



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

**“LA EDUCOMUNICACION Y LA VIOLENCIA ESCOLAR EN LA NIÑEZ
DE 7 A 15 AÑOS DE AMBATO EN EL AÑO LECTIVO 2009 - 2010”**

**Trabajo de Graduación como requisito para la obtención del Título de
Licenciada en Comunicación Social**

AUTOR:

Martha Verónica Chávez Gómez

TUTOR:

Dr. Walter Viteri Torres

**Ambato Ecuador
2010**

Ambato, 22 de septiembre de 2010

Doctor

Franklin Medina

DECANO

FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES

Presente

De mi consideración:

Yo, Martha Verónica Chávez Gómez, con CI. 180298962-2 egresada de la Carrera de Comunicación Social de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales; Ciclo Académico: Septiembre 2008 –Enero 2009; me remito a usted con el objeto de solicitarle muy comedidamente se sirva **designar a la Comisión de Revisión y Calificación del Trabajo de Investigación sistema tutorial independiente;** sobre el Tema: **“La educomunicación y la violencia escolar en la niñez de 7 a 15 años de la ciudad de Ambato en el año lectivo 2009-2010”**, previo a la obtención del título de Licenciada en Comunicación Social, para lo cual adjunto 2 copias completas anilladas; el certificado de egresamiento; informe del Tutor que certifica la autenticidad del mismo, y de haberme orientado durante todo el proceso, y los Avances de Tutoría de conformidad con el Art. 16 del Reglamento de Graduación para obtener el Título Terminal de Tercer Nivel en la UTA.

Por su gentil atención al presente, agradezco y suscribo.

Atentamente,

MARTHA VERONICA CHAVEZ GOMEZ

CI. 180298962-2

APROBACIÓN DEL TUTOR

En calidad de Tutor del trabajo de Investigación, nombrado por el H. Consejo Superior de Posgrado, Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales, Carrera de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Ambato:

CERTIFICO:

Que el informe de Investigación: **LA EDUCOMUNICACION Y LA VIOLENCIA ESCOLAR EN LA NIÑEZ DE 7 A 15 AÑOS DE AMBATO, EN EL AÑO LECTIVO 2009-2010**, presentado por la señorita Martha Verónica Chávez Gómez, Estudiante de la carrera de Comunicación Social, reúne los requisitos y meritos suficientes para ser sometida a la evaluación del jurado examinador que el H. Consejo designe.

Ambato, septiembre 22 de 2010

EL TUTOR

.....
DR. WALTER VITERI TORRES

CI. 180200811-8

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Los miembros del Tribunal examinador aprueban el informe de investigación sobre el tema **“LA EDUCOMUNICACION Y LA VIOLENCIA ESCOLAR EN LA NIÑEZ DE 7 A 15 AÑOS DE AMBATO EN EL AÑO LECTIVO 2009-2010”** de la Martha Verónica Chávez Gómez, para la obtención del título de Licenciado en Comunicación Social.

Ambato,.....

Para constancia firman.

f.....
PRESIDENTE

f.....
DELEGADO

f.....
DELEGADO

AUTORÍA DE TESIS

Yo, Martha Verónica Chávez Gómez con C.I. # 180298962-2 tengo a bien indicar que los criterios emitidos en el trabajo de investigación: **“LA EDUCOMUNICACION Y LA VIOLENCIA ESCOLAR EN LA NIÑEZ DE 7 A 15 AÑOS DE AMBATO EN EL AÑO LECTIVO 2009-2010”** como también los contenidos presentados ideas, análisis y síntesis son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de investigación.

Ambato, septiembre 22 de 2010

LA AUTORA,

MARTHA VERONICA CHAVEZ GOMEZ

CI: 180298962-2

DEDICATORIA

*Con amor a mis padres y
hermanos, especialmente
a mi hijo, Juan Sebastián;
con cariño a mis amigos.*

AGRADECIMIENTO

A Dios por su bendición de vida. A mi madre por su incondicional apoyo. A mi hijo, la razón de mi vida. A mis amigos y los maestros. A todos quienes creen en mí.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PRELIMINARES

PÁGINAS

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	iii
AUTORÍA DE TESIS.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE GENERAL.....	vii
ÍNDICE DE CUADROS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xvi
RESUMEN EJECUTIVO.....	xxii

TEXTO

INTRODUCCIÓN.....	1
-------------------	---

CAPITULO I: EL PROBLEMA

Tema.....	3
Planteamiento del Problema.....	3
Contextualización.....	3
Análisis Crítico.....	12
Prognosis.....	12
Formulación del Problema.....	13
Interrogantes.....	13
Delimitación de la Investigación.....	13
Justificación.....	14
Objetivo General.....	16

Objetivos específicos.....	16
----------------------------	----

CAPITULO II: MARCO TEORICO

Antecedentes investigativos.....	17
Fundamentación Filosófica.....	21
Fundamentación Ontológica.....	22
Fundamentación Axiológica.....	25
Fundamentación Psicopedagógica.....	28
Fundamentación Legal.....	29
Categorías Fundamentales.....	31
Hipótesis.....	61
Señalamiento de Variables.....	61

CAPITULO III: METODOLOGÍA

Modalidad Básica de Investigación.....	62
Niveles o tipos de la Investigación.....	62
Población y Muestra.....	64
Operacionalización de Variables.....	66
Matriz de recolección de la Información.....	70
Procesamiento y Análisis.....	77

CAPITULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Análisis de los resultados.....	78
Interpretación de datos.....	80
Verificación de Hipótesis.....	133

CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones.....	135
Recomendaciones.....	137

CAPITULO VI: PROPUESTA

Datos Informativos.....	138
Antecedentes de la propuesta.....	139
Justificación.....	141
Objetivos.....	144
Análisis de Factibilidad.....	145
Fundamentación.....	146
Metodología Modelo Operativo.....	177
Previsión de la evaluación.....	184
Administración.....	185

MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía.....	186
Anexos	

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1

Operacionalización de Variables

Variable Independiente.....66

Cuadro N° 2

Operacionalización de Variables

Variable Dependiente.....68

Cuadro N° 3

Matriz de Recolección de Información escolares.....70

Cuadro N° 4

Matriz de Recolección de Información maestros.....74

Cuadro N° 5

Pregunta N.- 1

Edad de los escolares.....80

Cuadro N° 6

Pregunta N.- 2

Sexo de los niñ@s encuestados81

Cuadro N° 7

Pregunta N.- 3

Etnia de los niñ@s encuestados82

Cuadro N° 8

Pregunta N.- 4

Religión de los niñ@s encuestados.....	83
--	----

Cuadro N° 9

Pregunta N.- 5

Lugar de residencia de los niñ@s encuestados.....	84
---	----

Cuadro N° 10

Pregunta N.- 6

Ocupación del padre de los niñ@s encuestados	86
--	----

Cuadro N° 11

Pregunta N.- 7

Ocupación de la madre de los niñ@s encuestados	88
--	----

Cuadro N° 12

Pregunta N.- 8

¿Los profesores controlan la agresión entre compañeros?.....	89
--	----

Cuadro N° 13

Pregunta N.- 9

¿Te han puesto algún apodo?.....	90
----------------------------------	----

Cuadro N° 14

Pregunta N.- 10

¿Por qué piensas que te han puesto ese apodo?.....	91
--	----

Cuadro N° 15

Pregunta N.- 11

Tú o tus amigos esconden las cosas a sus compañeros?.....	92
---	----

Cuadro N° 16

Pregunta N.- 12

¿Por qué razón esconden las cosas a sus compañeros.....93

Cuadro N° 17

Pregunta N.- 13

¿Cuándo te cae mal un compañero(a) qué haces?.....94

Cuadro N° 18

Pregunta N.- 14

¿Cuántas horas miras televisión?.....96

Cuadro N° 19

Pregunta N.- 15

¿Qué programa te gusta más?.....98

Cuadro N° 20

Pregunta N.- 16

¿Cuál es el personaje que te atrae más?.....99

Cuadro N° 21

Pregunta N.- 18

¿Te han agredido uno de tus compañeros?.....100

Cuadro N° 22

Pregunta N.- 19

¿Cómo te han agredido?.....101

Cuadro N° 23

Pregunta N.- 20

¿Por qué piensas que te agredieron??.....102

Cuadro N° 24

Pregunta N.- 21

¿Dónde ocurrió la agresión?.....104

Cuadro N° 25

Pregunta N.- 1 Maestros/as

¿Cuenta su plantel con una persona que maneje medios y tecnologías....105

Cuadro N° 26

Pregunta N.- 2

¿Cómo enfrentan la violencia escolar106

Cuadro N° 27

Pregunta N.- 3

¿Qué medios dispone y emplea con frecuencia la escuela.....107

Cuadro N° 28

Pregunta N.- 4

¿Qué medios usa la escuela para el desarrollo de tareas en casa?.....109

Cuadro N° 29

Pregunta N.- 5

¿Qué entiende ud. Por violencia?.....110

Cuadro N° 30

Pregunta N.- 6
¿Cómo se controla la violencia en la escuela?.....111

Cuadro N° 31

Pregunta N.- 7
¿Por qué se asume que se registran esos casos de violencia escolar.....112

Cuadro N° 32

Pregunta N.- 8
¿Qué se hace con el agresor?.....113

Cuadro N° 33

Pregunta N.- 9
¿Qué estímulo tiene la víctima?.....114

Cuadro N° 34

Pregunta N.- 10
¿Hay profesores que ponen apodos a los alumnos?.....115

Cuadro N° 35

Pregunta N.- 11
¿Cómo calificaría su escuela a la presencia de la violencia escolar?.....116

Cuadro N° 36

Pregunta N.- 12
¿Está dispuesto a aplicar otro modelo d educación para disminuir la violencia en su escuela?.....117

Cuadro N° 37

Cruce de preguntas-respuestas	
Te han agredido; tipo de agresión, control maestros.....	118

Cuadro N° 38

Cruce de preguntas-respuestas	
Te han agredido; sexo, edad niñ@s.....	121

Cuadro N°39

Cruce de preguntas-respuestas	
Implementar otro modelo educativo disminuir violencia, cómo enfrentar la violencia	123

Cuadro N° 40

Prueba Chi Cuadrado.....	123
--------------------------	-----

Cuadro N° 41

Medios usa la escuela, hay quien maneje medios y tecnologías.....	125
---	-----

Cuadro N° 42

Medios usa la escuela, hay quien maneje medios y tecnologías., cómo enfrenta violencia.....	126
---	-----

Cuadro N° 43

Prueba Chi Cuadrado.....	127
--------------------------	-----

Cuadro N° 44

Verificación de la Hipótesis.....	129
-----------------------------------	-----

Cuadro N° 45

Frecuencias Esperadas.....	131
----------------------------	-----

Cuadro N° 46	
Cálculo Matemático.....	134
Cuadro N° 47	
Estructura Programa Educomunicacional.....	169
Cuadro N° 48	
Libreto programa radial.....	170
Cuadro N° 49	
Modelo Operativo Educomunicación Escuela Luis Pachano.....	177
Cuadro N° 50	
Administración.....	185

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico N° 1	
Árbol de Problema.....	11
Grafico N° 2	
Categorías Fundamentales.....	31
Grafico N° 3	
Constelación de Ideas Variable Independiente.....	32
Grafico N° 4	

Constelación de Ideas Variable dependiente.....	33
Gráfico N° 5	
Modelo Ecológico de Bronfenbrenne.....	60
Gráfico N° 6	
Pregunta N.- 1	
Edad de los escolares.....	80
Gráfico N° 7	
Pregunta N.- 2	
Sexo de los niñ@s encuestados.....	81
Gráfico N° 8	
Pregunta N.- 3	
Etnia de los niñ@s encuestados	82
Gráfico N° 9	
Pregunta N.- 4	
Religión de los niñ@s encuestados.....	83
Gráfico N° 10	
Pregunta N.- 5	
Lugar de residencia de los niñ@s encuestados	84
Gráfico N° 11	
Pregunta N.- 6	
Ocupación del padre de los niñ@s encuestados.....	86
Gráfico N° 12	

Pregunta N.- 7	
Ocupación de la madre de los niñ@s encuestados	88
 Gráfico N° 13	
Pregunta N.- 8	
¿Los profesores controlan la agresión entre compañeros?.....	89
 Gráfico N° 14	
Pregunta N.- 9	
¿Te han puesto algún apodo?.....	90
 Gráfico N° 15	
Pregunta N.- 10	
¿Por qué piensas que te han puesto ese apodo?.....	91
 Gráfico N° 16	
Pregunta N.- 11	
Tú o tus amigos esconden las cosas a sus compañeros?.....	92
 Gráfico N° 17	
Pregunta N.- 12	
¿Por qué razón esconden las cosas a sus compañeros ?.....	93
 Gráfico N° 18	
Pregunta N.- 13	
¿Cuándo te cae mal un compañero(a) qué haces?.....	94
 Gráfico N° 19	
Pregunta N.- 14	
¿Cuántas horas miras televisión?.....	96

Gráfico N° 20

Pregunta N.- 15

¿Qué programa te gusta más?.....98

Gráfico N° 21

Pregunta N.- 16

¿Cuál es el personaje que te atrae más?.....99

Gráfico N° 22

Pregunta N.- 18

¿Te han agredido uno de tus compañeros?.....100

Gráfico N° 23

Pregunta N.- 19

¿Cómo te han agredido?.....101

Gráfico N° 24

Pregunta N.- 20

¿Por qué piensas que te agredieron?.....102

Gráfico N° 25

Pregunta N.- 21

¿Dónde ocurrió la agresión?.....104

Gráfico N° 26

Pregunta N.- 1 Maestros/as

¿Cuenta su plantel con una persona que maneje medios y tecnologías.....105

Gráfico N° 27

Pregunta N.- 2	
¿Cómo enfrentan la violencia escolar?.....	106
Gráfico N° 28	
Pregunta N.- 3	
¿Qué medios dispone y emplea con frecuencia la escuela?.....	107
Gráfico N° 29	
Pregunta N.- 4	
¿Qué medios usa la escuela para el desarrollo de tareas en casa?.....	109
Gráfico N° 30	
Pregunta N.- 5	
¿Qué entiende ud. Por violencia?.....	110
Gráfico N° 31	
Pregunta N.- 6	
¿Cómo se controla la violencia en la escuela?	111
Gráfico N° 32	
Pregunta N.- 7	
¿Por qué se asume que se registran esos casos de violencia escolar?.....	112
Gráfico N° 33	
Pregunta N.- 8	
¿Qué se hace con el agresor?.....	113
Gráfico N° 34	
Pregunta N.- 9	
¿Qué estímulo tiene la víctima?.....	114

Gráfico N° 35

Pregunta N.- 10

¿Hay profesores que ponen apodos a los alumnos?..... 115

Gráfico N° 36

Pregunta N.- 11

¿Cómo calificaría su escuela a la presencia de la violencia escolar?.....116

Gráfico N° 37

Pregunta N.- 12

¿Está dispuesto a aplicar otro modelo d educación para disminuir la violencia en su escuela?..... 117

Gráfico N° 38

Cruce de preguntas-respuestas

Te han agredido; tipo de agresión, control maestros..... 119

Gráfico N° 39

Cruce de preguntas-respuestas

Tipo de agresión, control maestros..... 120

Gráfico N° 40

Cruce de preguntas-respuestas

Te han agredido; sexo de los niñ@s..... 121

Gráfico N° 41

Cruce de preguntas-respuestas

Te han agredido; edad de los escolares..... 122

Gráfico N° 42

Cruce de preguntas-respuestas

Implementar otro modelo educativo disminuir violencia, cómo enfrentar la
violencia.....124

Gráfico N° 43

Cruce de preguntas-respuestas

Medios usa la escuela, hay quien maneje medios y tecnologías.....128

FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA: “LA EDUCOMUNICACION Y LA VIOLENCIA ESCOLAR EN LA NIÑEZ DE 7 A 15 AÑOS DE AMBATO, EN EL AÑO LECTIVO 2009-2010”

Autor: Martha Verónica Chávez Gómez

Tutor: Dr. Walter Viteri Torres

Fecha: Septiembre, 2010

RESUMEN EJECUTIVO

Implementar en las escuelas métodos alternativos e innovadores de comunicación para la educación es una tarea que precisa de la acción conjunta de las autoridades escolares, maestros, estudiantes, padres de familia y comunicadores sociales, todos guiados por una voluntad específica, para el caso, mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje y fomentar un ambiente de bienestar y desarrollo para la niñez. Acudir a las bondades que ofrecen los medios de comunicación como lo es la radio, permite a los educadores, educandos y a las comunidades en general, atribuir características poco o nada reconocidas a los medios, tales como el uso o destino educativo, social, participativo e incluyente, que bien se puede hacer de medio de comunicación tan popular y aceptado como la radio. Complementar los modelos educativos con apoyos como la educomunicación ofrece al docente razonar sobre nuevas posibilidades para lograr los objetivos fundamentales de los centros educativos, enseñar ciencia, crearla, compartirla y fortalecer los valores humanos y sociales en los escolares. La escuela no es una dimensión ajena a la realidad contemporánea, la niñez no está exenta de la influencia de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías; por lo que es más necesario actualizar o acondicionar la enseñanza a prácticas que

orienten a los escolares al análisis, criticidad y selección de los mensajes y contenidos mediáticos. La cercanía y familiaridad que permite la educomunicación entre los actores o miembros de una comunidad escolar con los medios de comunicación, son algunas de las positivas experiencias de integrar al proceso educativo, el trabajo de maestros, alumnos y comunicadores para elaborar mensajes o contenidos concebidos a partir de las necesidades y realidades particulares de cada establecimiento escolar. Un programa de radio de educomunicación en Ambato, sería la base o modelo para que se repliquen o recreen nuevos espacios de reflexión en los medios de comunicación, que guíen al desarrollo de las comunidades o grupos sociales, todo acorde a sus necesidades, aspiraciones y derechos.

DESCRITORES DE TESIS:

- Educomunicación
Comunicación
Comunicación Social

- Violencia Escolar
Violencia Directa
Violencia Encubierta

INTRODUCCIÓN

La investigación tiene por tema: **“La educomunicación y la violencia escolar en la niñez de 7 a 15 años de Ambato, en el año lectivo 2009-2010”**

Más que un hecho de interrelación y sobrevivencia del ser humano; la comunicación es también un preciado recurso de desarrollo social. Aplicada o conjugada a otras disciplinas humanas y sociales, propicia la consecución de objetivos con mayor efectividad cuantitativa, pero quizá lo más relevante de usar a la comunicación o elaborarla son los múltiples beneficios cualitativos que resultan en cualquier individuo y/o grupo social.

En esta investigación se trataron dos variables importantes; la comunicación y la educación, la primera observada como el mecanismo natural del ser humano para desarrollarse y la otra como una condición diseñada que responde a varios factores, pero que bien puede ser canalizada y mejorada para afianzar sociedades y naciones de hombres y mujeres realizados en valores y conocimiento; ambos participativos, integradores y positivos.

La investigación tiene una estructura capitular. En el Capítulo I se contextualiza la problemática de la violencia entre escolares y la comunicación para la educación, lo que permite el Análisis Crítico, mediante el esquema del árbol de problemas y proyectar a futuro, con la Prognosis, sobre los efectos que pueden darse, si no se propone una alternativa de solución o mitigación; con lo que se justifica la importancia de lo investigado y describir a los objetivos planteados.

En el Capítulo II, referente al MARCO TEORICO: se fundamenta la problemática en investigaciones previas que servirán de soporte al nuevo análisis y se presenta la visión Filosófica, así como el Marco Legal, con lo que se

establecen las categorías fundamentales para señalar la hipótesis a comprobar respecto al tema de estudio.

En el CAPITULO III METODOLOGIA: Se presenta el enfoque epistemológico asumido y orientado por uno de los paradigmas de actualidad como es el cuali-cuantitativo. La modalidad de la investigación social utilizada para determinar la población y muestra que nos permitirá estructurar predicciones llegando a modelos de comportamiento mayoritario.

El CAPITULO IV ANALISIS DE RESULTADOS permite analizar bajo un enfoque estadístico cualitativo el problema y su área de incidencia, a través de encuestas dirigidas a los estudiantes, maestros y autoridades de la escuela fiscal Luis Pachano de Ambato.

En el CAPITULO V, se presentan las conclusiones y recomendaciones que orientan a la realización del CAPITULO VI que contiene la propuesta para implementar un programa de radio basado en educomunicación para la escuela mixta fiscal Luis Pachano Carrión de Ambato, a fin de mejorar las relaciones entre escolares y desarrollar sus capacidades de análisis, crítica y reflexión en un ambiente de bienestar y respeto a sus derechos, lo que también posibilita reproducir la experiencia a otras entidades educativas y ciudades del país.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Tema

La educomunicación y la violencia escolar en la niñez de 7 a 15 años en la ciudad de Ambato en el periodo 2009-2010

Planteamiento del problema

Contextualización

Macrocontextualización

La violencia en el aula es un problema mundial. No es un fenómeno propio del género masculino, ni rige a un cierto grupo de edad; es algo más complejo y a decir de varios investigadores, obedece a factores como la situación familiar, condiciones socioeconómicas de los individuos y a la comunicación que aplican los establecimientos educativos con quienes ‘hacen’ la escuela.

No es una temática nueva, el uso de cualquier expresión de poder a favor de la violencia, es una práctica tan antigua como la humanidad, incluso, parece ser parte de su condición. En la historia están manifiestos la intimidación y el hostigamiento entre personas menores de edad y por supuesto, del adulto al menor.

Sin embargo, en la actualidad son más evidentes los episodios de acoso y victimización, entre la niñez y juventud, especialmente, en las instalaciones de la

escuela o colegio, lugar en el que también aprenden a comunicarse con sus similares.

En los últimos 20 años, el vertiginoso avance tecnológico y el uso masivo del mismo, facilitan constatar como en varios continentes, especialmente en el norteamericano y en el europeo, los hechos violentos entre niños son cada vez, más alarmantes y a la vez, preocupantes.

En el 2009 el mundo pudo observar cómo un grupo de niñas de 13 a 16 años golpearon a una muchacha migrante ecuatoriana de su misma edad, pero al cruel suceso, se sumó otro agravante, las niñas filmaron la escena en un celular y la subieron a la red.

Luego del escándalo, la niña ecuatoriana contó que sus compañeras españolas de aula, que siempre la ignoraron y algunas veces la insultaban, un día simularon aceptarla en el grupo y ser sus amigas, para luego con otros engaños invitarla a un paseo, en el que la humillaron y agredieron físicamente.

En Japón, a principio de marzo de 2010, los medios informaron que la heredera de la dinastía del ‘crisantemo’ la princesa Aiko, hija única del heredero al Trono de Japón, Naruhito, dejó de ir a la escuela por haber sido víctima de acoso escolar, por parte de un grupo de compañeros.

La pequeña Aiko de ocho años, que estudia en la prestigiosa escuela Gakushuin de Tokio, presentó dolor de estómago y ansiedad, por lo que pidió a sus padres no llevarla a clases, tras las averiguaciones, se descubrió que la niña era víctima de sus compañeros, quienes le pusieron el apodo de ‘la princesa de la tristeza’ dado que ella no podrá ser emperadora, según las leyes imperiales de ese país.

La violencia escolar se manifiesta de múltiples y sistemáticas maneras; como las directas: molestar, amenazar, golpear, atormentar, perseguir a una víctima (por uno o más escolares). Y las encubiertas como el ignorar, no hablar, el aislamiento social intencional, la exclusión, la creación de rumores injuriosos, etc.

En la última década, los medios de información dieron amplia cobertura en sus noticiarios a los casos de homicidio y suicidio en centros educativos de los EE. UU, Alemania y Japón, En la mayoría de ellos, quienes propiciaron el caos y los aniquilamientos en las aulas, fueron víctimas de acoso escolar, o ‘Buylling’ (molestia, fastidio en inglés)

Las balaceras al interior de las escuelas y colegios de los países mencionados, fueron una acumulada reacción y resentimiento de adolescentes y niños que soportaron las humillaciones de sus compañeros, durante algún tiempo,

Esos tristes sucesos fueron una de las vitrinas en donde el mundo observó y reconoció que el hecho es algo más que una ‘molestia estudiantil’, La violencia escolar desencadena toda suerte de efectos en las víctimas, victimarios, padres, maestros y autoridades de la escuela.

Un componente principal de la violencia escolar es que muchas veces ni los padres de familia, ni los docentes tienen una noción clara del problema; la situación se agrava cuando los agredidos no esperan o buscan la ayuda de alguien.

Los medios masivos de información como la televisión y el cine exponen producciones anglosajonas e hispanoamericanas, en película o formato novela, temas sobre violencia escolar o acoso infantil. Los mensajes de inferioridad, amedrentamiento, sumisión, cobardía, fuerza e imposición, indiferencia e impotencia, están vigentes casi todo el tiempo en la pantalla.

Ahora con el internet, una de las nuevas tecnologías que incluso es usada en los hogares, es mucho más fácil y rápido el subir fotos, videos o mensajes escritos por los niños, quienes también se integran a las redes sociales de la web, y por ende participan de un sistema de comunicación que merece cuidado.

La niñez que accede a la red está expuesta a todo tipo de mensajes y contenidos que pueden afectar o alterar su concepto de individuo, de miembro de

un grupo escolar, de amigo, de estudiante, de compañero, de hijo, etc. La violencia está también presente en internet.

Mesocontextualización

Conforme a un estudio de la Academia de la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de México, la violencia escolar o ‘bullying’ no sólo puede causar problemas escolares como bajo rendimiento y deserción, también conflictos emocionales que pueden llevar a la víctima al suicidio.

La experta, Milagros Figueroa Campos, subrayó, que la violencia en las escuelas –sobre todo en los niveles básico y medio básico–, es mucho más abierta y tolerada, y las consecuencias para la víctima pueden ser alarmantes tanto en el corto como en el largo plazos.

Esta problemática empezó a trabajarse en países como Finlandia, Noruega y Suecia, donde a pesar de gozar de una buena economía y bienestar social, se han presentado casos de suicidio en jóvenes víctimas de acoso escolar, destacó la especialista en psicología educativa.

Cuando existe el ‘bullying’ hay cambios en el comportamiento de las víctimas, quienes no duermen bien, dejan de comer, bajan de peso, están ansiosos todo el tiempo, irritables, se aíslan, bajan su rendimiento académico y ya no quieren ir a la escuela.

Eso significa que no sólo hay que prestar atención si el niño/a es víctima, pues para desarticular la violencia es necesario atender a los tres roles (víctima, victimario y testigo), que desempeñan de manera simultánea el 70% de los estudiantes de primaria y secundaria del Distrito Federal, según la investigación realizada en 2008 a 4 600 alumnos por expertos de la Secretaría de Educación local y de la Universidad Intercontinental.

En los países de Suramérica prevalecen los casos de violencia escolar, por ejemplo en Chile, del 2005 al 2007 un estudio de Seguridad Pública, realizado por el Ministerio del Interior, determinó que en tanto en las escuelas públicas como en

las privadas, el fenómeno de violencia o acoso escolar alcanza casi los mismos niveles.

También se registró que los niños agresores aplican más la agresión psicológica, seguida de la física y luego de la discriminación y/o rechazo.

Microcontextualización

En Ecuador, la violencia escolar es abordada por algunas organizaciones no gubernamentales o fundaciones que intentan mitigarla, pero el esfuerzo se ha centrado mayormente en descifrar qué es, por qué se origina, cómo afecta y si es o no tratada o intervenida por las autoridades de la escuela o padres de familia, mas no hay un estudio que determine roles, acciones, efectos, y sobre todo propuestas cohesionadas y permanentes de solución.

En Ambato, el tema si bien es conocido socialmente, no es aún investigado y menos registrado por cualquiera de las áreas que son parte del sistema educativo, tampoco hay planes de convivencia realizados a partir de las propias experiencias y necesidades de los actores de las escuelas.

La infraestructura y disponibilidad de las nuevas tecnologías son una realidad en escuelas públicas, privadas, rurales y del sistema bilingüe de Tungurahua y Ambato, no obstante, el uso de ellas está limitado a la consulta y al aprendizaje de la informática.

Los docentes conocen del conflicto de la violencia escolar y sus posibles consecuencias, la aplicación de métodos para ‘ajustar’ la disciplina todavía son una constante en las aulas de la ciudad.

Reprimendas, castigos, aumento de las tareas, bajas notas en conducta, amonestaciones verbales, escritas, citas a los padres, etc., son todavía prácticas que las conciben como ‘mitigadoras’ de la violencia entre la niñez.

La posibilidad de aprovechar las tecnologías, conocer y enseñar a discernir los mensajes o contenidos que la niñez mira en los medios de información, para

enfrentar los problemas que genera la convivencia escolar, no está nada difundida y peor aplicada en las escuelas públicas y particulares de Ambato.

El criterio de implementar una nueva dimensión de educar y de dotar al maestro/a herramientas que les permita educar con una certera comunicación para la niñez, es en principio aceptada, pero esta propuesta de tesis, plantea realizarla, incorporando un nuevo rol al docente: educarcomunicar.

Las causas de la violencia son muchas y conforme la sociedad asume nuevas conductas, se derivan más de sus formas. Lo fundamental para diagnosticar a tiempo, prevenir, reconocer, tratar, solucionar y erradicar el fenómeno, es definitivamente, incorporar al sistema educativo, un elemento integrador, revolucionario y transformador: La educarcomunicación.

Pero a qué se refiere el término o ¿qué significa? La educarcomunicación es una dimensión de la comunicación aplicada a la pedagogía, el concepto educarcomunicar va más allá que la mera adición de los términos que lo componen, Educar y Comunicar.

Según Federico Mayor Zaragoza, director de la Unesco hasta 1990 antes, se había pensado que "las habilidades comunicativas solo eran un aspecto del desarrollo. Pero ahora está claro que son una condición previa".

De allí, el concepto de educarcomunicación, que según la UNESCO en 1979, es educación en materia de comunicación, un espacio de trabajo, donde se unen la teoría y práctica por primera vez, con el fin de desarrollar todo el potencial social e individual del ser humano, al servicio de su bienestar integral.

Educarcomunicar es impartir una educación comunicativa, participativa y colaborativa, apoyada en los nuevos medios tecnológicos que permiten practicarla. Aunque para educarcomunicar no es imprescindible el uso de nuevas tecnologías.

Pero si es verdad que las nuevas tecnologías o TIC'S han ampliado increíblemente las posibilidades del educador, posibilitando no solo más actividades, si no el acceso a información y comunicación con el exterior.

Para educar en la sociedad del conocimiento, se precisa el conocimiento y entendimiento de los nuevos medios tecnológicos de información y comunicación (Tics), así como de sus posibilidades, puestos al servicio de una educación integradora y de valores, que permita potenciar la participación e interrelación armónica y cálida entre sus miembros.

Por ello, es necesaria una formación previa sobre los medios que se van a usar, tanto por el educador como por los miembros del entorno Educativo, que permitan a todos ellos desarrollar con garantías una participación activa.

Pero educar no es formar a través de los nuevos medios y nuevas tecnologías; es usar todos los medios al alcance para recibir 'feedback', o retroalimentación, para construir conocimiento apoyado en una colaboración activa de sus miembros, a fin de cuestionar las imposiciones y dogmas impuestos a la sociedad, por vías comunes como los medios de información.

Es facilitar la actuación como emisores y receptores entre todos los miembros del grupo incluido uno mismo, es fomentar los análisis basados en distintas fuentes, interpretarlos y generar nuevo conocimiento, es fomentar una educación activa, basada en una comunicación bidireccional y abierta con los medios puestos a nuestra disposición, donde el punto central está en la creación de conocimiento de manera grupal, indispensable para adaptarse a la sociedad del conocimiento.

Con lo expuesto anteriormente, es básico reflexionar acerca del papel práctico que desempeña el educador en la sociedad actual. Y es que sin ninguna duda, uno de los grandes retos pendientes del Educador de hoy, es

llevar a la práctica diaria del mayor número de personas posible, la capacitación comunicativa de las mismas, o lo que es lo mismo, el dominio de los lenguajes y las tecnologías de los medios de comunicación con el fin de hacer posible la realización de análisis críticos y producción de mensajes a través de distintos soportes tecnológicos.

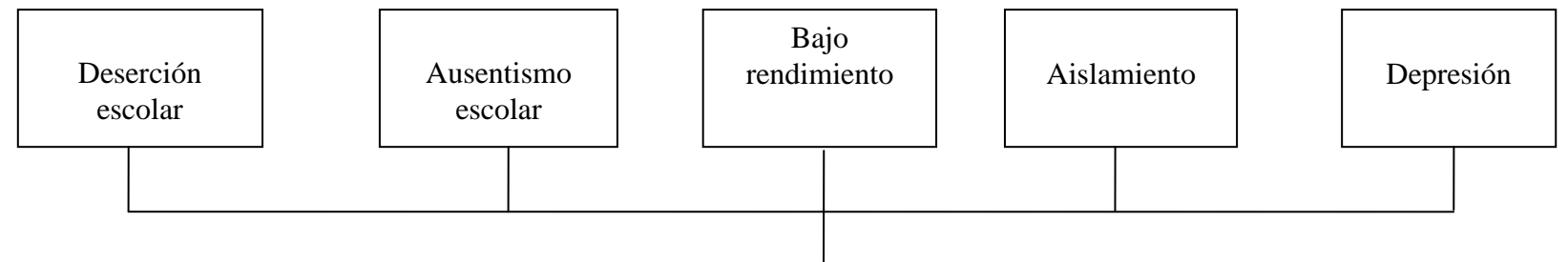
La figura del Educomunicador en los centros educativos debería ser la de un profesional responsable del asesoramiento y la formación de los distintos docentes o encargados de departamentos (cursos, seminarios u otras iniciativas dirigidas a los docentes) para facilitar la adquisición de las competencias necesarias y aprovechar los medios, no solo desde una perspectiva técnica o descriptiva, si no también con capacidad de elegir críticamente aquel material que pudiera resultar de mayor interés para su uso en el aula.

Aunque la finalidad educomunicadora de los centros educativos es utilizar los medios como herramienta para el aprendizaje, no cabe duda, que en todos los niveles del sistema educativo, el alumno se pone en contacto con medios comunicativos (y no transmisivos, como la radio y la tele) que le ofrecen mayor número de posibilidades de aprendizaje del currículum normal. Pero no existe una tendencia clara a la enseñanza de estas tecnologías comunicativas que permiten la interacción.

El educomunicador es un término acuñado por [Mario Kaplún en su libro "Una Pedagogía de la Comunicación"](#) para referirse a un nuevo tipo de profesionales que conjugan la educación con la comunicación, usando como herramienta las nuevas tecnologías, para desempeñar sus funciones, tanto en una ONG, en una escuela, o en un canal de televisión, que buscan desarrollar y mejorar su capacidad comunicativa y la de sus alumnos, mediante el principio del diálogo de Paulo Freire, la comunicación para una educación liberadora.

ÁRBOL DEL PROBLEMA

Efectos



Problema

La educomunicación y la violencia escolar en la niñez de 7 a 15 años en la ciudad de Ambato

Causas

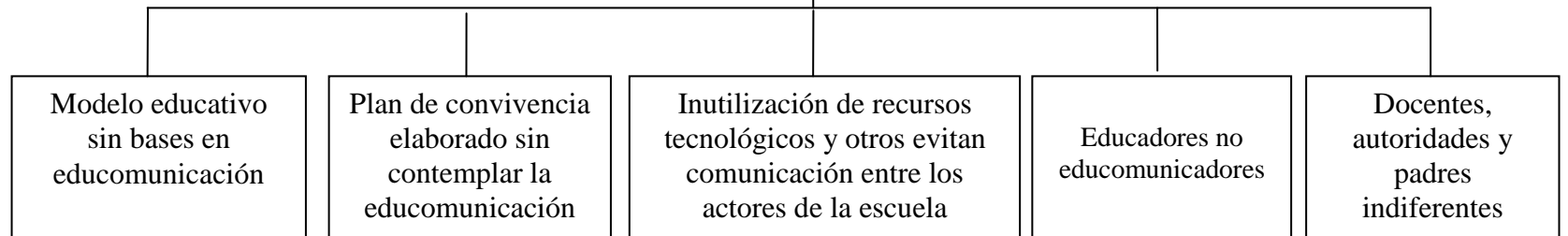


Gráfico N.- 1

Elaboración: Investigador

Fuente: Observación Directa

ANÁLISIS CRÍTICO

Definitivamente, la violencia es el resultado o manifestación de varios factores sociales, pero el punto crítico que se propone demostrar es que a pesar de ser tan evidente, es ignorada a diario por los adultos y quienes deben atenderla directamente, la evitan o se muestran indiferentes.

Cuando se sugieren alternativas para corregir el problema, se aplican medidas que no necesariamente resultan efectivas. Por ejemplo, hay planteles educativos en donde la maestra le dice a una niña de cinco años: “cuando te pegue Mateo tú también pégale... debes defenderte”

Dentro de este análisis, cabe la inquietud, si en realidad los métodos educativos tradicionales o derivados de antiguas experiencias, surten efectos favorecedores al desarrollo integral de los individuos durante su niñez y adolescencia en el aula.

El conocimiento y la pedagogía se asientan en la comunicación, en la interacción entre individuos. El combinar con eficacia la comunicación con recursos tecnológicos u otros recursos a mano, y aplicarla a la educación bien podría ayudar a resolver viejos problemas que aún afectan a la sociedad actual.

Prognosis

A futuro podemos tener una sociedad excluyente y con mayores índices de agresividad y proclives al delito; mientras las escuelas y colegios no asuman la función fundamental, de lograr una eficiente y especializada comunicación para educar y desarrollar a las personas; si se insiste en enseñar a la niñez, falsas lecciones en las que se asegura que la violencia está en todas partes, que la

venganza tiene su recompensa o que la violencia es heroica y aprobada socialmente

Formulación del Problema

¿El desconocimiento de la educomunicación en las escuelas, fomenta la violencia escolar, haciéndola parte de la interacción social?

Interrogantes

Según varias opiniones, la violencia escolar y las instituciones educativas le dan poca importancia a los problemas entre niños y adolescentes. Con las siguientes interrogantes se establece la relación entre las variables propuestas: educomunicación y la violencia escolar de niños/as.

- ¿Por qué es importante el educador en la escuela?
- ¿Cuáles son las causas de la violencia escolar?
- ¿Cómo contribuiría la educomunicación a reducir la violencia escolar?

Delimitación del Objeto de investigación

Delimitación de Contenido

- **CAMPO:** Social
- **ÁREA:** Comunicación Social
- **ASPECTO:** Educomunicacional

Delimitación Temporal

La investigación abordará la educomunicación y la violencia escolar en la escuela fiscal Luis Pachano de la ciudad de Ambato durante el año lectivo 2009-2010. Y se la desarrollará de enero a junio de 2010

Delimitación Espacial

La investigación se la aplicará a los estudiantes de segundo a séptimo años de básica, de la escuela fiscal Luis Pachano de la ciudad de Ambato.

JUSTIFICACIÓN

La investigación se justifica por las siguientes razones:

En la actualidad es necesario consolidar una sociedad que fortalezca a algunos valores humanos históricamente menospreciados, probablemente por la manifestación de tipos de violencia que la misma sociedad determina, como la violencia económica, política, social, entre otras.

En Ecuador la participación de la niñez y adolescencia, lo mismo que la atención a tales grupos humanos, ha sido casi nula y en la actualidad, apenas se comienza a visibilizarlos como ‘grupos de prioritaria atención’, sin embargo, todavía se menosprecian sus problemas e intereses por y para desarrollarse, convencidos de que vale la pena entender que el ser humano per sé es un ser sociable y solidario.

Los centros educativos son el lugar de interacción social para el conocimiento, para experimentar, compartir emociones y valores desde las

primeras edades del ser humano, es por ello que una investigación que determine al acoso escolar como un problema que resulta en niños y adolescentes afectados física y emocionalmente permitirá a los maestros y padres tomar en serio, las molestias de la niñez y adolescencia, épocas cruciales en la vida del ser humano.

En la escuela fiscal Luis Pachano de Ambato, su planta escolar, docente y autoridades coinciden en la **importancia** de implementar nuevos métodos que articulen la educación, los valores, la comunicación y las tecnologías más usadas por las actuales generaciones, a fin de una convivencia armónica y saludable emocionalmente para la niñez.

Justifica investigar el fenómeno de la violencia escolar y las posibles alternativas que ofrece la educomunicación, dado el **interés** en la escuela Luis Pachano para contrarrestar y/o anular, los hechos violentos, porque así, por primera vez en la ciudad, una escuela pública dispondrá de más opciones para una efectiva comunicación interna y externa, centradas en el progreso integral de los escolares.

El tema investigado también orientará a los docentes a diseñar planes, estrategias, proyectos y programas efectivos gracias a la formación de educomunicadores y a contrarrestar el fenómeno que es asumido como elemento cultural, mediante la comunicación por la educación y desarrollo integral de los escolares, principal visión del plantel Luis Pachano Carrión.

La educomunicación es una valiosa herramienta que ayudará a los maestros a mirar nuevas posibilidades para dinamizar el proceso educativo, para hacer de la escuela una organización de constante innovación a favor del crecimiento intelectual y personal de los **beneficiarios**, para el caso de cien escolares, matriculados y que asisten normalmente a clases.

La presente investigación es realizable porque dispone de elementos humanos, físicos, técnicos, bibliográficos, políticos, tecnológicos y de servicios. Además, hay el compromiso de la autoridad del plantel educativo, de los maestros y alumnos por aplicar herramientas educomunicacionales que apuntalen una educación de calidad y calidez en Ambato.

OBJETIVOS

⇒ Objetivo General

- Identificar cómo el desconocimiento de la educomunicación en los docentes de la escuela Luis Pachano fomenta la violencia escolar.

⇒ Objetivos Específicos

- Determinar el desconocimiento de la educomunicación en la escuela pública mixta Luis Pachano de Ambato.
- Analizar el fomento de la violencia escolar en la escuela pública mixta Luis Pachano de Ambato.
- Diseñar un programa radial de educomunicación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes investigativos

Mediante un sondeo en las universidades de Ambato, se comprobó; que la Universidad Técnica Ambato es la única que oferta la Carrera de Comunicación Social; en su archivo de la biblioteca se verificó que los temas existentes de las tesis presentadas no tienen ninguna similitud con el tema de esta investigación. Siendo este de creación propia de la autora.

Según la revisión en el fondo bibliográfico de la escuela de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Ambato, hay libros referentes a la Educomunicación, mas no sobre tal disciplina y la violencia escolar.

Por lo que la investigación propuesta es viable, dada la importancia de que los educadores escolares dispongan de herramientas que les permita orientar los procesos pedagógicos hacia conductas humanas que mejoren la convivencia.

La educomunicación facilita implementar nuevos modelos de enseñanza-aprendizaje, mediante los medios de información y/o las nuevas tecnologías; pero teniendo en cuenta, que el análisis, criticidad, evaluación y selección de los contenidos que emiten los nuevos canales de comunicación, son las claves para desarrollar una nueva visión educativa y social en las escuelas.

La violencia escolar ha merecido el interés de profesionales en varias disciplinas; sicólogos, antropólogos, pedagogos y educadores; sin embargo algunos especialistas señalan que en los últimos 20 años, el tratamiento al tema

aumentó a consecuencia de que la violencia desencadenó el homicidio y el suicidio.

La violencia escolar como señalan algunos articulistas y científicos genera ciertos problemas sociales como fracaso escolar, inseguridad social, traumas psicológicos y físicos, entre otros.

Así, Mark Ansh aporta con algunos criterios relacionados con la violencia escolar:

1. *La violencia no es una sustancia.*
2. *Lo opuesto de la violencia no es la paz.*
3. *El “problema” de la violencia es la venganza.*
4. *El denominado “incremento de la violencia”, en el capitalismo, no se produce por la existencia de conflictos y problemas sino por los intentos de suprimir radicalmente los conflictos y los problemas.*
5. *Los intentos de suprimir las diferencias están en íntima relación con el incremento de las diversas formas de violencia.*
6. *La categoría misma de identidad humana, tal como la concebíamos hasta hace poco tiempo, está siendo puesta en cuestión en nuestra Era mediante una triple operación: el implante de silicio en la carne, el desciframiento y la apropiación privada del genoma humano (y del mapa genético de todas las especies vivas del planeta), y la fragmentación subjetiva articulada al empuje hacia el goce auto erótico.*
7. *En términos de una especie de nueva normalidad, el producto de esta nueva operación ha sido nombrada por algunos autores con un neologismo: el ‘narcicínismo’ posmoderno. Articulado entre el empuje al narcisismo extremo y el mandato de “sé tú mismo”, el nuevo sujeto narcicínico viene a ocupar (Junto con y entre otras formas de subjetivación que se despliegan a partir del capitalismo), un lugar de “neo-normalidad” (con respecto a la “normalidad” que antes ocupaba el individuo-ciudadano).*
8. *Las lógicas (y los programas, los proyectos y las líneas de acción o de intervención sustentados en ellas) que intentan operar teniendo en su horizonte la apelación al bien, a la conciencia, a la representación, a la razón, al futuro, a la moral, o a alguna clase de principios universales, encuentran serias dificultades para operar y producir nuevas marcas en las condiciones actuales.*
9. *La afirmación de que la violencia existe debido a la lucha por recursos cada vez más escasos es falsa. Por lo contrario, la “escasez de recursos” se sostiene en el ejercicio de determinadas formas de violencia. Es decir: es el ejercicio sistemático de cierta violencia instituida lo que provoca escasez y no la lucha por recursos escasos lo que provoca violencia.*
10. *Estamos frente a la proliferación de formas de violencia que no son homologables a la violencia instrumental, que ha sido la forma hegemónica de violencia a lo largo de la Modernidad.*

11. *Cada vez más, asistimos al despliegue de “nuevas” formas de violencia que se caracterizan por su desregulación, su carácter no-instrumental y sus “objetivos” disfuncionales con respecto a la existencia misma del lazo social.*
12. *Los humanos no son esencialmente violentos. Son, esencialmente, sociales. Lo que implica mejorar el factor determinante en la coexistencia humana, la comunicación.*
13. *Esta dimensión esencialmente social no es sin la existencia de la estructura misma del deseo, y el deseo es siempre, entre otras cuestiones, deseo del Otro, en sus múltiples declinaciones posibles. Estas múltiples declinaciones posibles siempre se conjugan al interior de una formación cultural históricamente determinada.*
14. *Sobre la base de esta estructura del deseo humano se funda la cuestión de la “violencia mimética”. El problema, en todo caso, es analizar cómo cada cultura es capaz, o no, de producir las regulaciones de goce que permiten pasar “de las reciprocidades negativas de la violencia a las reciprocidades positivas del don”.*
15. *El castigo, en sus diversas modalidades y estilos (y contrariamente a lo que se cree desde el sentido común de la época) no es un instrumento de reducción de la cantidad de transgresiones, crímenes y pecados diversos que puedan existir y proliferar en una cultura.*
16. *Por último, y tal vez lo más importante desde el punto de vista de la situación en las escuelas, pero no solamente en ellas: el dolor no es un límite.*

Por otra parte, Ana Porto en su artículo publicado por la Asociación Redes expresa:

"Se excluye al diferente, al tímido, al gordo, al de las gafas... Cualquier excusa es buena. El perfil del agresor o agresora está muy relacionado con la frustración. Una sociedad muy competitiva, un futuro incierto y unos papeles hombre/mujer en proceso de cambio llevan a que los escolares se sientan inseguros e intenten superar los conflictos mediante la violencia".

Un 21% de los alumnos comprende que en momentos de ira sus compañeros pinchen las ruedas de los coches de los profesores. Según un estudio reciente llevado a cabo por el psicólogo Manuel García Pérez:

El 17% de los adolescentes españoles padece ansiedad y estrés, lo que se traduce en un factor de riesgo para el rendimiento escolar y en unos mayores «niveles de inquietud» en las aulas, con estallidos de ira o tristeza, descontrol de emociones, incremento de la violencia y no tolerancia a las frustraciones".

Rocío Lleó Fernández, en su magnífico trabajo:

"La violencia en los colegios. Una revisión bibliográfica" coincide en las tesis del profesor Moreno Olmedilla cuando afirma: "La realidad es

muy compleja porque en ella se cruzan factores muy diversos, la investigación y el análisis sobre el fenómeno son aún muy precarios y las respuestas educativas son igualmente distintas. O se puede afirmar que exista un buen paradigma conceptual desde el cual interpretar, en toda su dimensión, la naturaleza psicológica y social del problema.

Los actos violentos están sujetos a un gran sistema de relaciones interpersonales donde las emociones, los sentimientos y los aspectos cognitivos están presentes y configuran parte del ámbito educativo. Asimismo están ligados a las situaciones familiares de cada alumno/alumna y al ámbito social de la escuela.

Dentro de las escuelas, evitar la violencia entre los estudiantes es un reto aún por enfrentar y por supuesto contrarrestar. En el intento, el rol de los maestros es por lo general el de un defensor o un árbitro, y en la mayoría de ocasiones, las autoridades del plantel ni siquiera están al tanto del problema.

Mario Kaplún en su libro [De medio y fines en comunicación](#), determina que la relación entre educación y comunicación es:

- 1. Vertical y unidireccional, dentro de un modelo transmisor, según el cual educar es transmitir conocimientos que se han de memorizar; un modelo escolástico de clase frontal, que no favorece la reflexión ni la participación.*
- 2. Horizontal y bidireccional, dentro de un modelo comunicativo, con flujos de interlocución, en el que a base de diálogo e intercambio se va re-creando el conocimiento.*

Así, la educomunicación es un nuevo campo de intervención cultural y social autónomo, cuyo núcleo constitutivo es la relación transversal entre educación y comunicación. Es un campo nunca definido, si no en permanente construcción, en cuanto influenciado por el continuo proceso de cambio social e innovación tecnológica.

Los modelos de educomunicadores, Roberto Aparici en su [artículo](#) La reinención de la educomunicación, sostiene que es una disciplina que permite una *educación crítica, analítica, constructiva, y posibilita:*

- 1. Enseñanza de la tecnología: educa para ser operarios de la tecnología, reproduciendo acríticamente (análisis de mensajes) el modelo establecido; desde aquí se suele ver la tecnología como algo neutral.*
- 2. Técnicas rol-playing: un simulacro, que sigue reproduciendo el modelo estándar, pero que puede ser útil como desmitificador y revelador de estereotipos a la hora de crear nuevos modelos*

3. *Análisis de medios: se analizan los contenidos, audiencias, medios, agencias... y en ellos hay que incluir un análisis económico y político de la trama organizacional del medio en cuestión.*
4. *La suma de las tres anteriores, a la que se el desarrollo de competencias fundamentales: gestión de la acción comunicativa, organización de grupos, animación socio-cultural...*

El término “educación”, como sostienen algunos [autores](#), aparece como sinónimo de “comunicación educativa” en la década de los 60. Y estuvo relacionado con los conceptos de educación y comunicación, más adelante, aparece el concepto de “tecnología educativa”, definida así:

1. *Se entiende por tecnología educativa al acercamiento científico basado en la teoría de sistemas que proporciona al educador las herramientas de planificación y desarrollo, así como la tecnología, busca mejorar los procesos de enseñanza y de aprendizaje a través del logro de los objetivos educativos y buscando la efectividad y el significado del aprendizaje*

La base de los acuerdos y convenciones mundiales es la comunicación, la confluencia de dos ciencias; la educación y la comunicación, es una prometedora lógica a favor de la enseñanza, del aprendizaje, del conocimiento, de la convivencia armónica, pacífica, constructiva y de total respeto a la integridad y desarrollo humano.

Respecto a la violencia y a la dinámica que emplean los docentes en las escuela para contrarrestarla o para obviarla, cabe mencionar que hay una creciente y múltiple producción teórica sobre el tema, lo que debería evitar el problema de escribir sobre ello, siendo suficiente remitirnos a los cientos de programas y de investigaciones existentes para “resolver el problema de la violencia escolar”, pero es necesario aclarar que el país no registra antecedentes investigativos sobre el tema y mucho menos, la aplicación de algún programa o método.

Fundamentación Filosófica

La investigación está basada en el paradigma Crítico Propositivo; que admite valorar los diferentes aspectos del tema a fin de facilitar comprensión

sobre el problema con la identificación de las potencialidades de cambio, que el análisis del problema origine. Se pretende tener una visión de la realidad concreta y objetiva, de tal manera que la investigación este comprometida e influida por valores; respaldada en contextos organizados, con una metodología hermenéutica – dialéctica, que permita interpretar la situación actual de las entidades y compaginarlas con las necesidades encontradas; y que pueda ser un estudio participativo, abierto y perfectible con énfasis en el análisis cualitativo.

Ontológica.- se puede ver que aparte de ciertas creencias religiosas, en los sistemas educativos se enseñó a educar con violencia de los adultos, hay que considerar que en esta tesis se puede demostrar que a violencia es un ejercicio de poder entre los muchachos.

Parte de la condición del ser humano es su criterio sobre instituir conductas que son por lo general ‘aceptadas’ o ‘convenidas’ socialmente para instaurar un orden; el orden del ser.

Los padres inculcan a sus hijos la práctica de comportamientos tendientes a fortalecer el concepto de vigorizar ‘valores’ asumidos como básicos, que le permiten al ser humano vivir e interactuar con sus semejantes, bajo sensaciones de bienestar. Lo contrario al ‘bienestar’ serían todos los pensamientos y acciones que dificulten o anulen las posibilidades de que el ser humano desarrolle su vida y/o sus interrelaciones sociales en cualquier contexto.

En las sociedades se plantea que el ‘orden social’ se traduce en paz, en armonía, en el bienestar integral de personas y colectivos; por lo tanto, cualquier idea o hecho que altere ese orden, implicará una transgresión a la paz y la moral.

Epistemológica.- En el siglo XX algunos autores consideraron hacer un estudio o una ciencia sobre el significado de la violencia, sobre todo entre niños y adolescentes, lo que es indispensable puesto que en los últimos años hemos sido testigos, que al no tomar en cuenta ese tipo de conductas, se dio lugar a otros

problemas y episodios de crisis, incluso mortales, por eso, es valioso llegar al conocimiento.

Actualmente, existen varios estudios sobre lo que significa la violencia escolar entre niños y adolescentes, lo que es fundamental para elaborar esta tesis, a partir de las experiencias y registros científicos en el mundo.

Una de las posibilidades para potenciar la educación como un ‘todo’ de desarrollo personal y social, es la aplicación de disciplinas tendientes a mejorar íntegramente al ser humano.

La educomunicación, dependen en gran medida del contexto; histórico, cultural e intelectual, de las ideas que se organizan en las escuelas, claro, está del avance científico.

Lo que deja claro que la responsabilidad de innovar o evolucionar los procesos de educación está en manos de quienes hacen una sociedad, mejorar, cambiar o anular sistemas que evidencian resultados desfavorables en la interacción humana, es mera decisión y voluntad de las personas e instituciones.

Para Karl Marx en su teoría de la mercancía como producto del trabajo, establece que, los bienes espirituales y materiales de la cultura tienen valor cuando socialmente contribuyen a la realización del hombre, al rescate de su dignidad y a la satisfacción de sus fundamentales necesidades, lo que implica.

La abolición de la explotación del hombre por el hombre; la abolición del abuso del ser humano por el ser humano. En la segunda mitad del siglo XIX las filosofías de Nietzsche, Marx y Freud impulsan la filosofía del objeto y de la representación. En las nuevas tendencias se termina con la concepción de que hay una filosofía de la libertad y más bien surge una filosofía como liberación.

El irracionalismo de Nietzsche tiene la significación de haberse constituido en la primera filosofía contestaría frente a las filosofías idealistas de la burguesía

decadente del periodo. En cambio, Sigmund Freud habla de la representación con dos funciones, la intencionalidad y el deseo (esencia de la conciencia), que interfiere en la primera, distorsionándola.

Así la intencionalidad y el deseo estarían por encima de la conciencia y determinan la realidad, existencia, funcionamiento y acción del ser humano; por lo que los conflictos derivados de las neurosis, no son efectos de la conciencia, si no están determinadas por las presiones que ejercen los deseos insatisfechos.

Tales planteamientos aunque por dimensiones distintas, convergen a un mismo punto: la libertad de pensamiento, la liberación del ser humano crítico, participativo, útil para sí y sus semejantes. La apuesta de la humanidad por ideales y proyectos que mejoren sus condiciones de vida.

El aporte de los citados filósofos conlleva a repensar en que una de las soluciones aunque no definitivas, es el de fomentar pensamiento crítico, idealista, tal vez utópico y siempre renovador, constructivo y que revolucione a las sociedades que buscan o esperan cambio y que invite a las que se le resiste.

En el pensamiento contemporáneo, varias son las posiciones para enfrentar o reducir la tendencia de las ideologías dominantes y los medios de información masivos, basadas en el capitalismo o mercados; a deshumanizar a la población.

Con ello, no solo se pretende dar lugar a un nuevo totalitarismo, que torna al antiguo vehículo de libertad en que fue la información, en instrumento de tiranía y de superstición, si no también a la desvalorización de las personas, de su individualidad, de su derecho a un mundo apto para el desarrollo de la vida y de los sueños.

Ignacio Ramonet recurre a pensamientos de Edgar Morín y afirma que el mundo requiere de ‘prometeos encadenados para salvarse’ pero también de proyectos, utopías y compromisos, Es la oportunidad para que el pensamiento crítico haga crítica, reflexione y replantee proposiciones, pero no solo eso,

también aporte, cree, fomente iniciativas y se dé sin reservas a la tareas de educar, construir y producir.

Heurística.- La violencia es una reacción que necesariamente cumple y se deriva de un proceso personal o colectivo, por lo tanto, bien sirve como objeto de estudio, para fortalecer a las ciencias o disciplinas que ya la han tratado.

La violencia es un hecho que los seres humanos alguna vez en su vida la han experimentado, ya sea momentánea o permanentemente, por lo que facilita abordarla y/o tratarla a partir del conocimiento humano y del soporte que otorga las ciencias al respecto.

El estudio de la violencia amerita y posibilita idear, planear, proyectar y aplicar métodos o herramientas que ayuden a erradicar, mitigar, contrarrestar o disminuir la violencia física o emocional entre seres humanos, sobre todo en la niñez y adolescencia, etapas de construcción personal y social de las naciones.

Axiológica.- En la presente investigación será posible identificar por cuales valores y anti valores se guían los agresores y los agredidos, el concepto o modelo de lo que asumieron como convivencia en su hogar, entorno y por supuesto de sus maestros.

De acuerdo a otros estudios se atribuye que la violencia estaría determinada por cuestiones educativas, comunicativas, culturales, étnicas, económicas y por supuesto, por los valores que caracterizan a las sociedades del mundo.

Pero ¿Son los valores y anti valores universales? ¿Dependen de ciertas condiciones físicas y sociales? El dilema tiene raíces de debate milenarias en la humanidad, y podemos contemplar que:

La tensión entre subjetivismo y objetivismo axiológicos. Se despliega propiamente en el siglo XIX. Más no por eso dejó de ser antes preocupación de

los filósofos el problema del valor. Se suele mencionar a Pitágoras, Platón, San Agustín, Santo Tomás, Hume, Kant, como testimonios de ello. Pero la distinción entre ser y valer, por una parte, y la captación del valor por el sentimiento, por otra, fueron las tesis que marcaron el hito de la axiología como escuela filosófica moderna. Los verdaderos precursores de la axiología, en el sentido apuntado, han sido Lotze, Nietzsche y Brentano.

K. H. Lotze sostiene que junto al mecanicismo se da una finalidad, la cual utiliza las causas mecánicas como instrumentos hacia una configuración superior de sentido. Su postura objetivista y antikantiana le lleva a empalmar con Platón, admitiendo que a los valores de la conciencia moral les compete un valer objetivo, independiente de la experiencia, como imperativos éticos.

Los valores, al igual que las verdades eternas platónicas, necesitan determinantes empíricos externos para que se hagan conscientes a nuestro espíritu. Pero su existencia no es debida a la experiencia, ni a la costumbre, sino que figuran como contenidos de razón. La metafísica comienza en la ética: «Los valores no son, sino que valen».

Nietzsche enseña el valor preferente de los impulsos vitales sobre la razón, así como la subversión de todos los valores y el culto del individuo de gran estilo (súper hombre). Lo bueno es lo noble: lo que cuadra al carácter y a la raza del superhombre. Lo malo es todo lo que está a tono con el esclavo y el débil. Sólo aquel que es creador sabe lo que es el bien y el mal, puesto que hace creadoramente que lo uno sea bueno y lo otro malo. La historia es una dinámica de creación y aniquilamiento de valores. Tres son los puntos fundamentales de su axiología: primacía del valor sobre cualquier otra noción; origen del valor en la voluntad de poder; vigencia de la tabla de valores estabilizada al ser transmutados todos los valores para todo hombre. Pero es la figura decisiva de F. Brentano, la que más influiría en la formación de la axiología. La intencionalidad de la conciencia le permite pasar del examen de la vivencia al objeto al cual esa vivencia se refiere. A partir de aquí descubre normas objetivas para el conocimiento y la voluntad. Clasifica las funciones psíquicas en «representación,

juicio y sentimiento». La representación es objeto del juicio y del sentimiento. El juicio discierne la verdad. El sentimiento estima el valor.

El valor se refiere al sentimiento del mismo modo que la verdad al juicio. Los valores se fundan sólo en el acto valorativo; el cual no es un proceso racional, sino emocional. El amor posee una peculiar inmediatez de evidencia como criterio acertado. De aquí arrancarían las teorías de Meinong y Ehrenfels.

La axiología de Meinong es subjetivista: para él, una cosa tiene valor cuando nos agrada y en la medida en que nos agrada. Es necesario partir de la valoración como hecho psíquico; tal hecho es siempre un sentimiento, el cual lleva a su vez implícito un juicio de existencia.

En toda valoración se produce un estado de placer o de dolor, basado en el juicio existencial. Aunque el valor es puramente subjetivo, mantiene, no obstante, una referencia al objeto a través del juicio existencial. Un objeto tiene valor en tanto posee la capacidad de suministrar una base efectiva a un sentimiento de valor.

Posteriormente, hizo menos radical este subjetivismo: un objeto tiene valor en cuanto un sujeto tiene o debe tener algún interés por él. Meinong admite por su teoría del objeto ideal la objetividad de algo irreal, como el valor, que es independiente del sentimiento que un sujeto puede tener acerca de él. Incluso llega a afirmar la relación del valer con el ser.

El valor de un objeto no puede depender de que se lo desee o apetezca: se desea lo que no se posee, pero se valora únicamente lo existente poseído. Aunque valoramos también lo inexistente, al valorarlo sólo afirmamos que si el objeto llegase a existir nos produciría un sentimiento de agrado.

Por tanto, hay un valor actual que tiene presente al objeto que provoca el agrado y un valor potencial que tiene ausente ese mismo objeto. Así, pues, el valor de un objeto consiste en la capacidad para determinar el sentimiento del

sujeto, exista o no exista aún tal objeto. Pero el fundamento último del valor es el sentimiento de agrado.

La postura de Ehrenfels es una respuesta a la de Meignon. El valor de una cosa reside exclusivamente en el deseo que despierta; por tanto, el valor se identifica con la apetibilidad. Entonces, la medida o patrón del valor es la intensidad del deseo. El valor es la relación entre el objeto y el sujeto; en virtud de tal relación conocemos que el sujeto desea efectivamente al objeto, o por lo menos que el sujeto pueda desearlo en caso de que esté convencido de la no existencia del objeto.

Es decir, una cosa es valiosa no sólo cuando es capaz de producir un sentimiento de agrado, pues en ese caso serían valiosas sólo las cosas existentes. Valoramos también lo que no existe como la justicia y la bondad perfectas.

Por tanto, el fundamento del valor no se encuentra en el sentimiento de placer o agrado como sostiene Meignon, sino en el apetito o deseo: las cosas son valiosas porque de no existir o de no poseerlas, las deseáramos. Cuando hay una representación fuerte y completa del ser del objeto, entonces la relación sujeto objeto despierta en nosotros un estado sentimental más intenso que la representación de la no existencia de ese mismo objeto. Valor es siempre la relación entre un objeto y la disposición de apetencia de un sujeto.

Psicopedagógica.- Durante años se ha considerado como un hecho habitual que los programas [docentes](#), ya sea de disciplina o de asignatura, estén compuestos por solo dos dimensiones fundamentales; los objetivos y los contenidos; o dicho de otra manera, por componentes de los llamados no personales (comunicativos-educativos) del proceso docente educativo.

Lo anterior guarda implícita la concepción de que para determinar los objetivos y los contenidos de la enseñanza, no es esencial tener en cuenta ni los conocimientos y expectativas que portan los estudiantes al momento de ingresar

en un curso, ni los resultados actuales de las [investigaciones](#) realizadas acerca de las regularidades del proceso de asimilación.

Esta posición como resulta evidente, significa asumir un enfoque de la enseñanza que localiza su centro en el [profesor](#) y que se basa solo en la visión que tiene éste tanto de la materia de estudio, como de las peculiaridades de los estudiantes.

Además, en el país se afirma que la lógica del proceso docente está fundamentalmente determinada por la lógica de la asimilación y el dominio de los contenidos por parte de los estudiantes.

Es por ello que en el presente trabajo se considera que es fundamental la incorporación de una "tercera dimensión" a los programas de educación que se implementan periódicamente en el sistema educativo nacional, para que el fundamento psicopedagógico de la concepción [didáctica](#) que se desarrollará permita o promueva una enseñanza y aprendizaje con calidad y calidez.

Esto permite, por un lado, dirigir adecuadamente [el aprendizaje](#) en armonía con un ambiente amigable para el educando, y desarrollar las habilidades propias del pensamiento crítico-lógico; gracias a la Educomunicación, en los maestros y estudiantes, para así, proceder consecuentemente con el Principio de la enseñanza; valores, uno de los pilares de la teoría histórico-cultural del destacado psicólogo [Vygotski](#).

Fundamentación legal

Constitución del Ecuador

Conforme al art. 35 de la Constitución del Ecuador, en su parte pertinente señala que niñas, niños y adolescentes recibirán atención prioritaria y especializada en el sector público y privado, ante situaciones de riesgo ocasionadas por fenómenos naturales o antropogénicos.

Además en el art 44 también se instituye que el Estado y la familia promoverán con prioridad el desarrollo integral de la niñez y adolescencia, garantizando la aplicación de sus derechos prevalentes sobre las demás personas y con atención al principio de nivel superior.

Lo expuesto, denota y connota la supremacía de los derechos que les asiste a la niñez y adolescencia y las obligaciones que les compete al Estado y la familia; de allí la importancia de aplicar los principios que favorezcan a la implementación de planes o programas que contribuyan a mejorar la calidad de vida de la niñez y adolescencia durante su aprendizaje fuera de casa.

Categorías Fundamentales

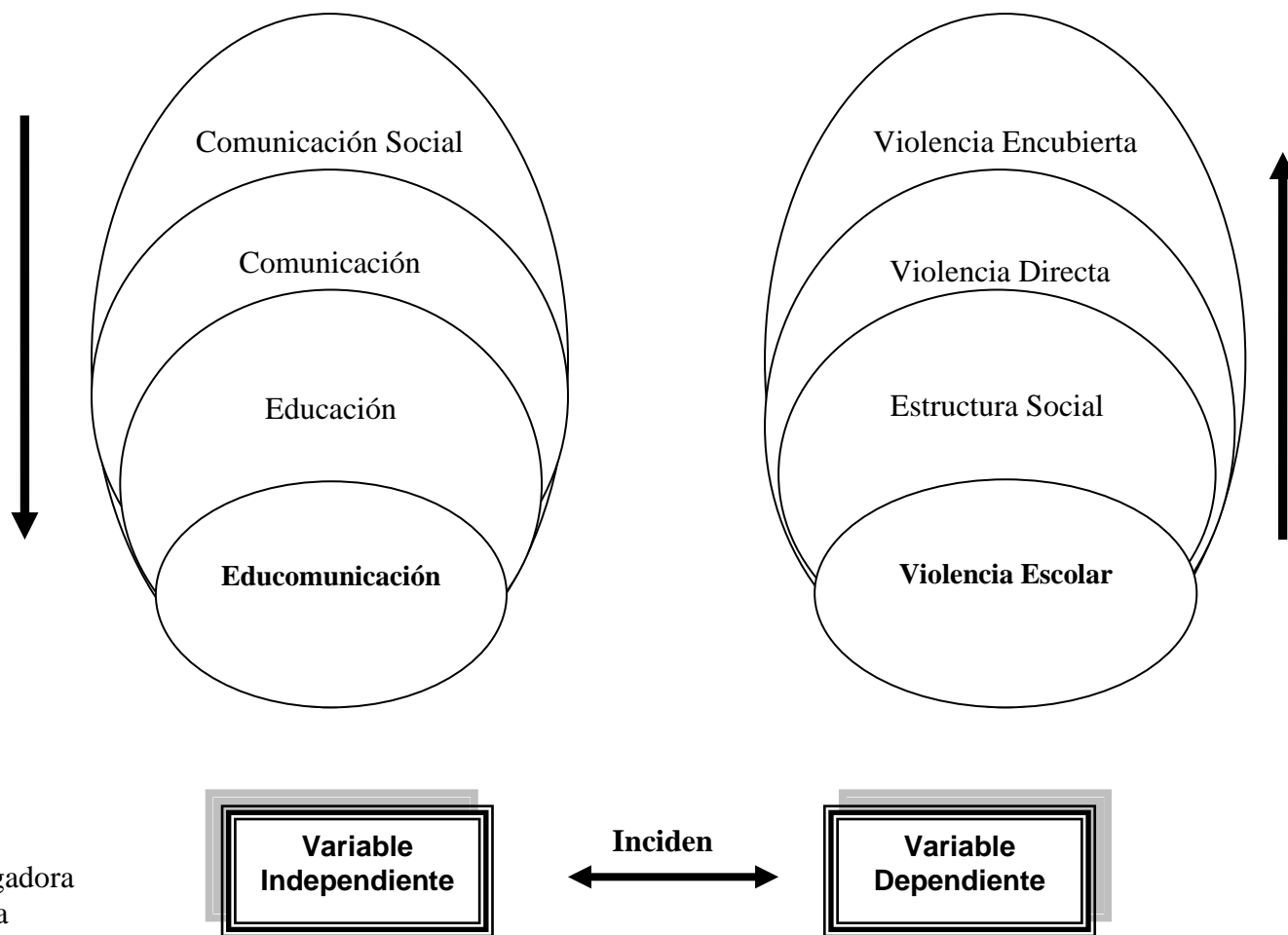


Gráfico N.- 2
Elaboración: Investigadora
Fuente: Investigadora

Constelación de Ideas

Variable Independiente

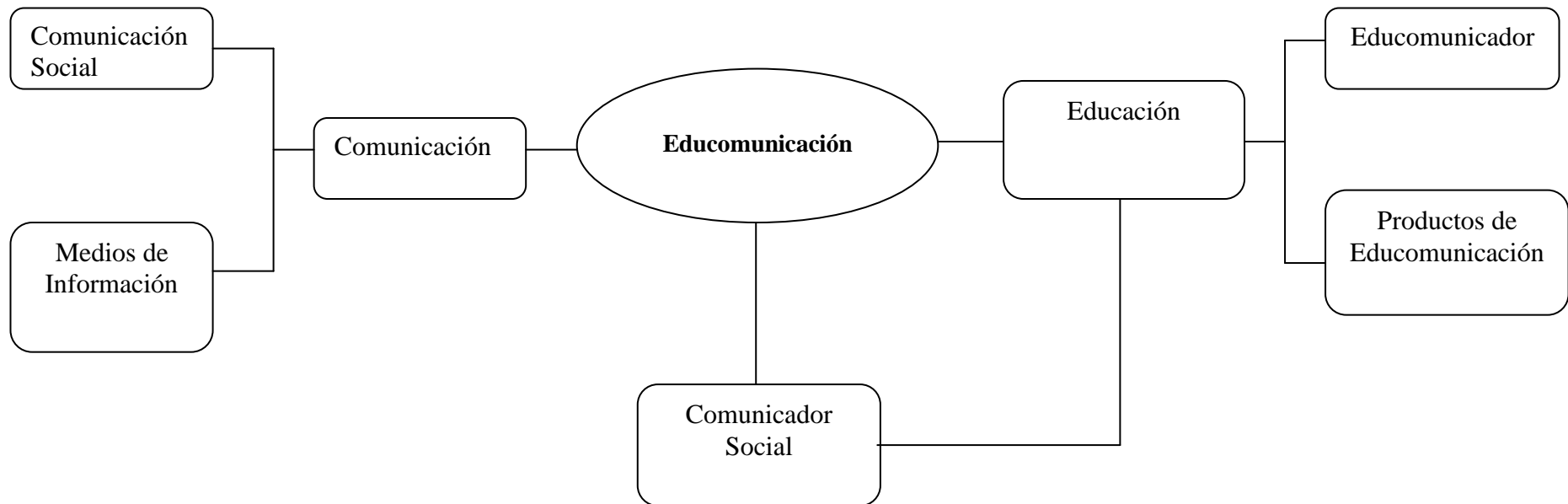


Gráfico N.- 3

Elaborado: Investigadora

Fuente: Observación Directa

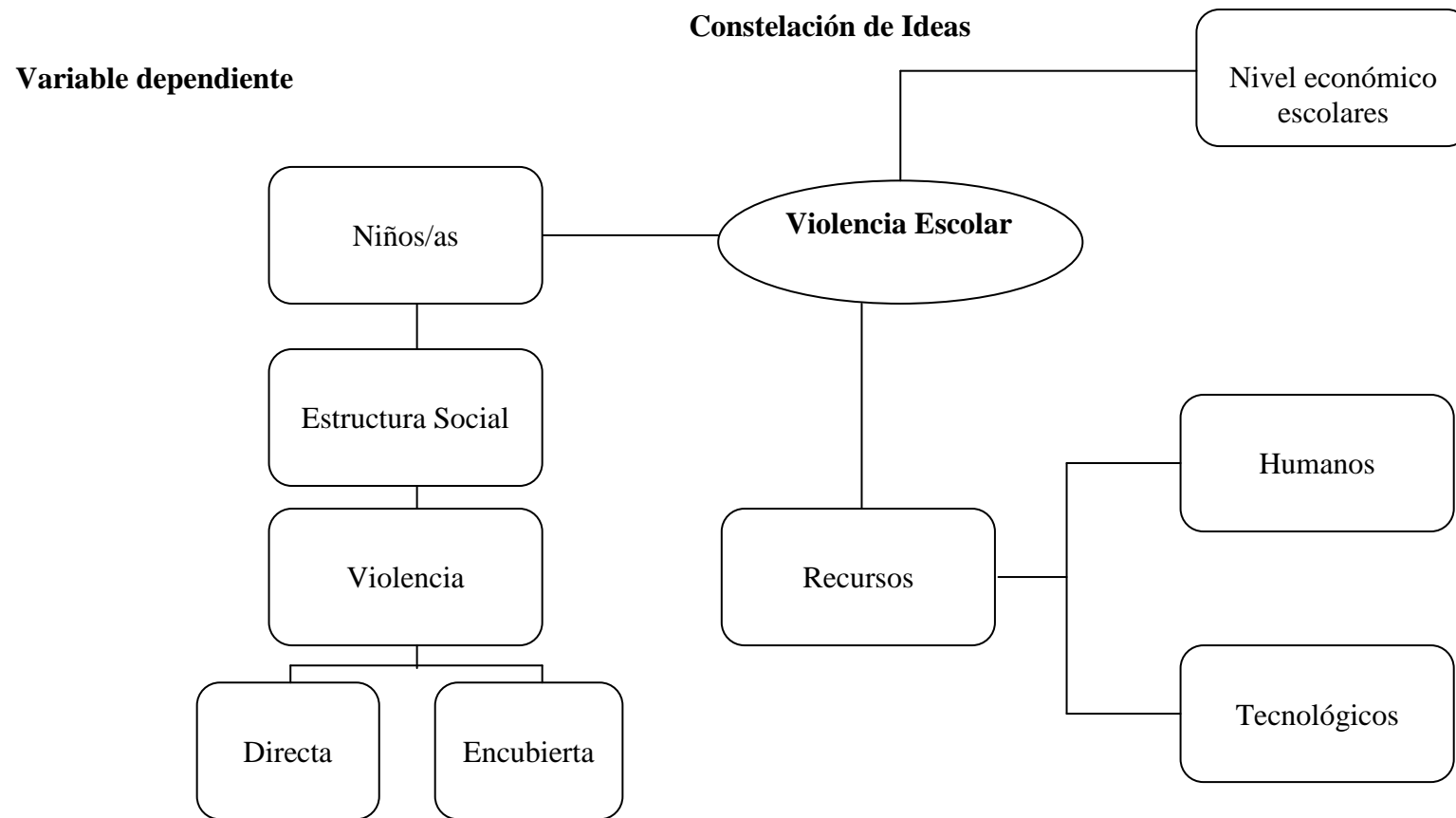


Gráfico N.- 4

Elaboración: Investigadora

Fuente: Observación Directa

“Comunicar es una aptitud, una capacidad. Pero es sobre todo una actitud. Supone ponernos en disposición de comunicar, cultivar en nosotros la voluntad de entrar en comunicación con nuestros interlocutores”.

(Kaplún. M. “El comunicador popular”)

La Comunicación

Como fundamento básico, la comunicación es hablar uno con otro, expresar ideas y sentimientos, es difundir información. Pero el término y su realidad resultan en una dimensión de estudio multidisciplinaria. Hay varios enfoques de comunicación; la escuela centrada en el proceso y la de la semiótica.

Los teóricos de la centrada en el proceso, el ingeniero Claude E. Shannon y el sociólogo Warren Weaver durante la segunda guerra mundial, proponen su obra, *Mathematical Theory of Communication* (1949) en la que tratan a la comunicación como la transmisión de mensajes.

Aunque la propuesta de Shannon y Weaver, un modelo lineal sencillo, centra su atención en el envío de la mayor cantidad de información posible por determinado canal, sostienen que su modelo es aplicable a todo el espectro de la comunicación humana.

En el modelo sus autores identifican tres problemas en el estudio de la comunicación:

- Problemas Técnicos.- nivel de exactitud con el que se transmiten los símbolos de la comunicación.
- Problemas Semánticos.- nivel de precisión con el que los símbolos transmiten el significado deseado.

- Problemas de Efectividad.- nivel de efectividad con el que el significado recibido afecta la conducta del destinatario.

Los problemas técnicos son los más fáciles de entender y son precisamente los que intentaban explicar el modelo original. Los problemas semánticos son sencillamente identificables pero difíciles de de solucionar; oscilan desde el significado de una palabra hasta el sentido de un noticiario de un determinado país, retransmitido a otro.

Para ambos teóricos, el significado eta contenido en el mensaje, lo que implica que si se mejora la codificación se aumenta la precisión semántica, cabe indicar que en la comunicación interviene el factor cultural, lo que no está contemplado en el modelo; así el significado estaría en la cultura, tanto como en el mensaje.

Los conceptos de "cantidad de [información](#)" "fuente", "canal", "[ruido](#)" y "[retroalimentación](#)" son las bases de la comunicación humana para Shannon y Weaver. Por lo que, el emisor puede ser cualquier [individuo](#), es la fuente de comunicación, quien desea transmitir un [pensamiento](#) o idea a otro u otros.

En el caso de [una escuela](#) tendríamos a los estudiantes, maestros, padres de familia, personal administrativo y de servicios quienes necesiten transmitir una información relacionada a sí mismos, de sus compañeros o sobre un evento de la jornada.

El código en este caso se refiere a la forma en que se codificará ese pensamiento, incluyendo la habilidad, la [actitud](#), los conocimientos y el [sistema](#) sociocultural. Es más, el [éxito](#) de cada [persona](#) se determina también por las habilidades de hablar, escribir, escuchar y razonar. Tenemos ideas preconcebidas sobre temas diversos y esas [actitudes](#) afectan nuestras [comunicaciones](#). Se tiene

que tomar en cuenta que no se puede comunicar lo que no se sabe y aunque el individuo (emisor) lo sepa, es posible que el receptor no lo entienda.

El mensaje es el [producto](#) real de la fuente codificadora. Es toda la información que se transmite y si se logra una comunicación exitosa será también todo lo que reciba el receptor.

El canal es el medio por el cual va el mensaje. En una escuela y en cualquier situación es muy importante seleccionar el medio más adecuado para transmitir la información y esto dependerá del tipo de información, de quienes deberán recibirlo, las condiciones que se requieren para el mejor entendimiento del mismo. Tradicionalmente siguen la [red](#) de autoridad de una organización los mensajes relacionados con [el trabajo](#) de los miembros de la misma; para esto lo más adecuado es un canal formal. Otras formas de mensajes como los sociales o personales, siguen canales informales en la organización, sea cual fuera su naturaleza o función.

El receptor es a quien se dirige el mensaje. Pero antes de que esto ocurra el mensaje debe ser descodificado [proceso](#) mismo que requiere de las habilidades, actitudes y conocimientos previos sobre el tema del receptor.

Y ahora el elemento que indica en el proceso si hubo éxito o no, nos referimos a la retroalimentación. En una organización escolar se medirá si una información llegó adecuadamente, si, o solo sí, se tiene respuesta ante el mismo.

Comunicación

Es una actividad inherente a la naturaleza humana que implica la [interacción](#) y la puesta en común de mensajes significativos, a través de diversos canales y medios para influir, de alguna manera, en el [comportamiento](#) de los demás, en la organización y desarrollo de los sistemas sociales. Se considera a la

comunicación como un proceso humano de interacción de lenguajes que se encuentra más allá del traspaso de la información. Es más un hecho sociocultural que un proceso mecánico.

Comunicación Social

Es un campo de estudio sociológico que estudia cómo esta es percibida, transmitida y entendida y su impacto social. Se fundamenta en el lenguaje y esta forma parte primordial de la carrera como tal. Por esta razón, los estudios de comunicación social tienen mayor relación con lo político y lo social que los estudios de [comunicación](#)

Comunicador Social

Profesional con obligación de proveer a la sociedad, información objetiva oportuna y veraz, como un recurso útil para el desarrollo de los ciudadanos en pleno ejercicio de sus derechos. El comunicador cumple un rol fundamental al orientar, diseñar, proponer, ejecutar, actualizar e innovar metodologías basadas en comunicación y tecnologías a fin de ser aplicadas en procesos de fortalecimiento nacional.

Medios de Comunicación Masivos

Según S. Giner la comunicación masiva es la comunicación dirigida a la mayoría de la población o a grandes sectores de ella, y enfatiza que es mejor usar los términos comunicación masiva, a las de masas, porque parece que se transmiten mensajes a una multitud incoherente.

La comunicación masiva es pública, privada y transitoria y otra de sus características es que a diferencia de otros tipos de comunicación, ésta carece de

retroalimentación, es decir, el emisor y receptor no cambian roles, durante el proceso comunicativo.

Entre sus principales funciones están las de vigilar el entorno; correlacionan los componentes de la sociedad; transmiten el legado social; confieren estatus; fuerzan a captar normas sociales; y persuaden a la población.

Los efectos de la comunicación masiva son incuestionables y propician el cambio de hábitos cotidianos, de relaciones entre gobiernos y medios de información masivos; aumentan la información ciudadana; disminuyen la comunicación interpersonal; generan la conformación de grandes organizaciones; crean opinión a partir de la dirección editorial de los medios.

Los críticos de medios señalan algunos efectos nocivos de los medios masivos como:

Fomento de la pasividad (la gente se tumba a recibir mensajes de forma inerte). El incremento de la delincuencia, la violencia y la crisis moral; los medios de comunicación difunden valores pobres y muestran malos modelos de comportamiento.

La trivialización de la realidad (entretenimiento hasta morir) El verdadero deporte, la religión, la política, incluso la educación se trivializan y se las convierte en info-entretenimiento.

Principales medios de comunicación masiva y su influencia

Prensa (impresos)

Los diarios o periódicos son los medios informativos más representativos de la historia social, los efectos o consecuencias políticas y sociales que se les

atribuye, ocasionaron que se les denomine ‘el cuarto poder’, debido a su capacidad para influir en la opinión pública, sobre todo, en los países democráticos, más en época de campaña política y elecciones.

El periódico, la radio y la televisión comparten la mediación entre el conocimiento de la realidad y los sujetos; la mayoría de sucesos son conocidos por medio de los diarios, la realidad es difundida de manera comprimida en una noticia; materia prima con la que trabajan los medios impresos.

Los elementos formales de la noticia de la prensa, la radio y la televisión se clasifican en tres categorías; los de recurrencia de regularidad; los que se refieren a las indicaciones de orden y de estructura y los relativos a neutralidad y facticidad. Las noticias se relacionan con la constatación de hechos más que con su interpretación, pero resulta imposible constatar química y puramente los hechos.

La misma declaración de que algo es un hecho y luego una noticia, ya implica una interpretación subjetiva del primer espectador, que es el periodista. Ni siquiera la imagen de la televisión, ‘en vivo y en directo’ muestra la realidad en su real dimensión.

En la última década, son varias las iniciativas de los medios impresos de Ecuador por dedicar espacios a la educación, como es el caso de diario El Comercio y su semanario Educación y La pizarra de producción estatal que entre sus finalidades es la de posicionar en la opinión pública, la gestión en esa cartera del gobierno de Rafael Correa.

Sin embargo, ambas revistas contemplan en un 90% temas referentes a reformas educativas, obras de infraestructura y equipamiento escolar, disposición de nuevas partidas para el magisterio, también secciones sobre pedagogía, uso de nuevos elementos didácticos, ejercicios, recomendación bibliográfica, y de vez en

cuando, los editores tratan sobre la experiencia de los escolares en el aula y la convivencia entre estudiantes, maestros y padres.

De allí, que en el país aún se considera prioritaria a la institución y se omite a la realidad de quienes son el fundamento del sistema educativo y de los centros escolares: los estudiantes, los escolares.

Tal situación también da lugar a que la sociedad no reconozca y trate el tema de la violencia escolar como un hecho real y que precisa de soluciones y medios que mitiguen los efectos en la niñez.

La prensa bien puede contribuir a que el Estado, el gobierno y las instituciones canalicen las ideas ciudadanas a fin de integrar al sistema educativo, planes educativos integrales y multidisciplinarios, basados en la comunicación guiada por educadores, o educomunicadores, es decir en profesionales que aprovechan recursos de comunicación y tecnologías para propiciar un mejor ambiente escolar, y por ende impartir educación de calidad y valores.

Periodismo gráfico

Actualmente, es fácil fotografiar imágenes con tecnología muy accesible y digital, y a la vez, difundirlas casi instantáneamente por el mundo, no obstante no se observan dos aspectos básicos; El elevado valor que se le atribuye al documento gráfico, puede ocasionar su uso de modo sensacionalista, sin importar la condición del sujeto de imagen ni de los observadores.

La cámara fotográfica pasa a ser un ‘ojo social’ es decir es un catalizador, porque el sujeto de imagen asume una pose o actitud que él desea que el público conozca.

Las imágenes expuestas en medios impresos son también un recurso para la educación inicial, los maestros trabajan con los escolares usando recortes para identificar género, estados de ánimo, condiciones de vida, valores, antivalores, defectos, virtudes, características y estereotipos; bonito, feo, flaco, gordo, rico pobre, etc.

Generalmente, el uso de las fotografías en la prensa y publicidad ecuatoriana, todavía no son sometidas a una exhaustiva selección y calificación para un público destino; la misma imagen es vista por un niño, joven o adulto; incluso la prensa de crónica roja, aprovecha la imagen para generar mayor curiosidad, morbo, y lógicamente mayores ventas.

Por lo expuesto, la observación y análisis de las imágenes en los medios de información o comunicación son claves en la enseñanza-aprendizaje; en la lectura de comprensión y en el desarrollo de la conducta analítica, crítica y propositiva de los escolares.

La radio

Desde el punto de vista tecnológico, forma parte de las Tics (tecnologías de la información y las comunicaciones). La radio es un aparato que ayuda a la transmisión de información entre distintas partes del mundo, y por ello constituye un medio de [comunicación](#) muy valioso.

La radio, inventada y patentada por el científico italiano Guillermo Marconi, funciona a través de la propagación de un tipo de ondas electromagnéticas llamadas ondas hertzianas, capaces de transmitirse en el vacío. En el momento de su aparición al público, alrededor del año 1920, lo que sorprendió al mundo de esta máquina fue que no se necesitaban cables que unieran el aparato emisor con el receptor.

La [radio](#) es un medio de difusión masivo que llega al radio-escucha de forma [personal](#), es el medio de mayor alcance, ya que llega a todas las clases sociales.

La radio es un medio de [comunicación](#) que llega a todas las clases sociales. Establece un contacto mas personal, porque ofrece al radio-escucha cierto grado de participación en el acontecimiento o noticia que se esta transmitiendo.

Es un medio selectivo y flexible. El público del mismo no recibe tan frecuentemente los mensajes como el de los otros [medios](#) y además el receptor de la radio suele ser menos culto y más sugestionable en la mayoría de los casos.

Como medio de comunicación la radio nos brinda la oportunidad de alcanzar un [mercado](#) con un [presupuesto](#) mucho más bajo del que se necesita en otros medios, es por eso, que es mayor la audiencia potencial de la radio.

Cinematografía

El **cine** también llamado **cinematografía**, es la [técnica](#) que proyecta [fotogramas](#) de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de **movimiento**, mostrando algún [vídeo](#) o [película](#).

Las creaciones cinematográficas que se ocupan de la narrativa, montaje, guionismo, y que en la mayoría de los casos consideran al director como el verdadero autor, son consideradas manifestaciones artísticas, o [cine arte](#) (cine de arte).

Por otra parte, a la creación documental o periodística se la clasifica según su género. A pesar de esto, y por la participación en documentales y filmes periodísticos de personal con visión propia, única y posiblemente artística

(directores, fotógrafos y camarógrafos, entre otros), es muy difícil delimitar la calidad artística de una producción cinematográfica.

El cine el primer elemento histórico de la comunicación masiva electrónica se ha convertido en un emporio de alcances mundiales. Su importancia, proyección y ámbito de impacto y penetración constituye el medio masivo por excelencia, que, orientado debidamente, permite el mundo de lo colectivo.

La cinematografía tiene importancia porque facilita la emisión de mensajes al más alto grado de objetividad; permite la asimilación del mensaje en los niveles consciente y subconsciente e incluso subliminal; mueve a la acción inmediatamente, pues recurre, propone y deleita, enseña y transmite información; provoca el cambio actitudinal mediante la planeación de secuencia con el fin citado; obtiene reacciones en dos sentidos: individual existencial, y social; difunde patrones de hábitos, consumo y uso, y origina la concentración de grandes públicos que, al entrar en contacto físico, reaccionan en sentido gregario y facilitan la penetración e impacto del mensaje.

La Televisión

Es un medio de ayuda inocua, atrae, distrae, desde su invención redujo las distancias geográficas y cautivó a millones de espectadores, también llamados televidentes. La atracción que ejerce sobre las masas es de naturaleza psicológica y artística en el sentido de un arte popular con características particulares y distintas a las convencionales. Como lenguaje, la televisión posee características que le han sido impuestas por las limitaciones técnicas del medio y las condiciones sociales que enmarcan al espectáculo televisivo. Pero podrán ser superadas y las condiciones sociales podrán cambiar.

Los receptores de televisión se instalan en la intimidad del hogar, poseen una pantalla de mediana a grande y se dirigen a un espectador condicionado por la intimidad. La televisión usa y abusa de la apelación personal.

La televisión ha demostrado ser buena o mala, según el uso que se le dé. Lo que resulta en una revolución en la vida humana, que no se debe quedarse cruzada de brazos frente a lo negativo o positivo que la televisión ofrece a diario. El estupendo aparato es un vehículo de comprensión internacional y convivencia pacífica o un canal de odio y agresión.

La televisión nos ha ubicado frente a algo totalmente nuevo, es preciso idear nuevos métodos para estos nuevos medios

Medios electrónicos

La Internet

Apareció en 1969 cuando se estableció la primera conexión de computadoras, conocida como [ARPANET](#), entre tres universidades en [California](#) y una en [Utah, Estados Unidos](#). La internet es un conjunto descentralizado de [redes de comunicación](#) interconectadas que utilizan la familia de [protocolos TCP/IP](#), garantizando que las redes físicas [heterogéneas](#) que la componen funcionen como una red lógica única, de alcance mundial.

Uno de los servicios que más éxito ha tenido en Internet ha sido la [World Wide Web](#) (WWW, o "la Web"), hasta tal punto que es habitual la confusión entre ambos términos. La WWW es un conjunto de protocolos que permite, de forma sencilla, la consulta remota de archivos de [hipertexto](#). Ésta fue un desarrollo posterior ([1990](#)) y utiliza Internet como [medio de transmisión](#).

Existen, por tanto, muchos otros servicios y protocolos en Internet, aparte de la Web: el envío de [correo electrónico \(SMTP\)](#), la transmisión de archivos ([FTP](#) y [P2P](#)), las [conversaciones en línea \(IRC\)](#), la [mensajería instantánea](#) y presencia, la transmisión de contenido y comunicación multimedia -[telefonía \(VoIP\)](#), [televisión \(IPTV\)](#)-, los [boletines electrónicos \(NNTP\)](#), el [acceso remoto](#) a otros dispositivos ([SSH](#) y [Telnet](#)) o los [juegos en línea](#).

En las tres últimas décadas, el uso de estos medios ha permitido llegado como nunca antes en la historia de la humanidad, a públicos tan numerosos provocando reacciones generalizadas como; psico-conductualismo; niveles actitudinales homogéneos; provocación de reacciones uniformes para hábitos de consumo; fundamentación de ideologías a nivel masivo; orientación de grupos de poder y presión; control de tarifas publicitarias, que a la postre se han convertido en factores inflacionarios; manejo monopólico de los medios; capacidad de penetración con patrones socioeconómicos predefinido; manejo de la opinión pública.

Comunicación Educativa

Tradicionalmente, en el ámbito de la Comunicación y Educación se distinguen dos líneas de trabajo: la producción de medios y la mediación para la recepción. En la producción de medios se ubica la vertiente de la “Comunicación Educativa”. Su interés está en la creación de programas definidos por los emisores como mensajes “educativos”, los que varían en relación al enfoque y definición de la educación y la comunicación que los enmarque.

En la **mediación o educación para la recepción** se distinguen principalmente, cuatro áreas de trabajo con énfasis distintos:

- Comunicación sobre los medios, donde el acento se pone en la alfabetización medial;
- Comunicación con los medios, donde se potencia la expresión por estas vías;
- Comunicación desde los medios, que trabaja con los contenidos mediales;
- Educación para los medios, que busca desarrollar el pensamiento crítico sobre esos contenidos.
- Es importante diferenciar otros términos ligados a la Comunicación Educativa, como son: la Educación para la Comunicación y Tecnología Educativa.

Educación

La Real Academia de la Lengua Española, define al término educación como la acción y efecto de educar; es la crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y a los jóvenes, mediante la acción docente.

Y para realizarla, teóricos como Mario Kaplún la analizan en mayor dimensión y explican que hay tres modelos fundamentales de educación:

1. Educación con énfasis en los contenidos
2. Educación con énfasis en los efectos
3. Educación con énfasis en el proceso

1. Educación con énfasis en los contenidos

Se trata de la educación tradicional, consiste en la transmisión de conocimientos y valores de una generación a otra, del profesor al alumno, de la élite «instruida» a las masas ignorantes.

2. Educación que pone el énfasis en los efectos

También llamada Ingeniería del Comportamiento, puesto que su fin es ‘moldear’ la conducta de las personas con objetivos anteriormente establecidos.

3. Educación que pone el énfasis en el proceso

Centrada en el proceso de transformación de la persona y las comunidades. Para ésta, los contenidos no ameritan toda la atención del sistema y el docente; estimula la reflexión sobre la realidad de las personas, para desarrollar sus capacidades intelectuales y de conciencia social.

Educación para la comunicación

Mario Kaplún reconoce un nuevo educando emisor y receptor, sobre el que los medios deberían servir, como apunta Agustín García Matilla, para ayudar a ejercitarse en unas buenas prácticas de comunicación, activa y participativa. Pues sólo partiendo del individuo, de su propio contexto y del uso creativo y crítico de los medios y poniendo los recursos tecnológicos al alcance de toda la sociedad se podrá evitar el incurrir en modelos educativos que promuevan la sumisión y la apatía frente a la acción liberadora de una educación para el desarrollo del pensamiento y la autonomía crítica del individuo y de la sociedad en general.

De ahí, la necesidad de convertir a los medios en aliados que, nuevamente García Matilla en Educación y Comunicación nos recuerda

Educación para los medios

Se trata de estudiar los medios de comunicación en contextos educativos con el fin de conocer las construcciones que hacen de la realidad. No se trata sólo de una disciplina teórica, sino que se realizan prácticas de las diferentes dinámicas de comunicación y producción.

El objetivo de la educación para los medios más que formar a futuros profesionales de la televisión, es formar en valores y en la comunicación, con la intención de que niños y jóvenes controlen el uso que hacen de los medios de comunicación; es decir, que si se les ofrece unas pautas de análisis adecuadas y una propuesta pedagógica y comunicativa reflexiva, crítica y lúdica tengan instrumentos para tomar decisiones autónomas sobre los mensajes que reciben de los diferentes medios de comunicación. (Aparici, R. 2006: 405). Tyner (1995:11) se refiere a la educación para los medios en los siguientes términos: “La persona que posea una formación de este tipo estará capacitada para describir el papel que la comunicación cumple en su vida, en términos de cómo la utiliza en qué cuantía. Para entender, además, las convenciones básicas de los diferentes medios, disfrutando así de un modo deliberadamente consciente (...) Una persona con una correcta formación en cuanto a medios de comunicación se refiere, controla sus experiencias en ellos”.

Una Educación en Medios busca fortalecer cuatro competencias básicas, que en muchos países del mundo se definen de la siguiente manera:

Competencias para el análisis de los medios

Supone que los receptores exploren y comprendan que los medios no son la realidad, si no, su representación. Es decir que los medios no reflejan la realidad como un espejo sino que la leen, la interpretan y ofrecen tantas lecturas como medios existen. La capacidad para analizar los mensajes de los medios es básica y esencial para la formación de un ciudadano crítico. Reconocer cómo un filme fue producido, comprender los códigos y lenguajes de un mensaje, contar con la habilidad para interpretar una historia e identificar los valores y puntos de vista de un mensaje, son competencias que la escuela debe enseñar a construir.

Manejo del contexto social

Un análisis crítico de los medios de comunicación exige también comprender el contexto social, económico e histórico en los que los mensajes son producidos. Es decir, saber que la producción de un filme, por ejemplo, se realizó en una determinada época y descubrir la relación que existe entre ese momento histórico y la producción de la película, permite entender de una manera más profunda el vínculo que existe entre los medios de comunicación y el contexto social y político en el que los mensajes se producen y circulan. En otras palabras, se trata de conocer el texto y el contexto.

Conocimiento de los “clásicos” entre los medios

El conocimiento sobre la historia de los medios es otra de las habilidades con las que debe contar un receptor crítico. Identificar los “clásicos” del cine universal, los diarios que hicieron historia y los programas y cadenas televisivas exitosas de todas las épocas, también contribuye a la cultura general de los alumnos. Saber que existe la BBC de Londres y cómo trabaja este canal público en el Reino Unido, permite comprender mejor el papel de una emisora estatal en el propio país. Los estudiantes que conocen las expresiones culturales que marcaron el pasado, estarán posiblemente en mejores condiciones para comprender los textos de los medios que tanto inciden en el presente.

Competencias para la producción

La capacidad para producir mensajes permite a los alumnos acercarse de un modo creativo a los medios de comunicación. Producir un medio (una revista escolar, un video, una emisión radial, etc.) permite a los alumnos comprender

mejor las lógicas de producción de los grandes medios de comunicación, a la vez que fortalecen su expresión y competencias comunicacionales. De todas formas es indispensable que la producción esté acompañada del análisis. De lo contrario, la producción de los alumnos se convertirá rápidamente en reproducción.

Estas cuatro competencias son fundamentales en una Educación en medios. Y más importante aún, en la **formación de un ciudadano informado, crítico, participativo y democrático.**

Educomunicación

La educomunicación consiste en la adecuada educación para conseguir la comunicación y proporcionar al/la educand@ la capacidad de poseer un **pensamiento crítico sobre la información que le rodea**, según Agustín García Matilla la Educomunicación *“aspira a dotar a toda persona de las competencias expresivas imprescindibles para su normal desenvolvimiento comunicativo y para el desarrollo de su creatividad. Asimismo, ofrece los instrumentos para: comprender la producción social de comunicación, saber valorar cómo funcionan las estructuras de poder, cuáles son las técnicas y los elementos expresivos que los medios manejan y poder apreciar los mensajes con suficiente distanciamiento crítico, minimizando los riesgos de manipulación”*. Así se pretende compensar la falta de elementos que para el desarrollo de un pensamiento crítico persiste en los diferentes niveles curriculares.

La solución a la perfecta educomunicación de la ciudadanía: La clave sería permitir el acceso a un conocimiento pertinente sobre los problemas principales del mundo, explicar, hacer visibles, comprensibles y asequibles conceptos como el contexto, lo global, lo multidimensional o lo complejo, fomentando una inteligencia general que despierte la curiosidad intelectual y la necesidad de preguntar.

La reinención de la educomunicación

Según Roberto Aparici, a partir de 1960 surgieron grupos de educadores que están desarrollando su actividad en varios países del planeta. Tales actividades estuvieron o están determinadas y condicionadas por su contexto. Y allí, donde fue difícil el ejercicio de una práctica comunicativa por cuestiones políticas autoritarias de dictaduras como la española de Franco, la chilena de Pinochet, la argentina de Videla, de prácticas apartheid en países como Sudáfrica, estados policiales como Brasil, Uruguay o México o países que alardeaban de su democracia como los Estados Unidos fueron lugares óptimos para desarrollar y practicar los ideales de un ejercicio comunicativo basado en la libertad.

En otras regiones del Este de la Unión Europea, de África o de Asia el origen de la comunicación educativa tuvo lugar a mediados de los años 90. Al mismo tiempo, en ese mismo período, el Reino Unido, Australia y Canadá alcanzaron su máximo desarrollo. Este apogeo de los movimientos vinculados con la educación en el contexto internacional se materializa en los últimos 20 años.

El origen y desarrollo de la educación.

La introducción de la comunicación y sus tecnologías como objeto de estudio es un fenómeno educativo del Siglo XX. Desde los primeros años del siglo pasado se fomentó el uso del cine con fines educativos y durante la Segunda Guerra Mundial se usaron los medios tecnológicos de la época para adiestrar -en el menor tiempo posible- a grandes contingentes de soldados.

El uso de los medios se vinculó en sus orígenes con la eficiencia y con modelos educativos basados en la reproducción.

Los aportes de la Escuela de Frankfurt que iniciaron los estudios de los medios como una industria, la de la cultura y los aportes de la semiología francesa constituyen, algunos de los pilares, de la perspectiva reflexiva y crítica de lo que en la década de los 60 comenzó a llamarse la educación en materia de comunicación.

Durante los años 60 e inicio de los 70 el fenómeno de la contracultura en los Estados Unidos ocasionó a la expansión de una nueva disciplina que significaba un encuentro entre comunicadores y educadores. En la década de los 70 se crearon organizaciones no gubernamentales dedicadas específicamente al estudio de los medios y a su práctica, reflexión y crítica en la escuela.

La llegada de Ronald Reagan al poder cortó las ayudas y subvenciones a estas instituciones que lentamente comenzaron a desaparecer o se reconvirtieron adecuándose al nuevo contexto político- económico que les permitiría sobrevivir en una época de conservadurismo extremo. Y habiendo sido los Estado Unidos uno de los países pioneros en esta práctica Educomunicacional su ejercicio a comienzos del siglo XXI es mayoritariamente instrumental y tecnologicista.

En los primeros años del nuevo siglo ha comenzado a articularse un movimiento a través del Departamento de Estudio de Medios del MIT (Massachussets Institute of Technology). Los norteamericanos interesados en este campo suelen acudir para su formación, a su vecino país, Canadá que durante toda la década de los 90 se destacó a nivel internacional por el nivel alcanzado en la enseñanza crítica de los medios en la educación primaria y secundaria.

El desarrollo de Canadá en este campo de estudios tuvo su origen en la labor realizada por un grupo de educadores que fue formado, a partir de los años 80, por instituciones y/o profesores ingleses y australianos. Inglaterra y

Australia fueron dos de los países que consideraron prioritario la introducción del estudio de los medios en la escuela y la formación especializada de los docentes.

Los años 70 y 80 ha sido un período caracterizado por la organización, formación e intercambio de las diferentes prácticas en el campo de la educomunicación y, que dieron origen a movimientos y acciones en primer lugar locales, luego regionales y, por último, internacionales. Estos últimos, tuvieron lugar, sobre todo, a lo largo de toda la década de los 90. Así como en el mundo anglosajón se produjeron vinculaciones entre diferentes especialistas, otro tanto ocurrió en el contexto iberoamericano donde se desarrollaron propuestas de comunicación y cultura popular a partir de los principios pedagógicos sustentados, principalmente, por Paulo Freire.

Sin vinculaciones ni contactos entre sí, estos dos grupos lingüísticos: los latinos y los anglosajones, desarrollaron propuestas y respuestas a las necesidades culturales y sociales de sus respectivos contextos.

Desde los años 70 hasta los 90, el movimiento educomunicativo en Latinoamérica se ha desarrollado a través de las prácticas que realizaron educadores y comunicadores desde las bases y desde instituciones como el CIESPAL (Centro de Indagación y Expresión Cultural y Artística) de Chile.

En el contexto español dos grupos promovieron la educación para los medios: el Drac Magic en Cataluña y el SOAP en Madrid. Con la llegada de la democracia, las actividades se multiplicaron y se organizaron asociaciones y grupos de trabajo cuyo objetivo principal fue la educación audiovisual.

En otros países europeos ocurrió un proceso similar. En Francia a través del CLEMI, en Austria a través de su Ministerio de Educación, en Italia a través de asociaciones y universidades. Es importante destacar en el Reino Unido la actividad desarrollada por el British Film Institute y por algunas universidades

como la de Birmingham, Nottingham o el Instituto de Educación de la Universidad de Londres.

A fines de la década de los 90 y comienzos del nuevo siglo se inicia un nuevo proceso en la corta vida de este campo de estudios. La incorporación de las tecnologías digitales al campo de la enseñanza comienza a asociarse con el uso de modelos eficientistas y la práctica cada vez más aislada de modelos reflexivos y críticos.

El estudio de la comunicación entre los años 70 y comienzos del milenio es inversamente proporcional con la expansión de las nuevas tecnologías y el desarrollo del paradigma economicista que se traslada al mundo de la educación.

Los audiovisuales, el estudio de la televisión, el cómic, la prensa, el vídeo comienzan a ser sustituidos por “Aulas de Informática” y los modelos de formación, predominantes, en estos momentos, no van más allá de los que realizaban muchas academias en los años 40 y 50 del siglo pasado cuando “enseñaban a escribir a máquina”.

Modelos de educadores

Se puede caracterizar diferentes modelos de educadores:

Primer modelo: los que se dedican, sobre todo, a la enseñanza de la tecnología y de los medios, con el fin de convertir a su alumnado en operadores técnicos. Esta modalidad no deconstruye la trama del poder ni tampoco el lugar que ocupa la tecnología en la reproducción de los modelos establecidos. Se basa en el mito: “quien conoce la tecnología puede controlar todo o casi todo”.

En este modelo se integran los educadores que se dedican a la enseñanza del vídeo, de la radio o de Internet. Dejan de lado en sus enseñanzas

aspectos fundamentales como el falso paradigma de la neutralidad tecnológica o que el conocimiento tecnológico no determina lo que se va a mostrar, cómo se va a mostrar, para qué, qué se omite y por qué. En resumen, se puede decir que como en los años 40 o 50 con este modelo se pueden llegar a ser “buen@mecanograf@”.

Segundo modelo: educadores que utilizan técnicas de “rol playing” y realizan con cada alumno el simulacro de un periodista, director de cine o presentador de radio o televisión. Este modelo está tan extendido como el anterior y fue utilizado en los proyectos de prensa y escuela, vídeo, radio y televisión en la escuela. Ahora se ha extendido al campo de la informática: el objetivo es clonar cada alumno en un informático.

El hecho de que cada alumno o grupo de alumnos haga de reportero, entrevistador, productor de un periódico o webmaster no pasa de ser un juego basado en la teoría de la reproducción donde se asumen situaciones preestablecidas y se reproducen los modelos estandarizados de la representación.

Este modelo puede ser interesante si se utiliza como una propuesta demistificadora del mundo representacional mediático y se establecen normas para hacer visibles los estereotipos dominantes y construir otros modelos y otras formas de organización en un medio.

Tercer modelo: los educadores centran su trabajo en el análisis de medios. El objetivo es formar un analista como si se tratara de un crítico de cine, televisión, radio, multimedia... Se utilizan desde métodos sencillos de análisis de contenidos hasta estudios más complejos que incluyen análisis de audiencias, las empresas de los medios, las agencias.

Este modelo puede ser interesante si también se incluye un análisis de carácter económico y político con el fin de conocer la trama organizacional de las comunicaciones y las tecnologías. Un tema fundamental es el estudio de la consecuencias de la concentración de medios y empresas financieras, telefonías, etc. y el desarrollo organizacional de estrategias ciudadanas ante estas nuevas situaciones que se dan a escala mundial.

Cuarto modelo: se caracteriza por integrar en sus planteamientos aspectos de los tres anteriores o partes de algunos de ellos. Cada uno de estos modelos entretienen, a su manera al alumnado, y dejan de lado el desarrollo de competencias fundamentales: ser gestores de acciones comunicativas, organizadores de grupos, animadores, etc. Actividades que pueden tener cabida en la escuela, en asociaciones de vecinos así como en el ciberespacio.

La actividad en la red suele convertirse en un juego, pero también puede ser un canal para desarrollar movimientos cooperativos y solidarios en el ciberespacio que sean algo más que un intercambio, un trueque o una ayuda para una duda puntual. Muchos de nuestros alumnos realizan, a veces, actividades como hackers cooperando con otros grupos o intercambiando software o luchando contra una injusticia local o planetaria. Este modelo de hacker no se adecua al estereotipo que muestran los medios y que los identifican sólo como terroristas ciberespaciales.

Esto significa que el educador del Siglo XXI tiene que conocer cuestiones vinculadas a la organización, a la dinámica de grupos en contextos reales como virtuales y aprender y conocer las dinámicas que se dan en el ciberespacio en estrecha conexión con lo que ocurre en los escenarios reales. En resumen, significa conocer las diferentes dinámicas de organización social que se establecen en la red.

"...Violencia es no respetar los [derechos](#) del otro. Es no reconocer [valores](#). Es la abulia de lo que nos concierne, es la apatía por las necesidades e intereses del otro".

Mirna Morales, Argentina 1999

Estructura Social

Es la unidad semiótica que permite definir el contexto en el que un individuo, una comunidad, un pueblo o una nación viven y conviven. La sociología y la antropología han desarrollado sendas y muy complejas definiciones, a partir de las bases que ofrecen otras ciencias sociales, como la historia, la geografía y la economía. Pero al aplicarla en esta investigación, se la conceptúa como un ejercicio de análisis sobre factores que integran o inciden en la realidad de los individuos, a fin de conocer y reflexionar sobre las organizaciones y relaciones sociales; asimismo, de las fuerzas productivas, de trabajo, ideologías, política, etc. en un determinado territorio y que definitivamente afectan el presente y futuro de las sociedades.

La violencia

Del latín 'violentia', [comportamiento](#) deliberado que provoca, o puede ocasionar daños físicos o psicológicos a otros seres y se asocia, aunque no necesariamente, con la [agresión física](#), ya que también puede ser psicológica o emocional, a través de amenazas u ofensas. Algunas formas de violencia son sancionadas por la ley o por la sociedad, otras son tipificadas como [crímenes](#). Las sociedades aplican diversos estándares en cuanto a las formas de violencia que son o no son aceptadas. Por lo general, se considera violenta a la persona irrazonable, obstinada, que se niega a [dialogar](#). Suele ser de carácter predominantemente [egoísta](#), sin ninguna [empatía](#). Todo lo que viola lo [razonable](#) es susceptible de ser catalogado como violento si se impone por la fuerza.

Tipos de Violencia

Violencia directa

Es toda aquella acción agresiva o destructiva contra la naturaleza (daños contra la biodiversidad, contaminación de espacios naturales, etc.), contra las personas (violaciones, asesinatos, robos, violencia de género, violencia en la familia, violencia verbal y/o psicológica...) o contra la colectividad (daños materiales contra edificios, infraestructuras, guerras, etc.). El uso (mejor sería decir, el abuso de la fuerza) tiene objetivos diferentes: lucro personal, intereses políticos, compensación de problemas psíquicos, etc.

La violencia directa tiene como principal característica diferenciadora que es una violencia visible en lo que se refiere a muchos de sus efectos; básicamente los efectos materiales (por ejemplo, los antes citados). Sin embargo, también es cierto que algunos efectos aparecen más o menos invisibles (odios, traumas psicológicos, sufrimientos, relaciones internacionales injustas, adicción a una cultura violenta, concepciones culturales como la de ‘enemigo’, etc.) o no se suelen considerar de tanta importancia como los efectos materiales.

A este concepto de violencia directa le suele acompañar una concepción del conflicto humano, social o natural como algo totalmente negativo que hay que evitar de cualquier forma.

Violencia Encubierta o Indirecta

También identificada como violencia estructural o indirecta, generada por las [estructuras](#) de una sociedad que se expresa en todo tipo de injusticias: sociales,

económicas, de [género](#) y es responsable de la desigualdad de oportunidades, de la inequidad, y es frecuentemente invisible, sutil y envolvente.

Este tipo de violencia indirecta-también llamada estructural-afecta al [sistema](#) escolar, en tanto afecta a [niños adolescentes](#), pues constituye el principal obstáculo entre su nivel de autorrealización real y su autorrealización potencial.

Violencia escolar

Según la argentina Mirna Morales, en su monografía ‘Violencia escolar - De lo que poco se habla’ , existen varios tipos de violencia, incluyendo el [abuso físico](#), el [abuso psíquico](#) y el [abuso sexual](#). Sus causas pueden variar, las cuales dependen de diferentes condiciones, como las situaciones graves e insostenibles en la vida del individuo, la falta de responsabilidad de los padres, la presión del grupo al que pertenece el individuo (lo cual es muy común en las escuelas) y el resultado de no poder distinguir entre la realidad y la fantasía, entre otras causas.

La autora del informe, ‘Violencia Escolar: maltrato entre iguales’ Isabel de la A. Valdez Figueroa, aplicado en el estado de Guadalajara, México, sostiene que de acuerdo a los resultados de varios tratados científicos demuestran que todos los estudiantes habrían experimentado la violencia entre iguales, como víctimas, agresores, o espectadores.

Pero hay que tener presente que, en las relaciones entre iguales no se dan sin conflictos, lo que no es malo per sé, si no, cuando se deriva de una situación de riesgo, originada por abuso de poder o se torna una manera habitual de relacionarse.

Una de las principales interrogantes en los docentes es porqué se dan los hechos violentos en las escuela, pero explicar su etiología por características

individuales de origen biológico o psicológico reduce su esencia, dado que hallar la razón requiere del cruce de factores negativos del individuo y de la sociedad.

El maltrato entre iguales es un fenómeno complejo, no se lo puede atribuir a un solo factor o causa. No existe un buen paradigma conceptual que interprete en una total dimensión la naturaleza psicológica y social del problema, no obstante, los actos violentos están sujetos a un gran sistema de relaciones interpersonales, donde las emociones, sentimientos y la experiencia cognitiva están presentes en el espacio educativo.

La violencia en los centros escolares no puede explicarse solo por las características del agresor de la víctima o del contexto escolar, puesto que la teoría contextual o ecológica afirma que el abuso de poder entre iguales es el resultado de la interacción compleja entre estos y otros factores que surgen de los distintos contextos en que el niño o adolescente vive, como la familia, la escuela el grupo de amigos, los medios de comunicación y los más lejanos como los recursos educativos, culturales o económicas, sin obviar los imperantes en cada cultura, respecto a relaciones entre personas, en particular en un medio escolar, entre compañeros(as).

La teoría de la violencia según el modelo ecológico de Bronfenbrenner, se refiere al ambiente, como el conjunto de estructuras seriadas en diferentes niveles, en donde cada uno de esos niveles contiene al otro; en el nivel más interno está el entorno que contiene a la persona en desarrollo; el niño; su casa y familia (microsistema familiar), también la escuela, el grupo de pares que integran la clase, los maestros y pares fuera de la clase.

En el **microsistema vecinal** están los amigos y vecinos, la seguridad del barrio, el entorno natural, organizaciones comunitarias, etc.

El **mesosistema** se refiere a las interrelaciones en conjunto de más de un entorno en los que participa el individuo, (familia, escuela; barrio, vida social). En él intervienen los microsistemas.

El **exosistema** se refiere a las estructuras sociales que lo integran contextos más amplios, que no contienen en sí, a las personas, pero que influyen en los entornos específicos que si lo contienen.

Estos entornos comprenden la organización del medio en el que vive el sujeto, como el sistema económico, político, de comunicación, etc. estos influyen en los sujetos de manera implícita, por lo que una exposición incontrolada y constante a la violencia, como ocurre en los medios de comunicación, deriva a su normalización, y en la asunción de la misma como respuesta de interacción válida y efectiva.

Finalmente el **macrosistema** consiste en la globalidad de las fuerzas sociales, políticas y económicas que operan en la gran sociedad, que influyen directamente en todos los sistemas mencionados, lo configuran la cultura y subcultura en la que se desenvuelven las personas de una sociedad.

Considerando lo anterior, se pueden citar algunas posibles explicaciones para la violencia:

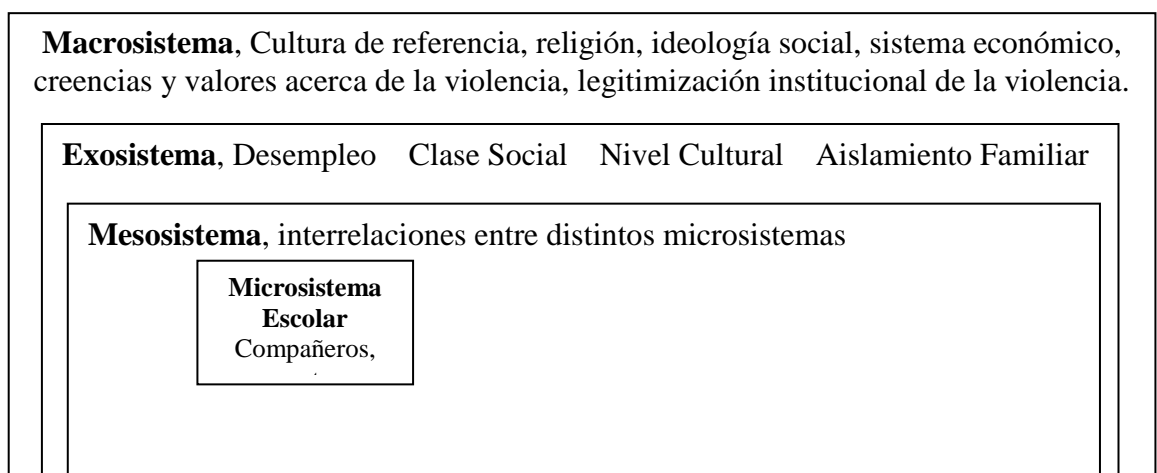
- Trastornos de apego o vinculación interpersonal, por ausencia de experiencias de sintonía o comunicación con el otro.
- Trastornos de la representación sobre la naturaleza de las relaciones humanas, incluso los sistemas de creencias que denigran a las personas.
- Los contextos ambientales y/o humanos que interfieren en el desarrollo integral de los miembros de una sociedad como la pobreza o el consumismo

- Tiempos de alta frustración económica, social, política o individual
- Culturas que enfatizan la dureza, la competencia, la comparación y la dominación
- La exposición a modelos violentos, que reducen la sensibilidad frente a la violencia y permite aprender formas de enfrentamiento violentos.
- Los prejuicios, estereotipos, caracterizaciones, que generan sentimientos de exclusión o marginalidad, que colaboran para que se generen grupos que se conforman frente a la necesidad de violentar a otros grupos que los dejan fuera.

Bajo esta perspectiva, la violencia interpersonal tiene connotaciones éticas porque cursan con victimización o daño. Dado que afecta a la identidad y a la dignidad humanas y porque rompe las expectativas morales derivadas de la consideración del ser humano como digno de respeto y sujeto de derechos humanos.

Si bien la violencia escolar no es un delito penado por la ley, se la puede considerar como uno de los actos que atentan contra los derechos de los niños y niñas, reconocidos en la Convención sobre los Derechos de la Niñez; realizada por la Unicef en 1990; Art. 16,. Inciso 1: “ningún niño(a) será objeto de injerencia arbitrarias o ilegales en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques ilegales a su honra y a su reputación”.

Modelo ecológico sistémico del desarrollo humano propuesto por Bronfenbrenne (1987)



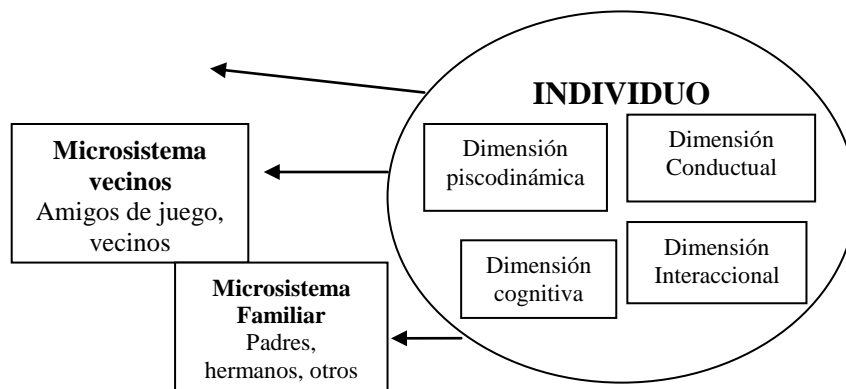


Gráfico N.- 5

Elaborado: Investigadora

Fuente: Informe de Violencia Escolar: Maltrato entre iguales de Isabel de la A. Valadez Figueroa, México, 2008.

Hipótesis

El desconocimiento de la educomunicación en la escuela Luis Pachano de Ambato fomenta la violencia escolar.

Señalamiento de Variables

Variable Independiente : Educomunicación

Variable Dependiente : Violencia escolar

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Modalidad Básica de Investigación

La investigación está fundamentada de manera cualitativa principalmente basada en el paradigma naturalista y es de carácter bibliográfica, descriptiva y exploratoria.

Tipo de Investigación

La investigación de campo se la realizó en la escuela fiscal mixta Luis Pachano Carrión el cantón Ambato provincia de Tungurahua. Fue Descriptiva por cuanto permitió una secuencia lógica para formular la investigación.

NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Exploratorio

Este es un tipo de metodología más flexible, con mayor amplitud de dispersión y un estudio poco estructurado, que posibilita desarrollar nuevos métodos, crear hipótesis, reconocer variables de interés investigativo, buscar un problema poco investigado o desconocido en un contexto particular.

Asociación de variables

Permitió predicciones estructuradas, que dieron un valor explicativo parcial, obteniendo un análisis de correlación en los sistemas de variaciones, permitió la medición de relaciones entre variables en los mismos sujetos de un

contexto determinado. La asociación de variables tuvo como objeto evaluar las variaciones de comportamiento de una variable en función de variaciones de otra variable, midió el grado de relación entre variables y determinó tendencias, es decir modelos de comportamiento mayoritario.

Técnicas de investigación

Encuesta Cuestionario

El test es una prueba definida, idéntica para todos los sujetos que se examinan, con una técnica concreta para la valoración del éxito o del fracaso o para la calificación del resultado; con la encuesta se consiguió información, mediante preguntas registradas en una boleta de encuesta y que el grupo de los sujetos de la investigación respondieron por escrito, bajo la guía de la investigadora.

Método de Investigación

El método usado en la investigación es el hipotético – deductivo; Hipotético, porque para la investigación se planteó una hipótesis, la cual se somete a comprobación, para aceptarla o rechazarla al final de la ejecución de la investigación; y Deductivo porque permite conclusiones, luego de examinar afirmaciones generales, para luego, determinar causas particulares.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

En la investigación se usó como técnica la encuesta, como instrumento al cuestionario.

Con el objetivo de diagnosticar si, el desconocimiento de la educación fomenta la violencia entre los escolares de 7 a 15 años de la escuela Luis Pachano de Ambato, durante el ciclo escolar 2009-2010.

PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

Para el procesamiento de la información se cumplieron los siguientes pasos:

- Revisión de los instrumentos aplicados.
- Tabulación de datos con relación a cada uno de los ítems.
- Diseño y elaboración de un cuadro estadístico con los resultados anteriores.
- Elaboración de gráficos.
- Analizar los resultados significa describir, interpretar y discutir los datos numéricos o gráficos que se disponen en los cuadros estadísticas resultados del procesamiento de datos.
- El producto del análisis: constituirá las conclusiones parciales que servirán de insumo para elaborar las conclusiones finales y las recomendaciones.

Con los datos obtenidos se codificará las respuestas para obtener sus porcentajes, y luego, se procede a realizar las tabulaciones con los resultados de las encuestas y por último la representación gráfica.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Población: 100 Escuela Luis Pachano alumnos de 7 a 15 años

Muestra: 100 estudiantes

Tema: La educomunicación y la violencia escolar en la niñez de 7 a 15 años de la escuela Luis Pachano de Ambato, en el año lectivo 2009-2010.

Fórmula

$$n = \frac{N.P.Q.Z^2\alpha/2}{(N-1).e^2 + P.Q.Z^2\alpha/2}$$

$$n = \frac{100 \times 0.5 \times 0.5 (1.96)^2}{(100-1)(0.05)^2 + 0.5 \times 0.5 (1.96)^2}$$

$$n = \frac{25(3.8416)}{(0.2475) + 0.96}$$

$$n = \frac{96.04}{1.21}$$

$$n = 80 \text{estudiantes}$$

Resumen fórmula

n	tamaño de la muestra	=	80 escolares
N	Población total	=	100 escolares
P	Probabilidad de éxito	=	50% = 0.5
Q	Probabilidad de fracaso o error	=	50% = 0.5
$Z^2\alpha/2$	Coeficiente de varianza	=	$(1.96)^2$
e	error de muestra	=	5% = $(0.05)^2$

Dado que la muestra es muy cercana a la población total de estudiantes de la escuela Luis Pachano, se aplicó la investigación a los 100 escolares del centro educativo fiscal.

VARIABLE INDEPENDIENTE: Educomunicación

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems básicos	Técnica	Instrumento
Es impartir una educación comunicativa, participativa y colaborativa, liberadora, apoyada en los nuevos medios tecnológicos que permiten practicarla. Aunque para educar no es imprescindible el uso de nuevas tecnologías.	Educomunicadores	<p>Informativos</p> <p>Conductivistas</p> <p>Liberadores</p>	<p>¿El plantel tiene educadores?</p> <p>¿Qué tipo de medios de comunicación usa y dispone la escuela?</p> <p>¿Cómo influyen los educandos en la violencia entre escolares?</p> <p>¿Cómo enfrentan la violencia escolar los educadores de acuerdo a su modelo educativo?</p>	Encuesta	Boleta de encuesta
	Medios de comunicación	<p>Televisión</p> <p>Periódicos</p>	¿Qué tipo de información o contenidos (violentos) emiten		

		Radio Internet	los medios? ¿Cuál es el impacto de los contenidos violentos en la niñez? ¿Qué términos, o códigos violentos escuchan los niños/as?		
	Nivel económico de la escuela	Alto Medio Bajo	¿Qué tipo de infraestructura física y, tecnológica tiene la escuela? ¿Con qué talento humano (docentes y especialistas) cuentan?	Encuesta	Boleta de Encuesta

Cuadro N.- 1

Elaborado: Investigadora

Fuente: Investigadora

VARIABLE DEPENDIENTE: Violencia escolar

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems básicos	Técnica	Instrumento
<p>La violencia escolar entre compañeros se produce como un ejercicio de poder y competencia de forma directa o encubierta.</p>	<p>Violencia directa (Física y psicológica)</p> <p>Violencia encubierta o indirecta</p>	<p>Golpear</p> <p>Alar el cabello</p> <p>Empujar</p> <p>Patear</p> <p>Insultar</p> <p>Agresión con objetos</p> <p>Robar pertenencias</p> <p>Poner apodos</p>	<p>¿A quién agreden con mayor frecuencia?</p> <p>¿Qué es la violencia?</p> <p>Tipos de Violencia</p> <p>¿Cuándo agreden a un compañero?</p> <p>¿Por qué agreden a un compañero?</p> <p>¿Cuál de estos tipos de violencia son los más frecuentes y cuál es el que más los usa?</p>	<p>Encuesta</p> <p>-</p>	<p>Boleta de encuesta</p>

		Aislar Inventar chismes Ignorar Injuriar	¿Tienes apodo? ¿Cómo se determina si la violencia es encubierta y cuál de estas formas es la más frecuente en estas instituciones educativas	Encuesta	Boleta de encuesta
	Situación económica de los escolares	Alta Media Baja	¿En qué trabajan tus padres? ¿Dónde vives? ¿Tu casa es propia o arrendada?	Encuesta	Boleta de cuesta

Cuadro N.- 2

Elaborado: Investigadora

Fuente: Investigadora

MATRIZ DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Escolares

Preguntas básicas	Explicación
1. ¿Edad?	Identificar la edad de los estudiantes encuestados del de la Escuela Vespertina Dr. Luis Pachano Carrión, de acuerdo a la Ley Orgánica de Educación los niveles de escolarización son y la pregunta se cierra así: 1. De 0 a 5 años Nivel inicial 2. 5 a 6 años Pre- primario 3. 6 a 15 años Primaria 4. 15 a 20 en lo posible Post- primario
2. ¿Sexo?	Diferenciar a la población por el sexo y se la cierra bajo los parámetros: 1. Mujer 2. Hombre
3. ¿Etnia con la que se identifica?	Pregunta abierta con la que las estudiantes se auto-determinan con un grupo étnico. 1. Blanco 2. Mestizo 3. Cholo 4. Mulato 5. Indígena 6. 00. NSC
4. ¿Religión con la que se identifica?	Pregunta abierta con la que los escolares se reconocen con un grupo religioso, se la cierra así; 1. Católica 2. Evangélica 3. Testigos de Jehová 4. 00 NSC 5. No tiene.
5. ¿Dónde vive actualmente?	Pregunta abierta para ubicar las zonas de donde provienen los estudiantes, se la cierra con las opciones: 1. Centro de la ciudad 2. Norte de la ciudad 3. Sur de la ciudad 4. Este de la ciudad 5. Oeste de la ciudad.

<p>6. ¿Ocupación del padre?</p>	<p>Pregunta abierta para reconocer el nivel económico del hogar de los escolares, se la cierra bajo los parámetros:</p> <p>1. Agricultura 2. Obrero 3. Artesano 4. Profesional 5. Empleado 6. Comerciante 7. Transportista 8. Actividades delictivas 9. Estibador y/o cargador 10. 00 No sabe, no contesta 11. No tiene papá</p>
<p>7.. ¿Ocupación de la madre?</p>	<p>Pregunta abierta para reconocer el nivel económico y organización familiar de los escolares, se la cierra bajo los parámetros:</p> <p>1. Agricultura 2. Obrero 3. Artesano 4. Profesional. 5. Empleada 6. Comerciante 7. Transportista 8. Actividades delictivas 9. Labores del Hogar 10. 00 No Sabe No Contesta. 11. No tiene mamá</p>
<p>8. ¿Los profesores controlan que no exista agresión entre compañeros?</p>	<p>Pregunta cerrada, para establecer si los profesores atienden casos de agresión entre compañeros de clase; la pregunta se la cierra así; 1. Siempre 2. A veces 3. Nunca</p>
<p>9. ¿Qué apodo te han puesto en la escuela?</p>	<p>Pregunta abierta para reconocer si el uso de apodos es común en el ambiente escolar, y a qué obedecen, se la cierra con los parámetros.</p> <p>1. Aspecto físico 2. Apellido paterno 3. Apellido materno 4. Personajes de programas televisivos 98. Ninguno</p>

<p>10 ¿Por qué piensas que te han puesto ese apodo?</p>	<p>Interrogante con la que los escolares identificarán las razones por las que se usan apodos, se la cierra así:</p> <p>1. Aspecto físico 2. Apellido paterno 3. Apellido materno 4. Personajes de programas televisivos 5. Molestar 6. Jugar 7. Me cae mal 8. Amistad 99. No aplicable</p>
<p>11. ¿Tú o tus amigos han escondido las cosas de tus compañeros?</p>	<p>Pregunta abierta que establece las acciones que encubren algún grado de violencia entre los niños. Se la cierra de la siguiente manera.</p> <p>1. Si 2. No</p>
<p>12. ¿Por qué escondieron las cosas?</p>	<p>Interrogante que registrará los motivos para fastidiar a los compañeros en la escuela, se la cierra con las opciones;</p> <p>1. Venganza 2. Jugar3. Maldad 4. Molestar 99. No aplicable</p>
<p>13. ¿Cuándo alguien te cae mal, qué haces?</p>	<p>Pregunta con la que se prevé reconocer el nivel de tolerancia, sociabilización y convivencia entre escolares, se la cierra bajo con las opciones:</p> <p>1. Maltrato físico 2. Ignora 3. Mueca4. Aviso a la profesora 5. Nada</p>
<p>14. ¿Cuántas horas miras televisión?</p>	<p>Pregunta para cuantificar el tiempo que dedican los niños a la TV. Se la cierra así: 1. Menos de 1 hora 2. De 1 a 2 horas 3. De 2 a 3 horas 4. Más de 3 horas 5. No mira televisión 6. No tiene televisión</p>
<p>15 ¿Qué programa de televisión te gusta más?</p>	<p>Pregunta para identificar los programas de televisión preferidos por los escolares, se la cierra de la siguiente manera.</p>

	1. Novelas 2. Dibujos animados 3. Películas 4. Mini series 98. Ninguno 99. No aplicable
16. ¿Cuál es el personaje que te atrae de tu programa favorito?	Pregunta abierta, con la que se registrará la aprobación de la niñez a los personajes según sus características y estereotipos, se la cierra de la siguiente manera. 1. Protagonistas 2. Antagonistas
17. ¿Te han agredido alguno de tus compañeros?	Pregunta para establecer si hay agresión o no entre los estudiantes, se la cierra con las opciones: 1. Si 2. No
18. ¿Cómo te han agredido?	Pregunta para determinar las manifestaciones visible o latentes de violencia entre los escolares, se la cierra así: 1. Física 2. Psicológica 99. No aplicable
19. ¿Por qué razón piensas que te agredieron?	Interrogante para reconocer las causas de violencia y cómo asume el agredido el hecho. Se la cierra con las opciones; 1. Molestar 2. Jugar 3. Chismes 4. Maldad 5. Apatía 99. No aplicable
20. ¿Dónde ocurrió la agresión?	Interrogante que establecerá los sitios donde ocurren los episodios de agresión entre estudiantes. Se la cierra de la siguiente manera. 1. En la escuela 2. Fuera de la escuela 99. No aplicable

Cuadro N.- 3

Elaborado: Investigadora

Fuente: Investigadora

MATRIZ DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Maestros

Preguntas básicas	Explicación
1. ¿Cuenta su plantel con una persona que maneje medios, técnicas y tecnologías para el proceso de comunicación?	Pregunta para determinar si el plantel dispone de educadores, se la cierra con las opciones, 1. Si 2. No
2. ¿Cómo enfrentan los profesores la violencia escolar?	Interrogante abierta que registrará la respuesta del maestro frente a la violencia escolar, se la cierra así; 1. Castigo 2. Recomendaciones 3. Dinámicas 4. Llamado de atención
3. ¿Qué medios de comunicación dispone y emplea frecuentemente a escuela?	Interrogante abierta para definir si la escuela dispone de medios de comunicación y si los usa para la enseñanza-aprendizaje. se la cierra con las opciones: 1. Radio 2. Televisión 3. Computadora 4. Internet 5. Videos 6. Retroproyector 7. Teléfono 8. Teléfono y computadora 9. Radio y televisión 10. Todos
4. ¿Qué medio se utiliza para que desarrollen tareas en casa?	Pregunta abierta para conocer los medios más recomendados y usados para las tareas escolares en casa. Se la cierra con las alternativas: 1. Tareas dirigidas 2. Folletos 3. Cuadernos 4. Libros 5. Revistas 6. Folletos, cuadernos, libros
5. ¿Qué entiende por violencia?	Pregunta abierta que definirá las categorizaciones que los docentes le dan

	<p>a la violencia, se la cierra así:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Enfrentamientos 2. Mal trato físico, psicológico, sexual 3. No sabe no contesta
6. ¿Cómo se controla la violencia en la escuela?	<p>Interrogante abierta para establecer la intervención o mediación de los maestros en los casos de violencia, se la cierra con las opciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Llamado de atención 2. Charlas 3. No sabe no contesta
7. ¿Por qué se registraron estos casos de violencia escolar?	<p>Interrogante abierta a fin de conocer a que se atribuyen los hechos de violencia en la escuela. Se la cierra con las alternativas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desorganización familiar 2. Falta de afecto 3. Viven solos
8. ¿Qué se hace con el agresor(a)?	<p>Cuestión abierta que registrará las acciones de la escuela con el agresor, se la cierra de la siguiente manera.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Llamado de atención 2. Diálogo con los niños
9. ¿Qué estímulo recibe la víctima?	<p>Pregunta abierta que evidenciará la atención del plantel a la víctima, se la cierra de la siguiente manera.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consejos 2. Recomendaciones 3. Dialogo con los niños
10. ¿Conoce de algún profesor que haya puesto apodo a los alumnos?	<p>Con esta pregunta se conocerá si otras variantes de violencia también son aplicadas por los docentes en los escolares. Se la cierra con las opciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Si 2. No

<p>11. ¿Cómo calificaría su escuela a la presencia de violencia escolar?</p>	<p>Interrogante abierta que definirá el criterio de los docentes frente la violencia en la escuela. Se la cierra con las alternativas:</p> <p>1. Muy malo 2. Malo 3. Bueno 4. Regular</p>
<p>12. ¿Estaría dispuesto a aplicar otro modelo de educación para disminuir la violencia en su establecimiento?</p>	<p>Pregunta con la que se evidencia cuan dispuestos están los maestros a implementar nuevas alternativas que mejoren la convivencia escolar. Se la cierra con las opciones: 1. Si 2. No</p>

Cuadro N.- 4

Elaborado: Investigadora

Fuente: Investigadora

PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

La información recolectada fue procesada organizadamente de acuerdo a las personas involucradas, al tema con relación a las causas y efectos del problema de investigación. Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.

Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.

Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis. Cuadros en una sola variables, cuadro con cruce de variables, etc. Manejo de información (reajuste de cuadros con casillas vacías o con datos tan reducidos cuantitativamente, que no influyen significativamente en los análisis). Estudio estadístico de datos para presentación de resultados.

Análisis de la información

Análisis de los resultados estadísticos destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis. Interpretación de los resultados con apoyo del marco teórico en el aspecto pertinente.

Comprobación de hipótesis para la verificación estadística conviene seguir la asesoría de un especialista. Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El análisis de los resultados obtenidos en las encuestas realizadas orienta la investigación y aporta a determinar la situación actual de educomunicación y la violencia escolar en relación a las variables y especialmente al problema planteado.

Los datos recopilados en este trabajo sirvieron para caracterizar al fenómeno de la violencia escolar y la educomunicación en la escuela Luis Pachano Carrión de Ambato, durante el año lectivo 2009-2010.

Los instrumentos utilizados para la investigación fueron el cuestionario a través de una boleta de encuesta.

Para el efecto, se contempló a la información recopilada con respecto a la violencia que se manifiesta entre los niños/as de la escuela Luis Pachano Carrión con los siguientes ítems:

- Edad
- Sexo
- Etnia con la que se identifica
- Religión con la que se identifica
- Lugar donde vive actualmente.
- Ocupación del padre
- Ocupación de la madre
- Los profesores controlan que no exista violencia escolar

- El apodo que tienen los niños

- Nivel de aceptación de los niños hacia los demás
- Agresión escolar
- Lugar de la agresión

La información recopilada con respecto al modelo educativo y de comunicación que se aplica en la enseñanza- aprendizaje de los niños de la escuela Luis Pachano Carrión, consta de los siguientes ítems a partir de la encuesta a los maestros del plantel:

- Persona especializada en medios, técnicas y tecnologías en el proceso de comunicación.
- Cómo enfrentan los profesores la violencia escolar.
- Que medios de comunicación disponen en la escuela.
- Medios para desarrollar una clase.
- Que es violencia.
- Se controla los casos de violencia escolar.
- Cómo de controla la violencia escolar.
- Qué se hace con el agresor.
- Qué se hace con la víctima.
- Los profesores ponen apodos al niño/a o no.
- Calificación de la escuela por la presencia de violencia escolar.
- Aplicación de un nuevo modelo educativo en caso de ser necesario.

Análisis de la Encuesta de la Población de la escuela Luis Pachano

Edad del niño/a encuestado					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	5 a 6 años (Pre-primario)	3	3,0	3,0	3,0
	6 a 15 años (Primaria)	97	97,0	97,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Cuadro No. 5

Fuente: Encuestas escuela Luis Pachano

Elaborado por: La investigadora

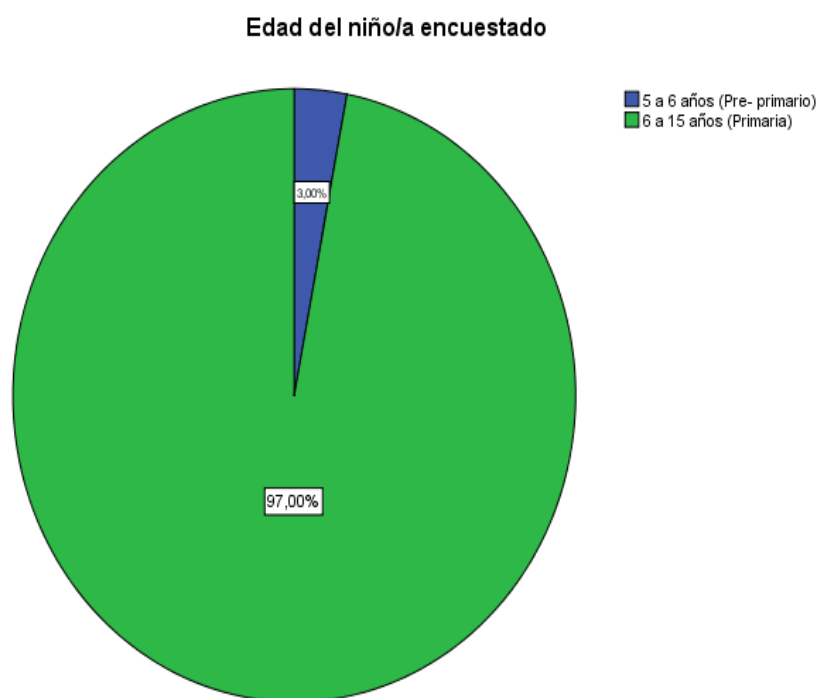


Gráfico No. 6

Análisis e Interpretación

En la escuela Luis Pachano Carrión de Ambato, el 97% de los estudiantes están dentro del grupo de edad de 6 a 15 años, es decir, los siete años de educación básica están conformados por niños y adolescentes.

Etnia con la que se identifica el niño/a encuestado

Sexo del niño/a encuestado

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Mujer	51	51,0	51,0	51,0
	Hombre	49	49,0	49,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Cuadro No. 6

Fuente: Encuestas escuela Luis Pachano

Elaborado por: La investigadora

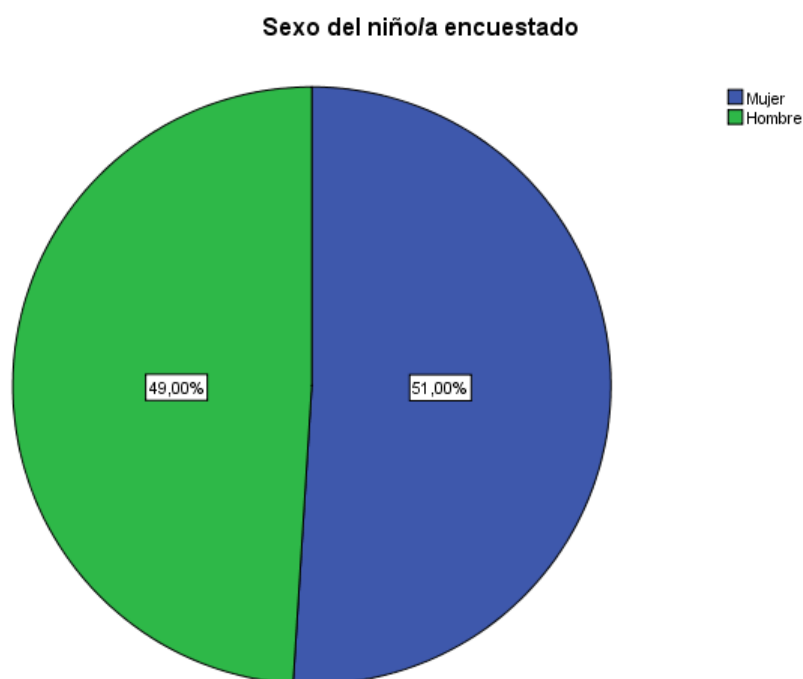


Gráfico No. 7

Análisis e Interpretación

En la escuela Luis Pachano la población escolar está compuesta por 51 niñas y 49 hombres, se mantiene la tendencia de mayor presencia femenina en las organizaciones sociales, públicas y privadas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Blanco	12	12,0	12,0	12,0
	Mestizo	73	73,0	73,0	85,0
	Cholo	3	3,0	3,0	88,0
	Indígena	4	4,0	4,0	92,0
	No sabe no contesta	8	8,0	8,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

Cuadro No. 7

Fuente: Encuestas escuela Luis Pachano

Elaborado por: La investigadora

Etnia con la que se identifica el niño/a encuestado

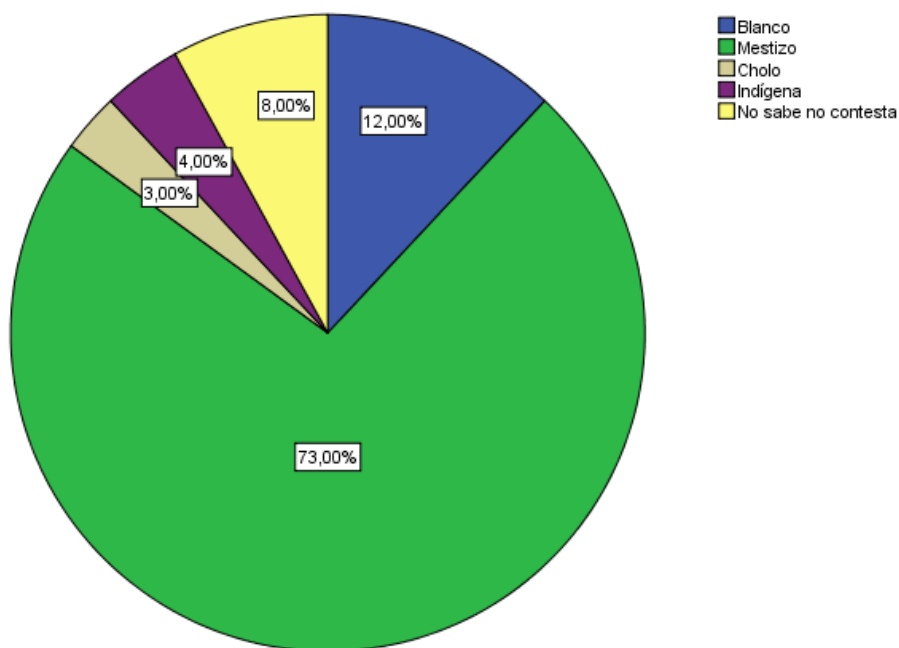


Gráfico No. 8

Análisis e Interpretación

Los estudiantes de la escuela Luis Pachano se definen como mestizos en un 71% como blancos el 12% y un 8% de ellos se abstiene de responder o reconocer su etnia.

Religión con la que se identifica el niño/a encuestado

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Católica	65	65,0	65,0	65,0
	Evangélica	26	26,0	26,0	91,0
	No sabe no contesta	7	7,0	7,0	98,0
	No tiene	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Cuadro No. 8

Fuente: Encuestas escuela Luis Pachano

Elaborado por: La investigadora

Religión con la que se identifica el niño/a encuestado

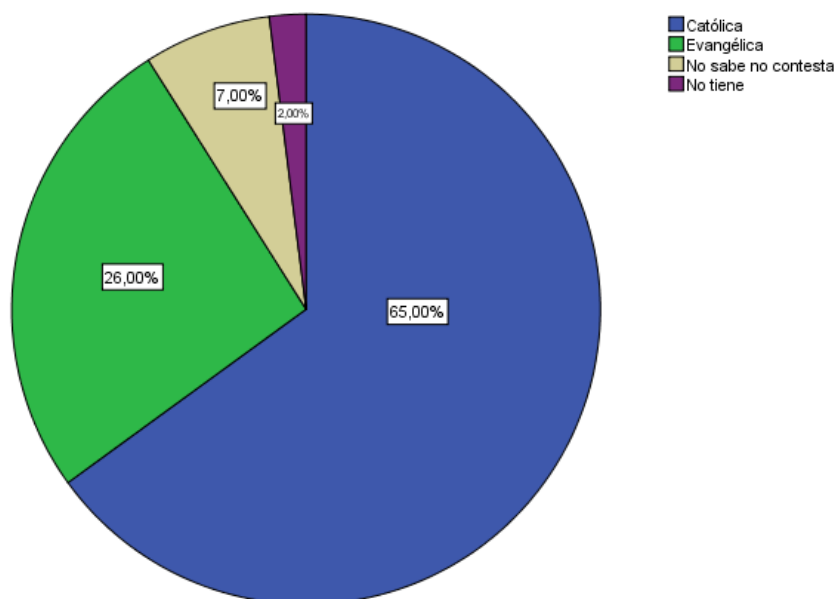


Gráfico No. 9

Análisis e Interpretación

Los estudiantes de la escuela Luis Pachano son en su mayoría de religión católica, seguido de la evangélica, lo que evidencia un predominio de las corrientes religiosas más aceptadas en Latinoamérica.

Lugar donde vive actualmente el niño/a encuestado

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Centro de la ciudad	38	38,0	38,0	38,0
	Norte de la ciudad	15	15,0	15,0	53,0
	Sur de la ciudad	3	3,0	3,0	56,0
	Este de la ciudad	11	11,0	11,0	67,0
	Oeste de la ciudad	33	33,0	33,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Cuadro No. 9

Fuente: Encuestas escuela Luis Pachano

Elaborado por: La investigadora

Lugar donde vive actualmente el niño/a encuestado

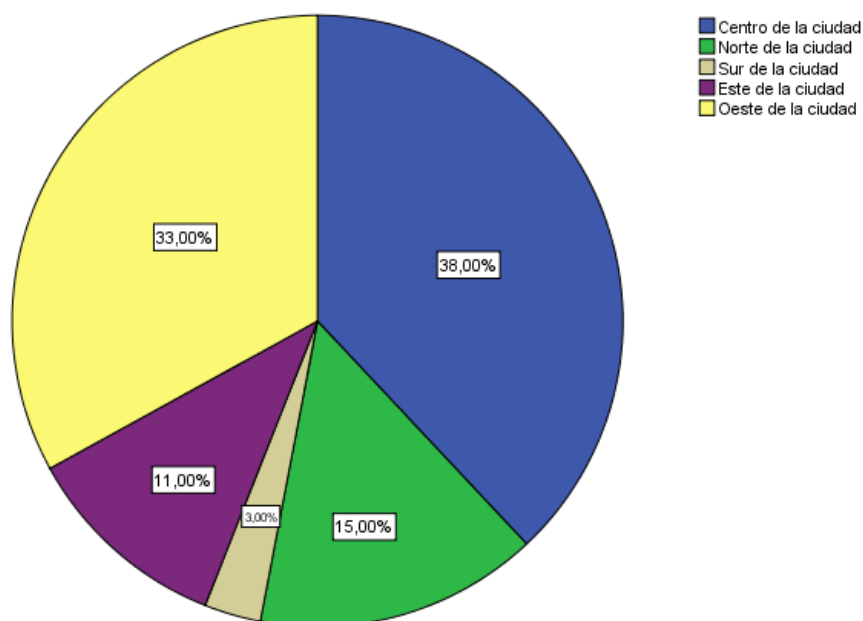


Gráfico No. 10

Análisis e Interpretación

La mayoría de los estudiantes de la escuela Luis Pachano residen en el centro de Ambato y el 33% en el sector oeste, es decir en poblados como Pinllo, Quisapincha, Ambatillo.

Ocupación del padre del niño/a encuestado

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Agricultura	3	3,0	3,0	3,0
	Obrero	34	34,0	34,0	37,0
	Artesano	15	15,0	15,0	52,0
	Profesional	3	3,0	3,0	55,0
	Empleado	9	9,0	9,0	64,0
	Comerciante	11	11,0	11,0	75,0
	Transportista	2	2,0	2,0	77,0
	Actividades delictivas	2	2,0	2,0	79,0
	Estibador y/o cargador	9	9,0	9,0	88,0
	No sabe no contesta	5	5,0	5,0	93,0
	No tiene papá	7	7,0	7,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Cuadro No. 10

Fuente: Encuestas escuela Luis Pachano

Elaborado por: La investigadora

Ocupación del padre del niño/a encuestado

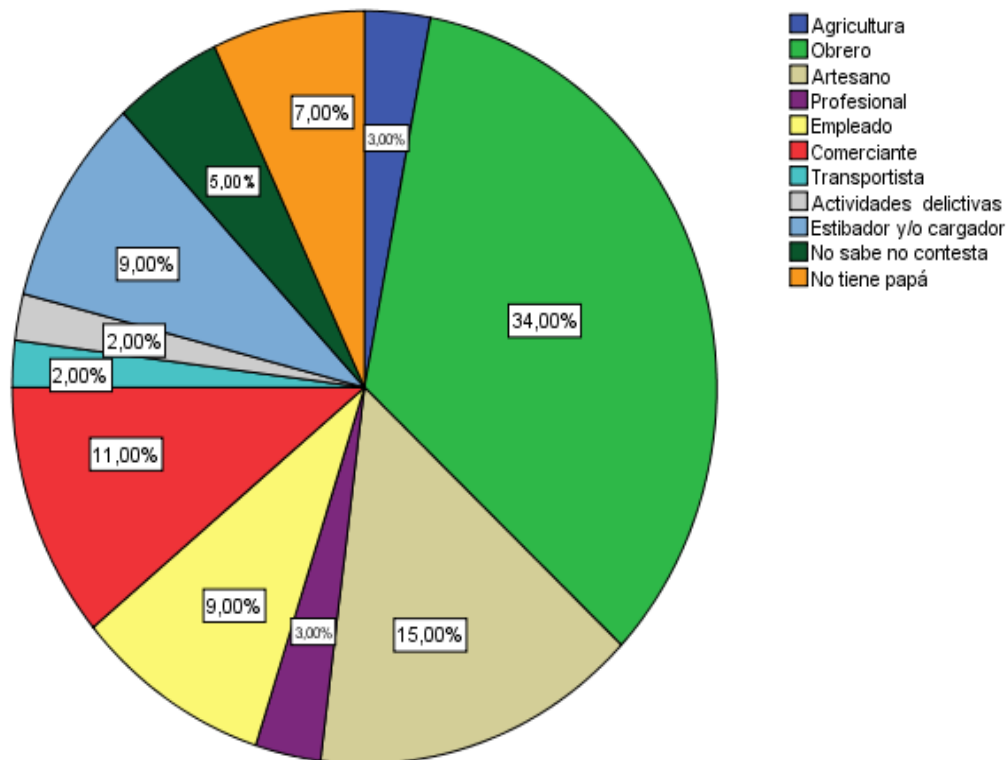


Gráfico No. 11

Análisis e Interpretación

Los hogares de los estudiantes de la escuela Luis Pachano son mantenidos por padres que en el 34% de ellos son obreros, es decir empleados o subempleados; un 15% son artesanos y el 11% comerciantes informales; los datos muestran el nivel económico del que provienen los escolares; así como también la condición académica de sus padres, puesto que la mayoría de padres mantiene a su familia con actividades poco reguladas en cuanto a ingresos, estabilidad laboral y seguridad social.

Ocupación de la mamá del niño/a encuestado

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Agricultura	5	5,0	5,0	5,0
	Obrero	1	1,0	1,0	6,0
	Artesano	7	7,0	7,0	13,0
	Profesional	4	4,0	4,0	17,0
	Empleado	31	31,0	31,0	48,0
	Comerciante	20	20,0	20,0	68,0
	Transportista	1	1,0	1,0	69,0
	Labores del Hogar	28	28,0	28,0	97,0
	No Sabe No Contesta	1	1,0	1,0	98,0
	No tiene mamá	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Cuadro No.11

Fuente: Encuestas escuela Luis Pachano

Elaborado por: La investigadora

Ocupación de la mamá del niño/a encuestado

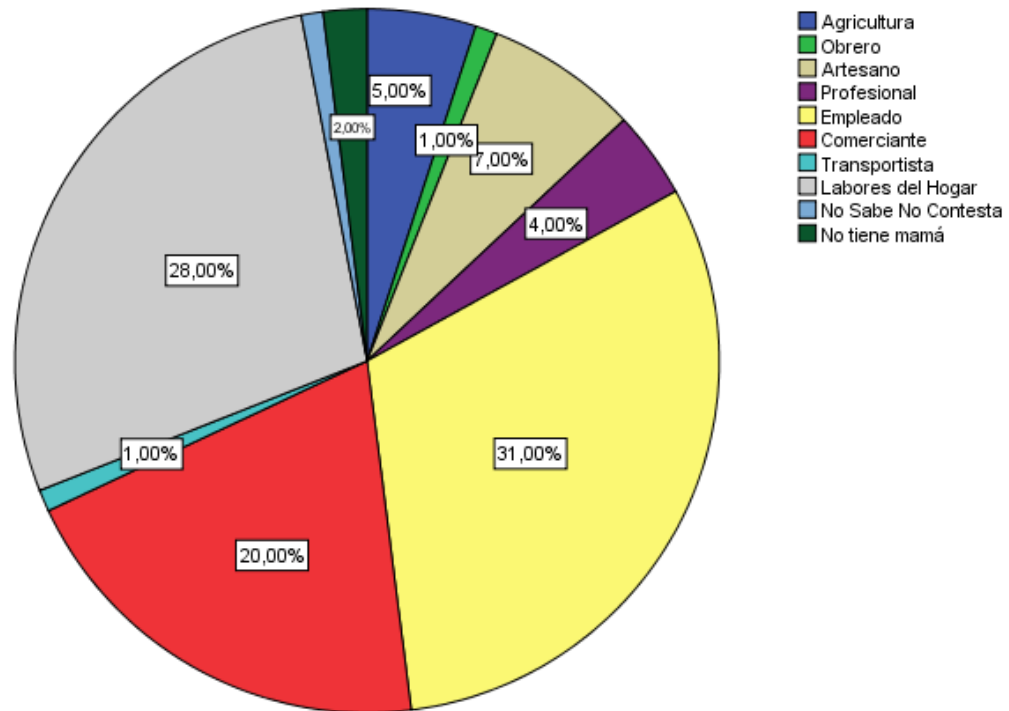


Gráfico No. 12

Análisis e Interpretación

Las madres de los estudiantes de la escuela Luis Pachano trabajan en 31% como empleadas; 28% de ellas se dedican a tareas del hogar y el 20% son comerciantes, las cifras permiten observar que los hogares de los que provienen los escolares, subsisten de actividades informales, poco remuneradas, pero también que 28 madres no tienen trabajo remunerado, lo que implicaría hogares con bajos ingresos económicos.

Los profesores controlan que no exista agresión entre compañeros

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	87	87,0	87,0	87,0
	A veces	9	9,0	9,0	96,0
	Nunca	4	4,0	4,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Cuadro No. 12

Fuente: Encuestas escuela Luis Pachano

Elaborado por: La investigadora

Los profesores controlan que no exista agresión entre compañeros

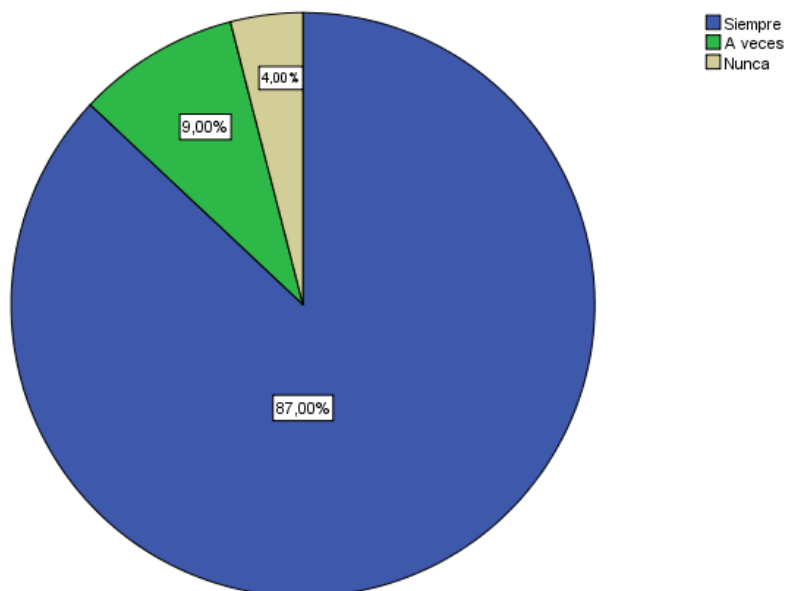


Gráfico No. 13

Análisis e Interpretación

Los datos registran que los maestros/as intervienen en los casos de agresión entre escolares; 87 de ellos expresan que los docentes siempre atienden a los citados episodios de violencia; no obstante nueve escolares señalan que eso ocurre a veces y cuatro afirman que nunca. Por lo que se puede observar que un 13% de los estudiantes no están conformes con la intervención de los maestros y/o han enfrentado o experimentado algún tipo de agresión.

Qué apodo te han puesto en la escuela

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Aspecto físico	37	37,0	37,0	37,0
	Apellido paterno	5	5,0	5,0	42,0
	Apellido materno	2	2,0	2,0	44,0
	Ninguno	56	56,0	56,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Cuadro No. 13

Fuente: Encuestas escuela Luis Pachano

Elaborado por: La investigadora

Qué apodo te han puesto en la escuela

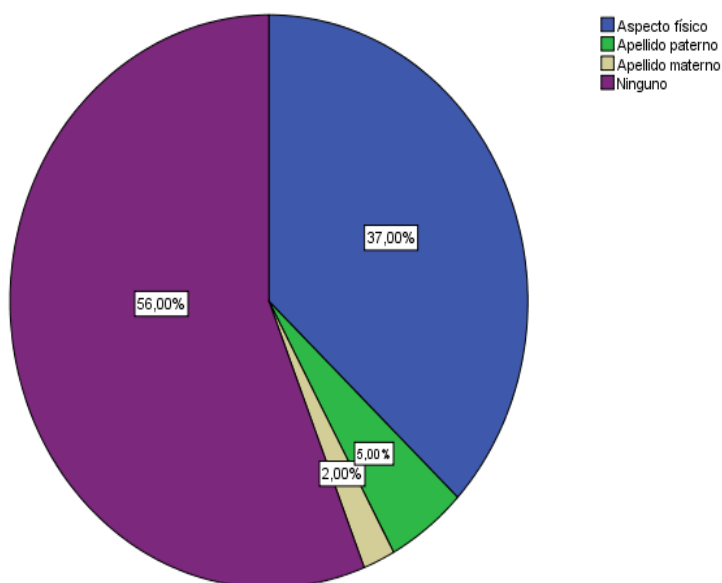


Gráfico No. 14

Análisis e Interpretación

El 37% de los estudiantes afirman que el apodo puesto por sus compañeros obedecería a su aspecto físico; a sus apellidos y un 58% no tendría ningún sobrenombre. Los datos muestran la tendencia que socialmente es aceptada, incluso en el grupo de adultos, donde solo unos cuantos tienen apodo o merecen ya sea por su apariencia o apellidos.

Por qué piensas que te han puesto ese apodo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Aspecto físico	14	14,0	14,0	14,0
	Apellido paterno	5	5,0	5,0	19,0
	Apellido materno	2	2,0	2,0	21,0
	Molestar	17	17,0	17,0	38,0
	Amistad	5	5,0	5,0	43,0
	No aplicable	57	57,0	57,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Cuadro No. 14

Fuente: Encuestas escuela Luis Pachano

Elaborado por: La investigadora

Por qué piensas que te han puesto ese apodo

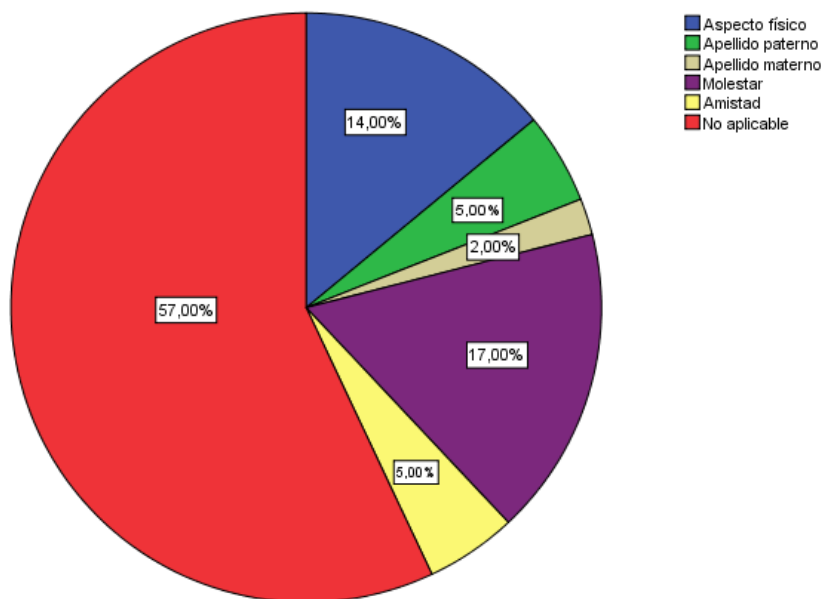


Gráfico No. 15

Análisis e Interpretación

Según el 17% de los estudiantes, la principal razón por la que sus compañeros le hayan puesto un apodo es fastidiar o molestar, el 14% de ellos señalan a su aspecto físico como indicador responsable del apodo. Más del 50% no responden, lo que confirma que lo registrado por la mayoría de escolares, que asegura no tener apodos.

Tú o tus amigos le han escondido las cosas a tus compañeros

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	52	52,0	52,0	52,0
	No	48	48,0	48,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Cuadro No. 15

Fuente: Encuestas escuela Luis Pachano

Elaborado por: La investigadora

Tu o tus amigos le han escondido las cosas a tus compañeros

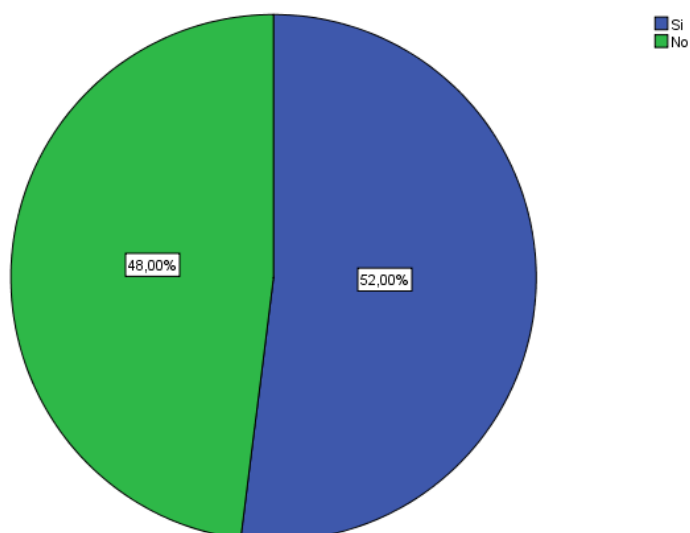


Gráfico No. 16

Análisis e Interpretación

Los datos evidencian una de las conductas más reconocidas en el aula escolar; el 52% de los estudiantes de la escuela Luis Pachano aceptan que esconden las pertenencias a sus compañeros.

Por qué razón le han escondido las cosas a tus compañeros

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Venganza	10	10,0	10,0	10,0
Jugar	19	19,0	19,0	29,0
Maldad	2	2,0	2,0	31,0
Molestar	22	22,0	22,0	53,0
No aplicable	47	47,0	47,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

Cuadro No. 16

Fuente: Encuestas escuela Luis Pachano

Elaborado por: La investigadora

Por qué razón le han escondido las cosas a tus compañeros

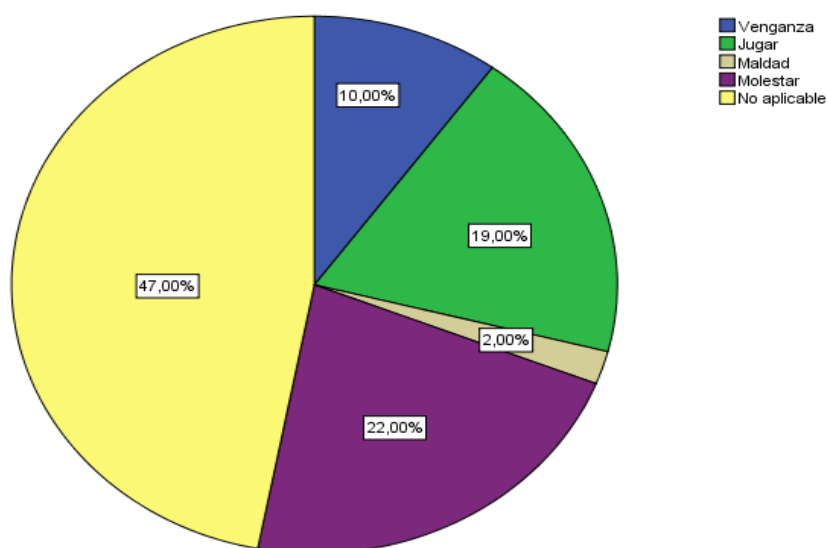


Gráfico No. 17

Análisis e Interpretación

La principal razón que apuntan los alumnos para esconder las pertenencias es molestar con el 22% seguido de jugar; como datos interesantes constan que el 10% de escolares atribuyen al hecho la venganza y la maldad con el 10 y 2% respectivamente

Cuándo alguien te cae mal que haces

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Maltrato físico	10	10,0	10,0	10,0
Ignora	45	45,0	45,0	55,0
Muecas	7	7,0	7,0	62,0
Aviso a la profesora	23	23,0	23,0	85,0
Nada	13	13,0	13,0	98,0
99	2	2,0	2,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

Cuadro No. 17

Fuente: Encuestas escuela Luis Pachano

Elaborado por: La investigadora

Cuándo alguien te cae mal que haces

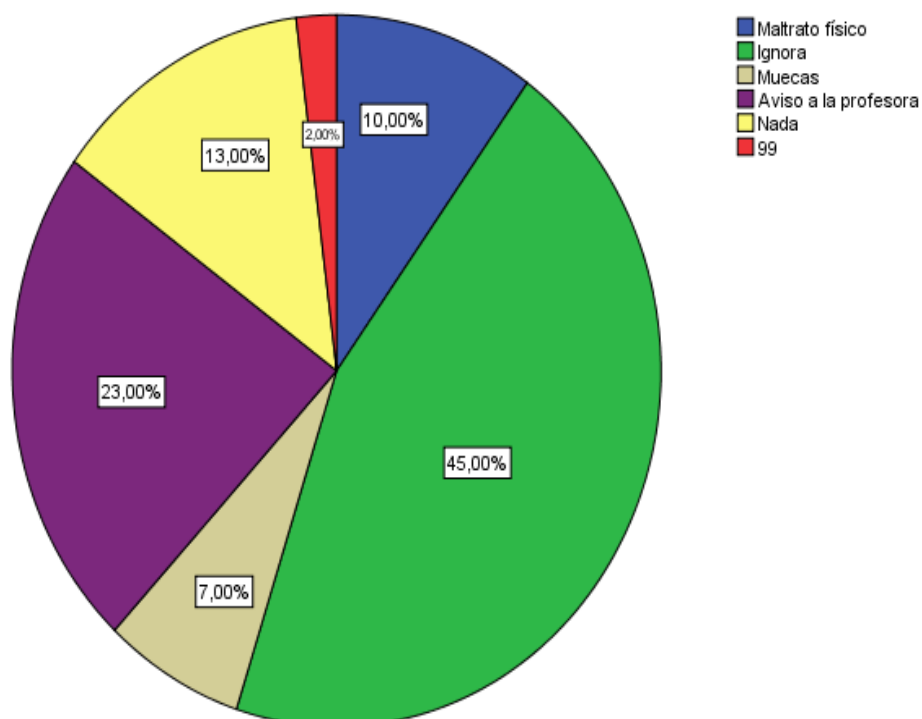


Gráfico No. 18

Análisis e Interpretación

Los niveles de tolerancia y/o aceptación entre escolares cifran que el 45% de los alumnos ignora a su similar cuando le cae mal; el 10% lo maltrata físicamente; 23 de ellos comparten su antipatía con sus maestros y 13 señalan que no hacen nada con su compañero/a.

Cuántas horas miras televisión

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Menos de 1 hora	22	22,0	22,0	22,0
De 1 a 2 horas	32	32,0	32,0	54,0
De 2 a 3 horas	14	14,0	14,0	68,0
Mas de 3 horas	23	23,0	23,0	91,0
No mira televisión	4	4,0	4,0	95,0
No tiene televisión	5	5,0	5,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

Cuadro No. 18

Fuente: Encuestas escuela Luis Pachano

Elaborado por: La investigadora

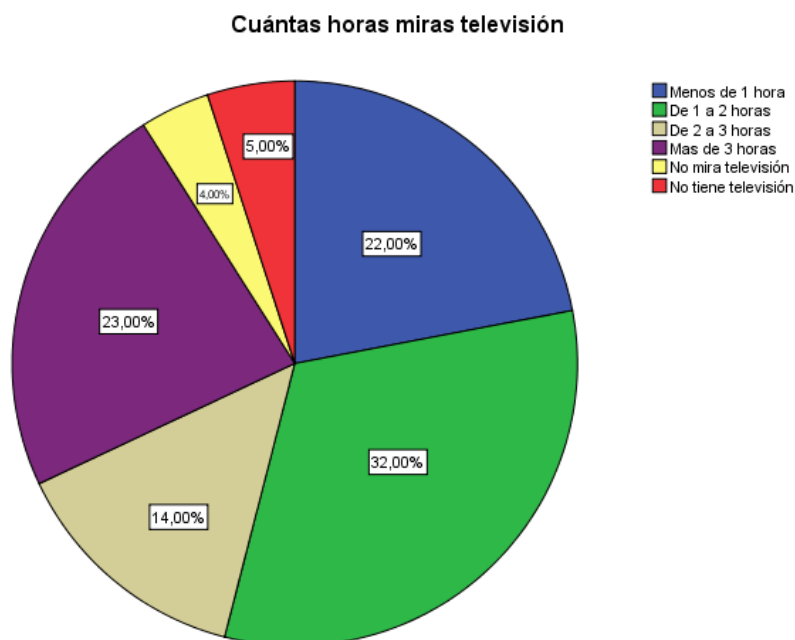


Gráfico No. 19

Análisis e Interpretación

El tiempo que dedican los estudiantes de la escuela Luis Pachano a mirar la televisión es de 1 a 2 horas; así lo registran el 32% de los niños/as; el 23% de ellos lo hacen por más de tres horas diarias. Las cifras muestran que de las horas en casa, el 50% de ellas es destinado para la televisión.

Qué programa de televisión te gusta mas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Novelas	24	24,0	24,0	24,0
Dibujos animados	43	43,0	43,0	67,0
Películas	4	4,0	4,0	71,0
Mini series	23	23,0	23,0	94,0
No aplicable	6	6,0	6,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

Cuadro No. 19

Fuente: Encuestas escuela Luis Pachano

Elaborado por: La investigadora

Qué programa de televisión te gusta mas

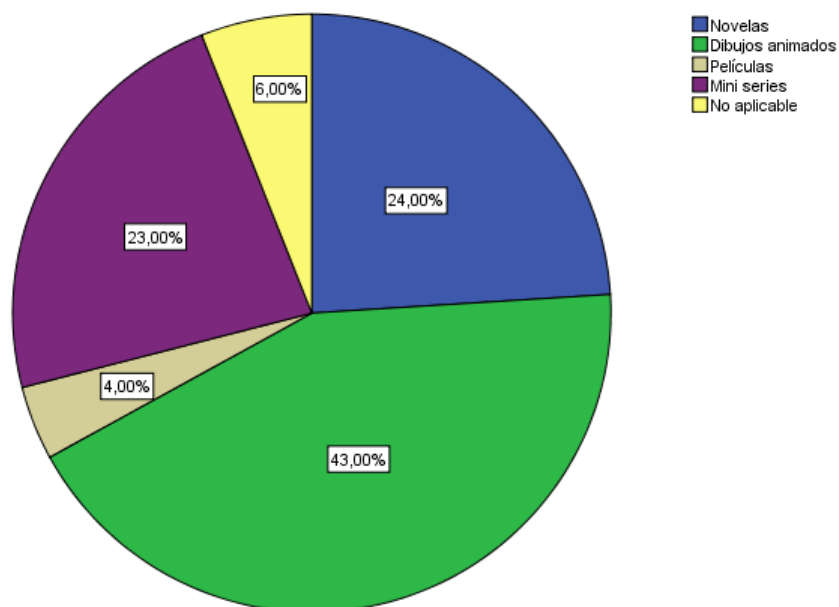


Gráfico No. 20

Análisis e Interpretación

Del promedio de hasta dos horas diarias para mirar televisión por los escolares, se los dedica a dibujos animados; seguido de las mini series y luego las novelas.

Cuál es el personaje que te atrae del programa de televisión

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Protagonista	62	62,0	62,0	62,0
Antagonista	32	32,0	32,0	94,0
No aplicable	6	6,0	6,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

Cuadro No. 20

Fuente: Encuestas escuela Luis Pachano

Elaborado por: La investigadora

Cuál es el personaje que te atrae del programa de televisión

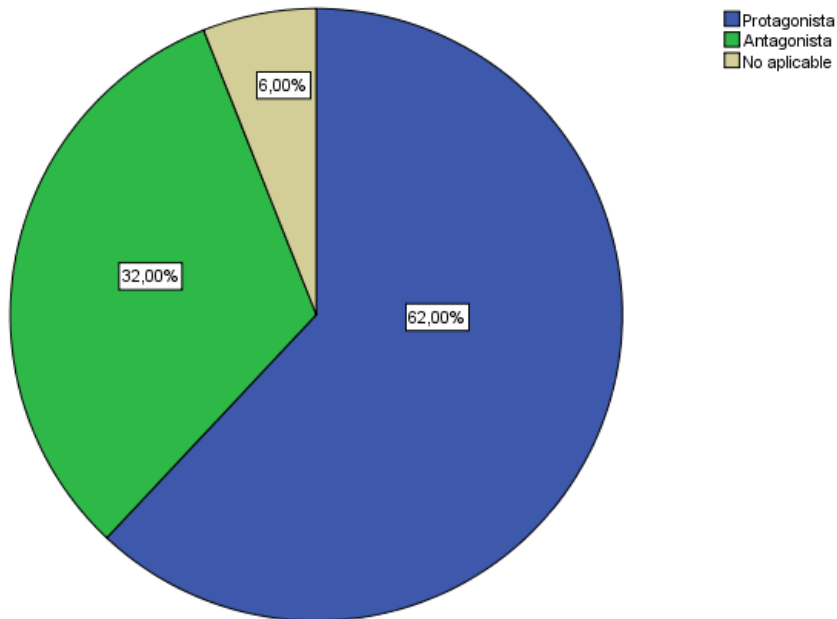


Gráfico No. 21

Análisis e Interpretación

En los programas más vistos por los estudiantes de la escuela Luis Pachano en la televisión, es decir, dibujos animados, mini series y novelas, lo más apreciado por ellos son los protagonistas con el 62% de los datos; y los antagonistas con el 32%.

Te han agredido uno de tus compañeros

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	43	43,0	43,0	43,0
	No	57	57,0	57,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Cuadro No. 21

Fuente: Encuestas escuela Luis Pachano

Elaborado por: La investigadora

Te han agredido uno de tus compañeros

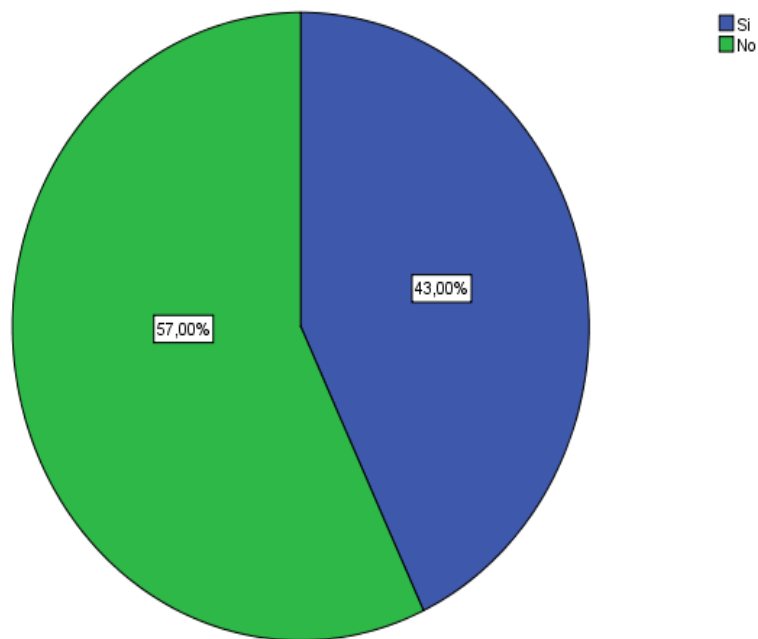


Gráfico No. 22

Análisis e Interpretación

Más de la mitad de los escolares registran no ser agredidos por sus compañeros, mientras que el 43% asegura que sí, lo que contrasta con datos anteriores como esconder las pertenencias' y/o 'poner apodos', que cifraron niveles mayores al 50% de los estudiantes con tales comportamientos.

Cómo te han agredido

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Física	39	39,0	39,0	39,0
Psicológica	3	3,0	3,0	42,0
No aplicable	58	58,0	58,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

Cuadro No. 22

Fuente: Encuestas escuela Luis Pachano

Elaborado por: La investigadora



Gráfico No.23

Análisis e Interpretación

El maltrato físico es la experiencia de violencia más identificada por los estudiantes de la escuela Luis Pachano (39%) y el daño psicológico es reconocido apenas por el 3% de ellos.

Por qué piensas que te agredieron

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Molestar	11	11,0	11,0	11,0
Jugar	5	5,0	5,0	16,0
Chismes	4	4,0	4,0	20,0
Maldad	20	20,0	20,0	40,0
Apatía	2	2,0	2,0	42,0
No aplicable	58	58,0	58,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

Cuadro No. 23

Fuente: Encuestas escuela Luis Pachano

Elaborado por: La investigadora

Por qué piensas que te agredieron

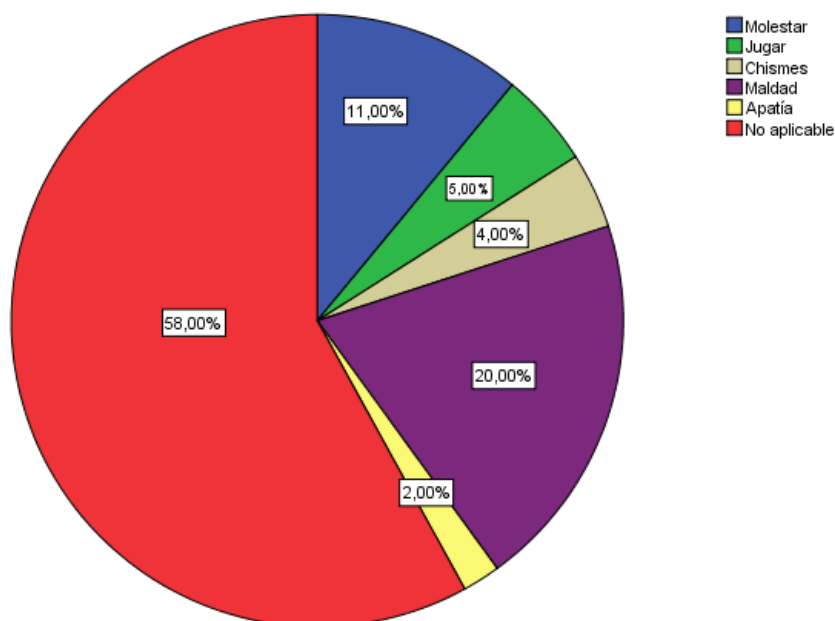


Gráfico No.24

Análisis e Interpretación

Los estudiantes atribuyen como primera razón de agresión a la maldad. El 20% de ellos así lo registran; mientras que 11 estudiantes afirman que el motivo es molestar, cuatro indican que los chismes y dos la apatía desencadenan la violencia entre escolares.

Dónde ocurrió la agresión

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos En la escuela	41	41,0	41,0	41,0
Fuera de la escuela	1	1,0	1,0	42,0
No aplicable	58	58,0	58,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

Cuadro No. 24

Fuente: Encuestas escuela Luis Pachano

Elaborado por: La investigadora

Dónde ocurrió la agresión

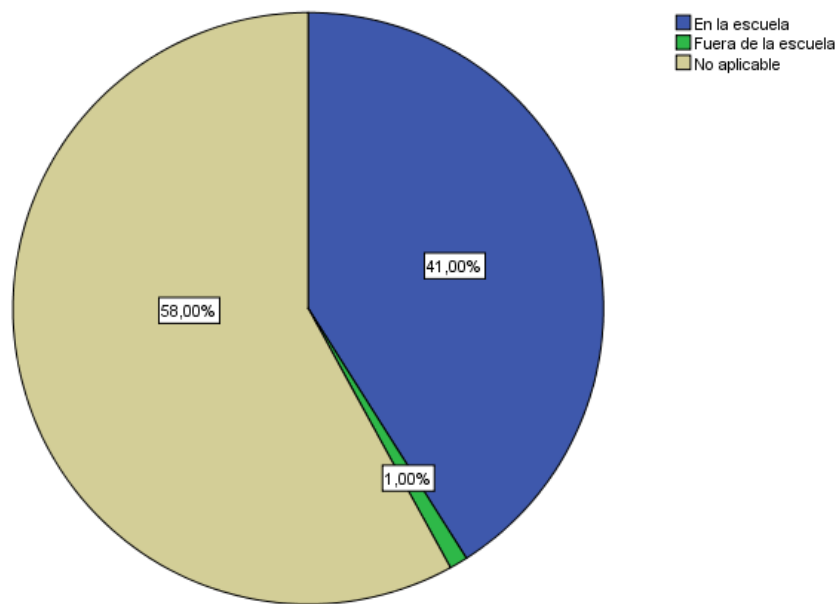


Gráfico No.25

Análisis e Interpretación

Los hechos de agresión entre alumnos se dio en la escuela; el 41% de ellos lo señalan, este dato contrasta con lo expuesto respecto a la agresión entre compañeros, puesto que más de la mitad de los escolares registraron que no fueron agredidos; lo que indica que hay resistencia de aceptarse como víctima o victimario en la escuela.

Cuenta su plantel con una persona que maneje medios, técnicas y tecnologías para el proceso de comunicación

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	3	50,0	50,0	50,0
	No	3	50,0	50,0	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Cuadro No. 25

Fuente: Encuestas escuela Luis Pachano

Elaborado por: La investigadora

Cuenta su plantel con una persona que maneje medios, técnicas y tecnologías para el proceso de comunicación

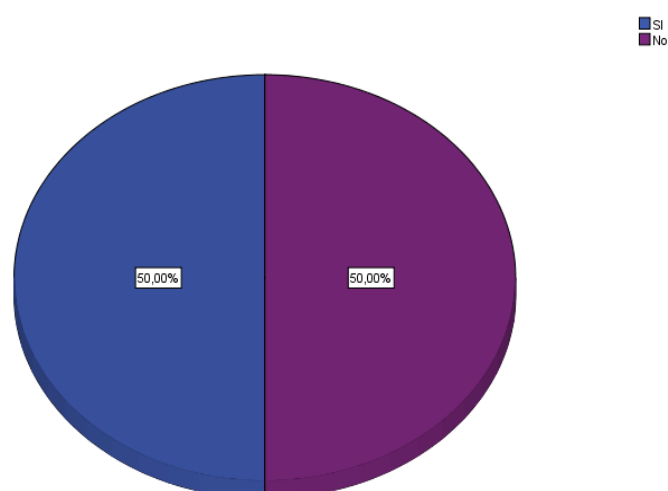


Gráfico No. 26

Análisis e Interpretación

La mitad de los docentes afirman que la escuela en la que trabajan, si tiene un educador; mientras que el resto confirma que no. Lo que evidencia la desatención o desconocimiento del uso de medios y tecnologías para educar y fomentar una convivencia tolerante, a fin del desarrollo de los escolares.

Cómo enfrentan los profesores la violencia escolar

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Recomendaciones	2	33,3	33,3	33,3
Llamado de atención	4	66,7	66,7	100,0
Total	6	100,0	100,0	

Cuadro No. 26

Fuente: Encuestas escuela Luis Pachano

Elaborado por: La investigadora

Cómo enfrentan los profesores la violencia escolar

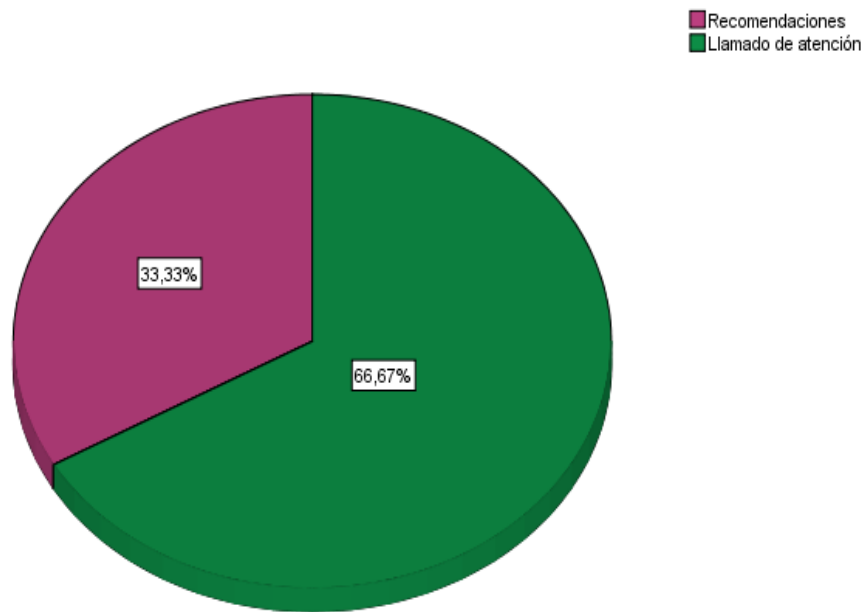


Gráfico No.27

Análisis e Interpretación

Según el 67% de los maestros/as el medio para enfrentar la violencia escolar es llamar la atención a los estudiantes, el 33% recomienda, en ningún caso se da un tratamiento más especializado y personalizado para el agresor y agredido.

Medios de comunicación dispone y emplea frecuentemente a escuela

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Videos	1	16,7	16,7	16,7
Computadora	1	16,7	16,7	33,3
Radio y televisión	2	33,3	33,3	66,7
Todos	2	33,3	33,3	100,0
Total	6	100,0	100,0	

Cuadro No. 27

Fuente: Encuestas escuela Luis Pachano

Elaborado por: La investigadora

Medios de comunicación dispone y emplea frecuentemente a escuela

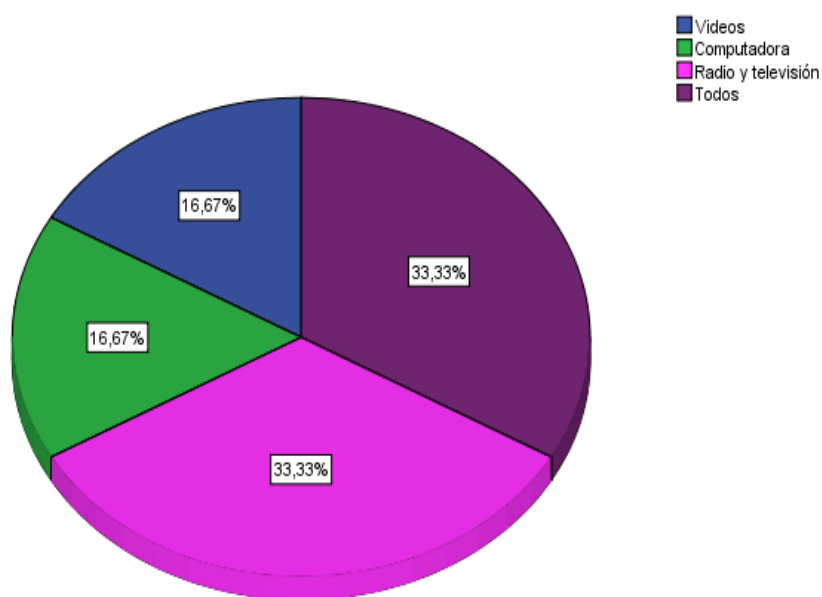


Gráfico No.28

Análisis e Interpretación

El 34 % de los docentes emplean a la radio y televisión como principales medios con los que dispone la escuela, cifra igual señalan que utilizan la radio, la televisión, videos y ordenadores. Es decir, la escuela si tiene medios de comunicación o artefactos para el efecto.

Medio se utiliza para que desarrollen tareas en casa

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Tareas dirigidas	4	66,7	66,7	66,7
Folletos, cuadernos, libros	2	33,3	33,3	100,0
Total	6	100,0	100,0	

Cuadro No. 28

Fuente: Encuestas escuela Luis Pachano

Elaborado por: La investigadora

Medio se utiliza para que desarrollen tareas en casa

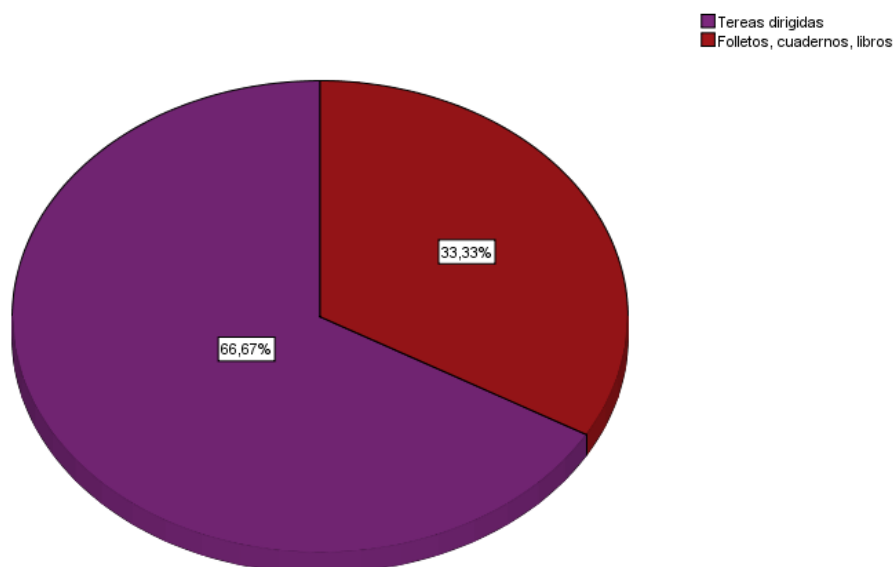


Gráfico No.29

Análisis e Interpretación

El 67% de los docentes usan como medio educativo, el tradicional envío de tareas a casa, revisadas al siguiente día y en ocasiones tareas resueltas en clase con los alumnos; el 33% acuden a folletos, revistas y otros para complementar las tareas, en ningún caso se usa algún elemento de los medios de comunicación a mano de los estudiantes.

Qué entiende usted por violencia

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Enfrentamientos	3	50,0	50,0	50,0
Maltrato físico, psicológico, sexual	3	50,0	50,0	100,0
Total	6	100,0	100,0	

Cuadro No. 29

Fuente: Encuestas escuela Luis Pachano

Elaborado por: La investigadora

Qué entiende usted por violencia

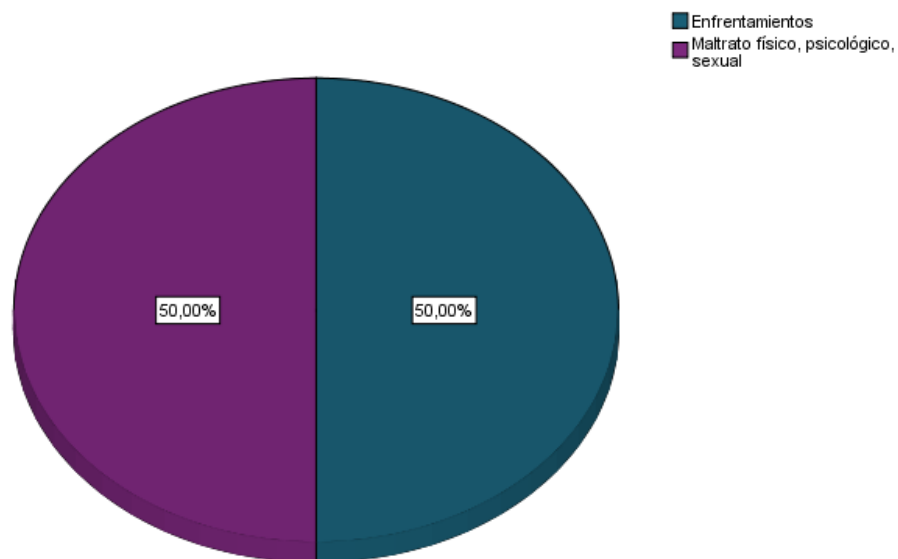


Gráfico No.30

Análisis e Interpretación

El concepto que la mitad de los maestros tienen de la violencia es el enfrentamiento, el resto asume que el maltrato físico, psicológico y sexual son las manifestaciones de violencia. No se registran otras formas de agresión referidas por los escolares en la encuesta.

Cómo se controla la violencia en la escuela

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Llamado de atención	1	16,7	16,7	16,7
Charlas	4	66,7	66,7	83,3
No sabe no contesta	1	16,7	16,7	100,0
Total	6	100,0	100,0	

Cuadro No. 30

Fuente: Encuestas escuela Luis Pachano

Elaborado por: La investigadora

Cómo se controla la violencia en la escuela

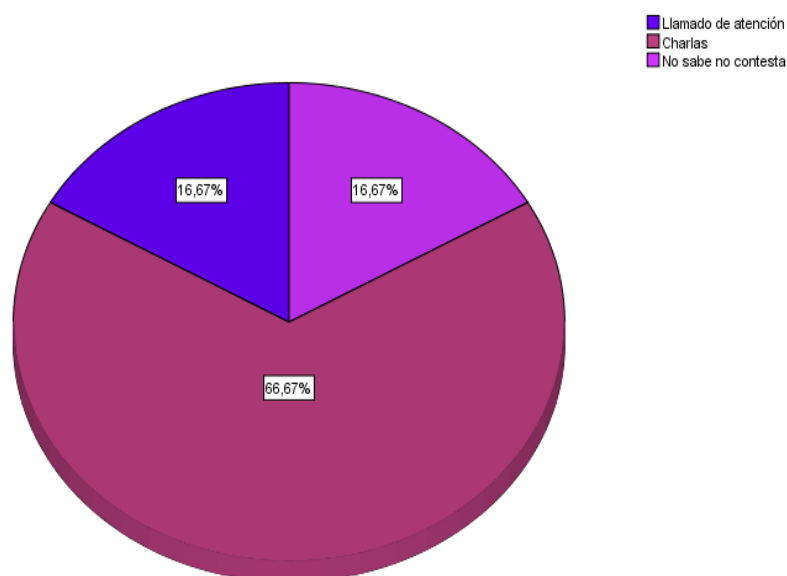


Gráfico No.31

Análisis e Interpretación

Según el 67% de los maestros la violencia en la escuela se la controla mediante charlas, el 17% indica que acuden al llamado de atención y el restante 17% desconoce si se aplica algún tipo de control.

Por que asume que se registraron estos casos de violencia escolar

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Desorganización familiar	4	66,7	66,7	66,7
Falta de afecto	1	16,7	16,7	83,3
Viven solos	1	16,7	16,7	100,0
Total	6	100,0	100,0	

Cuadro No. 31

Fuente: Encuestas escuela Luis Pachano

Elaborado por: La investigadora

Por que asume que se registraron estos casos de violencia escolar

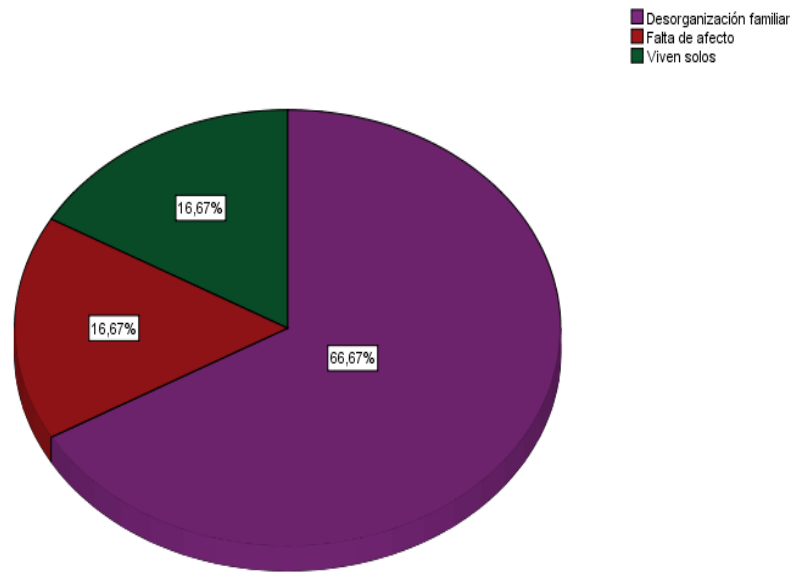


Gráfico No.32

Análisis e Interpretación

El 67% de los maestros atribuyen como responsable de los hechos de violencia entre escolares, a la desorganización familiar, en cifras iguales (17%) a la falta de afecto y al vivir solos. Se descarta la responsabilidad o participación de la escuela y sus miembros.

Qué se hace con el agresor(a)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Llamar la atención al niño	5	83,3	83,3	83,3
Castigo	1	16,7	16,7	100,0
Total	6	100,0	100,0	

Cuadro No. 32

Fuente: Encuestas escuela Luis Pachano

Elaborado por: La investigadora

Qué se hace con el agresor(a)

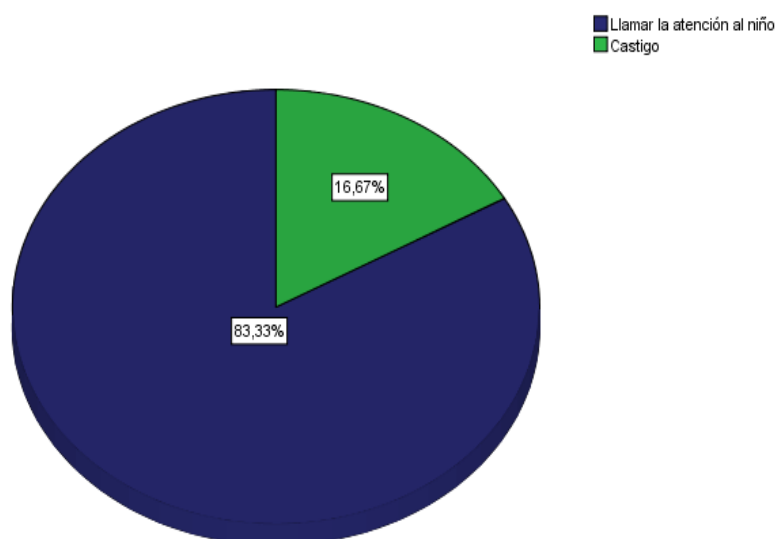


Gráfico No.33

Análisis e Interpretación

Los maestros/as optan por llamar la atención al agresor, el 83% de ellos así lo confirman, mientras que el resto acude al castigo. En ninguno de los casos se recurren a alternativas de comunicación y educación que orienten para la convivencia.

Qué estímulo tiene la víctima

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Consejos	1	16,7	16,7	16,7
Recomendaciones	1	16,7	16,7	33,3
Dialogo con los niños	4	66,7	66,7	100,0
Total	6	100,0	100,0	

Cuadro No. 33

Fuente: Encuestas escuela Luis Pachano

Elaborado por: La investigadora

Qué estímulo tiene la víctima

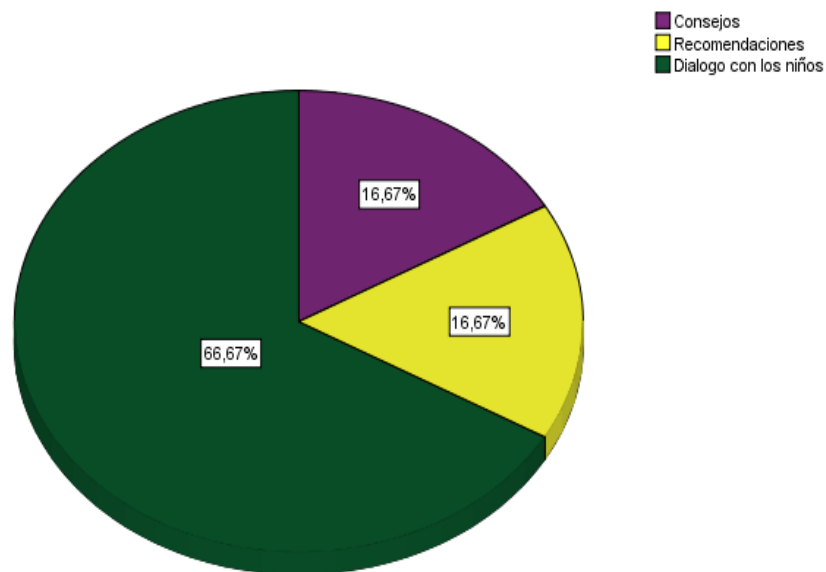


Gráfico No.34

Análisis e Interpretación

El 67% de los docentes suelen dialogar con los niños/as agredidos, el 17% de los profesores aconsejan y el restante 17% recomiendan, es decir, la mediación se resume en hablar a los escolares, pero no se observa el diálogo como canal.

Hay profesores que ponen apodos a los alumnos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	2	33,3	33,3	33,3
	No	4	66,7	66,7	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Cuadro No. 34

Fuente: Encuestas escuela Luis Pachano

Elaborado por: La investigadora

Existe profesores que hayan puesto apodo a los alumnos

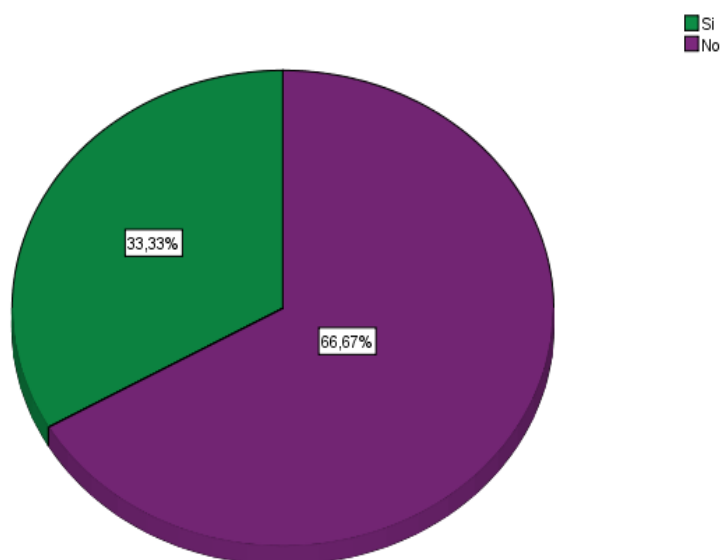


Gráfico No.35

Análisis e Interpretación

El uso de apodos es una práctica que también es común en los docentes, quienes en un 67% de ellos ponen sobrenombres a sus alumnos. Lo que demuestra que tácitamente está aceptado el apodar a las personas en los centros educativos.

Cómo calificaría su escuela a la presencia de violencia escolar

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Muy malo	2	33,3	33,3	33,3
	Malo	1	16,7	16,7	50,0
	Bueno	2	33,3	33,3	83,3
	Regular	1	16,7	16,7	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Cuadro No. 35

Fuente: Encuestas escuela Luis Pachano

Elaborado por: La investigadora

Cómo calificaría su escuela a la presencia de violencia escolar

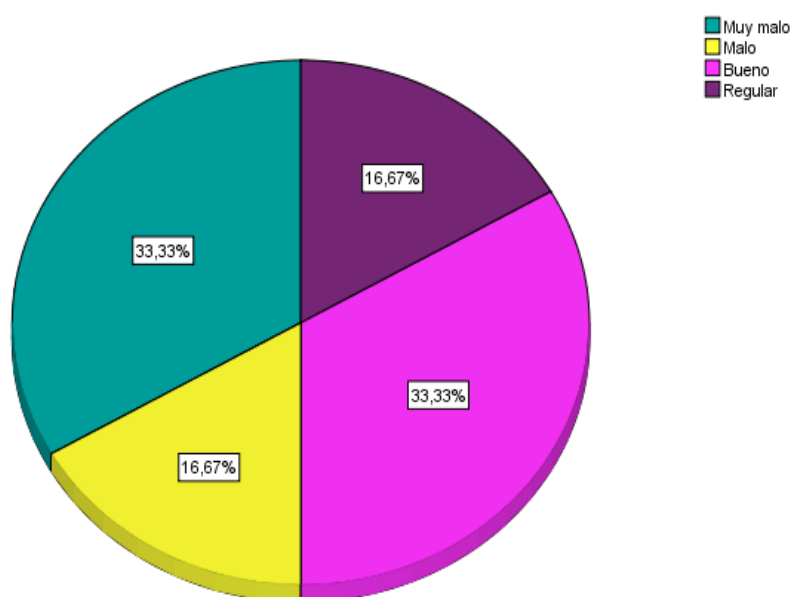


Gráfico No.36

Análisis e Interpretación

Para el 33% de los profesores la violencia en su escuela es un hecho muy malo, el 17% señala como malo, pero otro 33% indica que la violencia es buena y el restante 16% califica de regular al hecho.

Estaría dispuesto a aplicar otro modelo de educación para disminuir la violencia en su establecimiento

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Si	6	100,0	100,0	100,0

Cuadro No. 36

Fuente: Encuestas escuela Luis Pachano

Elaborado por: La investigadora

Estaría dispuesto a aplicar otro modelo de educación para disminuir la violencia en su establecimiento

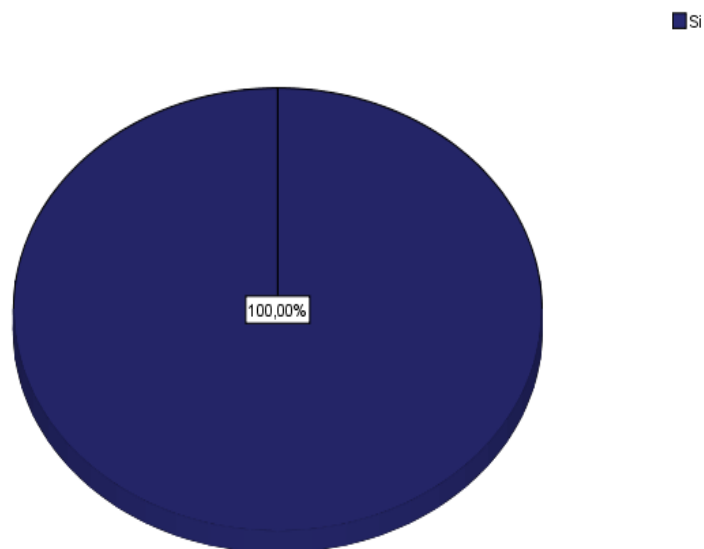


Gráfico No.37

Análisis e Interpretación

La respuesta a implementar un modelo alternativo para disminuir la violencia escolar es total: el 100 de los docentes están dispuestos a hacerlo.

Tabla de contingencia Los profesores controlan que no exista agresión entre compañeros * Te han agredido uno de tus compañeros * Cómo te han agredido					
Cómo te han agredido			Te han agredido uno de tus compañeros		
			Si		
Física	Los profesores controlan que no exista agresión entre compañeros	Siempre	Recuento	36	
			% dentro de Los profesores controlan que no exista agresión entre compañeros	100,0%	
		A veces	Recuento	1	
			% dentro de Los profesores controlan que no exista agresión entre compañeros	100,0%	
		Nunca	Recuento	2	
			% dentro de Los profesores controlan que no exista agresión entre compañeros	100,0%	
		Total	Recuento	39	
			% dentro de Los profesores controlan que no exista agresión entre compañeros	100,0%	
		Psicológica	Los profesores controlan que no exista agresión entre compañeros	Siempre	Recuento
	% dentro de Los profesores controlan que no exista agresión entre compañeros				100,0%
Total	Recuento		3		
	% dentro de Los profesores controlan que no exista agresión entre compañeros		100,0%		
No aplicable	Los profesores controlan que no exista agresión entre compañeros	Siempre	Recuento	1	
			% dentro de Los profesores controlan que no exista agresión entre compañeros	2,1%	
		A veces	Recuento	0	
			% dentro de Los profesores controlan que no exista agresión entre compañeros	,0%	
		Nunca	Recuento	0	
			% dentro de Los profesores controlan que no exista agresión entre compañeros	,0%	
	Total	Recuento	1		
% dentro de Los profesores controlan que no exista agresión entre compañeros		1,7%			

Cuadro No. 37

Fuente: Encuestas escuela Luis Pachano

Elaborado por: La investigadora

Cómo te han agredido=Física

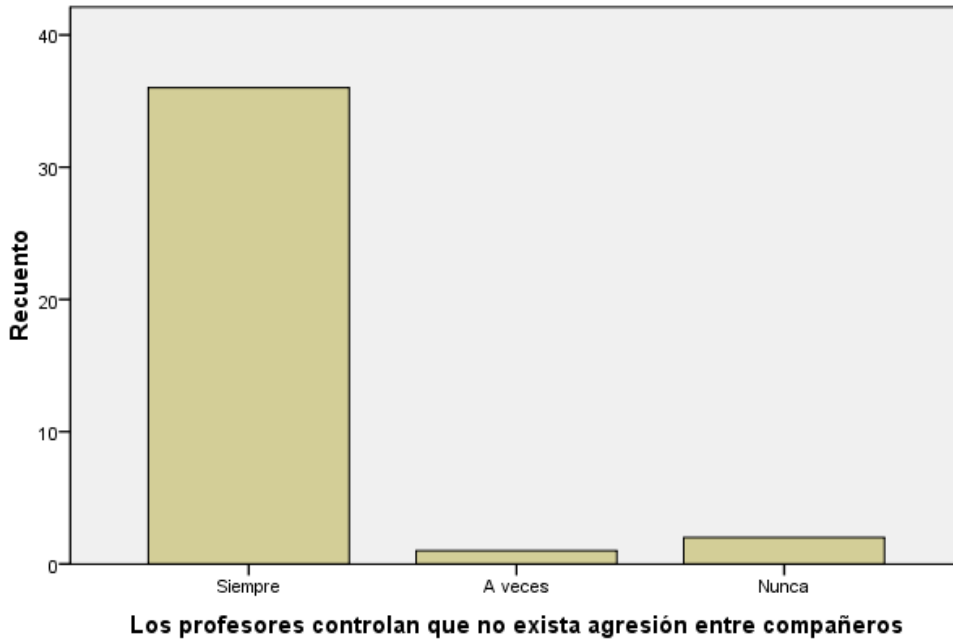


Gráfico No.38

Análisis e Interpretación

La relación agresión, frecuencia de control de los maestros y tipo de agresión registra que 36 escolares que fueron agredidos físicamente señalan que sus maestros controlan la violencia siempre; dos registran que los profesores nunca intervienen y uno sostiene que solo a veces; es decir los escolares que experimentaron algún tipo de agresión física, si observaron la atención de sus maestros, el hecho violento al ser visible, es más fácil de llamar la atención de los adultos y niños/as.



Gráfico No.39

Análisis e Interpretación

Tres escolares que registraron ser agredidos psicológicamente confirman que los docentes siempre atienden los casos de violencia. La denuncia de los escolares ante sus maestros es mínima.

Tabla de contingencia Sexo del niño/a encuestado * Edad del niño/a encuestado * Te han agredido uno de tus compañeros

Recuento

		Edad del niño/a encuestado		Total
		5 a 6 años (Pre-primario)	6 a 15 años (Primaria)	
Te han agredido uno de tus compañeros				
Si	Sexo del niño/a encuestado			
	Mujer		21	21
	Hombre		22	22
	Total		43	43
No	Sexo del niño/a encuestado			
	Mujer	1	29	30
	Hombre	2	25	27
	Total	3	54	57

Cuadro No. 38

Fuente: Encuestas escuela Luis Pachano

Elaborado por: La investigadora

Te han agredido uno de tus compañeros=Si

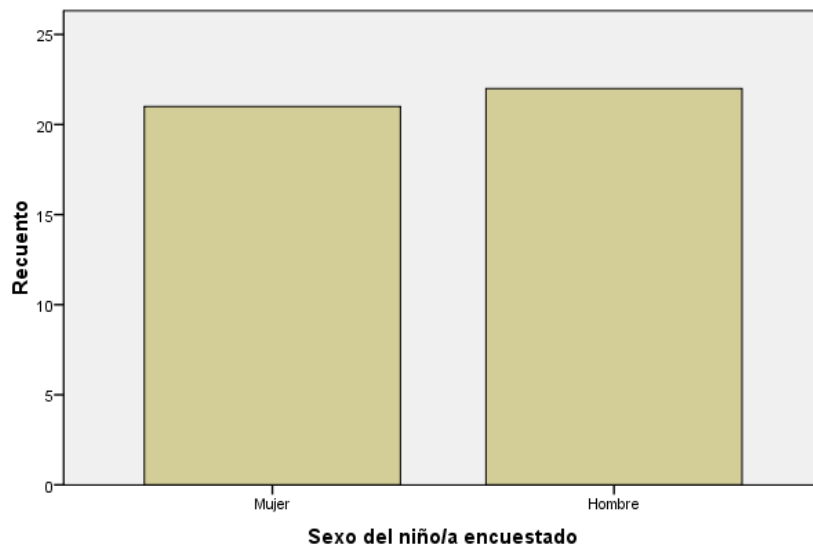


Gráfico No.40

Te han agredido uno de tus compañeros=No

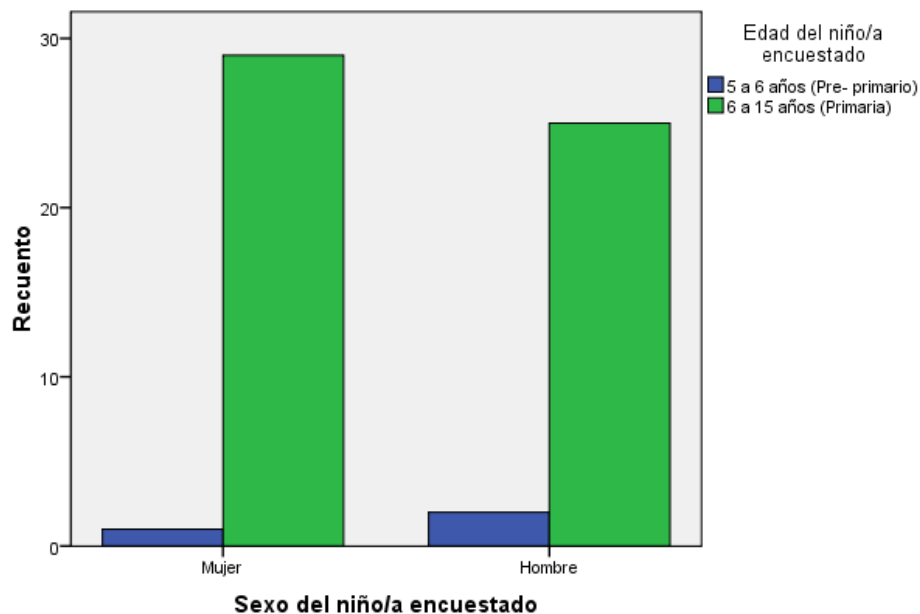


Gráfico No.41

Análisis e Interpretación

Los estudiantes que afirmaron ser agredidos por sus compañeros tienen edades de 6 a 15 años, es decir son de nivel primario; el hecho de agresión lo han experimentado hombres y mujeres casi por igual. Quienes negaron ser agredidos fueron dos niños y una niña de pre escolar. Lo que evidencia que la violencia se manifiesta en la niñez de primaria básicamente.

Tabla de contingencia Cómo se controla la violencia en la escuela * Cuenta su plantel con una persona que maneje medios, técnicas y tecnologías para el proceso de comunicación * Estaría dispuesto a aplicar otro modelo de educación para disminuir la violencia en su establecimiento					
Recuento					
Estaría dispuesto a aplicar otro modelo de educación para disminuir la violencia en su establecimiento			Cuenta su plantel con una persona que maneje medios, técnicas y tecnologías para el proceso de comunicación		Total
			SI	No	
Si	Cómo se controla la violencia en la escuela	Llamado de atención	0	1	1
		Charlas	2	2	4
		No sabe no contesta	1	0	1
	Total	3	3	6	

Cuadro No. 39

Fuente: Encuestas escuela Luis Pachano

Elaborado por: La investigadora

Pruebas de chi-cuadrado				
Estaría dispuesto a aplicar otro modelo de educación para disminuir la violencia en su establecimiento		Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Si	Chi-cuadrado de Pearson	2,000 ^a	2	,368
	Razón de verosimilitudes	2,773	2	,250
	Asociación lineal por lineal	1,667	1	,197
	N de casos válidos	6		

a. 6 casillas (100,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. frecuencia mínima esperada es ,50.

Cuadro No. 40

Fuente: Encuestas escuela Luis Pachano

Elaborado por: La investigadora

Estaría dispuesto a aplicar otro modelo de educación para disminuir la violencia en su establecimiento=Si

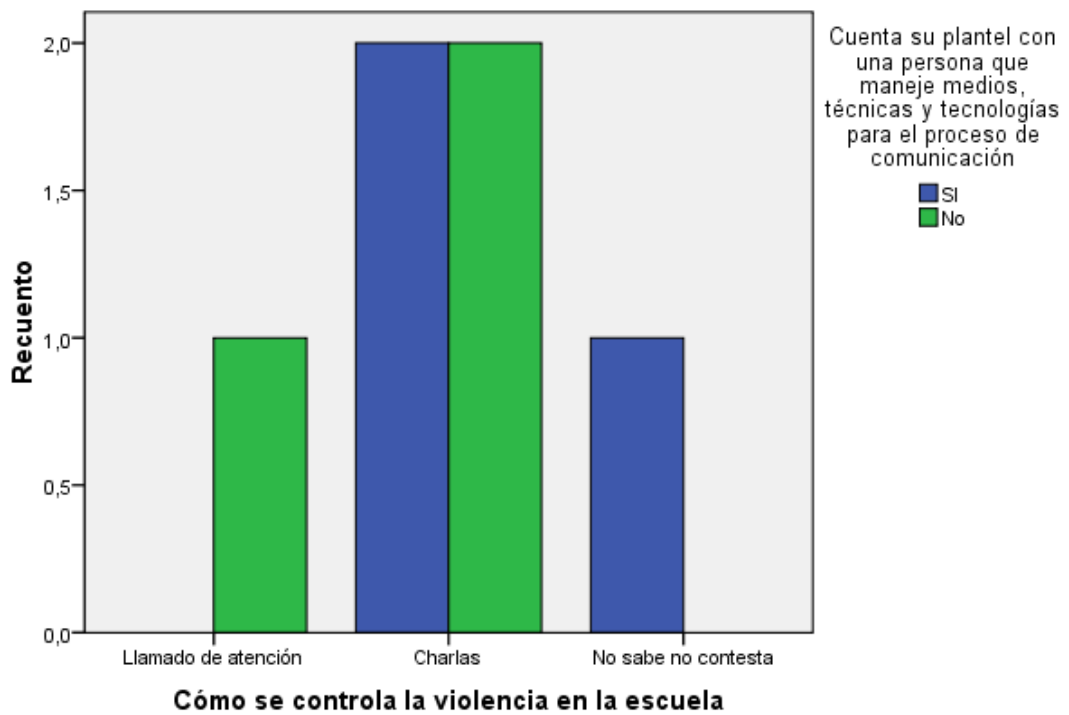


Gráfico No.42

Análisis e Interpretación

Respecto al control de la violencia y métodos para contrarrestarla, solo 1 docente afirma que si controla, mediante un llamado de atención, a la vez, el maestro afirma que el plantel no tiene personal que maneje medios, técnicas y tecnologías para el proceso educativo-comunicacional. No obstante, cuatro de los seis profesores acuden a las charlas, pero no están claros respecto a si hay o no personal capacitado en medios.

Tabla de contingencia Cuenta su plantel con una persona que maneje medios, técnicas y tecnologías para el proceso de comunicación * Cómo enfrentan los profesores la violencia escolar * Medios de comunicación dispone y emplea frecuentemente a escuela				
Recuento				
Medios de comunicación dispone y emplea frecuentemente a escuela			Cómo enfrentan los profesores la violencia escolar	
			Recomendaciones	Llamado de atención
Videos	Cuenta su plantel con una persona que maneje medios, técnicas y tecnologías para el proceso de comunicación	No		1
		Total		1
Computadora	Cuenta su plantel con una persona que maneje medios, técnicas y tecnologías para el proceso de comunicación	SI		1
		Total		1
Radio y televisión	Cuenta su plantel con una persona que maneje medios, técnicas y tecnologías para el proceso de comunicación	SI	2	
		Total	2	
Todos	Cuenta su plantel con una persona que maneje medios, técnicas y tecnologías para el proceso de comunicación	No		2
		Total		2

Cuadro No. 41

Fuente: Encuestas escuela Luis Pachano

Elaborado por: La investigadora

Tabla de contingencia Cuenta su plantel con una persona que maneje medios, técnicas y tecnologías para el proceso de comunicación * Cómo enfrentan los profesores la violencia escolar * Medios de comunicación dispone y emplea frecuentemente a escuela

Recuento

Medios de comunicación dispone y emplea frecuentemente a escuela		Total
Videos	Cuenta su plantel con una No persona que maneje medios, técnicas y tecnologías para el proceso de comunicación	1
Total		1
Computadora	Cuenta su plantel con una SI persona que maneje medios, técnicas y tecnologías para el proceso de comunicación	1
Total		1
Radio y televisión	Cuenta su plantel con una SI persona que maneje medios, técnicas y tecnologías para el proceso de comunicación	2
Total		2
Todos	Cuenta su plantel con una No persona que maneje medios, técnicas y tecnologías para el proceso de comunicación	2
Total		2

Cuadro No. 42

Fuente: Encuestas escuela Luis Pachano

Elaborado por: La investigadora

Pruebas de chi-cuadrado

Medios de comunicación dispone y emplea frecuentemente a escuela			Valor
Videos	Chi-cuadrado Pearson	de . ^a	1
Computadora	Chi-cuadrado Pearson	de . ^a	1
Radio y televisión	Chi-cuadrado Pearson	de . ^a	2
Todos	Chi-cuadrado Pearson	de . ^a	2

a. No se calculará ningún estadístico porque Cuenta su plantel con una persona que maneje medios, técnicas y tecnologías para el proceso de comunicación y Cómo enfrentan los profesores la violencia escolar son constantes.

Cuadro No. 43

Fuente: Encuestas escuela Luis Pachano

Elaborado por: La investigadora

Medios de comunicación dispone y emplea frecuentemente a escuela=Videos

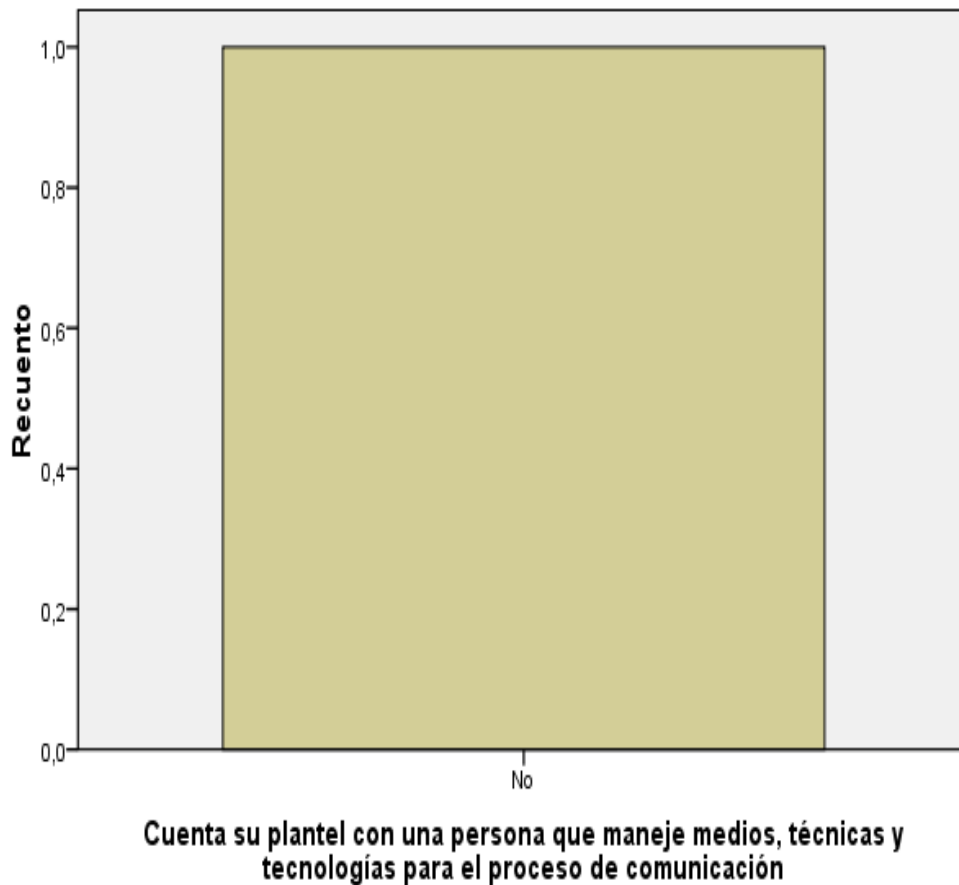


Gráfico No.43

Análisis e Interpretación

Los docentes que llaman la atención a los agresores aseguran que usan videos, computadoras y radio-tv para educar aunque reconocen que no tienen un educador; los profesores que recomiendan ante un hecho violento entre escolares, usan mayoritariamente todos los medios, especialmente radio y televisión, ellos también confirman que no tienen un educador en la escuela.

VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Frecuencias Observadas

Pregunta N° 8	siempre	a veces	nunca	-	-	nsc	Total
¿Los profesores controlan que no exista agresión entre compañeros?	87	9	4	0	0	0	100
Pregunta N° 9	Aspecto físico	Apellido paterno	Apellido materno	ninguno	-	-	Total
¿Qué apodo te han puesto en la escuela?	37	5	2	55	0	1	100
Pregunta N° 11	Si	No	-	-	-	-	Total
¿Tú o tus amigos han escondido las cosas de tus compañeros?	52	48	0	0	0	0	100
Pregunta N° 13	Maltrato físico	Ignora	Mueca	Aviso a la profesora	Nada	nsc	Total
¿Cuándo alguien te cae mal, qué haces?	10	45	7	23	13	2	100
Pregunta N° 17	Si	No	-	-	-	nsc	total
¿Te han agredido alguno de tus compañeros?	43	57	0	0	0	0	100
Pregunta N° 1 (maestros)	Si	No	-	-	-	-	-
¿Cuenta su plantel con una persona que maneje medios, técnicas y tecnologías para el proceso de comunicación?	3	3	0	0	0	0	6

Pregunta N° 3 (maestros)	Castigo	Recomendaciones	Dinámicas	Llamado de atención	-	nsc	total
¿Cómo enfrentan los profesores la violencia escolar?		2	0	4	0	0	6
Pregunta N° 5 (maestros)	Radio	videos	Computadora	Radio y televisión	Todos		total
¿Qué medios de comunicación dispone y emplea frecuentemente la escuela?	0	1	1	2	2	0	6
Pregunta N° 11 (maestros)	SI	NO	-	-	-	-	total

¿Conoce de algún profesor que haya puesto apodo a los alumnos?	2	4	0	0	0	0	6
TOTAL	234	174	8	84	15	3	524

Cuadro N.- 44

Elaborado: Investigadora

Fuente: Investigadora

Frecuencias Esperadas

Pregunta N° 8	siempre	a veces	nunca	-	nsc	Total
¿Los profesores controlan que no exista agresión entre compañeros	95		5	0		100
Pregunta N° 9	Aspecto físico	Apellido paterno	Apellido materno	ninguno		Total
¿Qué apodo te han puesto en la						

escuela?	95	0	0	5		100
Pregunta N° 11	Si	No	-	-		Total
¿Tú o tus amigos han escondido las cosas de tus compañeros?	95	5	0	0	0	100
Pregunta N° 13	Maltrato físico	Ignora	Mueca	Aviso a la profesora	Nada	Total
¿Cuándo alguien te cae mal, qué haces?	95	2	1	0	2	100
Pregunta N° 17	Si	No	-	-	-	Total
¿Te han agredido alguno de tus compañeros?	95	5	0	0	0	100
Pregunta N° 1 (maestros)	Si	No	-	-	-	Total
¿Cuenta su plantel con una persona que maneje medios, técnicas y tecnologías para el proceso de comunicación?	2	4	0	0	0	6

Pregunta N° 3 (maestros)	Castigo	Recomendaciones	Dinámicas	Llamado de atención	-	Total
¿Cómo enfrentan						

los profesores la violencia escolar?	4	0	0	2	0	6
Pregunta N° 5(maestros)	Radio	videos	Computad ora	Radio y televisión	Todos	
¿Qué medios de comunicación dispone y emplea frecuentemente a escuela?	4	0	1	1	0	6
Pregunta N° 11 (maestros)	SI	NO	-	-	-	Total
¿Conoce de algún profesor que haya puesto apodo a los alumnos?	5	1	0	0	0	6
TOTAL	490	17	7	8	2	524

Cuadro N.- 45

Elaborado: Investigadora

Fuente: Investigadora

Verificación de Hipótesis

- **Formulación de la Hipótesis**

H0: El desconocimiento de la educomunicación en la escuela Luis Pachano no fomenta la violencia escolar.

H1: El desconocimiento de la educomunicación en la escuela Luis Pachano fomenta la violencia escolar.

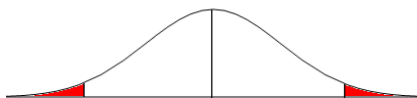
- **Elección de la prueba estadística**

CHI – cuadrado

- **Nivel de significación**

$\alpha = 0.05$

- **Zona de aceptación**



Cálculo Matemático

F.O	F.E	(F.O – F.E)	(F.O – F.E)²	(F.O – F.E)² / F.E
87	95	-8	64	0,67
37	95	-58	3364	35,41
52	95	-43	1849	19,46
10	95	-85	7225	76,05
43	95	-52	2704	28,46
3	2	1	1	0,01
2	4	-2	4	0,04
0	4	-4	16	0,17
0	5	-5	25	0,26
468	468	-256	15252	$\Sigma = 160,54$

Cuadro N.- 46

Elaborado: Investigadora

Fuente: Investigadora

Decisión: Como el valor calculado es mayor al valor del anexo se acepta la hipótesis alterna: “El desconocimiento de la educomunicación en la escuela Luis Pachano fomenta la violencia escolar”.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- La escuela vespertina Luis Pachano Carrión de Ambato necesita profundizar la atención a los conflictos derivados de las relaciones interpersonales de los escolares, a fin de promover el desarrollo integral de los estudiantes.
- La implementación de nuevas herramientas educativas y de comunicación permite complementar las competencias de los maestros y lógicamente contribuye a mejorar determinados problemas que aquejan o vulneran los derechos que asisten a la niñez.
- El conocimiento y aplicación de métodos de enseñanza y relaciones humanas en el aula, basadas en la educomunicación determinan nuevas fortalezas de la escuela Luis Pachano; atribuyéndole características como un centro educativo humanista, actualizado y de avanzada.
- El aprovechamiento de los recursos tecnológicos y otros que dispone la escuela Luis Pachano es otra de las ventajas para consolidar una educación de calidad y calidez. La cercanía, el uso y aporte que los miembros del centro educativo logren con un medio de comunicación tan familiar como la radio, favorecen a conformar sociedades analíticas, participativas y

conscientes de que la realidad merece un justo tratamiento, orientación e interpretación social, educativa y mediática.

- También se concluye por medio de ésta investigación que al incorporar los referentes que reserva la educomunicación, se forma a generaciones de niños y niñas que comprenderán que la escuela es el sitio de aprendizaje e intercambio cognoscitivo, pero también es un lugar de convivencia con respeto y tolerancia, un centro que estimula en cada uno de ellos, la valoración, la criticidad, la opinión, la participación en libertad.

Recomendaciones

- La escuela vespertina Luis Pachano Carrión de Ambato educa a un grupo humano de características que precisan de una constante intercomunicación, también el número de estudiantes posibilita desarrollar nuevas experiencias que mejoren el ambiente escolar y por supuesto, la vida en el aula de los estudiantes, por lo que una permanente observación, evaluación y trabajo conjunto entre los miembros del centro educativo apuntalarán el cumplimiento de objetivos y a la atención y solución de problemas propios en la niñez, durante su etapa escolar.
- A la escuela Luis Pachano le conviene fortalecer las competencias de su planta docente, para ofrecer al estudiantado valores agregados que ubiquen a la escuela como un centro de enseñanza-aprendizaje, basadas en valores, en la comunicación y el desarrollo humano, con proyección social.
- Se recomienda que la escuela Luis Pachano diseñe, ejecute y desarrolle un plan integral de estrategias de educomunicación, en beneficio de sus estudiantes, pero también a fin de ejemplificar su experiencia al resto de escuelas públicas de la ciudad.
- Se recomienda a la planta docente de la escuela Luis Pachano actualizarse y capacitarse, mediante talleres o investigación personal o grupal respecto a la Educomunicación y la violencia escolar.
- Se recomienda trabajar a la escuela Luis Pachano trabajar o asesorarse con los profesionales o estudiantes de la Universidad Técnica de Ambato, ya sea en temas inherentes a la educación, comunicación, pedagogía, psicología, sistemas, antropología y otras ciencias, para potenciar al plantel y a su mejor patrimonio: la niñez.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

Tema

Implementar un programa radial desarrollado a partir de la educomunicación que oriente a maestros, padres de familia y niños/as a tratar los problemas que aquejan a los estudiantes, como la violencia entre escolares.

Datos Informativos

Institución	:	Escuela vespertina Luis Pachano Carrión
Cantón	:	Ambato
Provincia	:	Tungurahua
Dirección	:	Cdla. Ficoa, Av. Rodrigo Pachano y La Delicia
Teléfono	:	2825-357
Representante:		Lic. Carlos Garzón, director de la escuela
Responsable	:	Martha Verónica Chávez Gómez
Tiempo	:	Tres meses
Costo	:	800 usd.
Duración	:	Seis meses
Otros recursos:		Autofinanciamiento-gestión – grupos de interés

Problema a resolver

El desconocimiento de la educomunicación incide en la violencia escolar en los estudiantes de 8 a 15 años de la escuela Luis Pachano Carrión de Ambato, durante el año lectivo 2009-2010.

Antecedentes de la propuesta

La propuesta se desarrollará con la escuela Luis Pachano Carrión y en la radio Rumba FM., ambas entidades ubicadas en Ambato, Tungurahua.

La escuela vespertina Luis Pachano Carrión es un centro educativo público que recibe durante el periodo lectivo 2009-2010 a 51 niñas y 49 niños, es decir a 100 personas que provienen mayoritariamente del sector central y occidental de Ambato, es decir de poblados como Pinllo, Andiglata, Ambatillo y Quisapincha.

De los cien escolares, el 73% de ellos se identifican como mestizos, el 12% como blancos, el 4% se reconocen indígenas, el 3% cholos y un 8% de ellos no se relacionan con ninguna de las etnias citadas.

La situación económica del hogar de los estudiantes de la escuela Luis Pachano es de nivel bajo, el 31% de las madres son empleadas, el 20% son comerciantes informales, un 30% de ellas se dedican a labores del hogar los padres son obreros, las madres también trabajan como empleadas, algunos son comerciantes informales y en pocos casos amas de casa, un 2% de los alumnos no tienen mamá.

Los padres en cambio son en un 34% obreros, el 15% artesanos, un 11% comerciantes informales, un 9% estibadores o cargadores, un 2% de ellos se dedican a actividades delictivas y el 7% de los niños/as no tienen papá.

En su diaria convivencia, los escolares experimenta algunos episodios de violencia directa o encubierta, un 22% de niños/as afirmaron que esconden las

pertenencias de sus compañeros; por molestar, un 2% dijo que lo hacían por maldad y un 10 % por venganza.

El 43% de los escolares afirman que fueron agredidos por su compañero(a), la agresión fue en un 39% física y un 3% psicológica, la razón del agresor habría sido la maldad según el 20% de los estudiantes. Los hechos violentos se dieron en 41% en la escuela y solo un caso fue afuera del plantel.

Y si algún compañero le cae mal, el 45% de ellos lo ignoran y 10 de ellos lo maltratan físicamente. Los estudiantes también indicaron que el 32% mira televisión de 1 a 2 horas en el día y otro 23% mira televisión más de tres horas.

De los contenidos de la televisión, los escolares prefieren en 43% los dibujos animados, el 24% las novelas y el 23% las mini series. El protagonista del programa favorito capta el gusto de 62 escolares, mientras que 32 aprueban al antagonista.

Según el 84% de los estudiantes, los maestros controlan la agresión entre escolares, el 9% afirma que a veces y el 4% dice que nunca. De los seis docentes del plantel, 4 acuden al llamado de atención y dos a las recomendaciones ante un hecho de violencia entre los escolares.

Cuatro de los maestros señalan como principal causa de la violencia entre alumnos a la desorganización social, uno a la falta de afecto y otro porque los estudiantes viven solos.

En la escuela Luis Pachano, el estudiante agresor recibe un llamado de atención y la víctima recibe como estímulo el diálogo con su maestro/a.

Entre los medios que usan los docentes como un recurso educativo constan la radio y la televisión, seguidos de los videos, la computadora o todos, según el 50% de los maestros el 50% de los docentes si manejan medios, técnicas y tecnologías para la comunicación, empero el 50% restante asegura que no.

Estos datos son tomados de la encuesta aplicada a los 100 estudiantes de la escuela Luis Pachano durante el periodo lectivo 2009-2010, y cuyos resultados sirvieron como base para la propuesta.

Todos los datos que resultaron de las encuestas, evidencian la urgente necesidad de que la escuela implemente nuevas herramientas de trabajo, desarrolladas por los maestros, estudiantes y padres de familia, con el objeto de desarrollar íntegramente a los escolares y fomentar valores, participación y criticidad en las actuales y venideras generaciones.

Conforme a la observación, la escuela Luis Pachano que funciona en la tarde opera en las instalaciones de otra escuela pública, los recursos tecnológicos son escasos y la economía de los padres de familia de los estudiantes, no permite la dotación de equipos u otros medios para mejorar el nivel de enseñanza-aprendizaje y por supuesto el ambiente escolar para la niñez.

De allí la importancia de facilitar medios asequibles para la escuela Luis Pachano, por lo que se propone la implementación de un programa radial basado en las ventajas que otorga el conocimiento y aplicación de la educomunicación en las escuelas.

Por lo que, implementar un programa radial concebido a partir de la educomunicación, cuyos actores principales sean los escolares, los maestros, padres de familia y autoridades, guiados por un comunicador social contribuirá a que los miembros del plantel escolar y la comunidad conozcan y apliquen los métodos que la educomunicación aporta para mejorar el entorno y la vida de los niños/as en el establecimiento escolar, con resultados muy favorecedores en la sociedad.

Justificación

Actualmente, el país vive la implementación de un nuevo reordenamiento del Estado y de un modelo de gestión pública basados en el Plan Nacional de

Desarrollo cuyo fundamento es el Buen Vivir o Sumak Kawsay (en lengua quichua) de los ciudadanos, y consistiría en el desarrollo y bienestar integral de los ecuatorianos, para ello se consideran a la inclusión, la equidad, la participación y la interculturalidad como principios básicos para lograr la meta de desarrollo nacional.

Entre los componentes en los que sustentaría la meta del 'buen vivir' es la educación. Y para afinarla, el gobierno emprende en varios procesos que a partir de 2007 se aplican y perfeccionan como políticas públicas; entre ellas, la gratuidad en la educación hasta el tercer nivel académico; la dotación de libros, uniformes, matrícula y alimentación escolar básica sin costo para los padres de familia.

Asimismo, el Plan Decenal de educación aprobado en la consulta popular del 2006 y ejecutado a partir de 2007 definió los siguientes enunciados como los principales cambios en el sistema educativo ecuatoriano:

- Universalización de la Educación inicial de 0 a 5 años
- Universalización de la Educación General Básica de primero a décimo años.
- Incremento de la matrícula del bachillerato hasta alcanzar al menos el 75% de la población en la edad correspondiente.
- Erradicación del analfabetismo y fortalecimiento de la educación continuas para adultos.
- Mejoramiento de la infraestructura física y el equipamiento de las instituciones educativas.
- Mejoramiento de la calidad y equidad de la educación e implementación de un sistema nacional de evaluación y rendición social de cuentas del sistema educativo.
- Revalorización de la profesión docente y mejoramiento de la formación inicial, capacitación permanente, condiciones de trabajo y calidad de vida.

- Aumento del 0.5% anual de participación del sector educativo en el PIB hasta el año 2012 o hasta alcanzar al menos el 6% del PIB.

Las citadas reformas se ejecutan paulatinamente a pesar de las reacciones y conflictos sociales derivadas de los cambios evidentes en el sector público educativo; como el aumento de los estudiantes en los niveles básicos escolares; y también en las universidades estatales.

Aunque el sistema educativo es complejo y precisa de un tratamiento multidisciplinario, por ahora el interés en potenciarlo es nacional; sin embargo, no está del todo socializado el paradigma que regirá la educación en el país.

A través de los medios se conoce que la idea del régimen es implantar un sistema educativo de calidad y calidez; sostenidos en la libertad de pensamiento, criticidad, participación, creación, entre otros.

Por ahora, una de las prioridades es capacitar a los docentes que fueron evaluados, reestructurar el sistema curricular y diseñar una propuesta educativa atractiva y tendiente al desarrollo humano.

Este nuevo panorama resulta muy interesante para otras ciencias humanas, como es el caso de las de comunicación y tecnologías, que están intrínsecamente contempladas en el sistema educativo, pero que todavía no se las articulan como complementos básicos para desarrollar ideas o planes a favor del bienestar estudiantil y docente.

El equipamiento tecnológico es una de las realidades en la educación pública, incluso en la zona rural e indígena, pero el aprendizaje está centrado en el uso de los equipos, tales como ordenadores, in-focus, televisores, radio, etc., pero aún se desconoce las bondades de incursionar en otras dimensiones que ofrece la comunicación. Así ocurre con la educomunicación o comunicación para la educación, la que bien contribuiría al fortalecimiento de un pensamiento libre y crítico en los estudiantes, de allí la importancia de aprovechar las actuales

disposiciones de cambio para implementar métodos educativos participativos que faciliten la vida escolar sin violencia.

La Escuela Fiscal Mixta Luis Pachano Carrión es un excelente campo de acción para desarrollar la propuesta de educomunicación a fin de contrarrestar y/o erradicar la violencia escolar, las condiciones económicas, físicas y de talento humano de la escuela, son algunos referentes para aplicar una o varias agendas de educomunicación.

Tal es el caso de un programa de radio concebido y diseñado a partir de la educomunicación, es decir, en observación a la educación y comunicación liberadoras, participativas, incluyentes y enfocadas a los valores.

El programa radial enfocará como fundamental reto, el desarrollar con los miembros de la escuela Luis Pachano, un producto radial que a más de orientar al análisis y reflexión de los contenidos de los medios de información, los fortalezca como un grupo humano e institución educativa, en ambos casos, pioneros en aprovechar la tecnología y los medios de comunicación para mejorar el ambiente escolar y fomentar una cultura de respeto, tolerancia y armónica convivencia.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar un programa radial Educomunicacional para la escuela Luis Pachano Carrión de Ambato, a fin de reducir la violencia entre escolares.

Objetivos Específicos

- Elaborar una identidad auditiva-visual y corporativa para la escuela Luis Pachano Carrión.
- Definir el espacio, hora, día, frecuencia de transmisión al aire del programa de radio.

- Suscribir un convenio entre la radio Rumba, la escuela Luis Pachano y la proponente para producir y mantener el programa por un trimestre, con proyección a prolongar su vigencia al aire.

Análisis de Factibilidad

Factibilidad política, filosófica, socio-cultural, equidad de género, ambiental, tecnológica, económico-financiera.

La factibilidad de diseñar y ejecutar un programa de radio Educomunicacional en la escuela Luis Pachano Carrión para reducir y/o erradicar la violencia escolar es 100% posible, debido a la disposición de las autoridades del plantel educativo, de los estudiantes, de los maestros, de la proponente, además de los recursos tecnológicos y de la radio Rumba estéreo de Ambato, para impulsar al proyecto comunicativo-educativo con repercusión social.

Cabe citar que hay suficiente bibliografía para articular el conocimiento y la práctica. Los docentes de la escuela Luis Pachano son profesionales en educación básica y confirmaron su apoyo y disponibilidad para aprender, participar e incorporar nuevos componentes que estimulen la enseñanza-aprendizaje de los miembros del centro educativo, con métodos basados en la comunicación, los medios de comunicación y otras tecnologías a mano, para implementar planes que potencien la calidad educativa y humana entre quienes integran la escuela.

Finalmente, la propuesta no precisa de ingentes recursos económicos, la proponente asignó un desembolso de unos \$ 800 que serían financiados por sí misma o con apoyo de una fundación o institución pública e invertidos en la socialización y difusión del programa radial escolar, además en papelería, movilización, refrigerio y menaje de la presentación oficial del proyecto así como de su evaluación. Hay que indicar que la proponente no cobrará su asesoría, para la pre producción y producción íntegra y final del programa, los administradores de radio Rumba han dispuesto asignar dos horas semanales,

durante tres meses para la realización del programa radial, en frecuencia modulada, en horario vespertino o nocturno; con el apoyo de Bectro Estudio, empresa de diseño gráfico y Blue entidad de producción audiovisual se conformará la imagen visual-auditiva y corporativa de la institución educativa, así resulta otro beneficio para la escuela, dada la situación económica de los padres de familia, al plantel no incurrirá en ningún tipo de gasto extra.

Fundamentación

Esta propuesta se fundamenta en teorías de comunicación y educación, dirigidas a reducir y evitar la violencia escolar entre los estudiantes de la escuela Luis Pachano, mediante un programa Educomunicacional aplicado en radio.

La escuela Luis Pachano está ubicada en el cantón Ambato, provincia del Tungurahua, funciona en horario vespertino y ocupa las instalaciones de otra escuela fiscal, que opera en la mañana.

Desde su fundación, en el 8 de septiembre de 1971 la escuela se caracteriza por recibir en sus aulas a la niñez que por lo general, ayuda en la mañana a sus padres a trabajar, los escolares provienen de hogares de menores recursos económicos, de familias de obreros y empleados.

A partir de 1999 año en que el país enfrentó una grave crisis económica derivada de la quiebra de bancos privados, el fenómeno migratorio aumentó, hombres y mujeres, madres y padres optaron por emigrar a varios países de Europa, especialmente a España.

La crisis económica y el hecho migratorio afectaron al sector laboral, pequeños talleres e industrias cerraron sus puertas y el desempleo aumentó la brecha social en el país; lo que consecuentemente ocasionó cambios en la conformación de hogares; absentismo escolar y otras condiciones de socialización que inciden en la convivencia de niños y niñas en las aulas.

La ausencia de uno o más miembros de la familia, a causa de la emigración, desencadenó en la presencia de más estudiantes que optaron por ir a clases en la tarde, según el director, Carlos Garzón, desde 1999 la escuela recibe a

nuevos alumnos que al no contar con alguien que los atienda en la mañana, deben estudiar por la tarde.

Otra razón de la presencia de más estudiantes es la gratuidad total en la educación pública que rige desde el 2007, lo que consiguió que adolescentes que dejaron sus estudios por los bajos recursos económicos de su familia, retomaran sus estudios primarios, por ello, en la escuela hay alumnos de hasta 15 años, quienes trabajan hasta el medio día, para mantenerse o apoyar a la economía familiar.

La realidad de los escolares de la escuela Luis Pachano, la distingue como un centro educativo que merece especial atención y colaboración social en varias disciplinas del desarrollo humano; puesto que aunque las condiciones para la educación desde el Estado han mejorado, es imprescindible el aporte de los ciudadanos para hacer de las escuelas centros en los que también se forja la virtud, la tolerancia, el respeto y la paz, usando como elemento básico y primordial a la comunicación.

Programa Radial Educomunicacional para la Escuela Luis Pachano de Ambato

En principio se puede afirmar que educomunicación es el uso de los medios de comunicación en la enseñanza, pero va más allá de tal concepto. Educación y Comunicación son dos términos que pueden ser entendidos de diversa forma; y, según se los entienda, se abordará con diferente criterio, el uso de los medios en la enseñanza.

El argentino Mario Kaplún reflexiona y propone frente a estos dos modelos: una dupla para entenderlos: **el unidireccional y el que considera al estudiante como sujeto de un proceso en el que se aprende de y con los otros.** En el primer caso, el uso de los medios reproducirá la unidireccionalidad que los caracteriza y no se conseguirá la relación de diálogo que permitirá una comunicación de verdad. **En el segundo, el uso se hará en un espacio cuyos protagonistas son verdaderos interlocutores.** La propuesta está basada en la segunda acepción; considerar al estudiante como un sujeto activo en un proceso que consiste en aprender de y quienes comparten con él y entre ellos. La idea es

que los maestros y estudiantes comprendan que educar es comunicar, no hay hecho en la humanidad que no precise de la comunicación, de las relaciones sociales entre individuos y colectivos.

Los conflictos sociales son universales y son también universales las frases ‘dialogar, consensuar, convenir, acordar’ todas a fin de solucionar desde los mínimos impases locales hasta los graves líos mundiales. También es común escuchar o decir ‘falta comunicación’; ‘no hay comunicación’ o ‘tenemos una mala comunicación’ cuando se avizora, vive o trata a un problema.

Son múltiples los efectos que ocasiona una comunicación deficiente entre las personas, uno de ellos, es la violencia presente en todas las esferas sociales o de interacción humana: La niñez no ésta exenta de experimentar y enfrentar todo tipo de manifestaciones que pueden transgredir su estabilidad emocional, psicológica en incluso su vida.

La escuela es el primer punto de encuentro y aprendizaje de cómo convivir con las personas ajenas a la familia o al hogar; también es el lugar considerado como una ‘vitrina’ en la que se evidencian las sociedades.

Las virtudes y defectos, lo bueno, lo malo; lo bonito y lo feo que componen la compleja cultura de una determinada población; están latentes y manifiestas en la sociedad y en todos sus núcleos; uno de ellos es la escuela, la dimensión de la enseñanza-aprendizaje e interacción social, todas a partir de la comunicación.

Pero es necesario contemplar en el esquema educativo, los factores a los que está expuesto el individuo, para el caso, los escolares, que al igual que los adultos son destinatarios de un sinfín de mensajes personales, de los medios de comunicación y de las nuevas tecnologías que cada vez, son de mayor uso masivo.

Aunque la educación requiere y amerita un complejo sistema de intervención para su desarrollo, la propuesta se circunscribe al plano de la

comunicación para la educación, al uso de los recursos informativos, de medios y tecnológicos a favor del desarrollo personal de los estudiantes en el plantel.

Para ello, los maestros son la clave, pues el mostrarles las ventajas de enseñar en una ambiente participativo, equitativo, en el que los estudiantes son actores y propician para sí y sus compañeros el conocimiento; en el que se estimule, fomente y fortalezca la personalidad analítica y crítica de los estudiantes, definitivamente compensará sus aspiraciones y las de todos.

Complementar la educación con novedosos espacios hechos con medios de comunicación y por los propios actores de la escuela, permite no solo la idea de realización, si no también motiva a la creatividad, al aprovechamiento de los recursos comunicacionales; del talento humano de maestros, estudiantes, padres de familia y comunicadores sociales.

De esta manera, la comunidad educativa y local da otro funcionamiento y sentido a los medios de comunicación, es decir, se los asume ya no solo como aparatos que difunden ideas creadas por otros; como reproductores de mensajes con interés particular y ajeno a los destinatarios; así se da uso educativo y social a los medios de comunicación, un rol implícito pero olvidado en quienes tienen un medio o hacen información.

Realizar un programa radial de educomunicación no solo es una iniciativa pionera en Ambato, es una realidad que bien puede ser replicada o ampliada al nivel educativo primario o básico en la ciudad; es estimular y dinamizar el trabajo educativo y comunicacional; ambos a fin al desarrollo humano. Para Kaplún, la educación necesita actualizarse y para ello debe adoptar las nuevas tecnologías, observando lo siguiente:

Introducir el video –u otros medios- en el aula (se padece de la carencia de locales y profesores y por esa razón, se planea la educación a distancia).

- ✓ La radio y la televisión pueden ser instrumentos para enseñar.

- ✓ La otra posibilidad es plantear una estrecha relación entre ambos términos:
- ✓ Educación y comunicación es lo mismo
- ✓ Educar es siempre comunicar
- ✓ Toda educación es un proceso de comunicación
- ✓ Todo educador es un comunicador.

El fin es construir una base pedagógica que permita ser consecuentes con una visión comunicacional y educativa que parte desde el educando, que genere en él un real aprendizaje y una visión crítica que, finalmente, lo lleve a crecer.

Educomunicación.- Entendida para ésta propuesta como la conformación de un mensaje comunicacional que aporte al aula, a través de un medio tecnológico como es la radio, parte de las propias realidades del estudiante y no del clásico uso que a esta tecnología se le da en los medios de comunicación colectivos.

.Comunicación.- Concebida en esta propuesta como la ciencia que trata las diversas formas de expresión del ser humano; el mensaje, código, canal y contextos que contienen a las ideas del emisor para el destinatario, quien al recibir la idea retroalimenta al proceso.

Medios de Comunicación.- Según S. Giner la comunicación masiva es la comunicación dirigida a la mayoría de la población o a grandes sectores de ella, y enfatiza que es mejor usar los términos comunicación masiva, a las de masas, porque parece que se transmiten mensajes a una multitud incoherente.

La comunicación masiva es pública, privada y transitoria y otra de sus características es que a diferencia de otros tipos de comunicación, ésta carece de retroalimentación, es decir, el emisor y receptor no cambian roles, durante el proceso comunicativo. Entre sus principales funciones están las de vigilar el entorno; correlacionan los componentes de la sociedad; transmiten el legado social; confieren estatus; fuerzan a captar normas sociales; y persuaden a la población

La radio.- Medio fundamentalmente auditivo, por la rapidez e inmediatez con las que difunde los contenidos informativos o de entretenimiento, lo económico del servicio, contemporaneidad, su disponibilidad, su cobertura y es aceptada por millones de personas en el mundo, la radio es un valioso elemento de información y educación.

Es difícil atribuir la invención de la radio a una única persona. En varios países se reconoce el aporte en dimensión local, como a [Aleksandr Stepánovich Popov](#) hizo sus primeras demostraciones en [San Petersburgo, Rusia](#); [Nikola Tesla](#) en [San Luis Missouri, Estados Unidos](#) y [Guillermo Marconi](#) en [el Reino Unido](#).

Las primeras transmisiones de entretenimiento regulares, comenzaron en [1920](#) en [Argentina](#). La primera emisora de carácter regular e informativo es considerada por muchos autores la estación 8MK (hoy día WWJ) de [Detroit \(Estados Unidos\)](#).

En [1933](#) [Edwin Armstrong](#) describe un sistema de radio de alta calidad, menos sensible a los parásitos radioeléctricos que la AM, utilizando la [modulación de frecuencia](#) (FM). A finales de la década este procedimiento se establece de forma comercial, al montar a su cargo el propio Armstrong una emisora con este sistema.

En la década de los noventa, las nuevas tecnologías digitales comienzan a aplicarse al mundo de la radio. Aumenta la calidad del sonido y se hacen pruebas con la radio satelital (también llamada radio HD), esta tecnología permite el resurgimiento del interés por la radio.

Radio por Internet

Hoy, la radio por medio de [Internet](#) avanza con celeridad. Muchas grandes emisoras de radio experimentan con emisiones por Internet, la primera y más sencilla es una emisión en línea y llega a un público global, de hecho, su rápido

desarrollo supone una rivalidad con la televisión, lo que irá en el mismo sentido con el desarrollo de la [banda ancha](#) en Internet.

En América Latina el desarrollo de la radio es evidente, independientemente de la situación socio-económica y política de la región, la radio se ha constituido en un medio usado para la educación, lo que incide en el desarrollo social de la población latinoamericana.

Programas de educación a distancia, de alfabetización, de tareas dirigidas; campañas de salud, de producción, urbanidad, solidaridad y otras son algunas de las iniciativas de los comunicadores y educadores de Centro y Suramérica, para reducir la brecha social respecto a educación y desarrollo humano.

La radios Católica Nacional, HCJV, y actualmente la radio pública sostienen programas dedicados a fortalecer valores desde el aula, pero mediante un enfoque religioso. Todavía no se logra que los contenidos enfoquen las problemáticas que enfrentan los educadores y los estudiantes en de las escuelas, especialmente del sector público del país.

Tampoco hay una considerable interacción de los centros educativos con la radio y sus programas especializados, lo que convendría a esta segunda esfera, al integrar a los estudiantes, maestros y padres de familia al espacio radial dedicado para ellos y también realizado por, o a partir de ellos.

Lenguaje radiofónico: la locución

Como medio de comunicación, requiere una forma de transmisión concreta. Hablar alcanza su máxima expresión, por lo que es básico para el [periodista radiofónico](#) controlar su voz, su herramienta de trabajo. Para Sanabria, "el timbre, el tono, la intensidad, la entonación, el acento, la modulación, la velocidad y los intervalos son los matices que determinan el estilo de la radio". Es necesaria una buena vocalización y leer con naturalidad para no caer en errores de tipo gramatical y que se comprenda bien el mensaje que se desea transmitir.

El lenguaje radiofónico está compuesto por unas reglas que hacen posible la comunicación. Cada una de ellas aporta un valor necesario para la comprensión del mensaje:

- La voz aporta la carga dramática.
- La palabra, la imagen conceptual.
- El sonido describe el contexto físico.
- La música transmite el sentimiento.
- El silencio, la valoración.

Mensaje radiofónico

La radio transmite su mensaje en forma de sonido. Según Mariano Cebrián, catedrático de periodismo, "la técnica es tan determinante que se incorpora a la expresión como un sistema signifiante más". El mensaje radiofónico se produce gracias a una mediación técnica y humana, que expresa un contexto narrativo acústico.

Según Vicente Mateos, "el mensaje radiofónico debe cumplir unos principios comunicativos para que llegue con total eficacia al oyente", tales como:

- Audibilidad de los sonidos.
- Comprensión de los contenidos.
- Contextualización.

Lenguaje radiofónico: la redacción radiofónica

Si la actualidad y la rapidez son los aspectos más relevantes de la información, es evidente que la simultaneidad y la inmediatez prestan un gran servicio a la información. La radio será la primera en suministrar 'la primera noticia' de un acontecimiento y esta es una de las principales características del periodismo radiofónico. La radio como medio informativo puede jugar un papel muy diferente. Además de transmitir lo más rápidamente posible los

acontecimientos actuales, puede aumentar la comprensión pública a través de la explicación y el análisis.

Esta profundización en los temas cuenta con la ventaja de ser expuesta por sus conocedores, sin pasar por el tamiz de los no expertos -en este caso los periodistas- como no sea para darle unas formas comunicativas adecuadas al medio. Se cuenta además, en este sentido reflexivo, con la capacidad de restitución de la realidad a través de las representaciones fragmentarias de la misma vehiculadas con su contorno acústico. Así, frente a la brevedad enunciativa de la noticia radiofónica se sitúa el [reportaje](#), la [entrevista](#), la mesa redonda, la explicación; en definitiva, la radio en profundidad.

De este modo la radio se opone a las teorías que la sitúan como incapaz de una comunicación de mayor nivel que la simple transmisión de noticias, cuando la "incapacidad" ha radicado siempre en el desconocimiento de la naturaleza del fenómeno radiofónico.

En otras ocasiones, que son la mayoría, el empeño se debe mucho más al perfecto conocimiento del medio que a su desconocimiento. En esta perspectiva, reducirla a un medio que suministra 'información nerviosa por sistema' contribuye a ofrecer una visión parcializada del entorno que dificulta la comprensión de los fenómenos sociales.

La importancia de la radio como medio informativo se debe a otra característica más: su capacidad de comunicar con un público que no necesita una formación específica para descodificar el [mensaje](#). Este hecho tiene importancia en un público que no sabe leer, pero sobre todo adquiere mayor importancia para todos aquellos que no quieren o no tienen tiempo para leer.

Así, la radio juega un papel informativo relevante en las sociedades subdesarrolladas con un porcentaje elevado de analfabetos. Este papel aún resulta más importante en sociedades súper desarrolladas en las que la organización del tiempo aboca a los buscadores de información a recogerla en la radio ya que les

permite realizar otras acciones simultáneamente. Hay que añadir que, por lo general, estas sociedades están en pleno auge de la cultura audiovisual, que desplaza a un segundo término la cultura impresa.

Las mismas características que hacen de la radio el medio informativo por excelencia, influyen y determinan la estructura de la información radiofónica que tiene dos características esenciales: brevedad y sencillez. Ambas en función de la claridad enunciativa que contribuye a la eficacia del mensaje radiofónico. Al redactar un texto periodístico para la radio, hay que pensar que se va a elaborar un texto para ser oído, para ser contado, y no para ser leído. Esta actitud facilitará la difícil tarea de ofrecer en unas cuantas frases breves y sencillas la misma información que en el periódico ocupará varios párrafos de elaboración literaria. En definitiva, se necesita un cambio total de mentalidad para escribir para la radio. Este cambio de mentalidad afecta a tres aspectos: la [puntuación](#), la estructura gramatical y el [lenguaje](#).

Puntuación

Resulta difícil cambiar los hábitos de puntuación que se han cultivado durante años, pero es imprescindible hacerlo. En radio, la puntuación sirve para asociar la idea expresada a su unidad sonora y, por tanto, para marcar unidades fónicas y no gramaticales como es usual en la cultura impresa. Para marcar estas unidades fónicas solo se necesitan dos signos de amplia gama que nos ofrece la escritura. Estos son la [coma](#) y el [punto](#).

Coma

En el texto radiofónico marca una pequeña pausa que introduce una variación en la entonación y da lugar a la renovación de aire si es preciso. No se debe utilizar este signo si en la expresión oral no hay que realizar esa pausa, aunque fuera correcta su colocación en la redacción impresa. Cualquier alteración de esta norma contribuye a que la lectura de ese texto sea eso, una 'lectura' y no una 'expresión hablada' de unas ideas.

Punto

Es la señal que indica el final de una unidad fónica completa. La resolución de entonación que marca el punto puede ser de carácter parcial (en el caso de los puntos que marcan el final de una frase) y de carácter total (en los puntos que marcan el final de un párrafo). El punto señala una resolución de entonación más, que es la correspondiente al punto que indica el final del discurso y que tiene carácter culminante.

El punto final de una frase supone una pausa más larga que la coma y al final de un párrafo indica una pausa algo mayor. Si se aplican correctamente estos signos la respiración no se encontrará con dificultad alguna y su realización no supondrá ninguna distorsión para la entonación.

El resto de signos son casi innecesarios en su totalidad. Ninguna razón justifica la utilización del [punto y coma](#) (;), los [dos puntos](#) (:) o el punto y guión (-). Con respecto a los paréntesis y a los guiones hay que tener en cuenta que en la mayor parte de los casos se introducen ideas adicionales que podrían perturbar la comprensión de la idea principal que tratamos de expresar.

Estructura gramatical

Se utiliza en radio para perseguir la claridad y la sencillez expresivas. La claridad va a ser la principal característica de la redacción en radio. Una claridad que deberá ser extensible a otros medios periodísticos, ya que responde a lo que Núñez Ladeveze denomina 'funciones periodísticas de la comunicación': máxima concentración informativa, rapidez de lectura y mínimo esfuerzo de interpretación.

Estas características son más importantes en radio, ya que en la decodificación se realiza en presente y no hay posibilidad de revisión. Hay dos razones más por las que es aconsejable la utilización de una expresión clara y sencilla en la redacción radiofónica. Por un lado la diversidad del público y, en segundo lugar, las diferentes situaciones de audiencia. A la heterogeneidad hay

que añadir las diferentes situaciones en que se encuentra el receptor en el momento de efectuar la decodificación. La radio ayuda a que la recepción del mensaje sea compatible con otras actividades, en especial con las que tienen un carácter manual. Las frases deben ser cortas, y para ello hay que recurrir a la estructura gramatical más sencilla, que es la compuesta por [sujeto](#), [verbo](#) y complemento. No es recomendable la utilización de frases subordinadas y sí las coordinadas ya que introducen la redundancia temática, una categoría positiva en el discurso radiofónico.

Para evitar la monotonía que supone una frase corta tras otra, se dispone de dos tipos de recursos. Por un lado, la combinación de las frases sencillas con aquellas otras a las que se les ha añadido material adicional. El otro son los enlaces de entonación que dan continuidad a las ideas. Se trata de escribir un estilo coloquial. Por lo tanto, el principio de la economía de palabras ha de estar en nuestra mente a la hora de redactar un texto radiofónico.

Lenguaje radiofónico

Con esta denominación se refiere al lenguaje oral exclusivamente. La música, el ruido, [silencio](#) y los efectos especiales son parte también del lenguaje radiofónico.

Este lenguaje debe utilizar un vocabulario de uso corriente, optando siempre por la aceptación más común de un término. Hay que utilizar también términos definitorios en la perspectiva de la economía de palabras que hemos aceptado como objetivo. En este sentido, los [adjetivos](#) son innecesarios casi siempre ya que aportan poca información. Su utilización en radio solamente es aceptable cuando el matiz que aportan ayuda a precisar la idea que se transmite. También debe eliminarse el [adverbio](#), ya que su acción modificadora es en general innecesaria si se utilizan términos definitorios. Los más justificables son los de tiempo y lugar. El verbo tiene un papel muy importante en la información radiofónica. Para ser más exactos el tiempo del verbo, ya que es uno de los elementos que denota más actualidad. En la redacción de la noticia de radio, el

verbo hay que utilizarlo en [presente](#) de indicativo y en voz activa. El pasado no es noticia en radio. El presente denota inmediatez y por tanto, actualidad. En caso de no poder utilizar el presente recurriremos al pretérito más próximo, que es el perfecto. Como último recurso, el indefinido.

Como se ha indicado, la actualidad y la inmediatez son las principales características de la información radiofónica. Esta actualidad debe quedar patente en los servicios informativos de una emisora y para ello hay que tener en cuenta aquellos recursos que remarcan dicha actualidad en radio. Podemos establecer tres grandes grupos: recursos técnicos, de redacción y de programación.

Recursos técnicos

Podemos señalar la utilización del teléfono, celular, las unidades móviles y las grabaciones en el lugar de los hechos.

Recursos de redacción

La utilización del verbo en tiempo presente, así como la el uso de palabras y frases que denotan actualidad, como por ejemplo, "en estos momentos...", "al iniciar esta transmisión...", etc.

Recursos de programación

La inclusión de nuevos aspectos de las noticias dadas en anteriores servicios informativos.- No basta con cambiar el redactado de las noticias, sino que hay que ofrecer nuevos datos, nuevos ángulos y repercusiones a lo largo del día.

En cuanto a los guiones, hay que señalar que la ley del péndulo ha sido aplicada a su consideración. Se ha pasado de la utilización del guión hasta para toser a la [improvisación](#) total. Últimamente, en radio, se utilizan los guiones indicativos o pautas. Este tipo de guión contiene las indicaciones técnicas y temáticas imprescindibles para lograr el acoplamiento del realizador y el editor-presentador. El guión indicativo contendrá el cronometraje de cada intervención,

la persona que la realizará y especial atención a todas las fuentes de audio que intervengan.

Teniendo en cuenta todas las características de la redacción radiofónica, se concluye que no debe leerse un texto en radio si previamente no se reelabora, no sólo para darle un estilo propio, sino, principalmente, porque la estructura y concepción del mensaje de agencia o de los comunicados, es estructuralmente la de la expresión escrita, y en muchas ocasiones puede dar al error o a la deficiente recepción que tenga el oyente de ella.

Géneros radiofónicos

La radio es el medio en el que algunos géneros del periodismo clásico alcanzan su máxima expresión. Un ejemplo es la entrevista, el debate y la tertulia. La adaptación de los géneros periodísticos a la radio se caracteriza por la riqueza expresiva y el carácter personal que se incorpora al mensaje transmitido. Las claves para una buena comunicación son contenidos concisos, claros y directos. De esta manera se producirá un mayor efecto de atracción sobre la audiencia.

Los géneros radiofónicos podrían clasificarse de la siguiente manera:

- El [reportaje](#)
- La [crónica](#)
- La [crítica](#)
- El [comentario](#)
- El [editorial](#)
- La [entrevista](#)
- La [tertulia](#)
- El [debate](#)
- La [cuña](#)
- El [deporte](#)
- El [resumen](#)

- Y cómo un aporte todavía no muy aprovechado, algunos comunicadores incluyen un género radial: El educativo, en el que se puede implementar radio-reportajes; radio-teatro; radio-documental, etc.

La radio, un instrumento para la educación

Mario Kaplún, uno de los maestros y teóricos más sobresalientes del siglo XX en Comunicación asegura, que cualquier uso de elementos tecnológicos aplicados a los procesos educativos debe considerar a algunos preceptos;

Maximizar los recursos para el auto-aprendizaje y el co-aprendizaje: la mejor manera de aprender es permitiendo al alumno hacerlo por sí mismo y cooperando con otros en este proceso.

Motivar a través de la comunicación: verse reflejado y reconocido en su obra es la aspiración de toda persona. Mucho más la de un niño/a.

La radio permite reflejar no sólo su voz sino también su quehacer. No son sólo los “otros” quienes salen en la radio si no, que ahora es él quien está al aire. Se rompe esa visión mítica y lejana del medio y serán ellos quienes produzcan sus propios textos, ahora si dicho texto tendrá un contexto.

Valorar la autoexpresión de los educandos, ‘el ser capaz de hacer me prueba que soy’. Y aquí lo importante no es tanto la calidad del producto, más bien lo es el mensaje que lleva. ‘Es mi mensaje el que construyo’, por lo tanto el niño se adueña del proceso y, por cierto, del conocimiento.

Conocer es comunicar: en general, nuestra educación tiende a separar estos procesos.’ Primero conozco y aprendo y luego, sólo después que alguien me ha dicho que conozco, puedo comunicar con cierta seguridad’. Si releemos nuestros conceptos previos, tendremos que concluir que estamos frente a un mismo proceso cognitivo.

Una mayor y más real apropiación del conocimiento (lo que deberían saber) parte de la posibilidad de que este se exprese, desde su propia cultura, desde sus propios contextos. El uso de medios de comunicación (video, radio, diarios murales, entre otros) permite que este proceso de conocimiento se abra a límites que ni siquiera imaginamos.

Por lo expuesto, la realización de un programa de radio diseñado a partir de la educomunicación es una valiosa herramienta para afianzar el proceso educativo y comunicacional en la escuela Luis Pachano Carrión de Ambato.

De este modo, el aprendizaje radial representaría una valoración del entorno y propiciaría la formación de equipos de comunicación organizados, para el efecto, se estructura la metodología, los contenidos, se planifica y se producen programas específicos que serán puestos al aire, conformando una temática cotidiana de las individualidades y del conjunto.

Así, la relación entre maestros y alumnos se elevaría a afectividad, preocupación, empatía, el uno por el otro y sin aplicar métodos sistemáticos e impersonales, se fomenta la relación de confidentes y consejeros en los maestros, quienes orientarán en hábitos responsabilidades, a la vez en fortalecer amor a los demás, a su entorno, se vigorizan los valores.

Imagen Visual y Auditiva del programa Educomunicacional

Logotipo

Un logotipo (coloquialmente conocido como logo) es un elemento gráfico, verbo visual o auditivo que identifica a una persona, empresa, institución o producto.

Los logotipos suelen incluir símbolos claramente asociados a quienes representan. Históricamente, los artesanos del barro, del cristal, los canteros, los fabricantes de [espadas](#) y artilugios de hierro fino, y los impresores utilizaban

[marcas](#) para señalar su autoría. Los [reyes](#), además de firmar, cruzaban los [documentos](#) legales con un logotipo de su creación, a mano o con un [sello](#). Un logotipo es un grupo de letras, símbolos, abreviaturas, cifras etc., fundidas en solo bloque para facilitar una composición tipográfica, no es más que la firma de la compañía que se puede aplicar a todas clases de material impreso o visual.

El principal requisito de un logo consiste en reflejar la imagen o nombre de un producto en la opinión pública. Él logo le permitirá a la escuela posicionarse visualmente en la colectividad y ayudaría a aparecer como el centro educativo pionero en desarrollar alternativas educativas a partir de la comunicación.

Imagen Auditiva

Una imagen auditiva es todo sonido que se transforma en retrato. Es la voluptuosidad de una expresión bien articulada. Es la construcción de un concepto, a través de la palabra, con apoyo de sonidos elaborados. Su finalidad es permitir que el público o personas que escuchan la imagen auditiva, distingan a un producto, persona o marca que se pretende presentar y sostener en la opinión pública, por medio de la radio u otros artefactos que reproducen sonido.

Nombre del Programa Radial

Con el fin de realizar e impulsar un programa radial Educomunicacional para reducir y evitar la violencia entre estudiantes de la escuela Luis Pachano de Ambato, se propone el nombre: Chocolatín, lo dulce de aprender con la radio

Audiencia	:	Niñ@s, maestr@s, padres de la escuela.
Edades	:	Escolares de 8 a 15 años; adultos de 25 a 50 años.
Ubicación geográfica:		cantón Ambato, poblados del occidente de la urbe.
Grupo social	:	Niñez de hogares con bajos recursos

económicos.

Necesidades : evitar violencia entre compañeros de aula;
Estimular la participación, el auto-
aprendizaje y co-aprendizaje.

Características culturales: Personas de etnia mayoritariamente mestiza, hablan castellano; los padres de los escolares son obreros y empleados; viven en el occidente de la ciudad; los estudiantes trabajan o ayudan a sus familias durante la mañana; los escolares gustan de la televisión, la radio e internet y los juegos de video.

Metodologías

Considerando las características de la población objetivo de la propuesta, niñez de escasos recursos, la modalidad educativa será flexible y personalizada, de acuerdo a las posibilidades concretas de estudio de cada alumno. La propuesta considera las modalidades presenciales y a distancia, para los cual se describen las metodologías a utilizar en ambos casos:

Actividades presenciales y de auto-aprendizaje:

Las metodologías serán participativas, de tal forma que permitan a los alumnos aprender haciendo, a través de talleres prácticos y la entrega de guías o cuestionarios para completar en las casas. Se aplicarán metodologías tales como mesas redondas s y trabajos grupales, para la incorporación de contenidos a través de la reflexión colectiva, compartir experiencias y relacionar los contenidos programáticos con sus propias experiencias de vida. Junto con ello, se destinarán en cada actividad presencial, el tiempo necesario para la realización de una evaluación a través de la aplicación de test con la finalidad de medir el grado de incorporación y aplicación de los contenidos y permitir al equipo docente y técnico, reforzar los contenidos más débiles en las elaboraciones de los programas radiales siguientes o repetir algunos programas en días adicionales a los días establecidos para la difusión de los programas.

Estas actividades presenciales, se realizarán una vez al mes, en la escuela Luis Pachano, para evitar el desinterés y/o cansancio de los alumnos y maestros, con una duración de cinco horas. A continuación, se detallan algunas de las metodologías a utilizar:

1.-Técnica de análisis de casos: Se representarán diversas situaciones de la vida cotidiana en la escuela, serán registrados y entregados a modo de historias o casos y deberán ser analizados en forma individual, para luego generar una discusión grupal, que conduzca a través de la reflexión individual y colectiva, al auto-aprendizaje.

2.- **Círculos de estudio:** Se conforman grupos de trabajo de máximo diez alumnos, quienes cuentan con el apoyo del profesor como facilitador o mediador del proceso. La idea es reproducir las mesas redondas, en donde el grupo discuta un tema específico y de las experiencias y opiniones del grupo, enriquezca sus propios conocimientos y desarrolle capacidades de expresión verbal así como de emitir opiniones, interactuar con sus pares, etc.

Los temas estarán predefinidos por el facilitador y tendrán relación con los contenidos de los diversos módulos por área. Esta técnica se puede desarrollar también para lecturas colectivas, en donde cada alumno estudie una parte de un texto, luego lo exponga al grupo y de cada segmento del texto, en forma colectiva obtengan la información completa.

3.- **Técnica de simulación de casos:** Esta técnica consiste en la representación de situaciones cotidianas de la vida en la escuela y relacionadas con las materias de estudio. Se pueden representar o simular situaciones tales como ventas, compras, entrevistas de empleo, relaciones o conflictos familiares, situaciones históricas, literarias, etc. Junto con ayudar a la incorporación de los contenidos teóricos, esta técnica permite que los alumnos desarrollen su personalidad, su capacidad gestual y oral.

4.- **Talleres prácticos:** Estos talleres consisten en llevar a la práctica, mediante ejercicios grupales o individuales, los contenidos teóricos. Se desarrollarán sobre todo en las materias de matemáticas y geometría.

Para establecer una uniformidad en los criterios de acercamiento al alumno y los métodos de enseñanza-radial, se realizará una capacitación inicial al equipo docente, en el uso de metodologías participativas y de la comunicación, que permitan al docente contar con herramientas metodológicas para realizar un proceso de enseñanza y auto-aprendizaje. Esta capacitación estará dirigida por un periodista, para este caso la proponente, quien asesorará posteriormente a los docentes durante todo el proceso de ejecución de la propuesta educativa-radial.

Las metodologías utilizadas en los programas radiales, serán creativas, utilizando técnicas del radioteatro, charla ilustrada, radionovela, reportajes, etc. Utilizando como material, simulaciones y análisis de casos vinculados a violencia entre escolares; situaciones y aspectos culturales que identifiquen a la audiencia y permitan la asociación con sus actividades cotidianas y su entorno.

Como reforzamiento de cada programa, se distribuirá a los alumnos una guía de contenidos básicos por programa y un Cd con el contenido mensual en audio.

Material Radial

A continuación se describe la estructura metodológica del material radial:

Formato:

Los programas tendrán formato de radio-revista educativa. Esto significa un formato flexible que integra varios formatos en su interior: Charla ilustrada, radionovela, reportaje, etc. Por las demandas del eje pedagógico separaremos los espacios de acuerdo a su tratamiento temático:

Formatos integrados:

Radionovela. Es una historia seriada protagonizada por una familia de uno de los poblados occidentales de Ambato. En la natural progresión dramática de la obra se sucederán e integrarán los contenidos de interés de los alumnos, maestros y padres de familia. Estas incorporarán todos los elementos del lenguaje radial haciendo énfasis en lo propio; como lenguaje cotidiano, música popular, efectos sonoros que reproduzcan ambientes conocidos, etc.

Formatos simples

Charla Ilustrada: Formato que muestra de manera atractiva un tema, entregando información adornada de recursos (música, efectos, dramatizaciones) que permiten su comprensión y recuerdo.

Reportaje: Formato que incorpora entrevistas y un libreto que busca profundizar en un tema, dándole actualidad y formando opinión. Puede usar todos los recursos del lenguaje radiofónico.

Cabe mencionar que la propuesta conoce, aprueba e incorpora todos los contenidos y objetivos definidos en el plan y sobre todo, contempla las necesidades y prioridades de los escolares para su desarrollo, a partir de lo que significa para ellos su bienestar y desarrollo en la escuela y fuera de ella; así como también su activa participación en la producción radiofónica-Educomunicacional.

Serie de 24 programas

Duración: 45 minutos a 1 hora

Transmisión: Dos días a la semana (lunes y viernes) en horarios de audiencia rural Noche (19:00 a 21:00). Las horas nocturnas muestran un repunte de audiencia. La radio acompaña a conversadores de toda edad. También abundan las tertulias políticas o de temas especializada.

Guías Prácticas: cada programa contempla una guía de contenidos básicos para ser seguidos por los alumn@s.

Locutores: La síntesis y guía de un formato como este es fundamental y recae en voces de dos locutores (voz femenina y masculina, alumn@ y maestr@) que con un matiz natural o coloquial podrán ser conocidos en sus propias historias a medida que avanza la serie. Se transforman así en cómplices de un proceso de aprendizaje que siempre aparecen dispuestos a conversar sobre nuevos temas y hacer un breve comentario de lo que está pasando en la radionovela.

Marca Institucional: La serie contempla una presentación y despedida característica, así como una marca en la mitad del espacio que recuerda la calidad y proveniencia del proyecto educativo-comunicacional. Mediante las metodologías descritas, se irán desarrollando los temas propuestos por los

estudiantes y desarrollados con los maestros, en cada programa radial, de acuerdo a los contenidos establecidos entre el equipo de producción radiofónica y el equipo docente.

Estructura programa Educomunicacional en radio

EJEMPLO DE ESTRUCTURA DE PROGRAMA EDUCATIVO-COMUNICACIONAL:		
Chocolatín, lo dulce de aprender con la radio		
PARTE DEL PROGRAMA	RECURSOS RADIOFÓNICOS	DURACIÓN
Presentación:	Locución, música y efectos sonoros.	1 minuto.
A. Saludos del día (Cada locutor puede leer un verso o párrafo de un poema de su autoría, si no, de un poeta nacional y adelantar algo del contenido del programa).	Locución.	2 minuto.
Música: Una canción autor ecuatoriano o ambateño (folclor, trova, etc.). Ejemplo: Bororú.	Música.	3 minutos.
Tema de hoy: (Ejemplo para la clase de historia)Y se hizo la palabra (un relato de vivencias ancestrales en los cuales los seres humanos construyen su historia, levantan sus edificios y casas, hacen cálculos que le permiten mirar el cielo, comerciar sin dinero, conocer la naturaleza y sus beneficios, relatar todo ello a las nuevas generaciones).	Charla Ilustrada. (el formato contempla uso de música, efectos sonoros, y dramatizaciones)	6 minutos.
Música: Una canción infantil.	Música.	3 minutos.
<input type="checkbox"/> Nuestra radionovela (Ejemplo) vida y día (una historia cotidiana con personajes, conflictos y acciones basadas en una familia ambateña de mediana o baja condición económica)	Radionovela (el formato contempla uso de música, efectos sonoros, y voces)	10 minutos.
Spot. Apoyo grabado marcando el nombre del proyecto	Música, efectos, voces.	1 minuto
Guía Práctica para las cartillas educativas. (Acerca del tema tratado)	Locución.	6 minutos.
Música: Una canción autor ecuatoriano o latinoamericano	Música.	3 minutos.
Reportaje sobre experiencias de otras escuelas públicas, o conflictos como violencia escolar.	Entrevistas. Música, efectos, voces.	6 minutos
<input type="checkbox"/> Despedida Locutores. Recuerdan el nuevo encuentro y los temas que vienen.	Locución.	2 minutos
<input type="checkbox"/> Despedida	Locución, música y efectos sonoros.	2 minuto.
		Total: 45 min.

Cuadro N.- 47

Elaborado: Investigadora

Fuente: Investigadora

Libreto Programa Chocolatín

Tema: Acoso o molestias entre escolares **Fecha:** Ambato, septiembre 12 de 2010

Realizador	Descripción	Tiempo
CONTROL	Fade In: Locución, música y efectos sonoros del programa. 1' Fade out	1 minuto.
LOCUTORA 1	Hola, Buenas noches y bienvenidos al primer programa radial para la escuela Chocolatín, lo dulce de aprender con la radio. Les saluda, Verónica Chávez, conductora de este espacio creado y dedicado a quienes hacen escuela en Ambato	2 minutos
CONTROL	Fade in Canción CD. 1 track 4. Bororú 4'' baja y se mantiene	1 minuto
LOCUTORA 1	¿Y cómo te fue hoy en la escuela?, ¿qué tal los amigos de clase? Para conocer qué tan amigos son los chicos y chicas de la escuela Luis Pachano, estamos con Jorge Luis López, maestro del quinto año de básica, Adelante, Jorge y bienvenido	1.5 minutos
LOCUTOR 2	Hola Vero, qué gusto y alegría compartir con ustedes esta noche para tratar un tema muy interesante...	10 segundos
LOCUTORA 1	Pero qué tema es Jorge, cuéntanos	3 segundos
LOCUTOR 2	Bueno, cuando estuve en la escuela, les cuento que por largo tiempo no pude entrar a mi baño preferido...	5 segundos
LOCUTORA 1	Pero ¿por qué Jorge?	2 segundos
LOCUTOR 2	Un compañerito más fuerte que yo, se paraba en la puerta del baño durante el recreo y no permitía que yo lo ocupase..., amenazaba con ¡darme un golpe...!	8 segundos
CONTROL	Fade out canción Bororú, Fade in efecto	5 segundos

	de golpe 5'' fade out	
LOCUTORA 1	Uhhyyyyy, pero qué difícil debe haber sido para ti aguantarte las ganas de ir al baño...	8 segundos
LOCUTOR 2	...Si, muy difícil... tenía que correr al otro patio a buscar otro baño... (risas)	5 segundos
CONTROL	Fade in efecto carrera a toda velocidad. 2'' fade out	2 segundos
LOCUTOR 2	Pero ahora me parece gracioso, en esos momentos sentía miedo y por largo tiempo me aguante las ganas de ir al baño, para no enfrentar a mi amigo de aula	12 segundos
LOCUTORA 1	¿Pero qué hiciste o qué paso solucionar ese problema?	3 segundos
LOCUTOR 2	Bueno, nunca conté esa pena a mi familia, me daba vergüenza, tampoco les dije a los maestros...	8 segundos
LOCUTORA 1	¿Pero entonces? ¿Soportaste eso durante tu vida en la escuela?	3 segundos
LOCUTOR 2	No, no, cuando estuve en cuarto año, mi amigo se cansó de molestarme...	4 segundos
LOCUTORA 1	¡Qué bien!, corrigió esa fea conducta...	2 segundos
LOCUTOR 2	No, claro, que no, se aburrió de molestarme y eligió a otro compañero, a uno nuevo...	4 segundos
LOCUTORA 1	¡Pero qué mal! Querido Jorge, y tú como profesor de una escuela tan querida en Ambato, ¿crees que hay niños y niñas que vivan tu misma experiencia u otras parecidas?	10 segundos
LOCUTOR 2	Uhm... te parece si escuchamos sus	4 segundos

	testimonios, en un reportaje preparado por los estudiantes y maestros de la escuela Luis Pachano	
LOCUTORA 1	Por supuesto, nos interesa a todos saberlo	2 segundos
CONTROL	Fade in: CD 1 TRACK UNICO, REPORTAJE DE LA VIOLENCIA EN LA ESCUELA 8' FADE OUT	8 segundos
LOCUTOR 2	¿Qué les parece...? Todavía hay chicos y chicas que hacen sentir tristes a sus amigos y compañeros de todos los días...	6 segundos
LOCUTORA 1	Pero Jorge, ¿en la escuela se atienden estos problemas? ¿Cómo enfrentan el problema?	4 segundos
LOCUTOR 2	Bueno me siento feliz de contárselos, pero sí, estamos trabajando para que los niños y niñas estudien y se desarrollen en un ambiente muy agradable y de amistad para ellos...	8 segundos
LOCUTORA 1	Excelente, pero antes de que nos cuentes como lo hacen, escuchemos esta melodía...dedicada a nuestra querida audiencia de Chocolatín,	5 segundos
CONTROL	Fade in, CD 2 track 7 canción 2 ' fade out	2 minutos
LOCUTOR 2	Ahora sí, les comparto qué están haciendo los estudiantes y maestros de la escuela Luis Pachano para mejorar su convivencia... Mucho ojo, digo mucha oreja...	10 segundos
CONTROL	Fade in Cd 2 track 1 Noticia Plan de convivencia es realizado por los miembros de la escuela Luis Pachano.3' Fade out	3 minutos

CONTROL	Fade in CD 3 track 3 baja se mantiene 1 ´ fade out.	1 minuto
LOCUTORA 1	Vaya pero que bien, que linda iniciativa, pero Jorge tengo entendido que invitaste a Mariela, Daniel y Luchito y también al director de la escuela, para que nos cuenten cómo surgió tan brillante idea...	10 segundos
LOCUTOR 2	Claro que si, recibámoslos	2 segundos
LOCUTORA 1	Bienvenidos, gracias por compartir con nosotros en el mundo mágico que nos da la radio...	4 segundos
LOCUTOR 2	Así es, que positivo es que quienes son parte de la escuela usen a la radio como una excelente aliada para educar a nuestro niños y niñas	8 segundos
LOCUTORA 1	Muy bien, empecemos con nuestros tres especiales invitados, los tres escolares fueron quienes elaboraron la noticia del plan de convivencia y son los propios alumnos de la Luis Pachano quienes ejecutan tan importante trabajo	5 segundos
LOCUTOR 2	Bueno sin más preámbulo, Mariela cuéntanos cómo empezó esa formidable idea	4 segundos
INVITADA 1	Intervención de Mariela ...	2 minutos
LOCUTOR 2	Pregunta locutor	4 segundos
INVITADA 1	Respuesta	1 minuto
LOCUTOR 2	Ahora conversemos con Daniel, quien nos cuenta cuántos alumnos y maestros participan en el plan	
INVITADO 2	Intervención de Daniel	2 minutos
LOCUTORA 1	Pregunta	4 segundos

INVITADO 2	Respuesta Daniel	1 minuto
LOCUTORA 1	Que geniales estos chicos, pero Luchito dinos ¿qué tal te sientes qué has visto en tus compañeros al producir un plan que es compartido con los ambateños en la radio?	10 segundos
INVITADO 3	Intervención invitado 3	3 minutos
LOCUTORA 1	Pregunta	4 segundos
LOCUTOR 2	Gracias amigos por enseñarnos cómo aprender a vivir entre compañeros, antes de platicar con el director, a ver si los tres dedican el siguiente ‘secreto chocolatín’ a nuestros radioescuchas	2 minutos
INVITADO 1.2.3	Presentan el secreto chocolatín	8 segundos
CONTROL	Fade in CD 3 track 1 Secreto para terminar pronto tus tareas. 1 ‘ fade out	1 minutos
LOCUTORA 1	Chévere consejo para no distraernos y cumplir pronto con las tareas en la casa.	3 segundos
LOCUTORA 1	Queridos señores y señoras es momento para escuchar la fábula del León y el ratón, una hermosa composición de Esopo magistralmente interpretada por los alumnos de tercer año de la escolita Luis Pachano, ¡adelante!!!	2 minutos
CONTROL	Fade in Cd 2 track Fábulas Producción Luis Pachano 4’ fade out	4 minutos
LOCUTOR 2	Hermosa fábula, ahora están disponibles nuestros teléfonos para que nuestros oyentes comenten sobre la fábula preparada para hoy por los niños y niñas de escuela.	2 minutos

LOCUTORA 1	Así es querido Jorge, felicitamos el gran trabajo que cumplen los maestros, estudiantes y papitos de la escuela Luis Pachano. Y ya casi estamos por conversar con el director de la escuela Luis Pachano, pero antes, Jorge, que tal si anticipas a nuestros amigos que ofreceremos en el siguiente programa...	2 minutos
INVITADO 3	Bueno, tendremos varias sorpresas, hablaremos sobre Cristóbal Colón, en una radio novela preparada por los alumnos de séptimo año, además nuestro invitado, el alcalde de Ambato, nos contará cuál es o fue su juego favorito, hay más novedades, pero sintonícennos este Viernes a las 19:00	1 minuto
LOCUTORA 1	Ahora, si demos un aplauso al director de la escuela Luis Pachano, bienvenido y felicitaciones, por apoyar esta nueva propuesta de educomunicación, Dr. Pérez, explíquenos de que se trata tan fascinante proyecto	10 segundos
INVITADO 4	Respuesta invitado	3 minutos
LOCUTORA 1	Pregunta	5 segundos
INVITADO 4	Respuesta invitado	2 minutos
LOCUTOR 2	Pregunta	5 segundos
INVITADO 4	Respuesta invitado	3 minutos
LOCUTORA 1	Perfecto, agradecemos a nuestros invitados de hoy y recordamos que Chocolatín en radio invita a todos los ambateños a participar en nuestra programación de cada semana, en donde	20 segundos

	ampliaremos los temas de interés en y de la escuela.	
LOCUTOR 2	Claro que sí, además nos pueden hacer llegar sus comentarios, preguntas y sugerencias a chocolatínradial@hotmail.com y si quieres participar en un tema en especial tratado por el programa llámanos al 2425342, gracias, un abrazo, su programa escolar en radio, chocolatín, lo dulce de aprender con la radio, se despide y los dejamos con un tema ecológico; Verde País, Hasta una próxima emisión	12 segundos
CONTROL	Fade in: Cd 7 Track 2 1 ‘ Fade out. Fade in Despedida Chocolatín 5 ‘’ fade out	1.5 minutos

Total tiempo 52 minutos

Cuadro N.- 48

Elaborado: Investigadora

Fuente: Investigadora

MODELO OPERATIVO – ESCUELA LUIS PACHANO CARRION						
FASES	ETAPAS	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
INICIAL	Sensibilización	Al primer mes identificados los actores y escenarios de los procesos comunicativos.	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Contar con lista de estudiantes, padres de familia y autoridades educativas. ♦ Identificación de instituciones aliadas y que trabajan en temas de desarrollo escolar y social. ♦ Identificación de prioridades, y fortalezas para la implementación de métodos de enseñanza - aprendizaje con educación. 	Movilización Computador Papelería Impresora	Estudiantes, Director, Maestr@s y comunicadora	30 días
CENTRAL	Planificación	Al primer mes, planificada la agenda de temas prioritarios de los escolares y productos para radio-revista, se definen las tareas que responderán a los objetivos.	Línea de acción 1 Imagen Visual de la Institucional <ul style="list-style-type: none"> ♦ Diseño de la imagen visual-auditiva y corporativa del programa radial Educomunicacional de la escuela. ♦ Planificaci 	Computador Papelería Impresora Proformas de diseño, imprenta	Estudiantes, Director, Maestr@s y comunicadora	60 días

			<p>ón de actividad es de promoción de la imagen del programa e institución escolar.</p> <p>Línea de acción 2 Plan de medios para el programa</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Definir el espacio, hora, día, frecuencia de transmisión al aire del programa de radio. ♦ Diseño del periódico mural escolar ♦ Planificar taller de capacitación para docentes. ♦ Producción de materiales informativos para distribuirlos a los medios locales y nacionales. <p>Línea de acción 3 Suscripción de convenios</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Suscribir 			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>un convenio entre la radio Rumba, la escuela Luis Pachano y la proponente para producir y mantener el programa por un trimestre, con proyección a prolongar su vigencia al aire</p>			
CENTRAL	Implementación	<p>A partir el segundo mes y durante el semestre promover el trabajo y alcance de los miembros de la escuela, para realizar productos comunicacionales diseñados por ellos para el desarrollo de los escolares, en los medios de comunicación y otros canales.</p>	<p>Línea de acción 1 Imagen Institucional</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Talleres de inducción al personal docente, administrativo y de servicios. ♦ Presentación pública de la imagen visual-auditiva y corporativa del programa Educomunicacional de la escuela Luis Pachano. <p>Línea de acción 2 Plan de medios para el programa</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Implementación del periódico 	<p>Locales para reuniones y servicios. Material educativo Imprentas Espacios radiales y televisivos. Convenios Actas compromisos con la comunidad. Personal de apoyo Presupuesto asignado</p>	<p>Director, gerente de la radio y comunicadora</p>	<p>30 días</p>

			<p>mural y correo electrónico o institucional.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Reuniones informativas periódicas con los docentes y estudiantes, para dirigir las tareas comunicacionales. ♦ Eventos de socialización con la prensa y autoridades educativas. ♦ Impulsar la iniciativa en el aniversario o de la escuela. ♦ Elaboración de boletines, series de reportajes y cartas de respuesta a los medios. <p>Línea de acción 3 Suscripción de convenios</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Fijar lugar, fecha y hora para la firma del convenio entre el gerente de la 			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>radio, el director de la escuela, un niñ@ represent ante de los estudiant es y el comunic ador, además de un veedor que puede ser un padre de familia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Invitar a las autoridades de la ciudad y provincia , prensa, gestores de desarroll o humano y cultural, estudiant es y otros al evento. ♦ Distribui r boletines informati vos a los medios y al resto de escuelas públicas de la ciudad. 			
FINAL	Evaluación	Al quinto mes, se evalúa y sistematiza las experiencias de diseño y realización del programa	<p>Línea de acción 1 Imagen Institucional</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboració n de informes públicos, presentaci 	Computador Papelería Copiadora Impresora Movilizac ión Copias de entrevista	Estudiantes, Director, Maestr@s y comunicadora	30 días

		<p>radial Educomunicacional de la escuela Luis Pachano.</p>	<p>ón a la comunidad y a las instancias de decisión educativa.</p> <p>Línea de acción 2 Comunicación Interna</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Taller participativo con actores y Consejo Cantonal de la Niñez para realizar un balance de impacto. <p>Línea de acción 3 Plan de Medios</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Monitoreo a través del análisis de frecuencia con que los medios publican o emiten comentarios noticias de los artículos, boletines de prensa, entrevistas, pronunciamientos, noticias, manifestaciones realizadas por los miembros de la escuela. ♦ Encuesta a los miembros de la escuela, comunica 	<p>s o encuestas y material de evaluación.</p>		
--	--	---	---	--	--	--

			<p>dores sociales, autoridades educativas y de derechos de la niñez; desarrollo social y cultura, respecto al impacto de los productos comunicacionales realizados a través de la radio Rumba estéreo</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Entrevistas y encuestas a informantes calificados y líderes de opinión. Elaboración de memorias e informes sobre el trabajo realizado. ♦ Preparación del Plan Comunicacional del siguiente periodo. 			
--	--	--	--	--	--	--

Cuadro N.- 49
 Elaborado: Investigadora
 Fuente: Investigadora

Previsión de la Evaluación

La evaluación debe cubrir los siguientes aspectos:

- Comprobar si implementar un programa radial Educomunicacional en la escuela Luis Pachano Carrión de Ambato contempla las aspiraciones de los estudiantes y cumpla con la idea de reducir o evitar la violencia entre escolares.
- Detectar las debilidades del sistema empleado, con el propósito de regularlo mediante propuestas.
- Enriquecer el contenido de las estrategias de comunicación para la educación.

Administración

Presupuesto

Rubros de Gasto	Valor
Tutor de Tesis	144.00
Memory flash	18.00
Equipo de Computo	20.00
Transporte y alimentación	50.00
Recopilación de la información	270.00
Copias	60.00
Impresiones	100.00
Empastado	25.00
Recursos Básico Internet	200.00
Recursos físicos	30.00
Recursos materiales	150.00
Materiales de escritorio	100.00
Transporte	100.00
TOTAL	1 267.00 usd.

Cuadro N.- 50

Elaborado: Investigadora

Fuente: Investigadora

BIBLIOGRAFÍA

- GELLES, Richard y otros (2001) Sociología con aplicaciones en países de habla hispana (2001) Editorial McGrawHill.
- KAPLAN, Carina Acoso Escolar bajo sospecha (2009) Editorial: MIÑO Y DAVILA.
- BALLESTER, Francisco (2007) Acoso Escolar, procedimientos de intervención. Editorial EOS.
- CONFERENCIA EPISCOPAL ECUATORIANA (2003). “Hacer escuela” en Libertad.
- CUEVAS, Rodrigo y otros. (2001). Educación Infantil. Editorial McGraw.
- HERRERA, Luís y otros. (2004). Tutoría de la Investigación Científica. Editorial Dimerino
- MARCHESI, Andrés y otros (1999). Psicología Evolutiva. Editorial Alianza.
- PAZMAY, Galo. (2002). Tutoría de la Investigación Científica. Ambato-Ecuador.
- ASAMBLEA NACIONAL, Constitución de la República del Ecuador-2008
- PARRA, Germán (2000) Bases epistemológicas de la Educomunicación, Definiciones y perspectivas de su desarrollo. Ediciones ABYA-YALA

- KAPLUN, Mario (1998) Una Pedagogía de la Comunicación, Ediciones de la Torre.
- APARICI, Roberto (1996) La Revolución de los Medios Audiovisuales, Educación y Nuevas Tecnologías, Ediciones de la Torre
- LOPEZ FORERO, Luis (1994) Introducción a los Medios de Comunicación, Universidad Santo Tomás.
- IRIARTE, Gregorio y otros ((1993) Realidad y Medios de Comunicación, Técnicas e Instrumentos de Análisis, Ediciones Paulinas
- MORENO Marisol y otros (1999) Comunicación, Educación y Cultura, Pontificia Universidad Javeriana.
- FISKE, Jhon (1987) Introducción al Estudio de la Comunicación, Editorial Norma, Bogotá.
- JENSEN, Joll (1990) Sociología, Instituciones Sociales, Los medios de comunicación, ¿debilitan la sociedad?.
- AVENDAÑO, Claudio y otros (2003) Comunicación educativa. Educación por la comunicación y la cultura.
- KAPLÚN, Mario (1998) Una Pedagogía de la Comunicación. Ediciones De la Torre España
- <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001178/117881s.pdf>)
- <http://sistemas.itlp.edu.mx/tutoriales/comadmva/t65.htm>
- http://www.uned.es/ntedu/asignatu/1_Roberto2.htm
- <http://didacticaeducomunicacion.wordpress.com/teorias-y-modelos-de-comunicacion/>

- <http://es.wordpress.com/tag/3-didactica-de-la-educomunicacion/>
- http://www.uned.es/ntedu/asignatu/1_Roberto2.htm
- <http://didacticaeducomunicacion.wordpress.com/teorias-y-modelos-de-comunicacion/>
- <http://www.radialistas.net/manual.php/> José Ignacio López Vigil

ANEXOS

Cronograma

Actividades	Tiempo				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Selección del campo de investigación	x	x	x																													
Elaboración del proyecto de investigación				x	x																											
Elaboración del Cap. I Violencia y Educomunicación					x	x	x	x																								
Elaboración del Cap. II Marco Teórico								x	x		x	x																				
Elaboración del Cap. II Comunicación Organizacional													x	x	x	x																
Elaboración del Cap. IV																	x	x	x													
Elaboración del Cap. V																				x	x											
Elaboración del Cap. V																					x	x	x									
Revisión final																									x	x						
Anillado del trabajo final																												x				
Presentación del trabajo final																																x

Cuadro N.- 51

Elaborado: Investigadora

Fuente: Investigadora

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
 FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES
 CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Fecha.....

BOLETA DE ENCUESTAJE ESTUDIANTES

IDENTIFICACIÓN

Institución Educativa: _____

Objetivo: Determinar cómo y en qué contextos se manifiesta la violencia entre los niños/as de la escuela Luis Pachano.

PREGUNTAS								
		1	2	3	4	5	6	7
ENCUESTADO	1							
	2							
	3							
	4							
	5							
	6							
	7							
	8							
	9							
	10							

1. ¿Edad? (abierta)

99. NAP

2. ¿Sexo? (cerrada)

1. Mujer 2. Hombre

3. ¿Etnia con la que se identifica?(abierta)

98. Ninguna 00. NSC

4. ¿Religión con la que se identifica? (cerrada)

- | | | |
|-------------|---------------|----------------------|
| 1. Católica | 2. Evangélica | 3. Testigo de Jehová |
| 4. Mormones | 5. Adventista | 6. Otros (cual) |

5. ¿Dónde vive actualmente? (abierta)

6. ¿Ocupación del padre? (abierta)

7. ¿Ocupación de la madre? (abierta)

PREGUNTAS							
		8	9	10	11	12	13
E N C U E S T A D O	1						
	2						
	3						
	4						
	5						
	6						
	7						
	8						
	9						
	10						

8. ¿Los profesores controlan que no exista agresión entre compañeros?

(cerrada)

- | | |
|------------|---------------------|
| 1. Siempre | 2. De vez en cuando |
| 3. A veces | 4. Nunca |

9. ¿Qué apodo te han puesto en la escuela? (abierta)

98. Ninguno

10. ¿Por qué piensas que te han puesto ese apodo? (abierta)

99. NAP

11. ¿Tú o tus amigos le han escondido las cosas a tus compañeros? (cerrada)

- | | |
|-------|-------|
| 1. Si | 2. No |
|-------|-------|

NOTA: Si contesta 1 para a la pregunta 12

12. ¿Por qué razón le han escondido? (abierta)

99. NAP

13. ¿Cuándo alguien te cae mal que haces? (abierta)

PREGUNTAS								
ENCUESTA	1	14	15	16	17	18	19	20
	2							
	3							
	4							
	5							
	6							
	7							
	8							
	9							
	10							

14. ¿Cuántas horas miras televisión? (abierta)

15. ¿Qué programa de televisión te gusta más? (abierta)

16. ¿Cuál es el personaje que te atrae del programa de televisión? (abierta)

17. ¿Te han agredido uno de tus compañeros? (cerrada)

1. Si 2. No

NOTA: Si contesta 2 termina la encuesta

18. ¿Cómo te han agredido? (abierta)

99. NAP

19. ¿Por qué piensas que te agredieron? (abierta)

99. NAP

20. ¿Dónde ocurrió la agresión? (abierta)

99. NAP

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Fecha.....

**BOLETA DE ENCUESTAJE
ESTUDIANTES**

IDENTIFICACIÓN

Institución Educativa: _____

Nombre: _____ Profesión: _____ Edad: _____

Experiencia en años: _____ Cargo: _____ Religión: _____

Grupo étnico con el que se identifica: _____

Objetivo: Identificar el modelo educativo y de comunicación que se aplica en la enseñanza-aprendizaje de la escuela Luis Pachano.

PREGUNTAS				
	1	2	3	4
1				

1. ¿Cuenta su plantel con una persona que maneje medios, técnicas y tecnologías para el proceso de comunicación? (cerrada)

1. Si 2. No

2. ¿Qué pasos siguen ustedes para desarrollar una clase? (abierta)

3. ¿Cómo enfrentan los profesores la violencia escolar? (abierta)

**4. ¿Qué medios de comunicación dispone y emplea frecuentemente a escuela?
(abierta)**

PREGUNTAS					
	5	6	7	8	9
1					

5. ¿Qué medio se utiliza para que desarrollen tareas en casa? (abierta)

6. ¿Qué entiende usted por violencia? (abierta)

7. ¿Cómo se controla la violencia en la escuela? (abierta)

**8. ¿Por qué asume que se registraron estos casos de violencia escolar?
(abierta)**

9. ¿Qué se hace con el agresor(a)? (abierta)

PREGUNTAS				
	10	11	12	13
1				

10. ¿Qué estímulo tiene la víctima? (abierta)

**11. ¿Conoce de algún profesor que haya puesto apodo a los alumnos?
(cerrada)**

1. Si 2. No

12. ¿Cómo calificaría su escuela a la presencia de violencia escolar? (abierta)

**13. ¿Estaría dispuesto a aplicar otro modelo de educación para disminuir la
violencia en su establecimiento?**

1. Si 2. No

**Imagen Corporativa del Programa Radial de
Educomunicación de la Escuela Luis Pachano de Ambato**

Chocolatín

Programa radial educativo
..lo dulce de la comunicación

