



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Psicólogo Educativo y orientador vocacional

TEMA:

“LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN LA CALIGRAFÍA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA SHEKINA DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA”.

AUTOR: Santiago Patricio Serrano Serrano

TUTORA: Dra. Mg. Carmita del Rocío Núñez López

AMBATO-ECUADOR

2013

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Dra. Rocío Núñez López con cédula de identidad No 1801908490 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN LA CALIGRAFIA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA SHEKINA DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA”** desarrollado por el egresado Santiago Patricio Serrano Serrano, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

TUTOR

Dra. Mg. Rocío Núñez López

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su actor.

Santiago Serrano

C.C. 1803640570

AUTOR

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “**LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN LA CALIGRAFIA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA SHEKINA DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA**” autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Santiago Serrano

C.C. 1803640570

AUTOR

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “**LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN LA CALIGRAFIA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA SHEKINA DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA**” presentada por el señor Santiago Patricio Serrano Serrano egresado de la Carrera de: Psicología Educativa PROMOCIÓN 2012- 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Lunes 24 de Febrero del 2014

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

Psic. Edu. Mg. Luis Rene Indacochea

PRESIDENTE DE TRIBUNAL

Psic. Edu. Mg. Paulina Ruiz

MIEMBRO

Psic. Edu. Rocío Coba

MIEMBRO

DEDICATORIA

Este trabajo investigativo se lo dedico a Dios mi maestro celestial, que ha sido la luz que ha guiado mis senderos y me ha dado a mi madre que también es la merecedora de este trabajo ya que han sido mi mayor maestra terrenal quien con dedicación y perseverancia me ha educado y ha guiado a desarrollarme con éxito en todos los ámbitos de mi vida.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme dado a mi madre que con sus esfuerzos me ha brindado la oportunidad de educarme profesionalmente.

A mis maestros, que de una u otra manera han contribuido en mi formación científica y personal, que me han transmitido tanto la formación científica, tecnológica y sobre todo llena de valores y superación.

A mi tutora Dra. Mg. Rocío Núñez que me ayudó a desarrollarme en mi profesión tanto científica como éticamente, teniendo gran transcendencia en la culminación exitosa de mi proyecto de investigación.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PÁG.
Portada.....	i
Aprobación del Tutor del Trabajo de Graduación.....	ii
Autoría de la Investigación.....	iii
Cesión de Derechos de Autor.....	vi
Al consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice General.....	vii
Índice de Cuadros.....	ix
Índice de Cuadros y Gráfico.....	ix
Resumen Ejecutivo.....	xi
Introducción.....	xii

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA	2
El tema.....	2
Planteamiento del problema.....	2
La contextualización.....	4
El árbol de problemas.....	4
Análisis crítico.....	4
Prognosis.....	5
Formulación del problema.....	5
Preguntas directrices.....	5
Delimitación del problema.....	6
Justificación.....	7
Objetivos.....	8

CAPITULO II MARCO TEÓRICO

Antecedente investigativo.....	9
Fundamentación.....	10
Fundamentación filosófica.....	10
Fundamentación legal.....	10
Organizador lógico de variables.....	12
Constelación de ideas.....	13
Fundamentación teórico.....	14
Categorías fundamentales.....	22
Hipótesis y variables.....	46
Señalamiento de variables de la hipótesis.....	46

CAPITULO III METODOLOGÍA

Enfoque.....	47
Modalidad básica de la investigación.....	47
Nivel o tipo de investigación.....	47
Población y muestra.....	48
Técnicas e instrumentos de investigación.....	49
Operacionalización de las variables.....	51
Recolección de información.....	52
Plan de procesamiento de información.....	53
Análisis e interpretación de los resultados.....	60

CAPITULO IV

Análisis y procesamiento de resultados.....	63
Verificación de la hipótesis.....	72

CAPÍTULO V

Conclusiones y recomendaciones.....	74
-------------------------------------	----

CAPÍTULO VI LA PROPUESTA

Título de la propuesta.....	76
Justificación.....	77
Objetivos.....	77
Objetivo general.....	77
Objetivos específicos.....	77
Fundamentación teórica-científica.....	78
Matriz de modelo operativo.....	78
Plan operativo.....	84
Administración de la Propuesta.....	85
Evaluación de la propuesta.....	94
Bibliografía.....	109
Linkografía.....	146

ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS

CUADROS	PAGINAS
CAPITULO IV	
Pregunta 1 ¿Corta con tijeras?	56
Pregunta 2 ¿Dobla dos veces un papel?.....	57
Pregunta 3 ¿Corre tres metros saltando sobre un pie?.....	58
Pregunta 4 ¿copia un triángulo?.....	59
Pregunta 5 ¿Se mantiene sobre un pie alternando con los ojos	60

cerrados?.....	
Pregunta 6 ¿Copia los números del uno al cinco?.....	61
Pregunta 7 ¿Andar por una línea punta talón?.....	62
Pregunta 8 ¿Copia palabras con letras mayúsculas y minúsculas?:...	63
Pregunta 9 ¿Salta la Cuerda?.....	64
Pregunta 10 ¿Copia un triángulo inscrito en otro triángulo?.....	65

GRÁFICOS
CAPITULO IV

PAGINAS

Gráficos 1 ¿Corta con tijeras?.....	56
Gráficos 2 ¿Dobla dos veces un papel?.....	57
Gráficos 3 ¿Corre tres metros saltando sobre un pie?.....	58
Gráficos 4 ¿Copia un triángulo?.....	59
Gráficos 5 ¿Se mantiene sobre un pie alternando con los ojos.....	60
cerrados?.....	
Gráficos 6 ¿Copia los números del uno al cinco?.....	61
Gráficos 7 ¿Andar por una línea punta talón?.....	62
Gráficos 8 ¿Copia palabras con letras mayúsculas y minúsculas?:	63
Gráficos 9 ¿Salta la Cuerda?.....	64
Gráficos 10 ¿Copia un triángulo inscrito en otro triángulo?.....	65

RESUMEN EJECUTIVO

La motricidad fina, es la capacidad de destreza manual muy importante para los procesos de aprendizaje y elaboración a través de la manipulación de objetos.

La coordinación óculo-manual, viene a ser parte de la motricidad fina, que constituye la capacidad de adecuar distancias reducidas y afinadas a través de la coordinación del nervio visual y el motor, es la base para el aprendizaje de la caligrafía, los niños tienen que ir desarrollando sus destrezas motoras finas para evitar futuras dificultades al momento de iniciar el proceso de aprendizaje de la caligrafía.

Comprenden un sinnúmero de habilidades que el niño debe ir desarrollando en forma progresiva, tales como actividades finas y precisas con sus manos, dedos y mente para lograr tomar los objetos y manipularlos con mucha destreza. Al mismo tiempo que existirá coordinación viso manual, poniendo en juego todos sus movimientos regulados por los nervios, músculos y articulaciones de los miembros superiores.

Se ha asumido una compleja tarea en la educación en la cual se encarga de proporcionar a los niños diversos procesos y cualidades académicas y de pensamiento pero, en cierto grado, ha venido olvidando o descuidando otras habilidades en el niño como sucede con el desarrollo -psicomotor. Por ello, es importante rescatar que todos los procesos que se presentan en la infancia deben ser estimulados de forma paralela y nunca desligada, ya que se reconoce que buenas destrezas en el control corporal grueso y fino posibilitan mejores desempeños emocionales, artísticos e incluso cognitivos

Descriptor de tesis: Motricidad, fina, incidencia, caligrafía, niños, educación, general básica, escuela.

INTRODUCCIÓN

La motricidad fina y su incidencia en la caligrafía es una técnica que ayuda a niños y bebés a dominar de una forma sana sus movimientos corporales, son muy importantes porque va mejorando su relación y comunicación con los demás. Tiene como principal ventaja que favorece la salud física, psíquica del niño como es la motricidad fina la misma que tiene relación con la caligrafía.

Actualmente existen un sinnúmero de centros donde tratan de estimular la coordinación motriz y psicomotriz con técnicas particulares para cada niño. La psicomotricidad está dirigida a todos los niños y niñas desde los 4 años hasta los 7 años. La motricidad puede ser: Fina y gruesa.

La Motricidad Fina.- Comprende el desarrollo de las habilidades de la mano (pinza o agarre) y a las aptitudes visomotrices del niño hacia las actividades diarias de la vida: como: amarrarse los zapatos, abotonarse, enhebrar, ensartar, escribir.

La Motricidad Gruesa.- Comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego al aire libre y a las aptitudes motrices de manos, brazos, piernas y pies.

El **PRIMER CAPÍTULO**, considera los problemas y su contextualización, el cual parte de un análisis de evidencias empíricas que encauzan su importancia, su justificación y que llevan a determinar objetivos.

El **SEGUNDO CAPÍTULO**, desarrolla las categorías fundamentales basadas en la teoría científica disponible, con descriptores técnicos que permiten enfocar, comprender y explicar la problemática planteada.

El **TERCER CAPÍTULO**, referente a la metodología a seguir en el proceso de la investigación, y encausada al paradigma crítico propositivo, partiendo de un enfoque investigativo hasta llegar a la operacionalización de las variables, al análisis e interpretación de resultados de la investigación y que nos permite llegar a las conclusiones que como investigador se alcanza previa las recomendaciones que se arriba y que deben considerarse.

En el **CUARTO CAPÍTULO** el análisis y la interpretación de resultados de la investigación concretamente se demuestran gráficamente y se comprueba en pasteles los resultados de las encuestas

En el **QUINTO CAPÍTULO** conclusiones y recomendaciones en base a las variables y a las encuestas.

En el **SEXTO CAPÍTULO** se considera la propuesta como una de las estrategias para el desarrollo.

RESUMEN

Cuando hablamos de coordinar nos referimos literalmente de ordenar. En el ámbito de la motricidad, "la coordinación motriz es la ordenación de las unidades motrices que intervienen en un movimiento"; "ordenar las fases de movimiento en su estructura biomecánica y en el ritmo de movimiento". "La coordinación motriz es el ordenamiento, la organización de acciones motoras en dirección a un objetivo determinado".

Para escribir es necesario poner la motricidad de mano y dedos en acción, la que está regulada por unidades motrices encargadas de estos movimientos. Los nervios radial, cubital y mediano son los encargados de llevar las órdenes de contracción y regular los movimientos de la mano y dedos. Los músculos del antebrazo, mano y dedos forman una combinación, con un orden y perfección de funciones biomecánicas, que permiten la riqueza de movimientos que nuestras manos realizan.

El control progresivo de la motricidad fina y de la coordinación óculo manual permite que el individuo adquiera la motricidad gráfica, la misma que consiste en la capacidad de escribir o manipular determinados instrumentos que dejan huella sobre un soporte. Esta motricidad se va a convertir en una de las destrezas más importantes que va a requerir el niño para desarrollar su adaptación al medio social que le rodea. Los trazos logrados por el niño en un inicio se dan por simple placer, y más adelante van adquiriendo significado e intencionalidad. La motricidad fina tiene gran relación en la caligrafía, son partes fundamentales que regulan sus movimientos y su razonamiento estrechan, lazos de amabilidad, tolerancia. La motricidad fina no se ha desarrollado con precisión en los estudiantes, puesto que presentan sus escritos con letra poco legible. Pudiendo notar también que no sostienen el lápiz de manera adecuada, podemos concluir que no han realizado ejercicios como el rasgado, cortes con los dedos y el movimiento de pinzas utilizando el dedo pulgar y el índice

PALABRAS CLAVES

Motricidad, fin, incidencia, caligrafía, educación, general, básica, Escuela, Shekina,

ABSTRAC

When we say we mean literally coordinate ordering. In the field of motor , " motor coordination is the management of motor units involved in a movement ," " sort of movement phases biomechanical structure and rhythm of movement." " The motor coordination is the management , organization of motor actions towards a certain goal ."

To write is necessary to put the hand and finger motor action, which is regulated by motor units responsible for these movements. The radial, ulnar and median are those carrying orders contraction and regulate the movements of the hand and fingers . The muscles of the forearm, hand and fingers form a combination , in an order and perfection of biomechanical functions that allow movements richness perform our hands .

The progressive control of fine motor skills and hand eye coordination allows the individual to acquire the graphic motor , the same as is the ability to write or manipulate certain instruments that leave their mark on a support. This motor is going to become one of the most important skills that will require the child to develop social adaptation to the environment around him. The strokes made by the child initially given for pleasure , and later they acquire meaning and intentionality . Fine motor has great relationship in writing, are fundamental parts that regulate their movement and narrow reasoning , ties kindness, tolerance. Fine motor skills are not developed precisely in students as they present their writings with barely legible handwriting . May also notice that do not hold the pencil properly , we can conclude that they have not done exercises like tearing , cuts and finger pincer movement using the thumb and forefinger

KEYWORD

Motor, order, advocacy, writing, education, general, basic, School, Shekinah

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1.Tema:

“La Motricidad Fina y su incidencia en la caligrafía de los niños de segundo grado de Educación General Básica de la Escuela “SHEKINA” Del cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. Contextualización

En el **Ecuador**, según la OMS, (Organización Mundial de la Salud) alrededor del 37% de los niños y niñas, menores de 5 años, registran problemas en la motricidad fina.

Según el OMS (Organización Mundial de la Salud) el 43% tienen limitaciones en la motricidad fina.(Mediavilla 2010) son los que se priva en los programas actuales de educación, el niño utiliza la acción de escribir para comunicar sus ideas a otras personas, como ayuda mnemotécnica para recordar la información, y como una manera de dejar constancia de sus ideas.

Para cumplir con estos propósitos es necesario que se aclaren las ideas que habrán de plasmarse en el documento; como una buena construcción oracional; que se sigan las convenciones para redactar párrafos y textos; que se utilice un vocabulario variado, y que se aplique bien el sistema de puntuación y se cuide la ortografía. Si todo esto se enseñara apropiadamente, los alumnos tendrían

competencia comunicativa en modalidad escrita, pero aún quedaría un aspecto por desarrollar: la caligrafía.

La toma de contacto con el medio y la conquista del espacio por parte del niño se hacen mediante diferentes factores, entre los cuales participa la motricidad.

Un aspecto muy descuidado en la enseñanza de la caligrafía es la habilidad de escribir textos que sean legibles, omisión grave si se toma en consideración que para comunicar un mensaje es necesario que el receptor pueda decodificarlo y esto no es posible si la calidad de la letra es mala. Se puede criticar el hecho de que se señale la importancia de una buena caligrafía si se considerara ésta una cuestión estética o si se confundiera con el propósito de escribir, pero el interés es resaltar un aspecto funcional, es decir, si el propósito de escribir es la comunicación, que un texto esté escrito con buena letra constituye una condición necesaria para lograrlo.

Y es importante rescatar que todos los procesos que se presentan en la infancia deben ser estimulados de forma paralela y nunca desligada, ya que se reconoce que buenas destrezas en el control corporal grueso y fino posibilitan mejores desempeños emocionales, artísticos e incluso cognitivos. García J.A. (2008) Coordinación neuromotriz

En Tungurahua los niños presentan problemas de motricidad fina y gruesa comprendiendo todas aquellas actividades que necesitan de una precisión en su caligrafía y en su movimiento corporal y un elevado nivel de coordinación.

Si bien es cierto, la mala letra ha representado una limitante en cuanto a la caligrafía para el aprendizaje, un alto porcentaje de los niños poseen una mala caligrafía en comparación a las niñas. Sin embargo, se evidencia que la mayoría comprende lo escrito en el papel, aun así, esto no debe ser tomado como conformismo, y así lograr que los estudiantes adquieran el hábito de corregir su

forma de escribir. Los motivo de que tengamos mala letra no obedece a un sólo motivo, sino que depende de varios factores.

La motricidad fina como gruesa se refiere a los movimientos realizados por los niños de una o varias partes del cuerpo, que no tienen amplitud los mismos que son bruscos y torpes, sino que son movimientos que requieren de más precisión.

Se cree que la motricidad fina inicia en los primeros años de educación los mismos que son estimulados y aprendidos durante estos primeros años de su etapa de vida es decir cuando el niño empieza a garabatear y coloca cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. **BOSCAINI, F.** (2006).

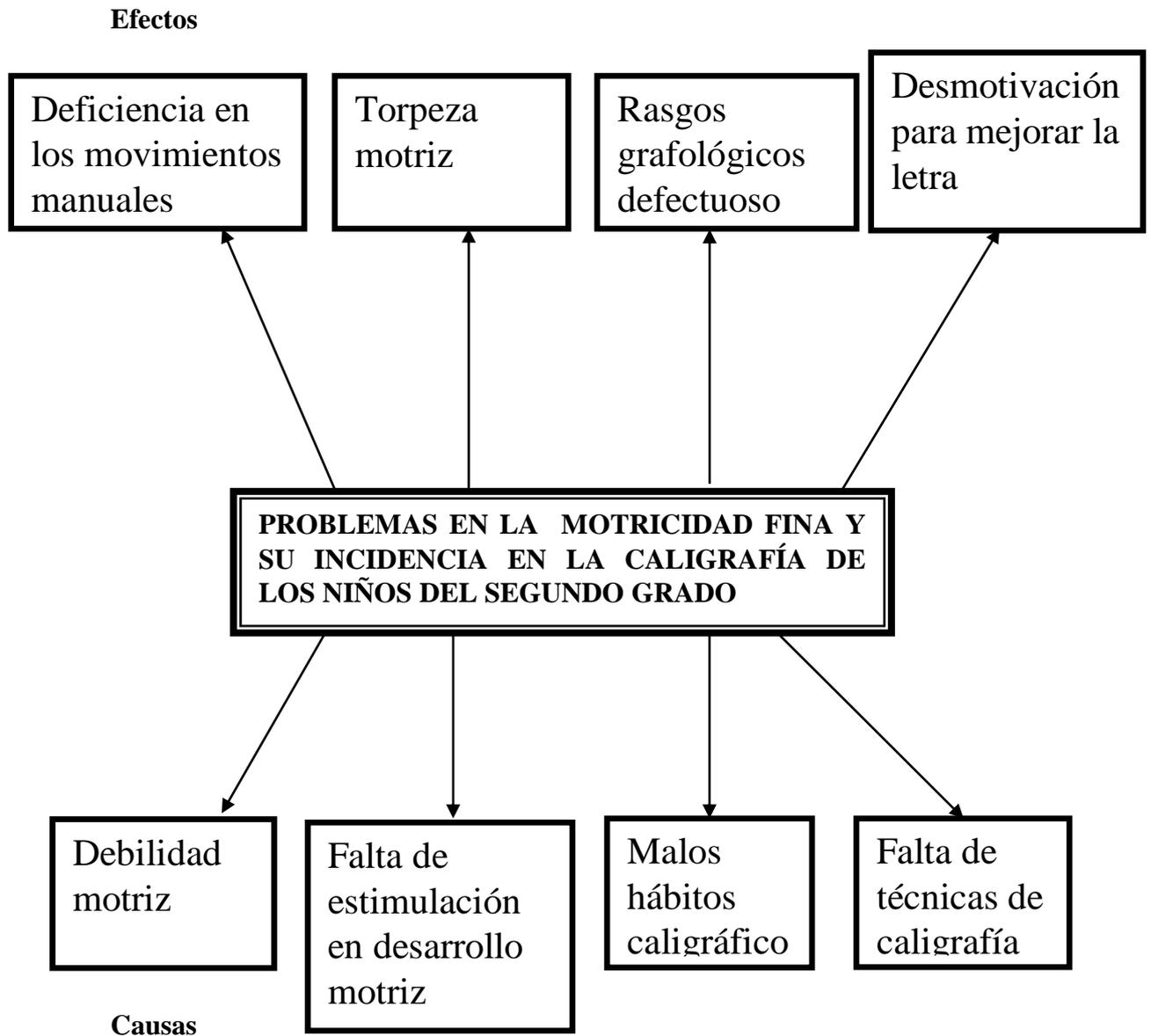
En la **Escuela Shekina** en los niños de segundo año de básica se presentan problemas al tomar el lápiz, la motricidad fina se desarrolla en sus primeros años tomándose en cuenta que va a la par con su madurez muscular, si el mismo no se ha tonificado se provocará un perjuicio en el aprendizaje corporal, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico al iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son: Coordinación viso-manual, Motricidad facial, Motricidad fonética, Motricidad gestual.

1.2.2. Árbol de problemas

Gráfico 1: Árbol de Problemas



Elaborado por: Santiago Serrano

1.2.3. Análisis Crítico

Una de las debilidades motrices que afecta la formación de los niños y niñas es el poco interés por parte de los padres para con sus hijos, la falta de estimulación en el desarrollo motriz nos permite reflejar la torpeza motriz, ya que esto es un aporte como el arte en crear el dibujo, pintar moldear y por ende en el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas para su desarrollo.

Uno de los problemas que tienen mayor incidencia es la dificultad en los malos hábitos en la caligrafía provocándose rasgos defectuosos y deficientes debido al pobre desarrollo motriz, dándose poca creatividad y desorganización en sus trabajos limitando su expresión.

La falta de técnicas de caligrafía manifiesta un desarrollo motriz lento en los niños y niñas, creando limitación en su desarrollo psicomotriz.

Es así que durante el proceso pedagógico es necesario desarrollar las destrezas motrices para que las y los estudiantes desarrollen todas sus capacidades intelectuales que van a potenciar su formación integral tanto en el ámbito educativo como en el contexto sociocultural al que pertenece.

La Falta de técnicas de caligrafía es otra de la causas para que se sientan desmotivados y su caligrafía sea ilegible, se necesita repetir constantemente rasgos caligráficos, que sin el material debido, no se podrá realizar, dándonos como efecto una desmotivación por mejorar su letra y que si no se corrige puede ocasionar que los niños tengan malas calificaciones, que no quieran participar en clase y asuman una autoestima baja.

1.2.4. Prognosis

Los efectos desfavorables en los problemas de motricidad fina y su incidencia en la caligrafía de los niños son conocidos. Si se diera la persistencia del problema de la motricidad. Los efectos en su caligrafía serían desastrosos..

Si no solucionamos el problema de la falta de motricidad fina de los niños de segundo grado de la Educación General Básica de la escuela “SHEKINA”, sería lamentable para el establecimiento educativo, ya que no se lograría un desarrollo integral de los escolares, dado que en el aprendizaje y desarrollo de la caligrafía establece que debería existir una relación psicomotriz, donde se relacionan lo cognitivo, lo psicológico y lo afectivo.

La deficiencia en los movimientos manuales provoca la torpeza motriz dando lugar a malos rasgos caligráficos los niños sentirán desmotivación al observar su mala letra o al no poder realizar las tareas o aprender su caligrafía

1.2.5. Formulación Del Problema

¿Cómo incide la motricidad fina en la caligrafía de los niños del segundo grado de Educación General Básica de la escuela “Shekina”

1.2.6. Preguntas Directrices

¿De qué manera se debe potencializar el desarrollo de la motricidad fina en los niños del segundo grado de Educación General Básica del centro educativo “SHEKINA”.

¿Cómo la motricidad fina incide en la caligrafía de los niños de segundo grado de Educación General Básica “SHEKINA”

¿Qué alternativa de solución ayudará a resolver el problema planteado?

1.2.7. Delimitación

La presente investigación se delimita en los siguientes campos.

Contenido

Campo: Educativo

Área: Metodología Educativa

Aspecto: Desarrollo de la Motricidad Fina

Delimitación Espacial. - Esta investigación se realizará a todos los estudiantes del segundo grado, de la Educación General Básica “Shekina”

Delimitación Temporal.- La presente investigación se realizará durante los meses de marzo del 2013 a agosto del 2013.

Unidades De Observación

Niños y niñas del segundo grado de Educación General Básica

Docentes

1.2. Justificación

Es interesante para la Educación General Básica “Shekina”, debido a que se ha detectado que existe un número elevado de niños del segundo grado con dificultades motrices, que no han desarrollado completamente sus potencialidades motrices finas en el preescolar.

Los problemas de motricidad fina continúan, su coordinación motriz es pobre, y sus efectos se dejan sentir en la caligrafías, con dificultad manejan el lápiz y les

resulta muy complicado. Todo ello resta oportunidades para aprendizajes de calidad y para un adecuado desarrollo físico, cognitivo y emocional.

Es de suma **importancia** realizar la presente investigación, porque durante los primeros años de formación escolar es cuando podemos desarrollar las potencialidades de los niños en el área motriz. Y entre más temprano intervinimos mejores serán los resultados.

El estudio de la motricidad fina y su incidencia en la caligrafía de los niños de segundo grado es una investigación que no se ha realizado en la institución por lo tanto es pertinente y novedoso.

Los principales **beneficiarios** de esta investigación serán los estudiantes del segundo grado, así como todos profesores de la institución, igualmente la sociedad en general, porque si utilizamos nuevas técnicas para desarrollar la motricidad fina en los alumnos mejoraran sus signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja del cuaderno.

Será de mucha **utilidad** esta investigación para los niños de la institución ya que es muy importante que el maestro sepa diagnosticar a tiempo esta problemática y que realice una serie de ejercicios secuenciales en complejidad para lograr el dominio de destrezas de los músculos de las manos y dedos.

Esta investigación tendrá un **impacto** positivo, en los niños del segundo grado de la institución porque mejora su caligrafía y por consiguiente su manera de comunicarse.

El estudio del problema es **factible** de llevarse a cabo porque se cuenta con el respaldo de los directivos de la institución, así como la participación de los estudiantes, de segundo grado, los recursos técnicos, el tiempo y los costos que demande la investigación.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Demostrar la motricidad fina como incide en la caligrafía de los niños del segundo grado de Educación General Básica de la escuela “Shekina

1.4.2. Objetivos Específicos

Fundamentar el desarrollo de la motricidad fina y en los niños del segundo grado de Educación General Básica del centro educativo “SHEKINA

Analizar como incide la motricidad fina incide en la caligrafía de los niños de segundo grado de Educación General Básica “SHEKINA”

Proponer alternativa de solución al problema planteado de los niños de segundo grado de Educación General Básica “SHEKINA”

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos

De las investigaciones realizadas en la biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato, sobre el tema, se encontraron estos trabajos relacionados con el tema de estudio.

2.1.1. Tema: Importancia de la Técnica de Motricidad Fina para la Iniciación de la Escritura de los estudiantes de la Escuela IntipacChuri de la Provincia del Tungurahua, Parroquia Pilahuin”.

Autor: María Emperatriz Arias Guzmán

Resumen: La importancia de las técnicas de motricidad fina en la escritura es necesaria para su escritura perfecta y su aprendizaje, de hecho si el niño no sabe cómo y de qué manera escribir seguro tendrá un futuro fracasado en sus aprendizajes.

Conclusiones: por lo tanto las técnicas de motricidad fina son necesarias en su desarrollo inicial

Tema: Desarrollo de la Motricidad Fina y técnicas lúdicas en Niños y Niñas del Primer Año de Educación Básica.

Autor: Gaón Benavides Silvia Mónica

Año: 2010

Lugar: Escuela “Abdón Calderón” de la ciudad de San Gabriel, Cantón Montufar, Provincia del Carchi”

Conclusiones:

Algunas deficiencias en la formación docente, los procesos de enseñanza no adecuados y la mecanización de algunas técnicas en el proceso de aprendizaje.

- La etapa preescolar, se considera determinante en el desarrollo cognoscitivo, psicomotor y afectivo del niño, así lo consideran tanto educadores como padres de familia, siendo el juego parte del mismo.

Este trabajo de investigación nos ayudará parcialmente a revisar concepciones sobre nuestra variable independiente.

2.2. Fundamentación

2.2.1. Fundamentación Filosófica

Para esta investigación se tomará en cuenta el Constructivismo Psicológico de *PIAGET*, con su conocida “Teoría del Desarrollo” el que nos ayudará en este proceso.

Existe una estrecha relación entre el desarrollo psicológico y el proceso de aprendizaje; comenzando desde que el niño nace y evoluciona hacia la madurez; pero los pasos y el ambiente difieren en cada niño aunque sus etapas son bastante similares.

2.2.2. Fundamentación legal

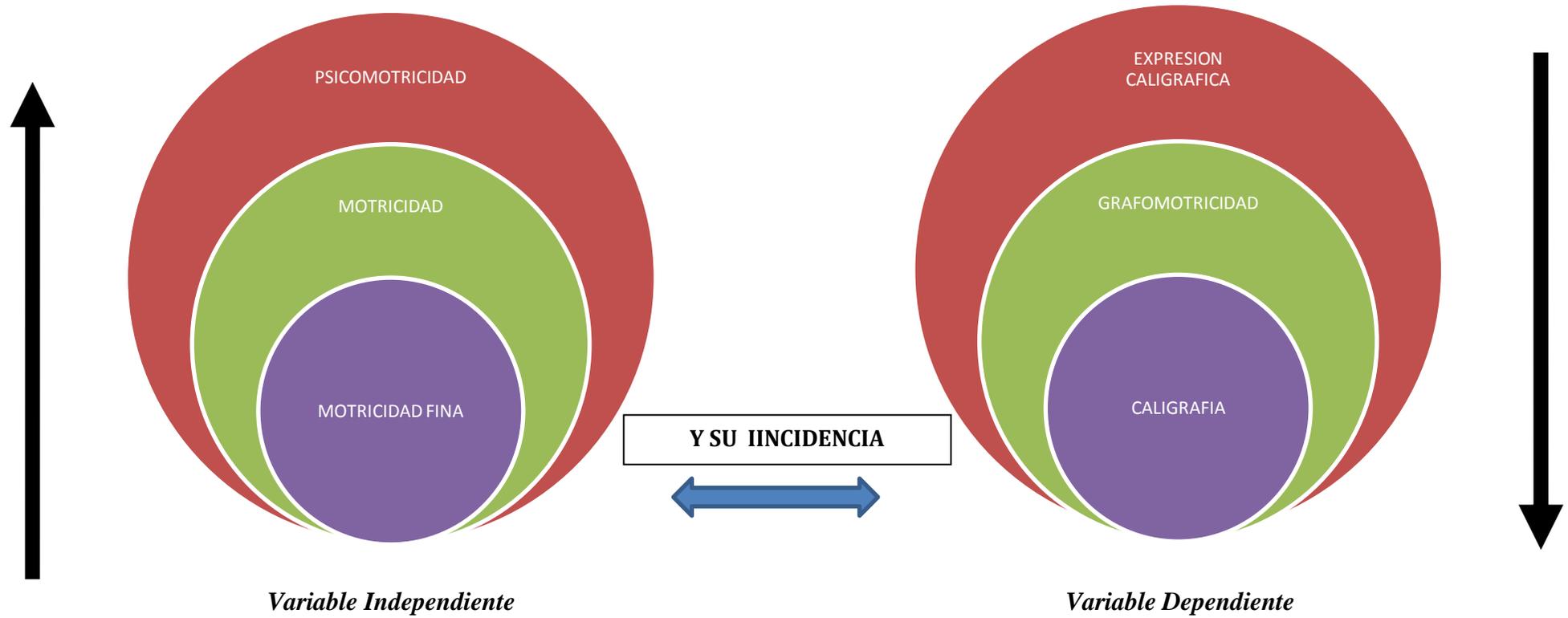
En la constitución de la República del Ecuador: En la Sección Quinta, Educación: Art.26. “educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política

pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”

Art. 27.- “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar”

2.3. Categorías Fundamentales

Gráfico No. 2 Categorías Fundamentales



2.3.1. Constelación de ideas de la variable independiente.

Gráfico 2: Subordinación conceptual variables independiente: MOTRICIDAD FINA

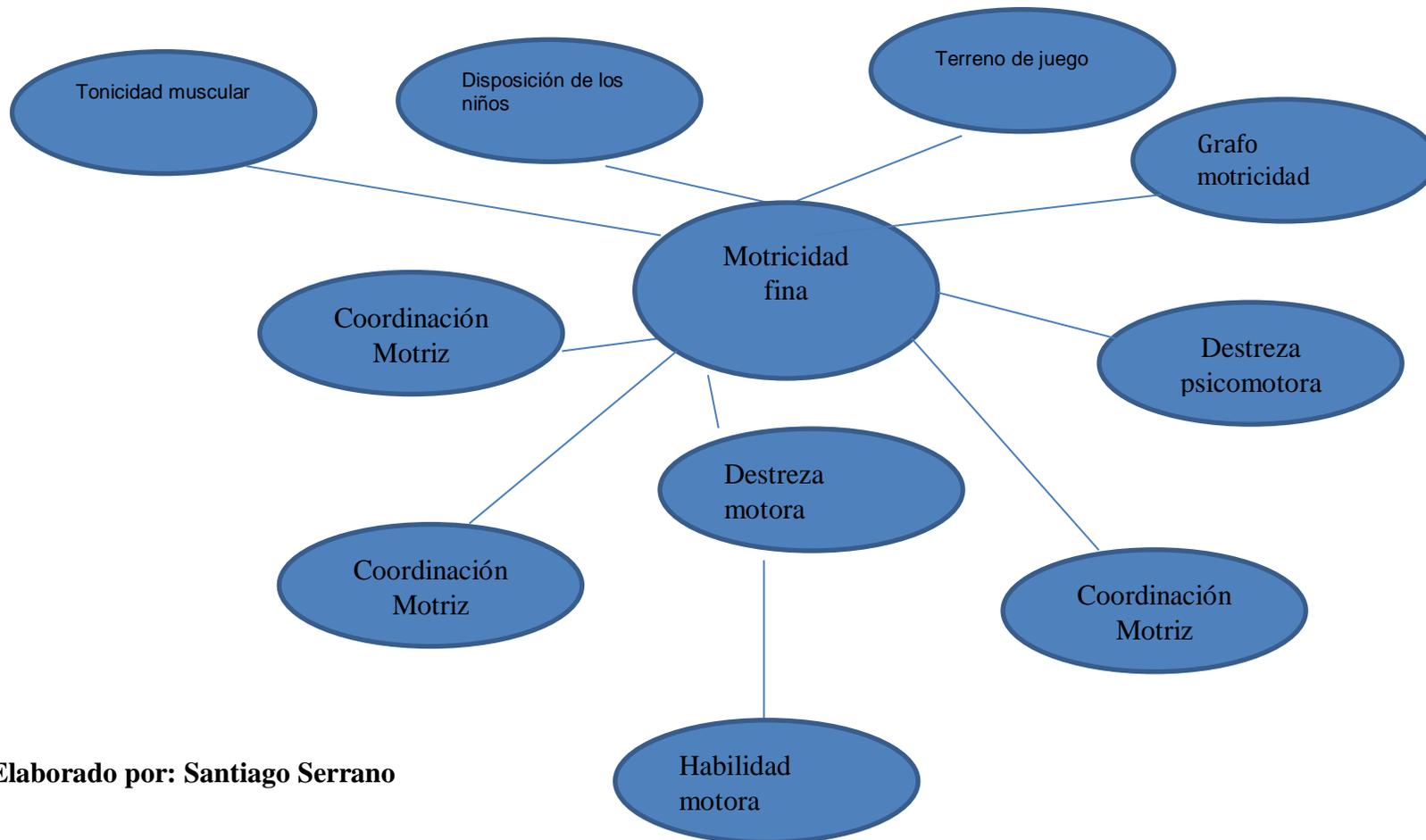
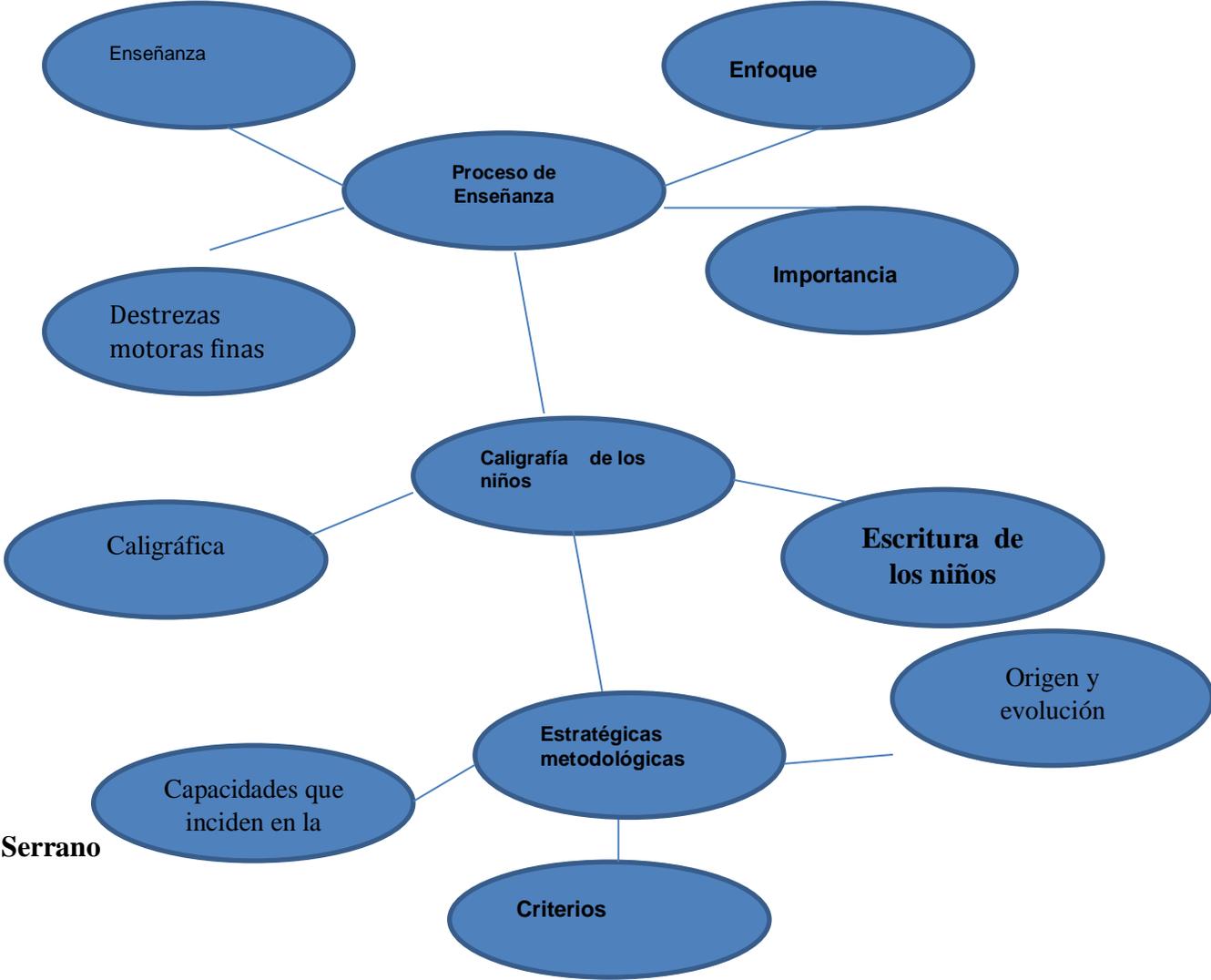


Grafico No. 3 Constelaciones de ideas de variable dependiente: CALIGRAFIA



Elaborado por: Santiago Serrano

2.4. 1. Fundamentación Teórica

MOTRICIDAD FINA.

Definición:

Son las habilidades que el niño va progresivamente adquiriendo para realizar actividades finas y precisas con sus manos, dedos y mente que le permitan tomar objetos sostenerlos y manipularlos con destreza. Tiene relación con la coordinación viso manual, así como también de los movimientos regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. **NARVARTE**, Mariana

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tiene una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina, es la capacidad de destreza manual muy importante para los procesos de aprendizaje y elaboración a través de la manipulación de objetos.

La coordinación óculo-manual, viene a ser parte de la motricidad fina, que constituye la capacidad de adecuar distancias reducidas y afinadas a través de la coordinación del nervio visual y el motor, es la base para el aprendizaje de la caligrafía, de los niños tienen que ir desarrollando sus destrezas motoras finas para evitar futuras dificultades al momento de iniciar el proceso de aprendizaje de la caligrafía.

Comprenden un sinnúmero de habilidades que el niño debe ir desarrollando en forma progresiva, tales como actividades finas y precisas con sus manos, dedos y mente para lograr tomar los objetos y manipularlos con mucha destreza. Al mismo tiempo que existirá coordinación viso manual, poniendo en juego todos sus movimientos regulados por los nervios, músculos y articulaciones de los miembros superiores. **MOLLA**, (2009)

Importancia y Beneficios de la Psicomotricidad

La psicomotricidad es una técnica que ayuda a niños y bebés a dominar de una forma sana su movimiento corporal, es muy importante porque va mejorando su relación y comunicación con los demás. Tiene como principal ventaja que favorece la salud física y psíquica del niño.

Actualmente existen un sinnúmero de centros donde tratan de estimular la coordinación motriz y psicomotriz con técnicas particulares para cada niño. La psicomotricidad está dirigida a todos los niños y niñas hasta los 7 años.

La motricidad puede ser :Fina y gruesa.

La Motricidad Fina.- Comprende el desarrollo de las habilidades de la mano (pinza o agarre) y a las aptitudes viso motrices del niño hacia las actividades diarias de la vida: como: amarrárselos zapatos, abotonarse, enhebrar, ensartar, escribir.

La Motricidad Gruesa.- Comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego al aire libre y a las aptitudes motrices de manos, brazos, piernas y pies.

Las dos son importantes y se complementan.

Psicomotricidad en los niños

La psicomotricidad está especialmente recomendada para los niños que presentan hiperactividad, déficit de atención y/o concentración y dificultades de integración en la escuela.

Los ejercicios de psicomotricidad permiten al niño explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles, disfrutar del juego en grupo y expresarse con libertad.

Beneficios asociados a la psicomotricidad en niños y niñas:

- Conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento.
- Dominio del equilibrio.
- Control de las diversas coordinaciones motoras.
- Control de la respiración.
- Orientación del espacio corporal.
- Adaptación al mundo exterior.
- Mejora de la creatividad y la expresión de una forma general.
- Desarrollo del ritmo.
- Mejora de la memoria.
- Dominio de los planos horizontal y vertical.
- Nociones de intensidad, tamaño y situación.
- Discriminación de colores, formas y tamaños.
- Nociones de situación y orientación.
- Organización del espacio y del tiempo.

Técnicas de la psicomotricidad.

La psicomotricidad es una técnica que, a través de ejercicios corporales, trata de potenciar, instaurar y/o reeducar la globalidad de la persona, aspectos motores, cognitivos y afectivos.

A través de la psicomotricidad se pretende que el niño, mientras se divierte, desarrolle y perfeccione todas sus habilidades motrices básicas y específicas, potencie la socialización con personas de su misma edad y fomente la creatividad, la concentración y la relajación.

Control de la motricidad fina:

- Conocimiento y planeación
- Reptar
- Coordinación.
- Fuerza muscular.
- Gimnasia rítmica
- gateo
- Sensibilidad normal.

Otras actividades para mejorar la motricidad fina.

- Recortar figuras utilizandotijeras.
- Pasar objetos de un recipiente a otro
- Dibujar diferentes tipos de líneas o círculos.
- Ubicar objetos de una mano a otra
- Doblar la ropa.
- Repasar con las yemas de los dedos por las siluetas de dibujos
- Escribir con un lápiz haciendo pinza digital.

Actividades Básicas de la Motricidad Fina

Ejercicios para la cara

- Abultar cachetes y soplar.
- Sacar la lengua, moverla en diferentes direcciones.
- Vibrar los labios, trompetilla.
- Cerrar y abrir los ojos, mirar hacia diferentes direcciones, parpadear.
- Hacer muecas.

Ejercicios para las manos y los dedos

- Tocar, apretar, sacudir, golpear, pellizcar, agitar, agarrar y soltar, palmear, frotar palmas y objetos de diferentes texturas y tamaños.
- Palmas y dedos unidos: diferentes combinaciones de movimientos. (enlazar, separar y unir dedos, separar palma, separar palma y dedos manteniendo yemas unidas, acariciarse)
- Flexión, extensión, círculos de las manos y los dedos.
- Tamborilear, percutir.
- Teclear.
- Escalar con los dedos.
- Puño cerrado: liberar dedo a dedo: “contar”
- Decir que sí y que no con los dedos y las manos.
- Suben la escalera que forman los dedos de la otra mano.
- Subir una escalera imaginaria por la pared con los dedos.
- Saludan al compañero de alado.
- Apretar pelotas pequeñas, pasarlas de una mano a otra.
- Las manos se abrazan, se esconden, se saludan, se aprietan.
- Abren y cierran los dedos, se ponen alegres y tristes.
- Se dan golpecitos con uno o varios dedos de la otra mano.

Ejercicios para los pies y dedos (sentados, sin zapatos e individual)

- Suben la escalera que forman los dedos de la otra mano.
- Juntar las plantas de los pies. Conocerse.
- Flexión y extensión de los pies.
- Torsión de los pies.
- Círculos de los pies.
- Rodar objetos cilíndricos con la planta de los pies (pelotas, bastones, cuerdas, entre otros)
- Caminar por la arena o superficie irregular.
- Decir que si y que no con los dedos y con los pies.
- Decir adiós.
- Agarrar objetos con los dos pies.
- Agarrar objetos con los dedos de los pies, alternando los pies.
- Arrugar objetos con los dedos de los pies, alternando los pies y con los dos pies a la vez.
- Caminar en puntillas sin hacer ruido.
- Saltar en puntillas sin hacer ruido.

Ejercicios combinados, para la cara, dedos y manos

- Tocar indistintamente con un dedo de la mano: la nariz, orejas, barbilla, la frente, el pelo, la cabeza, las cejas, señalar la boca y los ojos.
- Taparse y descubrirse la cara con las manos.

Para las manos y los pies

- Apretar con una o dos manos los pies, la rodilla, las piernas, los
- hombros, u otra parte del cuerpo.
- Tocar pies y manos alternadamente, por delante y por detrás.
- A continuación presentamos una actividad para el desarrollo de la motricidad fina

Otras Actividades

- Saltar con los dos pies hacia diferentes direcciones
- Lanzar con una mano alternando de diferentes formas.
- Cuadrúpeda hacia diferentes direcciones.
- Se estimula para que los niños corran por toda el área tratando de agarrar la mariposa que lleva el adulto.

Coordinación Motriz y la Actividad Neuro-Muscular

La coordinación motriz está regulada por funciones neuromusculares. Regulada por la coordinación motriz de los movimientos.

Cuando hablamos de coordinar nos referimos literalmente de ordenar. En el ámbito de la motricidad, "la coordinación motriz es la ordenación de las unidades motrices que intervienen en un movimiento"; "ordenar las fases de movimiento en su estructura biomecánica y en el ritmo de movimiento". "La coordinación motriz es el ordenamiento, la organización de acciones motoras en dirección a un objetivo determinado".

Para escribir es necesario poner la motricidad de mano y dedos en acción, la que está regulada por unidades motrices encargadas de estos movimientos. Los nervios radial, cubital y mediano son los encargados de llevar las órdenes de contracción y regular los movimientos de la mano y dedos. Los músculos del antebrazo, mano y dedos forman una combinación, con un orden y perfección de funciones biomecánicas, que permiten la riqueza de movimientos que nuestras manos realizan.

El control progresivo de la motricidad fina y de la coordinación óculo manual permite que el individuo adquiera la motricidad gráfica, la misma que consiste en la capacidad de escribir o manipular determinados instrumentos que dejan huella

sobre un soporte. Esta motricidad se va a convertir en una de las destrezas más importantes que va a requerir el niño para desarrollar su adaptación al medio social que le rodea. Los trazos logrados por el niño en un inicio se dan por simple placer, y más adelante van adquiriendo significado e intencionalidad.

Habilidades Motoras Finas

Capacidad adquirida por aprendizaje para lograr un resultado pre-establecido con el mínimo gasto de energía y tiempo. Son condiciones innatas.

Incluye todas las actividades en las que el niño requiere precisión y alto nivel de coordinación.**MARTI**, Jorge Sergio

La habilidad motora es igual a la destreza (patrón motor o la discriminación del movimiento) sumada a los patrones motores filogenéticos propios de cada especie más la capacidad emocional (nunca se lo tiene muy en cuenta y es importantísimo. La capacidad emocional es todo para la habilidad motora, todo depende del desarrollo emocional del niño.

También dependerá de otros factores, como las capacidades condicionales como fuerza, resistencia, velocidad y las capacidades intelectuales.

Las habilidades motoras pueden ser:

-**Locomotorices**: son movimientos que tienen como objetivo principal llevar al cuerpo de un lado a otro del espacio. Como por ejemplo: caminar, correr, saltar, deslizarse, rodar, trepar, etc.

- **No locomotrices**: su característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio. Como por ejemplo: balancearse, inclinarse, estirarse, doblarse, girarse, retorcerse, empujarse, levantarse, colgarse, equilibrarse, etc.

- **De proyección o recepción:** se caracterizan por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos. Como por ejemplo: lanzar, golpear, batear, atrapar, rodar, etc.

Técnicas De La Motricidad Fina y Ejercicios de las Manos

El control de la motricidad fina de las manos es esencial para la realización de movimientos precisos y coordinados como recoger monedas o escribir. La mayoría de los niños aprenden a controlar estos movimientos de motricidad fina en los primeros años de infancia. Sin embargo, algunos niños tienen problemas para perfeccionar estas habilidades motoras. Afortunadamente, los ejercicios de motricidad fina de la mano pueden beneficiar tanto a los niños como adultos cuando se realizan con regularidad.

Mover objetos

Mover pequeños objetos de un lugar a otro es un ejercicio fácil, pero eficaz, para mejorar las habilidades de motricidad fina en las manos. Por ejemplo, organizar un montón de frijoles o monedas de un centavo sobre una mesa. Elegir cada elemento de forma individual y ponerlo en una taza vacía o balde. Continuar hasta mover todos los elementos. A continuación, llevar cada objeto nuevamente a la mesa de uno en uno. A medida que las habilidades motoras finas mejoren, utilizar objetos más pequeños. Una vez que se sienta cómodo con los frijoles y monedas de un centavo, pasar a utilizar pequeñas cuentas o granos secos de arroz. También se podría mejorar el ejercicio haciendo una pequeña variación. Por ejemplo, Enganchar pinzas en el lado de un vaso de papel, recogéndolas de una pila, se puede también hacer una cadena de pinzas.

Utilizar tijeras

Cortar con unas tijeras de tamaño completo que cuentan con grandes agujeros para los dedos. A medida que avance a través de los ejercicios y mejorará sus

habilidades, luego cambiar a tijeras con agujeros pequeños para los dedos, las cuales son más difíciles de sostener y de controlar. Posteriormente hacerlo con figuras simples como cuadrados y rectángulos. Por ejemplo: Recortar cupones del periódico semanal. A medida que mejoren sus habilidades, pasar a formas y diseños más complejos. En vista de que dibujar también ayuda a mejorar las habilidades de motricidad fina, dibujar primero sus propias formas en papel y luego cortarlas con tijeras.

Trabajos con los dedos

Practicar utilizando dedos y manos para abotonar la camisa o una chaqueta de cierre. Para otro ejercicio, practicar a amarrar y desamarrar los cordones de los zapatos, practicar haciéndolo varias veces. Con un puñado de tuercas y tornillos a la mano, y desenroscar uno por uno, armar rompecabezas, pasar las páginas de un libro de una en una, ayudan a mejorar las habilidades motoras finas, poner a prueba rebotando y atrapando una pelota pequeña en múltiples ocasiones, practicar desenroscar arrugando y estirando un pedazo de papel.

Ejercicios avanzados

A medida que las habilidades motoras finas mejoren, es posible realizar ejercicios de coordinación de la mano más avanzada. Aunque estos ejercicios utilizan muchos de los mismos movimientos básicos que ya se han practicado, se puede agregar más complejidad en estos ejercicios básicos. Por ejemplo, organizar un montón de palillos de dientes en una mesa. En lugar de pasar a una copa con los dedos, se puede utilizar un par de pinzas para recoger cada uno y de uno por uno. Como otra opción, se puede ensartar botones, cuentas o fideos secos haciendo una cadena. Una vez que se familiarice con este ejercicio, se tratará coser con una aguja e hilo.

La mayor parte de niños y niñas pueden realizar muchas actividades lúdicas (a base de juegos divertidos) que sean llamativas, gustosas, creativas, fantásticos, coloridos y productivas.

Con todas estas actividades podemos lograr una mayor coordinación de movimientos en las manos y musculatura corporal. Las técnicas para el desarrollo la motricidad fina en los niños y niñas son los siguientes:

Psicomotricidad Base Para La Educación Integral

El papel de los docentes es fomentar la práctica de actividades motrices, éstas variarán su nivel de dificultad de acuerdo a la edad y al proceso de desarrollo del niño, por eso es importante conocer las características del niño en cada una de sus etapas.

La psicomotricidad es una actividad que se da a partir del juego, a través de ejercicios como rodar, girar, construir, destruir, gritar, reír y otros que el niño utiliza como estrategias que le permiten adquirir nociones relacionadas a las diferentes áreas de su desarrollo:

MOTOR

La psicomotricidad tiene como objetivo principal el desarrollo motor del niño, tanto a nivel grueso como fino. Aspectos tales como la coordinación, independización segmentaria y control postural serán necesarios para el logro de habilidades en las demás áreas.

INTELECTUAL

Piaget menciona que el movimiento es la base de la inteligencia, ya que a partir de él adquiere una organización espacio-temporal, facilitando así el proceso de lateralización, estos aspectos son requisitos para el logro de la lectura, escritura y los conocimientos matemáticos. A través del movimiento y la expresión corporal

el niño desarrolla funciones cognitivas como la memoria, la atención y la concentración.

LENGUAJE

La psicomotricidad es la base para la producción del lenguaje ya que éste parte de la realización de un movimiento o una acción motora, por lo tanto motricidad y lenguaje son aspectos que están íntimamente relacionados. En este ámbito se utiliza el lenguaje para describir los ejercicios que el niño realiza.

AFECTIVO

Todo aprendizaje es óptimo si se encuentra en un marco afectivo favorable o si el niño cuenta con un adecuado estado psicológico, la psicomotricidad tiene en cuenta las características psicoafectivas del niño ya que al adquirir destrezas y habilidades tomará conciencia de sus logros y avances, lo cual ayudará a fortalecer su autoestima y a su vez mejorará sus relaciones interpersonales.

Lo primero que hará la práctica psicomotriz es construir la identidad del niño a partir del conocimiento de su esquema e imagen corporal, la libre expresión de las emociones y el enfrentamiento a sus temores a través de juegos y actividades psicomotrices que fomenten el trabajo en equipo y el juego compartido, el sentirse capaz de poder cumplir una tarea harán que el niño adquiera mayores aprendizajes y tenga seguridad en sí mismo, haciéndolo capaz de cumplir sus metas.

La psicomotricidad es el desarrollo de las destrezas motoras gruesas y finas, del niño, junto al control postural apropiado, con una imagen corporal adecuada, consiguiendo además una buena orientación espacial. Constituyendo la base de la educación integral del niño. El área académica, los prerrequisitos para los conocimientos matemáticos, la lectura, escritura así como el área emocional, ya que todo aprendizaje es óptimo si se encuentra en un marco afectivo favorable o si el niño cuenta con un adecuado estado psicológico.**MARTI, Jorge Sergio**

El desarrollo integral del niño, está ligado a la psicomotricidad, teniendo en cuenta sus características psico-afectivas y motrices. Favorece también el desarrollo socio-emocional-afectivo del niño ya que adquirir destrezas y habilidades hará que el niño tome conciencia de sus logros y avances, esto ayudará a formar su autoestima, como también mejorará las relaciones interpersonales. Los juegos y actividades psicomotrices fomentan el trabajo en equipo, el juego compartido, permiten al niño socializarse y sentirse capaz de cumplir una tarea que lo deleita, sin duda alguna, estas experiencias significativas hará que el niño adquiera mayores aprendizajes y sea un niño seguro, capaz de trazarse metas y cumplir sus objetivos. (TOMAS 2009)

LA MOTRICIDAD FINA

Es la destreza que tenemos las personas para realizar ciertas acciones, como por ejemplo, dibujar, escribir, coger el lápiz, los marcadores, manejo del cuaderno, del papel, pintar.

La gran diferencia de la motricidad fina con la motricidad gruesa, es que la motricidad gruesa es sólo hacer movimientos, mientras que la primera son los movimientos que se coordinan con los órganos sensoriales.

Desarrolla la coordinación viso manual, fonética, la motricidad facial y motricidad gestual. La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Va dirigida a una parte del cuerpo, pidiendo una precisión y finura en los movimientos.

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Pueden dibujar figuras humanas reconocibles con las características

faciales y las piernas conectadas en un tronco mucho más preciso. Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar.

Pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles (contrario a esos que están en la parte interior de la ropa) y muchos pueden atar cordones, incluyendo los cordones de las cintas de los zapatos. El uso de su mano izquierda o derecha queda ya establecido, y utilizan su mano preferida para escribir y dibujar.

La motricidad fina comprende: la coordinación viso-manual, la motricidad facial, la motricidad gestual y la fonética.

DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS POR ETAPAS:

HABILIDAD MOTORA

Control de la cabeza

(0 – 3 meses)

MATERIALES

Sonajeros. Juguetes de preferencia color blanco, negro y rojo

Cuñas

Tarjetas de estimulación visual

Rodar

(4-6 meses)

Colocar al niño de espaldas en una superficie firme y estimúlelo a que voltee su cabeza hacia un lado, luego ayúdelo a levantar el brazo y a doblar la pierna contraria ayudándolo del hombro para completar el movimiento de rotación

Rodillo de estimulación

Cuñas

Colchonetas

Sonajeros

Juguetes preferidos por el bebé

Sentarse

(5-7 meses)

Sentar al niño en una superficie firme, dele apoyo en las caderas, ayúdelo a que se apoye hacia el frente sobre sus manos.

Colóquelo sobre el asiento para bebés, por breves minutos y bríndele algunos juguetes o un tablero de actividades para que poco a poco adopte esta posición

Rodillos

Pelotas para ejercicios de equilibrio.

Asiento para bebés

Juguetes diversos

Tablero de actividades

Gatear

(7-10 meses)

Con el niño sentado, ayúdelo a que apoye las manos hacia adelante, doble las rodillas y dirija los pies hacia atrás, quedará apoyado en posición de gateo. También puede hacer esto sobre una pelota o un rodillo para gateo y balancear al niño suavemente

Rodillos de gateo

Pelota de terapia, para trabajar gateo, coordinación.

Túneles de gateo

Caminar

(11 -15 meses)

Párelo sobre un piso con textura que favorezca la caminata, cuide que la espalda esté recta. El niño caminará fácilmente con los brazos extendidos al frente y apoyándose en los brazos de la madre o sobre un material resistente

Módulos de coordinación para trabajar fuerza muscular en brazos y piernas, lateralidad

Pisos microporoso para favorecer la estimulación táctil y la caminata

Paralelo a este desarrollo motor grueso, se presenta el desarrollo motor fino, y a partir del primer año, podemos observar como el bebé agarra los objetos con mayor facilidad, existe mayor dominio de la presión tipo pinza, lo que le permitirá realizar ejercicios de pasado, ensarte, garabateo y el proceso de escritura.

El desarrollo de esta secuencia es muy importante para el niño, debe los cuidados, la atención y la estimulación necesaria puesto que será la base que permitirá el desarrollo de otras habilidades, tanto intelectuales como afectivas. También nos permite detectar alguna alteración en el desarrollo, a nivel de tono muscular, postura o retraso psicomotor.

- Movimientos de doblar – estirar distintas partes del cuerpo: hombros, codos, muñecas, cuello, cintura, piernas, rodillas y los talones.
- Dibujo, pintura, dátilo pintura, modelado, collage, enhebrado, cosido y troquelado con diferentes materiales. En estas actividades debemos utilizar el papel, pintura, crayones, masas, plastilinas, arcillas, lodo de tierra, revistas, gomas, agujas gruesas y las lanas.
- Realizar movimientos de pinzas con las manos y dedos, utilizando recipientes, piedritas, granos secos o las semillas del campo.
- Trazos de líneas verticales, horizontales y circulares. Utilizando crayones, papeles y un palito para utilizar en el patio.

- Ejercitar las manos mediante el doblado, pegado, plegado, arrojado, rasgado, picado con punzón, trozado y recortado utilizando el papel con la tijera más los palillos.
- Utilizar las rejillas rectangulares con las lanas.
- Pintar con las yemas de los dedos y nudillos.
- Pintar con las palmas y bordes de las manos.
- Pintura alboreada con los dedos de la mano.
- Pintura libre y asimétrica.
- Pintura tridimensionada con la cuerda y pintura al goteo.
- Dibujo ciego.

Psicomotricidad.

Se designa con el término de Psicomotricidad a aquella disciplina que, partiendo de una concepción de tipo integral sobre el individuo, se ocupa de estudiar y determinar la interacción que se establece entre el conocimiento, las emociones, el cuerpo y el movimiento de esa persona y como estas resultan ser muy importantes para su desarrollo como individuo, para desarrollar su capacidad de expresión.

Desde esta perspectiva, se plantea a la educación psicomotriz como una alternativa en la acción educativa de la maestra de educación, planteada desde una pedagogía activa, flexible y crítica que ayude en el movimiento para mejorar el desarrollo de las capacidades intelectuales, afectivas y sociales a través del movimiento. Martí, Jorge Sergio.

Psicomotricidad y Desarrollo

Desde el momento de nuestro nacimiento sentimos necesidad de realizar movimientos, para expresar emociones y sentimientos. El desarrollo del ser humano se da a través de la psicomotricidad, el niño nace y entra en contacto con el mundo que lo rodea a través de su cuerpo, empieza a explorar su entorno, a conocerlo y descubrirlo a partir de la percepción y manipulación de objetos y de

los movimientos que es capaz de realizar. Posteriormente va desarrollando destrezas motoras, y junto con ellas su visión, con la que no solo logrará mirar a las personas y objetos que lo rodean, sino que será capaz de manipular los objetos que desee y descubrir sus formas y funciones, cada vez estará más capacitado para moverse y desplazarse, su gateo y la capacidad de caminar, correr, saltar le permitirá ser independiente y dominar su entorno, son estas experiencias las que servirán de base para su desarrollo mental.

Las Áreas de la Psicomotricidad:

- Esquema Corporal
- Lateralidad
- Equilibrio
- Espacio
- Tiempo-ritmo
- Motricidad (gruesa y fina)

Esquema Corporal:

Definiciones

Le Boulch: “El conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean”.

2- Coste: “El resultado de la experiencia del cuerpo de la que el individuo toma poco a poco conciencia, y la forma de relacionarse con el medio, con sus propias posibilidades”.

3- Regido: “Imagen tridimensional en reposo y en movimiento que el individuo tiene de los segmentos de su cuerpo”.

El desarrollo del esquema corporal se relaciona, con las vivencias del niño a través de su vida, y su maduración progresiva de las fibras nerviosas. Se puede manifestar que es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo el “yo corporal”. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.(TOMAS 2009)

El esquema corporal se divide en cuatro etapas:

Primera Etapa.- Hasta los dos años: maternal. El niño pasa de los primeros reflejos a la marcha y las primeras coordinaciones. El niño comienza a enderezar y mover la cabeza como acto de reflejo y después endereza el tronco, posteriormente a las posturas, y aprehensión, luego la reptación y gateo, esto le proporcionara fuerza muscular y por consiguiente el equilibrio y posición erecta.

Segunda Etapa. -De 2 a 5 años: global.

Conocimiento y utilización del cuerpo cada vez más precisa.

Relajación con el adulto.

La aprehensión es más coordinada con los gestos y locomoción.

Tercera etapa. - De 5 – 7 años: Transición.

Diferenciación y análisis del cuerpo. Independencia de los brazos.

Conocimiento de lado derecho-izquierdo

Cuarta Etapa. - De 7 a 11 años: elaboración definitiva del esquema corporal.

Relajación global y segmentaria, y la independencia de brazos y piernas con relación al tronco.

Lateralidad: La mayoría de los seres humanos son diestros. También la mayoría muestran un predominio del lado derecho. Es decir, que si se ven obligados a elegir prefieren emplear el ojo, o el pie o el oído derecho. La causa de la lateralidad no se comprende del todo, pero se piensa que el hemisferio cerebral izquierdo controla el lado derecho del cuerpo, y el hemisferio izquierdo resulta ser el predominante. Ello es así en un 90-92 % de los seres humanos porque el hemisferio cerebral izquierdo es el encargado del lenguaje.(TOMAS 2009)

Proceso que tiene una base neurológica, y es una etapa más de maduración del sistema nervioso por lo que la dominancia de un lado del cuerpo sobre el otro va a depender del predominio de uno u otro hemisferio. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

Equilibrio: El equilibrio es la cualidad motriz que nos permite controlar la posición del cuerpo y que su eficacia se basa en la coordinación. Pues bien, la situación de equilibrio, sea del tipo que sea, se consigue gracias a las informaciones que el cerebelo recibe por tres sitios diferentes:

-Las sensaciones cenestésicas, producidas por las articulaciones que son las encargadas de dar, en todo momento, información sobre la posición de cada una de las partes del cuerpo las partes del cuerpo.

-Las sensación es visuales, informan de las circunstancias exteriores como accidentes del suelo que pisamos, obstáculos, etc.

-Las sensaciones del laberinto, un órgano situado en el oído interno cuya función es la proporcionar información sobre la posición que en cada momento adopta la cabeza.

Estructuración espacial:

Las bases perceptivo-motrices establecen una serie de conceptos e ideas que debemos seguir a la hora de tener en cuenta la percepción espacial en las escuelas de primaria. Según el diccionario de la Real Academia Española cuando hablamos de percepción nos referimos a una sensación interior que resulta de una impresión material hecha en nuestros sentidos; mientras que espacio es un espacio que ocupa cada objeto sensible que existe. Podríamos definir percepción espacial como el conocimiento o toma de conciencia del medio y sus alrededores; es decir, la toma de conciencia del sujeto, de su situación y de sus posibles situaciones en el espacio que le rodea (mide el espacio con su cuerpo), su entorno y los objetos que en él se encuentran. Por ello podemos referirnos al espacio y a su percepción en otro sentido más amplio que el de la propia definición y abarcar el espacio como aquello que nos rodea: los objetos, los elementos, las personas. Tener una buena percepción del espacio es ser capaz de situarse, de moverse en este espacio, de orientarse, de tomar direcciones múltiples, de analizar las situaciones y de representarlas. La educación de la percepción del espacio es capital para el niño en lo referente a su motricidad, desarrollo intelectual o afectivo y, sobre todo, en su relación con los aprendizajes escolares como lectura y escritura y supone una relación entre el cuerpo y el medio exterior.(Sallon, 2007.)

1. Orientación espacial.- “es la aptitud o capacidad para mantener constantemente la localización del propio cuerpo en función de los objetos para posicionar a éstos en función de nuestra propia posición” (pg. 150). Un ejemplo de esta relación es la situación de superficie, dirección, distancia, orden o sucesión.
2. La estructuración espacial: se define como la “capacidad para orientar o situar objetos y sujetos” esta estructuración espacial se relaciona con el espacio representativo o figurativo que analiza los datos perceptivos inmediatos (basado en el espacio perceptivo), y se elaboran relaciones espaciales de mayor complejidad. **NARVARTE**, Mariana

En otras palabras esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Tiempo y Ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

2.4.2. VARIABLE DEPENDIENTE

CALIGRAFÍA

Definición

Autores como define a la caligrafía como “el arte de escribir bello” El arte de la Caligrafía es la combinación de muchos y muy diversos elementos: maestría en el gesto, destreza de la mano, respeto por las proporciones, armonía de las formas y conjunción con los grandes movimientos culturales y artísticos de cada época.

La pre caligrafía y grafo motricidad

Según Chomsky, M. La caligrafía y grafo motricidad son dos materias antagónicas puesto que la Pre escritura parte de una serie de unidades graficas denominada “grafías” cuya fuente es el código del lenguaje adulto (CLA). Para desarrollar la pre escritura se empieza por la segmentación de las unidades

gráficas que pertenecen al código adulto: ángulos, arcos, líneas rectas, lazos, en la confianza de que repitiendo muchos arcos o muchos lazos, pueda, el sujeto llegar a componer letras como “m”, “e”, entre otras.

Mientras que el grafo motricidad parte de las unidades gráficas que conforman el código del lenguaje infantil (CLI), llamadas “grafismos” y que aparecen en las producciones espontáneas de los niños y niñas desde los 18 a 24 meses.

Los “grafismos” son esquemas de la primera representación del mundo infantil que ponen de manifiesto las experiencias internalizadas que el sujeto tiene con los objetos, donde capta e interpreta, desde los analizadores perceptivos, la linealidad, la estructura curvilínea, la redondez.

Sin embargo estas realizaciones no constituyen signos todavía y por tanto no existe una conversación cognitiva de sus formas porque no son conceptos, sólo son imágenes mentales o esquemas.

En definitiva, “grafías” y grafismos” son elementos antitéticos: las grafías son unidades gráficas del código de la lengua del adulto (CLA) grafismos son unidades gráficas del código del lenguaje infantil (CLI) y aparecen de forma evolutiva en los garabatos y trazos espontáneos de niños y niñas desde los 18 meses hasta los cinco y seis años

Diferencias entre pre escritura y grafo motricidad.

- El grafo motricidad se dirige a la expresión espontánea gráfica de los niños y a la copia libre de trazos que propone el educador como guía para imitar grafismos de otros.
- El pre escritura se dirige directamente al aprendizaje de las grafías del lenguaje escrito para aprender a escribir.

- El grafo motricidad es anterior a la pre-escritura, es una fase que favorece la actividad motora gráfica y permite llegar con soltura al control del trazo de la escritura de adulto, las letras del alfabeto del idioma.
- La pre escritura aplica programas escolares mediante técnicas de entrenamiento mecanicista en los que se repiten los modelos para su reproducción, tantas veces como sea preciso, hasta obtener la calidad de los trazos que se considera adecuada.
- Los niños que tienen problemas para iniciar las primeras letras: vocales y consonantes o la caligrafía de palabras deben realizar ejercicios de grafo motricidad paralelos al aprendizaje de la escritura, ya que se presupone que no han trabajado suficiente los trazos, incluso aquellos adultos con problemas de legibilidad de su escritura manual precisan retomar esta fase de grafo motricidad que implica mayor libertad de movimientos.
- La grafo motricidad ayuda a dominar los movimientos precisos que se necesitan posteriormente para la pre escritura.

Escritura caligrafica (CLA) .

Es el arte de escribir con signos bellos signos. Arte de escribir con letra artística y correctamente formada, siguiendo diferentes estilos; pero también puede entenderse como el conjunto de rasgos que caracterizan la escritura de una persona o de un documento.

(Mediavilla, 1996). La historia de la escritura es una historia de evoluciones estéticas enmarcadas por las habilidades técnicas, velocidad y limitaciones materiales de las diferentes personas, épocas y lugares. (Mediavilla, 1996)

Origen y evolución de la caligrafía

La caligrafía nació en una cueva. Claude Mediavilla pone a las de Altamira y Lacaux como ejemplos de los primeros registros conservados de la "tentación hacia lo escrito". Allí se reunieron los elementos del proceso de la escritura: el soporte (la pared); los utensilios (la madera quemada, la grasa animal) y las estructuras del lenguaje. El origen fue una cueva, defiende Mediavilla, y el presente es la pintura abstracta. En medio, más de 30.000 años de evolución que el profesor de Bellas Artes francés (Toulouse, 1948) recoge en un libro, *Caligrafía* (editorial Campgràfic), que ayer fue presentado en el Museu Valencia de la Il·lustració i la Modernitat.

Mediavilla publicó el libro en Francia en 1993, pensando sobre todo en los profesores y estudiantes universitarios, pero el libro se vendió mucho mejor de lo esperado y fue traducido al inglés. El profesor opina que ello se debe a un renacimiento de una disciplina que gozó de muy buena salud en Europa hasta la llegada de la era industrial.

Como corresponde a un artista, Mediavilla ha elaborado una teoría sobre la relación entre la forma de escribir y la "energía interior" expresada en el acto. El peligro de considerar la caligrafía sólo un arte, advierte el editor Xavier Llopis, "es que ya sabemos lo que ocurre con él: primero entra en el museo, y después se muere".

La caligrafía marca un hito en la historia de la humanidad ya que su aparición dividió la historia en dos: prehistoria e historia. Primero se aprende a hablar y luego a escribir y cuando un ser humano, en su época de niño, comienza a utilizar la escritura es porque necesita expresar su interioridad.

Origen de la caligrafía

Existen dos teorías principales que explican el origen de la caligrafía: la tradicional y la moderna.

La teoría tradicional señala que la escritura fue inventada en el Sur de la Mesopotamia, en la región de la antigua Uruk, de la mano de la civilización sumeria. Esto sucede hace aproximadamente unos cinco milenios.

Fases De La caligrafía:

La caligrafía se divide en las siguientes

1.- Fase pre caligrafía

Desde los 6 años y hasta los 8 o 9. (Educación primaria -primer y segundo ciclo-). Aprendizaje de la escritura sin rasgos personales.

- Trazos lentos, descompuestos, quebrados e inseguros (retocados)
- Escritura de palabra por palabra (sin continuidad)
- Letras básicas con morfología escolar independiente
- Curvas imprecisas, sin cerrar y trazos verticales curvados
- No hay inclinación ni tamaño constante
- Letras sueltas (palabras sin escritura continua)
- Las líneas de escritura no mantienen la horizontalidad ni los márgenes

2.- Fase caligrafía

Desde los 10 a los 12 años y hasta los 14. Aparece un buen dominio de la escritura cursiva y expresión de una escritura personal.

- Caligrafía continua y más rápida.
- Mejora de la homogeneidad.

- Líneas prácticamente rectas.
- Ritmo en la distancia entre líneas (separación y proporción de letra)
- Existencia de márgenes
- Letras adecuadamente cerradas con curvas o rectas bien trazadas

3.- Fase de maduración

A partir de los 12 años y hasta los 16 años se produce una crisis en forma de escribir. Hasta los 18 o 20 años no se produce la maduración escritural.

- Gran rapidez a costa de la claridad.
- Enlaces y uniones complicados entre letras.
- Depuración de rasgos (ausencia de adornos y de detalles).
- Algunas letras resultan ilegibles.
- Malformación en las grafías
- Se producen variaciones en la inclinación.

Importancia de la caligrafía

La caligrafía es importante por:

- Ayuda a tener mayor destreza en nuestra mano, lo que ayuda también en otras asignaturas
- Ayuda a un mejor trazo y mayor movilidad.
- Con esta podemos mejorar nuestro pulso.
- Nos enseña cómo escribir bien las letras, las altas como las bajas que a veces ignoramos.
- Escribir también es comunicación, si tenemos buena caligrafía como nos comuniquemos será excelente mientras que con una caligrafía pésima no nos podremos comunicar muy bien.
- Nos ayuda a comprender mejor nuestro lenguaje

- Tener una buena caligrafía ayuda también al rendimiento académico.
- Puede ayudar a que las demás personas comprendan nuestro ser a través de nuestra letra, con una letra pésima no se puede saber muy bien la actitud de la otra persona.
- Ayuda a la comprensión del lector.
- La habilidad para escribir afecta el desempeño posterior de los estudiantes

Movimientos gráficos

La composición del movimiento gráfico ha sido punto de numerosos estudios, pero el niño espontáneamente utiliza los dedos y la forma de coger el lápiz o pintura de colores. Los maestros intentan que el movimiento del brazo, manos y dedos sea coordinando con el trazado de las letra.

Pero lo más importante es que niño o niña, con ayuda del maestro, éste descubra una posición confortable de la mano que le permita un movimiento suave y fácil al deslizar la pluma de la letra a letra y de la palabra a palabra. La producción de la forma correcta depende de la aptitud para ajustar la rapidez del trazo con las características del rasgo.

Técnicas Básicas para una Buena escritura

1.- Papel adecuado. El tipo de papel influye en la letra. Por ello, para contar con una buena escritura al inicio se emplean papeles que contribuyen a escribir de forma ordenada y proporcionada. Los papeles más utilizados son los rayados y cuadriculados (<http://www.aplicaciones.info/urbani/cuerpo2.jpg>, 2012)

2.- Coger correctamente el lápiz. El lápiz se debe coger entre los dedos pulgares y medio y sobre él se coloca, a modo de pinza, el dedo índice. No hay que presionar demasiado. El punto de agarre del lápiz debe situarse a unos 12 mm de la punta (ni muy arriba ni muy debajo), de tal forma que la mano pueda desplazarse por el papel de forma fácil y cómoda.

La mano que sujeta el lápiz debe estar relajada porque si se contrae mucho se puede cambiar la postura idónea o bien se puede hacer mucha fuerza sobre el papel. Escribir despacio, a un ritmo adecuado pero pausado, a fin de mantener el lápiz en su sitio. Terminado el trabajo este instrumento no se debe llevarse a la boca o jugar con él.

3.- Colocar bien el papel. Si se escribe con la mano derecha se debe inclinar ligeramente el papel hacia la izquierda y si se escribe con la mano izquierda al revés, es decir que se debe inclinar hacia la derecha. Se debe tener en cuenta que una inclinación excesiva o la ausencia de ella pueden dar lugar a una letra menos clara y legible ya que impide que la escritura se mantenga siempre dentro de la línea de visión. También se aconseja sujetar el papel con la mano contraria, de forma firme pero sin presionar demasiado.

4.- Sentarse de forma adecuada. El tronco debe estar recto, ligeramente inclinado hacia delante y con la cabeza en la misma línea del tronco. Los codos deben permanecer sobre la mesa y los pies apoyados en el suelo. La cabeza, por su parte, debe colocarse a una distancia aproximada de 20 / 25 cm del papel. En este punto también hay que remarcar que para poder conciliar una buena postura es necesario contar con una silla y una mesa adecuada.

Al respecto, la silla debe contar con respaldo para que la persona pueda apoyar la espalda y la mesa no tiene que ser “ni demasiado alta ni demasiado baja, para evitar tensiones en los hombros o posturas forzadas“. El cuaderno debe estar en el centro de la mesa, si el niño es diestro debe sostener el cuaderno con la mano izquierda, y si el niño es zurdo debe sostener el cuaderno con la mano derecha.

5.- Cuidar el tamaño, la inclinación, la alineación y el espaciado. Para lograr una letra equilibrada gráficamente es preciso que la parte alta y baja de las letras midan el doble que la zona central. Si se utiliza papel pautado, las mayúsculas deben ocupar desde la línea base del renglón hasta la parte superior, y las minúsculas deben ocupar la mitad del espacio que las mayúsculas. Esto se

debe acompañar por una buena alineación e inclinación de las letras y el espaciado correcto entre palabras y renglones.

6.- Orientar el espacio.- La noción del espacio debe ya haber estado desarrollada previamente, el niño o niña debe orientar el espacio sobre el que se ha de escribir y la línea sobre la que se van a estar puestas las letras – de izquierda a derecha.

7.- Asociar la imagen de la letra al sonido y a los gestos rítmicos que le corresponden.

La buena caligrafía en los niños no es sólo una habilidad, es una parte esencial en el proceso de aprendizaje, la calidad de letra, y por ende su legibilidad, dependen de muchos factores, desde neurológicos, maduración, formas de enseñanza, cercanía de la supervisión durante las fases iniciales hasta el tiempo de práctica, entre muchos otros; pero de acuerdo con Sims y Weisberg el principal determinante es el tipo y la frecuencia de ayuda que se da a los niños en las páginas en que escriben. Un estudio desarrollado por el profesor Steve Graham determinó que cuando a los niños se les enseña a escribir, también se les está educando en cómo expresarse a través de su escritura, es por eso que nosotros no debemos olvidar esta área muy importante.

GRAFO MOTRICIDAD

Es la enseñanza de la escritura, a través de la psicomotricidad

Son habilidades motoras que permiten el trazo de grafía

Actividad motriz vinculada a la realización de grafismos. Su desarrollo es un aspecto de la educación psicomotriz, cuya finalidad es la adquisición de destrezas motoras, incluyendo las directamente relacionadas con la escritura.

Alma Castillo (2002), “una actividad motriz vinculada a la realización de grafismos. Su desarrollo es un aspecto de la educación psicomotriz, cuya finalidad

es la adquisición de destrezas motoras, incluyendo las directamente relacionadas con la escritura.

José Luís Amastal (2000), “método de la psicomotricidad, que analiza los procesos de los movimientos gráficos, la manera de automatizarlos y concientizarlos para crear en el alumno una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, segmentación y por ende rapidez y legibilidad en su escritura.

Objetivo de la grafo motricidad

Desarrollar habilidades necesarias para que el niño llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos además de desarrollar la habilidad de prensión y el aprendizaje de los trazos necesarios para formar las letras

Secuencia evolutiva-educativa de grafismo

- Garabatos controlados: Observa el trazo que dibuja y repite y varía
- Garabatos interactivos: Con otra persona e imita trazos, bien o mal.
- Garabatos enjaulados: Hacer garabatos dentro de un espacio marcado por el educador
- Garabatos enjaulados: Imitar el trazo del educador dentro del espacio marcado.

Siguiendo esta secuencia evolutiva-educativa proponemos una serie de ejercicios para entrenar a los niños en la actividad motriz – gráfica con el objetivo de favorecer el interés por el grafismo y entrenar las habilidades relacionadas con la grafo motricidad.

La base de la educación grafo motora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación viso manual.

- **Los Trazos**

Son el producto de una actividad grafo motora que se relaciona con una programación didáctica por parte del docente, sino a la planificación y programación del contexto en el que se tengan en cuenta todos elementos anteriores y su adecuado tratamiento.

- a) **Trazos Sincréticos**

- Tensos: garabateos lineales y manchas

- Distendidos: garabateos ondulantes

- b) **Trazos lineales**

- Tensos: líneas con angulaciones

- Distendidos: líneas con ondulaciones

- c) **Trazos iconográficos**

- Figuras abiertas

- Figuras cerradas

- Transparencias

- Opacidades

Ejercicios para la Reeducción Grafo Motriz

Rectilíneos y curvos, y sobre ellos se debe centrar la reeducación grafo motriz.

Los ejercicios deben realizarse en sentido izquierda-derecha. MERCER, Cecil

EXPRESIÓN ESCRITA

Definición

Se deriva del Latinexpressum, expressi, exprimo latino, que significa exprimir, sacar. Al hablar de expresión escrita, se da a entender que significa el acto se trata de sacar los pensamientos, las ideas, los sentimientos y plasmarlos en un papel. Para que una expresión escrita es necesario saber que es:

La caligrafía "Sistema grafico de representación de una lengua hablada por medio de ideas y signos; "figurar el pensamiento por medio de signos convencionales"; "la escritura es la pintura de la voz" MERCER, Cecil
La caligrafía es un sistema de signos gráficos, que nos ayuda, a conservar conocimientos, ideas, historia, cultura, en la vida cotidiana, en los actuales medios de comunicación y cuando la memoria nos falla. **KENDALL, C. Ph.D.**

Procesos que Posibilitan la caligrafía

Requiere la participación activa del escritor quien debe aplicar operaciones mentales. Cada una de estas operaciones requiere que el que escribe tenga en cuenta diversos niveles textuales que involucran varios aspectos: propósitos del escrito, posible lector, plan de acción de la tarea de escritura.

Es una forma de comunicación gráfica que utiliza representaciones abstractas y, en tal sentido, precisa de la intervención intelectual.

Factores motrices, perceptivos, intelectuales y afectivos, inciden en el proceso de la escritura.

Capacidades Que Inciden En La caligrafía

1. Aspectos mentales

Operación del pensamiento orden

Habilidades para utilizar información y clasificarla

Asociación de ideas

Habilidad para realizar análisis-síntesis

Apropiación correcta (lo que falta, lo que pertenece)

Reconocimiento y comprensión de secuencias.

Lateralización.

1. Actitudes verbales simbolismo

Vocabulario

Aprehensión de conceptos expresados en palabras

Razonamiento verbal

Comprensión y utilización de símbolos

2. Relaciones Espaciales

Localización espacial

Sobre

Adelante

Atrás

Encima

Debajo

Coordinación ojo mano

Dirección en el espacio

3. Relaciones temporales

Sentido de tiempo

Ayer

Ahora

Mañana

Sentido del ritmo

Secuencias temporales

4. Relaciones personales

Conocimiento de sí mismo

Control de sí mismo

Capacidad de atención

Aspectos Perceptivos

Percepción visual

Tamaño

Capacidad de observación

Discriminación

Memoria secuencial

Comprensión e integración de las imágenes visuales

5. Percepción auditiva

Captación de sonidos

Discriminación

Memoria secuencial

Comprensión e integración de secuencias

6. Percepción táctil

Discriminación

Comprensión y memoria

7. Aspectos Motrices

Conciencia del movimiento.

Inhibición y control neuromuscular.

Capacidad de seguir con los ojos.

Independencia segmentaria.

La caligrafía

La caligrafía es un instrumento de importancia capital para el registro y comunicación de ideas, es fundamentalmente una destreza de tipo motor que se desarrolla gradualmente a medida que el niño progresa en su vida escolar. La escritura es parte de las restantes facetas lingüísticas. En otras palabras no es más que un medio de comunicación

La enseñanza de la escritura debe enfocarse de tal modo que su aprendizaje faculte al niño para hacer frente con éxito sus necesidades gráficas escolares y

extraescolares. En general los niños sienten desde muy temprana edad la necesidad de la escritura como medio de expresión. La labor del maestro es ayudarlo a desarrollar una caligrafía fluida fácil y legible.

Principios de la Enseñanza de la caligrafía

1. Crear un entorno que integre la caligrafía en las actividades habituales en la escuela y diversificar las situaciones de caligrafía.
2. Establecer un doble objetivo de las actividades de enseñanza de la escritura: un objetivo discursivo y un objetivo específico de aprendizaje
3. Plantear tareas de escritura progresivamente complejas que permitan a los alumnos avanzar en el dominio de los géneros textuales formales.
4. Tener en cuenta que escribir es un proceso y hacer conscientes de ello a los Estudiantes.
5. Hablar para escribir
6. Leer para escribir, escribir para leer: “escribir como diálogo entre textos”
7. Guiar al alumno. Proceso de evaluación formativa.

Enseñanza-aprendizaje de caligrafía en la Educación Básica

En este proceso se dan una serie de factores que pueden dificultar el aprendizaje, como son pedagógicos o su entorno, por lo que el maestro debe optar por estrategias que lo ayuden en este proceso.

Preparación para la caligrafía:

La falta de desarrollo de motricidad fina en los niños hace que no estén listos para la escritura, por lo que se irán retrasando en su desarrollo, lo que a futuro traerá problemas de caligrafía. El maestro debe utilizar tácticas y estrategias que los ayuden a superar este problema. Ejemplos:

- Movimientos de la mano y dedos con materiales básicos
- Garabateo con el lápiz
- Trazos en diferentes tamaños
- Trazos hacia arriba, abajo, líneas horizontales, verticales, curvas, círculos, bastones, zigzag, onduladas, entre otras.
- Movimientos al aire y en el pizarrón siguiendo los modelos.
- Ejercicios de caligrafía

Primeros pasos en el aprendizaje de la caligrafía

En esta etapa el niño aprende a leer y escribir con letras separadas, es cuando el maestro debe insistir en la calidad de la escritura, corrigiendo movimientos, trazos, curvas, líneas y formas, para conforme vaya avanzando en su desarrollo obtenga una escritura de calidad.

2.5. Hipótesis

La motricidad fina incide en la caligrafía de los niños del segundo grado de Educación General Básica “SHEKINA”

2.6. Señalamiento de Variables

Variable Independiente: La Motricidad Fina

Variable Dependiente: Caligrafía

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la Investigación

El enfoque de la investigación de la presente investigación tiene el carácter de **CUALI-CUANTITATIVO**, cualitativo porque se basa en la calidad de la aplicación del test y la entrevistas a los docentes y cuantitativos porque se fundamenta en los datos de la aplicación de las encuestas, estos términos se encuentran entrelazados y aparecen en la investigación en relación con los diferentes marcos teóricos del que partió la investigación

3.2. Modalidad Básica de Investigación

Por estar aplicada en el campo educativo, esta investigación constituye un instrumento flexible que podrá ser manejado por docentes para el desarrollo de estrategias de orientación en los procesos de enseñanza - aprendizaje, en la motricidad fina y su incidencia en la escritura de los niños de segundo grado de educación general básica de la escuela Shekina

La forma en que se efectuó el presente estudio fue seleccionada y planteada a través de un diseño metodológico que buscó maximizar la validez y la confiabilidad de la información, y reducir los errores en los resultados.

La confiabilidad se refiere a la consistencia, coherencia o estabilidad de la información recolectada. La validez se refiere al grado en que se logra medir lo que se pretende. Este requisito ha sido importante para lograr la confiabilidad de los datos recogidos.

3.2.1. Bibliográfica o Documental

Se investigará de fuentes primarias, como documentos, y secundarias, como libros, revistas, periódicos y otras publicaciones; todo ello produjo un conocimiento que posteriormente fue ampliado, profundizado y analizado.

3.2.2. De campo

Porque el problema va a ser estudiado sistemáticamente en el mismo lugar en que se producen los acontecimientos y en contacto con quienes son los gestores del problema investigado, con el propósito de descubrir, explicar sus causas y efectos, entender su naturaleza e implicaciones, establecer los factores que lo motivan y predecir su ocurrencia

3.2.3. Experimental

Puesto que la hipótesis planteada debe ser demostrada a través de resultados de la investigación realizada, relacionada con causa-efecto.

3.3. Nivel o Tipo de Investigación

El presente trabajo está enmarcado en la modalidad de proyecto factible, por cuanto se refiere a una propuesta operativa, viable o realizable, con el apoyo de estudio documental y de campo acorde con el problema y los objetivos formulados.

3.3.1. Investigación Exploratoria

La investigación es de tipo **exploratorio**, por ser la metodología más flexible, de mayor amplitud en el estudio va ayudar en la definición adecuada del problema y de la hipótesis, además de permitir una amplia consulta bibliográfica respecto al tema.

3.3.2. Investigación Descriptiva

Es de tipo **descriptivo**, porque permite predicciones rudimentarias, la medición es precisa y su interés es de acción social; a la vez que nos permite comparar entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras, caracteriza a una comunidad según ciertos criterios.

3.3.3. Investigación Correlacionar

Se parte en esta investigación del tipo de investigación correlacionar de las variables investigadas, ya que permite predicciones estructuradas y una explicación parcial así como las diferentes variaciones del comportamiento de una variable en función de las variaciones de otra variable; se mide el grado de relación entre las variables.

3.4. Población y Muestra

El universo o población de estudio está constituido por:

POBLACIÓN	MUESTRA
Docentes	2
Estudiantes	64
TOTAL	66

Cuadro N° 2-Población y muestra.

Elaborado por: Santiago Serrano

Al resultar muy pequeño el estudio del conjunto poblacional o universo, se utilizará toda la población, como elemento idóneo para la investigación

Tabla 2. Operacionalización de la variable Independiente

Variable Independiente: LA MOTRICIDAD FINA

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
Son las habilidades que el niño va progresivamente adquiriendo para realizar actividades finas y precisas con sus manos, dedos y mente que le permitan tomar objetos sostenerlos y manipularlos con destreza. Tiene relación con la coordinación viso manual, así como también de los movimientos regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior.	Habilidad Coordinación Progresión Actividad Finas Manipular	<ul style="list-style-type: none"> • Mano • Dedos • Técnicas grafomotrices • Movilidad de las manos y muñecas • viso-manual • Movilidad de la pinza digital 	<ul style="list-style-type: none"> - Presición - Recepción - Reproducción Ológrafos - Practica de caligráfica 	<p>¿Corta con tijeras el niño?</p> <p>¿Cuáles son las causas para que los estudiantes presenten torpeza motriz?</p> <p>¿Cuáles son los procesos didácticos que promueve usted para desarrollar la motricidad fina en sus estudiantes?</p> <p>¿El establecimiento educativo dispone del material didáctico y bibliografía adecuada para mejorar la motricidad fina de los alumnos?</p> <p>¿Dedica usted un tiempo especial en el aula para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños?</p>	<p>Entrevista</p> <p>Test de Desarrollo de Battelle</p>

Elaborado por: Santiago Serrano

Tabla 3. Operacionalización de la Variable Dependiente
Variable Dependiente: Caligrafía de los niños

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
Es la destreza de la mano, respeto por las proporciones, armonía de las formas y conjunción con los grandes movimientos culturales y artísticos de cada época.	Caligrafía Grafo motricidad Calidad de caligráfico Legible	Grafos Presición Tonicidad	Pinza digital Formas de caligrafía Calidad de letra	¿Sus estudiantes presentan correctamente sus grafos? ¿Los estudiantes forman correctamente la pinza digital? ¿Los niños al momento de escribir tienen una correcta postura? ¿Usted observa y corrige los rasgos caligráficos? ¿Qué recursos didácticos utiliza usted para que sus estudiantes mejoren su caligrafía? Rasgado, Trozado Entorchado punzado ¿Considera usted que con la implementación de una guía de técnicas de grafomotricidad ayudará a mejorar la caligrafía de los niños?	Entrevistas Test de Desarrollo de Battelle

Elaborado por: Santiago Serrano

3.6. Plan de Recolección de la Información

Tabla4: Recolección de Información

Preguntas	Respuestas
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
¿A quiénes?	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes • Los estudiantes del segundo grado de Educación General Básica de la Escuela Shekina
¿Sobre qué aspectos?	la motricidad fina Caligrafía
¿Quién va a recolectar?	Santiago Serrano
¿Cuándo?	Marzo agosto del 2013
¿Dónde?	Escuela Shekina del cantón Ambato Provincia del Tungurahua”.
¿Cuántas veces?	2 Entrevistas 64 test
¿Con que técnicas de recolección?	Entrevista. Con preguntas abiertas Test de Desarrollo de Battelle
¿Con que instrumentos?	Guía del test de Battelle y entrevista

Elaborado por: Santiago Serrano

3.7. Plan de Procesamiento y Análisis

Para recolectar la información se aplicó el Test de Cociente de Desarrollo de Battelle, el cual nos permite valorar el nivel de cociente de desarrollo en motricidad fina, y ver cómo están definidos los rasgos escritura de los estudiantes

del Segundo grado de la Escuela Shekina del cantón Ambato Provincia del Tungurahua” sobre la Motricidad Fina y caligrafía, de la siguiente manera:

3.7.1. Plan que se empleará para procesar la información recogida.

- Revisión científica de la información requerida
- Calificación del Test
- Revisar la entrevistas
- Repetir la información en ciertos casos
- Tabulación de los datos
- Elaboración los cuadros
- Elaboración los gráficos

3.7.2. Plan de análisis e interpretación de los resultados.

Se elaborará los análisis, conclusiones, recomendaciones e interpretación de los datos obtenidos para comprobar o rechazar la hipótesis, de esta manera se toma decisiones para la solución del problema objeto de estudio, con refuerzo del marco teórico.

3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de información

3.8.1. Técnicas

Las técnicas utilizadas en la presente investigación son:

Test de desarrollo de Battelle

El Inventario del desarrollo de Battelle es un instrumento de evaluación de las habilidades en desarrollo y de diagnóstico de posibles deficiencias en distintas áreas dirigido a niños de hasta 8 años de edad cronológica. Específicamente, trata de evaluar el desarrollo del niño sin deficiencias e identificar a los que presentan retraso o discapacidad en áreas del desarrollo.

Proporciona información sobre los puntos fuertes y débiles en diversas áreas del desarrollo del niño, para facilitar la elaboración de programas de intervención individualizados.

¿Cómo se aplica?

Se lo realiza por medio de juegos simples con el niño y preguntas directas al cuidador principal. Los diferentes juegos y preguntas al cuidador suministran información básica sobre las habilidades del niño.

Areas de aplicación del test

Comunicación.- Explora el balbuceo, la vocalización, la escucha y la comprensión.

Motor:

a. Gruesa: explora cómo el niño(a) utiliza los brazos, las piernas y otros músculos para sentarse, gatear, caminar, correr y para hacer otras actividades.

b. Fina: Mide aspectos tales como la coordinación ojos-manos y la manipulación de pequeños objetos con los dedos.

Cognitiva: Dirigida hacia el aprendizaje y el juego con juguetes; específicamente, a la manera en la que su hijo(a) juega con los juguetes y cómo soluciona problemas

Personal-Social y Adaptativo: Enfocada en el juego social solitario y el juego con juguetes y con otros niños, al igual que la capacidad de ser autónomo y de seguir reglas

Éste test se aplica para:

- Identificación de puntos fuertes y débiles en las áreas de desarrollo de los niños
- Evaluación de niños en situación de riesgo
- Evaluación general del desarrollo
- Seguimiento

Criterios de puntuación

2 puntos = responde de acuerdo con el criterio establecido

1 punto = intenta realizar lo indicado, pero no consigue alcanzar totalmente el criterio

0 puntos = no puede o no quiere intentar un ítem

Este test se aplicará a 64 niños del segundo grado de Educación General Básica de la Escuela “Shekina” con la finalidad de saber cómo está el desarrollo de los niños en el área de motricidad fina y como están definidos su caligrafía

Entrevista: La entrevista se realizará a 2 docentes del segundo grado.

3.8.2. Herramientas

Se utilizaran las siguientes:

Manual de preguntas del Test de Desarrollo de Battelle: Nos permitirá la recolección, la tabulación y análisis de los datos. Consiste en una serie de actividades respecto a una o más variables o indicadores a medir, se aplicarán acciones que los niños tendrán que realizar y su calificación dependerá de lo que los niños realicen. Nos permitirá observar su desarrollo en el área de la motricidad fina así como sus rasgos de caligrafía

Cuestionario de entrevista: Con este instrumento de recolección obtendremos información mediante una serie de preguntas abiertas y semi estructuradas, en base a las variables de la investigación.

3.9 Validación de los Instrumentos

Estos instrumentos tienen la confiabilidad y validez para garantizar la obtención de los datos y los resultados.

El uso del test de Battelle fue validado por la Ps. Irada Lourdes León Aguirre.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS DEL TEST DE BATTELLE EN EL ÁREA DE MOTRICIDAD FINA APLICADO A LOS ESTUDIANTES.

1.- Corta con tijeras

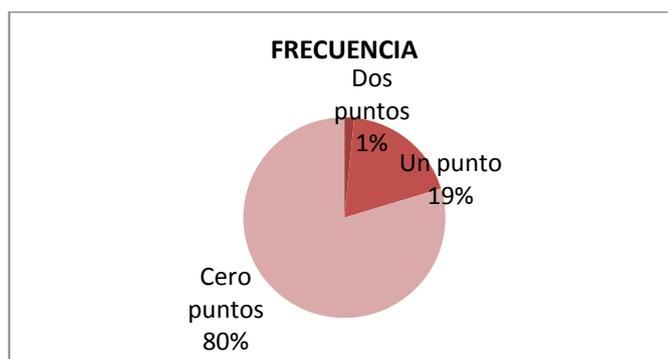
Tabla 5:

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dos puntos	1	2%
Un punto	12	19%
Cero puntos	51	80%
TOTAL	64	100%

Fuente: Estudiantes

Elaboración: Santiago Serrano

Gráfico 5:



Fuente: Estudiantes

Elaboración: Santiago Serrano

Análisis e interpretación

Con referencia a la primera el 2% puede cortar con las tijeras, mientras que el 19% no pueden coger bien las tijeras por lo que se le hace un poco difícil cortar con las mismas, el 80% nos indica que no mismo pueden cortar porque al intentar cortar con las tijeras arrancan o estiran el papel.

Esto nos demuestra que la mayoría de niños no pueden realizar la actividad motora fina de cortar, lo que nos indica que falta desarrollar la motricidad fina.

2.- Dobla dos veces un papel

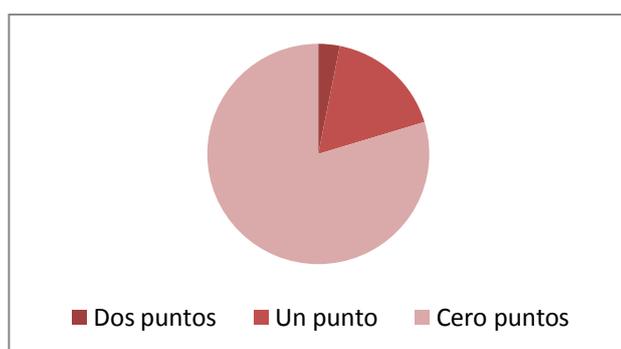
Tabla 6:

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dos puntos	2	3%
Un punto	11	17%
Cero puntos	51	80%
TOTAL	64	100%

Fuente: Estudiantes

Elaboración: Santiago Serrano

Grafico 6:



Fuente: Estudiantes

Elaboración: Santiago Serrano

Análisis interpretación

Con referencia a la segunda pregunta del test, que se trata de los dobleces de papel, el 80% que es la mayoría de niños no pueden doblar el papel dos veces, la minoría de niños que es el 17% doblan el papel dos veces de manera regular, y el resto de papel que es la minoría es decir el 3 % de niños pueden doblar el papel muy bien.

Los resultados observados expresan que la mayoría de niños no pueden realizar la actividad de doblar el papel según el test se demuestra la necesidad urgente de crear técnicas para remediar esta problemática.

3.- Corre tres metros saltando sobre un pie

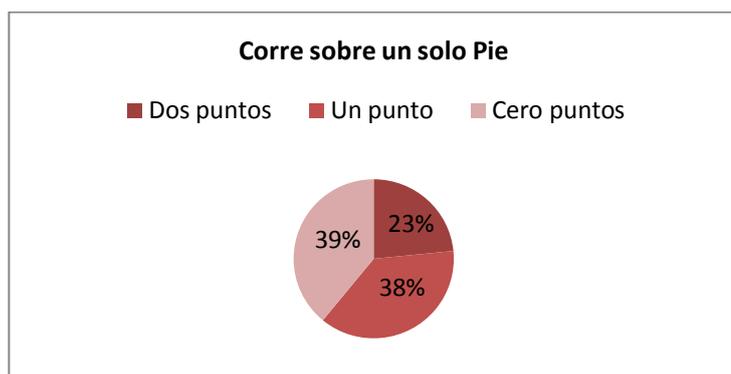
Tabla 7:

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dos puntos	15	23%
Un punto	24	38%
Cero puntos	25	39%
TOTAL	64	100%

Fuente: Estudiantes

Elaboración: Santiago Serrano

Gráfico 7:



Fuente: Estudiantes

Elaboración: Santiago Serrano

Análisis e Interpretación:

Con referencia a la tercera pregunta del test, el 39% que es la mayoría no pueden saltar sobre un solo pie, mientras que el 38% de niños no pudieron saltar, la minoría de niños saltaron en forma regular, y el resto de niños saltaron muy bien esto es la minoría es decir e 23 %..

Lo que evidencia que es necesario el uso de métodos y técnicas para mejorar las destrezas y por consiguiente el aprendizaje, valor fundamental para así obtener una educación completa.

4.- Copia un triángulo

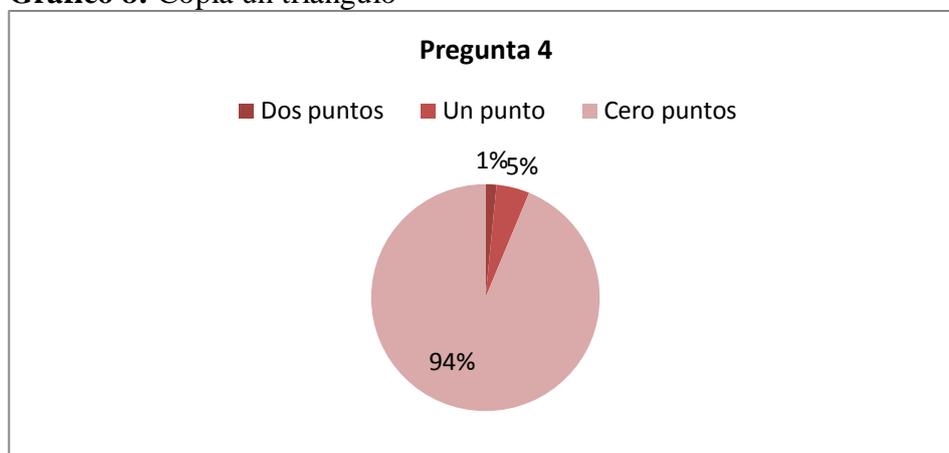
Tabla 8:

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dos puntos	1	2%
Un punto	3	5%
Cero puntos	60	94%
TOTAL	64	100%

Fuente: Estudiantes

Elaboración: Santiago Serrano.

Grafico 8: Copia un triángulo



Fuente: Estudiantes

Elaboración: Santiago Serrano

Análisis e interpretación

Con referencia a la cuarta pregunta del test, el 2% de niños aplicados el test pueden copiar el triángulo, mientras que el 5% son los que obtienen un punto en la copia del triángulo con dificultad, en tanto que el 94% de los niños aplicados el test no pueden copiar el triángulo correctamente,

Lo que nos lleva a manifestar que aún falta desarrollar las habilidades grafo motrices porque la mayoría de niños no pueden reproducir el triángulo y además no respetan espacios ni tamaños conjuntamente con sus rasgos caligráficos poco definidos. Además se detectó los niños no tienen una correcta postura al momento de escribir.

5.- Se mantiene sobre un pie alternando con los ojos cerrados

Tabla 9:

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dos puntos	3	5%
Un punto	25	39%
Cero puntos	36	56%
TOTAL	64	100%

Fuente: Estudiantes

Elaboración: Santiago Serrano

Gráfico 9: Se mantiene sobre un pie



Fuente: Estudiantes

Elaboración: Santiago Serrano

Análisis e Interpretación:

Con referencia a la quinta pregunta del test aplicado, el 5% si se pueden mantenerse sobre un pie alternando con los ojos cerrados sin ningún problemas, en cuanto al 39% se pueden, mantenerse sobre un pie alternando con los ojos cerrados sobre un solo pie con un poco de dificultad, mientras que la mayoría de niños aplicados el test, no pueden mantenerse sobre un solo pie alternando con los ojos cerrados.

Esto nos demuestra que se tiene que implementar actividades para lograr reducir esta problemática dentro del aula y que los niños logren un aprendizaje completo.

6.- Copia los números del uno al cinco

Tabla 10:

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dos puntos	1	2%
Un punto	2	3%
Cero puntos	61	95%
TOTAL	64	100%

Fuente: Estudiantes

Elaboración: Santiago Serrano

Gráfico 10: Copia los números



Fuente: Estudiantes

Elaboración: Santiago Serrano

Análisis e Interpretación:

Con referencia a la pregunta seis del test aplicado sobre si pueden o no copiar los números del 1 al 5, los resultados son que el 2% de niños si pueden copiar los número sin ninguna dificultad, mientras que el 3% de niños pueden copiar los números del uno al cinco con dificultad, en tanto que el 95% que es la mayoría de los niños aplicados el test no pudo copiar los números del uno al cinco, esto significa que es la mayoría de niños no pueden copiar de una manera regular.

Lo que nos demuestra que debemos trabajar más activamente en el área grafo motora, viso motor, óculo manual sobre escritura para que los niños logren desarrollar completamente sus habilidades motoras. Recalcamos además que los niños no hacen pinza digital al momento de agarran el lápiz y que su postura al momento de escribir es inadecuada.

7.- Andar por una línea punta talón

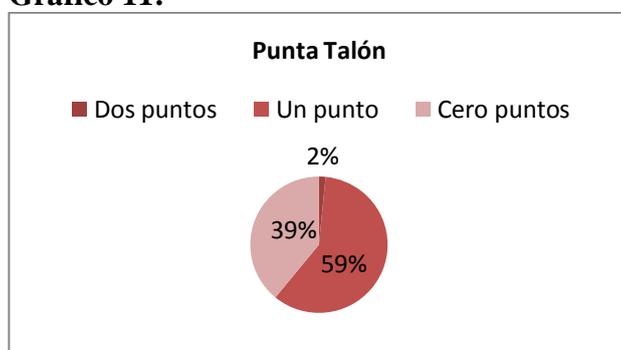
Tabla 11:

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dos puntos	1	2%
Un punto	38	59%
Cero puntos	25	39%
TOTAL	64	100%

Fuente: Estudiantes

Elaboración: Santiago Serrano

Gráfico 11:



Fuente: Estudiantes

Elaboración: Santiago Serrano

Análisis e Interpretación:

Con referencia a la pregunta séptima del test aplicado a los niños, el 2% se observa que si pueden caminar por una línea recta punta, talón, mientras que el 59% se observa que tienen poca dificultad para andar por línea recta punta talón, en tanto que el 39% se observa que son la mayoría tienen mucha dificultad para andar por una línea punta talón.

Dándonos a entender que hace falta implementar técnicas para desarrollar completamente estas habilidades motoras en los niños principalmente sobre el aspecto de motricidad gruesa.

8.- Copia palabras con letras mayúsculas y minúsculas

Tabla 12:

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dos puntos	0	0%
Un punto	3	5%
Cero puntos	61	95%
TOTAL	64	100%

Fuente: Estudiantes

Elaboración: Santiago Serrano

Gráfico 12:



Fuente: Estudiantes

Elaboración: Santiago Serrano

Análisis e Interpretación:

Con referencia a la octava la pregunta del test aplicada a los niños, 0% es decir que nadie logro dos puntos al copiar palabras con letras mayúsculas y minúsculas. En tanto que el 5% se sacaron un punto en la copia de letras mayúsculas a minúsculas, el sacan puntos esto quiere decir que de todos los encuestados ni un solo niño no puede copiar las palabras con mayúsculas a minúsculas, mientras que el 5% de niños que se les aplico el test se observa que muy pocos pueden realizar la copia de palabras con letras mayúsculas a minúsculas, más el 95% se observa que no pueden copiar palabras con letras mayúsculas y minúsculas.

Casi todos los niños cometen errores específicos en la escritura, como falta de fluidez, orientación, inclinación, cambio de dirección de las letras y sobre todo la transformación de mayúsculas a minúsculas que es la transición de las letras en la escritura formal.

9.- Salta la Cuerda

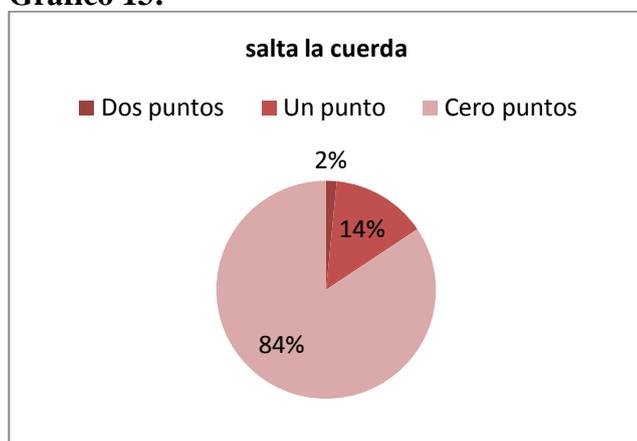
Tabla 13:

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dos puntos	1	2%
Un punto	9	14%
Cero puntos	54	84%
TOTAL	64	100%

Fuente: Estudiantes

Elaboración: Santiago Serrano

Gráfico 13:



Fuente: Estudiantes

Elaboración: Santiago Serrano

Análisis e interpretación:

Con referencia a la novena pregunta del test, el 25% lograron dos puntos mientras que el 14% lograron un punto al saltar la cuerda, la mayoría de niños, obtuvieron 84% de cero puntos es decir que los niños no pudieron saltar la cuerda de la manera correcta,

Esto nos demuestra que la falta desarrollar en el área motora de los niños aplicados el test presentan problemas al saltar la cuerda lo que se deduce aun no lograron su madurez en el desarrollo motriz

10.- Copia un triángulo inscrito en otro triángulo

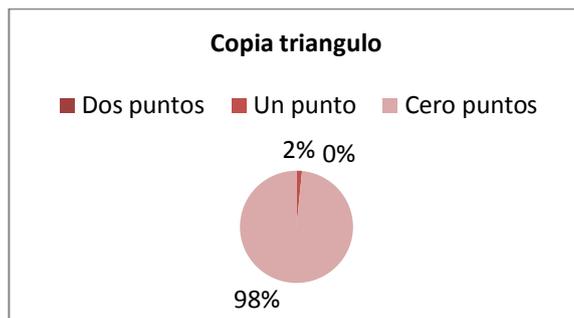
Tabla 14

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dos puntos	0	0%
Un punto	1	2%
Cero puntos	63	98%
TOTAL	64	100%

Fuente: Estudiantes

Elaboración: Santiago Serrano

Gráfico 14:



Fuente: Estudiantes

Elaboración: Santiago Serrano

Análisis e interpretación:

Con referencia a la décima pregunta del test, copia un triángulo inscrito en otro, el 98 % obtuvieron la mayoría de niños cero, esto representa un déficit en manejo de la motricidad fina, el 2 % obtuvieron un punto lo que significa que pudieron copiar de alguna manera el triángulo, más el 0 % no lograron obtener dos puntos no pudieron realizar esta actividad,

Esta orden dada fue la más complicada para los niños que fueron aplicados el test lo que nos demuestra que no tienen una coordinación viso motriz completamente desarrollada

4.2. CALIFICACIÓN DEL TEST

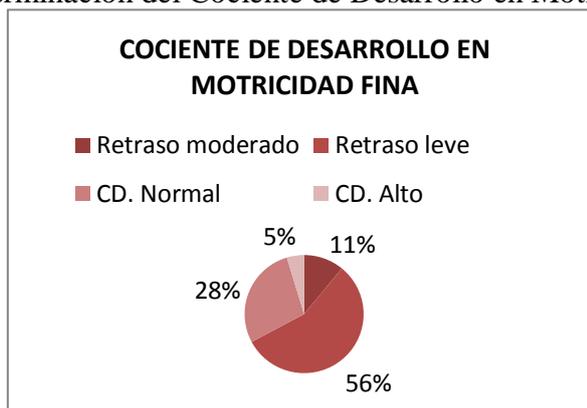
Tabla 15: Calificación del Test y Determinación del Cociente de Desarrollo en Motricidad Fina

PUNTUACIÓN	FRECUENCIA	COCIENTE DE DESARROLLO EN MOTRICIDAD FINA	PORCENTAJE
9	7	Retraso moderado de la Motricidad Fina	11%
10	36	Retraso leve Motricidad Fina	56%
11	18	CD. Normal Motricidad Fina	28%
12	3	CD. Alto Motricidad Fina	5%
TOTAL	64		100%

Fuente: Estudiantes

Elaboración: Santiago Serrano

Gráfico: 15 Determinación del Cociente de Desarrollo en Motricidad Fina



Fuente: Estudiantes

Elaboración: Santiago Serrano

4.2. Análisis e interpretación del Test de Battelle

Esto nos demuestra que la mayoría de niños tienen un retraso leve en el desarrollo de su motricidad fina, algunos estudiantes tienen un desarrollo normal de su motricidad fina, la minoría de niños tiene un retraso moderado en su desarrollo de la motricidad, y el resto de niños tienen un desarrollo alto de su motricidad fina.

Lo que significa que la mayoría de niños tienen deficiente desarrollo su motricidad fina.

4.3. Entrevista docente

Tabla 16: Entrevista realizada a la docente de segundo grado

Entrevistador: Santiago Serrano

Entrevistado: Docente

Lugar:Shekina

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Ha notado en los niños torpeza motriz?	Si, se han presentado problemas de torpeza motriz
¿Cuáles son las causas para que los estudiantes presenten torpeza motriz?	En primer lugar porque algunos estudiantes no han cursado el primer año de educación básica, o porque la profesora de jardín no supo instruir de una manera adecuada. Y además porque hay niños que sus padres no se preocupan de ayudar en casa.
¿Cuáles son los procesos didácticos que promueve usted para desarrollar la motricidad fina en sus estudiantes	Juego con los dedos, el entorchado, el modelado con plastilina, el rasgado, entre otros cuando tengo tiempo
¿El establecimiento educativo dispone del material didáctico y bibliografía adecuada para mejorar la motricidad fina de los alumnos?	No tenemos el material adecuado
¿Dedica usted un tiempo especial en su casa para el mejoramiento de la motricidad fina de su niños?	Enseño algunos movimientos de los dedos y manos
¿Su estudiante presenta correctamente sus grafos?	No, también he observado especialmente en los niños que no han cursado por el primer año de educación básica ellos no tienen las nociones básicas desarrolladas y por ende se les hace difícil entender las órdenes especialmente espaciales y de lateralidad

¿los estudiantes forman correctamente la pinza digital al momento de escribir	Algunas veces si pueden, pero la mayoría no porque no han tenido la suficiente preparación en el jardín
¿Los niños al momento de escribir tienen una correcta postura?	No, algunas veces se acuesta en la mesa o pone los codos sobre la mesa, es que se cansa con facilidad
¿Usted observa y corrige los rasgos caligráficos?	Algunas veces
¿Qué recursos didácticos utiliza usted para sus estudiantes que mejore su caligrafía? Rasgado, Trozado, Entorchado, Punzado	Se utiliza todos los recursos mencionados pero no todos los días hacemos eso
¿Considera usted que con la implementación de una guía de técnicas de motricidad fina y gruesa ayudara a mejorar la caligrafía de los niños?	Sí, porque así se podrá implementar otras técnicas para que los niños mejoren su motricidad fina y por ende su letra sea legible y comprensible.

Fuente: docente

Elaborado por: Santiago Serrano

Análisis e interpretación

Se detectó que los niños tienen deficiencia de motricidad fina y que además sus rasgos caligráficos no están definidos por no haber asistido al jardín o porque las técnicas que la maestra de primero de básica uso no surtieron efecto. Además los niños no tienen una postura correcta al momento de escribir.

4.3.2. Entrevista a la Docente

Tabla 17: Entrevista realizada a la docente de segundo grado

Entrevistador: Santiago Serrano

Entrevistado: Docente

Lugar: Shekina

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Ha notado en los niños torpeza motriz?	Si, por que algunos niños tienen dificultad para realizar prácticas como el rasgado el trozado entre otros.
¿Cuáles son las causas para que los estudiantes presenten torpeza motriz?	Yo creo que las causas son la falta de preparación en el jardín así como el descuido de sus padres además algunos niños no estuvieron en el primer años de educación básica
¿Cuáles son los procesos didácticos que promueve usted para desarrollar la motricidad fina en sus estudiantes?	En clases se utiliza las técnicas como arrugado, rasgado, trozado, pintado, punzado, cortado con tijera, modelado, coloreado, enhebrado y cosido. Además el dibujo.
¿El establecimiento educativo dispone del material didáctico y bibliografía adecuada para mejorar la motricidad fina de los alumnos?	No se cuenta con el material didáctico adecuado
¿Dedica usted un tiempo especial en el aula para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños?	Si, en el periodo de aprestamiento solo se pasó afianzando la motricidad fina de los niños
¿Sus estudiantes presentan correctamente sus grafos?	No, porque algunos niños no tienen completamente desarrollado la coordinación viso motriz
¿Los estudiantes forman correctamente la pinza digital?	No, al parecer no tuvieron un correcto aprendizaje en el jardín.
¿Los niños al momento de escribir tienen una correcta postura?	No, pero se trata de corregir esta problemática
¿Usted observa y corrige los rasgos caligráficos?	Sí, los niños tienen un cuaderno de caligrafía
¿Qué recursos didácticos utiliza usted para que sus estudiantes mejoren su caligrafía? Rasgado, Trozado Entorchado, punzado	Se utiliza las técnicas menciona
¿Considera usted que con la implementación de una guía de técnicas de grafo motricidad, ayudará a mejorar la caligrafía de los niños?	Sí, porque se lograría mejorar la caligrafía de los niños.

Fuente: Docente

Elaborado por: Santiago Serrano

Análisis e interpretación

Se detecta que los niños tienen deficiencia en su motricidad fina, y que los rasgos caligráficos no están todavía bien precisos, por no tener bien definida la pinza digital o porque su postura al momento de escribir no es la correcta.

4.4. Comprobación de la Hipótesis

HI: La motricidad fina si incide en la caligrafía de los niños del segundo grado de Educación General Básica “Escuela Shekina”

HO: La motricidad fina no incide en la caligrafía de los niños del segundo grado de Educación general Básica “ Escuela Shekiná ”

4.4.1. Datos obtenidos de la investigación

Con los datos obtenidos en el test de Battelle aplicado a los niños, se comprueba la hipótesis porque la mayoría de niños presenta un retraso leve en el desarrollo de la motricidad fina y su caligrafía es deficiente.

Tabla 18: calificación del Test y Determinación del Cociente de Desarrollo de Motricidad Fina.

PUNTUACIÓN	FRECUENCIA	COCIENTE DE DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA	PORCENTAJE
9	7	Retraso moderado de la Motricidad Fina	11%
10	36	Retraso leve Motricidad Fina	56%
11	18	CD. Normal Motricidad Fina	28%
12	3	CD. Alto Motricidad Fina	5%
TOTAL	64		100%

Fuente: Estudiantes

Elaboración: Santiago Serrano

Se comprueba la hipótesis por los resultados obtenidos en el test aplicado a los niños, donde se demuestra que la motricidad fina si incide en la caligrafía de los niños.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Según el test de Battelle aplicado a los niños de la escuela Shekina del segundo año de básica, la mayoría presentan un retraso leve en su desarrollo de la motricidad fina. Cabe mencionar que la motricidad gruesa de los niños no está muy desarrollada
- Hemos concretado que la mayoría los niños presentan errores en la caligrafía, los rasgos no son uniformes, el tamaño en las letras no están dentro del rango normal, no respetan el mantenimiento de las tres zonas, realizan correcciones sobre las letras escritas.
- Los niños cambian de dirección en las letras, no respetan el espacio entre las letras, arcos distorsionados, presentan irregularidad entre las líneas, verticales provocándose un a grafismo.
- Se ha detectado que los niños poseen malas posturas al momento de escribir, así como la adecuada pinza digital y el uso del cuaderno correcto al inicio de la etapa escolar, para evitar problemas posteriores.

5.2. Recomendaciones

- Que los docentes trabajen más directamente con los niños que presentan problemas de motricidad fina como gruesa..
- El docente debe observar y evaluar la caligrafía de los niños con el fin de identificar los errores y si detectan el problema deben trabajar con los niños su desarrollando en forma progresiva actividades como con sus manos, dedos mente
- El docente debe trabajar más en lograr que los niños alcancen a realizar los grafos esperados sobre la orientación espacial, ritmo y atención, para lo cual deben utilizar el material didáctico adecuado para este fin.
- Se propone un manual básico didáctico para potencializar los procesos de motricidad fina y caligrafía inadecuada al momento de escribir, y así ayudarlos en el agarre de la pinza digital para escribir, de manera correcta.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. Título

Manual didáctico para los procesos de motricidad fina en la caligrafía a los niños de segundo grado de educación general básica “Shekina,” del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

6.2. Datos Informativos

Nombre del Establecimiento: Educación General Básica Shekina

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Dirección: Miraflores

Jornada: Matutina

Tipo: Hispana

N° de Estudiantes: 64

N° de profesores 2

6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Tomando en cuenta que en la actualidad la motricidad es fundamental en el desarrollo motor del niño debemos estar conscientes que debemos aplicarla desde tempranas edades ya que así lograremos que no tengan problemas en la vida

escolar, y a más de ello con un desarrollo adecuados sus partes finas del cuerpo no tendrá dificultades para utilizar el lápiz, borrador, manipular objetos, entre otros.

Es por esta razón los niños que no tienen ningún tipo de dificultad pero también tenemos a los niños que no han logrado un adecuado desarrollo motor es con ellos debemos tener mucho cuidado ya que no podrán realizar las actividades con la misma rapidez que los demás.

Sería de gran utilidad aplicar a los niños el manual y facilitarles todos los materiales que sean necesarios para que les ayude a superar el problema de motricidad, esto acompañado de un docente que sepa guiarlo de cómo debe desarrollar las actividades.

En la escuela Shekina se tomará todas las precauciones del caso para realizar una capacitación sobre el uso del manual más a fondo que permita entender y tomar conciencia de la motricidad como parte fundamental del desarrollo motor del niño.

Solo de esta manera podemos reducir los altos índices de niños con problemas de motricidad, del grupo con quienes nos proyectamos a trabajar esperamos obtener resultados satisfactorios para beneficio de los mismos.

6.3 JUSTIFICACIÓN

Este manual didáctico ha sido muy **interesante** por cuanto ha sido elaborado y planificado como una herramienta que servirá para mejorar el servicio educativo institucional, partiendo siempre de una planificación, ejecución y control en la necesidad de la institución educativa.

El adecuado manejo provocara un **impacto** en la utilización de los recursos materiales que será el fundamento clave para la aplicación de una visión y misión a su vez la identidad institucional y su base teórica servirá para la aplicación práctica de los objetivos y metas que se implementarán en la institución y el aula de clase.

Sera **importante** porque se hace necesario contar con un manual didáctico utilizado por todos los responsables del diseño y ejecución con el fin de contar con normas diseñadas y apropiadas que vayan en beneficio y desarrollo de los maestros y estudiantes.

Por otra parte, el manual ofrece al personal docente una herramienta útil de aplicación diaria y constante que vaya en beneficio de los niños/as que resultará valioso necesario y de gran utilidad, evitando de esta forma errores en el que hacer educativo.

El manual será una fuente de gran importancia para desarrollar la motricidad fina y caligrafía en los niños y su creatividad e imaginación por medio de la coordinación viso manual.

Por ello es importante que la institución educativa ponga en práctica este manual.

6.4.2. Objetivos General

Desarrollar un manual didáctico para potencializar los procesos de la motricidad fina y caligrafía para ayudar a los niños y niñas con problemas de movimientos motrices

6.4.3. Objetivos Específicos

- Socializar a los docentes sobre el manejo del manual didáctico de la motricidad fina en los procesos de la caligrafía de los niños
- Ejecutar el manual didáctico para potencializar los procesos motricidad fina y caligrafía de los niños de segundo grado de educación general básica “Shekina,” del cantón Ambato provincia de Tungurahua
- Evaluar y analizar el manual didáctico para potencializar los procesos de la motricidad fina y gruesa.

6.4.3. Factibilidad

La propuesta se puede aplicar porque se cuenta con la aceptación del Personal Docente de la Escuela Shekina, su colaboración para ejecutarla, la participación operativa del Director de este centro educativo.

Este tema es interesante, por ser un trabajo de actualidad, ya que nos obliga a determinar cuál es la importancia de los procesos de aprendizaje. Esta investigación ayudará de una u otra forma a que el niño mejore su atención para que así lograr obtener aprendizajes y sobre hacerlo suyo puesto que le serán útiles para su vida diaria.

Esta investigación quiere llegar al estudiante como un apoyo para que pueda desarrollar de mejor la atención y sus procesos cognitivos.

Con respecto a los procesos de aprendizaje, la factibilidad está dada por la gran bibliografía que se cuenta como textos, libros, revistas y también del internet.

Se ha puesto de manifiesto el interés de los directivos en las instancias mencionadas para conocer la propuesta y aceptarla, como es notorio a través de las encuestas realizadas la disposición de docentes y alumnos para involucrarse en el aprendizaje significativo.

6.5.2. Factibilidad Técnica

La viabilidad de esta propuesta se justifica porque se cuenta con todos los recursos tecnológicos y sus herramientas como el internet para la búsqueda de la información de ejercicios de relajación muscular, fichas de viso motricidad y grafo motricidad.

6.6. Antecedentes De La Propuesta

Luego de la investigación realizada, es imperante el mejoramiento de la motricidad fina de los niños y niñas del segundo grado de Educación General

Básica la Escuela “Shekina”, con la aplicación de un Manual de Técnicas que permitirá mejorar la motricidad fina y caligrafía que ayudarán en el proceso enseñanza – aprendizaje.

Esta propuesta tiene el propósito de disminuir la falta de motricidad fina en los niños y por ende se pretende lograr que los estudiantes perfeccionen su caligrafía.

Durante la investigación se pudo verificar que no existen investigaciones minuciosas anteriores a esta investigación que ayuden a desarrollar la motricidad fina en los niños, en con 4 ejes fundamentales para el desarrollo de la siguiente propuesta.

- 1.- Ejercicios de desarrollo muscular motricidad fina y gruesa
- 2.- Ejercicios de coordinación, Ejercicios noción espacial temporal, viso perceptivas y de atención.
- 3.- Ejercicios de Grafo motricidad.
- 4.- Percepción
- 5.- Posturas adecuadas para la Correcta caligrafía

6.7. Fundamentación

6.7.1. Manual

“Un manual es un documento que incluye los principios o procedimientos para encauzar una cosa o el listado con informaciones que se refieren a un asunto específico.”

6.7.2 Tipos de Manuales

Se han establecido los siguientes tipos de manuales

- Motivación

- Aprendizaje
- Comprensión
- Síntesis
- Aplicación
- Estudio
- Caligrafía
- Observación
- Nivelación
- Metodológica

Desarrollo del Manual

Este Manual será aplicado de acuerdo a los criterios previstos en la misma, de manera flexible y proporcionada, recogiendo con la mayor extensión posible, todos aquellos aspectos que pueden observarse para la ejercitación de la motricidad fina y su impacto en el perfeccionamiento de su caligrafía, daremos a conocer una serie de actividades que ayudarán en el mejoramiento del desarrollo motriz (fina gruesa) coordinación, concentración, noción espacial, grafo motricidad, ejercicios de percepción ,memoria desarrollo viso motor, además pautas adecuadas para una correcta postura al momento de escribir.

6.7.2. Ejercicios de relajación muscular para el desarrollo perceptivo motriz.

Los ejercicios de relajación ayudan a mejorar la postura ya que al eliminar las tensiones musculares superfluas contribuye a la elaboración de la imagen corporal a través de la experimentación de un estado tónico peculiar (BUCHER, 2008)

La relajación global ayuda a disminuir la tensión muscular. Los niños se sentirán más tranquilos y con mayor disposición tónica al momento de escribir.

Los alumnos deben tener la idea clara de la posibilidad que tienen los músculos para tensionarse y relajarse. En el niño se debe introducir los conceptos de tensión y relajación utilizando términos apropiados para el cómo apretar y soltar respectivamente.

Con la relajación segmentaria que es más específica, el niño aprenda a inhibir su tono muscular y a regular sus ajustes posturales y motrices, logrando distinguir los elementos corporales y deteniéndose en su distensión. Con lo que se consigue mejorar el control de la mano

Los ejercicios hay que ejecutarlos progresivamente, comenzando con la relajación global para posteriormente ir a la relajación segmentaria.

La relajación se la puede incorporar como rutina por lo menos unos diez minutos antes de iniciar la clase. Siendo a respiración una función automática nos permite actuar sobre ella, al hacerlo de la manera correcta.

6.3. Ejercicios de Percepción

Existen dificultades perceptivas (espaciales, temporales, viso perceptivas, atencionales) que se encuentran presentes es los niños con dificultades en la realización de sus rasgos caligráficos. Muchos errores de caligrafía, fluidez, inclinación, entre otras. Se va a trabajar en la orientación espacial, rítmico temporal, atención, confusión figura fondo, reproducción de modelos visuales (PORTELLANO, 2008)

6.4. Ejercicios De Viso Motricidad

Para lograr una caligrafía satisfactoria, es necesario ejecutar los ejercicios de viso motricidad por medio de actividades que permitan coordinar los músculos finos en tareas que se requieren la utilización de ojo-mano. (NARVARTE, 2003) .

Citaremos algunas de estas actividades: Picado, rasgado, trozado, recortado, cocido, calcado, dibujo, modelado, armado, picado, ensartado, completar el dibujo, entre otros. Estas ayudan a desarrollar la fluidez de los movimientos, son actividades muy sencillas pero de gran importancia en la etapa escolar y son las adecuadas para la re educación de la disgrafía.

Pese a que los niños se encuentran en una edad cronológica en la que se supone que ya deberían dominar estas destrezas, existen grandes dificultades para hacerlo, las destrezas viso motoras son deficientes y necesitan mejorarlas.

6.5. Ejercicios De Grafo Motricidad

Representan todos los movimientos gráficos que se lo hace con la mano, cuya finalidad es la caligrafía. (PORTELLANO, 2008).

El grafo motricidad permite ejercitar el grafismo; es decir la ejecución de movimientos básicos que es un paso previo al desarrollo de la caligrafía a través de ejercicios la digrafía disminuye en la medida en que el niño tiene un adecuado control grafo motor de los trazos gráficos.

Los trazos deben iniciarse en:

- Vertical
- Horizontal
- Inclinaos
- Bucles ascendentes y descendentes

6.6. Posturas Adecuadas Para la Correcta caligrafía

El escritorio de niños usado para hacer sus tareas debe tener la altura adecuada. La espalda permanecerá erguida mientras se apoye en el respaldar del asiento, los

pies del niño deben llegar al piso, mientras que la mesa debe aproximarse a los codos cuando sean flexionados.

Los cuadernos y libros deben colocarse al lado derecho si el niño es zurdo, o lo contrario si es diestro. El peso del cuerpo necesita situarse sobre el extremo que no se escribe.

Cuando el niño se disponga a escribir debe hacerlo apoyando el brazo junto a la muñeca sobre la mesa, y cogiendo el lápiz correctamente, tanto en la colocación como en la presión normal que se hará mientras se escribe.

La buena postura al escribir favorece la atención del niño, y mejora el proceso de lectura o caligrafía; los cuales son necesarios para el aprendizaje infantil. Como un punto adicional, la salud del pequeño se ve beneficiada en la formación de los huesos.

Es muy importante que a los niños se les instruya desde el inicio de clases, acerca de la correcta postura que deben adoptar cuando se disponen a escribir. (Periodo de aprestamiento).

6.8. Plan Operativo

Tabla 20: Plan Operativo

Fases	Etapas	Metas	Actividades	Recursos	Responsables	Tiempo
Inicial	Socialización Niño Docente	Socializar Propuesta	Presentación de la nueva información. Relación de la nueva información con la experiencias previas	Equipos de oficina. Recursos tecnológicos	Investigador Docentes Estudiantes	1 semana
Media	Planificación	Planificar actividades	Diseñar un cronograma Diseñar un manual de acción	Equipos de oficina.	Investigador Docentes Estudiantes	2 semanas
Central	Ejecución o desarrollo de la propuesta	Ejecutar la manual de técnicas para desarrollar la motricidad fina y mejorar la caligrafía .	Impartir el contenido de la propuesta <ul style="list-style-type: none"> • Talleres la correcta postura de sentarse • Talleres de ejercicios tiempo espacio • Taller de ejercicios de percepción • Fichas de ejercicios de viso motricidad • Talleres de ejercicios de grafo motricidad • Talleres de coordinación 	Equipos de oficina. Recursos tecnológicos Copias Manual de técnicas de grafo motricidad	Investigador Docentes Estudiantes	3 semanas
Final	Evaluación	Evaluar mediante logros de desempeño	Mediante una taller de evaluación	El manual de observación	Investigador Docentes Estudiantes	Permanente

Elaborado por: Santiago Serrano

6.9. Administración de la Propuesta

Para la ejecución de la propuesta se compila un manual que permitirá mejorar la motricidad fina y se logrará perfeccionar la caligrafía de los niños.

Se debe disponer de un presupuesto que cubra recursos materiales tecnológicos necesarios para que la institución investigada logre mejorar en el proceso de aprendizaje significativo en los niños del segundo grado.

Tabla 21: Administración de la Propuesta

ACTIVIDADES	RESPONSABLE	PRESUPUESTO	FINANCIAMIENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Se selecciona la bibliografía. • Elaboración de materiales • Aplicación de instrumentos investigativos • Análisis de resultados • Elaboración del informe final. • Defensa del trabajo de investigación 	Investigador Docentes Estudiantes	Para el trabajo de investigación los gastos económicos ascienden a 300 dólares	Autofinanciamiento de la investigadora de este trabajo de investigación

Elaborado por: Santiago Serrano

6.10. Previsión de la Propuesta

Tabla: 22 Previsión de la Propuesta

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Quiénes solicitan evaluar?	Los docentes Estudiantes.
¿Para qué evaluar la propuesta?	Para establecer el éxito de la aplicación de la propuesta
¿Por qué evaluar?	Para establecer el cumplimiento de los objetivos
¿Qué evaluar?	El modelo operativo aplicado
¿Quién evalúa?	El Investigador
¿Con que evaluar?	Ficha de observación a los estudiantes del Segundo grado.

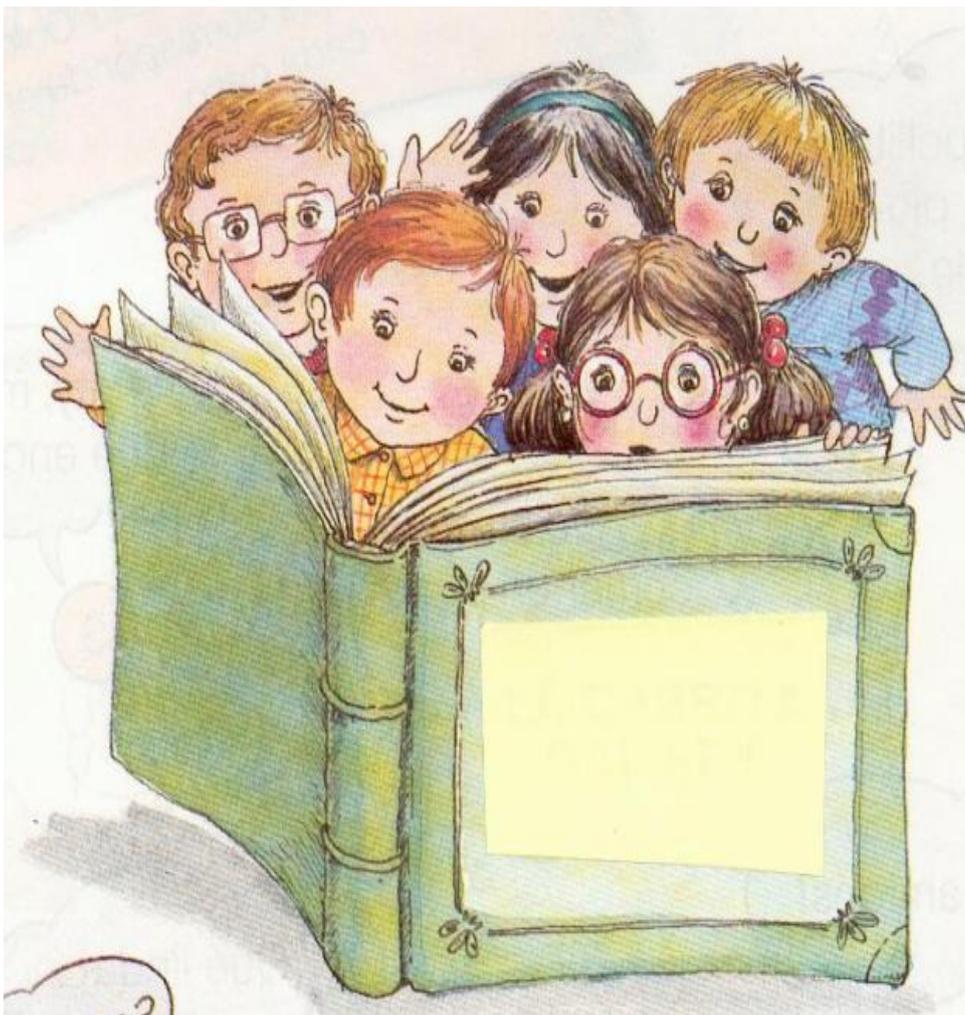
Elaborado por: Santiago Serrano

6.11. Estructuración de la Propuesta

Tema: Manual de técnicas para mejorar la Motricidad Fina y caligrafía de los niños de Segundo Grado de Educación General Básica “Shekina,” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

ESCUELA PARTICULAR SHEKINA

Manual de técnicas para mejorar la
Motricidad Fina y caligrafía de los niños
de Segundo Grado de Educación General
Básica “Shekina



AUTOR: Santiago Serrano

EJERCICIO NO 1

TEMA: JUEGO DEL PRIMO



METODOLOGIA

1. Pedimos a los niños que se formen en columna.
2. Con los niños realizamos la dinámica (juego del primo), en esta actividad el niño líder hará una actividad y los demás lo seguirán.
3. Pedimos al niño que es líder que realice actividades tales como salte en un pie, salten con los dos pies o uno por el anillo, se suba por la cuerda, corra, aplaudan etc.
4. Se les explica q tienen un tiempo determinado y se seguirá cambiando las instrucciones y al Líder.

Objetivo

Mejorar sus movimientos de coordinación y precisión, que implican grupos de músculos mediante juegos.

Motricidad Gruesa

La motricidad gruesa controla los movimientos de sus miembros inferiores como superiores y todo su cuerpo.

Juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno.

Actividades:

- Dinámica grupal
- Dar indicaciones generales sobre el tema
- Proyección de ejercicios
- Evaluación

MATERIALES

Un tubo largo, aros, soga

Duración: 30 minutos

Evaluación

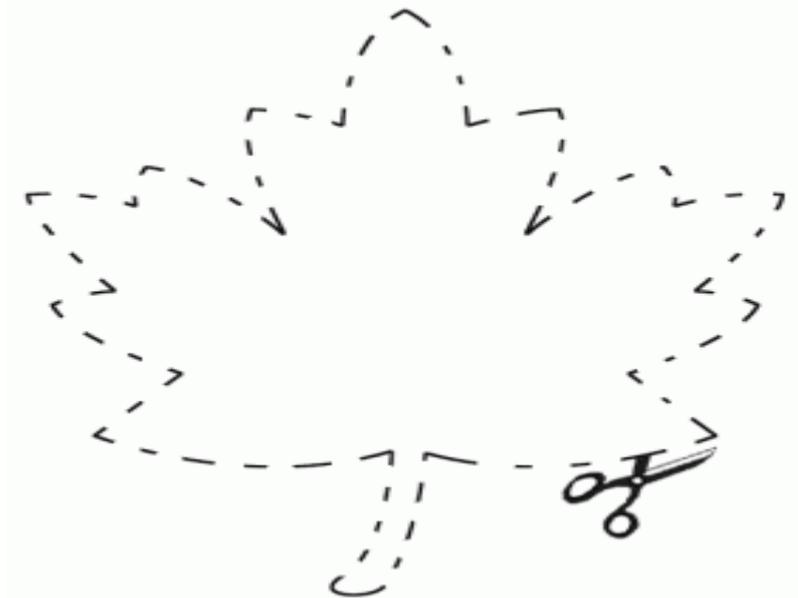
Mediante la ficha de evaluación se determina si el niño siguió instrucciones.

Marcar con x si ha realizado o no la acción

Se en columna los Niños	Si	No
Acatan Ordonez	Si	No
Saltan en un pie	Si	No

EJERCICIO N-2

TEMA: Decorar una hoja



METODOLOGIA

- a) Que los niños se sienten formando un círculo en la mesa
- b) Pedimos a los niños q recorte con tijeras una silueta de una hoja q esta dibujada en el papel bon.
- c) Luego damos instrucciones a los niños q peguen con goma bolitas de papel dentro de la hoja utilizando el dedo índice y pulgar
- d) Decoren al gusto de ellos

Objetivo

Optimizar las actividades que realizan los niños con el fin de mejorar la pinza digital

Motricidad fina

La motricidad fina ayuda en su desarrollo infantil y sus movimientos oculo manual movimientos voluntarios mucho más precisos, que implican pequeños grupos de músculos y que requieren una mayor coordinación.

Actividades

- Trabajo manual (DECORACION DE HOJA)
- Dar indicación de la actividad
- Creatividad del niño
- Evaluación

Materiales

Hoja de papel bon, tijeras, goma, papel brillante.

Duración

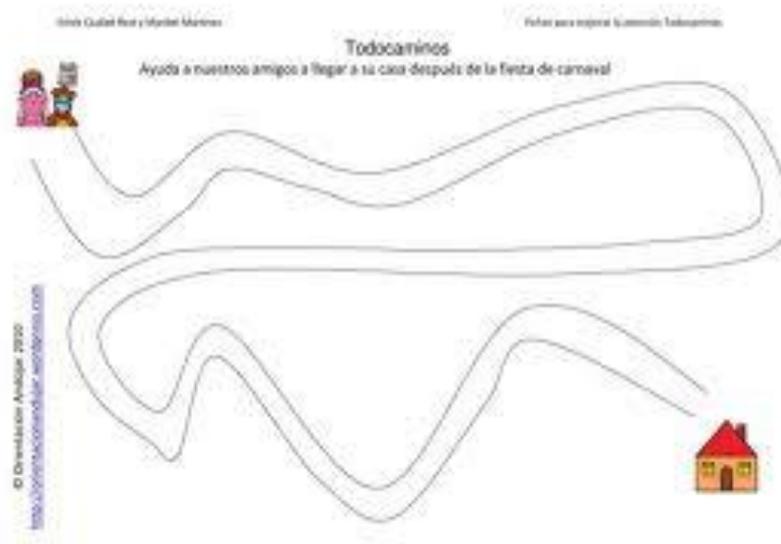
1 hora

Evaluación

Acataron ordenes	Si	No
Utilizacion de Pinza digital	Si	No
Revision de trabajo terminado	Si	No

EJERCICIO N-3

TEMA: El camino del rey



METODOLOGIA

- Recorrer con el dedo por el camino
- Recorrer con colores por el camino
- Señalar con el dedo y seguir con la mirada el camino
- Recortar con tijera el camino

Objetivo

Acción que comprende el uso de la pinza digital en hacer las actividades.

Actividades

- Ayuda a recorrer el camino asía la casa del rey
- Utilizar con dos colores diferentes que no se crucen
- cortar el contorno del camino que lleva a la casa de rey
- evaluación

Materiales

Hoja de guía. Colores, tijeras

Duración

30 minutos

Evaluación

Acataron ordenes	Si	No
Utilizacion de Pinza digital	Si	No
Revision de trabajo terminado	Si	No

EJERCICIO N-4

TEMA: Los amigos bailarines



METODOLOGÍA

- Pedir a los niños q se pongan los títeres en los dedos.
- Indicar q títere debe mover cuando se lo indique.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- Pedir que con sus dedos realicen movimientos sincronizados.

Objetivo

Mejorar movimientos voluntarios que requieren una mayor coordinación.

Actividades

- Pedimos que les hagan bailar a los títeres q tienen en sus dedos
- Les pedimos que la silueta que tiene en el dedo deben mover
- El que mejor coordinación tenga con las siluetas gana un caramelo
- Evaluamos

Materiales

Siluetas, caramelos,

Duración

30minutos

Evaluación

Motivación del niño	Si	No
Cordinación de sus dedos	Si	No
Movimientos involuntarios	Si	No

EJERCICIO N-5

TEMA: Como dice el tambor



METODOLOGÍA

- Pedimos a todos los niños se sienten en sus sillas y pongan sus manos en la banca
- En el pupitre está pegado un círculo alado derecho rojo y al izquierdo amarillo
- Les indicamos el movimiento que deben realizar con sus manos
- Hacemos un sonido de coordinación de derecha a izquierda y de izquierda a derecha

- Pedimos que aplaudan y golpeen suavemente sus pupitres con ritmo del color que mencionemos

Objetivo

Lograr cambios positivos en los niños que padecen problemas de coordinación

Actividades

- Les indicamos el ritmo de canción que deben entonar
- Formamos nosotros mismo una canción con los niños
- Evaluamos

Materiales

Mesas, sillas, círculos de colores

Duración

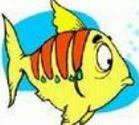
1 hora

Evaluación

Motivación del niño	Si	No
Cordinación de sus manos	Si	No
Ritmo del niño	Si	No

EJERCICIO N-6

TEMA: Ayúdanos a orientarnos

ORIENTACION ESPACIAL				
				
				
				
				

METODOLOGÍA

- Damos instrucciones a los niños de la tabla didáctica
- Con las fichas dadas pedimos a los niños que concuerden las flechas con los animales en los casilleros de la tabla verde
- Indicar que animales van a la derecha, izquierda, arriba, abajo según las flechas
- Indicar el tiempo que lo deben hacer

Objetivos

Reconocer las nociones espacial temporal.

Actividades

- Damos a cada niño la tabla didáctica impresa en una hoja
- Pedimos a los niños que nos ayuden a encontrar los animales q estén mirando a la derecha y así simultáneamente
- Fichas para comenzar el juego
- Les indicamos que entre más rápido es mejor

Materiales

Hojas de papel bon, fichas

Duración

30 Minutos

Evaluación

Comprensión del niño	Si	No
La actividad se realizó en el tiempo determinado	Si	No
Acataron ordenes	Si	No

EJERCICIO N-7

TEMA: Que les rodea a Carito y Javier



METODOLOGÍA

- Explicamos paso a paso la actividad que se realizara
- Que nos digan los colores que está pintado los dibujos
- Pedimos que nos den la posición que se encuentran los niños del dibujo
- Utilizamos las técnicas arriba , abajo, delante, atrás

Objetivo

Reconocer la direccionalidad de los objetos

Actividades

- Damos indicaciones y motivación
- Ponemos el cuadro del dibujo en la pizarra
- Les indicamos todas las figuras que se encuentran en el cuadro, como están ubicadas alrededor de carolina y Javier que así fueron asignados los dibujos
- Se procede las preguntas del juego

Materiales

Pliego de papel bon con un gráfico de guía, un lapicero

Duración

1 hora

Evaluación

Vemos las capacidades de percepción espacial de los niños

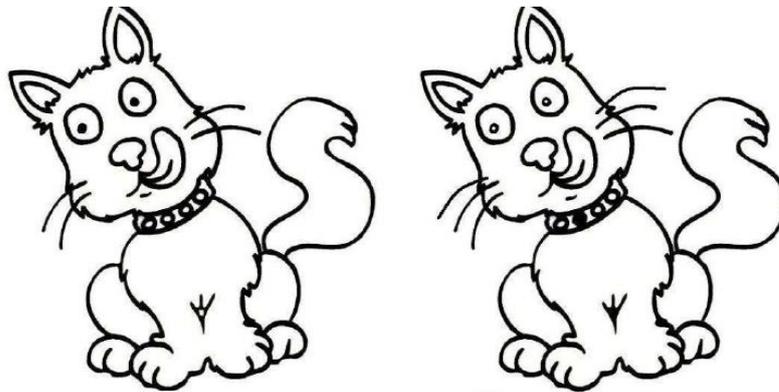
EJERCICIO N-8

TEMA: CONCENTRACIÓN Y COORDINACIÓN

METODOLOGÍA

- Asociar los gráficos y seguir las instrucciones para encontrar lo que falta a uno de ellos.

Encuentra las diferencias



Actividades:

Orden: Encuentra las 5 diferencias

Materiales: ilustración gráfica, marcadores, hojas

Duración: 1 hora

Evaluación:

¿Por dónde empezaste para encontrar lo que hace falta?.....

.....

¿Cómo te diste cuenta qué partes hacían falta?.....

EJERCICIO NO. 9

TEMA: A jugar con los números

METODOLOGÍA

- Memoriza los círculos amarillos verdes azules.



- **Objetivo:** Identificar los gráficos y seguir las instrucciones para recordarlos según el color

Actividades:

- Dar indicaciones generales sobre el tema
- Proyección de ejercicios
- Cuestionario de gráficos.

Materiales: pizarra, marcadores, hojas

Duración: 1 hora

Evaluación:

¿Cuántos números recordaste ?.....

¿De qué manera te ayudaron los colores?.....

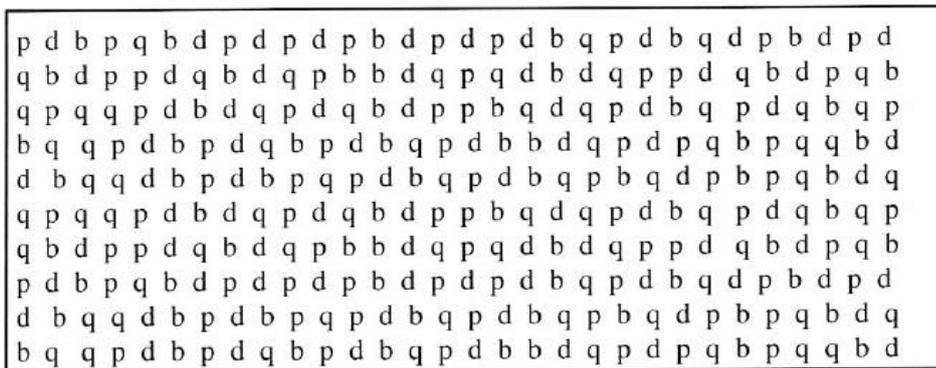
¿Cómo usaste tu imaginación?.....

EJERCICIOS N-10

TEMA: Encontramos lo que se nos ha perdido

METODOLOGÍA

- Dar indicaciones de la actividad
- Identificar las letras p, b, q, d
- Enumerar cuantas p, b, q, d por columnas tenemos



Objetivo: Asociar las letras y seguir las instrucciones para encontrar orden y direccionalidad.

Actividades:

- Dinámica grupal
- Juego y conteo de letras
- Proyección de ejercicios
- Cuestionario de palabras

Materiales: marcadores, hojas impresas

Duración: 1 hora

Evaluación:

¿Qué letras te confundieron más?.....

¿Cómo puede hacerse más fácil la actividad?.....

¿Cómo lo sabes?.....

EJERCICIOS N-11

TEMA: ENCONTREMOS A LENNY.

METODOLOGÍA

- Qué silueta representa al personaje
- Damos límite de tiempo



Objetivo: asociar la imagen según las instrucciones

Actividades:

- Dinámica grupal
- Dar indicaciones generales sobre el tema
- Proyección de ejercicios
- Cuestionario de gráficos

Recursos: marcadores, hojas marcadas

Duración: 1 hora

Evaluación:

¿Qué pensaste para encontrar las soluciones?.....

¿Hay otra manera de encontrar las soluciones?.....

EJERCICIOS N-12

TEMA: La gallinita ciega



METODOLOGÍA

- Hacemos una actividad grupal
- Damos indicaciones del juego
- Se trabaja en pareja
- De les da un tiempo limite

Objetivo:

Fortalecer la percepción del niño

Actividades:

- Les pedimos que escojan un compañero
- Se vende los ojos uno de ellos
- Debe atrapar al que esta vendado
- Se les da un tiempo limite

Materiales: vendas

Duración:

Una hora

Evaluación:

Que te pareció el juego.....

Se te dificultó en atrapar a tu compañero.....

Sabías en que ubicación te encontrabas.....

EJERCICIOS N-13

TEMA: Ponle la cola al Burro

METODOLOGÍA



METODOLOGÍA

- Indicaciones del juego
- Actividad grupal
- Tiempo limite

Objetivo

Fortalecer la percepción del niño

Actividad:

- Ponemos el grafico al frente del pizarrón
- Les pedimos a los alumnos que formen una fila
- Se les tapa los ojos con una venda y se les da la cola del burrito
- Se les pide que le pongan la cola al burro

Materiales:

Cartulina impresa, una venda

Duración:

1hora

Evaluación

	SI	NO
• El niño tomo la atención necesaria	()	()
• Acata orden	()	()
• Tubo motivación en el fuego	()	()

EJERCICIOS N-14

TEMA: Que le falta al burrito



METODOLOGÍA

- Indicaciones del juego
- Actividad individual
- Completar y pintar lo que falta

Objetivo

Fortalecer los rasgos gráficos

Actividad:

- Le pedimos que completen lo que le falta del grafico
- Pinte el grafico al gusto de cada niño
- Que no se salgan del grafico de los puntos que se les indica
- Y que lo hagan con la mejor precisión

Materiales:

Hoja impresa, lápiz, colores

Duración:

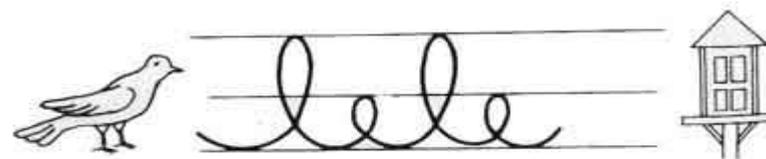
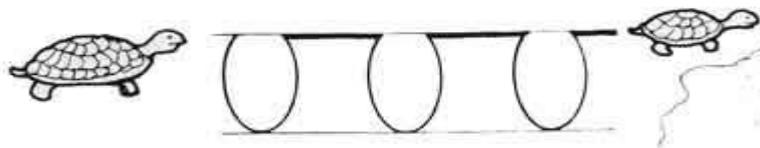
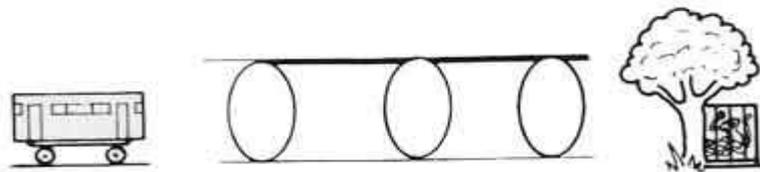
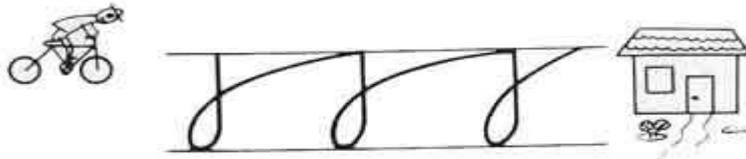
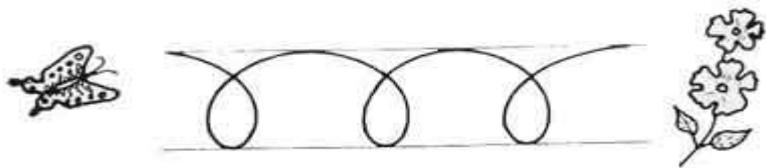
1hora

Evaluación

	SI	NO
• Acata ordenes	()	()
• Se sale del grafico indicado	()	()
• Utiliza su imaginación	()	()

EJERCICIOS N-15

TEMA: El camino a casa



METODOLOGÍA

- Indicaciones del juego
- Actividad grupal
- Tiempo limite

Objetivo

Reforzar en sus rasgos gráficos

Actividad:

- Se entrega hojas impresas
- Pedimos a los niños que subrayen los caminos
- Se les indica que usen distintos colores
- Que no se salgan del camino
- Dinámica individual

Materiales:

Hojas impresas, colores

Duración:

30 minutos

Evaluación

	SI	NO
• El niño tomo la atención necesaria	()	()
• Acata orden	()	()
• motivación en el juego	()	()

Ejercicio N-16

TEMA: Juego de letras

CAVA	LBUAFO
REIGT	LUIAGA
BALCLOA	ROBUR
ATOG	EFTANELE
NOTAR	SOO
LARGOI	NEOL
RTANEP A	RABAC
LMALA	NENRETORIOC
LRNAMDI	OMNO
CODRILOCO	PIRESNETE
RLIOM	LALUGR

METODOLOGIA

- Las siguientes palabras están escritas con la letras desordenadas ¿Puedes ordenarlas?
- Se les explica las reglas del juego
- Tiempo limite

Objetivo: Asociar las letras y seguir las instrucciones para encontrar orden y direccionalidad.

Actividades:

- Dinámica individual
- Se les pedí que ordenen las palabras asignadas
- Proyección de ejercicios
- Cuestionario de palabras

Materiales: hojas impresas, lápiz.

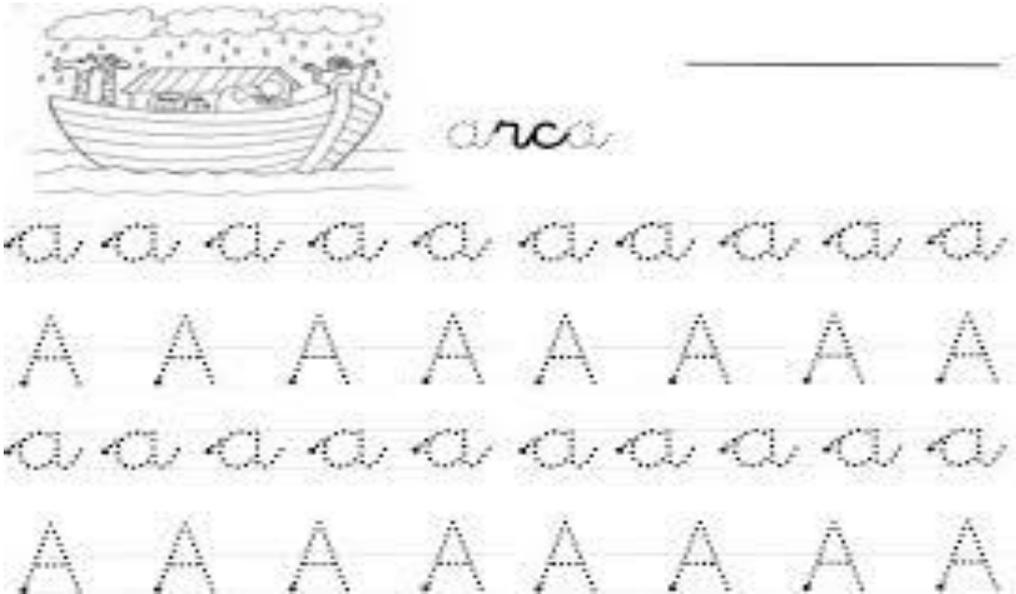
Duración: 30 minutos

Evolución:

- Confusión a resolver las palabras ()
- Motivación al realizar el taller ()
- Termino en el tiempo que se le indico ()

EJERCICIO N-17

TEMA: El arca



METODOLOGÍA

- Pedimos a todos los niños se sienten en sus sillas.
- Actividad individual
- Les indicamos el movimiento que deben realizar con sus manos
- Que no se salgan de las líneas indicadas

Objetivo

Lograr que tenga una buena caligrafía

Actividades

- Damos instrucciones de la actividad
- Enseñamos trazos y rasgos
- Pedimos q no se salga de la figura de la vocal

Materiales

Hoja impresa, lápiz

Duración

1 hora

Evaluación

Acatan ordenes	Si	No
Observación de la pinza digital	Si	No
Revision de trabajo terminado	Si	No

EJERCICIOS N-18

TEMA:



METODOLOGÍA

- Indicaciones del juego
- Actividad grupal
- Tiempo limite
- Mejoramiento para postura caligráfica

Objetivo

Reforzar postura caligráfica

Actividad:

- Se entrega un globo a cada 2 niños
- Pedimos a los niños que mantenga el tiempo más posible sin que se caiga el globo
- Pedimos que se siente sin botar el globo

Materiales:

Globo y patio de escuela

Duración:

Una hora

Evaluación

SI NO

- El niño comprende actividad () ()
- Acata ordenes () ()
- motivación en el juego () ()

BIBLIOGRAFÍA

- **ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO** Curricular de Primero, Segundo y Tercero de EGB 2010.
- **AGUIRRE ZABALETA**, Javier. Desarrollo de la inteligencia motriz como base para la evolución y capacitación humana en los primeros años de vida. Tesis doctoral, Universidad de Zaragoza, Dpto. de Fisiatría y Enfermería. (2008).
- **ASAMBLEA**, Constituyente(2008) Constitución del Ecuador
- **ÁLVAREZ**, M. José., & Crespo, Nerea, Trastornos de Aprendizaje (2000)
- **BALLESTEROS** Jiménez, S. (2008) El esquema corporal. Madrid: TEA Ediciones
- **BERRUEZO**. P. El cuerpo el desarrollo y la psicomotricidad. Obtenido de: www.terra.es/personal/psicomot/cuerpo_pscm.html
- **BOSCAINI**, F. (2006). La educación psicomotriz en la relación pedagógica. Psicomotricidad. Revista de Estudios y Experiencias. nº 46, 17-22.
- **BRUECHNER**, L. J. Diagnóstico de las Dificultades de Aprendizaje
- **BUCHER**, E 2005. Técnicas de Aprendizaje.
- **CABANELLAS**, Isabel (2005). Motricidad en el Aprendizaje
- **CALMELS**, D. (2003). ¿Qué es la Psicomotricidad? Los trastornos psicomotores y la práctica psicomotriz. Nociones Generales. Buenos Aires: Lumen.
- **COMELLAS**, MJ. (2000). Psicomotricidad en la Educación Infantil. Barcelona: Ediciones CEAC.
- **CARRETERO**, Mario. (1997). Desarrollo cognitivo y Aprendizaje”. Constructivismo y educación en: Carretero, Mario. Progreso. México. II. Documentos con acceso en el World Wide Web (WWW): Méndez (2002): http://www.cca.org.mx/dds/cursos/cep21/modulo_1/main0_35.htm
- **CONDEMARIN**, Mabel. (2008) La escritura Creativa y Formal

- **CONDE, C. J. L Y Viciana, G. V.** (2007) Fundamentaciones para el Desarrollo de la Motricidad en Edades Tempranas.
- **DA FONSECA, V.** (2008) Ontogénesis de la motricidad. Madrid: García Núñez Editor.
- **DICCIONARIO** Español Moderno (2005)
- **DEFONTAINE, J.** (2005) Manual de reeducación
- **DONTRENS, Robert.** Didáctica en la Escuela Primaria
- **GARCIA Núñez, J. A. y Fernández** (2008) Psicomotricidad y Educación Preescolar
- **KENDALL, C. Ph.D.** Coordinación de la Actividad Neuromotriz
<http://www.temple.edu/psychology/kendall/index.htm>
- **MEDIAVILLA, C.** (2010) Mejorando la caligrafía. Scirpus Publicaciones
- **MERCER, Cecil.** “Dificultades de Aprendizaje”. Volumen 1. Editorial Ceac.España.2001 Naranjo, Galo Tutoría de la Investigación Científica.
- **NARVARTE, Mariana.** “Diversidad en el Aula”. Estrategias facilitadoras del Aprendizaje. MMV B y Landeira Ediciones S.A. Argentina. 2000.
- **MINISTERIO, de Inclusión Económica y Social** (2007) Informe de Agenda social. <http://www.dipromepg.efemerides.ec/teoria/t2.htm>
- **MOLLA, (2009) M. Teresa.** Habilidades Motoras Finas
- **MARTI, Jorge Sergio,** Historia de la caligrafía
- **PIAGET, J.:(2005)** La toma de conciencia, Madrid, Morata, 3ª edic.
- **PORTELLANO, (2007)** José Antonio, Rehabilitación de la Disgrafía
- **MSc. PENTÓN Hernández, Belkis** La motricidad fina en la etapa infantil (2007)<http://www.er.uqam.ca/nobel/r17424/documents/psicomotricidad.p>

ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO TEST

Manual de preguntas del Test de Desarrollo de Battelle: Nos permitirá la recolección, la tabulación y análisis de los datos. Consiste en una serie de actividades respecto a una o más variables o indicadores a medir, se aplicarán acciones que los niños tendrán que realizar y su calificación dependerá de lo que los niños realicen. Nos permitirá observar su desarrollo en el área de la motricidad fina así como sus rasgos de escritura.

Cuestionario de entrevista: Con este instrumento de recolección obtendremos información mediante una serie de preguntas abiertas y semi estructuradas, en base a las variables de la investigación.

Estos instrumentos tienen la confiabilidad y validez para garantizar la obtención de los datos y los resultados.

El uso del test de Battelle fue validado por la Ps. Irada Lourdes León Aguirre

1.- Corta con tijeras

Dos puntos

Un punto

Cero puntos

2.- Dobla dos veces un papel

Dos puntos

Un punto

Cero puntos

3.- Corre tres metros saltando sobre un pie

Dos puntos

Un punto

Cero puntos

4.- Copia un triángulo

Dos puntos

Un punto

Cero puntos

5.- Se mantiene sobre un pie alternando con los ojos cerrados

Dos puntos

Un punto

Cero puntos

6.- Copia los números del uno al cinco

Dos puntos

Un punto

Cero puntos

7.- Andar por una línea punta talón

Dos puntos

Un punto

Cero puntos

8.- Copia palabras con letras mayúsculas y minúsculas

Dos puntos

Un punto

Cero puntos

9.- Salta la Cuerda

Dos puntos

Un punto

Cero puntos

10.- Copia un triángulo inscrito en otro triángulo

Dos puntos

Un punto

Cero punto

CALIFICACIÓN DEL TEST

PUNTUACIÓN FRECUENCIA COCIENTE DE DESARROLLO EN
MOTRICIDAD FINA

PORCENTAJE

Retraso moderado de la Motricidad Fina

Retraso leve Motricidad Fina

CD. Normal Motricidad Fina

CD. Alto Motricidad Fina

INVENTARIO DE DESARROLLO DE BATTELLE (BDI -2)

Es una prueba estandarizada que mide el desarrollo de los niños(as) desde su nacimiento hasta los siete años de edad. Para este estudio se aplicará la versión abreviada del BDI – 2 que contiene 100 ítems distribuidos en los siguientes cuatro dominios: Personal – Social y Adaptativo, Comunicación, Motor y Cognitivo.

¿Cómo se aplica?

Esta prueba se realiza por medio de juegos simples con el niño y preguntas directas al cuidador principal. Los diferentes juegos y preguntas al cuidador suministran información básica sobre las habilidades del niño en las siguientes 4 áreas del desarrollo:

1. **Comunicación:** mide las habilidades verbales de su hijo(a), que incluyen tanto la comprensión (lo que entiende) y la expresión (lo que puede decir). Explora el balbuceo, la vocalización, la escucha y la comprensión
2. **Motor:**
 - a. Gruesa: explora cómo el niño(a) utiliza los brazos, las piernas y otros músculos para sentarse, gatear, caminar, correr y para hacer otras actividades.
 - b. Fina: mide aspectos tales como la coordinación ojos-manos y la manipulación de pequeños objetos con los dedos
3. **Cognitiva:** Dirigida hacia el aprendizaje y el juego con juguetes; específicamente, a la manera en la que su hijo(a) juega con los juguetes y cómo soluciona problemas
4. **Personal-Social y Adaptativo:** Enfocada en el juego social solitario y el juego con juguetes y con otros niños(as), al igual que la capacidad de ser autónomo y de seguir reglas. Se refiere a las habilidades que tiene el niño(a) de ayudarse a sí mismo y cómo interactúa con las demás personas. Aprecia el nivel de desarrollo del niño y permite evaluar su progreso en cinco áreas diferentes:
 5. **Personal/Social, Adaptativa, Motora, Comunicación y Cognitiva.**

Formado por más de 300 elementos puede aplicarse en su forma completa abreviada (Prueba de “Screening”); la aplicación de esta última forma economiza tiempo sin perder fiabilidad, pues permite detectar en qué área debe o no hacerse una evaluación completa

El Inventario del desarrollo de Battelle es un instrumento de evaluación de las habilidades en desarrollo y de diagnóstico de posibles deficiencias en distintas áreas dirigido a niños de hasta 8 años de edad cronológica. Específicamente, trata de evaluar el desarrollo del niño sin deficiencias e identificar a los que presentan retraso o discapacidad en áreas del desarrollo. Proporciona información sobre los puntos fuertes y débiles en diversas áreas del desarrollo del niño, para facilitar la elaboración de programas de intervención individualizados. Fue creado por J. Newborg, J. R. Stock y L. Wnek y está publicado por TEA ediciones (1998).

Evaluación de las habilidades fundamentales del niño en las distintas áreas del desarrollo (Personal/Social, Adaptativa, Motora, Comunicación y Cognitiva) y diagnóstico de las posibles deficiencias o retrasos

Aplicación: Individual.

Tiempo: De 10 a 30 min. la prueba de “screening”; de 60 a 90 min. el inventario completo.

Edad: 0 a 95 meses.

Categorías:

CLÍNICA, inteligencia y desarrollo.

ESCOLAR, inteligencia y desarrollo.

Aprecia el nivel de desarrollo del niño (con o sin minusvalías) y permite evaluar su progreso en cinco áreas diferentes:

Personal/Social, Adaptativa, Motora, Comunicación y Cognitiva.

Formado por más de 300 elementos, puede aplicarse en su forma completa o abreviada (prueba de “screening”); la aplicación de esta última forma economiza

tiempo, sin perder fiabilidad pues permite detectar en qué área debe o no hacerse una evaluación completa.

Los procedimientos para obtener la información son de tres tipos: Examen estructurado, Observación (clase, casa) e Información (de profesores, padres o tutores). En los distintos elementos de las áreas se dan normas específicas para la aplicación a niños con diversas minusvalías.

Tiempo de aplicación

El tiempo de aplicación de esta prueba varía, pero oscila entre los 10-30 minutos para pruebas de screening y entre una hora u hora y media para realizarlo al completo.

Procedimiento de recogida de información

El procedimiento para su aplicación se reduce a tres pasos:

- Examen estructurado, que suele llevar a cabo un **logopeda**.
- Observaciones (análisis observacional de la conducta que se lleva a cabo en el ambiente del niño objeto de prueba, esto es: casa, clase...).
- Información (obtenida de sujetos relacionados con el entorno del sujeto, tales como padres, tutores, profesores).

Áreas de aplicación

Las áreas de progreso que evalúa este instrumento son cinco, a saber:

1. Personal/Social.
2. Conducta adaptativa.
3. Cognición.
4. Motriz.
5. Comunicación.

HIPOTESIS

La motricidad fina incide en la caligrafía en los niños del segundo grado de educación general básica

BETTELLE PRUEBA DE SCREENING

DESARROLLO MOTRIZ

DESCRIPCIÓN	2	1	0
¿Ha notado en los niños torpeza motriz?			
¿Cuáles son las causas para que los estudiantes presenten torpeza motriz?			
¿Cuáles son los procesos didácticos que promueve usted para desarrollar la motricidad fina en sus estudiantes?			
¿El establecimiento educativo dispone del material didáctico y bibliografía adecuada para mejorar la motricidad fina de los alumnos?			
¿Dedica usted un tiempo especial en el aula para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños?			
¿Sus estudiantes presentan correctamente sus grafos?			
¿Los estudiantes forman correctamente la pinza digital?			
¿Los niños al momento de escribir tienen una correcta postura?			
¿Usted observa y corrige los rasgos caligráficos?			
¿Qué recursos didácticos utiliza usted para que sus estudiantes mejoren su caligrafía?			
¿Considera usted que con la implementación de una guía de técnicas de motricidad fina y gruesa ayudara a mejorar la caligrafía de los niños?			
¿Ha notado en los niños torpeza motriz?			
¿Cuáles son las causas para que los estudiantes presenten torpeza motriz?			
¿Cuáles son los procesos didácticos que promueve usted para desarrollar la motricidad fina en sus estudiantes?			
¿El establecimiento educativo dispone del material didáctico y bibliografía adecuada para mejorar la motricidad fina de los alumnos?			

CALIFICACION DEL TEST

PUNTUACION FRECUENCIA COCIENTE DE DESATTOLLO EN MOTRICIDAD

PORCENTAJE

Retraso moderado de la motricidad fina

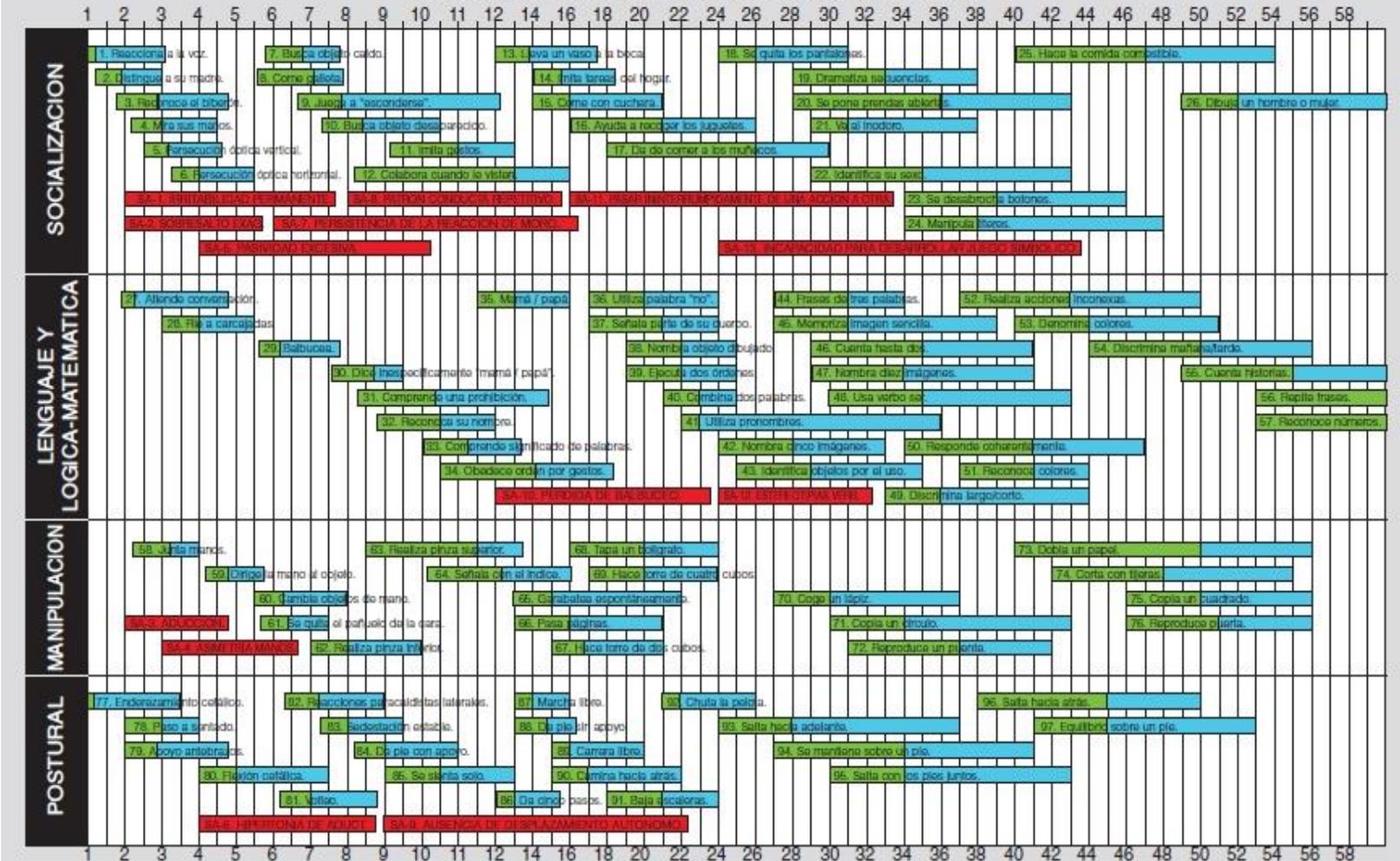
Retraso leve de la motricidad fina

CD Normal Motricidad Fina

CD. Alto Motricidad Fina

Apellidos.....Nombre.....Sexo.....Fecha de nacimiento.....

TABLA DE DESARROLLO (0-5 AÑOS) HAIZEA-LLEVANT



ENTREVISTA ESTRUCTURADA A LOS DOCENTES

PREGUNTA RESPUESTA

¿Ha notado en los niños torpeza motriz?

¿Cuáles son las causas para que los estudiantes presenten torpeza motriz?

¿Cuáles son los procesos didácticos que promueve usted para desarrollar la motricidad fina en sus estudiantes?

¿El establecimiento educativo dispone del material didáctico y bibliografía adecuada para mejorar la motricidad fina de los alumnos?

¿Dedica usted un tiempo especial en el aula para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños?

¿Sus estudiantes presentan correctamente sus grafos?

¿Los estudiantes forman correctamente la pinza digital?

¿Los niños al momento de escribir tienen una correcta postura?

¿Usted observa y corrige los rasgos caligráficos?

¿Qué recursos didácticos utiliza usted para que sus estudiantes mejoren su caligrafía?

¿Considera usted que con la implementación de una guía de técnicas de motricidad fina y gruesa ayudara a mejorar la caligrafía de los niños?

Gracias por su atención

Fuente: docente

Elaborado por: Santiago Serrano

