



**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Informe Final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Parvularia**

**TEMA:**

---

**“LA ACTIVIDAD LUDICA Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “MANUEL DE ECHEANDÍA” DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLIVAR, EN EL PERÍODO NOVIEMBRE 2009 - MARZO 2010”**

---

**AUTORA: MONTERO FONSECA NATALIA DEL ROCÍO**

**TUTOR: DR. M.Sc. JOSÉ IGNACIO MERINO**

**AMBATO – ECUADOR**

**2010**

*APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE  
GRADUACIÓN O TITULACIÓN*

**CERTIFICA:**

Yo, Dr. José Merino CC 0600840557 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema: “La Actividad Lúdica y su Incidencia en la Expresión Corporal de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Manuel de Echeandía” del Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, durante el quimestre Noviembre 2009 – Marzo 2010”, desarrollado por la egresada: Montero Fonseca Natalia del Rocío, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, 27 de Marzo de 2010

-----  
**TUTOR**  
**TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

## *AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN*

Dejo constancia de que el presente informe del Trabajo de Graduación es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad legal y académica de su autora

---

Montero Fonseca Natalia del Rocío

C.I. 0201564655

**AUTORA**

*Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias  
Humanas y de la Educación:*

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“La Actividad Lúdica y su Incidencia en la Expresión Corporal de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Manuel de Echeandía” del Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, durante el quimestre Noviembre 2009 – Marzo 2010” presentada por la Sra. Natalia del Rocío Montero Fonseca, egresada de la Carrera de Promoción 2009-2010, una vez revisada la investigación, aprueba con la calificación de 10 diez, en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**

.....  
**Dr. MSc. Marcelo Núñez**

.....  
**Ing. Paul Acosta**

## *DEDICATORIA:*

El presente Trabajo de Graduación va dedicado al ser supremo que me permite día a día seguir respirando y el que me ha dado todo lo que tengo a ti mi Dios que constituyes mi pilar fundamental dedico este gran logro; a mi adorada hija Brittany quien es el motivo de inspiración en mi vida, a mi amado esposo él que con su paciencia y amor supo apoyarme en los momentos difíciles de mi vida, y a mi adorada madre Lucita que siempre está presente en los instantes más necesitados de mi existencia, la persona que con sus sabios consejos y con su ejemplo de coraje y valentía supo guiarme por el camino del bien para alcanzar este éxito, también dedico este esfuerzo a mis queridos hermanos quienes en todo momento supieron darme su apoyo incondicional, gracias mil gracias a ustedes y que Diosito les bendiga siempre. ....

## *AGRADECIMIENTO:*

Dejo constancia de mi profundo agradecimiento al Señor Doctor José Merino, distinguido docente de esta prestigiosa Universidad y Tutor de este Trabajo de Graduación; quién con su capacidad y sabios conocimientos supo guiarme y transmitir con la voluntad, sabiduría y paciencia todo cuanto necesitaba para elaborar este Trabajo de Graduación.

También quiero expresar mis sinceros agradecimientos a todos y cada uno de mis maestros, que con sus consejos lograron mi respeto y admiración, así mismo agradezco a mis tres hermanos por brindarme día a día su apoyo incondicional y de igual manera a mis queridas compañeras con quién compartí momentos de alegría así como también momentos difíciles a lo largo de mi vida estudiantil.

NATALIA DEL ROCÍO

## *INDICE GENERAL*

### **PRELIMINARES**

	Pág.
Portada.....	i
Aprobación del Tutor.....	ii
Autoría del Trabajo de Graduación.....	iii
Aprobación del Tribunal de Grado.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice General.....	vii
Índice de Cuadros.....	xi
Índice de Gráficos.....	xiii
Resumen Ejecutivo.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	1

### **CAPITULO I EL PROBLEMA**

Planteamiento del problema.....	3
Contextualización.....	3
Macro.....	3
Meso.....	4
Micro.....	4
Árbol de Problemas.....	5
Análisis Crítico.....	6
Prognosis.....	7

Formulación del Problema.....	7
Interrogantes de la Investigación.....	7
Delimitaciones.....	7
Objetivos.....	8
Objetivo General.....	8
Objetivos Específicos.....	8
Justificación.....	8

**CAPITULO II**  
**MARCO TEÓRICO**

Antecedentes de la Investigación.....	10
Fundamentaciones.....	11
Red de Inclusiones.....	13
Constelación de Ideas de la Variable Independiente.....	14
Constelación de Ideas de la Variable Dependiente.....	15
Categorías de la Variable Independiente.....	16
Categorías de la Variable Dependiente.....	20
Hipótesis.....	24
Señalamiento de Variables.....	24

**CAPITULO III**  
**METODOLOGÍA**

Enfoque.....	25
Modalidades de la Investigación.....	25
Tipos de Investigación.....	26
Población y Muestra.....	26
Operacionalización de la Variable Independiente.....	27
Operacionalización de la Variable Dependiente.....	28

Técnicas e Instrumentos de Recolección de datos.....	29
Procedimiento de la Investigación.....	29

## **CAPITULO IV**

### **ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Cuestionario aplicado a Maestras.....	30
Ficha de Observación aplicada a los Niños.....	42
Verificación de la Hipótesis.....	52

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Conclusiones.....	55
Recomendaciones.....	55

## **CAPITULO VI**

### **LA PROPUESTA**

Tema.....	56
Datos Informativos.....	56
Antecedentes.....	56
Justificación.....	57
Objetivos.....	57
Análisis de Factibilidad.....	57
Fundamentación.....	58
Modelo Operativo.....	68
Administración.....	70
Previsión de Evaluación.....	71
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>72</b>

ANEXOS.....	73
Anexo N° 1.....	73
Anexo N°2.....	75
Anexo N°3.....	77

## *INDICE DE CUADROS*

1. Población.....	26
2. Operacionalización de Variable Independiente.....	27
3. Operacionalización de Variable Dependiente.....	28
4. Plan para la recolección de información.....	29
5. Cuadro Nº 4 Juego “El gato y el ratón”.....	30
6. Cuadro Nº 5 Juego “La Rayuela”.....	31
7. Cuadro Nº 6 Juego “Chu chu wa”.....	32
8. Cuadro Nº 7 Juego “La gallina ciega”.....	33
9. Cuadro Nº 8 Juego “Ha caído una puerta”.....	34
10. Cuadro Nº 9 Juego “Viene el zorro”.....	35
11. Cuadro Nº 10 Juego “Tierra-mar”.....	36
12. Cuadro Nº 11 Juego “Los bolos”.....	37
13. Cuadro Nº 12 Juego “El escondite al revés”.....	38
14. Cuadro Nº 13 Juego “El gusano”.....	39
15. Cuadro Nº 14 Juego “La araña”.....	40
16. Cuadro Nº 15 Juego “Pisar la cola”.....	41
17. Cuadro Nº 16 Caminar en línea recta.....	42
18. Cuadro Nº 17 Coordinación de brazos y piernas en la marcha...	43
19. Cuadro Nº 18 Imitación de sonidos y movimientos de animales..	44
20. Cuadro Nº 19 Bailar y mover el cuerpo con música.....	45
21. Cuadro Nº 20 Imitación de trabajos en diferentes oficios.....	46

22. Cuadro Nº 21 Movimientos del cuerpo en diferentes direcciones Con y sin música.....	47
23. Cuadro Nº 22 Expresión de emociones, deseos y situaciones cotidianas mediante la dramatización.....	48
24. Cuadro Nº 23 Movimiento del cuerpo sosteniendo objetos.....	49
25. Cuadro Nº 24 Expresarse con los demás utilizando gestos.....	50
26. Cuadro Nº 25 Abrazar fuertemente a la maestra cuando entra al aula.....	51
27. Frecuencias Observadas.....	53
28. Frecuencias Esperadas.....	53
29. Cálculo de $\chi^2_c$ .....	54
30. Modelo Operativo.....	68
31. Administración de la Propuesta.....	70
32. Previsión de Evaluación de la Propuesta.....	71

## *INDICE DE GRAFICOS*

1. Arbol de Problemas.....	5
2. Red de Inclusiones.....	13
3. Constelación de Ideas de la Variable Independiente.....	14
4. Constelación de Ideas de la Variable Dependiente.....	15
5. Gráfico Nº 5 Juego “El gato y el ratón.....	30
6. Gráfico Nº 6 Juego “La Rayuela”.....	31
7. Gráfico Nº 7 Juego “Chu chu wa”.....	32
8. Gráfico Nº 8 Juego “La gallina ciega”.....	33
9. Gráfico Nº 9 Juego “Ha caído una puerta”.....	34
10. Gráfico Nº 10 Juego “Viene el zorro”.....	35
11. Gráfico Nº 11 Juego “Tierra-mar”.....	36
12. Gráfico Nº 12 Juego “Los bolos”.....	37
13. Gráfico Nº 13 Juego “El escondite al revés”.....	38
14. Gráfico Nº 14 Juego “El gusano”.....	39
15. Gráfico Nº 15 Juego “La araña”.....	40
16. Gráfico Nº 16 Juego “Pisar la cola”.....	41

17. Gráfico N° 17 Caminar en línea recta.....	42
18. Gráfico N° 18 Coordinación de brazos y piernas en la marcha.....	43
19. Gráfico N° 19 Imitación de sonidos y movimientos de animales.....	44
20. Gráfico N° 20 Bailar y mover el cuerpo con música.....	45
21. Gráfico N° 21 Imitación de trabajos en diferentes oficios.....	46
22. Gráfico N° 22 Movimientos del cuerpo en diferentes direcciones con y sin música.....	47
23. Gráfico N° 23 Expresión de emociones, deseos y situaciones cotidianas mediante la dramatización.....	48
24. Gráfico N° 24 Movimiento del cuerpo sosteniendo objetos.....	49
25. Gráfico N° 25 Expresarse con los demás utilizando gestos.....	50
26. Gráfico N° 26 Abrazar fuertemente a la maestra cuando entra al aula.....	51

*UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATÓ*  
*FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA*  
*EDUCACIÓN*  
*CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA*

*RESUMEN EJECUTIVO*

***TEMA:*** “La Actividad Lúdica y su incidencia en la Expresión Corporal de los niños/ñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Manuel de Echeandía” del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, durante el quimestre noviembre/2009 – marzo/2010.”

***AUTORA:*** Natalia del Rocío Montero Fonseca

***TUTOR:*** Dr. M.Sc. José Merino.

***Resumen*** El Trabajo de Graduación hace un análisis de las actividades lúdicas empleadas por las maestras y maestros y su incidencia en la expresión corporal de los niños y niñas considerando las actividades lúdicas que se utilizan actualmente en el Primer Año de Educación Básica y su eficacia en el nivel de desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas. Una vez detectado el problema gracias a la investigación exploratoria se procede a la construcción del Marco Teórico para fundamentar apropiadamente las variables de la investigación, en base a la información recopilada de libros, revistas, e internet. Una vez establecida la metodología de la investigación se elaboraron los instrumentos adecuados para el procesamiento de la misma que sirven para hacer el análisis cuantitativo y cualitativo de las variables investigadas, procediéndose a analizar estadísticamente los datos obtenidos, pudiendo así establecer las Conclusiones y Recomendaciones pertinentes. En función de lo revelado por la investigación se procede a plantear la Propuesta de solución, la misma que contempla una Guía Didáctica de Actividades Lúdicas que van a servir para fortalecer la metodología que las maestras y maestros pueden emplear con los niños y

niñas para lograr aprendizajes significativos en un ambiente de integración pedagógica y humanas basadas en el respeto a las diferencias individuales y a la consecución del desarrollo integral de la personalidad de los estudiantes del Primer Año de Educación Básica.

DESCRIPTORES DE LA TESIS: Actividad Lúdica, Expresión Corporal, Integración Pedagógica, Aprendizajes Significativos, Respeto a las Diferencias individuales, Desarrollo Integral de la persona.

## *INTRODUCCIÓN*

El Trabajo de Graduación está encaminado a evidenciar la relación entre la Actividad Lúdica y la Expresión Corporal de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Manuel de Echeandía” del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar.

Este Trabajo de Graduación consta de los siguientes capítulos y contenidos:

**CAPÍTULO I, EL PROBLEMA;** se contextualiza el problema a nivel maso, meso y micro, a continuación se expone el Árbol de Problemas y el correspondiente Análisis Crítico, la Prognosis, se Plantea el Problema, los Interrogantes del Problema, las Delimitaciones, la Justificación y los Objetivos General y Específicos.

**CAPITULO II, EL MARCO TEORICO;** se señalan los Antecedentes Investigativos, las Fundamentaciones correspondientes, la Red de Inclusiones, la Constelación de Ideas, el desarrollo de las Categorías de cada variable y finalmente se plantea la hipótesis y señalamiento de variables.

**CAPÍTULO III, LA METODOLOGÍA;** se señala el enfoque, las Modalidades de investigación, los Tipos de Investigación, la Población y Muestra, la Operacionalización de Variables y las Técnicas e instrumentos para recolectar y procesar la información obtenida.

**CAPÍTULO IV, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS;** se presentan los resultados del instrumento de investigación, se elaboran las tablas y gráficos estadísticos mediante los cuales se procedió al análisis de los datos para obtener resultados confiables de la investigación realizada.

**CAPITULO V, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES;** se describen las conclusiones y recomendaciones de acuerdo al análisis estadístico de los datos de la investigación.

**CAPÍTULO VI, LA PROPUESTA;** se señala el Tema, los Datos Informativos, los Antecedentes, la Justificación, la Factibilidad, los Objetivos, la Fundamentación, el Modelo Operativo, el Marco Administrativo y la Previsión de evaluación de la misma.

Finalmente se hace constar la bibliografía que se ha utilizado como referencia en el Trabajo de Graduación, así como los anexos correspondientes.

## CAPITULO I

### EL PROBLEMA

#### Planteamiento del problema

#### *Contextualización*

##### **Macro:**

A nivel de Latinoamérica existe un gran porcentaje de maestras que poco aprovechan la actividad lúdica para desarrollar aprendizajes en los niños, niñas tomando poco en cuenta que en diferentes países del resto del mundo le están dando verdadera importancia al juego dentro de la educación, pues esta grata actividad como forma de actividad humana debería ser utilizada con fines docentes fundamentalmente en la institución educativa.

Román Bayona y otros en su obra “Enciclopedia de la Psicología Océano” afirma: ***“El juego es una actividad universal que existe en todas las culturas conocidas. Su práctica permite al niño/a dominar su ansiedad a través de la acción, al tiempo que le reporta alegría y deleite”***

Así también Isabel Martí Castro (2003) en su obra “El Diccionario Enciclopédico de la Educación”, dice: ***“El juego grupal permite al niño niña comunicarse y compartir con otros niños o adultos a la vez que desarrolla sus capacidades”***.

La expresión corporal estaría dentro de estas capacidades ya que según Océano Grupo Editorial en su libro “El Manual de Educación” afirma que: ***“Expresión corporal se define como la capacidad que posee el niño, niña para expresar sentimientos sensaciones, pensamientos,***

***etcétera; con el cuerpo, es decir para comunicarse sin palabras a través de gestos y movimientos”.***

Por lo que se puede decir que la expresión corporal son ejercicios físicos que ayudan a los niños, niñas a coordinar y fortalecer sus movimientos y la mejor manera para lograrlo es el juego.

### **Meso:**

En el Ecuador un grupo determinado de maestros/as generalmente utilizan de manera limitada la actividad lúdica por que requieren de técnicas adecuadas para la utilización de la misma y poco pretenden desarrollar las capacidades de los niños, niñas y potenciar sus actitudes introduciéndole en el mundo de la expresión a través del juego, a través de experiencias y actividades.

Según la Revista “La Familia” publicada en el diario “El Comercio” el 03 de Junio del 2007 página 11 publica:

***“El juego es realizar una actividad placentera y divertida que debe ser voluntaria y espontanea jamás obligatoria”.***

Los docentes deberían tener siempre en cuenta que jugar más que un capricho es una necesidad ya que es una fuente de aprendizaje y diversión por lo cual los niños, niñas coordinan y fortalecen sus movimientos corporales a la vez que satisfacen sus necesidades básicas.

### **Micro:**

En el Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Manuel de Echeandía” del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar las maestras utilizan la actividad lúdica de una manera poco frecuente y con poca variedad por lo que los niños no se involucran en el juego y ponen poco interés a esta actividad, esto podría llevar a producir un desbalance en su desarrollo, tomando en cuenta que el juego es uno de los momentos más gratificantes de la jornada en donde el niños descubre, explora, al tiempo que se entretiene aprendiendo, compartiendo experiencias, compartiendo objetos con los demás.

### ARBOL DE PROBLEMAS

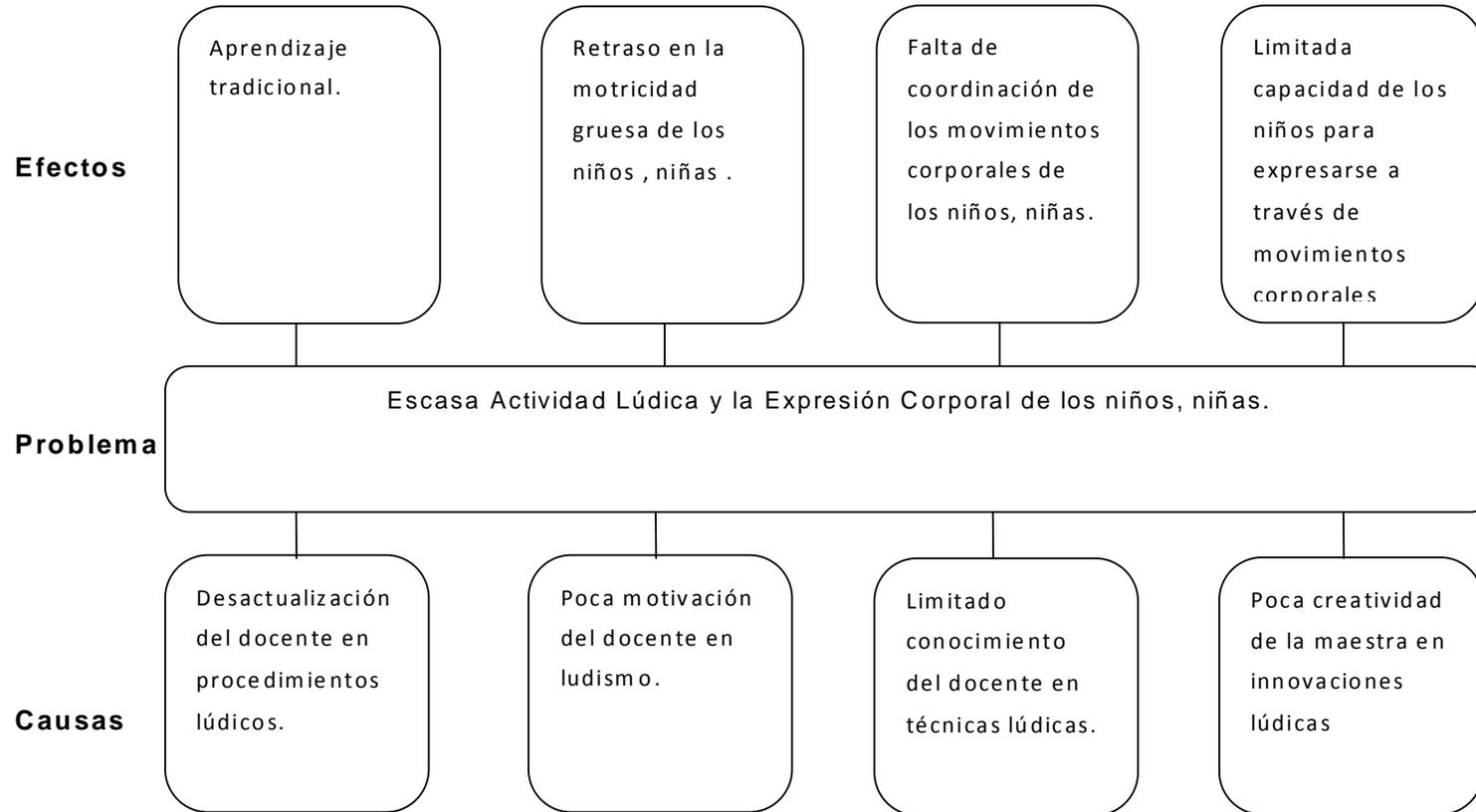


Grafico N° 1 Árbol de problemas

Elaborado por: Investigadora

## **Análisis Crítico**

Considerando que en el Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Manuel de Echeandía” hay poco interés del docente en actualizar sus conocimientos lo que lleva a producir una escasa actividad lúdica y poca expresión corporal de los niños, entonces los niños estarán desarrollándose en un ambiente con metodología repetitiva, memorístico, es decir un aprendizaje tradicional..

Así mismo los docentes no presentan entusiasmo y motivación en la manera de usar el juego como vía de aprendizaje de los niños esto causa una escasa actividad lúdica y la expresión corporal de los niños no se desarrolla adecuadamente; sus movimientos corporales son un poco bruscos, su capacidad para mover el cuerpo, su lateralidad su equilibrio se verán afectados y sufrirán un retraso.

De la misma manera se puede establecer que los docentes no tienen un amplio conocimiento sobre métodos y procedimientos lúdicos lo que acarrea escasa actividad lúdica y los niños demuestran limitado desarrollo de su expresión corporal entonces al momento que los niños realizan movimientos de su cuerpo tienen poca coordinación y los pequeños no demuestran interés por aprender.

También los docentes demuestran poca habilidad para seleccionar juegos que sean adecuados, agradables y divertidos para los niños lo que con lleva a una escasa actividad lúdica y limitada expresión corporal de los niños de tal manera que no participan adecuadamente en los juegos y les cuesta mucho expresarse a través de movimientos corporales.

## **Prognosis**

De no solucionarse el problema investigado actualmente las consecuencias a futuro serán que los niñ@s no desarrollaran bien su expresión corporal serán niñ@s tímidos, no podrán expresar adecuadamente sus sentimientos, ansiedades, necesidades, alegrías, tendrán limitado desarrollo de habilidades motoras, tendrán dificultad para adaptarse a diferentes situaciones, enfrentar retos, hacerse independientes e integrarse a un mundo que están empezando a conocer.

## **Formulación del Problema**

¿Cómo incide la Actividad Lúdica en la expresión corporal de los niñ@s del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Manuel de Echeandía” del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, durante el quimestre Noviembre 2009 – Marzo 2010?

## **Interrogantes de la Investigación**

¿Cuáles son las actividades lúdicas empleadas por las maestras?  
¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión corporal de los niñ@s?  
¿Existe una alternativa de solución al problema de la escasa actividad lúdica y la expresión corporal de los niñ@s?

## **Delimitación de la Investigación**

### **Delimitación Espacial**

La investigación se desarrolló en la Escuela “Manuel de Echeandía” del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar.

## **Delimitación Temporal**

La investigación se efectuó en el quimestre comprendido Noviembre 2009- Marzo 2010.

## **Unidades de Observación**

- Maestras
- Niñ@s.

## **Objetivos**

### Objetivo General

Investigar la relación entre la actividad lúdica y la expresión corporal de los niñ@s del Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Manuel de Echeandía" del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar durante el quimestre Noviembre 2009- Marzo 2010.

### Objetivos Específicos

Determinar las actividades lúdicas empleadas por las maestras

Diagnosticar el nivel del desarrollo de la expresión corporal de los niñ@s.

Diseñar una propuesta de solución a la problemática de la escasa actividad lúdica y la expresión corporal de los niñ@s.

## **Justificación**

La investigación es **importante** porque se busca establecer la influencia directa de la actividad lúdica en la expresión corporal de los niñ@s, es decir que con el empleo de dichas actividades lúdicas se puede mejorar el proceso de enseñanza.

La investigación es **factible** porque se puede acceder a suficientes fuentes de observación ya sean libros, revistas, textos, folletos, y; direcciones electrónicas del internet; hay la disposición del establecimiento educativo para realizar esta investigación; porque así mismo se dispone de suficiente tiempo y se cuenta con los recursos indispensables para realizarla, y por último se dispone de mucha paciencia y entrega para esta investigación.

Los **beneficiarios** de la presente investigación son maestras porque podrán ofertar diferentes actividades lúdicas para lograr un servicio de calidad, que facilite la construcción de los aprendizajes en ambientes adecuados y así se beneficiaran también los niñ@s.

La **utilidad teórica** de la investigación consiste en una adecuada fuente de alternativas de actividades lúdicas para los niñ@s y como ayudan en la adquisición de aprendizajes a través de la expresión corporal como medio indispensable para un desarrollo integral de los niñ@s.

La investigación tiene una **utilidad práctica** por cuanto se formula una alternativa de solución viable al problema investigado.

## CAPITULO II

### MARCO TEORICO

#### **Antecedentes Investigativos.**

Revisados los trabajos de investigación en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato se encontró el siguiente trabajo con el Tema: "Las Actividades Lúdicas en el desarrollo de la creatividad en los alumnos del décimo año de Educación Básica del Instituto Tecnológico Agropecuario "Luis A. Martínez" de la ciudad de Ambato, año lectivo 2003-2004, del Autor Enrique Bustillos Galeas, del título de Magister en Psicología Educativa, Año ( 2006) en la que recomienda: " Elaborar una guía de actividades lúdicas para su implementación en el Instituto Tecnológico Agropecuario "Luis A Martínez".

En el siguiente Tema: "Estrategias lúdicas para dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el primer año de Educación Básica del Instituto Tecnológico Agropecuario "Luis A Martínez", de los Autores: Lcda. Flérida Freire Ortiz y otros, del título de Magister en Gestión Educativa y desarrollo social, Año (2004); en el cual hace referencia que es fundamental aplicar estrategias lúdicas para fomentar el valor educativo que consiste en aprender jugando, el valor terapéutico que proporciona el equilibrio emocional y el valor psicológico que favorece al escape de los instintos agresivos del niño y optar por conductas deseables.

Ediciones Euromexico en su obra "Problemas de Aprendizaje" dice:

***"El juego es una actividad del niño, del joven, del adulto o del animal desarrollada libremente dejando lugar al azar y a la improvisación y que proporciona placer y divertimento. Forma parte de la vida humana, física y mental y ha de tener un lugar importante en el Currículo sigue una trama***

*de tipo fantástico, y que corresponde a una necesidad psicológica de carácter hedónico.”*

## **Fundamentaciones**

### **Fundamentación Filosófica.**

La investigación se ubica en el paradigma critico-propositivo; critico porque analiza una realidad socioeducativa; y propositivo ya que plantea una alternativa de solución al problema investigado.

### **Fundamentación Ontológica.**

La realidad no está hecha sino en constante devenir por ello la investigación busca que la realidad respecto a la Actividad Lúdica y la Expresión Corporal de los niños/as puede ser modificada en función del desarrollo de los niños@s.

### **Fundamentación Epistemológica.**

La investigación tiene la concepción de un enfoque epistemológico de totalidad concreta por cuanto el problema tratado presenta varios factores, diversas causas, múltiples consecuencias, buscando su modificación.

### **Fundamentación Psicopedagógica.**

La investigación se ubica en los postulados socioculturales de Lev Vigotsky por que el aprendizaje se fortalece cuando se realiza de forma socializada con la intervención de los partes más capaces intercambiando experiencias mutuas y fortaleciendo el aprendizaje comunitario.

### **Fundamentación Sociológica.**

La investigación a la luz de la teoría del conflicto asume el hecho de que el problema de la escasa actividad lúdica y la expresión corporal de los niños presenta como una de las causas fundamentales la inequidad social, en vista de que unos tienen muchas oportunidades para acceder a mejores condiciones educativas, materiales, y otros en cambio sufren diferentes grados de marginación cultural, educativa, económica, etc.

### **Fundamentación Axiológica.**

La investigación busca resaltar los valores de: la integración, respeto, solidaridad, las condiciones particulares de cada niño porque no todos los niños son iguales y deben ser tratados de acuerdo a sus características.

### **Fundamentación Legal.**

Según El Código De La Niñez y Adolescencia de la República del Ecuador en el Artículo. 48.- Derecho a la recreación y al descanso.- ***“Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva.***

***Es obligación del Estado y de los gobiernos seccionales promocionar e inculcar en la niñez y adolescencia, la práctica de juegos tradicionales; crear espacios e instalaciones seguras y accesibles, programas y espectáculos públicos adecuados, seguros y gratuitos para el ejercicio de este derecho.”***

## RED DE INCLUSIONES

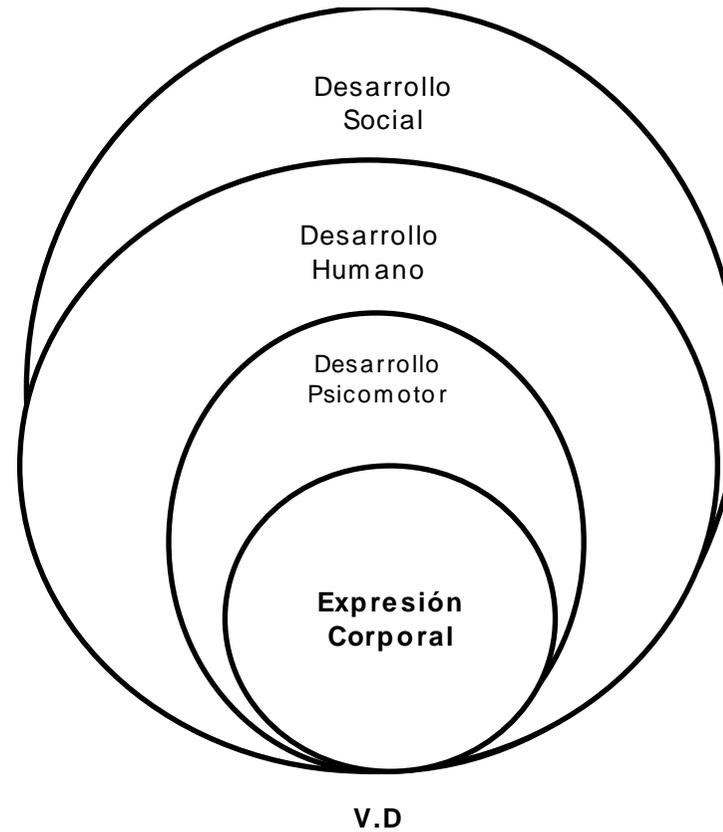
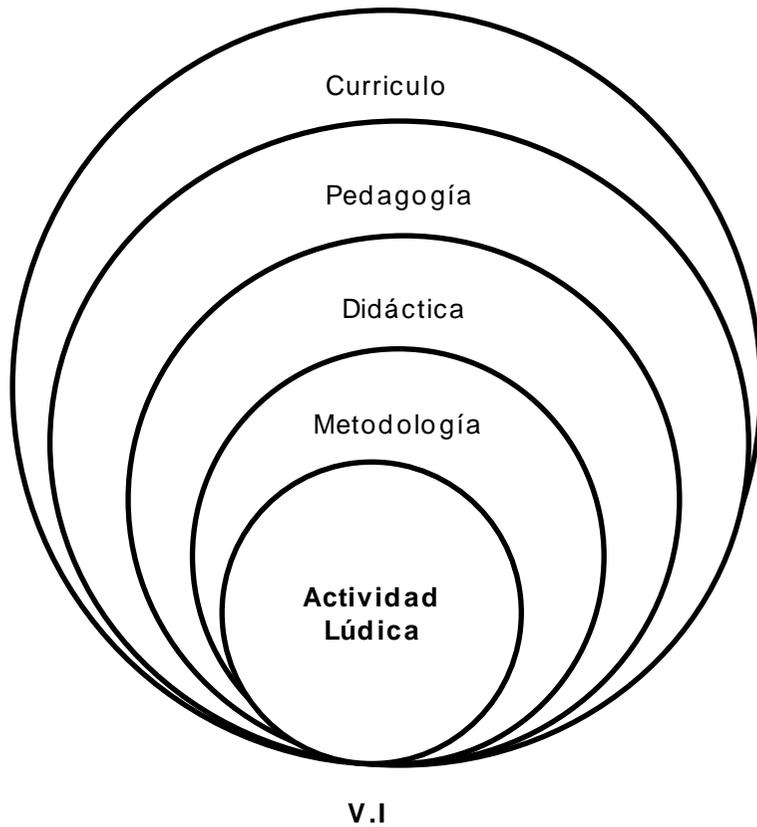


GRAFICO N: 2 RED DE INCLUSIONES

Elaborado por: Investigadora

**Constelación de Ideas de la Variable Independiente.**

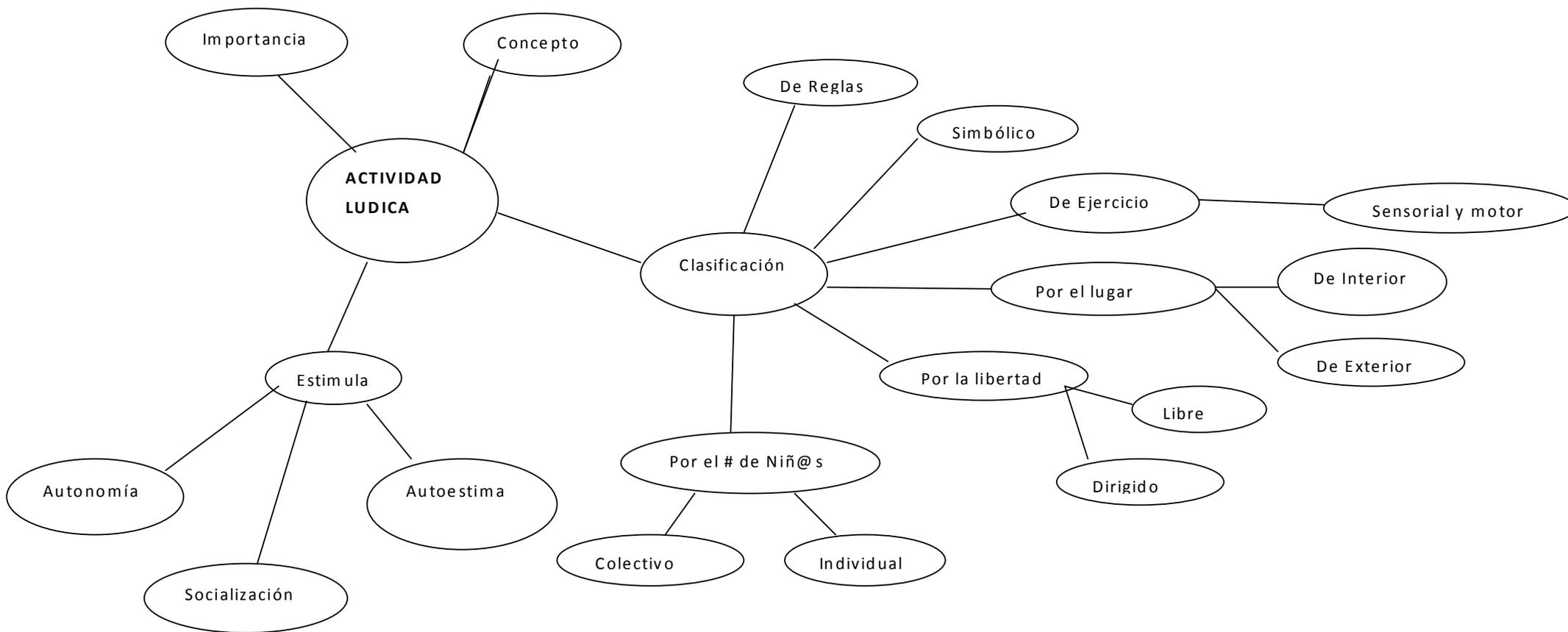


Gráfico N° 3 Constelación de Ideas de la Variable Independiente.

Elaborado por: Investigadora.

### Constelación de Ideas de la Variable Dependiente.

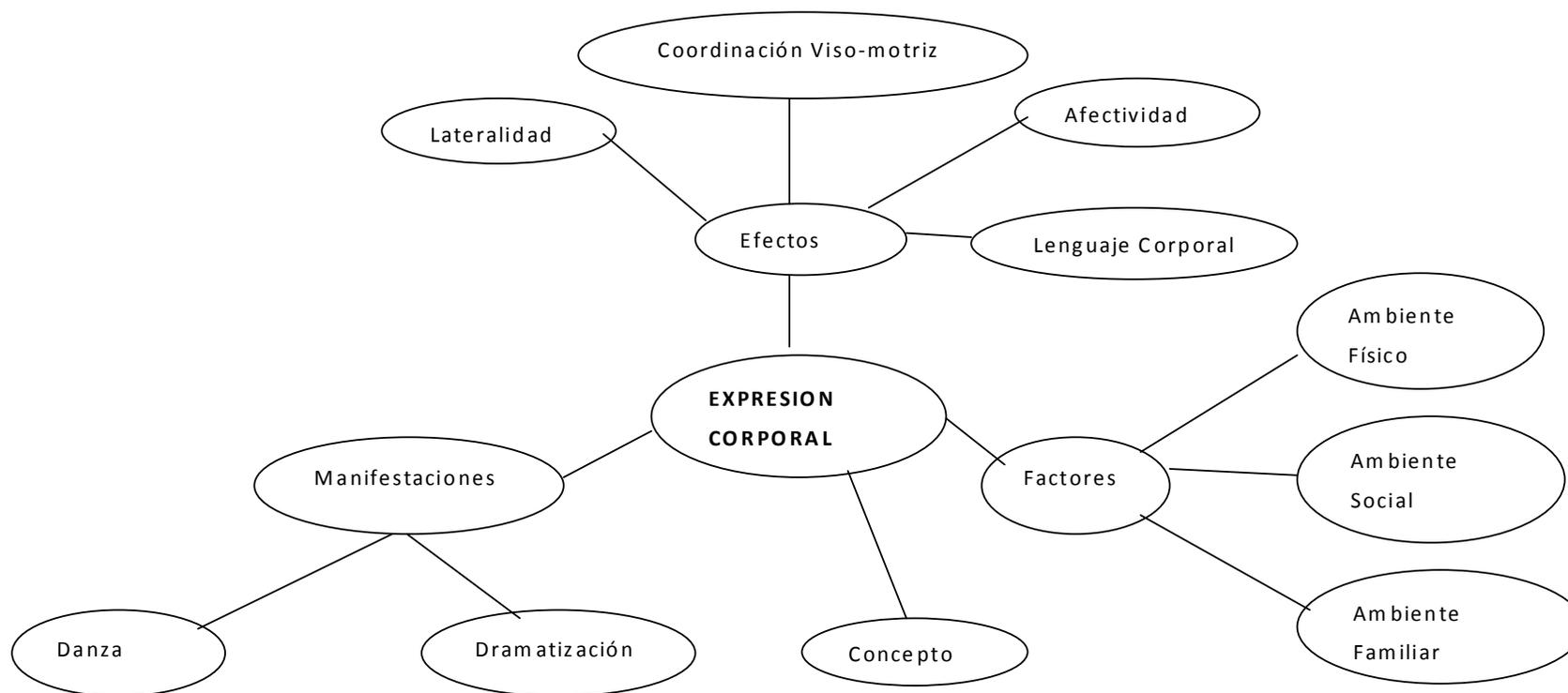


Gráfico N° 4 . Constelación de Ideas de la Variable Dependiente.  
Elaborado por: Investigadora

## CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

### Categorías de la Variable Independiente

#### **Currículo.**

Se puede decir que currículo son todas las experiencias, las actividades, los materiales, métodos de enseñanza y todos los medios empleados por el docente para llegar a un fin.

El Grupo Editorial Océano en su libro “El Manual de la Educación” define al Currículo como cualquier proyecto que debe llevarse a la práctica y para ello es preciso analizar su desarrollo y el de todos los elementos que lo integran como son: las intenciones o finalidades, los contenidos, los métodos, las estrategias.

#### **Pedagogía.**

Es la ciencia que trata de todos los aspectos relacionados con la educación, es decir educando, educador, y todo el entorno educativo.

MARTÍ CASTRO, Isabel (2003) en su libro Diccionario Enciclopédico de la Educación dice: ***“ La Pedagogía es una ciencia pluridimensional que tiene como objeto de reflexión la educación y la enseñanza, así como orientar y optimizar todos los aspectos relacionados con esta.”***

#### **Didáctica.**

Tomando en cuenta que el educador desempeña un papel fundamental en la educación del niño; se puede decir que didáctica es la manera que utiliza el docente para transmitir los conocimientos y va a depender de la creatividad que posea el maestro para propiciar un aprendizaje significativo.

## **Metodología.**

Trata de las formas o medios de enseñanza, se puede mencionar que depende de los recursos, procedimientos que el maestro utilice para lograr los objetivos deseados, dichos procedimientos no deben ser improvisados.

## **Actividad Lúdica.**

### **Concepto.**

Se puede decir que la Actividad Lúdica es una parte muy importante para la formación integral del niñ@, constituye una herramienta educativa fundamental para la enseñanza- aprendizaje al mismo tiempo que los niñ@s aprenden; se divierten y entretienen permitiéndole de esta manera desarrollar sus habilidades.

Como cita Parramón Ediciones (2000) en su Colección Grandes Ideas para Jugar: ***“A través del juego el niño se desarrolla física y emocionalmente pero por encima de todo jugando se divierte y disfruta en compañía de sus allegados, tanto familiares como amigos.”***

### **Importancia.**

La importancia del juego en la vida del niñ@ es muy grande porque le permite desarrollar su motricidad, estimular su expresión, y favorece a la comunicación; jugando aprende a desenvolverse socialmente, aprende valores, etc. El juego y la educación están ligados íntimamente porque constituye el soporte de todo aprendizaje y contribuye a una mejor comprensión del mundo que le rodea, ejercita su cuerpo porque tiene la oportunidad de manipular, observar, palpar, etc. y de esta manera logra aprendizajes sólidos.

### **Estimula**

La Actividad Lúdica estimula ciertos aspectos como son:

#### **Autonomía.**

La autonomía juega un papel importantísimo en el desenvolvimiento del niñ@ dentro de su entorno, a través de ella el niñ@ podrá tener más independencia,

valerse por sí sólo, intentar resolver dificultades. Pero no significa que vaya a prescindir de todos siempre va a necesitar de sus padres y demás personas cercanas a él.

### **Autoestima.**

Vale la pena decir que autoestima es el aprecio que uno siente hacia si mismo, de tal manera que una persona que se quiere mucho tiene una alta autoestima, esto no quiere decir que es vanidoso, sino que aceptando tal como uno es con nuestros defectos y valorando nuestras virtudes.

Así afirma El Comercio Ediciones (2006) en su colección "Aprende Jugando" nos dice: " Un niño con una autoestima alta tendrá mayor conciencia de lo importante que es su cuerpo, es decir aprenderá a quererse siendo consciente de sus virtudes así como de sus defectos, pero también sabiendo que no es necesario ser perfecto para ser valioso."

### **Socialización.**

El niñ@ jugando conoce a otros niñ@s y hace amistad con ellos, ya que el hombre no está hecho para vivir sólo necesita de sus padres, amigos, compañeros.

### **Clasificación:**

De acuerdo a Piaget la clasificación se puede hacer con arreglo al tipo de juego que predomina en los distintos períodos del desarrollo del niñ@. Entonces lo clasifica de esta manera:

#### **Juego de Ejercicio**

Este tipo de juego puede ser o se refiere a lo sensorial y motriz.

#### **Sensorial y Motriz.**

Este juego es característico en la primera etapa del niñ@, desarrolla sus movimientos, porque el niñ@ utiliza su propio cuerpo como juguete así mismo se entretiene manipulando objetos.

## **Juego Simbólico.**

Se puede decir que dentro de este grupo estarían los juegos dramáticos, la representación de personajes, el papá, un súper héroe, etc. utiliza su imaginación es decir hace que un objeto se convierta en otra cosa muy diferente por ejemplo un palo de escoba para el niñ@ puede ser un caballo.

## **Juegos de Reglas.**

Este juego se da en edades de cinco a seis años donde el niñ@, estos juegos están ligados con las relaciones sociales, ya que empiezan a utilizar ciertas normas en sus juegos y aparece el compañero de juego.

También se ha considerado otra clasificación:

### **Por la libertad**

Se clasifica en :

#### **Juego libre**

Aquel juego que el niñ@ practica sin ayuda del adulto.

#### **Juego Dirigido.**

Consiste en que el adulto propone sus pautas para el desarrollo del juego.

### **Por el número de niñ@s:**

Se divide en:

#### **Juego Individual.**

El niñ@ juega y se entretiene sólo.

#### **Juego Colectivo.**

Se desarrolla utilizando grupos pequeños o grandes.

### **Por el Lugar**

Donde se realiza la acción este se clasifica así:

### **Juegos de Interior.**

Se realiza dentro del centro infantil, o en cualquier espacio cubierto.

### **Juegos de Exterior.**

Se lleva a práctica en lugares que estén al aire libre es decir sin cubierta.

### **Categorías de la Variable Dependiente.**

#### **Desarrollo Social.**

Se puede decir que es la adquisición de las capacidades que le permitirá al niñ@ relacionarse con otras personas y lograr tener una buena relación con los que le rodean.

#### **Desarrollo Humano.**

Consiste en cambios que se dan en la personalidad conforme el niñ@s va creciendo, siempre y cuando depende de ciertos factores como el entorno en el que se desenvuelve, una buena salud, un ambiente afectivo, y que el niñ@s sea atendido en sus necesidades básicas todo esto promueve a un buen desarrollo humano.

#### **Desarrollo Psicomotor.**

El Desarrollo psicomotor viene hacer la actividad motriz de la persona, es decir conseguir a través del cuerpo, de los movimientos un óptimo desarrollo del individuo; el desarrollo psicomotor se refiere al desarrollo de las funciones motoras y las funciones mentales.

## **Expresión Corporal.**

### **Concepto.**

La Expresión Corporal se puede definir como la capacidad que posee el niñ@ para expresar sentimientos, pensamientos, sensaciones, con el cuerpo; es decir comunicarse sin palabras a través de gestos y movimientos del cuerpo.

Así también lo define Isabel Martí (2003) en su libro "El Diccionario Enciclopédico de la Educación": ***“La Expresión Corporal es aquella cuyo instrumento es el cuerpo especialmente el gesto, la expresión del rostro y la posición del cuerpo.”***

### **Manifestaciones**

La Expresión Corporal y sus manifestaciones:

#### **Con la Danza:**

La Expresión Corporal-danza guardan una estrecha relación porque la danza está ligada con el cuerpo y sus movimientos, es la manera de moverse de acuerdo con la habilidad de cada individuo.

#### **Con la Dramatización.**

Porque en esta actividad intervienen movimientos corporales, distintas expresiones (lingüística, corporal, plástica, musical); de acuerdo con la interpretación de los personajes que vayan a ser dramatizados, esto le permite al niñ@ vivir su fantasía y desarrollar su imaginación.

### **Efectos**

La Expresión Corporal y sus Efectos.

### **Lenguaje Corporal.**

Porque nos permite transmitir nuestros sentimientos, sensaciones, a través del cuerpo, es decir comunicarnos por medios no verbales como movimientos físicos, gestos y ademanes.

## **Lateralidad.**

Se puede decir que lateralidad es la utilización que hace la persona de su propio cuerpo con respecto a su lado derecho o del lado izquierdo; por tal virtud se observa si la persona domina el lado derecho es diestro y si predomina el lado izquierdo es zurdo, pero la lateralidad sólo se puede establecer hasta los seis años de edad. Los docentes no deben forzar la lateralidad y más bien observar en el niñ@ cuál es la mano que más utiliza y estimular ese lado.

## **Coordinación Viso-motriz.**

Le permite coordinar los movimientos corporales poniendo en relación algunas partes del cuerpo, la vista, el oído, las extremidades. por ejemplo al lanzar la pelota, coger el crayón y dibujar, etc.

## **Afectividad.**

Se puede mencionar que afectividad tiene que ver con los sentimientos y las emociones, a partir del nacimiento del niñ@ predomina las emociones porque se puede observar que fácilmente el niñ@ pasa del llanto a la risa; por lo consiguiente utiliza el rostro los gestos, para demostrarlo; en cambio los sentimientos están ligados a recuerdos, ideas que pueden durar mucho tiempo pero con poca intensidad.

## **Factores**

Factores que intervienen en la Expresión Corporal.

## **Ambiente Físico.**

Constituye el medio donde se desenvuelve el niñ@ constituido por el clima, la región, las costumbres, las creencias; es sabido que un niñ@ que vive en la costa es más despierto, más sociable que un niñ@ que vive en la región sierra.

Así mismo el entorno educativo debe ofrecer al niñ@ diferentes espacios que faciliten su labor, tomando en cuenta las posibilidades que ofrecen algunos espacios y buscando adecuados recursos; así hace referencia Rocío Bartolomé (1993) en su libro “Manual para el Educador Infantil”, “ El ambiente físico bien preparado ayuda al desarrollo de todas las capacidades del niñ@. Des este modo habrá espacios para la realización de actividades plásticas así como para la expresión corporal y musical y, por supuesto que permitan juegos que sirvan para el desarrollo del lenguaje, como el rincón de cuentos o lugares que favorecen la comunicación y enriquecen el lenguaje.”

### **Ambiente Social.**

El hombre es un ser social, pero no sólo depende de cada persona por separado sino de la convivencia con los demás y de la comunicación que se dé en la familia, la escuela, sus amistades, es decir el medio social donde esta interactuando el niñ@ debe ser apropiado.

### **Ambiente Familiar.**

Considerando que la familia es el primer grupo donde el niñ@ recibe una serie de influencias que le permitirá tener un buen desarrollo , la familia juega un papel primordial en la vida del niñ@ ya que de los padres dependerá las actitudes de sus hijos, de tal motivo que el comportamiento del niñ@ es el resultado de sus relaciones familiares, la familia puede generar ambientes positivos que den seguridad o por el contrario ambientes sin esta seguridad debido a malas actitudes de sus familiares.

Lo ideal es que en la familia impere un ambiente amistoso brindar al niñ@ afecto, amor, comprensión, felicitarle cuando realiza acciones positivas y demostrarle que se siente amado.

## **Hipótesis.**

La limitada Actividad Lúdica incide negativamente en el desarrollo de la Expresión Corporal de los niñ@s del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Manuel de Echeandía” del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar durante el quimestre Noviembre 2009- Marzo 2010.

### **Variable Independiente:**

La Actividad Lúdica

### **Variable Dependiente.**

Expresión Corporal.

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGIA**

#### **Enfoque**

La investigación tiene un enfoque cuanti-cualitativo; cuantitativo porque se obtuvieron datos numéricos que fueron tabulados estadísticamente; y cualitativo porque analiza una realidad socioeducativa con la ayuda del Marco Teórico.

#### **Modalidades de la Investigación.**

##### **Bibliográfica – Documental.**

Por cuanto se acudieron a fuentes escritas de investigación tales como: libros, textos, revistas, folletos, periódicos, e internet.

##### **De Campo.**

Porque la investigación se realizó en el lugar de los hechos esto es en la Escuela “Manuel de Echeandía” del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar.

##### **De Intervención Social.**

Por cuanto la investigación formula una alternativa de solución al problema estudiado.

## **Niveles o Tipos.**

### **Exploratorio.**

Porque se indagaron las características del problema investigado para poder contextualizarlo apropiadamente.

### **Descriptivo.**

Porque la investigación detalla el problema en sus causas y consecuencias.

### **Asociación de Variables.**

Por cuanto la investigación establece la relación entre la variable Independiente y la Variable Dependiente.

## **Población y Muestra.**

### **Población.**

Maestras	2
Niñ@s	53
TOTAL	55

Por confiabilidad de la investigación se trabajó con el total de la población.

## MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

### VARIABLE INDEPENDIENTE

Cuadro N° 1      Actividad Lúdica

<p>Es la utilización de diferentes juegos a través del cual el niño aprende, al mismo tiempo que se divierte; entre estas actividades tenemos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juegos Dirigidos</li> <li>- Juegos de Exterior</li> <li>- Juegos Simbólicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de juegos.</li> <li>- Aprendizaje divertido.</li> <li>- Juegos Dirigidos.</li> <li>- Juegos de Exterior.</li> <li>- Juegos Simbólicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego del gato y el ratón.</li> <li>- Juego Las cogidas.</li> <li>- La Rayuela.</li> <li>- El Escultor.</li> <li>- Chu chu wa.</li> <li>- La Gallinita ciega</li> <li>- Ha caído una puerta</li> <li>- Tierra-mar</li> <li>- Viene el zorro</li> <li>- El lobito</li> <li>- El Escondite al revés</li> <li>- El gusano</li> <li>- Pisa la cola</li> <li>- El Zoológico</li> <li>- El Mercado</li> </ul>	<p>¿Utiliza Ud. el juego” El gato y el ratón” con los niños?</p> <p>S ( ) O ( ) N ( )</p> <p>¿Ud. Hace uso del juego “La Rayuela”?</p> <p>S ( ) O ( ) N ( )</p> <p>¿Utiliza con los niños el juego” El Escultor”?</p> <p>S ( ) O ( ) N ( )</p> <p>¿Ud. Da uso al juego” Chu chu wa “con sus niños?</p> <p>S ( ) O ( ) N ( )</p>	<p>Encuesta Cuestionario</p>
---	--	--	---	----------------------------------

## MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

### Variable Dependiente

Cuadro N°2 Expresión Corporal

CONCEPTUALIZACION	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Son movimientos del cuerpo que utiliza la persona para transmitir sus emociones, sentimientos, actitudes, pensamientos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimientos Del Cuerpo.</li> <li>- Transmitir Emociones.</li> <li>- Comunicar Sentimientos.</li> <li>- Expresión De Actitudes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caminar en línea recta.</li> <li>- Coordinar brazos y piernas al momento de la marcha.</li> <li>- Imita los sonidos y movimientos de los animales.</li> <li>- Se expresa content@ cuando realiza bien sus tareas.</li> <li>- Manifiesta sus opiniones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Camina en línea recta? S ( ) O ( ) N ( )</li> <li>- ¿Al momento de la marcha coordina sus brazos y piernas? S ( ) O ( ) N ( )</li> <li>- ¿Imita los movimientos y sonidos de los animales? S ( ) O ( ) N ( )</li> </ul>	<p>Observación.</p> <p>Ficha de Observación.</p>

## TECNICAS E INSTRUMENTOS

Se aplicó la encuesta con cuestionario estructurado dirigido a las maestras del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Manuel de Echeandía”.

Se aplicó también mediante una ficha de observación a los niños y niñas para determinar el desarrollo de la Expresión Corporal.

Validéz

La validez del instrumento de investigación se la obtuvo mediante el Juicio de Expertos.

Confiabilidad.

La confiabilidad del instrumento de investigación se logró mediante la aplicación de una Prueba Piloto.

Plan para la Recolección de la Información.

Cuadro Nº 3

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACION
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la Investigación
2. ¿De qué personas?	Maestras, niños y niñas
3. ¿Sobre qué aspectos?	Actividad Lúdica y Expresión Corporal
4. ¿Quién?	Investigadora
5. ¿Cuándo?	Enero 2010
6. ¿Dónde?	En la Escuela “Manuel de Echeandía”
7. ¿Cuántas veces?	Una vez
8. ¿Qué técnicas de Recolección?	Encuesta y Observación.
9. ¿Con qué?	Cuestionario y Ficha de Observación
10. En que situación?	En las aulas y patio del primer año de Educación Básica

Plan para el Procesamiento de la Información

- Revisión crítica de la Información Recogida; es decir limpieza de la información defectuosa, incompleta, etc.
- Repetición de la recolección en ciertos casos individuales para corregir fallas de contestación.
- Tabulación de la Información Recogida.

## CAPITULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Análisis de Resultados de la encuesta aplicada a los maestros y maestras del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Manuel de Echeandía”

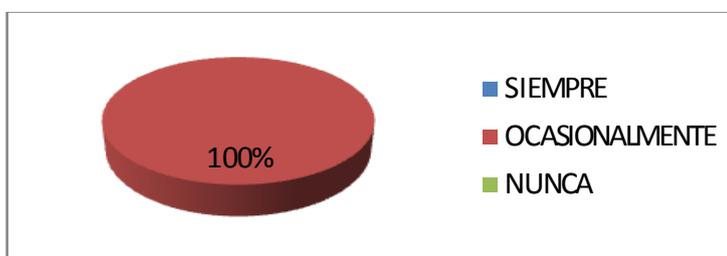
**Pregunta Nº 1. ¿Utiliza Ud. el juego’ El gato y el ratón’ con los niños?**

**Cuadro Nº 4.** Juego el Gato y el Ratón

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
OCASIONALMENTE	2	100%
NUNCA	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a maestros y maestras

Elaborado por: Investigadora.



**Gráfico Nº 5** Juego “El Gato y el Ratón”

**Análisis e interpretación:**

El 100% de maestros y maestras encuestados manifiestan que ocasionalmente utilizan el juego “El Gato y el Ratón”

De las respuestas se deduce que la totalidad de maestros y maestras no utilizan de manera frecuente este juego con sus niños, por lo que sería conveniente que en su planificación diaria den uso a esta actividad.

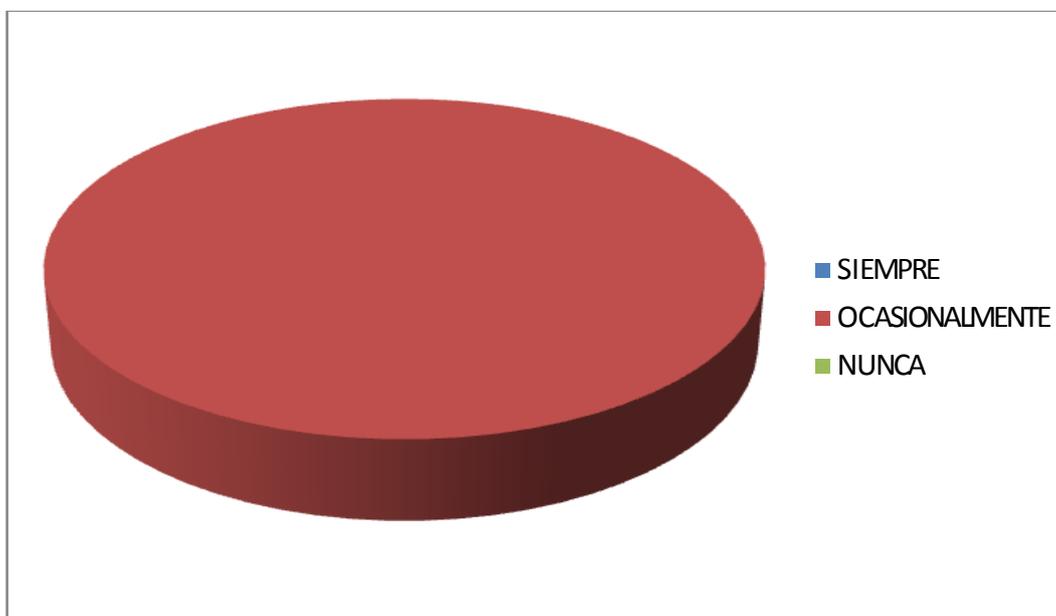
**Pregunta Nº 2 ¿Ud. Hace uso del juego “La Rayuela” con los niños?**

**Cuadro Nº5. Juego “La Rayuela”**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SIEMPRE	0	0%
OCASIONALMENTE	2	100%
NUNCA	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a maestros y maestras

Elaborado por: Investigadora.



**Gráfico Nº6** Juego “La Rayuela”

**Análisis e Interpretación:**

El 100% de los maestros y maestras encuestados responden que ocasionalmente dan uso al juego La Rayuela.

De los datos se infiere que la totalidad de maestros y maestras utilizan muy poco esta actividad dentro de su jornada de trabajo con los niños, por lo cual sería conveniente que maestras y maestros dieran uso continuo de este juego.

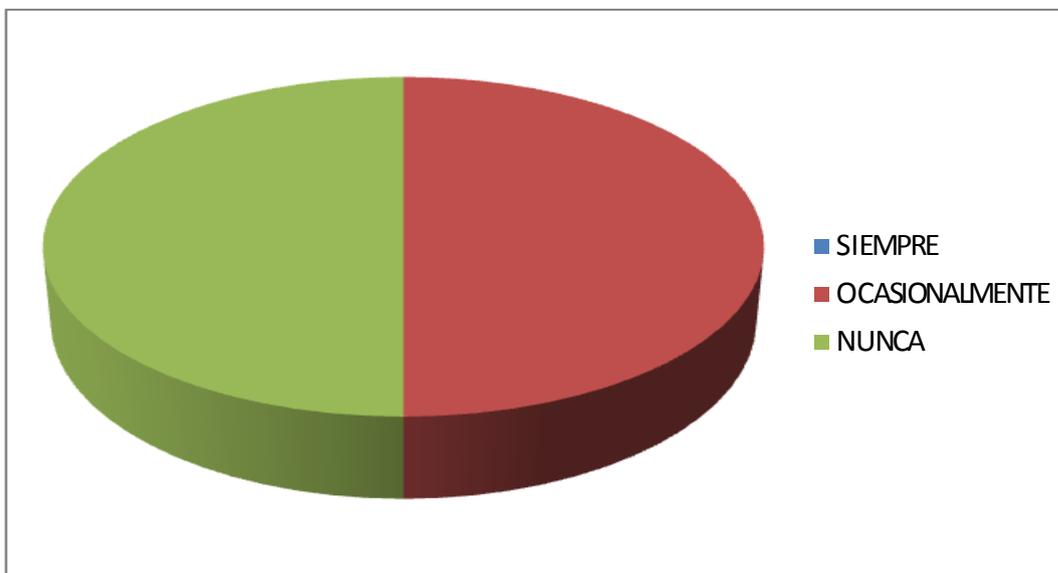
**Pregunta Nº 3 ¿ Ud. Da uso al juego” Chu chu wa “con sus niños?**

**Cuadro Nº6.** Juego “Chu chu wa”

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
OCASIONALMENTE	1	50%
NUNCA	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a maestros y maestras

Elaborado por: Investigadora.



**Gráfico Nº7** Juego “Chu chu wa”

**Análisis e Interpretación:**

El 50% de maestras y maestros encuestados indican que el uso de este juego es ocasionalmente, mientras que el otro 50% manifiesta que nunca ha dado uso de esta actividad.

Lo que revela que la mitad de maestros y maestras utilizan muy poco el juego Chu chu wa y el resto no tiene conocimiento acerca del mismo, por lo que se puede decir que hay poco interés por aprender nuevas formas lúdicas de enseñar.

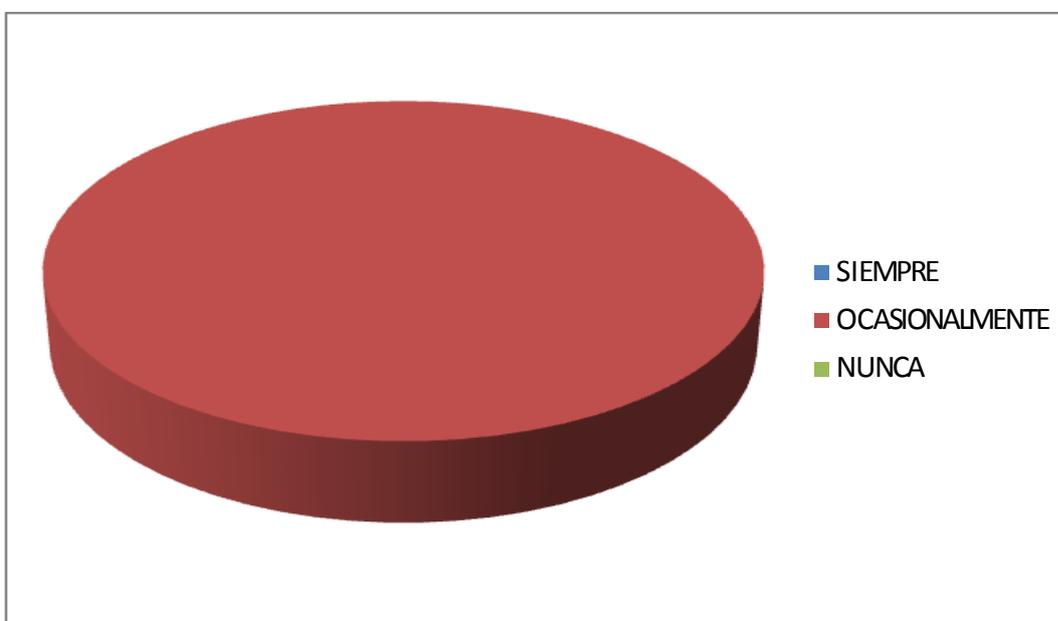
**Pregunta Nº 4 ¿Utiliza Ud. Con los niños el juego “La gallina ciega”?**

**Cuadro Nº7** juego “La gallina ciega”

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SIEMPRE	0	0%
OCASIONALMENTE	2	100%
NUNCA	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a maestros y maestras

Elaborado por: Investigadora



**Gráfico Nº 8** juego “La gallina ciega”

**Análisis e Interpretación:**

El 100% de maestros y maestras encuestados manifiestan que ocasionalmente utilizan el juego de La gallina ciega.

De las respuestas se deduce que la totalidad de maestros y maestras no utilizan siempre esta actividad con sus niños, lo que sería conveniente que aumenten en su cronograma de trabajo esta actividad a desarrollar en el aula.

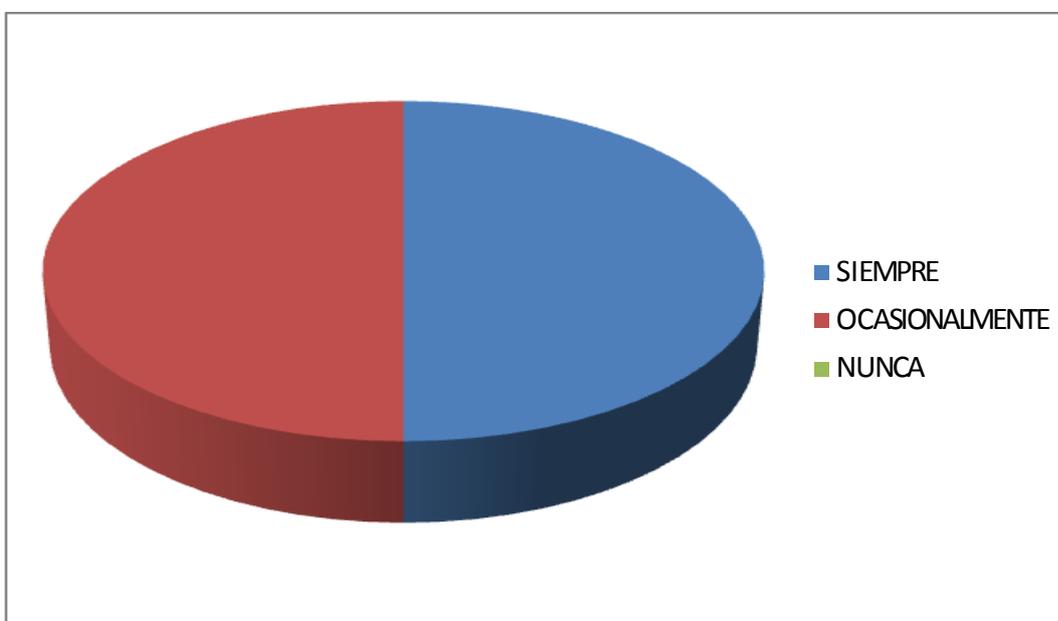
**Pregunta Nº5 ¿ Utiliza Ud. el juego ”Ha caído una puerta “con sus niños?**

**Cuadro Nº8.** Juego “Ha caído una puerta”

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SIEMPRE	1	50%
OCASIONALMENTE	1	50%
NUNCA	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a maestros y maestras

Elaborado por: Investigadora.



**Gráfico Nº9** Juego “Ha caído una puerta”

**Análisis e Interpretación:**

El 50% de maestras y maestros dicen que siempre utilizan el juego Ha caído una puerta, de la misma manera el 50% expresa que ocasionalmente da uso de esta actividad lúdica con los niños.

Lo que evidencia que los maestros y maestras si tiene conocimiento de esta actividad por tal virtud si la están empleando en sus actividades rutinarias.

## Pregunta Nº 6 ¿ Emplea con los niños el juego” Viene el zorro “?

Cuadro Nº9. Juego “Viene el zorro”

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
OCASIONALMENTE	0	0%
NUNCA	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a maestras y maestros

Elaborado por: Investigadora.

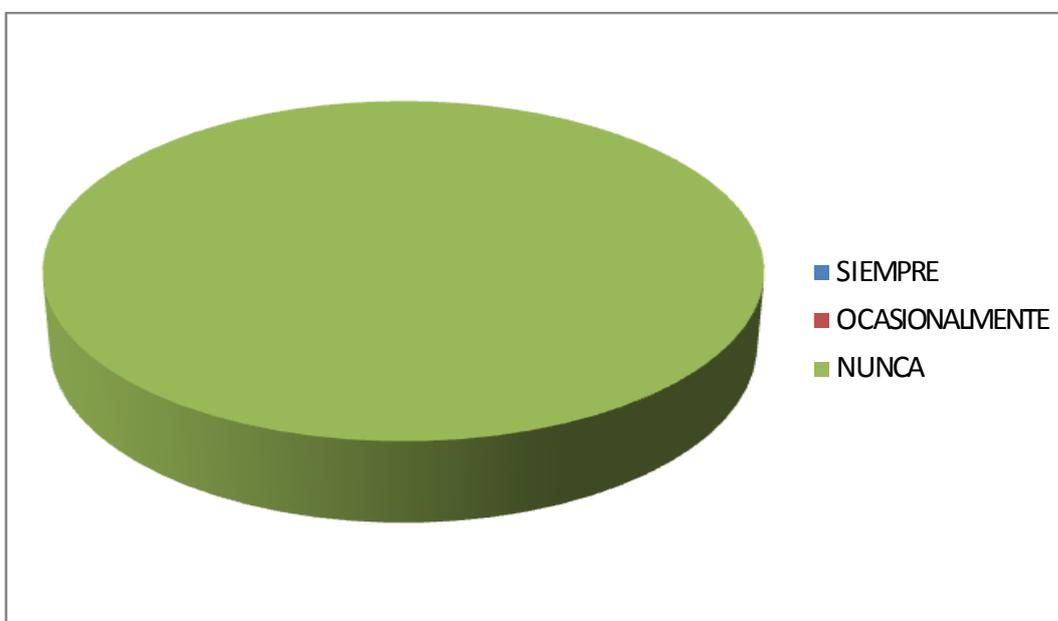


Gráfico Nº10 Juego “Viene el zorro”

### Análisis e Interpretación

El 100% de maestras y maestros encuestados en el primer año de Educación Básica denotan que nunca utilizan el juego Viene el zorro.

Lo que evidencia que existe poco conocimiento sobre esta actividad, por lo que sería recomendable que hubiese interés por aprender nuevas estrategias lúdicas para aplicarlas con los niños.

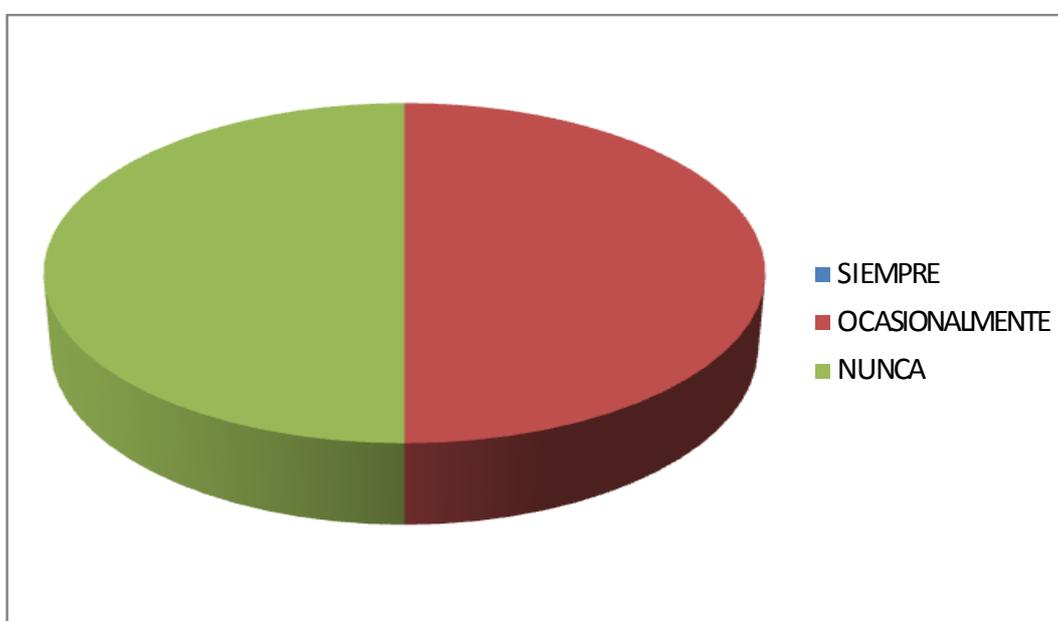
### Pregunta Nº 7 ¿ Ud. Da uso al juego” Tierra-Mar “con sus niños?

**Cuadro Nº10.** Juego “Tierra-Mar”

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
OCASIONALMENTE	1	50%
NUNCA	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a maestras y maestros

Elaborado por: Investigadora.



**Gráfico Nº11** Juego “Tierra mar”

#### **Análisis e Interpretación:**

El 50% de maestras y maestros afirman que aplican ocasionalmente este juego Tierra mar, mientras que el 50% dicen que nunca utilizan esta actividad con los niños.

De los resultados se infiere que la mitad de maestras y maestros ocasionalmente le dan uso a este juego y el resto poco conocen acerca del mismo, por lo que no lo pueden aplicar con los niños.

## Pregunta Nº 8 ¿ Utiliza Ud. Con los niños el juego” Los bolos “?

Cuadro Nº11. Juego “Los bolos”

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
OCASIONALMENTE	0	0%
NUNCA	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a maestras y maestros

Elaborado por: Investigadora.

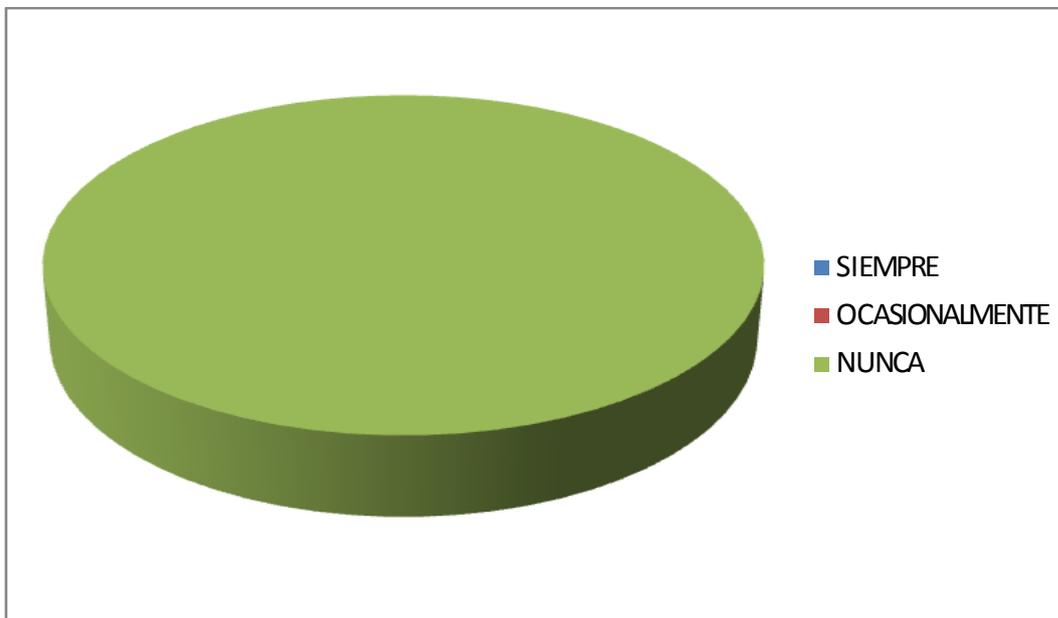


Gráfico Nº12 Juego “Los bolos”

### Análisis e Interpretación:

El 100% de maestras y maestros nunca utilizan el juego” Los bolos” con los niños.

De lo que se deduce que tienen poco conocimiento sobre este juego, por lo cual debería haber un interés por aprender este tipo de juegos muy apropiados para los niños y niñas.

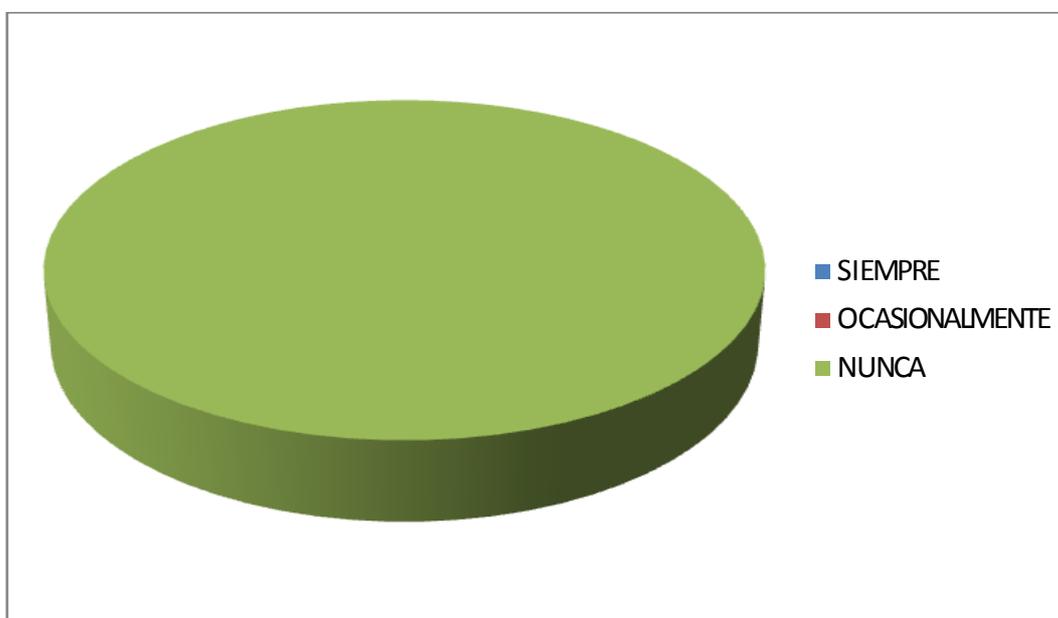
**Pregunta Nº 9 ¿ Emplea Ud. el juego” El escondite al revés “con sus niños?**

**Cuadro Nº12.** Juego “El escondite al revés”

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SIEMPRE	0	0%
OCASIONALMENTE	0	0%
NUNCA	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a maestros y maestras

Elaborado por: Investigadora.



**Gráfico Nº13** Juego “El escondite al revés”

**Análisis e Interpretación:**

El 100% de maestros y maestras encuestados manifiestan que nunca utilizan el juego El escondite al revés.

Los resultados dicen que la totalidad de maestras y maestros tienen escaso conocimiento de esta actividad y no la desarrollan con los niños, por lo que sería recomendable que exista mayor preocupación por aprender esta forma de juego.

### Pregunta Nº10 ¿ Aplica con sus niños el l juego “El gusano “?

Cuadro Nº13. Juego “El gusano”

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
OCASIONALMENTE	0	0%
NUNCA	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a maestros y maestras

Elaborado por: Investigadora.

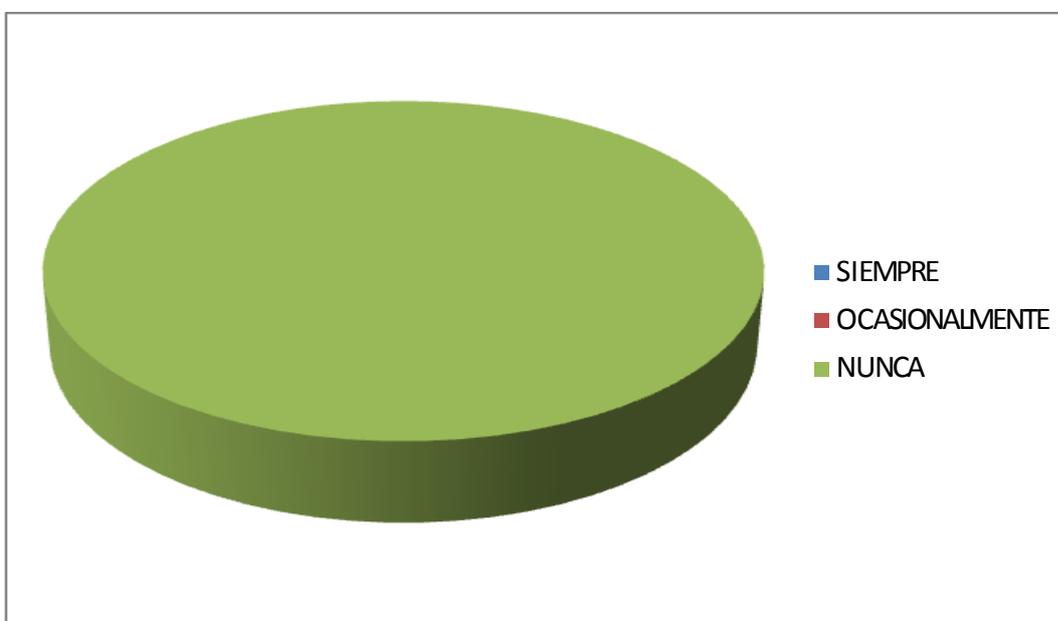


Gráfico Nº 14 Juego “El gusano”

#### Análisis e Interpretación:

El 100% de maestros y maestras encuestados afirman que nunca han utilizado este juego “El gusano”.

Lo que infiere que la totalidad de maestros y maestras no saben en que consiste el juego por lo que no lo pueden aplicar con los niños, entonces sería bueno que los maestros estuvieran al tanto de esta nueva actividad.

### Pregunta Nº 11.¿ Emplea con sus niños el juego” La araña “?

Cuadro Nº14. Juego “La araña”

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
OCASIONALMENTE	0	0%
NUNCA	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a maestros y maestras

Elaborado por: Investigadora.

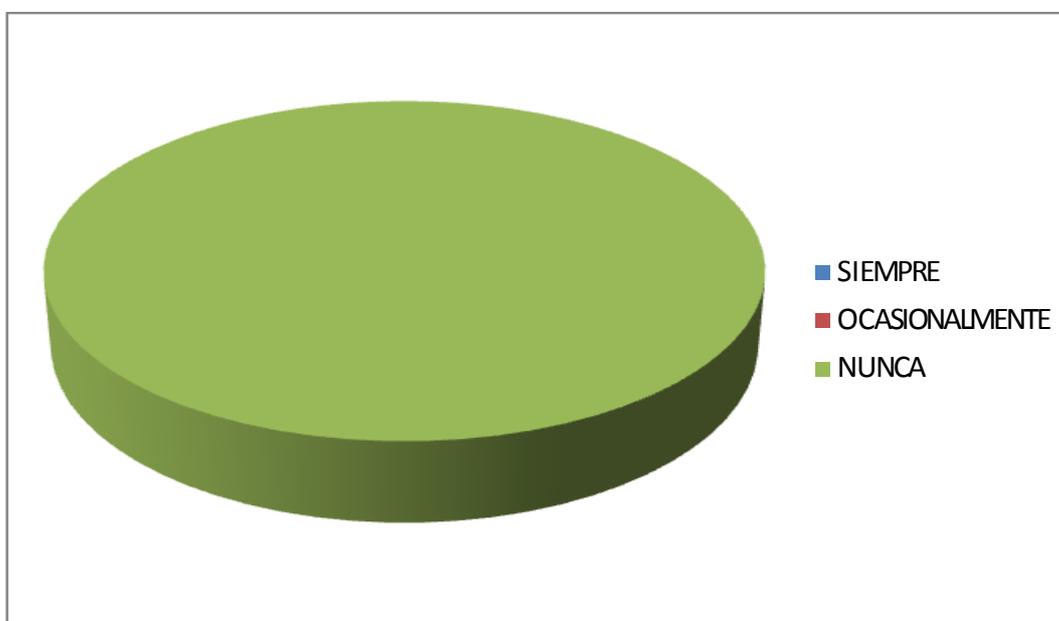


Gráfico Nº 15 “La araña”

#### Análisis e interpretación:

El 100% de los maestros y maestras encuestados dicen que nunca utilizan el juego “la araña” con los niños.

De estos datos se deduce que la totalidad de maestros y maestras no aplican esta actividad por falta de conocimiento y poco interés por actualizarse en diferentes juegos.

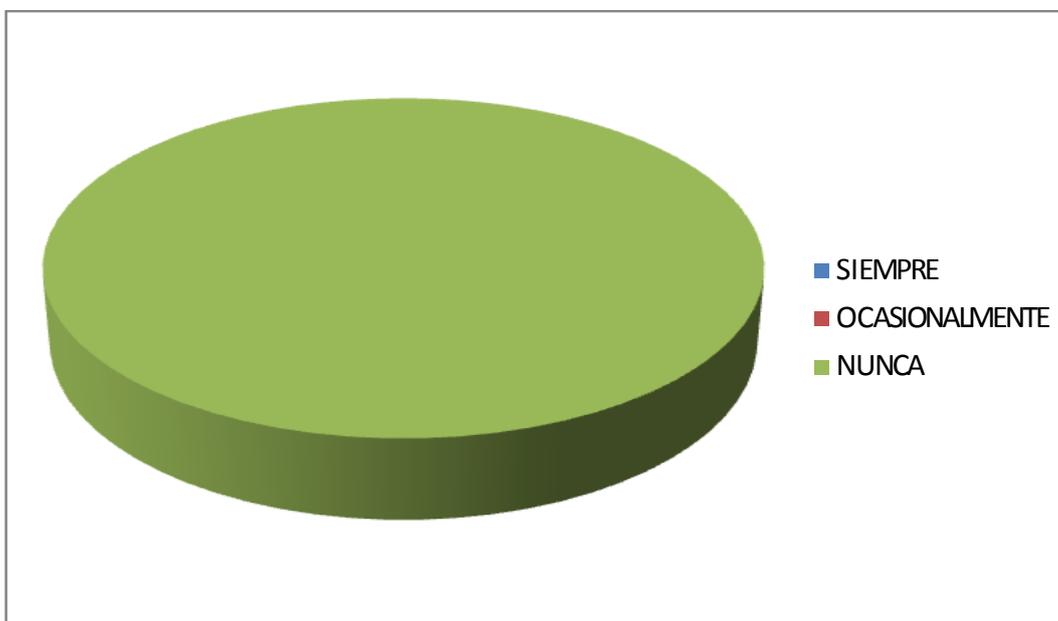
**Pregunta Nº 12. ¿Utiliza Ud. el juego” Pisar la cola “con sus niños?**

**Cuadro Nº15. Juego “Pisar la cola”**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SIEMPRE	0	0%
OCASIONALMENTE	0	0%
NUNCA	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a maestros y maestras

Elaborado por: Investigadora.



**Gráfico Nº 16 “Pisar la cola”**

**Análisis e interpretación:**

El 100% de maestros y maestras encuestados expresan que nunca utilizan el juego Pisar la cola.

Los resultados demuestran que maestros y maestras no tienen un adecuado conocimiento de esta actividad, lo que sería conveniente que investiguen sobre nuevas formas de diversión y aprendizaje para los niños y niñas.

Análisis de Resultados de la Observación realizada a los niños y niñas del Primer año de Educación Básica de la Escuela “Manuel de Echeandía”

## **Análisis e Interpretación de resultados de la observación realizada a los niños y niñas del Primer año de Educación Básica de la Escuela “Manuel de Echeandía”**

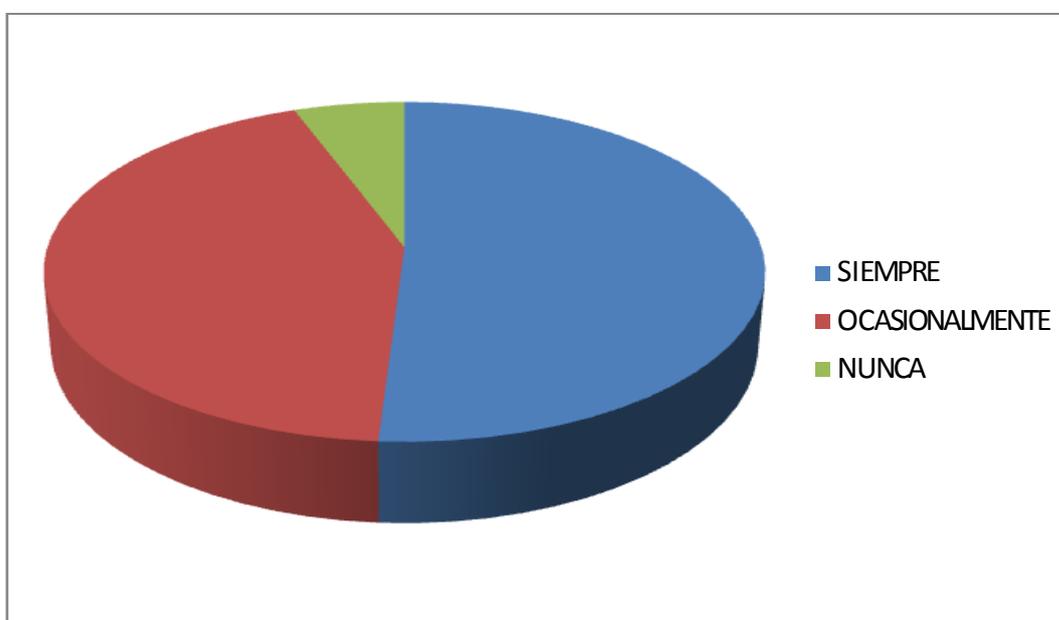
### **Indicador Nº1. ¿Los niños caminan en línea recta?**

#### **Cuadro Nº 16. Caminar en línea recta**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SIEMPRE	27	51%
OCASIONALMENTE	23	43.3%
NUNCA	3	5.7%
TOTAL	53	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas

Elaborado por: Investigadora



#### **Gráfico Nº 17 Caminar en línea recta**

#### **Análisis e interpretación:**

El 51% de niños y niñas observados manifiestan que siempre caminan en línea recta, el 43.3% ocasionalmente caminan en línea recta, mientras que el 5.7% nunca lo hacen.

De las respuestas se deduce que la mayoría de niños y niñas pueden caminar en línea recta sin ningún problema.

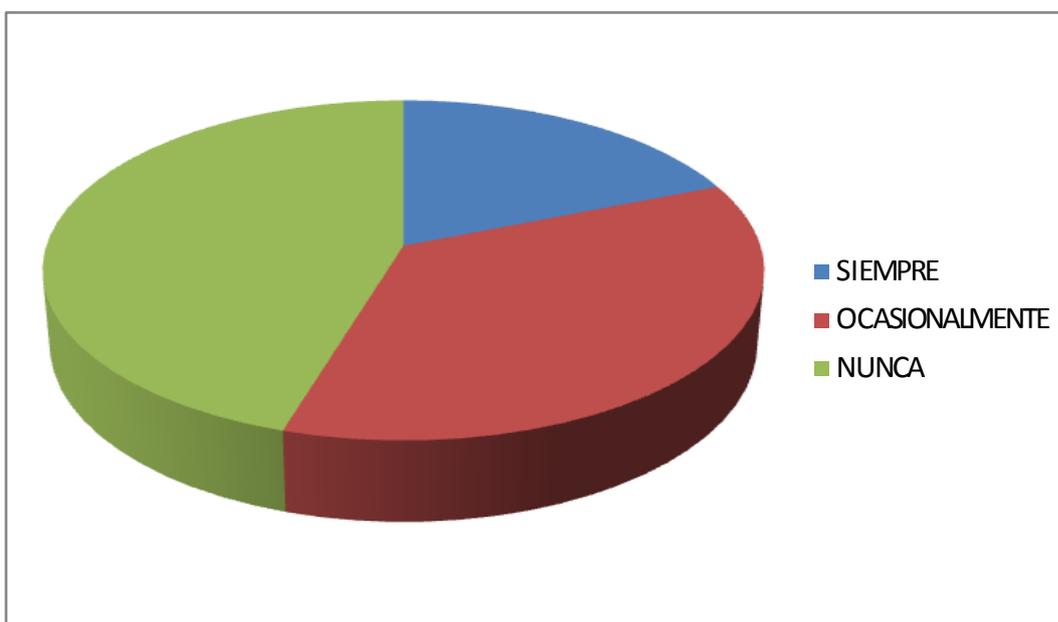
**Indicador Nº2. ¿Al momento de la marcha coordina sus brazos y piernas?**

**Cuadro Nº 17. Coordinación de brazos y piernas en la marcha**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SIEMPRE	10	18.9%
OCASIONALMENTE	19	35.8%
NUNCA	24	45.3%
TOTAL	53	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas

Elaborado por: Investigadora



**Gráfico Nº 18** Coordinación de brazos y piernas en la marcha

**Análisis e interpretación:**

El 45.3% de niños y niñas observados se deduce que nunca pueden coordinar sus brazos y piernas al momento de la marcha, el 35.8% lo hacen ocasionalmente, mientras que el 18.9% siempre lo hacen.

De estos datos se infiere que un porcentaje tiene dificultades para coordinar sus movimientos, por lo cual sería conveniente que los maestros y maestras implementen adecuadas estrategias para ayudar en el desarrollo motor de estos niños y niñas.

### Indicador Nº3. ¿Imita los movimientos y sonidos de los animales?

Cuadro Nº 18. Imitación de movimientos y sonidos de los animales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	13	24.6%
OCASIONALMENTE	28	52.8%
NUNCA	12	22.6%
TOTAL	53	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas

Elaborado por: Investigadora

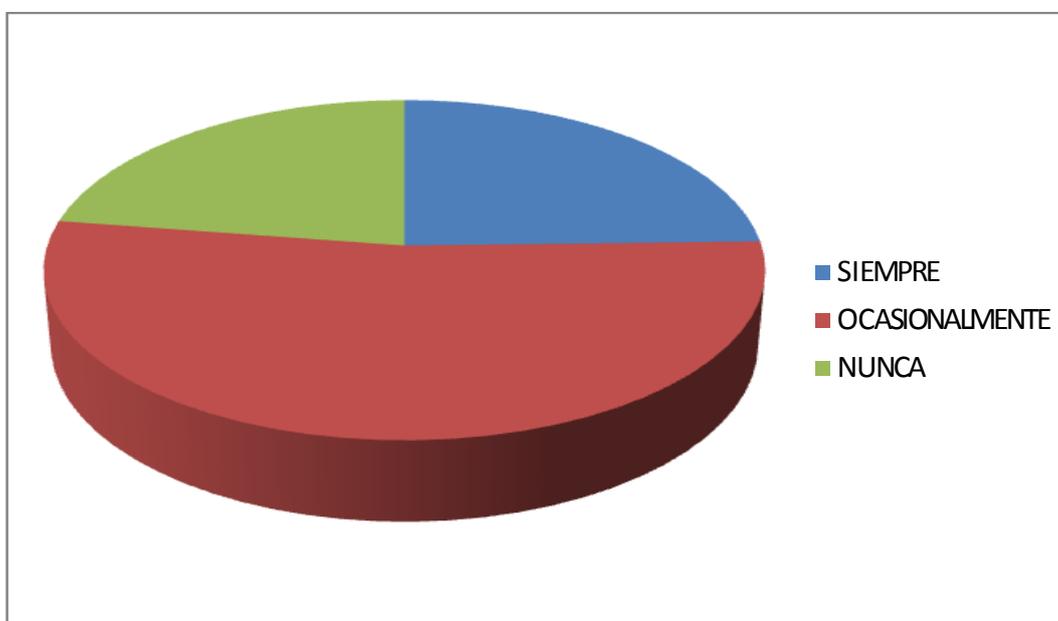


Gráfico Nº19 Imitación de movimientos y sonidos de los animales

#### Análisis e interpretación:

El 52.8% de los niños y niñas observados demuestran que ocasionalmente imitan los movimientos y sonidos de los animales, el 24.6% siempre lo hacen y el 22.6% nunca lo hacen.

Lo que infiere que la mayoría de niños y niñas tiene un poco de dificultad para realizar esta actividad. Entonces sería bueno que se ayudara a estos niños y niñas a que lo hagan con naturalidad siempre que realicen esta actividad.

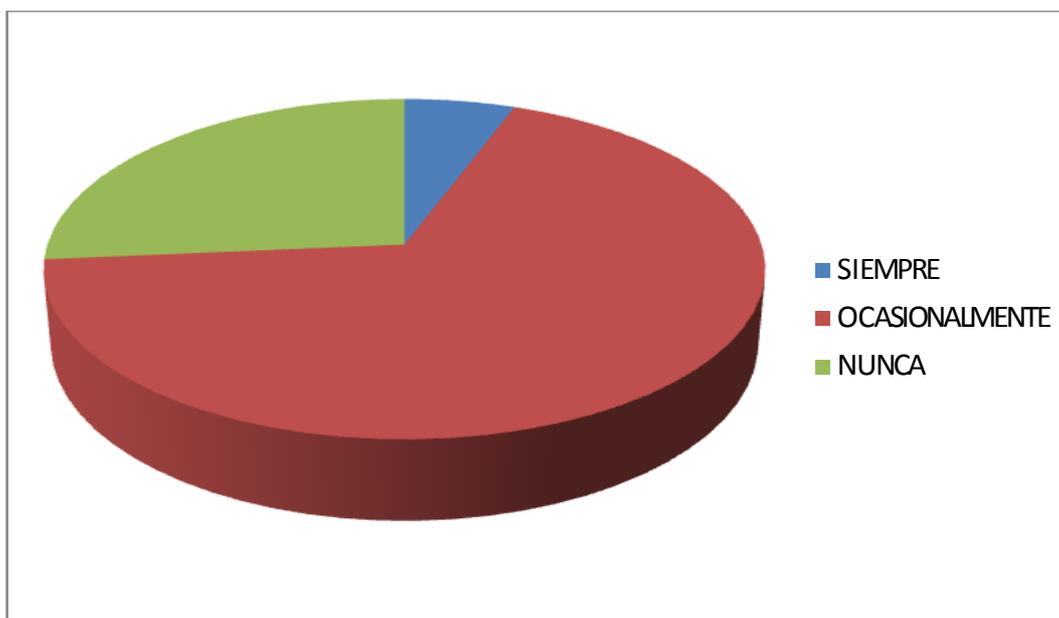
#### Indicador Nº4. ¿Baila y mueve su cuerpo al ritmo de la música?

**Cuadro Nº 19.** Bailar y mover el cuerpo con música

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	5.7%
OCASIONALMENTE	36	67.9%
NUNCA	14	26.4%
TOTAL	53	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas

Elaborado por: Investigadora



**Gráfico Nº 20** Bailar y mover el cuerpo con música

#### **Análisis e interpretación:**

De la observación realizada a niños y niñas se nota que el 67.9% ocasionalmente bailan y mueven su cuerpo al ritmo de la música, el 26.4% nunca lo hacen, mientras que el 5.7% siempre bailan y mueven su cuerpo al ritmo de la música.

Los resultados dicen que una gran mayoría frecuentemente bailan y mueven su cuerpo al ritmo de la música no lo hacen siempre, podemos decir que falta apoyo y motivación por parte de maestros y maestras.

## Indicador Nº5. ¿Comunica sus emociones mediante frases?

Cuadro Nº 20. Comunicación de emociones a través de frases

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	13.2%
OCASIONALMENTE	33	62.3%
NUNCA	13	24.5%
TOTAL	53	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas

Elaborado por: Investigadora

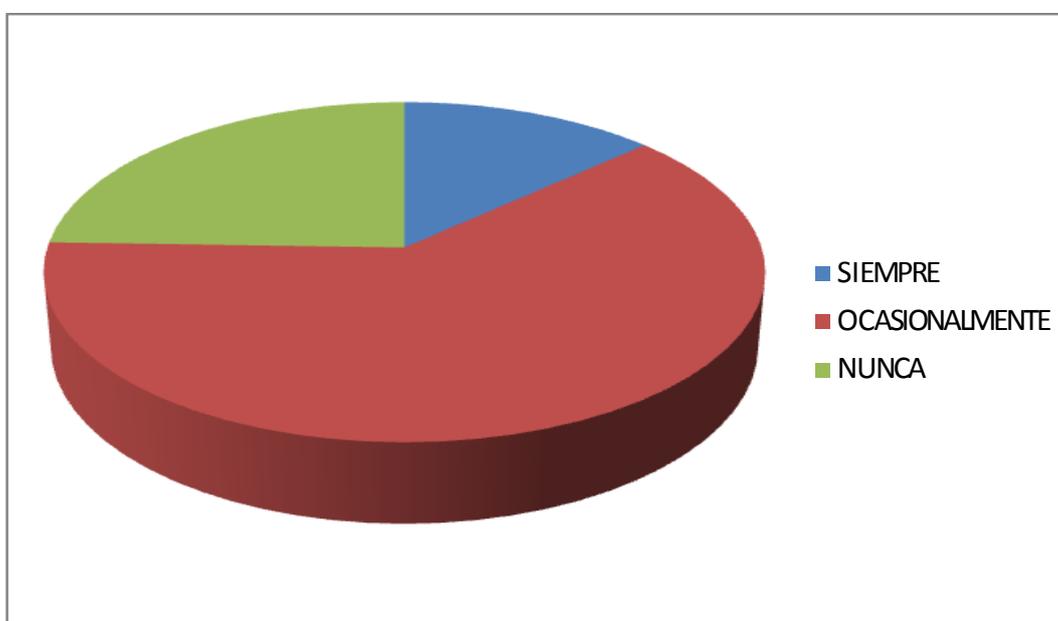


Gráfico Nº21 . Comunicación de emociones a través de frases

### Análisis e interpretación:

El 62.3% de niños y niñas observadas muestran que ocasionalmente comunican sus emociones a través de frases, el 24.5% nunca lo hacen, mientras que el 13.2% siempre están comunicando sus emociones a través de frases.

De los datos se puede decir que un gran porcentaje de niños y niñas se les hace difícil comunicar sus emociones utilizando frases, por lo que los maestros y maestras deberían desarrollar con mayor énfasis la comunicación con sus niños.

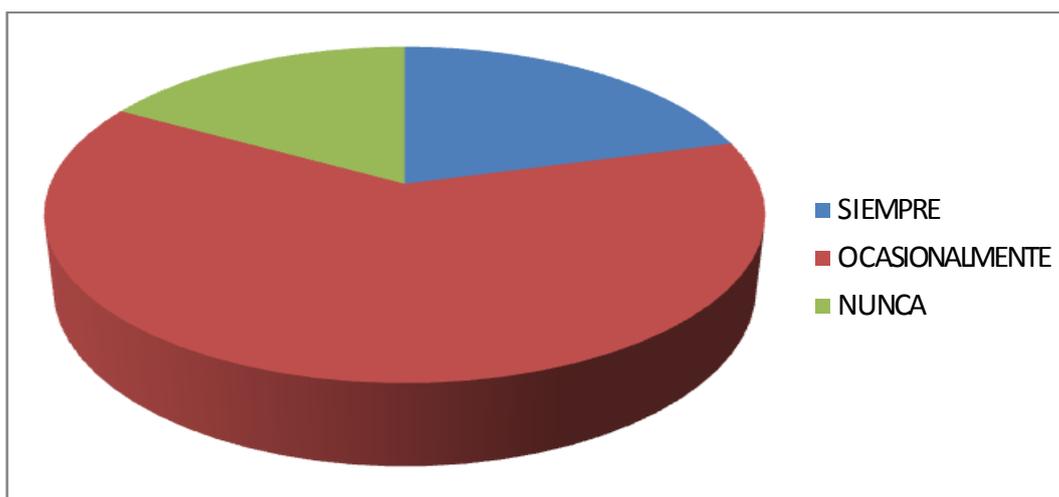
**Indicador Nº6. ¿Realiza movimientos de su cuerpo en diferentes direcciones con y sin música?**

**Cuadro Nº 21.** Movimientos del cuerpo en diferentes direcciones con y sin música

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	11	20.8%
OCASIONALMENTE	33	62.3%
NUNCA	9	16.9%
TOTAL	53	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas

Elaborado por: Investigadora



**Gráfico Nº22** Movimientos del cuerpo en diferentes direcciones con y sin música

**Análisis e interpretación:**

De la observación a los niños y niñas se ve que el 62.3% ocasionalmente hacen movimientos de su cuerpo en diferentes direcciones con y sin música, el 20.8% siempre lo hacen, mientras que un 16.9% nunca.

Lo que revela que la mayoría hace movimientos de su cuerpo en diferentes direcciones con y sin música ocasionalmente, por lo cual sería recomendable ayudarlo a desarrollar mejor esta habilidad.

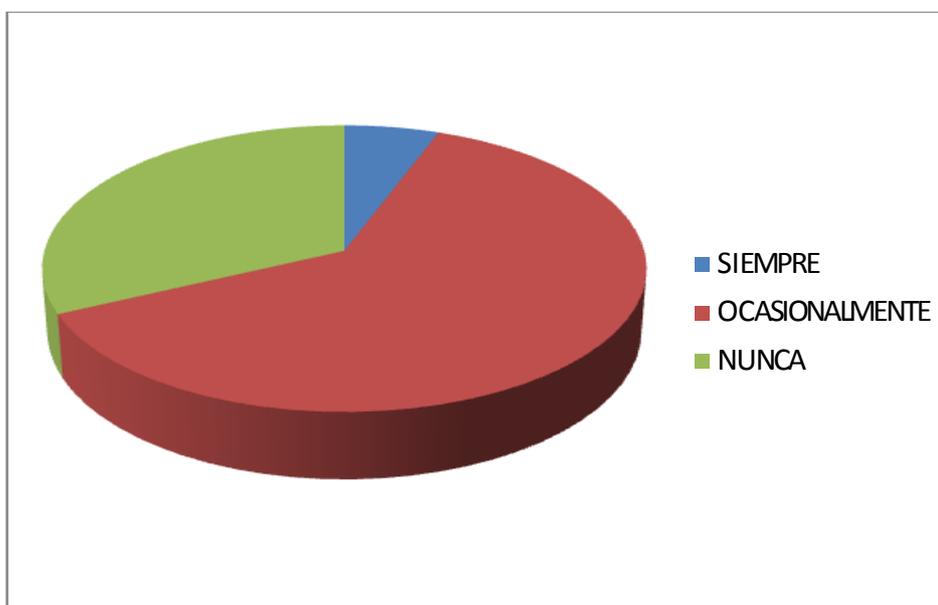
**Indicador Nº7. ¿Expresa sus emociones, deseos y situaciones cotidianas mediante la dramatización?**

**Cuadro Nº 22.** Expresión de emociones, deseos y situaciones cotidianas mediante la dramatización

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	5.7%
OCASIONALMENTE	33	62.3%
NUNCA	17	32.0%
TOTAL	53	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas

Elaborado por: Investigadora



**Gráfico Nº 23** Expresión de emociones, deseos y situaciones cotidianas mediante la dramatización

**Análisis e interpretación:**

El 62.3% muestran que expresan sus emociones, deseos y situaciones cotidianas mediante la dramatización, el 32% nunca lo hacen, mientras que el 5.7% siempre.

Se puede deducir que una mayoría de niños y niñas expresan con naturalidad sus emociones, deseos y situaciones cotidianas utilizando la dramatización.

## Indicador Nº8. ¿Mueve su cuerpo sosteniendo objetos?

Cuadro Nº 23. Movimiento del cuerpo sosteniendo objetos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	13	24.5%
OCASIONALMENTE	27	51%
NUNCA	13	24.5%
TOTAL	53	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas

Elaborado por: Investigadora

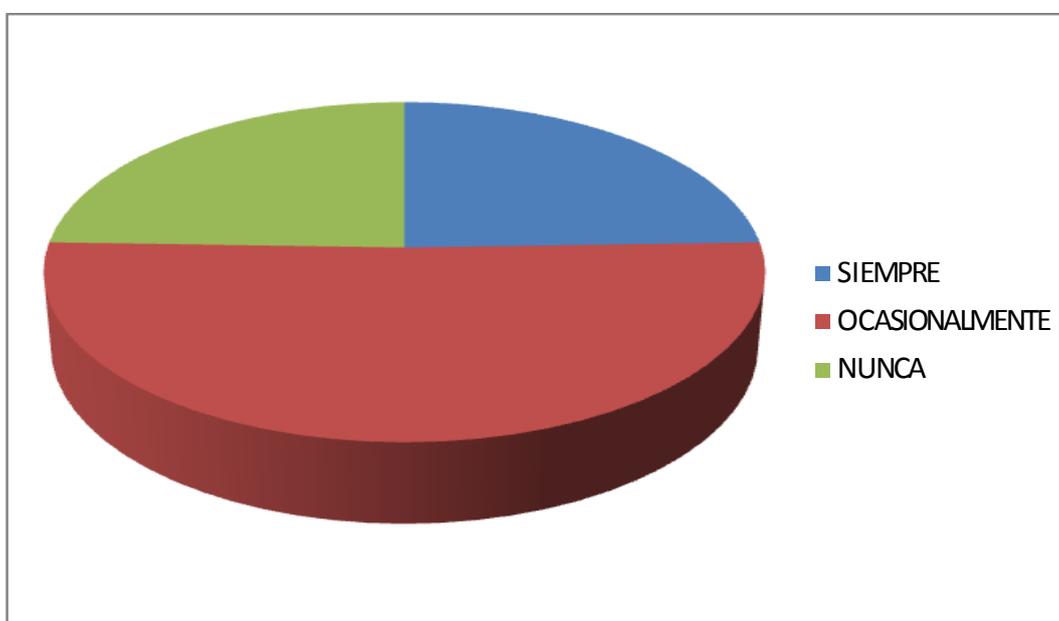


Gráfico Nº 24. Movimiento del cuerpo sosteniendo objetos

### Análisis e interpretación:

El 51% de niños y niñas observados indican que ocasionalmente mueven su cuerpo sosteniendo objetos, el 24.5% nunca lo hacen y el 24.5% siempre mueven su cuerpo sosteniendo objetos.

Lo que denota que un porcentaje de niños y niñas ocasionalmente mueven su cuerpo sosteniendo objetos lo que debería ser una actividad que se la hiciera siempre.

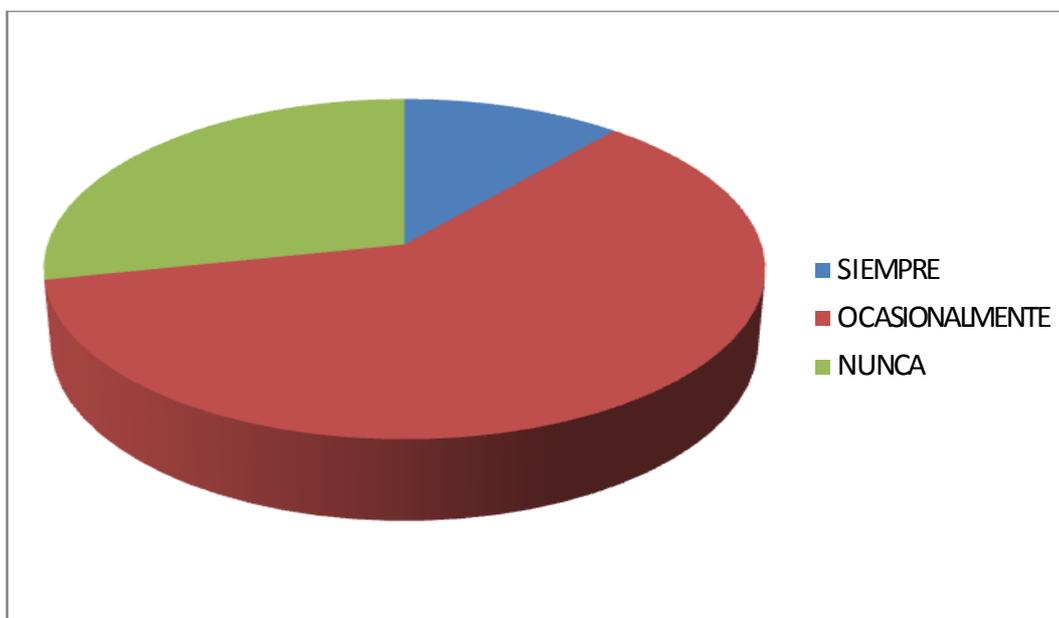
**Indicador Nº9. ¿Se expresa con los demás utilizando gestos?**

**Cuadro Nº 24.** Expresarse con los demás utilizando gestos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	11.3%
OCASIONALMENTE	32	60.4%
NUNCA	15	28.3%
TOTAL	53	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas

Elaborado por: Investigadora



**Gráfico Nº 25** Expresarse con los demás utilizando gestos

**Análisis e interpretación:**

El 60.4% de niños y niñas ocasionalmente puede expresarse con los demás utilizando gestos, el 28.3% nunca lo hacen, y el 11.3% no muestra problemas para hacerlo.

De las respuestas se deduce que una gran mayoría de niños y niñas no presentan problema para expresarse utilizando gestos ocasionalmente.

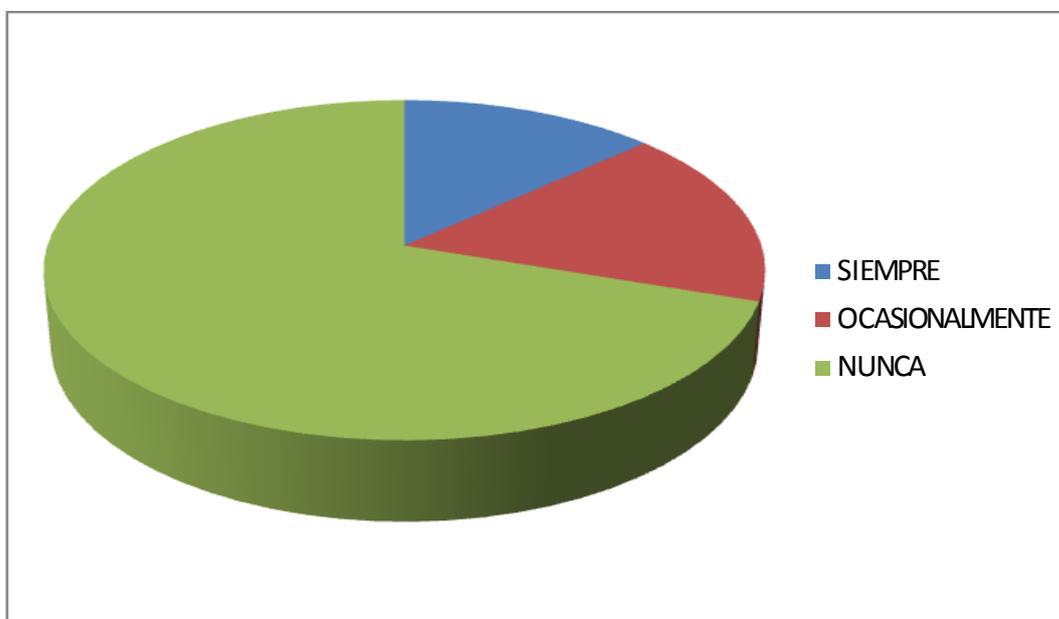
### Indicador Nº10. ¿Abraza fuertemente a su maestra al entrar al aula?

**Cuadro Nº 25.** Abrazar fuertemente a la maestra cuando entra al aula

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	13.2%
OCASIONALMENTE	9	17%
NUNCA	37	69.8%
TOTAL	53	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas

Elaborado por: Investigadora



**Gráfico Nº26** Abrazar fuertemente a la maestra cuando entra al aula

#### **Análisis e interpretación:**

El 69.8% de los niños y niñas muestran que nunca abrazan a su maestra cuando entran al aula, el 17% lo hacen ocasionalmente, mientras que el 13.2% siempre lo hacen.

Lo que expresa que una gran mayoría de niños y niñas no presentan una relación afectiva con su maestra/o, por lo que sería conveniente que maestras y maestros estrechen lazos de afecto con sus niños.

## VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

### Modelo Lógico

$H_0$ : La limitada Actividad Lúdica no incide negativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Escuela “Manuel de Echeandía” del Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar.

$H_a$ : La limitada Actividad Lúdica si incide negativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Escuela “Manuel de Echeandía” del Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar.

### Modelo Matemático:

$$H_0: O = E$$

$$H_a: O \neq E$$

### Modelo Estadístico:

$$\chi_c^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

**Regla de decisión:**

R (H<sub>0</sub>) si  $X^2_c > X^2_t$  es decir  $X^2_c > 5,99$

**Prueba de Hipótesis: Chi Cuadrado**

**Frecuencias Observadas**

**Cuadro Nº 26**

<b>VARIABLES</b>	Siempre	Ocasionalmente	Nunca	Total
Actividad Lúdica	1	11	12	24
Expresión Corporal	100	273	157	530
<b>TOTAL</b>	<b>101</b>	<b>284</b>	<b>169</b>	<b>554</b>

Elaborado por: Investigadora

**Frecuencias Esperadas**

**Cuadro Nº 27**

<b>VARIABLES</b>	Siempre	Ocasionalmente	Nunca	Total
Actividad Lúdica	50,5	142	84,5	277
Expresión Corporal	50,5	142	84,5	277
<b>Total</b>	<b>101</b>	<b>284</b>	<b>169</b>	<b>554</b>

Elaborado por: Investigadora.

## Cálculo de $\chi^2_c$

### Cuadro Nº 28

O	E	(O-E) <sup>2</sup> /E
1	50,5	48,52
100	50,5	48,52
11	142	120,85
273	142	120,85
12	84,5	62,20
157	84,5	62,20
<b>TOTAL</b>	<b><math>\chi^2_c</math></b>	<b>463,15</b>

Elaborado por: Investigadora

### Decisión Estadística

Con 2 grados de libertad y 95% de confiabilidad la  $\chi^2_c$  es de 463,15 este valor cae en la zona de rechazo de la hipótesis nula ( $H_0$ ) por ser superior a  $\chi^2_t$  que es de 5,99; por lo tanto se acepta la hipótesis alterna que dice:

“La limitada Actividad Lúdica si incide negativamente en el desarrollo de la Expresión Corporal de los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Escuela “Manuel de Echeandía” del Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar”

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.**

#### **Conclusiones.**

La mayoría de maestras y maestros utilizan en forma limitada la actividad lúdica en el aprendizaje de los niños.

La mayoría de niños y niñas no ha desarrollado en forma apropiada la expresión corporal, ya que presentan dificultades en la coordinación sensorio motriz, la expresión gestual.

Las maestras y maestros no cuentan con una guía sobre actividades lúdicas apropiadas para desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas.

#### **Recomendaciones.**

Que la Institución Educativa promueva la utilización de diversas actividades lúdicas en el aprendizaje de los niños y niñas.

Que la Institución capacite a las maestras en técnicas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños.

Elaborar una guía de actividades lúdicas para las maestras encaminadas a fortalecer la expresión corporal de los niños y niñas.

## **CAPITULO VI**

### **LA PROPUESTA**

**TITULO:** Guía Didáctica sobre Actividades Lúdicas dirigida a las maestras para fortalecer la Expresión Corporal de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Manuel de Echeandía”, de la ciudad de Guaranda, Provincia de Bolívar.

#### **DATOS INFORMATIVOS:**

Institución: Escuela “Manuel de Echeandía”

Dirección: Calle 7 de Mayo y Manuela Cañizares, Barrio 15 de Mayo, Ciudad de Guaranda, Provincia de Bolívar.

Tipo: Fiscal.

Maestros/ as: 25

Estudiantes: 488

Años Básicos: 7

#### **ANTECEDENTES:**

La investigación ha revelado que existe un cierto nivel de desactualización en Actividades Lúdicas por parte de las maestras, esto ha provocado ciertos retrasos en el aprendizaje de los niños especialmente en la expresión corporal.

Se ha denotado además una falta de capacitación permanente de los docentes en actividades lúdicas y su papel positivo en la motivación de los niños para desarrollar habilidades y destrezas.

## **JUSTIFICACIÓN:**

La propuesta es necesaria por cuanto se requiere que las maestras se actualicen en Actividades Lúdicas; porque los niños requieren potencializar su expresión corporal y por lo tanto se demanda la aplicación de una guía para profundizar las actividades lúdicas que utilicen las maestras.

## **OBJETIVOS:**

### **General:**

Elaborar una guía didáctica sobre actividades lúdicas orientada a las maestras.

### **Específicos:**

Diseñar la guía didáctica sobre actividades lúdicas.

Aplicar la guía didáctica sobre actividades lúdicas.

Evaluar la aplicación de la guía didáctica impartida a las maestras.

## **ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD.**

### **Política:**

La actualización permanente de las maestras y maestros es una política fundamental en la Institución Educativa por lo tanto la propuesta es factible de desarrollarse ya que cuenta con el respaldo de las autoridades de la respectiva institución.

**Socio-cultural:**

La factibilidad socio-cultural de la propuesta radica en el hecho de que la sociedad en general demanda tener cada vez profesores más actualizados con mejores conocimientos por cuanto eso tiene una influencia directa en la educación de los niños y niñas.

**Organizacional:**

La Institución Educativa cuenta con un esquema organizacional adecuado para implementar la guía didáctica facilitando tanto las instalaciones físicas, la logística necesaria y la concurrencia de las maestras y maestros a este evento.

**Equidad de Género:**

La factibilidad de la propuesta en lo relacionado a la equidad de género es evidente por cuanto la guía didáctica beneficiará tanto a maestras como maestros, así como también a niños y niñas.

**Económico – Financiero:**

La propuesta tiene factibilidad económico- financiero por cuanto el presupuesto necesario para su aplicación correrá por cuenta de la investigadora.

**Fundamentación Científica:****Juego Nº 1**

TEMA: “El rey del silencio”

OBJETIVO: Favorecer el desarrollo de la expresión corporal.

CONTENIDO:

En este juego todos permanecen en silencio y sin hacer ningún ruido. Todo se hace por señas, uno de los participantes que será el Rey del Silencio sale al

frente, mirando al resto del grupo selecciona a uno para que vaya a donde está él. Deberá llamarlo usando sólo señas, gestos o mueca; no puede hablar.

El niño al que está llamando debe ponerse de pie sin hacer ni un solo ruido, caminar despacio y llegar adelante, hacerle una venia al rey y girar hasta mirar al grupo. Si a todos les parece que lo hizo bien, asienten con la cabeza y se convierte en el nuevo rey. Si les pareció que hizo ruido o habló, dicen que no con la cabeza eso significa que debe regresar a su sitio y se elige otro rey.

Uno tras otro van pasando todos los participantes, convirtiéndose en reyes o reinas.

**ACTIVIDADES:**

Todos hacen un círculo el niño que hace de Rey del silencio se coloca en el centro y empieza a llamar uno por uno a todos los participantes.

**RECURSOS:** Niños y niñas.

**RESPONSABLE:** Investigadora.

**EVALUACIÓN:** Observación.

## **Juego Nº 2**

**TEMA:** “A mover el Cuerpo”

**OBJETIVO:** Enriquecer los movimientos corporales.

**CONTENIDO:**

Se lleva a los niños a un lugar amplio donde tengan suficiente espacio para moverse, y se les dice: “Vamos a movernos usando todo nuestro cuerpo. Cada uno por turno va a decir que hacer y todos lo hacemos como más nos guste,” Por ejemplo pueden hacer estos movimientos:

-Subir y bajar los brazos.

-Levantar una pierna doblando una rodilla y después la otra.

-Sentarse en el piso y estirar las manos hasta tocar los pies.

-Echarse de espaldas levantar las piernas y mover los pies.

Para terminar se realiza una práctica de relajación echados boca arriba.

**ACTIVIDADES:**

Todos los participantes se colocan haciendo una circunferencia la maestra se coloca en el centro y ella empieza haciendo los movimientos, y luego los niños y niñas lo repiten.

**RECURSOS:** Niños y niñas.

**RESPONSABLE:** Investigadora.

**EVALUACIÓN:** Observación.

### **Juego Nº 3**

**TEMA:**“Los disfraces”

**OBJETIVO:** Afianzar la expresión corporal y el juego simbólico.

**CONTENIDO:**

En un pequeño baúl, o en una caja grande de cartón forrada con papeles de colores coloca todo lo que pueda servir para que los niños se disfracen y representen distintos papeles.

A esta edad les encanta disfrazarse y su imaginación ilimitada les permite crear nuevos personajes o representar algunos conocidos.

Felicítalos por sus disfraces y motívalos a expresarse como si fueran sus personajes, creando un pequeño diálogo, un baile.

#### ACTIVIDADES:

Se indica a los niños que en el baúl hay un poco de disfraces y se les invita a que cada uno tome el que le guste, ponemos un CD de músicaailable y todos los niños empiezan a bailar representando distintos papeles.

RECURSOS: Grabadora, CDS, disfraces.

RESPONSABLE: Investigadora.

EVALUACIÓN: Observación.

#### **Juego Nº 4**

TEMA: “¿Quién soy?”

OBJETIVO: Favorecer el lenguaje gestual.

CONTENIDO:

Se prepara con anticipación unas tarjetas de cartulina con dibujos o figuras de personas animales y medios de transporte.

Se baraja las tarjetas y se las coloca boca abajo en una mesa.

El niño toma una tarjeta observa la figura sin que los demás la vean e imita el movimiento o comportamiento de la figura para que adivinen qué es.

El que adivine será el siguiente participante.

ACTIVIDADES:

Todos se colocan formando un semi círculo la maestra llama al frente a un niño para que participe, le entrega una tarjeta y el niño observa la figura tiene que imitar el movimiento o comportamiento de la figura el resto de niños deben adivinar que es.

RECURSOS: Tarjetas con figuras.

RESPONSABLE: Investigadora.

EVALUACIÓN: Observación.

## **Juego Nº 5**

TEMA: "Haciendo muecas"

OBJETIVO: Enriquecer el dominio de gestos.

CONTENIDO:

- Todos los participantes se ponen con las manos cogidas a la espalda y con la cara mirando al cielo.
- Cuando están en esa posición se les pone una galleta en la frente y se da la señal para comenzar.
- Haciendo gestos con la cara deberán intentar hacer llegar la galleta a su boca.
- El primero en conseguir morder la galleta será el vencedor.

ACTIVIDADES:

La maestra coloca a los niños en parejas uno frente al otro con las manos hacia atrás y con la mirada hacia arriba, luego coloca una galleta en la frente de cada participante y le indica que debe conseguir que la galleta llegue a la boca sin ayuda de las manos sólo haciendo muecas, el primero que logre conseguirlo será el vencedor.

RECURSOS: Galletas.

RESPONSABLE: Investigadora.

EVALUACIÓN: Ejercitación.

## **Juego Nº 6**

TEMA: "Hablando en silencio"

OBJETIVO: Desarrollar la expresión mediante gestos y señas.

CONTENIDO:

-Primero se le dice al niño que durante un tiempo determinado van a jugar hacerse entender sin hablar.

-Empieza primero “diciéndole”, mediante señas y gestos que te pase algo o que salga a bailar con un compañero.

-Luego, será su turno de hacerte entender a ti, mediante señas, lo que te está tratando de decir.

ACTIVIDADES:

Todos los niños se colocan sentados haciendo un semi círculo la maestra explica que van a jugar haciendo señas, entonces la maestra señala a un niño y mediante gestos y señales le indica alguna acción que debe hacer, el niño debe adivinar lo que le quiere decir la maestra; si adivina se cambian los papeles ahora la maestra debe adivinar lo que el niño le quiere decir.

RECURSOS: Niños, niñas.

RESPONSABLE: Investigadora.

EVALUACIÓN: Observación

## **Juego Nº 7**

TEMA: “Pisar globos”

OBJETIVO: Fortalecer la coordinación psico motriz.

CONTENIDO:

-Cada jugador recibe un globo, lo infla y se ata al tobillo.

-A una señal todos intentan reventar de un pisotón los globos de los demás al mismo tiempo que tratan de salvar el propio.

-Los jugadores que se quedan sin globo se retiran del juego.

#### ACTIVIDADES:

La maestra entrega un globo a cada niño para que lo infle luego le da un pedazo de hilo de tejer a cada uno para que amarre al globo y a su vez lo ate a su tobillo a la señal de la maestra los niños deben tratar de reventar el globo del otro participante teniendo cuidado de que no le revienten el suyo; el niño que se queda sin globo se retira del juego.

RECURSOS: Globos, hilo

RESPONSABLE: Investigadora.

EVALUACIÓN: Ejercitación

### **Juego Nº 8**

TEMA: "El mercado"

OBJETIVO: Favorecer el desarrollo de la expresión gestual.

#### CONTENIDO:

-Con una tiza se marca en el suelo una zona circular de unos dos metros de largo en el suelo.

-Un jugador hace de vendedor y expone los objetos dentro de la zona marcada previamente. Hecho esto, se sienta en el centro.

-Los demás jugadores hacen de ladrones e intentarán sustraer los objetos al tendero.

-El tendero tiene que proteger su mercadería de cualquier manera, llamando a la policía, pidiendo ayuda, etc.

#### ACTIVIDADES:

La maestra con ayuda de una tiza hace un círculo en el piso coloca dentro de este muchos objetos, da las indicaciones de que este será el mercado e invita a un niño a que haga de vendedor y tres niños van hacer de ladrones al niño que

hace de vendedor le coloca dentro del círculo y los demás fuera del mismo, la maestra recomienda al vendedor que cuide los objetos de los ladrones por lo que debe pedir ayuda de cualquier manera tiene que impedir que se le lleven los objetos; así mismo los ladrones tiene que lograr que el vendedor se distraiga para que le puedan quitar la mercadería.

RECURSOS: Diferentes juguetes, objetos, tiza.

RESPONSABLE: Investigadora

EVALUACIÓN: Observación.

### **Juego Nº 9**

TEMA: “¿Mi padre es?”

OBJETIVO: Enriquecer la expresión gestual.

CONTENIDO:

-Se pone a los niños formando un círculo y el primero dice en voz alta por ejemplo “mi padre es herrero” y “hace así” mientras hace gestos como si picara con un martillo sobre un yunque.

-Todos los jugadores imitan el gesto, y pasa el turno al siguiente.

-El siguiente jugador dice “su padre es herrero y hace así” mientras todos imitan el movimiento, y luego añade “mi madre es enfermera y hace así” y simula poner una inyección.

-Todos imitan el nuevo movimiento y pasa el turno al siguiente, quien deberá repetir las profesiones y los gestos de los anteriores y añadir un oficio más a la lista.

ACTIVIDADES:

Los niños se colocan formando un círculo la maestra indica que ella primero va a empezar el juego y tiene que hacer lo que ella haga, entonces dice mi padre en herrero y hace así entonces empieza hacer gestos como si estuviera picando con el martillo todos los niños deben imitarla, luego le corresponde al

niño que esta a la derecha de la maestra así mismo empieza diciendo mi padre es herrero y hace así, y luego tiene que añadir mi padre es enfermero y hace así y simula que esta poniendo una inyección; todos los niños imitan el movimiento y luego pasa al siguiente quien debe repetir lo que hicieron sus compañeros y agregar otra profesión a la lista.

RECURSOS: Niñas, niños.

RESPONSABLE: Investigadora.

EVALUACIÓN: Observación.

## **Juego Nº 10**

TEMA: “El espejo”

OBJETIVO: Potencializar la expresión por medio de gestos.

CONTENIDO:

-Se ponen los participantes por parejas, cara a cara, formando dos filas.

-A una señal, los jugadores de una de las filas comienza a gesticular y a hacer movimientos. Los de la otra fila deberán imitar a su pareja lo mejor posible, como si les serviría de espejo. Está prohibido reírse a menos que lo haga el jugador imitado.

-Pasado un minuto, se intercambian los papeles, es decir, el jugador reflejado pasa a ser el reflejo.

ACTIVIDADES:

La maestra indica a los participantes que se coloquen en parejas cara a cara luego explica a los que están a la derecha de ella que van hacer señales, movimientos que ellos deseen y los que están a la izquierda van hacer el papel de espejos es decir tiene que imitar exactamente lo que hacen sus compañeros sin reírse a menos que los otros se rían; luego de un minuto se cambian los papeles.

RECURSOS: Niños y niñas.

RESPONSABLE: Investigadora.

EVALUACIÓN: Observación.

## MODELO OPERATIVO

Cuadro N° 29

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	TIEMPO	EVALUACIÓN
-Favorecer el desarrollo de la expresión corporal	-Juego "El Rey del Silencio"	-Se colocan en círculo todos los niños	Niños y niñas	Investigadora	Última semana de febrero	Observación
-Enriquecer los movimientos corporales	-Juego "Amover el cuerpo"	-La maestra hace movimientos los niños la imitan.	Niños y niñas	" "		Observación
-Afianzar la expresión corporal y el juego simbólico"	-Juego "Los disfraces"	-Los niños se disfrazan de lo que ellos prefieren e imitan las acciones.	CD, grabadora, disfraces	" "	Última semana de febrero	Observación
-Favorecer el lenguaje gestual.	-Juego "¿Quién soy?"	-El niño observa la tarjeta que le indica la maestra imita las acciones y movimientos de esa figura.	Tarjetas con gráficos	" "	Última semana de febrero	Observación
-Enriquecer el dominio de gestos	-Juego "Haciendo muecas"	Se coloca uno frente a otro con la mirada para arriba con una galleta en la frente.	Galletas	" "	Última semana de	Observación

-Desarrollar la expresión mediante señas y gestos	-Juego "Hablando en silencio"	-La maestra señala a un niño para que adivine lo que esta diciéndole a través de señas.	Niños y niñas	" "	febrero	Observación
-Favorecer la coordinación Psicomotriz	-Juego "Pisar globos"	Cada niño infla su globo y lo ata a su tobillo debe impedir que lo revienten.	Globos, hilo	" "	Última semana de febrero	Observación
-Favorecer el desarrollo de la expresión gestual	-Juego "El mercado"	Un niño se sienta en la mitad del círculo con muchos objetos debe tratar que no le roben.	Juguetes	" "	Última semana de febrero	Observación
-Enriquecer la expresión gestual	-Juego "Mi padre es"	La maestra empieza imitando cualquier oficio y los niños deben imitarla	Niños y niñas	" "	Última semana de febrero	Observación
-Potencializar la expresión por medio de gestos	-Juego "El espejo"	-Se colocan en parejas uno debe imitar al otro como un espejo.	Niños y niñas	" "	Última semana de febrero	Observación

## ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

Cuadro N° 30

Institución	Responsables	Actividades	Presupuesto	Financiamiento
Escuela "Manuel de Echeandía"	Director	Permiso Local Logística Convocatoria	120	Investigadora
	Maestros Maestras	Participación Participación		
	Investigadora	Guía		

Elaborado por: Investigadora

## PREVISION DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Cuadro Nº 31

Preguntas Básicas	Explicación
1. ¿Qué evaluar?	1. Las Actividades Lúdicas
2. ¿Por qué evaluar?	2. Para determinar la eficacia de la propuesta
3. ¿Para qué evaluar?	3. Para verificar el logro de los objetivos.
4. ¿Con qué criterios?	4. Pertinencia, coherencia, efectividad
5. Indicadores	5. Cuantitativos, cualitativos
6. ¿Quién evalúa?	6. Investigadora
7. ¿Cuándo evaluar?	7. Concluida la aplicación de la propuesta
8. ¿Cómo evaluar?	8. Observación
9. Fuentes de información	9. Maestras
10. ¿Con qué evaluar?	10. Ficha de observación

## BIBLIOGRAFÍA

BARRETO JIMENEZ, Ramiro y otros,(2002) “Libro de la Educadora”; Barcelona.

BARTOLOMÉ, Rocío (1993) “Manual para el Educador Infantil”

CALERO PEREZ, Mavilo (1998) “Educar Jugando”; Editorial San Marcos: Lima.

Código De La Niñez Y Adolecencia De La República Del Ecuador

EDICIONES Euroméxico, “Problemas de Aprendizaje”

El Comercio Ediciones (2006) “Aprende Jugando”

Manual Sobre Arte y Juego del Programa Nuestros Niños del Ministerio de Educación y Cultura.

MARTÍ CASTRO, Isabel (2003) “El Diccionario Enciclopédico de la Educación”

OCEANO GRUPO EDITORIAL, “El Manual de la Educación”

PARRAMÓN, Ediciones (2000) “Grandes Ideas para Jugar”, Barcelona.

REVISTA “La Familia”, diario “EL Comercio” publicada el 03 de Junio del 2007, Página 11.

ROMÁN BAYONA, Carlos y otros,( 1982)”Enciclopedia de la Psicología Océano”; volumen uno, Barcelona.

## ANEXOS

### Anexo Nº 1

Encuesta a las maestras y maestros del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Manuel de Echeandía” del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar.

#### OBJETIVO:

Determinar las Actividades Lúdicas aplicadas por las maestras y maestros.

**INSTRUCTIVO:** Por favor sírvase contestar cada una de las preguntas eligiendo una sola alternativa y marcando con una X.

**Pregunta Nº 1.** ¿Utiliza Ud. con los niños el juego “El gato y el ratón”?

Siempre ( ) Ocasionalmente ( ) Nunca ( )

**Pregunta Nº2** ¿Ud. Emplea con los niños el juego “La Rayuela”?

Siempre ( ) Ocasionalmente ( ) Nunca ( )

**Pregunta Nº3** ¿Ud. da uso al juego “Chu chu wa”?

Siempre ( ) Ocasionalmente ( ) Nunca ( )

**Pregunta Nº4** ¿Utiliza con los niños el juego “La gallina ciega”?

Siempre ( ) Ocasionalmente ( ) Nunca ( )

**Pregunta Nº5** ¿Emplea con sus niñ@s el juego “Ha caído una puerta”?

Siempre ( ) Ocasionalmente ( ) Nunca ( )

**Pregunta Nº6** ¿Aplica el juego “Viene el zorro”?

Siempre ( ) Ocasionalmente ( ) Nunca ( )

**Pregunta Nº7** ¿Utiliza el juego “Tierra mar”?

Siempre ( ) Ocasionalmente ( ) Nunca ( )

**Pregunta Nº8** ¿Emplea con sus niñ@s el juego “Los bolos”?

Siempre ( ) Ocasionalmente ( ) Nunca ( )

**Pregunta Nº9** ¿Da uso al juego “El escondite al revés”?

Siempre ( ) Ocasionalmente ( ) Nunca ( )

**Pregunta Nº10** ¿Utiliza el juego “El gusano”?

Siempre ( ) Ocasionalmente ( ) Nunca ( )

**Pregunta Nº11** ¿Utiliza Ud. Con los niños el juego “La araña”?

Siempre ( ) Ocasionalmente ( ) Nunca ( )

**Pregunta Nº12** ¿Utiliza con los niños el juego “Pisar la cola”?

Siempre ( ) Ocasionalmente ( ) Nunca ( )

## **ANEXO Nº 2**

Observación a los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Manuel de Echeandía” del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar.

### **OBJETIVO:**

Determinar el desarrollo de la Expresión Corporal.

Ficha de Observación

**Indicador Nº 1** ¿Los niños y niñas caminan en línea recta?

Siempre ( ) Ocasionalmente ( ) Nunca ( )

**Indicador Nº 2** ¿Al momento de la marcha coordina sus brazos y piernas?

Siempre ( ) Ocasionalmente ( ) Nunca ( )

**Indicador Nº 3** ¿Imita los movimientos y sonidos de los animales?

Siempre ( ) Ocasionalmente ( ) Nunca ( )

**Indicador Nº 4** ¿Baila y mueve su cuerpo al ritmo de la música?

Siempre ( ) Ocasionalmente ( ) Nunca ( )

**Indicador Nº 5** ¿Imita trabajos en diferentes oficios?

Siempre ( ) Ocasionalmente ( ) Nunca ( )

**Indicador Nº 6** ¿Realiza movimientos de su cuerpo en diferentes direcciones con y sin música?

Siempre ( ) Ocasionalmente ( ) Nunca ( )

**Indicador Nº 7** ¿Expresa sus emociones, deseos, y situaciones cotidianas mediante la dramatización?

Siempre ( ) Ocasionalmente ( ) Nunca ( )

**Indicador Nº 8** ¿Mueve su cuerpo sosteniendo objetos?

Siempre ( ) Ocasionalmente ( ) Nunca ( )

**Indicador Nº 9** ¿Se expresa con los demás utilizando gestos?

Siempre ( ) Ocasionalmente ( ) Nunca ( )

**Indicador Nº 10** ¿Abraza fuertemente a la maestra al entrar al aula?

Siempre ( ) Ocasionalmente ( ) Nunca ( )

### **ANEXO Nº 3**

Lista de niños y niñas del Primer año de Educación Básica de la Escuela  
"Manuel de Echeandía"

Arevalo Darwin

Asadbbay Rayan

Banshuy Juan

Barragan jose a

Barragán Karla

Bayas Yadira

Borja Carlos

Borja lady

Chacha Andy

Chacha Joel

Chillo Alex

Chimbo Jonathan

Chimbo katerin

Chimbolema Erika

Chuez Anahi

Coles Jesús

Cordero Mishell

Cunalata Mariuxi

Domínguez Ángel

Gaibor Leonardo

Gavilánez Camila

Guambuguete Jhon

Guambuguete Samuel

Guapulema Jonathan

Guapulema luisa

Guerrero Melany  
Gutierrez Carla  
Lara Bryan  
Lara Jhoselyn  
Lara María  
Llumiguano Rosa  
Manobanda Josué  
Monar Joshenka  
Naranjo Evelyn  
Ninabanda Said  
Pazos Evelyn  
Pérez Liliana  
Pilamunga Diana  
Poveda Alison  
Quinatoa Anshi  
Ramírez Jennifer  
Ramirez Kevin  
Rea Carlos  
Rodriguez Franco  
Saltos Dorian  
Salvatierra Emerson  
Santillan Jefferson  
Tibanlombo Bryan  
Uchubanda Mirian  
Urbano Alison  
Vascones Ariel  
Yauqui landry  
Yazuma John  
Yazuma Oscar