

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



DIRECCIÓN DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN DISEÑO CURRICULAR Y EVALUACIÓN  
EDUCATIVA

**TEMA:**

---

**“PLANIFICACIÓN CURRICULAR EN EL ÁREA DE CULTURA  
ESTÉTICA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA  
MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO  
SUPERIOR BOLÍVAR”**

---

Trabajo de Titulación

Previo a la obtención del Grado Académico de Magíster en Diseño Curricular y  
Evaluación Educativa

**Autor:** Orientador Vocacional Washington Abrahán Hernández del Salto.

**Tutor:** Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto. Magister

Ambato-Ecuador

2014

## **Al Consejo de Posgrado de la Universidad Técnica de Ambato**

El Tribunal de Defensa del trabajo de titulación presidido por el Ingeniero Juan Enrique Garcés Chávez Magíster, Presidente del Tribunal e integrado por los señores: Doctor Héctor Manuel Silva Escobar Magíster, Doctor Héctor Emilio Hurtado Puga Magíster, Doctor Pedro Manuel Bedón Arias Magíster, Miembros del Tribunal de Defensa, designados por el Consejo de Posgrado de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor la defensa oral del trabajo de titulación con el tema: “PLANIFICACIÓN CURRICULAR EN EL ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR BOLÍVAR”, elaborado y presentado por el señor Orientador Vocacional Washington Abrahán Hernández del Salto, para optar por el Grado Académico de Magíster en Diseño Curricular y Evaluación Educativa.

Una vez escuchada la defensa oral el Tribunal aprueba y remite el trabajo de titulación para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.

-----  
Ing. Juan Enrique Garcés Chávez, Mg.  
Presidente del Tribunal de Defensa

-----  
Doctor. Héctor Manuel Silva Escobar, Mg.  
Miembro del Tribunal

-----  
Doctor. Héctor Emilio Hurtado Puga, Mg.  
Miembro del Tribunal

-----  
Doctor. Pedro Manuel Bedón Arias, Mg.  
Miembro del Tribunal

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el trabajo de titulación con el tema “**PLANIFICACIÓN CURRICULAR EN EL ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR BOLÍVAR**”, le corresponde exclusivamente al Orientador Vocacional Washington Abrahán Hernández del Salto, Autor bajo la Dirección del Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto. Magister, Director del trabajo de titulación; y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.

.....  
Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto. Magister  
Director

.....  
Orientador Vocacional Washington Abrahán Hernández del Salto.  
Autor

## **DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga uso de este trabajo de titulación como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo los Derechos de mi trabajo de titulación, con fines de difusión pública, además autorizo su reproducción dentro de las regulaciones de la Universidad.

.....  
Orientador Vocacional Washington Abrahán Hernández del Salto

c.c. 1801011576

## **DEDICATORIA**

Con todo cariño, a mi madrecita a mi padre que en paz descanse, a mis hijas a mi hermano Víctor a mis hermanas Lucrecia y Herminia a todos mis sobrinos, cuñadas/os y a mis queridos maestros y amigos quienes me apoyaron para mi superación.

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar a Dios por haberme dado la vida.

Mi más sincero agradecimiento a la Universidad Técnica de Ambato, que me brindó la oportunidad de seguir creciendo intelectualmente.

A mis familiares, quienes con su estímulo constante y el apoyo moral me incentivaron a seguir adelante para alcanzar la meta propuesta, que es elevar mi nivel académico científico, para servir con una visión más realista y humana a mis educandos, pilares fundamentales de nuestra sociedad.

## ÍNDICE GENERAL

### PÁGINAS PRELIMINARES

Portada.....	i
Al Consejo de Posgrado de la Universidad Técnica de Ambato.....	ii
Autoría de la Investigación.....	iii
Derechos de Autor.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice General.....	vii
Índice De Cuadros.....	xii
Índice De Gráficos.....	xiii
Resumen Ejecutivo.....	xiv
Executive Summary.....	xv

INTRODUCCIÓN.....	1
-------------------	---

<b>CAPITULO 1:</b> .....	3
--------------------------	---

<b>EL PROBLEMA:</b> .....	3
Planteamiento del Problema.....	3
Contextualización.....	3
Árbol de Problemas.....	6
Análisis Crítico.....	7
Prognosis.....	8
Formulación del Problema.....	8
Interrogantes de la Investigación.....	8
Delimitación de la Investigación.....	9
Justificación.....	10
Objetivos.....	11
Objetivo General.....	11
Objetivos Específicos.....	11

<b>CAPITULO II</b> .....	12
--------------------------	----

<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	12
Antecedentes de Investigación.....	12
Fundamentación Filosófica.....	13
Fundamentación Sociológica.....	14
Fundamentación Psicopedagógica.....	15
Fundamentación Axiológica.....	16
Fundamentación Legal.....	17
Categorías Fundamentales.....	19

Constelación de ideas de las Variable Independiente.....	20
Constelación de ideas de las Variable Dependiente.....	21
Fundamentación Teórica Científica de Variables.....	22
Modelos Pedagógicos.....	23
Curriculum.....	25
Características del currículo educativo.....	26
Planificación Curricular en el Área de Cultura Estética.....	27
Teorías del Aprendizaje.....	29
El Conductismo.....	31
Teoría de Iván Petrovich.....	33
Teoría de Pavlov.....	34
Experimento de Pavlov.....	34
Teoría de Watson.....	35
El Experimento de Watson.....	36
Teoría de Frederic Skinner.....	37
Teoría de Albert Bandura.....	38
Didáctica.....	39
Objetivos Generales de la Cultura Estética.....	39
Objetivos Específicos.....	40
Instrumentos de Evaluación.....	41
Tipos de Evaluación.....	41
Evaluación de Contenidos.....	43
Técnicas de Evaluación.....	45
Desarrollo Social y emocional.....	47
Desarrollo del Concepto Cognitivo.....	47
Desarrollo Psicomotor.....	48
Desarrollo de la Inteligencia Musical.....	48
Componer Música.....	49
Apreciación Musical.....	49
Sonido y sus Cualidades.....	52
Cualidades del Sonido.....	53
Altura.....	53
Duración.....	54
Intensidad.....	55
Timbre.....	56
Elementos de la Música.....	57
Melodía, Armonía y Ritmo.....	57
Pentagrama.....	58
Claves o Llaves.....	59
Notas y sus Figuras.....	60
Silencios o pausas.....	61
Valores de los Silencios y sus Figuras.....	62
Compás.....	63
Figuras de Valor y Fórmula de Compás.....	64
Formula de Compás.....	65

Ligadura de Valor y Puntillo.....	66
Compases Simples y Compuestos.....	67
Apreciación Musical-Formas Musicales.....	69
El Albazo.....	70
El Alza.....	70
El Capishca.....	71
El Danzante.....	71
El yumbo.....	73
El fox Incaico.....	73
El Pasacalle.....	74
El Pasillo.....	75
La Tonada.....	75
El yaraví.....	76
El Aire Típico.....	76
La Romería.....	76
Ritmos Afro ecuatorianos.....	77
La Bomba.....	78
Coros y Canon.....	78
Hipótesis.....	79
Señalamiento de Variables.....	79
<b>CAPITULO III.....</b>	<b>80</b>
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>80</b>
Enfoque de la Investigación.....	80
Modalidades de la Investigación.....	80
De Campo.....	80
De Intervención Social o proyectos factibles.....	81
Nivel o tipo de Investigación.....	81
Población y muestra.....	81
Población y Frecuencia.....	82
Muestra.....	83
Operacionalización de variables.....	84
Variable Independiente.....	84
Variable Dependiente.....	85
Técnicas e instrumentos para la recolección de la información.....	86
Encuesta.....	86
Validez y Confiabilidad.....	86
Plan de recolección de la información.....	86
Plan para el procesamiento de la información.....	87
<b>CAPITULO IV.....</b>	<b>88</b>
Análisis e interpretación de resultados.....	88
Encuesta aplicada a los estudiantes.....	88

Pregunta 1.....	88
Pregunta 2.....	89
Pregunta 3.....	90
Pregunta 4.....	91
Pregunta 5.....	92
Pregunta 6.....	93
Pregunta 7.....	94
Pregunta 8.....	95
Pregunta 9.....	96
Pregunta 10.....	97
Encuesta Aplicada a los Docentes.....	98
Pregunta 1.....	98
Pregunta 2.....	99
Pregunta 3.....	100
Pregunta 4.....	101
Pregunta 5.....	102
Pregunta 6.....	103
Pregunta 7.....	104
Pregunta 8.....	105
Pregunta 9.....	106
Pregunta 10.....	107
Frecuencias Observadas a estudiantes.....	108
Frecuencias Observadas a docentes.....	109
Comprobación de Hipótesis.....	111
Alternativas de los estudiantes y docentes.....	111
Frecuencias Esperadas preguntas de estudiantes y docentes.....	112
Cálculo del Chi Cuadrado.....	112
Región de Aceptación o rechazo de la Hipótesis.....	113
Cálculo de los grados de libertad.....	113
Decisión Final.....	114
<b>CAPÍTULO V.....</b>	<b>115</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>115</b>
Conclusiones.....	115
Recomendaciones.....	116
<b>CAPÍTULO VI.....</b>	<b>118</b>
<b>PROPUESTA.....</b>	<b>118</b>
Tema.....	118
Datos Informativos.....	118
Antecedentes de la Propuesta.....	118
Justificación.....	119
Objetivos.....	120
Objetivo General.....	120
Objetivos Específicos.....	121

Análisis de Factibilidad.....	121
Fundamentación de la Propuesta.....	122
La Guitarra y círculo armónicos de DO.....	123
Círculo Armónico de la.....	124
Pianicas.- Flautas.....	125
Flauta dulce.....	126
Partitura Noche de Paz.....	127
Partitura La Vasija de Barro.....	128
Partitura el Cuerpo Humano.....	130
Partitura El Gallo pinto.....	130
Canon ay que lindo día.....	131
Canon Ratón.....	131
Partitura del Himno del Colegio Bolívar.....	132
Himno Provincial de Tungurahua.....	134
Partitura Marcha del Bolívar.....	135
Bloque 1: Diagnóstico- Elementos Teórico prácticos y su aplicación.....	137
Bloque 2: Nivelación de Conocimientos.....	138
Bloque 3: Compás.....	139
Bloque 4: Compás- Lectura Rítmica.....	140
Bloque 5: Práctica Instrumental- Himnos Oficiales.....	141
Bloque 6: Práctica Instrumental-Himnos Oficiales.....	142
Bloque 7: El Folklore.....	143
Bloque 8: Apreciación Musical.....	144
Previsión de la Evaluación.....	145

## **MATERIALES DE REFERENCIA**

Bibliografía.....	146
Anexos.....	148

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Modelos Pedagógicos.....	21
Cuadro N° 2 Población y Frecuencia.....	82
Cuadro N° 2 Población y Muestra.....	83
Cuadro N° 3 Operacionalización de la variable independiente.....	84
Cuadro N° 4 Operacionalización de la variable dependiente.....	85
Cuadro N° 5 Integrar Estudiantina.....	88
Cuadro N° 6 Audición de Géneros Musicales.....	89
Cuadro N° 7 Planificación en el Área de Cultura Estética.....	90
Cuadro N° 8 Audición de Ritmos populares ecuatorianos.....	91
Cuadro N° 9 Talleres para desarrollar la Inteligencia Musical.....	92
Cuadro N°10 Instrumentos Musicales para práctica.....	93
Cuadro N° 11 Horario de asistencia a ensayos.....	94
Cuadro N° 12 Conocimiento de elementos teóricos para la lectura musical...	95
Cuadro N° 13 Participación Artística en diferentes eventos.....	96
Cuadro N° 14 Escuchar y mirar videos en clases de Música.....	97
Cuadro N° 15 Planificaciones del área al inicio del año.....	98
Cuadro N° 16 Creación de Opciones Prácticas para desarrollar el arte.....	99
Cuadro N° 17 El Solfeo para desarrollar la inteligencia musical.....	100
Cuadro N° 18 Elaboración de la Planificación anual.....	101
Cuadro N° 19 Ejercicios de Vocalización para la afinación.....	102
Cuadro N° 20 Nivel de interaprendizaje.....	103
Cuadro N° 21 Preguntas sobre el tema.....	104
Cuadro N° 22 Se aplica Evaluaciones.....	105
Cuadro N° 23 Refuerzo de conocimientos.....	106
Cuadro N° 24 Planificación Curricular orientado al desarrollo de la inteli	107
Cuadro N° 25 Frecuencias observadas estudiantes.....	108
Cuadro N° 26 Frecuencias observadas docentes.....	109
Cuadro N° 27 Frecuencias observadas de estudiantes y docentes.....	111
Cuadro N° 28 Frecuencias esperadas.....	112
Cuadro N° 29 Cálculo del Chi cuadrado.....	112

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Árbol de problemas.....	6
Gráfico N° 2 Red de Inclusiones.....	19
Gráfico N° 3 Constelación de ideas de las Variable Independiente.....	20
Gráfico N° 4 Constelación de ideas de las Variable Dependiente.....	21
Gráfico N° 5 Integrar Estudiantina.....	88
Gráfico N° 6 Audición de Géneros Musicales.....	89
Gráfico N° 7 Planificación en el Área de Cultura Estética.....	90
Gráfico N° 8 Audición de Ritmos populares ecuatorianos.....	91
Gráfico N° 9 Talleres para desarrollar la Inteligencia Musical.....	92
Gráfico N°10 Instrumentos Musicales para práctica.....	93
Gráfico N° 11 Horario de asistencia a ensayos.....	94
Gráfico N° 12 Conocimiento de elementos teóricos para la lectura musical...	95
Gráfico N° 13 Participación Artística en diferentes eventos.....	96
Gráfico N° 14 Escuchar y mirar videos en clases de Música.....	97
Gráfico N° 15 Planificaciones del área al inicio del año.....	98
Gráfico N° 16 Creación de Opciones Prácticas para desarrollar el arte.....	99
Gráfico N° 17 El Solfeo para desarrollar la inteligencia musical.....	100
Gráfico N° 18 Elaboración de la Planificación anual.....	101
Gráfico N° 19 Ejercicios de Vocalización para la afinación.....	102
Gráfico N° 20 Nivel de interaprendizaje.....	103
Gráfico N° 21 Preguntas sobre el tema.....	104
Gráfico N° 22 Se aplica Evaluaciones.....	105
Gráfico N° 23 Refuerzo de conocimientos.....	106
Gráfico N° 24 Planificación Curricular orientado al desarrollo de la Inteligencia Musical.....	107

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
DIRECCIÓN DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN DISEÑO CURRICULAR Y EVALUACIÓN EDUCATIVA

Tema: “PLANIFICACIÓN CURRICULAR EN EL ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR BOLÍVAR”

Autor: Orientador Vocacional Washington Abrahán Hernández del Salto.

Director: Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto. Magister

Fecha: 24 de Marzo del 2014.

### **RESUMEN EJECUTIVO**

El trabajo de investigación con el tema Planificación Curricular en el Área de Cultura Estética para el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Bolívar de la ciudad de Ambato, se desarrolló durante el período lectivo 2012 – 2013, el objetivo es el de lograr que los docentes unifiquen las planificaciones de Educación Musical permitiendo así en los estudiantes que desarrollen su inteligencia musical y habilidades en el campo artístico. En la investigación, se organizó sistemáticamente las unidades y contenidos de cada bloque que se practicó durante el año lectivo tanto en lo cognoscitivo como en lo procedimental y actitudinal y se logró que los estudiantes exterioricen sus habilidades y cultiven el Arte Musical desarrollando su creatividad en la ejecución instrumental, Vocal y lectura musical.

**DESCRIPTORES:** Desarrollo, habilidades, integración, participación, solfeo de notas, aprendizaje, sistemático, inteligencia musical, partitura, práctica.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
DIRECCIÓN DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN DISEÑO CURRICULAR Y EVALUACIÓN EDUCATIVA

**Theme:** "CURRICULUM PLANNING IN THE AREA OF BEAUTY CULTURE DEVELOPMENT OF MUSICAL INTELLIGENCE OF STUDENTS IN HIGHER INSTITUTE OF TECHNOLOGY BOLÍVAR"

Author: Orientador Vocacional Washington Abrahán Hernández del Salto.

Directed by: Doctor Segundo Victor Hernández del Salto. Magister.

Date: March, 24<sup>th</sup> 2014

### **EXECUTIVE SUMMARY**

The research item Curricular Planning Area Aesthetic Culture in the Development of Musical Intelligence in students from the Higher Institute of Technological Bolívar Ambato , developed during the academic year 2012 - 2013 the goal is teachers to achieve unified schedules music Education in allowing students to develop their musical intelligence and skills in the arts . In research units and content of each block to be performed during the school year in both the cognitive and the procedural and attitudinal and managed externalized students cultivate their skills and developing their creativity Musical Arts in systematically organized instrumental performance, Vocal and music reading.

**Keywords:** Development, skills, integration, participation, theory notes, learning, systematic , musical intelligence , sheet music, practice.

## INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación versa sobre **Planificación Curricular en el Área de Cultura Estética para el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Bolívar**, cuya trascendencia radica en lograr una educación que desarrolle las habilidades y destrezas tanto en lo psicomotriz como en lo cognoscitivo y socio afectivo, es decir una educación integral en actitudes, valores, destrezas y competencias que lo preparen para enfrentar los retos que le presenten en el convivir diario

El documento contiene los siguientes capítulos, que se detallan de la siguiente manera:

Capítulo I, El Problema, que contiene El Tema, El Planteamiento Del Problema con su Contextualización Macro, Meso y Micro; El Árbol de Problemas y su Análisis Crítico, La Prognosis, Interrogantes de la Investigación, Delimitación del Objeto de Estudio, La Justificación, Los Objetivos General y Específicos.

Capítulo II, Marco Teórico, donde se desarrollan los Antecedentes Investigativos, las Fundamentaciones Filosófica, Sociológica, Psicopedagógica, Axiológica y Legal, Categorías Fundamentales, Categorización Micro de las Variables y el contenido Teórico-Científico.

Capítulo III, Metodología, se describe el Proceso de la Investigación, Operacionalización de las Variables, las Técnicas e Instrumentos para la recolección de la información

Capítulo IV análisis e interpretación de resultados; Interpretación de Datos y Verificación de Hipótesis.

Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones, en cual se desarrolla objetivamente las diferentes conclusiones y recomendaciones.

Capítulo VI Propuesta. Se encuentra la Propuesta que consta de los puntos de análisis: Datos Informativos; Antecedentes de la Propuesta; Justificación; objetivos; Análisis de Factibilidad; Fundamentación; Metodología. Modelo operativo; Previsión de la Evaluación.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **Tema**

**Planificación Curricular en el Área de Cultura Estética para el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Bolívar.**

#### **Planteamiento del problema**

#### **Contextualización**

La experiencia artística favorece la integración social y emocional del Joven del niño y la niña e influyen sobre su actitud hacia el juego y el trabajo, hacía sí mismo y hacía los demás. La sensibilidad musical no debe ser confundida con la aptitud musical.

La sensibilidad musical es una disposición y provoca una reacción placentera a los sonidos musicales, la aptitud musical es el poder de adquirir algún tipo de habilidad, la primera es un medio y la aptitud es un fin en sí misma. Todos los estudiantes niños y niñas son sensibles ante el fenómeno musical, independiente del grado de desarrollo de sus aptitudes.

Desde el punto de vista del desarrollo de su personalidad, la educación musical enseña al estudiante niño/a a: perseverar, concentrarse, adoptar actitudes favorables ante las actividades en general, independencia, eleva su auto concepto y se integra en el grupo.

El problema fundamental en nuestra provincia es la falta de una planificación adecuada para desarrollar la inteligencia musical en nuestros educandos ya que en el área de Cultura Estética no ha existido capacitaciones ni cursos para sociabilizar contenidos ni técnicas que facilite a los maestros de Educación musical a aplicarlos en el PEA y los maestros se valen de sus propias experiencias y necesidades para realizar sus planificaciones en forma independiente, sin tener secuencia de contenidos de un curso a un inmediato superior.

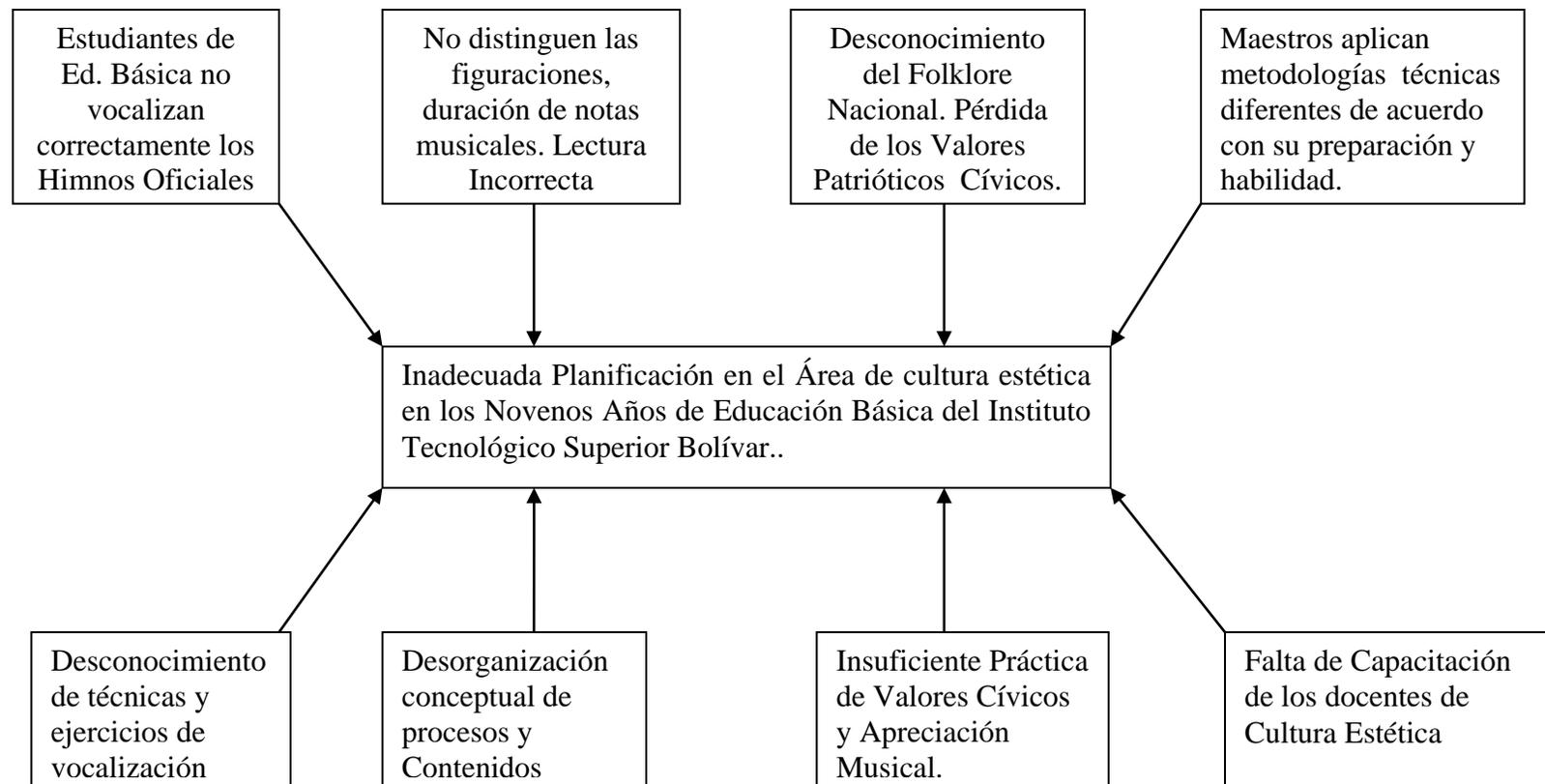
Para poder desarrollar la Inteligencia Musical en nuestros educandos del Noveno año de Educación Básica, debemos realizar una planificación adecuada en el que se encuentre presente las siguientes consideraciones:

- Cultivar la sensibilidad y el disfrute en relación con la naturaleza y el mundo sonoro.
- Desarrollar la comprensión de los elementos musicales: ritmo, melodía, armonía, timbre, textura, forma, y expresión.
- Desarrollar habilidades y destrezas en el uso de la voz al cantar.
- Desarrollar habilidades y destrezas para utilizar instrumentos musicales.
- Desarrollar una comprensión del sistema de notación musical y habilidades para leer y usar el sistema.
- Desarrollar un repertorio extenso de experiencias musicales tanto vocales como instrumentales.
- Crear frases y obras musicales que muestren la capacidad de expresarse de acuerdo a su nivel, partiendo de lo local a lo ecuatoriano, latinoamericano y universal.
- Construir instrumentos musicales con materiales del medio.
- Desarrollar público para los espectáculos musicales.
- Conformación de estudiantinas y coros para presentaciones en los eventos culturales de la institución y provincial.

En vista de no tener una planificación organizada y adecuada para el Proceso Enseñanza Aprendizaje del Área de Cultura Estética en el Instituto Tecnológico Superior Bolívar de la ciudad de Ambato da origen a que cada uno de los maestros preparen su clase de acuerdo a su necesidad , experiencia y habilidad.

Sobre Educación Musical las Planificaciones son diferentes cuando existen dos o más profesores de un mismo curso laborando en distintos paralelos por lo tanto se tratan diferentes temas en la misma asignatura en tal virtud no hay una secuencia de conocimientos para el siguiente año lectivo, creándose un conflicto cuando le asignan un nuevo profesor ya que no existe una planificación adecuada para los Octavos, Novenos y Décimos años de Educación Básica.

## ARBOL DE PROBLEMA



**Gráfico N.- 1:** Árbol de Problemas

**Elaborado por:** Washington Abrahán Hernández del Salto.

### **Análisis crítico.**

El desconocimiento de técnicas y ejercicios de vocalización en los estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Bolívar ha dado como resultado que los alumnos no vocalicen correctamente los Himnos Oficiales de nuestro país degenerando el mensaje, la armonía, el ritmo y la afinación de la melodía.

La desorganización conceptual de contenidos y procesos en los ejercicios que se aplican durante el aprendizaje implica que los estudiantes no distinguen las figuraciones y valores que representan los signos musicales durante la lectura musical.

La Insuficiente práctica de los Valores Cívicos, morales y el desconocimiento de la Apreciación musical hace que los estudiantes desconozcan las formas del folklore ecuatoriano y muchas veces se burlen de nuestros símbolos patrios y no interpreten con verdadero fervor cívico los Himnos Oficiales que representan nuestra nacionalidad.

Una falta de capacitación a los docentes del Área de Cultura Estética y Artística hace que los maestros apliquen metodologías y técnicas diferentes de acuerdo a la preparación del maestro.

Por una falta de Planificación tanto en los Planes de Unidad y de clase de la Asignatura de Educación Musical en el Área de Cultura Estética del Instituto Tecnológico Superior Bolívar de la ciudad de Ambato, trae como consecuencia que los maestros de Educación Musical no definan claramente las unidades y contenidos a tratarse en cada curso, existiendo arbitrariedad en los procesos para el desarrollo de la Inteligencia Musical.

Los estudiantes de un mismo curso reciben distintos conocimientos dependiendo del criterio del profesor que se le haya designado a ese paralelo.

Esto indica que no se trabaja en equipo y cuando en el siguiente año lectivo hay cambio de profesor se produce un conflicto tanto en los estudiantes como en el profesor ya que se desconoce la planificación puesta en práctica por el profesor del año anterior.

### **Prognosis**

Si no se define claramente una Planificación adecuada para desarrollar la Inteligencia Musical en los Novenos años del Instituto Tecnológico Superior Bolívar de la ciudad de Ambato no se podrá ejecutar un proceso educativo sistemático significativo y cada profesor dictará sus clases y tratará los contenidos de acuerdo a su interés y dominio de sus temas.

Tampoco se podrá definir con claridad los contenidos a tratarse en cada año lectivo y se producirá confusión en el Proceso Enseñanza Aprendizaje en el desarrollo de la inteligencia musical, sin delimitar la función de los recursos didácticos que se requieren para llevar a cabo el desarrollo de habilidades y destrezas de los educandos.

### **Formulación del Problema**

¿Qué tipo de planificación Curricular en el Área de Cultura Estética es el más adecuado para desarrollar la Inteligencia Musical en los estudiantes de Educación Básica del Instituto Tecnológico Superior Bolívar de la ciudad de Ambato .

### **Interrogantes de la investigación**

¿Se pueden aplicar planificaciones diferentes que respondan al desarrollo de la inteligencia musical?

¿Qué niveles de Inteligencia Musical se puede desarrollar en los estudiantes de los Novenos años de Educación Básica?

¿Se ha planteado alternativas de solución en las Juntas de Área de Cultura Estética referente a las planificaciones anuales y de unidad de octavos, novenos y décimos años de Educación Básica del Instituto Tecnológico Superior Bolívar de la ciudad de Ambato?

### **Delimitación del objeto de investigación.**

CAMPO: Educación

ÁREA : Planificación Educativa

ASPECTO: Elaboración de una Planificación para desarrollar la inteligencia musical en los estudiantes de los novenos años de Educación Básica del Instituto Tecnológico Superior Bolívar de la ciudad de Ambato durante el período 2012 – 2013.

**Delimitación temporal.-** La investigación se realizó durante el período lectivo 2012 – 2013.

**Delimitación espacial.-** La investigación se realizó en los novenos años de Educación Básica del Instituto Tecnológico Superior Bolívar de la ciudad de Ambato en año lectivo 2012 – 2013.

### **Unidades de observación:**

- Director e integrantes del Área de Cultura Estética
- Estudiantes

### **Justificación.**

En cualquier aspecto de la vida es muy importante una Planificación para el convivir social.

De la misma forma es necesario de una Planificación Educativa en el Instituto Tecnológico Superior Bolívar en el Área de Cultura Estética para desarrollar la Inteligencia Musical en los educandos, permitiendo que los maestros de Educación Musical apliquen metodologías y técnicas activas y prácticas que ayuden a los estudiantes a despertar y desarrollar sus sentidos de percepción y audición para identificar las diferentes formas musicales, distinguir las cualidades del sonido y los elementos musicales mediante el desarrollo de sus habilidades en el manejo y ejecución en los instrumentos musicales y desarrollen su creatividad en composiciones de pequeños fragmentos musicales con miras a la perfección y cultivo del Arte Musical.

Esta planificación se hará factible con el aporte de las autoridades del plantel, maestros, padres de familia y el desempeño de los estudiantes.

### **Utilidad**

La utilidad de esta investigación radica en:

Fomentar en los jóvenes del Instituto Tecnológico superior Bolívar un espíritu renovador y una actitud de cambio recordándoles que aún están a tiempo de desarrollar y cultivar el Arte Musical.

Desarrollar la Inteligencia musical para beneficio propio y adelanto cultural en nuestro medio.

### **Beneficiarios**

Los beneficiarios en la presente investigación son los jóvenes que se educan en el Instituto Tecnológico Superior Bolívar de la ciudad de Ambato; los docentes

que serán los que pongan en práctica la programación elaborada; las autoridades que facilitarán el desarrollo y proceso con materiales audiovisuales y aula especial con instrumentación apropiada para el desarrollo de la inteligencia musical.

## **Objetivos**

### **Objetivo general.**

Determinar el tipo de Planificación Curricular en el Área de Cultura Estética necesario para el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los estudiantes de noveno año de Educación Básica del Instituto Tecnológico Superior Bolívar.

### **Objetivos específicos.**

Identificar si existe una Planificación Curricular en el Área de Cultura Estética para el desarrollo de la Inteligencia Musical en los estudiantes de los novenos años.

Analizar las técnicas que utilizan los maestros en el área de cultura estética para el desarrollo de la inteligencia musical en los estudiantes de los Novenos años del Instituto Tecnológico Superior Bolívar durante el año lectivo 2012 – 2013.

Proponer una Planificación Curricular adecuada para el desarrollo de la inteligencia musical en los estudiantes de los novenos años del Instituto Tecnológico Superior Bolívar.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### **Antecedentes investigativos.**

Revisados los trabajos de investigación que reposan en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato y de la Biblioteca del Instituto Superior Bolívar de la ciudad de Ambato he constatado que el tema “Planificación Curricular en el Área de Cultura Estética para el desarrollo de la Inteligencia Musical en los estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Bolívar” no ha sido desarrollado, por lo que se trata de una investigación única y original sobre este tema.

Lo que si se pudo constatar que en la Biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato facultad de Ciencias Humanas y de la Educación que si existen investigaciones relacionados con Inteligencia Musical.

Tema:”La Inteligencia Musical y su influencia en el aprendizaje de los estudiantes del séptimo grado paralelos A y B de Educación General Básica del centro educativo Bautista del cantón Ambato provincia de Tungurahua”.

Autora: Sánchez Muyulema Mercedes del Pilar.(2014-07-31)

#### **Conclusiones:**

El desarrollo de este trabajo de investigación es basado en buscar la forma de alternar el ritmo, la melodía, sonidos para desarrollar aprendizajes, buscando el bienestar y tranquilidad de los estudiantes, inculcando hábitos de estudio y de moral para formar jóvenes con valores identificados por el respeto, honradez, responsabilidad, justos. Enfatiza en el desarrollo de la inteligencia musical,

porque busca desarrollar destrezas en los estudiantes como el lenguaje, la coordinación, la percepción, la imaginación, un buen tema musical es útil para la relajación del niño, despertando el interés del estudiante por aprender, razón por la cual invito con este trabajo de investigación a desarrollar una sensibilidad para alcanzar una adecuada comunicación con el estudiante.

Tema: "La Inteligencia Musical y su Influencia en el aprendizaje Significativo de las niñas del séptimo grado del centro de educación General Básica Intercultural Bilingüe Santa Marianita de Jesús de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.

Autora: Adíela del Rosario Bombón Insuarte. (2013-07-31)

#### Conclusiones:

En este informe se expone un plan de estudio proponiendo que la música en la educación sea tomada como una estrategia y por medio de esta llegar a los niños y niñas de toda edad, respetando su cultura, etnia, su pensamiento permitiéndole ser creativo, imaginativo, crítico propositivo. El campo de estudio de la inteligencia musical es extraordinariamente vasto y abarca un sinnúmero de tópicos diferentes, la mayoría de los cuales apenas han sido estudiados de manera sistemática. Entre éstos se cuentan, por ejemplo, aspectos de la música tales como habilidad, talento, inteligencia, placer, preferencia, memoria, emoción, improvisación, organización en tanto lenguaje, creatividad y estados de ánimo, entorno y cultura. El proyecto surge como respuesta a la necesidad del centro de estudio escolar de contar con un mecanismo que sea capaz de medir el desarrollo en el aprendizaje significativo por medio de la inteligencia musical. El estudio de la cognición musical no solo es de relevancia para los músicos sino para cualquier interesado en la ciencia de la música. Más, la cognición musical es reconocida como componente fundamental de la cognición humana en general, y en tal medida su estudio puede contribuir al desarrollo de dicha ciencia, tanto en lo conceptual como en lo metodológico.

## **FUNDAMENTACIONES**

### **Fundamentación filosófica.**

Las investigaciones se fundamentarán en la teoría Dialéctica del Materialismo Histórico, toda vez que las sociedades se encuentran en constante cambio y

transformación a estados superiores de desarrollo y progreso, en los procesos de cambio y transformación social.

Siendo la Filosofía una ciencia que privilegia la necesidad de saber sobre las leyes generales que rigen el desarrollo de la naturaleza, de la sociedad humana y del pensamiento, mantiene una estrecha relación entre el ser y el pensamiento, entre la materia y la conciencia.

El esfuerzo impostergable y consciente por elevar la calidad de vida en la actualidad, así como por propiciar un desarrollo verdaderamente sostenible para la mayoría de la sociedad supone, entre otros elementos, atender y perfeccionar a la educación en tanto componente indispensable y factor catalizador de los fenómenos señalados.

La teoría de la Asimilación de Ausubel señala que se deben programar actividades o situaciones de aprendizaje adecuadas que permitan conectar activamente la estructura conceptual de una disciplina con la estructura cognitiva previa del estudiante, Ausubel propone el triángulo interactivo estudiante-contenido-profesor.

### **Fundamentación Sociológica**

En las premisas ontológicas encontramos que el ser humano es un ser sociable por naturaleza por tanto necesita comunicación, este vive en un contexto que lleva consigo códigos establecidos por la misma sociedad en base a la comunicación.

La Música es un Lenguaje Emotivo Universal que une a todos los pueblos tiene su simbología sus formas musicales; por medio de ella damos a conocer a toda la sociedad el Folklore de cada pueblo, región y país de cualquier sector del mundo.

Johann Heinrich Pestalozzi, como profetizando su obra y pensamiento, se caracterizó por ser un niño desobediente, desordenado y con pocos logros escolares en su niñez, su método de la Intuición Global basó su obra en los siguientes Principios Pedagógicos:

- **Naturalidad:** Indicó que sólo la educación podía realizarse conforme a una ley (armonía con la Naturaleza). De este principio se deriva la necesidad de libertad en la educación del niño; es preciso que esté libre, para que pueda actuar a su modo en contacto con todo lo que le rodea (ambiente).
- **Educación elemental:** Debía partirse de la observación de las experiencias, intereses y actividades educativas; de no enseñar nada que los niños no pudiesen ver (idea tomada de Rousseau) y consideró que la finalidad principal de la enseñanza no consistía en hacer que el niño adquiriera conocimientos y aptitudes, sino en desarrollar las fuerzas de su inteligencia, dividiendo aquella en forma gradual, de acuerdo a su evolución y donde se tomara en cuenta al individuo como una unidad de inteligencia, sentimiento y moralidad. Sostenía que cualquier irregularidad en estas características, conlleva a la nulidad de una educación integral.
- **Educación física:** Incluyó también la educación física como medio de fortaleza y resistencia corporal, cerrando así el ciclo de una educación integral, que va desde lo más espiritual a lo puramente corporal.

En tal virtud el cultivar el Arte desde temprana edad ayudará a comprender y valorar la música en sus diferentes manifestaciones y a conservar nuestra cultura y tradición.

### **Fundamentación Psicopedagógica.**

El presente trabajo de investigación se fundamenta en las Teorías de Howard Gardner las mismas que tratan sobre las Inteligencias múltiples. Teorías Cognitivas de Jean Piaget, en lo referente a la asimilación y la acomodación

como funciones intelectuales que facilitan el conocimiento en cualquier campo del aprendizaje.

El constructivismo considera que el aprendizaje es una interpretación personal del mundo o Naturaleza, de manera que da sentido a las experiencias que construye cada estudiante.

Se analizará además: Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel, en el que menciona que el aprendizaje requiere una disposición favorable (motivación) del alumno para relacionar el nuevo conocimiento con lo que sabe, lo que determina que las aplicaciones tecnológicas deben ser motivadoras y favorables para un correcto aprendizaje.

H Subiría. “La tecnología, la globalización y la tendencia mundial de la competencia ha generado la descomposición familiar generada por los países poderosos hacia los más débiles haciendo que muchos padres de familia tengan que salir a buscar con angustia el sustento para sus hijos sin importar si están bien educados o no”.

Ahora, toda la responsabilidad recae en nosotros los maestros que de repente tuvimos que cambiar el papel de transmisores de conocimientos en “formadores de seres humanos y ser psicólogos para tratar de entender porque la mayoría de nuestros estudiantes, no progresen ni les importe el prepararse, el estudiar y convertirse en un profesional. Esto no pasaría si desde muy niños les incentivamos en el Civismo, Valorar nuestra cultura y nuestra música, que es un arte y que podemos crear obras musicales según nuestros conocimientos y habilidades desarrollados en el manejo de instrumentos y dominio de la voz.

### **Fundamentación Axiológica**

Los seres humanos deben someterse a una rigurosa formación integral, mediante la práctica de valores como: la responsabilidad, la honradez, la solidaridad y el

sentido de equidad así como el desarrollo de las inteligencias emocionales a fin de que formen su carácter y personalidad, con la finalidad de que puedan utilizar adecuadamente un inter-aprendizaje de prácticas para el desarrollo de las Inteligencias y rescatar nuestro Folklore.

Al tratar con seres humanos en este contexto social del Instituto Tecnológico Superior Bolívar, buscaré rescatar los valores de solidaridad, justicia, perseverancia, tolerancia, respeto y responsabilidad.

### **Fundamentación Legal**

De acuerdo a la Constitución de la república del Ecuador.

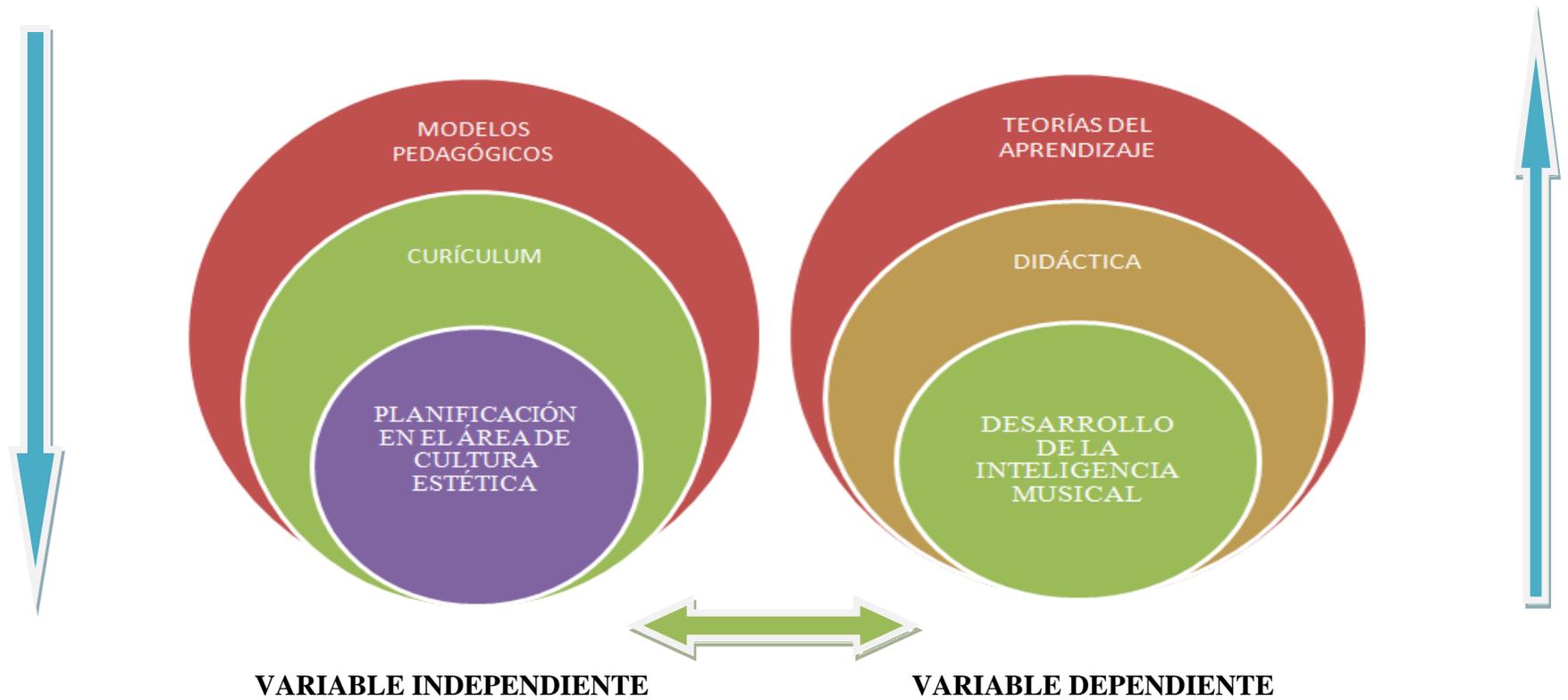
Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Y el Artículo 356 de la misma norma suprema, se ratifica en el texto de la referida declaración, cuando dice la educación superior pública será gratuita hasta el tercer nivel.

## CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

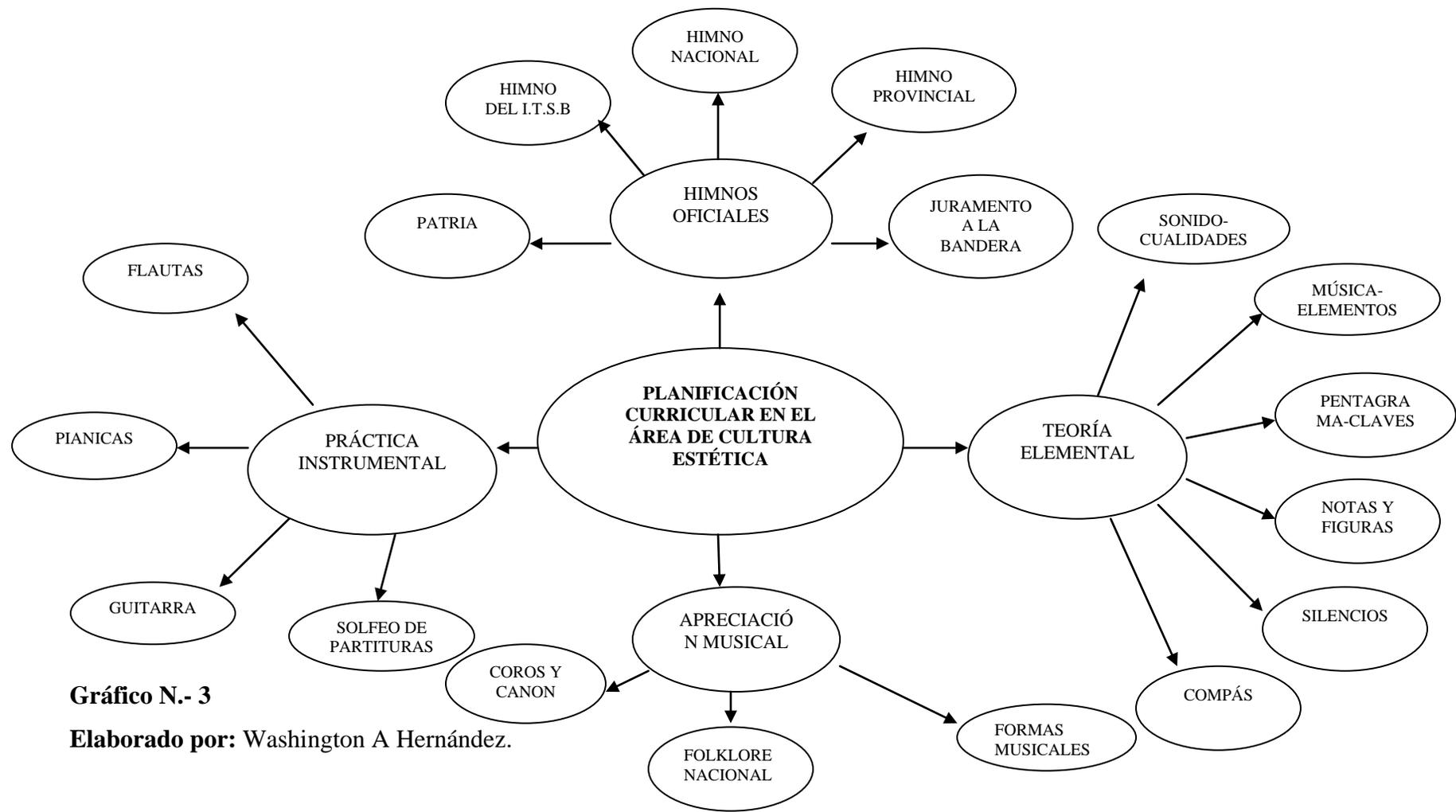


**Gráfico No 2:** Red de Inclusiones.

**Elaborado por:** Washington Abrahán Hernández del Salto.

**VARIABLE INDEPENDIENTE**

**Constelación de Ideas**

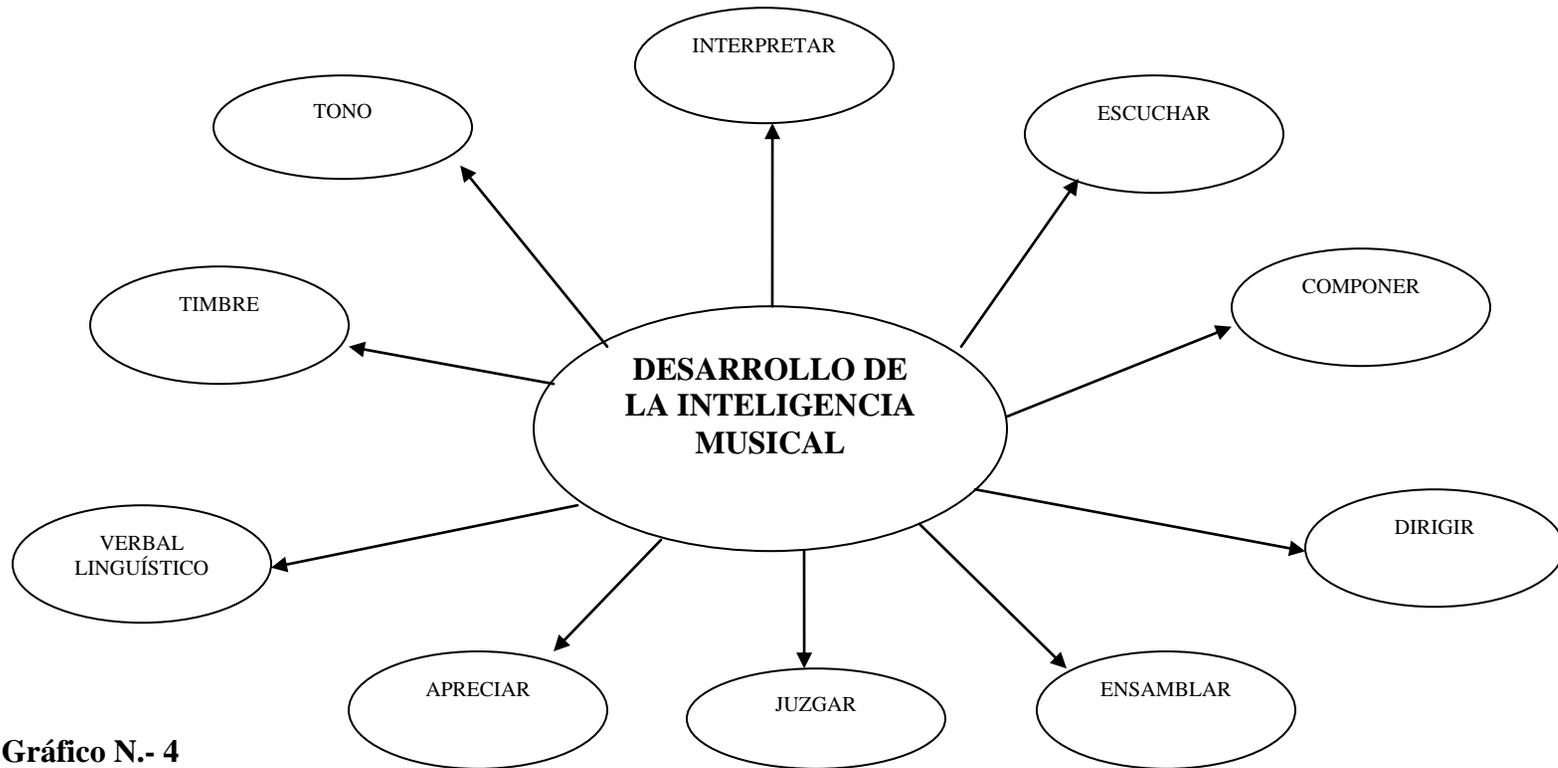


**Gráfico N.- 3**

**Elaborado por:** Washington A Hernández.

**VARIABLE DEPENDIENTE**

**Constelación de Ideas**



**Gráfico N.- 4**

**Elaborado Por:** Washington Abrahán Hernández del Salto.

## **FUNDAMENTACION TEORICA-CIENTIFICA DE LAS VARIABLES.**

### **VARIABLE INDEPENDIENTE.**

### **PLANIFICACIÓN CULTURA ESTETICA.**

Conjunto de componentes curriculares a seguir en forma sistemática en el proceso enseñanza aprendizaje.

Planes anual y de unidad, bloques curriculares ejes y destrezas de desempeño

### **MODELOS PEDAGÓGICOS**

Lineamientos o pautas entorno a los elementos del currículo, que trata de brindar las herramientas necesarias para que estas puedan ser llevadas a la práctica educativa. (De Zubiría, Julián).

Las experiencias y conocimientos previos del alumno son claves para lograr mejores aprendizajes y también él mismo vaya construyendo su propio conocimiento por lo tanto el profesor debe hacer que el estudiante investigue, descubra, compare y comparta sus ideas para estimular este tipo de desarrollo.

**DE MATOS, Alves ( 1963 ) Esta conceptualización se afirma: “En los componentes del ámbito escolar sobre los cuales el docente debe reflexionar individual y colectivamente. Ayuda y estimula al estudiante para que este sea el que construya su propio conocimiento lo que permite un desarrollo más alto del aprendizaje dado que la conclusión que ha de llegar será la que él construya dándole así su propio aprendizaje desde las líneas reales y orientaciones del docente. P.33).**

Brinda los lineamientos generales básicos para establecer los propósitos, objetivos, conocimientos, secuencias didácticas, estrategias metodológicas, recursos didácticos y criterios de evaluación; tendrá que encontrar en los

principios básicos aceptados por la comunidad educativa los lineamientos curriculares para elaborar su esquema de formación educativa que sirvan de alternativas a las necesidades sociales e individuales para mejorar la oferta educativa con criterios de calidad. Es un medio fundamental que propicia: cambio intelectual, transformación de conciencia, cambio de actitud.

Es el universo teórico del PEI referente de todos los procesos institucionales. Es un instrumento de pensamiento y acción, además es el medio que facilita la comprensión de la teoría, porque nos muestra aspectos importantes de ella, aquí se plantean el ideal, el perfil, lo anhelado, la utopía. Gracias al modelo las teorías pueden someterse a comprobaciones empíricas e inclusive cuestionar la ciencia aplicada, El problema esencial de todo modelo y de la educación es resolver la interrogante en torno al tipo de hombre y de sociedad que se quiere contribuir a formar.

En el Modelo Pedagógico Social-Crítico o Contextual, va más allá de los procesos individuales de los estudiantes. Centra la relación enseñanza-aprendizaje: en la vida, la experiencia y los contextos, en donde el estudiante que aprende no sólo tiene que descubrir el significado de los conocimientos y utilizarlos para adaptarse mejor a la sociedad y mejorarla, sino que tiene que consolidar sus conocimientos con una práctica cotidiana.

Los contenidos no están referidos a los programas y disciplinas como parcelas aisladas del conocimiento sino como experiencias que se contextualizan con la realidad, la fase de evaluación propia de esta teoría, es de índole cualitativa y formativa.

VILLARROEL, César (2009), en el libro Orientaciones Didácticas para el Trabajo Docente a continuación presenta una caracterización de los modelos indicados.

## MODELOS PEDAGÓGICOS

Cuadro N° 1

TRADICIONAL	NATURALISTA	CONDUCTISTA	COGNITIVO CONSTRUCTIVISTA	SOCIAL COGNITIVO
<p><b>CARACTERÍSTICAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación humanista</li> <li>• El maestro es ejemplo a seguir</li> <li>• El maestro instruye, no educa</li> <li>• Transmite conocimientos</li> <li>• Relación estudiante maestro es vertical</li> </ul> <p><b>INFLUENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mide conocimientos</li> <li>• Estudiante repetitivo, memorista.</li> </ul> <p><b>EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sólo se aplica la heteroevaluación preparada por el maestro de acuerdo a su criterio El valor de las respuestas está dada por profesor.</li> </ul>	<p><b>CARACTERÍSTICAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante aprende de acuerdo a sus posibilidades, necesidades o potencialidades.</li> <li>• El estudiante es el centro de interés</li> <li>• Potencialidades personales es la base del aprendizaje.</li> <li>• Prima la libertad e individualidad.</li> </ul> <p><b>INFLUENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No se evalúa ni se controla.: Se considera que los aprendizajes son valiosos por sí mismo y no necesita ponerse a prueba.</li> </ul> <p><b>EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No existe una evaluación</li> </ul>	<p><b>CARACTERÍSTICAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje con cambio de conducta observable.</li> <li>• La letra con sangre entra.</li> <li>• Objetivos de enseñanza. Los contenidos</li> <li>• Se fundamenta en el materialismo.</li> </ul> <p><b>INFLUENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sirve para desarrollar hábitos.</li> <li>• Se evalúan las conductas de los estudiantes. Permite medir sobre la base del conductas observables</li> </ul> <p><b>EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Heteroevaluación, pruebas objetivas. Se determinan avances de los objetivos alcanzados.</li> </ul>	<p><b>CARACTERÍSTICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiante constructor de su propio conocimiento</li> <li>• Estudiante accede a un nivel superior de desarrollo intelectual: pensar, reflexionar, investigar.</li> <li>• Maestro facilitador mediador</li> <li>• Enseñar es lograr aprendizajes productivos</li> <li>• Aprender es desarrollar estructuras y, esquemas y operaciones mentales</li> </ul> <p><b>INFLUENCIA</b></p> <p>Se evalúa procesos y productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación continua, cualitativa.</li> </ul>	<p><b>CARACTERÍSTICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla capacidades.</li> <li>• Toda persona es capaz de hacer, todo siempre que se le de oportunidad y herramientas necesarias.</li> <li>• Vincula teoría-práctica.</li> <li>• Toma como base la motivación.</li> <li>• Se fundamenta en compromisos y acuerdos genera aprendizajes dinámicos.</li> <li>• El maestro es mediador social, intermediario, optimista y proactivo.</li> <li>• Estudiante autoaprendizaje.</li> </ul> <p><b>INFLUENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinamiza la evaluación. Se afirma que enseñar, aprender y evaluar, son en realidad 3</li> </ul>

	definida. • Se respeta la sensibilidad, curiosidad, su creatividad. Se apoya cuando es requerido.		<b>EVALUACIÓN</b> Autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación.	procesos inseparables. • <b>EVALUACIÓN</b> • Autoevaluación • Coevaluación • Heteroevaluación con técnicas.
--	--	--	--	---

## CURRICULUM

Currículo proviene del latín currículum, de currere, "correr", que significa "carrera". En sus orígenes el término currículo se entendía en un sentido algo más restringido, pues venía asociado a lo que debía enseñarse en las escuelas, haciendo referencia exclusiva a los contenidos de las disciplinas y al plan de estudios de una determinada materia. El currículo que significa "carrera", "corrida" es un área específica de teorización e investigación desde 1918.

**El término currículo (en ocasiones también currículum, aunque ésta última es más utilizada para hacer referencia al currículum vitae) se refiere al conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y técnicas de evaluación que orientan la actividad académica (enseñanza y aprendizaje) ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar? y ¿qué, cómo y cuándo evaluar? El currículo permite planificar las actividades académicas de forma general, ya que lo específico viene determinado por los planes y programas de estudio (que no son lo mismo que el currículo). Mediante la construcción curricular la institución plasma su concepción de educación. De esta manera, el currículo permite la previsión de las cosas que hemos de hacer para posibilitar la formación de los educandos.**  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Curr%C3%ADculo\\_%28educaci%C3%B3n%29#Etimolog.C3.ADa](http://es.wikipedia.org/wiki/Curr%C3%ADculo_%28educaci%C3%B3n%29#Etimolog.C3.ADa)

El término currículo se refiere al conjunto de competencias básicas, objetivos, contenidos, criterios metodológicos y de evaluación que los estudiantes deben alcanzar en un determinado nivel educativo. De modo general, el currículo

responde a las preguntas ¿qué enseñar?, ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar? y ¿qué, cómo y cuándo evaluar? El currículo, en el sentido educativo, es el diseño que permite planificar las actividades académicas. Mediante la construcción curricular la institución plasma su concepción de educación. De esta manera, el currículo permite la previsión de las cosas que hemos de hacer para posibilitar la formación de los educandos. El concepto currículo o currículum en la actualidad ya no se refiere sólo a la estructura formal de los planes y programas de estudio; sino a todo aquello que está en juego tanto en el aula como en la escuela.

El currículum, es la especificación de las intenciones educativas, permitiendo guiar las acciones de los docentes, es decir, permite establecer el qué, cómo y cuándo enseñar y el qué, cómo y cuándo evaluar?

### **Características del currículo educativo**

El currículo legal, como norma que regula cada una de los niveles, etapas, ciclos y grados del sistema educativo, ha de cumplir cinco características principales:

- Abierto: El currículo tiene una parte común al territorio nacional (65%-55%: Enseñanzas comunes o mínimas) y otra completada por cada una de las Comunidades Autónomas con competencias en educación (hasta completar el 100%).
- Flexible: Se puede adaptar a la realidad del entorno del Centro educativo y de los estudiantes a los que va dirigido.
- Inclusivo: Existe una parte de formación común para todos los estudiantes a nivel nacional, que cursen estas enseñanzas.
- Atiende a la diversidad: Permite incluir las diferencias o señas de identidad de cada Comunidad Autónoma.

Profesor Reflexivo: Un currículo con las características anteriores, debe dar como resultado la figura de un profesor reflexivo, guía y orientador.

## **PLANIFICACIÓN CURRICULAR EN EL ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA.**

En Planes y programas de Estudio del Área de Cultura Estética de la Reforma Curricular de la Educación General Básica Aprobado mediante Acuerdo Ministerial No 4119-01.09.97 manifiesta que el Área de Cultura Estética está integrada por tres lenguajes que facilitan las diversas formas de expresión y comunicación artística.

Las Artes Plásticas, que se desarrollan en el espacio, corresponden Pintura, Escultura, Arte Gráfico, Cerámica, Diseño y Decoración. La Música y la Literatura que corresponden a las Artes Temporales o Fonéticas. Las Artes Mixtas o Representativas. Danza, Teatro e Imagen.

Dado que la Literatura ya está incluida en el área de Lenguaje y Comunicación, no se le incluye en el Área de Cultura Estética. La inserción de los lenguajes artísticos en el plan de estudios de la escuela ecuatoriana reformada constituye una contribución fundamental en la formación de la personalidad del niño y del joven, estimulan y elevan la sensibilidad del estudiante, favorecen el desarrollo general de sus facultades, contribuyen al mejor entendimiento de su persona y del mundo, enriquecen su acervo cultural, y, al expresarse, dan significado a muchas inquietudes de su mundo interior.

En la actualidad la sociedad ha reconocido que el estudio de los componentes incluidos en la cultura estética le ofrecen al estudiante formas de expresión, comunicación y canalización emocional de gran importancia que, adicionalmente, inciden directamente en el desarrollo de la inteligencia y los

procesos de socialización. La apreciación del arte contribuye a que los estudiantes exploren, desde la perspectiva estética, la realidad; busquen soluciones originales a los problemas propuestos, impulsen su creatividad, y, se integren armónicamente al entorno natural e histórico.

El ser humano aprende, en primer término, a través de sus sentidos, los que ponen en interrelación con el medio. Desarrollar la capacidad de percepción por medio del arte, desde la más temprana edad, es una vía de indudable enriquecimiento de la personalidad.

La Cultura Estética posibilita el conocimiento y afirmación de los significados y valores consagrados por los diversos pueblos y el respeto y estimación de sus diferentes formas de vida, de pensamiento y de expresión cultural.

Los ecuatorianos debemos ser capaces de entender y asumir el carácter multinacional, pluriétnico y pluricultural de nuestro país, la vivencia de esta realidad, que la cultura estética posibilitará, nos permitirá desarrollar una ética social solidaria. La diversidad favorece la integración de una personalidad social y polifacética con un gran potencial creativo y una elevada capacidad de respuesta a los retos de la sociedad globalizada.

En la Educación Básica, el objetivo del área no es formar artistas sino seres capaces de apreciar la música, las artes plásticas, y las artes de la representación. Su línea de acción educativa busca el desarrollo de una concepción estética de la vida. La meta de este currículum es proveer a los estudiantes de espacios de experimentación, secuencialmente organizados, que les permita crear y recrear por medio de los lenguajes y disciplinas artísticas su propia vida y la de su mundo, contribuyendo a su enriquecimiento material y espiritual. Su meta es además crear individuos sensibles e inteligentes, con una alta capacidad de comprensión, ciudadanos capaces de enfrentar activamente y con gran sentido de equidad la compleja realidad del mundo actual. Finalmente, por medio de esta

Planificación se contribuirá a una adecuada ocupación del tiempo libre, a la formación de público para las distintas áreas artísticas; así como, al descubrimiento de vocaciones para que niños y jóvenes realicen estudios profesionales del Arte y se descubra verdaderos líderes en el campo Artístico de nuestra patria.

## **VARIABLE DEPENDIENTE**

### **INTELIGENCIA MUSICAL.**

La inteligencia musical implica la habilidad necesaria para ejecutar, interpretar, reconocer los sonidos musicales.

Conjunto de acciones académicas planificadas que permiten determinar el nivel de adquisición de conocimientos útiles para la vida.

## **TEORIAS DEL APRENDIZAJE**

### **Introducción**

Los psicólogos conductistas han producido una cantidad ingente de investigaciones básicas dirigidas a comprender cómo se crean y se mantienen las diferentes formas de comportamiento. Estos estudios se han centrado en el papel de:

- Las interacciones que preceden al comportamiento, tales como el ciclo de la atención o los procesos perceptuales.
- Los cambios en el comportamiento mismo, tales como la adquisición de habilidades.
- Las interacciones que siguen al comportamiento, como los efectos de los incentivos o las recompensas y los castigos, y

- Las condiciones que prevalecen sobre la conducta, tales como el estrés prolongado o las carencias intensas y persistentes.

Algunos de estos estudios se llevaron a cabo con seres humanos en laboratorios equipados con dispositivos de observación y también en localizaciones naturales, como la escuela o el hogar. Otros emplearon animales, en particular ratas y palomas, como sujetos de experimentación, en ambientes de laboratorio estandarizados. La mayoría de los trabajos realizados con animales requerían respuestas simples. Por ejemplo, se les adiestraba para pulsar una palanca o picar en un disco para recibir algo de valor, como comida, o para evitar una situación dolorosa, como una leve descarga eléctrica.

Al mismo tiempo, los psicólogos llevaban a cabo estudios aplicando los principios conductistas en casos prácticos (de psicología clínica, social -en instituciones como las cárceles-, educativa o industrial), lo que condujo al desarrollo de una serie de terapias denominadas modificación de conducta, aplicadas sobre todo en tres áreas:

- La primera se centra en el tratamiento de adultos con problemas y niños con trastornos de conducta, y se conoce como terapia de conducta.
- La segunda se basa en la mejora de los métodos educativos y de aprendizaje; se ha estudiado el proceso de aprendizaje general desde la enseñanza preescolar a la superior, y en otras ocasiones el aprendizaje profesional en la industria, el ejército o los negocios, poniéndose a punto métodos de enseñanza programada. También se ha tratado de la mejora de la enseñanza y el aprendizaje en niños discapacitados en el hogar, la escuela o en instituciones de acogida.
- El tercer área de investigaciones aplicadas ha sido la de estudiar los efectos a largo y corto plazo de las drogas en el comportamiento, mediante la administración de drogas en diferentes dosis y combinaciones a una serie de animales, observando qué cambios se

operan en ellos en cuanto a su capacidad para realizar tareas repetitivas, como pulsar una palanca.

## **Teorías Del Aprendizaje**

Diversas teorías nos ayudan a comprender, predecir, y controlar el comportamiento humano y tratan de explicar como los sujetos acceden al conocimiento. Su objeto de estudio se centra en la adquisición de destrezas y habilidades, en el razonamiento y en la adquisición de conceptos. Por ejemplo, la teoría del condicionamiento clásico de Pávlov: explica como los estímulos simultáneos llegan a evocar respuestas semejantes, aunque tal respuesta fuera evocada en principio sólo por uno de ellos. La teoría del condicionamiento instrumental u operante de Skinner describe cómo los refuerzos forman y mantienen un comportamiento determinado. Albert Bandura describe las condiciones en que se aprende a imitar modelos. La teoría Psicogenética de Piaget aborda la forma en que los sujetos construyen el conocimiento teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo. La teoría del procesamiento de la información se emplea a su vez para comprender cómo se resuelven problemas utilizando analogías y metáforas.

## **El Conductismo**

Cuando se habla de conductismo aparece una referencia a palabras tales como "estímulo" "respuesta" "refuerzo", "aprendizaje" lo que suele dar la idea de un esquema de razonamiento acotado y calculador. Pero ese tipo de palabras se convierten en un metalenguaje científico sumamente útil para comprender la psicología. Actualmente nadie acotaría la terapéutica solamente esos ordenadores teóricos, hasta los clínicos que se definen como conductistas usan esos elementos como punto de partida, pero nunca se pierde de vista la importancia interpersonal entre el paciente y el terapeuta, ni la vida interior de un ser humano, ni otros elementos, técnicas, teorías, inventivas que sirven para la tarea terapéutica. En

este sentido, en los comienzos del conductismo se desechaba lo cognitivo, pero actualmente se acepta su importancia y se intenta modificar la rotulación cognitiva (expectativas, creencias actitudes) para reestructurar las creencias irracionales del cliente buscando romper los marcos de referencia que pueden ser desadaptativos.

Corriente de la psicología inaugurada por John B. Watson (1878-1958) que defiende el empleo de procedimientos estrictamente experimentales para estudiar el comportamiento observable (la conducta), considerando el entorno como un conjunto de estímulos-respuesta. El enfoque conductista en psicología tiene sus raíces en el asociacionismo de los filósofos ingleses, así como en la escuela de psicología estadounidense conocida como funcionalismo y en la teoría darwiniana de la evolución, ya que ambas corrientes hacían hincapié en una concepción del individuo como un organismo que se adapta al medio (o ambiente).

Fundamentos Del Conductismo. El conductismo, como teoría de aprendizaje, puede remontarse hasta la época de Aristóteles, quien realizó ensayos de "Memoria" enfocada en las asociaciones que se hacían entre los eventos como los relámpagos y los truenos. Otros filósofos que siguieron las ideas de Aristóteles fueron Hobbs (1650), Hume (1740), Brown (1820), Bain (1855) y Ebbinghause(1885)(Black,1995).

La teoría del conductismo se concentra en el estudio de conductas que se pueden observar y medir (Good y Brophy, 1990). Ve a la mente como una "caja negra" en el sentido de que la respuestas a estímulos se pueden observar cuantitativamente ignorando totalmente la posibilidad de todo proceso que pueda darse en el interior de la mente. Algunas personas claves en el desarrollo de la teoría conductista incluyen a Pavlov, Watson, Thorndike y Skinner.

## **Teoría de Iván Petrovich**

Iván Petrovich, fue un fisiólogo ruso discípulo de Iván Sechenov y ganador del Premio Nobel en 1904 por sus investigaciones sobre el funcionamiento de las glándulas digestivas, Trabajó de forma experimental y controlada con perros, a los que incomunicaba del exterior en el laboratorio que se pasó a llamar "las torres del silencio". Sus estudios lo llevaron a interesarse por lo que denominó "secreciones psíquicas", o sea, las producidas por las glándulas salivales sin la estimulación directa del alimento en la boca. Pavlov notó que cuando en la situación experimental un perro escuchaba las pisadas de la persona que habitualmente venía a alimentarlo, salivaba antes de que se le ofreciera efectivamente la comida; no obstante, si las pisadas eran de un desconocido, el perro no salivaba. Estas observaciones le inspiraron para llevar a cabo numerosos estudios que fueron la base del Condicionamiento Clásico. Nunca se consideró un psicólogo, y hasta el fin de sus días sostuvo que era un fisiólogo.

Se negó a explicar el Condicionamiento Clásico según la opinión corriente de que la salivación del perro frente a un indicador cualquiera se debe a su expectativa de que habrá de recibir alimento. Rechazó toda explicación basada en una supuesta "conciencia" del perro, apegándose estrictamente en cambio a las explicaciones fisiológicas.

Nunca se consideró un psicólogo, y hasta el fin de sus días sostuvo que era un fisiólogo. Hoy se estima que la obra de Pavlov ha sido precursora, ya que fue el primero en efectuar investigaciones sistemáticas acerca de muchos fenómenos importantes del aprendizaje, como el condicionamiento, la extinción y la generalización del estímulo. Si bien Pavlov no creó el conductismo, puede decirse que fue su pionero más ilustre. John B. Watson quedó impresionado por sus estudios, y adoptó como piedra angular de su sistema el reflejo condicionado.

## **Teoría de Pavlov**

Para la mayoría de la gente, el nombre de "Pavlov" lo asocia al repiqueteo de campanas. El fisiólogo ruso es mejor conocido por su trabajo en condicionamiento clásico o sustitución de estímulos. El experimento más conocido de Pavlov lo realizó con comida, un perro y una campana.

### **Experimento de Pavlov**

- Antes de condicionar, hacer sonar una campana no producía respuesta alguna en el perro. Al colocar comida frente al perro hacía que este comenzara a babear.
- Durante el condicionamiento con el sonido de la campana, esta se hacía sonar minutos antes de poner el alimento frente al perro.
- Después del condicionamiento, con sólo escuchar el sonido de la campana el perro comenzaba a salivar.

Los elementos del experimento de Pavlov estímulo y respuesta

- Comida: Estímulo no condicionado
- Salivación: Respuesta no condicionada (natural, no aprendida)
- Sonido Campana: Estímulo de condicionamiento
- Salivación: Respuesta condicionada (por el sonido de la campana, aprendida)

### **Otras observaciones hechas por Pavlov**

- Generalización de estímulos: Una vez que el perro ha aprendido la salivación con el sonido de la campana, producirá salivación con otros sonidos similares.

- Extinción: Si se deja de sonar la campana cuando se le presenta la comida, eventualmente la salivación desaparece con el sonido de la campana solo.
- Recuperación espontánea: Las respuestas extinguidas se pueden recuperar después de un periodo corto de estimulación, pero se extinguirá nuevamente si no se le presenta la comida.
- Discriminación: El perro puede aprender a discriminar entre sonidos parecidos y distinguir cuál de los sonidos está asociado con la presentación de la comida y cual no.
- Condicionamiento de orden superior: Una vez que el perro ha adquirido el condicionamiento con la asociación del sonido de la campana y el alimento, se pueden realizar al mismo tiempo, tales como encender un foco. De esta manera el perro también producirá saliva con solo encender el foco (sin el sonido de la campana).

### **Teoría de John Broadus Watson**

John Broadus Watson Nació en 1878 y murió en 1958, obtuvo el primer título de doctor en psicología que otorgó la Universidad de Chicago y fue el fundador de la escuela de psicología que se conoce como conductismo, y que ha tenido un gran desarrollo en los países anglosajones. Sus obras principales y las que exponen el proceso de su pensamiento son Behavior, an Introduction to Comparative Psychology (1914), La psicología desde el punto de vista del conductismo (1919) y El conductismo (1925). El conductismo se propone como una teoría psicológica que toma como objeto de estudio lo observable y no el alma, la conciencia o cualquier otra entidad inmaterial y por lo tanto imposible de estudio objetivo.

Así, se opone a cualquier forma de introspección (método utilizado generalmente por la psicología de conciencia del siglo pasado) y toma como base la

observación dentro de los lineamientos del método científico. Llega a decir Watson que la psicología y la fisiología sólo difieren en el ordenamiento de los problemas. Una de las ideas centrales de la teoría es la de condicionamiento, proceso por el cual una respuesta determinada es obtenida en relación con un estímulo originalmente indiferente con respecto a la misma. Luego se trata de determinar cómo a partir de unos pocos reflejos y mediante procesos de condicionamiento, se obtiene la enorme gama de conductas que realizan los hombres. El conductismo se ha planteado también como un programa, lo que incluye entre sus pretensiones el interés por intervenir sobre la conducta y los hombres a los efectos de producir una mejor adaptación de los mismos al medio social, lo que ha derivado en estudios sobre el aprendizaje y un desarrollo importante en el área laboral y en la propaganda.

Teoría de John B. Watson fue el primer psicólogo norteamericano en usar las ideas de Pavlov. Al igual que Thorndike, primero comenzó sus estudios con animales y posteriormente introdujo la observación de la conducta humana. Watson pensaba que los humanos ya traían, desde su nacimiento, algunos reflejos y reacciones emocionales de amor y furia, y que todos los demás comportamientos se adquirirían mediante la asociación estímulo-respuesta; esto mediante un acondicionamiento.

### **El Experimento de Watson**

Watson demostró el condicionamiento clásico con un experimento en el que participó un niño de algunos meses de nacido (de nombre Albert) y una rata blanca. El experimento consistía en acercar la rata a Albert para que la tocara, al principio Albert no mostraba temor por el pequeño animal, pero al comenzar a hacer, de repente un fuerte ruido cada vez que Albert tocaba la rata, al poco tiempo Albert comenzó a mostrar temor por la rata aún sin hacer el ruido (debido al condicionamiento). Este miedo se generalizó para otros animales pequeños. Watson después "extinguió" el miedo presentando la rata al niño en repetidas

ocasiones sin hacer el ruido. Algunos hechos del estudio sugieren que el condicionamiento al miedo fue más poderoso y permanente que el realmente observado. (Harris, 1979; Samelson, 1980, en Brophy, 1990). En realidad los métodos de investigación usados por Watson en la actualidad serían cuestionados, su trabajo demostró el papel del condicionamiento en el desarrollo de la respuesta emocional para ciertos estímulos. Esto puede dar explicación a determinados sentimientos, fobias y prejuicios que desarrollan las personas. A Watson se le atribuye el término "conductismo".

### **Teoría de Burrhus Frederic Skinner**

Burrhus Frederic Skinner nació el 20 de marzo de 1904 en la pequeña ciudad de Susquehanna en Pensilvania. Al igual que Pavlov, Watson y Thorndike, Skinner creía en los patrones estímulo-respuesta de la conducta condicionada. Su historia tiene que ver con cambios observables de conducta ignorando la posibilidad de cualquier proceso que pudiera tener lugar en la mente de las personas. El libro de Skinner publicado en 1948, *Walden Two*, presenta una sociedad utópica basada en el condicionamiento operante. También escribió *Ciencia y Conducta Humana*, (1953) en el cual resalta la manera en que los principios del condicionamiento operatorio funcionan en instituciones sociales tales como, gobierno, el derecho, la religión, la economía y la educación.

El sistema de Skinner al completo está basado en el condicionamiento operante. El organismo está en proceso de "operar" sobre el ambiente, lo que en términos populares significa que está irrumpiendo constantemente; haciendo lo que hace. Durante esta "operatividad", el organismo se encuentra con un determinado tipo de estímulos, llamado estímulo reforzador, o simplemente reforzador. Este estímulo especial tiene el efecto de incrementar el operante (esto es; el comportamiento que ocurre inmediatamente después del reforzador). Esto es el condicionamiento operante: el comportamiento es seguido de una consecuencia,

y la naturaleza de la consecuencia modifica la tendencia del organismo a repetir el comportamiento en el futuro."

### **Teoría de Albert Bandura**

Albert Bandura nació el 4 de diciembre de 1925 en la pequeña localidad de Mundare en Alberta del Norte, Canadá. Fue educado en una pequeña escuela elemental y colegio en un solo edificio, con recursos mínimos, aunque con un porcentaje de éxitos importante.

Bandura fue Presidente de la APA en 1973 y recibió el Premio para las Contribuciones Científicas Distinguidas en 1980. Se mantiene en activo hasta el momento en la Universidad de Stanford. El conductismo, con su énfasis sobre los métodos experimentales, se focaliza sobre variables que pueden observarse, medirse y manipular y rechaza todo aquello que sea subjetivo, interno y no disponible (p.e. lo mental). En el método experimental, el procedimiento estándar es manipular una variable y luego medir sus efectos sobre otra. Todo esto conlleva a una teoría de la personalidad que dice que el entorno de uno causa nuestro comportamiento.

Bandura consideró que esto era un poquito simple para el fenómeno que observaba (agresión en adolescentes) y por tanto decidió añadir un poco más a la fórmula: sugirió que el ambiente causa el comportamiento; cierto, pero que el comportamiento causa el ambiente también. Definió este concepto con el nombre de determinismo recíproco: el mundo y el comportamiento de una persona se causan mutuamente.

## **DIDACTICA**

**MORGADO PÉREZ**, Cecilia A. ( 2000): “La didáctica es el arte de enseñar o dirección técnica del aprendizaje”.

**URL:** <http://www.monografias.com/trabajos66>

**RAMIREZ (s/a)** “Es el arte de saber explicar y enseñar con un mayor número de recursos para que el alumno entienda y aprenda”.

La Didáctica es parte de la Pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas para llegar alcanzar los objetivos de la educación.

### **Objetivos Generales y Específicos de la Cultura Estética:**

- Procurar una conciencia clara y profunda del ser humano, en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural del país, étnica y regional, a través de la música, las artes plásticas, y las artes de la representación (danza y teatro).
- Desarrollar la inteligencia y la sensibilidad, el pensamiento creativo, práctico y teórico.
- Desarrollar la capacidad para enfrentar los hechos con personalidad autónoma y solidaria y conocer con espíritu crítico y creativo la realidad.
- Desarrollar actitudes positivas frente al entorno natural y social, a sí mismo, al trabajo y al uso del tiempo libre.
- Contribuir al desarrollo social y al mejoramiento de la calidad de vida.

### **Objetivos Específicos.**

- Conocer, comprender y respetar la diversidad cultural a través de la música, las artes plásticas y de la representación.
- Relacionar la música, las artes plásticas y de la representación con el desarrollo histórico del ser humano.
- Desarrollar conocimientos artísticos, musicales, y dramáticos de una manera creativa.
- Desarrollar la comprensión de lenguajes verbales y no verbales en el comportamiento individual y grupal.
- Desarrollar la capacidad de comunicarse mediante el uso adecuado de los lenguajes musical, de las artes plástica y las artes de la representación.
- Desarrollar la capacidad de apreciación de la música, las artes plásticas y de la representación en sus diversas formas y expresiones culturales.
- Descubrir y cultivar aptitudes y talentos específicos en el campo del arte destinados a la ocupación del tiempo libre, la formación de público y el desarrollo de vocaciones para estudios profesionales.

La evaluación es una actividad sistemática y continua como el mismo proceso educativo, un subsistema integrado dentro del propio sistema de la enseñanza y tiene como misión especial recoger información fidedigna sobre el proceso en su conjunto para ayudar a mejorar el propio proceso, y dentro de él, los programas, las técnicas de aprendizaje, los recursos, los métodos y todos los elementos del proceso.

La evaluación debe servir de ayuda para elevar la calidad del aprendizaje y aumentar el rendimiento de los estudiantes. En su acepción tradicional e incluso en la práctica docente, suelen confundirse la medición y la evaluación. Por esta

razón, es conveniente hacer la referencia sobre los conceptos, muy utilizados pero casi nunca aclarados.

La medición, es la expresión objetiva y cuantitativa de un rasgo y sólo se transforma en elemento en cuanto se la relaciona con otras mediciones del sujeto y se la valora como una totalidad. La evaluación es un proceso integral que permite valorar los resultados obtenidos en términos de los objetivos propuestos, acorde con los recursos utilizados y las condiciones existentes.

### **Instrumentos de evaluación**

En un primer significado la palabra instrumento significa utensilio manual de trabajo. Cada profesión tiene sus instrumentos particulares los que fueron creados a lo largo de los años por los hombres.

Los instrumentos y técnicas de evaluación son las herramientas que usa el profesor necesarias para obtener evidencias de los desempeños de los estudiantes en un proceso de enseñanza y aprendizaje. Los instrumentos no son fines en sí mismos, pero constituyen una ayuda para obtener datos e informaciones respecto del estudiante, por ello el profesor debe poner mucha atención en la calidad de éstos ya que un instrumento inadecuado provoca una distorsión de la realidad.

### **Tipos de evaluación**

Esta clasificación atiende a diferentes criterios. Por tanto, se emplean uno u otro en función del propósito de la evaluación, a los impulsores o ejecutores de la misma, a cada situación concreta, a los recursos con los que contamos, a los destinatarios del informe evaluador y a otros factores.

### **Según su finalidad y función**

a) **Función formativa:** la evaluación se utiliza preferentemente como estrategia de mejora y para ajustar sobre la marcha, los procesos educativos de cara a conseguir las metas u objetivos previstos. Es la más apropiada para la evaluación de procesos, aunque también es formativa la evaluación de productos educativos, siempre que sus resultados se empleen para la mejor de los mismos. Suele identificarse con la evaluación continua.

b) **Función sumativa:** suele aplicarse más en la evaluación de productos, es decir, de procesos terminados, con realizaciones precisas y valorables. Con la evaluación no se pretende modificar, ajustar o mejorar el objeto de la evaluación, sino simplemente determinar su valía, en función del empleo que se desea hacer del mismo posteriormente.

### **Según los agentes que intervienen**

a) **Evaluación interna:** es aquella que es llevada a cabo y promovida por los propios integrantes de un centro, un programa educativo, otros.

A su vez, la evaluación interna ofrece diversas alternativas de realización: autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación.

- **Autoevaluación:** los evaluadores evalúan su propio trabajo (un estudiante su rendimiento, un centro o programa su propio funcionamiento, otros). Los roles de evaluador y evaluado coinciden en las mismas personas.
- **Heteroevaluación:** evalúan una actividad, objeto o producto, evaluadores distintos a las personas evaluadas (el Consejo Escolar al Claustro de profesores, un profesor a sus estudiantes, otros.)
- **Coevaluación:** es aquella en la que unos sujetos o grupos se evalúan mutuamente (estudiantes y profesores mutuamente, unos y otros equipos docentes, el equipo directivo al Consejo Escolar y viceversa). Evaluadores y evaluados intercambian su papel alternativamente.

- b) Evaluación externa: se da cuando agentes no integrantes de un centro escolar o de un programa evalúan su funcionamiento.

### **Según el momento de aplicación**

a) Evaluación inicial: se realiza al comienzo del curso académico, de la implantación de un programa educativo, del funcionamiento de una institución escolar, otros. Consiste en la recogida de datos en la situación de partida. Es imprescindible para iniciar cualquier cambio educativo, para decidir los objetivos que se pueden y deben conseguir y también para valorar si al final de un proceso, los resultados son satisfactorios o insatisfactorios.

b) Evaluación formativa o procesual: consiste en la valoración a través de la recogida continua y sistemática de datos, del funcionamiento de un centro, de un programa educativo, del proceso de aprendizaje de un estudiante, de la eficacia de un profesor, otros. a lo largo del periodo de tiempo fijado para la consecución de unas metas u objetivos. La evaluación procesual es de gran importancia dentro de una concepción formativa de la evaluación, porque permite tomar decisiones de mejora sobre la marcha.

c) Evaluación final: consiste en la recogida y valoración de unos datos al finalizar un periodo de tiempo previsto para la realización de un aprendizaje, un programa, un trabajo, un curso escolar, otros. o para la consecución de unos objetivos.

### **Evaluación de contenidos**

La evaluación es un proceso que proporciona información para hacer los ajustes necesarios en el proceso de enseñanza y buscar apoyo para el progreso educativo.

Evaluar es una tarea muy delicada y compleja; al evaluar, se pone en juego un conjunto de actitudes, predisposiciones e inclusive prejuicios que deben ser considerados con el mayor equilibrio posible.

La complejidad de la evaluación reside en el conjunto de factores personales, familiares y ambientales que inciden en el rendimiento escolar y en el conjunto de componentes personales y profesionales del profesorado, que contribuye a que su tarea evaluadora sea equilibrada. Esto es más importante al evaluar aprendizajes de actitudes, valores y normas.

La evaluación ha de ser motivadora y debe generar actitudes de superación y aumento progresivo de autoestima. Debe contribuir a que el educando conozca sus limitaciones y debe ofrecer pautas para superarlas.

Existe una triple concepción de los contenidos que se deben evaluar: conceptual, procedimental y actitudinal.

En los contenidos conceptuales, como hechos, conceptos y principios, se espera lograr aprendizajes memorísticos, de relación y comprensión. El criterio de evaluación es el saber.

En los contenidos procedimentales, es decir, uso de distintas acciones y estrategias para alcanzar metas, se busca el aprendizaje en conocimientos y uso de habilidades. Se evalúa el saber hacer.

En los contenidos actitudinales, como actitudes, valores y normas, se busca lograr una predisposición a actuar de una forma aceptada socialmente. Se evalúa el valorar.

Pese a la triple perspectiva de los contenidos de enseñanza, no significa que todo contenido tenga que ser tratado en las tres categorías, sino que permite la

reflexión en el profesorado sobre las distintas dimensiones de los contenidos y decidir el enfoque al enseñarlos y el uso de la estrategia más adecuada.

### **Técnicas de Evaluación**

A las técnicas de evaluación algunos especialistas las clasifican en informales, semiformales y formales.

#### **Técnicas informales.**

- Observación ocasional de las actividades realizadas por los estudiantes, esta técnica la utiliza el profesor cuando los estudiantes aprenden en forma más autónoma, persigue desarrollar cierta sensibilidad para garantizar una participación permanente de los estudiantes en el proceso de interaprendizaje. El maestro debe registrar la actuación de los estudiantes con la ayuda de otros compañeros, los mismos que irán anotando dichas actuaciones, las mismas que serán consideradas por el profesor al final de la unidad.
- Exploración a través de preguntas formuladas por el profesor durante la clase, consiste en que el maestro debe plantear preguntas que generen la reflexión y el análisis en sus estudiantes, además las preguntas deben estimar el nivel de comprensión sobre algo que esta revisando. Se registra ocasionalmente con la ayuda de otros estudiantes.

#### **Técnicas semiformales**

- Ejercicios y las practicas que los estudiantes realizan en clase, el maestro suele plantear a los estudiantes una serie de actividades con el fin de valorar el nivel de comprensión o ejecución que sus estudiantes son capaces de realizar. Tales ejercicios, efectuados de manera individual o grupal pretenden

dar a los estudiantes oportunidad para que profundicen sobre determinados conceptos y procedimientos.

- Tareas que el profesor encomienda a sus estudiantes para realizarlas fuera de clase, se refiere a los trabajos que el profesor asigna a sus estudiantes diariamente, como por ejemplo: solución de problemas, desarrollo de ejercicios, síntesis de contenidos, sistematización de algoritmos, elaboración de cuadros y esquemas, otros.

### **Técnicas formales**

Son técnicas que se prestan para evaluar los campos referidos al dominio de las destrezas, procedimientos y también el desarrollo de actitudes y valores, entre estas podemos citar a la observación, la encuesta y los test o pruebas.

**La observación**, es una técnica para recoger datos e informaciones del sujeto (estudiante) o del proceso evaluado (educativo en este caso), especialmente, sobre las destrezas afectivas y psicomotoras.

**La encuesta**, es una técnica para averiguar, a través de l análisis de las respuestas dadas por el sujeto (estudiante) un conjunto de preguntas formuladas, algún aspecto referente al tema evaluado (educativo), especialmente sobre destrezas afectivas.

**Los test o pruebas**, es un conjunto de actividades planteadas para que las desarrolle el sujeto (estudiante), con la finalidad de recabar información sobre el desarrollo de las destrezas de tipo cognitivo.

### **Áreas de Intervención**

## **Lenguaje**

Los ejercicios orales y motores nos pueden ayudar a fortalecer la toma de conciencia del uso funcional de los labios, la lengua, la mandíbula y los dientes. A través de la exploración e improvisación vocal, ejercicios de respiración y el canto (como toma de conciencia de las posibilidades vocales) equivale a una preparación que ayuda a la adquisición del lenguaje. La unión del canto con la danza y la expresión instrumental constituyen experiencias musicales enriquecedoras afectivas y emocionales.

## **Desarrollo Social y emocional.**

A través de las actividades musicales se puede llegar a aprender a ser un miembro del grupo, ya que las propuestas de canto, de movimiento y danza, de tocar instrumentos pueden enseñar a los niños y niñas a tolerar la presencia y el contacto físico con otras personas, distinguiendo entre uno mismo y los otros, a la vez que practican conductas sociales. El hecho de mirarse y escucharse unos a otros en círculo, tocar instrumentos juntos y cogerse de las manos son logros muy importantes en el crecimiento emocional.

## **Desarrollo del concepto cognitivo**

La utilización de canciones en el entorno educativo nos puede ser útil para enseñar habilidades y conceptos a los niños y niñas. Al ser la música un elemento motivador para los niños/as, se puede utilizar como portadora de información no musical.

También en el aprendizaje de conceptos específicos como: clasificar, asociar, reconocer, identificar, memorizar. Y también en el desarrollo de la memoria motriz al acompañar la producción de canciones.

## **Desarrollo psicomotor**

A través de actividades de exploración sonora de los instrumentos escolares, al tocarlos de todas las maneras posibles, podemos trabajar la integración sensorial a nivel auditivo, visual y táctil. Las actividades de imitación corporal desarrollan la toma de conciencia de su cuerpo y estimulan el movimiento. Todas estas actividades especialmente las rítmicas ayudan al desarrollo de las habilidades básicas de los movimientos como: andar, correr, trotar, galopar.

## **DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL**

El doctor Howard Gardner director del proyecto Zero y profesor de psicología y ciencias de la educación en la universidad de Harvard, ha propuesto desde 1993 su teoría de las inteligencias múltiples. A través de esta teoría el Dr. Gardner llegó a la conclusión de que las inteligencias no es algo innato y fijo que domina dotas las destrezas y habilidades de resolución de problemas que posee el ser humano, ha establecido que la inteligencia está localizada en diferentes áreas del cerebro, interconectadas entre si y que pueden también trabajar en forma individual, teniendo la propiedad de desarrollarse ampliamente si encuentran una ambiente que ofrezca las condiciones necesarias para ello.

El Dr. Gardner habla de 8 inteligencias y una de ellas es la inteligencia Musical. Define que el desarrollo de esta inteligencia es mayor cuando una persona puede percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono de los sonidos musicales.

Las personas que se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías, disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente, reconocen, memorizan y crean melodías.

La Música es tan importante que logra sus efectos mucho antes del nacimiento, ya que se recomienda estimular el vientre de la madre embarazada con sonidos agradables y de hecho existen obras especiales para esta etapa, como lo es el efecto de Mozart. Al nacer, la música sigue teniendo importancia, porque las madres o abuelas duermen a los nuevos seres cantándoles suavemente.

### **COMPONER MÚSICA.**

Cultivar la sensibilidad y el disfrute en relación con la naturaleza y el mundo sonoro.

-Desarrollar la comprensión de los elementos musicales: ritmo, melodía, armonía, timbre, textura, forma, y expresión.

-Desarrollar habilidades y destrezas en el uso de la voz al cantar.

-Desarrollar habilidades y destrezas para utilizar instrumentos musicales.

-Desarrollar una comprensión del sistema de notación musical y habilidades para leer y usar el sistema.

-Desarrollar un repertorio extenso de experiencias musicales tanto vocales como instrumentales.

-Crear frases y obras musicales que muestren la capacidad de expresarse de acuerdo a su nivel, partiendo de lo local a lo ecuatoriano, latinoamericano y universal.

- Construir instrumentos musicales con materiales del medio.

-Desarrollar público para los espectáculos musicales.

-Descubrir y aprovechar talentos y vocaciones para estudios profesionales de la música.

### **APRECIACIÓN MUSICAL.**

Para entender la música, es importante conocer los diferentes aspectos que la componen, desde su parte teórica hasta la misma historia, del cómo el

compositor hace uso de todos y cada uno de los elementos que ésta le brinda, del cómo el escucha accede e interactúa con ella.

### **Escuchar.**

Se ha eludido, en cambio, la dedicación necesaria a un tercer aspecto de trascendencia última en cualquier manifestación artística nos estamos refiriendo a la apreciación de la obra, aspecto centrado en el oyente. Lógicamente toda persona que escucha se convierte en un oyente. Pero hay muchas formas de escuchar, y en esto van a intervenir factores tan importantes como la capacidad de atención y la formación musical de quien escucha.

Muchas personas tienen un gran conocimiento auditivo de numerosas grandes obras de la música, aunque no sepan leer ni interpretar una partitura.

En muchos casos, sus opiniones y sus gustos son excelentes, pero no saben expresarlo con un lenguaje apropiado, lo que les puede producir una sensación de frustración e inseguridad que les impida comunicar sus opiniones ante los músicos. Con frecuencia estas conversaciones se convertirían en una “torre de Babel” sin posibilidad de entendimiento.

En efecto, la carencia de un lenguaje específico, correcto y universal y de unas técnicas de composición, aunque sean muy someras, se constituyen como una barrera considerable para la apreciación plena de una obra. Por ello, sería de clara importancia la enseñanza de estos contenidos en la capacitación de posibles oyentes. No resulta excesivamente extraño en el mundo de las artes plásticas, la proposición de algunas nociones más o menos complejas que ayuden a los individuos que se inician, pongamos por ejemplo, en la pintura o la escultura, encaminadas hacia la comprensión y apreciación de las obras, como simples receptores de las mismas, si bien nunca ha sido éste el contenido fundamental de

enseñanza. Pero más raramente aún se ha dado esta circunstancia con respecto a las obras de arte musicales.

Es un hecho cuantitativo que la trascendencia de las creaciones artísticas se centra más en los individuos receptores de las obras que en los autores: solamente ha habido un Juan Sebastian Bach, y somos muchos, los que hemos apreciado sus obras pero, desafortunadamente, muchos más los que no han podido captarla en su verdadera magnitud artística.

Así pues, la importancia de dotar al oyente de las herramientas precisas para la captación plena de las obras musicales, se constituye como una necesidad cuantitativa, dada la superioridad numérica de los auditores frente a los compositores e intérpretes, además de constituir el tercero de los grandes ámbitos que como eslabones inseparables de una misma cadena completan el proceso artístico: compositor, intérprete y oyente”. (Tomado de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/samper.htm>)

*Cómo escuchamos*

## **Timbre**

Es una cualidad que nos permite distinguir los diferentes sonidos producidos por los cuerpos sonoros y que podemos reconocerlos auditivamente.

Por ejemplo el timbre del sonido que produce una guitarra, es diferente al timbre de sonido que produce un violín.

La forma en que es percibido el tono es lo que se conoce como altura del sonido, que determina cómo de bajo o alto es ese sonido, aunque es normal que se utilice tono como sinónimo de altura.

La planificación propuesta para el desarrollo de la Inteligencia Musical está compuesta de cuatro bloques de estudio que son:

- TEORIA ELEMENTAL
- APRECIACIÓN MUSICAL
- PRÁCTICA INSTRUMENTAL
- -HIMNOS OFICIALES

## **TEORIA ELEMENTAL**

### **Sonido y sus cualidades.**

El sonido es una sensación percibida por el oído que llega al cerebro. Cuando un cuerpo vibra, las moléculas que lo forman se propagan en círculos concéntricos a través del aire. Es preciso establecer la diferencia entre un ruido y un sonido musical.

Se considera ruido al sonido sin definición, con vibraciones cortas que molestan y alteran el nervio auditivo; como ejemplos se puede señalar: el sonido que se produce al romper un cristal, en un choque de autos, al frenar súbitamente; mientras que el sonido musical es controlado por el hombre, posee la cualidad de tener vibraciones regulares que se perciben en forma precisa y son agradables al oído; como la voz humana y los sonidos que se obtienen al tocar la flauta.

### **ORIGEN**

Cuando se produce una perturbación periódica en el aire, se originan ondas sonoras longitudinales. Por ejemplo, si se golpea un diapasón con un martillo, las ramas vibratoria emiten ondas longitudinales. El oído, que actúa como receptor de estas ondas periódicas, las interpreta como sonido. El término sonido se usa de dos formas distintas. Los fisiólogos definen el sonido en término de las sensaciones auditivas producidas por perturbaciones longitudinales en el aire. Para ellos, el sonido no existe en un planeta distante. En física, por otra parte,

nos referimos a las perturbaciones por sí mismas y no a las sensaciones que producen.

Sonido es una onda mecánica longitudinal que se propaga a través de un medio elástico.

En este caso, el sonido existe en ese planeta. El concepto de sonido se usará en su significado físico.

### **Las cualidades del sonido**

Hay sonidos de todas clases: largos y cortos, fuertes y débiles, agudos y graves, agradables y desagradables. El sonido ha estado siempre presente en la vida cotidiana del hombre. A lo largo de la historia el ser humano ha inventado una serie de reglas para ordenarlo hasta construir un lenguaje musical.

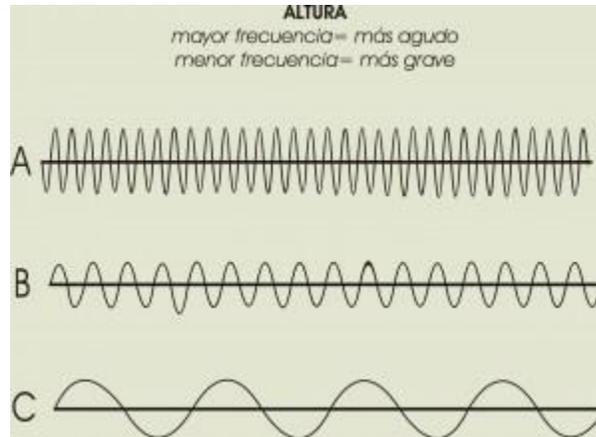
Las cualidades musicales y físicas del sonido son: la altura o tono, la duración, la intensidad y el timbre.

### **Altura**

Es la afinación de un sonido; está determinada por la frecuencia fundamental de las ondas sonoras (es lo que permite distinguir entre sonidos graves, agudos o medios) medida en ciclos por segundo o hercios (Hz). Para que los humanos podamos percibir un sonido, éste debe estar comprendido entre el rango de audición de 20 y 20.000 Hz. Por debajo de este rango tenemos los infrasonidos y por encima los ultrasonidos. A esto se le denomina rango de *frecuencia audible*. Cuanto más edad se tiene, este rango va reduciéndose tanto en graves como en agudos.

Al hablar de este tema con mis estudiantes siempre hago la siguiente relación, los sonidos agudos se parecen a la voz de la mujer y los sonidos graves a la voz

del hombre, en cuanto a los sonidos intermedios o medios estos se irán identificando a medida que se ejercita y se desarrolla la capacidad auditiva.



En el gráfico anterior hay tres ejemplos de onda de tres sonidos: en el caso A hay mayor frecuencia por lo tanto este sería un sonido agudo, en el caso B hay menos frecuencia por lo tanto sería un sonido más grave con respecto al anterior, y por último en el caso C es del de menor frecuencia por lo tanto sería el más grave de los tres.

### **Duración**

Es el tiempo durante el cual se mantiene un sonido, está determinada por la longitud, que indica el tamaño de una onda, que es la distancia entre el principio y el final de una onda completa (ciclo); según esto podemos decir que por duración los sonidos pueden ser largos o cortos. Los únicos instrumentos acústicos que pueden mantener los sonidos el tiempo que quieran, son los de cuerda con arco, como el violín por ejemplo; los de viento dependen de la capacidad pulmonar, y los de percusión, de los golpes. La guitarra necesita, al igual que el piano, de un martilleo que golpee las cuerdas, y solo se escucha el sonido hasta que la cuerda deja de vibrar.



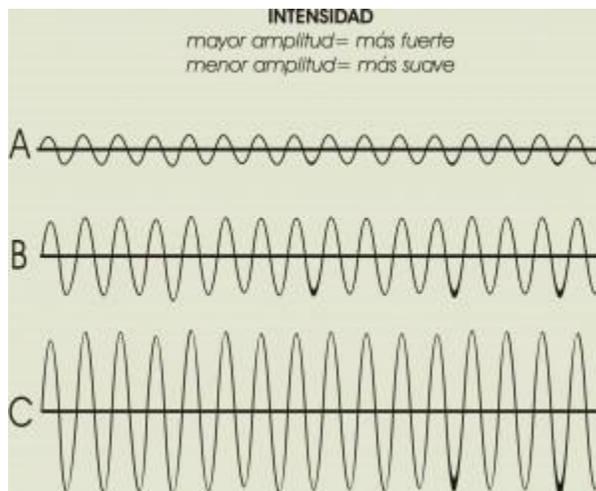
En el ejemplo anterior tenemos tres sonidos, al observar vemos que el que presenta menos longitud es el sonido A por lo tanto es el más corto de los tres, le sigue en duración el sonido B y el más largo es el sonido C.

### **Intensidad**

Equivale a hablar de volumen: un sonido puede ser fuerte o débil. Es la cantidad de energía acústica que contiene un sonido. La intensidad viene determinada por la potencia, que a su vez está determinada por la amplitud y nos permite distinguir si el sonido es fuerte o débil.

Los sonidos que percibimos deben superar el umbral auditivo (0 dB) y no llegar al umbral de dolor (140 dB). Esta cualidad la medimos con el sonómetro y los resultados se expresan en decibelios (dB) en honor al científico e inventor Alexander Graham Bell.

En este tema el referente al que hago alusión, es la perilla o control de volumen del equipo o reproductor de sonido, a mayor volumen mayor intensidad, a menor volumen menor intensidad.



En cuanto a la intensidad que se muestra en el ejemplo anterior podríamos decir que el ejemplo A corresponde a un sonido suave o piano como se indica en el lenguaje musical y el ejemplo C a un sonido fuerte o forte, B se encuentra en un término medio o mezzo forte.

### **Timbre**

Es la cualidad que permite reconocer la fuente emisora del sonido, por ejemplo, entre la misma nota (tono) con igual intensidad producida por dos instrumentos musicales distintos. Se define como la calidad del sonido. cada cuerpo sonoro vibra de una forma distinta. Las diferencias se dan no solamente por la naturaleza del cuerpo sonoro (madera, metal, piel tensada, etc), sino también por la manera de hacerlo sonar (golpear, frotar, rascar)

Una misma nota suena distinta si la toca una flauta, un violín, una trompeta... cada instrumento tiene un timbre que lo identifica o lo diferencia de los demás. Con la voz sucede lo mismo. El sonido dado por un hombre, una mujer, un/a niño/a tienen distinto timbre. El timbre nos permitirá distinguir si la voz es áspera, dulce, ronca o aterciopelada. También influye en la variación del timbre la calidad del material que se utilice. Así pues, el sonido será claro, sordo, agradable o molesto.

Un ejemplo sencillo para entender este tema es el hecho de poder reconocer las voces de las personas que nos rodean sin necesidad de verlos, ya que cada una tiene sus propias características que las hace diferentes, aún sean éstas muy similares como en el caso de hermanos o padres-hijos.

Hay sonidos que por sus particulares características son fáciles de clasificar y diferenciar, sin embargo, hay otros que requieren del escucha una mayor práctica para aprender a reconocer esas pequeñas sutilezas que diferencian a unos de otros.

Desde la física el timbre depende de la cantidad de armónicos (sonidos secundarios) que acompañan al sonido fundamental y de la relación altura, duración intensidad.

<i>CUALIDAD</i>	<i>CARACTERÍSTICA</i>	<i>RANGO</i>
<i>Altura</i>	<i>Frecuencia de onda</i>	<i>Agudo, medio, grave</i>
<i>Duración</i>	<i>Longitud de onda</i>	<i>Largo o corto</i>
<i>Intensidad</i>	<i>Amplitud de onda</i>	<i>Fuerte, débil o suave</i>
<i>Timbre</i>		<i>Fuente emisora del sonido</i>

**Elementos de la Música.**-Los elementos de la Música son: Melodía. Armonía y Ritmo.

**Melodía.**- Es una sucesión ordenada de sonidos con diferente altura intensidad y duración.

La lectura de las notas es en forma horizontal.

**Armonía.**- Es la ejecución simultánea de dos o más sonidos, la lectura de las notas se lo realiza en forma vertical.

Además la armonía estudia la formación y encadenamiento de los acordes.

**Ritmo.**-Es una combinación de sonidos fuertes, débiles y silencios sincroniza con el tiempo.

**Pentagrama.**- El pentagrama es el símbolo gráfico en el que se centra toda la **grafía** musical. Es en él donde se escriben las notas musicales y otros signos musicales como los compases o las fórmulas de compás. El pentagrama está compuesto por **cinco líneas horizontales** y paralelas; además de equidistantes.

Estas cinco líneas paralelas forman cuatro espacios entre ellas. En estos espacios también se ubican las notas musicales. En la práctica, decimos que hay cinco líneas y cuatro espacios. Estas líneas y espacios se nombran de abajo a arriba; así, por ejemplo, la línea de más abajo la podemos nombrar como *primera línea*.

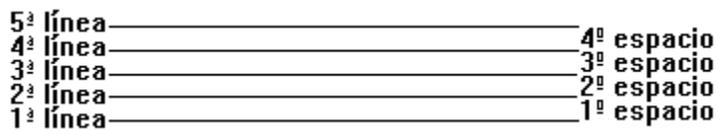


Figura 1. El pentagrama. 5 líneas, 4 espacios.

A este pentagrama musical se le pueden añadir más líneas y espacios a través de lo que se conoce como *líneas adicionales*. Hay veces que las notas exceden el ámbito del pentagrama, es por eso que es necesario el uso de estas líneas adicionales.



Figura 2. Líneas y espacios adicionales.

Los sonidos más graves se escriben en la parte más baja del pentagrama. Conforme un sonido musical se va haciendo más agudo, su nota va ascendiendo

a través del pentagrama musical. Por otra parte, no es recomendable que las notas excedan en cuatro o cinco líneas de las del pentagrama.

**Claves o llaves.-** Las claves son una referencia para saber la ubicación de una determinada nota musical. Por ejemplo: ¿cómo sabríamos que sonido musical es una nota ubicada en la segunda línea del pentagrama?

No hay forma de saberlo, a menos que viniese indicado cual es esa nota por medio de algún símbolo gráfico. Este símbolo es lo que se conoce como clave, y es, precisamente, el que nos da la clave para discernir las notas en el pentagrama.



Figura 3. las claves nos indican la ubicación de las notas.

Clave de Sol. Nos indica que la nota Do está en la 2ª línea. Es la que más se utiliza.



Clave de FA en 4ª línea. La nota situada en la 4ª línea del pentagrama es un Fa. Se utiliza mucho para piano.



Clave de Fa en 3ª línea. La tercera línea del pentagrama contendrá un Fa



Clave de DO en 1ª. En este caso, es la primera línea la que alberga a la nota Do. Se utiliza para instrumentos graves.



Clave de DO en 2ª. En la segunda línea del pentagrama se situará la nota Do.



Clave de DO en 3ª. Esta clave indica que es el Do la nota de la 3ª línea. Se usa con instrumentos como la viola.



Clave de DO en 4ª. En este caso, el Do está en la 4ª línea.



**Notas y sus figuras.-** Los sonidos musicales están representados por las notas. La altura sonora se representa situando estos signos en las diferentes líneas y espacios del pentagrama.

Tenemos siete notas musicales, que ordenados de grave a agudo forman la escala musical. Las notas son DO, RE, MI, FA, SOL, LA y SI.

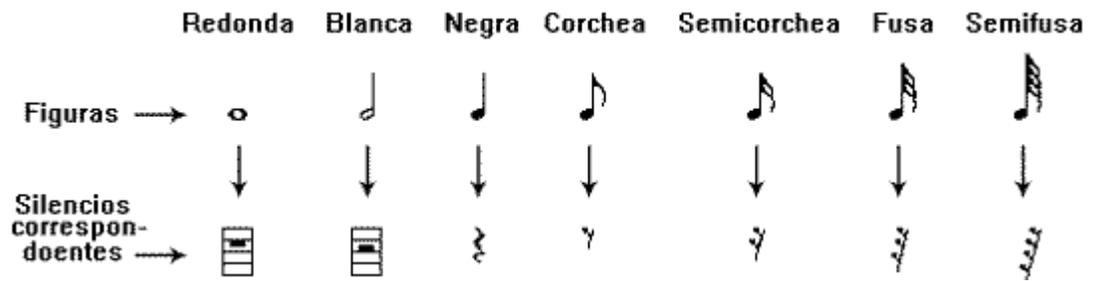
Para situar las notas, que por su altura no se pueden representar dentro del pentagrama, se utilizan unas pequeñas líneas que amplían momentáneamente la extensión de la pauta musical. Estos signos se llaman LÍNEAS ADICIONALES.

Los sonidos musicales deben tener una duración precisa en el tiempo; sino fuera así, no sería posible la música. Las figuras de valor son las que determinan la duración de los sonidos entre sí. Los silencios son las pausas sonoras de los sonidos musicales.

Las figuras de valor son siete, y de mayor a menos son:

- REDONDA
- BLANCA
- NEGRA
- CORCHEA
- SEMICORCHEA
- FUSA
- SEMIFUSA

Cada silencio corresponde en duración al valor de una determinada figura de valor; por lo que podemos decir que hay parejas equivalentes en duración entre figuras y silencios.



La línea vertical que nace de la nota se llama *plica*, y la extensión superior del extremo de la línea, *corchete*.

Existe una relación en la duración de las notas entre las figuras de valor; esta relación se conoce como valor relativo, y es de 1:2. Esto quiere decir que una figura de valor indica el doble de duración que la figura siguiente. Por ejemplo, la redonda es igual a dos blancas, la negra vale dos corcheas...

**Silencios o pausas.-** Un silencio es un símbolo musical escrito en el compás en el lugar donde ninguna nota se debe ejecutar. Los silencios, así como las notas musicales, tienen una cierta duración: los silencios de negra, de blanca y de redonda son los más utilizados.

Los valores de las notas y silencios no son absolutos sino proporcionales en duración a las otras notas y silencios. Para propósitos de la definición, la duración de un cuarto de nota corresponde a un un tiempo o "longitud de referencia".





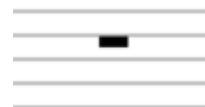
Cuadrada

Duración: 8 Tiempos



Redonda

Duración: 4 Tiempos



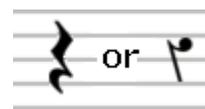
Blanca

Duración: 2 Tiempos



Negra

Duración: 1 Tiempo



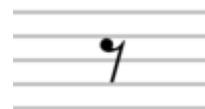
Las colas de los silencios y de las notas se



corresponden.

Corchea

Duración: 1/2 Tiempo



Semicorchea

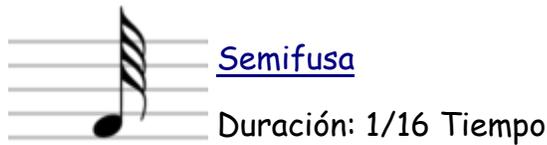
Duración: 1/4 Tiempo



Fusa

Duración: 1/8 Tiempo





**Compás.-** Para que la lectura de la música sea ordenada, necesitamos dividir la grafía en una serie de porciones iguales. Estas porciones se llaman compases. Dividen al pentagrama en partes iguales, y agrupan a una porción de notas musicales en el pentagrama.

El compás está dividido, a su vez, en partes iguales que se denominan tiempos. Todas estas divisiones ayudan a la lectura de la música. Imagina un pentagrama sin compases; sería imposible leer la música.



Los compases y líneas divisorias nos ayudan a leer música.

Como se aprecia en la figura, existe una línea divisoria o barra de compás que separa un compás del siguiente. Esta barra de compás cruza perpendicularmente al pentagrama.

Además está la doble barra que, básicamente, nos indica que en el próximo compás se ha introducido un cambio significativo; como por ejemplo, un cambio en el tempo. Por último, también está la barra final que, como su propio nombre indica, señala el final de la lectura. Sería como el punto y final en una obra literaria.



La doble barra y la final nos asisten en la lectura musical.

Podemos señalar con la doble barra:

- La separación en partes de una partitura.
- Una modificación de la tonalidad, o una variación en el compás.
- Algún cambio en la partitura que queramos resaltar a partir de la doble barra.

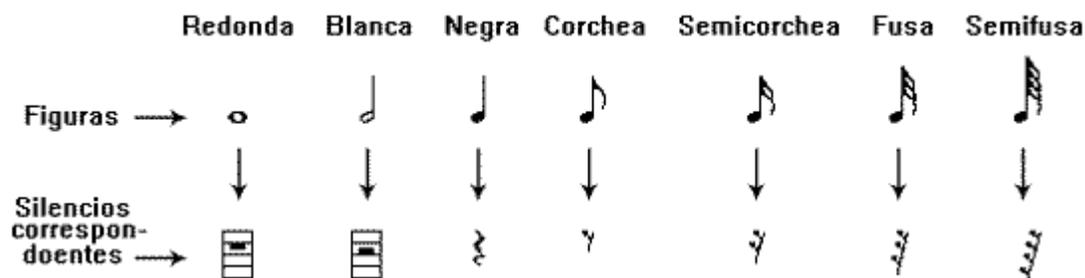
### **Figuras de valor y fórmula de compás**

Los sonidos musicales deben tener una duración precisa en el tiempo; sino fuera así, no sería posible la música. Las figuras de valor son las que determinan la duración de los sonidos entre sí. Los silencios son las pausas sonoras de los sonidos musicales.

Las figuras de valor actualmente son siete, de mayor a menos son:

- REDONDA
- BLANCA
- NEGRA
- CORCHEA
- SEMICORCHEA
- FUSA
- SEMIFUSA

Cada silencio corresponde en duración al valor de una determinada figura de valor; por lo que podemos decir que hay parejas equivalentes en duración entre figuras y silencios.



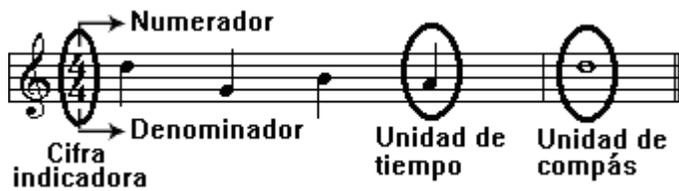
La línea vertical que nace de la nota se llama *plica*, y la extensión superior del extremo de la línea, *corchete*.

Existe una relación en la duración de las notas entre las figuras de valor; esta relación se conoce como valor relativo, y es de 1:2. Esto quiere decir que una figura de valor indica el doble de duración que la figura siguiente. Por ejemplo, la redonda es igual a dos blancas, la negra vale dos corcheas...

### Fórmula de compás

En la lección destinada al compás se ha dicho que éste se divide en una serie de porciones iguales que se llaman tiempos. Para saber en cuantos tiempos, y la duración de cada uno, se divide el compas tenemos un símbolo llamada *fórmula de compas*.

Se trata concretamente de una fracción a continuación de la clave en cuyo numerador se indica el número de tiempos, y en el denominador la figura de valor que hace de unidad para medir la duración de dichos tiempos.



- La figura de valor que equivale en duración a un tiempo se llama *unidad de tiempo*
- La figura de valor que, en duración, coincide con un compás se llama *unidad de compás*

Lo más corriente es que sea la negra la unidad de tiempo, ya que se usa mucho el 4 como denominador en la fórmula de compás. Cuanto más usemos figuras, como unidad de tiempo, cercanas a la redonda, menos figuras de corta duración podremos usar.

	Redonda	Blanca	Negra	Corchea	Semicorchea	Fusa	Semifusa
Figuras							
Denominadores correspondientes	1	2	4	8	16	32	64

### La ligadura de valor y el puntillo

La ligadura de valor es un símbolo que sirve para unir la duración de dos figuras de valor que estén a la misma altura. Se trata de un pequeño arco, paralelo al pentagrama que une a las dos notas musicales.

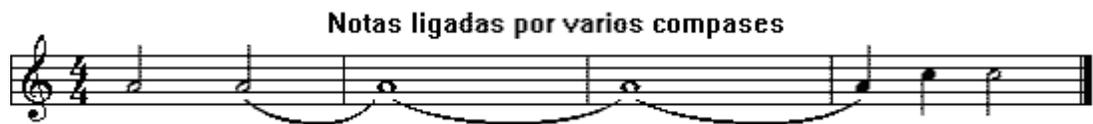
Cabe decir que mínimo son dos unidas, pero pueden ver más notas afectadas por la ligadura. Por otro lado, en la práctica solo se toca la primera nota, y se mantiene sonando durante la suma de las restantes.

En la siguiente imagen se ve esto más gráficamente:



Las notas ligadas no se tocan; solo la primera durante la suma de las demás.

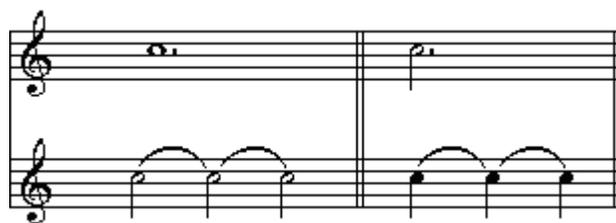
En la figura 9 se muestran ligaduras de valor que están dentro de un compás; no obstante, las ligaduras **pueden exceder el compás**, extendiéndose al siguiente (incluso a alguno más allá). La ligadura de valor **se renueva cuando una nota del siguiente compás**.



La ligadura debe renovarse cuando exceda el compás donde nació.

### El puntillo

Seguramente, al observar una partitura, hayas visto un puntito al lado de la nota musical, ese punto indica que hay que aumentar la mitad del valor de la figura, o silencio si está al lado de un silencio.



Existe una equivalencia entre el puntillo y la ligadura de valor.

### Compases simples y compuestos

Estos **son compases con una estructura de tiempos** (divisiones del compás) **sencilla**. En la práctica, son simples los que, en su fórmula de compás correspondiente, tiene como numerador 2

La **unidad de tiempo** de estos compases son **figuras simples** (sin puntillo); y son la base para formar otros más complejos.

**Unidades de tiempo**

**Unidades de compás**  
El compás 4/4 puede también representarse con este símbolo: C

Los compases binarios y ternarios son sencillos en la estructura de sus tiempos.

En cuanto a los **compases compuestos**, tienen una estructura más compleja; se caracterizan por tener **como numerador 6, 9 o 12**. Cojsmos un compás simple y multiplicamos por dos el numerador y el denominador nos quedará uno compuesto.

**Compases simples con sus unidades de tiempo y divisiones binarias correspondientes.**

**Compases compuestos con sus unidades de tiempo y divisiones binarias correspondientes.**

Unidades de tiempo y divisiones binarias para los compases simples y compuestos.

## **APRECIACIÓN MUSICAL**

### **Formas musicales.**

Se refiere a los diferentes Ritmos que tiene cada país y que caracteriza a cada cultura y tradiciones de los pueblos. En la actualidad, el baile del *San Juanito*, forma parte del repertorio en fiestas populares y reuniones sociales de todo el país, cuando esta muy encendida la farra (fiesta), todos los presentes hacen gala de sus mejores pasos bailan formando círculos, trencitos (hilera de personas), etc.

Las mejores agrupaciones indígenas de Otavalo, que investigan, interpretan y difunden el *San Juanito* a nivel nacional e internacional son: *Chari Jayac* y *Ñanda Mañachi*, esta última agrupación ha sido reconocida por el Congreso Nacional del Ecuador por su brillante trayectoria musical, las dos agrupaciones han dejado muy en alto el nombre del Ecuador y han hecho famoso al *San Juanito*.

En la actualidad el *San Juanito* tiene vigencia siendo interpretado por muchas agrupaciones juveniles que lo han modernizado y estilizado con fines comerciales.

### **Folclore nacional.**

Se refiere a todas las costumbres y tradiciones de los pueblos; dando origen a distintos tipos de Folclore.

Refiriéndonos a los ritmos del Folclore ecuatoriano, los más característicos encontramos:

### **El albazo**

Ritmo musical generalmente interpretada por bandas de músicos, que recorren las calles durante el Alba de ahí su nombre que deriva de *ALBORADA*.“ el albazo es una composición criolla en la que no han tenido la más leve intervención los indígenas” por eso es posiblemente que sea uno de los primeros géneros musicales de los mestizos.

El Domingo de Ramos en Licán (Provincia de Chimborazo) comienza con el Albazo durante el cual se beben canelas (bebida caliente de canela con aguardiente o licor) y chicha (bebida fermentada de maíz).

Se oyen albazos a partir del 29 de Junio de cada año en ocasión de San Pedro en Alausí (Provincia de Chimborazo) en Cayambe y Pomasqui (Provincia de Pichincha).

En Chaupicruz a las 4 de la mañana se ofrece un albazo al prioste (Prioste es la persona que aporta económicamente para las fiestas) del día de la cruz.

El Albazo, acompaña al baile de tejido de las cintas en Tisaleo (Provincia de Tungurahua).

### **El alza**

Llamado también *Alza*, *alza que te han visto*, en 1865, *Hassaurek* dedica unas líneas a un baile “lento y monótono”, alcanza gran popularidad en el siglo XIX, la primera partitura que se conoce de este ritmo data de 1.865, pertenece al compositor *Juan Agustín Guerrero*, quien registro la melodía en la ciudad de Guayaquil.

El *Alza que te han visto*, pertenece al género de bailes sueltos y alegres, en este baile la pareja con pañuelos o sin ellos, hacen entradas y atenciones que gustan a los bailarines y espectadores.

en 1982 que el alza era el nombre de una tocata y danza muy alegre y “tan popular como el costillar” su estructura y su baile de esta manera “El baile tiene forma especial típica, algo exótica y suelto como todas las danzas criollas” también indica que esta era una danza cantada que no tenía versos propios, pues cada cantor usaba los que más le parecían, haciendo menciones o alusiones a la condición física, moral o social de la pareja que lo interpretaba.

*El Alza*, se interpreta con arpa y guitarra, en la actualidad se lo baila en las fiestas de la Virgen del Cisne (Provincia de Loja).

### **El capishca**

Música y baile mestizo, propio de la provincia de Chimborazo, viene del verbo quichua *CAPINA* que significa exprimir.

Es una tonada muy alegre y movida donde se pone a prueba la aptitud física de la pareja que lo interpreta haciendo pases y entradas con muestras de picardía y galanteos.

el *Capishca* es una tonada que cantan los vaqueros del Chimborazo con versos quichuas y castellanos, su ritmo es muy similar al albazo.

### **El danzante.**

Hay que hacer una diferenciación clara al hablar de este ritmo que también acoge a los personajes que lo bailan.

*El Danzante* es un personaje ataviado con trajes elegantísimos y de mucho valor, de los que cuelgan cantidades de monedas de plata y adornos costosos, en su cabeza luce un adorno que simula un altar gobernado con penachos de vistosas plumas, es un verdadero honor ser danzante ya que se goza de ciertos privilegios dentro de la comunidad, aparte del respeto ganado este puede ingresar

a las casas sin ser invitado, sentarse a la mesa comer los platillos preparados para la fiesta y partir sin dar las gracias.

El compromiso y honor de ser danzante empeora el estado económico del indígena hasta el punto de volverse esclavo de sus deudas, por cuanto se ve obligado a gastar sus ahorros de todo el año para representar a este personaje tiene similar responsabilidad económica que los sacerdotes en las festividades.

el baile de los danzantes deriva probablemente del antiguo baile *cápaccitua* o baile “de los militares” que los incas solían representar en el mes de Agosto.

El ritmo *danzante* se interpreta con un tamborcillo y un pingullo, según el Instituto Ecuatoriano del Folklore el danzante es un aire en compases de 6/8 cuya melodía va acompañada de acentos rítmicos por medio de acordes tonales y golpes de percusión en el 1er y 3er tercios de cada tiempo.

Por lo general consta de dos partes, cada una de las cuales está construida con los clásicos 16 compases, divididos en dos periodos de 8 con dos frases de 4 cada uno.

Su interpretación coreográfica es un “semi-zapateado” con pasos hacia adelante, hacia atrás, hacia los lados y en círculo ya sea a la izquierda o la derecha.

Generalmente las parejas de baile se forman entre hombres o entre varón y mujer.

Personajes que aparecen en las comunidades de Pujilí y Saquisilí y otras de la provincia de Cotopaxi, principalmente en las festividades de Corpus Cristi y de los Santos Reyes, sincretizadas con las antiguas celebraciones del solsticio y del Inti Raymi o Fiesta Sagrada del Sol. El Danzante, es el heredero del Tushug-Cayapa, sacerdote hacedor de la lluvia, señor de la tierra, quien antiguamente portaba en su rica vestimenta, los símbolos sagrados de la fecundidad, del sol y

la luna, los que a consecuencia de la indiscriminada explotación al indígena poco a poco han ido cambiando, primero por monedas de oro y plata y en la actualidad, por espejos, imágenes religiosas, representaciones zoomorfas de barro y plástico, así como vistosos adornos de pedrería falsa. El baile de los danzantes, en esquinas y compás de 2 x 4 es conducido por el sacerdote mayor o “alcalde” escogido desde hace un año, en derroche de expresión ritual; de allí sus movimientos rítmicos y solemnes. La máscara, el cascabel y la cinta multicolor, complementan el ceremonioso significado de la danza.

### **El yumbo.**

Ritmo y danza de origen prehispánico característico de la región oriental, se interpreta con un tamborcillo y un pito.

El *yumbo* es el personaje que interpreta este baile, el mismo que pinta su cara con varios colores, adorna su cabeza con plumas y guacamayos disecados, en su cuerpo lucen pieles de animales salvajes, cuentas con alas de cochinilla, insectos de llamativos colores, semillas, generalmente llevan en sus coreografías una lanza de chonta o de cualquier otra madera.

El baile de los *yumbos* es con brincos, saltos y gritos ceremoniales los Yumbos personifican a los Yungas.

### **Fox incaico.**

Un ritmo algo difícil de definir sus orígenes, se cree su nombre proviene del *FOX TROT* (Trote del zorro), es una especie de “ragtime” norte americano, data de la primera época de este siglo, tiene cierta similitud con jazz, sin tener nada que ver con este.

*La Bocina* es la melodía más representativa de este género, su autoría es atribuida al compositor Rudecindo Inga Vélez, esta canción expresa de una manera melancólica y bella el sentimiento del pueblo indígena.

Las primeras melodías que se compusieron, tienen similitud con el fox norte americano, en este ritmo se conjugan escalas y modalidades penta fónicas, tienen un tiempo lento por lo cual es más para escuchar que para bailar.

Otras combinaciones se puede mencionar al *incaico*, *yaraví*, *shimmy incaico*. Al parecer este ritmo no es patrimonio del Ecuador, ya que también lo encontramos en el Perú.

### **El pasacalle.**

Género de piezas musicales de carácter popular, según el Instituto Ecuatoriano de Folklore dicha composición musical está escrita en La menor y “transita por los tonos de Fa mayor, Si menor y Do mayor, para modular y termina en La menor original”

Su danza es una especie de zapateo vivo, que se efectúa con los brazos levantados, doblados y los puños cerrados.

Los pasos son hacia delante y atrás y con vueltas hacia la derecha e izquierda.

Los pasacalles son interpretados por las bandas, tiene similitud con el paso doble español de el cual tiene su ritmo, compás y estructura general pero conservando y resaltando la particularidad nacional.

*El Chulla Quiteño* es la melodía más representativa de este género, compuesto por el Sr. Alfredo Carpio, al parecer su nombre se origina por su movimiento elegante con pasos firmes cuando se lo baila en las calles por eso es utilizado mucho por agrupaciones que hacen coreografías en las calles o desfiles.

Casi todas las ciudades del Ecuador tienen un pasacalle escrito en su nombre los más famosos son: *Ambato tierra de flores*, *Ambateñita Primorosa*, *El Chulla Quiteño*, *Chola Cuencana*, *Soy del Carchi*, etc.

## **El Pasillo**

Ritmo melancólico que expresa hermosos versos dedicados a la mujer, al ser amado, algún sentimiento o recuerdos gratos, es un ritmo muy escuchado en bares, acompaña a los libadores en sus momentos de melancolía cuando quieren mitigar con alcohol sus recuerdos, por este motivo el pueblo lo llama cariñosamente *música líquida*.

En Ecuador se pueden diferenciar el *pasillo costeño*, *el pasillo lojano*, *el pasillo cuencano* y *otro quiteño*, con pocas diferencias, todos con esencia muy sentimentalista.

En la actualidad solo permanece el pasillo de movimiento lento y tonalidad menor.

*Julio Jaramillo Laurido*, fue uno de los máximos exponentes del pasillo ecuatoriano, recorrió muchos países interpretándolo, entre sus temas más famosos, tenemos: *Guayaquil de mis amores*, *Sombras*, etc

## **La tonada.**

Ritmo musical muy alegre, interpretado con banda, típico en todas las festividades de los pueblos indígenas la tonada es una variedad de danzante desarrollado por los mestizos.

Su base rítmica se parece mucho a la tonada Chilena escrita en tonalidad mayor, la tonada del Ecuador es escrita en tonalidad menor.

Al parecer la guitarra tiene mucho que ver con el apareamiento de la tonada, su nombre posiblemente deriva de la palabra *tono*.

### **El yaraví.**

Melodía propia de la geografía andina, interpretada con pingullo o quena por que emiten sonidos agudos, hermosos y melancólicos.

El yaraví se compone de *aya-aru-hui*, de donde *aya* significa difunto y *aru* significa hablar, por lo tanto *yaraví* significa el canto que habla de los muertos.

el yaraví es una deformación española del vocablo quichua *harawi* en cual significaba en los tiempos incásicos cualquier aire o recitación cantada. Los yaravíes se interpretan en funerales como despedida al difunto, su letra y música muy melancólica arranca lagrimas a los asistentes.

### **El aire típico.**

Con este nombre se conoce a un sin número de composiciones musicales populares que generalmente tienen un carácter alegre y bailable, suelto y de tonalidad menor.

Su origen parece estar en el norte del Ecuador, sus raíces provienen de la música indígena interpretada con arpa considera que impropia a los Aires Típicos se los llama *Cachullapis* y algunos lo conocen como *rondeña*.

*Nicasio Safadi Reyes, Carlos Rubira Infante* entre otros son los más grandes exponentes del Aire Típico ecuatoriano, el baile guarda mucha similitud con el Albazo.

### **La Romería**

Distintas corrientes evangelizadoras llegadas a territorios de Amerindia durante la ocupación europea a título de conquista, y la cultura de adorar a muchas deidades en nuestros aborígenes, fue produciendo sincretizaciones religiosas en los pueblos sometidos, que poco a poco se han ido arraigando en

la gente como una suerte de devoción, plegaria y agradecimiento. De allí la enorme multiplicidad de fiestas religiosas que hoy en día predominan en nuestro territorio, Fiesta de Santos Reyes, de Corpus Cristi, Cuaresma, Semana Santa, Navidad, etc, que los devotos con respeto y solemnidad celebran, inclusive con representaciones paganas y ofrendas que buscan la gracia divina a su esfuerzo.

La Romería, es una de estas demostraciones de fe y devoción, que año a año se aprecia en el mestizaje de nuestro medio. Terminada la misa de ofrendas, no faltará la banda de pueblo, los fuegos pirotécnicos, los sacerdotes y los disfrazados para expresar el gozo espiritual de la fiesta.

### **Ritmos afro ecuatorianos.**

La Marimba es un instrumento característico de la provincia de Esmeraldas, *Stevenson* lo vio allí en 1808 describiéndola así “La marimba se construye amarrando por sus extremos dos piezas anchas de caña ( caña guadua – variedad de bambú), cada una de 6 a 10 pies de largo; varios trozos de caña hueca penden de ellos, de 2 pies de longitud y 5 pulgadas de diámetro a 4 pulgadas de longitud y 2 de diámetro, semejando un enorme órgano de tubos; al través de la parte superior de dichas cañas se colocan pedazos de chonta delgada (madera resistente extraída de una variedad de palmera), los mismos que descansan sobre el marco sin tocar los tubos, y están sujetos ligeramente con hilo de algodón; al instrumento se lo cuelga del tejado de una casa y lo tocan por lo común dos hombres que se colocan a los costados opuestos, provistos de palillos con puntas de caucho, que usan para golpear las referidas piezas de chonta, produciendo diversos tonos según el tamaño del tubo colgante sobre el que esta la tablilla de chonta”

La marimba no es propia de los negros esmeraldeños sino también de sus vecinos cayapas cada quien la ejecuta a su modo y gusto, el ritmo de la marimba es muy alegre al son de sus notas bailan los negros con saltos y movimientos de

caderas que embriagan los sentidos, al mismo tiempo cantan amorfinos (versos burlescos que hace el hombre a la mujer y viceversa).

*D'Harcourt* compara estudios de la marimba en Guatemala, Nicaragua y México, afirmando que este instrumento se aclimato tanto en estos países que algunos autores como *A. Morelet* la creyeron indígena, pero nadie tiene dudas sobre su origen africano, conocido con su mismo nombre -marimba- se sabe que es un instrumento angolano, importado en el siglo XVI.

**La bomba.** Ritmo afro-ecuatoriano típico del Valle del Chota (Provincia de Imbabura), donde se encuentra un asentamiento negro, que tiene sus propias características y costumbres.

Este es un baile alegre que se baila al son de un tambor o barril que en uno de sus lados se ha templado una piel, este género musical cantado y bailado ameniza las fiestas de este rincón hermoso de nuestra patria donde sus habitantes bailan sin cansar con una botella de licor sobre su cabeza.

Entre las bombas más conocidas tenemos: La Bomba de la Soltería, María Chunchuna, Chalguayacu y la más famosa “La Carpuela”

Ulises de la Cruz, Iván Hurtado, Agustín Delgado, Edison Méndez, Geovanny Ibarra Raúl Guerrón, etc. famosos futbolistas del Ecuador festejan sus triunfos al son de la bomba, llevan su ritmo en la sangre ya que nacieron en el pintoresco Valle, corazón de la bomba ecuatoriana.

**Coros y Canon.-** Son obras Musicales vocales, se desarrollará a medida que los estudiantes con el profesor realicen ejercicios de vocalización y solfeo de notas. Los Canon son obras musicales que se practicarán como inicio del Coro escolar para poder desarrollar y educar la voz y su inteligencia musical. Un ejemplo de

Canon es el siguiente:

**RATON**

**Cánon a 4 Voces**

The image shows a musical score for a guitar and four voices. The title is 'RATON' and the subtitle is 'Cánon a 4 Voces'. The score is written in 2/4 time. The guitar part is on a single staff with a treble clef. The lyrics are: 'De ba joun bo ton ton ton que te nia Mar tin tin tin ha bí aun ra ton ton ton hay que chí qui tin tin tin'. The score is divided into four measures, numbered 1, 2, 3, and 4. Measure 1 starts with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 2 starts with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 3 starts with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 4 starts with a treble clef and a key signature of one flat.

## HIPÓTESIS

La Planificación Curricular en área de cultura estética, centrado en actividades teórico-práctico, permite el desarrollo de la inteligencia musical en los estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Bolívar.

## SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

V.I. Planificación Curricular de cultura estética

V.D. Inteligencia musical

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **Enfoque de la Investigación**

En el trabajo investigativo el investigador se sustentó en el paradigma socio crítico propositivo con enfoque cuanti-cualitativo, cuantitativo porque los resultados de la investigación de campo serán sometidos a análisis numéricos con el apoyo de la estadística. Cualitativo porque estos resultados numéricos serán interpretados críticamente con el apoyo del marco teórico.

#### **Modalidades de la Investigación**

##### **Bibliográfica Documental.**

Porque la investigación acudió a fuentes de investigación primaria a través de documentos válidos y confiables, así como también a información secundaria obtenida en libros, revistas, publicaciones, internet y otras, tiene el propósito de detectar ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores.

##### **De campo.**

Porque el investigador se involucró y acudió al lugar donde se producen los hechos para recabar información sobre las variables de estudio con la aplicación de técnicas e instrumentos de investigación.

##### **De intervención social o proyectos factibles.**

Porque el investigador luego de realizar el trabajo investigativo presentará una propuesta alternativa de solución al problema investigado.

## **Nivel o tipo Investigación.**

### **Exploratorio**

Este trabajo investigativo tiene una metodología flexible que permite generar hipótesis, facilitar el aprendizaje solucionar problemas didácticos para el desarrollo de la inteligencia musical ya que es un problema desconocido en el contexto educativo.

### **Descriptivo**

Porque se recoge los datos y se clasifica elementos y estructuras, modelos de comportamientos según ciertos criterios, porque tiene interés de acción social, permite comparar entre dos o más fenómenos situaciones o estructuras.

### **Asociación de variables**

Porque el investigador permitirá el grado de relación entre las variables con los mismos sujetos sin un contexto determinado permite predicciones estructuradas y análisis de correlación entre las mismas.

### **Explicativo.**

Porque luego de la investigación del problema se desarrolla una propuesta de solución.

## **POBLACIÓN Y MUESTRA**

Las personas que participarán en esta investigación serán:

## POBLACIÓN Y FRECUENCIA

**Cuadro N: 2 Población**

POBLACIÓN	FRECUENCIA
Profesores del Área	4
Estudiantes	400
<b>Total</b>	<b>406</b>

Elaborado por: Washington Abrahán Hernández del Salto

Como los estudiantes de 9no año de Educación Básico son numerosos se saca una muestra con la siguiente fórmula:

$$n = \frac{PQNZ^2}{(N - 1)E^2 + PQZ^2}$$

n= Tamaño de la muestra

Z= Nivel de confiabilidad 95%,  $0,95/2= 0,475$ . Z= 1,96

P= Probabilidad de ocurrencia 0,5

Q= Probabilidad de no ocurrencia =  $1- P= 1- 0,5= 0,5$

N= Población

e= error de muestreo (5%)= 0,05

Muestra para los estudiantes.

$$n = \frac{Z^2PQN}{Z^2PQ + Ne^2} = \frac{(1,96)^2 \times (0,5) \times (0,5) \times (400)}{(1,96)^2 \times (0,5) \times (0,5) + 400 \times (0,05)^2} = 196$$

$$n = 196$$

La muestra que se tomó para realizar la presente investigación fue de:

**Cuadro N: 2 Población**

MUESTRA	FRECUENCIA
Profesores del Área	4
Estudiantes	200
<b>Total</b>	<b>204</b>

**Elaborado por: Washington Abrahán Hernández del Salto**

### Operacionalización de variables

#### Variable Independiente. “Planificación de Cultura Estética”

**Cuadro N° 3 Operacionalización de variable independiente**

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Items básicos	Técnicas e Instrumentos
<p>Conjunto de componentes curriculares a seguir en forma sistemática en el proceso enseñanza aprendizaje.</p> <p>Planes anual y de unidad, bloques curriculares ejes y destrezas de desempeño</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Componentes curriculares a seguir en el PEA.</li> <li>• Bloques curriculares.</li> <li>• Desarrollo de destrezas y desempeño</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos.</li> <li>• Métodos.</li> <li>• Técnicas.</li> <li>• Estrategias.</li> <li>• Indicadores de desempeño.</li> <li>• Logros alcanzados</li> <li>• Internalización de conocimientos.</li> <li>• Comprensión de reglas armónicas</li> <li>• Convivencia Social</li> </ul>	<p>¿Estaría usted de acuerdo que en el colegio se cree las Opciones Prácticas de Música para el desarrollo de la inteligencia musical?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista</li> <li>• Guía de la entrevista</li> <li>• Encuesta</li> <li>• Cuestionario estructurado</li> </ul>

Elaborado por: Washington Abrahán Hernández del Salto

### Operacionalización de variable dependiente

**Cuadro N° 4 Variable Dependiente. “Inteligencia Musical”**

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Items básicos	Técnicas e Instrumentos
<p>La inteligencia musical implica la habilidad necesaria para ejecutar, interpretar, reconocer los sonidos musicales. Conjunto de acciones académicas planificadas que permiten determinar el nivel de adquisición de conocimientos útiles para la vida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acciones académicas</li> <li>• Nivel de conocimientos.</li> <li>• Utilidad en la vida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación.</li> <li>• Control.</li> <li>• Ejecución.</li> <li>• Evaluación.</li> <li>• Alto.</li> <li>• Medio.</li> <li>• Bajo.</li> <li>• Desarrollar pensamiento Lógico- Crítico y Musical.</li> <li>• Capacidad para resolver problemas</li> </ul>	<p>¿El nivel de interaprendizaje que han logrado los estudiantes en el área de Cultura Estética en el Noveno año de Educación Básica del Instituto Tecnológico Superior Bolívar es aceptable?                      Cuando el estudiante no comprende el tema, le permite preguntar?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista</li> <li>• Guía de la entrevista</li> <li>• Encuesta</li> <li>• Cuestionario estructurado</li> </ul>

Elaborado por: Washington Abrahán Hernández del Salto

## **Técnicas e instrumentos para la recolección de la información.**

### **Encuesta.**

Es una técnica de recolección de información por la cual los informantes responden por escrito a preguntas entregadas por escrito, el instrumento es el cuestionario estructurado con una serie de preguntas impresas sobre hechos y aspectos que interesan al investigador, se aplican a poblaciones grandes, el cuestionario sirve de enlace entre los objetivos de la investigación y la realidad estudiada, cuya finalidad es obtener de manera sistemática información de la población investigada sobre cada una de las variables, es una técnica cuanti-cualitativa.

### **Validez y confiabilidad**

La validez de los instrumentos vendrá dada a través de la aplicación de juicio de expertos. Mientras que la fiabilidad vendrá dada por la aplicación una prueba piloto a una población pequeña que permitirá detectar errores y corregirlos a tiempo antes de su aplicación definitiva.

## **Plan de recolección de información**

**Cuadro N° 5: Recolección de información**

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACION</b>
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
¿De qué personas u objetos?	Rector, Vicerrectores, Director de Área, Profesores del Área, Estudiantes de los Novenos años de Educación Básica.
¿Sobre qué aspectos?	Procesos, Métodos, Técnicas, Estrategias,

	Indicadores de desempeño, Logros alcanzados, Internalización de conocimientos. Evaluación; formación de grupos estudiantinas, demostración práctica.
¿Quién?	El investigador.
¿Cuándo?	Año lectivo 2012-2013
¿Dónde?	Instituto Tecnológico Superior Bolívar.
¿Cuántas veces?	Dos veces.
¿Qué técnicas de recolección?	Entrevista y encuesta.
¿Con qué?	Guía de la entrevista, cuestionario estructurado.
¿En qué situación?	En las aulas.

Elaborado por: Washington Abrahán Hernández del Salto

### **PLAN PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.**

Los datos recogidos se transforman siguiendo ciertos procedimientos:

- Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa, contradictoria, incompleta, no pertinente.
- Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales para corregir fallos de contestación.
- Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis: cuadros de una sola variable, cuadro con cruce de variables.
- Manejo de información (reajuste de cuadros con casillas vacías o con datos tan reducidos cuantitativamente que no influyen significativamente en los análisis).
- Estudio estadístico de datos para presentación de resultados.

## CAPITULO IV

### ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Encuesta dirigida a estudiantes.

Pregunta # 1 ¿Le gustaría integrar la estudiantina del establecimiento?

Cuadro No 5: Estudiantina

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	106	53%
NO	94	47%
TOTAL	200	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Washington Abrahán Hernández del Salto

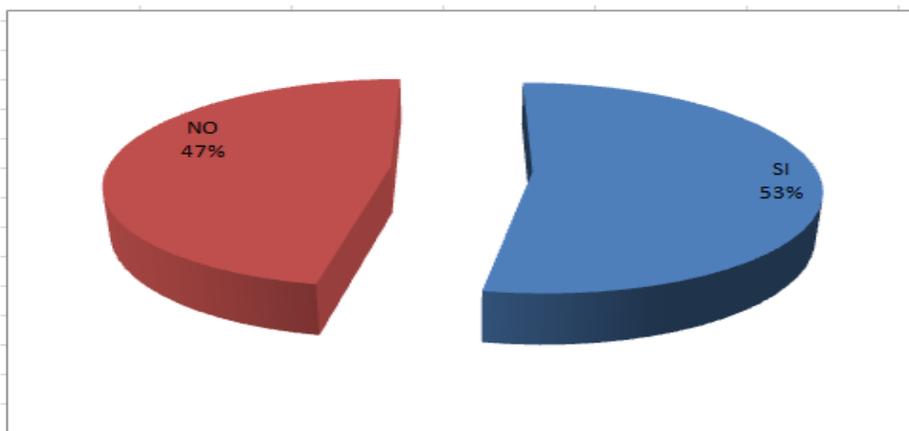


Gráfico N: 5 Elaborado Por: Washington Abrahán Hernández.

#### Análisis:

Los estudiantes del noveno año del Colegio Bolívar con respecto a la pregunta # 1 dicen: 106 estudiantes equivalente al 53% que si les gustaría integrar la estudiantina del establecimiento, Mientras que 94 estudiantes equivalente al 47% indican que no.

**Interpretación:** Mayoría de los encuestados no desarrollan su inteligencia musical, por lo que sienten dificultad para integrar un grupo musical.

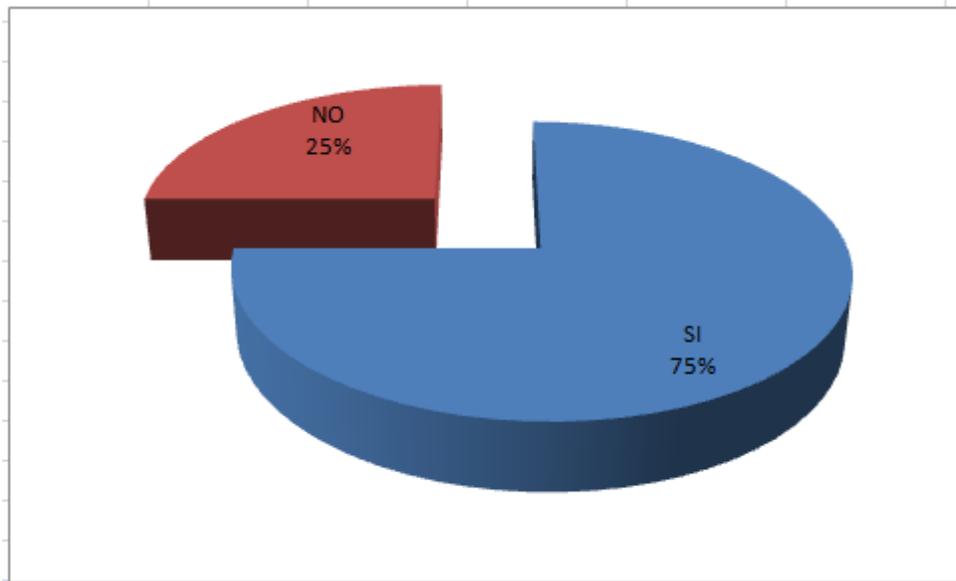
**Pregunta # 2 ¿Podría usted distinguir auditivamente los principales géneros musicales?**

**Cuadro No 6**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	150	75
NO	50	25
TOTAL	200	100

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por: Washington Abrahán Hernández del Salto**



**Gráfico N: 6**

**Elaborado Por:** Washington Abrahán Hernández.

**Análisis:**

Con respecto a la pregunta # 2 los estudiantes manifiestan el 75 % que si pueden distinguir auditivamente los principales géneros musicales, mientras que el 25 % manifiestan que no pueden distinguir.

**Interpretación:** Los estudiantes y en general todas las personas están relacionados con la música en forma auditiva es decir que constantemente están escuchando los diferentes ritmos a través de aparatos electrónicos que la tecnología moderna nos ofrece.

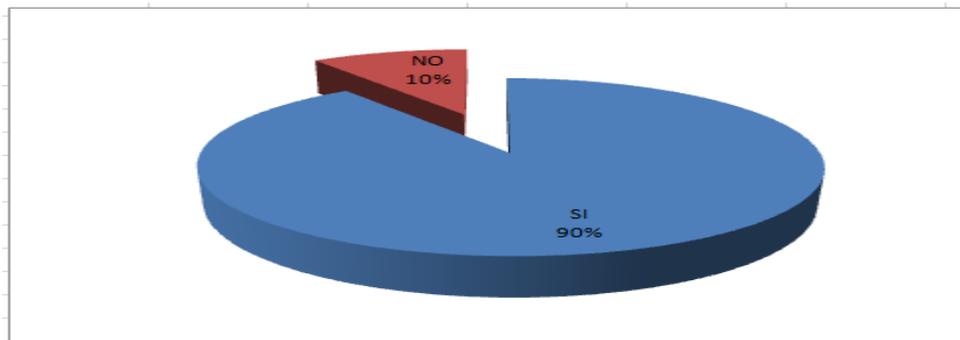
**Pregunta # 3** ¿Estaría de acuerdo que las planificaciones en el Área de Cultura Estética estén dirigidas al desarrollo de habilidades y destrezas en el cultivo del Arte?

**Cuadro No 7: Planificaciones**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	180	90
NO	20	10
TOTAL	200	100

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por: Washington Abrahán Hernández del Salto**



**Gráfico N: 7: Planificaciones**

**Elaborado Por:** Washington Abrahán Hernández.

**Análisis:**

Con respecto a la pregunta # 3 los estudiantes manifiestan el 90 % que las planificaciones en el Área de Cultura Estética estén dirigidas al desarrollo de habilidades y destrezas en el cultivo del Arte.

Mientras que el 10 % manifiestan que no.

**Interpretación:** El mayor porcentaje de estudiantes están de acuerdo que las programaciones de Cultura Estética deben estar encaminadas en el desarrollo de habilidades y destrezas para cultivar el Arte. En tal virtud para el desarrollo de la inteligencia musical necesariamente debe el estudiante ejecutar un instrumento musical para que pueda desarrollar y coordinar movimientos en la digitación e interpretación.

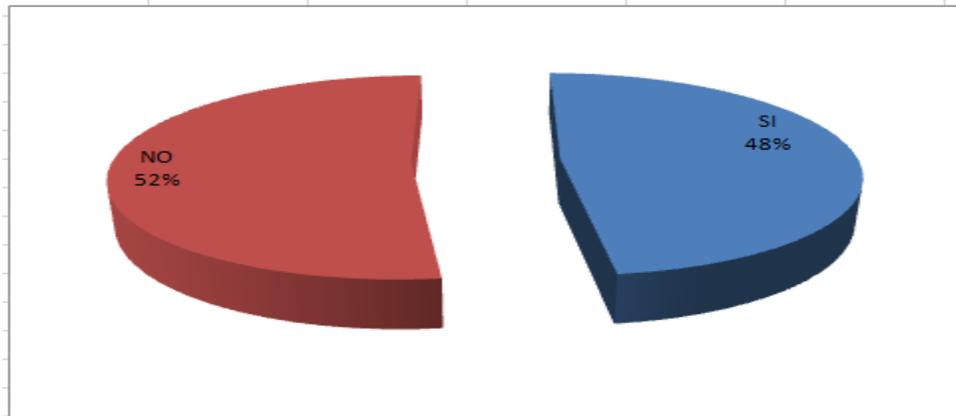
**Pregunta # 4 ¿Distingue auditivamente los ritmos populares Ecuatorianos?**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	96	48
NO	104	52
TOTAL	200	100

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Cuadro No 8**

**Elaborado por: Washington Abrahán Hernández del Salto**



**Gráfico N: 8**

**Elaborado Por:** Washington Abrahán Hernández.

**Análisis:**

Con respecto a la pregunta # 4 los estudiantes manifiestan el 48 % que si pueden distinguir auditivamente los ritmos populares ecuatorianos.

Mientras que el 52 % manifiestan que no pueden distinguir auditivamente los ritmos populares ecuatorianos.

**Interpretación.** El mayor porcentaje de estudiantes no pueden distinguir los Ritmos populares ecuatorianos.

Justamente es necesaria una planificación adecuada de apreciación musical para desarrollar la inteligencia musical y realizar un estudio y audición de los ritmos folclóricos ecuatorianos para poder rescatar y cultivar en los estudiantes nuestra música.

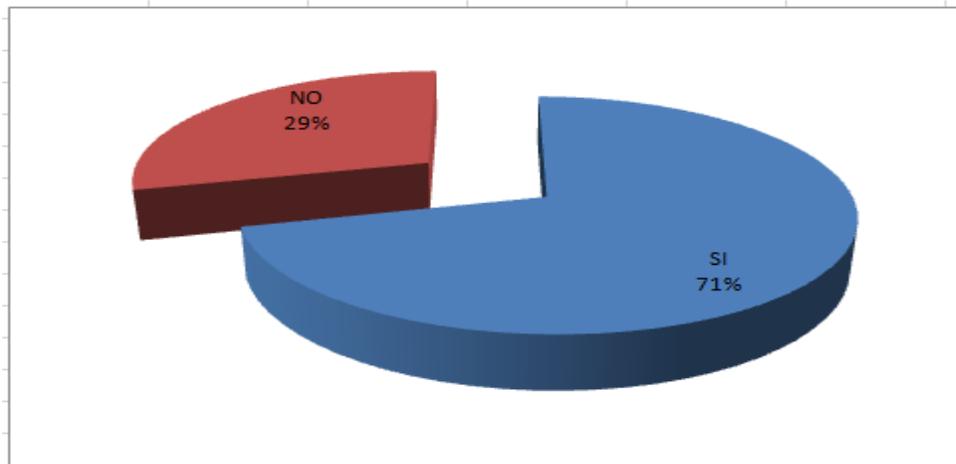
**Pregunta # 5** ¿Le gustaría participar en talleres para desarrollar su Inteligencia Musical?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	142	71
NO	58	29
TOTAL	200	100

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Cuadro No 9**

**Elaborado por: Washington Abrahán Hernández del Salto**



**Gráfico N:9**

**Elaborado Por:** Washington Abrahán Hernández.

**Análisis:**

Con respecto a la pregunta # 5 los estudiantes manifiestan el 71 % que si pueden participar en talleres para el desarrollo de la inteligencia musical.

Mientras que el 29 % manifiestan que no pueden participar en talleres para el desarrollo de la inteligencia musical.

**Interpretación.** Los estudiantes están dispuestos en participar en talleres para el desarrollo de la inteligencia musical.

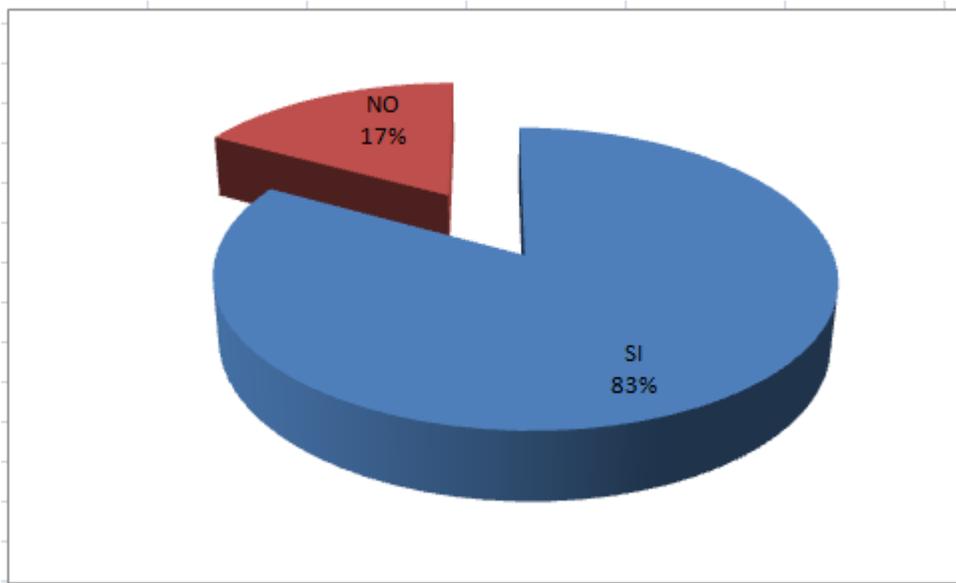
**Pregunta # 6** ¿Estaría usted en posibilidad de adquirir un instrumento musical para poder realizar sus prácticas?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	166	83
NO	34	17
TOTAL	200	100

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Cuadro No 10**

**Elaborado por: Washington Abrahán Hernández del Salto**



**Gráfico N: 10**

**Elaborado Por:** Washington Abrahán Hernández.

**Análisis:**

Con respecto a la pregunta # 6 los estudiantes manifiestan el 83 % que si pueden adquirir su instrumento musical para sus prácticas.

Mientras que el 17 % manifiestan que no pueden adquirir su instrumento musical

**Interpretación.** La mayor parte de estudiantes están en posibilidad de adquirir el instrumento musical que a ellos les gustaría

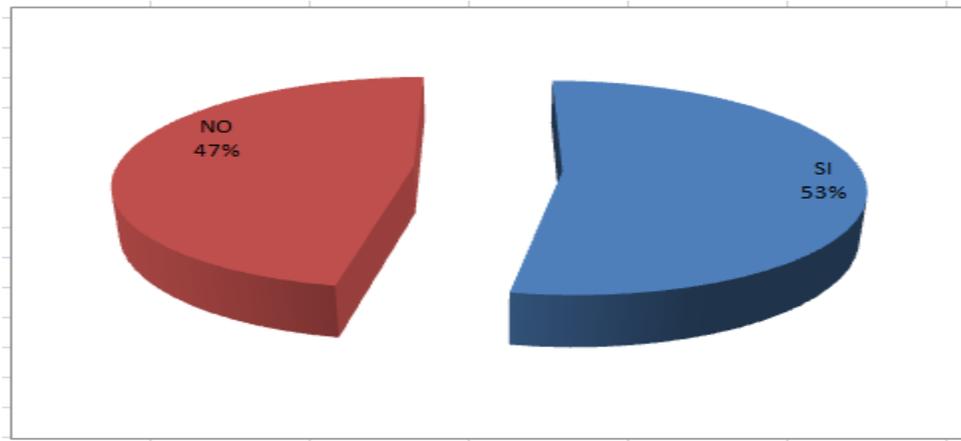
**Pregunta # 7** Si las prácticas Artísticas se realizaran en un horario extra-clase y de acuerdo con el tiempo disponible en un horario pre-establecido estaría de acuerdo en asistir a los ensayos?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	106	53
NO	94	47
TOTAL	200	100

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Cuadro No 11**

**Elaborado por: Washington Abrahán Hernández del Salto**



**Gráfico N: 11**

**Elaborado Por:** Washington Abrahán Hernández.

**Análisis:**

Con respecto a la pregunta # 7 los estudiantes manifiestan que si las prácticas Artísticas se realizaran en un horario extra-clase y de acuerdo con el tiempo disponible en un horario pre-establecido estaría de acuerdo en asistir a los ensayos el 53 %. Mientras que el 47% manifiestan que no podrían asistir.

**Interpretación.** Los estudiantes si asistirán a las prácticas correspondientes en horarios extra-clase.

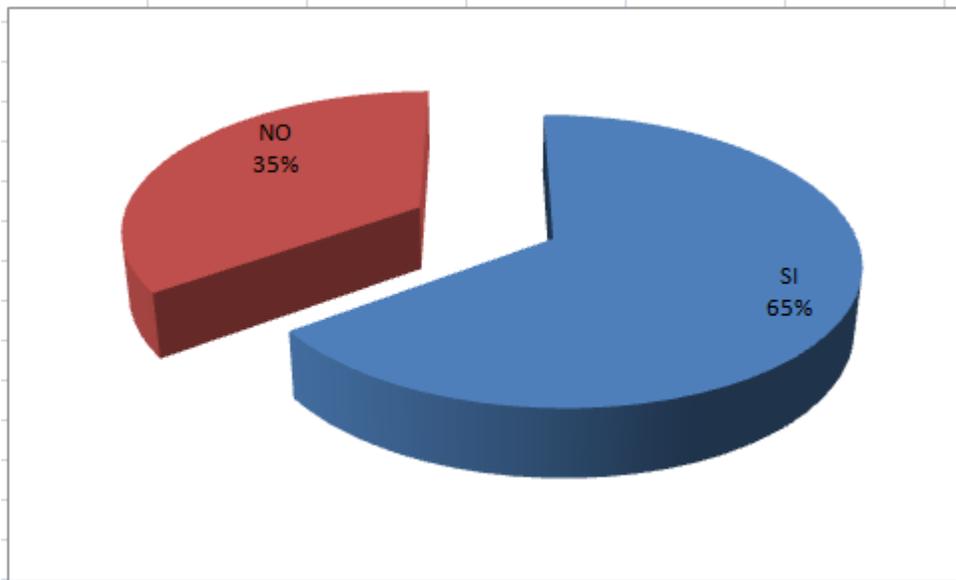
**Pregunta # 8:** ¿Le gustaría conocer los elementos teóricos, simbología etc que le ayuden a practicar y desarrollar la lectura musical?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	130	65
NO	70	35
TOTAL	200	100

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Cuadro No 12**

**Elaborado por: Washington Abrahán Hernández del Salto**



**Gráfico N: 12**

**Elaborado Por:** Washington Abrahán Hernández.

**Análisis:**

Respecto a la pregunta # 8 dicen el 65% que si les gustaría conocer los elementos teóricos, simbología etc que le ayuden a practicar y desarrollar la lectura musical mientras que el 35 % dicen que no.

**Interpretación:** Si les gusta conocer los elementos teóricos para el aprendizaje de la lectura musical y técnicas de ejecución musical.

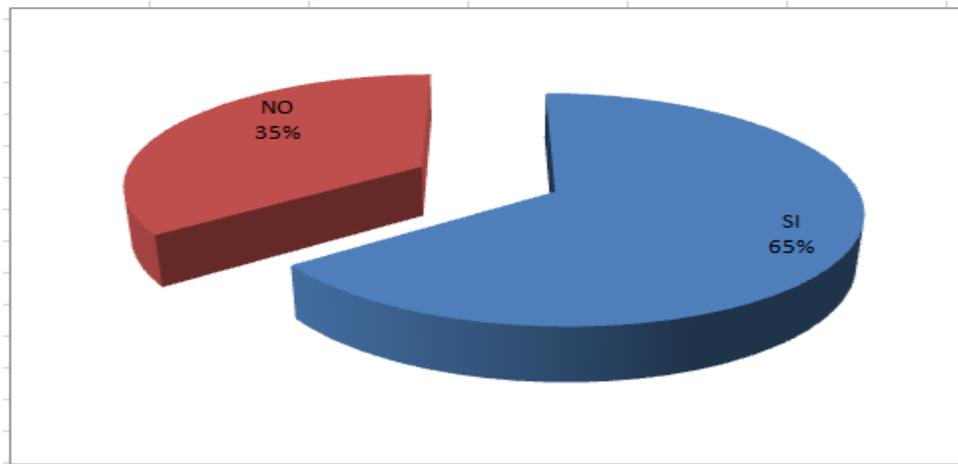
**Pregunta # 9** ¿Intervendría usted en participaciones artísticas musicales en los diferentes eventos organizados dentro y fuera de la institución?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	130	65
NO	70	35
TOTAL	200	100

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Cuadro No 13**

**Elaborado por: Washington Abrahán Hernández del Salto**



**Gráfico N: 13**

**Elaborado Por:** Washington Abrahán Hernández.

**Análisis:**

Respecto a la pregunta # 9; el 65% manifiestan que si intervendrían en participaciones artísticas musicales en los diferentes eventos organizados dentro y fuera de la institución. Mientras que el 35% manifiestan que no.

**Interpretación.** Los estudiantes están dispuestos a tener una vinculación con la sociedad mediante sus presentaciones artísticas y en representación de su Centro Educativo participar en los eventos culturales.

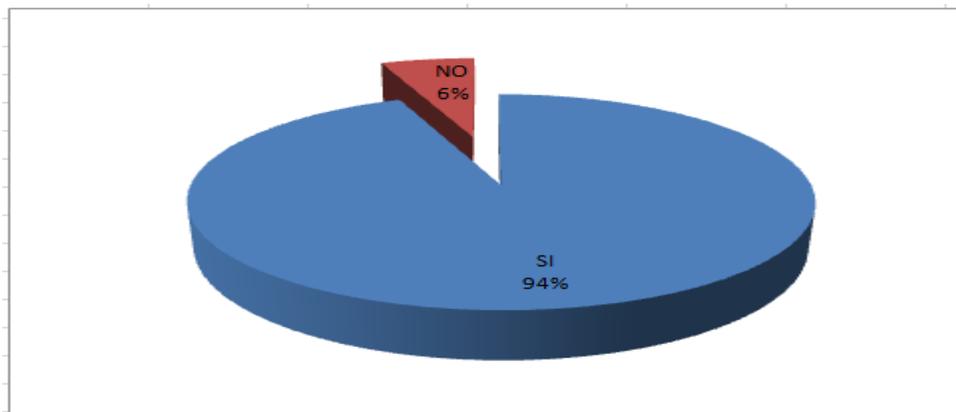
**Pregunta # 10** ¿Le gustaría escuchar y mirar videos musicales de distintos Géneros y Estilos artísticos durante las clases de Educación Musical?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	188	94
NO	12	6
TOTAL	200	100

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Cuadro No 14**

**Elaborado por: Washington Abrahán Hernández del Salto**



**Gráfico N: 14**

**Elaborado Por:** Washington Abrahán Hernández.

**Análisis:**

En la pregunta # 10 el 94 % de los encuestados les gustaría escuchar y mirar videos musicales de distintos Géneros y Estilos artísticos durante las clases de Educación Musical. Mientras que el 6 % manifiestan que no.

**Interpretación:** Se puede interpretar que existe una alta necesidad de generar talleres de Apreciación musical; prácticas instrumentales; prácticas corales; audiciones de distintos géneros para poder desarrollar la inteligencia musical en nuestros estudiantes para luego tener un producto competitivo en el campo artístico musical.

## ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE CULTURA ESTÉTICA

**Pregunta # 1 ¿Cree usted que las planificaciones en el Área de Cultura Estética se debe realizar al inicio de año lectivo?**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	75
NO	1	25
A Veces	0	0,000
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes

Cuadro No 15

Elaborado por: Washington Abrahán Hernández del Salto

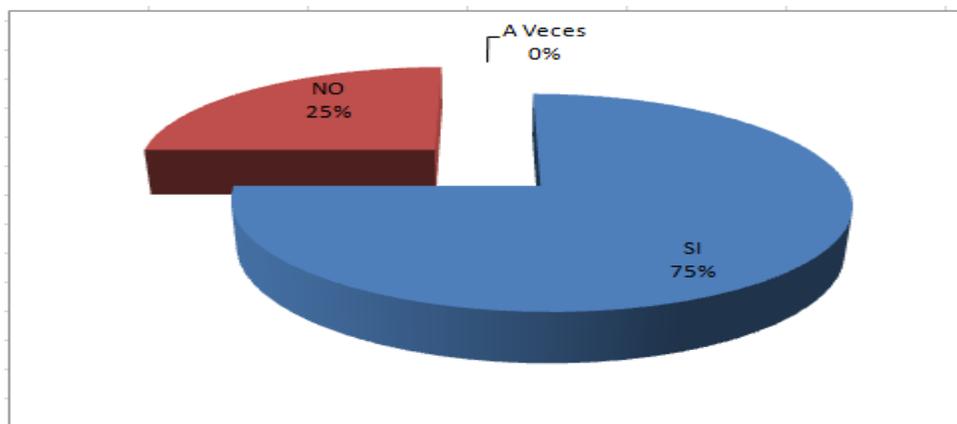


Gráfico N: 15

Elaborado Por: Washington Abrahán Hernández.

### Análisis:

Respecto a la pregunta # 1 el 75% de los profesores están de acuerdo que las Planificaciones del Área de Cultura Estética se deben realizar al inicio del año lectivo mientras que el 25% manifiesta que no.

**Interpretación:** Un alto porcentaje de profesores del Área de Cultura Estética; están de acuerdo que se debe realizar las planificaciones al inicio del año lectivo.

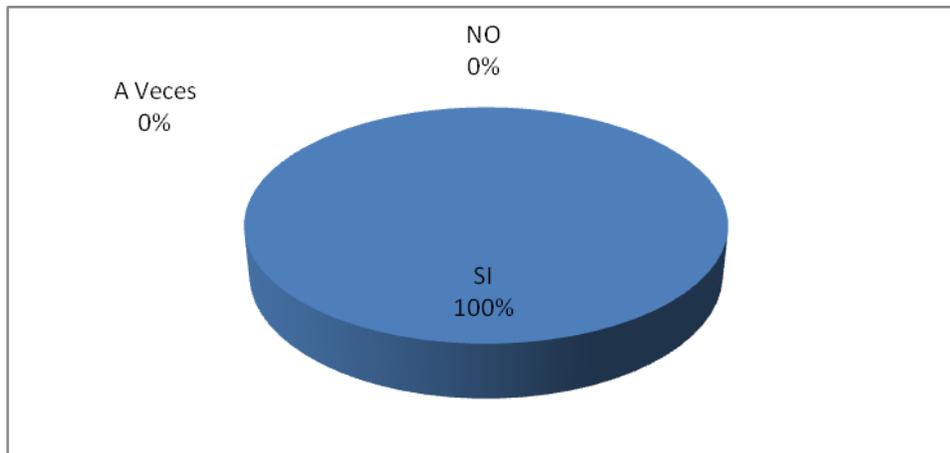
**Pregunta # 2 ¿Estaría usted de acuerdo con la creación de Opciones Prácticas en el Área de Cultura Estética para que el estudiante pueda elegir, desarrollar y practicar el arte?**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	100
NO	0	0
A Veces	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Cuadro No 16**

**Elaborado por: Washington Abrahán Hernández del Salto**



**Gráfico N: 16**

**Elaborado Por:** Washington Abrahán Hernández.

**Análisis:**

Respecto a la pregunta # 2 el 100% están de acuerdo con la creación de Opciones Prácticas en el Área de Cultura Estética para que el estudiante pueda elegir, desarrollar y practicar el arte.

**Interpretación:** Todos los profesores están de acuerdo que exista Opciones Prácticas en Cultura Estética, para que los estudiantes puedan elegir su opción de acuerdo al interés que tenga en el Campo Artístico.

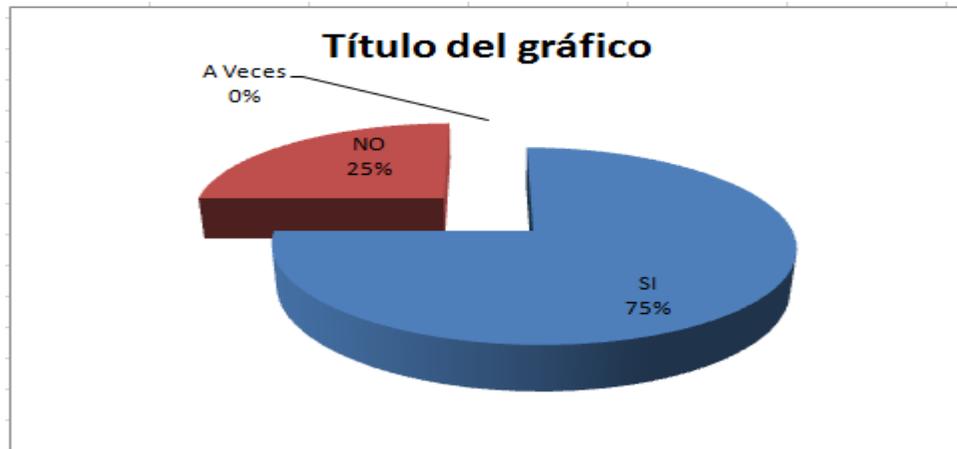
**Pregunta # 3 ¿Cree usted que es necesario el Solfeo para desarrollar la inteligencia musical?**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	75
NO	0	0
A Veces	1	25
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Cuadro No 17**

**Elaborado por: Washington Abrahán Hernández del Salto**



**Gráfico N: 17**

**Elaborado Por:** Washington Abrahán Hernández.

**Análisis:**

Respecto a la pregunta # 3 ; el 75 % manifiesta que es necesario el Solfeo para desarrollar la inteligencia musical. El 25 % manifiesta que no.

**Interpretación:** Es necesario la práctica de Solfeo para el aprendizaje de la lectura y desarrollo de la inteligencia musical y alcanzar la afinación de la voz y desarrollar los sentidos.

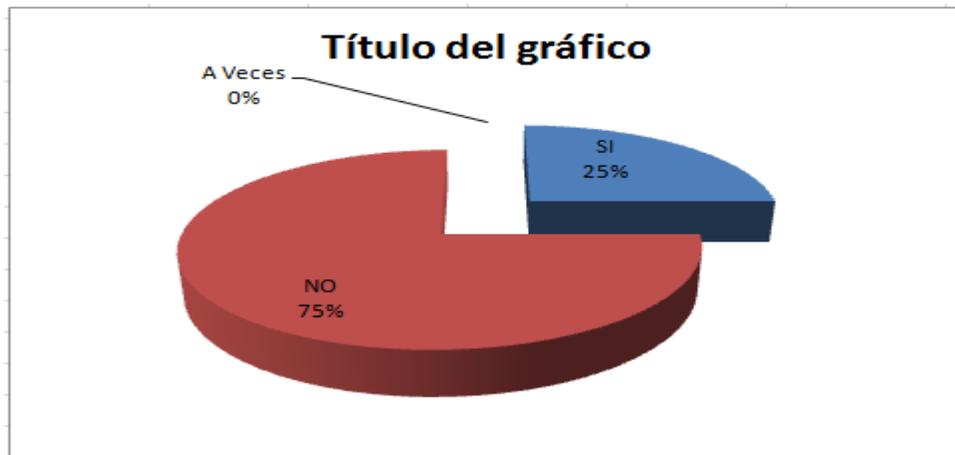
**Pregunta # 4 ¿La planificación anual de Cultura Estética está elaborada en consenso general con todos los profesores del Área que dictan la misma asignatura?**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	25
NO	3	75
A Veces	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Cuadro No 18**

**Elaborado por:** Washington Abrahán Hernández del Salto



**Gráfico N: 18**

**Elaborado Por:** Washington Abrahán Hernández.

**Análisis:**

Respecto a la pregunta # 4 el 75 % manifiesta que las planificaciones anuales de Cultura Estética debe ser elaborada en consenso general con todos los profesores del Área que dictan la misma asignatura mientras que el 25% no está de acuerdo.

**Interpretación:** Las Planificaciones curriculares Anuales no están elaboradas en consenso general con los docentes del área.

**Pregunta # 5 ¿En sus Clases de Canto, realiza ejercicios de vocalización para lograr la afinación de la voz?**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	100
NO	0	0
A Veces	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Cuadro No 19**

**Elaborado por: Washington Abrahán Hernández del Salto**



**Gráfico N:19**

**Elaborado Por:** Washington Abrahán Hernández.

**Análisis:**

Respecto a la pregunta # 5 el 100% manifiestan que en sus Clases de Canto, realiza ejercicios de vocalización para lograr la afinación de la voz.

**Interpretación:** Los profesores del Área de cultura Estética- Música si desarrollan ejercicios de vocalización.

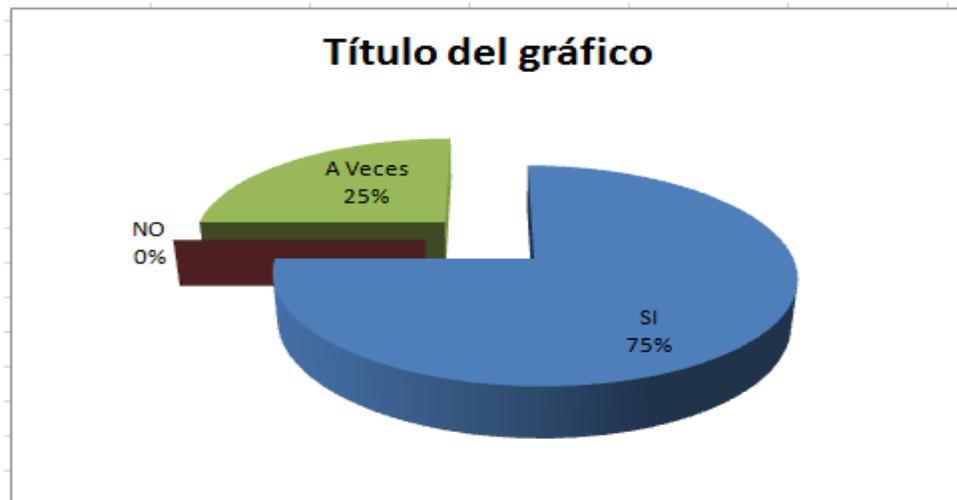
**Pregunta # 6 ¿El nivel de interaprendizaje que han logrado los estudiantes en el Área de Cultura Estética en el Noveno año de Educación Básica del Instituto Tecnológico Superior Bolívar es aceptable?**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	75
NO	0	0
A Veces	1	25
TOTAL	4	100

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Cuadro No 20**

**Elaborado por:** Washington Abrahán Hernández del Salto



**Gráfico N: 20**

**Elaborado Por:** Washington Abrahán Hernández.

**Análisis:**

Respecto a la pregunta # 6; el 75 % manifiestan que el nivel de interaprendizaje que han logrado los estudiantes en el Área de Cultura Estética en el Noveno año de Educación Básica del Instituto Tecnológico Superior Bolívar es aceptable. Mientras que el 25% manifiesta que a veces.

**Interpretación:** Si se puede lograr el interaprendizaje cuando la enseñanza es Sistemática y programada previamente.

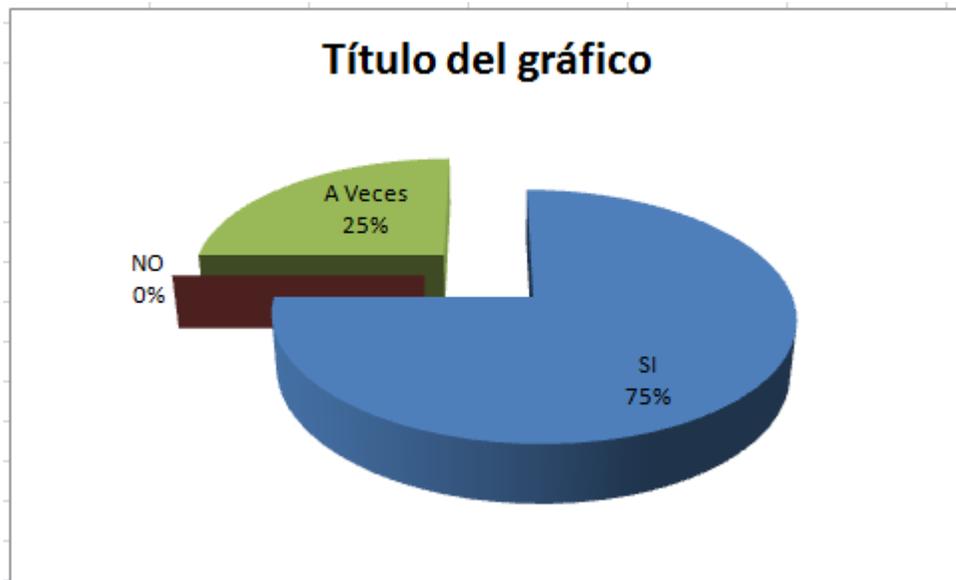
**Pregunta # 7 ¿Cuando el estudiante no comprende el tema, le permite preguntar?**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	75
NO	0	0
A Veces	1	25
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Cuadro No 21**

**Elaborado por: Washington Abrahán Hernández del Salto**



**Gráfico N: 21**

**Elaborado Por:** Washington Abrahán Hernández.

**Análisis:**

Respecto a la pregunta el 75 % de los encuestados dicen permitir a los estudiantes preguntar sobre el tema y el 25% de los profesores dicen que no.

**Interpretación:**

Un alto porcentaje de maestros dan oportunidad para que los estudiantes desarrollen su inteligencia musical mediante ejercicios de aplicación sobre el tema.

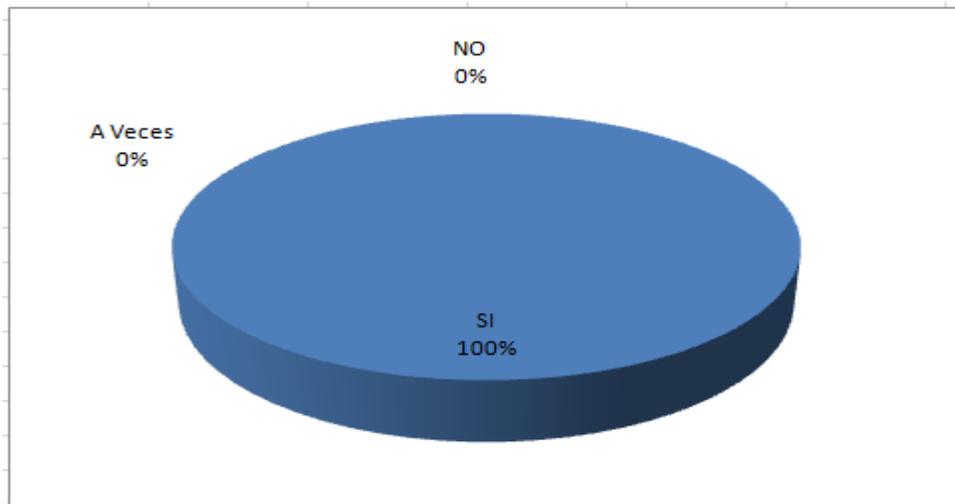
**Pregunta # 8 ¿Finalizado un capítulo, unidad o bloque, realiza una evaluación?**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	100
NO	0	0
A Veces	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes

**Cuadro No 22**

**Elaborado por: Washington Abrahán Hernández del Salto**



**Gráfico N: 22**

**Elaborado Por:** Washington Abrahán Hernández

**Análisis:**

Respecto a la pregunta # 8 el 100% de maestros manifiestan que finalizado un capítulo, unidad o bloque, realizan una evaluación.

**Interpretación:** Todos los maestros aplican las evaluaciones para verificar si los estudiantes desarrollan progresivamente sus habilidades artísticas durante el proceso enseñanza aprendizaje.

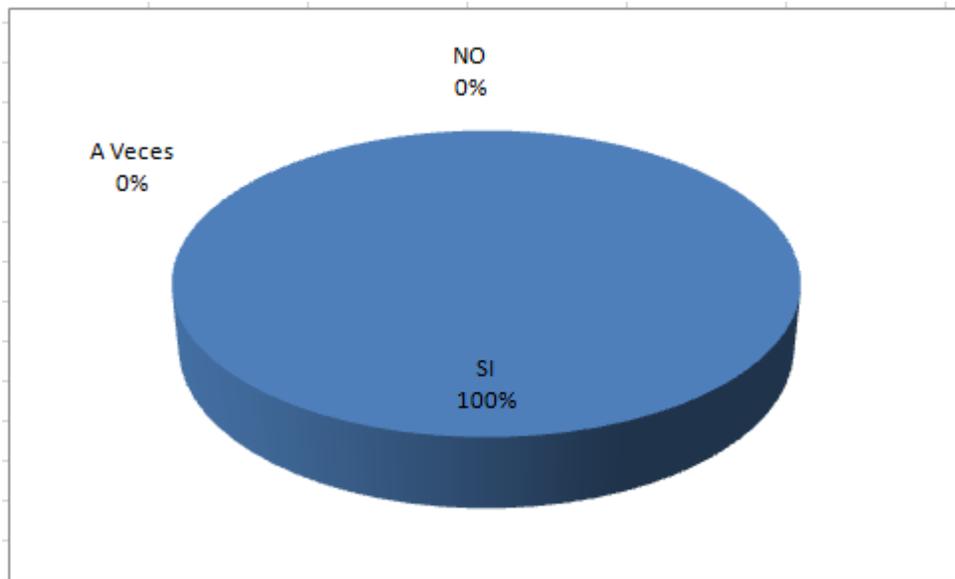
**Pregunta # 9 ¿Acostumbra a reforzar los conocimientos que luego de la evaluación no han sido suficientemente entendidos?**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	100
NO	0	0
A Veces	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes

**Cuadro No23**

**Elaborado por: Washington Abrahán Hernández del Salto**



**Gráfico N:23**

**Elaborado Por:** Washington Abrahán Hernández

**Análisis:**

Respecto a la pregunta # 9 el 100% de los docentes acostumbra a reforzar los conocimientos que luego de la evaluación no han sido suficientemente entendidos.

**Interpretación:** Los docentes si desarrollan actividades de refuerzo sobre los temas tratados.

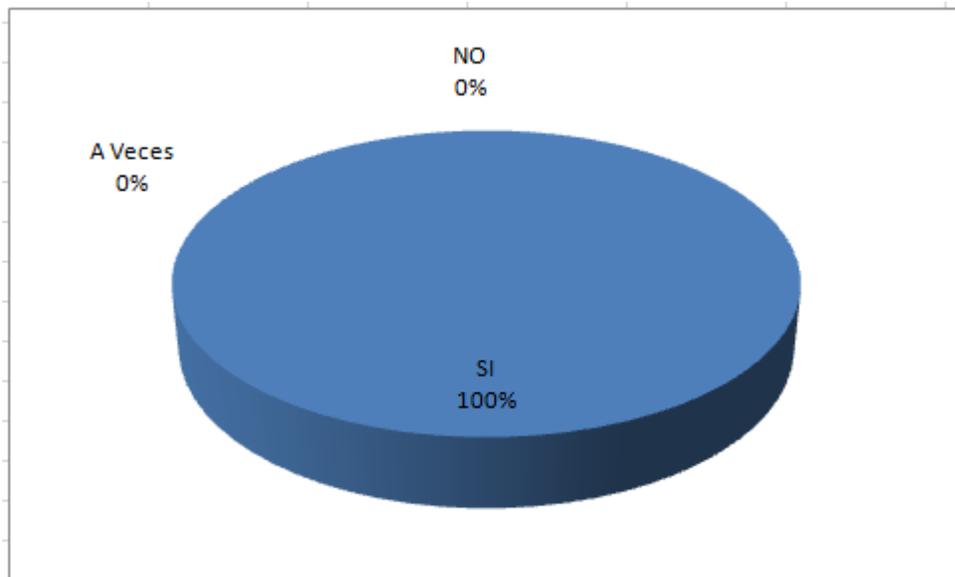
**Pregunta # 10 ¿Está de acuerdo que las Planificaciones Curriculares en Cultura estética estén Orientadas al Desarrollo de la Inteligencia Musical?**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	100
NO	0	0
A Veces	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes

**Cuadro No24**

**Elaborado por: Washington Abrahán Hernández del Salto**



**Gráfico N: 24**

**Elaborado Por:** Washington Abrahán Hernández

**Análisis:**

Respecto a la pregunta # 10 el 100% de los docentes están de acuerdo que las Planificaciones Curriculares en Cultura estética estén Orientadas al Desarrollo de la Inteligencia Musical.

**Interpretación:** Los docentes están de acuerdo que debe existir una planificación curricular adecuada y sistemática para que los estudiantes desarrollen su inteligencia musical y participen en el desarrollo Artístico Musical del Ecuador.

**Cuadro General de las preguntas formuladas a los estudiantes del Colegio  
Bolívar de la ciudad de Ambato**

**Cuadro N:** 25 Frecuencias Observadas estudiantes

PREGUNTAS	ALTERNATIVAS		PORCENTAJES	
	SI	NO	SI	NO
1¿Le gustaría integrar la estudiantina del establecimiento?	106	94	53%	47%
2¿Podría usted distinguir auditivamente los principales géneros musicales?	150	50	75%	25%
3¿Estaría de acuerdo que las planificaciones en el Área de Cultura Estética estén dirigidas al desarrollo de habilidades y destrezas en el cultivo del Arte?	180	90%	20	10%
4¿Distingue auditivamente los ritmos populares Ecuatorianos?	96	48%	104	52%
5¿Le gustaría participar en talleres para desarrollar su Inteligencia Musical?	142	71%	58	29%
6¿Estaría usted en posibilidad de adquirir un instrumento musical para poder realizar sus prácticas?	166	83%	34	17%
7si las prácticas artísticas se realizaran en un horario extra-clase y de acuerdo con el tiempo disponible en un horario pre-establecido estaría de acuerdo en asistir a los ensayos?	106	53%	94	47%

8¿Le gustaría conocer los elementos teóricos, simbología que le ayuden a practicar y desarrollar la lectura musical?	130	65%	70	35%
9¿Intervendría usted en participaciones artísticas musicales en los diferentes eventos organizados dentro y fuera de la institución?	130	65%	70	35%
10 ¿Le gustaría escuchar y mirar videos musicales de distintos Géneros y Estilos artísticos durante las clases de Educación Musical?	188	94%	12	6%

Elaborado por: Washington A Hernández

### Cuadro General de las preguntas formuladas a los docentes de cultura estética del Colegio Bolívar de la ciudad de Ambato

Cuadro N: 26 Frecuencias Observadas docentes

PREGUNTAS	ALTERNATIVAS			PORCENTAJES		
	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES
1 ¿Cree usted que las planificaciones en el Área de Cultura Estética se debe realizar al inicio de año lectivo?	3	1	0	15%	25%	0%
2 ¿Estaría usted de acuerdo con la creación de Opciones Prácticas en el Área de Cultura Estética para que el estudiante pueda elegir, desarrollar y practicar el arte?	4	0	0	100%	0%	0%

<b>3 ¿Cree usted que es necesario el Solfeo para desarrollar la inteligencia musical?</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>15%</b>	<b>0%</b>	<b>25%</b>
<b>4 ¿La planificación anual de Cultura Estética está elaborada en consenso general con todos los profesores del Área que dictan la misma asignatura?</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>25%</b>	<b>75%</b>	<b>0%</b>
<b>5 ¿En sus Clases de Canto, realiza ejercicios de vocalización para lograr la afinación de la voz?</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>
<b>6 ¿El nivel de interaprendizaje que han logrado los estudiantes en el Área de Cultura Estética en el Noveno año de Educación Básica del Instituto Tecnológico Superior Bolívar es aceptable?</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>75%</b>	<b>0%</b>	<b>25%</b>
<b>7 ¿Cuando el estudiante no comprende el tema, le permite preguntar?</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>75%</b>	<b>0%</b>	<b>25%</b>
<b>8 ¿Finalizado un capítulo, unidad o bloque, realiza una evaluación?</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>
<b>9 ¿Acostumbra a reforzar los conocimientos que luego de la evaluación no han sido suficientemente entendidos?</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>
<b>10 ¿Está de acuerdo que las Planificaciones Curriculares en Cultura estética estén Orientadas al Desarrollo de la Inteligencia Musical?</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>

**Elaborado por:** Washington Abrahán Hernández del Salto

## COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

**H<sub>1</sub>**: La práctica de una Planificación Curricular en área de cultura estética, centrado en actividades teórico-práctico, permite desarrollar en forma integral la inteligencia musical en los estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Bolívar.

**H<sub>1</sub>≠0**

**H<sub>0</sub>**: La práctica de una Planificación Curricular en área de cultura estética, centrado en actividades teórico-práctico, no permite desarrollar en forma integral la inteligencia musical en los estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Bolívar.

**H<sub>0</sub>=0**

Para la comprobación de la Hipótesis se tomaron las preguntas 1, 3, 5 y 9 de estudiantes y de los señores docentes las preguntas 1, 2, 4 y 5

### FRECUENCIAS OBSERVADAS PREGUNTAS DE ESTUDIANTES Y DOCENTES

Cuadro N:27 Frecuencias observadas de estudiantes y docentes

NÚMERO DE PREGUNTA	ALTERNATIVAS DE LOS ESTUDIANTES Y PROFESORES		
	SI	NO	TOTAL
1 ESTUDIANTES	106	94	200
3 ESTUDIANTES	180	20	200
5 ESTUDIANTES	142	58	200
9 ESTUDIANTES	130	70	200
1 PROFESORES	3	1	4
2 PROFESORES	4	0	4
4 PROFESORES	1	3	4
5 PROFESORES	4	0	4
<b>TOTAL</b>	<b>570</b>	<b>246</b>	<b>816</b>

Elaborado por: Washington Abrahán Hernández del Salto

## FRECUENCIAS ESPERADAS PREGUNTAS DE ESTUDIANTES Y DOCENTES

**Cuadro N:28** Frecuencias esperadas

NÚMERO DE PREGUNTA	ALTERNATIVAS DE LOS ESTUDIANTES Y PROFESORES		
	SI	NO	TOTAL
1 ESTUDIANTES	139,71	60,29	200
3 ESTUDIANTES	139,71	60,29	200
5 ESTUDIANTES	139,71	60,29	200
9 ESTUDIANTES	139,71	60,29	200
1 PROFESORES	2,79	1,21	4
2 PROFESORES	2,79	1,21	4
4 PROFESORES	2,79	1,21	4
5 PROFESORES	2,79	1,21	4
<b>TOTAL</b>	<b>570</b>	<b>246</b>	<b>816</b>

Elaborado por: Washington Abrahán Hernández del Salto

## CALCULO DEL CHI CUADRADO

**Cuadro N: 29** Calculo de chi cuadrado

F0	FE	F0 - FE	(F0 - FE) <sup>2</sup>	(F0 - FE) <sup>2</sup> / FE
106	139,71	-33,71	1.136,36	8,13
180	139,71	40,29	1.623,28	11,62
142	139,71	2,29	5,24	0,04
130	139,71	-9,71	94,28	0,67
3	2,79	0,21	0,04	0,02
4	2,79	1,21	1,46	0,52
1	2,79	-1,79	3,20	1,15
4	2,79	1,21	1,46	0,52
		33,71		

94	60,29		1.136,36	18,85
20	60,29	-40,29	1.623,28	26,92
58	60,29	-2,29	5,24	0,09
70	60,29	9,71	94,28	1,56
1	1,21	-0,21	0,04	0,04
0	1,21	-1,21	1,46	1,21
3	1,21	1,79	3,20	2,65
0	1,21	-1,21	1,46	1,21
				75,21

Elaborado por: Washington Abrahán Hernández del Salto

## REGION DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE LA HIPOTESIS

### CALCULO DE LOS GRADOS DE LIBERTAD

$$G_L = (F-1)(C-1)$$

Donde:

$G_L$  = Grados de libertad

F = Filas

C = Columnas

$\alpha$  = Nivel de confianza

$$G_L = (8-1)(2-1)$$

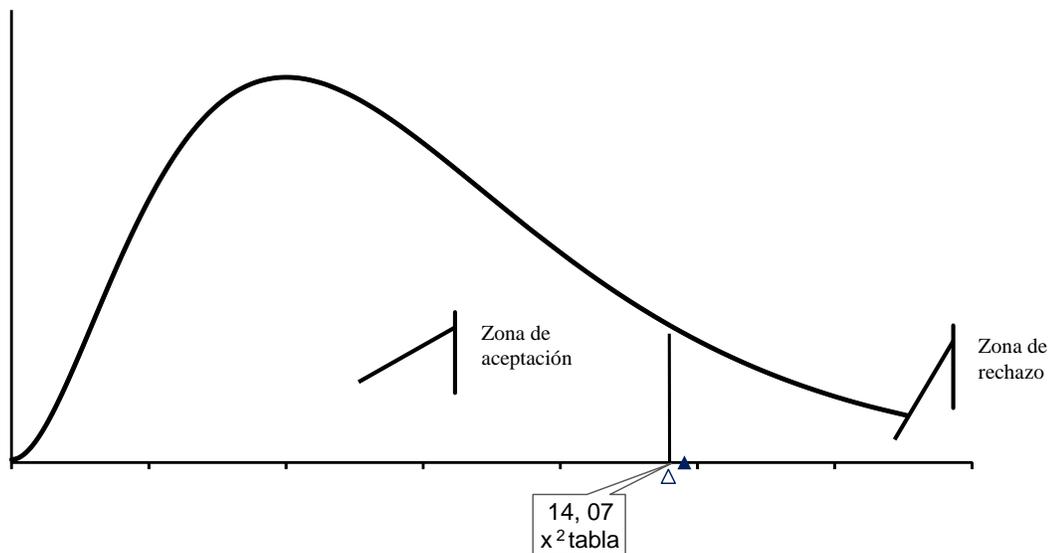
$$G_L = 7$$

$$\alpha = 0.05$$

DISTRIBUCION DE  $\chi^2$

Grados de libertad	Probabilidad										
	0,95	0,90	0,80	0,70	0,50	0,30	0,20	0,10	0,05	0,01	0,001
1	0,004	0,02	0,06	0,15	0,46	1,07	1,64	2,71	3,84	6,64	10,83
2	0,10	0,21	0,45	0,71	1,39	2,41	3,22	4,60	5,99	9,21	13,82
3	0,35	0,58	1,01	1,42	2,37	3,66	4,64	6,25	7,82	11,34	16,27
4	0,71	1,06	1,65	2,20	3,36	4,88	5,99	7,78	9,49	13,28	18,47
5	1,14	1,61	2,34	3,00	4,35	6,06	7,29	9,24	11,07	15,09	20,52
6	1,63	2,20	3,07	3,83	5,35	7,23	8,56	10,64	12,59	16,81	22,46
7	2,17	2,83	3,82	4,67	6,35	8,38	9,80	12,02	14,07	18,48	24,32
8	2,73	3,49	4,59	5,53	7,34	9,52	11,03	13,36	15,51	20,09	26,12
9	3,32	4,17	5,38	6,39	8,34	10,66	12,24	14,68	16,92	21,67	27,88
10	3,94	4,86	6,18	7,27	9,34	11,78	13,44	15,99	18,31	23,21	29,59
	No significativo								Significativo		

Entonces con siete grados de libertad y un nivel de confianza de 0,05, el valor del chi cuadrado de la tabla es de  $X^2_t = 14,07$ , y, como el valor del chi cuadrado calculado es de  $X^2_c = 75,21$ , este valor se encuentra fuera de la región de aceptación, por consiguiente se rechaza la hipótesis nula y se acepta la Hipótesis alterna.



## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **Conclusiones**

- Investigado las variables Planificación Curricular en el Área de Cultura Estética para el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Bolívar se puede concluir que falta una planificación organizada y sistemática por parte de los docentes de cultura Estética y Artística para poner en práctica y ayude al desarrollo de la Inteligencia Musical en los estudiantes del plantel.

-Las Planificaciones curriculares de los docentes del Área de Cultura Estética y Artística no se realizan sistemáticamente por lo que se puede concluir que los docentes planifican sus clases de acuerdo a sus conocimientos.

-No se ha dado capacitación a los docentes dentro del área para el desarrollo de competencias artísticas de manera que se planifique al inicio del año lectivo los contenidos y actividades que debe abarcar en cada curso.

-Crear opciones prácticas dentro del establecimiento para que los estudiantes de acuerdo a sus habilidades puedan escoger su campo artístico.

-Planificar sistemáticamente ejercicios de lectura musical y solfeo para que los estudiantes desarrollen la ejecución instrumental y práctica vocal.

Es necesario realizar evaluaciones luego de cada lección como indicador si el estudiante está desarrollando su inteligencia musical y habilidades en la ejecución instrumental y vocal sobre todo en la afinación.

-Se utilice técnicas activas y ejercicios progresivos para lograr la lectura musical tanto instrumental como vocal.

### **Recomendaciones**

- Se debe tener en claro la necesidad de educar a las futuras generaciones en el desarrollo de habilidades y destrezas en el campo artístico para que utilice su tiempo libre en la creación de obras musicales y valore nuestra cultura entendiendo que la música es una expresión emotiva y cultural.

-Se recomienda que los docentes que tienen a su cargo las Actividades Artísticas del establecimiento se reúnan al inicio del año lectivo para planificar las actividades y talleres a desarrollarse donde el estudiante participe activamente en el adelanto cultural y artístico de nuestra patria.

-Organizar estudiantina; coros, solistas; dúos; tríos grupos de baile; rondas etc. Para que el establecimiento participe en los eventos culturales musicales que se desarrollan a nivel provincial y nacional.

-Estimular las participaciones artísticas de los estudiantes para obtener mejores resultados y fomentar el arte musical.

-Desarrollar talleres de Apreciación Musical mediante la audición de obras musicales para lograr el desarrollo de la Inteligencia Musical.

-Desarrollar ejercicios progresivos de Solfeo para lograr la afinación vocal y la lectura musical.

-Evaluar las participaciones y talleres como informe de los avances programáticos.

-Felicitarse y estimular las participaciones artísticas de los estudiantes.

## **CAPITULO VI**

### **PROPUESTA**

**TEMA:** Ejercicios de lectura y Práctica instrumental para el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Bolívar.

#### **DATOS INFORMATIVOS**

Nombre de la Institución:	Instituto Superior Tecnológico Bolívar
Localización:	Ambato: Sucre y Lalama
Provincia:	Tungurahua
Cantón:	Ambato
Nivel Educativo:	Básica - Superior
Tiempo de la elaboración:	Septiembre 2012-Octubre 2013
Beneficiarios:	Estudiantes, maestros, padres de familia.

#### **ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA:**

El Instituto Tecnológico Superior Bolívar hoy Unidad Educativa Bolívar de la ciudad de Ambato ubicado en el Centro y en el sector de Huachi Pata labora en horario de la sección matutina, vespertina y nocturna con más de 4000 estudiantes.

El Área de Cultura Estética diurna se encuentra integrada por cuatro docentes de los cuales dos son de Música y dos de Dibujo y con el interés de mejorar la convivencia social de los educandos en el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas y para lograr una integración y participación en los eventos artísticos culturales se propone una planificación adecuada para el Desarrollo de la Inteligencia musical.

Esta propuesta ayudará a desarrollar Talleres prácticos y dinámicos para la enseñanza y aprendizaje de la cultura y práctica musical; ya que no existe una planificación de acuerdo al interés y necesidad de los estudiantes y cada profesor trata en sus clases temas de acuerdo a su interés y dominio de la signatura.

Los contenidos conceptuales, actividades y talleres de la propuesta serán seleccionadas para lograr que los estudiantes se sientan atraídos y las participaciones sean dinámicas y activas.

En poner en práctica esta propuesta ayudará al estudiante a desarrollar la inteligencia Musical y facilitará el aprendizaje en el manejo de instrumentos musicales y desarrollo vocal mediante la práctica de solfeo.

De acuerdo a las encuestas el 100% de los docentes manifiestan que se deben crear las Opciones prácticas en los diferentes campos artísticos para que los estudiantes que tengan esta inclinación sean seleccionados y asistan a estos talleres de acuerdo a horarios preestablecidos.

## **JUSTIFICACIÓN**

La Música es una potencia que influye en el desarrollo emocional y estado anímico de las personas, razón por la cual es utilizado para terapias científicamente comprobadas aún desde la etapa prenatal y durante todo el desarrollo evolutivo del ser. La adolescencia es una etapa en la que el individuo se desarrolla tanto emocionalmente como psíquicamente y la Música es un lenguaje emotivo que influye

en el desarrollo de la personalidad del joven razón por la cual que se utiliza en el proceso enseñanza aprendizaje en las diferentes áreas y para lograr este objetivo el maestro debe tener conocimientos musicales que sería lo ideal pero que en la realidad es muy difícil por falta de una planificación y desconocimiento musical.

Según BISQUERRA ( 1999) la educación emocional tiene como objetivo último potenciar el bienestar social y personal, a través de un proceso educativo y continuo y permanente que une el crecimiento emocional y cognitivo, porque ambos son necesarios para el desarrollo de la personalidad integral.

La propuesta presentada reviste vital importancia ya que sin desmerecer los campos de acción de las diferentes áreas miraremos el interés que demuestran los educandos por ejecutar un instrumento musical o formar grupos musicales entre sus compañeros.

Los beneficiarios de esta propuesta en forma general son los estudiantes que les permitirá un aprendizaje fácil, continuo y progresivo.

Los docentes del área también son beneficiarios de esta propuesta por cuanto les servirá como guía y material de apoyo en los diferentes talleres.

La Institución que saldrá a relucir su nombre si existen participaciones artísticas exitosas de los estudiantes y que sean triunfadores en los diferentes certámenes que se realizan a nivel intercolegial y nacional.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL.**

Diseñar y copilar en forma progresiva ejercicios y partituras de melodías de fácil aprendizaje para desarrollar la Inteligencia Musical y lograr la integración de estudiantinas y grupos musicales en el Colegio Bolívar.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Elaborar el Contenido conceptual de los fundamentos teóricos – prácticos que permitirá a los estudiantes iniciar una lectura musical en forma progresiva.
- Organizar ejercicios progresivos de Solfeo y práctica Instrumental.
- Copilar partituras de melodías populares de fácil ejecución para que los estudiantes del Colegio Bolívar desarrollen su Inteligencia Musical mediante la audición de los sonidos y la Apreciación Musical.
- Conformar grupos: Solistas, dúos, tríos, coros, estudiantinas y demostrar públicamente en los eventos culturales las habilidades y destrezas artísticas desarrolladas en el proceso educativo.

## **ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

La presente propuesta es factible realizarlo porque existe la pre disposición de los estudiantes del Colegio Bolívar, de los padres de familia que adquieren los instrumentos musicales para sus representados, de la colaboración de los docentes del área de Cultura estética y la autorización del Señor Rector del Colegio Bolívar así como también por cuanto en lo económico, el costo de presente trabajo es asumido por el responsable.

Los padres de familia maestros y estudiantes coinciden en que debe formarse estos grupos musicales que contribuirá a mejorar las relaciones sociales de los jóvenes con sus compañeros, amigas, maestros y familia además que fortalecerá la comunicación y convivencia social con la comunidad educativa del plantel y de la ciudad de Amato..

Además esta propuesta no requiere de una gran inversión económica; ya que los instrumentos musicales son proporcionados por los padres de familia de acuerdo al

gusto e interés de aprendizaje de sus hijos; es decir los estudiantes eligen los instrumentos musicales que les gusta interpretar

## FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Esta propuesta se basa en el Desarrollo del Modelo de las inteligencias Múltiples, es decir la Inteligencia Musical es un componente de las inteligencias Múltiples.

**Es la capacidad de expresarse mediante formas musicales. Es uno de los componentes del [[modelo de las inteligencias múltiples]] propuesto por [[Howard Gardner]]. Este modelo propugna que no existe una única [[inteligencia]], sino una multiplicidad: en principio se propuso siete, que luego aumentó a ocho.**

[http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Inteligencia\\_musical&action=edit&section=1](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Inteligencia_musical&action=edit&section=1)

**La capacidad musical incluye habilidades en el canto dentro de cualquier tecnicismo y género musical, tocar un instrumento a la perfección y lograr con él una adecuada presentación, dirigir un conjunto, ensamble, orquesta; componer (en cualquier modo y género), y en cierto grado, la apreciación musical. Sería, por tanto, no sólo la capacidad de componer e interpretar piezas con tono, ritmo y timbre en un, sino también de escuchar y de juzgar. Puede estar relacionada con la [[inteligencia lingüística]], con la [[inteligencia espacial]] y con la [[inteligencia corporal cinética]].**

<https://www.google.com.ec/#q=inteligencia+musical>

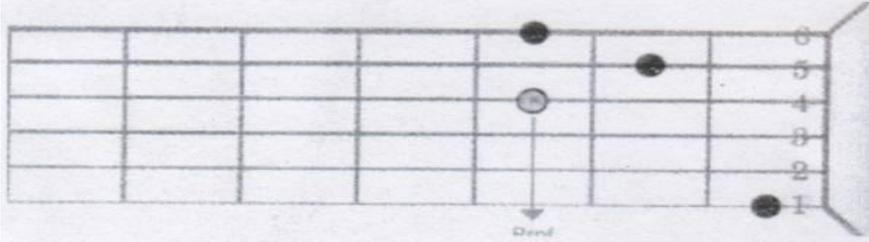
La inteligencia musical también se hace evidente en el desarrollo lingüístico, por cuanto demanda del individuo procesos mentales que involucran la categorización de referencias auditivas y su posterior asociación con preconceptos; esto es, el desarrollo de una habilidad para retener estructuras lingüísticas y asimilarlas en sus realizaciones fonéticas.

GUITARRA Y CIRCULOS ARMÓNICOS.

**CIRCULO ARMONICO DE C=DO**  
**1.- Tónica DO**



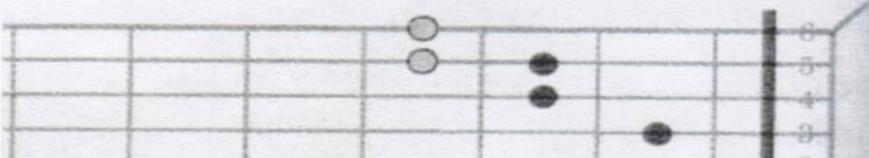
**DOMINANTE G7= SOL 7**



**1.- Tónica DO**

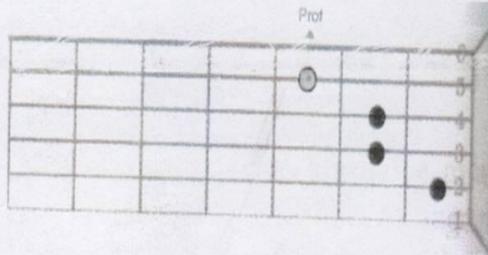


**SUBDOMINANTE F= FA**

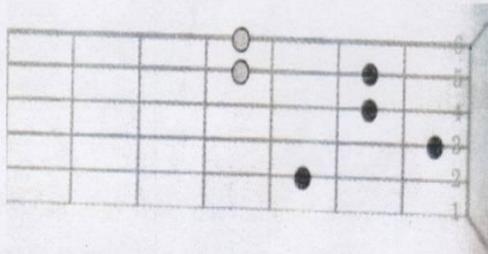


CIRCULO ARMONICO DE A m=La menor

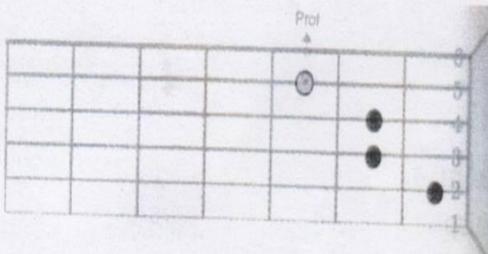
1.- Tónica Am=La m



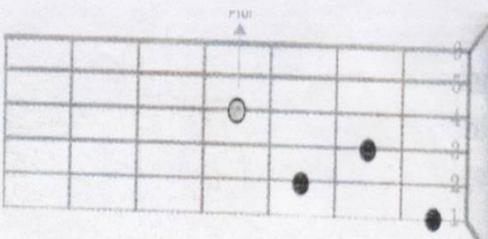
DOMINANTE E7= Mi7



1.- Tónica Am=La m



SUBDOMINANTE Dm= Re m



PIANICAS.- Es un instrumento elemental y de fácil manejo que ayuda al desarrollo de la digitación, la práctica inicial debe realizarse con melodías de fácil interpretación

A continuación, ejercicios de lectura y práctica instrumental.

**SE OYEN LAS RONDAS**

**Cánon a 3 voces.**

Flute

1

2

3

7

12

Se o yen las ron das que can tan los ni ños Los pá ja ros en el  
bos que el a gua co rrien doal mar El vien to que so plaen las ra mas tam  
bién a co ro can ta ra

FLAUTAS.- Esta sección es una introducción breve y sencilla a la técnica de la flauta dulce.

Es importante seguir las lecciones una por una con paciencia poniendo mucha atención a los detalles técnicos que se exponen.

También es fundamental tener constancia ya que los primeros pasos siempre son los más difíciles.

# Estudio 2

<http://www.davidmanzanares.net>

Flauta de bec

MI FA SOL LA SOL LA SOL LA SI DO' LA

SOL SOL LA SI DO' LA SOL LA SOL LA SOL FA MI

RE RE MI FA SOL LA SOL LA SOL LA SI DO' LA

SOL SOL LA SI DO' LA SOL LA SOL LA SOL LA SI

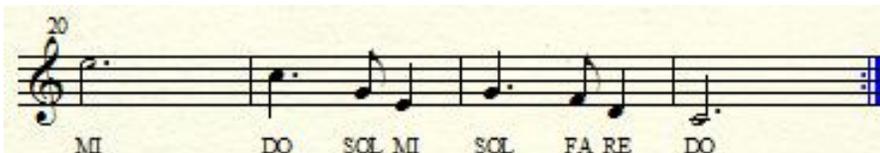
DO' DO' DO' DO' DO' DO' DO' SI DO' DO'

MI MI MI MI MI SI MI

# NOCHE DE PAZ

JAZZ

Flute



# LA VASIA DE BARRO

"Danzante"

Flute

Fl.

Fl.

Fl.

Fl.

Fl.

Fl.

Fl.

Fl. 26

Fl. 29

Fl. 31

Fl. 33

Fl. 35

Fl. 37

Fl. 40

The image displays a musical score for a Flute 1 (Fl.) part, consisting of seven staves of music. The score is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The measures are numbered 26 through 40. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and accidentals (sharps and naturals). The piece concludes with a double bar line at the end of measure 40.

Score

# EL CUERPO HUMANO

WASHINGTON A HERNANDEZ

MODERATO ♩ = 120

Flute

La ca be zaa rri baes tá y se u sa al pen sar o jos bo ca  
6 y na riz pa ra ver y res pi rar Más a ba jo el co ra zón  
11 que ha ce po ro po po el om bli goes tá des pués y por úl ti mo los

Detailed description: This block contains the musical score for the flute part of the song 'EL CUERPO HUMANO'. It consists of three staves of music in a treble clef with a common time signature (C). The tempo is marked 'MODERATO' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a measure rest and contains the lyrics 'La ca be zaa rri baes tá y se u sa al pen sar o jos bo ca'. The second staff begins at measure 6 and contains 'y na riz pa ra ver y res pi rar Más a ba jo el co ra zón'. The third staff begins at measure 11 and contains 'que ha ce po ro po po el om bli goes tá des pués y por úl ti mo los'.

# EL GALLO PINTO

Cánon a 4 voces

Flute

El ga llo pin to se dur mió ies ta ma ña na no can to  
5 to do el mun does pe ra su co co ri co el sol no sa lió por quea ún no loo yó.

Detailed description: This block contains the musical score for the flute part of the song 'EL GALLO PINTO'. It consists of two staves of music in a treble clef with a common time signature (C). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score is marked as a canon for four voices. The first staff starts with a measure rest and contains the lyrics 'El ga llo pin to se dur mió ies ta ma ña na no can to'. The second staff begins at measure 5 and contains 'to do el mun does pe ra su co co ri co el sol no sa lió por quea ún no loo yó.' There are four numbered green markers (1, 2, 3, 4) above the notes, indicating the start of the four voices in the canon.

# AY QUE LINDO DIA

Canon a 4 voces

Flute

Ay que lin do dí a Cuán ta a le grí a u na me lo dí a voy a can tar

The image shows a musical score for a flute part in 2/4 time. The melody is divided into four numbered measures (1, 2, 3, 4). The lyrics are written below the notes.

# RATON

Cánon a 4 Voces

Flute

De ba joun bo ton ton ton que te nia Mar tin tin tin ha bí aun ra ton ton ton

7  
4  
hay que chi qui tin tin tin

The image shows a musical score for a flute part in 2/4 time. The melody is divided into four numbered measures (1, 2, 3, 4). The lyrics are written below the notes. The score ends with a double bar line and a final measure containing a whole rest.

## HIMNOS OFICIALES

Para realizar la práctica de los Himnos, se debe conseguir primeramente una correcta educación y afinación de la voz, mediante ejercicios de vocalización y solfeo de notas.

A continuación tenemos letras y partituras de los Himnos Oficiales

# HIMNO DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO "BOLIVAR"

MUSICA: SEGUNDO GRANJA  
ALMEIDA

LETRA: REMIGIO ROMERO Y CORDERO

Piano

Ju ven

5

tud que a las sargresin di ge nas a ña dió la ge nial sangre I bé ri ca dateAm

9

ba to la an di nacum plimos losdes ti nos ra cia les deA mé ri ca Ju ven

13

Amé ri ca Fueza de hoy que se mar cha al fu tu ro del fu tu ro in va dien do las  
cha da glo rio sa los li bros el sa ber la ri tual dis ci

17

zonas nos es pe raa tra vez de los si glos la gran Ho ya del Ri oA ma  
plina nospodrán en los rum bos his to ri cos de laA mé ri ca in dia nay

# HIMNO DEL INSTITUTO TECNOLOGICO "BOLIVAR"

21

zo nas Nos a guar da ma ña na la Pa tria ex ten dién do nos re gia la  
lati na A pres da mos mu cha chos la cien cia que las al mas hu ma nas ex

25

dies tra en la már gen de rey de e los rí os en la margen que es nues tra muy  
pan den para ha cer u na Pa tri a mas dig na para ha cer u na Pa tri a mas

29

nues tra Mu cha gran de

## HIMNO PROVINCIAL DE TUNGURAHUA

**Letra:** Dr. Rodrigo Pachano L.

**Música:** Pedro Inga Vélez.

### Coro

Con la voz de Agoyán voz del agua  
elevemos un himno de hermanos.  
que en Ambato con el Tungurahua  
cielo y tierra se estrechan las manos.

### ESTROFAS

Nuestra tierra avalancha de oro,  
se prodiga a los cuatro horizontes.  
Con la audacia bravía del coro  
se sus valles, sus ríos, sus montes.  
Es crisol y también es cisterna  
en su seno la idea se escancia;  
voluntad de su fuerza; constancia  
su virtud palpitante y eterna.

Con el fuego de nuestros volcanes  
encendieron las flamas de aureola  
de este noble solar de los Juanes,  
que es una india con alma española.  
Y su pecho es un bronce sonoro  
en que vibra este lema sagrado;  
libertad e hidalguía, tesoro  
de la pluma y también del arado.

Score

# MARCHA DEL "BOLÍVAR"

MUSICA: Prof. Carlos Toro Lema

LETRA: Prof. Cristóbal González

Piano



4

VOZ:



Con op ti mis moy ga llar di a mar chael Bo

8



lí var en pos del i de al la cul tu ra y el sa ber lle va por gui a pa ra ha

12



cer Pa tria gran de e in mor tal Son los li bros el al ma de com

15



ba te con los cua les po dre mos ya ven cer pues nues

78

tro pe cho de en tu sias mo la te por el es tric to cum pli mien to del de

21

ber Por que so mos de la Pa tria la es pe ran za es tu

24

die mos mu cha chos con fer vor Per fec ción y li ber tad se al

27

can za tra ba jan do con a fán y con ho nor Per fec ción y li ber tad se al

31

can za tra ba jan do con a fán y con ho nor. Con op ti

34

nor

## BLOQUE # 1

**TITULO DE LA UNIDAD:** Diagnóstico

**AREA:** Cultura estética (Música)

**TIEMPO APROXIMADO:** Del 4 de Septiembre Al 12 de Octubre del 2012

**DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL**

**Nombre del Profesor:** Washington A Hernández del Salto.

**OBJETIVOS:** Conocimiento de los elementos teórico prácticos de la Música y su aplicación para la lectura.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	EVALUACION
<p><i>*Distinguir los sonidos de los instrumentos musicales.</i></p> <p><i>*Clasificar los instrumentos por familias.</i></p> <p><i>*Marcar compases binarios, ternarios y cuaternarios.</i></p> <p><i>*Diferenciar entre los tiempos de una redonda, blanca, negra y corchea.</i></p>	<p><i>*Música.- Sonido.</i></p> <p><i>*Vibraciones</i></p> <p><i>*Cualidades del sonido.</i></p> <p><i>*Familias de Instrumentos musicales.</i></p> <p><i>*Claves o llaves.</i></p> <p><i>*Notas musicales en clave o llave de sol</i></p> <p><i>*Las figuras y sus valores: propio, comparativo y relativo.</i></p> <p><i>*Silencios o pausas.</i></p> <p><i>*Himno del colegio</i></p>	<p><i>*Audición de temas musicales.</i></p> <p><i>*Observación.</i></p> <p><i>*Selección de melodías sencillas.</i></p>	<p><i>*Material de aula.</i></p> <p><i>*Equipo de sonido.</i></p> <p><i>*CD</i></p> <p><i>*Acordeón.</i></p> <p><i>*Copias y partituras</i></p>	<p><i>*Desarrollar el siguiente mapa conceptual agrupando a los instrumentos musicales por familia, explicar cada una de las cualidades del sonido y los elementos principales de la música.</i></p> <p><i>Realizar el Valor Propio de las Figuras musicales y los silencios o pausas.</i></p>

## BLOQUE # 2

**TITULO DE LA UNIDAD:** Nivelación de Conocimientos

**AREA:** Cultura estética (Música)

**TIEMPO APROXIMADO:** Del 15 de Octubre Al 24 de Noviembre del 2012 **DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL**

**Nombre del Profesor:** Washington A Hernández del Salto.

**OBJETIVOS:** Conocimiento de los elementos teórico prácticos de la Música y su aplicación para la lectura.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	EVALUACION
-----------	------------	------------------------------	----------	------------

<p><i>*Distinguir los sonidos de los instrumentos musicales.</i></p> <p><i>*Identificar nombres de notas en líneas y espacios del pentagrama en clave o llave de Sol</i></p> <p><i>*Marcar compases binarios, ternarios y cuaternarios.</i></p> <p><i>*Diferenciar entre los tiempos de una redonda, blanca, negra y corchea.</i></p>	<p><i>* El Pentagrama</i></p> <p><i>*Claves o llaves.</i></p> <p><i>*Notas musicales en clave o llave de sol</i></p> <p><i>*Las figuras y sus valores: propio, comparativo y relativo.</i></p> <p><i>*Silencios o pausas.</i></p> <p><i>*Himno del colegio</i></p>	<p><i>*Audición de temas musicales.</i></p> <p><i>*Observación.</i></p> <p><i>*Selección de melodías sencillas.</i></p>	<p><i>*Material de aula.</i></p> <p><i>*Equipo de sonido.</i></p> <p><i>*CD</i></p> <p><i>*Acordeón.</i></p> <p><i>*Copias y partituras</i></p>	<p><i>* En la partitura entregada a los estudiantes, coloque bajo el pentagrama los nombres de las notas correspondientes. Realizar el Valor Propio de las Figuras musicales y los silencios o pausas.</i></p>
---	--	---	---	--

### BLOQUE # 3

**TITULO DE LA UNIDAD:** Compás.

**AREA:** Cultura estética (Música)

**TIEMPO APROXIMADO:** DEL 26 de Noviembre del 2012 AL 4 de Enero del 2013 **DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL**

**Nombre del Profesor:** Washington A Hernández del Salto.

**OBJETIVOS:** Que los estudiantes diferencien los compases: Binarios, Ternarios y Cuaternarios para lograr el aprendizaje de la lectura musical.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACION
-----------	------------	-------------	----------	------------

		<b>METODOLOGICAS</b>		
<p><i>*Desarrollar la habilidad de coordinación de los movimientos corporales en la marcación de los compases, con la lectura de notas.</i></p> <p><i>*Lograr la identificación de los valores de las figuras musicales.</i></p> <p><i>*Marcar compases binarios, ternarios y cuaternarios.</i></p> <p><i>*Diferenciar entre los tiempos de una redonda, blanca, negra y corchea.</i></p>	<p><i>*Compás.- Clasificación.</i></p> <p><i>*Compases Binarios 2/2 2/4.</i></p> <p><i>*Marcación y lectura de los compases Binarios.</i></p> <p><i>*Notas musicales en clave o llave de sol</i></p> <p><i>*Las figuras y sus valores: propio, comparativo y relativo.</i></p> <p><i>*Silencios o pausas.</i></p> <p><i>*Ejercicios.</i></p>	<p><i>*Realizar movimientos corporales en coordinación con los tiempos del compás.</i></p> <p><i>*lectura rítmica de notas colocadas en el pentagrama</i></p> <p><i>*Práctica grupal e individual de Solfeo de notas con partituras de melodías de fácil aprendizaje.</i></p>	<p><i>*Material de aula.</i></p> <p><i>*Copias de ejercicios en compases Binarios.</i></p> <p><i>*Desarrollo de trabajos de división de compases con líneas divisorias</i></p> <p><i>*Acordeón.</i></p> <p><i>*Partituras.</i></p>	<p><i>*Solfeo de Notas en compases Binarios.</i></p> <p><i>*Trabajo de división de compases.</i></p>

#### **BLOQUE # 4**

**TITULO DE LA UNIDAD:** Compás.- Lectura Rítmica

**TIEMPO APROXIMADO:** DEL 7 de Enero AL 15 de Febrero del 2013  
**MUSICAL**

**AREA:** Cultura estética (Música)

**DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA**

**Nombre del Profesor:** Washington A Hernández del Salto.

**OBJETIVOS:** Que los estudiantes, diferencien compases: Binarios, Ternarios y Cuaternarios para lograr el aprendizaje de la lectura musical

<b>DESTREZAS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLOGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION</b>
<p><i>*Desarrollar la habilidad de coordinación de los movimientos corporales en la marcación de los compases, con la lectura de notas.</i></p> <p><i>*Lograr la identificación de los valores de las figuras musicales.</i></p> <p><i>*Marcar compases binarios, ternarios y cuaternarios.</i></p> <p><i>*Diferenciar entre los tiempos de una redonda, blanca, negra y corchea.</i></p>	<p><i>*Compás.- Clasificación.</i></p> <p><i>*Compases Ternarios 3/2 3/4</i></p> <p><i>*Marcación y lectura de los compases Ternarios,</i></p> <p><i>*Notas musicales en clave o llave de sol</i></p> <p><i>*Compases Cuaternarios 4/2 4/4.</i></p> <p><i>*Marcación y lectura de los Compases cuaternarios.</i></p> <p><i>*Ejercicios.</i></p>	<p><i>*Realizar movimientos corporales en coordinación con los tiempos del compás.</i></p> <p><i>*lectura rítmica de notas colocadas en el pentagrama</i></p> <p><i>*Práctica grupal e individual de Solfeo de notas con partituras de melodías de fácil aprendizaje.</i></p>	<p><i>*Material de aula.</i></p> <p><i>*Copias de ejercicios en compases Ternarios y Cuaternarios.</i></p> <p><i>*Desarrollo de trabajos de división de compases con líneas divisorias</i></p> <p><i>*Acordeón.</i></p> <p><i>*Partituras.</i></p>	<p><i>*Solfeo de Notas en compases Binarios.</i></p> <p><i>*Trabajo de división de compases.</i></p>

## BLOQUE # 5

**TITULO DE LA UNIDAD:** Práctica Instrumental.-Himnos Oficiales

**AREA:** Cultura estética (Música)

**TIEMPO APROXIMADO: DEL 18 de Febrero AL 14 29 de Marzo del 2013 DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL**

**Nombre del Profesor:** Washington A Hernández del Salto.

**OBJETIVOS:** Que los estudiantes reconozcan y diferencien entre los compases Binarios, Ternarios y Cuaternarios para su aplicación en melodías con ejecución instrumental. Vocalización correcta de los Himnos Oficiales.

<b>DESTREZAS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLOGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION</b>
<p><i>*Desarrollar ejercicios de digitación en sus instrumentos musicales.</i></p> <p><i>*Desarrollar movimientos corporales para la ejecución instrumental.</i></p>	<p><i>*Ejercicios en Compás: 2/4</i></p> <p><i>*Compases Ternarios : 3/4</i></p> <p><i>*Compases Cuaternarios: 4/4.</i></p> <p><i>*Marcación y lectura de los Compases.</i></p> <p><i>*Ejercicios.</i></p>	<p><i>*Realizar movimientos corporales en coordinación con los tiempos del compás.</i></p> <p><i>*Observación</i></p> <p><i>*Reconocimiento</i></p> <p><i>*Diferenciar</i></p> <p><i>*Ejercicios de aplicación</i></p>	<p><i>*Material de aula.</i></p> <p><i>*Copias de ejercicios en compases Binarios, Ternarios y Cuaternarios.</i></p> <p><i>*Desarrollo de trabajos de división de compases con líneas divisorias</i></p> <p><i>*Acordeón.</i></p> <p><i>*Partituras.</i></p>	<p><i>*Solfear ejercicios en Compases Binarios, ternarios y Cuaternarios.</i></p>

## BLOQUE # 6

**TITULO DE LA UNIDAD:** Práctica Instrumental.-Himnos Oficiales  
**TIEMPO APROXIMADO:** DEL 1 de Abril AL 10 de Mayo del 2013  
**MUSICAL**

**AREA:** Cultura estética (Música)  
**DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA**

**Nombre del Profesor:** Washington A Hernández del Salto.

**OBJETIVOS:** Que los estudiantes reconozcan y diferencien entre los compases Binarios, Ternarios y Cuaternarios para su aplicación en melodías con ejecución instrumental. Vocalización correcta de los Himnos Oficiales.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	EVALUACION
<p><i>*Marcar los tiempos de los Compases Binarios, Ternarios y Cuaternarios.</i></p> <p><i>*Desarrollar movimientos corporales para la ejecución instrumental.</i></p>	<p><i>*Compás.-2/2 2/4</i></p> <p><i>*Compases Ternarios 3/2 3/4</i></p> <p><i>*Compases Cuaternarios 4/2 4/4.</i></p> <p><i>*Marcación y lectura de los Compases.</i></p> <p><i>*Ejercicios.</i></p>	<p><i>*Realizar movimientos corporales en coordinación con los tiempos del compás.</i></p> <p><i>*Observación</i></p> <p><i>*Reconocimiento</i></p> <p><i>*Diferenciar</i></p> <p><i>*Ejercicios de aplicación</i></p>	<p><i>*Material de aula.</i></p> <p><i>*Copias de ejercicios en compases Binarios, Ternarios y Cuaternarios.</i></p> <p><i>*Desarrollo de trabajos de división de compases con líneas divisorias</i></p> <p><i>*Acordeón.</i></p> <p><i>*Partituras.</i></p>	<p><i>*Solfear ejercicios en Compases Binarios, ternarios y Cuaternarios.</i></p>

## BLOQUE # 7

**TITULO DE LA UNIDAD:** El Folklore.

**AREA:** Cultura estética (**Música**)

**TIEMPO APROXIMADO:** Del 13 de Mayo del 2013 AL 21 de Junio del 20013 **DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL**

**Nombre del Profesor:** Washington A Hernández del Salto.

**OBJETIVOS:** Fomentar el respeto y valorar las costumbres y tradiciones para conservar nuestro Folklore.

<b>DESTREZAS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLOGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION</b>
<p><i>*Reconocer a qué Folklore pertenecen las diferentes costumbres que se tiene en nuestro hogar, población, ciudad, país.</i></p>	<p><i>*Folklor. Concepto. Origen</i></p> <p><i>*Tipos de Folklor: Folklor Poético, Narrativo, Lingüístico, Mágico, Social, Ergológico etc.</i></p> <p><i>*Ritmos Folklóricos ecuatorianos</i></p>	<p><i>*Realizar un diagnóstico sobre conocimiento del Folklore..</i></p> <p><i>*Observación de diferentes tipos de Folklore que inconscientemente se desarrollan en nuestro medio.</i></p> <p><i>*Reconocimiento</i></p> <p><i>*Diferenciar el Folklore entre las distintas regiones de nuestro país.</i></p> <p><i>*Ejercicios de aplicación</i></p>	<p><i>*Material de aula.</i></p> <p><i>*Copias de información científica sobre el Folklore.</i></p> <p><i>*Videos, fotos de festividades que se desarrollan en nuestra región.</i></p> <p><i>*Música ecuatoriana</i></p> <p><i>*Partituras.</i></p>	<p><i>*Trabajos en grupos. Lecciones orales y escritas.</i></p>

## BLOQUE # 8

**TITULO DE LA UNIDAD:** Himnos Oficiales y Apreciación Musical

**AREA:** Cultura estética (Música)

**TIEMPO APROXIMADO:** DEL 24 de Junio del 2013 Al 19 de Julio del 2013 **DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL**

**Nombre del Profesor:** Washington A Hernández del Salto.

**OBJETIVOS:** Entonar y Vocalizar en forma correcta los HIMNOS OFICIALES. Reconocer auditivamente los Ritmos Ecuatorianos.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	EVALUACION
<p><i>*Desarrollar el oído en la afinación mediante ejercicios de vocalización.</i></p> <p><i>Diferenciar entre los ritmos nacionales mediante la audición de melodías de distinto género.</i></p>	<p><i>*Himno Nacional.</i></p> <p><i>*Himno del Colegio.</i></p> <p><i>*Himno Provincial.</i></p> <p><i>*Juramento a la Bandera.</i></p> <p><i>*Ritmos Nacionales.</i></p>	<p><i>*Realizar un diagnóstico sobre conocimiento de ritmos.</i></p> <p><i>*Ejercicios de Solfeo y Vocalización.</i></p> <p><i>*Desarrollo de escalas.</i></p> <p><i>*Canto Coral al unísono de los Himnos Oficiales.</i></p> <p><i>*Audición de Música ecuatoriana.</i></p>	<p><i>*Material de aula.</i></p> <p><i>*Letras de los Himnos y melodías nacionales.</i></p> <p><i>*VideosCD.</i></p> <p><i>*Música ecuatoriana</i></p> <p><i>*Partituras.</i></p>	<p><i>*Trabajos en grupos. Canto coral al unísono.</i></p> <p><i>* presentación artística de los grupos.</i></p>

--	--	--	--	--

**Previsión de la Evaluación.**

La Evaluación debe cubrir los siguientes aspectos:

\*Presentaciones de los grupos artísticos en las diferentes programaciones realizadas por el plantel.

\*Participaciones en concursos y festivales musicales donde los estudiantes demostrarán las habilidades y destrezas desarrolladas en el manejo de instrumentos.

\*Desarrollo de Talleres supervisadas por el Director del Área y vicerrector del plantel.

\*Demostraciones Artísticas Musicales en eventos con la presencia de autoridades, padres de familia y público en general.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- ALPE, Eda y otros (2008) Conceptos y Actividades Musicales DALPE. Guayaquil – Ecuador.
- Enciclopedia de la Música.
- ALVEAR, Norma y otros (2004) Evaluación de los aprendizajes. Impresión MARISCAL. Quito – Ecuador.
- ANTEGRAF, módulo (1992) Fundamentos Psicopedagógicos. Editorial DINACAPED. Quito – Ecuador
- CARAVAJAL, Nelson (2006) Cultura Estética por Competencias

### SUMINEL

- CARRANZA, Jorge, Fundamentos Psicológicos del Aprendizaje Significativo, Documento de Trabajo, MEC/PROMECEB, Quito- Ecuador, 1994.
- CARREÑO, Inés (s/a) Metodologías del Aprendizaje Editorial Equipo Cultural Madrid – España
- CARRIAZO, Mercedes y colaboradores (s/a) Estrategias de Comprensión Lectora. Imprenta DINSE. Quito – Ecuador.
- CORONEL, Luis (s/a) Orientaciones Metodológicas y Didácticas. Macará – Ecuador
- DOMÍNGUEZ, Niza (2004) Evaluación de los Aprendizaje Imprenta Mariscal Quito – Ecuador.
- VALERO, Juan (1969 ) El Coro Escolar  
Ricordi Americana- Buenos Aires
- VITERI O, Floresmilo (1997) El Lenguaje de la Música  
GRAPHOS.Ambato-Ecuador
- IZQUIERDO, Enrique (1997) Didáctica y Aprendizaje Grupal. Graficas LIZETTE. Loja – Ecuador.
- LEMOS, Fanny (1986) Teoría de la Música  
Ecuador
- MEDIAVILLA, Guillermo ( s/f) Educación Musical.

- MORENO, Luis (1981) Historia de la Música en el Ecuador.  
Editorial DINAMEP. Quito – Ecuador.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009) Guía del Docente de Lenguaje y Comunicación. Ediciones EDINUN. Quito – Ecuador.
- SILVA, Floresmilo (2006) Innovación Pedagógica Editorial Pedagógica Freire Riobamba – Ecuador
- VILLARROEL, César (2009) Orientaciones Didácticas para el Trabajo Docente Impresión Oseas -Espín L. Quito – Ecuador
- Viteri, Galo: (2006) "Situación de la educación en el Ecuador" en Observatorio de la Economía Latinoamericana, Número 70.

### **LINKOGRAFIA**

- <http://www.eumed.net/coursecon/ecolat/index.htm>
- [www.google.com.ec/search?source=ig&hl=es&rlz=&q=inteligencias+multiples+de+howard+gardner&aq=5&oq=Inteligencias+m](http://www.google.com.ec/search?source=ig&hl=es&rlz=&q=inteligencias+multiples+de+howard+gardner&aq=5&oq=Inteligencias+m)
- <http://www.monografias.com/trabajos12/intmult/intmult.shtml>
- <http://www.monografias.com/trabajos16/comportamiento-humano/comportamiento-humano.shtml>

*<http://musica.rediris.es/leeme/revista/samper.htm>*

- Cómo escuchamos
- <http://www.monografias.com/trabajos66>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa\\_de\\_las\\_inteligencias\\_m%C3%BAltiples](http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_las_inteligencias_m%C3%BAltiples)
- <http://www.teoria.com/indice.php>
- <https://www.google.com.ec/#q=formas+del+folklore+ecuatoriano>
- <https://www.google.com.ec/#q=instrumentos+musicales>

## ANEXO I

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

#### CEPOS

#### Maestría en diseño curricular y evaluación educativa

#### Encuesta dirigida estudiantes del Noveno año del Instituto tecnológico Superior Bolívar.

#### Objetivo:

Recopilar Información para determinar la confiabilidad de los resultados investigados.

#### Instructivo: Marque con una x de acuerdo a su criterio.

1.- ¿Le gustaría integrar la estudiantina del establecimiento?

SI.....

NO.....

2.- Podría usted distinguir auditivamente los principales géneros musicales?

SI.....

NO.....

3.- Estaría de acuerdo que las planificaciones en el Área de Cultura Estética estén dirigidas al desarrollo de habilidades y destrezas en el cultivo del Arte?

SI.....

NO.....

4.- Distingue auditivamente los ritmos populares Ecuatorianos?

SI.....

NO.....

5.- Le gustaría participar en talleres para desarrollar su Inteligencia Musical?

SI.....

NO.....

6.- Estaría usted en posibilidad de adquirir un instrumento musical para poder realizar sus prácticas?

SI.....

NO.....

7.-Si las prácticas Artísticas se realizaran en un horario extra-clase y de acuerdo con el tiempo disponible en un horario pre-establecido estaría de acuerdo en asistir a los ensayos?

SI.....

NO.....

8.- Le gustaría conocer los elementos teóricos, simbología etc que le ayuden a practicar y desarrollar la lectura musical?

SI.....

NO.....

9.- Intervendría usted en participaciones artísticas musicales en los diferentes eventos organizados dentro y fuera de la institución?

SI.....

NO.....

10.-Le gustaría escuchar y mirar videos musicales de distintos Géneros y Estilos artísticos durante las clases de Educación Musical?

SI.....

NO.....

.....

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**CEPOS**

**Maestría en diseño curricular y evaluación educativa**

**ENCUESTA DIRIGIDA A PROFESORES DEL AREA DE CULTURA  
ESTÉTICA DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR BOLÍVAR.**

**Objetivo:** Conocer el criterio de los docentes sobre Planificación en el Área de Cultura Estética para el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los estudiantes de Noveno año de Educación Básica del Instituto Tecnológico Superior Bolívar de la ciudad de Ambato durante el período 2012-2013.

**Instructivo:** Marque con una x de acuerdo a su criterio.

1.-¿Cree usted que las planificaciones en el Área de Cultura Estética se debe realizar al inicio de año lectivo?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_ A VECES\_\_\_\_\_

2.- ¿Estaría usted de acuerdo con la creación de Opciones Prácticas en el Área de Cultura Estética para que el estudiante pueda elegir de acuerdo a su interés por el arte?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_ A VECES\_\_\_\_\_

3.- Cree usted que es necesario el Solfeo para la lectura musical?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_ A VECES\_\_\_\_\_

4.- La planificación anual de Cultura Estética está elaborada en consenso general con todos los profesores del área que dictan la misma asignatura?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_ A VECES\_\_\_\_\_

5.- En sus clases de canto, realiza usted ejercicios de Vocalización para lograr la afinación de la voz?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_ A VECES\_\_\_\_\_

6.- ¿El nivel de interaprendizaje que han logrado los estudiantes en el área de Cultura Estética en el Noveno año de Educación Básica del Instituto Tecnológico Superior Bolívar es aceptable?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_ A VECES\_\_\_\_\_

7.- Cuando el estudiante no comprende el tema, le permite preguntar?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_ A VECES\_\_\_\_\_

8.- Finalizado un capítulo o una unidad, realiza una evaluación?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_ A VECES\_\_\_\_\_

9.- Acostumbra a reforzar los conocimientos que luego de la evaluación no han sido lo suficientemente entendidos?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_ A VECES\_\_\_\_\_

10.- Está usted de acuerdo con la aplicación de planificaciones prácticas?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_ A VECES\_\_\_\_\_

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**ANEXO 2**

**ESTUDIANтина COLEGIO BOLIVAR NOCTURNO**



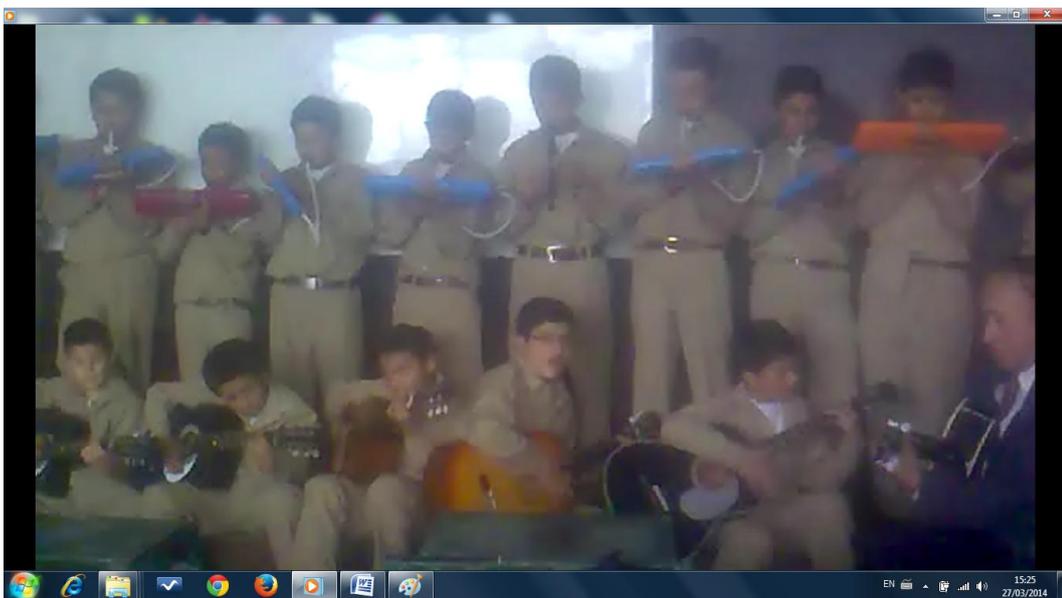
**GUPO MUSICAL DEL 9 AÑO DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO  
SUPERIOR BOLÍVAR**



**PARTICIPACIÓN ARTÍSTICA DE ESTUDIANTES DEL INSTITUTO  
SUPERIOR BOLÍVAR**



**PARTICIPACIÓN ARTÍSTICA DE LA ESTUDIANTINA DEL  
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR BOLÍVAR**





Taller de Música con estudiantes del ITSB.



Taller de Música estudiantes de ITSB: Desarrollo de la Inteligencia Musical.

