



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación

TEMA:

Técnica de aprendizaje cooperativo y su influencia en la expresión oral en los séptimos años de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica Santa Rosa, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

AUTORA: Silva Segarra Verónica Liliana

TUTORA: Dra. Patricia del Rocío Amores Guevara

AMBATO- ECUADOR

2014

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

Yo, Dra. Patricia del Rocío Amores Guevara C.I. 180276087 - 4, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“Técnica de aprendizaje cooperativo y su influencia en la expresión oral en los séptimos años de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica Santa Rosa, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”**, desarrollado por la egresada Silva Segarra Verónica Liliana. Considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
Dra. Patricia del Rocío Amores Guevara

TUTORA

C.I- 180276087 – 4

AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Ambato, Agosto del 2014

Verónica Liliana Silva Segarra

C.I. 172129796 - 6

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales de este trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema **“Técnica de aprendizaje cooperativo y su influencia en la expresión oral en los séptimos años de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica Santa Rosa, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”** autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, Agosto del 2014

Silva Segarra Verónica Liliana

C.I. 172129796 - 6

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del Informe de trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“Técnica de aprendizaje cooperativo y su influencia en la expresión oral en los séptimos años de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica Santa Rosa, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”** presentada por la Sra. Silva Segarra Verónica Liliana egresado (a) de la Carrera de Educación Básica promoción: **Septiembre 2012-Febrero 2013** una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Dr. Medardo Alfonso Mera Constante, Mg

MIEMBRO DE TRIBUNAL

C.I 050125995-6

.....
Dr. Edgar Bladimir Sánchez Vaca, Mg.

MIEMBRO DE TRIBUNAL

C.I 180186305-9

DEDICATORIA

Este trabajo de tesis de grado está dedicado a DIOS, por darme la vida a través de mis amados PADRES quienes con mucho cariño, amor y ejemplo han hecho de mí una persona con valores para poder desenvolverme de la mejor manera como:

ESPOSA, MADRE Y PROFESIONAL.

A mi HERMANO, que ha sido un verdadero ejemplo en mi vida gracias por estar siempre a mi lado apoyándome en los momentos buenos y malos, dándome tu cariño para poder superarme en la vida.

A mi ESPOSO, que ha estado a mi lado dándome cariño, confianza y apoyo incondicional para seguir adelante y cumplir mi tan anhelado sueño de ser Docente.

A mi HIJO, que es el motivo y la razón que me ha llevado a seguir superándome día a día, para alcanzar mis más apreciados ideales de superación, él es quién en los momentos más difíciles me dio fuerza para continuar adelante, quiero también dejar a mi hijo la enseñanza que cuando se quiere alcanzar algo en la vida, no hay tiempo ni obstáculo que lo impida para poder LOGRARLO.

Con cariño

VERÓNICA

AGRADECIMIENTO

Me complace a través de este trabajo extender mi más profundo y sincero agradecimiento a la Universidad Técnica de Ambato en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, en ella a los distinguidos docentes quienes con su experiencia, profesionalismo y ética ya que las aulas enrumban a cada uno de los que acudimos con sus conocimientos que nos servirán para ser útiles a la sociedad.

A mi Directora Dra. Patricia Amores quien con su experiencia como docente ha sido una excelente guía, durante el proceso que ha llevado el realizar esta tesis, me ha brindado el tiempo necesario, su paciencia para que este anhelo llegue a ser felizmente culminada, mil gracias.

La Autora

INDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	i
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....	ii
AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
INDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE CUADROS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN EJECUTIVO	xiii
ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
PROBLEMA	3
1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Árbol de problemas	7
1.2.2.1. Análisis Crítico.....	8
1.2.2. Prognosis	9
1.2.3. Formulación del Problema.	9
1.2.4. Interrogantes de la Investigación.....	9
1.2.5. DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN	10
1.3. JUSTIFICACIÓN	10
1.4. OBJETIVOS	12
1.4.1. General	12
1.4.2. Específicos.....	12
CAPÍTULO II	13

MARCO TEÓRICO.....	13
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	13
2.2. FUNDAMENTACIÓN	14
2.2.1. FILOSÓFICA.....	14
2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL	16
2.4.1.1. Subordinación conceptual: Variable Independiente.....	19
.....	19
2.4.1. Subordinación conceptual	19
2.4.1.2. Subordinación conceptual: Variable dependiente.....	20
.....	20
2.5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	21
2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE	21
2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE	31
2.6. HIPÓTESIS.....	41
2.7. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES	42
CAPITULO III.....	43
3. METODOLOGÍA	43
3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	43
3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN	43
3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	44
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	44
3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	45
• Variable Independiente: Técnica de aprendizaje cooperativo	45
Cuadro N° 2: Variable Independiente: Técnica de aprendizaje cooperativo	45
.....	45
Variable Dependiente: expresión oral.....	46
3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	47
CUADRO N° 4: PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	47
.....	47
3.7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	47
CAPITULO IV.....	49
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	49

4.1 ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES	49
4.2. ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES	59
4.3. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	69
4.3.1. Planteamiento de la hipótesis	69
4.3.2. Nivel de significación, grados de libertad y regla de decisión.....	69
4.3.5. Decisión final	73
CAPÍTULO V	74
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	74
5.1. CONCLUSIONES	74
5.2. RECOMENDACIONES	76
CAPÍTULO VI.....	77
PROPUESTA.....	77
6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....	78
6.3. JUSTIFICACIÓN.....	78
6.4. OBJETIVOS.....	79
6.4.1. Objetivo General:.....	79
6.4.2. Objetivos Específicos:.....	79
6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD	79
Factibilidad Técnica – tecnológica.....	79
Factibilidad Económica.....	80
Factibilidad Operativa.....	80
6.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	80
6.7. METODOLOGÍA. MODELO OPERATIVO	83
6.8. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA	85
6.9. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN	85
BIBLIOGRAFÍA.....	128
ANEXOS.....	133
ANEXO 1: GUIA DE ENCUESTA A DOCENTES.....	133
ANEXO 2: GUIA DE ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES	134
ANEXO 3: AUTORIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	135
ANEXO 4: FOTOGRAFÍAS DE LA REALIZACIÓN DEL ESTUDIO.....	136

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Población	44
Cuadro N° 2: Variable Independiente: Técnica de aprendizaje cooperativo	45
Cuadro N° 3: Variable Dependiente: expresión oral	46
Cuadro N° 4: Plan de Recolección de Información	47
Cuadro N° 5: Grupos de trabajo.....	49
Cuadro N° 6: Desarrollo de habilidades y destrezas	50
Cuadro N° 7: Trabajo en grupo para entender las materias	51
Cuadro N° 8: Participar de manera activa en clase	52
Cuadro N° 9: Dinámicas y jugos en grupo	53
Cuadro N° 10: Lluvia de ideas	54
Cuadro N° 11: Dificultades en pronunciar ciertas palabras	55
Cuadro N° 12: Dificultades en comunicarse	56
Cuadro N° 13: Dialogo en grupos de trabajo	57
Cuadro N° 14: Comprensión en el aula de clases	58
Cuadro N° 15: Grupos de trabajo.....	59
Cuadro N° 16: Desarrollo de habilidades y destrezas	60
Cuadro N° 17: Entendimiento de materias	61
Cuadro N° 18: Participación activa en clase	62
Cuadro N° 19: Dinámicas y juegos en grupo.....	63
Cuadro N° 20: Técnica de enseñanza lluvia de ideas	64
Cuadro N° 21: Dificultades en pronunciar palabras	65
Cuadro N° 22: Dificultades para comunicar lo que piensan	66
Cuadro N° 23: Dialogo en grupos de trabajo	67
Cuadro N° 24: Comprensión en el aula de clases	68
Cuadro N° 25: Preguntas.....	69
Cuadro N° 26: Frecuencias observadas	70
Cuadro N° 27: Frecuencias esperadas.....	71
Cuadro N° 28: Calculo	71
Cuadro N° 29: Modelo operativo.....	84
Cuadro N° 30: Evaluación	86

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Árbol de problemas	7
Gráfico N° 2: Categorías fundamentales	18
Gráfico N° 3: Subordinación conceptual: Variable Independiente.....	19
Gráfico N° 4: Subordinación conceptual: Variable dependiente.....	20
Gráfico N° 5	41
Gráfico N° 6: Grupos de trabajo	49
Gráfico N° 7: Desarrollo de habilidades y destrezas	50
Gráfico N° 8: Trabajo en grupo para entender las materias.....	51
Gráfico N° 9: Participar de manera activa en clase	52
Gráfico N° 10: Dinámicas y juegos en grupo	53
Gráfico N° 11: Lluvia de ideas	54
Gráfico N° 12: Dificultades en pronunciar ciertas palabras.....	55
Gráfico N° 13: Dificultades en comunicarse	56
Gráfico N° 14: Diálogo en grupos de trabajo	57
Gráfico N° 15: Comprensión en el aula de clases.....	58
Gráfico N° 16: Grupos de trabajo	59
Gráfico N° 17: Desarrollo de habilidades y destrezas	60
Gráfico N° 18: Entendimiento de materias	61
Gráfico N° 19: Participación activa en clase	62
Gráfico N° 20: Dinámicas y juegos en grupo	63
Gráfico N° 21: Técnica de enseñanza lluvia de ideas	64
Gráfico N° 22: Dificultades en pronunciar palabras	65
Gráfico N° 23: Dificultades para comunicar lo que piensan.....	66
Gráfico N° 24: Diálogo en grupos de trabajo	67
Gráfico N° 25: Comprensión en el aula de clases.....	68
Gráfico N° 26: Campana de Gauss	72

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD DE ESTUDIOS: PRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “Técnica de aprendizaje cooperativo y su influencia en la expresión oral en los séptimos años de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica Santa Rosa, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”

Autor: Silva Segarra Verónica Liliana

Tutor: Dra. Patricia del Rocío Amores Guevara

El problema central de estudio es la deficiente implementación de técnicas de aprendizaje cooperativo en el aula de clases, por lo cual se realizó una definición de causales, posteriormente establecidas en los resultados. Como se ve los niños no trabajan en grupo para apoyar sus conocimientos e incluso participar de manera activa en el aula de clase, se basa en el paradigma crítico –propositivo, es de carácter cualitativo cuantitativo, de campo, bibliográfico, descriptivo, correlacional. La población de investigación son 144 estudiantes y 10 docentes, a quienes se les aplicó una encuesta con los siguientes resultados: no se fomenta el aprendizaje a través de juegos y dinámicas participativas por lo cual no desarrollan sus habilidades comunicativas, Las características del desarrollo de la expresión oral se relacionan con la comunicación en el aula, a veces se utiliza grupos de trabajo, tienen dificultades en expresar sus ideas, pensamiento y sentimientos en el aula de clases, no participan de manera activa, se estableció que tienen algunas dificultades para comunicarse con los demás, para actuar en clase y brindar sus opiniones, se plantea una Guía didáctica de técnicas de aprendizaje cooperativo para mejorar la expresión oral en los séptimos años de educación básica de la Escuela de Educación Básica Santa Rosa, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, donde se incluyeron cinco unidades de trabajo con actividades que logren un adecuado proceso enseñanza aprendizaje, contiene juegos, dinámicas y técnicas para trabajar en equipo, como la mesa redonda, el foro aplicado en el aula de clases.

Palabras claves: aprendizaje cooperativo, comunicación, dinámicas, juegos, pensamiento, técnicas.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER: BASIC EDUCATION
STUDY MODE: CLASSROOM

ABSTRACT

TOPIC: "Technique of cooperative learning and its influence on oral expression in the seventh year of Basic Education Basic Education School Santa Rosa, Canton Ambato, Tungurahua Province"

Author: Liliana Silva Veronica Segarra

Tutor: Dr. Patricia del Rocio Guevara Amores.

The central problem of the study is the poor implementation of cooperative learning techniques in the classroom, so a definition of causal performed subsequently established in the results, as children is not work in groups to support their knowledge and even participate actively in the classroom, it is based on -propositivo critical paradigm, quantitative qualitative, field, bibliographic, descriptive, correlational. The population of research are 144 students and 10 teachers, who were applied a survey with the following results: no learning is encouraged through games and participatory dynamics thus do not develop their communication skills, features development speaking relate to communication in the classroom, sometimes used working groups have difficulty expressing their ideas, thoughts and feelings in the classroom, not actively involved, it was established that they have some difficulty communicating with others to act in class and provide their views, a teaching guide cooperative learning techniques is proposed to improve oral expression in the seventh year basic education Basic Education School Santa Rosa, canton Ambato, Tungurahua province, where five units of work were included activities provide adequate teaching-learning process, containing games, dynamics and techniques for teamwork, as the round table, the forum applied in the classroom.

Keywords: cooperative learning, communication, dynamic, games, thinking techniques.

INTRODUCCIÓN

El estudio realiza un análisis de las técnicas de aprendizaje cooperativo y su influencia en la expresión oral en los séptimos años de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica Santa Rosa, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

Capítulo I, Problema, se desarrolla la contextualización Macro, Meso y Micro, el análisis crítico definido a través de la causa y efecto, se incluye la prognosis, la delimitación del problema, la justificación, además de los objetivos tanto general como específicos.

Capítulo II, Marco Teórico, analiza de manera inicial los Antecedentes de Investigación, la Fundamentación filosófica, legal, las categorías fundamentales de las variables, la fundamentación teórica con los conceptos de varios autores, la hipótesis y la señalización de variables.

Capítulo III, Metodología, con el enfoque cuali - cuantitativo, la modalidad básica de la investigación es de campo, bibliográfica y documental, el tipo de investigación en este caso es descriptiva, correlacional, la muestra es de 144 estudiantes, 10 docentes, se realizó la operacionalización de las variables con las preguntas para la encuesta, se incluye la recolección de información y las técnicas e instrumentos a utilizarse.

Capítulo IV; Análisis e interpretación de resultados, se analizan resultados de las encuestas con gráficos y porcentajes que se analizaron e interpretaron, la verificación de la hipótesis con el chi cuadrado.

Capítulo V; Conclusiones y Recomendaciones, se incluye las Conclusiones y recomendaciones en base a los resultados de la encuesta aplicada a docentes y estudiantes.

Capítulo VI, Propuesta, donde se planteó una Guía didáctica de técnicas de aprendizaje cooperativo para mejorar la expresión oral en los séptimos años de educación básica de la Escuela de Educación Básica Santa Rosa, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, donde se incluyeron varias técnicas para el uso del docente con el concepto, proceso y evaluación de cada técnica.

CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1. Tema de investigación

Técnicas de aprendizaje cooperativo y su influencia en la expresión oral en los séptimos años de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica Santa Rosa, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

1.2. Planteamiento del problema

1.2.1. Contextualización.

Según (Cortijo Jacomino, y otros, 2009), *“el Ministerio de Educación tiene entre sus objetivos centrales el incremento progresivo de la calidad en todo el sistema educativo; para ello, emprende diversas acciones estratégicas derivadas de las directrices de la Constitución de la República y del Plan Decenal de Educación”*

Por ello se han planificado estándares de calidad para la mejora del proceso enseñanza aprendizaje, a través de metodologías modernas que permitan que los alumnos se motiven en el aula de clases, pero el desconocimiento de los docentes sobre estrategias metodológicas, ha incidido que persista la utilización de técnicas tradicionales memorísticas, basada más en generar conocimientos que promover una educación significativa.

Para (Cortijo Jacomino, y otros, 2009), menciona que:

Considerando las directrices emanadas de la Carta Magna de la República y del Plan Decenal de Desarrollo de la Educación, así como de las experiencias logradas en la Reforma Curricular de 1996, se realiza la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica como una contribución al mejoramiento de la calidad, con orientaciones más concretas sobre las destrezas y conocimientos a desarrollar; propuestas metodológicas de cómo llevar a cabo la enseñanza y el aprendizaje; del mismo modo que la precisión de los indicadores de evaluación en cada uno de los años de Educación Básica.

Los docentes deben establecer destrezas con criterio de desempeño según la planificación curricular propuesta por el Ministerio de Educación, estas no solo buscan la formación en conocimientos específicos de las materias, sino también fomentar el trabajo cooperativo en equipo, la mejora de las relaciones interpersonales, siendo la educación no solo un vehículo informativo sino para el logro de habilidades en el aspecto social y psicológico.

El Ministerio a través de los estándares propuestos busca logros observables y mediables, basado en el desarrollo de valores, de su comunicación con los demás, aplicados a la realidad ecuatoriana, como se observa hay niños que encuentran dificultades para expresarse en público. Aunque sean inteligentes tienen miedo de participar en el aula de clases, entonar de manera correcta las palabras, y dar su opinión personal.

La enseñanza del lenguaje, es importante en el currículum escolar, por ello el eje curricular se denomina “Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social”, basado en las cuatro macrodestrezas lingüísticas, que se deben fomentar en la educación básica y bachillerato, es la asignatura más esencial, porque brinda la posibilidad al alumno de expresarse en público, leer correctamente, escribir de manera clara, y escuchar con atención.

Para (Benito & Latas Pérez, 2007, págs. 273 - 274), dentro de estos aspectos es

esencial fomentar el trabajo en equipo, en la actualidad pocas instituciones educativas del país, aplican estas técnicas, por miedo a que el trabajo lo haga solo un miembro del grupo, se utiliza en las tareas escolares sobre todo, “Con respecto a la tarea, esta relación es más intensa en tareas que implican adquisición de conceptos, solución de problemas especiales, retención y memoria, ejecución motora y tareas de suposición, juicios y predicciones. Las técnicas de aprendizaje cooperativo mejoran la calidad de las estrategias de aprendizaje, desarrollan estrategias de procesamiento de la información, favorecen el pensamiento crítico y constructivo, a la vez que favorecen la capacidad de comunicación y expresión. (págs. 273 - 274)

Las instituciones educativas de la Provincia de Tungurahua, se encuentran en un proceso de cambio, para mejorar la calidad de la educación, desarrollando con los docentes una serie de talleres de capacitación, sobre las nuevas metodologías y técnicas innovadoras del proceso enseñanza aprendizaje, aunque todavía persistente la enseñanza memorística, en clase algunos maestros aplican los trabajos en equipo, discusiones y juegos de roles, para lograr motivar a sus alumnos.

También se ha detectado estudiantes con bajas calificaciones, porque no les gusta actuar en clase, tienen dificultades para expresarse en público, entender lo que intentan comunicar haciéndolo de manera espontánea y sencilla, la expresión oral se vuelve obligatoria lo cual incurre en una desmotivación escolar y miedo a participar de manera activa.

Los niños presentan algunos problemas para expresarse en público, se ven obligados por el docente a expresar su opinión, tienen miedo a la burla de sus compañeros, además no se fomentan estrategias donde todos niños cooperen entre sí, en función de acompañar el aprendizaje, las deficiencias observadas se tratan sobre las inadecuadas actividades para el trabajo en equipo, para una mejor comprensión de lo que escuchan en el aula de clases.

La Escuela de Educación Básica Santa Rosa, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, ha ido reestructurándose durante los últimos años, por las últimas reformas académicas en la Educación Básica y el Bachillerato, se unificaron las escuelas Víctor Oviedo, Cesar Silva y el colegio Reinaldo Miño, en una sola institución educativa.

Esta integración dejó como resultado la Escuela de Educación Básica Santa Rosa, que se ha visto obligada a mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, al nivel integral, mejorando la calidad de la educación y las actividades para lograr el trabajo cooperativo, mediante un análisis de las necesidades de los alumnos, puesto que se presentaron casos de desmotivación escolar, por las metodologías tradicionalistas aplicadas, esta realidad denoto que los docentes no se encuentran capacitados en técnicas de enseñanza aprendizaje innovadoras, los niños les cuesta comunicarse en público, y expresar de manera adecuada, por lo cual es necesario la realización del presente estudio.

Otra debilidad es que el propio docente no aplica actividades y técnicas individuales, donde el estudiante aprenda solo, no se fomenta el trabajo en equipo, la cooperación para el apoyo en el proceso enseñanza aprendizaje, por ejemplo alumnos con mejores habilidades expresivas pueden ayudar a quienes tienen dificultades para una adecuada entonación de palabras y hablar en público.

1.2.2. Árbol de problemas

Árbol de problemas

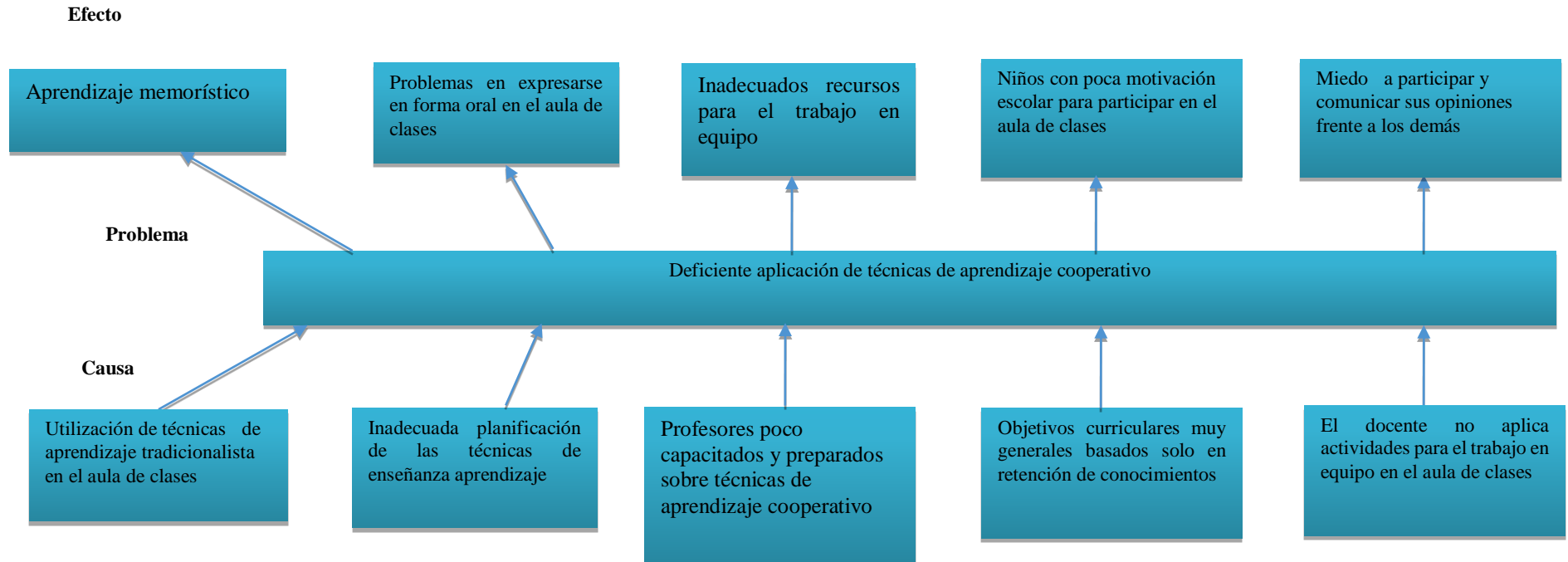


Gráfico N° 1: Árbol de problemas

Fuente: Observación directa

Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

1.2.2.1. Análisis Crítico

El problema central de la investigación es la deficiente aplicación de técnicas de aprendizaje cooperativo, que no ha permitido a los estudiantes trabajar en equipo y desarrollar su comunicación oral, comunicándose con los demás, dando sus opiniones de manera clara sin miedo a actuar en clase.

Los docentes en la actualidad siguen utilizando técnicas de aprendizaje memorístico, por lo cual los niños aprenden de memoria los conceptos, cuando lo expresan en público, lo dicen como el maestro les enseñó, no razonan el concepto ni lo interpretan según su criterio personal, no participan ni actúan en clase de manera voluntaria, sino obligados por una calificación.

Los profesores no se encuentran muy capacitados en técnicas de aprendizaje cooperativo, existe desconocimiento sobre las más apropiadas puesto que la institución no ha desarrollado talleres que enfoquen este tipo de métodos, por ello se cuenta con inadecuados recursos educativos didácticos para su implementación.

Se presenta una inadecuada planificación de las técnicas de enseñanza aprendizaje, basado en establecer en que momentos del proceso de enseñanza deben ser aplicados según las necesidades de los estudiantes y el tipo de materia, porque no para todas es aplicable, repercute en que muchos niños tengan problemas en expresarse oralmente en el aula de clases, tienen miedo al trabajo en equipo, y comunicar sus ideas.

Los objetivos curriculares, y metodologías de aprendizaje son muy generales, solo se basan en retener conocimientos, no en fomentar el razonamiento de los niños, hay desmotivación escolar, poco entusiasmo por participar en las actividades del aula de clase, sobre todo aquellas ligadas con la expresión oral, existen barrera en la comunicación con su entorno, y manifestar sentimientos y opiniones.

1.2.2. Prognosis

Si no se planifica a nivel educativo soluciones que ayuden a implementar técnicas de aprendizaje cooperativo, existirán claras dificultades en fomentar la expresión oral en los niños, como destreza lingüística, presentándose la desmotivación escolar, porque prevalecerán en el aula técnicas memorísticas de enseñanza, los estudiantes no estarán interesados en participar, en actuar en clase, en dar sus opiniones.

Puede presentarse ciertas dificultades para entender algunas palabras y expresarlas de manera oral, el trabajo en equipo no aportará en un aprendizaje colaborativo, donde el grupo interactúe, y adquiera conocimientos, sea un apoyo para los niños que tengan problemas de timidez, y sientan miedo al momento de hablar en clase, comunicar sus opiniones de manera clara, con un adecuado uso del lenguaje, lo cual puede repercutir en un bajo rendimiento académico.

1.2.3. Formulación del Problema.

¿Cómo influyen las técnicas de aprendizaje cooperativo en la expresión oral en los séptimos años de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica Santa Rosa, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua?

1.2.4. Interrogantes de la Investigación

- ¿Qué tipo de técnicas de aprendizaje cooperativo utilizan los docentes de los séptimos años de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica Santa Rosa, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua?
- ¿Cuál es el nivel de expresión oral de los estudiantes de los séptimos años de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica Santa Rosa, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua?
- ¿Qué propuesta ayudará a la solución del problema?

1.2.5. Delimitación del objeto de investigación

De contenido

Campo: Educación

Área: Metodología

Aspecto: Técnica de aprendizaje cooperativo

Espacial:

El estudio se delimitó a los estudiantes de los séptimos años de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica Santa Rosa, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

Temporal:

El estudio se delimitó temporalmente a diciembre 2013 – junio del 2014.

1.3. Justificación

El presente estudio tiene como objetivo diagnosticar y analizar cómo influyen las técnicas de aprendizaje cooperativo en la expresión oral, en los séptimos años de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica Santa Rosa, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua

La investigación es de **utilidad** para establecer el tipo de técnicas que utiliza el docente como parte del aprendizaje cooperativo, definiendo si utiliza el trabajo en equipo, actividades grupales que ayuden a los niños a mejorar sus conocimientos y rendimiento académico, a través de la encuesta que se aplicará en base a los indicadores de estudio.

El presente trabajo es **importante** porque permitirá establecer el nivel de los niños

con relación a su expresión oral, estableciendo si tienen facilidades para comunicarse con los demás, para actuar en clase y brindar sus opiniones, se analizará si lo hace con claridad o con ideas confusas, en base a estos datos establecer la mejor propuesta de solución que permita el trabajo con docentes y estudiantes.

Es de **impacto** porque el aprendizaje cooperativo es una nueva metodología de enseñanza, que está siendo utilizada por los docentes para motivar a sus alumnos, permitirá conceptualizar todas las técnicas y evaluar cuales son aplicables en el aula de clases de los séptimos años de Educación Básica, será un documento teórico practico que aportará información a los docentes para mejorar sus conocimientos y destrezas profesionales.

Los **beneficiarios** son los niños, quienes necesitan que se apliquen el aprendizaje cooperativo, para lograr aprender y expresarse mejor en público, liberando los miedos, y motivándolos a comunicar sus opiniones y sentimientos, también lo son los docentes quienes conocerán las técnicas más adecuadas de aprendizaje cooperativo y como debe ser aplicado en el aula de clases, logrando solucionar las debilidades que se presentan cuando se utilizan, sin una adecuada planificación curricular.

Es **factible** porque se cuenta con el apoyo de las autoridades de la institución educativa para el desarrollo de todas las fases del estudio y aplicación de la propuesta, además con los recursos bibliográficos y tecnológicos para fundamentar teóricamente y estadísticamente el problema.

1.4. Objetivos

1.4.1. General

Determinar cómo influyen las técnicas de aprendizaje cooperativo en la expresión oral, en los séptimos años de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica Santa Rosa, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua

1.4.2. Específicos.

- Identificar el tipo de técnicas de aprendizaje cooperativo que utilizan los docentes de los séptimos años de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica Santa Rosa, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua
- Analizar qué tipo de técnicas para el desarrollo de la expresión oral utilizan los docente de los séptimos años de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica Santa Rosa, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua
- Diseñar una propuesta que ayude a promover las técnicas de aprendizaje cooperativo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos

Se incluyen las siguientes investigaciones relacionadas con las variables de la investigación:

GUAMÁN, V (2013) en su trabajo de investigación **“LOS JUEGOS VERBALES Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS (AS) DE PRIMERO, SEGUNDO Y TERCER GRADOS DE LA ESCUELA PARTICULAR “CARLOS MARÍA DE LA CONDAMINE” DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**”, de la Universidad Técnica de Ambato Facultad, Carrera de Educación Básica concluye:

Los docentes no realizan juegos verbales para mejorar la expresión oral de sus estudiantes, puesto que no conocen el impacto que estos tienen en el desarrollo del lenguaje.

El nivel de expresión oral de los niños y niñas de primero, segundo y tercer grados no es alentador, porque es evidente que la mayoría de estudiantes no tienen bien desarrollada la capacidad de comunicarse con los demás, además no pronuncian claramente las palabras, tartamudean y les cuesta mucho trabajo expresar sus ideas, demostrando un bajo nivel de expresión oral.

Mediante este estudio se estableció el nivel de expresión oral de los estudiantes y como evaluar a través de los instrumentos de investigación, estableciendo como los estudiantes desarrollan su capacidad de comunicarse, ayudará a establecer los problemas más recurrentes, mejorando los procesos educativos y las estrategias.

TIPÁN, V(2013) en su trabajo de investigación, **“LA AFECTIVIDAD Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LAS NIÑAS DEL CUARTO GRADO DE LA ESCUELA „TRES DE NOVIEMBRE“ DE LA PARROQUIA HUACHI CHICO DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** de la Universidad Técnica de Ambato Facultad, Carrera de Educación Básica concluye:

Es importante que los alumnos tengan confianza y puedan expresarse oralmente puesto que para que se desarrolle intervienen varios factores uno de ellos y que es la base e indispensable es el afecto ya que un niños expresa a través de su comportamiento y el mismo se desarrolla mediante el afecto.

La expresión oral es una área que pese a estar motivado por los docentes y padres no alcanzan su máximo nivel de desarrollo con los muestra de afecto de los docentes y padres. En la institución no existe un plan de motivación afectivo para mejorar el nivel de expresión oral de las niñas

Se analiza los factores que inciden en la expresión oral, desarrollando un análisis de la comunicación y lenguaje, y su influencia en el desarrollo de las relaciones interpersonales dentro del aula, y definir la motivación de las estrategias para su mejoramiento.

2.2.Fundamentación

2.2.1. Filosófica.

La fundamentación se basa en el paradigma **constructivista**, que trata sobre tanto desarrollar un análisis, descripción, valoración, interpretación del problema, relacionando las variables de la investigación, mediante sus causas y sus efectos, interviniendo los valores del investigador, sus conocimientos, logrando establecer de manera estadística los indicadores relacionados con la deficiente aplicación de técnicas de aprendizaje cooperativo, en base a los resultados obtenidos de las

encuestas aplicadas, para definir una solución, que ayude a la utilización de manera planificada de técnicas de aprendizaje cooperativo a favor del desarrollo de la expresión oral.

2.2.2. Axiológica

Es axiológica porque se fundamenta en valores socioeducativos, que tratan sobre el trabajo en equipo, la cooperación, se analizará a fondo como estos inciden en el desarrollo integral de los estudiantes, en su formación como seres humanos, permitiendo la revalorización de sus opiniones, de su forma de expresarse ante los demás, además estarán involucrados los valores de la investigadora, quien debe manejar con ética los conceptos y datos obtenidos del procesos de investigación, evitando dar opiniones sin fundamentos y un análisis adecuado de las causas del problema.

2.2.3. Pedagógica

Se fundamenta en el aspecto pedagógico para la construcción de conocimientos, mediante un aprendizaje significativo, para lograr las metas educativas pero basadas en que el estudiante busque desarrollar sus habilidades expresivas como menciona (Aguirre- Vidaurre, 2007), la perspectiva pedagógica constructivista propone que cada estudiante tenga una meta educativa, la cual se consigue de manera secuencial y progresiva; el docente crea un ambiente agradable que facilita al estudiante la apertura para alcanzar su desarrollo intelectual en etapas posteriores. El enfoque pedagógico constructivista es aquel en que las metas giran alrededor de la formación; en el caso concreto expuesto, se relaciona con la formación de un docente. (pág. 29)

2.3. Fundamentación legal

Se fundamenta en la Constitución del Ecuador 2008, Título II, Derechos. Capítulo segundo, Derechos del buen vivir, Sección quinta. Educación

Art. 27.-La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

También en el Capítulo tercero, Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria, Sección quinta. Niñas, niños y adolescentes

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo Integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción.

Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la

seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar

El Estado garantizará su libertad de expresión y asociación, el funcionamiento libre de los consejos estudiantiles y demás formas asociativas.

2.4. Categorías Fundamentales

Categorías Fundamentales

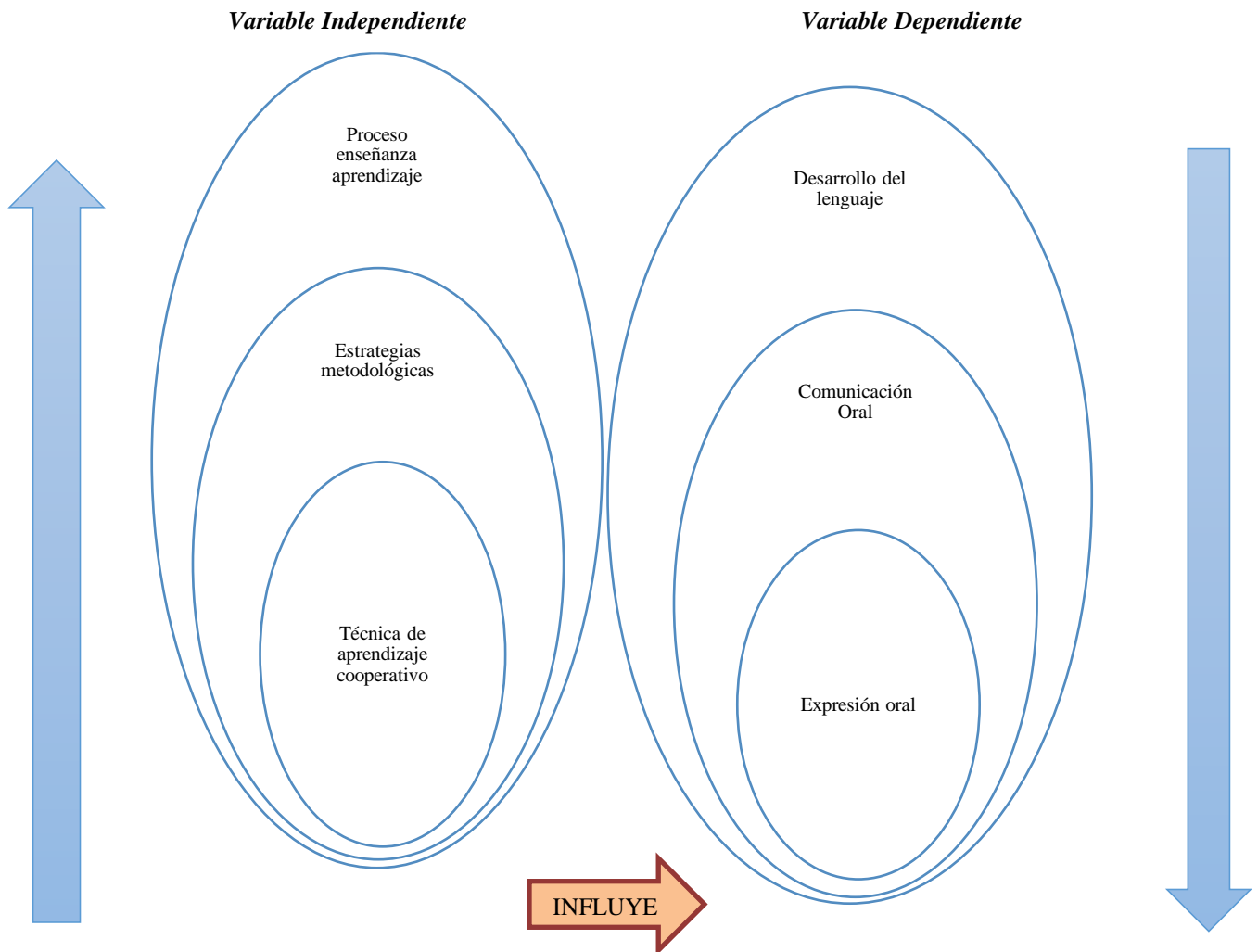


Gráfico N° 2: Categorías fundamentales
Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

2.4.1. Subordinación conceptual

2.4.1.1. Subordinación conceptual: Variable Independiente

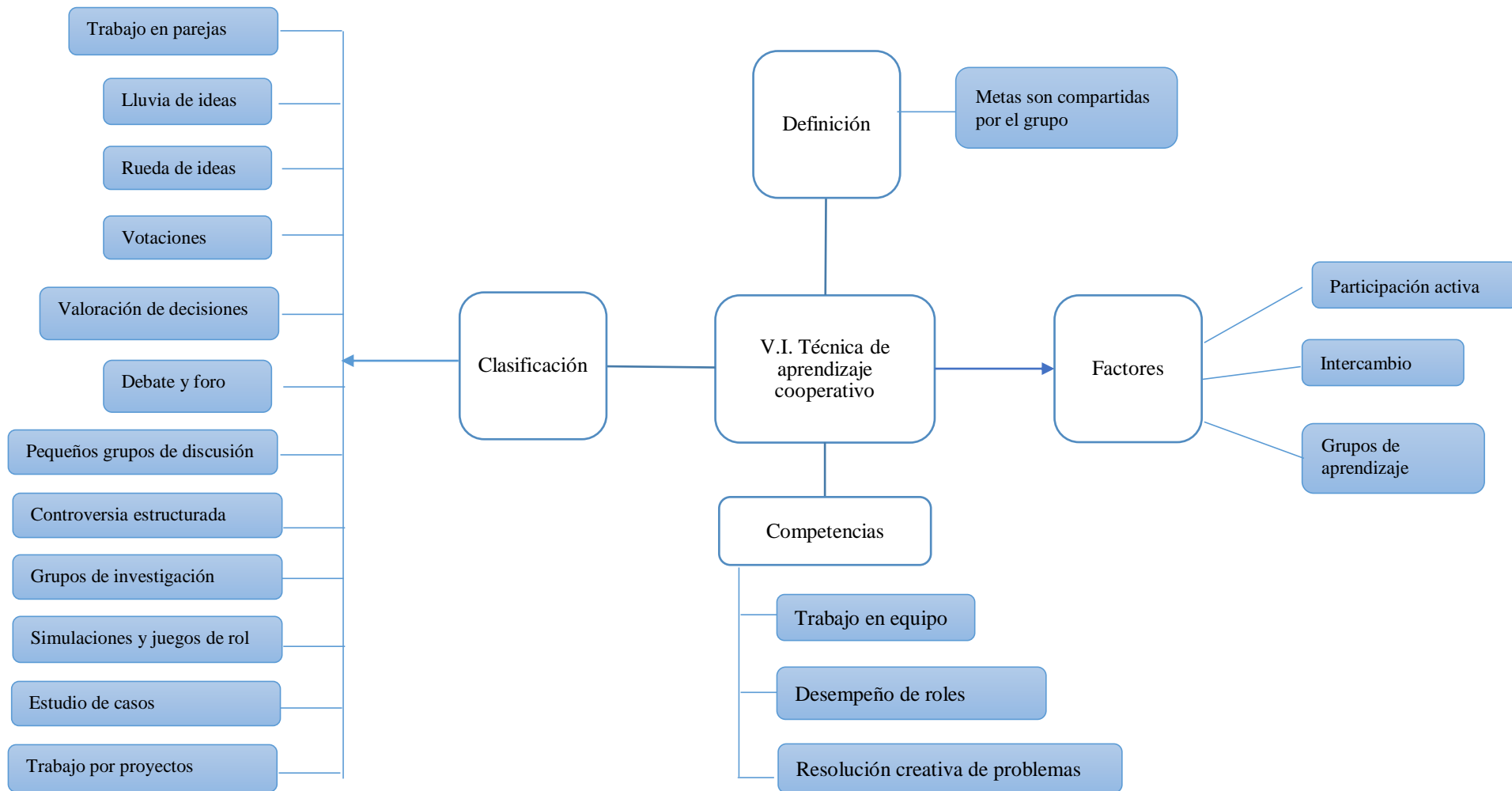


Gráfico N° 3: Subordinación conceptual: Variable Independiente
Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

2.4.1.2. Subordinación conceptual: Variable dependiente

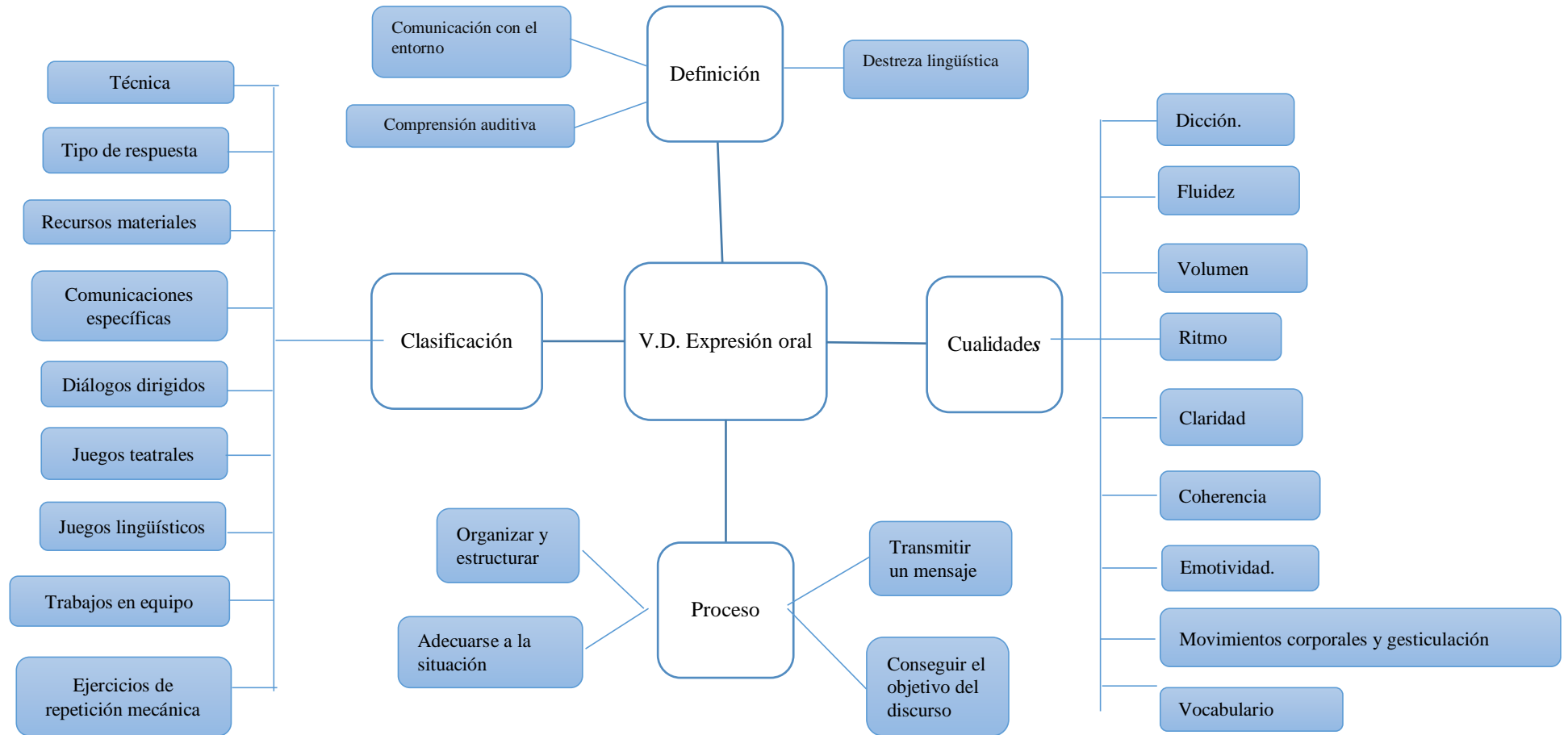


Gráfico N° 4: Subordinación conceptual: Variable dependiente
Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

2.5. Fundamentación Teórica

2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

Técnica de aprendizaje cooperativo

Definición

Según Cabero Almenara & Pérez(2005) las técnicas de aprendizaje cooperativo se definen como:

Técnicas centradas en el trabajo en grupo a partir de estructuras comunicativas de colaboración. Las metas son compartidas por el grupo, requieren de la participación activa de todos los miembros, primero en una fase cooperativa para continuar en el intercambio para la construcción de conocimiento a partir del intercambio con los demás. El profesor interviene aportando normas, estructura de la actividad y realizando el seguimiento y valoración de las actividades.

Para Webb, N(1989, pág. 5), *el aprendizaje cooperativo “se ha vuelto muy popular en las últimas décadas, sobre todo en EEUU, y ha sido un tema muy investigado durante los últimos treinta años desde diversas concepciones teóricas. “Los métodos educativos basados en el aprendizaje cooperativo se han extendido rápidamente por todo el mundo”(pág. 5),*

El Servicio de Innovación Educativa (UPM) (2008, págs. 4 - 6) menciona en su página web el concepto de Kagan(1994)sostiene que *“se refiere a una serie de estrategias instruccionales que incluyen a la interacción cooperativa de estudiante a estudiante, sobre algún tema, como una parte integral del proceso de aprendizaje”.*

Este aprendizaje se cimienta en la teoría constructivista, otorgando un papel fundamental a los alumnos, como actores del aprendizaje.

Factores

El autor Benito, L y Latas, C(2007, págs. 273 - 274), enfoca las posiciones teóricas del aprendizaje cooperativo:

Desde el punto de vista de la Psicología Social: Deutsch (1949), según la perspectiva de Kurt Lewin, define una situación social cooperativa, como aquella en la que las metas de los individuos separados van tan unidas que existe una correlación positiva entre las consecuciones o logros de sus objetivos. Un individuo alcanza su objetivo, si y sólo si también los otros miembros alcanzan el suyo. Desde la perspectiva conductista, Kelley y Thibaut (1969), definen una estructura cooperativa como aquella en la que las recompensas o refuerzos del individuo son directamente proporcionales a la calidad del trabajo en grupo.

Para el Servicio de Innovación Educativa (UPM) (2008, págs. 4 - 6) en el aprendizaje cooperativos se destaca según los siguientes criterios

Johnson & Johnson (1991), el uso instructivo de grupos pequeños para que los estudiantes trabajen juntos y aprovechen al máximo el aprendizaje propio y el que se produce en la interrelación”. Estos autores definen que cooperar significa trabajar juntos para lograr objetivos compartidos y también destacan que dentro de las actividades cooperativas los estudiantes buscan los resultados que son beneficiosos para ellos mismos y para los otros miembros del grupo.

Para Prieto, L(2007, pág. 11), *“la elección de cualquiera de estas situaciones debe depender de las habilidades y competencias que se pretenden fomentar con cada actividad de las que se proponen en clase”*(Prieto, 2007, pág. 11).

Esta misma autora defiende el uso de las tres situaciones de aprendizaje porque es necesario para que, “los estudiantes han de aprender a trabajar de forma autónoma, a colaborar con otros y a competir”, porque promueve una serie de valores y habilidades distintas al del aprendizaje individual, según Prieto, L(2007, pág. 15). *“aprender cooperativamente representa una ocasión privilegiada para alcanzar objetivos de aprendizaje muy diversos, no solo referidos a los contenidos, sino*

también orientados al desarrollo de habilidades y destrezas interpersonales, con claros beneficios para el aprendizaje de los alumnos”

Benito, L y Latas, C(2007, págs. 273 - 274) menciona lo siguiente con respecto a la meta análisis efectuado por Johnson, Maruyama, Johnson, Nelson y Skon (1981):

Se verificó que la cooperación es superior a la competición y a la individualidad en cuanto al rendimiento y la productividad de todos los participantes. Este hecho se muestra independientemente de la naturaleza del contenido (lenguaje, lectura, matemáticas, ciencias naturales, estudios sociales, psicología, actividades artísticas, educación física...), de los grupos de edades y de los niveles, incluido el universitario.

Cabero, J & Pérez, A(2005) menciona el rol del docente según el criterio de Freenberg (1989), Paulsen (1995), Begue i Collins (1996), planteando el rol del profesor en los entornos de enseñanza flexibles coinciden en apuntar los siguientes:

Organizativo: presentar las actividades de aprendizaje, determinar los objetivos de, la temporalización y procedimiento o reglas, dirigir el flujo y dirección de las interacciones, presentar comentarios para solucionar problemas contextuales relacionados con las normas de participación o de tiempo, etc.

Social: El profesor debe intentar crear y mantener un clima social favorable al aprendizaje. Paulsen (1995) señala la importancia de mantener un clima de amistoso, lúdico y de entretenimiento, para fomentar las relaciones en el grupo, promover el desarrollo y cohesión del grupo, mantener la unidad del grupo y ayudar a que el grupo trabaje como grupo.

Pedagógica o intelectual: facilitador del aprendizaje: centrar la discusión en los aspectos más relevantes y discriminar las ideas irrelevantes, cuestionar para fomentar la profundidad en las participaciones de les participaciones...

Técnica: el profesor ha de intentar que los alumnos posean habilidades con el sistema de comunicación elegido, asegurar un cierto confort con el sistema antes de iniciar las actividades de aprendizaje, e intentar que la tecnología sea transparente para el usuario

Grupos de aprendizaje

Según (Johnson & Johnson, 1987), los grupos de aprendizaje cooperativo se basan en

Una interdependencia positiva entre los componentes del grupo. Las metas son estructuradas para que los alumnos se interesen no sólo por su esfuerzo y rendimiento sino también por el rendimiento de los demás. Hay una clara responsabilidad individual donde se evalúa el dominio que cada estudiante tiene del material asignado. Se da información al grupo y a los miembros del mismo sobre el progreso de cada uno, de esta forma el grupo sabe quien necesita ayuda. El liderazgo es compartido por todos los componentes y todos los miembros del equipo comparten la responsabilidad por el aprendizaje. Por último, el objetivo es conseguir que cada uno de los componentes aprenda lo posible.

Participación activa

Benito, L y Latas, C (2007, págs. 273 - 274) relaciona a las técnicas cooperativas con la situación social competitivas definidas por el autor como

Aquella en la cual las metas de los componentes por separado están relacionadas entre sí, de tal forma que existe una correlación negativa entre la consecución de sus objetivos. Un individuo alcanzará su objetivo, si y sólo si los otros no alcanzan el suyo. Una situación individualista es aquella en la que no existe correlación alguna entre la consecución de los objetivos de los participantes. La consecución de un objetivo por un miembro no influye en la consecución del suyo por parte de los demás participantes. En consecuencia cada participante buscará conseguir su objetivo, sin tener en cuenta para nada las actuaciones de los demás.

Para Cabero, J y Pérez, A(2005) estas técnicas tienen varias características:

Cada una de las técnicas relacionadas suponen un conjunto de opciones a disposición del educador en función de las características del curso, de los objetivos, contenidos y de la disponibilidad tecnológica. Es el profesor, quien en definitiva plantea el diseño de las situaciones de

enseñanza, plantea actividades de aprendizaje, coordina, organiza y gestiona los grupos, anima a la participación, plantea mecanismos de adecuación de la tecnología al grupo, crea espacios y situaciones de comunicación educativa.

Para Gage y Berliner (1988) las situaciones de aprendizaje cooperativo se caracterizan *“porque el éxito y el fracaso se reparten entre los participantes, aportando cada alumno al grupo el beneficio de sus características más adecuadas”*.

Para (Coll & Colomina, 1990) el aprendizaje cooperativo se utiliza para designar una amplia gama de enfoques en el proceso enseñanza aprendizaje, *“tienen en común la división del grupo de clase en subgrupos o equipos de hasta seis personas que desarrollan una actividad o realizan una tarea previamente programada y estructurada. El aprendizaje cooperativo se caracteriza, en principio, por un elevado grado de igualdad. Los miembros de los equipos suelen ser heterogéneos en cuanto a aptitudes para realizar determinadas actividades”*.

Requisitos básicos

Benito, L y Latas, C (2007, págs. 273 - 274) cita la opinión de algunos autores sobre los requisitos básicos del aprendizaje cooperativo:

Para Echeita (1995), Johnson y Johnson (1989) y Slavin (1990), tres son los requisitos básicos para que se pueda hablar de aprendizaje cooperativo. El primero de ellos remite a la existencia de una tarea grupal, es decir, de un objetivo que los distintos alumnos que trabajan conjuntamente deben alcanzar como grupo. Por tanto, la situación debe implicar no sólo hacer cosas juntos sino afrontar y resolver una tarea o problema común y como consecuencia aprender juntos. El segundo implica la resolución de esa tarea o problema. Requiere la contribución de todos y cada uno de los componentes del grupo. El tercero se refiere a los recursos del grupo, que deben ser los suficientes para mantener y hacer progresar su propia actividad, tanto desde el punto de vista de la regulación de las relaciones interpersonales, como en lo relativo al desarrollo y ejecución de la tarea.

Para Zañartu, L (2000), “la diferencia básica es que el aprendizaje cooperativo necesita de mucha estructuración para la realización de la actividad por parte del docente mientras que el aprendizaje colaborativo necesita de mucha más autonomía del grupo y muy poca estructuración de la tarea por parte del profesor”.

Con relación al tema el Servicio de Innovación Educativa (UPM)(2008, págs. 4 - 6) cita al autor Panitz, T (Panitz, 2001):

En el aprendizaje colaborativo los alumnos son quienes diseñan su estructura de interacciones y mantienen el control sobre las diferentes decisiones que repercuten en su aprendizaje, mientras que en el AC, es el profesor quien diseña y mantiene casi por completo el control en la estructura de interacciones y de los resultados que se han de obtener. Siguiendo a estos autores, la diferencia entre los dos tipos de aprendizaje es el grado de estructura de la tarea y de las interacciones entre los alumnos.

Competencias

Apodaca, P (2006, pág. 186), establece las siguientes competencias del aprendizaje cooperativo:

- Búsqueda, selección, organización y valoración de la información.
- Comprensión profunda de conceptos abstractos esenciales para la materia.
- Adaptación y aplicación de conocimientos a situaciones reales.
- Resolución creativa de problemas.
- Resumir y sintetizar.
- Expresión oral.
- Trabajo en equipo
- Habilidades interpersonales: desempeño de roles (liderazgo, organizador, etc.) y expresar acuerdos y desacuerdos, resolver conflictos, trabajar conjuntamente, mostrar respeto, etc.
- Organización/gestión personal: planificación de los tiempos, distribución de tareas, etc. (Servicio de Innovación Educativa (UPM), 2008, págs. 4 - 6)

Clasificación

Algunas de las principales técnicas que favorecen el trabajo colaborativo son:

1. Trabajo en parejas.
2. Lluvia de ideas.
3. Rueda de ideas.
4. Votaciones.
5. Valoración de decisiones.
6. Debate y foro.
7. Pequeños grupos de discusión.
8. Controversia estructurada.
9. Grupos de investigación.
10. Simulaciones y juegos de rol.
11. Estudio de casos.
12. Trabajo por proyectos.

Estrategias metodológicas

Según Lara, J (2009, pág. 1) las estrategias metodológicas se puede definir según el criterio de varios autores como:

Los mecanismos de control con los que el individuo cuenta para dirigir su forma de procesar información, los cuales promueven la adquisición, el almacenamiento y la recuperación de la información (Pozo y Postigo, 1993 y otros más citados por (Gallardo, 2000). Weinstein y Mayer (1986), citados por (González & Flores, 2003) definen las estrategias para aprender cómo “las acciones y pensamientos de los alumnos que ocurren durante el aprendizaje y que tienen gran influencia en el grado de motivación e incluyen aspectos como la adquisición, retención y transferencia”.

Para Montenegro, I(2005, págs. 59 - 60), *“una estrategia es una actitud constante que se mantiene a través de una serie de actividades y que busca a través de ellas el cumplimiento de un determinado objetivo. También se puede ver la estrategia como*

un conjunto de reglas para asegurar la mejor decisión en cada momento”.

Lara, J (2009, pág. 1) cita en su artículo a los autores Díaz-Barriga, Castañeda y Luke, (1986) y otros, citados por Díaz-Barriga y Hernández (2002) que expresan que:

Las estrategias son los procedimientos –conjunto de pasos, operaciones o habilidades- que los estudiantes utilizan de manera consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender de forma importante y así tener la capacidad de resolver problemas. Monereo (2002) dice que en términos generales las estrategias de adquisición son “procesos o actividades mentales deliberadas, intencionales, propositivas; es decir, conscientes. El estudiante, cuando pone en marcha una estrategia, debe “detenerse a pensar y planificar sus acciones, anticipando, en parte, los efectos que tendrán en relación al objetivo perseguido” (p. 30). Es importante también que el alumno regule su conducta; es decir, debe controlar la actividad con la finalidad de efectuar cambios si cree que la consecución del objetivo peligra (Monereo, 2002).

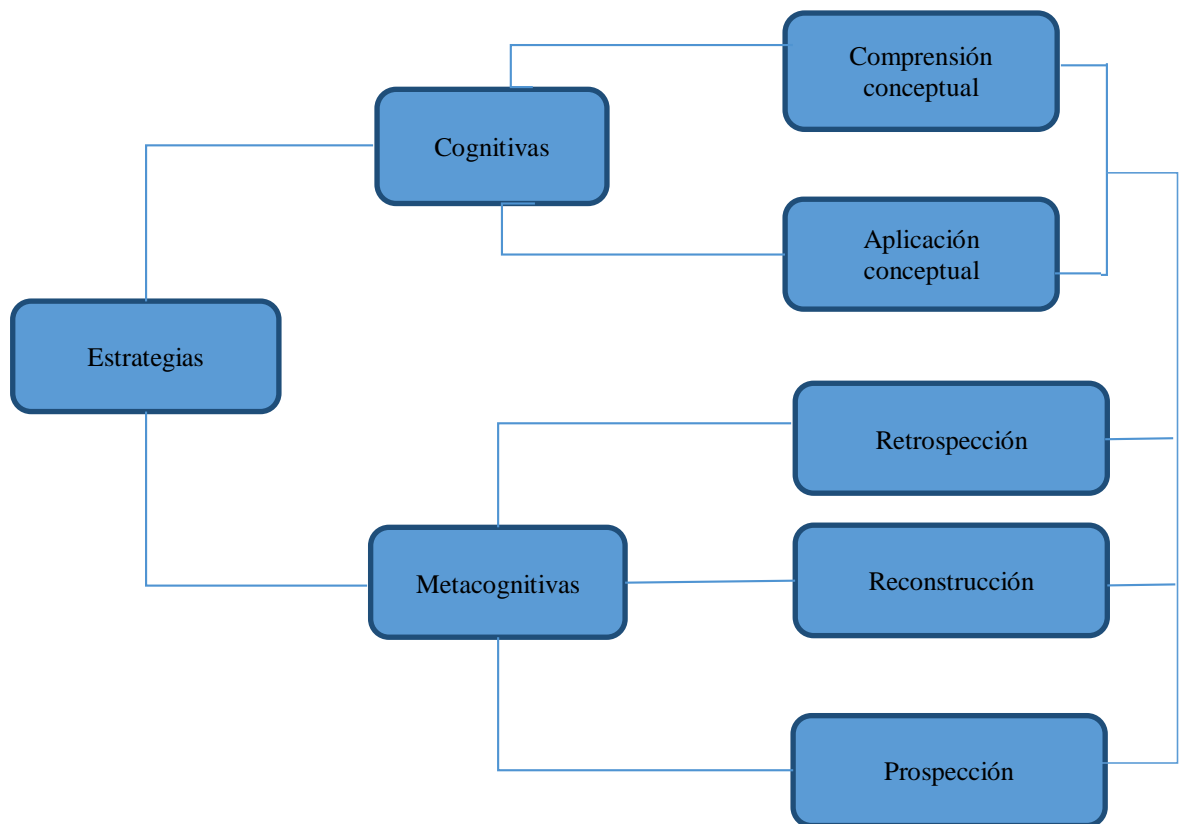
Según Montenegro, I(2005, págs. 59 - 60), *“en el campo pedagógico, la estrategia metodológica se puede concebir como un conjunto de actividades que por su estructura orgánica, incrementa la probabilidad de obtener un determinado logro. A través de la práctica, los educadores hemos venido utilizando diversas estrategias”.*

Estrategias metodológicas y experiencias de aprendizaje

Según Montenegro, I(2005, págs. 59 - 60):

Para abordar la forma como se relacionan las estrategias metodológicas con las experiencias de aprendizaje» realizamos un análisis de las relaciones, que a su vez, existen al interior de las estrategias. Aunque todas las estrategias cognitivas son importantes, algunas de ellas revisten mayor poder dentro de los procesos de comprensión y aplicación conceptual; por ejemplo, la lectura y representación de conocimiento, son necesarias en toda experiencia de aprendizaje. Así

mismo, la exposición por parte del profesor, cuyas explicaciones son necesarias para presentar una visión general de los lemas o problemas, orientar el proceso y aclarar dudas.



Fuente: (Montenegro, 2005)

Métodos y técnicas de enseñanza

Para Aguaded, E (2006), los métodos y técnicas de enseñanza constituyen

Recursos necesarios de la enseñanza. Son los vehículos de realización ordenada, metódica y adecuada de la misma. Los métodos y técnicas tienen por objeto hacer más eficiente la dirección del aprendizaje. Gracias a ellos, pueden ser elaborados los conocimientos, adquiridas las habilidades e incorporados, con menor esfuerzo, los ideales y actitudes que la escuela pretende proporcionar a sus alumnos.

Este autor define el método como “el planeamiento general de la acción, de acuerdo con un criterio determinado y teniendo en vista determinadas metas”.

En la metodología también se incluyen las estrategias de enseñanza aprendizaje definidas por Pimienta, J (2012, pág. 3) como:

Instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y el desarrollo de las competencias de los estudiantes. Con base en una secuencia didáctica que incluye inicio, desarrollo y cierre, es conveniente utilizar estas estrategias de forma permanente tomando en cuenta las competencias específicas que pretendemos contribuir a desarrollar. Existen estrategias para recabar conocimientos previos y para organizar o estructurar contenidos. Una adecuada utilización de tales estrategias puede facilitar el recuerdo.

Según Aguaded, E (2006) la técnica de enseñanza

Tiene un significado que se refiere a la manera de utilizar los recursos didácticos para hacer efectivo el aprendizaje en el educando. Conviene al modo de actuar, objetivamente, para alcanzar una meta. Así, el método de enseñanza es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos. El método es quien da sentido de unidad, a todos los pasos de la enseñanza y del aprendizaje.

Para Pimienta, J (2012, pág. 3), *“las estrategias para indagar en los conocimientos previos en cambio contribuyen a iniciar las actividades en secuencia didáctica. Son importantes porque constituyen un recurso para la organización gráfica de los conocimientos explorados, algo muy útil para los estudiantes cuando tienen que tomar apuntes”*

2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE

Expresión oral

Definición

El Centro Virtual Cervantes & el Instituto Cervantes(2014)definen la expresión oral como:

La destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de microdestrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

Para Baralo, M(2000)la expresión oral *constituye “una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados”*.

Según el (Centro Virtual Cervantes; Instituto Cervantes, 2014) la enseñanza se centra durante el primero tercio del siglo XX:

En el estudio de la lengua escrita, en especial de la literatura. Ciertamente, se lanzan propuestas de aumentar la atención a la lengua oral, p. ej., desde la Asociación Fonética Internacional (fundada en 1886), que recomienda aplicar los conocimientos de fonética y fonología a la práctica docente, es decir, instruir a los alumnos en la pronunciación. Sin embargo, la mayor parte de esas propuestas no llegan a cuajar, aunque sí quedan en estado latente. Ahora bien, a partir de la 2.ª Guerra Mundial la enseñanza de lenguas vivas experimenta un cambio drástico, desplazándose el foco de atención hacia la lengua oral, sin desatender por ello la lengua escrita. En las últimas décadas se han producido cambios no menos relevantes, al

empezarse a utilizar en el aula de LE una variedad de textos orales auténticos —diálogos, conferencias, entrevistas, narraciones, cuentos, noticias, conversaciones telefónicas, etc.— grabados en casete, vídeo, CD, DVD y demás soportes magnéticos.

El autor Baralo, M (2000) menciona que la comunicación es *“es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura”*.

Según O'Grady, H (2013), la expresión oral es:

El conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas. Saber expresarse oralmente es una de las actividades centrales de la vida en sociedad. Hablar en público es primordial para dar a conocer nuestras ideas y opiniones. Por eso, debemos aprender cómo expresarnos con propiedad en público.

La página web Centro Virtual Cervantes & el Instituto Cervantes(2014) menciona lo siguiente con respecto a las destrezas lingüísticas y la expresión oral:

Tradicionalmente, se viene hablando de cuatro destrezas lingüísticas, dos propias de la lengua oral, que son la comprensión auditiva y la expresión oral, y otras dos propias de la lengua escrita, que son la comprensión lectora y la expresión escrita. Las dos destrezas de comprensión están correlacionadas entre sí, y lo mismo ocurre con las dos de expresión; sin embargo, en uno y otro caso se trata de destrezas tan distintas como distintas son entre sí la lengua oral y la lengua escrita. El Marco europeo de referencia menciona, por una parte, la comprensión auditiva y la comprensión lectora como actividades lingüísticas de recepción y, por otra, la expresión oral y la expresión escrita como actividades lingüísticas de producción. No obstante, el Marco supera el planteamiento tradicional, al incluir dos nuevos conceptos, a saber, las actividades lingüísticas de interacción y las de mediación. El documento trata las actividades de expresión oral transmitir información o instrucciones a un público, dar una conferencia, etc., enumera los diferentes tipos de expresión oral —leer en voz alta un texto escrito, hablar apoyándose en notas, hablar espontáneamente, etc., describe las estrategias principales de

expresión planificación del discurso, reajuste del mensaje, autocorrección; y ofrece pautas para la fijación de objetivos y evaluación de esta destreza.

Según O'Grady, H (2013) la utilidad de la expresión oral tiene que ver con la comunicación:

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial. Mehrabian, un psicólogo social, identificó que el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal (tono de voz, ritmo, etc.) y en un 55% no verbal: voz, postura, mirada, dicción, estructura del mensaje, vocabulario, gestos, cuerpo.

Cualidades

El O'Grady, H (2013) menciona que *la expresión oral está conformada por 9 cualidades, las cuales son muy importantes a seguir:*

1. Dicción.
2. Fluidez.
3. Volumen.
4. Ritmo.
5. Claridad.
6. Coherencia.
7. Emotividad.
8. Movimientos corporales y gesticulación.
9. Vocabulario.(O'Grady, 2013)

La página web Centro Virtual Cervantes & el Instituto Cervantes (2014), menciona que:

Para numerosos estudiantes la expresión oral resulta la destreza más difícil en el aprendizaje de la lengua. De hecho, a muchos nativos les resulta difícil transmitir información en turnos de palabra largos, p. ej., dar un discurso en público sobre un tema de actualidad. En la enseñanza tradicional existen discrepancias sensibles entre la expresión oral y el tratamiento de la destreza en el aula; las diferencias atañen a la forma, al contenido, al motivo, a la finalidad, a los participantes y al modo de comunicación. En el aula tradicional el tema y el contenido de la comunicación con frecuencia dependen más del profesor y de los materiales didácticos que de los propios alumnos; éstos hablan porque deben practicar, porque el profesor los insta a ello, porque desean obtener una buena calificación, etc. No obstante, la situación cambia considerablemente cuando empiezan a aplicarse modelos didácticos como el Enfoque comunicativo o el Enfoque por tareas, en los que se procura llevar al aula la realidad externa.

Clasificación

La misma página web menciona a Cassany, D; Luna, M & Sanz, G(1994) que *proponen estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:*

1. Según la técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p. ej., adivinanzas), trabajos en equipo, etc.
2. Según el tipo de respuesta: ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (p. ej., recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.
3. Según los recursos materiales: textos escritos (p. ej., completar una historia), sonido (p. ej., cantar una canción), imagen (p. ej., ordenar las viñetas de una historieta), objetos (p. ej., adivinar objetos a partir del tacto, del olor...), etc.

4. Comunicaciones específicas: exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (p. ej., descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc.

Proceso

La página web Centro Virtual Cervantes & el Instituto Cervantes (2014) mencionan sobre los aspectos de evaluación y microdestrezas; *“en función del nivel de los alumnos y de los objetivos específicos del curso, la evaluación de la expresión oral puede centrarse en algunas de las siguientes microdestrezas”*:

1. Organizar y estructurar el discurso de modo coherente (p. Ej., por orden cronológico);
2. Adecuarse a la situación en la que se desarrolla el discurso (tono, registro, tema, etc.);
3. Transmitir un mensaje con fluidez (sin excesivos titubeos, pausas, falsos comienzos, etc.), corrección (fonética, gramatical, léxica, etc.), precisión (conceptual, léxica, etc.) Y un grado apropiado (según el nivel de los alumnos) de complejidad;
4. Dejar claro cuáles son las ideas principales y cuáles las complementarias;
5. Dejar claro qué es opinión, qué es conjetura y qué es información verificada o verificable;
6. Aclarar, matizar, ampliar, resumir, etc., según la retroalimentación que van recibiendo de los oyentes;
7. Hacer uso de las implicaturas;
8. Manejar el sentido figurado, el doble sentido, los juegos de palabras, la ironía, el humor en general, las falacias;
9. Transmitir el estado de ánimo y la actitud;
10. Conseguir el objetivo del discurso, p. Ej., transmitir las emociones experimentadas en una aventura.

Comunicación Oral

Según un análisis de la Universidad Interamericana para el desarrollo (2013), *“la palabra comunicar viene del latín comunicare, que significa “poner en común”. En este sentido, se considera que la comunicación es un acto en el que se busca “poner en común” cierta información e incluso sentimientos, para lo cual se auxilia del lenguaje verbal y no verbal”*.

Según Urquiza, R & Casanova, R(2009, pág. 515)la comunicación se define como:

Una actividad central del cosmos. Es el intercambio de información entre dos seres o estructuras en un entorno determinado y puede utilizar distintos medios. La comunicación oral es representativa de la especie humana y constituye quizás su rasgo evolutivo esencial. Es también su forma de comunicación más completa y compleja. En ella el medio es el lenguaje y su elemento básico la palabra. La comunicación oral contempla la existencia de un código lingüístico, un mensaje intencional, al menos dos interlocutores (emisor y receptor) y un entorno donde se desarrolla.

Para la Universidad Interamericana para el desarrollo (2013), *“existen diferentes perspectivas acerca de lo que es comunicar y comunicación. Su significado depende en gran medida de perspectivas teóricas y ámbitos de estudio, de ahí que no existe una definición única, acabada y universal, sino acercamientos y ciertos puntos de acuerdo”*.

Para McEntee, E (2004)*“la comunicación es un proceso omnipresente, continuo, inevitable e irreversible, que está conformado por eventos que se dan consecutivamente en orden y en tiempo definido”*.

Según Urquiza, R & Casanova, R (2009, pág. 515), el lenguaje oral depende

Del buen funcionamiento de ambos, esencialmente de la audición y por tanto implica principalmente a la otorrinolaringología. Sin embargo esta forma de comunicación es muy compleja por lo que va a requerir la participación de otros procesos: atención, memoria, capacidad de

planificación, motivación, etc. Estos procesos implican a su vez a varias disciplinas: logopedia, pedagogía, psicología y pediatría.

Características de la comunicación

La Universidad Interamericana para el desarrollo (2013) establece las siguientes según el criterio de varios autores:

1. “El objetivo principal de la comunicación es la persuasión; es decir, el intento que hace el orador de llevar a los demás a tener su mismo punto de vista”, Aristóteles.
2. “Comunicación es la transmisión de un mensaje mediante un emisor, una conducción y un receptor”, Aranguren.
3. “Es la utilización de un código para la transmisión de un mensaje de una determinada experiencia en unidades semiológicas con el objeto de permitir a los hombres relacionarse entre sí”, André Martinet.

Funciones de la comunicación

Para Castro, I & Moreno, L(2006) *“Entre las funciones de la comunicación están las de mantener las relaciones entre individuos, grupos y naciones, de inicio, las relaciones diarias de los individuos para vivir en sociedad, para hacerse partícipes de las necesidades de los demás e integrarse en una convivencia razonablemente grata”*.

Según la página web Icarito.cl(2012) se caracteriza por:

Se caracteriza por utilizar un lenguaje coloquial, informal y lleno de muletillas. Es recurrente la repetición de elementos y la ausencia de la subordinación y la voz pasiva. Generalmente, se usan oraciones no acabadas. Para que haya comunicación debe existir una intención comunicativa y la presencia de ciertos componentes que deben interactuar para lograr el objetivo de comunicar.

Los componentes son los siguientes según la página web Icarito.cl (2012)

El **emisor** (es quien genera el mensaje) entrega un **mensaje** (información que transmite el emisor) al **receptor** (es quien recibe el mensaje). Para esto, se expresan por medio de un **código** común (conjunto de elementos significativos y distintivos compartidos) utilizando un **canal** (medio físico por el cual el emisor envía en **mensaje**: hoja, ondas sonoras) dentro de un contexto (situacional: entorno donde se realiza el acto comunicativo; o, temático: tema en torno al cual se realiza el acto comunicativo). Es importante la situación ya que de ésta va a depender la comunicación.

Desarrollo del lenguaje

Según la página web (Cosasdelainfancia.com, 2012) el lenguaje es

El principal medio de comunicación de los seres humanos, a través de él podemos intercambiar información, mensajes, ideas y sentimientos. Es una destreza que se aprende de manera natural en los primeros años de vida, pues el niño empieza a hablar en interacción con su madre y con los adultos. Para el desarrollo del lenguaje existen dos factores necesarios e importantes: La maduración biológica y las influencias ambientales, el primero está referido a los órganos que intervienen en el habla, que nos hacen capaces de emitir sonidos, palabras, frases y comunicarnos oralmente; el segundo se refiere a que los niños necesitan de oportunidades que brinda el entorno y de una estimulación adecuada, al utilizar el lenguaje oral, el niño recibirá el afecto y la atención de los padres y se dará cuenta que hablar es necesario para comunicar sus necesidades y deseos.

Para Peralta, J(2000, pág. 55), el Lenguaje puede ser entendido como

Un modo de relacionarse que surge en el vivir en comunidad lingüística. El Lenguaje es un intercambio de comunicación, constituye un fenómeno biológico relacional, de modo que, cuando nos referimos al lenguaje, no aludimos sólo a su estructura, sino también, a la función que está a la base. El lenguaje no puede ser subdividido en componentes ya que expresa, simultáneamente, función, contenido y forma. El lenguaje es funcional, en el sentido que sirve a las necesidades comunicativas y a los contextos del entorno comunicativo.

Para Urquiza, R& Casanova, R, el lenguaje se adquiere en:

Un tiempo corto y de forma completa sin requerir una enseñanza formal, lo que hace pensar en la existencia de unos mecanismos innatos de adquisición. Esto se lleva a cabo dentro del marco de los procesos cognitivos los tres años de edad normalmente el niño ya tiene adquiridos todos los elementos fundamentales del lenguaje y de su idioma. En los años siguientes con el apoyo escolar y social terminará de afinar y perfeccionarlos. La adquisición del lenguaje oral está marcada por la presencia de períodos críticos. Al privar de estimulación al niño durante estos períodos, por ejemplo con un déficit auditivo, el desarrollo se verá limitado en varios aspectos: cognitivo, lingüístico, lecto-escritor, social, etc.

Peralta, J (2000, pág. 55) define al lenguaje como:

La interacción interpersonal el espacio donde el lenguaje se hace consensual, operando en la dinámica interaccional principios y reglas que permiten comunicarse. Los individuos se comunican con reglas, siendo el conocimiento de las reglas lingüísticas y la capacidad de aplicarlas en determinados contextos lo que constituye la base de la competencia comunicativa. Las reglas lingüísticas constituyen una condición y al mismo tiempo un producto de los procesos de comunicación que pueden ser analizadas a través de distintos tipos de actos de habla. La Comunicación es una serie de actos comunicativos o actos de habla que pueden ser usados sistemáticamente para propósitos particulares.

Baralo, M (2000) además analiza la teoría lingüística en las últimas décadas,

Con los estudios sobre la capacidad generativa y creativa del lenguaje, sobre los aspectos contextuales y situacionales de los interlocutores, sobre las características específicas del código oral frente al escrito, nos brinda una estructura conceptual rica y sutil para analizar en qué consiste esta destreza comunicativa. Si entendemos la complejidad de esta habilidad, podremos entender mejor las dificultades de nuestros alumnos y podremos diseñar actuaciones didácticas más eficaces y fundamentadas.

Funciones del lenguaje

Las funciones del lenguaje son según Peralta, J (2000, pág. 55) las siguientes:

- Se puede conocer el mundo a través de él.
- En la medida en que el lenguaje se va aprendiendo opera un componente cognitivo, de manera que, si se tiene cierto conocimiento del mundo, se tiene cierto conocimiento de las propias ideas, como también, suposiciones acerca de las ideas de los demás.
- No sólo implica aspectos fonológicos y gramaticales, sino también, un aspecto comunicativo general que está contextualizado y que tiene influencia de aspectos psicológicos, sociales, culturales y afectivos.

Enfoque pragmático del lenguaje

Según Peralta, J (2000, pág. 56) desde el enfoque pragmático del lenguaje:

Se puede definir la comunicación humana como un proceso de interacción o de entendimiento personal donde las relaciones establecidas definen un cierto nivel de entendimiento a partir del cual llegan a obtener su sentido la interacción y los contenidos. La comunicación puede ser entendida como una combinación de actos, o como una serie de elementos con propósito e intención, donde el lenguaje puede ser usado para requerir, prometer, solucionar, amenazar, persuadir, informar, etc., por consiguiente, no se puede estudiar el lenguaje como un sistema de comunicación abstracto sino, en función de su uso en diversos contextos.

Enfoque tradicional del lenguaje

El mismo autor Peralta, J (2000, pág. 58) en el enfoque tradicional del lenguaje menciona que *“existe relativo acuerdo en relación al proceso que sigue el desarrollo del lenguaje en la infancia. Distintos autores han descrito las etapas identificables en tal proceso, sin embargo, la población infantil varía ampliamente en cuanto a la edad en que se adquiere el lenguaje hablado y al momento en el cual quedan firmemente establecidas las funciones del lenguaje.*

Postura conductista

Peralta, J (2000, pág. 58) en La postura conductista explica que “la adquisición del lenguaje por medio de los principios no cognitivos que incluyen: la asociación, la imitación y el refuerzo. Para Chomsky, la capacidad humana para producir y comprender el lenguaje y la habilidad para adquirirlo, sólo se pueden explicar haciendo referencia a una facultad innata para el lenguaje, que no pertenece a una capacidad cognitiva más general”.

Esquema de los procesos cognitivos implicados en el lenguaje

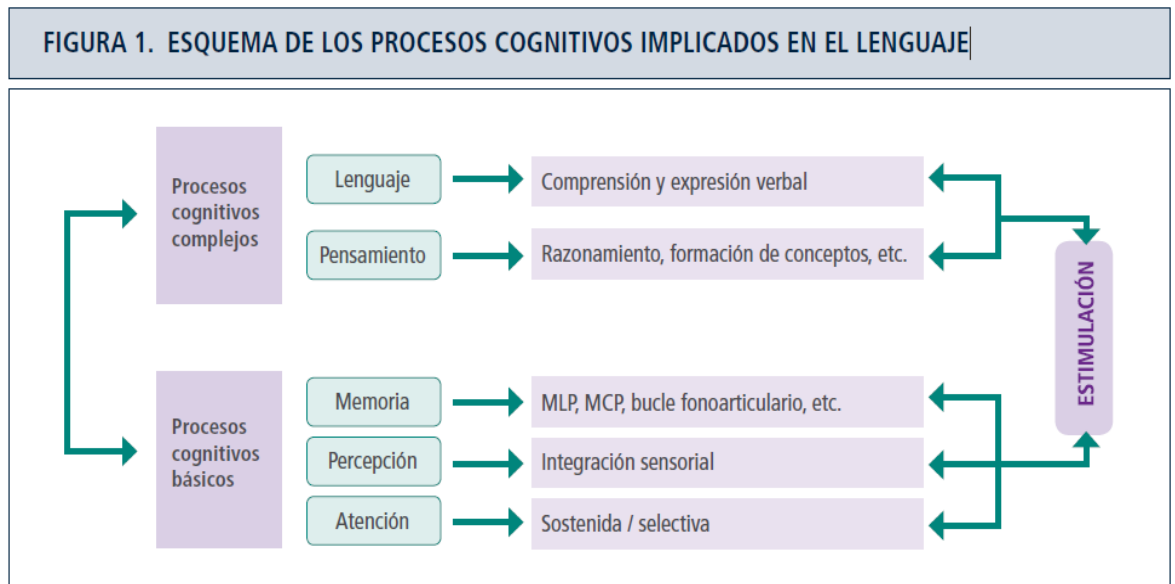


Gráfico N° 5

Fuente: (Urquiza & Casanova, 2009)

2.6. Hipótesis.

Las técnicas de aprendizaje cooperativo influyen en la expresión oral en los séptimos años de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica Santa Rosa, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

2.7. Señalamiento de Variables

- **Variable Independiente:** Técnica de aprendizaje cooperativo
- **Variable dependiente:** Expresión oral

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la Investigación

El enfoque de la investigación es cualitativo – cuantitativo, porque trabajan juntos para establecer datos estadísticos y análisis descriptivo de una problemática.

Cualitativo: se utilizó para un análisis detallado del problema, en base a describir las variables de la investigación, a través de sus indicadores, definiendo sus características, su tipología, interpretando los resultados obtenidos a través de la encuesta, busca especificar porqué el docente utiliza algunas técnicas de enseñanza aprendizaje, y como las utiliza, responde una serie de interrogantes que profundizan el entendimiento de la temática en estudio.

Cuantitativo: Se basa en lo estadístico, utiliza números y porcentajes para describir el problema, analiza la incidencia de las variables a través de los resultados obtenidos representados gráficamente, calculados para establecer si se aplican o no técnicas de aprendizaje cooperativo y el nivel de expresión oral, apoya a la comprobación de hipótesis de investigación.

3.2. Modalidad Básica de la Investigación

Investigación de campo: Se realizó el estudio en la institución educativa, con los actores involucrados observando, encuestando a docentes y estudiantes, analizando el ambiente del aula de clases, el tipo de técnicas de aprendizaje aplicadas, pero interactuando con la muestra de investigación.

Investigación bibliográfica – documental: Se utilizó una serie de libros, revistas, páginas web educativas, manuales, guías, para fundamentar teóricamente las variables de investigación en base al criterio de autores que han estudiado la problemática, la han conceptualizado, clasificado, y concluido los factores relacionados con las técnicas de aprendizaje cooperativo y la expresión oral.

3.3. Nivel o Tipo de Investigación

Investigación descriptiva: Permitió un análisis detallado del problema, analizando los factores que influyen en el problema, el tipo de técnicas de aprendizaje cooperativo, las características de la expresión oral, define indicadores de las variables, las causas y consecuencias relacionadas con las deficiencias en el proceso enseñanza aprendizaje.

Investigación correlacional: Permitió relacionar las variables de investigación, tanto la independiente y dependiente, mediante los datos estadísticos, y la comprobación de la hipótesis obtenida de los resultados de la encuesta aplicada.

3.4. Población y Muestra

Población:

La población de estudio son los niños y maestros de los séptimos años de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica Santa Rosa, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

Cuadro N° 1: Población

Población	Número
Estudiantes	144
Docentes	10
Total	154

Elaboración: Silva Segarra Verónica Liliana

3.5. Operacionalización de Variables

- **Variable Independiente: Técnica de aprendizaje cooperativo**

CONCEPTUALIZACION	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS INSTRUMENTOS
Técnicas centradas en el trabajo en grupo a partir de estructuras comunicativas de colaboración. Las metas son compartidas por el grupo, requieren de la participación activa de todos los miembros, está basado en el trabajo en equipo de los estudiantes, los alumnos trabajan conjuntamente para lograr determinados objetivos comunes de los que son responsables todos los miembros del equipo	<p>Trabajo en equipo</p> <p>Estructuras comunicativas</p> <p>Metas compartidas</p> <p>Participación activa</p>	<p>Grupos de trabajo Objetivos comunes</p> <p>Entender un problema Solucionar un problema</p> <p>Tarea grupal Recursos del grupo Aprender juntos</p> <p>Trabajo en parejas Lluvia de ideas Rueda de ideas Valoración de decisiones Debate y foro Pequeños grupos de discusión Grupos de investigación Simulaciones y juegos de rol</p>	<p>¿Tu maestro organiza la clase a través de grupos de trabajo?</p> <p>¿Cuando trabajas en equipo logras metas comunes?</p> <p>¿Cuando trabajas en grupo puedes entender las materias con mayor facilidad?</p> <p>¿El trabajar en grupo te ayuda a participar de manera activa en clase?</p> <p>¿Tu maestro utiliza como técnica de enseñanza el trabajo en parejas?</p> <p>¿Tu maestro utiliza como técnica de enseñanza la lluvia de ideas?</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Encuesta aplicado a Niños y docentes</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Cuestionario estructurado aplicado a Niños y docentes</p>

Cuadro N° 2: Variable Independiente: Técnica de aprendizaje cooperativo

Fuente: Observación directa
Elaboración: Silva Segarra Verónica Liliana

Variable Dependiente: expresión oral

CONCEPTUALIZACION	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS INSTRUMENTOS
Es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral, es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua , sino también conocimientos socioculturales y pragmáticos, en ella se emplean palabras, frases, aumentativos, diminutivos, gestos, entonaciones, enunciado comunicativo coherente que se produce en una situación determinada con una intención y finalidad, emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras.	Destreza lingüística	Comprensión auditiva Pronunciación Discurso oral Léxico Gramática de la lengua meta	¿Los niños tienen dificultades en pronunciar palabras? ¿El niño puede comunicarse sin dificultades con su entorno?	TÉCNICA Encuesta aplicado a Niños y docentes
	Capacidad comunicativa	Comunicación con el entorno Exposición de un tema Lectura en voz alta Debates	¿Tu maestro incentiva la exposición de algún tema?	
	Pronunciación	Léxico Gramática Lengua	¿Tu maestro utiliza la lectura en voz alta?	
	Conocimientos socioculturales	Socioculturales Pragmáticos	¿Tu maestro utiliza debates en el aula de clases?	
	Discurso oral	Diálogo Discusión	¿Tu maestro incentiva el diálogo en grupos de trabajo?	
	Diálogos	Intención Finalidad	¿Tienes facilidad a través de lenguaje oral expresar tus sentimientos?	
Modo de exteriorizar a través de la palabra hablada	Ideas Sentimientos Pedidos Órdenes Conocimientos			

Cuadro N° 3: Variable Dependiente: expresión oral

Fuente: Observación directa

Elaboración: Silva Segarra Verónica Liliana

3.6. Plan de Recolección de Información

¿Para qué?	Alcanzar los objetivos del estudio	
¿A quiénes?	Los niños y maestros de los séptimos años de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica Santa Rosa, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.	
¿Sobre qué aspectos?	<ul style="list-style-type: none"> Técnica de aprendizaje cooperativo 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión oral
¿Quién va a recolectar?	Investigadora	
¿Cuándo?	Marzo del 2014	
¿Dónde?	Escuela de Educación Básica Santa Rosa, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.	
¿Cuántas veces?	1 sola vez	
¿Con que técnicas de recolección?	Encuesta: Se aplicará a los niños y docentes, mediante preguntas cerradas, con diversas opciones que serán contestadas según la realidad del problema de investigación	
¿Con que instrumentos?	Cuestionario estructurado	

Cuadro N° 4: Plan de Recolección de Información

Fuente: Observación directa

Elaboración: Silva Segarra Verónica Liliana

3.7. Procesamiento y análisis de la Información

Para entregar se procesará los datos, se tabularán, graficarán y analizarán:

- Revisión crítica de la investigación recogida
- Limpieza de datos
- Realización de la guía de encuesta
- Recolección de información con las herramientas
- Depuración de la información

- Un modelo estadístico (Estudio)
- Programa Estadístico SPSS: Permitirá la tabulación de los resultados de investigación estableciendo porcentajes, y gráficos estadísticos
- Tabulación en el programa estadístico SPSS IBM (programa estadístico)
- Graficación de resultados mediante SPSS IBM(programa estadístico)
- Comprobación de la hipótesis
- Comprobación chi cuadrado: Se realizará un análisis para la comprobación de la hipótesis de investigación
- Análisis e interpretación de resultados de cada pregunta mediante observación de resultados e interpretación del investigador
- Finalmente las conclusiones y recomendaciones en base a resultados.

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

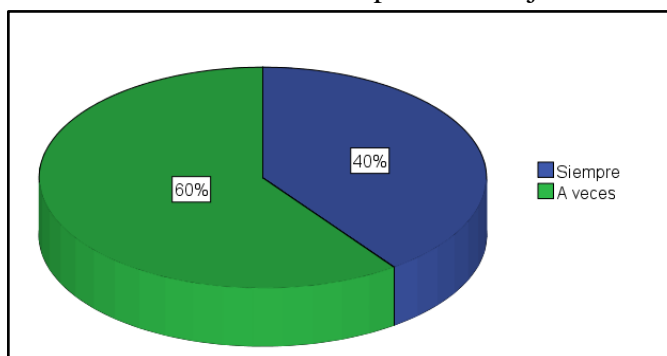
1. ¿Usted organiza la clase a través de grupos de trabajo?

Cuadro N° 5: Grupos de trabajo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	4	40
A veces	6	60
Nunca	0	0
Total	10	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes
Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

Gráfico N° 6: Grupos de trabajo



Fuente: Encuesta aplicada a docentes
Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

Análisis e interpretación

De los 10 docentes encuestados que corresponde al 100%, 6 que representa el 60% consideraron que a veces lo hace, 4 que corresponde al 40% respondieron que siempre organizan la clase a través de grupos de trabajo.

Se deduce a través de los resultados que los docentes pocas veces aplican como estrategia los grupos de trabajo, lo que significa que no siempre utilizan esta técnica, por lo cual se opta por un trabajo individual en donde es desigual el conocimiento para los estudiantes.

2. ¿Cuándo el niño trabaja en equipo logra desarrollar sus habilidades y destrezas?

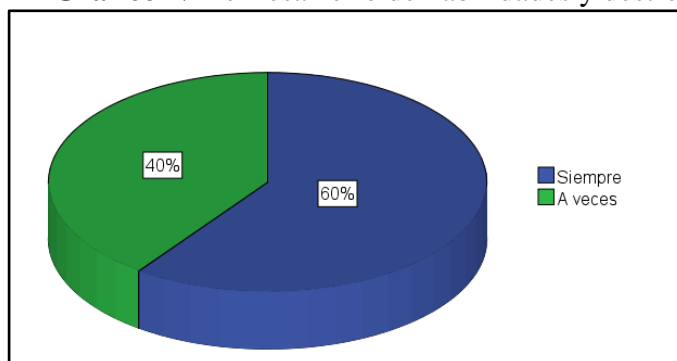
Cuadro N° 6: Desarrollo de habilidades y destrezas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	6	60
A veces	4	40
Nunca	0	0
Total	10	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

Gráfico N° 7: Desarrollo de habilidades y destrezas



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

Análisis e interpretación

De los 10 docentes encuestados que corresponde al 100%, 6 que corresponde al 60 % indicaron que cuando el niño trabaja en equipo siempre logra desarrollar sus habilidades y destrezas, 4 que representa el 40% consideraron que a veces lo hace.

Se deduce que para la mayor parte de los docentes el trabajo en equipo ayuda a sus estudiantes al desarrollo de sus habilidades y destrezas, lo que permite una mejor comunicación con su entorno, desarrollando su creatividad, su expresión oral, su capacidad para exponer sus dudas y su participación en clase, si no se logran desarrollar sus habilidades tendrán dificultades para comunicarse con el entorno.

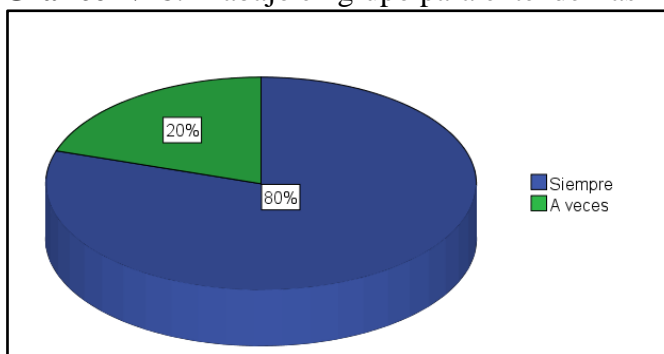
3. ¿Cuándo el niño trabaja en grupo puede entender las materias con mayor facilidad?

Cuadro N° 7: Trabajo en grupo para entender las materias

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	8	80
A veces	2	20
Nunca	0	0
Total	10	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes
Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

Gráfico N° 8: Trabajo en grupo para entender las materias



Fuente: Encuesta aplicada a docentes
Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

Análisis e interpretación

De los 10 docentes encuestados que corresponde al 100%, 8 que corresponde al 80 % respondieron que cuándo el niño trabaja en grupo siempre pueden entender las materias con mayor facilidad, 2 que representa el 20 % consideraron que a veces comprende las temáticas.

Para los docentes el trabajo en grupo ayuda a que los niños, puedan entender y comprender los contenidos de clase, porque los compañeros comparten conocimientos sobre determinado tema, además se motivan y son más receptivos con los nuevos conocimientos, esta técnica mejora las capacidades de los niños para comprender los conocimientos.

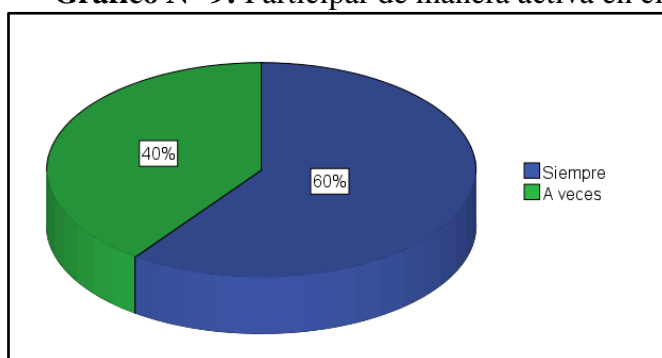
4. ¿Usted considera que el trabajo en grupo ayuda al niño a participar de manera activa en clase?

Cuadro N° 8: Participar de manera activa en clase

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	6	60
A veces	4	40
Nunca	0	0
Total	10	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes
Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

Gráfico N° 9: Participar de manera activa en clase



Fuente: Encuesta aplicada a docentes
Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

Análisis e interpretación

De los 10 docentes encuestados que corresponde al 100%, 6 que corresponde al 60 % consideraron que el trabajo en grupo siempre ayuda al niño a participar de manera activa en clase, 4 que representa el 40 % respondieron que a veces aporta a la intervención del niño cuando imparten clases.

La mayor parte de docentes consideran que el trabajo en grupo ayuda al niño a participar en clase, porque les da confianza compartir el aprendizaje con sus compañeros, además los motiva a ser más seguros de sí mismos, muchos no participan en el aula por miedo perdiendo la confianza en comunicación con los demás.

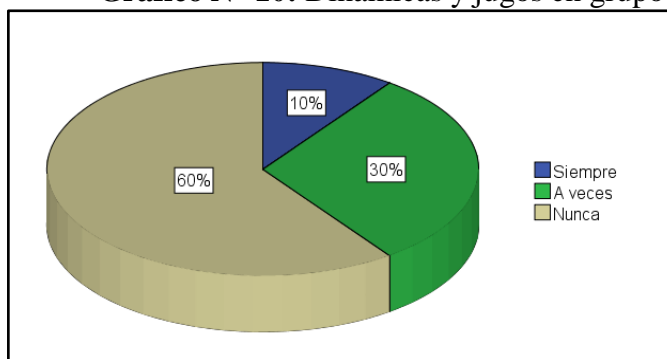
5. ¿Usted utiliza dinámicas y juegos en grupo para la enseñanza de alguna materia?

Cuadro N° 9: Dinámicas y jugos en grupo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	1	10
A veces	3	30
Nunca	6	60
Total	10	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes
Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

Gráfico N° 10: Dinámicas y jugos en grupo



Fuente: Encuesta aplicada a docentes
Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

Análisis e interpretación

De los 10 docentes encuestados que corresponde al 100%, 6 que constituye el 60% contestaron que nunca la utiliza, 3 que representa el 30 % consideraron que a veces, 1 que corresponde al 10 % respondieron que siempre utiliza dinámicas y juegos en grupo para la enseñanza de alguna materia.

Se establece que la mayor parte de docentes no utilizan dinámicas y juegos para la enseñanza de alguna materia, porque se mantienen con técnicas tradicionales que no son muy motivadoras por los estudiantes, los niños no aprenden y se sienten desmotivados en el aula.

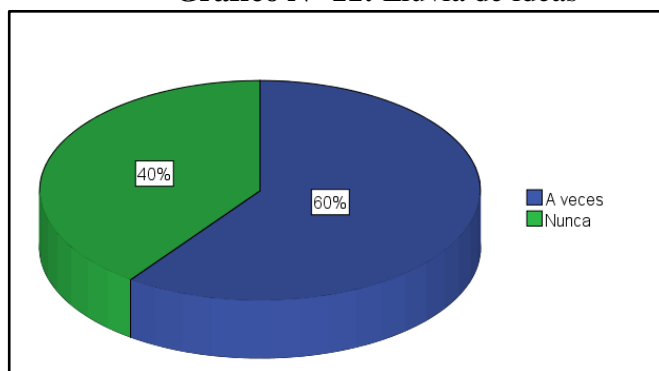
6. ¿Usted utiliza como técnica de enseñanza la lluvia de ideas?

Cuadro N° 10: Lluvia de ideas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	0	0
A veces	6	60
Nunca	4	40
Total	10	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes
Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

Gráfico N° 11: Lluvia de ideas



Fuente: Encuesta aplicada a docentes
Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

Análisis e interpretación

De los 10 docentes encuestados que corresponde al 100%, 6 que corresponde al 60 % respondieron que a veces utiliza como técnica de enseñanza la lluvia de ideas, 4 que representa el 40 % consideraron que nunca.

La mayor parte de docentes respondieron que a veces utilizan como técnica la lluvia de ideas, porque se mantienen con la enseñanza tradicional que es memorística, basado solo en la lectura de libros, y no en la participación activa de los estudiantes, no logran comprender los conocimientos impartidos en el aula.

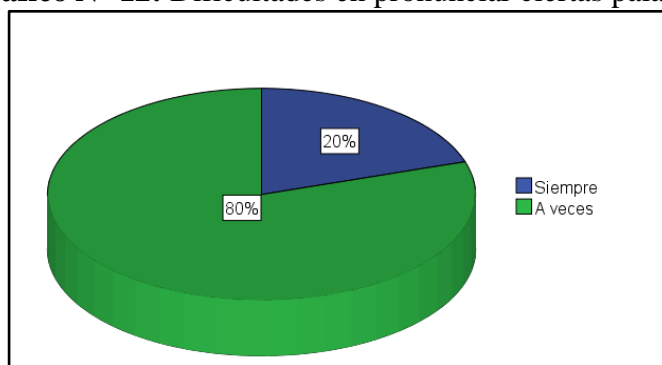
7. ¿Los niños han tenido dificultades en pronunciar ciertas palabras cuando lee o expone un tema?

Cuadro N° 11: Dificultades en pronunciar ciertas palabras

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	2	20
A veces	8	80
Nunca	0	0
Total	10	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes
Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

Gráfico N° 12: Dificultades en pronunciar ciertas palabras



Fuente: Encuesta aplicada a docentes
Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

Análisis e interpretación

De los 10 docentes encuestados que corresponde al 100%, 8 que representa el 80 % consideraron que a veces, 2 que corresponde al 20 % respondieron que siempre los niños han tenido dificultades en pronunciar ciertas palabras cuando lee o expone un tema.

Se deduce que los docentes consideran que sus estudiantes presentan con alguna frecuencia dificultades en pronunciar ciertas palabras cuando leen o exponen, porque no comprenden tanto como está estructurada y que quiere decir en el texto, o por miedo a participar frente a sus otros compañeros, sus compañeros y el maestro no pueden entender lo que intenta expresar.

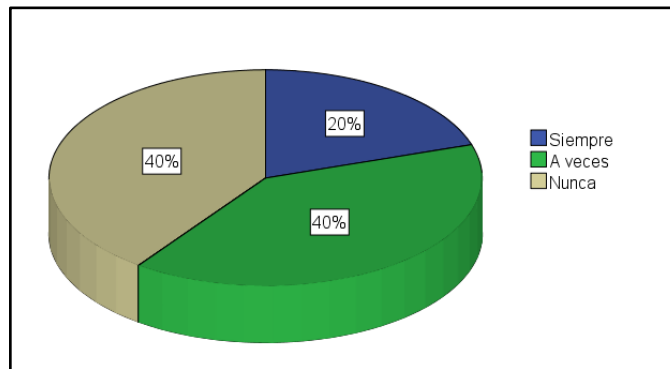
8. ¿Los niños han tenido dificultades en comunicarse de manera clara lo que piensa y siente a sus compañeros?

Cuadro N° 12: Dificultades en comunicarse

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	2	20
A veces	4	40
Nunca	4	40
Total	10	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes
Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

Gráfico N° 13: Dificultades en comunicarse



Fuente: Encuesta aplicada a docentes
Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

Análisis e interpretación

De los 10 docentes encuestados que corresponde al 100%, 4 que representa el 40% consideraron que a veces, 4 que constituye el 40% contestaron que nunca la utiliza, 2 que corresponde al 20 % respondieron que siempre los niños han tenido dificultades en comunicar de manera clara lo que piensa y siente a sus compañeros.

La mayor parte de docentes considera a veces los niños han presentado dificultades para comunicarse de manera clara sus pensamientos, porque tiene miedo a participar en público y expresarse en el aula de clases.

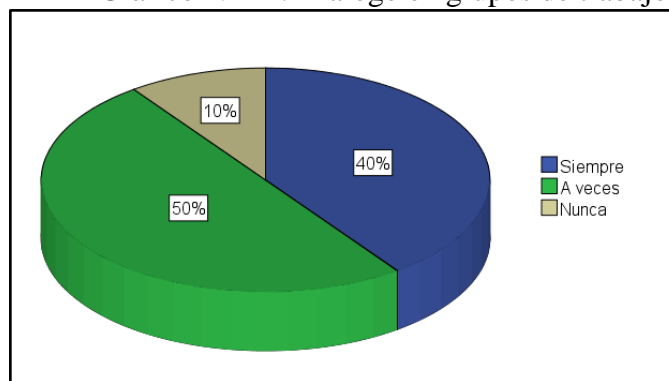
9. ¿Usted incentiva el diálogo en grupos de trabajo?

Cuadro N° 13: Dialogo en grupos de trabajo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	4	40
A veces	5	50
Nunca	1	10
Total	10	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes
Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

Gráfico N° 14: Dialogo en grupos de trabajo



Fuente: Encuesta aplicada a docentes
Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

Análisis e interpretación

De los 10 docentes encuestados que corresponde al 100%, 5 que representa el 50 % consideraron que a veces, 4 que corresponde al 40% respondieron que siempre incentiva el diálogo en grupos de trabajo, 1 que constituye el 10 % contestaron que nunca.

Se deduce que a veces se aplica el diálogo en grupos de trabajo, porque los docentes utilizan técnicas de aprendizaje individuales, todavía no se considera lo valioso del trabajo en grupos, se puede presentar problemas para comunicarse y relacionarse con los demás.

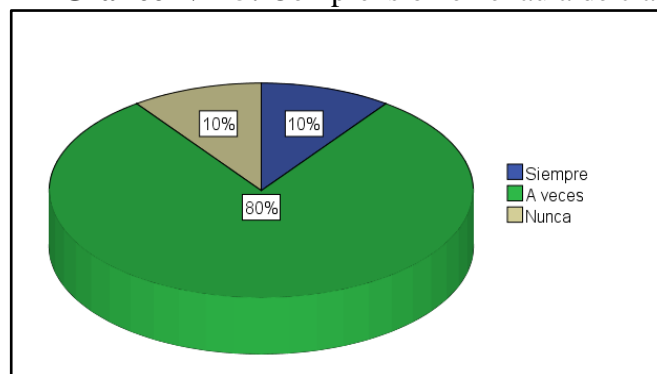
10. ¿El niño puede expresar de manera clara lo que comprendió en el aula de clase?

Cuadro N° 14: Comprensión en el aula de clases

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	1	10
A veces	8	80
Nunca	1	10
Total	10	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes
Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

Gráfico N° 15: Comprensión en el aula de clases



Fuente: Encuesta aplicada a docentes
Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

Análisis e interpretación

De los 10 docentes encuestados que corresponde al 100%, 8 que representa el 80 % consideraron que a veces, 1 que constituye el 10 % contestaron que nunca, 1 que corresponde al 10 % respondieron que siempre el niño puede expresar de manera clara lo que comprendió en el aula de clase.

Se establece que los estudiantes a veces pueden expresar de manera clara lo que comprendió en el aula, pero en ocasiones no lo realizan por timidez o falta de atención, con el riesgo que no puedan expresarse en público, ni expresar sus ideas de manera clara.

4.2. ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

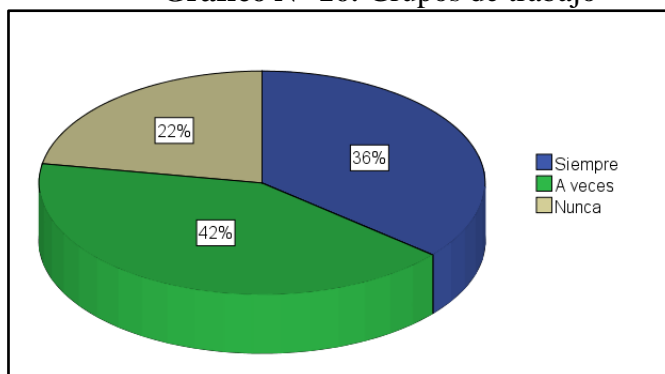
1. ¿Tu maestro organiza la clase a través de grupos de trabajo?

Cuadro N° 15: Grupos de trabajo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	52	36
A veces	60	42
Nunca	32	22
Total	144	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

Gráfico N° 16: Grupos de trabajo



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

Análisis e interpretación

De los 144 estudiantes encuestados que corresponde al 100%, 60 que representa el 42 % consideraron que a veces, 52 que corresponde al 36% respondieron que siempre sus maestros organizan la clase a través de grupos de trabajo, 32 que constituyen el 22 % contestaron que nunca.

La mayor parte de estudiantes consideraron que a veces los docentes aplican actividades a través de grupos de trabajo, prefieren el trabajo individual de cada estudiante en el aula de clases, lo cual puede motivar a que los estudiantes sean muy individualistas, no colaboren en el aula de clase con el maestro ni sus compañeros.

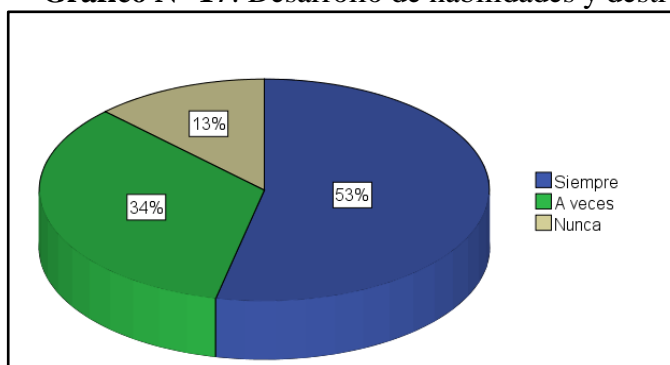
2. ¿Cuándo trabajas en equipo logras desarrollar tus habilidades y destrezas?

Cuadro N° 16: Desarrollo de habilidades y destrezas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	77	53
A veces	49	34
Nunca	18	13
Total	144	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

Gráfico N° 17: Desarrollo de habilidades y destrezas



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

Análisis e interpretación

De los 144 estudiantes encuestados que corresponde al 100%, 77 que corresponde al 53 % respondieron que siempre cuando trabajan en equipo logran desarrollar sus habilidades y destrezas, 49 que representa el 34% consideraron que a veces, 18 que constituyen el 13% contestaron que nunca.

El trabajo en equipo brinda la oportunidad para el desarrollo de habilidades y destrezas, porque permiten mejorar su comunicación con el entorno, aprender de las experiencias con otras personas, motivarse y participar de manera activa en el aula de clases, para un mejor rendimiento, comprensión de los contenidos que imparte el docente.

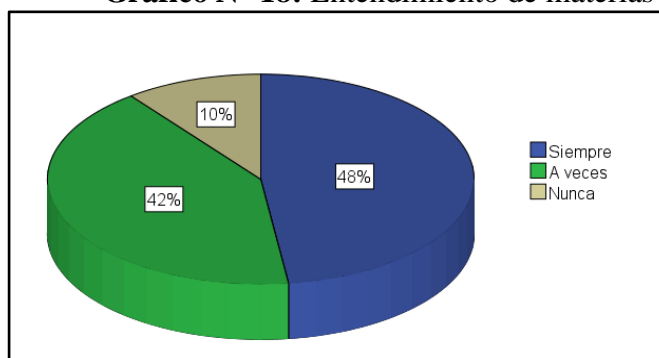
3. ¿Cuándo trabajas en grupo puedes entender las materias con mayor facilidad?

Cuadro N° 17: Entendimiento de materias

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	69	48
A veces	60	42
Nunca	15	10
Total	144	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

Gráfico N° 18: Entendimiento de materias



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

Análisis e interpretación

De los 144 estudiantes encuestados que corresponde al 100%, 69 que corresponde al 48% respondieron que cuando trabajan en grupo siempre pueden entender las materias con mayor facilidad, 60 que representa el 42% consideraron que a veces, 15 que constituyen el 10% contestaron que nunca.

La mayor parte de estudiantes consideran que el trabajo en grupo permite mejorar sus capacidades para comprender los contenidos de las materias, porque podrían compartir conocimientos con otros compañeros, apoyarse de quienes entienden mejor la clase, colaborar de manera activa en el aula aportando con una educación más significativa.

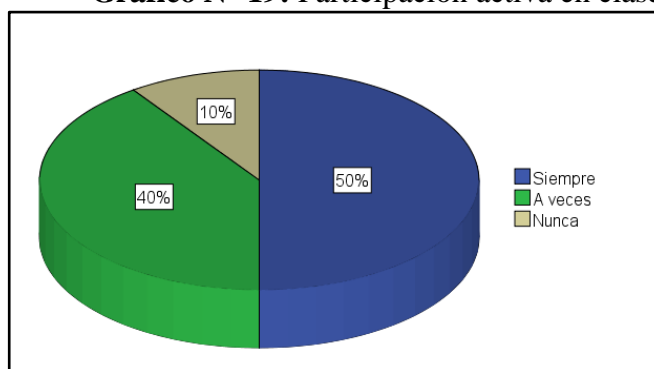
4. ¿El trabajar en grupo te ayuda a participar de manera activa en clase?

Cuadro N° 18: Participación activa en clase

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	72	50
A veces	58	40
Nunca	14	10
Total	144	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

Gráfico N° 19: Participación activa en clase



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

Análisis e interpretación

De los 144 estudiantes encuestados que corresponde al 100%, 72 que corresponde al 50 % respondieron que siempre el trabajar en grupo les ayuda a participar de manera activa en clase, 58 que representa el 40 % consideraron que a veces, 14 que constituyen el 10 % contestaron que nunca.

El trabajo en grupo les ayuda a los estudiantes a participar de manera activa porque permite mejorar su comunicación con el entorno, desarrollar sus habilidades sociales y apoyarse entre todos los compañeros para un mejor aprendizaje, perderán el miedo a dar su opinión al docente en el aula de clases, expresando sus opiniones de manera clara en el grupo.

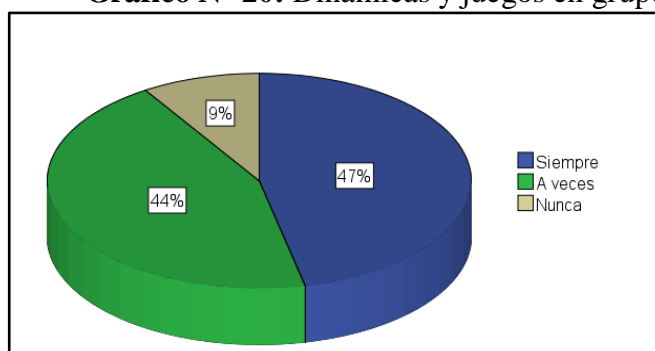
5. ¿Tu maestro utiliza dinámicas y juegos en grupos para la enseñanza de alguna materia?

Cuadro N° 19: Dinámicas y juegos en grupo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	67	47%
A veces	64	44%
Nunca	13	9%
Total	144	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

Gráfico N° 20: Dinámicas y juegos en grupo



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

Análisis e interpretación

De los 144 estudiantes encuestados que corresponde al 100%, 67 que corresponde al 47 % respondieron que siempre sus maestros utilizan dinámicas y juegos en grupo para la enseñanza de alguna materia, 64 que representa el 44 % consideraron que a veces, 13 que constituyen el 9 % contestaron que nunca.

Se determina que la mayor parte de docentes sí utilizan juegos y dinámicas de grupo, sin embargo existe otra parte que a veces aplican juegos como estrategia de aprendizaje, cuando no desarrollan este tipo de actividades los alumnos pueden aburrirse en el aula y no prestar atención.

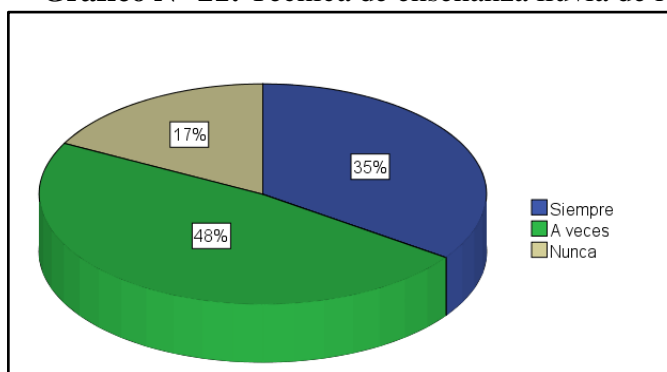
6. ¿Tu maestro utiliza como técnica de enseñanza la lluvia de ideas?

Cuadro N° 20: Técnica de enseñanza lluvia de ideas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	50	35
A veces	69	48
Nunca	25	17
Total	144	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

Gráfico N° 21: Técnica de enseñanza lluvia de ideas



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

Análisis e interpretación

De los 144 estudiantes encuestados que corresponde al 100%, 69 que representa el 48 % consideraron que a veces, 50 que corresponde al 35% respondieron que siempre sus maestros utilizan como técnica de enseñanza la lluvia de ideas, 25 que constituyen el 17% contestaron que nunca.

Se determina que los docentes a veces utilizan la técnica de enseñanza lluvia de ideas esto hace que de alguna manera la clase sea participativa, otro porcentaje dicen que no la utilizan y no se aplican metodologías educativas participativas a favor del aprendizaje de los alumnos.

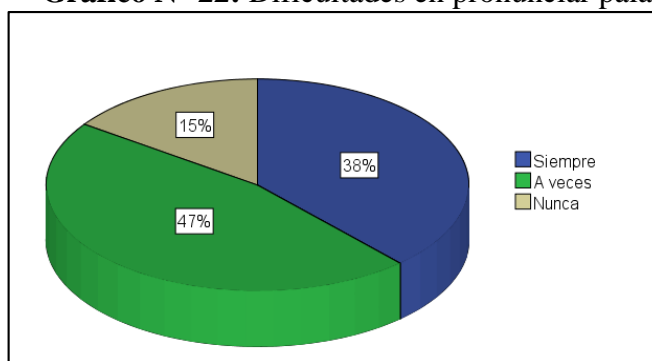
7. ¿Has tenido dificultades en pronunciar ciertas palabras cuando lees o expones un tema?

Cuadro N° 21: Dificultades en pronunciar palabras

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	55	38
A veces	67	47
Nunca	22	15
Total	144	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

Gráfico N° 22: Dificultades en pronunciar palabras



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

Análisis e interpretación

De los 144 estudiantes encuestados que corresponde al 100%, 55 que corresponde al 38% respondieron que siempre han tenido dificultades en pronunciar ciertas palabras cuando leen o exponen un tema, 67 que representa el 47% consideraron que a veces, 22 que constituyen el 15% contestaron que nunca.

Se establece que a veces presentan problemas en la pronunciación de palabras cuando leen o exponen con alguna frecuencia, porque no han desarrollado sus destrezas lingüísticas de manera integral.

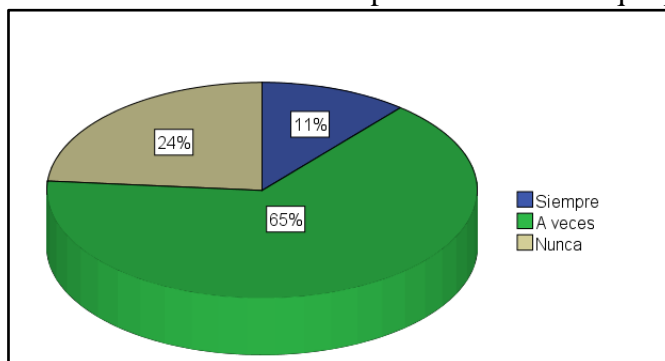
8. ¿Tienes dificultad en comunicarte de manera clara lo que piensas y sientes a tus compañeros?

Cuadro N° 22: Dificultades para comunicar lo que piensan

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	16	11
A veces	94	65
Nunca	34	24
Total	144	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

Gráfico N° 23: Dificultades para comunicar lo que piensan



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

Análisis e interpretación

De los 144 estudiantes encuestados que corresponde al 100%, 16 que corresponde al 11% respondieron que siempre tienen dificultades en comunicar de manera clara lo que piensan y sienten a sus compañeros, 94 que representa el 65% consideraron que a veces, 34 que constituyen el 24% contestaron que nunca.

Se deduce que a veces los estudiantes tienen dificultades en comunicar sus pensamientos y sentimientos, tienen miedo a participar en público y expresarse de manera libre, sus compañeros no les entienden porque no expresan con claridad sus ideas y pensamientos.

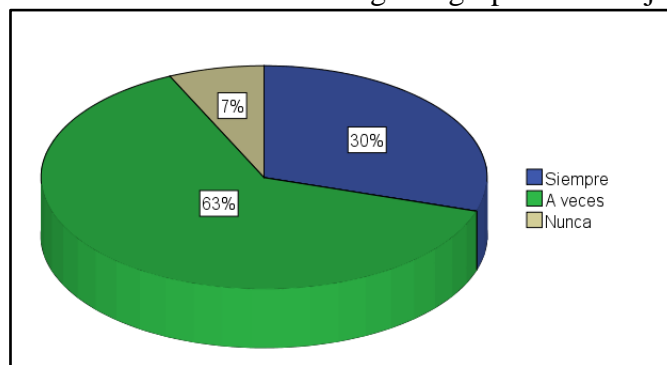
9. ¿Tu maestro incentiva el diálogo en grupos de trabajo?

Cuadro N° 23: Dialogo en grupos de trabajo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	43	30
A veces	91	63
Nunca	10	7
Total	144	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

Gráfico N° 24: Dialogo en grupos de trabajo



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

Análisis e interpretación

De los 144 estudiantes encuestados que corresponde al 100%, 91 que representa el 63% consideraron que a veces, 43 que corresponde al 30% respondieron que siempre los maestros incentivan el diálogo en grupos de trabajo, 10 que constituyen el 7% contestaron que nunca.

Se establece que a veces se desarrolla con frecuencia el diálogo en grupos de trabajo, porque no es una técnica utilizada por el docente, se prefiere las que son muy individualistas, a muchos niños no le gusta expresar su opinión frente a otras personas por miedo a lo que digan y piensen de ellos.

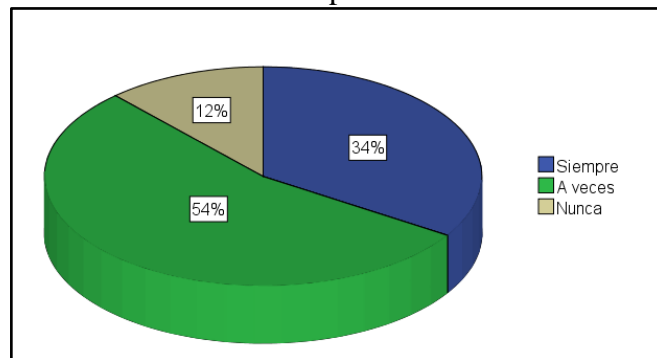
10. ¿Puedes expresar de manera clara lo que comprendiste en el aula de clase?

Cuadro N° 24: Comprensión en el aula de clases

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	49	34
A veces	78	54
Nunca	17	12
Total	144	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

Gráfico N° 25: Comprensión en el aula de clases



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

Análisis e interpretación

De los 144 estudiantes encuestados que corresponde al 100%, 49 que corresponde al 34 % respondieron que siempre pueden expresar de manera clara lo que comprendieron en el aula de clase, 78 que representa el 54 % consideraron que a veces, 17 que constituyen el 12 % contestaron que nunca.

La mayor parte de los estudiantes tienen dificultad para expresar lo aprendido en el aula de clases, porque no prestan atención o no piden ayuda de otros compañeros para fortalecer sus conocimientos, se les hace difícil comunicarse con su entorno de manera clara.

4.3. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

PREGUNTAS ENCUESTAS				
Preguntas	2	4	3	10
Siempre	77	72	8	1
A veces	49	58	2	8
Nunca	18	14	0	1

Cuadro N° 25: Preguntas

Fuente: Encuesta realizada a docentes y estudiantes
Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

4.3.1. Planteamiento de la hipótesis

H₀: Las técnicas de aprendizaje cooperativo NO influyen en la expresión oral en los séptimos años de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica Santa Rosa, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

H₁: Las técnicas de aprendizaje cooperativo SI influyen en la expresión oral en los séptimos años de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica Santa Rosa, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

4.3.2. Nivel de significación, grados de libertad y regla de decisión.

$$\alpha = 0,05$$

Grados de libertad

$$gl = (f-1)(c-1)$$

$$gl = (3 - 1) (4 - 1)$$

$$gl = (2) (3)$$

$$gl = 6$$

Regla de decisión

Para un nivel de significación de $\alpha = 0,05$ y 6 gl, se aceptará la hipótesis nula (H_0) si el valor de chi cuadrado calculado (X^2_c) es menor o igual al valor del chi cuadrado tabular (X^2_t) 12,59, caso contrario se rechazará la hipótesis nula (H_0) y se aceptará la hipótesis alterna (H_1).

4.3.3. Estimador Estadístico

$$X^2 = \sum \left[\frac{(O - E)^2}{E} \right]$$

X^2 = Chi Cuadrado.

\sum = Sumatoria.

O = Frecuencia Observada.

E = Frecuencia Esperada.

4.3.4. Cálculo de chi cuadrado

Frecuencias observadas

PREGUNTAS				TOTAL
	Siempre	A veces	Nunca	
2. ¿Cuándo trabajas en equipo logras desarrollar tus habilidades y destrezas?	77	49	18	144
4. ¿El trabajar en grupo te ayuda a participar de manera activa en clase?	72	94	14	144
3. ¿Cuándo el niño trabaja en grupo puede entender las materias con mayor facilidad?	8	2	0	10
10. ¿El niño puede expresar de manera clara lo que comprendió en el aula de clase?	1	8	1	10
Total	158	117	33	308

Cuadro N° 26: Frecuencias observadas

Fuente: Encuesta realizada a docentes y estudiantes

Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

Calculo de Frecuencias esperadas

PREGUNTAS	Siempre	A veces	Nunca	TOTAL
2. ¿Cuándo trabajas en equipo logras desarrollar tus habilidades y destrezas?	73,87	54,70	15,43	144
4. ¿El trabajar en grupo te ayuda a participar de manera activa en clase?	73,87	54,70	15,43	144
3. ¿Cuándo el niño trabaja en grupo puede entender las materias con mayor facilidad?	5,13	3,80	1,07	10
10. ¿El niño puede expresar de manera clara lo que comprendió en el aula de clase?	5,13	3,80	1,07	10
Total	158	117	33	308

Cuadro N° 27: Frecuencias esperadas

Fuente: Encuesta realizada a docentes y estudiantes
Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

Frecuencias observadas	Frecuencias esperadas	FO-FE*	(FO-FE)²	(FO-FE)/FE
FO	FE			
77	73,87	3,13	9,80	0,13
72	73,87	-1,87	3,50	0,05
8	5,13	2,87	8,24	1,61
1	5,13	-4,13	17,06	3,32
49	54,70	-5,70	32,50	0,59
58	54,70	3,30	10,88	0,20
2	3,80	-1,80	3,24	0,85
8	3,80	4,20	17,65	4,65
18	15,43	2,57	6,61	0,43
14	15,43	-1,43	2,04	0,13
0	1,07	-1,07	1,15	1,07
1	1,07	-0,07	0,01	0,00
				13,04

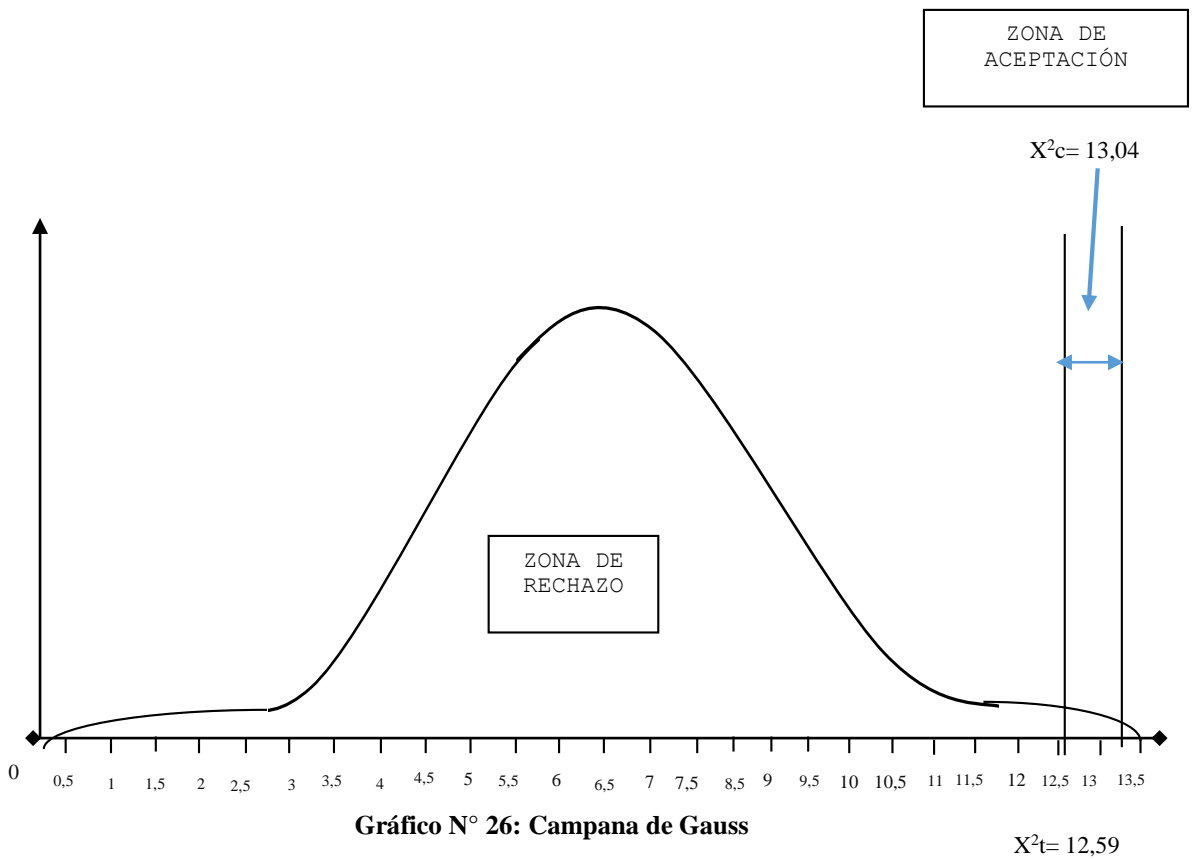
Cuadro N° 28: Calculo

Fuente: Encuesta realizada a docentes y estudiantes
Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

Regla de Decisión

Como $X^2_c = 13,04 >$ (Mayor que) $X^2_t = 12,59$ se rechaza el H_0 y se acepta la hipótesis de investigación (H_1): Las técnicas de aprendizaje cooperativo SI influyen en la expresión oral en los séptimos años de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica Santa Rosa, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

Gráfica de distribución



Fuente: Encuesta realizada a docentes y estudiantes
Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

4.3.5. Decisión final

Con 6 grados de libertad y el 5 % de significancia, aplicando la prueba de X^2 (Chi-Cuadrado) se tiene que el valor tabular es igual a X^2_t 12,59; de acuerdo a los resultados obtenidos con los datos tomados de la encuesta se ha calculado el valor de X^2 que alcanza a X^2_c 13.04; lo que implica que se rechaza la hipótesis nula, aceptando la hipótesis alterna que dice: “Las técnicas de aprendizaje cooperativo si influyen en la expresión oral de los séptimos años de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica Santa Rosa.”

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

En base a los resultados obtenidos se establecen las siguientes conclusiones:

- El tipo de técnicas de aprendizaje cooperativo que utiliza el docente es grupos de trabajo, aunque es muy poco frecuente su utilización, no le permite al niño que desarrolle sus habilidades y destrezas, también no se fomenta el aprendizaje a través de juegos y dinámicas participativas, o el diálogo, no es muy frecuente el uso de la lluvia de ideas, los niños a veces presentan dificultades en pronunciar ciertas palabras cuando lee o expone un tema, también a veces presentan dificultades para comunicarse de manera clara lo que piensa y siente, el docente prefiere las técnicas tradicionales como lectura individual, más que el fortalecimiento de conocimientos entre compañeros.
- Las características del desarrollo de la expresión oral se relacionan con la comunicación en el aula; es frecuente los grupos de trabajo, que ayudan a los estudiantes desarrollen sus habilidades y destrezas, los niños logran entender mayormente con el trabajo en grupo, las dinámicas y juegos se utiliza frecuentemente en los niños, a veces se utiliza la lluvia de ideas, tienen dificultades en expresar sus ideas, pensamiento y sentimientos en el aula de clases, no participan de manera activa, además no pueden pronunciar algunas palabras o frases cuando leen o exponen, por miedo o inseguridad.

- Al persistir el problema en los niños del Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica Santa Rosa, debiendo los docentes tomar en cuenta en la actualidad no se implementan con frecuencia técnicas de aprendizaje cooperativo, porque la inadecuada información y conocimientos para desarrollar estas actividades en el aula de clase, en procura de mejorar el entorno académico.

5.2. RECOMENDACIONES

- Sensibilizar sobre el tipo de técnicas de aprendizaje cooperativo existentes que puede ser útiles para los docentes a través de grupos de trabajo, para que logren el desarrollo de habilidades y destrezas en niños, niñas y puedan participar de manera activa en el aula, la utilización de dinámicas, juegos con la participación de los estudiantes realizando lluvia de ideas, para que los niños puedan pronunciar con facilidad cuando leen o exponen un tema, también puedan expresar lo que piensa y siente, desarrollando ejercicios activos y talleres vivenciales.
- Mejorar el desarrollo de la expresión oral, incrementando los trabajos en grupo, logrando desarrollar habilidades y destrezas, y así el estudiante participe de manera activa, las dinámicas y juegos logra un mejor aprendizaje, la participación de los estudiantes con la lluvia de ideas ayuda a los niños y niñas que pueda expresar lo que piensa y siente, motivando la seguridad de los estudiantes aplicando técnicas altamente motivadoras que ayuden a los niños a perder el miedo a hablar en público.
- Fomentar el trabajo en grupo mediante la implementación de una guía didáctica para fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje cooperativo y la expresión oral en los niños y niñas de los Séptimos Años de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica Santa Rosa.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. DATOS INFORMATIVOS:

Título:

Guía didáctica de técnicas de aprendizaje cooperativo para mejorar la expresión oral en los séptimos años de educación básica de la Escuela de Educación Básica Santa Rosa, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

Institución Ejecutora:

- Escuela de Educación Básica Santa Rosa
- Universidad Técnica de Ambato

Beneficiarios:

Director: Escuela de Educación Básica Santa Rosa

Estudiantes: Séptimos años de Educación Básica

Ubicación:

Cantón: Ambato

Provincia: Tungurahua

Parroquia: Santa Rosa

Tiempo Estimado para la Ejecución:

2 Meses

Equipo Técnico Responsable:

Verónica Liliana Silva Segarra

6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

En la Escuela de Educación Básica Santa Rosa no existen en la actualidad guías didácticas sobre técnicas de aprendizaje cooperativo y la expresión oral, las existentes enfocan las materias de Lengua y Literatura, Matemáticas, Estudios Sociales donde solo se tratan contenidos teóricos y escasas actividades prácticas y técnicas útiles para los docentes en el proceso de enseñanza.

La utilización de trabajos de grupo en el aula son muy escasos, motivo por el cual no le permite que los estudiantes desarrollen sus habilidades y destrezas, las dinámicas y juegos afirman los niños y niñas que son de mucha ayuda para el aprendizaje, motivo por el cual es necesario sensibilizar a los docentes para la utilización de técnicas de aprendizaje cooperativo para el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes implementando una guía didáctica para fortalecer y ayudar a docentes y estudiantes.

6.3. JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta que se pretende realizar es una guía didáctica para el desarrollo de técnicas de aprendizaje cooperativo y la expresión oral en los séptimos años de educación básica de la Escuela de Educación Básica Santa Rosa, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

Es de **interés** porque los docentes necesitan sensibilizarse sobre el tipo de técnicas de aprendizaje cooperativo, que ayuden a los niños a trabajar en equipo, mediante recursos que fortalezcan el proceso enseñanza aprendizaje, pero sobre todo la expresión oral, los juegos y las dramatizaciones son útiles para mejorar las capacidades comunicativas de los estudiantes.

Es **importante** ya que el impacto que va a producir la propuesta dará una excelente solución para que se pueda mejorar la expresión oral desarrollando el aprendizaje

cooperativo y dará un buen resultado en docentes y alumnos.

Es **factible** porque se cuenta con el apoyo de los directivos de la institución, para lograr mejores metodologías de enseñanza que buscan la motivación de los niños, además de la participación activa de los niños en su aprendizaje, se cuenta con los recursos materiales y la información para el diseño de la guía en base a objetivos y procedimiento.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1. Objetivo General:

Fortalecer la expresión oral de los estudiantes de los séptimos años de educación básica de la Escuela de Educación Básica “Santa Rosa”, a través de una guía didáctica de técnicas de aprendizaje cooperativo.

6.4.2. Objetivos Específicos:

- Diseñar una guía didáctica para ayuda a los docentes en el mejoramiento en técnica de aprendizaje cooperativo para el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas.
- Socializar la guía para el desarrollo de la expresión oral mediante técnicas de aprendizaje cooperativo.
- Evaluar el impacto que la aplicación de la propuesta obtuvo en el desarrollo de la expresión oral.

6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Factibilidad Técnica – tecnológica

Es factible porque se cuenta con la información técnica para la ejecución de la propuesta, porque se realizó una revisión sobre técnicas de aprendizaje cooperativo.

Además la investigadora tiene los equipos necesarios para el desarrollo de la guía, su planificación y el desarrollo de recursos para el taller con docentes.

Factibilidad Económica

Es factible porque no representa un rubro económico importante, no se necesitó de una gran inversión, estuvo a cargo de la investigadora, y se contó los recursos necesarios para su diseño y planificación.

Factibilidad Operativa

Se contó con el apoyo de los directivos de la institución para la ejecución de la propuesta, además para la entrega de la guía y la ejecución de un taller para los docentes para explicar su metodología.

Factibilidad Política

La propuesta es factible porque se cuenta con el aval del director y docentes de la institución, para lograr la ejecución de las unidades a través de talleres, se reserva el derecho de las encuestas a la autora del estudio, a la institución y el personal docentes que participo de manera activa en todas las etapas.

6.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

Guía didáctica

Definición

La guía es un documento que orienta a la ejecución e actividades de enseñanza aprendizaje, para realizar determinadas tareas y acciones en el aula de clases.

Importancia

Es importante porque tiene como fin orientar a los docentes hacia una enseñanza eficaz, explicando la manera de ejecutar actividades hacia el aprendizaje significativo, estableciendo los objetivos, los procedimientos, las técnicas que se utilizar, y los recursos para el aprendizaje.

Permite identificar los métodos y técnicas que se puede utilizar en el aula de clases, enseñándoles cómo aplicarlas de manera clara y concreta.

Mejora el rol de maestro como guía para el proceso enseñanza aprendizaje, dejando de lado la concepción positivista para la transmisión de conocimientos a través de técnicas tradicionales.

Componentes de la guía

La guía cuenta con una serie de componentes que se describen a continuación:

- **Introducción:** Describe las unidades de la guía y sus fines.
- **Índices:** Se incluyen los índices generales y de ilustraciones de la guía
- **Unidades o temas:** Definen los contenidos y temas que se trataran a largo de la guía, en una prefijación predeterminada a través de las técnicas, tiempo, materiales: objetivos, descripción, procedimientos, conclusiones y evaluación.

En los temas se incluyen:

Técnicas: Es metodología que se utilizará en la guía, sobre todo en la ejecución de actividades, estas pueden ser de carácter teórico, practico, vivencial o participativo. En las participativas se trabaja en grupos, debates, juegos y dinámicas.

Tiempo: Es el tiempo de duración de la ejecución de todas las técnicas si fueran aplicada en un taller.

Materiales – Recursos: Son los materiales utilizados para la realización de las

actividades de manera general, porque cada actividad también requiere de recursos.

N° de facilitadores: El número de docentes necesarios para la ejecución de las actividades.

Objetivos: Permiten llegar a un fin para la consecución de las metas de aprendizaje, para lograr resultados en el proceso enseñanza aprendizaje.

Descripción o definición: Define de que tratará en cada temática de estudio, en base a un concepto breve y concreto:

Procedimiento: Es la etapa donde se describen claramente las actividades, partiendo desde definir el título principal, el objetivo específico que se busca con su aplicación, y el procedimiento que se desarrollará en el aula.

Conclusión: Permite conocer a que se logró llegar en el tema tratado enfocando sobre todo los objetivos que se concretaron:

Evaluación: Ayuda a valorar el nivel de aprendizaje de los estudiantes, pueden aplicarse la llamada autoevaluación en el caso de actividades vivenciales.

6.7. METODOLOGÍA. MODELO OPERATIVO

Modelo operativo

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES
Sensibilización	Sensibilización de la importancia de la guía con los docentes a través de charlas y reuniones de trabajo	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Reunión de trabajo • 1 Charla 	<ul style="list-style-type: none"> • Internet • Computadora • Proyector • Guía didáctica 	Julio – Agosto 2014	<ul style="list-style-type: none"> • Investigadora: Silva Segarra Verónica Liliana
Sociabilización	Explicar la guía didáctica de las técnicas de aprendizaje cooperativo para el mejoramiento de la expresión oral.	<ul style="list-style-type: none"> • Solicitud al Director • Convocatoria • Charla informativa • Foro 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía didáctica • Laptop • Proyector de multimedia 	25 – 29 de Agosto 2014	<ul style="list-style-type: none"> • Director • Investigadora: Silva Segarra Verónica Liliana
Ejecución	Aplicar la guía didáctica con las técnicas de aprendizaje cooperativo para el mejoramiento de la expresión oral.	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitación docente • Aplicación de la guía con los estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía didáctica • Laptop • Proyector de multimedia 	25 – 29 de Agosto 2014 Primer Quimestre 2014 – 2015	<ul style="list-style-type: none"> • Director • Docentes • Investigadora: Silva Segarra Verónica Liliana

Evaluación	Valorar el desarrollo de la guía didáctica de las técnicas de aprendizaje cooperativo para el mejoramiento en la expresión oral en los niños de los séptimos años de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica Santa Rosa, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar los instrumentos de evaluación • Aplicación • Análisis e interpretación • Conclusiones y recomendaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de Evaluación 	sep-14	<ul style="list-style-type: none"> • Director • Docentes • Investigadora: Silva Segarra Verónica Liliana
-------------------	---	---	--	--------	---

Cuadro N° 29: Modelo operativo

Elaborado por: Verónica Liliana Silva Segarra

6.8. Administración de la Propuesta

Tanto las fases de diseño, sociabilización, ejecución y evaluación estará a cargo de un equipo interdisciplinario conformado por el Director, docentes, estudiantes y la investigadora.

6.9. Previsión de la Evaluación

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Qué evaluar?	Las técnicas de aprendizaje cooperativo y su efectividad para mejorar la expresión oral. Se evaluará las actividades del modelo operativo y desarrolladas en la guía <ul style="list-style-type: none">• Actividades• Juegos• Objetivos
2.- ¿Por qué evaluar?	Para determinar los tipos de técnicas que se utilizan dentro de la institución de y fortalecer la expresión oral. Para establecer si se ha desarrollado las actividades de la guía según las necesidades de los estudiantes para fomentar la expresión oral.
3.- ¿Para qué evaluar?	Para constatar el conocimiento de las técnicas de aprendizaje y el fortalecimiento de la expresión oral. Para establecer el cumplimiento de las actividades incluidas.
4.- ¿Con qué criterios?	Claro, coherente, competente.
5.- Indicadores	80 % actividades ejecutadas
6.- ¿Quién evalúa?	<ul style="list-style-type: none">• Autoridades

	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes • Docentes
7.- ¿Cuándo evaluar?	La evaluación será permanentemente, y en cada taller programado con docentes.
8.- ¿Cómo evaluar?	Mediante la aplicación de ✓ Encuestas
9.- Fuentes de información	Fuentes primarias <ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes • Docentes
10.- ¿Con qué evaluar?	✓ Mediante la aplicación de Cuestionario estructurado

Cuadro N° 30: Evaluación

Guía didáctica de técnicas de aprendizaje cooperativo para mejorar la expresión oral en los séptimos años de educación básica



Autora: Silva Segarra Verónica Liliana

2014

INTRODUCCIÓN

La guía didáctica tiene como fin mejorar la expresión oral de los niños, mediante el desarrollo de técnicas de aprendizaje cooperativo, que se han convertido en alternativas para apoyar a los estudiantes, en las etapas de formación, no solo basta trabajar de manera individual sino fomentar los grupos de trabajo, y que el estudiante se sienta bien trabajando en compañía de sus compañeros.

Por ello la guía contiene cinco Unidades donde se tratará las siguientes temáticas:



- **Técnicas de aprendizaje cooperativo**

Técnica 1: Trabajo en parejas

Técnica 2: Jigsaw, puzzle o rompecabezas (Aronson y Otros, -1975-, y Slavin -1980-)

Técnica 3: Grupos de Investigación (“Group - Investigation”)

Técnica 4: Debate

Técnica 5: Mesa redonda

Técnica 6: Foro

Técnica 7: Dinámicas en grupo

- **Técnicas para el desarrollo de la expresión oral**

Técnica 1: Simulaciones y juegos de rol

Técnica 2: Uso de trabalenguas para el desarrollo de la dicción y pronunciación

Técnica 3: Lectura en voz alta

ÍNDICE DE LA GUIA

Técnicas de aprendizaje cooperativo	92
Técnicas 1: Trabajo en parejas	91
Técnica 2: Jigsaw, puzzle o rompecabezas	94
Técnica 3: Grupos de Investigación (“Group - Investigation”).....	97
Técnica 4: Debate	100
Técnica 5: Mesa redonda	107
Técnica 6: Foro	110
Técnica 7: Dinámicas en grupo	113
Técnicas para el desarrollo de la expresión oral.....	117
Técnica 1: Simulaciones y juegos de rol	117
Técnica 2: Uso de trabalenguas para el desarrollo de la dicción y pronunciación	120
Técnica 3: Lectura en voz alta	125

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Definición.....	91
Ilustración 2: Lectura.....	91
Ilustración 3: Lectura en parejas.....	91
Ilustración 4: Definición.....	94
Ilustración 5: Jigsaw, puzzle o rompecabezas	95
Ilustración 6: Comic 1	103
Ilustración 7: Comic 2	104
Ilustración 8: Comic 3	105
Ilustración 9: Original.....	106
Ilustración 10: Definición.....	107
Ilustración 11: Técnicas.....	113
Ilustración 12: Rompecabezas	115
Ilustración 13: Imagen original.....	115
Ilustración 14: Definición.....	117
Ilustración 15: Definición.....	120
Ilustración 16: Definición.....	125

TÉCNICAS 1: TRABAJO EN PAREJAS

TÉCNICA DE TRABAJO EN PAREJAS

Definición

Consiste en la realización de actividades escolares entre dos niños, que cooperan en su aprendizaje. Se forma parejas para trabajar en el aula de clases.

Ilustración 1: Definición



Ilustración 2: Lectura

Fuente: (Orientación Andujar , 2013)

Objetivo: Mejorar la capacidad de lectura y comprensión con el trabajo en parejas.

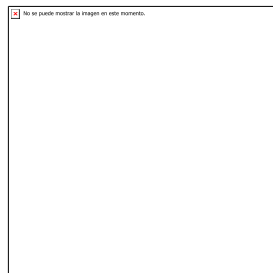


Ilustración 3: Lectura en parejas

Fuente: (Departamento de Lengua Castellana y Literatura de IES Toki-Alai BHI, 2012)

Procedimiento

1. La actividad consiste en trabajar en pareja la lectura.
2. El docente debe formar parejas basadas en dos aspectos en que el un niño tengan un buen nivel de lectura y el otro niño un bajo nivel de lectura.
3. Se seleccionará las lecturas que compartirán.
4. El fin es lograr que los niños expliquen claramente el significado de las lecturas asignadas.
5. Se establecen las siguientes pautas
6. Leer todos los encabezamientos para tener una pauta general acerca de la lectura.
7. Leer títulos y subtítulos
8. Ambos alumnos leerán en silencio el primer párrafo.
9. El alumno A es el encargado inicialmente en resumir
10. El alumno B es el encargado de verificar la precisión.
11. Después de cada párrafo invierten los roles.
12. El que debe resumir sintetiza en sus propias palabras el contenido del párrafo de su compañero.
13. El encargado de verificar la precisión escucha con cuidado y corrige errores de información que considera que se omitieron al momento de realizar el resumen.
14. Luego, observará como se relaciona el material con sus conocimientos.
15. Invertirán los roles durante cada párrafo
16. Continúan así hasta leer todo
17. Realizan el resumen y acuerdan el sentido general del material asignado
18. El resumen será máximo de dos líneas a tres.
19. Los párrafos deben ser de más de 15 líneas para resumen.
20. Durante la actividad el docente controlará que los alumnos hagan la actividad
21. Pueden recurrir a la cooperación entre grupos, verificando como están realizando la actividad, sus procedimientos.
22. Para evitar la copia se dará lecturas distintas a cada grupo.

Adaptación (Gines Ciudad Real, 2013)

Evaluación

Se utiliza la llamada autoevaluación a través de una lista de cotejo.

Docentes

Preguntas	Si	No
¿Entienden los niños mejor la lectura a través de la lectura en parejas?		
¿Se puede mejorar el tratamiento de los contenidos a través de la lectura en parejas?		
¿Los niños son más colaborativos a través de la lectura en parejas?		

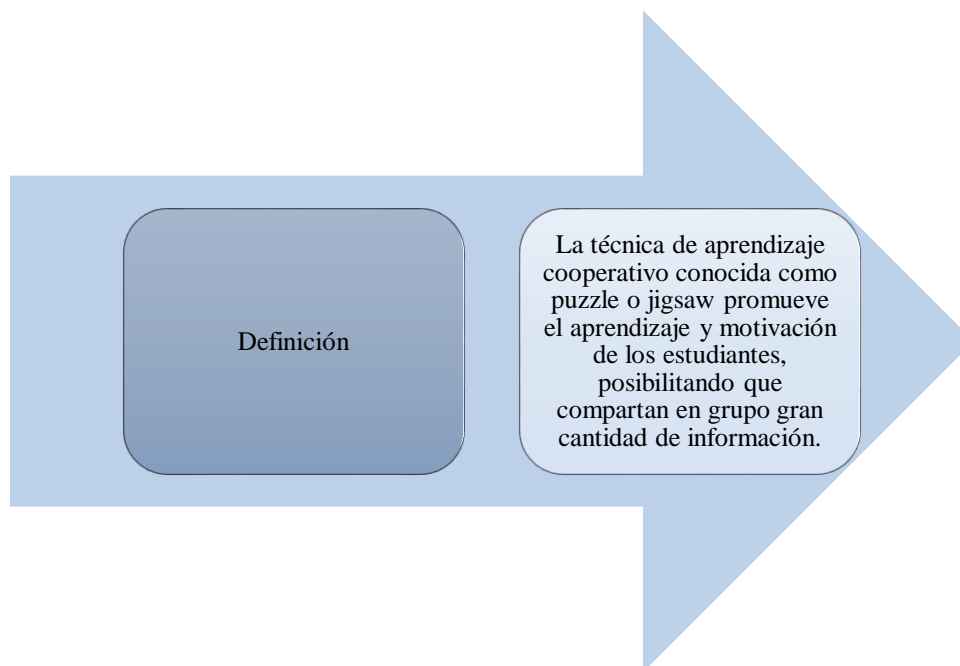
Estudiantes

Preguntas	Respuestas
¿Cuál es la idea central del texto tratado?	
¿Con el apoyo de tu compañero ha mejorado tu comprensión del texto?	Si No
¿Lees mejor cuando trabajas en equipos con otras personas?	Si No

Técnica 2: Jigsaw, puzzle o rompecabezas (Aronson y Otros, -1975-, y Slavin -1980-)

Adaptado de: (Universitat Autònoma de Barcelona , 2014)

Esta técnica fue formulada por (Aronson y Otros, -1975-, y Slavin -1980-), es pocas veces aplicada a los docentes en el aula de clases.



Fuente: (Hernández & Moreno, 2014)

Ilustración 4: Definición

Objetivo:

Trabajar en grupos con los contenidos de las materias para el entendimiento y aprendizaje cooperativo.



Ilustración 5: Jigsaw, puzzle o rompecabezas

Fuente: (Dreamstime, 2014)

Procedimiento

- Antes el docente deberá fragmentar la lectura de los contenidos en 6 partes distintas.
- Los estudiantes son divididos en pequeños grupos
- Luego reunirá a los niños en grupo de 6 o 7.
- Luego los numerará del 1 al 6.
- A todos los niños entregará una hoja.
- A los niños que tienen el número 1 se le entregará el primer fragmento, a quienes tienen el 2 el siguiente así sucesivamente.
- Cada grupo aprende acerca de un aspecto o contenido y debe convertirse en un especialista en el tema.
- En este grupo de expertos, los estudiantes deben investigar conjuntamente para crear un documento colectivo.
- Además, cada estudiante, es responsable de enseñar a otros el contenido investigado.
- Cada miembro prepara su parte a partir de la información que el docente le ha entregado, leerá, establecerá preguntas, significados, un resumen y la idea principal.
- Luego los integrantes que estudiaron el mismo tema, es decir, quienes tuvieron el número 1 se reunirán, al igual que los 2, así sucesivamente.
- De los grupos originales se crean nuevos grupos a partir de expertos de los grupos iniciales.
- Formarán el llamado “Grupo de expertos”, en grupo intercambiarán información, darán los conceptos claves, construirán esquemas y mapas conceptuales, clarificarán dudas planteadas.
- La tarea de cada experto es enseñar a los otros miembros de su grupo el contenido estudiado.

- Luego del trabajo desarrollado, regresará a su grupo original para después compartir su tema con sus compañeros de clase, les explicará en base a sus notas, les entregarán un resumen a cada uno.
- Una vez que todos los expertos han presentado los contenidos, estos han de demostrar lo aprendido mediante la realización de un ensayo, examen o presentación.
- Podrá sacar una copia del material hecho y entregarlos a sus compañeros para que los incluyan en el cuaderno.

Así, como en un rompecabezas, cada pieza (cada estudiante) es esencial para alcanzar el objetivo final, la realización de un producto.

De este modo, la técnica requiere de la interdependencia positiva de los miembros del grupo: ningún miembro del grupo puede conseguir el objetivo final sin que los otros miembros del grupo también lo alcancen.

En esta actividad todos los niños necesitan de todos para entender un tema, trabajaran en equipo, se apoyaran en la formación de conocimientos.

Sugerencias

- El docente estará presente para analizar la actividad
- Se acercará a cada grupo de expertos para explicar y fortalecer los conocimientos.
- También después puede desarrollar una actividad de reforzamiento de conocimientos.

Evaluación

Se utiliza la llamada autoevaluación a través de una lista de cotejo.

Preguntas	Si	No
¿Entendiste la materia cuando trabajaste en el Grupo de expertos?		
¿Aprendiste mejor cuando compartiste los conocimientos entre compañeros?		
¿Pudiste expresar tu opinión acerca de lo que expusieron tus compañeros de los otros grupos?		
¿Te parece interesante y motivantes trabajar en grupo para que aprendas mejor los contenidos de clase?		

Técnica 3: Grupos de Investigación ("Group - Investigation")

Adaptado de: (Universitat Autònoma de Barcelona , 2014)

Definición

Los estudiantes forman grupos y escogen subtemas de la unidad a estudiar. Tras planificar metas, tareas y procedimientos, estos subtemas son divididos en tareas individuales. Posteriormente, se realiza el análisis y síntesis del trabajo realizado y el proceso seguido

Fuente: (Red de Aprendizaje Colaborativo en Entornos Virtuales, 2014)

Los objetivos principales son (García, Traver y Candela, 2001: 69):

Objetivo:

- Fomentar el espíritu investigador del niño mediante los grupos de investigación en el cual los niños deberán consultar un tema específico para exponerlo.
- Discutir, valorar e interpretar los contenidos informativos que reciben en el aula.
- Participar más activamente en la selección de los métodos o procedimientos para el aprendizaje.

Procedimiento:

1. Se permite que los alumnos creen los grupos de trabajo (entre 3 y 6 miembros) guiándose por los intereses hacia los temas presentados.
2. Antes de la entrega la investigación se armará grupos de cinco personas.
3. Luego el grupo elegirá un tema en particular sobre los temas programados en el aula de clases.
4. Luego el docente y el grupo planifican los objetivos y los procedimientos de estudio, de preferencia se sugiere que la búsqueda sea más bibliográfica, de revisión documental en Internet, videos.
5. Los alumnos desarrollan el plan escrito.
6. El profesor debe realizar el seguimiento por lo cual los niños deberán presentar un avance durante la semana de clase.
7. Los alumnos deberán analizar la información obtenida.
8. Luego resumirán la información para presentarla en clase.
9. Luego expondrán y presentaran el trabajo en el aula de clases explicando los contenidos y el tema de manera clara.
10. Los otros compañeros proceden a realizar las preguntas.
11. Luego entregaran una copia al docente que luego de revisada entregará a sus alumnos.

Sugerencias.

Se debe verificar que todos el grupo trabaje porque en este tipo de actividad se corre el riesgo de que solo uno trabaje, por ello todos deberán exponer e incluso el docente deberá realizar preguntas sobre el tema.

Evaluación

Se utiliza la llamada autoevaluación a través de una lista de cotejo.

Preguntas	Si	No
¿Todos participaron en el proceso de investigación?		
¿Qué fuentes utilizaron para la investigación?	Internet Libros Videos	
¿La participación en grupo para la investigación le ayudo a comprender los temas?		
¿Han desarrollado sus habilidades para comprender los temas de clase?		

Técnica 4: Debate

Definición

- Se caracteriza por ser una disputa abierta con réplicas por parte de un equipo defensor y por otro que está en contra de la afirmación planteada
- Se elige un moderador, quien se encarga de hacer la presentación del tema y de señalar los puntos a discutir y el objetivo del debate.
- debe efectuarse en un clima de libertad, tolerancia y disciplina.

Fuente: (Pimienta, 2012)

Objetivo

Fomentar el trabajo en equipo con los niños para desarrollen su creatividad y su capacidad para hablar en público

Procedimiento

- a) El debate se prepara considerando preguntas guía (qué, cómo, cuándo, dónde, quién será el moderador, quiénes participarán en el debate y quiénes conformarán el público, y cuáles serán las reglas).
- b) Se presenta la afirmación que será el núcleo de la controversia a discutir.
- c) Se organizan los equipos previamente seleccionados para asumir el rol de defensores o estar en contra de la afirmación planteada.
- d) Los integrantes de los equipos designan roles a sus miembros (se consideran al menos tres roles: líder, secretario y comunicador).
- e) Los equipos realizan una investigación documental para establecer sus argumentos a favor o en contra de la afirmación (se requieren sesiones previas al día del debate para preparar los argumentos).
- f) Se comienza el debate organizando a los equipos en un espacio adecuado, un equipo frente al otro.
- g) El moderador presenta y comienza el debate pidiendo a los comunicadores de cada equipo que presenten sus argumentos en torno a la afirmación.
- h) Cada equipo escucha los argumentos del equipo contrario.
- i) Cuando ya se han presentado los argumentos iniciales, el moderador puede plantear nuevas preguntas a los equipos. Desde luego, también los integrantes de los equipos pueden plantear más preguntas a los opositores o simplemente rebatir los argumentos expuestos.
- j) Se realiza un análisis y posteriormente un consenso grupal de los mejores argumentos propuestos por los equipos.
- k) La última fase consiste en una evaluación de los aprendizajes generados en torno al tema.

Evaluación

Evaluación del trabajo en equipo cualitativa

Instrumento: ejercicio práctico aplicativo

Realizar el siguiente ejercicio: Desarrollo del tema: Debatiendo sobre el comic

1. Se organizarán grupos de cuatro personas
2. Se enumeran los grupos del 1 al 3
3. Se le entregará un comic a cada grupo
4. Este comic deberán completarlo
5. La mitad de los grupos deberán completar los comic
6. La otra mitad deberá armar argumentos para armar el debate se les entregará el mismo comic a su compañero, igual lo llenarán con sus apreciaciones
7. Los grupos que tengan el número 1 serán los que deben debatir en el aula de clases mutuamente y así sucesivamente con el 2 y el 3
8. El primer grupo número 1 expondrá su comic
9. El otro grupo deberá realizar preguntas, debatir sobre el tema,
10. El docente será el moderado de la actividad

Hoja de evaluación

a) Completen las ideas del comic según el criterio del grupo
b) Expongan el planteamiento principal del grupo y expóngalo en el aula de clases.
c) ¿Qué personajes se destacan en el comic?
d) ¿Cuál de los comic debatidos ayuda al aprendizaje?

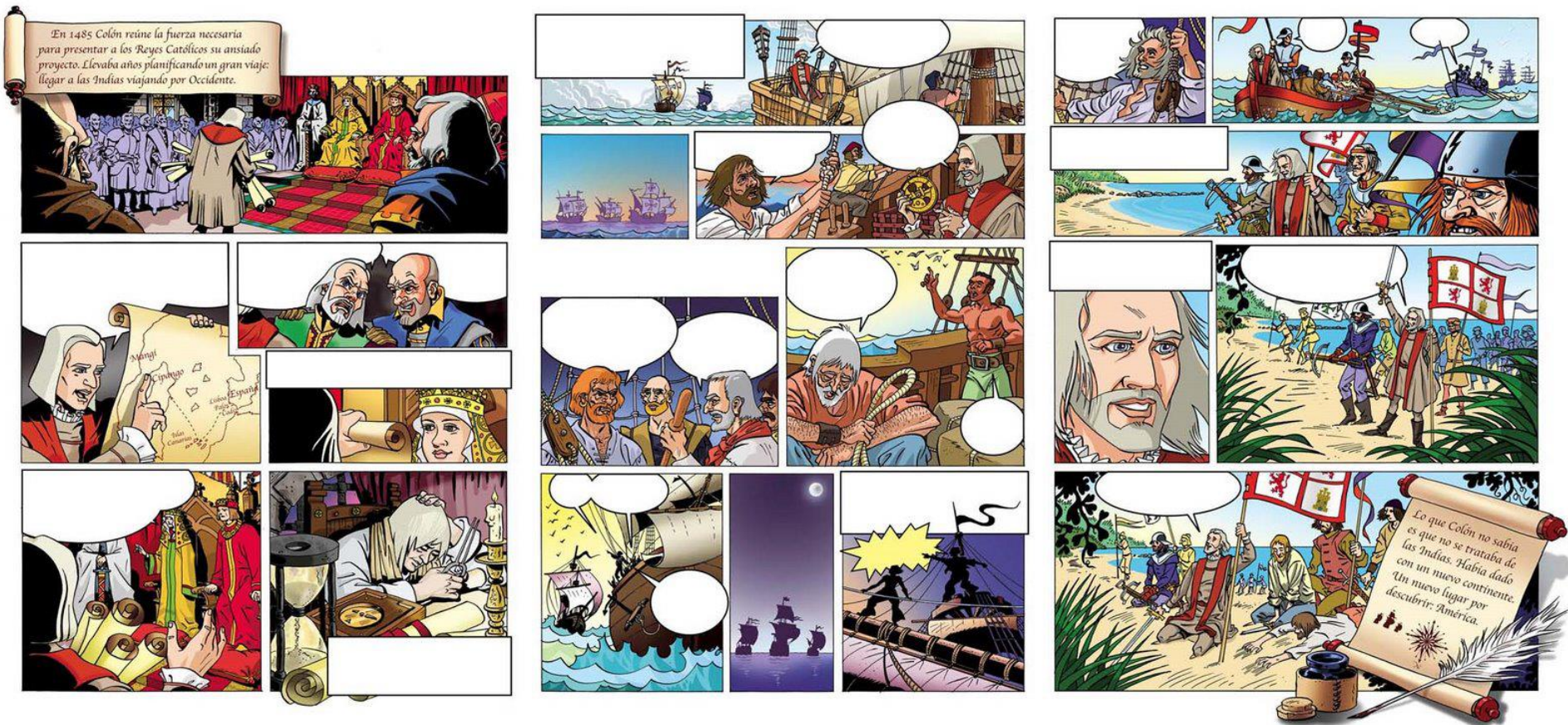


Ilustración 6: Comic 1
Fuente: (Geohistoria , 2013)

MI OSO PREFERIDO

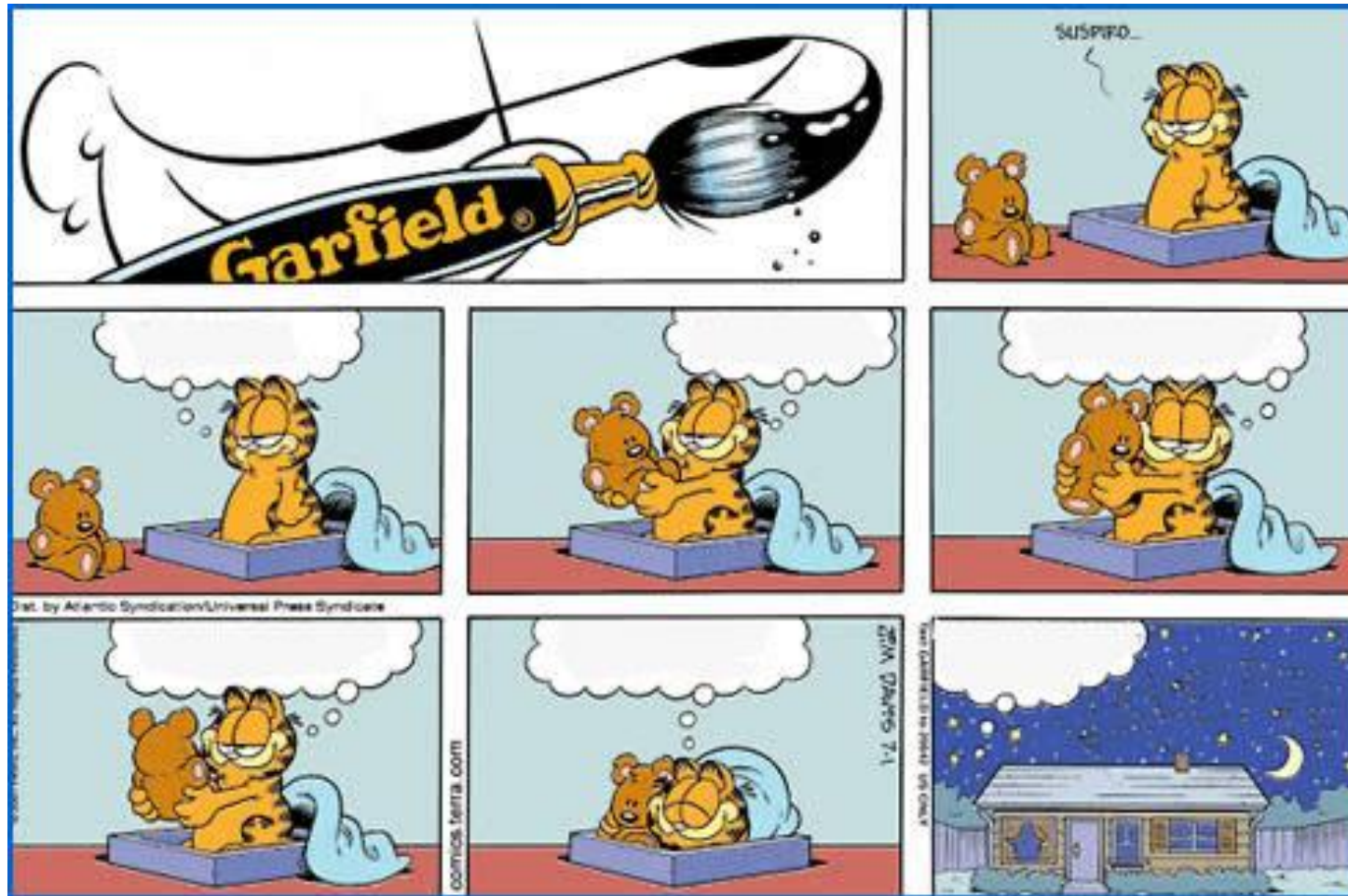


Ilustración 7: Comic 2
Fuente: (Olalla, José R. , 2008)

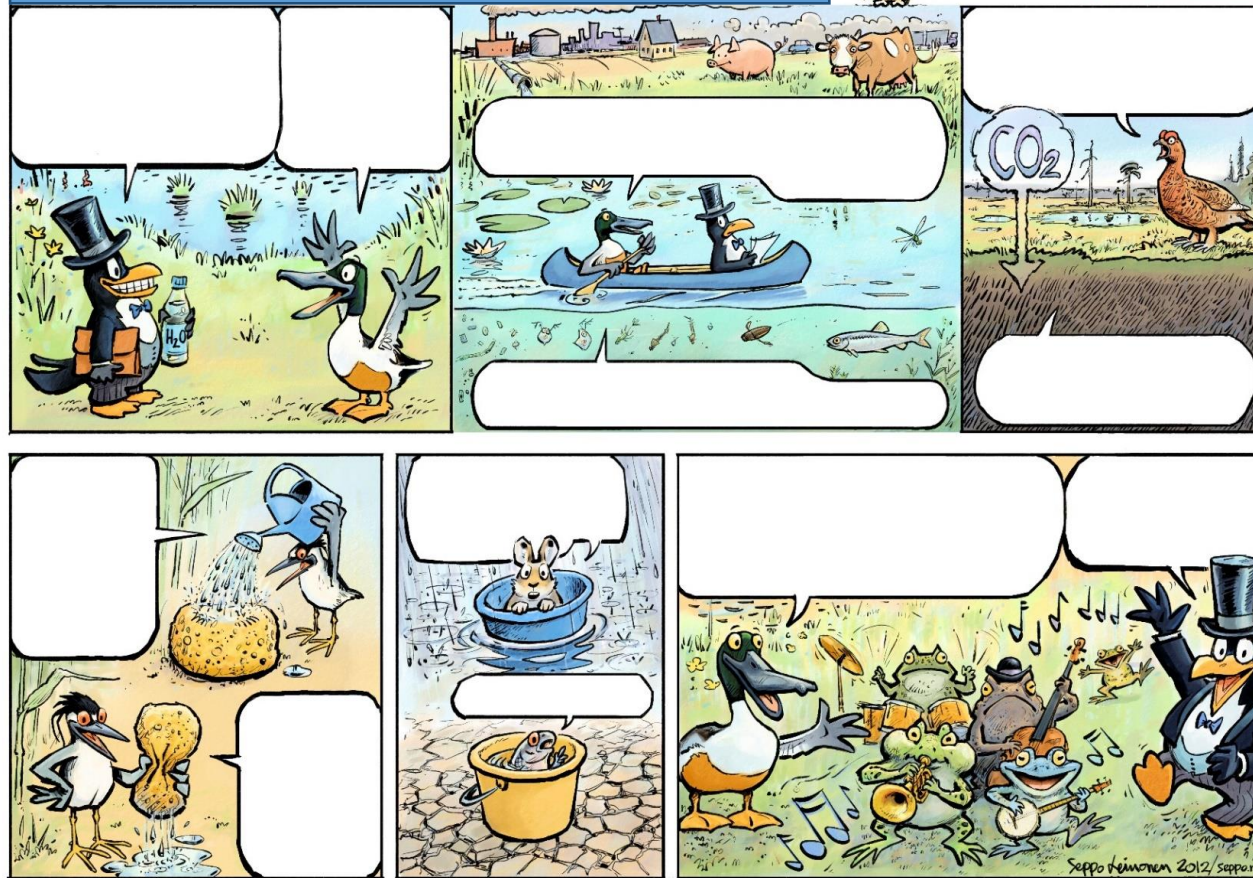


Ilustración 8: Comic 3
Fuente: (Ramsar, 2013)

LA VERDAD A SECAS DE LOS HUMEDALES



www.ramsar.org

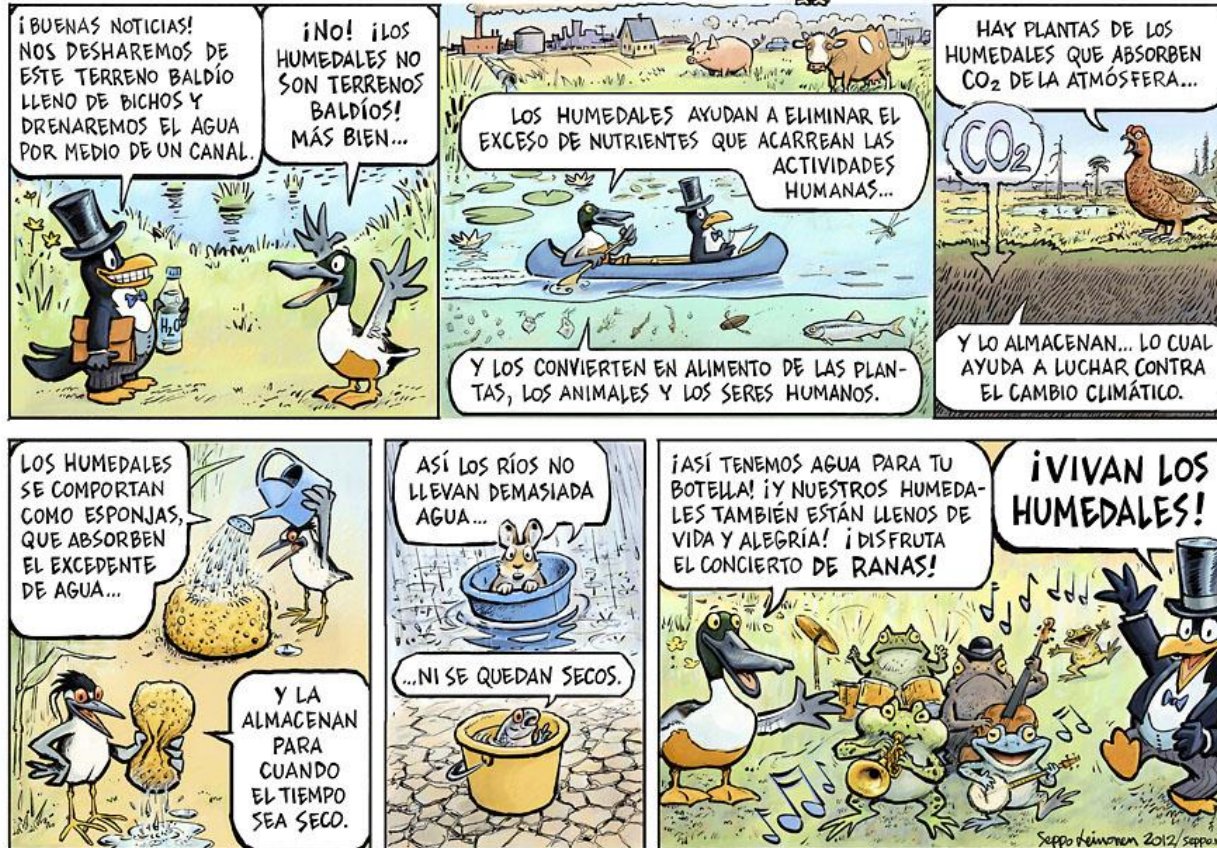


Ilustración 9: Original

Fuente: (Ramsar, 2013)

Técnica 5: Mesa redonda

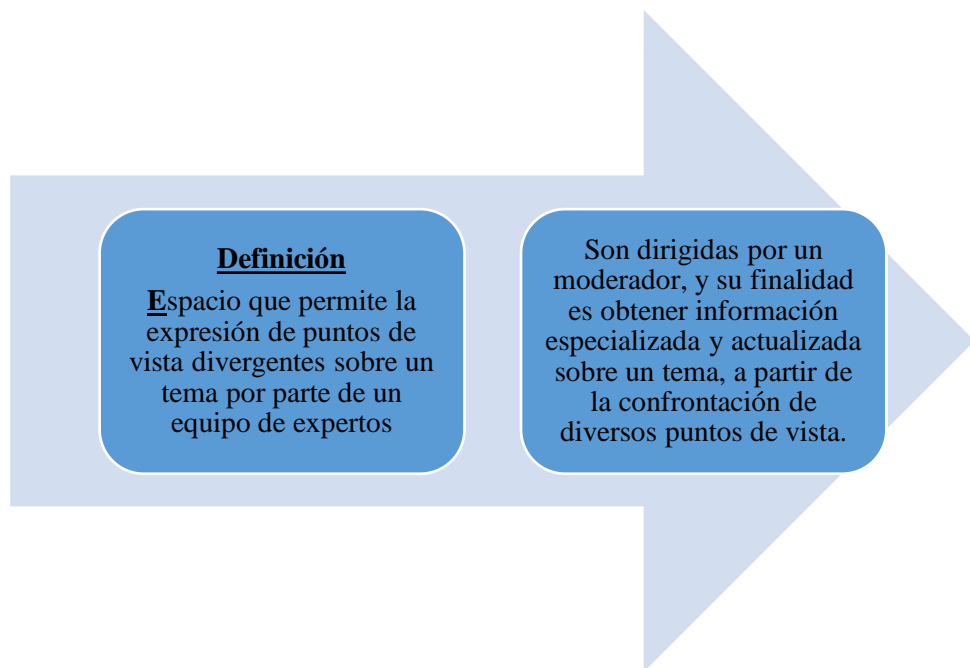


Ilustración 10: Definición

Objetivo

Fortalecer los conocimientos de los niños a través de técnicas grupales.

Procedimiento

Esta actividad ayudará a que los niños expresen a su opinión acerca de un tema a los demás.

a) Fase de preparación, la cual consiste en:

1. Los niños harán grupos de 8 niños
2. Deben haber solo 3 grupos de trabajo.

3. El docente seleccionará los siguientes temas que realizarán en grupo a través de la mesa redonda
4. Seleccionar a un moderador
5. El docente les entregará información sobre los temas que analizarán
6. Para ello se sugiere trabajar en:
 - Leyendas ecuatorianas
 - Derechos de los niños
 - La autoestima de los niños (se adjunta la información para análisis)
7. Se organizará el grupo para leer sobre el texto en cuestión lo harán frente al grupo de trabajo en voz alta
8. Luego cada niño dará su opinión sobre el tema, tendrá que manifestar su opinión y criterio de manera clara
9. El resto del grupo fungirá como espectador, pero podrá realizar preguntas escritas para tratar al finalizar la mesa redonda.
10. El docente brindará las pautas para desarrollar la actividad en grupo iniciando el conversatorio.
11. Luego los niños harán un collage sobre cada tema que deberán presentar.
12. Luego los niños expondrán sus ideas a todos sus compañeros sobre el tema.

b) Fase de interacción:

- El moderador presenta el tema a tratar y la importancia del mismo.
- Los expertos presentan sus puntos de vista organizados en rondas (se establece un tiempo breve para cada uno, entre 10 y 20 minutos).
- Al finalizar las rondas, el moderador realiza una reseña de lo expuesto por los expertos.
- Se concluye el tema con la participación de los expertos.

c) Fase de valoración:

- El grupo realiza un ejercicio de metacognición en relación con el desarrollo de la mesa redonda y los aprendizajes que se dieron durante la misma.

Evaluación

Se utiliza la llamada autoevaluación a través de una lista de cotejo.

Preguntas	Si	No
¿Tienes problemas para expresar tu opinión a los demás?		
¿Tus compañeros se expresen claramente en el aula de clases?		
¿Comprendes lo que los demás intentan expresar en el aula?		
¿Te expresas en público claramente?		

Técnica 6: Foro

Definición

El foro es una presentación breve de un asunto por un orador (en este caso un alumno), seguida por preguntas, comentarios y recomendaciones. Carece de la formalidad que caracterizan al debate y al simposio.

Una modalidad del foro de discusión es realizarlo de manera electrónica a través del uso de Internet. El profesor destina un espacio en un sitio Web para intercambiar ideas con sus alumnos sobre temas de actualidad y de interés para el grupo. (Pimienta, 2012)

Objetivo

Estimular a los estudiantes mediante la realización de un foro donde puede expresar en público y al mismo trabajar en equipo.

Procedimiento

- a) Con anterioridad el docente elegirá cuatros niños que harán grupo para preparar un tema determinado sobre los contenidos de la planificación curricular.
- b) Los otros estudiantes deberán hacer grupo de cinco personas donde haya un presidente y un secretario,
- c) Se presenta y se expone un tema de interés, una situación o un problema sin resolver.
- d) El alumno seleccionado presenta el tema ante el grupo.

- e) El presidente se encargará de exponer interrogantes en el foro y el secretario debe anotar preguntas sobre el tema central.
- f) Los niños del primer grupo seleccionado se les dará un tema el cual deberán exponer cada uno por el lapso de 5 minutos.
- g) Cada niño expondrá a sus compañeros simulando como si fuera un conferencista
- h) Mientras tanto cada niño deberá realizar un resumen de lo que expone cada estudiante, para ello dentro del grupo se enumeran a los niños del 1 al 5.
- i) Los niños que son los número 1 deberán anotar lo que expone el conferencista o exponente 1, así sucesivamente.
- j) Los niños con el número 5 deberán anotar solo la idea central de cada exponente.
- k) Se dará a los grupos 5 minutos para que anoten preguntas las cuales expondrán a sus compañeros.
- l) Luego se pasara la rueda de preguntas donde los niños deberán despejar dudas.
- m) Luego se armará un conversatorio abierto sobre el tema
- n) Para comenzar la discusión con el grupo se puede introducir el tema a través de preguntas abiertas.
- o) Se consideran todas las preguntas que realicen los alumnos.
- p) Se permite el intercambio de ideas y preguntas entre los alumnos.
- q) Se alienta a los alumnos a que profundicen e incluso planteen nuevas preguntas.
- r) Se realiza un cierre para llegar a conclusiones.
- s) Finalmente el docente intervendrá para la explicación de la materia reforzándolo el tema de clase.

Evaluación

Se utiliza la llamada autoevaluación a través de una lista de cotejo.

Preguntas	Si	No
¿Se te hizo difícil presentar el tema de clase frente a tus compañeros?		
¿Puedes exponer en clase sin dificultades?		
¿Te sentiste nervioso durante la rueda de preguntas?		
¿Pudiste formular preguntas de manera clara para tus compañeros de clase?		

Técnica 7: Dinámicas en grupo

Definición: Es una técnica que ayuda a motivar a los estudiantes para el desarrollo de destrezas para aprender a través de la experiencia interactuando de manera activa en su entorno.

Se realizará juegos cooperativos para el aprendizaje y mejorar las relaciones de grupo, para poder trabajar la actividades de aprendizaje cooperativo en el aula, son útiles para que los niños se unan puedan comunicarse con quienes son parte de su entorno

• Procedimiento:

- El procedimiento se define según el juego, se prefiere la actividad en grupo
- Los juegos cooperativos involucran la participación activa de los niños en la cual tendrán que desarrollar sus habilidades para interactuar con las otras personas.
- Los factores que mayor influencia tienen sobre la expresión oral son la Pronunciación, dicción e incluso la lectura en voz alta por lo cual se fomentará actividad clave para mejorarlas, con el apoyo de los grupos de trabajo.
- Desarrollar actividades y ejercicios útiles para la mejorar de la pronunciación, participación y acción de los niños.

Ilustración 11: Técnicas

Objetivos:

Fomentar juegos cooperativos con los niños, para mejorar su capacidad para trabajar con otras personas y sentirse bien con sus compañeros para las actividades de aprendizaje.

Juego sugerido: Rompecabezas

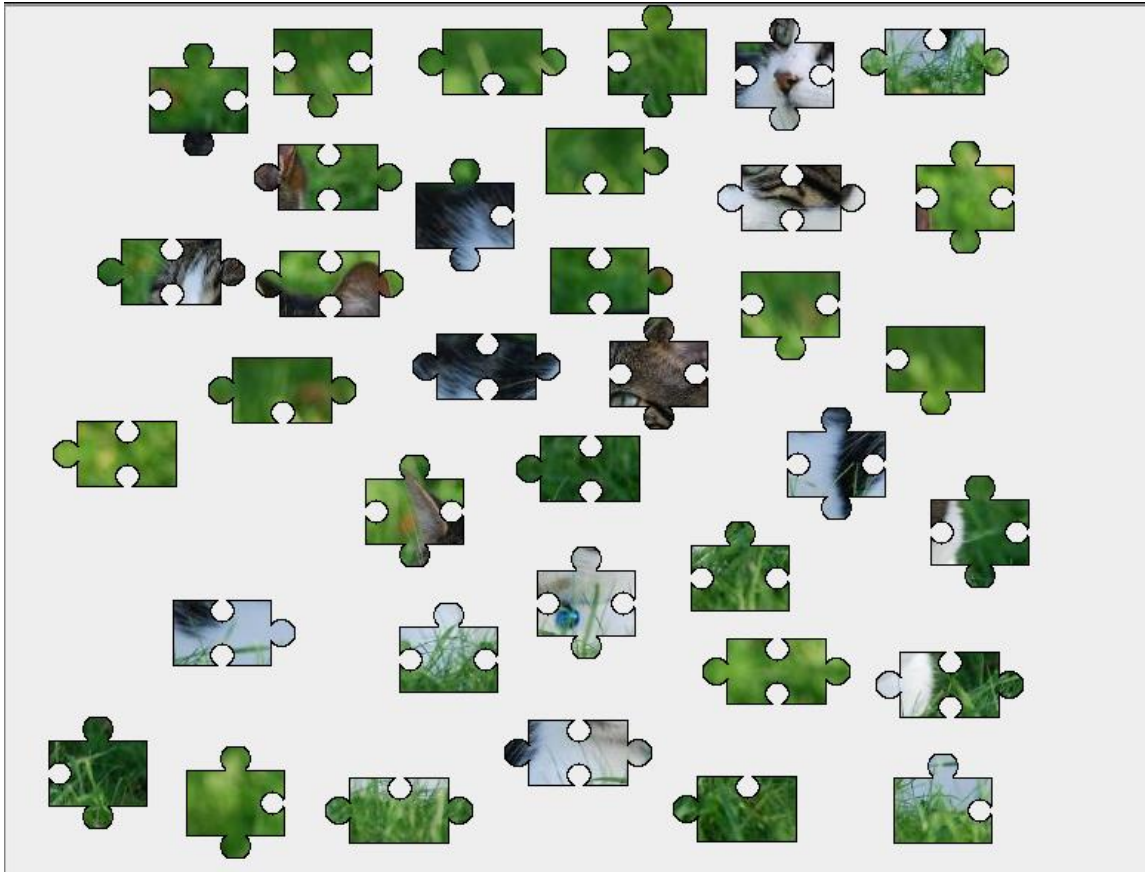
Procedimiento

- Se hará grupos de cuatro personas
- Los niños se reunirán en grupos
- Luego el docente le entregará el rompecabezas
- Deberán armar cada pieza hasta dar con la imagen
- En grupo describirán en seis pasos una solución para el rompecabezas

- Cada alumno dará una descripción y un significado de la imagen
- Luego redactaran una historia en el cual se interpreten a cada uno como personaje donde involucren al personajes o personajes del rompecabezas.

Paso 1	
Paso 2	
Paso 3	
Paso 4	
Paso 5	
Paso 6	
Descripción de la imagen	
Alumno 1:	
Alumno 2:	
Alumno 3:	
Alumno 4:	

Historia del personaje en 300 palabras



Fuente: (Jspuzzles, 2014)

Ilustración 12: Rompecabezas



Fuente: (Jspuzzles, 2014)

Ilustración 13: Imagen original

Evaluación

Evaluación cualitativa: Analiza el desarrollo de habilidades específicas.

INDICADORES	PUNTAJE
La historia contiene elementos de la fotografía (personajes y/o espacio).	
La historia crea nuevos acontecimientos	
La historia presenta una estructura completa (inicio, desarrollo y desenlace).	
Incluye un título atractivo.	
El texto fue construido de manera grupal	
Los estudiantes tienen claro la idea central de su historia	
Total:	

TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Técnica 1: Simulaciones y juegos de rol

Definición: Son juegos para el desarrollo de destrezas para aprender a través de la experiencia en los niños pueden simular ser otras personas. Se aplican para que las clases sean dinámicas y los niños desarrollen su creatividad.

- **Procedimiento:** El procedimiento se define según el juego, se prefiere la actividad en grupo.
El niño deberá simular ser un personaje de alguna historia elaborada.
- Se desarrollará un ejercicio para explicar la técnica.

Ilustración 14: Definición

Objetivos

- Crear espacios para que los niños interactúen entre sí logrando que participen en público brindándoles confianza.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación con los niños trabajando en equipo.

Procedimiento

1. Los niños se reunirán en grupos de cuatro.
2. El docente hará que cada niño cree un guion.
3. Los requisitos son:
4. Todos deben participar dentro del guion el siguiente formato.

El programa de radio

Nombre del participante	Dialogo y conversación
Locutor 1: Nombre	Hola como están soy..... Buenos días! Estamos muy contentos de transmitir este día el programa.....dirigido a.....para conocer acerca de..... Contaremos con la presencia de los compañeros.....para tratar sobre.....
Locutor 2: Nombre	Seguir armando la conversación
Locutor 3: Nombre	
Locutor 4: Nombre	

5. Para la realización del ejercicio se elige los siguientes temas:
 - Los derechos del niño
 - Convivencia escolar
 - Valorar a nuestros padres
 - La responsabilidad en la escuela
 - No a la violencia escolar
 - Mi autoestima y seguridad
6. El docente antes revisará los contenidos.
7. Frente a sus compañeros dramatizaran como si estuvieran en una radio escolar mediante su guion.
8. Todos los grupos expondrán.
9. Cada niño apoyará al otro cuando no pueda continuar
10. Podrán improvisar de manera inteligente.

Preguntas	Si	No
¿Puedes comprender los contenidos del aula cuando se implementa juegos donde debes asumir el papel de alguien más?		
¿Te gusta participar en clase de manera dinámicas actuando un papel?		
¿Te gusta jugar a tener una profesión determinada?		
¿Comprendes mejor los conceptos cuando juegas a activamente en el aula de clases?		

Técnica 2: Uso de trabalenguas para el desarrollo de la dicción y pronunciación

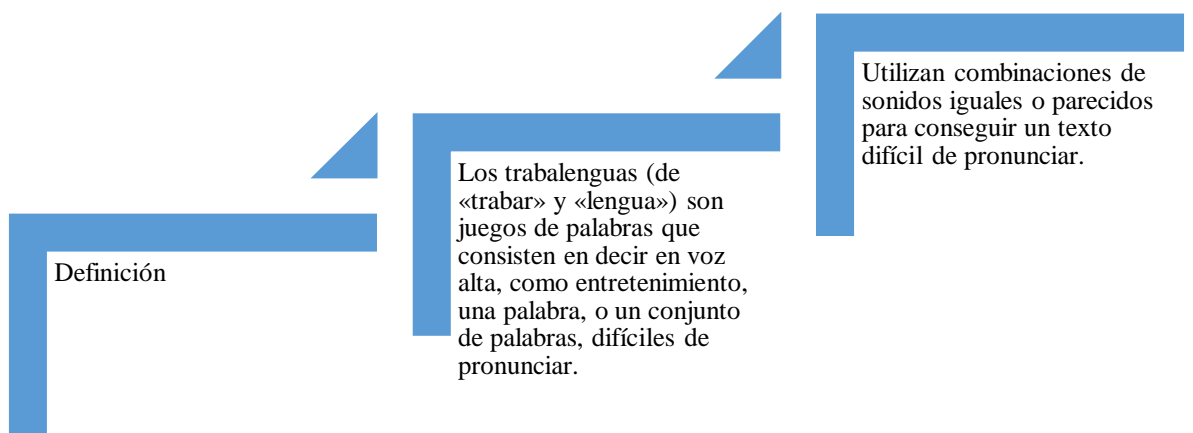


Ilustración 15: Definición

Fuente: (Juego de palabras, 2014)

Pronunciación y dicción

Objetivo

Mejorar la pronunciación y dicción de los niños mediante el uso de trabalenguas mediante el apoyo en grupo

Procedimiento:

1. Realizar grupos de cuatro personas
2. En cada grupo se nombra un presidente y secretario
3. En cada grupo se incluirá a los niños con mayores habilidades de dicción y pronunciación, de quienes es media y baja.
4. El líder serán los niños con mayor experiencia en la pronunciación este le pedirá al secretario que anote en la ficha adjunta a la actividad

5. El docente evaluará al líder con respecto a la pronunciación de trabalenguas.
6. Durante la pronunciación del trabalenguas el docente y líder revisará la dicción de los niños y les ayudarán a mejorarla.
7. Luego en grupo realizarán un informe sobre los problemas que tienen con respecto a la pronunciación y dicción.
8. Con ello el docente podrá establecer técnicas para mejorarla
9. Esta actividad también se puede interpretar como actividad de evaluación.

Lista de trabalenguas recomendados

Tabla 2

<p>¡Compadre, cómpreme un coco! ¡Compadre, coco no compro!, porque el que poco coco come, poco coco compra y como yo poco coco como, poco coco compro!.</p>	<p>El gallo Pinto no pinta, el que pinta es el pintor; que el gallo Pinto, las pintas, Pinta por pinta, pintó.</p>
<p>Pepe piña Pica papa Pica papa Pepe piña.</p>	<p>Cuando yo digo Diego, digo digo y cuando digo digo, digo Diego</p>
<p>A Cuesta le cuesta subir la cuesta, y en medio de la cuesta, va y se acuesta.</p>	<p>El rey de Constantinopla Se quiere descontantinopolizar el que lo descontantinopolizare buen descontantinopolizador será.</p>
<p>Cuando cuentas cuentos cuenta cuantos cuentos cuentas, porque si no cuentas cuantos cuentos cuentas nunca sabrás cuántos cuentos sabes contar.</p>	<p>Me han dicho que he dicho un dicho, pero ese dicho no lo he dicho yo. Porque si yo lo hubiera dicho ese dicho estuviera bien dicho por haberlo dicho yo.</p>

<p>Quiero y no quiero querer a quien no queriendo quiero. He querido sin querer y estoy sin querer queriendo. Si por mucho que te quiero, quieres que te quiera más, te quiero más que me quieres ¿que más quieres?, ¿quieres mas?</p>	<p>Parra tenía una perra. Guerra tenía una parra. La perra de Parra subió a la parra de Guerra. Guerra pegó con la porra a la perra de Parra. Y Parra le dijo a Guerra: - ¿Por qué ha pegado Guerra con la porra a la perra de Parra? Y Guerra le contestó: - Si la perra de Parra no hubiera subido a la parra de Guerra, Guerra no habría pegado con la porra a la perra de Parra.</p>
<p>Señor: Pedro Pero Pérez Crespo, ¿dónde mora? Porque en esta Villa, tres Pedro Pero Pérez Crespo había. Pedro Pero Pérez Crespo el de arriba, Pedro Pero Pérez Crespo el de abajo, y Pedro Pero Pérez Crespo el de fuera de la Villa. Yo no busco a Pedro Pero Pérez Crespo el de abajo, Yo no busco a Pedro Pero Pérez Crespo el de arriba, ni a Pedro Pero Pérez Crespo el de fuera de la Villa, sino a Pedro Pero Pérez Crespo Crespín, que tenía una yegua y un rocín.</p>	<p>El que poco coco come, poco coco compra; el que poca capa se tapa, poca capa se compra. Como yo, poco coco como, poco coco compro, y como poca capa me tapo, poca capa me compro.</p>

Crespa la cola, crespa la crín y crespo todo el potrinquín.	
--	--

Fuente: (Perich Campana, Danny , 2005)

Tabla 3

Éste, le dijo a éste, que fuera donde éste. para que éste, mandara a éste; si éste no va con éste, menos irá éste con éste."	"Si al pronunciar te trabas con las palabras, practica con trabalenguas, porque trabalenguando, trabalenguando, te irás destrabalenguando"	Con el piripi pipinando, con el piripi el pájaro cantando, con el piripi pipiripando, con el piripi el pájaro pajeando.
Si Prieto me aprieta, yo también aprieto a Prieto.	Si el verte fuera la muerte y el no verte fuera la vida, prefiero la muerte y el verte, que no verte y tener vida.	A Cuesta le cuesta subir la cuesta, y en medio de la cuesta, va y se acuesta.
Perejil comí, perejil cené, y de tanto comer perejil me emperejilé.	Si tu gusto gustara del gusto que gusta mi gusto, mi gusto gustaría del gusto que gusta tu gusto. Pero, como tu gusto no gusta del gusto que gusta mi gusto, mi gusto no gusta del gusto que gusta tu gusto.	El que sabe no es el que todo lo sabe, sino el que sabe donde está lo que no sabe.

Erre con erre, guitarra, erre con erre, barril, qué rápido ruedan las ruedas del ferrocarril.	Compré pocas copas, pocas copas compré, i como compré pocas copas, pocas copas pagué.	Para papá, pan, para Pachín, también, para pan, papá, para pan, Pachín. Parará, papá, parará, Pachín, parará, parará.
---	---	---

Fuente: (Acertijos.net, 2014)

Evaluación

Preguntas	Si	No
¿Pronuncia de manera correcta el trabalenguas?		
¿Tiene problemas en pronunciar las palabras?		
¿Se le comprende el trabalenguas?		
¿Puede pronunciar rápidamente el trabalenguas?		
¿En qué letras tienen problemas de pronunciación y dicción?		

Técnica 3: Lectura en voz alta

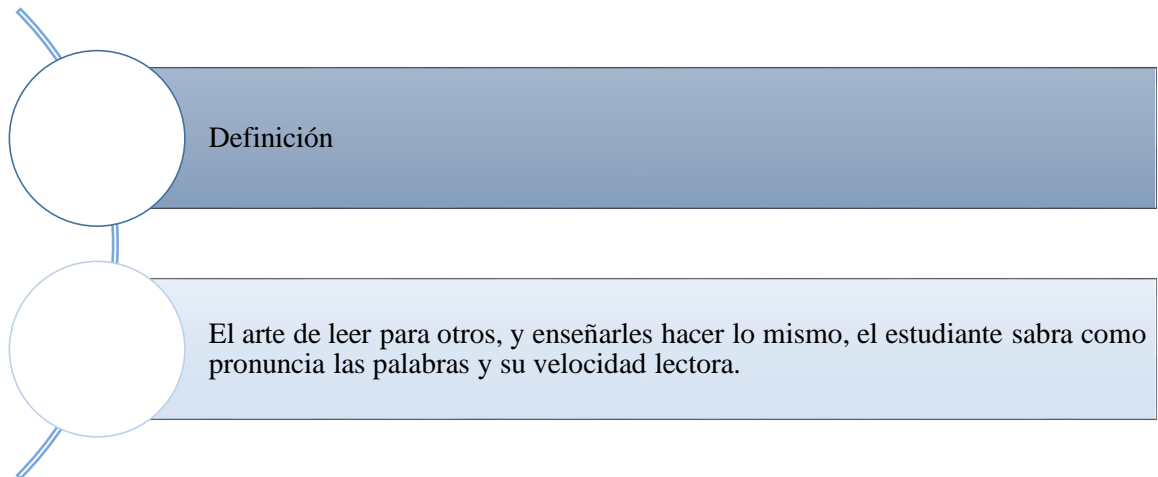


Ilustración 16: Definición

Objetivo:

Fomentar la lectura en voz en alta con los niños para disminuir el miedo para hablar en público.

Fomentar la aplicación de técnicas de aprendizaje cooperativo para el desarrollo de la expresión oral

Procedimiento:

1. Se armarán grupos de cinco personas
2. A cada grupo se les entregará una lectura
3. Inicialmente harán una lectura silenciosa
4. Luego a media voz.
5. El grupo deberá incentivar al niño que tengan problemas de lectura.
6. Pueden decirle, que él puede, el grupo brindará seguridad a todos sus miembros.

7. Cada grupo deberá leer pasando al frente la lectura, pero deberán seguir las instrucciones de manera cuidadosa, puesto que la lectura establece varias entonaciones, por ello cada línea estará escrita con distinto tipo de letra.
8. Cuando este grande deberán gritar.
9. Cuando este mediana cambiar de entonación a una voz media.
10. Si esta normal hacerlo de la misma manera
11. Cuando este en letra pequeña hablar en murmullo.
12. La actividad es útil para la mejora de la entonación de los niños en el aula de clases.

LUGAR DE ORIGEN

Autor: Jorge Carrera Andrade

Yo vengo de la tierra donde la chirimoya,
talega de brocado, con su envoltura impide que
gotee el dulzor de su nieve redonda,

y donde el aguacate de verde piel pulida
en su clausura oval, en secreto elabora
su sustancia de flores, de venas y de climas.

Tierra que nutre pájaros aprendices de idiomas,
plantas que dan, cocidas, la muerte o el amor
o la magia del sueño, o la fuerza dichosa,

animalitos tiernos de alimento y pereza,
insectillos de carne vegetal y de música
o de luz mineral o pétalos que vuelan,

capulí -la cereza del indio interandino-,
codorniz, armadillo cazador, dura penca
al fuego condenada o a ser red o vestido,

eucalipto de ramas como sartas de peces
-soldado de salud con su armadura de hojas,
que despliega en el aire su batallar celeste

son los mansos aliados del hombre de la tierra
de donde vengo, libre, con mi lección de vientos
y mi carga de pájaros de universales lenguas.

Conclusión

- La mejora de la pronunciación y dicción dependerá de la realización continua de actividades que ayuden a la expresión oral de los niños
- La lectura en voz alta es útil para mejorar la capacidad comunicativa de los niños.

Evaluación

Preguntas	Si	No
1. ¿Has mejorado tu pronunciación de palabras?		
2. ¿Son útiles los ejercicios de lecturas en voz alta para la mejora de la dicción y pronunciación de los niños?		
3. ¿La lectura en voz alta de ayuda a tener mayor seguridad cuando participas en clase?		
4. ¿El trabajo en equipo te ayuda al desarrollo de tus conocimientos e?		

BIBLIOGRAFÍA

1. Acertijos.net. (2014). *Trabalenguas*. Obtenido de <http://www.acertijos.net/trabalenguas1.php>
2. Aguaded, E. M. (2006). Métodos y técnicas de enseñanza utilizados por el profesorado de aulas multiculturales. (F. d. Granada., Ed.) Obtenido de www.uned.es/congreso-inter-educacion-intercultural/.../62.%20E.pdf
3. Aguirre- Vidaurre, E. (2007). El enfoque de Pedagogía Constructiva. (B. N. Social, Ed.) *Ensayo*, 28(1), 29. Obtenido de <http://www.binasss.sa.cr/revistas/enfermeria/v28n1/art6.pdf>
4. Apodaca, P. (2006). Estudio y Trabajo en Grupo. En M. De Miguel, *Metodologías de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de competencias* (págs. 169-190). Madrid: Alianza.
5. Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. Carabel N° 47. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de las Lenguas*, 5 - 36.
6. Benito, L. d., & Latas Pérez, C. (2007). La formación en técnicas de aprendizaje cooperativo del profesor universitario en el contexto de la convergencia europea. (U. d. Unibertsitatea, Ed.) *Revista de Psicodidáctica*, 12(2), 273 - 274.
7. Cabero, J., & Pérez, A. (2005). *Técnicas de trabajo colaborativo*. Obtenido de Estrategias didácticas para la red: estrategias centradas en la individualización de la enseñanza, estrategias centradas en el trabajo colaborativo, y estrategias para la enseñanza en grupo. Universidad de Sevilla: <http://tecnologiaedu.us.es/mec2005/html/cursos/fina/3-3.htm>
8. Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
9. Castro, I., & Moreno, L. (2006). *El modelo comunicativo*. México: Trillas.
10. Centro Virtual Cervantes; Instituto Cervantes. (2014). *Expresión oral*. Obtenido de Diccionario de términos clave de ELE: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm

11. Coll, C., & Colomina, R. (1990). Interacción entre alumnos y aprendizaje escolar. En C. C., P. J., & M. A.(Comps.), *Desarrollo psicológico y educación II. Psicología de la Educación* (págs. 335 - 355). Madrid : Alianza Psicología.
12. Cortijo, R., Espinosa, M. C., Gajardo, A., & Guitarra, M. A. (2009). *Actualización y fortalecimiento Curricular de la educación básica 2010*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador. Obtenido de <http://www.educar.ec/noticias/7moanio.pdf>
13. Cosasdelainfancia.com. (Octubre de 2012). *DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 0 A 4 AÑOS*. Obtenido de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-lenguaje03.htm>
14. Departamento de Lengua Castellana y Literatura de IES Toki-Alai BHI. (2012). *Leemos en parejas*. Obtenido de <https://lenguatokialai.wordpress.com/2012/02/14/leemos-en-parejas/>
15. Dreamstime. (2014). *Royalty Free Stock Photos: Group of business people assembling jigsaw puzzle*. Obtenido de <http://www.dreamstime.com/royalty-free-stock-photos-group-business-people-assembling-jigsaw-puzzle-represent-team-support-help-concept-image33601388>
16. Ecuador ecuatoriano. (2012). *Leyendas Ecuatorianas* . Obtenido de <http://ecuadorecuadoriano.blogspot.com/2012/11/leyendas-ecuatorianas.html>
17. El portal libros mágicos. (2013). *Taller de lectura y escritura creativa*. Obtenido de <http://elportalibros.com/taller-de-lectura-escritura-creativa/>
18. Gage, N., & Berliner, D. (1988). *Educational Psycholog*. Boston : Houghton Mifflin.
19. Geohistoria . (2013). *Colon (cómics para completar)*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/historia23/colon-cmic-para-completar>
20. Gines Ciudad Real. (2013). *13 técnicas de aprendizaje cooperativo* . Obtenido de <http://www.orientacionandujar.es/2013/08/05/13-tecnicas-de-trabajo-cooperativo/>
21. Hernández, D., & Moreno, V. (2014). *Técnica del Puzzle*. Obtenido de <http://www.usquidesup.upf.edu/es/puzzle-esp>

22. Icarito.cl. (Mayo de 2012). *Diferencias entre el lenguaje oral y escrito*.
Obtenido de <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/comunicacion-oral/2009/12/95-8630-9-1-diferencias-entre-el-lenguaje-oral-y-escrito.shtml>
23. Johnson, D., & Johnson, R. (1987). *Learning together and alone*.
24. Jspuzzles. (2014). *A Serious Cat. Rompecabezas*. Obtenido de <http://www.jspuzzles.com/puzzle.php?puzzle=2456625&lang=es&size=5&cut=8&scale=3>
25. Juego de palabras. (2014). *Trabalenguas*. Obtenido de <http://www.juegosdepalabras.com/trabalenguas.htm>
26. Kagan, S. (1994). *Cooperative Learning*.
27. Lara, J. D. (Octubre - diciembre de 2009). *Aprendizaje significativo y estrategias de aprendizaje*. (D. U. Puebla, Ed.) *CIENCIACIERTA*(20), 1.
28. McEntee, E. (2004). *Comunicación oral*. México: McGraw-Hill.
29. Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). *Lengua y Literatura. Cuaderno de trabajo. Séptimo año* (Octava edición ed.). Quito , Ecuador : Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación . Obtenido de <http://www.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/09/CUADERNO-DE-TRABAJO-LITERATURA-7mo.pdf>
30. Montenegro, I. (2005). *Aprendizaje y desarrollo de las competencias* (Primera ed.). Bogotá D.C., Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
31. Morales Mejía, J. C. (2014). *Ecuador: tierra de magia. Diccionario de Mitos y Leyendas - Equipo NAYA*. Obtenido de Ecuador: <http://www.cuco.com.ar/ecuador1.htm>
32. Ocioequilicua.com. (2013). *Derechos del niño*. Obtenido de <http://www.ocioequilicua.com/web/wp-content/uploads/2013/05/derechos-del-ni%C3%B1o.jpg>
33. O'Grady, H. (2013). *La expresión oral en público*. Obtenido de <http://www.helenogrady.es/expresion-oral-en-publico>
34. Olalla, José R. . (Enero de 2008). *LAS HISTORIETAS GRÁFICAS*. Obtenido de

- http://www.catedu.es/abrapalabra/index.php?option=com_content&view=article&id=93:historietas&catid=121:tipolog&Itemid=148
35. Orientación Andujar . (2013). *13 técnicas de aprendizaje cooperativo* .
Obtenido de <http://ideasparalacase.com/2013/08/16/13-tecnicas-de-aprendizaje-cooperativo/>
 36. Panitz, T. (2001). Collaborative versus cooperative learning- a comparison of the two concepts which will helps us understand the urderlyng nature of interactive learning. Obtenido de <http://home.capecod.net/~tpanitz/>
 37. Peralta, J. (2000). Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos. (U. d. Tarapacá, Ed.) *Límite*(7), 55 - 57. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/836/83600704.pdf>
 38. Perich Campana, Danny . (2005). *Trabalenguas*. Obtenido de <http://www.sectormatematica.cl/preescolar/trabalen.htm>
 39. Pimienta, J. H. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias* (Primera ed.). México: PEARSON EDUCACIÓN. Obtenido de <http://www.fidena.edu.mx/biblioteca/LibrosMaquinas/libros%20curricula/1er.semestre/Estrategias%20de%20aprendizaje/Estrategias%20de%20ensenanza-a-prendizaje.pdf>
 40. Prieto, L. (2007). El aprendizaje cooperativo. 11 - 15.
 41. Ramsar. (2013). *El Día Mundial de los Humedales, 2013*. Obtenido de http://www.ramsar.org/cda/es/ramsar-activities-wwds-wwd2013index/main/ramsar/1-63-78%5E25913_4000_2__
 42. Red de Aprendizaje Colaborativo en Entornos Virtuales. (2014). Tipologías de aprendizaje colaborativo. Obtenido de <http://blogs1.uoc.es/racev/recursos-racev/bases-teoricas-para-la-practica/tipologias-de-aprendizaje-colaborativo/>
 43. Sacristán, P. P. (2014). *El cuentito*. Obtenido de <http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-cuentito>

44. Sánchez Ínfer, M. D., & Pérez García, Á. (2010). Juegos de expresión verbal en Educación Física. (U. d. Murcia., Ed.) *EFDeportes.com, Revista Digital. Ponencia en el Curso de Promoción Educativa: "Didáctica de la Educación Psicomotriz"*., 15(151), 1. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd151/juegos-de-expresion-verbal-en-educacion-fisica.htm>
45. Servicio de Innovación Educativa (UPM). (2008). Aprendizaje Cooperativo. *Guías rápidas sobre nuevas metodologías*, 4 - 6.
46. Universidad Interamericana para el desarrollo. (2013). *Comunicación Oral y Escrita*. Obtenido de http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_mdl/ejec/AE/OE/S01/OE01_Lectura.pdf
47. Universitat Autònoma de Barcelona . (2014). *Métodos de Aprendizaje Cooperativo*. Obtenido de Aprendizaje entre iguales: <http://grupsderecerca.uab.cat/grai/es/content/m%C3%A9todos-de-aprendizaje-cooperativo>
48. Urquiza, R., & Casanova, R. (2009). Comunicación oral, Aspectos básicos de su desarrollo, Patología y tratamiento. *REV. MEDICA*, 20(4), 515 - 516.
49. Webb, N. (1989). Guest editor's preface. *International Journal Of Educational Research*, 13, 5 - 7.
50. Zañartu, L. (2000). Aprendizaje colaborativo: una nueva forma de Diálogo Interpersonal. *En Red. Contexto Educativo. Revista Digital en Educación y, Año V(28)*. Obtenido de <http://contexto-educativo.com.ar/2003/4/nota-02.htm>

ANEXOS

ANEXO 1: GUIA DE ENCUESTA A DOCENTES

Instructivo

- ✓ Procure ser lo más objetivo y veraz
- ✓ Seleccione solo una de las alternativas que se propone
- ✓ Marque con una X en el paréntesis la alternativa que usted eligió

DATOS GENERALES

Fecha de Encuesta.....

Pregunta	Respuestas	Cod.
1. ¿Usted organiza la clase a través de grupos de trabajo?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
2. ¿Cuándo el niño trabaja en equipo logra desarrollar sus habilidades y destrezas?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
3. ¿Cuándo el niño trabaja en grupo puede entender las materias con mayor facilidad?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
4. ¿Usted considera que el trabajo en grupo ayuda al niño a participar de manera activa en clase?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
5. ¿Usted utiliza dinámicas y juegos en grupo para la enseñanza de alguna materia?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
6. ¿Usted utiliza como técnica de enseñanza la lluvia de ideas?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
7. ¿Los niños han tenido dificultades en pronunciar ciertas palabras cuando lee o expone un tema?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
8. ¿Los niños han tenido dificultades en comunicar de manera clara lo que piensa y siente a sus compañeros?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
9. ¿Usted incentiva el dialogo en grupos de trabajo?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
10. ¿El niño puede expresar de manera clara lo que comprendió en el aula de clase?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()

Gracias por su colaboración

ANEXO 2: GUIA DE ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES

Instructivo

- ✓ Procure ser lo más objetivo y veraz
- ✓ Seleccione solo una de las alternativas que se propone
- ✓ Marque con una X en el paréntesis la alternativa que usted eligió

DATOS GENERALES

Fecha de Encuesta.....

Pregunta	Respuestas	Cod.
1. ¿Tu maestro organiza la clase a través de grupos de trabajo?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
2. ¿Cuando trabajas en equipo logras desarrollar tus habilidades y destrezas?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
3. ¿Cuándo trabajas en grupo puedes entender las materias con mayor facilidad?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
4. ¿El trabajar en grupo te ayuda a participar de manera activa en clase?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
5. ¿Tu maestro utiliza dinámicas y juegos en grupo para la enseñanza de alguna materia?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
6. ¿Tu maestro utiliza como técnica de enseñanza la lluvia de ideas?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
7. ¿Has tenido dificultades en pronunciar ciertas palabras cuando lees o expones un tema?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
8. ¿Tienes dificultades en comunicar de manera clara lo que piensas y sientes a tus compañeros?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
9. ¿Tu maestro incentiva el dialogo en grupos de trabajo?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
10. ¿Puedes expresar de manera clara lo que comprendiste en el aula de clase?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()

Gracias por su colaboración

ANEXO 3: AUTORIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "SANTA ROSA"

DIRECCIÓN: VÍA GUARANDA Y ANTONIO JOSÉ DE SUCRE

TELÉFONOS: 2754084 -2754097

AMBATO- ECUADOR

Ambato, 7 de Febrero

Señor Doctor

José Romero

DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Presente

De mi consideración:

Con el saludo cordial y atento, me dirijo a usted para comunicarle que la Srta. Silva Segarra Verónica Liliana con C. I 172129796-6, está aceptada para que realice el proyecto de investigación en nuestra institución educativa, y realice todas las actividades respectivas que requiere para dicha investigación.

Particular que comunico para los fines administrativos pertinentes.

Atentamente


Dr. Byron Llerena MSc.
DIRECTOR


ANEXO 4: FOTOGRAFÍAS DE LA REALIZACIÓN DEL ESTUDIO



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA SANTA ROSA, LUGAR DE INVESTIGACIÓN



DOCENTE REALIZANDO LA ENCUESTA



NIÑOS REALIZANDO LA ENCUESTA



ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA
REALIZANDO LA ENCUESTA



REALIZANDO UNA ACTIVIDAD DE LA GUÍA DIDÁCTICA



NIÑOS DESARROLLANDO UNA TÉCNICA DE LA GUÍA DIDÁCTICA



NIÑA DESARROLLANDO LA EXPRESIÓN ORAL



ESTUDIANTE EXPONIENDO EL TRABAJO DESARROLLADO CON UNA TÉCNICA DE LA GUÍA DIDÁCTICA.