



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Informe final del trabajo de graduación o titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación.

Mención: EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

**“LA GRAFOMOTRICIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA
ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA AUGUSTO NICOLÁS
MARTÍNEZ DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.**

AUTORA: CARLA BETZABETH QUIÑONEZ YANZA

TUTOR: DR. ALBERTO GONZALO VILLAVICENCIO VITERI

AMBATO - ECUADOR

2014

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Dr. Alberto Gonzalo Villavicencio Viteri, C.C. 180103062-6 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA GRAFOMOTRICIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA AUGUSTO NICOLÁS MARTÍNEZ DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** desarrollada por la Señora Carla Betzabeth Quiñonez Yanza, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
Dr. Alberto Gonzalo Villavicencio Viteri

C.C:1801030626

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Yo, **CARLA BETZABETH QUIÑONEZ YANZA**, estudiante de Decimo Semestre de la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, previo a la obtención del título de Licenciada Mención Educación Básica, dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....
Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

C.C:1900400290

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LA GRAFOMOTRICIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA AUGUSTO NICOLÁS MARTÍNEZ DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

C.C: 1900400290

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA GRAFOMOTRICIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA AUGUSTO NICÓLÁS MARTÍNEZ DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, presentada por la Señora CARLA BETZABETH QUIÑONEZ YANZA estudiante de la Carrera de Educación Básica promoción: Marzo 2014– Septiembre 2014, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón que cumple con los principios técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Ing. Sc. Julia del Rosario Paredes Villacís

C.C: 1801055805

MIEMBRO

.....
Mg. Edgar Bladimir Sánchez Vaca

C.C: 1801863059

MIEMBRO

DEDICATORIA

La presente tesis se la dedico a Dios por darme la oportunidad de seguir viviendo y de regalarme una hermosa familia. Especialmente a mi Padre por guiarme por el camino del bien y apoyarme para culminar mis estudios.

A los seres que más amo en este mundo mis hijos Jhariel y Ahinara por ser fuente de inspiración para superarme cada día más, y así poder seguir luchando para un futuro mejor.

Agradezco a mi esposo y hermano por el apoyo incondicional, que aunque hemos pasado momentos difíciles siempre estuvieron apoyándome y brindándome todo su amor.

CARLA

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por ser parte fundamental de mí vida, por haber puesto en mi camino personas maravillosas que me han acompañado a culminar con mis estudios.

A mi esposo por que fue y es parte importante en este proyecto de vida.

A todas las personas que de una u otra manera me apoyaron incondicionalmente durante mis estudios.

CARLA

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xv
ABSTRACT.....	xvi
INTRODUCCIÓN	1

CAPITULO I

EI PROBLEMA

1.1 TEMA	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN	3
1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO	7
1.2.3 PROGNOSIS	7
1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	8
1.2.5 PREGUNTAS DIRECTRICES	8
1.2.6 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	8
1.3 JUSTIFICACIÓN	9
1.4 OBJETIVOS	10

1.4.1 OBJETIVO GENERAL	10
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	10

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	11
2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA	12
2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL	13
2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	16
2.4.1 CONSTELACIÓN DE VARIABLE INDEPENDIENTE	17
2.4.2 CONSTELACIÓN DE VARIABLE DEPENDIENTE	18
2.5 HIPÓTESIS	43
2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.....	43

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE	44
3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	44
3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	45
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA	45
3.5 Operacionalización de Variables.....	46
VARIABLE INDEPENDIENTE: LA GRAFOMOTRICIDAD	46
VARIABLE DEPENDIENTE: APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA.....	47
3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	48
3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	49

CAPÍTULO IV

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	77
CÁLCULO DE CHI-CUADRADO.....	79
CAPITULO V	81
5.1.- CONCLUSIONES	81
5.2 RECOMENDACIONES	82

CAPITULO VI

PROPUESTA

6.1 DATOS INFORMATIVOS	83
6.1.1 TITULO DE LA PROPUESTA.....	83
6.1.2 Institución Ejecutora	83
6.1.3 Beneficiarios	83
6.1.4 Ubicación	83
6.1.5 Tiempo estimado para la ejecución.....	83
6.1.6 Equipo responsable	84
6.1.7 Costo	84
6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA	84
6.3 JUSTIFICACIÓN	84
6.4 OBJETIVOS	85
6.4.1 OBEJTIVO GENERAL.....	85
6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	85
6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD	86
6.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICO	88
6.7 MODELO OPERATIVO	92
6.8 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA	121
6.9 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN.....	122
BIBLIOGRAFIA	123
ANEXOS	124

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Población y Muestra.....	45
Cuadro N° 2 VARIABLE INDEPENDIENTE	46
Cuadro N° 3 VARIABLE DEPENDIENTE	47
Cuadro N° 4 Plan de procesamiento de la información	48
Cuadro N° 5 Colorea	50
Cuadro N° 6 Recorta	51
Cuadro N° 7 Diferencia	52
Cuadro N° 8 Movimientos	53
Cuadro N° 9 Trazos	54
Cuadro N° 10 Líneas	56
Cuadro N° 11 Ejercicios de grafomotricidad	57
Cuadro N° 12 Conoce lo que es Grafomotricidad.....	58
Cuadro N° 13 Aprendizaje Significativo.....	59
Cuadro N° 14 Guía Didáctica.....	60
Cuadro N° 15 Deficiencias.....	61
Cuadro N° 16 Dificultad en la escritura	62
Cuadro N° 17 Elaboración de planificación.....	63
Cuadro N° 18 Problemas de escritura	64
Cuadro N° 19 Conocimiento	65
Cuadro N° 20 Actualizarse en el tema	66
Cuadro N° 21 Grafomotricidad	67
Cuadro N° 22 Dominio motriz	68
Cuadro N° 23 Actividad Grafomotor	69
Cuadro N° 24 Desarrollo Grafomotor	70
Cuadro N° 25 Estrategia de aprendizaje.....	71
Cuadro N° 26 Aprendizaje de la Escritura	72
Cuadro N° 27 Material Didáctico.....	73
Cuadro N° 28 Dificultad de aprendizaje	74
Cuadro N° 29 Técnica grafomotriz	75

Cuadro N° 30 Importancia	76
Cuadro N° 31 Plan Operativo.....	92

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Árbol de problemas.....	6
Gráfico N° 2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	16
Gráfico N° 3 Variable independiente	17
Gráfico N° 4 Variable dependiente	18
Gráfico N° 5 Colorea.....	50
Gráfico N° 6 Recorta.....	51
Gráfico N° 7 Diferencia	52
Gráfico N° 8 Movimientos	53
Gráfico N° 9 Trazos	54
Gráfico N° 10 Dibuja	55
Gráfico N° 11 Dibuja	55
Gráfico N° 12 Líneas.....	56
Gráfico N° 13 Ejercicios de grafomotricidad.....	57
Gráfico N° 14 Conocer lo que es Grafomotricidad.....	58
Gráfico N° 15 Aprendizaje Significativo	59
Gráfico N° 16 Guía Didáctica	60
Gráfico N° 17 Deficiencias	61
Gráfico N° 18 Dificultad en la escritura.....	62
Gráfico N° 19 Elaboración de planificación	63
Gráfico N° 20 Problemas de escritura.....	64
Gráfico N° 21 Conocimiento.....	65
Gráfico N° 22 Actualizarse en el tema	66
Gráfico N° 23 Grafomotricidad.....	67
Gráfico N° 24 Dominio Motriz	68
Gráfico N° 25 Actividad Grafomotor.....	69
Gráfico N° 26 Desarrollo Grafomotor.....	70
Gráfico N° 27 Estrategia de aprendizaje	71
Gráfico N° 28 Aprendizaje de la Escritura.....	72
Gráfico N° 29 Material didáctico	73

Gráfico N° 30 Dificultad de aprendizaje	74
Gráfico N° 31 Técnica grafomotriz	75
Gráfico N° 32 Importancia	76
Gráfico N° 33 Campana de Gauss.....	78
Gráfico N° 34 Frecuencias Observadas.....	79
Gráfico N° 35 Frecuencias Esperadas	79
Gráfico N° 36 Calculo de Chi Cuadrado	79
Gráfico N° 37 Previsión de la evaluación	122

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LA GRAFOMOTRICIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA AUGUSTO NICOLÁS MARTÍNEZ DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

AUTORA: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

TUTOR: Dr. Alberto Gonzalo Villavicencio Viteri

El presente trabajo investigativo me ha permitido detectar los problemas y falencias de la grafomotricidad que impiden el desarrollo del aprendizaje de la escritura en los estudiantes de Segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez al momento de realizar varias actividades relacionadas con la escritura. Partiendo de la problemática que enfrentan los docentes al trabajar con la metodología tradicionalista durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, percibimos que los estudiantes no desarrollan integralmente sus destrezas para ello es muy importante destacar el desarrollo motriz, como parte principal del desarrollo integral del estudiante. Por tal motivo la grafomotricidad y la escritura están ligadas directamente al desarrollo cognitivo, por lo tanto la grafomotricidad es una técnica que se emplea a través de un sin número de actividades motrices que ayudan a los estudiantes a relacionarse con ella y a la vez adquieren habilidades necesarias para poderse expresar por medio de signos escritos. Es muy importante recalcar que la metodología grafomotora es aquella que tiene como base fundamental de trabajo las actividades motrices que se realiza a través de los juegos. Considerando la importancia que tiene la escritura sobre el desarrollo y aprendizaje educativo debe ser siempre utilizada en nuestra aula de clase como actividades diarias, relacionando los trabajos como actividades lúdicas encaminadas a conseguir un aprendizaje significativo. En resumen, el trabajo grafomotor favorece habilidades y brinda las herramientas necesarias para lo que escribe el estudiante tenga sentido y pueda ser interpretados por otros, el aula de clase debe ser un juego en el que docentes y estudiantes, día a día, vivan en armonía y se desarrollen integralmente.

Descriptor: Grafomotricidad, escritura, habilidades, destrezas, aprendizaje, armonía, estudiantes, docentes, desarrollo motriz, aprendizaje significativo.

TECHNICAL UNIVERSITY OF HUMAN AMBATO AND EDUCATION

CARRERA: BASIC EDUCATION

ABSTRACT

TOPIC: "THE GRAPHOMOTOR AND ITS INFLUENCE ON LEARNING SCRIPT SECOND YEAR STUDENTS OF BASIC EDUCATION GENERAL EDUCATIONAL UNIT" AUGUSTO NICOLAS MARTINEZ" "THE MARTINEZ PARISH, CANTON AMBATO, TUNGURAHUA PROVINCE."

AUTHOR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza.

TUTOR: Dr. Alberto Gonzalo Villavicencio Viteri

This research work has allowed me to identify problems and shortcomings of the grafomotricidad that hinder the development of learning to write in the second year students of Basic Education, General Education Unit Augusto Nicolás Martínez when conducting various activities related to the writing. Based on the problems teachers face when working with the traditionalist methodology for the teaching-learning process, we see that students do not fully develop their skills for it is very important to emphasize motor development, as the main part of the development of the student. Therefore the graphomotor and writing are directly linked to cognitive development, therefore grafomotricidad is a technique used by a number without motor activities that help students relate to it and also acquire skills necessary to be expressible by means of written signs. It is important to emphasize that the graphomotor methodology is one that is essentially based motor activities work that is done through games. Considering the importance of writing on development and educational learning should always be used in our classroom and daily activities, relating the work as recreational activities to achieve meaningful learning. In summary, graphomotor skills work encourages and provides the necessary tools for the student what he writes makes sense and can be interpreted by others, the classroom should be a game in which teachers and students, every day, living in harmony and fully developed.

Descriptors: Graphomotor, handwriting, skills, learning, harmony, students, teachers, motor development, meaningful learning.

INTRODUCCIÓN

El propósito fundamental de mi trabajo de investigación es contribuir con una propuesta para solucionar a la falta de desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica de la institución que fue parte de la investigación realizada.

La grafomotricidad se entiende como el movimiento gráfico con la mano al escribir escritos. Con la grafomotricidad pretendemos enseñar desde los trazos de las grafías, la direccionalidad, los encadenamientos, la fluidez, la legibilidad, además de la incorporación de significado para esos signos.

La finalidad de este tratado consiste en poner al estudiante en condiciones óptimas de enfrentarse con esa compleja tarea de aprender a leer y escribir, de forma que se garantice, en lo posible, el éxito del aprendizaje.

En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafomotrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al estudiante dominar el espacio y adquirir soltura con los recursos básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

Al ser un profesional de la enseñanza debe guiar y acompañar en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura.

Toda actividad relacionada con la escritura debe hacerse dándole al estudiante un margen de confianza y de seguridad en los trabajos que realiza, estimulándole cuando haga bien el trabajo y corrigiendo los errores a tiempo, porque si se orienta oportunamente también del error obtiene aprendizaje.

Este trabajo está estructurado por seis capítulos en cada uno de ellos se describe lo realizado durante la investigación siendo estos los siguientes:

Capítulo: **EL PROBLEMA:** Encontraremos el planteamiento del problema, contextualización Macro, Meso, Micro, análisis crítico, la prognosis, la formulación de problemas, preguntas directrices, delimitación de problemas, justificación, objetivos, generales y específicos los mismos que direccionarán el presente trabajo investigativo.

Capítulo II: **MARCO TEÓRICO** se enfocara a los antecedentes investigativos, y sus fundamentos filosófico, psicológico, pedagógico, legal; las variables inmersas en el problema.

Capítulo III: **METODOLOGÍA;** se presenta la metodología que se va a realizar en el diseño de investigación, la determinación de la población y muestra y la operacionalización de cada una de las variables.

Capítulo IV: **ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:** comprende la tabulación de resultados y la verificación de la hipótesis.

Capítulo V: **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES** de la investigación realizada.

Capítulo VI: **LA PROPUESTA** comprende datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación, metodología, modelo operativo, administración, previsión de la evaluación, con esta propuesta aspiro cumplir los objetivos planteados.

Finalmente se incluye la bibliografía y los anexos de la investigación

CAPITULO I

EI PROBLEMA

1.1 TEMA

“LA GRAFOMOTRICIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA AUGUSTO NICOLÁS MARTÍNEZ DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN

En el Ecuador esta temática es muy importante e interesante, durante la etapa escolar ya que permiten desarrollar habilidades motoras que cumplen una función primordial en el proceso de adquisición de la escritura.

En la actualidad tiende a utilizarse el método de aprendizaje basado en la letra mayúscula, buscando la mayor motivación infantil, ya que las letras mayúsculas son un elemento presente en los carteles y fuentes de información social. Desde el punto de vista motor, el niño debe realizar las letras más como dibujo formado por líneas conectadas.

Sobre la base de lo propuesto por el Ministerio de Educación se plantea un acercamiento distinto a lo que habitualmente hace la escuela tradicional, que es trabajar a partir de copias y dictados, con la idea de que mediante la práctica de esas actividades se aprende a escribir bien.

En la provincia de Tungurahua existen muchas falencias en cuanto a la importancia y desarrollo de la grafomotricidad por eso se recomienda a los docentes no solo basarse en completar la malla curricular, sino preocuparse por el desarrollo y aprendizaje de los estudiantes en el momento adecuado y oportuno; esto ayudara a evitar su mal desarrollo especialmente en la escritura.

Reseña histórica de la Institución Educativa

El Colegio Nacional “Augusto N. Martínez” está ubicado en la parroquia del mismo nombre, en la parte noroccidental del cantón Ambato, fue creado el 29 de Diciembre de 1994, mediante Acuerdo Ministerial # 1692, comienza su funcionamiento desde el año lectivo 1995 – 1996, régimen sierra, en la sección vespertina. Funciona en las instalaciones físicas de la Escuela Fiscal “Secundino Egüez”, no obstante a través de la autogestión del Dr. Fabián Molina., Rector se adquirió un terreno de (2.926 mts 2) , en el cual se construirá la planta física de esta importante Institución Educativa, pero para que este sueño sea una realidad el DINSE tiene que asignar la partida presupuestaria correspondiente, por lo que se solicitará al Señor Gobernador de la Provincia ayude en la gestión de esta loable labor en beneficio de la juventud tungurahuese.

En el sector y en particular en la Parroquia de Augusto Nicolás Martínez, la gran mayoría de padres de familia en especial de los sectores periféricos están dedicados íntegramente a la producción agrícola, sin dar ningún espacio para el control de sus hijos en el campo educativo, por lo que se corre el riesgo de que el primer obstáculo que el estudiante tiene para continuar su carrera estudiantil, es que el padre de familia opte por llevar a su hijo a las labores productivas. De ahí entonces el reto mayúsculo que le corresponde a la institución educativa para evitar el peligro señalado, impulsar a que los jóvenes accedan a una educación y formación integral. Siendo la educación el motor de desarrollo de los pobres y el medio por el cual el país prepara a sus hombres y mujeres para construir y

consolidar la democracia, para defender la paz, para vivir la solidaridad social y buscar la realización personal.

En la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez los estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica se ha observado algunas dificultades que tiene en realizar ciertos movimientos al momento de escribir con direccionalidad incorrecta inclusive al momento de agarrar el lápiz que hace dificultosa su interpretación en lo que escriben.

Par un buen desarrollo grafomotriz, es necesario el dominio metodológico adecuado por parte del personal docente de la institución educativa. La falta de preparación sobre fundamentos metodológicos por parte de las docentes determina una improvisación en el proceso de enseñanza- aprendizaje con lo cual lleva al niño a trabajar con dificultad a futuro en cuanto a la escritura.

La grafomotricidad es muy importante ya que permite a los niños adquirir destrezas necesarias para graficar las letras de forma cursiva y les proporciona agilidad en sus manos para realizar cualquier trazo.

La investigación en vista de la necesidad de un aprendizaje significativo en dicha institución ha centrado su interés en la importancia que tiene la grafomotricidad en el aprendizaje de la escritura

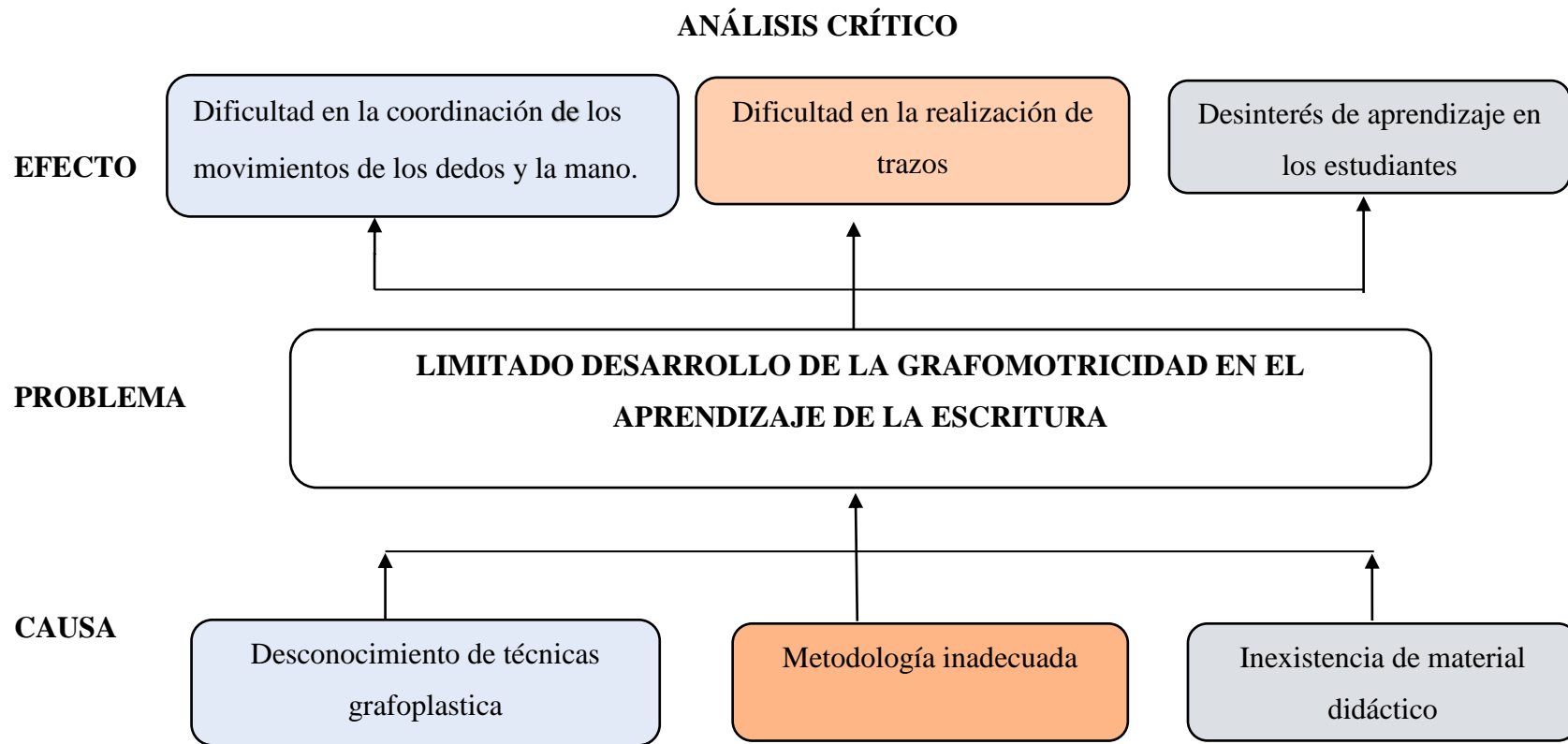


Gráfico N° 1 Árbol de problemas
ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO

El desconocimiento de técnicas grafoplastica por parte del docente tiene como dificultad la coordinación de los movimientos de los dedos y manos lo que implica la manipulación de los instrumentos necesarios para la realización de sus tareas diarias.

Inexistencia de material didáctico que los docentes no cuenta al momento de impartir sus clases provoca un desinterés de aprendizaje por parte de los estudiantes quienes no se sienten motivados ni dispuestos a aprender nuevos conocimientos.

Una inadecuada metodología utilizada por parte de los docentes en el momento de impartir sus clases tiene como dificultad la mala realización de los trazos lo cual el estudiante no tiene los fundamentos básicos de cómo utilizar los materiales adecuados para la realización de los ejercicios encomendados, por lo que el docente debe estar en constante actualización para permitir despertar el interés por aprender por parte del estudiante.

1.2.3 PROGNOSIS

En un futuro si no se soluciona este problema será más preocupante ya que tendrá estudiantes con problemas en el desarrollo de destrezas motoras y psicomotoras que están directamente relacionadas con el desarrollo y aprendizaje de la escritura.

En ocasiones cuando un estudiante que tiene o se encuentra con problemas para aprender a leer o escribir esta más propenso al fracaso escolar, por esta razón hay que ayudar a sobrellevar este problema para en un futuro no muy lejano poder tener estudiantes llenos de entusiasmo con muchas ganas de aprender a aprender, pues ellos son el futuro de nuestro patria.

1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye la Grafomotricidad en el aprendizaje de la escritura, en los estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua?

1.2.5 PREGUNTAS DIRECTRICES

- 1.- ¿Sabe usted lo que es la grafomotricidad?
- 2.- ¿Cree usted que la grafomotricidad afecta en el aprendizaje de la escritura de los estudiantes?
- 3.- ¿Cuál es la solución a la problemática planteada dentro de la institución?
- 4.- ¿Qué estrategias se debe utilizar para que los estudiantes mejoren la escritura?

1.2.6 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Delimitación de contenido:

CAMPO:	Educativo
ÁREA:	Pedagógica
ASPECTO:	Aprendizaje de la Escritura

Delimitación Espacial:

PROVINCIA:	Tungurahua
CANTÓN:	Ambato
PARROQUIA:	Augusto Nicolás Martínez.
INSTITUCIÓN:	Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez
AÑO DE BÁSICA:	Segundo Año

Delimitación Temporal:

AÑO LECTIVO

2013-2014

1.3 JUSTIFICACIÓN

Esta investigación se justifica plenamente por el interés de dar posible solución o recomendaciones al problema detectado, como es la poca importancia que le dan a la grafomotricidad en el desarrollo de la escritura, además se ha detectado que los docentes desconocen totalmente estrategias y técnicas metodológicas adecuadas para llegar al niño durante el proceso enseñanza -aprendizaje.

Con la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, en la cual todos los actores de la educación (estudiantes, padres de familia y docentes) son participes en el proceso de aprendizaje para mejorar la educación, es precisamente lo que mi investigación busca el integrar e involucrar a toda la comunidad educativa.

La investigación es de gran importancia: tanto para docentes, estudiantes, padres de familia, porque permite entregar información clara y oportuna a cerca de la aplicación teórica-práctica de la grafomotricidad en función al desarrollo de la enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica.

Los beneficiarios de la presente investigación serán las docentes, estudiantes de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez.

Esta investigación va a tener un impacto novedoso dentro de los servicios que presta la institución; ya que esto va a mejorar la calidad de la educación, no solo para los estudiantes sino para el resto de los docentes y padres de familia.

La elaboración de la presente investigación fue factible realizarla por las siguientes razones: La buena predisposición de Rector y Docentes de la Unidad

Educativa Augusto Nicolás Martínez del Cantón Ambato provincia de Tungurahua, quienes con su colaboración harán posible que este trabajo investigativo se lleve a cabo con éxito, y porque se dispone del tiempo y los recurso necesarios.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Investigar Técnicas Innovadoras de Grafomotricidad para el fortalecimiento de la escritura, en los Estudiantes de Segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

2. Determinar cuál es el nivel de desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica.
3. Analizar el nivel de aprendizaje de la escritura en los estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica.
4. Diseñar una propuesta de solución al problema planteado

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Revisando los trabajos de Investigación en la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato provincia de Tungurahua, se pudo establecer que existen trabajos similares al que se está desarrollando.

Mejía (2010) en su trabajo de investigación cuyo tema es: “La grafomotricidad y su incidencia en el desempeño escolar en los niños de segundo, tercero y cuarto año de educación básica, de la escuela “Carlos Martínez acosta” de la comunidad de san Juan, cantón Montufar, provincia del Carchi”, concluye que:

“Los niños necesitan de orientación y práctica para mejorar la grafo motricidad, ya que esto les permite desarrollar sus fortalezas en sus diferentes campos de acción educativa.”

“Los niños con creatividad y buena expresión gráfica tienen una elevada autoestima que les permite desenvolverse de mejor manera en las actividades de aprendizaje.”

Criollo (2013) en su trabajo de investigación titulado: “La disgrafía y su incidencia en la escritura de las niñas y niños de tercero, cuarto, quinto y sexto grados de educación básica de la escuela mayor Arturo Guevara del barrio Sta. Rosa, ciudad de san Gabriel, provincia del Carchi”, concluye que:

“El desinterés de los niños en mejorar su escritura se torna en un problema ya que suelen realizarlo al apuro, sin darle la importancia que esta se merece para su futuro.”

“Se nota que los maestros necesitan más capacitaciones pedagógicas en cuanto a cómo ayudar a corregir los problemas de disgrafía en los niños, a la prevención e intervención a tiempo ante esta situación.”

Punina (2010), en su tema de investigación titulado: “La psicomotricidad y el aprendizaje de los niños/as de la escuela “Dr. Fabián Aguilar”; perteneciente a la parroquia guanajo del cantón Guaranda en el año lectivo 2019-2010”, concluye que:

“Es necesario que los niños tengan un rincón de aprendizaje”

“Todos los padres manifiesta que sus hijos aprenden por medio de materiales didácticos.”

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Esta investigación está basada en el paradigma crítico- propositivo, el mismo que tiene como finalidad plantear alternativas de solución que permitirá el desarrollo de la enseñanza- aprendizaje, este paradigma genera cambios cualitativos, está comprometida con los seres humanos y su crecimiento en la sociedad de manera solidaria y equitativa durante el proceso del estudio investigativo.

FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

El fundamento psicológico considera el desarrollo del estudiante y el aprendizaje como proceso interno y activo en el cual el individuo busca la formación, la reorganización se fija objetivos, planifica, soluciona problemas y llena de sentido

sus experiencias, en este proceso, es de vital importancia los conocimiento previos, las creencias, motivaciones, las experiencias los recuerdos, las relaciones con el entorno.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Montessori “Nunca hay que dejar que el niño se arriesgue a fracasar hasta que tenga una oportunidad razonable de triunfar”

La pedagogía es primordial para desarrollar las habilidades gráficas y motoras en los estudiantes para lo cual se debe aplicar estrategias acordes a su edad y buscar donde se quiere aplicar para lograr un mejoría en la enseñanza- aprendizaje. Por la relevancia en el proceso formativo del estudiante se han considerado algunos principios de la pedagogía crítica, que ubica al educando como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferente estructuras metodológicas, con predominio de las vías cognitivista y constructivistas. .

Lo más importante es motivar a los estudiantes a aprender con gusto y permitirles satisfacer la curiosidad y experimentar el placer de descubrir ideas propias en lugar de recibir los conocimientos de los demás.

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

CAPITULO SEGUNDO

DERECHOS DEL BUEN VIVIR

SECCIÓN QUINTA: EDUCACIÓN

Art. 27.- La Educación se centrara en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco de respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsara la equidad de

género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulara el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 29.- El estado garantizara la libertad de enseñanza, libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL.

CAPITULO II DEL DERECHO A LA EDUCACIÓN

Art 4. Derecho a la educación

La educación es un derecho humano fundamental, garantizado en la Constitución de la República, condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador. El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

CAPÍTULO TERCERO DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS ESTUDIANTES

Art. 7.- Derechos.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

- a. Ser actores fundamentales en el proceso educativo;
- b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos,

libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;

c. Ser tratado con justicia, dignidad, sin discriminación, con respeto a su diversidad individual, cultural, sexual y lingüística, a sus convicciones ideológicas, políticas y religiosas, y a sus derechos y libertades fundamentales garantizados en la Constitución de la República, tratados e instrumentos internacionales vigentes y la Ley;

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA

CAPITULO III

DERECHOS RELACIONADOS CON EL DESARROLLO

Artículo 37.- Derecho a la Educación

Los niños y niñas tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

- 1.- Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica.
- 3.-Contemplan propuestas educacionales, flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños y niñas, con prioridades de quienes tienen discapacidades, trabajan o viven una situación que requieran mayores oportunidades para aprender.
- 4.- Garantice que los niños y niñas cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso afectivo a la educación inicial de cero a cinco años y por lo tanto se desarrollan programas u proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.
- 5.- Que respete convicciones étnicas, morales y religiosas de los padres de los mismos niños y niñas.

2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

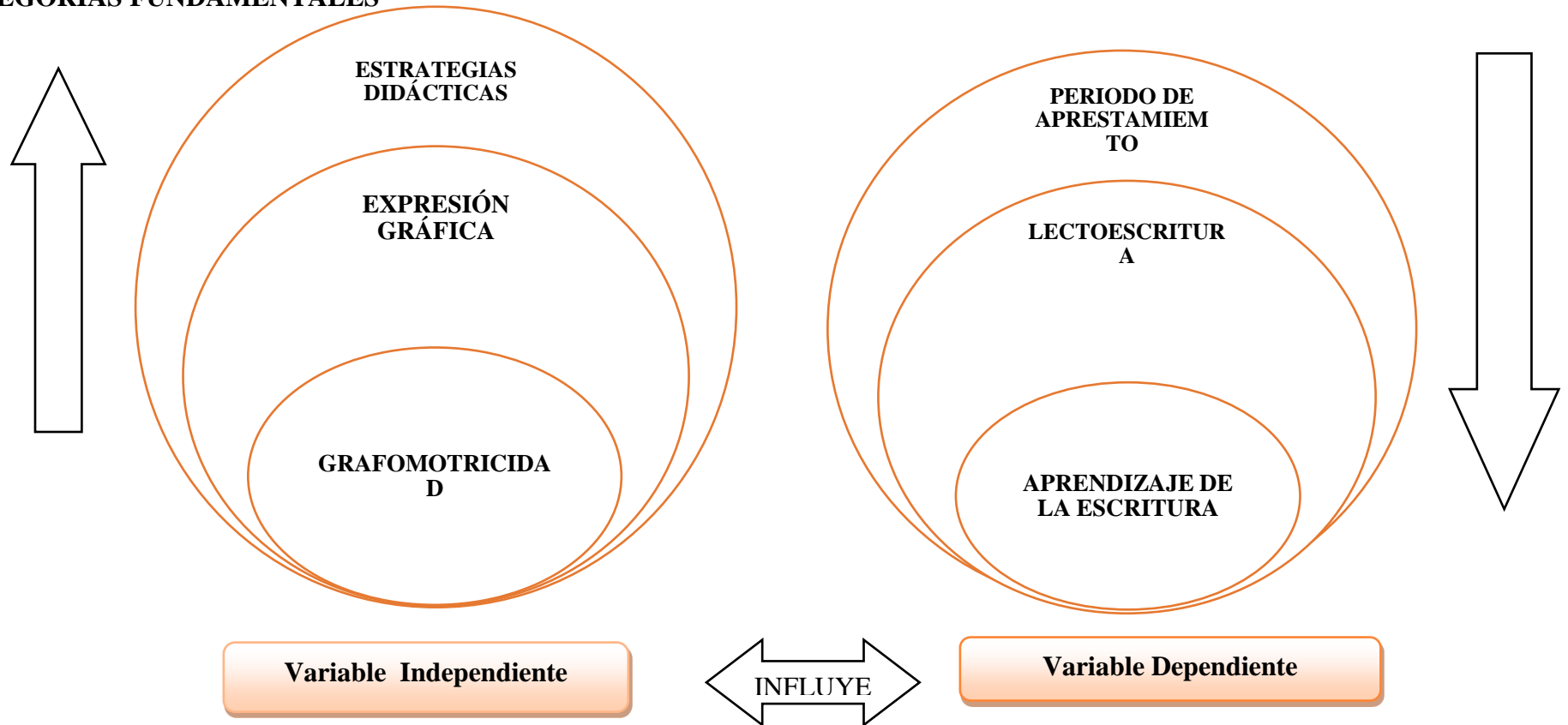
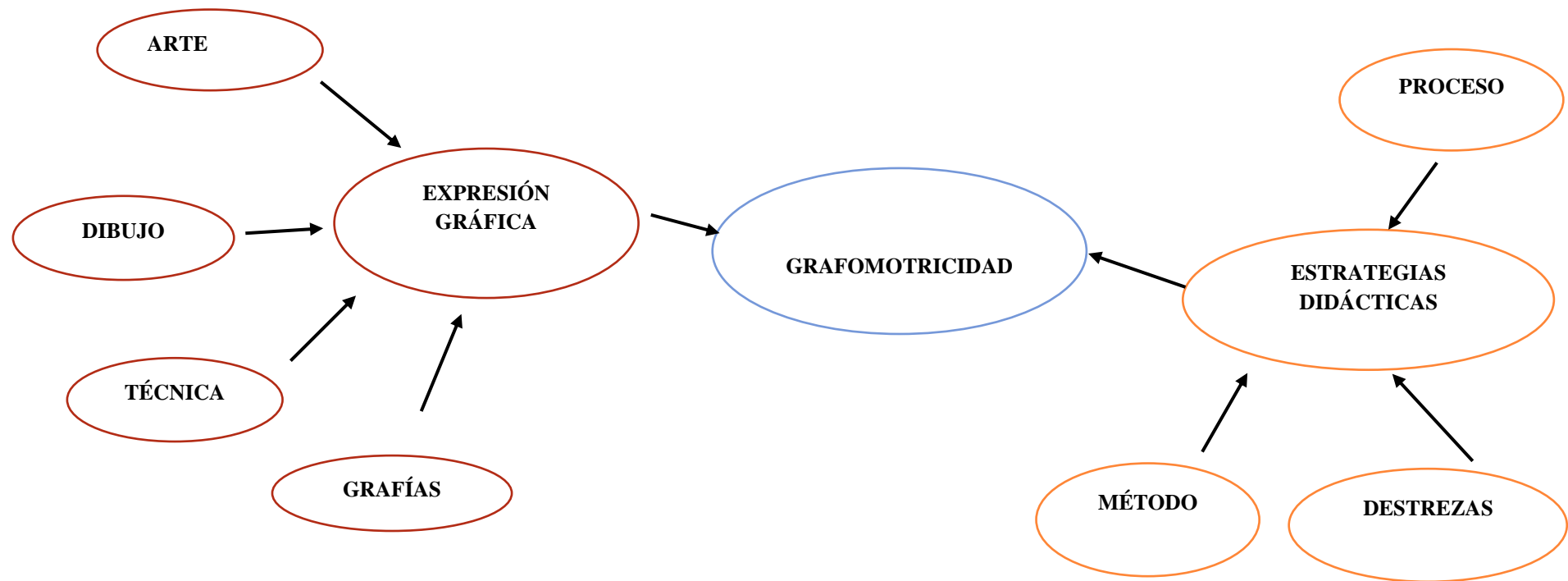


Gráfico N° 2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES
ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

2.4.1 CONSTELACIÓN DE VARIABLE INDEPENDIENTE

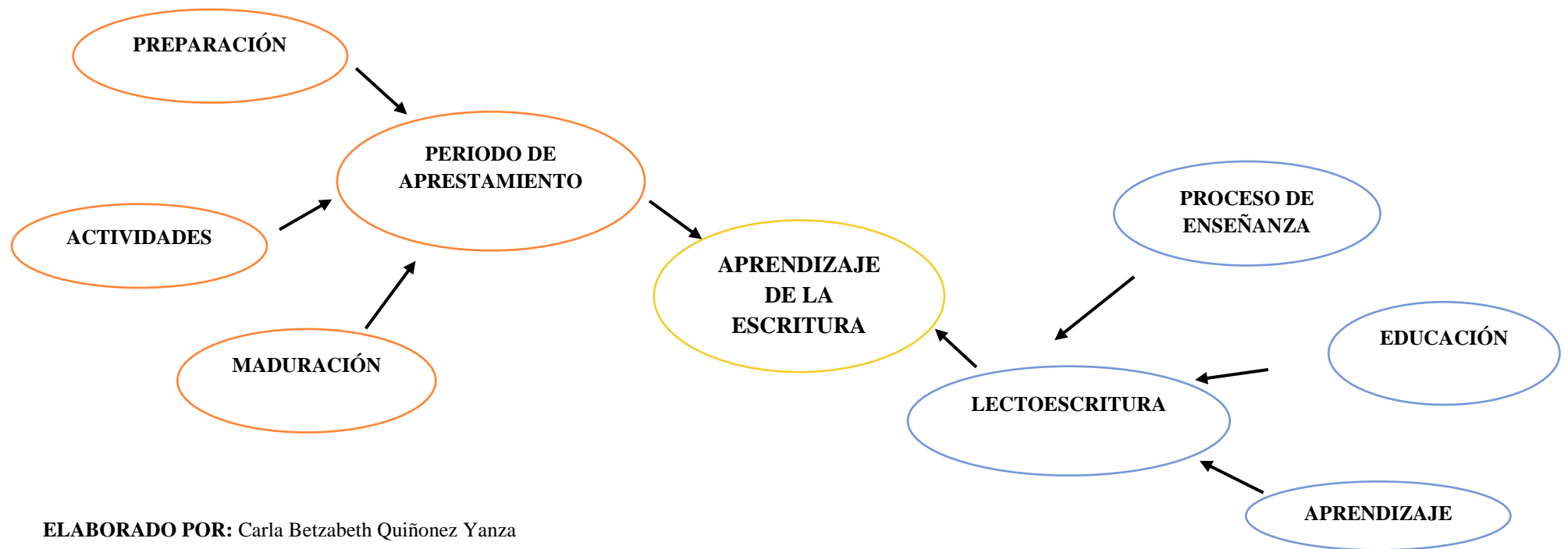
Gráfico N° 3 Variable independiente



ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

2.4.2 CONSTELACIÓN DE VARIABLE DEPENDIENTE

Gráfico N° 4 Variable dependiente



VARIABLE INDEPENDIENTE

GRAFOMOTRICIDAD

Definición: La grafomotricidad es el conjunto de procesos motrices relacionados con la actividad gráfica. Su objeto de estos procesos complejos, intervienen en la realización de las grafías o grafemas, así como el modo en que pueden ser automatizados de manera posteriormente la escritura sea fluido, rápido y legible. El desarrollo grafomotriz del estudiante tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

(Encarnación Sugarñes y M. Angels, 2007) “Se entiende por grafica o grafismo la producción de trazos ya sea tierra, papel cristal, pared, pizarra etc.... a partir de un desplazamiento que se puede realizar con todo el cuerpo o con alguno de sus segmentos utilizando o no objetos o instrumentos.”

José Luis Amas (2000), la grafomotricidad es un método de la psicomotricidad, que analiza los procesos de los movimientos gráficos, la manera de automatizarlos y concienciarlos para crear en el estudiantes una mejor fluidez armónica tónica, direccionalidad, segmentación y por ende rigidez y legibilidad en la escritura”

La grafomotricidad es una actividad motriz vinculada a la realización de grafismos. Su desarrollo es un aspecto de la educación psicomotor, cuya finalidad es la adquisición de destrezas, motoras incluyendo las directamente relacionadas con la escritura.

Tiene por objetivo analizar los procesos en la realización de la escritura y el modo de las grafías, puede ser automatizada, integrando el proceso en el desarrollo global del niño, desde el punto de vista neuro- motor, afectivo e intelectual.

Partimos de la idea que las actividades en educación inicial deben respetar la naturaleza de los niños, básicamente su necesidad de juego, de movimiento y de

trabajar con las manos para transformar elementos de su realidad en objetos nuevos y así aprender.

La educación inicial debe permitir el contacto con el mundo escrito sobre todo en las áreas donde predomina la oralidad o en las que el uso social escrito no es lo cotidiano, y así intentar romper las barreras de las desigualdades y brindar posibilidades culturales similares para todos los niños.

El estudiante aprendiendo a leer y escribir tendrá que aprender sobre todo a asimilar que los signos gráficos aparecen dentro de un conjunto orientado según un determinado y que forman grupos separados por intervalos.

La grafomotricidad es familiarizarse con un código, es aprender a establecer una relación entre los grafemas y los fonemas, entre los sonidos y las letras; es también agrupar los elementos en palabras y sobre todo establecer una relación entre la palabra escrita y lo que significa.

La grafomotricidad es el primer paso para aprender a escribir, pero no debe confundirse con el aprendizaje de letras y números, que ya pertenece al nivel de pre escritura.

Por lo tanto la grafomotricidad no es hacer fichas de letras o números. Las fichas de letras y números son ejercicios de pre escritura, no es grafomotricidad.

Además, cuando los niños logran tener una buena estimulación fina en las manos, las dificultades para la escritura serán menores. Se empieza con trazos simples como hacer líneas verticales, transversales, circulares, aumentando el grado de dificultad para el niño.

Importancia

El motivo por el que es importante practicar actividades relacionados con los primeros trazos, es porque ayuda al estudiante aprender los movimientos básicos

para un correcto control grafomotriz. El objetivo de la grafomotricidad es que el estudiante adquiera destrezas necesarias para enfrentarse al aprendizaje de las letras y prevenir posibles anomalías, como son los giros invertidos, la dirección o la presión sobre el lápiz.

Se trata, por lo tanto, de desarrollar en este primer momento, todas las destrezas y habilidades básicas implicadas en la escritura.

Desde el punto de vista motor, el estudiante debe realizar las letras más como dibujo formado por líneas conectoras. Por lo tanto, no estará implicada la coordinación del movimiento de la muñeca. Aunque se use este método, también debería trabajar la pre-escritura, ya que, a medida que se va avanzando en el aprendizaje, lógicamente se pasa a la letra cursiva. Por lo tanto, el niño debe haber adquirido este tipo de habilidad para no tener dificultad en el momento de escribir.

La grafomotricidad supone, por lo tanto:

- Que el lenguaje oral este establecido.
- Que el individuo se dé cuenta que el lenguaje escrito es la transportación del lenguaje oral.
- Que el individuo aprende a reconocer y a reproducir los signos gráficos que representa a los sonidos.
- Comprender que los sonidos del lenguaje oral se siguen en cierto orden, orden presente en la cadena hablada.
- Descomponga la cadena hablada en unidades que comprendan a las palabras de la semántica común.
- Que el individuo se dé cuenta que no existe una correspondencia absoluta entre el grafema y el fonema.
- Que el individuo conozca las reglas gramaticales.

Factores externos que favorecen una buena grafomotricidad

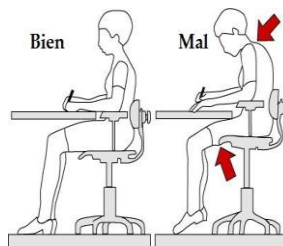
El estudiante a la hora de dibujar, pintar o escribir debe tener una posición cómoda, sentado y con la espalda apoyada en el respaldo de la silla.

Los pies deben de llegarle al suelo y poder apoyar ambos sobre el pavimento, los brazos deben de poder descansar sobre la mesa formando ángulo recto con el tablero.

Si el estudiante es **diestro**, su mano izquierda debe reposar sobre la mesa y su mano derecha quedar paralelo a los bordes laterales del papel y a su vez este debe de quedar un poco inclinado hacia la izquierda.

Si fuera **zurdo** la posición es a la inversa.

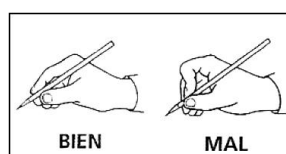
Fuente: Google



El lápiz que se utiliza en los primeros trazos debe ser más gruesos del que se usa normalmente para escribir, de este modo evitamos que el estudiante apriete sus dedos cuando lo sostiene.

Es muy importante corregir la forma de sujetar el lápiz, sosteniéndolo entre el pulgar y el dedo índice y apoyándose en el dedo del corazón. El resto de los dedos descansan sobre el papel y guían la mano.

La muñeca debe estar siempre apoyada sobre la mesa.



Fuente: Google

La Educación Grafomotora

La expresión escrita es de suma importancia en la vida de los hombres y trascendental para el aprendizaje. El proceso a través del cual adquirimos esta destreza sigue una serie de pasos y secuencias que comienzan desde que nacemos y se interrelacionan con muchas áreas del desarrollo. Los procesos biológicos de crecimiento y maduración conducen a los niños a presentar determinadas características y capacidades, en cada etapa del desarrollo el estudiante posee una competencia grafomotora específica que le permite realizar determinados trazos.

En un principio el estudiante disfruta con el trazo espontáneo y lo realiza desde una edad muy temprana. Conforme avanza en su desarrollo y maduración los trazos adquieren mayor complejidad, de tal forma que la educación grafomotora se considera una especialización de la maduración instrumental, necesaria para aprendizajes futuros y basada en el tratamiento adecuado del estudiante desde los primeros indicios del descubrimiento del mecanismo grafomotor, hasta el logro de la comunicación escrita.

Para ayudar a un correcto desarrollo de la destreza grafomotora hay que presentar a los estudiantes estímulos acordes a su edad y desarrollo, a través de ejercicios que cuenten con la suficiente repetición para establecer de manera adecuada la competencia esperada en cada nivel.

La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación viso manual.

La grafomotricidad es un trabajo en conjunto de la unión de muchos músculos de la mano para así poder hacer trazos o escribir. Este trabajo, aunque parece fácil, es algo difícil que requiera de mucha práctica.

Es necesario señalar, que no hay que forzar el paso de una fase a otra, sino dejar que cada estudiante lleve su propio ritmo de desarrollo, no sólo en la grafomotricidad, sino en todos los aspectos del desarrollo.

Habilidades Grafomotores

Sensibilidad de las yemas y dedos.

Las yemas de los dedos son como, los ojos de las manos. Con ellas podemos reconocer el tacto y distinguir formas, texturas, tamaños. Con ellas acumulamos en nuestro cerebro las sensaciones más útiles como el frío, templado, seco húmedo. Las yemas de los dedos necesitan adiestrarse para conseguir esta sensibilidad, fortalecerse para utilizar la fuerza y relajarse para obtener tonicidad.

Prensión y presión del instrumento

Esta habilidad va encaminada directamente a elaborar los reflejos grafomotores que permiten coger un instrumento para manejarlo y por otra parte dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él.

Dominio de la mano.

La mano debe estar relajada para cualquier actividad grafomotriz .Una mano tensa bloquea los reflejos neuromotores que deben establecerse, obligando los movimientos hacerse completamente rígidos y distorsionados y, por lo tanto perjudica las formas de las grafías.

Disociación de las manos

Disociar las manos es ya especializar las coordinaciones la escritura exige una correcta disociación de la mano instrumental respecto a la mano soporte.

Al mismo tiempo, las motivaciones lúdicas o musicales son imprescindibles para obtener agilidad y corrección.

Deshibición de los dedos.

Deshinbir los dedos significa que tenga consistencia en sí mismo, que adquieran agilidad y que pueda vivirlos el estudiante como una gran importancia de su cuerpo, con la cual podrá realizar muchas actividades finas.

Una de ellas la escritura para poderse comunicarse.

Separación digital.

Los movimientos de separación de los dedos son necesarios para vivenciar sus posibilidades y sus limitaciones. La separación longitudinal y la separación transversal tienen como objeto conseguir el objetivo.

Coordinación general manos y dedos.

Todas las habilidades grafo motoras debe llegar a una perfecta coordinación de manos y dedos y conseguir la tonicidad necesaria para inhibir unos músculos mientras los otros están relajados.

La coordinación lleva a la armonía de los movimientos y por lo tanto obtiene como resultado la fluidez y a la personalización del grafismo que son los elementos esenciales para llegar a una seguridad en la comunicación escrita.

Instrumentos Grafomotores

Permite la realización de trazos con fluidez y personalidad. El estudiante para poder escribir va a tener que conseguir el control segmentario de los dedos. Pese a que esos movimientos segmentarios el niño los empieza a hacer muy tempranamente a través de la manipulación, es una de las últimas cosas en establecerse.

Existen dos clases de instrumentos naturales y artificiales:

Instrumentos Naturales: son los que pertenecen al propio cuerpo de los estudiantes, manos, dedos, pies.

Instrumentos Artificiales: son exógenos al cuerpo y permite la consecución de los grafismos propiamente dicho.

Su tipología muestra detalladamente el desarrollo de la prensión:

Prensión palmar como prolongación de la mano: algodones, esponjas.

Prensión radio- palmar: brochas, pinceles.

Prensión tridigital índice-pulgar-medio: tijeras y punzones.

Prensión digital: tizas.

Prensión de pinza digital en la que el dedo medio se usa como soporte y el índice y pulgar como instrumentos: ceras blandas, lápiz blando.

Los Trazos: son el resultado de la actividad grafomotora. Es el resultado de un movimiento voluntario complejo, que realizamos con el brazo y con la mano.

El estudiante comienza a poner en funcionamiento no solamente elementos sensorios motores, sino también, operaciones perceptivo motores que afecta directamente al campo de la percepción visual.

EXPRESIÓN GRÁFICA

Definición: Es el arte de comunicar ideas, sentimientos y sensaciones a través del dibujo, desde una idea muy simple, hasta una muy compleja. Entre más compleja la idea mejor debe de ser la expresión.

Toda expresión gráfica, dibujos escrituras, constituyen una herramienta de comunicación, conocimientos, exploración y evaluación importantes para cumplir objetivos y acceder a los dinamismo psíquicos, consientes o inconscientes de un individuo. El pensar y reflexionar acerca de la lectura frente a una producción gráfica, dibujos realizados con o sin intención (garabatos, producciones

espontaneas y personales de un sujeto esto implica el considera cual es el objetivo de nuestra mirada si persigue algún fin en particular.

Importancia

La expresión gráfica es el vehículo para expresar ideas, sensaciones, sentimientos, para describir algo con detalle analítico, para narrar historias, para comunicarnos. En el transcurso de los años y las generaciones, el dibujo ha sido una herramienta muy útil y necesaria, puesto que ha servido no sólo para expresarse, sino que también para comunicarse, para transmitir información generacional.

Fases de la Expresión Gráfica

Según Vayer establece: tres fases en la expresión gráfica:

Del garabato:

Actividad motriz descontrolado y sin representación que aparece sobre los 2 años de edad. De esta fase, parten del dibujo y la escritura.

De las formas:

El control visual interviene asociando al control cenestésico del brazo, muñeca y la mano Ese trazo se convierte en formas y combinaciones. Aparece sobre los 3 años.

De la simbolización:

Aparece le dibujo reproductivo lo que propicia la aparición de la simbolización escrita.

Es necesario señalar, que no hay que esforzar el paso de una fase a otra, sin dejar que cada estudiante lleve su propio ritmo de desarrollo, no solo en la grafomotricidad, sino en todos los aspectos de su desarrollo.

Diferencia entre el dibujo y la escritura.

Ferreiro (1988) nos señala que consta de una fase denominada “**Garabateo**”, caracterizada por una serie de trazos sin control, ni dirección, pero que para el niño representa y comunica algo; esto se da cuando desde pequeño hace uso espontáneo de los lápices y papeles que le proporciona en su hogar.

La segunda fase (**Dibujo-grafía interna**) se presenta después de la anterior práctica de la escritura; son trazos más finos donde aparece la imagen con ciertas grafías en el interior, no estrictamente convencionales, como forma de nombrar el objeto presentado. La razón por la cual la grafía aparece dentro del dibujo es debida a la indiferenciación que hacen los niños en ese momento, del desarrollo del texto en relación con la imagen; el texto hace parte del dibujo.

El (**dibujo-grafía externa**) que corresponde a la tercera fase, indica que el niño inicia la diferenciación entre el texto y la imagen, y empieza a descubrir que la escritura sustituye los objetos. La escritura (grafía) dice lo que el dibujo es (objeto), aparece en el exterior del dibujo, indicando un nivel de diferenciación más claro. Página 38.

Técnicas gráficas para el desarrollo de la grafomotricidad

Son todas aquellas actividades que permite al estudiante habilidades visuales que lo capacitan para el aprendizaje de la lectoescritura; en ellas interviene la coordinación viso manual y el desarrollo motricidad fina, transferidos a un espacio donde con su mano el niño va a realizar signos o letras empleando los elementos necesarios como el lápiz, etc.

Esta ejercitación inicia con el manejo libre del espacio, el rayado limitado guiando al niño hasta que se ubique en el renglón y la escritura correcta de los signos.

Motricidad gráfica

Una de las destrezas más importante que el estudiante va a necesitar desarrollar para su adaptación al medio social en el que vive. Es la capacidad de escribir, dejar huellas o trazo sobre un soporte.

Motor

Es la capacidad de control neuromuscular (presión del instrumento, postura del cuerpo, independencia del brazo y mano, coordinación óculo manual) Determinado por el nivel de maduración

Perceptivo

Es la forma y características del trazo (posición, orientación, tamaño, proporción).

Representativo

Es el significado del trazo. Este significado puede ser personal, el dibujo libre, como en las palabras en la escritura.

Pre escritura:

Dentro del campo de la pre escritura se engloba actividades que están próximas al acto de escribir, tanto por el tipo de ejecución como por el proceso que implica la realización de unos caracteres siguiendo la direccionalidad.

A pesar de esta similitud, no todas las actividades tienen el mismo nivel de complicación, ya que el tipo de caracteres, la medida y el grado de complejidad puede variar. Entre estas actividades destacan las cenefas las series, las grafías y la escritura.

Grafías

La reproducción de los gestos que configuran las letras permitirá, cuando se haya llevado a cabo el aprendizaje de la lectoescritura, expresar un pensamiento. Por lo tanto, este trabajo implica el dominio global de la mano, el tono muscular para

poder escribir durante un tiempo sin que provoque cansancio o una presión excesiva y una corrección adecuada.

Esta tarea no debería estar influida por la metodología que se siga para el aprendizaje de la lectoescritura, ya que en este caso no se pretende incidir en este aprendizaje, sino trata de la adquisición de una habilidad que será recurso para los mejores rendimientos.

El grafismo es el registro fiel del gesto de aquel que escribe: representa, según Claparède, “un poco de alma instalada sobre el papel” ¿no es también lo que el profesor Basquin llama “los trazos del cuerpo”

Para llevar a cabo esta actividad es interesante considerar una serie de condiciones básicas:

Independencia funcional del brazo (miembros superiores)

Permite que al realizar este movimiento, no es arrate todo el tronco, lo que comportaría más cansancio, posturas inadecuadas y una mayor rigidez en la ejecución.

Capacidad de inhibición y control neuromuscular

Para seguir unas pautas, sean estas de medida, de direccionalidad o de presión, es importante que el niño haya logrado una capacidad básica para inhibir los movimientos inadecuados y para ejercer un control sobre el movimiento que debe realizar.

Coordinación óculo-manual

Esta coordinación es fundamental, puesto que el estudiante ha de tener presente los dibujos (letras) que debe realizar.

El análisis visual es fundamental para que la mano pueda ejecutar el trazo que se ha percibido.

Organización Espacio-Tiempo

Para favorecer la comprensión de cómo deben disponerse los movimientos para lograr un resultado, en que secuencia debe ejecutarse para evitar inversiones, etc.

Capacidad de transcripción de izquierda a derecha, de arriba abajo y sinistrogiros:

Estos movimientos son más precisos y sobre todo, implica una sistematización en la direccionalidad por lo que la flexibilidad de la muñeca, de la propia mano y de los dedos será el elemento determinante de las precisiones en esta ejecución.

Ejercitación de la memorización

Para favorecer la automatización de los diferentes movimientos, su ordenación, su direccionalidad. Este factor influirá en el aprendizaje de una grafía mínimamente correcta.

Ejercitación de la atención

Es un factor determinante de los resultados del aprendizaje. En muchos momentos, su falta de rendimiento puede originar confusiones.

Habilidad para la prensión y la presión correctamente

Este tipo de entrenamiento afecta, sobre todo a los dedos, que deben tener un control muscular adecuado al instrumento que se use y a la superficie en la que se ejecute la grafía. También es determinante del cansancio de forma adecuada y positiva.

Capacidad para seguir esquemas rítmicos simples

En la medida en que las diferentes grafías tienen una secuencia, pueden tener un ritmo, que será el precedente de los posteriormente serán las palabras.

Diferencia entre la Grafomotricidad y la Pre escritura.

Grafomotricidad: Ejercicios y fichas de trazos básicos: líneas, formas, guirnaldas.

Pre escritura: Ejercicios y fichas de letras y números o palabras según el método que utilicen.

Hay estudiantes que necesitan un tiempo más largo en trabajos y tareas de grafomotricidad. Cuando dominan el trazo pueden empezar a aprender a escribir letras: fichas de vocales, números o palabras.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Según Imideo (1969) la didáctica es “una herramienta esencial que se debe poner en práctica en todo proceso de enseñanza, pues ayuda a orientar el planteamiento de las actividades de aprendizaje de manera en que haya progreso, continuidad y sobre todo unidad para los objetivos de la educación sean logrados, con la finalidad de llevar a cabo un apropiado acompañamiento y control de aprendizaje.

Las estrategias didácticas en grafomotricidad deben estar encaminadas a proporcionar diversas destrezas grafomotora, con la finalidad de estimular, favorecer, y guiar gradualmente el desarrollo de la escritura mediante la vivencia e interiorización de los procesos.

Para este proceso sea eficaz se puede tener en cuenta las siguientes estrategias:

- Crear un contexto comunicacional.
- Respetar el ritmo propio del estudiante y sensibilizar en las propuestas específicas a través de la seguridad.
- Atribuir al garabateo y al dibujo un significado.
- Facilitar la integración del esquema corporal.
- Posibilitar la expresión a través del cuerpo, mediante actividades lúdicas.

- Alcanzar el control progresivo de las articulaciones y agilidad en los dedos adecuando el tono muscular al trazo.
- Favorecer las experiencias sensorias motoras del movimiento en el trazado.
- Acrecentar las distintas posiciones corporales frente al plano gráfico, así como la progresión de los tipos de soporte.

Actividades para desarrollar la destreza de los dedos:

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

Actividades para desarrollar la destreza de las manos:

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.
- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles. Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)
- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero).
- Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.

Actividades para desarrollar la coordinación viso manual:

- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelería...).
- Abrochar y desabrochar botones.
- Modelar con plastilina bolas, cilindros...
- Pasar las hojas de un libro.
- Picado con punzón, perforado de dibujos...
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por la dobles.

Actividades para el desarrollo y control de trazos curvos

- Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas curvas, bucles, círculos, etc.
- Ejercicios de ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales o inclinados, y también alternando tamaños.
- Ejercicios de bucles dentro de dos líneas, sobre una línea, bucles ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes).
- Ejercicios circulares, de copia y repasado, realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.

VARIABLE DEPENDIENTE

PERIODO DE APRESTAMIENTO

Concepto

Es el conjunto de actividades organizadas secuencialmente de lo simple a lo complejo para desarrollar en el estudiante el pensamiento y el lenguaje, lo sensorio receptivo, la coordinación motriz, la organización espacio temporal, la auto determinación y regulación de la conducta y la estabilidad emocional.

El periodo de aprestamiento es considerado como la etapa de preparación para iniciar los procesos del aprendizaje de la lectura y escritura, también favorece la creación de un clima de espontaneidad en el aula, estimulando la participación interesada de los estudiantes en las actividades que se realiza en clases.

El Aprestamiento en la lectoescritura implica la maduración en varios aspectos:

Maduración **Visual**: Permite ver con claridad objetos tan pequeños como una letra, una palabra.

Maduración **Auditiva**: Permite discriminar sonidos tan próximos como el de un fonema u otro.

Maduración **Sensorio- motora**: Permite la ubicación espacial y la coordinación óculo- manual.

Maduración **Emocional**: Permite asumir retos y responsabilidad con naturalidad.

Importancia

Los estudiantes al ingresar al sistema educativo deben tener el aprestamiento necesario para desarrollar destrezas básicas de lectura y escritura.

Estas herramientas les permite el acceso a la información sistemática y al mundo de la cultura ya que aprende a leer y escribir implica para el estudiante un enriquecimiento cognitivo, afectivo y social.

LECTO- ESCRITURA

¿Qué es Leer?

Es una actividad compleja que pone en juego mecanismos auditivos, visuales y motores. Leer requiere principalmente riqueza y precisión del lenguaje oral del individuo.

El acto de leer consiste en una aprehensión global de una palabra o de un grupo de palabras con representación del sentido. Un niño sabe leer cuando llega a olvidar que la palabra está escrita con letras y cuando es capaz de comprender el mensaje que transmite.

¿Qué es Escribir?

Según Defontaine, Joel dice que escribir “Consiste en reflejar en signos materiales (grafemas o letras) el lenguaje oral. Puesto que en la lectura los elementos nos vienen dados, es suficiente con recordarlos y darles un sentido; mientras que en la escritura debemos componerlo todo nosotros mismos. El individuo que escribe no solamente debe de establecer relaciones entre los sonidos y las letras, sino también saber hacer el dibujo de las letras, escoger y agrupar los grafemas según reglas precisas para que sus dibujos formen palabras, conocer las convenciones y aplicarlas de forma adecuada.” Página 300- 304

Ferreiro (1979); la Lectoescritura “Es una construcción en el que el sujeto participa activamente. El sujeto construye el significado en su lectura y en su escritura, avanzando por etapas de desarrollo de estas habilidades a lo largo de su vida desde la más temprana infancia hasta la vejez.”.

Es la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, también constituye un proceso de aprendizaje en el cual los docentes pondrán especial énfasis la educación inicial proponiendo a los estudiantes tareas que implican actividades de lectoescritura.

Cassany (2007) dice que la lectoescritura “Es un proceso de aprendizaje compuesto por una secuencia de etapas de desarrollo”

Proceso de enseñanza de la Lectura y Escritura

Primera Etapa: Es netamente pre gráfica, es decir, dedicada al desarrollo de la expresión gestual, corporal y oral y al dominio de las relaciones espacio-temporales, direccionalidad y percepción, sin uso de herramientas de escritura como lápices o crayones.

A través de esta etapa, se busca alcanzar:

- Vivenciar la comunicación a partir del contacto con diferentes tipos de lenguaje, partiendo del gestual.
- Ejercitar lúdicamente la direccionalidad derecha- izquierda.
- Armar y crear secuencias espacio.- temporales de manera oral.
- Percibir que un cambio de ordenamiento espacio- temporal, se produce un cambio de significación.
- Ejercitar la percepción y al memoria visual.

Estos logros se alcanza a través de actividades como: jugos con títeres, dramatizaciones simples, juegos con imágenes, lectura de imágenes, creaciones de pequeños cuentos a partir de imágenes, mimodramas y juegos con historietas.

Segunda Etapa: las bandas son una serie de cuadros ordenados temporalmente, que los estudiantes dibujan para expresar, a través del lenguaje gráfico, una secuencia de hechos o una historia breve.

Las bandas dibujadas se pueden iniciar de diferentes maneras:

- Se relata en forma oral una experiencia vivida por los estudiantes, identificando las situaciones significativas que desean graficar; después se les invita a dibujarlas, cuidando su direccionalidad.
- Basadas en una dramatización donde se les hace el seguimiento a un personaje.
- Basadas en experiencias de salidas que se hacen junto a los estudiantes.
- Basadas en mimodramas o en cuentos.

Después de dibujada la banda, se procede a mostrarla para su confrontación y evaluación; en ese momento, se tendrán en cuenta: la secuencia acordada, la disposición espacial, la claridad en la graficación y coherencia en la comunicación del mensaje propuesto.

Tercera Etapa: El paso de la segunda a la tercera fase de las bandas es muy sutil y comienza cuando la mayor parte del grupo ha logrado respetar la direccionalidad y observar la sucesión temporal adecuada, así como ha realizado un número apreciable de bandas dibujadas en tres cuadros.

En ese momento del proceso, los estudiantes están dibujando bandas que comunican mensajes tan claros que pueden ser por cualquier persona y dibujan un mismo personaje de manera similar. Incluso, ya pueden utilizar indicadores que hacen más precisa la idea a comunicar, un casco para indicar un bombero, una bandera para indicar la escuela.

Cuarta Etapa: El pictograma es un dibujo simplificado para representar una palabra. Para cada palabra, hay un pictograma creado por el grupo. La característica más notable del pictograma es que se establece en el grupo, en forma de convención colectiva, lo cual los inicia en el uso del símbolo convencional.

Los primeros pictogramas pueden ser sugeridos por el docente, puede ser extraído de las bandas por consenso grupal, teniendo en cuenta que el mejor es aquel que comunica la idea con mayor claridad.

Quinta Etapa: en esta etapa los estudiantes han comprendido que se puede comunicar una idea o experiencias de muchas maneras, sin cambiar su significado.

En este momento del proceso, se reemplaza el pictograma por la palabra haciendo énfasis en la utilización del alfabeto como un lenguaje convencional utilizado por muchas personas.

Los objetivos específicos para la preparación y el aprestamiento para la lectoescritura son:

Área **Socioafectivo:** Estimular la interacción comunicativa para lograr en los estudiantes independencia, responsabilidad y automotivación.

Área del **Lenguaje**: Reforzar la formación de la función simbólica y estimular el lenguaje gestual, oral y gráfico

Área de **Psicomotricidad**: Favorecer la estructuración de la noción espacial y temporal. Desarrollar la percepción háptica, visual y auditiva, así como la motricidad fina.

Área **Cognitiva**: Desarrollar la función simbólica.

APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

Los estudiantes aprenden a escribir de forma gradual comenzando por una fase de copia o reproducción; después pueden escribir lo que se les dicta y, por último, consiguen escribir de manera espontánea. Para avanzar por estas etapas, los estudiantes deben perfeccionar su habilidad gráfica y desarrollar la atención y la memoria.

Para aprender hay que pensar, hay que construir conocimiento, y reflexionar, por lo que el copiado, es algo inútil que lleva a los estudiantes a pensar en otras cosas mientras copian cosas insignificantes para ellos y ellas.

Aprender a escribir precisa un cierto grado de desarrollo intelectual y motor.

Es necesario que los estudiantes estén preparados para el aprendizaje, debe trabajar habilidades previas al proceso, como son la grafomotricidad, orientación espacial, atención, memoria visual y auditiva, discriminación fonológica

Pautas para favorecer el aprendizaje de la escritura

Edad y evolución del proceso:

Cada estudiante sigue su propio ritmo de aprendizaje y de desarrollo, más o menos a los 5 años los pequeños han alcanzado un nivel de desarrollo adecuado para comenzar a escribir. El estudiante debe comprender que la escritura no es una habilidad de copia de modelos, sino que sirve para expresarnos, por ello le pediremos que cree sus propias frases.

Aprovecha lo que los estudiantes conocen:

Las letras que ya conocen, las que forman su nombre o el de sus amigos y compañeros.

Aprovecha su curiosidad natural y sigue sus intereses:

Cuando pregunta cómo se pone una palabra, cual es esa letra, etc...

Ayuda a crear el hábito de escribir mensajes:

Desde un primer momento procura que dediquen una parte del tiempo a escribir, aunque sean frases sencillas.

Con las mismas palabras cambia el sentido del escrito:

Para que lo comprendan, se puede cambiar una coma, cambiar el orden de las palabras de una frase.

Estimula la lectura:

La lectura y escritura están asociadas, si los estudiantes leen, tenderán a escribir.

Favorece la construcción de los aprendizajes:

Deja que participen de forma activa, que se impliquen. Por eso no solo debemos limitarnos a la copia de letras o palabras.

Proceso de construcción del sistema de escritura

En el proceso de construcción del sistema de escritura ampliamente estudiado en las investigaciones de Ferreiro y Teberosky, pueden distinguir tres periodos:

El **primero** se refiere a la diferenciación entre el dibujo y la escritura: los niños al comienzo entiende la escritura como un objeto más de su medio ambiente, pronto empieza a lanzar preguntas como: “¿qué dice?”, lo que significa que está tratando de hacer una discusión entre los dibujos y la escritura o lo mismo, entre la imaginación y el texto (Ferreiro, 1979).

En el **segundo** periodo, el de la búsqueda de diferencias entre escrituras, el niño le figa características a la escritura para que esta pueda interpretarse.

En el **tercero**, o de fonetización de la escritura, se observa un claro interés por la búsqueda de correspondencias entre la pauta escrita y la sonora, el niño descubre que existe una relación entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito.

PREPARACIÓN DE LA ESCRITURA

La escritura, hemos dicho, es la representación gráfica de signos o grafemas que representan los fonemas.

Cada signo es un pequeño dibujo, que unidos unos a otros forman sílabas y palabras, si cada signo es un pequeño dibujo, entonces el estudiante aprende a dibujar hay necesidades de educar la mano y para educar la mano, el estudiante debe contar con todos los recursos necesarios que este a su alcance.

Para despertar el interés, hay necesidad que los niños observen libros ilustrados con colores atractivos y tipos de letras: grande y pequeña.

Presentarle láminas vistosas a fin de que se interesen por saber qué es lo que dice en los párrafos.

El examen de la escritura nos lleva a su definición, es grande o pequeña, unida o separar, rápida o lenta, etc.... dando lugar a los diferentes tipos de grafía Leibniz dice “para diversos grados y bajo formas variadas, la forma de escribir revela casi siempre nuestra naturaleza profunda...”

Los diversos grados se observan a través de una escritura armoniosa o no, rápida o lenta, de la intensidad de la presión, de las dimensiones y de su inclinación, de su posición general de su rigidez o de su flexibilidad, de su forma caligráfica.

Escritura armoniosa: es clara y equilibrada.

Escritura no armoniosa: es lenta, floja y complicada.

Escritura lenta: se caracteriza por letras altas y por formas inciertas.

Escritura rápida: se reconoce por los puntos, los acentos y las barras de la “t” que son literalmente proyectadas hacia la derecha.

Escritura variable: es lenta como rápida es significado de una gran sensibilidad.

Escritura equilibrada: es una escritura lenta, todas las letras tienen la misma altura y la misma anchura, ya sea al principio o final de cada palabra.

Escritura desigual: se caracteriza por la escritura rápida. La desigualdad aparece en la inclinación de las letras, en la dirección de las líneas de escritura, en la presión gráfica, en la forma de las letras y en el orden de las líneas del texto. La desigualdad afecta sobre todo a la dimensión de cada una de las letras trazadas.

Escritura simplificada: el trazo de cada letra está constituido por un solo trazo rápido y preciso que determina bien el contorno. Este trazo es incompleto, pues algunos elementos que pertenecen a la forma convencional de cada carácter no aparecen. El trazo se reduce a lo esencial.

Escritura exuberante: se caracteriza por:

- Una inclinación a la derecha.
- Rapidez, desigualdad y fluidez del trazo
- La prolongación final de la palabra.
- El alargamiento de la barra de la “t”
- La excesiva importancia de los puntos suspensivos, de interrogación, de exclamación o un gran número de palabras subrayadas.

Alteraciones de la escritura

Algunas de las más importantes tenemos:

Dislexia: Alteraciones en el aprendizaje de la lectura y también se puede dar en la escritura, va unida, en ocasiones, a otros problemas de aprendizaje escolar tales como la disgrafía y la Disortografía.

Disgrafía: Alteraciones de la escritura unida a trastornos perceptivo- motrices.

Manifestaciones:

- Rasgos poco precisos e incontrolados.
- Falta de presión, con debilidades en los trazos, o bien trazos demasiados fuertes.
- Grafismos no diferenciados ni en la forma, ni en el tamaño.
- Realización incorrecta de movimientos

Disortografía. Escritura, no necesariamente disgrafía, sino con numerosas faltas de ortografía, que se manifiesta una vez adquiridos los mecanismos de la lectura y escritura.

2.5 HIPÓTESIS

“La grafomotricidad influye en el aprendizaje de la Escritura de los Estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua”.

2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: La grafomotricidad

VARIABLE DEPENDIENTE: Aprendizaje de la Escritura.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE

Esta investigación está dentro del paradigma critico-propositivo con un enfoque cualitativa – cuantitativa.

Cualitativa.- Se basada en conocimientos científicos, en la búsqueda de identificar las causas y encontrar los efectos para dar posibles soluciones a los problemas y para elaborar la propuesta científica.

Cuantitativa.- Por que determina los datos mediante procesos numéricos, matemáticos y estadísticos los mismos que van a ser tabulados valorados y graficados.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

Para desarrollar, sustentar y profundizar el presente estudio de investigación se acudió las siguientes fuentes de información:

De Campo.- La investigación se realizó en el sitio donde se produce el problema en la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez del Cantón Ambato, provincia de Tungurahua para tomar contacto directo con la realidad, de las diferentes falencias que presentan los estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica.

Documental-Bibliográfica.- Para reforzar los resultados del análisis con el marco teórico, se fundamentó en información de documentos pedagógicos, didácticos y

basados en las páginas de la web requiriendo el estudio y análisis en un sentido amplio y sistemático para obtener la información requerida.

3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación tiene como finalidad plantear una alternativa de solución al problema de aprendizaje que se ha observado durante el proceso educativo.

Esta investigación es de tipo descriptiva y aplicada porque se orienta a la realidad en el aula y en el trabajo de los estudiantes del segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez y, puedo resaltar las causas y efectos importantes del problema, esto involucra a toda la comunidad educativa.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

Población

La población o universo que está inmersa en este trabajo investigativo la compone 57 personas: Docente, Padres de Familia, Estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez.

Cuadro N° 1 Población y Muestra

UNIDADES DE OBSERVACIÓN	POBLACIÓN	PORCENTAJES (%)
Docentes	3	5,26%
Padres de Familia	27	47,37%
Estudiantes	27	47,37%
TOTAL	57	100%

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

3.5 Operacionalización de Variables

VARIABLE INDEPENDIENTE: LA GRAFOMOTRICIDAD

CONTEXTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
Es una actividad motriz, vinculada a la realización de grafismo. Su desarrollo es un aspecto de la educación psicomotriz cuya finalidad es la, adquisición de destrezas motoras, incluyéndola directamente relacionada con la escritura	Actividad	Destreza	¿Realiza ejercicios para desarrollar la grafomotricidad? SI () NO ()	Técnica Observación
	Motriz	Movimiento de la mano. Movimiento de los dedos		
	Grafismo	Imaginación Reproducción Creatividad	¿Reconoce grafías sin dificultad? SI () NO ()	Instrumento -Cuestionario
Escritura	Escribir Letras Palabras	¿Usted aplica técnicas grafomotores adecuadas para fortalecer la escritura de los estudiantes? SI () NO ()	-Ficha de observación	

Cuadro N° 2 VARIABLE INDEPENDIENTE
ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

VARIABLE DEPENDIENTE: APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

CONTEXTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>Esta actividad consiste en reproducir unos dibujos que, de forma combinada, constituye un mensaje. Es importante desde el inicio haya un aprendizaje correcto de los dibujos de cada letra, así como la direccionalidad para educar al gesto grafico</p>	<p>Dibujos</p> <p>Mensaje</p> <p>Direccionalidad</p>	<p>Trazos Grafías Signos</p> <p>Lenguaje escrito Palabras Oraciones</p> <p>Posición Lateralidad Ubicación espacial</p>	<p>¿Se expresa a través del dibujo? SI () NO ()</p> <p>¿Cree usted que las deficiencias en el desarrollo grafomotor perjudica en el aprendizaje de la escritura? SI () NO ()</p> <p>¿Colorea sin salir del contorno? SI () NO ()</p>	<p>Técnica</p> <p>-Observación</p> <p>Instrumento</p> <p>-Cuestionario</p> <p>-Ficha de Observación</p>

Cuadro N° 3 VARIABLE DEPENDIENTE
ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez

3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para la recolección de datos se recurrirá a la Técnica de la Encuesta y Ficha de Observación

Cuadro N° 4 Plan de procesamiento de la información

PREGUNTAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para dar conocer la importancia que tiene la grafomotricidad en el aprendizaje de la escritura.
¿A qué personas está dirigido?	A docentes y padres de familia y Estudiantes
¿Sobre qué aspectos?	-Grafomotricidad -Aprendizaje de la escritura
¿Quién investiga?	Investigadora: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza
¿Cuándo?	Mayo 2014
Lugar de recolección de la información	Unidad Educativa “Augusto Nicolás Martínez” del Cantón Ambato. Provincia de Tungurahua.
¿Cuántas veces?	Dos
¿Qué técnica de recolección?	Encuestas y Ficha de observación
¿Con qué?	Cuestionarios
¿En qué situación?	En la unidad educativa porque existió la colaboración de parte de los involucrados.

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

La información recopilada mediante los instrumentos de investigación, como es la encuesta aplicada a los 27 padres de familia, 3 docentes y ficha de observación a 27 estudiantes de la Unidad Educativa “Augusto Nicolás Martínez”, seguirá los siguientes pasos:

- Se realizará la depuración de la información.
- Se procederá a tabular los datos, a procesarla de tal manera que los resultados se visualicen en gráficos y tablas estadísticas.
- Se interpretarán los resultados con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- Se comprobará la hipótesis planteada.
- Finalmente se establecerán las conclusiones y recomendaciones
- Elaboración de la propuesta

CAPÍTULO IV

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES

Pregunta 1. ¿Colorea sin salir del contorno?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	33,33%
No	18	66,67%
Total	27	100%

Cuadro N° 5 Colorea

FUENTE: Ficha de observación dirigida a los estudiantes

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

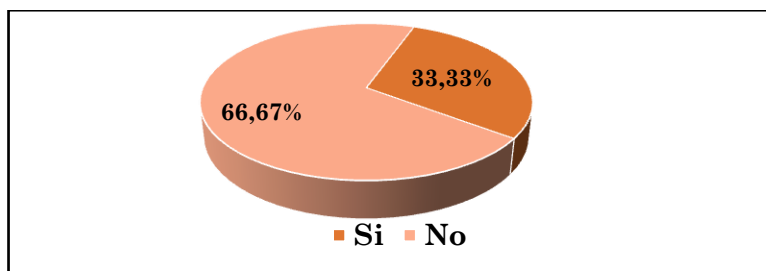


Gráfico N° 5 Colorea

FUENTE: Ficha de observación dirigida a los estudiantes

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

ANÁLISIS

En este cuadro estadístico podemos observar que 18 de los estudiantes que representa el 66,67% tuvieron dificultad al colorear, mientras que 9 estudiantes que representa el 33,33% realizaron cumpliendo la tarea encomendada.

INTERPRETACIÓN

De los estudiantes observados la mayoría no colorearon los gráficos respetando el contorno del dibujo con lo cual no cumplieron a satisfacción la tarea.

Pregunta 2. ¿Recorta con facilidad?

Recorta		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	22,22%
No	21	77,78%
Total	27	100%

Cuadro N° 6 Recorta

FUENTE: Ficha de observación dirigida a los estudiantes

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

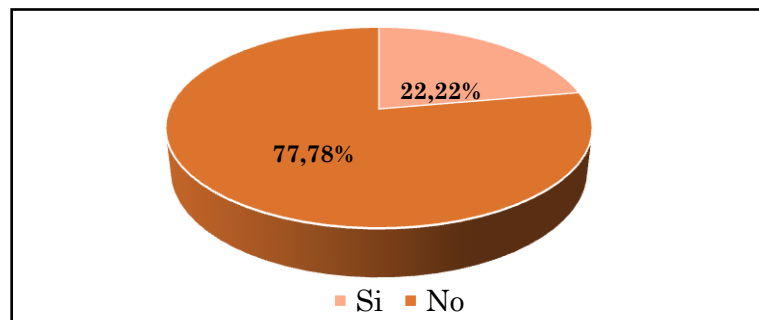


Gráfico N° 6 Recorta

FUENTE: Ficha de observación dirigida a los estudiantes

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

ANÁLISIS

En este cuadro estadístico nos muestra que 21 estudiantes que es representa el 77,78 % no pueden recortar con facilidad, y tan solo 6 estudiantes que es el 22,22% realizan sus recortes con toda facilidad.

INTERPRETACIÓN

Se puede deducir que la mayoría de los estudiantes no han desarrollado en su totalidad el dominio motriz de sus dedos por lo que se le dificulta recortar con facilidad.

Pregunta 3. ¿Diferencia de izquierda a derecha?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	33,33%
No	18	66,67%
Total	27	100%

Cuadro N° 7 Diferencia

FUENTE: Ficha de observación dirigida a los estudiantes

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

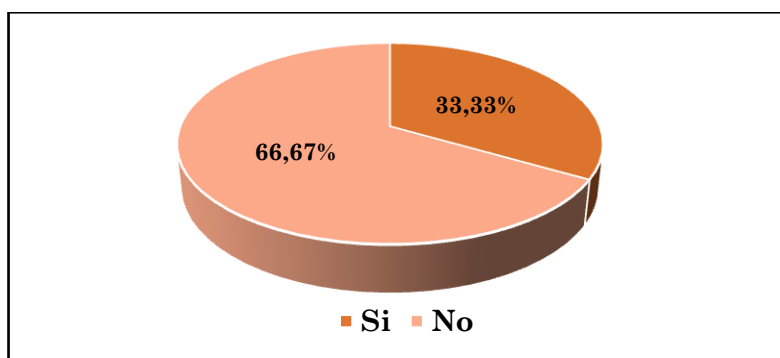


Gráfico N° 7 Diferencia

FUENTE: Ficha de observación dirigida a los estudiantes

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

ANÁLISIS

En este cuadro estadístico se observa que 18 de los estudiantes que representa el 66,67% tienen dificultad en diferenciar de izquierda a derecha, solo 9 de los observados que representa el 33,33 % reconoce de izquierda a derecha.

INTERPRETACIÓN

Se puede observar que un porcentaje alto de los estudiantes tienen dificultad en diferenciar cual es la izquierda y derecha para ello se requiere actividades adecuadas para afianzar la lateralidad en los estudiantes

Pregunta 4. ¿Utiliza movimientos básicos para escribir?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	37,03%
No	17	62,97%
Total	27	100%

Cuadro N° 8 Movimientos

FUENTE: Ficha de observación dirigida a los estudiantes

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

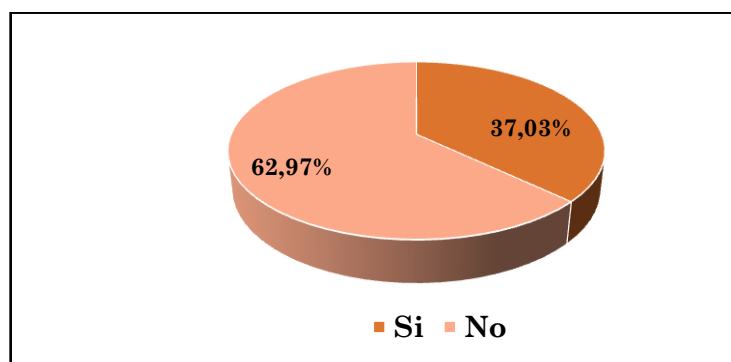


Gráfico N° 8 Movimientos

FUENTE: Ficha de observación dirigida a los estudiantes

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

ANÁLISIS

Solo 17 estudiantes que representa el 62,97 % no realizan movimientos básicos para escribir, mientras 10 estudiantes que representa el 37,03 % de los estudiantes realizan movimientos adecuados al momento de realizar sus tareas.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los estudiantes al realizar las actividades encomendadas se observó que realizaban movimientos inútiles el momento de escribir ya que no tienen precisión por esta razón su mala escritura.

Pregunta 5. ¿Tiene dificultad de realizar trazos correctos?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	59,25%
No	11	40,75%
Total	27	100%

Cuadro N° 9 Trazos

FUENTE: Ficha de observación dirigida a los estudiantes

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

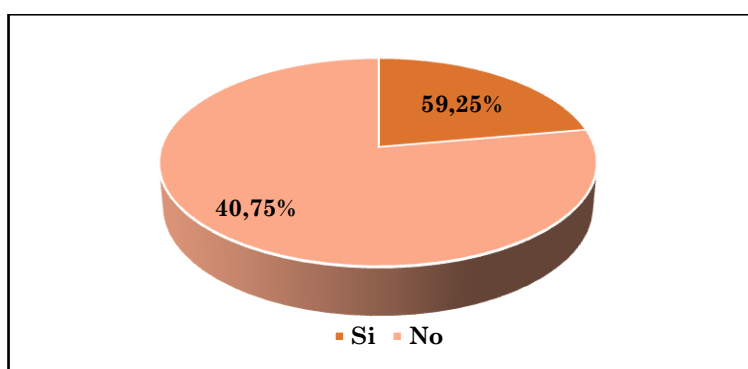


Gráfico N° 9 Trazos

FUENTE: Ficha de observación dirigida a los estudiantes

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

ANÁLISIS

En este cuadro estadístico podemos observar que 16 estudiantes que corresponde el 59,25% tienen dificultad en realizar correctamente los trazos, mientras que 11 estudiantes que corresponde el 40,75 % realizan de manera correcta.

INTERPRETACIÓN

En esta pregunta se puede deducir que a muchos de los niños necesitan actividades para mejorar el dominio motriz de sus manos y así realizar correctamente trazos con mayor facilidad.

Pregunta 6. ¿Dibuja un hombre con detalle de la cabeza a los pies?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	44,44%
No	15	55,56%
Total	27	100%

Gráfico N° 10 Dibuja

FUENTE: Ficha de observación dirigida a los estudiantes

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

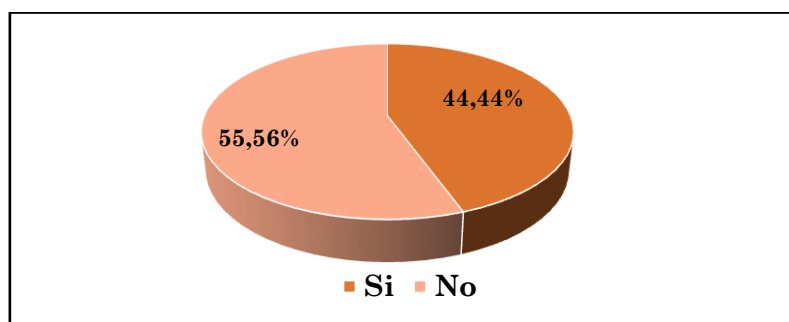


Gráfico N° 11 Dibuja

FUENTE: Ficha de observación dirigida a los estudiantes

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

ANÁLISIS

Como se puede observar en el cuadro estadístico 15 estudiantes que corresponde al 55,56 % no dibujan una persona con todos los detalles de los pies a la cabeza, y 12 estudiantes que corresponde a un 44,44% lo realizan con todas sus partes que la compone el cuerpo humano.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la observación realizada se puede deducir que muchos de los estudiantes a pesar de dar las respectivas indicaciones no pudieron dibujar una persona con todas sus partes y lo hicieron a su imaginación.

Pregunta 7.- Repisa siguiendo líneas punteadas.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	29,62%
No	19	70,38%
Total	27	100%

Cuadro N° 10 Líneas

FUENTE: Ficha de observación dirigida a los estudiantes

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

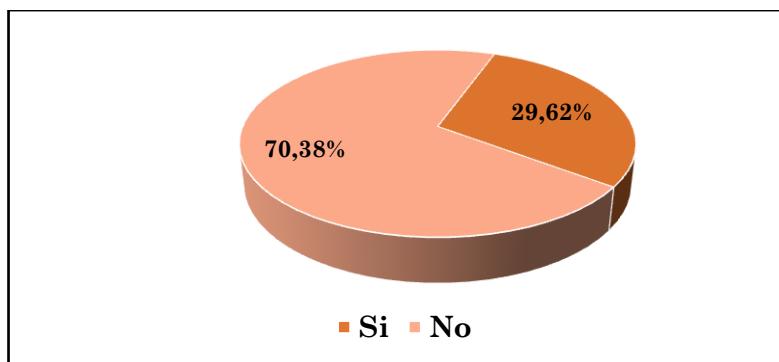


Gráfico N° 12 Líneas

FUENTE: Ficha de observación dirigida a los estudiantes

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

ANÁLISIS

De la observación planteada 19 estudiantes que representa el 70,38% no repisan las líneas punteadas, y 8 estudiantes que representa el 29,62% lo realizaron sin ningún problema.

INTERPRETACIÓN

Una vez analizada la observación se puede constatar que la mayoría de los estudiantes tuvieron mucha dificultad en el momento de la repisa de las líneas punteada.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

Pregunta 1. ¿Realiza ejercicios para desarrollar la grafomotricidad?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	66,67%
No	1	33,33%
Total	3	100%

Cuadro N° 11 Ejercicios de grafomotricidad

FUENTE: Encuesta dirigida a docentes

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

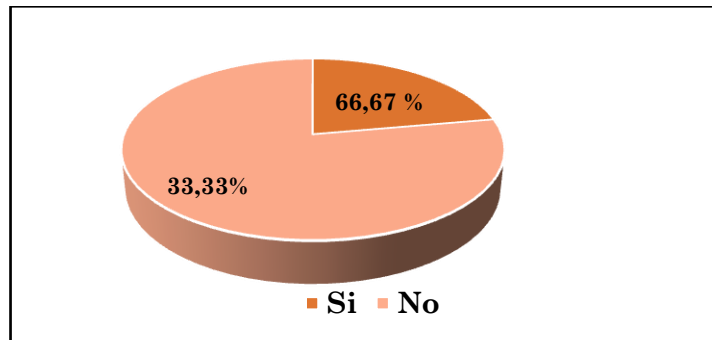


Gráfico N° 13 Ejercicios de grafomotricidad

FUENTE: Encuesta dirigida a docentes

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

ANÁLISIS

Evaluando estadísticamente dos de los docentes que representa un 66,67% nos indica que si realiza ejercicios de grafomotricidad, y solo uno que es 33,33% de ellos no realizan por desconocimiento del mismo.

INTERPRETACIÓN

De los encuestados se puede deducir que si realizan ejercicios de grafomotricidad ya que es una técnica importante que permite fortalecer la escritura de los estudiante

Pregunta 2. ¿Es necesario que los estudiantes conozcan lo que es la grafomotricidad?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Cuadro N° 12 Conoce lo que es Grafomotricidad
FUENTE: Encuesta dirigida a docentes
ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

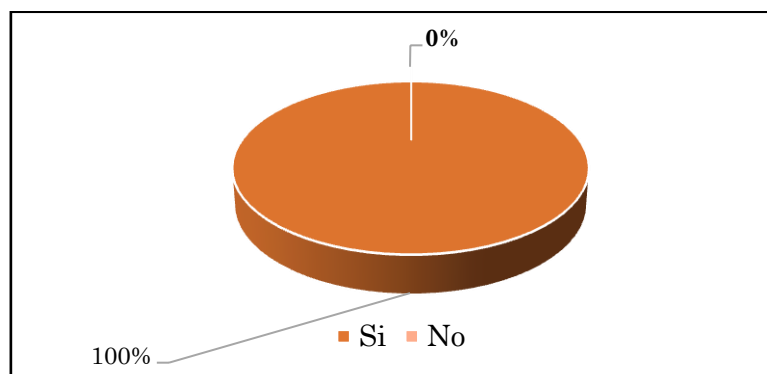


Gráfico N° 14 Conocer lo que es Grafomotricidad
FUENTE: Encuesta dirigida a docentes
ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

ANÁLISIS

El 100% de los docentes encuestados manifiesta que es necesario que los estudiantes conozcan sobre cuán importante es el desarrollo de la grafomotricidad en la escritura.

INTERPRETACIÓN

El total de los encuestados manifiesta que es muy necesario que los estudiantes conozcan lo importante que es el desarrollo de la grafomotricidad ya que esto ayudara a reforzar el interaprendizaje.

Pregunta 3. ¿Es necesario poseer material didáctico para un aprendizaje significativo?

Aprendizaje Significativo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	66,67%
No	1	33,33%
Total	3	100%

Cuadro N° 13 Aprendizaje Significativo

FUENTE: Encuesta dirigida a docentes

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

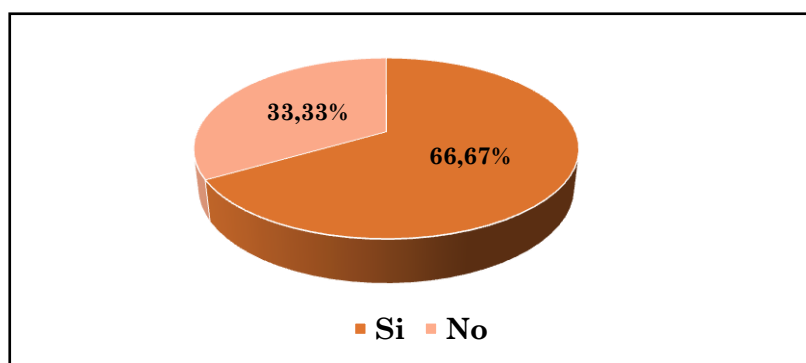


Gráfico N° 15 Aprendizaje Significativo

FUENTE: Encuesta dirigida a docentes

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

ANÁLISIS

Dos de los docentes que equivale el 66,67 % manifiestan es muy necesario poseer material didáctico para un aprendizaje significativo, y el 33,33% considera que no es necesario.

INTERPRETACIÓN

Los resultados obtenidos de la encuesta manifiesta que es muy importante poseer material didáctico ya que es fundamental para despertar el interés de los educandos.

Pregunta 4. ¿Usted cuenta con una guía didáctica de grafomotricidad que ayuda al fortalecimiento de la escritura?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	33,33%
No	2	66,67%
Total	3	100%

Cuadro N° 14 Guía Didáctica

FUENTE: Encuesta dirigida a docentes

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

Gráfico N° 15:

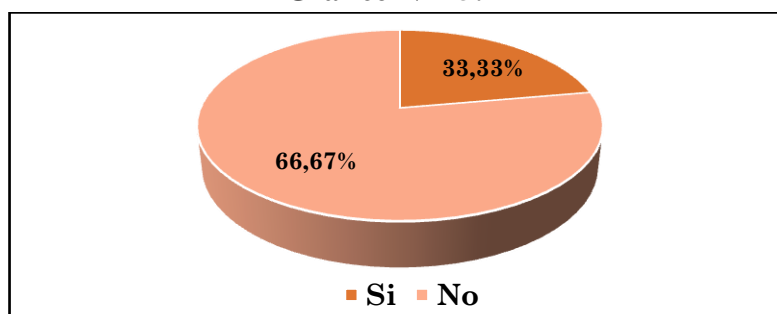


Gráfico N° 16 Guía Didáctica

FUENTE: Encuesta dirigida a docentes

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

ANÁLISIS

Dos de los docentes que representa un 66,67 % nos indica que no cuenta con una guía didáctica de grafomotricidad que ayude al fortalecimiento de la escritura y un 33,33% sostiene que si cuenta con una guía didáctica.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la investigación la mayoría de los docentes no cuenta con una guía de grafomotricidad que les ayude con técnicas innovadoras que mejore y facilite el aprendizaje de la escritura.

Pregunta 5. ¿Cree usted que las deficiencias en el desarrollo grafomotor perjudica en el aprendizaje de la escritura?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	66,67%
No	1	33,33%
Total	3	100%

Cuadro N° 15 Deficiencias

FUENTE: Encuesta dirigida a docentes

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

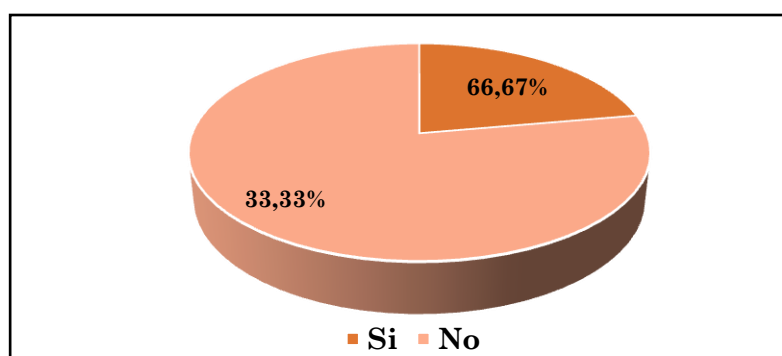


Gráfico N° 17 Deficiencias

FUENTE: Encuesta dirigida a docente

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

ANÁLISIS

En el cuadro estadístico el 66,67 % de los docentes nos señala que las deficiencias en el desarrollo grafomotor si perjudica en el aprendizaje de la escritura de los estudiantes, en cambio el 33,33% señala que no perjudica en nada.

INTERPRETACIÓN

Los docentes manifiesta que las deficiencias en el desarrollo grafomotor perjudica en lo posterior en cierta parte en el aprendizaje de la escritura de los estudiantes.

Pregunta 6. ¿Usted ha observado que los estudiantes tienen dificultad en la escritura?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	1000%
No	0	0%
Total	3	100%

Cuadro N° 16 Dificultad en la escritura

FUENTE: Encuesta dirigida a docentes

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

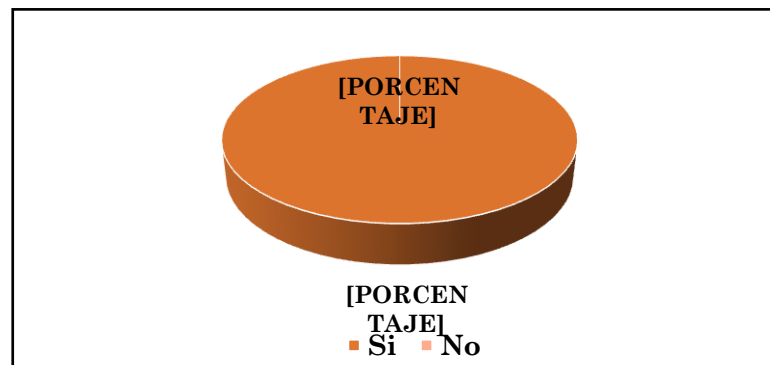


Gráfico N° 18 Dificultad en la escritura

FUENTE: Encuesta dirigida a docentes

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

ANÁLISIS

Tres de los docentes que equivale el 100% indica que sus estudiantes tienen mucha dificultad en la escritura.

INTERPRETACIÓN

Se puede deducir que todos los docentes han observado que muchos de los estudiantes tienen dificultad en la escritura y que requieren de técnicas adecuadas para mejorar el aprendizaje de los mismos.

Pregunta 7. ¿Elabora usted una planificación acorde a las necesidades del estudiante para el desarrollo grafomotor?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	66,67%
No	1	33,33%
Total	3	100%

Cuadro N° 17 Elaboración de planificación

FUENTE: Encuesta dirigida a docentes

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

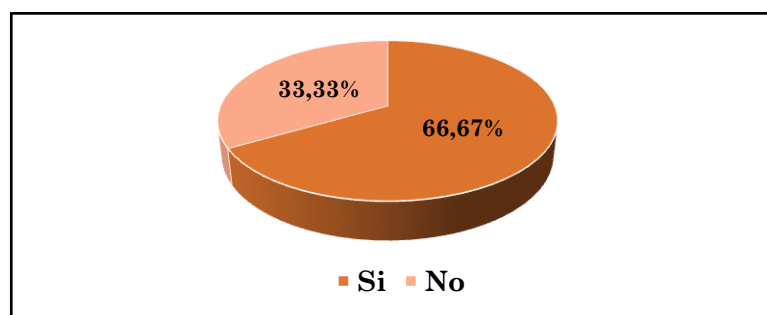


Gráfico N° 19 Elaboración de planificación

FUENTE: Encuesta dirigida a docentes

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

ANÁLISIS

Dos de los docentes que corresponde el 66,67 % nos indica que si planifica acorde a las necesidades del estudiante, y solo un docente que corresponde el 33,33% manifiesta que no realiza planificaciones.

INTERPRETACIÓN

Los docentes manifiestan que se debe planificar de acuerdo a las necesidades de los estudiantes ya que no todos son iguales por que existe en la institución estudiantes con capacidades diferentes y ellos necesitan un poco más de su atención.

Pregunta 8. ¿Cuándo se presenta casos de problemas en el aprendizaje de la escritura en la institución educativa es tratado?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Individual	2	66,67%
Colectivo	1	33,33%
Total	3	100%

Cuadro N° 18 Problemas de escritura

FUENTE: Encuesta dirigida a docentes

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

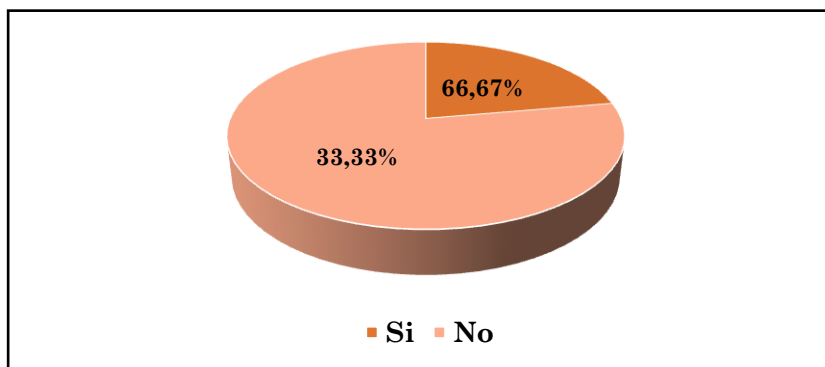


Gráfico N° 20 Problemas de escritura

FUENTE: Encuesta dirigida a docentes

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

ANÁLISIS

En este cuadro estadístico nos señala que el 66,67% de los estudiantes que tienen problemas en el aprendizaje de la escritura son tratados individualmente, y un 33,33% señala que es mejor colectiva.

INTERPRETACIÓN

Los docentes al observar problemas en el aprendizaje de la escritura manifiestan que son tratados individualmente ya que no todos tienen capacidad de aprender con facilidad durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Pregunta 9. ¿Los padres de familia tienen conocimiento de la importancia del desarrollo grafomotor en los niños/as?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	3	100%
Total	3	100%

Cuadro N° 19 Conocimiento

FUENTE: Encuesta dirigida a docentes.

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

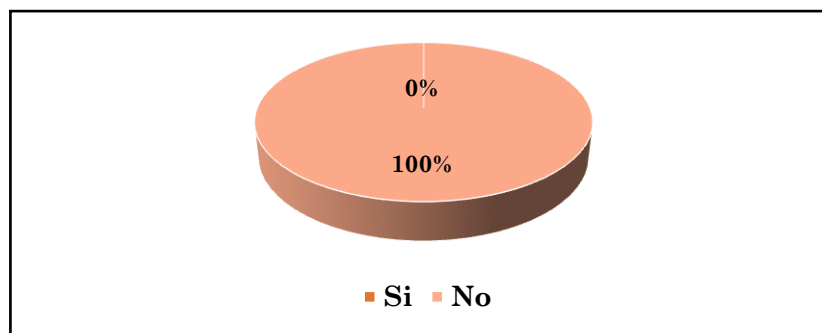


Gráfico N° 21 Conocimiento

FUENTE: Encuesta dirigida a docentes.

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

ANÁLISIS

En este cuadro estadístico podemos observar que los tres docentes que representa el 100% manifiesta que los padres de familia desconocen sobre la importancia que tiene el desarrollo de la grafomotricidad.

INTERPRETACIÓN

Se puede deducir que los padres de familia desconocen totalmente la importancia del desarrollo grafomotor que permite fortalecer el aprendizaje de la escritura.

Pregunta 10. ¿Cree usted que es necesario actualizarse sobre el tema expuesto para el mejoramiento de la educación escolar?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	0%
No	0	100%
Total	3	100%

Cuadro N° 20 Actualizarse en el tema

FUENTE: Encuesta dirigida a docentes

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

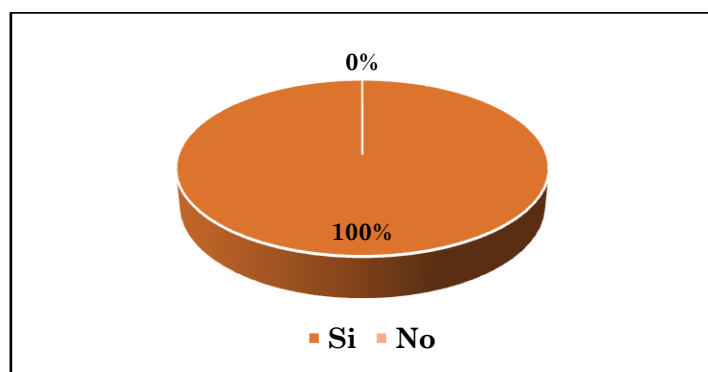


Gráfico N° 22 Actualizarse en el tema

FUENTE: Encuesta dirigida a docentes

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

ANÁLISIS

En este cuadro nos indica que los tres que equivale el 100% están de acuerdo que se debe actualizar sobre grafomotricidad para el mejoramiento de la educación de los niños.

INTERPRETACIÓN

Los docentes señalan que es muy importante actualizarse ya que cada vez va saliendo conocimientos innovadores sobre el tema expuesto para así mejorar y facilitar la enseñanza de los estudiantes.

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

Pregunta 1. ¿Conoce usted lo que es la Grafomotricidad?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	11,11%
No	24	88,89%
Total	27	100%

Cuadro N° 21 Grafomotricidad

FUENTE: Encuesta dirigida a padres de familia

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

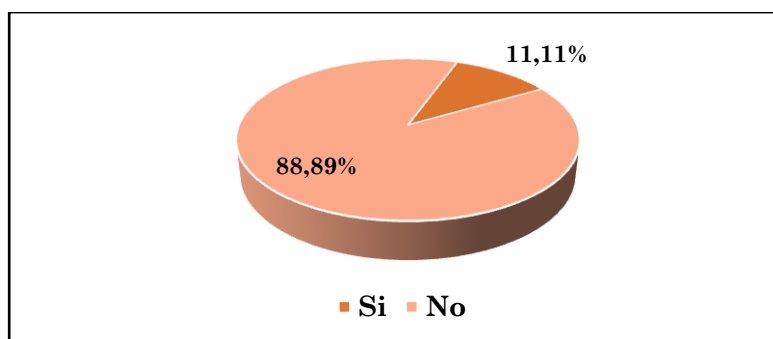


Gráfico N° 23 Grafomotricidad

FUENTE: Encuesta dirigida a padres de familia

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

ANÁLISIS

De los encuestados 24 padres de familia que representa el 88,89% manifiestan que no saben lo que es la grafomotricidad, mientras que tres padres de familia que representa el 11,11% conocen acerca de lo que es grafomotricidad.

INTERPRETACIÓN

Se puede deducir que los padres de familia desconocen lo que es la grafomotricidad durante el proceso de enseñanza- aprendizaje en la escritura de sus hijos.

Pregunta 2.- ¿Conoce usted alguna técnica que permita un mejor dominio motriz?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	44,44%
No	15	55,56%
Total	27	100%

Cuadro N° 22 Dominio motriz

FUENTE: Encuesta dirigida a padres de familia

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

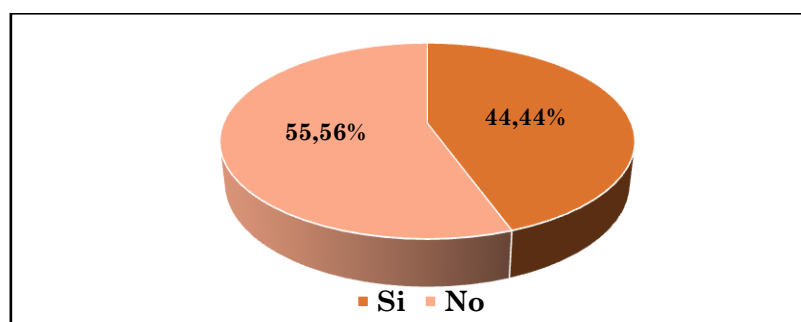


Gráfico N° 24 Dominio Motriz

FUENTE: Encuesta dirigida a padres de familia

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

ANÁLISIS

En este cuadro estadístico podemos observar que 15 padres de familia que corresponde el 55,56 % no saben técnicas que permita un mejor dominio motriz, y tan solo 12 padres de familia que corresponde el 44,44% conocen algunas técnicas de desarrollo motriz.

INTERPRETACIÓN

Una vez realizado el análisis respectivo podemos deducir que la mayoría de los padres de familia desconocen sobre técnicas que permita un dominio motriz ya que esto es importante para el desenvolvimiento dentro del aprendizaje.

Pregunta 3.- ¿Realiza alguna actividad grafomotor con su niño?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	37,03%
No	17	62,97%
Total	27	100%

Cuadro N° 23 Actividad Grafomotor

FUENTE: Encuesta dirigida a los padres de familia

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

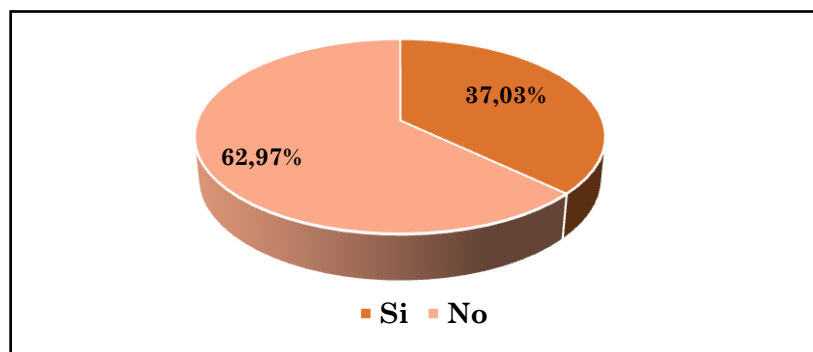


Gráfico N° 25 Actividad Grafomotor

FUENTE: Encuesta dirigida a los padres de familia

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

ANÁLISIS

Dentro de esta pregunta se puede analizar como de la totalidad de los encuestados, 17 padres de familia que representa el 62,97% no realiza actividades relacionados con la grafomotricidad y tan solo 10 padres de familia que representa el 37,03 % realiza algunas actividades grafomotrices con su niño.

INTERPRETACIÓN

En esta pregunta se puede deducir que un porcentaje alto de padres de familia no realizan actividades relacionadas con la grafomotricidad debido al desconocimiento del tema.

Pregunta 4.- ¿Considera usted que el desarrollo grafomotor juega un papel importante en la educación del niño/a?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	11	40,74%
No	16	59,26%
Total	27	100%

Cuadro N° 24 Desarrollo Grafomotor

FUENTE: Encuesta dirigida a padres de familia

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

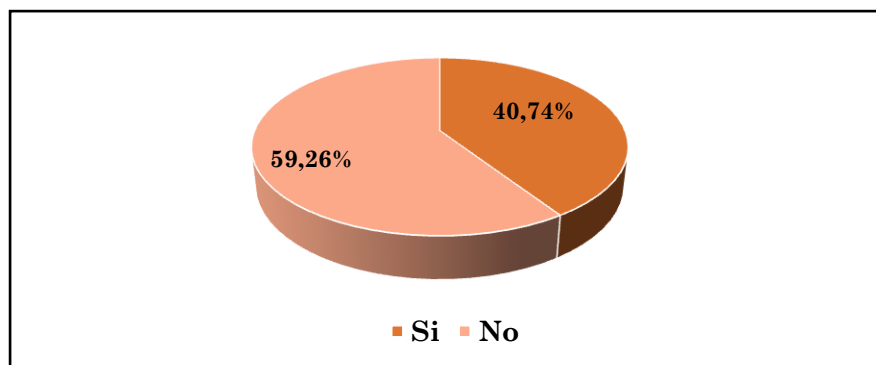


Gráfico N° 26 Desarrollo Grafomotor

FUENTE: Encuesta dirigida a padres de familia

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

ANÁLISIS

De la investigación realizada 16 padres de familia que representa el 59,26 % nos indica que el desarrollo grafomotoriz juega un papel muy importante en la educación del estudiante y 11 padres de familia que corresponde el 40,74% indica que el desarrollo grafomotor no es importante en educación escolar.

INTERPRETACIÓN

En este cuadro estadístico se puede observar que los padres de familia consideran que el desarrollo grafomotor juega un papel importante en el interaprendizaje de sus hijos.

Pregunta 5.- ¿Conoce usted alguna estrategia para mejorar el aprendizaje de la escritura?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	44,44%
No	15	55,56%
Total	27	100%

Cuadro N° 25 Estrategia de aprendizaje

FUENTE: Encuesta dirigida a padres de familia

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

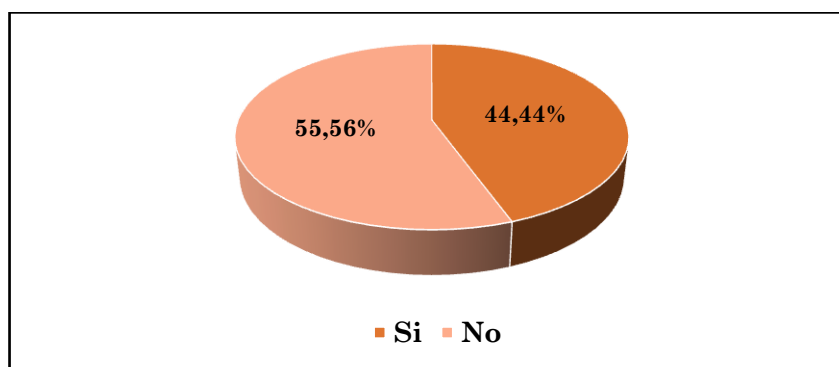


Gráfico N° 27 Estrategia de aprendizaje

FUENTE: Encuesta dirigida a padres de familia

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

ANÁLISIS

En este cuadro estadístico 15 padres de familia que representa el 55,566% nos indican que desconocen estrategias para mejorar el aprendizaje de la escritura de sus hijos, y tan solo 12 padres de familia que representa el 44,44 % indican que conocen estrategias para el aprendizaje de la escritura.

INTERPRETACIÓN

Se puede deducir que algunos de los padres de familia desconocen estrategias o técnicas adecuadas para poder ayudar a fortalecer la escritura en el aprendizaje de sus hijos.

Pregunta 6. ¿Cree usted que la grafomotricidad ayuda al aprendizaje de la escritura?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	23	85,18%
No	4	14,82%
Total	27	100%

Cuadro N° 26 Aprendizaje de la Escritura

FUENTE: Encuesta dirigida a los padres de familia

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

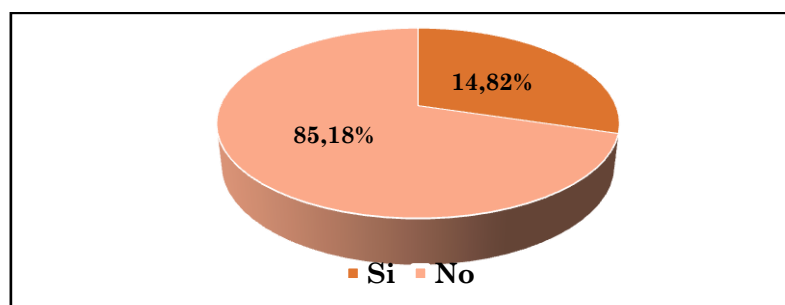


Gráfico N° 28 Aprendizaje de la Escritura

FUENTE: Encuesta dirigida a los padres de familia

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

ANÁLISIS

Como se puede observar en el cuadro estadístico 23 padres de familia que representa el 85,18 % consideran que la grafomotricidad si ayuda en el aprendizaje de la escritura de sus hijos/as, y 4 padres de familia que representa el 14,82% no consideran que el desarrollo grafomotor ayude en el aprendizaje de la escritura.

INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos se puede deducir que alto porcentaje consideran que la grafomotricidad es importante ya que ayuda a adquirir destrezas y habilidades motoras para la posterior abrir un camino hacia la escritura.

Pregunta 7.- ¿Cree que la ausencia de material didáctico grafomotor influye negativamente en el desarrollo del aprendizaje de la escritura?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	25	92,60%
No	2	7,40%
Total	27	100%

Cuadro N° 27 Material Didáctico

FUENTE: Encuesta dirigida a padres de familia

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

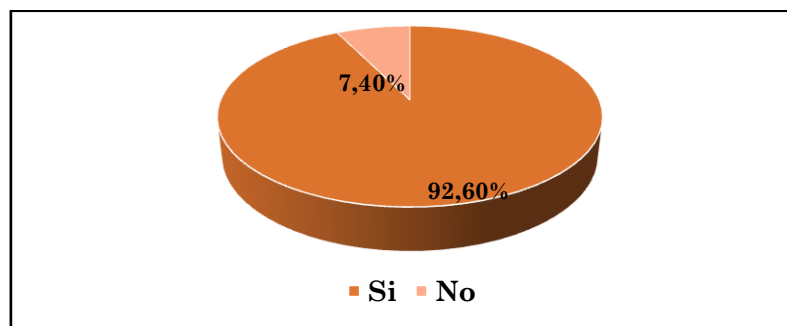


Gráfico N° 29 Material didáctico

FUENTE: Encuesta dirigida a padres de familia

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

ANÁLISIS

Los 25 padres de familia que equivale al 92,60 % consideran que sus hijos aprenden por medio de material didáctico grafomotoriz, mientras que 2 padres de familia que equivale al 7,40% consideran que sus hijos no aprenden por medio de material didáctico.

INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que la mayoría de los padres de familia están de acuerdo que los docentes trabajen con material didáctico grafomotor llamativos y creativos ya que esto despierta el interés por aprender mejor.

Pregunta 8. ¿Tiene dificultad su hijo en el aprendizaje?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	24	88,89%
Nada	3	11,11%
Total	27	100%

Cuadro N° 28 Dificultad de aprendizaje

FUENTE: Encuesta dirigida a padres de familia

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

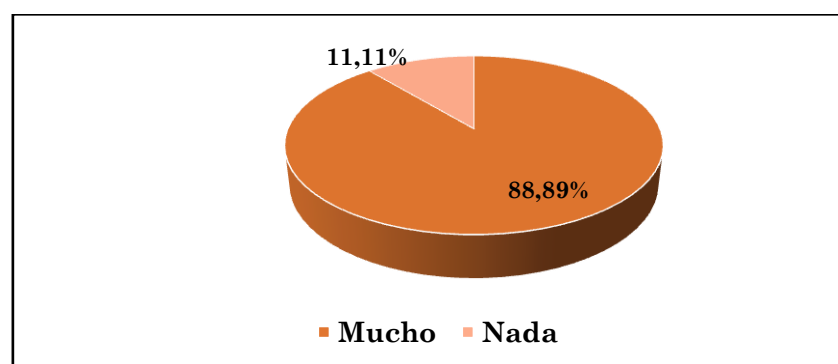


Gráfico N° 30 Dificultad de aprendizaje

FUENTE: Encuesta dirigida a padres de familia

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

ANÁLISIS

El resultado de las encuestas 24 padres de familia que representa el 88,89% manifiestan que sus hijos tienen mucha dificultad en el aprendizaje, mientras que 3 de los padres de familia que representa el 11,11% no presenta ninguna dificultad.

INTERPRETACIÓN

Se puede deducir que muchos de los estudiantes tienen dificultades en el aprendizaje y que requieren ayuda de un experto para mejorar a corto plazo el problema detectado.

Pregunta 9. ¿Los docentes aplican técnicas grafomotriz que ayuden a fortalecer la escritura en los niño/as?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	22,22%
No	21	77,78%
Total	27	100%

Cuadro N° 29 Técnica grafomotriz

FUENTE: Encuesta dirigida a padres de familia

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

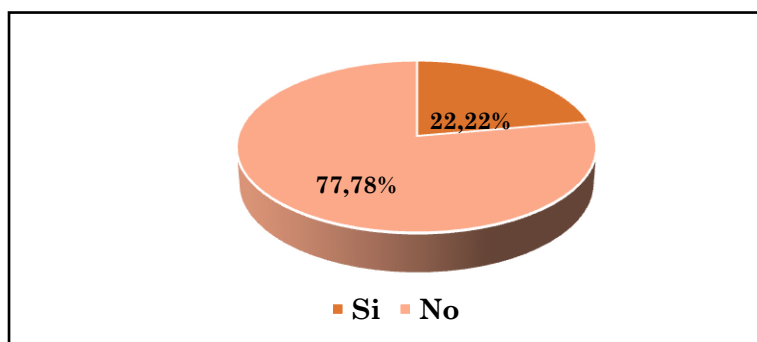


Gráfico N° 31 Técnica grafomotriz

FUENTE: Encuesta dirigida a padres de familia

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

ANÁLISIS

De los encuestados 21 padres de familia que representa el 77,78 % manifiesta que los docentes no aplican técnicas grafomotrices y tan solo 6 padres de familia que representa un 22,22 % manifiesta que si aplica técnicas grafomotrices.

INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos de la investigación se puede deducir que muchos los padres de familia manifiesta que los docentes no aplican técnicas grafomotrices adecuadas que ayuden a desarrollar habilidades motoras en sus hijos por esta razón tienen muchas dificultades en el desarrollo de la escritura.

Pregunta 10. ¿El docente presta importancia cuando tienen dificultad durante el proceso enseñanza- aprendizaje?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	18,52%
No	22	81,48%
Total	27	100%

Cuadro N° 30 Importancia

FUENTE: Encuesta dirigida a padres de familia

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

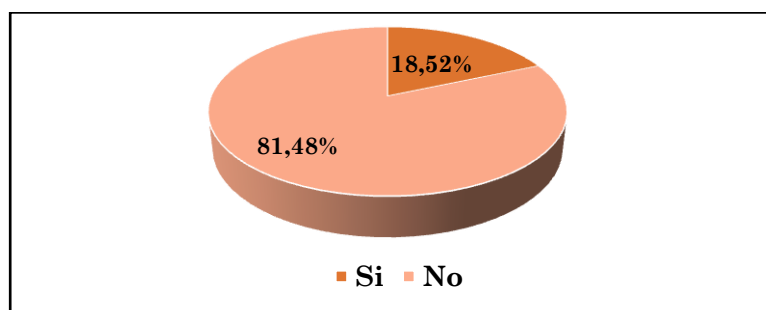


Gráfico N° 32 Importancia

FUENTE: Encuesta dirigida a padres de familia

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

ANÁLISIS

De los encuestados 22 padres de familia que representa el 81,48 % manifiesta que los docentes no presta la debida atención cuando tienen dificultad durante el proceso aprendizaje, y 5 padres de familia que representa el 18,52% consideran que si les prestan las debidas atenciones.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo la investigación realizada se puede deducir que la mayor parte de los padres de familia manifiesta que los docentes no les prestan la debida y oportuna atención cuando sus hijos tienen problemas de aprendizaje y esto repercute en el bajo rendimiento e inclusive baja su autoestima.

4.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Problema a Investigar:

“LA GRAFOMOTRICIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA AUGUSTO NICOLÁS MARTÍNEZ DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

PLANTEAMIENTO

Modelo Lógico

H₀: La grafomotricidad no influye en el aprendizaje de la Escritura de los Estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua.

H₁: La grafomotricidad si influye en el aprendizaje de la Escritura de los Estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua.

Modelo Matemático

$$H_0 = O = E \qquad O - E = 0$$

$$H_1 = O \neq E \qquad O - E \neq 0$$

Modelo Estadístico

Chi-cuadrado (X^2):

$$X^2 = \frac{(O - E)^2}{E}$$

Nivel de significación, grados de libertad y regla de decisión

Nivel de confianza del **95%** y un nivel de significación $\alpha = 0.05$.

Grados de libertad: (**gl**)

$$gl = (c-1) (f-1).$$

$$Gl = (3-1) (2-1)$$

$$gl = (2) (1)$$

$$gl = 2 = 5.9915$$

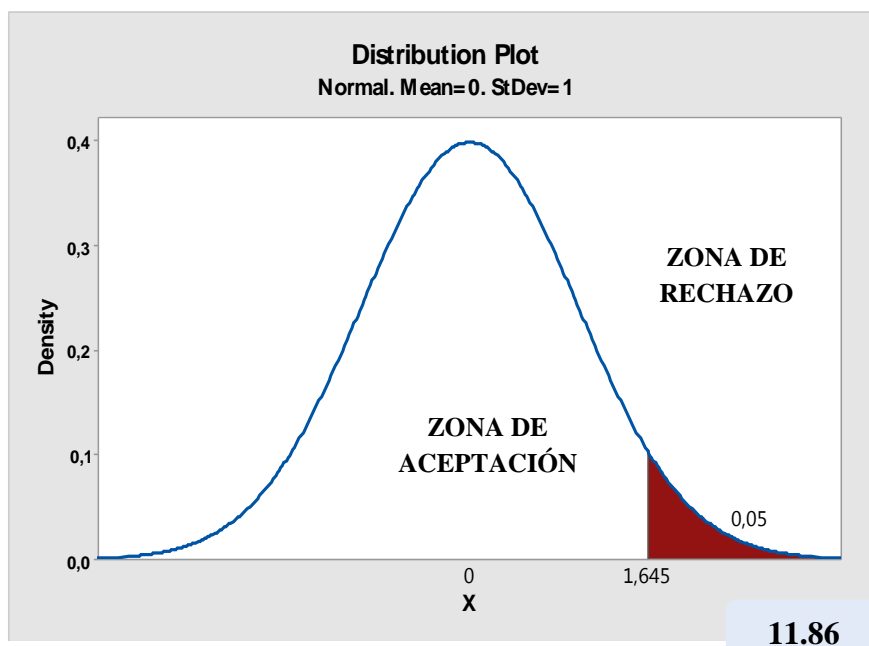
Regla de decisión: se acepta la hipótesis nula si el valor calculado de X^2 es menor o igual al valor de X^2 tabular (5.9915), caso contrario se la **rechaza**.

Especificación de la zona de aceptación y rechazo.

Se acepta H_0 si $X^2 \leq 5,9915$ y se la rechaza si $X^2 > 5,9915$

La representación gráfica de Gauss, es:

Gráfico N° 33 Campana de Gauss



ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

CÁLCULO DE CHI-CUADRADO

FRECUENCIAS OBSERVADAS

Gráfico N° 34 Frecuencias Observadas

OBJETO DE ESTUDIO	CRITERIOS A FAVOR	CRITERIOS EN CONTRA	TOTAL
Estudiantes	70	119	189
Docentes	20	10	30
Padres de Familia	131	139	270
Total	221	268	489

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

FRECUENCIAS ESPERADAS

Gráfico N° 35 Frecuencias Esperadas

OBJETO DE ESTUDIO	CRITERIOS A FAVOR	CRITERIOS EN CONTRA
Estudiantes	85,42	103,58
Docentes	13,56	16,44
Padres de familia	122,02	147,98
TOTAL	221	268

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

CÁLCULO DEL CHI CUADRADO

Gráfico N° 36 Calculo de Chi Cuadrado

O	E	(O-E)	(O-E) ²	(O-E) ² / E
70	85,42	-15,42	237,78	2,78
20	13,56	6,44	41,47	3,05
131	122,02	8,98	80,64	0,66
119	103,58	15,42	237,77	2,29
10	16,44	-6,44	41,47	2,52
139	147,98	-8,98	80,64	0,54
489	489	61,68	719,77	11,86

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

Conclusión:

Para dos grados de libertad y un nivel α 0.05 se obtiene en la tabla del chi cuadrado 5.9915 y como el valor del chi cuadrado calculado es 11.86 se encuentra fuera de la zona de aceptación entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice: La grafomotricidad si influye en el aprendizaje de la Escritura de los Estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua.

CAPITULO V

5.1.- CONCLUSIONES

Una vez que se ha realizado el análisis y la interpretación de los resultados de la ficha de observación a los estudiantes y encuestas a los padres y docentes de Segundo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez, se determina las siguientes conclusiones y recomendaciones.

- Existe dificultad en los estudiantes en la ejecución de actividades grafomotrices debido al escaso manejo de técnicas motrices adecuadas por parte de los docentes en el desarrollo de sus actividades en el aula de clase.
- Los docentes no aplican estrategias de enseñanza que les ayude a fortalecer el aprendizaje de la escritura y que están conscientes de que deben cada vez actualizarse de nuevos conocimientos pedagógicos para brindarle una educación de calidad a los estudiantes.
- Existe desconocimiento por parte de los docentes y padres de familia sobre la importancia de la grafomotricidad y las consecuencias que puede ocasionar en el ámbito educativo.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda que los y las docentes apliquen el uso de técnicas grafomotoras adecuadas para interiorizar el aprendizaje, que vaya acorde a las necesidades de los estudiantes.
- Que los docentes deben actualizarse sobre el tema expuesto con actividades innovadoras que permita fortalecer y avanzar en el proceso educativo que permita mejorar las habilidades y destrezas acorde a sus capacidades.
- Plantear un proyecto alternativo de solución al problema investigado por medio de una GUÍA METODOLÓGICA sobre GRAFOMOTRICIDAD que permita fortalecer el aprendizaje de la escritura de los estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica.

CAPITULO VI

PROPUESTA

6.1 DATOS INFORMATIVOS

6.1.1 TITULO DE LA PROPUESTA

“Guía Metodológica sobre Grafomotricidad para el fortalecimiento de la Escritura en los estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua.”

6.1.2 Institución Ejecutora

Universidad Técnica de Ambato

6.1.3 Beneficiarios

Docentes de la Unidad Educativa “Augusto Nicolás Martínez”
Estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica.

6.1.4 Ubicación

CANTÓN: Ambato

PROVINCIA: Tungurahua

6.1.5 Tiempo estimado para la ejecución

Inicio: Junio 2014

Fin: Julio 2014

6.1.6 Equipo responsable

Investigadora: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

Tutor: Dr. Gonzalo Villavicencio

Autoridades: Institución Educativa

6.1.7 Costo

Para la ejecución de la propuesta estimo el gasto de 250

6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

En la institución no se ha realizado ningún trabajo de investigación relacionado con la grafomotricidad que permita fortalecer la escritura, ya sea por desconocimiento del tema por parte de los docentes, o por parte de los estudiantes que no tienen conocimientos básicos al realizar actividades gráficas, por esta razón se ha creído conveniente realizar una Guía Metodológica sobre Grafomotricidad de fácil manejo para que el docente y estudiantes, trabajen e interiorizar la grafomotricidad, para esto se debe seguir con todos los lineamientos que se indica en cada actividad plasmada en la guía.

6.3 JUSTIFICACIÓN

La justificación de la propuesta investigativa es que a través de “Guía Metodológica sobre Grafomotricidad” cobra vital importancia ya que se convierte en pieza clave para fortalecer la escritura en los estudiantes de la institución educativa

Es importante para los docentes de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez por qué dispondrá de ejercicios básicos que permitirá a los estudiantes desarrollar destrezas y habilidades psico-cognitivas y motoras y estimando

oportuno el aprendizaje de la escritura que para mejorar el desarrollo motriz de los estudiantes y poder mejorar la escritura.

Para muchos estudiantes realizar actividades grafomotrices les resulta difícil ya que no han tenido la suficiente preparación en los años anteriores o por parte del docente que no les motiva y le da la debida importancia al desarrollo de estas actividades que son esenciales para el fortalecimiento de la escritura.

Es de nuestro interés que tanto los docentes como estudiantes se interrelacione en un ambiente agradable en el cual las actividades grafomotrices no resulten en tensión sino más bien abran un espacio orientado a la escritura. Es importante recalcar que para alcanzar el éxito de los objetivos de la presente propuesta que he planteado, se debe respaldar con la iniciativa, creatividad y experiencia por parte del docente al momento de aplicarla en el aula de clase.

Los beneficiarios son los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez por qué contara con una guía metodológica sobre grafomotricidad que permitirá el mejoramiento de los procesos de escritura.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 OBEJTIVO GENERAL

Elaborar una Guía Metodológica sobre Grafomotricidad para fortalecer la Escritura de los Estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua.

6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar diferentes ejercicios de grafomotricidad en el aula de clase.

- Adquirir y / o desarrollar habilidades necesarias en los estudiantes.
- Mejorar la grafomotricidad para fortalecer la escritura en los estudiantes.

6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

El desarrollo de la presente propuesta es factible por que cuenta con la ayuda de toda la comunidad educativa, ya que el impulso de la presente propuesta busca mejorar el desarrollo de la grafomotricidad para así fortalecer a la escritura en los estudiantes.

POLÍTICA

El director de la institución educativa está dispuesto a implementar una guía metodológica de grafomotricidad que irán en beneficios de los estudiantes para elevar la calidad de educación, y así poder mejorar la escritura.

SOCIO CULTURAL

La institución educativa se encuentra en la parte noroccidental de cantón Ambato, la gran mayoría de los padres de familia en especial en los sectores periféricos están dedicados a la agricultura, mezcladas con la costumbre de la ciudad.

TECNOLÓGICA

La tecnología es hoy en día una herramienta básica para que los docentes estimulen el proceso de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes desde las edades tempranas, ya que nos proporciona diversas estrategias metodológicas, creadores de materiales didácticos interesantes , novedosos y motivadores que promueven la autoestima , el trabajo colaborativo dentro y fuera de clase, que favorezca la atención, respeto y valoración de la diversidad, el desarrollo de capacidades de liderazgo y las expresiones artísticas.

ORGANIZACIONAL

La Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez, cuenta con docentes comprometidos a educar y motivar a los estudiantes a través de ejercicios prácticos de grafomotricidad adecuadas para fortalecer la escritura de los educandos.

EQUIDAD DE GÉNERO

La Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez, promueva la equidad de género en todas las actividades tanto cultural y creativa, cumpliendo de esta manera los derechos de los estudiantes.

AMBIENTAL

El objetivo de los estudiantes de la institución es que tengan una primera toma de contacto en la labor del reciclaje, empezando por separar las basuras que se generan en el aula, para el cuidado de nuestro planeta y respeto al medio ambiente.

ECONÓMICO – FINANCIERO

Se cuenta con los recursos necesarios para llevar a cabo con éxito la siguiente propuesta.

La utilización del presupuesto para la elaboración de la propuesta esta evidenciada de la siguiente manera:

- Impresiones
- Copias
- Anillado
- Transporte
- Autogestión

LEGAL

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR

“DERECHOS DEL BUEN VIVIR”

Art. 26

Este artículo 26, presenta el concepto fundamental de educación que propone la nueva Constitución. Destacando cuatro aspectos importantes para las familias y la sociedad.

- a.- La educación como un derecho permanente de las personas.
- b.- La educación como un área prioritaria de la inversión estatal.
- c.- La educación como una garantía de inclusión.
- d.- La educación como un espacio de participación de las familias.

6.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICO

La Guía Metodológica.

Es un conjunto de conceptos, sugerencias e instrucciones para diversas actividades desarrolladas.

¿Qué es un taller educativo?

Barriga Díaz (2002), “Los talleres educativos son actividades que permiten utilizar un conjunto de estrategias para generar y activar conocimientos previos, que a su vez apoyaran al entendimiento, a la asimilación y a la interpretación de la información nueva”

Objetivos de los talleres

- Promover y facilitar una educación integral e integrar simultáneamente en el proceso de aprendizaje, el aprender a aprender, el hacer y el ser.

- Superar el concepto de la educación tradicional en el cual el estudiante era un receptor pasivo, bancario del conocimiento.
- Posibilitar la integración interdisciplinaria.
- Facilitar que los estudiantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.
- Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al estudiante la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas.

Rol de un estudiante

En un taller educativo cada uno de los estudiantes es, individualmente, un actor responsable. Cada estudiante es responsable de crear información durante el proceso de aprendizaje y de dar a conocer los resultados.

Grafomotricidad.

Según Perinat, (2006) señala que “La Grafomotricidad es el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Por su parte, la reeducación grafomotora intentará siempre mejorar y/o corregir anomalías en dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura.”

Escritura

Definición: “Es un procedimiento que permite conservar o transcribir un mensaje oral gracias a un código de símbolos y de signos gráficos que la transforma en un sustantivo visible y estable”.

Según Piaget, (1980) define al lenguaje escrito “Como la representación de una representación”. El lenguaje es una representación gráfica arbitraria del lenguaje hablado, el cual, a su vez, no es otra que una representación igualmente arbitraria, socialmente determinada. Habiendo sido abstraído dos veces de la realidad, el lenguaje escrito es la forma más abstracta de representación.

Ana Teberosky y Liliana Tolchinsky han definido, en sus distintos escritos, la necesidad de diferenciar la escritura del lenguaje escritura. La escritura hacer referencia a la herramienta, la letra propiamente dicha con sus características de fuerte o débil, legible o ilegible, cursiva o de imprenta. Según la definición de herramienta, la mano puede entonces ser remplazada por un aparato, máquina de escribir o computador.

Desde esta perceptiva, para producir escritura se necesita de tiempo y una muy buena coordinación motriz, en cambio el lenguaje escrito es una producción que se encuentra determinada por el pensamiento; este es el que da cuenta del uso de la lengua, es la producción de discurso que luego se visualiza por medio de la escritura.

Movimientos a la hora de escribir:

Movimiento de inscripción

Son todos aquellos movimientos que nos ayuda a trazar la forma de las diferentes letras, son aquellos que reducen al máximo los movimientos de los dedos, que en ciertas ocasiones sirven para completar formas de las letras y para desplazar el útil. Los movimientos de inscripción se harían con la mano y la muñeca

Movimiento de progresión:

Son movimientos que hacen posible el desplazamiento de un extremo a otro de la línea. Se hace principalmente a los músculos más importante del brazo, mediante la rotación dela antebrazo sobre el codo.

Pautas para iniciarse en la escritura

- El estudiante debe estar relajado antes de empezar a escribir.
- Se debe sentar bien, apoyándose la espalda en el respaldo de la silla y con los pies apoyados en el suelo.
- No acercarse demasiado la cabeza a la hoja, los ojos deben estar a unos 20-25 cm y evitar mala postura en la espalda.

- Acercarse la silla a la mesa y colocarla con el respaldo paralelo a la mesa.
- No mover el papel continuamente.
- Con la mano contraria a la que escribe sujetar el papel firmemente
- Si es diestro, inclinar ligeramente el papel a la izquierda y si es zurdo hacerlo hacia la derecha.
- Coger el lápiz con el dedo índice y el pulgar dejando que se apoye en el anular y a una distancia de unos 12 mm de la punta.
- No apretar demasiado los dedos.
- Motivarle, Es importante hacerle ver que los ejercicios que realiza son interesantes y con su esfuerzo y atención mejorara mucho

6.7 MODELO OPERATIVO

Cuadro N° 31 Plan Operativo

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	EVALUACIÓN
SENSIBILIZACIÓN	Socializar a los docentes, estudiantes y padres de familia sobre el uso de la guía.	Socializar sobre actividades para mejorar el desarrollo de la grafomotor en el aprendizaje de la escritura.	Humanos Materiales Institucionales	Docentes Padres de familia Estudiantes	Registro de asistencia.
PLANIFICACIÓN	Planificar el diseño de la guía metodológica	Definir objetivos, establecer actividades y recursos para la ejecución de la propuesta.	Guía Computador	Carla Betzabeth Quiñonez Yanza	Durante todo el tiempo
EJECUCIÓN	Ejecutar la aplicación de la guía de ejercicios prácticos sobre grafomotricidad en el aula de clases.	Aplicación en el aula en las horas clases	Humano Docentes Materiales Institucionales	Docentes Estudiantes	Registro de asistencia.
EVALUACIÓN	Evaluar seguimiento a la aplicación y desarrollo de la propuesta	Seguimiento y monitoreo a través de indicadores de evaluación	Hojas de evaluación. Fichas	Docentes Padres de familia Estudiantes	Encuesta Ficha de observación

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

GUÍA METODOLOGÍA DE GRAFOMOTRICIDAD

PORTADA

***“UNIDAD EDUCATIVA AUGUSTO
NICÓLAS MARTÍNEZ”***

Autora: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza



Ambato-Ecuador

2014

ÍNDICE

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CONTENIDO	PÁGINAS
PORTADA.....	93
ÍNDICE DE CONTENIDOS	94
INTRODUCCIÓN	95
OBJETIVOS	96
GENERAL	96
ESPECÍFICOS	96
PRIMER TALLER	97
TEMA: La Lluvia (Trazo de líneas rectas.)	97
SEGUNDO TALLER	100
TEMA: Gráficos (Trazo de ejercicios espirales)	100
TERCER TALLER	103
TEMA: Gráficos (Figuras Geométricas).....	103
CUARTO TALLER	106
TEMA: Personajes (Ejercicios de bucles).....	106
QUINTO TALLER	109
TEMA: Carrera de animales (Trazos combinados)	109
SEXTO TALLER	112
TEMA: Puntitos (Trazos curvos).....	112
SÉPTIMO TALLER	115
TEMA: Pesca complicada (Trazos ondulados).....	115
OCTAVO TALLER.....	118
TEMA: Burrito cantor (Patrones de dibujos).....	118

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

La presente guía pretende apoyar a los docentes en el trabajo diario con los estudiantes para desarrollar la grafomotricidad y mejorar la escritura por medio de la aplicación de actividades motrices de forma creativa, donde los estudiantes puedan fortalecer la escritura.

Se entiende por grafomotricidad el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir, es muy importante y fundamental en la educación de los estudiantes, es donde comienza con los trazos para luego introducirlos a la escritura de las letras y números.

Todos estos ejercicios están divididas en la guía metodológica, que debe ser aplicada por los docentes de manera correcta y creativa para mejorar la escritura de los educandos.



OBJETIVOS

GENERAL

- Plantear técnicas y ejercicios grafomotores que se aplicaran en el fortalecimiento de la escritura en los estudiantes.

ESPECÍFICOS

- Seleccionar ejercicios prácticos y útiles para la aplicación en el aula de clases.
- Fortalecer la escritura mediante ejercicios adecuados de grafomotricidad.
- Motivar a mejorar la escritura mediante la realización de ejercicios prácticos y sencillos.

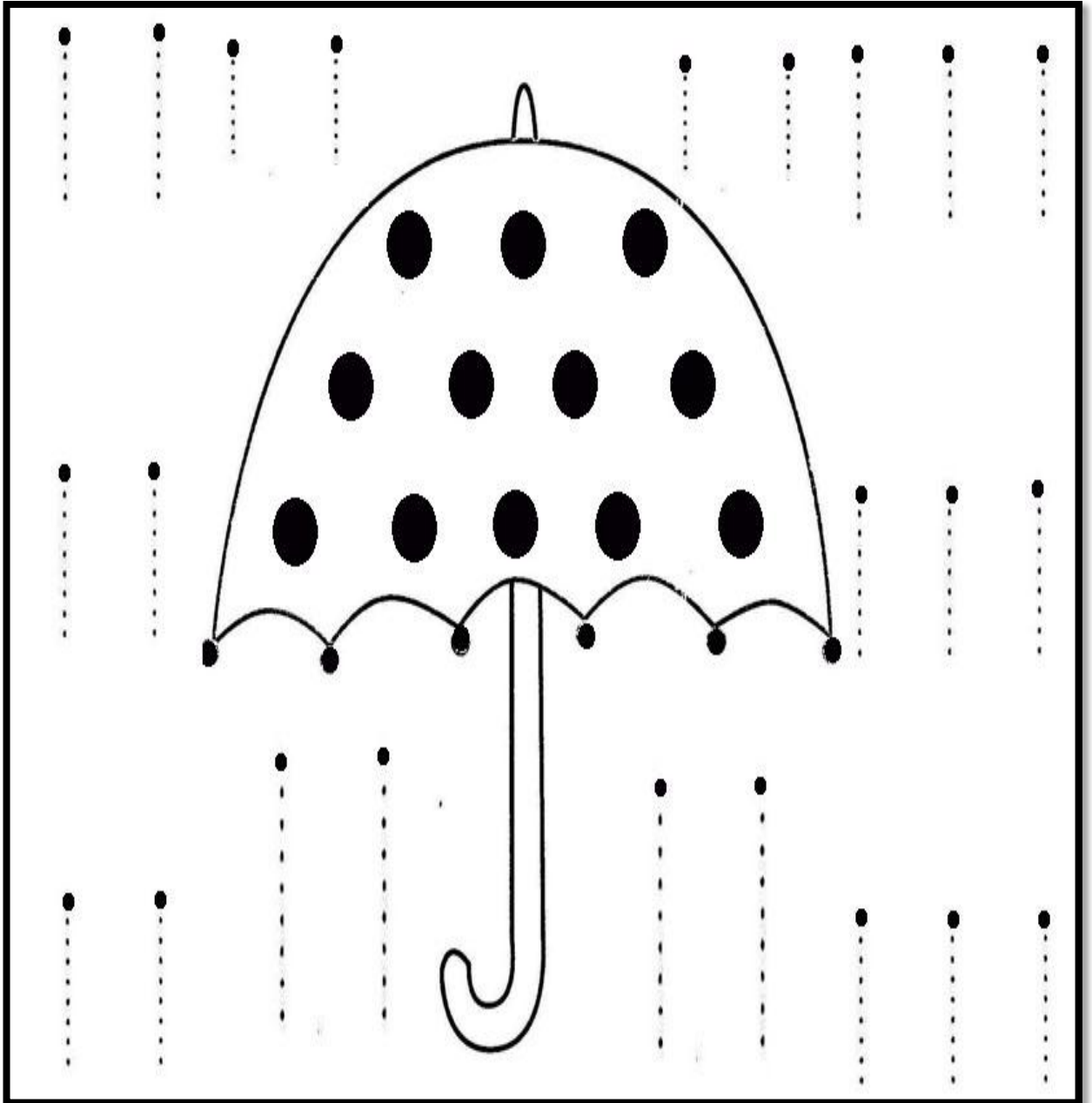
PRIMER TALLER

TEMA: La Lluvia (Trazo de líneas rectas.)

OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Lograr mediante la movilización de las manos que tengan una direccionalidad en las líneas rectas</p>	<p>-Presentar la ficha con el gráfico de trabajo.</p> <p>- Recorre con tu dedo índice cada una de las líneas entrecortadas.</p> <p>-Delinea con un color diferente cada una de líneas entrecortadas.</p> <p>-Colorea el gráfico como más te agrade.</p>	<p>-Hoja impresa de la actividad</p> <p>-Lápices de colores</p>	<p><u>Técnica</u></p> <p>Observación</p> <p><u>Instrumento</u></p> <p>Ficha de Observación</p>

NOMBRE:

FECHA:



FUENTE: Google



EVALUACIÓN

INDICADORES	SI	NO
Repisa las líneas sin dificultad		
Utiliza orientación, posición y organización del papel.		
Coopera con el proceso de enseñanza		
Colorea sin salirse del contorno		
Demuestra interés en la tarea		
Utiliza correctamente el lápiz		
Respeto las reglas dadas.		
Coordina movimientos conforme a su edad cronológica		

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

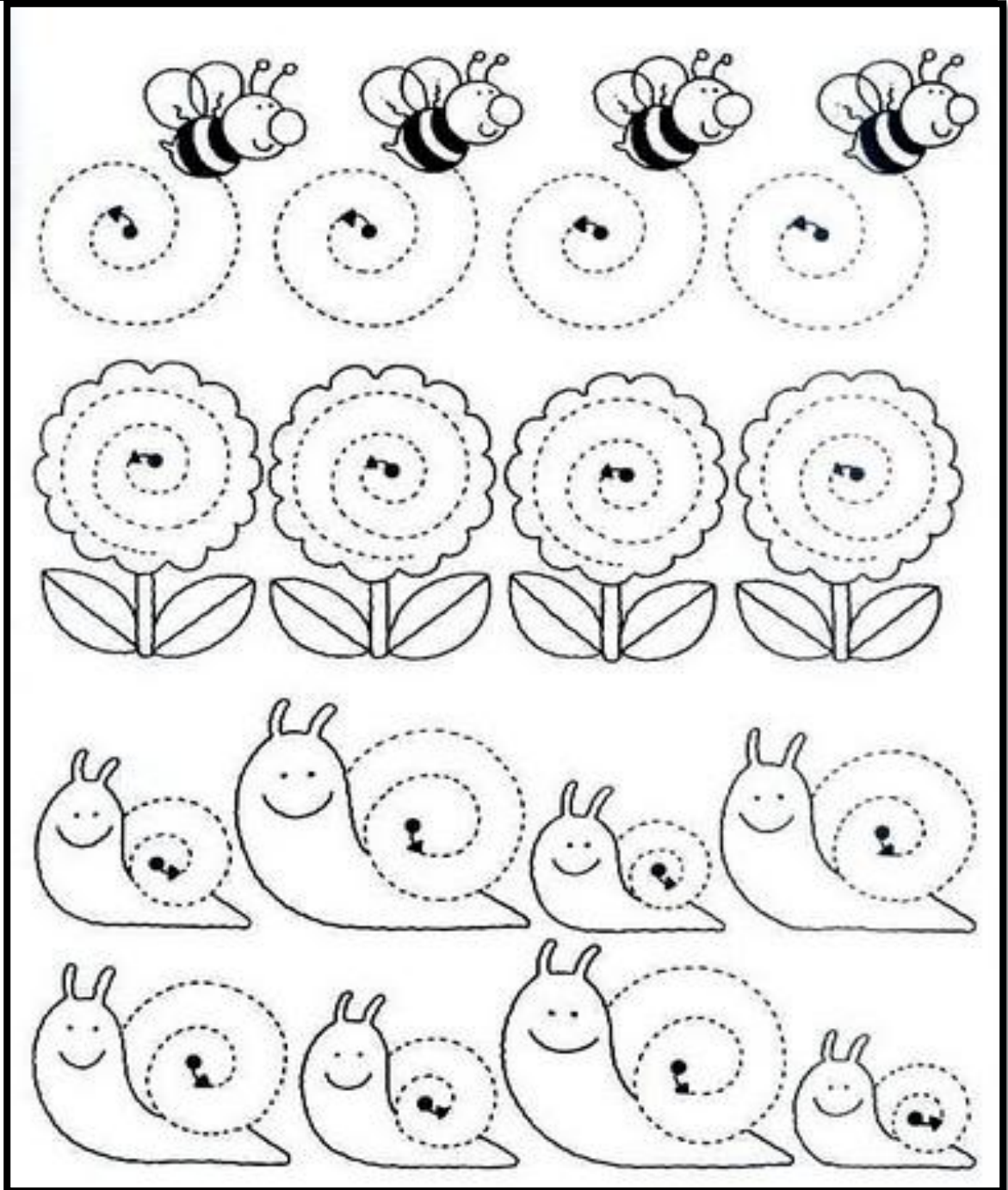
SEGUNDO TALLER

TEMA: Gráficos (Trazo de ejercicios espirales)

OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Lograr las destrezas de las manos mediante ejercicios espirales para introducirlos a la escritura.</p>	<p>-Presentar la ficha con el gráfico de trabajo.</p> <p>-Repisa con tu dedo índice las líneas espirales.</p> <p>-Delinea de adentro hacia fuera cada espiral utilizando diferentes lápices de colores.</p> <p>-Pintar cada uno de los gráficos con los lápices de colores.</p>	<p>-Hoja impresa de la actividad</p> <p>-Lápiz</p> <p>-Lápices de colores</p>	<p><u>Técnica</u></p> <p>Observación</p> <p><u>Instrumento</u></p> <p>Informe</p>

NOMBRE:

FECHA:



FUENTE: Google



EVALUACIÓN

INDICADORES	SI	NO
Realiza el trazo sin levantar la mano.		
Utiliza con precisión el lápiz.		
Comunica dificultades e inquietudes		
Utiliza movimientos coordinados		
Sigue las instrucciones dadas		
Utiliza adecuadamente los materiales		
Muestra interés en lo que hace		
Es responsable en sus tareas encomendadas		

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

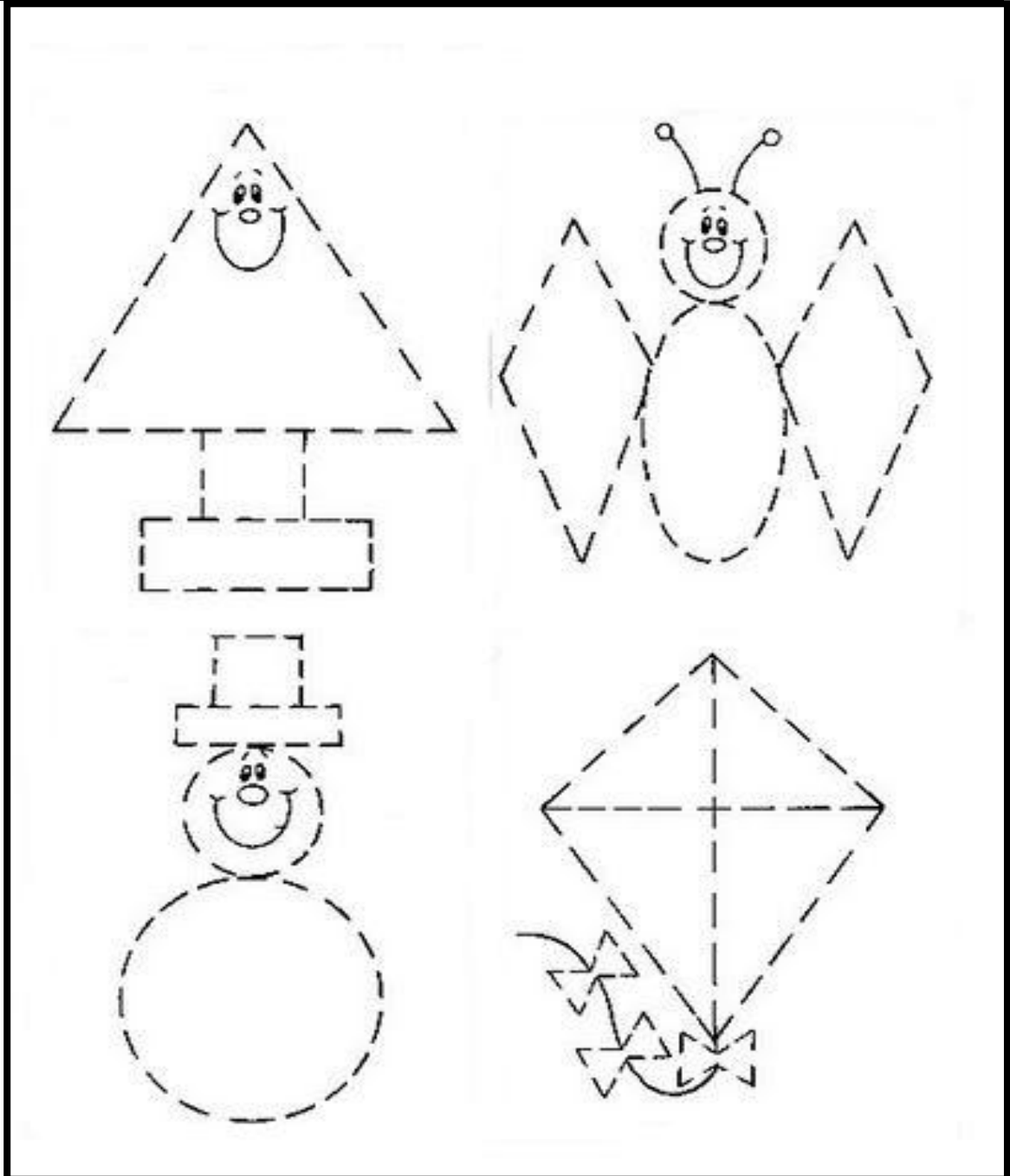
TERCER TALLER

TEMA: Gráficos (Figuras Geométricas)

OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Graficar figura geométrica siguiendo la secuencia de las líneas punteadas para formar dibujos.</p>	<p>-Presentar la ficha con el gráfico de trabajo.</p> <p>- Reconoce las figuras geométricas.</p> <p>-Con el dedo índice sigue las líneas de las figuras geométricas</p> <p>-Repisa con tu lápiz las líneas punteadas de cada figura geométrica.</p> <p>-Aplica diversos colores para cada figura.</p> <p>-Decora como más te guste los gráficos con diferentes lápices de colores.</p>	<p>-Hoja impresa de la actividad</p> <p>-Lápiz</p> <p>-Lápices de Colores</p>	<p><u>Técnica</u></p> <p>Observación</p> <p><u>Instrumento</u></p> <p>Registro de asistencia</p>

NOMBRE:

FECHA:



FUENTE: Google



EVALUACIÓN

INDICADORES	SI	NO
Reconoce las figuras geométricas sin dificultad.		
Distingue los trazos que conforman una figura geométrica.		
Muestra interés en la actividad		
Colorea sin dificultad		
Presta atención a las indicaciones		
Se equilibra correctamente		
Emplea movimientos finos y ordenados		
Es creativo en su trabajos		

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

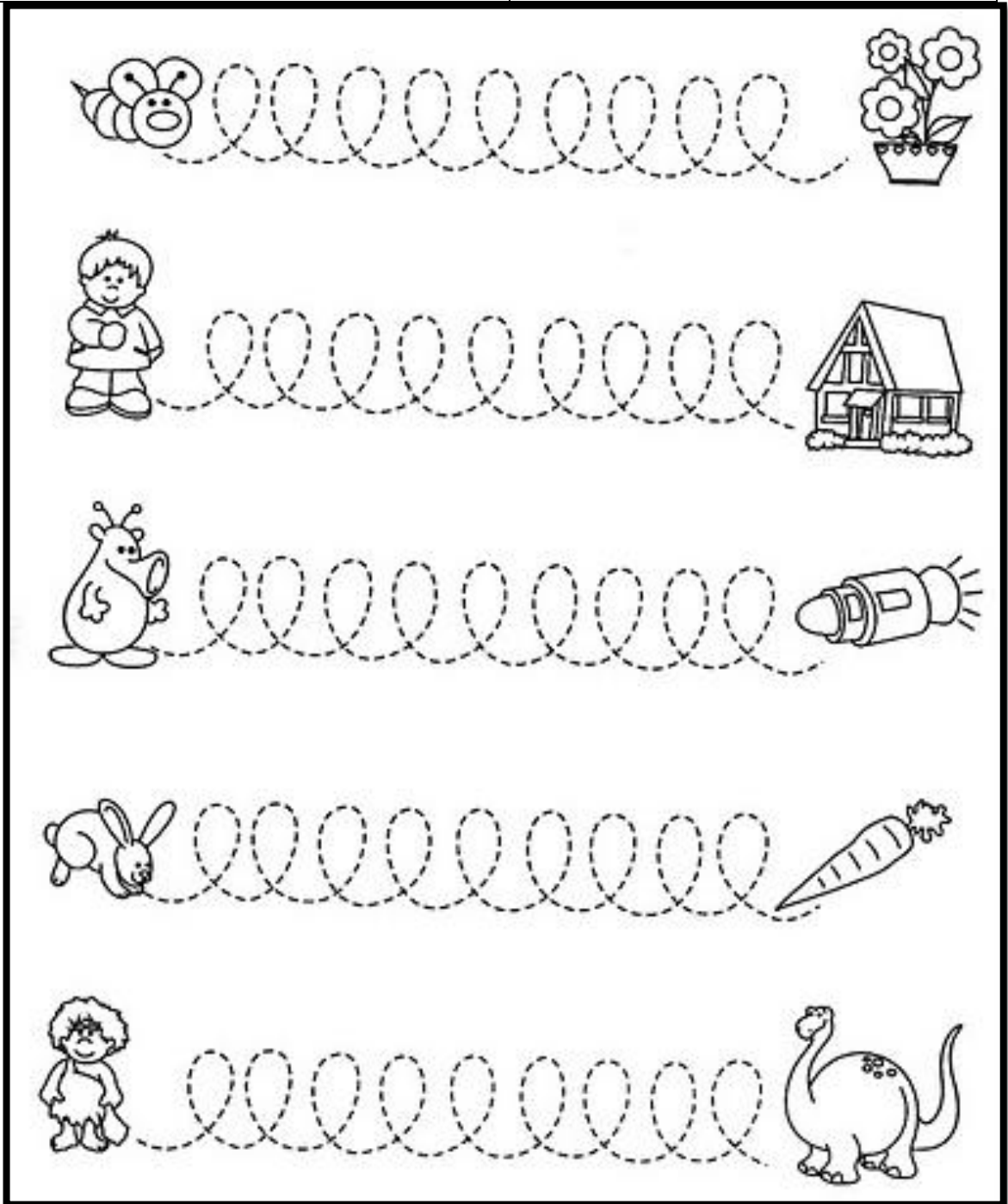
CUARTO TALLER

TEMA: Personajes (Ejercicios de bucles)

OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Permitir que los estudiantes que se ejercitan para que puedan graficar de una manera legible las letras cursivas</p>	<p>-Presentar la ficha con el gráfico de trabajo.</p> <p>-Recorre con tu dedo índice las líneas discontinuas de cada gráfico.</p> <p>-Repisa las líneas discontinuas alternando colores y ayuda a llegar a los personajes a su destino.</p> <p>-Colorea los personajes como más te guste.</p>	<p>-Hoja impresa de la actividad</p> <p>-Lápiz</p> <p>-Lápices de colores</p>	<p><u>Técnica</u></p> <p>Observación</p> <p><u>Instrumento</u></p> <p>Ficha de seguimiento diario</p>

NOMBRE:

FECHA:



FUENTE: Google



EVALUACIÓN

INDICADORES	SI	NO
Ejecuta trazos continuos		
Manipula con destrezas los materiales proporcionados.		
Colorea sin salir del contorno de los gráficos.		
Coordina los movimientos de la mano con el tronco.		
Realiza sin dificultad los trazos		
Realiza movimientos sincronizados		
Repisa las líneas sin dificultad		
Muestra interés en lo que realiza		

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

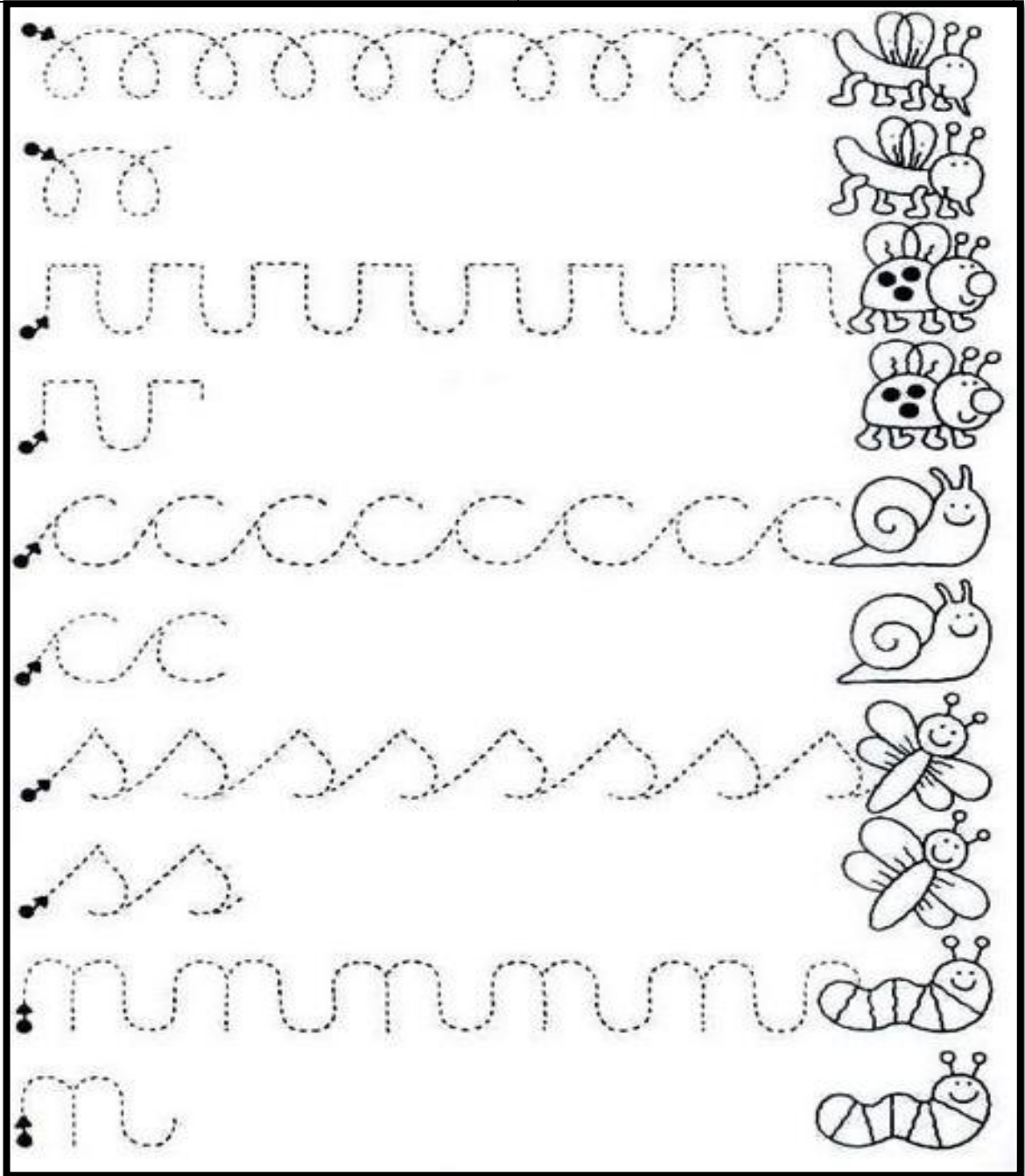
QUINTO TALLER

TEMA: Carrera de animales (Trazos combinados)

OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Lograr que mediante las destrezas de manos y dedos con los ejercicios combinados potenciar la lateralidad de los estudiantes.</p>	<p>-Presentar la ficha con el gráfico de trabajo. -Delinea con un color diferente cada uno de los trazos. -Completa los trazos que falta siguiendo el ejemplo. -Colorea cada animalito con los lápices de colores.</p>	<p>-Hoja impresa de la actividad -Lápiz -Lápices de colores</p>	<p><u>Técnica</u> Observación <u>Instrumento</u> Lista de control individual</p>

NOMBRE:

FECHA:



FUENTE: Google



EVALUACIÓN

INDICADORES	SI	NO
Reconoce los diferentes trazos		
Colabora con las instrucciones proporcionadas.		
Ejecuta trazos combinados sin dificultad		
Utiliza movimientos coordinados		
Completa los trazos de acuerdo al ejemplo dado.		
Conserva su postura correcta		
Realiza el trazo siguiendo el ejemplo		
Repisa sin salirse de trazo		

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza


SEXTO TALLER

TEMA: Puntitos (Trazos curvos)

OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Lograr la ejercitación de destrezas motoras previo a la escritura.</p>	<p>-Presentar la ficha con el gráfico de trabajo.</p> <p>-Repasa con tu dedo índice el trazo siguiendo la flecha 1, 2,3. del ejercicio planteado.</p> <p>-Delinea de color azul el trazo de las líneas entrecortadas.</p> <p>-Delinea de color rojo el trazo de las líneas continuas.</p>	<p>-Hoja impresa de la actividad</p> <p>-Lápices de Colores</p>	<p><u>Técnica</u></p> <p>Observación</p> <p><u>Instrumento</u></p> <p>Lista de control grupal</p>

NOMBRE:

FECHA:



A large rectangular box containing six rows of handwriting practice. The first row starts with a tracing guide for the number 8, showing three strokes: 1 (top curve), 2 (bottom curve), and 3 (middle curve). This is followed by ten solid black dots. The subsequent five rows each contain ten solid black dots for independent practice.

FUENTE: Google



EVALUACIÓN

INDICADORES	SI	NO
Realiza los trazos siguiendo el ejemplo planteado.		
Utiliza adecuadamente los materiales.		
Delinea sin dificultad el trazo.		
Realiza la tarea como se lo indico.		
Coopera con el proceso de enseñanza		
Demuestra interés en lo que realiza		
Comunica dificultades a tiempo		
Realiza con satisfacción la tarea		

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

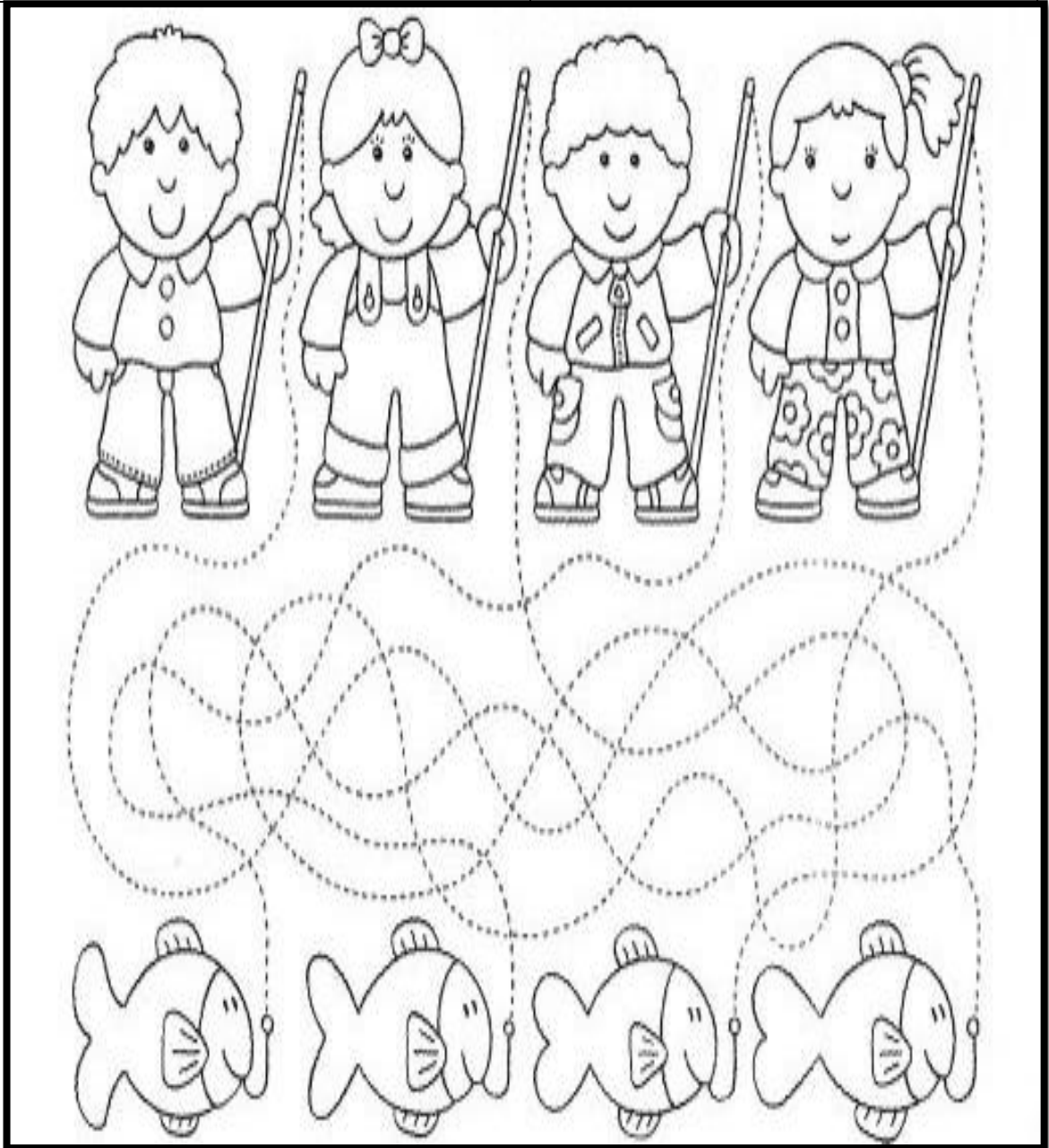
SÉPTIMO TALLER

TEMA: Pesca complicada (Trazos ondulados)

OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Afianzar el empleo del lápiz a través de la utilización del dedo índice para direccionar trazos complicados.</p>	<p>-Presentar la ficha con el gráfico de trabajo.</p> <p>-Con el dedo índice sigue la línea de puntos que corresponde a cada niño y niña.</p> <p>-Con lápices de colores repisa las líneas punteadas hasta llegar al pez correspondiente.</p> <p>-Distinguir que pez pesco a cada niño y niña.</p> <p>-Colorea los niños y los peces utilizando diferentes lápices de colores</p>	<p>-Hoja impresa de la actividad</p> <p>-Lápices de Colores</p>	<p><u>Técnica</u></p> <p>Observación</p> <p><u>Instrumento</u></p> <p>Cuadro general de logros</p>

NOMBRE:

FECHA:



FUENTE: Google



EVALUACIÓN

INDICADORES	SI	NO
Conserva su espacio y postura correcta		
Reproduce, describe y confirma derivaciones		
Reconoce e identifica objetos por su atributo y cualidad		
Colorea sin dificultad		
Muestra interés en lo que realiza		
Repisa las líneas entrecortadas sin dificultad		
Sigue correctamente las indicaciones dadas		
Demuestra creatividad		

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

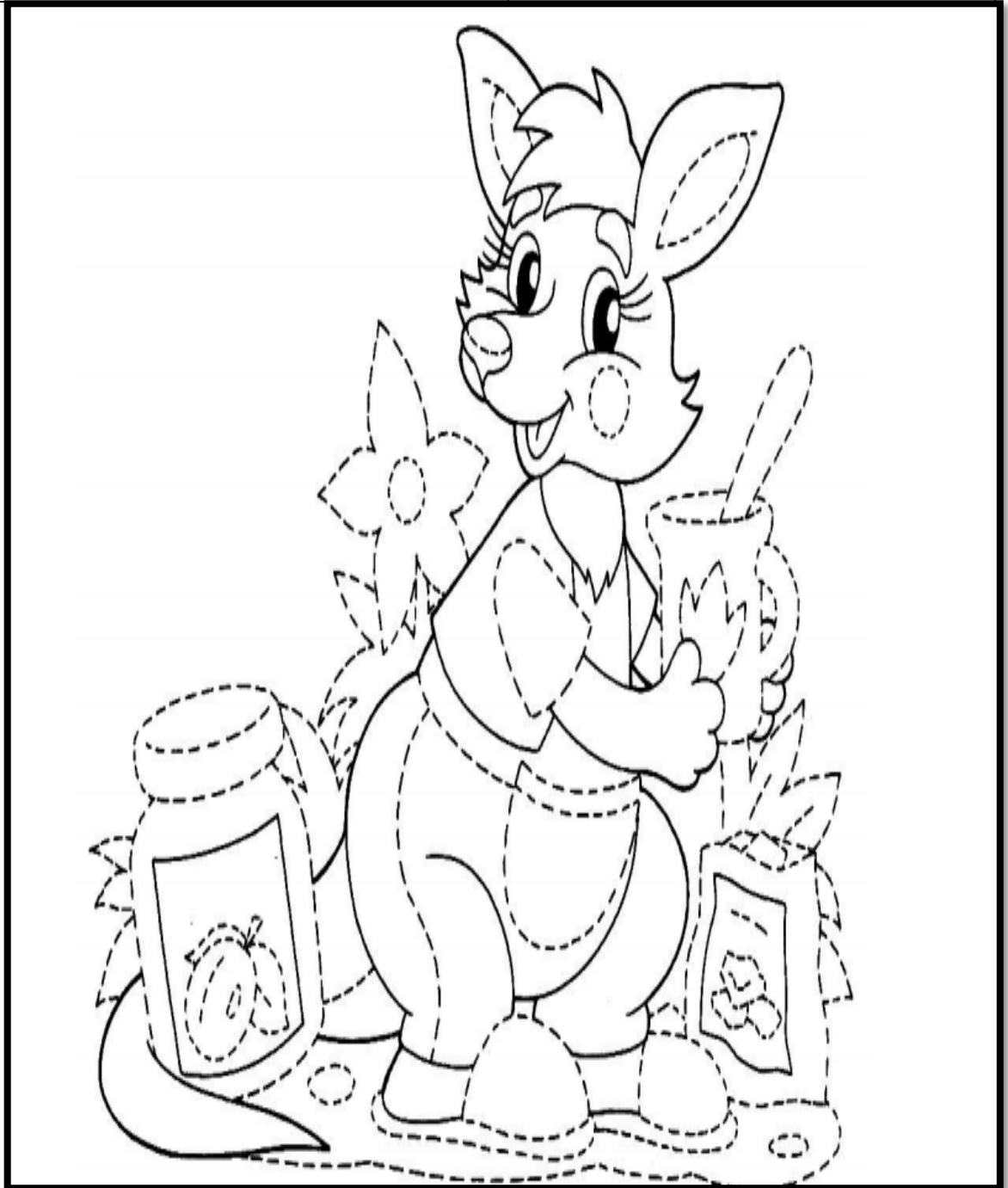
OCTAVO TALLER

TEMA: Burrito cantor (Patrones de dibujos)

OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Lograr a través del uso de figuras o dibujos vayan movilizando las manos para que desarrollen las graficaciones cursivas, que son parte importante para la escritura de la letra cursiva.</p>	<p>-Presentar la ficha con el gráfico de trabajo.</p> <p>-Completa primero las líneas circulares.</p> <p>-Repisa las líneas onduladas.</p> <p>-Repisa las líneas verticales y horizontales.</p> <p>-Repisa las líneas en forma de zigzag.</p> <p>-Colorea el gráfico.</p>	<p>-Hoja impresa de la actividad</p> <p>-Lápiz</p> <p>-Lápices de colores</p>	<p><u>Técnica</u></p> <p>Observación</p> <p><u>Instrumento</u></p> <p>Cuadro general de objetivos</p>

NOMBRE:

FECHA:



FUENTE: Google



EVALUACIÓN

INDICADORES	SI	NO
Participa emotivamente con experiencias propias		
Expresa interés en el proceso creativo		
Repisa sin dificultad los diversos trazos.		
Responde ágilmente a las instrucciones propuestas		
Manipula con destrezas los materiales proporcionados		
Demuestra afinidad en los trazos.		
Ordena secuencialmente el desarrollo del trabajo		
Realiza con satisfacción la tarea		

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

6.8 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

Para la ejecución de la propuesta: Guía Metodológica sobre Grafomotricidad para el fortalecimiento de la “Escritura “para estudiantes y docentes se tendrá un presupuesto que cubrirá los recursos materiales, humanos, tecnológicos para de esta manera lograr el cumplimiento de la propuesta.

RECURSOS INSTITUCIONALES:

El establecimiento que ayudara al desarrollo de la propuesta es la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez del Cantón Ambato provincia de Tungurahua.

RECURSOS HUMANOS:

Las personas que participaran en la realización de la propuesta son:

- Investigadora
- Docentes
- Autoridades
- Estudiantes

RECURSOS MATERIALES:

- Materiales de escritorio
- Hojas
- Computador
- Cámara
- Copias
- Flash Memory

RECURSOS ECONÓMICOS

Propio del investigador\$ 250

6.9 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

La evaluación se realizará durante el proceso así como al final de cada una de las temáticas planteadas con la participación directa de las personas involucradas, Como son los docentes y estudiantes de la Institución, cuyos resultados será comparados, analizados y se irán efectuando los reajustes necesarios en la aplicación de la propuesta.

Gráfico N° 37 Previsión de la evaluación

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Que evaluar?	El proceso educativo de grafomotricidad de los estudiantes.
2.- ¿Por qué evaluar?	Es necesario conocer resultados para proponer cambios.
3.- ¿Para qué evaluar?	Para mejorar la escritura
4.- ¿Con que criterios evaluar?	Critico- Analítico
5.- Indicadores de evaluación	Aspectos cualitativos obtenidos a través de la observación
6.- ¿Quién evalúa?	Carla Betzabeth Quiñonez Yanza
7.- ¿Cuándo evaluar?	Durante y después de la ejecución de la propuesta
8.- ¿Cómo evaluar?	A través de una ficha de evaluación del avance de la propuesta
9.- Fuentes de Información	Ficha de observación
10.- ¿Con que evaluar?	Con actividades practicas

ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

BIBLIOGRAFIA

- COMELLAS Jesús. Perpinya Anna. (2003) Psicomotricidad en la Educación Infantil. Cód. 8863 159.992.7 C101
- DÍAZ Henao Luisa Emir y Echeverry de Zuluaga Carmen Emilia (1998) Enseñar y aprender a leer y escribir cód. 7961 372.41 D542.
- DEFONTAINE Joel Manual de Reeducción Psicomotriz (1978) cód. 515.2 159.94/94 (02) D315
- GÓMEZ Guadalupe (2007) Desarrollo psicológico y aprendizaje
- LAWTHER John. (1983) Aprendizajes de Habilidades Motoras .cód. 6365 372.36 L415.
- NOVAES María Helena (1973) Psicología de la actividad escolar cod.1994 37.015.3 N935
- SAN LUCAS Carolina (2001) Fundamentos Pedagógicos cód.9887 371.1 L933
- VILLEGAS Olga del Carmen, (1996) Escuela y Lengua escrita cód. 7946 372.45 V732.
- MONTEALEGRE Armando (1997) Estrategias para desarrollar al lectoescritura Cód. 372.41 M772.
- MILLA Francisco (2003) Actividades creativas para lectoescritura Cód. 372.45
- CASSANY Daniel (2000) Preparar la escritura: Didáctica de la corrección de lo escrito Cód. 801.1 C343
- ROBLES Araoz (2010) Estrategias para aprender a aprender. Cód. 371.3 A 662
- GONZALES Isabel (1981) Métodos sensorio motor para el aprendizaje de la lectoescritura.
- ORTIZ Beatriz (2011) Hablar, leer y escribir en el Jardín de Infantes.
- GOLDBERG Mirta (2010) A descubrir y conocer la magia de las letras Cód. 372.45 G618
- FERREIRO y Teberosky (1985) Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.
- IMIDEO N (1969) Hacia una didáctica general dinámica
- PARRA Rojas Alcides (2001) la lectoescritura como goce literario: el poder de las palabras.

ANEXOS

ANEXOS

ANEXO # 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Conocer si los estudiantes están desarrollando destrezas grafomotores y cómo influye en el aprendizaje de la escritura.

ALTERNATIVA	SI	NO
1.-Colorea figuras sin salir del contorno		
2.- Recorta con facilidad		
3.-Diferencia de izquierda a derecha		
4.- Utiliza movimientos básicos para escribir		
5.- Tiene dificultad para realizar los trazos correctos.		
6.- Dibuja un hombre con detalle de la cabeza a los pies.		
7.- Repisa siguiendo líneas punteadas		



ANEXO # 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Objetivo: Determinar cómo influye la grafomotricidad en el aprendizaje de la escritura.

Indicaciones Generales:

- Marque con una X la respuesta de su preferencia
- De su respuesta depende el éxito de la investigación.
- Es confidencial.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRE DE FAMILIA

1.- ¿Conoce usted lo que es la grafomotricidad?

Si () No ()

2.- ¿Conoce usted alguna técnica que permita un mejor dominio motriz?

Si () No ()

3.- ¿Realiza alguna actividad grafomotriz con su niño?

Si () No ()

4 - ¿Considera usted que el desarrollo grafomotriz juega un papel importante en la educación del niño/a?

Si () No ()

5.- ¿Conoce usted alguna estrategia para mejorar el aprendizaje de la escritura?

Si () No ()

6.- ¿Cree usted que la grafomotricidad ayuda al aprendizaje de la escritura?

Si () No ()

7.- ¿Cree que la ausencia de material didáctico grafomotor influye negativamente en el desarrollo del aprendizaje de la escritura?

Si () No ()

8. ¿Tiene dificultad su hijo en el aprendizaje?

Mucho () Nada ()

9.- ¿Los docentes aplican técnicas grafomotriz que ayuden a fortalecer la escritura en los niño/as?

Si () No ()

10. ¿El docente presta importancia cuando tienen dificultad durante el proceso enseñanza aprendizaje?

Si () No ()

¡Gracias por su colaboración ¡

ANEXO # 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Estimado Docente: Con la finalidad de conocer la importancia sobre la grafomotricidad le solicito muy comedidamente, se digne contestar el presente cuestionario de una manera confiable. Los resultados ayudarán a la elaboración de una propuesta en beneficio de la institución.

Indicaciones Generales:

- Marque con una X a respuesta de su preferencia

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

1.- ¿Realiza ejercicios para desarrollar la grafomotricidad?

Si () No ()

2.- ¿Es necesario que los estudiantes sepan lo que es la grafomotricidad?

Si () No ()

3.- ¿Es necesario poseer material didáctico para un aprendizaje significativo?

Si () No ()

4 - ¿Usted cuenta con una guía didáctica de grafomotricidad que ayuda al fortalecimiento de la escritura?

Si () No ()

5.- ¿Cree usted que las deficiencias en el desarrollo grafomotor perjudica en el aprendizaje de la escritura?

Si () No ()

6.- ¿Usted ha observado que los estudiantes tiene dificultad en la escritura?

Si () No ()

7.- ¿Elabora usted una planificación acorde a las necesidades del estudiante para el desarrollo grafomotor?

Si () No ()

8. ¿Cuándo se presenta casos de problemas en el aprendizaje de la escritura en la institución educativa son tratados?

Individual () Colectivo ()

9.- ¿Los padres de familia tiene conocimiento de la importancia del desarrollo grafomotor en los niños/as?

Si () No ()

10. ¿Cree usted que es necesario actualizarse sobre el tema expuesto para el mejoramiento de educación escolar?

Si () No ()

¡Gracias por su colaboración ¡

ANEXO # 4



Parte frontal de la Institución Educativa

FUENTE: Unidad Educativa “Augusto Nicolás Martínez”



Realizando la ficha de Observación con los estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica.

FUENTE: Unidad Educativa “Augusto Nicolás Martínez”



Estudiante realizando actividades para desarrollar destrezas de manos y dedos.

FUENTE: Unidad Educativa “Augusto Nicolás Martínez”



Estudiante realizando diversos trazos

FUENTE: Unidad Educativa “Augusto Nicolás Martínez”