



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Informe de proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de
Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica.

TEMA:

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INFLUENCIA EN LA CONSERVACIÓN
DEL MEDIO AMBIENTE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL DE LA ESCUELA “ENRIQUE
AVELINO SILVA” EN LA PARROQUIA EL CHACO, CANTÓN EL CHACO,
PROVINCIA NAPO.

AUTORA: Martha Yolanda Hidalgo Aldaz

TUTOR: Dr. Mg. Pedro Manuel Bedón Arias

AMBATO — ECUADOR

2014

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Dr. Mg. Pedro Manuel Bedón Arias, con cédula de ciudadanía número 170352036-9 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema “LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INFLUENCIA EN LA CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL DE LA ESCUELA “ENRIQUE AVELINO SILVA“ EN LA PARROQUIA EL CHACO, CANTÓN EL CHACO, PROVINCIA NAPO”, desarrollado por la egresada Martha Yolanda Hidalgo Aldaz; considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, 26 de Mayo del 2014

Dr. Mg. Pedro Manuel Bedón Arias

TUTOR

AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

Mediante el presente dejo constancia que el informe del trabajo de graduación titulado: “LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INFLUENCIA EN LA CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL DE LA ESCUELA “ENRIQUE AVELINO SILVA“ EN LA PARROQUIA EL CHACO, CANTÓN EL CHACO, PROVINCIA NAPO”, es el resultado de la investigación de la autora, quién basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Martha Yolanda Hidalgo Aldaz

C. C. 150034203-3

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INFLUENCIA EN LA CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL DE LA ESCUELA “ENRIQUE AVELINO SILVA“ EN LA PARROQUIA EL CHACO, CANTÓN EL CHACO, PROVINCIA NAPO”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, 26 de Mayo del 2014

Martha Yolanda Hidalgo Aldaz
C. C. 150034203-3

AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INFLUENCIA EN LA CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL DE LA ESCUELA “ENRIQUE AVELINO SILVA” EN LA PARROQUIA EL CHACO, CANTÓN EL CHACO, PROVINCIA NAPO”, presentada por la Srta. Martha Yolanda Hidalgo Aldaz, Egresada de la Carrera de Educación Básica, septiembre 2011 – febrero 2012, una vez revisada la investigación, APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Mg. María Victoria Arcos Argotti

C. C. 1801692581

MIEMBRO

.....
Mg. Patricia del Rocío Amores Guerra

C. C. 1802760874

MIEMBRO

DEDICATORIA

Este trabajo de tesis de grado está dedicado a DIOS, por darme la vida a través de mis queridos PADRES quienes con mucho cariño, amor y ejemplo han hecho de mí una persona con valores para poder desenvolverme como:

ESPOSA, MADRE Y PROFESIONAL

A mi ESPOSO, que ha estado a mi lado dándome cariño, confianza y apoyo incondicional para seguir adelante para cumplir otra etapa en mi vida.

A mis HIJOS, que son el motivo y la razón que me ha llevado a seguir superándome día a día, para alcanzar mis más apreciados ideales de superación, ellos fueron quienes en los momentos más difíciles me dieron su amor y comprensión para poderlos superar, quiero también dejar a cada uno de ellos una enseñanza que cuando se quiere alcanzar algo en la vida, no hay tiempo ni obstáculo que lo impida para poderlo LOGRAR.

Con cariño

MARTHA

AGRADECIMIENTO

Me complace de sobre manera a través de este trabajo exteriorizar mi sincero agradecimiento a la Universidad Técnica de Ambato en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, en ella a los distinguidos docentes quienes con su profesionalismo y ética puesto de manifiesto en las aulas enrumban a cada uno de los que acudimos con sus conocimientos que nos servirán para ser útiles a la sociedad.

A mi Director Dr. Mg. Pedro Bedón quien con su experiencia como docente ha sido la guía idónea, durante el proceso que ha llevado el realizar esta tesis, me ha brindado el tiempo necesario, como la información para que este anhelo llegue a ser felizmente culminada.

Mil Gracias

La Autora

INDICE GENERAL

PAGINAS PRELIMINARES

Contenido	Páginas
Portada.....	i
Aprobación del tutor.....	ii
Autoría de la Investigación.....	iii
Cesión de derechos de autor.....	iv
Aprobación del consejo directivo.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice general de contenidos.....	viii
Índice de tablas.....	x
Índice de gráficos.....	xi
Resumen ejecutivo.....	xiii
Executive Abstract.....	xiv

TEXTO

Introducción.....	1
-------------------	---

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis crítico.....	5
1.2.3 Prognosis.....	6
1.2.4 Formulación del Problema.....	7
1.2.5 Preguntas directrices.....	7
1.2.6 Delimitación del problema.....	8

1.3.Justificación.....	8
1.4.Objetivos:	9
1.4.1 Objetivo General.....	9
1.4.2 Objetivos Específicos.....	9

CAPÍTULO II

EL MARCO TEÓRICO

2.1.Antecedentes Investigativos.....	10
2.2.Fundamentación Filosófica.....	12
2.3.Fundamentación Legal.....	14
2.4.Categorías Fundamentales.....	17
2.4.1. Variable Independiente.....	18
2.4.2. Variable Dependiente.	31
2.5.Hipótesis.....	43
2.6.Señalamiento de variables.....	43

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1.Enfoque.....	44
3.2.Modalidad básica de la investigación.....	44
3.3.Nivel o tipo de investigación.	45
3.4.Población y Muestra.....	45
3.5.Operacionalización de variables.....	46
3.6.Recolección de información.....	48
3.7. Procesamiento y análisis de la información.....	48

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Encuestas aplicadas a los Estudiantes.....	49
4.2. Encuestas aplicadas a los Docentes	59
4.3. Comprobación de la hipótesis.....	69

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.....	73
5.2. Recomendaciones.....	74

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1.Tema.....	75
6.2.Datos Informativos.....	75
6.3.Antecedentes de la Propuesta.....	75
6.4.Justificación.....	76
6.5.Objetivos.....	77
6.6.Análisis de Factibilidad.....	78
6.7.Fundamentación Científica.....	78
6.8.Modelo Operativo.....	83
6.9.Administración de la propuesta.....	84
6.10. Guía Didáctica de Expresión Plástica.....	85
6.11. Cronograma.....	110
6.12. Evaluación de la Propuesta.....	111

MATERIALES DE REFERENCIA

1. Bibliografía.....	112
2. Anexos.....	114

ÍNDICE DE TABLAS

Cuadro 1 Población y muestra.....	45
Cuadro 2 Variable independiente.....	46
Cuadro 3 Variable dependiente.....	47
Cuadro 4 Pregunta 1 Estudiantes.....	49
Cuadro 5 Pregunta 2 Estudiantes.....	50

Cuadro 6 Pregunta 3 Estudiantes	51
Cuadro 7 Pregunta 4 Estudiantes	52
Cuadro 8 Pregunta 5 Estudiantes	53
Cuadro 9 Pregunta 6 Estudiantes	54
Cuadro 10 Pregunta 7 Estudiantes	55
Cuadro 11 Pregunta 8 Estudiantes	56
Cuadro 12 Pregunta 9 Estudiantes	57
Cuadro 13 Pregunta 10 Estudiantes	58
Cuadro 14 Pregunta 1 Docentes.....	59
Cuadro 15 Pregunta 2 Docentes	60
Cuadro 16 Pregunta 3 Docentes	61
Cuadro 17 Pregunta 4 Docentes	62
Cuadro 18 Pregunta 5 Docentes	63
Cuadro 19 Pregunta 6 Docentes	64
Cuadro 20 Pregunta 7 Docentes	65
Cuadro 21 Pregunta 8 Docentes.....	66
Cuadro 22 Pregunta 9 Docentes	67
Cuadro 23 Pregunta 10 Docentes	68
Cuadro 24 Frecuencias Observadas.....	71
Cuadro 25 Frecuencias Esperadas.....	71
Cuadro 26 Cálculo del Chi Cuadrado.....	72
Cuadro 27 Modelo operativo.....	83
Cuadro 28 Administración de la Propuesta.....	84
Cuadro 29 Cronograma.....	110
Cuadro 30 Evaluación de la Propuesta.....	111

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Árbol de Problemas.....	5
Gráfico 2 Categorías Fundamentales.....	17
Gráfico 3 Pregunta 1 Estudiantes.....	49
Gráfico 4 Pregunta 2 Estudiantes	50
Gráfico 5 Pregunta 3 Estudiantes.....	51

Gráfico 6 Pregunta 4 Estudiantes.....	52
Gráfico 7 Pregunta 5 Estudiantes	53
Gráfico 8 Pregunta 6 Estudiantes	54
Gráfico 9 Pregunta 7 Estudiantes	55
Gráfico 10 Pregunta 8 Estudiantes	56
Gráfico 11 Pregunta 9 Estudiantes	57
Gráfico 12 Pregunta 10 Estudiantes	58
Gráfico 13 Pregunta 1 Docentes.....	59
Gráfico 14 Pregunta 2 Docentes	60
Gráfico 15 Pregunta 3 Docentes	61
Gráfico 16 Pregunta 4 Docentes	62
Gráfico 17 Pregunta 5 Docentes	63
Gráfico 18 Pregunta 6 Docentes	64
Gráfico 19 Pregunta 7 Docentes	65
Gráfico 20 Pregunta 8 Docentes	66
Gráfico 21 Pregunta 9 Docentes	67
Gráfico 22 Pregunta 10 Docentes	68
Gráfico 23 Campana de Gauss	70

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD DE ESTUDIOS: SEMIPRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

Tema: “LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INFLUENCIA EN LA CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL DE LA ESCUELA “ENRIQUE AVELINO SILVA“ EN LA PARROQUIA EL CHACO, CANTÓN EL CHACO, PROVINCIA NAPO”

Autora: Martha Yolanda Hidalgo Aldaz

Tutor: Dr. Mg. Pedro Manuel Bedón Arias

Resumen:

Tomando en cuenta que la expresión plástica tiene gran importancia en el quehacer educativo para desarrollar la motricidad gruesa y fina de los niños y las niñas, de la misma manera contribuye en la protección del medio ambiente por medio de la reutilización de la basura generada por los estudiantes, sin embargo en la Institución Educativa se ha podido detectar que los estudiantes incluso los docentes no reutilizan los desperdicios generados por los estudiantes, afectando notablemente en la conservación del medio ambiente, por tal motivo se ha visto la necesidad de realizar la investigación en El Centro de Educación Básica “Enrique Avelino Silva”, siendo factible puesto que se dispuso de: talento humano, recursos materiales, recursos económicos, y el apoyo de maestros y autoridades de la institución. Una vez detectado el problema se procedió a la construcción del marco teórico, para fundamentar apropiadamente las variables de la investigación. Tomando en cuenta que el paradigma que orientó la investigación es el naturalista, de carácter cuali-cuantitativo, dando importancia a la descripción de la relación causa efecto. Una vez establecida la metodología de la investigación se elaboraron los respectivos instrumentos que sirvieron para el proceso investigativo, y a su vez para tabular, analizar e interpretar los datos obtenidos, pudiendo así establecer las debidas conclusiones y recomendaciones. En función de lo revelado por la investigación se procede a plantear la propuesta de solución al problema, la misma que contempla la ejecución de una “Guía Didáctica de aplicación de Técnicas Grafoplásticas” por medio de la reutilización de material reciclado para conservar y proteger el medio ambiente.

PALABRAS CLAVES: Expresión plástica, Protección, medio ambiente, material reciclado, técnicas grafoplásticas, naturalista, Cualitativo, Cuantitativo.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
SCHOOL OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER: ELEMENTARY EDUCATION
STUDIES MODE: BLENDED LEARNING

EXECUTIVE ABSTRACT

SUBJECT: THE PLASTIC EXPRESSION AND ITS INFLUENCE ON ENVIRONMENT CONSERVATION OF CHILDREN THIRD YEAR "ENRIQUE SILVA AVELINO" ELEMENTARY SCHOOL FROM CHACO TOWN, CANTON CHACO, NAPO PROVINCE.

Author: Martha Yolanda Hidalgo Aldaz

Tutor: Dr. Mg. Pedro Manuel Bedón Arias

ABSTRACT

Considering that artistic expression is very important in the educational work to developing skills in children, in the same way contributes to the protection of the environment through recycling garbage generated by students, however in the Educational Institution has been detected that students even teachers do not recycling garbage generated, significantly affecting the conservation of the environment, for this reason has been the need for research in the Elementary School "Enrique Avelino Silva", being feasible as were available: human resources, material resources, financial resources, and the support of teachers and authorities of the institution. Once the problem is detected proceeded to build the theoretical framework to properly substantiate the research variables. Considering that the paradigm that guided research is naturalistic, qualitative and quantitative nature, giving importance to the description of the cause and effect link. Once the research methodology respective instruments that were used for the research process were developed, at the same time tabulating, analyze and interpret the data, and being able to establish the necessary conclusions and recommendations. Depending on what is revealed by the investigation proceeds to raise the proposed solution to the problem, the same one that involves implementation of a "Teaching Guide Grafoplastic Application Techniques" through the use of recycled material to conserve and protect the environment.

Keywords: Artistic expression, protection, environment, recycled material, grafoplastic techniques, naturalist, Qualitative, Quantitativ.

INTRODUCCIÓN

La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

Asimismo, la expresión plástica tiene un fuerte valor procedimental como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas. Con respecto a su valor actitudinal, la expresión plástica es el medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo, gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles, de experimentación, etc. Todo ello nos obliga a darle un peso específico a la expresión plástica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de la Educación Infantil.

De la misma forma podemos hablar que la aplicación de las artes plásticas es vital en la conservación del medio del medio ambiente, por cuanto se puede utilizar el material reciclable para elaborar diferentes trabajos u objetos por medio de la creatividad e inclusive aplicar diferentes técnicas grafoplásticas la misma que permitirá reutilizar la basura generada en el aula durante las horas de clase.

El presente trabajo de investigación se ha enfocado en el campo educativo para ver el problema más de cerca y de esta manera buscar algunas alternativas de solución que nos permita disminuir los grados de contaminación del medio ambiente escolar por parte de los estudiantes. Para esto se presenta continuación un estudio detallado los cuales hemos dividido en seis capítulos.

Capítulo I: Se enfoca el problema en la Escuela “ENRIQUE AVELINO SILVA”, los Juegos de las Artes Plásticas y su influencia en la Protección del medio ambiente, se realiza el planteamiento del problema, la contextualización macro, meso y micro, el árbol de problemas con su respectivo análisis crítico, la

prognosis, las preguntas directrices, la delimitación del problema, los objetivos general y específicos y por ultimo tenemos la justificación.

Capítulo II: Se desarrolla el Marco Teórico en donde se encuentra los fundamentos teóricos del problema, se detalla detenidamente las dos variables.

Capítulo III: Consta del Marco Metodológico compuesto de las siguientes partes: Enfoque de la investigación donde se determina el paradigma, siendo este el crítico propositivo de carácter cuantitativo y cualitativo, después tenemos la modalidad básica de la investigación, los niveles o tipos de investigación, población y muestra, operacionalización de variables, plan de recolección de información y finalmente el plan de procesamiento de información.

Capítulo IV: Se presenta el análisis e interpretación de resultados de las encuestas realizadas a los niños/as, docentes y padres de familia de la institución por medio de cuadros estadísticos y diagramas de pastel.

Capítulo V: Se encuentran las conclusiones y recomendaciones que son el producto de las encuestas realizadas en base al problema detectado en la institución lo que conduce a una forma de solución del problema.

Capítulo VI: Se refiere a la propuesta para solucionar el problema de la contaminación ambiental, la misma comprende de las siguientes partes: datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, análisis de factibilidad, fundamentación, modelo operativo, administración y previsión de la evaluación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. TEMA:

“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INFLUENCIA EN LA CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL DE LA ESCUELA “ENRIQUE AVELINO SILVA” EN LA PARROQUIA EL CHACO, CANTÓN EL CHACO, PROVINCIA NAPO”.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 Contextualización:

La expresión plástica es un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado. Los transforma. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente. La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

Con respecto a la protección del medio ambiente, los países subdesarrollados como ECUADOR que no cuentan con muchos medios para hacer grandes avances tecnológicos son los más afectados, que si bien es cierto tiene un gran avance tecnológico estos son los países que más han ayudado en gran cantidad para que el deteriorado nuestro planeta avance a gran escala y no son estos países los que sufren las consecuencias ya que ellos tienen los medios económicos para

salvaguardarse, los que sufren todas estas consecuencias son los países del tercer mundo.

Pero “LOS PAISES DESARROLLADOS” no se han puesto a pensar que tras sus grandes avances tecnológicos hay un aspecto negativo porque no han pensado a pesar de que tienen una tecnología de punta. No han hecho nada para hacer sus avances pero cuidando el planeta de todos, ya que de que sirve tanto avance si no lo vamos a poder disfrutar en futuro.

En la provincia de Napo de acuerdo a los diferentes informes emitidos por el Municipio de la localidad en los últimos años se busca mejorar la situación del medio ambiente por cuanto la provincia constantemente es visitada por una gran cantidad de turistas nacionales y extranjeros muchos de ellos no tienen la conciencia clara en la Conservación del Medio Ambiente por tal motivo han sido presentados programas que ayuden a conservar el mismo, de la igual manera las instituciones educativas a través de los diferentes programas emitidos por el Ministerio de Educación se busca concientizar a los estudiantes para inculcar valores en la protección del medio ambiente, mediante el desarrollo de la expresión plástica.

En la parroquia del Chaco y concretamente en la Escuela “Enrique Avelino Silva” de acuerdo a los informes emitidos por el director de la institución y de los miembros de Consejo Técnico se ha podido detectar que existen problemas de contaminación del medio ambiente a nivel institucional y una de las causas importantes ha sido el poco interés que se le ha dado en la educación de las Expresión Plásticas por cuanto los estudiantes no utilizan correctamente los diferentes recursos dentro del aula presentándose desperdicios, el cual está afectando notablemente a la protección ambiental dentro del contexto escolar a demás no existe una conciencia clara del reciclaje de la basura y de la reutilización del mismo, por tal motivo es necesario trabajar en la Protección del Medio Ambiente en la educación de la Expresión plásticas

- 1.2.2. Análisis crítico.

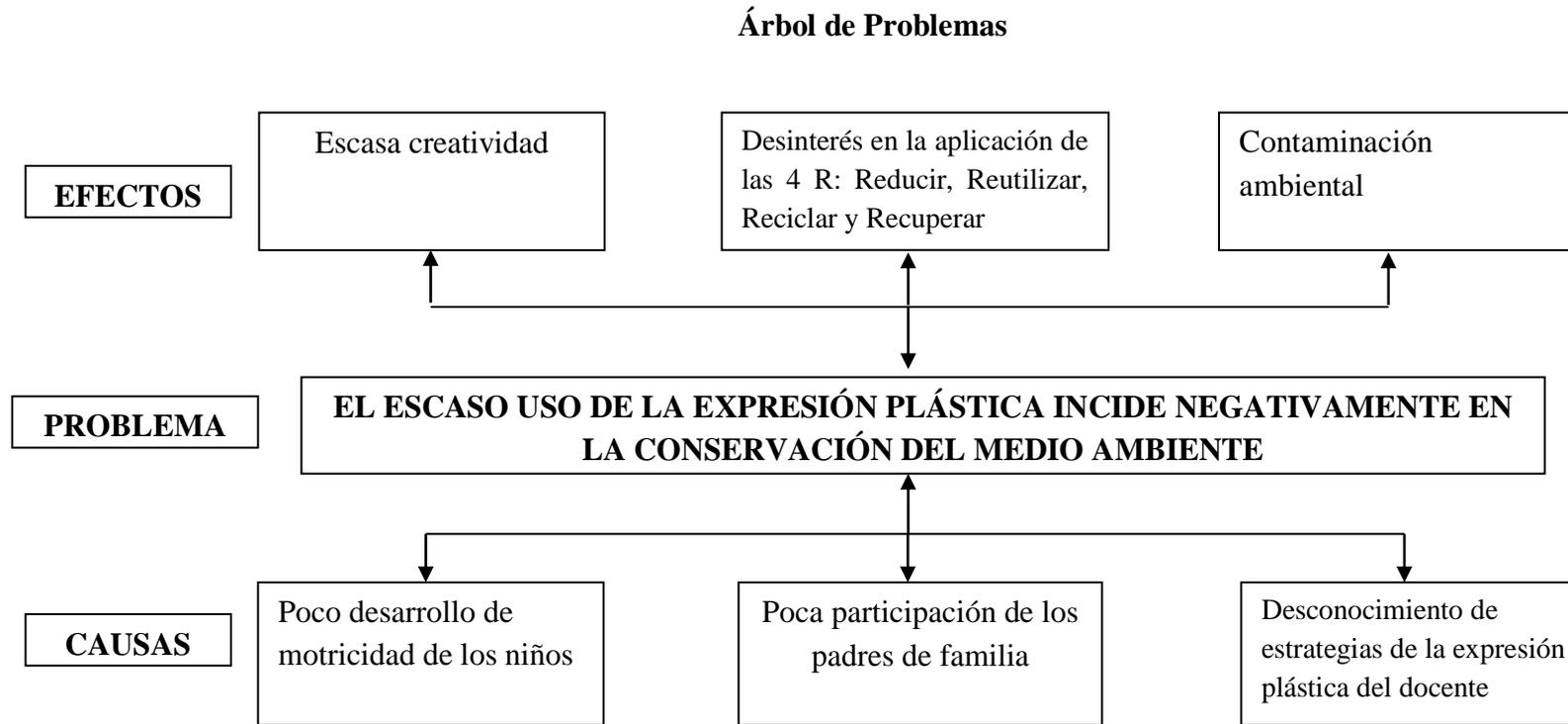


Gráfico N° 1: Árbol de Problemas

Elaborado por: Martha Yolanda Hidalgo Aldaz

A nivel del Ecuador de acuerdo a las leyes emitidas por el Ministerio de Educación de mayor importancia a la protección del medio ambiente, de esta manera podemos observar que en la Institución no se ha familiarizado este tema una de las causas es: Poco desarrollo de la motricidad de los estudiantes el cual se ve reflejado en el principal efecto del problema que es: La ausencia de la creatividad.

En nuestra sociedad no es bien visto que se reutilice los materiales que podemos reciclar, nos esmeramos en utilizar material de primera y de marcas reconocidas así estamos fortaleciendo la principal causa del problema que es el desconocimiento del maestro en la reutilización de materiales, pues se presentan casos en donde los estudiantes desperdician materiales después de realizar algún trabajo de manualidades, por lo que sin conciencia e inconscientemente producimos el efecto: desperdicio de materiales.

Los padres de familia por carecer de tiempo, ya que la mayoría trabajan el esposo y la esposa y su remuneración es media nos hemos vuelto facilistas y compramos todos los materiales en los puntos de venta, y evitamos la reutilización de material fomentando una de las causas: Poca participación de los padres de familia, dando como consecuencia el efecto de desinterés en la aplicación de las 4 R: Reducir, Reutilizar, Reciclar y Recuperar en especial en el Tercer Año de Educación Básica Elemental.

En los últimos años la sociedad ha sufrido varios cambios climatológicos y una contaminación desenfrenada al medio ambiente realizado por el hombre dando inicio a la causa: desconocimiento de leyes y normas de conservación del medio ambiente, es por esta razón algunas personas están concientizado a los ciudadanos para la reutilización de algunos materiales para evitar el efecto: Contaminación ambiental.

1.2.3. Prognosis

Si no se resuelve el problema del escaso uso de la expresión plástica, se presentará una influencia negativa en la protección del medio ambiente y en el futuro habríamos contaminado puntos importantes en la naturaleza y afectados a los

seres vivos del planeta, creando estudiantes conformistas, cómodos, insensibles desinteresados en la conservación del medio que nos rodea, de la misma forma, habrá conciencia para utilizar correctamente los materiales utilizados para realizar algunas actividades plásticas.

Si se resuelve el problema del escaso uso de la expresión plástica, se presentará una influencia positiva en la protección del medio ambiente, existiría un respeto y conservación a la madre tierra, por tanto existirían estudiantes sensibles, creativos, amables, respetuosos, conservadores, amorosos con el medio en donde se desenvuelven y de esta forma ayudaran a reciclar los materiales, evitaran los desperdicios en las actividades realizadas en clase.

1.2.4 Formulación del problema

¿Cómo incide La Expresión Plástica en la Conservación del Medio Ambiente de los niños y niñas del Tercer Año de Educación Elemental Básica de la Escuela “Enrique Avelino Silva” en la Parroquia el Chaco, Cantón el Chaco, Provincia Napo?

1.2.5. Preguntas directrices

1. ¿En qué niveles se presenta la reutilización de material reciclado en los hogares de los estudiantes de la Escuela “Enrique Avelino Silva”?
2. ¿Cuál es el nivel de conocimiento de conservación del medio ambiente de los estudiantes de la Escuela “Enrique Avelino Silva”?
3. ¿Cuál es la relación que existe entre las expresiones plásticas y la reutilización de material reciclado de los estudiantes?
4. ¿Existe alguna medida de solución al problema de reutilización de materiales reciclados?

1.2.6.- Delimitación del problema

CAMPO:	Social
ÁREA:	Pedagógico
ASPECTO:	Expresión Plástica
DELIMITACIÓN ESPACIAL	
PROVINCIA:	Napo
CANTÓN:	El Chaco
PARROQUIA:	El Chaco
INSTITUCIÓN:	Escuela “Enrique Avelino Silva”
DELIMITACIÓN TEMPORAL:	Año Lectivo 2012 – 2013
MUESTRA:	82 estudiantes y 7 docentes

1.3. JUSTIFICACION

El presente trabajo le permitirá a la escuela “Enrique Avelino Silva” conocer los niveles de aplicación de la expresión plástica en los estudiantes, además se podrá identificar el grado de **impacto** que tienen la conservación del medio ambiente de los niños y niñas y de esta manera se podrá diseñar una propuesta de solución al problema detectado.

Tras una investigación previa se ha podido determinar la **originalidad** de este trabajo de investigación, el mismo que servirá para desarrollar habilidades grafo-motrices como elemento fundamental para la adquisición de nuevos aprendizajes.

El presente tema permite desarrollar la capacidad para resolver los problemas por medio de la comunicación ya sea en la comunidad educativa o en los mismos hogares de los estudiantes y de esta manera buscar soluciones a los problemas detectados.

La presente investigación cumple con la misión y visión de la escuela Enrique Avelino Silva, y este tema ayuda a desarrollar las destrezas y habilidades de los estudiantes.

Este proyecto es **factible** desarrollarlo ya que cuenta con material necesario, las fuentes bibliográficas de acuerdo a la necesidad y el apoyo de las autoridades de la institución.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la Expresión Plástica en la Conservación del Medio Ambiente de los estudiantes del Tercer Año de Educación Básica Elemental de la Escuela “Enrique Avelino Silva”.

1.4.2. Objetivos específicos

1. Diagnosticar la aplicación de la expresión plástica en la conservación del medio ambiente en el Tercer Año de Educación Básica Elemental de la Escuela “Enrique Avelino Silva”
2. Analizar la relación que existe entre la expresión plástica y la conservación del medio ambiente de los niños.
3. Realizar una Guía Didáctica con alternativas de solución que permita proteger el medio ambiente aplicando la expresión plástica con elementos reciclados por los estudiantes del tercer año de educación básica elemental de la Escuela “Enrique Avelino Silva”.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Para desarrollar el presente trabajo, previamente se ha realizado una revisión bibliográfica, llegando a determinar que existen trabajos relacionados con el tema de investigación, estas son: La biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la educación de la Universidad Técnica de Ambato, donde existen entre otros trabajos, La expresión plástica y su influencia en el desarrollo psicomotriz.

TEMA: LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD EN LA FUNDACIÓN “MANOS UNIDAS” DE LA PARROQUIA DE QUINCHICOTO DEL CANTÓN TISALEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA DURANTE EL QUIMESTRE NOVIEMBRE 2009 – MARZO 2010 su autor es **ORTIZ MORETA IRMA PAULINA** dentro de las conclusiones tenemos:

- La minoría de niños no desarrollan en forma adecuada la expresión plástica, advirtiendo una capacitación urgente.
- El Desarrollo Psicomotriz en algunos niños y niñas mantienen un nivel de dificultad al realizar actividades en áreas de desarrollo.
- Los padres de familia no están capacitados en técnicas que permitan desarrollar la expresión plástica en sus hijos.

Las Investigaciones realizadas acerca de la Expresión plástica en la Universidad Estatal de Bolívar facultad de Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas. Escuela de ciencias básicas, menciona la importancia en el desarrollo motriz fino de los estudiantes, y la capacitación de los docentes.

TEMA: LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO MOTRIZ FINO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL JARDÍN “TELMO N. VACA” PARROQUIA CENTRAL, CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2010 – 2011, cuyo autor es ALLUMITAXI CHELA MARÍA LAURA. OCAMPO ESPIN JENNY ELIZABETH el mismo que manifiesta las siguientes conclusiones en su trabajo de investigación

- ✓ El aprendizaje de la expresión plástica en el desarrollo motriz fino en el Primer Año de Educación Básica del Jardín “Telmo N Vaca” se han basado en procesos que han mecanizado el desarrollo del pensamiento y habilidades.
- ✓ En el Jardín “Telmo N Vaca” los docentes no tienen conocimientos sobre lo que es la motricidad fina por lo cual hace falta capacitación para que puedan desarrollar la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica.
- ✓ Los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica no utilizan correctamente la motricidad fina en el desarrollo de habilidades y destrezas.
- ✓ Los docentes no manejan correctamente los métodos y técnicas en la aplicación de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en el inter – aprendizaje de sus niños/as.
- ✓ Los docentes no conocen a ciencia cierta cuáles son las dificultades que tiene los niños/as en el proceso de aprendizaje por falta del desarrollo de la motricidad fina, como es la mala caligrafía, desarrollo viso – audio –

motor – cognición, falta de manejo de las manos, falta de desarrollo de la meta – cognición.

- ✓ Es insatisfactorio ver como los niños y niñas no saben trozar, arrugar, cortar, pegar, punzar, armar, pintar, coser, en la hora clase con la ayuda de la maestra.
- ✓ Los niño/as no utilizan adecuadamente las pinzas digitales para afianzar la sensibilidad motriz.
- ✓ Los educandos no diferencian los espacios limitados dentro y fuera de líneas, rectas, curvas cerradas.
- ✓ Que los docentes como estudiantes no tiene un nivel de conocimiento avanzado, lo que ayuda a mejorar su capacidad psicomotriz.
- ✓ Es importante es que el docente observe y registre lo que hacen los niños/as cuando pierden el interés se pasa a la etapa semidirigida estimulando el trabajo.

3.2 Fundamentación Filosófica

La investigación se ubica en el paradigma crítico – propositivo, crítico por que analiza una realidad socio cultural educativa y es propositiva porque está orientada a dar solución al problema detectado en lo referente a la aplicación de la expresión plástica en la conservación del medio ambiente.

Fundamentación Axiológica

La investigación busca resaltar los valores de integración que va a cultivar su consideración a las condiciones particulares de cada niño como el respeto, la dignidad etc. ya que todos los niños no tienen el mismo nivel de desarrollo, por su educación recibida en el hogar en la sociedad, y en su forma evolutiva y depende del entorno que lo rodea al niño.

El sistema educativo tiene como finalidad formar a niños y niñas desde la etapa inicial, para esto debe cumplir con un proceso ordenado de necesidades partiendo de las básicas hasta llegar a la etapa de la autorrealización la misma que es superada cuando se alcanza un estado de armonía y entendimiento, una vez superadas las etapas se podrá decir que se han formado seres íntegros de ayuda y beneficio para la sociedad, con valores capaces de ser un buen modelo ante la familia y ante todas las personas que nos rodean.

Fundamentación Epistemológica

Desde el punto de vista epistemológico el problema analizado, presenta varios factores, diversas causas de la insuficiente motivación y depresión, la dificultad de interpretar su creatividad y sean organizados en sus trabajos (actividades), de manera adecuada y de forma continua en la expresión plástica para que estos desarrollen la psicomotricidad. La realidad o los fenómenos se deben estudiar de forma compleja, ya que dividiéndolos en pequeñas partes para facilitar su estudio, se limita el campo de acción del conocimiento. Tanto la realidad como el pensamiento y el conocimiento son complejos y debido a esto, es preciso usar la complejidad para entender el mundo. Así pues, según el Pensamiento Complejo, el estudio de un fenómeno se puede hacer desde la dependencia de dos perspectivas: holística y reduccionista. La primera, se refiere a un estudio desde el todo o todo múltiple; y la segunda, a un estudio desde las partes.

Fundamentación Psicológica

La investigación se ubica en la teoría de Jean Piaget por el desarrollo evolutivo de los niños y niñas se da en forma gradual, progresiva y de esa manera desarrollan sus habilidades de acuerdo a sus edades y experiencias. Los niños son intrínsecamente creativos, nacen con ese impulso innato para expresar pensamientos y sentimientos nuevos, ya que para ellos el mundo es nuevo y por lo tanto tienen una perspectiva nueva de cada cosa que observan, tocan escuchan y prueban Según Piaget, las etapas de la evolución del pensamiento representativo son: imitación, juego simbólico, representación cognoscitiva.

Fundamentación Pedagógica

Según Read, el arte infantil no es un fin, sino como un medio, un lenguaje que no es verbal, y que permite a los niños expresar su ansiedad, sus miedos, sus problemas, etc. El propósito de la obra de Read es vivificar la tesis de que el arte debe ser la base de la educación. Desde el primer momento hace hincapié en que la educación artística abarca la expresión verbal, corporal, musical y plástica; aunque sus estudios se centran en la expresión plástica.

3.3 Fundamentación Legal

La presente investigación estará fundamentada en base a determinados artículos de la Constitución Política del Estado, Ley de Gestión Ambiental, Ley orgánica de la Educación Intercultural (LOEI), a la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica y el que continuación detallamos:

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

SECCIÓN SEGUNDA DEL MEDIO AMBIENTE

Art. 86.- El Estado protegerá el derecho de la población a vivir en un medio ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice un desarrollo sustentable. Velará para que este derecho no sea afectado y garantizará la preservación de la naturaleza.

Se declaran de interés público y se regularán conforme a la ley:

1. La preservación del medio ambiente, la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país.
2. La prevención de la contaminación ambiental, la recuperación de los espacios naturales degradados, el manejo sustentable de los recursos naturales y los requisitos que para estos fines deberán cumplir las actividades públicas y privadas.

3. El establecimiento de un sistema nacional de áreas naturales protegidas, que garantice la conservación de la biodiversidad y el mantenimiento de los servicios ecológicos, de conformidad con los convenios y tratados internacionales.

LEY DE GESTION AMBIENTAL TITULO I AMBITO Y PRINCIPIOS DE LA LEY

Art. 1.- La presente Ley establece los principios y directrices de política ambiental; determina las obligaciones, responsabilidades, niveles de participación de los sectores público y privado en la gestión ambiental y señala los límites permisibles, controles y sanciones en esta materia.

Art. 2.- La gestión ambiental se sujeta a los principios de solidaridad, corresponsabilidad, cooperación, coordinación, reciclaje y reutilización de desechos, utilización de tecnologías alternativas ambientalmente sustentables y respecto a las culturas y prácticas tradicionales.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL TITULO I DE LOS PRINCIPIOS GENERALES CAPITULO ÚNICO DEL ÁMBITO, PRINCIPIO Y FINES

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo.

- i) Educación en valores.- La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación.

ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR

Dentro de los componentes curriculares, tenemos los ejes transversales de los que dice lo siguiente:

Promueven el concepto del “Buen Vivir” como el esfuerzo personal y comunitario que busca una convivencia armónica con la naturaleza y con los semejantes.

- La formación ciudadana y para la democracia
- La protección del medioambiente
- El correcto desarrollo de la salud y la recreación
- La educación sexual en la niñez y en la adolescencia

2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

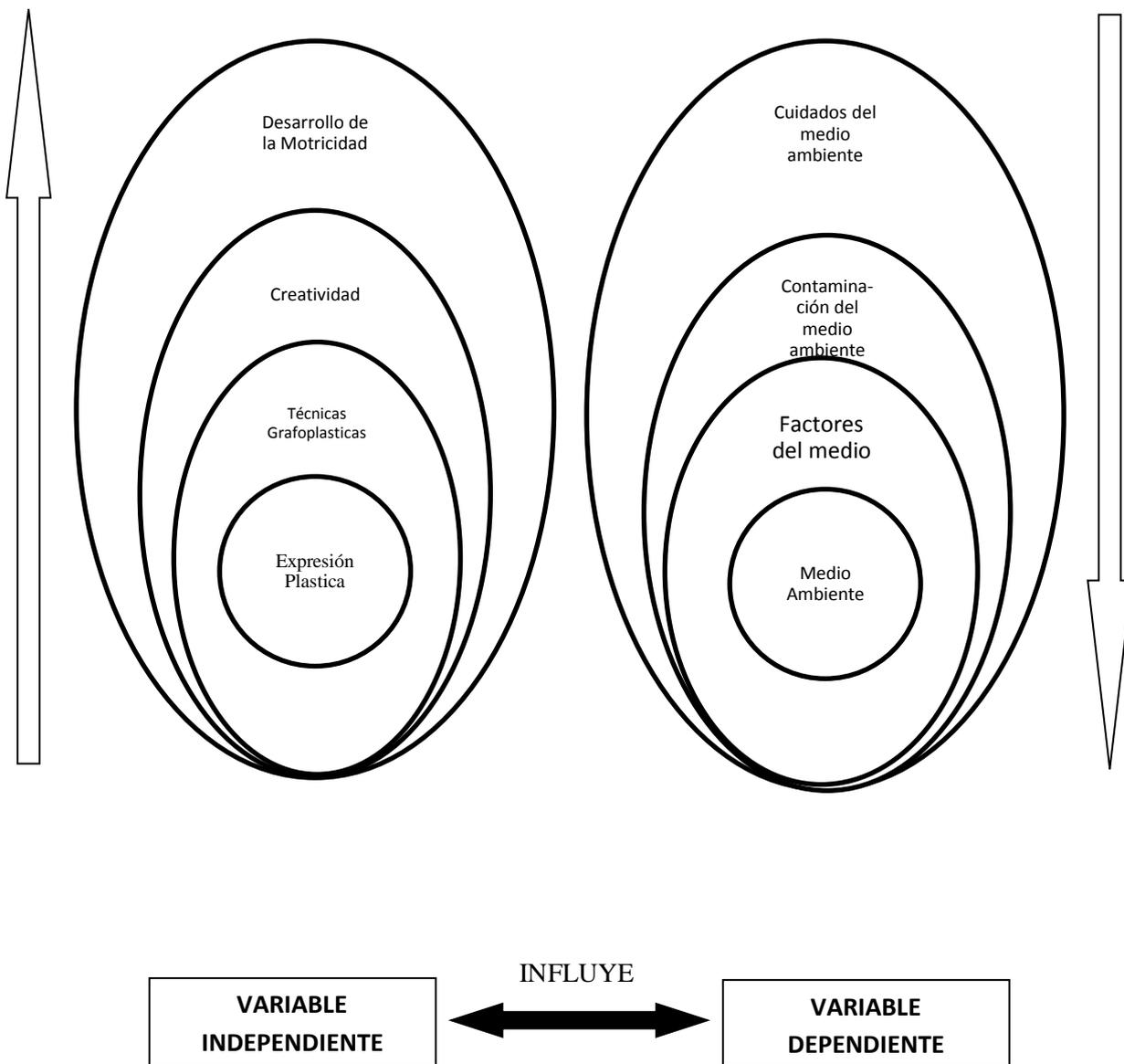


Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales

Elaborado por: Martha Yolanda Hidalgo Aldaz

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Definición

AGUILERA, Alberto (2010), en su libro *Análisis de la Expresión Plástica del Preescolar y otros* manifiesta que la expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

Por lo tanto, la importancia de la expresión plástica viene dada por:

- El educador infantil es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a niños de 0 a 6 años, de ahí que conozca sus técnicas y recursos.
- En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.
- El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño.

La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil. Las técnicas de expresión plástica son estrategias que se utilizan en los primeros años y que ayudan al niño y niña a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina. Con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lecto-escritura.

Importancia

Es importante la expresión por medio del arte del dibujo, de la pintura, del modelado, música y otras técnicas que sirven de apoyo para su forma de expresión, son medios que posibilitan a los niños y niñas la construcción y descubrimiento globalizado de sí mismo, es decir de su cuerpo, de sus movimientos, de sus emociones, pensamientos, sentimientos, afectos, de sus posibilidades, de sus conquistas espaciales creativas y de sus expresiones le permiten construir su propia identidad en el encuentro cultural, en la relación con el mundo, podrá descubrir y crear sus espacios de participación y demostrar sus formas de comunicación.

BENEFICIOS DE LAS ARTES PLÁSTICAS PARA LA EDUCACIÓN

Continuando con la propuesta de Aguilera, demosle un vistazo a los beneficios que obtienen los estudiantes cuando están expuestos a las artes. Efectos que se derivan directamente del aprendizaje de las artes y que inciden en el desarrollo de las destrezas necesarias para el mundo del trabajo y la sociedad.

Desarrollo de la lectura y del lenguaje:

La enseñanza de las artes complementa el proceso educativo desarrollando las destrezas básicas de lectura mediante las tareas de descifrar el código fonético a través de la asociación de letras, palabras, frases, sonidos y significados; además, mejora la comprensión de la lectura y de la comunicación verbal y escrita.

Matemáticas:

La educación musical ayuda a desarrollar destrezas de razonamiento espacial y espacial-temporal que son necesarias para el manejo de ideas y conceptos matemáticos.

Capacidades y destrezas fundamentales de pensamiento:

El aprendizaje de las diversas formas artísticas fortalece capacidades cognitivas esenciales, tales como razonamiento condicionado, ordenamiento mental para la solución de problemas y pensamiento creativo.

Motivación para aprender:

El aprendizaje artístico fomenta la curiosidad por el conocimiento, fortalece las metas personales, profundiza la perseverancia, desarrolla la disciplina, aumenta la capacidad de atención e incrementa la retención escolar.

Conducta social:

La enseñanza de las artes estimula el fortalecimiento de la autoestima, amplía la conciencia de la propia identidad y desarrolla las destrezas de auto-control. Estos elementos propician un mayor grado de aptitud para la solución de problemas y conflictos, impulsa una mayor inclinación hacia el trabajo en colaboración y lleva a la tolerancia y la empatía social.

Ambiente escolar:

La enseñanza y el aprendizaje en las artes promueven un ambiente de colaboración entre maestros y estudiantes facilitando estrategias docentes innovadoras, desarrollando una cultura profesional positiva y mayor compromiso con la comunidad.

De este conjunto de elementos se deriva un sentido de pertenencia a la comunidad escolar que contribuye a la retención de los estudiantes. Así pues, la educación artística propicia el desarrollo de otras capacidades cognitivas y sociales, que normalmente, no se desarrollan en otras asignaturas, como lo son:

- Patrones de memoria
- Estructuras de pensamiento
- Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto
- Capacidad perceptiva analítica
- Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.
- Percepción de relaciones
- Atención al detalle
- Imaginación como fuente de contenido
- Habilidad para visualizar situaciones
- Predecir lo que resulta de acuerdo con una serie de acciones planeadas

Es importante para el desarrollo de los pequeños permitirles, los espacios, recursos, la libertad de poder expresarse por medio de cualquier tipo de manualidad acorde a su edad. Muchos me dirán que eso es fácil, ya que a todos los niños les encanta. Pero resulta que he visto que no a todos; no sé bien si es porque realmente no les gusta, o porque los adultos que los rodean nunca les facilitaron los medios para llevar a cabo estas actividades y no hablo de simplemente soltarles un trozo de plastilina, o sentarlos frente a un tarro de pintura papel y pincel, hablo de motivarlos a desarrollar y crear arte, así esto implique que nos tiremos al piso de vez en cuando y nos ensuciemos un poco y hagamos junto a ellos un poco de arte, esto nos permitirá también compartir más con ellos y ¿por qué no?, volver a la infancia.

Estas actividades son muy importantes para su desarrollo porque además de la parte emotiva, los estaremos ayudando a reforzar la motricidad fina y gruesa, les estaremos incentivando a explotar su capacidad creativa lo que les permitirá encontrar diferentes soluciones a un problema determinado. Colaboramos también con su aprendizaje, explorando los colores, las formas, texturas, etc., y también estaremos ayudándoles a incrementar su nivel de atención y concentración.

Otro de los beneficios que obtenemos con las artes plásticas, es su actitud persistente ya que llevarán todo el proceso de planificación, organización y ejecución del proyecto, hasta el final y al mismo tiempo se reforzará su autoestima al poder observar su obra culminada, como resultado de su propio esfuerzo y sentirá alegría por darse cuenta de lo que es capaz de realizar con sus propias manos. Científicamente se ha comprobado que el arte estimula ambos hemisferios del cerebro, hay estudios incluso que demuestran que refuerza en el niño el pensamiento científico, sacándolos de los estereotipos y rutinas, permitiéndoles superar límites. Se ha observado también, que los niños que hacen arte, leen mejor y obtienen mejores calificaciones en matemáticas y ciencias.

Además de ser una actividad muy divertida para ellos, los beneficios que trae para su desarrollo son muchos y no nos cuesta tanto dinero, hasta con material reciclado se pueden hacer diversas manualidades acorde a las diferentes edades.

Por eso es importante saber qué tanto les permitimos o facilitamos a nuestros niños desenvolverse en estas divertidas e importantes actividades, qué tanto los estimulamos a realizarlas, pues las necesitan y mucho. ([Hpp://maestrosymas.wordpress.com/2011/03/15](http://maestrosymas.wordpress.com/2011/03/15))

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Definición

VENEGAS, Alicia (2010), Las artes plásticas en la Educación Artística y Estética Infantil y otros expresan que las técnicas grafo plásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captarla percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad preescolar. A continuación se presentan algunas técnicas y ciertas posibilidades de aplicación.

Rasgado

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

Trozado

Cortar papeles pequeños utilizando para el efecto el dedo índice y pulgar. Antes de desarrollar la técnica del trozado, se deberá realizar varias actividades como expresión corporal con el papel: sentirlo, cobijarse, ponerse en la cabeza, sentarse en el papel, trozado y pegado de papeles en distintas partes de la hoja, textura, colores, sonido, según la consigna de la maestra. Para los niños de tres años la actividad consiste en trozado libre.

Para los niños de cuatro años primero se realizará la exploración de los papeles lo mismo que los niños de tres años, se buscarán muchas variantes de juego que se harán cada vez más complejas según la respuesta del grupo. El docente sabrá guiar y adecuar el nivel de dificultad según la edad del grupo.

Se ve claramente que el aprendizaje de esta técnica es una destreza al servicio de la creatividad, ya que el niño/a elegirá la más adecuada para lo que desea expresar. A través del trozado se logra la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico, el trozado además de desarrollar varias destrezas en los niños sirve para obtener sentido de las formas y conocimiento del material.

Recortado

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con creyones de cera o marcadores.

Arrugado

Esta técnica consiste en arrugar el papel formando bolitas utilizando los dedos índice y pulgar.

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños

Armado

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso. Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.

Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos.

Pintura

Es la utilización del color para representar personas animales o cosas sobre diversas superficies y usando distintos materiales, técnicas y estilos.

La pintura es el encuentro del color para representar imágenes figurativas o abstractas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre, a través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno.

Los detalles que el niño o niña plasmen en su pintura dependerán del nivel de participación de sus experiencias, pues resultará más fácil que un niño o niña pinte

cierto objeto que ha manipulado y explorado lo suficiente, a algo conocido por su nombre pero no experimentado.

Coincidiendo que a mayor experiencia con el objeto, mayores detalles; a menor experiencia existirá confusión y frustración por no poder representar lo que desea.

Modelado

Es la creación de una representación o imagen de un objeto real, utilizando un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, ésta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule. Entre algunas de sus ventajas tenemos:

- ✓ Estimula el sentido del tacto en el niño
- ✓ Desarrolla el aspecto tridimensional
- ✓ Permite la experimentación directa con diferentes texturas
- ✓ Fortalece los músculos de la mano
- ✓ Trabaja el movimiento
- ✓ Produce el escape de energías negativas acumuladas

Collage

Es una técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un todo unificado.

Es una manifestación de expresión plástica en la que se utiliza toda clase de elementos estructurados y desestructurados. El collage permite al niño utilizar todos sus materiales, a los 3 años disfruta de esta técnica por el hecho de pegar en sí, Los de 4 años gozan de crear con el material sin modificarlo y los de cinco años recortan y cambian los elementos para producir sus propios diseños. El collage se puede realizar combinando el dibujo y la pintura con el engomado de materiales naturales y plásticos, que se pegarán para formar un diseño, para el collage es necesario ofrecer a los niños materiales como: botones, palito, semillas,

cintas, plumas, fideos, paletas, arroz, cajas, tapas, etc. Todos estos materiales ayudarán a la coordinación ojo mano.

En un collage los materiales elegidos se van superponiendo para dar lugar a la composición abstracta. A través de los recursos y los 31 materiales utilizados en el collage se establece una comunicación afectiva entre el niño/a y el mundo que le rodea, logrando un medio para facilitar el aprendizaje. Esta técnica es uno de los recursos más interesantes porque permite la utilización de diversos materiales plásticos que encontramos en el entorno.

Esta técnica tiene mucha importancia ya que favorece la creatividad, estimula la sensibilidad, desarrolla la coordinación visomotora, la libertad, la manipulación, la experimentación, noción de textura, tamaño, color, peso y forma. Dentro de esta técnica tenemos la etapa dirigida que pone mucho interés en desarrollar la motricidad fina en los niños/as.

En la etapa libre el niño manipula, experimenta y da rienda suelta a su imaginación y creatividad sin indicaciones del docente, él se limita a observar.

En la etapa semidirigida el niño puede trabajar con varios materiales a la vez, pero hay una dirección verbal del maestro donde fortalece la comprensión de los conceptos, de las acciones y el estímulo para favorecer la creatividad.

Cortado con tijeras

Consiste en unir diversas capas de papel (ocho como máximo) y cortar la forma deseada con una tijera puntiaguda. La segunda consiste en poner varias hojas de papel sobre cera o cenizas, y obtener la figura deseada con un cuchillo puntiagudo sostenido en forma vertical.

El entrenamiento previo a recortar con tijeras es rasgar con los dedos trozos de papel grande e ir poco a poco haciéndolo con papeles cada vez más pequeños, así como separar con los dedos papeles troquelados.

Hay tijeras especiales para los niños que se inician en su uso. Son tijeras plásticas sin filo, que sólo cortan papel y cartón fino, pero nada más. Es una buena forma de ejercitar el movimiento de la mano sin que pueda hacerse daño.

Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayones de cera o marcadores.

Picado

La técnica del picado consiste en aplicar pasta de picar a la pared con un rodillo para extenderla y con otro rodillo el de picar vas haciendo el dibujo.

Plegado

Consiste en construir figuras y formas de animales, flores y objetos solo recurriendo como material hojas de papel no es indispensable la utilización de pegamento y tijeras, no requiere de decoraciones solo de entrenamiento y práctica.

Es un arte educativo en el cual las personas desarrollan su expresión artística e intelectual. También se exponen como la esencia que se esconde tras los dedos de quienes pliegan papeles para darles nacimiento a innumerables figuras.

La particularidad de esta técnica es que las formas realizadas pueden ir desde sencillos modelos hasta plegados de gran complejidad. Pueden usarse papeles diferentes y hacer algunos cortes con tijeras.

Pegado

Técnica en la que se unen diferentes texturas o materiales para dar forma a un objeto o dibujo, aunque existe diferentes tipos de pegamento la textura suave resbalosa del mismo permite al niño el uso de los músculos pequeños de sus manos, además de coincidir con las necesidades del niño de preescolar que a través del pegado puede armar diferentes representaciones artísticas utilizando materiales comunes como el papel o materiales del ambiente.

Algunas de las ventajas del pegado tenemos:

- ✓ Favorece la sensación kinestésica del niño al dar movimiento a los objetos
- ✓ Experimenta textura y propiedades de los materiales
- ✓ Desarrolla la noción espacial y ubicación del yo en el medio
- ✓ Perfecciona la destreza motriz al ejercitar movimientos de codo, brazo, mano y dedos.
- ✓ Experimenta con el peso y volumen de los objetos para obtener nuevas

Creaciones

Texturas

Para Editorial Kapeluz, S.A. la textura “es la manifestación de un tipo o cualidad de superficie en una gradación que va desde lo áspero a lo suave” Aporta al diseño una mirada, una sensación, o una superficie. Diariamente encontramos gran variedad de texturas por todo el entorno que nos rodea. La textura ayuda a crear un humor particular para una disposición o para otras en formas individuales. La textura, permite crear una adaptación personalizada de la realidad añadiendo dimensión y riqueza al diseño. Existen dos tipos de textura: táctil y visual.

Textura Táctil: constituye la capacidad de diferenciar una superficie rugosa, con relieve, o la de otra más fina, como la de un papel o la suavidad del terciopelo. Son todas aquellas perceptibles al tacto, permite que el niño aprenda a diferenciar superficies ásperas de las lisas.

Textura Visual: constituyen las texturas impresas que se encuentran en la realidad, como la arena, las piedras, rocas, etc. Entre esta clase de texturas pueden surgir algunas que realmente existen y otras que son irreales. Además pueden ser encontradas otros tipos como: naturales y artificiales.

Las texturas naturales pertenecen a elementos de la naturaleza, como la piel del elefante o la superficie de un pétalo de rosa.

Las texturas artificiales son las que estructuran las superficies del material con que están fabricados los objetos, como la de la pared o un papel de regalo.

LA CREATIVIDAD

Definición

DIAZ, Carmen (2008), en “La creatividad en la Expresión Plástica” y BETANCOURT, Javier en su Manual La Creatividad y sus implicaciones definen a la creatividad como una capacidad del ser humano, con ello se implica que le es exclusiva y luego, educable. Los seres humanos tenemos una natural necesidad de crear. Ello se puede observar objetivamente en los restos arqueológicos y más objetos que nuestros antepasados nos han legado. Hay una continuidad de manifestaciones sobre creatividad que nos indican su evolución del ser humano. La buena noticia es que usted puede aprender a ser más creativo observando a gente creativa y modelándose a sí mismo luego de eso. La creatividad es esencialmente la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas. Cuando usted crea algo –un trabajo artístico, libro, programa de software, rutina de danza, o un rol para un juego- descubre partes de usted mismo que nunca supo que existían. Artistas, escritores y diferentes creativos parecen tener similares características.

Características de la creatividad

1.- Fuera de lo convencional: La gente creativa no necesita conformarse con los estándares de la sociedad. Ellos generalmente nadan contra la corriente y fluyen en su propio camino de pensamiento y de vida. Tienen originales ideas que literalmente ponen el mundo al revés.

2.-Individualistas: Las personas creativas quieren descubrir qué es la verdad y tienen una fuerte necesidad de descubrir por ellas mismas lo que funciona y lo que no. En muchas oportunidades ellas están “fuera de época” y la mayoría de su trabajo es apreciado y reconocido con posterioridad.

3.- Inventivos: La gente creativa vive en el mundo de las ideas y no siempre tiene las mejores habilidades interpersonales. Porque son altamente inteligentes y viven en el reino de las posibilidades, constantemente están desarrollando ideas.

4.- Proactivos: La gente creativa no puede “no hacer algo”, ellos son generalmente compulsivos para volcar su visión interior al goce. Ellos tienen ese “fuego en su interior”, esa pasión para contribuir a la belleza y mejorar el mundo.

5.- Visionarios: Los creativos tienen una visión guía en sus cabezas, en sus corazones y en sus almas que hacen que generalmente sean llamados a entregar sus vidas.

6.- Intuitivos: La gente creativa está muy en relación con sus sensaciones internas. Ellos prestan atención a los signos, sincronizaciones, símbolos alrededor suyo y hacen uso de esa información en sus trabajos.

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD

Definición

RICARDO, Machado Portugal en el taller (2010) “Motricidad Infantil” y otros expresan que la motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones.

Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. (Jiménez, Juan, 1982). Los principales centros nerviosos que intervienen en la motricidad son el cerebelo, los cuerpos estriados (pallidum y putamen) y diversos estriados (pallidum y putamen) núcleos talámicos y subtalámicos. El córtex motor, situado por delante de la cisura de Rolando, desempeña un papel esencial en el control de la motricidad fina. La Motricidad puede clasificarse en: Motricidad Fina y Motricidad Gruesa.

Motricidad gruesa o global

Se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear,

Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota). El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos controlados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura. Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos. (Garza Fernández, Fco. 1978).

Motricidad fina

Este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrolla a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (BERRUELO 1990)

CUIDADOS DEL MEDIO AMBIENTE

LAS 4R'S (RECICLAR, REUTILIZAR, REDUCIR, RECUPERAR)

Los adelantos en ciencia y tecnología han ayudado a lograr una sociedad de confort y comodidad. La otra cara de este desarrollo son los problemas ambientales que la humanidad enfrenta, en los que el calentamiento global no es la cuestión menor. Con nuestra vida dependiendo de recursos limitados es esencial que cada uno de nosotros tome estos problemas ambientales y globales y nos esforcemos para lograr el objetivo mutuo de la conservación ambiental y el desarrollo económico. JUNICHIRO, Koizumi, Primer Ministro del Japón 2001-2006.

¿Qué son las 4R's?

El principio de reducir los residuos, reutilizar y reciclar recursos y productos es usualmente llamado 4R's.

- ✓ Reducir significa elegir cosas con cuidado para reducir la cantidad de residuos generados.
- ✓ Reutilizar implica el uso repetido de ítems o partes de ellos que todavía son utilizables.
- ✓ Reciclar significa usar los residuos mismos como recursos. La minimización de estos puede lograrse poniendo foco en las 4R's.

Se necesitan soluciones alternativas para el problema de la basura. Cuando hablamos de las 4 R's, nos estamos refiriendo a:

Reducir: Evitar todo aquello que de una u otra forma genera un desperdicio innecesario.

Reutilizar: Volver a usar un producto o material varias veces sin tratamiento. Darle la máxima utilidad a los objetos sin la necesidad de destruirlos o deshacerse de ellos.

Reciclar: Utilizar los mismos materiales una y otra vez, reintegrarlos a otro proceso natural o industrial para hacer el mismo o nuevos productos, utilizando menos recursos naturales.

Recuperar: Se basa en la utilización del residuo generado en otro proceso distinto del que lo ha producido, este se podrá introducir en el nuevo proceso directamente o mediante algún tratamiento previo.

La gran cantidad de basura que se tira anualmente está creando serios problemas, sobre todo cuando llega el momento de deshacernos de ella. Si se quema, contamina el aire. Si se entierra, el suelo. Y si se desecha en ríos, mares y lagos, el agua. Día a día se consumen más productos que provocan la generación de más y más basura, y cada vez existen menos lugares en donde ponerla. Para ayudar a la conservación de nuestro medio ambiente, podemos empezar por revisar nuestros hábitos de consumo.

Formas para cuidar el medio ambiente desde la escuela

Una vez que hayas logrado que en casa tanto tú como tu familia se vuelvan más cuidadosos de su alrededor, entonces puedes continuar con tu escuela, ahí también puedes proponer soluciones muy eficientes para cuidar el medio ambiente, como por ejemplo:

- Organízate con tus compañeros y pide permiso a tu maestro para realizar una campaña del cuidado del agua. Esto puede ser con carteles o designando a niños que vigilen el uso correcto de este líquido.
- También puedes proponer que en tu escuela coloquen botes para separar la basura y utilizar la orgánica para hacer composta (abono para las plantas).
- Propone sembrar más árboles en tu escuela y si es posible, solicitar un espacio en el que los niños aprendan a sembrar.
- Organízate con tus compañeros para mantener tu salón limpio y colabora para limpiar y cuidar toda la escuela, ya que es este el lugar donde asistes a diario para aprender.

Recuerda que respetar a tus maestros y compañeros, así como seguir las normas establecidas por la escuela, son otras formas de cuidar el medio ambiente.

Formas para enseñarles a los niños al cuidado del medio ambiente

En estos tiempos es más que necesario enseñarles a los niños sobre el cuidado del medio ambiente, pues es la casa de todos y debemos velar por ella.

- Propicia actividades con los niños para que cuiden el medio ambiente, una buena idea es sembrar juntos.
- Es necesario tomar cartas en el asunto de cuidar el planeta y enseñarles a los niños sobre el cuidado del medio ambiente, que es, en definitiva nuestra casa. La ecología es mucho más que un cartel o una publicidad con buenas intenciones.

La educación del medio ambiente no debe dejarse solo librada a lo que una maestra enseña a sus alumnos.

Es preciso que los padres estén atentos para que los niños naturalicen el cuidado del medio ambiente. En este sentido, resulta fundamental inculcarles, con paciencia y sin enojos ni reprendiéndolos, que sus hábitos cotidianos deben ser respetuosos con la naturaleza.

Para enseñarles a los niños sobre el cuidado del medio ambiente, hay que enseñarles también, los comportamientos que deben evitar:

- ✓ Arrojar basura desde el automóvil a la calle o en cualquiera otra situación. Para algo están los cestos o canastos, o de lo contrario, se deben guardar para luego arrojarlos en casa.
- ✓ Dejar el grifo de agua abierto mientras se lava los dientes, ya que con cargar algo del líquido en un vaso puede ser suficiente.
- ✓ Tirar desperdicios en ríos o en la playa. Ésta luego acaba por contaminar el agua y toda la vida que en ella se desarrolla, como los peces.
- ✓ Dejar la basura en un sitio que no corresponde, incentivando el reciclado, para reaprovechar los desperdicios de lo que consumimos.
- ✓ Dejar las luces encendidas en espacios de la casa en los que no hay nadie.

Recordemos que todos los hábitos que aprendemos de niños, acaban por naturalizarse; esto incluye a los malos y a los buenos. En el último de los casos se puede mencionar la enseñanza del cuidado del medio ambiente a nuestros hijos, para que no arrojen basura en cualquier sitio o no desperdicien el agua y tengan cuidado con el medio ambiente.

CONTAMINACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE

Definición:

LÓPEZ, Benedito Antón (2009), Educación Ambiental, Conservar la Naturaleza y Mejorar el Medio Ambiente y otros manifiestan que la contaminación es un concepto de connotación negativa, y es la introducción de una sustancia nociva o contaminante o alguna forma energética, que cambia el medio en el que se introduce, desequilibrándolo. Estos contaminantes tienden a dispersarse, incluso

transfiriéndose fuera de su medio, invadiendo otros, y elevar su grado de contaminación, al mezclarse con otros contaminantes.

La contaminación ambiental es la presencia de sustancias nocivas para los seres vivos que irrumpen en la composición de los elementos naturales, como el agua, el suelo y el aire. Tenemos varias clases de contaminación: atmosférica, hídrica, del suelo, sonora, visual, entre otras. La contaminación nuclear es la producida por una sustancia radiactiva al emitir alguna radiación nociva.

Si bien muchas veces la contaminación puede ser natural, como una erupción volcánica, en la mayor parte de los casos son los animales, y dentro de ellos, el hombre, el máximo responsable de este mal, y el origen del problema está en el supuesto progreso, sobre todo económico, que lleva a un desarrollo no sustentable. O sea, se crece en términos cuantitativos, pero no cualitativos. Vivimos en un mundo más tecnificado pero imposible de resistir por nuestro organismo. Los países desarrollados son los que más contaminan, sobre todo Estados Unidos, que a su vez se ha negado a suscribir acuerdos internacionales, como el protocolo de Kioto, que firmaron los países para comprometerse a reducir la contaminación.

Gracias a su composición química la tierra, el aire y el agua pueden ser capaces de disolver y depurar sustancias contaminantes, que se llaman biodegradables, pero hay otras que no pueden perder su efecto contaminante, llamadas no biodegradables, provenientes sobre todo de los residuos del petróleo y de los desechos de las industrias. Los principales contaminantes son: los compuestos del azufre y del nitrógeno, el petróleo, los detergentes, la radiación, los óxidos de carbono, el mercurio, el cianuro y el plomo.

Entre las actividades humanas contaminantes, encontramos las agropecuarias, que contaminan el aire con polvo; el agua y el suelo, con fertilizantes y abonos, y provocan deforestación para crear áreas de cultivo. En el mundo urbano la contaminación es aún mayor, por la emanación de gases y ruidos, por el alto crecimiento del parque automotor, y por los desechos industriales.

La minería también produce mucha contaminación provocando la remoción del suelo, la contaminación con polvo y residuos, la eliminación de la fauna y la deforestación. Tengamos en cuenta la importancia de los árboles que son los pulmones del planeta y que tienen por función la purificación del aire.

Causas de la contaminación

Una causa muy importante y principal de donde parte el problema son los seres humanos ya que no nos interesa más que nuestro bienestar que pensar por un momento en nuestro planeta.

- Otro tipo de causa es que tiramos la basura en la calle porque nos cuesta tanto llegar hasta un bote de basura y desecharla ahí o simplemente porque no nos place hacerlo.
- La causa de nuestra cultura es que poco a poco se está perdiendo ya que podemos darnos cuenta que esto surge desde los más pequeños porque en si no existen leyes o reglas que nos rijan a ser "humanos".
- La contaminación de playas, ríos, los carros, camiones que tiran humo. Todo ocasionado por la mala utilidad del hombre.
- La causa de la avaricia de algunas empresas que para no invertir en un plan de anticontaminación, tiran los residuos en el rio, también lo causa el humo de los millones de coches que salen a la calle, lo causa los aerosoles que tenemos para tirar laca, debido a esto aumenta la temperatura del planeta, se deshacen los casquetes polares, y aumenta el nivel del agua del mar con lo que lleva a que miles de especies animales mueran.
- Desechos sólidos domésticos.
- Desechos sólidos industriales.
- Exceso de fertilizante y productos químicos.
- Tala.
- Quema.
- Basura.
- El monóxido de carbono de los vehículos.
- Desagües de aguas negras o contaminadas al mar o ríos.

Consecuencias de la contaminación

- En la salud ocasionando desde malestares pequeños hasta la muerte como son: irritación de ojos, nariz y garganta, infecciones respiratorias, como bronquitis y neumonía que puede significar infecciones respiratorias crónicas, cáncer de pulmón, problemas cardíacos e incluso daño cerebral y en el sistema nervioso.
- Ya ha sido demostrado que el cáncer pulmonar afecta a los fumadores, aunque también se ha comprobado que las personas que no fuman, y que están expuestas al humo del cigarro, tienen una gran posibilidad de contraer cáncer.
- En los últimos años han surgido nuevas enfermedades virales a causa de la contaminación ambiental y diversas afecciones de la piel, entre las que también figura el cáncer.
- La conciencia pública también es un elemento para disminuir la contaminación ambiental.

FACTORES DEL MEDIO AMBIENTE

Factores abióticos.-Abiótico significa sin vida. Los factores abióticos son la temperatura, el suelo, la luz, los gases atmosféricos, la luz del sol, el viento, los patrones de viento, las precipitaciones, el hábitat, la estación, la cubierta de nubes, la altitud y la ubicación del ecosistema. Las estaciones del año, la nubosidad, la altitud y orientación y la ubicación del ecosistema determinarán la cantidad de plantas que viven de la luz solar y por lo tanto si reciben sol se regirán por la fotosíntesis.

Factores bióticos.-Los factores bióticos son los seres vivos en el ecosistema. Desde la bacteria más pequeña hasta el mamífero más grande, todos necesitamos los factores abióticos con el fin de sobrevivir. Ellos necesitan aire para respirar y la luz para la fotosíntesis, por ejemplo. Si el ecosistema es pequeño, los factores bióticos se basarán en los factores abióticos más que si el ecosistema es muy grande. Si hay mucha diversidad en un ecosistema los factores bióticos dependen unos de otros, así como de los factores abióticos.

En la actualidad existen altos niveles de contaminación causados por el hombre, pero no sólo el hombre contamina, sino que también existen algunos factores naturales que así como benefician, también pueden perjudicar al medio ambiente. Algunos de estos son:

- Organismos vivos
- Clima
- Relieve
- Deforestación
- Sobre forestación
- Incendios forestales

Organismos vivos: Existen animales de pastoreo que son beneficiosos para la vegetación, como lo es la vaca que con su feca fertiliza abonando la tierra, también existen animales como el chivo que con sus pezuñas y su forma de comer erosionan afectando la tierra.

Clima:

- La lluvia es necesaria para el crecimiento vegetal, pero en exceso provoca el ahogamiento de las plantas.
- El viento sirve en la dispersión de semillas, proceso beneficioso para la vegetación, pero lamentablemente, en exceso produce erosión.
- La nieve quema las plantas, pero algunos tipos de vegetación como la araucaria requieren de un golpe de frío para que puedan fructificar.
- El calor y la luz del sol son elementos fundamentales en la fotosíntesis, pero en exceso producen sequía y la sequía, esterilidad de la tierra.

Relieve: Existen relieves beneficiosos, como son los montes repletos de árboles, pero también los perjudiciales como son los volcanes que pueden afectar el terreno ya sea por la ceniza o por el riesgo de explosión magmática.

Deforestación: sin duda la deforestación es un factor que afecta en gran manera la tierra puesto que los árboles y plantas demoran mucho en volver a crecer y son elementos importantes para el medio ambiente.

Sobre forestación: Como sabemos, ninguno de los extremos es bueno, por lo tanto la sobre forestación también es mala pues al haber mucha vegetación, absorben sus minerales necesarios para crecer. Una forma de evitar esto es rotar los cultivos.

Incendios forestales: Se le podría llamar un tipo de deforestación con efectos masivos y duraderos al terreno. La tierra que ha sido expuesta al incendio se demora cientos de años para volverse a utilizar.

MEDIO AMBIENTE

Definición:

OTERO, Alberto, (2009), Medio Ambiente y Educación, El medio ambiente es un sistema formado por elementos Naturales y artificiales que están interrelacionados y que son modificados por la acción humana

Medio ambiente conjunto de elementos bióticos y abióticos que integra la delgada capa de la Tierra llamada biosfera, sustento y hogar de los seres vivos.

Importancia de la conservación del medio ambiente

Partiendo de entender que el hombre no es un ser aislado en este planeta, sino por el contrario interactúa con otros seres vivos, que tienen la misma necesidad de subsistir, razón por la cual el aire, el agua, el clima adecuado, etc., son trascendentes para la preservación de un equilibrio entre los seres vivos y los factores fisicoquímicos.

A nivel mundial el medioambiente se encuentra en problemas para conservar su equilibrio, debido a los drásticos daños sufridos, los cuales han sido causados por la industrialización y explosión demográfica inadecuada. Esto fue palpable en el Informe Brundtland de la Comisión Mundial de Medio Ambiente y Desarrollo de

las Naciones Unidas, aduciendo que “El futuro está amenazado”: “La tierra es una, pero el mundo no lo es. Todos dependemos de una biosfera para mantenernos con vida. Sin embargo, cada comunidad, cada país lucha por sobrevivir y prosperar sin preocuparse de los efectos que causa en los demás. Algunos consumen los recursos de la tierra a un ritmo que poco dejará para las generaciones futuras. Otros, muchos más numerosos, consumen muy poco y arrastran una vida de hambre y miseria, enfermedad y muerte prematura... los pueblos pobres se ven obligados a utilizar en exceso los recursos del medio ambiente para sobrevivir al día, y el empobrecimiento de su medio ambiente contribuye a acentuar su indigencia y a hacer aún más difícil e incierta su supervivencia.”

La protección ambiental ha encontrado que el imperante modelo económico universal, propicia la destrucción paulatina del planeta y genera diariamente múltiples acciones nocivas para el ambiente. La propagación mundial del movimiento ecologista ha servido para sentar las bases de la ecología social moderna, que enfoca su estudio a la protección y el correcto aprovechamiento de los recursos naturales y del ambiente y del consecuente desarrollo del Derecho Ambiental y sus distintas vertientes.

La importancia de la conservación del equilibrio ambiental se puede reducir a que, sin la existencia de las condiciones naturales dadas, difícilmente hubiera aparecido el hombre en la Tierra, hoy se discute sobre los desequilibrios eco-sistémicos que pueden llevar al caos, siendo una consecuencia eliminar las condiciones dadas para que el hombre pueda subsistir, es decir, la naturaleza subsiste con sus equilibrios, sin embargo, el hombre no puede sobrevivir sin la naturaleza y más grave, el humano no cuenta con equilibrios artificiales que garanticen su subsistencia, y el único ser vivo que rompe el equilibrio ambiental es el hombre, animal capaz de adaptar el entorno a sus necesidades, incapaz actualmente de evolucionar.

Leyes y Normas de Conservación del Medio Ambiente

Existen alguna normas que nos ayudan a proteger y conservar el medio ambiente los mismos se encuentran detallados a continuación

Art. 2.- La gestión ambiental se sujeta a los principios de solidaridad, corresponsabilidad, cooperación, coordinación, reciclaje y reutilización de desechos, utilización de tecnologías alternativas ambientalmente sustentables y respecto a las culturas y prácticas tradicionales.

Tales leyes y normas también podemos encontrar en la constitución política del Ecuador.

Art. 86.- El Estado protegerá el derecho de la población a vivir en un medio ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice un desarrollo sustentable. Velará para que este derecho no sea afectado y garantizará la preservación de la naturaleza.

Se declaran de interés público y se regularán conforme a la ley:

1. La preservación del medio ambiente, la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país.
2. La prevención de la contaminación ambiental, la recuperación de los espacios naturales degradados, el manejo sustentable de los recursos naturales y los requisitos que para estos fines deberán cumplir las actividades públicas y privadas.
3. El establecimiento de un sistema nacional de áreas naturales protegidas, que garantice la conservación de la biodiversidad y el mantenimiento de los servicios ecológicos, de conformidad con los convenios y tratados internacionales.

CONSEJOS PARA CUIDAR EL MEDIO AMBIENTE

Es más que por simple moda la conciencia del daño que se le está haciendo a nuestra madre tierra. El año apenas comienza, por lo que es recomendable que con estas 12 sencillas acciones ayudemos nuestro entorno y al planeta.

1. **Recicla.**

- Compra líquidos en botellas de vidrio retornables.
- Utiliza el papel por las dos caras.
- Utiliza botellas vacías de pet (generalmente de refresco) para tirar el aceite quemado de la cocina.
- Regala la ropa que se te ha hecho pequeña.

2. **Evita el uso del unicel**

Éste material no se recicla y no es biodegradable.

3. **Separa.**

Una persona produce, por término medio, un kilo de basura al día. Separar los residuos y dar a cada uno el tratamiento adecuado es la clave de la recuperación.

4. Reduce emisiones de dióxido de carbono CO₂.

Simple, recuerda: apaga la luz.

5. Ahorra agua.
6. Reduce el consumo de gas.
7. Evita las bolsas plásticas.
8. Ahorra gasolina
9. Compra con las cuatro “R”

Las cuatro “R” de la ecología son reducir, reutilizar, reciclar y recuperar

- **Reduce:** Todo aquello que compras y consumes tiene una relación directa con lo que tiras. Por ello, consume racionalmente y evita el derroche. Elige los productos con menos envoltorios, reduce el uso de productos tóxicos y contaminantes, disminuye el uso de papel de aluminio, limita el consumo de productos de usar y tirar.

- Reutilizar consiste en darle la máxima utilidad a las cosas sin necesidad de destruirlas o deshacernos de ellas.
Cuantos más objetos reutilices, menos basura producirás y menos recursos agotables “gastarás”.
- Reciclar consiste en usar los materiales una y otra vez para hacer nuevos productos reduciendo en forma significativa la utilización de nuevas materias primas.
- Recuperar: Esto generalmente ocurre con la recuperación de materias primas o materiales para volver a utilizarlos, y se ve más claramente en muchos procesos industriales.

10. Acopia e investiga

No basta sólo reciclar y separar. Tirar la basura en los lugares indicados y llevarla a centros de acopio es lograr el ciclo completo en el manejo de basura.

11. Cuida a tu mascota

Cuando pasees a tu mascota recoge sus desechos, ya que son una de las principales fuentes propagación de enfermedades, de contaminación visual y de contaminación aeróbica.

12. Práctica y enseña la cultura ambiental

2.5. HIPÓTESIS

La aplicación de la expresión plástica influye en la conservación del medio ambiente del Tercer año de Educación Básica Elemental de la Escuela “Enrique Avelino Silva”

2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

Variable independiente: Aplicación de la expresión plástica

Variable dependiente: Conservación del medio ambiente

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1- ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El paradigma que orientará la investigación es el naturalista, de carácter cualitativo ya que existen múltiples realidades sociales en la que el ser humano participa como ente activo de transformación porque siempre está dispuesto al cambio, además para la presente investigación se trabajará con una muestra pequeña donde nos permitirá relacionar la dos variables: la aplicación de la expresión plástica y la conservación del medio ambiente, existe una relación directa entre la investigadora y el objeto de estudio, los resultados obtenidos no generan leyes ni principios sino al contrario nos proporcionan características que nos permita resolver el problema de forma particular.

Es cuantitativa porque a través de la encuesta se podrán cuantificar matemáticamente y estadísticamente los datos recopilados, los mismos que serán interpretados mediante un análisis reflexivo y numérico.

3.2 - MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación por los objetivos es aplicada ya que después de obtener los resultados se pondrá en práctica un proyecto alternativo para solucionar el problema detectado, por el lugar, la investigación es de **campo** ya que se obtendrá la información directamente del lugar de los hechos donde se encuentra la problemática, por lo tanto, implica utilizar la técnica de la observación directa con sus respectivos instrumento por parte del

investigador con la única finalidad de conocer ampliamente el problema de la aplicación de la expresión plástica y su influencia en la conservación del medio ambiente. Así también es **bibliográfica** ya que se fundamenta en libros, textos revistas, folletos, proyectos y otros documentos que ayudaran a complementar la investigación de las dos variables, cabe señalar que se aplicará las técnicas de la encuesta y la observación con sus respectivos instrumentos como son el cuestionario y la guía de observación respectiva.

3.3 Nivel o tipo de investigación

La presente investigación es de nivel exploratoria por cuanto nos permite explorar las diferentes características del problema investigado con la finalidad de garantizar la ratificación de los resultados en función de la hipótesis y es de nivel descriptivo porque una vez identificado el problema se describe cada una de las características y datos obtenidos y de esta manera observar se encuentra adecuadamente estructurada y sistematizada, situación que permitirá un proceso investigativo y análisis de resultados de forma eficiente y efectiva.

3.4 Población y muestra

Descripción del universo investigado:

POBLACIÓN	FRECUENCIA	%
Estudiantes	82	100 %
Docentes	7	100 %
Total	89	100 %

Muestra:

Tomando en cuenta que el universo es pequeño, al estar integrado por 82 investigados se trabajará con la totalidad.

U = 82 / N = 82

3.5. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

Variable independiente: Expresión Plástica

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es un conjunto de técnicas relacionadas con el arte que permiten expresarse a través del dominio y manejo de materiales plásticos en forma creativa.	Técnicas	Destrezas Habilidades Aplicación de procesos	¿Cumple con los procesos indicados en el manejo de materiales? Siempre <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/>	Técnica Encuesta
	Materiales	Papel Cartón Plástico	¿Utiliza materiales reciclados en la elaboración de trabajos? Siempre <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/>	Instrumento
	Creatividad	Producción de trabajos artísticos originales Resolución de problemas	¿Utiliza la imaginación para resolver problemas de contaminación en el aula? Siempre <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/>	Cuestionario

Variable dependiente: El medio ambiente

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
El medio ambiente es un sistema formado por elementos Naturales y artificiales que están interrelacionados y que son modificados por la acción humana	Elementos Naturales	Bióticos: Flora Fauna Hombre Abióticos: Aire Agua Suelo	¿Cuida y protege las plantas del jardín de la escuela? Siempre <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/>	Técnica Encuesta Instrumento Cuestionario
	Elementos artificiales	La tecnología: Edificios	¿Recicla los desperdicios generados en clase como plásticos papeles o vidrios? Siempre <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/>	
	Modificados por la acción humana	Contaminación Protección: Mitigación Compensación Remediación Ambiental	¿Ha formado equipos de trabajo para evitar la contaminación por medio de la recolección de basura en la escuela? Siempre <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/>	

3.6.- RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN:

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
2.- ¿De qué personas u objetos?	Profesores, estudiantes
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Indicadores (matriz de operacionalización de las variables Independiente y Dependiente).
4.- ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora: Martha Hidalgo
5.- ¿Cuándo?	En el año lectivo 2012 – 2013
6.- ¿Dónde?	Escuela Fiscal Mixta “Enrique Avelino Silva”
7.- ¿Cuántas veces?	Dos veces
8.- ¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas: Con preguntas cerradas
9.- ¿Con qué?	Instrumentos: cuestionarios
10.- ¿En qué situación?	Confidencialidad y anonimato

3.7. PLAN DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN:

1. Revisión crítica de la información recopilada: es decir limpieza de la información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.
2. Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.
3. Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis.
4. Estudio estadísticos de datos para presentación de resultados.
5. Los resultados serán presentados previo análisis estadístico en gráficos.
6. Elaboración de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Encuesta aplicada a los estudiantes del Tercer Año de Educación Básica Elemental de la Escuela “Enrique Avelino Silva”.

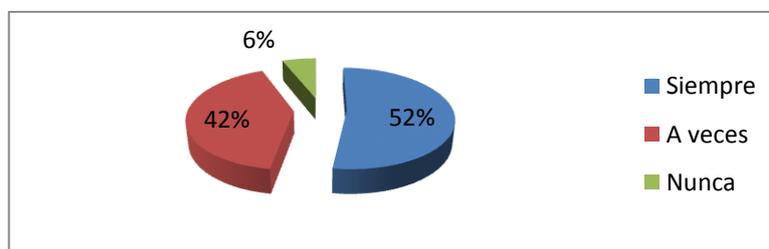
1. ¿Realiza trabajos de manualidades con su maestra?

Cuadro N° 4 Trabajos de manualidades

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	43	52%
A veces	34	42%
Nunca	5	6%
TOTAL	82	100%

FUENTE: Encuesta Aplicada
INVESTIGADORA: Martha Yolanda Hidalgo Aldaz

Gráfico N°. 3 Manualidades



Análisis:

Con respecto a la elaboración de trabajos de manualidades de la maestra con sus estudiantes los investigados afirman: el 52% SIEMPRE realizan manualidades con la maestra, el 42% A VECES, y el 6% NUNCA.

Interpretación:

En consecuencia se puede afirmar que un alto porcentaje de estudiantes realizan trabajos de manualidades con su maestra, esta situación ha demostrado que los estudiantes generan muchos desperdicios dentro del aula al realizar esta actividad de esta manera es necesario trabajar en el reciclaje reutilizando los materiales y optimizar el trabajo de los estudiantes aplicando las técnicas grafoplástica.

2. ¿Selecciona elementos de la naturaleza para elaborar un collage?

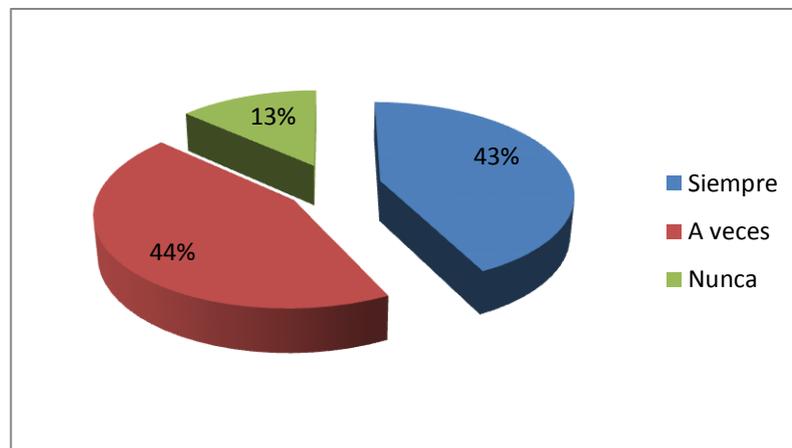
Cuadro N° 5: Selección de los elementos naturales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	35	43%
A veces	36	44%
Nunca	11	13%
TOTAL	82	100%

FUENTE: Encuesta Aplicada

INVESTIGADORA: Martha Yolanda Hidalgo Aldaz

Gráfico N° 4: Selección de los elementos naturales



Análisis:

En la selección de materiales de la naturaleza para elaborar un collage, los investigados afirman: el 43% SIEMPRE utilizan materiales naturales que se encuentran en el medio, el 44% A VECES, y el 13% NUNCA.

Interpreta

Un alto porcentaje de los estudiantes no utilizan materiales naturales del medio para realizar algunos trabajos de manualidades confirmando de esta manera la presencia del desperdicio de materiales dentro del aula de clase y por ende la contaminación del ambiente escolar por la ausencia de hábitos en la utilización de los elementos de la naturaleza para realizar trabajos de artes plásticas.

3. ¿Su maestra aplica técnicas grafoplásticas?

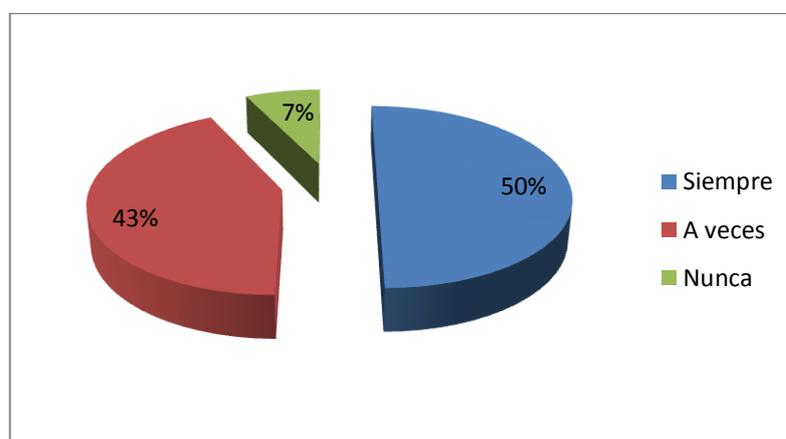
Cuadro N° 6. Participación creativa en los trabajos de Expresión plástica

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	41	50%
A veces	35	43%
Nunca	6	7%
TOTAL	82	100%

FUENTE: Encuesta Aplicada

INVESTIGADORA: Martha Yolanda Hidalgo Aldaz

Gráfico N° 5: Participación creativa en los trabajos de Expresión plástica



Análisis:

Con respecto a la aplicación de técnicas grafoplásticas por parte de los docentes, los investigados afirman: el 50% SIEMPRE aplican las técnicas grafoplásticas, el 43% A VECES, y el 7% NUNCA

Interpretación:

En los resultados obtenidos se puede observar que un alto porcentaje de los estudiantes mencionan que los maestros aplican las técnicas durante las horas de clase, situación que demuestra la utilización de abundante material didáctico y en muchos casos puede ser la causa para que se desperdicien mucho material los mismos que no son reutilizados provocando contaminación del medio ambiente.

4. ¿En clases trabaja con material reciclado?

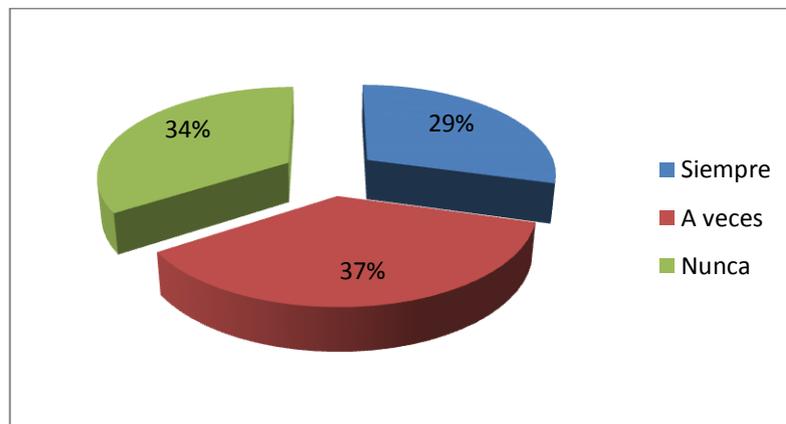
Cuadro N° 7. Trabajos con material reciclado

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	24	29%
A veces	30	37%
Nunca	28	34%
TOTAL	82	100%

FUENTE: Encuesta Aplicada

INVESTIGADORA: Martha Yolanda Hidalgo Aldaz

Gráfico N° 6: Trabajos con material reciclado



Análisis:

La utilización de material reciclado en clases, los investigados afirman: el 29% SIEMPRE trabajan utilizando material reciclado, el 37% A VECES, y el 34% NUNCA

Interpretación:

Mediante los resultados obtenidos, claramente se puede evidenciar que un alto porcentaje de los estudiantes manifiestan que no trabajan utilizando material reciclado durante las horas de clase, por tal motivo se puede determinar que los maestros y estudiantes no practican el reciclaje situación que demuestra la contaminación del medio ambiente educativo.

5.- ¿Cuida el orden y la limpieza del aula?

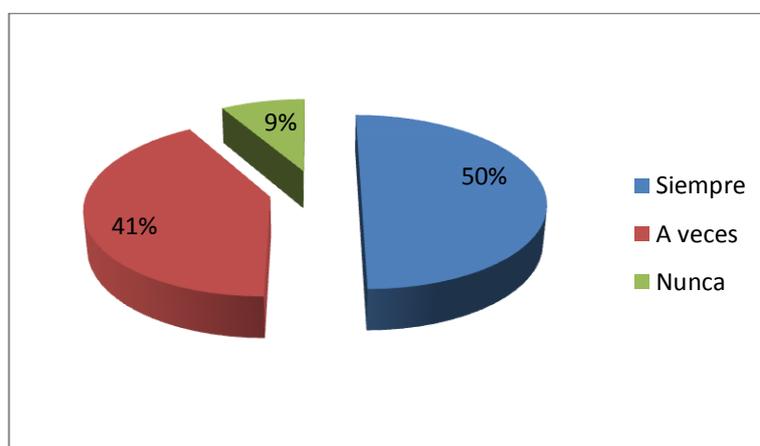
Cuadro N° 8: Limpieza y orden

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	41	50%
A veces	34	41%
Nunca	7	9%
TOTAL	82	100%

FUENTE: Encuesta Aplicada

INVESTIGADORA: Martha Yolanda Hidalgo Aldaz

Gráfico N° 7: Limpieza y orden



Análisis:

Refiriéndose al cuidado de la limpieza y el orden del aula, los investigados afirman: el 50% SIEMPRE cuidan del orden y la limpieza del aula, el 41% A VECES, y el 9% NUNCA

Interpretación:

Se puede evidenciar que un alto porcentaje de los estudiantes no se preocupan en el orden y la limpieza del aula, situación que afecta en la protección del medio ambiente, pues demuestran que existe la ausencia de hábitos de aseo por parte de los estudiantes, por tal motivo es necesario trabajar incentivando a los estudiantes en la práctica de valores que permita cuidar y proteger el medio ambiente.

6.- ¿Reutiliza el material reciclado?

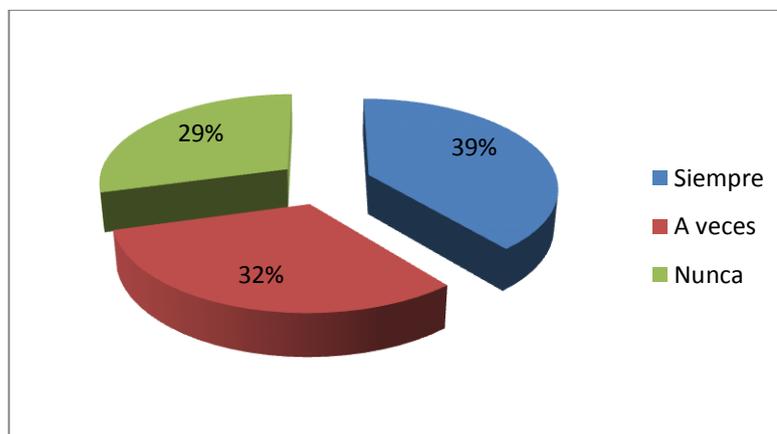
Cuadro N° 9: Reutilización del material reciclado

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	32	39%
A veces	26	32%
Nunca	24	29%
TOTAL	82	100%

FUENTE: Encuesta Aplicada

INVESTIGADORA: Martha Yolanda Hidalgo Aldaz

Gráfico N°8: Reutilización del material reciclado



Análisis:

Con respecto a la reutilización del material reciclado, los investigados afirman: el 39% SIEMPRE reutilizan el material reciclado, el 32% A VECES, y el 29% NUNCA

Interpretación:

En consecuencia se puede afirmar que los estudiantes no reutilizan el material reciclado, situación que ratifica la contaminación del medio ambiente, por tal motivo es necesario que los y las docentes trabajen con técnicas que permita reutilizar el material reciclado, como por ejemplo la aplicación de las artes plásticas que muy bien puede contribuir en la protección del medio ambiente.

7.- ¿Le gusta conservar el medio ambiente?

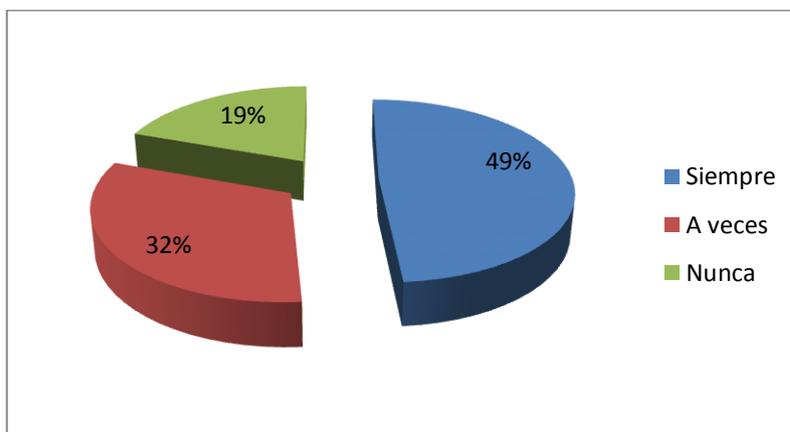
Cuadro N°10: Conservación del medio ambiente

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	40	49%
A veces	26	32%
Nunca	16	19%
TOTAL	82	100%

FUENTE: Encuesta Aplicada

INVESTIGADORA: Martha Yolanda Hidalgo Aldaz

Gráfico N°9: Conservación del medio ambiente



Análisis:

Con respecto al gusto por la conservación del medio ambiente de parte de los estudiantes, los investigados afirman: el 49% SIEMPRE reutilizan el material reciclado, el 32% A VECES, y el 19% NUNCA

Interpretación:

De acuerdo a los datos obtenidos se puede determinar que un alto porcentaje de los estudiantes no tienen el gusto por la protección del medio ambiente, situación que demuestra la ausencia de hábitos de aseo y limpieza los mismos que son formados desde el hogar y fortalecidos en la Escuela, de esta manera es importante que los docentes trabajen motivando e incentivando a los estudiantes en el cuidado y protección del medio ambiente.

8.- ¿Cumple con las normas y leyes de conservación del medio ambiente?

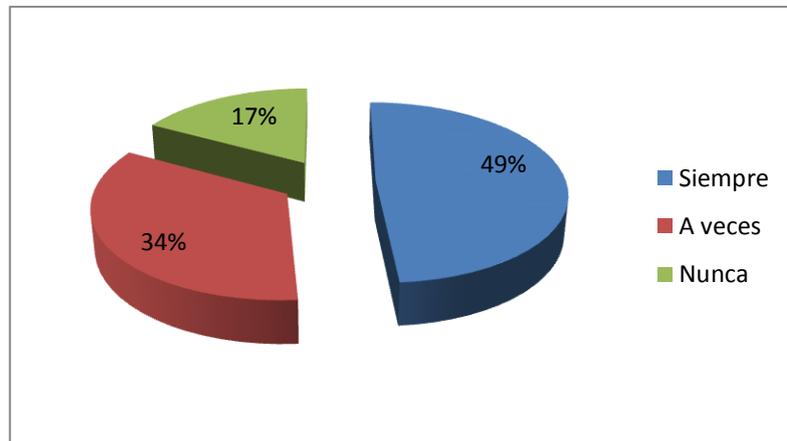
Cuadro N°11: Cumplimiento de Normas y Leyes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	40	49%
A veces	28	34%
Nunca	14	17%
TOTAL	82	100%

FUENTE: Encuesta Aplicada

INVESTIGADORA: Martha Yolanda Hidalgo Aldaz

Gráfico N°10: Cumplimiento de Normas y Leyes



Análisis:

En el cumplimiento de las normas y leyes de la conservación del medio ambiente parte de los estudiantes, los investigados afirman: el 49% SIEMPRE reutilizan el material reciclado, el 34% A VECES, y el 17% NUNCA

Interpretación:

Mediante los datos obtenidos por parte de los encuestados se puede determinar que un alto porcentaje de los estudiantes no cumplen con las leyes y normas que ayudan a proteger y cuidar el medio ambiente, situación que demuestra los problemas en el cuidado del orden y limpieza del aula de clase, de esta manera se ve la necesidad de crear hábitos de aseo y limpieza que ayuden a cuidar el medio ambiente.

9.- ¿Utiliza la imaginación para resolver problemas de contaminación en el aula?

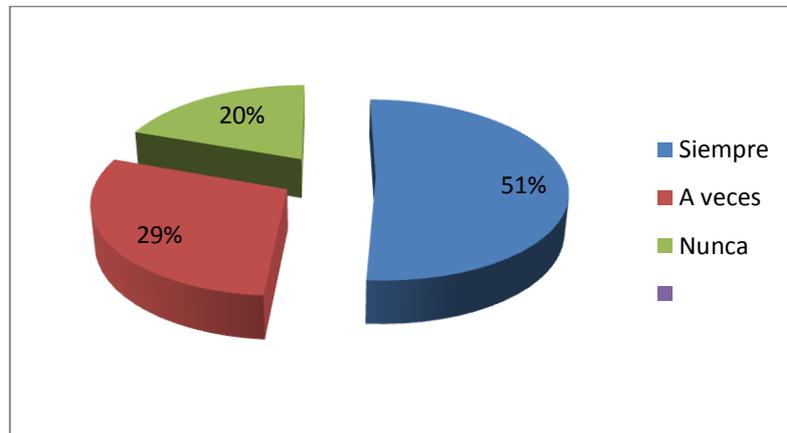
Cuadro N°12: Resuelve problemas de contaminación en el aula

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	42	51%
A veces	24	29%
Nunca	16	20%
TOTAL	82	100%

FUENTE: Encuesta Aplicada

INVESTIGADORA: Martha Yolanda Hidalgo Aldaz

Gráfico N°11: Resuelve problemas de contaminación en el aula



Análisis:

Con respecto a la resolución de los problemas de contaminación del aula por parte de los estudiantes, los investigadores afirman: el 51% SIEMPRE aplica su imaginación para cuidar y proteger el medio ambiente del aula, el 29% A VECES, y el 20% NUNCA.

Interpretación:

En consecuencia, de acuerdo a los resultados obtenidos, se puede evidenciar que los estudiantes si se preocupan en mantener limpia el aula de clase, sin embargo un porcentaje considerable de estudiantes no se preocupa en mantener limpia el aula de clase demostrando ausencia de hábitos de aseo, de esta manera repercute directamente en la protección del medio ambiente.

10. ¿Mantiene orden y cuidado con los materiales utilizados en clase?

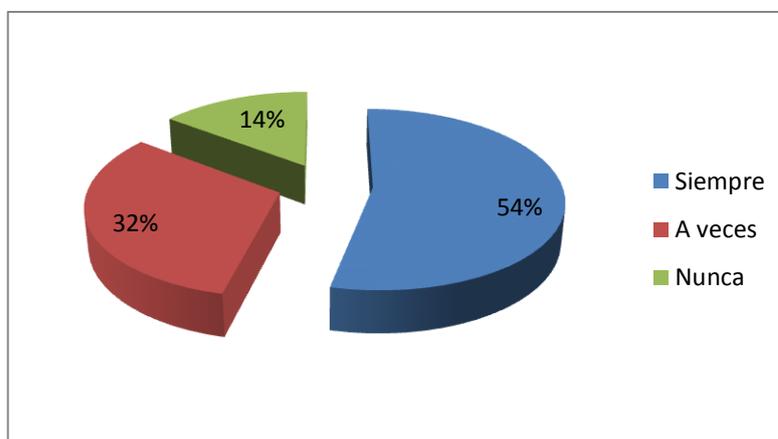
Cuadro N° 13: Ordena los materiales utilizados

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	44	54%
A veces	26	32%
Nunca	12	14%
TOTAL	82	100%

FUENTE: Encuesta Aplicada

INVESTIGADORA: Martha Yolanda Hidalgo Aldaz

Gráfico N° 12: Ordena los materiales utilizados



Análisis:

Con relación al cuidado que mantienen los estudiantes con los materiales utilizados en clase, los investigados afirman: el 54% SIEMPRE mantiene cuidado con los materiales utilizados en clase, el 32% A VECES, y el 14% NUNCA.

Interpretación:

En consecuencia se determinó que un mayor porcentaje de estudiantes demuestran orden y cuidado con los materiales utilizados en clases, sin embargo los estudiantes que infringen esta norma promueven el desorden situación que afecta en el orden y limpieza del aula, viendo necesario trabajar en este aspecto para mejorar el orden y limpieza del aula.

Encuestas aplicadas a los docentes de la” Escuela Avelino Silva”.

1. ¿Aplica usted las técnicas grafoplásticas en su hora clase?

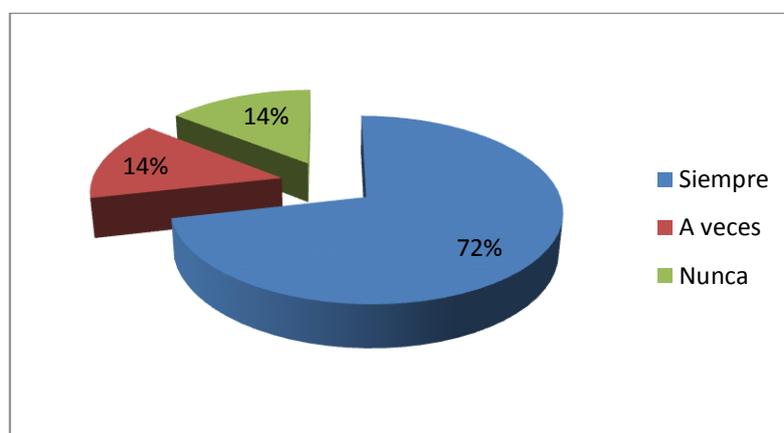
Cuadro N° 14: Aplicación de Técnicas Grafoplásticas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	72%
A veces	1	14%
Nunca	1	14%
TOTAL	7	100%

FUENTE: Encuesta Aplicada

INVESTIGADORA: Martha Yolanda Hidalgo Aldaz

Gráfico N° 13: Aplicación de Técnicas Grafoplásticas



Análisis:

Con respecto a la aplicación de las técnicas grafoplásticas durante las horas de clase los investigados afirman: el 72% SIEMPRE realizan manualidades con la maestra, el 14% A VECES, y el 14% NUNCA.

Interpretación:

Un alto porcentaje de docentes aplican las técnicas grafoplásticas con sus estudiantes, esta situación demuestra que los estudiantes utilizan abundante material los mismos que generan desperdicios, de esta manera es necesario trabajar en el reciclaje reutilizando los materiales y optimizar el trabajo de los estudiantes aplicando las técnicas grafoplástica.

2. ¿Conoce usted los beneficios de la expresión plástica?

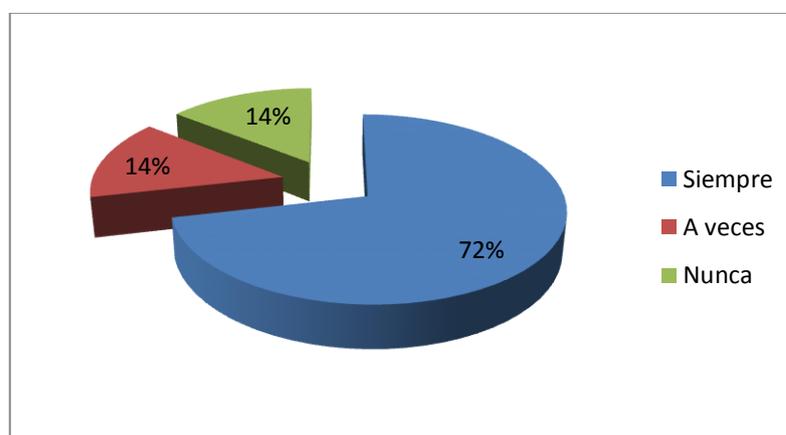
Cuadro N° 15: Beneficios de la expresión plástica

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	72%
A veces	1	14%
Nunca	1	14%
TOTAL	7	100%

FUENTE: Encuesta Aplicada

INVESTIGADORA: Martha Yolanda Hidalgo Aldaz

Gráfico N° 14: Beneficios de la expresión plástica



Análisis:

Con relación al conocimiento de los beneficios que brindan la expresión plástica, los investigados afirman: el 72% SIEMPRE utilizan materiales naturales que se encuentran en el medio, el 14% A VECES, y el 14% NUNCA.

Interpretación:

De acuerdo a las afirmaciones se puede mencionar que un alto porcentaje de los docentes conocen los beneficios que brinda la expresión plástica en la educación de los estudiantes, principalmente en el cuidado y protección del medio ambiente por medio de la reutilización de la basura para realizar algunos trabajos de manualidades y de esta manera contribuir con el cuidado y protección del medio ambiente.

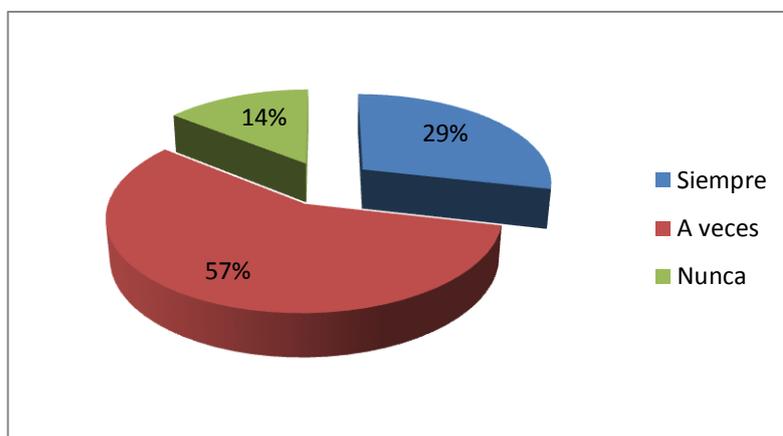
3. ¿Los niños participan activamente de los trabajos de expresión plástica como parte de su desarrollo creativo?

Cuadro N° 16: Expresión artística de los estudiantes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	29%
A veces	4	57%
Nunca	1	14%
TOTAL	7	100%

FUENTE: Encuesta Aplicada
 INVESTIGADORA: Martha Yolanda Hidalgo Aldaz

Gráfico N° 15: Expresión artística de los estudiantes



Análisis:

Con razón a la expresión artística y creativa de los estudiantes, los investigadores afirman: el 29% SIEMPRE los docentes permiten que los niños manifiesten el significado de sus trabajos artísticos, el 57% A VECES, y el 14% NUNCA

Interpretación:

Mediante los resultados obtenidos se determina que un alto porcentaje de los docentes permiten que los estudiantes manifiesten el significado de sus trabajos artísticos como parte del desarrollo creativo, situación que demuestra la utilización de abundante material didáctico generando desperdicios los mismos que no son reutilizados provocando así la contaminación del medio ambiente.

4. ¿Considera usted que es importante la aplicación de las técnicas grafoplásticas?

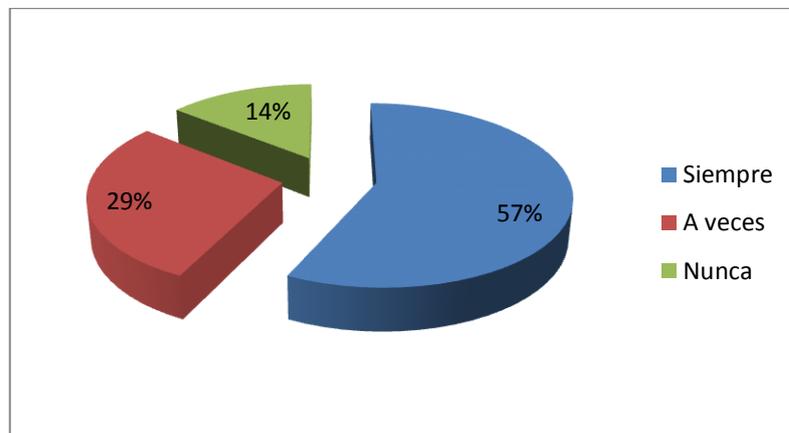
Cuadro N° 17: Importancia de la aplicación de técnicas grafoplásticas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	57%
A veces	2	29%
Nunca	1	14%
TOTAL	7	100%

FUENTE: Encuesta Aplicada

INVESTIGADORA: Martha Yolanda Hidalgo Aldaz

Gráfico N° 16: Importancia de la aplicación de técnicas grafoplásticas



Análisis:

De acuerdo a la importancia que tiene la aplicación de las artes plásticas, los investigados afirman: el 57% SIEMPRE es importante trabajar aplicando las artes plásticas, el 29% A VECES, y el 14% NUNCA

Interpretación:

En los resultados obtenidos, claramente se puede evidenciar que un alto porcentaje de los docentes manifiestan que es importante trabajar aplicando las artes plásticas, situación que permitirá reutilizar la basura y de esta manera crear hábitos de reciclaje en los estudiantes con el fin de contribuir en la protección y cuidado del medio ambiente educativo.

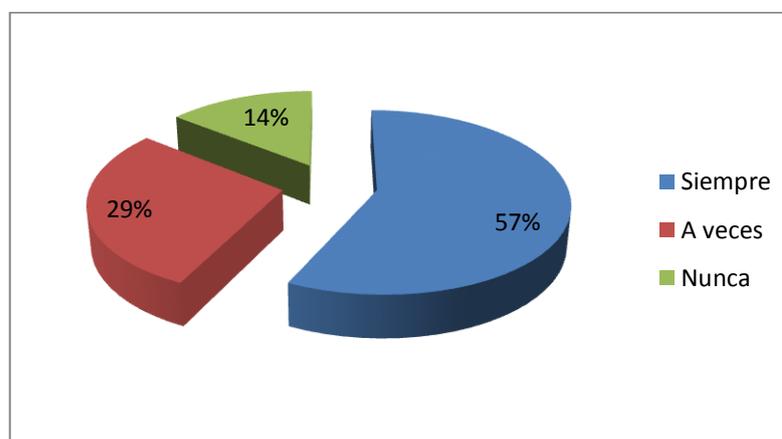
5. ¿Incentiva a sus estudiantes a utilizar material reciclado?

Cuadro N° 18: Utiliza material reciclado

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	57%
A veces	2	29%
Nunca	1	14%
TOTAL	7	100%

FUENTE: Encuesta Aplicada
INVESTIGADORA: Martha Yolanda Hidalgo Aldaz

Gráfico N° 17: Utiliza material reciclado



Análisis:

Con relación al incentivo que realizan los docentes a sus estudiantes para utilizar el material reciclado, los investigados afirman: el 57% SIEMPRE incentiva a los estudiantes a reciclar la basura, el 29% A VECES, y el 14% NUNCA.

Interpretación:

En los resultados obtenidos se puede evidenciar que un alto porcentaje de los docentes incentivan a los estudiantes para reciclar y utilizar el material reciclado, sin embargo existe un pequeño porcentaje que no lo hace, situación que afecta al cuidado y protección del medio ambiente, de esta manera se ve la necesidad de incentivar constantemente a los estudiantes a valorar el medio ambiente en el cual se desarrollan.

6. ¿Mantiene cuidado con los materiales utilizados en clase?

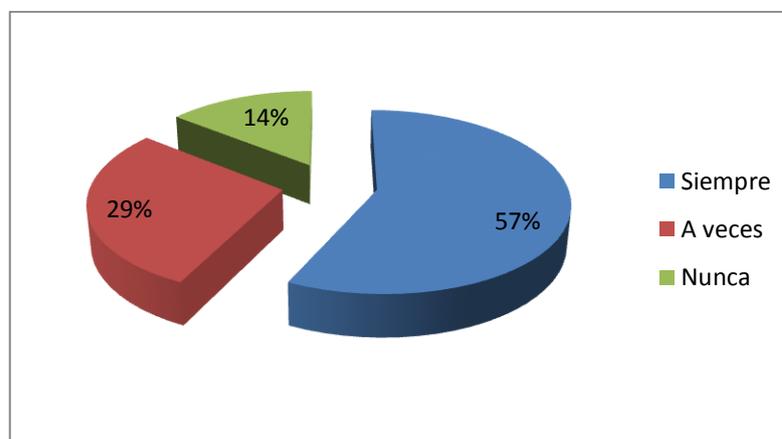
Cuadro N° 19: Cuidado de materiales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	57%
A veces	2	29%
Nunca	1	14%
TOTAL	7	100%

FUENTE: Encuesta Aplicada

INVESTIGADORA: Martha Yolanda Hidalgo Aldaz

Gráfico N° 18: Cuidado de materiales



Análisis:

Con respecto al cuidado que tienen los estudiantes con los materiales utilizados en clase, los investigados afirman: el 57% SIEMPRE mantienen cuidado con los materiales utilizados en clase, el 29% A VECES, y el 14% NUNCA

Interpretación:

En consecuencia se puede afirmar que los estudiantes tienen cuidado con los materiales utilizados en clase, sin embargo existe un porcentaje considerable que no lo hace, situación que afecta en el orden y la limpieza del aula, demostrando que los estudiantes no se preocupan en la protección del medio ambiente, por tal motivo es necesario trabajar incentivando a los estudiantes para que se genere en ellos los hábitos de limpieza y cuidado en beneficio del medio ambiente.

7. ¿Motiva a sus estudiantes al respeto y protección del medio ambiente?

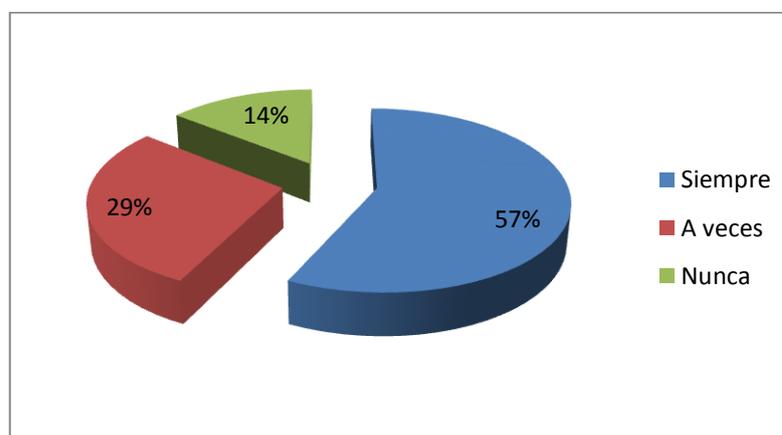
Cuadro N° 20: Respeto y protección del medio ambiente

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	57%
A veces	2	29%
Nunca	1	14%
TOTAL	7	100%

FUENTE: Encuesta Aplicada

INVESTIGADORA: Martha Yolanda Hidalgo Aldaz

Gráfico N° 19: Respeto y protección del medio ambiente



Análisis:

Con relación a la motivación que realizan los docentes a sus estudiantes para proteger el medio ambiente, los investigados afirman: el 57% SIEMPRE motivan a los estudiantes practicar el respeto y protección del medio ambiente, el 29% A VECES, y el 14% NUNCA

Interpretación:

Mediante los datos obtenidos se puede determinar que un alto porcentaje de los docentes motivan a sus estudiantes a practicar el respeto y la protección del medio ambiente, sin embargo el pequeño porcentaje que no lo hace afecta directamente en el orden y la limpieza del aula por cuanto existe la ausencia de hábitos de limpieza, afectando directamente en la protección del medio ambiente.

8. ¿Conoce las normas y leyes de la conservación del medio ambiente?

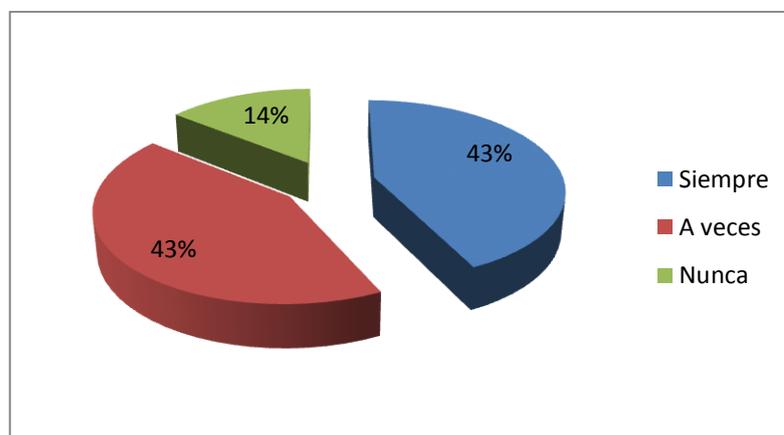
Cuadro N° 21: Conocimiento de Normas y Leyes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	43%
A veces	3	43%
Nunca	1	14%
TOTAL	7	100%

FUENTE: Encuesta Aplicada

INVESTIGADORA: Martha Yolanda Hidalgo Aldaz

Gráfico N° 20: Conocimiento de Normas y Leyes



Análisis:

Con respecto al conocimiento de las normas y leyes de la conservación del medio ambiente por parte de los docentes, los investigados afirman: el 43% SIEMPRE conocen las leyes y normas, el 43% A VECES, y el 14% NUNCA

Interpretación:

De acuerdo a los datos obtenidos por parte de los encuestados se puede determinar que un alto porcentaje de los docentes no conocen y los estudiantes no cumplen con las leyes y normas que ayudan a proteger y cuidar el medio ambiente, situación que demuestra los problemas en el cuidado del orden y limpieza del aula, de esta manera se ve la necesidad de crear hábitos de aseo y limpieza que ayuden a cuidar el medio ambiente.

9. ¿Utiliza la imaginación para resolver problemas de contaminación en el aula?

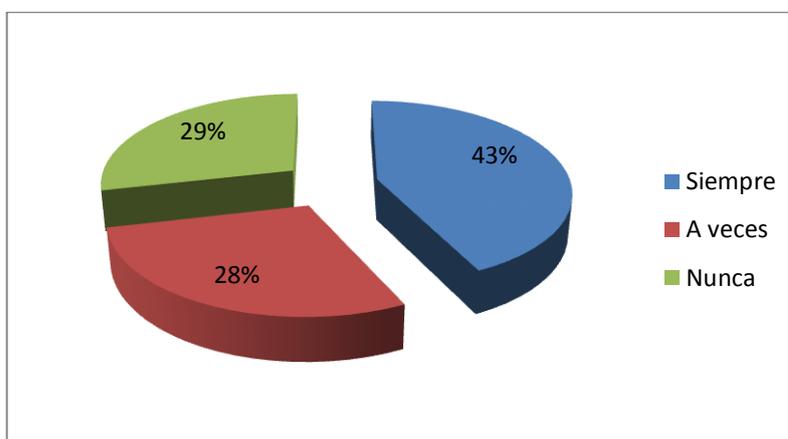
Cuadro N° 22: Resuelve problemas de contaminación en el aula

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	43%
A veces	2	28%
Nunca	2	29%
TOTAL	7	100%

FUENTE: Encuesta Aplicada

INVESTIGADORA: Martha Yolanda Hidalgo Aldaz

Gráfico N° 21: Resuelve problemas de contaminación en el aula



Análisis:

Con respecto a la resolución de los problemas de contaminación del aula por parte de los estudiantes, los investigados afirman: el 43% SIEMPRE aplica su imaginación para cuidar y proteger el medio ambiente del aula, el 28% A VECES, y el 29% NUNCA.

Interpretación:

De acuerdo a los resultados obtenidos, se puede evidenciar que los estudiantes si se preocupan en mantener limpia el aula de clase, sin embargo un porcentaje considerable de estudiantes no se preocupa en mantener limpia el aula de clase demostrando la ausencia de hábitos de aseo, situación que repercute directamente en la protección del medio ambiente.

10. ¿Motiva a sus estudiantes a practicar el reciclaje?

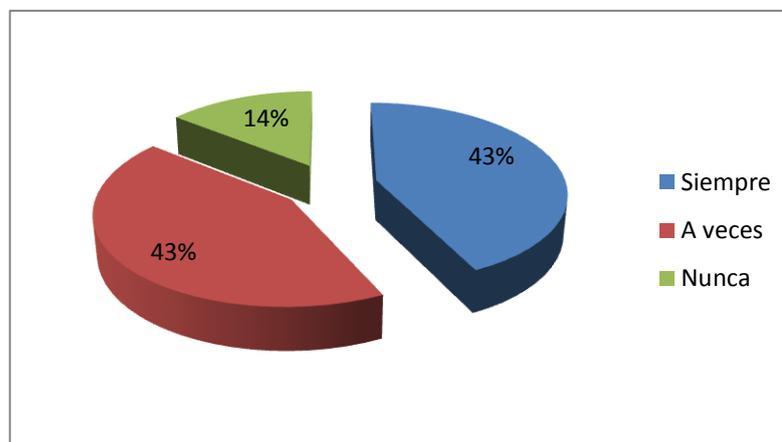
Cuadro N° 23: Practica el reciclaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	43%
A veces	3	43%
Nunca	1	14%
TOTAL	7	100%

FUENTE: Encuesta Aplicada

INVESTIGADORA: Martha Yolanda Hidalgo Aldaz

Gráfico N° 22: Practica el reciclaje



Análisis:

Con relación a la motivación de los docentes a sus estudiantes para proteger el medio ambiente, los investigados afirman: el 43% SIEMPRE les motivan a sus estudiantes, el 43% A VECES, y el 14% NUNCA.

Interpretación:

En consecuencia se determinó que un mayor porcentaje de los docentes motivan a sus estudiantes a cuidar y proteger el medio ambiente por medio del reciclaje de la basura, sin embargo los estudiantes que infringen esta norma promueven el desorden situación que afecta en el orden y limpieza del aula, viendo necesario trabajar en este aspecto para mejorar el orden y limpieza del aula por medio del reciclaje de la basura.

4.4 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

4.4.1 Prueba de Chi-Cuadrado

A. Planteamiento de la Hipótesis:

Modelo Lógico

H₀: La expresión plástica no influye en la conservación del medio ambiente del Tercer año de Educación Básica Elemental de la Escuela “Enrique Avelino Silva

H₁: La expresión plástica influye en la conservación del medio ambiente del Tercer año de Educación Básica Elemental de la Escuela “Enrique Avelino Silva.

1. SELECCIÓN DEL NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

Se utiliza el nivel $\alpha = 0,05$ (corresponde al 95%)

2. DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

Se extrajo una muestra de 82 estudiantes, a quienes se les aplicó un cuestionario sobre el tema, que contiene 3 categorías.

3. ESPECIFICACIÓN DEL ESTADÍSTICO

De acuerdo a la tabla de contingencia 4x3 utilizaremos la fórmula:

$$x^2 = \sum = \frac{(O - E)^2}{E}$$

\sum = sumatoria

X^2 = chi cuadrado

O = frecuencias observadas

E = frecuencias esperadas

4. ESPECIFICACIÓN DE LAS REGIONES DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO

Para decidir las regiones, primero determinamos los grados de libertad, conociendo que el cuadrado está formado por cuatro filas y 3 columnas.

$$\text{Filas} = f \qquad \text{gl} = (f - 1) (c - 1)$$

$$\text{Columnas} = c \qquad \text{gl} = (4 - 1) (3 - 1)$$

$$\text{Grados de libertad} = \text{gl} \qquad \text{gl} = 3 \times 2 = 6$$

Entonces con seis grados de libertad y un nivel $\alpha = 0,05$ tenemos en la tabla del chi cuadrado el valor de 12,592. Por tanto se aceptara la hipótesis nula para todo valor de chi cuadrado calculado que se encuentre hasta 12,592 y se rechazara la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores a 12,592.

La representación gráfica sería:

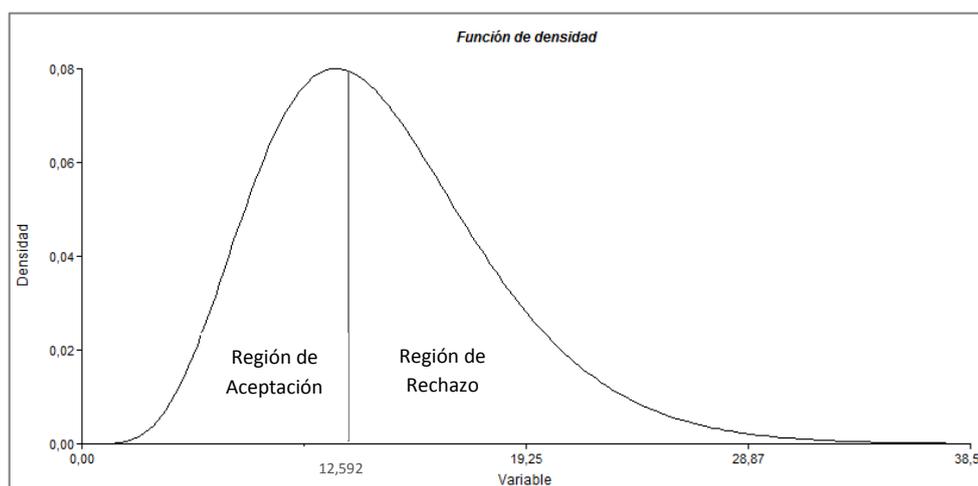


Gráfico: 23
Elaborado por: Martha Yolanda Hidalgo Aldaz

B. FRECUENCIAS OBSERVADAS

PREGUNTAS	CATEGORIAS			SUB TOTAL
	SI	AV	N	
1. ¿Realiza trabajos de manualidades con su maestra?	43	34	5	82
3. ¿Su maestra aplica técnicas grafoplásticas?	41	35	6	82
6. ¿Reutiliza el material reciclado?	32	26	24	82
8. ¿Cumple con las normas y leyes de conservación del medio ambiente?	40	28	14	82
SUBTOTALES	156	123	49	328

Cuadro N° 21.

Elaborado por: Martha Yolanda Hidalgo Aldaz

C. FRECUENCIA ESPERADA

PREGUNTAS	CATEGORIAS			SUB TOTAL
	SI	AV	N	
1. ¿Realiza trabajos de manualidades con su maestra?	39	30,75	12,25	82
3. ¿Su maestra aplica técnicas grafoplásticas?	39	30,75	12,25	82
6. ¿Reutiliza el material reciclado?	39	30,75	12,25	82
8. ¿Cumple con las normas y leyes de conservación del medio ambiente?	39	30,75	12,25	82
SUBTOTALES	156	123	49	328

Cuadro N° 22.

Elaborado por: Martha Yolanda Hidalgo Aldaz

4.4.2 CÁLCULO DEL CHI CUADRADO

O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
43	39	4	16	0,41025641
34	30,75	3,25	10,5625	0,34349593
5	12,25	-7,25	52,5625	4,29081633
41	39	2	4	0,1025641
35	30,75	4,25	18,0625	0,58739837
6	12,25	-6,25	39,0625	3,18877551
32	39	-7	49	1,25641026
26	30,75	-4,75	22,5625	0,73373984
24	12,25	11,75	138,0625	11,2704082
40	39	1	1	0,02564103
28	30,75	-2,75	7,5625	0,24593496
14	12,25	1,75	3,0625	0,25
				22,7054409

Cuadro N° 23.

Elaborado por: Martha Yolanda Hidalgo Aldaz

7. Decisión.-Para seis grados de libertad y un nivel $\alpha=0.05$ se obtiene en la tabla del chi cuadrado 12.592 y como el valor del chi cuadrado calculado es 22,7054409 se encuentra fuera de la región de aceptación entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice: “La expresión plástica influye en la conservación del medio ambiente del Tercer año de Educación Básica Elemental de la Escuela “Enrique Avelino Silva.”

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

1. La mayoría de docentes utiliza en sus clases técnicas grafoplásticas, pero no siempre selecciona elementos naturales, ni promueven el reciclado que contribuyan en la protección del medio ambiente.
2. En las actividades de expresión plástica los docentes y estudiantes del Tercer Grado no utilizan materiales reciclados durante el proceso enseñanza aprendizaje.
3. La Expresión plástica se constituye un apoyo o soporte fuerte de las actividades de conservación del medio ambiente a través de procesos de reciclaje.
4. Se concluye que la aplicación de las técnicas grafoplásticas nos permite una adecuada conservación del medio ambiente del contexto escolar.

1.2. Recomendaciones

1. Los docentes del Tercer Grado de Educación Elemental Básica deben aplicar estrategias para motivar a los estudiantes, a mantener limpio y ordenado su lugar de trabajo después de realizar actividades de expresión plástica.
2. Reciclar la basura y utilizar materiales reciclados para la elaboración de actividades de expresión, aplicando las técnicas grafoplásticas y de esta manera contribuir con la protección y cuidado del medio ambiente.
3. Los docentes deben poner reglas claras al inicio del año para que los estudiantes ayuden a mantener limpia y ordenada el aula de clase y motivar de forma permanente por medio de videos, charlas, campañas y carteles para cuidar y proteger el medio ambiente.
4. Plantear un proyecto alternativo de solución al problema investigado por medio de una Guía Didáctica orientada a los docentes y estudiantes, con actividades puntuales que ayuden a mejorar la protección del medio ambiente aplicando técnicas grafoplásticas que permitan reutilizar el material reciclado.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 Tema:

GUÍA DIDÁCTICA: “APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS POR MEDIO DE LA REUTILIZACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO PARA CONSERVAR Y PROTEGER EL MEDIO AMBIENTE DE LOS NIÑOS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ENRIQUE AVELINO SILVA”

6.2 Datos Informativos

Institución: Escuela “Enrique Avelino Silva”

Ámbito de formación: Unidad Educativa

Nº De estudiantes beneficiados: 82

Nº De docentes: 7

Dirección de la Escuela: Cantón el Chaco, Provincia Napo

Nº de teléfono: 06 2 329 100

Email: escuelaavelinosilva@gmail.com

6.3 Antecedentes de la propuesta

De acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación se concluye que los docentes realizan constantemente actividades de expresión plástica con los estudiantes, los mismos que generan altos porcentajes de desperdicios, siendo este uno de los mayores problemas que afecta directamente en la conservación del medio ambiente, por tal motivo es necesario trabajar con los docentes y estudiantes por medio de un seminario taller, para evitar los desperdicios

generados por la aplicación de actividades de expresión plástica y de esta manera mejorar la conservación y protección del medio ambiente.

De acuerdo a las investigaciones realizadas no hay salón que produzca una mínima cantidad de basura ya que todas las aulas originan una porción similar; sin embargo las zonas con mayor cantidad de basura son: Áreas que no están a la vista, como parte de las canchas deportivas, en los pasillos en los alrededores del bar escolar. Esto es en parte ocasionado gracias a que los escolares no utilizan los depósitos de basura, por lo que arrojan sus despojos en cualquier sector de la institución, originando que los demás estudiantes también lo efectúen.

Después de realizar el análisis de los resultados de la investigación se pudo evidenciar que existe contaminación ambiental en la Institución Educativa, muchos de los problemas son generados en el aula de clase por cuanto no existen hábitos de limpieza y aseo por parte de los estudiantes.

6.4 Justificación

La presente propuesta tiene gran importancia por cuanto está dirigida a los docentes y estudiantes por medio de la socialización de la Guía Didáctica donde se presentan técnicas y estrategias que permitan reciclar la basura y reutilizarlos en actividades de expresión plástica o manualidades, evitando de esta manera la contaminación ambiental y formando seres que defiendan la naturaleza.

El presente trabajo es original tanto en su estructura como en su contenido por cuanto se establecen algunas actividades de expresión plástica que ayudan a reutilizar los desperdicios generados y de esta manera contribuir con el cuidado y protección del medio ambiente.

El aporte práctico de la investigación se centra en solucionar el problema de carácter socioeducativo y de medio ambiente, el mismo permite mejorar los hábitos de orden y limpieza de los estudiantes por medio de la reutilización de la

basura generada en la escuela, realizando actividades de expresión plástica con material reciclado.

El aporte teórico de la investigación constituye una guía que sirve de ayuda a la familia, la escuela y a la sociedad en general, sus aplicaciones ayudara a los educandos a mejorar sus hábitos de orden y limpieza y fortalecer los valores del cuidado y protección del medio ambiente por medio de la reutilización de la basura.

6.4 Objetivos

Objetivo General

- Promover la expresión plástica por medio de la reutilización del material reciclado para conservar y proteger el medio ambiente.

Objetivos Específicos

- Diseñar la guía didáctica de expresión plástica con los estudiantes y docentes de la institución.
- Socializar la guía didáctica de expresión plástica para fortalecer los valores del cuidado del medio ambiente en la comunidad educativa.
- Ejecutar las actividades de la guía didáctica con la participación de los docentes y estudiantes de la institución.
- Evaluar el impacto de la aplicación de la guía didáctica en la conservación del medio ambiente.

6.5 Análisis de Factibilidad

La aplicación de la Guía Didáctica es factible realizarlo por cuanto se tiene el respaldo de las autoridades de la institución, el apoyo de los padres de familia y la participación de los estudiantes.

Las actividades se desarrollaran con los niños/as y padres de familia, guiados por el docente, para lo cual se cuenta con los recursos necesarios tanto materiales, económicos y humanos, la infraestructura que posee la institución es adecuada y cuenta con los equipos tecnológicos necesarios para llevar las actividades previstas en el seminario taller el mismo que conllevara a tener una mejor relación socio-afectiva y académica de los estudiantes.

6.7 Fundamentación Científica

Guía Didáctica

Definición.- La guía didáctica es el instrumento digital o impreso con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los elementos y actividades que conforman la asignatura, incluyendo las actividades de aprendizaje y de estudio independiente de los contenidos de un curso (AGUILAR, D., y Otros, Guía de Innovación Metodológica, Editorial RETA, 2009)

CARACTERÍSTICAS DE LA GUÍA DIDÁCTICA

- Ofrece información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio de la asignatura para el cual fue elaborada.
- Presenta orientaciones en relación con la metodología y enfoque de la asignatura.

- Presenta instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento (saber), las habilidades (saber hacer), las actitudes y valores (saber ser) y aptitudes (saber convivir) en los estudiantes.
- Define los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para:
 - Orientar la planificación de las lecciones.
 - Informar al alumno de lo que ha de lograr
 - Orientar la evaluación.

FUNCIONES BÁSICAS DE LA GUÍA DIDÁCTICA.

Orientación.

- Establece las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del estudiante.
- Aclara en su desarrollo las dudas que previsiblemente puedan obstaculizar el progreso en el aprendizaje.
- Especifica en su contenido, la forma física y metodológica en que el alumno deberá presentar sus productos.

Promoción del Aprendizaje Autónomo y la Creatividad.

- Sugiere problemas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen al análisis y la reflexión, estimulen la iniciativa, la creatividad y la toma de decisiones.
- Propicia la transferencia y aplicación de lo aprendido.
- Contiene previsiones que permiten al estudiante desarrollar habilidades de pensamiento lógico que impliquen diferentes interacciones para lograr su aprendizaje.

Autoevaluación del aprendizaje

- Establece las actividades integradas de aprendizaje en que el estudiante hace evidente su aprendizaje

- Propone una estrategia de monitoreo para que el estudiante evalúe su progreso y lo motive a compensar sus deficiencias mediante el estudio posterior. Usualmente consiste en una autoevaluación mediante un conjunto de preguntas y respuestas diseñadas para este fin. Esta es una tarea que provoca una reflexión por parte del estudiante sobre su propio aprendizaje.

TIPOS DE GUÍAS DIDÁCTICAS

Existe variedad de guías, hemos buscado un muestrario de las más significativas. Es importante que las actividades estén diversificadas y que no sólo sean referentes al dominio cognitivo.

(http://www.fundacionarauco.cl/_file/file_3881_gu%C3%ADas%20did%C3%A1cticas.pdf / bajado 28 – marzo 2013)

1. - Guías de Motivación

Se acostumbran al iniciar una unidad o contenido nuevo o de difícil asimilación. Tienen como objetivo que el alumno vaya interesándose por algún tema nuevo que no conoce. Al profesor le sirve para indagar los intereses de los alumnos.

2- Guías de Anticipación

Su objetivo es despabilar la imaginación del estudiante, crear expectativas de lo que aprenderá y activar conocimientos previos. Por ejemplo en una lectura mediante el título preguntar qué temática cree que tiene el libro. O si va a ver un contenido nuevo en Matemática, indagar qué sabe el alumno de esto.

3- Guías de Aprendizaje

Se realizan en el momento en que se están trabajando contenidos o competencias. El estudiante mediante la guía va adquiriendo nuevos conocimientos y habilidades y el profesor la utiliza como un buen complemento de la clase.

4. - Guías de Comprobación

Tienen como principal función verificar el logro de ciertos contenidos o habilidades. Al profesor le sirve para ratificar y reorientar su plan de trabajo y al estudiante para demostrarse a sí mismo que ha aprendido. Generalmente son mixtas, es decir contienen ítems de desarrollo, de aplicación y de dominio de contenidos.

5. - Guías de Aplicación

La utilidad más cercana es matizar un contenido difícil que requiere ser contextualizado. Cumple una función de activar potencialidades del alumno, trabajar empíricamente y también, para asimilar a su realidad lo trabajado en la clase. Al profesor le presta ayuda en cuanto a motivación, conocimiento de sus estudiantes y aprendizajes efectivos.

6.- Guías de Síntesis

El objetivo es asimilar la totalidad y discriminar lo más importante. Son muy útiles para el estudiante al finalizar un contenido complejo y también al terminar una unidad, ya que logra comprenderlo en su totalidad. Como esquema mental ordena al estudiante, ya que cualquier contenido tiene inicio, desarrollo y conclusión. Al profesor le sirve para globalizar, cerrar capítulos y enfatizar lo más importante.

7. - Guías de Estudio

Tienen como objetivo preparar una prueba, examen, etc. Generalmente se realizan antes de cualquier evaluación o al finalizar una unidad. Al alumno le sirven para repasar los contenidos y al profesor para fijar aprendizajes en sus alumnos.

También se emplea para complementar los apuntes y para aquellos estudiantes que necesitan más tiempo en el trabajo de una unidad.

8. - Guías de Lectura

El objetivo es orientar la lectura de un texto o libro, usando alguna técnica de comprensión lectora. Se puede hacer mediante preguntas en el nivel explícito o inferencial, para que el estudiante las vaya respondiendo a medida que va leyendo o a través de un cuadro sinóptico de la lectura, donde se indica título de la lectura, autor, nacionalidad, género literario, tipo de narrador, estilo narrativo, personajes, ambientes, motivos y argumento. Al alumno le facilita el entendimiento y análisis de textos y al profesor le ayuda para desarrollar técnicas en sus alumnos.

9. - Guías de Visitas

Su objetivo es dirigir una visita hacia lo más importante, puesto que el alumno al salir del aula tiende a dispersarse cuando hay muchos estímulos. Se usan al asistir a un museo, empresa, etc. Dentro de éstas existe la del espectador que es muy similar a la de lectura; pero orientada a una película. Al profesor le ayuda a focalizar la atención del estudiante.

10 - Guías de Observación

El objetivo es agudizar la observación, generalmente, para describir hechos o fenómenos. Es muy usada como parte del método científico. Al alumno le ayuda en su discriminación visual y al profesor le facilita que sus estudiantes tengan un modelo de observación.

11 - Guías de Refuerzo

Tienen como objetivo apoyar a aquellos alumnos con necesidades educativas especiales o más lentos. Los contenidos se trabajan con múltiples actividades. Al estudiante le sirven para seguir el ritmo de la clase y al profesor para igualar el nivel del curso en cuanto a exigencia.

6.8. MODELO OPERATIVO

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	RECURSOS	TIEMPO
Socialización	Socializar el 100% de información de la guía didáctica	Recopilación de información Seleccionar contenidos. Integrar contenidos. Planificación de actividades.	Martha Yolanda Hidalgo Aldaz	Documentos de apoyo Internet Libros	2 semanas
Planificación	Planificar las actividades de la guía didáctica para estudiantes y docentes utilizando información actual y de interés, aplicando la tecnología moderna.	Reunión general Presentación del material. Aplicación de las técnicas de expresión plástica Socialización de los talleres.	Martha Yolanda Hidalgo Aldaz	Aulas Mesas Sillas Videos Proyector	2 semanas
Ejecución	Presentar y aplicar la guía didáctica con los docentes y estudiantes de la Institución Educativa	Observación directa. Aplicación del Cuestionario Tabulación	Martha Yolanda Hidalgo Aldaz	Hojas, lápices Informes Guía didáctica	2 semanas
Evaluación	Validar la efectividad de la propuesta con el 90 % de éxito	Observación directa Aplicación de la encuesta	Martha Yolanda Hidalgo Aldaz	Fichas de Observación: Lista de Cotejo	1 semana

Cuadro N° 27: Modelo Operativo
Elaborado por: Martha Yolanda Hidalgo Aldaz

6.9. Administración de la Propuesta

INSTITUCIÓN	RESPONSABLES	ACTIVIDADES	PRESUPUESTO	FINANCIAMIENTO
Escuela: “Enrique Avelino Silva”	Investigadora: Martha Yolanda Hidalgo Aldaz	Socialización	\$ 30 ⁰⁰	Personal
		Planificación	\$ 120 ⁰⁰	
		Ejecución	\$ 80 ⁰⁰	
		Evaluación	\$ 20 ⁰⁰	
T O T A L			\$ 250. ⁰⁰	

Cuadro N° 30: Administración de la Propuesta
Elaborado por: Martha Yolanda Hidalgo Aldaz

Recursos humanos

- Investigadora
- Docentes
- Autoridades
- Padres de familia
- Niños y niñas

Recursos materiales

- Computadora
- Proyector
- Fotocopias
- Cd
- Grabadora
- Pizarrón
- Marcadores de tiza líquida
- Papelotes

INTRODUCCIÓN

La presente guía pretende apoyar a los docentes en el trabajo con los estudiantes para desarrollar los hábitos de orden y limpieza por medio de la aplicación de la expresión plástica con la utilización de material reciclado, donde los estudiantes puedan realizar diferentes actividades manuales con el fin de motivar la conservación y protección del medio ambiente.

La expresión Plástica, ofrece al niño la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sueños, su fantasía e imaginación, así como explorar nuevas estructuras del pensamiento; es una actividad que le resulta placentera. Además, con todas estas experiencias y a través de la experimentación libre, se ha observado que los niños introvertidos se abren más a los demás, los agresivos canalizan sus pulsiones, los niños con problemas de coordinación se benefician al manipular materiales que les sugieren los distintos movimientos de las manos, etc.

La Expresión Plástica es un medio lúdico y satisfactorio que promueve el desarrollo de diversas destrezas y habilidades a través de la construcción de representaciones mentales de objetos, experiencias y situaciones, propiciando expresarse, apreciar la belleza, desarrollar la espontaneidad y la originalidad a través del lenguaje plástico y otros medios de comunicación.

La aplicación de la expresión plástica permitirá sensibilizar a los estudiantes en una educación medio ambiental de respeto y conservación hacia su entorno a través de la elaboración de varios objetos utilizando material reciclado, el presente trabajo es una propuesta en la que se pretende que el estudiante, además de practicar varias técnicas para realizar trabajos manuales, tome conciencia de la realidad, observando el estado de conservación de su entorno próximo, cuestionando y fomentando actitudes y comportamientos favorables para proteger y mejorar la conservación del medio ambiente

Objetivos

Objetivo General

- Promover la aplicación de la expresión plástica por medio de la reutilización del material reciclado para conservar y proteger el medio ambiente.

Objetivos Específico

- Socializar la guía didáctica de expresión plástica con los estudiantes y docentes de la institución.
- Ejecutar las actividades de la guía didáctica con la participación de los docentes y estudiantes de la institución.
- Evaluar el seguimiento y las actividades realizadas, propuestas en la guía didáctica.

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Entre las más importantes están:

Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, entrelazado, Alto relieve, El rizado, El Pasado, El montaje, Laberintos, Móvil de Espiral, Aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado.

Importancia

A través de la plástica los niños pueden construir y explorar creativamente sus formas de expresión y comunicación. El acto creativo es la síntesis de componentes cognitivos, afectivos, sociales e imaginativos. La plástica permite la detección de posibles problemas individuales de tipo visual, motriz, espacial, afectivo, etc. Y como consecuencia de todo ello, posibilita la secuenciación de las capacidades a desarrollar a través de los contenidos correspondientes al grado de desarrollo gráfico en el que se encuentren los niños.(<http://tecnicasgrafoplastic.blogspot.com/2012/05/aplicación-de-técnicas-gafoplasticas>)

ACTIVIDAD N° 1
TEMA: TROZADO DE PAPEL



OBJETIVO:

Utilizar material reciclado como revistas, periódicos, hojas volates, para realizar diferentes actividades como el collage.

MATERIALES:

- Papel reciclado de periódico, revistas, papel bond,
- Goma
- Cartulinas tamaño Inen

PROCESO:

- Utilizando los dedos en forma de pinza trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en forma separada.
- Trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en la parte superior.
- Trozar y pegar papeles en la parte inferior.
- Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios.
- Trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo.
- Trozar y pegar papeles en el lado derecho.
- Trozar y pegar.

EVALUACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

LISTA DE COTEJO - TROZADO

DESTREZA				
NOMINA	Troza utilizando los dedos en forma de pinza	Respetar las normas del cuidado del medio ambiente	Atiende instrucciones de la docente	Troza y pega papeles en la ubicación correcta
ALQUINGA PILLAJO JOSTIN LEANDRO				
BARRE SANTAMARIA FRANCISCO JAIR				
BONE SEGURA JUAN CAMILO				
CANTICUS GREFA JOSTIN MIJAEEL				
CASTILLO PILOSO DOMÉNICA MISHHELL				
COELLO FLORES CAROL NAYELI				
CANCHIGÑA VILATUÑA CHRISTIAN DAVID				
DUQUE MORALES WILLIAN PAUL				
ECHEVERRÍA GARCÍA BRAYAN DAVID				

ACTIVIDAD N° 2
TEMA: RASGADO DE PAPEL



OBJETIVO:

Utilizar material reciclado como revistas, periódicos, hojas de papel bond, para formar diferentes figuras utilizando la creatividad por medio del rasgado de papel.

MATERIALES:

- Papel reciclado de periódico, revistas, papel bond,
- Goma.

PROCESO:

- Con los dedos en forma de pinza rasgar libremente.
- Rasgar y pegar las tiras distantes.
- Rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja.
- Pegar siguiendo las órdenes.
- Rasgar el papel en tiras largas y finitas.
- Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto.
- Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.
- Hacer escaleras utilizando parantes señalados
- Pegar tiras rasgada formando figuras.
- Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño o niña.

EVALUACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

LISTA DE COTEJO - RASGADO

DESTREZA				
NOMINA	Rasga libremente las hojas de papel	Respeto las normas del cuidado del medio ambiente	Atiende instrucciones de la docente	Pega tiras de papel en diferentes aplicaciones
ALQUINGA PILLAJO JOSTIN LEANDRO				
BARRE SANTAMARIA FRANCISCO JAIR				
BONE SEGURA JUAN CAMILO				
CANTICUS GREFA JOSTIN MIJAEL				
CASTILLO PILOSO DOMÉNICA MISHHELL				
COELLO FLORES CAROL NAYELI				
CANCHIGÑA VILATUÑA CHRISTIAN DAVID				
DUQUE MORALES WILLIAN PAUL				
ECHEVERRÍA GARCÍA BRAYAN DAVID				

ACTIVIDAD N° 3
TEMA: ARRUGADO DE PAPEL



OBJETIVO:

Formar diferentes figuras utilizando material reciclado por medio del arrugado de papel, para desarrollar los valores de protección del medio ambiente.

MATERIALES:

- . Papel reciclado de periódico, revistas, papel bond,
- Goma.

PROCESO:

- Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
- Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.
- Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.
- Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
- Arrugar y pegar papel limitando espacios.
- Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.
- Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal
- Arrugar y pegar papel debajo de las figuras.
- Arrugar y pegar papel fuera de las figuras.
- Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras.
- Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.
- Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.

EVALUACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

LISTA DE COTEJO - ARRUGADO

DESTREZA				
NOMINA	Arruga y pega papeles limitando espacios	Respeto las normas del cuidado del medio ambiente	Atiende instrucciones de la docente	El estudiantes es creativo
ALQUINGA PILLAJO JOSTIN LEANDRO				
BARRE SANTAMARIA FRANCISCO JAIR				
BONE SEGURA JUAN CAMILO				
CANTICUS GREFA JOSTIN MIJAEL				
CASTILLO PILOSO DOMÉNICA MISHELL				
COELLO FLORES CAROL NAYELI				
CANCHIGÑA VILATUÑA CHRISTIAN DAVID				
DUQUE MORALES WILLIAN PAUL				
ECHEVERRÍA GARCÍA BRAYAN DAVID				

ACTIVIDAD N° 4
TEMA: COLLAGE



OBJETIVO:

Formar diferentes figuras de papel, utilizando material reciclado por medio de la técnica del collage, para desarrollar los valores de protección del medio ambiente.

MATERIALES

- Papel reciclado de periódico, revistas, papel bond,
- Goma.
- Revistas
- Recortes de tela
- Naturaleza muerta
- Cartulina

PROCESO

1. Escoger el tema en el que se va a trabajar.
2. Tomar los diferentes materiales, gráficos y figuras e ir pegando sobre la cartulina tamaño Inen para formar la imagen requerida
3. Dejar que los estudiantes se imaginen libremente la decoración
4. Los recortes de tela y la naturaleza muerta será colocada según su necesidad en la obra de arte.
5. Se puede mezclar recortes con un poco de pintura de acuerdo a la necesidad de tus matices

EVALUACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

LISTA DE COTEJO - COLLAGE

DESTREZA				
NOMINA	Utiliza varios materiales para el collage	Respeto las normas del cuidado del medio ambiente	Atiende instrucciones de la docente	La decoración es libre e imaginaria
ALQUINGA PILLAJO JOSTIN LEANDRO				
BARRE SANTAMARIA FRANCISCO JAIR				
BONE SEGURA JUAN CAMILO				
CANTICUS GREFA JOSTIN MIJAE				
CASTILLO PILOSO DOMÉNICA MISHHELL				
COELLO FLORES CAROL NAYELI				
CANCHIGÑA VILATUÑA CHRISTIAN DAVID				
DUQUE MORALES WILLIAN PAUL				
ECHEVERRÍA GARCÍA BRAYAN DAVID				

ACTIVIDAD N° 5
TEMA: PAPEL ENTORCHADO



OBJETIVO:

Realizar varias formas o figuras de papel, utilizando material reciclado por medio de la técnica del papel entorchado, para crear hábitos de conservación y protección del medio ambiente.

MATERIALES:

- Papel Papel reciclado de periódico, revistas, papel bond, papel crepé
- Goma.

PROCESO:

1. Entorchar papel utilizando la pinza dactilar con todos los dedos de la mano derecha e izquierda,
2. Entorchar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
3. Entorchar y pegar papeles juntitos y luego separados.
4. Entorchar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.
5. Entorchar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
6. Entorchar y pegar papel limitando espacios.
7. Entorchar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal
8. Entorchar y pegar papel alrededor de las figuras.
9. Entorchar y pegar papel sobre las líneas trazadas.
10. Entorchar y pegar papel formando gráficos o paisajes.

EVALUACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

LISTA DE COTEJO

DESTREZA				
NOMINA	Aplica correctamente las técnicas grafoplásticas	Respeto las normas del cuidado del medio ambiente	Atiende instrucciones de la docente	Al momento de trabajar con técnicas grafoplásticas presta interés.
ALQUINGA PILLAJO JOSTIN LEANDRO				
BARRE SANTAMARIA FRANCISCO JAIR				
BONE SEGURA JUAN CAMILO				
CANTICUS GREFA JOSTIN MIJAE				
CASTILLO PILOSO DOMÉNICA MISHELL				
COELLO FLORES CAROL NAYELI				
CANCHIGÑA VILATUÑA CHRISTIAN DAVID				
DUQUE MORALES WILLIAN PAUL				
ECHEVERRÍA GARCÍA BRAYAN DAVID				

MANUALIDADES

Las manualidades, en términos generales, son trabajos efectuados con las manos, con o sin ayuda de herramientas. También se denomina así a los trabajos manuales realizados como actividades escolares por los propios alumnos.

Generalmente se denomina así a aquellas labores en las que se busca una realización personal, una creatividad casera, o en la mayoría de los casos una forma de desconectar del trabajo o bien como entretenimiento para combatir el tedio o el aburrimiento. (<http://blancainesparada.blogspot.com/2011/06/.html>)

IMPORTANCIA

El arte desempeña un importante papel en la educación. En el proceso de crear e imaginar ideas se emplea un conjunto de habilidades como son: el recorte, rasgado, modelado, trazado entre otros, que se irán logrando y perfeccionando gradualmente. Para el niño, estas habilidades son herramientas útiles para futuros proyectos y a lo largo de la vida.

Las manualidades cumplen un papel muy importante para el desarrollo de la creatividad. Está comprobado que el arte estimula en los niños el pensamiento científico, ya que proporciona un desarrollo mental más flexible, sin estereotipos ni rutinas, y nos permite superar límites y percibir aquellos aspectos casi imperceptibles de la realidad cotidiana. Promueve investigar sobre áreas desconocidas, innovando y explorando hasta llegar al descubrimiento.

OBJETIVOS:

Realizar con los estudiantes diferentes objetos elaborados en distintos materiales con el fin de disminuir recursos económicos en materiales artísticos

Inculcar en los estudiantes una forma diferente de elaborar objetos,

Motivar a los estudiantes en el área del arte y la creatividad haciendo uso del material reciclable para la elaboración de los mismos

La tortuga



Materiales:

- Garbanzos : para la cabeza
- Habas o fréjol: para las patas
- Media nuez: para el caparazón
- Cola de pegar: para unir los garbanzos y las habas.
- Rotulador negro : para dibujar los ojos a la tortuga
- Plastilina: para rellenar la tortuga
- Pintura: de colores
- Pinceles.
- palos de pincho: para clavar en la plastilina

Proceso de elaboración:

1. Repartir el material, a cada estudiante: media nuez, 1 garbanzo, y 4 habas.
2. Una vez que tienen el material seria pintar las judías “las patas” el caparazón “nuez” y la cabeza de la tortuga “garbanzo”
3. Dejar a secar la pintura.
4. Una vez que este la tortuga seca rellenar la nuez con plastilina
5. Cuando el caparazón ya pesa un poco y este pintado pasamos a pegarle las patas y la cabeza con cola.
6. Una vez pegado dejarlo secar y por ultimo clavar un palo de pincho en la plastilina para poder colocarlo en las plantas como adorno.

EVALUACIÓN DE MANUALIDADES

LISTA DE COTEJO LA TORTUGA

DESTREZA	SIENTE CURIOSIDAD POR LA TECNICA UTILIZADA	CUIDA LOS RECURSOS QUE UTILIZA	EL ESTUDIANTE ES CREATIVO	DEMUESTRA AGRADO AL REALIZAR LA ACTIVIDAD
NOMINA				
ALQUINGA PILLAJO JOSTIN LEANDRO				
BARRE SANTAMARIA FRANCISCO JAIR				
BONE SEGURA JUAN CAMILO				
CANTICUS GREFA JOSTIN MIJAE				
CASTILLO PILOSO DOMÉNICA MISHHELL				
COELLO FLORES CAROL NAYELI				
CANCHIGÑA VILATUÑA CHRISTIAN DAVID				
DUQUE MORALES WILLIAN PAUL				
ECHEVERRÍA GARCÍA BRAYAN DAVID				

Marca páginas para libros de muñecas



Materiales:

- Palos de helado.
- Trozos de papel o de alguna revista vieja
- Rotuladores de colores
- Barniz

Proceso:

1. Limpiar bien los palos de los helados
2. Pegamos los recortes de la revista que hayamos recortado, que van a servir para la ropa de las muñequitas,
3. La cabeza, las piernas pintarlas al gusto
4. Pintar con barniz para que no se despeguen con el tiempo los recortes de las revistas que han servido para hacer la indumentaria.

EVALUACIÓN DE MANUALIDADES

LISTA DE COTEJO - MARCA PAGINAS PARA LIBROS DE MUÑECAS

DESTREZA	UTILIZA LA PINTURA CORRECTAMENTE	CUIDA LOS RECURSOS QUE UTILIZA	EL ESTUDIANTE ES CREATIVO	RECORTA Y PEGA SEGÚN LAS INSTRUCCIONES
NOMINA				
ALQUINGA PILLAJO JOSTIN LEANDRO				
BARRE SANTAMARIA FRANCISCO JAIR				
BONE SEGURA JUAN CAMILO				
CANTICUS GREFA JOSTIN MIJAEL				
CASTILLO PILOSO DOMÉNICA MISHHELL				
COELLO FLORES CAROL NAYELI				
CANCHIGÑA VILATUÑA CHRISTIAN DAVID				
DUQUE MORALES WILLIAN PAUL				
ECHEVERRÍA GARCÍA BRAYAN DAVID				

Alcancía con botella de plástico



Materiales:

- Botella de plástico.
- Tapones, corcho o carretes de hilo vacíos para las patas del cerdito.
- Cinta adhesiva de doble faz.
- Papel de colores.
- Estilete.
- Pegamento.

Proceso:

1. Decorar la botella con el papel de colores.
2. Pegar los ojos.
3. Pegar el cuerpo
4. Pegar las orejas, etc...
5. Una vez que tenga todos los detalles terminados,
6. Se hará un corte en forma de rectángulo en la parte superior del cuerpo del cerdito que será por donde metamos el dinero en la alcancía.
7. Y por último pegaremos las patas del cerdito

EVALUACIÓN DE MANUALIDADES

LISTA DE COTEJO – ALCANCÍA CON BOTELLAS DE PLASTICO

DESTREZA NOMINA	UTILIZA LAS BOTELLAS RECICLADAS	DECORA LA BOTELLA CON CREATIVIDAD	RECORTA Y PEGA UTILIZANDO CORRECTAMENTE	DEMUESTRA AGRADO AL REALIZAR LA ACTIVIDAD
ALQUINGA PILLAJO JOSTIN LEANDRO				
BARRE SANTAMARIA FRANCISCO JAIR				
BONE SEGURA JUAN CAMILO				
CANTICUS GREFA JOSTIN MIJAEI				
CASTILLO PILOSO DOMÉNICA MISHELL				
COELLO FLORES CAROL NAYELI				
CANCHIGÑA VILATUÑA CHRISTIAN DAVID				
DUQUE MORALES WILLIAN PAUL				
ECHEVERRÍA GARCÍA BRAYAN DAVID				

FLORERO CON MATERIAL RECICLADO



Materiales:

- Una hoja de papel bond
- Marcador, Cartón, Una Piedra mediana
- Una lata de bebidas / Gaseosas
- Tijeras, Cuchillo Cartonero / estilete / Cortador de cajas
- Pegamento (Puede ser cola, o silicona líquida o en barra)
- Sierra o tijera para cortar aluminio

PROCESO:

- En el centro de la hoja blanca, dibujar la silueta del florero
- Recortar la silueta del florero en la hoja,
- Marcar dos siluetas completas en cartón y recortar.
- Corta en la plantilla el espacio de la lata, marca el molde en varios pedazos de cartón, recortar y déjarlos como muestra la imagen
- Pegar capa por capa estos cortes, hasta lograr un grosor importante
- Luego de dejar por una hora el material secando coloca las otras capas de cartón (de la silueta completa) entre inicio y final de la pila y coloca tu(s) piedra(s) abajo como base del florero
- Ya para finalizar, se debe cortar la parte de arriba de la lata con una sierra pequeña, así obtendrá el depósito de agua para el florero.
- Y listo!, ya tienes tu nuevo florero de material reciclable!

EVALUACIÓN DE MANUALIDADES
LISTA DE COTEJO – FLORERO CON MATERIAL RECICLADO

DESTREZA NOMINA	SIGUE LAS INSTRUCCIONES DE LA DOCENTE	CUIDA LOS RECURSOS QUE UTILIZA	EL ESTUDIANTE ES CREATIVO Y SOLIDARIO	DEMUESTRA AGRADO AL REALIZAR LA ACTIVIDAD
ALQUINGA PILLAJO JOSTIN LEANDRO				
BARRE SANTAMARIA FRANCISCO JAIR				
BONE SEGURA JUAN CAMILO				
CANTICUS GREFA JOSTIN MIJAE				
CASTILLO PILOSO DOMÉNICA MISHHELL				
COELLO FLORES CAROL NAYELI				
CANCHIGÑA VILATUÑA CHRISTIAN DAVID				
DUQUE MORALES WILLIAN PAUL				
ECHEVERRÍA GARCÍA BRAYAN DAVID				

Oruga de cartón



Materiales:

- 1 huevera tamaño docena
- 1 pajita de plástico
- Témperas
- Pinceles
- Pegamento
- Tijeras

Proceso:

1. Cortar la huevera a la mitad tal y como se muestra en la fotografía.
2. Pintar la huevera de verde porque será el cuerpo de la oruga.
3. Decorar con formas y colores la huevera.
4. Pintar en la parte delantera dos ojos grandes de color blanco.
5. Cortar dos trozos de la pajita, de unos 5 cm. de largo. Hacer dos agujeros pequeños sobre los dos ojos e introducir las pajitas para hacer las antenas.

EVALUACIÓN DE MANUALIDADES
LISTA DE COTEJO – ORUGA DE CARTÓN

DESTREZA				
NOMINA	CUIDA LOS RECURSOS QUE UTILIZA	DECORA CON FORMAS Y COLORES	INICIA Y TERMINA LA ACTIVIDAD	EXPRESA INTERES EN LA ACTIVIDAD
ALQUINGA PILLAJO JOSTIN LEANDRO				
BARRE SANTAMARIA FRANCISCO JAIR				
BONE SEGURA JUAN CAMILO				
CANTICUS GREFA JOSTIN MIJAEI				
CASTILLO PILOSO DOMÉNICA MISHELL				
COELLO FLORES CAROL NAYELI				
CANCHIGÑA VILATUÑA CHRISTIAN DAVID				
DUQUE MORALES WILLIAN PAUL				
ECHEVERRÍA GARCÍA BRAYAN DAVID				

6.11 CRONOGRAMA

N°	FECHA ACTIVIDADES	MAYO 2013 Semanas				JUNIO 2013 Semana			
		1	2	3	4	1	2	3	4
1	Recopilación de la información	■							
2	Selección de contenidos	■							
3	Integración de contenidos	■							
4	Planificación de actividades		■						
5	Reunión general			■					
6	Presentación del material			■					
7	Taller 1			■	■				
8	Taller 2					■			
9	Taller 3						■	■	
10	Taller 4							■	
11	Evaluación								■

Cuadro N° 31: Cronograma de Actividades
Elaborado por: Martha Yolanda Hidalgo Aldaz

6.12 EVALUACION DE LA PROPUESTA

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. Para qué evaluar	Para conocer el grado de aceptación y de incidencia que ha tenido el plan de capacitación propuesto
2. A quién evaluar	A los estudiantes, padres de familia, docentes y autoridades de la institución.
3. Como evaluar	Por medio de entrevistas
4. Con qué evaluar	Encuestas, cuestionarios, fichas
5. Cuando evaluar	Luego de la aplicación

Cuadro N° 32: Evaluación de la Propuesta
Elaborado por: Martha Yolanda Hidalgo Aldaz

1.3. BIBLIOGRAFÍA

AGUILERA, Alberto *Análisis de la Expresión Plástica del Preescolar*. EditorialCincel S.A. Madrid España 15.

BETANCOURT, Javier (1997), *Manual la Creatividad y sus implicaciones*

CASULLO, DeMas Velez, *El niño y los Medios de Expresión*, Editorial Latina

DIAZ, Carmen. (1986). *“La Creatividad en la Expresión Plástica”* Editorial Narcesa.S.A

DIAZ, Maria del Carmen, *La Creatividad en la Expresión Plástica*. Narcea Ediciones, 1986

ESCRIBANO, Alicia, *Aprender a Enseñar. Fundamentos de Didáctica General*. Más Ediciones.

HERRERA, L. Medina, A. y Naranjo, G. *Tutoría de la investigación Científica*.

INDECAMMELLAS, M.J, PERPINYA, A. (1984). *“La Psicomotricidad en el Pre-escolar”*. Ediciones C E A C, S.A.. Primera edición.

MERADIO, Isabel, *La Enseñanza de la Expresión Plástica. Etapa 12-16 años*. Ediciones Narcea. 04/10/1987.

MORRISÓN, George, *Educación Infantil*

OTERO, Alberto, *Medio Ambiente y Educación*. Mas ediciones

PIAGET.J. (1980) *“La creatividad”* (acceso el 20-07 del 2012) VALHONDO, Mesonero Antonio, Susana Tarío López, *Didáctica de la Expresión Plástica en Educación Infantil*. Universidad de Oviedo, 01/03/1997 MEC.

Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación Básica 2010.

LOEI Ley Orgánica de Educación Intercultural

Constitución Política de la República del Ecuador

Lincografía

<http://maestrosymas.wordpress.com/2011/03/15/beneficios-de-las-artes-plasticas-para-la-educacion/>

www.uta.edu.ec/v2.0/index.php?option=com_content&view...

repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/771/EPS47.pdf?...1

portal.educ.ar › Debates › Debates : EID : Plástica › Publicaciones

ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

Encuesta aplicada a los estudiantes del Tercer Año de Educación Básica de la Escuela “Enrique Avelino Silva”.

OBJETIVO: Determinar la influencia de la Expresión Plástica en la Conservación del Medio Ambiente de los estudiantes del Tercer Año de Educación Básica Elemental de la Escuela “Enrique Avelino Silva”.

INSTRUCTIVO: Lea detenidamente las preguntas y responda con la mayor veracidad poniendo una x en la opción que considere correcta.

CUESTIONARIO

1. ¿Realiza trabajos de manualidades con su maestra?
Siempre A veces Nunca
2. ¿Selecciona elementos de la naturaleza para elaborar un collage?
Siempre A veces Nunca
3. ¿Su maestra aplica técnicas grafoplásticas?
Siempre A veces Nunca
4. ¿En clases trabajan con material reciclado?
Siempre A veces Nunca
5. ¿Cuida del orden y la limpieza del aula?
Siempre A veces Nunca
6. ¿Reutiliza el material reciclado?

Siempre A veces Nunca

7. ¿Le gusta conservar a usted el medio ambiente?

Siempre A veces Nunca

8. ¿Cumple con las normas y leyes de conservación del medio ambiente?

Siempre A veces Nunca

9. ¿Utiliza la imaginación para resolver los problemas de contaminación en el aula?

Siempre A veces Nunca

10. ¿Mantiene cuidado con los materiales utilizados en clase?

Siempre A veces Nunca

AGRADEZCO SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela “Enrique Avelino Silva”

OBJETIVO: Determinar la influencia de la Expresión Plástica en la Conservación del Medio Ambiente de los estudiantes del Tercer Año de Educación Básica Elemental de la Escuela “Enrique Avelino Silva”.

INSTRUCTIVO: Lea detenidamente las preguntas y responda con la mayor veracidad poniendo una x en la opción que considere correcta.

CUESTIONARIO

1. ¿Aplica usted las técnicas grafoplásticas en su hora clase?

Siempre A veces Nunca

2. ¿Conoce usted los beneficios de la expresión plástica?

Siempre A veces Nunca

3. ¿Permite Usted que los niños manifiesten el significado de sus trabajos artísticos como parte del desarrollo creativo?

Siempre A veces Nunca

4. ¿Considera usted que es importante la aplicación de las técnicas grafoplásticas?

Siempre A veces Nunca

5. ¿Incentiva a sus estudiantes a utilizar material reciclado?

Siempre A veces Nunca

6. ¿Mantiene cuidado con los materiales utilizados en clase?

Siempre A veces Nunca

7. ¿Motiva a sus estudiantes al respeto y protección del medio ambiente?

Siempre

A veces

Nunca

8. ¿Conoce las normas y leyes de la conservación del medio ambiente?

Siempre

A veces

Nunca

9. ¿Utiliza la imaginación para resolver problemas de contaminación en el aula?

Siempre

A veces

Nunca

10. ¿Motiva a sus estudiantes a practicar el reciclaje.?

Siempre

A veces

Nunca

AGRADEZCO SU COLABORACIÓN



Foto 1: Entrada de la Institución



Foto 2: Director de la Escuela "Enrique Avelino Silva"



Foto 3: Estudiantes en su aula



Foto 4: Alumnos de Tercero de Educación Básica Elemental



San Pedro, 13 de junio de 2014

El suscrito Licenciado Wilson Amable Alquina Ango, en calidad de Director de la Escuela de Educación Básica Enrique Avelino Silva, a petición verbal de la interesada tiene a bien:

CERTIFICAR

Que la Egresada señora MARTHA YOLANDA HIDALGO ALDAZ; CI.150034203, ha tomado en consideración a nuestra institución educativa para el desarrollo de la tesis con el tema: "LA EXPRESIÓN PLASTICA Y SU INFLUENCIA EN LA CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL DE LA ESCUELA "ENRIQUE AVELINO SILVA", EN LA PARROQUIA EL CHACO, CANTÓN EL CHACO, PROVINCIA DE NAPO, lo cual se le prestó todas las facilidades necesarias para que obtenga la información que

En todo momento mencionada señora desarrolló su trabajo con ética y capacidad profesional.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando al portador del mismo dar el uso que a bien tuviere.

Atentamente,


Lic. Wilson Alquina
DIRECTOR

