



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD**  
**CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE:

**“APLICACIÓN DEL PROGRAMA SPANISH ARTIK EN EL  
DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS CON DISLALIA  
FUNCIONAL DE 4 A 6 AÑOS QUE ACUDEN AL CENTRO DE  
ESTIMULACIÓN TEMPRANA WAIKIKI”**

Requisito previo para optar por el Título de Licenciada en Estimulación Temprana.

**Autora:** Remache Guastay, Rocío Janneth

**Tutor:** Ing. Valarezo Vásquez, Alex Mauricio

Ambato – Ecuador

Marzo, 2015

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“APLICACIÓN DEL PROGRAMA SPANISH ARTIK EN EL DESARROLLO DEL LEGUAJE DE LOS NIÑOS CON DISLALIA FUNCIONAL DE 4 A 6 AÑOS QUE ACUDEN AL CENTRO DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA WAIKIKI” de Rocío Janneth Remache Guastay, estudiante de la Carrera de Estimulación Temprana, considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Salud.

Ambato, Julio del 2014

.....  
Ing. Valarezo Vásquez, Alex Mauricio

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO**

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación “APLICACIÓN DEL PROGRAMA SPANISH ARTIK EN EL DESARROLLO DEL LEGUAJE DE LOS NIÑOS CON DISLALIA FUNCIONAL DE 4 A 6 AÑOS QUE ACUDEN AL CENTRO DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA WAIKIKI”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de éste trabajo de grado.

Ambato, Julio del 2014

LA AUTORA

.....

Remache Guastay, Rocío Janneth

## **DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de esta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de mi tesis con fines de difusión pública; además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora.

Ambato, Julio del 2014

LA AUTORA

.....

Remache Guastay, Rocío Janneth

## **APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR**

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Informe de Investigación, sobre el tema “APLICACIÓN DEL PROGRAMA SPANISH ARTIK EN EL DESARROLLO DEL LEGUAJE DE LOS NIÑOS CON DISLALIA FUNCIONAL DE 4 A 6 AÑOS QUE ACUDEN AL CENTRO DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA WAIKIKI.” de Rocío Janneth Remache Guastay, estudiante de la Carrera de Estimulación Temprana.

Ambato, Marzo del 2015

**Para constancia Firman**

.....  
PRESIDENTE/A

.....  
1er VOCAL

.....  
2da VOCAL

## **DEDICATORIA**

Dedico el presente trabajo a Dios y a mis hijas Heidi Camila y Dayana Katherine.

A Dios por darme la oportunidad de vivir y estar presente en cada instante de mi vida dándome fortaleza para continuar día a día. A mis hijas que son el motivo y la razón que me ha llevado a seguir superándome día a día, para alcanzar mis metas propuestas.

Remache Guastay, Rocío Janneth

## **AGRADECIMIENTO**

Un agradecimiento especial a mi madre por su apoyo incondicional y por tener la fortaleza de salir adelante sin importar los obstáculos que se presentaron día tras días.

A mi esposo por estar siempre a mi lado, brindándome su apoyo y amor durante todos estos años, convirtiéndose en un ejemplo de constancia y trabajo que me impulsan para seguir adelante y conseguir las metas propuestas.

Remache Guastay, Rocío Janneth

## **ÍNDICE GENERAL**

### **PÁGINAS PRELIMINARES**

PORTADA .....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO .....	iii
DERECHOS DE AUTOR .....	iv
APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR.....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
ÍNDICE DE CUADROS.....	xii
RESUMEN .....	xiv
SUMMARY .....	xv
INTRODUCCIÓN.....	1

### **CAPÍTULO I**

#### **EL PROBLEMA**

1.1 TEMA .....	2
1.2 Planteamiento del problema.....	2
1.2.2.- ANÁLISIS CRÍTICO .....	4
1.2.3.- PROGNOSIS.....	4
1.2.4.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	5
1.2.5.- PREGUNTAS DIRECTRICES .....	5
1.2.6.- DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN .....	5
1.3.- JUSTIFICACIÓN .....	6
1.4.- OBJETIVOS .....	6

### **CAPÍTULO II**

#### **MARCO TEÓRICO**

2.1 Antecedentes Investigativos .....	8
2.2 Fundamentación .....	10
2.3 Fundamentación teórica .....	13
2.3.1 Red de categorías fundamentales .....	13
2.4.1 Fundamentación teórica .....	14

2.4.1.1 Variable independiente.....	14
SOFTWARE .....	14
Definición.....	15
Clasificación de software.....	15
SOFTWARE EDUCATIVO .....	17
Definición .....	18
Funciones .....	19
Clasificación .....	19
SPANISH ARTIK .....	20
2.4.2 Fundamentación teórica .....	23
Variable Dependiente.....	23
LA COMUNICACIÓN .....	23
Definición.....	24
Elementos de la comunicación humana .....	25
Tipos de comunicación.....	27
Funciones de la comunicación.....	29
LENGUAJE .....	30
Definiciones: .....	32
Funciones de lenguaje .....	32
Tipos de Lenguaje .....	34
DESARROLLO DEL LENGUAJE.....	35
Etapas del desarrollo.....	35
Desarrollo fonético .....	35
Problemas del Lenguaje.....	39
Problemas de habla.....	41
Dislalia .....	41
Dislalia Funcional.....	42
Tipos de errores en la dislalia funcional: .....	43
Causas .....	43
Tratamiento .....	45
2.5.- HIPÓTESIS .....	46
2.6.- SEÑALAMIENTO DE VARIABLES .....	46

CAPÍTULO III  
METODOLOGÍA

Enfoque.....	47
Modalidad básica de la investigación.....	47
Nivel o tipo de investigación.....	47
3.4 Operacionalización de las variables.....	49
3.5 Plan de recolección.....	51
3.6 Plan de procesamiento de la información.....	52

CAPÍTULO IV  
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.- Pre test:.....	53
4.2.- Pos test:.....	58
4. 4. Verificación de la hipótesis.....	68

CAPÍTULO V  
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones.....	71
5.2 Recomendaciones.....	72

CAPÍTULO VI  
PROPUESTA

6.1. Título.....	74
6.1.1. Datos informativos.....	74
6.2. Antecedentes.....	75
6.3 Justificación.....	75
6.4 Objetivos.....	76
6.5. Análisis de Factibilidad.....	76
6.6. Fundamentación Científica.....	77
6.7. Modelo operativo.....	79

6.8. Administración de la Propuesta .....	81
6.9. Plan de monitoreo y Evaluación de la Propuesta .....	82
Guía de actividades .....	83
BIBLIOGRAFÍA .....	96
DOCUMENTOS EN INTERNET: .....	97
BASES DE DATOS UTA:.....	98
ANEXOS	

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

- Gráfico N°. 1 Categorías fundamentas
- Gráfico N°. 2 Fonemas de pronunciación simples
- Gráfico N°. 3 Fonemas de pronunciación mezclas
- Gráfico N° 4 Fonemas de pronunciación diptongos
- Gráfico N° 5 F.P. simple segunda evaluación
- Gráfico N° 6 F.P. mezclas segunda evaluación
- Gráfico N° 7 F.P. diptongos segunda evaluación
- Gráfico N° 8 F.P. simple segunda evaluación
- Gráfico N° 9 F.P. mezclas segunda evaluación
- Gráfico N° 10 F.P. diptongos segunda evaluación
- Gráfico N° 11 Administración de la Propuesta

## ÍNDICE DE CUADROS

- Cuadro N° 1 Población y Muestra
- Cuadro N° 2 Operacionalización de la Variable Independiente
- Cuadro N° 3 Operacionalización de la Variable Dependiente
- Cuadro N° 4 Plan de Recolección
- Cuadro N° 5 Evaluación de los fonemas simples
- Cuadro N° 6 Evaluación de las mezclas
- Cuadro N° 7 Evaluación de los diptongos
- Cuadro N° 8 Resultado general de los fonemas mal pronunciados
- Cuadro N° 9 Evaluación de E. de lenguaje en fonemas simples
- Cuadro N° 10 Evaluación de E. de lenguaje en fonemas mezclas
- Cuadro N° 11 Evaluación de E. de lenguaje en diptongos
- Cuadro N° 12 Resultado general actividades de lenguaje
- Cuadro N° 13 Evaluación de fonemas simples con Spanish Artik
- Cuadro N° 14 Evaluación de fonemas mezclas con Spanish Artik
- Cuadro N° 15 Evaluación de fonemas diptongos Spanish Artik
- Cuadro N° 16 Resultados generales del grupo con Spanish Artik
- Cuadro N° 17 Plan Operativo
- Cuadro N° 18 Evaluación de la propuesta
- Cuadro N° 19 Fonema m
- Cuadro N° 20 Fonema n
- Cuadro N° 21 Fonema ñ
- Cuadro N° 22 Fonema p
- Cuadro N° 23 Fonema j
- Cuadro N° 24 Fonema b
- Cuadro N° 25 Fonema k
- Cuadro N° 26 Fonema g
- Cuadro N° 27 Fonema f
- Cuadro N° 28 Fonema d
- Cuadro N° 29 Fonema l
- Cuadro N° 30 Fonema r
- Cuadro N° 31 Fonema rr
- Cuadro N° 32 Fonema t
- Cuadro N° 33 Fonema ch
- Cuadro N° 34 Fonema a
- Cuadro N° 35 Fonema u
- Cuadro N° 36 Fonema o
- Cuadro N° 37 Fonema i
- Cuadro N° 38 Fonema e

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD**  
**CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

“APLICACIÓN DEL PROGRAMA SPANISH ARTIK EN EL DESARROLLO DEL LEGUAJE DE LOS NIÑOS CON DISLALIA FUNCIONAL DE 4 A 6 AÑOS QUE ACUDEN AL CENTRO DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA WAIKIKI”.

**Autora:** Remache Guastay, Rocío Janneth

**Tutor:** Ing. Valarezo Vásquez , Alex Mauricio

**Fecha:** Ambato, Julio del 2014

**RESUMEN**

La presente investigación científica sobre: “Aplicación del programa Spanish Artik en el desarrollo del leguaje de los niños con dislalia funcional de 4 a 6 años que acuden al centro de estimulación temprana Waikiki de la ciudad de Ambato”. Tuvo un enfoque cualitativo ya que está orientada hacia la descripción del problema, se trabajó directamente con 20 niños y niñas de 4 a 6 años, basado en diversas investigaciones en los cuales se enfatiza que los problemas relacionados con las dislalias se los puede detectar a partir de estas edades. Se realizó una evaluación previa con el test de María Melgar para ver el nivel de dislalia funcional existente en el grupo y se aplicó la investigación de campo ya que los datos obtenidos son recogidos en forma directa de la realidad, con un nivel o tipo descriptivo ya que resalta situaciones predominantes e identifica la relación existente entre las variables.

Este trabajo investigativo es importante porque permite conocer la funcionalidad de una de las aplicaciones creadas actualmente para el tratamiento con niños y niñas que tienen problemas en el lenguaje como lo es en este caso la dislalia funcional y fue viable realizarlo ya que se contó con el apoyo de la directora del lugar y la participación constante de los sujetos de estudio.

**PALABRAS CLAVES:** SPANISH\_ARTIK, DESARROLLO, LENGUAJE, ESTIMULACIÓN, ARTICULACIÓN, FONEMAS.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HEALTH SCIENCES**  
**EARLY CAREER PACING**

**"ARTIK SPANISH PROGRAM APPLICATION IN CHILD  
DEVELOPMENT LEGUAJE DYSLALIA FUNCTIONAL WITH 4 TO 6  
YEARS ATTENDING TO EARLY STIMULATION CENTRE WAIKIKI ".**

**Author:** Remache Guastay, Rocío Janneth

**Tutor:** Ing. Valarezo Vázquez, Alex Valarezo

**Date:** July 2014

**SUMMARY**

This scientific research on "Application of Spanish Artik development program in the language of children with functional dislalia of 4-6 years attending the center of early stimulation Waikiki city of Ambato". Took a qualitative approach as it faces the problem description, worked directly with 20 children aged 4-6 years based on various investigations in which it is emphasized that the problems associated with dislalias they can be detected from of these ages. A pre-assessment test María Melgar to see the existing level of functional dislalia in the group and field research was applied was performed as the data are collected directly from reality, with a level or descriptive and highlighting prevailing situations and identifies the relationship between the variables.

This research work is important because it provides information about the functionality of the applications currently created for treatment with children who have speech problems as it is in this case the functional dislalia and was feasible do it because he had the support Principal of the place and the continued involvement of the study subjects.

**KEYWORDS:** SPANISH\_ARTIK, DEVELOPMENT, LANGUAGE, PACING  
AND LINKS, PHONEMES.

## INTRODUCCIÓN

El lenguaje se adquiere durante los primeros años de vida de un niño/a y su desarrollo dependen también de los estímulos a los cuales se exponga, actualmente existen muchos recursos didácticos y por ende herramientas tecnológicas que contribuyen a su mejor adquisición por este motivo se plantea la aplicación del programa Spanish Artik en el desarrollo del lenguaje de niños con dislalia funcional para ver su funcionalidad.

La problemática de este trabajo se desarrolla a nivel de Latinoamérica, Ecuador y Tungurahua, ya que el uso de aplicaciones que favorecen el lenguaje se ha convertido en una herramienta novedosa y diferente que cautiva la atención de quienes deciden utilizarla con el objetivo de favorecer a los niño/a brindándole múltiples posibilidades de aprendizajes.

Los antecedentes investigativos revelan anteriores trabajos relacionados con el tema en los cuales resaltan que es importante innovar y actualizarse en uso de software que ayuden en el tratamiento de los problemas relacionados con el lenguaje permitiendo un mejor trabajo y resultados alentadores.

Se detalla la metodología que se utilizó y el enfoque al que fue direccionada, además incluye la población con la cual se trabajó, se da conocer conceptos básicos de cada una de las variables así como también se establece el plan de recolección de información detallando el procesamiento y análisis de la información obtenida durante el proceso investigativo.

Se realiza las tablas y los gráficos de los resultados obtenidos con la evaluación del test de articulación de María Melgare a los niños con dislalia funcional incluyendo la interpretación y análisis de cada uno de los fonemas evaluados y de igual manera se verifica la hipótesis con el programa especializado en este caso.

Además se citan las conclusiones a las cuales se llegó luego de terminar con este trabajo.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1 TEMA**

Aplicación del programa Spanish Artik en el desarrollo del lenguaje de los niños con dislalia funcional de 4 a 6 años que acuden al Centro de Estimulación Temprana Waikiki.

### **1.2 Planteamiento del problema**

#### **1.2.1 Contextualización**

En Latinoamérica la aplicación de software de lenguaje para el tratamiento de problemas de la expresión oral, cuenta con el apoyo de la UNESCO desde el año 2001, cuyo objetivo era el de incluir formas de aprendizajes interactivos que faciliten su comprensión, cautivando su interés con aspectos importantes de cada actividad. Siendo que el desarrollo del lenguaje es un tema muy importante para el hombre en general debe ser atendido a tiempo en edades tempranas y evitar cualquier problema del mismo en años posteriores, pues a su vez pueden derivarse algunas otras consecuencias. Disponible en <http://grandesproyectosucv.blogspot.com/2009/07/la-dislalia-funcional.html>

Según una investigación realizada por fonoaudiólogos de la Universidad Nacional de Colombia (2009) identificaron que las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral son posibles factores que desencadenan problemas posteriores afectando de esta manera el desarrollo de la lectura y la habilidad de comprensión del niño/a. Disponible en <http://www.inr.gob.mx/n255.html>

En la argentina las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), sin ser un sistema mágico ni infalible, son un poderoso aliado a la hora de potenciar y mejorar la comunicación de los niños y niñas. En primer lugar son muy atractivos, con lo cual se consigue su atención de forma muy rápida. Suelen ser muy sencillos de usar y hay muchos sistemas que se adecuarán a la persona, además de ser, casi todos ellos, configurables y personalizables. Dado el aumento de la incidencia de problemas del lenguaje de los niños en Perú durante el año 2012 se crea “la red terapéutica Perú” con el objetivo de mejorar la calidad de la educación y brindar estrategias para el trabajo con los niños manteniendo ideas innovadoras que ayuden a su mejor tratamiento. Disponible en [http://www.computadora-discapacidad.org/freeware\\_licenciatura\\_especial.pdf](http://www.computadora-discapacidad.org/freeware_licenciatura_especial.pdf)

En el Ecuador según los resultados de una investigación que culminó en 1996, auspiciada por el CONADIS, INNFA y el Instituto de Migración y Servicios Sociales, (IMSERSO de España) el 6% de discapacidades en niños mayores de cinco años corresponden a los trastornos del lenguaje. Estas cifras se evidencian en la etapa escolar asociándose a las dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura, dado que son experiencias negativas y traumatizantes que perjudican el rendimiento escolar. Disponible en <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3804/1/TECF22.pdf>

De igual manera según una investigación realizada por tres estudiantes de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (2013), los niños que tienen problemas de lenguaje se aíslan o se distraen. Por lo que vieron muy factible la creación de una aplicación denominada Ecu Voice Mobile la cual genera una voz digitalizada para pronunciar fonemas o simplemente deletrear. En algunas ciudades del país como en Quito, Guayaquil, Cuenca y Ambato se ha visto la necesidad de incrementar un instrumento veraz y oportuno que permita disminuir los problemas de dislalias de niños de entre 4 y 6 años, se implementa la estimulación temprana con programas que ayudan a disminuir estos problemas. Disponible en <http://www.doctortecno.com/noticia/asistente-movil-para-mejorar-lenguaje-ninos>

En la ciudad de Ambato la aplicación de software para el tratamiento de problemas del lenguaje es un tema bastante nuevo, ya que para muchos de los centros de estimulación temprana implicaría un alto costo y prefieren utilizar métodos tradicionales para la estimulación del lenguaje.

Según datos obtenidos de los documentos del centro de estimulación temprana “Waikiki” de un 100% de niños que acuden a recibir terapia se puede decir que el 40% tiene problemas de lenguaje. Para los padres de familia es un tema preocupante que los conduce a pedir ayuda profesional. Debido a estas altas cifras de ellos que buscan una atención oportuna para mejora su pronunciación. Por esta razón este proyecto trata de verificar cuan funcional es este programa en el tratamiento de la dislalia, y contribuir con los niños en el progreso del tratamiento.

### **1.2.2.- ANÁLISIS CRÍTICO**

La utilización del programa Spanish Artik como recurso en el tratamiento de los problemas del desarrollo del lenguaje de niños con dislalia funcional es un tema importante ya que es una herramienta novedosa y funcional que beneficia la articulación de fonemas. El lenguaje se ve afectado debido a múltiples causas a las cuales se suma el desinterés por parte de las personas al cargo del cuidado del infante siendo casi imposible comprender lo que dicen. De igual manera la utilización pobre del lenguaje en los hogares conlleva al desconocimiento de ciertos fonemas necesarios para dar a comunicar una idea impidiendo una evolución acorde a la edad en cuanto al desarrollo de sus habilidades lingüística.

### **1.2.3.- PROGNOSIS**

Al no ser atendido oportunamente el niño en el desarrollo del lenguaje corre el riesgo de presentar otros trastornos como la timidez, baja autoestima, dificultades en la lectoescritura, un aprendizaje lento e incluso el optar por aislarse de las demás personas, ya que no puede comunicarse oralmente de forma correcta, por

lo cual se debería tomar en cuenta el uso de aplicaciones educativas como lo es el programa Spanish Artik, para lograr la correcta estimulación en la articulación de fonemas.

#### **1.2.4.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo el programa Spanish Artik favorecerá el desarrollo del lenguaje de niños con dislalia funcional de 4 a 6 años que acuden al Centro de Estimulación Temprana Waikiki de la ciudad de Ambato?

#### **1.2.5.- PREGUNTAS DIRECTRICES**

1. ¿Cómo evaluar el nivel de dislalia funcional en los niños de 4 a 6 años?
2. ¿Cómo conocer los resultados obtenidos con el programa Spanish Artik en los niños con dislalia funcional?
3. ¿Cuáles son los factores que contribuyen al desarrollo del lenguaje oral infantil?

#### **1.2.6.- DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN**

##### **Delimitación de Contenidos**

**Campo:** Estimulación Temprana

**Área:** A. Lenguaje

**Aspectos:** Programa de articulación “Spanish Artik” en el desarrollo del lenguaje.

##### **Delimitación Espacial**

**Institución:** Centro de Estimulación Temprana “Waikiki”

**Provincia:** Tungurahua

**Cantón:** Ambato

**Dirección:** Av. Los Guaytambos y la Naranjillas

**Periodo:** Durante los meses Marzo- Septiembre del 2014.

## **1.2 JUSTIFICACIÓN**

Este trabajo de investigación es de gran interés porque la aplicación del programa Spanish Artik en el desarrollo del lenguaje de niños dislalia funcional favorecerá la pronunciación de los fonemas de forma rápida y novedosa, permitiendo de esta manera que el niño se relacione con una nueva forma de trabajo y salir por un momento de las terapias cotidianas a las que está acostumbrado.

Es importante porque un niño que no pueda pronunciar correctamente un fonema no expresa la idea adecuada ocasionado en ciertos casos la burla de sus compañeritos o personas a su alrededor.

Es factible ya que al Centro de Estimulación Temprana “Waikiki” acuden niños con este problema, facilitando de este modo la realización de esta investigación con casos reales con los cuales se estará en contacto. De igual manera la existencia material bibliográfico suficiente para la obtención de información verídica.

Entre los beneficiarios de este trabajo investigativo están los niños, ya que se trata de un tema que los ubica en primer plano. Después están los padres de los mismos que siempre buscan solución a sus problemas, y finalmente esta la sociedad en sí que obtendrá niños con un buen desenvolvimiento en la pronunciación, lo que permitirá el avance hacia un mejor futuro con personas que rindan al máximo su capacidad lingüística.

## **1.4.- OBJETIVOS**

### **1.4.1 Objetivo General**

Analizar los resultados de la aplicación del Programa “Spanish Artik” para el desarrollo del lenguaje de niños con dislalia funcional de 4 a 6 años del Centro de Estimulación Temprana “Waikiki”

#### **1.4.1.1 Objetivos específicos**

- Evaluar el nivel de la dislalia funcional en los niños de 4 a 6 años.
- Interpretar los resultados de la aplicación del programa Spanish Artik en los niños con dislalia funcional.
- Describir los factores que contribuyen al desarrollo del lenguaje oral infantil.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes Investigativos**

Una vez revisada la información de la biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato y del Internet, no se ha llegado a tener temas iguales, pero existen ciertos estudios similares a la temática de la investigación de las cuales se ha llegado a las siguientes conclusiones.

Según Lozada Jane (2011) con el tema “Aplicación de estrategias de intervención en problemas de la articulación en la dislalia funcional en los alumnos de 1 y 2 grado de primaria de la I.E “Madre Admirable San Luis”.

Determina que la aplicación de las estrategias de intervención influye significativamente en los errores de Omisión de la articulación de los fonemas de la dislalia funcional en los alumnos del 1° y 2° grado.

La aplicación de las estrategias de intervención influye mejorando de manera significativa los errores de sustitución de la articulación de los fonemas de la dislalia funcional. La aplicación de las estrategias de intervención influye mejorando de manera significativa los errores de inserción de la articulación de los fonemas de la dislalia funcional.

La aplicación de las estrategias de intervención influyen mejorando de manera significativa los errores de distorsión en la articulación de los fonemas de la

Dislalia funcional en los alumnos del Primer y segundo grado del nivel Primaria de la I.E.P.G “Madre Admirable “ San Luis donde los alumnos logran una mayor concentración y ejercitación de su sistema fonador para articular adecuadamente los fonemas.

La aplicación de las estrategias de intervención influyo significativamente de manera positiva en la articulación de los fonemas de la dislalia funcional en los alumnos de la I.E.P.G. logrando mejorar la articulación en los fonemas, grupos consonánticos y frases, donde la docente realizo la intervención de manera progresiva a través de estrategias específicas para cada forma. Disponible en [es.slideshare.net/jenisosa/tesis-sustentada](https://es.slideshare.net/jenisosa/tesis-sustentada)

Según Verdezoto Campaña María del Carmen (2011). La estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje oral, de los niños y niñas del primer año de educación básica, de la escuela Heredia Bustamante de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2010-2011.

De la investigación realizada, se concluye que: Existe falta de estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as del primer año de educación básica de la Escuela Heredia Bustamante, misma que se constató con la aplicación de los instrumentos porque en las actividades observadas la mayoría de ellos tienen dificultad para formar oraciones dadas, lo cual implica una conciencia sintáctica no apta para su edad; no comprenden los mensajes encomendados, lo que nos demuestra que su atención y comprensión verbal necesita ser estimula; tienen problemas para expresar sus ideas, lo que nos demuestra dificultades para la comunicación y socialización con sus pares, lo que repercute en su vida personal, emocional y académica.

De la investigación realizada, se concluye que: Existe falta de estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as del primer año de educación básica de la Escuela Heredia Bustamante, misma que se constató con la aplicación de los instrumentos porque en las actividades observadas la mayoría de ellos tienen dificultad para formar oraciones dadas, lo cual implica una conciencia

sintáctica no apta para su edad; no comprenden los mensajes encomendados, lo que nos demuestra que su atención y comprensión verbal necesita ser estimulada; tienen problemas para expresar sus ideas, lo que nos demuestra dificultades para la comunicación y socialización con sus pares, lo que repercute en su vida personal, emocional y académica, la realización personal y académica de los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Escuela Heredia Bustamante de la ciudad de Quito. Disponible en <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/272>

Según Gricel Yoandra Acosta Carralero. (2007) Software Educativo para dar tratamiento logopédico a niños con trastornos del lenguaje asociado a Retraso Mental (APLEER).

El proceso de enseñanza-aprendizaje soportado en las tecnologías de la información y las comunicaciones permite mostrar la utilidad y carácter desarrollador de las TIC, en función de contribuir a desarrollar los conocimientos de los alumnos. De igual manera plantear nuevas aplicaciones de informática que permitan potenciar habilidades de pronunciación en alumnos con trastornos del lenguaje y sistematizar continuamente conocimientos y habilidades, que permitan un mayor desarrollo en alumnos con trastornos en el lenguaje. Disponible en [http://www.bibliociencias.cu/gsd/collect/eventos/import/Software\\_educativo\\_logopeda.pdf](http://www.bibliociencias.cu/gsd/collect/eventos/import/Software_educativo_logopeda.pdf)

## 2.2 FUNDAMENTACIÓN

**Fundamentación Filosófica.-** Esta investigación se ubica en el paradigma crítico pro positivista ya que a más de investigarlo se interpreta y se explica las alternativas de solución al problema en beneficio de muchos de los niños/as que están pasando por este problema.

**Fundamento Socioeconómica.-** Actualmente los problemas que se dan durante el desarrollo del lenguaje vienen en aumento debido a un desinterés por parte de

las personas al cargo del cuidado de los niños lo que ocasiona un problema para la sociedad en general. Si un niño es tratado oportunamente durante los primeros años se lograra prevenir consecuencias posteriores.

**Fundamento Psicológica.-** En la primera infancia es el período de desarrollo cerebral más intenso de toda la vida. Es fundamental proporcionar una estimulación de lenguaje correcta ya que es en estos años, el cerebro de un niño es más sensible a las influencias del entorno exterior. Esta investigación está dirigida a buscar soluciones a favor de los más pequeños pues la dislalia funcional es una conducta observable y pueden ser reeducada.

### **Fundamentación Legal**

La siguiente investigación está sustentada en la Constitución Política de la República del Ecuador.

**LA ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE EXPIDE LA  
PRESENTE  
CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DEL  
ECUADOR  
Capítulo 4  
De los derechos económicos, sociales y culturales  
Sección quinta  
De los grupos vulnerables**

Art. 48.- Será obligación del Estado, la sociedad y la familia, promover con máxima prioridad el desarrollo integral de niños y adolescentes y asegurar el ejercicio pleno de sus derechos. En todos los casos se aplicará el principio del interés superior de los niños, y sus derechos prevalecerán sobre los de los demás.

Art. 49.- Los niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes al ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado les asegurará y garantizará el derecho a la vida, desde su concepción; a la integridad física y

psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social, a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social, al respeto su libertad y dignidad, y a ser consultados en los asuntos que les afecten.

El Estado garantizará su libertad de expresión y asociación, el funcionamiento libre de los consejos estudiantiles y demás formas asociativas, de conformidad con la ley.

Art. 50.- El Estado adoptará las medidas que aseguren a los niños y adolescentes las siguientes garantías:

1. Atención prioritaria para los menores de seis años que garantice nutrición, salud, educación y cuidado diario.
2. Protección especial en el trabajo, y contra la explotación económica en condiciones laborales peligrosas, que perjudiquen su educación o sean nocivas para su salud o su desarrollo personal.
3. Atención preferente para su plena integración social, a los que tengan discapacidad.

### **Sección novena**

#### **De la ciencia y tecnología**

Art. 80.- El Estado fomentará la ciencia y la tecnología, especialmente en todos los niveles educativos, dirigidas a mejorar la productividad, la competitividad, el manejo sustentable de los recursos naturales, y a satisfacer las necesidades básicas de la población.

Garantizará la libertad de las actividades científicas y tecnológicas y la protección legal de sus resultados, así como el conocimiento ancestral colectivo. Disponible en <http://pdba.georgetown.edu/Parties/Ecuador/Leyes/constitucion.pdf>

## 2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 2.3.1 Red de categorías fundamentales

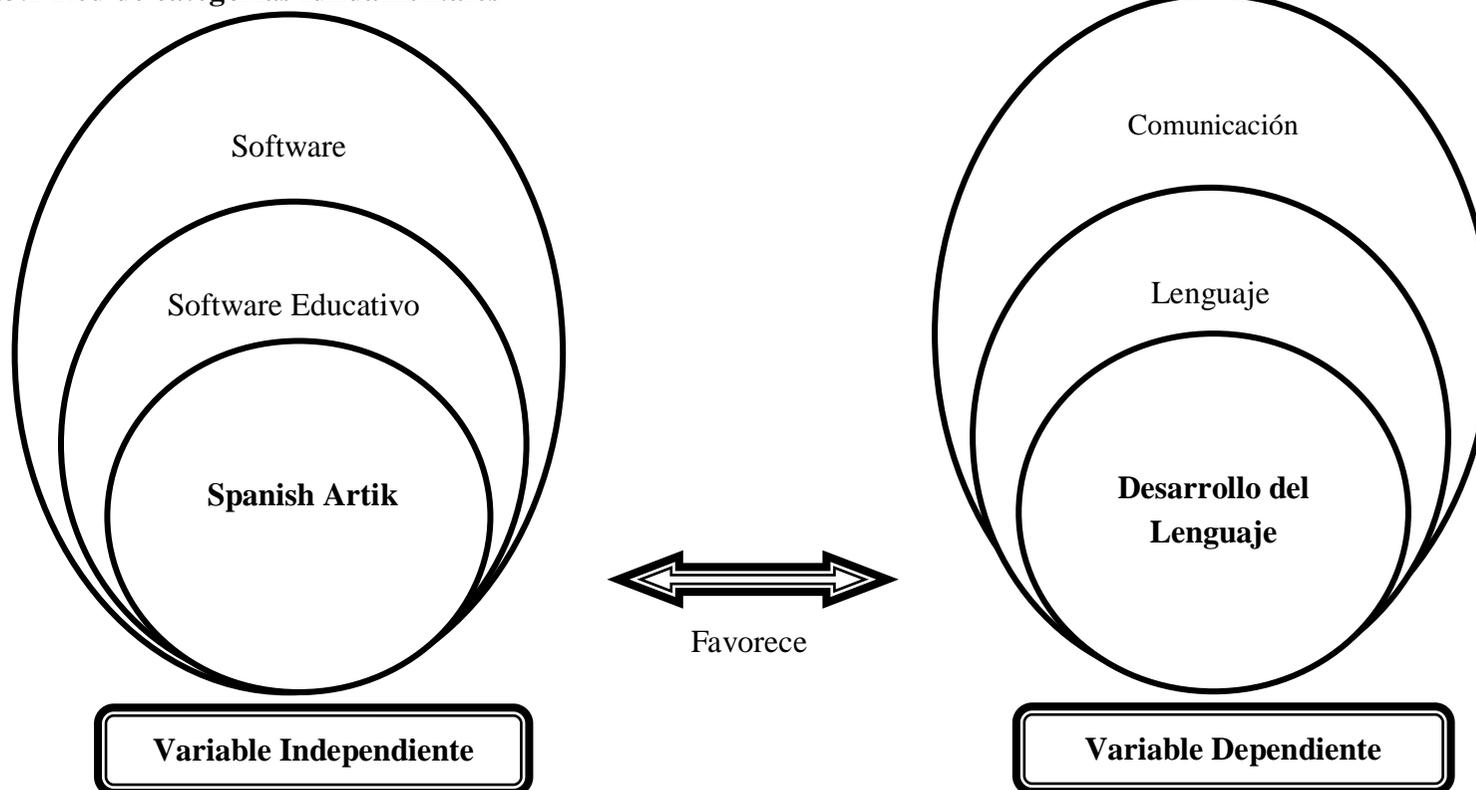


Gráfico N°. 1 Categorías fundamentales  
Elaborado por: Janneth Remache

## **2.4.1 Fundamentación teórica**

### **2.4.1.1 Variable independiente**

#### **SOFTWARE**

La primera teoría sobre el software fue propuesta por Alan Turing en su ensayo de 1935 sobre números computables, con una aplicación destinada a la toma de decisiones. El término "software" fue utilizado por primera vez de forma escrita por John W. Tukey en 1958. El estudio de los campos académicos sobre el software se divide en informática y la ingeniería de software. Disponible en <http://www.tiposdesoftware.com/historia-del-software.htm>

La historia del software se encuentra dividida en cuatro eras. La primera era va desde 1950 a 1965, en la cual se trabaja mediante la corrección y codificación de la información pues no existía un planteamiento previo ni documentación de los hechos debido a la falta de métodos formales. Las personas no creían que el software diera buenos resultados pues se desarrolla a base del ensayo y error.

A partir del año 1965 hasta 1972 comienza la segunda era en la cual buscan simplificar los códigos, lo que ayudaba no solo al rendimiento del programa sino que también facilitaba la comprensión del mismo, de igual manera en esta era apareció los multiprogramas y sistemas multiusuarios facilitando de esta manera la utilidad de una computadora al ejecutar distintos programas en una misma máquina y que varios usuarios pueden acceder a las aplicaciones y recursos del sistema al mismo tiempo. Desde entonces los sistemas de tiempo real brindaban apoyo en la toma de decisiones lo que permitió sacar el software como producto. Llegado de esta manera a una crisis ya que no se obtenían los resultados deseados, además de un gran costo y poca flexibilidad.

En los años de 1972 hasta 1989 se dio un nuevo concepto al software ahora eran sistemas distribuidos, un nuevo modelo para resolver problemas de computación masiva utilizando un gran número de ordenadores organizados en racimos

incrustados en una infraestructura de telecomunicaciones distribuida. Dando como resultado complejidad en los sistemas de información. De igual manera en estos años aparecieron las redes de área local y global, además de los comunicadores digitales dando amplio uso los microprocesadores.

La cuarta era se extiende desde 1989 hasta hoy en día y se caracteriza porque existió un impacto colectivo ya que aparecieron nuevas redes de información y tecnología orientadas a objetos, las redes neuronales, los sistemas expertos y sw de inteligencia artificial. Hoy en día la información tiene un valor preponderante dentro de las organizaciones. Disponible en [eecac1grupo6.wikispaces.com](http://eecac1grupo6.wikispaces.com)

### **Definición**

García Eduardo (1994). “El software es un conjunto de elementos lógicos necesarios para que se pueda realizar las tareas encomendadas al mismo”.

Castellano Ricardo (2002). “El software es el conjunto de instrucciones y datos en formato binario almacenados en la memoria principal, que le indica a una computadora que debe hacer y cómo, es decir el software dirige al hardware”. Disponible en [elsoftwaremay1.blogspot.com](http://elsoftwaremay1.blogspot.com)

Según O´brien, James A. (2006) “El software es el conjunto de los programas de cómputo, procedimientos, reglas, documentación y datos asociados que forman parte de las operaciones de un sistema de computación”. Disponible en [es.slideshare.net/yaciraaguia/rv/sistemas-de-infarmacin-estrategicos](http://es.slideshare.net/yaciraaguia/rv/sistemas-de-infarmacin-estrategicos)

### **Clasificación de software**

Según O´brien, James A. (2006). El software se puede clasificar de la siguiente manera:

- Según su uso

- Según el trabajo realizado
- Según su licencia

**El software según su uso.-** De acuerdo con el autor Silberschatz, Abraham (2006) se clasifica en.

1. Software de sistemas: Son programas que permiten administrar la parte física así como los recursos de la computadora, interactuando con el usuario y los componentes del ordenador. Ejemplo: Sistemas operativos.
2. Software de aplicación: Son programas que ayudan en tareas específicas como editar textos, imágenes, cálculos, entre otros. Se los conoce también como aplicaciones. Ejemplo: Software educativos, software médico, etc.

Disponible en <http://elsoftwaregomezp.blogspot.com/2008/10/clasificacion-del-software.html>

### **Software de trabajo realizado**

1. Software de Aplicación.- Permite que el usuario lleve a cabo varias tareas específicas en cualquier campo de actividad susceptible de ser automatizado o asistido. Ejemplo: office de Microsoft.
  2. Software de desarrollo.- También conocido como software de programación y es el conjunto de herramientas que permiten al programador escribir programas informáticos haciendo uso de un idioma artificial diseñado para expresar de una manera práctica.
  3. Feeware.- son paquetes que se pueden distribuir pero no modificar cuyo código fuente no está disponible. Ejemplo: Win rar
  4. Software multimedia.- Programas utilizados para presentar de una forma integrada textos, gráficos, sonidos y animaciones, este tipo de software es considerado como una nueva tecnología.
  5. Software de uso general.- Sirven para resolver problemas muy variados del mismo tipo con adaptaciones realizadas por los mismos usuarios.
- Disponible <http://elsoftwaregomezp.blogspot.com/2008/10/clasificacion-del-software.html>

**El software según su licencia.-** De acuerdo a Jacobson, Ivar (2000) cada uno de los programas viene acompañado de una licencia para su uso en particular.

1. Software Propietario.- Es un software cerrado en el cual el dueño puede controlar su desarrollo sin divulgar especificaciones. Puede ser producido por grandes empresas.
2. Software de evaluación.- Es un tipo particular de software propietario, se caracteriza porque es de libre distribución o copia, de tal forma que se puede usar, contando con el permiso del autor, durante un período limitado de tiempo, después de esto se debe pagar para continuar utilizándolo, aunque la obligación es únicamente de tipo moral ya que los autores entregan los programas confiando en la honestidad de los usuarios.
3. Software de demostración.- programas que no son funcionales luego de cierto tiempo se los puede conseguir en quioscos de revistas ya que son netamente comerciales.
4. Software libre.- Es aquel que se puede copiar, distribuir y modificar libremente ya que incluye archivos fuentes. Ejemplo: Sistema Operativo LINUX.
5. Software de dominio público.- Puede ser utilizado libremente ya que no tiene Copyringth es decir sin derecho de autor. Ejemplo: Unix
6. Software semi libre.- Posee libertad como el Software libre pero no puede utilizarse con fines de lucro. Disponible en <http://elsoftwaregomezp.blogspot.com/2008/10/clasificacion-del-software.html>

## **SOFTWARE EDUCATIVO**

En los 70 surge la idea de utilizar la computadora como un medio de enseñanza, y con esto, el problema sobre el diseño y la producción del Software Educativo. Además de los modelos clásicos de enseñanza, basados en las teorías “conductistas” sobre el aprendizaje, se buscaba modelos más abiertos, con una mayor interacción, donde el usuario sea quien controlara la acción del programa, siendo capaz de enseñar como de entretener y divertir.

En los 80, se produce una intensa actividad en torno al uso educativo de las computadoras, el tamaño de éstas se redujo, aumentan su potencia y disminuyen el coste, acompañado por el avance en el desarrollo de software. En las escuelas además del material informático específico para la enseñanza “software educativo”, se incorporan los programas informáticos, como: los procesadores de textos, las bases de datos, las hojas de cálculo y los programas de diseño gráfico, diseñados con propósitos profesionales trasladándose al ámbito educativo con diferentes funciones.

Otro punto importante de cambio fue la aparición del lenguaje de programación LOGO diseñado para su uso escolar, siguiendo “la teoría de Piaget” sobre la construcción del conocimiento, logrando que el aprendizaje se obtenga a través de la interacción: niño y computadora.

En esta época se comienza por informatizar la enseñanza secundaria, siendo más tarde el turno de la enseñanza primaria. Aunque quizá no hayan conseguido en forma total los objetivos propuestos, fueron la causa de la introducción de los ordenadores en las escuelas y este hecho generó discusiones pedagógicas como: si existía la necesidad o no de introducir el ordenador en la escuela, las finalidades como también las formas de utilización.

Durante los 90, existe una cierta consolidación de las experiencias iniciadas en la década anterior. La responsabilidad de las formas de uso se desplaza hacia los propios centros, hacia los profesionales de la educación. El problema de esta década ya no es únicamente tener computadoras, sino qué hacer con ellas. Disponible <http://softedumartin.blogspot.com/2010/03/la-idea-de-usar-al-software-como-medio.html>

## **Definición**

Según Pere Marqués (1996) un software educativo es un programa para ordenador creado con el fin de ser utilizados como medio didáctico, que pretende imitar la labor tutorial que realizan los profesores y presentan modelos de representación

del conocimiento en consonancia con los procesos cognitivos que desarrollan los alumnos. Por lo tanto, está centrado en el proceso de enseñanza- aprendizaje y pretende atender las necesidades del estudiantado en función de los programas educativos. Disponible en [http://www.lmi.ub.es/te/any96/marques\\_software/](http://www.lmi.ub.es/te/any96/marques_software/)

### **Funciones:**

1. Informativa: Contiene información estructurada de la realidad.
2. Instructiva: Incentiva al estudiante a lograr sus objetivos
3. Motivadora: Incluye elementos que captan el interés del estudiante
4. Evaluadora: Otorga un resultado del trabajo realizado
5. Investigadora: Facilita la solución de problemas
6. Expresiva: Capacidad para manejar símbolos y medios
7. Lúdica: Incluye elementos lúdicos
8. Innovadora: Utiliza tecnología actual. Disponible en <http://ucosweducativo.blogspot.com/>

### **Clasificación**

Según Pere Marqués clasifica el software educativo en:

***Programas tutoriales directivos***, que hacen preguntas a los estudiantes y controlan en todo momento su actividad, siguiendo un modelo pedagógico de inspiración cognitivista, potenciando el aprendizaje a través de la exploración, favorecen la reflexión y el pensamiento crítico y propician la utilización del método científico.

***Programas tutoriales***.- Son programas que en mayor o menor medida dirigen, tutorizan, el trabajo de los alumnos. Se basan en los planteamientos conductistas de la enseñanza que comparan las respuestas de los alumnos con los patrones que tienen como correctos, guían los aprendizajes de los estudiantes y facilitan la realización de prácticas más o menos rutinarias y su evaluación.

***Bases de datos***.- Proporcionan unos datos organizados, en un entorno estático, según determinados criterios, y facilitan su exploración y consulta selectiva. Se

pueden emplear en múltiples actividades como por ejemplo: seleccionar datos relevantes para resolver problemas, analizar y relacionar datos, extraer conclusiones, comprobar hipótesis

***Simuladores.***- Presentan un modelo o entorno dinámico (generalmente a través de gráficos o animaciones interactivas) y facilitan su exploración y modificación a los alumnos, que pueden realizar aprendizajes inductivos o deductivos mediante la observación y la manipulación de la estructura subyacente; de esta manera pueden descubrir los elementos del modelo, sus interrelaciones

***Constructores.***- Son programas que tienen un entorno programable. Facilitan a los usuarios unos elementos simples con los cuales pueden construir elementos más complejos o entornos. De esta manera potencian el aprendizaje heurístico y, de acuerdo con las teorías cognitivistas, facilitan a los alumnos la construcción de sus propios aprendizajes, que surgirán a través de la reflexión que realizarán al diseñar programas y comprobar inmediatamente, cuando los ejecuten, la relevancia de sus ideas.

***Programas herramienta.***- Son programas que proporcionan un entorno instrumental con el cual se facilita la realización de ciertos trabajos generales de tratamiento de la información: escribir, organizar, calcular, dibujar, transmitir, captar datos. Disponible en [http://www.lmi.ub.es/te/any96/marques\\_software/](http://www.lmi.ub.es/te/any96/marques_software/)

## SPANISH ARTIK

Se llama “Pruebas de Articulación en Español” versión 3.3 y fue desarrollado por la compañía americana Smarty Ears en el año 2011, desde entonces se ha realizado varias actualizaciones o versiones, mejorando su contenido.

Con esta aplicación los terapeutas del lenguaje pueden grabar la información de cada uno de los estudiantes evaluados, teniendo acceso a esta cada vez que necesiten registrar progreso en su articulación o practicar articulación en terapia. “Pruebas de Articulación en Español” proporciona resultados de gran exactitud

para cada sesión expresados en forma de porcentaje. Con este sistema los terapeutas del lenguaje podrán registrar la precisión de producción de los sonidos específicos o palabras. Y para mayor conveniencia, con este producto los terapeutas obtienen al final de la sesión el total de errores que el estudiante cometió.

“Pruebas de Articulación en Español” proporciona más de 450 palabras clasificadas por modo de articulación, los procesos fonológicos, así como los fonemas individuales en todas las posiciones de la palabra. Todo lo que el terapeuta del habla tiene que hacer es:

- 1) Añadir nuevos usuarios,
- 2) Añadir una nueva sesión,
- 3) Seleccionar los fonemas o la clase de los fonemas que desea practicar,
- 4) Seleccionar la posición de la palabra que está trabajando y
- 5) Comenzar la sesión.

Con esta aplicación se puede mostrar fácilmente el progreso que tiene cada niño en la terapia a sus padres. Logrando de esta manera un avance significativo de las ciencias del lenguaje y habla.

“Pruebas de Articulación en Español” fue diseñado por Bárbara Fernández, MS CCC-SLP, una patologista trilingüe del habla y lenguaje.

**Características:**

- ✓ Contiene más de 450 imágenes
- ✓ Puede trabajar con un solo estudiante así como con varios de ellos en una sesión
- ✓ Se puede grabar la voz del niño si se precisa
- ✓ Puede imprimir los resultados obtenidos durante la sesión
- ✓ Incluye los siguientes sonidos: b, ch, d, f, g, j, k, l, m, n, p, r, fl, r, tr, n, s, t, w, x.

- ✓ Fonemas de acuerdo a la posición inicial, media y final.
- ✓ Es compatible con ipad, iphone, y ipod touch

Disponible en [smartyearsapps.com](http://smartyearsapps.com)

## **2.4.2 Fundamentación teórica**

### **2.4.2.1 Variable Dependiente**

#### **LA COMUNICACIÓN**

“Es el proceso que consiste en transmitir y hacer circular informaciones; es un conjunto de datos, todos o en parte desconocidos por el receptor antes del acto de la comunicación” (Ricci, 1990, p.25)

Según Martín Serrano (2007) “Las aptitudes comunicativas conseguidas por otras especies que antecedieron a los humanos aportaron el capital evolutivo cuya herencia hizo posible la comunicación humana. Esas aptitudes se amplían y se modifican profundamente cuando resultan modeladas por la propia evolución de nuestra especie. Los análisis que se han ofrecido en la segunda parte del libro, proporcionan las categorías necesarias para elaborar una descripción de cuáles son esas capacidades y de cómo se han transformado”. (Evolución e historia en el desarrollo de la comunicación humana, 2007, P. 1)

Hace unos 20000 años AC Debido a los deshielos de las grandes masas el hombre comienza a trasladarse por varios lugares y a organizarse en grandes grupos surge la necesidad de organizarse, de acuerdo a varios autores existen varias teorías que dicen que la comunicación se originó con gestos y sonidos y otros opinan que se originó gracias al baile. En la actualidad se hablan más de 3000 idiomas las cuales se caracterizan por la interacción de sus miembros.

(50000 ac) las personas buscaban la forma de registrar sus actividades, que cada pueblo invento una manera de comunicarse por medio de signos los cuales iban pintados en las cuevas siendo así que la primera forma de comunicación se la conoce como era pictográfica denominada escritura cuneiforme.

Más adelante por la necesidad de comunicación a distancia surgen el papel y la impresión. En 1884 se plantea la primera máquina tipográfica que fue el inicio de toda máquina de impresión.

Tal fue la evolución del telégrafo que se le dio paso al teléfono siendo hasta ahora una de las mejores herramientas de la comunicación ya que convierte el habla en impulso que viaja por la línea telefónica hasta llegar a su destino donde es nuevamente transformado.

La Radio es uno de los sistemas de comunicación que se ha desarrollado de tal manera que han creado un medio bastante agradable y creativo dentro de la comunidad por ser uno de los mejores, ya que por este medio se pueden expresar muchas cosas como arte, noticias, entre otros.

No conformes con la aparición de la radio se vieron con la necesidad de crear algo llamado TELEVISION que además de permitir escuchar un sonido permitiera proyectar una imagen de un suceso que esté ocurriendo en el momento de forma instantánea.

La televisión comenzó siendo de blanco y negro evolucionando años más tarde a televisión en color. Pero no sólo se ha mejorado de la televisión el color sino que se ha dejado atrás esas televisiones de tubo de imagen dando paso a las televisiones 'planas' como las LCD o Plasma, estas últimas están siendo descatalogadas por su alta contaminación al medio y por su alto consumo, alrededor de un 30% más que una televisión normal. Disponible en <https://mariafernandezuc3m.wordpress.com/2009/03/11/historia-y-evolucion-de-la-comunicacion/>

### **Definición**

Para definir la palabra comunicación es necesario conocer que proviene de la voz latina "comunicare" lo que significa poner o puesto en común, (Flores de Gortari, 1998)

FERNANDO GONZÁLEZ REY "La comunicación es un proceso de interacción social a través de signos y sistemas de signos que surgen como producto de la

actividad humana. Los hombres en el proceso de comunicación expresan sus necesidades, aspiraciones, criterios, emociones”.

B.F. LOMONOSOV Y OTROS “Comunicación es todo proceso de interacción social por medio de símbolos y sistemas de mensajes. Incluye todo proceso en el cual la conducta de un ser humano actúa como estímulo de la conducta de otro ser humano. Puede ser verbal, o no verbal, interindividual o intergrupala”.

E. PICHÓN y RIVIERE “La comunicación es la interacción de las personas que entran en ella como sujetos. No sólo se trata del influjo de un sujeto en otro, sino de la interacción. Para la comunicación se necesita como mínimo dos personas, cada una de las cuales actúa como sujeto”.

Z.M.ZORÍN “Comunicación es todo proceso de interacción social por medio de símbolos y sistema de mensajes. Incluye todo proceso en el cual la conducta de un ser humano actúa como estímulo de la conducta de otro ser humano”  
Disponible en <http://www.promonegocios.net/comunicacion/definicion-comunicacion.html>

### **Elementos de la comunicación humana**

Aristóteles en su Retórica habló de tres elementos: el orador, el discurso y el auditorio.

Según el modelo utilizado se han ido añadiendo distintos elementos constitutivos. Para los modelos lineales las etapas básicas en el proceso de comunicación humana son:

- Decisión sobre el mensaje
- Codificación del mensaje deseado
- Transmisión de información
- Recepción del mensaje; y
- Decodificación e interpretación del mensaje.

Para Berlo (1987) los modelos circulares añaden:

- El role-taking y el feedback
- El contexto
- La interacción
- La relación social.

Independientemente del modelo utilizado podemos considerar que los elementos necesarios en el proceso comunicativo son: a) fuente, b) codificador/decodificador, c) mensaje, d) canal, y e) receptor.

**1.- Emisor y receptor.-** Las funciones de emitir y recibir un mensaje, son funciones intercambiables entre las personas participantes en el mismo. Emisor y receptor comparten un mismo código, en base al cual, pueden establecer una comunicación relativa a un referente real o abstracto que puede estar presente o ausente. Esta intercambiabilidad es marcada por el propio proceso bidireccional de la comunicación. Según Hervás (1998, p. 12), el emisor es "el que emite el mensaje", mientras que el receptor es el destinatario del mensaje".

**2.- Mensaje.-** Para Berlo (1987) el mensaje es "La expresión de las ideas (contenido), de una forma determinada (tratamiento) y mediante el empleo de un código. Este código realiza la función de transferir el contenido de la información de un sistema emisor a un sistema receptor, gracias a una transformación determinada, mediante un mensaje.

**3.- Codificación y descodificación.-** Berlo (1987, p. 33) define el código como "Todo grupo de símbolos que puede ser estructurado, de manera que tenga algún significado para alguien". Para Hervás (1998, p. 14), el código es "El conjunto de signos y reglas que se emplean y combinan", o también, "El conjunto de conocimientos comunes que poseen el emisor y el receptor".

**4.- Retroalimentación.-** (H Mendo y Garay 2005). Podemos considerar la retroalimentación como "la información consecuente a la comunicación y que permite que el emisor original cambie, modifique o altere las subsiguientes

comunicaciones y/o comportamientos en función de las influencias ya producidas o que se tiene intención de producir en el entorno comunicativo”..

**5.- Contexto.-** Según Serrano (1992), “El contexto está formado por un grupo de factores de carácter psicológico, sociológico y físico, que conforman el entorno en que se desarrolla el acto comunicativo (relación + transmisión)”. Dentro de él se distinguen el contacto, el referente y el entorno ecológico, biológico, sociológico y psicológico de la relación.

**6.- Canal.-** Hervás (1998, p.13), define el canal como "El conducto a través del cual el mensaje circula, llega desde el emisor al receptor".

**7.- Comunicación intencionada y comunicación indicadora.-** Pross (1987) diferencia entre comunicación intencionada y comunicación indicadora. Esta distinción está relacionada con el axioma de que “Es imposible no comunicar”. Dados dos seres humanos, siempre existe comunicación entre ambos ("se dicen algo"), incluso ante la ausencia ("no se dicen nada" una persona a otra). Este "algo" puede ser de forma intencionada o descubierta. Siguiendo a Pross, la comunicación empírica es a la vez indicador e intención.

## **Tipos de comunicación**

### **1.- Comunicación Verbal**

- **Oral:** A través de signos orales y palabras. Lenguaje, sonidos, parte expresiva, elemento vocal, intensidad, tono, estilo, fluidez. Este tipo de comunicación es efímera, utiliza principalmente palabras comunes entre el emisor y el receptor. Tiene como ventaja la posibilidad de una retroalimentación inmediata y se encuentra soportada por expresiones corporales o faciales como las miradas, actitudes, gestos, posiciones, etc.
- **Escrita:** Exposición de las ideas, ortografía, sintaxis, calidad, “ideas principales, objetivos”. Está representada por los signos o glifos, debe seguir los lineamientos de las reglas de lenguaje escrito como sintaxis y

morfosintaxis. Tiene como ventaja que la comunicación entre la persona que emite o escribe el mensaje y el que lo lee, no es interrumpida. El mensaje o idea puede revisarse, permite que se analice, reflexione y se corrija en determinado momento. Al igual que la oral la comunicación o mensajes pueden ser extensos, breves o muy amplios. Disponible en [http://ingenieria.uaslp.mx/web2010/Estudiantes/apuntes/HUMANIDADE S%20B.pdf](http://ingenieria.uaslp.mx/web2010/Estudiantes/apuntes/HUMANIDADE%20B.pdf)

## **2.- Comunicación No Verbal**

La comunicación no verbal se lleva a cabo a través de signos diversos, imágenes captadas por los sentidos (sensoriales), gestos o los movimientos corporales. Con base en lo anterior podemos observar que el mensaje se transmite en mayor forma de una manera no verbal. El mensaje puede modificarse, complementarse o substituirse, adicionalmente a lo verbal.

La cultura es muy importante en la comunicación no verbal ya que varían de lugar en lugar, regulando el proceso de la comunicación, ampliando o reduciendo el significado del mensaje.

### **Por su Nivel**

Chafee y Bergan (1986) crean un modelo comunicacional destacándose las siguientes:

- ***Comunicación Intrapersonal.***- Se lleva a cabo en el pensamiento y nos lleva a la reflexión, es decir, es la comunicación con un mismo.
- ***Comunicación Interpersonal.***- Se genera entre dos personas que comparte cierta cercanía.
- ***Comunicación Grupal.***- Debe cumplir un objetivo de tipo social y cumplir un objetivo común, por lo general se lleva a cabo entre tres o más personas, la vemos reflejada en las convivencias sociales, familiares, de trabajo, etc.

- **Comunicación Pública.-** Se lleva a cabo, como su nombre lo indica, ante un grupo muy numeroso de personas. Disponible en <http://www.monografias.com/trabajos12/fundteo/fundteo.shtml>

### **Funciones de la comunicación**

Román Jakobson (2008) plantea el modelo de la teoría de la comunicación. Según este modelo el proceso de la comunicación lingüística implica seis factores constitutivos que lo configuran o estructuran como tal.

- ✓ **La función referencial**, conocida también como denotativa o cognoscitiva, se da cuando el lenguaje se dirige hacia el referente o contexto. En el párrafo siguiente, todos los elementos enunciados pertenecen a la historia del continente americano, contexto al que se remite el destinatario o lector cuando o lee, además, puede corroborar la veracidad de las afirmaciones, de los lugares y de los personajes, al confrontarlos con otros datos en otras fuentes probadas. Aunque en este párrafo el significante se refiere a un solo significado, se observará una expresión poco objetiva y de difícil confirmación en el contexto de la historia, una expresión que indica un juicio de valor y una actitud emotiva del historiador: el adjetivo inmortales.
- ✓ **La función emotiva o expresiva** está centrada en el destinador; refleja, sobre todo, la actitud subjetiva del hablante ante lo que dice, y utiliza las interjecciones con más frecuencia. Lo anterior puede observarse en la siguiente arenga de un antiguo obispo colombiano, pronunciada en momentos en los que todos buscaban terminar la guerra, y en cuya palabras se siente una actitud personal, un deseo y un empeñamiento que reflejan más su estado interior que la realidad de las situación:
- ✓ **La función conativa** está orientada, en cambio, hacia el destinatario, y se expresa de manera más genuina por medio del imperativo y del vocativo.

- ✓ **La función fática** ocurre cuando el lenguaje busca establecer, mantener o interrumpir una comunicación para comprobar que el canal de comunicación funciona; se orienta, pues hacia el contacto, por medio de fórmulas o discursos, muchos de ellos ritualizados, que solo buscan prolongar el acto mismo de la comunicación.
- ✓ **La función metalingüística** ocurre cuando los interlocutores quieren comprobar que están usando el mismo código; en este caso, se pregunta por significados de términos, se precisan conceptos ambiguos o se ponen de acuerdo para darle determinados significados a las palabras claves que emplean en su discurso.
- ✓ **La función poética** Jakobson consideró la función poética, caracterizada porque el mensaje se centra en el mismo. No es la única función del lenguaje literario, sino la predominante. En lenguajes en los cuales dominan otras funciones, la poética pasa a desempeñar un papel secundario, accesorio; y lo mismo sucede con las demás, en otros casos, como ya se mencionó. Disponible en <http://www.gestiopolis.com/administracion-estrategia/lenguaje-comunicacion-y-sus-funciones.htm>

## LENGUAJE

La historia de la comunicación comienza en los primeros signos de vida. La comunicación puede abarcar desde procesos de cambio muy sutil, a las conversaciones completas y la comunicación de masas. La comunicación humana se revolucionó con el discurso hace unos 200.000 años. Los símbolos se desarrollaron hace unos 30.000 años y la escritura hace unos 7.000

La gran diferencia entre el ser humano y el resto de especies animales está en la capacidad para utilizar símbolos: el hombre es el único capaz de producir y utilizar símbolos. Y esa capacidad no está relacionada exclusivamente con el desarrollo neurológico, mucho más complejo en el hombre, sino también en la

interacción social, que ha dado lugar a que el ser humano pueda elaborar un entorno cultural, que se convertirá en su medio habitual.

El lenguaje es un método exclusivamente humano y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada. Estos símbolos son auditivos, y son producidos por los llamado “órganos del habla” (Sapir 1980).

A mediados de la década de 1970 surgió una nueva perspectiva en el estudio del lenguaje, teniendo amplia repercusión posterior. Dicha orientación, que partió tanto desde la Filosofía del lenguaje como desde la Lingüística, acentuaba los aspectos comunicativos del lenguaje. Éste era considerado como un instrumento privilegiado para la regulación y el control de los intercambios sociales. Así, según este modelo explicativo, las descripciones lingüísticas no pueden limitarse a analizar el sistema independientemente de los sujetos concretos que lo usan y del contexto en el que lo hacen. Aprender a hablar implica el conocimiento de reglas fonológicas, sintácticas y semánticas, pero también supone el conocimiento sobre cómo usarlas. De esta forma, la pragmática se incorporó a las investigaciones sobre el lenguaje.

Esta perspectiva destaca que si el lenguaje es comunicación, su uso comporta una determinada intención. Aprender a hablar supone también aprender a anunciar la intención y aprender a compartir un tema con un interlocutor y comentar sobre él. Desde este modelo se destacan los aspectos instrumentales del lenguaje, de tal manera que aunque se conozcan bien las reglas de funcionamiento del mismo, si no se sabe cómo se utilizan, resulta prácticamente imposible su uso. Es decir, este modelo explicativo añade a los prerrequisitos cognitivos, los prerrequisitos comunicativos. De ahí la importancia que para el desarrollo del lenguaje tiene el entorno social que rodea al niño. El componente pragmático del sistema lingüístico analiza el lenguaje en su ámbito contextual, referencia fundamental para entender su funcionamiento, adquisición y desarrollo.

## **Definiciones:**

Rondal (1991) lo define como una función compleja que permite expresar y percibir estados afectivos, conceptos, ideas, a través de signos acústicos o gráficos.

Coseriu (1964) destaca que el lenguaje está fundado en la asociación arbitraria de un significado (contenido semántico) y un significante (imagen acústica). Esto supone que para poder establecer la comunicación es preciso que hablante y oyente acepten los mismos símbolos para los mismos objetos y que la combinación de los mismos se efectúe según una determinada regla; es decir, deben aceptar una norma preestablecida.

Luria (1977) expone que lenguaje es un sistema de códigos con la ayuda de los cuales se designan los objetos del mundo exterior, sus acciones, cualidades y relaciones entre los mismos. Esta definición la considero interesante dado a la importancia que le presta a los códigos para la delineación de objetos, ya sean concretos o abstractos, los cuales en gran medida nos ayudan a visualizar el mundo que nos rodea considerando nuestros preceptos socioculturales.

Según Chomsky, el lenguaje constituye la línea de demarcación entre los seres humanos y el resto de especies animales. Según este autor, la Lingüística tiene como objeto establecer la descripción del lenguaje humano, entendido como una capacidad exclusiva del ser humano, que permita posteriormente describir cada una de las lenguas conocidas. El objetivo de esta disciplina científica, según Chomsky, consiste en descubrir los aspectos comunes de las distintas lenguas o, sus propios términos, los "universales lingüísticos". Disponible [http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia\\_72/27\\_Rios\\_72.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia_72/27_Rios_72.pdf)

## **Funciones de lenguaje**

Para Alós (1991) las funciones son:

- a) Función emotiva. Hace referencia a la comunicación primera, antes de que el sujeto sepa captar el significado. Actúa como un elemento catártico o de control de la propia emotividad. Un ejemplo representativo es la expresión de dolor o de satisfacción que experimenta el bebé ante el tono de voz o ante la sonrisa de su madre o de cualquier otro adulto.
- b) Función lúdica. Hace referencia a los inicios del lenguaje, vistos como un auténtico juego: laleo, ecolalia, comienzo de la articulación de sonidos. Posteriormente esta función seguirá perdurando, en forma de trabalenguas, adivinanzas, refranes, acertijos, etc. También está relacionada con el control afectivo-emocional.
- c) Función apelativa. Consiste en dar nombre a las cosas. En las etapas iniciales se hace de una forma polivalente.
- d) Función verbal. El lenguaje entendido como expresión del pensamiento y como forma de relacionarse con el entorno físico y social.
- e) Función simbólica. Hace referencia a la representación de la realidad mediante el propio lenguaje. De esta manera se produce el paso de lo concreto a lo abstracto, permitiendo el establecimiento de interacciones progresivamente más complejas.
- f) Función estructural. El lenguaje sirve también para dar forma a los diferentes contenidos mentales, así como para organizar y estructurar el pensamiento.
- g) Función socializadora. El lenguaje constituye un instrumento básico para la inserción en los distintos entornos en los que se desenvuelve el niño: familiar, escolar, social.
- h) Función de hominización. A través del lenguaje el ser humano puede realizarse como tal, distinguiéndose del resto de especies animales.
- i) Función metalingüística. El lenguaje como medio para acceder a la meditación y a la reflexión. Constituye el nivel más abstracto del desarrollo cognitivo.

j) Función reguladora de la acción. A partir del lenguaje interior el ser humano puede dar solución a los diferentes problemas con los que se enfrenta en su vida diaria. Ángel C. (2006). Comunicación y lenguaje, Recuperado el 5 de agosto de 2014, disponible en <https://www.uclm.es/profesorado/agcano/comunicacion.htm>

## **Tipos de Lenguaje**

Según la página el profesor en línea distingue:

**1.- Lenguaje Familiar o coloquial.** Es el habla común, típica, tal como brota, natural y espontáneamente, y que presenta la cotidianidad de las personas, sus costumbres y su origen. Utiliza mucho los apócopeos (hacer las palabras más cortas).

El coloquio presenta una estructura abierta basada en la alternancia comunicativa, es efímero y condicionado por la inmediatez, lo cual favorece la improvisación formal.

**2.- Lenguaje natural.** Es el lenguaje que hablamos todos. Además de emplear un habla o lenguaje familiar, en un ambiente más formal se presenta una corrección en la significación de las palabras.

El individuo, por el hecho de nacer en sociedad, acepta normativamente el lenguaje de su propia comunidad lingüística.

La misma expresión familiar o coloquial en un lenguaje común, pero correcto.

**3.- Lenguaje Literario.** Es el utilizado por los escritores para hacer gozar, armonizar y vivir su medio. Explicar literariamente hablando lo que piensa o cree.

**4.- Lenguaje técnico o científico.** Cuyos rasgos característicos dependen de algunas profesiones específicas.

El lenguaje técnico utiliza el lenguaje natural, pero previamente definido en gran parte de sus términos, de manera que las palabras adquieren técnicamente un significado propio y adecuado a los fines de la comunidad que las utiliza. Su

existencia responde a las exigencias terminológicas propias de cada ciencia y se forma, como cualquier sistema de signos, por pura convención. Profesor en línea. Disponible en [http://www.profesorenlinea.cl/castellano/Lenguaje\\_Tipos.html](http://www.profesorenlinea.cl/castellano/Lenguaje_Tipos.html)

## **DESARROLLO DEL LENGUAJE**

Señalan Gallardo y Gallego (1995) El lenguaje oral es la forma más importante de expresión simbólica, si bien no es la única que utiliza el ser humano. Es una de las etapas más importantes del desarrollo humano ya que es más rápida en la primera infancia.

Gallardo y Gallego (1995), Menciona que la adquisición y el desarrollo del lenguaje implica:

- Aprender a combinar fonemas, palabras y oraciones en secuencias comprensibles para los demás.
- Conocer y compartir los significados elaborados socioculturalmente por una determinada comunidad lingüística.
- Acceder al uso de las reglas gramaticales que estructuran convencionalmente las relaciones entre forma y función en el lenguaje.

### **Etapas del desarrollo del lenguaje**

De acuerdo a varios autores existen dos grandes etapas en la adquisición y desarrollo de la comunicación y el lenguaje: la etapa de la comunicación prelingüística y la etapa de la comunicación lingüística.

#### **Etapas prelingüística:**

La etapa prelingüística comprende desde el nacimiento hasta los doce meses, momento en que se suelen dar las primeras palabras. En esta etapa tienen lugar varios hitos:

- Gorjeo ( 2º/3er mes): sonidos guturales, al final de la garganta.

- Balbuceo (5º/6º mes): combinación de sonidos vocálicos y consonánticos
- Gestos (8º/12ª mes): para mostrar o señalar algo, decir adiós con la mano, etc.
- Sonidos fonéticamente estables (+9 meses): relacionados con los sonidos del habla que oyen.

### **Etapa lingüística**

En esta etapa que va desde los 2 a los 5-7 años el niño adquiere en su totalidad el lenguaje. A nivel físico el desarrollo se va desacelerando.

Según Piaget el niño va adquiriendo cada vez mayor número de habilidades motoras finas, hay un mayor contacto y adaptación con su entorno más próximo. A nivel cognitivo el niño se sitúa, según Piaget en el estadio preoperacional. Este período se caracteriza por el acceso progresivo a la inteligencia representativa; cada objeto se representará por una imagen mental que lo substituirá en su ausencia. En esta etapa se desarrollarán el lenguaje, el dibujo, el juego simbólico. Los niños a partir de ahora podrán pensar de una forma ordenada, aunque en un principio ciertos componentes puedan obstaculizar esta tarea como son:

- Egocentrismo: incapacidad de observar un punto de vista que no sea el suyo.
- Centración: incapacidad para separar lo propio del medio ambiente.
- Dificultad de transformación: una operación que cambia las reglas de algo.
- Reversibilidad: una acción que puede hacerse puede deshacerse.

Según Vila (1992), hacia los tres años han desaparecido las dificultades para pronunciar diptongos y se produce un significativo progreso en las consonantes; aunque se presentan errores con algunos grupos consonánticos, normalmente entorno a los 4 años el repertorio fonético está casi completo.

- El léxico crece a un ritmo notable, duplicándose el vocabulario cada año.

Empieza a usarse el pronombre de tercera persona, aunque su dominio y usos no estarán completos del todo hasta los 7 años. Los posesivos son comprendidos.

- Hacia los 2 años aparecen las primeras combinaciones de 3 o 4 elementos, no siempre respetando el orden. Las primeras interrogativas son preguntas de sí o no marcadas únicamente por la entonación; luego aparecen con qué o dónde.

- A los 4 años dominan las construcciones sintácticas simples. En los pronombres, la distinción del género es clara y consistente a los 5 años;

- Desde los 6 o 7, también lo es la de número. Mejora el uso de los tiempos y modos verbales, aunque siguen siendo frecuentes las incorrecciones en los condicionales o subjuntivos. La sintaxis se hace cada vez más compleja con la adquisición de los primeros usos de las subordinadas, las yuxtapuestas y las coordinadas, si bien los verbos no siempre se ajustan correctamente.

Hacia el final de este período, la lectoescritura introduce al niño en una nueva dimensión de uso del lenguaje y de acceso a los conocimientos elaborados culturalmente.

Disponible en

<https://apsd.wikispaces.com/file/view/etapas+dllo+lenguaje.pdf>

### **Desarrollo fonético**

Según los diversos autores (Compton, Templin, Bosch, Hernández Pina, Gómez Fernández, Pérez-Lerga, etc.) el orden de adquisición o aparición de los fonemas según el grado de dificultad, sería el siguiente:

Un fonema puede aparecer y no estar adquirido, o incluso desaparecer, o bien puede estar presente en un tipo de palabra y no pronunciarlo en otra palabra: "vino" y "maraña", /v/, lo importante es observar que el niño avanza e incorpora variedad en su sistema fonemático, y va dominando los rasgos distintivos y las diferentes combinaciones que se producen en las palabras o frases.

Para evaluar fonemas aislados, además de las pruebas existentes, los tests, se aconseja que se observe los fonemas que sustituye y los que omite, y observar si

es capaz de pronunciarlos en otras palabras, lo que da una idea de que el fonema se está adquiriendo, pero no está adquirido ni afianzado ya que en ciertas palabras tiene necesidad de sustituirlo o bien omitirlo.

Orden de dificultad de articulación: vocales

- Fáciles

A – O Directas: CV LA (la casa)

- Más difíciles

E – I – U Indirectas: VC AL (al patio, el coche)

Orden de dificultad articulación: consonantes

- Más fáciles

M - P – B- T – D – N - Ñ

- Más difíciles

K - L- G – F – J – S – Z – R

Los sifones, o consonantes dobles son más difíciles de pronunciar

Pl – Pr –Bl- Br – Cl – Gl – Tr

La estructura o composición de los sonidos y de las palabras es:

Más fácil

CV : consonante vocal: la

CVCV: casa

Más difícil

VC: al - VCC : alrededor - CCV: tren

Es un orden de adquisición aproximativo, hay autores que consideran que no existe realmente un orden de dificultad en la adquisición tan claro como para establecer una tabla de desarrollo fonético por edades y otros autores opinan que se puede distinguir los fonemas que se adquieren primero, y los que se adquieren más tarde. Hay niños que a los tres años pueden decir "tren" y otros niños que no pronuncian correctamente la palabra "tren" hasta los cinco años o más y no significa que tengan dificultades en el habla. Lo importante es que el lenguaje hablado sea comprensible, que algunas dificultades en los fonemas o en las articulaciones antes de los siete años no indican que tengan problemas en el

lenguaje, indica que en algunos aspectos de los componentes del lenguaje, en algunos fonemas la adquisición no está afianzada.

De acuerdo algunos autores están de acuerdo en que la adquisición de todos los fonemas finaliza alrededor de los siete u ocho años. En las intervenciones del lenguaje, el grado de dificultad de los fonemas nos sirve para preparar ejercicios que faciliten la pronunciación de los niños según las dificultades que presenta su lenguaje.

Disponible en

[http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng\\_ni%C3%B1o/los\\_ele\\_m\\_fone\\_leng\\_verb.htm](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/los_ele_m_fone_leng_verb.htm)

### Edades que el niño adquiere los fonemas

FONEMAS	EDADES DE ADQUISICION
/m/, /n/, /ñ/, /p/, /k/, /f/, /y/, /l/, /t/, /c/, /ua/, /ue/.	3 años
/b/, /g/, /r/, /bl/, /pl/, /ie/	4 años
/fl/, /kl/, /br/, /gr/, /gr/, /au/, /ei/	5 años
/rr/, /s/, /x/, /d/, /g/, /fr/, /pr/, /tr/, /dr/, /eo/	6 años

Este es una tabla de desarrollo fonológico estándar que puede variar según el lugar de procedencia del hablante.

### Problemas del Lenguaje

Broca y Wernicke fueron pioneros en el estudio de los trastornos del lenguaje con el objetivo de localizar las áreas cerebrales específicamente relacionadas con el lenguaje. Las primeras investigaciones revelaron que las áreas de las funciones del lenguaje se sitúan en el hemisferio izquierdo (lateralización del lenguaje), próximas a la unión de los lóbulos temporal, frontal y parietal. Las lesiones en el área de Broca, situada en la circunvolución inferior del lóbulo frontal izquierdo, provocan trastornos del lenguaje, motores y expresivos. Las lesiones en el área de Wernicke, situada en la circunvolución superior del lóbulo temporal izquierdo,

producen trastornos de tipo receptivo o sensorial, es decir, que afectan a la comprensión del lenguaje.

### **Las alteraciones son:**

1. Retraso simple del lenguaje: Lenguaje cuya adquisición se presenta cronológicamente retrasada, pero que evoluciona adecuadamente (cumple los hitos en forma adecuada) y que no compromete la comprensión. Se postula que su origen sería un discreto retraso a nivel madurativo. Seguimiento con estimulación del lenguaje. No requiere derivación a especialista.
2. Disfasia o trastorno específico del lenguaje: Lenguaje cuya adquisición se presenta cronológicamente retrasada, y que además evoluciona sin progresos. Los afectados muestran una alteración persistente en la comprensión, procesamiento y uso del lenguaje y por tanto sería dificultades para comunicarse. Para plantear el diagnóstico se requiere indemnidad sensorial, motora e intelectual. Derivación inmediata a especialista.
3. Afasia: Alteración adquirida del lenguaje, en el cual se observa un desarrollo previo normal, y posteriormente alteraciones en la comprensión y/o expresión. Puede ser secundaria a una lesión cerebral traumática, tumoral, mal formativa o infecciosa. Derivación inmediata a especialista para estudio. Disponible en <http://www.med.ufro.cl/Recursos/neurologia/doc/c2.pdf>

### **El Habla:**

Cuando decimos Habla nos estamos centrando en el resultado verbal de una acción motora, realizada por el aparato bucal y los órganos fonoarticulatorios, que está siendo dirigida por ciertas áreas del cerebro, tiene que ver directamente con actos motores, y esto es lo que diferencia a Habla de Lenguaje, ya que el lenguaje es en sí una función cognitiva superior (que implica un proceso mental), pero el

habla es un acto motor que está al servicio del lenguaje para que los seres humanos podamos comunicarnos oralmente.

El habla implica por un lado la correcta articulación de los sonidos (Fonemas) consonánticos y vocálicos, y por otro lado la fluidez o velocidad con que se está produciendo cada sonido o fonema. Las Alteraciones del Habla, se dividen en Alteraciones Articulatorias, y en alteraciones de la Fluidez. Entre las Alteraciones Articulatorias se suelen escuchar términos como Dislalias, Imprecisión articulatoria, e Inconsistencia articulatoria.

### **Problemas de habla**

Según Lilian Bolte clasifica los problemas del habla en:

- Dislalia: Alteración sistemática en la pronunciación de un determinado fonema, producto de la persistencia de formas de articulación inmadura. Se puede observar omisión, sustitución, inversión o distorsión del fonema. Los fonemas más afectados en el idioma castellano son: S, R, L, D.
- Espasmofemia: Alteración de la fluencia normal de las palabras, produciéndose el bloqueo o repetición de una o más sílabas. Se acompaña de movimientos corporales que denotan tensión. La espasmofemia puede ser tónica, clónica o tónica-clónica. El 88% se presenta en menor de 7 años, y es más frecuente en hombres.
- Disfluencia o Tartamudez fisiológica o evolutiva: Diagnóstico diferencial de la espasmofemia. Se refiere a un proceso fisiológico en el cual el niño presenta repeticiones de la palabra completa y sin espasmos. Ocurre alrededor de los 3 a 4 años y es autolimitado.
- Farfulleo o habla taquilálica: Consiste en un habla precipitada, producto de la cual, no se entiende lo que el niño dice. Se observa en pacientes ansiosos, y en algunos casos, en niños con retardo mental. Disponible en <http://www.fonoaudiologos.cl/lenguaje.htm>

## **Dislalia**

La dislalia es definida por Bustos (1998) como las alteraciones en la articulación de algún o algunos fonemas bien por ausencia o alteración de algunos sonidos concretos del habla o por la sustitución de estos por otros, de forma impropia, en personas que no muestran patologías del sistema nervioso central, ni en los órganos fonarticulatorios a nivel anatómico.

Pascual (1988) (Bustos 1998) clasifica las dislalias en:

***Dislalia evolutiva.***- Es la que tiene lugar en la fase de desarrollo del lenguaje infantil, en la que el niño no es capaz de repetir por imitación las palabras que escucha y lo hace de forma incorrecta desde el punto de vista fonético.

***Dislalia funcional.***- Según Pilar Pascual García es un defecto en el desarrollo de la articulación del lenguaje por una función anómala de los órganos periféricos.

***Dislalia audiógena.***- Es la alteración en la pronunciación producida por una audición defectuosa. La hipoacusia en menor o mayor grado impide la adquisición del lenguaje, dificulta el aprendizaje de conceptos escolares, trastorna la afectividad y altera el comportamiento social. Disponible en <http://dislaliamarializharo.blogspot.com/2012/06/indice-1.html>

## **Dislalia Funcional**

La dislalia es definida por Bustos (1998) como las alteraciones en la articulación de algún o algunos fonemas bien por ausencia o alteración de algunos sonidos concretos del habla o por la sustitución de estos por otros, de forma impropia, en personas que no muestran patologías del sistema nervioso central, ni en los órganos fonarticulatorios a nivel anatómico.

Estas alteraciones perduran más allá de los cuatro años, hasta entonces aparecen muy frecuentemente. Son las más frecuentes y conocidas de todas las alteraciones del lenguaje.

Según Jorge Perelló se trata de la articulación producida por un mal funcionamiento de los órganos periféricos del habla, sin que haya lesión o malformación de los mismos. El niño que la padece no usa correctamente dichos órganos a la hora de articular un fonema a pesar de no existir ninguna causa de tipo orgánico. Es la más frecuente. Por tanto, el niño en algunos casos sabe que articula mal y quisiera corregirse, por eso trata de imitar, sin embargo sus órganos no obedecen y no encuentran el movimiento deseado.

#### **Tipos de errores en la dislalia funcional:**

- Sustitución: un sonido es sustituido por otro. Se puede dar a principio, en medio o al final de una palabra. Ejemplo: cedo por cero.
- Omisión: se omite el fonema que no se sabe decir. Ejemplo: Amora por Zamora.
- Inserción: si la persona dislállica no sabe pronunciar un grupo consonántico introduce una vocal en medio. Ejemplo: calavo por clavo.
- Distorsión: se trata de un fallo en la articulación de un sonido. El sonido se pronuncia de forma aproximada a la correcta pero sin llegar a serlo. Disponible en <http://www.buscarempleo.es/general/la-dislalia-funcional.html>

#### **Las causas son:**

La etiología es variada, se ha de valorar los antecedentes personales de cada individuo, normalmente se trata de una combinación de factores que influyen sobre el propio sujeto.

- *Escasa habilidad motora*, que no está supeditada a una malformación o una disartria. Se podría explicar cómo una cierta torpeza en la coordinación de los órganos que intervienen en el habla. Por ejemplo, de la

misma forma que hay niños o adultos que poseen más habilidad para ciertos movimientos o deportes (capacidad para chutar, jugar a tenis, etc.), se posee más habilidad para la coordinación y ejecución de los movimientos de la fonación. Esta dificultad tanto puede estar provocada por un exceso de tensión, como por una disminución de esta (hipertonía o hipotonía).

- ***Dificultades en la percepción espacio y tiempo.*** Influye en la capacidad para percibir la secuenciación (el orden) de los estímulos auditivos y la capacidad de organizar los movimientos en un orden correcto a la hora de articular un sonido.
- ***Retraso en la discriminación auditiva.*** Algunos niños tienen dificultades en la discriminación acústica de los fonemas, les cuesta apreciar sus contrastes mínimos (sordo/sonoro, oral/nasal, fricativa/oclusiva, etc.). El niño no podrá imitar los sonidos diferentes porque los percibe igual. También existe dificultad para captar los intervalos entre dos sonidos y el sentido del rítmico es imperfecto. Esto, no quiere decir que el niño presente una hipoacusia, sino una “torpeza”, para el procesamiento auditivo de la información de fonemas o secuencias de estos. Sí es cierto, que la capacidad de discriminación queda más baja en niños que hayan padecido otitis de repetición, siendo su audición normal. El niño oye bien pero analiza o integra mal los fonemas que oye.
- ***Dificultad en la adquisición del esquema corporal.*** Hay niños a los cuáles, les cuesta más localizar partes de su cuerpo en una denominación sugerida, no sólo no referimos a aspectos de lateralidad, sino a consignas como: levanta los brazos, levanta la mano, señala la nariz, abre la boca o toca con la lengua los labios. En la articulación de los fonemas también hay que tener en cuenta como se colocan la lengua, los labios, la mandíbula, etc. Es muy frecuente encontrar niños que intentan producir una /K/ y en su defecto se percibe una /t/, este error estaría ocasionado por problemas en la interiorización del esquema corporal (en este caso bucal). Ya que, si prestamos atención vemos que /K/ y /t/, se parecen mucho acústicamente, si queremos producirlas de manera distinta hemos de

“mirar” donde se generan (observar en el otro sí la lengua está arriba o abajo, si los labios están abiertos o separados).

- **Los aspectos atencionales**, afectan a la capacidad para discriminar auditivamente o visualmente los fonemas. Por tanto los trastornos de la atención, a menudo, se relacionan con las dislalias, aunque no sea una causa directa.
- **Los factores ambientales**. El ambiente es un factor de gran importancia en la evolución del niño, que junto con los elementos o capacidades personales, irán determinando su desarrollo o maduración. Dentro de estos factores podemos mencionar, la situación familiar, el nivel cultural, la inadaptación social.
- **Factores psicológicos**, como la sobreprotección o la falta de límites impuestos por los padres, pueden influir a la hora de instaurar un habla infantilizada.
- **Factores hereditarios**. En algunas ocasiones puede darse un factor hereditario que predisponga a algún tipo de problema articulatorio. El rendimiento bajo en las habilidades automáticas como es la memoria auditiva y visual, así como su posterior integración.

## **Tratamiento**

Aspectos a trabajar en las dislalias funcionales, es función de su implicación en la fonación, no siempre hay que realizar los mismos ejercicios:

- ✓ Respiración.
- ✓ Ritmo.
- ✓ Praxias.
- ✓ Discriminación auditiva.
- ✓ Atención y memoria.
- ✓ Ejercicios de temporalidad (o secuencia): espacio-tiempo.
- ✓ Psicomotricidad.
- ✓ Relajación.

Dentro del tratamiento de las dislalias cabe destacar, la edad en la que se realiza la estimulación y el entorno en el cuál este se produce. Es por ello que, cuanto más pequeño es el niño, más necesidad tiene de una estimulación global que atienda a bastante de los aspectos mencionados anteriormente. Cuando el niño es mayor y sus niveles cognitivos y madurativos se sitúan en niveles medios, la reeducación debe ir a atacar los aspectos más directamente relacionados con la dislalia que presenta, sino se hace así se corre el riesgo de dispersar el objetivo del tratamiento. Disponible en <http://psicofernandez.files.wordpress.com/2013/03/las-dislalias-funcionales.pdf>

## **2.5.- HIPÓTESIS**

Con la presente investigación se pretende demostrar que:

HA: La aplicación del programa Spanish Artik favorece el desarrollo del lenguaje de niños con dislalia funcional de 4 a 6 años que acuden al centro de estimulación temprana “Waikiki”.

## **2.6.- SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

**Variable Independiente:** Programa Spanish Artik

**Variable Dependiente:** El desarrollo del lenguaje de niños con dislalia funcional

**Unidad de observación:** Niños de 4 a 6 años

**Término de relación:** Favorece

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **Enfoque**

En el estudio realizado predomina el enfoque cualitativo ya que el hombre es un ser sociable que responde a estímulos externos producto del contexto que los rodea. Por otro lado es posible comprobar los resultados obtenidos en esta investigación para su análisis e interpretación de forma gráfica, demostrando de esta manera los resultados obtenidos con la aplicación del test.

#### **Modalidad básica de la investigación**

##### **De campo**

Es una investigación de campo porque me permite ir directo a la fuente de investigación, en este caso con el desarrollo del lenguaje de los niños que tienen dislalia funcional, logrando recoger datos e información verás en el lugar donde se producen los hechos.

#### **Nivel o tipo de investigación**

##### **Descriptiva**

Es de tipo descriptivo, porque permite conocer la funcionalidad del programa spanish artik y obtener los resultados precisos en cada niño.

#### **Población y muestra**

Es una muestra al azar ya que la población a la cual se investigó abarca a 20 niños entre varones y mujeres con dislalia funcional que acuden al centro de

estimulación temprana “Waikiki” en edades comprendidas entre los 4 y 6 año.

El total del universo a estudiarse es detallado en el siguiente cuadro:

N°	Población	
1	Niños en los que se aplicará el programa Spanish Artik	10
2	Niños con los que se comparara	10
	Total de niños a trabajar	20

Cuadro N°. 1 Población y Muestra

Elaborado por: Janneth Remache

### 3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE: Programa Spanish Artik</b>					
<b>CONCEPTO</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ITEMS BÁSICOS</b>	<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
Es una de aplicación móvil diseñada para la terapia de la articulación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación móvil.</li> <li>• Terapia de la articulación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Herramienta de ayuda.</li> <li>• Producción de sonidos</li> <li>• Procesos fonológicos</li> </ul>	<p>Cómo ayuda una aplicación móvil en el tratamiento del lenguaje?</p> <p>Como corregir los problemas en la producción de fonemas?</p>	Observación	<p>Registro de observación</p> <p>Programa Spanish Artik</p>
Cuadro N°. 2 Variable Independiente Elaborado por: Janneth Remache					

<b>VARIABLE DEPENDIENTE:</b> El desarrollo del lenguaje					
<b>CONCEPTO</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ITEMS BÁSICOS</b>	<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
Es un proceso para comunicarse mediante el cual se adquiere el lenguaje	Proceso comunicativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etapa Pre lingüística</li> <li>• Etapa Lingüística</li> </ul>	Qué se necesita para adquirir el lenguaje?	La observación	Registro de la observación
	Adquisición del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión y producción de sonidos el habla.</li> <li>• Compresión del significado de las palabras</li> </ul>	Cuáles son los fonemas que causa mayor dificultad pronunciarlos?		Test para valorar la expresión oral.

Cuadro N°. 3 Variable Dependiente  
Elaborado por: Janneth Remache

### 3.5 PLAN DE RECOLECCIÓN

Para la presente investigación se aplicará el test de Articulación de María Melgar a los niños del Centro de Estimulación Temprana Waikiki , y el programa de articulación Spanish Artik que servirá como instrumento en el tratamiento de la dislalia funcional en niños de 4 a 6 años.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	-Evaluar el nivel de la dislalia funcional en los niños de 4 a 6 años. -Interpretar los resultados de la aplicación del programa Spanish Artik en los niños con dislalia funcional. -Describir los factores que contribuyen al desarrollo del lenguaje oral infantil.
2.- ¿De qué personas u objetos?	Se va aplicar e investigar en los niños del Centro de Estimulación Temprana “Waikiki”
3.- ¿Sobre qué aspectos?	-Herramienta de ayuda. -Producción de sonidos -Procesos fonológicos -Etapa Pre lingüística -Etapa Lingüística -Comprensión y producción de sonidos el habla. -Comprensión del significado de las palabras
4.- ¿Quién?	Janneth Remache
5.- ¿A quiénes?	A 20 niños que acuden al Centro de Estimulación Temprana “Waikiki”
6.- ¿Cuándo?	Durante el periodo académico Marzo/ Julio de 2014.
7.- ¿Dónde?	Centro de Estimulación Temprana “Waikiki” sector Ficoa de la ciudad de Ambato
8.- ¿Cuántas veces?	Tres vez por semana durante el periodo académico Marzo/ Julio 2014.
9.- ¿Cómo?	Para la recolección de la información se utilizará el test de María Melgar y para investigar se lo hará con el programa Spanish Artik.
10.- ¿Con qué?	Con la ayuda de la programa Spanish Artik.y el test de articulación.
11.- ¿En qué situación?	En los horarios de lunes a viernes de 8:30 a 12:30 y 14:30 a 16:30

Cuadro N°. 4 Plan de Recolección

Elaborado por: Janneth Remache

### **3.6 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

La información recopilada para esta investigación se obtuvo de la revisión de las historias clínicas de cada niño, verificando de esta manera la presencia de la dislalia funcional, posteriormente se realizó una evaluación previa con el test de María Melgar el mismo que permitió evaluar la articulación que posee el niño. Con el propósito de cumplir con el objetivo propuesto fue necesario dividir a los niños en dos grupos al azar, los primeros 10 niños trabajaron las actividades de estimulación de lenguaje y los 10 niños restantes se les aplicó el programa de lenguaje Spanish Artik.

Para conocer los resultados del tratamiento en el desarrollo del lenguaje de niños con dislalia funcional fue necesario evaluar nuevamente al total de la población con el test de María Melgar.

Se revisó los datos y resultados que se obtuvieron con la evaluación, seleccionando la información necesaria para continuar tabulando y graficando los datos mediante el programa Microsoft EXCEL, con lo que se logró un análisis e interpretación de los resultados para llegar a la comprobación de hipótesis y finalmente realizar las conclusiones y recomendaciones.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. Pre test:

Análisis de los resultados de la primera evaluación con el test de Articulación de sonidos en español de (María Melgar 1994). Aplicada a los 20 niños de 4 a 6 años del Centro de Estimulación Temprana “Waikiki”

Cuadro de evaluación de los fonemas de pronunciación simples:

Fonemas de pronunciación Simples	Total de niños evaluados	Bien pronunciados	Porcentaje	Mal pronunciados	Porcentaje
M	20	14	70%	6	30%
N	20	15	75%	5	25%
Ñ	20	17	85%	3	15%
P	20	12	60%	8	40%
J	20	10	50%	10	50%
B	20	10	50%	10	50%
K	20	11	55%	9	45%
G	20	15	75%	5	25%
F	20	17	85%	3	15%
Y	20	16	80%	4	20%
D	20	12	60%	8	40%
L	20	14	70%	6	30%
R	20	10	50%	10	50%
Rr	20	13	65%	7	35%
T	20	18	90%	2	10%
Ch	20	16	80%	4	20%
S	20	11	55%	9	45%
Z	20	18	90%	2	10%

Cuadro N°. 5 Evaluación de los fonemas simples

Elaborado por: Janneth Remache

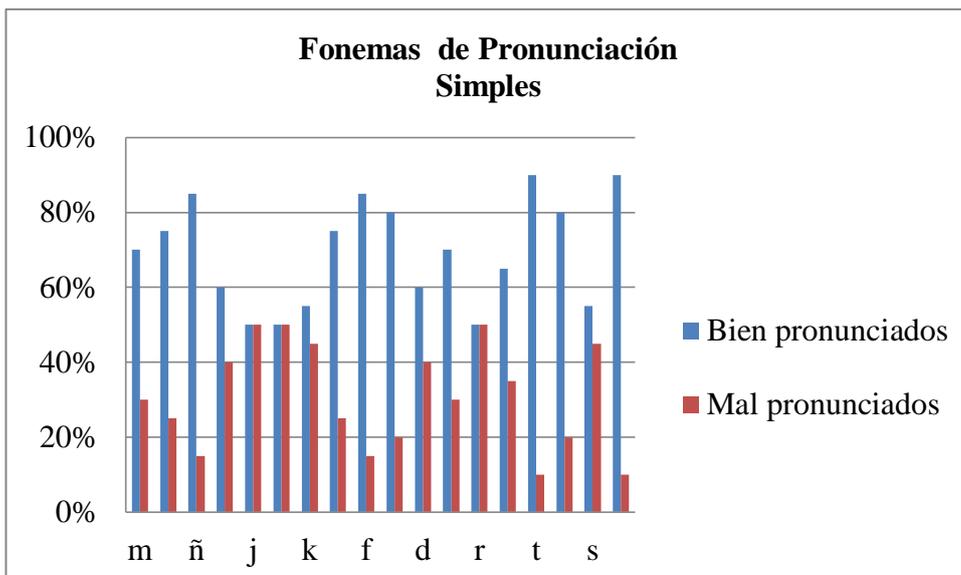


Gráfico N°. 2 Fonemas de pronunciación simples  
Elaborado por: Janneth Remache

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos en el gráfico se establece que los fonemas en los cuales los niños tienen mayor dificultad para pronunciarlos son: J- B y R con un 50% de errores en cada uno, K - S con un 45%, P - D con un 40%, RR con un 35%, M -L con un 30%, N - G con un 25%, Y- CH con un 20%, Ñ- F con un 15%, y finalmente T y Z con 10% de dificultad al momento de pronunciarlos . Los errores más frecuentes que se evidenciaron al momento de repetir las palabras y nombrar las imágenes correspondientes fueron al inicio, medio y final de localización de dichos fonemas. Por lo que se considera que los niños evaluados tienen un lenguaje muy pobre debido a la escasa atención prestada en el desarrollo del mismo.

Cuadro de evaluación de los fonemas de pronunciación mezclas:

Fonemas de pronunciación Mezclas	Total de niños evaluados	Bien pronunciados	Porcentaje	Mal pronunciados	Porcentaje
bl	20	13	65%	7	35%
kl	20	14	70%	6	30%
fl	20	13	65%	7	35%
gl	20	9	45%	11	55%
pl	20	13	65%	7	35%
tl	20	14	70%	6	30%
br	20	8	40%	12	60%
kr	20	9	45%	11	55%
dr	20	8	40%	12	60%
fr	20	9	45%	11	55%
gr	20	11	55%	9	45%
pr	20	12	60%	8	40%
tr	20	11	55%	9	45%

Cuadro N°. 6 Evaluación de las mezclas

Elaborado por: Janneth Remache

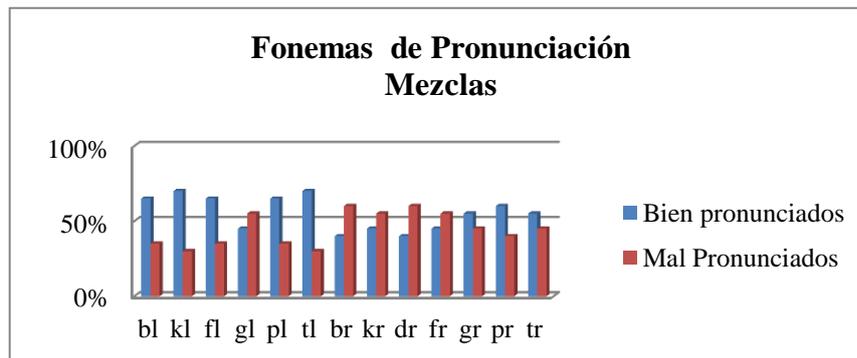


Gráfico N°. 3 Fonemas de pronunciación mezclas

Elaborado por: Janneth Remache

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según los datos obtenidos con la evaluación se puede decir que se produce un error del 60% al momento de pronunciar dr - br, un 55% en gl – kr y fr, un 45% en gr – tr, 40% en pr, 35% en bl – fl – pl, 30% en kl y tl. Lo que significa que al momento de evaluar los niños/as no lograron producir las mezclas de fonemas cometiendo errores tanto al repetir las palabras así como al nombrar las imágenes Debido a una posible inmadurez que no permite un buen funcionamiento de los órganos que intervienen en la articulación del lenguaje.

Cuadro de evaluación de los fonemas de pronunciación diptongos:

Fonemas de pronunciación Diptongos	Total de niños evaluados	Bien pronunciados	Porcentaje	Mal pronunciados	Porcentaje
au	20	12	60%	8	40%
ei	20	15	75%	5	25%
eo	20	16	80%	4	20%
ie	20	16	80%	4	20%
ua	20	19	95%	1	5%
ue	20	19	95%	1	5%

Cuadro N°. 7 Evaluación de los diptongos

Elaborado por: Janneth Remache

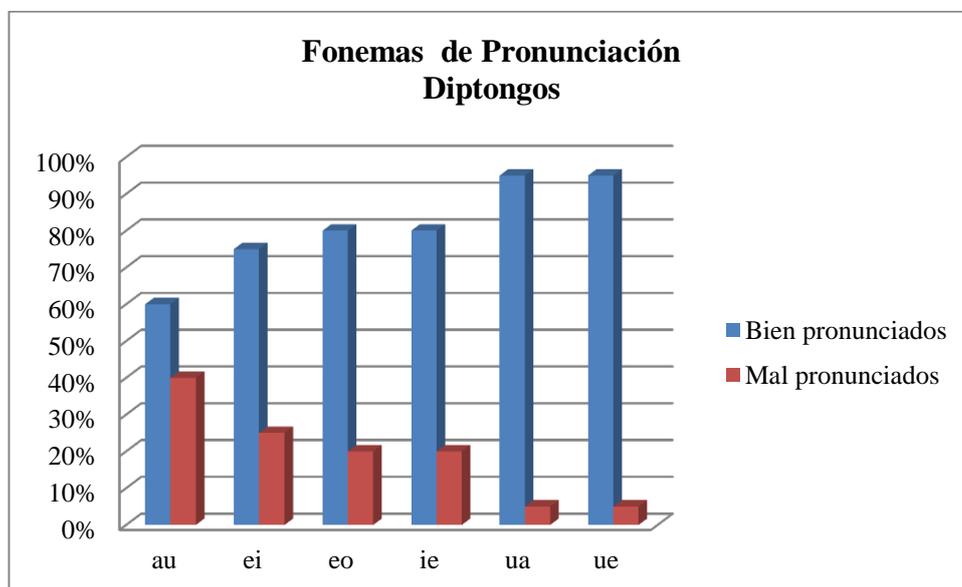


Gráfico N°4 Fonemas de pronunciación diptongos

Elaborado por: Janneth Remache

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según los datos obtenidos en la evaluación se determina que existe un 40% de error en la pronunciación del diptongo au, un 25% en ei, un 20% en eo y ie, y finalmente un 5% en ua y ue. De acuerdo a estos porcentajes se puede decir que son pocos los niños que tienen este problema al pronunciar diptongos por lo que se considera que existe una escasa estimulación del lenguaje en ambiente en el cual los niños se desenvuelven.

**Resultado general de los fonemas mal pronunciados en 20 niños evaluados.**

<b>NOMINA</b>	<b>SIMPLES</b>	<b>MEZCLAS</b>	<b>DIPTONGOS</b>
Niño 1	m, p, j, b, k, g, d, r, ch, s.	kl, br, kr, dr, pr.	Au
Niño 2	m, n, ñ, p, j, b, k, g, f, y, d, l, r, rr, t, ch, s, z.	bl, cl, fl, gl, pl, tl, br, cr, dr, fr, gr, tr.	au, ei, eo, ie, ua
Niño 3	p, b, r, t.	bl, gl, pl, tl, br, dr, pr, tr.	-----
Niño 4	m, n, j, k, f, y, l, r, rr.	bl, gl, br, dr, fr, gr.	Au
Niño 5	n, p, j, b, d, rr, ch, s.	fl, gl, br, kr, dr, fr	-----
Niño 6	m, n, p, j, b, k, g, d, l, r, rr, ch, s, z.	bl, kl, fl, gl, pl, br, kr, dr, fr, gr, pr, tr.	au, ei.
Niño 7	m, j, y, d, l, rr.	bl, kl, fl, gl, pl, tl, br, kr, dr, fr, gr, pr, tr.	au, ei, eo, ie
Niño 8	j, b, k, g, d, l, rr, s, z.	gl, dr, gr.	-----
Niño 9	p, j, b, k, f, r, rr, t, ch	fl, gl, br, kr, dr, gr, tr.	au, eo, ie.
Niño 10	n, p, d, s	-----	au, ie
Niño 11	m, b, k, d, p	-----	-----
Niño 12	ñ, p, l, r	bl, kl, fl, gl, pl, tl, br, kr, dr, fr, gr, pr, tr.	-----
Niño 13	r, s	Br, kr, dr, fr, gr, pr, tr.	-----
Niño 14	s	-----	-----
Niño 15	d, r, rr	tl, br, kr, dr, fr, gr, pr, tr	-----
Niño 16	r	br, kr, dr, fr, gr, pr, tr	-----
Niño 17	s	-----	-----
Niño 18	l	bl, kl, fl, gl, br	Au, ie
Niño 19	m, n, p, j, b, k, d	Fl	eo, ie
Niño 20	P, j, g, f	Gl, pl, fr	Au, ei, eo,

Cuadro N°. 8 Resultado general de los fonemas mal pronunciados

Elaborado por: Janneth Remache

#### 4.2.- Pos test:

Análisis de los resultados de la segunda evaluación con el test de Articulación de sonidos en español de (María Melgar 1994). Aplicada a los 10 niños de 4 a 6 años del Centro de Estimulación Temprana “Waikiki” que trabajaron con las actividades de estimulación de lenguaje.

Cuadro de evaluación de los fonemas de pronunciación simples:

Fonemas de pronunciación Simples	Total de niños evaluados	Bien pronunciados	Porcentaje	Mal pronunciados	Porcentaje
M	10	7	70%	3	30%
N	10	5	50%	5	50%
Ñ	10	9	90%	1	10%
P	10	5	50%	5	50%
J	10	2	20%	8	80%
B	10	3	30%	7	70%
K	10	4	40%	6	60%
G	10	6	60%	4	40%
F	10	7	70%	3	30%
Y	10	7	70%	3	30%
D	10	3	30%	7	70%
L	10	5	50%	5	50%
R	10	4	40%	6	60%
Rr	10	3	30%	7	70%
T	10	7	70%	3	30%
Ch	10	5	50%	5	50%
S	10	4	40%	6	60%
Z	10	7	70%	3	30%

Cuadro N°. 9 Evaluación de Estimulación de lenguaje en fonemas simples

Elaborado por: Janneth Remache

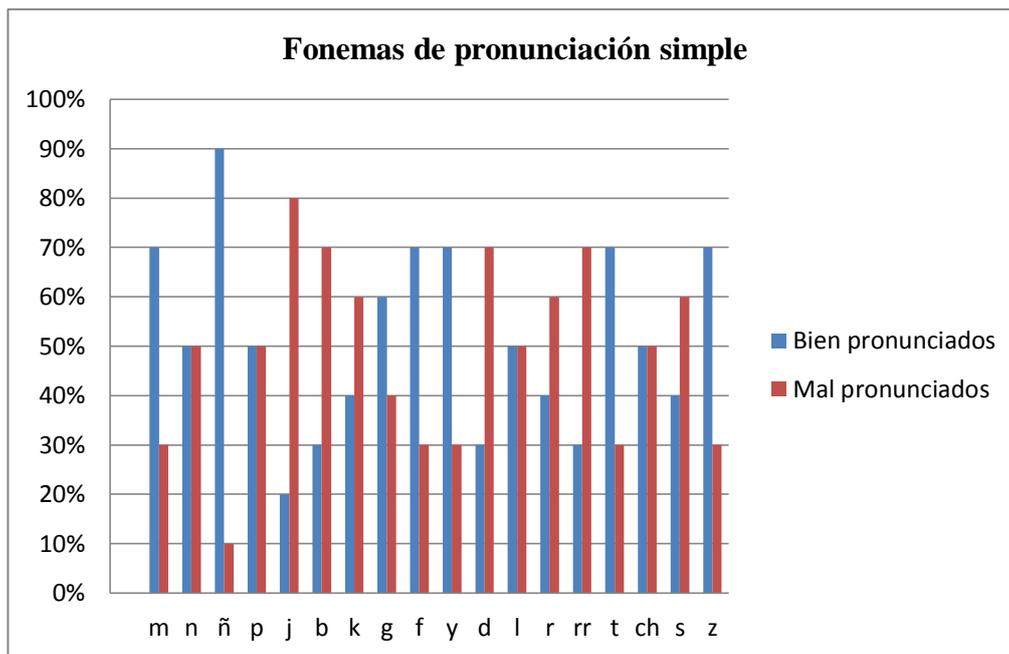


Gráfico N°5 Fonemas de pronunciación simple segunda evaluación  
Elaborado por: Janneth Remache

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos en la evaluación del test se determina que existe un 80% de dificultad al pronunciar J, un 70% de errores al pronunciar B - D - RR, un 60% en K - S - R, un 50% en N - P - CH - L, un 40% en G, un 30% en M - F - Y - T - Z y finalmente un 10% en el fonema Ñ. En este grupo de niños a los cuales se les aplicó las actividades de estimulación temprana obtuvieron pocos avances en la adquisición de fonemas debido a la falta de recursos didácticos que puedan brindar un estímulo del lenguaje adecuado.

Cuadro de evaluación de los fonemas de pronunciación mezclas:

Fonemas de pronunciación Mezclas	Total de niños evaluados	Bien pronunciados	Porcentaje	Mal pronunciados	Porcentaje
bl	10	5	50%	5	50%
kl	10	8	80%	2	20%
fl	10	5	50%	5	50%
gl	10	3	30%	7	70%
pl	10	6	60%	4	40%
tl	10	7	70%	3	30%
br	10	2	20%	8	80%
kr	10	5	50%	5	50%
dr	10	2	20%	8	80%
fr	10	5	50%	5	50%
gr	10	5	50%	5	50%
pr	10	6	60%	4	40%
tr	10	5	50%	5	50%

Cuadro N° 10 Evaluación de Estimulación de lenguaje en fonemas mezclas  
Elaborado por: Janneth Remache

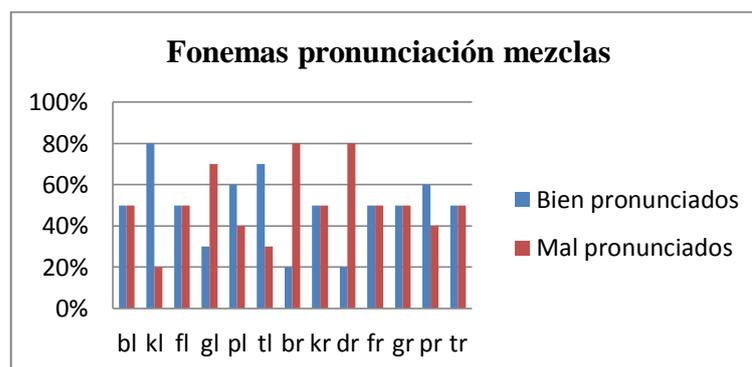


Gráfico N°6 Fonemas de pronunciación mezclas segunda evaluación  
Elaborado por: Janneth Remache

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según los datos obtenidos con el test de María Melgar se determinó que existe un 80% de error en la pronunciación br – dr, un 70% al pronunciar gl, un 50% bl – fl – kr – fr – gr – tr, un 40% pl, un 30% en tl, y finalmente con un 20% en kl. En este grupo al evaluar las mezclas de los fonemas se observa que los niños no logran unir de forma adecuada los sonidos para formar las mezclas apropiadamente lo que impide que los niños logren hablar con claridad.

Cuadro de evaluación de los fonemas de pronunciación diptongos

Fonemas de pronunciación Diptongos	Total de niños evaluados	Bien pronunciados	Porcentaje	Mal pronunciados	Porcentaje
au	10	4	40%	6	60%
ei	10	7	70%	3	30%
eo	10	7	70%	3	30%
ie	10	6	60%	4	40%
ua	10	9	90%	1	10%
ue	10	10	100%	0	0%

Cuadro N° 11 Evaluación de Estimulación de lenguaje en diptongos

Elaborado por: Janneth Remache

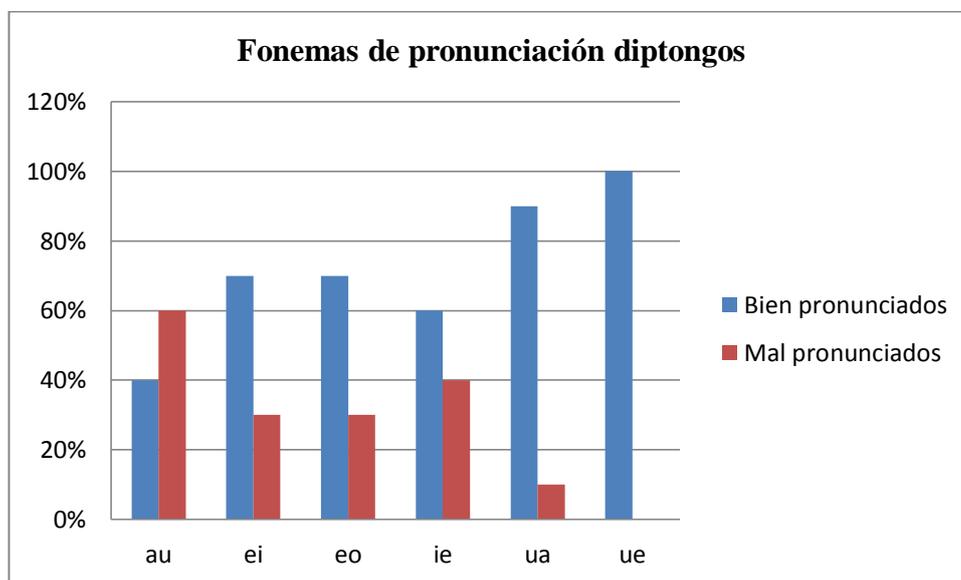


Gráfico N° 7 Fonemas de pronunciación diptongos segunda evaluación

Elaborado por: Janneth Remache

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según los datos obtenidos se determina que existe un 60% de error al pronunciar el diptongo au, un 40% en ie, un 30% ei – eo y un 10% en ua. En este grupo los niños mantiene un error bajo en la pronunciación de diptongos por una falta de estímulos brindados que faciliten la unión adecuada de las vocales.

**Resultado general de los fonemas mal pronunciado de los 10 niños a los cuales se les aplicó las actividades de estimulación del lenguaje.**

<b>NOMINA</b>	<b>SIMPLES</b>	<b>MEZCLAS</b>	<b>DIPTONGOS</b>
Niño 1	P, j, b, k, g, d, r, ch, s.	kl, br, kr, dr, pr.	Au
Niño 2	m, n, ñ, p, j, b, k, g, f, y, d, l, r, rr, t, ch, s, z.	bl, kl, fl, gl, pl, tl, br, kr, dr, fr, gr, tr.	au, ei, eo, ie, ua
Niño 3	p, b, r, t.	bl, gl, pl, tl, br, dr, pr, tr.	-----
Niño 4	n, j, k, f, y, l, r, rr.	bl, gl, br, dr, fr, gr.	Au
Niño 5	n, j, b, d, rr, ch, s.	fl, gl, br, kr, dr, fr	-----
Niño 6	m, n, p, j, b, k, g, d, l, r, rr, ch, s, z.	bl, kl, fl, gl, pl, br, kr, dr, fr, gr, pr, tr.	au, ei.
Niño 7	m, j, y, d, l, rr.	bl, kl, fl, gl, pl, tl, br, kr, dr, fr, gr, pr, tr.	au, ei, eo, ie
Niño 8	j, b, k, g, d, l, rr, s, z.	gl, dr.	-----
Niño 9	p, j, b, k, f, r, rr, t, ch	fl, gl, br, kr, dr, gr, tr.	eo, ie.
Niño 10	n, d, s	-----	au, ie

Cuadro N° 12 Resultado general del grupo de niños que trabajaron con actividades de lenguaje  
Elaborado por: Janneth Remache

**4.1. Postest: Test de Articulación de sonidos en español de (María Melgar 1994) a los 10 niños del Centro de Estimulación Temprana “Waikiki” que se les aplicó el programa Spanish Artik**

Cuadro de evaluación de los fonemas de pronunciación simples

Fonemas de pronunciación Simples	Total de niños evaluados	Bien pronunciados	Porcentaje	Mal pronunciados	Porcentaje
m	10	10	100%	0	0%
n	10	8	80%	2	20%
ñ	10	9	90%	1	10%
p	10	7	70%	3	30%
j	10	9	90%	1	10%
b	10	8	80%	2	20%
k	10	8	80%	2	20%
g	10	9	90%	1	10%
f	10	9	90%	1	10%
y	10	10	100%	0	0%
d	10	8	80%	2	20%
l	10	8	80%	2	20%
r	10	6	60%	4	40%
rr	10	9	90%	1	10%
t	10	10	100%	0	0%
ch	10	10	100%	0	0%
s	10	7	70%	3	30%
z	10	10	100%	0	0%

Cuadro N° 13 Evaluación de Estimulación de lenguaje en fonemas simples  
Elaborado por: Janneth Remache

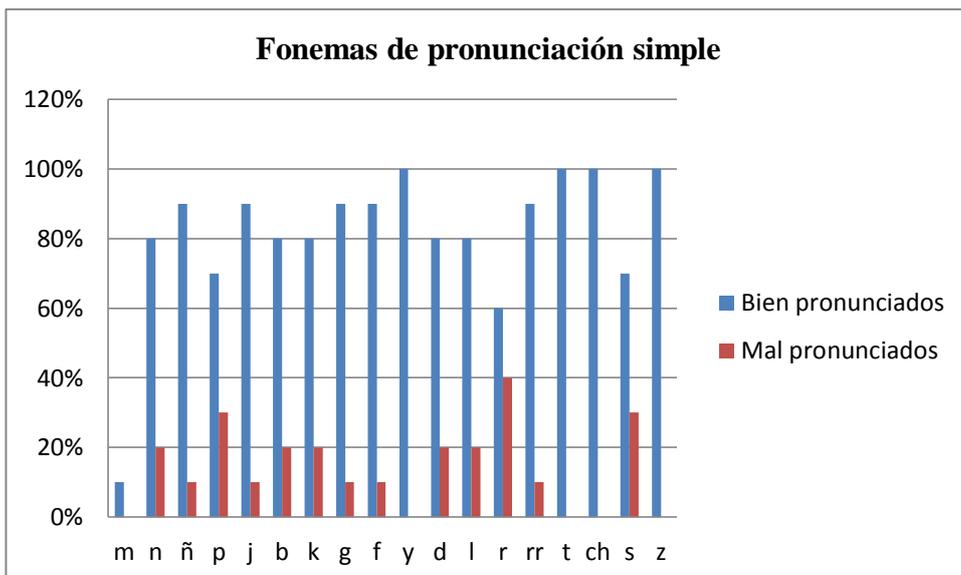


Gráfico N°8 Fonemas de pronunciación simple segunda evaluación  
Elaborado por: Janneth Remache

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos con la aplicación de test de María Melgar se determina que el grupo de niños a los cuales se les aplicó el programa Spanish Artik persisten con un error del 40% en la pronunciación del fonema R, un 30% en P- S, un 20% en N – B – K – D - L, finalmente un 10% en Ñ – J – G – F - RR. Los niños a los cuales se les aplicó el programa Spanish Artik continúan teniendo dificultad al pronunciar los fonemas simples, ya que se logró corregir tan solo cuatro fonemas debido a la utilización de pocos recursos para su estimulación.

Cuadro de evaluación de los fonemas de pronunciación mezclas

Fonemas de pronunciación Mezclas	Total de niños evaluados	Bien pronunciados	Porcentaje	Mal pronunciados	Porcentaje
bl	10	9	90%	1	10%
kl	10	8	80%	2	20%
fl	10	7	70%	3	30%
gl	10	7	70%	3	30%
pl	10	8	80%	2	20%
tl	10	9	90%	1	10%
br	10	6	60%	4	40%
kr	10	7	70%	3	30%
dr	10	6	60%	4	40%
fr	10	5	50%	5	50%
gr	10	6	60%	4	40%
pr	10	7	70%	3	30%
tr	10	6	60%	4	40%

Cuadro N° 14 Evaluación de Estimulación de lenguaje en fonemas mezclas  
Elaborado por: Janneth Remache

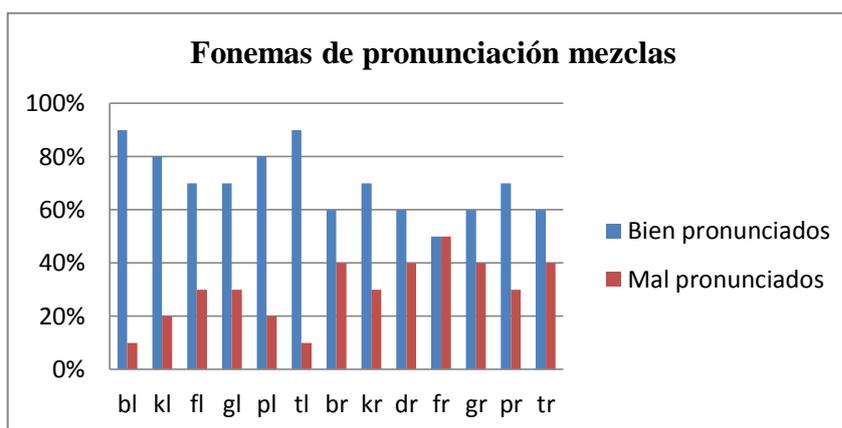


Gráfico N° 9 Fonemas de pronunciación mezclas segunda evaluación  
Elaborado por: Janneth Remache

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del 100% de niños evaluados el 50% continúa con errores en la pronunciación de las mezclas como fr, un 40% en br – dr – y tr, un 30% en fl, gl, kr y pr, un 20% en kl – pl y finalmente un 10% en bl – tl. En este grupo de fonemas se logró corregir la pronunciación de tan solo dos diptongos debido a la falta de actividades que permitan su mejoría.

Cuadro de evaluación de los fonemas de pronunciación diptongos

Fonemas de pronunciación Diptongos	Total de niños evaluados	Bien pronunciados	Porcentaje	Mal pronunciados	Porcentaje
au	10	9	90%	1	10%
ei	10	9	90%	1	10%
eo	10	8	80%	2	20%
ie	10	7	70%	3	30%
ua	10	10	100%	0	0%
ue	10	10	100%	0	0%

Cuadro N° 15 Evaluación de Estimulación de lenguaje en fonemas diptongos  
Elaborado por: Janneth Remache

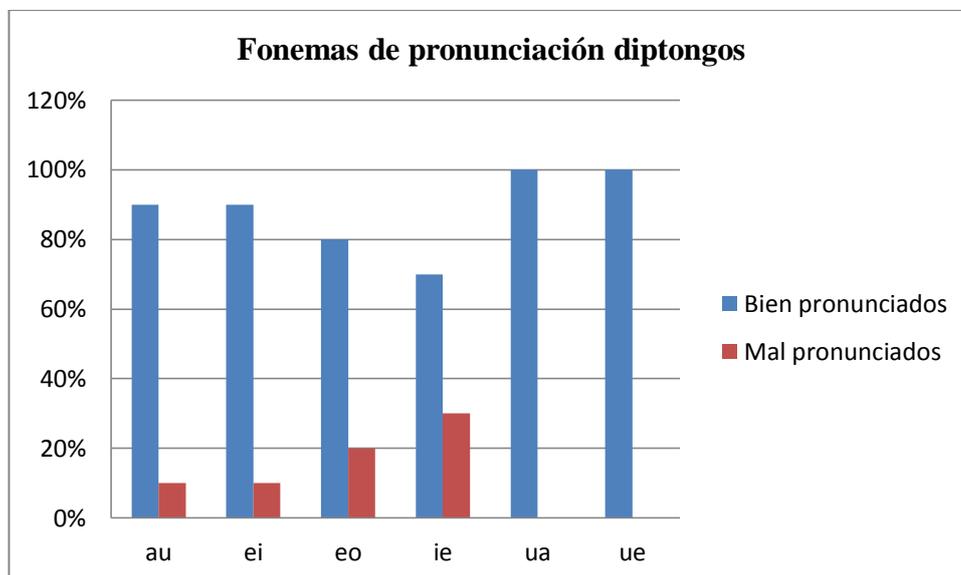


Gráfico N° 10 Fonemas de pronunciación diptongos segunda evaluación  
Elaborado por: Janneth Remache

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la evaluación realizada con el test de María Melgare después de la aplicar del programa Spanish Artik se determinó que este grupo de niños a los cuales se les asignó este tratamiento no tuvieron ninguna mejoría, demostrando de esta manera que la aplicación no brindo los resultados que se esperaba para lograr la correcta pronunciación de diptongos.

**Resultado en general de los fonemas mal pronunciado de los 10 niños a los cuales se les aplicó el programa Spanish Artik.**

<b>NOMINA</b>	<b>SIMPLES</b>	<b>MEZCLAS</b>	<b>DIPTONGOS</b>
Niño 1	N, b, k, d	-----	-----
Niño 2	ñ, p, l, r	kl, fl, gl, pl, tl, br, dr, fr, gr, pr, tr.	-----
Niño 3	r, s	Br, kr, dr, fr, gr, pr, tr.	-----
Niño 4	S	-----	-----
Niño 5	r, rr	tl, br, kr, dr, fr, gr, tr	-----
Niño 6	r	br, kr, dr, fr, gr, pr, tr	-----
Niño 7	S	-----	-----
Niño 8	L	bl, kl, fl, gl, br	Au, ie
Niño 9	n, b, k, d, p	Fl,	eo, ie
Niño 10	P, j, g, f	Gl, pl, fr	ei, eo, ie.

Cuadro N° 16 Resultado general del grupo de niños que trabajaron con “Spanish Artik”

Elaborado por: Janneth Remache

#### 4. 4. Verificación de la hipótesis

HA: La aplicación del programa Spanish Artik favorece el desarrollo del lenguaje de niños con dislalia funcional de 4 a 6 años que acuden al Centro de Estimulación Temprana “Waikiki”.

#### Grupo N° 1: Actividades de Estimulación de Lenguaje

G1 - SIMPLES

Análisis de varianza de un factor

RESUMEN

Grupos	Cuenta	Suma	Promedio	Varianza
antes	10	91	9,1	18,54444444
después	10	87	8,7	20,01111111

ANÁLISIS DE  
VARIANZA

Origen de las variaciones	Suma de cuadrados	Grados de libertad	Promedio de los cuadrados	F	Probabilidad	Valor crítico para F
Entre grupos	0,8	1	0,8	0,041498559	0,840863951	4,413873419
Dentro de los grupos	347	18	19,27777778			
Total	347,8	19				

G1 - MEZCLAS

Análisis de varianza de un factor

RESUMEN

Grupos	Cuenta	Suma	Promedio	Varianza
antes	10	72	7,2	17,51111111
después	10	71	7,1	18,54444444

ANÁLISIS DE  
VARIANZA

Origen de las variaciones	Suma de cuadrados	Grados de libertad	Promedio de los cuadrados	F	Probabilidad	Valor crítico para F
Entre grupos	0,05	1	0,05	0,002773498	0,958579691	4,413873419
Dentro de los grupos	324,5	18	18,02777778			
Total	324,55	19				

## G1 - DIPTONGOS

Análisis de varianza de un factor

### RESUMEN

Grupos	Cuenta	Suma	Promedio	Varianza
antes	10	18	1,8	3,06666667
después	10	17	1,7	2,9

### ANÁLISIS DE VARIANZA

Origen de las variaciones	Suma de cuadrados	Grados de libertad	Promedio de los cuadrados	F	Probabilidad	Valor crítico para F
Entre grupos	0,05	1	0,05	0,01675978	0,898429696	4,413873419
Dentro de los grupos	53,7	18	2,983333333			
Total	53,75	19				

## Grupo N°2 : Spanish Artik

G2 - Simple

Análisis de varianza de un factor

### RESUMEN

Grupos	Cuenta	Suma	Promedio	Varianza
antes	10	29	2,9	4,32222222
después	10	25	2,5	2,5

### ANÁLISIS DE VARIANZA

Origen de las variaciones	Suma de cuadrados	Grados de libertad	Promedio de los cuadrados	F	Probabilidad	Valor crítico para F
Entre grupos	0,8	1	0,8	0,23452769	0,63402675	4,413873419
Dentro de los grupos	61,4	18	3,411111111			
Total	62,2	19				

G2 – Mezclas

Análisis de varianza de un factor

RESUMEN

Grupos	Cuenta	Suma	Promedio	Varianza	
antes	10	44	4,4	19,1555556	
después	10	41	4,1	14,9888889	

ANÁLISIS DE  
VARIANZA

Origen de las variaciones	Suma de cuadrados	Grados de libertad	Promedio de los cuadrados	F	Probabilidad	Valor crítico para F
Entre grupos	0,45	1	0,45	0,02635861	0,872836278	4,413873419
Dentro de los grupos	307,3	18	17,07222222			
Total	307,75	19				

G2 - Diptongos

Análisis de varianza de un factor

RESUMEN

Grupos	Cuenta	Suma	Promedio	Varianza
antes	10	7	0,7	1,34444444
después	10	7	0,7	1,34444444

ANÁLISIS DE  
VARIANZA

Origen de las variaciones	Suma de cuadrados	Grados de libertad	Promedio de los cuadrados	F	Probabilidad	Valor crítico para F
Entre grupos	0	1	0	0	1	4,413873419
Dentro de los grupos	24,2	18	1,344444444			
Total	24,2	19				

RESULTADO FINAL DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA SPANISH ARTIK  
RESUMEN

Grupos	Cuenta	Suma	Promedio	Varianza
ANTES	10	80	8	22,88888889
DESPUÉS	10	74	7,4	20,04444444

ANÁLISIS DE  
VARIANZA

Origen de las variaciones	Suma de cuadrados	Grados de libertad	Promedio de los cuadrados	F	Probabilidad	Valor crítico para F
Entre grupos	1,8	1	1,8	0,083850932	0,77545407	4,41387342
Dentro de los grupos	386,4	18	21,46666667			
Total	388,2	19				

Mediante la utilización de ANOVA (prueba que sirve para probar hipótesis a través del análisis de la variabilidad) se puede apreciar que F es menor que F crítico lo que significa que no hay una diferencia significativa entre el antes y el después por lo tanto se niega la hipótesis planteada ya que el programa Spanish Artik no favorece el desarrollo del lenguaje de niños de 4 a 6 años con dislalia funcional del centro de Estimulación Temprana “Waikiki” de la ciudad de Ambato.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **CONCLUSIONES**

Con la evaluación realizada con el test de María Melgar se logró evidenciar la existencia de dislalia funcional en los niños y niñas, ya que no cumplen con los parámetros establecidos de acuerdo a la edad de desarrollo en la correcta articulación de fonemas.

La aplicación del programa Spanish Artik en los niños con dislalia funcional no proporcionó los resultados esperados debido a la cantidad de actividades disponibles en la aplicación.

Un factor determinante para los resultados obtenidos son el tiempo y la cantidad de la muestra que se utilizó para el desarrollo de esta investigación.

## **RECOMENDACIONES**

Se recomienda que la aplicación del programa Spanish Artik sea utilizada en conjunto con una guía de actividades de estimulación del lenguaje para lograr mejores resultados.

Es importante que los padres de familia o personas al cargo del cuidado del niño/a estén siempre pendientes con el desarrollo de lenguaje para evitar problemas posteriores que comprometerían su aprendizaje.

Proporcionar a los profesionales de estimulación temprana conocimientos sobre el uso de las aplicaciones creadas para la estimulación del lenguaje ya que benefician las sesiones de estimulación, brindándoles programas divertidos con mayores contenidos de fácil uso que les permita innovar y lograr una sesión diferente a las habituales.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6.1. TÍTULO**

“Incorporar el programa Spanish Artik a una guía de actividades para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 6 años dirigida a los profesionales de Estimulación Temprana”

##### **6.1.1. DATOS INFORMATIVOS**

**Institución:** Centro de Estimulación Temprana “Waikiki”

**Beneficiarios:** 20 Niños

6 Estimuladoras Temprana

**Ubicación:**

**Provincia:** Tungurahua

**Cantón:** Ambato

**Parroquia:** Ficoa

**Dirección:** Av. Los Guaytambos y las Naranjillas

**Tiempo:** Año lectivo 2014- 2015

**Equipo Responsable:** Estimuladoras Temprana

**Duración:**

Inicio: 15 de Septiembre del 2014

Finalización: 15 julio del 2015

**Costo total:** 1000.00\$

## **6.2. Antecedentes**

La presente propuesta permite que los niños/as vayan mejorando de forma oportuna el lenguaje con actividades estimuladoras y el uso del programa Spanish Artik como parte del tratamiento para lograr un mejor desarrollo, pero que cumplan cierto orden y repetición en su aplicación. Por lo que es importante que exista un buen trabajo para obtener mejores resultados.

Uno de los problemas de lenguaje que afecta a los niños de 4 a 6 años es la dislalia funcional debido a un mal funcionamiento de los órganos que intervienen en el habla del niño, por no poder usar de forma adecuada al momento de articular un fonema.

Para tratar de prevenir este problema se considera importante realizar actividades que estimulen el lenguaje oportunamente ya que mientras más temprano se comience se verá mejores resultados.

El incorporar el Spanish Artik como parte del tratamiento de problemas en el desarrollo del lenguaje beneficiará a los niños y padres que estén pasando por una situación similar, ya de esta manera tendrán actividades sencillas fáciles de realizar y la incorporación de las nuevas tecnologías para mejorar la atención del niño y poder alcanzar objetivos en beneficio de los niños

## **6.3 Justificación**

Incorporar el programa Spanish Artik a las actividades para estimular el lenguaje de los niños con dislalia funcional es importante ya que en muchos de los casos, la dislalia funcional se la podrá detectar por los padres de familia así como también por los docentes a cargo de la educación de los niños/as a partir de los 4 años y estos a su vez podrán intervenir en la corrección de los fonemas mal pronunciados.

El tener como parte de las actividades del lenguaje un software, facilita la realización de las actividades ya que a su vez es novedoso e interesante el hacer uso del programa Spanish Artik para ciertos puntos del tratamiento y en conjunto proporcionar mejores resultados.

A partir de los problemas en el desarrollo del lenguaje vemos que pueden ser detectadas en los primeros años del niño. Un diagnóstico temprano de esta dificultad en el lenguaje del niño/a prevendría futuros problemas de personalidad, autoestima y comunicación con su entorno.

Es factible realizar la Guía para estimular el lenguaje de los niños con dislalia funcional porque se cuenta con el apoyo del Centro de Estimulación Temprana “Waikiki” y los padres de familia de los niños que acuden al mismo.

## **6.4 Objetivos**

### **6.4.1. Objetivo General**

Incorporar el programa Spanish Artik a la Guía de actividades para estimular el lenguaje

### **6.4.2. Objetivos Específicos**

- Proporcionar un conjunto de actividades que permitan estimular el lenguaje de los niños.
- Facilitar el trabajo de los profesionales de estimulación temprana
- Favorecer al adecuado desarrollo del lenguaje de los niños.

## **6.5. Análisis de Factibilidad**

La propuesta es factible porque se cuenta con el apoyo de la directora del centro de Estimulación Temprana y la colaboración de los padres de familia de los niños

que acuden al CET. Waikiki. Además existe la información adecuada para la elaboración de la guía.

Los costos de la propuesta serán facilitados por parte de la investigadora, la misma institución en la que se llevará a cabo la propuesta. Se evaluará trimestralmente para ver su impacto y poder realizar actualizaciones de acuerdo a la realidad de los niños con sus respectivas modificaciones. Es factible porque se pedirán los respectivos permisos y autorizaciones a la directora del centro de estimulación temprana “Waikiki” que prestara su centro y materiales para el buen direccionamiento de la propuesta.

En cuanto a lo axiológico es realizable pues se trata de una propuesta que ayudará a obtener un buen desarrollo del lenguaje, ya que se trata de poner en práctica actividades que estarán en la guía y con la colaboración de los profesionales en estimulación temprana, que realizaran un trabajo con mucho cariño para ver mejores resultados.

## **6.6. Fundamentación Científica.**

### **Modelo conductual**

“La Psicología del Aprendizaje según Albert Bandura posee su propio modelo de intervención en las alteraciones articulatorias; éstas son conductas observables y pueden ser rehabilitadas utilizando los principios de la modificación de conducta. La enseñanza de conductas de articulación, y de cualquier conducta compleja debe basarse en dos principios fundamentales:

- ✓ Análisis y descomposición de la conducta en sus partes constituyentes, para que puedan enseñarse por separado.
  
- ✓ Detectar cuál es el componente esencia, el que diferencia y define a la conducta, y enseñarlo primero; después se añaden los componentes accesorios.

Desde esta perspectiva los autores apelan a dos procedimientos sucesivos para lograr la articulación de un fonema:

- ✓ Se moldea el sonido deseado presentando constantemente el estímulo ecoico y reforzando las aproximaciones sucesivas.
  
- ✓ Se moldea la posición adecuada de los órganos que intervienen en la producción del fonema” <http://alteraciones.galeon.com/dislalia.htm>

## 6.7. Modelo operativo

Cuadro N° 17

Plan Operativo

<b>FASE DE SENSIBILIZACIÓN</b>	<b>METAS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>PRESUPUESTO</b>	<b>RECURSOS</b>
Convocatoria a la directora del centro de estimulación Temprana y las personas que trabajan en el mismo para darles a conocer el uso adecuado de la GUIA PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE de los niños.	Cumplimiento del 100% en enero del 2015	Evaluación del proceso y respuestas de las profesionales de estimulación temprana en un período de tres meses.	60 dólares	Centro de Estimulación Temprana “Waikiki” Profesionales de Estimulación Temprana de la institución.
<b>FASE DE EJECUCIÓN</b>	<b>METAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>PRESUPUESTO</b>	<b>RECURSOS</b>
Diseño del tema a tratar. Preparación a las estimuladoras temprana para realizar un buen trabajo con la Guía.	Cumplimiento del 100% en abril del 2015	Control de las asistencias a las estimuladoras tempranas de la institución. Control de los avances en el niño	100 dólares	Recolección de información

<b>FASE DE EVALUACIÓN</b>	<b>METAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>PRESUPUESTO</b>	<b>RECURSOS</b>
<p>Monitoreo</p> <p>Evaluaciones parciales</p> <p>Modificación y ajustes en el transcurso de la aplicación de la Guía para estimular el lenguaje de los niños.</p> <p>Evaluar el cumplimiento de la propuesta</p>	<p>Cumplimiento del 100% en julio del 2015</p>	<p>Evaluar trimestralmente el desarrollo del lenguaje de los niños, mediante el test de articulación de María Melgar.</p>	<p>50 dólares</p>	<p>Información recolectada de las evoluciones que realiza la institución.</p>
<b>PLAN DE CONTINGENCIA</b>	<b>METAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>PRESUPUESTO</b>	<b>RECURSOS</b>
<p>Realizar una planificación individualizada según el progreso del niño. Y sus necesidades</p>	<p>Cumplimiento de 100% en mayo del 2015</p>	<p>Aplicar tres veces por semana</p>	<p>50</p>	<p>Según las necesidades individuales de cada niño.</p>

**Elaborado por:** Janneth Remache

## 6.8. Administración de la Propuesta

Gráfico N°11



## 6.9. Plan de monitoreo y Evaluación de la Propuesta

La valoración del desarrollo del lenguaje del niño será realizada cada tres meses. Con los resultados obtenidos se hará un plan de estimulación de lenguaje individualizado, el mismo que podrá ser aplicado por la estimuladora temprana.

### Evaluación de la Propuesta

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Qué evaluar?	Desarrollo del lenguaje
2.- ¿Por qué evaluar?	Porque es factible, de fácil medición.
3.- ¿Para qué evaluar?	Para conocer el estado del desarrollo del lenguaje del niño/a para dar posibles soluciones.
4.- ¿Con qué criterios?	Test de María Melgar
5.- ¿Indicadores?	Desarrollo del lenguaje
6.- ¿Quién evalúa?	Estimuladora Temprana
7.- ¿Cuándo evaluar?	Niños de 4 a 6 años
8.- ¿Cómo evaluar?	Con el test y la entrevista a los padres
9.- ¿Fuente de información?	El niño, el padre de familia.
10.- ¿Con que evaluar?	Test de María Melgar

Cuadro N° 18 Evaluación de la propuesta

Elaborado por: Janneth Remache

## **INCORPORAR EL PROGRAMA SPANISH ARTIK A LA GUÍA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DIRIGIDA A LOS PROFESIONALES DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

El hacer uso de un software como parte de un tratamiento para el desarrollo de lenguaje proporciona a la estimuladora temprana mayores recursos para lograr sus objetivos.

Las siguientes actividades son propuestas con la finalidad de que sean realizadas en un respectivo orden y de forma repetitiva hasta obtener la correcta pronunciación del fonema a trabajar.

Para realizar de una forma adecuada las actividades es importante tener predisposición, ser constante, y contar con el apoyo de las personas al cargo del cuidado de los niños.

Fonema: M

Objetivo: Pronunciar el fonema M

ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Realizar ejercicios de respiración Realizar movimientos de la boca Realizar ejercicios de soplo Repetir onomatopeyas con sonido dominante m Jugar al veo veo con cosas que comiencen con m Observar imágenes con objetos que tengan el fonema m Repetir palabras con m inicial, medio y final. Repetir frase con palabras que contengan el fonema m	Espejo Mermelada, chicles Velas, pitos, fósforos, globos, etc Videos, láminas, objetos del entorno. Objetos del entorno Programa Spanish Artik Programa Spanish Artik Programa Spanish Artik	25 minutos  3 sesiones por semana

Fonema: N

Objetivo: Pronunciar el fonema N

ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Realizar ejercicios de respiración Jugar con los labios presionando, vibrando, etc Indicar al niño la posición de la lengua, ayudándolo con un baja lenguas. Repetir onomatopeyas con sonido dominante n Jugar al veo veo con cosas que comiencen con n Observar imágenes con objetos que tengan el fonema n	Espejo  Baja lenguas.  Sonidos del ambiente Objetos del entorno Programa Spanish Artik Programa Spanish Artik Programa Spanish Artik	25 minutos  3 sesiones por semana

<p>Repetir palabras con n inicial, medio y final.</p> <p>Repetir frase con palabras que contengan el fonema n</p>		
---	--	--

Fonema: Ñ

Objetivo: Pronunciar el fonema Ñ

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<p>Hacer ejercicios de respiración nasal</p> <p>Pedir al niño que cierre los labios con presión y coloque un dedo sobre el ala de la nariz para que sienta las vibraciones.</p> <p>Realizar ejercicios con la lengua como sacar, meter, doblar, etc</p> <p>Repetir onomatopeyas con sonido dominante ñ</p> <p>Jugar al veo veo con cosas que comiencen con ñ</p> <p>Observar imágenes con objetos que tengan el fonema ñ</p> <p>Repetir palabras con ñ inicial, medio y final.</p> <p>Repetir frase con palabras que contengan el fonema ñ</p>	<p>Espejo</p> <p>Videos, juguetes.</p> <p>Objetos del entorno</p> <p>Programa Spanish Artik</p> <p>Programa Spanish Artik</p> <p>Programa Spanish Artik</p>	<p>25 minutos</p> <p>3 sesiones por semana</p>

Fonema: P

Objetivo: Pronunciar el fonema P

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
Realizar ejercicios de respiración	Espejo	25 minutos

<p>Realizar movimientos de los labios</p> <p>Realizar ejercicios de soplo</p> <p>Repetir onomatopeyas con sonido dominante p</p> <p>Jugar al veo veo con cosas que comiencen con p</p> <p>Observar imágenes con objetos que tengan el fonema p</p> <p>Repetir palabras con p inicial, medio y final.</p> <p>Repetir frase con palabras que contengan el fonema p</p>	<p>Mermelada</p> <p>Velas, pitos, fósforos, globos, etc</p> <p>Videos, láminas, objetos del entorno.</p> <p>Objetos del entorno</p> <p>Programa Spanish Artik</p> <p>Programa Spanish Artik</p> <p>Programa Spanish Artik</p>	<p>3 sesiones por semana</p>
--	---	------------------------------

Fonema: J

Objetivo: Pronunciar el fonema J

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<p>Realizar ejercicios de respiración</p> <p>Realizar movimientos de los labios</p> <p>Realizar ejercicios de soplo</p> <p>Imitar a papa Noel jaja, jeje, jiji,jojo,juju</p> <p>Jugar al veo veo con cosas que comiencen con j</p> <p>Observar imágenes con objetos que tengan el fonema j</p> <p>Repetir palabras con j inicial, medio y final.</p> <p>Repetir frase con palabras que contengan el fonema j</p>	<p>Espejo</p> <p>Mermelada</p> <p>Velas, pitos, fósforos, globos, etc</p> <p>Videos, láminas, objetos del entorno.</p> <p>Objetos del entorno</p> <p>Programa Spanish Artik</p> <p>Programa Spanish Artik</p> <p>Programa Spanish Artik</p>	<p>25 minutos</p> <p>3 sesiones por semana</p>

Fonema: B

Objetivo: Pronunciar el fonema B

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
Realizar ejercicios de respiración Realizar movimientos de los labios Realizar ejercicios de soplo Imitar el sonido de un chivo veee, veee, Jugar al veo veo con cosas que comiencen con b Observar imágenes con objetos que tengan el fonema b Repetir palabras con b inicial, medio y final. Repetir frase con palabras que contengan el fonema b	Espejo Mermelada Velas, pitos, fósforos, globos, etc Videos, láminas, objetos del entorno. Objetos del entorno Programa Spanish Artik Programa Spanish Artik Programa Spanish Artik	25 minutos  3 sesiones por semana

Fonema: K

Objetivo: Pronunciar el fonema K

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
Hacer gárgaras Bostezar Toser Cantar canciones (cucu cantaba la rana) Repetir onomatopeyas (gallina, gallo, reloj, golpe de una puerta) Jugar al veo veo con cosas que comiencen con K Observar imágenes con objetos que tengan el fonema K	Espejo  Canción Videos, láminas, objetos del entorno.  Objetos del entorno Programa Spanish Artik Programa Spanish Artik Programa Spanish Artik	25 minutos  3 sesiones por semana

<p>Repetir palabras con K inicial, medio y final.</p> <p>Repetir frase con palabras que contengan el fonema K</p>		
---	--	--

Fonema: G

Objetivo: Pronunciar el fonema G

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<p>Contraer, apretar, aflojar los labios</p> <p>Inspirar, retener aire</p> <p>Realizar ejercicios de soplo alargándolo lo más posible</p> <p>Colorear dibujos que contengan el fonema g</p> <p>Jugar al veo veo con cosas que comiencen con g</p> <p>Inventar un cuento en el cual se repita el fonema g</p> <p>Observar imágenes con objetos que tengan el fonema g</p> <p>Repetir palabras con g inicial, medio y final.</p> <p>Repetir frase con palabras que contengan el fonema g</p>	<p>Espejo</p> <p>Espejo</p> <p>Velas, pitos, fósforos, globos, etc</p> <p>Videos, láminas, objetos del entorno.</p> <p>Objetos del entorno</p> <p>Cuento</p> <p>Programa Spanish Artik</p> <p>Programa Spanish Artik</p> <p>Programa Spanish Artik</p>	<p>25 minutos</p> <p>3 sesiones por semana</p>

Fonema: F

Objetivo: Pronunciar el fonema F

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<p>Realizar ejercicios de respiración</p>	<p>Espejo</p>	<p>25 minutos</p>

<p>Realizar movimientos de los labios</p> <p>Realizar ejercicios de soplo fuertes y rápidos</p> <p>Repetir onomatopeyas con sonido dominante f</p> <p>Jugar al veo veo con cosas que comiencen con f</p> <p>Observar imágenes con objetos que tengan el fonema f</p> <p>Repetir palabras con f inicial, medio y final.</p> <p>Repetir frase con palabras que contengan el fonema f</p>	<p>Mermelada</p> <p>Velas, pitos, fósforos, globos, etc</p> <p>Videos, láminas, objetos del entorno.</p> <p>Objetos del entorno</p> <p>Programa Spanish Artik</p> <p>Programa Spanish Artik</p> <p>Programa Spanish Artik</p>	<p>3 sesiones por semana</p>
--	---	------------------------------

Fonema: D

Objetivo: Pronunciar el fonema D

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<p>Realizar ejercicios de respiración</p> <p>Realizar movimientos de los labios</p> <p>Realizar ejercicios de soplo suavemente</p> <p>Leer pictogramas en los cuales se repita el fonema d</p> <p>Jugar al veo veo con cosas que comiencen con d</p> <p>Observar imágenes con objetos que tengan el fonema d</p> <p>Repetir palabras con d inicial, medio y final.</p> <p>Repetir frase con palabras que contengan el fonema p</p>	<p>Espejo</p> <p>Mermelada</p> <p>Velas, pitos, fósforos, globos, etc</p> <p>Videos, láminas, objetos del entorno.</p> <p>Objetos del entorno</p> <p>Programa Spanish Artik</p> <p>Programa Spanish Artik</p> <p>Programa Spanish Artik</p>	<p>25 minutos</p> <p>3 sesiones por semana</p>

Fonema: L

Objetivo: Pronunciar el fonema L

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<p>Realizar ejercicios de movimiento con la lengua</p> <p>Realizar movimientos de los labios</p> <p>Repetir onomatopeyas con sonido dominante l</p> <p>Jugar al veo veo con cosas que comiencen con l</p> <p>Observar imágenes con objetos que tengan el fonema l</p> <p>Repetir palabras con l inicial, medio y final.</p> <p>Repetir frase con palabras que contengan el fonema l</p>	<p>Espejo</p> <p>Mermelada</p> <p>Videos, láminas, objetos del entorno.</p> <p>Objetos del entorno</p> <p>Programa Spanish Artik</p> <p>Programa Spanish Artik</p> <p>Programa Spanish Artik</p>	<p>25 minutos</p> <p>3 sesiones por semana</p>

Fonema: R

Objetivo: Pronunciar el fonema R

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<p>Realizar movimientos con la lengua</p> <p>Realizar movimientos de los labios</p> <p>Realizar movimientos de mejillas</p> <p>Repetir onomatopeyas con sonido dominante p</p> <p>Jugar al veo veo con cosas que comiencen con r</p> <p>Observar imágenes con objetos que tengan el fonema r</p> <p>Repetir palabras con r inicial,</p>	<p>Espejo</p> <p>Mermelada</p> <p>Velas, pitos, fósforos, globos, etc</p> <p>Videos, láminas, objetos del entorno.</p> <p>Objetos del entorno</p> <p>Programa Spanish Artik</p> <p>Programa Spanish Artik</p> <p>Programa Spanish Artik</p>	<p>25 minutos</p> <p>3 sesiones por semana</p>

medio y final. Repetir frase con palabras que contengan el fonema r		
--	--	--

Fonema: RR

Objetivo: Pronunciar el fonema RR

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
Realizar ejercicios de respiración Realizar movimientos de los labios Realizar ejercicios de soplo Realizar ejercicios de colocación adecuada de la lengua y labios para producir la rr Repetir prolongadamente rr, rrrrrrrrr Decir trabalenguas con los cuales tenga que arrastre la r Observar imágenes con objetos que tengan el fonema rr Repetir palabras con rr en posición medio y final. Repetir frase con palabras que contengan el fonema p	Espejo Mermelada Velas, pitos, fósforos, globos, etc Espejo Trabalenguas Programa Spanish Artik Programa Spanish Artik Programa Spanish Artik	25 minutos  3 sesiones por semana

Fonema: T

Objetivo: Pronunciar el fonema T

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
Realizar movimientos con la lengua Realizar movimientos de los labios Realizar ejercicios de soplo	Mermelada Espejo Velas, pitos, fósforos, globos,	25 minutos  3 sesiones por semana

<p>Repetir onomatopeyas con sonido dominante t</p> <p>Jugar al veo veo con cosas que comiencen con t</p> <p>Observar imágenes con objetos que tengan el fonema t</p> <p>Repetir palabras con t inicial, medio y final.</p> <p>Repetir frase con palabras que contengan el fonema t</p>	<p>etc</p> <p>Videos, láminas, objetos del entorno.</p> <p>Objetos del entorno</p> <p>Programa Spanish Artik</p> <p>Programa Spanish Artik</p> <p>Programa Spanish Artik</p>	
--	--	--

Fonema: CH

Objetivo: Pronunciar el fonema CH

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<p>Realizar movimientos con la lengua</p> <p>Cantar la canción del tren chiquitito...</p> <p>Repetir onomatopeyas con sonido dominante ch como el sonido de un tren.</p> <p>Jugar al veo veo con cosas que comiencen con p</p> <p>Observar imágenes con objetos que tengan el fonema p</p> <p>Repetir palabras con p inicial, medio y final.</p> <p>Repetir frase con palabras que contengan el fonema p</p>	<p>Espejo</p> <p>Canción</p> <p>Sonidos del ambiente</p> <p>Videos, láminas, objetos del entorno.</p> <p>Programa Spanish Artik</p> <p>Programa Spanish Artik</p> <p>Programa Spanish Artik</p>	<p>25 minutos</p> <p>3 sesiones por semana</p>

Fonema: A

Objetivo: Pronunciar el fonema A

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
Mover la lengua Abrir los labios lo más posible Realizar ejercicios de soplo Imitar el rebuzno de un burro Jugar al veo veo con cosas que comiencen con a Observar imágenes con objetos que tengan el fonema a Repetir palabras con a inicial, medio y final. Repetir frase con palabras que contengan el fonema a	Espejo Mermelada Velas, pitos, fósforos, globos, etc Videos, láminas, objetos del entorno. Objetos del entorno Programa Spanish Artik Programa Spanish Artik Programa Spanish Artik	25 minutos  3 sesiones por semana

Fonema: U

Objetivo: Pronunciar el fonema U

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
Realizar ejercicios de respiración Realizar movimientos de los labios Realizar ejercicios de soplo Repetir onomatopeyas con sonido dominante u Jugar al veo veo con cosas que comiencen con u Observar imágenes con objetos que tengan el fonema u Repetir palabras con u inicial, medio y final.	Espejo Mermelada Velas, pitos, fósforos, globos, etc Videos, láminas, objetos del entorno. Objetos del entorno Programa Spanish Artik Programa Spanish Artik Programa Spanish Artik	25 minutos  3 sesiones por semana

Repetir frase con palabras que contengan el fonema u		
--	--	--

Fonema: O

Objetivo: Pronunciar el fonema O

ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Realizar ejercicios de respiración Realizar movimientos de los labios Realizar ejercicios de soplo Imitar el sonido de una gallina poniendo huevos cooo,coo Jugar al veo veo con cosas que comiencen con o Observar imágenes con objetos que tengan el fonema o Repetir palabras con o inicial, medio y final. Repetir frase con palabras que contengan el fonema o	Espejo Mermelada Velas, pitos, fósforos, globos, etc Sonidos del ambiente Objetos del entorno Programa Spanish Artik Programa Spanish Artik Programa Spanish Artik	25minutos  3 sesiones por semana

Fonema: I

Objetivo: Pronunciar el fonema I

ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Realizar ejercicios de respiración Realizar movimientos de los labios Realizar ejercicios de soplo Imitar el cantar de un gallo kikiriki Jugar al veo veo con cosas que comiencen con i Observar imágenes con objetos que	Espejo Mermelada Velas, pitos, fósforos, globos, etc Videos, láminas, objetos del entorno. Objetos del entorno	25minutos  3 sesiones por semana

tengan el fonema i Repetir palabras con i inicial, medio y final. Repetir frase con palabras que contengan el fonema i	Programa Spanish Artik Programa Spanish Artik Programa Spanish Artik	
--	--	--

Fonema: E

Objetivo: Pronunciar el fonema E

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
Realizar movimientos de los labios Realizar ejercicios de soplo Repetir onomatopeyas con sonido dominante e Jugar al veo veo con cosas que comiencen con e Observar imágenes con objetos que tengan el fonema e Repetir palabras con e inicial, medio y final. Repetir frase con palabras que contengan el fonema e	Espejo Mermelada Velas, pitos, fósforos, globos, etc Videos, láminas, objetos del entorno. Objetos del entorno Programa Spanish Artik Programa Spanish Artik Programa Spanish Artik	25 minutos  3 sesiones por semana

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### BIBLIOGRAFÍA:

- Acosta y Moreno. (2001). Dificultades del lenguaje en ambientes educativos. Barcelona: Masson.
- Azcoaga, J. (1992). Los retardos del lenguaje en el niño. Barcelona: Paidós.
- Bartolomé, A. (1992). Aplicaciones de la Informática en la Enseñanza.. Madrid: Alfar.
- Boada, H. (1992). El desarrollo de la comunicación en el niño. Barcelona: Anthropos
- Herrera L. y Naranjo G. (2008). Tutoría de Investigación científica. Ambato, Ecuador: Segunda edición.
- Fejerman, N. (2010). Trastornos del desarrollo en niños y adolescente: conducta, motricidad, aprendizaje, lenguaje y comunicación. Buenos Aires: Paidos.
- Gallardo, J. R. y Gallego, J. (1995). Manual de logopedia escolar, Málaga: Aljibe.
- Mendoza, E. (2001). Trastorno Específico del lenguaje. (TEL). Pirámide. Madrid.
- Morfor, M. y Juárez, A. (2002). Estimulación del lenguaje: Un modelo interactivo para niños con dificultades. Madrid: Santillana.
- Morforf, M. y Juárez, A. (1989). Estimulación del lenguaje oral: un modelo interactivo para niños con dificultades. Madrid: Santillana.
- Noble, A. (1992). Literatura Infantil y Juvenil. Madrid. Morata.
- Navarrete, M. (2011) Trastornos escolares: detección, diagnóstico y tratamiento. Quilmes: Landeira
- Parkin, A. (1999). Exploraciones en neuropsicología cognitiva: Madrid: Medica Panamericana.
- Pascual, P. (1981). La dislalia. Madrid: CEPE.
- Stallman, R. (2004). Software libre para una sociedad libre. Madrid: Traficantes de Sueños.

## LINKOGRAFÍA:

- Ángel C. (2006). Comunicación y lenguaje. Recuperado el 5 de agosto de 2014, disponible en <https://www.uclm.es/profesorado/agcano/comunicacion.htm>
- Aolivar (2007). Fundamentos teóricos de la comunicación. Recuperado el 22 de Agosto del 2014 disponible en <http://www.monografias.com/trabajos12/fundteo/fundteo.shtml>
- Abreu. O.(2011) Wikispaces. Recuperado el 18 de Agosto de 2014, disponible en [eeca1grupo6.wikispaces.com](http://eeca1grupo6.wikispaces.com)
- Beto F. (2013). Test de melgar. Buenas Tareas.com. Recuperado 18 de agosto de 2014, disponible en <http://www.buenastareas.com/ensayos/Test-De-Melgar/48075846.html>
- Flores. J (2010). Apuntes de la materia Humanidades. Recuperado el 20 de septiembre de 2014, disponible en <http://ingenieria.uaslp.mx/web2010/Estudiantes/apuntes/humanidades%20B.pdf>
- Hernández. A. (2008). Clasificación del software. Recuperado el 10 de Agosto del 2014, disponible en <http://elsoftwaregomezp.blogspot.com/2008/10/clasificacion-del-software.html>
- Martín (2010). Historia del software educativo. Recuperado el 11 de julio de 2014, disponible <http://softedumartin.blogspot.com/2010/03/la-idea-de-usar-al-software-como-medio.html>
- Pere M. (2009). Virtual de tecnología educativa. Recuperado el 13 de noviembre de 2014, disponible en [http://www.lmi.ub.es/te/any96/marques\\_software/](http://www.lmi.ub.es/te/any96/marques_software/)
- Smarty ears (2011). Smarty Ears. Recuperado el 3 de marzo de 2014, disponible en [smartyearsapps.com](http://smartyearsapps.com)

## CITAS BIBLIOGRÁFICAS BASE DE DATOS UTA:

- **EBRARY:** Aguirre, M. C., & Mariscal, A. S. (2001). Cómo adquieren los niños la gramática de su lengua: perspectivas teóricas. España: UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia. Recuperado el 26 de febrero del 2015. Disponible en <http://site.ebrary.com/lib/utasp/detail.action?docID=10559649&p00=desarrollo+del+lenguaje>
- **EBRARY:** Bronckart, J. P. (2007). Desarrollo del lenguaje y didáctica de las lenguas. Argentina: Miño y Dávila. Recuperado el 26 de febrero del 2015. Disponible en <http://site.ebrary.com/lib/utasp/detail.action?docID=10405673&p00=desarrollo+del+lenguaje>
- **EBRARY:** Calderón, L. D., & Solano, L. C. (2010). Efectividad del cuestionario c-dle para medir el desarrollo del lenguaje en niños de 18 a 23 meses pertenecientes a instituciones educativas privadas de lima metropolitana.. Perú: B - Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado el 26 de febrero del 2015. Disponible en <http://site.ebrary.com/lib/utasp/detail.action?docID=10592188&p00=desarrollo+del+lenguaje>
- **EBRARY:** Camargo, M. M. (2009). Desarrollo fonético-fonológico del español en niños. Colombia: Universidad Manuela Beltrán. Recuperado el 26 de febrero del 2015. Disponible en <http://site.ebrary.com/lib/utasp/detail.action?docID=10293834&p00=desarrollo+del+lenguaje>
- **EBRARY:** Moreno, M. J. M. (2005). Características de la personalidad y alteraciones del lenguaje en educación infantil y primaria. España: Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). . Recuperado el 26 de febrero del 2015. Disponible en <http://site.ebrary.com/lib/utasp/detail.action?docID=10093156&p00=desarrollo+del+lenguaje>

ANEXOS

Anexo N° 1

**EXAMEN DE ARTICULACIÓN DE SONIDOS EN ESPAÑOL (Melgar 1994)**

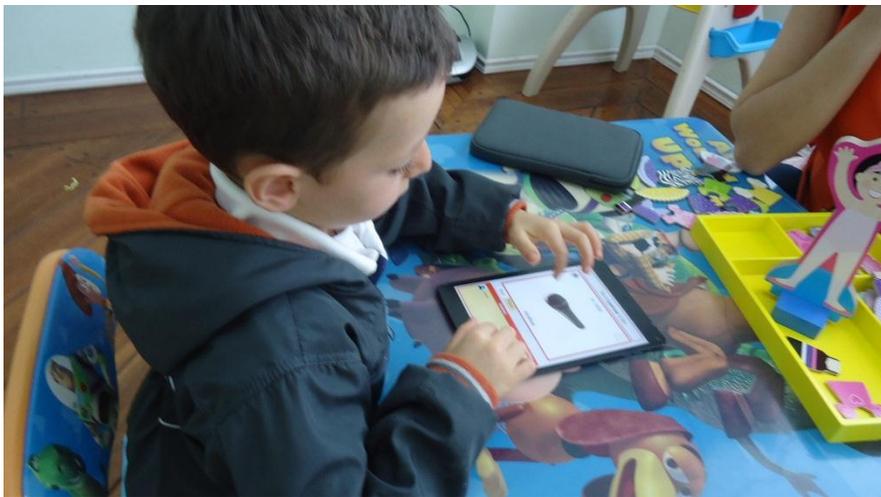
Nombre:			
Apellidos:			
Fecha de nacimiento:	Años:	Meses:	
Fecha actual:			
Curso escolar:			

Sonido	Edad MEDIA	Lista de palabras (presentar imágenes)			Imagen nombrada por el niño			Imitación		
		Probar	Produce	Inicio pal.	Posic. Med	Final síl.	Posic.in	Pos.md	Pos.fin	Palabra
m	3	Mano.	Cama.	Campo.						
n	3	Nariz.	Mano.	Botón.						
ñ	3	Ñu*.	Piñata.							
p	3	Pelota.	Mariposa.	Cápsula*.						
j	4	Jabón.	Ojo.	Reloj.						
b	4	Vela.	Bebé.	Obtener*.						
k	3	Casa.	Boca.	Octavo*.						
g	4	Gato.	Tortuga.							
f	3	Foco.	Elefante.							
y	3	LLave.	Payaso.							
d	4	Dedo.	Candado.	Red.						
l	3	Luna.	Bola.	Pastel.						
r	4		Aretes.	Collar.						
rr	4	Ratón.	Perro.							
t	3	Teléfono.	Patín.							
ch	3	Chupón.	Cuchara.							
s	5	Sopa.	Vaso.	Cesta.						
z	5	Zapato.	Pezuña.	Lápiz.						
Mezclas										
bl	4	Blusa.	Tabla*.							
kl	5	Clavos.	Tecla*.							
fl	5	Flor.	Inflar*.							
gl	6	Globo.	Regla*.							
pl	4	Plato.	Completo*.							
tl	5	Tlalpan	Tlanepantla*							
br	5	Broma*.	Libro.							
kr	5	Cruz.	Recreo*.							
dr	5	Drama*.	Cocodrilo.							
fr	6	Fresas.	Africa*.							
gr	5	Gruta*.	Tigre.							
pr	6	Prado.	Aprieto.							
tr	6	Tren.	Mostrar*.							
Diptongos										
au	5	Jaula.								
ei	5	Peine.								
eo		Leoncito.								
ie	4	Pie.								
ua	3	Guante.								
ue	3	Huevo.								

Anexo N° 2

Fotos







Anexo N°3

CRONOGRAMA DE APLICACIÓN DEL PROGRAMA SPANISH ARTIK																																													
N/ NIÑO	MARZO									ABRIL									MAYO									JUNIO									JULIO								
	Semana 1			Semana 2			Semana 3			Semana 1			Semana 2			Semana 3			Semana 1			Semana 2			Semana 3			Semana 1			Semana 2			Semana 3											
	l	m	v	L	m	V	l	M	V	l	m	v	l	m	v	l	m	v	l	m	v	l	m	v	l	m	v	l	m	v	l	m	v	l	m	v	l	m	v	l	m	v			
Niño 1	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X						
Niño 2	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X						
Niño 3	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X						
Niño 4	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X						
Niño 5	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X						
Niño 6	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X				
Niño 7	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X				
Niño 8	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X				
Niño 9	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X				
Niño 10	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X				