



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Básica**

TEMA:

**“LA DISGRAFÍA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE LECTO
ESCRITURA DE LOS DISCENTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA
DE EDUCACIÓN BÁSICA LUIS GODÍN DE LA PARROQUIA DE YARUQUÍ,
CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA.”**

AUTORA: María Augusta Puma Morales

TUTORA: Psic. Educ. Paulina Margarita Ruiz López

Ambato - Ecuador

2013

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Psic. Educ. Paulina Margarita Ruiz López C.C.1802953479 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: "LA DISGRAFÍA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE LECTO ESCRITURA DE LOS DISCENTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUIS GODÍN DE LA PARROQUIA DE YARUQUÍ, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA". desarrollado por la egresada María Augusta Puma Morales considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
PSIC. EDUC. PAULINA MARGARITA RUIZ LÓPEZ
TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....
Puma Morales María Augusta

C.C: 171564157-5

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LA DISGRAFÍA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE LECTO ESCRITURA DE LOS DISCENTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUIS GODÍN DE LA PARROQUIA DE YARUQUÍ, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
Puma Morales María Augusta

C.C: 171564157-5

AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS

HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA DISGRAFÍA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE LECTO ESCRITURA DE LOS DISCENTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUIS GODIN DE LA PARROQUÍA DE YARUQUÍ, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”, presentada por la Sra. María Augusta Puma Morales egresada de la Carrera de Educación Básica promoción: Marzo – Agosto 2011, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Ing.Mg.Wilma Gavilánez López
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....
Ing. Darwin Santiago Aldas Salazar
MIEMBRO

.....
Ing.Mg.Blanca Roció Cují Chacha
MIEMBRO

DEDICATORIA:

Con cariño dedico esta investigación a Dios por haberme concedido un sueño y permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mis padres por apoyarme en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien; pero más que nada por su amor.

En especial a mi esposo Marco y a mis hijos Yomara y Leonardo razones supremas de mi existencia por quienes lucho todos los días por ser mejor.

A mis amigos y compañeros por el afán mutuo de superación en nuestra formación profesional y que hasta ahora seguimos siendo amigos.

AGRADECIMIENTO:

La gratitud es una virtud que nos vuelve más humanos, gracias a ello se alimenta el amor.

Es necesario entonces presentar nuestros agradecimientos a todos quienes de una u otra manera nos alentaron y guiaron para seguir adelante, en especial a nuestros maestros, quienes con su cúmulo de experiencia y conocimiento han sembrado en nosotros el deseo constante de superación.

A la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO por darme la oportunidad de seguir mis estudios para superarme profesionalmente y personalmente.

Un agradecimiento precedero a mi tutora de tesis la Psic. Educ. Paulina Margarita Ruiz López quien con su experiencia y sabiduría supo encaminarme e inculcarme ética y profesionalismo en beneficio de conquistar mi meta a través de esfuerzo y dedicación

A la Directora y Profesores de la Escuela de Educación Básica Luis Godín que han sido pilares esenciales, es por ello que pido muchas bendiciones para que logren guiar a los estudiantes a la excelencia académica

ÍNDICE

PRELIMINARES

CARÁTULA.....	I
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	II
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	III
INFORME DE COMISIÓN.....	IV
DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTO.....	VI
ÍNDICE GENERAL.....	VII
ÍNDICE DE TABLAS.....	VIII
RESUMEN EJECUTIVO.....	IX
INTRODUCCIÓN.....	1
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	2
CAPÍTULO I.....	3
TEMA.....	4
EL PROBLEMA.....	4
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN.....	4

1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO.....	6
PROGNOSIS.....	8
1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	8
1.2.5 PREGUNTAS DIRECTRICES.....	8
1.2.6 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN.....	9
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	9
1.4 OBJETIVOS.....	11
CAPÍTULO II.....	12
MARCO TEÓRICO.....	12
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	12
2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	16
2.2.1 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA.....	16
2.2.2 FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA.....	17
2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	18
2.4.1 FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL.....	20
2.4.2 FUNDAMENTACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE.....	32
2.5 PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS.....	40
2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.....	40

2.7 TÉRMINO RELACIONANTE.....	40
CAPÍTULO III.....	41
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	41
3.1 ENFOQUE.....	41
3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	41
3.3 NIVEL O TIPO DE LA INVESTIGACIÓN.....	42
3.4 POBLACIÓN.....	42
3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	43
3.6 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	45
3.7 PROCEDIMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	46
3.8 PROCEDIMIENTO Y ANÁLISIS.....	46
CAPÍTULO IV.....	47
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	48
4.2 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	58
CAPÍTULO V.....	63
5.1 CONCLUSIONES.....	63
5.2 RECOMENDACIONES.....	64
CAPÍTULO VI.....	65

PROPUESTA.....	65
6.1 DATOS INFORMATIVOS.....	65
6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....	66
6.3 JUSTIFICACIÓN.....	67
6.4 OBJETIVOS.....	68
6.5 ANÁLISIS DE LA FACTIBILIDAD.....	68
6.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICO.....	70
6.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	75
ORIENTACIONES PARA LOS DOSCENTES.....	77
EJERCICIOS PARA LA DISGRAFÍA.....	82
6.8 MODELO OPERATIVO.....	95
6.9 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA.....	99
6.10 PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PREOPUESTA.....	100
BIBLIOGRAFÍA Y LINGÜOGRAFÍA.....	101
ANEXOS.....	103

INDICE DE CUADROS E ILUSTRACIONES

ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	7
CATEGORIAS FUNDAMENTALES.....	20
VARIABLE INDEPENDIENTE.....	21
VARIABLE DEPENDIENTE.....	22
PREGUNTA N.-1.....	47
PREGUNTA N.-2.....	49
PREGUNTA N.- 3.....	50
PREGUNTA N.- 4.....	51
PREGUNTA N.- 5.....	52
PREGUNTAN.- 6.....	53
PREGUNTA N.- 7.....	54
PREGUNTA N.- 8.....	55
PREGUNTA N.- 9.....	56
PREGUNTA N.- 10.....	57
TABLAS	
POBLACIÓN Y MUESTRA.....	42
VARIABLE INDEPENDIENTE.....	43
VARIABLE DEPENDIENTE.....	44
PREGUNTA N.- 1.....	47
PREGUNTA N.- 2.....	49
PREGUNTA N.- 3.....	50
PREGUNTA N.- 4.....	51
PREGUNTA N.- 5.....	52
PREGUNTA N.- 6.....	53
PREGUNTA N.- 7.....	54
PREGUNTA N.- 8.....	55
PREGUNTA N.- 9.....	56
PREGUNTA N.- 10.....	57
DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN.....	59
CALCULO DE LAS FRECUENCIAS OBSERVADAS.....	61
FRECUENCIAS ESPERADAS.....	61
CALCULO DE JI CUADRADO.....	62

INTRODUCCIÓN

Dentro de los múltiples problemas que se presentan en el aula de clases es la disgrafía que es un problema con la escritura y a su vez un problema para aprender a leer y escribir, originado igualmente por una disfunción cerebral mínima, que presentan niños cuya capacidad intelectual es normal y no presentan otros problemas físicos o psicológicos que pueda explicar dichas dificultades

Esta investigación está dirigida a los profesores que con justa razón buscan aportes para disminuir la disgrafía en las aulas de clase para que los estudiantes no tengan mucha dificultad al escribir y que se trate de verificar la escritura en el proceso de estudio frente a los estudiantes.

En el capítulo I Encontramos el problema explica sobre la contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, preguntas directriz, objetivos y justificación.

En el capítulo II consta el marco teórico, los antecedentes investigativos, además tenemos las fundamentaciones y las categorías fundamentales en las cuales conceptualizo sobre la disgrafía, también tenemos la hipótesis en la cual desglosa sus variables dependientes e independientes.

En el capítulo III encontramos el nivel o tipo de investigación en donde tabulamos los resultados. La población y muestra en la que se basara las técnicas para la recolección de datos y nos sirvan para proceder a analizar los datos.

El capítulo IV indica el análisis e interpretación de datos de las preguntas planteadas a los estudiantes.

En el capítulo V encontramos las conclusiones y recomendaciones.

En el capítulo VI encontramos la propuesta que se ha realizado para la culminación de la investigadora.

Los anexos constan de los cuestionarios, fotografías de la escuela donde se realizó el estudio, la bibliografía que culmina el trabajo de investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Tema: La disgrafía y su influencia en el proceso de lecto escritura de los docentes del tercer grado de la escuela de educación básica Luis Godín, de la parroquia Yaruquí, cantón Quito, provincia Pichincha.

1.2 PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 Contextualización

En el Ecuador la disgrafía es uno de los problemas de mayor actualidad en la educación debido a que es una dificultad de aprendizaje, según algunas estadísticas la disgrafía afecta en mayor o menor grado a un 10 o un 15% de la población escolar a nivel primario se puede decir que la disgrafía es un problema en el proceso de la lectura, la escritura o el cálculo, suele estar asociado a problemas de la coordinación motora y la atención, pero no de la inteligencia muchos actores afirman que la lectura y escritura deben ir unidos, porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso enseñanza- aprendizaje, la escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura, o sea, el reconocimiento de las letras, signos, símbolos, representaciones, entre otros, es decir cuando el niño conoce y reconoce los signos y símbolos procede a expresar en forma escrita plasmando con su mano en un papel.

En nuestro país nuestros niños necesariamente deben tener una coordinación de motricidad fina; sensorio motora, en la coordinación de sus sentidos; la coordinación específica entre su visión- táctil. Los niños que presentan determinadas características que apuntan hacia un trastorno de la escritura en la actualidad han venido mejorando mediante técnicas y métodos de aprendizaje debido a que la educación es de gran importancia para el desarrollo de nuestra niñez.

En ocasiones la disgrafía va unida a dificultades de pronunciación así como problemas de aprendizaje, en nuestra **provincia Pichincha** no es la excepción debido a que por la actual situación económica que vive nuestro país tiene que trabajar padre y madre quedando así sin ningún control los niños, por lo cual no muestran ningún interés en realizar sus tareas peor en coger un libro y leer y no desarrollan totalmente su cognitivo intelectual.

Dentro de nuestra provincia la disgrafía en los niños en el proceso enseñanza aprendizaje donde se visualiza que los niños tienen dificultad de escritura, los cuales deben comenzar a utilizar métodos y técnicas para desarrollar sus capacidades intelectuales y manipular toda clase de motricidades para luego poder dar una correcta aplicación de enseñanza y orientación integral al niño.

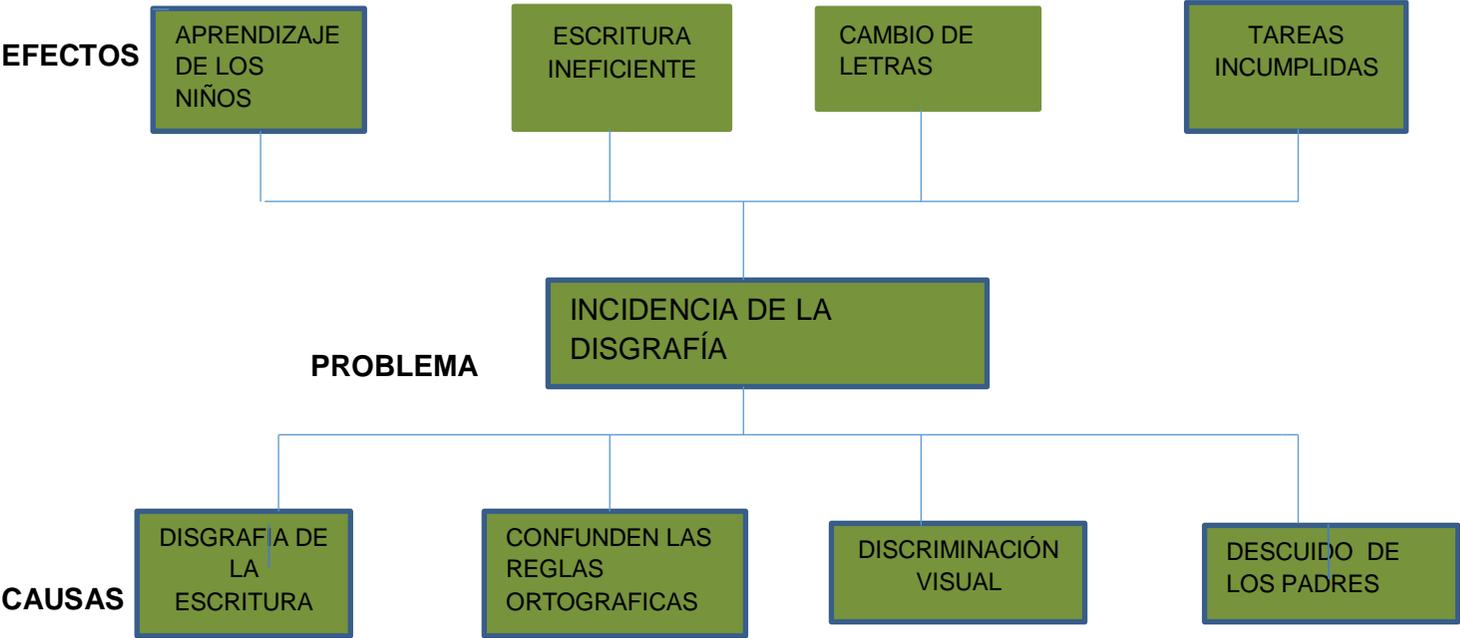
El problema de la disgrafía va unida en ocasiones a otros problemas de aprendizaje escolar tales como (dificultades en el trazado correcto de las tareas, en el paralelismo de las líneas, en el tamaño de las letras, en la presión de la escritura) y en fases posteriores aparece la Disortografía (dificultades para el uso correcto de las reglas de ortografía , desde las que se llaman de ortografía natural a las del nivel más complejo) es por eso que en el tercer grado de la **escuela Luis Godín** se ha detectado el retraso en el aprendizaje de la lecto escritura, las peculiaridades que se dan cuando consigue iniciar el aprendizaje, la lentitud, la tendencia al deletreo, la escasa comprensión lectora debida a la falta del ritmo, la ausencia de puntuación. A medida que los cursos pasan, los problemas se agudizan, ya que el estudio, y el trabajo escolar en general se basa a las habilidades que el niño no tiene y se retrasa progresivamente. Así, la dificultad lectora, la escasez de comprensión llevan a malos resultados escolares, mal auto concepto, actividades de desgana y conductas en ocasiones, disruptivas, perturbadoras del buen funcionamiento del clima del aula.

En sus trabajos estudiantes prefieren casi siempre recibir instrucciones verbales antes que escritas es así en el tercer año de educación básica de la escuela Luis Godín el maestro pedagogo enfrenta diariamente el poco interés que tienen los niños por la lectura debido a que la mayoría de ellos asocia la lectura al aburrimiento y al castigo, y se entrega a esa actividad más por obligación que por voluntad propia, por lo que el maestro se ve en la obligación de aplicar su metodología, sus técnicas más apropiadas para que el niño a través de estas actividades escoja con buen grado el texto que empieza a conocer.

De aquí depende del maestro como guie al alumno para que conozca su material didáctico y despierte mayor interés en la lectura y por lo posterior a la escritura, ya que las dos actividades van de la mano.

1.2.2 Análisis Crítico

Grafico 1.- Árbol de problemas



Elaborado por: María Augusta Puma

1.2.2 Análisis crítico

La disgrafía de la escritura es un tipo neurológico cognitivo, sensorial y afectivo que presentan alteraciones de expresión y comprensión en el aprendizaje de los niños, que escriben incorrectamente las palabras y que tienen dificultad en la expresión oral y niños que escriben correctamente pero tienen dificultad al momento de leerlas.

Los problemas con la escritura se pueden presentar en dos niveles en la escritura con palabras o en la redacción-composición, aludiendo a problemas en los niveles superiores de organización de ideas para la composición escrita.

La ortografía se puede describir como es el uso correcto de las letras para escribir palabras.

Estas establecen el uso correcto de las letras y los demás signos gráficos en la escritura de una lengua cualquiera en un tiempo concreto.

De esta manera los niños confunden las reglas ortográficas como son ga, ge, gi, go, gu y las letras p y q b y d, demostrando una escritura ineficiente.

La discriminación visual es una de las capacidades que tienen los niños para percibir las diferencias que tienen entre objetos de formas similares o letras de grafías similar d y o h y n.

Los padres trabajan mucho de tal modo que no tienen tiempo para compartir en familia y de ese modo se rompen los lazos afectivos por lo que los niños sienten que no son importantes para sus padres, por otra parte los niños se dan cuenta de la actitud de sus padres y el descuido de algunos padres de familia permite que algunos niños vayan a clases sin cumplir las tareas.

1.2.3 PROGNOSIS

De no investigarse este problema de la DISGRAFÍA por el desconocimiento de las técnicas de la lectura y escritura, la falta de práctica y las actividades complementarias tanto individuales como en grupo si no se controla a tiempo ocasionan que el estudiante vaya perdiendo su interés en la participación y motivación por la escritura lo que creará malos hábitos de estudio más adelante en su vida para finalmente constituirse en un pésimo lector.

Cuando no se logra detectar a tiempo estos problemas de aprendizaje como la disgrafía estos aparecen y se muestran con mayor énfasis en el transcurso del tiempo es decir en los años posteriores de estudio.

Si no hay ningún indicio de cambio en la educación del niño este seguirá siendo el mismo de antes y no podremos conseguir resultados positivos, si como padres de familia no estamos pendientes al observar la dificultad que se evidencia al principio cuando no tienen bien definido los rasgos caligráficos esta persona puede incluso presentar una deficiencia y dejar de escribir.

1.2.4 Formulación del problema

¿Cómo influye la disgrafía en el proceso de la lecto escritura en los niños del tercer grado de educación básica de la Escuela Luis Godín. Parroquia de Yaruquí, cantón Quito, provincia de Pichincha?

1.2.5 Preguntas directrices

- ❖ ¿Por qué se produce la disgrafía en el proceso de la lecto-escritura de los niños del tercer año de educación básica de la escuela Luis Godín?
- ❖ ¿Cuál es la causa más influyente para que no se haya desarrollado correctamente el proceso de la lecto-escritura en los niños y niñas del tercer año de educación básica de la escuela Luis Godín?

- ❖ ¿Elaborar una guía de estrategias para elevar la concentración de los estudiantes?

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación

Delimitación de contenidos

Campo	Educativo
Área	Pedagógica
Aspecto	Disgrafía, Lecto escritura

Delimitación espacial

La investigación espacial se realizó en la escuela de educación Básica Luis Godín

Provincia	Pichincha
Cantón	Quito
Parroquia	Yaruquí

1.3 JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad contribuir con soluciones alternativas a la problemática que presentan los niños de la Escuela Luis Godín ubicada en la provincia de Pichincha, parroquia de Yaruquí, cantón Quito considerando que el tema es de gran importancia debido a que la disgrafía es considerada por el docente como un proceso que afecta a la escritura y lectura, pues el mal desarrollo de este problema no le permite al niño desarrollar sus habilidades al máximo en las distintas materias académicas. Tomando en cuenta que la disgrafía es uno de los puntos fundamentales se puede comenzar desde la infancia para que los niños tengan un manejo adecuado de sus manos ya que hoy en día se encuentran con niños de bajo rendimiento en la escritura debido a que la disgrafía es un problema que influye mucho en este

campo es por eso que las personas con disgrafía necesitan atención especial con una metodología adecuada del docente que ayude a superarlo debe ser específica para cada persona, centrándose primero en los sonidos más relevantes para la comprensión del tema. Por esta razón es necesario que maestros, compañeros, padres de familia y estudiantes contribuyan con la solución y atención a este problema que fortalezca el desarrollo de las capacidades del niño tanto intelectuales como socio afectivas y se reflejen en proceso enseñanza- aprendizaje fortaleciendo su rendimiento académico y tengamos niños con excelencia en su escritura.

Beneficiarios este trabajo investigativo no solo servirá a los docentes de esta institución sino que servirá de gran ayuda a nuestros niños. También es un modelo para que otras personas lo utilicen y puedan prevenir y traten de evitar dificultades en el aprendizaje de lectura y en el proceso de la escritura manteniendo y desarrollando excelentemente el lenguaje así podremos formar mejores generaciones para que sean personas de bien en esta sociedad, tener un mejor país donde hayan más oportunidades para salir adelante, tanto en lo personal como en lo colectivo.

Debido a lo anteriormente, se considera practicar con los niños/as como un eje fundamental dentro de enseñanza- aprendizaje y por lo tanto se quiere dar un aporte, sobre el tema para lograr salvar en algo a nuestra niñez, tomando en cuenta así a los niños de la escuela Luis Godín para lograr niños con menos problemas de aprendizaje.

1.4 OBJETIVOS

Objetivo general

Investigar la influencia de la disgrafía en el proceso de la lecto escritura en los estudiantes del tercer año de Educación Básica de la escuela Luis Godín de la parroquia de Yaruquí, cantón Quito, provincia Pichincha.

Objetivos específicos

Diagnosticar las causas de la disgrafía de los estudiantes del tercer grado de educación básica de la escuela Luis Godín

Determinar porque se produce la disgrafía en el proceso de la lecto escritura en los estudiantes del tercer grado

Elaborar una guía de estrategias para elevar la concentración de los estudiantes

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Se ha investigado en documentos y existen varios trabajos sobre el tema que contribuirá a sustentar la investigación en el desarrollo del proceso pedagógico.

En la revista Iberoamericana de Psicomotricidad (2006) se menciona lo siguiente:

En un estudio de 356 niños de 7 años de grafico de 7 años registra como posible causa la dominancia lateral no estructurada ya que ya que el 83% de niños en su estudio realizado tiene un predominio lateral mixto.

La importancia del entrenamiento en la capacidad de diferenciación de ambos lados, ya que en la práctica y en el entrenamiento son más importantes que la madurez y el conocimiento de uno u otro lado porque el dominio lateral se establece gradualmente en el proceso de desarrollo del niño.

(<http://www.revistaciencias.com>)

Para lograr que los niños y niñas superen las dificultades detectadas proponemos aplicar ejercicios para el desarrollo de la motricidad durante el proceso pedagógico por tal motivo los maestros deben integrar en sus planificaciones actividades adecuadas que ayuden a fortalecer de las destrezas motrices dándole mayor énfasis en el desarrollo de las mismas porque de eso depende el desempeño que obtengan los estudiantes en los años posteriores.

La disgrafía es un problema del trastorno funcional, es decir que no está causada por ninguna lesión sensorial ni funcional ni por deficiencia intelectual y que afecta a la grafía es decir a la forma o trazado de las letras. Como ya señalo Ajuria Guerra “Sera di grafico todo niño cuya escritura sea defectuosa, sino tiene ningún déficit neurológico o intelectual que lo justifique”

La disgrafía es un trastorno del aprendizaje grafico de la escritura cuya frecuencia será de uno de tres niños y de diez para las niñas. Las letras están mal formadas o deformadas en tamaño y orientación, espaciadas variablemente en texto. La línea de escritura hace subidas y bajadas y la fuerza de la presión puede ser exagerada. Dado que la escritura esta visual y anestésicamente.

GUERRA, Ajuria (Manual de psiquiatría Infantil)

Como características disgrafía se señalan dos tipos de síntomas.

Los primeros, denominados signos secundarios globales, comprenden la postura inadecuada soporte incorrecto del instrumento, mala presión del mismo o velocidad de escritura excesivamente rápida o lenta. Por otra parte los síntomas específicos ponen su atención en elementos del mismo grafismo como gran tamaño de las letras, excesivo espacio entre letras o muy apiñadas enlaces indebidos entre grafemas letras irreconocibles y, en definitiva texto de difícil comprensión.

Correo Electrónico:nestorpardo@etb.net.co

INTRODUCCIÓN

La lecto - escritura se concibe como la forma de comunicación más compleja que posee el hombre y vehículo por excelencia de registro de las variaciones culturales y técnicas de la humanidad. Según Corning y Thackray (1974), la lectura supone la traducción de la palabra impresa,

tanto a sonidos de la lengua hablada como a su significado. Es reconocer la significación auditiva y semántica de las palabras escritas o impresas. La lecto - escritura, por tanto, consiste en la conexión de la representación gráfica de las palabras con el conocimiento del individuo, previo un pleno desarrollo neutro - lingüístico. Es decir, no puede presentarse como un procedimiento automático de evocación auditivo - articularia o copia de símbolos gráficos por medio de ejercitaciones próximas - manuales, sino como una manera de reflejar la realidad individual sin tener un interlocutor directamente enfrente de él.

Hace poco leía que se está presentando la "*Dislexia*" en un 20 a 25% de la población estudiantil. ¿Será posible tal epidemia? ¿O será que los modelos y métodos educativos van en contravía con los normales procesos de desarrollo de los niños?

Los afanes de la vida moderna han desencadenado un hecho latente como es la desvinculación de la familia dentro del periodo de formación inicial del ser humano. Los niños de finales del siglo XX y comienzos del XXI son llamados "niños de apartamento" o "niños de guardería". Para ellos las figuras materna y paterna son prácticamente inexistentes o son ejercidos por las empleadas domésticas o técnicas de preescolar y el infaltable televisor o los juegos electrónicos. La familia es el elemento fundamental para el desarrollo integral de la persona. En la dinámica interior de la misma se generan procesos de reflexión y toma de decisiones que implican la reorientación y reconstrucción de la vida hogareña, cada vez que llega un nuevo integrante a la misma. Esto se ratifica aún más cuando el nuevo integrante presente Necesidades Educativas Especiales relacionadas con el ambiente, la discapacidad o aptitudes sobresalientes, y quien debe ser aceptado. Aceptación significa reconocer el derecho de la persona a su dignidad y respeto, a pesar de su problemática. Es percibir al individuo tal como es, incluyendo sus habilidades y limitaciones, actitudes, sentimientos y comportamientos.

De otro lado, cada vez los niños van más temprano a las guarderías, nidos, hogares comunitarios o centros de educación inicial o preescolar. Estas instituciones en general están pensadas para la educación de niños con características homogéneas y a menudo la exigencia que se hace a los niños está por encima de sus posibilidades reales. Los padres presionan para que sus hijos aprendan a hablar más rápido, utilicen un segundo idioma y hasta que salgan leyendo y escribiendo antes de ingresar a la primaria. Quienes no alcanzan estos niveles y se diferencian por sus dificultades o dotes excepcionales van siendo segregados y derivados a sistemas y/o servicios especiales de atención. Aquí comienza el peregrinaje de los padres a consultas especializadas y diversos profesionales para que “curen” a su hijo y pueda ser reintegrado a su centro educativo.

Podría decirse que la dislexia es un problema para aprender a leer, originado por una disfunción cerebral mínima, que presentan niños cuya capacidad intelectual es normal y no presentan otros problemas físicos o psicológicos que puedan explicar dichas dificultades.

La disgrafía, a su vez, podría definirse como un problema para aprender a escribir, originado igualmente por una disfunción cerebral mínima, que presentan niños cuya capacidad intelectual es normal y no presentan otros problemas físicos o psicológicos que puedan explicar dichas dificultades.

LECTURA Y ESCRITURA

La lecto - escritura se concibe como la forma de comunicación más compleja que posee el hombre y vehículo por excelencia de registro de las variaciones culturales y técnicas de la humanidad.

Para Tsvétkova (1977), la lectura es un proceso que tiene mucho en común con la escritura y que a la vez se distingue de ella en muchos aspectos. Mientras que la escritura va desde la representación de la expresión que procede anotar, pasa por su análisis sónico y termina en el recitado de los sonidos (fonemas) en letras (grafemas), la lectura comienza por la percepción del conjunto de las letras, pasa por su recitado en sonidos y termina con la identificación del significado de la palabra. Tanto la escritura como la lectura son procesos analíticos - sintéticos que comprenden el análisis sónico y la síntesis de los elementos del discurso.

Problemas de Aprendizaje

Los problemas de aprendizaje afectan la manera en la que una persona entiende, recuerda y responde a una información nueva. Las personas con problemas de aprendizaje pueden tener problemas para.

- Escuchar o prestar atención
- Hablar
- Leer
- Escribir
- Resolver problemas matemáticos

Aunque los problemas de aprendizaje ocurren muy pequeños suelen pasar desapercibidos hasta que el niño llega a la edad escolar.

Los problemas de aprendizaje no desaparecen pero las estrategias para lidiar con ellos pueden mejorar el problema.

Instituto Nacional de Trastornos Neurológicos

2.2 FUNDAMENTACION FILOSÓFICA

La presente investigación se encuentra orientada en el paradigma crítico propositivo pues se considera que la investigación no debe limitarse a una simple observación de hechos sino a un análisis, interpretación, comprensión y búsqueda de alternativas de solución alcanzadas por la coparticipación del investigador y los involucrados.

Debido al problema que existe en nuestra institución tomaremos como actores de esta realidad investigada a, los niños del tercer grado, tratando de emplear y aplicar metodologías adecuadas para ayudar a nuestros alumnos que son objetos de estudio y buscaremos alternativas de solución a partir del análisis del contexto en el que se desenvuelven los alumnos de la unidad educativa "Luis Godín"

2.2.1 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

El desarrollo de valores humanos universales, la identidad ecuatoriana, los deberes y derechos de todos los ciudadanos la convivencia dentro de una sociedad intercultural y plurinacional, el respeto a los símbolos patrios, el respeto a las ideas de, los demás y las sediciones de la mayoría la significación de vivir en paz por un proyecto común.

2.2.2 FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA

Una buena definición la da M. Thompson " es una grave dificultad con la forma escrita del lenguaje, que es independiente de cualquier causa intelectual, cultural y emocional. Se caracteriza porque las adquisiciones del individuo en el ámbito de la lectura, la escritura y el deletreo, están muy por debajo del nivel esperado en función de su inteligencia y de su edad cronológica". "Es remontarse del texto al lenguaje fónico y a través del pensamiento" por tanto el acto de leer es dar sonidos a los gráficos interpretando su contenido por medio de la vista y el cerebro". (Reaten, Leí)

Si un alumno no sabe leer como captara el problema de matemática, o como podrá desarrollar una asignación de historia o de geografía o de

cualquier otra asignatura ya que por ello es condición fundamental, ineludible leer bien debemos hacer comprender a nuestros alumnos que leer no es una competencia atlética, no se trata de batir record de velocidad no se lee por leer si no por algo y para algo.

(Santillana, Humberto)

Refiriéndose al lenguaje normal un buen lenguaje en términos de valores relativos... bueno para qué. Bueno en qué circunstancias... por lo tanto no debe pedirse que nos adaptemos a una sola norma descrita como lenguaje correcto.

(Mc Powell, Elizabeth)

Dichos problemas se atribuyen al déficit de una habilidad determinada.

(Marche si, 1996) Considera que una de las razones por las que un niño fracasa en la escuela es la interacción infructuosa entre el sistema escolar y el, ya que entre ambos debería haber un equilibrio que permitiese al niño desarrollar plenamente sus capacidades.

Según (Actriz Beatriz 2002) sugiere, en primer lugar, que un diagnóstico de intereses es apropiado antes de iniciar nuestro plan de lectura. En segundo lugar, Actriz B. nos recomienda propiciar un clima de libertad y comodidad para las actividades relacionadas con la lectura es indispensable. Según (Venda, Ana 2006) señala que es motivador que quien recomienda la lectura no solamente la haya leído, sino también que esté entusiasmado con ella, ya que únicamente se puede dar lo que se vive. Asimismo, aclara que: No es necesario que en la lectura esté todo dicho y aclarado. El lenguaje ha de facilitar la lectura, incitar a continuarla y no entorpecerla con un número excesivo de palabras nuevas.

Separar en principio la formación del lector de otros propósitos, moralizantes, por ejemplo...

Tener en cuenta que los buenos libros no tienen un mensaje. Sirven para que el lector se active, se pregunte, dude, busque.

Estar atentos al proceso del que se inicia en la lectura y ver las dificultades que tiene

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

El código de la Niñez y la Adolescencia en su artículo 37 dice:

Derecho a la educación los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad .Este derecho demanda de un sistema educativo que:

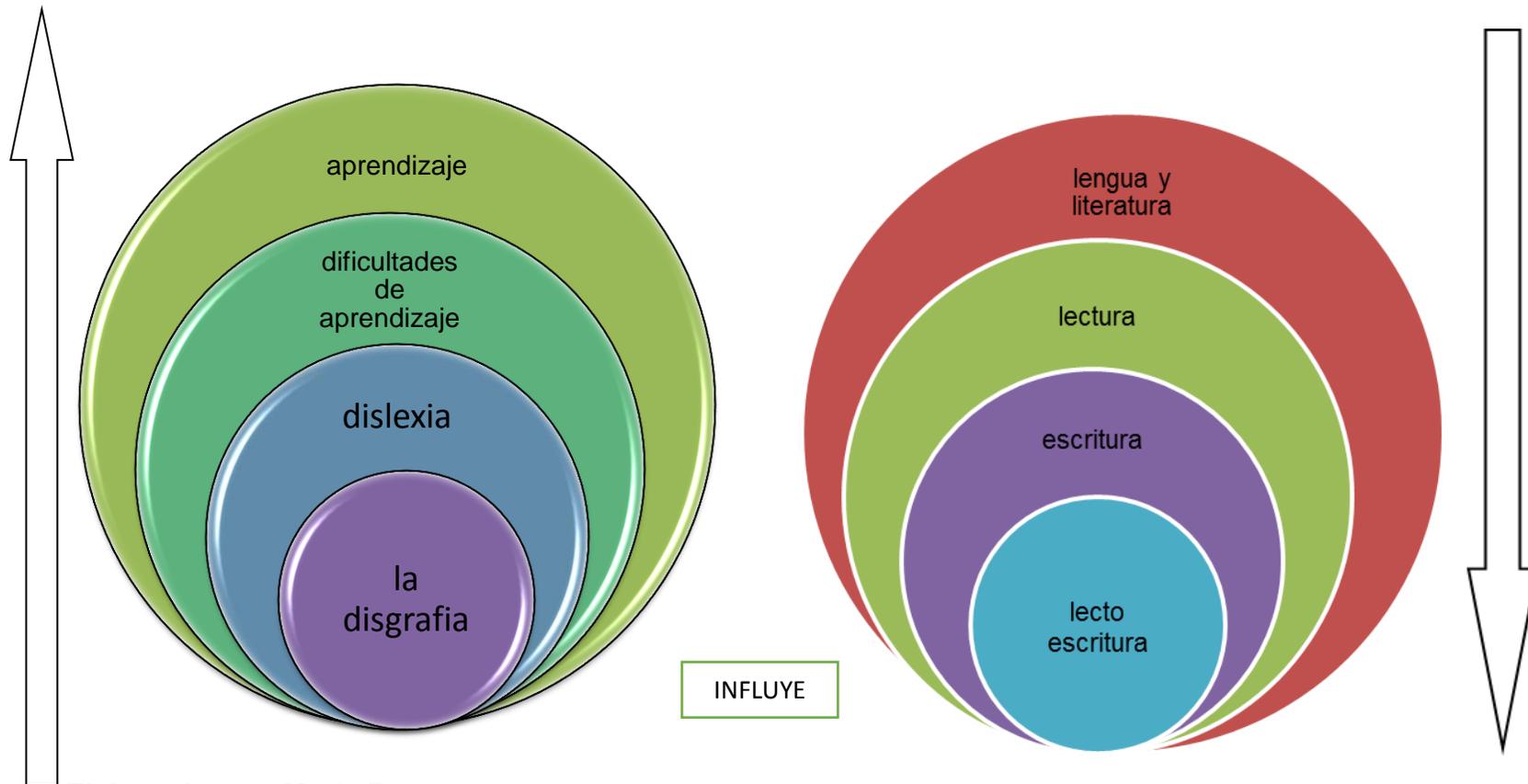
- 1.- Garantice el acceso y permanencia de todo niño, niña a la educación básica así como la del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.
- 2.-Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar.
- 3.-Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven en una situación que requiera mayores oportunidades para aprender.
- 4.-Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años y por lo tanto se desarrollan programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

5.-Que respete las convicciones éticas morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato y su equivalencia.

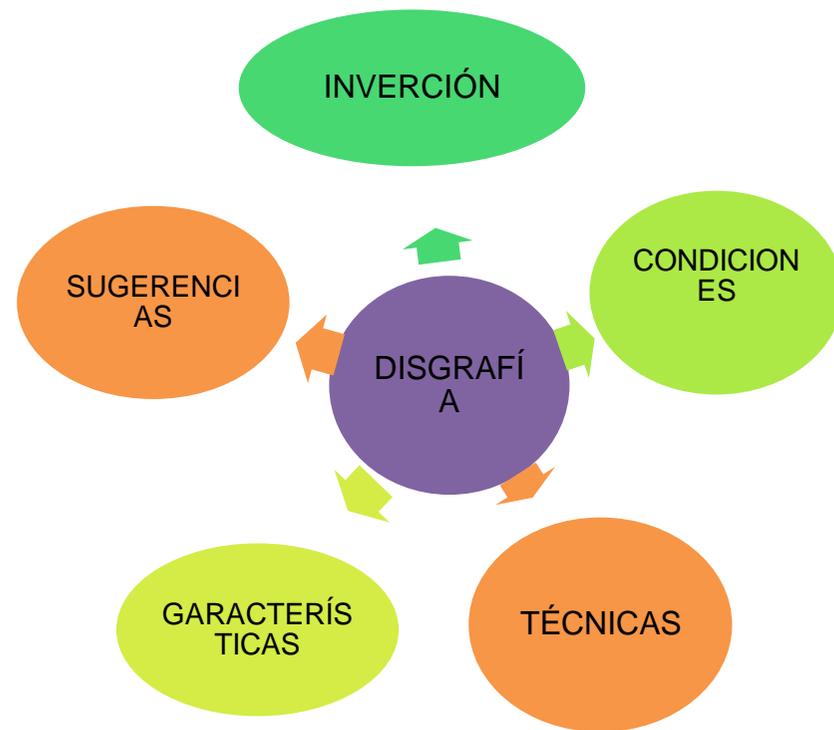
El estado y los organismos pendientes aseguran que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y sus hijas.

2.4 Grafico N.- 2 CATEGORIAS FUNDAMENTALES



Elaborado por: María Puma

Ilustración N.- 3 Fundamentación de la variable Independiente



Elaborado por: María Puma

Ilustración N.- 4 Fundamentación de la variable dependiente



Elaborado por: María Puma

APRENDIZAJE

El aprendizaje es un proceso complejo, en la disgrafía este está comprendido por varias variables que involucran un cambio en el sujeto. Podemos definirlo como un cambio de conducta observable causado por eventos del ambiente, o un proceso mediante el cual se originan o se cambian una actitud ante una situación dada, sin que ese cambio pueda ser explicado por tendencias reactivas innatas, maduración o estados temporales del organismo. [Http://www.arandu.org.ar](http://www.arandu.org.ar)

Para (Filman, 2005). En primer lugar, aprendizaje supone un cambio conductual o un cambio en la capacidad conductual. En segundo lugar, dicho cambio debe ser perdurable en el tiempo. En tercer lugar, otro criterio fundamental es que el aprendizaje ocurre a través de la práctica o de otras formas de experiencias.

Según (Schunk, 1991) Debemos indicar que el término "conducta" se utiliza en el sentido amplio del término, evitando cualquier identificación reduccionista de la misma. Por lo tanto, al referir el aprendizaje como proceso de cambio conductual, asumimos el hecho de que el aprendizaje implica adquisición y modificación de conocimientos, estrategias, habilidades, creencias y actitudes.

Para (Yáñez, C) El esfuerzo es una variable fundamental del aprendizaje, pero tiene que ser orientado a la meta deseada y tiene que ser estratégico para que sea eficaz

La enseñanza escolar propone la apropiación de rutinas, prácticas, información con las ciencias existentes y aun los propósitos expresados formalmente en los currículos. Las prácticas suelen proponer "artefactos en sentido de inversiones generadas por las propias prácticas escolares cuyo sentido no aparece apoyarse en algún referente extra muros

En términos de Foucault, el dispositivo tiene la función estratégica dominante (no única) que responde a objetos específicos. Los objetivos de los dispositivos de la modernidad se relacionan con el gobierno de las poblaciones.

El aprendizaje escolar es un objeto creado por el dispositivo. La escuela moderna constituye así, un dispositivo para el gobierno de la niñez, que produce la infancia escolarizada generando la categoría de alumno.

En definitiva, una de las modalidades centrales del funcionamiento de aprendizaje escolar radica en que exigen el dominio de sistemas de representación que permiten a su vez la creación y manipulación de contextos espacio-temporal remoto. Esto es, que se promueve el uso de instrumentos semióticos (como la escritura) o formales (como las matemáticas) o incluso aquellas formas sistemáticas de conceptualización que portan las teorías científicas en forma progresivamente descontextualizada.

El aprender es algo que se lleva a cabo durante el tiempo, que medita las habilidades que se poseen dentro de los conocimientos que se van adquiriendo y demuestra al mundo por qué, el cómo, se hacen las actividades que se desean desempeñar dentro de un futuro ,o podemos decir al momento que se vaya a realizarlos críos perciben y aprenden las cosas de formas distintas y a través de canales diferentes, esto implica distintos sistemas de representación o de recibir información mediante canales sensoriales diferentes. Además de los distintos canales de comunicación que existen, también hay diferentes tipos de alumnos. Se han realizado estudios sobre los distintos tipos de aprendizaje los cuales han determinado qué parte de la capacidad de aprendizaje se hereda y cuál se desarrolla. Estos estudios han demostrado que las creencias tradicionales sobre los entornos de aprendizaje más favorables son erróneas. Estas creencias sostienen afirmaciones como: que los estudiantes aprenden mejor en un entorno tranquilo, que una buena iluminación es importante para el aprendizaje, que la mejor hora para estudiar es por la mañana y que comer dificulta el aprendizaje. Según la información de la que disponemos actualmente no existe un entorno de aprendizaje universal ni un método apropiado para todo el mundo.

La siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje más comunes citados por la literatura

Aprendizaje memorístico o repetitivo se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los

Aprendizaje receptivo en este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.

Aprendizaje por descubrimiento: el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.

Aprendizaje significativo: es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas. Desde la perspectiva de la ciencia definida como proceso de hacer y deshacer hipótesis, axiomas, imágenes, leyes y paradigmas existen dos tipos de aprendizaje:

Aprendizaje de mantenimiento descrito por Thomas Kuhn cuyo objeto es la adquisición de criterios, métodos y reglas fijas para hacer frente a situaciones conocidas y recurrentes.

Aprendizaje innovador es aquel que puede soportar cambios, renovación, reestructuración y reformulación de problemas. Propone nuevos valores en vez de conservar los antiguos.

Características del aprendizaje

El aprendizaje requiere la presencia de un objeto de conocimiento y un sujeto dispuesto a conocerlo, motivado intrínseca y/o extrínsecamente, que participe activamente en la incorporación del contenido, pues nadie puede aprender si no lo desea.

Requiere de esfuerzo mental, para acercarse al objeto a conocer, observarlo, analizarlo, sintetizarlo, comprenderlo, y de condiciones óptimas del entorno (que no exista un alto nivel de ruido o factores destructivos, por ejemplo). Necesita de tiempo suficiente según cada conocimiento. El nuevo conocimiento será mejor aprendido si se respetan

los estilos cognitivos de quien aprende, su inteligencia predominante dentro de las inteligencias múltiples y las características de lo que se desea aprender, ya que no se aplicarán las mismas estrategias para aprender a andar en bicicleta, para aprender a sumar, para aprender un hecho histórico o para ubicarse geográficamente.

La significatividad del aprendizaje está muy directamente vinculada a su funcionalidad. Que los conocimientos adquiridos conceptos, destrezas, valores, normas, etc.- sean funcionales, es decir, que puedan ser efectivamente utilizados cuando las circunstancias en que se encuentra el alumno lo exijan, ha de ser una preocupación constante de la educación escolar, Cuanto más numerosas y complejas sean las relaciones establecidas entre el nuevo contenido de aprendizaje Cuanto más numerosas y complejas sean las relaciones establecidas entre el nuevo contenido de aprendizaje y los elementos de la estructura cognitiva, cuanto más profunda sea su asimilación, en una palabra, cuanto más grande sea su grado de significatividad del aprendizaje realizado, más grande será también su funcionalidad, ya que podrá relacionarse con un abanico más amplio de nuevas situaciones En el proceso de enseñanza-aprendizaje hay que tener en cuenta lo que un alumno es capaz de hacer y aprender en un momento determinado, dependiendo del estadio de desarrollo operatorio en que se encuentre (según las teorías de J. Piaget). La concreción curricular que se haga ha de tener en cuenta estas posibilidades, no tan sólo en referencia a la selección de los objetivos y de los contenidos, sino, también en la manera de planificar las actividades de aprendizaje, de forma que se ajusten a las peculiaridades de funcionamiento de los estudiantes.

Se ha de establecer una diferencia entre lo que el alumno es capaz de hacer y aprender sólo y lo que es capaz de hacer y aprender con ayuda de otras personas, observándolas, imitándolas, siguiendo sus instrucciones o colaborando con ellas. La distancia entre estos dos puntos, que Vygotsky llama Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) porque se

sitúa entre el nivel de desarrollo efectivo y el nivel de desarrollo potencial, delimita el margen de incidencia de la acción educativa. En efecto, lo que un alumno en principio únicamente es capaz de hacer o aprender con la ayuda de otros, podrá hacerlo o aprenderlo

Procesos de Aprendizaje

El proceso en si es para que el alumno aprenda a leer y escribir, a conocer y reconocer los nombres de las letras, sus formas sus valores, su unificación; las sílabas y sus modificaciones.

Posteriormente las palabras y sus propiedades, sus alargamientos, sus acotaciones y sus diversas entonaciones no serán una dificultad para el alumno.

El maestro debe aplicar el método que esté acorde al alumno para obtener un buen resultado.

Proceso del Método fonético y sintético

Al parecer era mecánico y memorístico, en el momento aburrido donde tenía que repetir el abecedario de manera rápida y segura como un loro.

Luego se procedía a las combinaciones entre consonante y las cinco vocales para formar sílabas.

Se combinaban también las sílabas con las otras sílabas.

La unión de sílabas nos daba una palabra, el cual teníamos que repetir tanto verbal como escrito.

La significatividad del aprendizaje está muy directamente vinculada a su funcionalidad. Que los conocimientos adquiridos conceptos, destrezas, valores, normas, etc.- sean funcionales, es decir, que puedan ser efectivamente utilizados cuando las circunstancias en que se encuentra el alumno lo exijan, ha de ser una preocupación constante de la educación escolar, Cuanto más numerosas y complejas sean las relaciones establecidas entre el nuevo contenido de aprendizaje y los elementos de la estructura cognitiva, cuanto más profunda sea su asimilación, en una palabra, cuanto más grande sea su grado de significatividad del aprendizaje realizado, más grande será también su funcionalidad, ya que

podrá relacionarse con un abanico más amplio de nuevas situaciones y de nuevos contenidos.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje hay que tener en cuenta lo que un alumno es capaz de hacer y aprender en un momento determinado, dependiendo del estadio de desarrollo

Los problemas de aprendizaje varían de una persona a otra y se presentan en muchas personas, es decir son comunes manifestándose por lo general en los primeros años de edad escolar. Generalmente los problemas de aprendizaje no implican poca capacidad mental, sino por el contrario suelen presentarse en personas con altos niveles de inteligencia o con niveles promedios.

DISLEXIA

Es importante tener en cuenta que la palabra dislexia proviene del griego y significa dificultad con el lenguaje. Y, es con esta definición con la que nos sentimos más identificados, ya que hemos podido constatar que frecuentemente la dificultad con la lectura viene también acompañada con dificultades en la escritura (disgrafía) y/o con la ortografía (disortografía). Sin embargo, es necesario saber, que muchos teóricos traducen el término dislexia como dificultades en la lectura.

Según la International Dyslexia Association, la dislexia es una dificultad específica de aprendizaje cuyo origen es neurobiológico. Se manifiesta en el aprendizaje de la lecto-escritura, presentando dificultades en el proceso lector, como también en la escritura y en la ortografía y, en general, con todo lo que tenga que ver con la decodificación de los símbolos que nosotros mismos hemos creado para nuestra comunicación (las letras y los números).

La mayoría de los estudios coinciden en que la dislexia se transmite de forma genética, y por ello, resulta muy frecuente encontrar en una familia a más de una persona con dislexia.

Es independiente de cualquier causa intelectual, cultural y emocional, y se da a pesar de una inteligencia normal o por encima de la media.

Toda persona con dislexia puede llegar al aprendizaje de la lecto-escritura, si se le brinda una metodología adecuada, y de acuerdo a su forma distinta de percibir el mundo de los símbolos. Por ello, resulta de vital importancia un diagnóstico precoz que permita intervenir lo antes posible en el proceso de aprendizaje, evitando así que se desarrollen efectos secundarios más difíciles de tratar, como la depresión y la inhibición progresiva, consecuencias de un tratamiento inadecuado debido, principalmente, al gran desconocimiento y desinformación existente en nuestra sociedad.

A lo largo de todas las investigaciones acerca de la dislexia que se han llevado a cabo desde hace cien años en países como EEUU o en el norte de Europa, se han encontrado hallazgos muy relevantes para entender el pensamiento de una persona con dislexia.

Causas de la dislexia

La dislexia no está causada por algún tipo de problema intelectual; es un trastorno de origen neurobiológico que afecta al proceso de aprendizaje de la lectura, la escritura y la ortografía. Tal como se recoge en la guía para orientadores y profesores de Primaria, **'Actualización en dislexia del desarrollo'**, editada por la Consejería de Educación, Ciencia e Investigación de la Región de Murcia, cuando se establece el diagnóstico de dislexia, lo que se indica es que el niño no tiene la adecuada organización estructural o funcional a nivel del sistema nervioso que le permita desarrollar con éxito estas habilidades o destrezas.

Los estudios realizados sobre este trastorno evidencian que el componente genético tiene una influencia bastante alta en la aparición de la dislexia (77%), de modo que la historia familiar es el factor de riesgo principal al que deben atender los padres ante cualquier sospecha de que su hijo presente algún tipo de dificultad. Los datos de las investigaciones apuntan que un niño con padre o madre con dislexia tiene entre el 25% y el 50% de probabilidades de presentarla, y un 40% en el caso de que el disléxico sea un hermano.

Diagnosticar la dislexia

Identificar a un niño con dislexia no es una tarea sencilla. Las dificultades no se manifiestan siempre de la misma manera, y en cada niño evolucionan a lo largo del tiempo de distinta forma. Para diagnosticar una dislexia es preciso, en primer lugar, que un profesional realice una evaluación psicopedagógica. Si tras esta se sospecha que puede presentarse una posible dislexia, se deriva a una evaluación neuropsicológica realizada por un especialista

DISGRAFÍA-

Al igual que sucede con la **dislexia**, se plantea el problema de delimitar a los sujetos que presentan un trastorno de la escritura. En primer lugar nos encontramos con niños que muestran dificultad para escribir palabras con buena expresión oral; en segundo lugar, niños que escriben incorrectamente las palabras y que tienen dificultades en la expresión oral, y, en tercer lugar, niños que escriben correctamente las palabras y que tienen dificultad en la expresión oral.

Los problemas con la escritura se pueden presentar a dos niveles: en la escritura con palabras o en la redacción-composición, aludiendo a problemas en los niveles superiores de organización de ideas para la composición escrita.

Estas dificultades para la escritura de palabras pueden estar originadas por problemas en las rutas fonológicas (ruta indirecta, no léxica, que utiliza la correspondencia fonema-grafema para llegar a la palabra escrita) en palabras desconocidas y sesudo palabras, o en las rutas léxicas (llamadas también ortográficas, directas o visuales, que utilizan el almacén léxico-ortográfico, en el que se encuentran almacenadas las representaciones ortográficas de las palabras.

En la redacción, los problemas pueden estar causados por la incapacidad de generar ideas, de organizarlas coherentemente o escribir utilizando correctamente las reglas gramaticales. Por último pueden presentarse

problemas motores debidos a una deficiente coordinación viso motora que impide la realización de movimientos finos o problemas en los programas motores. La Escritura es, por tanto, una conducta muy compleja y en la que intervienen diferentes procesos y estructuras mentales, pero también factores de tipo emocional. Esta complejidad ha propiciado el uso de diferentes nombres para agrupar las diversas manifestaciones del trastorno aunque guardan entre ellas una estrecha relación.

Digrafía y Disortografía.-Se utiliza para designar el trastorno de la escritura que afecta a la forma o al contenido y la manifiestan niños que no presentan problemas intelectuales, neurológicos, sensoriales motores, afectivos o sociales.

Como características biográficas se señalan dos tipos de síntomas relacionados. Los primeros, denominados **signos secundarios globales**, comprenden la postura inadecuada, soporte incorrecto del instrumento (lápiz, bolígrafo, etc.), mala presión del mismo o velocidad de escritura excesivamente rápida o lenta. Por otra parte, **los síntomas específicos**, ponen su atención en elementos del propio grafismo como gran tamaño de las letras, letras inclinadas, deformes, excesivo espaciado entre letras o muy apiñadas, enlaces indebidos entre grafemas, letras.

Factores

Con frecuencia, en los trastornos lecto-escritores, se asume la evidencia de déficit neuropsicológicos que impiden una ejecución satisfactoria.

La escritura es una actividad perceptivo-motriz que requiere una adecuada integración de la madurez neuropsicológica en el niño. Los factores desencadenantes.

Trastorno

El ambiente es frecuente causa de déficit escritor, debido a que en estos casos no existe una adecuada implantación de la lateralidad manual. La escritura en tales casos tiende a ser lenta, con numerosas regresiones e inversiones de giros y sílabas y con torpeza en el control del útil de la escritura. Ocurre algo similar con la zurdería contrariada especialmente en

el caso de los niños que son claramente zurdos. La escritura tiende a ser en dirección derecha-izquierda, se efectúa de

Otra de las causas es la cruzada que se produce cuando el predominio O la base tónico-motor del niño se encuentra alterado por causas funcionales puede producirse alteración en la escritura. Se diferencian dos grupos principales:

El torpe motor: Su motricidad es débil, fracasando en actividades de rapidez,

Los Hiperactivos: Presentan trastornos de presión, dificultad para mantener la horizontalidad.

2.4.2 FUNDAMENTACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

LENGUA Y LITERATURA

Los seres humanos se comunican entre sí a través de diferentes medios y sistemas: los gestos, la música, las representaciones plásticas, los símbolos numéricos y gráficos. El lenguaje verbal, medio más universal de comunicación, permite recibir y transmitir informaciones de diversa índole e influir sobre las otras personas con las que interactuamos, regulando y orientando su actividad una imagen estereotipada y falsa. El lenguaje contribuye de esta forma a construir una representación del mundo socialmente compartida y comunicable; y contribuye con ello también a la socialización del niño, a su integración social y cultural. Sirve, pues, de instrumento básico para la construcción del conocimiento y la adquisición de aprendizajes, así como para el dominio de otras habilidades y capacidades no estrictamente lingüísticas.

El lenguaje constituye una actividad humana compleja que asegura dos funciones básicas: la de comunicación y la de representación, mediante las cuales, a su vez, cabe regular la conducta propia y ajena. Son funciones, por otra parte, que no se excluyen entre sí, sino que aparecen de forma interrelacionada en la actividad lingüística. Las representaciones - lingüísticas y de otra naturaleza- constituyen el principal contenido de la comunicación; y la comunicación, a su vez, contribuye a la construcción

de la representación de la realidad física y social. La educación y el aprendizaje en esta área han de atender a esa múltiple funcionalidad de la lengua en sus funciones tanto de comunicación y de representación como de regulación del comportamiento ajeno y propio. Ha de incluir también una iniciación al texto literario como manifestación de la funcionalidad de la lengua.

De acuerdo con una concepción funcional de la lengua, el ámbito de la actuación educativa en esta área ha de ser el discurso, la actividad lingüística discursiva, en la cual convergen y se cumplen las diferentes funciones de la lengua. Ello implica que la educación lingüística ha de incidir en diferentes ámbitos: el de la adecuación del discurso a los componentes del contexto de situación, el de la coherencia y cohesión de los textos, y el de la corrección gramatical de los enunciados.

El objetivo último de la educación en Lengua y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria ha de ser que los alumnos y las alumnas progresen en el dominio personal de las cuatro destrezas básicas e instrumentales de la lengua, destrezas que han debido haber adquirido ya en la etapa anterior: escuchar, hablar, leer y escribir. Al finalizar la Educación Primaria, los alumnos deben dominar ya dichas destrezas. En el transcurso de la Educación Secundaria Obligatoria, la acción pedagógica estará dirigida a afianzar esas competencias y a desplegarlas en profundidad, con especial hincapié en la expresión escrita, cuyo dominio todavía es limitado, y continuando la reflexión sistemática sobre la Lengua y la Literatura iniciada en la etapa anterior. Se trata ahora de enriquecer el lenguaje, tanto oral como escrito, en el doble proceso de comprensión y de expresión y de avanzar en la educación literaria.

A través de la expresión lingüística podemos transmitir a los demás nuestros sentimientos, vivencias, ideas y opiniones. A su vez, la práctica de la expresión en los procesos que la educación ha de impulsar contribuye a generar ideas, a centrar la atención sobre un tema, a organizar la estructura del mismo, a darle forma de acuerdo con criterios

de adecuación, coherencia y corrección, y a hacer todo ello con un estilo personal que sea manifestación de algo propio que se desea compartir con otros.

En particular todas las áreas lingüísticas, que buscan el desarrollo y mejora de la capacidad de comprensión y expresión, deben participar de un marco teórico de referencia común y de unos criterios didácticos coherentes y que respeten la especificidad de cada disciplina.

La lengua ha de estar presente en la escuela como un instrumento para representar y para comunicar sentimientos, emociones, recuerdos..., para obtener y ofrecer información, y para promover o realizar un curso de acción determinado. Potenciar el desarrollo de la comunicación lingüística en los alumnos es propiciar que esa comunicación se despliegue y actualice en todas sus funciones y dimensiones.

En esta etapa, como en la anterior, es preciso trabajar a partir de los usos reales de la lengua por parte de los alumnos. El entorno lingüístico en el que viven, junto con los factores culturales y socioeconómicos que lo determinan, trae consigo importantes diferencias en la competencia y usos lingüísticos de los alumnos, entre otras, diferencias dialectales, lexicográficas y fonológicas. Es preciso asumir ese bagaje lingüístico, que es el lenguaje funcional de los alumnos, y partir de él para sugerir y propiciar patrones lingüísticos que amplíen las posibilidades de comunicación y de inserción social. En este enriquecimiento, y, en su caso, rectificación, el lenguaje del profesor y los textos que utiliza han de desempeñar un papel modélico para una mejor competencia lingüística.

ESCRITURA

La escritura es un sistema gráfico de representación de una lengua, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información.

Como medio de representación, la escritura es una codificación sistemática de signos gráficos que permite registrar con gran precisión el

lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos; obvia excepción a esta regla es la bastante moderna escritura Braille cuyos signos son táctiles. La escritura se diferencia de los pictogramas en que estos no suelen tener una estructura secuencial lineal evidente. Existen dos principales tipos de escritura, la basada en logogramas que representa a conceptos y la basada en grafemas que representan la percepción de sonidos o grupos de sonidos; un tipo de escritura basada en grafemas es la alfabética.

Las escrituras jeroglíficas son las más antiguas de las escrituras propiamente dichas (por ejemplo; la escritura cuneiforme fue primeramente jeroglífica hasta que a ciertos petroglifos se les atribuyó un valor fonético) y se observan como una transición entre los pictogramas y los ideogramas. En los tiempos modernos la escritura jeroglífica ha dejado de ser usada, existiendo entonces actualmente dos conjuntos de escrituras principales: las basadas en grafemas (es decir escrituras cuyos signos representan la percepción de sonidos) y escrituras ideográficas (es decir escrituras cuyos signos representan conceptos, "ideas"); del primer conjunto, el de las escrituras graficas destacan, según la extensión actual de su uso, las escrituras románicas (basadas en el alfabeto latino), arábicas (basadas en el alfabeto árabe), cirílicas, hebraicas (basadas en el alfabeto hebreo), helénicas (basadas en el alfabeto griego), indias (generalmente basadas en el devanagari) y en mucha menor medida las escrituras alfabéticas armenias, etiópicas coreanas, georgianas, birmanas, coptas etc.

Principios básicos de la escritura

En la escritura se observa la complementariedad de dos códigos, el de la lengua hablada y el de la lengua escrita que es antes que nada una lengua gráfica; ambos códigos conforman una estructura semiótica en la cual se vinculan dos universos de discurso: la estructura precisa de la lengua hablada consta de significados y de sus expresiones fónicas, los significantes; la lengua escrita al ser complementaria de la oral cuenta

también con significados siendo sus significantes de tipo gráfico. Se constata que ambos códigos (el oral o fónico por una parte y el escrito por la otra) poseen un mismo universo de contenido: el universo de contenido de la lengua gráfica es el mismo que el de la lengua hablada correspondiente. Para Aristóteles la escritura está subordinada a la lengua hablada:

Los sonidos expresados por la voz son los símbolos de los estados del alma y las palabras escritas son los símbolos de las palabras emitidas con la vocación

Esto es, para la tradición aristotélica, la escritura es un conjunto de símbolos de otros símbolos. Para esta tradición lo escrito no representa directamente a los conceptos sino a las palabras fónicas con las cuales se denominan a los conceptos. Tal tradición aristotélica ha implicado un fonocentrismo que inhibió muchas veces el estudio lingüístico de la escritura y puso el acento en la fonología, esto fue criticado particularmente por Derrida a fines del s. XX, este pensador ha considerado de especial importancia a las escrituras.

Sistemas de escritura

Artículo principal: Sistema de escritura.

Un sistema de escritura permite la escritura de una lengua. Si se refiere a una lengua hablada, como es lo normal y corriente, se habla entonces de "escritura litográfica" (pero puede tratarse también de una lengua no hablada, en este caso se hablaría de "escritura semasiográfica")⁸ Las escrituras litográficas ordinarias pueden estar divididas en dos grandes grupos:

Lectura y Escritura según Ana Teberosky.

Lectura: "Es la primera tecnología mental. El resto de las máquinas que inventó el hombre, la palanca, la rueda, etc... Eran para aumentar o disminuir la distancia".

Escritura: "La escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual. Es su primera prolongación. La aumenta por ser permanente

lo que permite ayudar en la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo. No podría existir la ciencia sin la escritura. Permite explicar la práctica y dejarla para que otro lector en otro momento pueda leer e interpretar de otra manera distinta. Por otro lado, la escritura también ha permitido la educación. Es imposible la enseñanza sin la escritura porque permite instruir a mucha gente y a lo largo del tiempo. Es más, cuando uno aprende a leer y a escribir no sólo domina los contenidos sino el instrumento básico para adquirirlos, *aprender a aprender*".

Lectura y Escritura según Goldman.

Lectura: "La lectura sería uno de los cuatro procesos lingüísticos, ya que el habla y la escritura son productivos, y el escuchar y el leer son comprensivos. Es un juego psicolingüístico de adivinanzas. El sujeto predice o anticipa el significado de lo que lee, utiliza las claves que encuentra en los sistemas grafo-fonológico, sintáctico y semántico y hace uso de la redundancia del lenguaje escrito".

Escritura: "La escritura es quizá, el mayor de los inventos humanos. Es un símbolo de materialidad comunicativa verbal o no verbal".

Análisis

Goldman escribió un concepto propio que no basó en abstracciones como Teberosky, sino que para él, la lectura resulta ser uno de los tantos procesos lingüísticos del individuo, que se basa en la comprensión del mensaje que el autor del texto desea expresar. También manifiesta que es juego psicolingüístico, donde el individuo "adivina", predice o anticipa lo que está leyendo, a través de los signos gráficos y/o sonoros; internalizando la información. El individuo lee la información, e inmediatamente ocurre una "internalización" de la misma, y a medida que avanza la lectura, el individuo puede ser capaz de adivinar lo que viene a continuación.

Su concepto de Escritura es sencillo pero exacto, manifiesta que la Escritura es el mejor invento que el ser humano pudo haber creado, con la misma, él puede expresar sus sentimientos, escribir su historia y su

pasado, contar anécdotas y comunicarse con sus semejantes, sin ella, la comunicación escrita no sería nada, y no quedaría un registro de lo que sucediere en su vida y en la historia.

Lectura según Delia Lerner.

Lectura: “Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita”.

Análisis

La investigadora Lerner manifiesta en su concepto de Lectura que la misma nos permite conocer y vivir en otros mundos posibles a través de la comprensión y la imaginación; es investigar y analizar nuestra realidad propia para poder entender mejor el mundo en el que vivimos, no es solo estar sumergido en el texto, más bien es alejarnos de él y posesionarnos del mismo con una actitud reflexiva de lo que quiere decir el autor en su mensaje; consiste en alejarnos del mundo real por un momento para entrar en otro donde la realidad es distinta, donde el autor quiere que su mensaje sea comprendido, y donde el lector olvida lo que es la decodificación de los códigos gráficos, dando paso a la internalización del texto.

Lectura y Escritura según Emilia Ferreiro.

Lectura: “Es toda aquella actividad de asignación de un significado a un texto que precede a lo convencional”.

Escritura: “Es una forma de relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus formas de percibir la realidad, de sus reclamos, en una sociedad democrática”.

Análisis

La autora Emilia Ferreiro manifiesta en su concepto de Lectura la necesidad de que sea una actividad netamente profesional y que corresponda a las responsabilidades del ser humano como lector y crítico de un texto, encaminado al simple hecho de encontrar el significado de la palabra escrita, es decir, la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar. Siempre tomamos en cuenta que la lectura es una actividad que nos permite identificar, decodificar y analizar lo que otra persona quiere decir, pero debemos tomar en cuenta que no solo es un acto donde el ser humano decodifica signos gráficos, sino que va más allá, aceptando la responsabilidad de buscar un sentido del texto y transformar los conocimientos previos por los conocimientos recientemente aprendidos.

Lecto Escritura

Los procesos de lecto-escritura, desde muy corta edad los niños y niñas se manifiestan en sus juegos iniciativas por aprender los códigos escritos.

En sociedades alfabetizadas como la nuestra muchos pequeños y pequeñas aprenden a leer y escribir de manera natural, sin escolaridad formal. (MOLINA, 1998).

Plantea que un programa de escritura creativa es un complemento necesario para un programa de lectura, especialmente si se enfatiza el significado. Ella dice “En el primer contacto del niño con el lenguaje impreso, las conductas de escritura parecen desempeñar el rol de los organizadores de las conductas lectoras. La escritura no solo significa expresar ideas en lenguaje escrito...sino que ella ayuda al niño a

concentrarse en el aprendizaje para atender a los detalles significativos del lenguaje escrito”. (CLAY, 1975).

Ferreiro, Emilia plantea la exigencia de tres niveles sucesivos en el proceso de aprendizaje del sistema de escritura.

La linealidad y la arbitrariedad están presentes destacan como propiedades esenciales que comparte con las escrituras sociales, por otro lado, el atraso continuo caracteriza su producción.

La sociedad actual, también llamada sociedad del conocimiento se enfrenta día tras día a los avances tecnológicos. Estos avances hacen que la pedagogía tenga que integrar los desarrollos tecnológicos a las estructuras curriculares.

Significa que la escuela como dispositivo de creación y transformación de la cultura esté al alcance de las interacciones, los lenguajes y las problemáticas de las comunidades.

2.5 PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS

La disgrafía influye en la lecto escritura de los estudiantes del tercer grado de educación básica de la escuela Luis Godín

2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

Variable Independiente

La disgrafía

Variable Dependiente

Lecto Escritura

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1 ENFOQUE

La investigación que se realiza es predominante cualitativa, pues, busca contribuir al mejoramiento de la educación tomando en cuenta un enfoque contextualizado así como la percepción de los alumnos que tienen de la realidad, además la investigación tiene características cuantitativas ya que busca las causas y la explicación del problema a estudiarse y está orientada a la comprobación de una hipótesis por la naturaleza se trata de una investigación acción ya que al obtener los resultados se plantea de forma inmediata una propuesta de solución.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE INVESTIGACIÓN

Con la finalidad de desarrollar, respaldar y profundizar la presente investigación, la investigadora se apoyó en:

- a. Bibliográfica.- pues, se apoyó en libros, textos revistas, documentos, direcciones electrónicas que versen como fuentes de información sobre el tema objeto de estudio,
- b. De campo: Registro de Encuestas, ya que por la obtención de la información la investigadora recurre al lugar de los hechos es decir a la institución investigada y al aula de clases.

3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación titulada “La disgrafía y su influencia en el proceso de lecto escritura “es de nivel descriptivo considerando que se apoyara en una investigación exploratoria, pues, sondeo el problema y aplico una metodología flexible, y además se encuentra debidamente estructurada y sistematizada y es nivel descriptivo se comprobó la hipótesis, es decir argumentando la relación que existe entre la causa y el efecto.

Nivel de asociación de variables, que conlleva a determinar el grado de relación y el comportamiento de la variable independiente (la disgrafía) en función de la variable dependiente (lecto escritura).

3.4 POBLACIÓN

Se trabajó con todo el universo que da un total de 80 alumnos para la recepción de los datos del objeto de estudio y en consideración de que se trata de un universo pequeño lo cual permitió tener una total confianza de los resultados.

Tabla 1 Población y Muestra

UNIVERSO	POBLACIÓN	MUESTRA
Estudiantes	80	80
TOTAL	80	80

Elaborado por: María Puma

Por tratarse de una población pequeña se trabajara con la totalidad de la misma, sin realizar ningún procedimiento matemático para el cálculo de la muestra.

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.5.1 Variable independiente: **La disgrafía**

Tabla 2 Variable Independiente

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORIAS	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS.	TÉCNICAS - INSTRUMENTOS
<p>DISGRAFÍA</p> <p>Es un trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto en lo que se refiere al trazado o a la grafía</p>	<p>Calidad de escritura</p> <p>Grafía</p>	<p>Formación de rasgos</p> <p>Dificultad en la caligrafía</p>	<p>¿Tu caligrafía y ortografía es la adecuada?</p> <p>¿Crees tú que la motricidad dificulta la escritura?</p> <p>¿Consideras que tus rasgos caligráficos son precisos?</p> <p>¿Entienden otras personas lo que tú escribes?</p> <p>¿Crees que deberías mejorar tus rasgos caligráficos?</p>	<p>Encuestas dirigidas a los docentes y estudiantes de la escuela "Luis Godín"</p>

Elaborado por: María Puma

3.5.2 Variable dependiente: **Lecto Escritura**

Tabla 3 Variable Dependiente

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>Lecto Escritura</p> <p>Es el proceso mediante el cual el niño o niña realiza su escritura y lectura</p>	<p>Pre</p> <p>Lectura/ escritura</p> <p>Lectura /escritura</p> <p>Pos lectura/escritura</p>	<p>Lee y vuelve a leer</p> <p>Di sirva rasgos</p> <p>Transcribe correctamente y comprende lo que lee</p> <p>Asocia con</p>	<p>¿Tu maestra realiza diversas actividades de lectura- escritura?</p> <p>¿Te gusta leer?</p> <p>¿Tienes dificultades al momento de realizar un dictado?</p> <p>¿Cuándo realizas una lectura comprendes lo que lees?</p> <p>¿Crees tú que tu maestra debería aplicar estrategias caligráficas para elevar tu lecto escritura?</p>	<p>Encuestas</p>

		otros textos		
--	--	--------------	--	--

Elaborado por: María Puma

3.6 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para la recolección de la información de la investigación se considerará los siguientes elementos:

¿Para qué?

Para alcanzar los objetivos de la investigación

¿De qué personas u objetos?

- Estudiantes de la escuela Luis Godín
- Docentes de la institución

¿Quién?

- Investigadora María Augusta Puma

¿Cuándo?

- Año lectivo 2012-2013

¿Dónde?

- Escuela Luis Godín

Una vez

¿Cuántas veces?

¿Qué técnicas de recolección?

- Encuesta aplicada a los estudiantes
- Encuesta aplicada a los docentes

¿Con qué?

- Cuestionarios semi estructurados

¿En qué situación?

- En la escuela Luis Godín de Yaruquí
- Visita al aula del tercer año

3.7 PROCEDIMIENTO PARA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Se entregó los cuestionarios a los estudiantes de los terceros años y docente de la escuela Luis Godín de la parroquia de Yaruquí para comprobar la validez de los cuestionarios estructurados y los posibles errores, se aplicará una prueba piloto a un grupo de personas de condiciones similares.

- a. A través de la aplicación de los instrumentos y técnicas ya mencionadas, la investigadora recogió toda la información pertinente.

3.8 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

La información recopilada mediante los instrumentos de investigación, como es la encuesta aplicada a los 80 estudiantes la escuela Luis Godín de la parroquia de Yaruquí seguirá los siguientes pasos:

- a. Se realizó la depuración de la información.
- b. Se procedió a tabular los datos, a procesarla de tal manera que los resultados se visualicen en gráficos y tablas estadísticas.
- c. Se interpretaron los resultados con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- d. Se comprobó la hipótesis.

Finalmente se establecerán las conclusiones y recomendaciones

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 CUESTIONARIO APLICADO A LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA LUIS GODÍN

PREGUNTA 1 ¿Tu caligrafía y ortografía es la adecuada?

Tabla 4: CALIGRAFÍA Y ORTOGRAFÍA

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	27	34%
NO	53	66%
TOTAL	80	100%

FUENTE: Cuestionario

Elaborado por : La Investigadora

Ilustración 5: pregunta 1



Elaborado por: María augusta Puma

Análisis e Interpretación

Se puede visualizar en la tabla 4 que corresponde a la pregunta 1 que el 66% que corresponde a 53 estudiantes consideran que su caligrafía no es la adecuada, mientras que el 34% que corresponden a 27 alumnos dicen que su caligrafía es la adecuada.

Se puede observar que los niños necesitan de muchos ejercicios para mejorar su motricidad debido a que la caligrafía no es la adecuada para niños de tercer grado.

El conjunto de normas que regulan la correcta escritura de una lengua constituyen lo que llamamos ortografía, palabra de origen griego que significa recta escritura. La caligrafía es el arte o técnica que persigue conseguir una escritura bella y bien formada, según diferentes estilos. En este sentido, ortografía y caligrafía se diferencian por sus fines: la primera impone las normas para el empleo adecuado de la lengua; la segunda procura imprimir belleza, claridad y corrección en los signos gráficos.

PREGUNTA 2 ¿Crees tú que la motricidad dificulta la escritura?

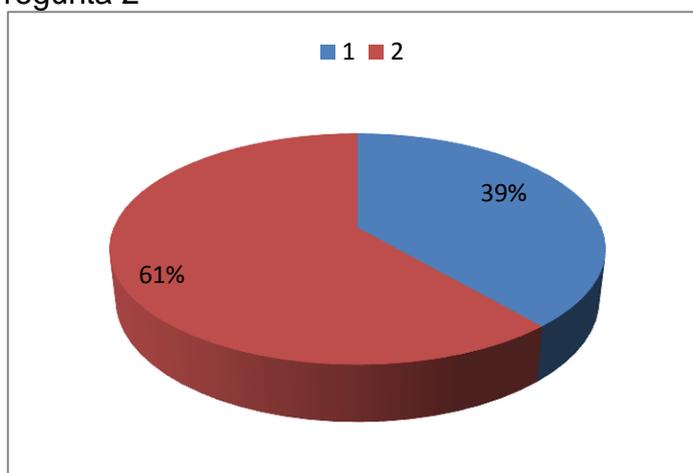
Tabla 5: MOTRICIDAD DIFICULTA LA ESCRITURA

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	31	39%
NO	49	61%
TOTAL	80	100%

Elaborado por: la investigadora

Fuente: Cuestionario

Ilustración 6: Pregunta 2



Elaborado por: María Augusta Puma

Análisis e Interpretación

Se puede visualizar en la tabla 5 que el 61% que corresponde a 49 estudiantes consideran que la motricidad no dificulta la escritura mientras que los 31 estudiantes que corresponden a un 39% manifiestan que la motricidad de los niños dificulta la escritura.

La motricidad es eje fundamental para una correcta escritura y se lo debe realizar con el niño como un tema de estudio para ayudarle a tener una correcta y sobre todo legible escritura

PREGUNTA3 ¿Consideras que tus rasgos caligráficos son precisos?

Tabla 6: RASGOS CALIGRÁFICOS PRECISOS

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	24	30%
NO	56	70%
TOTAL	80	100%

Elaborado por La Investigadora

Fuente: Cuestionario

Ilustración 7 :Pregunta 3



Elaborado por : María Puma

Análisis e Interpretación Como se puede visualizar en la tabla 6 que corresponde a la pregunta numero 3 el 70% que corresponde a 56 alumnos ostentan que sus rasgos no son claros ni precisos mientras que el 30% que corresponde a 24 estudiantes manifiestan que sus rasgos son precisos.

Los rasgos caligráficos hacen referencia a la escritura correctamente formada y en elementos que deben aprender los niños y aquellos que se inician a la escritura o mantienen rasgos propios de quien está aprendiendo a escribir.

PREGUNTA 4 ¿Crees tú que deberías mejorar tus rasgos caligráficos?

Tabla 7: MEJORAR TUS RASGOS CALIGRÁFICOS

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	38	48%
NO	42	53%
TOTAL	80	100%

Elaborado por: La Investigadora

Fuente: Cuestionario

Ilustración 8: Pregunta 4



Elaborado por: María Puma

Análisis e Interpretación

Se puede visualizar en la tabla 7 que el 53% que corresponde a 42 estudiantes piensan que no deben mejorar mientras que 38 estudiantes que pertenecen al 47% están de acuerdo con su escritura.

Las pautas en caligrafía son las tramas superficiales (rayas sobre el papel) que facilitan el correcto trazado de los rasgos caligráficos siendo el soporte formal básico para comenzar a escribir.

PREGUNTA 5 ¿Entienden otras personas lo que tu escribes?

Tabla 8: ENTIENDEN LO QUE TÚ ESCRIBES

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	32	40%
NO	48	60%
TOTAL	80	100%

Elaborado por: La Investigadora

Fuente: Cuestionario

Ilustración 9: Pregunta 5



Elaborado por: María Puma

Análisis e Interpretación

Como se puede representar en la tabla 8 que corresponde a la pregunta 5 que el 60% que pertenece a 48 estudiantes estipulan que otras personas no entienden lo que escriben mientras que 32 estudiantes que concierne al 40% cavilan que sí.

La escritura es un sistema de representación gráfica de una lengua, por medio de signos grabados o dibujados sobre un soporte plano, los mismos que deben ser claros, visuales para un mejor entendimiento de la persona que lee.

PREGUNTA 6 ¿Tu maestra realiza diversas actividades de lectura y escritura?

Tabla 9: ACTIVIDADES DE LECTURA Y ESCRITURA

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	35	44%
NO	45	56%
TOTAL	80	100%

Elaborado por: La Investigadora

Fuente: Cuestionario

Ilustración 10 Pregunta 6



Elaborado por: María Puma

Análisis e Interpretación

Se puede observar en la tabla 9 que pertenece a la pregunta 6 que 45 estudiantes que concierne al 56% ejecutan ellos el proceso de lectura, 35 estudiantes es decir un 44% lo realiza su maestra.

El proceso de lectura escritura es indispensable para el estudio pero debe realizarlo conjuntamente con el alumno para obtener un mejor resultado.

Debido a que antes de retener información, necesitamos reforzar la fase inicial del aprendizaje, la cual es la lectura para luego obtener un mejor resultado en la escritura.

PREGUNTA 7 ¿Te gusta leer?

Tabla 10: TE GUSTA LEER

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	34	43%
NO	46	58%
TOTAL	80	100%

Elaborado por: La Investigadora

Ilustración 11: Pregunta 7



Elaborado por: María Puma

Análisis e Interpretación

Se logra visualizar en la tabla 10 que corresponde a la pregunta número 7 que el 58% que concierne 46 alumnos consideran que no disfrutan cuando leen mientras que un 43% que pertenece a 34 estudiantes manifiestan que les gusta leer.

La lectura debe ser una herramienta indispensable en nuestras aulas de clase para lograr niños con una correcta escritura y caligrafía.

La lectura es una habilidad de tipo muy desarrollada de hecho es la suma de varias habilidades psicológicas que se adquieren y se ejercitan a edades muy tempranas, la lectura comprende en un principio la capacidad de discernir una letra de otra.

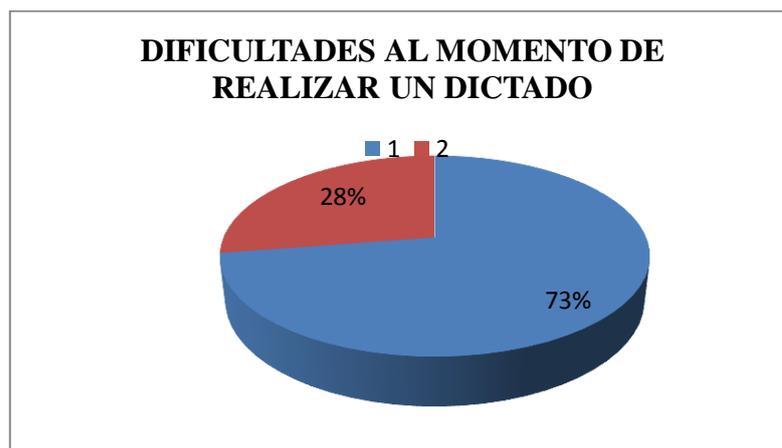
Pregunta 8 ¿Tienes dificultades al momento de realizar un dictado?

Tabla 11: DIFICULTADES AL REALIZAR UN DICTADO

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	58	72%
NO	22	28%
TOTAL	80	100%

Elaborado por: La Investigadora

Ilustración 12: Pregunta 8



Elaborado por: María Puma

Análisis e Interpretación

En la tabla 11 que corresponde a la pregunta número 8 se puede observar que un 72% que corresponde 58 estudiantes tienen dificultad al momento de un dictado, mientras que 22 estudiantes que corresponden al 28 % dicen que no tienen dificultad.

La clase de dictado es una eficaz estrategia de aprendizaje y autoevaluación de los principios ortográficos. Sabemos de la tortura que

significa para el disléxico tener que someterse a esta prueba. Debemos darle la oportunidad de evaluarlo en forma oral, pues lo hace correctamente y se expresa.

PREGUNTA 9 ¿Cuándo realizas una lectura comprendes lo que lees?

Tabla 12: COMPRENDES LO QUE LEES

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	8	10%
NO	72	90%
TOTAL	80	100%

Elaborado por: La Investigadora

Ilustración 13: Pregunta 9



Elaborado por : María Puma

Análisis e Interpretación

En la tabla 12 que corresponde a la pregunta número 9 se puede observar que un 90% que corresponde a 72 estudiantes, al realizar una lectura no comprende lo que lee mientras que 10% que pertenece a 8 estudiantes manifiestan que sí.

La lectura comprensiva tiene por objeto la interpretación y comprensión crítica del texto, es decir en ella el lector no es un ente pasivo, sino activo.

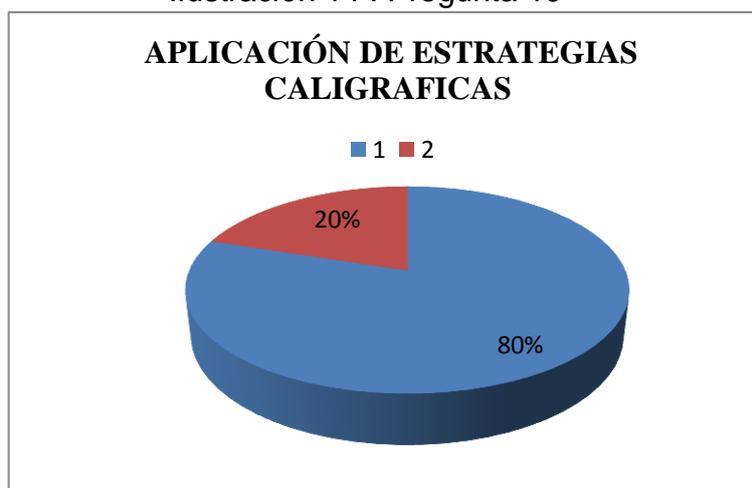
PREGUNTA 10 ¿Crees tú que tu maestra debería aplicar estrategias caligráficas para elevar tu lecto escritura?

Tabla 13: APLICACIÓN DE ESTRATEGÍAS

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	64	80%
NO	16	20%
TOTAL	80	100%

Elaborado por: La Investigadora

Ilustración 14 : Pregunta 10



Elaborado por: María Puma

Análisis e Interpretación

En la tabla 13 que corresponde a la pregunta número 10 se puede observar que 64 estudiantes que corresponde a un 80% si deberían aplicar nuevas estrategias en cambio 16 estudiantes que atribuye a un 20% no requieren de ninguna guía. Según Jonathan Castillo La

implementación de adecuadas estrategias y el uso de material didáctico son un dispositivo necesario.

4.2 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

1. Planteamiento de la Hipótesis

a. Modelo Lógico

- ❖ **Ho** La disgrafía **NO** influye en el proceso de la lecto escritura de los discentes de tercer grado de la escuela de educación básica Luis Godín de la parroquia de Yaruquí, cantón Quito, provincia de Pichincha.

Modelo Matemático

Ho: $0=E$

Hi: $0 \neq E$

❖ **Modelo Estadístico**

Para la verificación de la hipótesis, se expresará un cuadro de contingencia de 3 filas por dos columnas; con el cual se determinará las frecuencias esperadas, mediante la siguiente fórmula:

$$\chi^2 = \sum \frac{(o - e)^2}{e}$$

χ^2 = Chi o Ji cuadrado

\sum = Sumatoria

O = Frecuencias observadas

E = Frecuencias esperadas

2.- Selección del Nivel de Significación

Para la verificación de la hipótesis se utilizará el nivel de $\alpha=0.05$

3.-Descripción de la Población

Se ha tomado como referencia para la investigación de campo la totalidad de la población de estudiantes de la escuela Luis Godín.

Tabla 14: DESCRIBCIÓN DE LA POBLACIÓN

Estudiantes de la escuela Luis Godín	Porcentaje
80	100%

FUENTE: Población y muestra.

ELABORADO POR: María Puma

4.- Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Para decidir sobre estas regiones primeramente determinamos los grados de libertad conociendo que el cuadro está formado por 3 filas y 2 columnas

$$gl = (f - 1)(c - 1)$$

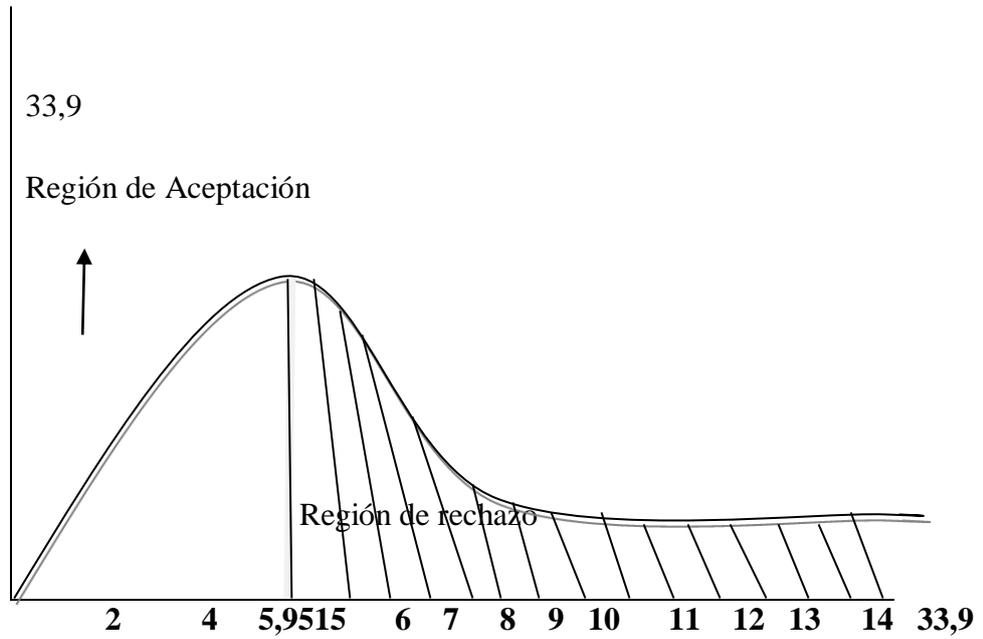
$$Gl = (3-1) (2-1)$$

$$Gl = (2) (1)$$

Entonces con 2 grados de libertad y un nivel de significación 0.05 tenemos en la tabla de χ^2 tabular el valor de 5,9515 por consiguiente se acepta la hipótesis nula para todo valor de ji cuadrado que se encuentre hasta el valor de 5,9515 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores de χ^2 calculada son mayores de 5,9515

La presentación gráfica en la campana de Gauss, es:

Ilustración 15: CAMPANA DE GAUSS



ELABORADO POR: María Puma

5.-Recolección de datos y cálculo del estadístico

Tabla 15: CÁLCULO DE LAS FRECUENCIAS OBSERVADAS

PREGUNTAS	FRECUENCIAS OBSERVADAS		
	CATEGORIAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
I ¿Entienden otras personas lo que tu escribes?	32	48	80
Tú maestra realiza diversas actividades de lectura y escritura?	35	45	80
XI ¿Crees tú que tu maestra debería aplicar estrategias caligráficas para elevar tu lecto escritura?	64	16	80
SUBTOTAL	141	99	240

Fuente: Cuestionario

Elaborado por: María Puma

Tabla 16: CÁLCULO DE FRECUENCIAS ESPERADAS

Frecuencias Esperadas	
$(80 \cdot 141) / 240 =$	47
$(80 \cdot 99) / 240 =$	33

Elaborado por: María Puma

Fuente: Cuestionario

6. Cálculo del Ji Cuadrado Docentes

$$\chi^2 = \sum \frac{(o - e)^2}{e}$$

Tabla 17: CALCULO DEL JI CUADRADO

O	E	(O-E)	(O-E) ²	(O-E) ² /E
32	47	-15	225	4.78
48	33.	15	225	6.81
35	47	-12	144	3.06
45	33	12	144	4.36
64	47	17	289	6.14
16	33	-17	289	8.75
240	240			33.9

Elaborado por: María Puma

7.- Decisión Final

Para 2 grados de libertad a un nivel 0.05 se obtiene en la tabla 5,9515 y como el valor del Ji cuadrado es 33,9 se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula por lo que se acepta la hipótesis alternativa que dice: *“La disgrafía SI influye en el proceso de Lecto Escritura de los discentes del tercer grado de la escuela de educación básica Luis Godín de la parroquia de Yaruquí, cantón Quito, provincia de Pichincha.*

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- ❖ El análisis de los resultados de las encuestas permite concluir que los estudiantes de la escuela Luis Godín requieren de una alternativa de solución que les permita fortalecer su escritura y lectura pues, reflejan que:
- ❖ Los estudiantes no presentan una buena escritura lo cual dificulta el que otras personas entiendan lo que ellos escriben ni puedan adaptarse al contexto de su aula, ni del resto de la población estudiantil.
- ❖ Los docentes manifiestan que la mayor parte de los niños por lo general no tienen hábitos de lectura por tal razón afecta en el proceso de aprendizaje, lo cual trae grandes problemas a lo largo de la vida.
- ❖ La lectura y escritura, si no se le pone interés o incluso recibe poca atención en el desarrollo de los procesos evaluativos no recoge información de su labor cotidiana, mucho menos emite juicios de valor o toma de decisiones para el avance del proceso del aprendizaje.
- ❖ Se añade en las actividades aplicadas por los maestros que no hay una influencia absoluta en la lectura por lo tanto es de relevancia este tema y no podemos lograr sin los cimientos dentro de la lectura inicial en el desarrollo científico, tecnológico contemporáneo.
- ❖ En la institución no se ha perfeccionado guías para el avance del desarrollo en la lecto escritura para el avance de los estudiantes en su aprendizaje.

5.2 Recomendaciones

- ❖ Analizar los problemas más sobresalientes en la disgrafía y su influencia en la lecto escritura de la escuela Luis Godín para aplicar técnicas acorde a la realidad y necesidades de los estudiantes y del contexto de la escuela.
- ❖ La aplicación de las actividades de los maestros en la animación a la lectura en los niños y niñas, con diferentes técnicas, instrumentos, etc., que reflejan cambios en el aula, avances y sobre todo logros de los estudiantes.
- ❖ Elaborar guías que permitan evidenciar el logro de los estudiantes en la lectura.
- ❖ Incluir en la práctica docente el desarrollo de los procesos evaluativos que permita recoger información, emitir juicios de valor y tomar decisiones.
- ❖ Aplicar la propuesta “Aplicar estrategias caligráficas para elevar la lecto escritura” de los educandos de la escuela Luis Godín de la parroquia de Yaruquí, cantón Quito, provincia de Pichincha.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

Tema: *“Folleto de Recomendaciones metodológicas para la superación de la disgrafía en los estudiantes del tercer grado de la escuela de Educación básica Luis Godín de la parroquia de Yaruquí, cantón Quito, provincia Pichincha.*

6.1 DATOS INFORMATIVOS

Institución ejecutora:	Escuela “Luis Godín”.
Responsable de ejecución:	María Augusta Puma
Localización geográfica:	- Provincia de Pichincha - Cantón Quito - Parroquia Yaruquí
Beneficiarios Directos:	- Estudiantes del tercer grado de la escuela Luis Godín
Beneficiarios Indirectos:	- Docentes de la escuela Luis Godín
Duración del proyecto:	- Un año
Fecha estimada de inicio:	- 18 de febrero del 2013
Fecha estimada de:	- Febrero del 2014

finalización:

Naturaleza o tipo de - Intervención educativa.

proyecto:

Equipo técnico

responsable:

- María Augusta Puma

6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Para la elaboración de esta propuesta se toma en cuenta que la escuela Luis Godín no se ha aplicado una correcta enseñanza de la caligrafía por falta de capacitación y motivación de este tema.

Las dificultades que presentan los estudiantes en su rendimiento escolar no siempre tienen su raíz en problemas con el aprendizaje o con su capacidad sino con los procesos y metodologías de evaluación aplicados por los docentes en la enseñanza. Así lo demuestran los resultados arrojados en la investigación efectuada a los niños /as de los terceros grados de Educación Básica de la escuela Luis Godín quienes presentan dificultades en su rendimiento académico , pues, Los docentes no aplican las metodologías adecuadas para el proceso de enseñanza sino que , siguen siendo al estilo tradicional. Esta realidad lleva a realizar una propuesta alternativa encaminada a mejorar las metodologías, que permita a los maestros tener un informe real del nivel de aprendizajes y logro de destrezas para que eleve el rendimiento académico de los estudiantes.

La disgrafía es un problema de escritura que se presenta frecuentemente en los estudiantes, formando en el alumno desventajas escolares ante sus compañeros de estudio ya que además de generar retraso escolar con lleva un deterioro en el área personal demostrando especialmente bajo rendimiento escolar, poco interés en el aprendizaje, retraimiento y deserción escolar.

6.3 JUSTIFICACIÓN

La finalidad de esta investigación es obtener información acerca de lo importante que son los métodos utilizados adecuadamente en los alumnos, porque proporcionan el desarrollo de las habilidades, destrezas para el mejoramiento de sus estudio, formar juicios de valor y tomar decisiones de cambio y mejora a lo largo del proceso enseñanza aprendizaje, posibilitando la adquisición de experiencias y de aprendizajes, es esta acoplamiento un marco eficiente para la puesta en práctica de esas sugerencias, cuyo propósito sea el de contribuir al avance del rendimiento académico de los niños y niñas del tercer grado de la escuela de educación básica Luis Godín, por ello:

Los docentes deben poner en práctica cada una de las sugerencias obtenidas en la investigación de esa manera podrán determinar en qué medida hay avances para hacerlo es muy importante ir planteando, de forma progresiva, estrategias que incrementen el nivel de complejidad de las habilidades y los conocimientos que se logren, así como la integración entre ambos.

El desarrollo de ejercicios y actividades permitirá considerar al proceso evaluativo como un replanteamiento del proceso de enseñanza y aprendizaje. Es importante que el docente elabore un documento de tal forma que en el momento en que surge una disfunción o especial dificultad es posible poner los medios didácticos adecuados para que pueda sobresalir sin inconvenientes mayores y que permita superar el desempeño de los educandos que, por diversos motivos, no hayan podido lograr un desarrollo suficiente de sus capacidades mediante las actividades habituales.

La necesidad de elaborar un documento se relaciona con que lo que no se planifica pierde posibilidades de logro, debido a los múltiples problemas que se presentan en la marcha, considera y describe en forma clara las debilidades y plantea las acciones que van a permitir superarla.

6.4 OBJETIVOS

Objetivo General

Diseñar un folleto sobre estrategias metodológicas para la superación de la disgrafia de los estudiantes del tercer grado de la escuela de educación básica Luis Godín de la parroquia de Yaruquí, cantón Quito, Provincia Pichincha.

Objetivos Específicos

- Investigar ejercicios y actividades para superar la disgrafia.
- Socializar clases demostrativas con estrategias metodológicas.
- Elaborar y compartir un folleto con estrategias metodológicas para la superación de la disgrafia

6.5 ANÁLISIS DE LA FACTIBILIDAD

Factibilidad Organizacional

La propuesta es factible de llevarla a ejecución porque los involucrados de la Comunidad Educativa conformada por las Autoridades, los docentes, los estudiantes y los padres de familia están conscientes de que la institución requiere mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes para el mejor rendimiento académico.

Factibilidad técnica-operativa

Para la implementación de esta propuesta se cuenta con el apoyo total de la Directora del establecimiento y la colaboración decidida de los docentes, padres de familia y estudiantes de la escuela de educación básica Luis Godín y se cuenta con los recursos necesarios como es la computadora y los programas necesarios para realizar esta propuesta.

Factibilidad financiera

El impacto económico que tendrá la escuela Luis Godín financiará la investigadora se desglosa de la siguiente manera:

CANTIDAD	DETALLE	COSTO	UNITARIO	COSTO TOTAL	POSEE	
					SI	NO
1	Psicólogo	300	300	300		X
1	Informático	1200	1200	1200	X	
1	Motivador	200	200	200	X	
1	Computador Portátil HP	850	850	850	x	
1	Proyector de datos(alquiler)	60	60	60		X
	Consumo eléctrico	20	20	20		X
	Programa Nero	80	80	80		x
	Impresiones	80	80	80		x
	Internet	60	60	60		x
	Transporte	20	20	20		x
	Imprevistos	40	40	40		x

El total de costos requeridos para la puesta en marcha de la propuesta que lleva por nombre “Folleto sobre Estrategias Metodológicas para superar la Disgrafía” es de 660 dólares.

6.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO – TÉCNICA

METODOLOGÍA

La metodología fomenta la creatividad abre un espacio para la expresión, el juego, secuencias de palabras, repetición de sonidos y abarca áreas de conocimientos tales como expresión corporal, artes plásticas, educación emocional, arte, etc. Con la finalidad de que los niños comprendan las características de cada área de educación.

Cada docente es docente según su forma de expresar los conceptos que tenga del alumno, profesor, escuela, objetivos, contenido, metodología, recursos y evaluación, sin embargo y desde la óptica de que el sistema está para favorecer a los individuos en el fortalecimiento de sus competencias y la adquisición de nuevas habilidades y destrezas, se aconseja a los educadores, docentes y formadores de personas que la mejor forma de desarrollar los contenidos es a través de actividades secuenciales con lo cual estas deben ser preparadas previamente por el profesor, permitiendo con ellos poner a locuaz en situación de construir por sí mismo los conocimientos, con la ayuda del resto de los compañeros y del profesor, superando la mera asimilación de conocimientos ya elaborados y responder ante los cambios que presentan su entorno y cumplir con los objetivos.

Las actividades de iniciación orientación, motivación tratarán de despertar la atención y el interés significativo de los alumnos por los contenidos que se van a realizar.

Sugerencias Metodológicas

El docente responsable de la formación de toda persona pero más aun de niños se define como un profesional competente y actitudinal, coherente entre la concepción de personas que sustentan ser la definición de la tarea que desarrolla en el aula.

Es por tanto que el docente hará su mayor esfuerzo en:

Escuchar más que en ser escuchado

Hacer pensar más, que en demostrar cómo piensa

Facilitar la tarea, más que en realizarla

Mostrar caminos, más que recorrerlos

Ejemplificar actitudes, ética y valores de vida en todas sus esferas, más que en predicarlos.

Respetar, durante su accionar docente, la dignidad de la persona que tiene a su lado compartiendo con este/a el proceso enseñanza-aprendizaje

Continuar investigando su quehacer desde diferentes dimensiones, alumnos/as, metodologías didácticas, medios educativos y evaluación educativa

Sugerencias en el proceso del aprendizaje

Delgado y Oliver (2006), explican que tradicionalmente, la evaluación se ha centrado en la etapa final del aprendizaje y se ha concebido, de forma general, para aprobar más que para aprender; por otro lado el estudiante enfoca su aprendizaje en función del tipo de evaluación empleada.

No obstante, el profesor no solo debe evaluar al final del aprendizaje, sino que también debe proponer con cierta periodicidad actividades, de carácter evaluable que faciliten la asimilación y el desarrollo progresivo de los contenidos obtenidos.

Estos autores, citando a Bing (2005), argumentan que cuando aprendemos algo, intervienen los tres sistemas memoria procedimental, episódica y semántica:

Que aprendemos lo que hacemos, donde lo aprendemos y como describir lo que aprendemos.

Por lo enunciado es más importante que el aprendizaje deba ser continua y e integradora, continua en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se proceden, averiguar las causas, y en consecuencia, adaptar las actividades e integrar con el propósito de secuenciar sus conocimientos y favorecer la asimilación y acomodación de los mismos en el desarrollo de su pensamiento.

Por otra parte, al igual que la metodología de la enseñanza y las estrategias de aprendizaje, esta debe estar orientada hacia las competencias, por lo que el docente también debe programar y planificar de antemano, las estrategias recordando su ritmo de aprendizaje.

Desarrollo del Pensamiento: Estrategias y Sugerencias al docente

Martín Izad, (2001) nos aclara que el profesor, formador o educador no preparado específicamente en modelos meta cognitivos de aprendizaje, es aquel que repite los esquemas y contenidos que él, a su vez, ha aprendido en calidad de alumno. Generalmente esta es la actuación docente que hacemos todos los profesionales de la educación cuando no se nos enseñan metodologías alternativas de una forma activa.

Esta actitud hace perder grandes oportunidades para que los alumnos piensen. Un ejemplo aclarará este comentario: cuando los estudiantes han terminado un ejercicio, el profesor los corrige , en un primer momento, indicando sólo aquellos que estaban bien o mal, dando tácitamente una valoración sólo al resultado, solicitando al alumno que intente de nuevo repetir los ejercicios fallidos. Esta situación se repite en varias ocasiones hasta que el profesor explica al alumno cómo solucionar

los ejercicios exponiéndole su forma de resolverlo (la del profesor, no la del alumno).

Esta situación es una pérdida de oportunidad de que el alumno aprenda a pensar.

A partir de lo antes expuesto, Mayor, Sueñas y González, (1993) citando a Meichenbaum, presentan una serie de sugerencias para favorecer la generalización de un programa de entrenamiento para el desarrollo del pensamiento y la mediación de los aprendizajes:

1.- El entrenamiento en estrategias cognitivas no ocurre rápidamente, sino que es un proceso prolongado que requiere una retroalimentación informativa. Los aprendices precisan tanto de la explicación de las estrategias como de la oportunidad de practicarla. Por lo tanto hay que adecuar los programas a la velocidad del aprendiz y asegurar la aplicación de las estrategias a diversas situaciones.

2.- Los aprendices deben desde el primer momento participar como sujetos activos en la generalización de las estrategias cognitivas, entendiendo el propósito y razones de tal aprendizaje. La retroalimentación informativa, además de indicarles el uso de la estrategia, debe indicarles el propósito que tiene y su utilidad.

3.- Las estrategias cognitivas han de ser lo más generales posibles para que puedan ser aplicadas a numerosas situaciones. Pero igualmente deben individualizarse para asegurar la compatibilidad con el aprendiz.

4.- Hay que enseñar al aprendiz a ser consciente de su proceso cognitivo, des automatizando el proceso de aprendizaje y evitando usar las estrategias al modo de "receta". Además de incorporar nuevas estrategias en su repertorio, debe aprender en qué tareas y entornos usarlas con sentimiento de competencia respecto a su eficacia personal.

5.- El entrenador, docente o educador debe ser alguien atractivo para el aprendiz, que merezca credibilidad y con el que pueda sentirse identificado. La persona que sirve de modelo debe compartir los pensamientos y sentimientos del aprendiz.

6.- Antes de empezar el entrenamiento en el desarrollo de pensamiento hay que conocer la experiencia previa del aprendiz para basar los aprendizajes en las competencias ya adquiridas. Es necesaria la adquisición de ciertos prerrequisitos y regular el momento en el que se enseñan las estrategias meta cognitivas.

Diseñar estrategias de enseñanza

Y aprendizaje

1.- Preparar estrategias didácticas (series de actividades) que incluyan actividades motivadoras, significativas, colaborativas, globalizadoras y aplicativas. Deben promover los aprendizajes que se pretenden y contribuir al desarrollo de la personal y social de los estudiantes.

2.-Encaminar a los estudiantes hacia el aprendizaje autónomo y promover la utilización autónoma de los conocimientos adquiridos, con lo que aumentará su motivación al descubrir su aplicabilidad

3.- Diseñar entornos de aprendizaje que consideren la utilización (contextualizada e integrada en el currículum) de los medios de comunicación y los nuevos instrumentos informáticos y telemáticos (TIC), aprovechando su valor informativo, comunicativo y motivador. Así preparará oportunidades de aprendizaje para sus alumnos.

4.-Aprovechar múltiples recursos y las aportaciones didácticas que pueden proporcionar sus distintos códigos y lenguajes.

5.- Considerar la posibilidad de ofrecer a los estudiantes diversas actividades que puedan conducir al logro de los objetivos (para facilitar el tratamiento de la diversidad mediante diversas alternativas e itinerarios),

EJERCICIOS DE SUPERACIÓN PARA LA DISGRAFÍA

La escritura es un proceso de carácter práxico, que el niño ejecuta cuando realiza el trabajo de signos gráficos. La disgrafía es una dificultad de aprendizaje que afecta justamente la forma de la escritura o la calidad de la grafía tanto para prevenir como para corregir las dificultades se puede utilizar una serie de ejercicios.

1. Ejercicios de diferenciación brazo, muñeca, mano
2. Ejercicios de orientación espacial
3. Ejercicios de esquema corporal
4. Ejercicios de psicomotricidad
5. Ejercicios de percepción de tamaño
6. Ejercicios de atención
7. Ejercicios de grafo percepción
8. Ejercicios de ritmo
9. Ejercicios de figura y fondo
10. Ejercicios de grafo escritura

6.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

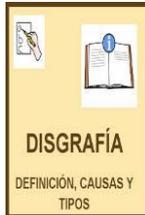
Se establecen dos macro actividades

Macro Actividad 1

Recomendaciones Metodológicas para los docentes

Macro Actividad 2

Ejercicios de Superación para la Disgrafía



SUGERENCIAS METODOLÓGICAS PARA CORREGIR DE LA DISGRAFÍA



MACRO ACTIVIDAD 1

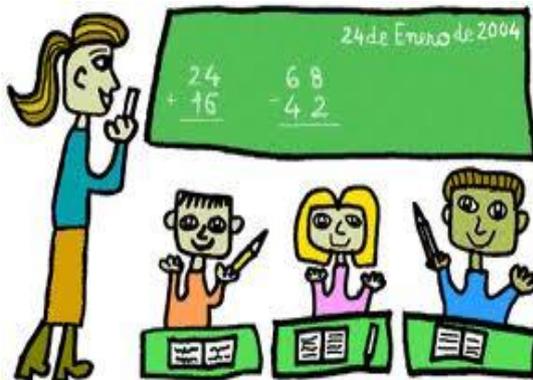
ORIENTACIONES PARA LOS DOCENTES

Orientaciones para el aula



Mostrar al niño que se interesa por él, que tienen confianza en él y que desea ayudarlo.

- Utilizar el método apropiado para resolver las dificultades específicas.
- A veces es necesario utilizar un método no global para el aprendizaje de lectura porque a veces es necesario reforzar la parte silábica del proceso lector.
- Dividir las lecciones por partes y asegurarse que las entienda.
- Darles tiempo para que terminen su trabajo.



- Realizar el trabajo constantemente de forma que cuando corregimos su lectura, la técnica es pronunciar de nuevo para no enfatizar sus errores.



- Si el niño tiene memoria a corto plazo será menos frustrante para el limitar el número de instrucciones verbales de una vez y hacerlas de forma visual como por ejemplo en la pizarra.



- Asegurarse de que el niño realice una lectura clara tanto en sus tareas en el cuaderno como las que realiza en la pizarra.



AL TRABAJAR DURANTE LA LECTURA

- Fijando su atención sobre las marcas del texto que proporciona información sobre su estructura, índice, títulos y subtítulos, capítulos, etc.
- Llamar su atención sobre imágenes y esquemas que acompañan el texto señalando la relación entre ambos.
- Estimulándole a que hable o cuente lo que está leyendo
- Preguntándole si está encontrando problema y ayudándole a concretar qué es lo que no entiende
- Dándole soluciones cuando no comprende algo de la lectura. La consulta de otro libro o el diccionario para ampliar conocimientos.





Siempre que sea posible brindar atención individualizada, que sepa que puede preguntar cuando necesite saber algo.

- Entrevistas con los padres para consolidar la información.



- Derivar al departamento de orientación
- A partir del diagnóstico aplicar las adaptaciones no significativas pertinentes
- Crear un programa personalizado para la intervención a ser posible con recursos informáticos de la misma.



MACRO ACTIVIDAD 2



**EJERCICIOS
PARA CORREGIR LA
DISGRAFÍA**

EJERCICIO N.- 1

EJERCICIOS DE ACTIVIDAD MENTAL

- Continuar seriaciones
- Ejercicios de atención
- Nombrar objetos definir y recordar
- Formar frases sencillas
- Ejercicios de grafías y manualidades
- Picar recortar y moldear, dibujar con los dedos y moldear con plastilina
- Ejercicios perceptivos motrices
- Reconocer, identificar y discriminar asociar colores formas y tamaños
- Ejercicios de movimiento y ritmo
- Trabajar diferentes marchas, cambios de ritmo y dirección caminando sobre líneas pintadas en el suelo

EJERCICIO N.- 2

PARA SUPERAR OMISIONES

Consiste en el olvido de letras silabas o palabras. Al leer o escribir el alumno lo hace en forma incompleta Escribe o lee ventana por ventana

QUE HACER

- Elección de figuras iguales un modelo 
- Trazado de letras en el piso, caminar sobre el borde de la letra con los ojos cerrados y abiertos.
- Trazado de letras palabras y silabas con el dedo, tiza o lápiz sobre el modelo escrito
- Formación de letras con plastilina



- Lectura y dictado de palabras, francés y oraciones en las que se incluyan letras o silabas omitidas.



- Seleccionar dibujos, objetos y escribir su nombre omitiendo la primera o ultima letra, el niño puede completar con la letra faltante y luego puede hacer con letras intermedias

EJERCICIO N.- 3

AGREGADOS

Consiste en añadir letras y sílaba a las palabras cuando no corresponde con las mismas. Los sonidos que se añaden pueden ser tanto vocálicos como consonánticos. El estudiante lee o escribe “salire “por la palabra salir.

QUE HACER

Comparar el número de letras entre la palabra correcta y la escrita con agregados

Contar el número de letras y sílabas que tiene la palabra

Formar sílabas y palabras con la lotería de letras

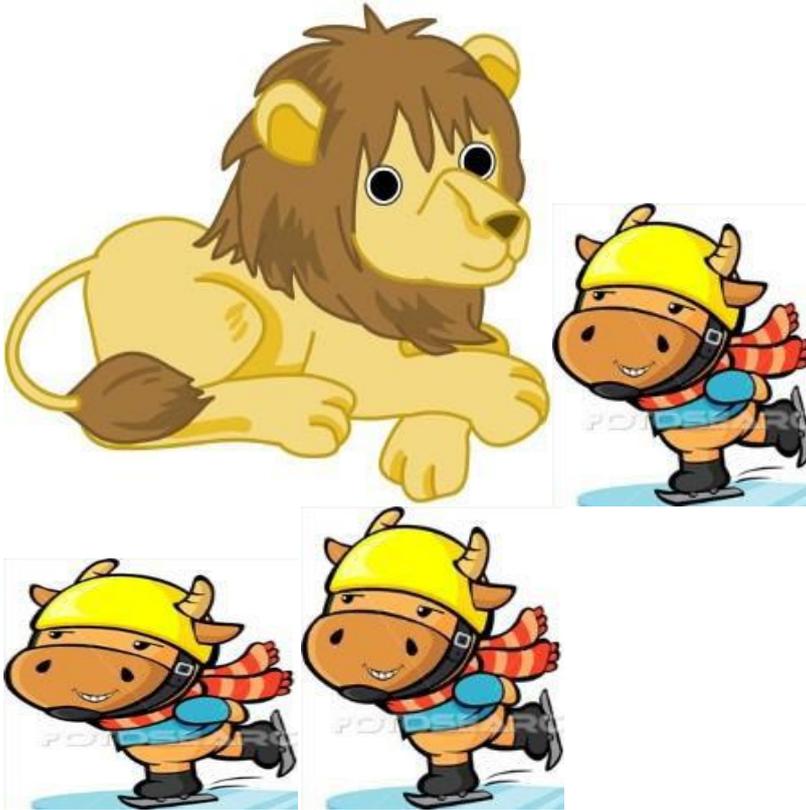
Escribir en el aire con los ojos abiertos y luego con los ojos cerrados las palabras

Trabajar términos nuevos y formar oraciones con palabras conocidas



EJERCICIOS DE ESCRITURA

LECTURA N.- 1



El León y los tres bueyes

Pastaban juntos siempre tres bueyes.

Un león quería devorarlos, pero al estar juntos los tres bueyes no podían hacerlo, pues luchar contra los tres a la vez lo ponía en desventaja.

Entonces con astucia recurrió a enojarlos entre sí con pérdidas patrañas, separándolos a unos de los otros.

Y así, al no estar ya unidos, los devoró tranquilamente, uno a uno.

Si permites que deshagan tu unidad con los tuyos, más fácil será que te dañen.

ACTIVIDADES

EJERCICIO N.- 4

EJERCICIOS PARA ESCRIBIR, OCULTAR LETRAS Y RECONOCER



Se escriben con

COLOQUE LA LETRA QUE CORRESPONDA

Pastaban ___untos siempre tres bueyes. Un león quería devorarlos, pero al estar ___untos los tres bueyes no podía hacerlo, pues luchar contra los tres a la vez lo ponía en desventa__a. Entonces con astucia recurrió a eno__arlos entre sí con pérfidas patrañas, separándolos a unos de los otros. Y así, al no estar ya unidos, los devoró tranquilamente, uno a uno. Si permites que deshagan tu unidad con los tuyos, más

Fácil será que te dañen.



EJERCICIO N.-5

COLOQUE LA LETRA QUE CORRESPONDA

Se escriben con



El León y los tres ___ueyes

Pasta___an juntos siempre tres __ueyes.

Un león quería de___orarlos, pero al estar juntos los tres ___ueyes no podían hacerlo, pues luchar contra los tres a la ___ez lo ponía en des___entaja.

Entonces con astucia recurrió a enojarlos entre sí con pérdidas patrañas, separándolos a unos de los otros.

Y así, al no estar ya unidos, los de___oró tranquilamente, uno a uno.

Si permites que deshagan tu unidad con los tuyos, más fácil será que te dañen.



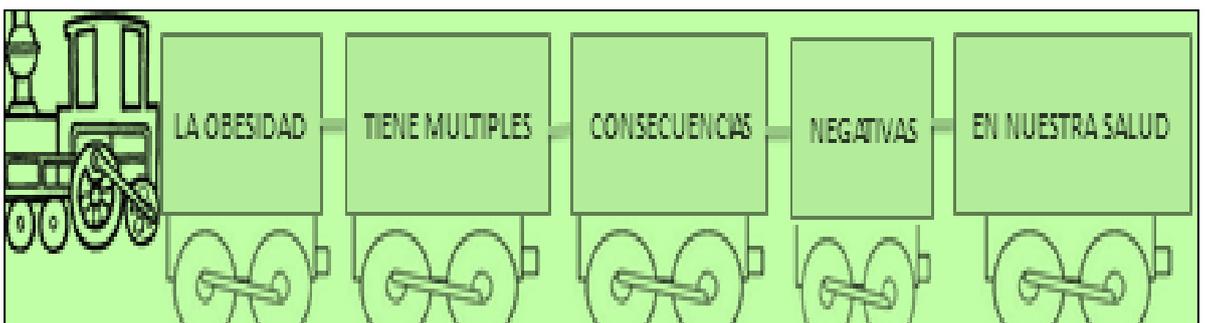
EJERCICIO N.- 6

PARA ESCRIBIR

ORDENAR TEXTO



RESPUESTA



EJERCICIO N.- 7

ORDENAR TEXTO

el	que	se	fracturó
una	brazo	tuvieron	poner
Pedro	y	le	escayola

RESPUESTA



EJERCICIOS DE LECTURA

LECTURA N.- 1

LA ZORRA Y EL LENADOR

Una zorra hambrienta encontró en el tronco de una encina unos pedazos de carne y de pan que unos pastores habían dejado escondidos en una cavidad. Y entrando en dicha cavidad, se los comió todos.

Pero tanto comió y se le agrandó tanto el vientre que no pudo salir. Empezó a gemir y a lamentarse del problema en que había caído.

Por casualidad pasó por allí otra zorra, y oyendo sus quejidos se le acercó y le preguntó que le ocurría. Cuando se enteró de lo acaecido, le dijo

-¡ Pues quédate tranquila hermana hasta que vuelvas a tener la forma en que estabas, entonces de seguro podrás salir fácilmente sin problema!

Con paciencia se resuelven muchas dificultades.

Con paciencia se resuelven muchas dificultades.
que estabas' entonces de seguro podrás salir fácilmente sin problema!

EJERCICIO N.- 8

LECTURA- TEST

Lea y responda las preguntas

La zorra le dijo gracias al leñador porque le había salvado

La zorra se hizo amiga del leñador

Los cazadores no entendieron las señas que les hacia el leñador

Una zorra a la que perseguían los cazadores, se escondió en la cabaña del leñador

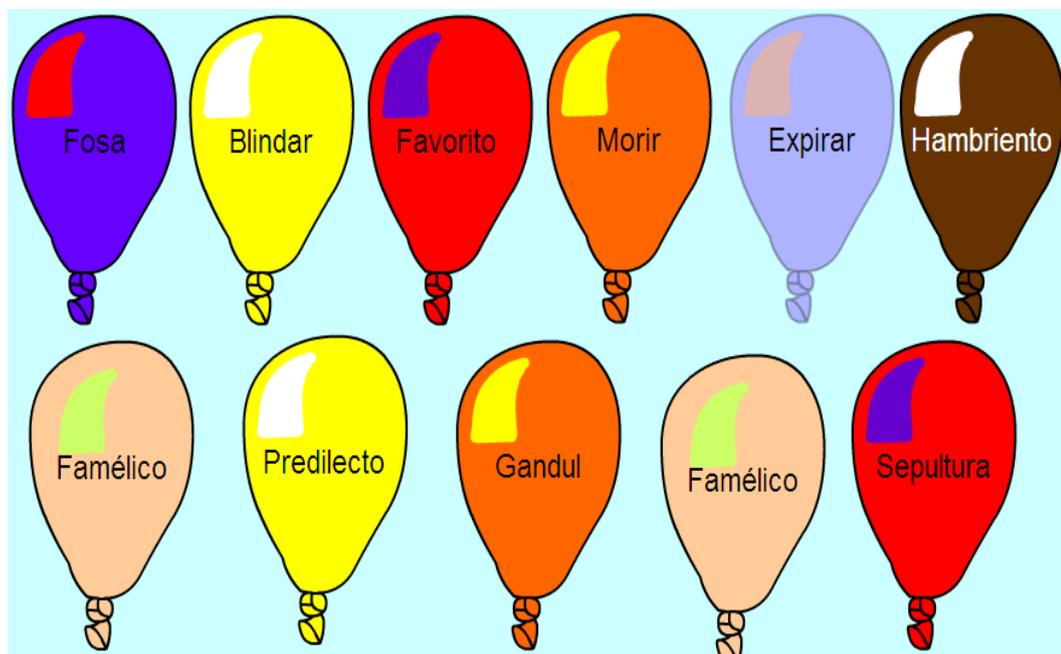
Unos perros perseguían a una zorra

La zorra no le dio las gracias al leñador

La zorra se comió las gallinas del leñador

EJERCICIO N.- 9

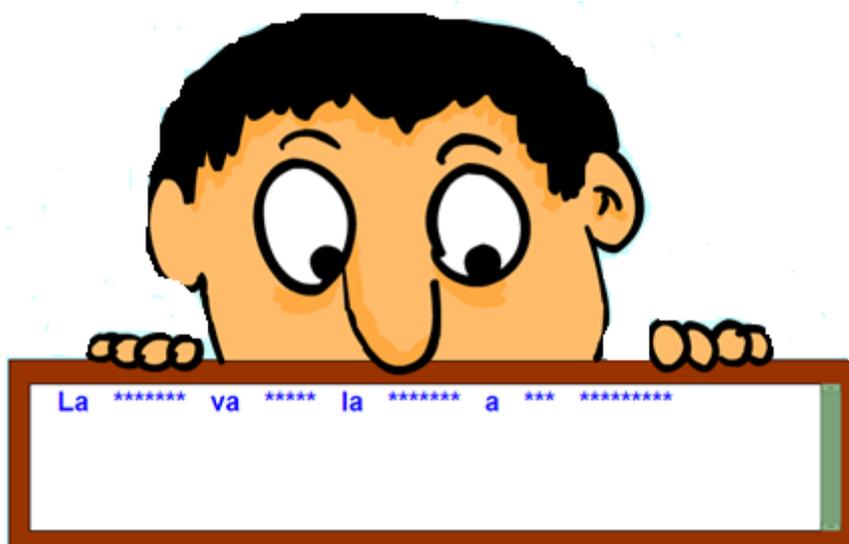
SEÑALA LA PALABRA QUE SE REPITA



EJERCICIO N.- 10

PARA ELEVAR LA VELOCIDAD LECTORA Y RETENTIVA

Memorice y Repita



6.8 MODELO OPERATIVO: Sugerencias Metodológicas para la superación de la Disgrafía

FASES O ETAPAS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO	PRODUCTO
¿Cómo?	¿Para Qué?	¿Qué?	¿Con qué?	¿Quién?	¿Cuándo?	
Socialización	Difundir y motivar la propuesta al personal docente	Reunión con los docentes para socializar las actividades	Utilizo proyector	María Augusta Puma	Febrero 21 a las 2:30	100% motivados
Planificación	Objetivos para organizar actividades	Establecer cronogramas	papel	María Augusta Puma	Una semana	100% planificado
Ejecución	Sugerencias metodológicas	P1. Recomendaciones metodológicas P2. Ejercicios de superación para la disgrafia	Entregar un documento elaborado	María Augusta Puma	Marzo 2013	Elaborar las sugerencias y los ejercicios
Evaluación	Realizar seguimiento a la aplicación.	Seguimiento y monitoreo a través de indicadores		María Augusta Puma	Permanentemente	Propuesta aplicada en un 90%

6.9 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

Las estrategias metodológicas para la superación de la disgrafía será posible llevarlas con el apoyo de la directora y de las diversas comisiones de la institución Luis Godín su ejecución estará a cargo de la investigadora María Augusta Puma Morales y se aplicaran a través de varios ejercicios de superación.

- 1.- Entrevista con la directora de la institución
- 2.-Socialización con los docentes y estudiantes para la ejecución de la propuesta
- 3.-Visita a los terceros grados para motivar a los estudiantes
- 4.-Ejecucion de las diversas actividades

6.10 PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Qué evaluar?	Las sugerencias metodológicas para la superación de la disgrafía
¿Por qué evaluar?	Realizar seguimiento a cada fase propuesta en el documento.
¿Para qué evaluar?	Para superar la disgrafía. Crítico-Analítico
¿Con que criterios evaluar?	Aspectos cualitativos obtenidos a través de las encuestas
¿Con que indicadores?	María Augusta Puma Morales
¿Quién evalúa?	Durante y después de la ejecución de la propuesta
¿Cuándo evalúa?	Aplicación de una ficha de evaluación del cumplimiento de la propuesta
¿Cómo evaluar?	Ficha de seguimiento
¿Con que fuentes de información se evalúa?	Indicadores establecidos
¿Con que evaluar?	

BIBLIOGRAFÍA Y LINKOGRAFÍA

7.1 Bibliografía

MARCHESI, 1996 *“Metodología de la Investigación Científica”* Loja Ecuador UTPL, Modalidad Abierta.

ACTIS, Beatriz 2002 *“Los Modelos Pedagógicos”, Su aplicación en el Sistema Educativo Ecuatoriano. Primeras Jornadas Pedagógicas, Ambato.*

BENDA Ana 2006 *“Introducción a las técnicas de investigación social”, 4ª Edición. Buenos Aires. Argentina. Editorial Humanista.*

RAE, 2009 *“Técnicas de Investigación Social”. Edición 14 Ampliada y Revisada. Buenos Aires. Argentina.*

MARIN, Marcos 1988 *“Educación Potencializadora”, Programa de Capacitación en Liderazgo Educativo Quito. Ecuador. Gráficas Universales.*

AUSUBEL D. NOVACK, J y HANESIAN, N. 1986. *“Psicología Educativa”. Ed. Trillas. México. D.F. México*

BASTIDAS, P. y MENA, G. 1993 *“Método Dialéctico, Estrategias y Técnicas para la Enseñanza”. Ed. B&M. Quito - Ecuador.*

SANTILLANA Humberto *“Estrategias Educativas para el Aprendizaje*

BUSTAMANTE, J. LUNA G. 1985 *“Investigación Educativa”. Universidad de Zulia, Editora Universitaria. Maracaibo, Venezuela. Editorial el Siglo S.A. Loja Ecuador.*

MOLINA 1998 *“Métodos, Técnicas y Procedimientos Activos”. CEDNI, Gráficas Litina. Cuenca. Ecuador.*

MARCHESI, 1996. *“Desarrollo de la Inteligencia” Programa de Profesionalización Docente. Quito Ecuador.*

LEMUS, Luis Arturo 1982. *“Pedagogía Temas Fundamentales”, Editorial Kapelusz. Buenos Aires. Argentina.*

MANCERO, Alfredo 1997. *“Educación, ¿para qué?”* Corporación editora nacional. Quito. Ecuador.

ME C. “Proyectos de la Reforma Curricular”. Quito-Ecuador.1980

VALLADARES, Irma 1996. *“Psicología del Aprendizaje”*, UTPL. Ediciones. Loja. Ecuador.

ZUBIRÍA SAMPER, Julián 1995. *“Los Modelos Pedagógicos”* ARCA Editores. Editorial Su saeta. Quito. Ecuador.

Código de la niñez y Adolescencia art. 37

DIRECCIONES DE INTERNET.

"http://www.universia.es/contenidos/servicios/articulos/Inteligencia_emocional/" \ "Introducción"

"http://www.universia.es/contenidos/servicios/articulos/Inteligencia_emocional/"

"http://www.universia.es/contenidos/servicios/articulos/Inteligencia_emocional/"

"http://www.universia.es/contenidos/servicios/articulos/Inteligencia_emocional/"

ANEXOS

ANEXOS 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE
LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUIS GODÍN DE LA
PARROQUÍA DE YARUQUÍ, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA.

OBJETIVO: Estudiar la disgrafía y su influencia en el proceso de lecto escritura de los terceros años de Educación Básica de la escuela Luis Godín

Queridos alumnos su veracidad en las respuestas, permitirá al investigador desarrollar un trabajo real y efectivo. Agradezco su colaboración y garantizo absoluta reserva de su información.

MARQUE LA ALTERNATIVA QUE CONSIDERE:

I ¿Tú caligrafía y ortografía es la adecuada?

SI () NO ()

II ¿Crees tú que la motricidad dificulta la escritura?

SI () NO ()

III ¿Consideras que tus rasgos caligráficos son precisos?

SI () NO ()

IV ¿Entienden otra personas lo que tú escribes?

SI () NO ()

V ¿Crees que deberías mejorar tus rasgos caligráficos?

SI () NO ()

VI ¿Tu maestra realiza diversas actividades de lectura escritura?

SI () NO ()

VII ¿Te gusta leer?

SI () NO ()

VIII ¿Tienes dificultades al momento de realizar un dictado?

SI () NO ()

IX ¿Cuándo realizas una lectura comprenden lo que lees?

SI () NO ()

X ¿Crees tú que tu maestra debería aplicar estrategias caligráficas para elevar tu lecto escritura?

SI () NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO II

REGISTRO DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

ESCUELA "LUIS GODÍN"
PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Nº	PREGUNTA	SI	NO
I	Tienes dificultades en tu redacción		
II	Crees tu que la motricidad dificulta la escritura		
III	Consideras que tus rasgos caligraficos son precisos		
IV	Crees tu que deberias mejorar tus rasgos caligraficos		
V	Tienes dificultades al momento de realizar un dictado		
VI	Tu maestra realiza el proceso de lectura escritura		
VII	Te gusta leer		
VIII	Entiendes lo que scribes al momento de un dictado		
IX	Cuando realizas una lectura entiendes lo que lees		
X	Crees tu que tu maestra deberia aplicar nuevos metodos para enseñarte a leer		

FOTOGRAFÍAS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA

LUIS GODÍN



