



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA

EDUCACIÓN.

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.

**Trabajo de Investigación, previo a la obtención del Título de Licenciada en
Ciencias de la Educación mención Educación Básica.**

TEMA:

“EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS Y LA PRODUCCIÓN LITERARIA EN
LOS NIÑOS DE CUARTO GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA FRANCISCO FLOR”

AUTORA: SÁNCHEZ NARANJO JENNY ELIZABETH

TUTOR: Dr. FRANKLIN ÁLVAREZ

AMBATO - ECUADOR

2014

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN
CERTIFICA**

Yo, Dr. Franklin Álvarez, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS Y LA PRODUCCIÓN LITERARIA EN LOS NIÑOS DE CUARTO GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA FRANCISCO FLOR”, desarrollado por la egresada Jenny Elizabeth Sánchez Naranjo, egresada de la carrera de Educación Básica de la Universidad Técnica de Ambato, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentos, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Concejo Directivo.

Dr. Franklin Álvarez
TUTOR.

AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la Carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opciones y comentarios especificados en este informe, son exclusiva responsabilidad de su autora.

.....
Sánchez Naranjo Jenny Elizabeth
CI 1804278552
AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR.

Cedo los derechos en línea patrimonial del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS Y LA PRODUCCIÓN LITERARIA EN LOS NIÑOS DE CUARTO GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA FRANCISCO FLOR”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Sánchez Naranjo Jenny Elizabeth

CI 1804278552

AUTORA

**AL CONCEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de graduación o titulación, sobre el tema: “EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS Y LA PRODUCCIÓN LITERARIA EN LOS NIÑOS DE CUARTO GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA FRANCISCO FLOR”, presentada por la Srta. Jenny Sánchez, egresada de la Carrera de Educación Básica, promoción: Marzo- Agosto 2013, una vez revisado el trabajo de Graduación o Titulación, considera que dicho informe investigativo reúne los requisitos básicos tanto técnicos como científicos y reglamentos establecidos.

Por tanto se autoriza la presentación ante el organismo pertinente para los trámites pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Dra. Mg. Carmen Acurio
CI. 180100216-1
MIEMBRO

.....
Mg. Diana Gómez Báez
CI. 180402025-1
MIEMBRO

DEDICATORIA

A Dios, por ser él quien me ha iluminado desde el cielo, despejado cualquier duda y regalándome la sabiduría para poder terminar con éxito este proyecto

A mis padres, quienes con esfuerzo y sacrificio han sabido compartir mis momentos más difíciles, dándome su apoyo incondicional en todos los aspectos.

A mis hermanas, quienes me brindan toda la confianza para poder seguir adelante.

Jenny Sánchez

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por hacer posible el sueño que toda estudiante anhela en la vida: ser una Profesional.

A mis padres, por su apoyo incondicional en todo momento; que han sido y serán mi soporte en la vida.

Al Centro de Educación General Básica Francisco Flor, por brindarme todas las facilidades para realizar esta investigación.

A la Universidad Técnica de Ambato, en especial a los maestros de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, por brindarme sus conocimientos; en especial a mi tutor Dr.. Franklin Álvarez, quien con sus consejos y experiencia supo guiarme hasta alcanzar la culminación de este trabajo

Jenny Sánchez

ÍNDICE GENERAL.

CONTENIDO	PÁG.
Portada.	i
Aprobación por el Autor.	ii
Autoría del Proyecto.	iii
Cesión de Derechos del Autor.	iv
Aprobación del Jurado Examinador.	v
Dedicatoria.	vi
Agradecimiento.	vii
Índice General.	viii
Índice de Cuadros.	xii
Índice de Gráficos.	xii
Resumen Ejecutivo.	xiii
Summary.	xiv
Introducción	xv
CAPÍTULO I.....	1
“EL PROBLEMA”	1
1.1 Tema:.....	1
1.2.1 Contextualización.....	1
1.2.2 Árbol de Problemas	4
1.2.2.1 Análisis Crítico	5
1.2.3 Prognosis	6
1.2.4 Formulación del Problema	6
1.2.5 Preguntas Directrices.....	6
1.2.6 Delimitación.....	7
1.3 Justificación	8
1.4 Objetivos	9
1.4.1 Objetivo General	9
1.4.2 Objetivos Específicos.....	9
CAPITULO II.....	10
2 MARCO TEÓRICO	10
2.1 Antecedentes	10

2.2 Fundamentación Filosófica	13
2.2.1 Fundamentación Ontológica	14
2.2.2 Fundamentación Epistemológica	15
2.2.3 Fundamentación Axiológica	15
2.3 Fundamentación Pedagógica	16
2.4 Fundamentación Legal	17
2.5 Fundamentación Teórico Conceptual	19
2.6 Hipótesis	32
2.7 Señalamiento de variables	32
CAPÍTULO III	33
3 MARCO METODOLÓGICO	33
3.1 Enfoque.....	33
3.2 Modalidad Básica de la Investigación	33
3.3 Nivel o Tipo de Estudio	34
3.4 Población y Muestra	34
3.5 Operacionalización de Variables.....	36
3.6. Plan de Recolección de Información.....	38
Tema: Plan de recolección de información.	38
CAPÍTULO IV	39
Análisis e interpretación de datos	39
4.1 Procedimiento	39
4.2 Interpretación de resultados de las encuestas	40
4.3 Verificación de Hipótesis	57
4.3.1 Planteamiento de la Hipótesis	57
4.3.2 Nivel de Significancia	57
4.3.3 Especificación del estadístico	58
4.3.4 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo	58
4.3.5 Recolección de datos y cálculo estadístico	59
4.4 Decisión	62
CAPÍTULO V	63
Conclusiones y Recomendaciones	63
Conclusiones	63

Recomendaciones	64
CAPÍTULO VI	65
La Propuesta	65
6.1 Datos Informativos	65
6.2 Antecedentes de la Propuesta	65
6.3 Justificación	66
6.4 Objetivos	67
6.4.1 Objetivo General	67
6.4.2 Objetivos Específicos	67
6.5 Análisis de factibilidad	67
6.6 Fundamentación	68
6.7 Metodología	73
Portada	74
PRESENTACIÓN.....	75
Metodologías Didácticas	76
El Cuento	77
CUENTO N# 1	79
Actividades	82
CUENTO N# 2	84
Actividades	86
CUENTO N# 3	87
Actividades	89
La Fábula	91
Fábula N# 1	93
Actividades	94
Fábula N# 2	95
Actividades	96
La Dramatización	97
Dramatización N# 1	99
Actividades	104
Dramatización N# 2	105
Actividades	108

Obra de Teatro	109
Obra de Teatro N# 1	111
Actividades	113
Obra de Teatro N# 2	114
Actividades	115
6.8 Administración	117
6.9 Previsión de la Información	118
Bibliografía.....	119
Linkografía	120
Anexos	124
Anexo 1	125
Anexo 2	128
Anexo ·	129

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Árbol de problemas.....	4
Gráfico 2 Fundamentación Teórico Conceptual	19
Gráfico 3 Constelación de Ideas de IV	20
Gráfico 4 Constelación de Ideas de ID	21
Gráfico 5 Operacionalización de variables VI	36
Gráfico 6 Operacionalización de variables VD	37
Gráfico 7-23 Gráficos estadísticos	40
Gráfico 24 Chi cuadrado	61

ÍNDICE DE TABLAS

Tablas 1- 17 Tablas estadísticas	40
Tablas 18 Valores de Chi Cuadrado	58
Tabla 19 Frecuencias Observadas	59
Tabla 20 Frecuencias Esperadas	60
Tabla 21 Cálculo de Chi cuadrado	60

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Población y Muestra	35
Cuadro 2 Plan de recolección de Información	38
Cuadro 3 Elementos del plan operativo	73
Cuadro 4 Previsión de la Información	118

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA: “Experiencias Significativas y la Producción Literaria en los Niños de Cuarto Grado del Centro de Educación General Básica Francisco Flor”, del Cantón Ambato.

AUTORA: Jenny Elizabeth Sánchez Naranjo

TUTOR: Dr. Franklin Álvarez.

RESUMEN EJECUTIVO

El trabajo de investigación hace énfasis en las producciones literarias empleadas para interrelacionar las experiencias significativas con la construcción de conocimientos nuevos en los niños. Una vez detectado el problema, gracias a la investigación se procede a la construcción del marco teórico para fundamentar apropiadamente las variables de la investigación, en base a la información recopilada de libros, folletos e internet; una vez establecida la metodología de la investigación se elaboraron encuestas, como instrumentos adecuados para el procesamiento de la misma que sirven para hacer el análisis cuantitativo y cualitativo de las variables investigadas, procediéndose a analizar estadísticamente los datos obtenidos, pudiendo así establecer las conclusiones y recomendaciones pertinentes. En función de lo revelado por la investigación se procede a plantear la propuesta de solución la misma que ayudara a interactuar los conocimientos nuevos con los ya existentes en los niños utilizando como herramienta de trabajo las producciones literarias.

PALABRAS CLAVES:

Experiencias ; Literarias; Guía; Significativas; Metodología ; Recursos
Producciones; Instructivo; Lenguaje.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO.
HUMANITIES FACULTY OF EDUCATION.
BASIC EDUCATION CAREER.**

TOPIC: "Significant Experiences and Literary Production in Children Fourth Grade Centro de Educación Básica General Francisco Flor", to the Canton Ambato.

AUTHOR: Jenny Elizabeth Sanchez Naranjo

TUTOR: Dr. Franklin Alvarez.

EXECUTIVE SUMMARY.

The research emphasizes the literary productions used to interrelate the significant experiences with the construction of new knowledge in children. Once detected the problem, through research we proceed to the construction of the theoretical framework to properly substantiate the research variables, based on information gathered from books, brochures and internet; once established research methodology of survey, as appropriate tools for processing the same as used for the quantitative and qualitative analysis of the variables investigated, proceeding to statistically analyze the data, being able to establish findings and recommendations relevant. Depending on what is revealed by the investigation proceeds to raise the proposed solution that would help it interact with new knowledge existing in children using as a tool of literary productions.

KEYWORDS:

Literary; Experience; Guide; Methodology ; Significant; Resources
Instruction; Language; Productions

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación con el tema “Experiencias Significativas y la Producción Literaria en los Niños de Cuarto Grado del Centro de Educación General Básica Francisco Flor”, pretende resolver un problema ubicado en la Institución por ello consta de las siguientes partes:

Capítulo I; Se describe el Problema, la contextualización, árbol de problemas, análisis crítico, prognosis, preguntas directrices, objetivo general y específicos, justificación.

Capítulo II; Marco Teórico que contiene antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, fundamentación Teórico Conceptual, hipótesis, señalamiento de variables.

Capítulo III; Metodología que contiene enfoque, modalidad básica de la investigación, nivel o tipo de estudio, población y muestra, operacionalización de variables.

Capítulo IV; Análisis e interpretación de datos de las encuestas dirigidas a los estudiantes y docentes de la Escuela para la comprobación de hipótesis.

Capítulo V; Conclusiones y Recomendaciones.

Capítulo VI; La Propuesta con datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación, metodología, modelo operativo

CAPÍTULO I

“EL PROBLEMA”

1.1 Tema:

“EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS Y LA PRODUCCIÓN LITERARIA EN LOS NIÑOS DE CUARTO GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA FRANCISCO FLOR”.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.2.1 Contextualización

El **Latinoamérica**, en los últimos años América Latina y el Caribe han mejorado sus indicadores económicos, aunque a un ritmo inferior al que se necesita para alcanzar antes de 2015 las metas de desarrollo comprometidas en los Objetivos del Milenio. Persisten en casi todos nuestros países colectivos que se encuentran en una situación de desigualdad en lo que se refiere al acceso, la continuidad de estudios y logros de aprendizaje. Esto muestra la necesidad de mejorar los diseños de las políticas públicas y de implementar acciones específicas para lograr una educación de calidad para todos. La región tiene que dar un salto desde la igualdad de oportunidades en el acceso a la igualdad de oportunidades en la calidad de la oferta educativa y los resultados de aprendizaje. (Isch, Zambrano y Caraballo)

Las experiencias significativas, son un método factible para tratar estos inconvenientes que hacen de la educación, un proceso mecánico e impiden el mejoramiento en su calidad. Se debe tener en cuenta que

debemos fomentar en los estudiantes que tomen gusto por aprender y poco a poco construyan sus conocimientos, para que estos sean más representativos y útiles a lo largo de su vida.

En el **Ecuador** la literatura infantil ecuatoriana presenta un menor grado de desarrollo que la de otros países latinoamericanos como Argentina, Chile o Brasil. Las pocas obras de calidad que se han publicado no llegan a la mayoría de los niños debido a graves problemas de carácter socio-económico que dificultan el acceso a la literatura escrita. Algunos son: la escasez y deficiencia de bibliotecas, la falta de conocimiento de literatura infantil de los maestros, la deserción escolar, el trabajo infantil, la falta de instrucción de los padres, lo que les impide servir de modelo y enseñar a sus hijos hábitos de lectura, y por último la situación de extrema pobreza que sufre la mayoría de los habitantes del país. (González y Rodríguez)

Varios factores afectan el proceso literario en la educación de los niños, este es un gran inconveniente ya que la formación en el ámbito literario debe ser constante, haciéndolos más fuertes y llenos de curiosidad hacia el mundo donde se desenvuelven, así es como se van construyendo sus nuevos conocimientos, fortaleciendo los ya existentes.

En el **Centro de Educación General Básica Francisco Flor**, no se da interés primordial a las Producciones Literarias, ya que la institución utiliza un modelo tradicional, y con eso no se trabaja en la creatividad, gusto por la lectura y escritura en los niños.

El tomar a las Experiencias Significativas como un método de enseñanza ha pasado a último plano, es por esto que los niños no construyen su propio conocimiento el cual servirá para su desenvolvimiento en el entorno que los rodea; al contrario sin la correlación entre la información

ya adquirida y la nueva, dada por el docente, sus conocimientos serán volátiles y el niño no podrá desenvolverse de mejor manera.

1.2.2 Árbol de Problemas

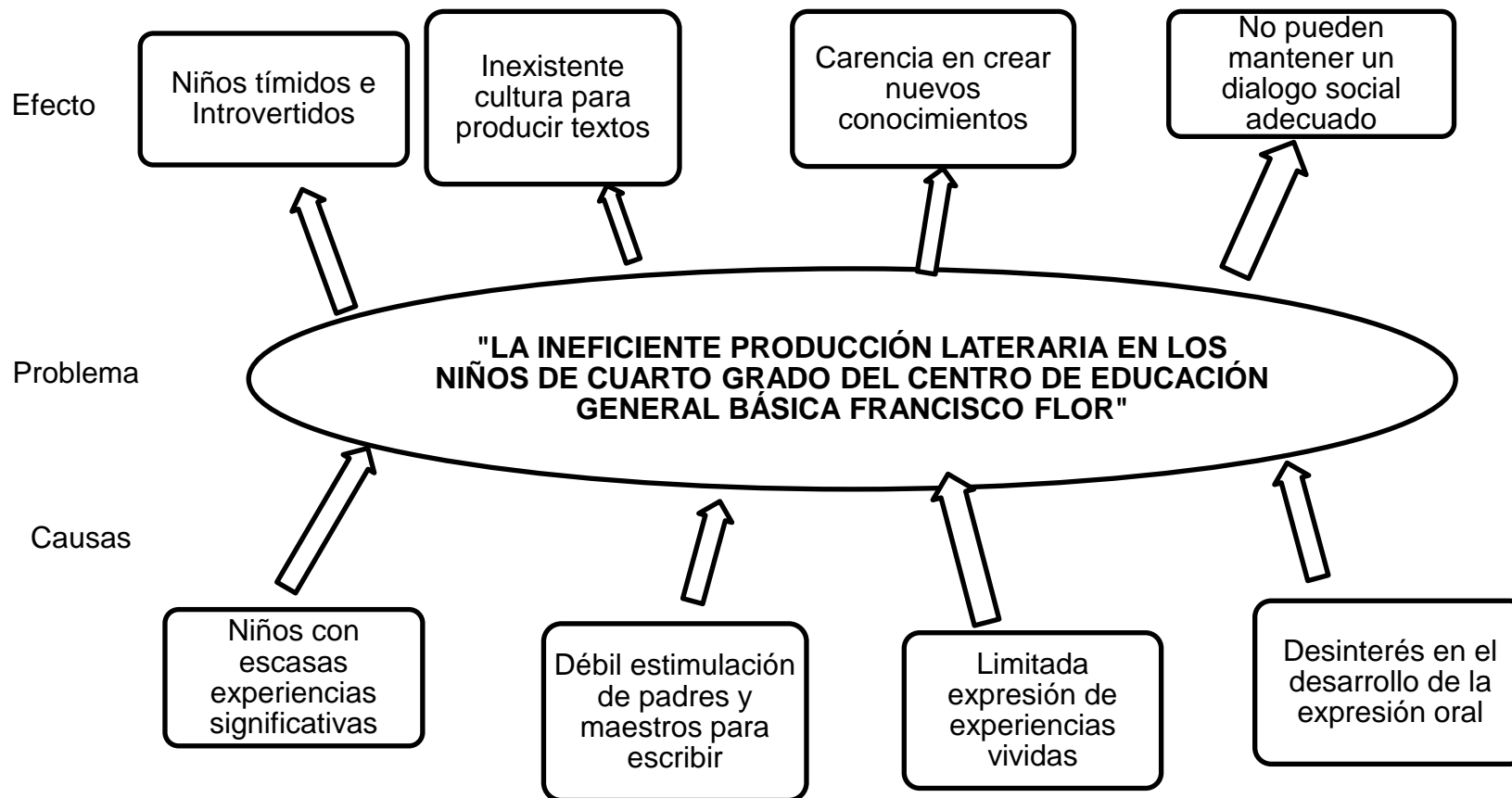


Grafico N1
Elaborado por: Sánchez Naranjo Jenny Elizabeth
Tema: Árbol de Problemas

1.2.2.1 Análisis Crítico

Los niños con escasas experiencias significativas poseen un temor natural, ya que se formaron en una sociedad que no es abierta ni comunicativa tiene un gran problema al expresarse con los demás, volviéndose tímidos e introvertidos al realizar tareas en clase o una reunión con amigos; sin tener tema alguno para iniciar una comunicación, y en sí para transmitir sus sentimientos al mundo.

En la actualidad existen docentes y padres de familia desmotivados por varios aspectos ya sea en su vida profesional o personal por lo que no incentivan la lectura y por ende la escritura, esto causa que los niños no tengan ganas de aprender, haciendo de la educación un ambiente pesado; los docentes se resisten a innovar sus técnicas y estrategias disminuyendo en sus alumnos el interés por aprender a producir textos y a expresar sus sentimientos.

Las experiencias vividas por todas las personas forman aprendizajes significativos los cuales se constituyen al relacionar los conceptos nuevos con los conocimientos previos y otras al relacionar los conceptos nuevos con la experiencia que ya se tiene. Al no poder expresar sus sentimientos no pueden crear conocimientos nuevos y en si el aprendizaje no se construye adecuadamente.

El miedo a expresarse se da en muchos alumnos por motivos de timidez, temor a ser rechazados por sus compañeros a no encajar, esto causa la falta de interacción entre compañeros haciendo del ambiente escolar una obligación y no un lugar donde se reciben conocimientos junto a personas agradables, se aíslan y piensan que es malo ir a la escuela, se debe crear un ambiente acogedor para que el aprendizaje sea divertido y de buenos resultados y que el niño tenga ganas de asistir para aprender nuevas

cosas y compartir con sus compañeros momentos agradables manteniendo un dialogo social adecuado.

1.2.3 Prognosis

Las experiencias significativas son un pilar importante en el nuevo conocimiento de los niños, al faltar éstas los niños y jóvenes cada vez son más sumisos, menos expresivos y menos creativos. Desaparece la lectura como fuente de recreación y motivación en el proceso de aprendizaje de los educandos, ya que a través de la enseñanza de la lectura se genera en el niño el gusto por leer, querer plasmar en un soporte lo que lee como garabatos, dibujos hasta llegar a la escritura incentivando la investigación, la creación y por ende su autoestima.

Al no utilizar las experiencias significativas en producciones literarias las clases seguirán siendo más cansadas para los niños sin interés alguno por aprender y asistir a la escuela, creando así bajos rendimientos y un ambiente cansado en la escuela. Si las antiguas generaciones no cambiamos la forma de narrar historias infantiles y sus técnicas de contarlas no cambiaremos el ritmo de vida monótona que tenemos en la actualidad sin ayudar a la creatividad y conocimientos de los niños.

1.2.4 Formulación del problema

De qué manera influyen las Experiencias Significativas en la Producción Literaria de los Niños de Cuarto Grado del Centro de Educación General Básica Francisco Flor

1.2.5 Preguntas Directrices

¿Los docentes plantean actividades que generen experiencias significativas para los niños?

¿Cuál es el nivel de producción literaria de los niños del Cuarto grado del Centro Educativo General Básica Francisco Flor?

¿Existen una propuesta de experiencias significativas para el desarrollo de producciones literarias?

1.2.6 Delimitación

Delimitación de Contenidos

CAMPO: Educación

ÁREA: Pedagógica

ASPECTO: Producciones Literarias – Aprendizaje Significativo

Delimitación Espacial

Niños de Cuarto Grado del Centro de Educación General Básica Francisco Flor del Cantón Ambato. Provincia de Tungurahua.

Delimitación Temporal

Enero – Noviembre 2014

1.3 Justificación

Esta investigación partió de la toma de conciencia del vacío que causa la ausencia de motivación y metodologías adecuadas durante los primeros años del niño para su introducción al mundo del cuento gráfico.

Es **importante** ya que la interacción del niño y producciones literarias deja huellas imborrables en la mente del educando; sin embargo, en la época actual la televisión y la imagen virtual ha desplazado a las experiencias significativas de las aulas, por eso la necesidad de realizar una investigación de la no utilización de esta importante herramienta.

Es necesario que esta propuesta **impulse** a un cambio de mentalidad tanto de educadores como padres de familia, pretendiendo dejar sentado que los temas más difíciles e inaccesibles pueden ser abordados con mucha facilidad y alta receptividad mediante la utilización de producciones literarias las cuales ponen al maestro y al alumno en un nivel de compañeros de juego, además el lenguaje sofisticado es remplazado por un lenguaje amigable jovial y accesible que transmite confianza mutua.

Es **factible** que el uso de producciones literarias constituye una propuesta pedagógica que podrá mejorar de alguna u otra manera los niveles de la expresión oral, de este modo la presente investigación se justifica por un aspecto metodológico en tanto que permitirá validar la efectividad de la estrategia sugerida.

Es **útil** ya que actualmente se está viviendo en la sociedad del conocimiento, un mundo de constantes cambios lo que requiere que se formen estudiantes autónomos, críticos y asertivos que permitan desenvolverse adecuadamente en la sociedad para encontrar mejores oportunidades en su futuro.

Los **beneficiarios** de este trabajo de investigación son los niños del cuarto grado del Centro de Educación General Básica Francisco Flor.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Determinar la utilización de las experiencias significativas en el desarrollo de producciones literarias para que los alumnos de todos los niveles sean capaces de asimilar y retener contenidos.

1.4.2 Objetivos Específicos

Determinar las actividades que realizan los docentes para generar experiencias significativas en los niños.

Establecer el nivel de producciones literarias de los niños del cuarto grado del Centro de Educación General Francisco Flor.

Plantear una propuesta para el desarrollo de producciones literarias en base a las experiencias significativas.

CAPITULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

“PROGRAMA DE DESARROLLO DE INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA PARA FAVORECER PROCESOS MENTALES A TRAVÉS DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN JARDINES DE INFANTES FISCALES DEL SECTOR DEL INCA DE LA CIUDAD DE QUITO” Autora: Mylene Larco Chacón

Fecha; Abril del 2007 concluye que: La enseñanza sigue apegada a prácticas de la escuela tradicional, especialmente en los jardines de infantes del sector público en los cuales es difícil “arriesgarse al cambio”, pues se encuentran muy normados por las disposiciones ministeriales; Las maestras desearían contar con una guía que les aporte con ideas innovadoras para promover el desarrollo de la inteligencia lingüística.

Con las siguientes recomendaciones: Es importante buscar varios mecanismos para estar actualizadas, específicamente en lo referente al aprendizaje de la lectoescritura. Se tiene que investigar, experimentar para darse cuenta que en sus estudiantes a corto plazo van a encontrar: mayor interés, motivación, más participación, comunicación, interacción, por lo tanto aprendizajes significativos. Brindar modelos positivos, observar a la maestra leer cuentos, sus títulos, interactuar con los personajes en dramatizaciones, leer letreros, es decir hacer un ejercicio constante alrededor de la lectura, despertará en el niño su interés. (LARCO CHACON)

En varias instituciones y docentes aun incide la educación tradicional intentando formar a los niños, pero debemos darnos cuenta que los resultados son más positivos al enfocarnos en una educación constructivista cuando damos herramientas para que los niños sean los propios constructores de su aprendizaje, como docentes debemos guiarlos siendo un pilar para desarrollo de sus habilidades y destrezas.

“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA DEL NIÑO COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER SU APRENDIZAJE Y DESARROLLO” AUTORES ADUCE QUE; MONTALANT LARA, CHRISTINE Y RODRÍGUEZ MONTBRUN, ALESSANDRA. Fecha; 28 de Junio de 2006, concluyo; Si al realizar esta investigación se hubiese coincidido con lo que muchos piensan sobre la educación artística, considerándola como un área poco importante o dedicada al entretenimiento o desarrollo de las habilidades manuales, habría que preguntarse la razón de la inclusión de esta área en el currículo si solo cumple una función decorativa o de ocio. Por el contrario la presente investigación se realizó desde la perspectiva que coloca a la educación artística como un área que cumple un papel fundamental en el desarrollo de capacidades cognitivas, emocionales y de relación que todo docente puede desarrollar en sus alumnos

Con recomendaciones como; El maestro no debe interferir en el libre uso de los medios artísticos del niño, pues esto elimina la etapa de exploración y manipulación del medio y obstruye el uso creativo del material. Al dar libertad al niño éste experimenta las etapas de exploración y de diseño intuitivo y comenzaran a gozar con el trabajo creativo. Se debe disfrutar de aquellas historias relacionadas con la creación de cada niño, pues estas acompañan aquello que el niño ha querido expresar con su creación. (Montalant y Alessandra)

Las artes son una asignatura muy importante ya que fomenta en el niño sus ganas de aprender más, aumentando su creatividad además se

complementa en la realización de producciones literarias al desarrollar esa creatividad que se fue formando poco a poco.

“ESTRATEGIA PEDAGÓGICA CON NIÑOS DE CINCO AÑOS PARA PROMOVER SU PRODUCCIÓN LITERARIA” AUTORAS; ANA PATRICIA TORRES PAVA Y DORA INÉS RUIZ LÓPEZ en la Fecha; 2007 concluye que; *actualmente es evidente la importancia del uso de la literatura infantil en el aula de clase, utilizando diferentes recursos y materiales que llenan de alegría y diversión la vida cotidiana de los niños y que repercuten en su quehacer en la labor educativa dentro y fuera del salón, pero es de relevante importancia la actitud del docente frente a estas actividades, ya que el viene a ser dirigente y facilitador de una actividad pedagógica que va más allá de un deber, el docente también debe disfrutar de lo que hace para obtener buenos resultados en los estudiantes, así el niño cada día va afianzando sus valores y capacidades intelectuales que lo ayudaran a irse forjando como una persona equilibrada y emotiva, capaz de participar, hacer aportes y crear su propia literatura, pues todos los niños están llenos de muchas capacidades imaginativas y creadoras, que solo esperan ese espacio y tiempo para ser motivados a inventar, y qué mejor que el trabajo conjunto en el salón de clase donde ellos pueden expresarse de su cotidianidad dejar volar la fantasía e inhibirse de todo lo que los margina de la sociedad y disfrutar de lo que realmente son, niños.* (Torres Pava y Ruis López)

El crear un ambiente pacífico y de confianza hace que los niños se sientan mejor para expresarse y trabajar de una manera donde afloren sus emociones y sentimientos añadiéndole la parte creativa e imaginación que le dan el toque que ellos necesitan para aprender más, así como el docente debe transmitir una buena relación en clase y disfrutar lo que hace para que los niños se sientan identificados y libres de crear y expresar lo que sienten; si el docente no le gusta lo que hace o lo realiza

sin animo alguno transmite al alumno sus malas ganas y los niños se niegan a crear su conocimiento por miedo a equivocarse.

2.2 Fundamentación Filosófica

Esta investigación estuvo basada en el paradigma Crítico Propositivo por lo que es una alternativa para la investigación social debido a que privilegia la interpretación, comprensión y explicación de los fenómenos sociales.

El paradigma crítico admite el sentido de organización como construcción social, al mismo tiempo que considera que dicha realidad queda mediatizada por la realidad socio-cultural y política más amplia. (Sallán)

Crítico porque cuestiona los esquemas molde de hacer investigación comprometidas con lógicas instrumentales del poder.

Los trabajos de tipo propositivo se concentran en diseñar pasos para alcanzar las metas propuestas por lo que se requiere de un diagnóstico previo. (Jiménez-ottalengo y Carreras)

Propositivo debido a que plantea alternativas de solución construidas en un clima de unión y pro actividad.

Dentro del paradigma crítico propositivo se encuentra el establecer los problemas del contexto y establecer soluciones, siendo el problema el aprendizaje significativo se puede tomar soluciones como; iniciar cambios, para pasar de un estado mental inferior a un estado mental superior, basándose en los valores universales que permitan tener una visión mejor del mundo para crear nuevos conocimientos.

Las experiencias significativas son una herramienta práctica que permitirá generar una nueva filosofía de la educación, como un proceso de transformación y adaptación de las producciones literarias al mundo del estudio de los niños.

El saber ser ordenado, responsable y trabajador, hace que se faciliten más las cosas, trabajos, tareas, etc. Es decir; nos ayuda a saber comprender, reflexionar, escuchar y razonar acerca de lo que hacemos y de lo que decimos, creando un ambiente propicio en el aula y el niño pueda devolverse de buena manera y expresar sus emociones a través de producciones literarias.

2.2.1 Fundamentación Ontológica

Responde a la pregunta ¿Cuál es la realidad que conozco sobre el tema?

Mi trabajo resulta de mucha ayuda ya que ningún docente o padre de familia se ha preocupado por manejar herramientas metodológicas más activas para la enseñanza de sus niños.

En el Centro de Educación General Francisco Flor pude notar que los niños no tienen interés en construir sus conocimientos ya que no hay un método que les incentive a tomarle gusto por aprender.

Este trabajo servirá de guía para que los docentes tengan una herramienta de ayuda en su labor diaria donde el desarrollo de Producciones Literarias será el camino para que los niños le tomen gusto a aprender y construyan sus conocimientos fortaleciéndolos con sus experiencias vividas.

2.2.2 Fundamentación Epistemológica

Responde a la pregunta ¿Cuál es la relación entre el investigador y lo que se desea investigar?

Mediante la investigación bibliográfica se conoce que existe mucha información acerca de las experiencias significativas en los niños es por esto que los docentes deber tomarlo como una herramienta muy importante donde los niños aplicaran esta información en el desarrollo de producciones literarias.

La falta de interés se ha incrementado en los niños ya que están influenciados con otros factores, y los docentes no encuentran métodos que les llamen la atención.

Con estos lineamientos puedo acotar que los docentes del Centro de Educación General Básica Francisco Flor deben adoptar nuevas metodologías activas y así captar el interés de sus alumnos formando personas autónomas fortaleciendo sus experiencias significativas y ellos puedan construir su propio conocimiento t desarrollen producciones Literarias para mejor comprensión de la información.

2.2.3 Fundamentación Axiológica

Responde a la pregunta ¿Cuáles son los valores y/o juicios de valor a obtenerse con este trabajo de investigación?

En este trabajo de investigación mi meta es despertar en los docentes y estudiantes algunos valores tales como;

Cultivar la responsabilidad empezando por los docentes los cuales darán el ejemplo a sus alumnos donde se debe cumplir con lo que se ha comprometido.

Es importante hacer mucho énfasis en el respeto ya que este valor se debe fortalecer desde el hogar y los niños sepan que deben respetar la actuación de sus compañeros, construyendo un ambiente propicio para todos.

2.3 Fundamentación Pedagógica

Ausubel David (USA 1918) aducen que existen 3 tipos de aprendizaje significativo; Aprendizaje de representaciones: es cuando el niño adquiere el vocabulario. Primero aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado para él. Sin embargo no los identifica como categorías.

- *Aprendizaje de conceptos: el niño, a partir de experiencias concretas, comprende que la palabra "mamá" puede usarse también por otras personas refiriéndose a sus madres. También se presenta cuando los niños en edad preescolar se someten a contextos de aprendizaje por recepción o por descubrimiento y comprenden conceptos abstractos como "gobierno", "país", "mamífero"*
- *Aprendizaje de proposiciones: cuando conoce el significado de los conceptos, puede formar frases que contengan dos o más conceptos en donde afirme o niegue algo. Así, un concepto nuevo es asimilado al integrarlo en su estructura cognitiva con los conocimientos previos (Pozo)*

Es por esto que para adquirir un aprendizaje significativo podemos partir de lo cognitivo es decir se empieza analizando los conocimientos que el

aprendiz ya ha adquirido, a partir de ahí el individuo toma el objeto como tal lo asocia, le da una representación, le da forma, asimilándolo a través de características, experiencias, hasta captar su significado de todas aquellas ideas expresadas en forma de proposición, adquiriendo un nuevo conocimiento, que no es a corto plazo sino para toda la vida.

Vigotsky (1896) Plantea su Modelo de aprendizaje Sociocultural, a través del cual sostiene, que ambos procesos, desarrollo y aprendizaje, interactúan entre sí considerando el aprendizaje como un factor del desarrollo. Además, la adquisición de aprendizajes se explica cómo formas de socialización. Concibe al hombre como una construcción más social que biológica, en donde las funciones superiores son fruto del desarrollo cultural e implican el uso de mediadores. (Lopez de Valdivieso)

Parte de la educación nos hace reflexionar que para construir un aprendizaje nuevo se necesita mediadores, los cuales pueden ser los docentes, quienes son los responsables de ser intermediarios para la formación de nuevos conocimientos fortaleciendo los antiguos.

Tanto para Ausubel como para Vigotsky, el crear conocimientos nuevos es interactuar con el entorno donde el proceso de enseñanza se da de forma dinámica para su mejor comprensión y este conocimiento dure más, el manejar material didáctico hace más dinámicas las clases y una herramienta son las producciones literarias que hacen de la educación algo atractivo para su comprensión.

2.4 Fundamentación Legal

De acuerdo a la Constitución existente en la República del Ecuador en la Sección Quinta expresa *Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los*

derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art.26; “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Art. 27.-La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR)

El Código de la Niñez y Adolescencia Art. 9 (Derechos esenciales) expresa que; Función básica de la familia.- La ley reconoce y protege a la familia como el espacio natural y fundamental para el desarrollo integral del niño, niña y adolescente. Corresponde prioritariamente al padre y a la madre, la responsabilidad compartida del respeto, protección y cuidado de los hijos y la promoción, respeto y exigibilidad de sus derechos. (Ecuador)

Así la creciente necesidad del hombre por educarse y a través de este proceso prepararse para una vida independiente en sociedad, es clave para el goce pleno de todos los derechos económicos, sociales y culturales y para la participación política.

2.5 Fundamentación Teórico Conceptual

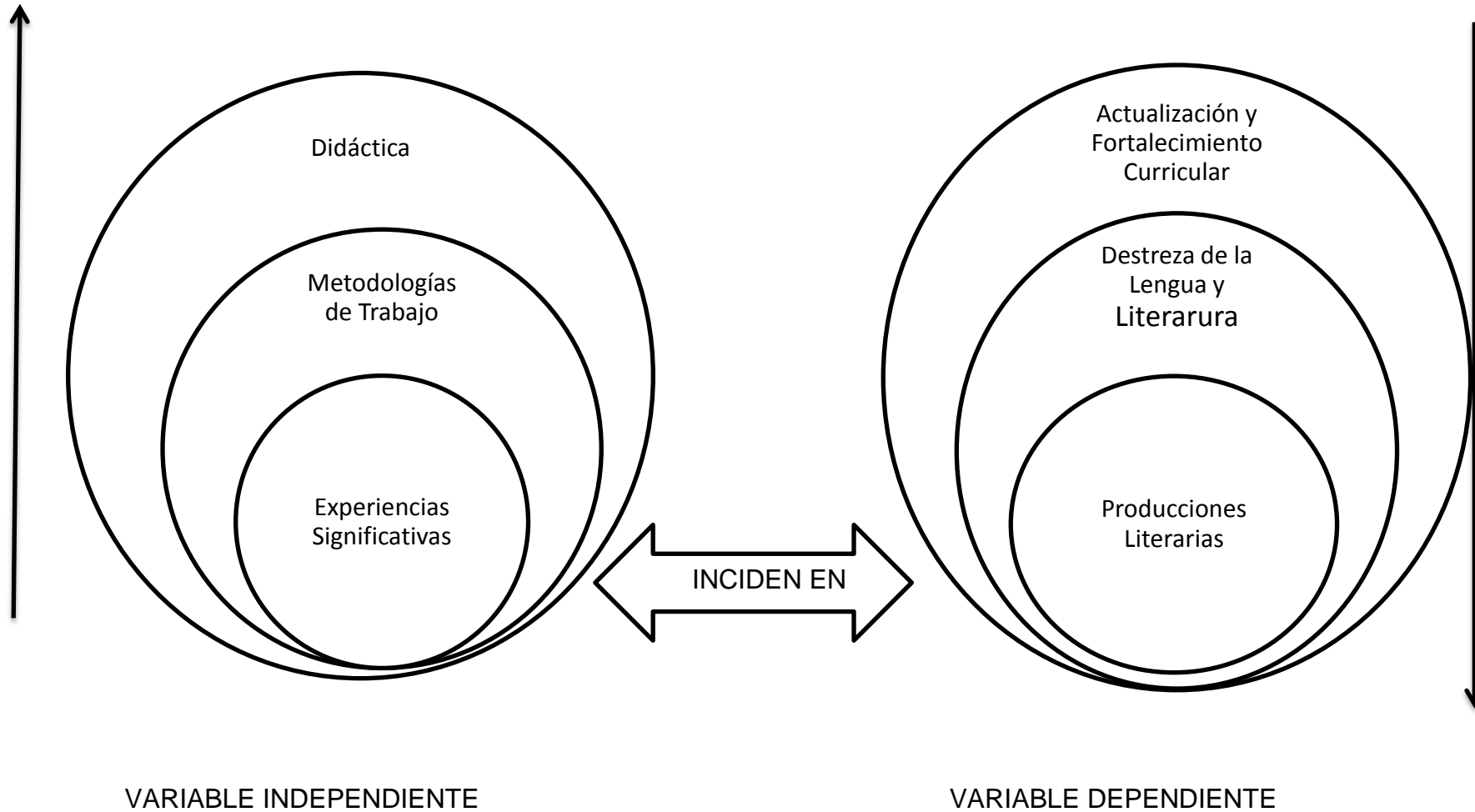


Gráfico N: 2
Elaborado por: Sánchez Naranjo Jenny Elizabeth
Tema: Fundamentación Teórico Conceptual

Constelación de Ideas de VI

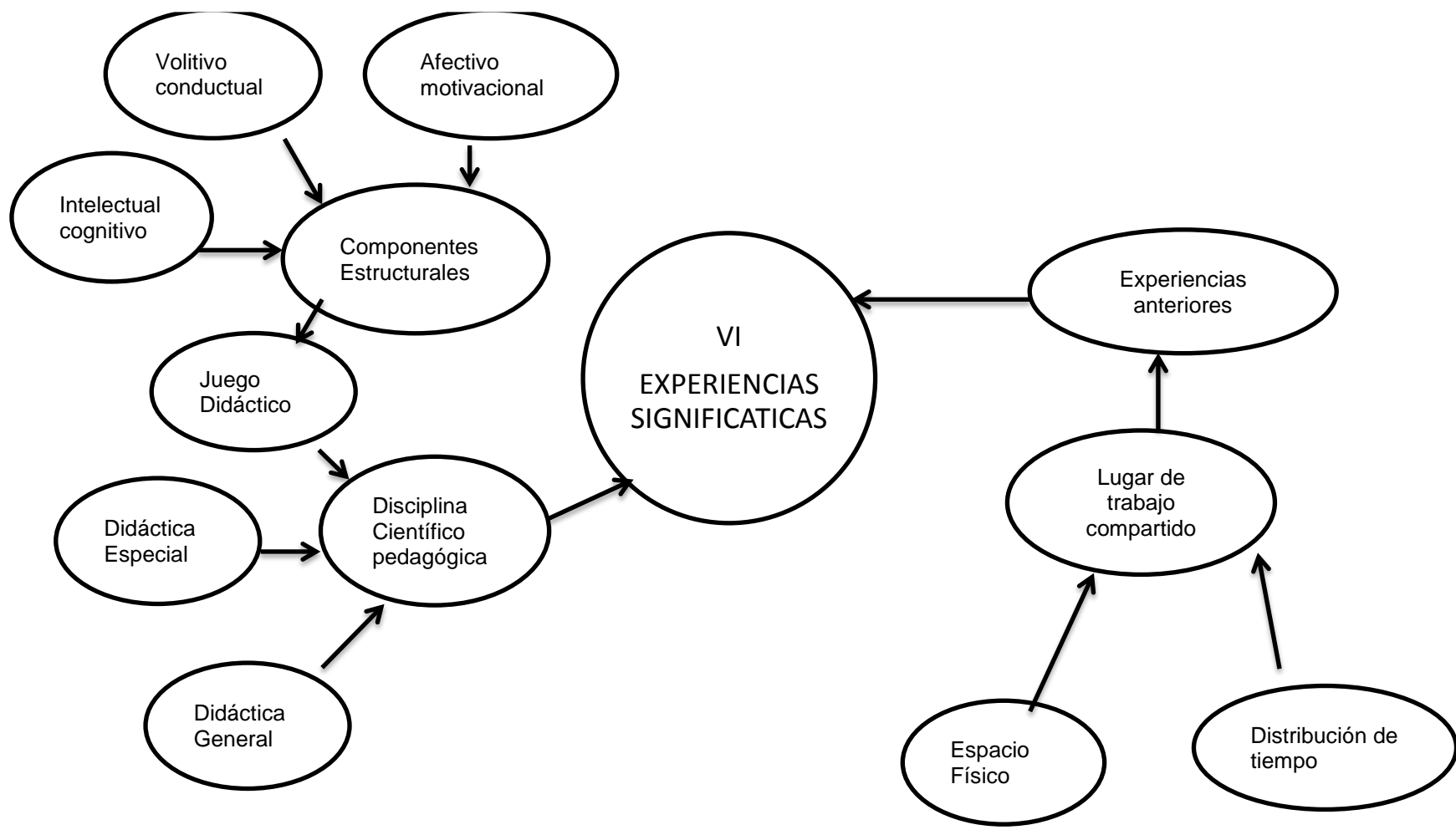


Gráfico N: 3
Elaborado por: Sánchez Naranjo Jenny Elizabeth
Tema: Fundamentación Teórico Conceptual

Constelación de Ideas de VD

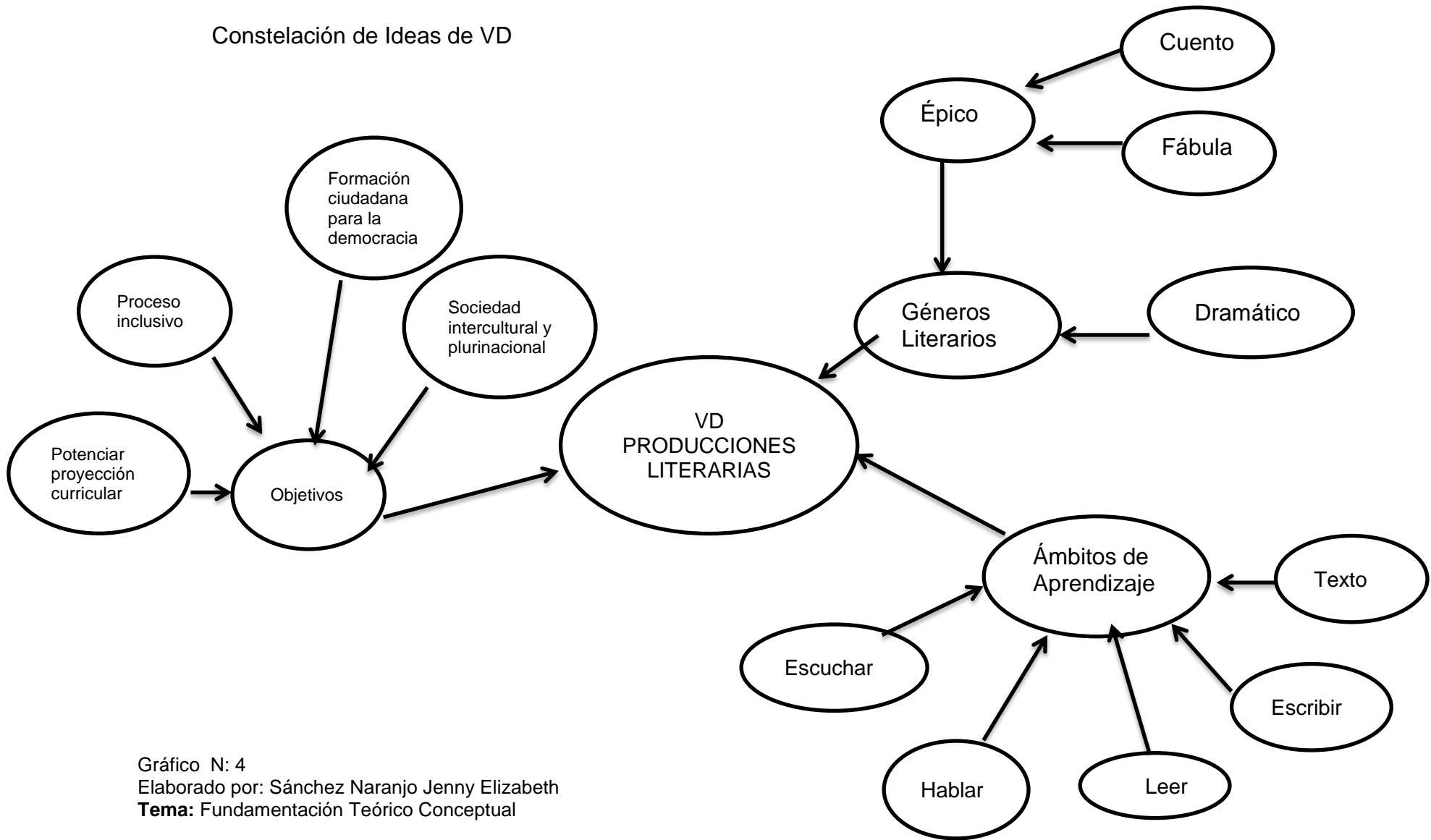


Gráfico N: 4
Elaborado por: Sánchez Naranjo Jenny Elizabeth
Tema: Fundamentación Teórico Conceptual

Experiencias Significativas

El aprendizaje significativo es el proceso por el cual un individuo elabora e internaliza conocimientos (haciendo referencia no solo a conocimientos, sino también habilidades, destrezas, etc.) en base a experiencias anteriores relacionadas con sus propios intereses y necesidades. (Definiciones y tipos de aprendizaje significativo)

Desde este punto de vista, creo que este proceso debe ser integral en la medida que se puedan relacionar y desarrollar plenamente todos estos componentes, de tal manera que el estudiante asimile la asignatura y todos sus contenidos, pero que sepa cómo aplicar estos conocimientos a la empresa, al medio y a la sociedad en la cual convive y donde se va a desempeñar laboral y socialmente.

Metodologías de trabajo

Hace referencia al conjunto de procedimientos racionales utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen en una investigación científica, una exposición doctrinal o tareas que requieran habilidades, conocimientos o cuidados específicos.

Alternativamente puede definirse la metodología como el estudio o elección de un método pertinente para un determinado objetivo. (Aranguren , Contreras y Ojeda)

El trabajo hacia adelante; se parte de lo dado para realizar las reflexiones que han de conducir a la solución del problema; hipótesis.

El trabajo hacia atrás; se examina lo que se busca y, apoyándose en los conocimientos que se tienen, se analizan posibles resultados intermedios de lo que se puede deducir lo buscado.

La metodología de trabajo del profesor/a y los alumnos/as es uno de los puntos cruciales, si no el punto clave, que enmarcan las relaciones entre todos los sujetos que conforman los procesos de enseñanza-aprendizaje. El uso de una determinada metodología, o de distintas estrategias metodológicas si hace al caso, puede hacer óptimos, por un lado, el proceso de enseñanza del profesor/a y, por otro, los procesos de aprendizaje de los alumnos/as. El profesor/a tiene un papel crítico en la creación de un clima de relaciones en el aula que transforme a ésta en un lugar de trabajo compartido.

En la **utilización del tiempo**, el profesor/a debe tratar de distribuir los tiempos entre los distintos tipos de tareas que los alumnos/as van a realizar con él: intervenciones del profesor/a, diálogos abiertos, trabajo individual, trabajo en grupo, exposiciones de alumnos/as, debates, etc.

El **espacio físico** en el que se desarrollan los procesos de enseñanza-aprendizaje es un elemento muy importante en dichos procesos. Hay que tener en cuenta la distribución de las mesas según sea el tipo de trabajo que se vaya a realizar (individual, en grupo, exposición, etc.); se deben tener a mano los recursos materiales que sean necesarios en cada momento de la unidad didáctica, etc. A veces, será necesario dividir al grupo-clase en dos o más subgrupos de trabajo, por ejemplo, si es necesaria la utilización del aula de informática, o dar la clase en el exterior del edificio si hay que realizar algunas mediciones, utilizar la biblioteca del centro, el salón de actos, etc. (Duarte Garrido y Sánchez García)

Tanto el espacio físico como la utilización del tiempo son factores muy relevantes en la construcción de nuevos conocimientos ya que forman un pilar donde se desenvuelve el alumno como el docente e interactuar de mejor manera.

Didáctica

Es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objetivo de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es, por lo tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza, destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas. (Chavez Pacheco)

La didáctica ha buscado desde su configuración como campo propio de investigación de identidad diferencial de su objeto, concentrándose en el análisis de las interrelaciones entre docente y estudiante, a la vez que pretende comprender las múltiples situaciones en las que tiene lugar la enseñanza, en ámbitos formales/escolares, no formales y experienciales.

La didáctica es una ciencia y un arte de las actuaciones que llevan a cabo los formadores para desarrollar las capacidades de participación social, animación cultural y transformación de la realidad en la que actúan los docentes. (Díaz Alcaraz, Didáctica y currículo: un enfoque constructivista)

El proceso enseñanza aprendizaje necesita de elementos para su buen funcionamiento, como son la utilización de la didáctica como una disciplina donde se verá reflejado el trabajo, tanto del docente como el alumno dando se así la construcción de nuevos conocimientos.

Didáctica General

La parte fundamental y global es la Didáctica General, ya que se ocupa de los principios generales y normas para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia los objetivos educativos. Estudia los elementos comunes a la enseñanza en cualquier situación ofreciendo una visión de conjunto. También ofrece modelos descriptivos, explicativos e interpretativos generales aplicables la enseñanza de cualquier materia y en cualquiera de las etapas o de los ámbitos educativos. Aunque debe

partir de realidades concretas, su función no es la aplicación inmediata a la enseñanza de una asignatura o a una edad determinada. Se preocupa más bien de analizar críticamente las grandes corrientes del pensamiento didáctico y las tendencias predominantes en la enseñanza contemporánea.

Didáctica Especial o Didácticas específicas

Trata de la aplicación de las normas didácticas generales al campo concreto de cada disciplina o materia de estudio. Hoy día se utiliza también la denominación de Didácticas específicas, entendiendo que hay una para cada área distinta: Didáctica del lenguaje, de la matemática, de las ciencias sociales o naturales, de la expresión plástica, de la educación física, etc. (Alves de Mattos)

La didáctica se da en varias áreas las cuales fundamentan los conocimientos del alumno, sirviendo como un camino para que puedan desarrollarse de mejor manera frente a mundo que los rodea.

El **Juego Didáctico** es una técnica participativa de la enseñanza encaminado a desarrollar en los estudiantes métodos de dirección y conducta correcta, estimulando así la disciplina con un adecuado nivel de decisión y autodeterminación; es decir, no sólo propicia la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades, sino que además contribuye al logro de la motivación por las asignaturas; o sea, constituye una forma de trabajo docente que brinda una gran variedad de procedimientos para el entrenamiento de los estudiantes en la toma de decisiones para la solución de diversas problemáticas.

El juego es una actividad, naturalmente feliz, que desarrolla integralmente la personalidad del hombre y en particular su capacidad creadora. Como actividad pedagógica tiene un marcado carácter didáctico y cumple con

los elementos intelectuales, prácticos, comunicativos y valorativos de manera lúdica.

Para tener un criterio más profundo sobre el concepto de juego tomaremos uno de sus aspectos más importantes, su contribución al desarrollo de la capacidad creadora en los jugadores, toda vez que este influye directamente en sus componentes estructurales: intelectual-cognitivo, volitivo- conductual, afectivo-motivacional y las aptitudes.

En el intelectual-cognitivo se fomentan la observación, la atención, las capacidades lógicas, la fantasía, la imaginación, la iniciativa, la investigación científica, los conocimientos, las habilidades, los hábitos, el potencial creador, etc.

En el volitivo-conductual se desarrollan el espíritu crítico y autocrítico, la iniciativa, las actitudes, la disciplina, el respeto, la perseverancia, la tenacidad, la responsabilidad, la audacia, la puntualidad, la sistematicidad, la regularidad, el compañerismo, la cooperación, la lealtad, la seguridad en sí mismo, estimula la emulación fraternal, etc.

En el afectivo-motivacional se propicia la camaradería, el interés, el gusto por la actividad, el colectivismo, el espíritu de solidaridad, dar y recibir ayuda, etc. (Ortiz Ocaña)

Un clima ameno en el aula de clase hace más fácil la interacción enseñanza- aprendizaje, es por esto que el juego didáctico es una herramienta muy útil, donde el alumno va a actuar e intercambiar conocimientos los cuales se convertirán en el aprendizaje significativo que perdurara en la vida del estudiante.

Producciones Literarias

Se conoce a una creación artística donde existe un narrador (que describe personajes y acontecimientos generalmente en primera o en tercera persona, aunque también ha habido algunos casos de narradores en segunda persona), a través de la que se emite mensajes y enseñanzas con la intención de comunicar y producir goce estético, por lo general narrando una historia que tiene un determinado argumento.

Obviamente la obra en cuestión debe seguir ciertas normas lingüísticas y utilizar ciertos recursos literarios, en función de la época en que fue elaborada por su autor, y en función del género literario al que pertenece la obra. (Wikipedia)

Las creaciones artísticas son una herramienta que ayuda a los alumnos a expandir su imaginación y crear sus propios conocimientos basados en sus vivencias personales.

Géneros Literarios

Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido.

Género Épico: Relata sucesos que le han ocurrido al protagonista. Es de carácter sumamente objetivo. Su forma de expresión fue siempre el verso, ahora se utiliza la prosa.

El Cuento: Narración breve de un suceso imaginario y con argumento muy sencillo. Aparecen en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. Aunque tradicionalmente poseía una intención moralizante, hoy su finalidad suele ser provocar en el lector una respuesta emocional.

La Fábula: Relato en prosa o en verso de una anécdota de la cual puede extraerse una consecuencia moral o moraleja; sus personajes suelen ser animales.

Género Lírico: Los textos líricos expresan el mundo subjetivo del autor, sus emociones y sentimientos, o una profunda reflexión. Suele escribirse en verso pero también se utiliza la prosa.

Género Dramático: Obras escritas en forma de diálogo y destinadas a la representación. En ellas el autor plantea conflictos diversos. Pueden estar escritos en verso o en prosa.

El Drama: Es la representación de problemas graves, con intervención, a veces, de elementos cómicos, y su final suele ser sombrío. (Castellano)

Los Géneros Literarios son metodologías donde el alumno va construyendo sus conocimientos, al interactuar con varios elementos los cuales ayudaran a plasmar de manera permanente la información en ellos,

ÁMBITOS DE APRENDIZAJE

Dentro del Área de Lengua y Literatura tenemos varios campos de aprendizaje o quehaceres idiomáticos:

Texto; ser capaz de producir textos cumpliendo propiedades textuales.

Generar y organizar ideas

Determinar cómo será el texto.

Determinar relación autor-lector.

Crear títulos

Generar resúmenes.

Escribir; ser capaz de componer diferentes tipos de texto y documentos con intenciones comunicativas diversas.

Preescritura; Generar ideas para escribir.

Escritura; Escribir de manera legible.

Lograr interés y creatividad en el escrito.

Mantener orden o secuencia lógica en las ideas.

Ortografía; Separar correctamente letras, palabras y párrafos.

Usar correctamente las mayúsculas.

Usar signos de puntuación.

Leer: ser capaz de comprender y hacer uso de textos diferentes con intenciones comunicativas también diversas.

Establecer el propósito de la lectura.

Relacionar el contenido del texto con la realidad

Resumir.

Leer oralmente con claridad y entonación.

Derivar conclusiones a partir del texto.

La lectura es la destreza más importante del área del Lengua y Literatura.

Su práctica interrelaciona todas las habilidades comunicativas.

Este proceso de lectura reconoce los siguientes momentos; prelectura, es el puente entre las vivencias que tienen niños, niñas y el texto; entre la realidad y el concepto. Permite despertar interés por lo que van a leer, revisar los conocimientos que tienen sobre el tópico de la lectura, es el instante de la motivación.

Lectura; es el acto de leer, leer no es solo descifrar los signos lingüísticos y producir los sonidos correspondientes, es mucho más que eso. Es comprender, interpretar, descubrir. Leer es valorar el texto, reflexionar sobre su contenido e incorporarlo al fondo de las experiencias del lector.

Pos lectura; es el momento posterior a la lectura. Consiste en una serie de actividades que docentes deben realizar con sus alumnos para asegurar y garantizar la comprensión lectora.

Hablar; articular y pronunciar correctamente las palabras.

Participar activamente en conversaciones y diálogos espontáneos e informales.

Formular preguntas según las circunstancias comunicativas y las pautas sociales

Narrar hechos reales o imaginarios.

Expresar emociones, sentimientos, dudas, suposiciones, conjeturas, etc.

Adecuar la entonación, el ritmo, el gesto y el tono de voz según la intencionalidad y la circunstancia comunicativa.

A partir del desarrollo de estas competencias se imparten conocimientos prácticos de Gramática y Ortografía. (García Izquierdo)

Los ámbitos de aprendizaje son ejes fundamentales para la creación de producciones literarias ya que son una guía para la construcción de los mismos.

Actualización y Fortalecimiento Curricular

El Ministerio de Educación tiene entre sus objetivos centrales el incremento progresivo de la calidad en todo el sistema educativo; para ello, emprende diversas acciones estratégicas derivadas de las directrices de la Constitución de la República y del Plan Decenal de Educación.

Una tarea de alta significación es la realización del proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica, con el fin de lograr los siguientes objetivos:

- Potenciar, desde la proyección curricular, un proceso educativo inclusivo de equidad con el propósito de fortalecer la formación ciudadana para la democracia, en el contexto de una sociedad intercultural y plurinacional.
- Ampliar y profundizar el sistema de destrezas y conocimientos a concretar en el aula.
- Ofrecer orientaciones metodológicas proactivas y viables para la enseñanza-aprendizaje a fin de contribuir al perfeccionamiento profesional del docente.
- Precisar indicadores de evaluación que permitan delimitar el nivel de calidad del aprendizaje en cada año de Educación Básica.

El proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular se ha realizado a partir de la evaluación y las experiencias logradas con el currículo vigente, el estudio de modelos curriculares de otros países y, sobre todo, recogiendo el criterio de especialistas y de docentes ecuatorianas y ecuatorianos del primer año y de las cuatro áreas fundamentales del conocimiento en la Educación Básica: Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales y Ciencias Naturales. (Jacomino, Salas y Valdés)

La Actualización Curricular es una base fundamental para el desarrollo de una buena metodología al momento de dictar una clase, generando una excelente correlación en el proceso enseñanza-aprendizaje.

2.6 Hipótesis

Las Experiencias Significativas inciden en la Producción Literarias de los niños de cuarto grado del Centro de Educación Básica General Francisco Flor

2.7 Señalamiento de Variables

Variable Independiente

Experiencias Significativas

Variable Dependiente

Producciones Literarias

CAPÍTULO III

3 MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque

Esta investigación se fundamentó en el enfoque cualitativo porque se recolectaron los datos obtenidos de la investigación y estableció características básicas del problema, además cuantitativo porque se realizó la tabulación de datos lo cual nos permitió hacer cuadros, gráfico y análisis interpretativos.

3.2 Modalidad Básica de la Investigación

Esta investigación es bibliográfica porque se partió de una investigación, documentos, tesis, escritos por varios autores sobre el tema.

Es correlacional porque trata de establecer la relación entre sus dos variables Experiencias Significativas (Variable Independiente) y Producciones literarias (Variable Dependiente).

Es de campo ya que se trató de una investigación aplicada para comprender y resolver el problema del aprendizaje significativo en la aplicación de producciones literarias.

Se trabajó en el ambiente natural en que conviven las personas y las fuentes consultadas, de las que se obtuvo los datos más relevantes analizados son individuos, grupos y representantes de las organizaciones o comunidades.

3.3 Nivel o Tipo de Estudio

El presente trabajo es una investigación que se toma en consideración los siguientes tipos:

Explorativo es flexible ya que se lo pudo modificar de acuerdo como se fue presentando el problema, no tiene normas simplemente se lo analizó a medida que se lo resolvió sirve para sondear y explorar el problema.

Descriptivo porque es rígido se sujetó a normas, exigió un conocimiento científico y describió las características de las variables ordenándolo en un cuadro de subordinación

Asociación de Variables Aquí se verificara si es afirmativa o negativa para comprobar la hipótesis del “Centro de Educación Básica General Francisco Flor”.

Para culminar en el nivel explicativo la que se enfoca en las causas del porqué del problema, ya que el objetivo fundamental es relacionar las causas-efectos que se da en el problema para indagar los hechos y profundizar en el tema.

3.4 Población y Muestra

El universo de esta investigación estuvo integrado por Docentes, y estudiantes del Centro De Educación General Básica Francisco Flor de acuerdo al siguiente cuadro.

Cuadro N° 1

Elaborado por: Sánchez Naranjo Jenny Elizabeth

Tema: Población y Muestra

Unidades de Observación	Frecuencia	Porcentaje
Docentes	10	100%
Alumnos	90	100%
TOTAL	100	100%

Por tratarse de una población pequeña se trabajará con todo el universo

3.5 Operacionalización de Variables

Variable Independiente: Experiencias Significativas

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnica e instrumento
Una experiencia significativa es una práctica concreta que nace en un ámbito educativo con el fin de desarrollar un aprendizaje significativo, donde el conocimiento que integra el alumno a si mismo se ubica en la memoria permanente,	Experiencia Significativa	Trabajo	¿Aplica durante las clases actividades donde el niño trabaje con todo su cuerpo?	Técnica Encuesta, Instrumento Cuestionario Estructurado
		Lazos afectivos	¿Cuándo realiza actividades grupales nota que sus alumnos realzan sus lazos afectivos?	
		Transmisión de experiencias	¿ Mediante un cuento se puede transmitir una experiencia vivida	
	Aprendizaje Significativo	Aprendizaje de concepto	¿Aplica técnicas activas con el niño en la clase?	
			¿Asocia los conceptos aprendidos en su diario vivir?	
		Actitudes	¿Actúa positivamente el niño ante la participación de sus compañeros?	
		Conocimiento	Habilidades	
Conductas	¿La conducta del niño varia cuando la clase es activa?			

Gráfico N°5

Elaborado por: Sánchez Naranjo Jenny Elizabeth

Tema: Operacionalización de Variables

Variable Dependiente: Producciones Literarias

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnica e instrumento
Las Producciones Literarias son creaciones que transmite una intención comunicativa de su autor con fines estéticos ya sea en primera o en tercera persona, se presentan de diferentes Formas.	<p>Transmisión de una intención comunicativa</p> <p>Formas de producción literaria</p>	<p>Experiencia</p> <p>Cuentos</p> <p>Fábulas</p> <p>Dramatizaciones</p> <p>Obras de teatro</p>	<p>¿Cómo transmite sus experiencias?</p> <p>¿Crees que es malo transmitir lo que sientes?</p> <p>¿Te gustan los cuentos?</p> <p>¿Mediante un cuento se puede transmitir una experiencia vivida?</p> <p>¿Relataría usted sus experiencias a través de un cuento?</p> <p>¿Te gustaría escuchar una fábula una vez a la semana?</p> <p>¿Cuándo escucha alguna fábula recuerda alguna experiencia vivida?</p> <p>¿Has realizado dramatizaciones con tus compañeros?</p> <p>¿Cree que es necesario saber actuar para dramatizar algo?</p> <p>¿Mediante una dramatización se puede aprender algo nuevo?</p> <p>¿Te gustaría que tus maestros realicen una obra de teatro?</p>	<p>Técnica</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumento</p> <p>Cuestionario estructurado</p>

Gráfico N° 6
 Elaborado por: Sánchez Naranjo Jenny Elizabeth
 Tema: Operacionalización de Variables

3.6. Plan de Recolección de Información.

Pregunta	Respuesta
¿Para qué se recolectan los datos?	Para alcanzar los objetivos propuestos para la investigación.
¿De qué personas u objetos?	De los estudiantes, personal docente.
Sobre qué Aspecto	Experiencias Significativas en la Producción Literaria de los Niños de Cuarto Grado del Centro de Educación Básica Francisco Flor
¿Quién lo realizará?	Sánchez Naranjo Jenny Elizabeth
¿Cuándo?	Enero – Noviembre 2014
¿Dónde?	En las instalaciones del “Centro de Educación Básica General Francisco Flor”
¿Cuántas veces?	Una vez
¿Qué técnicas de recolección se utilizarán?	Encuesta
¿Con qué?	Cuestionario estructurado.
¿En qué situación?	Dependencias del “Centro de Educación Básica General Francisco Flor”: aula

Cuadro N: 2

Tema: Plan de recolección de información.

Elaborado por: Sánchez Naranjo Jenny Elizabeth

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1 Procedimiento

Los resultados estadísticos de la investigación que se presenta en éste capítulo, están relacionadas con la operacionalización de las variables, que permitió la elaboración de los instrumentos e investigación (encuesta) para luego ser aplicadas en la población.

Para la tabulación de datos se diseñó cuadros estadísticos y gráficos estadísticos que contienen porcentajes de opinión de la población consultada, en torno a cada una de las interrogantes planteadas para cada una de las variables con su respectiva interpretación y análisis.

A continuación se realizará el resumen porcentual general de la incidencia sobre la variable dependiente con su respectivo gráfico e interpretación de resultados por parte de la investigadora.

La información que se pudo obtener, da la respuesta a los objetivos planteados la investigación y que se utilizará para la comprobación estadística de una de las hipótesis planteadas.

Se obtendrá la información necesaria del análisis e interpretación de datos para obtener las conclusiones y recomendaciones pertinentes del problema de investigación a partir de las cuales se establecerá la propuesta de solución para disminuir el impacto.

4.2 Interpretación de resultados de las encuestas

ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES

Pregunta 1 ¿Crees que es malo transmitir lo que sientes

Tabla #1

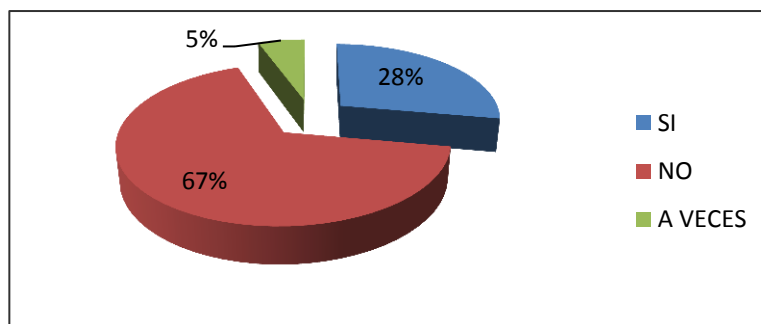
Tema: Transmite lo que siente

ALTERNATIVA	SECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	28%
NO	60	67%
A VECES	5	5%
TOTAL	90	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Sánchez Naranjo Jenny Elizabeth

Gráfico 7



Análisis: Según el resultado obtenido de las encuestas aplicadas el 67% de los estudiantes señalan que no es malo transmitir lo que sienten, el 28% opina que si es malo transmitir un sentimiento, y finalmente el 5% de los estudiantes manifiestan que a veces es malo transmitir lo que sienten.

Interpretación: De lo analizado se determina que, la mayoría de niños piensa que no es malo transmitir lo que sienten, ya que pierden el miedo a ser juzgados, porque si ellos muestran sus sentimientos su autoestima crece así están preparados para el mundo que los rodea.

Pregunta 2 ¿Te gustan los cuentos?

Tabla #2

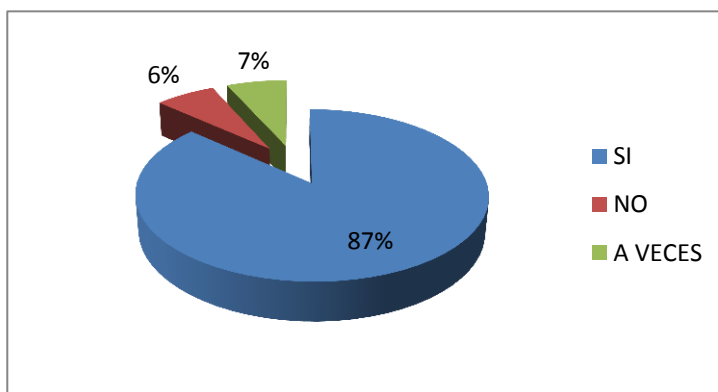
Tema: Gusto por los cuentos

ALTERNATIVA	SECUENCIA	PORCENTAJE
SI	78	87%
NO	6	7%
A VECES	6	6%
TOTAL	90	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Sánchez Naranjo Jenny Elizabeth

Gráfico 8



Análisis: Según el resultado obtenido de las encuestas aplicadas el 87% de los estudiantes señalan les gustan los cuentos, el 7% opina que a veces les gustan los cuentos, y finalmente el 6% de los estudiantes manifiestan no les gustan los cuentos.

Interpretación: Analizada la tabla se puede concluir que la mayoría de niños les gustan los cuentos, esto ayuda a incrementar la capacidad cognitiva y el gusto por la lectura en los niños.

Pregunta 3 ¿Mediante un cuento se puede transmitir una experiencia vivida?

Tabla #3

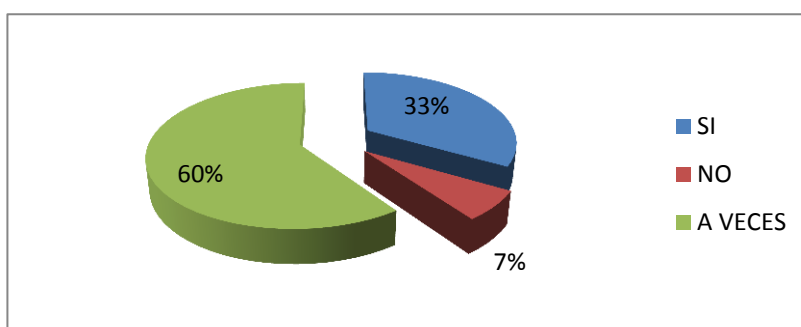
Tema: Los cuentos transmiten una experiencia

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	30	33%
NO	6	7%
A VECES	54	60%
TOTAL	90	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Sánchez Naranjo Jenny Elizabeth

Gráfico 9



Análisis: Según el resultado obtenido de las encuestas aplicadas el 60% de los estudiantes señalan que a veces mediante un cuento se puede transmitir una experiencia vivida, el 33% opina que mediante un cuento si se puede transmitir una experiencia vivida , y finalmente el 7% de los estudiantes manifiestan no se puede transmitir una experiencia vivida mediante un cuento.

Interpretación: Según la tabla analizada la mayoría de niños piensa que a veces mediante un cuento se pueden transmitir experiencias vividas así construyen sus nuevos conocimientos basados en los que ya poseen y pueden transmitir lo que piensan y sienten.

Pregunta 4 ¿Relataría usted sus experiencias a través de un cuento?

Tabla #4

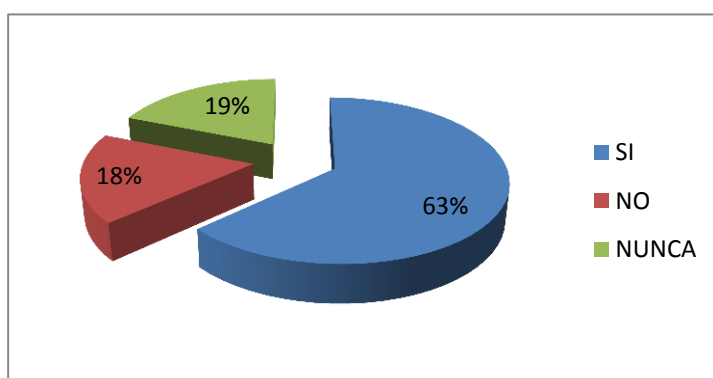
Tema: Relataría sus experiencias

ALTERNATIVA	SECUENCIA	PORCENTAJE
SI	57	63%
NO	16	18%
NUNCA	17	19%
TOTAL	90	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Sánchez Naranjo Jenny Elizabeth

Gráfico 10



Análisis: Según el resultado obtenido de las encuestas aplicadas el 63% de los estudiantes si relatarían sus experiencias a través de un cuento, el 19% opina que nunca relataría sus experiencias a través de un cuento, y finalmente el 18% de los estudiantes manifiestan que no relatarían sus experiencias a través de un cuento.

Interpretación: Del cuadro analizado se puede concluir que la mayoría de niños si les gusta relatar sus experiencias vividas a través de un cuento realizando su imaginación, forma de expresarse delante de sus compañeros y al mismo tiempo pueden compartir sus experiencias.

Pregunta 5 ¿Te gustaría escuchar una fábula una vez a la semana?

Tabla # 5

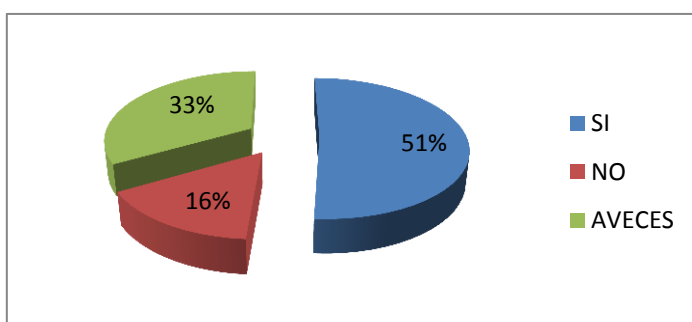
Tema: Te gustaría escuchar una fábula

ALTERNATIVA	SECUENCIA	PORCENTAJE
SI	46	51%
NO	14	16%
AVECES	30	33%
TOTAL	90	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Sánchez Naranjo Jenny Elizabeth

Gráfico 11



Análisis: Según el resultado obtenido de las encuestas aplicadas el 51% de los estudiantes si les gustaría escuchar una fabula una vez a la semana, el 33% opina que a veces les gustaría escuchar una fábula a la semana y el 16% de los estudiantes manifiestan que no quisieran escuchar una fábula a la semana.

Interpretación: Los datos analizados nos indican que, a la mayoría de niños si les gustaría escuchar una fábula a la semana para hacer más ameno su día de clases y aumentar el gusto por las producciones literarias también de esta forma despierta la curiosidad por escribir.

Pregunta 6 ¿Cuándo escucha alguna fábula recuerda alguna experiencia vivida?

Tabla # 6

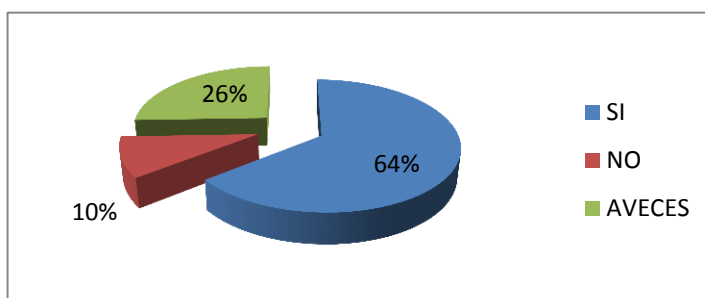
Tema: La fábula le hace recordad alguna vivencia

ALTERNATIVA	SECUENCIA	PORCENTAJE
SI	58	64%
NO	9	10%
AVECES	23	26%
TOTAL	90	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Sánchez Naranjo Jenny Elizabeth

Gráfico 12



Análisis Según el resultado obtenido de las encuestas aplicadas el 64% de los estudiantes cuando escucha una fábula recuerda alguna experiencia vivida, el 26% opina que a veces al escuchar una fábula recuerda alguna experiencia vivida y el 10% de los estudiantes manifiestan que no recuerda ninguna experiencia vivida al escuchar una fábula.

Interpretación: A partir del presente análisis se deduce que a la mayoría de niños al escuchar una fábula recuerdan alguna experiencia que en el transcurso de su corta vida han experimentado y de esta forma van construyendo nuevos conocimientos y afianzando los que ya tienen.

Pregunta 7 ¿Has realizado dramatizaciones con tus compañeros?

Tabla # 7

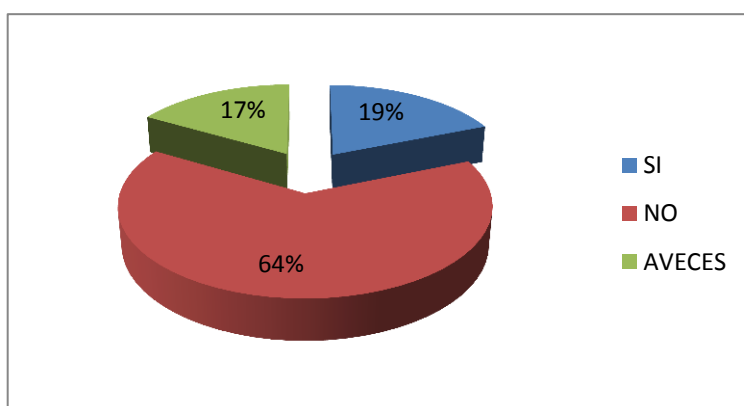
Tema: Ha realizado dramatizaciones

ALTERNATIVA	SECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	19%
NO	58	64%
AVECES	15	17%
TOTAL	90	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Sánchez Naranjo Jenny Elizabeth

Gráfico 13



Análisis: Según el resultado obtenido de las encuestas aplicadas el 64% de los estudiantes no han hecho dramatizaciones con sus compañeros, el 19% opina que a veces han realizado dramatizaciones con sus compañeros y el 17% de los estudiantes manifiestan que si han realizado dramatizaciones con sus compañeros.

Interpretación: De la tabla presentada se puede comprobar que la mayoría de los niños no han realizado ningún tipo de dramatizaciones debido al miedo de actuar frente a sus compañeros y se burlen de ellos.

Pregunta 8 ¿Cree que es necesario saber actuar para dramatizar algo?

Tabla # 8

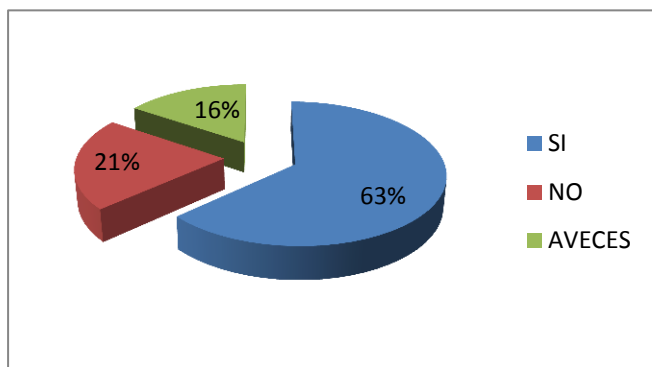
Tema: Hay que saber actuar para dramatizar

ALTERNATIVA	SECUENCIA	PORCENTAJE
SI	57	63%
NO	19	21%
AVECES	14	16%
TOTAL	90	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Sánchez Naranjo Jenny Elizabeth

Gráfico 14



Análisis: Según el resultado obtenido de las encuestas aplicadas el 63% de los estudiantes piensan que si es necesario saber actuar para poder dramatizar, el 21% opina no es necesario saber actuar para poder dramatizar y el 16% de los estudiantes manifiestan que a veces las personas deben saber actuar para dramatizar algo.

Interpretación: Analizando la encuesta se observa que la mayoría de niños creen que si es necesario saber actuar para poder dramatizar algo y así poder entender el mensaje

Pregunta 9 ¿Te gustaría que tus maestros realicen una obra de teatro?

Tabla # 9

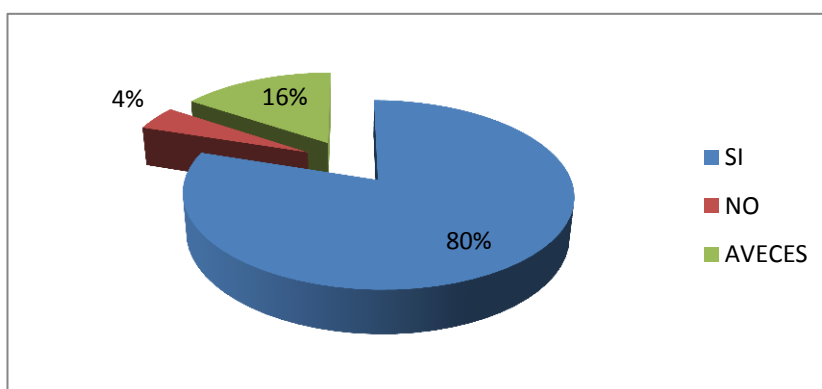
Tema: Tus maestros actúan en una obra

ALTERNATIVA	SECUENCIA	PORCENTAJE
SI	72	80%
NO	4	4%
AVECES	14	16%
TOTAL	90	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Sánchez Naranjo Jenny Elizabeth

Gráfico 15



Análisis: Según el resultado obtenido de las encuestas aplicadas el 80% de los estudiantes piensan que si les gustaría que sus maestros realicen una obra de teatro, el 16% opina que a veces les gustaría que sus maestros realicen una obra de teatro y el 4% de los estudiantes manifiestan que no les gustaría que sus maestros realicen una obra de teatro.

Interpretación: Al analizar la pregunta se observa que a los niños si les gustaría que sus maestros pongan en escena una obra de teatro para así ellos puedan aprender cómo hacerla y lo pongan en práctica; así afianzar más los lazos entre profesor alumno.

**Encuesta dirigida a los Docentes del Cuarto Grado del Centro
de Educación Básica Francisco Flor.**

**Pregunta 1 ¿Aplica durante las clases actividades donde el niño
trabaje con todo su cuerpo?**

Tabla #10

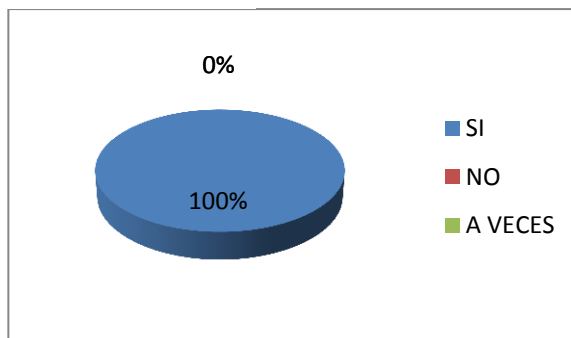
Tema: Actividades para los niños

ALTERNATIVA	SECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Sánchez Naranjo Jenny Elizabeth

Gráfico 16



Análisis; Según el resultado obtenido de las encuestas aplicadas el 100% de docentes afirma que durante sus clases aplica actividades donde el niño trabaja con todo su cuerpo.

Interpretación: Luego del análisis efectuado se puede decir que los docentes están muy pendientes del desarrollo psicomotriz de sus alumnos realizando varias actividades lúdicas donde trabajan todo su cuerpo.

Pregunta 2 ¿Cuándo realiza actividades grupales nota que sus alumnos realzan sus lazos afectivos?

Tabla # 11

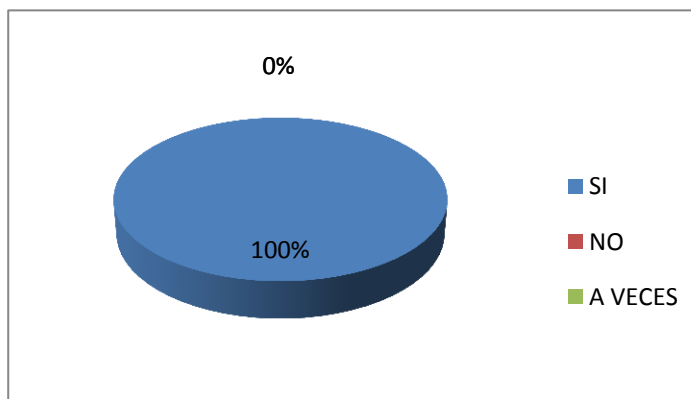
Tema: Lazos afectivos

ALTERNATIVA	SECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Sánchez Naranjo Jenny Elizabeth

Gráfico 17



Análisis; Según el resultado obtenido de las encuestas aplicadas el 100% de docentes asegura que cuando realiza actividades grupales nota que sus alumnos realzan sus lazos afectivos.

Interpretación: Los datos que nos dan de resultado indican que los docentes están seguros que al realizar trabajos grupales los lazos afectivos de sus alumnos se realzan cada vez más y así permitir que los estudiantes puedan expresarse libremente.

Pregunta 3 ¿Cuándo la clase es activa sus alumnos captan más rápido la información?

Tabla # 12

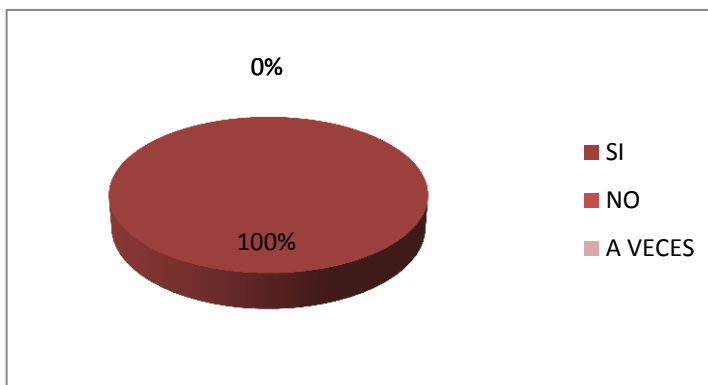
Tema: Clases activas

ALTERNATIVA	SECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Sánchez Naranjo Jenny Elizabeth

Gráfico 18



Análisis; De acuerdo al resultado obtenido de las encuestas aplicadas el 100% de docentes afirman que cuando una clase es activa sus alumnos captan más rápido la información.

Interpretación: Según los resultados se puede decir que los docentes al trabajar en forma activa sus estudiantes captan más rápido la información y así logran una buena enseñanza aprendizaje.

Pregunta 4 ¿Mediante un cuento se puede transmitir una experiencia vivida?

Tabla # 13

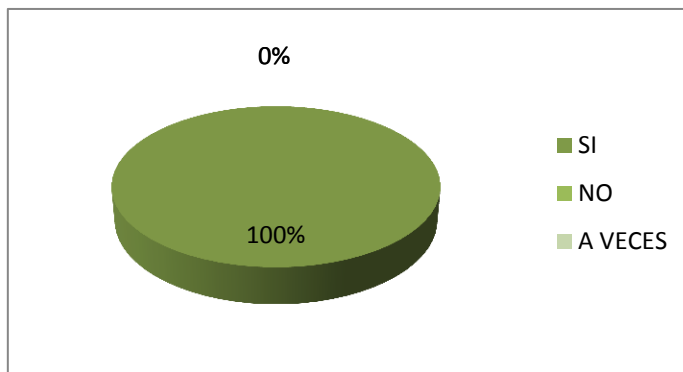
Tema: Un cuento transmite experiencias

ALTERNATIVA	SECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Sánchez Naranjo Jenny Elizabeth

Gráfico 19



Análisis; Según el resultado obtenido de las encuestas aplicadas el 100% de docentes afirman que aplica técnicas activas con sus alumnos en sus clases

Interpretación: El análisis de la tabla de datos nos muestra que se puede observar que los docentes creen que mediante un cuento si se pueden transmitir experiencias ya sea por parte del docente como del niño.

Pregunta 5 ¿Asocian los conceptos aprendidos en su diario vivir?

Tabla # 14

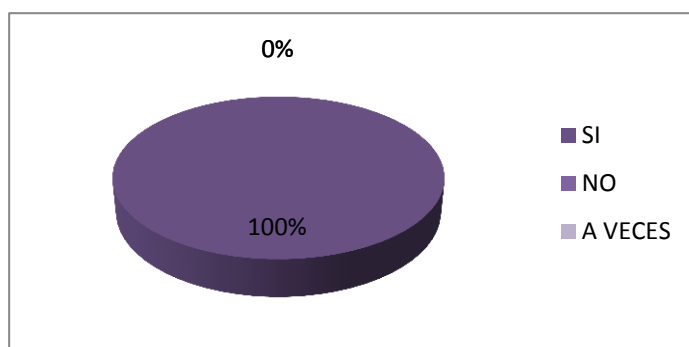
Tema: Conceptos aprendidos

ALTERNATIVA	SECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Sánchez Naranjo Jenny Elizabeth

Gráfico 20



Análisis: Según el resultado obtenido de las encuestas aplicadas el 100% de docentes afirma que los niños asocian sus conceptos con el diario vivir.

Interpretación: De acuerdo a los resultados nos damos cuenta que los docentes pueden observar que sus alumnos aplican los conceptos que diariamente se imparten dentro del aula, en las actividades que realizan los estudiantes en su vida cotidiana.

Pregunta 6.- ¿Actúa impulsivamente el niño ante la participación de sus compañeros?

Tabla # 15

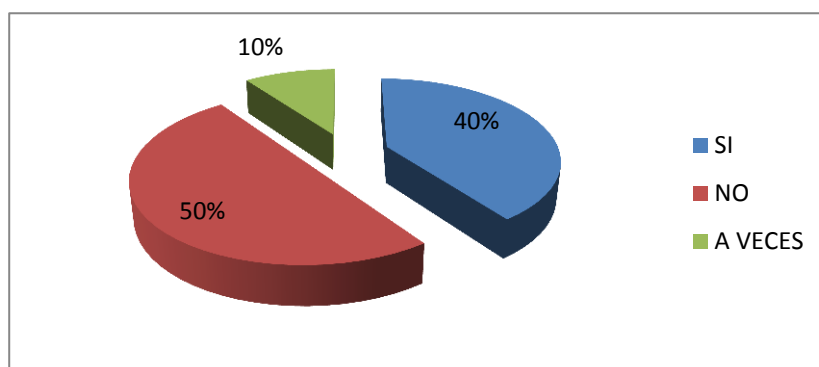
Tema: Actuación Impulsiva

ALTERNATIVA	SECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	40%
NO	5	50%
A VECES	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Sánchez Naranjo Jenny Elizabeth

Gráfico 21



Análisis: Según el resultado obtenido de las encuestas aplicadas el 50% de los docentes manifiestan que los alumnos no participan impulsivamente ante la actuación de sus compañeros, mientras que el 40% señalan sus alumnos si actúan impulsivamente ante la participación de sus compañeros y un 10% aduce que a veces sus alumnos actúan impulsivamente ante la participación de sus compañeros.

Interpretación: Al analizar la pregunta se puede notar que la actuación de los estudiantes ante la intervención de sus compañeros en ocasiones es impulsiva debido a que las participaciones son muy pocas.

Pregunta 7 ¿Demuestra habilidad el niño al contar sus experiencias?

Tabla # 16

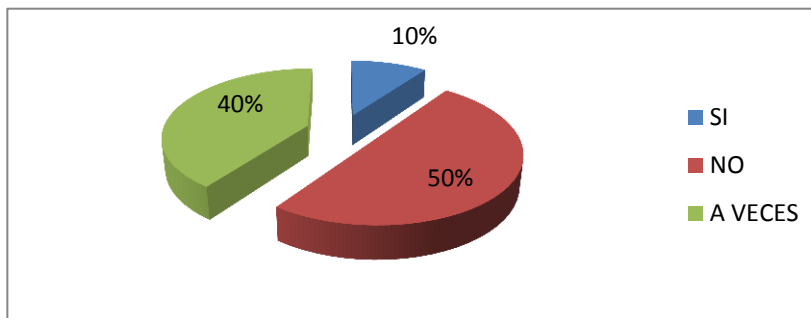
Tema: Habilidades del niño

ALTERNATIVA	SECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	10%
NO	5	50%
A VECES	4	40%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Sánchez Naranjo Jenny Elizabeth

Gráfico 22



Análisis: Según el resultado obtenido de las encuestas aplicadas el 50% de los docentes manifiestan que los alumnos demuestran habilidad al contar sus experiencias, mientras que el 40% señalan sus alumnos no demuestran habilidad para contar sus experiencias y un 10% aduce que a veces sus alumnos poseen habilidad para contar sus experiencias.

Interpretación: Observando el análisis se puede notar que los maestros mencionan que sus alumnos demuestran no poseer habilidad para contar o narrar sus experiencias vividas ya que no tienen una guía adecuada por parte de su maestro.

Pregunta 8 ¿La conducta del niño varía cuando la clase es activa?

Tabla # 17

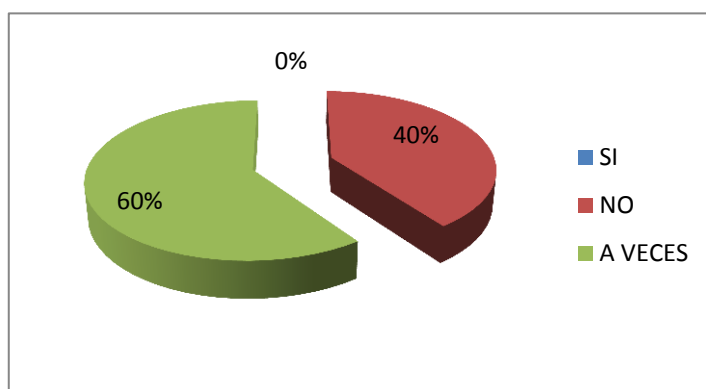
Tema: Conducta del niño

ALTERNATIVA	SECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	4	40%
A VECES	6	60%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Sánchez Naranjo Jenny Elizabeth

Gráfico 23



Análisis: Según el resultado obtenido de las encuestas aplicadas el 60% de los docentes aducen que a veces la conducta del niño varía cuando la clase es activa, mientras que el 40% señalan que la conducta de sus alumnos no varían cuando las clases son activas

Interpretación: Al observar los resultados los maestros manifiestan que sus alumnos no cambian su conducta a pesar de que se trabaja en clases con dinámicas activas

4.3 Verificación de hipótesis

“Experiencias Significativas y la Producción Literaria en los Niños de Cuarto Grado del Centro de Educación General Básica Francisco Flor” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Variable independiente

Experiencias Significativas

Variable dependiente

Producciones Literarias

4.3.1 Planteamiento de la Hipótesis

Hipótesis nula

El deficiente desarrollo de las experiencias significativas incide negativamente en la Producción Literaria en los Niños de Cuarto Grado del Centro de Educación General Básica Francisco Flor” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Hipótesis alterna

El desarrollo de las experiencias significativas incide positivamente en la Producción Literaria en los Niños de Cuarto Grado del Centro de Educación General Básica Francisco Flor” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

4.3.2 Nivel de significancia

Para obtener el nivel de significancia, se tomó en cuenta la pregunta ¿Mediante un cuento se puede transmitir una experiencia vivida?, relacionada con la variable independiente; y, la pregunta ¿Relataría usted sus experiencias a través de un cuento? Las dos tomadas en los dos cuestionarios, tanto docentes como estudiantes.

4.3.3 Especificación del estadístico

El cuadro de contingencia es de 2 filas por 2 columnas, en el cual se determinan las frecuencias esperadas y las frecuencias observadas por medio de la fórmula:

$$\chi^2_{calc} = \sum \left(\frac{(f_o - f_e)^2}{f_e} \right)$$

Dónde:

χ^2 = Chi cuadrado

Σ = Sumatoria.

f_o = Frecuencia Observada.

f_e = Frecuencia Esperada.

4.3.4 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo.

Considerando que el cuadro tiene 2 filas y 2 columnas se tiene:

$$gl = (f-1) (c-1)$$

$$gl = (2-1) (2-1)$$

$$gl = (1)(1)$$

$$gl = 1$$

Tabla 18. Valores de Chi cuadrado en base a grados de libertad

Fuente: Investigación bibliográfica

Elaborado: Jenny Elizabeth Sánchez Naranjo

	p										
g	0.001	0.025	0.05	0.1	0.25	0.5	0.75	0.9	0.95	0.975	0.999
1	10.827	5.024	3.841	2.706	1.323	0.455	0.102	0.016	0.004	0.001	0
2	13.815	7.378	5.991	4.605	2.773	1.386	0.575	0.211	0.103	0.051	0.002
3	16.266	9.348	7.815	6.251	4.108	2.366	1.213	0.584	0.352	0.216	0.024
4	18.468	11.143	9.488	7.779	5.385	3.357	1.923	1.064	0.711	0.484	0.091
5	20.515	12.832	11.07	9.236	6.828	4.351	2.675	1.61	1.145	0.631	0.21

La matriz permite evidenciar los valores predeterminados para los diferentes grados de libertad.

4.3.5 Recolección de datos y cálculos estadísticos.

A continuación se elaboran las tablas de contingencia

Tabla 19. Frecuencias Observadas

Tema: Encuestas a estudiantes

		¿Relataría usted sus experiencias a través de un cuento?			Total
		Si	No	A veces	
¿ Mediante un cuento se puede transmitir una experiencia vivida	Si	34	5	1	40
	No	6	0	0	6
	A veces	21	16	17	54
Total		61	21	18	100

Fuente: Encuestas

Elaborado: Sánchez Naranjo Jenny Elizabeth

A continuación se elaboró la matriz de frecuencias esperadas

FÓRMULA:

$f_e = (\text{total filas} \times \text{total columnas}) / \text{subtotal}$.

ALTERNATIVAS:

1) **SI:** $(61 \times 40) / 100 = 24,40$

2) **NO:** $(21 \times 6) / 100 = 1,26$

3) **A VECES:** $(18 \times 54) / 100 = 9,72$

CÁLCULO DEL CHI CUADRADO

Fórmula:

$$\chi^2_{calc} = \sum \left(\frac{(f_o - f_e)^2}{f_e} \right)$$

O = Frecuencia observada.

E = Frecuencia esperada.

(O-E) = Lo observado menos lo esperado.

(O-E)² = La respuesta anterior elevada al cuadrado.

(O-E)² / E = La respuesta anterior se divide para lo esperado.

X² = La sumatoria de la última columna es el total.

Tabla 20.

Tema: Frecuencias Esperadas

		¿Relataría usted sus experiencias a través de un cuento?			Total
		Si	No	A veces	
¿ Mediante un cuento se puede transmitir una experiencia vivida	Si	24,40	8,40	7,20	40
	No	3,66	1,26	1,08	6
	A veces	32,94	11,34	9,72	54
Total		61	21	18	100

Fuente: Encuestas

Elaborado: Sánchez Naranjo Jenny Elizabeth

Una vez calculadas las frecuencias esperadas, se contrasta con las frecuencias observadas, lo que se resume en la siguiente tabla que permite determinar el Chi cuadrado.

Tabla 21.

Tema: Cálculo de Chi cuadrado

Variables	o	e	o-e	o-e ²	o-e ² /e
si - si	34,00	24,40	9,60	92,16	3,78
si - no	5,00	8,40	(3,40)	11,56	1,38
si - a veces	1,00	7,20	(6,20)	38,44	5,34
no - si	6,00	3,66	2,34	5,48	1,50
no - no	0,0	1,26	(1,26)	1,59	1,26
no - a veces	0,0	1,08	(1,08)	1,17	1,08
a veces - si	21,00	32,94	(11,94)	142,56	4,33
a veces - no	16,00	11,34	4,66	21,72	1,91
a veces - a veces	17,00	9,72	7,28	53,00	5,45
Chi calculado					26,02

Fuente: Encuestas

Elaborado: Jenny Elizabeth Sánchez Naranjo

$$X^2 = \frac{E (fo-fe)^2}{E^2}$$

$$X^2 = 26.02$$

4.3.6 Recolección de datos y cálculos estadísticos

Grados de libertad:

Número de columnas: 3

Número de filas: 3

Cálculo de los grados de libertad:

$$(3-1)(3-1) = 4$$

$$\alpha = 0,05$$

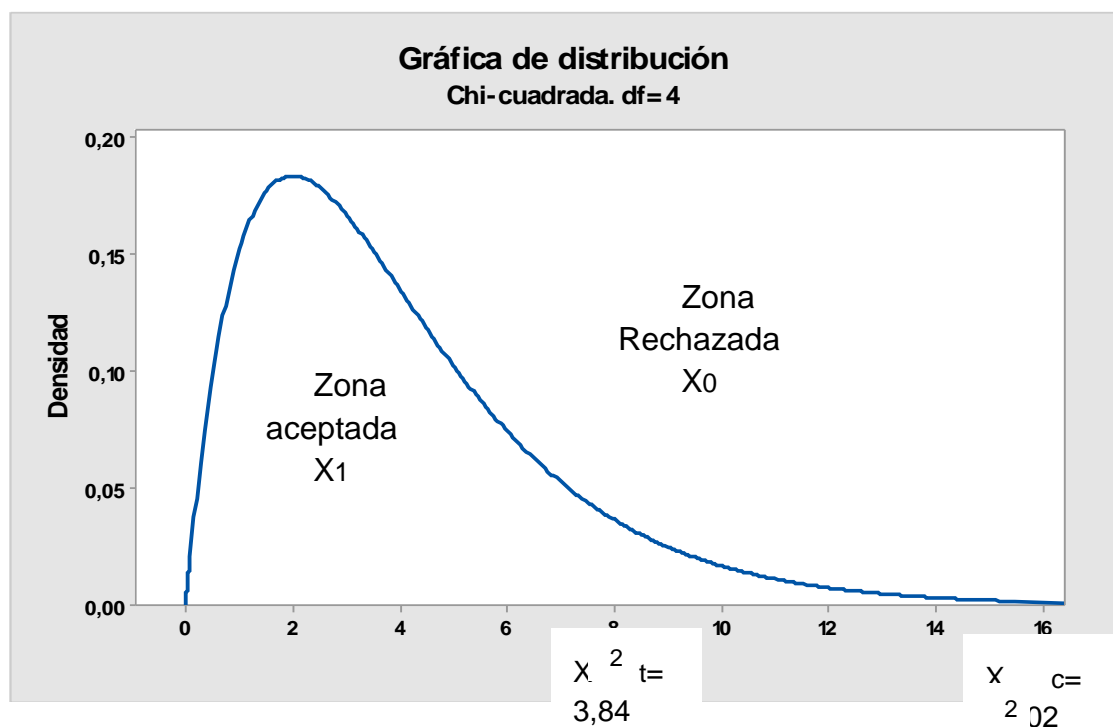


Gráfico 24. Chi cuadrado

Fuente: Investigación bibliográfica

Elaborado: Sánchez Naranjo Jenny Elizabeth

4.4 Decisión

El valor calculado de Chi es 26,02, superior al 9,488 que es el valor de Chi para 4 grados de libertad, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

“EL DESARROLLO DE LAS EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS INCIDE POSITIVAMENTE EN LA PRODUCCIÓN LITERARIA EN LOS NIÑOS DE CUARTO GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA FRANCISCO FLOR” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Una vez realizada la investigación se llega a las siguientes conclusiones:

La mayoría de niños aducen que transmitir sus sentimientos no es malo puesto que con esto van perdiendo el miedo de relacionarse con los demás y así aumentan su autoestima construyendo nuevos conocimientos con los que ya poseen.

Los niños piensan que para poder dramatizar es necesario saber actuar basándose en factores de su entorno como televisión y otros medios audiovisuales los mismos que influyen en su forma de ser y de pensar de esta forma ayudarán a ampliar las producciones literarias que es una de las destrezas a desarrollarse en los niños.

Otra conclusión es que los niños al relatar sus experiencias vividas a través de un cuento van construyendo en si nuevos conocimientos con los que ya tienen, de esta forma se logra mejorar el desarrollo de su imaginación y desenvolvimiento frente al mundo que los rodea.

Los docentes no relacionan los conocimientos nuevos con los que ya poseen los niños es decir solo tratan de introducir más información, lo que el niño puede o no puede entender, como cuando el niño escucha una fábula y recuerda una experiencia vivida y así ir compaginando sus aprendizajes significativos con el entorno y su diario vivir.

5.2 Recomendaciones

Se debe realizar actividades donde el niño pierda el miedo a demostrar sus sentimientos al mundo que lo rodea y de esta forma aumentar su autoestima para que construya sus propios conocimientos lo que le ayudara a dar soluciones a los problemas que se le presenten en su vida diaria.

Las producciones literarias como la dramatización son un instrumento muy útil al momento de dar una clase es por este motivo que se la debe tomar a menudo ya que el niño captara de mejor manera la información y el mensaje que queremos impartir.

Hay que fomentar el hábito de la lectura es por esto que se deben realizar ejercicios de lectura como por ejemplo una fábula o un cuento por lo menos una vez a la semana para de esta forma realzar el interés de los niños en las producciones literarias y recalcar el mensaje que nos dan este tipo de lecturas puesto que se relacionan con el entorno.

El maestro debe desarrollar varias actividades donde los niños relaten sus experiencias mediante un cuento y las relacionen con su diario vivir, esto ayudara a la construir una nueva información y permitirá dar solución a los problemas que se le presenten al estudiante como parte del desarrollo de su personalidad

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

6.1 Datos informativos

Título de la propuesta:

“Guía Instructiva para el desarrollo de Producciones Literarias basados en sus experiencias significativas fortaleciendo el aprendizaje de los niños de cuarto grado del Centro de Educación General Básica Francisco Flor”.

Escuela: Centro de Educación General Básica Francisco Flor

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Ciudad: Ambato

Régimen: Sierra

Tipo de plantel: Mixto.

Enero – Noviembre 2014

DATOS PERSONALES.

Nombre: Jenny Sánchez

Dirección: Ciudadela Letamendi

Teléfono: 2848959

Tutora: Dr. Franklin Álvarez

6.2 Antecedentes de la propuesta

La propuesta de esta investigación surge de la necesidad de los estudiantes y docentes, ya que ellos no están utilizando instrumentos adecuados para el desarrollo de producciones literarias, por consiguiente

no pueden fortalecer sus experiencias significativas lo que no permite construir nuevos conocimientos.

La investigación realizada previamente mostró que existe un índice muy bajo de práctica de producciones literarias por parte de los docentes; lo que a provoca desinterés en los estudiantes por adquirir nuevos conocimientos utilizando estos métodos de enseñanza.

El desarrollo de producciones literarias trae consigo una serie de métodos, como la práctica de la lectura, expresión corporal y varias destrezas que ayudaran a los niños a fortalecer sus conocimientos y enfrentar de mejor manera los problemas que se presenten en su diario vivir.

La muy poca producción literaria por parte de los docentes y de los estudiantes, trae consigo una serie de dificultades que afectan el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje y por ende el desenvolvimiento de los niños en clase es muy reducido.

6.3 Justificación

El trabajo es de **interés** porque lleva instrucciones para desarrollar producciones literarias el mismo que ayudara a interactuar los nuevos conocimientos con los ya existentes en los estudiantes.

El presente trabajo es de vital **importancia** porque buscará el método adecuado para la práctica de Producciones Literarias acorde a las necesidades del estudiante de esta manera el docente impartirá nuevos conocimientos que serán fácilmente comprendidos y aplicados por los estudiantes en el día a día.

Los **beneficiarios** son los estudiantes y los maestros de la institución ya que esta guía instructiva es un instrumento muy valioso que facilitara la comprensión de varios temas impartidos haciéndolos más didácticos y entretenidos.

El **impacto** será a nivel personal ya que tendrá estudiantes dinámicos, motivados y seguros de sí mismo.

Este trabajo es **factible** porque puede ser aplicable en los estudiantes del Centro de Educación Básica General Francisco Flor y a nivel de todos los estudiantes.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo General

Determinar la utilización de una guía instruccional para el desarrollo de Producciones Literarias basándose en las experiencias significativas de los estudiantes.

6.4.2 Objetivos específicos

Socializar la Propuesta con los estudiantes y docentes.

Ejecutar la guía instruccional con ayuda de las experiencias significativas y desarrollar Producciones Literarias.

Evaluar los resultados de la guía instruccional en el desarrollo de Producciones Literarias.

6.5. Análisis de factibilidad

Las experiencias significativas en el desarrollo de producciones literarias es factible de llevar a cabo, porque existe viabilidad en el campo

académico con esto los estudiantes podrán ser más activos y desenvolverse mejor en el mundo que los rodea.

Su aplicación se encuentra estructurada en base a técnicas y modelos metodológicos que exige la investigación, para que la educación sea de calidad y calidez.

Es socio-cultural porque están involucrados niños y docentes.

La factibilidad es legal y organizacional porque está acorde lo que dictan las leyes, y porque se enmarca en la visión y misión de la institución.

La propuesta tiene factibilidad económico-financiera puesto que se puede cubrir el costo estimado por la investigadora.

6.6. Fundamentación

El aprendizaje con metodologías didácticas es un objeto de estudio dentro de la materia de lengua y literatura. Algunas de estas metodologías no han sido las adecuadas para el proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes dejando varios vacíos en los mismos.

Sin embargo las necesidades educativas dentro de nuestro entorno nos conducen a utilizar nuevos métodos más participativos donde resalten las experiencias significativas que poseen los estudiantes como base para la construcción del nuevo conocimiento.

La propuesta será de gran utilidad pues recopila una serie de métodos que permitan el desarrollo de Producciones Literarias con el propósito de crear nuevos conocimientos fortaleciendo sus experiencias significativas. Esta propuesta se basa en textos, información bibliográfica y en el diario vivir de los estudiantes y docentes.

Guía

Definición

Guía de Aprendizaje es un “recurso didáctico que facilita el aprendizaje del alumno. Está centrada en la pedagogía activa y participativa en la que se reconoce la autonomía del estudiante Incluye actividades planeadas por procesos y se constituye en un elemento mediador diseñado por el instructor para promover aprendizajes significativos, así como la comprensión y construcción de conocimiento. (Profesional, Dirección de Formación)

Las Guías de Aprendizajes se pueden definir como un instrumento de planificación del aprendizaje, donde el estudiante es considerado como un sujeto individual y colectivo. Haciendo más fácil la interacción docente estudiante y por ende un mejor proceso enseñanza aprendizaje..

Instructivo

Los instructivos son textos funcionales, donde predomina la función apelativa del lenguaje. Es decir, se dirigen a un receptor en forma directa, clara y precisa para indicarle los pasos o acciones a seguir para realizar una o varias acciones. En algunas ocasiones nos indican, además, los materiales que se requieren para lograr lo que deseamos o necesitamos hacer.

En general, los instructivos presentan:

- Un título que da a conocer si es un simple instructivo o un manual.
- Dependiendo del tamaño del texto y de las características de las instrucciones se utilizan:
 - subtítulos
 - numeraciones

– colores

Predomina la función verbal en el lenguaje, pues lo más importante son las acciones que se deben realizar.

Presentan un vocabulario preciso o especializado. (Codelco Educa)

El instructivo es un recurso didáctico que permite crear hábitos mentales en los estudiantes tales como el comunicarse, interpretar y por ende seguir instrucciones para poder desenvolverse en las tareas cotidianas.

Desarrollo

Definición

Se entiende como desarrollo al avance en los niveles de crecimiento económico, social, cultural y político de una sociedad o país. Partamos de la idea de que desde la antigüedad, la humanidad ha tenido avances o ha progresado hacia lo que somos ahora. Este progreso no termina aquí ya que en la actualidad, la humanidad sigue avanzando y lo seguirá haciendo en el futuro; así nace la idea del desarrollo. (Mis respuestas)

El desarrollo es la base para el crecimiento en varios aspectos; en este caso para el estudiante debe hacerse de una manera consciente ya que será el pilar para una buena construcción de sus propios conocimientos.

Producciones Literarias

Las obras literarias se basan en modelos, pautas y convencionalismos compartidos y reelaborados del mismo corpus que compone el conjunto que denominamos Literatura.

De hecho desde edades muy tempranas se tienen experiencias lúdico-estéticas a través de las obras de la literatura infantil y juvenil y los niños y jóvenes pueden tener ese temprano acceso a través de una lectura para el disfrute que es el fin esencial de la literatura. Sin embargo, a causa del

predominio de la concepción tradicional de la literatura como asignatura en el currículo escolar no se ha advertido que por cierto es que si es posible el temprano acceso a las producciones literarias. (Utanda Higuera, Cerrillo Torremocha y Garcia)

Las producciones literarias son una metodología que debería ser latente en la educación, ya que mediante esta los niños fortalecen sus habilidades, además esta inducen directamente al gusto por la lectura, la cual ayuda al crecimiento cognitivo de los niños.

Aprendizaje

Definición

Es una experiencia humana tan común que las personas rara vez reflexionan sobre lo que realmente significa decir que se ha aprendido algo.

Es un cambio duradero en los mecanismos de conducta que implica estímulos y/o respuestas específicas y que es resultado de la experiencia previa con esos estímulos y respuestas o con otros similares. (Domjan)

Para que un estudiante pueda comprender la información dada, este debe reflexionar, entender y procesar la nueva información, complementando los conocimientos nuevos con los que ya posee.

Experiencias Significativas

Entendemos las experiencias significativas como una forma de decir en la cual influyen los discursos apropiados por los sujetos, las vivencias cotidianas y las experiencias que como producto de la reflexión, han permitido aprendizajes socioculturales. Trabajar con las experiencias significativas hace posible ubicar los acontecimientos que como hitos en la vida de los individuos orientan y dan sentido a sus trayectorias vitales.

Compartir las experiencias que dan sentido a nuestras vidas en un encuentro solitario y amistoso es un beneficio bastante restringido hoy en día pues no podemos desconocer que prima un sentido utilitario, funcional y pragmático en las relaciones sociales. (Pinilla Pineda)

Las Experiencias Significativas son primordiales en el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que estas hacen posible que los estudiantes se orienten y den sentido utilitario al conocimiento que poseen, frente a su entorno, haciendo más fácil en entendimiento de la nueva información y relacionarla con la que ya poseen construyendo su propio conocimiento.

6.7 Metodología

Fases	Objetivos	Actividades	Recursos	Responsable	Tiempo
Socialización	Socializar la propuesta a los estudiantes, maestros	-Realizar una reunión para dialogar sobre la propuesta. -Presentar la propuesta.	Humano Documental	Investigadora	Abril 2014
Planificación	Planificar los temas y estructura de las Producciones Literarias a tratarse.	-Escoger las Producciones Literarias a Estudiarse -Realizar la propuesta.	Humano Documental	Investigadora	4 Semanas
Ejecución	Presentar las Producciones Literarias seleccionadas	-Investigar la definición y estructura de cada una de las Producciones literarias escogidas - Exponer los beneficios de la propuesta -.Explicar de manera secuencial en que consiste la propuesta.	Humano Documental Aula Hojas	Investigadora Maestras Niños y niñas	Julio Agosto
Evaluación	Evaluar los resultados que se obtuvo con el desarrollo de las Producciones Literarias expuestas	Seguimiento en clase que puede utilizar una Producción Literaria como herramienta para comprender una clase impartida	-Humano Documental	Docente Investigadora	Permanente

Cuadro 3: Elementos del plan operativo

Elaborado por: Sánchez Naranjo Jenny Elizabeth



AUTORA: JENNY SÁNCHEZ

PRESENTACIÓN

Estimados docentes, padres de familia y estudiantes, me llena de orgullo poder presentarles esta guía instruccional para el desarrollo de Producciones Literarias la misma que será un instrumento para hacer de las clases un ambiente entretenido y ameno para nuestros niños.

Esta guía es una herramienta metodológica la cual proporciona la enseñanza de habilidades que el niño captara para su futuro académico y desenvolvimiento en el entorno, fortaleciendo sus experiencias significativas lo cual le dará mucha ventaja al construir sus propios conocimientos.

Espero de corazón que esta publicación forme parte muy importante en la formación de nuestros niños ayudando a mejorar su forma de captar la información.

Metodologías Didácticas para el Uso de la Guía Instructiva, para el Desarrollo de Producciones Literarias Basadas en las Experiencias Significativas

Para el mejor uso de la Guía Instructiva y para crear un ambiente propicio para la interacción docente-alumno; se pueden tomar ciertos métodos didácticos como;

Canciones referentes a animales que animen a los niños y fortalezcan su imaginación.

Trabajos en grupos donde puedan intercambiar ideas y papeles al interpretar un diálogo.

Dinámicas, donde los niños se diviertan, puedan activar sus sentidos y estén atentos al nuevo conocimiento.

Juegos, donde puedan interactuar y compartir un momento ameno entre compañeros también con esto el docente pueda atraer su atención.

Debates donde los niños puedan expresar su opinión, del tema que se va a tratar,

Estas metodologías serán una herramienta adecuada para construir un ambiente ameno en el aula y poder compartir información, la cual será acogida por el alumno; así este puede construir sus nuevos conocimientos con los ya adquiridos.

EL CUENTO

Concepto; el cuento es una narración breve en la cual participan pocos personajes y cuyo tema es único.

Características del cuento:

Es una narración breve.

Se escribe, por lo general en prosa.

Plantea una sola historia.

Contiene pocos personajes.

Posee un solo nudo.

Contiene un solo ambiente.

Produce una impresión rápida y llamativa.

Estructura del cuento

En la estructura tradicional del cuento observamos tres etapas sucesivas.

1 Inicio o Introducción Comprende la exposición de los rasgos de los personajes, ambientación y planteamiento de situaciones.

2 Desarrollo. Es el cuerpo de la narración. Es la etapa en la que se hace relato de sucesos, proponiendo toda una serie de circunstancias relevantes así como el problema que se ha de resolver.

a) Nudo.- Problema culminante que se debe resolver, éste se da entre dos fuerzas básicamente opuestas en que cada una trata de imponerse sobre la otra (constituye la esencia de la tensión dramática).

b) Clímax.- Constituye el momento de máxima tensión. Las fuerzas en conflicto se presentan en abierto combate; una debe vencer.

3 Desenlace. Resolución del problema planteado; conclusión de la intriga.

Conflicto: Es la lucha entre dos fuerzas opuestas, las cuales se pueden dar de la siguiente manera:

- a) El hombre contra el hombre.
- b) El hombre contra la naturaleza.
- c) El hombre contra su propio yo.
- d) El hombre contra lo sobrenatural. (Pineda y Lemus Hernandez)

El cuento es una Producción Literaria que incentiva a los niños a manejar su imaginación, creando nuevas historias basándose en sus experiencias significativas.

CUENTO N# 1

Objetivo: Incentivar al estudiante a acercarse al campo literario y lo relacione con otros lenguajes como el corporal o el plástico.

Desarrollo:

EL ENANO SALTARÍN (RUMPELSTILTSKIN)

Hermanos Grimm

Cuentan que en un tiempo muy lejano el rey decidió pasear por sus dominios, que incluían una pequeña aldea en la que vivía un molinero junto con su bella hija. Al interesarse el rey por ella, el molinero mintió para darse importancia: "Además de bonita, es capaz de convertir la paja en oro hilándola con una rueca." El rey, francamente contento con dicha cualidad de la muchacha, no lo dudó un instante y la llevó con él a palacio.



Una vez en el castillo, el rey ordenó que condujesen a la hija del molinero a una habitación repleta de paja, donde había también una rueca: "Tienes hasta el alba para demostrarme que tu padre decía la verdad y convertir esta paja en oro. De lo contrario, serás desterrada."

La pobre niña lloró desconsolada, pero he aquí que apareció un estrafalario enano que le ofreció hilar la paja en oro a cambio de su collar. La hija del molinero le entregó la joya y... zis-zas, zis-zas, el enano hilaba la paja que se iba convirtiendo en oro en las canillas, hasta que no quedó ni una brizna de paja y la habitación refulgía por el oro.

Cuando el rey vio la proeza, guiado por la avaricia, espetó: "Veremos si puedes hacer lo mismo en esta habitación." Y le señaló una estancia más grande y más repleta de paja que la del día anterior.

La muchacha estaba desesperada, pues creía imposible cumplir la tarea pero, como el día anterior, apareció el enano saltarín: "¿Qué me das si hilo la paja para convertirla en oro?" preguntó al hacerse visible. "Sólo tengo esta sortija." Dijo la doncella tendiéndole el anillo. "Empecemos pues," respondió el enano. Y zis-zas, zis-zas, toda la paja se convirtió en oro hilado. Pero la codicia del rey no tenía fin, y cuando comprobó que se habían cumplido sus órdenes, anunció: "Repetirás la hazaña una vez más, si lo consigues, te haré mi esposa." Pues pensaba que, a pesar de ser hija de un molinero, nunca encontraría mujer con dote mejor. Una noche más lloró la muchacha, y de nuevo apareció el grotesco enano: "¿Qué me darás a cambio de solucionar tu problema?" Preguntó, saltando, a la chica. "No tengo más joyas que ofrecerte," y pensando que esta vez estaba perdida, gimió desconsolada. "Bien, en ese caso, me darás tu primer hijo," demandó el enanillo. Aceptó la muchacha: "Quién sabe cómo irán las cosas en el futuro." - "Dijo para sus adentros." Y como ya había ocurrido antes, la paja se iba convirtiendo en oro a medida que el extraño ser la hilaba. Cuando el rey entró en la habitación, sus ojos brillaron más aún que el oro que estaba contemplando, y convocó a sus súbditos para la celebración de los esponsales.

Vivieron ambos felices y al cabo de un año, tuvieron un precioso retoño. La ahora reina había olvidado el incidente con la rueda, la paja, el oro y el enano, y por eso se asustó enormemente cuando una noche apareció el duende saltarín reclamando su recompensa.

"Por favor, enano, por favor, ahora poseo riqueza, te daré todo lo que quieras." ¿Cómo puedes comparar el valor de una vida con algo material? Quiero a tu hijo," exigió el desaliñado enano. Pero tanto rogó y suplicó la

mujer, que conmovió al enano: "Tienes tres días para averiguar cuál es mi nombre, si lo aciertas, dejaré que te quedes con el niño. Por más que pensó y se devanó los sesos la molinerita para buscar el nombre del enano, nunca acertaba la respuesta correcta.

Al tercer día, envió a sus exploradores a buscar nombres diferentes por todos los confines del mundo. De vuelta, uno de ellos contó la anécdota de un duende al que había visto saltar a la puerta de una pequeña cabaña cantando:

"Hoy tomo vino, y mañana cerveza, después al niño sin falta traerán.
Nunca, se rompan o no la cabeza, el nombre Rumpelstiltskin adivinarán!"

Cuando volvió el enano la tercera noche, y preguntó su propio nombre a la reina, ésta le contestó: "¡Te llamas Rumpelstiltskin!"

"¡No puede ser!" gritó él, "¡no lo puedes saber! ¡Te lo ha dicho el diablo!"
Y tanto y tan grande fue su enfado, que dio una patada en el suelo que le dejó la pierna enterrada hasta la mitad, y cuando intentó sacarla, el enano se partió por la mitad. (Cuentos de Grimm)

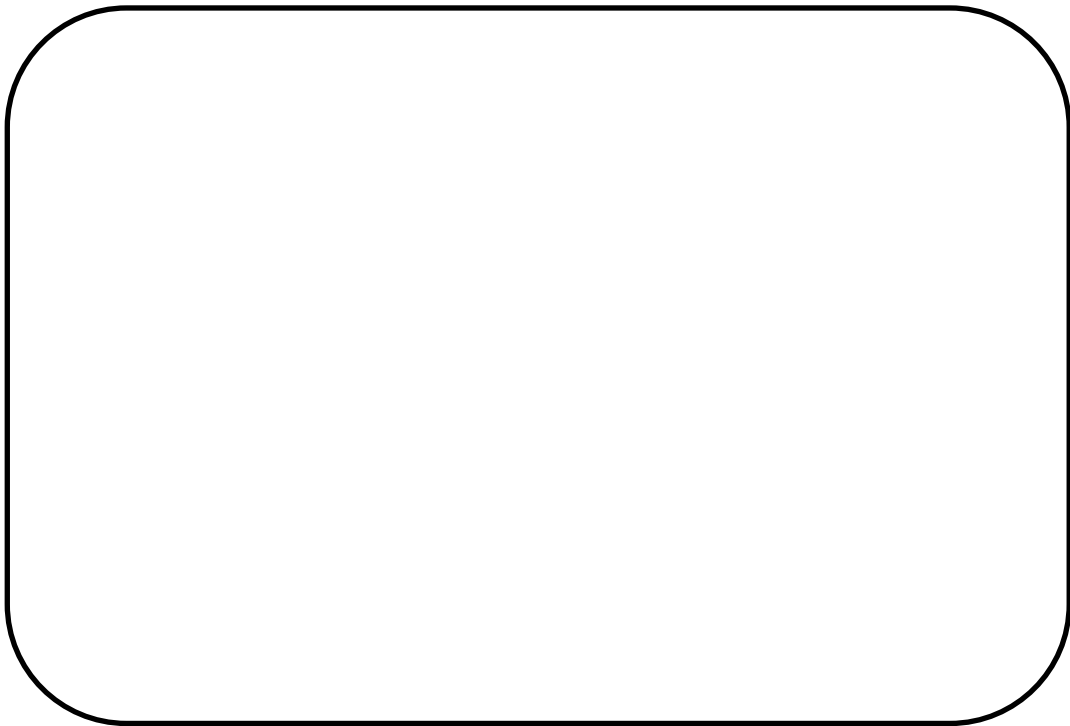
Fin

ACTIVIDADES

1.- Encuentra las diferencias en la imagen del enano Rumpelstiltskin



2.- Si pudieras cambiar el final del cuento, cuál sería; dibújalo



3.- En la siguiente sopa de letras encuentra las siguientes palabras.

Rey, molino, trato, oro, paja,

R	E	Y	F	E	B	C
M	O	L	I	N	O	T
A	W	K	A	I	R	T
J	A	J	U	A	H	E
A	A	E	T	O	B	M
P	L	O	R	O	O	M

Evaluación: Resuma en máximo 6 líneas las Experiencias Significativas encontradas en esta Producción Literaria.

CUENTO N# 2

Objetivo: Motivar al alumno a que se exprese en forma oral, escrita o gestual.

Desarrollo:

PEDRO Y EL LOBO

Hans Chistian Andersen

En un pueblito del campo, vivía un niño llamado Pedro. En invierno iba al colegio, pero durante el verano ayudaba a sus padres a cuidar de las ovejas, por eso en el pueblo le llamaban Pedro el pastor.

Todas las mañanas muy tempranito salía contento hacia la pradera con el rebaño, y mientras caminaba saludaba a todo el mundo: ¡Buenos días señor!, ¡Buenos días señora!

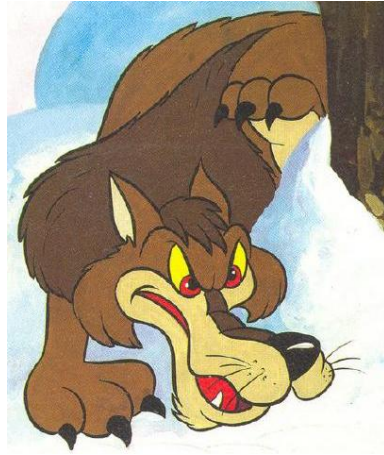


Pero eran muy pocos los que le respondían, porque todos estaban muy ocupados en sus tareas y no le prestaban atención.

Un día mientras descansaba debajo de un árbol cercano al arroyo, viendo pastar a las ovejitas y escuchando el ritmo de los pajarillos, tuvo una idea: ¡Voy a llamar la atención de todos haciéndoles creer que me persigue un lobo!

Esa misma tarde Pedro llegó al pueblo corriendo y exclamando...
¡Socorro, auxilio que me persigue un lobo!

Todo el mundo se alborotó y corrieron en busca del malvado animal, pero regresaron afligidos por no haberlo encontrado. Al día siguiente cuando el niño se iba con sus ovejitas todos le decían preocupados: ¡Ten mucho cuidado Pedrito, y avísanos si ves al lobo!



Pedro estaba muy contento porque había logrado que todos se fijaran en él, entonces decidió repetir la mentira, y así lo hizo durante tres días. Pero al cuarto día, los campesinos del lugar cansados de buscar inútilmente al lobo, dejaron de creer en las historias del niño y decidieron no hacer más caso de ellas.

Entonces sucedió algo que Pedro no podía haber imaginado, realmente apareció el lobo, y por más que gritó y gritó pidiendo ayuda nadie acudió a socorrerlo, sólo un cazador que pasaba por allí vio al lobo y lo atrapó. (El valor de un Cuento)

Fin

ACTIVIDADES

1.- Encuentra a pedrito en medio del bosque



2.- Colócate en el papel de Pedrito ¿Qué hubieras hecho cuando llego el lobo?

Evaluación: Resume en máximo 5 líneas las Experiencias Significativas encontradas en esta Producción Literaria.

CUENTO N# 3

Objetivo: Interactuar con el alumno y motivarlo para que pueda crear su propia Producción Literaria basado en sus experiencias.

Desarrollo:

JORGITO EL CASTOR

Jenny Sánchez



Había una vez...
un **castor** llamado **Jorgito**. Que quería cruzar el río para ver a su familia que estaban del otro lado... pero el río era muy ancho. Entonces pensó:

- Le voy a decir a la serpiente que me ayude y en su lomo poder cruzar el río!!

Fue a ver a la serpiente y le dijo: - Sra. Serpiente, ¿me puede ayudar? Ahora no

puedo, estoy muy ocupada. – Dijo la Serpiente

- Pero... Necesito que me ayude a cruzar el río para visitar a mi familia.

- Está bien, pero... ¿Qué recibiré a cambio? ¿Con qué me vas a pagar? –
Increpó la serpiente.

- Eee... No sé. – Balbuceó Jorgito. - ¿Qué se le ocurre?

- Ya se me ocurrirá algo... – Dijo la serpiente

-Mmmm... sapos, eso, diez mil sapos!!

-¡Diez mil hojas! – Se sorprendió Jorgito.

- Sí, eso es. Si te gusta, bien, y si no, sigue tu ruta.

Y Jorgito se quedó pensando de dónde sacará diez mil sapos para darle a la serpiente.

Se le ocurrió pedirle ayuda al cocodrilo.

-Señor cocodrilo,

- ¡Ahora no puedo! –

- Es que necesito que me ayude a conseguir diez mil sapos para dárselas a la serpiente y que me ayude a cruzar el río y así poder ver a mi familia.

- Está bien, está bien. – Dijo el cocodrilo.

- Pero.. ¿Qué recibiré a cambio? ¿Con que nos va a pagar?

- Eee, no sé. – Volvió a balbucear Jorgito. - ¿Qué se le ocurre?

- Mmm.. ciervos. 10 ciervos.

- ¡Quinientas manzanas!! – Se sorprendió Molito.

- Pero.. ¿De dónde las sacaré?

- No sé. – Le replicó el cocodrilo. - Tómalo o déjalo.

Y se fue Jorgito pensando: - ¿De dónde sacaré 10 ciervos?

Uff.. Ya cansado Jorgito veía que todos le pedían algo a cambio. Hasta que se cruzó con un hombre. Y ya casi resignado le dijo:

- Señor, señor...

- Sí castorcito

- Necesito que me ayude a conseguir 10 ciervos, es muy importante para mí.

- Está bien castorcito, ven, acompáñame.

Y lo subió a un bote y cruzó el río. Una vez que estaban del otro lado. El hombre le dijo al sapito:

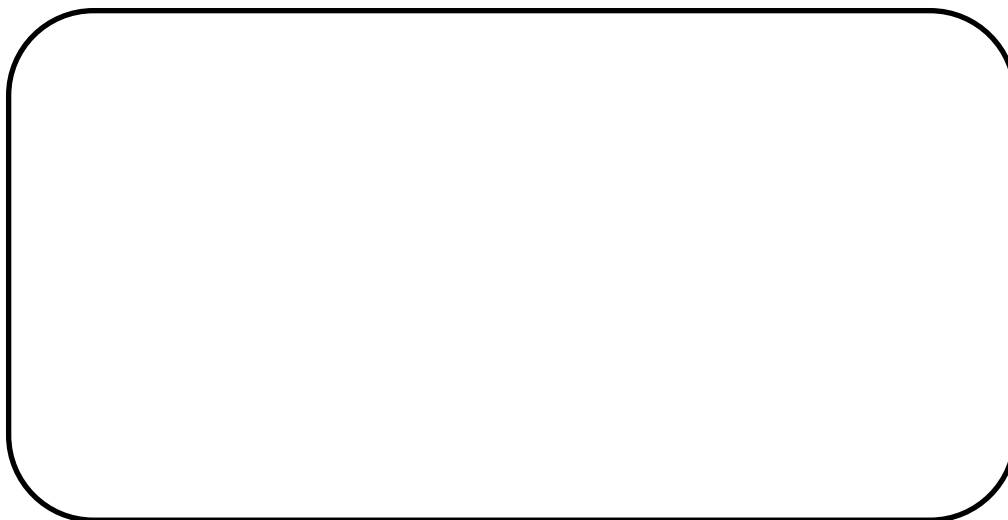
- Ves, allá está varios ciervos,.

Sorprendido Jorgito, casi sin entender, sólo atinó a darle un enorme abrazo al hombre y decirle que ya no era necesario. Y salió contento a reunirse con su **familia**.

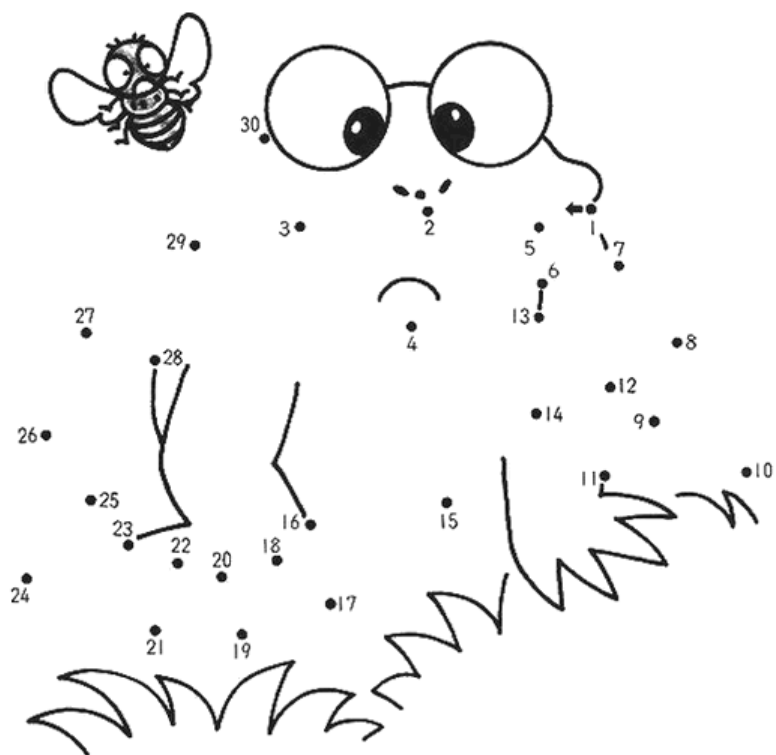
Y colorín colorado...este cuento se ha acabado.

ACTIVIDADES

1.- Con un dibujo recrea la parte que más te gusto del cuento.



2.- Une los números y descubre a uno de los personajes del cuento.



Evaluación:

Resume en máximo 5 líneas las Experiencias Significativas encontradas en esta Producción Literaria.

LA FÁBULA

Concepto; una fábula es una obra narrativa breve cuyos personajes pueden ser, además de humanos, seres irracionales u objetos inanimados que adoptan características humanas, con el fin de dar una enseñanza o principio moral.

Características:

Es un género narrativo-didáctico

Se escribe en prosa o en verso

Sus personajes suelen ser animales o seres inanimados.

Utiliza un lenguaje alegórico.

Es breve.

Es verosímil.

Es universal.

Encierra una enseñanza llamada moraleja.

Crítica costumbres y fallas del ser humano en general.

Historia:

Muchos son los autores que a lo largo de los siglos han llevado a cabo la creación de fábulas con el objetivo de entretener, de enseñar y de mostrar sus cualidades literarias. Entre ellos destaca, el francés Jean de La Fontaine que realizó durante el siglo XVII una gran colección de obras enmarcadas en este tipo de género.

Estructura;

El género Las fábulas pueden estar escritas en verso o en prosa.

La brevedad Suelen ser historias breves.

La presencia de los elementos esenciales de la narración

Acostumbra a haber un narrador que cuenta lo que les sucede (acción) a unos personajes en un lugar y en un tiempo indeterminados. Las fábulas, como los cuentos populares, no se sitúan en una época concreta. Son intemporales.

Una estructura sencilla

El esquema de muchas fábulas empieza con la presentación de una situación inicial, tras la cual se plantea un problema, que unas veces tiene solución y otras no. La historia finaliza con una moraleja.

Los personajes Los personajes son, en su mayoría, animales u objetos humanizados.

Los temas Los vicios son los temas tratados en las fábulas (la envidia, la avaricia, la arrogancia, la mentira...).

La intención Detrás de cada fábula hay una crítica hacia ciertos comportamientos y actitudes, que se disimula con el uso de personajes humanizados.

La moraleja La moraleja es una enseñanza moral, es decir, un consejo o pauta de conducta. La moraleja puede ser una frase o una estrofa. La más corriente es el pareado, una estrofa de dos versos que riman entre sí. (Pineda Ramirez y Lemus Hernandez)

La fábula incentiva a los niños a practicar un buen comportamiento dentro y fuera de las aulas, mediante su moraleja.

FÁBULA N#1

Objetivo: Analizar como las Experiencias Significativas pueden ayudar a crear una fábula.

Desarrollo:

LAS AVISPAS, LAS PERDICES Y EL AGRICULTOR

Las avispas y las perdices, vencidas con la sed, fueron donde un agricultor y le suplicaron que les diera un poco de agua para beber. Ellas prometieron ampliamente reembolsarle el favor al cual solicitaban. Las perdices declararon que ellas cavarían alrededor de sus vides y los harían producir uvas más finas. Las avispas dijeron que ellas harían la guardia y ahuyentarían a los ladrones con sus picaduras. Pero el agricultor las interrumpió, diciendo:

--Tengo ya dos bueyes, que, sin hacer cualquier promesa, hacen todas estas cosas. Es seguramente mejor para mí darles el agua a ellos que a ustedes.--

Moraleja; Cuando tengas necesidad de pedir algún favor, pídelo humilde y directamente sin promesas a cambio. Luego de recibirlo, si te lo dan, entonces como agradecimiento ofrece alguno de tus servicios por si desean aceptarlo. (Pirota)



ACTIVIDADES

1.- Dibuje a los personajes de la fábula

2.- Crea un último texto para la avispa y la perdiz que cambie e fina de la fábula.

3.- Con tus compañeros realiza una recreación de la fábula frente a los compañeros de otra aula, para que la conozcan.

Evaluación: Aplicando una buena ortografía y caligrafía escriba la moraleja de su Experiencia Significativa en esta Producción Literaria.

FÁBULA N#2

Objetivo: Analizar que todo acto en nuestro diario vivir, tiene una consecuencia

Desarrollo:

El León y la Jirafa

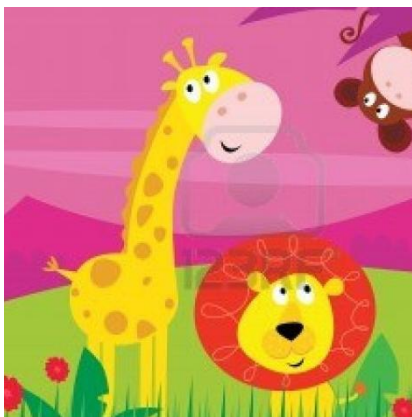
En un bosque muy lejano habitaba un león, junto a él vivía una jirafa; los dos eran grandes amigos.

La jirafa ayudaba en todo al león, tenían visitas muy extensas mutuamente y más aún cuando alguien enfermaba, tenía al otro para cuidarlo en todo momento.

En su escuela el león era muy popular, y tenía muchos amigos con quienes jugaba siempre; mientras que la jirafa se quedaba sola en un rincón.

Un día los amigos del león se cambiaron de escuela y él se quedó solo, Tan triste estaba qué extraño mucho a la jirafa y prometió no dejarla a un lado y siempre ser amigos.

Moraleja: Nunca cambies la verdadera amistad por sentirte acompañado de muchas personas, talvez un día te quedes solo y valoraras al verdadero amigo.



Jenny Sánchez

ACTIVIDADES

1.- Escribe una moraleja distinta para esta fábula.

3.- Crea una fábula corta con los siguientes personajes.

Zorro

Policía

Gallina

Evaluación: Aplicando una buena ortografía y caligrafía escriba la moraleja de su Experiencia Significativa en esta Producción Literaria.

DRAMATIZACIÓN

Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro, por lo que una dramatización puede ser tanto trágica como cómica.

Las dramatizaciones ayudan a la creatividad del actor que representa una escena y al espectador que puede vincular dicha representación con la vida real. En este sentido, las dramatizaciones pueden ayudar a comprender la realidad ya que suponen un recorte específico de situaciones verídicas.

Elementos fundamentales del drama

Los **personajes** son los ejecutantes de dicha acción. Los personajes son interpretados por los actores y, naturalmente, los hay de distintas clases, por su significación y por el papel que desempeñan en el drama. Los personajes son el resultado de la caracterización de los actores. Y esta caracterización se consigue mediante el uso creativo de los tipos de expresión aplicados a los personajes y a la acción.

El **conflicto** es la relación que se establece entre, por lo menos, dos personajes. Esta relación puede ser múltiple: amor, odio, compasión, simpatía, rechazo, asco, misericordia. Puede tener un signo al principio y otro distinto y hasta contrario al final.

El **espacio** es el lugar en que sucede la acción. Existe un espacio real, que es aquel en que ha tenido lugar la acción, primitiva o imaginada y un espacio dramático, que es el que hay que crear para su representación.

En cuanto al **tiempo** equivale a época que encuadra cronológicamente la acción

El **argumento** selecciona y ordena fragmentos representativos de la acción. En el argumento quedan integrados los personajes que entran en un conflicto en un espacio y en una época durante determinado tiempo.
(García Hoz)

Las dramatizaciones hacen que el niño descubra sus cualidades, y pierda el miedo a expresarse y mostrarse frente al público.

Dramatización N# 1

Objetivo: Mejorar las habilidades sociales de los niños mediante la interacción entre compañeros.

LA CAMPANA

Juan Cervera

PERSONAJES

NARRADOR.

FERNANDO.

RAMIRO.

ABOGADO.

LEOCADIA.

GENOVEVA.

JUEZ.

GUÍON

NARRADOR.- ¡Qué tiempos aquéllos! La ciudad de Taramara tenía vida muy tranquila. Tan tranquila que se despertaba por la mañana al son de las campanas. Pero aconteció que, como la ciudad era muy próspera y todos eran ricos, no se encontraba campanero para sustituir al pobre Gerardo, hacia dos meses muerto de puro viejo.

Entonces se entabló en Taramara un pleito entre los estudiantes y las vendedoras del mercado. Los estudiantes alegaban que a ellos les correspondía tocar las campanas para despertar a la ciudad, porque eran jóvenes y sabían mucho de leyes y de artes.

Las vendedoras del mercado decían que a ellas les correspondía, porque tenían que madrugar más que nadie para que tan pronto como despertara

la primera ama de casa pudiera ir a comprar aunque sólo fuera chocolate para el desayuno.

Y así fue como los estudiantes designaron a dos representantes suyos escogidos entre los más inteligentes, para que se encargaran del caso. Y las vendedoras escogieron a dos verduleras de las más sueltas de lengua y con más habilidad.

Ante el ABOGADO.

FERNANDO.- Señor letrado, necesitamos que defienda nuestra causa. Somos los estudiantes los más indicados para ocuparnos de tocar la campana que despierta a toda la ciudad.

ABOGADO.- O sea.

RAMIRO.- O sea que queremos que nos defienda en el pleito ante las vendedoras del mercado que dicen que han de ser ellas, porque se levantan más temprano.

FERNANDO.- Y eso no es cierto. Nosotros nos levantamos antes, porque ellas, por la noche, preparan los puestos del mercado y, ¿cómo se van a levantar tan temprano?

ABOGADO.- O sea.

FERNANDO.- O sea que nosotros nos levantamos antes que nadie y a nosotros nos corresponde el deber de anunciar a toda la gente el comienzo del día.

ABOGADO.- O sea.

RAMIRO.- ¿Cómo que o sea?

ABOGADO.- Quiero decir que si vosotros queréis ser los campaneros-despertadores de la ciudad porque tenéis más ganas de madrugar que nadie.

FERNANDO.- Bueno, ¿usted qué opina?

ABOGADO.- ¡Ah! Yo no opino. Yo a esas horas duermo.

RAMIRO.- ¿O sea que le tenemos que decir la verdad?

ABOGADO.- La verdad, toda la verdad y nada más que la verdad.

FERNANDO.- Bueno. Pues, la verdad, la verdad es que nosotros decimos que queremos ser campaneros porque nos parece que

madrugamos demasiado y lo que pretendemos es ser campaneros-despertadores para dejar dormir un par de horas más a la ciudad... (El ABOGADO sonrío.)

RAMIRO.- ... a la ciudad y a nosotros también.

ABOGADO.- Siendo así defenderé vuestra causa. Pero que no lo sepa nadie. Será algo difícil.

NARRADOR.- Y el abogado empezó a emborronar cuartillas y folios, hasta que llenó un montón de volúmenes que constituían los derechos de los estudiantes para ser los únicos despertadores de la ciudad.

LEOCADIA.- Señor abogado, necesitamos que defienda nuestra causa. Somos las representantes de las vendedoras del mercado y creemos que nosotras somos las más indicadas para tocar la campana.

ABOGADO.- O sea.

GENOVEVA.- O sea que queremos que nos apoye contra los estudiantes, que dicen que han de ser ellos y eso no es posible.

LEOCADIA.- Porque los estudiantes por la noche andan dando serenatas y cantando por las calles, ¿y cómo van a levantarse tan temprano?

ABOGADO.- O sea.

LEOCADIA.- O sea que nosotras nos levantamos antes que ellos y a nosotras nos corresponde el importante deber de anunciar a toda la gente la salida del sol.

ABOGADO.- O sea.

GENOVEVA.- ¡Vaya con el «o sea»!

ABOGADO.- Quiero decir si...

LEOCADIA.- Bueno, si el señor abogado no nos traiciona, le diremos que nosotras lo que queremos es dejar dormir a la ciudad un par de horas más, porque ya estamos hartas de levantarnos tan temprano porque la gente nos reclama.

ABOGADO.- (Casi atragantado.) Vaya, en realidad, esto puede ser muy difícil de obtener. Que no se entere nadie que yo defiendo vuestra causa.

NARRADOR.- Y el abogado empezó a emborronar otro montón de cuartillas y de folios que se apilaban encima de su mesa.

Y como los días iban pasando y las discusiones aumentaban entre la gente porque los dos bandos querían tener el derecho exclusivo de despertar a la ciudad de Taramara, sucedió que llegó a oídos del Rey que en Taramara había disturbios. Y mandó un juez justo, prudente y enérgico que congregó a los representantes de las partes contendientes y..

JUEZ.- (Apareciendo.) ¡Silencio! ¡Orden y silencio! Estoy aquí para zanjar de una vez esta cuestión de la campana... y haré estricta justicia. (A los estudiantes.) Hablad vosotros...

FERNANDO.- Señor juez, nosotros pensamos que nos corresponde a nosotros porque...

JUEZ.- (Cortando.) Basta ya. Callaos. (Gran sorpresa por parte de ellos y alegría por parte de ellas.) Hablad vosotras...

LEOCADIA.- (Coqueta. Hace una inclinación.) Con permiso. Nosotras creemos...

JUEZ.- (Cortando.) Basta ya. Callaos. (Gran sorpresa por parte de ellas y ellos.) ¿Algo más que alegar?

ABOGADO.- (Entrando con dos fardos al hombro ante el pasmo del JUEZ.) Yo tenía que decir que estas son las razones de los estudiantes. (Descarga un fardo y lo vacía.)

JUEZ.- (A los estudiantes.) ¿Es vuestro abogado?

FERNANDO y RAMIRO.- Sí, señoría.

LEOCADIA.- Mira el picapleitos.

ABOGADO.- (Descarga el otro fardo y lo vacía.) Y éstas las de las vendedoras.

FERNANDO.- ¿Eh?

JUEZ.- (Perplejísimo. Piensa. Al final se decide.) Que las junten todas en un montón.

ABOGADO.- Pero si se mezclan...

JUEZ.- Juntadlas y mezcladlas. Y esta es mi sentencia: que despierte a la noble y laboriosa gente de la ciudad de Taramara el primero que se levante.

TODOS.- ¡Oh! ¡Qué sabiduría!

JUEZ.- (Satisfecho.) Que quede bien claro: el primero que se levante y nadie más.

RAMIRO.- ¿Y qué hacemos con las razones de esos informes?

GENOVEVA.- Eso es, las razones.

JUEZ.- Que las quemen.

NARRADOR.- Y al día siguiente, cuando todos los habitantes de Taramara dormían plácidamente se despertaron sorprendidos por...

CANTO DEL GALLO.- Quiquiriquí, quiquiriquí, quiquiriquiiii. Y la gente se asomaba a las ventanas...

RAMIRO.- ¡Qué fastidio!

GENOVEVA.- ¿Tan temprano?

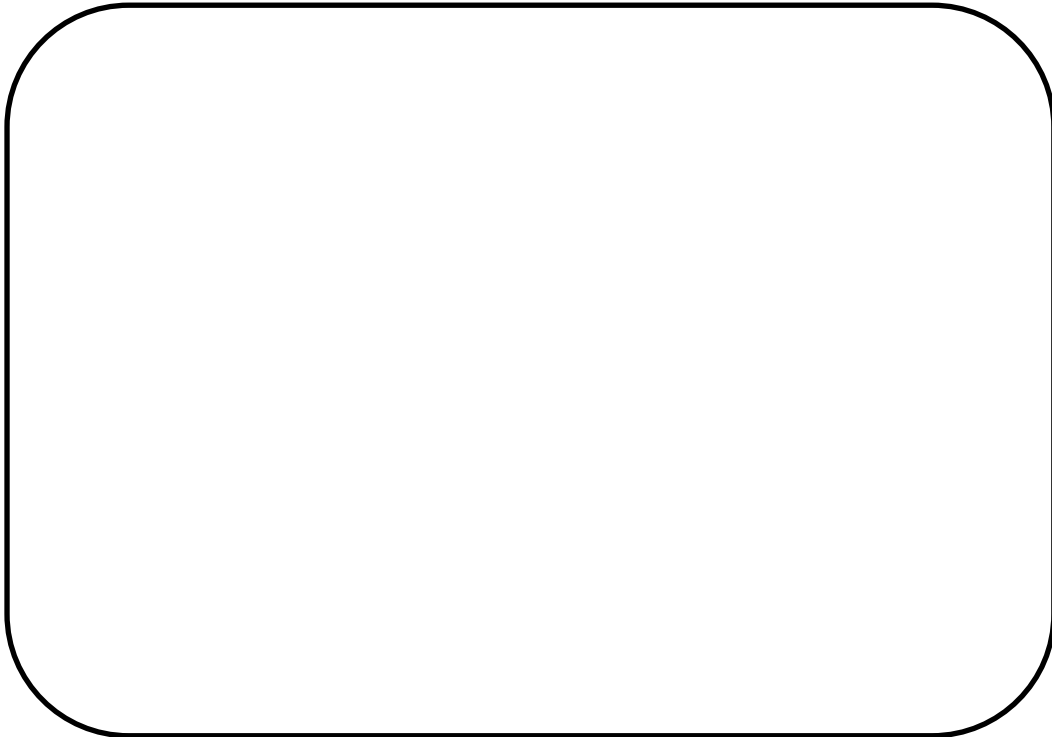
(Cervera)

FIN

ACTIVIDADES

1.- Redacta cuál fue tu experiencia al actuar en la dramatización

2.- Recree mediante un dibujo la escena del juicio final.



Evaluación: Redacte su Experiencia Significativa en su participación realizada en la dramatización

Dramatización N# 2

Objetivo: Reforzar la expresión de emociones y sentimientos, reales o imaginarios, e ideas a través de la dramatización

GADGET Y EL MERCADO NEGRO

Jenny Sánchez

PERSONAJES

Papá

Mamá

Matías (Hijo)

Ladrones

Vendedor

Gadget

GUIÓN

NARRADOR: Mirarosas, un barrio de etiqueta y servilletas, lanudos perros y ferraris relucientes; gente con los bolsillos llenos de dinero y jardines muy deslumbrantes en sus casas.

MAMÁ Y PAPÁ: Hogar dulce hogar

MAMÁ: Un día muy caluroso y de provecho amor...

PAPÁ: y a tu lado vida mía, el sol nunca deja de salir.

NARRADOR: Ellos eran los Pérez pero falta alguien más.....

MATÍAS: Hola a todos!!!! Llego por quien lloraban.

NARRADOR: Matías entraba a su hogar con la sonrisa de un día perfecto. Ahora si.. la familia está completa, les presento a los Pérez, una familia muy apreciada por sus vecinos.

Ya en la noche.....

PAPÁ: ¡Viernes por la noche! ¿Recuerdan qué significa?

MAMÁ Y MATÍAS: ¡Noche de películas !!!!!

MATÍAS: Yo haré las palomitas!!! Mamá tu elige la película

NARRADOR: En medio de esa armonía, la catástrofe fue inevitable.

LADRONES: (shhhhhh- nos pueden oír) ya sabemos como actuar.....

NARRADOR: todo sucedió muy deprisa, las armas de fuego apuntando, las linternas impidiendo la visibilidad, rostros de temor y pánico... gritos y lágrimas...

PAPÁ: No nos lastimes..... (asustado)

MATÍAS: (llorando)

MAMÁ: No por favor no nos hagan daño (llorando)

NARRADOR: los minutos se volvieron horas desesperantes, poco a poco buscaban de habitación en habitación, objetos que podrían llevarse; y así lo hicieron tomaron todo lo de valor y huyeron.

Pasaron algunos días cuando, los Pérez salieron de compras.....

MAMÁ: Matías acompáñanos al mercado por unas cosas.....

MATÍAS: claro mamá vamos.....

NARRADOR: cuando de repente En el mercado....

MAMÁ: mira mi vida.... Ese collar es idéntico al q tenía en mi casa...

PAPÁ: estas segura de eso?????

MAMÁ: claro nunca olvidaría mi collar.....

NARRADOR: Papá comenzó a negociar con el vendedor para poder saber si era o no el collar de su esposa.....

El vendedor comenzó a sospechar, así que ofreció un precio muy bajo y Papá lo compro.

Al siguiente día muy preocupado Papá da aviso a la policía y al agente mas importante el Inspector Gadget.

PAPÁ: Inspector Gadget ... por favor necesito su ayuda... hace unas semanas, sufrimos un asalto... pero sospechamos que las personas que nos robaron venden nuestras cosas en el mercado.

INSPECTOR GADGET. Claro Sr. Pérez ... no se preocupe investigare a fondo este caso, para que los responsables tengan su castigo...

PAPÁ muchas gracias inspector .. lo dejo para que realice su trabajo.

NARRADOR: después de varios meses sin respuesta, un día

(Teléfono sonando)

PAPÁ: hola.....

INSPECTOR GADGET: buenos días Sr. Pérez .. le tengo buenas noticias después de varias investigaciones se dio con el paradero de las personas que los asaltaron, así que le pediría que los reconozca.

PAPÁ : no es muy peligroso????

INSPECTOR GADGET: no claro que no ... al contrario es muy seguro que así , estas personas puedan pagar por sus actos....

PAPÁ: tiene toda la razón ahí estaré... gracias

MAMÁ: hooooo que alegría que estas personas paguen por sus actos....

NARRADOR: el Sr Pérez lo pensó toda la noche y decidió ir a la policía y denunciar a estos maleantes.

INSPECTOR GADGET: Buenos Días Sr. Pérez

PAPÁ: Buenos Días inspector.

(Pasan varios ladrones en fila tras el cristal de la habitación)

PAPÁ: ahí esta es el numero tres

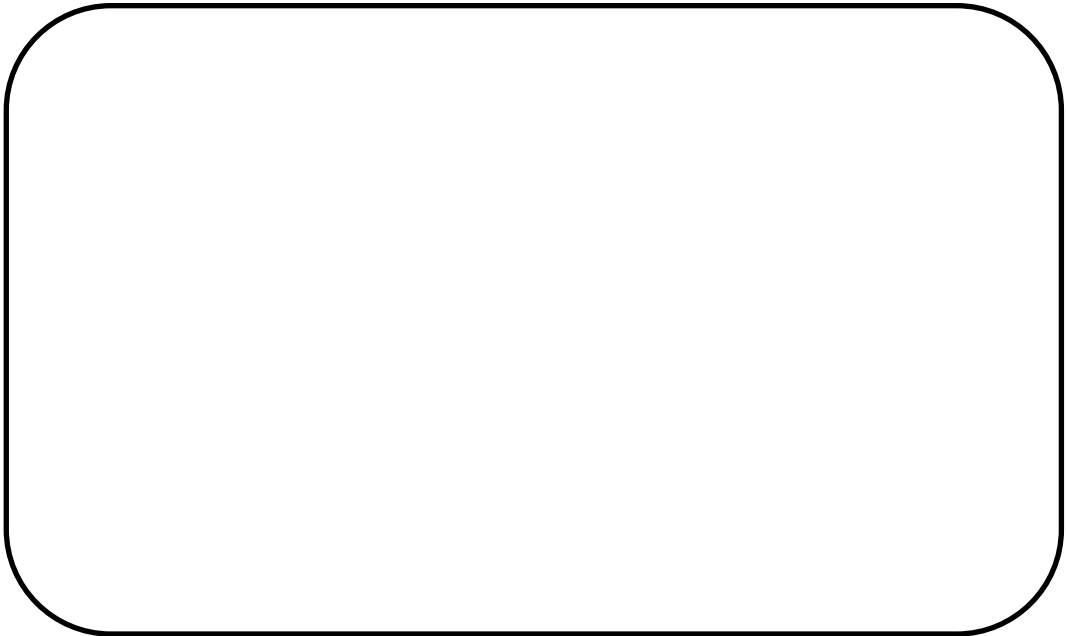
INSPECTOR GADGET: esta bien Sr. Pérez muchas gracias por su colaboración, así estas personas pagaran por sus actos.

PAPÁ gracias a usted..... podremos retomar nuestra tranquilidad.... Y vivir sin miedo alguno.... Muchas gracias.

ACTIVIDADES

1.- ¿Si estuviera en el lugar del Sr Pérez al reconocer a los ladrones, que haría?

2.- Mediante un dibujo cambie el final de la dramatización.



Evaluación: Redacte su Experiencia Significativa en su participación realizada en la dramatización

OBRA DE TEATRO

Concepto; Llamamos teatro a aquellas obras literarias que son escritas para su representación por unos actores en un escenario. Sus rasgos más característicos son el uso del diálogo y que no aparece la figura del narrador.

Estructura de una obra dramática:

Una obra de teatro está formado por dos tipos de textos: texto principal o primario y texto secundario.

División

Acto: Es una unidad temporal y narrativa, que está marcado por la subida y bajada el telón.

Cuadro: Parte del texto que está marcada por el cambio total o parcial del decorado.

Escena: Parte de la obra que viene determinada por la entrada o salida de los actores. Cada vez que cambia el número de actores en escena, cambia la escena.

Forma de expresión

Diálogo: Es la conversación entre dos personajes.

Monólogo: Es el modo de expresarse cuando un solo personaje está hablando. Se llama también soliloquio.

Aparte: Es la forma de hablar de uno o varios personajes que utilizan cuando dicen algo sobre la obra, y los demás personajes fingen no enterarse.

Desarrollo de la acción

Exposición: Es el principio de la obra y en ella se presentan los datos más importantes de la obra.

Nudo: Coincide con el momento de mayor tensión y donde la trama se complica.

Desenlace: Es el momento en que se resuelve el problema planteado en el desarrollo de la obra.

Sobre los personajes: Vestuario, movimientos, gestos, tono de voz, intencionalidad expresiva, etc. (educación)

Las obras de teatro ayudan a conocer y experimentar las habilidades expresivas y comunicativas del cuerpo, donde los niños interactúan sus conocimientos nuevos con los que ya poseen.

OBRA DE TEATRO N# 1

Objetivo: Estimular al niño a divertirse, inventar e interpretar historias, y hacer amigos.

EL VESTIDO DE ANGELINA

AUTORA: Jerilyn Watson

Personajes

Angelina

Louis

Sr. Wilson

Sra. Wilson

Margo

Sra. Harding

Mrs.. Harding

Guion

ANGELINA ¿Vamos a comer también helado de pavo?

SR. WILSON Angelina, ¿te has olvidado que no he tenido trabajo durante todo un año? Ahora volví a tener trabajo. Deberías estar muy agradecida.

ANGELINA ¡Siento mucho lo que dije sobre el pavo! Pero a menos que consiga un vestido nuevo no me veré nada bien para el Festival de Navidad.

MARGO Mi vestido es azul y hermoso.

ANGELINA El otro día después de la escuela, me metí en las Grandes Tiendas Forbes. Tienen allí el más hermoso vestido rojo, justo de mi medida.

SRA. WILSON Bueno, no podemos comprarlo. Tenemos que ser precavidos. Uno nunca sabe cuando podría perder mi puesto de trabajo.

ANGELINA Pero al menos tengo algo de dinero. O quizás me puedan regalar el vestido para Navidad.

SRA. WILSON Angelina, necesitas ahorrar para cosas mucho más importantes, como libros y uniformes escolares.

ANGELINA Pero mamá.

SR. WILSON Queremos hacerles bonitos regalos de Navidad a ti y a tu hermano, Angelina. No pretendes ser egoísta, ¿verdad?

LOUIS Sólo te importan tus cosas, Angie. Eres egoísta.

SR. WILSON Louis, ¡cállate! Y dedícate a comer tu pavo.

ANGELINA Esto alcanza para que usted reserve "mi" vestido, ¿verdad?

SRA. HARDING Sí, en efecto. Pero debes regresar dentro de dos semanas para cancelar el resto. De lo contrario, la tienda se queda con "tu" vestido y una parte de tu primer pago.

ANGELINA No me alcanza el dinero para el vestido del Festival.

SRA. HARDING Sabes, la tienda va a cerrar y pierdo mi puesto de trabajo. Y quisiera hacer una de mis últimas ventas aquí a alguien que pertenezca a tu asociación de beneficencia. Ustedes hacen un trabajo admirable. Quiero que tengas este vestido para el Festival. Yo misma pagaré el resto de lo que debes, así que puedes quedártelo.

ANGELINA Es muy bondadoso de su parte, Sra. Harding. Pero usted necesitará todo su dinero hasta que consiga otro trabajo. Yo sé bien lo que es eso.

MRS. HARDING ¿Estás segura? ¿Totalmente segura? Te lo dije muy sinceramente.

ANGELINA Sí, estoy completamente segura.

MRS. HARDING Bueno, entonces te entregaré la totalidad del depósito que nos dejaste.

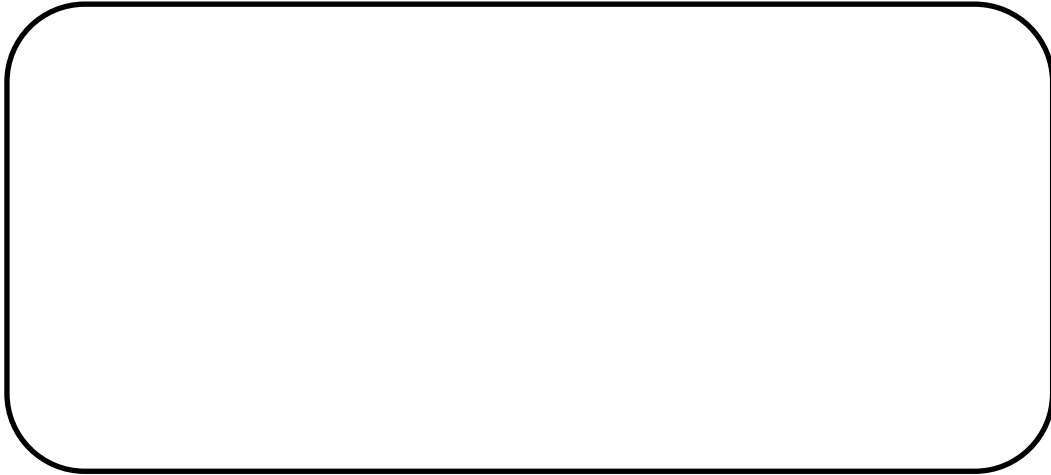
ANGELINA Deseo que encuentre otro trabajo muy pronto. La Sra. Harding no es la única que quiere ayudar a otras personas.

(Cuentos para Chicos)

FIN

Actividades

1.- Dibuja a Angelina con su vestido.



2.- ¿Crees que la acción de Angelina fue buena o mala? Porque..

Evaluación: Indique el mensaje significativo de la teatralización presentada.

OBRA DE TEATRO N# 2

Objetivo: Aumentar su autoestima, ya que aprenden a respetar y convivir en grupo además de conocer y controlar sus emociones.

Edy el pez payaso

Jenny Sánchez

Personajes:

La acción tiene lugar en el fondo del mar, lleno de corales y variedad de especies marinas.

Edy.- ¡Vamos! ¡Vamos! Mamá que hoy es mi primer día de clases y no quiero llegar tarde.

Mamá.- Si mi pececito lo se, pero vamos despacio q es peligroso que te alejes tanto.....

Edy.- Tienes razón mami.... Pero ¡Vamos! ¡Vamos! Mira ahí esta la escuela.....

(aparece la escenografía de la escuela)

Pedrito el delfín.- Hola Edy.....

Edy.- Hola Pedrito..... ¿Vienes con tu mamá?

Pedrito el delfín.- Si, ahí esta junto a nuestra nueva profesora.

Edy.- Qué emoción ¡¡¡¡¡ Pedrito ya estamos en la escuela.....

Y conoceremos nuevos amiguitos.....

Pedrito el delfín.- Siiiiiii y jugaremos todo el dia

Edy.- Chao mami..... (besos)

Mamá .- Adiós mi bebé te cuidas y te portas bien.....

(aula de clases)

Edy.- Pedrito siéntate junto a mi.....

Pedrito el delfín.- siiiii ahí voy....

Maestra.- Buenos días mis queridos alumnos.... Bienvenidos a su escuelita , aquí trabajaremos para que cada día aprendan mucho más...

Edy.- pensé que solo jugaríamos????

Pedrito el delfín.- lo mismo pensé yo?????.... no es justo quiero jugar...

Maestra.- niños tendremos nuestro momento para jugar pero también tenemos que trabajar y aprender cada día más.

Edy y Pedrito el delfín.- Noooooooooo

Maestra.- tranquilos niños ya van a ver que les va a gustar lo que hagamos en clase.

Edy.- no lo creo.....

(varias horas después)

Pedrito el delfín.- Edy es verdad lo que dijo la profe, me estoy divirtiendo y aprendiendo en clase y quiero venir todos los días.

Edy.- siiiii es verdad me gusta lo que hacemos....

(Timbre de salida de clases)

Edy.- mamá Mamá..... me divertí tanto e hice nuevos amigos

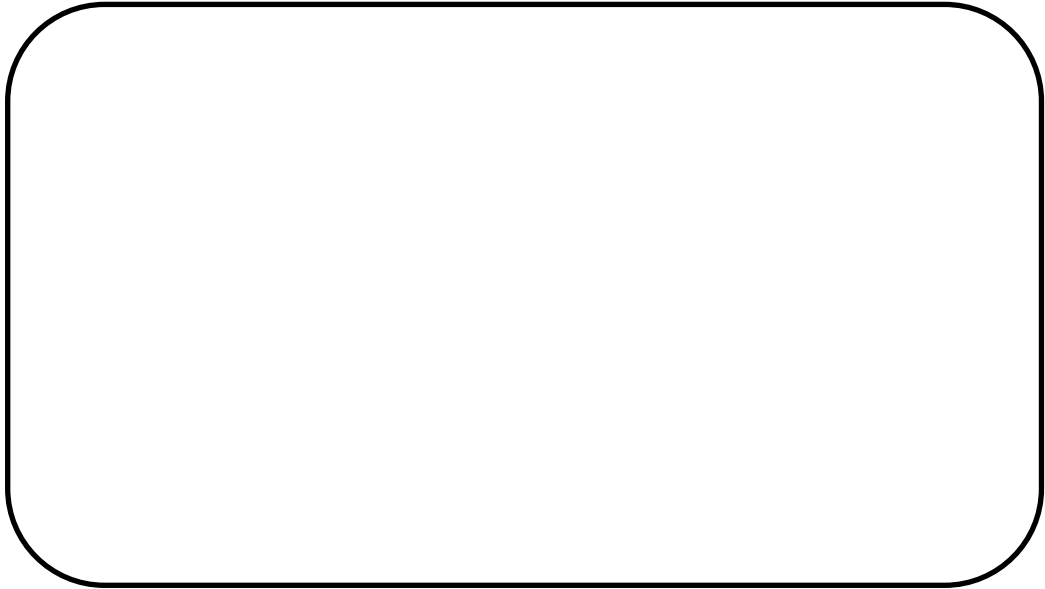
Mamá.- me alegro mi pececito, y vas a volver mañana???

Edy.- claro mamá todos los días para ser un pez muy grande y muy sabio.

Fin

ACTIVIDADES

1.- Dibuje el salón de clases de Edy.



2.- Mediante un dibujo cambia el final de la obra de teatro.



Evaluación: Indique el mensaje significativo de la teatralización presentada.

6.8 Administración

La propuesta tendrá una gestión adecuada por parte de las autoridades de la escuela y se lo realizará mediante la metodología propuesta en ésta investigación.

Para la ejecución de la propuesta la escuela y quienes la conforman han demostrado un grado de factibilidad y ayuda para la realización y desarrollo de la misma lo que ha permitido desenvolverse en un ambiente interesante generando buenas expectativas y comportamiento de experiencias que han sido de utilidad y colaboración para mi proyecto.

6.9 Previsión de la información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Quiénes necesitan evaluar?	Autoridades e investigadora
¿Por qué evaluar?	Conocer el grado de Producciones Literarias que practican los alumnos en base a sus experiencias significativas
¿Para qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> - Dar más herramientas para una mejor comprensión de las Producciones Literarias -Brindar una mejor formación en el desempeño académico del estudiante.
¿Qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo de Producciones literarias. -construcción de nuevos conocimientos basados en sus experiencias significativas
¿Quién evalúa?	-Investigadora
¿Cuándo evaluar?	-Permanentemente
¿Cómo evaluar?	-Observación focalizada

Cuadro N°4: Previsión de la información

Elaborado por: Sánchez Naranjo Jenny Elizabeth

Bibliografía

- Díaz Alcaraz, Francisco. Didáctica y currículo: un enfoque constructivista. Univ de Castilla La Mancha, 2002.
- Alves de Mattos, Luiz . Compendio de didáctica general. Kapelusz, 1963.
- Burton, William H. Orientacion del Aprendizaje. Madrid: Gráficas Torroba, 1970.
- Díaz Alcaraz, Francisco. Didáctica y currículo: un enfoque constructivista. La Mancha: Univ de Castilla La Mancha, 2002.
- Domjan, Michael. Principios de aprendizaje y conducta. Paraninfo, 2007.
- Flores, B. Víctor Pinaya. Constructivismo y prácticas de aula en Caracollo. La Paz: Plural editores, 2005.
- García Hoz, Victor. Educación y Pedagogía. Rialp, 1993.
- García Izquierdo, Isabela. El género textual y la traducción : reflexiones teóricas y aplicaciones pedagógicas. 2005.
- Gonzalez, Marifé. 20 cuentos mágicos. Madrid: Susaeta, 2007.
- Hernández Poveda, Rose Mary. Mediación en el aula recursos, estrategias y técnicas didacticos cuadernos para la enseñanza del español. EUNED, s.f.
- Isch, Edgar , y otros. Educación para el desarrollo sostenible en la región andina. Chile: a Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe OREALC / UNESCO Santiago, 2008.
- Jiménez-ottalengo , Regina y María Teresa Carreras. Metodología Para la Investigación en Ciencias de Lo Humano. Cruz O., S.A., s.f.
- León y el Perrito. Libresa, 2000.
- Lopez de Valdivieso, Myriam. Lev Vygotsky: sus aportes para el siglo XXI. Caracas: Universidad Catolica Andres, s.f.
- Mendez, Zayra. Aprendizaje Y Cognición. EUNED, s.f.
- Montoya, Victor. Literatura infantil; lenguaje y fantasía. Bolivia: La hoguera , 2003.
- Pieck, Enrique. En el camino... formación para el trabajo e inclusión. ¿Hacia dónde vamos? MEXICO: Universidad Iberoamericana, 2012.

Pineda Ramirez, María Ignacia y Francisco Javier Lemus Hernandez. Lectura Y Redaccion. México: Pearson Educación, 2002.

Pineda, María Ignacia y Francisco Javier Lemus Hernandez. Lectura y Redacción. México: Pearson Educación, 2002.

Pinilla Pineda, Mónica. El cuidado de lo humano en el contexto universitario. Bogota Colombia, 2008.

Pirotta, Saviour. Fabulas de Esopo. Lectorum Publications, 2007.

Pozo, Juan Ignacio. Teorías cognitivas del aprendizaje. España: Ediciones Morata, 1989.

Profesional, Dirección de Formación. «MANUAL DE DISEÑO CURRICULAR PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN Sallán, Joaquín Gairín . La organización escolar: contexto y texto de actuación. La Muralla, 1996.

Utanda Higuera, Carmen, Pedro Cerrillo Torremocha y Padrino Jaime Garcia. Literatura infantil y educación literaria. ISBN, 2005.

Vaca, Rómulo Arroyo, Gloria. Cómo Concretar la Reforma Curricular. Quito: Publicaciones Educativas San pablo, 2007.

LINKOGRAFÍA

Aranguren , Zarelys, Víctor Contreras y Disleyer Ojeda . 2012. UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL "SIMON RODRIGUEZ". <<http://www.monografias.com/trabajos91/tipos-investigacion-cientifica/tipos-investigacion-cientifica.shtml>>. «arteducarte.» s.f.<http://www.arteducarte.com/noticiaEC.asp?id_noticia=310786&id_seccion=198>.

Balladares, Eliana. «Maestra sin Fronteras.» 26 de Abril de 2011. <<http://maestrasinfronteras.blogspot.com/2011/04/importancia-de-la-literatura-infantil.html>>.

Borjas Franco, Dania Yulisa. «tesis de maestria Aprendizaje de los Números Enteros una experiencia significativa en estudiantes de Séptimo

Grado de la Escuela Nacional de Musica.» Junio de 2009.
<http://www.upnfm.edu.hn/bibliod/images/stories/Tesis/dania_yulissa_borjas_franco.pdf>.

Chavez Pacheco, Jorge Julio. s.f.
<<http://www.monografias.com/trabajos66/didactica-integradora/didactica-integradora.shtml>>.

Duarte Garrido, Jesús y Juan Manuel Sánchez García. «Sistemas Lineales de dos ecuaciones con dos Incognitas.» s.f.
<<http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd99/ed99-0045-01/secciones/metodologia.html>>.

CAMBIO, MINISTERIO DE EDUCACIÓN – VVOB- CONESUPPROGRAMA ESCUELAS GESTORAS DEL. «Encuentro con la escuela.» 2010. <<http://es.scribd.com/doc/36527121/Experiencia-Ecuador>>.

Castellano, Departamento de. s.f.
<http://www.ieslaasuncion.org/castellano/generos_literarios.htm>.

Cervera, Juan. Dramatizaciones para la escuela. s.f.
<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/dramatizaciones-para-la-escuela--0/html/00243bd0-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html>.

Codelco Educa. s.f.
<https://www.codelcoeduca.cl/biblioteca/lenguaje/3_Lenguaje_NB3-NB4.pdf>.

Colombia, Ministerio de Educación Nacional Republica de. Colombia Aprende. s.f.
<<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/directivos/1598/article-99899.html>>.

«CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR .» s.f.
<<http://www.utelvt.edu.ec/NuevaConstitucion.pdf>>.

Cuentos de Grimm. s.f.
<http://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/rumpelstilzchen>.

Daniels, Harry. Vygotsky y la pedagogía. España: Paidós, SAICF, 2001.
Definición de-. 2008-2014. <<http://definicion.de/desarrollo/>>.

Definiciones y tipos de aprendizaje significativo. s.f.

<<http://www.cprceuta.es/Asesorias/FP/Archivos/FP%20Didactica/Definiciones%20y%20tipos%20de%20aprendizaje%20significativo.pdf>>.

Dussán Aguirre, Rosmery. «El Diseño de experiencias significativas en entornos de aprendizaje.» s.f.

<http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=8667&id_libro=407>.

Ecuador, Código de la Niñez y Adolescencia. Enero de 2003.

<http://www.oei.es/quipu/ecuador/Cod_ninez.pdf>.

educación, Gobierno de España ministerio de. s.f.

<http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t3/teoria_5.htm>.

El valor de un Cuento. s.f.

<http://www.elvalordeuncuento.es/docs/cc_pedro.pdf>.

González, Ana y Ketty Rodríguez. «Literatura Infantil del Ecuador, una visión histórica.» 2000.

<http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/118607/1/EB12_N110_P40-44.pdf>.

Intelectual, Ley de Propiedad. s.f.

<<http://www.cetid.abogados.ec/archivos/80.pdf>>.

Jofré Javier, Galvarino. «Competencias profesionales de los Docentes de Enseñanza media Chile.» 2009.

<<http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAQ6010.pdf>>.

Juana Arellano, María Josefina. «Tesis Doctoral: La Competencia Literaria en educación infantil: estrategias didácticas y materiales literarios como factores de desarrollo. .» Julio de 2012.

<<http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1760/1/TESIS221-121108.pdf>>.

LARCO CHACON, MYLENE. «PROGRAMA DE DESARROLLO DE INTELIGENCIA LINGUISTICA PARA FAVORECER PROCESOS MENTALES A TRAVES DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA EN JARDINES DE INFANTES FISCALES DEL SECTOR DE EL INCA DE LA CIUDAD DE QUITO.»

2007.

<http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/7661/1/31986_1.pdf>.

«Las Experiencias Previas Del Alumno Como Factor Sustancial De Su Propio Aprendizaje. Una Perspectiva De La Escuela Nueva.» s.f.

<<http://www.buenastareas.com/ensayos/Las-Experiencias-Previas-Del-Alumno-Como/5457427.html>>.

Lomas, Carlos. La educacion Lingüística y Literaria. s.f.

<<http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/l.1.lomas.pdf>>.

Mis respuestas . 2005-2014. <<http://www.misrespuestas.com/que-es-el-desarrollo.html>>.

Montalant, Cristine y Rodriguez Alessandra. «La expresion plastica del niño como herramienta para fortalecer su aprendizaje y desarrollo.» Junio de 2006.

<<http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAQ6010.pdf>>

Ortiz Ocaña, Alexander Luis . 2008.

<<http://www.monografias.com/trabajos28/didactica-ludica/didactica-ludica.shtml>>

LA FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL.» Agosto de 2005.

<http://es.scribd.com/alfredo_castro_24/d/58857764-manual-diseno-curricular-SENA-Colombia-2001>.

Salmerón, Purificación. «Transmisión de Valores a traves de cuentos clasiscos infantiles.» 2004. <<http://hera.ugr.es/tesisugr/15487441.pdf>>.

Sobre Conceptos. 20 de Mayo de 2013.

<<http://sobreconceptos.com/guia>>.

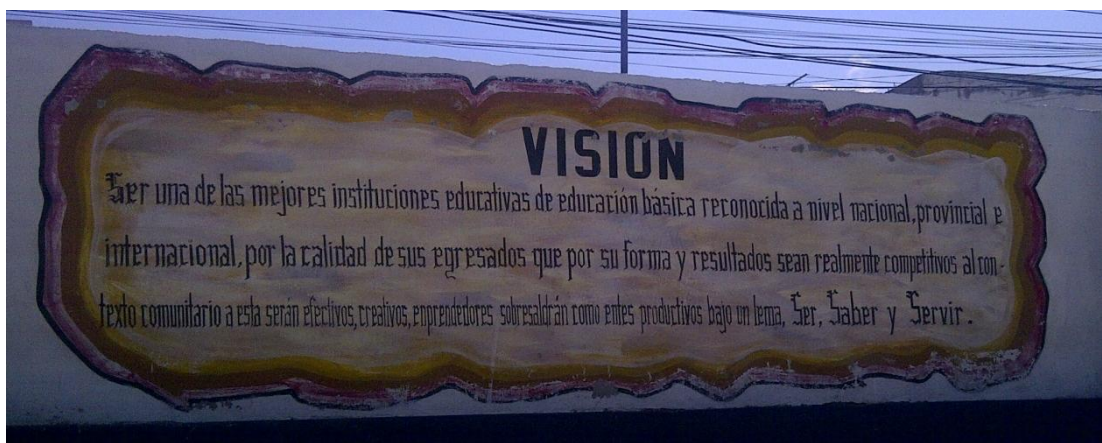
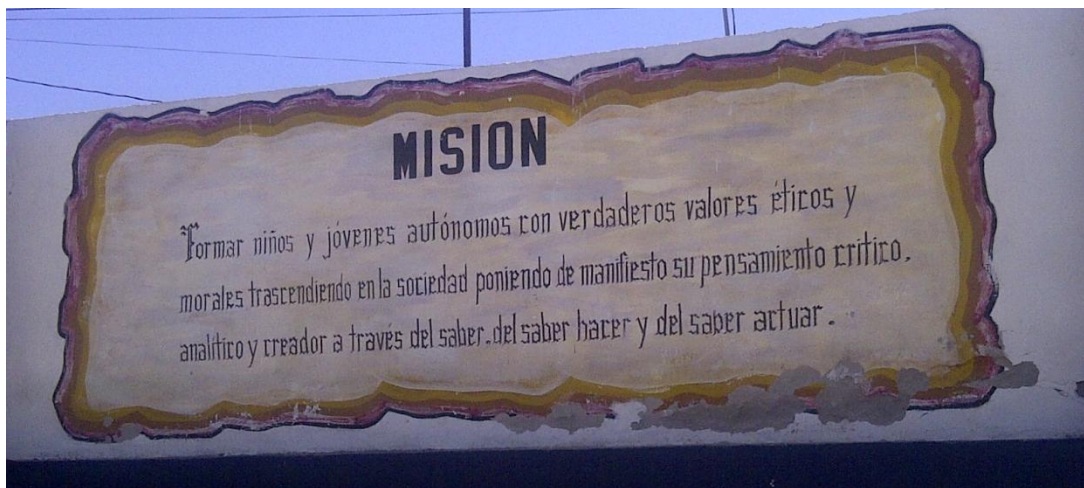
Torres Pava, Ana Patricia y Dora Ines Ruis López. «Estrategia Pedagogica con niños de cinco años para promover su Produccion Literaria.» 2007.

<<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/766/1/80192T693ep.pdf>>.

Wikipedia. s.f. <http://es.wikipedia.org/wiki/Obra_literaria>.

ANEXOS

ANEXO # 1







ANEXO # 2

CROQUIS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL

FRANCISCO FLOR



ANEXO # 3



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**Encuesta dirigida a los alumnos del Centro de Educación Básica
Francisco Flor.**

Instrucciones;

Lea cuidadosamente la serie de preguntas y marque con una X dentro del paréntesis según su criterio.

CUESTIONARIO

1. ¿Crees que es malo transmitir lo que sientes?
SI () NO () AVECES ()
2. ¿Te gustan los cuentos?
SI () NO () AVECES ()
3. ¿Mediante un cuento se puede transmitir una experiencia vivida?
SI () NO () AVECES ()
4. ¿Relataría usted sus experiencias a través de un cuento?
SI () NO () NUNCA ()
5. ¿Te gustaría escuchar una fábula una vez a la semana?
SI () NO () AVECES ()
6. ¿Cuándo escucha alguna fabula recuerda alguna experiencia vivida?
SI () NO () AVECES ()
7. ¿Has realizado dramatizaciones con tus compañeros?
SI () NO () AVECES ()
8. ¿Cree que es necesario saber actuar para dramatizar algo?
SI () NO () AVECES ()
9. ¿Te gustaría que tus maestros realicen una obra de teatro?
SI () NO () AVECES ()

GRACIAS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Encuesta dirigida a los Docentes del Cuarto Grado del Centro de Educación Básica Francisco Flor.

Instrucciones;

Lea cuidadosamente la serie de preguntas y marque con una X dentro del paréntesis según su criterio.

CUESTIONARIO

1.- ¿Aplica durante las clases actividades donde el niño trabaje con todo su cuerpo?

SI () NO () AVECES ()

2.- ¿Cuándo realiza actividades grupales nota que sus alumnos realzan sus lazos afectivos?

SI () NO () AVECES ()

3.- ¿Cuándo la clase es activa sus alumnos captan más rápido la información?

SI () NO () AVECES ()

4.- ¿Mediante un cuento se puede transmitir una experiencia vivida?

SI () NO () AVECES ()

5.- ¿Asocia los conceptos aprendidos en su diario vivir?

SI () NO () AVECES ()

6.- ¿Actúa impulsivamente el niño ante la participación de sus compañeros?

SI () NO () AVECES ()

7.- ¿Demuestra habilidad el niño al contar sus experiencias?

SI () NO () AVECES ()

8.- ¿La conducta del niño varía cuando la clase es activa?

SI () NO () AVECES ()

GRACIAS

Ambato 31, de Octubre del 2013

CERTIFICACIÓN

La suscrita, Directora del Centro de Educación Básica Francisco Flor, AUTORIZA a la Srta. SÁNCHEZ NARANJO JENNY ELIZABETH con la cédula de identidad N° 180427855-2, que realice la Tesis de Investigación con el tema "Experiencias Significativas y la Producción Literaria en los Niños de Cuarto Grado del Centro de Educación General Básica Francisco Flor"

Es todo en cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Atentamente

Centro de Educación Básica Francisco Flor


Dra. Rocio Escobar

DIRECTORA DEL PLANTEL

1801620889.

VICERECTORADO
UNIDAD EDUCATIVA
FRANCISCO FLOR - GUSTAVO EGÜEZ