



**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Informe Final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la  
obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,  
Mención: Educación Parvularia**

**TEMA:**

---

**“LA LECTURA PICTOGRÁFICA Y EL DESARROLLO DE LA  
INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN LOS NIÑOS DEL JARDÍN MARÍA  
TAPIA DE VELASCO, DEL CANTÓN GUARANDA EN EL PERÍODO  
NOVIEMBRE 2009 A MARZO 2010”**

---

**AUTORA: BLANCA MARLENE BAYAS CHELA**

**TUTOR: DR. M.Sc. MARCELO WILFRIDO NUÑEZ ESPINOZA**

**AMBATO – ECUADOR  
2010**

*APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE  
GRADUACIÓN O TITULACIÓN*

**CERTIFICA:**

Yo, DR. M.Sc. NÚÑEZ ESPINOZA MARCELO WILFRIDO, con Cédula de Ciudadanía N° 1801320027, en mi calidad de Tutor del Trabajo de graduación o Titulación sobre el tema: La Lectura Pictográfica y El Desarrollo de la Inteligencia Lingüística en los Niños del Jardín María Tapia de Velasco, Del Cantón Guaranda en el Período Noviembre 2009 a Marzo Del 2010; desarrollado por la egresada Blanca Marlene Bayas Chela, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnico - científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, 27 de marzo del 2010

.....  
DR. M.Sc. MARCELO NÚÑEZ ESPINOZA  
**TUTOR**  
**TRABAJO DE GRADUACIÓN Y TITULACIÓN**

## *AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN*

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Blanca Marlene Bayas Chela.

**CC. 0201381134**

**AUTORA**

*Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.*

La Comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema:

`` La Lectura Pictográfica y el Desarrollo de la Inteligencia Lingüística en los Niños del Jardín María Tapia de Velasco del Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, durante el quimestre Noviembre 2009 – Marzo 2010`` presentada por la Sra. Blanca Marlene Bayas Chela, egresada de la Carrera de Promoción 2009-2010, una vez revisada la investigación, aprueba con la calificación 10 diez en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**

.....  
**Dr. M.Sc. José Merino**

.....  
**Ing. Paul Acosta**

## *DEDICATORIA*

Con profundo cariño y respeto, dedico este esfuerzo a mi madre, esposo e hija, que fueron siempre mi apoyo, la razón de mi vida y de afán de superación; por ser el estímulo permanente para que continúe con los estudios y así alcanzar un nuevo peldaño en mi profesionalización; lo que me permitirá cada día ser mejor, aportar en beneficio de mi familia y sociedad en general.

Marlene.

## *AGRADECIMIENTO*

Primeramente doy gracias a Dios, por ser la fuerza que guía mi vida e ilumina mi mente día tras día; también mi agradecimiento fraterno a la Universidad Técnica de Ambato a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, por la oportunidad que me brindaron para superarme profesionalmente y obtener un título académico.

A los señores catedráticos por entregarnos con mucha responsabilidad los conocimientos; muy especialmente a nuestro Tutor Dr. Msc. Marcelo Núñez Espinoza, que nos guió en el trabajo y facilitó el camino hacia una nueva meta.

Merecen también mi reconocimiento imperecedero la Sra. Directora y maestras, niños y niñas y padres de familia del Jardín “María Tapia de Velasco” de la parroquia Guanujo, cantón Guaranda.

Mil gracias.

Marlene.

# ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

## A. Páginas Preliminares

	<b>Páginas</b>
Portada.....	
Aprobación por el tutor.....	ii
Autoría de la Investigación.....	iii
Consejo Directivo de la Facultad Ciencias Humanas y de la Educación	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice General de Contenido .....	vii
Índice General de Contenido.....	viii
Índice Cuadros e Ilustraciones.....	ix
Índice de Ilustraciones.....	xi
Resumen Ejecutivo .....	xii
B. Texto. Introducción.....	1

## **CAPITULO I**

### **EL PROBLEMA**

1.1. Tema Investigación.....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Análisis Crítico.....	6
1.2.3. Prognosis.....	7
1.2.4. Formulación del Problema.....	8
1.2.5. Interrogantes.....	8
1.2.6. Delimitación.....	9
1.3. Justificación.....	9
1.4. Objetivos.....	10
1.4.1. General.....	10
1.4.2. Específicos.....	10

<b>CAPITULO II: MARCO TEORICO</b>	
2.1. Antecedentes Investigativos.....	11
2.2. Fundamentación Filosófica.....	12
2.3. Fundamentación Legal.....	13
2.4. Categoría Fundamentales.....	14
2.5 Hipótesis.....	38
2.6 Señalamiento de variables.....	38
<b>CAPITULO III: METODOLOGIA</b>	
3.1. Modalidad Básica de la Investigación.....	39
3.2. Nivel o tipo de investigación.....	39
3.3. Población y Muestra.....	40
3.4. Operacionalización de variables.....	41
3.5. Plan de recolección de información.....	43
3.6. Plan de procesamiento de la información.....	44
<b>CAPITULO IV: ANALISIS DE RESULTADO</b>	
4.1. Análisis de resultados.....	45
4.2. Interpretación de Datos.....	45
4.3. Verificación de Hipótesis.....	65
<b>CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	
5.1. Conclusiones.....	69
5.2. Recomendaciones.....	70
<b>CAPITULO VI: PROPUESTA</b>	
6.1. Datos informativos de la Institución.....	71
6.2. Antecedentes de la propuesta.....	72
6.3. Justificación.....	73
6.4. Objetivos.....	74
6.4.1. Objetivo General.....	74
6.4.2. Objetivos Específicos.....	74
6.5. Análisis de factibilidad.....	75
6.6. Fundamentación.....	77
6.7. Modelo Operativo.....	83



Guía Didáctica con Lectura Pictográfica.....	89
6.8. Administración de la Propuesta.....	109
6.8.1. Institucionales.....	109
6.8.2. Talento Humano.....	109
6.8.3. Materiales.....	109
6.8.4. Presupuesto.....	110
6.8.5. Cronograma de trabajo.....	111
6.9. Previsión de la evaluación.....	112
Bibliografía.....	113
Anexos.....	114

## *ÍNDICE DE CUADROS E ILUSTRACIONES*

<b>TEMA</b>	<b>PAG.</b>
Arbol de Problemas.....	5
Población y Muestra.....	40
Operalización: Variable Independiente.....	41
Operalización: Variable Dependiente.....	42
Plan de recolección de la Información.....	43
<b>PADRES DE FAMILIA</b>	
Cuadro 1.....	45
Cuadro 2.....	46
Cuadro 3.....	47
Cuadro 4.....	48
Cuadro 5.....	49
Cuadro 6.....	50
Cuadro 7.....	51
Cuadro 8.....	52
Cuadro 9.....	53
Cuadro 10.....	54

## **NINOS**

Cuadro 1.....	55
Cuadro 2.....	56
Cuadro 3.....	57
Cuadro 4.....	58
Cuadro 5.....	59
Cuadro 6.....	60
Cuadro 7.....	61
Cuadro 8.....	62
Cuadro 9.....	63
Cuadro 10.....	64
Verificación de la Hipótesis de Padres De Familia.....	65
Verificación de la Hipótesis de Niños.....	67
Modelo Operativo.....	84
Guías Prácticas.....	85
Presupuesto.....	110
Cronograma de Trabajo.....	111
Previsión de la Evaluación.....	112

## ***ÍNDICE DE ILUSTRACIONES***

<b>TEMA</b>	<b>PAG.</b>
Categorías Fundamentales.....	14
<b>PADRES DE FAMILIA:</b>	
Gráfico 1.....	45
Gráfico 2.....	46
Gráfico 3.....	47
Gráfico 4.....	48
Gráfico 5.....	49
Gráfico 6.....	50
Gráfico 7.....	51

Gráfico 8.....	52
Gráfico 9.....	53
Gráfico 10.....	54

## **NINOS**

Gráfico 1.....	55
Gráfico 2.....	56
Gráfico 3.....	57
Gráfico 4.....	58
Gráfico 5.....	59
Gráfico 6.....	60
Gráfico 7.....	61
Gráfico 8.....	62
Gráfico 9.....	63
Gráfico 10.....	64

*UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATÓ*  
*FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA*  
*EDUCACIÓN*  
*CARRERA DE PARVULARIA*  
*RESUMEN EJECUTIVO*

*TEMA:* La Lectura Pictográfica y El Desarrollo de la Inteligencia Lingüística en los Niños del Jardín María Tapia de Velasco, Del Cantón Guaranda en el Período Noviembre 2009 a Marzo Del 2010

*AUTORA:* Blanca Marlene Bayas Chela.

*TUTOR:* Dr. M.Sc. Marcelo Núñez Espinoza

*Resumen:* Conociendo que la educación comúnmente se la toma en consideración a partir del segundo año de básica que es cuando deben los niños/as aprender a leer y escribir; quise saber lo que ocurría en los jardines y por ello me planteé como tema de investigación conocer el desarrollo de la inteligencia lingüística y el aporte que tenía la lectura pictográfica. Porque una de las actividades primordiales de las docentes de parvularia es trabajar las destrezas lectoras y de escritura de niños y niñas; pero como todavía no saben leer y escribir como los demás, es muy importante que se trabaje con gráficos, para la decodificación primaria que llevan a cabo. Se planteó cuestionarios a ser aplicados tanto a padres de familia como a los niños/as, con el fin de tener información directa de lo que ocurre en el aula. Luego se procedió a la tabulación de las respuestas dadas en los instrumentos de investigación, que a la postre confirmaron nuestra hipótesis. Con esta información procedí a plantear una guía de trabajo en la que se proponen algunas actividades que deben ser realizadas por los profesores en el aula, apoyándose en la lectura pictográfica, con el propósito de llegar al desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas del jardín.

## **B.INTRODUCCIÓN**

La labor educativa en los jardines es muy compleja, porque la profesora debe buscar las estrategias que en primer lugar permitan la adaptación de los niños y niñas al sistema escolarizado, rompiendo la vivencia en el hogar y tratando de integrar a nuevos grupos de personas, para mejorar su interrelación; luego de lo cual está en la obligación de trabajar la motricidad gruesa y fina, así como las destrezas, especialmente lectoras.

Por el grado de dificultad que tiene la lectura es fundamental que se inicie el trabajo con aquello que llama la atención de los niños y niñas, los gráficos, por su color, forma y el mensaje que presentan son un gran atractivo para ellos y por ende hay que trabajar en su lectura, con el fin de formar oraciones que permitan transmitir mensajes a partir de los gráficos.

Para el efecto se hizo necesario un diagnóstico situacional, ya en el marco teórico se precisaron las variables del trabajo y de esta forma se planteó una hipótesis, que una vez comprobada su veracidad me permitió formular una guía de trabajo a ser puesta en vigencia en el jardín para el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas.

Se aspira a que el presente trabajo se constituya en una fuente de investigación para los profesores del jardín, así como para quienes siguen la carrera de la docencia, con especialidad en el primer año de educación básica o conocidos comúnmente como profesores parvularios.

El presente trabajo de investigación está organizado por capítulos:

## **CAPITULO: I EL PROBLEMA**

Tema, Planteamiento del Problema, Contextualización, Análisis crítico, Prognosis Formulación del Problema, Interrogantes, Delimitación del objeto de Investigación; Justificación, Objetivos: General y Específicos

## **CAPITULO II: MARCO TEÓRICO**

Antecedentes investigativos, Fundamentación Filosófica, Fundamentación Legal, Categoría Fundamentales, Hipótesis, Señalamiento de Variables.

## **CAPITULO III: METODOLOGÍA**

Modalidad Básica de la investigación, Nivel o Tipo de Investigación, Población y Muestra, Operacionalización de las Variables, Plan de Recolección de Información, Plan de Procesamiento de Información.

## **CAPITULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Análisis de Resultados, interpretación de datos, Verificación de la Hipótesis

## **CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Conclusiones, Recomendaciones

## **CAPITULO VI: PROPUESTA**

Datos Informativos, Antecedentes de la Propuesta, Justificación, Objetivos: General y Específico, Análisis de Factibilidad, Fundamentación, Metodología, Administración.

# **CAPÍTULO 1**

## **EL PROBLEMA**

**1.1 TEMA:** “La Lectura Pictográfica y El Desarrollo de la Inteligencia Lingüística en los Niños del Jardín María Tapia de Velasco, Del Cantón Guaranda en el Período Noviembre 2009 a Marzo Del 2010”.

### **1.2 Planteamiento del problema**

#### **1.2.1 Contextualización**

##### **Análisis Macro**

La provincia de Bolívar se ha caracterizado por tratar de cumplir con uno de los planteamientos del Ministerio de Educación, de su plan decenal, como es el de universalizar el primer año de la educación básica; pero sin contar con el personal docente capacitado y preparado para el efecto; porque se designó como profesores de este primer año de educación básica a egresados de las Universidades e Institutos Pedagógicos con la especialización de Profesores Primarios o de Educación Básica; que no recibieron conocimientos específicos para trabajar con niños de esta etapa de formación.

Cabe destacar que tanto la Universidad Estatal de Bolívar, así como el Instituto Superior Pedagógico San Miguel, inician la carrera de profesores de Educación Pre-primaria o parvularios desde hace cuatro años atrás; por lo que, los docentes que vienen laborando en los jardines no cuentan con la formación respectiva para trabajar con los niños y niñas del primer año. Algunas de las profesoras recibieron cursos de nivelación pero no tuvieron el seguimiento que se requería para ir trabajando como lo exige este grupo de niños y niñas.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> M.E. Diagnóstico educativo para el primer año. Guaranda. 2008.

## **Análisis Meso**

Con relación al cantón Guaranda la situación es muy parecida; a lo que debemos agregar que existe una gran competencia por tener mayor número de niños, entre los jardines particulares y fiscomicionales con los públicos; puesto que, los primeros están muy interesados en que sus niños y niñas aprendan a leer y escribir, preferentemente las vocales y las consonantes m y pe; además de los números dígitos; adelantándose de esta forma al trabajo que debe ser desarrollado en el segundo año de la educación básica y que provoca grandes desfases, especialmente con aquellos niños que no estuvieron en estos jardines y se encuentran muy retrasados en sus aprendizajes.<sup>2</sup>

## **Análisis Micro**

A través de la entrevista al personal docente del jardín María Tapia de Velasco, se puede observar que existe un desconocimiento de técnicas pictográficas, con el fin de desarrollar las destrezas motoras, dificultades para aprender a leer y escribir correctamente. Poca importancia le da el docente a la lectura pictográfica en el momento de enseñar, por falta de información.

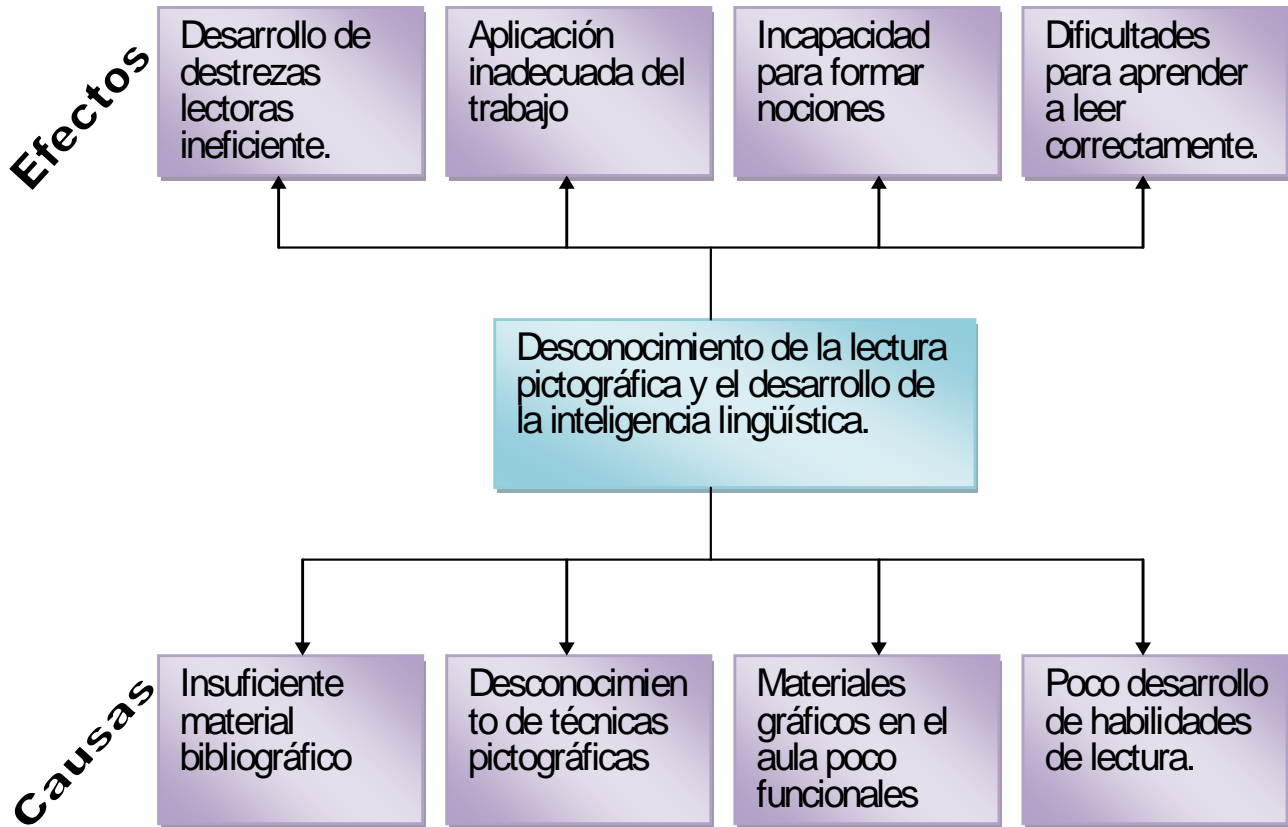
Los docentes necesitan capacitarse con el fin de que desarrollen en sus niños todas las capacidades intelectuales, a través de la lectura pictográfica y fortalezcan el uso correcto del lenguaje y sean capaces de alcanzar un aprendizaje significativo, mediante el desarrollo de la motricidad fina y gruesa; como ocurre con los juegos, las rondas, los bailes, así como el trabajo con las técnicas grafo plásticas como el rasgado, trozado, plegado, enhebrado, etc.

---

<sup>2</sup> ESCOBAR, Luis. Mi Cantón Guaranda. Guaranda. 2007.



## ÁRBOL DEL PROBLEMA.



## 1.2.2 Análisis Crítico

Hay que considerar que el Primer Año de la Educación Básica es la puerta de acceso hacia la escuela y por ende el sistema escolarizado; razón por la cual debe existir una eficiente preparación de los niños y niñas, no solo en un determinado campo de su formación personal, sino que hay necesidad de tomar en cuenta los otros aspectos como la lectura, hablar, escuchar, afectividad, etc., para una preparación adecuada, que le permita continuar sin dificultad la escuela.

Para ello se debe considerar que, la lectura no se refiere exclusivamente a decodificar los signos gráficos representados en las letras, sílabas y palabras, con las que se forman frases y oraciones; sino que también tenemos la oportunidad de realizar lecturas de la naturaleza, el entorno y de los gráficos; y es aquí donde entre en juego la lectura de pictogramas.

Para el efecto él o la profesor/a debe contar con la preparación adecuada, a fin de poder comprender lo que es la lectura pictográfica en su fundamentación teórica, los materiales que se deben emplear, los procesos a seguir al igual que las técnicas que puede desarrollar, con el fin de propender a fomentar y fortalecer la inteligencia lingüística de los estudiantes; porque así se engloba el escuchar, hablar, leer y escribir; lo que a la postre le facilita la comunicación con los demás y el llegar a los aprendizajes significativos y funcionales.

### 1.2.3 Prognosis

Es necesario considerar que de no trabajar en el primer año con la lectura pictográfica no podrán los niños y niñas desarrollar destrezas lectoras y por ende serán incapaces en el futuro de llegar a realizar una correcta lectura fonológica y peor aun lectura comprensiva, como lo exige la Reforma Curricular vigente en el país; para que sean capaces de alcanzar una educación de calidad y aprendizajes significativos, por medio del dominio de la lectura y la escritura; porque la lectura es la estrategia que permite a las personas acceder con facilidad a nuevos conocimientos.

Por lo expuesto es que considero que la lectura pictográfica trabajada de forma sistemática con los niños y niñas del jardín, permitirá que en primer lugar aprendan a leer los gráficos, reconociendo características, colores y lo que es más importante las expresiones; conjuntamente con secuencias de trabajo como la direccionalidad para leer, las nociones, el orden de las ideas; inferir temas, predecir resultados, hacer preguntas, contestar preguntas.

En tal virtud, la lectura pictográfica se la llevará a cabo con dibujos realizados por el profesor y los mismos niños, así como gráficos recortados de periódicos, revistas y textos que ya no se utilizan; además se debe negociar con los niños y niñas los símbolos o claves que representan los verbos; de esta manera se preparan para iniciar el aprendizaje de la lectura fonológica como base primordial para llegar a la lectura comprensiva; debiendo además, apoyarse el profesor en el período de aprestamiento, para preparar a niños y niñas en la lectura y escritura. Sin olvidar que cuando se hace lectura se trabaja el arte de escuchar, hablar y escribir; para la correcta comunicación.

## 1.2.4 Formulación del problema

¿Cómo influye la lectura pictográfica en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas del Jardín “María Tapia de Velasco”?

## 1.2.5 Interrogantes

- ¿Considera que la lectura pictográfica tiene repercusión directa en la inteligencia lingüística en el niño/a?
- ¿Cree que es importante el conocimiento de las técnicas pictográficas para una buena enseñanza y un buen aprendizaje en los niños/as?
- ¿Establece que el conocimiento de la lectura pictográfica incide en el buen desarrollo de las destrezas lectoras de los niños/as?.
- ¿Cree que es indispensable realizar la lectura pictográfica con los niños y niñas del primer año de educación básica?
- ¿Considera que la falta de conocimiento del profesor de la lectura pictográfica es causa predominante para que los niños no desarrollen el hábito de la lectura?

## **1.2.6 Delimitación del Objeto de Investigación**

**Delimitación Temporal:** Noviembre de 2009 a marzo de 2010.

**Delimitación Espacial:** Jardín de Infantes “María Tapia de Velasco”.

## **1.3. JUSTIFICACIÓN**

La realización de la presente investigación permitirá conocer lo que realmente ocurre en el aula del jardín, en lo que respecta al trabajo del docente y el desarrollo de la inteligencia lingüística, empleando la lectura pictográfica; y de no existir dicho desarrollo encontrar las causas que generan el problema, para buscar las alternativas que permitan solucionarlo y por ende mejorar la calidad de la educación que reciben los niños y niñas del jardín.

La investigación se está realizando para comprobar que en el jardín es necesario desarrollar la inteligencia lingüística en los niños y niñas, con el apoyo de la lectura pictográfica, que a su vez se constituye en el fundamento para el desarrollo posterior de la lectura fonológica y luego la lectura comprensiva; con la cual podrán alcanzar aprendizajes significativos y funcionales. De igual forma permite conocer el nivel de información, dominio y aplicación de la lectura fonológica como estrategia para favorecer a la inteligencia lingüística.

Para el efecto, el trabajo se basa en el modelo pedagógico constructivista, porque el docente se constituye en el orientar o guía del trabajo del docente, quien a partir de sus conocimientos previos y con la manipulación de los recursos llegará a la construcción y reconstrucción del conocimiento de acuerdo al caso y los temas de estudio.

Los resultados de la investigación serán de gran utilidad para el presente trabajo, porque con ellos se podrá conocer la forma como se

desarrolla el trabajo en el aula, los aspectos a los que mayor atención presta la profesora; así como aquellos que no son trabajados y que tienen su incidencia en la calidad de aprendizajes que alcanzan los niños y niñas del jardín. Esta situación permitirá hacer una propuesta, en la que se plantearán estrategias de trabajo a partir de la lectura pictográfica y que favorecerán al desarrollo de la inteligencia lingüística en los estudiantes del jardín.

## **1.4. OBJETIVOS**

### **1.4.1 General**

- Establecer la relación de la lectura pictográfica y el desarrollo de la inteligencia lingüística.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Elaborar una Diagnostica las causas por las que se produce el desconocimiento de la lectura pictográfica, que incide en el desarrollo de la inteligencia lingüística.
- Establecer instrumentos de investigación para averiguar el criterio de docentes.
- Propuesta para desarrollar la lectura pictográfica.

## CAPÍTULO 2 MARCO TEÓRICO

### 2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En el afán de realizar un trabajo nuevo, diferente y de gran utilidad se visitó las bibliotecas de los planteles educativos de la ciudad de Guaranda, de igual forma se lo hizo con las bibliotecas particulares, con el fin de encontrar trabajos que se relacionen con el tema escogido y en ninguna de ellas existen referencias de trabajos que se relacionen con la lectura pictográfica y la inteligencia lingüística.

Hay que señalar que existen investigaciones relacionadas directamente con la lectura pictográfica y con la inteligencia lingüística, así como lecturas complementarias y opiniones con relación a estos aspectos. Hay que resaltar que en Internet si se encuentran páginas relacionadas con cada tema; y que servirán para fundamentar el marco teórico de mi trabajo de investigación, así como definir la relación existente entre lectura pictográfica e inteligencia lingüística, se llegó a determinar que si existen trabajos similares al que estamos investigando como:

**Tema:** Estrategias Metodológicas para desarrollar el intelecto y motivar el interés por la lectura.

**Autores:** Sánchez Deida Arteaga Eloísa, Velasco Luis.

**Tema:** La Lectura Desarrolla la creatividad y mejora el aprendizaje de los niños/as del Tercer Año de Educación Básica de la Escuela "Patria", perteneciente a la Parroquia Cebadas del cantón Guamote, Provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2001- 2002.

**Autores:** Salazar Lozada Sandra Patricia, Lema Rebeca, Veloz Jaime.

**Tema:** Técnicas Activas para el Desarrollo de las Inteligencias Múltiples en los niños del Primer Año de Educación Básica del Jardín Dolores Veintimilla de Galindo

**Autores:** Dumancela Ibarra Mónica Alexandra, Dumancela Ibarra Rosa Amelia.

Por lo tanto al haber encontrado trabajos similares se quiere dar un aporte santificativo a la solución del problema planteado.

## 2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

### **Modelo Constructivista**

Un enfoque que sostiene que el individuo -tanto en los aspectos cognoscitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos- no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. El conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, que se realiza con los esquemas que ya posee, con lo que ya construyó en su relación con el medio que la rodea.

**Fundamento axiológico:** es un principio basado en los valores y cuya práctica permite acceder al conocimiento; porque se facilita el trabajo en equipo y la responsabilidad para cumplir cada uno con sus obligaciones.

**Fundamento psicológico:** que el ser humano una vez que revisa sus conocimientos previos, si cuenta con la guía del docente podrá llegar a la construcción o reconstrucción del nuevo conocimiento.

**Fundamento epistemológico:** hay una fuerza que guía el accionar y cambios del universo y lo constituye la dialéctica con sus leyes, la

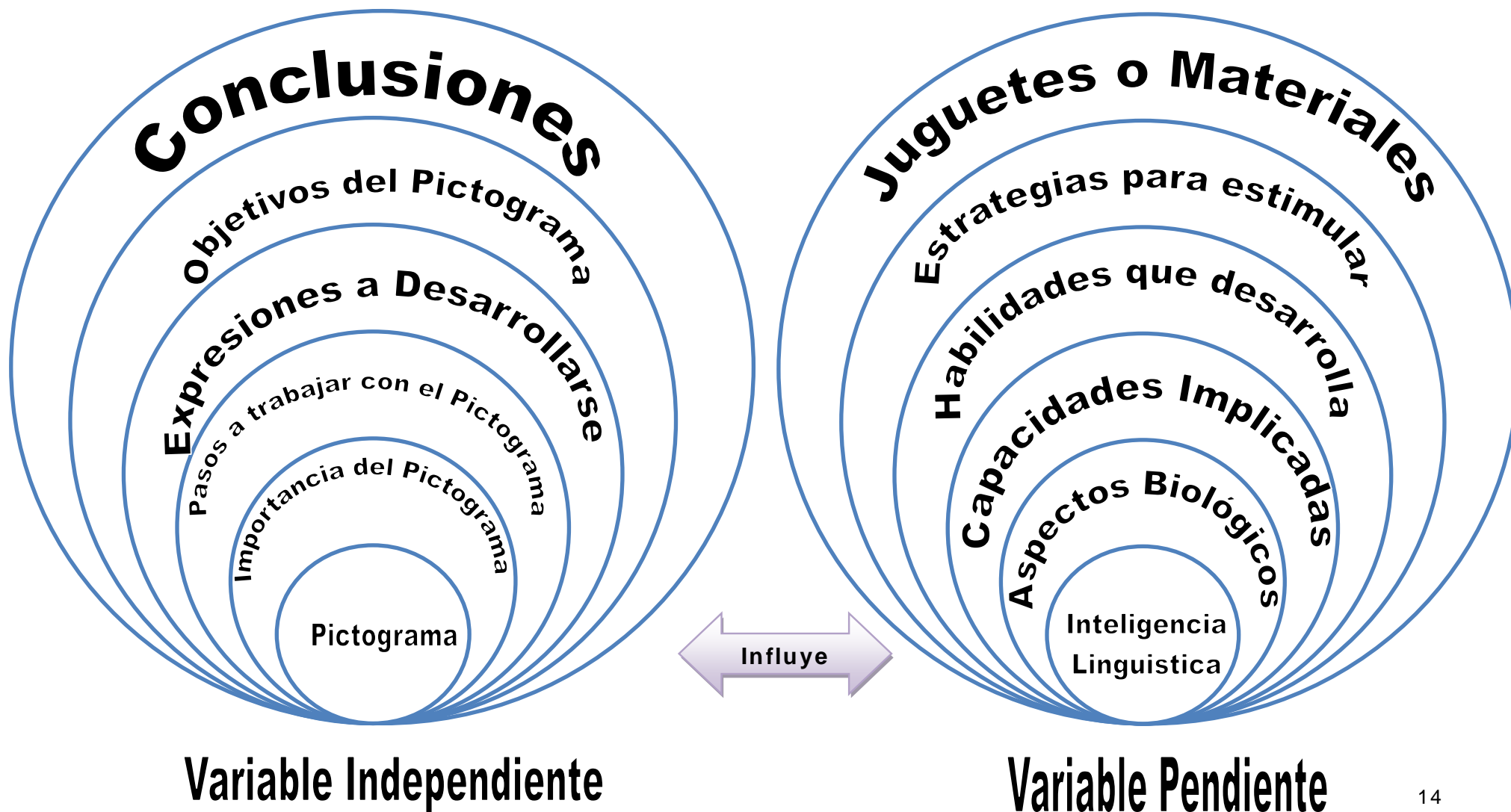


negación de la negación, la lucha de contrarios que conllevan a nuevas situaciones y que deben ser aprendidas.

## **2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

Objetivos y Principios de la Ley Orgánica de Educación.

## 2.4 CATEGORÍA FUNDAMENTALES



### LECTURA PICTOGRÁFICA<sup>3</sup>



“**Pictograma**” es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos o aleatorios basados en dibujos significativos. Por ejemplo, en la civilización Maya, los dibujos que están representados en las pirámides son pictográficos: la mazorca de maíz no sólo se representa a si

misma sino que también representa la fertilidad.

Pero los pictogramas son también dibujos de diversos tipos en uno o más colores que, al margen de su interés ornamental y estético, reproducen el contenido de un mensaje sin referirse a su forma lingüística. Cuentan una historia, pero sin relación visible con un enunciado hablado único, reconstruyéndose la historia como si se tratara de un cuadro. Esta forma de preescritura ha aparecido entre poblaciones de pescadores y cazadores, con relaciones regulares, como los indios de América, los esquimales, los siberianos y los bosquimanos de África.



Hoy en día las imágenes forman parte de nuestro mundo expresivo y estamos habituados de tal manera, que a veces no somos conscientes de todo lo que somos capaces de percibir. Todos los días nos entran por los sentidos miles de estímulos y en el aprendizaje de las lenguas debemos aprovechar todas las posibilidades de los

<sup>3</sup> Arntz, Tschinkel y Bernath. Años 30

medios audiovisuales, ya que facilitan el proceso de adquisición de la lengua.

Habría que responder a la pregunta: “¿por qué utilizar imágenes unidas a las letras y a la música?. La respuesta es clara y es que nos facilita el aprendizaje. Por un lado ayudan a la memoria, pues las imágenes se retienen con mayor nitidez asociada a la idea. Al ser representada visualmente, queda fijada a su expresión lingüística. Y además, tenemos el significado, ya que los estímulos visuales transmiten el significado de una palabra o frase. Por otro lado, el ritmo, rima y la cadencia favorecen la pronunciación y la memorización de manera clara.

Este método se ha usado desde hace mucho tiempo en el aprendizaje de la lecto-escritura. Al combinar la imagen y la palabra es muy atractivo para los alumnos. Además tenemos esa gran fuente de motivación que es la canción. La motivación aumenta al aprovechar todas las representaciones simbólicas, fotos, dibujos, palabras y la propia melodía.

Si hay algo que les gusta a los más pequeños es que los mayores les cuenten cuentos. Es su primer acercamiento a la lectura: le llegan las letras a través de los que ya saben y así explorarán nuevos mundos.

Luego, llegará la lectura individual, el descubrimiento sin que nadie los guíe: en cada palabra, una isla de un gran archipiélago. Pero, antes de esto, podemos ayudarles a descubrir ellos solos y una de las formas que tenemos es proporcionarles cuentos con pictogramas.

Los pictogramas son dibujos que sustituyen a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también un adjetivo, una acción...

Seguramente todos hemos visto ya cuentos con pictogramas, no me propongo por eso explicarles cómo son, sino para qué nos puede servir y cómo los podemos usar con fines didácticos.



Lo primero que vamos a hacer con estos cuentos es dejar que ellos vean los 'dibujitos', es decir los pictogramas, hacerles preguntas sobre ellos, qué pueden significar, ayudarles a encontrar el significado (algunos de estos libros vienen con un traductor, otros son tan simples que no lo necesitan). Una vez que ya sepan lo que significa cada pictograma, empezaremos a leer con ellos, nosotros leeremos (si ellos aún

no saben hacerlo) el antes y el después del pictograma, haremos una pausa sobre el dibujo para que ellos digan qué representa. Será, si se quiere, una lectura a dos voces. Poco a poco nos van a ir preguntando también cómo se lee esta o aquella letra, pero, según la edad, tampoco es necesario pedirles tanto.

Para chicos que ya están inmersos en la lectoescritura se puede llegar más lejos, pidiéndoles que ellos mismos se inventen un cuento con pictogramas, que lo escriban y los dibujen.

Por supuesto, los más pequeños siempre están ávidos de la narración, y este acercamiento le va a venir a través de la oralidad y/o de la escritura, o por medio de formas mixtas, como es la lectura en voz alta.

El caso de los cuentos con pictogramas implica, como indicaba A. Paivío, la utilización de la doble codificación, icónica y verbal. Los pictogramas aparecen como dibujos que sustituyen a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también otras partes de la

oración. Se han popularizado hasta el punto de formar colecciones, como ésta de Servilibro:



Desde el punto de vista didáctico, se debe procurar “ellos vean los ‘dibujitos’, es decir los pictogramas, hacerles preguntas sobre ellos, qué pueden significar, ayudarles a encontrar el significado. Una vez descodificados, es posible emprender la lectura inconotextual, por ejemplo, leyendo el antes y el después del

pictograma, con una pausa, para que el niño complete con facilidad lo que falte. Sería, pues, una lectura a dos voces.

Cuando los niños ya dominen la lectoescritura, se les puede pedir un paso más, que ellos mismos se inventen cuentos con pictogramas, que dibujen su personaje favorito y que escriban sobre lo que les pasa.

أنا المولدة		القيء؟ الوسخ؟ الوجع؟	
يونيو	مايو	أبريل	مارس
ديسمبر	نوفمبر	أكتوبر	سبتمبر
أغسطس	يوليو	يونيو	مايو
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
21	22	23	24
25	26	27	28
29	30	31	
النهار	الليل	تنفس بشويا	انفخ
النهار	الليل	كلشي عادي	ماتتقلشي

Pero no sólo con narraciones, los pictogramas se pueden usar en el campo de la lírica, como recurso que además fomenta la creatividad, en la medida en que los niños se pueden

expresar a través de ellos. Es lo que sostiene la profesora venezolana Guadalupe Montes de Oca, quien destaca que con ellos se pueden construir poemas, canciones, carteles... y que sería de fácil elaboración

por parte de los alumnos, recurriendo a tijeras, lápices de colores, cola de pegar y papel o dibujos elaborados por los propios niños. La secuencia didáctica que ella propone es muy simple. Primero se seleccionan una serie de pictogramas de fácil reconocimiento:



Vemos, pues, que el Pictograma funciona como medio comunicativo de primer orden y que responde a necesidades concretas, en este caso, el fenómeno migratorio en estas zonas de Andalucía.

Como se puede deducir, el uso de pictogramas es algo más que una técnica de apoyo para la lectura, y puede ser de gran interés para muchos campos de la didáctica de la lengua y la literatura, y áreas específicas como la educación de adultos, la educación especial (cf. La comunicación aumentativa) o incluso la educación

literaria.

## PROCESO DE APRENDIZAJE Y ACTIVIDADES

Los pasos seguidos para trabajar los pictogramas en el aula son los siguientes:

- Presentación de la lámina.
- Observación y comentario de las ilustraciones.
- Dialogar sobre la lámina: preguntas de comprensión.

- Lectura del texto de la poesía o canción, vocalizando, explicando las palabras que no entienden con entonación clara.
- Repetición del texto, resaltando la direccionalidad de la lectura ( de izquierda a derecha, de arriba abajo)

La poesía y canción se aprenderá durante la quincena en el trabajo diario de asamblea.

**Simultáneamente al aprendizaje de la misma, se van desarrollando:**

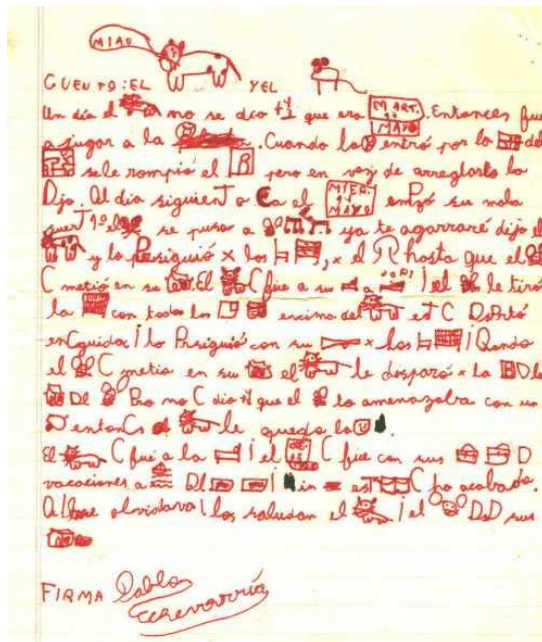
- La expresión oral: a través de la pronunciación del vocabulario.
- La expresión corporal: mediante la dramatización de la poesía o canción.
- La expresión musical: a través de la melodía de la canción.
- La expresión plástica: diversas técnicas (coloreado, picado, recortado)
- Ordenación secuencial de los dibujos o fragmentos de cada poesía o canción.
- Creatividad: inventando un final distinto.

**OBJETIVOS**

1. Conocer y utilizar el vocabulario de distintos temas.
2. Aprender canciones y poesías tanto tradicionales como actuales (canciones y poesías del método que estamos trabajando).
3. Describir dibujos, láminas, imágenes
4. Seguir el orden cronológico en la narración de una historia ordenándola secuencialmente.
5. Desarrollar habilidades plásticas coloreando los pictogramas.
6. Leer de forma global imágenes y palabras.
7. Pronunciar adecuadamente los sonidos de la lengua.
8. Interpretar sencillos esquemas rítmicos, canciones y danzas
9. Reconocer colores y conceptos básicos, números y formas.







Escritura por la que los conceptos se representan mediante dibujos o siluetas de lo que se quiere representar: así, el dibujo simplificado de una espiga de trigo designa ésta, pero también muchas otras cosas, como un establecimiento financiero o el sello de agricultura ecológico impuesto a algunos productos:

Este doble proceso que ya comentamos de vincularse a un referente, como signo figurativo, y, a la vez, de simplificarse en todo lo posible, hasta llegar a ciertos grados de abstracción, se aprecia perfectamente en los signos olímpicos, y en la proliferación de marcas y logotipos, que van estilizándose cada vez más. Generalmente, la pictografía no busca un efecto estético sino de economía comunicativa, abreviando los detalles de la misma forma en que los dibujos infantiles de animales omiten partes que el niño no ha juzgado significativas.

Es esta economía de medios lo que explica que los pictogramas hayan evolucionado a menudo hacia el campo de los símbolos (incluso en las pinturas rupestres de Altamira, tan magníficamente realistas abundan signos esquemáticos que se han querido interpretar como una especie de alfabeto pictográfico).

Tales consideraciones no son sólo relevantes para la historia del arte o para la publicidad actual, en realidad parece una tendencia muy marcada la reducción del elemento realista de estos pictogramas por una creciente esquematización, a través de diferentes vías.

De hecho, entre pictogramas o ideografías, de un lado, y alfabeto, del otro, no hay una oposición absoluta. Así, las letras de la escritura latina no dejan de tener una silueta propia cada una, que además se enlaza con la de las otras letras creando ciertas secuencias gráficas reconocidas. Además, la persona que sabe leer no lo hace por letras sino que percibe directamente la forma de las palabras y las va encadenando, como ya hacían los egipcios con los jeroglíficos.

Las pictografías han sido utilizadas para visualizar relatos o describir situaciones con ayuda de las imágenes, con una técnica simplificada que las acerca mucho a lo que hoy conocemos como caricaturas o cómic, que no en vano se llaman también “historietas gráficas”, o, en portugués, “historia em quadrinhos” (historia en cuadritos), es decir, un relato verbal-icónico que se va encadenando. Por consiguiente, adiestrar a nuestros alumnos en pictogramas es utilizar un mismo lenguaje universal, que

ellos conocen a través del cómic, manda o anime.

subir	frio	dormir	Acomodar	A	E	I	B	C	
bajar	calor			O	U		CH	D	
masajes	sentar	baño	beber	F	G		L	LL	
comer	escupir	lavar	abrir	H	J	K	M	N	Ñ
pasear	radio	gafas	cerrar	P	Q	R	V	W	X
TV			vestir	S	T		Y	Z	
				+				-	

dolor	medicinas	enfermera	hospital	1 2	SI	No					
ojos	manos	Pie pierna	Flemas aspirar	3 4							
cabeza	nariz	boca	oído	5 6			PAREJA				
afeitar	dientes	tórax	glúteos	7 8			HIJOS				
				9 0	AMIGOS						
				LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	SERVICIOS RELIGIOSOS

Teniendo en cuenta todo lo expuesto, podemos concluir, que la lectura se acomoda mejor a los pictogramas, y que en cambio la escritura se ajusta mejor a un sistema alfabético.

De este modo, podemos percibir que el pictograma es un recurso de gran utilidad para la enseñanza/aprendizaje de competencias comunicativas muy amplias, pues a través de él se

pueden relacionar distintos aspectos de oralidad, lectura y escritura, así como expresión plástica, tal como veíamos en el ejemplo de las cartas de

Propp. Por eso decíamos más arriba que es un recurso de primer orden para la didáctica de la lengua y la literatura, y para campos específicos como la educación de adultos, la educación especial (cf. la comunicación aumentativa) o incluso la educación literaria, como trataremos de describir en detalle en otras posibles contribuciones sobre el tema.

A lo largo de este artículo, hemos creído demostrar que los pictogramas son una especie de pre-escritura por la que los conceptos se representan mediante dibujos o siluetas

## INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA



El don del lenguaje es universal y su desarrollo en los niños es sorprendentemente similar en todas las culturas. Incluso en el caso de personas sordas a las que no se les ha enseñado explícitamente un lenguaje por señas, a menudo inventan un lenguaje manual propio y lo usan

espontáneamente. En consecuencia, podemos decir que una inteligencia puede operar independientemente de una cierta modalidad en el estímulo o una forma particular de respuesta.



### **Aspectos biológicos**

Un área específica del cerebro llamada "área de Brocca" es la responsable de la producción de oraciones gramaticales. Una persona con esa área lesionada, puede comprender palabras y frases sin problemas, pero tiene dificultades para construir frases más sencillas. Al mismo tiempo, otros procesos mentales pueden quedar completamente ilesos.

### **Capacidades implicadas**

Capacidad para comprender el orden y el significado de las palabras en la lectura, la escritura, y también al hablar y escuchar.

### **Habilidades relacionadas**

Hablar y escribir eficazmente.

### **Perfiles profesionales**

Líderes políticos o religiosos, poetas, escritores, etc.



La inteligencia lingüística es la capacidad del ser humano de emplear de manera eficiente las palabras y otros signos de la lengua, bien sea la oral o la escrita. Esta inteligencia comprende la habilidad para manipular la sintaxis o estructura del lenguaje, su fonética o sonidos que la componen, la semántica o significado que tienen las palabras, y todas aquellas dimensiones psíquicas y prácticas que se requieren para poder comunicarse con los demás.



Por supuesto, el desarrollo de esta inteligencia tiene un largo proceso evolutivo que comienza desde la asimilación inicial de los primeros sonidos y significados, hasta la posibilidad de utilizar la misma para comunicarse, expresar el pensamiento e influenciar sobre todos los demás procesos cognoscitivos en su conjunto. De ahí la importancia crucial que tiene la inteligencia lingüística, no solo para el desarrollo de las vías y mecanismos de la lengua como tal, sino para las demás inteligencias del individuo.

La inteligencia lingüística funcionando en un individuo, en una persona en particular, que le imparte su propia ecuación y dimensión personal a dicha inteligencia.

Lenguaje, lengua y habla forman una trilogía dialéctica, y los tres componen la inteligencia lingüística, y a cada uno corresponden diversos procedimientos y acciones que influyen en su desarrollo.



La lengua es la contrapartida social del proceso del lenguaje del individuo, que no puede por sí solo crearla ni modificarla, pues es un producto de la sociedad. A su vez, el individuo tiene necesidad de un aprendizaje para conocer su funcionamiento, y así el niño y la niña lo va asimilando poco a poco en la actividad conjunta con los adultos y el medio familiar y social que le rodea.

El lenguaje, como proceso o facultad psíquica, es un objeto de estudio de la psicología; la lengua, e incluso también el habla, constituyen un objeto de estudio de otra ciencia, la lingüística. Pero, al introducir los sistemas de influencia para garantizar el desarrollo más pleno del lenguaje y de la inteligencia lingüística, se entra en el dominio de la pedagogía.

De esta manera, la formación en el hombre de la posibilidad de establecer comunicación activa con los demás, estará en estrecha relación con estas tres ramas del conocimiento humano.

Este componente se desarrolla mediante la percepción e imitación de los sonidos y sus combinaciones en las palabras, y se perfeccionan paulatinamente su articulación y diferenciación de estos sonidos.

El componente léxico-semántico corresponde al vocabulario, a la comprensión y uso de la lengua (palabras) en dependencia de su significado.



El componente gramatical abarca la morfología (leyes de transformación de las palabras) y la sintaxis (combinación de palabras dentro de la oración). Es un componente que surge más tardíamente que los anteriores, y su alteración puede implicar limitaciones en los anteriores.

Fonética, léxico y gramática, forman un sistema único de la lengua, condicionándose e interrelacionándose de manera dialéctica, y constituyen las bases fundamentales de la inteligencia lingüística, que implica la capacidad de manipular de manera eficiente estos componentes, y a decir de H. Gardner es la inteligencia que parece compartida de manera más universal y democrática en toda la especie humana.

En términos generales, el pensamiento humano es básicamente un pensamiento verbal y, aunque existen otras formas de pensamiento mediante la acción o la imagen, los mecanismos del pensar son verbales. Desde este punto de vista el desarrollo de la inteligencia lingüística es fundamental para el desarrollo de las demás inteligencias, sobre las que actúa e influencia de forma muy decidida.

Un logro importante del desarrollo del niño y la niña lo constituye el inicio de la comunicación mediante el lenguaje. A partir de la primera palabra que emiten, de la palabra como tal, que se asocia de manera inequívoca con un objeto o fenómeno de la realidad, la inteligencia lingüística crece significativamente.



La inteligencia lingüística se origina y evoluciona en la interacción social con los adultos, particularmente con la madre, quien cuida al pequeño. Inicialmente se da una comunicación a nivel primario, vinculada a los sonidos de agrado y desagrado emitidos por el

niño y la niña. Desde los primeros días, esos sonidos cumplen una función social.

Antes de ser capaces de usar las palabras, el niño y la niña descubren que ciertos sonidos tienen la virtud de producir modificaciones en su medio.

La comprensión de la significación (el reconocimiento del niño y la niña de que hay sonidos, actos, gestos que tienen un cierto sentido), es el primer paso en la adquisición del lenguaje.





Este aprendizaje de la significación de actos, sonidos y gestos, tiene relación con su propio comportamiento, como con el de los adultos que le rodean. En las expresiones verbales de sus padres captan como elemento significativo la entonación solamente: el tono cariñoso o el tono de enojado. No importa lo que se diga (el significado de las palabras expresadas) sino el modo como se les diga. Comprenden la significación de gestos y acciones de otros, y son capaces de influir con los suyos en los demás.

En este proceso se va a dar una segunda fase, en que ya no solo la comprensión de la palabra va a estar dada por la entonación, sino también por la comprensión de esta palabra de forma verbal. Entonces el niño y la niña captan no ya simplemente la asociación de entonaciones con ciertos estados de ánimo, sino la relación entre ciertas palabras y determinados objetos. Así se forma en ellos el llamado lenguaje comprensivo: antes de poder expresarse mediante el lenguaje, son capaces de comprender las palabras de los adultos.

Estas palabras orales actúan inicialmente designando a los objetos mediante una determinada combinación de sonidos, que paulatinamente el niño y la niña van asimilando e integrando dentro de su vocabulario, aún no son capaces de pronunciar la palabra que designa al objeto, pero saben el objeto que es designado por dicha palabra.

De forma progresiva, estas palabras que se van asociando a los objetos, también se van asociando a las acciones con dichos objetos, o a las acciones que se interrelacionan con estos objetos, es decir, la palabra se constituye en señal de una acción. Esto es lo que permite que cuando al

niño o la niña se le dice: Dame la pelota, una ya la denominación del objeto (la pelota) con la acción que se relaciona con la misma (Dame la pelota).



Esta posibilidad de relacionar objetos y acciones va a constituir un logro importante en el desarrollo de la inteligencia lingüística del niño y la niña en su primer año de vida, y donde claramente se destaca la función denominativa y comunicativa del lenguaje, y las

premisas bien elementales aún de su función reguladora del comportamiento.

Este proceso de comprensión de la lengua y de su expresión activa en la formación de la inteligencia lingüística, no se da por una simple imitación, sino por un proceso activo de adquisición de la lengua materna, en la que el niño y la niña descubren ciertas regularidades, y comienzan a realizar combinaciones que les permiten expresarse con palabras que nunca ha escuchado, siguiendo su propia lógica interna.

Es innegable que en un primer momento hay imitación casi exclusivamente; pero pronto se nota la creatividad del niño y la niña que llegan a captar que en la lengua existe una cierta estructura, y que ponen a prueba sus construcciones creativas al hablar con los adultos, dándose así una mayor riqueza de esta inteligencia lingüística.

En la evolución del lenguaje infantil se observa que el desarrollo en el aspecto del significante tiene una dirección opuesta al del aspecto del significado. Para expresarse, el niño y la niña parten de la palabra única,

aislada, utilizando más adelante frases sencillas de dos o tres palabras, hasta llegar posteriormente al manejo de frases más complejas.

En cuanto al contenido, el movimiento es inverso. La palabra aislada que el niño pronuncia inicialmente tiene una significación mucho más amplia que la que un adulto le atribuiría. Condensa la significación de toda una frase. Así, por ejemplo, la palabra aislada muñeca puede querer decir quiero la muñeca, allí está la muñeca, la muñeca se cayó, etc.



Esto hace que, desde la primera palabra que el niño y la niña emiten, la misma siempre sea una palabra-frase, u oración monopalábrica, como también se la ha denominado, e implica no solo la denominación del objeto sino también de una acción que está unida a la significación de dicho objeto. Debe pasar un tiempo para que ellos vayan diferenciando, y atribuyan a cada unidad de expresión (palabra) un significado más estricto, volviéndose la palabra en unidad de expresión y de significado.

Así, en el aspecto externo (del significante) se da la evolución desde el elemento simple, la palabra, hacia estructuras más complejas, frases y oraciones. En el aspecto interno (del significado) sucede lo inverso: desde las palabras que condensan el significado de una frase, se pasa a atribuir significado más específico a las mismas.

La inteligencia lingüística permite la adquisición de la conciencia de los propios actos, deseos, necesidades y sentimientos, y en este sentido está muy ligada a la inteligencia interpersonal e intrapersonal. No sólo será entonces instrumento para comprender a los demás o expresarse, sino también medio para intentar comprenderse a sí mismo y a los otros.

La comprensión de los motivos de la propia conducta, así como la conciencia de los propios actos y la de los demás, y que son patrimonio de las inteligencias interpersonal e intrapersonal solo son posibles mediante la intervención principal de la inteligencia lingüística.



La función cognoscitiva de la inteligencia lingüística se evidencia ya desde muy temprano, en uno de los primeros y básicos procesos del conocimiento: la percepción. Aunque los recién nacidos son posiblemente capaces de distinguir objetos desde temprana edad, es indudable que disponen de gran ayuda de parte de su madre y de otros adultos que le rodean. Cuando el adulto muestra al niño o la niña un objeto y luego lo nombra (le dice taza, por ejemplo); al señalarlo primero, y al nombrarlo después, origina una modificación esencial en la percepción del niño y la niña.

La palabra que designa al objeto delinea sus propiedades funcionales esenciales y lo coloca dentro de la categoría de los objetos con propiedades similares. El lenguaje del adulto recorta, resalta, un objeto dentro del conjunto de estímulos, y a la vez, permite a través del nombre asignado, incluirlo junto a otros dentro de categorías de objetos con propiedades esenciales similares. Esto hace que la inteligencia lingüística ejerza una influencia notable sobre otras, como la lógica, la cinestésico-motora o la musical, al denominar las relaciones que integran dichas inteligencias.

La regulación de la conducta es una capacidad que va a formarse en el niño y la niña también por el desarrollo de su inteligencia lingüística. Al

considerar sus comienzos en el niño y la niña, es posible observar cómo a través de esta, se inicia el control de su comportamiento desde una edad temprana.

La inteligencia lingüística en su desarrollo evolutivo no solamente va a permitir un progresivo dominio de las estructuras básicas de la lengua en sus aspectos fonético-fonológicos, léxico-semánticos, gramaticales y pragmáticos, sino que se convierte en la inteligencia mediante la cual se regula el comportamiento y se dirige y organiza la propia actividad.

Concepciones teóricas generales de la formación de la inteligencia lingüística.



La formación de los componentes de la inteligencia lingüística no es totalmente simultánea, sino que estos marchan evolutivamente de una manera diferente, y en la que la función reguladora es la última en manifestarse.

La lengua oral es la forma básica de todas las formas que conforman la inteligencia lingüística, y sobre su base se estructuran las demás, el lenguaje escrito, entre otros. De ahí que garantizar una estimulación propicia desde la más tierna edad tenga una significación importante para la formación y maduración de la inteligencia lingüística y consecuentemente para las demás inteligencias.

Fundamentos y principios organizativos de la enseñanza de la inteligencia lingüística

Como corresponde a cualquier proceso cognoscitivo de la realidad, la inteligencia lingüística se compone de un substrato biológico y funcional, que está dado en el individuo y que constituye su patrimonio biológico, y de factores de tipo personal, culturales e históricos que interactúan entre sí. Ello quiere decir que la inteligencia lingüística se forma en la medida en que el niño y la niña crecen y se desarrollan en un medio propicio, y donde las experiencias cristalizantes o positivas colaboran de manera decidida en esta formación.



En el centro infantil se impone, por lo tanto, organizar un sistema de influencias educativas que propenda a esta formación. Para esto se debe tener en cuenta diversos aspectos y fundamentos teórico-prácticos y organizativos que colaboren con estos

propósitos.

Las actividades pedagógicas para el desarrollo de la inteligencia lingüística en el centro infantil, por su particular importancia y significación, han de ocupar un lugar y frecuencia predominantes dentro del horario docente, de acuerdo con los diferentes horarios de vida de los niños y niñas y sus posibilidades de rendimiento y capacidad de trabajo intelectual. Entre estos principios organizativos se encuentran:

- La actividad pedagógica de la inteligencia lingüística no puede circunscribirse a su horario específico de realización, sino que deben reforzarse sus contenidos en todas las actividades pedagógicas del centro infantil, así como en el juego y la actividad libre de los niños y niñas, e incluso, en los procesos de satisfacción de necesidades básicas, como la alimentación, el aseo o la siesta.

- En la realización de estas actividades, si bien la expresión oral constituye el eje central, se deben trabajar simultáneamente los demás componentes: el vocabulario, la construcción gramatical, la ejercitación fonatorio-motora, la literatura infantil (como procedimiento metodológico), entre otros.
- El educador juega un rol orientador y facilitador en el proceso de formación de la inteligencia lingüística, sin centrar la actividad en su persona, particularmente en los grupos mayores del centro infantil.
- En estos grupos mayores, la realización y plan de acción de las actividades ha de concebirse como una actividad conjunta entre los niños y niñas y la educadora, con respecto al contenido y los procedimientos metodológicos a utilizar.
- Las formas metodológicas a utilizar han de propiciar el intercambio verbal entre los niños y niñas, la libre expresión oral, y la explicitación de sus propias vivencias y criterios.
- En esta actividad conjunta, en particular en los grupos mayores, los niños y niñas han de crear un plan de acción de la actividad pedagógica que van a realizar, que les permita orientarse, desarrollar y posteriormente evaluar lo que han hecho.
- Las actividades pedagógicas de la inteligencia lingüística, como cualquier otra actividad pedagógica del centro infantil, ha de tener una fase inicial de orientación, una central de ejecución, y otra fase de control, al final y durante las fases precedentes.

Objetivos y logros del desarrollo de la inteligencia lingüística en la etapa de la educación infantil

Los logros se encuentran en el poseer una expresión oral y un desarrollo de su lenguaje coherente, que le permite seguir un orden lógico de sus ideas, pronunciando correctamente todos los sonidos, y utilizando las reglas gramaticales de manera correcta, tanto en pasado, presente o futuro. Ello les permite hacer un uso activo y efectivo de la lengua

materna y de utilizarla como medio de comunicación, como instrumento para la transmisión de información, y como expresión de su propio pensamiento.



Esto implica que se ha desarrollado un cierto nivel de sus habilidades para manipular los componentes de lengua, y que forman parte intrínseca de la inteligencia lingüística, pues en la misma medida en que el niño y la niña sean

capaces de actuar con los signos verbales asimismo se estará hablando de un nivel de desarrollo de su inteligencia lingüística.

Las estructuras básicas de la lengua han de estar adquiridas y, salvo aquellas habilidades específicas correspondientes a la lectoescritura, que por lo general no se propicia su aprendizaje en el centro infantil en gran parte de los sistemas educativos públicos, los niños y niñas han de ser capaces de hacer el análisis de los sonidos al comparar las palabras y sus variaciones, y adquirido habilidades caligráficas que le permiten realizar trazos continuos con cierta precisión, ajustándose al renglón y reproduciendo adecuadamente la forma, y que son condiciones esenciales para un rápido dominio del leer y escribir a su ingreso a la escuela.

Alcanzar esto es un largo camino, que se inició desde el mismo momento de su nacimiento, con la discriminación elemental de los primeros sonidos, el desarrollo de su oído fonemático y de las estructuras fonatorio-motoras a través de las cuales el mismo se da, la formación y ulterior desarrollo de su expresión oral y de su lenguaje coherente, que le



van a permitir expresar de manera efectiva su pensamiento, y comunicarse eficientemente con los que le rodean.

Este desarrollo de la inteligencia lingüística, sienta las bases para el aprendizaje escolar, no solamente en lo referente a la lengua materna, sino en todas las relaciones que integran las demás inteligencias, pues ya la palabra se ha constituido en el medio a través del cual se expresa fundamentalmente el pensamiento.



Un buen nivel de desarrollo de la inteligencia lingüística en esta edad garantiza de manera más efectiva el aprendizaje, y a su vez, el aprendizaje se viabiliza mediante la expresión oral. El pensamiento verbal, conceptual, o lógico-verbal, que en esta etapa del desarrollo psíquico se consolida y perfecciona, descansa en la palabra para su formación, de ahí que el máximo desarrollo de las posibilidades comunicativas y lingüísticas propias de esta edad, constituye no solamente un problema de la inteligencia lingüística, sino de todas las demás inteligencias, de todo el desarrollo psíquico.

Por otra parte, en la edad escolar, la lengua materna ha de convertirse a sí misma en objeto del conocimiento, y para que el niño logre éxito en el estudio de su idioma, es fundamental que en la etapa de la educación infantil se hayan sentado las bases del sentido de la lengua, que le permite el análisis de sus propias expresiones orales y la de los demás, y valorar a la lengua como algo externo a sí mismo, que puede ser observado, analizado y estudiado como el resto de las relaciones que se dan en el mundo circundante.

Es por eso que organizar un sistema de actividades pedagógicas que desde el mismo momento del nacimiento empiece a llevarse a cabo (aunque si se ha realizado estimulación intrauterina con el niño o la niña ya existe una base previa) cobra una importancia crucial para la formación, maduración, desarrollo y consolidación de la inteligencia lingüística, que por su importancia e influencia sobre las demás inteligencias, significa una acción trascendental para la formación y el desarrollo general de los niños y las niñas.

## **2.5 HIPÓTESIS**

La Lectura Pictográfica influye positivamente en el Desarrollo de la Inteligencia Lingüística de los/as niños/as del Jardín “María Tapia de Velasco.

## **2.6 SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES**

### **2.6.1. Variable Independiente**

Lectura pictográfica.

### **2.6.2. Variable Dependiente**

Inteligencia lingüística.

## **CAPÍTULO 3**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación es de carácter cuantitativa, porque a través de la aplicación de los instrumentos de investigación se determinarán resultados numéricos, que serán tabulados y procesados para conocer la incidencia de las causas en el generación de indeterminado problema.

También es cualitativa, porque se establecen cualidades del hecho, como es el desarrollo de la inteligencia lingüística; con ello se le da mayor relevancia al trabajo, porque es el resultado del pensamiento y opinión de las personas encuestadas.

Investigación cuali-cuantitativa, combina las dos formas anteriores porque se trabaja con los números que son la referencia para señalar la calidad del fenómeno que se está estudiando.

#### **3.2. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La investigación es bibliográfica porque a través de la lectura de textos relacionados con la temática, como el caso de libros, revistas, folletos, afiches, etc.; se formulará el marco teórico científico de la investigación, para conocer las características de los recursos didácticos, su utilización y la incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes.

La investigación es de campo, porque se obtendrán los datos de la fuente misma en la que se está investigando.

### 3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población de investigación es: 1 docentes, 50 estudiantes, entre niñas y niños y 50 padres de familia.

Por ser una población pequeña de investigación no se puede acudir a extraer la muestra, por lo tanto se trabajará con el universo de la población que es de 50 personas.

<b>POBLACION</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Estudiante	50	100
Docente	2	100
Padres de Familia	50	100
<b>TOTAL</b>	<b>102</b>	<b>100%</b>

### 3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

#### 3.4.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: Lectura Pictográfica.

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICA Instrumento.
Proceso mediante el cual se realiza la lectura a través de imágenes, para el desarrollo de destrezas lectoras.	Lectura  Destrezas	Crítica Silenciosa Fonológica Pictográfica  Cognitiva Afectiva Procedimental	Conoce usted la lectura pictográfica Si ( ) no ( ) Trabaja con la lectura pictográfica Si ( ) no ( )	ENCUESTA Cuestionario estructurado

3.4.2. **VARIABLE DEPENDIENTE:** Inteligencia Lingüística.

<b>CONCEPTO</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ITEMS</b>	<b>TÉCNICA Instrumento.</b>
Capacidad demostrada por el ser humano para comunicarse con los demás a través de la palabra hablada o escrita; condición para escuchar y escribir de forma creativa.	Palabra       Condición	Oral Escrita Mímica Simbólica  Escuchar Oír Hablar Participar	Conoce usted la inteligencia lingüística Si ( ) no ( ) Trabaja con sus niños la inteligencia lingüística Si ( ) no ( )	ENCUESTA Cuestionario estructurado

### 3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACION
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
2. ¿De qué persona?	De los niños/as, maestros y padres de familia.
3. ¿Qué aspectos?	Indicadores y operacionalización de variables
4. ¿Quién?	Investigadora Marlene Bayas
5. ¿Cuándo?	Noviembre 2009 – marzo 2010
6. ¿Dónde?	Jardín María Tapia de Velasco
7. ¿Cuántas veces?	Una vez
8. ¿Qué técnica de recolección?	Las encuestas
9. ¿Con quién?	Cuestionarios estructurados
10. ¿En qué condiciones?	Investigación (Seminario)

### 3.6. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Con la recopilación de datos a través de la encuesta, entrevista a los niños/as, padres de familia y maestra se analizará y procesará la información de la siguiente manera:

- Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información
- Defectuosos contradictorio incompleta
- Selección de la recolección en casos individuales para corregir fallas de contestación
- Tabulación de cuadros según variables de cada hipótesis, estudio estadístico para presentación de resultados

- Presentación gráficos
- En la presente investigación se presentará los gráficos en pasteles, de acuerdo en porcentaje calculado.
- Análisis de los resultados estadísticos de acuerdo con los objetivos y hipótesis
- Interpretación de resultados de acuerdo a las tabulaciones.
- Comprobación de las hipótesis con el estadístico Chi cuadrado o Hi cuadrado.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.



**CAPÍTULO 4**  
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**  
**ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA DEL JARDÍN**  
**MARÍA TAPIA DE VELASCO**

**PREGUNTA 1.** Conoce la lectura pictográfica.

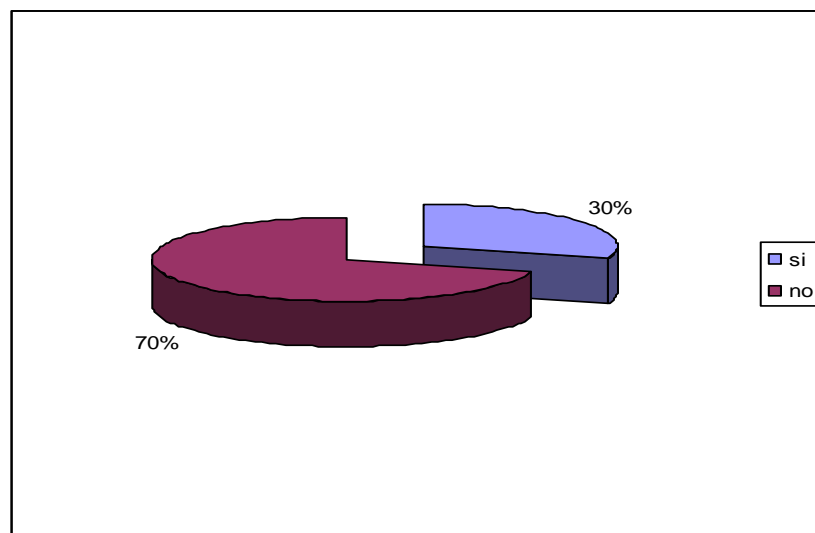
**CUADRO N° 1**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	30
No	35	70
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Padres de Familia del jardín María Tapia de Velasco

**ELABORADA:** Blanca Marlene Bayas Chela

**GRÁFICO N° 1**



**ANÁLISIS.**

El 30 por ciento de los encuestados contestaron afirmativamente a la pregunta, porque conocen lo que es la lectura pictográfica, especialmente para ayudar a su hij@ pero el 70% no tienen conocimiento del tema.

**INTERPRETACIÓN.**

Los pocos padres que contestaron afirmativamente tienen algún familiar que es docente y por ello el conocimiento de lo que es la lectura pictográfica, mientras que la gran mayoría desconocen y por ende no están en capacidad de ayudar a sus hijos con este tipo de aspectos para la formación de cada uno de los niños o niñas.

**PREGUNTA 2.** Ayuda a su niño con la lectura pictográfica.

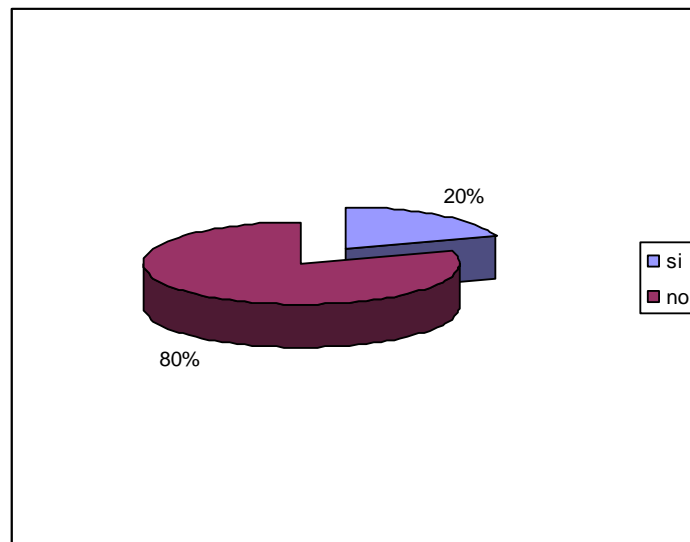
**CUADRO N° 2**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	20
No	40	80
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Padres de Familia del jardín María Tapia de Velasco

**ELABORADA:** Blanca Marlene Bayas Chela

**GRÁFICO N° 2**



**ANÁLISIS**

El 20% que es la quinta parte manifiestan en forma afirmativa que si ayuda a su hij@ la lectura pictográfica; mientras que el 80% responde que no lo hace.

**INTERPRETACIÓN**

La minoría responde que si ayuda la lectura pictográfica, porque tienen el conocimiento de lo que realmente es; pero la mayoría responde en forma negativa, debido al desconocimiento de la temática y más aun de la forma como se la emplea con los niños y niñas; para desarrollar las destrezas lingüísticas de cada uno de ellos. De allí la importancia de socializar los conocimientos entre los profesores y los padres de familia.

**PREGUNTA 3.** Dibuja con sus niños/as en las tarjetas que manda la maestra.

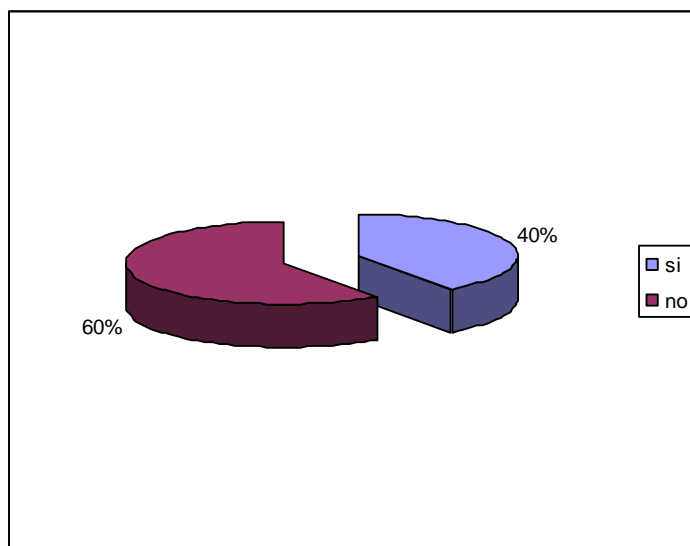
**CUADRO N° 3**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	40
No	30	60
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Padres de Familia del jardín María Tapia de Velasco

**ELABORADA:** Blanca Marlene Bayas Chela

**GRÁFICO N° 3**



### **ANÁLISIS.**

El 40% responde afirmativamente que dibuja en las tarjetas con los hij@s, lo que manda la maestra; mientras que el 60% responden negativamente, porque piensa que solo los niñ@s deben hacerlo para que vayan aprendiendo.

### **INTERPRETACIÓN**

Muy pocos responden que si; a pesar de ser muy importante que los padres se unan a los niños en la realización de los trabajos que envían las profesoras, para darle mayor seguridad y observar cómo se desenvuelve, y de esta forma ayudarlo cuando sea necesario; pero la mayoría contesta que no y hay que trabajar con ellos para que comprendan la importancia de la integración.

**PREGUNTA 4.** Su niño dibuja los objetos observados.

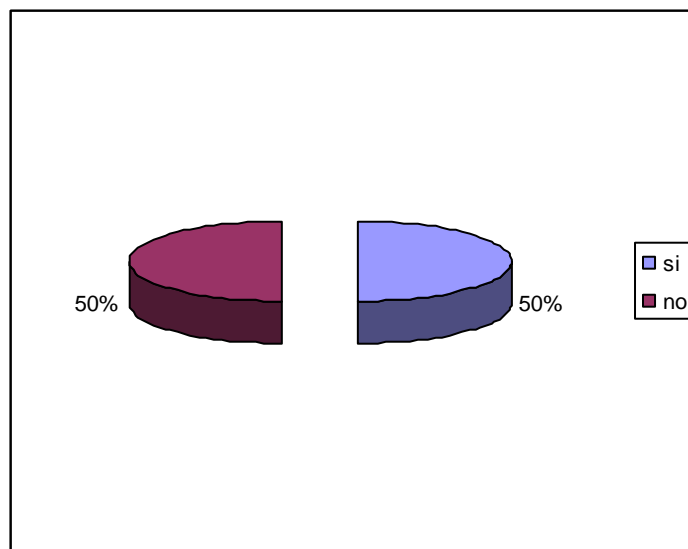
**CUADRO N° 4**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	25	50
No	25	50
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Padres de Familia del jardín María Tapia de Velasco

**ELABORADA:** Blanca Marlene Bayas Chela

**GRÁFICO N° 4**



### **ANÁLISIS**

El 50% que representa la mitad responde afirmativamente a que su hij@ dibuja lo observado; por su parte, el otro 50% responde en forma negativa, porque los niños no dibujan lo que observan.

### **INTERPRETACIÓN**

Muy pocos creen que se debe dibujar con su hij@ la realidad; los demás no piensan así, ya que consideran que el profesor debe ponerle modelos para que sean imitados o copiados por los estudiantes y representarlos con gran similitud al original para obtener una buena nota.

**PREGUNTA 5.** Leen su niño los gráficos al observarlos.

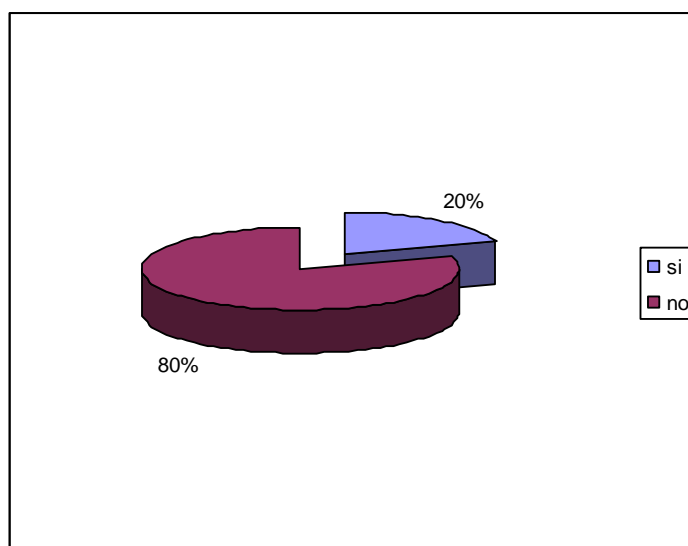
**CUADRO N° 5**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	20
No	40	80
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Maestros del jardín Carlos Chaves Guerrero

**ELABORADA:** Investigadoras

**GRÁFICO N° 5**



### **ANÁLISIS**

El 20% responde de manera afirmativa a la pregunta; y el 80% lo hace de forma negativa porque no le han prestado atención a este aspecto de la formación de su hij@.

### **INTERPRETACIÓN**

Hay que destacar que pocas personas son las que responden afirmativamente, porque conocen el valor que tiene la lectura de gráficos; mientras que la mayoría contesta en forma negativa y uno de los factores preponderantes es el factor tiempo, que no lo tienen porque realizan otras actividades fuera del hogar..

**PREGUNTA 6.** Conoce que es la inteligencia lingüística.

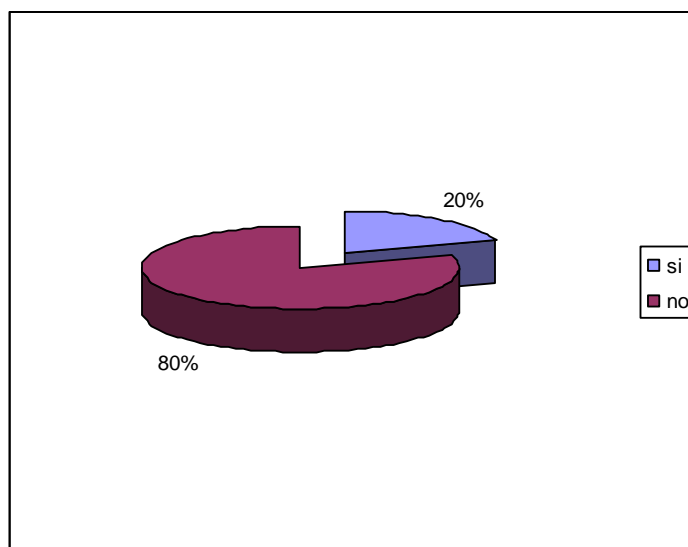
**CUADRO N° 6**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	20
No	40	80
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Padres de Familia del jardín María Tapia de Velasco

**ELABORADA:** Blanca Marlene Bayas Chela

**GRÁFICO N° 6**



**ANÁLISIS.**

El 20%, o sea una quinta parte responden afirmativamente, señalado que conocen lo que es la inteligencia lingüística; mientras que el 80% da una respuesta negativa porque no tienen conocimiento alguno acerca del tema.

**INTERPRETACIÓN.**

El problema radica en que muy pocos son los que realmente conocen lo que es la inteligencia lingüística; y la mayoría lo desconoce, lo que preocupa porque no están preparados para orientar los trabajos que deben realizar sus hij@s para desarrollar su inteligencia lingüística y requieren de asesoramiento inmediato para que su labor en casa sea eficiente..

**PREGUNTA 7.** Repite trabalenguas con su niño.

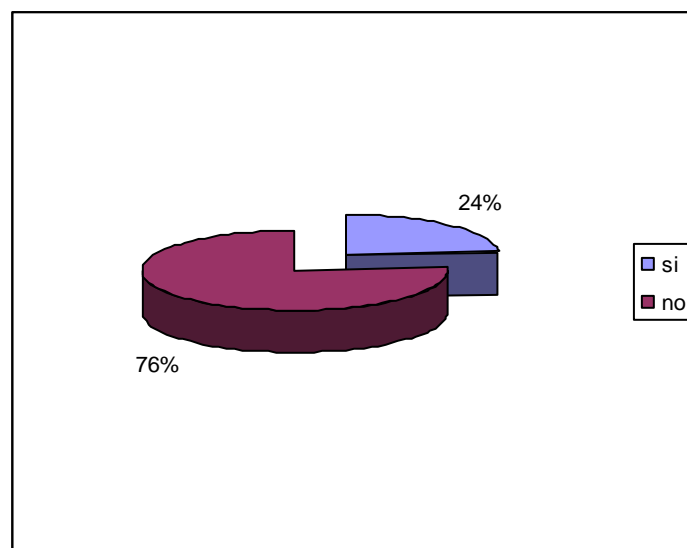
**CUADRO N° 7**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	24
No	38	76
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Padres de Familia del jardín María Tapia de Velasco

**ELABORADA:** Blanca Marlene Bayas Chela

**GRÁFICO N° 7**



**ANÁLISIS.**

El 24% que representa la cuarta parte responde afirmativamente de que si repite trabalenguas con su hij@; mientras que el 76% no lo hace y tienen varias razones para explicar la falta de atención a esta actividad.

**INTERPRETACIÓN**

Muy pocos contestan afirmativamente y eso llama poderosamente la atención, porque la labor del primer año con los niños y niñas es lograr desarrollar las destrezas lingüísticas y la pronunciación es fundamental, por ello la ayuda de los trabalenguas, para que sea capaz de comunicarse con los demás, con mensajes claros y precisos; y que luego pueda codificar y decodificar los mensajes, para que los comprenda.

**PREGUNTA 8.** Su niño/a, pronuncia bien las palabras.

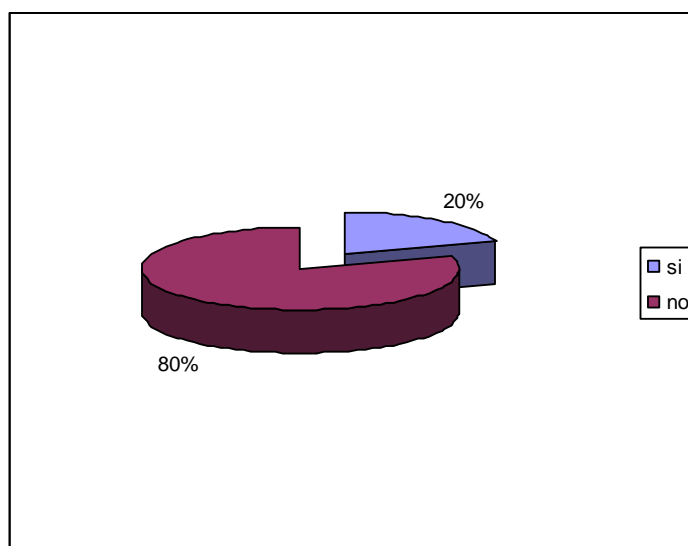
**CUADRO N° 8**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	20
No	40	80
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Padres de Familia del jardín María Tapia de Velasco

**ELABORADA:** Blanca Marlene Bayas Chela

**GRÁFICO N° 8**



### **ANÁLISIS.**

La quinta parte, es decir el 20% responden que sí; pero el 80% que son las cuatro quintas partes responden que no, lo que demuestra que no hay un buen desarrollo lingüístico en su hij@.

### **INTERPRETACIÓN**

Es muy importante la respuesta porque permite darme cuenta de que hay problemas de pronunciación de palabras y por consiguiente dificultad para comunicarse con los demás, especialmente en forma verbal; y las profesoras deben conocer para ayudarlos a expresarse de mejor forma y corregir las falencias en la vocalización y pronunciación de las palabras.



**PREGUNTA 9.** Considera que mediante los trabalenguas su niño mejora le expresión oral.

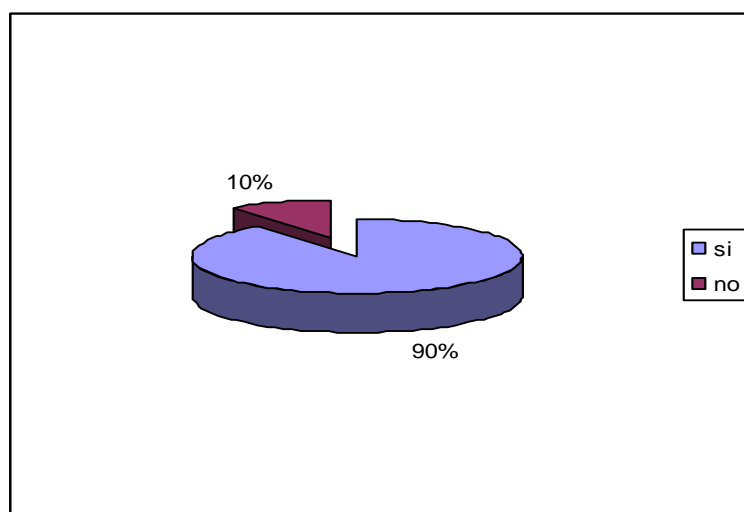
**CUADRO N° 9**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	45	90
No	5	10
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Padres de Familia del jardín María Tapia de Velasco

**ELABORADA:** Blanca Marlene Bayas Chela

**GRÁFICO N° 9**



**ANÁLISIS.**

El 90% está de acuerdo en señalar que con los trabalenguas si mejora la expresión oral de su hij@, puesto que tienen mayores conocimientos y saben expresarse de mejor forma; pero para el 10% la respuesta es negativa.

**INTERPRETACIÓN.**

La mayoría de los encuestados está de acuerdo en que se debe trabajar con los trabalenguas para mejorar la expresión oral de su hij@; ya que ello desarrolla destrezas de hablar; pero para una minoría la respuesta es no; y la razón está en que le dedican poca atención a sus hijos, en lo que respecta a la educación; ya que consideran que lo que aprendan es responsabilidad de la escuela.

**PREGUNTA 10.** Su niño repite canciones aprendidas en el jardín.

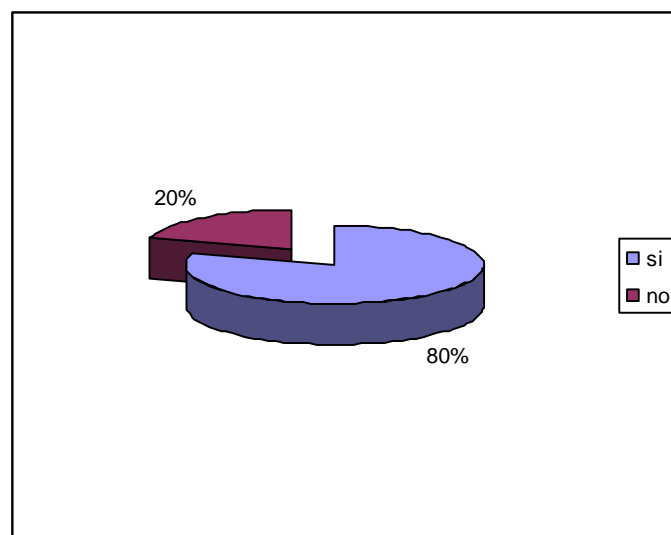
**CUADRO N°10**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	40	80
No	10	20
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Padres de Familia del jardín María Tapia de Velasco

**ELABORADA:** Blanca Marlene Bayas Chela

**GRÁFICO N° 10**



### **ANÁLISIS.**

El 80% de encuestados responde que si, porque llegan a la casa y se ponen a cantar; pero un 20% contesta que no, porque no permanecen en la casa y no están al tanto de lo que hacen sus hij@s.

### **INTERPRETACIÓN**

La respuesta mayoritaria confirma que es básico que en el primer año de educación básica se trabaje pensando en el desarrollo de la inteligencia lingüística, y una forma de hacerlo es a través del canto, que le agrada a su hij@ y no tienen inconveniente en interpretarlas aquellas que las aprendió en el jardín pocos responden que no, por lo estar presentes en el hogar junto a sus hij@s.

## ENCUESTA REALIZADO A LOS NIÑOS/AS DEL JARDÍN MARÍA TAPIA DE VELASCO

**PREGUNTA 1.** Sabe qué son los pictogramas.

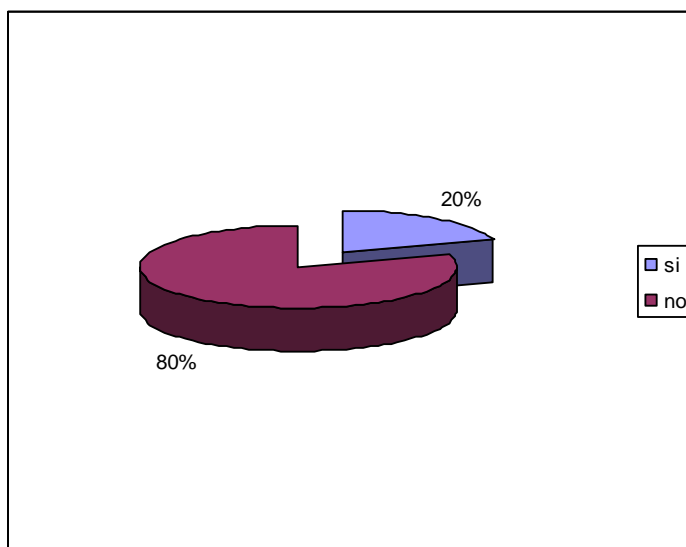
**CUADRO N° 1**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	20
No	40	80
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Niños del jardín María Tapia de Velasco

**ELABORADA:** Blanca Marlene Bayas Chela

**GRÁFICO N° 1**



### **ANÁLISIS.**

Solo el 20% responde de manera afirmativa que sabe lo que son los pictogramas; el 80% responde que no; y en ello mucho tienen que ver las profesoras que no les dan a conocer lo que son los pictogramas.

### **INTERPRETACIÓN.**

Las respuestas dadas y pocas son afirmativas, confirman la necesidad de trabajar con los pictogramas para el desarrollo de la lectura, ya que es una destreza receptiva del ser humano, a través de la cual adquiere nuevos conocimientos e información; y para ello debe prestar mucha atención a los detalles de los gráficos.

**PREGUNTA 2.** Dibuja tarjetas con su maestra en clase.

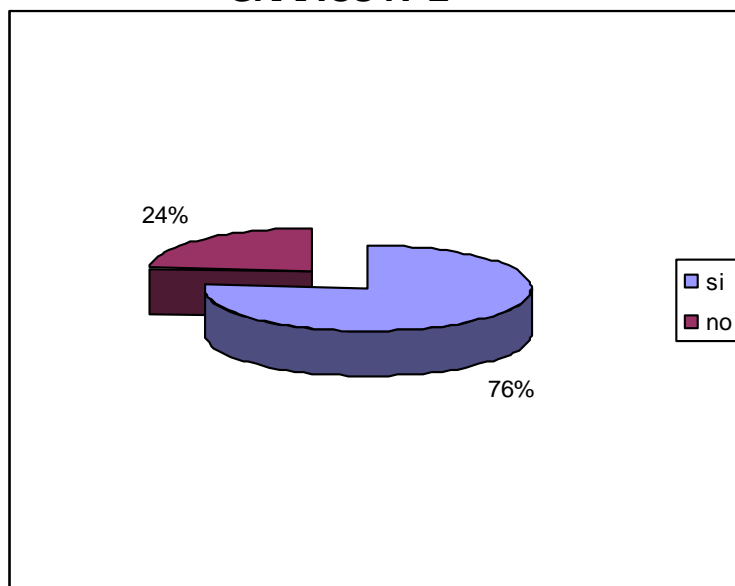
**CUADRO N° 2**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	38	76
No	12	24
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Niños del jardín María Tapia de Velasco

**ELABORADA:** Blanca Marlene Bayas Chela

**GRÁFICO N° 2**



### **ANÁLISIS.**

Según el 76% manifiestan que sin dibujan tarjetas con la maestra en clase; y para el 24% la respuesta es no; porque no tienen el material o no están con el ánimo para hacerlo, demostrando que hace falta una mayor atención al dibujo.

### **INTERPRETACIÓN**

Lo mayoritario de la respuesta afirmativa, hace pensar que si realizan dibujos con la profesora, lo que les permite interpretar los gráficos para la lectura, y pueden llegar a desarrollar sus destrezas lectoras a la par del desarrollo de su inteligencia lingüística; pero también hay otros que no lo hacen y es necesario enfocar la atención en ellos, para conocer las causas y buscar formas de ayudarlos.

### PREGUNTA 3. Le gusta dibujar.

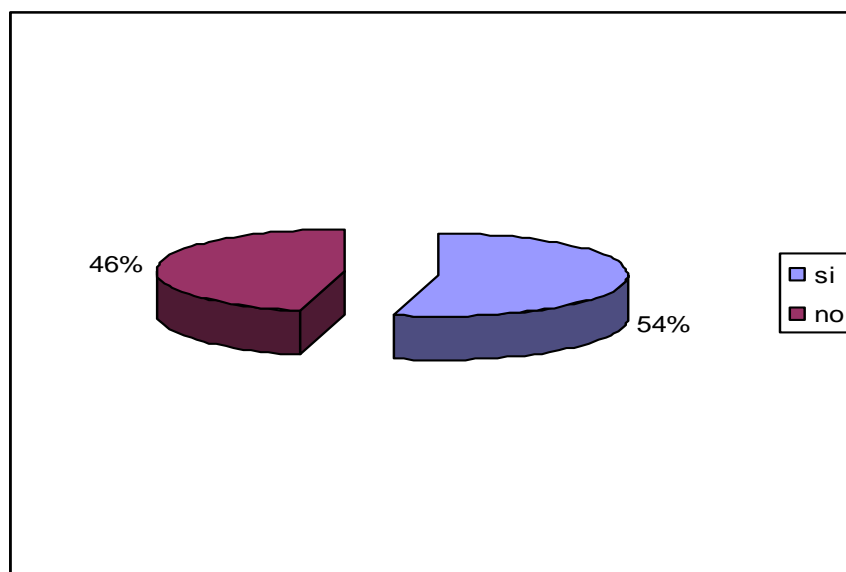
CUADRO N° 3

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	27	54
No	23	46
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Niños del jardín María Tapia de Velasco

**ELABORADA:** Blanca Marlene Bayas Chela

GRÁFICO N° 3



#### ANÁLISIS.

Para el 54% la respuesta es afirmativa porque les gusta dibujar; pero para el 46% la respuesta es no; y al parecer tienen dificultades para hacerlo, por lo que hay que estudiar lo que pasa con ellos.

#### INTERPRETACIÓN.

Por las respuestas dadas, que superan la mitad en lo afirmativa, hay necesidad de aprovechar el interés que muestran los niños y niñas por dibujar, porque a través de los gráficos nos dan a conocer lo que piensan o sienten y van aprendiendo a leer los gráficos; el problema está con los demás que responden no; y complican la labor educativa de las profesoras.

**PREGUNTA 4.** Les gustan los cuentos con dibujos.

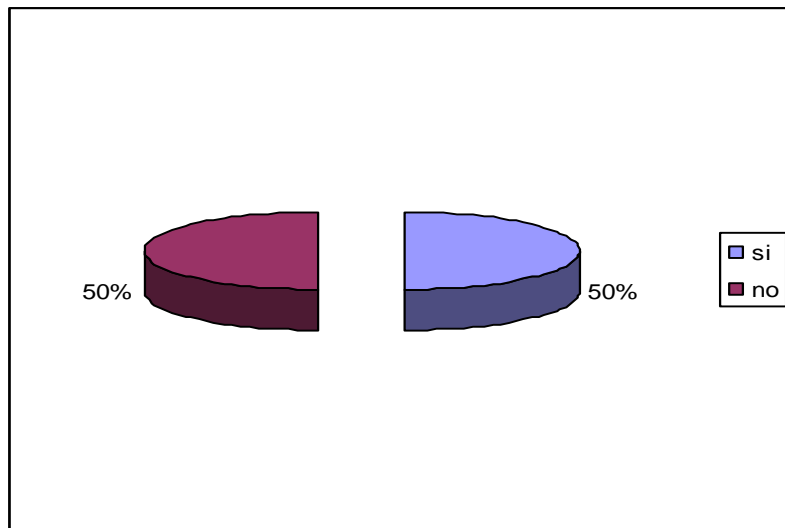
**CUADRO N° 4**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	25	50
No	25	50
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Niños del jardín María Tapia de Velasco

**ELABORADA:** Blanca Marlene Bayas Chela

**GRÁFICO N° 4**



**ANÁLISIS.**

La mitad de niños y niñas, es decir, el 50% responden que si, porque atrae su atención; mientras que la otra mitad, o 50% responden que no; porque no tienen los cuentos ni otro elemento en qué leer.

**INTERPRETACIÓN.**

La respuesta compartida demuestra que si existen destrezas básicas de lectura que deben ser desarrolladas y fortalecidas por el profesor; y para los otros niños y niñas hay que trabajar más con los materiales con gráficos para que los motiven y puedan orientar su atención hacia esos textos y de esta forma fortalecer las destrezas de lectura.

**PREGUNTA 5.** Entiende mejor las clases con las figuras.

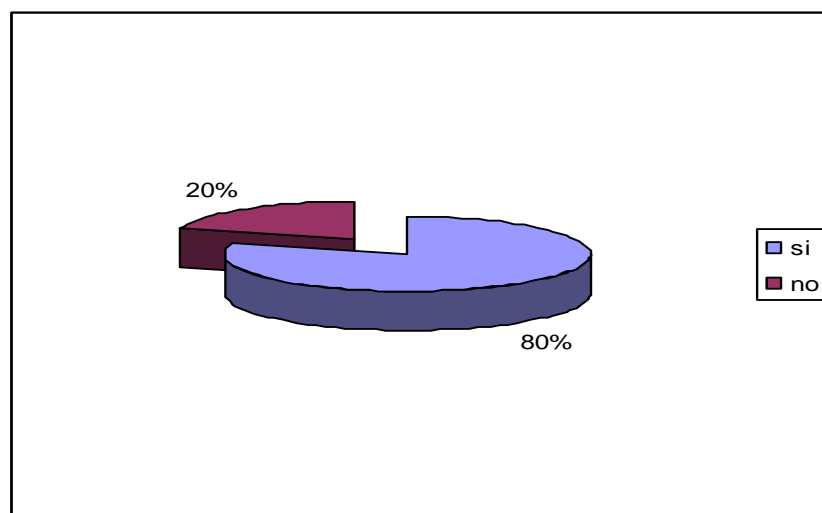
**CUADRO N° 5**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	40	80
No	10	20
TOTAL	50	100

**FUENTE:** Niños del jardín María Tapia de Velasco

**ELABORADA:** Blanca Marlene Bayas Chela

**GRÁFICO N° 5**



### **ANÁLISIS.**

El 80% responde que sí, porque a través de las figuras reconocen características y mensajes; mientras que el 20% contesta que no; por la poca atención que prestan al trabajo en el aula.

### **INTERPRETACIÓN**

La mayoritaria respuesta positiva es alentadora, porque se entiende que los niños están desarrollando sus destrezas lectoras y se favorece al desarrollo de la inteligencia lingüística, pero los que no pueden hacerlo, pueden tener algún problema de aprendizaje es muy importante que se tome en cuenta sus reacciones, se apliquen las pruebas o test, para determinar el tipo de dificultad que pueden presentar, con el fin de ayudarlos a tiempo.

**PREGUNTA 6.** Le gusta como da las clases la maestra.

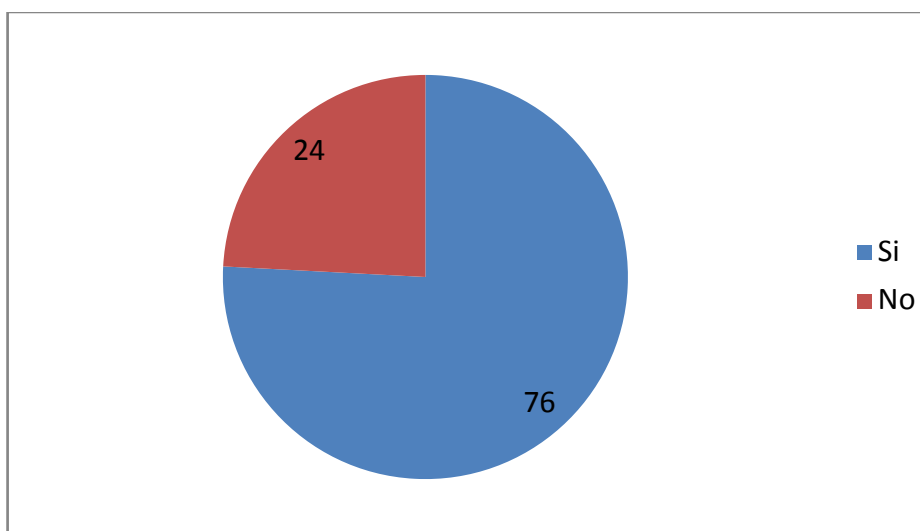
**CUADRO N° 6**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	38	76
No	12	24
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Niños del jardín María Tapia de Velasco

**ELABORADA:** Blanca Marlene Bayas Chela

**GRÁFICO N° 6**



### **ANÁLISIS.**

Para el 76% les gusta como da clases la maestra y por ello le prestan mayor atención; mientras que para el 24% no les gusta; porque les hace trabajar y quieren jugar.

### **INTERPRETACIÓN.**

Las respuestas dadas demuestra que en muchos niños y niñas están contentos con la labor que realiza la maestra en el aula, lo que a su vez favorece a los aprendizajes y primordialmente al desarrollo de la inteligencia lingüística, pero los otros niños al parecer también tienen dificultades para leer, porque confunden los rasgos y características de los gráficos o porque pueden sufrir de algún problema de aprendizaje, que debe ser reconocido a tiempo para poder brindar la ayuda oportuna, con el fin de corregir el problema y permitir que los estudiantes lleguen a los aprendizajes de calidad.



**PREGUNTA 7.** Le gusta repetir los trabalenguas.

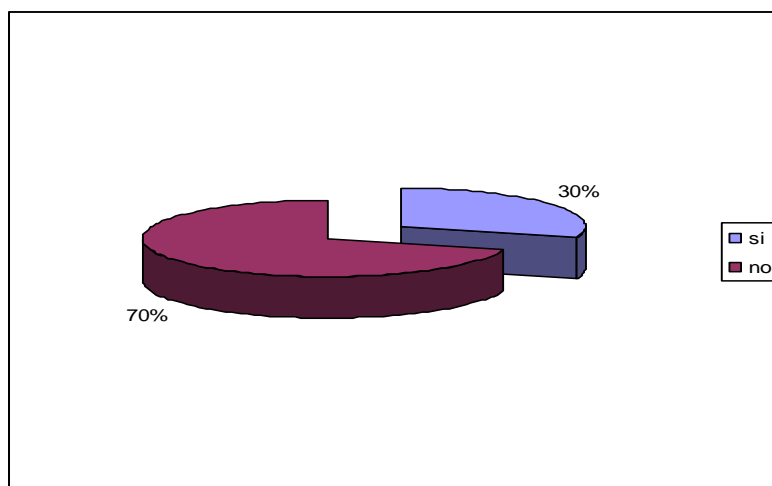
**CUADRO N° 7**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	30
No	35	70
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Niños del jardín María Tapia de Velasco

**ELABORADA:** Blanca Marlene Bayas Chela

**GRÁFICO N° 7**



**ANÁLISIS.**

Al 30% si les gusta repetir los trabalenguas porque lo toman como un juego que hay que superarlo para ganar; mientras que el 70% responde que no, porque algunas palabras son difíciles de pronunciar.

**INTERPRETACIÓN.**

Sigue siendo una necesidad básica el que se trabaje con trabalenguas en el primer año de la educación básica, para que se pueda llegar a pronunciar correctamente las palabras y por ende favorecer a la expresión oral; para los otros hay necesidad de buscar otras estrategias que llamen la atención y los motiven a jugar con los trabalenguas; como es el caso de los títeres.

**PREGUNTA 8.** Su maestra le enseña recitaciones.

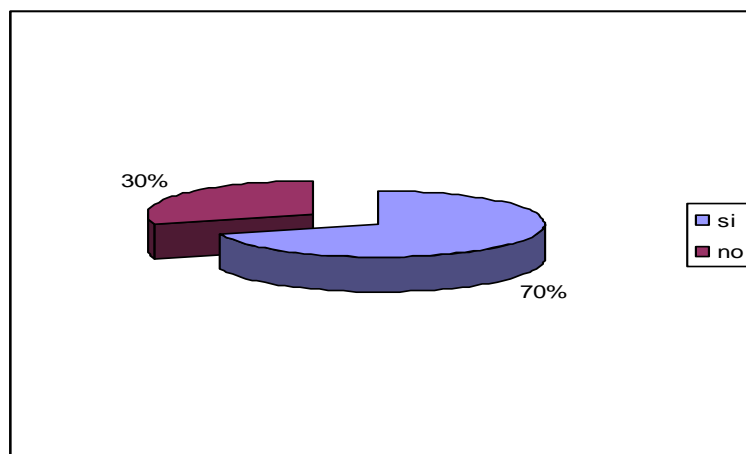
**CUADRO N° 8**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	35	70
No	15	30
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Niños del jardín María Tapia de Velasco

**ELABORADA:** Blanca Marlene Bayas Chela

**GRÁFICO N° 8**



**ANÁLISIS.**

El 70% responde afirmativamente y recuerdan algunas de las poesías aprendidas; pero el 30% responde que no y son incapaces de repetir las poesías; lo que demuestra que hay dificultades en el aprendizaje.

**INTERPRETACIÓN.**

La mayoritaria respuesta afirmativa demuestra que toda actividad en la que pueda participar el niño/a le llama la atención y se involucra con agrado; por lo que se debe aprovechar esta característica; para las minoritarias respuestas negativas, considero que es necesario tomar muy en cuenta la calidad de los trabalenguas para el trabajo con los niños y niñas.

**PREGUNTA 9.** Le han enseñado a cantar en inglés.

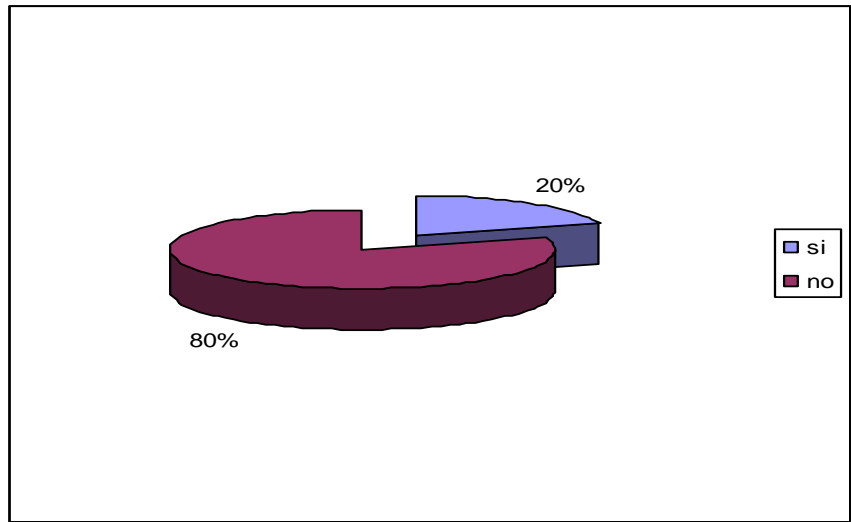
**CUADRO N° 9**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	20
No	40	80
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Niños del jardín María Tapia de Velasco

**ELABORADA:** Blanca Marlene Bayas Chela

**GRÁFICO N°9**



**ANÁLISIS.**

Solo el 20% indica que le han enseñado a cantar en inglés y no precisamente en el jardín, sino en casa; por ello el 80% responde que no, a pesar de existir muchos discos grabados en este idioma.

**INTERPRETACIÓN**

Por ser muy grande la diferencia entre las respuestas positivas y negativas, pienso que es necesario ser más cuidadosos y trabajar también con los niños empleando el idioma inglés, ya que ello ayuda a desarrollar las destrezas del lenguaje y por consiguiente la inteligencia lingüística; que a su vez facilita la comunicación oral con los demás y los aprendizajes de calidad.

**PREGUNTA 10.** Su maestra le enseña canciones.

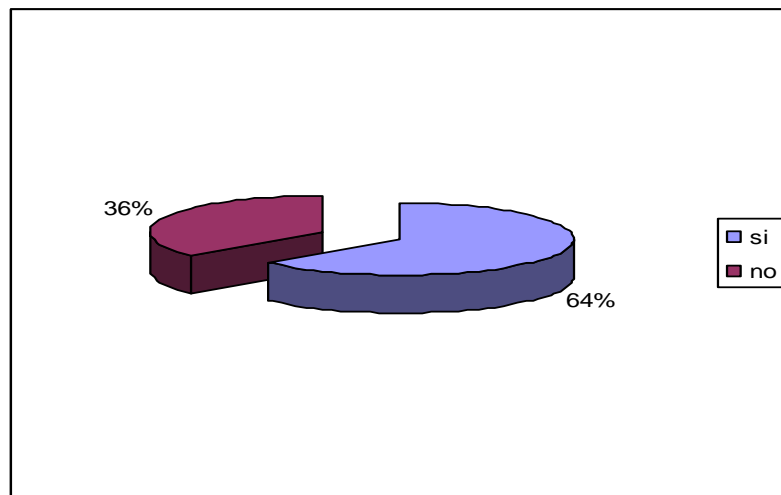
**CUADRO N° 10**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	32	64
No	18	36
TOTAL	50	100

**FUENTE:** Niños del jardín María Tapia de Velasco

**ELABORADA:** Blanca Marlene Bayas Chela

**GRÁFICO N° 10**



**ANÁLISIS.**

El 64% responde que si y el 36% que no; pero de lo observado en el aula, la profesora si les enseña canciones, ya que al iniciar la jornada lo hace en el patio con una canción, en el aula empiezan el trabajo con otra canción.

**INTERPRETACIÓN.**

La mayoría de los niños responden que si aprenden canciones y ello ocurre en realidad, pero hay niños y niñas que poca o ninguna atención le prestan a esta actividad y por ello luego responden que no; y es de ver el gusto con el que cantan, porque aunque no tienen bien definido el ritmo y tono para cantar, le ponen ganas y mucho empeño.

### 4.3. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

$H_0$ = La lectura pictográfica no afecta en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños/as del Jardín María Tapia de Velasco.

$H_1$ = La lectura pictográfica si afecta en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños/as del Jardín María Tapia de Velasco.

#### ENCUESTA REALIZADO A LOS PADRES DE FAMILIA DEL JARDÍN MARÍA TAPIA DE VELASCO

#### FRECUENCIAS OBSERVADAS

##### FRECUENCIAS OBSERVADAS

Alternativas	Categorías		Sub. total
	SI	NO	
1	15	35	50
2	10	40	50
3	20	30	50
4	25	25	50
5	10	40	50
6	10	40	50
7	12	48	50
8	10	40	50
9	45	5	50
10	40	10	50
	<b>207</b>	<b>303</b>	<b>500</b>

##### FRECUENCIAS ESPERADAS

Alternativas	Categorías		Sub. total
	SI	NO	
1	20.7	30.3	50
2	20.7	30.3	50
3	20.7	30.3	50
4	20.7	30.3	50
5	20.7	30.3	50
6	20.7	30.3	50
7	20.7	30.3	50
8	20.7	30.3	50
9	20.7	30.3	50
10	20.7	30.3	50
	<b>207</b>	<b>303</b>	<b>500</b>

**CUADRO DEL CHI CUADRADA ( $\chi^2$ )  $\chi^2 = \sum \frac{(O-E)^2}{E}$**

<b>O</b>	<b>E</b>	<b>O - E</b>	<b>(O-E)<sup>2</sup></b>	<b>(O-E)<sup>2</sup>/E</b>
15	20.7	-5.7	32.49	1.569
35	30.3	4.7	22.09	0.729
10	20.7	-10.7	114.49	5.530
40	30.3	9.7	94.09	3.105
20	20.7	-0.7	0.49	0.023
30	30.3	-0.3	0.09	0.002
25	20.7	4.3	18.49	0.893
25	30.3	-5.3	28.09	0.927
10	20.7	-10.7	114.49	5.530
40	30.3	9.7	94.09	3.105
10	20.7	-10.7	114.49	5.530
40	30.3	9.7	94.09	3.105
12	20.7	-8.7	75.69	3.656
38	30.3	7.7	59.29	1.956
10	20.7	-10.7	114.49	5.530
40	30.3	9.7	94.09	3.105
45	20.7	29.3	590.49	28.526
5	30.3	-25.3	640.09	21.125
40	20.7	19.3	372.49	17.994
10	30.3	-20.3	412.09	13.600
<b>500</b>	<b>500</b>			<b>125.771</b>

$\chi^2 = 125.771$

$G1 = (r - 1)(c - 1)$

$G1 = (10 - 1)(2 - 1) = 9 \quad 0,5 = 16,919$

$\chi^2 = 125.771 > 16,919$

**CONCLUSIÓN**

El valor de  $\chi^2 = 125.771 > 16,919$  y conforme a lo establecido en la regla de decisión se rechaza una hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna lo que confirma que el desconocimiento de la lectura pictográfica afecta en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas del jardín María Tapia de Velasco de la parroquia Guanujo del Cantón Guaranda.

**ENCUESTA REALIZADO A LOS NIÑOS DEL JARDÍN MARÍA TAPIA DE  
VELASCO**

**FRECUENCIAS OBSERVADAS**

**FRECUENCIAS OBSERVADAS**

Alternativas	Categorías		Sub. total
	SI	NO	
1	10	40	50
2	38	12	50
3	27	23	50
4	25	25	50
5	40	10	50
6	38	12	50
7	15	35	50
8	35	15	50
9	10	40	50
10	32	8	50
	<b>270</b>	<b>230</b>	<b>500</b>

**FRECUENCIAS ESPERADAS**

Alternativas	Categorías		Sub. total
	SI	NO	
1	27	23	50
2	27	23	50
3	27	23	50
4	27	23	50
5	27	23	50
6	27	23	50
7	27	23	50
8	27	23	50
9	27	23	50
10	27	23	50
	<b>270</b>	<b>230</b>	<b>500</b>

**CUADRO DEL CHI CUADRADA ( $\chi^2$ )  $\chi^2 = \sum \frac{(O-E)^2}{E}$**

<b>O</b>	<b>E</b>	<b>O - E</b>	<b>(O-E)<sup>2</sup></b>	<b>(O-E)<sup>2</sup>/E</b>
10	27	-17	289	10.703
40	23	17	289	12.565
38	27	11	121	4.481
12	23	-11	121	5.260
27	27	0	0	-
23	23	0	0	-
25	27	-2	4	0.148
25	23	2	4	0.173
40	27	13	169	6.259
10	23	-13	169	7.347
38	27	11	121	4.481
12	23	-11	121	5.260
15	27	12	144	5.333
35	23	12	144	6.260
35	27	8	64	2.370
15	23	-8	64	2.782
10	27	-17	289	10.703
40	23	17	289	12.565
32	27	5	25	0.925
18	23	-5	25	1.086
<b>500</b>	<b>500</b>			<b>98.701</b>

$\chi^2 = 98.701$

$G1 = (r - 1) (c - 1)$

$G1 = (10 - 1) (2 - 1) = 9$                        $0,5 = 16,919$

$\chi^2 = 98.701 > 16.919$

**CONCLUSIÓN**

El valor de  $\chi^2 = 98.701 > 16,919$  y conforme a lo establecido en la regla de decisión se rechaza una hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna lo que confirmó que el desconocimiento de la lectura pictográfica afecta en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas del jardín María Tapia de Velasco de la parroquia Guanujo del Cantón Guaranda.



## **CAPITULO 5**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

Como conclusiones a la investigación realizada puedo presentar las siguientes:

- Los padres y niños no saben que deben trabajar con gráficos para facilitar la lectura y con ello mejorar las formas de comunicación con los demás.
- Las destrezas lingüísticas que poseen los niños/as no son aprovechadas de manera adecuadas, impidiendo expresarse libremente y de la forma como les resulta más fácil
- El conocimiento de la comunicación es básica para que puedan relacionarse con las demás personas, pero su aplicación resulta ser muy limitada, porque prestan mayor atención a otras actividades con los niños.
- El trabajo de aula con la realización de dibujos y su posterior lectura es una estrategia que permite la comunicación entre los niños y expresar ante los demás lo que piensan, por lo que debe ser creativa, de contexto y de fácil comprensión.
- Es indispensable que el docente se prepare en lo que corresponda a la lectura pictográfica, pero no se quede solo allí, sino que lo lleve a la práctica con los niños/as en el aula de clase.

## 5.2 RECOMENDACIONES

- Los padres están en la obligación de brindarles un tiempo a sus hijos, de leer los textos que llamen su atención y motiven al desarrollo de la creatividad.
- Debe una práctica cotidiana la lectura de gráficos porque ayuda al desarrollo de las destrezas especialmente del lenguaje y de expresión oral.
- La lectura de cuentos y textos que llamen la atención es básico y se lo debe realizar en forma permanente para predisponerlos hacia la lectura y motivarlos a hacerla de forma continua
- Se debe fortalecer el conocimiento de lo que son las destrezas lingüísticas y por sobre todo aplicarlas en el aula con los niños/as, para que sean capaces de comunicarse con facilidad con los demás.
- Debe preparar a las profesoras para que enseñen a sus niños a cantar en inglés como forma de fortalecer el desarrollo de destrezas lingüísticas y de esta inteligencia.

## **CAPITULO 6**

### **PROPUESTA**

#### **6.1. DATOS INFORMATIVOS**

**TÍTULO:**

Diseño de una guía didáctica con lectura pictográfica para mejorar el desarrollo de la Inteligencia Lingüística en los niños/as del jardín María Tapia de Velasco del cantón Guaranda.

**INSTITUCIÓN EJECUTORA:** Jardín María Tapia de Velasco.

**BENEFICIARIOS:** Los niños y niñas.

**UBICACIÓN:** Parroquia Guanujo      **Cantón** Guaranda

**Calles:** Simón Bolívar y Adolfo Páez.

**TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCIÓN:**

**Inicio:** 7 de noviembre

**Final:** 31 de marzo.

**Equipo:** Técnico responsable.

**Tutor:** Dr. M.s.c. Marcelo Núñez Espinoza.

**Investigadora:** Marlene Bayas.

## 6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Para llegar a la propuesta en primer lugar visité el Jardín motivo de mi estudio, para observar el trabajo desarrollado por la profesora y las actividades que llevan a cabo los niños y niñas, especialmente las que tienen que ver con el desarrollo de la inteligencia lingüística a partir del trabajo con pictogramas. Allí se puede descubrir que la profesora ejecuta una serie de acciones y en forma relativa lee gráficos con los niños y niñas, al igual que dibujar con ellos en las tarjetas, para luego rotularlas.

Posteriormente y conocida ya la fundamentación teórica de mi investigación, se procede a la aplicación de un cuestionario a los padres y a los estudiantes, para saber que tanto conocen y practican la lectura pictográfica, así como la repercusión que tiene esta actividad en el desarrollo de la inteligencia lingüística de cada uno de los estudiantes, con resultados que demuestran que es muy poco lo que se aprovecha de la lectura pictográfica en el desarrollo de los estudiantes del jardín.

A ello debemos agregar los planteamientos de la reforma curricular que se constituye en el currículo vigente en el país, que a través del trabajo con los bloques de experiencias busca la formación integral de los niños y el desarrollo de las inteligencias múltiples, especialmente la inteligencia lingüística, porque favorece en primer lugar la comunicación entre los seres humanos y en segundo lugar, es la mejor forma de alcanzar aprendizajes en las otras áreas del conocimiento; y de esta forma se lo prepara al niño/a del jardín para que pueda continuar los estudios escolarizados en los planteles de educación primaria.

Todos los aspectos señalados se constituyen en razones que me permiten presentar una propuesta de trabajo para las docentes del jardín, con el fin de corregir el problema existente, es decir que se trabaje con los pictogramas, para llegar al desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños y niñas de la institución, con el fin de facilitar la comunicación y alcanzar aprendizajes de calidad en cada uno de los niños/as.

### **6.3. JUSTIFICACIÓN**

La propuesta en primer lugar brinda la posibilidad de aplicar el modelo constructivista del aprendizaje y el paradigma cognitivo, porque se busca aprovechar los prerrequisitos o conocimientos previos que tienen los niños y niñas y a partir de ellos, con la ayuda de los recursos didácticos y la lectura pictográfica ir construyendo los conocimientos y en nuestro caso favorecer el desarrollo de la inteligencia lingüística en cada uno de nuestros estudiantes.

Se propone trabajar con la lectura pictográfica, es decir que el niño y la niña a través o con la ayuda de las figuras logra realizar una lectura; porque, una secuencia de imágenes darán ideas a los estudiantes para que puedan decodificar según su forma de ver las cosas y realizarán la respectiva lectura; con ello se busca trabajar la inteligencia lingüística, porque debe primero aprender a escuchar las instrucciones de la profesora, luego hablar para expresar lo que piensa y siente; leer para decodificar lo que representan las imágenes y escribir, para repetir las grafías que plasma la profesora en los gráficos y tarjetas.

La idea es que, utilice el lenguaje para poder expresar lo que realmente piensa y siente, lo haga con claridad, entonación y sin

presiones; con ello se logrará mejorar la comunicación con sus compañeros, los padres de familia, las profesoras y los demás seres humanos; de esta forma el mensaje llegará claro a los demás; a la vez que, puede ya en el período escolar alcanzar aprendizajes de calidad de los contenidos de las diferentes áreas de estudio.

La propuesta se justifica plenamente porque la guía didáctica presenta una serie de lecturas pictográficas para que puedan ser decodificadas por los niños y niñas; y de esta forma aportar al desarrollo de la inteligencia lingüística; ya que debe expresarse con claridad, entonación y considerando sus conocimientos previos y el contexto que le rodea para darle sentido a lo que lee.

## **6.4. OBJETIVOS**

### **6.4.1. Objetivo General**

Desarrollar la inteligencia lingüística con el apoyo de la lectura pictográfica, para mejorar la comunicación interpersonal de los niños y niñas del jardín María Tapia de Velasco.

### **6.4.2. Objetivos Específicos**

- Sistematizar las lecturas pictográficas para conformar la guía didáctica de trabajo en el aula con los niños y niñas del jardín.
- Organizar la guía didáctica con lecturas pictográficas para trabajar con los niños/as del jardín.

## 6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Conociendo el jardín motivo de estudio y las características de los niños y niñas, así como del personal docente que labora en el mismo, la propuesta es factible de aplicarse, porque existe el problema de la falta de desarrollo de la inteligencia lingüística en los estudiantes, no se trabaja con lectura pictográfica de forma sistemática y siguiendo procesos lectores; y lo que propongo ayuda a cumplir con nuestros objetivos establecidos en la investigación y la propuesta.

Creo que es factible de llevarse a cabo la propuesta porque no se requiere de ingentes gastos, sino que se debe trabajar aprovechando materiales del entorno y que se pueden considerar de reciclaje como el caso de periódicos, revistas, afiches, láminas que ya no se utilizan, para organizar los pictogramas y llevar a cabo la lectura.

También está la voluntad del personal de la institución, por conocer acerca de nuevas técnicas y formas de trabajar con los niños y niñas en el aula, por lo que se cuenta con el apoyo de las profesoras y por ende se puede ejecutar sin dificultad la propuesta.

Tomando en cuenta que es un jardín del sector urbano, que cuenta con el apoyo de los organismos seccionales, los padres de familia y organismos no gubernamentales, resulta viable llevar a cabo la propuesta; porque si consideramos el aspecto social, cuanto mayor desarrollo de la inteligencia lingüística tengan los niños y niñas, más fácil será su forma de comunicarse con los demás. Además podrá captar con precisión aspectos de la cultura para poder transmitirlos a los demás.

- En cuanto a **lo económico**, considero que no resulta muy oneroso el gasto para la aplicación del proyecto; pero es una gran ayuda para los niños y niñas, que aprenderían posteriormente con mayor facilidad y por ende no repetirán sus años de estudio, lo que repercute en la situación económica del hogar.
- En cuanto al **campo legal** no hay contradicción con la normatividad, porque la misma reforma curricular vigente en el país exige que en los niños y niñas se desarrollen las destrezas que favorezcan a sus aprendizajes y les permitan alcanzar una formación integral.
- Si nos referimos a lo **tecnológico**, no es solo el campo de la informática, sino también el empleo adecuado de los recursos didácticos; que en el presente caso se apoya en las TIC's, porque en el Internet se encuentran textos de trabajo elaborados con pictogramas, para favorecer la lectura y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas del jardín.
- Con respecto a la **factibilidad de género**, no existe inconveniente alguno, puesto que se trabaja con las destrezas y en función de pictogramas relacionados con cuentos y acciones que están relacionadas con la vida cotidiana de los estudiantes.



## 6.6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

### LECTURA PICTOGRÁFICA



Un **pictograma** es un [signo](#) que representa esquemáticamente un símbolo, objeto real o figura.

Es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos.

“Un pictograma debería ser enteramente comprensible con sólo tres miradas”

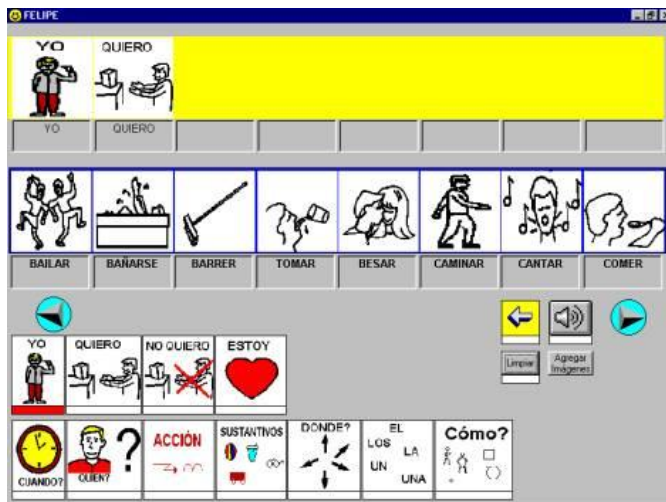
“En el diseño de un pictograma deberían suprimirse todos los detalles superfluos” (Arntz, Tschinkel y Bernath. [Años 30](#)).



En la actualidad es entendido como un signo claro y esquemático que sintetiza un mensaje sobrepasando la barrera del lenguaje; con el objetivo de informar y/o señalar.

Podemos diferenciar entre los pictogramas lineales hechos a partir de la geometría y los pictogramas gestuales hecho a través de trazos gestuales.





Habría que responder a la pregunta: “¿por qué utilizar imágenes unidas a las letras y a la música?. La respuesta es clara y es que nos facilita el aprendizaje. Por un lado ayudan a la memoria, pues las imágenes se retienen

con mayor nitidez asociada a la idea. Al ser representada visualmente, queda fijada a su expresión lingüística. Y además, tenemos el significado, ya que los estímulos visuales transmiten el significado de una palabra o frase. Por otro lado, el ritmo, rima y la cadencia favorecen la pronunciación y la memorización de manera clara.

Este método se ha usado desde hace mucho tiempo en el aprendizaje de la lecto-escritura. Al combinar la imagen y la palabra es muy atractivo para los alumnos. Además tenemos esa gran fuente de motivación que es la canción. La motivación aumenta al aprovechar todas las representaciones simbólicas, fotos, dibujos, palabras y la propia melodía.

## INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA



La **inteligencia lingüística** es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva al escribirlas o hablarlas. Describe la capacidad sensitiva en el lenguaje hablado y escrito, la habilidad para aprender idiomas, comunicar ideas y lograr metas usando la capacidad lingüística.



Esta inteligencia incluye también la habilidad de usar efectivamente el lenguaje para expresarse retóricamente o tal vez poéticamente. Esta inteligencia es normal en escritores, poetas, abogados, líderes carismáticos y otras profesiones que utilizan sobre otras habilidades la de comunicarse

La inteligencia lingüística se reconoce como una aptitud humana de largo estudio. La psicología evolutiva ha demostrado cómo el ser humano adquiere habilidades para comunicarse en forma efectiva de una manera rápida. Dado esto, la inteligencia lingüística se desarrolla con facilidad en personas con capacidades cognitivas eminentemente normales. Asimismo, los mecanismos de procesamiento de información asociados con esta inteligencia se ven afectados con facilidad cuando el cerebro sufre algún daño.

La comunicación con las demás personas es importante, y esta inteligencia es necesaria si se quiere obtener un buen desempeño en el campo social. Disciplinas como la Oratoria, la Retórica y la Literatura ayudan a desarrollarla, perfeccionarla y enriquecerla.

### **Habilidades que Desarrolla la Inteligencia Lingüística**

1. Describir.
2. Narrar.
3. Observar.
4. Comparar.
5. Relatar.
6. Valorar.
7. Sacar conclusiones.



8. Resumir.

### **Estrategias para Estimular la Inteligencia Lingüística**

1. Dialogar con ellos a la hora de comer o del baño.
2. Propiciar juegos con diálogo.
3. Observar una película y hacer comentarios.
4. Cantarles.
5. Leerles cuentos.
6. Realizar juegos para aumentar el vocabulario.

### **Juguetes o Materiales que Estimulan la Inteligencia Lingüística**

1. Títeres.
2. CD's de canciones.
3. DVD's temáticos.
4. Cuentos.
5. Cubos con imágenes (animales, expresiones, etc.)
6. Bits de lectura.
7. Tarjetas para construir frases.
8. Casita de juguete.

### **Recomendaciones para Desarrollar la Inteligencia Lingüística en los Niños**

#### **1 a 3 años:**

1. Utilizar frases en distintos tiempos: presente, pasado y futuro.
2. Motivar al niño para que cuente lo que hizo durante el día.
3. Propiciar situaciones que creen



en el niño experiencias que pueda comentar.

4. Realizar preguntas de los cuentos que se le lean o narren.

### **3 a 5 años:**

1. Realizar frases absurdas para que el niño diga si es posible o no.
2. Invitar a sus amiguitos para que el niño dialogue con niños de su edad.
3. Jugar a completar oraciones como “el conejo comió su...”
4. Enseñar trabalenguas.
5. Realizar preguntas de suposición como “¿Qué harías con una moneda?”.

Es necesaria asegurarse que el niño cuente con una percepción auditiva y visual normal, una correcta coordinación de los músculos fonarticuladores y cierto grado de madurez cognitiva y psicológica.

## 6.7. METODOLOGÍA DEL MODELO OPERATIVO

<b>Fases</b>	<b>Actividades</b>	<b>Responsables</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Sensibilización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Taller con el personal para tratar sobre la lectura pictográfica.</li> <li>▪ Charlas relacionadas con el desarrollo de la inteligencia lingüística de los nin@.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Investigadora</li> <li>▪ Directora</li> <li>▪ Docente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Computadora</li> <li>▪ Proyector de multimedia</li> <li>▪ Material de apoyo de apoyo</li> <li>▪ Diaspositivas</li> </ul>	Enero 2010
<b>Planificación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cronograma de trabajo con los docentes.</li> <li>▪ Socializar de la propuesta de trabajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Investigadora</li> <li>▪ Directora</li> <li>▪ Docente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pizarrón</li> <li>▪ Cartel y marcadores</li> <li>▪ Materiales de apoyo</li> </ul>	Febrero
<b>Ejecución</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Demostraciones al personal.</li> <li>▪ Desarrollo de las lecturas pictográficas.</li> <li>▪ Aplicación de procesos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Investigadora</li> <li>▪ Directora</li> <li>▪ Docente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Modelos de trabajo</li> <li>▪ Materiales de apoyo</li> </ul>	Marzo
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observación del trabajo desarrollo.</li> <li>▪ Informes de las labores cumplidas.</li> <li>▪ Aplicación de test.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Investigadora</li> <li>▪ Directora</li> <li>▪ Docente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hojas de informes</li> </ul>	Abril

**TEMA:** Guía Didáctica con Lectura Pictográfica para desarrollar la Inteligencia Lingüística

Fecha	Actividades	Recursos		Técnicas	Económicos	Responsables	Producto
		Humanos	Material				
Vienes 5 de marzo	Socialización mediante una guía didáctica de lectura Pictográfica para desarrollar la capacidad de percepción visual la expresión oral de los niñ@s del Primer Año de Educación Básica del Jardín María Tapia de Velasco  Guía 1 "Lectura "Tres Chanchitos"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Niños del primer Año de Educación Básica</li> <li>Investigadora</li> <li>Docente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Salón de clase.</li> <li>Cuento los Chanchitos</li> <li>Tarjetas con los principales personajes</li> <li>Vestimenta para dramatizar el cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guía didáctica con lectura pictográfica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>20 dólares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigadora</li> <li>Directora</li> <li>Docente</li> </ul>	Niños del primer Año de Educación Básica.



**TEMA:** Guía Didáctica con Lectura Pictográfica para desarrollar la Inteligencia Lingüística

Fecha	Actividades	Recursos		Técnicas	Económicos	Responsables	Producto
		Humanos	Material				
Lunes 8 marzo	Socialización mediante una guía didáctica de Lectura Pictográfica para que sigan una secuencia lógica de acciones y se expresen con claridad de los niñ@s del Primer Año de Educación Básica del Jardín María Tapia de Velasco  Guía 2 “Lectura El Gato con botas”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Niños de primero y segundo Año de Educación Básica</li> <li>Investigadora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Salón de clase.</li> <li>Cuento El Gato con Botas</li> <li>Tarjetas con los principales personajes</li> <li>Vestimenta para dramatizar el cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guía didáctica con lectura pictográfica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>20 dólares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigadora</li> <li>Directora</li> <li>Docente</li> </ul>	Niños del primer Año de Educación Básica.

**TEMA:** Guía Didáctica con Lectura Pictográfica para desarrollar la Inteligencia Lingüística

Fecha	Actividades	Recursos		Técnicas	Económicos	Responsables	Producto
		Humanos	Material				
Martes 9 marzo	Socialización mediante una guía didáctica de Lectura Pictográfica para reconocer las diferentes situaciones que se presentan en el texto, por parte de los niñ@s del Primer Año de Educación Básica del Jardín María Tapia de Velasco  Guía 3 "Lectura El Patito Feo"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Niños de primero y segundo Año de Educación Básica</li> <li>Investigadora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Salón de clase.</li> <li>Cuento El Patito Feo</li> <li>Tarjetas con los principales personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guía didáctica con lectura pictográfica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>10 dólares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigadora</li> <li>Directora</li> <li>Docente</li> </ul>	Niños del primer Año de Educación Básica.

**TEMA:** Guía Didáctica con Lectura Pictográfica para desarrollar la Inteligencia Lingüística

Fecha	Actividades	Recursos		Técnicas	Económicos	Responsables	Producto
		Humanos	Material				
Miércoles 10 marzo	Socialización mediante una guía didáctica de Lectura Pictográfica para desarrollar destrezas de Lenguaje y Comunicación en los niñ@s del Primer Año de Educación Básica del Jardín María Tapia de Velasco  Guía 4 "Lectura Pinocho"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Niños de primero y segundo Año de Educación Básica</li> <li>Investigadora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Salón de clase.</li> <li>Cuento Pinocho</li> <li>Tarjetas con los gráficos del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guía didáctica con lectura pictográfica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>10 dólares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigadora</li> <li>Directora</li> <li>Docente</li> </ul>	Niños del primer Año de Educación Básica.

**TEMA:** Guía Didáctica con Lectura Pictográfica para desarrollar la Inteligencia Lingüística

Fecha	Actividades	Recursos		Técnicas	Económicos	Responsables	Producto
		Humanos	Material				
Jueves 10 marzo	Socialización mediante una guía didáctica de Lectura Pictográfica para discutir las acciones de los personajes y seguir la secuencia lógica con los niñ@s del Primer Año de Educación Básica del Jardín María Tapia de Velasco  Guía 5 "Lectura La Jirafita"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Niños de primero y segundo Año de Educación Básica</li> <li>Investigadora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Salón de clase.</li> <li>Cuento La Jirafita</li> <li>Tarjetas con los principales personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guía didáctica con lectura pictográfica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>10 dólares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigadora</li> <li>Directora</li> <li>Docente</li> </ul>	Niños del primer Año de Educación Básica.

## **GUÍA DIDÁCTICA CON LECTURAS PICTOGRÁFICAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA**

El lenguaje es el principal vehículo para comunicarse con los demás, llegar al conocimiento y el fundamento para llegar al desarrollo de la inteligencia lingüística para alcanzar aprendizajes significativos y funcionales. Es la razón para que pongamos a consideración de los lectores algunas lecturas pictográficas que las maestras puedan emplear en el aula del primer año con sus niños y niñas.

### **OBJETIVO:**

Poner a consideración de las profesoras del Primer Año de Educación Básica las lecturas pictográficas que pueden ser empleadas por los niños para el desarrollo de la inteligencia lingüística.

# Guía N° 1

## “LOS TRES CHANCHITOS”

### OBJETIVO DEL CUENTO:

#### **Para qué lo hacemos:**

Para desarrollar la capacidad de percepción visual y la expresión oral de los niños y niñas.





#### **Con qué lo hacemos:**

Con el cuento de los tres chanchitos  
Tarjetas con los personajes principales.  
Vestimentas para dramatizar el cuento.

#### **Cómo lo hacemos:**

- Se presenta el cuento.
- Observan los gráficos.
- El profesor va leyendo el texto.
- Hace pausa en cada gráfico para que los niños nombren lo que representa el gráfico.
- Resume finalmente el cuento.
- Representen los personajes del cuento.

# LOS TRES CHANCHITOS






0 Había una vez tres  que decidieron construir una nueva  para cada uno. “Que sean resistentes”, dijo mamá a mamita  ¡para que no pueda entrar el  feroz!”


El primer  utilizó la  para construir su casa.

Muy pronto apareció el . “¡Déjame entrar!”, gritó, “¡yo  y soplaré y tu casa derribaré!”

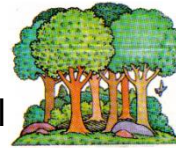
“No puedes entrar”, dijo el o  / el lo  y derribó la 

El primer cerdito corrió veloz hasta el 

El segundo  utilizó  para construir su casa. Cortó la  s con una . “Será una casa resistente”, dijo. Pero pronto apareció el  feroz.

El  sopló y sopló y derribó la casita 

El segundo cerdito también corrió veloz hasta el



¡Y el lobo feroz

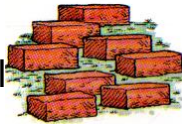
a los dos cerditos



El tercero



utilizó



para construir su casa. Al mirar por la



l, vio al lobo corriendo tras los



Ellos entraron en la casa.

El tercer



cerró la



Entonces el lobo sopló y sopló, pero

no pudo derribar la



“¡Subiré al techo y bajaré por la



!”, pensó.

Los tres cerditos hicieron un gran

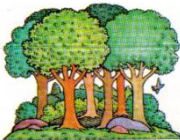


l se quemó la cola



Cuando el lobo bajó por la

y salió aullando mientras corría hacia el



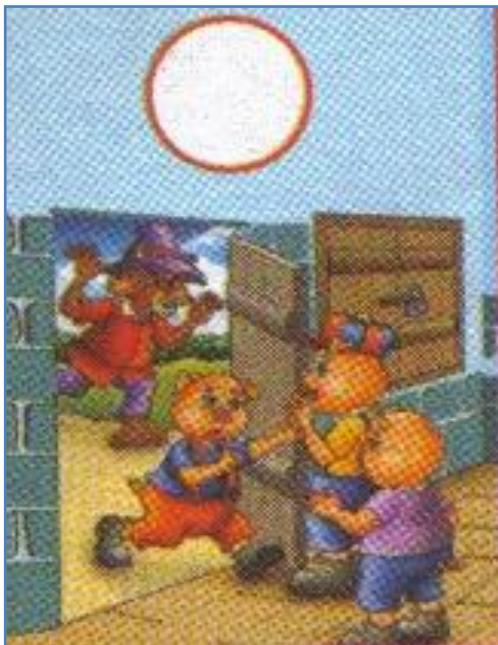
Y los tres



fueron felices para siempre



ORDENA LA SECUENCIA DEL CUENTO CORRECTAMENTE



## **Guía N° 2**

### **“EL GATO CON BOTAS”**

#### **OBJETIVOS DEL CUENTO**

##### **Para qué lo hacemos:**

Para que los niños y niñas sigan una secuencia lógica de acciones y se expresen con claridad.


##### **Con qué lo hacemos:**

Con el cuento del Gato con botas.  
Tarjetas con los personajes principales.  
Vestimentas para dramatizar el cuento.

##### **Cómo lo hacemos:**

- Se presenta el cuento.
- Observan los gráficos.
- El profesor va leyendo el texto.
- Hace pausa en cada gráfico para que los niños nombren lo que representa el gráfico.
- Resume finalmente el cuento.
- Representen los personajes del cuento.

## EL GATO CON BOTAS

Un molinero  dejó herencia para sus tres hijos.

El mayor  recibió un 



el segundo  un  y,

el menor  un .

El último de ellos  pensó que moriría de hambre con lo que recibió. Sin

embargo, el  le solicitó un  una  y unas , prendas

con las que colmaría de bienes a su amo.

Elegantemente ataviado se presentó el  ante el  con un

 en nombre del marqués  de Carabás, repitiendo el acto en

varias ocasiones 

Casualmente el  que tenía el deseo de conocer al  marqués y al que imaginaba rico y generoso, se cruzó por el camino del felino y su amo, lo que aprovechó  para impresionar al  y su bella hija .

El  maravillado con el marqués  de esta historia, le ofreció en matrimonio  a su hija.

La pareja real  vivió feliz y el  fue nombrado Jefe Supremo de los animales del reino.

ORDENA LA SECUENCIA DEL CUENTO CORRECTAMENTE



## **Guía N° 3**

### **“EL PATITO FE0”**

#### **OBJETIVOS DEL CUENTO:**

**Para qué lo hacemos:**

Para reconocer las diferentes situaciones que se presentan en el texto por parte de los niños y niñas.

**Con qué lo hacemos:**



Con el cuento del Patito Feo.

Tarjetas con los personajes principales.


**Cómo lo hacemos:**


- Se presenta el cuento.
- Observan los gráficos.
- El profesor va leyendo el texto.
- Hace pausa en cada gráfico para que los niños nombren lo que representa el gráfico.
- Resume finalmente el cuento.

## EL PATITO FEO


Mamá  la esperaba el nacimiento de sus 


Uno de ellos  nació diferente al resto de sus hermanos.

Era mucho  s grande y oscuro que los demás y todos lo miraban de forma extraña.

Sus compañeros de granja se reían de él y por eso decidió irse muy lejos  de aquel lugar.

Caminó hasta que se hizo de noche  Tenía miedo y estaba  hambriento y cansado. Finalmente se quedó dormido y al día siguiente continuó su camino 

Al poco tiempo encontró una granja  donde le trataron con verdadero cariño.

Allí pasó el invierno, pero su necesidad de nadar  le obligó a buscar otro sitio para vivir.

El patito  se fue a vivir a la laguna  y allí observaba a bellos cisnes 

En primavera, su reflejo en el agua le sorprendió: se había convertido en un hermoso  o. Se unió a la bandada  y vivió feliz para siempre.

ORDENA LA SECUENCIA DEL CUENTO CORRECTAMENTE





## **Guía N° 4**

### **“PINOCHO”**

#### **OBJETIVOS DEL CUENTO**

##### **Para qué lo hacemos:**

Para desarrollar destrezas de Lenguaje y Comunicación en los niños y niñas.

##### **Con qué lo hacemos:**

Con el cuento de Pinocho.

Tarjetas con los gráficos del cuento.

##### **Cómo lo hacemos:**

- Se presenta el cuento.
- Observan los gráficos.
- El profesor va leyendo el texto.
- Hace pausa en cada gráfico para que los niños nombren lo que representa el gráfico.
- Resuman finalmente el cuento.

## PINOCHO



era un muñeco de madera, tallado amorosamente por  con

vida por gracia del  Hada Azul que se sorprendió por la perfección de la

obra.  vivía como un niño de verdad, asistiendo a la  contento

y feliz. Dejándose llevar por malos consejos  se comporta

indebidamente y provoca que  que intentaba encontrarlo y ayudarlo,

sea engullido por una 



y  Juan Grillo, su verdadero amigo y acompañante de

siempre, fueron al rescate de  logrando sacar al anciano del interior

de la enorme 



El  por arrepentimiento y las muestras de amor hacia , premió a



convirtiéndolo en un niño de verdad.

La felicidad fue completada para

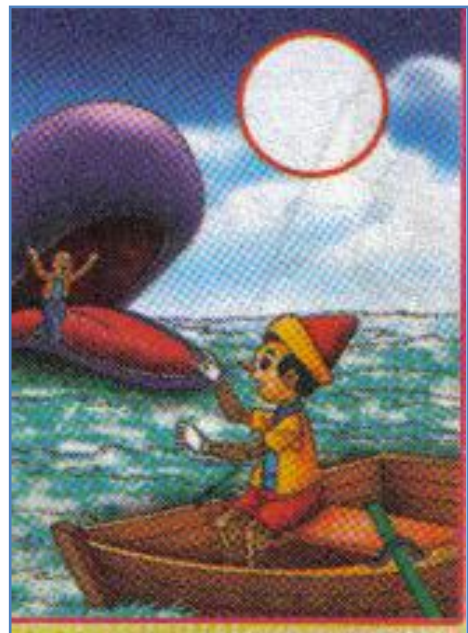


y,



amigo del niño que un día fue un muñeco de madera.

ORDENA LA SECUENCIA DEL CUENTO CORRECTAMENTE



## Guía N° 5

### LA JIRAFITA

#### OBJETIVOS DEL CUENTO:

##### **Para qué lo hacemos:**

Para reconocer las diferentes situaciones

##### **Para qué lo hacemos:**

Para reconocer las diferentes situaciones que se presentan en el texto por parte de los niños y niñas.

##### **Con qué lo hacemos:**

Con el cuento de la Jirafita

Tarjetas con los personajes principales.


##### **Cómo lo hacemos:**

- Se presenta el cuento.
- Observan los gráficos.
- El profesor va leyendo el texto.
- Hace pausa en cada gráfico para que los niños nombren lo que representa el gráfico.
- Resuma finalmente el cuento.

## LA JIRAFITA

En medio del África vivía Ana, la jirafa  Todas las mañanas se divertía jugando  con sus amigas.

Y por las tardes comía  s hojas de la copas de los 

Cierta día, cuando caminaba por el campo, sintió que un  se había posado sobre su espalda. Al voltear, vio al pequeño y éste le dijo: “Hola

señora  soy el  Fermín, lléveme hasta uno de estos  e, por favor, tengo las alas heridas y no puedo volar.


Ana  le respondió: “No tengo tiempo para ello, estoy muy ocupada.

Debo encontrarme con mis  s y se me hace tarde, no puedo faltar”.



El pobre  e quedó muy triste porque no podía regresar a su nido.

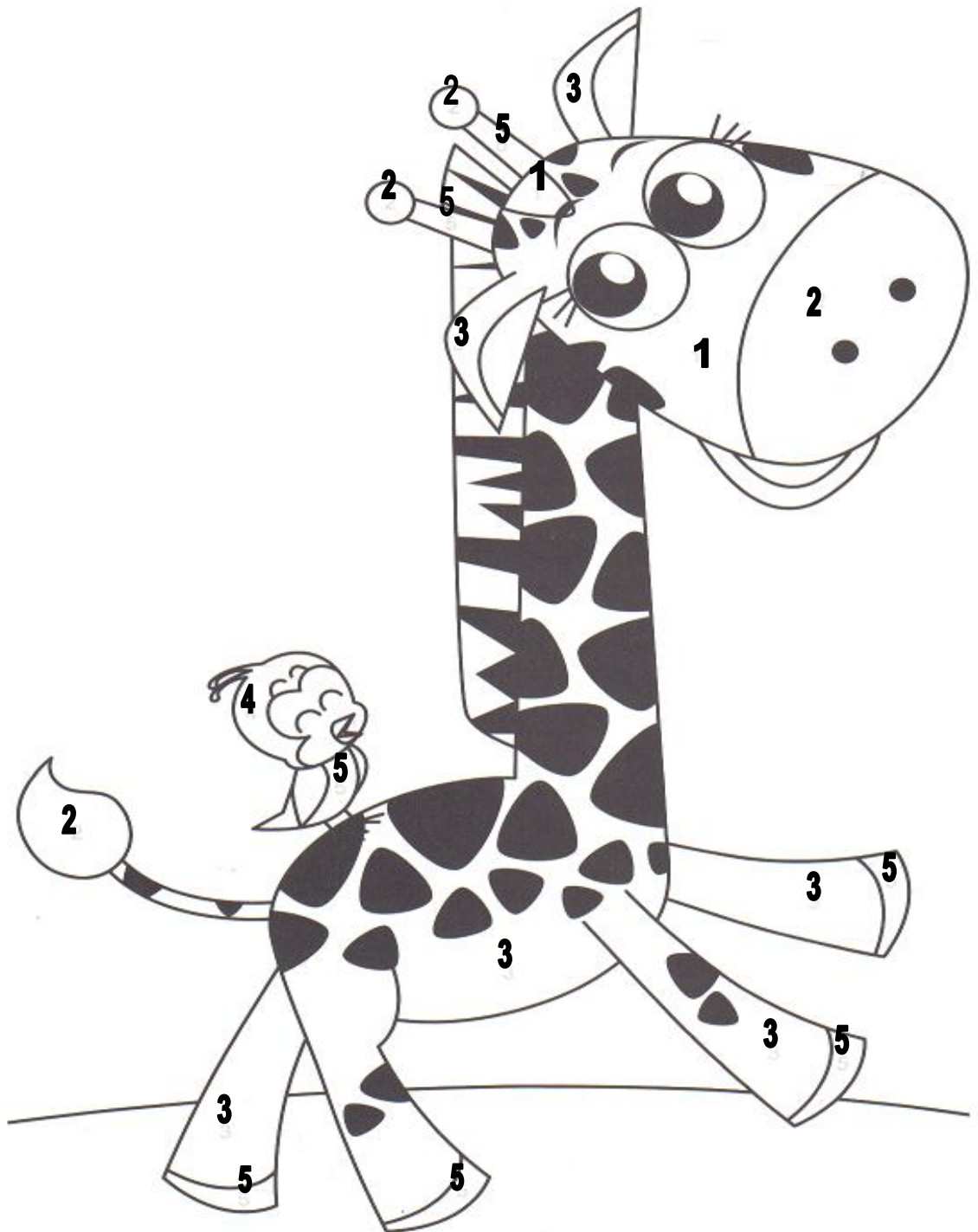
Tiempo después, Ana  se lastimó una pata cuando realizaba un salto. En ese momento pasaba por allí el  Fermín y se dio cuenta de que la jirafa no podía moverse.

Con sus alas ya sanas, voló  hasta la casa de los papás  de Ana y los llevó hasta donde ella estaba. Muy agradecida, Ana

 se paseó al buen pajarillo.

**PINTA Y COLOREA A LA BELLA JIRAFAY SU PEQUEÑO AMIGUITO.  
UTILIZA LOS COLORES SEGUN EL NUMERO QUE LE CORRESPONDE.**

- 1  2  3  4  5 





## **6.8. ADMINISTRACIÓN**

### **Recursos:**

#### **6.8.1 Institucionales:**

- Universidad Técnica de Ambato
- Jardín María Tapia de Velasco

#### **6.8.2 Talento Humano**

Director de Tesis

Investigadora

Funcionaria del DOBE de Bolívar

Docentes

Niños/as

Padres de familia

#### **6.8.3 Materiales:**

Computadora

Flash memory

C.D.

Diapositivas

Infocus

Pizarrón electrónico

Material didáctico

Material de escritorio

Copiadora

Cámara fotográfica

#### 6.8.4 Presupuesto

##### Ingresos

Cuota del Investigador \$1.270,00

**Total: \$1338.00**

##### Egresos

<b>Nº</b>	<b>Rubros</b>	<b>Valor Total</b>
1.	Cuota del Seminario	\$708,00
2.	Transporte	108,00
3.	Alimentación	150,00
4.	Copia Xerox	30,00
5.	Internet	40,00
6.	Transcripción del Informe	120,00
7.	Imprimir hojas	20,00
8.	C.D.	2,00
9.	Material didáctico	10,00
10.	Imprevistos	150,00
<b>Total:</b>		<b>\$1338,00</b>

### 6.8.5 CRONOGRAMA DE TRABAJO

Nº	TIEMPO ACTIVIDADES	2009					2010												
		Noviembre		Diciembre			Enero		Febrero		Marzo								
1.	Revisión bibliográfica																		
2.	Selección del tiempo																		
3.	Asesoramiento del Director de Tesis																		
4.	Capítulo 1: El problema																		
5.	Revisión y aprobación del Capítulo 1																		
6.	Capítulo 2 Marco Teórico																		
7.	Revisión y aprobación del Capítulo 2																		
8.	Capítulo 3 Metodología																		
9.	Revisión y aprobación																		
10.	Capítulo 4 análisis e interpretación de resultados																		
11.	Revisión del Capítulo 4																		
12.	Capítulo 5 Conclusiones y recomendaciones																		
13.	Revisión del Capítulo 5																		
14.	Capítulo 6 Propuesta																		
15.	Revisión del Capítulo 6																		
16.	Taller práctico																		
17.	Redacción total del proyecto																		
18.	Presentación del proyecto y aprobación																		
19.	Defensa																		

## 6.9. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

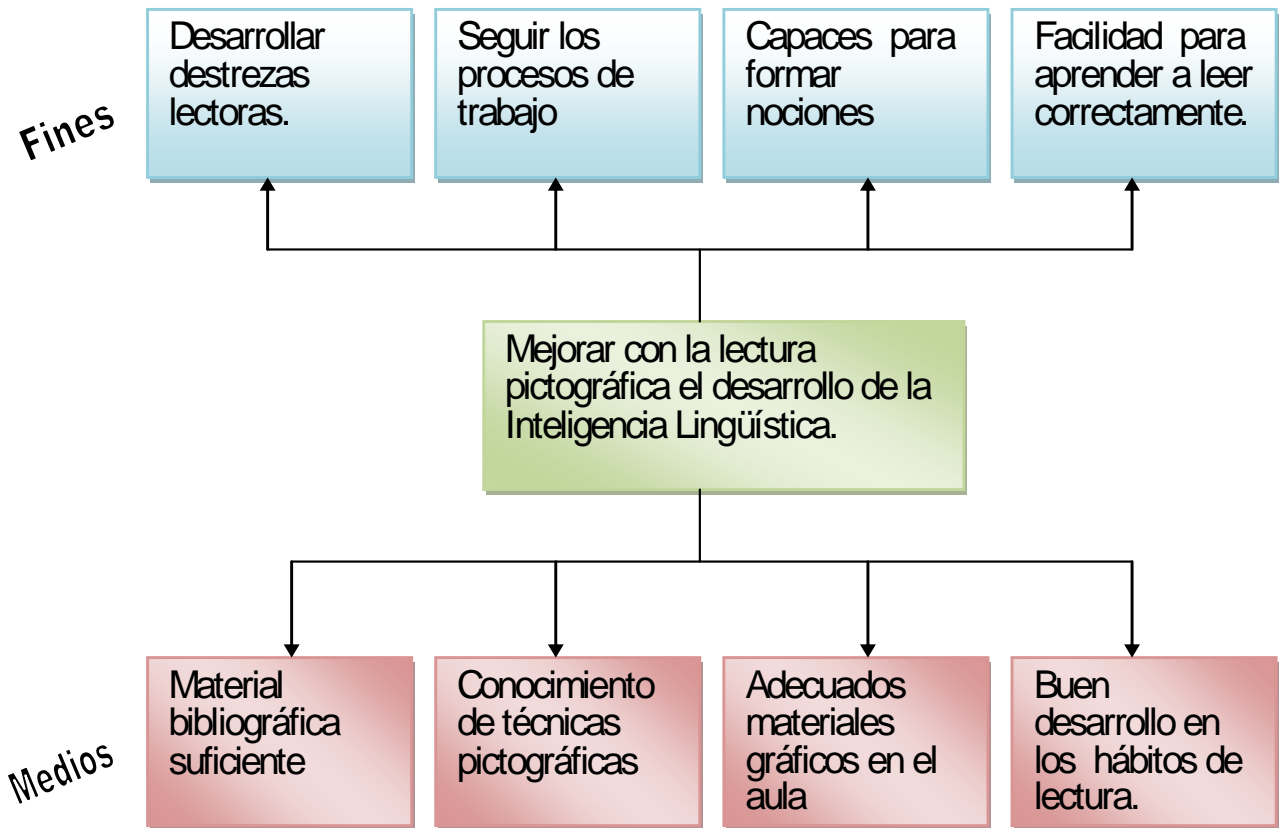
<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACION</b>
1. ¿Quiénes solicitan evaluar?	1. Directivos de la Facultad Ciencias Humanas de la Educación (Educación Parvularia)
2. ¿Por qué evaluar?	2. Para conocer la Lectura Pictográfica en el desarrollo de la Inteligencia Lingüística de los niñ@s del primer Año de Educación Básica.
3. ¿Para qué evaluar?	3. Para determinar el nivel de conocimiento y la identificación de los rincones de trabajo.
4. ¿Qué evaluar?	4. Concientización, capacidad intelectual, interés, habilidades y destrezas.
5. ¿Quién evalúa?	5. Investigadora
6. ¿Cuándo Evaluar?	6. Primera semana de abril del año 2010
7. ¿Cómo evaluar?	7. Aplicación de diferentes cuestionarios, materiales y actividades motivadoras dentro del lugar físico instaurado.
8. ¿Con qué evaluar?	8. Con diferentes instrumentos curriculares y de investigación

## BIBLIOGRAFÍA

- BRAVO, PATRICIA DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA.
- CAIRNEY, T ENSEÑANZA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EDICIONES MORATA ESPAÑA
- MEC . REFORMA CURRICULAR. QUITO 2006
- MEC .LA LECTURA COMO POTENCIADORA DE VALORES. QUITO 2004.
- MORRIS, CHARLES INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA. NEW CORK.2006.
- WWW .LECTURA PICTOGRÁFICA.
- WWW. INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA.
- WWW. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.
- WWW. LECTURAS PDE PICTOGRAMAS.
- WWW. PICTOGRAMAS.

# **ANEXOS**

# ÁRBOL DE OBJETIVOS



**ENCUESTA**  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**SEMINARIO DE GRADUACIÓN**  
**ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA DEL JARDÍN MARÍA TAPIA**  
**DE VELASCO**

**Objetivos:** Recopilar información directa que permita solucionar un problema determinado.

**Instructivo:** Lea detenidamente las preguntas formuladas en este documento y responda con la mayor veracidad posible.

**1. Conoce la lectura pictográfica.**

SI (    )      NO (    )

**2. Ayuda a su niño con la lectura pictográfica.**

SI (    )      NO (    )

**3. Dibuja con sus niños/as en las tarjetas que manda la maestra.**

SI (    )      NO (    )

**4. Su niño dibuja los objetos observados.**

SI (    )      NO (    )

**5. Leen su niño los gráficos al observarlos.**

SI (    )      NO (    )

**6. Conoce que es la inteligencia lingüística.**

SI (    )      NO (    )



**7. Repite trabalenguas con su niño.**

SI (    )      NO (    )

**8. Su niño/a, pronuncia bien las palabras.**

SI (    )      NO (    )

**9. Considera que mediante los trabalenguas su niño mejora le expresión oral.**

SI (    )      NO (    )

**10. Su niño repite canciones aprendidas en el jardín.**

SI (    )      NO (    )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA.**  
**SEMINARIO DE GRADUACIÓN.**  
**ENCUESTA A LOS NIÑOS/AS DEL JARDÍN MARÍA TAPIA DE VELASCO**

**Objetivos:** Recopilar información directa que permita solucionar un problema determinado.

**Instructivo:** Lea detenidamente las preguntas formuladas en este documento y responda con la mayor veracidad posible.

**1. Sabe qué son los pictogramas.**

SI (    )      NO (    )

**2. Dibuja tarjetas con su maestra en clase.**

SI (    )      NO (    )

**3. Le gusta dibujar.**

SI (    )      NO (    )

**4. Les gustan los cuentos con dibujos.**

SI (    )      NO (    )

**5. Entiende mejor las clases con las figuras.**

SI (    )      NO (    )

**6. Le gusta como da las clases la maestra.**

SI (    )      NO (    )

**7. Le gusta repetir los trabalenguas.**

SI (    )      NO (    )

**8. Su maestra le enseña recitaciones.**

SI (    )    NO (    )

**9. Le han enseñado a cantar en inglés.**

SI (    )    NO (    )

**10. Su maestra le enseña canciones.**

SI (    )    NO (    )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## FOTOS

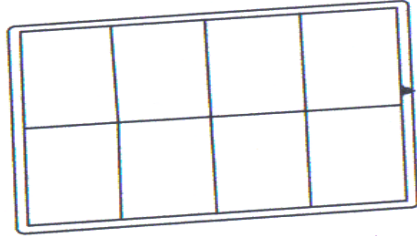




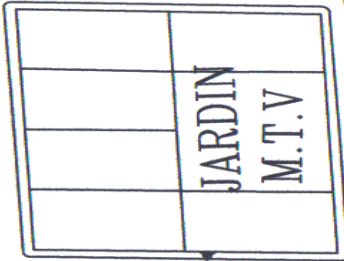




# CROQUIS



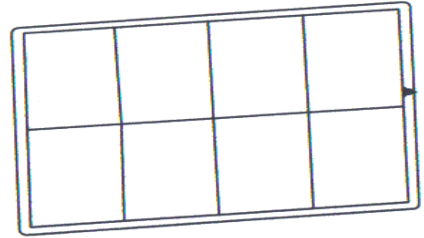
ADOLFO PAEZ



SIMON BOLIVAR



JGARCIA MORENO



JUAN JOSE FLORES

