



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

EL CONOCIMIENTO DE LAS LEYENDAS COMUNITARIAS Y LA MEMORIA HISTORICA DE LA COMUNIDAD AMBATEÑA, EN LOS CENTROS EDUCATIVOS FISCALES DEL ÁREA URBANA DEL CANTÓN AMBATO - PARROQUIA HUACHI CHICO EN EL PERÍODO SEPTIEMBRE 2011 - JULIO 2012.

Trabajo de Graduación previa a la obtención del Título de Licenciada en Comunicación Social.

AUTORA:

Mayra Liliana Guerrero Valencia.

TUTORA:

Lcda. Rosita Mayorga

Ambato – Ecuador

2014

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutora del Trabajo de Investigación sobre el tema EL CONOCIMIENTO DE LAS LEYENDAS COMUNITARIAS Y LA MEMORIA HISTORICA DE LA COMUNIDAD AMBATEÑA, EN LOS CENTROS EDUCATIVOS FISCALES DEL ÁREA URBANA DEL CANTÓN AMBATO - PARROQUIA HUACHI CHICO EN EL PERÍODO SEPTIEMBRE 2011 – JULIO 2012, de la Sra. Mayra Liliana Guerrero Valencia, Egresada de la Carrera de Comunicación Social, de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales de la Universidad Técnica de Ambato, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la Evaluación del Tribunal de Grado, que el H. Consejo Directivo de la Facultad designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Ambato, 09 de Junio del 2014.

.....
Lcda. Rosita Mayorga
TUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los Miembros de Tribunal de Grado, APRUEBAN el Trabajo de Investigación sobre el tema EL CONOCIMIENTO DE LAS LEYENDAS COMUNITARIAS Y LA MEMORIA HISTORICA DE LA COMUNIDAD AMBATEÑA, EN LOS CENTROS EDUCATIVOS FISCALES DEL ÁREA URBANA DEL CANTÓN AMBATO - PARROQUIA HUACHI CHICO EN EL PERÍODO SEPTIEMBRE 2011 – JULIO 2012, presentado por la Sra. Mayra Liliana Guerrero Valencia de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el Título Terminal de Tercer Nivel de la U. T. A.

Ambato.....

Para constancia firman:

.....
Presidente

.....
Miembro

.....
Miembro

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación EL CONOCIMIENTO DE LAS LEYENDAS COMUNITARIAS Y LA MEMORIA HISTORICA DE LA COMUNIDAD AMBATEÑA, EN LOS CENTROS EDUCATIVOS FISCALES DEL ÁREA URBANA DEL CANTÓN AMBATO - PARROQUIA HUACHI CHICO EN EL PERÍODO SEPTIEMBRE 2011 – JULIO 2012, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son de responsabilidad de la autora.

Ambato, 09 de Junio del 2014.

LA AUTORA

.....
Mayra Liliana Guerrero Valencia
CI. 180463417-6

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de ésta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos en línea patrimoniales de mi tesis, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de la autora

Ambato, 09 de Junio del 2014.

LA AUTORA

.....
Mayra Liliana Guerrero Valencia
CI. 180463417-6

DEDICATORIA

Mi tesis se la dedico:

A ti mi **DIOS** que me diste la oportunidad de vivir y regalarme una familia maravillosa.

Con mucho cariño para mis padres que han estado conmigo en todo momento.

Con Amor a mi esposo que sin su apoyo, no tuviera una carrera para mi futuro, porque nunca ha dudado de mi capacidad y ha sido un pilar fundamental en mi vida, junto con mi hija Valentina.

A ti mi preciosa Valentina por darme las fuerzas necesarias para continuar luchando por mis sueños.

Les agradezco de todo corazón que estén a mi lado y que hayan sido una fuente de inspiración.

Gracias por ser parte de uno más de mis sueños.

Para todos ustedes, con mucho amor.

MAYRA GUERRERO.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Ambato, que me abrió las puertas para continuar con mis estudios. Institución que orientó y perfiló mi profesión.

A los Directores y Directoras de las Instituciones Educativas de la Parroquia Huachi Chico que facilitaron mi trabajo de investigación.

Mi eterno agradecimiento a los docentes de la Carrera de Comunicación Social que educan, en responsabilidad, dedicación y esfuerzo a cada una de las personas que ingresamos a esta prestigiosa institución educativa.

MAYRA GUERRERO.

INDICE GENERAL DE CONTENIDOS

	Pág.
PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iii
AUTORÍA.....	iv
DERECHOS DE AUTOR	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
INDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
INDICE DE CUADROS.....	xi
INDICE DE GRAFICOS	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xv
INTRODUCCION	1

CAPITULO I EL PROBLEMA

Tema de investigación.....	3
Planteamiento del problema.....	3
Contextualización.....	3
Análisis crítico	8
Prognosis	10
Formulación del problema	11
Interrogantes de la Investigación	11
Delimitación del Objeto de Investigación:.....	11
Justificación.....	13
Objetivos	16
Objetivo General:	16
Objetivos Específicos:.....	16

CAPITULO II MARCO TEÓRICO

Antecedentes Investigativos.....	17
Fundamentación Filosófica.....	21
Fundamentación Legal.....	22
Conceptualización.....	35
Categorías fundamentales.....	39
Conceptualización.....	41
Hipótesis.....	45

CAPITULO III METODOLOGÍA

Enfoque de la investigación.....	46
Modalidad básica de la investigación.....	46
Nivel o tipo de investigación.....	47
Población y muestra.....	48
Tamaño de la población.....	48
Técnicas e instrumentos.....	57
Plan de procesamiento y análisis de la información.....	57

CAPITULO IV INTERPERTACION Y ANALISIS DE RESULTADOS

Interpertacion y Analisis De Resultados.....	59
Análisis de los Resultados.....	88
Comprobacion de la Hipotesis.....	91

CAPITULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones:	94
Recomendaciones:.....	94

CAPITULO VI
PROPUESTA

Datos Informativos.....	96
Antecedentes de la Propuesta.....	99
Justificación.....	100
Objetivos	101
Análisis de Factibilidad.....	101
Fundamentación	102
Metodología	103
Administración.....	107
Previsión de la Evaluación.....	115
Bibliografía	116
Anexos	119
Glosario siglas.....	120
Codex de la encuesta.....	126

INDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1.- Tamaño de la población	48
Cuadro 2.- Detalle de la población.....	49
Cuadro 3.- Distribución de la población	52
Cuadro 4.- Operacionalización de objetivos	53
Cuadro 5.- Agrupación de personas por sexo.	59
Cuadro 6.- Agrupación de personas por edad	60
Cuadro 7.- Agrupación de personas por Sector de residencia	61
Cuadro 8.- Nivel de estudio	62
Cuadro 9.- Agrupación de personas por Institución.....	63
Cuadro 10.- Entendimiento de las leyendas	64
Cuadro 11.- Personajes que tienen las leyendas.....	65
Cuadro 12.- Existencia de Leyendas	66
Cuadro 13.- Mito.....	67
Cuadro 14.- Leyendas parte de la Historia.....	68
Cuadro 15.- Transmisión de leyendas comunitarias	69
Cuadro 16.- Conocimiento de las leyendas.....	70
Cuadro 17.- Materias sobre la cultura de nuestro cantón.....	71
Cuadro 18.- Leyendas que te han contado	72
Cuadro 19.- Leyendas que te han enseñado	73
Cuadro 20.- Frecuencia con la que lees	74
Cuadro 21.- Institución difunde la cultura de nuestro cantón	75
Cuadro 22.- Implementación en la educación.....	76
Cuadro 23.- Espacios que generen la comunicación.....	77
Cuadro 24.- Cambio de la historia Ambateña.....	78
Cuadro 25.- Tipo de leyendas se debería incluir.....	79
Cuadro 26.- Tipo de programas culturales	80
Cuadro 27.- Información cultural.....	81
Cuadro 28.- Difusión de la cultura ambateña.....	82

Cuadro 29.- Aprender la historia cultural de los pueblo	83
Cuadro 30.- Recibir programas educativos que transmiten.	84
Cuadro 31.- La cultura ambateña difundida a nivel nacional	85
Cuadro 32.- Leyendas ambateñas sean difundidas	86
Cuadro 33.- Concursos culturales	87
Cuadro 34.- Sexo – Conocimiento Leyendas ambateñas.....	88
Cuadro 35.- Edad – Materia sobre la cultura de nuestro cantón	89
Cuadro 36.- Estudia– Materia sobre la cultura de nuestro cantón.	90

INDICE DE GRAFICOS

	Pág.
Grafico 1.- Árbol de Problemas	7
Grafico 2.- Categorías Fundamentales	33
Grafico 3.- Constelación Variable Independiente	34
Grafico 4.- Constelación Variable Dependiente	40
Grafico 5.- Sexo	59
Grafico 6.- Edad	60
Grafico 7.- Sector	61
Grafico 8.- Estudia	62
Grafico 9.- Sector	63
Grafico 10.- Leyenda	64
Grafico 11.- Personajes Leyendas	65
Grafico 12.- Existencia Leyendas	66
Grafico 13.- Mito	67
Grafico 14.- Leyendas parte de la historia	68
Grafico 15.- Transmisión Leyendas	69
Grafico 16.- Conocimiento Leyendas	70
Grafico 17.- Materias culturales.....	71
Grafico 18.- Leyendas contadas padres o abuelos	72
Grafico 19.- Leyendas enseñado	73
Grafico 20.- Libros.....	74
Grafico 21.- Difundir la cultura	75
Grafico 22.- Implementar en la educación	76
Grafico 23.- Comunicación con la familia.....	77
Grafico 24.- Cambia la historia ambateña.....	78
Grafico 25.- Leyendas que se debería incluir.....	79
Grafico 26.- Tipos programas culturales.....	80
Grafico 27.- Interés cultural	81
Grafico 28.- Difusión de la cultura ambateña	82

Grafico 29.- Aprendes la cultura.....	83
Grafico 30.- Programas culturales.....	84
Grafico 31.- Cultura a nivel nacional.....	85
Grafico 32.- Difundir las leyendas en medios.....	86
Grafico 33.- Concursos culturales.....	87
Grafico 34.- Sexo - Conocimiento Leyendas ambateñas.....	88
Grafico 35.- Edad – Materia sobre la cultura de nuestro cantón.....	89
Grafico 36.- Estudia– Materia sobre la cultura de nuestro cantón.....	90

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo establecer el conocimiento de las leyendas comunitarias en el cantón Ambato, con la finalidad de diagnosticar la memoria histórica que posee la comunidad, siendo objeto de estudio, los establecimientos educativos de la parroquia Huachi Chico, donde se aplicó las respectivas encuestas un total de 312, las misma que servirán para corroborar la hipótesis, y por ende realizar una propuesta que ayude a resolver la problemática.

La memoria histórica es la reconstrucción del pasado para redescubrir la verdadera historia de los pueblos.

La pérdida de la memoria cultural es un fenómeno que afecta a todo el mundo, se da debido a la transculturización (es decir que tomamos culturas de otros países y las volvemos nuestras). La misma que afecta la cultura de los pueblos.

La promoción cultural es otro factor que genera la perdida de la memoria cultural, debido a que solo nos muestran el paisaje y no las verdaderas tradiciones de los pueblos que están inmersas en sus leyendas y mitos.

No se ha prestado el debido interés para escribir, contar y trasmitir más leyendas a los pobladores.

En este caso las leyendas de la comunidad Ambateña, nos ayudaran a rescatar la historia, por lo que se pretende incentivar la lectura en los niños, niñas y adolescentes, para que conozcan la historia cultural Ambateña que es una de las más variadas del Ecuador y las puedan transmitir a futuras generaciones.

La comunicación que hoy en día existe nos permite ser una conexión más directa con la comunidad, para conocer la cultura y tradición de la ciudad, de ese Ambato que no debe desaparecer y debe permanecer latente en la memoria de sus pobladores.

La propuesta luego de los estudios realizados es la creación de un libro que recopile las leyendas más significativas del cantón y darlas a conocer de manera

didáctica a la comunidad Ambateña y del país.

El libro llamara la atención de niños, niñas y adolescentes, porque estará lleno de color y sus leyendas históricas fueron recopiladas de los pobladores de la comunidad Ambateña.

INTRODUCCION

El conocimiento de las leyendas comunitarias tiene un rol muy importante en la Memoria Histórica de los pobladores ambateños, por medio de esta se pretende dar a conocer la importancia que tienen las costumbres como ejemplo para las futuras generaciones.

En las instituciones educativas de la ciudad de Ambato 6 de cada 10 niñas, niños y adolescentes no conocen las leyendas de la ciudad, tomando leyendas de otras provincias como suyas, lo que nos demuestra un alto índice de desconocimiento acerca de la historia cultural Ambateña.

Si el Ministerio de Educación se preocupara por integrar leyendas nativas de cada región en los libros que se distribuyen gratuitamente en los establecimientos educativos y que sirven de material didáctico para los niños, niñas y adolescentes, no existiría este desconocimiento, por parte de los mismos.

Según la investigación realizada los niños, niñas y adolescentes acuden a la tecnología para averiguar acerca de alguna fecha histórica e historias del pasado, sin acudir primero a una fuente real, sean estos los libros históricos culturales, o que acudan a sus padres o abuelos.

Otro de los errores más comunes que se presenciaron es la poca información histórica que tienen por parte de los profesores, ya que solo se limitan a enseñarles materias básicas y no cultura general, es decir historia de los antepasados.

Todo esto ha creado que los pobladores se olviden casi en su totalidad de cuáles son sus ancestros y quienes somos

Es muy importante la creación de este medio didáctico (libro de leyendas), ya beneficiara a los pobladores para que se instruyan, conozcan la ciudad, de sus épocas coloniales y así sentirse orgullosos de pertenecer a una de las ciudades iconos de la historia del Ecuador Ambato.

Es por ello que en el Capítulo I, se identifica el problema de la investigación; pudiendo contextualizarlo, analizarlo críticamente, formularlo, delimitarlo en

espacio y tiempo, proyectarlo al futuro, justificar su estudio y diseñar sus objetivos, tanto el general como los específicos.

El Capítulo II, corresponde al marco teórico de la investigación y en él se señalan los antecedentes del estudio y su sustento filosófico y legal; además se recoge la fundamentación teórica que tiene relación con el conocimiento de las leyendas comunitarias y la memoria histórica de la comunidad ambateña.

En el Capítulo III se presenta la metodología de la investigación, y su forma de llevar el estudio; además se muestran temas que sustentan el tipo y nivel de investigación, las técnicas e instrumentos, población y muestra, estadísticas a utilizar y la correspondiente a la operacionalización de objetivos.

El Capítulo IV, corresponde al análisis e interpretación de los resultados arrojados a través de la aplicación de las herramientas, y como estos corroboran o desechan las hipótesis previamente planteadas.

En el Capítulo V, el investigador a través de un análisis funcionalista realiza las conclusiones y recomendaciones después de haber realizado la investigación respectiva.

Y en el Capítulo VI, el investigador plantea una propuesta alternativa que pueda contrarrestar el problema identificado y para ello se señalan los datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación técnica científica, metodología, administración y se finaliza con una previsión de la evaluación, seguida de la bibliografía y finalizando con los anexos que respaldan la investigación.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Tema de investigación

El conocimiento de las leyendas comunitarias y la memoria historica de la comunidad ambateña, en los centros educativos fiscales del área urbana del cantón Ambato- parroquia Huachi Chico en el período Septiembre 2011 – Julio 2012.

Planteamiento del problema

Contextualización

Macro:

En el Ecuador la perdida de la memoria histórica no se trata de una preocupación nueva. Ha estado presente desde el momento mismo del nacimiento del Ecuador como República. La interculturalidad en lo que se refiere a los ámbitos culturales dentro de un diálogo civilizado, ha sido parte de una profunda transformación el movimiento indígena ecuatoriano.

Mientras que los conceptos más recientes hacen de la interculturalidad un campo de reflexión y debate de los contenidos modernos. No obstante, en la actualidad existe un desinterés por las autoridades del país en promover la verdadera identidad cultural. Debemos sembrar más conocimiento acerca de las leyendas comunitarias y con ello evitar la extinción de las culturas y la pérdida de la memoria. La creación de la identidad nacional ecuatoriana, hacia la historia asume un papel muy importante para valorizar los rasgos propios de la comunidad

y por distinguirla de otras naciones integrando más conocimientos a la memoria histórica de los pueblos. Como se ve a continuación: “La memoria que cada cual guarda de lo que ha vivido nunca puede ser sustituida por decreto” (SAVATER, F, 2013).

Sin embargo se ha buscado garantizar el derecho de todos a mantener la cultura de los pueblos a través de la constitución ya que se reconoce y se garantiza a las comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución como instrumentos internacionales de derechos humanos (Art 57 Título II Derechos). La identidad cultural ecuatoriana se ha ido formando a través de un proceso dinámico que ha ido dándose en la historia y ha sido influenciada por varios factores tanto internos como externos. Los relatos de la tradición constituyen una gran riqueza de los pueblos.

En el caso de las comunidades del Ecuador, la recopilación de las leyendas contribuye a la conservación de su memoria ancestral y es una motivación, para que los niños y jóvenes se interesen por la lectura. Como lo escribe Kundera: "La vida es la memoria del pueblo, la conciencia colectiva de la continuidad histórica, el modo de pensar y de vivir." (KUNDERA, MILAN, 1992).

La recuperación de todas las expresiones culturales de las comunidades del Ecuador, cabe recalcar que las leyendas son parte importante de la cultura, que nos muestran la realidad en muchos casos de lo que tuvieron que vivir los ancestros del Ecuador colonial.

Meso

El conocimiento de la Historia Ambateña, a pesar de tener una riqueza histórica, cultural y geográfica, posee un alto desprecio de los mismos pobladores, por lo tanto no se identifican a plenitud con la ciudad donde vivimos, ya sea por falta de educación, problemas políticos o por la intromisión que ocasiona la cultura de otras ciudades o países, provocando un proceso de transculturización. Las raíces, costumbres y tradiciones de un pueblo, son lo primordial que debemos conocer y transmitir de unas generaciones a otras, ya que constituyen parte de nuestra identidad.

En los actuales momentos, la sociedad, en general y sobre todo nuestros jóvenes, se hallan perturbados por culturas de otros países o ciudades, sin dar el valor que tiene nuestra cultura Ambateña, que es una de las más ricas del mundo y del Ecuador, por ser multicultural.

Se piensa equivocadamente que todo lo que viene de afuera (exterior), es mejor, sin embargo, no hay nada más lejos de la realidad, que amar nuestras tradiciones por sobre todas las cosas. Como lo relata a continuación Colombres: “Un pueblo que deserta de su cultura y su destino deja de participar en la cultura del mundo pues otros hablan por él”. (COLOMBRES, 2004)

Las expresiones culturales en la actualidad pueden contribuir a la recuperación del espíritu originario de la comunidad, que ha estado tan alejada actualmente de sus raíces, por la escasa información que se puede conseguir acerca de las leyendas Ambateñas. La memoria ancestral de los pueblos y nacionalidades es un mecanismo de defensa y conservación de las lenguas y culturas de nuestro país.

El conocer las tradiciones y costumbres de esta hermosa comunidad es muy importante, ya que en la actualidad nuestras raíces, se están perdiendo casi por completo, estamos invadidos por una cultura extranjera; nos estamos dejando llevar por la tecnología, porque no escuchar las historias del Ambato colonial, las leyendas de "El tren negro" o "El parque Troya". Porque No nos ponemos a pensar un rato en quien somos y cuál es nuestra cultura.

Micro:

La parroquia Huachi Chico pertenece al cantón Ambato, Provincia de Tungurahua se encuentra situado en la zona central del país es una de las parroquias urbano-marginales más representativas de Ambato.

Una de las tradiciones más conocidas de esta parroquia es la producción del chocolate artesanal. El mismo que es obtenido del tostado y la molienda del cacao se volvió una tradición gastronómica familiar que se ha desarrollado por más de 100 años en la comunidad. Hoy, la cuarta generación de los antiguos compradores

de esta semilla, que viajaban durante días para traerla de la Costa a lomo de mula, tratan de modernizar este proceso productivo, pero sin abandonar su característica artesanal.

Siguen en pie algunas casas de antaño con amplios patios interiores. Allí funcionan pequeñas fábricas en donde se forman a mano las tabletas de chocolate especial amargo, que sirven para diluirlos en leche o agua, y que son muy apreciadas en los mercados del país.

El olor a chocolate es intenso en las calles de la parroquia ya que los grupos de mujeres “tabletean” la pasta caliente sobre planchas de plástico en donde se secan y estarán listas para enfundar. El chocolate ambateño se sirve en todos hogares del Ecuador, esta deliciosa bebida va acompañada de otro producto artesanal que es la machica y que también se la elabora en Huachi Chico estas son tradiciones que nos han dejado nuestros abuelitos a lo largo del tiempo.

En lo que respecta a la memoria histórica religiosa se ha visto afectada por un sinnúmero de razones una de ellas fue la destrucción de la antigua iglesia, viéndose afectadas las poblaciones cercanas a la parroquia, por la disminución de sus feligreses. Al perderse la cultura religiosa se pierde una gran parte de la identidad de este pueblo, ya que sus fiestas fueron desplazadas al olvido por un sinnúmero de comentarios mal intencionados.

En la actualidad ya no se festeja al patrono de esta parroquia que es: “San Roquesito”. Perdiéndose así las festividades que se las realizaba en el mes de Agosto. Lo que produce un desconocimiento de esta fecha para las futuras generaciones. Y por ende el olvido de las mismas. Spengler nos comenta: “El alma de toda cultura viva es religiosa, tiene religión, con o sin conciencia de ello. Su religión es el sentimiento de su propia existencia, de su devenir, de su evolución, de su cumplimiento”. (SPENGLER OSWALD, 1931).

Parte de la identidad de los Huacheños es su laboriosidad y voluntad por mejorar su entorno y comunidad, esas virtudes son las que precisamente fortalecen la constante actividad productiva de esta parroquia.

Análisis crítico

Memoria histórica es la reconstrucción del pasado con el presente lo que facilita el diálogo entre varios campos de la cultura. Memoria e historia funcionan en dos registros absolutamente diferentes, aun cuando es evidente que ambas tienen relaciones estrechas que la historia se apoya y nace de la memoria. A través del tiempo el Ecuador ha dejado de lado sus memorias históricas, preocupándose por tener lo último en tecnología.

Desplazando por completo los libros de las leyendas históricas de cada una de sus provincias o preguntar a sus padres acerca de sus ancestros es algo muy extraño para la sociedad actual. La memoria es el recuerdo de un pasado vivido o imaginado. Por esa razón, la memoria siempre es inculcada por grupos humanos que experimentaron los hechos, hacia nuevas generaciones.

La memoria histórica, está abierta a transformaciones, por lo que se va perdiendo su manera de ver la historia cultural cambiándola por completo y en muchas ocasiones olvidándose de sus raíces. La leyenda es una construcción siempre incompleta de aquello que ha dejado de existir, pero que dejó rastros, en la vida de los pobladores y que a partir de esos rastros la memoria histórica trata de reconstituir lo que pudo pasar a través de los tiempos, integrando varios hechos, con esa picardía que solo los ecuatorianos mantienen para contar leyendas históricas.

En el Ecuador las leyendas comunitarias se han ido desarrollo relativamente, con el fin de servir de plataforma para la construcción de identidades sociales. Tratándola esencialmente de leyendas creados acerca del pasado. Investigando la historia, se concluye que a pesar de los intentos que se han hecho por mantener viva las leyendas, los fracasos han sido evidentes necesitando la intervención del Estado para mantener viva la historia ecuatoriana como lo menciona José Saramago : “Hay que recuperar, mantener y transmitir la memoria histórica, porque se empieza por el olvido y se termina en la indiferencia” (SARAMAGO, 2003).

Ecuador cree que los valores culturales se reducen a demostraciones

folklóricas, reproduciendo bailes y coreografías que reflejan sumisión. La Cultura es el respeto que tenemos por la identidad del otro que es diferente. Los ecuatorianos posemos una gran riqueza cultural, con sus más variadas tradiciones. La conservación de la memoria depende en gran medida de los intereses de la sociedad.

En el Ecuador la pérdida de la memoria histórica se ha dado en gran cantidad por el desinterés de las autoridades en ir promoviendo la verdadera identidad cultural un ejemplo latente sería las leyendas comunitarias. La memoria de esta nación, busca garantizar el derecho a mantener la cultura de los pueblos a través de la constitución.

La identidad cultural ambateña se ha ido formando a través de la historia y ha sido influenciada por varios factores tanto internos como externos. Las autoridades de turno poco o nada han hecho, para que la memoria histórica de la comunidad no se vaya perdiendo de a poco, los eventos culturales son desplazados por la sociedad, acudiendo en cantidades masivas a conciertos extranjeros.

El deficiente recurso económico es un limitante para la creación de libros con temas como: “leyendas culturales” y espacios donde se puedan encontrar información acerca de este tema, los ambateños necesitan asumir la responsabilidad de una memoria histórica, como lo dice Saramago: “Somos la memoria que tenemos y la responsabilidad que asumimos, sin memoria no existimos y sin responsabilidad quizá no merezcamos existir” (SARAMAGO, 2007)

En el caso de la parroquia Huachi Chico, la recopilación de las leyendas contribuye a la conservación de su memoria ancestral, para que los niños, niñas y adolescentes se interesen por la lectura.

Los Huacheños son los herederos de una exuberante, rica y antigua tradición cultural, que se cristaliza, al recordar sus costumbres, tradiciones y leyendas, al recorrer las calles de este barrio de gente generosa, amigable y cariñosa con las manos abiertas para recibir a propios y extraños. Los relatos de la tradición constituyen en gran forma la fortuna de los pueblos. Para Milán Kundera: "La vida

es la memoria del pueblo, la conciencia colectiva de la continuidad histórica, el modo de pensar y de vivir". (KUNDERA, M. 1995)

La comunidad aún posee las tradiciones de su parroquia que no se han perdido por completo como en otros lugares, aún podemos ver como en semana santa todos acuden al cementerio a velar a sus muertos hasta la madrugada, llevándoles serenatas entonadas por músicos populares que acuden a ganarse la vida de esta forma tan particular, o como en el día de los difuntos las familias se reúnen para preparar la colada morada en sus hogares, sin volverse tan consumistas de la tecnología, por lo menos en esas fechas.

Prognosis

La pérdida de identidad que están sufriendo los pueblos; se debe a los cambios bruscos de la cultura, tradiciones y costumbres. Pero ¿qué se entiende cómo identidad cultural? Para muchos la identidad cultural está relacionada a lo que somos como una comunidad, es decir el conjunto de tradiciones, costumbres y valores que nos unen como nación y crean un sentimiento de pertenencia, para otros es simplemente un montón de cosas que supuestamente son nuestras, pero con las que no nos identificamos.

La poca práctica de la memoria ancestral es producida por la despreocupación cultural en cuanto a los mitos y leyendas que son mecanismos de memoria ancestral que enlazan la historia pasada con el presente.

En la sociedad actual existen un sin fin de leyendas, reflejando la diversidad de formas en las que podemos transmitir las memorias ancestrales, reconstruyendo las culturas que contienen un núcleo histórico, ampliado en mayor o menor grado; como se lee a continuación: "La vida es como una leyenda: no importa que sea larga, sino que esté bien narrada". (Lucio Anneo Séneca)

Si en la comunidad ambateña continúa existiendo la pérdida de la memoria histórica, la cultura no se definiría de forma correcta, por lo tanto las leyendas comunitarias Ambateñas quedarían posiblemente obsoletas.

Formulación del problema

¿Cómo incide el conocimiento de las leyendas comunitarias en la memoria histórica de la comunidad Ambateña parroquia Huachi Chico?

Interrogantes de la Investigación

- ¿Dónde nace la memoria histórica?
- ¿A qué se refiere con este término?
- ¿Por qué se pierde la memoria histórica?
- ¿Cuáles son las leyendas que posee la comunidad ambateña?

Delimitación del Objeto de Investigación:

Campo: Antropología de la comunicación.

Área: identidad.

Aspecto: Memoria histórica.

Espacio: Ambato.

Tiempo: Septiembre 2011- Julio 2012.

Sujeto: Parroquia Huachi Chico.

Unidades de observación: Centros educativos de la parroquia Huachi Chico.

Antropología de la comunicación

La Antropología es la ciencia que está facultada para el estudio del ser humano y su cultura, por lo contrario la Antropología de la comunicación se encarga del estudio de la comunicación mediática desde la antropología filosófica, simbólica y cultural. Se investigara este campo porque la cultura y las tradiciones tienen sus propios códigos, la antropología ayuda a tener conciencia de esto, y a desarrollar un pensamiento crítico, para evaluar de dónde proviene lo que alguien comunica. El lenguaje y la forma en que se transmiten los mensajes están

desnivelados por la cultura en la que vivimos. Según: (MAPITHA, 2010).

El ignorar esto genera enormes errores de comunicación, ya que para lo que unos es perfectamente normal, para otros puede ser un tabú. Al aumentar el conocimiento del hombre, se ha visto inmiscuido en la historia de la comunicación y de los medios. Además, de adquirir un nivel de cultura mayor, que te da una mayor flexibilidad a la hora de investigar o redactar algo.

Identidad cultural

Es el conjunto de valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante. Según: (BERGER, P. L. y LUCKMAN, T. 1988).

Se utilizara el área de la identidad cultural en esta investigación porque la identidad es una representación de quienes somos. Para construirla, es necesario una serie de elementos: la historia de los miembros de la comunidad, el o los idiomas en que se expresan, la religión, las tradiciones y costumbres. Por otra parte la historia es una construcción y al conocerla podemos aprender los orígenes de nuestra identidad para podernos sentir orgullosos de ella. La identidad cultural es importante ya que cada persona necesita conocer su identidad, sus raíces a fin de conocerse, estar segura y valorarse, sucede lo mismo para aquellas comunidades que quieran desarrollarse como naciones. Deben interesarse por su propia cultura, su formación, por su propia creación tecnológica, científica, artística y literaria. Solo esto les permitirá ser libres y comenzar su desarrollo.

Memoria histórica

La memoria histórica refleja nuestros actos presentes, pasados y futuro. Influyendo las decisiones que tomamos como sociedad e individuos. Se utilizara

el Aspecto de la memoria histórica porque es el tema central de esta investigación, ya que será muy importante en la sociedad, porque a través de ella sabremos realmente, de dónde venimos y cómo podemos actuar en el futuro. Según: (NORA, Pierre, 1993).

La memoria es de suma importancia y esencial en el día a día del ser humano, por eso se ha considerado que los hechos más primordiales deben ser plasmados de tal manera en nuestra sociedad, que no sea tan fácil de olvidar, por ello se ha determinado que el ser humano, es quien conforma la historia, quien la crea y la hace progresar día a día, gracias a sus avances científicos, económicos, políticos, etc.

Ambato

Se estudiara este espacio, porque parece interesante recatar las tradiciones y leyendas de la comunidad ambateña, por medio de esta investigación se dará a conocer a todos los pobladores la memoria histórica, que se está perdiendo y que debemos recuperar, para que futuras generaciones conozcan sus raíces y por ende de donde vienen.

Tiempo

La investigación se realizara en el periodo Septiembre 2011- Julio 2012 porque es así se sabrá cuanto desconocemos de este tema.

Centros educativos de la parroquia Huachi Chico

Se estudiara este sujeto porque la parroquia de Huachi Chico, específicamente de los centros educativos, posee una gran riqueza cultural que merece ser conocida por todos sus pobladores y que no debe ser olvidada.

Justificación

Es de interés investigar la memoria histórica que es el esfuerzo consciente de los grupos humanos por unirse con su pasado, sea éste real o imaginado, valorándolo y tratándolo con especial respeto. La poca transmisión de la memoria

histórica, genera el olvido del pasado, el desconocimiento del presente y proyectarse hacia el futuro, lo que trae consigo la pérdida de identidad cultural, como un resultado a grandes transformaciones dada como resultado de una sociedad dependiente, siempre se ha tildado la cultura como un concepto aburrido y de bajo valor para los pobladores.

La importancia de este gran problema incide en la poca creatividad, en el cómo registrar temas culturales, en un escenario comunicacional de poca información cultural; ya que no siempre se da la importancia debida a las leyendas comunitarias, es ahí donde debemos dar a conocer las memorias históricas, transmitiéndolas de generación en generación.

Otro factor que incide en este problema es la migración la cual lleva consigo una transculturación lo que terminara sustituyendo en mayor o menor medida sus propias prácticas culturales.

El dialogo familiar desaparecido, ha dejado de lado el objetivo de llevar los restos históricos a la memoria, teniendo en cuenta las causas, las investigaciones rigurosas y el homenaje con rituales que respeten los pensamientos de nuestros antepasados, se transforma en memoria privada, generando nuevas leyendas comunitarias. La importancia teórica está en el desarrollo de la identidad cultural, la democratización de la cultura, el reconocimiento de la dimensión cultural del desarrollo, la planificación integrada del desarrollo cultural, forma parte de un reconocimiento de la pluralidad étnico-cultural del ser humano ecuatoriano, dentro de una visión estratégica de unidad e integración del país.

La transculturación expresa mejor las diferentes fases del proceso de la transición desde una cultura a otra, a causa de que esto no consiste meramente en la adquisición de otra cultura, Este proceso comprende también necesariamente en la pérdida de una cultura, la cual sería definida como enculturación esto lleva consigo la idea de la creación consiguiente de nuevos fenómenos culturales.

Para generar esta nueva cultura política popular cívica, es necesario un esfuerzo conjunto entre los historiadores, profesores, políticos y medios de

comunicación. Es novedoso porque la memoria histórica de nuestro país no ha sido estudiada a profundidad ya que se enriquecerá formando cimientos o pilares de una sociedad que ha dejado de lado nuestra leyendas por nutrirse de culturas de otros países. No se puede tapar el pasado, mirando hacia otro lado. El país, posee una cultura multiétnica que debe ser explorada al máximo para darla a conocer y que no se quede solo en libros.

La construcción de la memoria histórica y la identidad cultural se presenta como un problema inquietante en las sociedades actuales. ¿Cómo recordar el pasado reciente? ¿Cómo dar credibilidad y sentido a narrativas tradicionales que explican el origen de las naciones y las comunidades? Sin duda en la construcción de la memoria colectiva desempeña un papel fundamental la historia escolar, en la medida en que siembra sus contenidos justamente durante la infancia y la adolescencia, períodos críticos en los que la semilla de la identidad cobra verdadera disponibilidad; como se lee a continuación: “Las intrusiones de otras culturas implican la pérdida de autonomía y por lo tanto la pérdida de identidad, las convenciones compartidas en las que se basa una identidad son frecuentemente implícitas” (GIDDENS, 1998).

La incursión de otras culturas causara impacto porque la Recuperación de la Memoria Histórica es un tema de relevancia histórica que nos llevara a conocer las leyendas poco contadas del cantón. Los beneficiados serán los pobladores de la comunidad ambateña, estos podrán revivir sus leyendas comunitarias y conocer más de sus ancestros pasados.

Será de mucha utilidad para la comunidad. Existirá un registro histórico donde acudir para vivenciar nuestras leyendas comunitarias. Es por eso que me interesa conocer al Ambato antiguo y tradicional que se da casi siempre en las noches, al respirar en sus calles desoladas de ese Ambato que por medio de sus leyendas va hilando su historia, en fin de ese Ambato que nunca debió desaparecer y que lo debemos recuperar.

Es muy factible desde el punto de vista cultural, con este libro se pretende llegar a que los pobladores conozcan las leyendas comunitarias, para que la ausencia o desconocimiento de leyendas nativas no ocasionen la perdida de la

identidad cultural.

Objetivos

Objetivo General:

- ❖ Determinar el conocimiento de las leyendas comunitarias y la memoria histórica de la comunidad ambateña, en la parroquia Huachi chico

Objetivos Específicos:

- ❖ Establecer el conocimiento de las leyendas comunitarias en el cantón Ambato.
- ❖ Diagnosticar la memoria histórica en los centros educativos de la parroquia Huachi Chico.
- ❖ Rescatar las memorias históricas de la comunidad ambateña promoviendo un registro histórico en el que se guarden las leyendas más importantes del cantón.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes investigativos

Dentro de las tesis que guardan relación con la investigación que se presenta se puede incluir las siguientes:

Universidad de Chile: Tesis para obtener el título con el Tema: “Memoria Histórica colectiva e identidad barrial.”

Realizada por: Silvana Durán.

Este trabajo tiene como objetivo “describir los espacios de diálogo intergeneracional para la co-construcción de la Memoria Histórica Colectiva y la Identidad Barrial, desde la perspectiva de sus pobladores”. Al remitirse a la Memoria Histórica Colectiva de las y los actores sociales de las poblaciones Los Industriales y Cerro Chuño, es inevitable no remitirse a su “espacio de relación”.

Por lo tanto, el estudio del espacio debe considerar necesariamente al sujeto en relación con el colectivo y pensarlo como un “sujeto en experiencia” que construye sentidos en y sobre el espacio. Mayor relevancia tiene esta afirmación, especialmente cuando a través de la historia formal u oficial, apenas se ha visibilizado la participación de la sociedad civil, ni se mencionan sus luchas contra la hegemonía y la desigualdad, como consecuencia de los problemas ambientales. La cual tiene como fin llegar a cumplir el objetivo general: Describir los espacios de dialogo intergeneracional para la co-construcción de la Memoria Histórica Colectiva y la Identidad Barrial, desde la perspectiva de sus pobladores.

El lugar donde se realizó esta investigación fue Cerro Chuño – Chile. En conclusión, la historia se ha caracterizado por un reencuentro de narraciones

acerca de personajes o hechos relevantes con la finalidad de configurar una identidad nacional. El manejo de la historia oficial va creando una imagen del pasado que se transmitirá a través de la identidad cultural. La historia debe ayudar a reforzar la identidad individual y colectiva de los vecinos del Cerro Chuño.

Según la tesis realizada en el Cerro Chuño – Chile se recomienda integrar a la gente y formar grupos, donde los niños puedan desenvolverse con tranquilidad y se liderará el primer grupo de 130 personas para que reconozcan sus tradiciones y den a conocerlas, sin olvidarse de la memoria histórica, como parte del proyecto de investigación desarrollado en el ámbito barrial.

Universidad Veracruzana. Instituto de investigaciones en educación. Tema: “La intervención educativa una estrategia para la recuperación de la memoria histórica de una comunidad afro mestiza.”

Realizado por: Antropóloga Argelia Ramírez.

Este trabajo tiene como objetivo la búsqueda del conocimiento de los habitantes de la comunidad de Coyollillo en relación a sus orígenes africanos atribuidos por investigaciones que se basan en documentos escritos, motivo por el cual se modificó. Esto llevo incluso a romper con ideas preconcebidas al ofrecer las alternativas de conocer y otras formas de hacer historia, la historia oral la cual suele verse como un conjunto de anécdotas familiares que solo llega a tener valor para la persona que las cuenta, por tanto es una historia con la que vive cotidianamente, pero no estamos acostumbrados a darle el reconocimiento necesario.

La historia ha sufrido transformaciones en sus interpretaciones a lo largo del tiempo de acuerdo con el género histórico que se inclinen. En la presente investigación se determinó la distancia entre dos tipos de historia, la tradicional y la nueva historia. De ahí la búsqueda por adquirir una conciencia nacional de pertenencia basándose en hechos del pasado, los cuales se catalogan como memorables para la noción con la intención de que se graben en la memoria colectiva.

Lugar donde se realizó: Coyolliloo – Veracruz. La conclusión a la que llega esta investigación, es que el manejo de la historia oficial va creando una imagen del pasado que se transmitirá de generación en generación, que será parte de una memoria colectiva e identidad nacional debido a que imaginarios desarrollarían en las personas sentimientos de pertenencia a una sociedad incipiente, esta identidad se trasmite en las aulas logrando la enseñanza del pasado común, sobre el que se ha de contraer el pasado. Este paso hacia el reconocimiento empieza por tomar en cuenta los diferentes espacios en los que se desenvuelven y crecen los niños con un determinada cultura y definiendo su identidad.

Esta investigación recomienda a los Docentes que motiven a los estudiantes a investigar su entorno, para compartir su bagaje de conocimientos y relacionar a la vida cotidiana con la historia que se encuentra en sus casas, su región y lugar donde habita ya que si todos reconocen su entorno será más fácil difundir la memoria histórica cultural.

Universidad Sergio Arboleda. Escuela de Comunicación Social y Periodismo Santa Marta. “Estudio de la Tradición Oral y Recolección de los Principales Mitos y Leyendas en el corregimiento de Guacamayal del municipio de la Zona Bananera en el Departamento del Magdalena Colombia.”

Realizado por: Andrés Felipe Bolaño González y Jacqueline Janeth García Peñaranda.

Este trabajo tiene como objetivo el Estudio de la Tradición Oral y Recolección de los Principales Mitos y Leyendas en el corregimiento es decir en el pueblo de Guacamayal del municipio de la Zona Bananera en el Departamento del Magdalena. Intenta ser una compilación escrita de los diferentes mitos y leyendas que se han conservado de generación en generación a través de la historia de los habitantes de éste corregimiento.

Para este fin se estudió cómo la oralidad ha tenido una gran importancia en el desarrollo cultural de los pueblos, gracias a la influencia del lenguaje en el

comportamiento de los individuos. Se debe a que este ha sido esencial para la transmisión de los legados culturales, por lo que si sus distintas manifestaciones no se registran, pueden llegar a perder reconocimiento en la sociedad. Así, es de gran valor la transcripción de los mitos y las leyendas de Guacamayal, para que sus habitantes y la sociedad en general los conozcan y las identifiquen como manifestaciones propias de la región.

Lugar donde se realizó: Guacamayal – Colombia. A la Conclusión que llegaron los autores es que es de suma importancia recalcar el valor que tiene para la sociedad dejar escrita su historia, por eso se realizó un segundo capítulo en el cual se señalan los datos singulares de la historia de Guacamayal-Magdalena, como un corregimiento lleno de tradición y manifestaciones culturales míticas, donde aún hoy, a pesar de los avances de la tecnología, se sigue dando espacio a las manifestaciones culturales a través de la tradición oral.

En esta tesis realizada en Guacamayal – Colombia se recomienda que el lector disfrute de este documento, que intenta reflejar los rasgos más comunes de la cultura oral del corregimiento o pueblo acerca de leyendas de Guacamayal del municipio de La Zona Bananera (Magdalena, Colombia) y que adopte nuevas formas de lectura para comprender mejor su identidad cultural.

Universidad de Pamplona. Facultad de Educación. Especialización en pedagogía de la lengua y la literatura. Santa Marta. D.T.C.H. “Conozcamos leyendas autóctonas y mejoremos la ortografía.”

Realizado por: Escilda María García De Ceballos

Este trabajo se basa en la tradición oral de la región y la ortografía, que toda persona debe conocer, valorar, manejar y utilizar en su diario quehacer. Es el producto de un diagnóstico que partió de la observación directa a los docentes a través de los años de experiencia, y fue creado para mejorar la ortografía de los niños de este grado y, de más, que conocieran la oralidad de su región. Las leyendas siempre despiertan el interés entre los niños y preadolescentes y más, cuando se trata de las de su región.

Las historias que van más allá de lo cotidiano y se adentran en mundos mágicos, nuevos y de ensoñación pero, con base en la realidad, llaman profundamente la atención de estas personas, llegando incluso algunos, hasta creer que son del todo reales.

Lugar donde se realizó: Santa Martha – Pamplona. A las Conclusiones que llego la autora es que por medio de este trabajo investigativo “Conozcamos Leyendas Autóctonas y Mejoremos la Ortografía” que es el producto de varios elementos, que convergen en procura de un mayor bienestar para una población escogida, por las necesidades que se observaron en ella. Los niños que fueron quienes lo trabajaron y se beneficiaron directamente de él, y su autora quien lo ejecutó. Aunque este no es el final, porque el camino por recorrer es largo y arduo, hoy queda un puñado de niños motivados con el proyecto y que piden tener una nueva oportunidad para realizar otro similar en un futuro cercano.

La recomendación que se da en esta investigación a los docentes que estén interesados en ejecutar esta propuesta, es que lo hagan de una manera dinámica y segura; que estén abiertos al cambio y a las nuevas propuestas metodológicas aprendidas y aplicadas en el transcurso de la Especialización en Pedagogía de la Lengua y la Literatura. Además, que procuren el desarrollo de los niños, que conozcan sus intereses, gustos y necesidades para poder acercarse a ellos y ayudarles a resolver sus dudas e inquietudes.

Fundamentación filosófica

El enfoque que se utilizó para esta investigación es el Constructivismo Social ya que es una posición epistemológica que sostiene que la realidad no se presenta directamente sino que hay que construirla. Al ser una posición epistemológica se sitúa en un nivel superior, sin embargo, cabe anotar que esta posición epistemológica ha influido en modelos cognitivos y sistémicos.

El constructivismo básicamente puede decirse que es el modelo que

mantiene a una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento humano.

En consecuencia el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza en los conocimientos previos.

En contexto social de una persona está basado en las condiciones de vida, cada uno de estos factores influye en las personas por lo que es necesario investigar las condiciones culturales de la comunidad ambateña en cuanto a las leyendas.

Fundamentación Legal

Dentro de la relación que tiene la tesis en el plano legal encontramos algunos documentos que le brindan ese sustento:

EL PROTOCOLO ADICIONAL A LA CONVENCION AMERICANA SOBRE DERECHOS HUMANOS EN MATERIA DE DERECHOS ECONOMICOS, SOCIALES Y CULTURALES. "PROTOCOLO DE SAN SALVADOR"

El Artículo 14 de los Derecho a los Beneficios de la Cultura en el numeral 1 dice: Los Estados partes en el presente Protocolo reconocen el derecho de toda persona, y en el inciso a), se incita a: participar en la vida cultural y artística de la comunidad; y b): gozar de los beneficios del progreso científico, tecnológico y cultural.

Mientras que en el numeral 4 comenta: Los Estados partes en el presente Protocolo reconocen los beneficios que se derivan del fomento y desarrollo de la cooperación y de las relaciones internacionales en cuestiones científicas, artísticas

y culturales, y en este sentido se comprometen a propiciar una mayor cooperación internacional sobre la materia.

De acuerdo a la **CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 2008**.

En el **TÍTULO II** que trata de **DERECHOS**, en el **Capítulo segundo**, en los **Derechos del buen vivir, Sección cuarta**, en el tema referente a **la Cultura y ciencia. Art. 21.-** Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución. **Art. 22.-** Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría. **Art. 25.-** Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales.

Igualmente en el **TÍTULO II** de **DERECHOS, Capítulo cuarto**, en el tema referente a los **Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades**, se considera al **Art. 57**. pues se reconoce y garantiza a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos que se encuentran en el numeral 7: La consulta previa, libre e informada, dentro de un plazo razonable, sobre planes y programas de prospección, explotación y comercialización de recursos no renovables que se encuentren en sus tierras y que puedan afectarles ambiental o culturalmente; participaren los beneficios que esos proyectos reporten y recibirán demonizaciones por los perjuicios sociales, culturales y ambientales

que les causen. La consulta que deban realizar las autoridades competentes será obligatoria y oportuna. Si no se obtuviese el consentimiento de la comunidad consultada, se procederá conforme a la Constitución y la ley.

El No. 12 manda: Mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos; sus ciencias, tecnologías y saberes ancestrales; los recursos genéticos que contienen la diversidad biológica y la agro biodiversidad; sus medicinas y prácticas de medicina tradicional, con inclusión del derecho a recuperar, promover y proteger los lugares rituales y sagrados, así como plantas, animales, minerales y ecosistemas dentro de sus territorios; y el conocimiento de los recursos y propiedades de la fauna y la flora. Se prohíbe toda forma de apropiación sobre sus conocimientos, innovaciones y prácticas.

El No.13 dice: Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto. En el No 21, se dice que la dignidad y diversidad de sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones se reflejen en la educación pública y en los medios de comunicación; la creación de sus propios medios de comunicación social en sus idiomas y el acceso a los demás sin discriminación alguna. Los territorios de los pueblos en aislamiento voluntario son de posesión ancestral irreductible e intangible, y en ellos estará vedada todo tipo de actividad extractiva. El Estado adoptará medidas para garantizar sus vidas, hacer respetar su autodeterminación y voluntad de permanecer en aislamiento, y precautelar la observancia de sus derechos. La violación de estos derechos constituirá delito de etnocidio, que será tipificado por la ley. El Estado garantizará la aplicación de estos derechos colectivos sin discriminación alguna, en condiciones de igualdad y equidad entre mujeres y hombres.

En la Constitución en el **TÍTULO VII RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR**, en el **Capítulo primero de Inclusión y equidad, sección quinta**, en el tema **Cultura. Art. 377**, se menciona que el sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción,

difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales. **Art. 378.-** El sistema nacional de cultura estará integrado por todas las instituciones del ámbito cultural que reciban fondos públicos y por los colectivos y personas que voluntariamente se vinculen al sistema. Las entidades culturales que reciban fondos públicos estarán sujetas a control y rendición de cuentas. El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través del órgano competente, con respeto a la libertad de creación y expresión, a la interculturalidad y a la diversidad; será responsable de la gestión y promoción de la cultura, así como de la formulación e implementación de la política nacional en este campo. **Art. 379.-** Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros, en el numeral: 1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo. No. 3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico. Mientras que el **Art. 380** dice: Serán responsabilidades del Estado: No. 1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador. No. 4. Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para niñas, niños y adolescentes. No. 6. Establecer incentivos y estímulos para que las personas, instituciones, empresas y medios de comunicación promuevan, apoyen, desarrollen y financien actividades culturales.

En el **TÍTULO VII RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR, Capítulo primero, Inclusión y equidad, Sección octava**, en el tema **Ciencia, tecnología, innovación y saberes ancestrales. Art. 385.-** El sistema nacional de ciencia,

tecnología, innovación y saberes ancestrales, en el marco del respeto al ambiente, la naturaleza, la vida, las culturas y la soberanía, tendrá como finalidad: 2.) Recuperar, fortalecer y potenciar los saberes ancestrales.

En la Constitución en el **TÍTULO VII RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR, Capítulo segundo, Biodiversidad y recursos naturales, Sección tercera**, en el tema **Patrimonio natural y ecosistemas. Art. 404.-** El patrimonio natural del Ecuador único e invaluable comprende, entre otras, las formaciones físicas, biológicas y geológicas cuyo valor desde el punto de vista ambiental, científico, cultural o paisajístico exige su protección, conservación, recuperación y promoción. Su gestión se sujetará a los principios y garantías consagrados en la Constitución y se llevará a cabo de acuerdo al ordenamiento territorial y una zonificación ecológica, de acuerdo con la ley.

De acuerdo al **PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR** existen **12 OBJETIVOS** de los cuales se ha tomado el número 7 que sugiere:

Construir y fortalecer espacios públicos interculturales y de encuentro común. Construimos espacios públicos seguros y diversos que nos permitan eliminar las discriminaciones. Contribuimos a que florezcan todas las culturas, las artes y la comunicación como derechos y posibilidades para establecer diálogos diversos y disfrutar el uso creativo del tiempo libre.

En el ítem acerca de la **Política 7.4 se encuentra: Democratizar la oferta y las expresiones culturales diversas, asegurando la libre circulación, reconocimiento y respeto a las múltiples identidades sociales.** En el inciso a.) Impulsar la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales diversos, inclusivos y de calidad desde una óptica pluralista que promueva la no discriminación, con énfasis en los proyectos participativos interculturales. b.) Promover una oferta sostenida de eventos culturales de calidad y accesibles a la población. c.) Impulsar una nueva institucionalidad intercultural en red que fomente la investigación histórica y antropológica. e.) Fomentar el

acceso a centros de conocimiento como espacios de encuentro, de práctica del ocio creativo, de recreación de las memorias sociales y los patrimonios y como medios de producción y circulación de conocimiento y bienes culturales. i.) Recopilar y difundir buenas prácticas locales en materia de producción y circulación de bienes culturales para ser adaptadas en otras localidades

Matriz Jurídica

LEYES NACIONALES		
MEMORIA HISTORICA	CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 2008.	PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR 12 OBJETIVOS
<p>Se trata de los derechos del buen vivir en el tema referente a la cultura y ciencia.</p>	<p>Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.</p> <p>Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.</p> <p>Art. 25.- Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales.</p>	<p>Política 7.4 se encuentra: Democratizar la oferta y las expresiones culturales diversas, asegurando la libre circulación, reconocimiento y respeto a las múltiples identidades sociales. En el inciso a.) Impulsar la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales diversos, inclusivos y de calidad desde una óptica pluralista que promueva la no discriminación, con énfasis en los proyectos participativos interculturales. b.) Promover una oferta sostenida de eventos culturales de calidad y accesibles a la población. c.) Impulsar una nueva institucionalidad intercultural en red que fomente la investigación histórica y antropológica. e.) Fomentar el acceso a centros de conocimiento como espacios de encuentro, de práctica del ocio creativo, de recreación de las memorias sociales y los patrimonios y como medios de producción y circulación de conocimiento y bienes culturales. i.) Recopilar y difundir buenas prácticas locales en materia de producción y circulación de bienes culturales para ser adaptadas en otras localidades.</p>

<p>Igualmente en el tema referente a los Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades .</p>	<p>Art. 57. pues se reconoce y garantiza a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos que se encuentran en el numeral 7: La consulta previa, libre e informada, dentro de un plazo razonable, sobre planes y programas de prospección, explotación y comercialización de recursos no renovables que se encuentren en sus tierras y que puedan afectarles ambiental o culturalmente; participaren los beneficios que esos proyectos reporten y recibirán demonizaciones por los perjuicios sociales, culturales y ambientales que les causen. La consulta que deban realizar las autoridades competentes será obligatoria y oportuna. Si no se obtuviese el consentimiento de la comunidad consultada, se procederá conforme a la Constitución y la ley.</p> <p>El No. 12 manda: Mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos; sus ciencias, tecnologías y saberes ancestrales; los recursos genéticos que contienen la diversidad biológica y la agro biodiversidad; sus medicinas y prácticas de medicina tradicional, con inclusión del derecho a recuperar, promover y proteger los lugares rituales y sagrados, así como plantas, animales, minerales y ecosistemas dentro de sus territorios; y el conocimiento de los recursos y propiedades de la fauna y la flora. Se prohíbe toda forma de apropiación sobre sus conocimientos, innovaciones y prácticas.</p> <p>El No.13 dice: Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto. En el No 21, se dice que la dignidad y</p>	
---	--	--

	<p>diversidad de sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones se reflejen en la educación pública y en los medios de comunicación; la creación de sus propios medios de comunicación social en sus idiomas y el acceso a los demás sin discriminación alguna. Los territorios de los pueblos en aislamiento voluntario son de posesión ancestral irreductible e intangible, y en ellos estará vedada todo tipo de actividad extractiva. El Estado adoptará medidas para garantizar sus vidas, hacer respetar su autodeterminación y voluntad de permanecer en aislamiento, y precautelar la observancia de sus derechos. La violación de estos derechos constituirá delito de etnocidio, que será tipificado por la ley. El Estado garantizará la aplicación de estos derechos colectivos sin discriminación alguna, en condiciones de igualdad y equidad entre mujeres y hombres.</p>	
--	---	--

<p>En el régimen del buen vivir, inclusión y equidad en el tema cultura.</p>	<p>Art. 377, se menciona que el sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales. Art. 378.- El sistema nacional de cultura estará integrado por todas las instituciones del ámbito cultural que reciban fondos públicos y por los colectivos y personas que voluntariamente se vinculen al sistema. Las entidades culturales que reciban fondos públicos estarán sujetas a control y rendición de cuentas. El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través del órgano competente, con respeto a la libertad de creación y expresión, a la interculturalidad y a la diversidad; será responsable de la gestión y promoción de la cultura, así como de la formulación e implementación de la política nacional en este campo. Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros, en el numeral: 1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo. No. 3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico. Mientras que el Art. 380 dice: Serán responsabilidades del Estado: No. 1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.</p>	
---	---	--

	<p>No. 4. Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para niñas, niños y adolescentes. No. 6. Establecer incentivos y estímulos para que las personas, instituciones, empresas y medios de comunicación promuevan, apoyen, desarrollen y financien actividades culturales.</p>	
<p>En el tema Ciencia, tecnología, innovación y saberes ancestrales.</p>	<p>Art. 385.- El sistema nacional de ciencia, tecnología, innovación y saberes ancestrales, en el marco del respeto al ambiente, la naturaleza, la vida, las culturas y la soberanía, tendrá como finalidad: 2.) Recuperar, fortalecer y potenciar los saberes ancestrales.</p> <p>Art. 404.- El patrimonio natural del Ecuador único e invaluable comprende, entre otras, las formaciones físicas, biológicas y geológicas cuyo valor desde el punto de vista ambiental, científico, cultural o paisajístico exige su protección, conservación, recuperación y promoción. Su gestión se sujetará a los principios y garantías consagrados en la Constitución y se llevará a cabo de acuerdo al ordenamiento territorial y una zonificación ecológica, de acuerdo con la ley.</p>	

Elaborado por: Mayra Guerrero.

CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

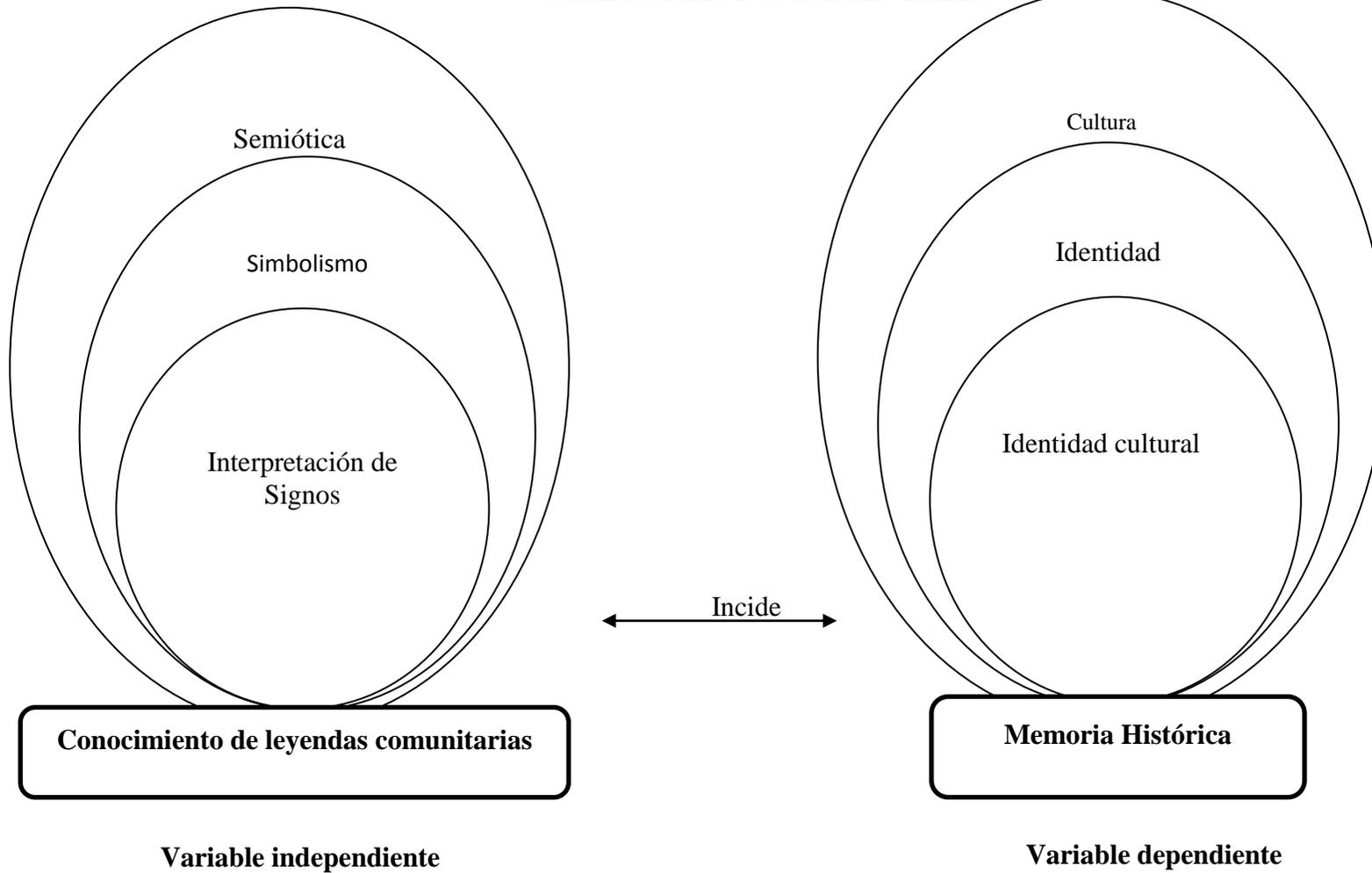


Grafico 3.- Constelación Variable Independiente



Elaborado por: Mayra Guerrero, 2012
Fuente: Investigación de campo.

Conceptualización

Semiótica

La semiótica o semiología es la ciencia que trata de los sistemas de comunicación dentro de las sociedades humanas. Es el estudio de los signos y de los procesos interpretativos de los signos en varios de sistemas (contextos), tanto culturales en el estudio de los signos. La semiótica contemporánea estudia los signos como parte de un sistema de signos: ellos estudian cómo se produce el significado; así, estudian no solo lo que comunican los signos, sino también como construyen y mantiene la realidad. La lengua es un sistema de signos que expresa ideas y por esa razón es comparable con la escritura, el alfabeto de los sordomudos, los ritos simbólicos, las formas de cortesía, las señales militares etc.

Simplemente es el más importante de los dichos sistemas. Así pues podremos concebir una ciencia que estudie la vida de los signos en el marco de la vida social, podría formar parte de la psicología social y por lo consiguiente de la psicología general; nosotros la vamos a llamar semiología. **(SAUSSURE)**.

Se puede decir que Saussure, estudia profundamente los signos dentro de la vida cotidiana de cada uno de los seres humanos, debido a la carga de significaciones simbólicas e imaginarias que poseemos a lo largo de nuestras vidas. En la semiótica se dan corrientes muy diversas y a veces muy dispares por lo que más que una ciencia puede considerarse un conjunto de aportaciones por la ausencia del signo y el análisis del funcionamiento de códigos completos.

Simbolismo

Se define al simbolismo como la tendencia esencial de la poesía moderna y se destaca a Baudelaire como el primer poeta simbolista, por su soneto “Correspondencias”. Debido a su musicalidad, inteligencia y símbolo que son los tres vértices del triángulo simbolista del que nos menciona el autor, para a través de las imágenes ayudarnos a descubrir las palabras o mensajes que se encuentren implícitos. “Los Perfumes, colores y sonidos se corresponden y tienen su propia interpretación.” (Baudelaire).

Debido al poder de sugestión sensorial de la poesía, escribir una palabra debe ser emitir sonidos y exhibir colores. En esta pequeña frase Baudelaire, busca liberarse de la rígida perfección formal que apuntaba a lo visual y lo estructural, para que la nota destacada en la frase sea el ritmo y la musicalidad. Baudelaire al escribir este pensamiento nos da a entender que en cualquier parte pueden estar mensajes implícitos (se entiende que está incluido en otra cosa sin expresarlo).

Interpretación de Signos

El ser humano, como ente social por naturaleza, le ha asignado por una convención unos significados a ciertos elementos que percibimos a través de nuestros sentidos, estableciendo entre ellos una asociación que todos los integrantes de la sociedad aprenden. A estos elementos, que tienen una clara intención comunicativa, se los ha llamado 'signos'. Vivimos en un mundo de relación y comunicación. En nuestra casa y fuera de ella, vemos como los signos son un proceso o intercambio de información, mensajes a través de un medio que puede ser no sólo oral y escrito, sino visual, acústico, gestual, olfativo, táctil, etc. Es así que la interpretación de los signos se la puede ir haciendo de acuerdo a la cultura en la que nos encontremos inmersos, de acuerdo a este autor: "Con palabras que fuesen a un tiempo suspiros y risas, colores y notas" (Bécquer).

Además, la nueva poesía quiso ser idealista y darse a conocerse a través de sugerencias simbólicas. Es importante destacar el resultado de los símbolos que se van revelando como una fuente de inspiración para dar paso a este pensamiento, que denota los suspiros, risas y colores que son parte de los seres humanos y que muy pocos pueden apreciar, viendo la vida a través de los signos y sus representaciones.

Conocimiento de leyendas comunitarias

Escasez de especialistas en el tema: Es la insuficiencia de recursos básicos y de personal que se dedica a un ramo determinado del arte o ciencia de la que tiene conocimientos o habilidades en algún tema de interés comunitario.

Bajos recursos económicos: Es la poca cantidad de **recursos económicos** sean

estos **medios materiales o inmateriales** que permiten satisfacer cierta necesidad dentro del **proceso productivo** o la actividad comercial de una población.

Cambian la manera de pensar: Dar o recibir una cosa por otra que la sustituya la forma de relacionar ideas que se tienen en la mente.

Ausencia de información: Es la privación de la comunicación de la noticia o un conjunto de noticias de interés histórico de las que se desconoce.

Derecho Consuetudinario: Se lo conoce también como *usos o costumbres*, es una fuente del Derecho. Son normas jurídicas que no están establecidas en ninguna ley pero se cumple porque en el tiempo se ha hecho costumbre cumplirla; es decir, en el tiempo se ha hecho uso de esta costumbre que se desprenden de hechos que se han producido repetidamente, en el tiempo, en un territorio concreto.

Costumbres: Son las formas de comportamiento particular que asume toda la comunidad y que la distingue de otras comunidades; por ejemplo: sus danzas, sus fiestas, sus comidas, su idioma o su artesanía.

Tradiciones: Son los acuerdos que una comunidad considera dignos de constituirse como una parte integral de sus usos y costumbres. La tradición suele versar genéricamente sobre el conocimiento y también sobre principios o fundamentos socio-culturales selectos, que por estimarlos especialmente valiosos o acertados se pretende se extiendan al común, así unas generaciones los transmitirán a las siguientes a fin de que se conserven y perduren, se consoliden.

Leyendas: Son narraciones de hechos naturales, sobrenaturales o mezclados, que se transmite de generación en generación en forma oral o escrita. Generalmente, el relato se sitúa de forma imprecisa entre el mito y el suceso verídico, que le confiere cierta singularidad.

Las raíces se borran: Es lo propio de un país que es desplazado por algún tema social de poca importancia.

Desinterés del tema: Falta de interés en las materias o ideas de cuales se está tratando.

Transculturación: Es un proceso gradual por el cual una cultura adopta rasgos de otra, hasta culminar en una aculturación. Generalmente se ha supuesto que la enseñanza o intercambio de rasgos que van desde una cultura "más desarrollada" a

otra "menos desarrollada", parecería que esto puede ocurrir sin conflictos; sin embargo, se observa que la mayoría de las transculturaciones son muy conflictivas, en especial para la cultura "receptora".

Nacen de las anécdotas: Empezar una cosa desde otra con cuentos cortos que narran de incidentes interesantes o entretenidos, son narraciones breves de sucesos curiosos, de algo que se supone le haya pasado a alguien.

Baja comunicación: Es la deficiente comunicación por el cual se puede transmitir información de una persona a otra.

Desinterés cultural: Desprendimiento de los conjuntos de saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo social.

Vivencias propias: Experiencia que alguien vive y que de alguna manera entran a formar parte de su carácter interno es decir que son suyas.

Desvalorización de las leyendas: Pérdida de valor en las narraciones historias de tipo cultural.

Facilismo: Es la tendencia a hacer o lograr algo sin mucho esfuerzo, de manera fácil y sin sacrificio.

Desinterés social: Falta de interés de un grupo de personas que habitan en un mismo lugar con diferentes intereses.

Malas interpretaciones: Es la condición negativa de un hecho de contenido material, sea "comprendido" o "traducido" a una nueva forma de expresión.

Deficiencia de las raíces: La falta de intereses propios de la comunidad.

Interpretaciones erróneas: es el entendimiento desde la perspectiva humana a cosas que poseen un mínimo de error al ser contadas o transmitidas.

Intereses propios: es un índice utilizado para medir la rentabilidad de la población en lo que respecta a historia nuestra.

CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

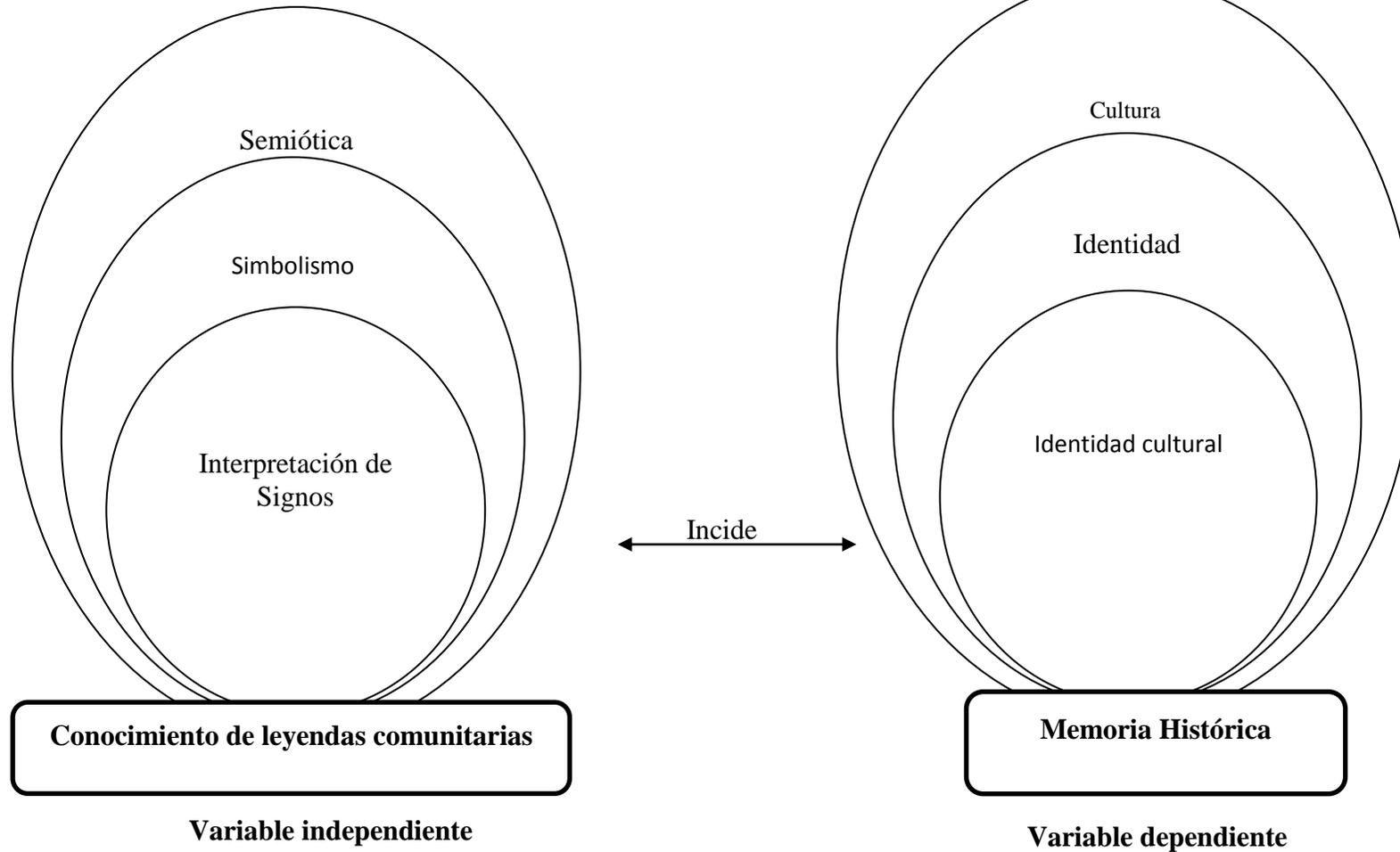
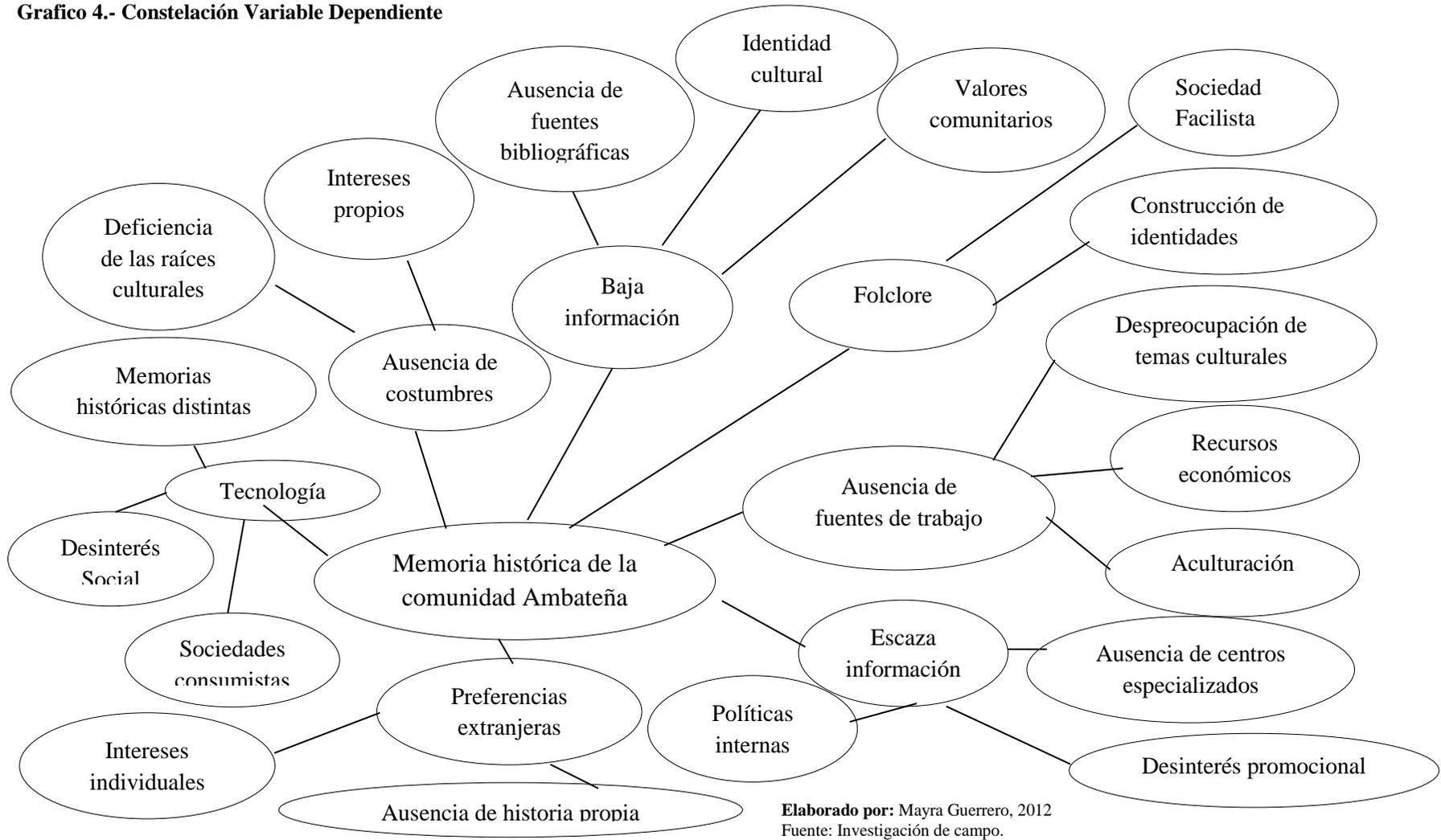


Grafico 4.- Constelación Variable Dependiente



Conceptualización

Cultura

La cultura es el conjunto de todas las formas de vida y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestirse, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista podríamos decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología. Es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, en los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones:

“La cultura es el conjunto de los conocimientos y saberes acumulados por la humanidad a lo largo de sus milenios de historia. En tanto que una característica universal, el vocablo se emplea en número singular, puesto que se encuentra en todas las sociedades sin distinción de etnias, ubicación geográfica o momento histórico”(ROUSSEAU, Jean Jacques, 1798).

Es decir, que las manifestaciones por las cuales la sociedad expresa su propia visión y conocimientos del mundo, ya sea en forma de música, fiestas, proyectos y relatos. Para Rousseau la cultura son los conocimientos acumulados por la sociedad, ya que la cultura de cada pueblo son manifestaciones que posee la sociedad, transmitida a través del pensamiento y de las acciones del ser humano.

Identidad

Es el **conjunto de los rasgos propios** de un individuo o de una **comunidad**. Estos rasgos caracterizan al sujeto o a la colectividad frente a los demás. Por ejemplo: “Una persona tiene derecho a conocer su pasado para defender su identidad”. (FANGER, LUIS, 2010).

La identidad también es la **conciencia** que una persona tiene respecto de sí misma

y que la convierte en alguien distinto a los demás. Aunque muchos de los rasgos que forman la identidad son hereditarios o innatos, el entorno ejerce una gran influencia en la conformación de la especificidad de cada sujeto; por esta razón tienen validez expresiones tales como “estoy buscando mi propia identidad”.

Identidad cultural

Es el conjunto de valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante: “Las identidades culturales se construyen a través de un proceso de individualización por los propios actores.” (Giddens, 1995).

La identidad cultural es la dialéctica entre el individuo y la sociedad, por su parte Giddens dice que es un proceso de individualización que constituye su propio sentido, de las identidades siendo procesos de construcción que van atendiendo los atributos culturales.

Memoria histórica de la comunidad Ambateña

Baja información: Es la poca difusión y procesamiento de datos de interés social o cultural.

Ausencia de fuentes bibliográficas: La falta de fuentes bibliográficas disponibles ha sido una de las causas para que los ambateños no conozcan acerca de la memoria histórica.

Identidad cultural: es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante.

Valores Comunitarios: Los valores comunitarios o principios comunitarios no son más que las cosas o costumbres que nos inculcan desde que somos niños y

estas enseñanzas nos permiten vivir y convivir con personas de distintos hábitos.

Folclore: es la expresión de la cultura de un pueblo: artesanía, bailes, chistes, costumbres, cuentos, historias orales, leyendas, música, proverbios, supersticiones y demás, común a una población concreta, incluyendo las tradiciones de dicha cultura, subcultura o grupo social, además se suele llamar de la misma manera al estudio de estas materias. Sin embargo hubo muchos desacuerdos referentes a qué exactamente el Folclore contenía: algunos hablaban solo de cuentos y creencias y otros incluían también festividades y vida común.

Sociedad Facilista: Las personas jóvenes están acostumbradas a que en la casa se haga todo y no quieren realizar esfuerzo alguno, por lo que empieza una sociedad mediocre, donde por algún motivo se tiene problemas y se cierran las puertas inmediatamente, huyen de los mismos sin intentar alguna solución.

Construcción de identidades: Las identidades se construyen a través de un proceso de individualización por los propios actores para los que son fuentes de sentido. En esta línea, Castells diferencia los roles definidos por normas estructuradas por las instituciones y organizaciones de la sociedad. Las identidades definidas como proceso de construcción del sentido atendiendo a un atributo o conjunto de atributos culturales.

Ausencia de fuentes de trabajo: Es un problema social, ya que en la actualidad se da demasiado, ya que afecta tanto a hombres como a mujeres, provoca diversos problemas sociales. Se da en las comunidades, países y en el mundo entero. La falta de empleo representa el segundo factor económico más importante por el cual emigran las personas y esto provoca un gran problema a nivel social y cultural.

Despreocupación de temas culturales: Es el desinterés del contexto histórico en el término cultural es aquel que se utiliza como adjetivo calificativo para designar a todos los hechos, eventos, situaciones, objetos o personajes que se relacionen con el marco de la cultura entendida esta en un amplio espectro. Si tenemos en cuenta que casi todas las invenciones del ser humano pueden ser consideradas culturales, el adjetivo podría ser aplicado a muchos fenómenos o elementos. Sin embargo, por lo general, se lo utiliza para hacer referencia a hechos o ítems entendidos como artísticos o fuera de lo común, de lo técnico y de lo cotidiano.

Recursos económicos: son los medios materiales o inmateriales que permiten satisfacer ciertas necesidades dentro del proceso productivo o la actividad comercial de una población.

Aculturación: se refiere al resultado de un proceso en el cual una persona o un grupo de ellas adquieren una nueva cultura (o aspectos de la misma), generalmente a expensas de la cultura propia y de forma involuntaria. Una de las causas externas tradicionales ha sido la colonización. En la aculturación intervienen diferentes niveles de destrucción, supervivencia, dominación, resistencia, soporte, modificación y adaptación de las culturas nativas tras el contacto intercultural. En tiempos más recientes, el término también se ha aplicado a la adquisición de la cultura nativa por parte de los niños desde la infancia en la propia casa.

Escaza información: es la poca recopilación de datos culturales en los medios escritos, televisados o radiofónicos.

Ausencia de centros especializados: Es la inexistencia de lugares que nos enseñen más sobre temas histórico-culturales de nuestro país, ciudad o parroquia.

Desinterés promocional: Carencia para la difusión de material cultural en los medios de comunicación: escritos, televisivos y radiofónicos.

Políticas internas: Se utiliza en el lenguaje periodístico y en la literatura política para hablar de las medidas o la inspiración general de un gobierno, relativas a la administración de los asuntos del país, diferenciadas de su política externa, que es la que se refiere a las relaciones con otros países y con organismos internacionales. También se emplea para designar los asuntos particulares de un partido, organización social o corporación, o las orientaciones que sus integrantes tienen frente a los otros y con respecto a la conducción general de la misma empresa o agrupación dentro de un país o nación.

Preferencias extranjeras: Es la inclinación de los seres humanos hacia temas diferentes o culturas de otros países, sin preferir lo de su país de origen.

Intereses individuales: Que tienen sentido de pertenencia y velan por sus propias causas, sin importarles el resto.

Ausencia de historia propia: Carencia de sucesos del pasado de un pueblo para poder entender mejor el presente y descifrar el futuro.

Tecnología: es el conjunto de conocimientos técnicos, científicamente ordenados, que permiten diseñar y crear bienes y servicios que facilitan la adaptación al medio ambiente y satisfacer tanto las necesidades esenciales como los deseos de la humanidad. Tecnología puede referirse tanto a la disciplina teórica que estudia los saberes comunes a todas las tecnologías como la educación tecnológica, la disciplina escolar abocada a la familiarización con las tecnologías más importantes.

Sociedades Consumistas: puede referirse tanto a la acumulación, compra o consumo de bienes y servicios considerados no esenciales, como al sistema político y económico que promueve la adquisición competitiva de riqueza como signo de estatus y prestigio dentro de un grupo social.

Desinterés social: Es la despreocupación por tema del entorno en el que vive la persona dentro de una comunidad.

Memorias históricas distintas: Es la adaptación de varias raíces para designar el esfuerzo de los grupos humanos por conocer su pasado, sea éste real o imaginario.

Ausencia de costumbres: Es la falta de comportamiento particular que asume toda una comunidad y que la distingue de otras comunidades; por ejemplo: sus danzas, sus fiestas, sus comidas, su idioma o su artesanías.

Deficiencia de las raíces culturales: Es la falta de intereses propios de la comunidad y de su historia.

Intereses propios: Es el egoísmo moral o egoísmo ético que afirma que las personas deben tener la normativa ética de obrar para su propio interés, y que tal es la única forma moral de obrar, sin embargo permite realizar acciones que ayuden a otros, pero con la finalidad que el ayudar nos dé un beneficio propio tomándolo como un medio para lograr algo provechoso.

Hipótesis

H1 (Hipótesis Alternativa): El desconocimiento de las leyendas comunitarias incide en la pérdida de la memoria histórica de la comunidad Ambateña.

H0 (Hipótesis Nula): El desconocimiento de las leyendas comunitarias no incide en la pérdida de la memoria histórica de la comunidad Ambateña.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

Enfoque de la investigación

La presente investigación tiene un enfoque mixto, debido a que la recolección de datos se da en forma cualitativa y cuantitativa, lo que en efecto da precisión y exactitud a la investigación permitiendo conocer la realidad de forma más confiable a través de la medición numérica y el análisis de datos.

Modalidad básica de la investigación

El diseño de investigación será no experimental porque observara los fenómenos tal y como ocurren naturalmente, sin intervenir en su desarrollo. Se aplicara el diseño transversal por cuando la investigación está centrada en analizar cuál es el nivel o estado de una o diversas variables en un momento dado o bien cuál es la relación entre un conjunto de variables en un punto del tema.

Es de campo porque se acudirá a la población para determinar el grado de conocimiento que poseen acerca del tema.

Además que se caracteriza porque primero se miden las variables y luego, mediante pruebas de hipótesis correlacionales y la aplicación de técnicas estadísticas se estimaran la correlación. Aunque la investigación correlacional no establece en forma directa relaciones causales, la variable independiente: Conocimiento de las leyendas comunitarias puede aportar indicios sobre las posibles causas de un fenómeno, relacionándola con la variable dependiente: a la memoria histórica de la comunidad Ambateña. Este tipo de investigación

descriptiva busca determinar el grado de relación existente entre el conocimiento de las leyendas comunitarias y la memoria histórica de la comunidad Ambateña.

De esta manera se podrá seleccionar los sujetos apropiados, para la investigación y seleccionar las técnicas de correlación estadística para los datos ingresados a través de entrevistas y encuestas.

Es de tipo transversal porque se analizará en el tiempo: Septiembre 2011 – Julio 2012, porque se tomara los datos en la comunidad ambateña.

Nivel o tipo de investigación

La investigación se definirá como la serie de pasos que conducen a la búsqueda de conocimientos mediante la aplicación de métodos, técnicas y para lograr esto se basara en lo siguiente. Se utilizara el tipo de investigación de tipo exploratoria ya que se pretenden dar una visión general de tipo aproximativo respecto al conocimiento de las leyendas comunitarias en la memoria histórica de la comunidad ambateña. Este tipo de investigación se realizara porque el tema elegido ha sido poco explorado y reconocido, y cuando aún, sobre él es difícil formular hipótesis precisas o ciertas generalidades. Suelen surgir también cuando aparece un nuevo fenómeno, que precisamente por su novedad, no admite todavía una descripción sistemática, o cuando los recursos que dispone el investigador resultan insuficientes como para emprender un trabajo más profundo.

Se pretende justificar mediante este tipo de investigación descriptiva ya que la preocupación primordial acerca de este tema lleva al desconocimiento de las leyendas comunitarias por los pobladores de la comunidad, radicando este fenómeno cultural, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento. De esta forma se pueden obtener las notas que caracterizan a la realidad estudiada.

Se estudiara la correlacionalidad ya que se centra en determinar los orígenes, donde el objetivo es conocer por que suceden ciertos hechos a través de la delimitación de las relaciones causales existentes o, al menos, de las condiciones en que ellas producen.

Este es el tipo de investigación que más profundiza nuestro conocimiento de la realidad, porque nos explica la razón, el porqué de las cosas, y es por lo tanto más complejo y delicado pues el riesgo de cometer errores aumenta considerablemente, al no tomar en cuenta todo lo investigado anteriormente. El conocimiento de las leyendas comunitarias tiene un alto grado de incidencia a la memoria histórica de la comunidad ambateña debido a que así se estudiaran las verdaderas causas de esta problemática que afecta la identidad cultural de los pobladores de la comunidad ambateña.

Población y muestra

La población a investigarse está conformado por 312 personas, distribuidas en los siguientes centros educativos: Escuela “Tres de Noviembre”, Escuela “Francisco Flor”, Escuela Teniente Hugo Ortiz y el Colegio Gustavo Eguez.

Cuadro 1.- Tamaño de la población

Población Bachillerato	
Escuela “Tres de Noviembre”	525 Femenino
Escuela “Francisco Flor”	550 Masculino
Escuela Teniente Hugo Ortiz	451 Mixto
Colegio Gustavo Eguez	136 Mixto

Elaborado por: Mayra Guerrero 2012.

Fuente: Ministerio de Educación 2011.

Diseño muestral

El diseño que utilizare en este tema de investigación ¿Cómo incide el conocimiento de las leyendas comunitarias a la memoria histórica de la comunidad Ambateña? Será aleatorio porque así se podrá elegir una muestra que represente la totalidad de la población con precisión.

Probabilístico: El diseño muestral de la presente investigación será de forma probabilística debido a que nos permitirá medir la frecuencia con la que se

obtiene un resultado el muestreo probabilístico se caracteriza porque cada unidad de la población tiene una probabilidad no nula y conocida de ser seleccionada en la muestra, nos permitirá calcular errores de muestreo.

Estratificado: La muestra que se tomara para esta investigación se aplicara a través del muestreo estratificado ya que nos permitirá dividir la población total en estratos o clases, y elegir en cada uno una muestra aleatoria. Ello conduce a un tamaño más pequeño de la muestra total, o ante igual tamaño, a una mayor precisión que si se selecciona a partir del total de la población. El resultado se conoce como un muestreo aleatorio estratificado.

Cuota de Muestreo

Cuadro 2.- Detalle de la población

Detalle	% de representatividad	Distribución de la muestra
Hombres	52%	864
Mujeres	48%	798
Total	100%	1662

Tamaño de la Población 48% mujeres 52% hombres.

Elaborado por: Mayra Guerrero 2012

Fuente: Ministerio de Educación 2011.

Descripción de la población

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Área: Urbana

Sujeto de investigación: escuelas y colegio de la parroquia Huachi Chico de la ciudad de Ambato.

De pobladores: 1662

Muestra

Para determinar el diseño muestral se ha realizado la siguiente formula:

a)

$$n = \frac{N \times P \times Q \times Z^2 \times e^2}{(N \times e^2) + (P \times Q \times Z^2 \times e^2)}$$

b) Determinación del tamaño de muestra. Porque el tipo de recolección será por extractos y aleación simple.

Datos

N= Tamaño de la población

n= tamaño de la muestra

P= Probabilidad de éxito 50% -0.5

Q= probabilidad de error 50% -0.5

e= Error de muestra aceptable 5% -0.05

Z_{2x/2}= coeficiente varianza 1.96

$$n = \frac{1662 \times 0.5 \times 0.5 \times (1.96)^2}{(1662 \times 0.25) + 0.5 \times 0.5 \times (1.96)^2}$$

$$n = \frac{415.5 \times (1.96)^2}{4.155 + 0.9604}$$

$$n = \frac{1596.1848}{5.1154}$$

$$n = 312.0351879$$

$$n = 312$$

a) Determinación de los extractos de muestreo (cuota de muestreo)

n= 312 encuestas.

Cuadro 3.- Distribución de la población

Distribución muestra sexo

Detalle	Numero	% Representa	Hombres	Mujeres	Distribución por instituciones
Escuela “Tres de Noviembre”	525	32		100	100
Escuela “Francisco Flor”	550	33	103		103
Escuela Teniente Hugo Ortiz	451	27	44	40	84
Colegio Gustavo Eguez	136	8	15	10	25
Total	1662	100,00	162	150	312

Elaborado por: Mayra Guerrero.
Fuente: Ministerio de Educación 2011

Cuadro 4.- Operacionalización de objetivos

Operacionalización de objetivos

Objetivo	Variable	Indicador	Pregunta	Escala de Valoración		
Determinar cómo se transmite las leyendas en el cantón Ambato.	Trasmisión de Leyendas	Trasmisión de leyendas comunitarias en el cantón Ambato.	¿Qué es una leyenda? (Cerrada)	1. Narración tradicional 2. Narración oral o escrita 3. Explicación de la cultura 4. Ninguno 00NSC		
			¿Cuáles son los personajes que tienen las leyendas? (Cerrada)	1. Personajes reales 2. Personajes imaginarios 3. Los dos 4. Ninguno 00 NSC		
			¿Por qué crees que existen las leyendas? (Cerrada)	1. Creencias 2. Costumbres 3. Tradiciones 4. Cultura 5. Historia 6. Ninguna 00NSC		
		Transmitir en la Escuela	Trasmisión de Leyendas	Trasmisión de leyendas comunitarias en el cantón Ambato.	¿Qué entiendes por mito? (Cerrada)	1. Narración con lenguaje simbólico 2. Creencias 3. Ritos ancestrales 4. Relato tradicional con personajes fantásticos 5. Todos 6. Ninguno 00NSC
					¿Cómo se transmite las leyendas comunitarias? (Cerrada)	1. De persona a persona 2. A través de libros 3. A través de Medios de Comunicación 4. Ninguna 00 NSC
					¿Conoce leyendas ambateñas? (Cerrada)	1. Si 2. No 00NSC
					¿Has recibido alguna materia sobre la cultura de	1. Si 2. No 00 NSC
Transmitir en la comunidad o el cantón	Trasmisión de Leyendas	Trasmisión de leyendas comunitarias en el cantón Ambato.	¿Qué entiendes por mito? (Cerrada)	1. Narración con lenguaje simbólico 2. Creencias 3. Ritos ancestrales 4. Relato tradicional con personajes fantásticos 5. Todos 6. Ninguno 00NSC		
			¿Cómo se transmite las leyendas comunitarias? (Cerrada)	1. De persona a persona 2. A través de libros 3. A través de Medios de Comunicación 4. Ninguna 00 NSC		

			nuestro cantón? (Cerrada)	
			¿Qué leyendas te han contado tus padres o abuelos? (Cerrada)	1. Fantásticas Imaginarias 00NSC
			¿Qué leyenda te han enseñado en la institución donde estudias? (Abierta)	2. Reales 4. Todas 5. Ninguna
			¿Qué tipo de libros lees con frecuencia? (Cerrada)	3. Literatura y Ligísticos 4. De referencia o consulta 5. De texto 6. Poéticos 7. Otros 8 Ninguno 00NSC
			¿Qué tipo de institución pueden ayudar a difundir la cultura de nuestro cantón? (Cerrada)	1. Ministerio de cultura Ecuatoriana 4. Gobierno Provincial Todos
				2.Casa de la cultura 3.Ministerio de educación 5. Otras 6. 7. Nada 00NSC
Definir la realidad de la población frente a la memoria histórica de la	Realidad de la Memoria Histórica	Realidad de la Memoria Histórica de la comunidad	¿Qué tipo de instrumentos se debería implementar en la cultura para el desarrollo de la educación? (Abierta)	
		Realidad de la Memoria Histórica en la Escuela	¿Existen espacios que generen la comunicación con la familia en tu institución? (Cerrada)	1. Si 00NSC
			¿Por qué va cambiando la historia ambateña? (Abierta)	2. No

comunidad.		Realidad de la Memoria Histórica en la comunidad o en el cantón	¿Qué tipo de leyendas se debería incluir en las instituciones educativas? (Cerrada)	1. Leyendas culturales 2. Leyendas Históricas-culturales 3. Leyendas religiosas 4. Leyendas urbanas 5. Leyendas históricas 6. Otras 7. Todas 8. Ninguna 00NSC
			¿Qué tipos de programas culturales te gustaría recibir en tu institución educativa (Cerrada)	1. Educativos 2. Históricos 3. Científicos 4. Artes plásticas 5. Teatrales 6. Todas 7. Ninguno 00NSC
			¿Ha tenido interés en recibir información cultural? (Cerrada)	1. Si 2. No 00NSC
			¿Qué medio de comunicación es el adecuado para la difusión de la cultura ambateña? (Abierta)	
			¿Cómo se transmite la historia cultural a los pobladores? (Abierta)	
Rescatar las memorias históricas de la comunidad ambateña promoviendo un registro	Registro Histórico	Registrar las leyendas comunitarias rescatando la memoria histórica de la comunidad ambateña.	¿Está de acuerdo con recibir leyendas comunitarias en la institución educativa a la pertenezcas? (Cerrada)	1. Muy de acuerdo 2. Totalmente de acuerdo 3. De acuerdo 4. Neutral 5. En desacuerdo 6. Muy en desacuerdo 00NSC
		Registrar a los pobladores en la escuela.	¿Estás de acuerdo con que la cultura ambateña se difunda a nivel nacional? (Cerrada)	1. Muy de acuerdo 2. Totalmente de acuerdo 3. De acuerdo 4. Neutral 5. En desacuerdo 6. Muy en desacuerdo 00NSC
		Registrar a los pobladores en la comunidad o cantón.	¿Estás de acuerdo con que las leyendas ambateñas sean difundidas en los medios de Comunicación locales? (Cerrada)	1. Muy de acuerdo 2. Totalmente de acuerdo 3. De acuerdo 4. Neutral 5. En desacuerdo 6. Muy en desacuerdo 00NSC

histórico en el que se guarden las leyendas más importantes del cantón.			¿Estás de acuerdo con que se hagan concursos culturales en los que los estudiantes transmitan las leyendas ambateñas? (Cerrada)	1. Muy de acuerdo 2. Totalmente de acuerdo 3. De acuerdo 4. Neutral 5. En desacuerdo 6. Muy en desacuerdo 00NSC
---	--	--	---	---

Elaborado por: Mayra Guerrero.
Fuente: Investigación de Campo

Plan de recolección de información

Técnicas e instrumentos

En la investigación ¿Cómo incide el conocimiento de las leyendas comunitarias a la memoria histórica de la comunidad Ambateña? Se utilizara la encuesta ya que una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales ingresan al investigador. Para ello, a diferencia de la entrevista, se utiliza un listado de preguntas escritas que se entregan a los sujetos, a fin de que las contesten igualmente por escrito. Ese listado se denomina cuestionario. Las encuestas se encargan del estudio observacional en el cual el investigador busca recaudar datos por medio de un cuestionario prediseñado, y no modifica el entorno ni controla el proceso que está en observación, Los datos se obtienen a partir de realizar un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población estadística en estudio.

Plan de procesamiento y análisis de la información

- ❖ La recolección de la información se la realizo mediante las encuestas que se realizaron en cada una de las instituciones educativas de la parroquia Huachi Chico.
- ❖ Esta parroquia se toma como referencia debido al gran número de niñas, niños y adolescentes que ahí se educan y fueron objeto de estudio.
- ❖ Luego de obtener los resultados se procedió a la tabulación.
- ❖ Se utilizó los datos, gráficos, tablas y porcentajes los cuales ayudaron a una mayor facilidad para el análisis de la población.
- ❖ Las técnicas e instrumentos que se utilizaron fueron los cuestionarios, mediante la resolución de preguntas abiertas y cerradas.
- ❖ En conclusión los datos ingresados, nos permitirán identificar los valores más representativos de la información
- ❖ Se recomienda incrementar el conocimiento de las leyendas en los centros educativos.
- ❖ Por último la hipótesis en el desconocimiento de la leyendas comunitarias y la perdida de la memoria histórica de la comunidad Ambateña, nos

ayudara a medir el porcentaje real de esta problemática que afecta a la comunidad en lo que respecta a lo cultural.

CAPITULO IV

INTERPERTACION Y ANALISIS DE RESULTADOS

Análisis e Interpretación de Resultados

Agrupación de personas por sexo

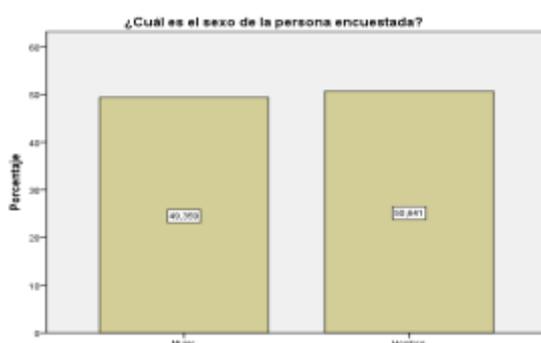
En base a los resultados que se observaron en el cuadro No. 1 se analizó que el porcentaje de hombres es de 50,6% y el 49,3% restante le corresponde a la población de mujeres que forman parte de la muestra, esta interrogante se planteó con el fin de determinar los diferentes puntos de vista, según los datos de tendencia central de la distribución de muestreo indica que el género masculino es mayor que el femenino pero en un porcentaje mínimo.

Cuadro 5.- Agrupación de personas por sexo.

¿Cuál es el sexo de la persona encuestada?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Mujer	154	49,2	49,4	49,4
Hombre	158	50,5	50,6	100,0
Total	312	99,7	100,0	
Perdidos Sistema	1	,3		
Total	313	100,0		

Grafico 5.- Sexo



Elaborado por: Mayra Guerrero
Fuente: Investigación de Campo

Agrupación de personas por años

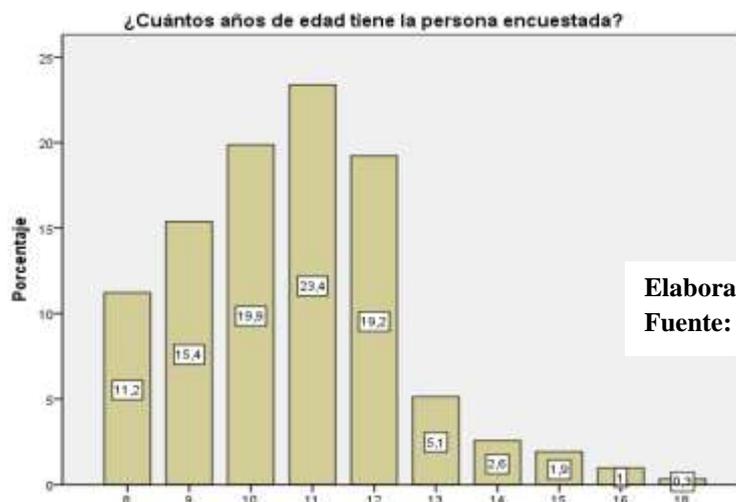
De acuerdo con los datos presentados en el cuadro No 2 se puede determinar la siguiente interpretación que correspondiente a las escalas de edad según ERIKSON, E., la población de niños corresponde a un 89,1% de la población, en edades de 8 a 13 años mientras y que la otra parte de la muestra correspondiente a jóvenes que comprenden las edades de 14 a 18 años con un 5,8% así se podrá identificar a partir de qué edad les interesa conocer la realidad acerca de historia cultural de nuestro pueblo específicamente de las leyendas comunitarias.

Cuadro 6.- Agrupación de personas por edad

¿Cuántos años de edad tiene la persona encuestada?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	8	35	11,2	11,2	11,2
	9	48	15,3	15,4	26,6
	10	62	19,8	19,9	46,5
	11	73	23,3	23,4	69,9
	12	60	19,2	19,2	89,1
	13	16	5,1	5,1	94,2
	14	8	2,6	2,6	96,8
	15	6	1,9	1,9	98,7
	16	3	1,0	1,0	99,7
	18	1	,3	,3	100,0
	Total	312	99,7	100,0	
Perdidos	Sistema	1	,3		
Total		313	100,0		

Gráfico 6.- Edad



Elaborado por: Mayra Guerrero
Fuente: Investigación de Campo

Agrupación de personas por sector

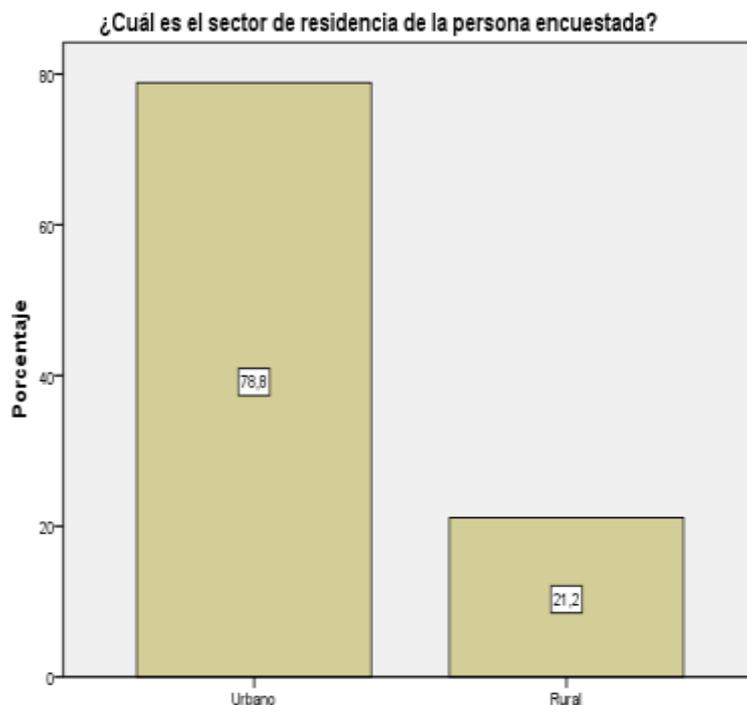
En referencia a los resultados obtenidos en el cuadro No 3 del trabajo de la investigación se representa en un 78,8% al sector urbano y el otro porcentaje restante corresponde a la población que habita en el sector rural, según los datos de las medidas de tendencia central existe una distribución más elevada del sector urbano.

Cuadro 7.- Agrupación de personas por Sector de residencia

¿Cuál es el sector de residencia de la persona encuestada?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Urbano	246	78,6	78,8	78,8
	Rural	66	21,1	21,2	100,0
	Total	312	99,7	100,0	
Perdidos	Sistema	1	,3		
Total		313	100,0		

Grafico 7.- Sector



Elaborado por: Mayra Guerrero
Fuente: Investigación de Campo

Agrupación de personas por Nivel de estudio

En base a los datos obtenidos de la investigación realizada se demuestra que la población perteneciente a las Escuelas es de 91,7% siendo, superior a la del colegio con un 8,3 con lo cual se determina que existe mayor número de personas en las escuelas.

Cuadro 8.- Nivel de estudio

¿Dónde estudia la persona encuestada?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Escuela	286	91,4	91,7	91,7
	Colegio	26	8,3	8,3	100,0
	Total	312	99,7	100,0	
Perdidos	Sistema	1	,3		
Total		313	100,0		

Grafico 8.- Estudia



Elaborado por: Mayra Guerrero
Fuente: Investigación de Campo

Agrupación de personas por Institución

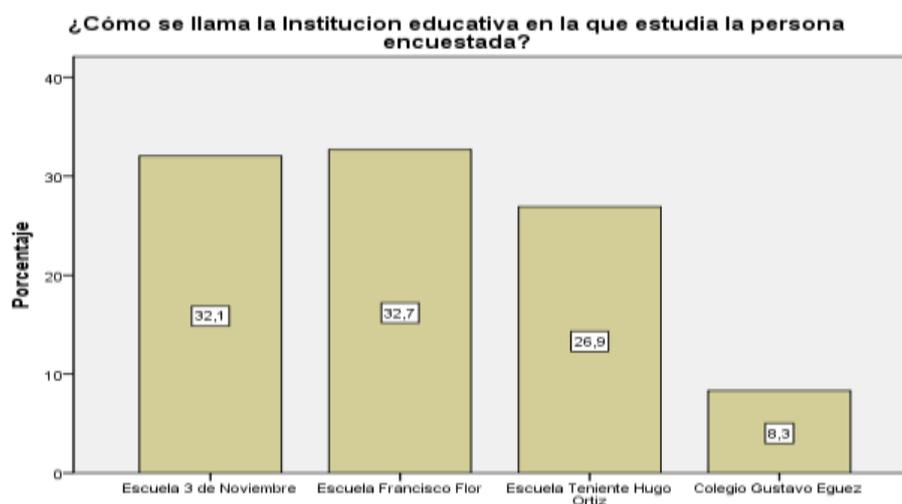
En base a los datos obtenidos de la investigación realizada se demuestra que los estudiantes del Escuela 3 de Noviembre le corresponde a un 32,1 %, Escuela Francisco Flor 32,7 %, Escuela Teniente Hugo Ortiz con un 26,9%. Y por último el Colegio Gustavo Egüez 8,3 % con lo cual se determina mayor número de personas en las dos primeras escuelas antes mencionadas.

Cuadro 9.- Agrupación de personas por Institución

¿Cómo se llama la Institución educativa en la que estudia la persona encuestada?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Escuela 3 de Noviembre	100	31,9	32,1	32,1
Escuela Francisco Flor	102	32,6	32,7	64,7
Escuela Teniente Hugo Ortiz	84	26,8	26,9	91,7
Colegio Gustavo Eguez	26	8,3	8,3	100,0
Total	312	99,7	100,0	
Perdidos Sistema	1	,3		
Total	313	100,0		

Grafico 9.- Sector



Elaborado por: Mayra Guerrero
Fuente: Investigación de Campo

Agrupación por entendimiento de las leyendas

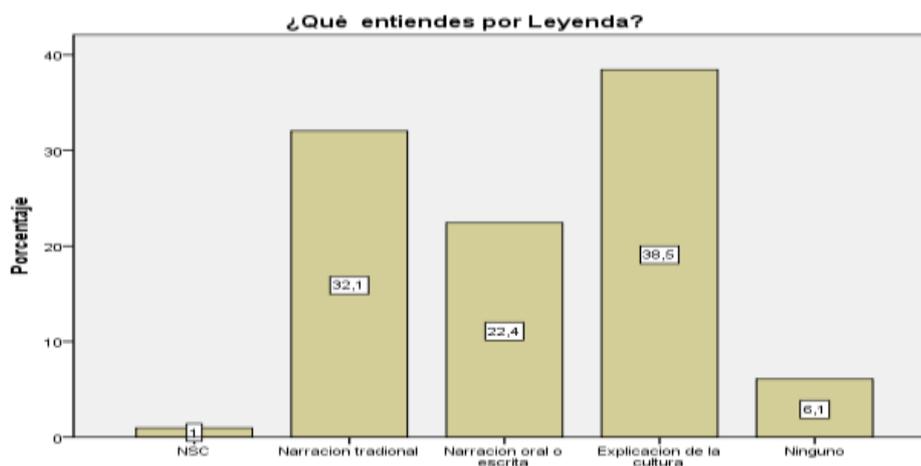
De acuerdo con la investigación realizada se puede determinar que para la mayoría de la población ambateña entiende que las leyendas son explicaciones de la cultura con un 38,5%, seguido de Narración tradicional con el 32,1%, Narración oral o escrita 22,4% y con un porcentaje muy por debajo de estos que desconoce acerca del tema con 7,1%.

Cuadro 10.- Entendimiento de las leyendas

¿Qué entiendes por Leyenda?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos NSC	3	1,0	1,0	1,0
Narración tradicional	100	31,9	32,1	33,0
Narración oral o escrita	70	22,4	22,4	55,4
Explicación de la cultura	120	38,3	38,5	93,9
Ninguno	19	6,1	6,1	100,0
Total	312	99,7	100,0	
Perdidos Sistema	1	,3		
Total	313	100,0		

Gráfico 10.- Leyenda



Elaborado por: Mayra Guerrero
Fuente: Investigación de Campo

Agrupación por Personajes que tienen las leyendas

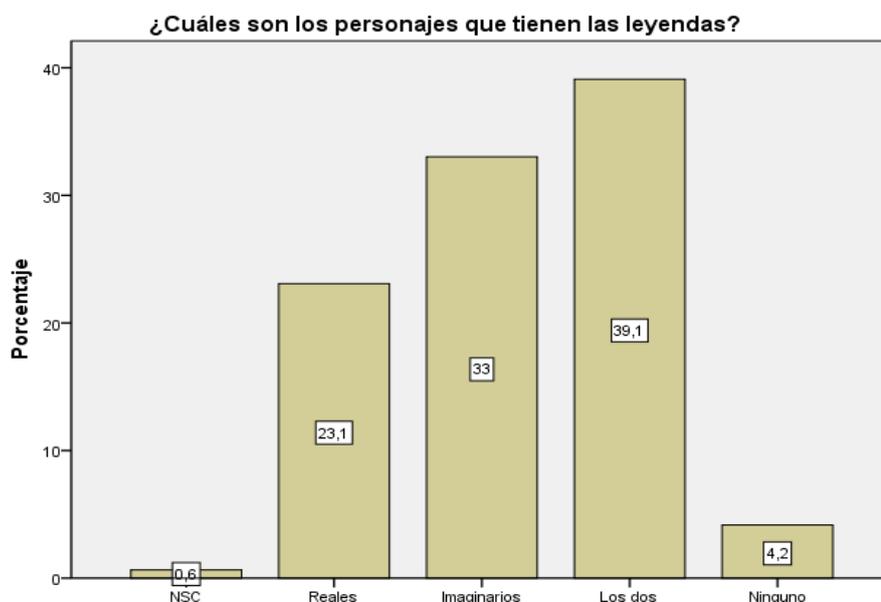
En base a los datos que se han determinado en la investigación se encuentra que en su mayoría la población concuerda que los personajes de tienen las leyendas son reales e imaginarios con un 95,2% desconociendo que tipos de personajes tienen las leyendas el resto de porcentajes.

Cuadro 11.- Personajes que tienen las leyendas.

¿Cuáles son los personajes que tienen las leyendas?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	NSC	2	,6	,6	,6
	Reales	72	23,0	23,1	23,7
	Imaginarios	103	32,9	33,0	56,7
	Los dos	122	39,0	39,1	95,8
	Ninguno	13	4,2	4,2	100,0
	Total	312	99,7	100,0	
Perdidos	Sistema	1	,3		
Total		313	100,0		

Grafico 11.- Personajes Leyendas



Elaborado por: Mayra Guerrero
Fuente: Investigación de Campo

Existencia de Leyendas

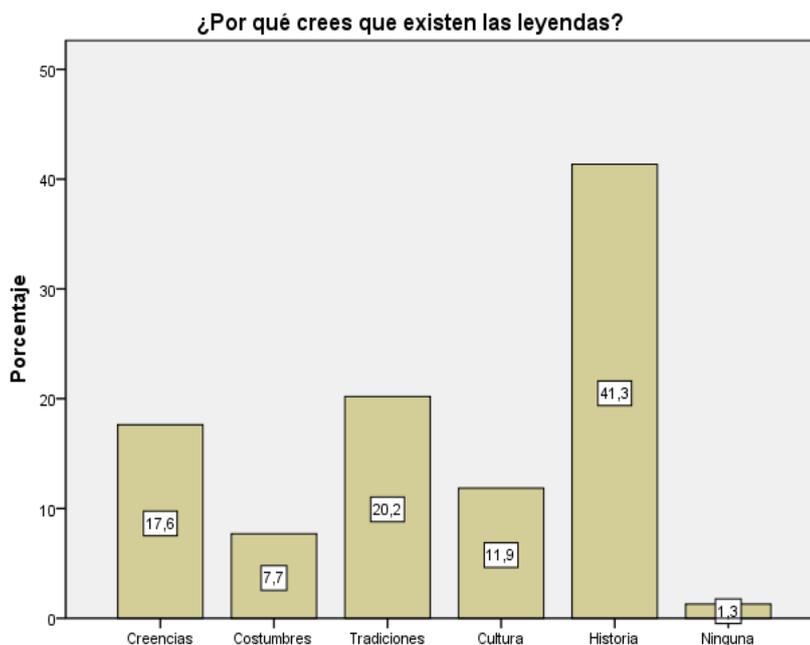
De acuerdo con lo planteado en la investigación se demuestra que las leyendas existen por Historia con un 41,3% seguido de creencias y tradiciones con un 37,8% por lo que se puede indicar un bajo porcentaje con relación a desconocimiento en los niños y jóvenes acerca de las leyendas.

Cuadro 12.- Existencia de Leyendas

¿Por qué crees que existen las leyendas?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Creencias	55	17,6	17,6	17,6
	Costumbres	24	7,7	7,7	25,3
	Tradiciones	63	20,1	20,2	45,5
	Cultura	37	11,8	11,9	57,4
	Historia	129	41,2	41,3	98,7
	Ninguna	4	1,3	1,3	100,0
	Total	312	99,7	100,0	
Perdidos	Sistema	1	,3		
Total		313	100,0		

Grafico 12.- Existencia Leyendas



Elaborado por: Mayra Guerrero
Fuente: Investigación de Campo

Mito

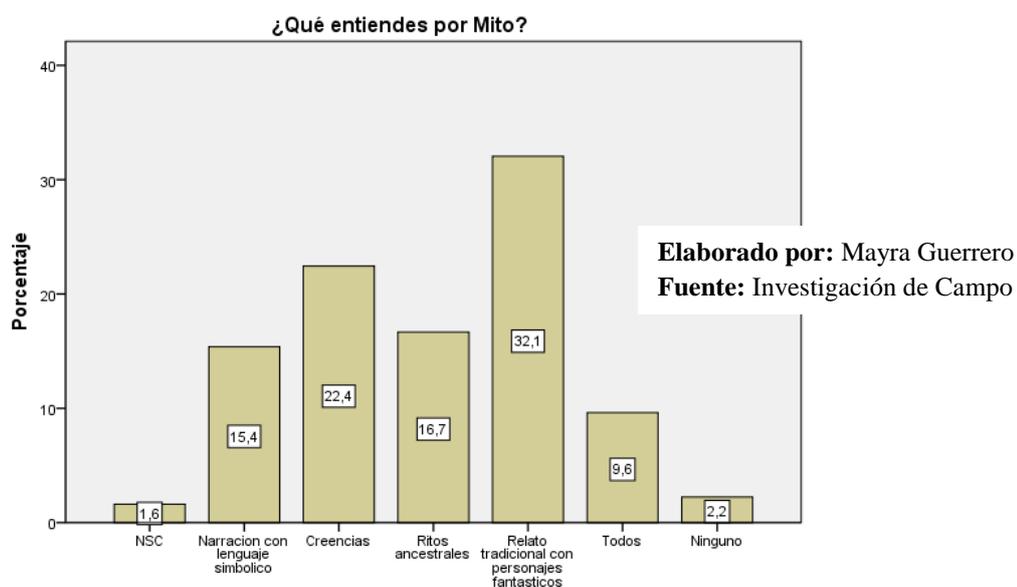
De acuerdo a la investigación se determinó que el mito es relato tradicional con personajes fantásticos 32,1% para la mayoría de las personas encuestadas. según los datos obtenidos los aspectos fundamentales para determinar lo que es el mito son es una narración tradicional llena de personajes fantásticos que se transmiten a través de las generaciones.

Cuadro 13.- Mito

¿Qué entiendes por Mito?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	NSC	5	1,6	1,6	1,6
	Narración con lenguaje simbólico	48	15,3	15,4	17,0
	Creencias	70	22,4	22,4	39,4
	Ritos ancestrales	52	16,6	16,7	56,1
	Relato tradicional con personajes fantásticos	100	31,9	32,1	88,1
	Todos	30	9,6	9,6	97,8
	Ninguno	7	2,2	2,2	100,0
	Total	312	99,7	100,0	
Perdidos	Sistema	1	,3		
Total		313	100,0		

Grafico 13.- Mito



Leyendas parte de la Historia

De acuerdo a la investigación se determinó que las leyendas si son parte de la historia en un 93,6% estando el resto de las personas encuestadas en contra con un 6,4%, según los datos obtenidos las leyendas nos ayudan a recordar la historia de nuestros antepasados.

Cuadro 14.- Leyendas parte de la Historia

¿Consideras que las Leyendas son parte de la historia?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	NSC	1	,3	,3	,3
	Si	292	93,3	93,6	93,9
	No	18	5,8	5,8	99,7
	4	1	,3	,3	100,0
	Total	312	99,7	100,0	
Perdidos	Sistema	1	,3		
Total		313	100,0		

Gráfico 14.- Leyendas parte de la historia



Elaborado por: Mayra Guerrero
Fuente: Investigación de Campo

Transmisión de leyendas comunitarias

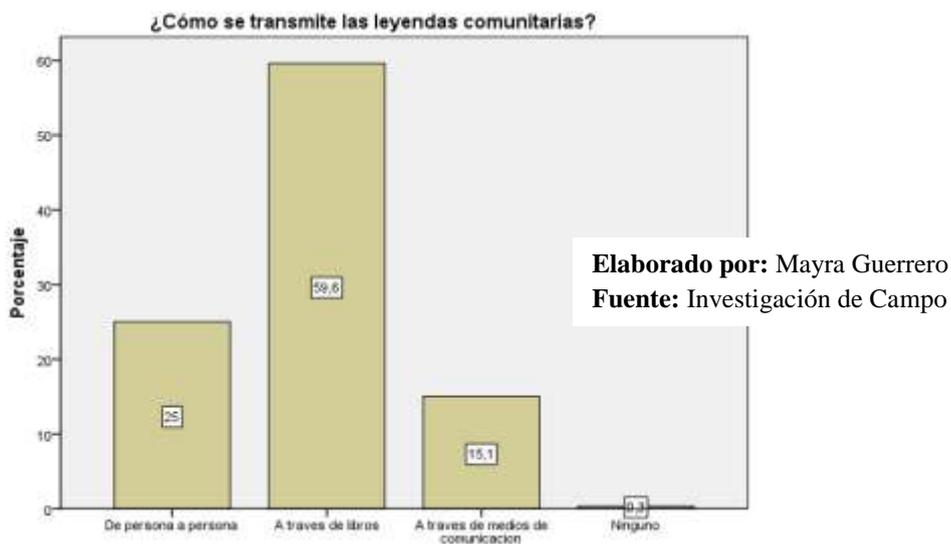
De acuerdo con lo planteado en la investigación se demuestra que las leyendas comunitarias se transmiten en un 59,6% a través de libros por, 25% de persona a persona, a través de medios de comunicación un 15,1% y un 0,3% que no es ninguna de las opciones planteadas, por lo que se puede indicar que las leyendas se las debe escribir y darlas a conocer por medio del conocimiento de las personas en los medios de comunicación.

Cuadro 15.- Transmisión de leyendas comunitarias

¿Cómo se transmite las leyendas comunitarias?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	De persona a persona	78	24,9	25,0	25,0
	A través de libros	186	59,4	59,6	84,6
	A través de medios de comunicación	47	15,0	15,1	99,7
	Ninguno	1	,3	,3	100,0
	Total	312	99,7	100,0	
Perdidos	Sistema	1	,3		
Total		313	100,0		

Gráfico 15.- Transmisión Leyendas



Conocimiento de las leyendas

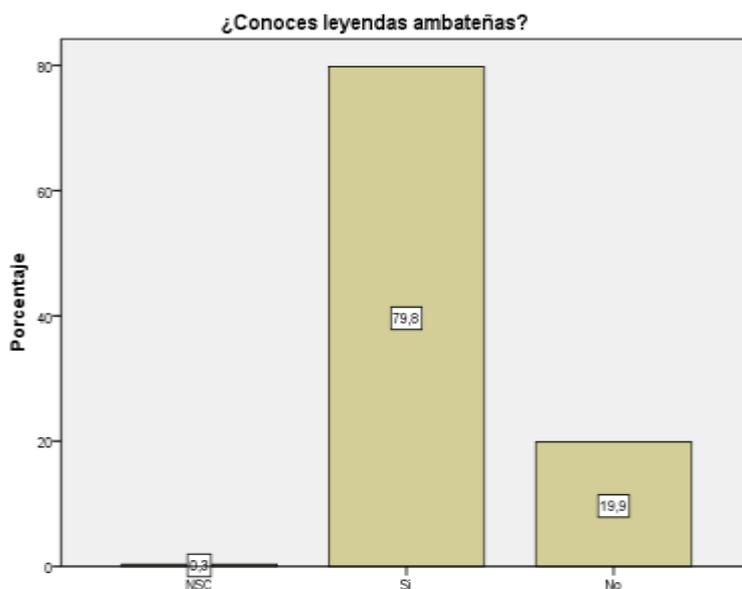
En base a los datos que se han determinado en la investigación se encuentra que en su mayoría la población conoce leyendas las ambateñas con un 79,8%, desconociendo el tema un 20,2% lo que establece que la población está enterada acerca de la memoria histórica de nuestro cantón.

Cuadro 16.- Conocimiento de las leyendas.

¿Conoces leyendas ambateñas?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	NSC	1	,3	,3	,3
	Si	249	79,6	79,8	80,1
	No	62	19,8	19,9	100,0
	Total	312	99,7	100,0	
Perdidos	Sistema	1	,3		
Total		313	100,0		

Grafico 16.- Conocimiento Leyendas



Elaborado por: Mayra Guerrero

Fuente: Investigación de Campo

Materias sobre la cultura de nuestro cantón

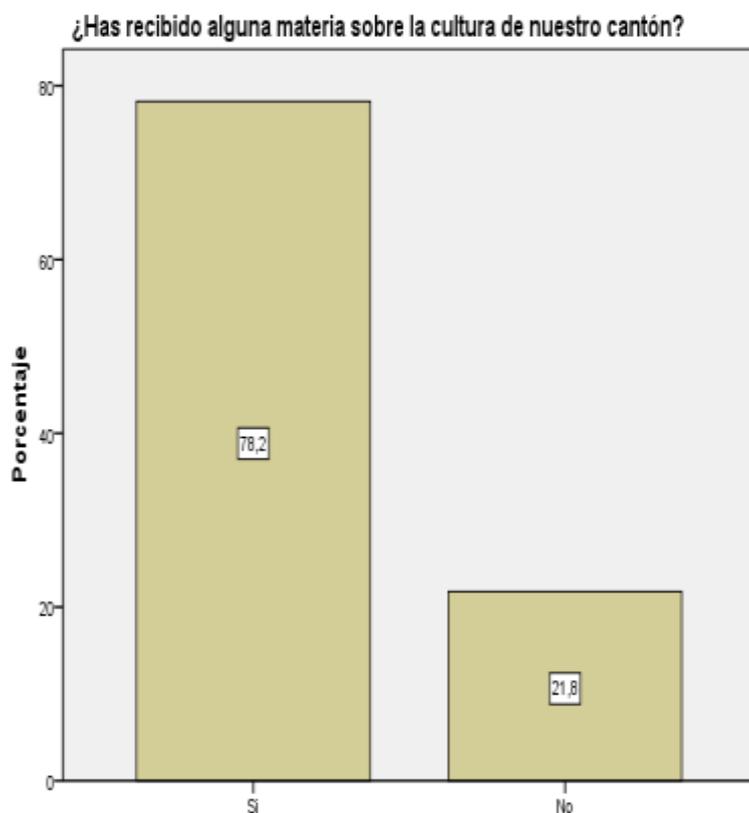
En base a los datos que se han determinado en la investigación se encuentra que en su mayoría la población si ha recibido alguna materia sobre la cultura de nuestro cantón con un 78,2%, mientras que un 21,8% argumento que no ha recibido nunca una de estas materias.

Cuadro 17.- Materias sobre la cultura de nuestro cantón

¿Has recibido alguna materia sobre la cultura de nuestro cantón?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Si	244	78,0	78,2	78,2
No	68	21,7	21,8	100,0
Total	312	99,7	100,0	
Perdidos Sistema	1	,3		
Total	313	100,0		

Grafico 17.- Materias culturales



Elaborado por: Mayra Guerrero

Fuente: Investigación de Campo

Leyendas que te han contado

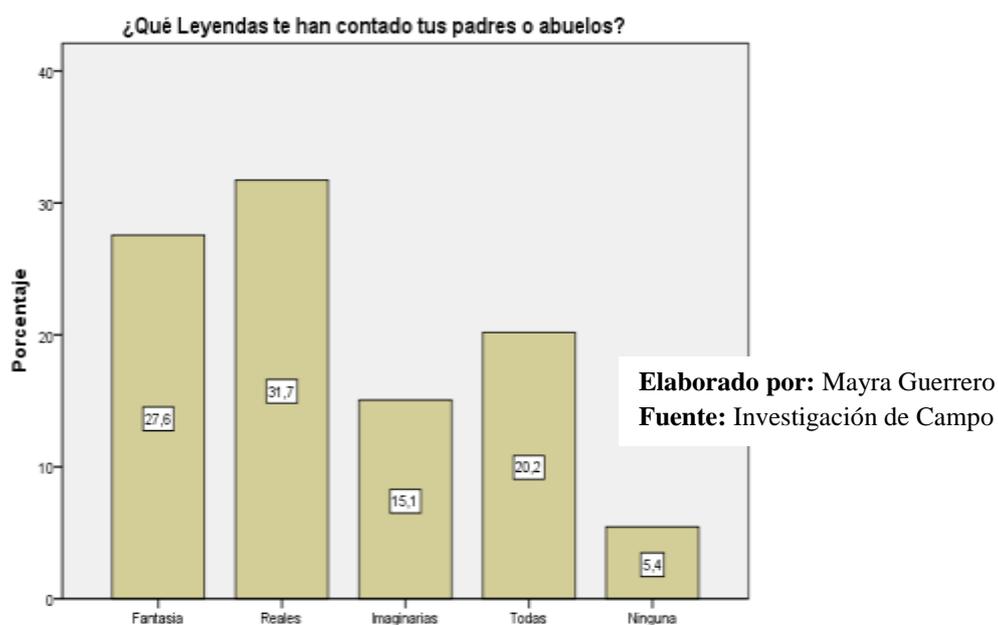
De acuerdo con la investigación realizada se puede determinar que a la mayoría de la población ambateña le han contado sus padres a abuelos leyendas reales, fantasía e imaginarias en un 94,6%, y con un porcentaje muy por debajo de ninguna de estas con un 5,4%, lo que indica que las leyendas aún son relatadas por las familias en los hogares.

Cuadro 18.- Leyendas que te han contado

¿Qué Leyendas te han contado tus padres o abuelos?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Fantasia	86	27,5	27,6	27,6
	Reales	99	31,6	31,7	59,3
	Imaginarias	47	15,0	15,1	74,4
	Todas	63	20,1	20,2	94,6
	Ninguna	17	5,4	5,4	100,0
Total		312	99,7	100,0	
Perdidos	Sistema	1	,3		
Total		313	100,0		

Gráfico 18.- Leyendas contadas padres o abuelos



Leyendas que te han enseñado

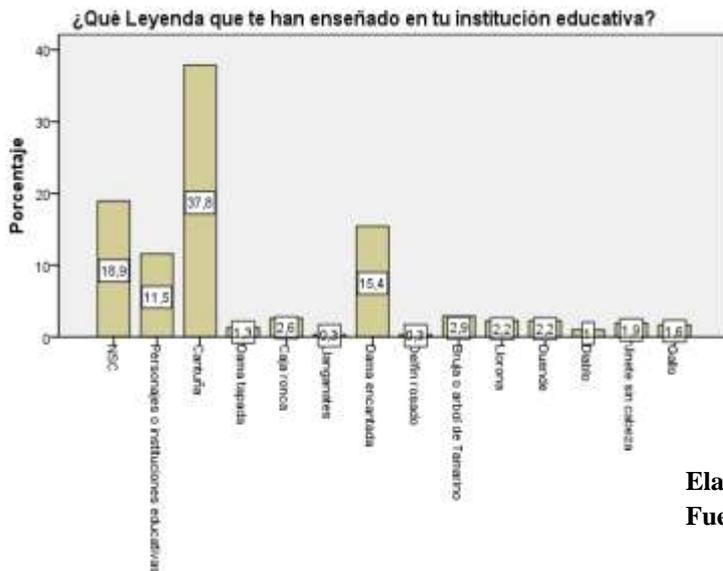
De acuerdo con la investigación realizada se puede determinar que la leyenda más destacada es la de Cantuña con un 37,8% y un 18,9% que dice no saber ninguna leyenda, lo que nos da a entender que la población de nuestro cantón desconoce leyendas propias de la comunidad.

Cuadro 19.- Leyendas que te han enseñado

¿Qué Leyenda te han enseñado en tu institución educativa?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos NSC	59	18,8	18,9	18,9
Personajes o instituciones educativas	36	11,5	11,5	30,4
Cantuña	118	37,7	37,8	68,3
Dama tapada	4	1,3	1,3	69,6
Caja ronca	8	2,6	2,6	72,1
Llanganates	1	,3	,3	72,4
Dama encantada	48	15,3	15,4	87,8
Delfín rosado	1	,3	,3	88,1
Bruja o árbol de Tamarino	9	2,9	2,9	91,0
Llorona	7	2,2	2,2	93,3
Duende	7	2,2	2,2	95,5
Diablo	3	1,0	1,0	96,5
Jinete sin cabeza	6	1,9	1,9	98,4
Gallo	5	1,6	1,6	100,0
Total	312	99,7	100,0	
Perdidos Sistema	1	,3		
Total	313	100,0		

Grafico 19.- Leyendas enseñado



Elaborado por: Mayra Guerrero
Fuente: Investigación de Campo

Frecuencia con la que lees

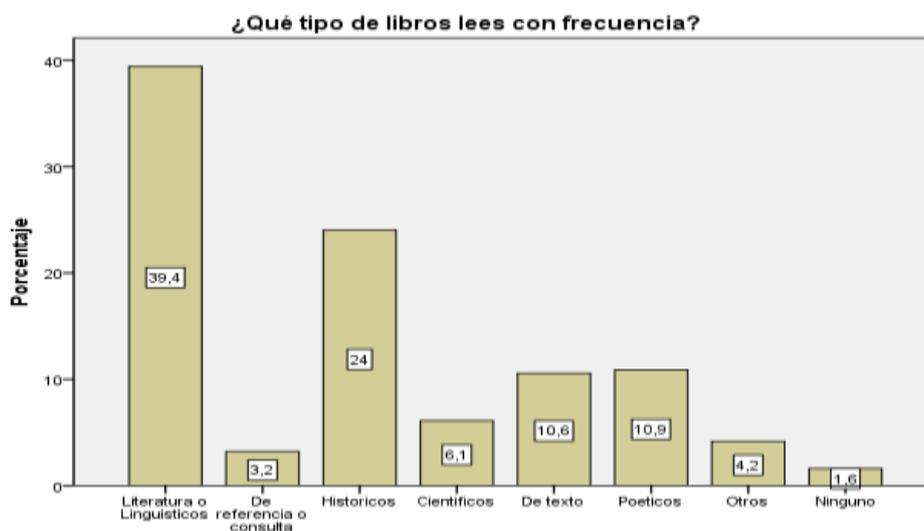
De acuerdo con la investigación se puede determinar que para la mayoría de la población ambateña entiende que las leyendas son explicaciones de la cultura con un 38,5%, seguido de Narración tradicional con el 32,1%, Narración oral o escrita 22,4% y con un porcentaje muy por debajo de estos que desconoce acerca del tema con 7,1%.

Cuadro 20.- Frecuencia con la que lees

¿Qué tipo de libros lees con frecuencia?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Literatura o Lingüísticos	123	39,3	39,4	39,4
	De referencia o consulta	10	3,2	3,2	42,6
	Históricos	75	24,0	24,0	66,7
	Científicos	19	6,1	6,1	72,8
	De texto	33	10,5	10,6	83,3
	Poéticos	34	10,9	10,9	94,2
	Otros	13	4,2	4,2	98,4
	Ninguno	5	1,6	1,6	100,0
	Total	312	99,7	100,0	
Perdidos	Sistema	1	,3		
Total		313	100,0		

Grafico 20.- Libros



Elaborado por: Mayra Guerrero
Fuente: Investigación de Campo

Institución difunde la cultura de nuestro cantón

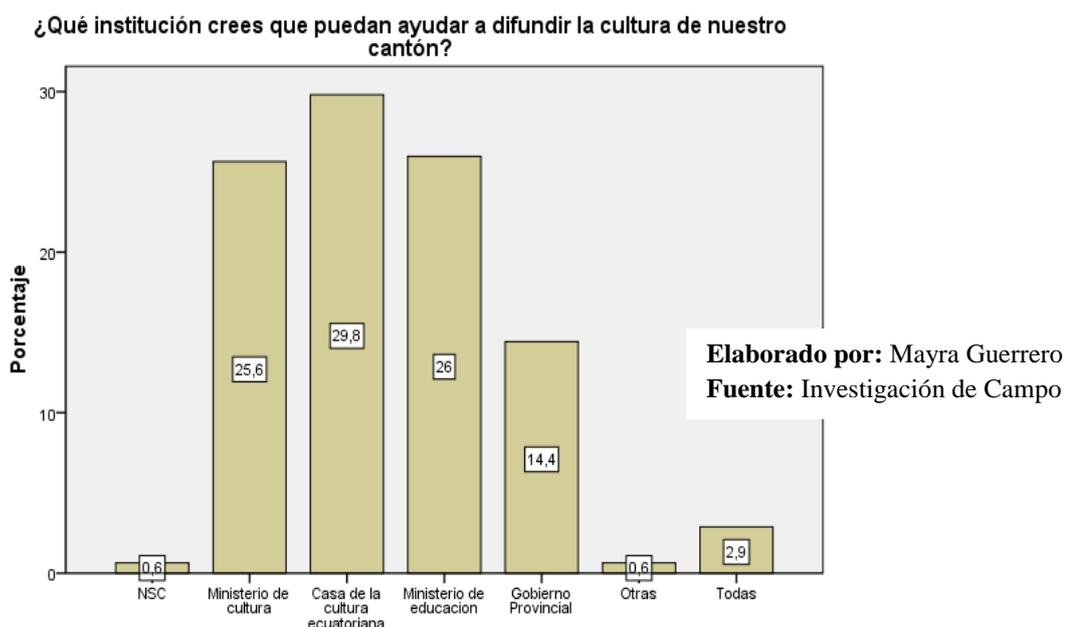
De acuerdo con la investigación realizada se puede determinar que para la mayoría de la población ambateña la institución que puede ayudar a difundir la cultura de nuestro cantón es la casa de la cultura ecuatoriana con un 29,8%, seguida del Ministerio de educación con 26% y el Ministerio de cultura con un 25,6% y con un porcentaje muy por debajo de estos que desconoce cuál institución puede ayudar a difundir la cultura con 0,6%.

Cuadro 21.- Institución difunde la cultura de nuestro cantón

¿Qué institución crees que puedan ayudar a difundir la cultura de nuestro cantón?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	NSC	2	,6	,6	,6
	Ministerio de cultura	80	25,6	25,6	26,3
	Casa de la cultura ecuatoriana	93	29,7	29,8	56,1
	Ministerio de educación	81	25,9	26,0	82,1
	Gobierno Provincial	45	14,4	14,4	96,5
	Otras	2	,6	,6	97,1
	Todas	9	2,9	2,9	100,0
	Total	312	99,7	100,0	
Perdidos	Sistema	1	,3		
Total		313	100,0		

Grafico 21.- Difundir la cultura



Implementación en la educación para el desarrollo de la cultura

De acuerdo con la investigación realizada se puede determinar que la población ambateña piensa que se debería implementar libros para el desarrollo de la cultura con un 61,5%, seguido de los programas educativos o culturales con un 18,6% y con un porcentaje muy por debajo de estos que desconoce acerca del tema con un 6,1%.

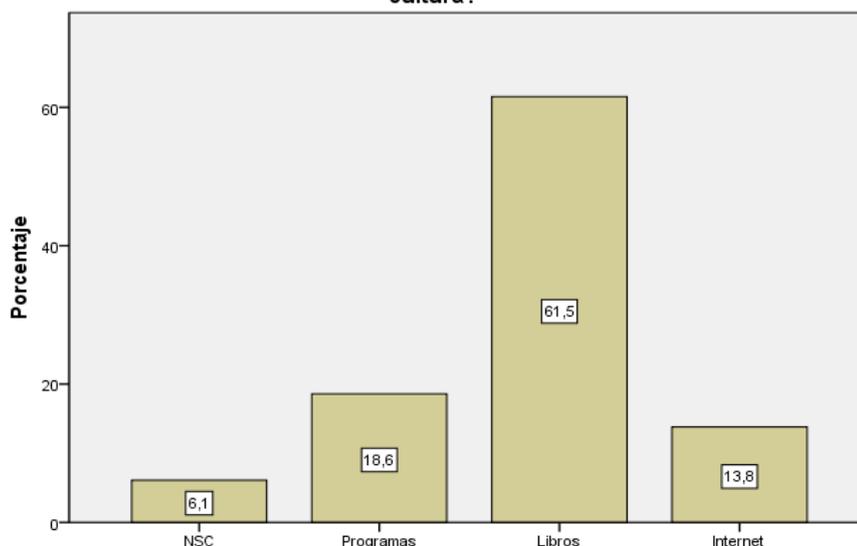
Cuadro 22.- Implementación en la educación para el desarrollo de la cultura

¿Qué crees que se debería implementar en la educación para el desarrollo de la cultura?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	NSC	19	6,1	6,1	6,1
	Programas	58	18,5	18,6	24,7
	Libros	192	61,3	61,5	86,2
	Internet	43	13,7	13,8	100,0
	Total	312	99,7	100,0	
Perdidos	Sistema	1	,3		
Total		313	100,0		

Grafico 22.- Implementar en la educación

¿Qué crees que se debería implementar en la educación para el desarrollo de la cultura?



Elaborado por: Mayra Guerrero
Fuente: Investigación de Campo

Espacios que generen la comunicación la familia en tu institución

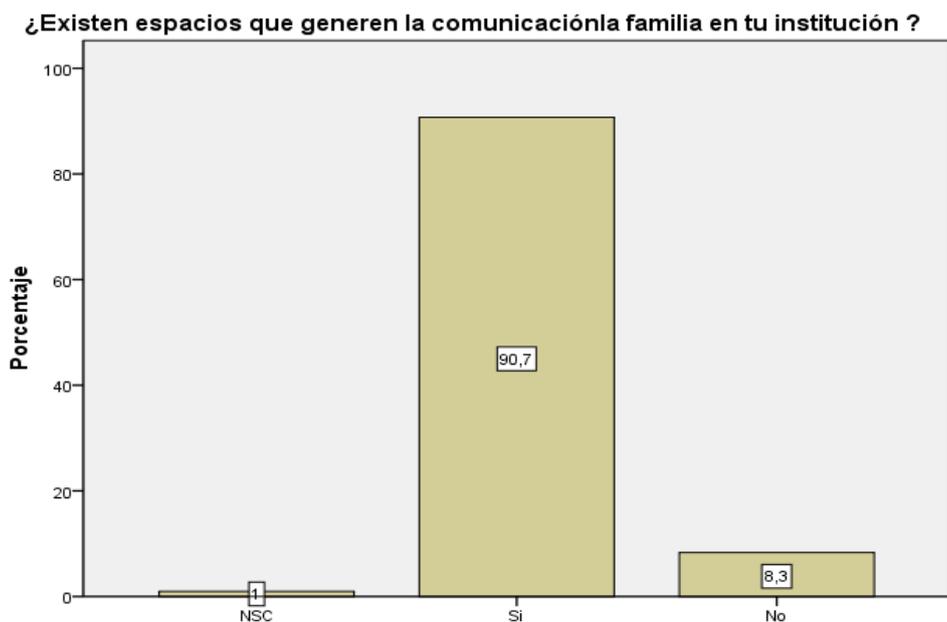
De acuerdo con lo planteado en la investigación se demuestra que en las instituciones educativas si se da espacio a la comunicación familiar e institucional con un 90,7%, estando en desacuerdo un 8,3% y un 1% que no es ninguna de las opciones planteadas, por lo que se puede indicar que las instituciones educativas les prestan el debido interés a los padres de familia de cada alumno(a).

Cuadro 23.- Espacios que generen la comunicación la familia en tu institución

¿Existen espacios que generen la comunicación la familia en tu institución?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	NSC	3	1,0	1,0	1,0
	Si	283	90,4	90,7	91,7
	No	26	8,3	8,3	100,0
	Total	312	99,7	100,0	
Perdidos	Sistema	1	,3		
	Total	313	100,0		

Gráfico 23.- Comunicación con la familia



Elaborado por: Mayra Guerrero
Fuente: Investigación de Campo

Cambio de la historia Ambateña

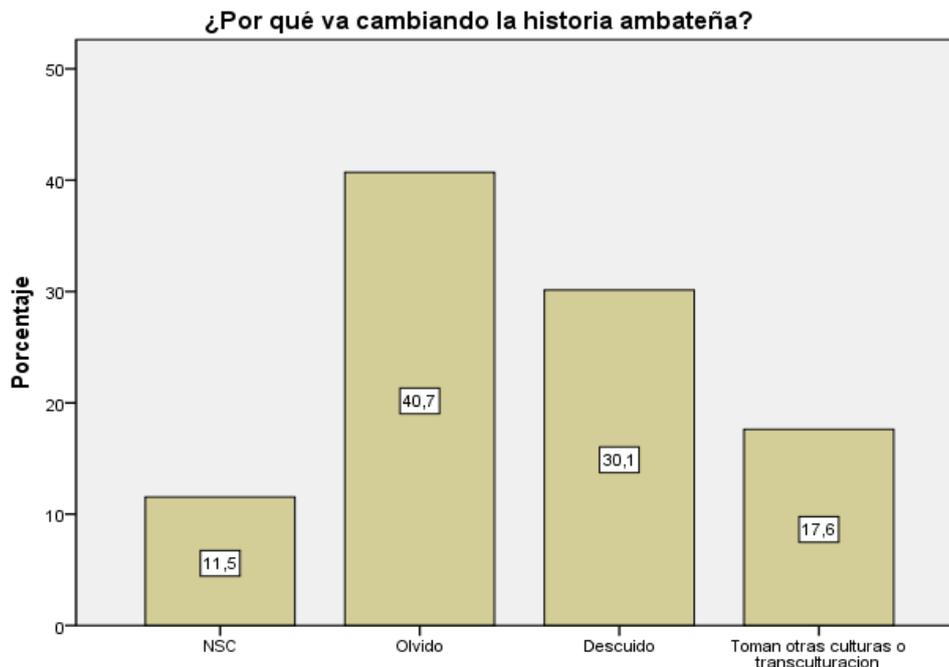
De acuerdo con lo planteado en la investigación se demuestra que las personas van cambiando la historia ambateña por olvido y descuido con un 70,8%, seguido de un 17,6% de transculturación y un desconocimiento de 11,5%, lo que indica que la historia se va olvidando, preocupando esto a la comunidad ambateña.

Cuadro 24.- Cambio de la historia Ambateña

¿Por qué va cambiando la historia ambateña?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	NSC	36	11,5	11,5	11,5
	Olvido	127	40,6	40,7	52,2
	Descuido	94	30,0	30,1	82,4
	Toman otras culturas o transculturación	55	17,6	17,6	100,0
	Total	312	99,7	100,0	
Perdidos	Sistema	1	,3		
Total		313	100,0		

Gráfico 24.- Cambia la historia ambateña



Elaborado por: Mayra Guerrero

Fuente: Investigación de Campo

Tipo de leyendas se debería incluir en las instituciones educativas

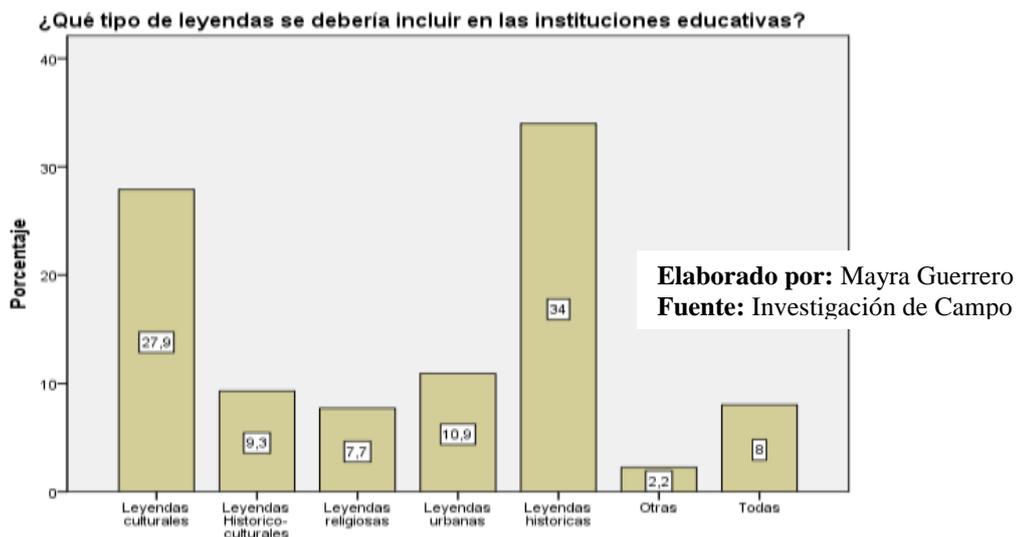
De acuerdo con lo planteado en la investigación se demuestra que las leyendas que se deben incluir de las instituciones educativas son leyendas histórico culturales con un 71,2% seguido de leyendas religiosas y urbanas con un 26,6% y otras con un 2,2% lo que nos indica que las leyendas que les gustaría aprender o conocer son las leyendas histórico culturales.

Cuadro 25.- Tipo de leyendas se debería incluir en las instituciones educativas

¿Qué tipo de leyendas se debería incluir en las instituciones educativas?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Leyendas culturales	87	27,8	27,9	27,9
	Leyendas Histórico-culturales	29	9,3	9,3	37,2
	Leyendas religiosas	24	7,7	7,7	44,9
	Leyendas urbanas	34	10,9	10,9	55,8
	Leyendas históricas	106	33,9	34,0	89,7
	Otras	7	2,2	2,2	92,0
	Todas	25	8,0	8,0	100,0
Total		312	99,7	100,0	
Perdidos	Sistema	1	,3		
Total		313	100,0		

Gráfico 25.- Leyendas que se debería incluir



Tipo de programas culturales

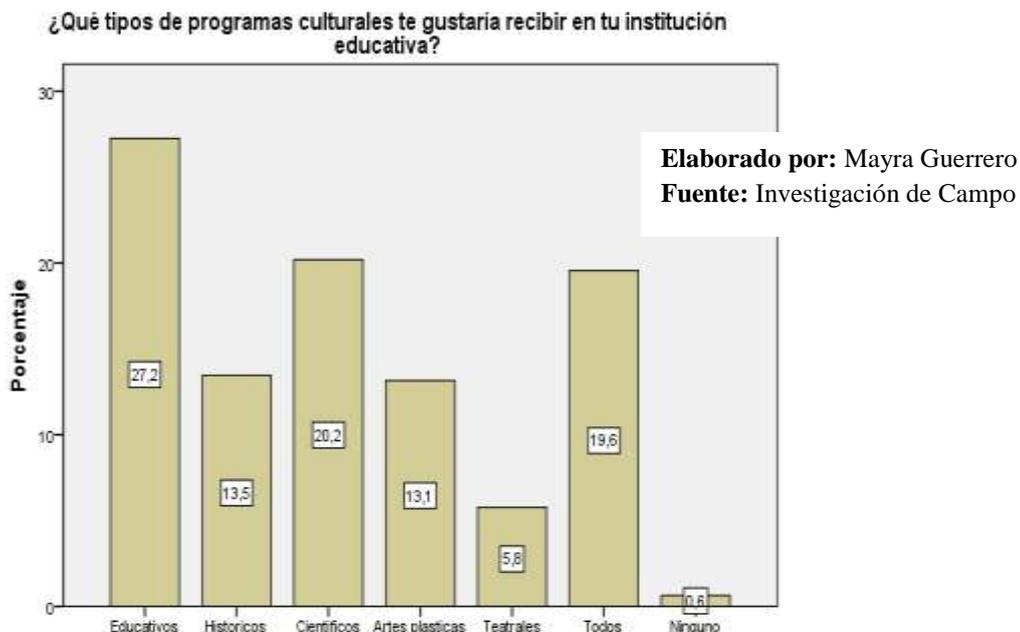
De acuerdo con lo planteado en la investigación se demuestra que los programas que se debería incluir de las instituciones educativas son educativos, históricos, científicos, artes plásticas y teatrales con un 99,4% y ninguno de estos un 0,6%, lo que nos indica se debería impartir este tipo de programas para que los pobladores aprenda más sobre la historia cultural.

Cuadro 26.- Tipo de programas culturales

¿Qué tipos de programas culturales te gustaría recibir en tu institución educativa?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Educativos	85	27,2	27,2	27,2
	Históricos	42	13,4	13,5	40,7
	Científicos	63	20,1	20,2	60,9
	Artes plásticas	41	13,1	13,1	74,0
	Teatrales	18	5,8	5,8	79,8
	Todos	61	19,5	19,6	99,4
	Ninguno	2	,6	,6	100,0
Perdidos	Total	312	99,7	100,0	
	Sistema	1	,3		
Total		313	100,0		

Grafico 26.- Tipos programas culturales



Información cultural

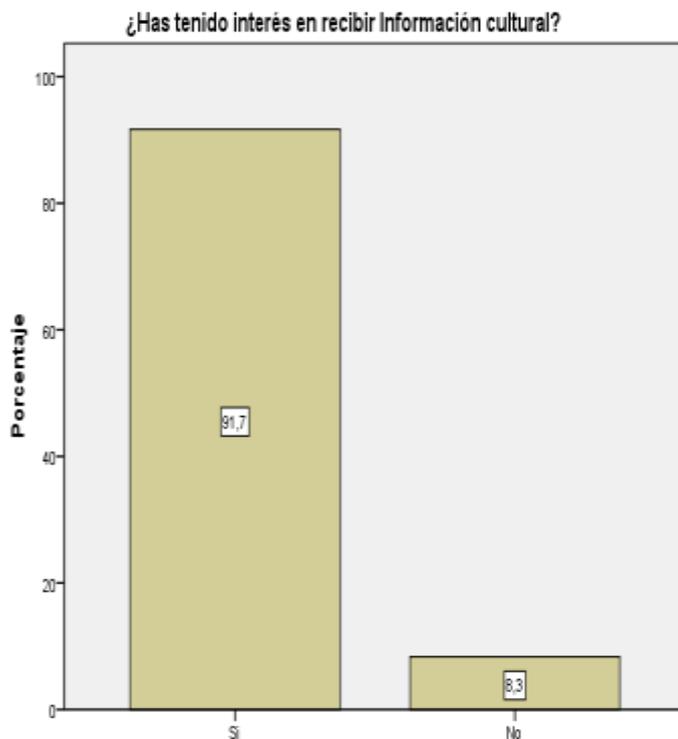
De acuerdo con la investigación realizada se puede determinar que a la mayoría de la población ambateña tiene interés en recibir información cultural con un 91,7% y con un porcentaje muy por debajo de ninguna de esta con un 8,4%, lo que indica que este tipo de información se puede difundir a la población ambateña.

Cuadro 27.- Información cultural

¿Has tenido interés en recibir Información cultural?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	286	91,4	91,7	91,7
	No	26	8,3	8,3	100,0
	Total	312	99,7	100,0	
Perdidos	Sistema	1	,3		
	Total	313	100,0		

Grafico 27.- Interés cultural



Elaborado por: Mayra Guerrero
Fuente: Investigación de Campo

Difusión de la cultura ambateña

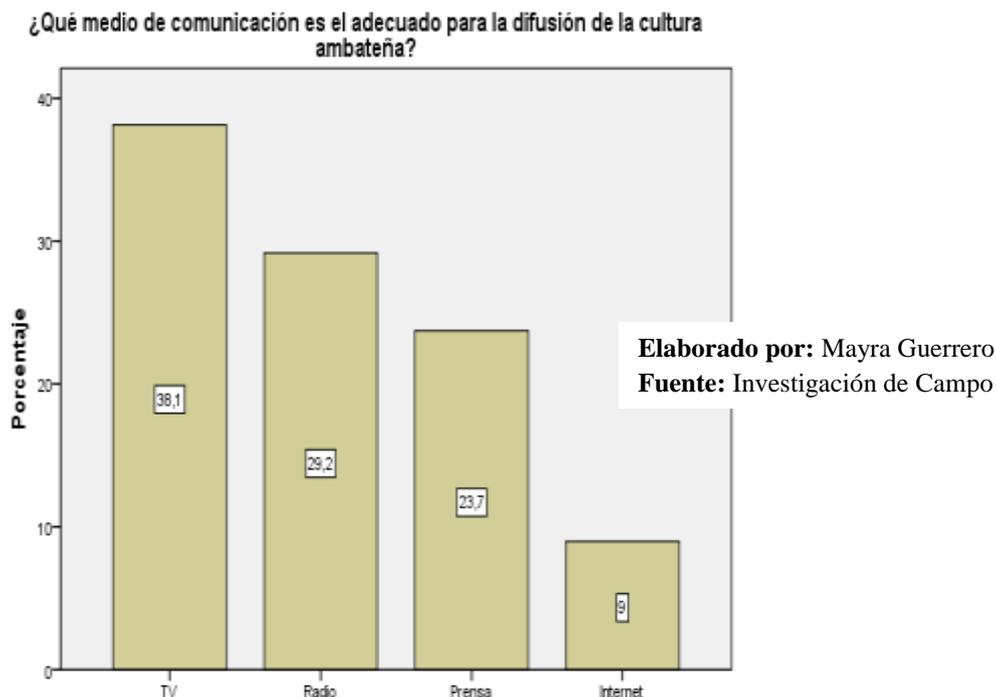
De acuerdo con la investigación realizada se puede determinar que la tv es el medio de comunicación más adecuado para la difusión de la cultura con un 38,1%, la radio 29,2%, prensa 23,7%, internet 9,0%, lo que indica que en uno de estos medios de comunicación se puede el difundir de la cultura ambateña.

Cuadro 28.- Difusión de la cultura ambateña

¿Qué medio de comunicación es el adecuado para la difusión de la cultura ambateña?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	TV	119	38,0	38,1	38,1
	Radio	91	29,1	29,2	67,3
	Prensa	74	23,6	23,7	91,0
	Internet	28	8,9	9,0	100,0
	Total	312	99,7	100,0	
Perdidos	Sistema	1	,3		
Total		313	100,0		

Gráfico 28.- Difusión de la cultura ambateña



Aprender la historia cultural de los pueblos

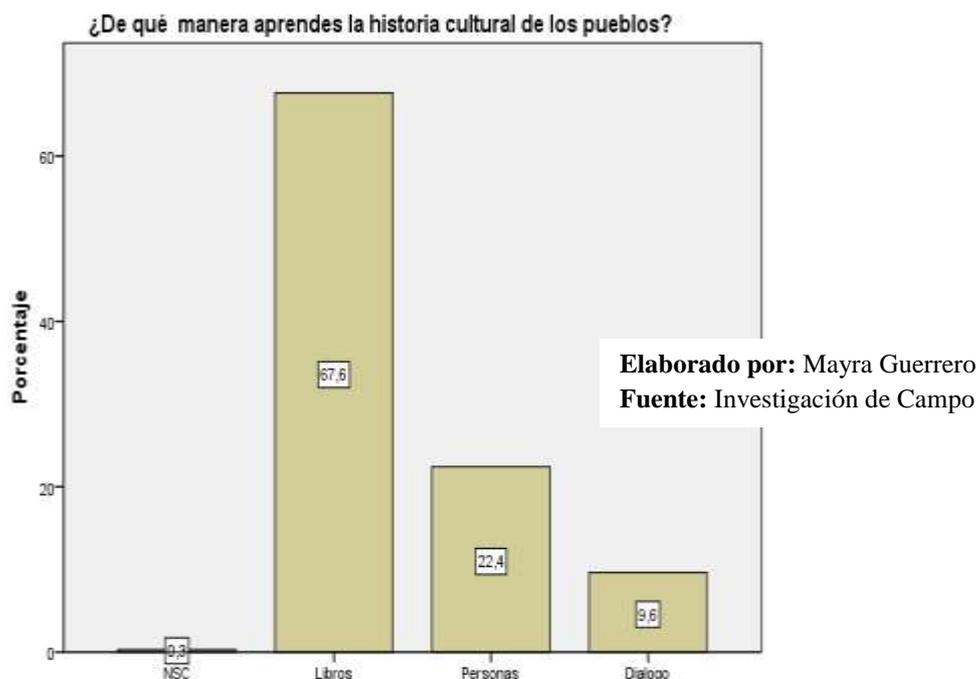
De acuerdo con lo planteado en la investigación se demuestra que la manera más idónea para aprender la historia cultural de los pueblos son los libros con 67,6%, el dialogo con personas un 32% y no saben acerca de cómo aprender la historia cultural un 0,3%, lo que nos indica se debería enseñar a los pobladores mediante uno de estas opciones.

Cuadro 29.- Aprender la historia cultural de los pueblo

¿De qué manera aprendes la historia cultural de los pueblos?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	NSC	1	,3	,3	,3
	Libros	211	67,4	67,6	67,9
	Personas	70	22,4	22,4	90,4
	Dialogo	30	9,6	9,6	100,0
	Total	312	99,7	100,0	
Perdidos	Sistema	1	,3		
Total		313	100,0		

Grafico 29.- Aprendes la cultura



Recibir programas educativos que transmiten la historia cultural

De acuerdo con lo planteado en la investigación se demuestra que la población ambateña está muy de acuerdo en recibir programas educativos que transmiten la historia cultural con un 74,7%, totalmente de acuerdo 12,5%, de acuerdo 8,3% y con un 3,2% de desacuerdo acerca del tema, lo que nos indica se debería incluir programas educativos en todas las instituciones y en la comunidad en general.

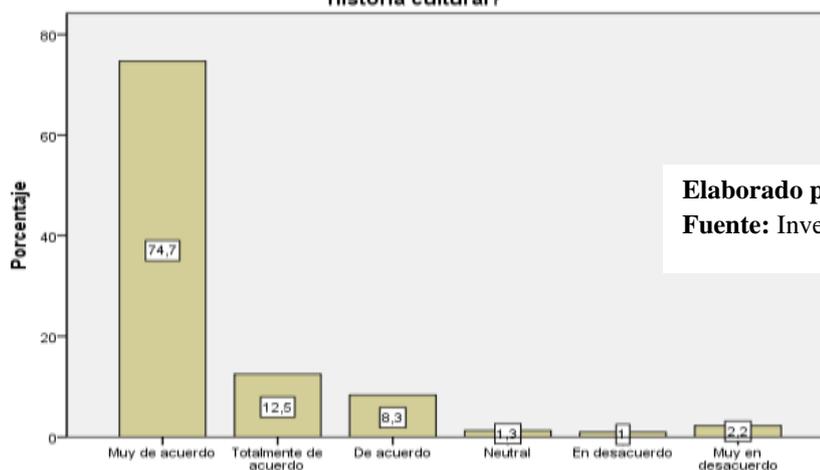
Cuadro 30.- Recibir programas educativos que transmiten la historia cultura.

¿Estás de acuerdo con recibir programas educativos en los que se transmita la historia cultural?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Muy de acuerdo	233	74,4	74,7	74,7
	Totalmente de acuerdo	39	12,5	12,5	87,2
	De acuerdo	26	8,3	8,3	95,5
	Neutral	4	1,3	1,3	96,8
	En desacuerdo	3	1,0	1,0	97,8
	Muy en desacuerdo	7	2,2	2,2	100,0
	Total	312	99,7	100,0	
Perdidos	Sistema	1	,3		
Total		313	100,0		

Grafico 30.- Programas culturales

¿Estás de acuerdo con recibir programas educativos en los que se transmitan la historia cultural?



Elaborado por: Mayra Guerrero
Fuente: Investigación de Campo

La cultura ambateña difundida a nivel nacional

De acuerdo con los datos presentados se puede determinar la siguiente interpretación que corresponde a que la población está totalmente de acuerdo con la difusión de la cultura ambateña a nivel nacional con un 79,8% y con un porcentaje en contra de 20,2% lo que indica que la cultura ambateña fácilmente se puede difundir a nivel nacional.

Cuadro 31.- La cultura ambateña difundida a nivel nacional

¿Estás de acuerdo que la cultura ambateña se difunda a nivel nacional?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Muy de acuerdo	205	65,5	65,7	65,7
	Totalmente de acuerdo	44	14,1	14,1	79,8
	De acuerdo	35	11,2	11,2	91,0
	En desacuerdo	10	3,2	3,2	94,2
	Muy en desacuerdo	18	5,8	5,8	100,0
	Total	312	99,7	100,0	
Perdidos	Sistema	1	,3		
Total		313	100,0		

Grafico 31.- Cultura a nivel nacional



Leyendas ambateñas sean difundidas en los medios de comunicación locales

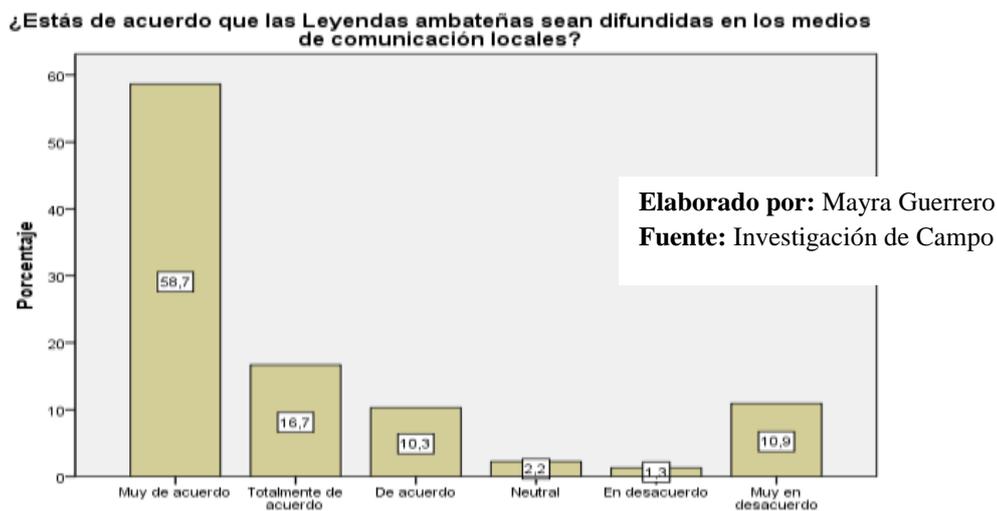
De acuerdo con lo planteado en la investigación se demuestra que la población ambateña está muy de acuerdo con que las leyendas sean difundidas en los medios de comunicación locales con un 58,7%, totalmente de acuerdo 16,7%, de acuerdo 10,3% y con un 3,5% de desacuerdo acerca del tema, lo que nos indica se debería difundir las leyendas ambateñas a la comunidad local.

Cuadro 32.- Leyendas ambateñas sean difundidas en los medios de comunicación locales

¿Estás de acuerdo que las Leyendas ambateñas sean difundidas en los medios de comunicación locales?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Muy de acuerdo	183	58,5	58,7	58,7
	Totalmente de acuerdo	52	16,6	16,7	75,3
	De acuerdo	32	10,2	10,3	85,6
	Neutral	7	2,2	2,2	87,8
	En desacuerdo	4	1,3	1,3	89,1
	Muy en desacuerdo	34	10,9	10,9	100,0
	Total	312	99,7	100,0	
Perdidos	Sistema	1	,3		
Total		313	100,0		

Grafico 32.- Difundir las leyendas en medios de comunicación locales



Concursos culturales en los que los estudiantes transmitan las leyendas ambateñas

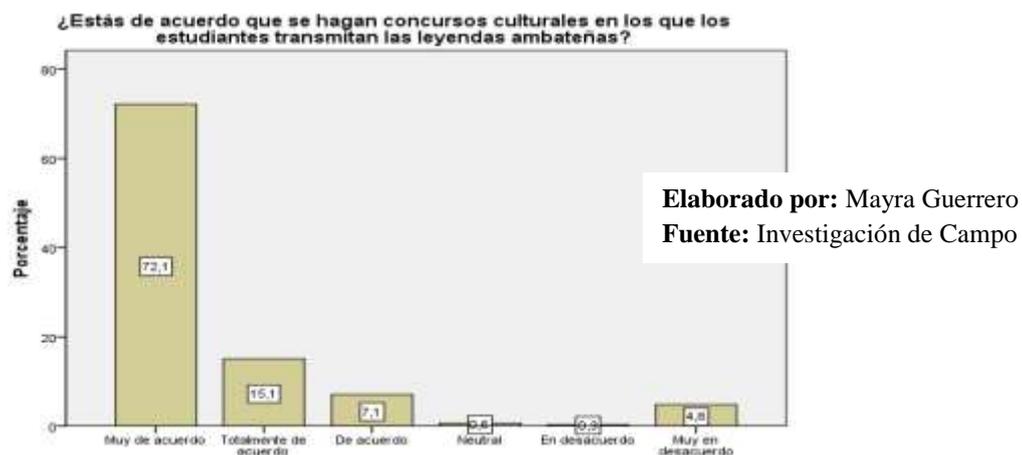
De acuerdo con lo planteado en la investigación se demuestra que la población ambateña está muy de acuerdo con se realicen concursos culturales en los que los estudiantes transmitan las leyendas ambateñas con un 72,1%, totalmente de acuerdo 15,1%, de acuerdo 7,1% y con un 5,1% de desacuerdo acerca del tema, lo que nos indica se realizar este tipo de concursos a nivel nacional para que se enriquezca vuestra cultura.

Cuadro 33.- Concursos culturales en los que los estudiantes transmitan las leyendas ambateñas

¿Estás de acuerdo que se hagan concursos culturales en los que los estudiantes transmitan las leyendas ambateñas?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Muy de acuerdo	225	71,9	72,1	72,1
	Totalmente de acuerdo	47	15,0	15,1	87,2
	De acuerdo	22	7,0	7,1	94,2
	Neutral	2	,6	,6	94,9
	En desacuerdo	1	,3	,3	95,2
	Muy en desacuerdo	15	4,8	4,8	100,0
	Total	312	99,7	100,0	
Perdidos	Sistema	1	,3		
Total		313	100,0		

Grafico 33.- Concursos culturales



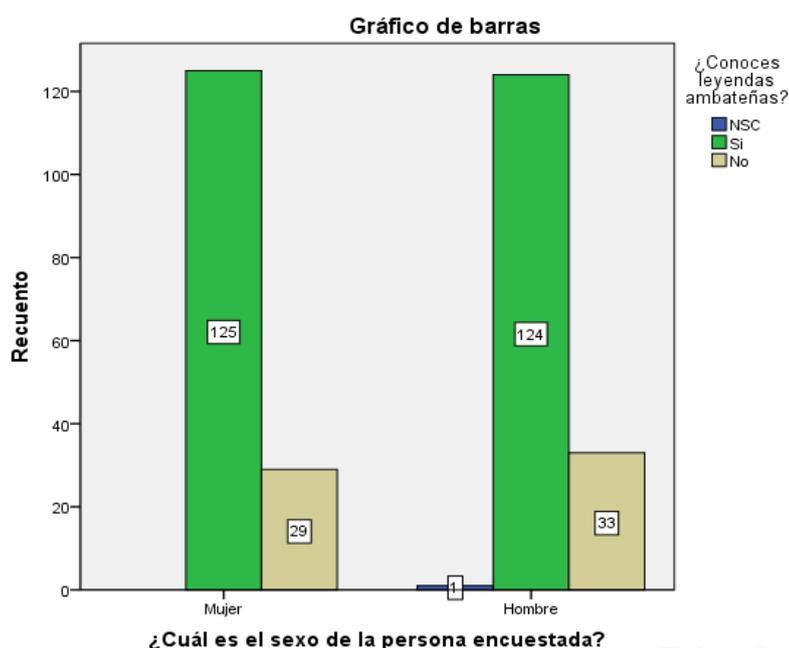
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Cuadro 34.- Sexo – Conocimiento Leyendas ambateñas

Análisis: La valoración que se presenta es igual tanto en hombres como en mujeres a través del conocimiento de leyendas ambateñas, es decir frecuentemente se interesan por el conocimiento de este tema, un factor primordial para generar cultura e identidad en cualquier sociedad, son aspectos característicos de cada cantón o provincia el conocer sus tradiciones y costumbres es vital para la participación de toda la sociedad.

Tabla de contingencia ¿Cuál es el sexo de la persona encuestada? * ¿Conoces leyendas ambateñas?					
		¿Conoces leyendas ambateñas?			Total
		NSC	Si	No	
¿Cuál es el sexo de la persona encuestada?	Mujer	0	125	29	154
	Hombre	1	124	33	158
Total		1	249	62	312

Gráfico 34.- Sexo - Conocimiento Leyendas ambateñas



Elaborado por: Mayra Guerrero.

Fuente: Investigación de Campo

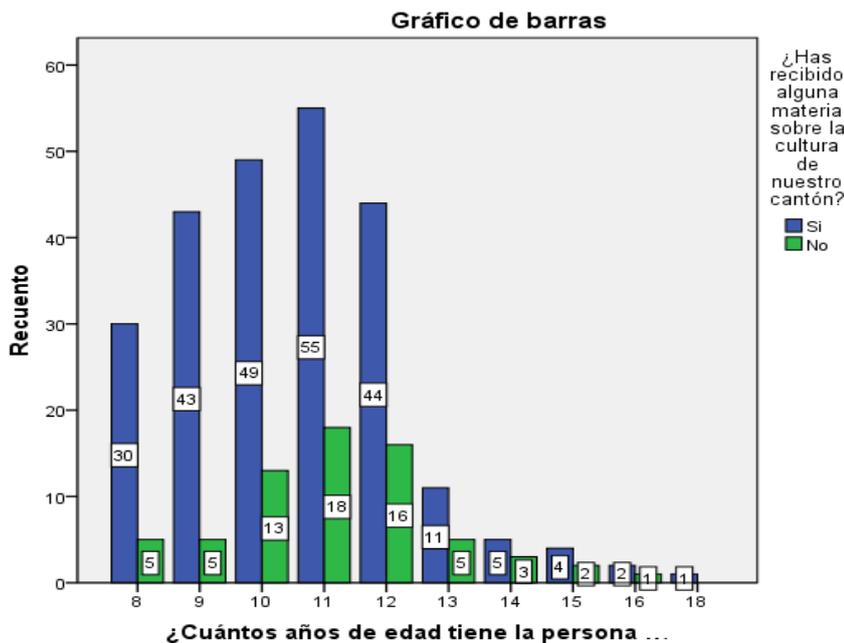
Conclusión: Los conocimientos obtenidos acerca de las leyendas ambateñas son un factor importante, para la difusión de nuestra cultura a nivel nacional, mediante la transmisión de este tema por boca de los pobladores.

Cuadro 35.- Edad – Materia sobre la cultura de nuestro cantón

Análisis: Mediante el análisis de la edad y la enseñanza de materias sobre la cultura de nuestro cantón los pobladores argumentaron que si han recibido la cultura ambateña y que se podrían utilizar espacios comunicacionales para la difusión de aspectos sociales y culturales por medio de la elaboración de libros, puesto que existe cierta factibilidad entre los pobladores.

Tabla de contingencia ¿Cuántos años de edad tiene la persona encuestada? * ¿Has recibido alguna materia sobre la cultura de nuestro cantón?				
	¿Cuántos años de edad tiene la persona encuestada?	¿Has recibido alguna materia sobre la cultura de nuestro cantón?		Total
		Si	No	
	8	30	5	35
	9	43	5	48
	10	49	13	62
	11	55	18	73
	12	44	16	60
	13	11	5	16
	14	5	3	8
	15	4	2	6
	16	2	1	3
	18	1	0	1
Total		244	68	312

Gráfico 35.- Edad – Materia sobre la cultura de nuestro cantón



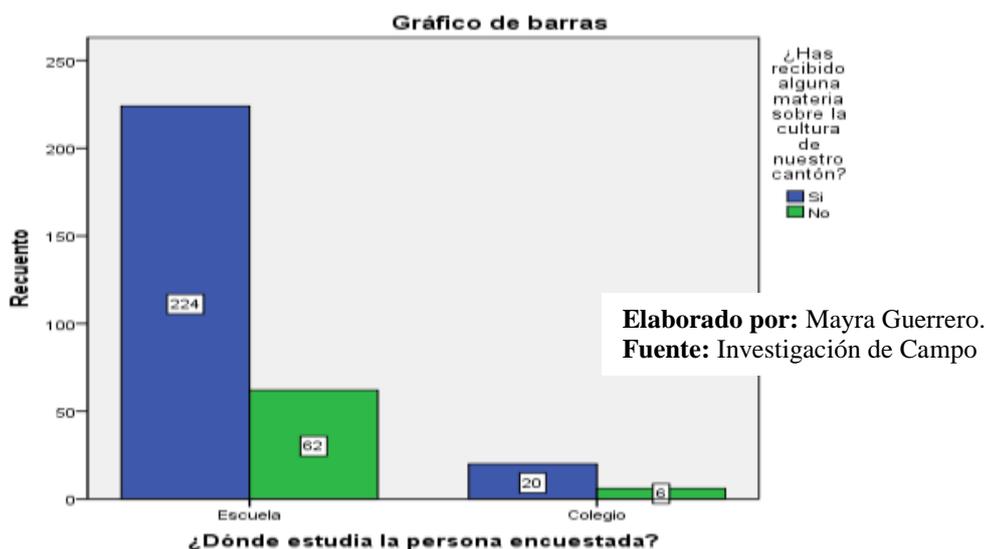
Elaborado por: Mayra Guerrero.
Fuente: Investigación de Campo

Cuadro 36.- Estudia– Materia sobre la cultura de nuestro cantón.

En la investigación realizada se determinó que a la población de las escuelas es mayor a la de los colegios y que a todos alguna vez han recibido materias referentes a las culturas de nuestro cantón lo que permitirá que aumentar el nivel de enseñanza en este tipo de temas de interés general para los pobladores de la localidad.

Tabla de contingencia ¿Dónde estudia la persona encuestada? * ¿Has recibido alguna materia sobre la cultura de nuestro cantón?				
		¿Has recibido alguna materia sobre la cultura de nuestro cantón?		Total
		Si	No	
¿Dónde estudia la persona encuestada?	Escuela	224	62	286
	Colegio	20	6	26
Total		244	68	312

Gráfico 36.- Estudia– Materia sobre la cultura de nuestro cantón.



Conclusión: Mediante el análisis de los datos que reflejan se entiende que se debe seguir incluyendo este tipo de materias en las instituciones educativas, para que así la población conozca más acerca de la cultura de su propia ciudad y no tomar la de otras ciudades o países.

Conclusión General: Al observar los datos obtenidos mediante el cruce de preguntas y luego de realizar la investigación de campo, se determinó que tanto hombres y mujeres si tienen algún tipo de conocimiento en cultura, por lo que se necesita un poco más de enseñanza en esta área, que los niños son los más interesados en aprender acerca de nuestras culturas y tradiciones, ya que la

necesidad primordial tanto en escuelas como en colegios de nuestra ciudad es la de darles un instrumento para que ellos se informen y a la vez aprendan.

COMPROBACION DE LA HIPOTESIS

Se utilizará como método de comprobación el chi-cuadrado (χ^2)

Planteamiento de la hipótesis

H1 (Hipótesis Alternativa): El desconocimiento de las leyendas comunitarias incide en la pérdida de la memoria histórica de la comunidad Ambateña.

H0 (Hipótesis Nula): El desconocimiento de las leyendas comunitarias no incide en la pérdida de la memoria histórica de la comunidad Ambateña.

Nivel de significancia

El margen de error del 5% el cual se convierte en un nivel de confianza de 0.05

El nivel de significación es de 5% = 0.05

$\alpha = 0.05$ (nivel de significancia) $1 - \alpha = 1 - 0.05 = 0.95$

Grados de libertad

Para el cálculo del grado de libertad se estableció un número de columnas y filas.

$$gl = (f-1)(c-1)$$

Dónde:

gl = grado de libertad

c = columna de la tabla

h = fila de la tabla

3. TABLA DETERMINACION DE CHI2

	O	E	O-E	(O-E)2	(O-E)2/E
Muy de acuerdo	232	209,75	22,25	495,0625	2,3602503
	207	209,76	-2,76	7,6176	0,03631579
	179	209,77	-30,77	946,7929	4,51348096
	221	209,78	11,22	125,8884	0,60009724
Totalmente de acuerdo	37	45,5	-8,5	72,25	1,58791209
	44	45,5	-1,5	2,25	0,04945055
	53	45,5	7,5	56,25	1,23626374
	48	45,5	2,5	6,25	0,13736264
De acuerdo	29	30	-1	1	0,03333333
	33	30	3	9	0,3
	34	30	4	16	0,53333333
	24	30	-6	36	1,2
Neutral	3	3,5	-0,5	0,25	0,07142857
	0	3,5	-3,5	12,25	3,5
	8	3,5	4,5	20,25	5,78571429
	3	3,5	-0,5	0,25	0,07142857
En desacuerdo	3	4,5	-1,5	2,25	0,5
	10	4,5	5,5	30,25	6,72222222
	4	4,5	-0,5	0,25	0,05555556
	1	4,5	-3,5	12,25	2,72222222
Muy en desacuerdo	8	18,75	-10,75	115,5625	6,16333333
	18	18,75	-0,75	0,5625	0,03
	34	18,75	15,25	232,5625	12,40333333
	15	18,75	-3,75	14,0625	0,75
NSC	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0
Total	1248	1248,06	-0,06	2215,1114	51,3630381

Elaborado por: Mayra Guerrero

Fuente: Datos de Campo

Determinación de grados de Libertad

$$gl=(f-1)*(C-1)$$

$$gl=(4-1)*(7-1)$$

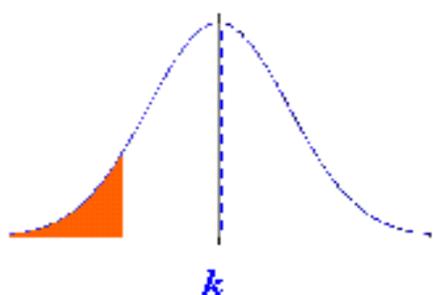
$$gl=(3)*(6)$$

$$gl=18$$

Elaborado por: Mayra Guerrero.

Fuente: Datos de campo

CONTRASTE DE HIPÓTESIS



$$H_0 : \theta \geq k$$

$$H_1 : \theta < k$$

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363
6	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916	10,6446
7	24,3213	22,0402	20,2777	18,4753	16,0128	14,0671	12,0170
8	26,1239	23,7742	21,9549	20,0902	17,5345	15,5073	13,3616
9	27,8767	25,4625	23,5893	21,6660	19,0228	16,9190	14,6837
10	29,5879	27,1119	25,1881	23,2093	20,4832	18,3070	15,9872
11	31,2635	28,7291	26,7569	24,7250	21,9200	19,6752	17,2750
12	32,9092	30,3182	28,2997	26,2170	23,3367	21,0261	18,5493

Se determina que 51,3630381 es mayor que 18 por lo tanto se acepta la hipótesis alterna que es:

El desconocimiento de las leyendas comunitarias incide en la pérdida de la memoria histórica de la comunidad Ambateña.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones:

- La conclusión a la que se ha llegado con esta investigación es que las leyendas comunitarias en el cantón Ambato se han visto afectadas, en su mayoría por la adaptación de otras culturas, provocado el olvido total o parcial de las leyendas ambateñas.
- El manejo de la historia ha creado un sinnúmero de leyendas poco conocidas por nuestros habitantes, según la investigación realizada en los centros educativos de la parroquia Huachi Chico la memoria histórica, se ha visto afectada por la transculturación, adaptando en muchas ocasiones a otros personajes que no existen o cambiando las leyendas para hacerlas parte de la comunidad.
- A los niños, niñas y adolescentes se interesaría conocer la historia ambateña, a través de libros que rescaten más mismas, que es el principal objetivo de esta investigación, esto permitirá que la comunidad conozca, acerca de su historia, cultura y tradiciones.

Recomendaciones:

- Se recomienda integrar a la gente y formar grupos, donde los pobladores puedan desenvolverse con tranquilidad para registrar en sus mentes las leyendas comunitarias y así que futuras generaciones reconozcan sus tradiciones dándoles un material inédito para que no se olviden de la memoria histórica.

- Se espera que el lector disfrute de este documento, que intenta reflejar los rasgos más comunes de la cultura oral y por ende de las leyendas ambateñas para comprender mejor nuestra identidad cultural

CAPITULO VI

PROPUESTA

Datos Informativos

“Rescatar las memorias históricas de la comunidad ambateña promoviendo un registro histórico en el que se guarden las leyendas más importantes del cantón”

Ubicación Geográfica:

País: Ecuador

Región: 3

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Zona: Urbana

Tiempo de duración del proyecto: Septiembre 2011 – Julio 2012.

Beneficiario:

Directo:

- 263 Escuelas del cantón Ambato
- 82493 Niñas, Niños y adolescentes de 2do de básica a 10mo de básica.

Indirecto:

- Indirecto: Docentes
- Padres de familia
- Niñas, Niños y adolescentes

Datos informativos:

Entidad ejecutora: Universidad Técnica de Ambato
Tipo de Organización: Comunicación Social.
Unidad ejecutora: Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales
Dirección: Av. Los Chasquis y Río Payamino.

Cobertura y localización:

Provincia: Tungurahua.
Cantón: Ambato.
Parroquia: Nueve (9) parroquias urbanas del cantón.

Contexto:

Zona: Urbana
Localización: Escuelas Fiscales de Educación Básica
Sujeto de gestión: 263 Escuelas del cantón Ambato

82493 Niñas, Niños y adolescentes de 2do a 10mo.

Padres de familia (aproximadamente 18642 personas entre hombres y mujeres)

Docentes de las escuelas fiscales del cantón (263 centros educativos, 3738 docentes aproximadamente, entre mujeres y hombres).

Presupuesto estimado del proyecto

El monto total estimado de la propuesta asciende a Catorce mil setecientos setenta y nueve 95/100 dólares de los Estados Unidos de América (\$14779,95USD).

Plazo de ejecución: El plazo de ejecución del proyecto es de diez (10) meses calendario.

Presupuesto

Ítem	Rubro	Unidad de medida	Cantidad	Costo unitario	Subtotal
a) Gastos Administrativos					
1	Facilitador/a Objetivo 1	Mes	2000,00	2000,00	2000,00
2	Facilitador/a Objetivo 1	Mes	748,00	748,00	748,00
3	Facilitador/a Objetivo 1	Mes	556,00	556,00	556,00
4	Apoyo logístico	Mes	500,00	500,00	500,00
Subtotal A				USD	3804,00
Gastos Operativos					
5	Equipo de cómputo de escritorio	Unid	2	550,00	550,00
6	Equipo de cómputo portátil	Unid	1	1600,00	1600,00
7	Impresora	Unid	2	150,00	300,00
8	Grabadora de voz	Unid	1	100,00	100,00
9	Cámara fotográfica	Unid	1	300,00	300,00
10	Proyector de imágenes	Unid	1	950,00	950,00
11	Papelera	Mes	10	180,00	1800,00
12	Materiales de oficina	Mes	10	110,00	1100,00
13	Reproducción de Documentos	Mes	10	80,00	800,00
14	Pago de servicios básicos	Mes	10	20,00	200,00
15	Pago de internet	Mes	10	60,00	600,00
16	Movilización	Mes	10	100,00	1000,00
17	Transporte de equipos y materiales	Mes	10	30,00	300,00
	Impresión de documentos	Unid	5	100,00	500,00
Subtotal B				USD	10100,00
Suma A+B				USD	13904,00
Imprevistos 6,3 %				USD	875,95
Suma Total				USD	14779,95

Son: Catorce mil setecientos setenta y nueve 95/100 dólares de los Estados Unidos de América

Elaborado por: Mayra Guerrero.
Fuente: Investigación de Campo

Antecedentes de la Propuesta

Antecedentes

La Universidad Técnica de Ambato a través de las diferentes facultades que la conforman, en respuesta a los mandatos de la Constitución del año 2008, en el Título II, Derechos, Capítulo segundo, Derechos del buen vivir, Sección cuarta, Cultura y ciencia, en el Artículo 21 nos señala que “Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución”; además, en el Título VII, Régimen del buen vivir, Capítulo primero, Inclusión y equidad, Sección quinta, Cultura, Art. 379 que señala “Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado” y en numeral 1 señala que: “Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo” y, en base a estos preceptos la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales (FJCS), a través de la Unidad de Investigación, realiza alianzas estratégicas para el desarrollo de procesos de investigación y vinculación que den respuesta al mandato constitucional y a las necesidades relevantes de la colectividad a que se debe como institución pública y sin fines de lucro.

Una de estas alianzas estratégicas se realizó con el Ministerio de Cultura de la ciudad de Ambato, con la finalidad de desarrollar acciones conjuntas y complementarias para fortalecer la gestión institucional; así la FJCS se comprometió a impulsar investigaciones de tipo formativo mismas que recaerán en acciones de vinculación con la comunidad en beneficio del Consejo (fundamento básico del presente proyecto), en tanto que el Ministerio de Cultura de la ciudad de Ambato facilita la vinculación con sus socios institucionales y

apoya con materiales, insumos y asistencia técnica en temáticas relacionadas a la recuperación de la memoria histórica ambateña.

A partir de esta alianza estratégica nace como una de las primeras temáticas de investigación el determinar la situación de promover un registro histórico en el que se guarden las leyendas más importantes del cantón, debido al tamaño de la población escolar y debido a la falta de barómetros e indicadores para la medición del olvido de las leyendas ambateñas, se acuerda realizar la investigación en el área urbana del cantón Ambato en los centros fiscales de educación básica.

Dando inicio el desarrollo de la investigación en el mes de Septiembre del año 2011 y finalizando en el mes de Julio 2012, período durante el cual se desarrolló un proceso metodológico para la valoración de niveles para promover un registro histórico en el que se guarden las leyendas más importantes del cantón en el nivel escolar (barómetro) y se estableció la situación del que se presenta en los centros fiscales de educación básica del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua, además que un fenómeno de descuido cultural de aceptación de esta situación; la información resultante de la investigación constituye la primera línea base provincial sobre la temática.

Justificación

Como resultado de la investigación se determinó varios aspectos a ser atendidos a través de proyectos de acción social a corto, mediano y largo plazo de tiempo; entre los aspectos de mayor relevancia se desarrollara:

- 1.** Los niños, niñas y adolescentes de las escuelas y colegios coinciden que necesitan saber más acerca del tema que se está tratando por lo que es de interés investigar la memoria histórica ya que es de suma importancia unirlos con su pasado, sea éste real o imaginado.
- 2.** Se considera como olvido de nuestro pasado, al desconocimiento de las culturas propias de nuestro país o región, lo que trae consigo la pérdida de identidad cultural.
- 3.** Se evidencia un desconocimiento de las leyendas ambateñas en los adolescentes ya que priorizan otras cosas antes que nuestra cultura.
- 4.** Las mayorías de niñas, niños y adolescentes si conocen las leyendas ecuatorianas, pero no saben distinguir entre las leyendas ambateñas y las

de otras ciudades.

Objetivos

Objetivo General

Rescatar las memorias históricas de la comunidad ambateña promoviendo un registro histórico (libro) en el que se guarden las leyendas más importantes del cantón.

Objetivo Especifico

1. Implementar un eje de **capacitación sobre cultura** que fomente los registros históricos acerca de las leyendas ambateñas en la niñez, incluyendo libros que sean didácticos para la difusión de las leyendas a las niñas, niños y adolescentes inmersos en la educación básica en las instituciones educativas del cantón Ambato.
2. **Recuperar nuestra tradición oral**, concentrada en la memoria viviente de nuestros Abuelos, la misma que se encuentra enraizada en las costumbres y tradiciones, base fundamental de la cultura popular de nuestros pueblos.
3. **Generar un mayor acercamiento hacia la cultura** por parte de los niños, niñas y adolescentes **a través de concursos institucionales**.

Análisis de Factibilidad

La propuesta planteada para esta investigación a través de la elaboración de libros en los cuales se pueda apreciar las diversas formas de leyendas historias que existen en nuestra ciudad, inculcando nuevos conocimientos culturales y sociales, acerca de la Memoria Histórica.

Se realizara el primer ejemplar de manera individual asumiendo el costo total la autora. Luego se pretende gestionar a través de la casa de la cultura para la publicación e impresión de varios ejemplares.

Es factible porque mediante la educación se pretende dar a conocer el tesoro cultural que posee nuestra ciudad colonial. Y abre espacios culturales dentro de las instituciones, dándole un enfoque histórico y prefiriendo siempre lo nuestro. La apertura de la comunidad hacia este tema, es muy importante para mejorar la cultura Ambateña.

Fundamentación

Fundamentación conceptual

Se entiende a **capacitación** como una herramienta fundamental para la administración de Recursos Humanos, que ofrece la posibilidad de mejorar la eficiencia del trabajo en un determinado tema, permitiendo a su vez que se adapten a nuevas circunstancias que se presentan tanto dentro como fuera de la institución. Proporciona la oportunidad de adquirir mayores aptitudes, conocimientos y habilidades que aumentan sus competencias, para desempeñarse con éxito. De esta manera, también resulta ser una importante herramienta motivadora.

Cultural Es el conjunto de valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante.

Recuperar nuestra tradición oral Es la Investigación y rescate sobre la Tradición Oral de nuestro país, con fines de recuperar nuestras profundas raíces culturales y socializarla a través de nuestra comunidad. Nos referimos al lenguaje popular que utiliza la gente en cada uno de la provincias, lo que hablan cotidianamente; igualmente lo que vienen narrando de familia a familia, por centurias como: fábulas, Mitos, Leyendas, Cuentos, Dichos y Diretes, su Gastronomía; Hechos Históricos y todo lo que ha sido la vida de los pueblos como: su folclor, costumbres, cultura popular representado en las tradiciones y otras actividades que hacen la vida de nuestra ciudad.

Generar un mayor acercamiento hacia la cultura por parte de los niños, niñas y adolescentes **a través de concursos institucionales**. El aprendizaje del arte y de la cultura en las escuelas constituye una de las estrategias más poderosas

para la construcción de una ciudadanía intercultural. La presencia del arte en la educación, a través de la educación artística y a través de la educación por el arte, contribuye al desarrollo integral y pleno de los niños y de los jóvenes.

Se trata de un reto a desarrollar tanto en el ámbito formal como el no formal y al que deben responder de forma coordinada los ministerios de Educación y de Cultura, junto con organismos y entidades vinculadas a sociedad civil, con el fin de generar un espacio de apoyo para la construcción de la ciudadanía cultural y la formación de públicos para las artes, punto crítico de la gestión de la cultura en diversas provincias.

El desarrollo de la capacidad creativa, la autoestima, la disposición de aprender, la capacidad de trabajar en equipo o el pensamiento abstracto, encuentran en la educación artística un espacio ideal a través de las artes, con fines de sensibilización, iniciación y expresión.

Fundamentación legal

Según la constitución de la república del Ecuador 2008 declaración sobre los Derechos del buen vivir, Sección cuarta. Cultura y ciencia:

ARTICULO 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural.

ARTÍCULO 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad.

ARTÍCULO 25.- Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales.

Metodología

Del objetivo 1: Implementar un eje de capacitación sobre cultura que fomente los registros históricos acerca de las leyendas ambateñas en la niñez, incluyendo libros que sean didácticos para la difusión de las leyendas a las niñas, niños y adolescentes inmersos en la educación básica en las instituciones educativas del

cantón Ambato.

Resultados esperados de la capacitación sobre temas culturales:

- a. Fomento de la Memoria Histórica en las instituciones.
- b. Difundir la cultura en libros didácticos.
- c. Implementar las leyendas culturales en la enseñanza de los pobladores.

Art. 58.- Para fortalecer su identidad, cultura, tradiciones y derechos, se reconocen al pueblo afro ecuatoriano los derechos colectivos establecidos en la Constitución, la ley y los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos.

- d. La capacitación sobre temas culturales **cuatro (4) momentos metodológicos**, en el cual se difundirá la memoria histórica

Componente 1: Informar acerca de la Memoria Histórica que tiene los estudiantes de 2do a 10mo año de educación básica, de los establecimientos educativos de la ciudad de Ambato.

Actividades:

- Elaborar análisis sobre el nivel de conocimiento que poseen los niños, niñas y adolescentes una vez obtenidos los resultados de la investigación;
- Identificar cual es la educación que están recibiendo los niños, niñas y adolescentes en las instituciones a las que pertenecen.

Componente 2: Difusión de temas para la capacitación cultural con la participación de los niños, niñas y adolescentes de los establecimientos educativos interesados.

Actividades:

- Identificar el personal que capacitara acerca de temas culturales.
- Adquirir el equipo técnico adecuado para la realización de las capacitaciones al personal especializado.
- Fijar al personal responsable y costos que se realizaran, al difundir este tipo de temas.

Componente 3: Elaborar los materiales que nos ayudaran a la difusión de los cursos culturales incentivando la participación de alumnos y docentes.

Actividades:

- El objetivo fundamental es alcanzar lo propuesto anteriormente.

- Promover nuevas formas de difusión de temas culturales.
- Generar la enseñanza de temas culturales en los establecimientos educativos
- Crear espacios públicos en los que se generen actividades culturales.

Del objetivo 2: .- Recuperar nuestra tradición oral, concentrada en la memoria viviente de nuestros Abuelos, la misma que se encuentra enraizada en las costumbres y tradiciones, base fundamental de la cultura popular de los pueblos.

Resultados esperados con un proceso de Recuperación de nuestra tradición oral

- Generar el interés en los alumnos para participar en actividades culturales que se realicen en la institución.
- Definir los conceptos específicos para que los niños, niñas y adolescentes entiendan de mejor manera los temas a tratar.

Componente 1: Establecer los temas que difundan la recuperación de nuestra tradición oral.

Actividades

- Identificar los espacios que se necesitan para la enseñanza de las leyendas de manera oral y escrita.
- Generar una información adecuada a través de videos o libros de una manera didáctica para que se tenga el interés de los niños, niñas y adolescentes.

El enfoque de recuperación de nuestra tradición oral. **Momentos metodológicos:**

1. Valoración de los resultados alcanzados en el proceso de capacitación
2. Aplicación de lo aprendido en el proceso de capacitación

Actividades de capacitación:

Tema 1: Que es Leyenda

Tema 2:Cuál es la diferencia entre leyenda y mito.

Tema 3: Rescate de la memoria histórica.

Tema 4: Enseñanza de leyendas ambateñas

Tema 5: Formación de concursos culturales a nivel de la ciudad de Ambato

Del objetivo 3:

Generar un mayor acercamiento hacia la cultura por parte de los niños, niñas y adolescentes **a través de concursos institucionales.**

Los momentos metodológicos

Delimitación la evaluación: a) Personal, docentes y público en general al que se dirigió la información.

Análisis de los resultados:

- 1. Comprensión de la información:** Esto se realizara por medio de las capacitaciones para la previa realización de los concursos culturales.
- 2. Certificación de lo aprendido :** Fortalecimiento de la información difundida
- 3. Elaboración de conclusiones:** Análisis de elementos que aportaron en la investigación; Relevar logros y alternativas de los concursos.
- 4. Documentación de la experiencia:** Estructurar documentos para dar a conocer los resultados obtenidos.

Administración

Plan de actividades

Actividad		Periodo																																							
		Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4				Mes 5				Mes 6				Mes 7				Mes 8				Mes 9				Mes 10			
		S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15	S16	S17	S18	S19	S20	S21	S22	S23	S24	S25	S26	S27	S28	S29	S30	S31	S32	S33	S34	S35	S36	S37	S38	S39	S40
Del Objetivo		Implementar un eje de capacitación sobre cultura que fomente los registros históricos acerca de las leyendas ambateñas en la niñez, incluyendo libros que sean didácticos para la difusión de las leyendas a las niñas, niños y adolescentes inmersos en la educación básica en las instituciones educativas del cantón Ambato																																							
1	Informar acerca de la Memoria Histórica que tiene los estudiantes de 2do a 10mo año de educación básica, de los establecimientos educativos de la ciudad de Ambato.																																								
2	Difusión de temas para la capacitación cultural con la participación de los niños, niñas y adolescentes de los establecimientos educativos interesados.																																								
3	Elaborar los materiales que nos ayudaran a la difusión de los cursos culturales incentivando la participación de alumnos y docentes.																																								

borado por: Mayra Guerrero.

Matriz del Marco Lógico

OBJETIVOS	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN
	<p>Cultura y ciencia</p> <p>Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.</p> <p>Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.</p> <p>Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Constitución del Ecuador 2008, presidencia de Rafael Correa Delgado ✓ Sección cuarta ✓ Cultura y ciencia ✓ Art:21 y Art: 22 ✓ Título VII ✓ Régimen del buen vivir ✓ Capítulo primero ✓ Inclusión y equidad ✓ Sección quinta ✓ Cultura ✓ Art: 379 inciso 1

Fin	<p>1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.</p> <p>Objetivo 7: Construir y fortalecer espacios públicos interculturales y de encuentro común.</p> <p>Política 7.4. Democratizar la oferta y las expresiones culturales diversas, asegurando la libre circulación, reconocimiento y respeto a las múltiples identidades sociales.</p> <p>i. Recopilar y difundir buenas prácticas locales en materia de producción y circulación de bienes culturales para ser adaptadas en otras localidades.</p>	Plan nacional del buen vivir 2009-2013
Propósito	<p>Objetivo General</p> <p>Rescatar las memorias históricas de la comunidad ambateña promoviendo un registro histórico en el que se guarden las leyendas más importantes del cantón.</p> <p>Objetivo Especifico</p> <p>1. Implementar un eje de capacitación sobre cultura que fomente los registros históricos acerca de las leyendas ambateñas en la niñez, incluyendo libros que sean didácticos para la difusión de las leyendas a las niñas, niños y adolescentes inmersos en la educación básica en las instituciones educativas</p>	Informe del proyecto

	<p>del cantón Ambato.</p> <ol style="list-style-type: none">2. Recuperar la tradición oral, concentrada en la memoria viviente de nuestros Abuelos, la misma que se encuentra enraizada en las costumbres y tradiciones, base fundamental de la cultura popular de los pueblos.3. Generar un mayor acercamiento hacia la cultura por parte de los niños, niñas y adolescentes a través de concursos institucionales.	
--	---	--

Componentes	<p>C1: Informar acerca de la Memoria Histórica que tiene los estudiantes de 2do a 10mo año de educación básica, de los establecimientos educativos de la ciudad de Ambato.</p> <p>C2: Difusión de temas para la capacitación cultural con la participación de los niños, niñas y adolescentes de los establecimientos educativos interesados.</p> <p>C3: Elaborar los materiales que nos ayudaran a la difusión de los cursos culturales incentivando la participación de alumnos y docentes.</p> <p>C4: Establecer los temas que se difundan la recuperación de nuestra tradición oral.</p>	
-------------	--	--

Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar análisis sobre el nivel de conocimiento que poseen los niños, niñas y adolescentes una vez obtenidos los resultados de la investigación; • Identificar cual es la educación que están recibiendo los niños, niñas y adolescentes en las instituciones a las que pertenecen. • Identificar el personal que capacitara acerca de temas culturales. • Adquirir el equipo técnico adecuado para la realización de las capacitaciones al personal especializado. • Fijar al personal responsable y costos que se realizaran, al difundir este tipo de temas. • El objetivo fundamental es alcanzar lo propuesto anteriormente. • Promover nuevas formas de difusión de temas culturales. • Generar la enseñanza de temas culturales en los establecimientos educativos • Crear espacios públicos en los que se generen actividades culturales. • Identificar los espacios que se necesitan para la enseñanza de las leyendas de manera oral y escrita. • Generar una información adecuada a través de libros de una manera didáctica para que se tenga el interés de los niños, niñas y adolescentes. 	
--------------------	---	--

Elaborado por: Mayra Guerrero.

PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

La evaluación y el seguimiento constituyen una herramienta importante que permite conocer los resultados de las intervenciones de forma periódica, en función al tiempo de vida del proyecto, y el impacto de la intervención en los beneficiarios. En este caso, se toma en cuenta tanto la evaluación cuantitativa como la cualitativa, toda vez que ambas aproximaciones a una misma realidad, generan una visión integral y complementaria, que proporciona mayor información para los operadores del proyecto y facilita la toma de decisiones. Se efectuará en forma constante y sistemática.

El monitoreo es el seguimiento que se realiza durante la ejecución de las actividades y sub-actividades, tanto en el diseño como durante el trabajo en campo, en función de lo planificado. Se considera como un proceso sistemático basado en indicadores jerarquizados y en comparaciones permanentes de los logros con los parámetros del plan operativo, el cual es la guía a lo largo de la ejecución de todas las actividades y sub-actividades del proyecto. Como parte del monitoreo, se contempla no sólo conocer si la actividad se realiza con base en los parámetros establecidos, sino también se considera importante conocer el efecto inmediato generado por las intervenciones del proyecto en el grupo de la población objetivo.

Se plantea el monitoreo para la implementación del proyecto, tomando en cuenta el seguimiento a las actividades, para conocer su cumplimiento con base en lo programado, y también los efectos “inmediatos” que se van generando tanto en los funcionarios como en sus familias, en razón a los objetivos y las metas establecidas. El sistema de monitoreo de la propuesta del proyecto se desarrolla en varias instancias, enfatizando el proceso y el resultado de la implementación de la propuesta. Para tal efecto, se elaboran los indicadores de proceso pertinentes, teniendo en cuenta sus objetivos.

MATERIALES DE REFERENCIA

BIBLIOGRAFÍA

- ACEVES, J. 1997. Ciudadanía ampliada. La emergencia de la ciudadanía cultura y ecología.
- BRIONES, G. 1996. Especialización en teoría Métodos y técnicas de investigación social; Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales ARFO Editores e Impresores Ltda. Bogotá Colombia Módulo 3.
- CASTELLS, M. 1996. La sociedad Red. La era de la información: economía, sociedad y cultura Volumen I, Madrid: Alianza Editorial.
- CHAMBERS, L. 1995. Migración, cultura, identidad, Amorrortu, Buenos Aires, pág. 38 a 56.
- FUENTES, P. 1999. “Perspectivas socioculturales post disciplinarias en la investigación de la comunicación”, ediciones de la Torre, España, pags. 135 a 178.
- ORTIZ, R. 1997. Mundialización y cultura, editorial Alianza, Buenos Aires, pág. 165 a 178.
- FULER, N. 2001. Ciudadanía Intercultural *¿Proyecto u Utopía? en Movimiento por la Identidad y la Cultura Nacional*
- COLMEIRO, J. Memoria histórica e identidad cultural: De la postguerra a la postmodernidad. Barcelona: Anthropos.
- BOAS, F. 1964. Cuestiones fundamentales en antropología cultural. Solar/Hachette. Buenos Aires.
- CUCHE, D. 1999. La noción de cultura en las ciencias sociales. Nueva Visión. Buenos Aires.

GEERTZ, C. 1990. La interpretación de las culturas.

SCHWANITZ, D. 2002. La Cultura. Todo lo que hay que saber. Taurus. Madrid.

SARAMAGO, J. 2007. Cuadernos de Lanzarote. Portugal.

KUNDERA, M. 1995. La ignorancia. Republica Checa.

CITAS BIBLIOGRÁFICAS ELECTRÓNICAS

CARRERA, R. 2009. Perdida de la memoria histórica. [En línea] Disponible en:
<http://bottup.com/Ver-profile-de-usuario/Antoni-Carrera-Ricart.html>.
(19/04/2012).

PAGNOTA, C. 2008. La identidad nacional ecuatoriana entre limites externos e
internos, 2008. [En línea] Disponible en
<http://alhim.revues.org/index306.html>. (18/03/2012).

GACIA, P. 2010. Memoria Histórica, 2010. [En línea] Disponible en
<http://dedona.wordpress.com/2010/01/01/sobre-el-concepto-de-memoria-historica-pedro-a-garcia-bilbao>. (19/03/2012).

CALDUCH, R. 2009. Cultura y civilización en la sociedad Internacional. [En
línea] Disponible en <http://definicion.de/transculturacion>. (21/03/2012).

BARRIOS, S. 2011. Historia Oral y Memoria en la Construcción de la Identidad,
2011. [En línea] Disponible en <http://cedoc.infod.edu.ar/upload/246.pdf>.
(21/03/2012).

CARREÑO, J. 2009. La importancia de la memoria histórica en la educación. [En
línea] Disponible en
<http://lamemoriaviva.wordpress.com/2009/11/08/laimportancia-de-la-memoria-historica-en-la-educacion>. (09/04/2012).

MATEO, E. 2004. La recuperación de la memoria: la historia oral. [En línea] Disponible en <http://www.asnabi.com/revista-tk/revista-tk-16/21mateo.pdf>. (11/04/2012).

SAVATER, F. 2013. Pensar el siglo XX. Ética por los suelos. [En línea] Disponible en <http://paralalibertad.org/etica-por-los-suelos/> (15/01/2014).

Constitución de la República del Ecuador 2008. [En línea] Disponible en <http://www.asambleaconstituyente.gov.ec>. (05/04/2012).

Protocolo adicional a la Convención Americana sobre Derechos Humanos en materia de Derechos Económicos, sociales y culturales "Protocolo de San Salvador" 1999. [En línea] Disponible en <http://www.oas.org/juridico/spanish/tratados/a-52.html>. (05/04/2012).

Plan Nacional del Buen Vivir - 12 Objetivos Nacionales Para El Buen Vivir (2006-2016), 2006. [En línea] Disponible en http://www.educacon.gov.ec/_2012.pdf. (05/04/2012).

Anexos

Glosario siglas

INEC: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos.

COOTAD: El Código Orgánico de Ordenamiento Territorial Autonomía y Descentralización.

Glosario términos

Historiografías: es el registro escrito de la historia, la memoria fijada por la propia humanidad con la escritura de su propio pasado.

Etnicidad: es un concepto amplio que está formado por la acumulación de diversos factores y orígenes territoriales, (regionales y nacionales) a lo largo de la historia en una comunidad o grupo étnico, así como de sus características culturales particulares, tales como el lenguaje o religión.

Multiculturalidad: Es un concepto sociológico o de antropología cultural. Significa que se constata la existencia de diferentes culturas en un mismo espacio geográfico y social. Sin embargo estas culturas cohabitan pero influyen poco las unas sobre las otras y no suelen ser permeables a las demás.

Interculturalismo: es el proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos humanos donde se concibe que ningún grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia entre culturas. En las relaciones interculturales se establece una relación basada en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo. Sin embargo, no es un proceso exento de conflictos, estos pueden resolverse mediante el respeto, la generación de contextos de horizontalidad para la comunicación, el diálogo y la escucha mutua, el acceso equitativo y oportuno a la información pertinente, la búsqueda de la concertación y la sinergia.

ESCUELA “TRES DE NOVIEMBRE”



ESCUELA “FRANCISCO FLOR”



ESCUELA “TENIENTE HUGO ORTIZ”



COLEGIO “GUSTAVO EGUEZ”



CODEX DE LA ENCUESTA

Preguntas de Identificación

1. ¿Cuál es el sexo del encuestado? (Cerrada)

La presente interrogante es de identificación, se interpretara a través de la escala ordinal de tipo cerrada, será aplicada a los estudiantes de establecimientos educativos de la parroquia Huachi Chico de la ciudad de Ambato, esta pregunta determinará el número de hombres y mujeres que forman parte de la muestra, se obtendrá resultados diferentes y se valorara de acuerdo a ello, además la pregunta se cierra con las siguientes opciones.

1. Mujer

2. Hombre

2. ¿Cuántos años tiene? (Abierta)

La presente interrogante es de identificación, se interpretara a través del análisis retorico, de tipo abierta la misma que será aplicada a los estudiantes de establecimientos educativos de parroquia Huachi Chico del cantón Ambato, en el cual se podrá identificar al público al que se realizara la encuesta para determinar de mejor manera a partir de que edades se pueden interesar el conocimiento sobre leyendas comunitarias. La pregunta número 2 de investigación es de tipo abierta, y se cerrara en función de las categorías de acuerdo a las edades de las personas.

1. 8 años
2. 9 años
3. 10 años
4. 11 años
5. 12 años
6. 13 años
7. 14 años
8. 15 años
9. 16 años
10. 17 años
11. 18 años

3. ¿Cuál es el sector de tu residencia?(Cerrada) Es una pregunta de identificación de tipo cerrada, se interpretara a través de la escala ordinal,

identificando si el encuestado pertenece al sector urbano (Ciudad) o rural (Campo), además se conocerá de mejor manera la forma de analizar las preguntas. Se cerrara a través de las siguientes opciones

1. Urbano (Ciudad)
2. Rural (Campo)

4. ¿Dónde estudias? (Cerrada)

Esta pregunta es de identificación de tipo cerrada, se interpretara a través de la escala ordinal, identificando si el encuestado pertenece a la escuela o colegio, además se conocerá de mejor manera la forma de interpretar las preguntas. Se cerrara a través de las siguientes opciones

1. Escuela
2. Colegio

5. ¿Cómo se llama la Institución Educativa a la que pertenece? (Cerrada)

Se realizara esta pregunta para identificar el establecimiento educativo al que pertenecen cada uno de los encuestados se obtendrá resultados diferentes y se valorara de acuerdo al nombre de la institución educativa a la que pertenece cada encuestado. Se interpretara a través de la escala ordinal, ya que la pregunta número 5 de identificación es de tipo cerrada, se obtendrá resultados diferentes y se valorara de acuerdo a ello, además la pregunta se cierra con las siguientes opciones.

1. Escuela 3 de Noviembre
2. Escuela Francisco Flor
3. Escuela Teniente Hugo Ortiz
4. Colegio Gustavo Egüez.

Preguntas de Investigación

6. ¿Qué entiendes por leyenda? (Cerrada)

Permite determinar si la colectividad entiende acerca de las leyendas. Se interpretara a través de la escala ordinal, ya que la pregunta número 6 de investigación es de tipo cerrada, se obtendrá resultados diferentes y se valorara de acuerdo a ello, además la pregunta se cierra con las siguientes opciones.

1. Narración tradicional
2. Narración oral o escrita
3. Explicación de la cultura
4. Ninguno
- 00NSC

7. ¿Cuáles son los personajes que tienen las leyendas? (Cerrada)

Se interpretará a través de la escala ordinal, permitiéndonos determinar si los niños, niñas y jóvenes conocen acerca de los personajes que aparecen en las leyendas, ya que la pregunta número 7 de investigación es de tipo cerrada, se obtendrán resultados diferentes y se valorará de acuerdo a ello, además la pregunta se cierra con las siguientes opciones.

1. Personajes reales
 2. Personajes imaginarios
 3. Los dos
 4. Ninguno
- 00NSC

8. ¿Por qué crees que existen las leyendas? (Cerrada)

Determinar lo que creen los niños, niñas y adolescentes sobre las leyendas, analizar el interés de las personas en conocer y difundir las diferentes expresiones culturales que existen, se interpretará a través de la escala de Likert, ya que la pregunta número 8 de investigación es de tipo cerrada, se obtendrán resultados diferentes y se valorará de acuerdo a ello, además la pregunta se cierra con las siguientes opciones.

1. Creencias
 2. Costumbres
 3. Tradiciones
 4. Cultura
 5. Historia
 6. Ninguna
- 00NSC

9. ¿Qué entiendes por mito? (Cerrada)

Se interpretará a través de la escala de Likert, ya que la pregunta número 9 de investigación es de tipo cerrada, se obtendrán resultados diferentes y se valorará de acuerdo a ello. Determinar cuál es el concepto que tienen los pobladores acerca de los mitos y difundir las diferentes expresiones culturales que existen, además la pregunta se cierra con las siguientes opciones.

1. Narración con lenguaje simbólico
 2. Creencias
 3. Ritos ancestrales
 4. Relato tradicional con personajes fantásticos
 5. Todos
 6. Ninguno
- 00NSC

10. ¿Considera que las leyendas son parte de la historia? (Cerrada)

Es necesario determinar si los niños, niñas y adolescentes consideran a las leyendas como parte de la historia para recalcar su importancia, en donde se

la escala de Likert, ya que la pregunta número 14 de investigación es de tipo cerrada, se obtendrá resultados diferentes y se valorara de acuerdo a ello, además la pregunta se cierra con las siguientes opciones.

1. Fantásticas
 2. Reales
 3. Imaginarias
 4. Todas
 5. Ninguna
- 00NSC

15. ¿Qué leyenda te han enseñado en la institución donde estudias? (Abierta)

Determinar cuál es el nivel de enseñanza que imparte la institución y conocer si las leyendas que aprenden en la institución educativa son ambateñas. Se interpretara a través del análisis retorico, ya que la pregunta número 15 de investigación es de tipo abierta, y se cerrara en función de las categorías de opinión de las personas.

1. Escuelas/Personajes
2. Cantuña
3. Dama Tapada
4. Caja ronca
5. Llanganates
6. Dama encantada
7. Delfín rosado
8. Bruja o Árbol de Tamarino
9. Llorona
10. Duende
11. Diablo
12. Jinete sin cabeza
13. Gallo
14. Detza

16. ¿Qué tipo de libros lees con frecuencia? (Cerrada)

Se interpretara a través de la escala de Likert, ya que la pregunta número 16 de investigación es de tipo cerrada, se obtendrá resultados diferentes y se valorara de acuerdo a ello. Determinar qué tipo de libros leen con frecuencia para su aprendizaje es lo primordial y conocer cuál es su nivel se cultural, además la pregunta se cierra con las siguientes opciones.

1. Históricos 2. Científicos 3. Literatura y Lingüísticos 4. De referencia o consulta

5. De texto 6. Poéticos 7. Otros 8. Ninguno

00NSC

17. ¿Qué tipo de institución pueden ayudar a difundir la cultura de nuestro cantón? (Cerrada)

Es necesario conocer el aporte que pueden brindar estas instituciones al desarrollo cultural en la educación al cantón y cuanto conocen los niños, niñas y adolescentes estas instituciones encargadas de la difusión cultural. Se interpretara a través de la escala de Likert, ya que la pregunta número 17 de investigación es de tipo cerrada, se obtendrá resultados diferentes y se valorara de acuerdo a ello, además la pregunta se cierra con las siguientes opciones.

1. Ministerio de cultura 2. Casa de la cultura Ecuatoriana 3. Ministerio de educación

4. Gobierno Provincial 5. Otras 6. Todos 7. Nada

00NSC

18. ¿Qué tipo de instrumentos se debería implementar en la cultura para el desarrollo de la educación? (Abierta)

Se interpretara a través del análisis retorico, ya que la pregunta número 18 de investigación es de tipo abierta, se obtendrá resultados diferentes y se valorara de acuerdo a ello, Conocer que instrumentos hacen falta en la comunidad y cuáles son los apropiados para una correcta enseñanza de la cultura ambateña, además la pregunta se cerrara en función de las categorías de opinión de las personas.

1. Programas TV, Culturales, etc.

2. Libros

3. Internet

19. ¿Existen espacios que generen la comunicación con la familia en tu institución? (Cerrada)

Saber qué tipo de comunicación tienen los niños y adolescentes con su familia e identificarlas con qué elementos se lo puede representar y a su vez tener una idea más clara de la perspectiva que tiene la sociedad en relación a la comunicación que se proyecta hacia a los demás. Se interpretara a través de la escala ordinal, ya

que la pregunta número 19 de investigación es de tipo cerrada, se obtendrá resultados diferentes y se valorara de acuerdo a ello, además la pregunta se cierra con las siguientes opciones.

1. Si

2. No

00NSC

20. ¿Por qué va cambiando la historia ambateña? (Abierta)

Determinar la opinión que tienen las personas sobre la influencia que tienen los pobladores para olvidarse de sus raíces y conocer qué determina este olvido. Conocer la información cultural sobre las antiguas y actuales prácticas culturales de la sociedad, determinar el interés de las personas en conocer y difundir las diferentes expresiones culturales que existen y así poder conocer mejor la actual sociedad. Se interpretara a través del análisis retórico, ya que la pregunta número 20 de investigación es de tipo abierta, se obtendrá resultados diferentes y se valorara de acuerdo a ello, además la pregunta se cerrara en función de las categorías de opinión de las personas.

1. Olvido

2. Descuido

3. Adaptación de otras culturas (Transculturación)

21. ¿Qué tipo de leyendas se debería incluir en las instituciones educativas? (Cerrada)

Identificar el concepto que las personas tienen acerca de las leyendas y determinar los aspectos que se pueden relacionar con la memoria histórica y partir del conocimiento que las personas tengan sobre él. Su interpretación será mediante un análisis semiótico ya que así podemos identificar los signos o símbolos que han sido obtenidos al aprender las leyendas. Se interpretara a través de la escala de Likert, ya que la pregunta número 21 de investigación es de tipo cerrada, se obtendrá resultados diferentes y se valorara de acuerdo a ello, además la pregunta se cierra con las siguientes opciones.

1. Leyendas culturales 2. Leyendas Históricas- culturales 3. Leyendas religiosas 4. Leyendas urbanas 5. Leyendas históricas 6. Otras 7. Todas 8. Ninguna
00NSC

22. ¿Qué tipos de programas culturales te gustaría recibir en tu institución educativa? (Cerrada)

Es importante conocer los programas culturales que más les gustan a los niños, niñas y adolescentes y la responsabilidad que tenemos culturalmente de implementarlos en las instituciones. Se interpretara a través de la escala de Likert, ya que la pregunta número 22 de investigación es de tipo cerrada, se obtendrá resultados diferentes y se valorara de acuerdo a ello, además la pregunta se cierra con las siguientes opciones.

1. Educativos
2. Históricos
3. Científicos
4. Artes plásticas
5. Teatrales
6. Todas
7. Ninguno
- 00NSC

23. ¿Ha tenido interés en recibir información cultural? (Cerrada)

Se interpretara a través de la escala ordinal, ya que la pregunta número 23 de investigación es de tipo cerrada, se obtendrá resultados diferentes y se valorara de acuerdo a ello, se determinara el nivel de interés que tienen por conocer la cultura y como debemos conservarla para un mejor aprendizaje de los niños/ as y adolescentes, además la pregunta se cierra con las siguientes opciones.

1. Si
2. No
- 00NSC

24. ¿Qué medio de comunicación es el adecuado para la difusión de la cultura ambateña? (Abierta)

Es importante conocer cómo se difundirá la cultura ambateña y determinar las facilidades que tienen las personas para acceder a un medio de comunicación y su factibilidad ya sea radio, prensa escrita, televisión y como medio alternativo el internet. Saber a qué medio de comunicación se debe enfocar la investigación para difundir información sobre la memoria histórica. Se interpretara a través del análisis retorico, ya que la pregunta número 24 de investigación es de tipo abierta, además la pregunta se cerrara en función de las categorías de opinión de las personas.

1. Televisión
2. Radio
3. Prensa
4. Internet (Medio alternativo)

25. ¿Cómo se transmite la historia cultural a los pobladores? (Abierta)

Es importante la transmisión de nuestra historia y conocer de una manera más precisa la cultura de nuestros antepasados. Identificar los aspectos con los que se

relaciona la identidad cultural y la información de memoria histórica para generar un mayor sentido de pertenencia o identidad. Se interpretara a través de la análisis retorico, ya que la pregunta número 30 de investigación es de tipo abierta, además la pregunta se cerrara en función de las categorías de opinión de las personas.

1. A través de libros
2. De persona a persona-enseñanza
3. Dialogo con personal especializado

26. ¿Está de acuerdo con recibir leyendas comunitarias en la institución educativa a la pertenesces? (Cerrada)

La pregunta permitirá determinar el nivel de conocimiento de los jóvenes sobre las leyendas comunitarias, y los aspectos con los que lo relacionan a los mismos, además se identificara de qué forma se puede aportar con información sobre el tema, y si están o no de acuerdo con recibir leyendas de su comunidad. Se interpretara a través de la escala de Likert, ya que la pregunta número 26 de investigación es de tipo cerrada, se obtendrá resultados diferentes y se valorara de acuerdo a ello, además la pregunta se cierra con las siguientes opciones.

1. Muy de acuerdo
2. Totalmente de acuerdo
3. De acuerdo
4. Neutral
5. En desacuerdo
6. Muy en desacuerdo

27. ¿Estás de acuerdo con que la cultura ambateña se difunda a nivel nacional? (Cerrada)

La pregunta permitirá determinar el nivel de respaldo que se tendrá si se difunde la cultura ambateña, además se identificara de qué forma se puede aportar con información sobre el tema. Se interpretara a través de la escala de Likert, ya que la pregunta número 27 de investigación es de tipo cerrada, se obtendrá resultados diferentes y se valorara de acuerdo a ello, además la pregunta se cierra con las siguientes opciones.

1. Muy de acuerdo
2. Totalmente de acuerdo
3. De acuerdo
4. Neutral
5. En desacuerdo
6. Muy en desacuerdo

28. ¿Estás de acuerdo con que las leyendas ambateñas sean difundidas en los medios de Comunicación locales? (Cerrada)

Determinar el nivel de conocimiento de los jóvenes sobre las leyendas ambateñas, y los aspectos con los que lo relacionan, y si están o no de acuerdo con ser difundidas en los medios de comunicación local. Se interpretara a través de la escala de Likert, ya que la pregunta número 28 de investigación es de tipo cerrada, se obtendrá resultados diferentes y se valorara de acuerdo a ello, además la pregunta se cierra con las siguientes opciones.

1. Muy de acuerdo 2. Totalmente de acuerdo 3. De acuerdo 4. Neutral 5. En desacuerdo 6. Muy en desacuerdo 00NSC

29. ¿Estás de acuerdo con que se hagan concursos culturales en los que los estudiantes transmitan las leyendas ambateñas? (Cerrada)

Se interpretara a través de la escala de Likert, ya que la pregunta número 29 de investigación es de tipo cerrada, se obtendrá resultados diferentes y se valorara de acuerdo a ello, ya que si se realizan estos concursos los niños, niñas y adolescentes podrán transmitirlas de generación a generación a través de los conocimientos obtenidos, además la pregunta se cierra con las siguientes opciones.

1. Muy de acuerdo 2. Totalmente de acuerdo 3. De acuerdo 4. Neutral 5. En desacuerdo 6. Muy en desacuerdo 00NSC