



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

**Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención
del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación
Parvularia**

TEMA:

**“EL USO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN
EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA
INTERCULTURAL BILINGÜE “CHIBULEO” DE LA COMUNIDAD
CHIBULEO SAN FRANCISCO, PARROQUIA JUAN BENIGNO VELA, DEL
CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

AUTORA: Luz Esthela Masabanda Guapisaca

TUTOR: Lcda. Mg. Gómez Báez Diana Carolina

AMBATO – ECUADOR

2014

***APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE
GRADUACIÓN O TITULACIÓN***

CERTIFICA:

Yo, Lcda. Mg. Diana Carolina Gómez Báez; CC.: 1804020251, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el Tema: “El uso de las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo de la comunidad Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”, desarrollado por la egresada: Luz Esthela Masabanda Guapisaca, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios; autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
Lcda. Mg. Diana Carolina Gómez Báez

C.C. 1804020251

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la Investigación de la autora, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

.....
Luz Esthela Masabanda Guapisaca

CC: 1804664944

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Masabanda Guapisaca Luz Esthela, cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “El uso de las técnicas grafo plásticas y su influencia en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo de la comunidad Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”, autorizo parte de la reproducción de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
Luz Esthela Masabanda Guapisaca

CC: 1804664944

AUTORA

*AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN*

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “El uso de las técnicas grafo plásticas y su influencia en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo de la comunidad Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”, presentada por la Luz Esthela Masabanda Guapisaca, egresada de la Carrera de Educación Parvularia; Modalidad Semipresencial, Promoción Septiembre 2012 – Febrero 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el organismo pertinente.

.....
Lcda. Mg. Castillo López Mayra Elizabeth

MIEMBRO

.....
Lcda. Chiquinga Canchignia Natalia

MIEMBRO

DEDICATORIA

A ti mi Dios que me diste la oportunidad de vivir, me concediste una maravillosa familia.

Con cariño para mi abnegado esposo Ángel Tenelema, a mi querida hija Luz Yamileth, a mis padres Margarita, Segundo, a mis hermanos: Carmen, Mirian, Freddy.

Fraternalmente:

Esthela Masabanda

AGRADECIMIENTO

A la Alma Mater “Universidad Técnica de Ambato”, a los maestros quienes con sus enseñanzas, tolerancia, comprensión; guiaron el aprendizaje para fortalecer el desempeño profesional.

Esthela Masabanda

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Contenidos	Páginas
A. PÁGINAS PRELIMINARES	
Portada.....	i
Aprobación del tutor del trabajo de graduación o titulación.....	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Cesión de derechos de autor.....	iv
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.....	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice de contenidos.....	viii
Índice de gráficos	xv
Índice de cuadros.....	xvi
Resumen Ejecutivo.....	xviii
Executive Summary	xix
B. TEXTO	
Introducción	1
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	
1.1. Tema	3
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Árbol de Problemas.....	5
1.2.3. Prognosis	7
1.2.4. Formulación del Problema	7

1.2.5. Preguntas Directrices	7
1.2.6. Delimitación del problema.....	8
1.2.6.1. Delimitación de contenido	8
1.2.6.2. Delimitación espacial	8
1.2.6.3. Delimitación temporal.....	8
1.3. Justificación.....	8
1.3. Objetivos.....	10
1.4.2. Objetivo General	10
1.4.2 Objetivos Específicos.....	10

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos.....	11
2.2. Fundamentación Filosófica	15
2.2.1. Fundamentación Epistemológica	15
2.2.2. Fundamentación Pedagógica.....	16
2.2.4. Fundamentación Axiológica	16
2.2.5. Fundamentación Psicológica.....	17
2.2.6. Fundamentación Sociológica	17
2.3. Fundamentación Legal	17
2.3.1. En la Constitución Política de la República del Ecuador.....	17
2.3.2. Código de la niñez y adolescencia	18
2.3.3. Ley de Educación General Básica.....	18
2.4. Categorías Fundamentales	20
2.4.1. Técnicas GrafoPlásticas	23
2.4.1.1. Objetivos de las técnicas grafoplásticas.....	23
2.4.1.2. Importancia de las técnicas grafoplásticas	24
2.4.1.3. Habilidades desarrolladas con las técnicas grafoplásticas	25
2.4.1.4. Tipología de las técnicas grafoplásticas.....	25
2.4.1.5. Técnicas grafoplástica y creatividad	26
2.4.1.6. La plástica y las técnicas	26

2.4.1.7. Técnicas de expresión grafoplástica.....	26
2.4.1.7.1. El lenguaje grafoplástico.....	26
2.4.2. Estrategias Metodológicas	27
2.4.2.1. Objetivos de las estrategias metodológicas.....	28
2.4.2.2. Orientaciones para utilizar las estrategias metodológicas.....	29
2.4.2.3. Finalidad de las estrategias metodológicas	30
2.4.2.4. Estrategias metodológicas en el quehacer educativo	30
2.4.2.5. Aspectos significativos de las estrategias metodológicas	31
2.4.3. Metodología	31
2.4.3.1. Aspectos para la elección de la metodología	32
2.4.3.2. Competencias del maestro del nivel inicial.....	32
2.4.3.3. Metodología y técnicas de expresión gráficoplástica.....	33
2.4.4. Didáctica	33
2.4.4.1. Origen etimológico de Didáctica	34
2.4.4.2. Definición.....	34
2.4.4.3. Dimensiones de la competencia Didáctica.....	35
2.4.4.4. Elementos de la Didáctica.....	35
2.4.4.5. La enseñanza en la Didáctica como una actividad artística	36
2.4.5. Inteligencia Kinestésica	36
2.4.5.1. Características de las personas con inteligencia Kinestésica	37
2.4.5.2. Aspectos para detectar la inteligencia Kinestésica.....	37
2.4.5.3. Ejercicios para detectar la inteligencia Kinestésica	38
2.4.5.4. Ventaja de los ejercicios en la inteligencia Kinestésica.....	38
2.4.5.5. Aplicación de los ejercicios en la inteligencia Kinestésica.....	38
2.4.6. Esquema corporal.....	39
2.4.6.1. Elementos del esquema corporal.....	39
2.4.6.2. El esquema corporal y el desarrollo de sensaciones	40
2.4.7. Motricidad.....	41
2.4.7.1. Motricidad gruesa y fina	41
2.4.7.2. Exploración del cuerpo y motricidad	42
2.4.7.3. Ámbitos de desarrollo de la motricidad infantil.....	42
2.4.7.4. Expresión y creatividad motriz	42

2.4.7.5. Actividades de la expresión y creatividad motriz	43
2.4.8. Desarrollo de la Psicomotricidad	43
2.4.8.1. Etimología de Psicomotricidad	44
2.4.8.2. Definición de Psicomotricidad.....	44
2.4.8.3. Importancia del desarrollo psicomotriz.....	44
2.4.8.4. Niveles del desarrollo psicomotriz.....	44
2.4.8.5. Áreas de la Psicomotricidad.....	45
2.5. Hipótesis.....	46
2.6. Señalamiento de variables.....	47
2.6.1. Variable independiente.....	47
2.6.2. Variable dependiente.....	47

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación	48
3.2 Modalidad básica de la investigación	48
3.2.1 Investigación Documental y Bibliográfica.....	48
3.2.2 Investigación de Campo.....	49
3.2.3. De interacción social	49
3.3 Nivel o tipos de investigación	49
3.3.1. Exploratorio.....	49
3.3.2. Descriptivo	49
3.3.3. Explicativo	50
3.4. Población.....	50
3.4. Operacionalización de variables	51
3.4.1. Variable Independiente	51
3.4.2. Variable Dependiente.....	52
3.5. Técnicas e instrumentos	53
3.5.1. La observación	53
3.5.2. Ficha de Observación.....	53
3.5.3. Encuesta	53

3.5.4. Cuestionario	54
3.5.5. Validez y confiabilidad	54
3.6. Recolección de la información.....	54
3.7. Procesamiento y análisis	55
3.7.1. Procesamiento	55
3.7.2. Análisis.....	55

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Cuadro resumen de la encuesta aplicada a docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo.....	78
4.1. Verificación de la Hipótesis	79
4.2. Modelo Lógico	79
4.3. Modelo Matemático	79
4.4. Modelo Estadístico.....	80
4.4.1. Nivel de Significación, grados de libertad, resta de decisión	80

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones	85
5.2. Recomendaciones.....	86

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. Datos informativos	87
6.1.2. Ubicación	88
6.1.3. Equipo técnico responsable.....	88
6.2. Antecedentes de la Propuesta.....	88
6.3. Justificación.....	89

6.4. Objetivos	91
6.4.1. Objetivo General	91
6.4.2. Objetivos Específicos.....	91
6.5. Análisis de factibilidad.....	91
6.5.1. Factibilidad Política	92
6.5.2. Factibilidad técnica	92
6.5.3. Factibilidad Tecnológica.....	92
6.5.4. Factibilidad Organizacional	93
6.5.5. Factibilidad de Equidad de género	93
6.5.6. Factibilidad Legal.....	93
6.6. Fundamentación Científica	94
6.6.1. Fundamentación Psicológica.....	94
6.6.2. Fundamentación Pedagógica.....	94
6.6.3. Fundamentación Psicopedagógica	95
6.6.4. Fundamentación Legal	95
6.6.5. Educación Inicial.....	96
6.6.5.1. Objetivo de Educación Inicial	96
6.6.5.2. Objetivo de Educación Inicial de 3 a 5 años	96
6.6.5.3. Objetivo de Educación Inicial de 5 a 6 años	97
6.6.5.4. Principios psicopedagógicos de la Educación Inicial	97
6.6.5.5. Bases teóricas del diseño curricular	98
6.6.6. La Expresión Plástica.....	98
6.6.6.1. Forma Plástica.....	99
6.6.7. Fundamentación Técnica	99
6.6.7.1. Guía Didáctica.....	99
6.6.7.2. Objetivo de la guía didáctica.....	99
6.6.7.3. Características de la guía didáctica	100
6.7. Modelo operativo	145
6.8. Administración de la propuesta.....	148
6.9. Previsión de la evaluación de la propuesta	150

MATERIAL DE REFERENCIA

BIBLIOGRAFIA.....	153
ANEXOS.....	158
Anexo. A. Aprobación del trabajo de investigación Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo”.....	158
Anexo B. Ficha de observación dirigida a estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo.....	159
Ficha de observación dirigida a los estudiantes	159
Anexo C. Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo	160
Anexo. D. Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo”.....	162
Anexo. E. Autoridades. Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo”..	163
Anexo. F. Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” de la comunidad Chibuleo	164
Anexo. G. Actividades grafoplásticas para el desarrollo de la psicomotricidad en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo”	165
Anexo. H. Actividades para fortalecer la psicomotricidad	166

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Contenidos	Páginas
Gráfico N. 1. Planteamiento del problema.....	5
Gráfico N. 2. Categorías fundamentales	20
Gráfico No. 3. Constelación de ideas. Variable independiente.....	21
Gráfico No. 4. Constelación de ideas. Variable dependiente.....	22
Grafico N. 5. Dibujo, pintura	57
Grafico N. 6. La coordinación motriz.....	58
Grafico N. 7. Creatividad, pensamiento, imaginación, y expresión	59
Grafico N. 8. Lateralidad, control postural, equilibrio	60
Grafico N. 9. Coordinación, equilibrio y orientación.....	61
Grafico N. 10. Movimientos corporales	62
Grafico N. 11. Nociones de derecha e izquierda	63
Grafico N. 12. Juegos libres	64
Grafico N. 13. Seguridad emocional.....	65
Grafico N. 14. Afectividad, seguridad, confianza	66
Grafico N. 15. Dibujo, pintura	68
Grafico N. 16. La coordinación motriz.....	69
Grafico N. 17. Creatividad, pensamiento, imaginación, y expresión	70
Grafico N. 18. Lateralidad, control postural, equilibrio	71
Grafico N. 19. Coordinación, equilibrio y orientación.....	72
Grafico N. 20. Movimientos corporales	73
Grafico N. 21. Nociones de derecha e izquierda	74
Grafico N. 22. Juegos libres	75
Grafico N. 23. Motivación y autoestima.....	76
Grafico N. 24. Afectividad, seguridad, confianza	77
Gráfico N.: 25. Zona de aceptación de la Hipótesis.....	83

ÍNDICE DE CUADROS

Contenidos	Páginas
Cuadro N. 1. Población investigada	50
Cuadro N. 2. Variable independiente	51
Cuadro N. 3. Variable dependiente	52
Cuadro N. 4: Recolección de información	54
Cuadro N. 5. Dibujo, pintura.....	57
Cuadro N. 6. La coordinación motriz	58
Cuadro N. 7. Creatividad, pensamiento, imaginación, y expresión	59
Cuadro N. 8. Lateralidad, control postural, equilibrio.....	60
Cuadro N. 9. Coordinación, equilibrio y orientación	61
Cuadro N. 10. Movimientos corporales	62
Cuadro N. 11. Nociones de derecha e izquierda.....	63
Cuadro N. 12. Juegos libres	64
Cuadro N. 13. Seguridad emocional	65
Cuadro N. 14. Afectividad, seguridad, confianza.....	66
Cuadro N. 15. Dibujo, pintura.....	68
Cuadro N. 16. La coordinación motriz	69
Cuadro N. 17. Creatividad, pensamiento, imaginación, y expresión	70
Cuadro N. 18. Lateralidad, control postural, equilibrio.....	71
Cuadro N. 19. Coordinación, equilibrio y orientación	72
Cuadro N. 20. Movimientos corporales	73
Cuadro N. 21. Nociones de derecha e izquierda	74
Cuadro N. 22. Juegos libres	75
Cuadro N. 23. Motivación y autoestima	76
Cuadro N. 24. Afectividad, seguridad, confianza.....	77
Cuadro N. 25. Frecuencias Observadas	81
Cuadro N. 26. Frecuencias Esperadas.....	81
Cuadro N. 27. Cálculo de X^2_c	82
Cuadro N. 28. Distribución Chi Cuadrado X^2_c	82

Cuadro N. 29. Modelo Operativo.....	145
Cuadro N. 30. Administración de la propuesta	148
Cuadro N. 31. Previsión de la evaluación de la propuesta.....	150

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA: “El uso de las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo de la comunidad Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”

AUTORA: Luz Esthela Masabanda Guapisaca

DIRECTOR: Lcda. Mg. Diana Carolina Gómez Báez

RESUMEN EJECUTIVO

La investigación sobre: “El uso de las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo de la comunidad Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”, tiene como finalidad alcanzar la motricidad fina, desarrollar las capacidades físicas, intelectuales, motrices, habilidades, destrezas, actitudes, mediante técnicas como: el trozado, arrugado, entorchado; fomentando la realización de actividades como la pintura, el dibujo, conllevando al mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura favoreciendo el proceso de maduración de los educandos en lo sensorio-motor, en el crecimiento socio afectivo, y en los valores éticos, posibilitando la expresividad de emociones, sentimientos y sensaciones respondiendo a criterios de inclusión en igualdad de oportunidades, promoviendo el aprendizaje significativo, estimulando la exploración en ambientes con calidez, afecto e interacciones positivas; considerando la organización curricular de los aprendizajes, en el progreso personal, educativo, social; permitiendo el descubrimiento natural, cultural, facilitando las formas de expresión y comunicación estimulando la entusiasmo en las manifestaciones artísticas encaminando el proceso integral, cognitivo, afectivo, aumentando su nivel de atención, concentración, contribuyendo en una educación con calidad y calidez.

Descriptor: Técnicas grafoplásticas, habilidades, destrezas, actitudes, motricidad, creatividad, psicomotricidad.

TECHNICAL UNIVERSITY AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER NURSERY EDUCATION
BLENDED MODE STUDIES

TOPIC: “The use of grafoplásticas techniques and their influence on the development of motor skills in children Initial Education of Bilingual Intercultural Education Unit Chibuleo community Chibuleo Francisco San, parish Juan Benigno Vela, Ambato Canton province Tungurahua”

AUTORA: Luz Esthela Masabanda Guapisaca

DIRECTOR: Lcda. Mg. Diana Carolina Gómez Baez

EXECUTIVE SUMMARY

Research on “The use of grafoplásticas techniques and their influence on the development of motor skills in children education Initial Intercultural Bilingual Education Unit Chibuleo community Chibuleo Francisco San , parish Juan Benigno Vela, Canton Ambato province of Tungurahua”, aims to achieve fine motor skills, develop physical, intellectual, motor, skills, attitudes, using techniques such as bucking, wrinkled, wound, promoting the implementation of activities such as painting, drawing, leading to the improvement of the teaching-learning process of literacy favoring the maturation process of the students in the sensory- motor, social emotional growth, and ethical values, allowing the expression of emotions, feelings and sensations in response to criteria inclusion on equal opportunities , promoting meaningful learning, stimulating exploration in environments with warmth, affection and positive interactions , considering the curricular organization of learning in personal growth , educational, social, allowing natural, cultural discovery, facilitating forms of expression and communication stimulating enthusiasm in artistic manifestations integral routing , cognitive, affective process , increasing their level of attention, concentration, contributing to quality education and warmth.

Descriptors: visual graph techniques, skills, attitudes, motor skills, creativity, motor skills.

INTRODUCCIÓN

El tema denominado: “El uso de las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo de la comunidad Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”.

La investigación es trascendental para fortalecer la habilidad motriz gruesa y fina mediante la acción coordinada de movimientos y desplazamientos que permiten facilitar la estructuración de su imagen corporal.

El uso de las técnicas grafoplásticas explora los diferentes movimientos del cuerpo potencializando el desarrollo de la habilidad motriz, fomentando la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, partiendo de su percepción de la realidad

El presente trabajo investigativo consta de seis capítulos, desarrollados de acuerdo las normas y lineamientos establecidos en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, para la modalidad de tesis.

CAPÍTULO I. El Problema, trata sobre la contextualización del problema desde un enfoque macro, meso y micro de la investigación, el análisis crítico se desarrolla en base a estudios de las causas y consecuencias, permitiendo establecer la prognosis y formulación del problema con sus respectivas interrogantes; las delimitaciones del problema en sus niveles: cognitivo, espacial, temporal; finalmente se concluirá con la justificación y objetivos de la investigación.

CAPÍTULO II. El Marco Teórico, se realiza un estudio minucioso sobre los antecedentes investigativos, la Fundamentación Filosófica, Epistemológica, Pedagógica, Axiológica, Psicológica, Sociológica, y Legal; comprende las

categorías fundamentales con una constelación de ideas con sus respectivas variables dando lugar la hipótesis y señalamiento de variables.

CAPÍTULO III. Metodología de la investigación con sus enfoques: cualitativo, cuantitativo, la modalidad: bibliográfica documental, de campo; sus niveles descriptivo, exploratorio, asociación de variables; población y muestra, planteándose las técnicas e instrumentos, la operacionalización de variables, el plan de recolección de la muestra, el plan para el procesamiento y análisis de la información.

CAPÍTULO IV. Análisis e interpretación de resultados incluye tablas, gráficos, análisis e interpretación; las interrogantes planteadas en los diferentes cuestionarios, verificación de la hipótesis; planteamiento y la aplicación de la fórmula del Chi cuadrado, finalmente se visualiza la zona de aceptación y rechazo de la hipótesis.

CAPÍTULO V. Hace referencia a las conclusiones y recomendaciones de acuerdo al análisis estadístico de los datos de la investigación, estableciéndose la el planteamiento y realización de la propuesta.

CAPÍTULO VI. Denominado propuesta, contiene: datos informativos, antecedentes de la respuesta, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación, metodología, modelo operativo, administración, dando solución al problema.

Finalmente se concluye con la bibliografía, Web gráfica y anexos respectivos; especificando el fundamento documental a utilizarse en el desarrollo del trabajo, haciéndose referencia a sitios webs, blogs o portales de internet, en los anexos se presenta documentos referentes al trabajo.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema

“EL USO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE CHIBULEO DE LA COMUNIDAD CHIBULEO SAN FRANCISCO, PARROQUIA JUAN BENIGNO VELA, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

1.2. Planteamiento del Problema

1.2.1. Contextualización

En el Ecuador, el Ministerio de Educación, es responsable de la educación nacional, comprometido con una educación de calidad que mediante el Currículo de Educación Inicial 2013 guía los procesos de enseñanza y aprendizaje. Sin embargo; en diversas instituciones educativas son escasas las orientaciones metodológicas limitando el desarrollo integral del infante.

Se resalta la aplicación de una pedagogía tradicionalista que genera un aprendizaje, repetitivo, memorístico, donde el docente posee el conocimiento convirtiéndose en el transmisor y el educando lo recibe, considerándose como un ser receptivo, pasivo, en el proceso enseñanza aprendizaje.

La pedagogía tradicional ha limitado el desarrollo cognitivo, afectivo, social, psicomotriz, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad provocando

baja autoestima, escasa valoración personal, dificultad en la integración y desmotivación por el aprendizaje.

En la provincia de Tungurahua, el Currículo de Educación Inicial se fundamenta en el derecho a la educación, relacionándose con el primer grado de la Educación General Básica teniendo como finalidad el desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas. Sin embargo, el nivel educativo en el proceso de enseñanza aprendizaje se han basado en un modelo educativo tradicional sobresaliendo el orden, la autoridad, dificultando su carácter de integrador.

En diversas instituciones educativas públicas como privadas es limitada la aplicación de estrategias para mejorar la psicomotricidad; condicionando la expresión de sentimientos, emociones, vivencias cohibiendo la experimentación a través de la manipulación de materiales, limitando la realización de trabajos creativos mediante la utilización de técnicas grafo plásticas.

En las instituciones educativas de la parroquia Juan Benigno Vela, se observa la escasa estimulación de la psicomotricidad a través del uso de expresiones grafo plásticas, obstruyendo autodescubrimiento, y la creatividad, al dibujar, pintar, modelar, recortar, pegar.

En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo”; La inadecuada utilización de técnicas grafoplásticas ha disminuido el desarrollo de la psicomotricidad durante el proceso enseñanza aprendizaje, exteriorizándose una reducida realización de actividades creativas con variedad de materiales.

Además; en la institución no se potencializa las habilidades relacionadas con la dactilopintura influyendo en la capacidad intelectual, psicomotriz, desmotivando la creatividad, fantasía e imaginación a través de una enseñanza rígida, formando entes pasivos, receptivos.

1.2.2. Árbol de Problemas

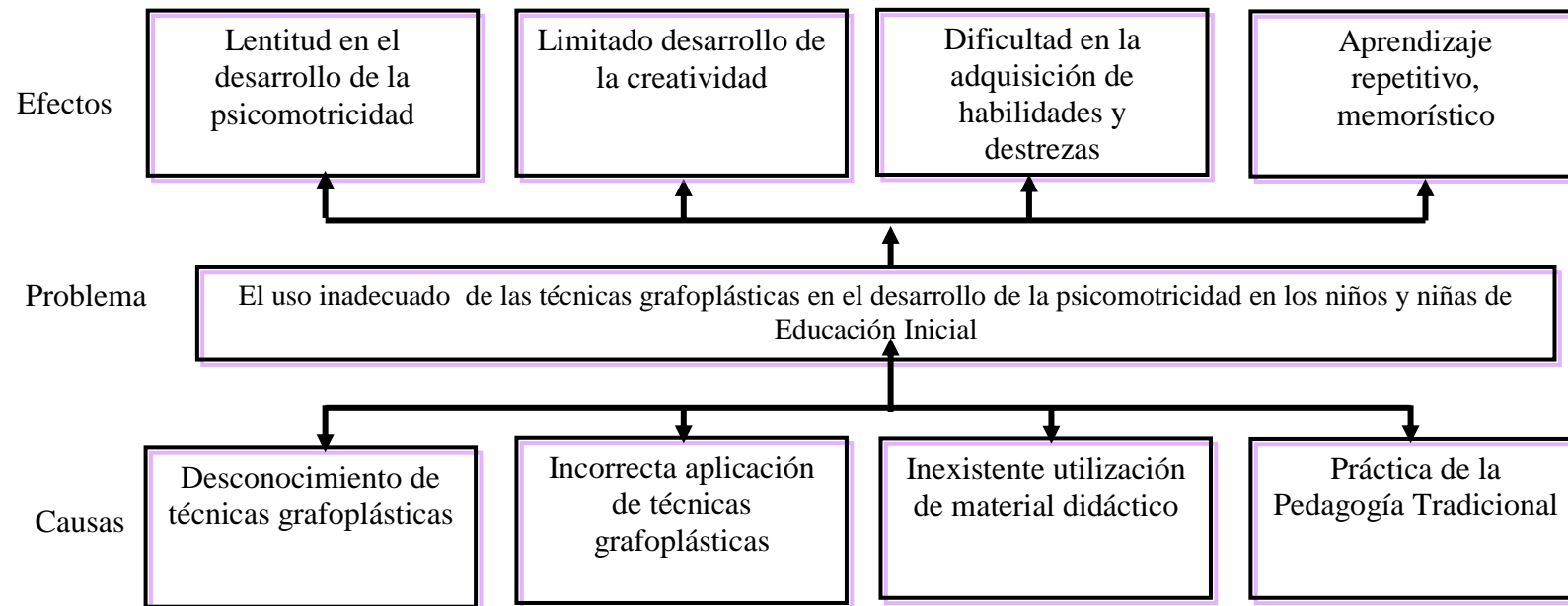


Gráfico N. 1. Planteamiento del problema
Elaborado por: Luz Esthela Masabanda Guapisaca

Análisis Crítico

En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” de la Comunidad Chibuleo San Francisco, Parroquia Juan Benigno Vela, cantón Ambato El uso inadecuado de las técnicas grafoplásticas ha influido en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de Educación Inicial limitando el proceso enseñanza aprendizaje.

El desconocimiento de técnicas grafoplásticas provoca lentitud en el desarrollo de la psicomotricidad, condicionando el proceso cognoscitivo, procedimental, sensorial, perceptivo dificultando progreso integral, autónomo, e independiente obstaculizando la capacidad perceptiva a través del conocimiento de los movimientos y respuesta corporal.

La incorrecta aplicación de técnicas grafoplásticas limita el desarrollo de la creatividad, la coordinación, estimulación, lateralidad, equilibrio, estructura espacial, desfavoreciendo la manifestación lúdica y estética, el crecimiento socio afectivo, demostrando el educando una actitud receptiva.

La inexistente utilización de material didáctico ha generado dificultad en la adquisición de habilidades y destrezas perjudicando en el descubrimiento, expresión de sus capacidades, a través de la acción creativa evidenciándose baja autoestima.

La práctica de la Pedagogía Tradicional promueve un aprendizaje repetitivo, memorístico, acumulativo, dificultando en desarrollo de las capacidades mentales, generando desinterés e incompreensión de la ciencia evidenciándose falencias en la elaboración material de técnicas grafoplásticas, afectando en la psicomotricidad, el desarrollo motor y la expresión de idea, pensamientos mediante la utilización de la pintura; afectando en el proceso enseñanza aprendizaje y en el desarrollo infantil.

1.2.3. Prognosis

Si no se soluciona el problema del uso inadecuado de las técnicas grafoplásticas ha influido en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo continuará la lentitud en el desarrollo de la psicomotricidad, se evidenciará el limitado desarrollo de la creatividad, seguirá la dificultad en la adquisición de habilidades, destrezas observándose un aprendizaje repetitivo, memorístico

En referente a la aplicación de técnicas grafoplásticas, se seguirá formando estudiantes con bajo desarrollo educacional, psicomotriz, carentes de creatividad provocando inseguridad, deserción, se formarán seres humanos sin capacidad de análisis y reflexión, siendo receptivos, pasivos.

1.2.4. Formulación del Problema

¿De qué manera influye el uso de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo de la comunidad Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua?

1.2.5. Preguntas Directrices

- ¿Cómo utiliza las técnicas grafoplásticas en la psicomotricidad de los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo de la comunidad Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo?

- ¿Existe una alternativa de solución al problema “el uso inadecuado de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo de la comunidad Chibuleo?”

1.2.6. Delimitación del problema

1.2.6.1. Delimitación de contenido

Campo: Social educativo

Área: Pedagógica

Aspecto: Uso de las técnicas grafoplásticas. Desarrollo de la psicomotricidad

1.2.6.2. Delimitación espacial

El presente trabajo investigativo se efectuará en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo con la siguiente ubicación:

Comunidad: Chibuleo San Francisco.

Parroquia: Juan Benigno Vela.

Cantón: Ambato.

Provincia: Tungurahua.

1.2.6.3. Delimitación temporal

La investigación comprende el periodo, septiembre 2013 a Abril del 2014 en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo”.

1.3. Justificación

La investigación tiene como finalidad fomentar la expresión, comunicación, mediante la pintura y el dibujo desarrollando el área psicomotora, socio afectivo, cognitiva, lingüística favoreciendo el pensamiento creativo e imaginativo.

El trabajo investigativo es de interés al contribuir en el desarrollo de habilidades, destrezas alcanzando un aprendizaje creativo enfatizando en el uso y aplicación de la expresión plástica, potenciando la motricidad fina, gruesa, impulsando el desarrollo psicomotor.

La investigación es de importancia teórica práctica, contribuye a una formación práctica, reflexiva y vivenciada mediante la estimulación de la motricidad fundamental para el aprendizaje, encaminándose hacia el fortalecimiento de la lecto-escritura, la coordinación y entrenamiento motriz.

El trabajo investigativo es novedoso al fomentar la participación activa, la libertad y autonomía en un proceso de interaprendizaje que estimula las habilidades motrices, afectivas, cognitivas, estéticas expresivas incentivando la imaginación, motricidad, movilidad, su crecimiento y madurez.

La investigación es de utilidad teórica al resaltar aspectos relevantes relacionados con la utilización técnica grafoplástica y el desarrollo de la psicomotricidad constituyéndose en un documento guía para promover el cambio e innovación en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo”; facilitando la reflexión compartida sobre la práctica docente y el trabajo colaborativo del profesorado.

El trabajo es de utilidad práctica, al presentar actividades dinámicas, reflexivas, incluyendo la intervención pedagógica en el pensamiento didáctico del profesor, la planificación de la enseñanza; la interacción educativa dentro del aula; la reflexión sobre los resultados alcanzados.

La investigación relacionada con el uso de las técnicas grafoplásticas es de impacto al constituirse en un instrumento que orienta el fortalecimiento de la motricidad, favoreciendo el dominio del movimiento corporal, contribuyendo en el desarrollo motor del educando.

El trabajo es factible; la investigadora posee el conocimiento, la experiencia, tecnología, financiamiento para el desarrollo de la investigación; además posee el apoyo de autoridades, docentes, estudiantes, padres de familia de la Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo”.

1.3. Objetivos

1.4.2. Objetivo General

Determinar el uso de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo de la comunidad Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua

1.4.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar cómo utiliza las técnicas grafoplásticas en la psicomotricidad de los niños y niñas Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo de la comunidad Chibuleo
- Identificar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo.
- Elaborar una alternativa de solución al problema del uso inadecuado de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo, no se han encontrado trabajos relacionados con el tema de investigación, sin embargo en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato se han encontrado temas similares detallados a continuación:

Tema: “Desarrollo de la expresión gráfica y creatividad en los niños de segundo año de educación básica de la unidad educativa Darío Egas Grijalva de la ciudad de San Gabriel, cantón Montúfar, provincia del Carchi”

Autor: Bolaños Rosero Doris Ximena

Tutor: Dra. Aguas Garcés Georgina Piedad

Objetivos

- Analizar cómo influye la falta de motricidad en la expresión gráfica y creatividad en los niños del segundo año de educación básica de la unidad educativa particular “Darío Egas Grijalva” de la ciudad de San Gabriel, cantón Montúfar, provincia del Carchi.
- Diagnosticar la deficiencia de creatividad en la expresión gráfica en los niños de segundo año de educación básica de la unidad educativa particular “Darío Egas Grijalva” de la ciudad de San Gabriel, cantón Montúfar, provincia del Carchi.

- Determinar mecanismos para incentivar el desarrollo de la motricidad en los niños de segundo año de educación básica de la unidad educativa particular “Darío Egas Grijalva” de la ciudad de San Gabriel, cantón Montúfar, provincia del Carchi.

Conclusiones

- Los niños necesitan de orientación y práctica para mejorar su expresión gráfica, ya que esto les permite desarrollar sus fortalezas en sus diferentes campos de acción educativa.
- Los niños con creatividad y buena expresión gráfica tienen una elevada autoestima que les permite desenvolverse de mejor manera en las actividades de aprendizaje.
- Los niños principalmente tratan de comunicar sus emociones mediante gráficos, expresando sus sentimientos a los que les rodean, ya sea en su hogar o en su institución educativa.

Comentario

El trabajo se enfoca en la expresión gráfica y creatividad en los niños del segundo año de educación básica, tiene como finalidad mejorar la capacidad creativa, crítica e imaginativa, alcanzando conocimientos científicos, técnicos y culturales conllevando a la valoración y conservación de su entorno cultural y natural,

Tema: “Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela “Amazonas” de la comunidad de san pedro alto, parroquia Piartal, cantón Montúfar, provincia del Carchi”

Autor: Tania del Pilar Revelo Vizcaíno

Tutor: Dra. Georgina Piedad Aguas Garcés

Objetivos

- Aplicar las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del Primer Año Básico de la Escuela “Amazonas” de la comunidad de San Pedro Alto, parroquia Piartal, Cantón Montúfar, Provincia del Carchi 2009 – 2010.
- Diagnosticar aspectos relacionados con las técnicas grafo plásticas del Primer Año Básico.
- Identificar técnicas grafoplásticas que permitan el desarrollo de los grafismos.
- Recopilar técnicas grafoplásticas que se utilizan en el primer año básico.

Conclusiones

- Aplicar las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del Primer Año Básico de la Escuela “Amazonas” de la comunidad de San Pedro Alto, parroquia Piartal, Cantón Montúfar.
- Diagnosticar aspectos relacionados con las técnicas grafo plásticas del Primer Año Básico.
- Identificar técnicas grafoplásticas que permitan el desarrollo de los grafismos.
- Recopilar técnicas grafoplásticas que se utilizan en el primer año básico.

Comentario

El trabajo analiza las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motricidad fundamentándose en la expresión gestual, en la comunicación motriz, autocontrol,

equilibrio, control y dominio relacionándose con el desarrollo de habilidades, destrezas, facilitando la construcción y reafirmación del conocimiento.

Tema: “Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el proceso de pre escritura de los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad educativa del Milenio Cacique Tumbalá de la parroquia Zumbahua, cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi”

Autor: Molina Espín Mónica de Las Mercedes

Tutor: Mg. Guillermo Marcelo Parra Bonilla

Objetivos

- Determinar la importancia de las técnicas grafoplásticas para facilitar el proceso de pre escritura de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá”.
- Identificar las diversas técnicas grafoplásticas.
- Establecer la relación entre las técnicas grafoplásticas y pre escritura.
- Proponer la aplicación de un manual de técnicas grafoplásticas para mejorar el proceso de pre escritura.

Conclusiones

- Los docentes no consideran tan importante la aplicación de técnicas grafoplásticas para el proceso de pre escritura, es por ello que no aplican correctamente y es notorio las dificultades que presentan los niños y niñas en el desarrollo de sus trabajos.
- Los padres de familia no orientan en casa a sus hijos e hijas por desconocimiento de las temáticas, poca colaboración e interés que existe por parte de ellos y se ve reflejado en el proceso educativo.

- Los docentes consideran que es necesario diseñar un manual de técnicas grafoplásticas para dar solución al problema.

Comentario

El trabajo abarca las técnicas grafoplásticas en el proceso de pre escritura mediante la orientación y ejercitación de distintos rasgos, que estimulan la coordinación psicomotriz gruesa y fina, promoviendo la adquisición de habilidades para el aprendizaje de la escritura

2.2. Fundamentación Filosófica

“La investigación se basa la pedagogía crítica, el paradigma constructivista, con enfoque crítico propositivo basado en el desarrollo de la unción motriz, constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que rodea al niño fortalecidas mediante la utilización de técnicas que facilitan el desarrollo motor, psicomotriz, afectivo”. AGUILAR, Campo Elías. (2008). Filosofía de la Educación. Serie: Educación y Desarrollo. Gráficas Ruiz. Quito. Ecuador, pág. 56

El desarrollo del trabajo investigativo se fundamenta en la Pedagogía Crítica, toma como referente los lineamientos que propone el paradigma constructivista, con enfoque crítico propositivo basado en: El uso de las técnicas grafo plásticas y su influencia en el desarrollo de la psicomotricidad; promoviendo el desarrollo motor, intelectual, procedimental y actitudinal.

2.2.1. Fundamentación Epistemológica

“Psicomotricidad conlleva al fortalecimiento del conocimiento mediante la realización de ejercicios corporales, realizados de forma activa, metódica, progresiva que facilita la actividad motora, y mental en sus dos componentes, el socio afectivo y cognoscitivo” LAPIERRE, A. (1997). La relación corporal. Editorial: Preafans. Barcelona. Buenos Aires, pág. 67.

La Psicomotricidad fortalece las estructuras mentales a partir del conocimiento, control de la propia actividad corporal, siendo el movimiento fuente de

conocimiento que favorece la evolución de su esquema corporal, de su organización perceptiva, alcanzando el desarrollo activo y social facilitando el desarrollo de todos los aspectos de su personalidad.

2.2.2. Fundamentación Pedagógica

Según; Vygotsky, el aprendizaje permite al ser humano potenciar un pensamiento lógico, creativo, crítico, afectivo mediante el desarrollo corporal fomentando las capacidades de análisis, síntesis y reflexión contribuyendo en el proceso enseñanza aprendizaje”. BELTRÁN, Jesús. (1995). Psicología de la Educación. Madrid: Eudema, Ediciones de la Universidad Complutense de Madrid, Tomado de Enciclopedia del Conocimiento, pág. 68.

La educación psicomotriz es una alternativa en la acción educativa preescolar, planteada desde una pedagogía activa, flexible, crítica que perfecciona el movimiento contribuyendo en mejorar las dificultades motoras conllevando al desarrollo de las capacidades intelectuales, afectivas y sociales.

2.2.4. Fundamentación Axiológica

“El uso de técnicas grafo plásticas constituye la ocupación primordial del niño, para el desarrollo en sus diferentes áreas: psicomotriz, cognitiva, afectivo-social; su práctica fomenta el respeto a la expresividad del infante alcanzando la autenticidad, disponibilidad y empatía” CARRETERO, Mario. (1999). Pedagogía de la escuela infantil. Aula XXI. Santillana. España. Madrid, pág. 70.

Las técnicas grafo plásticas contribuyen en el incremento de las capacidades creadoras, promoviendo la adquisición de habilidades básicas como: lectura, escritura, apoyando en el desarrollo personal, social y educativo, conllevando al mejoramiento de la calidad de la educación.

2.2.5. Fundamentación Psicológica

“La Psicomotricidad es la Psicología del movimiento, considerando que el cuerpo está conectado con la nuestra mente y las emociones debiéndose aprovechar la plasticidad del cerebro alcanzando el equilibrio psicológico” WALLON, H. (1974) La evolución psicológica del niño. Editorial: Grijalbo. México. República Federal, pág. 73

La psicomotricidad es la encargada de estudiar la influencia del movimiento en la organización psicológica fortaleciendo el desarrollo integral promoviendo el aspecto afectivo, social, intelectual y el motriz teniendo como finalidad apoyar en la expresión de emociones a través del cuerpo donde el ser humano aprende a enfrentar sus límites, miedos.

2.2.6. Fundamentación Sociológica

“La psicomotricidad distingue dos modos de acción: la actividad psíquica y mental, motivando la afectividad como la actividad motriz, centro para el desarrollo de la inteligencia sensomotriz fundamental en el desarrollo psicomotor, en la construcción de la personalidad infantil” García Núñez, J. A. & Martínez, L. P. (1991) Psicomotricidad y educación preescolar. Madrid, España, pág. 76.

2.3. Fundamentación Legal

La presente investigación está fundamentada en:

2.3.1. En la Constitución Política de la República del Ecuador

“La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y

condición indispensable para el buen vivir” Constitución Política de la República del Ecuador. Título 2. Derechos. Sección Quinta. Educación. Art. 26.

El sistema educativo ecuatoriano considera que la educación es un proceso que contribuye en el desarrollo integral del niño teniendo como propósito potenciar su aprendizaje en ambientes estimulantes, saludables y seguros, fomentando el respeto hacia la dignidad del ser humano y la diversidad.

2.3.2. Código de la niñez y adolescencia

Artículo 21.- Del sistema educativo: El sistema educativo garantizará al niño y al adolescente, en concordancia con lo dispuesto en la Ley General de Educación:

- a) El derecho a ser respetado por sus educadores
- b) El derecho de organización y participación en entidades estudiantiles
- c) La promoción y difusión de sus derechos
- d) El acceso a escuelas públicas gratuitas cercanas a su residencia; y,
- e) El respeto a su dignidad.

El Código de la niñez parte del proceso de reconocimiento normativo de los derechos de la infancia y adolescencia; en el artículo 21, resalta el respeto hacia las capacidades, habilidades y destrezas del niño promueve la inclusión, la interculturalidad, las buenas prácticas de convivencia.

.2.3.3. Ley de Educación General Básica

“Art. 8.- La educación en el nivel pre primario tiende al desarrollo del niño y sus valores en los aspectos motriz, biológico, psicológico, ético y social, así como a su integración a la sociedad con la participación de la familia y el Estado”

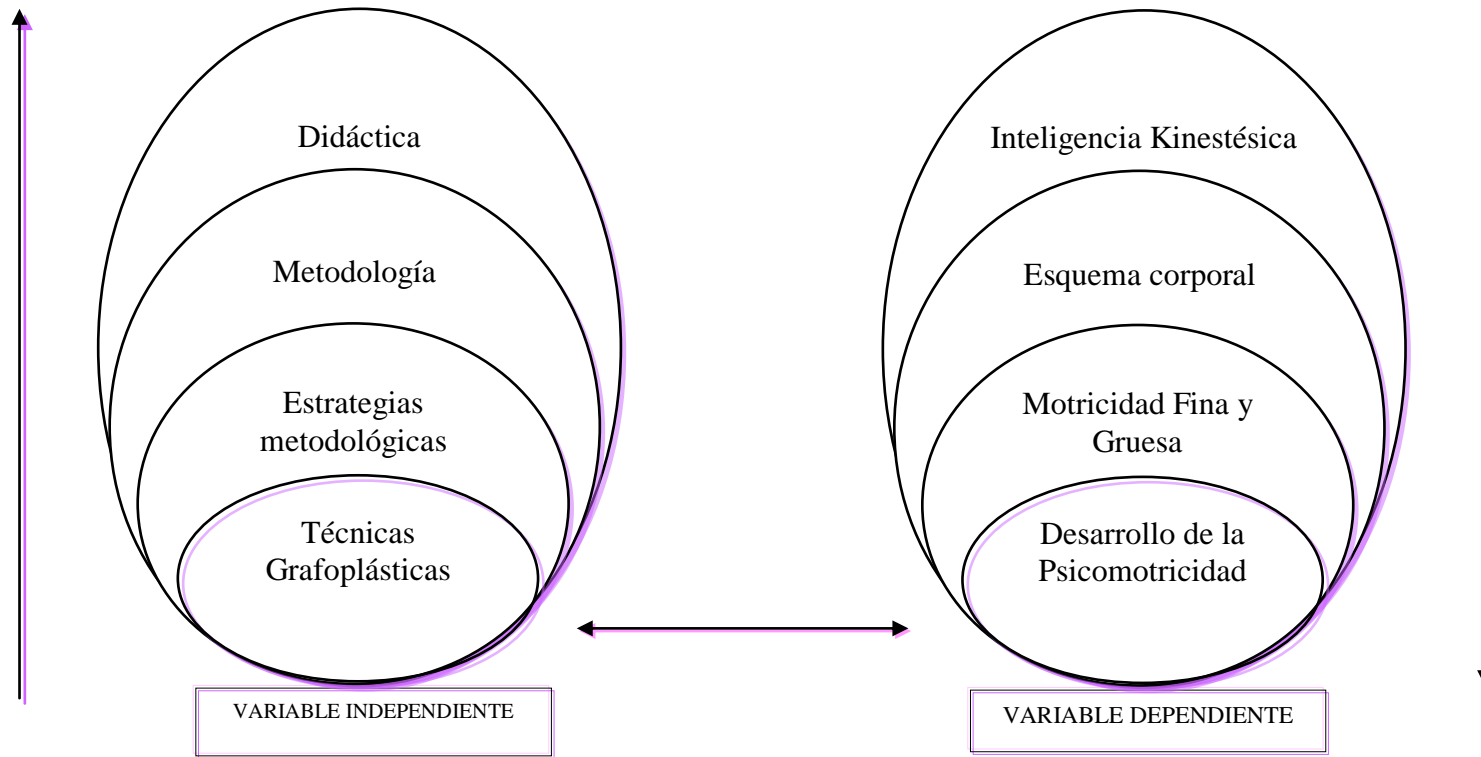
La educación en un marco de libertad, dignidad y equidad, tiene la intención de crear un clima favorable en la práctica pedagógica; posibilitando soluciones que

impidan el maltrato y la deserción escolar apoyando en la formación de valores como la libertad de opinar, escuchar, jugar, valorar a sus compañeros como seres humanos desde la perspectiva del aprendizaje de conocimientos útiles para su vida

“Art. 9.- La educación en el nivel primario tiene por objeto la formación integral de la personalidad del niño, mediante programas regulares de enseñanza-aprendizaje y que lo habilitan para proseguir estudios en el nivel medio”.

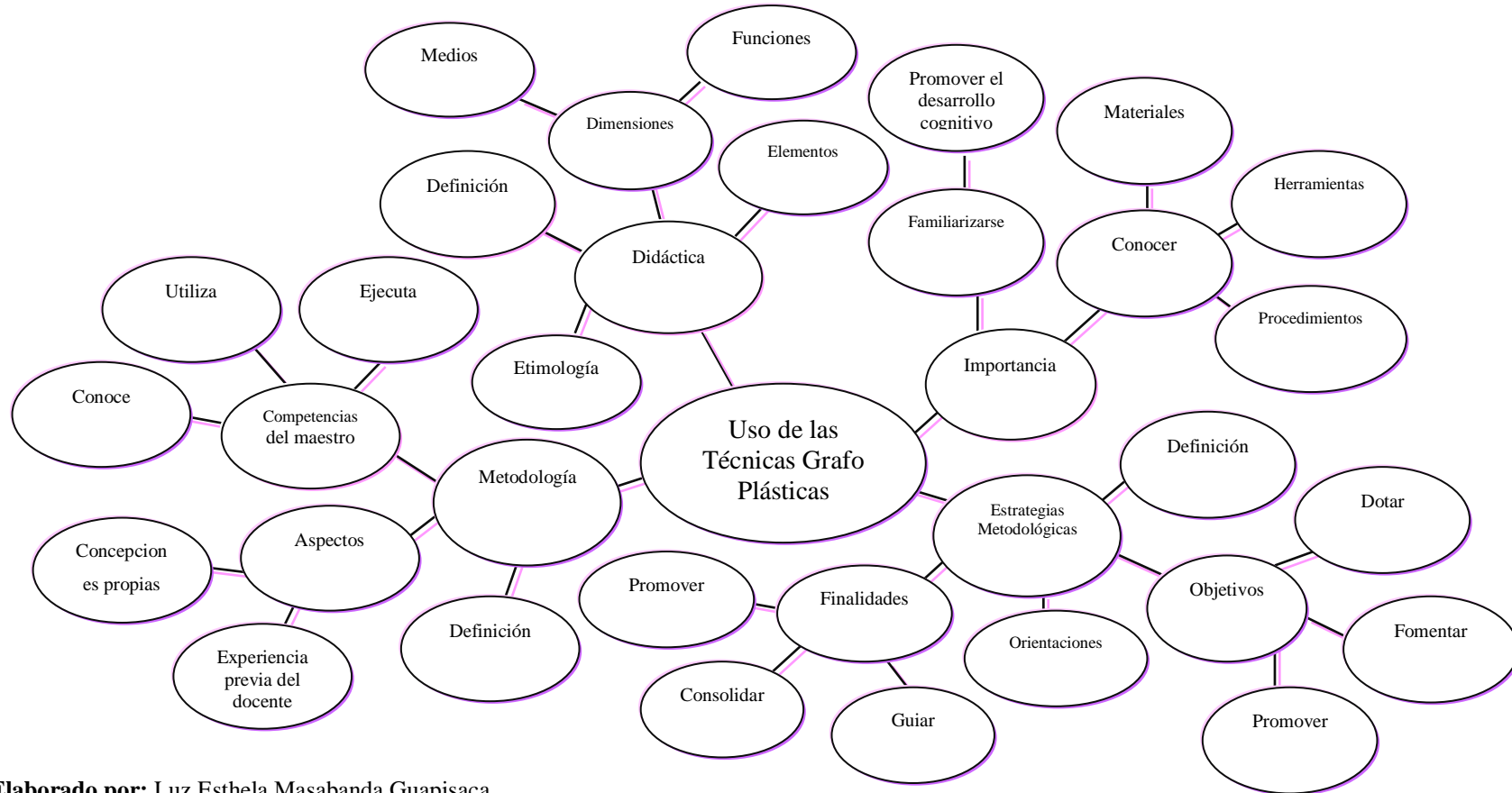
La educación contribuye con la formación del ser humano, debiéndose aplicar actividades, estrategias, técnicas que favorezcan el aprendizaje integrando a los miembros de la comunidad educativa, en un proceso participativo promoviendo la creatividad e imaginación.

2.4. Categorías Fundamentales



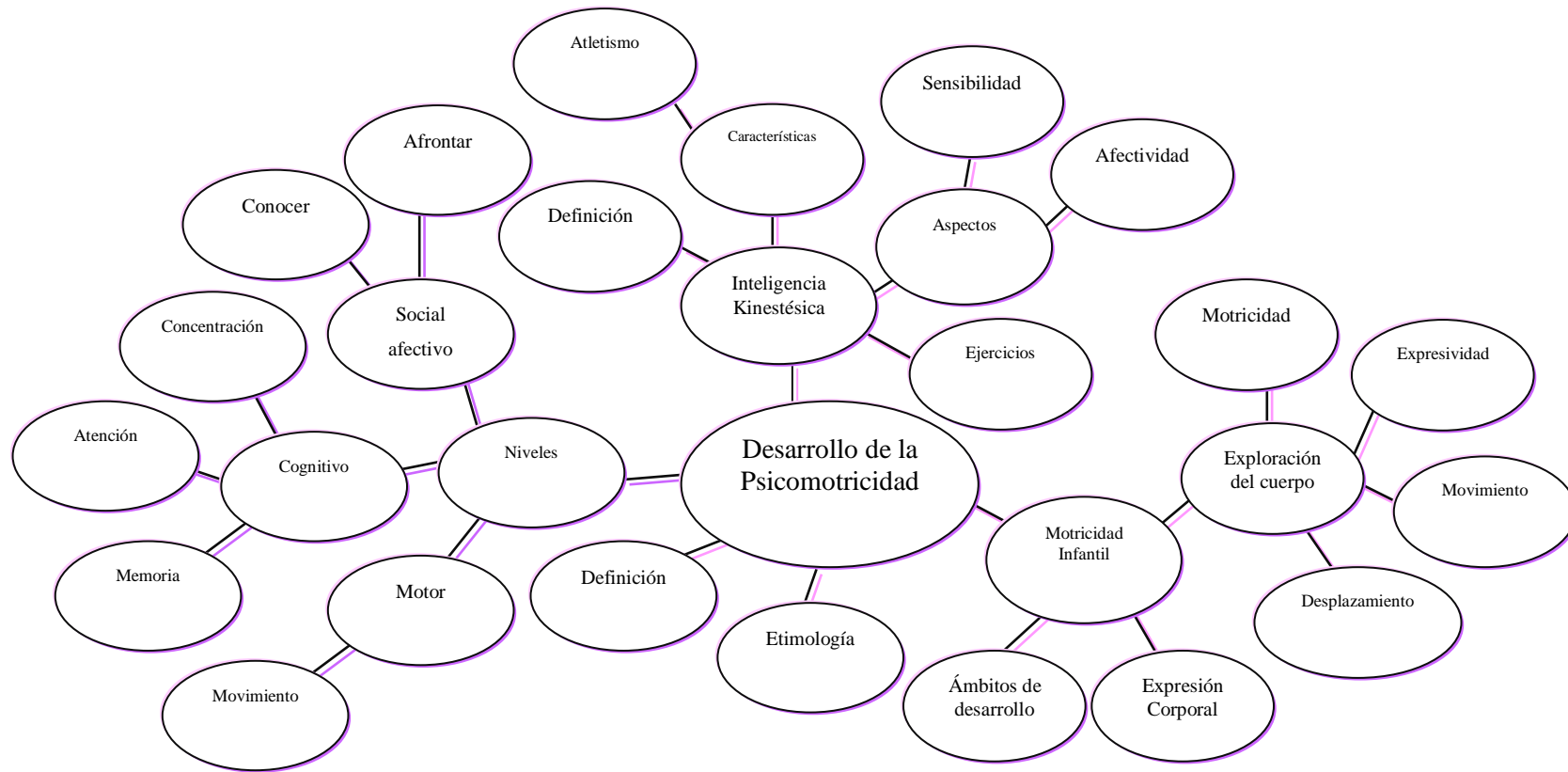
Elaborado por: Luz Esthela Masabanda Guapisaca
Gráfico N. 2. Categorías fundamentales

Constelación de ideas para profundizar en el estudio de la variable independiente



Elaborado por: Luz Esthela Masabanda Guapisaca
Gráfico No. 3. Constelación de ideas. Variable independiente

Constelación de ideas para profundizar el estudio de la variable dependiente



Elaborado por: Luz Esthela Masabanda Guapisaca
Gráfico No. 4. Constelación de ideas. Variable dependiente

2.4.1. Técnicas GrafoPlásticas

“Las actividades grafoplásticas en su contexto son el medio natural de expresión del pensamiento humano que permiten la relación existente entre la estructura y la forma” AGUIRRE ZABALETA, Javier. (2005). La aventura del movimiento. Desarrollo psicomotor y Grafo motricidad del niño de 0 a 6 años. Pamplona. Universidad Pública de Navarra, pág. 120.

Las técnicas grafoplásticas son estrategias aplicadas en la primera etapa educativa para desarrollar la psicomotricidad fina, teniendo como finalidad preparar al niño para el proceso de aprendizaje de la lectura escritura, fortaleciendo la motricidad fina, la creatividad, el pensamiento, la imaginación, la expresión a través de la música, pintura, dibujo etc.

2.4.1.1. Objetivos de las técnicas grafoplásticas

Desarrollar los sentidos influyendo en la sensibilidad, captando la percepción de los infantes afianzando aspectos de su desarrollo y aprendizaje como la psicomotricidad, lectoescritura y principalmente la creatividad. LUQUET, G. H. (1926): Teorías sobre el arte infantil. Universidad de Paris. Paris. Francia, pág. 122.

- Ofrecer oportunidad para expresar emociones, sentimientos, necesidades valorando la conciencia que el niño posee en de sí mismo y de su ambiente.
- Descubrir el desarrollo físico en la coordinación viso-motora, visualizando el dominio de: sus manos, ojos, pies, el cuerpo en general, mediante la realización de determinadas actividades.
- Promover el desarrollo cognitivo, físico, motor, la sensibilidad estética, creatividad e imaginación infantil.

- Desarrollar la seguridad personal y social del infante mediante la expresión libre, promoviendo experiencias importantes de manipulación con diversos materiales desarrollando la expresión propia a su personalidad.
- Estabilizar los sentidos, sensibilidad estética al emitir, captar sensaciones y percepciones creando experiencias y conocimientos.

2.4.1.2. Importancia de las técnicas grafoplásticas

Es importante que el docente tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tienen una significación. Actualización Curricular del primer año., 2010. Quito. Ecuador.

La enseñanza de las Técnicas de expresión gráficoplástica es esencial para:

- Familiarizarse con los recursos expresivos y comunicativos que proporcionan las distintas técnicas de expresión grafoplástica.
- Conocer la terminología básica de las técnicas grafoplástica, involucrando los materiales, herramientas, procedimientos.
- Utilizar de forma adecuada los materiales, las técnicas para alcanzar el dominio y destreza en el manejo de los mismos; estimulando
- Estimula la motricidad fina, y gruesa favoreciendo la socialización, alcanzando el desarrollo el esquema corporal.
- Desarrollar la capacidad creativa, de comunicación, mediante la exploración, análisis del entorno seleccionando y combinando técnicas y procedimientos.

2.4.1.3. Habilidades desarrolladas con las técnicas grafoplásticas

“Las habilidades grafoplásticas se desarrollan inherentemente a la función de la escritura en las primeras edades, realimentando los mecanismos respectivos hasta el dominio de la acción”. AGUIRRE ZABALETA, Javier. (1996). Desarrollo de la inteligencia motriz. Universidad de Zaragoza. España. Madrid, pág. 132.

Entre las habilidades grafoplásticas sobresalen:

- La sensibilización de las yemas de los dedos.
- La prensión y presión del instrumento.
- El dominio de la mano.
- La disociación de ambas manos.
- La desinhibición de los dedos.
- La separación digital.

Experiencias que conllevan a cambios sustanciales para el mejoramiento de la escritura facilitando la apertura de vías de comunicación entre los estudiantes, y el entorno social en el que se desenvuelven.

2.4.1.4. Tipología de las técnicas grafoplásticas

“Considerando los elementos básicos de la grafoplástica como: la línea, el color, la forma y el volumen; las técnicas se ha dividido en tres grupos: pintura, modelado y pegado” ARNÁIZ SÁNCHEZ, Pilar (2001). La psicomotricidad en la escuela: una práctica preventiva y educativa. Ediciones Aljibe. Barcelona España, pág. 133.

En otro grupo significativo de técnicas grafoplásticas se resalta las siguientes: trozado, rasgado, arrugado, armado, picado, plegado, cortado con tijeras, cortado con los dedos, entorchado, el rizado, laberintos, aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado.

2.4.1.5. Técnicas grafoplástica y creatividad

“Las técnicas grafoplásticas, en el proceso creativo fortalece la expresión fomentando el crecimiento mental, brindando oportunidades para ensayar nuevas ideas, nuevas formas de pensar y solucionar problemas”. FONSECA, V. (1998). Manual de observación psicomotriz. Barcelona, España. Madrid, pág. 140.

2.4.1.6. La plástica y las técnicas

“Al hablar de técnicas se hace referencia específicamente a dibujo, pintura, grabado, collage, construcción y el modelado; generando confusión entre el término técnica con el diseño de una actividad, selección de herramientas o materiales” FONSECA, V. (1998), pág. 143.

Confusión que ha generalizado que los materiales y herramientas se utilizan para experimentar o generar actividades que incrementen la carpeta de trabajo del educando, evidenciándose la inexistente contribución al desarrollo de las técnicas grafo plásticas.

2.4.1.7. Técnicas de expresión grafoplástica

“Las técnicas grafoplásticas se utilizan en los niños para desarrollar la psicomotricidad fina, contribuyendo en el progreso de las habilidades básicas de aprendizaje, desde la capacidad para mantener la atención, la coordinación viso motora o la orientación espacial” FONSECA, V. (1998), pág. 144.

2.4.1.7.1. El lenguaje grafoplástico

A. Factores determinantes

- Elementos principales: forma, color, textura.
- Ordenación de los elementos.

- Análisis de los diferentes elementos que definen el lenguaje visual gráfico plástico.

B. Técnicas de dibujo

- Materiales, útiles y soportes: Utilización de la terminología propia de la técnica grafo plástica.
- Técnicas secas: Lápices de grafito, compuestos, grasos, de color y carboncillo.
- Técnicas húmedas y mixtas. La tinta y sus herramientas.
- Aplicación de las técnicas propias del dibujo en la realización de trabajos.

C. Técnicas de pintura

- Materiales, útiles y soportes: Utilización de la terminología específica.
- Técnicas al agua: Acuarela. Témpera. Acrílico.
- Técnicas sólidas, oleosas y mixtas: Pasteles. Óleos.

D. Técnicas de grabado, estampación y reproducción múltiple

Estampación en hueco. Calcografía. Técnicas directas o secas e indirectas.

2.4.2. Estrategias Metodológicas

La materia de Técnicas de expresión gráficoplástica requiere una metodología variada que abarque aspectos técnicos, expresivos y visuales y se basará en los principios de enseñanza individualizada, creativa y activa” TURIEL, E., I. Enesco y J. LINAZA, Comps. (1989). El mundo social en la mente infantil. Madrid. España. Editorial Alianza, pág. 45.

Según; TURIEL, E., I. Enesco y J. LINAZA, Comps. (1989). “La enseñanza individualizada permite conocer el desarrollo personal del estudiante adaptando los objetivos, contenidos de la materia a los intereses y capacidades de cada uno considerando que todo conocimiento nuevo tiene una aplicación inmediata comprendiéndose como parte de un proceso” (pág. 45).

TURIEL, E., I. Enesco y J. LINAZA, Comps. (1989). Manifiesta que: “El profesorado mantendrá una actitud flexible y abierta, y tendrá en cuenta los conocimientos previos y las experiencias personales del educando en la planificación de actividades significativas, con unos objetivos y contenidos bien definidos y claros, que permitan a los alumnos y a las alumnas expresarse de forma personal” (pág. 45).

La enseñanza de esta materia seguirá un método creativo, fomentando el interés por parte del alumnado, que debe sentir la necesidad de satisfacer sus impulsos estéticos y de conocimiento, sabedor de cómo éstos inciden en otros ámbitos de la vida transformando su visión del entorno y su interacción con el mismo.

Para desarrollar la creatividad y la participación del alumnado en la realización de las actividades, conviene establecer un fin significativo y asequible para el estudiante o la alumna, plantear un proceso de análisis o de creación, planificar las distintas fases y las tareas propias de cada una de ellas, fomentar la realización individual o en grupo del trabajo y la crítica constructiva. Teoría y proceso se dan la mano.

2.4.2.1. Objetivos de las estrategias metodológicas

Según, TURIEL, E., I. Enesco y J. LINAZA, Comps. (1989). Es importante dotar al estudiante de conocimientos y técnicas de trabajo mediante la presentación directa de obras, objetos o materiales, explicaciones teóricas, proyecciones audiovisuales, visitas a exposiciones y museos, utilizando el entorno como recurso educativo. (pág. 48).

Fomentar la interacción en el aula como base para el aprendizaje a través de la valoración de obras propias y ajenas, mediante el contraste de pensamientos,

ideas, debates y argumentaciones, desarrollando el espíritu crítico, los valores estéticos personales y las actitudes de respeto y tolerancia.

Promover situaciones de aprendizaje que exijan una actividad intelectual y el desarrollo de destrezas que faciliten el autoaprendizaje y la actualización de los conocimientos.

Fomentar hábitos racionales de trabajo, el rigor y la responsabilidad, tanto para la realización del trabajo propio como colectivo, que favorezcan el desarrollo de la autonomía personal.

Introducir progresivamente al alumnado en el manejo de la terminología propia de la materia utilizando las tecnologías de la información y de la comunicación en el desarrollo y la comunicación de proyectos.

Aplicar métodos de investigación apropiados para el desarrollo de proyectos, favoreciendo la capacidad para trabajar en equipo de forma cooperativa e igualitaria, desarrollando la sensibilidad y el rechazo ante las actitudes discriminatorias y las conductas sexistas a través del análisis y valoración crítica de obras de arte, objetos y ambientes del entorno.

2.4.2.2. Orientaciones para utilizar las estrategias metodológicas

“Las orientaciones son un conjunto de sugerencias didácticas, que tienen como objetivo guiar la acción del docente, orientándolo en la toma de decisiones pedagógicas para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje” Currículo de Educación Inicial. (2010). Ministerio de Educación y Cultura. Quito. Ecuador, pág. 46.

Las orientaciones metodológicas tienen como finalidad apoyar al docente en el quehacer educativo debiendo disponer de directrices metodológicas que faciliten, fortalezcan el desarrollo, creatividad e imaginación, caracterizándose por ser

fundamentales para el aprendizaje de iniciación a la lectura y escritura en los niños/as, resaltándose que la pintura, el dibujo, el modelado, manipulación de objetos fomentan la adquisición de nuevas capacidades.

2.4.2.3. Finalidad de las estrategias metodológicas

Las estrategias metodológicas tienen como finalidad:

Guiar el proceso de aprendizaje, para la construcción de conocimientos, estrategias, valores, actitudes y formas de convivencia en la comunidad educativa, en la sociedad en general articulando los conocimientos previos con nuevas informaciones en un proceso coherente de formación y de expansión de conocimientos. TURIEL, E., I. Enesco y J. LINAZA, Comps. (1989). El mundo social en la mente infantil. Madrid: Alianza, pág. 51.

- Consolidar una educación de calidad, con equidad, pertinencia social, cultural y lingüística en el marco de una sociedad multicultural alcanzando los niveles de eficiencia, promoviendo el desarrollo integral de los niños.
- Promover el desarrollo de estrategias para desarrollar las competencias establecidas para los niños del nivel inicial, de manera integrada con las demás áreas de conocimiento combinando disertaciones, ejercicios, experiencias, lecturas fomentando el éxito en el ejercicio del liderazgo.

2.4.2.4. Estrategias metodológicas en el quehacer educativo

Para una buena práctica docente, en el desarrollo de destrezas de los niños y niñas, el Ministerio de Educación proporciona orientaciones metodológicas que guían el quehacer educativo del nivel de Educación Inicial.

“Las estrategias metodológicas responden a criterios técnicos curriculares que promueven oportunidades de aprendizaje para alcanzar procesos pedagógicos interactivos, motivadores e innovadores respetando las diferencias individuales,

culturales, los ritmos y estilos de aprendizaje de los niños” Currículo de Educación Inicial. (2010). Ministerio de Educación y Cultura. Quito. Ecuador.

2.4.2.5. Aspectos significativos de las estrategias metodológicas

Entre los aspectos de mayor trascendencia de las estrategias metodológicas se mencionan las siguientes:

“El docente debe conocer a los niños para saber cuáles son sus intereses, escuchando con atención emprendiendo el desarrollo de competencias expresivas y creativas en procura de formar personas innovadoras, con ideas de beneficio colectivo” BENLLOCH, M. (1992). Ciencias en el parvulario: una propuesta psicopedagógica para el ámbito de la experimentación. Barcelona, España: Paidós, pág. 53.

El maestro debe contribuir en la formación integral basada en el juego, exploración, experimentación, creación siendo esencial la organización de experiencias de aprendizaje brindando oportunidades de aprendizaje, posibilitando la integración en el contexto familiar, social, educativo.

Las interacciones que asume el educador con los niños favorece el desarrollo del lenguaje, de las lenguas, comprensión verbal, pensamiento, habilidades y destrezas a través de: métodos, estrategias, técnicas, propias del pensamiento creativo.

2.4.3. Metodología

“Es importante plantear que una metodología didáctica, que conlleve a una manera concreta de enseñar, método supone un camino, una herramienta utilizada para transmitir los contenidos, procedimientos y principios al estudiantado y que se cumplan los objetivos de aprendizaje propuestos por el profesor” LLACA, Pedro Luis. VASQUEZ, Francisco. (2006). Herramientas y soluciones para docentes. México. Distrito Federal. Editorial Euromexico, pág. 137

2.4.3.1. Aspectos para la elección de la metodología

Según; LLACA, Pedro Luis. VASQUEZ, Francisco. (2006). Un aspecto que influye es la experiencia previa del docente, experiencia en observar enseñar a otros. Este proceso se denomina modelado, porque se han tenido ‘modelos’ de enseñanza en esa o en otra disciplina pág. 137.

“Otro aspecto que influye son las concepciones propias sobre lo que supone enseñar o aprender. Por ejemplo, si un docente concibe que aprender supone escuchar conceptos establecidos y que enseñar supone transmitirlos elegirá una metodología más expositiva que otro docente que concibe que el alumnado tienen conocimientos previos (aunque ingenuos) y que enseñar supone ayudar a que el alumnado descubra o se interroge por ellos”
LLACA, Pedro Luis. VASQUEZ, Francisco. (2006), pág. 137

Un tercer aspecto, relacionado con lo anterior suele existir una relación entre la metodología que elige el profesor y sus objetivos de enseñanza. No sería la misma metodología escogida por un profesor que quiere que el alumno piense, formule preguntas, plantee problemas que aquel que pretende que el alumno conozca y reproduzca literalmente los contenidos. pág. 137.

2.4.3.2. Competencias del maestro del nivel inicial

“Comprende las finalidades del nivel inicial, toma decisiones acertadas atendiendo las necesidades básicas de los niños, características, entorno sociocultural, favoreciendo su desarrollo integral y organizando los recursos didácticos requeridos para tal fin”. PERINAT, Adolfo. (2000). Psicología del Desarrollo, Un Enfoque Sistémico. Barcelona. España, pág. 229.

Conoce, elabora, aplica procedimientos e instrumentos de seguimiento y evaluación de aprendizajes integrando a los miembros de la comunidad educativa. Utiliza estrategias, técnicas, procesos, actividades, juegos, motivaciones, dinámicas para mejorar la enseñanza alcanzando la modificación de habilidades, destrezas, conocimientos, conductas, valores.

Ejecuta actividades para el desarrollo de habilidades, destrezas utilizando materiales, técnicas artísticas: dibujo, pintura, moldeado, grabado; aplica técnicas de expresión: punto, textura, espacio, forma y color, volumen, construyéndose en estrategias de trabajo para mejorar la calidad de vida. BUENAÑO GUEVARA, Mónica Elizabeth. (2013). Aplicación de técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo psicomotriz. Universidad Técnica de Ambato. Ambato. Ecuador, pág. 178

2.4.3.3. Metodología y técnicas de expresión gráficoplástica

“Las técnicas de expresión gráficoplástica requiere una metodología que incluya aspectos técnicos, expresivos, basados en la enseñanza individualizada, creativa y activa posibilitando el desarrollo personal de los educandos adaptando los objetivos y contenidos a sus intereses y capacidades” MONTAÑO LOZANO, Marco Antonio. (2011). Fundamentos de la formación en artes plásticas. Colección: Daimon. Barcelona. España, pág. 234

El docente debe fomentar una actitud flexible, abierta; considerando los conocimientos previos y experiencias personales del educando en la planificación de actividades con objetivos, contenidos definidos facultando la expresión personal

La enseñanza de técnicas de expresión gráficoplástica perseguirá un método creativo, impulsando la estética, creatividad y participación del estudiante en la realización de las actividades.

Es trascendental plantear un proceso de análisis, de creación, planificando distintas fases y las tareas, fomentando la crítica constructiva dotando al educando de conocimientos y técnicas de trabajo.

2.4.4. Didáctica

“Didáctica es el campo del conocimiento educativo, se ocupa de los procesos de enseñanza aprendizaje en contextos institucionales para alcanzar la formación del

individuo mediante modelos flexibles y abiertos” ARÉVALO HERRARTE, Ricardo Isaac. Didáctica General. Editorial. CODEU. Quito. 2010, pág. 98.

El maestro propone, organiza situaciones con distintos obstáculos, establece las diferentes fases de aprendizaje, iniciando la comunicación encaminándose hacia el mejoramiento de habilidades de comunicación, argumentación, presentación de la información consiguiendo el fortalecimiento de actitudes y valores.

2.4.4.1. Origen etimológico de Didáctica

“Etimológicamente, el término Didáctica procede del griego: didaktiké, didaskein, didaskalia, didaktikos, didasko; teniendo en común su relación con el verbo enseñar, instruir, exponer con claridad” BENEDITO, V. (1987): Introducción a la Didáctica. Fundamentación teórica y diseño curricular. Editorial: Barcanova. Barcelona. España, pág. 102.

Didaskaleion, la escuela en griego.

Didaskalia, un conjunto de informes sobre concursos trágicos y cómicos.

Didaskalos, el que enseña.

Didaskalikos, el adjetivo que se aplicaba a la prosa didáctica.

Didaxis tendría un sentido más activo.

2.4.4.2. Definición

“Didáctica es la ciencia del aprendizaje y de la enseñanza en general que tiene por objeto las decisiones normativas para organizar, orientar situaciones de enseñanza-aprendizaje de carácter instructivo, con la finalidad de adquirir la formación intelectual del educando” ESCUDERO, J.M. (1981): Modelos didácticos. Edición: Oikos-Tau. Barcelona. España, pág. 104.

2.4.4.3. Dimensiones de la competencia Didáctica

“La Didáctica es una disciplina de la enseñanza del conocimiento, su objetivo es el entendimiento, mediante principios pedagógicos encaminada a una mejor comprensión de las ciencias facilitando los medios, recursos para el crecimiento y desarrollo del niño” DE LA TORRE, S. (1993). Didáctica y currículo. Bases y componentes del proceso formativo. Madrid. España, pág. 107.

Las dimensiones de la competencia didáctica se citan a continuación:

- Medios. El docente utiliza un lenguaje claro para hablar con el estudiante, estableciendo una comunicación eficiente, fomentando los valores humanos, sociales, educativos.
- Funciones. El educador mediante actividades fomenta la capacidad cognitiva, procedimental, actitudinal, conllevando a la búsqueda de solución de problemas proporcionando al educando herramientas, que posibilitan el mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje.

2.4.4.4. Elementos de la Didáctica

Según: DE LA TORRE, S. (1993). Los elementos de la Didáctica son:

- El docente, planifica actividades para los estudiantes en el marco de una estrategia didáctica, pretende el logro de objetivos educativos establecidos.
- Los estudiantes, realizan determinados aprendizajes a partir de las indicaciones del profesor mediante la interacción con los recursos formativos.
- Los objetivos educativos, tratan de alcanzar el propósito esperado en el aprendizaje.

- Los contenidos, son conocimientos teóricos y prácticos, para desarrollar plenamente las capacidades, vivir y trabajar con dignidad, participar en la sociedad y mejorar la calidad de vida.

2.4.4.5. La enseñanza en la Didáctica como una actividad artística

“La Didáctica General, estudia los elementos comunes a la enseñanza ofreciendo una visión de conjunto, modelos descriptivos, explicativos e interpretativos generales aplicables la enseñanza” EISNER, E.W. (1982): Cómo preparar la reforma del currículo. Editorial: Ateneo. Buenos Aires. Argentina, pág. 108.

EISNER (1982, 153-155) considera la enseñanza como una actividad artística en varios sentidos:

- Experiencia estética para profesor y estudiante siendo la actuación del artista creativa, imaginativa e innovadora, donde la actividad didáctica no es rutinaria ni prescrita totalmente, es extraordinaria, transformadora, creadora apoyada en procesos reflexivos.
- El agrupamiento de los escolares posibilita la realización de trabajos variados, prácticos, sobresaliendo la utilización de materiales y actividades diversas encaminadas hacia el aprendizaje significativo.
- La metodología activa de descubrimiento consolida el trabajo individual, colectivo, la práctica oral promoviendo la interacción entre conocimientos relevantes de la estructura cognitiva y nuevas informaciones, adquiriendo un significado, fomentando el pensamiento crítico, reflexivo.

2.4.5. Inteligencia Kinestésica

“Es la capacidad para expresar ideas y sentimientos con el cuerpo y la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas, incluyendo habilidades físicas específicas como

la coordinación, equilibrio, destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad, así como las capacidades auto perceptivas, las táctiles y la percepción de medidas y volúmenes”. CATELLI, Mario José. RODRIGUEZ, Nora. El estudiante exitoso. Técnicas de estudio pasó a paso. Editorial Océano. Barcelona España. 2008. Pág. 43

2.4.5.1. Características de las personas con inteligencia Kinestésica

Según; CATELLI, Mario José. RODRIGUEZ, Nora. (2008). “Las niñas (os) que desarrollan esta inteligencia “se destacan en: atletismo, danza, arte dramático, manualidades, utilización de herramientas les interesa: moverse, tocar y hablar, lenguaje corporal, mímica aprenden: tocando, moviéndose, procesando información a través de sensaciones corporales”, pág. 44

Todos los temas desarrollados en clase pueden generar actividades que permitan simulaciones fortaleciendo el lenguaje corporal para ilustrar los saberes que están elaborando.

“La puesta en escena o las representaciones gestuales se constituyen en importantes recursos que permiten que se convierta información extraída del lenguaje escrito al lenguaje corporal. En este sentido, es importante que el profesor no permita la improvisación libre, sino que oriente a los alumnos a representar una secuencia de movimientos que estén asociados a los contenidos que se estudian” CATELLI, Mario José. RODRIGUEZ, Nora. (2008), pág. 46

El aula siempre es un magnifico espacio para experiencias con danzas contextualizadas en diversos temas curriculares.

2.4.5.2. Aspectos para detectar la inteligencia Kinestésica

CATELLI, Mario José. RODRIGUEZ, Nora. (2008), “Los niños (as) son: sensibles, emocionales, cariñosos, tienen voz lenta y pausada, siente el mundo exterior por medio de sentimientos, sensaciones corporales, entendiendo el mundo a través de movimientos del cuerpo, desarrollando la habilidad para manejar objetos con destreza, le agradan los deportes competitivos; por lo general es renuente a la lecto escritura, es intuitivo”. Pág. 47

2.4.5.3. Ejercicios para detectar la inteligencia Kinestésica

Según; CATELLI, Mario José. RODRIGUEZ, Nora. (2008), pág. 49

- Coja unos lápices de colores y un papel.
- Cierre los ojos, piense en algo bonito, en algo que sienta, e intente plasmarlo en el papel.
- Con un pedazo de plastilina haga figuras pequeñas.
- Ponga una cinta en un casete y trate de sentir la música, deje libre su cuerpo y muévase al ritmo de la melodía.
- Juegue con sus amigos a algo que implique utilizar el propio cuerpo

2.4.5.4. Ventaja de los ejercicios en la inteligencia Kinestésica

Según; CATELLI, Mario José. RODRIGUEZ, Nora. (2008), “La manipulación directa de los materiales a través de los sentidos proporciona estimulación, literalmente es alimento para el pensamiento”.

“El hecho de pensar por medio de la manipulación de objetos y estructuras concretas brinda posibilidades de descubrir nuevos aspectos de los objetos, pensando en el contexto directo de la vista, el tacto, el movimiento genera un sentido de proximidad, de vigencia y de acción.” Pág. 49

“El pensamiento que se forma externamente (movimiento y manipulación de los objetos), proporciona una forma visible de lo que es el aprendizaje, que puede compartirse con amigos y compañeros o incluso crearlo mutuamente, resaltando que a medida de que se avanza en el desarrollo del pensamiento, este se vuelve interno y personal.” Pág. 49.

2.4.5.5. Aplicación de los ejercicios en la inteligencia Kinestésica

Según; CATELLI, Mario José. RODRIGUEZ, Nora. (2008), “El aula y el hogar como ámbitos físicos de aprendizaje. En la medida de lo posible el educador (padre o maestro) pueden diseñar zonas

y cambiar de sitio el mobiliario para satisfacer las necesidades táctiles y de movimiento de los niños, proporcionándoles así la oportunidad de desplazarse de un sitio a otro, para que puedan estirarse, moverse y mantenerse activos.” Pág. 50

La planificación del espacio permite variar el acomodo de las mesas y bancos, según ciertas actividades y no siempre con las tradicionales hileras; los mismos alumnos ayudan a transformar el espacio en lugares más propicios para el aprendizaje en grupos o con áreas que les permitan mejor el movimiento.

Según; CATELLI, Mario José. RODRIGUEZ, Nora. (2008), “En el hogar y dependiendo del espacio que se disponga, los padres deben tomar en cuenta que sus hijos requieren moverse y el acomodo de muebles y adornos de la casa deben adaptarse a las necesidades de los niños”, pág. 50

Es especialmente cierto que para aquellos niños cuya necesidad de movimiento y expansión corporal los impulsa a aprender a través de la acción con todo el cuerpo

2.4.6. Esquema corporal

El esquema corporal desarrolla las posibilidades motrices, expresivas, creativas a partir del conocimiento del cuerpo, funciones y posibilidades de movimiento, siendo medio de expresión, que integra el pensamiento, lenguaje y emociones”. RIGAL, Robert. (2006). Educación Motriz y Educación Psicomotriz Preescolar y Primaria. Primera Edición. Madrid España. Editorial INDE, pág. 45.

RIGAL, Robert. (2006). Manifiesta que “el esquema corporal es una representación del cuerpo, que relaciona los movimientos fomentando situaciones dinámicas que fortalezcan la acción motriz”

2.4.6.1. Elementos del esquema corporal

Según; RIGAL, Robert. (2006). Entre los elementos que construyen el esquema corporal se mencionan los siguientes:

Perceptivos. Se fundamenta en el desarrollo de los sentidos, contribuyendo a un mejor desenvolvimiento dentro de los diferentes contextos: familiar, social, educativo.

Experimentación personal. Conlleva a la adquisición de experiencias a través de diferentes movimientos del cuerpo fomentando el desarrollo cognitivo, procedimental, afectivo.

Experimentación social. Basada en técnicas, actividades, técnicas, impulsan la interrelación entre los seres humanos, aplicando valores que posibiliten un mejor convivir.

Desarrollo del lenguaje. Fortalece la expresión verbal, gráfica, simbólica, alcanzando una comunicación abierta, clara, aplicando normas de respeto y cortesía.

“Motores. Promueven la independencia, coordinación motriz, el equilibrio fortaleciendo la estructura corporal del niño; desarrollando la seguridad, confianza autonomía, valoración; contribuyendo en la formación de seres libres, que respetan las normas establecidas por la sociedad en un margen de respeto y consideración hacia el entorno” RIGAL, Robert. (2006).

2.4.6.1. El esquema corporal y el desarrollo de sensaciones

“El ser humano, a lo largo de su evolución psicomotriz, fortalece la imagen mediante informaciones sensoriales de orden interno y externo” REED David. (2008). Psicología del Desarrollo. Primera Edición. México. Distrito Federal. Edición Universal, pág. 89. El esquema corporal es beneficio de un desarrollo progresivo que considera las siguientes sensaciones:

Sensaciones interoceptivas. Son percepciones de posición y tono muscular, iniciándose en la sensibilidad del tubo digestivo, la actividad bucal a partir del nacimiento, de la alimentación y funciones excretorias, que el infante va

aprendiendo, experimentando vivencias acerca de su propio cuerpo.

“Sensaciones Exteroceptivas, fundamentales logradas por la vista y el tacto, los infantes experimentan sensaciones de origen cutáneo, es decir a partir de la piel o el tacto, promoviendo el descubrimiento de sus manos como parte de sí mismo y como nexo entre el mundo exterior y su mundo interno, considerándose que las manos son instrumentos de exploración, en lo posterior irá descubriendo otras partes de su cuerpo, como sus pies y poco a poco los irá incorporando a su esquema corporal”. REED David. (2008), pág. 89.

Sensaciones Propioceptivas. Proviene de los músculos, y tendones resaltándose que el niño a medida que desarrolle destrezas motoras, es capaz de caminar, desplazarse, adoptar posturas complejas recibiendo información de las diferentes posiciones que adopta e irá tomando conciencia de que ese cuerpo le pertenece. REED David. (2008), pág. 89.

La organización del esquema corporal es el punto de partida de numerosas posibilidades de acción y juega un papel de suma importancia en el desarrollo de los niños.

2.4.7. Motricidad

“El fenómeno de la motricidad humana conlleva a la optimización de la formación motora en todos los ámbitos de su conducta: afectiva, social, cognitiva, motriz con la finalidad de alcanzar la educación integral” TASSET, J.M. (1996). Teoría y práctica de la psicomotricidad. Editorial: Paidós. Buenos Aires. Argentina, pág. 98.

2.4.7.1. Motricidad gruesa y fina

Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo.

La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

Motricidad gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano.

2.4.7.2. Exploración del cuerpo y motricidad

La exploración del cuerpo y motricidad contempla el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas, mediante movimientos, formas de desplazamiento del cuerpo, para acrecentar la capacidad de interacción del niño con el entorno inmediato. LÁZARO, A. y BERRUEZO, P. (2009). La pirámide del desarrollo humano. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales. No. 34, pág. 101

2.4.7.3. Ámbitos de desarrollo de la motricidad infantil

En este contorno se realizarán procesos para lograr:

- La coordinación dinámica global.
- Disociación de movimientos.
- El equilibrio dinámico y estático.
- Relajación.
- Respiración.
- Esquema corporal.
- Lateralidad.
- Orientación en el espacio.

2.4.7.4. Expresión y creatividad motriz

“La expresión y creatividad motriz fomenta el reconocimiento de las posibilidades del cuerpo constituyéndose en instrumento fundamental de expresión impulsando

la exploración perceptual que inicia con la conciencia del movimiento mediante vivencias basadas en diferentes estímulos” SEFCOVICH, G. (1996). Expresión corporal y creatividad. Editorial: Trillas. México. República Federal, pág. 103.

La expresión y creatividad motriz se estudia en los campos de la motricidad, la psicomotricidad y expresión corporal siendo esencial para la estimulación, promoción de la creatividad en el campo de la motricidad fortaleciendo el lenguaje corporal, la corporalidad, espacialidad, temporalidad y capacidades perceptivo-motrices.

2.4.7.6. Actividades de la expresión y creatividad motriz

Según SEFCOVICH, G. (1996). Las actividades de expresión motriz permiten:
Mejorar la relación grupal fomentando el trabajo en equipo.

- Desenvolverse en el espacio, utilizando apropiadamente las posibilidades para comunicarse.
- Saber encontrar el propio ritmo y adaptarse al de los demás; respetando las posibilidades de cada persona, aceptando las propias limitaciones encontrando formas de expresión buscando patrones nuevos de movimiento alcanzando la soltura y continuidad en los movimientos.

2.4.8. Desarrollo de la Psicomotricidad

El desarrollo de la psicomotricidad requiere de destrezas que orientan el desarrollo de las funciones siendo el estudiante protagonista y generador de su propio aprendizaje fomentando un mejor desenvolvimiento de los aspectos cognitivos, afectivos y motrices. CRATTY, Briant. (1982). Desarrollo perceptual y motor en los niños. Editorial Paidós. Barcelona. Madrid, pág. 124.

2.4.8.1. Etimología de Psicomotricidad

“El desarrollo psicomotriz es un término “psico”, hace referencia a la actividad psíquica y “motriz”, refiriéndose al movimiento corporal, aspecto evolutivo del ser humano conllevando al desarrollo psicomotriz de maduración” CRATTY, Briant. (1982), pág. 106

2.4.8.2. Definición de Psicomotricidad

“La psicomotricidad desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, el niño desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización” CRATTY, Briant. (1982), pág. 130.

2.4.8.3. Importancia del desarrollo psicomotriz

“En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel significativo, al influir en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno, considerando las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas” CRATTY, Briant. (1982), pág. 132.

2.4.8.4. Niveles del desarrollo psicomotriz

A nivel motor. Permite al niño dominar su movimiento corporal.

A nivel cognitivo. Mejora de la memoria, atención, concentración y creatividad fortaleciendo el análisis, la reflexión, el razonamiento, siendo capaz de resolver problemas que se presentan en el diario vivir.

A nivel social y afectivo. Facultará a los niños conocer, afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

2.4.8.5. Áreas de la Psicomotricidad

Las áreas de la Psicomotricidad son:

1. Esquema Corporal
2. Lateralidad
3. Equilibrio
4. Espacio
5. Tiempo-ritmo
6. Motricidad
 - Motricidad Gruesa
 - Motricidad Fina.

A. Esquema Corporal

“Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo, sirve como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo” CRATTY, Briant. (1982), pág. 134.

B. Lateralidad

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral.

“Mediante la lateralidad el niño desarrolla las nociones de derecha e izquierda fortaleciendo la ubicación como base para el proceso de lectoescritura” CRATTY, Briant. (1982), pág. 137.

C. Equilibrio

Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices.

El equilibrio se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

D. Estructuración espacial

- Comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición CRATTY, Briant. (1982), pág. 138.
- Comprende la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez.
- Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

E. Tiempo y Ritmo

“Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal” CRATTY, Briant. (1982), pág. 139.

F. Desarrollan nociones

- Temporales como: rápido, lento.
- Orientación temporal como: antes-después.
- Estructuración temporal: relacionada con el espacio.

2.5. Hipótesis

El uso de las técnicas grafoplásticas influyen en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa

Intercultural Bilingüe Chibuleo de la comunidad Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”

2.6. Señalamiento de variables

2.6.1. Variable independiente

Técnicas grafoplásticas

2.6.2. Variable dependiente

Desarrollo de la psicomotricidad

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

La investigación se enmarcó en un estudio que englobó los enfoques: cualitativo, cuantitativo.

Enfoque cualitativo; se realizó un análisis, explicación de las causas del problema, las condiciones en que se producen y la relación que existe entre la variable independiente: uso de las técnicas grafoplásticas y la variable dependiente: desarrollo de la psicomotricidad

Enfoque cuantitativo; los resultados de la investigación fueron sometidos a un análisis estadístico.

3.2 Modalidad básica de la investigación

Para desarrollar, sustentar y profundizar el presente estudio de investigación se acudió a las siguientes fuentes de información:

3.2.1 Investigación Documental y Bibliográfica

Permitió conocer, analizar y evaluar diferentes teorías, enfoques, definiciones, referentes al uso de las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la psicomotricidad apoyándose en: textos, folletos, libros, documentos de Internet y todos aquellos que contengan información relevante para el mejor desarrollo de la investigación.

3.2.2 Investigación de Campo

La investigación de campo, se realizó en el lugar donde se produjo el problema; tomando contacto directo el investigador con la realidad educativa en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo de la comunidad Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua; obteniendo información relevante.

3.2.3. De interacción social

Se desarrolló una propuesta de un modelo operativo viable para la solución del problema investigativo. “El uso inadecuado de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo”.

3.3 Nivel o tipos de investigación

La investigación se efectuó a nivel de asociación de variables, porque permitió estructurar predicciones a través de la medición de relación entre variable independiente y dependiente. El nivel de la investigación fue:

3.3.1. Exploratorio

Ayudó a comprender el problema, buscó las causas del uso inadecuado de las técnicas grafo plásticas, en el desarrollo de la psicomotricidad y cada una de las variables desde la perspectiva de sus autores y escritores en relación al tema planteado.

3.3.2. Descriptivo

El problema de investigación: “El uso inadecuado de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de Educación Inicial de

la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo”, fue descrito en sus causas como en sus consecuencias

3.3.3. Explicativo

Se generalizó el conocimiento de la teoría, métodos y técnicas de investigación, prevaleciendo elementos, aspectos, relaciones básicas para comprender los objetos y procesos presentando como efecto la variable dependiente uso de las técnicas grafo plásticas, describiéndose factores, generados por la variables independiente desarrollo de la psicomotricidad.

3.4. Población

La población a investigar está conformada por 60 educandos de Educación Inicial, 10 docentes que serán encuestados en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” de la comunidad Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela, cantón Ambato, provincia Tungurahua.

Cuadro N. 1. Población investigada

Personal	Frecuencia	Porcentaje
Estudiantes	80	86%
Docentes	10	14%
Total	90	100%

Elaborado por: Luz Esthela Masabanda Guapisaca

3.4. Operacionalización de variables

3.4.1. Variable Independiente

Contextualización	Dimensión	Indicador	Ítems	Técnicas e instrumentos
<p><u>Uso de las técnicas grafo plásticas</u></p> <p>Son estrategias aplicadas en la primera etapa educativa para desarrollar la motricidad preparando al niño para el proceso de aprendizaje de la lectura escrita.</p>	<p>Estrategias</p> <p>Motricidad</p> <p>Proceso enseñanza aprendizaje</p>	<p>Dáctilo pintura</p> <p>Coordinación Equilibrio Orientación</p> <p>Memoria Atención Concentración</p>	<p>¿En la institución educativa, la dáctilo pintura facilita el proceso de aprendizaje de la lectoescritura?</p> <p>¿En la institución se fortalece la coordinación motriz mediante la práctica del plegado?</p> <p>¿En la institución mediante la música, pintura, dibujo se fortalece la creatividad, el pensamiento, imaginación, y expresión?</p> <p>¿En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo, las estrategias motrices ayudan a afirmar la lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio?</p> <p>¿En la institución se crea hábitos que facilitan el aprendizaje, mejorando la memoria, atención, concentración y creatividad del niño?</p>	<p>Observación Ficha de observación dirigida a niños y niñas</p> <p>La encuesta dirigida a los docentes</p> <p>Cuestionario estructurado</p>

Cuadro N. 2. Variable independiente

Elaborado por: Luz Esthela Masabanda Guapisaca

3.4.2. Variable Dependiente

Contextualización	Dimensión	Indicador	Ítems	Técnicas e instrumentos
<p><u>Desarrollo de la Psicomotricidad</u></p> <p>Influye en el desarrollo motor, intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno considerando sus diferencias individuales, necesidades e intereses.</p>	Desarrollo motor	Esquema Corporal Equilibrio Espacio Tiempo-ritmo	¿En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo, mediante la utilización de estrategias motrices se facilita la adquisición del esquema corporal?	Observación Ficha de observación dirigida a niños y niñas
		Lateralidad	¿En la institución se desarrolla las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia el cuerpo del niño?	La encuesta dirigida a los docentes
	Desarrollo intelectual	Experiencia Inteligencia motivación	¿En la institución se realiza actividades que refuercen las nociones básicas a través de la experiencia directa con los elementos del entorno?	Cuestionario estructurado
	Desarrollo afectivo	Autoestima	¿En la institución se fomenta la motivación, estimulación, influyendo en la autoestima del educando?	
	Desarrollo social	Comportamiento Actitudes	¿En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo los niños se conocen, se relacionan con los demás afrontan sus miedos?	

Cuadro N. 3. Variable dependiente

Elaborado por: Luz Esthela Masabanda Guapisaca

3.5. Técnicas e instrumentos

La encuesta con el instrumento cuestionario estructurado, fue utilizada como técnica de recolección de información respondiendo los informantes por escrito a preguntas cerradas que enfocándose en hechos o aspectos relacionados con el uso de técnicas grafoplásticas para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad, aplicándose a docentes.

3.5.1. La observación

Es una técnica de investigación, consistió en poner atención a través de los sentidos el uso inadecuado de las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la psicomotricidad; tomándose información, registrándose para su posterior análisis.

Los datos fueron analizados e interpretados sobre la base del marco teórico; técnica aplicada a los escolares como un registro sistemático que confrontan las realidades existentes particulares para someterlas a comprobación y control.

3.5.2. Ficha de Observación

Utilizada en el procedimiento de investigación, permitió utilizar instrumentos adecuados para estableciéndose una relación entre la hipótesis y los hechos reales, a través de la observación.

El instrumento hizo posible la recolección de datos, basándose en el objetivo específico, en el cual se determina las variables específicas.

3.5.3. Encuesta

La encuesta, técnica destinada a obtener datos de varias personas por medio de preguntas escritas organizadas en un cuestionario impreso, definiendo con precisión el uso de las técnicas grafoplásticas y la psicomotricidad resaltando los objetivos de la encuesta facilitando la evaluación de los resultados por métodos estadísticos.

3.5.4. Cuestionario

Los cuestionarios son documentos específicos que permitieron al analista recoger la información y las opiniones que manifiestan las personas involucradas en la investigación, respondiendo por intermedio de preguntas estructuradas para verificar el cumplimiento de los objetivos propuestos.

3.5.5. Validez y confiabilidad

La validez y confiabilidad de los instrumentos que se aplicaron se lo realizó con la técnica juicio de expertos.

Los instrumentos fueron analizados por expertos en investigación y en el área de aprendizaje que emitieron juicios de valor sobre la validación para su respectiva corrección y aplicación.

3.6. Recolección de la información

Cuadro N. 4: Recolección de información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
2. ¿De qué personas u objetos?	Estudiantes Docentes en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo”
3. ¿Sobre qué aspectos?	Uso de las técnicas grafoplásticas Desarrollo de la psicomotricidad
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	La investigadora: Luz Esthela Masabanda Guapisaca

5. ¿Cuándo?	Fecha: Enero del 2013
6. ¿Dónde?	En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo”
7. ¿Cuántas veces?	Dos.
8. ¿Qué técnicas de recolección?	Observación Encuesta.
9. ¿Con qué?	Ficha de observación Cuestionario.
10. ¿En qué situación?	En las aulas de la institución

Fuente: Investigación propia.

Elaborado por: Luz Esthela Masabanda Guapisaca

3.7. Procesamiento y análisis

3.7.1. Procesamiento

Según: LEIVA ZEA, Francisco. (1984). Nociones de metodología de investigación científica. Tercera Edición. Editado en Tipoffset Ortiz. Quito. Ecuador, los datos corregidos se transforman siguiendo ciertos procedimientos:

- Revisión crítica de la información corregida; limpieza de información defectuosa, contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.
- Repetición de la recolección para corregir fallas de contestación.
- Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis.
- Estudio estadístico de datos para representación de resultados

3.7.2. Análisis

Según: LEIVA ZEA, Francisco. (1984). Nociones de metodología de investigación científica. Tercera Edición. Editado en Tipoffset Ortiz. Quito. Ecuador, los datos corregidos se analizan de la siguiente manera:

- Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- Interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico.
- Comprobación de hipótesis
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Análisis e interpretación de resultados de la ficha de observación aplicada a 80 estudiantes

Pregunta N. 1: ¿El niño a través del dibujo y la pintura mejora el proceso de aprendizaje de la lectoescritura?

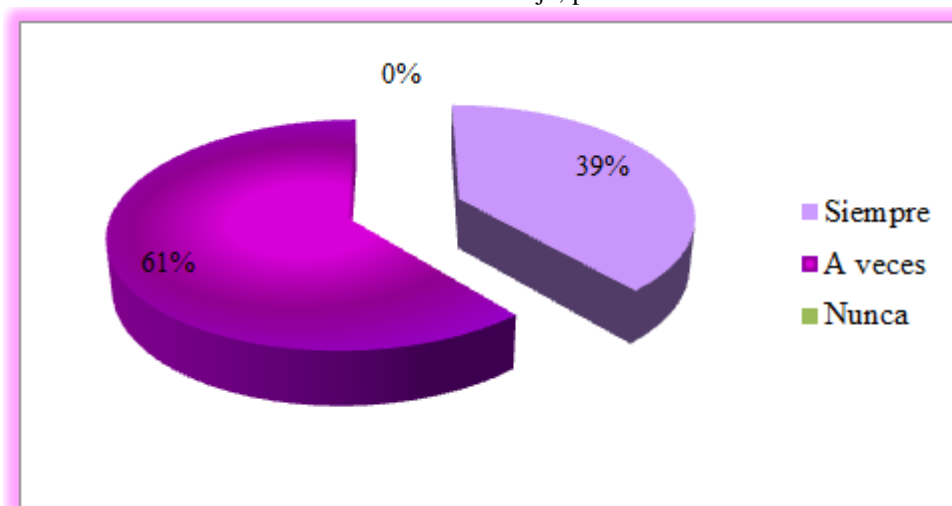
Cuadro N. 5. Dibujo, pintura

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	31	39%
A veces	49	61%
Nunca	0	0%
Total	80	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Luz Esthela Masabanda Guapisaca

Grafico N. 5. Dibujo, pintura



Análisis

Del 100% de estudiantes observados, el 61% a veces a través del dibujo y la pintura mejora el proceso de aprendizaje de la lectoescritura; mientras el 39% siempre a través de la técnica de dactilo pintura mejora el aprendizaje de la lectura y escritura.

Interpretación

La mayoría de estudiantes a veces a través del dibujo y la pintura mejora el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, dificultando el desarrollo de la capacidad de comunicación, perjudicando en la expresión de ideas, sentimientos, emociones; mientras el otro porcentaje siempre a través de la técnica de dactilo pintura mejora el aprendizaje de la lectura y escritura mejorando la motricidad fina, la coordinación viso motora, favoreciendo la creatividad e imaginación.

Pregunta N. 2: ¿En la institución el niño fortalece la coordinación motriz mediante la práctica del plegado?

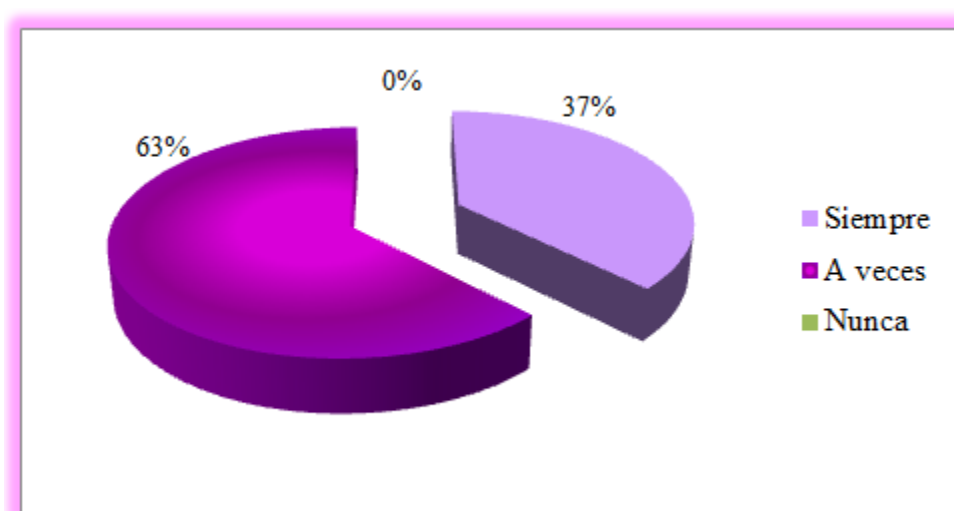
Cuadro N. 6. La coordinación motriz

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	30	37%
A veces	50	63%
Nunca	0	0%
Total	80	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Luz Esthela Masabanda Guapisaca

Grafico N. 6. La coordinación motriz



Análisis

Del 100% de estudiantes observados, el 63% a veces mediante la práctica del plegado fortalece la coordinación motriz; mientras el 37% siempre mediante técnicas grafoplásticas descubre el mundo por sí mismo.

Interpretación

En la mayoría de estudiantes a veces mediante la práctica continua del plegado fortalece la coordinación motriz limitando el desarrollo de la creatividad e imaginación por la variedad de formas y figuras que se obtienen; el otro porcentaje siempre mediante técnicas grafoplásticas descubre el mundo por sí mismo mejorando su coordinación psicomotriz, la motricidad gruesa y fina.

Pregunta N. 3: ¿En la institución el niño mediante la música, fortalece la creatividad, el pensamiento, imaginación, y expresión?

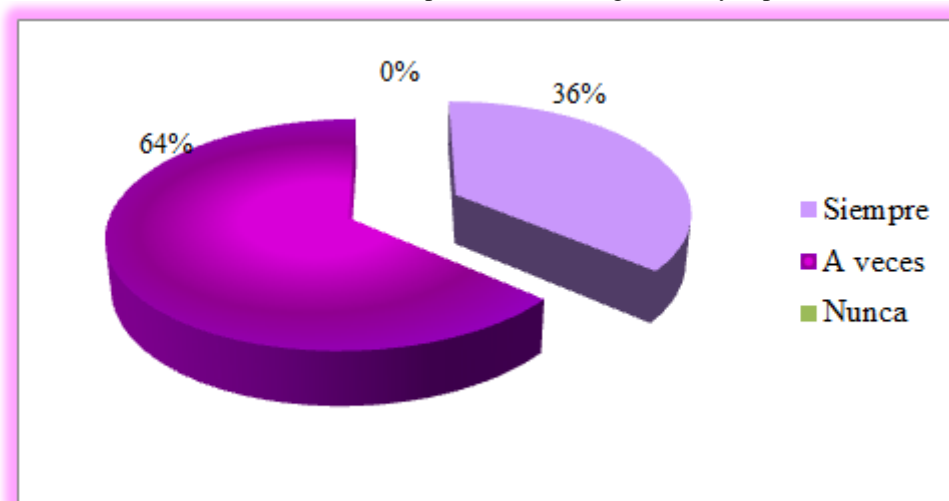
Cuadro N. 7. Creatividad, pensamiento, imaginación, y expresión

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	29	36%
A veces	51	64%
Nunca	0	0%
Total	80	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Luz Esthela Masabanda Guapisaca

Grafico N. 7. Creatividad, pensamiento, imaginación, y expresión



Análisis

Del 100% de estudiantes observados, el 64% a veces mediante la música, fortalece la creatividad, el pensamiento; mientras el 36 % siempre consolida la imaginación, y expresión.

Interpretación

La mayoría de estudiantes a veces mediante la música, fortalece la creatividad, el pensamiento, limitando el reconocimiento, expresión de sus sentimientos y emociones; el otro porcentaje consolida la imaginación, y expresión incrementando la capacidad motriz, que mediante esfuerzos continuos y disciplinados reafirman su autoconfianza.

Pregunta N. 4. ¿En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo, el niño demuestra predominio lateral, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio?

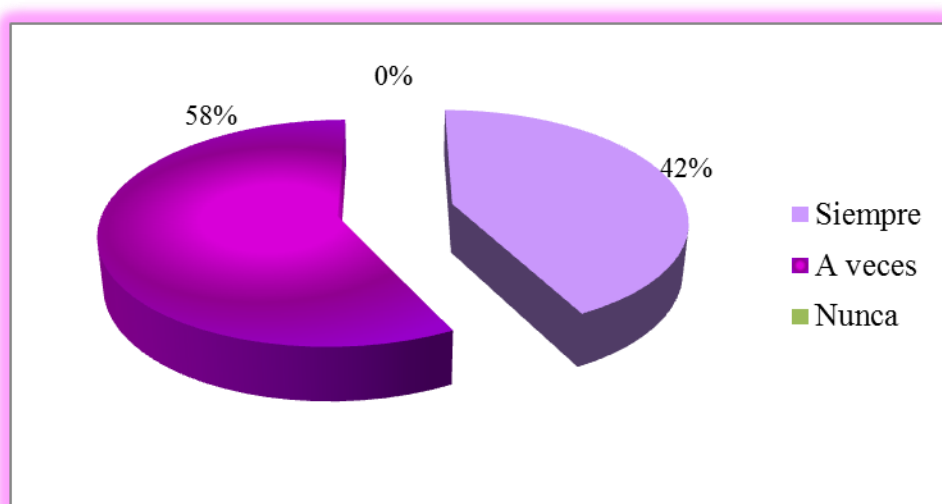
Cuadro N. 8. Lateralidad, control postural, equilibrio

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	34	42%
A veces	46	58%
Nunca	0	0%
Total	80	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Luz Esthela Masabanda Guapisaca

Grafico N. 8. Lateralidad, control postural, equilibrio



Análisis

Del 100% de estudiantes observados, el 58% a veces demuestra predominio lateral, control postural; mientras que el 42% siempre mantiene la coordinación, ubicación en tiempo y espacio

Interpretación

La mayoría de estudiantes a veces demuestra predominio lateral, control postural dificultando el empleo de mano, ojo, oído y pie derechos o izquierdos generando alguna dificultad en lectura y escritura mientras el otro porcentaje mantiene la coordinación, ubicación en tiempo y espacio facilitando de este modo el dominio del esquema corporal y de este modo la orientación espacial que resulta tan importante en el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura.

Pregunta N. 5: ¿En la institución el niño mediante el juego desarrolla la coordinación, equilibrio y orientación?

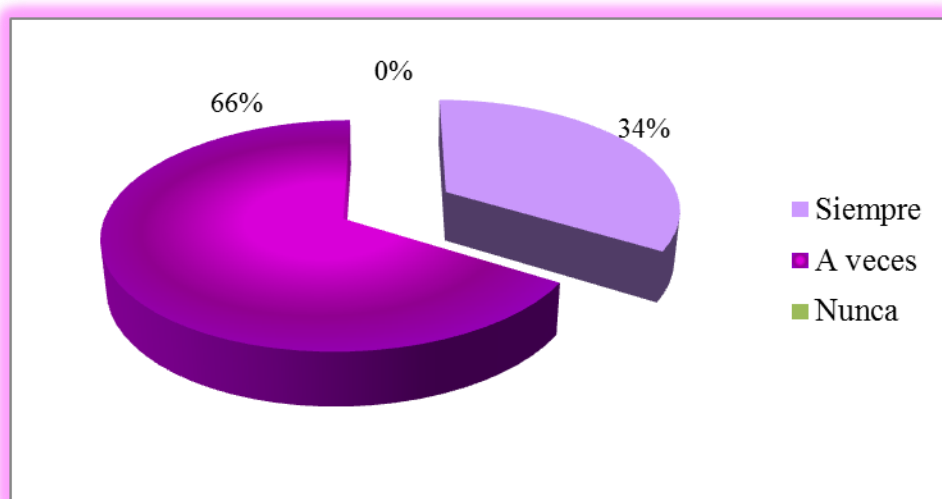
Cuadro N. 9. Coordinación, equilibrio y orientación

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	27	34%
A veces	53	66%
Nunca	0	0%
Total	80	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Luz Esthela Masabanda Guapisaca

Grafico N. 9. Coordinación, equilibrio y orientación



Análisis

Del 100% de estudiantes observados, el 66% a veces mediante el juego desarrolla la coordinación, equilibrio y orientación; mientras el 34% siempre fortalece las nociones espaciales y de lateralidad.

Interpretación

La mayoría de estudiantes a veces mediante el juego desarrolla la coordinación, equilibrio y orientación limitando la agilidad y coordinación global; el otro porcentaje siempre fortalece las nociones espaciales y de lateralidad, integrando las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

Pregunta N. 6: ¿Los niños ejecutan movimientos corporales, expresando sensaciones, ideas, estados de ánimo y emociones?

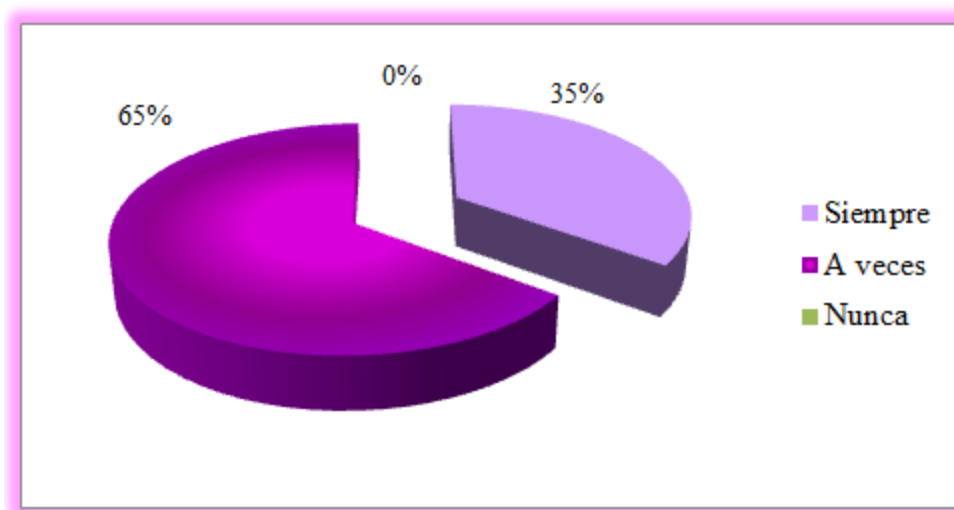
Cuadro N. 10. Movimientos corporales

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	28	35%
A veces	52	65%
Nunca	0	0%
Total	80	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Luz Esthela Masabanda Guapisaca

Grafico N. 10. Movimientos corporales



Análisis

Del 100% de estudiantes observados el 65% a veces realizan movimientos corporales, expresando sensaciones, ideas, estados de ánimo y emociones; mientras el 35% siempre desarrollan las habilidades motrices básicas en diferentes entornos.

Interpretación

La mayoría de estudiantes a veces realizan movimientos corporales, expresando sensaciones, ideas, estados de ánimo y emociones obstaculizando el desarrollo integral; mientras el otro porcentaje siempre desarrollan las habilidades motrices básicas en diferentes entornos fortaleciendo la expresión comunicación.

Pregunta N. 7: ¿El niño realiza actividades encaminadas al desarrollo de las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su cuerpo?

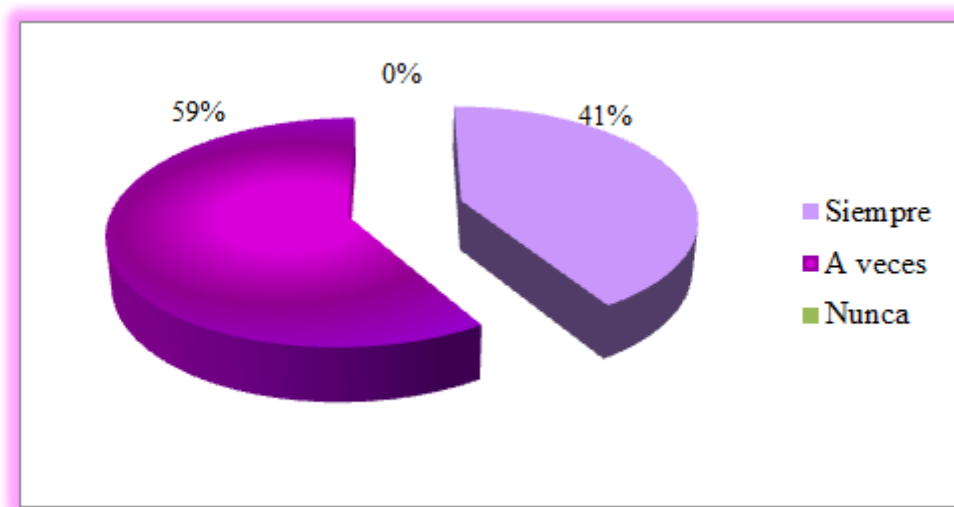
Cuadro N. 11. Nociones de derecha e izquierda

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	33	41%
A veces	47	59%
Nunca	0	0%
Total	80	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Luz Esthela Masabanda Guapisaca

Grafico N. 11. Nociones de derecha e izquierda



Análisis

Del 100% de estudiantes observados, el 59% a veces realiza actividades encaminadas al desarrollo de las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su cuerpo, mientras el 41% siempre descubre las posibilidades de movimiento que ofrece el cuerpo.

Interpretación

La mayoría de estudiantes a veces realiza actividades encaminadas al desarrollo de las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su cuerpo limitando la capacidad socio-afectiva y cognitiva; mientras que el otro porcentaje siempre descubre las posibilidades de movimiento que ofrece el cuerpo.

Pregunta N. 8: ¿El niño realiza juegos libres alcanzando el desarrollo creativo, imaginativo, cognitivo, actitudinal, psicomotriz?

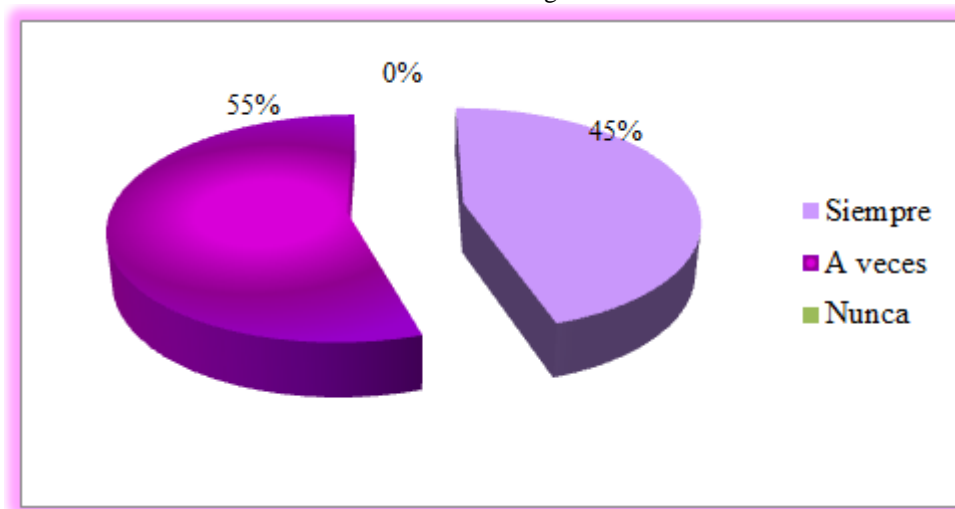
Cuadro N. 12. Juegos libres

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	36	45%
A veces	44	55%
Nunca	0	0%
Total	80	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Luz Esthela Masabanda Guapisaca

Grafico N. 12. Juegos libres



Análisis

Del 100% de estudiantes observados, el 55% a veces realiza juegos libres alcanzando el desarrollo creativo, imaginativo, cognitivo, actitudinal, psicomotriz; mientras que el 45% siempre desarrolla habilidades y destrezas motrices.

Interpretación

La mayoría de estudiantes a veces realiza juegos libres alcanzando el desarrollo creativo, imaginativo, actitudinal, psicomotriz, limitando comportamientos, expresiones de emoción, habilidades de pensamiento; mientras el otro porcentaje siempre mediante los juegos libres desarrolla habilidades y destrezas motrices, promoviendo la seguridad en sus movimientos, alcanzando la estimulación del área socio afectiva, y cognitiva-lingüística.

Pregunta N. 9: ¿El niño es afectivo, alegre, dinámico, se siente seguro emocionalmente, conoce sus límites y capacidades?

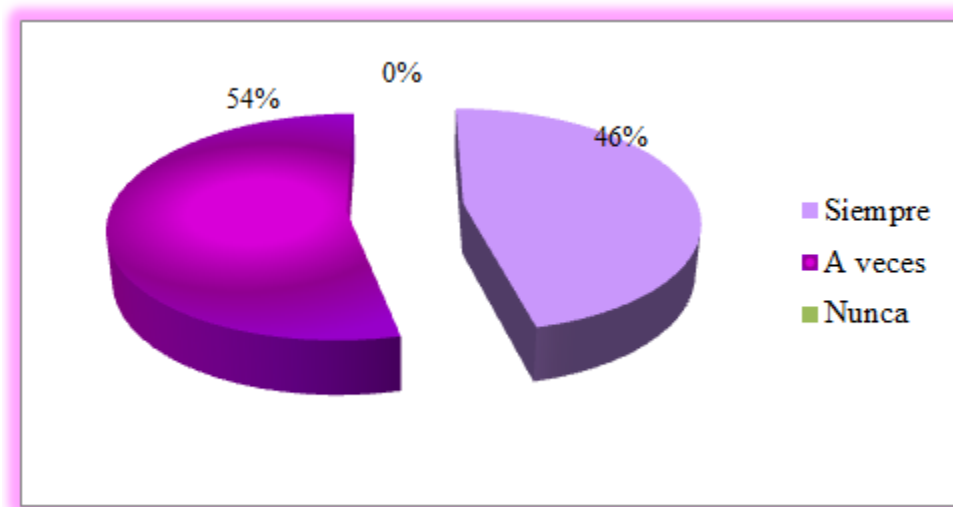
Cuadro N. 13. Seguridad emocional

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	37	46%
A veces	43	54%
Nunca	0	0%
Total	80	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Luz Esthela Masabanda Guapisaca

Grafico N. 13. Seguridad emocional



Análisis

Del 100% de estudiantes observados, el 54% a veces es afectivo, alegre, dinámico; mientras, el 46% siempre se siente seguro emocionalmente, conoce sus límites y capacidades.

Interpretación

La mayoría de estudiantes a veces es afectiva, alegre, dinámica, dificultando el desarrollo de habilidades expresivas; mientras el otro porcentaje siempre se siente seguro emocionalmente, conoce sus límites y capacidades plasmando sus experiencias, emociones y acciones por la vía verbal y luego mediante materiales gráficos y plásticos.

Pregunta N. 10: ¿En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo se desarrolla actividades que fomentan la afectividad, seguridad y confianza en el niño?

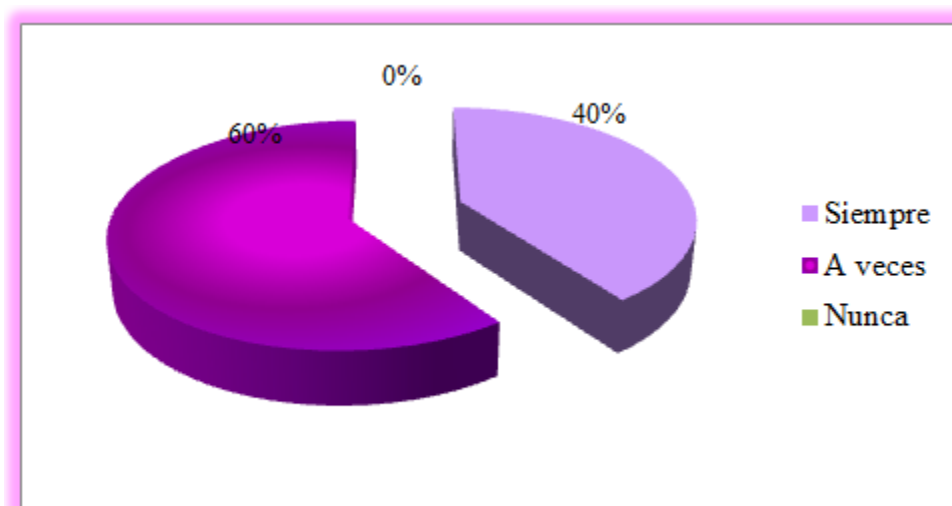
Cuadro N. 14. Afectividad, seguridad, confianza

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	32	40%
A veces	48	60%
Nunca	0	0%
Total	80	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Luz Esthela Masabanda Guapisaca

Grafico N. 14. Afectividad, seguridad, confianza



Análisis

Del 100% de estudiantes observados, el 60% afirman a veces el niño mediante la afectividad fortalece el desarrollo actitudinal, creativo e imaginativo, mientras el 40% siempre mediante la afectividad fortalece el desarrollo integral.

Interpretación

La mayoría de estudiantes a veces mediante la afectividad desarrolla las actitudes, creatividad e imaginación dificultando el avance intelectual, limitando el pensamiento crítico, incluyendo negativamente en el proceso enseñanza aprendizaje, mientras que el otro porcentaje siempre mediante la afectividad fortalece el desarrollo físico, emocional, intelectual y social del niño.

Cuadro resumen de la ficha de observación dirigida estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo

Interrogantes	Criterios a favor	Criterios en contra
1	31	49
2	30	50
3	29	51
4	34	46
5	27	53
6	28	52
7	33	47
8	36	44
9	37	43
10	32	48
TOTAL	317	483

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Luz Esthela Masabanda Guapisaca

$$\underline{317 + 483} = 800$$

$$\frac{317 \times 100}{800} = \frac{31700}{800} = 39,62\%$$

$$\frac{483 \times 100}{800} = \frac{48300}{800} = 60,38\%$$

Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a 10 docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo

Pregunta N. 1: ¿Considera usted que en la Unidad Educativa Intercultural a través del dibujo y la pintura se mejora el proceso de aprendizaje de la lecto escritura??

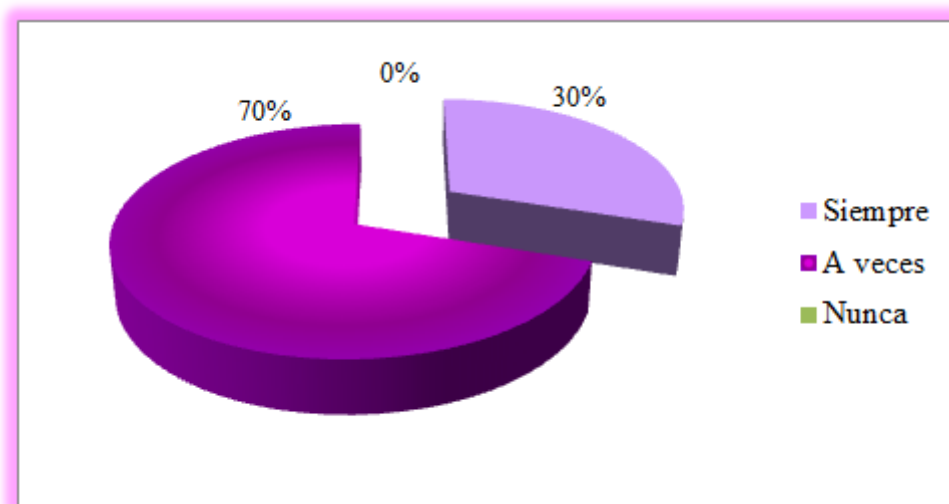
Cuadro N. 15. Dibujo, pintura

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	30%
A veces	7	70%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Luz Esthela Masabanda Guapisaca

Grafico N. 15. Dibujo, pintura



Análisis

Del 100% de docentes encuestados, el 70% expresa que a veces a través del dibujo y la pintura mejora el proceso de aprendizaje de la lectoescritura; mientras el 30% dice que siempre a través de la técnica de dactilo pintura mejora el aprendizaje lectoescritura.

Interpretación

La mayoría de docentes expresa que a veces a través del dibujo y la pintura mejora el proceso de aprendizaje de la lectoescritura limitando la expresión de ideas, pensamientos, emociones, sentimientos; el otro porcentaje dice que siempre a través de la técnica de dactilo pintura mejora el aprendizaje de la lectura, escritura desarrollando la sensibilidad, la expresión artística, verbal y emocional.

Pregunta N. 2: ¿En la institución la práctica continua del plegado fortalece la coordinación motriz?

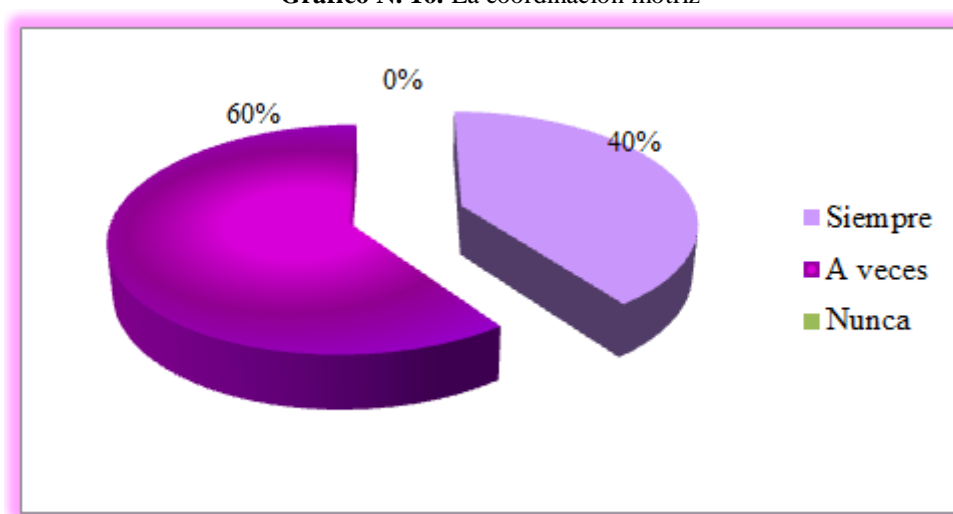
Cuadro N.16. La coordinación motriz

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	40%
A veces	6	80%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Luz Esthela Masabanda Guapisaca

Grafico N. 16. La coordinación motriz



Análisis

Del 100% de docentes encuestados, el 80% considera que a veces mediante la práctica continua del plegado fortalece la coordinación motriz; mientras el 40% manifiesta que siempre mediante técnicas grafoplásticas ayuda al niño a descubrir el mundo por sí mismo.

Interpretación

La mayoría de docentes considera que a veces mediante la práctica continua del plegado fortalece la coordinación motriz limitando la estimulación, desfavoreciendo la motricidad; el otro porcentaje dice que siempre mediante técnicas grafoplásticas ayuda al niño a descubrir el mundo por sí mismo promoviendo la actitud creadora, el desarrollo de destrezas artísticas, la autoexpresión, alcanzando la formación lúdica

Pregunta N. 3: ¿En la institución mediante la música se fortalece la creatividad, el pensamiento, imaginación, y expresión?

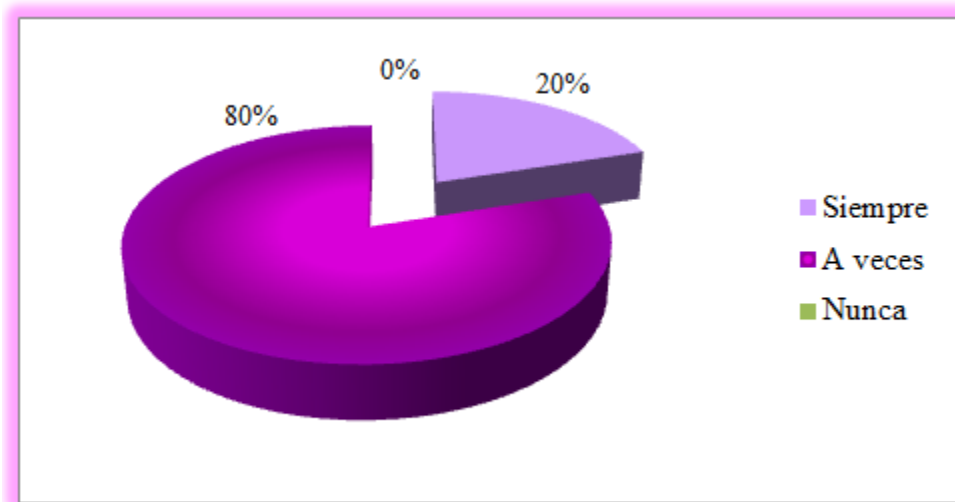
Cuadro N. 17. Creatividad, pensamiento, imaginación, y expresión

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	20%
A veces	8	80%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Luz Esthela Masabanda Guapisaca

Grafico N. 17. Creatividad, pensamiento, imaginación, y expresión



Análisis

Del 100% de docentes encuestados, el 20% expresa que a veces mediante la música, fortalece la creatividad, el pensamiento; mientras el 80% dice que siempre consolida la imaginación, y expresión.

Interpretación

La mayoría de docentes expresa que a veces mediante la música, fortalece la creatividad, el pensamiento, limitando el desarrollo cerebral, el mejoramiento de las habilidades en lectura y matemáticas; el otro porcentaje dice que siempre consolida la imaginación, y expresión incrementando el lenguaje, la comunicación con los demás reforzando su vocabulario.

Pregunta N. 4. ¿En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo, las técnicas motrices ayudan a afirmar la lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio?

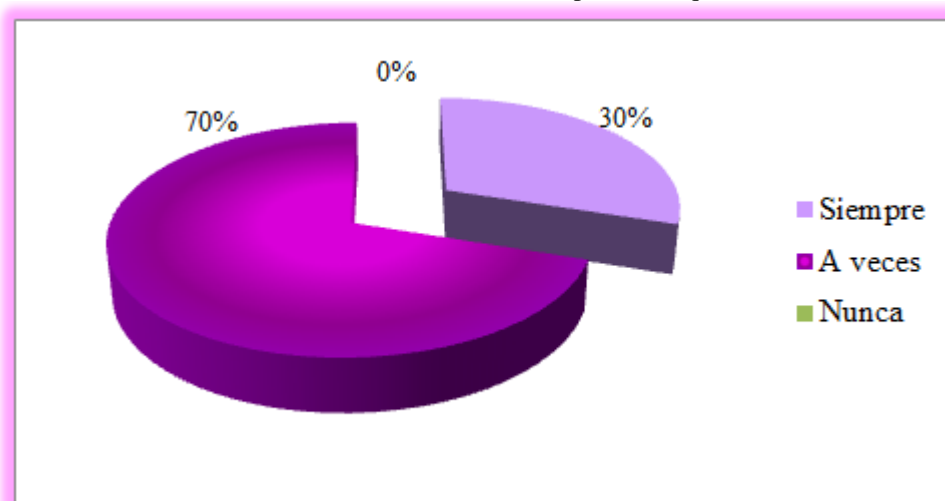
Cuadro N. 18. Lateralidad, control postural, equilibrio

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	30%
A veces	7	70%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Luz Esthela Masabanda Guapisaca

Grafico N. 18. Lateralidad, control postural, equilibrio



Análisis

Del 100% de docentes encuestados, el 70% considera que veces las estrategias motrices ayudan a afirmar la lateralidad, control postural; mientras el 30% expresa que siempre las estrategias motrices ayudan a afirmar equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio.

Interpretación

La mayoría de docentes considera que veces las estrategias motrices ayudan a afirmar la lateralidad, control postural debilitando el desarrollo psicomotor fino; mientras el otro porcentaje expresa que siempre mantiene la coordinación, ubicación en tiempo, espacio facilitando los procedimientos, conocimientos, hábitos, actitudes y normas.

Pregunta N. 5: ¿En la institución mediante el juego se contribuye en el desarrollo de la coordinación, equilibrio y orientación?

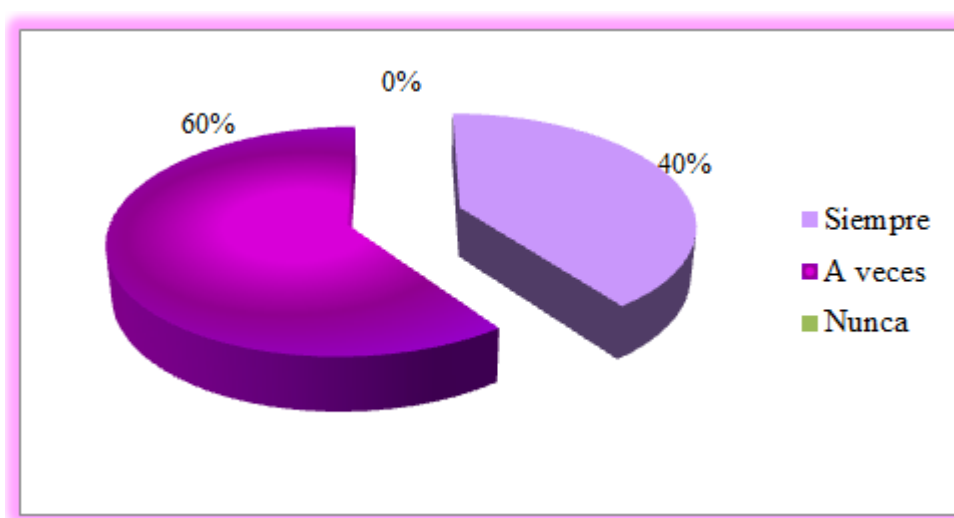
Cuadro N. 19. Coordinación, equilibrio y orientación

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	40%
A veces	6	60%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Luz Esthela Masabanda Guapisaca

Grafico N. 19. Coordinación, equilibrio y orientación



Análisis

Del 100% de docentes encuestados, el 60% expresa que a veces mediante el juego contribuye en el desarrollo de la coordinación; mientras el 40% manifiesta que siempre fortalece el equilibrio y orientación.

Interpretación

La mayoría de docentes dice que a veces mediante el juego contribuye en el desarrollo de la coordinación; limitando la realización de movimientos, la manipulación de objetos, movimientos corporales; mientras el otro porcentaje manifiesta que siempre fortalece el equilibrio, orientación e inteligencia práctica mediante la interiorización, comprensión, y el descubrimiento generando estímulos visuales, táctiles, de experimentación que conllevan al fortalecimiento del desarrollo motor.

Pregunta N. 6: ¿En la Unidad Educativa se planifica la realización de realiza movimientos corporales, encaminados a la expresión de sensaciones, ideas, estados de ánimo y emociones?

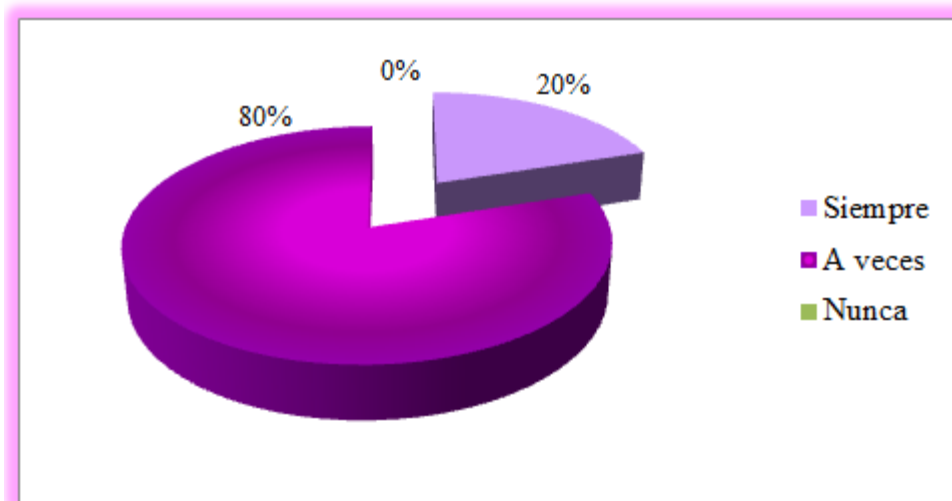
Cuadro N. 20. Movimientos corporales

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	20%
A veces	8	80%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Luz Esthela Masabanda Guapisaca

Grafico N. 20. Movimientos corporales



Análisis

Del 100% de docentes encuestados, el 80% considera que a veces se planifica la realización de movimientos corporales; mientras el 20% manifiesta que siempre planea ejercicios corporales que faciliten la expresión de sensaciones, ideas, estados de ánimo y emociones

Interpretación

La mayoría de docentes considera que a veces se planifica la realización de movimientos corporales, dificultando el desarrollo motor; mientras el otro porcentaje manifiesta que siempre planea ejercicios corporales que facilitan la expresión de sensaciones, ideas, estados de ánimo y emociones, alcanzando la madurez espacial siendo capaz de utilizar sus habilidades motrices como medio de comunicación con el ambiente y la esfera social.

Pregunta N. 7: ¿En la institución se desarrolla las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia el cuerpo del niño?

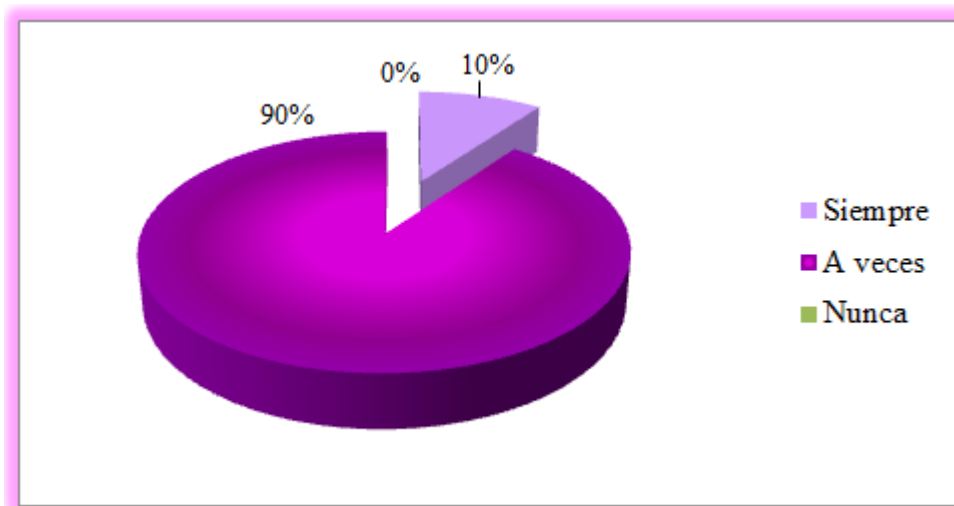
Cuadro N. 21. Nociones de derecha e izquierda

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	10%
A veces	9	90%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Luz Esthela Masabanda Guapisaca

Grafico N. 21. Nociones de derecha e izquierda



Análisis

Del 100% de docentes encuestados, el 90% expresa que a veces desarrolla las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia el cuerpo del niño; mientras el 10% manifiesta que siempre descubre las posibilidades de movimiento que ofrece el cuerpo.

Interpretación

La mayoría de docentes expresa que a veces desarrolla las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia el cuerpo del niño limitando el desarrollo perceptivo motriz; mientras el otro porcentaje manifiesta que siempre descubre las posibilidades de movimiento impulsando la motricidad fina, autonomía.

Pregunta N. 8: ¿En la Unidad Educativa Chibuleo se utiliza juegos libres para alcanzar el desarrollo creativo, imaginativo, cognitivo, actitudinal, psicomotriz?

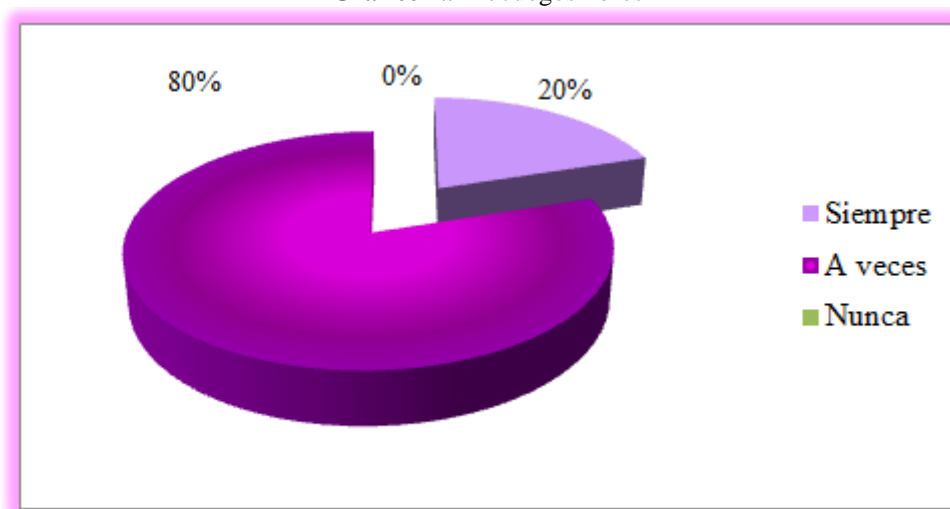
Cuadro N. 22. Juegos libres

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	20%
A veces	8	80%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Luz Esthela Masabanda Guapisaca

Grafico N. 22. Juegos libres



Análisis

Del 100% de docentes encuestados, el 80% expone que a veces realiza juegos libres alcanzando el desarrollo creativo, imaginativo, cognitivo, actitudinal, psicomotriz; mientras que el 20% manifiesta que siempre desarrolla habilidades y destrezas motrices.

Interpretación

La mayoría de docentes expone que a veces realiza juegos libres alcanzando el desarrollo creativo, imaginativo, cognitivo, actitudinal, psicomotriz; mientras el otro porcentaje manifiesta que siempre desarrolla habilidades y destrezas motrices impulsando la utilización de recursos que ofrece la psicomotricidad, como forma de mejorar la relación interpersonal, la comunicación, y el respeto

Pregunta N. 9: ¿En la institución se fomenta la motivación, estimulación, influyendo en la autoestima y seguridad emocional del niño?

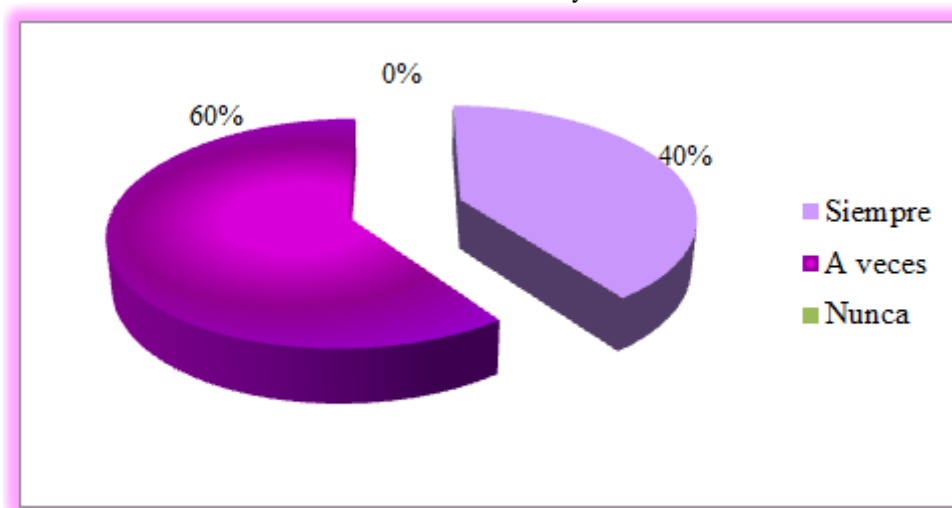
Cuadro N. 23. Motivación y autoestima

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	40%
A veces	6	60%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Luz Esthela Masabanda Guapisaca

Grafico N. 23. Motivación y autoestima



Análisis

Del 100% de docentes encuestados, el 60% expresa que a veces fomenta la motivación, estimulación; mientras el 40% dice que siempre fortalece la autoestima y seguridad emocional del niño.

Interpretación

La mayoría de docentes expresa que a veces fomentan la motivación, estimulación dificultando el desarrollo afectivo en las actividades diarias; mientras el otro porcentaje dice que siempre fortalece la autoestima y seguridad emocional del niño apoyando en el incremento de sus relaciones interpersonales.

Pregunta N. 10: ¿En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo se desarrolla actividades que fomentan la afectividad, seguridad y confianza en el niño?

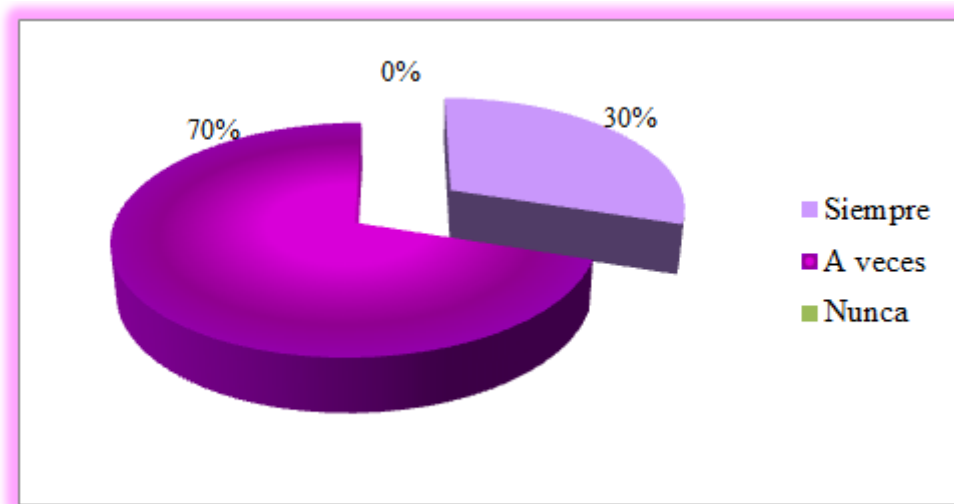
Cuadro N. 24. Afectividad, seguridad, confianza

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	30%
A veces	7	70%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Luz Esthela Masabanda Guapisaca

Grafico N. 24. Afectividad, seguridad, confianza



Análisis

Del 100% de docentes encuestados, el 70% dice que a veces mediante la afectividad se fortalece el desarrollo actitudinal, creativo e imaginativo del niño, mientras el 30% expresa que siempre mediante la afectividad fortalece el desarrollo integral

Interpretación

La mayoría de docentes dice que a veces mediante la afectividad fortalece el desarrollo actitudinal, creativo e imaginativo del niño dificultando el desarrollo de habilidades, destrezas, valores; mientras el otro porcentaje expresa que mediante la afectividad fortalece la capacidad cognitiva, afectiva, motriz y social, como unidad, como persona.

Cuadro resumen de la encuesta aplicada a docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo

Interrogantes	Criterios a favor	Criterios en contra
1	3	7
2	4	6
3	2	8
4	3	7
5	4	6
6	2	8
7	1	9
8	2	8
9	4	6
10	3	7
TOTAL	28	72

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Luz Esthela Masabanda Guapisaca

$$\underline{28 + 72} = 100$$

$$\frac{28}{100} \times 100 = \frac{2800}{100} = 28\%$$

$$\frac{72}{100} \times 100 = \frac{7200}{100} = 72\%$$

4.1. Verificación de la Hipótesis

4.2. Modelo Lógico

Hipótesis nula:

H₀: “El uso de las técnicas grafoplásticas no influye en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo de la comunidad Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”

Hipótesis alternativa:

H₁: “El uso de las técnicas grafoplásticas si influye en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo de la comunidad Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”

4.3. Modelo Matemático

$$H_0: O = E$$

$$H_a: O \neq E$$

Dónde:

$$X_c^2 = \text{Chi cuadrado}$$

$$\Sigma = \text{Sumatoria.}$$

$$O = \text{Frecuencia observada.}$$

$$E = \text{Frecuencia esperada.}$$

4.4. Modelo Estadístico

$$\chi^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

4.4.1. Nivel de Significación, grados de libertad, resta de decisión

$$\alpha = 0.05$$

95% de Confiabilidad

$$Gl = (f-1) (c-1)$$

$$gl = (2- 1) (2 -1) = 1$$

Para un nivel de significación $\alpha = 0.05$ y un grado de libertad, se acepta la hipótesis nula H_0 si el valor de χ^2 es \leq = menor o igual al valor de χ^2 tabular caso contrario (3,84), se la rechazará y se aceptará la hipótesis alterna H_1 .

Recolección de datos y cálculos estadísticos

Cuadro N. 25. Frecuencias Observadas

	CATEGORÍAS		
	CRITERIOS A FAVOR	CRITERIOS EN CONTRA	SUBTOTAL
Estudiantes	317	483	800
Docentes	28	72	100
SUBTOTALES	345	555	900

Fuente: Encuesta.

Elaborado por: Luz Esthela Masabanda Guapisaca

Cuadro N. 26. Frecuencias Esperadas

	CATEGORÍAS		
	CRITERIOS A FAVOR	CRITERIOS EN CONTRA	SUBTOTAL
Estudiantes	306,67	493,33	800
Docentes	38,33	61,67	100
SUBTOTALES	345	555	900

Fuente: Encuesta.

Elaborado por: Luz Esthela Masabanda Guapisaca

Cálculo de X^2_c

Cuadro N. 27. Cálculo de X^2_c

FO	FE	(O - E)	(O - E) ²	$X^2C = \sum (FO - FE)^2 / FE$
317	306,67	10,33	106,78	0,35
28	38,33	-10,33	106,78	2,79
483	493,333	-10,33	106,78	0,22
72	61,67	10,33	106,78	1,73
				X^2_c 5,08

Elaborado por: Luz Esthela Masabanda Guapisaca

Zona de rechazo de la hipótesis nula

Cuadro N. 28. Distribución Chi Cuadrado X^2_c

Distribución Chi Cuadrado x^2

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363

Fuente: www.famaf.unc.edu.ar/~ames/proba2011/tablachicuadrado.pdf

Elaborado por: Luz Esthela Masabanda Guapisaca

Tenemos, el valor tabulado de X^2 con 1 grado de libertad y un nivel de significación de 0,05 es de 3,84 (valor encontrado en la tabla de: Puntos porcentuales de la distribución X^2)

Comparar los valores

En este punto tenemos los siguientes datos:

Valor calculado: 5,08

Valor de la tabla: 3,84

Es decir:

Chi cuadrado real 5,08

Chi-cuadrado teórico 3,84

Zona de rechazo de la hipótesis nula

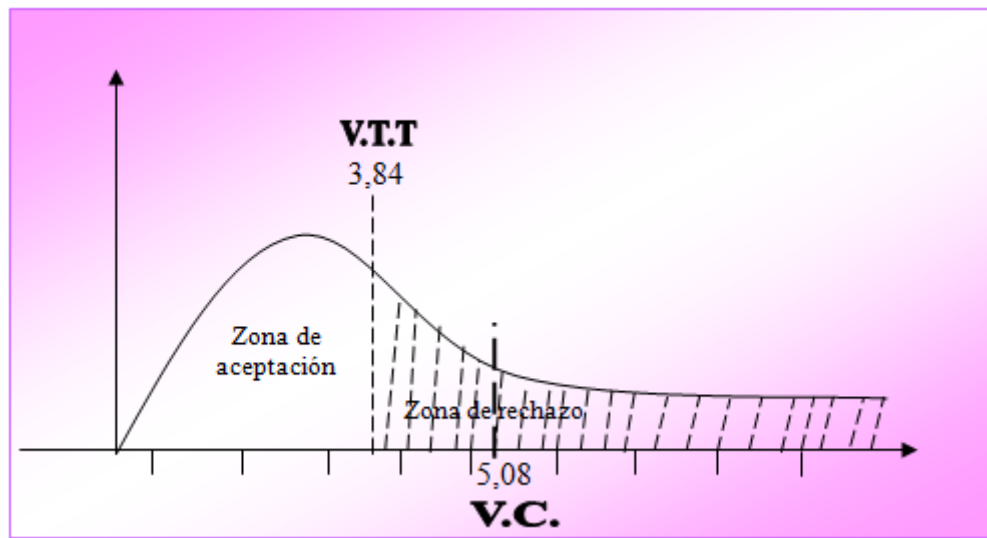


Gráfico N.: 25. Zona de aceptación de la Hipótesis
Elaborado por: Luz Esthela Masabanda Guapisaca

Decisión Estadística

Con 1 grado de libertad y 95% de confiabilidad la X^2_c es de 5,08 este valor cae en la zona de rechazo de la hipótesis nula (H_0) por ser superior a X^2_t que es de 3,84; por lo tanto se acepta la hipótesis alterna (H_a).

El Chi cuadrado real (5,08) es mayor que el chi cuadrado teórico, (3,84) por lo tanto, aceptamos la hipótesis alternativa: “El uso de las técnicas grafoplásticas y si influye en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo de la comunidad Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- El insuficiente uso de las técnicas grafoplásticas ha limitado el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo, dificultando el fortalecimiento de la capacidad de comunicación, perjudicando en la expresión de ideas, sentimientos, emociones repercutiendo en la creatividad e imaginación.
- En la institución no se utiliza las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la psicomotricidad coartando el desarrollo de la creatividad e imaginación, desmejorando su coordinación psicomotriz, la motricidad gruesa y fina, el reconocimiento, expresión de sus sentimientos y emociones.
- La relación entre las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la psicomotricidad es escasa, dificultando el empleo de mano, ojo, oído y pie derechos o izquierdos generando algún conflicto en la lectura y escritura, obstruyendo la agilidad y coordinación global.
- Es inexistente la elaboración de una guía de técnicas grafoplásticas que fortalezcan el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua, obstaculizando el desarrollo integral, limitando la capacidad socio-afectiva y cognitiva.

5.2. Recomendaciones

En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo, de la Comunidad Chibuleo San Francisco, Parroquia Juan Benigno Vela se recomienda:

- Utilizar las técnicas grafoplásticas, fomentando el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo, fortaleciendo la capacidad de comunicación, facilitando en la expresión de ideas, sentimientos, emociones repercutiendo en la creatividad e imaginación.
- Emplear técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la psicomotricidad posibilitando el desarrollo de la creatividad e imaginación, mejorando su coordinación psicomotriz, la motricidad gruesa y fina, el reconocimiento, expresión de sus sentimientos y emociones.
- Fortalecer la relación entre las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la psicomotricidad, posibilitando el empleo de mano, ojo, oído y pie derechos o izquierdos facilitando la lectura y escritura, promoviendo la agilidad y coordinación global.
- Elaborar una guía de técnicas grafoplásticas que fortalezcan el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua, conllevando al desarrollo integral, fomentando la capacidad socio-afectiva y cognitiva.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

Título

Guía de técnicas grafoplásticas para fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

6.1. Datos informativos

Unidad ejecutora

Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” de la comunidad Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”

Beneficiarios

Beneficiarios directos

Niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo”

Docentes

Beneficiarios indirectos

Docentes.

Autoridades.

Padres de familia de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo de la comunidad Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela

6.1.2. Ubicación

País:	Ecuador.
Región:	Sierra.
Provincia:	Tungurahua.
Cantón:	Ambato.
Parroquia:	Juan Benigno Vela.
Comunidad:	Chibuleo San Francisco.
Tipo de plantel:	Mixto.
Sostenimiento:	Fiscal.

6.1.3. Equipo técnico responsable

Director: Lcda. Mg. Mariana Paredes

Investigadora: Luz Esthela Masabanda Guapisaca

6.2. Antecedentes de la Propuesta

De los resultados de la investigación realizada en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” de la comunidad Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”, se determina que a veces mediante la afectividad desarrolla las actitudes, creatividad e imaginación dificultando el avance intelectual, obstaculizando el pensamiento crítico, incluyendo negativamente en el proceso enseñanza aprendizaje.

En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo de la comunidad Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua es escasa la utilización del dibujo y la pintura limitando el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, dificultando el desarrollo de la

capacidad de comunicación, perjudicando en la expresión de ideas, sentimientos, emociones.

En la institución la limitada la utilización de técnicas grafoplásticas dificulta el desarrollo de la psicomotricidad, creatividad e imaginación, el pensamiento, la expresión de sus sentimientos y emociones obstaculizando la coordinación, equilibrio, orientación, agilidad.

La carente aplicación de actividades grafoplásticas ha perjudicado en el fortalecimiento de la psicomotricidad condicionando el desarrollo de movimientos corporales, obstaculizando el desarrollo integral, las habilidades motrices básicas en diferentes entornos.

No existe una guía de técnicas grafoplásticas para fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad desfavoreciendo el proceso de las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su cuerpo coartando la capacidad creativa, imaginativa, cognitiva, actitudinal, psicomotriz; condicionando las expresiones de emoción, y habilidades de pensamiento

6.3. Justificación

La presente propuesta tiene su trascendencia en la elaboración, socialización, evaluación de la guía de técnicas grafoplásticas para fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

La guía de actividades para es de importancia teórica práctica porque las técnicas, actividades, ejercicios se mejora las habilidades facilitando el proceso de la imaginación, expresión incrementando el lenguaje, la comunicación reforzando su vocabulario, promoviendo el desarrollo físico, emocional, intelectual y social del

niño de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo”.

La propuesta es novedosa porque a través de la práctica continua de las técnicas grafoplásticas se mejora la coordinación motriz, alcanzando la estimulación, favoreciendo la motricidad; ayudando al niño a descubrir el mundo por sí mismo promoviendo la actitud creadora, el desarrollo de destrezas artísticas, la autoexpresión, adquiriendo la formación lúdica a través de la técnica de dátilo pintura facilitando el aprendizaje de lectoescritura.

La guía de técnicas grafoplásticas para es de utilidad porque refuerza la coordinación, ubicación en tiempo, espacio proporcionando procedimientos, conocimientos, hábitos, actitudes y normas que incrementan las capacidades cognitivas, habilidades motoras, sicomotrices, donde la inteligencia práctica favorece la interiorización, comprensión, descubrimiento generando estímulos visuales, táctiles, de experimentación.

La propuesta es de impacto al influir en la psicomotricidad mediante la planificación, realización de movimientos corporales, encaminados al desarrollo motor; mediante ejercicios que facilitan la expresión de sensaciones, ideas, estados de ánimo y emociones, consiguiendo la madurez espacial siendo el educando capaz de utilizar sus habilidades motrices como medio de comunicación con el ambiente y la esfera social.

Es factible al favorecer el desarrollo creativo, imaginativo, cognitivo, actitudinal, psicomotriz, consolidando la relación interpersonal, comunicación, y el respeto generando seguridad emocional donde el educando conoce sus límites, capacidades plasmando sus experiencias, emociones, acciones por la vía verbal, luego mediante materiales gráficos y plásticos.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo General

Elaborar una guía de técnicas grafoplásticas para fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de educación inicial de Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo de la comunidad Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua

6.4.2. Objetivos Específicos

Planificar una guía de técnicas grafoplásticas para fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de educación inicial de Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo de la comunidad Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Ejecutar las actividades de la guía de técnicas grafoplásticas para fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de educación inicial de Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo de la comunidad Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua

Evaluar los logros alcanzados con la aplicación de Guía de técnicas grafoplásticas para fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua

6.5. Análisis de factibilidad

La elaboración de la guía de técnicas grafoplásticas para fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” del cantón Ambato de la provincia de

Tungurahua, es factible porque la investigadora posee conocimientos, habilidades, relacionados el desarrollo de capacidades, habilidades motrices y cognitivas fomentando en el niño el lenguaje oral evidenciado en la expresión de sentimientos mediante la expresión artística.

Además es trascendental manifestar que para la efectivización del presente trabajo existe el apoyo de la comunidad educativa, considerando que la guía de técnicas grafoplásticas se encuentra enfocada en el desarrollo de la psicomotricidad aportando con conocimientos referidos a la expresión plástica, gráfica y visual.

6.5.1. Factibilidad Política

Considerando que la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” de la comunidad Chibuleo San Francisco, se rige principalmente por reglamentos establecidos en la Constitución Política de la República, resaltando que la guía de técnicas grafoplásticas conlleva al desarrollo de la psicomotricidad estimulando la capacidad intelectual, emocional y motriz favoreciendo el proceso enseñanza aprendizaje en la Educación Inicial.

6.5.2. Factibilidad técnica

La elección de técnicas grafoplásticas responde al desarrollo de habilidades creativas mediante la utilización de técnicas, instrumentos de expresión fortaleciendo el lenguaje, estimulando la sensibilización estética, sobresaliendo la aplicación de técnicas de dibujo, y pintura

6.5.3. Factibilidad Tecnológica

El currículo de Educación Inicial permite guiar los procesos enseñanza aprendizaje siendo trascendental el empleo de la tecnología actualizada posibilitando el desarrollo de la creatividad en el educando, manifestándose que la utilización de software educativo apoya el progreso cognitivo, de lenguaje,

psicomotor socio-emocional ampliando la gama de recursos, estrategias didácticas y modalidades de comunicación mediante la integración de la tecnología para el mejoramiento de la educación.

6.5.4. Factibilidad Organizacional

En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo de la comunidad Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua es importante la aplicación de técnicas grafoplásticas para fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad enfocado en la consolidación de medios de expresión del lenguaje gráfico plástico promoviendo la capacidad creativa y personal de expresión.

6.5.5. Factibilidad de Equidad de género

Las técnicas y modos de expresión empleados, tienen relación con el entorno histórico y cultural del niño de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo consiguiendo el mejoramiento de la capacidad creativa, expresiva mediante la exploración, análisis del entorno, selección, combinación de técnicas grafoplásticas alcanzando el desarrollo de la psicomotricidad.

6.5.6. Factibilidad Legal

La Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo de la comunidad Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela, está fundamentada en el Currículo de Educación Inicial, Acuerdos y Reglamentos estipulados en la Ley Orgánica de Educación Intercultural, fundamentándose en la Constitución de la República del Ecuador (2008), en sus artículos:

Art. 26. Estipula que “la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado”.

Art. 344. “reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional”.

6.6. Fundamentación Científica

En la fundamentación científica se toma como base las técnicas grafo plásticas, y la psicomotricidad en niños de Educación Inicial apoyando en la reflexión, basada en otras ciencias como: la Psicología, Pedagogía, Psicopedagógica, fundamentación Legal, definiciones, características, aspectos significativos relacionados con la propuesta.

6.6.1. Fundamentación Psicológica

La elaboración de una guía de técnicas grafoplásticas para fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad se fundamenta en la Psicología teniendo importancia en el:

“Perfeccionamiento cognitivo, social, afectivo, psicomotor que promueve el desarrollo integral, creatividad y adaptación al mundo exterior invitando a la experimentación, exploración motriz, sensorial y emocional” DURIVAGE, Johanne. (1999). Educación y Psicomotricidad. Manual para el nivel preescolar. Séptima Edición. Editorial: Trillas. México, pág. 89

6.6.2. Fundamentación Pedagógica

“En la Educación Inicial se favorece el juego, la pintura, el dibujo, la socialización conllevando al desarrollo de la capacidad creativa, expresión, comunicación alcanzando el conocimiento en experiencias de aprendizaje que favorecen la formación corporal y motriz”. DECROLY, O. (1986). El juego educativo, iniciación a la actividad intelectual y motriz. Séptima edición. Ediciones Morata. Madrid, pág. 98

6.6.3. Fundamentación Psicopedagógica

“La intervención psicopedagógica apoya en el desarrollo de la psicomotricidad donde la teoría psicocinética, desarrolla la síntesis del conocimiento psicológico del niño, mediante la educación del movimiento de su cuerpo, fortalecido con actividades corporales conocidas como técnicas grafo plásticas” GARCIA, M. J. (1990). Metodología de intervención psicomotriz en el aula y propuesta de diseño curricular. Ed. Amarú. Salamanca, pág. 106.

6.6.4. Fundamentación Legal

La propuesta denominada guía de técnicas grafoplásticas para fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua se fundamenta en:

La Constitución Política del Ecuador, en el Art. 26. Donde la educación es considerada un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado.

Constitución Política del Ecuador. TÍTULO VII. RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR
Capítulo primero. Inclusión y Equidad. Sección primera.

Educación

Art. 347. Será responsabilidad del Estado:

Asegurar que todas las entidades educativas impartan una educación en ciudadanía, sexualidad y ambiente, desde el enfoque de derechos.

Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.

Erradicar todas las formas de violencia en el sistema educativo y velar por la integridad física, psicológica y sexual de las estudiantes y los estudiantes.

6.6.5. Educación Inicial

El referente curricular para la Educación Inicial “Volemos Alto: Claves para cambiar el mundo”, tiene como finalidad “promover sustentar la experiencia vivencial, con la participación de familias y comunidades, buscando el desarrollo de las lenguas, los saberes y conocimientos ancestrales rescatando la memoria colectiva y fortaleciendo identidad cultural, autoestima y autonomía” Ministerio de Educación. Currículo de Educación Inicial. (2013). Quito. Ecuador.

6.6.5.1. Objetivo de Educación Inicial

“Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión habituales” Ministerio de Educación. Currículo de Educación Inicial. (2013). Quito. Ecuador.

6.6.5.2. Objetivo de Educación Inicial de 3 a 5 años

Según el Ministerio de Educación. Currículo de Educación Inicial. (2013). Quito. Ecuador.

- Desarrollar la capacidad de representar las primeras nociones gráficas de espacio topológico: dentro, fuera, arriba, abajo.
- Desarrollar la capacidad de producir imágenes gráficas parecidas a un objeto que se quiere representar.
- Representarse a sí mismo y a los objetos.
- Desarrollar la capacidad de representar superficies y relaciones sobre ellas.

- Desarrollar la capacidad de diferenciar formas, tamaños y direcciones en el espacio.

6.6.5.3. Objetivo de Educación Inicial de 5 a 6 años

- Desarrollar las relaciones entre los objetos y el espacio.
- Desarrollar las nociones de orientación espacial.
- Desarrollar los conceptos espaciales de verticalidad y horizontalidad.
- Desarrollar la representación de superficies y planos.

6.6.5.4. Principios psicopedagógicos de la Educación Inicial

En los principios Psicopedagógicos de Educación Inicial sobresalen los siguientes:

- Principio de un buen estado de salud.
- Principio de respeto.
- Principio de seguridad.
- Principio de desarrollo de la comunicación.
- Principio de autonomía.
- Principio de movimiento (psicomotricidad) y
- Principio de juego libre.

6.6.5.5. Bases teóricas del diseño curricular

Vygotsky plantea que los aprendizajes son un proceso y un producto, que promueve el desarrollo integral involucrando a padres, familiares, docentes garantizando experiencias positivas durante los primeros años de vida fortaleciendo el ambiente familiar social estimulante, afectivo en una educación inicial de calidad, potenciando un entorno lúdico en los ámbitos del mejoramiento infantil. Parafraseado de Currículo de Educación Inicial (2013). Quito. Ecuador.

El desarrollo cognitivo de los niños es un aprendizaje alcanzado a través de la participación guiada en la actividad social con compañeros que apoyan, estimulan su comprensión; “Ausubel, plantea el concepto de aprendizaje significativo, dándose cuando el niño construye nuevos conocimientos sobre la base de una idea general que ya esté en su estructura mental, o conocimientos previamente adquiridos ROGOFF, B. (1993). Aprendizajes del Pensamiento: el desarrollo cognitivo en el contexto social. Ediciones Paidós, pg. 30.

Vygotsky (1974). Plantea que “el desarrollo humano es concebido como cambios que ocurren en los seres humanos, desde la concepción hasta la muerte, dándose en forma ordenada y permanente por un período razonable de tiempo”. Currículo de Educación Inicial (2013). Quito. Ecuador.

El currículo concibe al aprendizaje como “proceso sistemático e intencionado que contribuye en la construcción de conocimientos potenciando el desarrollo de habilidades, valores y actitudes que fortalezcan su formación integral, mediante interacciones positivas facilitando la mediación pedagógica en un ambiente de aprendizaje estimulante”. Currículo de Educación Inicial (2013). Quito. Ecuador.

6.6.6. La Expresión Plástica

La expresión plástica conlleva a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, percepciones, vivencias, las ideas, pensamientos, sentimientos alcanzando el equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y

lenguaje. ARMAS, Sonia (2008) las artes plásticas. Barcelona: Paidós. Educador. España.

6.6.6.1. Forma Plástica

La forma plástica encamina la forma de expresión que utiliza la materia flexible o sólida, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma a voluntad por la persona, es importante por reunir un conjunto de manifestaciones artísticas, transmisión de sentimientos innatos, traicionales. En el aprendizaje es utilizada mediante el empleo de colores, formas facilitando la creatividad e imaginación.

La actividad artística desarrolla la imaginación, inteligencia, memoria, aptitudes, habilidades, y hábitos del niño; es aplicada como recurso, medio de la enseñanza

6.6.7. Fundamentación Técnica

La fundamentación técnica de la guía toma como base las características, importancia de la guía, y estructura

6.6.7.1. Guía Didáctica

La guía didáctica es una síntesis, ordenada, sistemática, jerarquizada que promueve la integración de contenidos, fortaleciendo las capacidades: cognitiva, procedimental, actitudinal fundamentándose en la pedagogía Crítica que considera al estudiante actor de su aprendizaje. CANAL, F. (2009). Estructura para elaborar guías didácticas. Parramón. Ediciones, Séptima Edición. Barcelona. España.

6.6.7.2. Objetivo de la guía didáctica

Orientar la labor del docente mediante la utilización de técnicas grafoplásticas que fortalezcan el desarrollo de la psicomotricidad.

6.6.7.2. Características de la guía didáctica

Son características deseables de la guía didáctica las siguientes:

- Presenta orientaciones en relación a la metodología
- Establece indicaciones generales para su utilización.
- Exterioriza indicaciones para fortalecer la psicomotricidad.
- Orienta en el quehacer educativo.
- Conlleva al análisis, reflexión enfocándose en la calidad de la educación

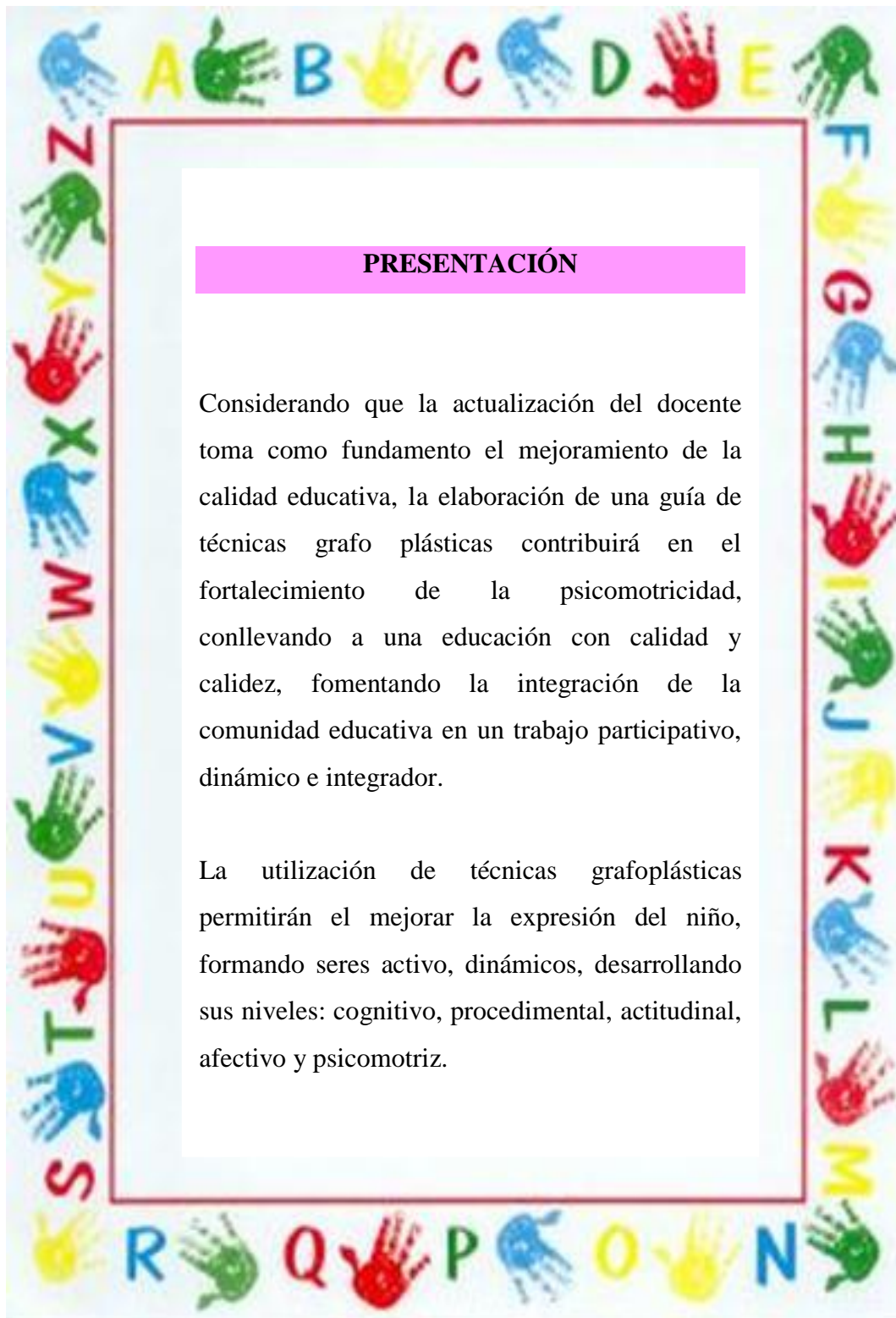




CARACTERÍSTICAS

Considerando que la actualización del docente toma como fundamento el mejoramiento de la calidad educativa, la elaboración de una guía de técnicas grafo plásticas contribuirá en el fortalecimiento de la psicomotricidad, conllevando a una educación con calidad y calidez, fomentando la integración de la comunidad educativa en un trabajo participativo, dinámico e integrador.

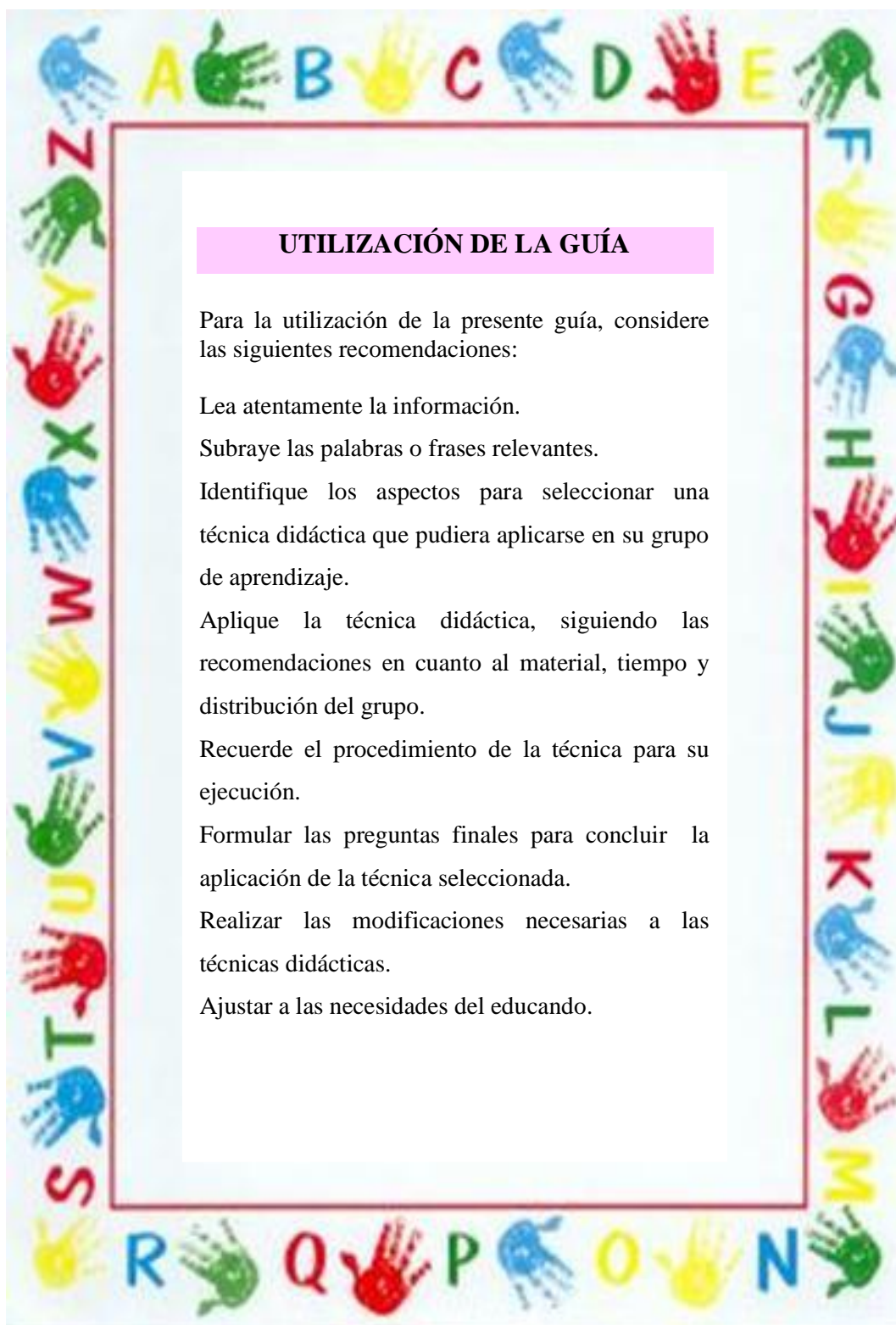
La utilización de técnicas grafoplásticas permitirán el mejorar la expresión del niño,



PRESENTACIÓN

Considerando que la actualización del docente toma como fundamento el mejoramiento de la calidad educativa, la elaboración de una guía de técnicas grafo plásticas contribuirá en el fortalecimiento de la psicomotricidad, conllevando a una educación con calidad y calidez, fomentando la integración de la comunidad educativa en un trabajo participativo, dinámico e integrador.

La utilización de técnicas grafoplásticas permitirán el mejorar la expresión del niño, formando seres activo, dinámicos, desarrollando sus niveles: cognitivo, procedimental, actitudinal, afectivo y psicomotriz.



UTILIZACIÓN DE LA GUÍA

Para la utilización de la presente guía, considere las siguientes recomendaciones:

Lea atentamente la información.

Subraye las palabras o frases relevantes.

Identifique los aspectos para seleccionar una técnica didáctica que pudiera aplicarse en su grupo de aprendizaje.

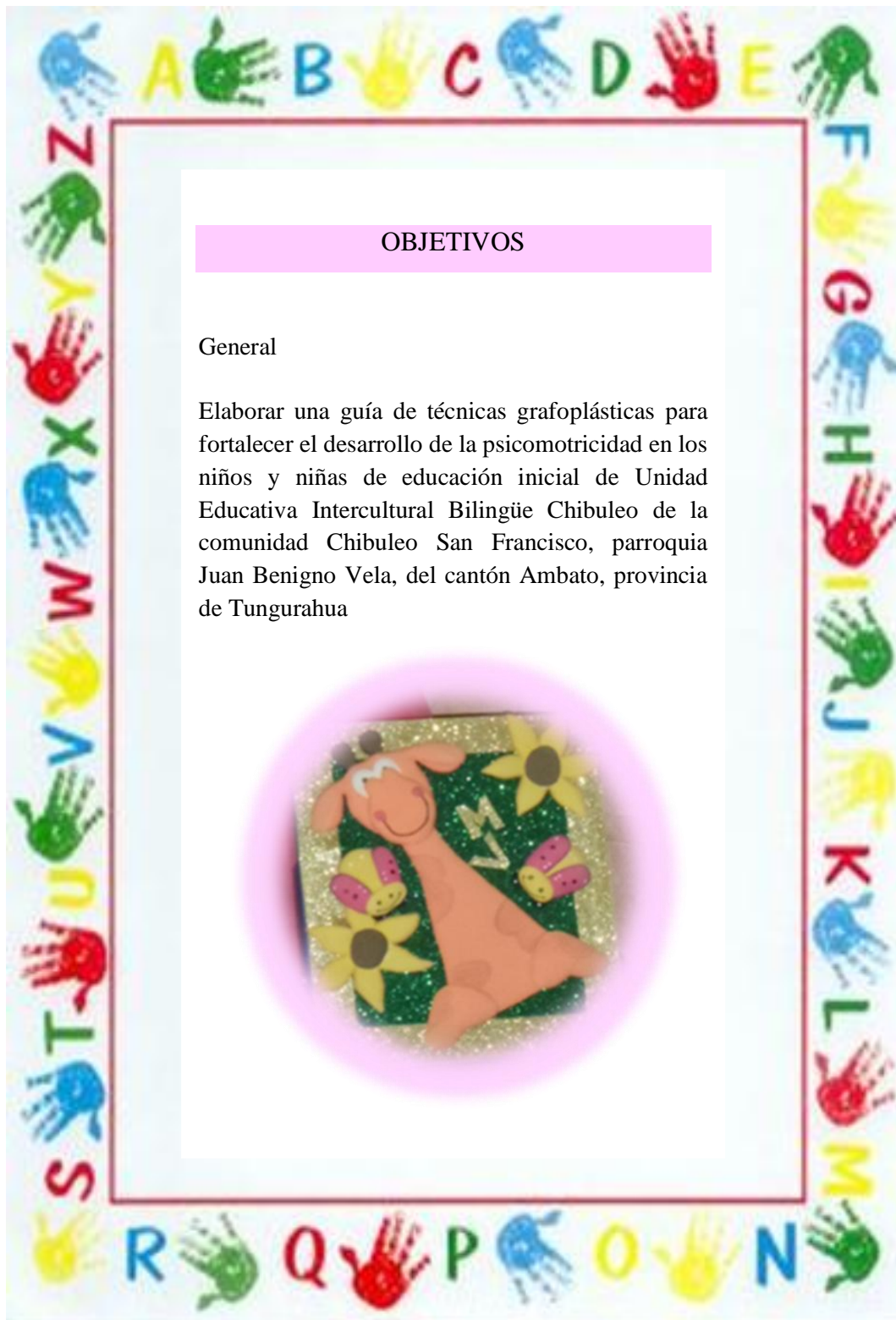
Aplique la técnica didáctica, siguiendo las recomendaciones en cuanto al material, tiempo y distribución del grupo.

Recuerde el procedimiento de la técnica para su ejecución.

Formular las preguntas finales para concluir la aplicación de la técnica seleccionada.

Realizar las modificaciones necesarias a las técnicas didácticas.

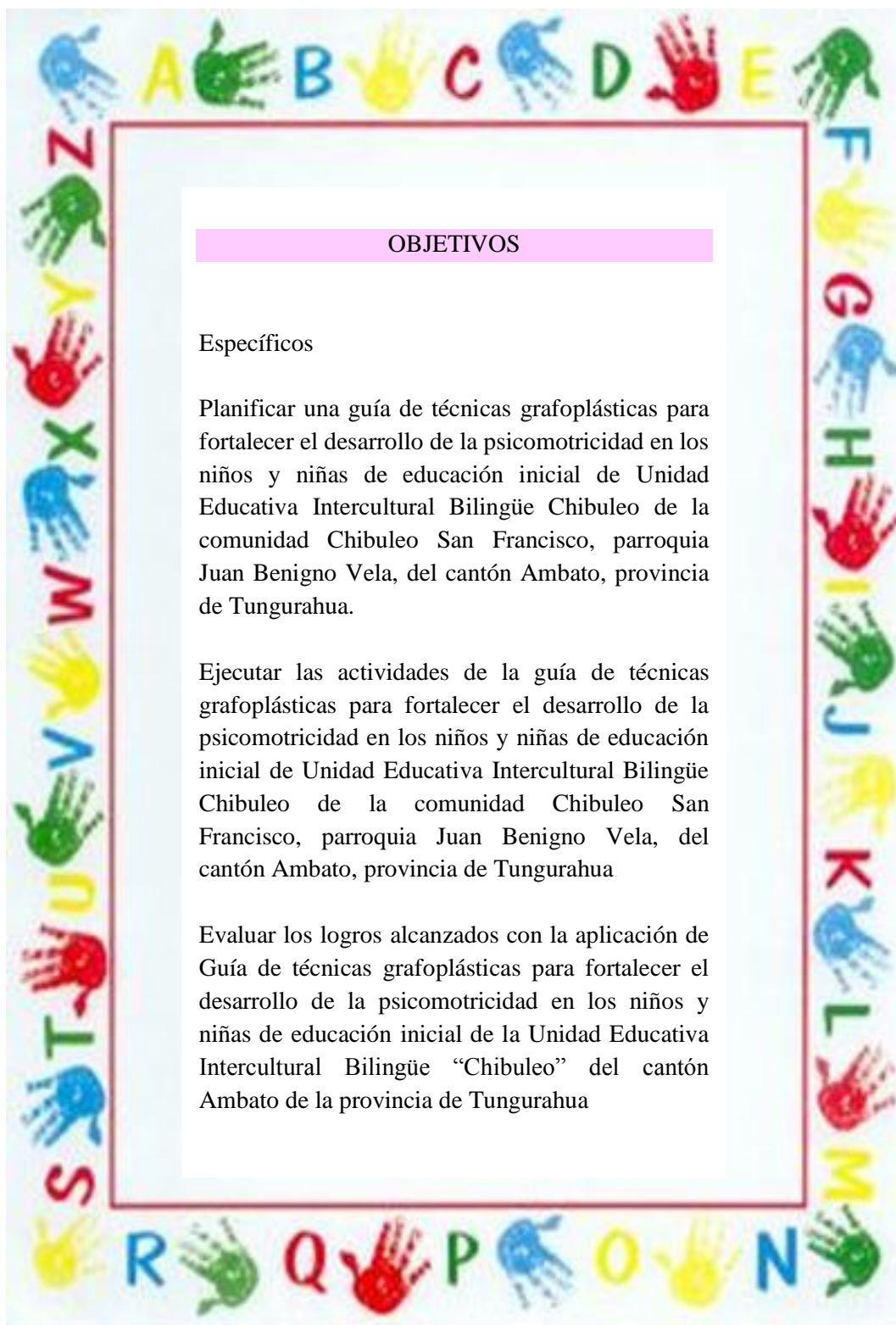
Ajustar a las necesidades del educando.



OBJETIVOS

General

Elaborar una guía de técnicas grafoplásticas para fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de educación inicial de Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo de la comunidad Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua



OBJETIVOS

Específicos

Planificar una guía de técnicas grafoplásticas para fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de educación inicial de Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo de la comunidad Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Ejecutar las actividades de la guía de técnicas grafoplásticas para fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de educación inicial de Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo de la comunidad Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua

Evaluar los logros alcanzados con la aplicación de Guía de técnicas grafoplásticas para fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS



La técnica es un medio que promueve aprendizajes integradores para la formación de los infantes, considerándose estrategias que conllevan al fortalecimiento de la psicomotricidad fina, fomentando hábitos de lectura y escritura incluyendo la participación activa del educando a través del dibujo y la pintura, el mejoramiento del pensamiento, la creatividad e imaginación.

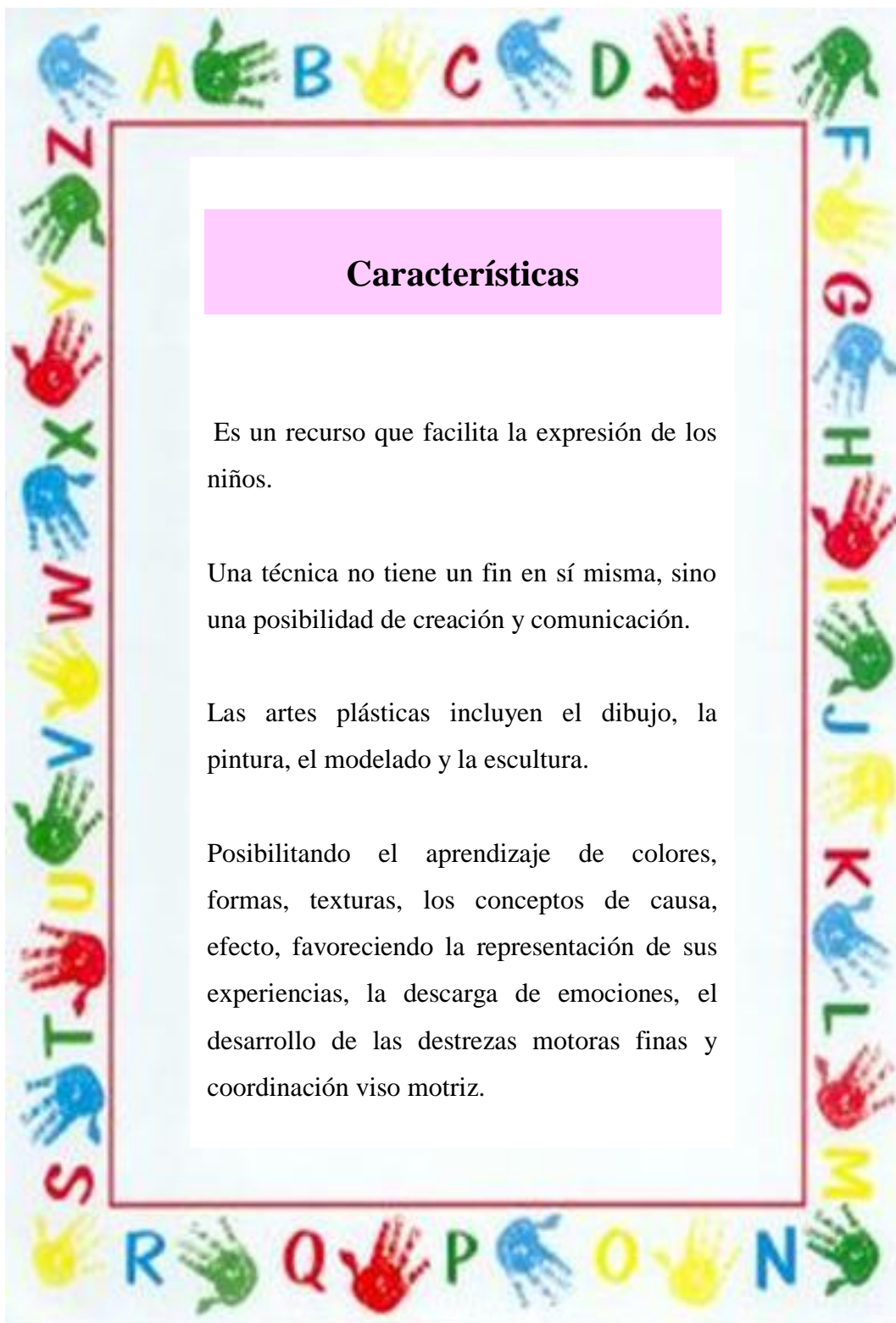
IMPORTANCIA



Las técnicas grafoplásticas es parte de la formación integral del niño, apoya en el refuerzo del aprendizaje contribuyendo en una formación de individuos: críticos, analíticos; seguros, capaces de tomar decisiones, resolver problemas.

Las técnicas grafoplásticas contribuyen para liberar tensiones; imaginativos, productores de soluciones creativas para los problemas de la vida cotidiana.

Las artes plásticas contribuyen al desarrollo educacional del niño: apoyando al desarrollo psicomotor, fomentando el pensamiento creativo y, enseñando a leer imágenes.



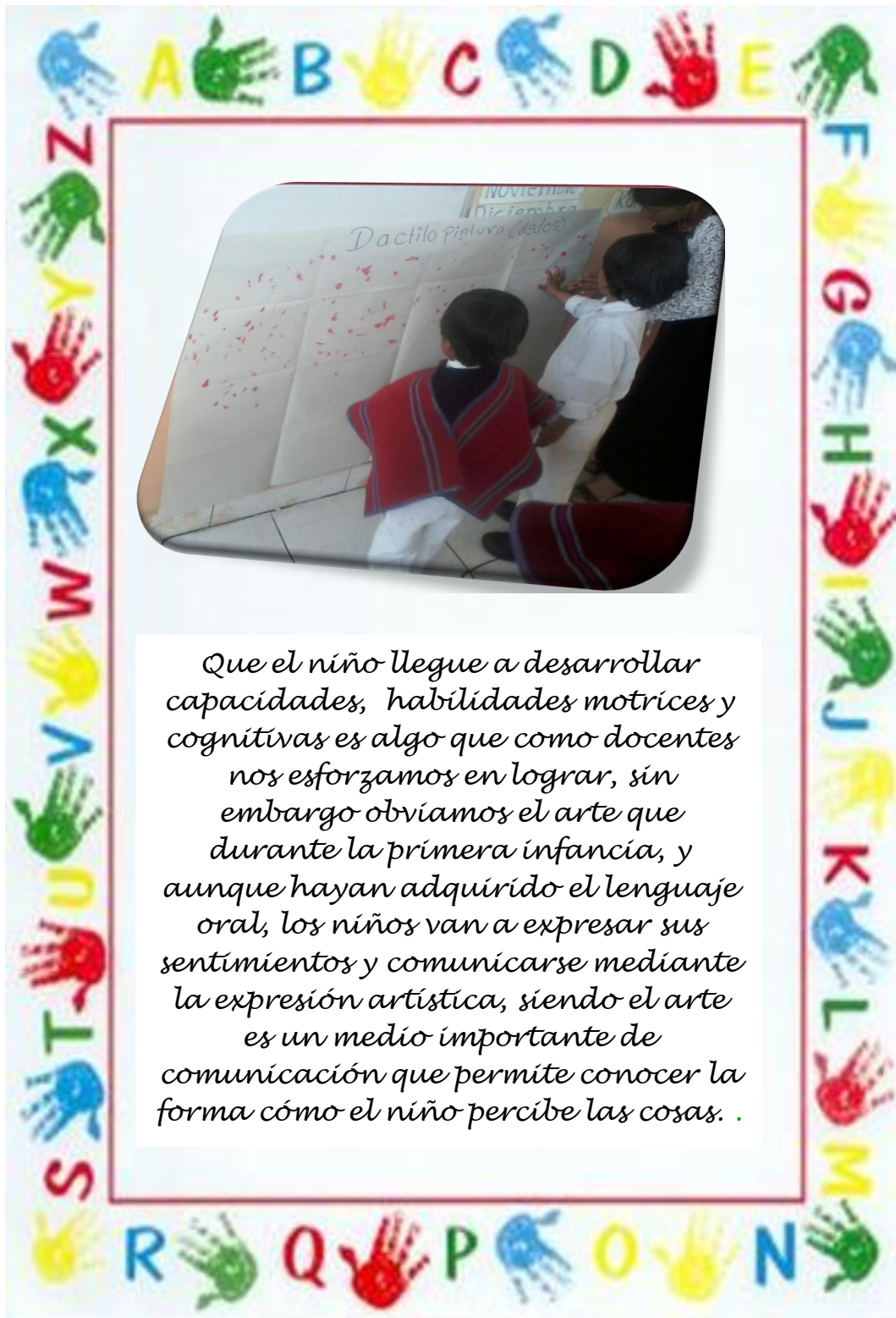
Características

Es un recurso que facilita la expresión de los niños.

Una técnica no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación.

Las artes plásticas incluyen el dibujo, la pintura, el modelado y la escultura.

Posibilitando el aprendizaje de colores, formas, texturas, los conceptos de causa, efecto, favoreciendo la representación de sus experiencias, la descarga de emociones, el desarrollo de las destrezas motoras finas y coordinación viso motriz.



Que el niño llegue a desarrollar capacidades, habilidades motrices y cognitivas es algo que como docentes nos esforzamos en lograr, sin embargo obviamos el arte que durante la primera infancia, y aunque hayan adquirido el lenguaje oral, los niños van a expresar sus sentimientos y comunicarse mediante la expresión artística, siendo el arte es un medio importante de comunicación que permite conocer la forma cómo el niño percibe las cosas. .







TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS





PUNTEAR

Antecedentes

Esta técnica consiste en que el niño va a realizar un punteado de acuerdo a su necesidad, que iría en forma de juego para luego ser aplicado a una tarea bajo reglas.

Objetivo

Desarrollar la destreza del manejo del lápiz

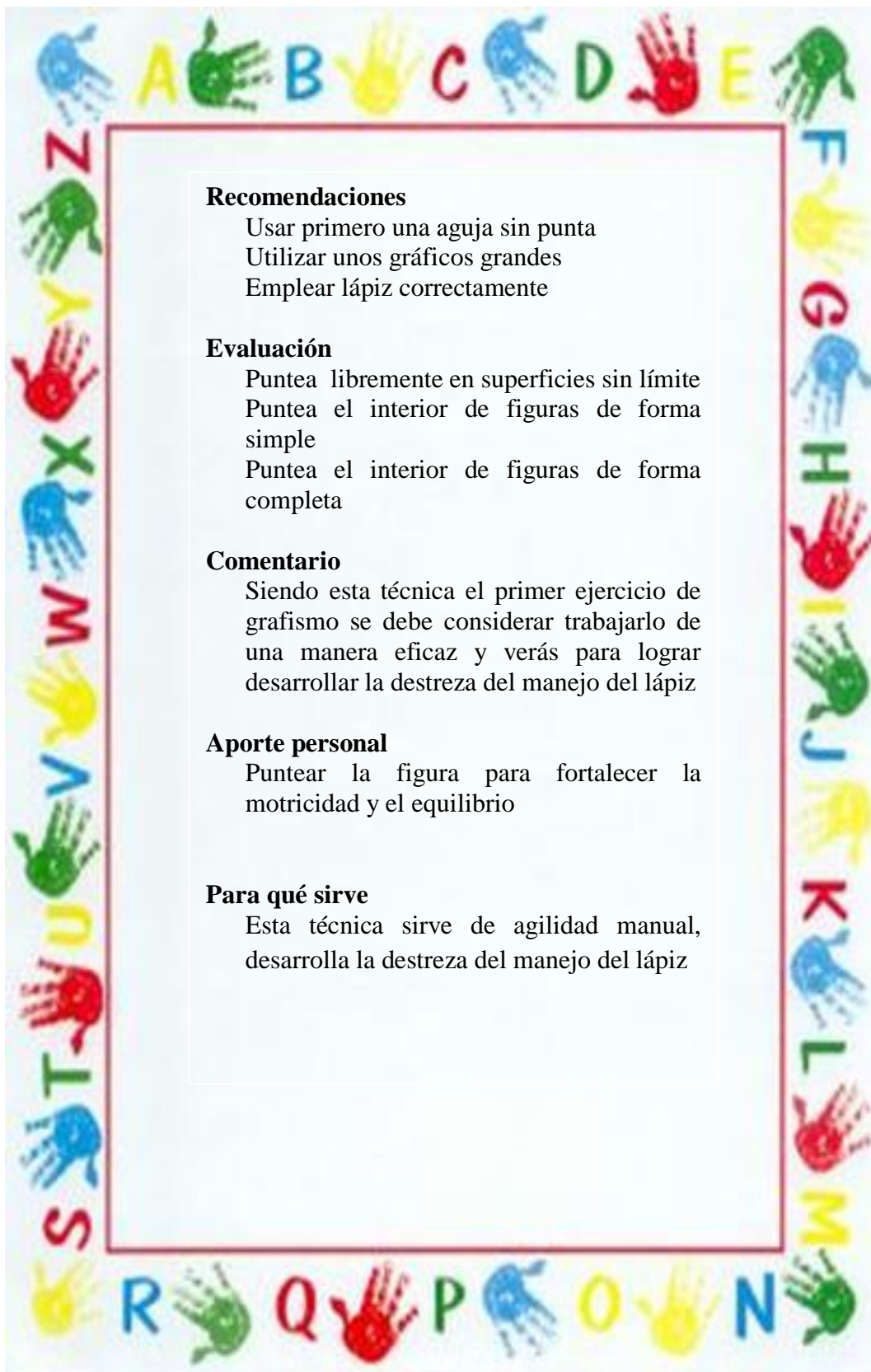
Proceso

Empezamos punteado con crayones como una tarea libre.

Podemos seguir con punteado solo dentro o fuera de una figura. Y continuar de acuerdo a la secuencia de enseñanza de educación inicial

Materiales y recursos

Lápiz
Hojas con gráficos
Aguja sin punta



Recomendaciones

- Usar primero una aguja sin punta
- Utilizar unos gráficos grandes
- Emplear lápiz correctamente

Evaluación

- Puntea libremente en superficies sin límite
- Puntea el interior de figuras de forma simple
- Puntea el interior de figuras de forma completa

Comentario

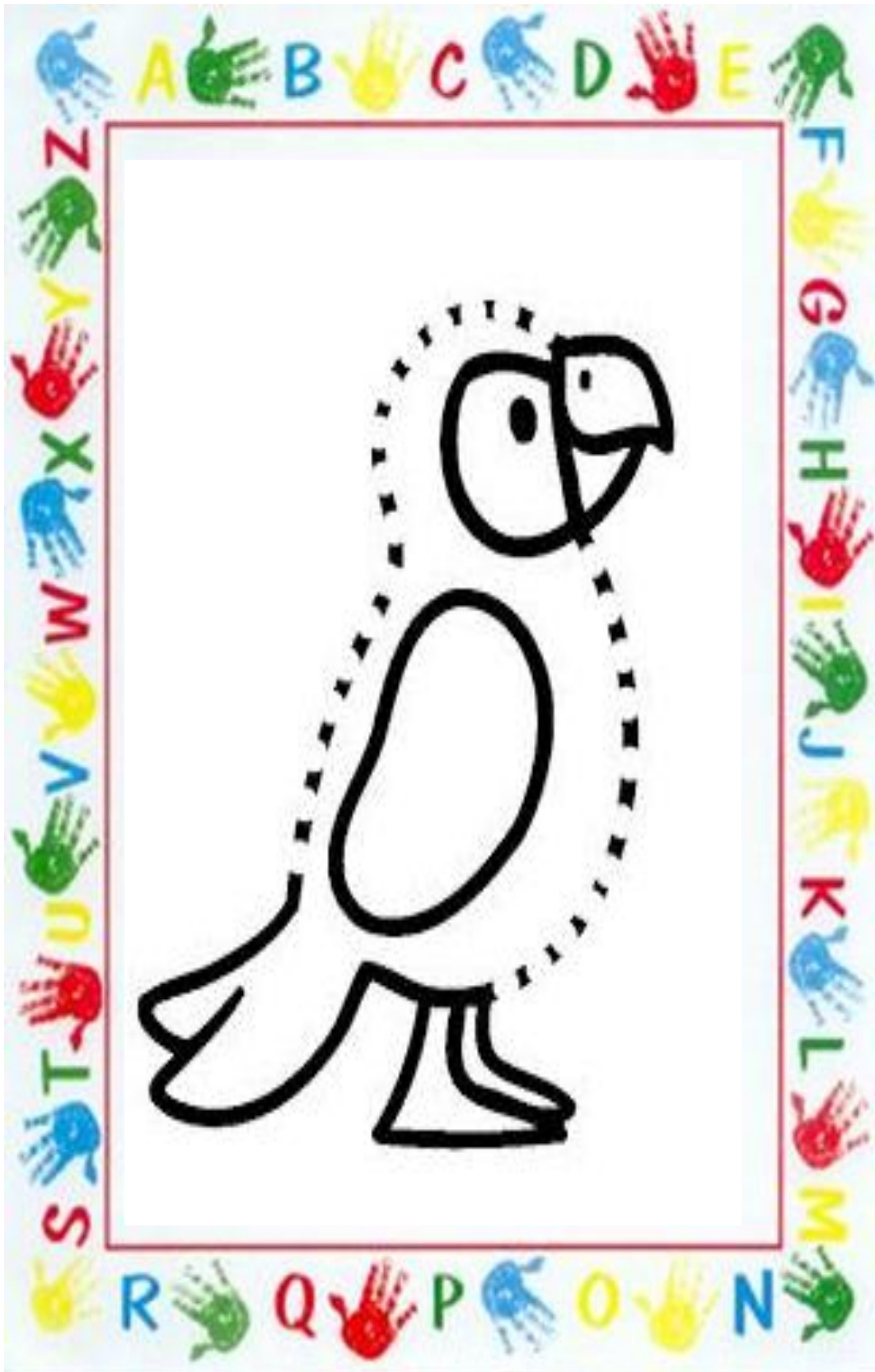
Siendo esta técnica el primer ejercicio de grafismo se debe considerar trabajarlo de una manera eficaz y verás para lograr desarrollar la destreza del manejo del lápiz

Aporte personal

Puntear la figura para fortalecer la motricidad y el equilibrio

Para qué sirve

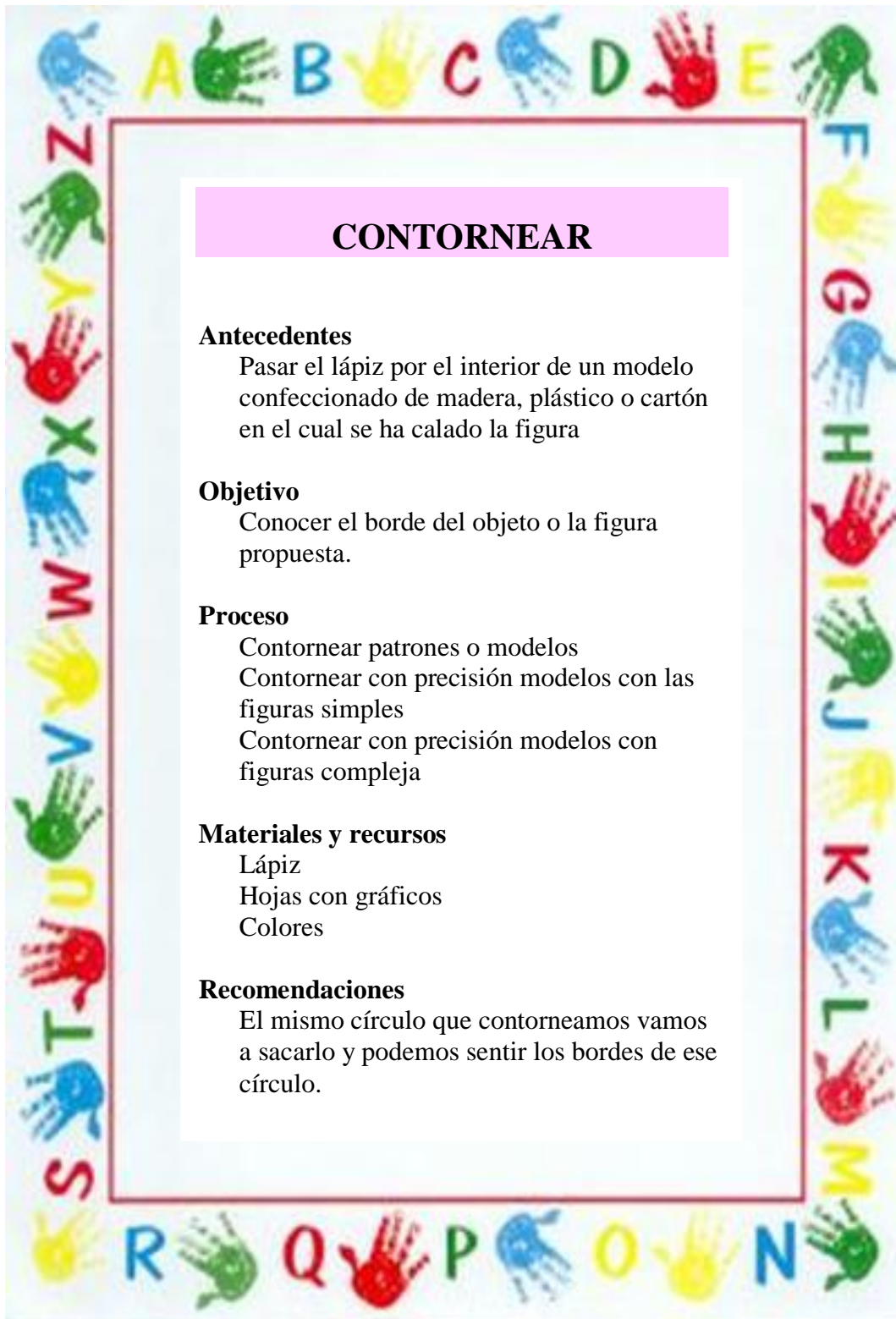
Esta técnica sirve de agilidad manual, desarrolla la destreza del manejo del lápiz





“Todos los seres humanos poseen su propia dignidad y cada uno es un fin en sí mismo. De esa forma, ni las desigualdades naturales ni las jerarquías sociales deben impedirle realizar, a través de sus medios intelectuales y morales, el pleno desarrollo de sus facultades.”

—Immanuel Kant



CONTORNEAR

Antecedentes

Pasar el lápiz por el interior de un modelo confeccionado de madera, plástico o cartón en el cual se ha calado la figura

Objetivo

Conocer el borde del objeto o la figura propuesta.

Proceso

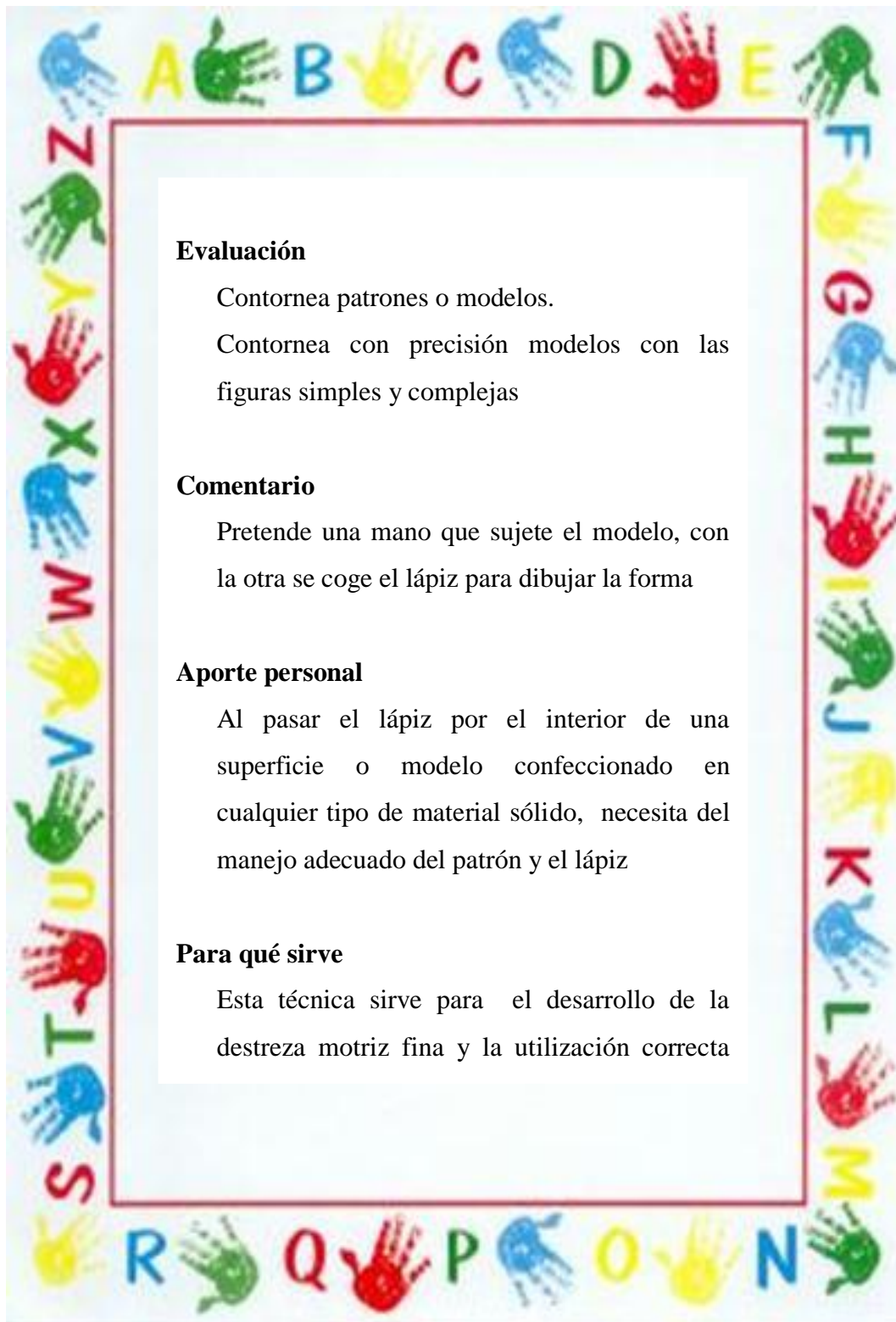
Contornear patrones o modelos
Contornear con precisión modelos con las figuras simples
Contornear con precisión modelos con figuras compleja

Materiales y recursos

Lápiz
Hojas con gráficos
Colores

Recomendaciones

El mismo círculo que contorneamos vamos a sacarlo y podemos sentir los bordes de ese círculo.



Evaluación

Contornea patrones o modelos.
Contornea con precisión modelos con las figuras simples y complejas

Comentario

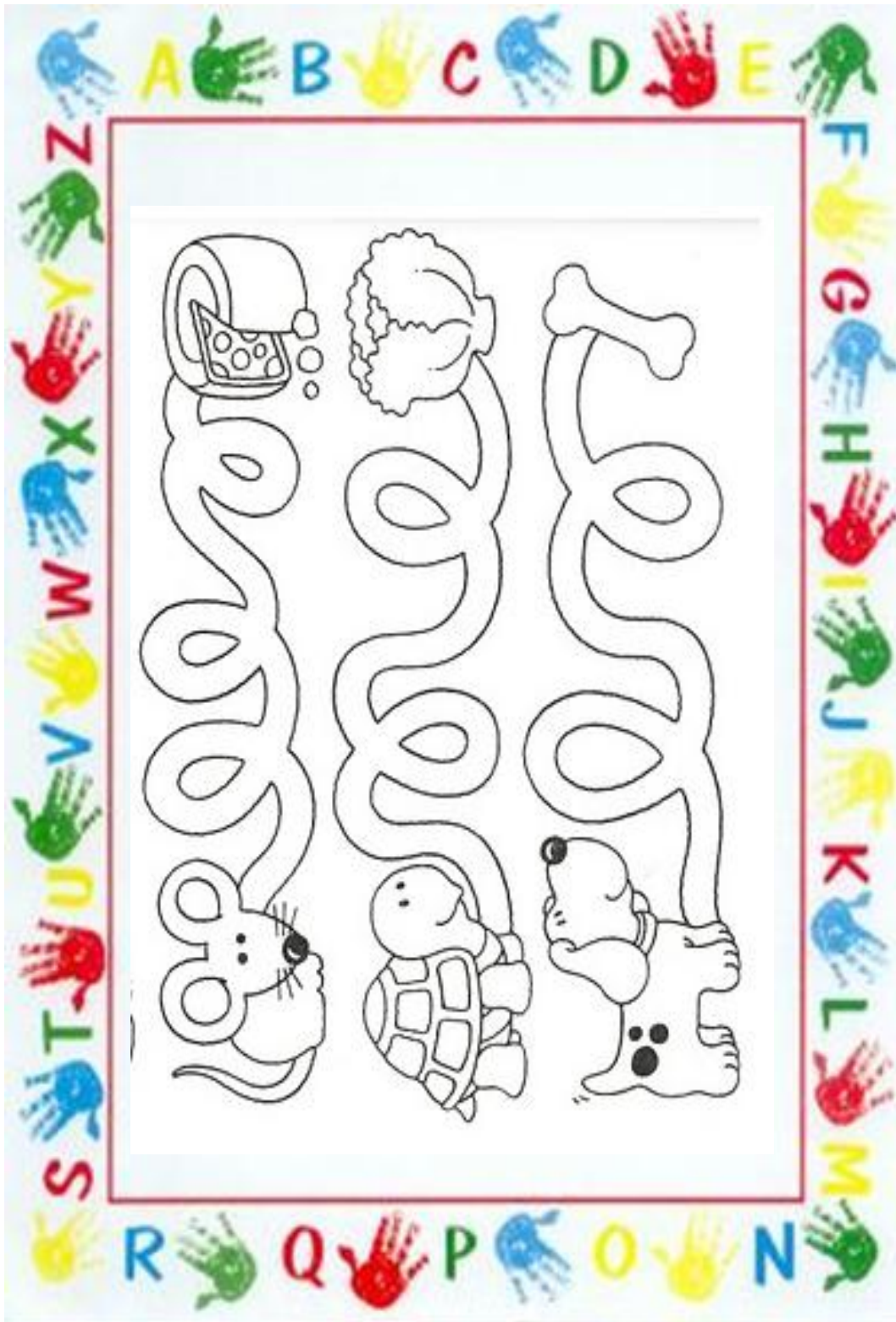
Pretende una mano que sujete el modelo, con la otra se coge el lápiz para dibujar la forma

Aporte personal

Al pasar el lápiz por el interior de una superficie o modelo confeccionado en cualquier tipo de material sólido, necesita del manejo adecuado del patrón y el lápiz

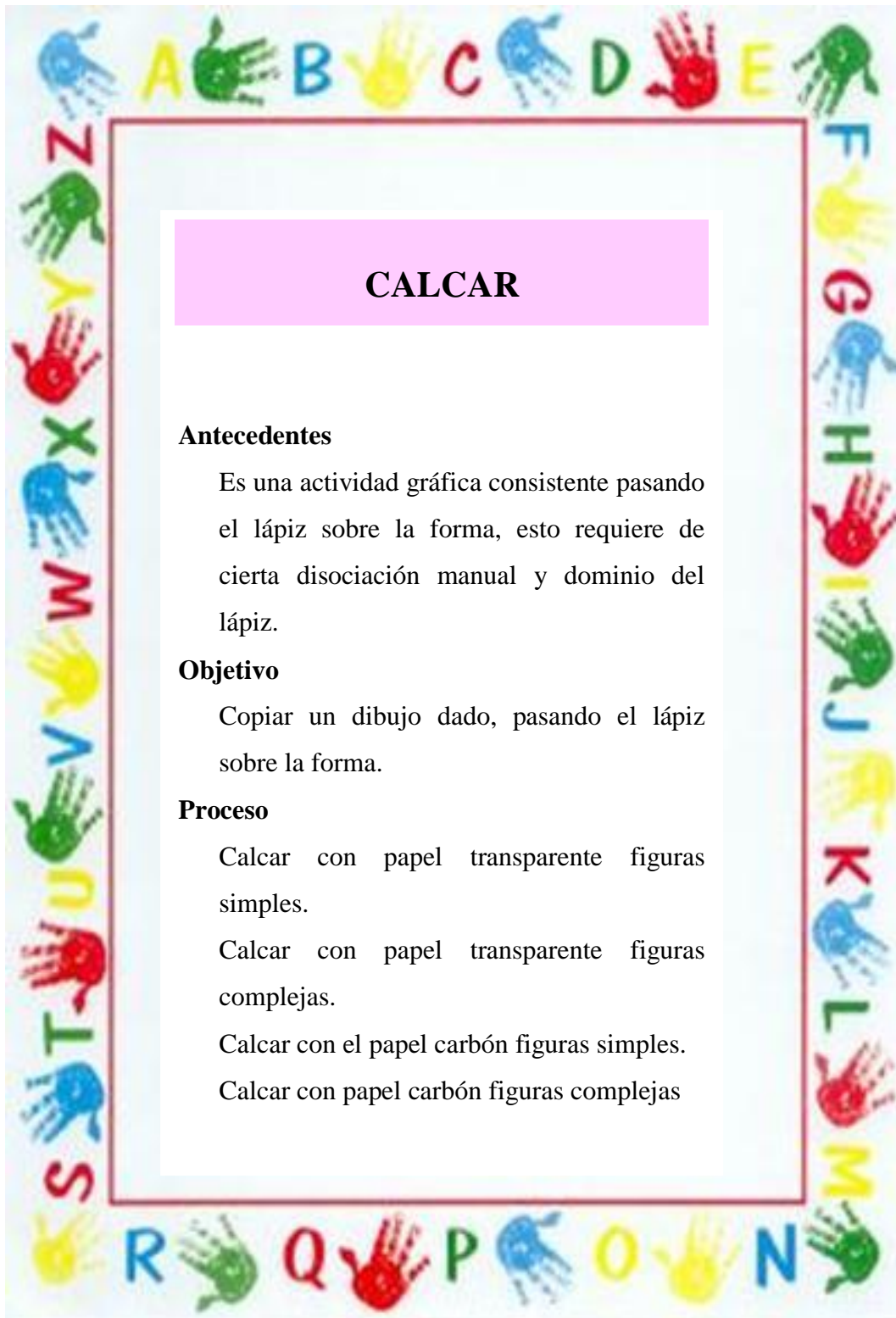
Para qué sirve

Esta técnica sirve para el desarrollo de la destreza motriz fina y la utilización correcta





*Donde hay
educación no hay
distinción de clases.
Confucio*



CALCAR

Antecedentes

Es una actividad gráfica consistente pasando el lápiz sobre la forma, esto requiere de cierta disociación manual y dominio del lápiz.

Objetivo

Copiar un dibujo dado, pasando el lápiz sobre la forma.

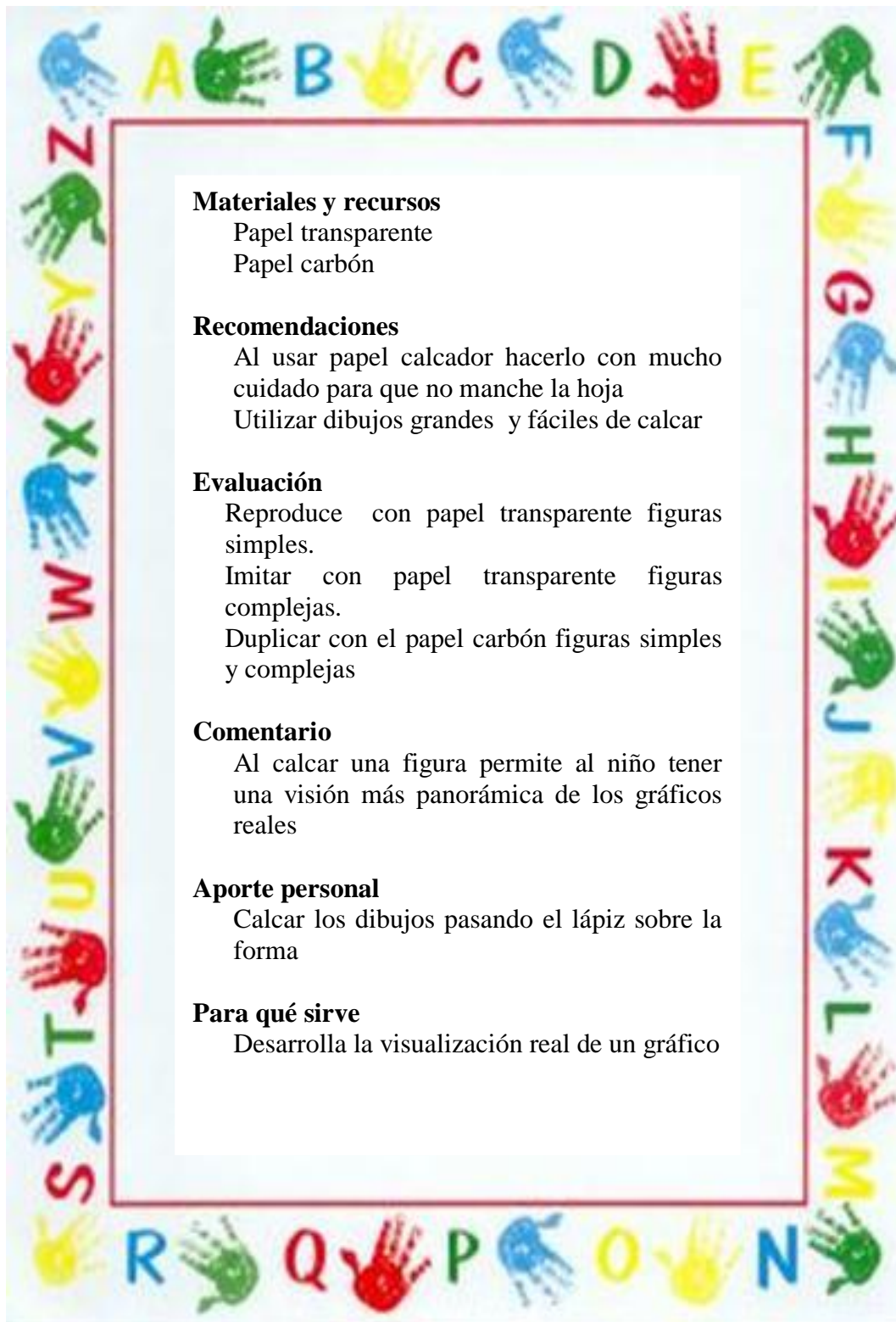
Proceso

Calcar con papel transparente figuras simples.

Calcar con papel transparente figuras complejas.

Calcar con el papel carbón figuras simples.

Calcar con papel carbón figuras complejas

**Materiales y recursos**

Papel transparente
Papel carbón

Recomendaciones

Al usar papel calcador hacerlo con mucho cuidado para que no manche la hoja
Utilizar dibujos grandes y fáciles de calcar

Evaluación

Reproduce con papel transparente figuras simples.
Imitar con papel transparente figuras complejas.
Duplicar con el papel carbón figuras simples y complejas

Comentario

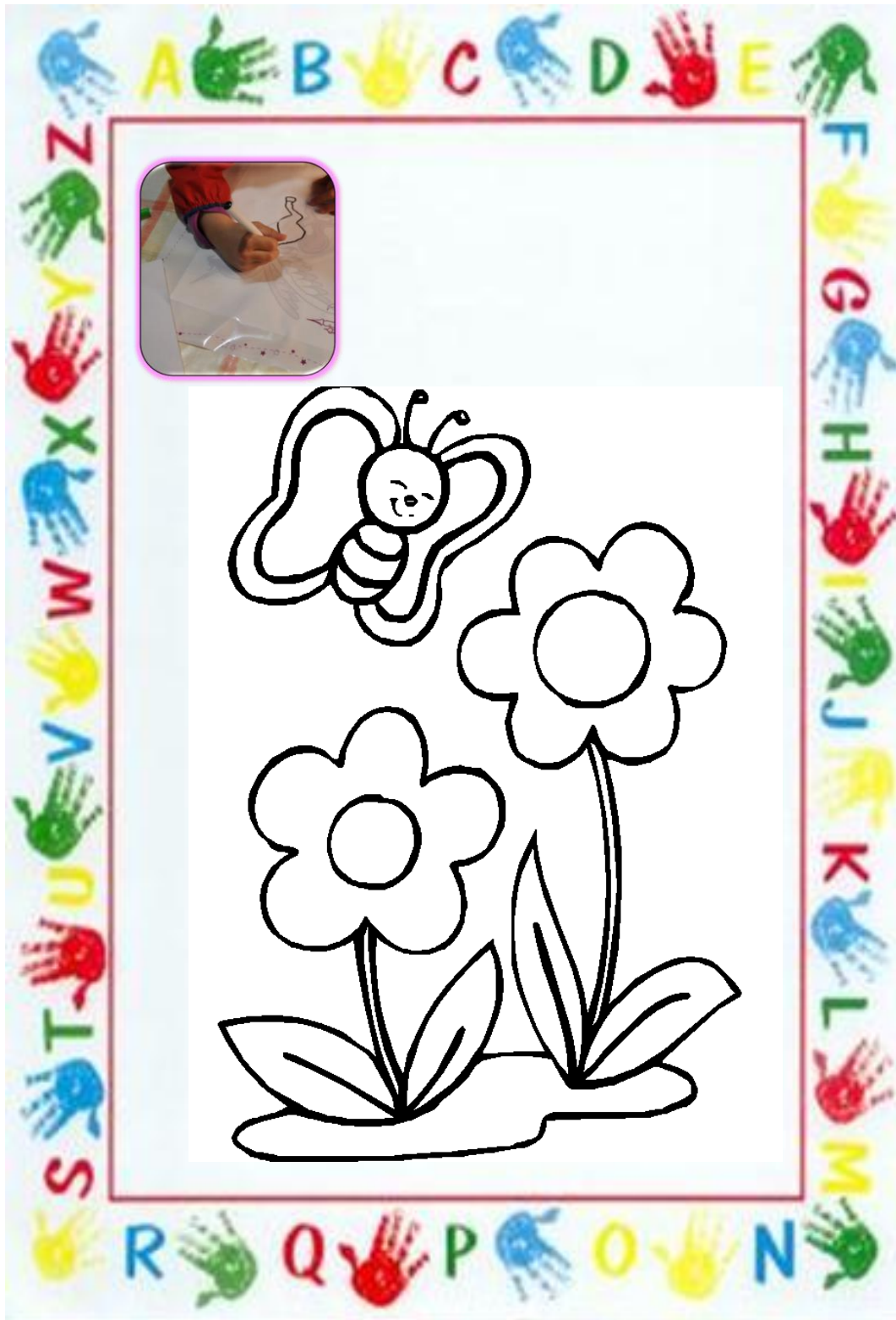
Al calcar una figura permite al niño tener una visión más panorámica de los gráficos reales

Aporte personal

Calcar los dibujos pasando el lápiz sobre la forma

Para qué sirve

Desarrolla la visualización real de un gráfico





*“Con esfuerzo y
perseverancia podrás
alcanzar tus metas.”*

Anónimo



RASGADO

Objetivo

Rasgar, cortar y doblar en una fase primaria, desarrollando los músculos de la mano, fortaleciendo la psicomotricidad y lateralidad mediante actividades de rasgado y recortado

Proceso

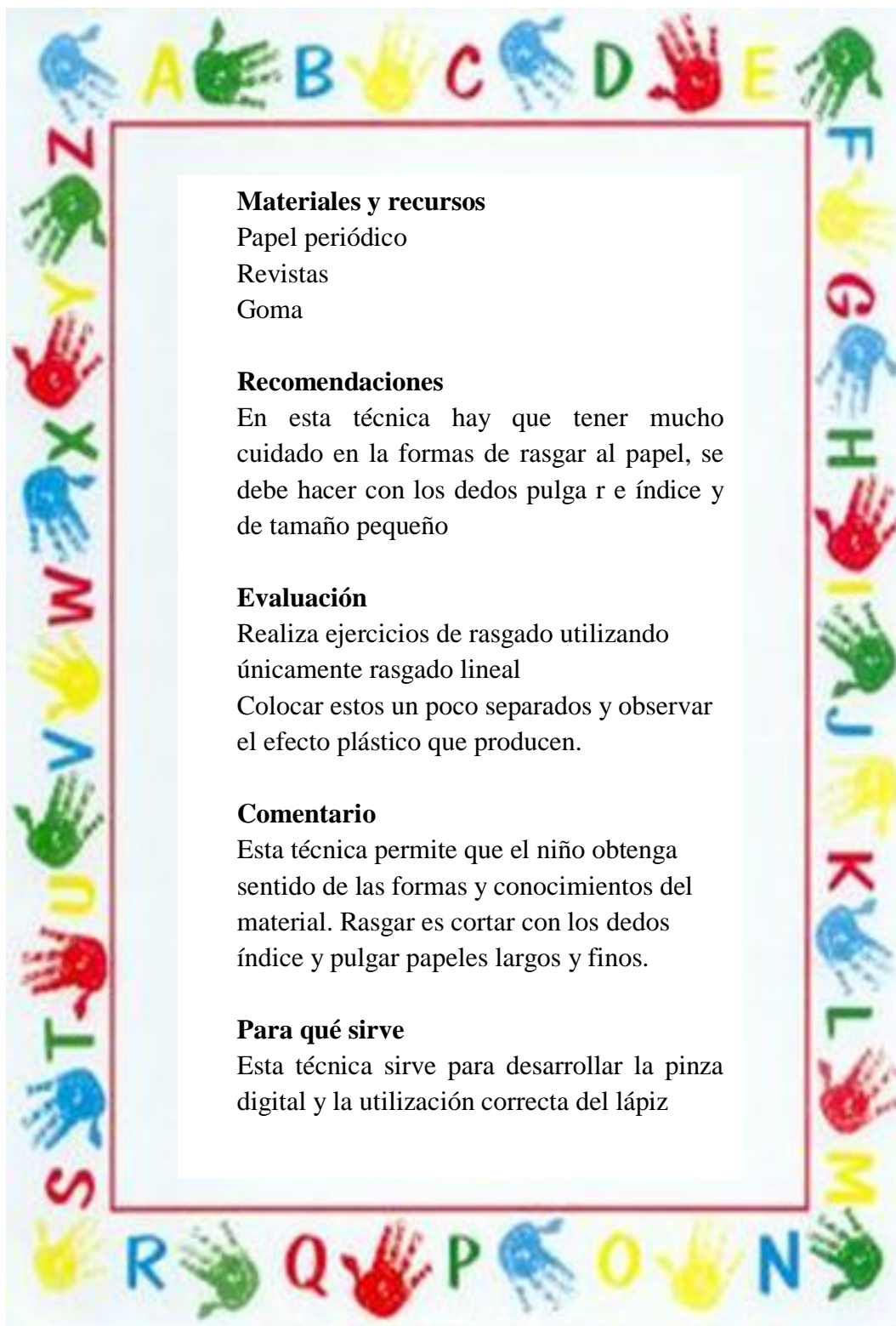
Realizar ejercicios de rasgado utilizando únicamente rasgado lineal.

Una vez rasgado en varios trozos el papel, colocar estos un poco separados

Observar el efecto plástico que producen.

Características

En esta actividad se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica., fortaleciendo la motricidad, mejorando el equilibrio, alcanzando seguridad y confianza



Materiales y recursos

Papel periódico

Revistas

Goma

Recomendaciones

En esta técnica hay que tener mucho cuidado en la formas de rasgar al papel, se debe hacer con los dedos pulga r e índice y de tamaño pequeño

Evaluación

Realiza ejercicios de rasgado utilizando únicamente rasgado lineal

Colocar estos un poco separados y observar el efecto plástico que producen.

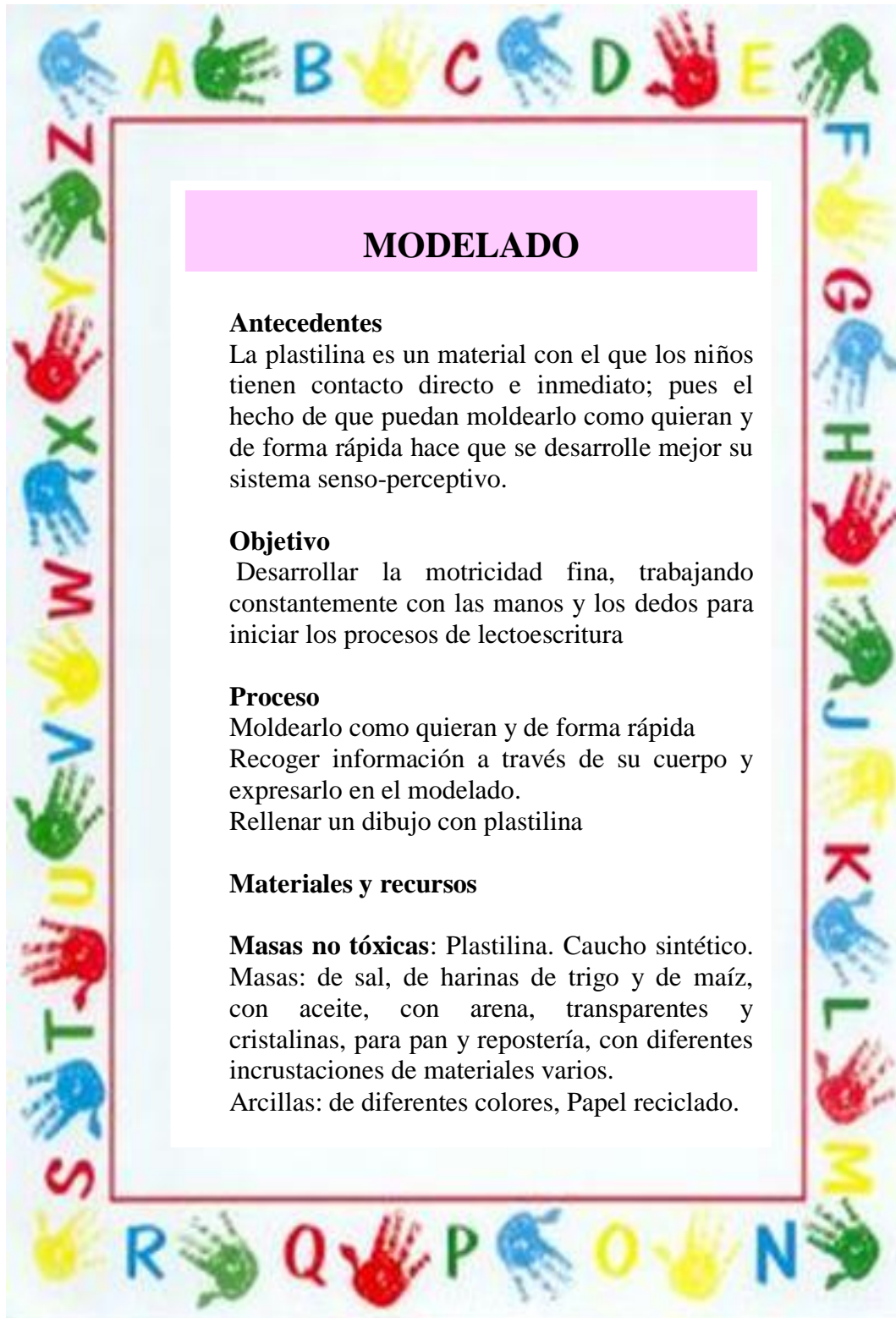
Comentario

Esta técnica permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material. Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

Para qué sirve

Esta técnica sirve para desarrollar la pinza digital y la utilización correcta del lápiz





MODELADO

Antecedentes

La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato; pues el hecho de que puedan moldearlo como quieran y de forma rápida hace que se desarrolle mejor su sistema senso-perceptivo.

Objetivo

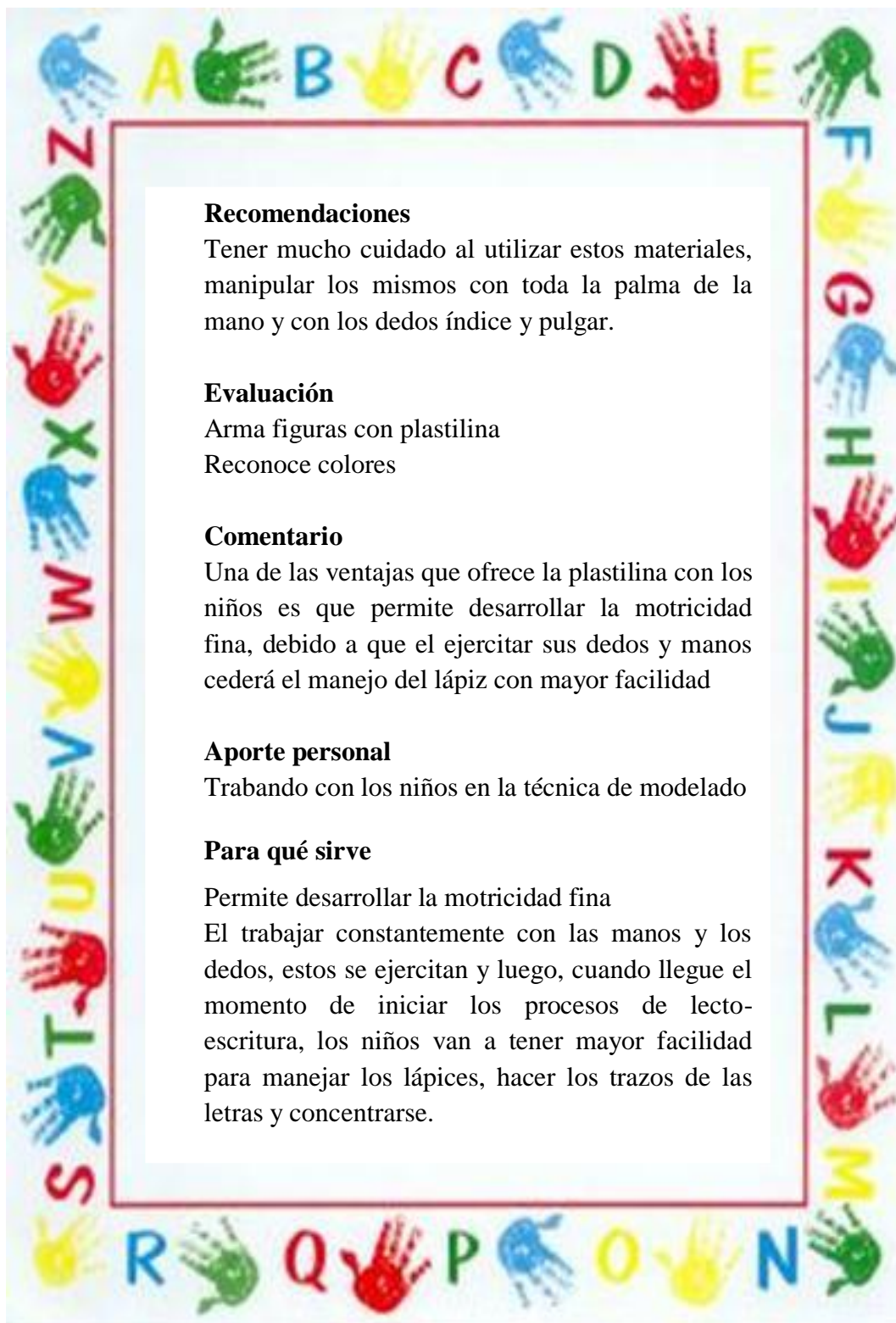
Desarrollar la motricidad fina, trabajando constantemente con las manos y los dedos para iniciar los procesos de lectoescritura

Proceso

Moldearlo como quieran y de forma rápida
Recoger información a través de su cuerpo y expresarlo en el modelado.
Rellenar un dibujo con plastilina

Materiales y recursos

Masas no tóxicas: Plastilina. Caucho sintético.
Masas: de sal, de harinas de trigo y de maíz, con aceite, con arena, transparentes y cristalinas, para pan y repostería, con diferentes incrustaciones de materiales varios.
Arcillas: de diferentes colores, Papel reciclado.



Recomendaciones

Tener mucho cuidado al utilizar estos materiales, manipular los mismos con toda la palma de la mano y con los dedos índice y pulgar.

Evaluación

Arma figuras con plastilina
Reconoce colores

Comentario

Una de las ventajas que ofrece la plastilina con los niños es que permite desarrollar la motricidad fina, debido a que al ejercitar sus dedos y manos cederá el manejo del lápiz con mayor facilidad

Aporte personal

Trabando con los niños en la técnica de modelado

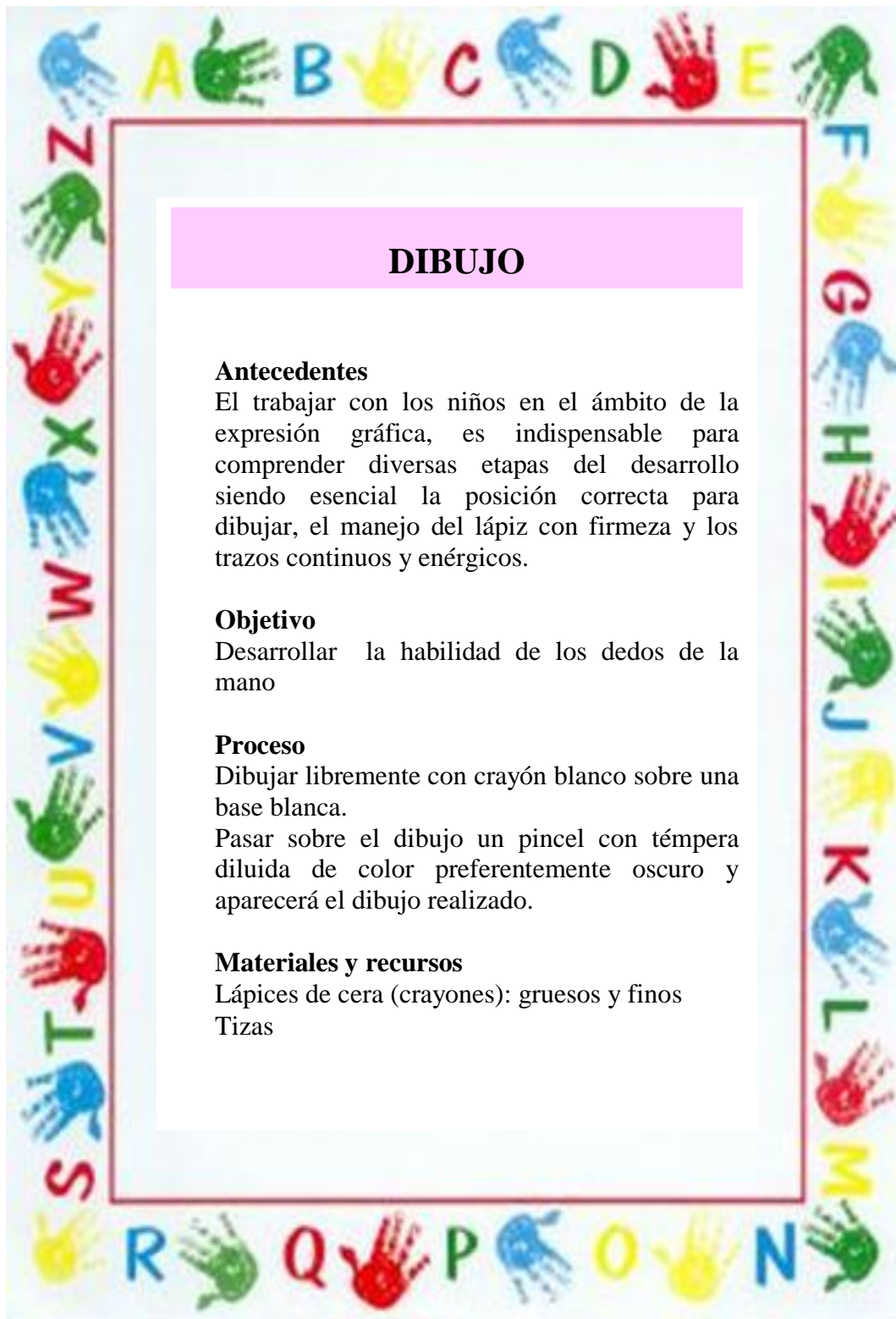
Para qué sirve

Permite desarrollar la motricidad fina

El trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lecto-escritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse.



*“El objetivo principal de la educación es crear personas capaces de hacer cosas nuevas, y no simplemente repetir lo que otras generaciones hicieron”
Jean Piaget*



DIBUJO

Antecedentes

El trabajar con los niños en el ámbito de la expresión gráfica, es indispensable para comprender diversas etapas del desarrollo siendo esencial la posición correcta para dibujar, el manejo del lápiz con firmeza y los trazos continuos y enérgicos.

Objetivo

Desarrollar la habilidad de los dedos de la mano

Proceso

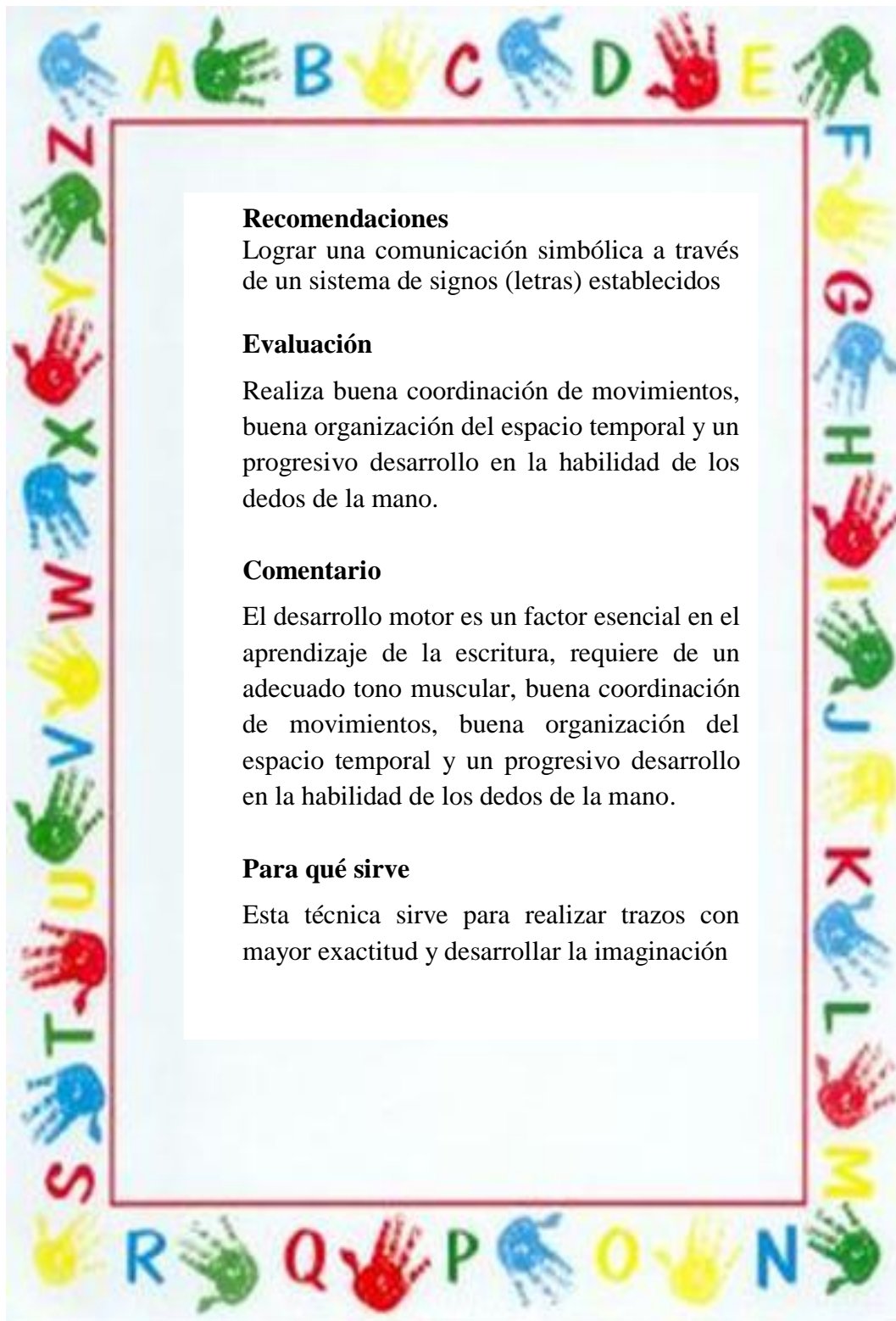
Dibujar libremente con crayón blanco sobre una base blanca.

Pasar sobre el dibujo un pincel con témpera diluida de color preferentemente oscuro y aparecerá el dibujo realizado.

Materiales y recursos

Lápices de cera (crayones): gruesos y finos

Tizas



Recomendaciones

Lograr una comunicación simbólica a través de un sistema de signos (letras) establecidos

Evaluación

Realiza buena coordinación de movimientos, buena organización del espacio temporal y un progresivo desarrollo en la habilidad de los dedos de la mano.

Comentario

El desarrollo motor es un factor esencial en el aprendizaje de la escritura, requiere de un adecuado tono muscular, buena coordinación de movimientos, buena organización del espacio temporal y un progresivo desarrollo en la habilidad de los dedos de la mano.

Para qué sirve

Esta técnica sirve para realizar trazos con mayor exactitud y desarrollar la imaginación



*“Las escuelas son la base
de la civilización”*

*Domíngolo Faustino
Sarmiento*

PINTURA

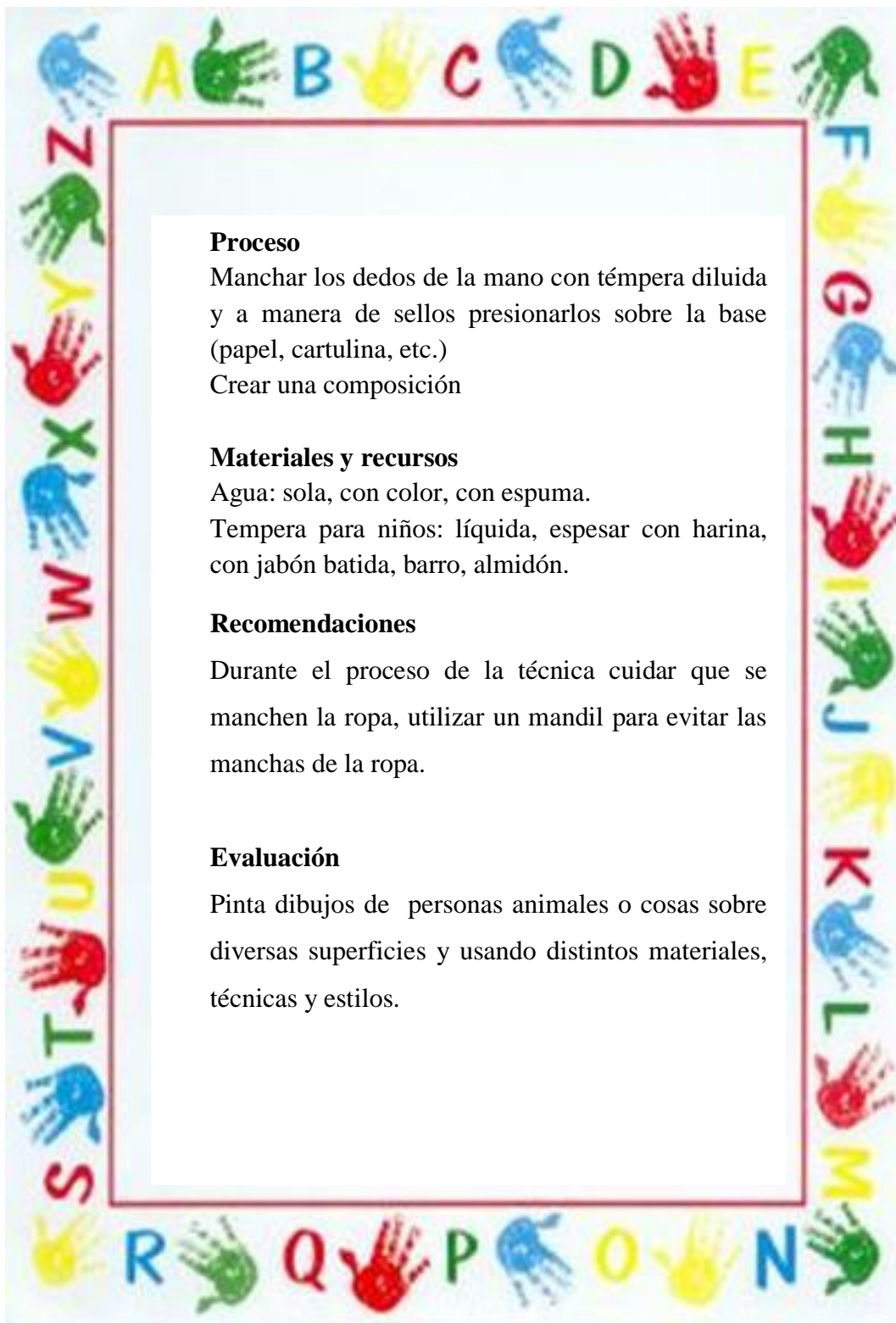


Antecedentes

La pintura constituye un mediador entre el que dibuja y el que observa; en la pintura las incoherencias, imperfección e impurezas de las formas naturales se reemplazan por formas queridas por el actor

Objetivo

Representar personas animales o cosas sobre diversas superficies y usando distintos materiales, técnicas y estilos.

**Proceso**

Manchar los dedos de la mano con témpera diluida y a manera de sellos presionarlos sobre la base (papel, cartulina, etc.)

Crear una composición

Materiales y recursos

Agua: sola, con color, con espuma.

Tempera para niños: líquida, espesar con harina, con jabón batida, barro, almidón.

Recomendaciones

Durante el proceso de la técnica cuidar que se manchen la ropa, utilizar un mandil para evitar las manchas de la ropa.

Evaluación

Pinta dibujos de personas animales o cosas sobre diversas superficies y usando distintos materiales, técnicas y estilos.



Comentario

En la pintura las diversidades, desperfecto e impurezas de las formas naturales se reemplazan por formas queridas por el figurante.

Para qué sirve

Con esta técnica ayuda a los niños a mejorar su imaginación





TROZADO

Antecedentes

Esta técnica consiste en cortar papeles pequeños utilizando tan solo los dedos índice y pulgar.

Objetivo

Lograr la estrictez digital, la abstención de control digital, y el predominio del espacio gráfico.

Proceso:

Mover los dos dedos índice y anular

Formar la pinza digital

Trozar papel libremente

Pegar los papeles recortados según la indicación

Materiales y recursos

Papel de periódico

Revistas viejas

Recomendaciones

Utilizar Correctamente la pinza digital

Evaluación

Recorta de papeles varios, plásticos, telas, lanas, madera, cartón, material reutilizable o reciclable, otros que tengan color, texturas, flexibilidad, plasticidad, transparencia, agujeros, etc.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Comentario

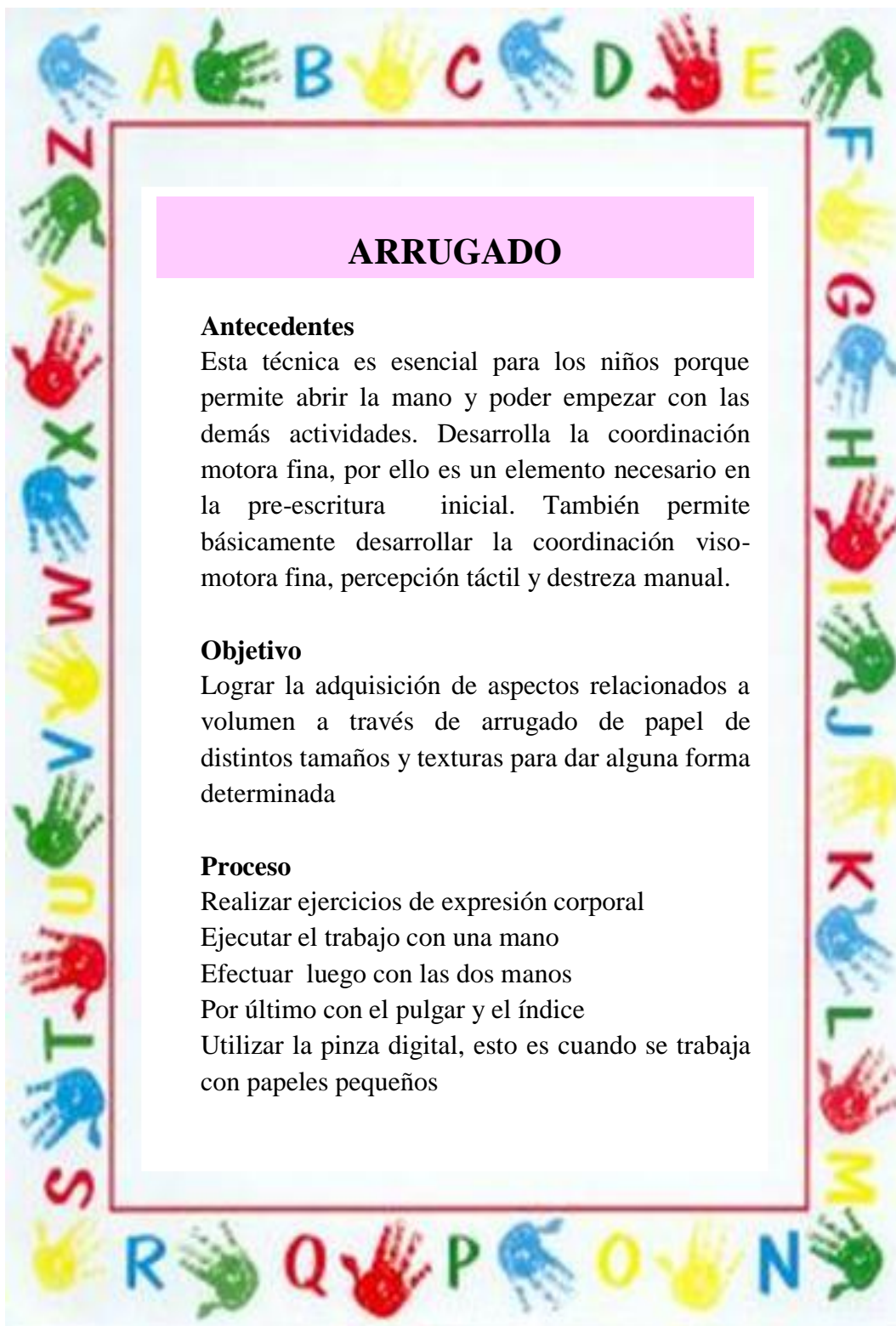
Esta técnica se puede utilizar con diferentes tipos de papel, fino y gruesos con el fin de desarrollar la pinza digital

Para qué sirve

Desarrolla la pinza digital favoreciendo la utilización del lápiz y empezar con los trazos esenciales para la lecto-escritura



R Q P O N

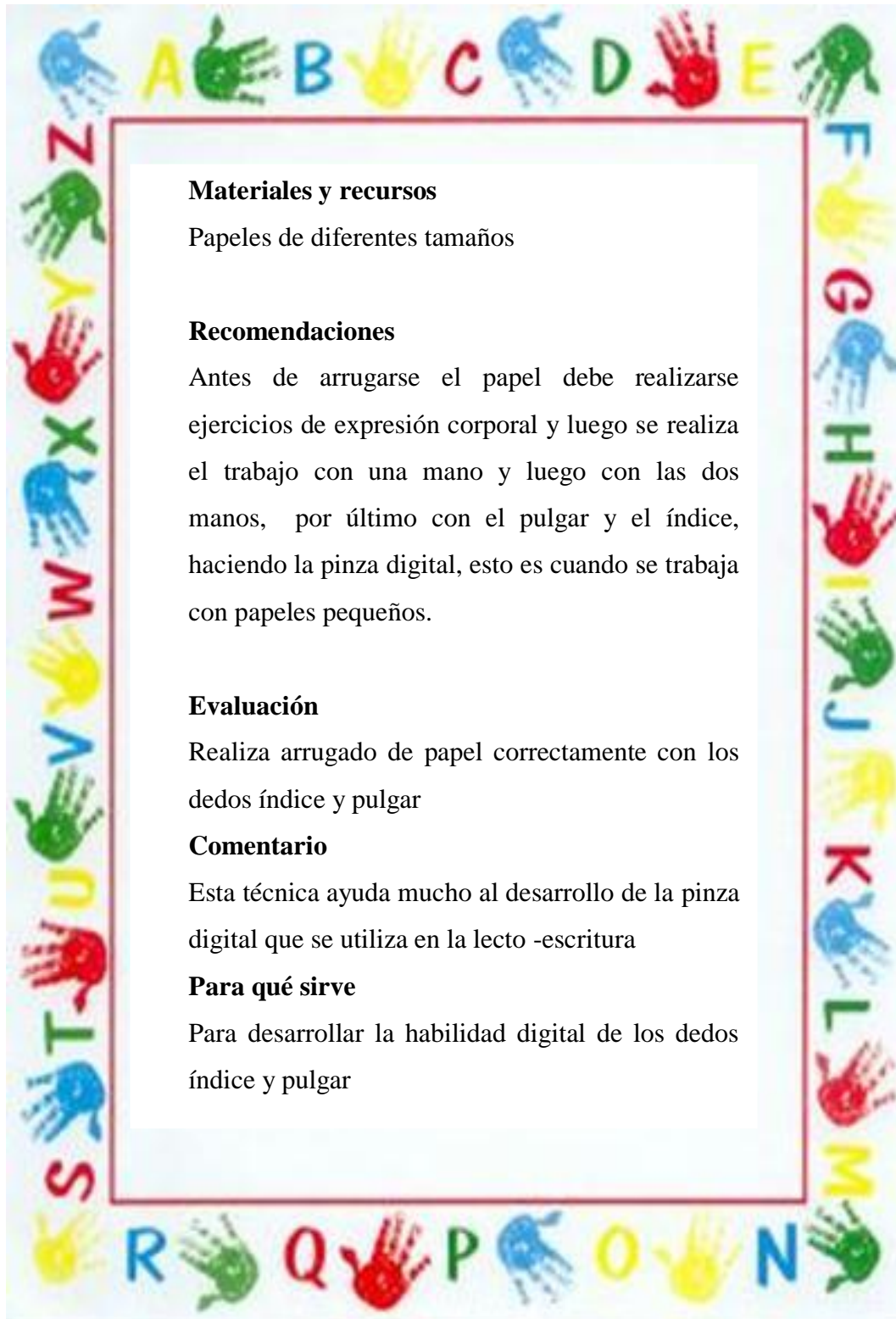


ARRUGADO

Antecedentes
Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación visomotora fina, percepción táctil y destreza manual.

Objetivo
Lograr la adquisición de aspectos relacionados a volumen a través de arrugado de papel de distintos tamaños y texturas para dar alguna forma determinada

Proceso
Realizar ejercicios de expresión corporal
Ejecutar el trabajo con una mano
Efectuar luego con las dos manos
Por último con el pulgar y el índice
Utilizar la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños



Materiales y recursos

Papeles de diferentes tamaños

Recomendaciones

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

Evaluación

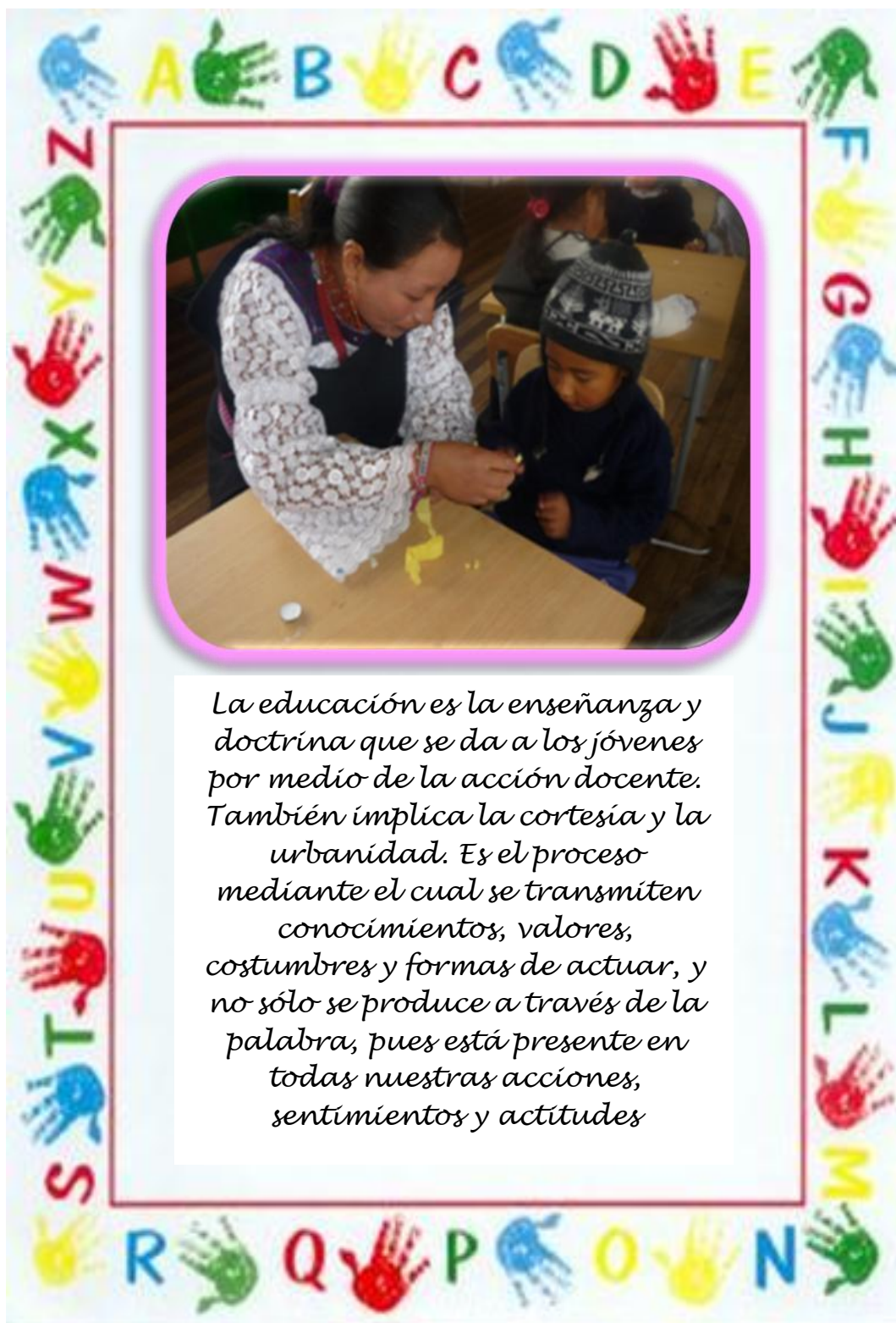
Realiza arrugado de papel correctamente con los dedos índice y pulgar

Comentario

Esta técnica ayuda mucho al desarrollo de la pinza digital que se utiliza en la lecto -escritura

Para qué sirve

Para desarrollar la habilidad digital de los dedos índice y pulgar



La educación es la enseñanza y doctrina que se da a los jóvenes por medio de la acción docente. También implica la cortesía y la urbanidad. Es el proceso mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar, y no sólo se produce a través de la palabra, pues está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes



RECORTADO

Antecedentes

Recortar es usar un instrumento para cortar, siendo este un paso muy importante en la coordinación entre el cerebro y la mano.

Objetivo

Lograr que el niño alcance a dominar con cierta habilidad un buen nivel de destreza manual, mediante el uso correcto de las tijeras.

Proceso

Hacer ejercicios con los dedos
Recortar papel con la tijera
Pegar en un gráfico indicado

Materiales y recursos

Tijeras punta redonda
Papel de diferentes colores
Periódico
Revistas

Recomendaciones

Por la dificultad y peligro que tiene el usar una tijera con puntas es recomendable utilizar unas tijeras con puntas redondas


A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Evaluación
Recorta papel de manera recta
Recorta papel en líneas curvas

Comentario
El recortado de papeles permite que los niños desarrollen su destreza motriz para luego llevarlo a la práctica en su vida diaria.

Para qué sirve
Sirve para desarrollar su motricidad fina

Aporte
Con la técnica del recortado se ha fortalecido la motricidad en el niño



R Q P O N

6.7. Modelo Operativo

Cuadro N. 29. Modelo Operativo

NO. DE FASE	OBJETIVOS	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
Primera fase Socialización	Socializar los resultados de la investigación.	La socialización de la guía de técnicas grafoplásticas para fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” del cantón Ambato alcanzó un porcentaje del 100%	Diálogo con las autoridades para la aprobación correspondiente. Citar a los docentes Analizar los resultados de la investigación Socializa la propuesta Entrega fotocopias de la propuesta Establece cronogramas y responsables	Humanos Económicos	Directora: Lcda. Mg. Mariana Paredes Investigadora: Luz Esthela Masabanda Guapisaca	Julio a Agosto del 2013
Segunda fase Planificación	Elaborar una guía de técnicas grafoplásticas para fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en	La elaboración de la guía de técnicas grafoplásticas para fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad	Solicitud escrita para efectuar el taller de socialización Preparación de material tecnológico	Humanos Económicos Técnicos Pedagógicos	Directora: Lcda. Mg. Mariana Paredes Investigadora: Luz Esthela Masabanda Guapisaca	Septiembre del 2013

	los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” de la comunidad Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato	alcanzando un 100% contribuyendo en el mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje				
Tercera fase Ejecución	Aplicación de la guía de técnicas grafoplásticas para fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” de la comunidad Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua	La utilización guía de técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad, desarrollo motor, integral; en un 100% mejora el aprendizaje de los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo”	Actividades a desarrollar en el taller: Educación Inicial de Objetivo de Educación Inicial de 3 a 5 años Objetivo de Educación Inicial de 5 a 6 años Principios psicopedagógicos de la Educación Inicial Bases teóricas del diseño curricular	Humanos Didácticos Económicos	Directora: Lcda. Mg. Mariana Paredes Investigadora: Luz Esthela Masabanda Guapisaca	Octubre del 2013

			La Expresión Plástica Forma Plástica Actividad artística			
Cuarta Fase Evaluación	Valorar el desarrollo del trabajo en realizado con la guía de estrategias intuitivas para fortalecer el aprendizaje significativo en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua	La evaluación de la guía de estrategias intuitivas equivale a un porcentaje del 100% considerando los criterios de coherencia, efectividad, eficiente y eficacia.	Verificar el desarrollo comportamental, actitudinal, afectivo. Desarrollo de la creatividad. Fortalecer las actividades de elaboración de informes. Toma de decisiones	Humanos Pedagógicos Económicos	Directora: Lcda. Mg. Mariana Paredes Investigadora: Luz Esthela Masabanda Guapisaca	Noviembre del 2013

Elaborado por: Luz Esthela Masabanda Guapisaca

6.8. Administración de la propuesta
Cuadro N. 30. Administración de la propuesta

INSTITUCIÓN	RESPONSABLES	ACTIVIDADES	PRESUPUESTO	FINANCIAMIENTO
	Autoridades Investigador Docentes	Establecer un diálogo con las autoridades para la aprobación correspondiente. Obtener el permiso para citar a los docentes. Profundizar los resultados de la investigación Socializar la propuesta Conceder fotocopias de la propuesta Constituir cronogramas y responsables Organizar el grupo las actividades. Buscar la integración.	\$120,00	Investigadora: Luz Esthela Masabanda Guapisaca
Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua	Investigador Autoridades Docentes	Organizar reuniones de trabajo. Designar a cada integrante del grupo de trabajo responsabilidades compartidas. Desarrollar actividades en forma coordinada.	\$80,00	Investigadora: Luz Esthela Masabanda Guapisaca
	Investigador Docentes	Capacitación a los docentes en: Educación Educación Inicial	\$50,00	Investigadora: Luz Esthela Masabanda

		<p>Objetivo de Educación Inicial</p> <p>Objetivo de Educación Inicial de 3 a 5 años</p> <p>Objetivo de Educación Inicial de 5 a 6 años</p> <p>Principios psicopedagógicos de la Educación Inicial</p> <p>Bases teóricas del diseño curricular</p> <p>La Expresión Plástica</p> <p>Forma Plástica</p> <p>Actividad artística</p> <p>Construcción de informes.</p> <p>Toma de decisiones</p>		Guapisaca
--	--	--	--	-----------

Elaborado por: Luz Esthela Masabanda Guapisaca

6.9. Previsión de la evaluación de la propuesta

Cuadro N. 31. Previsión de la evaluación de la propuesta

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Quiénes solicitan evaluar?	Considerando que las técnicas grafoplástica contribuyen en el mejoramiento de la lectoescritura presente propuesta educativa es solicitada por: Autoridades institucionales. La investigadora.
¿Por qué evaluar?	Porque es importante medir el fortalecimiento cognitivo, procedimental, actitudinal. Es trascendental observar, analizar, las diferentes actividades que conllevan al mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” Se valúa para verificar el avance en el desarrollo psicomotriz, corporal, emocional, involucrando a los miembros de la comunidad educativa; contribuyendo con el principio del Buen Vivir.
¿Para qué evaluar?	Para contribuir en el desarrollo motor, psicomotor, motricidad fina, motricidad gruesa teniendo como finalidad fortalecer la calidad educativa
¿Con qué criterios?	Los criterios de evaluación se realizarán mediante la validez, confiabilidad, practicidad y utilidad de actividades que mejoran la psicomotricidad alcanzando la concentración, la atención, en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo”

¿Indicadores?	<p>Observa, explora, emite criterios importantes a través de la aplicación de técnicas grafoplásticas.</p> <p>Piensa y realiza ejercicios presentados.</p> <p>Participa activamente durante el proceso de aprendizaje</p>
¿Quién evalúa?	<p>La evaluación es realizada por de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo</p> <p>Autoridades institucionales.</p> <p>El docente.</p> <p>La investigadora</p> <p>Los padres de familia.</p> <p>De ser necesario evaluarán los propios estudiantes.</p>
¿Cuándo evaluar?	<p>Evaluar durante:</p> <p>El proceso enseñanza aprendizaje</p> <p>En la participación activa del educando.</p> <p>En la exteriorización de normas de cortesía.</p> <p>En el trabajo en equipo.</p> <p>Mediante la evaluación cualitativa</p>
¿Cómo evaluar?	<p>La evaluación se efectúa con un instrumento de una ficha de observación, el método sería una ficha de cotejo.</p> <p>Un anecdotario.</p>
Fuentes de información	<p>AGUILAR, Campo Elías. (2008). Filosofía de la Educación. Serie: Educación y Desarrollo. Gráficas Ruiz. Quito. Ecuador.</p> <p>AGUIRRE ZABALETA, Javier. (2005). La aventura del movimiento. Desarrollo psicomotor y</p>

	<p>Grafo motricidad del niño de 0 a 6 años. Pamplona. Universidad Pública de Navarra.</p> <p>ARÉVALO HERRARTE, Ricardo Isaac. Didáctica General. Editorial. CODEU. Quito. 2010.</p> <p>ARMAS, Sonia (2008) las artes plásticas. Barcelona: Paidós. Educador. España.</p>
¿Con que evaluar?	<p>Se evalúa:</p> <p>Verificando el desenvolvimiento académico social, educativo y cultural</p>

Elaborado por: Luz Esthela Masabanda Guapisaca

MATERIAL DE REFERENCIA

BIBLIOGRAFIA

AGUILAR, Campo Elías. (2008). Filosofía de la Educación. Serie: Educación y Desarrollo. Gráficas Ruiz. Quito. Ecuador.

AGUIRRE ZABALETA, Javier. (2005). La aventura del movimiento. Desarrollo psicomotor y Grafo motricidad del niño de 0 a 6 años. Pamplona. Universidad Pública de Navarra.

ARÉVALO HERRARTE, Ricardo Isaac. Didáctica General. Editorial. CODEU. Quito. 2010.

ARMAS, Sonia (2008) las artes plásticas. Barcelona: Paidós. Educador. España.

ARNÁIZ SÁNCHEZ, Pilar (2001). La psicomotricidad en la escuela: una práctica preventiva y educativa. Ediciones Aljibe. Barcelona España.

BENEDITO, V. (1987): Introducción a la Didáctica. Fundamentación teórica y diseño curricular. Editorial: Barcanova. Barcelona. España.

BENLLOCH, M. (1992). Ciencias en el parvulario: una propuesta psicopedagógica para el ámbito de la experimentación. Barcelona, España: Paidós.

BOLAÑOS ROSERO, Doris Ximena. (2010). “Desarrollo de la expresión gráfica y creatividad en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Darío Egas Grijalva de la ciudad de San Gabriel, cantón Montúfar, provincia del Carchi”

BUENAÑO GUEVARA, Mónica Elizabeth. (2013). Aplicación de técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo psicomotriz. Universidad Técnica de Ambato. Ambato. Ecuador.

CARRETERO, Mario. (1999). Pedagogía de la escuela infantil. Aula XXI. Santillana. España. Madrid.

CLIFFORD, M. (1983). Introducción a la teoría de Piaget. En Enciclopedia Práctica de la Pedagogía. Tomo I. Ediciones Océano. Barcelona. España.

Código de la niñez y Adolescencia.

Constitución Política de la República del Ecuador.

CRATTY, Briant. (1982). Desarrollo perceptual y motor en los niños. Editorial Paidós. Barcelona. Madrid.

Currículo de Educación Inicial. (2010). Ministerio de Educación y Cultura. Quito. Ecuador.

Diseño Curricular base para la formación de maestros de Educación Inicial. (1997). Ministerio De Educación Viceministerio De Educación Escolarizada Y Alternativa. La Paz, Bolivia

DURIVAGE, Johanne. Educación y Psicomotricidad. Manual para el nivel preescolar. Séptima Edición. Editorial: Trillas. México. 1999.

ESCUADERO, J.M. (1981): Modelos didácticos. Edición: Oikos-Tau. Barcelona. España.

DE LA TORRE, S. (1993). Didáctica y currículo. Bases y componentes del proceso formativo. Madrid. España.

DECROLY, O. (1986). El juego educativo, iniciación a la actividad intelectual y motriz. Séptima edición. Ediciones Morata. Madrid

EISNER, E.W. (1982): Cómo preparar la reforma del currículo. Editorial: Ateneo. Buenos Aires. Argentina.

FONSECA, V. (1998). Manual de observación psicomotriz. Barcelona, España. Madrid.

FRAWLEY, William (1999). Vygotsky y la ciencia cognitiva. Cognición y desarrollo humano. Ediciones Paidós: Ibérica, S.A. Barcelona. España.

GARCÍA NÚÑEZ, J. A. & MARTÍNEZ, L. P. (1991) Psicomotricidad y educación preescolar. Madrid, España.

GARCIA, M. J. (1990). Metodología de intervención psicomotriz en el aula y propuesta de diseño curricular. Ed. Amarú. Salamanca.

GIROUX, H.A. (1990). Los profesores como intelectuales: hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. Barcelona, España: Paidós.

LAPIERRE, A. (1997). La relación corporal. Editorial: Preafans. Barcelona. Buenos Aires.

LÁZARO, A. y BERRUEZO, P. (2009). La pirámide del desarrollo humano. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales. No. 34.

Ley de Educación General Básica

LEIVA ZEA, Francisco. (1984). Nociones de metodología de investigación científica. Tercera Edición. Editado en Tipoffset Ortiz. Quito. Ecuador,

LOLI ZAMUDIO, Gerardo. (2006). *Psicomotricidad, Intelecto y Afectividad Integral*, para el Nivel de Educación Inicial (1er. Ciclo 0 – 2 años), (IIº Ciclo 3 – 5 años) y Primaria. Lima. Perú.

LUQUET, G. H. (1926): *Teorías sobre el arte infantil*. Universidad de Paris. Paris. Francia.

Ministerio de Educación. *Currículo de Educación Inicial*. (2013). Quito. Ecuador. *Currículo de Educación Inicial* (2013). Quito. Ecuador.

MONTAÑO LOZANO, Marco Antonio. (2011). *Fundamentos de la formación en artes plásticas*. Colección: Daimon. Barcelona. España.

PERINAT, Adolfo. (2000). *Psicología del Desarrollo, Un Enfoque Sistémico*. Barcelona. España.

REVELO VIZCAÍNO, Tania del Pilar. (2010). “Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela “Amazonas” de la comunidad de San Pedro Alto, parroquia Piartal, cantón Montúfar, provincia del Carchi”

RIGAL, Robert. (1998). *Motricidad humana. Fundamentos y aplicación pedagógica*. Editorial: Pila Teleña. Madrid. España.

ROGOFF, B. (1993). *Aprendices del Pensamiento: el desarrollo cognitivo en el contexto social*. Ediciones Paidós, pg. 30.

SEFCOVICH, G. (1996). *Expresión corporal y creatividad*. Editorial: Trillas. México. República Federal.

TASSET, J.M. (1996). *Teoría y práctica de la psicomotricidad*. Editorial: Paidós. Buenos Aires. Argentina.

TURIEL, E., I. ENESCO y J. LINAZA, Comps. (1989). El mundo social en la mente infantil. Madrid: Alianza.

WALLON, H. (1974) La evolución psicológica del niño. Editorial: Grijalbo. México. República Federal.

ANEXOS

Anexo. A. Aprobación del trabajo de investigación Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo”



Chibuleo San Francisco, 12 de julio del 2013

Señora

Luz Estela Masabanda Guapisaca

Egresada en Ciencias de la Educación, mención:

Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Ambato

Presente.-

De mi consideración:

Por medio del presente me permito informar a Usted, que vista la solicitud y la factibilidad de realizar la investigación **AUTORIZO** realizar el trabajo con el tema: “EL USO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE CHUBULEO” de la comunidad de Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Comunico para los fines legales pertinentes.

Atentamente,

Alberto Guapizaca Q.
Rector (e) UEIB Chibuleo
Dir. Red de Chibuleo



Anexo B. Ficha de observación dirigida a estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo



UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Uso de las técnicas grafoplásticas y el desarrollo psicomotriz

OBJETIVO: Determinar la influencia del uso de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo.

Ficha de observación dirigida a los estudiantes

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente las preguntas, marque con una “X” la respuesta de su elección, sea sincero/a.

Datos informativos:

Fecha: _____

N.-	ITEMS A PREGUNTARSE	Siempre	A veces	Nunca
1	¿El niño a través del dibujo y la pintura mejora el proceso de aprendizaje de la lectoescritura?			
2	¿En la institución el niño mediante la práctica continua del plegado fortalece la coordinación motriz?			
3	¿En la institución el niño mediante la música, fortalece la creatividad, el pensamiento, imaginación, y expresión?			
4	¿En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo, el niño demuestra predominio lateral, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio?			
5	¿En la institución el niño mediante el juego desarrolla la memoria, atención, concentración?			
6	¿Los niños ejecutan movimientos corporales, expresando sensaciones, ideas, estados de ánimo y emociones?			
7	¿El niño realiza actividades encaminadas al desarrollo de las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su cuerpo?			
8	¿El niño realiza juegos libres alcanzando el desarrollo creativo, imaginativo, cognitivo, actitudinal, psicomotriz?			
9	¿El niño es afectivo, alegre, dinámico, se siente seguro emocionalmente, conoce sus límites y capacidades?			
10	¿En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo el niño desarrolla actividades que fomentan la afectividad, seguridad y confianza?			

Anexo C. Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Encuesta pedagogía intuitiva y el aprendizaje significativo en los niños y niñas de Educación Inicial

Encuesta dirigida a docentes

OBJETIVO: Determinar la influencia del uso de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo, de la Comunidad Chibuleo San Francisco, Parroquia Juan Benigno Vela, Cantón Ambato.

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente las preguntas, marque con una "X" la respuesta de su elección, sea sincero/a.

1. ¿Considera usted que en la Unidad Educativa Intercultural a través del dibujo y la pintura se mejora el proceso de aprendizaje de la lecto escritura?
Siempre (.....)
A veces (.....)
Nunca (.....)

2. ¿En la institución la práctica continua del plegado fortalece la coordinación motriz?
Siempre (.....)
A veces (.....)
Nunca (.....)

3. ¿En la institución mediante la música se fortalece la creatividad, el pensamiento, imaginación, y expresión?
Siempre (.....)
A veces (.....)
Nunca (.....)

4. ¿En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo, las técnicas motrices ayudan a afirmar la lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio?
Siempre (.....)
A veces (.....)
Nunca (.....)

5. ¿En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo el docente desarrolla actividades que fomentan la memoria, atención, concentración?
- Siempre (.....)
A veces (.....)
Nunca (.....)
6. ¿En la Unidad Educativa se planifica la realización de movimientos corporales, encaminados a la expresión de sensaciones, ideas, estados de ánimo y emociones?
- Siempre (.....)
A veces (.....)
Nunca (.....)
7. ¿En la institución se desarrolla las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia el cuerpo del niño?
- Siempre (.....)
A veces (.....)
Nunca (.....)
8. ¿En la Unidad Educativa Chibuleo se utiliza juegos libres para alcanzar el desarrollo creativo, imaginativo, cognitivo, actitudinal, psicomotriz?
- Siempre (.....)
A veces (.....)
Nunca (.....)
9. ¿En la institución se fomenta la motivación, estimulación, influyendo en la autoestima y seguridad emocional del niño?
- Siempre (.....)
A veces (.....)
Nunca (.....)
10. ¿En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo se desarrolla actividades que fomentan la afectividad, seguridad y confianza en el niño?
- Siempre (.....)
A veces (.....)
Nunca (.....)

Anexo. D. Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo”



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo”

En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” el señor director abre las puertas al conocimiento e innovación continua, apoyando la efectivización de proyectos que contribuyan en el fortalecimiento del pensamiento crítico y humanista, respetando las culturas y corrientes de pensamiento, teniendo como finalidad una educación integral sobresaliendo el equilibrio entre el hombre y el medio ambiente.

**Anexo. E. Autoridades de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe
“Chibuleo”**



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo”

En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo los docentes establecen metas que son alcanzadas con perseverancia, fortaleciendo el autoestima, favoreciendo el proceso enseñanza aprendizaje mediante técnicas, métodos, estrategias, actividades, ejercicios que consoliden el desarrollo intelectual, actitudinal, desarrollando una actitud crítica y participativa.

Anexo. F. Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” de la comunidad Chibuleo



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo”

En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” de la comunidad Chibuleo San Francisco, Parroquia Juan Benigno Vela, cantón Ambato el ambiente escolar es esencial para el desarrollo del educando considerando que promueve sus potencialidades contribuyendo en el desarrollo integral y construcción de sus aprendizajes.

Anexo. G. Actividades grafoplásticas para el desarrollo de la psicomotricidad en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo”



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo”

En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” es trascendental se ha logrado mejorar la comunicación, expresión de ideas, pensamientos, sentimientos mediante la aplicación de la técnica grafo plástica; fortaleciendo el desarrollo motor, la motricidad fina, progresando en el pensamiento creativo e imaginativo.

Anexo. H. Actividades para fortalecer la psicomotricidad



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo”



La aplicación de técnicas grafoplásticas apoyó a reforzar la motricidad fina y gruesa, incentivando al mejoramiento de la capacidad creativa, habilidades, destrezas conllevando a la calidad de aprendizaje mediante la exploración de colores, las formas, texturas, incrementando su nivel de atención, comprensión y concentración.



*Papacito Segundo Masabanda, mamacita
Margarita Guapisaca, hermanos míos, esposo
abnegado Ángel Tenelema, gracias doy a
Dios Creador por haberme permitido
alcanzar el éxito anhelado, por brindarme la
fuerza para no defraudar en el cariño, y la
confianza de mis padres.*