



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

*Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención
del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención:
Educación Básica.*

TEMA:

**“LA APLICACIÓN DE LA FÁBULA COMO ESTRATEGIA PARA
INCENTIVAR LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO
AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA,
‘GENERAL MIGUEL RIVADENEIRA, GENERAL TERÁN’ DE LA
PARROQUIA MULLIQUINDIL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE
COTOPAXI”.**

AUTORA: RAMÍREZ BAUTISTA LOURDES JANETH
TUTOR: M.SC. GUILLERMO HERNÁN LANA SAAVEDRA

AMBATO – ECUADOR

2015

**APROBACIÓN DEL TUTOR
DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, **Guillermo Hernán Lana Saavedra**, con C.I.1801246834 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“LA APLICACIÓN DE LA FÁBULA COMO ESTRATEGIA PARA INCENTIVAR LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, “GENERAL MIGUEL RIVADENEIRA, GENERAL TERÁN.” DE LA PARROQUIA MULLIQUINDIL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI”, desarrollado por la estudiante: **Ramírez Bautista Lourdes Janeth**, de la Licenciatura en Ciencias Humanas y de la Educación, Mención Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Ambato, 10 de Febrero de 2015.

.....
M. Sc. Guillermo Hernán Lana Saavedra.

**TUTOR
DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe del Trabajo de Graduación es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad legal y académicos de su autor.

Ambato, abril de 2015.

.....
AUTORA
RAMÍREZ BAUTISTA LOURDES JANETH
C.I. 0502500010

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LA APLICACIÓN DE LA FÁBULA COMO ESTRATEGIA PARA INCENTIVAR LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, “GENERAL MIGUEL RIVADENEIRA, GENERAL TERÁN.” DE LA PARROQUIA MULLIQUINDIL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI”**, autorizo su reproducción total o parte del mismo, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, abril de 2015.

.....
AUTORA
RAMÍREZ BAUTISTA LOURDES JANETH
C.I. 0502500010

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

AL H. CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA APLICACIÓN DE LA FÁBULA COMO ESTRATEGIA PARA INCENTIVAR LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, “GENERAL MIGUEL RIVADENEIRA, GENERAL TERÁN.” DE LA PARROQUIA MULLIQUINDIL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI**”, presentado por la Sra. RAMÍREZ BAUTISTA LOURDES JANETH, estudiante del décimo semestre de la Carrera de Educación Básica, periodo Octubre 2014 – Marzo 2015, una vez revisado el Trabajo de Graduación o Titulación, **APRUEBA** dicho informe final de investigación, en razón de que reúne los requisitos básicos, tanto técnicos, como científicos y reglamentarios establecidos.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante el Organismo correspondiente, para los trámites pertinentes.

Ambato, abril de 2015.

LA COMISIÓN

.....
Dr. Mg. Medardo Alfonso Mera Constante.

C.I. 050125995-6

Miembro del Tribunal

.....
Dr. Mg. Luis Guillermo Rosero.

C.I. 040042450-3

Miembro del Tribunal

Dedicatoria

Al concluir mi trabajo de investigación, en un proceso de desarrollo profesional al servicio de la sociedad, es mi responsabilidad expresar mis sentimientos y dedicar esta investigación a mi hija Monserrath quien fue la luz que ilumino mi camino a seguir adelante, a mi esposo Juan Carlos persona que me dio fuerza y el apoyo necesario en todo este proceso.

A mis padres Tarquino y Yolanda quienes con sus valiosos consejos de perseverancia y superación me guiaron a ser una persona con principios y valores que me orientan a seguir por el sendero del bien logrando alcanzar mi meta profesional. Dedicó también este trabajo de manera especial a un ser muy querido que me supo guiar desde el cielo para culminar mi carrera EDGAR MIGUEL.

Lourdes Janeth

Agradecimiento

Mi principal agradecimiento a Dios por ser quien me dio la vida y me iluminó a culminar mi carrera profesional con éxito. De manera especial agradezco a mi esposo, persona que me apoyo para que este sueño se haga realidad, de la misma manera a mis padres quienes con su ejemplo de vida me orientan por el camino del bien formando así un ente positivo para la sociedad en base a valores éticos y morales.

A la Universidad Técnica de Ambato, mi gratitud y estima por permitirme ser parte de tan prestigiosa Institución implantando en cada uno de sus estudiantes conocimientos valerosos para nuestra vida estudiantil direccionando a culminar mi carrera profesional. A mi Director de tesis MSc. Hernán Lana persona que me supo dirigir este trabajo con dedicación y responsabilidad también quiero agradecer a todos los y las docentes, de esta Institución de Educación Superior, que contribuyeron con sus consejos y conocimientos para el beneficio del estudiantado. De la misma manera a mis compañeros y compañeras que con sus experiencias lograron sembrar huellas inolvidables, prevaleciendo el compañerismo y la constancia en la Institución. A todas las personas que aportaron con su valiosa experiencia para terminar el trabajo investigativo. A TODOS GRACIAS.

Lourdes Janeth

ÍNDICE GENERAL

Contenidos	pág.
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I.....	3
EL PROBLEMA.....	3
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis Crítico.....	5
1.2.3 Prognosis.....	6
1.2.4 Formulación del Problema.....	7
1.2.5 Interrogantes.....	7
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación.....	8
1.3 Justificación.....	8
1.4 Objetivos.....	11
1.4.1 General.....	11
1.4.2 Específicos.....	11

CAPITULO II	12
MARCO TEÓRICO.....	12
2.1 Antecedentes Investigativos.....	12
2.2 Fundamentación Filosófica	14
2.3 Fundamentación Legal	17
2.4 Categorías Fundamentales	19
2.5 Fundamentación Teórica.....	22
2.6 Hipótesis.....	62
2.7 Señalamiento de Variables.....	62
CAPITULO III.....	63
METODOLOGÍA	63
3.1 Enfoque Investigativo	63
3.2 Modalidad Básica de Investigación	63
3.3 Nivel o Tipo de Investigación.....	64
3.4 Población y Muestra.....	65
3.5 Operacionalización de Variables.....	66
3.6 Recolección de Información	68
CAPITULO IV.....	69
ANÁLISIS DE RESULTADOS	69
4.1 Procesamiento de la información.....	69
4.2 Interpretación de datos	69
Tabla 18: Interés de lectura en estudiantes	83
4.3 Verificación de Hipótesis.....	90
4.3.4 Valor crítico y regla de decisión	92
CAPITULO V	96
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	96

5.1 Conclusiones	96
5.2 Recomendaciones.....	97
CAPITULO VI.....	98
PROPUESTA.....	98
6.1 Datos Informativos.....	98
6.1.1 Socializadores	98
6.1.2 Beneficiarios	99
6.2 Antecedentes de la Propuesta.....	99
6.3 Justificación.....	101
6.4 Objetivos	102
6.4.1 Objetivo General:.....	102
6.4.2 Objetivos Específicos:.....	102
6.5 Análisis de factibilidad.....	103
6.6 Fundamentación	103
6.7 Modelo operativo de la propuesta	107
6.8 Administración de la propuesta.....	108
6.9 Previsión de la evaluación.....	109
6.10 Descripción de la propuesta	110
Bibliografía	193
ANEXOS.....	198
Anexo A: Encuestas	198
Anexo B: Documentos de formalidad y autorización	202
Anexo C: Socialización resultados y propuesta	204
Anexo D: Fotografías.....	209
Anexo E: Cronograma de trabajo.....	217

ÍNDICE DE CUADROS

Contenidos	pág.
Tabla 1: Población.....	65
Tabla 2: Variable independiente: la Fábula	66
Tabla 3: Variable dependiente: la lectura.....	67
Tabla 4: Plan de recolección de la información	68
Tabla 5: Utilización de otros textos estudiantes.....	70
Tabla 6: Reconocen personajes de lectura estudiantes	71
Tabla 7: Experimentan vivencias los estudiantes.....	72
Tabla 8: Motivación para leer los estudiantes.....	73
Tabla 9: Lectura espontánea en estudiantes	74
Tabla 10: Clase organizada de Lengua y Literatura.....	75
Tabla 11: Práctica de lectura estudiantes	76
Tabla 12: Comprensión de significado en palabras	77
Tabla 13: Creación de fábulas en estudiantes	78
Tabla 14: Guía didáctica estudiantes.....	79
Tabla 15: Empleo de otros libros en docentes	80
Tabla 16: Identificación de personajes en docentes.....	81
Tabla 17: Vivencia observada por docentes.....	82
Tabla 18: Interés de lectura en docentes	83
Tabla 19: Lectura espontánea en docentes.....	84
Tabla 20: Clases dinámicas por docentes.....	85
Tabla 21: Recreación de lectura por talleres	86
Tabla 22: Semántica en la lectura	87
Tabla 23: Creación de fábulas docentes.....	88
Tabla 24: Guía didáctica docentes	89
Tabla 25: Tabla de frecuencias observadas.....	91
Tabla 26: Frecuencias esperadas.....	94
Tabla 27: Cálculo de ji cuadrada.....	95
Tabla 28: Datos de ejecutores propuesta.....	98
Tabla 29: Datos de beneficiarios propuesta	99
Tabla 30: Operación propuesta	107
Tabla 31: Presupuesto propuesta.....	109
Tabla 32: Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta.....	110

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Contenidos	pág.
Gráfico 1: Árbol de problemas.....	5
Gráfico 2: Súper ordenación	19
Gráfico 3: Constelación de ideas: V.I.	20
Gráfico 4: Constelación de ideas: V.D.....	21
Gráfico 5: Utilización de otros textos estudiantes.....	70
Gráfico 6: Reconocen personajes de lectura estudiantes	71
Gráfico 7: Experimentan vivencias los estudiantes	72
Gráfico 8: Motivación para leer los estudiantes.....	73
Gráfico 9: Lectura espontánea en estudiantes	74
Gráfico 10: Clase organizada de Lengua y Literatura	75
Gráfico 11: Práctica de lectura estudiantes	76
Gráfico 12: Comprensión de significado en palabras	77
Gráfico 13: Creación de fábulas en estudiantes	78
Gráfico 14: Guía didáctica estudiantes	79
Gráfico 15: Empleo de otros libros en docentes	80
Gráfico 16: Identificación de personajes en docentes.....	81
Gráfico 17: Vivencia observada por docentes	82
Gráfico 18: Interés de lectura en docentes	83
Gráfico 19: Lectura espontánea en docentes	84
Gráfico 20: Clases dinámicas por docentes	85
Gráfico 21: Recreación de lectura por talleres	86
Gráfico 22: Semántica en la lectura	87
Gráfico 23: Creación de fábulas docentes.....	88
Gráfico 24: Guía didáctica docentes	89
Gráfico 25: Distribución ji cuadrada para 6 grados de libertad.	93

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TEMA:

“LA APLICACIÓN DE LA FÁBULA COMO ESTRATEGIA PARA INCENTIVAR LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, “GENERAL MIGUEL RIVADENEIRA, GENERAL TERÁN.” DE LA PARROQUIA MULLIQUINDIL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI”

Autora: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

Dirección: Cantón Salcedo, Mulliquindil

Correo Electrónico: janerb2000@hotmail.com

Teléfono: 0983067761

Tutor: M. Sc. Guillermo Hernán Lana.

Fecha: Febrero 2015

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación tiene como objetivo incentivar la lectura en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica por medio de fábula, los docentes en su mayoría no emplean otros textos literarios para la realización de la misma, se enmarca en los paradigmas crítico y propositivo, es un estudio de campo, bibliográfico y documental, basado en los niveles descriptivos y de correlación de variables, la muestra investigada es de 12 docentes y 54 estudiantes, se obtuvieron los siguientes resultados: La aplicación de la fábula como medio para incentivar la lectura en los estudiantes de cuarto año si permite culturizarlos y abrirles la trascendencia a conocer otros saberes con la práctica del proceso cognitivo de leer; se despierta el interés en los estudiantes y docentes para conocer valores dentro o fuera del salón de clases; los estudiantes al momento de realizar el proceso de lectura cuentan con el apoyo del docente para profundizar el significado de ciertos términos desconocidos; es necesario realizar la lectura de fábulas de otros autores, de manera primordial ecuatorianos, para enlazar los principios del Buen Vivir. Se concluye que la aplicación de la fábula como medio para incentivar la lectura es aceptable y motivadora para los docentes y estudiantes del plantel en el enriquecimiento del léxico. Se estableció que la mejor propuesta es la elaboración de una guía didáctica de fábulas para incentivar la lectura en los niños y niñas, donde se aplicarán talleres de animación a la lectura mediante el desarrollo de matrices de apoyo con sus procesos a seguir.

Palabras Clave: fábulas, lectura, expresión oral, literatura, apreciación literaria.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CARRER OF BASIC EDUCATION
BLENDED LEARNING**

TOPIC:

“THE APPLICATION OF THE FABLE LIKE STRATEGY FOR TO MOTIVATE THE READING IN THE STUDENTS OF FOURTH AÑO OF THE SCHOOL OF GENERAL BASIC, “GENERAL MIGUEL RIVADENEIRA, GENERAL TERÁN”, PARISH CHURCH EDUCATION MULLIQUINDIL CANTON SALCEDO PROVINCE OF COTOPAXI”

Author: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

Address: Cantón Salcedo, Mulliquindil

Email: janerb2000@hotmail.com

Phone: 0983067761

Tutor: M. Sc. Guillermo Hernán Lana.

Date: February 2015

ABSTRACT

This research aims to encourage reading among students in the fourth year of Basic General Education through fable, teachers mostly do not use other literary texts for the realization of the same, is part of the critical and proactive paradigms, is a field study, bibliographic and documentary, based on the descriptive levels and correlation of variables, the sample investigated is 12 teachers and 54 students, the following results were obtained: The application of the fable as a means to encourage reading in the seniors if allowed to culture and opening transcendence meet other knowledge to the practice of cognitive process of reading; It awakens interest in students and teachers to learn values within or outside the classroom; students at the time of the reading process supported teachers to deepen the meaning of some unfamiliar terms; You are required reading fables of other authors, Ecuadorian primarily, to link the principles of Good Living. It is concluded that the application of the fable as a means to encourage reading is acceptable and motivating for teachers and students on campus in the enrichment of the lexicon. It was established that the best approach is to develop a teaching guide fables to encourage reading in children, where animation workshops will be applied to the reading by developing matrices support their processes to follow.

Keywords: fables, reading, speaking, literature, literary appreciation.

INTRODUCCIÓN

La sociedad ecuatoriana tiene como antecedente el poco hábito de practicar la lectura, con la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica se desea formar lectores, los mismos serán ciudadanos competentes en la adquisición de saberes de manera autónoma, por ello, el estudio investigativo tiene como finalidad analizar el impacto de la aplicación de fábulas para incentivar la lectura en estudiantes de la Escuela de Educación Básica “General Miguel Rivadeneira-General Terán”, de la parroquia Mulliquindil, cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi, se evidencia en el presente trabajo investigativo, la misma se encuentra estructurada en los siguientes seis capítulos:

En el **Capítulo I**, Problema, se desarrolla la contextualización macro, meso, y micro, en base a esto formular en forma clara y precisa el problema, tomando como punto de partida interrogantes, que nos ayuda a interpretar por qué y para qué desarrollamos la investigación y el tipo de beneficios que se obtendrá con esta tesis. Se concluye este capítulo con el planteamiento de los objetivos generales y específicos.

Siguiendo con el **Capítulo II**, Marco Teórico, contiene los antecedentes de Investigación, la Fundamentación legal determinada en la Constitución del 2008, se incluye las categorías fundamentales, con la fundamentación teórica de las variables de investigación: la fábula y la lectura, finalizándose con el planteamiento la hipótesis de investigación y señalamiento de variables.

Continuando con el **Capítulo III**, Metodología, se especifica los enfoques investigativos empleados, la modalidad básica de la investigación, aplicando un estudio de campo, bibliográfico y documental, el tipo de investigación, basado en

la correlación de variables, la muestra a investigarse es de 12 docentes y 54 alumnos, se determina la operacionalización de la variable independiente y dependiente, además se hace una descripción de los instrumentos aplicados para la recolección de datos a los pasos sugeridos para la ejecución del trabajo.

De igual manera el **Capítulo IV**; Análisis e Interpretación de resultados, se incluyen en cuadros los resultados de la encuesta y la verificación de la hipótesis de investigación, contiene gráficos y los resultados obtenidos durante la realización de la investigación, cada pregunta va acompañada con un gráfico y su respectiva interpretación de datos.

Entonces en el **Capítulo V**; se establece las principales Conclusiones y Recomendaciones de la investigación en base a los resultados de la encuesta y anhelando el mejoramiento de la calidad de la educación.

Finalmente el **Capítulo VI**, Propuesta, se plantea una guía didáctica sobre el interés de la lectura por medio de fábulas, siendo esta una alternativa de solución al problema que abarca los aspectos indicados, la cual estamos seguros no será el primero ni el último trabajo en este campo; considerando como un aporte para que la institución educativa tengan un instrumento de guía al cumplimiento de los diferentes estándares de calidad educativa, relacionadas con aprendizajes, para que den lugar al crecimiento profesional docente y científico en nuestros alumnos.

CAPITULO I EL PROBLEMA

1.1 Tema

“LA APLICACIÓN DE LA FÁBULA COMO ESTRATEGIA PARA INCENTIVAR LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, “GENERAL MIGUEL RIVADENEIRA, GENERAL TERÁN.” DE LA PARROQUIA MULLIQUINDIL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI”

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1 Contextualización

Utilizar las fábulas como medio de enseñanza moral e incentivar a la lectura, es una práctica usual en el cuarto año de Educación General Básica de las instituciones de nuestro país, al parecer los primeros cultores de este género literario fueron los pueblos orientales y siglos después florecieron en Grecia y Roma, más tarde se extendió a otros países hasta universalizarse.

La situación de la educación en el **Ecuador** está sujeta al cumplimiento de los programas educativos, por esa razón en el Área de Lengua y Literatura está prevista la enseñanza en ser dinámica y comprensiva mediante la lectura de fábulas como un instrumento ideal para poder estimular la lectura en los niños. Ellos desde muy pequeños, están inmersos en el mundo visual de la tecnología y de breves mensajes lingüísticos, sacarlos de ese entorno es casi imposible; en

cambio la fábula puede introducirse en ese mundo infantil y desde allí guiar a los futuros lectores por el largo camino de la lectura. Los educadores ya preparan desde educación inicial a los niños para las tareas de lectura que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior. Lamentablemente los docentes no la utilizan como estrategia para motivar la lectura en los estudiantes, dificultando el aprendizaje.

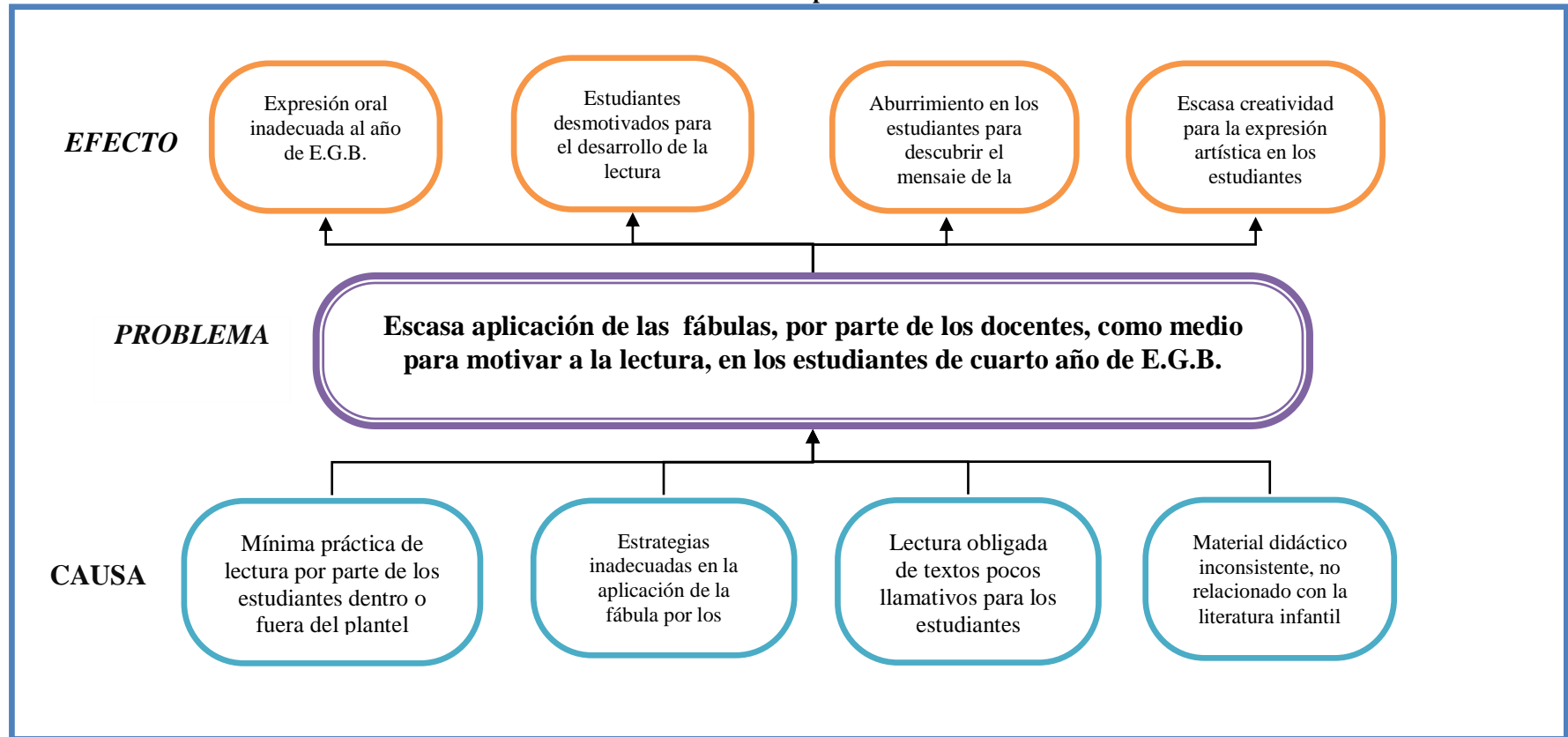
Es visible en las instituciones de la **provincia de Cotopaxi** la escasa aplicación de métodos adecuados que permitan desarrollar la lectura, aun sabiendo que es la base fundamental para que los estudiantes desarrollen en lo posterior la destreza de escribir, e introducirlos al fascinante mundo de la imaginación para que puedan crear sus propias obras literarias y culturizarse con la lectura, puesto que es un medio potencial para enriquecernos intelectualmente.

En ciertas Instituciones Educativas del **cantón Salcedo** los docentes de Lengua y Literatura no fomentan la lectura de fábulas de manera apropiada con sus estudiantes, motivo por el cual enmarcan una gran deficiencia en la expresión oral, para ello es necesario utilizar estrategias que direccionen a fortalecer la lectura de fábulas y de esa forma los estudiantes estarán en capacidad de alcanzar los logros en el proceso de enseñanza – aprendizaje del Área.

Los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la **Escuela “General Miguel Rivadeneira - General Terán”**, desconocen las ventajas que proporciona la lectura de fábulas, a pesar que en los programas del Ministerio de Educación constan como contenido básico del Área de Lengua y Literatura, por lo que es necesario que los docentes se auto capaciten y puedan cambiar las estrategias utilizadas para tener una adecuada expresión oral durante todo el año escolar.

1.2.2 Análisis Crítico

Gráfico 1: Árbol de problemas



Elaborado por: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

En la actualidad la educación es dinámica y la construcción del conocimiento lo hace el estudiante, siendo el docente guía de este proceso, sin embargo la problemática radica en la mínima práctica de la lectura de manera espontánea por parte de los discentes dentro o fuera del salón de clases, por lo que presenta dificultades en el desarrollo de la expresión oral para desenvolverse dentro de un entorno social que le permite decir sus ideas y respetando las de los demás.

Es evidente que las estrategias inadecuadas para la enseñanza de Lengua y Literatura aplicada por los docentes influyen en la desmotivación de los estudiantes para desarrollar la lectura, y ello implica dificultades en el momento de utilizar la expresión oral, denotando la falta de aplicación adecuada del contenido del texto respectivo para aprender de manera práctica y llamativa.

La falta de incentivación de los docentes para fomentar la lectura ha conllevado a realizarse de manera obligada este proceso didáctico dentro del salón de clases en los estudiantes, los mismos caen en aburrimiento por no despertar el interés a la lectura como un medio para enriquecer su vocabulario y la práctica del mismo en sus respectivos hogares, y también el descubrir el mensaje del escritor para ser apreciados por ellos.

De la misma forma el uso inapropiado del material didáctico para motivar la lectura, provoca que desconozcan el valor cualitativo que tienen las fábulas, limitando la creatividad en los estudiantes para el desarrollo adecuado de la expresión artística, la misma que le permitirá desarrollar otras habilidades para comunicar su mensaje con un léxico acorde al contexto.

1.2.3 Prognosis

De persistir la escasa aplicación de las fábulas para motivar la realización de la lectura, los estudiantes no desarrollarán de manera apropiada la expresión oral acorde con su año de estudio, por lo que no completarán el proceso de enseñanza

aprendizaje determinado en los diferentes estándares de calidad educativa. De la misma manera la desmotivación de los estudiantes será notoria de persistir el poco interés para el desarrollo de la lectura objetivo propuesto para el alcance de los logros, esto dará como producto la cultura de no leer correctamente.

Al no incentivar una lectura reflexiva y de concientizar a los estudiantes para que hagan el uso adecuado de textos, se estará dando paso a que caigan en el aburrimiento y de cierto modo se provocará el rechazo a utilizar este recurso invaluable de consulta.

También se persistirá sustancialmente en el incumplimiento de las tareas, ya que no se da el valor apropiado a la lectura de fábulas que es un paso fundamental para propiciar una actividad acorde a la expresión artística.

1.2.4 Formulación del Problema

¿Cómo influye la utilización de la fábula para incentivar la lectura en los estudiantes de cuarto año de la Escuela de Educación Básica “General Miguel Rivadeneira, General Terán”, de la parroquia Mulliquindil cantón Salcedo provincia de Cotopaxi?

1.2.5 Interrogantes

- ¿Cuál es el nivel de utilidad de las fábulas en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “General Miguel Rivadeneira, General Terán”?
- ¿Cómo se incentiva la lectura en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la escuela “General Rivadeneira, General Terán”?
- ¿Qué recurso se aplicará para la utilización de las fábulas e incentivar la lectura en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la escuela “General Rivadeneira, General Terán”?

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación

Delimitación de contenidos

Campo: Educativo

Área: Lengua y Literatura

Aspecto: Lectura de fábulas

Línea de Investigación: Procesos de Enseñanza-aprendizaje

Programa de Investigación: Método y medios para la enseñanza

Objetivo: Elaborar estrategias de enseñanza y aprendizaje atendiendo a las corrientes pedagógicas actuales.

Delimitación espacial

La presente investigación se realizó en la Escuela de Educación Básica “General Rivadeneira, General Terán”, la misma se encuentra ubicada en la parroquia rural Mulliquindil “Santa Ana”, perteneciente al Cantón Salcedo de la provincia de Cotopaxi.

Delimitación temporal

El trabajo propuesto se ejecutó durante el año escolar 2014-2015 del régimen Sierra, transcurriendo el primer quimestre del mismo.

Delimitación de Unidades de Observación

La investigación se centró solamente en todos los Docentes y Estudiantes de la institución regular, los mismos que comprenden al cuarto año de Educación General Básica.

1.3 Justificación

De observaciones preliminares a los estudiantes del cuarto año de la escuela de

Educación Básica “General Miguel Rivadeneira, General Terán”, se ha detectado que un porcentaje considerable no tienen el hábito de la lectura, en tal virtud se requiere utilizar fábulas para mejorar dicho problema.

Para los estudiantes de cuarto año es de **interés** fomentar la lectura de fábulas con el afán de desarrollar la expresión oral y mejorar el rendimiento académico en el área de Lengua y Literatura, así como también para los señores docentes, porque potenciarán el aprendizaje de los estudiantes. Por parte de la investigadora, el estudio permitió transformar la realidad de su comunidad educativa al promover el hábito de la lectura en los discentes, los mimos que evidenciarán los diferentes logros de aprendizaje acorde a los ejes transversales del Buen Vivir.

La presente investigación es **importante** porque la lectura de fábulas desempeña un papel estratégico en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, aumentando su vocabulario, ayudando a un buen desempeño de los mismos y facilita la comunicación para mantener un diálogo ameno dentro del aula, tomando en cuenta que la lectura eficaz y crítica permite construir y reconstruir el conocimiento, aprender más y mejor dentro de un escenario de aprendizaje agradable y ameno.

El estudio de la fábula como estrategia para incentivar la lectura ha causado **novedad** en toda la comunidad educativa, por cuanto es la primera vez que se realiza este tipo de trabajo tendiente a crear programas direccionados a fomentar la lectura como mecanismo de diálogo e intercambio de saberes ancestrales, a relacionar a todos los estudiantes en el marco de la adquisición de valores, los mismos que serán puestos en práctica en sus jornadas educativas, y originar la acogida afectiva entre los docentes y estudiantes al realizar el verdadero rol de educador.

Esta investigación fue de **utilidad** para los estudiantes de cuarto año de E.G.B., quienes manifestaron por medio del instrumento de recolección de datos las verdaderas razones por la que ellos no les agrada leer y no comprender lo que

leen; teniendo como propósito contrarrestar la gran deficiencia en la expresión oral de este colectivo. Para los docentes el pertinente análisis les orientó a cumplir con ciertos indicadores establecidos por el Ministerio de Educación, los mismos que están establecidos en el estándar de calidad educativa referente a comunicación oral y comprensión de textos escritos:

Nivel 2: a) Identifica la información explícita; reconoce la información relevante en textos cortos y la secuencia temporal de los hechos. Infiere el significado de las palabras y oraciones. Toma la palabra en el momento idóneo y respeta el turno de participación de sus interlocutores y las diferentes opiniones. b) Comprende textos literarios poéticos, narrativos y no literarios (instructivos, explicativos y descriptivos), relacionados con el entorno familiar, escolar y social, con estructuras textuales simples y con vocabulario coloquial (Ministerio de Educación, 2012, pág. 20).

El presente trabajo causó **impacto** en las autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia de la Escuela de Educación Básica “General Miguel Rivadeneira, General Terán”, por cuanto propende a un cambio en la aplicación del contenido del área de Lengua y Literatura en la motivación a realizar la lectura dentro o fuera del aula de clases, favoreciendo de esta manera el proceso de enseñanza – aprendizaje y cultivo de buenos hábitos que servirán de forma especial a los estudiantes en desarrollar la competencia de auto preparación.

Finalmente fue **factible** la realización de todo este proceso de análisis, porque existió la debida la aceptación por parte de la comunidad educativa de la menciona institución, y además se contó con los recursos materiales y económicos necesarios para llevar a efecto dicha actividad, y de forma predominante los antecedentes previos durante la realización de las practicas pre profesionales por parte de la investigadora al conocer una necesidad no satisfecha en dicho sitio.

1.4 Objetivos

1.4.1 General

Investigar la influencia de la fábula como estrategia para motivar la lectura en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Escuela “General Rivadeneira, General Terán”, de la parroquia Mulliquindil, del cantón Salcedo provincia de Cotopaxi.

1.4.2 Específicos

- Analizar el nivel de utilidad de la fábula en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “General Miguel Rivadeneira, General Terán”.
- Diagnosticar la forma de incentivar a la lectura en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Escuela “General Rivadeneira, General Terán”.
- Diseñar una guía didáctica para promover la lectura a través fábulas y alcanzar una adecuada expresión oral en los estudiantes de cuarto año de la Escuela de Educación Básica “General Miguel Rivadeneira, General Terán”.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

De la investigación realizada en la biblioteca digital de la Universidad Técnica de Ambato se encontró la siguiente información, la misma permitió respaldar el presente estudio donde sin ser sometida a la atentación de los correspondientes derechos de autoría de los sucesivos informes se procede a utilizarlos como referencias:

Tema: “LAS TÉCNICAS ACTIVAS DE LECTURA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “SANTA MARIANA DE JESÚS” DE LA CIUDAD DE EL ÁNGEL, CANTÓN ESPEJO, PROVINCIA DEL CARCHI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009-2010”.

Autor: Coral Pazos Luz Imelda (2010).

Conclusiones:

1) La mayoría de los docentes, desconocen las técnicas activas razón por la cual tienen dificultad en la aplicación de la lectura comprensiva. 2) Los niños no tienen hábitos de lectura, lo que ha perjudicado en la creatividad, imaginación, vocabulario y poco entendimiento de lo que leen. 3) La elaboración de una guía didáctica de técnicas activas de lectura donde se encontrará una gran variedad de actividades que motivarán a los alumnos a leer y a la vez a comprender el mensaje de lo que leen. 4) La guía didáctica de técnicas afectivas de lectura es aplicable con una amplia ejemplificación tomando en cuenta la teoría cognitiva en especial el

constructivismo, que permite al estudiante ser el constructor de su propio conocimiento siendo autónomo, creativo, desempeñándose con seguridad, confianza y logrando el desarrollo de las destrezas de lectura (Coral Pazos, 2010).

Tema: “LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE LECTOESCRITURA INCIDE EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO, TERCERO Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA ESCUELA “17 DE ENERO”, DEL CANTÓN QUERO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

Autor: Diana Paola Cruz Guevara (2011)

Conclusiones:

1) Los niños de segundo, tercero y cuarto año de educación básica de la Escuela 17 de Enero del cantón Quero Provincia de Tungurahua, tienen problemas de lectura y escritura, y esto se debe a la falta de aplicación de técnicas por parte del docente dentro y fuera del aula, este aspecto conlleva a que el estudiante no tenga el interés necesario por mejorar su lectura como también su escritura, dificultado un bajo rendimiento en las otras materias. 2) Las técnicas activas adecuadas de la lectoescritura juega un papel fundamental en proceso enseñanza aprendizaje, por lo tanto una de las principales conclusiones de la investigación se determina que el docente no utiliza correctamente las técnicas, no pone en práctica las nuevas alternativas de mejoramiento en el Inter. – aprendizaje, lo que dificulta enormemente a la asimilación de conocimientos por parte del educado, tanto en la materia respectiva como en los diferentes conocimientos de otras áreas. 3) Es importante que el docente utilice estrategias que permitan el buen desarrollo de la lectura y escritura de los niños y con ello el niño tenga un aprendizaje significativo y pueda mejorar su rendimiento escolar (Cruz Guevara, 2011).

Tema: “LA LECTURA CRÍTICA Y SU INCIDENCIA EN LA DESTREZA DE DISFRUTAR DE LA LECTURA DE LAS FÁBULAS EN LOS NIÑOS/AS DE CUARTO AÑO DEL CENTRO ESCOLAR ECUADOR”.

Autor: Delia Rosalía Reyes Frías (2014).

Conclusiones:

1) Existen serias dificultades en los estudiantes para identificar la idea más importante de lo que leen, como consecuencia de una práctica mecánica y deficiente de la lectura. 2) Un alto porcentaje de niños no pueden al leer una fábula sacar sus propias conclusiones de los sucesos por esta razón los estudiantes no tienen un buen hábito por la lectura. 3) Los docentes desconocen de técnicas activas que propicien una lectura crítica, lo que hace que los estudiantes no comprendan el mensaje del autor (Reyes Frías, 2014).

Comentario:

Analizado los temas encontrados en el repositorio de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, especialidad Educación Básica, se encontraron las siguientes coincidencias en la variable independiente “TÉCNICAS DE LECTURA RÁPIDA”, ” LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE LECTOESCRITURA”, “LA LECTURA CRÍTICA”, por cuanto las variables independientes no coinciden con la variable independiente del tema propuesto, de la misma forma analizando las variables dependientes de los temas antes mencionados no tienen similitud alguna con la variable dependiente de la presente investigación.

2.2 Fundamentación Filosófica

El presente estudio para su ejecución se enmarcó en el paradigma crítico-propositivo, puesto que el tema propuesto se encuentra dentro del carácter social, la misma: “está comprometida con los seres humanos y su crecimiento en comunidad de manera solidaria y equitativa, y por eso propicia la participación de los actores sociales en calidad de protagonistas durante todo el proceso de estudio (Naranjo L. & Herrera E., 2011)”.

Es crítico porque permitió analizar la realidad sobre la utilización de fábulas en el área de Lengua y Literatura como estrategia para incentivar la lectura en los estudiantes, a través de la información científica bibliográfica, la misma fue indagada para construir los fundamentos teóricos de la misma y describir a profundidad los aspectos relevantes de la investigación para la comprensión de los lectores.

Su aspecto propositivo comprometió a la investigadora a construir la propuesta de solución al problema analizado, que permitirá articular la aplicación de estrategias para fomentar la lectura a través de fábulas en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “General Miguel Rivadeneira, General Terán”.

Fundamentación pedagógica

La lectoescritura desde el punto de vista del constructivismo, se fundamenta en las teorías de Piaget y la teoría Psicolingüística, estos tienen su punto de coincidencia al concebir al lector como centro del proceso activo complejo, lo cual quiere decir que no puede ser tratado en forma aislada ya que la misma implica hablar, escuchar, leer y escribir; donde estos actos no pueden ser separados, ya que es un proceso del sujeto quien construye su propio aprendizaje y el desarrollo de este es de continua reorganización.

Para Piaget (1982) percibe al niño como ser pensante, activo, creador que construye hipótesis propias a partir de su interacción con el medio e interpreta los estímulos nuevos en función de esas hipótesis que el mismo ha elaborado. Entre estas afirmaciones de la teoría de Piaget se sustenta:

Que el conocimiento no es reproducción sino reconstrucción, la cual evidencia que el aprendizaje está subordinado al desarrollo en dos sentidos: en primer lugar se dice que los progresos que se originan son siempre en función del nivel del desarrollo del sujeto en segundo lugar los mecanismos que el sujeto pone en juego

durante las situaciones de aprendizaje, para apropiarse de actos que actúan en el desarrollo (Peaget, 2011).

Esto significa que el niño va construyendo su propio conocimiento en la medida que va desarrollando y adquiriendo su aprendizaje, por ello la práctica constante de la lectura le facilitará la adquisición de saberes para ser reorganizados de manera constante y dinámica en su proceso de escolaridad.

Fundamentación axiológica

En el presente tema de investigación se buscó rescatar y resaltar los valores tales como: la responsabilidad, el cumplimiento, el respeto hacia las opiniones de los demás y la solidaridad en los estudiantes, para que desde esa perspectiva asuman su papel de gestores del cambio positivo de la sociedad.

La responsabilidad es un valor que debe ser practicado en todo momento, en especial por el docente, por cuanto se refiere a la aplicación de estrategias para mejorar la enseñanza y así poder fortalecer en los estudiantes el interés por la lectura, formando individuos autónomos, creativos, capaces de desenvolverse en la sociedad.

El respeto hacia los ideales de los demás, debe estar siempre evidente en los diferentes entornos de desenvolvimiento de las personas, donde escucha y analiza ciertas propuestas para ser asumidas y aplicadas, en cambio, cuando no estén acorde a nuestro modo de pensar se deberán respetar e indicar mediante criterios constructivos las razones.

Para el cumplimiento de valores es muy imprescindible en la educación siendo así mediador en la entrega de sus tareas, aportando con sus propias ideas y enriqueciendo los conocimientos; por ello el presente estudio se orientó también en lo establecido en la Actualización y Fortalecimiento de la Reforma Curricular de la Educación General Básica sobre *el cuidado de la salud y los hábitos de*

recreación de los estudiantes, donde se manifiesta: “El desarrollo biológico y psicológico acorde con las edades y el entorno socio-ecológico, los hábitos alimenticios y de higiene, el empleo productivo del tiempo libre (Ministerio de Educación, 2010, pág. 17)”.

2.3 Fundamentación Legal

Se tomó como base legal para el presente trabajo investigativo a diferentes documentos jurídicos públicos de nuestra nación, las mismas que permitieron al estudio ser amparado y con esta manera tener un buen desarrollo.

En la *Constitución de la República del Ecuador*, en la sección de Educación, se relaciona con suma importancia los con relevancia los siguientes:

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional (Asamblea Constitucional del Ecuador, 2008).

Con la promulgación de la *Ley Orgánica de Educación Intercultural* (LOEI), quienes son responsables del quehacer educativo deberán orientarse por lo mencionado a continuación:

Art. 2.- Principios.- i) Educación en valores.- La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la

igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación. (Ministerio de Educación, 2012).

Para el cumplimiento de metas propuestas dentro del *Plan Nacional Del Buen Vivir 2013-2017*, intrínsecamente el Objetivo 4: Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía, propone:

El establecimiento de una formación integral a fin de alcanzar la sociedad socialista del conocimiento. Ello nos permitirá dar el salto de una economía de recursos finitos (materiales) a la economía del recurso infinito: el conocimiento. Es preciso centrar los esfuerzos para garantizar a todos el derecho a la educación, bajo condiciones de calidad y equidad, teniendo como centro al ser humano y el territorio. Fortaleceremos el rol del conocimiento, promoviendo la investigación científica y tecnológica responsable con la sociedad y con la naturaleza (Senplades, 2013).

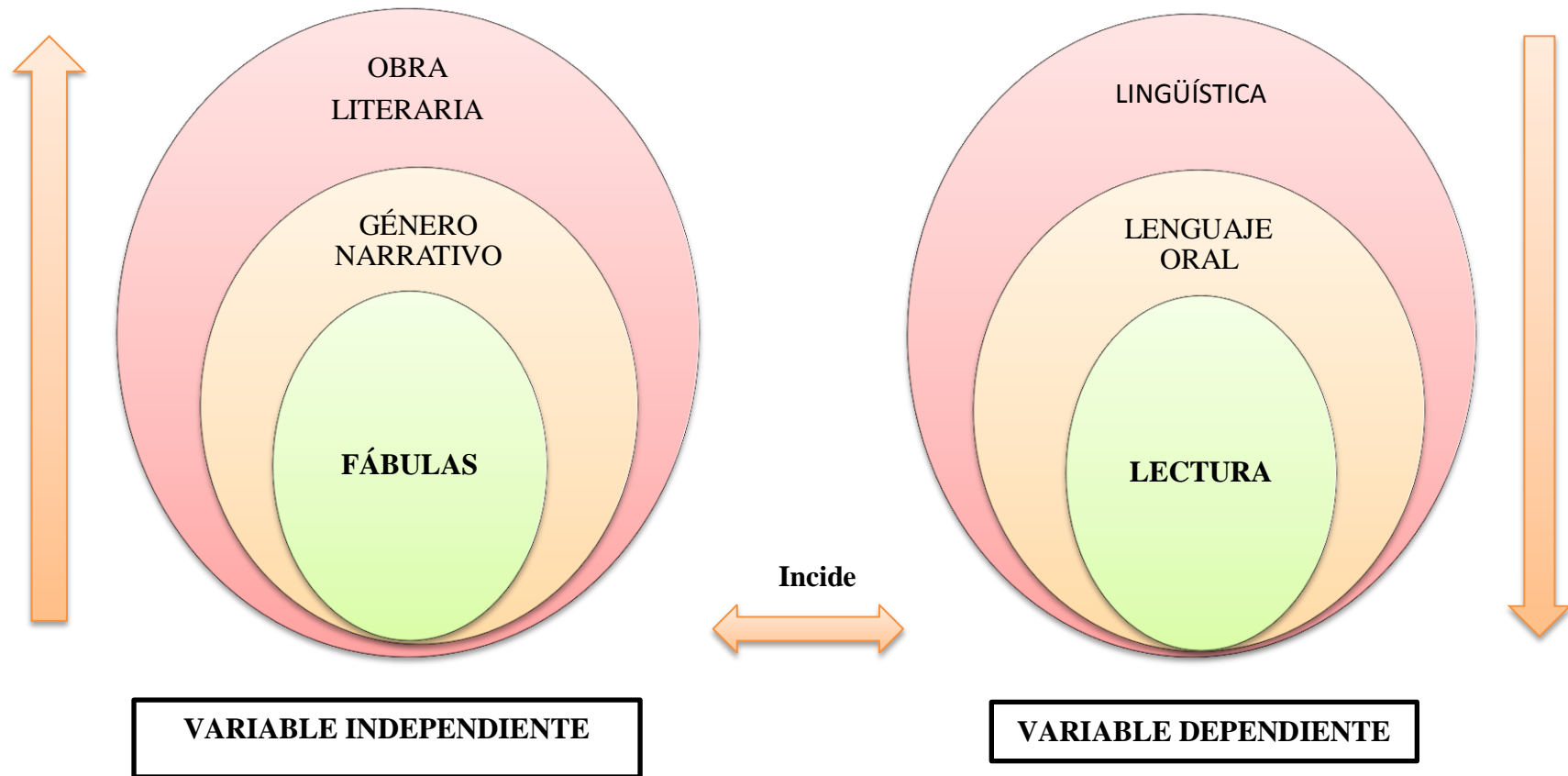
En la *Actualización y Fortalecimiento de la Reforma Curricular para la Educación General Básica 2010*, manifiesta “El Buen Vivir como principio rector de la transversalidad en el currículo”, lo cual lo haremos referencia a:

La formación de una ciudadanía democrática: el desarrollo de valores humanos universales, el cumplimiento de las obligaciones ciudadanas, la toma de conciencia de los derechos, el desarrollo de la identidad ecuatoriana y el respeto a los símbolos patrios, el aprendizaje de la convivencia dentro de una sociedad intercultural y plurinacional, la tolerancia hacia las ideas y costumbres de los demás y el respeto a la decisiones de la mayoría (Ministerio de Educación, 2010, pág. 17).

Todos estos respaldos jurídicos han contribuido en la realización del presente informe, y han delineado todo el proceso investigativo para contribuir con lo establecido en los diferentes documentos.

2.4 Categorías Fundamentales

Gráfico 2: Súper ordenación



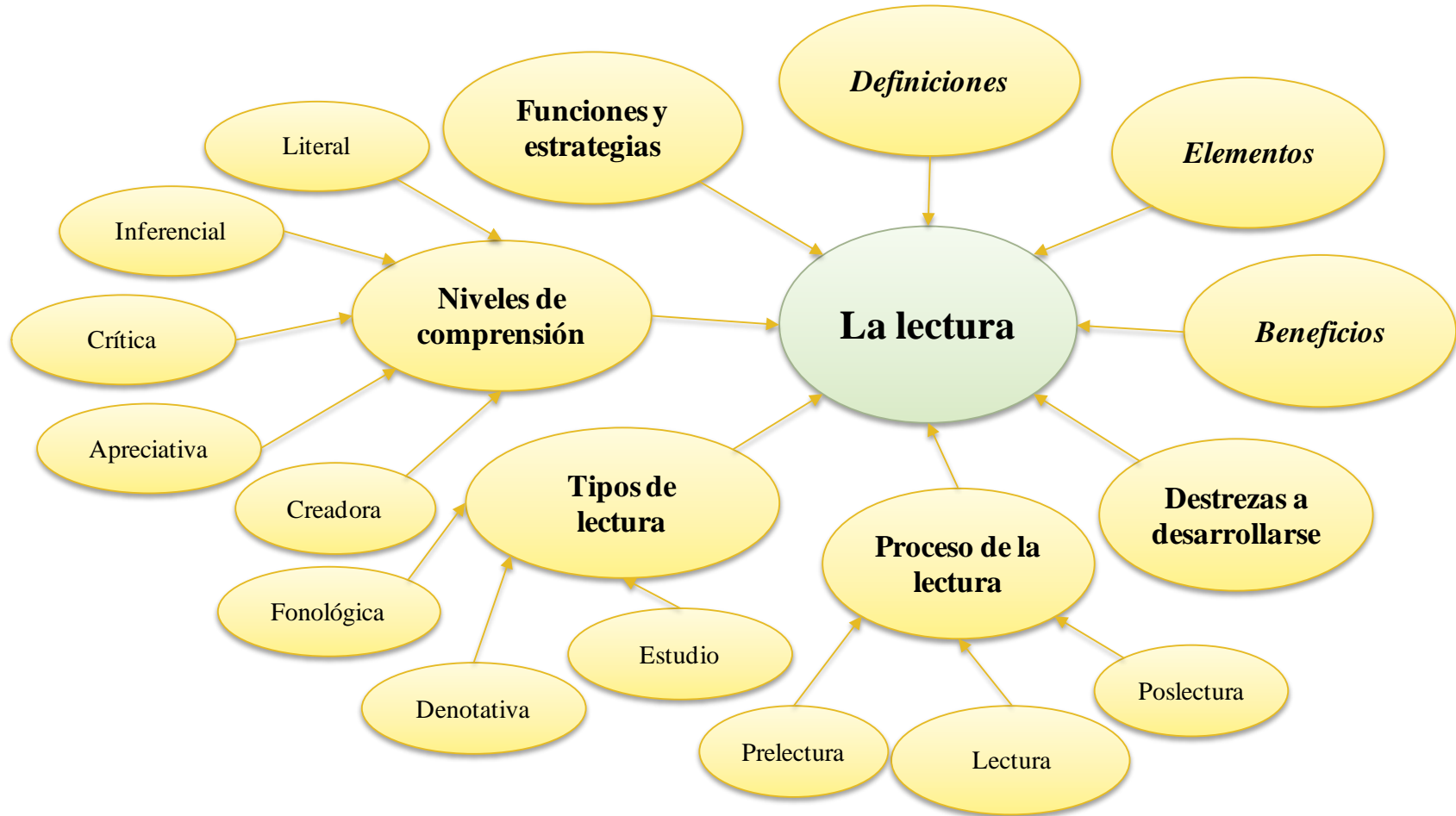
Elaborado por: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

Gráfico 3: Constelación de ideas: V.I.



Elaborado por: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

Gráfico 4: Constelación de ideas: V.D.



Elaborado por: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

2.5 Fundamentación Teórica

Resulta oportuno realizar el análisis pertinente sobre cada variable de estudio, para el efecto se procede a exponer sus respectivas descripciones acorde a las fuentes bibliográficas empleadas.

Fundamentación teórica, variable independiente

Fábulas

Conceptualización

Para la investigadora las fábulas son pequeñas lecturas que ayudan a los estudiantes a desarrollar el proceso de lectoescritura pero, a la vez, una de las funciones primordiales de esta es que le permite al niño ampliar ante todo su capacidad imaginativa siendo esta la base o condición para el desarrollo de su inteligencia y para el éxito de su vida social, cultural y académica.

Con la consideración anterior, se toma como referencia también definiciones dadas por grandes exponentes de la literatura, así tenemos lo manifestado por Carlos Ayala (1982) donde afirma:

Las fábulas han nacido con el lenguaje y por ello es inútil fijarles una única cuna: como el lenguaje, han aparecido por doquier y como él manifiestan una unidad estructural que no es otra cosa que el reflejo de la unidad estructural de la mente humana (Ayala, 1982).

Significa entonces que permite desarrollar la lógica textual por medio de procesos cognitivos en los estudiantes de manera creativa, donde la imaginación se pone de manifiesto mientras se realiza la lectura de estas obras literarias presentes desde tiempos antiguos en la humanidad.

La aportación realizada por parte de María Alicia Domínguez (1969) denota lo expuesto anteriormente, a continuación lo explica:

La tradición ha objetivado la experiencia humana; así nació la fábula, hija del mito y de la poesía. (...) La fábula es el balbuceo literario de la humanidad niña. Tiene profundas raíces en lo popular, en esa tendencia a explicar las cosas y la naturaleza, tan común al hombre de todos los tiempos y países (Domínguez, 1969).

Según se ha visto, podemos decir que en cada rincón de nuestro planeta la fábula es empleada de manera popular aunque desconociendo su respectivo origen, ha permitido expandir la interculturalidad por abarcar elementos del entorno en su narración y proyectándonos a la conciencia también de conservación de la raíces únicas de distinción de cada nación.

Podemos sintetizar lo mencionado por parte de estos grandes autores con lo escrito por Bernardo Canal en su libro 'Burla, credo, culpa en la creación anónima', donde conceptualiza a este género literario de la siguiente forma: "Las fábulas son composiciones literarias breves en las que los personajes son animales o cosas que casi siempre presentan características humanas como el hablar. Estas historias concluyen con una enseñanza o moraleja de carácter instructivo, que suele figurar al final del texto (Canal Feijoó, 1960)".

Según se ha visto la fábula resulta ideal como medio para incentivar la lectura a los niños y niñas desde temprana edad, porque ellos de manera imaginaria visualizan los mensajes lingüísticos de forma animada, como si estuvieran frente a un televisor, y es aquí donde debemos los docentes conducirlos a gran camino de ser lectores y adentrarse a otros mundos del conocimiento.

Origen

Aunque resulta complejo tratar de hallar el verdadero origen de las fábulas, se puede decir que nacieron desde los tiempos primitivos cuando el ser humano

definió su rol de personal racional para evidenciar valores que le permitan interactuar sin causar daño a otros.

En razón de aquello, algunos historiadores tratan de establecer con acierto el origen de este género literario. “La fábula ya era cultivada en Mesopotamia, dos mil años antes de nuestra era (Kaiza, 2010)”. Según las recientes investigaciones arqueológicas al descubrirse algunas tablas de arcilla dentro de cámaras destinadas a ser biblioteca en aquellas épocas de las culturas de Oriente, cuentan en cortas historias de lo sucedido entre animales silvestres con actitudes característicos de personas, estos mismos facilitaron la construcción de proverbios antitéticos donde no poseen una moral explícita.

La fábula nació en las antiguas culturas de Oriente, concretamente en la India, y con un afán didáctico o de enseñanza, para educar a los hijos de los nobles e infundir en ellos valores y virtudes que les ayudaran a convertirse en gobernantes. Debido a su intención, brevedad y fácil comprensión, estos relatos se difundieron por Oriente y llegaron a Europa gracias a navegantes viajeros. En Grecia fue Esopo quien retoma el género y crea sus fábulas en medio del intenso ambiente cultural griego. En Roma, Horacio y Fedro se inspiraron en Esopo para escribir sus textos morales; y posteriormente en la Edad Media y Renacimiento, los cruzados difundieron las nuevas fábulas de Oriente aprendidas en los lugares donde combatían. Así es como la fábula fue evolucionando y enriqueciéndose hasta nuestros días, para continuar con el propósito principal con el que fueron creadas: moralizar (Guioteca, 2014).

Aunque en la presente época solo se la emplea en los primeros años de escolaridad para formar la personalidad de nuestros educandos, las fábulas permiten llegar al corazón también de los adultos con lecciones esenciales de vida porque muchas veces por los efectos de la globalización tienden a olvidarse de la verdadera razón de nuestra existencia. Por ello es necesario tener conocimiento de la esencia de la moral a ser aplicada en nuestro diario vivir, y es aquí donde la fábula logra por medio de la imaginación adentrarnos al mundo infantil y convertirnos en grandes filósofos como aquellos de las épocas anteriores.

Etimología

El vocablo “fábula” designa dos fenómenos emparentados pero diversos. Aristóteles llamó fábula o mitos a la manera particular de disponer las acciones en un texto literario. En este sentido, el término designa la trama o argumentos de una obra. El significado todavía es más amplio si apelamos a la etimología.

Deriva de *fari*, el idioma en sentido genérico. De *fabulare* proviene el término hablar. Si extraemos de estos orígenes las consecuencias inevitables, debemos convenir que siempre que hablamos, tabulamos, y que nuestro lenguaje no es más (pero tampoco menos) que un constante fabular (Dido, 2009).

El otro significado, más restringido, aplica el nombre fábula a un tipo de composición literaria que se admite estuvo estrechamente vinculada, en sus orígenes, con las supersticiones, tradiciones, creencias, ritos e idiosincrasia de los pueblos en que aparecía. Las fábulas iniciales de toda cultura seguramente fueron mitos integrados a la vida cotidiana del pueblo, que expresaba actitudes fundamentales de la vida social mediante personajes, metáforas e imágenes.

¿Por qué son importantes las fábulas para los niños?

Existen muchas razones para no obviar el empleo de las fábulas dentro del quehacer educativo, iniciaremos con lo mencionado por el francés Jean de La Fontaine (1640) donde afirma:

La fábula es importante en el mundo infantil porque cumple numerosas funciones, como el goce estético, el desarrollo de los procesos lectoescritura pero, a la vez, una de las funciones primordiales de esta es que le permite al niño desarrollar ante todo su capacidad imaginativa como también a motivar por la lectura (De La Fontaine , 1640).

En efecto es imprescindible mencionar al gran poder imaginativo que logramos desarrollar en los estudiantes al leer fábulas, siendo esto el hilo conductor para potenciar su inteligencia y adentrarnos sin ningún tipo de inconvenientes en el entorno social, académico y cultural.

Predomina también el gran valor que tiene para incentivar a los estudiantes por la lectura en sus tiempos de recreación, puesto que su estructura narrativa corta faculta abordar de manera personal también como medio de enseñanza moral y didáctica, donde en todas las culturas es usual observarla.

Los elementos de la fábula

La fábula tiene una estructura básica definida, acorde a los principios técnicos del género literario narrativo. Gran mayoría de estos escritos tienen su fundamento en las creaciones realizadas por Vladimir Propp, teniendo el esquema válido y comprensivo para los lectores, denotando los siguientes elementos:

a) *Personajes*: Entre todas las obras literarias en este género, los animales resaltan como actores siendo estos seres de la naturaleza los más abundantes, por el hecho de los antecedentes históricos hacerlos referencia para las diversas críticas del contexto social y político, trascender en la fantasía de que los animales tienen ciertas características de las personas lo hacen algo único, por el nexo de hábitos, ingenio y ciertas condiciones del ambiente donde se desarrolla el relato.

Por lo común, en las fábulas existen dos personajes ejecutores de actuaciones ejemplares; donde se establece una situación por parte del actor el principal, siguiéndole el otro donde evidencia una resistencia y de esta tensión se desarrolla un desenlace, donde ambos actores resaltan como protagonista y el otro como antagonista, porque el primero ejecuta acción, y el segundo se opone con reacción.

El papel desempeñado por los actores donde se representa a través de animales denota el aspecto representativo que tienen a ciertas características de las

personas, siendo esto un arquetipo por la dimensión que tienen, por ejemplo, en ciertas obras la serpiente se muestra como mentirosa y malvada, siendo precepto alegórico de su papel para hacer similitud con aquellos individuos que desean el mal a su prójimo.

b) *Acciones*: Dentro de una composición existen algunas acciones, pero en las fábulas se encuentran pocas por el reducido número de situaciones para desarrollar la obra, siendo esto el resalte de su género literario y su rápida identificación con una o dos situaciones, siendo estos ejecutados por el persona principal o varios, en el caso que este aspecto se desarrolle junto con los otros se muestra como enfrentamiento convirtiéndose en acciones a los actos del protagonista y reacciones a los del antagonista.

Si bien hay excepciones, la estructura binaria de la fábula parece una característica definidora del género. El juego de acción y reacción, simple o múltiple, conforma el desarrollo del texto fabulístico. El conflicto entre una y otra es el núcleo de la fábula (Ayala, 1982).

Al momento de crear fábulas junto con nuestros estudiantes, es importante señalar este aspecto con el fin de despertar la creatividad en ellos en la imaginación del desarrollo de su obra artística corta.

c) *Objetos demostrativos*: Cuando existe el conflicto entre los actores se trata de llegar al análisis de los lectores en buscar la razón de aquello, a esto se denomina objeto demostrativo donde el desarrollo gira en torno a un eje que recibirá el efecto del desenlace siendo esto demostrativo, por ejemplo, en la famosa fábula del zorro y el cuervo, el primero se muestra astuto por obtener la presa, siendo este objeto la razón del conflicto entre ambos personajes.

d) *La moraleja*: Constituye la conclusión más explícita sobre el mensaje que desea transmitir el autor de la fábula hacia los lectores, en la mayoría de obras literarias se expresa en el sentido de moral y ético, con el fin de reflexionar sobre ciertos valores necesarios para la sana convivencia armónica entre las personas.

Características de la Fábula

Entre las peculiaridades más representativas de este género, tenemos lo manifestado a continuación:

- a) Su género narrativo, donde el autor lo escribe en verso o en prosa, según el contexto y tiempo;
- b) La brevedad, por ser historias breves con un profundo sentir de transformar la conciencia de los lectores;
- c) Contiene elementos indispensables de narración, donde existe un narrador junto con personajes dentro de un determinado lugar y espacio;
- d) La sencilla estructura para su desarrollo, inician con la presentación de una situación donde se llega a plantear un problema donde en algunos casos tiene solución y finaliza con la moraleja;
- e) Personajes de la naturaleza, en la mayoría de composiciones son animales u objetos que realizan el papel de humanizados haciéndose semejantes a personas;
- f) Temas abarcadores acorde a ciertos anti valores que reflejan lo no aceptado en nuestra sociedad para convivir con paz, por ejemplo: vicios, avaricia, envidia, arrogancia, mentira, entre otros;
- g) Existe la intención de reflejar una crítica hacia algunos comportamientos y actitudes de los humanizados personajes de la narración de manera disimulada con el fin de propiciar el análisis en los lectores; y,
- h) La moraleja manifiesta la enseñanza, donde aporta con el consejo adecuado hacia una conducta aceptable, siendo esto en una frase o estrofa.

Principales Fabulistas

Entre los principales fabulistas tenemos los siguientes, quienes por varias generaciones se han transmitido sus obras en las diferentes escuelas a nivel universal y mantienen en esencia el fin de fomentar los valores universales entre las personas.

Esopo, “La leyenda dice que Esopo nació hacia el año 620 a. de c. y murió en el año 560, probablemente en frigia, aunque muchas ciudades de Grecia se disputan su cuna (Dido, 2009)”. Aunque no existen mayores datos biográficos, lo cierto que podemos manifestar en este escritor su originalidad al criticar ciertas conductas de sus líderes en aquella época de manera directa con el empleo de animales como actores, razón por la cual estuvo preso por varios años en exilio hasta su fallecimiento.

Fedro. Es un fabulista latino, porque introdujo este género literario a nuestra cultura con el carácter transformador de novedad al hacerlos atractivos para la enseñanza de valores en los individuos contemporáneos de su época. Nació en Macedonia por el año 10 y murió en el año 70 de nuestra era, según algunos biógrafos era hijo de padre esclavo que obtuvo la libertad para sí y su familia, como lo demuestra el que Fedro se llamase así mismo el liberto de agosto (Ayala, 1982). Terminando los estudios básicos se había trasladado a Roma para dedicarse completamente a la poesía y trascender con los diferentes escritos adaptados para los latinos.

Juan Bautista de la Fontaine. Poeta y fabulista francés (1627-1625). Es el representante de la fábula en el siglo XVII. A pesar de su educación deficiente, fue un genio; escribe baladas, cuentos, fábulas, poemas, operas, castas en prosa y en verso. Tomó de Esopo y Fedro lo que le convenía, pues conservó su moral popular y burguesa. Algunas fábulas son: el cura y el muerto, el molinero, su hijo y el asno, la lechera y el cántaro, la cigarra y la hormiga, el cuervo y la zorra.

Tomas de Iriarte: poeta, fabulista y erudito español (1750-1791). Declara inteligencia, voluntad férrea e imaginación viva. En el campo de la literatura se dedicó a hacer traducciones como arte poético (de Horacio). El aprensivo de moliere, la escocesa de volta iré. En 1782 se publicó fábulas literarias en verso castellano, obra que produjo una explosión de entusiasmo para enaltecer la obra de Iriarte que se señala los vicios o flaquezas del ser humano y la moraleja que va

al final es rápida y contundente. La fábula más conocida de todas es el “burrito flautista.”

Félix María Samaniego (1745-1801). Fabulista español, quien imitó a Esopo a Fedro y a la Fontaine, pero también compuso algunas originales. Publicó una colección de fábulas morales compuesta de nueve libros y 137 fábulas. En ellas se distingue la intención moral. Ataca el orgullo, la pereza, la ambición, la maldad, la hipocresía, como lo han los fabulistas de todos los tiempos. Para vengarse de Iriarte, por no haberle citado en el prólogo de sus fábulas, escribió una paradoja de su poema sobre la música y unas observaciones sobre las fábulas literarias que agravaron enemistad entre estos dos escritores.

La fábula y la ética

A las fábulas por lo general la asociamos con la moral, por eso su origen data de las composiciones más antiguas de las civilizaciones de India y Arabia al crearlas con fines éticos en la formación de los pobladores, expandiéndose como una tradición oriental hasta alcanzar al mundo occidental con los modernos fabulistas de nuestra época. Con su identificación de ético facultó a los diferentes niveles de escolaridad en literatura pedagógica en la formación de los niños en forma especial con la moral, donde el escritor solo trata de mencionar lo que sucede entre las personas cuando una de ellas pone en práctica conductas que causan daños a sus semejantes y al mismo tiempo sugiere de manera implícita el correcto modo de proceder en determinadas circunstancias.

Género narrativo

Definiciones

Tratar de conceptualizar al género narrativo es complejo como lograr definir lo que es literatura en la actualidad, debido a los avances tecnológicos han transformado serie de aspectos esenciales de nuestra sociedad donde todos

podemos mantenernos culturizados, para ello mencionamos algunas explicaciones dadas por prestigiosos escritores.

El género narrativo es una expresión literaria realizada en prosa; por medio de este recurso literario se relata una historia, que bien puede ser real o ficticia, describiendo los acontecimientos en orden, a través del tiempo (cronológico) o algunas veces en el orden lógico en que deberían suceder. Se utiliza tanto en novelas, cuentos, fábulas, mitos, leyendas, y también en la narración científica, deportiva, y periodística. Puede ser escrita (periódicos y revistas), u oral (cine, radio y televisión), ejemplo de ello son los reportajes periodísticos radiofónicos, en los que se relatan hechos y sucesos (Kaiza, 2010).

La trascendencia de llevar ciertas actividades hacia altos niveles de desarrollo entre los seres humanos, ha permitido interdisciplinar algunos procesos educativos con la narración cuyo fin es socializarnos en diferentes ramas de la cultura.

El género narrativo es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor (Profesor en Línea, 2014). Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real, efectuando una relación entre experiencia e imaginación, junto con la vida y la fantasía para darle al proceso de lectura el especial valor en el desarrollo espiritual de la persona.

Dentro del género narrativo se destaca al *narrador*, persona que se encarga de presentar la narración y dar a echar de ver el mundo imaginario en el lector, donde se desarrolla con personas que hacen acciones en determinado espacio y en límites de tiempos.

La diferencia fundamental entre el mundo real y el de la narración, radica en el hecho de que nuestro mundo es evidente, en cambio en una narración el mundo es también artísticamente real, pero no existe verdadera y exteriormente, sino que es creado a través del lenguaje; es decir, el mundo narrativo es un mundo inventado.

Este mundo creado está formado por personajes, acontecimientos, lugar y tiempo en que suceden los hechos (Martínez Garnelo, 2011).

Con el referido anterior se puede manifestar dentro del género narrativo como belleza de expresión en la creación de eventos con características del mundo real, aunque estos espacios sean plasmados por medio es escritos, incentivando a los lectores a potenciar procesos cognitivos del significado de las palabras con la imaginación de lo sucedido en una realidad ficticia. A continuación se presenta una tabla de diferencia entre el mundo real y el mundo narrativo, según lo referido por Zavala Iris (Lecturas y lectores del discurso narrativo, 2009) en la siguiente tabla:

“Nuestro mundo”	En la vida real hay...	En la obra aparecen...	“Mundo narrativo”
	Seres (personas, animales o cosas) Lugares Hechos	Personajes Ambiente Acontecimiento o acción	
	Son elementos indispensables. Por ejemplo, en un naufragio ¿cómo separar el mar del marino y del hundimiento?	Lo mismo ocurre en la lectura. El estudio separado de estos elementos sólo tiende a facilitar la comprensión.	

Fuente: (Zavala, 2009)

En razón de aquello es necesario dentro del proceso lector ir analizando cada parte del género narrativo, el mismo facilitará la comprensión de lo escrito por el autor para distinguir y asociar el mundo real (de manera implícita) y el mundo narrativo (todo aquello explícito) en la construcción del mensaje de comprensión.

Elementos del mundo narrado

Dentro de una obra narrativa se pueden apreciar algunos aspectos importantes que permiten su desarrollo, estos son:

Narrador: Es el escritor de la historia, siendo este neutro entre los hechos escritos y quién aprecia dicho género, el lector. El narrador en algunas ocasiones se representa como testigo, siendo esto evidente en la figura de personaje, por eso

tiene algunas diferencias que deben ser reconocidas en sus obras, así tenemos: narrador personaje, cuando en primera persona habla asíéndose notar como partícipe en la historia; narrador testigo, se lo reconoce cuando habla en tercera persona siendo este un observador de los hechos pero sin participar

Personajes: Dentro del mundo narrado son todos aquellos seres que lo pueblan de manera imaginaria, siendo estos también animales, cosas u objetos inexistentes, se los clasifica: en personajes principales, cuando están presentes desde el inicio hasta el final de la narración; en personajes secundarios quienes aparecen o desaparecen durante el transcurso de la historia.

Ambiente: Constituye el espacio físico, siendo este geográfico, cultural o social, junto con la condiciones donde se desarrollan los hechos narrados.

Acontecimientos: Conforman todos los argumentos dentro del relato, siendo estos principales y otros secundarios que pueden eliminarse sin que estos alteren el sentido de la narración. Mantienen un orden establecido por el narrador de forma imaginaria acorde al tiempo para establecer secuencia lógica.

Diálogo: Entre los personajes existe conversación donde dan a conocer sus ideas y en algunos casos afectos, todo esto permitiendo desarrollar los acontecimientos dentro de la narración.

Tipos de narraciones

Dentro del género narrativo tenemos los siguientes tipos, los mismo son empleados en los inicios de la escolaridad para adentrar a los discentes al fabuloso mundo de la lectura:

El cuento: Es un relato breve donde se fundamenta en hechos reales en la mayoría de los casos, siendo estos inspirados en escritos anteriores y adaptados con nuevo

lenguaje para su comprensión. Tiene reducido número de personajes con argumentos sencillos en su desarrollo.

La novela: “Obra literaria en prosa en la que se narra una acción fingida en todo o en parte, y cuyo fin es causar placer estético a los lectores con la descripción o pintura de sucesos o lances interesantes, así como de caracteres, pasiones y costumbres (Zavala, 2009)”.

Estas obras escritas permiten trascender con la imaginación en los lectores sobre cómo se desarrolla en el mundo real mientras se aplica el proceso cognitivo de lectura.

La epopeya: Son obras donde narran hechos de la edad antigua con carácter mítico, sus actores por lo general son dioses y seres mitológicos, las epopeyas más importantes se encuentran la "Ilíada" y la "Odisea".

La fábula: Breve composición literaria donde los personajes casi siempre son animales donde se presentan con características de humanos, al final de estas historias transmiten una enseñanza con definición de instructivo.

Características del género narrativo

Las peculiaridades más importantes que podemos señalar en el género narrativo se detallan a continuación:

- a) Se describen hechos y sucesos según el orden que acontece, donde se relacionan aspectos de espacios, argumentos del trama y acciones que realizan los personajes.
- b) Su utilización es global, al ser empleado en los medios de comunicación masivo como: televisión, cine, la radio, los noticieros, en la narración de sucesos deportivos, entre otros.

c) Mientras se realiza la lectura de las obras de género narrativo, facilita ubicar al lector en el tiempo, espacio y suceso de desarrollo del argumento, acorde a la cronología de desarrollo.

d) El narrador realiza la narración, pudiendo este actuar como observante en hacerse notar como ajeno al suceso (se realiza el escrito en tercera persona) o como personaje principal o secundario.

e) El autor de la narración puede exponer su criterio a través de ideas, hechos o sucesos, detallando también características de los personajes en su actuación según el escenario donde sucede.

Obras y autores del género narrativo

En América se resaltan obras literarias creadas dentro del género narrativo, las mismas han trascendido fronteras y perduran hasta la actualidad para adentrarnos al mundo de la literatura.

- José Joaquín de Olmedo (1780-1847), Canto a Bolívar
- Dolores Veintimilla (1829-1857), Quejas
- Juan León Mera (1832-1894), Cumandá
- Juan Montalvo (1832-1889), Las Catilinarias
- Medardo Ángel Silva (1898-1919), El árbol del bien y del mal
- Luis A. Martínez (1869-1909) A la costa
- José de la Cuadra (1903-1941) Los Sangurimas
- Demetrio Aguilera Malta (1909-1981), Siete lunas y siete serpientes
- Jorge Icaza (1906-1978) Huasipungo
- Luis Alberto Costales (1926-2006), Exiliado en el verso
- Cien años de soledad - Gabriel García Márquez (Colombia)
- Pedro Páramo - Juan Rulfo (México)
- Rayuela - Julio Cortázar (Argentina)
- La invención de Morel - Adolfo Bioy Casares (Argentina)
- Los detectives salvajes - Roberto Bolaño (Chile)

Obra literaria

Conceptualización

Para llegar a una comprensión de lo que es *obra literaria*, se debe realizar el análisis correspondiente a cada término, para ello se tomó como base las respectivas lecturas bibliográficas.

El diccionario de la Real Academia Española define a la palabra *obra* como: “cosa hecha o producida por un agente; cualquier producto intelectual en ciencias, letras o artes, y con particularidad el que es de alguna importancia; tratándose de libros, volumen o volúmenes que contienen un trabajo literario completo (RAE, 2011)”.

Ahora en relación a *literaria*, la establece como: “perteneciente o relativo a la literatura (RAE, 2011)”. En referencia a literatura se manifiesta como el arte donde se emplea la palabra para dar expresión artística.

Si conjugamos ambas definiciones obtendríamos la siguiente conceptualización: “La obra literaria se trata de un acto de comunicación creador, desinteresado y destinado a producir la emoción estética (Martínez Garnelo, 2011)”.

Entonces podemos ampliar la comprensión de obra literaria como la creación artística donde se expresan enseñanzas por medio de mensajes con el fin de comunicar a las personas y generar apreciación hacia el argumento narrado, siguiendo algunas normas de lingüística según el género literario perteneciente.

Origen

Las obras literarias tiene su origen desde la antigüedad clásica, partiendo de los escritos de Aristóteles, filósofo griego quién implantó una serie de rasgos formales y temáticos, los mismos que se denominan género al establecer

diferentes grupos de clasificación de las obras literarias acorde al contenido desarrollado, como guía de esquema para la creación de la obra.

Clasificación de las obras literarias

Las obras literarias se clasifican acorde al género mentor de su creación, estos por lo general se basan al literario donde se dividen en:

a) Género Lírico, usualmente referido a poesía donde el autor expresa emociones, sensaciones, sentimientos en referencia a determinado objeto o persona de su inspiración; estos son expresados en versos y en prosa poética.

b) Género Narrativo, anteriormente se lo denominaba épico donde en sus comienzos los autores exponían sucesos legendarios con enfoques de veracidad en base a testimonios; se lo expresa por medio de la narración en prosa y suele combinarse con el diálogo y descripción, donde se lo transmite de manea oral en menor caso.

c) Género Dramático, básicamente enlazado con el teatro acorde al fin estético se lo expresa con: la comedia, la tragedia y el drama. Normalmente se prepara un guion la orientar a los actores en la expresión de los diferentes personajes que intervienen en la obra, dándole forma a narración de hechos acorde a la creación del autor.

Según los *subgéneros literarios*, las obras se clasifican de la siguiente forma:

a) Subgéneros narrativos. Tenemos los siguientes: la épica, descrita sobre las hazañas de héroes y luchas donde han participado, expresada por verso en forma de poemas épicos para la exaltación de un pueblo; la epopeya, con aspectos míticos donde los personajes son dioses y seres pocos conocidos; y los cantares de gesta, que relatan leyendas heroicas de un pueblo.

b) Subgéneros líricos. Abarca la lírica coral de la clásica Grecia; canción, expresado en forma de poema admirativo con emoción; himno, siendo en canción exaltada para el ámbito religioso o patriótico; oda, como poema reflexivo y meditativo para exaltar y elogiar un tema y en otras formas de poemas tenemos la elegía, égloga, sátira y epigrama.

c) Subgéneros dramáticos. Agrupa a la tragedia, donde los personajes se enfrentan de forma inevitable contra los dioses o destino; la comedia, presenta muchas escenas de humor; la pieza de teatro, compuesta por diálogos entre personajes y siguiendo orden; el melodrama, evidencia aspectos lacrimógenos o sentimentales dentro de la obra para evocar emociones en la audiencia; la tragicomedia, consiste en la mezcla de elementos trágicos y cómicos; y la farsa, donde se estructura con eventos en que los actores se comportan de forma extraña y extravagante, conservándola credibilidad en la demostración.

Fundamentación teórica, variable dependiente

Lingüística

En todas las naciones del mundo, su lengua nativa ha ido cambiando con el pasar del tiempo y con el impacto de combinación de culturas se contribuyeron en fomentar un solo lenguaje universal para comunicarnos, por ello el análisis de la lingüística permite comprender los cambios en nuestro lenguaje, a continuación definiciones acerca del tema:

La lingüística es la disciplina que estudia el lenguaje natural humano como parte universal y considerado como fundamento de la propia esencia del hombre. Por tanto, el lenguaje es nuestro objeto de estudio. Sin embargo, puesto que la capacidad de comunicación que constituye el lenguaje se concreta en las lenguas particulares, debemos añadir que la Lingüística estudia además las lenguas. La razón viene dada porque el lenguaje, como una entidad general, no es directamente observable por los sentidos; por ello, debe vincularse a unas realidades particulares llamadas lenguas, que están relacionadas históricamente con las comunidades de

habla y que evolucionan a lo largo de la historia (Universidad de Alicante, 2010, pág. 60).

Entonces con el referido anterior, la necesidad de realizar un estudio sobre nuestra lengua española nos permitirá comprender nuestro lenguaje por no ser este observable junto con las otras lenguas del mundo.

Para el escritor Luis Leonardo Yance Ramírez, define a esta rama del lenguaje como: “La materia de la lingüística está constituida por todas las manifestaciones del lenguaje humano, ya se trate de pueblos salvajes o de naciones civilizadas, de épocas arcaicas, clásicas o de decadencia, y tiene en cuenta todas las formas de expresión (Yance Ramírez, 2009)”. Es decir esta disciplina nos permite entender la forma de comunicación de las personas en su contexto de desenvolvimiento donde el lenguaje es el único de medio para interactuar como seres sociales.

Importancia de la lingüística

Dentro de las aportaciones que la lingüística hace se denotan en sus estudios, los mismos forman parte de varias ciencias: del lenguaje, cognitivas y humanas; teniendo como objetivos primordiales los siguientes:

- a) Demostrar la esencia de la función social del lenguaje.
- b) Hacer la descripción y la historia de todas las lenguas que pueda ocuparse, lo que equivale a hacer la historia de las familias de lenguas y a reconstruir en lo posible las lenguas madres de cada familia.
- c) Buscar las fuerzas que intervengan de manera permanente y universal en todas las lenguas, y sacar las leyes generales a que se puedan reducir todos los fenómenos particulares de la historia.
- d) Cooperar en la solución de los problemas fundamentales que existen en la enseñanza de las lenguas extranjeras.
- e) Deslindarse y definirse ella misma (Yance Ramírez, 2009).

En todas las utilidades de la lingüística son empleadas e interesadas por historiadores, arqueólogos, filólogos, entre otros, que deben manipular textos, y siendo trascendente para todas las personas en su formación de cultura general

donde: “En la vida de los individuos y de las sociedades no hay factor tan importante como el lenguaje (Kaiza, 2010)”.

Objetivo de la lingüística teórica

Aun en la actualidad no se ha definido sobre el ámbito de desarrollo de la lingüística, muchos manifiestan que debería estar dentro de la Ciencia Social y otros indican que es parte de la psicología, sin embargo independiente de la esfera de estudio su objetivo es: “Describir las lenguas caracterizando el conocimiento tácito que de las mismas tienen los hablantes y determinar cómo estos las adquieren (Universidad de Alicante, 2010)”. Por ello existe confusión por parte de los grandes exponentes donde en: “las ciencias sociales la conciencia de los participantes es parte esencial en el proceso, sin embargo, parece que ni en el cambio lingüístico, ni en la estructura de las lenguas la conciencia de los hablantes juegue ningún papel relevante (Zavala, 2009)”.

Con lo anterior, se deduce que para mejorar la adquisición del lenguaje mediante la construcción de métodos mejorados de enseñanza de idiomas nace el objetivo principal es este campo del saber, donde cuyo fin también es transformar los procesos sociales de integración del individuo junto con los diferentes procesos cognitivos propios del ser humano.

Niveles de estudio

La lingüística general se estructura por realizar el estudio de los siguientes niveles del lenguaje, mencionados a continuación:

a) *Nivel fonético-fonológico*, agrupa los siguientes campos: Fonología, donde se estudia los fonemas de una lengua particular; Fonética, trata de la realización de los fonemas de manera individual, es decir permite comprender los sonidos (fonos) del habla y las ejecuciones diferentes de un mismo fonema; también están en este nivel la Grafémica, la Ortología y la Ortografía.

b) *Nivel morfosintáctico*, permite realizar el estudio de los siguientes aspectos: Morfología, comprensión de la mínima unidad con significado (el morfema), la palabra y los mecanismos de formación y creación de palabras; y la Sintaxis, para el análisis de las oraciones y sus clases junto con la funciones de las formas que trata la morfología.

c) *Nivel léxico*, tiene dos especialidades del lenguaje: Lexicología, analiza en una lengua las palabras, sus significados y organización; y la Lexicografía, comprende los fundamentos teóricos para la creación de diccionarios.

d) *Nivel semántico*, comprende los siguientes aspectos: Semántica, abarca el significado de los signos lingüísticos. Se debe hacer referencia desde la óptica del habla, en sentido de acción al: Texto, como unidad superior de comunicación y Pragmática, en el estudio de las maneras de enunciación, con la deixis que tienen las modalidades, actos de habla, la presuposición, la estructura informativa del enunciado, el análisis del discurso, el diálogo y la lingüística textual (Universidad de Alicante, 2010).

Gramática

Junto con la lingüística existe una serie de normas que permiten organizar un idioma, al momento de emplearse las palabras como función predominante en la lengua estamos relacionándola con la gramática, donde:

En una definición más profunda diremos que la gramática es la rama de la lingüística que tiene por objetivo el estudio de la correcta escritura de las palabras (ortografía), de la forma y composición de las palabras (morfo fonología), del significado de las mismas (semántica), así como de su interrelación dentro de la oración o de la frase (sintaxis)(Pérez Cino, 2013).

Al igual que el habla, la escritura juega un papel importante en la manera de comunicarnos entre las personas, por ello el empleo de la gramática permite

agrupar algunos niveles de estudio de la lingüística y así interdisciplinar varios campos.

Lenguaje oral

Definición

Después de estudiar lo que es lingüística nos adentramos al abarcador campo del lenguaje oral, para el efecto iniciaremos con la conceptualización sobre el fin de análisis de la anterior temática donde Lurina (2009) lo expresa así: “Entendemos por lenguaje la capacidad que tienen los hombres para expresar su pensamiento y comunicarse por medio de un sistema de signos vocales y ocasionalmente gráficos. Tomando en cuenta que el elemento fundamental del lenguaje es la palabra (Lurina, 2009)”.

Con referencia anterior el lenguaje es una facultad humana para poder interactuar como seres sociales, sin esto no podríamos haber desarrollado los procesos cognitivos y biológicos para insertarnos al medio con el empleo de los diferentes códigos de comunicación. Visto lo expuesto se define como lenguaje oral al modo de interrelacionarnos entre los individuos con el empleo del aparato fonológico donde se escucha y transmiten sonidos acorde al código lingüístico de una lengua en particular según el contexto social.

Desarrollo histórico

El lenguaje ha ido evolucionando junto con los estudios realizados donde se evidencia cambios notables hasta los actuales momentos, así hasta los años 60 se realizaron las investigaciones para establecer los periodos en que se desarrollaban los hitos de adquisición del lenguaje (edades), partiendo de aquellos resultados desde la mencionada época predominó los aportes del lingüista Chomsky, quien establece la principal distinción entre los hombres y los animales por medio del lenguaje, junto con su idea se obtuvieron los siguientes resultados:

La capacidad de hablar de los humanos está genéticamente determinada. La capacidad de adquirir el lenguaje es simplemente un proceso de desarrollo de las facultades innatas, de forma que los niños aprenden a hablar de la misma forma como a los pájaros les crecen las uñas (Chomsky, 1965).

Entonces se dejó de lado aquellas creencias que situaban a los individuos como adquirientes de procesos cuando por capacidades innatas las tenemos (salvo el caso donde aquella persona no lo haya logrado por deformación genética o discapacidad), situando al proceso escolar para potenciar todas estas capacidades.

Jean Piaget tomó como referencia aquellos aportes de N. Chomsky y por la década de los 70 inicia el proceso investigativo de adquisición del lenguaje en los niños, llegando con las siguientes aportaciones:

Aporta la idea de que para que el niño sea capaz de desarrollar el lenguaje es necesaria una capacidad cognitiva general. Dice también que para que el niño pueda utilizar el lenguaje es preciso que sea capaz de utilizar los símbolos (Peaget, 2011).

Con estas contribuciones se establece al lenguaje como parte innata del ser humano, desde los orígenes del hombre primitivo ha existido y se mantendrá así como parte esencial de su modo de ser, siendo esto desarrollo según el sitio donde se desenvuelve hasta la adquisición de códigos en los diferentes años de escolarización.

Funciones del lenguaje

El lenguaje tiene como función importante la *comunicación*, donde la información es intercambiada por otros sistemas, como por ejemplo: las posturas, la mímica, entre otros, siendo el lenguaje oral donde se sitúa como predominante. También tenemos como función la *representación* la misma consiste en sustituir por la palabra el objeto, siendo esto la diferencia entre los seres humanos y los animales por emplearse este forma de lenguaje.

Con el empleo de la palabra surgió la necesidad de desarrollar la función de *organizar* las acciones a ser transmitidas, junto con el lenguaje se aplica el factor *regulador* y *estructurador* en la personalidad de los individuos y su social comportamiento.

Cuando el niño tiene cierto dominio del lenguaje es capaz de comportarse y expresarse de forma diferente en diferentes momentos y lo hace porque asume las normas de conducta social y los hábitos que no se adquieren por costumbre ni por lógica sino a través de la repetición verbal de las consignas (Lurina, 2009).

Por las consideraciones anteriores, el lenguaje oral abarca como función la identificación de grupos sociales a través del idioma con sus variantes en el acento, expresiones, vocabulario; todo esto permite asemejar a las personas a un determinado grupo social en la adquisición de conocimientos.

Mecanismos de adquisición del lenguaje.

Los seres humanos deben interactuar socialmente para adquirir el lenguaje, sin embargo existen aspectos inevitables que facilitan el desarrollo de esta actividad:

1) *Mecanismos neurológicos y fisiológicos*, actúan para controlar el lenguaje, siendo indispensable su maduración con un ritmo establecido, se enfatiza: la función respiratoria, por el hecho de correctamente respirar; la función auditiva, para escuchar y distinguir sonidos; la función fonadora, para emitir ruidos y sonidos, como por ejemplo el llanto; y la función articulatoria, donde los infantes desde pequeños emiten y articulan expresiones fonéticas en referencia de imitación de su idioma propio.

2) *Estimulación exterior*, con los diferentes intercambios de las personas con su entorno a través del lenguaje oral se adquiere de forma natural, siendo esto el primer programa de preparación de manera informal que contribuye en la enseñanza del lenguaje, que es aprendido por medio de la comunicación,

existiendo el intercambio de expresiones entre niño y adulto en los años iniciales en forma de interacción con las características siguientes:

Se habla más despacio, con más pausas y estas son más largas. Se sube el tono de voz empleando un tomo más agudo. Se cuida la pronunciación. La entonación se hace más expresiva. Los enunciados son más cortos y más simples. Se repite con frecuencia parte o todo el enunciado. Se emplea un número limitado de palabras y utilizando mucho los sinónimos. El adulto hace constantes referencias al contexto, indicando o utilizando objetos concretos. Se utilizan más gestos y mímica (IGER, 2012).

Los padres repiten de manera momentánea los términos necesarios para que el niño pueda resolver situaciones y cubrir necesidades básicas, siendo esto lo primero en aprender en el lenguaje oral, y los adultos interpretamos dichas palabras según el contexto de producción.

Conciencias Lingüísticas

Para el conocimiento explicativo sobre la lengua, su forma de percepción y sensibilidad para poder aprenderla, enseñarla y usarla se emplea la conciencia lingüística, para apreciar detalles de la lengua que serían omitidos. Con esto se llega al propio conocimiento de aquella lengua dejándose de lado los enfoques conductistas para la enseñanza.

El hablante desarrolla la conciencia sobre su realidad sociolingüística con la interacción en la familia, la educación, con la práctica de la religión y de forma más impactante en los diferentes medios de comunicación junto con el internet y la televisión; permitiendo todo esto la adquisición de la competencia y conciencia lingüística para comunicarse y convivir con los otros seres hablantes de su sociedad.

Existen diferentes conciencias lingüísticas, según Bernárdez (1982) las establece de la siguiente forma:

a) Conciencia Léxica, comprende la producción verbal en los infantes para que asimilen conciencia en la expresión de ideas a través de la oración, siendo también necesario según el contexto la manipulación de palabras con varios ejercicios y desarrollen el conocimiento de tener un orden para la construcción de oraciones con sentido. Todo esto permite reconocer a la palabra como unidad mínima del lenguaje, analizar la segmentación léxica el continuo del habla o cadena hablada, desarrollar los significados de varias palabras en los infantes, cambiar la estructura semántica de la palabra y utilizar morfemas para determinar cambios de significado en palabras (Bernárdez, 2010).

Existen *actividades propuestas para la conciencia léxica*, todas estas permiten potenciar varias destrezas relacionadas con el lenguaje oral y escrito, junto con la creatividad de los estudiantes, las más importantes son:

Contar, representando en la pizarra o en una tira gráfica, el número de palabras de las oraciones. Mover las palabras en una oración, conservando el sentido. Añadir más palabras a frases u oraciones, modificando su significado. Descubrir un segmento oral diferente en el contexto de una palabra o una frase: ponte los patines, ponte los zapatos. Iniciar estos ejercicios con frases de dos palabras, luego hacerlo con frases de tres, de cuatro, y así sucesivamente (Bernárdez, 2010).

Es necesario en los primeros años de escolaridad aplicar estas actividades, las mismas permitirán lograr el desarrollo oportuno de ciertas habilidades junto con la adquisición de la conciencia léxica necesaria para incurrir en la lectura y escritura.

b) Conciencia Semántica, abarca la capacidad de darle significado a una palabra empleada para identificar un concepto o elemento, siendo necesario en los pequeños infantes la ayuda de un adulto para que le ayude a identificar los elementos de su entorno con las denominaciones correctas y aumentar su vocabulario.

La conciencia semántica permite: Recuperar el significado de las palabras a través de la consulta al sistema semántico. Extraer el significado de palabras, oraciones y

frases. Formar estructuras semánticas a partir de los textos. Desarrollar procesos de comprensión textual en el lector para que incorpore mensajes de textos a sus conocimientos (Bernárdez, 2010).

Con esto, se logrará comprender cada significante de los textos escritos, permitiendo desarrollar la comprensión lectora y construir mensajes para que sean comprendidos y dar a conocer reflexiones y relaciones con el lenguaje oral y escrito.

c) Conciencia Fonológica, se lo definen como: “La reflexión dirigida a comprender que un fonema está representado por un grafema que, a su vez, si se lo combina con otros, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que tiene un determinado significado otorgado arbitrariamente por el hombre (Bernárdez, 2010)”. Con esta conceptualización, es importante desarrollar en los estudiantes una oportuna relación entre sonido y su representación gráfica en unidades léxicas (letras), caso contrario las palabras no serán decodificadas correctamente y manipulará su significado adecuado.

Etapas del desarrollo del lenguaje

El lenguaje por ser una facultad innata de los seres humanos, abarca varios procesos relacionados entre sí, los mismos para su estudio se los estructura por etapas:

a) Etapa pre lingüística, aquí se desarrollan los sonidos esenciales de composición del lenguaje junto con los gestos de comunicación y las vocales para construir las primeras palabras. Este tiene distintos momentos:

1. Llanto al nacer (considerado como una respuesta refleja al dolor de respirar por sí mismo). Durante varias semanas llora como respuesta al malestar. Es un llanto indiferenciado (mismo ritmo de llanto para hambre, dolor,...).
2. Hacia los 2 meses emite dos clases de sonidos: el susurro y el llanto diferenciado (es en este momento cuando la madre sabe si el niño/a llora porque tiene hambre, está mojado o le duele

algo). 3. De 3 a 6 meses. Balbuceos (universales lingüísticos, son los mismos en todas las lenguas). A través de estos primeros sonidos el niño/a va ejercitando sus órganos fonadores: lengua, garganta, boca. Los sonidos se van diferenciando y va tomando conciencia de ellos aunque todavía como expresiones globales. 4. De 8 a 9 meses. Ecolalia (imitación del habla). Aparecen las primeras vocales claramente diferenciadas /a/ y /e/ (Golder & Gaonac'h, 2010).

Con el desarrollo de todo el anterior proceso, cuando llegan al primer año de vida los individuos también complementan el desarrollo de algunas funciones comunicativas por el hecho de nacer dotados de algunos mecanismos para reconocer las voces de sus padres y con diferentes gestos pueden comunicarse con los adultos (tíos, abuelos).

b) Etapa lingüística: 2º año: del gesto a la palabra, transcurrida la etapa anterior los infantes denotan apertura con pasiva comprensión al mundo, siendo esto creciente cuando los padres se dirigen constantemente al niño. Todo este paso es irreversible con la adquisición del lenguaje evidenciado en la emisión de las primeras palabras con sentido monosílabo, después con la secuencia de expresiones con dos sílabas donde los adultos logramos reconocerlas como palabras.

Desde los tres años de edad el lenguaje progresa de manera vertiginosa hasta los cuatro años de vida, denotándose lo siguiente: “El vocabulario pasa de unas cuantas palabras a varios cientos. Las frases se hacen más largas y complicadas. Se incluyen preposiciones en las frases. Aparecen el género y el número en las palabras. Aparecen los artículos (Golder & Gaonac'h, 2010)”. En estos periodos se puede lograr la adquisición de las reglas básicas de sintaxis para ordenar y enlazar palabras, donde se pueden formar oraciones y unir las entre sí.

Pasados los cinco años el desarrollo del lenguaje tiene aspectos importantes, siendo todo este proceso construido a lo largo de toda la vida con la influencia de los diferentes medios de comunicación, las diversas lecturas, la adquisición de códigos de lenguas extranjeras, los diálogos con los amigos en la escuela y

diversos entornos, para que modele su lenguaje y convertirlo en agradable experiencia con nuevos conocimientos.

Con este modelo, se abre campo a otros tipos de lenguajes, como son: matemáticos, lógicos, simbólicos, entre otros, donde el desarrollo de las habilidades básicas de lectura y escritura lo facilitan junto con el aumento del vocabulario sin límites con la relaciones interpersonales de participación, y la tarea docente de hacerlo hablar en cada situación de aprendizaje de manera creativa como forma de actividad lúdica.

Lectura

Dentro del proceso de estudio planteado para la investigación, se define a la variable dependiente como: “La lectura de fábulas nos permite reflexionar sobre el comportamiento diario y al mismo tiempo nos encamina a una adecuada comprensión lectora para interpretar su contenido con un vocabulario identificado con diversos personajes de la vida real (Janeth Ramírez, 2014)”.

Con el fin de llegar a una *definición sobre lectura*, mencionaremos algunos aportes realizados por prestigiosos personajes dentro de la rama de educación, donde tienen algunas coincidencias proporcionadas. Texier (2006) afirma que la lectura es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información y/o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil. Con esto manifiesta la agrupación de los códigos necesarios para comunicarnos según la lengua empleada o posesión de algún tipo de discapacidad.

En el Diccionario de la Real Academia Española (2012) lo refiere como acción de leer, interpretación del sentido de un texto; disertación, exposición o discurso sobre un tema sorteado en oposiciones o previamente determinado. Dicho como aporte la lectura es el empleo e la habilidad de leer, donde esto a su vez es una competencia desarrollada acorde al conocimiento de determinados códigos.

Con la lectura de abre muchas puertas para adquirir conocimiento, en manera de síntesis dentro del proceso de aprendizaje y enseñanza abarcaría:

La lectura en un instrumento potentísimo de aprendizaje; leyendo libros, periódicos o papeles podemos aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano. Pero además de la adquisición del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores: la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia, etc. Quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla, en parte, su pensamiento. Por eso-dice- en definitiva, la lectura se convierte en un aprendizaje trascendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual. Aspectos como el éxito o el fracaso escolar, la preparación técnica para acceder al mundo del trabajo, el grado de autonomía y desenvolvura personales, etc., se relacionan directamente con las capacidades de la lectura (Cassany, 2010).

Con todo el referido anterior, la lectura dentro del desarrollo del ser humano es un poderoso instrumento para desarrollar la comprensión del contenido escrito por el autor, apreciación de forma estética y mediante el razonamiento las ideas transmitidas por otras personas, aprendizaje de muchos contenidos esenciales para su desenvolvimiento en diferentes campos del saber, y lo más importante emitir un criterio sobre la exposición realizada para su acogimiento o rechazo.

Sin la lectura, las personas fueran pasivas y no tendrían acceso a diferentes fuentes de información a nivel mundial con el empleo del internet o adquisición de material físico, nuestro cerebro no se ejercitará en el procesamiento de datos de las distintas fuentes para aprender y elevar el crecimiento en muchos aspectos como: social, intelectual y personal.

Elementos de la lectura

Cuando realizamos el proceso lector, de manera básica empleamos la memoria para procesar los códigos y la imaginación en el sentido de crear nuestra propia película del relato. Así pues, durante el desarrollo de esta actividad el cerebro

reúne recuerdos y asocia el significado de la palabra con la imaginación para construir un coherente significado de todo lo leído, mediante la reproducción con nuestras propias palabras sobre las ideas principales del texto.

Beneficios de lectura

Con la lectura la actividad cerebral es estimulada, por el hecho de mantenerlo activo y fortalecer las diferentes conexiones neuronales permite prevenir diferentes enfermedades neurodegenerativas al aumentar sus reservas cognitivas.

Todo esto se evidencia con la mejora de funciones cerebrales al darse de forma rápida respuestas a ciertos procesos, el proceso de pensamiento es estimulado, las ideas mantienen su ordenación junto con su respectiva interrelación, la imaginación se evidencia con la memoria. De forma personal, la lectura permite a los seres humanos interactuar y ampliar sus relaciones sociales con el desarrollo fácil de diversos temas de conversación.

Destrezas a desarrollarse con la lectura

Las destrezas a desarrollarse constan en la página 39 de la Reforma Curricular, citamos las más importantes:

- a) Resumir la información mediante organizadores gráficos como: mapas conceptuales, cuadros sinópticos, flujogramas y tablas de doble entrada.
- b) Preparar guiones y dramatizar.
- c) Armar collages que muestren el contenido.
- d) Plantear juicios sobre personajes y situaciones de la lectura y sostener con argumentos la valoración que se hace de un texto.
- e) Verificar las predicciones realizadas durante la prelectura.
- f) Escribir reportes sobre la lectura.
- g) Discutir en grupo.
- h) Consultar fuentes adicionales.
- i) Verificar hipótesis (Ministerio de Educación, 2010).

Con el desarrollo oportuno de estas destrezas los estudiantes podrán aplicar los procesos adecuados de lectura para que logren inferir el mensaje propuesto por el

autor de dicho texto, porque leer es comprender y no existe lectura si no hay comprensión.

Proceso de la lectura

La importancia de leer dentro de la actividad educativa radica en enseñar para la comprensión de determinados contenidos mediante el proceso adecuado de lectura, para llegar a este fin se deben realizar las siguientes actividades:

a) *Preelectura*, En esta sección de inicio al proceso lector se debe despertar el interés por parte del lector hacia el texto. Se indaga los conocimientos previos adquiridos en el entorno del estudiante, y ciertos prerrequisitos de la educación formal, como por ejemplo: vocabulario, uso del lenguaje, nociones de su realidad. Para desarrollar las destrezas dentro de la preelectura suelen realizar actividades:

1. Lectura denotativa y connotativa de las imágenes que acompañan al texto. La denotativa invita a observar y describir los gráficos tales como se ven y la connotativa, a interpretarlos de manera creativa.
2. Activación de conocimientos previos: preguntar qué conoce sobre el tema y con qué lo relaciona.
3. La formulación de predicciones acerca del contenido, a partir de elementos provocadores: título, año de publicación, autor, gráficos, palabras claves, prólogo, bibliografía, etc.
4. Determinación de los propósitos que persigue la lectura: recreación, aplicación práctica, localización de información, evaluación crítica (Ministerio de Educación, 2010).

Con estos procesos los educadores deben iniciar en las diferentes áreas de estudio el proceso de lectura para analizar los respectivos contenidos propuestos en el texto escolar de los estudiantes, al mismo tiempo crear el hábito en los discentes para que lo apliquen de forma autónoma en su aprendizaje.

b) *Lectura*, En este paso se realiza el propio acto de leer, abarcando los aspectos cognitivos donde se relacionan componentes fisiológicos y de comprensión. Según la importancia dada en las respectivas destrezas durante esta etapa se

elevaran los niveles de comprensión, poniéndose relevancia en la visualización global de cada componente del texto: palabras, frases y oraciones. Se recomienda evitar la lectura silábica y lectura en voz alta, porque disminuye el desempeño propio dentro de este proceso.

c) *Poslectura*, Aquí se realizan actividades para evidenciar el grado de comprensión del lector sobre el texto leído, para determinar dicho nivel se plantean preguntas cuyo tipo depende del valor de aseguración a evidenciarse, tal como se propone en el siguiente cuadro:

Nivel de Comprensión y Tipos de Lectura.		
Nivel literal Lectura denotativa.	Nivel inferencial Lectura connotativa	Nivel crítico Lectura de extrapolación de estudio y de recreación
¿Qué?	¿Para qué?	¿Juzga la actitud de...?
¿Quién?	¿Por qué?	¿A qué otro personaje se parece...?
¿Cómo?	¿Qué conclusiones?	¿Qué hubieras hecho tú si...?
¿Cuándo?	¿Qué hubiera pasado si...?	¿Qué detalles están demás?
¿Dónde?	¿Cuál es la idea principal?	Inventa un nuevo personaje.
	¿Qué consecuencias?	Cambia una parte de la lectura

Fuente: http://www.educar.ec/edu/dipromepg/lenguaje/web12/2_1/2_9.htm

Durante esta fase se puede realizar actividades de trabajo en grupo, con la finalidad construir significados desde diferentes perspectivas entre los compañeros de clase, evidenciándose la argumentación. Se sugiere realizar actividades variadas y creativas para que exista la predisposición por parte de los discentes.

Tipos de lectura

Acogiendo lo establecido por varios autores, los tipos de lectura de mayor relevancia son los mencionados a continuación:

a) *Lectura fonológica*, el estudio de los sonidos utilizados en nuestro lenguaje para la comunicación es realizado por la fonología, entonces al hablar sobre este tipo de lectura se hace referencia a la correcta pronunciación de las palabras, la adecuada modulación de la voz y aumento del vocabulario.

b) *Lectura denotativa*, permite obtener la comprensión literal del texto, es decir analizar la estructura del escrito mediante la búsqueda de datos; se puede desarrollar las siguientes destrezas:

Identificar elementos explícitos del texto (personaje, objetos, escenarios); Reconocer el tipo de texto (si es narrativo, expositivo, recreativo); Distinguir las principales acciones o acontecimientos del texto y el orden en que sucede; Efectuar conjetura acerca de hechos que sucedieron o pudieron suceder; Establecer analogías y oposiciones entre elementos del texto; Identificar los argumentos que apoyan una tesis (Alfredo, 2011).

Con estas destrezas se orienta al lector a poner en práctica el pertinente proceso de lectura para el enriquecimiento de conocimientos en diferentes disciplinas, fomentándose la autonomía académica en el progreso intelectual de los mismos a través de la realización individual o grupal de tareas en base a textos.

c) *Lectura de estudio*, se la emplea para comprender y aprender un determinado tema, se convierte en una herramienta agradable para adquirir conocimientos en cualquier área de estudio y también para reforzar los aprendizajes adquiridos en el aula. Aquí se emplea como destrezas básicas en este tipo de lectura las diferentes técnicas de estudio, como: consultar revistas, periódico, libros de texto, atlas, enciclopedias, almanaques; leer tablas, gráficos y mapas; elaborar cuadros

sinópticos; resaltar y subrayar en el texto de lectura; elaborar informes de investigación.

Niveles de comprensión lectora

Durante el proceso de lectura se debe lograr la comprensión del texto, esto se clasifica en diferentes niveles:

a) *Comprensión literal*, aquí se rescata información dada en el texto de forma explícita, la misma es reorganizada con clasificaciones, síntesis y resúmenes. Este nivel se subdivide en dos partes:

Nivel 1. Lectura literal en un nivel primario, el lector se centra en encontrar la información e ideas facilitadas de manera explícita dentro del texto mediante el reconocimiento, este proceso puede ser:

De detalle: identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato; De ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato; De secuencias: identifica el orden de las acciones; Por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; De causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones. Realizamos entonces una lectura elemental: seguimos paso a paso el texto, lo situamos en determinada época, lugar, identificamos (en el caso de un cuento o una novela) personajes principales y secundarios; nos detenemos en el vocabulario, las expresiones metafóricas (Golder & Gaonac'h, 2010).

Es necesario durante el desarrollo de este nivel de comprensión instruir a los estudiantes sobre el conocimiento del léxico utilizado en cada disciplina y su respectiva interpretación al vocabulario empleado según el contexto. “El alumno tiene que adiestrarse en el significado de los vocablos y cuál es la acepción correcta de las que figuran en el diccionario de acuerdo al significado total de la frase en el cual se halla inserta (Cassany, 2010)”.

Nivel 2. Lectura literal en profundidad, se realiza con la lectura en mayor profundidad para la comprensión del texto, con la búsqueda de las ideas en su orden de suceso y cuál es el tema principal, aplicándose la construcción de mapas conceptuales, cuadros sinópticos, síntesis y resúmenes; por lo general esto es adecuado a los textos expositivos.

b) *Comprensión inferencial*, se realizan hipótesis o conjeturas en base a los datos explícitos del texto con la intuición personal, con el fin de ir más allá de lo leído explicando la información del texto de forma amplia, en base a experiencias anteriores y agregando información, con los saberes previos relacionarlos, creando hipótesis e ideas nuevas; para ello se emplean estas operaciones:

Inferir detalles adicionales, que según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente; Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente; Inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera; Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones; Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no; Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto (Golder & Gaonac'h, 2010).

El propósito dentro de este nivel es construir conclusiones. Se debe poner en práctica dentro del proceso de escolarización porque se fomenta elevar los niveles de abstracción en los estudiantes y permite relacionar con otros campos del saber información junto con nuevos conocimientos formándose un todo.

c) *Comprensión crítica*, en este nivel se crean juicios valorativos sobre el texto leído, realizándose la aceptación o rechazo del mismo con fundamentos. Con carácter evaluativo se emplea la lectura crítica, notándose el grado de formación por parte del lector en su criterio y conocimiento sobre el texto leído en la emisión de juicios, estos se manifiestan así:

De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas; De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información; De apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo; De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector (Golder & Gaonac’h, 2010).

Resulta necesario en los actuales momentos potenciar en nuestros estudiantes la formación crítica dentro de la actividad educativa, mediante la libre expresión y ambiente de aprendizaje cordial para argumentar sus criterios con confianza y tranquilidad, y fomentándose el respeto hacia la opinión de sus compañeros.

d) *Comprensión apreciativa*, después de haberse leído se debe representar una respuesta estética o emocional sobre el texto, este nivel tiene parentesco con lo anterior referido pero se evidencia las siguientes dimensiones cognitivas:

Respuesta emocional al contenido: El lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio; Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía; Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor; Símbolos y metáforas: se evalúa la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir (Golder & Gaonac’h, 2010).

Durante la realización del proceso lector es indispensable solicitar a los estudiantes su criterio de apreciación sobre el texto propuesto de análisis, con esto se contribuye a valorizar la pertinencia del mismo en el contexto y su utilidad para la vida práctica en la solución de problemas.

e) *Comprensión creadora*, tomando como base la lectura del texto original se puede anexar creaciones de los estudiantes de manera personal o grupal, suele ejecutarse lo siguiente:

Transformar un texto dramático en humorístico, agregar un párrafo descriptivo, autobiografía o diario íntimo de un personaje, cambiar el final al texto, reproducir el diálogo de los personajes y, dramatizando, hacerlos hablar con otro personaje inventado, con personajes de otros cuentos conocidos, imaginar un encuentro con el autor del relato, realizar planteos y debatir con él, cambiar el título del cuento de acuerdo a las múltiples significaciones que un texto tiene, introducir un conflicto que cambie abruptamente el final de la historia, realizar un dibujo, buscar temas musicales que se relacionen con el relato, transformar el texto en una historieta, etc.(Golder & Gaonac'h, 2010).

Se fomenta la creatividad e imaginación en los estudiantes al facilitarse pautas de cómo tomar referencia de textos y transformarlos a otros géneros literarios o a su vez guiarse para sus propias creaciones lo escrito por diversos autores.

Funciones de la lectura

Partiendo de las funciones generales del lenguaje, Allende y Condemarán toman como funciones genéricas de la lectura, las siguientes:

a) *Función representativa*, al lenguaje se lo muestra como símbolo donde la lectura permite transmitir conocimientos de patrimonio cultural en determinada sociedad. Por lo general se presenta en textos informativos y descriptivos donde el escritor desea de manera objetiva comunicarse por ejemplo: tratados de divulgación científica, faxes, cartas, avisos informativos, emails; en referencia de preservación cultural está en textos históricos, filosóficos, religiosos, entre otros. Junto con esta situación se encuentra la *función informativa*, donde el lector tiene fuentes de información que le permiten adquirir destrezas para solucionar problemas de manera eficaz con solo aplicar la correcta lectura.

b) *Función expresiva*, produce en el lector emociones e imágenes resaltándose lo poético, estético y emotivo, de manera global están en obras de tipo lírico. El autor del texto evidencia las siguientes fases: *función personal*, donde se registra y se vuelve a leer ideas o propios pensamientos, en la planificación de actividades

diarias o semanales, ejemplos de esto son las autobiografías, reflexiones, diarios de vida; la *función imaginativa y creativa*, con la demostración de estimular en el lector la imaginación y emociones en textos literarios como: cuentos, fábulas, leyendas, versos, poesías, prosa.

c) *Función apelativa*, presente en las expresiones lingüísticas de empleo con modo imperativo y formas de exponer indicaciones o órdenes. Su estructura en los textos es construida en apelación al lector, donde el mismo debe mantenerse interrelacionado con dicho texto, es decir “le pide que desarrolle la actividad de leer y se hace hincapié en la necesidad de seguir manteniendo contacto con el receptor (Martínez Garnelo, 2011)”.

1) Función normativa: aparece en los escritos que sirven para establecer reglas y advertencias, ejemplos: cartas, recados, tarjetas de invitaciones, emails, avisos publicitarios; 2) Función interaccionar: se produce cuando el emisor quiere obtener una determinada actividad del receptor o producir en él un determinado efecto, se sitúan: reglamentos, leyes, avisos o señales que permiten o prohíben acciones; 3) Función instrumental: Se produce cuando el lenguaje sirve de medio para orientar al lector en la realización de una actividad o en el manejo de ciertos objetos, se refiere a instrucciones, recetas, indicaciones, formularios, manuales; 4) Función heurística: Permite la búsqueda de la información necesaria frente a textos que nos propone formular preguntas, dudas, consultas, problemas, exploraciones, indagaciones, se manifiesta en textos reflexivos, cuestionarios, encuestas; y 5) Función dramática: permite la representación de acciones, ejemplo: obras dramáticas de teatro, los libretos de radio-teatro, cine, tele dramas (Allende & Condemarin, 2008).

Con estas categorías los lectores y escritores podremos ubicarnos con los ideales al momento de transmitir mensajes o en forma viceversa reconocer el contexto del texto seleccionado para su pertinente análisis.

d) *Función metalingüística*, se refiere al sentido de hablar sobre expresiones y objetos lingüísticos denominados lenguaje objeto. Se menciona un ejemplo al

respecto, si en el lenguaje objeto existe la palabra ‘perro’ como nombre de un animal doméstico, en el metalenguaje existirá la expresión perro que no es el nombre de un animal sino la palabra pero tiene: cuatro letras, dos sílabas, es sustantivo, lleva acento prosódico, entre otras cualidades; para estos casos las palabras y las oraciones tienen nombres que se escriben poniéndole comillas simples.

Junto con esto se desprende las siguientes etapas: *función léxica*, para aumentar el vocabulario con el mejoramiento del mismo; *función ortográfica*, facultando proporcionar imágenes visuales acerca de secuencias gráficas de diferentes palabras para su exacta reproducción; y *función morfosintáctica*, familiarizar al lector con estructuras lingüísticas propias de los textos escritos (Allende & Condemarin, 2008).

Estrategias para motivar la lectura

La realización del proceso de la lectura debe ser interesante para los estudiantes, la misma abarca experiencias positivas para aumentar la adquisición de conocimientos y desarrollo de múltiples capacidades, por eso a continuación mostramos las siguientes estrategias:

Seleccionar los temas de interés de acuerdo a la edad

Se debe buscar temas para los estudiantes acorde a su edad e interés, aplicando la estrategia de indagación el docente recopilará los temas favoritos mediante la conversación. De otra manera: “es preferible no caer en conductas estereotipadas al momento de escoger los textos, sino más bien personalizar la elección (Alfredo, 2011)”. Siendo los libros poderosos instrumentos para acceder al conocimiento, es necesario escoger y ayudarles a escoger el texto adecuado para que cubra el interés de cada estudiante junto con el respectivo grado de dificultad, esto se lo puede hacer mediante la visita a la biblioteca o en la búsqueda dentro del internet de manera de texto digital.

Escuchar las opiniones de los estudiantes

Al respecto Kaiza (2010) manifiesta que los docentes deben escuchar y dejar que puedan expresar qué y cuándo quieren leer los estudiantes con el fin de contrarrestar las resistencias de los discentes para realizar el proceso lector, incentivándose de manera positiva y de forma espontánea para la práctica de dicho proceso. “Leer y conversar sobre lo que lee la propia generación marca un signo de pertenencia (Ayala, 1982)”. Se juega aquí el papel creativo del maestro para estar acorde a las tendencias actuales de sus aprendices, por ello entre todos deben emitir su opinión para cumplir con la meta propuesta.

Crear un rincón de lectura

Al comienzo de la escolarización formal o informal, es necesario tener acceso a variedad de textos para practicar la lectura, por eso se sugiere poseer un sitio parecido al de una biblioteca lo cual permitirá incentivar la espontaneidad y autonomía por la lectura. Dichos textos deben contar con variedad de ilustraciones para el desarrollo del sentido estético, la imaginación y fantasía.

Leer en un ambiente de calidez afectiva

Tanto en la escuela y el hogar familiar debe existir el afecto, estabilidad y confianza para estimular la lectura, donde la comunidad educativa colabora como equipo en el aprendizaje de los estudiantes. Es necesario que los padres realicen los comentarios respectivos sobre el libro que está leyendo el discente y también proporcionarle textos como obsequios acorde a su edad, por ejemplo: entregarle cuentos, novelas infantiles, mensajes de superación, en caso de encontrarse en la adolescencia.

2.6 Hipótesis

H_0 : La aplicación de la fábula NO influye como estrategia didáctica para motivar la lectura en los estudiantes de cuarto año de la Escuela de Educación Básica, “General Miguel Rivadeneira, General Terán.” de la Parroquia Mulliquindil Cantón Salcedo Provincia de Cotopaxi.

H_1 : La aplicación de la fábula SI influye como estrategia didáctica para motivar la lectura en los estudiantes de cuarto año de la Escuela de Educación Básica, “General Miguel Rivadeneira, General Terán.” de la Parroquia Mulliquindil Cantón Salcedo Provincia de Cotopaxi.

2.7 Señalamiento de Variables

Variable Independiente: Las Fábulas

Variable Dependiente: La Lectura

CAPITULO III METODOLOGÍA

3.1 Enfoque Investigativo

La investigación consideró los enfoques cualitativo y cuantitativo, puesto que la misma se delineó por el paradigma crítico-propositivo para profundar el análisis de esta problemática socioeducativa.

Con el enfoque cualitativo se desarrolló con un análisis crítico de la información científica para apoyar el fundamento teórico, tomándose en cuenta el proceso de realizar una profunda revisión bibliográfica, información que fue analizada críticamente con el propósito de apoyar teóricamente la investigación y diseñar los instrumentos de recolección de información, en este caso las encuestas.

El aspecto cuantitativo, se denota al procesar los datos obtenidos de la encuesta mediante cuadros estadísticos para su análisis, con el cual se determinó la asociación o correlación entre las variables y se pudo definir y explicar el por qué las cosas sucedieron o no de una forma determinada.

3.2 Modalidad Básica de Investigación

De campo

Todo el estudio se llevó a efecto empleando la investigación de campo para desarrollar las encuestas y mantener relación directa con los actores a investigar cómo fueron: estudiantes de cuarto año de Educación General Básica, y docentes de la Escuela de Educación Básica “General Miguel Rivadeneira, General Terán”,

se utilizó la técnica de la encuesta para realizar la investigación, convirtiéndose en una fuente de información manejable por la investigadora para el cumplimiento de objetivos propuestos en la presente investigación.

Documental-Bibliográfica

Con la aplicación de esta modalidad documental-bibliográfica motivó a obtener información científica de fuentes bibliográficas como: folletos, revistas, libros y Internet que sustente nuestro trabajo investigativo, además de donde se ha tomado como base para la elaboración del contexto, marco teórico y metodología de este informe.

3.3 Nivel o Tipo de Investigación

Exploratoria

Con el fin de sondear el problema motivo de la investigación, conocer el contexto en donde se realiza y reconocer las variables de la fábula y su incidencia en la lectura se aplicó el tipo de investigación exploratoria, donde no se cuentan con antecedentes dentro del plantel educativo de haberse realizado investigaciones similares para cambiar la realidad socioeducativa de sus actores principales: estudiantes y docentes.

Descriptiva

La presente investigación se encuentra en el nivel descriptivo porque permitió detallar y explicar la dimensión de la problemática, mediante un estudio temporal-espacial con el propósito de determinar las características del problema que se está observando en la Escuela de Educación Básica “General Miguel Rivadeneira, General Terán”, todo esto mediante las respectivas fuentes bibliográficas requeridas para conceptualizar las variables de estudio propuestas.

Correlacional

Con este nivel de investigación se pretendió responder a las preguntas directrices, cuyo fin es conocer el grado de relación y cómo interactúan las dos variables: La variable Independiente la fábula, y la variable dependiente la lectura; dentro del mismo contexto y con los mismos sujetos investigados.

Explicativo

Este tipo de estudio se orienta a la verificación de la hipótesis planteada dentro del marco teórico, es decir que a través de la identificación y análisis de causales. Al ser este un proceso que demanda un grado de complejidad permite establecer un criterio formal que contribuyen al conocimiento científico.

3.4 Población y Muestra

Población

El universo de estudio está dirigido a todos los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica correspondiente al nivel de Básica Elemental y a todos los docentes de dicho año de estudio de la Escuela de Educación Básica “General Miguel Rivadeneira, General Terán”, organizándose de la siguiente manera:

Tabla 1: Población

Población	Frecuencia	Porcentaje (%)
Estudiantes	54	82,00
Docentes	12	18,00
Total	66	100 ,00

Elaborado por: Ramírez Bautista Lourdes Janeth

Muestra: en vista de que la población de estudio es inferior a cien individuos, no se procede a extraer muestra alguna, para el efecto trabajaremos directamente con todos los involucrados de la investigación que son 66 personas.

3.5 Operacionalización de Variables

Tabla 2: Variable independiente: la Fábula

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>La Fábula</p> <p>Son breves composiciones literarias en las que los personajes son animales o cosas que casi siempre presentan características humanas como el hablar, escuchar y leer. Estas historias concluyen con una enseñanza o moraleja de carácter instructivo, que suele figurar al final del texto para buena formación intelectual de los niños.</p>	<p>-Composiciones Literarias</p> <p>-Personajes animados</p> <p>-Historia</p> <p>-Moraleja</p>	<p>-Textos</p> <p>-Protagonistas</p> <p>-Hechos</p> <p>-Experiencia</p>	<p>¿Utiliza el docente textos didácticos para motivar la lectura? Siempre () A veces () Nunca ()</p> <p>¿Se reconoce los personajes de la fábula al momento de la lectura? Siempre () A veces () Nunca ()</p> <p>¿Se experimenta alguna vivencia cuando se leen fábulas? Siempre () A veces () Nunca ()</p> <p>¿Las fábulas reflejan un mensaje que le motivan a la lectura en los estudiantes? Siempre () A veces () Nunca ()</p> <p>¿Los estudiantes leen fábulas que le incentiven a la reflexión? Siempre () A veces () Nunca ()</p>	<p>TÉCNICA Encuesta para estudiantes Encuesta para docentes</p> <p>INSTRUMENTO Cuestionario estructurado</p>

Elaborado por: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

Tabla 3: Variable dependiente: la lectura

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>La lectura</p> <p>Es una actividad absolutamente humana, que nos permite, gracias a su realización y puesta en práctica, interpretar una poesía, un cuento, una Fábula, etc., y sobre todo comprender algún mensaje, idea o información almacenados en un soporte y transmitidos mediante algún tipo de código.</p>	<p>-Actividad humana</p> <p>-Interpretación</p> <p>-Comprensión</p>	<p>-Planificación</p> <p>-Práctica</p> <p>- Identificación</p> <p>- Analizar</p> <p>- Crear</p>	<p>¿Se desarrolla la lectura de manera dinámica e interactiva? Siempre () A veces () Nunca ()</p> <p>¿Se práctica la lectura de fábulas por medio de talleres? Siempre () A veces () Nunca ()</p> <p>¿Cuándo no se identifica una frase o palabra en la lectura se esclarece su significado? Siempre () A veces () Nunca ()</p> <p>¿Existe motivación para crear obras literarias cortas? Siempre () A veces () Nunca ()</p> <p>¿Existe guía didáctica de fábulas para incentivar a la lectura estudiantil? Si () No ()</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Encuesta para estudiantes</p> <p>Encuesta para docentes</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Cuestionario estructurado</p>

Elaborado por: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

3.6 Recolección de Información

Para este trabajo de investigación, se utilizó la técnica de la encuesta con su respectivo cuestionario dirigido a los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica, y a todos los docentes de la Escuela de Educación Básica “General Miguel Rivadeneira, General Terán”.

Tabla 4: Plan de recolección de la información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para incentivar la Lectura
¿De qué personas u objetos?	De los estudiantes y docentes de cuarto año de Educación Básica.
¿Sobre qué aspectos?	La fábula como estrategia para incentivar la Lectura
¿Quién?	Janeth Ramírez, Investigadora
¿Cuándo?	Noviembre de 2014, segunda semana.
¿Dónde?	Escuela de Educación General Básica, “General Miguel Rivadeneira, General Terán.”
¿Cuántas veces?	Dos veces: una a modo piloto y el otro, en modo de aplicación definitiva.
¿Qué técnicas de recolección?	La Encuesta
¿Con qué?	Cuestionario estructurado
¿En qué situación?	En un ambiente cómodo tranquilo y de cordialidad.

Elaborado por: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

CAPITULO IV

ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 Procesamiento de la información

Todos los resultados estadísticos obtenidos en la investigación se despliegan en este capítulo, los mismos están relacionados con la operacionalización de las variables en la elaboración de los diferentes instrumentos de recolección aplicados en la población. Con el fin de agilizar el proceso de tabulación de datos se utilizó el programa informático Microsoft Excel, este permitió diseñar los cuadros estadísticos y gráficos respectivos, donde contienen los porcentajes de opinión de la población consultada, en torno a cada una de las interrogantes planteadas para cada una de las variables con su respectiva interpretación y análisis.

A continuación se realizará el resumen porcentual general de la incidencia de la variable independiente sobre la variable dependiente con su respectivo gráfico e interpretación de resultados por parte de la investigadora; toda esta información obtenida da respuesta a los objetivos planteados en la investigación y se utilizará para la comprobación estadística en la hipótesis planteada.

4.2 Interpretación de datos

INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES

Previo al diálogo correspondiente con los estudiantes se procedió aplicar dicho instrumento para recolectar la información necesaria, por medio de la oportuna socialización de las instrucciones.

1.- ¿Su profesor aparte de los textos del gobierno utiliza otros libros para la realización de la lectura?

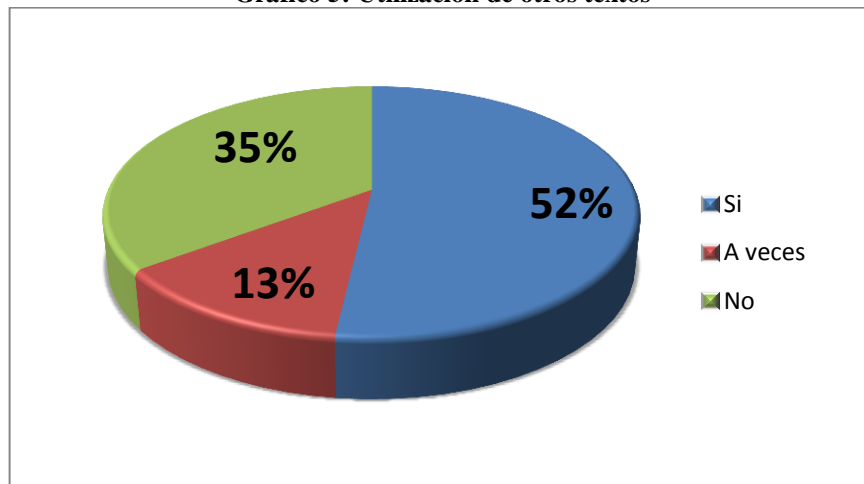
Tabla 5: Utilización de otros textos

Descripción	Frecuencia	Porcentaje (%)
Si	28	52,00
A veces	7	13,00
No	19	35,00
Total:	54	100,00

Fuente: Encuesta de estudiantes.

Investigadora: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

Gráfico 5: Utilización de otros textos



Fuente: Encuesta de estudiantes.

Investigadora: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

ANÁLISIS: Del total de la población estudiantil encuestada el 52% respondieron que el profesor si utiliza otros libros para la realización de la lectura dentro del aula, el 13% manifiesta que a veces y el 35% contestaron que no.

INTERPRETACIÓN: Si la mayoría que es el 52% los docentes si utilizan otros libros adicionales a los textos del gobierno, entonces los estudiantes enriquecen sus conocimientos y aprenden nuevos valores.

2.- ¿Cuándo usted lee una fábula, puede reconocer los personajes principales de la lectura?

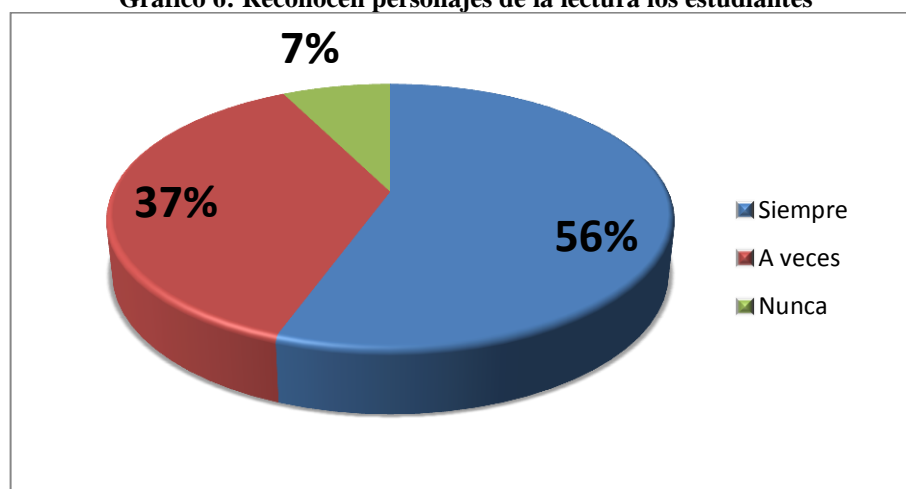
Tabla 6: Reconocen personajes de la lectura los estudiantes

Descripción	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	30	56,00
A veces	20	37,00
Nunca	4	7,00
Total:	54	100,00

Fuente: Encuesta de estudiantes.

Investigadora: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

Gráfico 6: Reconocen personajes de la lectura los estudiantes



Fuente: Encuesta de estudiantes.

Investigadora: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

ANÁLISIS: En esta segunda pregunta de 54 estudiantes el 56% respondieron que siempre pueden reconocer al personaje principal en la lectura de fábulas, el 37% escogieron la opción a veces, y el 7% manifiesta que nunca.

INTERPRETACIÓN: Si la mayoría que es el 56% los estudiantes sí reconocen al personaje principal mientras realizan la lectura de fábulas, entonces los docentes han desarrollado el pensamiento analítico y crítico mediante el correcto proceso de lectura.

3.- ¿Experimenta usted alguna vivencia cuando su profesor lee una fábula?

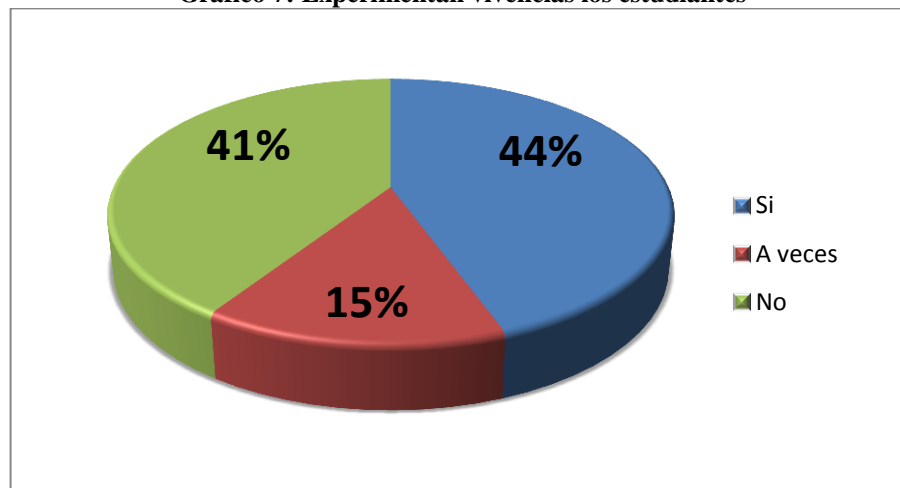
Tabla 7: Experimentan vivencias los estudiantes

Descripción	Frecuencia	Porcentaje (%)
Si	24	44,00
A veces	8	15,00
No	22	41,00
Total:	54	100,00

Fuente: Encuesta de estudiantes.

Investigadora: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

Gráfico 7: Experimentan vivencias los estudiantes



Fuente: Encuesta de estudiantes.

Investigadora: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

ANÁLISIS: La mayoría de estudiantes que equivalen al 44% respondieron que si experimentan vivencias cuando el profesor lee una fábula, el 15 % de los encuestados respondieron que a veces, mientras que el 41% señalaron que no.

INTERPRETACIÓN: Si un gran porcentaje de estudiantes que es el 44% si experimentan vivencias durante la lectura de fábulas, entonces los docentes han promovido la imaginación y creatividad cuando se realiza dicha actividad para fomentar la lectura en sus respectivos hogares u otros sitios.

4.- ¿Usted se siente motivado al leer fábulas para encontrar el mensaje de enseñanza?

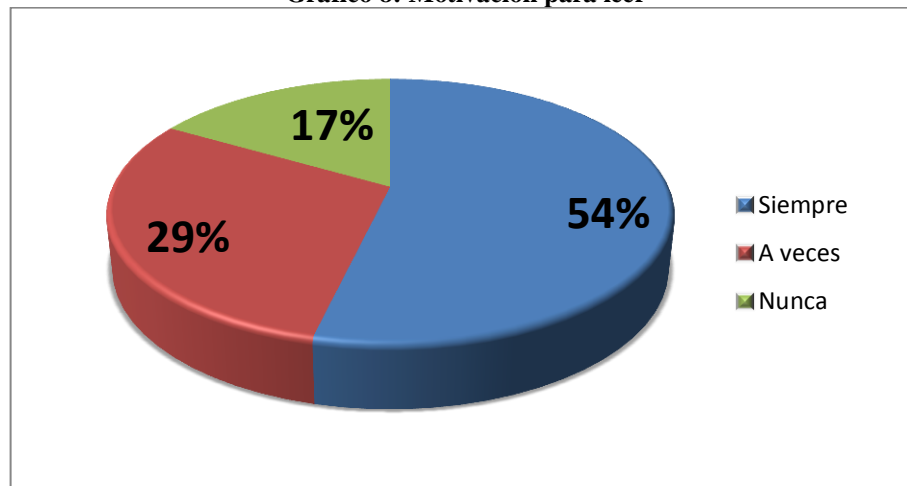
Tabla 8: Motivación para leer

Descripción	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	29	54,00
A veces	16	29,00
Nunca	9	17,00
Total:	54	100,00

Fuente: Encuesta de estudiantes.

Investigadora: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

Gráfico 8: Motivación para leer



Fuente: Encuesta de estudiantes.

Investigadora: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

ANÁLISIS: Los resultados en esta pregunta evidencian que el 54% de los estudiantes siempre están motivados para realizar lectura de fábulas y encontrar la enseñanza, mientras que el 29% a veces se sienten motivados, y un 17% expresó que nunca.

INTERPRETACIÓN: Si el 54% de estudiantes se siente motivados al leer fábulas, entonces los docentes emplean dicho género literario como medio de enseñanza de valores y propiciar un cálido ambiente dentro del aula de clase para aprender mayores conocimientos.

5.- ¿Usted en su casa ha leído fábulas para reflexionar o aprender valores?

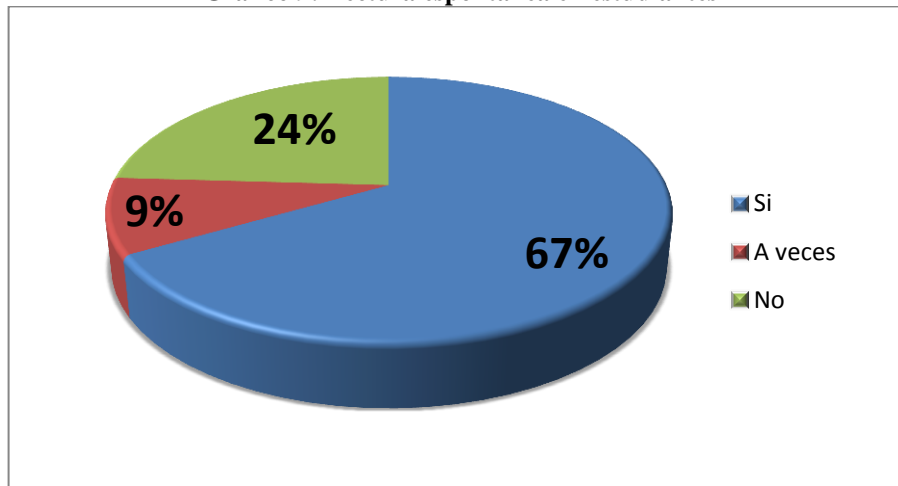
Tabla 9: Lectura espontánea en estudiantes

Descripción	Frecuencia	Porcentaje %
Si	36	67,00
A veces	5	9,00
No	13	24,00
Total:	54	100,00

Fuente: Encuesta de estudiantes.

Investigadora: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

Gráfico 9: Lectura espontánea en estudiantes



Fuente: Encuesta de estudiantes.

Investigadora: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

ANÁLISIS: En esta pregunta la mayoría de estudiantes encuestados que representan el 67% señalaron que si leen fábulas en sus casas como medio de aprendizaje de valores, mientras que a veces representa el 9% y el 24% dicen que no realizar esta actividad en sus hogares.

INTERPRETACIÓN: Si los datos indican que si existe el hábito de la lectura de manera espontánea en los estudiantes con 67%, entonces los docentes han realizado las respectivas sugerencias en las aulas de clases, donde las mismas son aceptadas y aplicadas como forma de aprendizaje autónomo.

6.- ¿Su profesor lleva de una forma dinámica y organizada la clase de Lengua y Literatura?

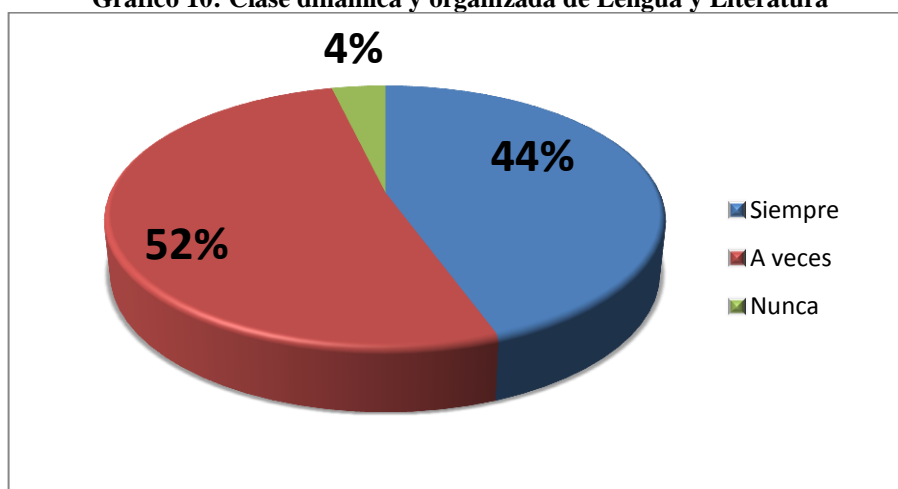
Tabla 10: Clase dinámica y organizada de Lengua y Literatura

Descripción	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	24	44,00
A veces	28	52,00
Nunca	2	4,00
Total:	54	100,00

Fuente: Encuesta de estudiantes.

Investigadora: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

Gráfico 10: Clase dinámica y organizada de Lengua y Literatura



Fuente: Encuesta de estudiantes.

Investigadora: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

ANÁLISIS: Realizada la pertinente tabulación en esta pregunta se evidencia que el 52% de estudiantes indican que a veces el profesor realiza la clase de manera dinámica organizada en el área de Lengua y Literatura, el 44% indicó que siempre, mientras el 4% lo califica de manera negativa.

INTERPRETACIÓN: Si las cifras mayoritarias dicen que a veces los docentes preparan las clases de manera dinámica, entonces los estudiantes observan la improvisación en determinadas temáticas generando malestar en aquellos para continuar con la motivación dentro del área de Lengua y Literatura.

7.- ¿Usted práctica la lectura en el salón de clases como medio de recreación y aprendizaje significativo?

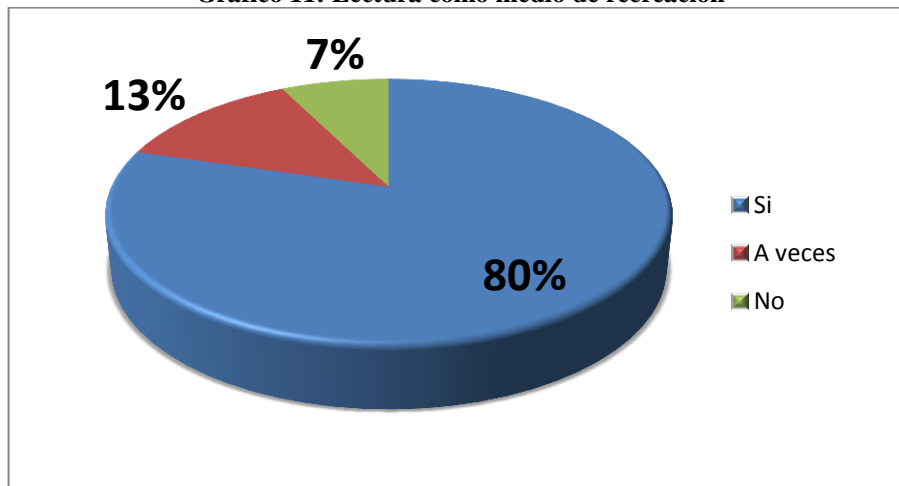
Tabla 11: Lectura como medio de recreación

Descripción	Frecuencia	Porcentaje (%)
Si	43	80,00
A veces	7	13,00
No	4	7,00
Total:	54	100,00

Fuente: Encuesta de estudiantes.

Investigadora: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

Gráfico 11: Lectura como medio de recreación



Fuente: Encuesta de estudiantes.

Investigadora: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

ANÁLISIS: El 80% de los estudiantes manifiestan que si practican la lectura en el salón de clases como medio de recreación, mientras el 13% indica a veces, y 4 discentes que representan el 7% respondieron en la opción no.

INTERPRETACIÓN: Si gran parte de los estudiantes indican practicar la lectura dentro del salón de clases, entonces se infiere que obtienen aprendizajes a largo plazo por medio de los distintos talleres aplicados por los docentes como medio de recreación.

8.- ¿Cuándo usted no entiende alguna palabra o frase de la lectura, su profesor le ayuda con el significado?

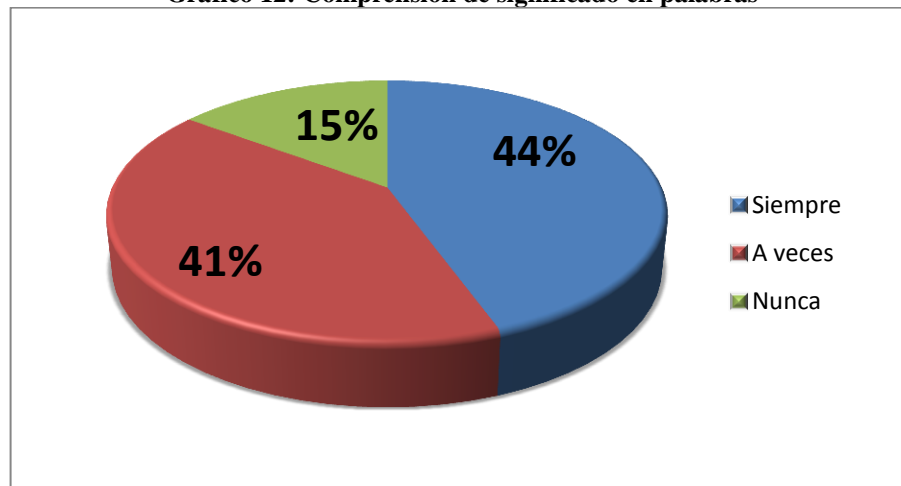
Tabla 12: Comprensión de significado en palabras

Descripción	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	24	44,00
A veces	22	41,00
Nunca	8	15,00
Total:	54	100,00

Fuente: Encuesta de estudiantes.

Investigadora: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

Gráfico 12: Comprensión de significado en palabras



Fuente: Encuesta de estudiantes.

Investigadora: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

ANÁLISIS: De los estudiantes encuestados el 44% manifiestan que siempre el profesor les ayuda con el significado de las palabras desconocidas cuando los mismos le solicitan, mientras el 41% señalan que a veces, y el 15% escogieron que nunca les ayuda.

INTERPRETACIÓN: Si en los porcentajes obtenidos se evidencia que la mayoría de los docentes si cumplen con su rol de mediador de aprendizajes al desarrollar la semántica y sintaxis adecuada, entonces los estudiantes aumentan su vocabulario para ser empleado en su expresión oral.

9.- ¿Le han motivado a usted crear su propio cuento o fábula?

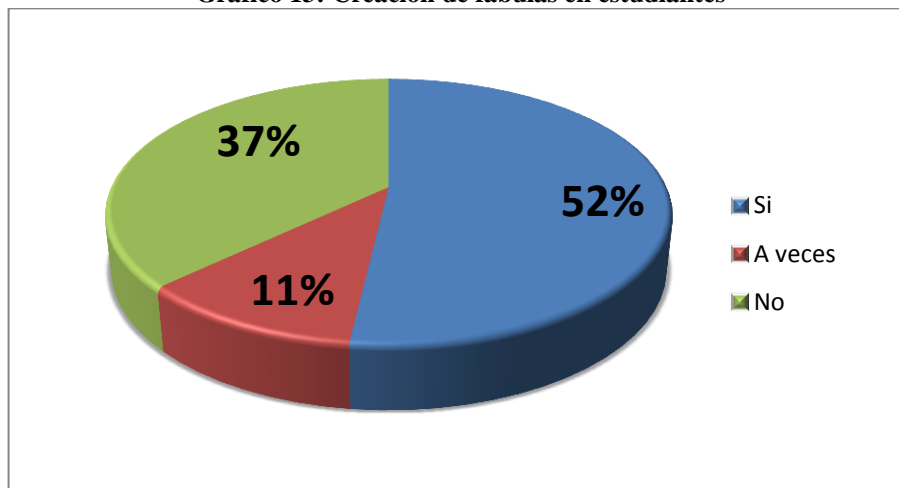
Tabla 13: Creación de fábulas en estudiantes

Descripción	Frecuencia	Porcentaje (%)
Si	28	52,00
A veces	6	11,00
No	20	37,00
Total:	54	100,00

Fuente: Encuesta de estudiantes.

Investigadora: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

Gráfico 13: Creación de fábulas en estudiantes



Fuente: Encuesta de estudiantes.

Investigadora: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

ANÁLISIS: De los datos obtenidos el 52% de los estudiantes indican que si han sido motivados para crear su propia fábula, mientras el 11% manifiestan que a veces y el 37% respondieron que no.

INTERPRETACIÓN: Si la mayoría de los estudiantes señalan el deseo de crear su propia fábula, entonces los docentes han cumplido con lo establecido dentro del contenido curricular para leer y apreciar obras literarias, acorde al año de Educación General Básica, siendo esto un medio para fomentarse el hábito de la lectura y escritura.

10.- ¿La Institución educativa dispone de una guía didáctica de fábulas para incentivar a la lectura?

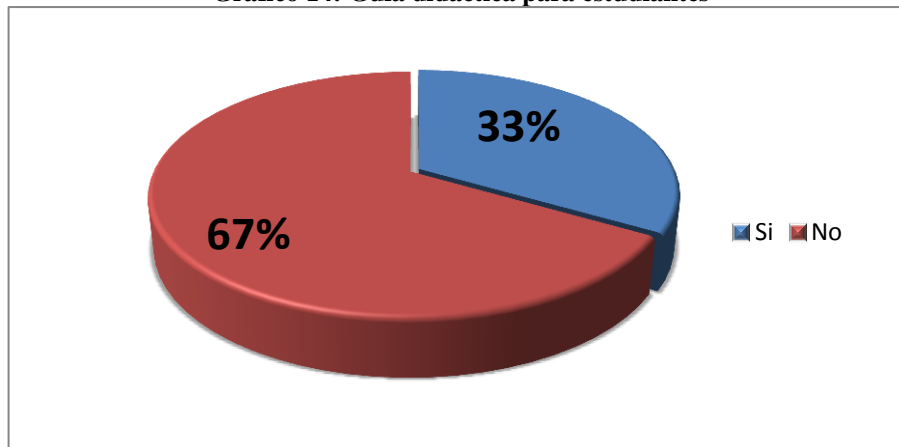
Tabla 14: Guía didáctica para estudiantes

Descripción	Frecuencia	Porcentaje (%)
Si	18	33,00
No	36	67,00
Total:	54	100,00

Fuente: Encuesta de estudiantes.

Investigadora: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

Gráfico 14: Guía didáctica para estudiantes



Fuente: Encuesta de estudiantes.

Investigadora: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

ANÁLISIS: El 67% de los estudiantes que representan a 36% del total de encuestados manifiestan que no existe una guía didáctica de fábulas, mientras que el 33% escogieron que si tener conocimiento de la existencia de guía didáctica.

INTERPRETACIÓN: Si se manifiesta que los estudiantes no han escuchado la existencia dentro de la biblioteca del plantel de una guía didáctica para leer fábulas originales, entonces es pertinente la realización de la propuesta que beneficiará a los docentes en la realización dinámica de la lectura.

INTERPRETACIÓN DE ENCUESTAS APLICADAS A DOCENTES

1.- ¿Utiliza usted otros libros aparte de los textos del gobierno para realizar lecturas en clase?

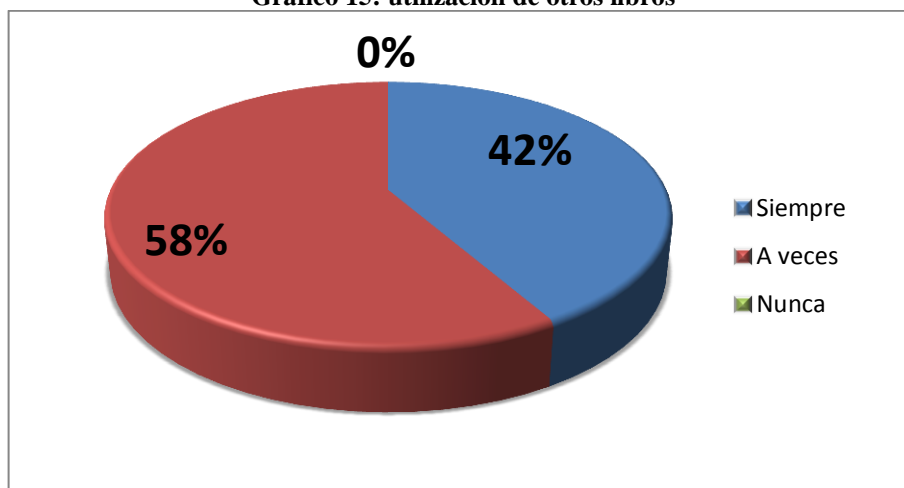
Tabla 15: utilización de otros libros

Descripción	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	5	42,00
A veces	7	58,00
Nunca	0	0,00
Total:	12	100,00

Fuente: Encuesta de docentes.

Investigadora: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

Gráfico 15: utilización de otros libros



Fuente: Encuesta de docentes.

Investigadora: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

ANÁLISIS: Del total de la población docente encuestada el 42% respondieron que siempre emplean otros libros para la realización de la lectura dentro del aula, el 58% manifiesta que a veces realizan dicha actividad.

INTERPRETACIÓN: Si la mayor parte de los docentes a veces utilizan otros libros, entonces los estudiantes lograrán enriquecer sus conocimientos y aprenderán nuevos valores por medio de otras fuentes bibliográficas y aplicando la lectura.

2.- ¿Sus estudiantes reconocen con facilidad los personajes de la fábula al momento de la lectura?

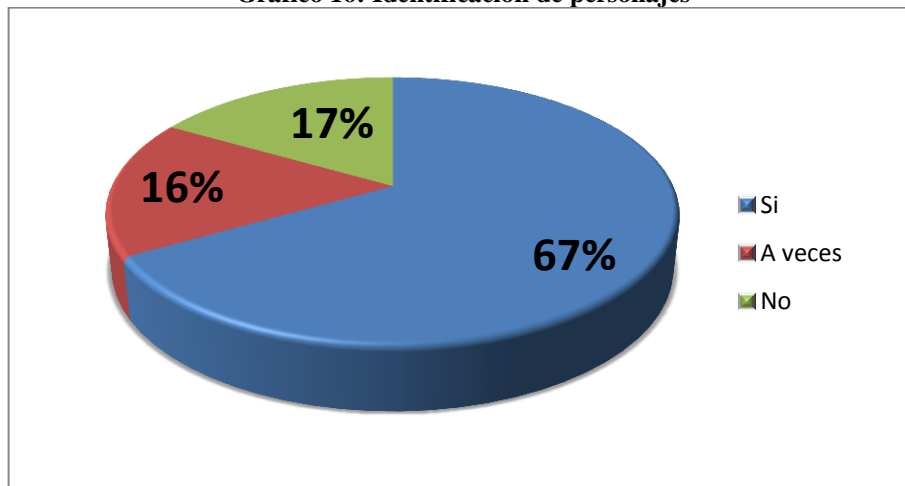
Tabla 16: Identificación de personajes

Descripción	Frecuencia	Porcentaje (%)
Si	8	67,00
A veces	2	17,00
No	2	17,00
Total:	12	100,00

Fuente: Encuesta de docentes.

Investigadora: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

Gráfico 16: Identificación de personajes



Fuente: Encuesta de docentes.

Investigadora: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

ANÁLISIS: De los 12 docentes encuestados el 67% respondieron que si observar en sus estudiantes poder reconocer al personaje principal en la lectura de fábulas, el 16% escogieron que a veces, y el 17% manifiesta que no.

INTERPRETACIÓN: Si la mayoría que es el 67% los docentes observan que sus estudiantes reconocen al personaje principal mientras realizan la lectura de fábulas, entonces han desarrollado el pensamiento analítico y crítico mediante el correcto proceso de lectura.

3.- ¿Los estudiantes experimentan alguna vivencia cuando leen la fábula?

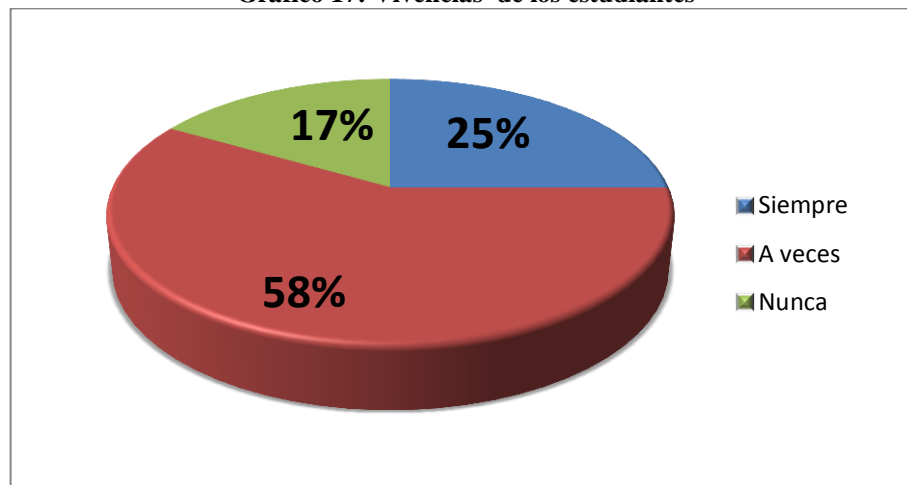
Tabla 17: Vivencias de los estudiantes

Descripción	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	3	25,00
A veces	7	58,00
Nunca	2	17,00
Total:	12	100,00

Fuente: Encuesta de docentes.

Investigadora: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

Gráfico 17: Vivencias de los estudiantes



Fuente: Encuesta de docentes.

Investigadora: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

ANÁLISIS: La mayoría de docentes que equivalen al 58% escogieron la opción a veces observar en sus estudiantes experimentar vivencias cuando ellos leen una fábula, el 25% de los encuestados respondieron siempre, mientras que el 17% señalaron que nunca.

INTERPRETACIÓN: Si el gran porcentaje de docentes observan en sus estudiantes la experimentación de vivencias durante la lectura de fábulas, entonces los discentes aplican la imaginación y creatividad cuando se realiza dicha actividad para fomentar la lectura en sus respectivos hogares u otros sitios.

4.- ¿Cree usted que la utilización de fábulas ayuda a despertar en los estudiantes el interés por la lectura?

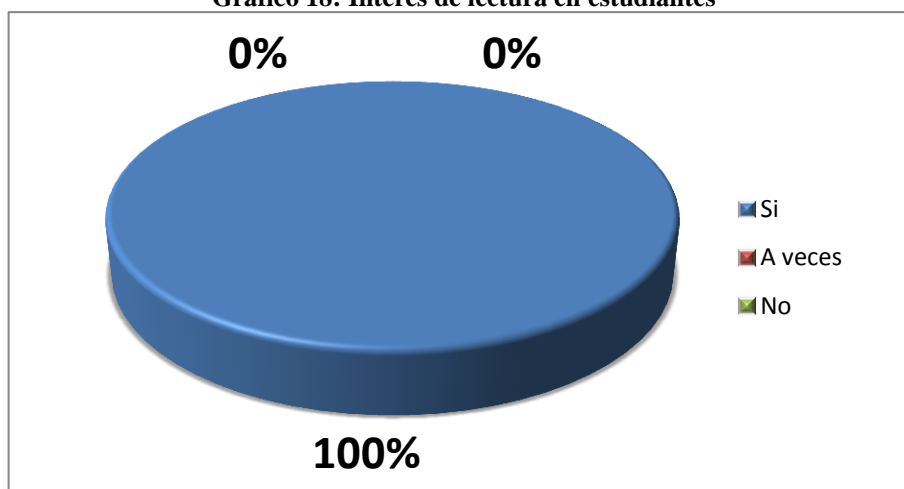
Tabla 18: Interés de lectura en estudiantes

Descripción	Frecuencia	Porcentaje (%)
Si	12	100,00
A veces	0	0,00
No	0	0,00
Total:	12	100,00

Fuente: Encuesta de docentes.

Investigadora: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

Gráfico 18: Interés de lectura en estudiantes



Fuente: Encuesta de docentes.

Investigadora: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

ANÁLISIS: Los resultados en esta pregunta evidencian que el 100% de los docentes piensan que la lectura de fábulas ayuda a despertar el interés por la lectura en sus estudiantes.

INTERPRETACIÓN: Si el 100% de docentes observan la motivación en los estudiantes al leer fábulas, entonces aquellos emplean dicho género literario como medio de aprendizaje de valores y propiciar un cálido ambiente en su desenvolvimiento en la adquisición de conocimientos.

5.- ¿Los estudiantes han leído fábulas de manera espontánea como incentivo a la reflexión y desarrollo de valores?

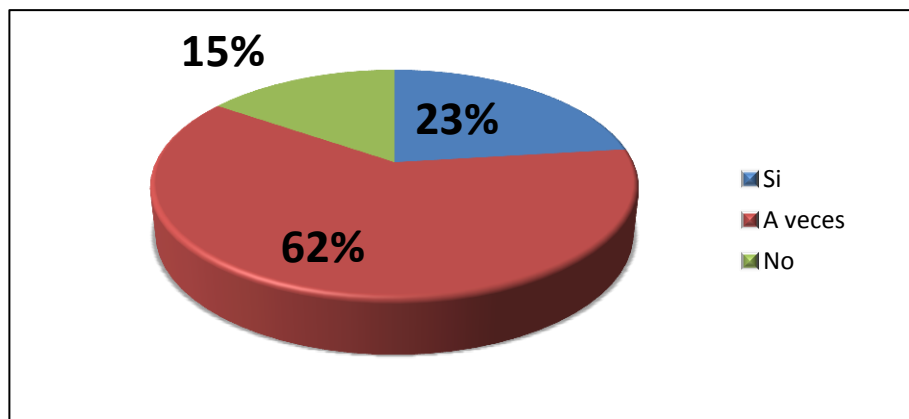
Tabla 19: Lectura espontánea de fábulas

Descripción	Frecuencia	Porcentaje (%)
Si	3	23,00
A veces	8	62,00
No	2	15,00
Total:	13	100,00

Fuente: Encuesta de docentes.

Investigadora: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

Gráfico 19: Lectura espontánea de fabulas



Fuente: Encuesta de docentes.

Investigadora: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

ANÁLISIS: En esta pregunta la mayoría de docentes encuestados que representan el 62% señalaron que a veces observan en sus estudiantes leer fábulas en sus casas como medio de aprendizaje de valores, mientras que la opción si representa el 23% y el 15% dicen no realizar esta actividad en sus hogares.

INTERPRETACIÓN: Si los datos indican que existe el hábito de la lectura de manera espontánea en los estudiantes mediante la observación de los docentes, entonces dicho grupo han acogido las respectivas sugerencias en las aulas de clases, donde las mismas son aceptadas y aplicadas como forma de aprendizaje autónomo.

6.- ¿Usted desarrolla su clase de lectura en una forma dinámica e interactiva?

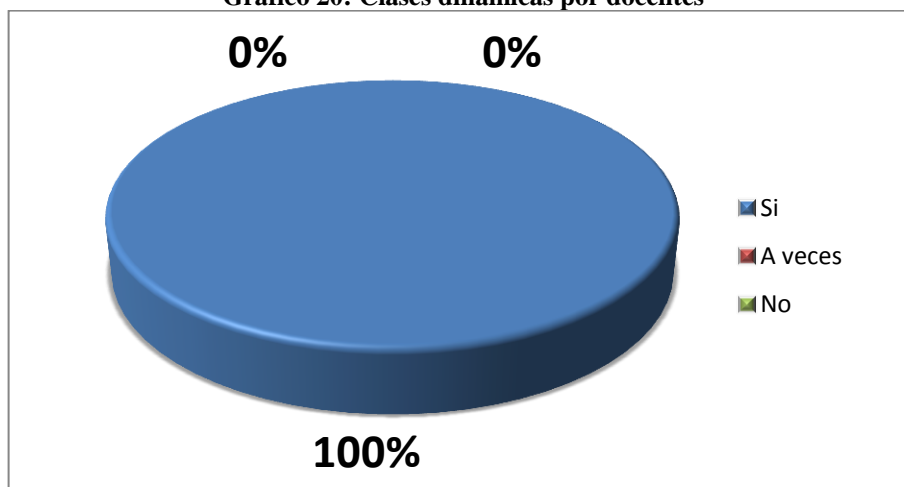
Tabla 20: Clases dinámicas por docentes

Descripción	Frecuencia	Porcentaje (%)
Si	12	100,00
A veces	0	0,00
No	0	0,00
Total:	12	100,00

Fuente: Encuesta de docentes.

Investigadora: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

Gráfico 20: Clases dinámicas por docentes



Fuente: Encuesta de docentes.

Investigadora: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

ANÁLISIS: Realizada la pertinente tabulación en esta pregunta se evidencia que el 100% de docentes indican que si realizar la clase de manera dinámica organizada en el área de Lengua y Literatura.

INTERPRETACIÓN: Si las cifras mayoritarias dicen que si los docentes preparan las clases de manera dinámica, entonces los estudiantes no observan la improvisación en determinadas temáticas, evitándose malestar en aquellos para continuar con la motivación dentro del área de Lengua y Literatura.

7.- ¿Realiza talleres de lectura en el salón de clase como medio de recreación y aprendizaje significativo?

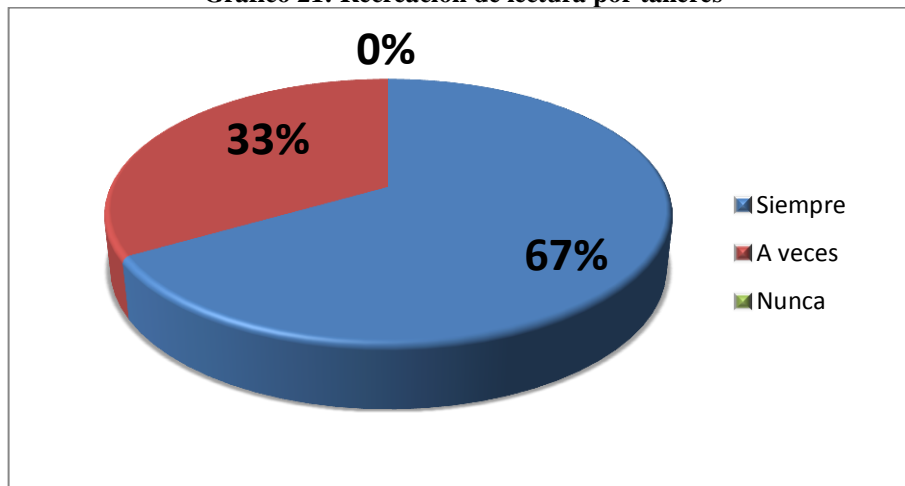
Tabla 21: Recreación de lectura por talleres

Descripción	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	8	67,00
A veces	4	33,00
Nunca	0	0,00
Total:	12	100,00

Fuente: Encuesta de docentes.

Investigadora: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

Gráfico 21: Recreación de lectura por talleres



Fuente: Encuesta de docentes.

Investigadora: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

ANÁLISIS: El 67% de los docentes manifiestan que siempre practican la lectura en el salón de clases como medio de recreación para sus estudiantes, mientras el 33% indica a veces emplearlo.

INTERPRETACIÓN: Si gran parte de los docentes indican practicar la lectura dentro del salón de clases, entonces los estudiantes obtienen aprendizajes a largo plazo por medio de los distintos talleres aplicados como medio de recreación y aumento de conocimientos.

8.- ¿Usted se preocupa de la semántica y la sintaxis en el aprendizaje de la lectura estudiantil?

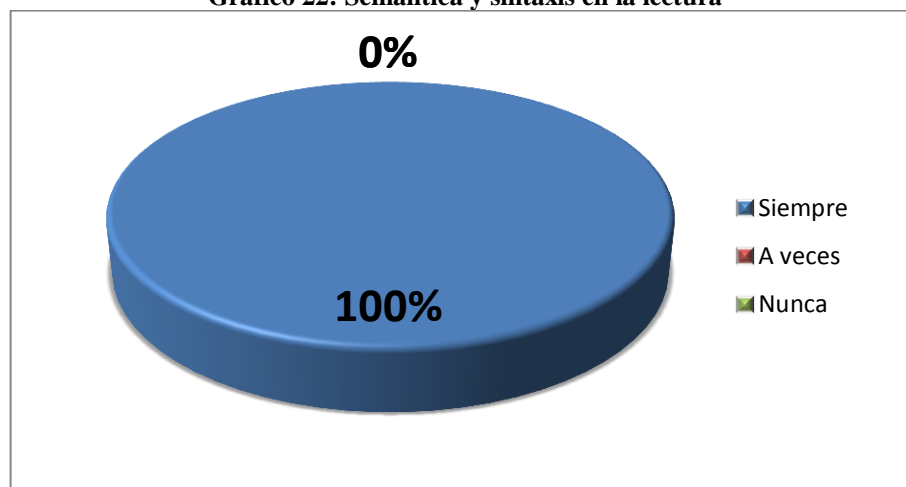
Tabla 22: Semántica y sintaxis en la lectura

Descripción	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	12	100,00
A veces	0	0,00
Nunca	0	0,00
Total:	12	100,00

Fuente: Encuesta de docentes.

Investigadora: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

Gráfico 22: Semántica y sintaxis en la lectura



Fuente: Encuesta de docentes.

Investigadora: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

ANÁLISIS: Todos los docentes encuestados que equivalen al 100% manifiestan que siempre se preocupan por la semántica y sintaxis de las palabras desconocidas cuando observan en los estudiantes la dificultad.

INTERPRETACIÓN: Si en los porcentajes obtenidos se evidencia que la mayoría de los docentes si cumplen con su rol de mediador de aprendizajes al desarrollar la semántica y sintaxis adecuada, entonces los estudiantes aumentan su vocabulario para ser empleado en su expresión oral.

9.- ¿Sus estudiantes se sienten motivados para crear sus propias fábulas?

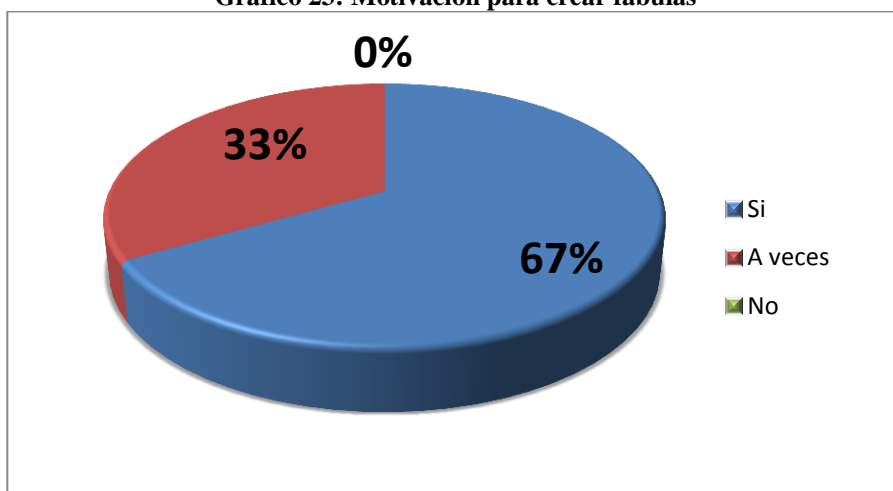
Tabla 23: Motivación para crear fábulas

Descripción	Frecuencia	Porcentaje (%)
Si	8	67,00
A veces	4	33,00
No	0	0,00
Total:	12	100,00

Fuente: Encuesta de docentes.

Investigadora: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

Gráfico 23: Motivación para crear fábulas



Fuente: Encuesta de docentes.

Investigadora: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

ANÁLISIS: De los datos obtenidos el 67% de los docentes indican que si están motivados los estudiantes para crear su propia fábula, mientras el 33% manifiestan que a veces.

INTERPRETACIÓN: Si la mayoría de los estudiantes señalan el deseo de crear su propia fábula, entonces los docentes han cumplido con lo establecido dentro del contenido curricular para leer y apreciar obras literarias, acorde al año de Educación General Básica, siendo esto un medio para fomentarse el hábito de la lectura y escritura.

10.- ¿La institución educativa dispone de una guía didáctica de fábulas para incentivar a la lectura en sus estudiantes?

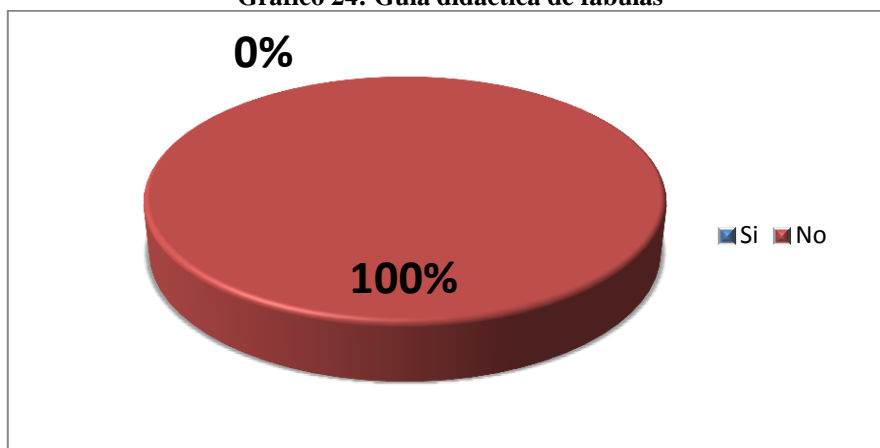
Tabla 24: Guía didáctica de fábulas

Descripción	Frecuencia	Porcentaje (%)
Si	0	0,00
No	12	100,00
Total:	12	100,00

Fuente: Encuesta de docentes.

Investigadora: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

Gráfico 24: Guía didáctica de fábulas



Fuente: Encuesta de docentes.

Investigadora: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

ANÁLISIS: El 100% de los docentes que representan a 12 encuestados indican que no existe una guía didáctica de fábulas dentro de la institución para fomentar la lectura en los estudiantes.

INTERPRETACIÓN: Si la mayoría de los docentes no han escuchado la existencia de una guía didáctica dentro de la biblioteca del plantel de fábulas originales, entonces es pertinente la realización de la propuesta que beneficiará a los estudiantes en la realización dinámica de la lectura.

4.3 Verificación de Hipótesis

Con el fin de realizar la prueba de nuestras hipótesis no paramétricas o libres de distribución, las mismas que utilizan datos de nivel nominal y ordinal, se emplea la **prueba de bondad de ajuste** o denominada **ji cuadrada**, que se denota por χ^2 , siendo el método estadístico más utilizado para medir aspectos cualitativos y cuantitativos, y su relación entre las dos variables de las hipótesis en su correspondiente aceptación.

4.3.1 Combinación de frecuencias

Para realizar los cálculos pertinentes del empleo de ji cuadrada, se estableció con anterioridad las variables de estudio (independiente y dependiente), donde después de aplicar las encuestas a toda la población de estudio (estudiantes y docentes) se escogió cuatro preguntas importantes del instrumento de recolección de datos, dos por cada variable, las mismas que contienen el mismo número de opciones de respuesta, esto permitió efectuar todo el proceso de combinación para construir la tabla de contingencia.

4.3.2 Planteamiento de las hipótesis

Se estableció la hipótesis nula (H_0) y la hipótesis alternativa (H_1), las mismas se mencionan a continuación:

H_0 : La aplicación de la fábula NO influye como estrategia para motivar la lectura en los estudiantes de cuarto año de la Escuela de Educación Básica, “General Miguel Rivadeneira, General Terán.” de la Parroquia Mulliquindil Cantón Salcedo Provincia de Cotopaxi.

H_1 : La aplicación de la fábula SI influye como estrategia para motivar la lectura en los estudiantes de cuarto año de la Escuela de Educación Básica, “General Miguel Rivadeneira, General Terán.” de la Parroquia Mulliquindil Cantón

Salcedo Provincia de Cotopaxi.

4.3.3 Descripción de la población

La construcción de la siguiente tabla de contingencia o de **frecuencias observadas** (f_o), se realizó en base a todos los datos obtenidos en las encuestas aplicadas a los estudiantes del cuarto año de E.G.B., donde participaron toda la población mencionada con anterioridad (54) individuos, quienes respondieron con la debida honestidad, siendo esto reflejado en lo siguiente:

Tabla 25: Tabla de frecuencias observadas

Preguntas/Respuestas	Siempre	A veces	Nunca	Total
Pregunta 1: ¿Su profesor aparte de los textos del gobierno utiliza otros libros para la realización de la lectura?	28	7	19	54
Pregunta 4: ¿Usted se siente motivado al leer fábulas para encontrar el mensaje de la enseñanza?	29	16	9	54
Pregunta 8: ¿Cuándo usted no entiende alguna palabra o frase de la lectura, su profesor le ayuda con el significado?	24	22	8	54
Pregunta 9: ¿Le han motivado a usted crear su propio cuento o fábula?	28	6	20	54
Total	109	51	56	216

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Ramírez Bautista Lourdes Janeth

4.3.4 Valor crítico y regla de decisión

Se usará el **nivel de significancia 0.05** para probar la hipótesis, esto se escoge porque tradicionalmente para los proyectos de investigación se lo aplica por ser de orden social. Esto se lo representa así: $\alpha = 0.05$

Al existir tres características en la tabla de contingencia, los **grados de libertad** lo determinaremos por medio de:

$$gl = (r - 1)(c - 1)$$

Dónde:

gl = grado de libertad

r = número de renglones

c = número de columnas

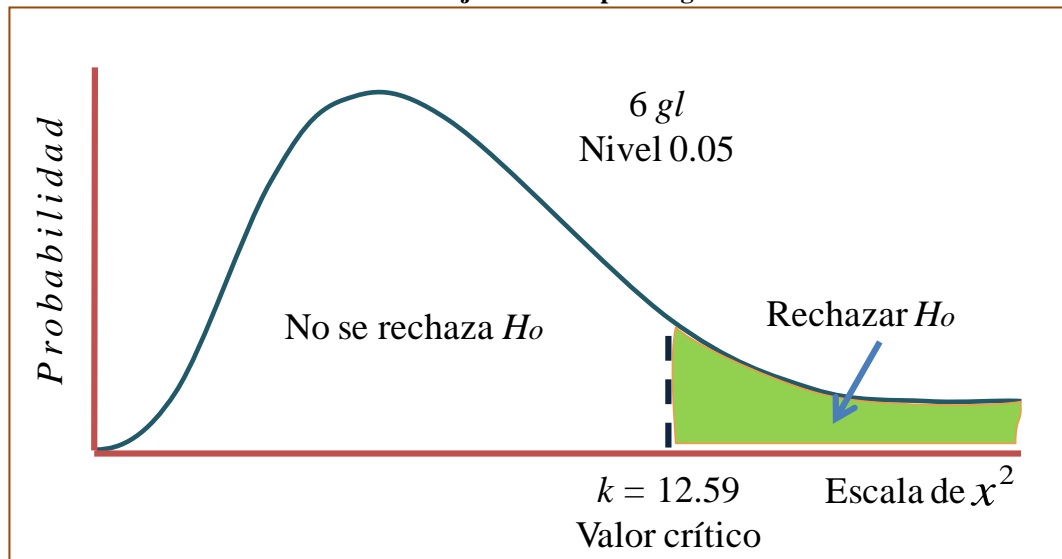
Remplazando los datos acorde a nuestra tabla, tenemos:

$$gl = (4 - 1)(3 - 1) = (3)(2) = 6$$

Para determinar el valor crítico para 6 grados de libertad con el nivel 0.05, nos apoyaremos en la tabla de distribución de valores críticos de ji cuadrada, donde de obtiene 12.59 como referencia, representado como $k = 12.59$

En consecuencia, la **regla de decisión** es: se rechaza la hipótesis nula si el valor calculado de x^2 es mayor que 12.59, aceptándose la hipótesis alterna. Esto es representado por medio del siguiente diagrama:

Gráfico 25: Distribución ji cuadrada para 6 grados de libertad.



Elaborado por: Ramírez Bautista Lourdes Janeth

Tomando en cuenta el nivel de significación que es del 5% y analizando el grado de libertad que es 6, se toma el valor de 12,59 como valor de referencia para la regla de decisión.

4.3.5 Cálculo de frecuencias esperadas

Para obtener las frecuencias esperadas (f_e) para cada celda de la tabla de frecuencias observadas, lo realizamos mediante:

$$f_e = \frac{(Total\ por\ renglón)(Total\ por\ columna)}{Gran\ total}$$

Comenzando desde la primera celda, de izquierda a derecha, y siguiendo el mismo proceso en cada renglón, se construyó la siguiente tabla:

Tabla 26: Frecuencias esperadas

Preguntas/Respuestas	Siempre	A veces	Nunca	Total
Pregunta 1: ¿Su profesor aparte de los textos del gobierno utiliza otros libros para la realización de la lectura?	27,25	12,75	14	54
Pregunta 4: ¿Usted se siente motivado al leer fábulas para encontrar el mensaje de la enseñanza?	27,25	12,75	14	54
Pregunta 8: ¿Cuándo usted no entiende alguna palabra o frase de la lectura, su profesor le ayuda con el significado?	27,25	12,75	14	54
Pregunta 9: ¿Le han motivado a usted crear su propio cuento o fábula?	27,25	12,75	14	54
Total	109	51	56	216

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.

Elaborado por: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

Siendo notorio la no existencia de datos perdidos y el total es igual en cada renglón, pasa a ser igual para cada celda.

4.3.6 Cálculo de ji cuadrada

Se empleó la siguiente fórmula para determinar el valor de ji cuadrada:

$$x^2 = \sum \left[\frac{(f_o - f_e)^2}{f_e} \right]$$

Donde al reemplazarse, se comienza con la casilla superior izquierda y programando en la correspondiente hoja de cálculo de Microsoft Excel, se obtiene lo siguiente:

Tabla 27: Cálculo de ji cuadrada

f_o	f_e	$f_o - f_e$	$(f_o - f_e)^2$	$\frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$
28	27,25	0,75	0,5625	0,021
7	12,75	-5,75	33,0625	2,593
19	14	5	25	1,786
29	27,25	1,75	3,0625	0,112
16	12,75	3,25	10,5625	0,828
9	14	-5	25	1,786
24	27,25	-3,25	10,5625	0,388
22	12,75	9,25	85,5625	6,711
8	14	-6	36	2,571
28	27,25	0,75	0,5625	0,021
6	12,75	-6,75	45,5625	3,574
20	14	6	36	2,571
Total de ji cuadrada calculada:				22,962

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.

Elaborado por: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

Realizando la respectiva sumatoria (Σ) de los resultados obtenidos en la quinta columna, de la anterior tabla, se obtiene 22, 962 siendo este el valor total de χ^2 .

4.3.7 Decisión final

Puesto que el valor de ji cuadrada (22,962) se encuentra fuera de la región de ubicación de $k = 12.59$, se rechaza la hipótesis nula al nivel $\alpha = 0.05$, por lo que se acepta la hipótesis alternativa, que dice: *La aplicación de la fábula SI influye como estrategia didáctica para motivar la lectura en los estudiantes de cuarto año de la Escuela de Educación Básica, “General Miguel Rivadeneira, General Terán.” de la Parroquia Mulliquindil Cantón Salcedo Provincia de Cotopaxi”.*

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- La aplicación de la fábula como medio para incentivar la lectura en los estudiantes de cuarto año si permite culturizarlos y abrirles la trascendencia a conocer otros saberes con la práctica del proceso cognitivo de leer para los siguientes años de escolaridad hasta que finalicen la Educación General Básica.
- La fábula despierta el interés en los estudiantes y docentes para conocer valores dentro o fuera del salón de clases, siendo empleado de forma espontánea en sus hogares a través de la motivación realizada por los docentes para fortalecer los conocimientos a largo plazo en muchos saberes.
- Los estudiantes al momento de realizar el proceso de lectura cuentan con el apoyo del docente para profundizar el significado de ciertos términos desconocidos, por tanto ellos no son individuos pasivos y receptores sino que desean aprender más por medio de la lectura de obras literarias para despertar su creatividad e imaginación y poder crear sus propias fábulas.
- Es necesario realizar la lectura de fábulas de otros autores, de manera primordial ecuatorianos, para enlazar los principios del Buen Vivir en la formación de los estudiantes dentro o fuera del plantel educativo y evidenciar los diferentes valores para la correcta recreación.

5.2 Recomendaciones

- Capacitar a los docentes sobre el empleo apropiado del proceso de lectura en sus estudiantes, donde la fábula será el mecanismo para incentivarlos a realizar esta actividad cognitiva en la adquisición de aprendizajes durante los próximos años de escolaridad.
- Despertar el interés en los estudiantes y docentes hacia la lectura por medio de fábulas, de manera primordial en los estudiantes en sus respectivos hogares con sus padres de familia como un medio para fomentar el vínculo afectivo-familiar y social en la práctica de valores.
- Evidenciar por medio de concursos internos las obras literarias creadas por los estudiantes, siguiendo la estructura de la fábula, para fomentar la lectura en los niños y niñas de los años de Educación General Básica de niveles superiores e inferiores.
- Construir una guía didáctica para los docentes de fábulas para incentivar la lectura en los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “General Miguel Rivadeneira, General Terán” de la parroquia Mulliquindil cantón Salcedo provincia de Cotopaxi., donde se indiquen moralejas acorde a los principios del Buen Vivir establecidos.

CAPITULO VI PROPUESTA

GUÍA DIDÁCTICA DE FÁBULAS PARA INCENTIVAR LA LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “GENERAL MIGUEL RIVADENEIRA, GENERAL TERÁN” DE LA PARROQUIA MULLIQUINDIL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI.

6.1 Datos Informativos

6.1.1 Socializadores

Tabla 28: Datos de ejecutores propuesta

INSTITUCIÓN:	Carrera de Educación Básica, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato
RESPONSABLE:	Lourdes Janeth Ramírez Bautista.
COORDINADOR:	M. Sc. Guillermo Hernán Lana Saavedra.
CANTÓN:	Ambato
PROVINCIA:	Tungurahua
DIRECCIÓN:	Av. Los Chasquis y Río Cutuchi (Ciudadela universitaria)
CORREO ELECTRÓNICO:	janerb2000@hotmail.com
PERIODO:	Periodo académico Octubre 2014 Marzo 2015
DURACIÓN:	6 meses

Elaborado por: Ramírez Bautista Lourdes Janeth

6.1.2 Beneficiarios

Tabla 29: Datos de beneficiarios propuesta

INSTITUCIÓN:	Escuela de Educación General Básica “General Miguel Rivadeneira, General Terán.”
RESPONSABLE:	Lic. Bertha Galarza.
CANTÓN:	Salcedo
PROVINCIA:	Cotopaxi
DIRECCIÓN:	Santa Ana de Mulliquindil
PERIODO:	Año lectivo 2014 – 2015
BENEFICIADOS:	12 docentes y 54 estudiantes.
JORNADA:	Vespertina
NATURALEZA JURÍDICA:	Fiscal, dependencia pública de educación regular, registrada y avalada por el Ministerio de Educación de Ecuador.

Elaborado por: Ramírez Bautista Lourdes Janeth

Investigaciones relacionadas y/o complementarias: Ninguno, no se registran antecedentes de haber realizado investigaciones similares dentro de la Institución beneficiaria u otros.

6.2 Antecedentes de la Propuesta

Realizado el respectivo proceso investigativo dentro de la institución educativa se evidenció la no existencia de herramientas didácticas para incentivar a los estudiantes a realizar lectura por medio de fábulas, con mayor relevancia en los discentes del cuarto año de Educación General Básica que inician la incursión al goce estético de la literatura infantil, la misma posteriormente les permitirá ampliar sus campos de conocimientos.

La propuesta se definió en base a las siguientes conclusiones encontradas en la investigación, siendo estas fundamentales en el desarrollo de la guía didáctica para ayuda de los docentes en el cumplimiento de logros de aprendizaje:

- La aplicación de la fábula como medio para incentivar la lectura en los estudiantes de cuarto año si permite culturizarlos y abrirles la trascendencia a conocer otros saberes con la práctica del proceso cognitivo de leer para los siguientes años de escolaridad hasta que finalicen la Educación General Básica.
- La fábula despierta el interés en los estudiantes y docentes para conocer valores dentro o fuera del salón de clases, siendo empleado de forma espontánea en sus hogares a través de la motivación realizada por los docentes para fortalecer los conocimientos a largo plazo en muchos saberes.
- Los estudiantes al momento de realizar el proceso de lectura cuentan con el apoyo del docente para profundizar el significado de ciertos términos desconocidos, por tanto ellos no son individuos pasivos y receptores sino que desean aprender más por medio de la lectura de obras literarias para despertar su creatividad e imaginación y poder crear sus propias fábulas.
- Es necesario realizar la lectura de fábulas de otros autores, de manera primordial ecuatorianos, para enlazar los principios del Buen Vivir en la formación de los estudiantes dentro o fuera del plantel educativo y evidenciar los diferentes valores para la correcta recreación.

Con estos enfoques la construcción de la presente propuesta tomó vital importancia y utilidad para los docentes de la institución, porque les ayuda a promover el interés por la lectura en los estudiantes para que a través de ello los niños tengan un buen hábito y relacionen con su vida diaria la sana distracción, siendo esto también una gran ventaja para su formación educativa.

Es necesario contribuir al cumplimiento de ciertos parámetros establecidos por el Ministerio de Educación por medio de la solución de problemas en base a su

respectiva socialización, siendo esto parte de la formación profesional de la investigadora.

6.3 Justificación

Las guías del docente establecidas por el Ministerio de Educación para los diferentes años de escolaridad han contribuido a buscar nuevas formas para el cumplimiento de las destrezas con criterio de desempeño dentro de la labor educativa, por eso es necesario incentivar a los estudiantes desde temprana edad a practicar la lectura como medio de trascendencia y adquisición de conocimientos.

Con el referente anterior se denota **interés** en la realización del presente recurso didáctico para la construcción de estrategias que ayuden a los estudiantes a motivarse por la lectura, logrando identificar los aspectos relevantes de la misma y adquirir un aprendizaje significativo en los diferentes años de escolaridad.

Sabiendo la **importancia** que tiene la aplicación de la fábula como estrategia para incentivar la lectura en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica, esta nos permitirá ayudar a desenvolverse de manera positiva en la expresión de sus criterios, mejorando su ortografía y desarrollando su imaginación de una forma espontánea.

La propuesta denota **novedad** en la comunidad educativa al relacionarse principios del Buen Vivir como valores centrales en la formación de los estudiantes y construyendo fábulas acorde a seres imaginarios de nuestra identidad ecuatoriana, rescatándose saberes ancestrales para los actuales momentos.

Se aprecia la **utilidad** del presente documento en el personal docente y autoridad de la institución educativa, la misma les facilitará realizar el trabajo educativo con eficiencia y eficacia, permitiendo cumplir con diferentes logros de aprendizaje en los discentes.

La socialización de la guía didáctica causará **impacto** en los diferentes actores de la comunidad educativa, en mayor relevancia en los estudiantes del cuarto año quienes están iniciando la incursión del análisis literario, donde apreciarán diferentes personajes que son de nuestro patrimonio natural y cultural, revalorizando lo nuestro, lo que nos distingue de las demás naciones del mundo.

Es **factible** realizar la presente propuesta porque se cuenta con los recursos económicos necesarios, los mismos que son financiados por la investigadora para socializar esta herramienta en los docentes de la institución educativa.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General:

Diseñar una guía didáctica sobre la aplicación de la fábula como estrategia que ayude a despertar el interés por la lectura en los estudiantes de cuarto año de la Escuela de Educación Básica “General Miguel Rivadeneira, General Terán”.

6.4.2 Objetivos Específicos:

- Construir una guía didáctica de fábulas para incentivar la lectura en los niños del cuarto año de Educación General Básica.
- Planificar las diferentes actividades de la guía didáctica enfocadas a la aplicación de los principios del Buen Vivir en los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica.
- Socializar la guía didáctica y sus beneficios a la autoridad de la institución educativa por medio de reuniones de trabajo.
- Evaluar el impacto de la aplicación de la guía didáctica en los diferentes beneficiarios para conocer su apreciación.

6.5 Análisis de factibilidad

Factibilidad Técnica-Tecnológica: Se cuenta con las herramientas necesarias que permitirán construir y socializar la guía didáctica en la institución educativa, donde las estrategias pueden ser ejecutadas dentro o fuera del salón de clases, tomando como referencia la pedagogía constructivista para enriquecernos con el aumento de conocimientos.

Se debe establecer que la institución cuenta con retroproyector, televisor, computadoras, DVD, entre otros para que se proyecten videos, materiales de información sobre fábulas, para que capten con facilidad los niños/as que requieran motivar y practicar la lectura.

Factibilidad Económica- Financiera: Es factible porque no se requiere de inversiones económicas fuertes, y el rubro financiero requerido para su cumplimiento.

Factibilidad Ambiental: Al ser de carácter educativa repercute directamente en un ambiente positivo de trabajo, tomando en cuenta que al ser la comunidad educativa la beneficiaria se va a mejorar el trato con la misma. Se debe destacar también que en la planificación consta una secuencia lógica de prácticas y de soluciones a escala para evitar la contaminación del medio ambiente como un aporte para los requerimientos de la comunidad.

6.6 Fundamentación

Fundamentación Científico-Técnica

¿Qué es una guía didáctica?

Después de observar el esquema precedente, intentaremos aproximarnos a una definición con la ayuda de expertos en este campo:

Para García Aretio (2002, p. 241) La Guía Didáctica es “el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma”. Mercer, (1998: p. 195), la define como la “herramienta que sirve para edificar una relación entre el profesor y los alumnos”.

Castillo (1999, p.90) complementa la definición anterior al afirmar que la Guía Didáctica es “una comunicación intencional del profesor con el alumno sobre los pormenores del estudio de la asignatura y del texto base [...]”.

Para Martínez Mediano (1998, p.109) “constituye un instrumento fundamental para la organización del trabajo del alumno y su objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias que le permitan al estudiante integrar los elementos didácticos para el estudio de la asignatura”.

La definición primera nos habla de acercar el conocimiento al alumno; es decir, de allanar el camino para facilitar la comprensión de la asignatura; la segunda y tercera destacan la necesidad de la comunicación bidireccional o en palabras de Holmberg (1985) de “adoptar una actitud conversacional con el estudiante”; y la última rescata el papel orientador e integrador de la Guía Didáctica.

Personalmente considero que estos tres elementos que han sido contemplados en las definiciones anteriores constituyen los pilares sobre los que se construye y configura la calidad de las Guías Didácticas.

Esto nos permite sostener que la Guía Didáctica es el material educativo que deja de ser auxiliar, para convertirse en herramienta valiosa de motivación y apoyo; pieza clave para el desarrollo del proceso de enseñanza a distancia, porque promueve el aprendizaje autónomo al aproximar el material de estudio al alumno (texto convencional y otras fuentes de información), a través de diversos recursos

didácticos (explicaciones, ejemplos, comentarios, esquemas y otras acciones similares a la que realiza el profesor en clase).

¿Cuáles son las funciones básicas de la guía didáctica?

La Guía Didáctica cumple diversas funciones, que van desde sugerencias para abordar el texto básico, hasta acompañar al estudiante de manera autónoma en su estudio. Cuatro son los ámbitos en los que se podría agrupar las diferentes funciones:

a) Función motivadora: Despierta el interés por la asignatura y mantiene la atención durante el proceso de auto estudio. Motiva y acompaña al estudiante través de una “conversación didáctica guiada”. (Holmberg, 1985).

b) Función facilitadora de la comprensión y activadora del aprendizaje: Propone metas claras que orientan el estudio de los alumnos. Organiza y estructura la información del texto básico. Vincula el texto básico con los demás materiales educativos seleccionados para el desarrollo de la asignatura. Completa y profundiza la información del texto básico.

c) Función de orientación y diálogo: Fomenta la capacidad de organización y estudio sistemático. Promueve la interacción con los materiales y compañeros. Anima a comunicarse con el profesor-tutor. Ofrece sugerencias oportunas para posibilitar el aprendizaje independiente.

d) Función evaluadora: Activa los conocimientos previos relevantes, para despertar el interés e implicar a los estudiantes. (Martínez Mediano, 1998: p.107) Propone ejercicios recomendados como un mecanismo de evaluación continua y formativa. Presenta ejercicios de autocomprobación del aprendizaje (autoevaluaciones), para que el alumno controle sus progresos, descubra vacíos posibles y se motive a superar las deficiencias mediante el estudio. Realimenta

constantemente al alumno, a fin de provocar una reflexión sobre su propio aprendizaje. Especifica los trabajos de evaluación a distancia.

Fundamentación legal

La propuesta toma como referencia lo establecido en la Actualización y Fortalecimiento de la Reforma Curricular de la Educación General Básica (2010) en lo concerniente a la importancia de enseñar y aprender Lengua y Literatura, se menciona lo siguiente:

La escuela debe ser un lugar en donde todos estos procesos se desarrollen y no donde se coarten, para ello se podría institucionalizar, dentro del salón de clase, un tiempo semanal para entregarse libremente al contacto con los libros y al proceso de la lectura literaria. Debe respetarse en su dimensión artística, analizarla, comentarla, disfrutarla, entre otros, en relación con sus características propias. Se debe enseñar la lectura de literatura como un uso especial del lenguaje con vocación de belleza (Ministerio de Educación, 2010, pág. 27).

Por eso es necesario dentro del quehacer educativo cumplir con el desarrollo oportuno de las diferentes destrezas lectoras dentro del plantel, para que los discentes se preparen de manera espontánea a nuevos retos durante el transcurso de sus años de escolaridad en la adquisición de saberes y la práctica de valores en su contexto de desenvolvimiento.

En lo referente al Sistema de Educación Superior, la investigadora evidencia el cumplimiento de su misión dentro de carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, media su misión institucional:

Formar profesionales líderes competentes, con visión humanística y pensamiento crítico a través de la docencia, la investigación y la vinculación, que apliquen, promuevan y difundan el conocimiento, respondiendo a las necesidades del país (UTA, 2012).

6.7 Modelo operativo de la propuesta

Tabla 30: Operación propuesta

FASES	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	EVIDENCIAS	RECURSOS	TIEMPO
Planificación	<ul style="list-style-type: none"> • Designación de título y objetivos. • Planteamiento de estructura y recopilación bibliográfica. • Creación de talleres de lectura por cada fábula propuesta. • Corrección de errores. • Impresión de la guía didáctica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lourdes Janeth Ramírez Bautista. • Dr. Guillermo Hernán Lana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reuniones de trabajo con Tutor de Tesis. • Guía didáctica impresa. 	Documentos de apoyo Internet Libros	Durante las dos primeras semanas del mes de diciembre de 2014.
Socialización	<ul style="list-style-type: none"> • Convocatoria a reunión con la directora y docentes. • Explicación sobre el diseño de la guía. • Recepción de ideas y sugerencias. • Entrega de guía de didáctica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lourdes Janeth Ramírez Bautista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Oficio de entrega de documento didáctico. 	Infraestructura de la Unidad Educativa, laptop, proyector, fotocopias, cámara fotográfica.	En la tercera semana del mes de enero 2015.
Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la guía por parte de los docentes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lcda. Bertha Galarza (Directora). • Docentes 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografías de aplicación de actividades. • Fichas de talleres de lectura en los estudiantes 	Todo lo mencionado en las diferentes actividades de la guía.	Desde el inicio del segundo quimestre del año escolar 2014-2015.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa, mediante la técnica de la prueba escrita con su instrumento el taller de lectura. • Diálogo con los estudiantes • Elaboración de Informe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lourdes Janeth Ramírez Bautista (Investigadora). • Dr. Guillermo Hernán Lana (Tutor investigación). • Lcda. Bertha Galarza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Matriz de encuestas • Fotografías de encuestas realizadas 	Ficha de observación. Fotocopias y lápices. Computador e impresora.	Al finalizar el año escolar 2014-2015.

Elaborado por: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

6.8 Administración de la propuesta

Institucionales

La presente propuesta cuenta con el aval de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato por medio de la correspondiente asesoría de ejecución del proyecto de investigación, para que la investigadora proponga soluciones a la problemática estudiada, junto con la Escuela de Educación Básica “General Miguel Rivadeneira, General Terán”, de la parroquia Mulliquindil, del cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi, que facilita sus instalaciones, dando apertura al campo de intervención educativa.

Humanos

Se requiere del siguiente contingente humano:

- Estudiantes de la mencionada institución de educación regular
- Docentes principales de los estudiantes a intervenir.
- Directora de la Escuela de Educación Básica.
- Tutor designado para el desarrollo de la investigación.
- Estudiante de la carrera de Educación Básica, modalidad semipresencial de FCHE-UTA.

Materiales

Los materiales necesarios para la propuesta serán los detallados a continuación:

- Equipos de computación, internet inalámbrico, cámara digital.
- Transporte terrestre urbano, servicio de taxi.
- Material de escritorio: lapiceros, lápiz, hojas de papel bond.
- Servicio de fotocopias.
- Impresiones, las necesarias para concretar la propuesta.

Económicos

El financiamiento para la construcción de la propuesta será de recursos propios, la investigadora va a invertir de manera directa para socializar la guía en los docentes y estudiantes de la mencionada institución. La inversión requerida para plantear la solución al problema se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 31: Presupuesto propuesta

RUBROS DE GASTOS	VALOR
1.- Personal de apoyo	\$ 30.00
2.- Internet	\$ 45.00
3.- Servicio de fotocopias	\$ 25.00
4.- Material de escritorio	\$ 10.00
5.- Transporte	\$ 40.00
6.- Impresión de la propuesta	\$ 60.00
7.- Material didáctico	\$ 80.00
TOTAL:	\$ 290.00

Elaborado por: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

6.9 Previsión de la evaluación

La evaluación será durante el segundo quimestre del año escolar 2014-2015, participando los docentes y estudiantes beneficiados en las diferentes actividades a realizarse de manera exitosa y provechosa planteadas en la propuesta. Se plantea serie de cuestionarios acorde a las estrategias propuestas para evidenciar y validar el mejoramiento de la práctica docente y manifestar el logro de los diferentes estándares de calidad educativa por parte de los estudiantes.

Tabla 32: Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta

Preguntas básicas	Explicación
¿Qué evaluar?	La guía didáctica de aplicación de fábulas para incentivar a la lectura en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica.
¿Quiénes solicitan evaluar?	Autoridades, investigadora, estudiantes y docentes.
¿Por qué evaluar?	Para monitorear y controlar la ejecución de la propuesta. Para conocer el grado de aceptación al aplicar la guía durante el periodo escolar.
¿Para qué evaluar?	Para mejorar las diferentes estrategias que permiten contrarrestar el problema. Para conocer si la propuesta dio resultados positivos ante al problema. Para evidenciar cambios de actitud con los docentes y estudiantes.
¿Con qué criterios evaluar?	Criterios de eficiencia, efectividad. La funcionalidad de la guía didáctica y sus diferentes estrategias. La participación de docentes y estudiantes en la ejecución de las diferentes actividades.
¿Indicadores?	Aspectos cualitativos obtenidos en las observaciones.
¿Quién evalúa?	Ramírez Bautista Lourdes Janeth. Investigadora Lcda. Bertha Galarza. DIRECTORA
¿Cuándo evaluar?	Durante y después del proceso de aplicación de la propuesta de forma permanente.
¿Cómo evaluar?	Aplicando la observación y entrevista a docentes y estudiantes.
¿Fuentes de información?	Ficha de seguimiento.
¿Con qué evaluar?	Indicadores establecidos.

Elaborado por: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

6.10 Descripción de la propuesta



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD DE ESTUDIOS SEMIPRESENCIAL
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

“Aprendiendo a leer con creatividad”

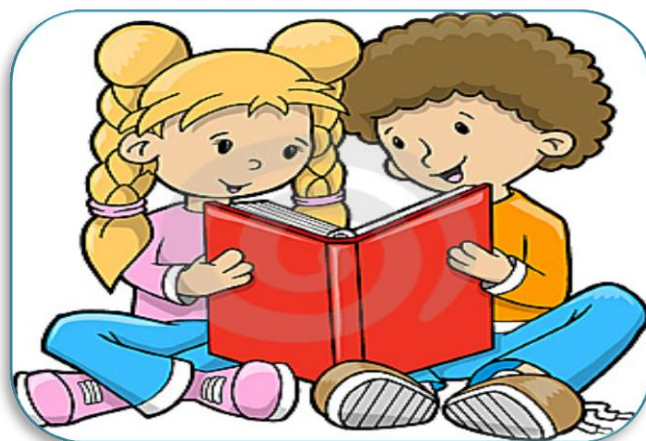


Ilustración 1 Leer con creatividad

**GUÍA DIDÁCTICA DE FÁBULAS PARA INCENTIVAR LA
LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE LA
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GENERAL MIGUEL
RIVADENEIRA, GENERAL TERÁN”.**

Autora: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

2015

GUÍA DIDÁCTICA DE FÁBULAS PARA INCENTIVAR LA LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS.



Ilustración 2: Guía de Fábulas

Datos informativos:

Autora: Ramírez Bautista Lourdes Janeth

Egresada de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica. Periodo Octubre 2014-Marzo 2015.

Asesor de Publicación: Dr. Mg. Guillermo Hernán Lana Saavedra.

Docente Investigador de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

Beneficiarios:

Escuela de Educación Básica “General Miguel Rivadeneira, General Terán”, docentes y estudiantes.

Índice

Parte 1: Leyendo textos literarios, fábulas.

<i>Actividad 1: Pasos para leer, prelectura.</i>	116
<i>Actividad 2: Lectura.</i>	118
<i>Actividad 3: Poslectura.</i>	121
<i>Actividad 4: Las fábulas y el Buen Vivir.</i>	123



Parte 2: Aprendiendo con fábulas.

<i>Fábula 1: Las serpientes a orillas del río Napo</i>	127
<i>Fábula 2: El águila y la loba</i>	129
<i>Fábula 3: La liebre y el leñador</i>	132
<i>Fábula 4: La tigresa y los pastores.</i>	134
<i>Fábula 5: La gaviota y el halcón.</i>	137
<i>Fábula 6: La iguana y el pingüino coronado Rey</i>	140
<i>Fábula 7: Las cabras monteses y el cabrero.</i>	142
<i>Fábula 8: Las llamas y los ladrones.</i>	145
<i>Fábula 9: El pinzón y las palomas.</i>	148
<i>Fábula 10: La alondra y sus crías.</i>	151
<i>Fábula 11: El asno y sus amos.</i>	154
<i>Fábula 12: El ladrón y el posadero.</i>	157
<i>Fábula 13: El bufón y el campesino.</i>	160
<i>Fábula 14: El hijo del rey y el león pintado.</i>	164
<i>Fábula 15: Los monos y los dos viajeros.</i>	167
<i>Fábula 16: El pajarero, la perdiz y el gallo.</i>	171
<i>Fábula 17: El asno y la perrita faldera.</i>	174
<i>Fábula 18: El molinero, su hijo y su asno.</i>	177
<i>Fábula 19: El ratón campesino y el ratón cortesano</i>	181
<i>Fábula 20: El caballo, el buey, el perro y el hombre.</i>	184
<i>Fábula 21: Hermano y hermana.</i>	187

Introducción

La presente guía didáctica de fábulas para incentivación a la lectura es una herramienta de apoyo para el docente para desarrollar las habilidades lectoras en los estudiantes, tomando como referencia un género literario atractivo de los niños, niñas y adolescentes para que se promueva diferentes valores dentro o fuera del salón de clases.

Esta herramienta didáctica se estructura de la siguiente manera: en la parte uno se aborda temas relacionados a cómo leer adecuadamente, es decir, guiar al lector hacia la comprensión estética y artística del escrito literario, donde el mismo infiera el mensaje implícito transmitido por el escritor, y en la segunda parte se mencionan distintas fábulas con sus respectivas enseñanzas, las mismas estructuradas en matrices de apoyo para desarrollar la habilidad lectora mediante el proceso adecuado de lectura.


*“La lectura es la
poderosa
herramienta
para trascender
en conocimiento
en el hombre”*


En las diferentes fábulas se toma como referencia los escritos del famoso Esopo, algunos se adaptaron al contexto ecuatoriano, es decir, aquellos personajes involucrados son referentes de la rica fauna existente en el país, promoviéndose además los ejes transversales de Interculturalidad por parte de los docentes hacia los estudiantes y la aplicación de principios del Buen Vivir.



Ilustración 3: Textos Literarios

Parte 1:
Leyendo textos literarios, fábulas.

Actividad 1: Pasos para leer, prelectura.

Objetivo Conocer el proceso correcto de realización de la del lectura para incentivar a los estudiantes dentro de contenido: la misma.

Eje transversal: *El Buen Vivir, la recreación y el tiempo libre.*

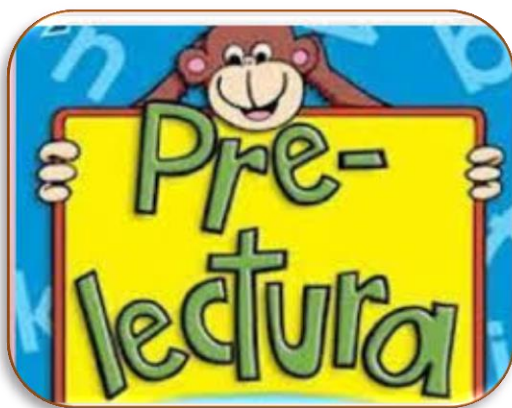


Ilustración 4: Prelectura

La prelectura es el momento inicial para crear una situación comunicativa, con el fin que el lector se cuestione para qué va leer el texto. Dentro de este aspecto puede interrogarse sobre el texto que va a leer o sobre una situación real a la que se enfrenta y debe resolver, fomentándose en una imagen

generadora de reflexiones.

Ejemplo de aquello, podemos plantear interrogantes sobre un dibujo que representa una situación. Los estudiantes deben responder sobre qué ve, qué le sugiere dicha situación, cómo la resolvería. En base al mismo dibujo se pueden realizar preguntas como: por qué cree que sucede lo que ve, a qué corresponde esa imagen, qué sabe sobre el tema, qué tipo de texto serviría para conocer más sobre el tema. Con todo esto se está cumpliendo la función de abrir un espacio en el interés de los estudiantes acerca de algo que es nuevo para él o ella.

Dentro de la presente guía nos enfocaremos a textos literarios, por ello dentro de este proceso de realización correcta de la lectura los docentes deben hacer lo siguiente: Solicitar al estudiantado que lean el título de la fábula y de existir un dibujo lo observen. Se debe estimular a que comenten sobre lo que creen que tratará la lectura: ¿Quién será el personaje principal? ¿Dónde se desarrolla la historia? ¿Qué sucederá con los personajes? Entre otras preguntas.

Expresado de forma técnica y acorde a lo establecido con la Actualización Curricular sería:

- Establecer el propósito de la lectura.
- Analizar paratextos (elementos que acompañan el texto).
- Reconocer el tipo de texto, la función comunicativa, autor y formato.
- Determinar el tipo de texto y relacionarlo con otros textos del mismo tipo.
- Activar los saberes previos sobre el tema de la lectura.
- Elaborar predicciones a partir de un título, ilustración, portada, nombres de personajes, palabras claves.
- Plantear expectativas en relación al contenido del texto.
- Establecer relaciones con otros textos sobre los mismos temas, autores, personajes.
- Determinar el tipo de lectura a llevarse a cabo: lectura superficial (rápidamente se tiene una visión clara de lo que dice el texto y cómo está organizado, se pueden localizar datos) y lectura atenta (comprender todo lo que dice el texto, ideas principales, secundarias).

En conclusión, la prelectura es muy importante porque abre un espacio en la mente y el interés de las y los estudiantes por lo nuevo que el docente, con apoyo de herramientas didácticas, tienen para darles. Con esto se les permite anticiparse a lo que van a leer y, a la vez, guía la lectura del texto.

Actividad 2: Lectura.

Objetivo Conocer el proceso correcto de realización de la del lectura para incentivar a los estudiantes dentro de contenido: la misma.

Eje transversal: *El Buen Vivir, la recreación y el tiempo libre.*



Ilustración 5: Lectura

La lectura es un trabajo dispendioso que debe hacer cada estudiante, hay procesos que deben ser individuales para garantizar la comprensión y el aprendizaje. Dentro de este proceso se debe modelar la lectura con

entonación y ritmo, utilizando los signos de puntuación y de exclamación. Se solicita que lean la fábula en grupos y que señalen las palabras desconocidas. Si no las saben, se debe invitar a deducir su significado.

Como el salón de clases es numeroso, los docentes pueden ejecutar este proceso de las siguientes maneras: de forma individual o en parejas, se conduce al estudiante a consignar lo que aprendieron o reflexionaron, y al final, a discutirlo con los demás compañeros y compañeras; de forma colectiva, también es importante este tipo de reflexión en la que se intercambien diferentes puntos de vista de las y los estudiantes, de esta manera se llega a una conceptualización del curso y se la consigna, para pasar a aplicaciones individuales.

No es conveniente realizar siempre este trabajo de manera colectiva, detrás de esta forma, a veces hay estudiantes que no están comprendiendo; ni tampoco privilegiarse solo al trabajo individual, tomando en cuenta que los trabajos individuales no amplía los horizontes mentales y conceptuales de las y los estudiantes. Después de esta primera lectura del texto, puede hacerse una segunda lectura silenciosa e individual.

En la destreza de lectura, realizando el pertinente paso para la misma, se ha establecidos los siguientes lineamientos:

- Leer a una velocidad adecuada al objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto.
- Comprender ideas que no estén escritas expresamente y las que están explícitas.
- Hacer y responder preguntas del texto que se refieran a lo literal, a lo que debe deducirse, a un nivel crítico y de valoraciones personales.
- Comparar lo que se sabía del tema con lo que el texto contiene.
- Comparar entre las partes que conforman el texto.
- Usar el contexto, sinonimia y antonimia para dar significado a una palabra nueva.
- Inferir el significado de palabras y oraciones.
- Verificar predicciones.
- Hacer relaciones entre lo que dice el texto y la realidad.
- Ordenar información y seguirla en un texto.
- Parafrasear información.
- Descubrir las relaciones entre distintas formas de una misma palabra, de una palabra nueva con otra desconocida, entre diversas formas de la misma palabra: flexión, derivación, composición.
- Elegir en un diccionario la acepción correcta de una palabra.
- Reconocer las palabras y frases para recordar su significado

con rapidez.

- Pasar por alto palabras nuevas que no son importantes para entender un texto.
- Dividir un texto en partes importantes.
- Discriminar entre ideas principales y secundarias.
- Reconocer la gramática de las distintas partes de una oración.
- Identificar los referentes de pronombres y frases pronominalizadoras.
- Reconocer las relaciones de significado entre las diferentes partes de la frase.
- Buscar y encontrar información específica.
- Comprender el texto con todos sus detalles.
- Traducir determinadas expresiones a otras lenguas, de ser necesario.

Es de suma importancia, trabajar en todos los años de escolaridad la argumentación como medio que permita expresar opiniones a partir de la lectura del texto, lo que habilitará al estudiante para afirmar y sostener posiciones e ideas personales. Aquí los docentes deberán insistir en el respeto a la opinión de los demás, en el planteo claro y fundamentado de toda afirmación, en la escucha sin interrupción de la posición de su interlocutor en el planteamiento de refutaciones, y en la capacidad de utilizar mecanismos orales y escritos de síntesis en la elaboración de conclusiones.

El currículo educativo nos compromete a desarrollar todas estas habilidades, además de la fluidez (ligada a la comprensión) que hayan alcanzado los estudiantes al leer. Se debe tener presente que *leer es comprender y no existe lectura si no hay comprensión.*

Actividad 3: Poslectura.

Objetivo Conocer el proceso correcto de realización de la del lectura para incentivar a los estudiantes dentro de contenido: la misma.

Eje transversal: *El Buen Vivir, la recreación y el tiempo libre.*



Ilustración 6: Poslectura

La poslectura hace posible que el lector convierta el texto en un haber intelectual propio. Es decir que lo integre a su saber y a su bagaje de conocimientos para utilizarlo en cualquier momento. Dentro de este proceso se realizan actividades para evidenciar el grado de comprensión del lector sobre el

texto leído, para determinar dicho nivel se plantean preguntas cuyo tipo depende del valor de aseguración a evidenciarse

Se pueden formular preguntas que ayuden al estudiante a configurar un esquema del contenido del texto, por ejemplo: ¿Cómo se titula el texto? ¿Cómo empezaba el texto? ¿Luego, qué decía? ¿Y después? ¿Cómo terminó el texto?

Hay que orientar a inferir ideas que no están explícitas en el texto, esto significa que el nivel de lectura inferencial está incluido en el proceso de Poslectura. La razón para que este nivel se encuentre en la Poslectura es que solo a partir de la comprensión de lo que está explícito en el texto (nivel de comprensión literal), es posible inferir ideas que no están explícitas (nivel de comprensión inferencial). Con estas preguntas presentadas en las diferentes matrices de las fábulas siguientes se pretende en los estudiantes llegar al nivel inferencial de comprensión, obligando al lector a relacionar ideas que están presentes en el texto, para arribar a otras que no lo están.

Dicho de otra manera, se debe orientar a valorar críticamente el texto, esto significa tratar el nivel de comprensión crítico-valorativo, siendo razón para incluirlo en este proceso. Por ello los pasos a seguir serán los siguientes:

- Identificar elementos explícitos del texto (personajes, características, acciones, escenarios, tiempos, objetos, entre otros).
- Distinguir las principales acciones.
- Ordenar información en forma secuencial.
- Extraer la idea global del texto.
- Plantear conclusiones a partir de la lectura.
- Relacionar temporalmente acciones.
- Relacionar espacialmente personajes y acciones.
- Establecer relaciones de semejanzas y diferencias.
- Establecer relaciones de causa/efecto y antecedente/consecuente.
- Utilizar organizadores gráficos para sintetizar información explícita del texto.
- Resumir textos.
- Organizar y jerarquizar el contenido del texto.
- Sintetizar la información en esquemas y guiones.
- Volver a leer el texto con una intencionalidad determinada.
- Elaborar juicios de valor respecto al texto.
- Comparar el contenido del texto con otros y argumentar.

La comprensión solo se puede lograr si los textos son trabajados de manera previa por el docente, es decir, con anticipación realizados los diferentes procesos de la lectura, para implicar ardua reflexión por parte de los estudiantes en su aprendizaje.

Actividad 4: Las fábulas y el Buen Vivir.

Objetivo Identificar razones de aplicación de las fábulas del contenido: como medio para promover el Buen Vivir en los estudiantes.

Eje transversal: *El Buen Vivir, la recreación y el tiempo libre.*



Ilustración 7: Fábulas-Buen Vivir

“El Buen Vivir como principio rector de la transversalidad en el currículo El Buen Vivir es un principio constitucional basado en el Sumak Kawsay, una

concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes. Como tal, el Buen Vivir está presente en la educación ecuatoriana como principio rector del sistema educativo, y también como hilo conductor de los ejes transversales que forman parte de la formación en valores (Ministerio de Educación, 2011)”.

Con el anterior fundamento, se pretende en cada momento de realización de lectura de fábulas hacer notar en nuestros estudiantes la importancia de convivir en armonía en la sociedad, es decir, incentivar al mismo tiempo la Educación en Valores por medio de los ejes transversales, a continuación se explica los que resaltaremos en el desarrollo de la presente guía:

- La **interculturalidad** se refiere a la interacción entre culturas,

de una forma respetuosa, donde se concibe que ningún grupo cultural está por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia entre culturas. En las relaciones interculturales se establece una relación basada en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo; sin embargo no es un proceso exento de conflictos, estos se resuelven mediante el respeto, el diálogo, la escucha mutua, la concertación y la sinergia. Es importante aclarar que la interculturalidad no se ocupa tan solo de la interacción que ocurre, por ejemplo, entre un chino y un boliviano, sino además la que sucede entre un hombre y una mujer, un niño y un anciano, un rico y un pobre, un marxista y un liberal, entre otros.

- **Formación ciudadana y para la democracia.** El desarrollo de valores humanos universales, el cumplimiento de las obligaciones ciudadanas, la toma de conciencia de los derechos, el desarrollo de la identidad ecuatoriana y el respeto a los símbolos patrios, el aprendizaje de la convivencia dentro de una sociedad intercultural y plurinacional, la tolerancia hacia las ideas y costumbres de los demás y el respeto a las decisiones de la mayoría.
- **La protección del medioambiente.** La interpretación de los problemas medioambientales y sus implicaciones en la supervivencia de las especies, la interrelación del ser humano con la naturaleza y las estrategias para su conservación y

protección.

Es menester abordar estos temas asociándolos a valores universales, los mismos se deberán desglosar durante el proceso de poslectura por medio del análisis de la actuación de los diferentes personajes de las distintas fábulas propuestas, incentivándose al estudiantado a emitir sus juicios críticos, previamente con la reflexión individual y colectiva del texto literario.



La esencia de interrelacionar el Buen Vivir con la lectura de fábulas será incentivar en todo momento la aplicación del acto de leer como medio de recreación en el tiempo libre, no solo dentro del salón de clases, sino como alternativa para trascender en conocimiento y crecer de manera intelectual, mediante el autoaprendizaje para otras disciplinas necesarias del saber educativo.



"Para viajar.
lejos, no hay
mejor nave que
un libro"

Ilustración 8: Aprendiendo con fábulas

Parte 2:
Aprendiendo con fábulas

Fábula 1: Las serpientes a orillas del río Napo

Adaptadas de: Esopo

Objetivo del contenido: Deleitar el goce estético en los estudiantes hacia la lectura a través de fábulas.

Eje transversal: *El Buen Vivir, la recreación y el tiempo libre.*



Ilustración 9: Serpiente

Se reunieron un día las serpientes a orillas del río Napo con el fin de calmar su sed; pero el río estaba muy turbulento, y aunque se estimulaban unas a otras, ninguna se atrevía a ingresar al río de primera.

Al fin una de ellas habló, y queriendo humillar a las demás, se burlaba de su cobardía presumiendo ser

ella la más valiente de todas. Así que saltó al agua atrevida e imprudentemente. Pero la fuerte corriente la arrastró al centro del río, y las compañeras, siguiéndola desde la orilla le gritaban:

- ¡No nos dejes compañera, vuelve y dínos cómo podremos beber agua sin peligro!

Pero la imprudente, arrastrada sin remedio alguno, y tratando de ocultar su cercana muerte, contestó:

- Ahora llevo un mensaje para la Pacha Mama; cuando vuelva les enseñaré cómo pueden hacerlo.

MORALEJA: *Por lo general, los fanfarrones siempre están al alcance del peligro.*

Actividades para efectuar la lectura.

Prelectura: *El docente leerá o escribirá el título de la fábula para sus estudiantes y realizará las siguientes preguntas para obtener predicciones de las mismas.*

- ¿Quiénes son las serpientes?
- ¿Dónde queda el río Napo?
- ¿De qué tratará la historia?
- ¿Qué estarán haciendo las serpientes en las orillas del río?

Lectura: *Lo ejecutará el docente con las pertinentes entonaciones y voces, junto con la fluidez correspondiente.*

Vocabulario: Turbulento, cobardía, atrevida, imprudentemente, Pacha Mama.

Mediante preguntas solicitar a los estudiantes los significados de los términos desconocidos para luego ser validados con el diccionario.

Poslectura: *Incentivar a los estudiantes a promover sus respuestas a las siguientes interrogantes.*

- ✓ ¿Cómo era el título de la lectura?
- ✓ ¿Quiénes son los personajes de la fábula?
- ✓ ¿En qué parte de nuestro país sucedió?
- ✓ ¿Por qué hizo aquella acción la serpiente?
- ✓ ¿Qué le pasó al personaje principal de la lectura?
- ✓ ¿Qué podemos aprender de esta fábula?
- ✓ ¿Qué otro título le podemos poner a la fábula?

Creando historias:

¿Cómo podríamos hacer el final diferente?

¿Qué otros personajes pueden intervenir en la fábula?

Fábula 2: El águila y la loba

Adaptadas de: Esopo

Objetivo del contenido: Deleitar el goce estético en los estudiantes hacia la lectura a través de fábulas.

Eje transversal: *El Buen Vivir, la recreación y el tiempo libre.*



Ilustración 10: El águila y la loba

Un águila y una loba que eran muy amigas decidieron vivir juntas con la idea de que eso afianzaría su amistad. El águila escogió un árbol muy elevado para poner allí sus huevos, mientras que la loba soltó a sus hijos bajo unas zarzas sobre la tierra al pie del mismo árbol.

Un día que la loba salió a buscar su comida, el águila, que estaba hambrienta cayó sobre las zarzas, se llevó a las lobitos, y entonces ella y sus crías se regocijaron con un banquete.

Regresó la loba y más le dolió el no poder vengarse, que saber de la muerte de sus pequeños; ¿Cómo podría ella, siendo un animal terrestre, sin poder volar, perseguir a uno que vuela? Tuvo que conformarse con el usual consuelo de los débiles e impotentes:

maldecir desde lo lejos a su enemigo.

Más no pasó mucho tiempo para que el águila recibiera el pago de su traición contra la amistad. Se encontraban en el campo unos pastores sacrificando una cabra; cayó el águila sobre ella y se llevó una víscera que aún conservaba fuego, colocándola en su nido.

Vino un fuerte viento y transmitió el fuego a las pajas, ardiendo también sus pequeños aguiluchos, que por pequeños aún no sabían volar, los cuales se vinieron al suelo. Corrió entonces la loba, y tranquilamente devoró a todos los aguiluchos ante los ojos de su enemiga.

MORALEJA: *Nunca traiciones la amistad sincera, pues si lo hicieras, tarde o temprano del cielo llegará el castigo.*

Actividades para efectuar la lectura.

Prelectura: *El docente leerá o escribirá el título de la fábula para sus estudiantes y realizará las siguientes preguntas para obtener predicciones de las mismas.*

- ¿En nuestro país existen águilas? ¿dónde?
- ¿De qué tratará la historia?
- ¿Qué sucedió con la loba?

Lectura: *Lo ejecutará el docente con las pertinentes entonaciones y voces, junto con la fluidez correspondiente.*

Vocabulario: zarzas, banquete, maldecir, víscera.

Mediante preguntas solicitar a los estudiantes los significados de los términos desconocidos para luego ser validados con el diccionario.

Poslectura: *Incentivará a los estudiantes a promover sus respuestas a las siguientes interrogantes.*

- ✓ ¿Cuál era el título de la lectura?
- ✓ ¿Con qué animales se representan los personajes en la fábula?
- ✓ ¿Dónde sucedió en la historia?
- ✓ ¿Por qué obro así el águila?
- ✓ ¿Qué hizo la loba sobre lo que le hicieron?
- ✓ ¿Qué podemos aprender de esta fábula?
- ✓ ¿Qué otro título le podemos poner a la fábula?
- ✓

Creando historias:

¿Cómo podríamos hacer el final diferente?

¿Qué otros personajes pueden intervenir en la fábula?

Fábula 3: La liebre y el leñador

Adaptadas de: Esopo

Objetivo del contenido: Deleitar el goce estético en los estudiantes hacia la lectura a través de fábulas.

Eje transversal: *El Buen Vivir, la recreación y el tiempo libre.*



Ilustración 11: La liebre y el leñador

Una liebre estaba siendo perseguida por unos cazadores cuando llegó al sitio de un leñador y le suplicó que la escondiera. El hombre le aconsejó que ingresara a su cabaña. Casi de inmediato llegaron los cazadores, y le preguntaron al leñador si había visto a la liebre.

El leñador, con la voz les dijo que no, pero con su mano disimuladamente señalaba la cabaña donde se había escondido. Los cazadores no comprendieron las señas de la mano y se confiaron únicamente en lo dicho con la palabra.

La liebre al verlos marcharse, salió silenciosa, sin decirle nada al leñador. Le reprochó el leñador por qué a pesar de haberla salvado, no le daba las gracias, a lo que la liebre respondió:

-Te hubiera dado las gracias si tus manos y tu boca hubieran dicho lo mismo.

MORALEJA: *No niegues con tus actos, lo que pregonas con tus palabras.*

Actividades para efectuar la lectura.

Prelectura: *El docente leerá o escribirá el título de la fábula para sus estudiantes y realizará las siguientes preguntas para obtener predicciones de las mismas.*

- ¿Han visto alguna vez una liebre?
- ¿Qué hace un leñador?
- ¿El leñador que le hará a la liebre?
- ¿Dónde sucederá la historia?

Lectura: *Lo ejecutará el docente con las pertinentes entonaciones y voces, junto con la fluidez correspondiente.*

Vocabulario: cabaña, liebre, reprochó.

Mediante preguntas solicitar a los estudiantes los significados de los términos desconocidos para luego ser validados con el diccionario.

Poslectura: *Incentivará a los estudiantes a promover sus respuestas a las siguientes interrogantes.*

- ✓ ¿De qué trata la historia?
- ✓ ¿Cuáles son los personajes de la fábula?
- ✓ ¿Por qué actuó así el leñador ante el favor de la liebre?
- ✓ ¿Qué podemos aprender de esta fábula?
- ✓ ¿Qué otro título le podemos poner a la fábula?
- ✓ ¿Crees que hay personas que actúan como el leñador? ¿por qué?
- ✓ ¿Qué podemos hacer cuando observamos estos casos?

Creando historias:

¿Cómo podríamos hacer el final diferente?

¿Qué otros personajes pueden intervenir en la fábula?

Fábula 4: La tigresa y los pastores.

Adaptadas de: Esopo

Objetivo del contenido: Deleitar el goce estético en los estudiantes hacia la lectura a través de fábulas.

Eje transversal: *El Buen Vivir, la recreación y el tiempo libre.*



Ilustración 12: La tigresa y los pastores

Hace mucho tiempo en lo alto de la cordillera una tigresa, por alguna desgracia, cayó en un hoyo. Varios pastores la descubrieron, y algunos lanzaron sobre ella palos y piedras, mientras que otros, movidos por la compasión hacia quien va a morir, y sabiendo que no podría hacerles ningún daño, le lanzaron algún alimento para prolongar su vida. Por la noche todos volvieron a casa, sin pensar en cualquier peligro, pero suponiendo que por la mañana la encontrarían muerta. La tigresa, sin embargo, habiendo recuperado su fuerza, se liberó con un repentino salto del hoyo, y se apresuró a su guarida con pasos rápidos.

Después de unos días ella regresó y mató al ganado, y, matando también a los pastores que la habían atacado, rugió con enojada furia.

Entonces aquellos que le habían salvado su vida, temiendo por su seguridad, le ofrecieron sus animales y pidieron sólo que les respetara sus vidas.

La tigresa les dio esta respuesta:

-Recuerdo tanto a aquellos que buscaron terminar mi vida con palos y piedras, como a aquellos que me dieron el alimento con su buena voluntad, por lo tanto, dejen sus temores. Vuelvo como una enemiga sólo con los que me hirieron.-

MORALEJA: *El mal que se hace, tarde o temprano, regresa a su autor.*

Actividades para efectuar la lectura.

Prelectura: *El docente leerá o escribirá el título de la fábula para sus estudiantes y realizará las siguientes preguntas para obtener predicciones de las mismas.*

- ¿En nuestro país existen tigresas?
- ¿Hay pastores en nuestra región andina?
- ¿Qué hará la tigresa con los pastores?
- ¿Cómo terminará esta historia?

Lectura: *Lo ejecutará el docente con las pertinentes entonaciones y voces, junto con la fluidez correspondiente.*

Vocabulario: hoyo, guarida, ganado, rugió, furia.

Mediante preguntas solicitar a los estudiantes los significados de los términos desconocidos para luego ser validados con el diccionario.

Poslectura: *Incentivaré a los estudiantes a promover sus respuestas a las siguientes interrogantes.*

- ✓ ¿Quiénes actúan en la fábula?
- ✓ ¿Por qué algunos pastores querían matar a la tigresa?
- ✓ ¿Qué podemos aprender de la actuación de la tigresa?
- ✓ ¿Aquellos que querían matar a la tigresa, qué les sucedió después?
- ✓ ¿Será correcta la actuación de la tigresa en esta fábula?
- ✓ ¿Cuál es la enseñanza de la fábula?
- ✓ ¿Qué valores podemos practicar con esta lectura?

Creando historias:

¿Cómo podríamos hacer el final diferente?

¿Qué otros personajes pueden intervenir en la fábula?

Fábula 5: La gaviota y el halcón.

Adaptadas de: Esopo

Objetivo del contenido: Deleitar el goce estético en los estudiantes hacia la lectura a través de fábulas.

Eje transversal: *El Buen Vivir, la recreación y el tiempo libre.*



Ilustración 13: La gaviota y el halcón

Una gaviota, abrumada con una pena, se sentó sobre las ramas de un árbol en compañía de un halcón.

-¿Por qué -dijo el halcón,- tienes una mirada tan pesarosa?-

-Busco- contestó ella, -un compañero conveniente para mí, y no he sido capaz de encontrarlo-

--Acéptame-- respondió el halcón,-- soy mucho más fuerte que tú.

--¿Y cómo eres capaz de asegurar los medios de vida por medio de los raptos?—

--Bien, yo a menudo he capturado y llevado a un avestruz en mis garras.-

La gaviota, persuadida por estas palabras, lo aceptó como su compañero. Poco después de las nupcias, la gaviota dijo: -Vuela y tráeme el avestruz que me prometiste.-

El halcón, elevándose a lo alto en el aire, regresó con el ratón más lamentable posible, apestando por el tiempo que había estado sobre los campos.

-¿Es esta-- dijo la fragata,-- la realización fiel de tu promesa a mí?- El halcón contestó:

--Por alcanzar tu mano real, no hay nada que yo no hubiera prometido, por más que yo supiera que podría fallar en la realización.-

MORALEJA: *Para quien está decidido a alcanzar un objetivo deshonestamente, no le importa hacer promesas falsas.*

Actividades para efectuar la lectura.

Prelectura: *El docente leerá o escribirá el título de la fábula para sus estudiantes y realizará las siguientes preguntas para obtener predicciones de las mismas.*

- ¿Existen gaviotas en nuestro país?
- ¿Dónde habita el halcón?
- ¿La historia de que tratará?
- ¿Qué aprenderemos de la historia?

Lectura: *Lo ejecutará el docente con las pertinentes entonaciones y voces, junto con la fluidez correspondiente.*

Vocabulario: abrumada, pesarosa, persuadida.

Mediante preguntas solicitar a los estudiantes los significados de los términos desconocidos para luego ser validados con el diccionario.

Poslectura: *Incentivará a los estudiantes a promover sus respuestas a las siguientes interrogantes.*

- ✓ ¿Qué otro título le podemos poner a la fábula?
- ✓ ¿Quiénes son los personajes de la fábula?
- ✓ ¿En qué parte de nuestro país pudo suceder?
- ✓ ¿Por qué hizo aquella acción el halcón?
- ✓ ¿Cómo termino la gaviota?
- ✓ ¿Qué podemos aprender de esta fábula?
- ✓ ¿Hay personas que actúan como el halcón? ¿Qué le diríamos?

Creando historias:

¿Cómo podríamos hacer el final diferente?

¿Qué otros personajes pueden intervenir en la fábula?

Fábula 6: La iguana y el pingüino coronado Rey

Adaptadas de: Esopo

Objetivo del contenido: Deleitar el goce estético en los estudiantes hacia la lectura a través de fábulas.

Eje transversal: *El Buen Vivir, la recreación y el tiempo libre.*



Ilustración 14: La iguana y el pingüino

En una junta de animales, bailó tan bonito el pingüino, que ganándose la simpatía de los espectadores, fue elegido rey. Celosa la iguana por no haber sido ella la elegida, vio un trozo de comida en un cepo y llevó allí al pingüino, diciéndole que había encontrado un tesoro digno de reyes, pero que en lugar de tomarlo para llevárselo a él, lo había guardado para que fuera él personalmente quien lo cogiera, ya que era una prerrogativa real.

El pingüino se acercó sin más reflexión, y quedó prensado en el cepo.

Entonces la iguana, a quien el pingüino acusaba de tenderle aquella trampa, repuso:

-- ¡Eres muy tonto, pingüino, y todavía pretendes reinar entre todos los animales!--

MORALEJA: *No te lances a una empresa, si antes no has reflexionado sobre sus posibles éxitos o peligros.*

Actividades para efectuar la lectura.

Prelectura: *El docente leerá o escribirá el título de la fábula para sus estudiantes y realizará las siguientes preguntas para obtener predicciones de las mismas.*

- ¿Nuestro país tiene pingüinos e iguanas? ¿Dónde?
- ¿Qué pasará entre la iguana y el pingüino?
- ¿Qué aprenderemos en la lectura de esta fábula?

Lectura: *Lo ejecutará el docente con las pertinentes entonaciones y voces, junto con la fluidez correspondiente.*

Vocabulario: cepo, prerrogativa.

Mediante preguntas solicitar a los estudiantes los significados de los términos desconocidos para luego ser validados con el diccionario.

Poslectura: *Incentivará a los estudiantes a promover sus respuestas a las siguientes interrogantes.*

- ✓ ¿Cómo era el título de la lectura?
- ✓ ¿Quiénes son los personajes de la fábula?
- ✓ ¿Qué sucedió entre los personajes?
- ✓ ¿Cómo podemos calificar las acciones de la iguana?
- ✓ ¿Qué le diríamos al pingüino?
- ✓ ¿Cuál es la enseñanza de esta fábula?
- ✓ ¿Qué otro título le podemos poner a la fábula?
- ✓ ¿Si vemos alguna persona que esté pasando por aquello del pingüino, qué le diríamos?
- ✓ ¿Será difícil ser rey?

Creando historias:

¿Cómo podríamos hacer el final diferente?

¿Qué otros personajes pueden intervenir en la fábula?

Fábula 7: Las cabras monteses y el cabrero.

Adaptadas de: Esopo

Objetivo del contenido: Deleitar el goce estético en los estudiantes hacia la lectura a través de fábulas.

Eje transversal: *El Buen Vivir, la recreación y el tiempo libre.*

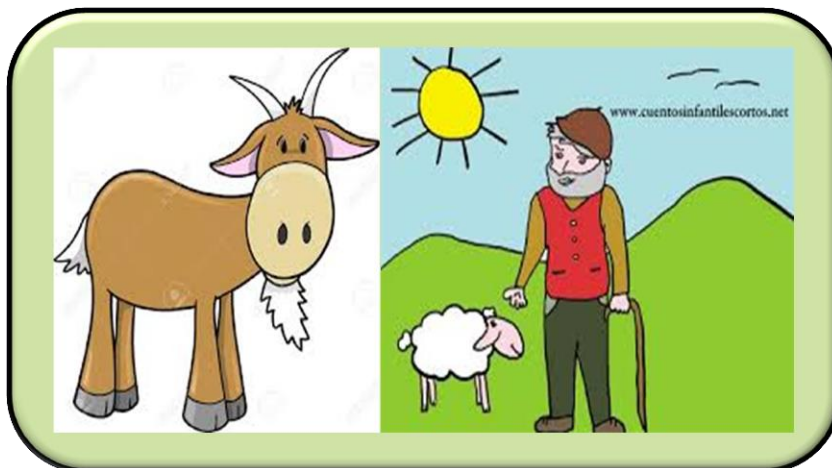


Ilustración 15: Las cabras y el cabrero

Llevó un cabrero a pastar a sus cabras y de pronto vio que las acompañaban unas cabras monteses. Llegada la noche, llevó a todas a su gruta.

A la mañana siguiente estalló una fuerte tormenta y no pudiendo llevarlas a los pastos, las cuidó dentro. Pero mientras a sus propias cabras sólo les daba un puñado de forraje, a las monteses les servía mucho más, con el propósito de quedarse con ellas. Terminó al fin el mal tiempo y salieron todas al campo, pero las cabras monteses escaparon a la montaña. Las acusó el pastor de ingratas, por abandonarle después de haberlas atendido tan bien; mas ellas le respondieron:

-Mayor razón para desconfiar de ti, porque si a nosotras recién

llegadas, nos has tratado mejor que a tus viejas y leales esclavas, significa esto que si luego vinieran otras cabras, nos despreciarías a nosotras por ellas-.

MORALEJA: *Nunca confíes en quien pretende tu nueva amistad a cambio de abandonar a las que ya tenía.*

Actividades para efectuar la lectura.

Prelectura: *El docente leerá o escribirá el título de la fábula para sus estudiantes y realizará las siguientes preguntas para obtener predicciones de las mismas.*

- ¿Dónde viven las cabras? ¿En nuestro país hay?
- ¿Quién es el cabrero?
- ¿Las cabras monteses que le harán al cabrero?
- ¿Cómo terminará la historia?

Lectura: *Lo ejecutará el docente con las pertinentes entonaciones y voces, junto con la fluidez correspondiente.*

Vocabulario: gruta, tormenta, pastos, forraje, leales.

Mediante preguntas solicitar a los estudiantes los significados de los términos desconocidos para luego ser validados con el diccionario.

Poslectura: *Incentivará a los estudiantes a promover sus respuestas a las siguientes interrogantes.*

- ✓ ¿Cuál era el nombre de la fábula?
- ✓ ¿Los personajes de la fábula eran?
- ✓ ¿Qué pretendía el cabrero hacer con las cabras monteses?

- ✓ ¿Cómo reaccionaron las cabras monteses?
- ✓ ¿Qué podemos aprender de esta fábula?
- ✓ ¿Qué otro título le podemos poner a la fábula?
- ✓ ¿Hemos visto estas acciones en algunas personas?
- ✓ ¿Si tenemos amistades, cómo debemos llevarnos con ellos?

Creando historias:

¿Cómo podríamos hacer el final diferente?

¿Qué otros personajes pueden intervenir en la fábula?

Fábula 8: Las llamas y los ladrones.

Adaptadas de: Esopo

Objetivo del contenido: Deleitar el goce estético en los estudiantes hacia la lectura a través de fábulas.

Eje transversal: *El Buen Vivir, la recreación y el tiempo libre.*



Ilustración 16: Las llamas y ladrones

Las llamas bien cargadas con paquetes andaban con dificultad por el camino. Una cargaba sacos con dinero, y la otra llevaba granos. La llama que llevaba el dinero andaba con la cabeza erguida, como si supiera del valor de su carga, y movía de arriba abajo las campanas sonoras sujetadas a su cuello. Su compañera seguía con el paso tranquilo y silencioso.

De repente unos ladrones se precipitaron sobre ellas desde sus escondrijos, y en la riña con sus dueños, la llama que llevaba el dinero fue herida con una espada, y avariciosamente tomaron el dinero sin hacer caso del grano.

La llama que había sido robada y herida se lamentó sus desgracias, la

otra contestó:

-Estoy en efecto muy contenta de que fui despreciada, pues no he perdido nada, y tampoco me hicieron daño con herida alguna-.

MORALEJA: *La ostentación bulliciosa de la riqueza sólo trae desventuras.*

Actividades para efectuar la lectura.

Prelectura: *El docente leerá o escribirá el título de la fábula para sus estudiantes y realizará las siguientes preguntas para obtener predicciones de las mismas.*

- ¿Qué sucederá en la historia?
- ¿Qué serán las llamas? ¿habitan en nuestro país? ¿dónde?
- ¿Los ladrones, qué significa?
- ¿Cuál será la enseñanza de esta fábula?

Lectura: *Lo ejecutará el docente con las pertinentes entonaciones y voces, junto con la fluidez correspondiente.*

Vocabulario: *erguida, sonoras, escondrijos, riña, avaricia, ostentación.*

Mediante preguntas solicitar a los estudiantes los significados de los términos desconocidos para luego ser validados con el diccionario.

Poslectura: *Incentivará a los estudiantes a promover sus respuestas a las siguientes interrogantes.*

- ✓ ¿Cómo era el título de la lectura?

- ✓ ¿Cuáles son los personajes de la fábula?
- ✓ ¿Qué hicieron las llamas?
- ✓ ¿Cómo actuaron los ladrones?
- ✓ ¿Qué podemos aprender de esta fábula?
- ✓ ¿Qué otro título le podemos poner a la fábula?
- ✓ ¿Cuál es el valor de convivencia de esta fábula?
- ✓ ¿Observamos a personas que actúan como las llamas?

Creando historias:

¿Cómo podríamos hacer el final diferente?

¿Qué otros personajes pueden intervenir en la fábula?

Fábula 9: El pinzón y las palomas.

Adaptadas de: Esopo

Objetivo del contenido: Deleitar el goce estético en los estudiantes hacia la lectura a través de fábulas.

Eje transversal: *El Buen Vivir, la recreación y el tiempo libre.*

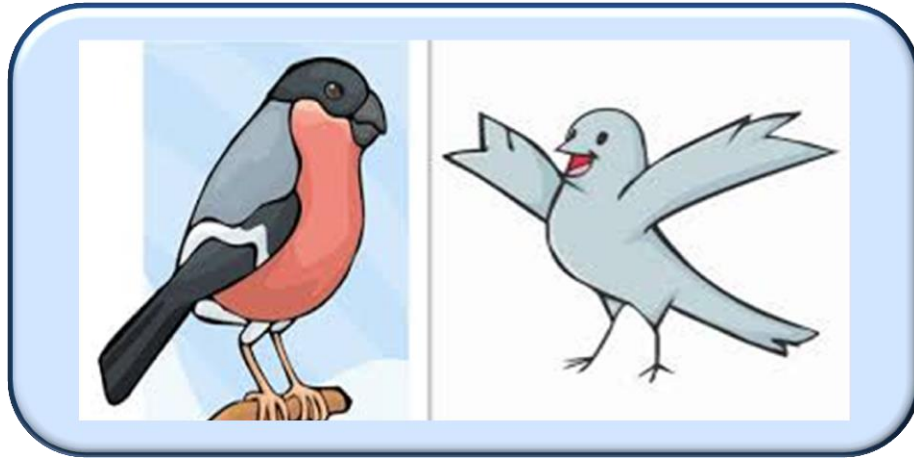


Ilustración 17: El pinzón y las palomas

Un pinzón, en su sabiduría, aconsejó a las palomas que cuando ciertas bellotas comenzaran a salir, las alejaran de la tierra y así no pudieran crecer. Ella dijo que las bellotas producirían un fruto, del cual un veneno irremediable sería extraído y por el cual ellas serían capturadas.

El pinzón después les aconsejó que desenterraran las semillas del lino, que los hombres habían sembrado, pues era una planta que no les presagiaba nada bueno. Y, finalmente, el pinzón, viendo acercarse a un arquero, predijo que este hombre, estando parado en un mismo sitio, lanzaría dardos armados con plumas que volarían más rápido que las alas de ellas mismas.

Las palomas no dieron crédito a estas palabras de advertencia, y más

bien pensaron que el pinzón estaba fuera de sí y dijeron que estaba loco. Pero después, ante los hechos, descubrieron que sus palabras eran ciertas, y ellas se admiraron de su conocimiento y la juzgaron de ser la más sabia de las aves.

De ahí es que parece que ellas lo contemplan como el que sabe todas las cosas, y aunque él ya no les da nuevos consejos, en la soledad lamenta que no siguieran sus anteriores advertencias.

***MORALEJA:** Nunca se deben de rechazar, sin haberlas analizado serenamente, las recomendaciones de los más sabios.*

Actividades para efectuar la lectura.

Prelectura: *El docente leerá o escribirá el título de la fábula para sus estudiantes y realizará las siguientes preguntas para obtener predicciones de las mismas.*

- ¿Conocemos lo que es un pinzón? ¿dónde habitan?
- ¿Pueden llevarse bien las palomas con el pinzón?
- ¿Qué sucederá entre el pinzón y las palomas?
- ¿Dónde se desarrollará la historia?

Lectura: *Lo ejecutará el docente con las pertinentes entonaciones y voces, junto con la fluidez correspondiente.*

Vocabulario: bellotas, veneno, presagiaba, predijo, sabia, soledad.

Mediante preguntas solicitar a los estudiantes los significados de los términos desconocidos para luego ser validados con el diccionario.

Poslectura: *Incentivaré a los estudiantes a promover sus respuestas a las siguientes interrogantes.*

- ✓ ¿Cuál es el título de la lectura? ¿Qué otro título le podemos poner a la fábula?
- ✓ ¿Quiénes son los personajes de la fábula?
- ✓ ¿Cuál era la intención del pinzón hacia las palomas?
- ✓ ¿Cómo actuaron las palomas ante las advertencias?
- ✓ ¿Qué sucedió con el pinzón y las palomas después?
- ✓ ¿Cuál es la enseñanza de esta fábula?
- ✓ ¿Nosotros como niños, apreciamos los consejos de nuestros padres, abuelos o hermanos mayores?

Creando historias:

¿Cómo podríamos hacer el final diferente?

¿Qué otros personajes pueden intervenir en la fábula?

Fábula 10: La alondra y sus crías.

Adaptadas de: Esopo

Objetivo del contenido: Deleitar el goce estético en los estudiantes hacia la lectura a través de fábulas.

Eje transversal: *El Buen Vivir, la recreación y el tiempo libre.*



Ilustración 18: La alondra y sus crías

Una alondra había hecho su nido a principios de la primavera en el joven trigo verde. Sus crías habían alcanzado casi todo su desarrollo y conocían el uso de sus alas y su cuerpo estaba ya lleno de plumas, cuando el dueño del campo, revisando su cosecha madura, dijo:

--Ha llegado el momento en que debo pedir a todos mis vecinos que me ayuden con la cosecha--.

Una de las alondras jóvenes oyó su decir y lo relató a su madre, preguntándole a qué lugar deberían moverse para su seguridad.

--No hay ninguna necesidad para moverse aún, mi hija-- contestó; --el hombre que busca a sus amigos para ayudarle con su cosecha no está realmente preparado.

El dueño del campo vino otra vez unos días más tarde y vio que el trigo empezaba a mostrar exceso de madurez. Él dijo:

--Vendré yo mismo mañana con mis trabajadores, y con tantas segadoras como pueda alquilar, y entraré a cosechar--

La alondra madre al oír estas palabras le dijo a sus hijas:

--Ahora si es el momento para partir, mis pequeñas, ya que el hombre sí lo hará esta vez; él ya no pedirá a sus amigos manejarle su cosecha, sino que cosechará el campo él mismo.

***MORALEJA:** Si quieres que lo que planeas salga como tú quieres, manéjalo tú mismo.*

Actividades para efectuar la lectura.

Prelectura: *El docente leerá o escribirá el título de la fábula para sus estudiantes y realizará las siguientes preguntas para obtener predicciones de las mismas.*

- ¿Habitan en nuestro país las alondras? ¿Dónde, qué hacen?
- ¿Si ustedes fueran alondras, qué nos enseñarían en esta fábula?

Lectura: *Lo ejecutará el docente con las pertinentes entonaciones y voces, junto con la fluidez correspondiente.*

Vocabulario: cosecha, seguridad, madurez.

Mediante preguntas solicitar a los estudiantes los significados de los términos desconocidos para luego ser validados con el diccionario.

Poslectura: *Incentivaré a los estudiantes a promover sus respuestas a las siguientes interrogantes.*

- ✓ ¿Cómo era el título de la lectura? ¿Qué otro título le podemos poner a la fábula?
- ✓ ¿Quiénes son los personajes de la fábula?
- ✓ ¿Qué quiso hacer la alondra? ¿Qué sucedió con sus crías?
- ✓ ¿Cómo termino el plan de la alondra?
- ✓ ¿Qué podemos aprender de esta fábula?
- ✓ ¿Si fueras alondra, harías lo que hizo ella?
- ✓ ¿Observamos a personas que actúan como la alondra? ¿Qué le diríamos?

Creando historias:

¿Cómo podríamos hacer el final diferente?

¿Qué otros personajes pueden intervenir en la fábula?

Fábula 11: El asno y sus amos.

Adaptadas de: Esopo

Objetivo del contenido: Deleitar el goce estético en los estudiantes hacia la lectura a través de fábulas.

Eje transversal: *El Buen Vivir, la recreación y el tiempo libre.*

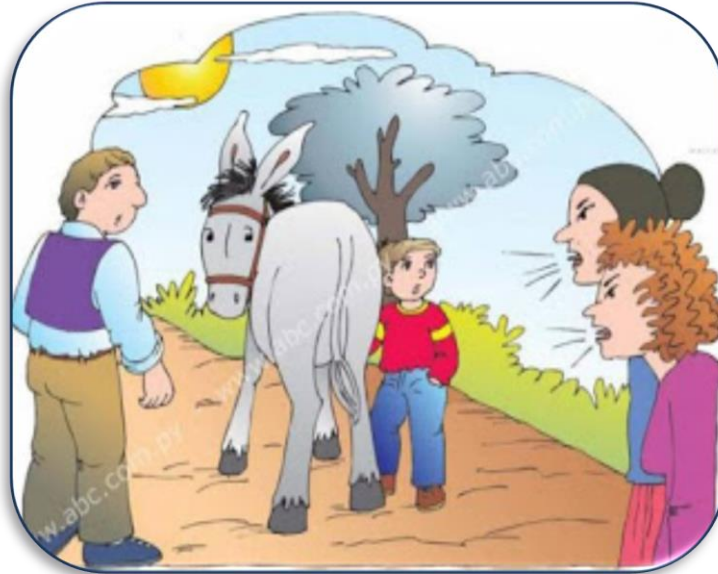


Ilustración 19: El asno y sus amos

Un asno, perteneciente a un vendedor de hierbas que le daba muy poco alimento y demasiado trabajo, le hizo una petición a Dios para ser liberado de su servicio presente y ser pasado a otro amo.

Dios, después de advertirle que se arrepentiría de su petición, hizo que fuera vendido a un fabricante de azulejos. Poco después, encontrando que él tenía cargas más pesadas para llevar y trabajo más difícil en este nuevo campo, él solicitó otro cambio de amo.

Dios, diciéndole que esta sería la última vez que él podría conceder su petición, ordenó ser vendido a un curtidor.

El asno encontró que había caído en peores manos, pues al notar la ocupación de su maestro, dijo, lamentándose:

-Habría sido mejor para mí para haber sido privado de comida, o haber sido abusado por el otro de mis antiguos amos, que haber sido comprado por mi dueño presente, que después de muerto secará mi piel y así le seguiré siendo útil aunque ya yo no esté presente-

MORALEJA: *Las cosas buenas se aprecian más cuando se han ido.*

Actividades para efectuar la lectura.

Prelectura: *El docente leerá o escribirá el título de la fábula para sus estudiantes y realizará las siguientes preguntas para obtener predicciones de las mismas.*

- ¿En la región litoral ocupan a los asnos, en qué?
- ¿De qué tratará la historia de este asno con sus amos?
- ¿Cuál será la posible enseñanza de esta fábula?

Lectura: *Lo ejecutará el docente con las pertinentes entonaciones y voces, junto con la fluidez correspondiente.*

Vocabulario: Dios, azulejos, curtidor.

Mediante preguntas solicitar a los estudiantes los significados de los términos desconocidos para luego ser validados con el diccionario.

Poslectura: *Incentivará a los estudiantes a promover sus respuestas a las*

siguientes interrogantes.

- ✓ ¿Qué otro título le podemos poner a la fábula?
- ✓ ¿Quiénes son los personajes de la fábula?
- ✓ ¿Qué le pidió el asno a Dios en sus peticiones?
- ✓ ¿Qué hizo Dios al escuchar al asno?
- ✓ ¿Cómo terminó el asno después de tantos años?
- ✓ ¿Qué podemos aprender de esta fábula?
- ✓ ¿Podemos aceptar nuestras situaciones con resignación?
- ✓ ¿El asno sufrió maltrato, los animales también tienen derechos?
- ✓ ¿Qué haremos nosotros por apreciar nuestra familia?
- ✓ ¿Hay un dicho “en vida es todo”, que nos quiere decir esto?

Creando historias:

¿Cómo podríamos hacer el final diferente?

¿Qué otros personajes pueden intervenir en la fábula?

Fábula 12: El ladrón y el posadero.

Adaptadas de: Esopo

Objetivo del contenido: Deleitar el goce estético en los estudiantes hacia la lectura a través de fábulas.

Eje transversal: *El Buen Vivir, la recreación y el tiempo libre.*



Ilustración 20: El ladrón y el posadero

Un ladrón alquiló un cuarto en una taberna y se quedó un tiempo con la esperanza de robar algo que debería permitirle pagar su cuenta.

Cuando ya había esperado algunos días en vano, vio al posadero vestido con un nuevo y hermoso abrigo y sentado junto a la puerta.

El ladrón se sentó a su lado y habló con él. Cuando la conversación comenzó a decaer, el ladrón bostezó terriblemente y al mismo tiempo aulló como un lobo. El Posadero preguntó:

-- ¿Por qué aúlla usted tan terriblemente?

-- Le diré, -- dijo el ladrón -- pero primero permítame pedirle que sostenga mi ropa, o la despedazaré. No sé, señor, cuando fue que adquirí este hábito del bostezo, ni si estos ataques de aullidos fueron infligidos a mí como una condena por mis delitos, o por alguna otra

causa; pero sí sé realmente, que cuando bostezo por tercera vez, me convierto en un lobo y ataco a los hombres.

Con este discurso él comenzó un segundo ataque de bostezo y otra vez aulló como un lobo, tal como lo hizo al principio. El posadero, habiendo oído su historia y creyendo todo lo que él dijo, se puso enormemente alarmado y, levantándose de su asiento, intentó escapar.

El ladrón lo sostuvo por su lujoso abrigo y le suplicó que se detuviera, diciendo:

-Por favor espere, señor, y sostenga mi ropa, o la despedazaré en mi furia, cuando me convierta en un lobo.-

Al mismo momento él bostezó por tercera vez y produjo un aullido aún más terrible. El posadero, realmente asustado, no fuera a ser que él sería atacado, dejó su nuevo abrigo en las manos del ladrón y corrió tan rápido como podía hacia adentro de la posada para su seguridad.

El ladrón entonces se largó con el abrigo, no pagó la cuenta y no volvió nunca más a la posada.

MORALEJA: *La mentira es la herramienta preferida por los estafadores y delincuentes.*

Actividades para efectuar la lectura.

Prelectura: *El docente leerá o escribirá el título de la fábula para sus*

estudiantes y realizará las siguientes preguntas para obtener predicciones de las mismas.

- ¿De qué tratará la historia?
- ¿Dónde se desarrollará?
- ¿Cuál será la posible enseñanza?

Lectura: *Lo ejecutará el docente con las pertinentes entonaciones y voces, junto con la fluidez correspondiente.*

Vocabulario: alquiló, taberna, vano, posadero, decaer, bostezó.

Mediante preguntas solicitar a los estudiantes los significados de los términos desconocidos para luego ser validados con el diccionario.

Poslectura: *Incentivará a los estudiantes a promover sus respuestas a las siguientes interrogantes.*

- ✓ ¿Cómo era el título de la lectura? ¿Qué otro título le podemos poner a la fábula?
- ✓ ¿Quiénes son los personajes de la fábula?
- ✓ ¿Cuál era la intención del ladrón ante el posadero?
- ✓ ¿Qué hacía el ladrón en sus diálogos con el posadero?
- ✓ ¿Cómo termino la historia entre los personajes?
- ✓ ¿Qué podemos aprender de esta fábula?
- ✓ ¿Cómo calificas la actuación del ladrón y del posadero?
- ✓ ¿Por qué la había sucedido esto al posadero?
- ✓ ¿Qué les espera a las personas que actúan como el ladrón?
- ✓ ¿Si fueras posadero, que hubieras hecho ante esta situación?
- ✓ ¿Las mentiras son buenas siempre?
- ✓ ¿Cómo debemos actuar ante aquellas personas que mienten?

Creando historias:

¿Cómo podríamos hacer el final diferente?

¿Qué otros personajes pueden intervenir en la fábula?

¿Con otras palabras, cuál sería la enseñanza de la fábula?

Fábula 13: El bufón y el campesino.

Adaptadas de: Esopo

Objetivo del contenido: Deleitar el goce estético en los estudiantes hacia la lectura a través de fábulas.

Eje transversal: *El Buen Vivir, la recreación y el tiempo libre.*



Ilustración 21: El bufón y el campesino

Un noble rico una vez abrió un teatro sin cobrarle a la gente, y públicamente anunció que él recompensaría generosamente a cualquier persona que inventara una nueva diversión para la ocasión. Varios ejecutantes públicos compitieron por el

premio.

Entre ellos vino un bufón conocido entre el pueblo por sus bromas, y dijo que él tenía un nuevo entretenimiento que nunca había sido presentado en ninguna ocasión anterior. Este informe se extendió rápidamente y provocó gran curiosidad, y el teatro fue atestado en todas sus localidades.

El bufón apareció solo sobre la plataforma, sin ningún aparato o ayudantes, y por la misma expectativa se produjo un silencio intenso.

De repente él dobló su cabeza hacia su pecho e imitó los chirridos de un pequeño cerdo tan admirablemente con su voz que el auditorio declaró que de seguro él tenía un cerdo bajo su capa, y exigió que debiera quitarse la capa y sacudirla. Cuando esto fue hecho y nada fue

encontrado, el público aclamó al actor, y lo elogiaron con los aplausos más fuertes.

Un campesino en la muchedumbre, observando todo que había pasado, dijo:

--¡Ahora Dios, ayúdame, él no me vencerá con ese truco!-- e inmediatamente proclamó que él haría la misma cosa al día siguiente, aunque de un modo totalmente natural.

En la mañana, una muchedumbre todavía más grande se reunió en el teatro, pero ahora la parcialidad para su actor favorito prevalecía muy extendidamente, y el auditorio llegó sobre todo para ridiculizar al campesino y no específicamente para ver el espectáculo.

Ambos ejecutantes aparecieron en la escena. El bufón gruñó y chilló de primero, y obtuvo, como durante el día precedente, los aplausos y las aclamaciones de los espectadores. Después el campesino comenzó su presentación, y actuando como que él ocultaba a un pequeño cerdo bajo su ropa (que en verdad así hizo, pero que no era sospechado por el auditorio) buscó la forma de coger y tirar de la oreja del cerdo y así logró hacerlo chillar.

La muchedumbre, sin embargo, gritó por unanimidad que el bufón había dado una imitación mucho más exacta, y pidió al campesino a gritos que saliera del teatro.

Entonces el granjero sacó al pequeño cerdo de su capa, y mostrándolo, le dio al público la prueba más positiva de la gran

equivocación en su juzgamiento.

--Miren ustedes-- dijo él, --esto demuestra que clase de jueces que son ustedes.--

MORALEJA: *Los prejuicios son la base de grandes errores.*

Actividades para efectuar la lectura.

Prelectura: *El docente leerá o escribirá el título de la fábula para sus estudiantes y realizará las siguientes preguntas para obtener predicciones de las mismas.*

- ¿Dónde vive el bufón?
- ¿La historia que vamos a leer, de qué tratará la historia?
- ¿Cuál será la enseñanza de esta historia?

Lectura: *Lo ejecutará el docente con las pertinentes entonaciones y voces, junto con la fluidez correspondiente.*

Vocabulario: bufón, noble, expectativa, prevalecía, chillar, muchedumbre, unanimidad.

Mediante preguntas solicitar a los estudiantes los significados de los términos desconocidos para luego ser validados con el diccionario.

Poslectura: *Incentivará a los estudiantes a promover sus respuestas a las siguientes interrogantes.*

- ✓ ¿Cómo era el título de la lectura? ¿Qué otro título le podemos poner a la fábula?
- ✓ ¿Quiénes son los personajes de la fábula?

- ✓ ¿Qué hacía el bufón para el público de aquella ciudad?
- ✓ ¿Por qué hizo aquella acción el campesino?
- ✓ ¿Cómo terminó el bufón después de su actuación?
- ✓ ¿Qué podemos aprender de esta fábula?
- ✓ ¿Las acciones del bufón son aceptables para nosotros?
- ✓ ¿Lo que hizo el campesino era correcto?
- ✓ ¿Observamos a personas que actúan como el bufón?
- ✓ ¿En ciertos concursos, siempre ganará el indicado?
- ✓ ¿Los grandes errores se darán por estas situaciones de prejuicios?

Creando historias:

¿Cómo podríamos hacer el final diferente?

¿Qué otros personajes pueden intervenir en la fábula?

Fábula 14: El hijo del rey y el león pintado.

Adaptadas de: Esopo

Objetivo del contenido: Deleitar el goce estético en los estudiantes hacia la lectura a través de fábulas.

Eje transversal: *El Buen Vivir, la recreación y el tiempo libre.*



Ilustración 22: El hijo del rey

Un rey, cuyo único hijo era aficionado a ejercicios marciales, tuvo un sueño en el cual fue advertido que su hijo sería matado por un león.

Temeroso de que el sueño se hiciera realidad, construyó para su hijo un agradable palacio, y para su diversión embelleció las paredes con dibujos de todas las clases de animales de tamaño natural, entre los cuales estaba el de un león. Cuando el joven príncipe vio esto, y al ser confinado adentro, su pena explotó, y estando de pie cerca del dibujo del león, dijo:

--¡Oh usted, el más detestable de los animales! por un sueño intimidante de mi padre, y por lo que él vio en su sueño, he sido encerrado en este palacio como si yo fuera un malvado. ¿Qué haré ahora?--

Terminando estas palabras, y sin más pensarlo, estiró sus manos hacia un árbol de espinas, tratando de cortar un palo de sus ramas de modo que pudiera golpear al león. Pero una de las espinas del árbol perforó su dedo y le causó un gran dolor e inflamación, de modo que el joven príncipe cayó en un desvanecimiento. Una fiebre violenta de repente se apoderó de él, y murió no muchos días más tarde.

MORALEJA: *Afrontemos con paciencia y buen conocimiento nuestros problemas, buscando una solución correcta y no con desesperación y enojo. Obtendremos así mejores resultados.*

Actividades para efectuar la lectura.

Prelectura: *El docente leerá o escribirá el título de la fábula para sus estudiantes y realizará las siguientes preguntas para obtener predicciones de las mismas.*

- ¿Qué nos quiere decir el título de la fábula?
- ¿Dónde sucederá en la historia? ¿Qué hará el león pintado?
- ¿Cuál será la enseñanza de esta fábula?

Lectura: *Lo ejecutará el docente con las pertinentes entonaciones y voces, junto con la fluidez correspondiente.*

Vocabulario: sueño, palacio, confinado, malvado, perforó, desvanecimiento.

Mediante preguntas solicitar a los estudiantes los significados de los términos desconocidos para luego ser validados con el diccionario.

Poslectura: *Incentivará a los estudiantes a promover sus respuestas a las*

siguientes interrogantes.

- ✓ ¿Cómo era el título de la lectura? ¿Qué otro título le podemos poner a la fábula?
- ✓ ¿Quiénes son los personajes de la fábula?
- ✓ ¿Por qué el rey hizo aquellas acciones con su hijo?
- ✓ ¿Cómo reaccionó el hijo del rey al darse cuenta de lo que hizo su padre?
- ✓ ¿Cómo terminó el joven príncipe?
- ✓ ¿Qué podemos aprender de esta fábula?
- ✓ ¿Qué valores nos resalta la enseñanza de esta fábula?
- ✓ ¿A veces en nuestra familia, ha sucedido cosas como las de la fábula?
- ✓ ¿Si vemos a personas que están en aquella situación, qué le diríamos?
- ✓ ¿Qué debemos hacer para tomar mejores nuestras decisiones?
- ✓ ¿Podemos asegurarnos de hechos mediante sueños?

Creando historias:

¿Cómo podríamos hacer el final diferente?

¿Qué otros personajes pueden intervenir en la fábula?

Fábula 15: Los monos y los dos viajeros.

Adaptadas de: Esopo

Objetivo del contenido: Deleitar el goce estético en los estudiantes hacia la lectura a través de fábulas.

Eje transversal: *El Buen Vivir, la recreación y el tiempo libre.*



Ilustración 23: Los monos y los viajeros

Dos hombres, uno quién siempre decía la verdad y el otro quién decía solamente mentiras, viajaban juntos y por casualidad vinieron a la tierra de los monos.

Uno de los monos, que había llegado a ser el rey, mandó que ellos fueran agarrados y traídos ante él, para saber que opinaban los hombres de él. Él pidió al mismo tiempo que arreglaran a todos los monos en una fila larga a su derecha y a su izquierda, y que colocaran un trono para él, como era la costumbre entre hombres.

Después de estas preparaciones él dio aviso de que los dos hombres

deberían ser traídos ya ante él, y los saludó con esta frase: -¿Qué clase de rey les parezco ser, oh forasteros?-

El Viajero Mentiroso contestó:

-Usted me parece el rey más poderoso que he conocido- Contestó.

--¿Y cuál es su estimación de aquellos que usted ve alrededor mío?

--Éstos,-- respondió, --son compañeros dignos de usted, y sirven para ser embajadores y líderes de ejércitos.-

El mono rey y todo su tribunal, satisfecho con la mentira, mandaron que un hermoso presente fuera dado al adulator.

Entonces el viajero verídico pensó para sí, --Si una recompensa tan grande fue dada para una mentira, ¿con que regalo no puedo ser recompensado, si, según mi costumbre, digo la verdad?-

El mono rey rápidamente le preguntó: -Y a usted, ¿cómo le parecemos yo y mis amigos que están alrededor mío?-

-Tú me pareces,- dijo él, -simplemente un mono, y todos estos tus compañeros, después de ti, son monos igualmente.

El rey de los monos, enfurecido al oír esas verdades, lo entregó a los dientes y las garras de sus compañeros.

***MORALEJA:** A quien le gusta ser adulado, aborrece la verdad. Busca y acepta siempre la verdad de las cosas, aunque*

a veces no sean de tu agrado.

Actividades para efectuar la lectura.

Prelectura: *El docente leerá o escribirá el título de la fábula para sus estudiantes y realizará las siguientes preguntas para obtener predicciones de las mismas.*

- ¿Qué nos quiere decir el título de esta fábula?
- ¿Qué sucederá entre los monos y los viajeros?
- ¿Cómo terminará la historia?

Lectura: *Lo ejecutará el docente con las pertinentes entonaciones y voces, junto con la fluidez correspondiente.*

Vocabulario: casualidad, trono, forasteros, adulator, verídico.

Mediante preguntas solicitar a los estudiantes los significados de los términos desconocidos para luego ser validados con el diccionario.

Poslectura: *Incentivará a los estudiantes a promover sus respuestas a las siguientes interrogantes.*

- ✓ ¿Cómo era el título de la lectura? ¿Qué otro título le podemos poner a la fábula?
- ✓ ¿Quiénes son los personajes de la fábula?
- ✓ ¿Qué sucedió primero en el relato? ¿Qué les hicieron a los viajeros?
- ✓ ¿Por qué hizo aquello el rey mono?
- ✓ ¿Cómo terminaron los viajeros?
- ✓ ¿Qué podemos aprender de esta fábula?
- ✓ ¿Cuáles serían los valores que debió aplicar el rey mono?
- ✓ ¿Se debe siempre aceptar los criterios constructivos de otras personas?
- ✓ ¿Si alguien nos da a conocer algún error, cómo debemos actuar?
- ✓ ¿Es necesario corregir con violencia algún defecto de nuestro prójimo?

- ✓ ¿Por qué hay personas que les gusta que siempre les adulen?
- ✓ ¿Será bueno estar mintiendo para hacer sentir bien a otra persona?
- ✓ ¿Si tú fueras padre o madre de familia, y si el maestro de tu hijo o hija le dice algo del comportamiento de tu hijo, cómo reaccionarías?

Creando historias:

¿Cómo podríamos hacer el final diferente?

¿Qué otros personajes pueden intervenir en la fábula?

¿En otras palabras, cuál sería la enseñanza de la fábula?

Fábula 16: El pajarero, la perdiz y el gallo.

Adaptadas de: Esopo

Objetivo del contenido: Deleitar el goce estético en los estudiantes hacia la lectura a través de fábulas.

Eje transversal: *El Buen Vivir, la recreación y el tiempo libre.*



Ilustración 24: El pajarero y la perdiz

Un pajarero estaba a punto de sentarse para una comida de hierbas. La trampa para aves estaba completamente vacía, pues no había agarrado nada, y pensó en matar una perdiz de varios colores, que él había domado para usarla de señuelo.

El ave suplicaba seriamente por su vida:

-¿Qué haría usted sin mí cuándo extiende sus redes? ¿Quién le piraría para dormirlo, o quién llamaría al grupo de aves para que lleguen? –

El pajarero le salvó su vida, y determinó elegir a un joven gallo fino que de improviso llegó.

Pero el gallo protestó en tonos lastimosos:

-¿Si usted me mata, quién le anunciará la llegada del alba? ¿Quién le despertará para ir a sus tareas diarias o quién le dirá cuándo es el momento para visitar la trampa de aves por la mañana?-

Él contestó,

-Lo que usted dice es verdadero. Usted es una ave de capital importancia en la narración del transcurso del tiempo de cada día.

Pero mi amigo y yo debemos tener nuestras comidas.-

MORALEJA: *La necesidad no siempre acepta razones.*

Actividades para efectuar la lectura.

Prelectura: *El docente leerá o escribirá el título de la fábula para sus estudiantes y realizará las siguientes preguntas para obtener predicciones de las mismas.*

- ¿De qué tratará la historia?
- ¿Cuál será su enseñanza?
- ¿Habitan en algún ecosistema de nuestro país la perdiz?

Lectura: *Lo ejecutará el docente con las pertinentes entonaciones y voces, junto con la fluidez correspondiente.*

Vocabulario: señuelo, piarí, alba.

Mediante preguntas solicitar a los estudiantes los significados de los términos desconocidos para luego ser validados con el diccionario.

Poslectura: *Incentivaré a los estudiantes a promover sus respuestas a las siguientes interrogantes.*

- ✓ ¿Cómo era el título de la lectura? ¿Qué otro título le podemos poner a la fábula?
- ✓ ¿Quiénes son los personajes de la fábula? ¿En qué parte sucedió?
- ✓ ¿Qué hizo el pajarero con los otros personajes?
- ✓ ¿Qué sucedió con la perdiz y el gallo?
- ✓ ¿Qué podemos aprender de esta fábula?
- ✓ ¿Cuáles serían los valores que se debieron aplicar?
- ✓ ¿La razón será más fuerte que la necesidad?

Creando historias:

¿Cómo podríamos hacer el final diferente?

¿Qué otros personajes pueden intervenir en la fábula?

¿En otras palabras, cuál sería la enseñanza de la fábula?

Fábula 17: El asno y la perrita faldera.

Adaptadas de: Esopo

Objetivo del contenido: Deleitar el goce estético en los estudiantes hacia la lectura a través de fábulas.

Eje transversal: *El Buen Vivir, la recreación y el tiempo libre.*



Ilustración 25: El asno y la perrita faldera

Un granjero fue un día a sus establos a revisar sus bestias de carga: entre ellas se encontraba su asno favorito, el cual siempre estaba bien alimentado y era quien cargaba a su amo.

Junto con el granjero venía también su perrita faldera, la cual bailaba a su alrededor, lamía su mano y saltaba alegremente lo mejor que podía. El granjero revisó su bolso y dio a su perrita un delicioso bocado, y se sentó a dar órdenes a sus empleados. La perrita entonces saltó al regazo de su amo y se quedó ahí, parpadeando sus ojos mientras el amo le acariciaba sus orejas.

El asno celoso de ver aquello, se soltó de su jáquima y comenzó a

pararse en dos patas tratando de imitar el baile de la perrita. El amo no podía aguantar la risa, y el asno arrimándose a él, puso sus patas sobre los hombros del granjero intentando subirse a su regazo.

Los empleados del granjero corrieron inmediatamente con palos y horcas, enseñándole al asno que las toscas actuaciones no son cosa de broma.

MORALEJA: *No nos dejemos llevar del mal consejo que siempre dan los injustificados celos. Sepamos apreciar los valores de los demás.*

Actividades para efectuar la lectura.

Prelectura: *El docente leerá o escribirá el título de la fábula para sus estudiantes y realizará las siguientes preguntas para obtener predicciones de las mismas.*

- ¿De qué tratará la historia?
- ¿Cuál será su enseñanza?

Lectura: *Lo ejecutará el docente con las pertinentes entonaciones y voces, junto con la fluidez correspondiente.*

Vocabulario: granjero, lamía, regazo, jáquima, horcas.

Mediante preguntas solicitar a los estudiantes los significados de los términos desconocidos para luego ser validados con el diccionario.

Poslectura: *Incentivará a los estudiantes a promover sus respuestas a las siguientes interrogantes.*

- ✓ ¿Cómo era el título de la lectura? ¿Qué otro título le podemos poner a la fábula?
- ✓ ¿Quiénes son los personajes de la fábula? ¿En qué parte sucedió?
- ✓ ¿Qué hizo la perrita faldera?
- ✓ ¿Qué sucedió con el asno al ver aquello?
- ✓ ¿Qué podemos aprender de esta fábula?
- ✓ ¿Cuáles serían los valores que debió el asno aplicar?
- ✓ ¿Se debe imitar lo que hacen otros para sentirse amado?
- ✓ ¿Qué hubiera sucedido con el amo si los empleados no hubieran asistido al ver lo que hacía?
- ✓ ¿Cómo calificaríamos lo que hizo el asno?
- ✓ ¿Existen personas que les gusta imitar para sentirse bien con sus semejantes?

Creando historias:

¿Cómo podríamos hacer el final diferente?

¿Qué otros personajes pueden intervenir en la fábula?

¿En otras palabras, cuál sería la enseñanza de la fábula?

Fábula 18: El molinero, su hijo y su asno.

Adaptadas de: Esopo

Objetivo del contenido: Deleitar el goce estético en los estudiantes hacia la lectura a través de fábulas.

Eje transversal: *El Buen Vivir, la recreación y el tiempo libre.*

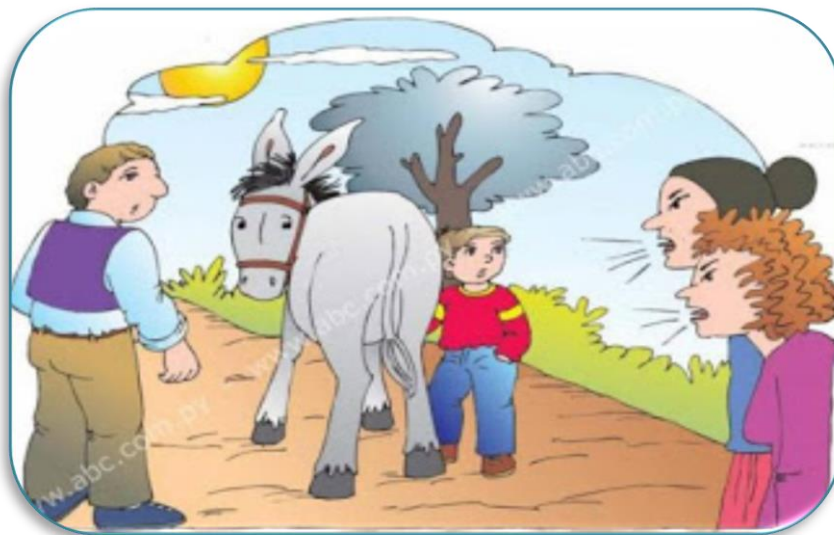


Ilustración 26: El molinero

Un molinero y su hijo llevaban su asno a una feria en la ciudad vecina para venderlo. Ellos no habían andado muy lejos cuando se encontraron con un grupo de mujeres alrededor de un pozo, hablando y riéndose.

--¡Miren eso!-- gritó una de ellas, --han visto alguna vez a semejantes compañeros, andar con dificultad a lo largo del camino a pie ¿cuándo podrían montar sobre el asno?—

El anciano, que oyó aquello, rápidamente hizo montar a su hijo sobre el asno, y siguió andando alegremente a su lado. Poco después toparon con unos ancianos que discutían entre ellos.

--¡Ahí está!-- dijo uno del grupo, --demuestra lo que yo les decía. ¿Cuál respeto hay para la vejez en estos días? Vean ustedes esa ociosa tranquilidad juvenil mientras su viejo padre tiene que andar. ¡Baje usted, agraciado joven, y deje al anciano descansar sus cansados miembros!—

Por aquellas palabras, el anciano hizo a su hijo desmontarse, y montarse él mismo. Y siguiendo adelante, no habían llegado muy lejos cuando encontraron un grupo de mujeres y niños:

--¿Por qué, usted, viejo perezoso-- gritaron varios a la vez, --puede montar sobre la bestia, mientras a ese pequeño pobre chaval le cuesta seguir el ritmo al lado de usted?—

El Molinero bondadoso inmediatamente tomó a su hijo y lo montó detrás de él. Y ya ahora casi habían alcanzado la ciudad.

--¡Dios con ustedes, buenos amigos!-- dijo un ciudadano, --¿es ese asno de ustedes?--

--Sí-- contestó al anciano.

--¡Oh, no lo habría pensado así!-- dijo el ciudadano, --y a propósito, veo que ustedes van encima de él. ¿Por qué ustedes dos juntos, no llevan a la bestia sobre ustedes, y no ustedes sobre ella?--

--Podríamos complacerle-- dijo el anciano; --lo intentaremos.--

De este modo, bajando ambos del asno, le ataron juntas las piernas, y con la ayuda de un poste lo llevaban en sus hombros. Cerca de la entrada de la ciudad pasaron sobre un puente. Esta vista divertida atrajo a la gente en muchedumbres para reírse, y hasta el asno, no

gustando del ruido ni del manejo extraño al cual era sujeto, rompió las cuerdas que lo ligaban y, cayendo del poste, todos fueron a dar al río.

Por todo esto, el anciano, fastidiado y avergonzado, decidió que lo mejor era regresar a casa otra vez, convencido de que procurando complacer a cada uno, en realidad no había complacido a nadie, y además de que perdió la oportunidad de vender a su asno.

MORALEJA: *Toma tus decisiones con tu mejor parecer, no con el parecer ajeno.*

Actividades para efectuar la lectura.

Prelectura: *El docente leerá o escribirá el título de la fábula para sus estudiantes y realizará las siguientes preguntas para obtener predicciones de las mismas.*

- ¿De qué tratará la historia?
- ¿Cuál será su enseñanza?

Lectura: *Lo ejecutará el docente con las pertinentes entonaciones y voces, junto con la fluidez correspondiente.*

Vocabulario: vejez, anciano, ciudadano, juvenil.

Mediante preguntas solicitar a los estudiantes los significados de los términos desconocidos para luego ser validados con el diccionario.

Poslectura: *Incentivará a los estudiantes a promover sus respuestas a las siguientes interrogantes.*

- ✓ ¿Cómo era el título de la lectura? ¿Qué otro título le podemos poner a la fábula?
- ✓ ¿Quiénes son los personajes de la fábula? ¿En qué parte sucedió?
- ✓ ¿Qué hizo el molinero al inicio del relato?
- ✓ ¿Qué sucedió después con su hijo el asno?
- ✓ ¿Qué podemos aprender de esta fábula?
- ✓ ¿Cuáles serían los valores que debió aplicar el molinero?
- ✓ ¿Se debe siempre aceptar los criterios de otras personas?
- ✓ ¿Cómo calificaríamos lo que hizo el molinero con su hijo y el asno?
- ✓ ¿Existen personas que les gusta dejarse llevar por sus semejantes?

Creando historias:

¿Cómo podríamos hacer el final diferente?

¿Qué otros personajes pueden intervenir en la fábula?

¿En otras palabras, cuál sería la enseñanza de la fábula?

Fábula 19: El ratón campesino y el ratón cortesano

Adaptadas de: Esopo

Objetivo del contenido: Deleitar el goce estético en los estudiantes hacia la lectura a través de fábulas.

Eje transversal: *El Buen Vivir, la recreación y el tiempo libre.*



Ilustración 27: El ratón campesino

Un ratón campesino tenía por amigo a otro de la corte, y lo invitó a que fuese a comer a la campiña. Mas como sólo podía ofrecerle trigo y yerbajos, el ratón cortesano le dijo: - ¿Sabes amigo, que llevas una vida de hormiga? En cambio yo poseo bienes en abundancia. Ven conmigo y a tu disposición los tendrás-

Partieron ambos para la corte. Mostró el ratón ciudadano a su amigo trigo y legumbres, higos y queso, frutas y miel. Maravillado el ratón campesino, bendecía a su amigo de todo corazón y renegaba de su mala suerte. Dispuestos ya a darse un festín, un hombre abrió de pronto la puerta.

Espantados por el ruido los dos ratones se lanzaron temerosos a los agujeros. Volvieron luego a buscar higos secos, pero otra persona incursionó en el lugar, y al verla, los dos amigos se precipitaron nuevamente en una rendija para esconderse. Entonces el ratón de los campos, olvidándose de su hambre, suspiró y dijo al ratón cortesano:

-- Adiós amigo, veo que comes hasta hartarte y que estás muy satisfecho; pero es al precio de mil peligros y constantes temores. Yo, en cambio, soy un pobrete y vivo mordisqueando la cebada y el trigo, mas sin congojas ni temores hacia nadie.

***MORALEJA:** Es tu decisión escoger el disponer de ciertos lujos y ventajas que siempre van unidos a congojas y zozobras, o vivir un poco más austeramente pero con más serenidad.*

Actividades para efectuar la lectura.

Prelectura: *El docente leerá o escribirá el título de la fábula para sus estudiantes y realizará las siguientes preguntas para obtener predicciones de las mismas.*

- ¿De qué tratará la historia?
- ¿Cuál será su enseñanza?

Lectura: *Lo ejecutará el docente con las pertinentes entonaciones y voces, junto con la fluidez correspondiente.*

Vocabulario: *campiña, yerbajos, festín.*

Mediante preguntas solicitar a los estudiantes los significados de los términos

desconocidos para luego ser validados con el diccionario.

Poslectura: *Incentivaré a los estudiantes a promover sus respuestas a las siguientes interrogantes.*

- ✓ ¿Cómo era el título de la lectura? ¿Qué otro título le podemos poner a la fábula?
- ✓ ¿Quiénes son los personajes de la fábula? ¿En qué parte sucedió?
- ✓ ¿Qué hizo el ratón cortesano con el otro personaje?
- ✓ ¿Qué sucedió los ratones después?
- ✓ ¿Qué podemos aprender de esta fábula?
- ✓ ¿Cuáles serían los valores que debió el ratón cortesano?
- ✓ ¿El tener lujos, implica mayor esfuerzo y riesgo?
- ✓ ¿Cómo calificaríamos lo hacía el ratón cortesano

Creando historias:

¿Cómo podríamos hacer el final diferente?

¿Qué otros personajes pueden intervenir en la fábula?

¿En otras palabras, cuál sería la enseñanza de la fábula?

Fábula 20: El caballo, el buey, el perro y el hombre.

Adaptadas de: Esopo

Objetivo del contenido: Deleitar el goce estético en los estudiantes hacia la lectura a través de fábulas.

Eje transversal: *El Buen Vivir, la recreación y el tiempo libre.*

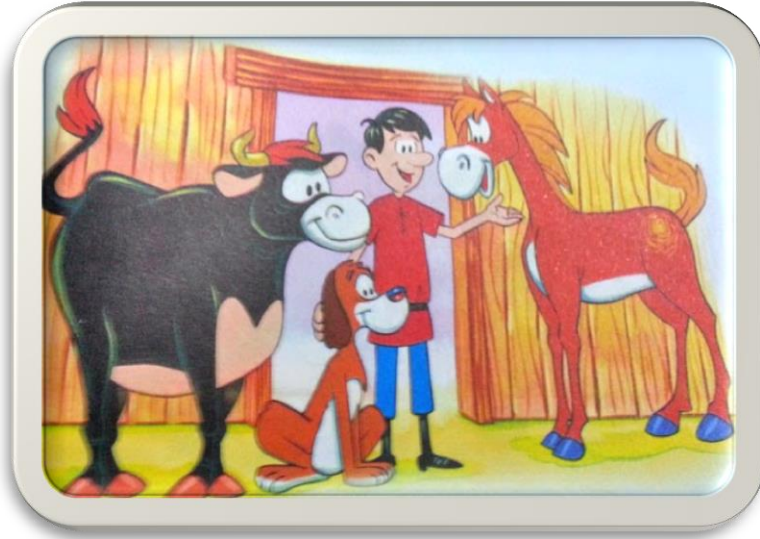


Ilustración 28: El ratón campesino

Cuando Dios creó al hombre, sólo le concedió unos pocos años de vida. Pero el hombre, poniendo a funcionar su inteligencia, al llegar el invierno edificó una casa y habitó en ella. Cierta día en que el frío era muy crudo, y la lluvia empezó a caer, no pudiendo el caballo aguantarse más, llegó corriendo a donde el hombre y le pidió que le diera abrigo.

Le dijo el hombre que sólo lo haría con una condición: que le cediera una parte de los años que le correspondían. El caballo aceptó. Poco después se presentó el buey que tampoco podía sufrir el mal tiempo. Le contestó el hombre lo mismo: que lo admitiría si le daba cierto número de sus años. El buey cedió una parte y quedó admitido.

Por fin, llegó el perro, también muriéndose de frío, y cediendo una parte de su tiempo de vida, obtuvo su refugio. Y he aquí el resultado: cuando los hombres cumplen el tiempo que Dios les dio, son puros y buenos; cuando llegan a los años pedidos al caballo, son intrépidos y orgullosos; cuando están en los del buey, se dedican a mandar; y cuando llegan a usar el tiempo del perro, al final de su existencia, se vuelven irascibles y malhumorados.

MORALEJA: *Describe esta fábula las etapas del hombre: inocente niñez, vigorosa juventud, poderosa madurez y sensible vejez.*

Actividades para efectuar la lectura.

Prelectura: *El docente leerá o escribirá el título de la fábula para sus estudiantes y realizará las siguientes preguntas para obtener predicciones de las mismas.*

- ¿De qué tratará la historia?
- ¿Cuál será su enseñanza?

Lectura: *Lo ejecutará el docente con las pertinentes entonaciones y voces, junto con la fluidez correspondiente.*

Vocabulario: cedia, intrépidos.

Mediante preguntas solicitar a los estudiantes los significados de los términos desconocidos para luego ser validados con el diccionario.

Poslectura: *Incentivará a los estudiantes a promover sus respuestas a las siguientes interrogantes.*

- ✓ ¿Cómo era el título de la lectura? ¿Qué otro título le podemos poner a la fábula?
- ✓ ¿Quiénes son los personajes de la fábula? ¿En qué parte sucedió?
- ✓ ¿Qué sucedió entre los personajes?
- ✓ ¿Qué podemos aprender de esta fábula?
- ✓ ¿Cuáles serían los valores que debemos aplicar cuando vamos creciendo?
- ✓ ¿Cómo debemos las personas comportarnos mientras crecemos?

Creando historias:

¿Cómo podríamos hacer el final diferente?

¿Qué otros personajes pueden intervenir en la fábula?

¿En otras palabras, cuál sería la enseñanza de la fábula?

Fábula 21: Hermano y hermana.

Adaptadas de: Esopo

Objetivo del contenido: Deleitar el goce estético en los estudiantes hacia la lectura a través de fábulas.

Eje transversal: *El Buen Vivir, la recreación y el tiempo libre.*



Ilustración 29: Hermano y Hermana

Un padre tenía un hijo y una hija, el hijo de muy buena apariencia, y ella de una fealdad extraordinaria. Mientras ellos jugaban un día como niños, por casualidad se miraron juntos en un espejo que estaba colocado en la silla de su madre.

El muchacho se congratuló de su buen parecer; pero la muchacha se puso enojada, y no

podía aguantar las auto-alabanzas de su hermano, interpretando todo que él decía como cosas en contra de ella. (¿Y cómo podría hacerlo de otra manera?)

Ella corrió a donde su padre pidiendo que castigara a su hermano, y rencorosamente lo acusó de que como muchacho, hacía uso de una cualidad que pertenece sólo a muchachas. El padre los abrazó a ambos, y el otorgando sus besos y afecto imparcialmente a cada uno, dijo:

-Deseo que ambos se examinen ante el espejo cada día: tú, mi hijo, no debes estropear tu belleza con una mala conducta; y tú, mi hija, puedes compensar tu carencia de belleza con tus grandes virtudes-

MORALEJA: *Siempre debemos respetar las cualidades y defectos ajenos, y no maltratar al prójimo presumiendo de nuestras ventajas.*

Actividades para efectuar la lectura.

Prelectura: *El docente leerá o escribirá el título de la fábula para sus estudiantes y realizará las siguientes preguntas para obtener predicciones de las mismas.*

- ¿De qué tratará la historia?
- ¿Dónde se desarrollará las escenas?
- ¿Cuál será la enseñanza de la fábula?

Lectura: *Lo ejecutará el docente con las pertinentes entonaciones y voces, junto con la fluidez correspondiente.*

Vocabulario: fealdad, congratuló, imparcialmente.

Mediante preguntas solicitar a los estudiantes los significados de los términos desconocidos para luego ser validados con el diccionario.

Poslectura: *Incentivará a los estudiantes a promover sus respuestas a las siguientes interrogantes.*

- ✓ ¿Cuál era el título de la lectura?
- ✓ ¿Quiénes actúan en esta fábula?

- ✓ ¿Cómo actuó el hermano con su hermana?
- ✓ ¿Qué hizo el padre de ellos?
- ✓ ¿Cuál es la enseñanza de esta fábula?
- ✓ ¿Qué otro título le podemos poner a la fábula?
- ✓ ¿Cuáles serán los valores que debemos aplicar en nuestras vidas?
- ✓ ¿Si tú fueras papá o mamá, qué harías para evitar esto en tus hijos?
- ✓ ¿Crees tú qué es necesario ser hermoso de físico para ser apreciado?
- ✓ ¿Si te hicieran esto a ti, qué harías?

Creando historias:

¿Cómo podríamos hacer el final diferente?

¿Qué otros personajes pueden intervenir en la fábula?

EVALUACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA

Estimado docente, al final de la lectura de cinco fábulas (es decir, una fábula por cada día) durante la semana se le invita aplicar lo siguiente:

TECNICA	INSTRUMENTO	¿CÓMO?
Prueba escrita	Preguntas estructuras	Mediante Talleres de animación y comprensión lectora
Observación directa	Pregunta estructura	Dibujo de escena de alguna fábula

Donde cada taller cuenta con actividades para la lectura comprensiva, el desarrollo del pensamiento crítico y formación en valores.

A continuación se adjunta los formatos fotocopiables, para que usted lo ejecute en sus estudiantes y evidencie el alcance de logros de aprendizaje en lo concerniente a Lengua y Literatura.

Observaciones: *puede usted incrementar el número de lectura de fábulas durante la semana, acorde a la disponibilidad de tiempo designado para las clases.*

Semana Nro. ...

Nombre del estudiante:

Fecha: Año de E.G.B.:

a) ¿Cuántas fábulas hemos leído esta semana? ¿Cuáles son?

.....

.....

.....

.....

b) Escribe, en orden alfabético, una lista de los personajes que intervinieron en las fábulas de la presente semana:

.....

.....

.....

.....

.....

c) Cuáles fueron las enseñanzas que te dejaron las fábulas durante la presente semana.

.....

.....

.....

.....

.....

d) ¿Cuál es la fábula que más te gustó? Explica por qué.

.....

.....

.....

.....

e) ¿Cuál es la fábula que menos te gustó? Explica por qué.

.....
.....
.....
.....

f) ¿Cuál es la moraleja con la que más te identificas? Escríbela y coméntala.

.....
.....
.....

g) ¿Inventa y escribe una fábula en la que intervengan otros personajes. Termina la historia con un refrán, al igual que las fábulas de esta guía.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

MORALEJA.....
.....

MATERIALES DE REFERENCIAS

Bibliografía

- Alfredo, A. (2011). *Leer en español*. Madrid.
- Allende, M., & Condemarin, F. (2008). *Lenguaje y sus funciones*. Bogotá.
- Asamblea Constitucional del Ecuador. (12 de 10 de 2008). Constitución 2008. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Ayala, C. (1982). *Prólogo a Antología de fábulas*. Buenos Aires: UNPalermo.
- Bernárdez, E. (2010). *Linguística desarrollada*. Madrid.
- Canal Feijoo, B. (1960). *Burla, credo, culpa en la creación anónima*. Buenos Aires: Nova.
- Cassany, D. (2010). *El arte de leer*. Madrid.
- CEP. (2012). *Código de la Niñez y la Adolescencia*. Quito: Corporación de Estudios y Publicaciones.
- Chomsky, N. (1965). *Evolucion lingüística*. Boston.
- Coral Pazos, L. I. (2010). "LAS TÉCNICAS ACTIVAS DE LECTURA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "SANTA MARIANA DE JESÚS" DE LA CIUDAD DE EL ÁNGEL, CANTÓN ESPEJO, PROVINCIA DEL CARCHI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009-2010". Ambato: FCHE-UTA.
- Cruz Guevara, D. P. (2011). "LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE LECTOESCRITURA INCIDE EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO, TERCERO Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA ESCUELA "17 DE ENERO", DEL CANTÓN QUERO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA". Ambato: FCHE-UTA.
- De La Fontaine, J. (1640). *Género Literario*. París.
- Dido, J. (2009). Teoría de la Fábula. *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid.

- Domínguez, M. (1969). *Qué es la fábula*. Buenos Aires: Columbia.
- Golder, C., & Gaonac'h, D. (2010). *Leer y comprender, psicología de la lectura*. Buenos Aires: Andres Bello.
- Guioteca. (08 de 12 de 2014). *Guioteca, ¿qué quieres saber?* Obtenido de <http://www.guioteca.com/educacion-para-ninos/que-es-la-fabula-y-cuales-su-origen/>
- IGER. (2012). *Comunicación y Lenguaje*. Guatemala: Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica.
- Kaiza, A. (2010). *Ante-Aesopica: Fable Traditions of Ancient Near East*. Nashville.
- LOEI. (2012). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: Corporación de Estudios y Publicaciones.
- Lurina, A. (2009). *Lenguaje y comunicacion*. Chile.
- Martínez Garnelo, A. (2011). *Literatura I, con enfoque en competencias*. Madrid: Cengage Learning.
- Ministerio de Educación. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica*. Quito.
- Ministerio de Educación. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito.
- Ministerio de Educación. (2012). *Estándares de calidad educativa*. Quito.
- Ministerio de Educación. (2012). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito.
- Murray R., S., & Larry J., S. (2010). *Estadística*. México: McGrawHill.
- Naranjo L., G., & Herrera E., L. (2011). *Estrategias Didácticas para la Formación por Competencias*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Peaget, J. (2011). *Los nuevos ideales para la educación*.
- Pérez Cino, W. (2013). *Manual de gramática española*. Madrid: Verbum.
- Profesor en Línea. (08 de 12 de 2014). *Profesor en Línea*. Obtenido de Profesor en Línea: <http://www.profesorenlinea.cl/castellano/generonarrativo.htm>
- Programa Nacional de Educación para la Democracia. (2011). *Constitución del Ecuador 2008*. Quito: Ministerio de Educación.
- RAE. (2011). *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*. Madrid.

- Reyes Frías, D. R. (2014). “*LA LECTURA CRÍTICA Y SU INCIDENCIA EN LA DESTREZA DE DISFRUTAR DE LA LECTURA DE LAS FÁBULAS EN LOS NIÑOS/AS DE CUARTO AÑO DEL CENTRO ESCOLAR ECUADOR*”. Ambato: FCHE-UTA.
- Senplades. (2013). *Buen Vivir, Plan nacional*. Quito.
- Unesco. (29 de 03 de 2001). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. Recuperado el 26 de 07 de 2014, de Declaración de Cochobamba y recomendaciones sobre políticas educativas al inicio del siglo XXI: http://portal.unesco.org/geography/es/ev.php-URL_ID=8588&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- Universidad de Alicante. (2010). *Linguística general I*. Alicante.
- Yance Ramírez, L. L. (2009). *Linguística contemporánea*. Madrid.
- Zavala, I. (2009). *Lecturas y lectores del discurso narrativo*. Amstherdan.

Bibliografía de la propuesta

- Alvarez G., S. (2012). *Antología de la literatura ecuatoriana*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Castillo, K. (1999). *Hacia la innovación pedagógica*. Madrid: Ministerio de Educación Superior.
- García Aretio, F. (2002). *Fundamentos de Educación Superior*. Buenos Aires: Magisterio.
- Holmberg, C. (1985). *Reforzando el aprendizaje de manera autónoma*. Buenos Aires: Club Lector.
- Martínez Mediano, P. (1998). *Aprendizaje significativo en los adolescentes*. México: Pearson.
- Mercer, D. (1998). *Estrategias de aprendizaje para los Universitarios*. México: Aula Educativa.
- Ministerio de Educación (2010). *Fortalecimiento de la Reforma Curricular de la Educación General Básica*. Quito: Ministerio de Educación.
- UTA. (2012). *Perfil profesional de graduados de Educación Básica*. Ambato: FCHE-UTA

Zapata Sanitillana, E. (2013). *Fábulas de Esopo*. Quito: Ediciones Coquito.

PÁGINAS WEB PARA LA PROPUESTA

Ilustración 1 Leer con creatividad

<https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+lectura>

Ilustración 2: Guía de Fábulas

<https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+lectura>

Ilustración 3: Textos Literarios

<https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+lectura>

Ilustración 4: Prelectura

<https://www.google.com.ec/#q=prelectura>

Ilustración 5: Lectura

<es.wikipedia.org/wiki/Lectura>

Ilustración 6: Poslectura

www.educar.ec/edu/dipromepg/lenguaje/web12/2_1/2_9.htm

Ilustración 7: Fábulas-Buen Vivir

<https://www.google.com.ec/#q=fabulas+y+el+buen+vivir>

Ilustración 8: Aprendiendo con fábulas

<https://www.google.com.ec/#q=aprendiendo+con+fabulas>

Ilustración 9: Serpiente

<https://www.google.com.ec/search?q=serpientes&espv>

Ilustración 10: El águila y la loba

http://wn.com/la_fabula_del_aguila

Ilustración 11: La liebre y el leñador

<https://www.google.com.ec/search?q=graficos+de+la+liebre+y+el+leñador&espv>

Ilustración 12: La tigresa y los pastores

<https://www.google.com.ec/search?q=graficos+la+tigresa+y+los+pastores&espv>

Ilustración 13: La gaviota y el halcón

<https://www.google.com.ec/search?q=la+gaviota+y+el+halcon&espv>

Ilustración 14: La iguana y el pingüino

<https://www.google.com.ec/search?q=la+iguana+y+el+pinguino&espv>

Ilustración 15: Las cabras y el cabrero

<http://animales.dibujos.net/cabras/>

Ilustración 16: Las llamas y ladrones

www.shutterstock.com

Ilustración 17: El pinzón y las palomas

<https://www.google.com.ec/search?q=el+pinzon+y+las+palomas>

Ilustración 18: La alondra y sus crías

<https://www.google.com.ec/search?q=la+alondra+y+sus+crias&espv>

Ilustración 19: El asno y sus amos

<https://www.google.com.ec/search?q=el+asno+y+sus+amos&espv>

Ilustración 20: El ladrón y el posadero

<http://www.localmoxie.com/web.php?keyword=el+ladron+y+el+posadero&uid>

Ilustración 21: El bufón y el campesino

<http://www.localmoxie.com/new.php?keyword=el+bufon+y+el+campesino&uid>

Ilustración 22: El hijo del rey

<https://www.google.com.ec/search?q=el+hijo+del+rey+y+el+leon+pintado&espv>

Ilustración 23: Los monos y los viajeros

<https://www.google.com.ec/#q=los+monos+y+los+viajeros>

Ilustración 24: El pajarero y la perdiz

<https://www.google.com.ec/#q=El+pajarero%2C+la+perdiz+y+el+gallo>.

Ilustración 25: El asno y la perrita faldera

<https://www.google.com.ec/#q=El+asno+y+la+perrita+faldera>.

Ilustración 26: El molinero

<https://www.google.com.ec/#q=El+molinero%2C+su+hijo+y+su+asno>.

Ilustración 27: El ratón campesino

<https://www.google.com.ec/#q=El+rat%C3%B3n+campesino+y+el+rat%C3%B3n+cortetano>

Ilustración 28: El ratón campesino

<https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+lectura>

Ilustración 29: Hermano y Hermana

<https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+lectura>

ANEXOS

Anexo A: Encuestas

A-1: Encuesta de estudiantes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

DATOS INFORMATIVOS:

Institución: Escuela de Educación General Básica, “GENERAL MIGUEL RIVADENEIRA, GENERAL TERÁN.” de la parroquia Mulliquindil, cantón Salcedo provincia de Cotopaxi.

Nivel escolar: Cuarto año de Educación General Básica.

OBJETIVO.- Recolectar información acerca de la utilización de Fábulas para incentivar la lectura en los estudiantes del cuarto año.

Instrucción: Dígnese en contestar el cuestionario consignando una X en la respuesta que usted seleccione.

CUESTIONARIO

Pregunta	Descripción
1	¿Su profesor aparte de los textos del gobierno utiliza otros libros para la realización de la lectura? a.- Si () b.- No () c.- A veces ()
2	¿Cuándo usted lee una fábula, puede reconocer los personajes principales de la lectura? a.- Siempre () b.- A veces () c.- Nunca ()
3	¿Experimenta usted alguna vivencia cuando su profesor lee una fábula? a.- Siempre () b.- A veces () c.- Nunca ()
4	¿Usted se siente motivado al leer fábulas para encontrar el mensaje de

	enseñanza? a.- Siempre () b.- A veces () c.- Nunca ()
5	¿Usted en su casa ha leído fábulas para reflexionar o aprender valores? a.- Si () b.- No () c.- A veces ()
6	¿Su profesor lleva de una forma dinámica y organizada la clase de Lengua y Literatura? a.- Si () b.- No () c.- A veces ()
7	¿Usted práctica la lectura en el salón de clase como medio de recreación y aprendizaje significativo? a.- Siempre () b.- A veces () c.- Nunca ()
8	¿Cuándo usted no entiende alguna palabra o frase de la lectura, su profesor le ayuda con el significado? a.- Siempre () b.- A veces () c.- Nunca ()
9	¿Le han motivado a usted crear su propio cuento o fábula? a.- Si () b.- No () c.- A veces ()
10	¿La Institución educativa dispone de una guía didáctica de fábulas para incentivar a la lectura? a.- Si () b.- No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

A-2: Encuesta a docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

DATOS INFORMATIVOS:

Institución: Escuela de Educación General Básica, “GENERAL MIGUEL RIVADENEIRA, GENERAL TERÁN.” de la parroquia Mulliquindil, cantón Salcedo provincia de Cotopaxi.

Nivel escolar: Cuarto año de Educación General Básica.

OBJETIVO.- Recolectar información acerca de la utilización de Fábulas para incentivar la lectura en los estudiantes del cuarto año.

Instrucción: Dígnese en contestar el cuestionario consignando una X en la respuesta que usted seleccione.

CUESTIONARIO

Pregunta	Descripción
1	¿Utiliza usted otros libros aparte de los textos del gobierno para realizar lecturas en clase? a.- Si () b.- No () c.- A veces ()
2	¿Sus estudiantes reconocen con facilidad los personajes de la fábula al momento de la lectura? a.- Siempre () b.- A veces () c.- Nunca ()
3	¿Los estudiantes experimentan alguna vivencia cuando leen una fábula? a.- Siempre () b.- A veces () c.- Nunca ()
4	¿Cree usted que la utilización de fábulas ayuda a despertar en los estudiantes el interés por la lectura? a.- Siempre () b.- A veces () c.- Nunca ()
5	¿Los estudiantes han leído fábulas de manera espontánea como

	incentivo a la reflexión y desarrollo de valores? a.- Si () b.- No () c.- A veces ()
6	¿Usted desarrolla su clase de lectura en una forma dinámica e interactiva? a.- Si () b.- No () c.- A veces ()
7	¿Realiza talleres de lectura en el salón de clases como medio de recreación y aprendizaje significativo? a.- Siempre () b.- A veces () c.- Nunca ()
8	¿Usted se preocupa de la semántica y la sintaxis en el aprendizaje de la lectura estudiantil? a.- Siempre () b.- A veces () c.- Nunca ()
9	¿Sus estudiantes se sienten motivados para crear sus propias fábulas? a.- Si () b.- No () c.- A veces ()
10	¿La Institución educativa dispone de una guía didáctica de fábulas para incentivar a la lectura en sus estudiantes? a.- Si () b.- No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo B: Documentos de formalidad y autorización

B-1: Oficio autorización

Ambato, 11 de noviembre de 2014

Licenciada:

Bertha Galarza

DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "GENERAL RIVADENEIRA GENERAL TERÁN "

Presente.-

De mi consideración:

Por medio del presente me permito expresar a usted mi cordial saludo como futura profesional docente en Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, augurándole éxitos y bendiciones en las funciones que tan acertadamente desempeña.

Yo, **Lourdes Janeth Ramírez Bautista**, portadora de C.I. 0502500010, estudiante del Décimo semestre paralelo "A", me dirijo a usted respetuosamente solicitándole me permita realizar mi trabajo de Graduación en la Institución Educativa que usted acertadamente dirige, sobre el tema de estudio: "LA APLICACIÓN DE LA FÁBULA COMO ESTRATEGIA PARA INCENTIVAR LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, "GENERAL MIGUEL RIVADENEIRA, GENERAL TERÁN." DE LA PARROQUIA MULLIQUINDIL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI"; facultándome la realización de las respectivas encuestas dirigidas a los docentes y estudiantes de los cuartos años de Educación General Básica.

Por la atención brindada, expreso mis agradecimientos de alta consideración.

Atentamente,



Lourdes Janeth Ramírez Bautista

Cel. 0983067761

Janerb2000@hotmail.com

Recibido y Autorizado
12-11-2014



B-2: Oficio dirigido de UTA para Escuela de Educación Básica “General Miguel Rivadeneira, General Terán”.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
Av. Los Chasquis y Río Guayllabamba (Predios de Huachi) Ambato - Ecuador

Ambato noviembre 10, 2014
OFIC-CBP-457-2014


Licenciada
Bertha Galarza
Directora
Escuela de Educación General Básica General Miguel Rivadeneira, General Terán
Presente


De mi consideración:

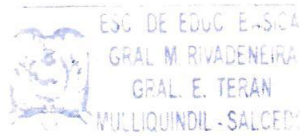
La presente tiene por objeto solicitar de la manera más comedida permita realizar en su institución el trabajo de investigación para la obtención del título de Licenciatura en Educación Básica por parte de la señora **LOURDES JANETH RAMÍREZ BAUTISTA** estudiante de décimo semestre paralelo "A" de la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación con el siguiente tema: **"LA APLICACIÓN DE LA FABULA COMO ESTRATEGIA PARA INCENTIVAR LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA GENERAL MIGUEL RIVADENEIRA, GENERAL TERÁN DE LA PARROQUIA MULLIQUINDIL CANTON SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI"**

Segura de contar con una respuesta positiva, agradezco y suscribo.

Atentamente,


Lic. Mg. Nora Luzardo Urdaneta
Coordinadora
Carrera Educación Básica

Recibido y Autorizado

NLU/DL
12-11-2014



Anexo C: Socialización resultados y propuesta

C-1: Oficio de reporte informe investigación y entrega propuesta



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Básica
Modalidad Semipresencial

Ambato, 27 de febrero de 2015.

Licenciada

Bertha Galarza.

Directora

Escuela de Educación General Básica "General Miguel Rivadeneira, General Terán"

Parroquia Mulliquindil, cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi.

Presente.-.

De mi consideración:

Previa la realización de las respectivas encuestas para los 54 estudiantes del cuarto año de Educación General Básica, de la institución que usted tan acertadamente dirige, manifiesto que una vez realizadas las respectivas tabulaciones, análisis e interpretación de los resultados obtenidos, se denotan las siguientes conclusiones:

- La aplicación de la fábula como medio para incentivar la lectura en los estudiantes de cuarto año si permite culturizarlos y abrirles la trascendencia a conocer otros saberes con la práctica del proceso cognitivo de leer para los siguientes años de escolaridad hasta que finalicen la Educación General Básica.
- La fábula despierta el interés en los estudiantes y docentes para conocer valores dentro o fuera del salón de clases, siendo empleado de forma espontánea en sus hogares a través de la motivación realizada por los docentes para fortalecer los conocimientos a largo plazo en muchos saberes.
- Los estudiantes al momento de realizar el proceso de lectura cuentan con el apoyo del docente para profundizar el significado de ciertos términos desconocidos, por tanto ellos no son individuos pasivos y receptores sino que desean aprender más por medio de la lectura de obras literarias para despertar su creatividad e imaginación y poder crear sus propias fábulas.

Av. Los Chasquis y Río Guayllabamba (Predios de Huachi) Ambato-Ecuador



Recibido
27-02-2015
[Signature]



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Básica
Modalidad Semipresencial

propuesta: "APRENDIENDO A LEER CON CREATIVIDAD", GUÍA DIDÁCTICA DE FÁBULAS PARA INCENTIVAR LA LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "GENERAL MIGUEL RIVADENEIRA, GENERAL TERÁN" DE LA PARROQUIA MULLIQUINDIL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI. Con el afán de crear nexos entre la Institución de Educación Superior que represento, junto con el plantel de su responsabilidad, dentro del marco de brindar servicios comunitarios que favorecerán la imagen de ambas, los mismos contribuirán a cumplir con los diferentes logros de aprendizaje propuestos por el Ministerio de Educación.

Por la atención brindada, expreso mis agradecimientos de alta consideración.

Atentamente,

Lourdes Janeth Ramírez Bautista.

Cel.: 0983067761

janerb2000@hotmail.com

Av. Los Chasquis y Río Guayllabamba (Predios de Huachi) Ambato-Ecuador



Recibido
27 de 2015
[Handwritten signature]

C-2: Recibido de propuesta



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD DE ESTUDIOS SEMIPRESENCIAL
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

“Aprendiendo a leer con creatividad”



Ilustración 1 Leer con creatividad

GUÍA DIDÁCTICA DE FÁBULAS PARA INCENTIVAR LA LECTURA EN
LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
“GENERAL MIGUEL RIVADENEIRA, GENERAL TERÁN”.

Autora: Ramírez Bautista Lourdes Janeth.

2015

1



Recibido
27-02-2015
[Handwritten Signature]

GUÍA DIDÁCTICA DE FÁBULAS PARA INCENTIVAR LA LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS.

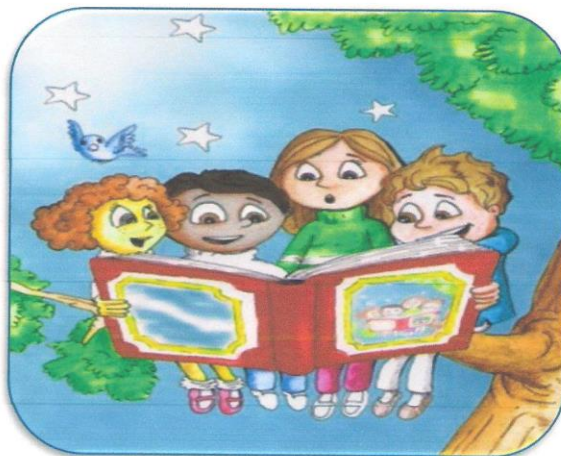


Ilustración 2: Guía de Fábulas

Datos informativos:

Autora: Ramírez Bautista Lourdes Janeth

Egresada de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica. Periodo Octubre 2014-Marzo 2015.

Asesor de Publicación: Dr. Mg. Guillermo Hernán Lana Saavedra.

Docente Investigador de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

Beneficiarios:

Escuela de Educación Básica “General Miguel Rivadeneira, General Terán”, docentes y estudiantes.



Anexo D: Fotografías

Imagen externa de la Escuela General Miguel Rivadeneira General Terán



Estudiantes de cuarto año realizando las encuestas



Estudiantes de cuarto año realizando las encuestas



Docentes contestando las encuestas Segundo de básica



Docentes de tercer año de educación



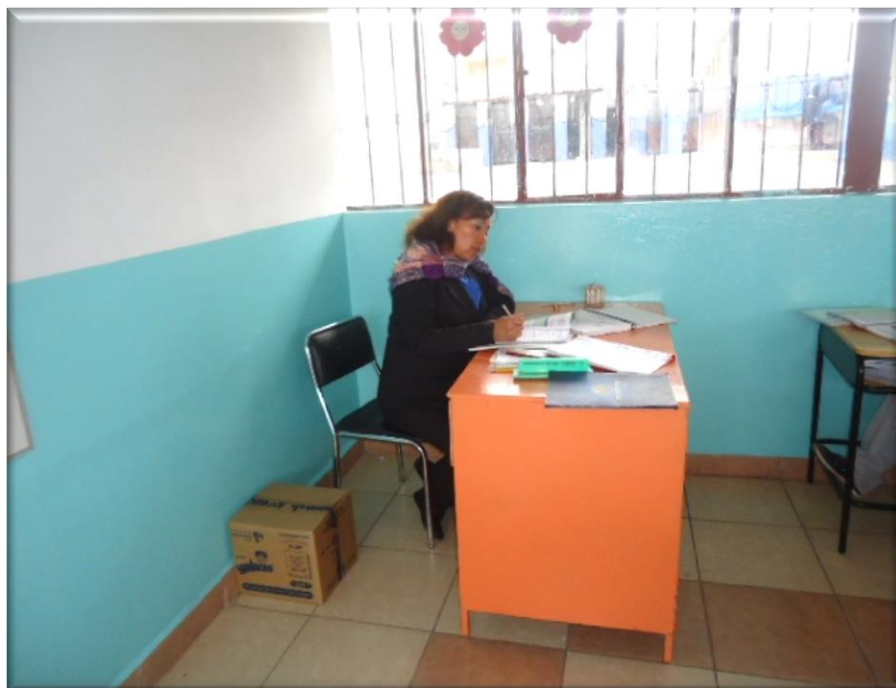
Docentes de Cuarto año de educación



Docentes de quinto año



Docentes de sexto año de educación



Docentes de séptimo año



Entrega de la propuesta a la Directora



Entrega del oficio de la propuesta



Anexo E: Cronograma de trabajo

Nro.	MES/SEMANA	Ago. 2014				Sept. 2014				Oct. 2014				Nov. 2014				Dic. 2014				Ene. 2015				Feb. 2015			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	ACTIVIDADES																												
1	Elaboración del proyecto	x	x	x	X	X																							
2	Prueba piloto						X	X																					
3	Elaboración del Marco teórico										X	X	X	X	X														
4	Recolección de información														X	X													
5	Procesamiento datos														X	X	X												
6	Análisis de los resultados y conclusiones																		X	X	X								
7	Formulación de la propuesta																			X	X	X	X						
8	Redacción informe final																						X	X	X				
9	Transcripción del informe																									X	X		
10	Presentación del informe																											X	x