar. En otras palabras, un argumento es la expresión lingüística de un razonamiento.

El razonamiento lógico o causal es un proceso de lógica mediante la cual, partiendo de uno o más juicios, se deriva la validez, la posibilidad o la falsedad de otro juicio distinto. El estudio de los argumentos corresponde a la lógica, de modo que a ella también le corresponde indirectamente el estudio del razonamiento. Por lo general, los juicios en que se basa un razonamiento expresan conocimientos ya adquiridos o, por lo menos, postulados como hipótesis. Es posible distinguir entre varios tipos de razonamiento lógico. Por ejemplo el razonamiento deductivo (estrictamente lógico), el razonamiento inductivo (donde interviene la probabilidad y la formulación de conjeturas) y razonamiento abductivo, entre otros. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Razonamiento>)

LA CRITICIDAD

Es el acto mediante el cual comparamos dos conceptos y afirmamos o negamos el uno del otro. Un ejemplo del juicio: la nieve es blanca, la mente afirma que la blancura conviene a la nieve. De este se desprenden un conjunto de elementos los cuales son:

- a) Sujeto: Es sobre el cual recae el objeto del juicio, es decir, de quien se dice o predica algo.
- b) Predicado: En este se niega o se afirma algo del sujeto.

c) Cópula: Es aquello que establece o determina que lo pensado en el predicado es propio o no del objeto en el cual recae el juicio.

PENSAMIENTO CRÍTICO

El **pensamiento crítico** es un proceso cognitivo que se propone analizar o evaluar la estructura y consistencia de la manera en la que se articulan las secuencias cognitivas que pretenden interpretar y representar el mundo, en particular las opiniones o afirmaciones que en la vida cotidiana suelen aceptarse como verdaderas. También se define, desde un punto de vista práctico, como un proceso mediante el cual se usa el conocimiento y la inteligencia para llegar, de forma efectiva, a la posición más razonable y justificada sobre un tema.

“El pensamiento crítico es consustancial a la naturaleza humana. Todo ser humano cuenta con la característica del pensamiento crítico el cual puede desarrollarse en diferentes grados en cada individuo. El hombre, por ser tal, está en capacidad de ejercitar y usar apropiadamente su pensar. En el actuar diario y en cada pregunta que se hace acerca de una situación cualquiera está haciendo uso del pensamiento crítico”. (CAMPOS ARENAS, Agustín, 2005. “Pensamiento Crítico. Técnicas para su Desarrollo”. Pág.19)

Este pensamiento se refiere a la habilidad consciente, sistemática y deliberada que usa el hombre en la toma de decisiones. Una muestra clara de la aplicación de pensamiento crítico sería cuando los miembros de un jurado evalúan evidencias y toman decisiones; o, cuando los miembros de un directorio analizan información del mercado, tendencias y oportunidades para las inversiones. Afirmando entonces que este tipo de pensamiento es aplicable en toda la vida personal y profesional; más aún, su uso frecuente y su perfeccionamiento mejoran la comunicación e influye en la manera de ser, de comportarse y de entender el mundo actual.

“El pensamiento crítico es el pensar claro y racional que favorece el desarrollo del pensamiento, reflexivo e independiente que permite a toda persona realizar juicios confiables sobre la credibilidad de una afirmación o la conveniencia de una determinada acción. Es un proceso mental disciplinado que hace uso de estrategias y formas de razonamiento que usa la persona para evaluar argumentos o proposiciones, tomar decisiones y aprender nuevos conceptos. El término crítico proviene del griego *Kritike*, que significa el “*arte del juicio*”. Es decir, la aplicación o uso de nuestro propio juicio en la toma de acción de aceptación o rechazo de una información”. (CAMPOS ARENAS, 2005. Agustín, “Pensamiento Crítico. Técnicas para su Desarrollo”. Pág. 19)

Tal evaluación puede basarse en la observación, en la experiencia, en los modelos cualitativos, en el modelo especial, en el razonamiento o en el método científico. El pensamiento crítico se basa en valores intelectuales que tratan de ir más allá de las impresiones y opiniones particulares, por lo que requiere claridad, exactitud, precisión, evidencia y equidad. Tiene por tanto una vertiente analítica y otra evaluativa. Aunque emplea la lógica, intenta superar el aspecto formal de esta para poder entender y evaluar los argumentos en su contexto y dotar de herramientas intelectuales para distinguir lo razonable de lo no razonable, lo verdadero de lo falso.

El pensamiento crítico se encuentra muy ligado al escepticismo científico y al estudio y detección de las falacias.

OBJETIVIDAD Y SUBJETIVIDAD

Con frecuencia ser metódicamente objetivo es visto como una actitud fría, sobre todo para quien prefiere guiarse a través de procesos emocionales del tipo: *"Tened fe y dejad que vuestros sentimientos os guíen a la verdad"* o *"No dejes que los hechos o detalles interrumpen el camino hacia una historia interesante"*. La subjetividad inherente a los argumentos emocionales se presta a la manipulación, pues apela a las necesidades primarias del ser humano.

Por tanto, cuando se busca la verdad es necesario evitar las falacias o los vicios de razonamiento. Es muy importante no caer en el pensamiento desiderativo o *wishfulthinking*, que carece de rigor racional y se basa en gustos, deseos, ilusiones o suposiciones infundadas carentes de evidencia o datos comprobables. La verdad obtenida a través del razonamiento crítico es sólida en comparación con la *mentira feliz* que se fabrica a través del pensamiento mágico.

(<http://es.wikipedia.org/wiki/Pensamiento>)

El pensamiento objetivo conlleva a establecer situaciones irrelevantes estereotipadas sin permitir la participación humana que considera el afecto, la cualidad y calidad del sentimiento; pues, lo subjetivo puede ser manipulables e interpretados según la predisposición del individuo.

PAUTAS

El pensamiento crítico tiene cualidades del pensamiento divergente y estos a su vez conforman el Pensamiento Creativo, es imperativo considerar la importancia de organizar los procesos de pensamiento a través de estrategias no ortodoxas. Para ello, se puede hacer uso de ciertos alineamientos a partir de los cuales se revisará la construcción de nuestros planteamientos. Los cuales son siete:

- Claridad: Modo en cómo se expresa la propuesta.
- Exactitud: Grado en que la estructura empleada se encuentra en congruencia con el material a abordar.
- Precisión: Construcción o propuesta debe ser adecuada en el manejo de los conocimientos.
- Pertenencia o relevancia: Contexto en el que se trata la cuestión.
- Profundidad: Cuando el nivel de análisis, investigación y explicación se encuentra lo suficientemente cuidado.

- Amplitud: Extensión para el planteamiento del problema.
- Lógica: Argumentación con forme a las reglas de un pensamiento bien articulado.

La inteligencia y el conocimiento no implica que se pueda tener un razonamiento o pensamiento crítico per se. Incluso el mayor de los genios puede tener creencias irracionales u opiniones disparatadas. La teoría acerca del pensamiento crítico trata sobre cómo se debería usar la inteligencia y el conocimiento para alcanzar puntos de vista más racionales y objetivos con los datos que se poseen. Opiniones y creencias basadas en un razonamiento crítico pueden estar mejor cimentadas comparadas con las formuladas a través de procesos menos racionales. Al mismo tiempo, los buenos pensadores críticos suelen estar mejor equipados para tomar decisiones y resolver problemas, en comparación con quienes carecen de esta habilidad aprendida.

El razonamiento crítico también es más que pensar lógicamente o analíticamente. También se trata de pensar de forma más racional y objetiva. Existe una importante diferencia. Lógica y análisis son esencialmente conceptos filosóficos y matemáticos, respectivamente, mientras que *pensamiento racional* y *pensamiento objetivo* son conceptos más amplios que abrazan los campos de la psicología y la sociología, donde tratan de explicarse los complejos efectos de los demás sobre los procesos mentales del individuo.

En teoría, para poder ser un buen pensador crítico se deberían seguir y desarrollar los siguientes *cinco pasos*, que serán desarrollados:

- Paso 1: Adoptar la actitud de un pensador crítico.
- Paso 2: Reconocer y evitar las barreras y sesgos cognitivos principales (véase la lista de prejuicios cognitivos).
- Paso 3: Identificar y caracterizar argumentos.
- Paso 4: Evaluar las fuentes de información. Véase *Argumentum ad verecundiam*.
- Paso 5: Evaluar los argumentos.

EVALUACIÓN

Entre las situaciones problema que evalúan el Razonamiento Práctico, cuatro miden argumentación, que quizás sea el más común de los modos de razonar (integra todas las demás formas de razonamiento) ya que en nuestro funcionamiento cotidiano son continuas las situaciones que nos exigen de valoraciones o producciones de buenos argumentos para defender puntos de vista, opiniones, posiciones, etc. Las otras tres situaciones evalúan la identificación de falacias: errores de razonamiento que o bien por la fuerza persuasiva del argumento empleado, o bien por la ambigüedad del lenguaje utilizado, en la mayoría de las ocasiones resultan difíciles de identificar, son engañosas y nos pueden inducir a cometer sesgos en nuestras valoraciones de los argumentos. Tienen un uso frecuente, por ejemplo en los medios de comunicación y en la política.

Los ítems que conforman el factor de Razonamiento Deductivo evalúan las formas de razonamiento más importantes: el razonamiento proposicional (cuatro ítems), y el razonamiento categórico (tres ítems). El razonamiento formal es menos frecuente que el práctico y el inductivo, pero se emplea en cierta medida.

El factor de Razonamiento Inductivo incluye:

- 1) el razonamiento causal, tres ítems;
- 2) el razonamiento analógico, dos ítems;
- 3) el razonamiento hipotético, un ítem; y
- 4) las generalizaciones inductivas, un ítem.

La escala de Toma de Decisiones evalúa el uso de procedimientos generales de decisión, lo cual exige elaborar juicios precisos de probabilidad y utilizar los heurísticos adecuados para adoptar decisiones sólidas. Aquí, se incluyen dos situaciones generales, en las que se tendrá que proceder de determinada manera, para alcanzar la decisión más acertada, y las otras cinco, que requieren de la utilización de

los principales procedimientos que seguimos a la hora de optar por una decisión, a saber, los heurísticos.

Por último, los ítems de Solución de Problemas, al igual que los de Toma de Decisiones se dividen en problemas generales (cuatro ítems) y específicos (tres ítems) que son los que van a requerir la puesta en marcha de estrategias específicas de solución.

Tanto en el factor de Toma de Decisiones como el de Solución de Problemas se promueve el desempeño de procedimientos generales de decisión y solución, con la finalidad de estimular el uso necesario de estrategias para la planificación de un problema. El metaconocimiento y la toma de conciencia de los procesos de pensamiento es donde se planifica la acción, se dirige, se organiza y se regula.

OBJETIVA Y SUBJETIVA

Valorar enunciados

Reconocer los factores pertinentes para determinar el grado de credibilidad que se debe otorgar a una fuente de información o a una opinión.

Determinar la pertinencia contextual de cuestionamientos, información, principios, reglas o instrucciones de procedimientos.

Determinar la aceptabilidad, el nivel de confianza que se debe otorgar a la probabilidad o verdad que pueda tener la representación de una experiencia, situación, juicio u opinión.

Reconocer los factores que determinan la credibilidad de una persona como testigo de un evento o su credibilidad como autoridad en un tema;

Determinar la credibilidad de una fuente de información;

Determinar si un principio de conducta es aplicable para decidir qué hacer en una situación dada;

Determinar la posibilidad de la verdad o falsedad de una afirmación basado en lo que uno conoce o puede llegar a conocer;

Juzgar si dos enunciados son contradictorios estimando si la evidencia que se tiene a mano apoya la conclusión a la que se ha llegado.

Valorar argumentos

Juzgar si la aceptabilidad de las premisas de un argumento justifica que uno acepte la conclusión derivada como verdadera (certeza deductiva) o muy posiblemente verdadera (justificada inductivamente).

Desarrollar cuestionamientos u objeciones y determinar si ellas podrían apuntar a debilidades significativas en el argumento que se está evaluando.

Determinar si un argumento se apoya en suposiciones falsas o dudosas o en presupuestos y determinar qué tanto debilitan el argumento.

Juzgar si una inferencia es razonable o falaz.

Juzgar la fortaleza de persuasión de las premisas y suposiciones en términos de aceptación de un argumento.

Determinar y juzgar la fortaleza de persuasión que tienen las consecuencias de un argumento para lograr su aceptación.

- Identificar en qué medida información adicional pudiera fortalecer un argumento.
- Reconocer los factores que determinan la credibilidad de una persona como testigo de un evento o su credibilidad como autoridad en un tema;
- Determinar la credibilidad de una fuente de información;
- Determinar si un principio de conducta es aplicable para decidir qué hacer en una situación dada;
- Determinar la posibilidad de la verdad o falsedad de una afirmación basado en lo que uno conoce o puede llegar a conocer;
- Juzgar si dos enunciados son contradictorios estimando si la evidencia que se tiene a mano apoya la conclusión a la que se ha llegado.

- Juzgar si las conclusiones de un argumento se derivan de las premisas bien sea con certeza o con un alto nivel de confianza;
- Identificar falacias formales y no formales;
- Dada una objeción a un argumento evaluar su fortaleza lógica;
- Evaluar la calidad y aplicabilidad de argumentos por analogía;
- Evaluar la fortaleza lógica de argumentos basados en situaciones hipotéticas o razonamientos causales;
- Juzgar si un argumento es pertinente o aplicable o tiene implicaciones para la situación que se está discutiendo;
- Determinar si nuevos datos o información puede conducir lógicamente a reconfirmar una opinión o a negarla.

(CAMPOS ARENAS, Agustín. (2005) “Pensamiento Crítico. Técnicas para su desarrollo”. Colombia)

2.7 HIPÓTESIS

La falta de aplicación de los niveles de lectura influye en el desarrollo del pensamiento crítico de los y las estudiantes de Octavo Año de Educación Básica, del Centro Educativo "Marqués de Selva Alegre”.

2.8 SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES

Variable Independiente: Los niveles de lectura

Variable Dependiente: Desarrollo del pensamiento crítico

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación que se puso a consideración estuvo basado en el paradigma de Análisis Crítico Propositivo, por cuanto nos permite alcanzar una visualización objetiva de la realidad del problema, permite el empleo del Método Descriptivo para el análisis de las investigaciones y al mismo tiempo camina a la par en el desarrollo de la sociedad, el mejorar e innovar nuestros conocimientos ayudó a encontrar alternativas de solución con un trabajo activo y bien procesado, de forma cuantitativa y cualitativa para desplegar el enfoque.

Se debe comprender la realidad del desconocimiento de la aplicación de los distintos niveles de lectura en cada una de las áreas de estudio, la comprensión lectora es muy limitada, enfocándose a su tratamiento y práctica en el área exclusiva de Lengua y Literatura, generada en el Centro Educativo "Marqués de Selva Alegre".

Tomando en cuenta el porqué del desconocimiento o de la mala aplicación lectora, tanto del docente como del discente, se debe dar la oportunidad de aplicar nuevas e innovadoras maneras de fomentar el amor a la lectura basado en los derechos establecidos tanto en la Constitución como en la Actualización Curricular, lo más factible fue buscar soluciones a través de capacitaciones a los docentes los mismos que fueron los encargados de cambiar la mentalidad de manera oportuna y luego difundirlo a toda la comunidad educativa.

Esta investigación también fue emprendida desde un punto cualitativo y cuantitativo. Cualitativo, ya que se trató de ver las virtudes y cualidades que ofrece el pensum educativo en beneficio de la niñez, apoyado siempre en el respectivo estamento legal, cuando se indica que el cuerpo docente debe proporcionar un clima de afecto, dinamismo y comprensión permitiéndoles el respeto de sus derechos y su desarrollo integral.

Cuantitativo tratando de medir las posibles soluciones a esta investigación planteada y con esto se aprovechó al máximo el conocimiento del tema; que a la vez, a más de perder temores, miedos y tabús encontramos la manera oportuna para que se hable con libertad y respeto.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1 Bibliografía Documental

La presente investigación pasó a ser el producto de la acumulación y el estudio de la información escrita, partiendo desde los inicios que dieron lugar a esta problemática, que se ve reflejada no solo en el conocimiento teórico de los procesos y técnicas de lectura, sino también como llegar a la mente de los y las estudiantes de la manera apropiada, objetiva y formadora, basándose en los contenidos programáticos que la Actualización Curricular en la actualidad propone. Además de textos y revistas de impacto social y educativo como por ejemplo los temas que cada semana tiene la revista Familia de los domingos, y la revista Educa-Acción editada mensualmente por diario El Comercio, en las que transmiten artículos de orden educativo contemporáneo.

3.2.2 De campo

La recolección de la información se realizó de forma directa en el Centro Educativo "Marqués de Selva Alegre", de la parroquia Sangolquí, Cantón Quito; la investigación se efectuó por medio de entrevistas, encuestas y diálogos directos con los involucrados, es decir las autoridades, profesores, alumnos y alumnas de la institución, quienes nos ayudarán a compartir sus anécdotas, ideas y necesidades en cuanto al manejo metodológico de la lectura en forma interdisciplinar, lo cual ayudará a formar un plan de acción a ser aplicado en lo posterior al momento de impartir las clases. Es muy importante buscar soluciones prácticas y aplicables puesto que está afectando a una gran mayoría de estudiantes que en un futuro no podrán desarrollarse adecuadamente en la sociedad.

3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.3.1 Exploratorio

La presente investigación referente a la aplicación de los Niveles de Lectura en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes, dejó abiertas nuevas formas de demostrar que no se está impartiendo adecuadamente los conocimientos no solo en esta institución sino también en todos los centros educativos en general, como también no se recibe una capacitación holística y adecuada de la Actualización Curricular acorde con el contexto socio educativo del joven educando.

3.3.2 Descriptiva

Se trató de analizar cada uno de los factores en los que se hubiesen podido identificar la problemática en estudio, el por qué surge la desinformación en la aplicación metodológica de los diversos procesos lectores y de esta manera tener un mejor conocimiento de ellos, como apalear esta situación y preparar las mejores estrategias

y métodos para solucionar este problema, como también de esta manera llegar a tener un conocimiento especializado con todos los hechos encontrados durante la investigación y así dominar el tema para su posterior aplicación en el Centro Educativo "Marqués de Selva Alegre".

3.3.3 Asociación de Variables

Para observar las causas y efectos de la aplicabilidad de los niveles de lectura en cada uno de los procesos de aprendizaje de las diversas áreas de estudio y el desarrollo del pensamiento crítico de los discentes en el Centro Educativo "Marqués de Selva Alegre", con el que se pretendió asociar las variables, se aprovechó los recursos como el talento humano y la tecnología para actualizar conocimientos rompiendo barreras de la desinformación enfocados en el derecho y deberes de los niños y las niñas en conocer su sincretismo infantil, capacidades, habilidades y destrezas, inclusive al cambio o cualquier tipo de variación que fomente su estudio y conocimiento del mismo.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 Población

La población es un conjunto renovado en el que entran nuevos individuos por nacimiento o inmigración y salen por su muerte o emigración, la población total de un territorio o localidad se determina por procedimientos estadísticos y mediante el censo de población.

La población es un término definido desde la demografía y según los entendidos en esta materia manifiestan que la población es la cantidad de personas que viven en un determinado lugar en un momento en particular. Si bien se trata de un concepto que

se define en términos bastante sencillos, el estudio de la población es, sin duda de gran aporte para múltiples disciplinas.

La población que fue considerada para nuestro estudio fue la del Centro Educativo “Marqués de Selva Alegre”, la misma que consta con un total de 264 estudiantes entre niños, niñas y adolescentes de los cuales tomaremos para nuestro estudio a los estudiantes del Octavo Año de Educación General Básica con un total de 34 alumnos-as, este número fue el total de nuestro muestreo.

3.4.2 Muestra

$$n = \frac{Z^2 \cdot P \cdot Q \cdot N}{Z^2 \cdot P \cdot Q + N e^2}$$

3.4.3 Determinación de la Cuota de Muestreo

Una muestra aleatoria simple es seleccionada de tal manera que cada muestra posible del mismo tamaño tiene igual probabilidad de ser seleccionada de la población. Para obtener una muestra aleatoria simple, cada elemento en la población tendrá la misma probabilidad de ser seleccionado, el plan de muestreo puede no conducir a una muestra aleatoria simple. Por conveniencia, este método puede ser reemplazado por una tabla de números aleatorios. Cuando una población es infinita, es obvio que la tarea de numerar cada elemento de la población es infinita, por lo tanto la tarea de numerar cada elemento de la población es posible. Entonces ciertas modificaciones del muestreo aleatorio simple son necesarias. Los tipos más comunes de muestreo aleatorio modificado son sistemáticos, estratificados y de conglomerados. Se tomó en cuenta los grados superiores por la facilidad de adquirir la información.

El método elegido debe verificar que en cualquier fase de la obtención de la muestra cada individuo que no ha sido sacado previamente, tiene la misma probabilidad de ser elegido. Para que el muestreo sea igualitario se procede a determinar la cuota de muestreo en base a la representatividad de la población donde se aplicó la investigación como se detalla en el siguiente cuadro:

3.4.4 POBLACIÓN DE ALUMNOS DEL CENTRO EDUCATIVO “MARQUÉS DE SELVA ALEGRE”

ITEMS	DETALLE	N° DE HABITANTES
1	MUJERES	160
2	HOMBRES	104
	TOTAL	264

CUADRO N°1: Población

Fuente: Secretaría de la Institución

Elaborado por: Vilcacundo Oña Nora Marlene

3.4.6 DELIMITACIÓN DE LAS CUOTAS DE MUESTRA EN BASE A LA REPRESENTATIVIDAD DE LA POBLACIÓN:

ITEM	DETALLE	NÚMERO DE PERSONAS	PORCENTAJE DE REPRESENTATIVIDAD	SEXO		PORCENTAJE DE REPRESENTATIVIDAD		CUOTA MUESTREO	
				M	F	M	F	M	F
1	Población de estudiantes del Octavo Año de E.G.B. del Centro Educativo "Marqués de Selva Alegre"	264	100%	104	160	39.39	60.60	20	14
2	Población de profesores de la escuela Particular "Eduardo Manrique"	32	100%	11	21	34.37	65.62	-----	-----

CUADRO N°2: Cuotas de Muestra

Fuente: Secretaría de la Institución

Elaborado por: Vilcacundo Oña Nora Marlene

3.5 OPERALIZACIÓN DE VARIABLES

3.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE: Los Niveles de lectura

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICA INSTRUMENTAL
Los Niveles de lectura constituyen un proceso de significación y comprensión de algún tipo de información o ideas, estos procesos de comprensión lectora permiten establecer aprendizajes significativos.	Nivel Literal	<ul style="list-style-type: none"> • Funcionalidad • Elementos • Proceso didáctico 	<p>¿Los niveles de lectura permiten afianzar los conocimientos de su contexto?</p> <p>¿El nivel literal de la lectura, permite analizar lo explícito del texto?</p>	Encuesta Cuestionario estructurado.
	Nivel Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> • Funcionalidad • Proceso didáctico 	<p>¿El inferir textos escritos, desarrolla la imaginación y suposiciones en el lector?</p>	
	Nivel Analógico	<ul style="list-style-type: none"> • Analogías y metáforas • Funcionalidad • Proceso didáctico 	<p>¿En una clase práctica, los estudiantes y docentes aplican todos los procesos didácticos de lectura?</p>	
	Nivel Crítico-Valorativo	<ul style="list-style-type: none"> • Funcionalidad e importancia • Proceso didáctico 	<p>¿Durante la aplicación de procesos de lectura, los estudiantes llegan a desarrollar el nivel crítico-valorativo?</p>	

CUADRO N° 3: Niveles de Lectura

Fuente Capítulo II

Elaborado por: Vilcacundo Oña Nora Marlene

3.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo de pensamiento crítico

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICA INSTRUMENTAL
<p>El pensamiento crítico es un proceso mediante el cual se aplica el conocimiento y la inteligencia para llegar, de forma efectiva, a la posición más razonable y justificada sobre un tema, se basa en valores intelectuales que tratan de ir más allá de las impresiones y opiniones particulares.</p>	<p>La Percepción</p> <p>Procesos cognitivos</p> <p>Necesidades emocionales básicas.</p> <p>Valores y principios</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Objetividad • Subjetividad • Procedimientos • Funcionalidad • Tipos • Aplicación educativa • Procedimientos • Tipos • Aplicación en educación • Desarrollo personal 	<p>¿Se desarrolla la percepción al aplicar la comprensión lectora?</p> <p>¿En las clases de lectura se toman en cuenta los procesos cognitivos?</p> <p>¿Demuestra seguridad y pertenencia al inferir criterios de textos leídos?</p> <p>¿Pone en práctica los valores durante el proceso de aprendizaje lector?</p> <p>¿En qué medida fomenta el pensamiento crítico, luego de leer y analizar diversos textos?</p>	<p>Encuesta</p> <p>Cuestionario estructurado.</p>

CUADRO N° 4: Pensamiento Crítico

Fuente Capítulo II

Elaborado por: Vilcacundo Oña Nora Marlene

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.6.1 Encuesta

Es una técnica para obtener datos, esta consiste en una publicación escrita previamente la cual se aplica a una parte de la población, es realizada para obtener información, se ha sabido que es una técnica antigua usada desde hace muchos años atrás y usada por psicólogos educativos sobretodo.

3.6.2 Entrevista

Es una técnica usada para obtener datos que consisten en un diálogo entre dos personas: el entrevistador y el entrevistado, con la finalidad de obtener datos que servirán para ampliar una investigación.

La entrevista es una técnica importante en la obtención de datos de otro modo sería difícil lograr los objetivos propuestos.

3.7 PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

PREGUNTAS BÁSICAS	INFORMACIÓN
1 ¿Para qué?	Para determinar la influencia de los niveles de lectura en el desarrollo del pensamiento crítico.
2 ¿De qué personas u objeto?	Estudiantes del Octavo Año del Centro Educativo “Marqués de Selva Alegre”
3 ¿Sobre qué aspecto?	Los niveles de lectura y su influencia en el desarrollo del pensamiento crítico.
4 ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora: Vilcacundo Oña Nora Marlene
5 ¿Cuándo?	Noviembre 2013
6 ¿Dónde?	Centro Educativo “Marqués de Selva Alegre”
7 ¿Cuántas veces?	Una vez
8 ¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas
9 ¿Con qué?	Cuestionario estructurado.
10 ¿En qué situación?	En las aulas de la institución.

Cuadro No. 5: Plan de Recolección

Fuente Investigadora

Elaborado por: Vilcacundo Oña Nora Marlene

3.8 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

ITEM	¿QUÉ?	¿CÓMO?	¿CUÁNDO?	¿DÓNDE?	¿POR QUÉ?	¿QUIÉN?
1.- Recopilación de la información	La información es un conjunto de datos organizados y procesados	Conforme a las modalidades básicas de la investigación	Septiembre del 2013	UTA	Permite conocer el criterio de los entendidos en el tema	Investigadora
2.- Revisión y codificación de la información	Es un método que permite convertir un carácter de lengua natural en un símbolo u otro sistema de representación	Analizar el objetivo y las representaciones numéricas de las estadísticas	Octubre del 2013	Parroquia Sangolquí, Cantón Quito	Para definir el manejo de la base de datos recolectados mismos que orientarán en futuros análisis	Investigadora
3.- Preparación y selección del tipo de muestra	Conjunto de personas con determinadas características demográficas de la que se obtiene la muestra y estas deben ser representativas de la misma	Selección del lugar para la recopilación de la información para la elaboración del proyecto y el análisis de la investigación escolar.	Octubre del 2013	Parroquia Sangolquí, Cantón Quito	Conocimiento de la población y analizar la aplicación metodológica del docente, en la aplicación de los niveles de lectura, en el Noveno Año de Educación Básica	Investigadora
4.- Elaboración y prueba de los instrumentos	Los métodos y técnicas a utilizar son conocidos como instrumentos de veracidad en arrojar resultados esperados.	Se analiza si las preguntas planteadas permiten alcanzar el objetivo deseado en la investigación	Octubre y Noviembre del 2013	Parroquia Sangolquí, Cantón Quito	A través de las encuestas podemos recolectar información y analizar las necesidades de la población	Investigadora

5.- Análisis y determinación de la información	Es un conjunto de programas diseñados específicamente con el propósito de resolver problemas de estadística descriptiva	Analizar resultados por medio de una clasificación descriptiva	Noviembre del 2013	Domicilio de la investigadora	Se especifica los resultados	Investigadora
6.- Determinación de los modelos de análisis	Un paquete estadístico es un conjunto de programas diseñados para el análisis estadístico de datos con el objeto de resolver problemas	Analizar resultados por medio de una clasificación descriptiva	Diciembre del 2013	Domicilio de la investigadora	Se especifican los resultados por medio de las encuestas	Investigadora
7.- Ordenamiento y tabulación de la información	Es el método que permite convertir un carácter de una lengua natural en un símbolo u otro sistema de representación	Analizar resultados por medio de una clasificación descriptiva y estadística	Diciembre del 2013	Domicilio de la investigadora	Para definir el manejo de la base de datos recolectados mismos que orientarán en un futuro para un análisis de datos.	Investigadora

CUADRO N°6: Plan de Procesamiento

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Vilcacundo Oña Nora Marlene

3.9 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

3.9.1 Recopilación.- El trabajo realizado es un conjunto de información recopilada de varias formas entre estos tenemos los tipos de investigación que son bibliográfica en el que se ha tomado información de textos, periódicos, revistas, libros, internet, módulos, folletos, leyes de Educación y la Constitución; y por otro lado, tenemos la investigación de campo en la que recolectamos una investigación en el aula de Octavo Año de Básica para conocer la problemática al aplicar procesos de comprensión lectora interdisciplinariamente y poder establecer desarrollos de pensamiento crítico en los estudiantes.

3.9.2 Procesamiento, Resultados.- Luego de la recopilación de los datos ya descritos anteriormente, podemos decidir que gracias a las técnicas e instrumentos empleados en el desarrollo de la investigación se podrá obtener como resultado que el índice de aplicabilidad de los niveles de lectura en el tratamiento de todas las áreas de estudio es poco frecuente, sobre todo en los grados superiores del Centro Educativo.

3.9.3 Análisis e Interpretación.- Mediante el procedimiento aplicado tanto en lo cualitativo como en lo cuantitativo se podrá establecer el grado de comprensión y análisis crítico que los estudiantes emplean para el desarrollo de su potencialidad cognitiva, procedimental y actitudinal.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “MARQUÉS DE SELVA ALEGRE”

4.1. ANÁLISIS DE ENCUESTA A ESTUDIANTES:

1. ¿Te gusta leer?

No.	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SI	28	82%
2	NO	6	18%
TOTAL		34	100%

CUADRO NO. 7: Te gusta leer

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Vilcacundo Oña Nora Marlene

GRÁFICO NO. 5:



ANÁLISIS

El 82% de los encuestados que representa a 28 alumnos, dicen que les gusta leer mientras que el 18% que son los 6 restantes, manifiestan que no les gusta realizar esta actividad.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los encuestados del Centro Educativo “Marqués de Selva Alegre” responden que la lectura es la mejor de sus actividades permitiendo fortalecer su vocabulario, comprensión y riqueza ortográfica, en tanto que, pocos son los estudiantes que tienen como fortaleza esta destreza debido a la falta de interés o hábito lector.

2. ¿Durante el día en qué horario te gusta practicar la lectura?

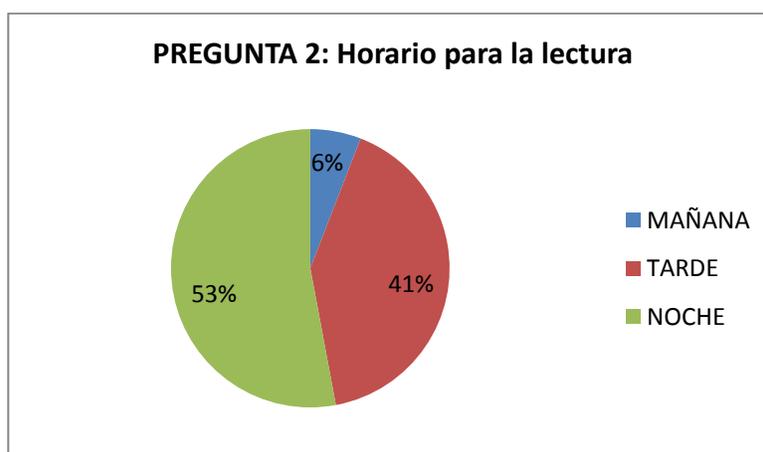
<i>No.</i>	<i>ALTERNATIVA</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
1	Mañana	2	6%
2	Tarde	14	41%
3	Noche	18	53%
TOTAL		34	100%

CUADRO NO. 8: Horario para la lectura.

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Vilcacundo Oña Nora Marlene

GRÁFICO NO. 6



ANALISIS

De acuerdo al horario de práctica de la lectura el 53% que conforman 18 estudiantes, lo efectúan en la noche, el 41% , que son 14 alumnos, practican este proceso lector en la tarde y apenas un 6% , es decir 2 encuestados lo realizan durante la mañana.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los encuestados practican en la noche por la disponibilidad de tiempo, entretenimiento y gusto lector, mientras que, un menor porcentaje en la tarde y la mañana como parte de una tarea obligatoria o actividad en las aulas de clase, teniéndose en cuenta que la lectura debe ser permanente así como también comprensiva y reflexiva, más que un simple acto de leer, cuyo ejercicio constante lo convierta en una forma de vida y aprendizaje y no en una simple obligación.

3. ¿Los temas que seleccionas para leer son amenos y divertidos?

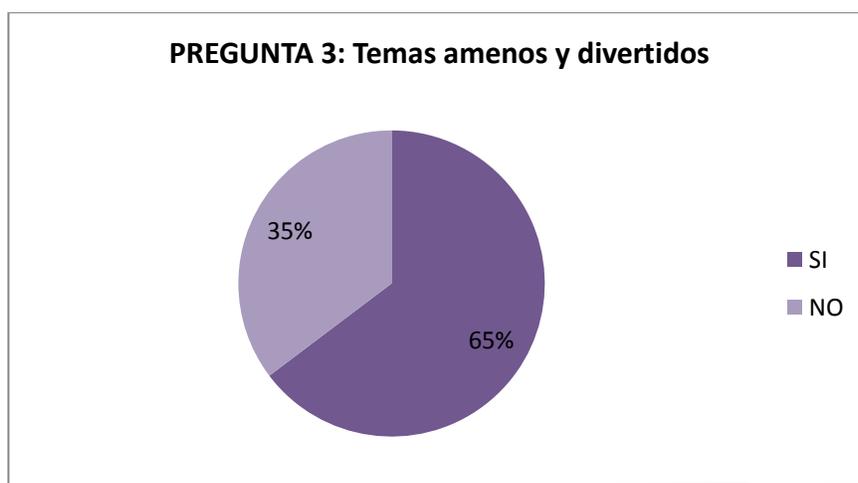
<i>No.</i>	<i>ALTERNATIVA</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
1	SI	22	65%
2	NO	12	35%
TOTAL		34	100%

CUADRO NO. 9: Temas amenos y divertidos.

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Vilcacundo Oña Nora Marlene

GRÁFICO NO. 7



ANÁLISIS

El 65% de los encuestados, que representan 22 discentes, afirman que los temas que escogen para leer son amenos y divertidos; en tanto que 36%, conformados por 12 estudiantes, dicen que los temas que escogen para leer son aburridos e incomprensibles.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los encuestados de este Centro Educativo seleccionan temas de interés y significancia que les permiten a través de una lectura comprensiva entender su contexto y objetivo comunicativo, tomándolo como un hábito de distracción y aprendizaje, en tanto que un mínimo porcentaje de estudiantes no demuestran interés alguno por los temas a considerarse en la lectura ya que los califican como aburridos e incomprensibles.

4. ¿En clase tu profesor utiliza técnicas para comprender y analizar los textos de lectura?

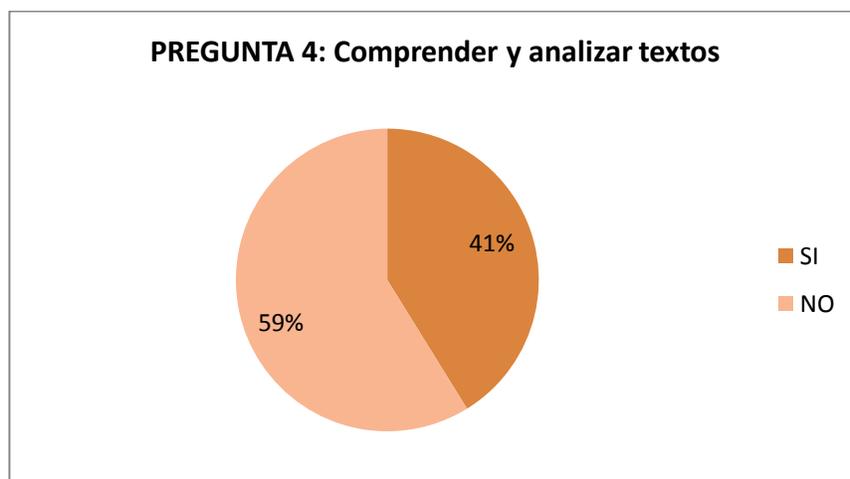
<i>No.</i>	<i>ALTERNATIVA</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
1	SI	14	41%
2	NO	20	59%
TOTAL		34	100%

CUADRO NO. 10: Comprender y analizar textos.

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Vilcacundo Oña Nora Marlene

GRÁFICO NO. 8



ANÁLISIS

Un 59% que equivale a 20 encuestados afirman que los docentes no utilizan técnicas para comprender y analizar los textos de lectura; mientras que un 41% que equivale a 14 estudiantes, señalan que los docentes aplican técnicas activas para este proceso lector.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los encuestados consideran que los docentes son tradicionalistas y que pocos tienen una actitud de cambio en los procesos de comprensión y análisis de textos por lo que se debe concienciar a los docentes que renueven sus técnicas de aprendizaje partiendo de metodologías activas y dinámicas que prioricen la necesidad de leer como base principal del aprendizaje, en tanto que otros afirman que sí existen actividades que se vinculan con la comprensión lectora y cada uno de sus procesos.

5. ¿De qué manera te gustaría desarrollar tu lectura?

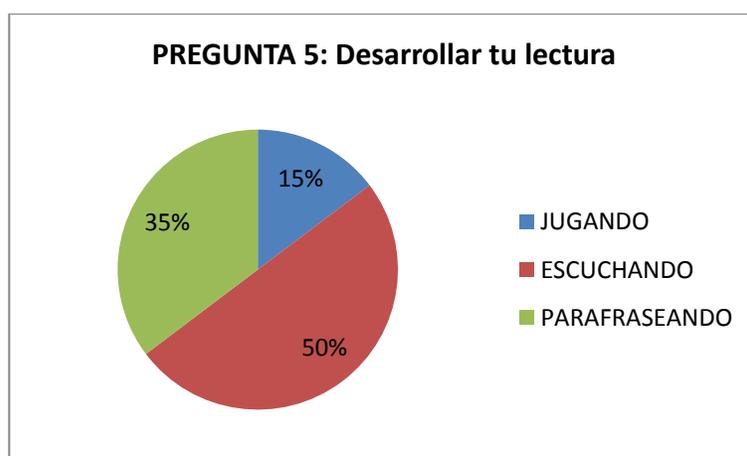
<i>No.</i>	<i>ALTERNATIVA</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
1	Jugando	5	15%
2	Escuchando	17	50%
3	Parafraseando	12	35%
TOTAL		34	100%

CUADRO NO. 11: Desarrollar tu lectura.

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Vilcacundo Oña Nora Marlene

GRÁFICO NO. 9



ANÁLISIS

Del total de encuestados el 50% que son 17 estudiantes, les gusta desarrollar la lectura escuchando; así como también, un 36% , con 12 alumnos afirman que es preferible desarrollarla parafraseando y apenas un 14% con los 5 restantes, afirman que les gusta desarrollar la lectura jugando.

INTERPRETACIÓN

La mayor parte de los encuestados responden que les gustaría desarrollar la lectura en base al arte de escuchar como macro destreza indispensable en el área de lengua y literatura, así como forma de aprendizaje auditiva de muchos estudiantes, aunque es recomendable que el lector no solo escuche sino que interrelacione el parafraseo con el juego, ya que la inteligencia verbal manifiesta el dominio de saberes aprendidos y esta a su vez fusiona indistintamente estas tres habilidades; escuchar, jugar y el parafrasear.

6. ¿Tu maestro utiliza textos interactivos de lectura durante la clase?

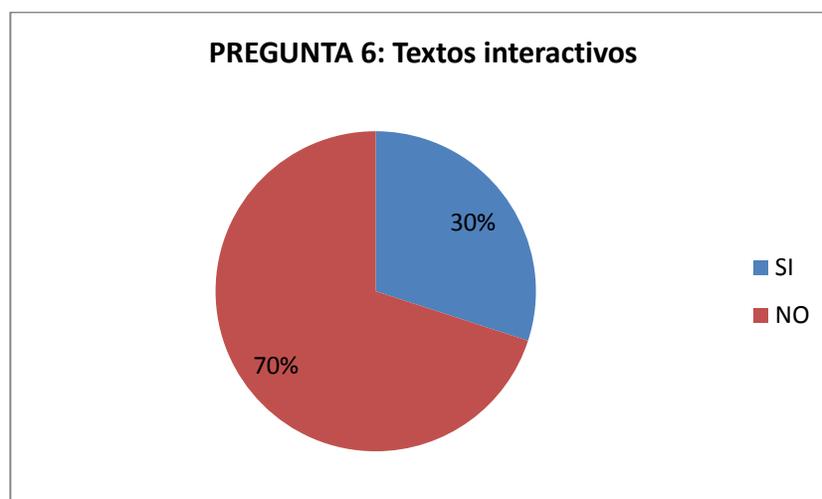
<i>No.</i>	<i>ALTERNATIVA</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
1	SI	10	30%
2	NO	24	70%
TOTAL		34	100%

CUADRO NO. 12: Textos interactivos.

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Vilcacundo Oña Nora Marlene

GRÁFICO NO. 10



ANÁLISIS

El 70% de los encuestados, que representan 24 alumnos, consideran que los maestros no utilizan textos interactivos durante la clase, mientras que el 30%, que son los 10 estudiantes restantes, manifiestan que los maestros utilizan textos interactivos durante la clase.

INTERPRETACIÓN

La utilización de los textos interactivos es necesaria para fortalecer la comprensión lectora, como estrategia dinámica y de interés pues la combinación de recursos de multimedia, imágenes, símbolos y textos provoca un mayor entretenimiento y motivación, las estrategias innovadoras generan siempre resultados académicos positivos y complementan el aprendizaje volviéndolo plenamente significativo; no así la usencia de los mismos decrece el interés de los estudiantes ante la firme necesidad de construir una conciencia colectiva apegada al conocimiento y la criticidad.

7. ¿Tu profesor durante sus clases, las lecturas las hace participativas?

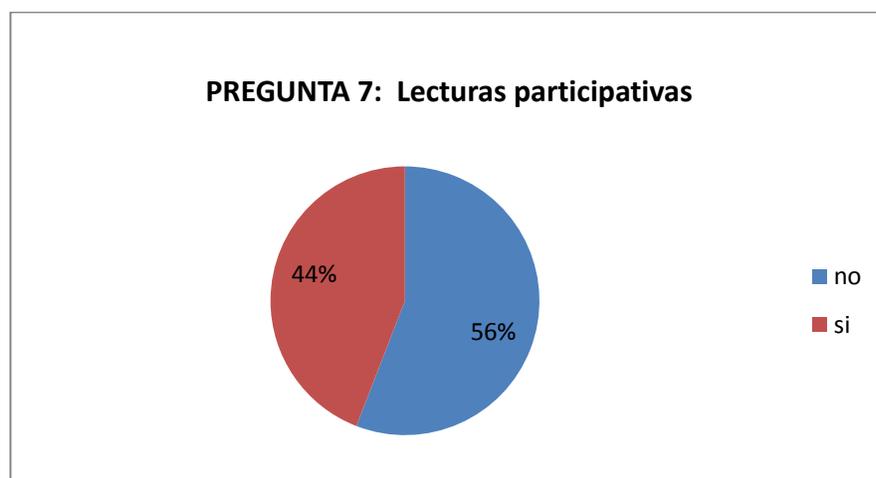
<i>No.</i>	<i>ALTERNATIVA</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
1	SI	15	44%
2	NO	19	56%
TOTAL		34	100%

CUADRO NO. 13: Lecturas participativas.

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Vilcacundo Oña Nora Marlene

GRÁFICO NO. 11



ANÁLISIS

El 56% de los encuestados que representa a 19 alumnos, dicen que el profesor no hace las lecturas participativas; en tanto, se comprueba con un 44% equivalente a 15 estudiantes, que los profesores si hacen las lecturas participativas.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los encuestados afirman que los docentes al realizar clases de lecturas no las hacen participativas pues durante el análisis de un texto los criterios son emanados por un número mínimo de participantes, restando importancia al trabajo de los demás así como el desarrollo de su criticidad; se revela también en las encuestas apreciaciones de tipo contrario al mencionar que existe un número de maestros que de alguna manera enfocan los temas de análisis a la participación del grupo, sin embargo, no se lo hace con frecuencia ni se fortalecen las técnicas de debates, discusiones o plenarias por desconocimiento de los procesos a llevarse a cabo en estas técnicas.

8. ¿Cuándo lees un texto puedes sacar comentarios y criterios basándote únicamente en una primera lectura?

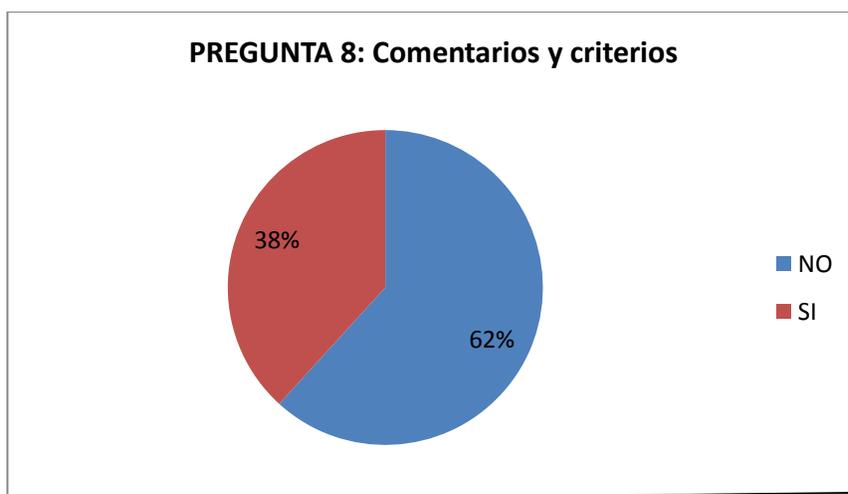
<i>No.</i>	<i>ALTERNATIVA</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
1	SI	13	38%
2	NO	21	62%
TOTAL		34	100%

CUADRO NO. 14: Comentarios y criterios.

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Vilcacundo Oña Nora Marlene

GRÁFICO NO. 12



ANÁLISIS

El 62% de los encuestados equivalente a 21 discentes, dicen que no pueden sacar sus comentarios y criterios basándose en una primera lectura; mientras que, el 38% representados por 13 alumnos, les resulta fácil emitir sus comentarios y criterios de una primera lectura.

INTERPRETACIÓN

El trabajo del docente es el de propiciar que los estudiantes emitan comentarios y criterios aunque es un poco difícil producirlos a partir de una primera lectura, esto se lograría tomando en cuenta varias estrategias y actividades de comprensión lectora como son la prelectura, lectura y pos lectura cuyas actividades van estrechamente ligadas a los niveles lectores.

9. ¿Sabes lo que son las analogías e inferencias obtenidas en los textos escritos?

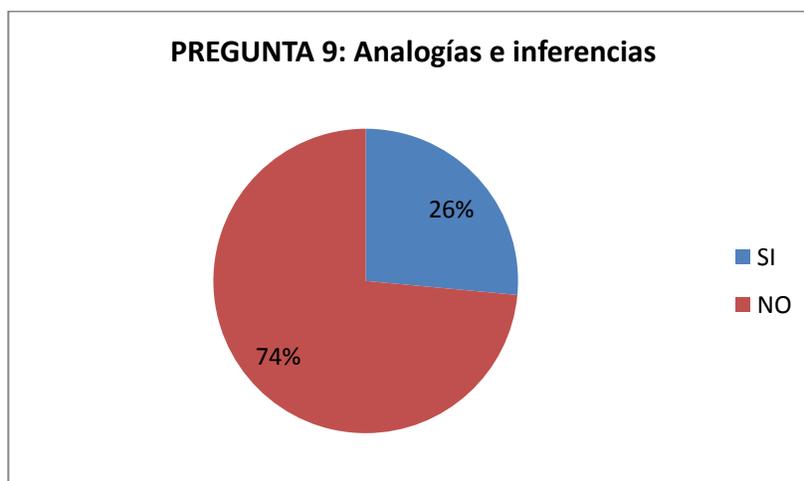
<i>No.</i>	<i>ALTERNATIVA</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
1	SI	9	26%
2	NO	25	74%
TOTAL		34	100%

CUADRO NO. 15: Analogías e inferencias.

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Vilcacundo Oña Nora Marlene

GRÁFICO NO. 13



ANÁLISIS

De todos los encuestados el 74%, que son 25 participantes, consideran que no saben lo que son analogías e inferencias obtenidas de los textos; mientras que, un 26% equivalente a 9 estudiantes, expresan que sí saben lo que son analogías e inferencias obtenidas de los textos.

INTERPRETACIÓN

El proceso de lectura no debe ser solo mecánico y frío sino más bien debería estar interrelacionado con otros niveles de lectura como son la analogía y la inferencia, solo así una clase de lectura obtendrá aprendizaje significativo, ya que se toma como punto de partida las relaciones lógicas entre palabras conocidas y desconocidas y la interpretación de frases o párrafos que contienen los texto hasta producir inferencias o deducciones que fortalecen a cabalidad la comprensión de lo que se lee.

10. ¿Tu profesor durante las clases de lectura permite que se produzcan debates y análisis críticos acerca del contenido de los textos?

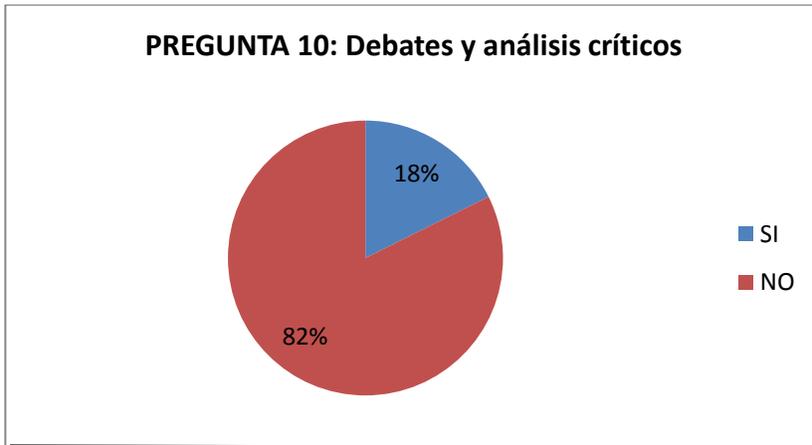
<i>No.</i>	<i>ALTERNATIVA</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
1	SI	6	18%
2	NO	28	82%
TOTAL		34	100%

CUADRO NO. 16: Debates y análisis.

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Vilcacundo Oña Nora Vilcacundo

GRÁFICO NO. 14



ANÁLISIS

Del total de participantes en la encuesta, el 82%, que conforman 28 estudiantes, afirman que los maestros no realizan debates y tampoco análisis críticos sobre el contenido de los textos, señalando apenas un 18% con 6 alumnos, que los maestros sí efectúan debates y análisis críticos sobre el contenido del texto.

INTERPRETACIÓN

El refuerzo y comprensión de textos se los debe realizar a través de la complementación de técnicas como son el debate y exposiciones críticas sobre la sustentación y/o rechazo de tesis o pensamientos propuestos por el autor hacia un lector que tiene la absoluta libertad de coincidir o discrepar, llegando así a establecer una forma de pensar única e individualizada acerca de lo que se plantea en el texto; de esta manera se llega al desarrollo pleno de un pensamiento crítico basado en coherentes y significativas argumentaciones.

Encuesta dirigida a los docentes del Centro Educativo “Marqués de Selva Alegre”

4.2 ANÁLISIS DE ENCUESTA A DOCENTES:

1. ¿Conoce usted los niveles que existen para una lectura comprensiva?

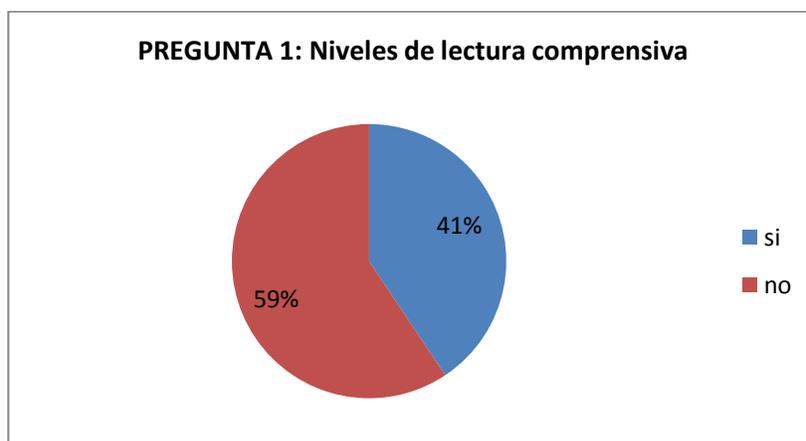
<i>No.</i>	<i>ALTERNATIVA</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
1	SI	13	40%
2	NO	19	60%
TOTAL		32	100%

CUADRO NO. 17: Niveles de lectura comprensiva.

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Vilcacundo Oña Nora Marlene

GRÁFICO NO. 15



ANÁLISIS

Del total de encuestados el 60%, conformados por 19 docentes, dicen que no conocen los niveles que existen para una lectura comprensiva, mientras que un 40% de los restantes, es decir 13 maestros, afirman que sí conocen los niveles que existen para una lectura comprensiva.

INTERPRETACIÓN

A través de este ítem se puede determinar que no existe suficiente capacitación a los docentes de la institución en lo referente al conocimiento y aplicación de los Niveles de Lectura, tanto en la parte teórica como en la práctica, un grupo no tan pequeño expresa que si lo conoce, pero lo que se debería averiguar es que si aplican o no dichos niveles y si estos son parte significativa al momento de ser aplicados y evaluados en un análisis de comprensión respecto a cualquier tema.

2. ¿En el desarrollo académico influye la aplicación de técnicas activas en la lectura?

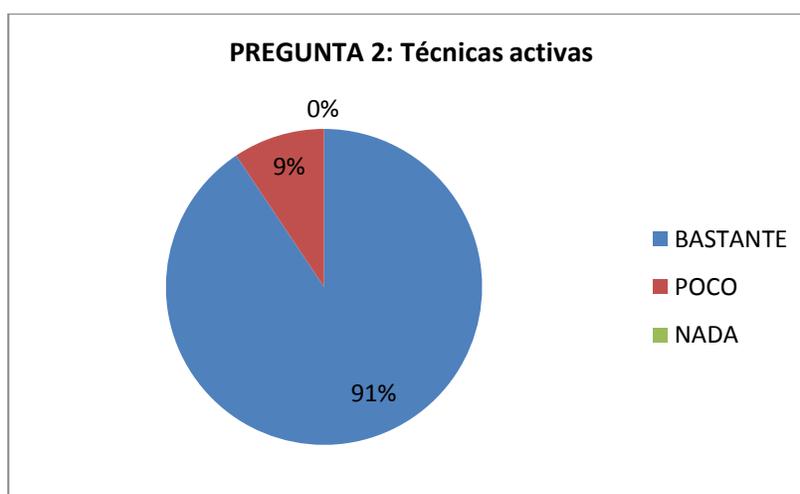
<i>No.</i>	<i>ALTERNATIVA</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
1	SI	29	91%
2	NO	3	9%
TOTAL		32	100%

CUADRO NO. 18: Técnicas activas.

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Vilcacundo Oña Nora Marlene

GRÁFICO NO. 16



ANÁLISIS

El 91% de los encuestados, que representan a 29 profesores, confirman que el desarrollo académico influye bastante en la aplicación de técnicas activas para la lectura; y, el 9% , con 3 docentes, manifiestan que el desarrollo académico influye poco en la aplicación de técnicas activas para la lectura.

INTERPRETACIÓN

La aplicación de técnicas activas para la lectura influye significativamente en el desarrollo académico de los estudiantes, por cuanto permite dinamizar, entender, interpretar y analizar textos, haciéndoles más valederos al momento de asimilar los conocimientos. El empleo adecuado de estas técnicas fomenta el desarrollo de hábitos de lectura así como la complementariedad para el conocimiento percibido, asimilado e interiorizado de forma eficaz.

3. ¿Aplica el nivel inferencial de la lectura con el fin de establecer comentarios críticos sacados de contenidos textuales?

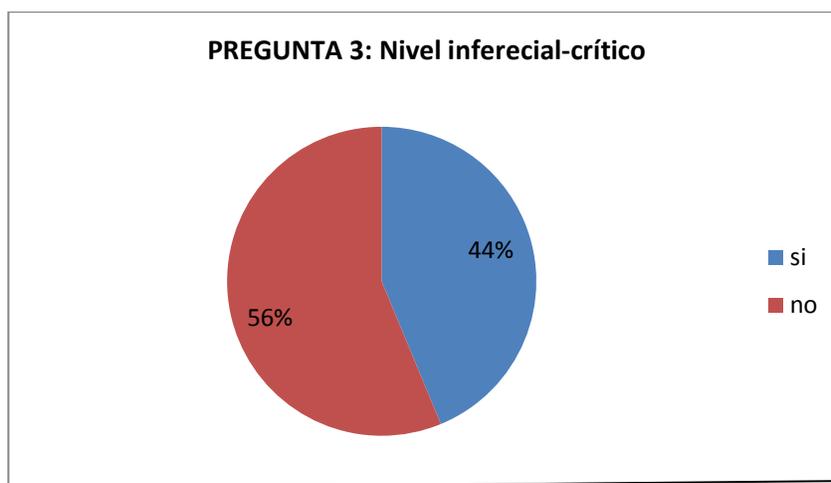
<i>Nº</i>	<i>ALTERNATIVA</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
1	SI	14	44%
2	NO	18	56%
TOTAL		32	100%

CUADRO NO. 19: Nivel inferencial-crítico.

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Vilcacundo Oña Nora Marlene

GRÁFICO NO. 17



ANÁLISIS

El 56% de los encuestados, que representan a 18 docentes, dicen que no aplican el nivel inferencial para obtener comentarios críticos sacados de contenidos textuales; en tanto que, el 44% , con 14 maestros, dicen que el nivel inferencial es aplicado permitiéndoles establecer comentarios críticos sacados de contenidos textuales.

INTERPRETACIÓN

El nivel inferencial permite inferir, interpretar e integrar textos leídos, como un elemento indispensable para la comprensión lectora, determinando la parte implícita del análisis de un texto de lectura, permitiendo además que el estudiante se convierta en un individuo crítico, creativo y reflexivo.

4. ¿Ha tenido una capacitación académica referente a la comprensión lectora en base a los Niveles de Lectura?

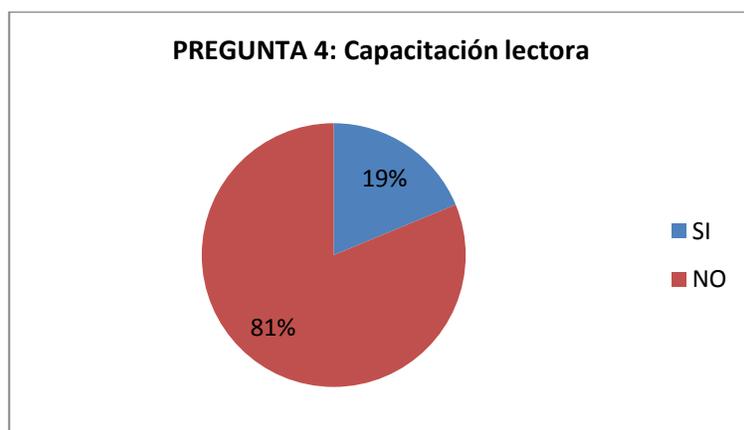
<i>No.</i>	<i>ALTERNATIVA</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
1	SI	6	19%
2	NO	26	81%
TOTAL		32	100%

CUADRO NO. 20: Capacitación lectora.

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Vilcacundo Oña Nora Marlene

GRÁFICO NO. 18



ANÁLISIS

Mediante este ítem se comprueba que el 81%, con una representatividad de 26 docentes encuestados no han tenido una capacitación académica referente a la comprensión lectora en base a los niveles de lectura. En tanto que, apenas el 19% de los mismos, (6 docentes) señalan que si han tenido una capacitación académica referente a la comprensión lectora en base a los niveles de lectura.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los encuestados afirman que no han recibido una capacitación académica para una comprensión lectora en base a los niveles de lectura, lo que conlleva a afirmar que los procesos de lectura por parte de los docentes no son bien aplicados y que por lo mismo el nivel de comprensión lectora en los estudiantes se presenta bajo y poco productivo; ninguna metodología resulta acertada si se desconocen las técnicas y herramientas que la proveen de valor educativo y académico.

5. ¿Los estudiantes demuestran receptibilidad y criticidad cuando leen textos requeridos por la asignatura?

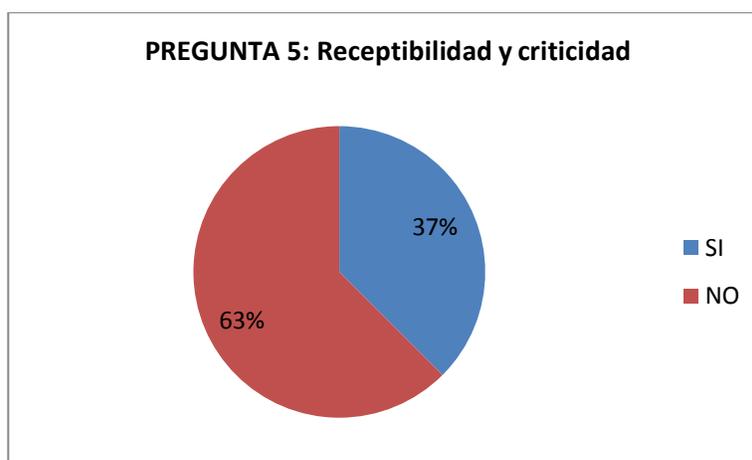
<i>No.</i>	<i>ALTERNATIVA</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
1	SI	12	37%
2	NO	20	63%
TOTAL		32	100%

CUADRO NO. 21: Receptibilidad y criticidad.

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Vilcacundo Oña Nora Marlene

GRÁFICO NO. 19



ANÁLISIS

De las personas que se encuestaron, el 62% que representa 20 docentes afirman que los estudiantes no demuestran receptibilidad y criticidad cuando leen textos requeridos por la asignatura, mientras que el 38% de los encuestados que representan a 12 profesores expresan que los estudiantes demuestran receptibilidad y criticidad cuando leen textos requeridos por la asignatura.

INTERPRETACIÓN

Se puede determinar que la mayoría de docentes consideran que los estudiantes solo se limitan a efectuar lecturas literales, sin establecer análisis críticos profundos por lo que son poco receptivos en cuanto al mensaje que los textos puedan emitir, es necesario fomentar el desarrollo de la lectura exegética y comentada motivando así el desarrollo de las comparaciones analógicas, el descubrimiento de lo implícito y la criticidad enriquecida.

6. ¿Reconoce cambios de comportamiento en los estudiantes cuando los procesos de lectura se los realiza en base a intercambio de preguntas?

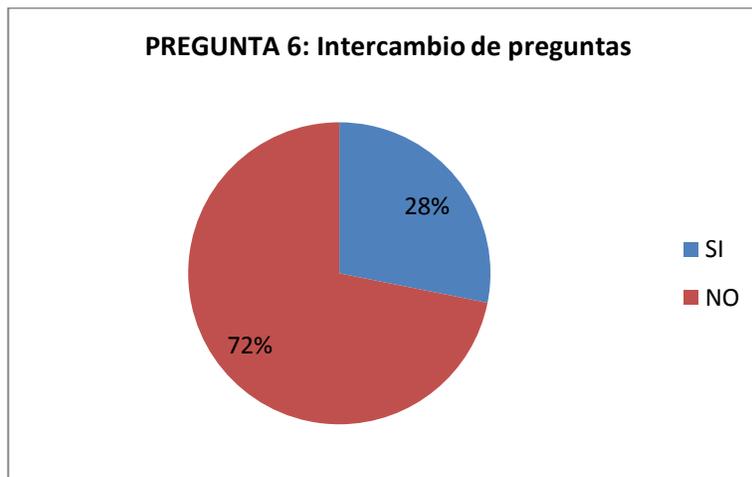
<i>No.</i>	<i>ALTERNATIVA</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
1	SI	9	28%
2	NO	23	72%
TOTAL		32	100%

CUADRO NO. 22: Intercambio de preguntas.

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Vilcacundo Oña Nora Marlene

GRÁFICO NO. 20



ANÁLISIS

El 72 % de los encuestados que representa a 23 docentes contestan que reconocen los cambios de comportamiento de los estudiantes cuando los procesos de lectura se los realiza en base a un intercambio de preguntas; no así, el 28% , que conforman 9 profesores dicen que les resulta difícil distinguir el comportamiento de los alumnos cuando los procesos de lectura se los realiza en base a un intercambio de preguntas .

INTERPRETACIÓN

A pesar de la continua práctica de la lectura ya sea en textos literarios como en científicos en las distintas áreas académicas, los estudiantes no alcanzan una completo avance de comprensión y análisis de textos en base a la aplicación de preguntas y respuestas, es necesario un mayor desarrollo de la capacidad receptiva y crítica de los actores de la educación; ya que de esta manera las interrogantes van direccionadas no solo en lo literal, sino también en lo inferencial y crítico valorativo.

7. ¿Consideras que el nivel literal le permite determinar lo explícito de un texto?

<i>No.</i>	<i>ALTERNATIVA</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
1	SI	16	50%
2	NO	16	50%
TOTAL		32	100%

CUADRO NO. 23: Nivel literal-lo explícito.

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Vilcacundo Oña Nora Marlene

GRÁFICO NO. 21



ANÁLISIS

El 50% de un total de 32 docentes encuestados afirman que el nivel literal les permite determinar lo explícito de un texto; en tanto que el otro 50% consideran que el nivel literal no les permite determinar lo explícito de un texto.

INTERPRETACIÓN

Al nivel literal se le considera la aplicación básica de lectura, la detección de los elementos externos del texto: personajes, espacio, ideas principales y secundarias, vocabulario nuevo; es un proceso cognitivo no tan complejo, pero se comprueba que la mitad de los estudiantes no logran determinar estos elementos explícitos que presentan los textos., por lo que es necesario mantener una mayor práctica lectora.

8. ¿Los estudiantes demuestran seguridad y pertinencia al inferir criterios de textos leídos?

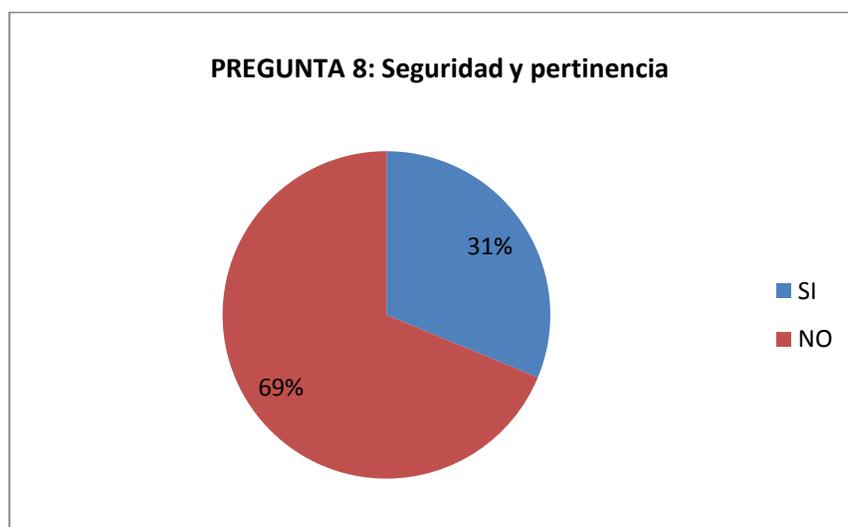
<i>N°</i>	<i>ALTERNATIVA</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
1	SI	10	31%
2	NO	22	69%
TOTAL		32	100%

CUADRO NO. 24: Seguridad y pertinencia.

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Vilcacundo Oña Nora Marlene

GRAFICO NO. 22



ANÁLISIS

El 69% que representa a 22 profesores encuestados expresan que los estudiantes no demuestran seguridad y pertinencia al inferir criterios sobre textos leídos. Mientras que el 31 % que equivale a los 10 docentes restantes consideran que los estudiantes demuestran seguridad y pertinencia al inferir criterios de textos leídos

INTERPRETACIÓN

La interpretación crítica de los textos conlleva a determinar procesos de interiorización de aprendizajes, permitiendo que el estudiante infiera conceptualizaciones, partiendo de la experiencia, el contexto y la dirigencia del docente. Dichos procesos didácticos permitirán que los participantes demuestren seguridad y pertinencia ante tales reflexiones siempre y cuando vayan enfocados hacia la verdad y objetividad de los conocimientos presentados.

9. ¿Los estudiantes ponen en práctica el cultivo de valores humanos y sociales, durante el desarrollo del proceso de comprensión lectora?

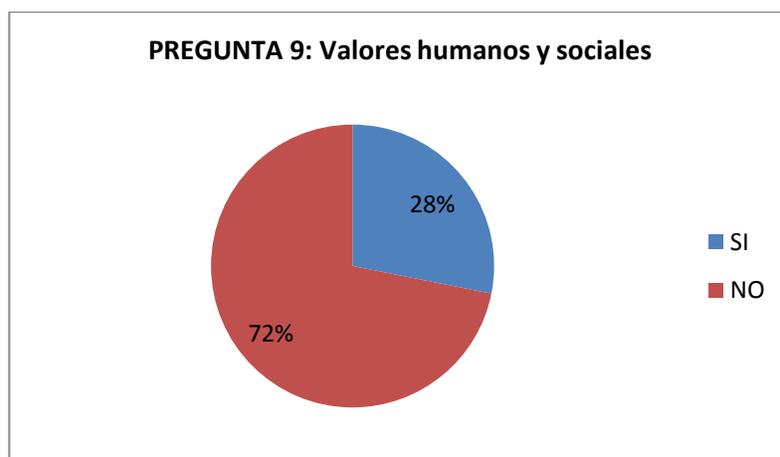
<i>No.</i>	<i>ALTERNATIVA</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
1	SI	9	28%
2	NO	23	72%
TOTAL		32	100%

CUADRO NO. 25: Valores humanos y sociales

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Vilcacundo Oña Nora Marlene

GRAFICO NO. 23



ANÁLISIS

El 72 % de los encuestados que equivalen a 23 docentes, manifiestan que los estudiantes no ponen en práctica el cultivo de valores humanos y sociales durante el desarrollo del proceso de comprensión lectora, a diferencia del 28% que representa a 9 maestros consideran que los estudiantes si ponen en práctica el cultivo de valores humanos y sociales durante el desarrollo del proceso de comprensión lectora..

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los docentes encuestados responden que los estudiantes no ponen en práctica el cultivo de valores humanos y sociales, por cuanto el medio social y familiar en el que los jóvenes conviven no permiten fomentar dichos valores, convirtiéndose en algunos casos estudiantes problema, con bajo desenvolvimiento moral y ético; se debe ante tal realidad promover la participación crítica de los estudiantes ya que de esta manera se provoca el cambio de pensamiento, de actitud y de vida.

10. ¿Durante el desarrollo de la clase tanto usted como los estudiantes aplican procesos didácticos de lectura:

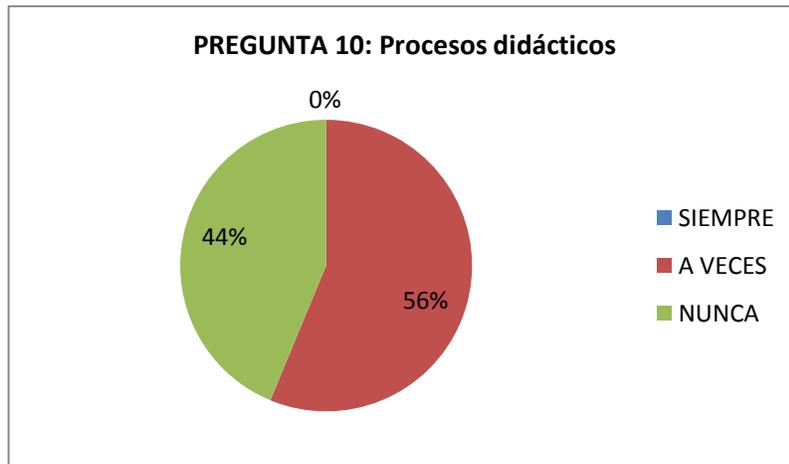
<i>No.</i>	<i>ALTERNATIVA</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
1	Siempre	0	0%
2	A veces	18	56%
3	Nunca	14	44%
<i>TOTAL</i>		32	100%

CUADRO NO. 26: Procesos dinámicos.

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Vilcacundo Oña Nora Marlene

GRÁFICO NO. 24



ANÁLISIS

El 56% de los encuestados que equivalen a 18 maestros dicen que a veces desarrollan en clase con los estudiantes procesos didácticos de lectura, así como el 44% que representa a 14 profesores indican que nunca desarrollan en clase con los estudiantes procesos didácticos de lectura.

INTERPRETACIÓN

Los 32 docentes encuestados ratifican que la aplicación de técnicas activas de lectura no son completamente desarrolladas, haciendo falta mayor conocimiento y capacitación de los involucrados en el desarrollo de dichos procesos, así como la falta de tiempo durante las horas clase, pues la aplicación de técnicas activas compromete mayor interés, dedicación y compromiso docente.

4.3. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Para la verificación de la hipótesis, se aplicó la fórmula $\chi^2 = \sum (f_o - f_e)^2 / f_e$ para el cálculo estadístico con la prueba del Chi cuadrado; en base al análisis de datos e interpretación de resultados obtenidos de preguntas previamente seleccionadas, de la encuesta realizada.

SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

ALTERNATIVAS	SI	NO	TOTAL
PREGUNTAS			
¿Conoce los niveles que existe para efectuar una lectura comprensiva?	13	19	32
¿En el desarrollo académico influye la aplicación de técnicas activas de lectura?	29	3	32
¿Aplica el nivel inferencial de la lectura, con el fin de establecer comentarios críticos sacados de contenidos textuales?	14	18	32
¿Ha tenido una capacitación académica referente a la comprensión lectora, en base a los niveles de lectura?	6	26	32
¿Reconoce cambios de comportamiento en los estudiantes cuando los procesos de lectura se los realiza en base a intercambio de preguntas?	9	23	32
¿Considera que el nivel literal permite determinar lo explícito de un texto?	16	16	32
¿Los estudiantes demuestran seguridad y pertinencia al inferir criterios de textos leídos?	10	22	32
¿Los estudiantes ponen en práctica el cultivo de valores humanos y sociales, durante el desarrollo del proceso de comprensión lectora?	9	23	32
SUMA	106	150	256

Cuadro N° 27: Señalamiento de variables.

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Vilcacundo Oña Nora Marlene

CALCULO DE LA HIPÓTESIS (χ^2) Chi

$$X^2 = \sum [(fo-fe)^2 / fe]$$

fo	fe	fo-fe	(fo-fe)²	(fo-fe)²/fe
13	13,25	-0.25	0.06	0.00
29	13.25	15.75	248.06	18.72
14	13.25	0.75	0.56	0.04
6	13.25	-7.25	52.56	3.97
9	13.25	-4.25	18.06	1.36
16	13.25	2.75	7.56	0.57
10	13.25	-3.25	10.56	0.80
9	13.25	-4.25	18.06	1.36
19	18.75	0.25	0.06	0.00
3	18.75	-15.75	248.06	13.23
18	18.75	-0.75	0.56	0.03
26	18.75	7.25	52.56	2.80
23	18.75	4.25	18.06	0.96
16	18.75	-2.75	7.56	0.40
22	18.75	3.25	10.56	0.56
23	18.75	4.25	18.06	0.96
		0		45.76

Chi χ^2	45.76
--------------------------------	--------------

Cuadro N° 28: Calculo de la hipótesis.

Fuente:

Elaborado por: Vilcacundo Oña Nora Marlene

DETERMINACIÓN DE LOS GRADOS DE LIBERTAD

$$gl = (\text{número de filas} - 1) (\text{número de columnas} - 1)$$

$$gl = (f - 1) (c - 1)$$

$$gl = (8 - 1) (2 - 1)$$

$$gl = 7 \times 1$$

$$gl = 7$$

NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

$$5\% = 0.05$$

Obteniendo como resultado del cálculo del Chi cuadrado 45.76; con un nivel de significación del 0.05; y, los grados de libertad de 7. Así también se determina el Chi cuadrado crítico (K) 14.067, obtenido de la tabla de valores críticos de la distribución del χ^2 , representando a continuación en la Campana de Gauss:

Campana de Gauss (Verificación de hipótesis)

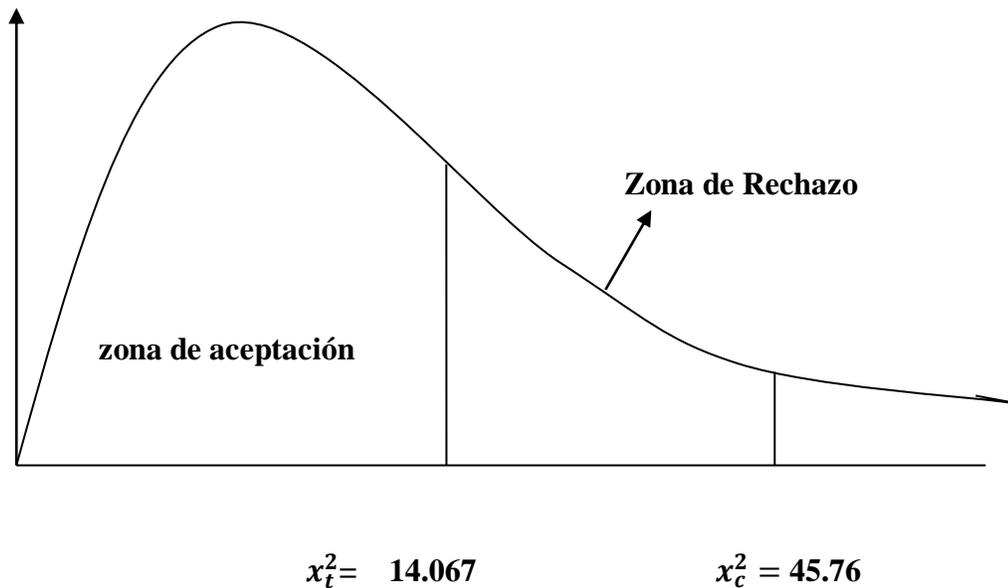


Gráfico No. 25

Elaborado por: Vilcacundo Oña Nora Marlene

Hipótesis Investigada (Hi)

La falta de aplicación de los niveles de lectura SI influye en el desarrollo del pensamiento crítico de los y las estudiantes de Octavo Año de Educación Básica, del Centro Educativo "Marqués de Selva Alegre".

Hipótesis Nula (Ho)

La falta de aplicación de los niveles de lectura NO influye en el desarrollo del pensamiento crítico de los y las estudiantes de Octavo Año de Educación Básica, del Centro Educativo "Marqués de Selva Alegre".

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Por lo tanto, se aprueba la hipótesis planteada, con los datos y resultados obtenidos, verificando la misma que dice: La falta de aplicación de los niveles de lectura influye en el desarrollo del pensamiento crítico de los y las estudiantes de Octavo Año de Educación Básica, del Centro Educativo "Marqués de Selva Alegre".

Así también, se rechaza la hipótesis nula (Ho), que señala: La falta de aplicación de los niveles de lectura no influye en el desarrollo del pensamiento crítico de los y las estudiantes de Octavo Año de Educación Básica, del Centro Educativo "Marqués de Selva Alegre".

Esta decisión se basa en el análisis cuantitativo y cualitativo, mediante el cálculo estadístico de la prueba Chi cuadrado, que se realizó fundamentándose en ítems representativos de las encuestas aplicadas a los estudiantes y docentes investigados.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Los docentes del Centro Educativo “Marqués de Selva Alegre” desconocen en su mayoría los niveles de lectura y su aplicación en las diferentes asignaturas. Este desconocimiento de técnicas y metodologías que ayudan y facilitan la abstracción del conocimiento reflejan cuantitativamente promedios o calificaciones bajas a más del poco interés por parte de los estudiantes para aprender a cabalidad y comprender en su totalidad cualquier tema de clase. La enseñanza impartida en las aulas no cuenta con actividades dinámicas y motivadoras vinculadas a comprender los textos que leen, sean estos relacionados a Lengua y Literatura, Estudios Sociales, Ciencias Naturales, Matemática y otras, lo que dificulta el desarrollo de habilidades y procesos mentales como análisis, síntesis, deducción, interpretación, relación e inferencia.
- Los estudiantes no desarrollan un pensamiento crítico como producto de la no práctica de la lectura comprensiva, ya que las destrezas no son desarrolladas fortaleciendo sus procesos de comprensión, análisis, interpretación y síntesis, requisito indispensable y punto de partida para potencializar la capacidad crítica así como un alto nivel de argumentación frente a un tema determinado.
- En conclusión los docentes no han sido capacitados para aplicar niveles de lectura que desarrollen el pensamiento crítico de los estudiantes y desconocen guías y metodologías innovadoras que les conduzcan a la aplicación de los mismos en las diferentes asignaturas de estudio, por lo tanto, los resultados obtenidos cuantitativa y cualitativamente revelan una falta de comprensión de textos y asimilación total de aprendizajes así como escasa argumentación y criticidad frente a un tema planteado.

5.2. RECOMENDACIONES:

- Se deberían aplicar en las distintas asignaturas los niveles de lectura, tanto literal, inferencial, analógico y crítico valorativo; involucrando de esta manera metodologías y técnicas que pongan en práctica distintas estrategias innovadoras de enseñanza para la comprensión mejor de los aprendizajes impartidos en las diferentes áreas y en los diferentes temas de clase. Relacionando el conocimiento con lo dinámico y motivador que pueda ser para los estudiantes la lectura se logrará una abstracción y asimilación significativa de saberes, no solo en Lengua y Literatura sino en todas las materias ya que los procesos y habilidades mentales requeridas para el dominio de las destrezas dependen en su totalidad de la absoluta comprensión de lo que escuche, se observe y se haga, permitiendo al educador alcanzar su propósito académico.
- La planificación y ejecución de actividades y talleres prácticos sobre lectura comprensiva para los estudiantes, fortalece en gran medida y solidifica el desarrollo del pensamiento crítico por tanto se debe priorizar la capacidad valorativa y el grado de criterio y argumentación que un estudiante sostiene frente al texto y al tema expuesto por el autor. Si la lectura es un descubrimiento mutuo entre el autor y lector, donde las ideas de ambos se fusionan o se separan marcando una perspectiva total de las palabras interpretadas; se debería entonces motivar o permitir al estudiante que redescubra este pensamiento oculto del autor y lo compare al suyo llegando a establecer una única visión de coincidencia literaria, intelectual y humana o a su vez una discrepancia bajo parámetros de desacuerdo cabales que defiendan su postura opuesta basada en un criterio firme y acertado.
- La capacitación a los docentes, el manejo de una innovadora metodología y el uso de una guía práctica acerca de los niveles de lectura permitirá al estudiante desarrollar su pensamiento crítico. El cambio educativo de cualquier institución desencadena innumerables éxitos en los protagonistas educativos, por tal razón las guías y talleres impartidos a los docentes deben llevarse a cabo de forma continua y bajo un nivel de criterio que provoque una inminente expresión de pensamientos valorativos y críticos.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

Guía Didáctica de Aplicación de los Niveles de Lectura como procesos metodológicos activos para desarrollar interdisciplinariamente el Pensamiento Crítico de los y las estudiantes del Octavo Año de Educación Básica, del Centro Educativo "Marqués de Selva Alegre", parroquia Sangolquí.

6.2. DATOS INFORMATIVOS

Institución Ejecutora: Centro Educativo “Marqués de Selva Alegre”

Ubicación: Barrio La Carolina – calle 27 de febrero y 12 de febrero

Provincia: Pichincha

Cantón: Rumiñahui

Parroquia: Sangolquí

Tiempo estimado para la ejecución:

Inicio: 20 de enero del 2014

Fin: 07 de marzo del 2014

Equipo técnico responsable:

Beneficiarios:

32 docentes

34 estudiantes

Presupuesto:

DETALLE	TOTAL
Desarrollo de la propuesta	400
Material didáctico y de escritorio	700
Movilización	400
Imprevistos	100
TOTAL	1.600

Cuadro N° 29: Presupuesto.

Elaborado por: Vilcacundo Oña Nora Marlene

6.3 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Durante el desarrollo del trabajo investigativo se ha determinado que los niveles de lectura inciden positivamente en el desarrollo del pensamiento crítico de los/las estudiantes de la institución educativa pero lamentablemente a nivel interdisciplinario a excepción del área de Lengua y Literatura el proceso de comprensión lectora se lo ha dejado a segundo plano alcanzando análisis de textos únicamente a nivel literal, sin tomar en cuenta la capacidad crítica reflexiva, creativa del estudiante, permitiendo que el docente sea el único portador del conocimiento y que el alumno vaya perdiendo el hábito y amor a la lectura.

Las técnicas activas de lecto-escritura, bien aplicadas, permiten que los contenidos programáticos en cualquier área sean entendidos y comprendidos conduciendo al logro de aprendizajes significativos. Se puede considerar que la lectura está siendo reemplazada por el video, la televisión, el cine y la aplicación de las TICs a través de los hipertextos, metodología innovadora pero poco conocida que no siempre está al alcance del docente y estudiante; si estos procesos fueran bien aplicados adecuadamente, los procesos de lectura de textos y para textos fueran una fuente de información práctica y efectiva.

6.4 JUSTIFICACIÓN

La utilización didáctica de procesos activos de lectura en base a la aplicación de sus niveles son de gran **importancia** por cuanto los docentes innovan el tratamiento de los contenidos programáticos en cada una de sus áreas, transformando la clase pasiva, aburrida e incomprensible en actividades dinámicas, creativas y productivas de conocimiento significativo.

Partiendo de este criterio, representa gran **interés** integrar a cada uno de los niveles de lectura en el tratamiento interdisciplinario de contenidos científicos, fomentando el uso de la tecnología con la intercomunicación en las aulas, pues no se le debe perder importancia a la comprensión lectora como un proceso de captación, asimilación y aplicación de aprendizajes en la que los profesores integran a los estudiantes en los aspectos cognitivo, procedimental y actitudinal.

La propuesta que se va a plantear es **original** porque contribuirá a aplicar por primera vez los niveles de lectura como son el literal, inferencial, analógico y crítico valorativo; permitiendo erradicar la lectura mecánica, repetitiva y superficial sin la debida abstracción de conocimientos.

Es **novedoso** porque todos los estudiantes que van a estar involucrados en este proceso experimentarán un cambio de comportamiento en el pensamiento crítico, transformando los procesos de aprendizaje en actividades lúdicas, recreativas y de interés socioeducativo, fomentando la aplicación permanente de los hábitos de lectura que por influencia y desarrollo de los medios de comunicación tecnológicos y redes sociales se han ido perdiendo.

Es de gran **impacto** académico la aplicación de los niveles de lectura en el análisis y comprobación de los contenidos programáticos que exige la actualización curricular, pues tanto al docente como al estudiante les proporciona una infinidad de estrategias y recursos didácticos para el trabajo en el aula.

La aplicación didáctica de cada uno de los niveles de lectura es **factible** desarrollarlos en el aula, por cuanto los docentes demuestran interés y dinamismo no solo ofreciendo nuevas estrategias metodológicas sino permitiendo alcanzar un gran potencial e innovación pedagógica.

Los **beneficiarios** directos al poner en marcha esta propuesta, se constituyen en primer lugar los docentes por cuanto van a aplicar nueva metodología en base a los niveles de lectura; y luego, los discentes quienes serán capaces de fomentar el pensamiento crítico.

6.5 OBJETIVOS

6.5.1 Objetivo General

Promover la aplicación de los Niveles de Lectura como procesos metodológicos activos que permitan desarrollar interdisciplinariamente el pensamiento crítico de los y las estudiantes del Octavo Año de Educación Básica, del Centro Educativo "Marqués de Selva Alegre".

6.5.2 Objetivos Específicos

- Dinamizar estrategias metodológicas, dinámicas, motivacionales basadas en actividades de comprensión lectora y talleres activos de lecturas, recursos didácticos y procesos de evaluación que permitan aplicar significativamente los niveles de lectura en cada una de las áreas de estudio.
- Ejecutar estrategias que permitan poner en acción los talleres pedagógicos: teórico prácticos referentes a los niveles de lectura y su interacción en el desarrollo del pensamiento crítico.
- Evaluar a los docentes que laboran en la institución educativa, la operacionalización y funcionalidad de los procesos de comprensión lectora basada en los Niveles de Lectura mediante fichas de seguimiento, con el fin de optimizar aprendizajes significativos.

6.6 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

6.6.1 Factibilidad Operacional

El Centro Educativo “Marqués de Selva Alegre” cuenta con una sala de audiovisuales, la misma que permite llevar a cabo procesos de capacitación y profesionalización docente, ayudando a aplicar cada uno de los talleres de la forma más pedagógica y didáctica posible.

6.6.2 Factibilidad Económica

La información científica referente a los niveles de lectura, metodología lectora y procesos didácticos se los encuentra fácilmente en el internet y textos especializados; por lo que permite garantizar la libertad de compartir información con la comunidad educativa en general. Lo que se puede considerar es adquirir textos selectos de escritores ecuatorianos reconocidos.

6.6.3 Factibilidad Técnica

Los requerimientos técnicos y de operacionalización están de acuerdo, a las características del equipo tecnológico existente, para la adecuada capacitación y socialización del evento académico propuesto.

6.7 MODELO OPERATIVO

La propuesta de Aplicación de los Niveles de Lectura como procesos metodológicos activos que permitan desarrollar interdisciplinariamente el Pensamiento Crítico de los y las estudiantes del Octavo Año de Educación Básica, se detalla en el siguiente esquema:

MODELO OPERATIVO DE LA PROPUESTA

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	FECHA	RESPONSABLE
Dialogar con los directivos y personal docente sobre la aplicación de la propuesta.	-Reuniones de trabajo con el personal docente. -Análisis de la propuesta	Propuesta	2013-01-20	Vilcacundo Oña Nora Marlene
Analizar el proceso metodológico mediante el estudio del Nivel Literal, como elemento explícito de la comprensión lectora.	Realizar dinámicas motivacionales. Aplicar Taller N° 1	Dinámicas Material de apoyo.	2013-01-30	Vilcacundo Oña Nora Marlene
Establecer los lineamientos estratégicos que permitan poner en práctica el Nivel Analógico en los procesos de lectura.	Presentar un video educativo. Aplicar el Taller N° 2 Sustentación de trabajos.	Video Tics Textos selectos de lectura Material de apoyo	2013-02-06	Vilcacundo Oña Nora Marlene
Diseñar esquemas mentales, con el fin de poner en práctica el Nivel Inferencial de la lectura a través de la práctica y comprensión lectora.	Aplicar motivaciones. Aplicar el Taller N° 3 Socialización de tareas.	Textos selectos de lectura Tics Material de apoyo	2013-02-13	Vilcacundo Oña Nora Marlene
Analizar reflexiva e interdisciplinariamente textos de lectura, mediante la aplicación estratégica del Nivel Crítico Valorativo y su proceso metodológico.	Leer y analizar textos selectos. Aplicar el Taller N° 4 Coevaluación	Textos selectos de lectura Tics Material de apoyo	2013-02-20	Vilcacundo Oña Nora Marlene
Aplicar los diversos niveles de lectura en textos científicos y literarios, a través de la realización de clases demostrativas.	Distribución de trabajo. Ejecutar clases demostrativas de comprensión lectora.	Planes de clase Textos de lectura Hojas de evaluación	2013-03-06	Vilcacundo Oña Nora Marlene

Cuadro N° 30: Modelo operativo-propuesta.
Elaborado por: Vilcacundo Oña Nora Marlene

6.8. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

La presente propuesta fue autorizada por la Sra. Rectora del Centro Educativo, con el fin de que se lleve a cabo, esta propuesta a la vez se la ejecutó con la participación directa y activa de todo el personal docente que viene laborando en el plantel, lo que facilitó ser comprobada en base a la realización de talleres teórico- prácticos, en cada una de las fechas planteadas. De esta manera, la administración de la propuesta integra cada uno de los recursos institucionales, partiendo de la planificación, organización, dirección y control, donde los involucrados en la investigación promoverán actividades que permitan la aplicación adecuada de los Niveles de lectura, permitiendo desarrollar interdisciplinariamente el Pensamiento Crítico de los y las estudiantes.

Por lo tanto, las autoridades educativas y el personal docente, se convertirán en participantes activos que contarán con una herramienta didáctica que facilitará la comprensión y aplicación acertada de los Niveles de lectura en los estudiantes y así mejorar el desarrollo de la actividad académica en el Centro Educativo "Marqués de Selva Alegre"

6.9. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

La evaluación de la aplicación de la presente propuesta fue permanente y sistemática, es decir se la realizó durante todo el tiempo que estuvo programado con la participación activa de las autoridades educativas, personal docente y estudiantes del Centro Educativo "Marqués de Selva Alegre". Es importante aclarar, que la aplicación de la propuesta fue complementaria a las actividades que normalmente el docente realiza en el aula durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, contribuyendo a mejorar los niveles de comprensión lectora, dinamizando los hábitos y técnicas lectoras, pero no es por sí sola la panacea para lograr desterrar el bajo rendimiento que un número significativo de estudiantes tienen en las asignaturas tratadas.

La tabla adjunta complementa lo anteriormente explicado respecto a la evaluación:

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Quiénes necesitan evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes, autoridades y estudiantes.
¿Por qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> • Para conocer el grado de aceptación al aplicar los Niveles de Lectura interdisciplinariamente.
¿Para qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> • Para conocer si la propuesta dio resultados positivos. • Para conocer si con la propuesta ha existido cambios de actitud en los estudiantes y docentes.
¿Qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> • La funcionalidad de los programas informáticos. • El nivel de aprehensión de los estudiantes con la utilización de estos Niveles de lectura.
¿Quiénes evalúan?	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes • Autoridades de la institución • Estudiantes • Vilcacundo Oña Nora Marlene
¿Cuándo evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> • Permanentemente
¿Cómo evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> • A través de la observación, encuestas y entrevistas a docentes y estudiantes.
¿Con qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de observación, cuestionarios y entrevistas.

Cuadro N° 31: Preguntas básicas
 Elaborado por: Vilcacundo Oña Nora Marlene

6.10. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

- **LEER**

Es un proceso visual, mental, que decodifica, relaciona, contrasta, profundiza, infiere, es decir, deduce su contenido; que interpreta, cuestiona, comprende del mensaje del autor.

- **LECTURA**

La lectura es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información y/o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil. No es una actividad neutra: pone en juego al lector y una serie de relaciones complejas con el texto. Más, cuando el libro está cerrado, ¿en qué se convierte el lector? ¿En un simple glotón capaz de digerir letras? ¿Un leñador cuya única labor es desbrozar el paisaje literario?

Weaver ha planteado tres definiciones para la lectura:

- Saber pronunciar las palabras escritas.
- Saber identificar las palabras y el significado de cada una de ellas.
- Saber extraer y comprender el significado de un texto.

- **TIPOS DE LECTURA**

Lectura mecánica:

Es la habilidad para únicamente leer determinado contenido que resulte interesante o importante para el lector, ignorando todo lo demás, usualmente los lectores lo realizamos de manera involuntaria cuando leemos un periódico, una revista, un anuncio o cartel.

Lectura fonológica:

Es aquella en la cual se lee un libro, texto o párrafo en voz alta, conservando las reglas de lectura que son; voz modulada, pronunciación correcta de vocales, consonantes, acentos y el respeto de comas y puntos y aparte. Ejemplo de lectura fonética es cuando se lee un poema, un cuento, trabalenguas, ensayos, etc.

Lectura denotativa:

Es aquella lectura en el cual una persona expone el contenido de una investigación o libro y trata de dar claridad a su lectura incluyendo el significado de determinada palabra que aparece en el contenido, es como descomponer el texto agregando más información,

opinión, etc. Podemos encontrar este tipo de lectura cuando un profesor da su clase o el alumno expone frente a su grupo de estudio.

Lectura connotativa:

El lector considera a dar su lectura de cierto contenido, toma en cuenta también graficas o imágenes que aparezcan y tratará de dar explicación a conceptos y al final dar una conclusión del tema.

Lectura literal:

Como bien se sabe que literal significa leer al pie de la letra, es decir, tal cual está escrito. No se agrega a la lectura en voz alta ninguna explicación u opinión, solo se lee el contenido para compartir a los oyentes. Por ejemplo un artículo científico.

Lectura oral: Es aquella se manifiesta en voz alta, siendo agradable para quien lee y quien escucha, y respetando las reglas de lectura.

Lectura silenciosa: Este tipo de lectura es aquella que conocemos leer con la mente, usualmente la utilizamos cuando leemos libros para estudio personal, mensajes del email o teléfono, revistas, periódicos, etc.

Lectura reflexiva: Es aquella lectura en la cual buscamos aprender algo nuevo, tratando de complementar con nuestra experiencia o bien investigando. Por ejemplo cuando estudias para un examen, no siempre es importante memorizar, también es necesario reflexionar el contenido del texto para comprender mejor el porqué de su existencia.

Lectura rápida: En este caso, es cuando se lee entre líneas o párrafos, tratando de entresacar lo más relevante para el lector, puede hacerse en silencio o en voz alta. Usualmente es de tipo informativo y personal. Es muy usado cuando se lee alguna noticia.

Lectura diagonal: Se realiza cuando se lee entre líneas pero de forma descendente y de derecha a izquierda, únicamente buscando ciertas palabras, ya que el contenido en general no importa. Ejemplo de ello, es cuando se requiere de recortar determinadas palabras para ejercicios de estudiantes de primaria o preescolar.

Lectura de escaneo: Aquí está lectura no obedece a ninguna regla, únicamente con el uso de los ojos se revisa el contenido de arriba abajo y solo dura escasos segundos. Es muy típico cuando se busca cierta lectura o información en especial.

NIVELES DE LECTURA

Nivel literal:

Comprender un texto en su nivel literal es comprender todo aquello que el autor comunica explícitamente a través de éste. Es decir, comprender todas las palabras que aparecen en él (o al menos las palabras que son indispensables para entender el sentido del texto), comprender todas las oraciones que hay escritas en él y comprender cada párrafo para llegar a una idea completa de lo que el autor ha escrito.

Para comprender un texto en el nivel literal, el lector recurre a todo el vocabulario que posee y que ha venido adquiriendo desde cuando nació. Además recurre a los diferentes significados que puede tener una palabra en el uso coloquial o cotidiano, en ciertas regiones, o en ciertos contextos. Recurre a su conocimiento intuitivo (o académico) de cómo funciona su lengua, cómo se estructuran las oraciones y los párrafos, qué quieren decir ciertas expresiones en su cultura o en su lengua en general y recurre también al sentido común de cómo se establecen ciertas relaciones entre ideas.

Nivel inferencial:

Comprender un texto en el nivel inferencial significa interpretar todo aquello que el autor quiere comunicar, pero que en algunas ocasiones no lo dice o escribe explícitamente. Sin embargo, a partir de lo que sí dice el autor, un lector puede entender eso que el autor “quiso comunicar”. Esto quiere decir, que el autor da pistas sobre otras ideas que no aparecen explícitas en el texto, a través de lo que expresa en su discurso. El autor comunica estas ideas en forma indirecta. El lector, como actor de la comprensión inferencial, debe tomar los elementos que aparecen explícitos en el texto, establecer relaciones entre ellos para, finalmente, inferir o extraer esas ideas que el autor no plasmó explícitamente, pero que sí quiso comunicar.

Es decir, el lector debe recurrir a sus conocimientos y experiencia para interpretar lo que el autor no dice explícitamente.

Nivel analógico:

Es un nivel de comprensión de lectura que consiste en identificar y trasladar a otros ámbitos y contextos las relaciones establecidas en el texto, y las planteadas por el lector. En este nivel de comprensión lectora la persona realiza las siguientes actividades: a) aplica los niveles de lectura previamente estudiados, b) establece relaciones analógicas de diferentes índoles por ejemplo entre el presente, el pasado y el futuro, entre una lectura y otra, entre secuencias de sucesos que ocurren en diferentes contextos. Es un tipo de comprensión de lectura también se denomina de tercer nivel. Es un tipo de comprensión de lectura profunda que contempla la interpretación de los textos desde un punto de vista analítico.

Para facilitar la comprensión de la lectura de este nivel, facilita el traslado de relaciones de un ámbito a otro, basado en los esquemas del pensamiento analógico.

Nivel crítico – valorativo:

Comprender un texto en nivel crítico – valorativo significa valorar, proyectar y juzgar tanto el contenido de lo que un autor plantea en su escrito, como las inferencias o relaciones que se pueden establecer a partir de lo que aparece en el texto producido por el autor. Estos juicios, valoraciones y proyecciones deben tener sustentación, argumentos o razón de ser, que el lector debe soportar en los elementos que aparecen en el texto. Para comprender un texto en este nivel, el lector debe recurrir a su sentido común, a su capacidad para establecer relaciones lógicas, a sus conocimientos sobre el texto o sobre el tema del que trata el texto, a su experiencia de vida como lector, a su escala de valores (personal y de cultura a la cual pertenece), a sus criterios personales sobre el asunto del que trata el texto, a otras lecturas que ha realizado anteriormente. El lector utiliza todos estos elementos para tomar una posición frente a lo que el autor dice o expresa en el texto y para hacer proyecciones sobre lo que podría implicar o podría suceder, según lo que el autor plantea en el texto.

- **LECTURA COMPRENSIVA**

Una lectura comprensiva hecha sobre un texto en el que previamente se ha hecho una lectura explorativa es tres veces más eficaz y más rápida que si se ha hecho directamente. Es una lectura reposada y su finalidad es entenderlo todo.

El procedimiento es:

1. Buscar en el diccionario todas las palabras cuyo significado no se posee por completo.
2. Aclarar dudas con ayuda de otro libro: atlas, enciclopedia, libro de texto; preguntar a otra persona (profesor, etc.). Si no se puede hacer enseguida se ponen interrogantes al margen para recordar lo que se quería preguntar.
3. Reconocer los párrafos de unidad de pensamiento.
4. Observar con atención las palabras señal.
5. Distinguir las ideas principales de las secundarias.
6. Perseguir las conclusiones y no quedarse tranquilo sin comprender cuáles son y cómo se ha llegado a ellas.

- **COMPRESIÓN LECTORA**

Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo. La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases, sin embargo cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto, es posible incluso que se comprenda de manera equivocada. Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos. La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados, esta es la diferencia entre lectura y comprensión.

- **DESARROLLO DEL PENSAMIENTO**

La capacidad de pensar es propia del ser humano, y se va desarrollando paulatina y naturalmente con la maduración, cuando el ser humano crece y se desarrolla. Sin embargo esa aptitud natural para pensar, que significa entenderse a sí mismo y al mundo que lo rodea, usando la percepción, la atención, la memoria, la transferencia, etcétera,

solucionando problemas que se presentan día tras día, recordando, imaginando y proyectando, puede estimularse mediante la educación, que actúa sobre los procesos mentales para desarrollarlos, orientarlos y potenciarlos. Para ellos se utilizan estrategias que estimulan la comprensión y el aprendizaje significativo, para que lo que penetra en la memoria se sitúe en la de largo plazo, relacionando los nuevos datos o hechos registrados, con conocimiento anteriores. El pensamiento se desarrolla entonces por obra de la naturaleza y de la acción externa (por educación).

- **PENSAMIENTO CRÍTICO**

El pensamiento crítico es un proceso cognitivo que se propone analizar o evaluar la estructura y consistencia de la manera en la que se articulan las secuencias cognitivas que pretenden interpretar y representar el mundo, en particular las opiniones o afirmaciones que en la vida cotidiana suelen aceptarse como verdaderas. También se define, desde un punto de vista práctico, como un proceso mediante el cual se usa el conocimiento y la inteligencia para llegar, de forma efectiva, a la posición más razonable y justificada sobre un tema.

“El pensamiento crítico es consustancial a la naturaleza humana. Todo ser humano cuenta con la característica del pensamiento crítico el cual puede desarrollarse en diferentes grados en cada individuo. El hombre, por ser tal, está en capacidad de ejercitar y usar apropiadamente su pensar. En el actuar diario y en cada pregunta que se hace acerca de una situación cualquiera está haciendo uso del pensamiento crítico”. “El pensamiento crítico es el pensar claro y racional que favorece el desarrollo del pensamiento, reflexivo e independiente que permite a toda persona realizar juicios confiables sobre la credibilidad de una afirmación o la conveniencia de una determinada acción. Es un proceso mental disciplinado que hace uso de estrategias y formas de razonamiento que usa la persona para evaluar argumentos o proposiciones, tomar decisiones y aprender nuevos conceptos. El término crítico proviene del griego Kritike, que significa el “arte del juicio” . Es decir, la aplicación o uso de nuestro propio juicio en la toma de acción de aceptación o rechazo de una información”.

6.11. DESARROLLO DE LA PROPUESTA: TALLERES

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DOCENTE



TALLERES NIVELES DE LECTURA

TALLER N° 1

Tema: El Nivel Literal de la Comprensión Lectora

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	FECHA	RESPONSABLE	EVALUACIÓN
Analizar el proceso metodológico mediante el estudio del Nivel Literal, como elemento explícito de la comprensión lectora.	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura reflexiva • Analizar el contenido de la lectura. • Leer los documentos de apoyo. • Interpretar la información. • Efectuar el proceso de lectura literal. • Establecer comparaciones entre las conceptualizaciones planteadas. • Analizar literalmente textos de lectura. • Socializar los trabajos. • Evaluar cada trabajo realizado. 	Hojas de papel, Textos de lectura, Rotafolios, Marcadores	2013-01-30	Nora Vilcacundo	Analiza el proceso metodológico de texto, aplicando el nivel literal.

Cuadro N°: 32: Taller 1- nivel literal.
Elaborado por: Vilcacundo Oña Nora Marlene

LECTURA MOTIVACIONAL

ÁRBOL DESORIENTADO



Había una vez en algún lugar que podría ser cualquier lugar, y en un tiempo que podría ser cualquier tiempo, un hermoso jardín con manzanos, naranjos, perales y bellísimos rosales, todos ellos felices y satisfechos. Todo era alegría en el jardín, excepto por un árbol profundamente triste. El pobre tenía un problema: ¡No sabía quién era! Lo que le faltaba era concentración, le decía el manzano: "Si realmente lo intentas, podrás tener sabrosísimas manzanas, ¡ve que fácil es!" "No lo escuches", exigía el rosál. "Es más sencillo tener rosas y ¡ve que bellas son!" Y el árbol desesperado, intentaba todo lo que le sugerían, y como no lograba ser como los demás, se sentía cada vez más frustrado.

Un día llegó hasta el jardín el búho, la más sabia de las aves, y al ver la desesperación del árbol, exclamó: "No te preocupes, tu problema no es tan grave, es el mismo de muchísimos seres sobre la Tierra. Yo te daré la solución...

No dediques tu vida a ser como los demás quieran que seas. Sé tú mismo, concóctete... y para lograrlo, escucha tu voz interior." Y dicho esto, el búho desapareció.

"¿Mi voz interior?... ¿Ser yo mismo?... ¿Conocerme?..." Se preguntaba el árbol desesperado, cuando de pronto, comprendió. Y cerrando los ojos y los oídos, abrió el corazón, y por fin pudo escuchar su voz interior diciéndole:

"Tú jamás darás manzanas porque no eres un manzano, ni florecerás cada primavera porque no eres un rosál. Eres un roble, y tu destino es crecer grande y majestuoso. Dar cobijo a las aves, sombra a los viajeros, belleza al paisaje...

Tienes una misión: ¡Cúmplela!"

Y el árbol se sintió fuerte y seguro de sí mismo y se dispuso a ser todo aquello para lo cual estaba destinado. Así, pronto llenó su espacio y fue admirado y respetado por todos. Y sólo entonces el jardín fue completamente feliz.

Yo me pregunto al ver a mi alrededor, ¿Cuántos serán robles que no se permiten a sí mismos crecer?... ¿Cuántos serán rosales que por miedo al reto, sólo dan espinas?... ¿Cuántos, naranjos que no saben florecer?

En la vida, todos tenemos un destino que cumplir y un espacio que llenar. No permitamos que nada ni nadie nos impida conocer y compartir la maravillosa esencia de nuestro ser. ¡Nunca lo olvides!

(www.lecturasparacompartir.com/dereflection.html)

INTRODUCCIÓN

LA LECTURA

La lectura es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información y/o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil. No es una actividad neutra: pone en juego al lector y una serie de relaciones complejas con el texto. Más, cuando el libro está cerrado, ¿en qué se convierte el lector? ¿En un simple glotón capaz de digerir letras? ¿Un leñador cuya única labor es desbrozar el paisaje literario?

Weaver ha planteado tres definiciones para la lectura:

- Saber pronunciar las palabras escritas.
- Saber identificar las palabras y el significado de cada una de ellas.
- Saber extraer y comprender el significado de un texto.

LECTURA COMPRESIVA

Una lectura comprensiva hecha sobre un texto en el que previamente se ha hecho una lectura explorativa es tres veces más eficaz y más rápida que si se ha hecho directamente. Es una lectura reposada y su finalidad es entenderlo todo.

El procedimiento es:

1. Buscar en el diccionario todas las palabras cuyo significado no se posee por completo.
2. Aclarar dudas con ayuda de otro libro: atlas, enciclopedia, libro de texto; preguntar a otra persona (profesor, etc.). Si no se puede hacer enseguida se ponen interrogantes al margen para recordar lo que se quería preguntar.
3. Reconocer los párrafos de unidad de pensamiento.
4. Observar con atención las palabras señal.
5. Distinguir las ideas principales de las secundarias.

6. Perseguir las conclusiones y no quedarse tranquilo sin comprender cuáles son y cómo se ha llegado a ellas.

COMPRENSIÓN LECTORA

Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo. La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases, sin embargo cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto, es posible incluso que se comprenda de manera equivocada. Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos. La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados, esta es la diferencia entre lectura y comprensión.

NIVELES DE LECTURA

Nivel literal:

Comprender un texto en su nivel literal es comprender todo aquello que el autor comunica explícitamente a través de éste. Es decir, comprender todas las palabras que aparecen en él (o al menos las palabras que son indispensables para entender el sentido del texto), comprender todas las oraciones que hay escritas en él y comprender cada párrafo para llegar a una idea completa de lo que el autor ha escrito.

Para comprender un texto en el nivel literal, el lector recurre a todo el vocabulario que posee y que ha venido adquiriendo desde cuando nació. Además recurre a los diferentes significados que puede tener una palabra en el uso coloquial o cotidiano, en ciertas regiones, o en ciertos contextos. Recurre a su conocimiento intuitivo (o académico) de cómo funciona su lengua, cómo se estructuran las oraciones y los párrafos, qué quieren decir ciertas expresiones en su cultura o en su lengua en general y recurre también al sentido común de cómo se establecen ciertas relaciones entre ideas.

Nivel inferencial:

Comprender un texto en el nivel inferencial significa interpretar todo aquello que el autor quiere comunicar, pero que en algunas ocasiones no lo dice o escribe explícitamente. Sin embargo, a partir de lo que sí dice el autor, un lector puede entender eso que el autor “quiso comunicar”. Esto quiere decir, que el autor da pistas sobre otras ideas que no aparecen explícitas en el texto, a través de lo que expresa en su discurso. El autor comunica estas ideas en forma indirecta. El lector, como actor de la comprensión inferencial, debe tomar los elementos que aparecen explícitos en el texto, establecer relaciones entre ellos para, finalmente, inferir o extraer esas ideas que el autor no plasmó explícitamente, pero que sí quiso comunicar.

Es decir, el lector debe recurrir a sus conocimientos y experiencia para interpretar lo que el autor no dice explícitamente.

Nivel analógico:

Es un nivel de comprensión de lectura que consiste en identificar y trasladar a otros ámbitos y contextos las relaciones establecidas en el texto, y las planteadas por el lector. En este nivel de comprensión lectora la persona realiza las siguientes actividades: a) aplica los niveles de lectura previamente estudiados, b) establece relaciones analógicas de diferentes índoles por ejemplo entre el presente, el pasado y el futuro, entre en una lectura y otra, entre secuencias de sucesos que ocurren en diferentes contextos. Es un tipo de comprensión de lectura también se denomina de tercer nivel. Es un tipo de comprensión de lectura profunda que contempla la interpretación de los textos desde un punto de vista analítico.

Para facilitar la comprensión de la lectura de este nivel, facilita el traslado de relaciones de un ámbito a otro, basado en los esquemas del pensamiento analógico.

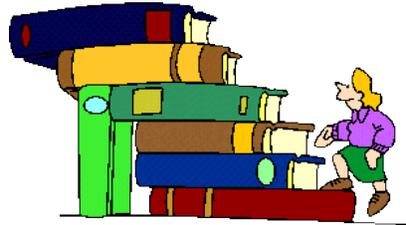
Nivel crítico – valorativo:

Comprender un texto en nivel crítico – valorativo significa valorar, proyectar y juzgar tanto el contenido de lo que un autor plantea en su escrito, como las inferencias o relaciones que se pueden establecer a partir de lo que aparece en el texto producido por el autor. Estos juicios, valoraciones y proyecciones deben tener sustentación, argumentos o razón de ser, que el lector debe soportar en los elementos que aparecen en el texto. Para comprender un texto en este nivel,

el lector debe recurrir a su sentido común, a su capacidad para establecer relaciones lógicas, a sus conocimientos sobre el texto o sobre el tema del que trata el texto, a su experiencia de vida como lector, a su escala de valores (personal y de cultura a la cual pertenece), a sus criterios personales sobre el asunto del que trata el texto, a otras lecturas que ha realizado anteriormente. El lector utiliza todos estos elementos para tomar una posición frente a lo que el autor dice o expresa en el texto y para hacer proyecciones sobre lo que podría implicar o podría suceder, según lo que el autor plantea en el texto.

NIVEL LITERAL

Comprender un texto en su nivel literal es comprender todo aquello que el autor comunica explícitamente a través de éste. Es decir, comprender todas las palabras que aparecen en él (o al menos las palabras que son indispensables para entender el sentido del texto), comprender todas las oraciones que hay escritas en él y comprender cada párrafo para llegar a una idea completa de lo que el autor ha escrito.



Para comprender un texto en el nivel literal, el lector recurre a todo el vocabulario que posee y que ha venido adquiriendo desde cuando nació. Además recurre a los diferentes significados que puede tener una palabra en el uso coloquial o cotidiano, en ciertas regiones, o en ciertos contextos. Recurre a su conocimiento intuitivo (o académico) de cómo funciona su lengua, cómo se estructuran las oraciones y los párrafos, qué quieren decir ciertas expresiones en su cultura o en su lengua en general y recurre también al sentido común de cómo se establecen ciertas relaciones entre ideas.

APLICACIÓN PRÁCTICA

Práctica 1: Elige el antónimo para cada una de las palabras que se dan a continuación. Subraya la palabra correspondiente; apunta debajo la variable a la cual se refiere cada antónimo y la categoría gramatical a la cual pertenece.

1.1 Capaz:

Jefe incapaz tonto intento desdeñoso

Variable:

Categoría gramatical:

1.2 Desgravar:

Desagradar cruel infeliz agradar gravar

Variable:

Categoría gramatical:

1.3 Seguro:

Exitoso inseguro capaz incapaz confiado

Variable:

Categoría gramatical:

1.4 Amar:

Adorar admirar odiar gustar

Variable:

Categoría gramatical:

1.5 Siempre:

Frecuentemente raramente ocasionalmente nunca

Variable:

Categoría gramatical:

1.6 Bueno:

Excelente malo pasable regular

Variable:

Categoría gramatical:

1.7 Montaña:

Colina llanura valle montículo

Variable:

Categoría gramatical:

1.8 Contento:

Emocionado satisfecho descontento conmovido

Variable:

Categoría gramatical:

1.9 Triste:

Contento aburrido desdichado alegre

Variable:

Categoría gramatical:

1.10 Bonito:

Hermoso feo elegante atractivo

Variable:

Categoría gramatical:

Conviene conocer los diferentes tipos de antónimos y sus aplicaciones. Este es el propósito de una lección.

Antónimos de negación

Son aquellos que se forman agregando o quitando de las palabras los prefijos negativos.

Los prefijos negativos más frecuentes son: “in”, “des”, y “a”.

Práctica 2: Forma los antónimos de cada una de las siguientes palabras agregando o quitando los prefijos “in”, “des” o “a”. Escribe la respuesta en el reglón, al lado de cada palabra.

Justo.....

Conocido

Normal.....

Enrollar.....

Seguro.....

Inválido.....

Descuidar.....

Descortés.....

Orden.....

Atornillar.....

Favorable.....

Amoral.....

Imposible.....

Práctica 3: Anota en los espacios que siguen cuatro antónimos de negación.

- 3.1.....
- 3.2.....
- 3.3.....
- 3.4.....

Antónimos excluyentes de dos valores

Son pares de palabras cuya variable acepta dos opciones y la negación de una de ellas significa la afirmación de la otra.

Práctica 4: Elige el antónimo de cada una de las palabras que se dan a continuación. Circula la letra, y apunta la variable y la categoría gramatical a la cual pertenece.

- | | |
|---------------|--------------|
| 4.1 Muerto | 4.2 Recordar |
| a) enojado | a) memoria |
| b) dormido | b) olvidar |
| c) respirando | c) descuidar |
| d) vivo | d) perder |
| e) tranquilo | e) omitir |

Variable:

Categoría gramatical:

Antónimos recíprocos de dos valores

Son aquellos cuya variable implica características recíprocas y dependientes una de la otra.

Práctica 5: Elige el antónimo de cada una de las palabras que se dan a continuación. Circula la letra, y apunta la variable y la categoría gramatical a la cual pertenece.

- | | | | |
|--------------|----------------|-------------|--------------|
| 5.1 Victoria | 5.2 Comprar | 5.3 Esposo | 5.4 Perder |
| a) ganancia | a) ordenar | a) padre | a) juego |
| b) batalla | b) comestibles | b) esposa | b) malamente |
| c) pelea | c) dinero | c) casado | c) derrota |
| d) derrota | d) robar | d) cónyuge | d) ganar |
| e) triste | e) vender | e) contrato | e) contienda |

Variable:

Categoría:

Gramatical

Antónimos inversos de dos valores

Son aquellos cuya variable solo tiene dos opciones y una significa posición o dirección invertida con respecto a la otra.

Práctica 6: Elige el antónimo de cada una de las palabras que se dan a continuación. Circula la letra, y apunta la variable y la categoría gramatical a la cual pertenece.

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. Levantar | 2. Empujar |
| a) Alto | a) jalar |
| b) Bajar | b) impulsar |
| c) Despacio | c) voltear |
| d) Bandera | d) duro |
| e) Arriba | e) tomar |

Variable:

Categoría gramatical:

Práctica 7: Selecciona entre las alternativas que se dan abajo los antónimos de las palabras que siguen.

Cercano.....

Seguro.....

Aumentar.....

Inocente.....

Descender.....

Turbulento.....

Específico.....

Fracaso.....

Culpable.....

Capaz.....

Alternativas para seleccionar:

- | | | | | |
|----------|---------|----------|-----------|--------|
| Ascender | calmado | culpable | disminuir | éxito |
| General | incapaz | inseguro | inocente | lejano |

Hemos estudiado cuatro tipos de antónimos. Es importante visualizarlos de manera conjunta, es decir, generar una estructura que facilite la comprensión, almacenamiento y posterior recuperación de la información contenida en estas cuatro categorías de antónimos.

Cada par de palabras que relaciones por su significado semejante, y que además cumplan con las dos condiciones de que pertenezca a misma variable, y a la categoría gramatical, las llamaremos “**sinónimos**”.

Práctica 1: Elige el sinónimo de cada palabra; haz un círculo alrededor de la letra correspondiente e identifica la variable y la característica gramatical.

- | | |
|--------------|--------------|
| 1.1 Meta | 1.2 Auxiliar |
| a) Objetivo | a) invasión |
| b) Resultado | b) comunicar |
| c) Alumno | c) destruir |
| d) Lograr | d) soldado |
| e) Estudiar | e) socorrer |

Variable:

Categoría gramatical:

Práctica 2: Escoge el sinónimo de cada una de las palabras; indica tu respuesta haciendo un círculo alrededor de la letra correspondiente. Si lo deseas, para buscar la respuesta puedes sustituir la palabra resalta en la oración de cada ejercicio por cada una de las alternativas. Apunta a la derecha los nombres de la variable y la característica gramatical.

2.1 Cumbre

- | | |
|--------------|-----------------------------|
| a) arriba | Variable: |
| b) posada | Categoría gramatical: |
| c) cima | |
| d) montañoso | |
| e) escalar | |

Oración: Al fin, los escaladores llegaron a la cumbre.

2.2 Conseguir

- | | |
|------------|-----------------------------|
| a) detener | Variable: |
| b) obtener | Categoría gramatical: |

c) descubrir

d) interés

e) bisturí

Oración: Si le dieran la oportunidad, lograría conseguir su objetivo.

2.3 Comer

a) alimento

Variable:

b) nutritivo

Categoría gramatical:

c) comedor

d) cocinar

e) ingerir

Oración: Va a comer toda su comida.

2.4 Frágil

a) aburrido

Variable:

b) alarmado

Categoría gramatical:

c) atrevido

d) delicado

e) peligroso

Oración: El florero de cristal es frágil.

2.5 Liberar

a) mirar

Variable:

b) soltar

Categoría gramatical:

c) atar

d) tomar

e) dar

Oración: Vamos a liberar a los prisioneros.

2.6 Mezquino

a) repugnante

Variable:

b) baratija

Categoría gramatical:

c) gasto

d) tacaño

e) ridículo

Oración: El hombre mezquino no se desprende ni de un centavo.

2.7 Franco

a) ingenuidad

Variable:

b) promisorio

Categoría gramatical:

c) sincero

d) breve

e) capaz

Oración: El candidato fue franco al presentar su posición.

2.8 Rey

a) gobierno

Variable:

b) poderoso

Categoría gramatical:

c) monarca

d) real

e) líder

Oración: El país estaba regido por un rey.

2.9 Perezoso

a) holgazán

Variable:

b) desorden

Categoría gramatical:

c) ociosidad

d) desocupar

e) lento

Oración: Regañaron al muchacho por ser perezoso.

2.10 Podrido

a) desperdicio

Variable:

b) congelado

Categoría gramatical:

c) putrefacto

d) real

e) mosca

Oración: Había algo podrido en la basura.

2.11 Reglamento

a) estatuto

Variable:

b) voto

Categoría gramatical:

c) policía

d) regular

e) juez

Oración: El nuevo reglamento fue aprobado por el senado.

La importancia de los sinónimos es múltiple. Entre otras ventajas, podemos destacar las siguientes:

- En primer lugar, nos ayudan a comprender un texto que leemos o a clarificar un escrito que preparamos. Al usar el autor un sinónimo busca generar un espectro de posibilidades mayores, incrementando de esta manera las posibilidades de que el lector visualice lo que se desea transmitir.
- En segundo lugar, son un recurso literario importante ya que no solo contribuyen a darle una mayor armonía y elegancia al texto al permitir seleccionar palabras acordes con el texto sino que amplía la riqueza del mensaje al introducir mediante el uso de sinónimos.

Bases de la lectura: El ordenamiento de las palabras

Introducción

¿Qué estudiamos en la lección anterior?

.....
.....

El agrupamiento de palabras en clases en las cuales cada una comparte sus características esenciales.

¿Para qué nos sirve el agrupar palabras en clases?

.....
.....
.....
.....

La clasificación es una forma de organizar elementos de un conjunto; la otra forma para organizar es mediante el proceso de ordenamiento.

¿Por dónde comenzamos para ordenar un conjunto de ordenamientos?

.....

Y, una vez que tenemos el criterio de ordenamiento, ¿Qué hacemos?

.....

El tema de esta clase será el estudio de diferentes maneras de ordenar las palabras para formar oraciones, y establecer oraciones entre éstas.

Práctica 1: Escribe dos oraciones diferentes utilizando las ocho palabras que se dan a continuación:

Comió abuelo el se comida perro del la

.....

.....

¿Tiene sentido ambas oraciones? ¿Por qué?

.....

.....

¿Cómo son los significados de las oraciones?

.....

.....

¿Por qué son diferentes entre sí las oraciones que obtuviste?

.....

.....

¿Qué concluyes acerca del orden de las palabras y el significado de las oraciones?

.....

.....

Las oraciones tienen diferentes significados cuando cambia el orden de las palabras que la forman, aun cuando las palabras sean las mismas.

Práctica 2: Ordena las palabras de modo que formen oraciones coherentes. Escribe la oración completa y ordena debajo de cada grupo de palabras.

2.1 cerrada está la oficina

2.2 conto cuentos María nos tres interesantes

2.3 perro pulgas ni muchas tiene

2.4 en Jorge pasando sus está vacaciones Acapulco

2.5 comprar libro ella quiere el

2.6 temprano nosotros cenado hemos

2.7 la no era situación

2.8 lastimose cuando su cajón pateo Carlos dedo el

2.9 juego estudiantes el acordaron cancelar los

2.10 depende oración significado una de el de palabras orden de las

¿Qué relación encuentras entre el orden de las palabras y el significado de las oraciones?

Práctica del proceso

Práctica 1: Encierra en un círculo una letra que corresponda al significado que se asigna en cada oración a la palabra subrayada en ésta.

1.1 A alguna persona les gusta construir modelos de automóviles antiguos.

Modelos:

- a) Pauta en la que sigue en la realización de una cosa.
- b) Persona que exhibe trajes.

c) Patrón.

1.2 La empresa está en etapa de máxima producción.

Etapa:

a) Paso de un procedimiento.

b) Época o periodo.

c) Período de desarrollo.

1.3 El autor destacó el marco de referencia en su investigación.

Marco:

a) Soporte de un cuadro.

b) Unidad monetaria.

c) Delimitación de un tema o trabajo.

1.4 Esa obra pertenece a la escuela renacentista.

Escuela:

a) Lugar donde se da cualquier género de la enseñanza.

b) Corriente artística o literaria de una época.

c) Edificio en el que está la escuela.

1.5 La villa está ubicada en el norte del país.

Villa:

a) Apellida.

b) Pequeña ciudad.

c) Lugar.

1.6 La compañía tiene tres dueños.

Compañía:

a) Estar con otra persona.

b) Nombre de un tipo de asociación.

c) Empresa.

1.7 La policía cerró las puertas del negocio.

Cerró:

a) Clausurar.

b) Interrumpir el paso.

c) Dejar de funcionar.

Práctica 2: Utiliza la información del contexto para deducir las definiciones de las palabras subrayadas.

2.1 La monarquía está regida por un rey.

2.2 El foro estuvo constituido por ocho personas muy preparadas, por lo que discusión resultó de mucha profundidad y el público lo consideró muy interesante.

2.3 En la física del estudio de máquinas para realizar trabajos mecánicos se basa en la energía del calor y del movimiento.

2.4 La identidad de un pueblo necesita de las manifestaciones de la cultura que se resguardan en museos de arte. Por eso son importantes los museos, salas de pintura, escultura, alfarería y textiles, en otras áreas.

2.5 La información que me pides está implícita en el texto. Si infieres correctamente podrás obtenerla.

Significado de las palabras:

Monarquía:

.....
.....

Foro:

.....
.....

Energía:

.....
.....

Arte:

.....
.....

Implícita:

.....
.....

Verifica el significado que anotaste es el que corresponde. Puedes hacer uso de la experiencia de otras personas o del diccionario.

Práctica 3: Lee el escrito y contesta las preguntas.

EL BINTURONGO

El binturongo es un animal que habita en las espesas selvas solitarias de la India, de Malasia, de las islas Borneo, Sumatra y Java de Indonesia. Duerme durante el día en las copas de los árboles y merodea por la noche en busca de alimentos, principalmente frutas, insectos, pájaros o cualquier tipo de animales pequeños.

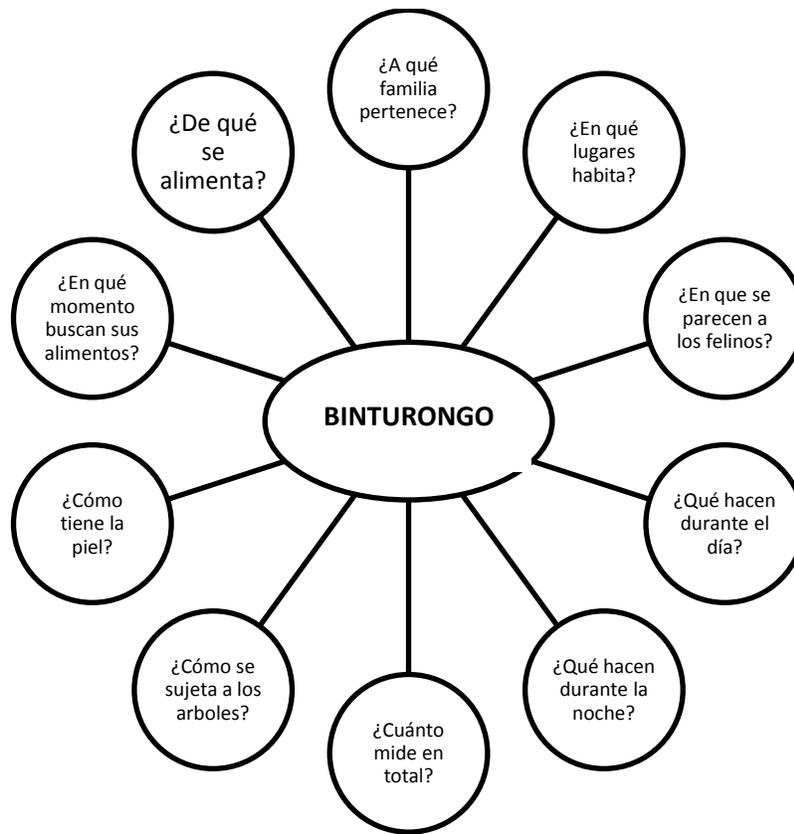
El binturongo pertenece a la familia de las civetas, que son animales relacionados con las hienas y con los gatos. Tiene bigotes y puede sacar las garras como los felinos. Está cubierto de pelo largo y grueso, mide unos setenta y cinco centímetros de longitud sin contar la cola, que mide otro tanto. Puede enroscar la punta de su hermosa cola para asirse de las ramas.

Una vez que hayas leído todo el escrito, ¿De qué trata el escrito?

Muy bien, sobre las características de un animal denominado binturongo.

En este escrito los dos párrafos de parecen en cuanto que ambos listan características del binturongo que pertenece a diferentes variables. Vamos a usar una variante de la estrategia que nos ayuda a organizar el escrito. Esta estrategia consiste en plantearse preguntas que se contestan con la información del escrito.

A continuación presentamos una lista de preguntas cuyas respuestas pueden identificarse en el escrito. Lee las preguntas, y luego, lee de nuevo el escrito en su totalidad, contestando las preguntas a medida que identifiques respuestas.



COMPRENSIÓN LITERAL DE LA LECTURA. EJERCICIOS DE APLICACIÓN

Introducción

¿Cuál es la estrategia para la comprensión literal de la lectura?

.....

.....

.....

.....

Práctica 1: Lee el siguiente texto usando la estrategia literal, saca tus notas y luego contesta las preguntas que se formulan usando tus notas.

EL BUDISMO

El budismo es una de las religiones más antiguas del mundo ya que data de alrededor de unos 2.400 años. Está basada en las enseñanzas de un hombre llamado Siddharta Gautama, mejor conocido como Buda, palabra que quiere decir “iluminado”.

Buda nació en la India aproximadamente 563 años A.C., en el seno de una familia noble y rica. Su padre trato de impedir que conociera la enfermedad, el sufrimiento y la muerte pero los intentos fueron vanos ya que Siddharta no solo llego a conocerlos, sino que se sintió muy afectado por ellos y paso 49 días meditando bajo un árbol tratando de encontrar el sentido de la vida.

Después decidió dedicar su vida a predicar lo que había aprendido; buscaba remediar con ello el sufrimiento de los hombres.

Buda sostenía que la desdicha, el dolor y la muerte son parte natural de la vida y había que aceptarla sin lamentos. También predicaba la generosidad y hablaba del “nirvana” como un estado de libertad que solo alcanzarían los hombres de buenas acciones.

NOTAS:

¿Cómo se originó el budismo?

.....

¿Quién lo inició?

.....

¿Qué es el budismo?

.....

.....

¿Desde cuándo existe el budismo?

.....

¿Qué hizo Buda después de pasar 49 días meditando?

.....
.....

¿Qué busca con sus prédicas?

.....
.....
.....

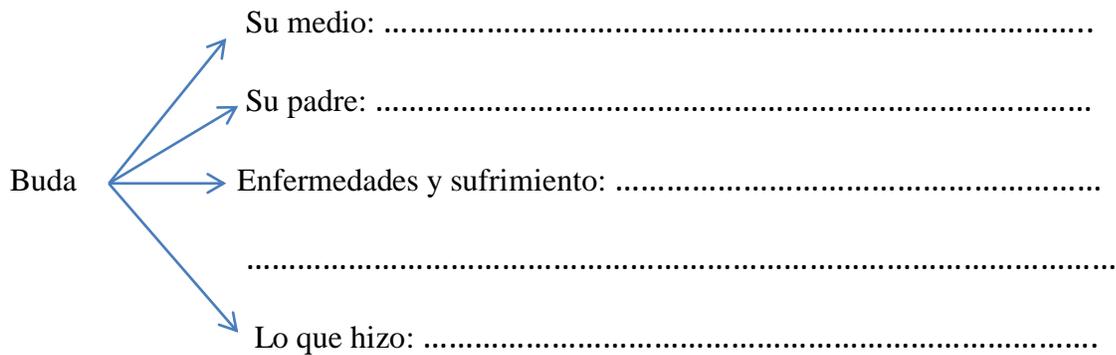
¿Qué decía Buda acerca de la desdicha, el dolor y la muerte?

.....
.....

¿Qué más predicaba y de que hablaba Buda?

.....
.....
.....

Escribe relaciones entre Buda y el aspecto indicado.



¿Cuántas partes diferentes tiene esta lectura?

.....

¿A qué se refiere cada parte?

.....
.....
.....

TALLER N° 2

Tema: El Nivel Analógico en la Comprensión Lectora

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	FECHA	RESPONSABLE	EVALUACIÓN
Establecer los lineamientos estratégicos que permitan poner en práctica el Nivel Analógico en los procesos de lectura.	<ul style="list-style-type: none"> • Observar un video motivacional • Analizar el contenido del mismo. • Leer los documentos de apoyo. • Interpretar la información. • Efectuar el proceso de lectura aplicando el nivel analógico. • Organizar grupos de trabajo. • Analizar analógicamente textos de lectura. • Elaborar recursos didácticos (papelotes) • Socializar los trabajos. 	Hojas de papel, Textos de lectura, Portafolios, Marcadores, proyector de datos, computador.	2013-02-06	Nora Vilcacundo	Aplica el nivel analógico en el proceso metodológico de la lectura comprensiva.

Cuadro N°: 33: Taller 2- Nivel analógico.
Elaborado por: Vilcacundo Oña Nora Marlene

DINÁMICA DE MOTIVACIÓN

COMUNICACIÓN GRUPAL

Objetivo: Analizar la comunicación en grupo - motivación, dentro de cada grupo hay formas de rechazo o aceptación.

Lugar: Salón o campo abierto - Reflexión personal.

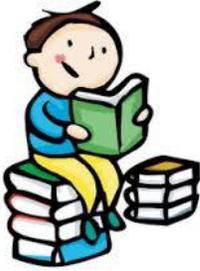
- 1- Cuando entro de nuevo a un grupo me siento?
- 2 - Cando el grupo empieza a trabajar yo ?
- 3 - Cuando otras personas me conocen por primera vez ellas?
- 4 - Cuando estoy en un nuevo grupo solo me siento bien si?
- 5 - Cuando la gente guarda silencio yo?
- 6-Cuando alguno habla mucho yo?
- 7- En un grupo siento temores de?
- 8- Cuando alguien me ataca yo?
- 9- Me siento herido más fácilmente cuándo?
- 10- Aquellos que me conocen bien piensan que yo?
- 11- Me siento solo en un grupo cuándo?
- 12- Solo confío en aquellos qué?
- 13- La gente me quiere cuándo?
- 14- Mi gran fuerza personal es?
- 15- Yo soy?
- 16- Estoy triste cuándo?
- 17- Me siento ansioso cuándo?

Reflexión grupal, intercambio de datos.

(dinamicasgrupales.blogspot.com/)



EL NIVEL ANALÓGICO EN LA LECTURA



Es un nivel de comprensión de lectura que consiste en identificar y trasladar a otros ámbitos y contextos las relaciones establecidas en el texto, y las planteadas por el lector. En este nivel de comprensión lectora la persona realiza las siguientes actividades: a) aplica los niveles de lectura previamente estudiados, b) establece relaciones analógicas de diferentes índoles por ejemplo entre el presente, el pasado y el futuro, entre en una lectura y otra, entre secuencias de sucesos que ocurren en diferentes contextos. Es un tipo de comprensión de lectura también se denomina de tercer nivel. Es un tipo de comprensión de lectura profunda que contempla la interpretación de los textos desde un punto de vista analítico.

Para facilitar la comprensión de la lectura de este nivel, facilita el traslado de relaciones de un ámbito a otro, basado en los esquemas del pensamiento analógico.

APLICACIÓN PRÁCTICA

A las relaciones sencillas las llamamos “relaciones de primer orden” y a la relación de relaciones la llamamos “analogía” o “relación de segundo orden”.

Otro ejemplo sería:

Las analogías ayudan a establecer relaciones entre conjuntos de palabras para conectar cuatro conceptos diferentes; por ejemplo:

Sombrero: cabeza:: media:: pie

(Sombrero es a cabeza como media es a pie)

El sombrero protege la cabeza de la misma manera que la media protege el pie.

En este último ejemplo se establece una relación de primer orden entre sombrero y cabeza, luego se establece otra relación, también de primer orden, entre media y pie, y luego se relacionan estas dos relaciones. La nueva relación es una relación de segundo orden o analogía.

Cuando las analogías son entre palabras se denominan verbales. También existen analogías entre figuras o representaciones gráficas, y a estas se las llaman analogías figurativas.

Hechos sobre las analogías

En las analogías se tiene dos relaciones de primer orden las cuales se conectan mediante una relación de relaciones, o vínculo de orden, la cual llamamos **analogía**.

Las dos relaciones de primer orden deben tener la misma conexión entre los dos conceptos, es decir, que el vínculo debe ser el mismo.

Los ejercicios de analogías ayudan a establecer relaciones entre relaciones y, por lo tanto, elevan el nivel de abstracción de las ideas.

Práctica del proceso

Práctica 1: A continuación se presenta una serie de analogías verbales incompletas. Debajo de cada analogía hay cuatro opciones de respuestas. Indica la palabra que mejor complete la analogía trazando un círculo alrededor de la letra que corresponda.

1.1 Presidente: nación: gobernador?

- a) alcalde
- b) estado
- c) ciudad
- d) gente

1.2 Felicidad: dicha: tristeza?

- a) dichoso
- b) enfadado
- c) desconsolado
- d) desdicha

1.5 Z: A: último?

- a) primero

1.3 Feliz: sonrisa: triste?

- a) llanto
- b) miserable
- c) risa
- d) payaso

1.4 Centavo: dólar: año?

- a) día
- b) siglo
- c) salario
- d) edad

1.13 Negro: blanco: oscuro?

- a) claro

b) letra

c) alfabeto

d) comienzo

1.6 Tijeras: papel: serrucho?

a) martillo

b) madera

c) carpintero

d) gente

1.7 Pata: caballo: aleta?

a) pez

b) pie

c) movimiento

d) cola

1.8 Codo: brazo: rodilla?

a) doblar

b) tobillo

c) muñeca

d) pierna

1.9 compositor: música: arquitecto

a) arte

b) músico

c) escultor

d) edificio

1.10 perro: mamífero: pollo

b) noche

c) gris

d) brillo

1.14 Madre: abuela: prima?

a) abuela

b) tía

c) familia

d) tío

1.15 Ballena: tiburón: elefante?

a) caballo

b) dueño

c) león

d) trompa

1.16 mañana: noche: desayuno

a) cena

b) día

c) almuerzo

d) alimento

1.17 Marte: planeta: sol

a) luz

b) luna

c) tierra

d) estrella

1.18 edificio: casa: coche

- | | |
|--------------|--------------|
| a) huevo | a) bicicleta |
| b) ave | b) carro |
| c) doméstico | c) rico |
| d) plumas | d) chofer |

1.11 carne: lomo: verdura

1.19 tres: cuatro: triángulo

- | | |
|--------------|-----------------|
| a) alimento | a) polígono |
| b) nutrición | b) isósceles |
| c) zanahoria | c) cuadrilátero |
| d) fruto | d) lados |

1.12 sangre: arteria: agua

1.20 mililitro: litro: gramo

- | | |
|-----------|--------------|
| a) vena | a) metro |
| b) océano | b) miligramo |
| c) tubo | c) medida |
| d) calor | d) kilogramo |

Otro ejemplo de metáfora sería: “las perlas de tu boca”

¿A qué se refiere el autor? ¿Cuál es la analogía?

Seguro te diste cuenta que se habla de los dientes con la analogía perla: ostra: diente: boca.

Existe otra figura literaria que también plantea la comparación entre dos objetos, hechos o situaciones; esta es el símil. La diferencia respecto a la analogía es que el símil contiene explícitamente una palabra que expresa comparación (ejemplo, “como”, “tal cual”), mientras que en la metáfora se produce un remplazo en los términos que se comparan. Veamos un ejemplo:

Símil: La erosión era como una cicatriz en el paisaje dejada por los torrentes acuosos.

Metáfora: La cicatriz del paisaje originada por los torrentes acuosos

Analogía: erosión: paisaje: cicatriz: piel

Ambas figuras literarias están soportadas por una misma analogía.

Práctica 2: El significado de cada una de las siguientes oraciones involucra una metáfora. Para cada oración, completa la analogía a la cual se refiere la metáfora e indica el vínculo o relación existente en la analogía. Sigue el ejemplo.

El presidente es la cabeza de la compañía.

Presidente: compañía: cabeza: cuerpo

Vínculo: dirige

La educación es la llave de la oportunidad.

Educación: oportunidad: llave: puerta

Vínculo: abre

2.1 Su cerebro era una esponja para el conocimiento.

Cerebro: conocimiento: esponja: _____

Vínculo: _____

2.2 El amor es el alimento del alma.

Amor: alma: alimento: _____

Vínculo: _____

2.3 Su sonrisa era un sol en mi vida.

Sonrisa: vida: sol: _____

Vínculo: _____

2.4 La hipocresía era la cortina de sus sentimientos.

Hipocresía: sentimientos: cortina: _____

Vínculo: _____

2.5 La soberbia es la raíz de toda maldad.

Soberbia: maldad: raíz: _____

Vínculo: _____

2.6 La necesidad es la madre de la invención.

Necesidad: invención: madre: _____

Vínculo: _____

2.7 María es la estrella de su curso.

María: curso: estrella: _____

Vínculo: _____

2.8 Babilonia fue la cuna de la civilización.

Babilonia: civilización: cuna _____

Vínculo: _____

2.9 La variedad es el condimento de la vida.

Variedad: condimento: vida _____

Vínculo: _____

2.10 El hombre era esclavo de la ambición.

Hombre: ambición: esclavo: _____

Vínculo: _____

Estas respuestas no son únicas. Diferentes personas pudieran encontrar diferentes analogías, y por supuesto, diferentes vínculos. Lo importante es que la idea éste recogida en la oración que sirve de guía para la metáfora.

Práctica 3: Elabora dos analogías y dos metáforas de tu propia experiencia.

Analogías:

1.-

.....
.....

2.-

.....
.....

Hemos leído el escrito. Al hacerlo hemos seguido una serie de pasos que nos recuerda el procedimiento de la lectura literal e inferencial. En esta oportunidad lo único nuevo que hemos añadido es la incorporación del análisis de analogías en el proceso de lectura. Tomado esto en cuenta, es posible reformular nuestro procedimiento para incluir las analogías. El proceso definitivo de lectura, el cual incorpora los tres niveles de lectura que hemos estudiado, el literal, el inferencial y el analógico, podemos denominarlo como el procedimiento para la comprensión profunda de la lectura. El mismo queda como sigue:

Procedimiento para la Comprensión Profunda de la Lectura

1. Lee todo el escrito de manera general.
2. Identifica el tema o idea general del escrito.
3. Relee el primer párrafo o primera parte del escrito.
4. Identifica el tema o idea del párrafo o parte releída.
5. Construye el esquema de organización del párrafo o parte leída.
6. Formula las inferencias que sean requeridas para darle coherencia al texto.
7. Interpreta las analogías y metáforas en el texto y formula nuevas analogías propias a partir de la lectura.
8. Repite los pasos 3, 4, 5, 6, 7 con los párrafos o partes siguientes hasta agotar la porción del texto que estás leyendo.
9. Integra los esquemas de organización obtenidos en el paso 5 con los esquemas de las inferencias y las relaciones analógicas planteadas para obtener el o los diagramas correspondientes al escrito.
10. Elabora una síntesis del tipo resumen del escrito.
11. Verifica el procedimiento y el producto.

Práctica 1: Lee el siguiente escrito. Aplica el procedimiento de la lectura profunda.

TEMPESTAD EN LA SELVA

(Fragmento. De Rómulo Gallegos)

...¡El agua y el viento y el rayo y la selva! Alaridos, bramidos, ululatos, el ronco rugido, el estruendo revuelto. Las montañas del trueno retumbante desmoronándose en los abismos de la noche repentina, el relámpago magnífico, la marcha enloquecida, el chubasco estrepitoso, el suelo estremecido por la caída del gigante de la selva, la inmensa selva lívida allí mismo absorbida por la tiniebla compacta y el pequeño corazón del hombre, sereno ante las furias trenzadas....

Ya se alejaba la tormenta. El trueno mugía cansado, la lluvia caía mansa, el viento suspiraba..... y por las innumerables veredas de la selva castigada, el silencio volvía sobre sus pasos a sus habituales cobijos, confiadamente. Ya cantaba el tucuso montañero.

Lee todo el texto. ¿Cuál es el tema principal?

.....

Lee el primer párrafo del escrito y contesta las preguntas que se plantean.

¿Por qué se inicia el escrito con una admiración acerca del agua, el viento, el rayo y la selva?

.....

¿Qué se infiere de estas palabras?

.....

¿Para qué se presentan en el escrito palabra como alaridos, bramidos, rugidos y estruendo?

.....

¿Qué se infiere en estas palabras?

.....

¿Qué relación puedes establecer entre los aspectos mencionados en las dos preguntas anteriores?

.....

¿Qué analogías puedes formular a partir de la relación planteada?

.....

.....

¿Qué analogías e inferencias pueden plantearse en el texto en relación con las metáforas que se presentan acerca de las montañas, el chubasco, el relámpago, el suelo, la selva, la tiniebla y el hombre? ¿Cómo se interpretan las metáforas que se plantean en el texto?

Las montañas:

.....

El relámpago:

.....

El chubasco:

.....

El suelo:

.....

La selva:

.....

La tiniebla:

.....

El hombre:

.....

¿Qué infiere y se concluye del primer párrafo?

.....

.....

.....

TALLER N° 3

Tema: El Nivel Inferencial en la Comprensión Lectora

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	FECHA	RESPONSABLE	EVALUACIÓN
<p>Diseñar esquemas mentales, con el fin de poner en práctica el Nivel Inferencial de la lectura a través de la práctica y comprensión lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer un texto de lectura motivacional • Analizar el contenido del mismo. • Leer los documentos de apoyo. • Interpretar la información científica. • Efectuar el proceso de lectura aplicando el nivel inferencial. • Organizar grupos de trabajo. • Analizar textos de lectura con el nivel inferencial. • Elaborar recursos didácticos (papelotes) • Socializar los trabajos. 	<p>Hojas de papel, Textos de lectura, Rotafolios, Marcadores, proyector de datos, computador.</p>	<p>2013-02-13</p>	<p>Nora Vilcacundo</p>	<p>Aplica el nivel inferencial en el proceso metodológico de la lectura comprensiva.</p> <p>Diseña esquemas mentales aplicando el nivel inferencial.</p>

Cuadro N°: 34: Taller 3- nivel inferencial.
Elaborado por: Vilcacundo Oña Nora Marlene

DINÁMICA DE MOTIVACIÓN

Lectura Motivacional

PÁJAROS PROHIBIDOS

Eduardo Galeano

Los presos de la dictadura no pueden dibujar ni recibir dibujos de mujeres embarazadas, parejas, mariposas, estrellas ni pájaros. Didasko Pérez, maestro de escuela, torturado y preso por tener ideas liberales, recibe un domingo de 1976 la visita de su hija Milay, de cinco años.

La hija le trae un dibujo de pájaros. Los censores se lo rompen a la entrada de la cárcel. Al

domingo siguiente, Milay le trae un dibujo de árboles.

Los árboles no están prohibidos, y el dibujo pasa.

Didasko le elogia la obra y le pregunta por los circulitos de colores que aparecen en las copas de los árboles, muchos pequeños circulitos entre las ramas:

¿Son naranjas? ¿Qué frutas son? Y la niña lo hace

callar, SSSSHHHHHH...., en secreto le explica: -Bobo. ¿No ves que son ojos? Son los ojos de los pájaros que te traje a escondidas.

(www.lecturasparacompartir.com/dereflexion.html)



EL NIVEL INFERENCIAL EN LA LECTURA

Comprender un texto en el nivel inferencial significa interpretar todo aquello que el autor quiere comunicar, pero que en algunas ocasiones no lo dice o escribe explícitamente. Sin embargo, a partir de lo que sí dice el autor, un lector puede entender eso que el autor “quiso comunicar”. Esto quiere decir, que el autor da pistas sobre otras ideas que no aparecen explícitas en el texto, a través de lo que expresa en su discurso. El autor comunica estas ideas en forma indirecta. El lector, como actor de la comprensión inferencial, debe tomar los elementos que aparecen explícitos en el texto, establecer relaciones entre ellos para, finalmente, inferir o extraer esas ideas que el autor no plasmó explícitamente, pero que sí quiso comunicar. Es decir, el lector debe recurrir a sus conocimientos y experiencia para interpretar lo que el autor no dice explícitamente.



APLICACIÓN PRÁCTICA

Práctica 1: Genera y escribe 5 posibles inferenciales entre los elementos del par:
“zapato-tacón”

Ejemplo: El tacón es una parte del zapato.

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....

Práctica 2: Genera y escribe 5 posibles inferencias que explique la siguiente situación:

“Ismenia no contesto la pregunta que Hilda le formuló”

Ejemplo: Ismenia e Hilda hablan diferentes idiomas.

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....

Práctica 3: Genera y escribe una inferencia entre el par de palabras de la derecha.

Rosa-

Lila.....

Temprano-

Tarde.....

Escalera-

Peldaño.....

Humano-
Mamífero.....

Negativo-
Positivo.....

Avión-
Volar.....

Cierre

¿Qué aprendimos en esta lección?

.....

¿Para qué sirven las inferencias?

.....

COMPRESION INFERENCIAL DE LA LECTURA. EJERCICIOS DE CONSOLIDACIÓN.

Introducción

¿En qué consiste la comprensión inferencial de la lectura?

.....
.....

¿Cuál es el resultado de complementar un escrito con inferencias?

.....
.....

¿Puede ocurrir que podamos usar más de una inferencia? ¿Por qué?

.....
.....

Práctica del proceso

Práctica 1: Interpreta lo que se plantea en el siguiente escrito.

EL COMERCIANTE TRAMPOSO

La abuela de Juan le pidió que fuera a una mercería a comprar diez metros de listón para elaborar unos moños. Al llegar al establecimiento Juan pidió al dependiente el tipo de material y la cantidad indicada. El comerciante sacó la pieza de la cual cortó los diez metros de listón, los envolvió y se los entregó.

Al recibir la cinta la abuela se dispuso a elaborar cinco moños, cada uno con dos metros de listón. Ya había terminado el cuarto de ellos cuando se dio cuenta de que solo le quedaba un metro de listón para elaborar el quinto moño. Juan fue a la mercería a pedir que le vendiera un metro más del mismo listón; sucedió que el quinto moño quedó más pequeño que los otros, pues la abuela sólo contó con un metro con noventa centímetros de listón.

¿En qué consistió la trampa del comerciante?.

Para lograr lo que se pide lee primero todo el escrito; luego comienza de nuevo a leerlo por partes y a responder las preguntas que se formulan a continuación:

¿Qué le pidió la abuela a Juan?

.....

¿Para qué quería la abuela el listón?

.....

¿Qué hizo Juan al llegar a la mercería?

.....

¿Qué hizo el comerciante?

.....

.....

¿Qué hizo la abuela con el listón?

.....

.....

¿Qué le sucedió a la abuela cuando elaboró los moños?

.....
.....

¿Qué tuvo que hacer Juan?

.....

¿Qué le sucedió a la abuela cuando tuvo que elaborar el quinto moño después que Juan le trajo el listón faltante?

.....

¿Cuántos metros de listón utilizó la abuela para hacer el último moño?

.....

¿Qué se infiere de esta información?

.....

¿En qué consistió la trampa del comerciante?

.....

.....

Práctica 2: Identifica las inferencias y contesta las preguntas que se formulan acerca del siguiente del texto.

BEBIDAS SALUDABLES Y NUTRITIVAS

Los líquidos son componentes indispensables para la vida humana: facilitan la eliminación de toxinas y de otros productos de desecho y son parte significativa de la constitución del cuerpo humano.

Se dice que las personas deben ingerir alrededor de dos litros de líquido en su dieta diaria. La observación cotidiana ha permitido establecer que la mayoría de la gente, principalmente los jóvenes, no aplican criterios para la selección de los líquidos que ingieren y generalmente sustituyen las bebidas alimenticias (como la leche y el jugo) y las inofensivas y saludables (como el agua) por sodas y refrescos y por café, que si bien proporcionan los líquidos requeridos por el organismo, producen efectos secundarios que afectan la salud. La mayoría de las veces esta práctica ocurre ya sea por ignorancia de las normas de conservación de la salud y alimentación, por los malos hábitos adquiridos a partir de la imitación de otras personas, o bien, por efecto de las propagandas.

COMPRENSIÓN INFERENCIAL DE LA LECTURA. EJERCICIOS DE APLICACIÓN.

Introducción

¿En qué consiste la comprensión inferencial de la lectura?

.....
.....

¿Puede ocurrir que podamos usar más de una inferencia? ¿Por qué?

.....
.....

Práctica del proceso

Práctica 1: Lee el escrito y completa la figura que se ofrece después de éste.

¿QUIÉN SE SIENTA EN QUÉ LUGAR?

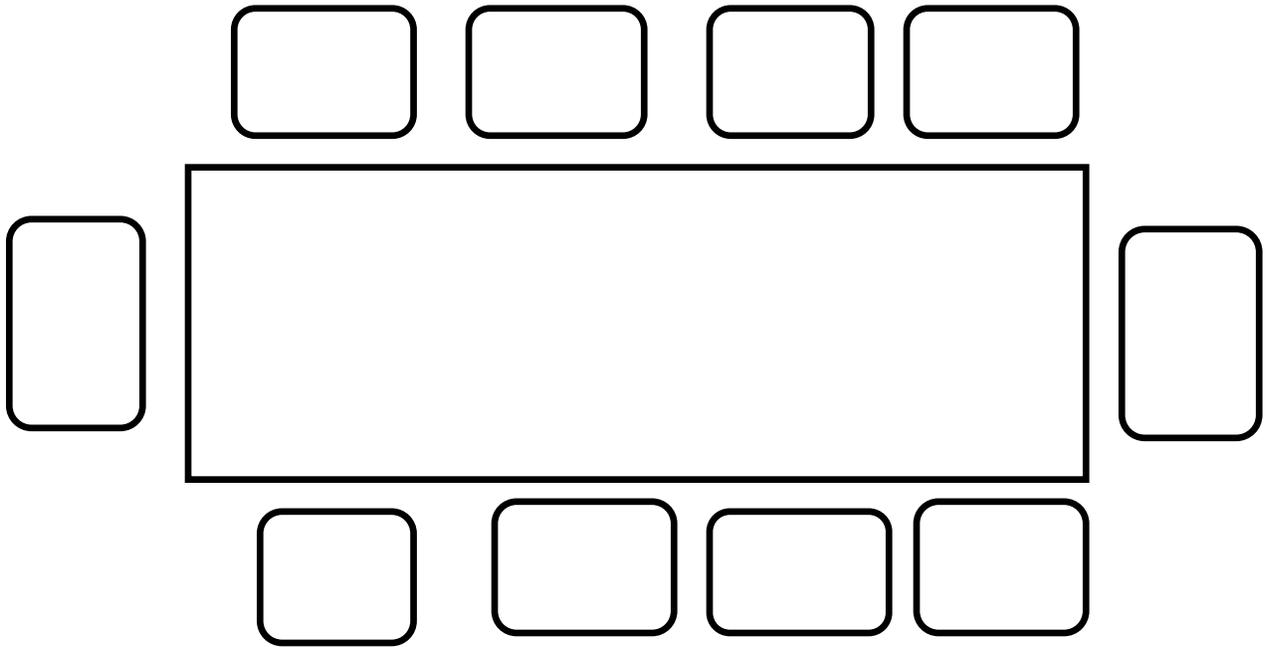
Isaura organizó una comida a la que asistieron nueve amigas. A la hora de pasar a la mesa, Lolis e Irene se sentaron cada una al lado de Teresa, pues querían conversar con ella.

Isaura le cedió la cabecera a Irma, pues ésta deseaba estar lo más lejos posible de Maricela.

Gloria, que se sentó justo enfrente de Teresa, no pudo platicar con Irma, ya que Josefina, quien se encontraba a su derecha, se interponía entre ellas.

Sofía se sentó junto a Irene y, finalmente, Isaura se colocó junto a Gloria e invito a Blanca a acompañarla a su lado.

Para lograr lo que se pide lee primero todo el escrito; luego comienza de nuevo a leerlo por partes y, a medida que tengas información precisa, anota en cada cuadro los nombres de las personas. Puede ser que tengas que regresar a releer alguna porción.



Ahora que completaste el dibujo, explica que estrategia utilizaste para leer el texto y realiza lo que se pide.

.....
.....

¿En qué consistieron las inferencias que realizaste durante la lectura?

.....
.....
.....

Práctica 2: Interpreta lo que se plantea en el siguiente escrito.

ENREDO GASTRONÓMICO

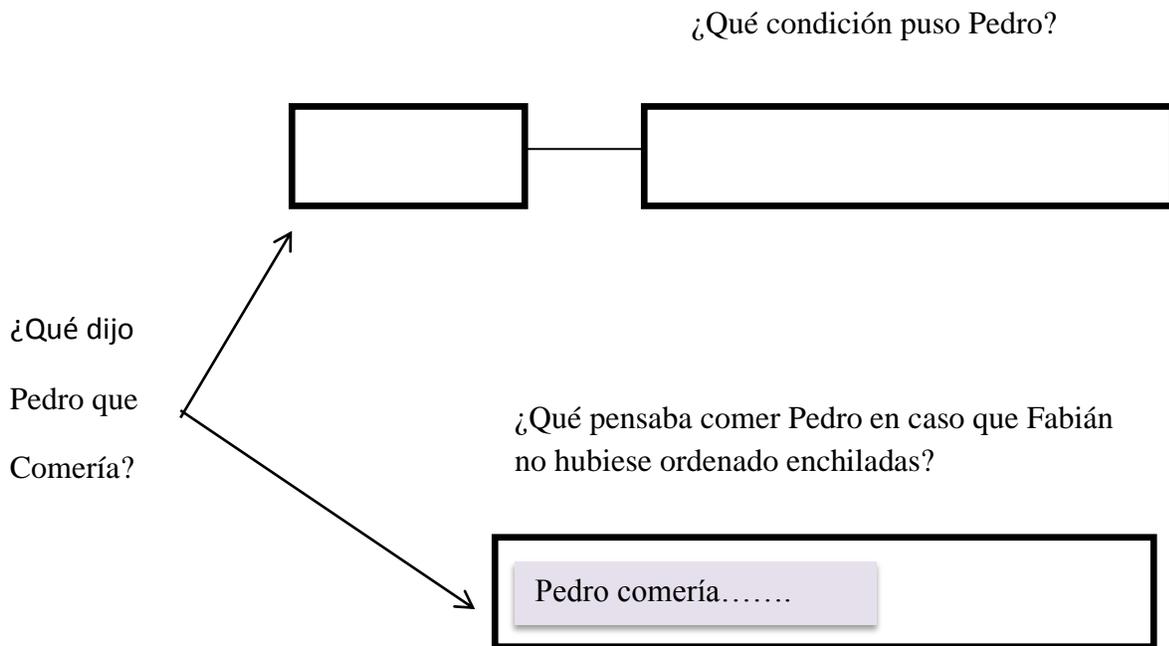
En días pasados cinco amigos fueron amigos a comer a un restaurante. Pedro dijo que comería tacos si Fabián ordenaba enchiladas; si no, comería lo mismo que Leopoldo. Ricardo quiso comer algo diferente a lo que pidió Renato, quien a su vez ordeno lo mismo que Pedro. Finalmente, los alimentos solicitados entre los cinco fueron: tres órdenes de enchiladas y dos de burritos. Como puedes ver, ninguno de los cinco comió tacos, lo cual ayuda a deducir que pidió cada joven.

Para lograr lo que se pide lee primero todo el escrito. Apunta el tema al cual se refiere.

Ahora lee el escrito parte por parte y comienza a contestar las preguntas que se plantean y llenar los esquemas de organización que se muestra a continuación.

¿Cuántos amigos salieron juntos y a qué lugar fueron?

Lee lo que está comprendido entre el primer y el segundo punto y seguido. Luego completa el esquema que se indica; puedes guiarte con las preguntas que se incluyen.



Lee lo que sigue hasta el tercer punto y seguido. Contesta lo que sigue.

¿Fue lo mismo o diferente lo que comieron Ricardo y Renato?

.....

¿Fue lo mismo o diferente lo que comieron Renato y Pedro?

.....

TALLER N° 4

Tema: El Nivel Crítico Valorativo en la Comprensión Lectora

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	FECHA	RESPONSABLE	EVALUACIÓN
Analizar reflexiva e interdisciplinariamente textos de lectura, mediante la aplicación estratégica del Nivel Crítico Valorativo y su proceso metodológico.	<ul style="list-style-type: none"> • Leer frases motivacionales de personajes célebres • Analizar el contenido de los mismos. • Leer los documentos de apoyo. • Interpretar la información científica. • Efectuar el proceso de lectura aplicando el nivel crítico-valorativo. • Organizar grupos de trabajo. • Analizar textos de lectura con el nivel crítico-valorativo. • Diseñar y elaborar organizadores gráficos. • Socializar los trabajos. 	Hojas de papel, Textos de lectura, Papelotes, Marcadores, proyector de datos, computador.	2013-02-20	Nora Vilcacundo	<p>Aplica el nivel crítico-valorativo en el proceso metodológico de la comprensión lectora.</p> <p>Diseña esquemas gráficos aplicando el nivel crítico-valorativo.</p>

Cuadro N°: 35: Taller 4- nivel crítico valorativo.
Elaborado por: Vilcacundo Oña Nora Marlene

LECTURA MOTIVACIONAL

FRASES SELECTAS DE PERSONAJES CÉLEBRES



“A mí juicio, el mejor gobierno es el que deja a la gente más tiempo en paz”. Whitman

“A pesar de las ilusiones racionalistas, e incluso marxistas, toda la historia del mundo es la historia de la libertad”. Albert Camus

“A veces de noche, enciendo la luz para no ver mi propia oscuridad”. Antonio Porchia

“Amar la lectura es trocar horas de hastío por horas de inefable y deliciosa compañía”. John F. Kennedy

“Amigos míos, retened esto: no hay malas hierbas ni hombres malos. No hay más que malos cultivadores”. Víctor Hugo

“Anunciad con cien lenguas el mensaje agradable; pero dejad que las malas noticias se revelen por sí solas”. Shakespeare

“Cuál es el gobierno mejor? El que enseña a gobernarnos a nosotros mismos”. Goethe

“El que tiene un derecho no obtiene el de violar el ajeno para mantener el suyo”. José Martí

¡Pobre discípulo el que no deja atrás a su maestro! Leonardo da Vinci

“Educar es formar personas aptas para gobernarse a sí mismas, y no para ser gobernadas por otros”. Herbert Spencer

(dinamicasgrupales.blogspot.com/)

EL NIVEL CRÍTICO-VALORATIVO EN LA LECTURA

Comprender un texto en nivel crítico – valorativo significa valorar, proyectar y juzgar tanto el contenido de lo que un autor plantea en su escrito, como las inferencias o relaciones que se pueden establecer a partir de lo que aparece en el texto producido por el autor. Estos juicios, valoraciones y



proyecciones deben tener sustentación, argumentos o razón de ser, que el lector debe soportar en los elementos que aparecen en el texto. Para comprender un texto en este nivel, el lector debe recurrir a su sentido común, a su capacidad para establecer relaciones lógicas, a sus conocimientos sobre el texto o sobre el tema del que trata el texto, a su experiencia de vida como lector, a su escala de valores (personal y de cultura a la cual pertenece), a sus criterios personales sobre el asunto del que trata el texto, a otras lecturas que ha realizado anteriormente. El lector utiliza todos estos elementos para tomar una posición frente a lo que el autor dice o expresa en el texto y para hacer proyecciones sobre lo que podría implicar o podría suceder, según lo que el autor plantea en el texto.

APLICACIÓN PRÁCTICA

LECTURA CRÍTICA: LA ESTRATEGIA DE LA PREGUNTA

Introducción

¿Qué se entiende por lectura profunda?

.....
.....
.....

¿Cuáles son los procesos que nos permiten llevar a cabo la lectura profunda?

.....
.....

En esta lección seguimos profundizando en el proceso de comprensión de la lectura.

La comprensión crítica de la lectura implica no sólo la interpretación de las inferencias y de las analogías del texto, sino también el análisis de la manera de presentar la información, es decir, de la lógica de las relaciones que se establecen en el escrito.

La lectura crítica es el proceso que permite comprender y evaluar ideas que se presentan en un escrito y contempla el análisis y la síntesis de la información, la interpretación del mensaje del autor, la formulación de inferencias y la transferencia del conocimiento a otros ámbitos.

El análisis asociado a la lectura crítica debe realizarse desde dos puntos de vista: primero desde la consistencia interna del escrito (veracidad de datos, confiabilidad y la justificación de las ideas, y la pertinencia y la relevancia del escrito); y segundo, desde la escritura del escrito

(organización del escrito, la calidad de las inferencias y analogías que se presentan, y las contradicciones, afirmaciones sin respaldo, generalizaciones apresuradas y omisiones).

A partir de la lectura profunda los aspectos mencionados en los párrafos anteriores puedan evidenciarse, sin embargo una estrategia complementaria que nos ayuda a ejecutar este análisis es la del uso de la pregunta en relación al contenido del escrito.

Práctica del proceso

Práctica 1: Interpreta lo que se plantea en el siguiente escrito. Analiza el siguiente escrito. Para ello realice que se pide.

LA FÁBULA DE LA ZORRA Y LAS UVAS

(La Fontaine)

Cierta zorra gascona, aunque todos dicen que era normanda, medio muerta de hambre vio en lo alto de un emparrado algunos racimos bermejos que parecían ya maduros. De buena gana se hubiera regalado con ellos pero como no podía alcanzarlos: “Aún están verdes”, dijo, “solo sirven para agraz”.

Lee todo el escrito. ¿De qué trata el texto?

¿Por qué tienen la palabra “fábula” en el título?

.....

¿Por qué es importante describir el estado físico de partida de la zorra (...medio muerta de hambre)?

.....

Igualmente, ¿Por qué es importante describir el estado físico de los racimos de uva)?

.....

¿Qué ocurrió cuando la zorra estuvo ante los racimos de uva?

.....

¿Es verdadero o falso la expresión de la zorra. “Aún están verdes, dijo, solo sirven para agraz”?

.....

¿Por qué crees que la zorra dijo eso?

.....
¿Cuál crees tú que es el mensaje de la fábula?
.....
.....

Si una persona afirma que el mensaje de la fábula es “a veces ocurre que cuando una persona le resulta imposible o falla en lograr su objetivo, trata de justificarse, aún engañándose así mismo”. ¿Qué opinas tú de esa afirmación?

Como consecuencia de todas estas preguntas hemos podido profundizar el significado del escrito. Hay aún muchas otras preguntas que podríamos hacernos, por ejemplo:

¿Por qué el autor habla sobre el origen de la zorra (gascona o normanda)? Para contestar esta pregunta tendríamos que investigar como son las personas de esas regiones de Francia.

¿Recuerdas algún caso próximo a ti donde pudieras aplicar esta fábula?

¿Crees que ayudas o reprochas a la persona que se lo mencionas?

Uso de las preguntas durante la lectura

Las preguntas son estrategias que facilitan la comprensión y la profundización de la lectura.

De acuerdo con el nivel de comprensión que se trata de lograr, la persona, cuando lee, puede hacerse dos tipos de preguntas: a) las que tiene respuesta directa en el contenido del texto o escrito; y b) las que dan lugar a respuestas basadas en las inferencias, interpretaciones, suposiciones o analogías. Con respecto al segundo tipo de preguntas pueden estimular al lector para que piense y busque explicaciones, plantee puntos de vista similares a los del autor o para que presente su propia opinión.

Las personas, a través de la práctica, pueden aprender a plantearse preguntas para estimular su propio proceso de comprensión de lo que lee.

TALLER N° 5

Tema: Aplicación práctica de los Niveles de Lectura en el aula.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	FECHA	RESPONSABLE	EVALUACIÓN
Aplicar los diversos niveles de lectura en textos científicos y literarios, a través de la realización de clases demostrativas.	<ul style="list-style-type: none"> • Leer frases motivacionales de personajes célebres • Analizar el contenido de los mismos. • Organizar grupos de trabajo. • Elaborar planes de clase con temas de lectura. • Seguir el proceso metodológico • Aplicar un tema de clase tomando en cuenta los niveles de lectura. • Emitir criterios y sugerencias. • Establecer conclusiones y recomendaciones. • Elaborar el informe final. 	Hojas de papel, Textos de lectura, Actualización curricular, Papelotes, Marcadores, proyector de datos, computador.	2013-03-06	Nora Vilcacundo	<p>Elabora planes de clase, tomando en cuenta los niveles de lectura.</p> <p>Ejecuta clases demostrativas aplicando el proceso metodológico de la lectura.</p>

Cuadro N°: 36: Taller 5- aplicación de niveles.
Elaborado por: Vilcacundo Oña Nora Marlene

EVALUACIÓN DE LOS NIVELES DE LECTURA, MEDIANTE PREGUNTAS LITERALES, INFERENCIALES, CRÍTICAS Y ANALOGÍAS DE RELACIÓN

ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

LOS JINETES DE LA OSCURIDAD

Autora: Nora Vilcacundo

Transcurría la mañana como cualquier otra, en el pueblo más alejado de la ciudad de Cados, lugar lleno de paisajes silvestres y montañas que aún conservaban la naturaleza misteriosa de no haber sido exploradas jamás por los hombres; las casas aledañas formaban peculiares círculos que vistas desde el cielo parecían una espiral de colores, a este juego colorido de personas, naturaleza y gente, le acompañaba un silencio estremecedor que tomaba por las noches las tonalidades grisáceas del miedo y el misterio. Mucha gente del lugar tenía extrañas tradiciones acerca de colocar un caballo de madera en el patio central de sus casas, cuyas patas se levantaban en posición de ataque y sus ojos veían de frente a un adversario que aparentemente fijaba su mirada desafiantes en aquel corcel de gran tamaño, pelaje oscuro como las sombras tupidas del infierno cuya imagen congelaba la poca valentía que a veces se atrevían a sentir los lugareños de Cados.

Fue una noche de frío en la peor temporada del verano cuando un hombre llegó al pueblo escondiendo los verdaderos propósitos que le habían conducido directamente a ese lugar, su hambre por desafiar a la muerte había sido más fuerte que la misma razón de preservar su vida. Solía pasear solitario entre los abandonados chaquiñanes que hacían el papel de caminos en círculo cuya única vía terminaba siempre en la muerte; nadie se atrevía a deambular por las noches guardaban total respeto al amo de sus caminos cuyas bestias hacía retumbar con su cabalgata siniestra el deseo de obedecer y amar la esclavitud de sus almas. Pero este hombre había escondido el secreto fantástico de una libertad inverosímil, buscaba venganza por la muerte de su padre y aparentemente sabía cómo ejecutarla, el destino lo había traído de vuelta al que un día había sido su hogar, y a la vez su infierno donde armado de valor y con la ayuda de su padre pisó las libertades fuera de los límites del pueblo maldito; sin embargo el precio por aquello había sido cobrado la misma noche que huyó, los gritos de su progenitor eran el

recuerdo tormentoso de los últimos 20 años de su vida. Esa noche habría de enfrentarse a la sombra de su miedo, a la escalofriante decisión de un suicidio o una liberación de su alma; los jinetes se acercaban, sus galopes traían el olor a sangre, la bestia sabía de su presencia y estaba dispuesta a concederle batalla, quizá una única y última batalla. El fuego rodeo los sembríos secos y una llama de azufre abrió los cauces de la guerra, ¡el hombre contra la bestia!, ¡el hombre contra el miedo!, el hombre contra la muerte!...el hombre contra sí mismo!!.

En la mañana solo el olor de una jornada sombría y de una batalla sin respuesta queda en el aire vicioso y asfixiante de los angostos caminos, la gente arrastra sus cadenas y enceguece su espíritu, solo el silencio sepulta las preguntas sobre aquella noche, sin embargo las huellas de aquel hombre siempre se muestran frescas a la luna como dirigiendo sus pasos al infierno o buscando escapar de sus cárceles.

RESPONDA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS TOMANDO COMO REFERENCIA EL CONTENIDO DEL SIGUIENTE TEXTO.

NIVEL LITERAL

PREGUNTAS LITERALES:

- **¿Qué** sucedió en el pueblo de la ciudad de Cados?
.....
- **¿Quién** es el personaje principal de la historia?
.....
- **¿Dónde** se llevó a cabo la pelea entre el hombre y la bestia?
.....
- **¿Quiénes** son los personajes secundarios de la historia?
.....
- **¿Cómo** son los caballos de madera del pueblo?
.....
- **¿Con quién** estuvo el protagonista de la historia la noche que logró escapar?
.....
- **¿Para qué** se colocaban los caballos de madera en los patios de las casas?

.....

- **¿Cuándo** llegó el hombre al pueblo?

.....

- **¿Cuál** es la forma que usa la bestia para atrapar las almas?

.....

- **¿Cómo se llama** la ciudad donde existe este pueblo fantasma?

.....

NIVEL INFRENCIAL

PREGUNTAS INFERENCIALES:

¿Qué pasaría antes de que el pueblo se volviera fantasma?

.....

- **¿Qué significa** “una llama de azufre abrió los cauces de la guerra”?

.....

- **¿Por qué** no se detalla el enfrentamiento de la bestia con el hombre?

.....

- **¿Cómo podrías** detallar tú el enfrentamiento de la bestia con el hombre?

.....

- **¿Qué otro título** le darías a la historia?

.....

- **¿Cuál** es la bestia que se menciona en la obra?

.....

- **¿Qué diferencias** existen entre la gente del pueblo y el hombre recién llegado?

.....

- **¿Qué semejanzas** hay entre el pueblo de la ciudad de Cados y otros pueblos?

.....

- **¿A qué se refiere cuándo** dice “el hombre contra sí mismo”?

.....

- **¿Cuál** es el motivo de la bestia para aprisionar las almas?

.....

- **¿Qué relación habrá** entre los jinetes de la noche y los caballos en el día?

.....

- **¿Qué conclusiones** sacas de la batalla entre el hombre y la bestia?

.....

- **¿Qué crees tú** que debió hacer el hombre antes de enfrentarse a la bestia?

.....

NIVEL ANALÓGICO

RELACIÓN LÓGICA DE PALABRAS

- **Caballo** es a **galopar** como **hombre** es a.....

- **Esclavitud** es al **alma** como **muerte** es al.....

- **Inverosímil** es a **bestia** como **verosímil** es.....

- **Miedo** es a **pueblo** como **valor** es a.....

- **Infierno** es a **fuego** como **tierra** es a.....

- **Sombras** es a **oscuridad** como **reflejo** es a.....

- **Pueblo** es a **chaquiñán** como **ciudad** es a.....

- **Libertad** es a **valor** como **prisión** es a.....

- **Bestia** es a **amo** como **lugareño** es a.....

- **Valor** es a **venganza** como **miedo** es a.....

NIVEL CRÍTICO

PREGUNTAS CRÍTICAS VALORATIVAS

- **¿Crees que** es posible que esta historia sea real?

.....

- **¿Qué opinas** del final de la historia?

.....

- **¿Cómo crees que** el miedo se apodera de gente?

.....
• **¿Cómo podrías calificar** a este cuento de terror?
.....

• **¿Qué hubieras hecho** si tú fueras el protagonista de la historia?
.....

• **¿Cómo te parece** el final de la historia?
.....

• **¿Cómo debería ser** utilizado el miedo a favor de las personas que los sienten?
.....

• **¿Qué crees tú** que pensaba el autor al crear este texto con relación a los jóvenes lectores?
.....

• **¿Qué te parece** la actitud que tenía el pueblo frente a su miedo?
.....

• **¿Cómo calificarías** la creatividad y uso de recursos del autor?
.....

• **¿Qué piensas de** manera general acerca del texto y su contenido?
.....

6.12. BIBLIOGRAFÍA

FERNÁNDEZ BRAVO, J.A. (2009): Las cuatro etapas del acto didáctico. Revista Comunidad Educativa, núm. 228

MONTESSORI María. (1982). El Niño: El Secreto de la Infancia

PIAGET Jean (1976). La Toma de Conciencia.

GERVILLA CASTILLO, E. (2000), "Un modelo axiológico de educación integral. Revista Española de Pedagogía, Barcelona España."

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Curso de lectura crítica – Estrategias de Comprensión lectora, 2008, pág. 10

SENECYT. Desarrollo del pensamiento Tomo 2, Alfredo Sánchez Amestoy, 2012, pág. 106
Curso de lectura crítica – Estrategias de Comprensión lectora, 2008, pag. 12,

JOSÉ, Elena Teresa. “Conocimiento, pensamiento y lenguaje”, 2006, pag 31

CAMPOS ARENAS, Agustín, “Pensamiento Crítico. Técnicas para su Desarrollo”. 2005.
Pag.19

ATOC CALVA, Pablo. “Los niveles de comprensión lectora”, 2012.

CARVACHE FRACNCO, Zully Betty. “Comprensión analógica de lectura”, 2012.

CAMPOS ARENAS, Agustín, “Pensamiento Crítico. Técnicas para su Desarrollo”. 2005.

CE BONILLA ZAPATA, “Tesis Licenciatura Educación Básica, 2012.

ESPÍNDOLA CASTÓN, José Luis Pearson , “Pensamiento Crítico” Educación. México 2005.

CECAFEC, La Vida en la Escuela “La Lectura, un espacio de felicidad”

INEC, Hábitos de lectura en el Ecuador, Octubre 2012

Pensamiento Crítico, Técnicas para su desarrollo, Agustín Campos Arenas PHD. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá Colombia 2007.

Conocimiento, pensamiento y lenguaje, José Elena Teresa, Editorial Biblios. Universidad Nacional de Salto. Buenos Aires 2006.

Pensemos y aprendamos Lenguaje y Comunicación. Rioseco Rosita I. Ziliani Mónica. Guía Docente. Editorial Andrés Bello. Chile 1998.

CUERPOS LEGALES

Constitución Política del Ecuador

Ley Orgánica de Educación Intercultural y su Reglamento (LOEI)

Actualización Curricular ecuatoriana.

WEBGRAFÍA

http://es.wikipedia.org/wiki/Comprensi%C3%B3n_lectora

<http://www.emagister.com/curso-lectura-compension/lectura-caracteristicas-proceso?iframe=true&width=90%&height=90%>

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Etapas-De-Comprensi%C3%B3n-Lectora/3159346.html>

http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta_archivos/numero_1_archivos/a_b_gaviro_feb10.pdf

<http://es.wikipedia.org/wiki/Pensamiento>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Razonamiento>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Pensamiento>

<http://www.lecturasparacompartir.com/dereflection.html>

<http://dinamicasgrupales.blogspot.com/>

6.13. ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Entrevista dirigida a los **estudiantes** del Octavo Año de E.G.B., del Centro Educativo “Marqués de Selva Alegre” de la Parroquia Sangolquí, Cantón Rumiñahui, de la Provincia de Pichincha.

OBJETIVO:

Analizar la opinión de los estudiantes acerca de los niveles de lectura para consolidar a través de una metodología activa una adecuada comprensión lectora.

Solicitamos responder con la verdad, su respuesta permitirá a la investigadora desarrollar un trabajo productivo para ustedes.

1. ¿Te gusta leer?

Sí No

2. ¿Durante el día en qué horario te gusta practicar la lectura?

mañana tarde noche

3. ¿Los temas que seleccionas para leer son amenos y divertidos?

Sí No

4. ¿En clase tu profesor utiliza técnicas para comprender y analizar los textos de lectura?

Sí No

5. ¿De qué manera te gustaría desarrollar tu lectura?

jugando escuchando parafraseando

6. ¿Tu maestro utiliza textos interactivos durante la clase?

Sí

No

7. ¿Tu profesor durante sus clases, las lecturas las hace participativas?

Sí

No

8. ¿Cuándo lees un texto puedes sacar comentarios y criterios basándote únicamente en una primera lectura?

Sí

No

9. ¿Sabes lo que son las analogías e inferencias obtenidas en textos escritos?

Sí

No

10. ¿Tu profesor durante las clases de lectura permite que se produzca debates y análisis críticos acerca del contenido de los textos?

Sí

No

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Entrevista dirigida a los **docentes** del Octavo Año de E.G.B., del Centro Educativo “Marqués de Selva Alegre” de la Parroquia Sangolquí, Cantón Rumiñahui, de la Provincia de Pichincha.

OBJETIVO:

Analizar la opinión de los maestros acerca de los niveles de lectura para consolidar a través de una metodología activa una adecuada comprensión lectora.

Solicitamos responder con la verdad, su respuesta permitirá a la investigadora desarrollar un trabajo productivo para ustedes.

1. ¿Conoce usted los niveles que existen para una lectura comprensiva?

Sí

No

2. ¿En el desarrollo académico influye la aplicación de técnicas activas de lectura?

Bastante

Poco

Nada

3. ¿El nivel inferencial permite establecer comentarios críticos sacados de contenidos textuales?

Sí

No

4. ¿Ha tenido una capacitación académica referente a la comprensión lectora en base a los Niveles de Lectura?

Sí

No

5. ¿Los estudiantes demuestran receptibilidad y criticidad cuando leen textos requeridos por la asignatura?

Sí

No

6. ¿Reconoce cambios de comportamiento en los estudiantes cuando los procesos de lectura se os realiza en base a intercambio de preguntas?

Sí

No

7. ¿Considera que el nivel literal le permite determinar lo explícito de un texto?

Sí

No

8. ¿Los estudiantes demuestran seguridad y pertinencia al inferir criterios de textos leídos?

Sí

No

9. ¿Los estudiantes ponen en práctica valores durante el proceso de aprendizaje lector?

Sí

No

10. Durante el desarrollo de la clase tanto usted como los estudiantes aplican procesos didácticos de lectura:

Siempre

A veces

Nunca



CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR
"MARQUÉS DE SELVA ALEGRE"
2013-2014

"MARQUESINOS LECTORES"
FICHA DE APLICACIÓN DE NIVELES DE LECTURA

1. DATOS INFORMATIVOS

TEMA DE CLASE: -----

Año de básica:

Nombre del maestro: -----

Asignatura:

Fecha:.....

2. CUADRO DE SEGUIMIENTO

NIVEL DE LECTURA APLICADO	METODOLOGÍA (TÉCNICA Y ESTRATEGIA TRABAJADA)	LOGROS ALCANZADOS

Docente responsable

Ejecutora del Proyecto
Nora Vilcacundo

VICERRECTORADO

TALLERES DE CAPACITACIÓN A LOS DOCENTES - NIVELES DE LECTURA





EXPOSICIONES DE LO APRENDIDO EN CUANTO A NIVELES DE LECTURA





CLASE DEMOSTRATIVA – APLICACIÓN DE NIVELES
ESTUDIANTES DE OCTAVO DE BÁSICA



AUTORIDADES DEL PLANTEL EN LA CLASE DEMOSTRATIVA



ESTUDIANTES CONTESTANDO LAS PREGUNTAS DE LOS NIVELES



AUTORIDADES EVALUANDO SUS RESPUESTAS PARA LAS DIFERENTES PREMIACIONES



ESTUDIANTES CON SUS TEXTOS DE LECTURA



ESTUDIANTES LEYENDO EN SUS TIEMPOS LIBRES



ESTUDIANTES MOTIVADOS A LA LECTURA EN LA BIBLIOTECA



CREACIÓN DE SUS PROPIOS DICCIONARIOS CON SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS



ESTUDIANTES APLICANDO LOS NIVELES EN SUS HORAS DE CLASE



DRAMATIZANDO LO COMPRENDIDO EN LAS LECTURAS



ESTUDIANTES DE BACHILLERATO CON SUS TEXTOS



NIVELES DE LECTURA ESTUDIANTES DE BACHILLERATO





GANANDO CONCURSOS DE LIBRO LEÍDO E INTERCOLEGIALES



PRIMER LUGAR EN EL INTERCOLEGIAL CANTONAL DEL LIBRO LEÍDO





JURANDO FELICITANDO A LA RECTORA DEL PLANTEL





**VISITA DE ESCRITORES A LA INSTITUCIÓN (NEY YEPES CORTES AUTOR DE
“LAS SOMBRAS DE LA CASA MITRE”)**

