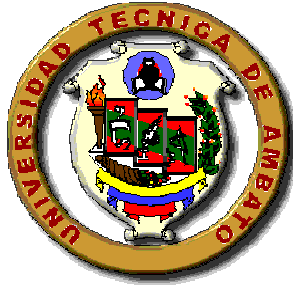


# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



## CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO

### *DIPLOMADO SUPERIOR EN CURRÍCULO POR COMPETENCIAS*

#### **TEMA:**

---

“EL MÉTODO ILVEM Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COGNITIVOS DE LAS ESTUDIANTES DEL AULA PSICOPEDAGÓGICA DE LA ESCUELA ANA LUISA LEORO DE LA CIUDAD DE IBARRA”.

---

#### **Trabajo de Investigación**

Previa a la obtención del Título de Diploma Superior en  
Currículo por Competencias

**Autor:** Sc. Cl. Mercedes Patricia Flores Tubón

**Directora:** Dra. Mg. Carolina San Lucas Solórzano

Al Consejo de Posgrado de la UTA.

El tribunal receptor de la defensa del trabajo de investigación con el tema: “EL MÉTODO ILVEM Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COGNITIVOS DE LAS ESTUDIANTES DEL AULA PSICOPEDAGÓGICA DE LA ESCUELA ANA LUISA LEORO DE LA CIUDAD DE IBARRA”, presentado por: *Sc. Cl. Mercedes Patricia Flores Tubón* y conformado por: *Ing. Mg. Patricio Córdova Córdova, Ing. Mg. Luis Inga Loja, Dra. Mg. Sonia Navas Montero, Dra. Mg. Carolina San Lucas Solórzano* Directora del Trabajo de Investigación y presidido por: *Ing. Mg. Juan Garcés Chávez* Presidente del Tribunal y Director del CEPOS – UTA, una vez escuchada la defensa oral el Tribunal aprueba y remite el trabajo de investigación para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.

-----  
Ing. Mg. Juan Garcés Chávez  
**Presidente del Tribunal de Defensa**

-----  
Ing. Mg. Juan Garcés Chávez  
**DIRECTOR CEPOS**

-----  
Dra. Mg. Carolina San Lucas Solórzano  
**Director de Trabajo de Investigación**

-----  
Ing. Mg. Patricio Córdova Córdova  
**Miembro del Tribunal**

-----  
Ing. Mg. Luis Inga Loja  
**Miembro del Tribunal**

-----  
Dra. Mg. Sonia Navas Montero  
**Miembro del Tribunal**

## AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el trabajo de investigación con el tema: “EL MÉTODO ILVEM Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COGNITIVOS DE LAS ESTUDIANTES DEL AULA PSICOPEDAGÓGICA DE LA ESCUELA ANA LUISA LEORO DE LA CIUDAD DE IBARRA”, nos corresponde exclusivamente: *Sc. Cl. Mercedes Patricia Flores Tubón* Autora y de: *Dra. Mg. Carolina San Lucas Solórzano*, Directora del trabajo de investigación; y el patrimonio intelectual del mismo a la Universidad Técnica de Ambato.

-----  
Sc. Cl. Mercedes Flores Tubón

**Autora**

-----  
Dra. Mg. Carolina San Lucas Solórzano

**Directora**

## **DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos de mi trabajo de investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta, dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato.

-----  
Sc. Cl. Mercedes Patricia Flores Tubón

## **DEDICATORIA**

*Dedicado especialmente a todas las niñas que han presentado dificultades en su vida escolar y que buscan superarse cada día demostrándose que son capaces de seguir adelante pero que no encuentran el camino adecuado para cumplir sus sueños.*

*A todos los padres de familia y representantes que con su presencia y participación en nuestro trabajo han solucionado su comunicación familiar buscando y enfrentándose a nuevos retos en el aprendizaje de las estudiantes, al inicio no es fácil pero con perseverancia todo será mucho mejor.*

*Mercedes P. Flores Tubón*  
*Sicóloga Clínica*

## **AGRADECIMIENTO**

*A la Universidad Técnica de Ambato, a mis maestros quienes con sus palabras de apoyo y motivación permitieron que mi formación en esta etapa estudiantil finalice.*

*A las personas que me regalaron el don más hermoso “La Vida” y que hoy me siento muy orgullosa mis padres: Manuel y María, a mis hermanos: Enrique, Walter, Manuel, William, Paúl, Verónica y Fernanda, a mis sobrinos: Melanie, Mateo, Camila, Christopher los infantes que empiezan su vida estudiantil en todas las etapas, con esfuerzo y dedicación me enseñaron que los problemas nos hacen más fuertes y si en algo podemos aportar no debemos quedarnos con los brazos cruzados.*

*A mi gran amiga y representantes de la Corporación ILVEM al Ing. Roberto Reyes Gerente General quien que me abrió las puertas y estuvieron a mi lado siendo un apoyo incondicional.*

*A todas las personas que permitieron la aplicación del Método ILVEM en las niñas de la Escuela “Ana Luisa Leoro” y así demostrarles que la educación actual necesita de nuevas estrategias de aprendizaje.*

*¡¡Mil Gracias!!*

*Bendiciones a Todos.*

# ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

CONTENIDO	PÁG
<b>A. PÁGINAS PRELIMINARES</b>	
I. Página de título o portada.....	i
II. Consejo de Posgrado .....	ii
III. Autoría de la Investigación.....	iii
IV. Derechos del Autor.....	iv
V. Página de dedicatoria.....	v
VI. Página de agradecimiento.....	vi
VII. Índice general de contenidos.....	vii
VIII. Índice de cuadros.....	xi
IX. Índice de gráficos.....	xii
X. Resumen.....	xiii
XI. Summary.....	xiv
<b>B. Texto. Introducción</b>	
<b>CAPÍTULO 1. EL PROBLEMA</b>	
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 <i>Contextualización</i> .....	3
1.2.2 <i>Análisis crítico</i> .....	11
1.2.3 <i>Prognosis</i> .....	11
1.2.4 <i>Formulación del problema</i> .....	12
1.2.5 <i>Interrogantes</i> .....	12
1.2.6 <i>Delimitación del Objeto de investigación</i> .....	13
1.2.6.1 <i>Contenido</i> .....	13
1.2.6.2 <i>Espacio</i> .....	13
1.2.6.3 <i>Temporal</i> .....	13
1.3 Justificación.....	13
1.4 Objetivos.....	15
1.4.1 <i>Objetivo General</i> .....	15
1.4.2 <i>Objetivos Específicos</i> .....	15

## 2 CAPITULO 2. MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes Investigativos.....	16
2.2	Fundamentación.....	16
2.2.1	<i>Filosófica.....</i>	16
2.2.2	<i>Oncológica.....</i>	16
2.2.3	<i>Axiológica.....</i>	17
2.2.4	<i>Epistemológica.....</i>	17
2.3	Fundamentación legal.....	17
2.4	Categorías fundamentales.....	21
2.4.1	<i>Método ILVEM.....</i>	21
	<i>Misión.....</i>	22
	<i>Visión.....</i>	22
	<i>Principios.....</i>	23
	<i>Filosofía.....</i>	23
	<i>Objetivos.....</i>	23
	<i>Orígenes.....</i>	24
	<i>PRIMERA ETAPA.....</i>	25
	<i>Lectura Veloz y Comprensiva.....</i>	25
	<i>SEGUNDA ETAPA.....</i>	36
	<i>Desarrollo de la memoria.....</i>	36
	<i>TERCERA ETAPA.....</i>	48
	<i>Métodos de Estudio, Concentración y Audiencia.....</i>	48
	<i>CUARTA ETAPA.....</i>	59
	<i>Oratoria.....</i>	59
	<i>Redacción.....</i>	61
	<i>QUINTA ETAPA.....</i>	65
	<i>Inteligencia Aplicada.....</i>	65
2.4.2	<i>Metodología.....</i>	73
2.4.3	<i>Proceso enseñanza – aprendizaje.....</i>	75
2.4.4	<i>Currículo educativo.....</i>	76
2.4.5	<i>Procesos Cognitivos.....</i>	80
	<i>Procesos Cognitivos Básicos.....</i>	86
2.4.6	<i>Proceso educativo.....</i>	100
2.4.7	<i>Educación.....</i>	101



2.4.8	<i>Sociedad</i> .....	102
2.5	Hipótesis.....	106
2.6	Señalamiento de variables.....	106
2.6.1	<i>Variable Independiente</i> .....	106
2.6.2	<i>Variable Dependiente</i> .....	106

### **3 CAPITULO 2. MARCO TEÓRICO**

3.1	Modalidad básica de la investigación.....	107
3.1.1	<i>Campo</i> .....	107
3.1.2	<i>Bibliográfica</i> .....	107
3.2	Nivel o tipo de investigación.....	107
3.3	Población o muestra.....	108
3.4	Operacionalización de variables.....	109
3.5	Plan de recolección de información.....	111
3.6	Plan de procesamiento de la información.....	111

### **CAPÍTULO 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1	Análisis de resultados.....	112
4.2	Interpretación de datos.....	112
4.3	Verificación de hipótesis.....	123

### **CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1	Conclusiones.....	127
5.2	Recomendaciones.....	128

### **CAPÍTULO 6. PROPUESTA**

6.1	Datos Informativos.....	129
6.1.1	<i>Tema</i> .....	129
6.1.2	<i>Institución</i> .....	129
6.1.3	<i>Espacio</i> .....	129
6.1.4	<i>Tiempo</i> .....	129

6.1.5	<i>Unidades</i> .....	129
6.2	Antecedentes de la propuesta.....	129
6.3	Justificación.....	130
6.4	Objetivos.....	132
6.4.1	<i>Objetivo General</i> .....	132
6.4.2	<i>Objetivo Especifico</i> .....	132
6.5	Análisis de factibilidad.....	132
6.6	Fundamentación.....	133
6.7	Metodología, Modelo operativo.....	135
6.8	Administración.....	139
6.8.1	<i>Recursos Institucionales</i> .....	139
6.8.2	<i>Recursos Humanos</i> .....	139
6.8.3	<i>Presupuesto</i> .....	139
6.8.4	<i>Cronograma</i> .....	142
6.9	Previsión de la evaluación.....	141

## **C. MATERIALES DE REFERENCIA**

1.	Material de Referencia.....	142
1.1	Bibliografía.....	142
1.2	Material de Internet.....	143
2.	Anexos.....	144

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁG.</b>
Cuadro 1: Repitencia y Abandono Escolar.....	4
Cuadro 2: Opinión de Fernando Oña.....	5
Cuadro 3: Diferencia entre los Tipos de memoria.....	39
Cuadro 4: Operacionalización de Variables.....	109
Cuadro 5: Variable Dependiente.....	109
Cuadro 6: Estudiar le produce.....	113
Cuadro 7: Tiene Dificultades para recordar.....	114
Cuadro 8: Cree poder Programar su cerebro.....	115
Cuadro 9: Sabe cuantas palabras puede leer.....	116
Cuadro 10: Sus exposiciones le producen.....	117
Cuadro 11: Conoce sobre Hábitos de Estudio.....	118
Cuadro 12: Porcentaje de Comprensión Lectora.....	119
Cuadro 13: Se distrae con facilidad.....	121
Cuadro 14: Su lectura es.....	121
Cuadro 15: Sistema profesional.....	122
Cuadro 16: Plan Operativo.....	138
Cuadro 17: Presupuesto.....	139
Cuadro 18: Cronograma.....	140
Anexo 2: Procesos Cognitivos.....	146
Anexo 5: Valores de organización.....	149

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁG.</b>
Gráfico 1: Composición de repitencia por sexo.....	5
Gráfico 2: Red categorial.....	21
Gráfico 3: Salto de ojo.....	27
Gráfico 4: Tipos de movimientos.....	27
Gráfico 5: Diferencia entre lectura tradicional y espacial.....	28
Gráfico 6: Repetición Lingual.....	29
Gráfico 7: Repetición Faríngea.....	30
Gráfico 8: Repetición Laríngea.....	30
Gráfico 9: Repetición Mental.....	30
Gráfico 10: Tipos de visión.....	33
Gráfico 11: La palabra.....	34
Gráfico 12: Autoaceleración.....	35
Gráfico 13: Autoiluminación.....	35
Gráfico 14: Procesos de representación gráfico.....	54
Gráfico 15: Análisis e interpretación de la primera pregunta.....	113
Gráfico 15: Análisis e interpretación de la segunda pregunta.....	114
Gráfico 16: Análisis e interpretación de la tercera pregunta.....	115
Gráfico 17: Análisis e interpretación de la cuarta pregunta.....	116
Gráfico 18: Análisis e interpretación de la quinta pregunta.....	117
Gráfico 19: Análisis e interpretación de la sexta pregunta.....	118
Gráfico 20: Análisis e interpretación de la séptima pregunta.....	119
Gráfico 21: Análisis e interpretación de la octava pregunta.....	120
Gráfico 22: Análisis e interpretación de la novena pregunta.....	121
Gráfico 23: Análisis e interpretación de la décima pregunta.....	122
Gráfico 24: Representación gráfica de la verificación de hipótesis....	123
Anexo 3: Secuencia de la programación.....	147
Anexo 4: Funciones de los Hemisferios Cerebrales.....	148

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
DIPLOMADO SUPERIOR EN CURRÍCULO POR COMPETENCIAS<sup>o</sup>

**“EL MÉTODO ILVEM Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE  
LOS PROCESOS COGNITIVOS DE LAS ESTUDIANTES DEL AULA  
PSICOPEDAGÓGICA DE LA ESCUELA ANA LUISA LEORO DE LA  
CIUDAD DE IBARRA”.**

Autor: Sc. Cl. Mercedes Patricia Flores Tubón

Tutor: Dra. Mg. Carolina San Lucas Solórzano

Fecha: 29 de marzo de 2012.

**RESUMEN**

El propósito de este trabajo de investigación es la generación de una propuesta sobre “El Método ILVEM y su incidencia en el desarrollo de los procesos cognitivos de las estudiantes del aula psicopedagógica de la escuela Ana Luisa Leoro de la ciudad de Ibarra”, para lograr este objetivo se considera la forma actual de evaluar a las estudiantes y cómo influye en el desarrollo de proceso de cognitivos, se propone que los docentes se apropien de nuevas estrategias de aprendizaje, las estudiantes interesadas en nuevas formad de aprendizaje que las desafíen en su creatividad y en sus capacidades, podrán encararlas haciendo foco en la colaboración y la interacción. Las autoridades de la institución adaptarán los recursos pedagógicos, tecnológicos y administrativos para implementar estos medios virtuales para la evaluación. Los docentes, más allá de sus competencias disciplinares, acompañarán el proceso de aprendizaje de las estudiantes.

Descriptores: evaluación, medios virtuales, estrategias de aprendizaje, desarrollo de nuevas destrezas y habilidades.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO  
GRADUATE STUDIES CENTER  
HIGHER DIPLOMA CURRICULUM FOR SKILLS

**"ILVEM METHOD AND ITS IMPACT ON THE DEVELOPMENT OF  
COGNITIVE PROCESSES OF STUDENTS CLASSROOM SCHOOL  
PSYCHOPEDAGOGICAL ANA LUISA LEORO IBARRA CITY."**

Author: Mercedes Patricia Flores Mercedes Tubón  
Tutor: Dr. Mg. Carolina Solórzano San Lucas  
Date: March 29, 2012.

**SUMMARY**

The purpose of this research is the generation of a proposal on "The Method ILVEM and its impact on the development of cognitive processes of students in school psychology classroom Ana Luisa Leoro of the city of Ibarra," to achieve this target is considered the current form of assessing students and how they influence the development of cognitive process, it is proposed that teachers take ownership of learning strategies, students interested in learning new form up to the challenge on your creativity and in their abilities, they can address them by focusing on collaboration and interaction. The authorities of the institution adapted teaching resources, technological and managerial procedures to implement these virtual media for evaluation. Teachers, regardless of its disciplinary powers, will accompany the learning process of students.

Keywords: evaluation, virtual media, learning strategies, developing new skills and abilities.

# INTRODUCCIÓN

Actualmente las instituciones educativas se han convertido en los pilares fundamentales para tomar una decisión a la hora de escoger una carrera profesional donde los estudiantes.

Las personas encargadas del nivel superior encuentran falencias en los procesos educativos a nivel primario, secundario donde se descarta las diferencias entre las instituciones fiscales y particulares pero que todavía existe en el aglomeramiento en cada salón de clases que sobrepasa los 30 estudiantes, convirtiéndose en un proceso antipedagógico.

La problemática planteada cuenta con 6 capítulos cada uno con un contenido informativo.

En el **capítulo I** encontramos el problema fundamentado desde tres niveles macro, meso y micro, que nos ayudará a un análisis crítico llevándonos a una prognosis formulando y delimitando el objetivo de estudio para luego justificarlo generando así objetivos tanto general como específicos.

El **capítulo II** está el Marco Teórico, ubicándonos en los antecedentes investigativos, que no son otra cosa que las investigaciones previas desarrolladas por otros autores, y se encuentran en la biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato, luego está fundamentación filosófica y legal que respaldará a las niñas que han sido presentadas algún tipo de discriminación por parte de los adultos por su bajo rendimiento, la misma información nos ayudará al desarrollo de la red categorial relacionando las dos variables finalizando con la hipótesis.

La Metodología se ubica en el **capítulo III** que nos facilitará con los instrumentos y técnicas necesarias para la recolección y procesamiento de la información que se aplicará a la población y determinar la muestra.

En el **capítulo IV** encontramos el análisis y la interpretación de los resultados que obtuvimos a través de la ejecución del censo a las niñas de la escuela “Ana Luisa Leoro” que asisten al aula psicopedagógica.

El **Capítulo V** se refiere a las conclusiones y recomendaciones que llegamos al final de la investigación.

En el **Capítulo VI** encontramos la propuesta donde se busca una alternativa de solución y mejorar la calidad del sistema educativo donde el beneficio sea para todo el equipo multidisciplinario que labora en las instituciones.

Es hora de romper las cadenas de la división donde solo buscamos resaltar a las niñas que presentan altas calificaciones y discriminar aquellas infantes que por sus malos hábitos de estudio, poco interés por la lectura, dificultades para razonar, concentrarse o por sus conflictos familiares y personal no se desarrollando como el docente esperaba.

Los maestros debemos aportar con un cambio a la educación para que esta muestre interés en las esferas afectivas que se compone el ser humano.



# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1 TEMA**

EL MÉTODO ILVEM Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COGNITIVOS DE LAS ESTUDIANTES DEL AULA PSICOPEDAGÓGICA DE LA ESCUELA “ANA LUISA LEORO” DE LA CIUDAD DE IBARRA.

### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.2.1 Contextualización**

Existen numerosos intentos por tratar de que el aprendizaje sea efectivo, a pesar de lo cual, en muchos casos, se observa poca solidez de los conocimientos y reducidas posibilidades de aplicación por parte de los estudiantes a la vida cotidiana, insuficiente desarrollo de habilidades e insuficiencias en la formación de los valores que requiere la sociedad.

Por otra parte en muchos países y sistemas educativos, la enseñanza continúa manteniendo los elementos negativos del paradigma tradicional, existen diversos paradigmas acerca de la enseñanza, el aprendizaje escolar y el desarrollo de los intelectual de los estudiantes, desde los que asumen que lo predominante es lo heredado, por lo que la enseñanza sólo debe mediar en el desarrollo que se produce naturalmente en el individuo, o los que consideran que la enseñanza influye en el estudiante, pero según etapas preestablecidas en el desarrollo intelectual, para estos la enseñanza sólo facilita la adaptación del escolar.

La posición con relación al aprendizaje, es la de considerar que una enseñanza correctamente estructurada y dirigida logra el desarrollo de los escolares, a la cual denominamos enseñanza desarrolladora y por lo tanto producirá un aprendizaje desarrollador.

De acuerdo a la información estadística del Ministerio de Educación el rendimiento del sistema educativo ecuatoriano se ha aproximado a un nivel de normalidad: reprueba al año menos del 7% de los alumnos de primaria y abandona menos del 5% en ese sector. El rendimiento es menor en la enseñanza secundaria, donde reprueba actualmente en torno al 12% y abandona el 10% del total de alumnos secundarios.

En este contexto, las mujeres tienen un mayor rendimiento escolar que los hombres. Reprueban y abandonan menos que éstos, tanto en el nivel primario como en el secundario. Como ya se ha apuntado, las mujeres concluyen los estudios secundarios en una medida notablemente mayor que los hombres.

Si se examina la composición por sexo de los reprobados y de los que abandonan, puede comprobarse que las mujeres son el 45,4% de los que repiten primaria y el 46,1% de los de secundaria, mientras son el 46,5% de los que abandonan primaria y sólo el 39,4% de los que se retiran de secundaria.

#### **REPITENCIA Y ABANDONO ESCOLAR, POR SEXO, SEGUN NIVEL EDUCATIVO, 2008 – 2011**

(Porcentajes)				
Nivel	Mujeres		Hombres	
Educativo	Reprobadas	Abandonan	Reprobados	Abandonan
<b>2008</b>				
Preprimario	-	5,2	-	5,4
Primario	7,1	5,2	7,8	5,6
<b>2009</b>				
Preprimario	-	3,9	-	4,3
Primario	5,0	3,9	5,8	4,3
<b>2010</b>				
Preprimario	-	4,6	-	5,1
Primario	5,1	4,0	5,7	4,6

Cuadro # 1

Fuentes: Ministerio de Educación, Quito, 2008.

## COMPOSICIÓN POR SEXO DE LA REPITENCIA Y EL ABANDONO ESCOLAR, SEGUN NIVEL EDUCATIVO, 2008

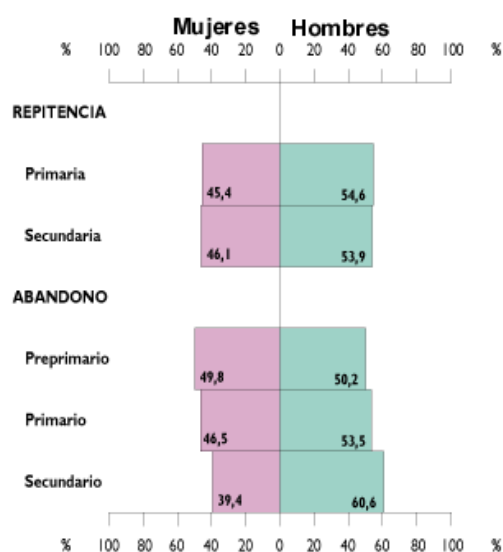


Figura # 1

**Fuente:** Ministerio de Educación, Quito, 2008

### La educación en el Ecuador

“Fernando Oña Pardo, escritor o comentarista del Diario “El Universo”, en el año de 2008, presenta una OPCIÓN en un informe acerca de la realidad de la educación en el Ecuador, que cada año está en peores condiciones debido a que los gobiernos de turno no le dan la importancia que se merece: le reducen su presupuesto y, con ello, los principios constitucionales de ‘educación gratuita y de calidad’ son una falacia”. (1)

Cuadro #2

**Fuente:** Archivos del 1ro de octubre de 2009.

Los datos y comentarios detallados anteriormente fueron extraídos del Ministerio de Educación en el año de 2008, publicado por Loja, Ecuador y San Francisco, CA, USA — 22 de Abril del 2008 en un Comunicado de Prensa Local “El Universo”.

---

1) PARDO, Oña Fernando. El Universo, 2008.

## **La educación está lejos de ser un objetivo de desarrollo del milenio**

Para las autoridades del gobierno, lideradas por un desorientado y maniatado Alfredo Palacio, y para el pretencioso y cínico Informe Nacional 'Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM), auspiciado por las Naciones Unidas, todo marcha a la perfección para alcanzar supuestamente los siguientes objetivos antes del 2015: erradicar la extrema pobreza y el hambre; lograr la enseñanza primaria universal; promover la igualdad entre géneros y la autonomía de la mujer; reducir la mortalidad infantil; mejorar la salud materna; combatir el VIH/Sida, el paludismo y otras enfermedades; garantizar la sostenibilidad del medio ambiente; fomentar una Asociación Mundial para el Desarrollo.

Habrá que preguntar a las autoridades del Ecuador y a las de los 188 países que también firmaron este 'noble' acuerdo en el año 2000, en Nueva York, cómo pretenden hacer realidad estos objetivos, si continuamos bajo la dictadura de un modelo económico, social y político (el capitalismo y su nueva ofensiva, el neoliberalismo), que se sustenta bajo 'principios' como el autoritarismo, la explotación, la injusticia, la inequidad, la discriminación, el individualismo, la alienación, entre otros.

Habrá que preguntarles a quienes dirigen las naciones del mundo, si estos objetivos no son más que una máscara que pretende sonreír hacia el futuro, mientras oculta una realidad petrificada de ilusiones, una realidad amasada de hambre, enfermedad, ignorancia y otras dolorosas necesidades.

En el área específica de la educación, el informe de la ODM, capítulo Ecuador, señala: "Respecto al gasto por habitante en educación, las cifras confirman que este se redujo de 60 a 25 dólares entre inicios de los años 80 y finales de los 90.

En el año 2000, se advierte una ligera recuperación que se mantiene hasta la actualidad, explicada básicamente por incrementos salariales a los docentes".

La realidad es contundente al respecto, los mismos informes oficiales (aun siendo muy conservadores) lo admiten: no se invierte en educación, al contrario, se reduce su presupuesto.

Sin embargo, el informe ODM trata de atenuar esta irresponsabilidad estatal hacia la educación y en un alarde de desfachatez indica: “Paradójicamente, la reducción del gasto por habitante en educación se produce en un contexto de mejora cuantitativa de los insumos escolares. Específicamente, el ritmo de crecimiento de las partidas de docentes y de las aulas construidas, superó al incremento de la matrícula”.

Los datos maquillados, la prostitución de la verdad, el engaño, la falacia... son otros mecanismos utilizados por quienes detentan el poder, para ocultar la realidad de un sistema que se cae a pedazos, llevándose millones de vidas y de sueños con él.

Con gobiernos que no conciben a la educación como una política de Estado, que cada vez le entregan menos recursos; que no capacitan a los docentes, que no realizan obras de infraestructuras en las escuelas, que cada vez pasan la factura económica de esta crisis a los padres de familia, que no se inmutan al saber que casi la mitad de los niños en edad escolar no acceden a la educación por falta de recursos, es muy difícil que se consigan los ‘objetivos de desarrollo del milenio’ en esta área (‘lograr la enseñanza primaria universal’).

El Futuro Tiene Fecha’, publicado en edición de lujo y difundido por todos los medios, sostenga lo contrario... sostenga la mentira del sistema.

### **Cada año, el gobierno reprueba el ingreso a clase**

En época de ingreso a clases, los más connotados escritores o los más distinguidos directores de teatro tendrían que venir al Ecuador para que miles de dramas les alboroten su creatividad: desde conseguir el establecimiento educativo donde se formen los hijos, hasta obtener el dinero

para la matrícula, la lista de útiles, los libros, los uniformes (el de parada, el de diario y el deportivo), es todo en vía crucis.

Y es que aquello de 'educación gratuita' en los establecimientos fiscales es pura fantasía: la matrícula, a pesar de que el Ministerio de Educación fija un precio estándar de 25 dólares (que debe ser manejado por el Comité de Padres de Familia), es cobrada arbitrariamente, oscilando la explotación hasta en 50 dólares.

Al respecto, muchas escuelas y colegios cobran un dinero extra por gastos que no siempre están muy claros: funcionamiento de laboratorios, de centros informáticos, pago a profesores de asignaturas especiales, mantenimiento del plantel (luz, agua potable, pintura, etc.), entre otros. Sin embargo, es en la compra de la lista de útiles y de los uniformes, donde parece que la plata nunca se agota: cálculos aproximados indican que entre 30 y 80 dólares se necesitan para cubrir estas necesidades.

En un país en el cual el 80% de la población está bajo la línea de la pobreza, y que subsiste con apenas dos dólares al día, el esfuerzo para educar a los hijos es muy grande (endeudamiento forzado, con altos intereses; utilización de los mínimos y últimos ahorros; incrementar horas de trabajo para cubrir el desfase económico...) y en muchos casos inalcanzable (por lo que se toma la decisión de no enviar a los muchachos a la escuela e insertarlos en el mercado laboral o dejarlos vagabundear en la vida).

El articulista Gonzalo Sono expone la realidad de la educación en el país, que abofetea el lema del ODM 2015: "El futuro tiene fecha".

### **La Educación: la última rueda del coche**

El panorama de la educación en la provincia de Imbabura es muy preocupante, arroja cifras que demuestran muchas situaciones conflictivas de corto y largo alcance, cuyas soluciones no constan precisamente en la

agenda del oficialismo, en los planes de 'refundación' de la República de los que tanto habla el actual mandatario, doctor Alfredo Palacios.

Los niños que quedan fuera de este régimen, es decir los que no pudieron ser matriculados debido a la pobreza, son más de 500 mil en la Sierra. Para que esta cifra no se repita el próximo año lectivo, se requiere que el Gobierno asigne 70 millones de dólares en calidad de presupuesto extra.

### **La escolarización obligatoria, un derecho que no se cumple**

Durante los últimos tres años, el país obtuvo una nota de apenas 4 sobre 10 en el cumplimiento de las garantías de los/as adolescentes. El derecho a una educación secundaria completa, a terminar saludablemente su crecimiento físico y emocional, el de vivir libre de peligros y amenazas, no se cumple en lo más mínimo.

El país tiene aún un largo camino para asegurar que todos los jóvenes terminen los 13 años de educación preescolar, primaria y secundaria.

El problema se agrava en provincias como Imbabura, Cotopaxi, Bolívar, Sucumbíos y Zamora Chinchipe, en donde la falta de oportunidades educativas afecta al 40% de los adolescentes.

El 30% del Presupuesto Nacional que establece la Constitución no se asigna para la educación.

Se viola este precepto constitucional con la mayor desfachatez, hasta se ha llegado a decir que hay rubros más importantes que no cuentan con un solo centavo. Se sobre entiende que la educación rural es la más afectada como consecuencia de este ilegal manejo del presupuesto para la educación.

## **La capacitación docente en un punto muerto**

De los 5 millones de dólares del presupuesto del 2005 para la capacitación de los docentes, no se transfiere ni un solo centavo.

La Ministra Consuelo Yáñez firmó un acuerdo para la transferencia de esta suma, pero hasta la fecha no se hace efectiva, así es que no hay fondos, no hay partidas para tales gastos y, por lo tanto, la capacitación de los docentes, su preparación para enfocar la problemática educativa contemporánea, ha caído en un punto muerto.

La presente investigación está dirigida a abordar la relación entre el aprendizaje escolar, la enseñanza y el desarrollo intelectual, en el que se retoman las principales posiciones teóricas y experiencias obtenidas en la investigación desarrollada en la escuela fiscal "Ana Luisa Leoro".

La aplicación de un censo educativo a nivel primario permite conocer las dificultades que se generan en los estudiantes a la hora de aprender, puesto que el maestro se rige solo a enseñar y los que presentan un rendimiento no adecuado son aislados o simplemente considerados vagos conllevando a una serie de consecuencias psicológicas dejando como resultado baja autoestima, pensamientos negativistas entre otros. Entre los seis y los doce años se producen cambios muy importantes en el funcionamiento cognitivo de los niños. Al comienzo de este periodo tenemos un niño que posee una capacidad intelectual realmente notable.

Al final del mismo lo que podemos encontrar no es ya un niño, sino un preadolescente en el que además de espectaculares cambios biológicos y sociales, se han producido, igualmente, importantes transformaciones cognitivas que le van a permitir enfrentarse a las tareas intelectuales propias de un adulto, el comienzo de este período está caracterizado por la aparición de las operaciones concretas, mientras que lo que caracteriza su final es la aparición del pensamiento formal.



### **1.2.2 Análisis crítico**

Existen diversas dificultades a las que se enfrenta el estudiante sobre todo en su etapa primaria donde la falta de motivación incurre en el rendimiento académico y el nivel cognitivo se proyecta con un pensamiento unilateral conllevando así al fracaso escolar con represalias por parte de sus representantes.

Los padres de familia y representantes dejan en manos de los maestros el desarrollo educativo de las niñas, desvinculándose en un alto porcentaje, que cuando llega la libreta de calificaciones los únicos responsables son los educadores externos.

En el aula psicopedagógica donde acuden las niñas para un refuerzo y reeducación pedagógica la mayoría presentan dificultades psicomotrices, como la mala caligrafía, ortografía, incorrecta aplicación de los métodos de estudio, los malos hábitos de lectura, la falta de atención y concentración desarrollando en el estudiante etiquetas como: vago, malcriado incluso un maltrato institucional que solo disminuye su esfera afectiva – emotiva.

### **1.2.3 Prognosis**

A todos nos parece que los niños/as de hoy en día son más activos que cuando nosotros éramos de su edad, pero en aquellos tiempos el bajo rendimiento académico se desconocía ya que solo les interesaba a los padres y maestros que los niños/as tengan un aprendizaje correcto y con una conducta intachable.

Hasta finales del siglo XX era considerado como vagos, dejados pero estudios realizados por varios autores definen que la distracción, inquietud, movimientos constantes, inconstancia en la tarea, agresivo, desobediente entre otros eran síntomas de la mala estimulación en los procesos cognitivos básicos que se presentan en las niñas que inician

escolaridad y que aún en la actualidad son desconocidos por padres y maestros llevando al niño a ser marcado, etiquetado y muchas veces maltratado.

Es por ello que la investigación pone énfasis en la problemática la misma que se desarrolla a nivel primario donde se ve en la responsabilidad de educar a padres y maestros sobre las causas, consecuencias y alternativas para enfrentar adecuadamente las dificultades para ello formará un equipo multidisciplinario desarrollando así mejores resultados.

#### **1.2.4 *Formulación del problema***

¿Cómo incide el Método ILVEM en el desarrollo de procesos cognitivos de las estudiantes del aula psicopedagógica de la escuela “Ana Luisa Leoro” de la ciudad de Ibarra en el primer trimestre del año lectivo 2011–2012?

#### **1.2.5 *Interrogantes***

- ✓ ¿Los procesos cognitivos han sido desarrollados en base a la edad que posee las niñas?
- ✓ ¿Qué porcentaje de las niñas que asisten al aula psicopedagógica presentan problemas psicomotrices?
- ✓ ¿Cómo contribuyen los padres al refuerzo extraescolar de las niñas?
- ✓ ¿De qué manera se involucran los maestros ante las dificultades pedagógicas que presentan las niñas?

## **1.2.6 Delimitación del Objeto de investigación**

### **1.2.6.1 Contenido**

**Campo:** Psicopedagogía.

**Área:** Pedagogía.

**Aspecto:** Estrategias de aprendizaje.

### **1.2.6.2 Espacio**

El trabajo de investigación se realizó en la provincia de Imbabura, cantón Ibarra, parroquia San Francisco sector Escuela “Ana Luisa Leoro” ubicada en la calle Cristóbal de Troya y Jaime Rivadeneira.

### **1.2.6.3 Temporal**

La investigación se desarrolló en el primer trimestre del periodo lectivo 2011- 2012.

## **1.3 JUSTIFICACIÓN**

El trabajo educativo necesita emprender nuevos proyectos y el aporte de todos quienes conforman este sistema es fundamental, ya que la solución ayudará a todos los docente a discernir su desempeño en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

El ser humano en sus etapas de desarrollo cognitivo, afectivo, familiar, social y personal necesita de guías que motiven y les demuestren que todo tiene solución, con más razón los niños que aprenden por imitación y necesitan de estímulos para considerar que esa solución es importante por más grave que sea su etapa y los inconvenientes que atraviesa en la misma.

Las niñas se encuentran obligadas a estudiar y casar buenas calificaciones para que sus padres o representantes se encuentren orgullosos, pero cuando sucede lo contrario genera en el infante temor, inseguridad, miedo, se sienten desmotivadas por haberles fallado y no ser lo que los adultos esperaban.

Los esfuerzos que hacen son algunas veces gratificantes pero los niños no se educan por cumplir sus propias metas es al contrario solo busca satisfacer la de sus padres, desde ese momento desarrollan procesos cognitivos inseguros.

La aplicación del método ILVEM permitirá que las estudiantes se enfrenten a nuevas estrategias de aprendizaje a través de ejercicios especializados de mnemotecnia, que permiten un mejor recuerdo y una menor tasa de olvido, mediante el desarrollo del hemisferio derecho mediante de imágenes mentales y la conexión entre cada una.

Al mejorar su velocidad lectora incrementaremos las PLM y así el tiempo aplicado en cada lectura descenderá motivando al dicente a mejorar su hábito lector.

Aumentando su concentración, razonamiento y esquematizando el contenido de los textos brindaremos a las niñas a aprovechar el tiempo que emplean en su tareas escolares y extraescolares otorgado nuevas herramienta asertivas en el aprendizaje con el fin de elaborar informes con todos los estándares de calidad exigidos al estudiante del siglo XXI, que por la globalización participa en un ambiente altamente competitivo.

Al reconocer los beneficios que conseguimos con la aplicación del método no solo el nivel primario será favorecido sino secundario y superior fortalecerán sus conocimientos.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 General**

- ✓ Analizar los beneficios que ofrece el método ILVEM en el desarrollo de procesos cognitivos de las estudiantes del aula psicopedagógica de la escuela “Ana Luisa Leoro” de la ciudad de Ibarra.

### **1.4.2 Específicos**

- ✓ Identificar qué métodos educativos se aplican en el proceso enseñanza aprendizaje de la Educación General Básica.
- ✓ Determinar las características pedagógicas del método ILVEM en el desarrollo de procesos cognitivos.
- ✓ Establecer los procesos cognitivos desarrollados en las estudiantes del aula psicopedagógica de la escuela “Ana Luisa Leoro” de la ciudad de Ibarra.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

La ejecución de este trabajo investigativo no ha sido objeto de estudio desde el punto de vista del autor, sin embargo existen temas similares que no guardan relación directa con la indagación planteada en la Universidad Técnica de Ambato.

#### **2.2 FUNDAMENTACIÓN**

##### **2.2.1 *Filosófica***

Su filosofía se basa en lograr el máximo desarrollo de las capacidades del hombre, abarca lectura veloz y comprensiva, agudeza sensorial, comprensión de textos, métodos de estudio, concentración, memoria, oratoria, redacción, inteligencia aplicada.

##### **2.2.2 *Ontológica***

El sistema educativo atraviesa por diversos cambios debido a que la ciencia no es absoluta, considerando que la aplicación del método ILVEM en el desarrollo de procesos cognitivos a tempranas edades mejorará el rendimiento académico de los dicentes que conviene aplicarla en la escuela “Ana Luisa Leoro” Provincia de Imbabura tomando como referencia y expandir a otras instituciones para alcanzar una formación integral.

### **2.2.3 Axiológica**

Si la finalidad de la educación es formar integralmente al ser humano con el Paradigma Crítico Propositivo la investigación busca a través de una propuesta fortalecer los procesos cognitivos de las estudiantes que asisten al aula psicopedagógica.

### **2.2.4 Epistemológica**

Al sostener que el conocimiento no debe quedarse en la simple información, pretendo que la misma pase de un simple informe a la presentación de una propuesta, como resultado de la interrelación de todos los factores que influyen en el comportamiento del individuo, con el firme propósito de ayudar a las niñas que acuden al aula psicopedagógica en beneficio de las mismas y el prestigio del plantel.

## **2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

### **TITULO III**

#### **DERECHOS, GARANTIAS Y DEBERES**

##### **Capítulo III.- Derechos relacionados con el desarrollo**

**Art. 37.- Derecho a la educación.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

- 1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;*
- 2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;*

3. *Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;*
4. *Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y*
5. *Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.*

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

**Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.-** La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) *Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;*
- b) *Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación;*
- c) *Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia;*



- d) *Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria;*
- e) *Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad responsables y la conservación de la salud;*
- f) *Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas;*
- g) *Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;*
- h) *La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos; e,*
- i) *El respeto al medio ambiente.*

**Art. 39.- Derechos y deberes de los progenitores con relación al derecho a la educación.-** Son derechos y deberes de los progenitores y demás responsables de los niños, niñas y adolescentes:

1. *Matricularlos en los planteles educativos;*
2. *Seleccionar para sus hijos una educación acorde a sus principios y creencias;*
3. *Participar activamente en el desarrollo de los procesos educativos;*
4. *Controlar la asistencia de sus hijos, hijas o representados a los planteles educativos;*
5. *Participar activamente para mejorar la calidad de la educación;*
6. *Asegurar el máximo aprovechamiento de los medios educativos que les proporciona el Estado y la sociedad;*
7. *Vigilar el respeto de los derechos de sus hijos, hijas o representados en los planteles educacionales; y,*
8. *Denunciar las violaciones a esos derechos, de que tengan Conocimiento.*

**Art. 40.-Medidas disciplinarias.-** La práctica docente y la disciplina en los planteles educativos respetarán los derechos y garantías de los niños, niñas y adolescentes; excluirán toda forma de abuso, maltrato y desvalorización, por tanto, cualquier forma de castigo cruel, inhumano y degradante.

**Art. 41.-Sanciones prohibidas.-** Se prohíbe a los establecimientos educativos la aplicación de:

1. *Sanciones corporales;*
2. *Sanciones psicológicas atentatorias a la dignidad de los niños, niñas y adolescentes;*
3. *Se prohíben las sanciones colectivas; y,*
4. *Medidas que impliquen exclusión o discriminación por causa de una condición personal del estudiante, de sus progenitores, representantes legales o de quienes lo tengan bajo su cuidado. Se incluyen en esta prohibición las medidas discriminatorias por causa de embarazo o maternidad de una adolescente. A ningún niño, niña o adolescente se le podrá negar la matrícula o expulsar debido a la condición de sus padres.*

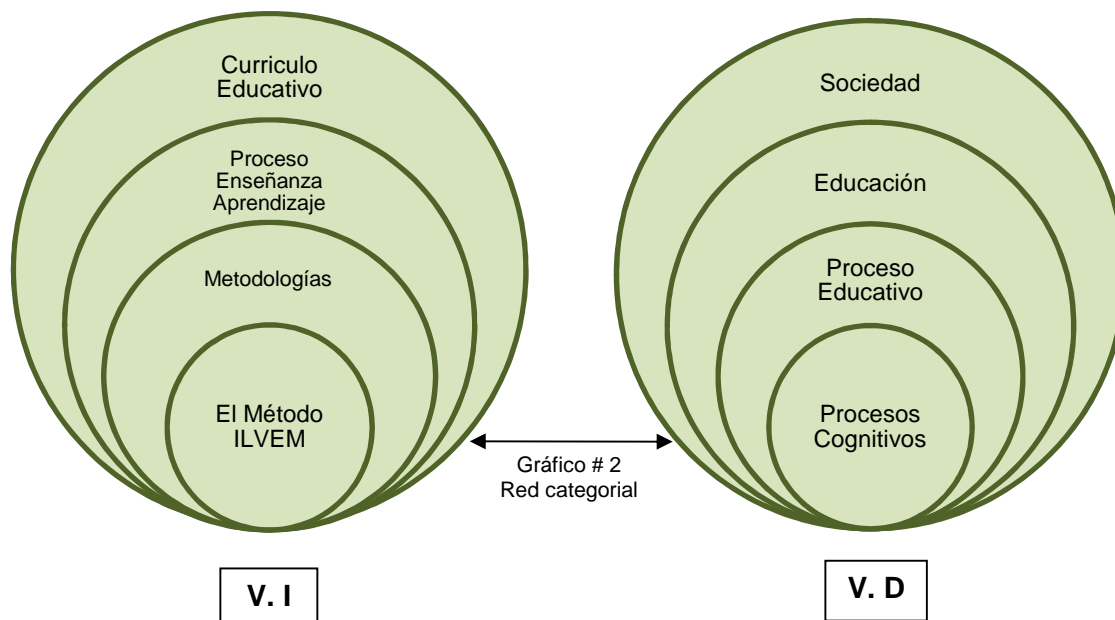
En todo procedimiento orientado a establecer la responsabilidad de un niño, niña o adolescente por un acto de indisciplina en un plantel educativo, se garantizará el derecho a la defensa del estudiante y de sus progenitores o representantes.

Cualquier forma de atentado sexual en los planteles educativos será puesto en conocimiento del Agente Fiscal competente, para los efectos de la ley, sin perjuicio de las investigaciones y sanciones de orden administrativo que correspondan en el ámbito educativo.

**Art. 42.-Derecho a la educación de los niños, niñas y adolescentes con discapacidad.-** Los niños, niñas y adolescentes con discapacidades tienen derecho a la inclusión en el sistema educativo, en la medida de su nivel de discapacidad.

Todas las unidades educativas están obligadas recibirlos y a crear los apoyos y adaptaciones físicas, pedagógicas, de evaluación y promoción adecuados a sus necesidades.

## 2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



### Método ILVEM

Todos los datos, textos y gráficos que se detallan a continuación fueron extraídos del libro que lleva por título “Método ILVEM”, autor Horacio Alberto Krell, publicado en Argentina. Buenos Aires, en el año de 1969.

“Es un sistema que consiste en métodos que mejoran el sistema educativo tanto de niños, adolescentes y adultos, donde se extrae del interior de las personas las habilidades de lectura, memoria y expresiones para aprovecharlas y fortalecer cada una de ellas mejorando su sistema educativo o su sistema de trabajo” (2)

Tiene como fin el desarrollo integral de la mente humana mediante la optimización de las 4 etapas del proceso intelectual, mismo que está compuesto por los siguientes subsistemas:

---

2. KRELL, Horacio. Método ILVEM. Argentina Buenos Aires. Pág.

1. **Recepción:** Lectura Veloz.
2. **Procesamiento:** Memoria, Métodos de Estudio.
3. **Emisión:** Oratoria y Redacción.
4. **Aplicación:** Inteligencia.

El método ILVEM es sistémico porque integra las etapas en un todo armónico; potenciando la interacción entre las nuevas metodologías del saber y el uso eficaz de las capacidades personales, permitiendo así desarrollar destrezas para ingresar información al cerebro a través de una lectura comprensiva y veloz, almacenar esa información a largo plazo mediante nuestras técnicas de memorización, sintetizar esta información con técnicas y un método de estudio, transmitiéndolo de manera poderosa y efectiva en oratoria y redacción. Recuerda que: el sentido de tú comunicación es la respuesta que produces.

### **Misión**

ILVEM Internacional es un centro psicopedagógico e instituto de lectura veloz, estudio y memoria, comprometido a desarrollar el intelecto en nuestro país, brindando un método de estudio que responda a las necesidades y nuevas realidades educativas; con calidad humana, moral y excelencia profesional. (3)

### **Visión**

Ser el centro psicopedagógico e instituto de Lectura Veloz, Estudio y Memoria líder en el Ecuador. (4)

---

3 Google.com. [ww.ilvem.com.ec/nuestras-áreas/tae-ilvem/](http://ww.ilvem.com.ec/nuestras-áreas/tae-ilvem/). Fecha de consulta: 29 de mayo de 2012.

4 Ídem.

## **Principios**

### **Aprender a ser.**

A descubrir la misión personal en la vida.

### **Aprender a aprender.**

A dominar las más eficaces técnicas de estudio y asumir como metas el perfeccionamiento y la educación permanente.

### **Aprender a hacer.**

A transformar el conocimiento en resultados.

### **Aprender a convivir.**

A formar parte de equipos altamente competitivos que expandan el capital intelectual, material, humano y social.

## **Filosofía**

ILVEM sostiene que la sinergia entre la motivación, la competencia, y la metodología promueven el aumento de la autoestima, el capital invisible que posibilita cualquier logro significativo.

## **Objetivos**

- ✓ Perfecciona la recepción de la información a través de la lectura veloz comprensiva.
- ✓ Sistematiza el procesamiento de datos con técnicas de estudio, comprensión, memoria, concentración y audiencia.
- ✓ Desarrolla la capacidad de comunicación interna y con el entorno para aumentar la productividad.
- ✓ Estimula la aplicación de la inteligencia a todos los aspectos de la vida, entrenando el pensamiento creativo, reflexivo, estratégico y sistémico.

## **Significado de las siglas:**

**I** nstituto

**L**ectura

**V**eloz

**E**studio y

**M**emoria

## **Orígenes**

Los orígenes del Método ILVEM se remontan a fines de la década del sesenta. Dos jóvenes hermanos, Arnaldo Mario Krell y Horacio Alberto Krell, fueron los pioneros, creadores y fundadores del instituto, la marca y el método Ilvem.

Fue durante sus carreras universitarias donde pudieron aplicar los conocimientos que habían adquirido y que se referían al aprovechamiento integral de la mente para acceder a niveles crecientes de velocidad y precisión en el aprendizaje.

Su mayor hallazgo fue descubrir que el sistema educativo formal no ofrecía las herramientas que un estudiante necesitaba para progresar en sus estudios. A un soldado se le enseña a usar las armas pero al estudiante no aprende cómo estudiar.

“De la investigación consecuente y la aplicación a sus propios estudios nació el método Ilvem que recorrió el mundo exportando a 24 países en 3 continentes sus técnicas educativas de avanzada”. (5)

---

5 Véase KRELL, Horacio, en el Libro Método ILVEM, Argentina Buenos Aires, pp. 2

## **Introducción.**

ILVEM nació hace 35 años para responder a tres preguntas:

- 1) ¿Por qué usamos sólo el 10% de la mente?
- 2) ¿Por qué desde el sistema político o educativo no se hace nada al respecto?
- 3) ¿Por qué se supone que un niño puede estudiar sin aprender antes cómo hacerlo?

El cerebro es el gran centralizador de la vida pero, al nacer, no recibimos la llave de acceso ni el manual del usuario. Descubrirlos, es la gran aventura del hombre.

## **PRIMERA ETAPA: LECTURA VELOZ Y COMPRENSIVA**

### **Introducción.**

¿Por qué el hombre, indefenso al nacer, se convirtió en el dominador del planeta?

Porque fue el único entre todas las especies que aprendió a tallar el alfabeto en su cerebro.

El secreto de este valioso capital intangible permitió globalizar la comunicación, superando las barreras del tiempo y del espacio. Pero como la creación requiere formación, Borges dijo: *“No somos lo que somos por lo que escribimos, somos lo que somos por lo que leemos”*.

Y dado que la vida es muy corta como para aprender sólo de la experiencia, Newton expresó: *“No soy un genio, estoy parado sobre las espaldas de gigantes”*.

“La lectura es la gimnasia del cerebro. Se puede comparar con el manejo de un auto: en cualquier momento, podemos detener la marcha y reflexionar. En cambio, el mensaje audiovisual se parece a un viaje en avión: una vez que estamos volando, ya no podemos bajar.”<sup>(6)</sup>

La paradoja de la sociedad de la información es que mientras la producción de textos y conocimientos crece exponencialmente, las habilidades lectoras se mantienen constantes o disminuyen. El cambio acelerado requiere una actualización continua para sostener el nivel competitivo.

El problema que encierra el funcionamiento de la memoria es que cuando nos detenemos para registrar lo que leemos, dejamos de recibir información, lentificando los procesos perceptivos y disminuyendo el atractivo por leer.

En la comunidad educativa, empresarial y política, no existe una conciencia clara sobre el valor de la lectura, ni una visión estratégica sobre los beneficios sistémicos que promueve. Sin embargo, existen métodos, cursos y programas de capacitación que permiten aumentar de 3 a 10 veces la velocidad y comprensión en la lectura. La buena noticia es que se puede reaprender a leer, porque leer cualquiera sabe.

El Módulo de Lectura está dividido en 5 unidades:

## **1. LA MECÁNICA DE LA LECTURA**

La lectura es un proceso complejo que implica el movimiento de los ojos y el proceso mental que transforma los símbolos en significado.

Al analizar los mecanismos de la percepción visual es evidente que el ojo no realiza movimientos regulares sino discontinuos, es decir, recorre la línea verificando una serie de saltos y pausas.

---

6 Comprensión lectora, Impreso en Colombia por Printer Colombiana S. A. Edición 2011, pp 12 a 18



La lectura sólo se produce durante estas pausas que denominaremos “*puntos de fijación*”. (7) La duración y número de los “puntos de fijación” varían según cada individuo y la complejidad del texto.



Gráfico # 3

Fuente: Extraído del Libro del Método ILVEM. Salto de Ojo

Para unir dos puntos de fijación, los ojos realizan un movimiento de izquierda a derecha llamado “salto de ojo”. El “movimiento de retorno”, en cambio, es el que efectúan al terminar un renglón y comenzar con el siguiente. Otra tendencia común es la “regresión” que consiste en volver atrás para releer.

Movimiento de Retorno	Movimiento Regresión
La duración y número de los "puntos de fijación" varían según cada individuo y la complejidad del texto. Para unir dos puntos de fijación, los ojos realizan un movimiento de izquierda a derecha llamado "salto de ojo". El "movimiento de retorno", en cambio, es el que efectúan al terminar un renglón y comenzar con el siguiente. Otra tendencia común es la "regresión" que consiste en volver atrás para releer.	La duración y número de los "puntos de fijación" varían según cada individuo y la complejidad del texto. Para unir dos puntos de fijación, los ojos realizan un movimiento de izquierda a derecha llamado "salto de ojo". El "movimiento de retorno", en cambio, es el que efectúan al terminar un renglón y comenzar con el siguiente. Otra tendencia común es la "regresión" que consiste en volver atrás para releer.

Gráfico # 4

Fuente: Libro del Método ILVEM. Salto de Ojo

7 *Lectura Veloz*, Buenos Aires. Disc 2010. Director y Productor Horacio Krell. CD, mins. 20 -30.

## Lectura espacial.

La lectura espacial es una nueva manera de leer que consiste en fijar la mirada por encima de la palabra (en la entrelínea) y en el centro geométrico de la misma.

La lectura en el espacio elimina la costumbre de comenzar a leer desde la primera letra ya que permite captar al menos una palabra a la vez.



Gráfico # 5  
Fuente: Extraído del CD de Lectura Espacial

## 2. LOS PROBLEMAS QUE AFECTAN AL LECTOR Y SU SOLUCIÓN.

Se puede leer mejor conociendo los factores psicológicos que influyen en la lectura y que consideraremos más adelante.

- a) **Problemas visuales:** Consultar a un especialista ya que pueden generar una limitación importante.
- b) **Salud y nervios:** Estar en condiciones óptimas de manera que propicien la lectura. Es inútil que lea si se encuentra nervioso, alterado o con fatiga.
- c) **Movimiento de la cabeza:** La lectura la realizan los ojos, por lo tanto no es necesario mover la cabeza para leer, por el contrario,

dicho movimiento influye negativamente pues exige una mayor coordinación.

- d) **Iluminación:** Debe ser adecuada y el foco de luz debe estar ubicado a la izquierda, lo que produce una mejor visibilidad.
- e) **Posición del cuerpo:** La posición correcta es sentado, con la cabeza apoyada sobre el respaldo de la silla, en forma erguida.
- f) **Posición del libro:** Colocar el libro sobre un atril que posea una inclinación de aproximadamente 45°.
- g) **Distancia del libro:** En este tema intervienen dos factores:
  - Cuanto más lejos se coloca el libro, menor es la nitidez.
  - Cuanto más lejos se encuentra, mayor es el campo visual y la visión periférica.
- h) **Regla:** El material debe colocarse a la mayor distancia que permita la nitidez, conjugando así ambos factores.

### Vicios de la Lectura Lenta.

A continuación describiremos el proceso de lectura de un lector tradicional:



Gráfico # 6  
Fuente: Extraído del CD de  
Lectura Veloz y Comprensiva

**VISUALIZACIÓN:** Recepción visual de la información a través de sílabas o palabras sueltas.



Gráfico # 7  
Fuente: Extraído del CD de lectura Veloz y Comprensiva

**FONACIÓN:** La información pasa de la vista al habla (articulación oral consciente o inconsciente). Implica tiempo desperdiciado por los habituales vicios de vocalización y subvocalización.



Gráfico # 8  
Fuente: Extraído del CD de lectura Veloz y Comprensiva

**AUDICIÓN:** La siguiente etapa que recorre la información es del habla al oído (sonorización introauditiva, generalmente inconsciente). Es otro paso innecesario que frena la velocidad de la lectura.

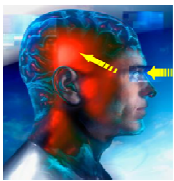


Gráfico # 9  
Fuente: Extraído del CD de lectura Veloz y Comprensiva

**CEREBRACIÓN:** Oído-cerebro: integración de los elementos que llegan en forma separada. Tardía culminación del proceso comprensivo en el modo de lectura común lenta.

**LECTURA VELOZ, CAPTACIÓN DINAMICA Y LECTURA MENTAL DIRECTA:** Visualización global -varias palabras o frases enteras- y su integración cerebral totalizadora, lo que permite una mayor concentración y una vía de lectura más rápida y comprensiva.

La intermediación parasitaria de las funciones vocales y auditivas demanda una excesiva coordinación al cerebro, incrementando el número de distracciones y creando la barrera del sonido ya que no se puede hablar o escuchar a más de 100 palabras por minuto.

### **Soluciones:**

- Leer más rápido.
- Recitar un estribillo.
- Escuchar radio, música, etc.
- Tararear y silbar mientras lee.
- Lectura elaborativa.
- Mantener conversaciones sin dejar de leer.

### 3. FACTORES PSICOLÓGICOS DE LA LECTURA

“La lectura es una actividad orientada a reducir la incertidumbre previa. Para lograrlo, se necesita obtener información, cuanto mayor sea el conocimiento sobre el tema, dependeremos menos de la información visual que proporcionan los ojos” (8)

#### **Anticipación y retrospección**

Anticipar contenidos futuros es la técnica que permite pronosticar el texto en función de lo que sabemos, relegando la tarea visual al control de dicho proceso.

Cada vez que se realiza una anticipación y se la controla visualmente, se tiende un puente hacia el futuro prediciendo lo que ocurrirá.

Luego realizamos la retrospección, es decir, la unión de lo nuevo con lo viejo.

Enlazando el pasado nos preparamos para volver a anticipar. El proceso debe ser dinámico y continuo.

#### **Redundancia**

La redundancia es una manera de utilizar lo que conocemos disminuyendo la necesidad visual. Sabemos mucho más de lo que creemos y eso nos permite pronosticar con eficiencia.

Un ejemplo es la posibilidad de completar mentalmente una palabra que no aparece al finalizar un renglón, o bien saltar un contenido cuando se ha captado lo esencial.

---

8 KRELL, Horacio, El Método ILVEM. Argentina Buenos Aires, pp 21

Es importante considerar la capacidad de arriesgar que posee el lector, el estar dispuesto a cometer algún error y poder seguir adelante para mantener la coherencia del relato.

### **Lectura Tubular.**

Denominamos “tubular” a la lectura lenta, ya que funciona como si se leyera por un tubo estrecho, lo que dificulta la comprensión.

Para recomponer el sentido de una palabra, precisa detenerse primero en cada sílaba lentificando el proceso y otorgando preeminencia a la nitidez sobre la amplitud. En cambio, el aumento del campo visual que produce la lectura espacial permite captar más fácil y rápidamente el significado de una palabra o frase:

### **Vocabulario.**

No se puede ser un buen lector sin poseer un amplio vocabulario.

Si conoce sólo unas pocas palabras de uso diario, probablemente no podrá leer más que historias o informaciones simples.

A medida que su vocabulario aumente, podrá acercarse a temas más complejos.

### **Adaptabilidad.**

Llamamos así a la capacidad de adecuar su velocidad de lectura a los diferentes materiales que enfrente, y de acuerdo a las distintas circunstancias, se le presenten. Por ejemplo:

- Lectura para estudio.
- Lectura profesional (documentos legales, etc.).

- Lectura de diarios
- Lectura de gráficos.
- Lectura de revistas.

### **Visión central y periférica.**

El campo visual es todo aquello que puede distinguirse alrededor de un punto de fijación.

La visión central es la más cercana al mismo. Se caracteriza por su nitidez y precisión.

La visión periférica capta las palabras alejadas considerablemente del punto de fijación. Por razones fisiológicas, es imposible distinguir estas palabras con total exactitud.

Sin embargo, el lector dinámico puede utilizar la visión periférica mediante la lectura de las formas. Toda palabra tiene una forma externa, una silueta que la enmarca. Por supuesto que para poder comprender un texto leyendo sólo estructuras, se requiere mucha práctica y concentración. La vida práctica nos demuestra cómo se puede leer aplicando de memoria las frases que, por repetición, tenemos incorporadas. **Ejemplos:** “Prohibido fumar” y “Teléfono público” son frases que se leen por su forma.

Las personas que no poseen un gran campo visual pueden compensar esa deficiencia realizando con mayor rapidez los saltos de ojo y las detenciones en los puntos de fijación.



Gráfico # 10

**Fuente:** Fuente: Extraído del CD de Lectura Veloz y Comprensiva

#### 4. AMPLIACIÓN DEL CAMPO VISUAL

Este campo visual puede ser integrado progresivamente a la lectura. Una ejercitación adecuada permite ampliar el foco de visión central y aprovechar al máximo el campo de visión periférica para obtener una mayor velocidad de lectura comprensiva.



Gráfico # 11

Fuente: Extraído del CD de Lectura Veloz y Comprensiva

#### 5. UNIDAD DE PENSAMIENTO

El principio de unidad de pensamiento intenta ampliar la comprensión. Para ello determina qué cantidad de palabras deben ser captadas en cada fijación, conformando un conjunto con sentido propio.

Esto introduce en nuestro aprendizaje la idea de que los saltos de ojo no deben ser arbitrarios sino que deben dirigirse de una unidad de pensamiento a la otra.

##### **Autoaceleración.**

Esta transición se debe fundamentalmente a la falta de estímulos. Por ejemplo, leer más rápido significa un esfuerzo que entra en conflicto con la comodidad.



En la historia de la iconografía náutica, el artista inglés Emery Essex Vidal ocupa un puesto de singular importancia. En efecto, corresponde a Vidal el mérito de haber sido el primer pintor de la vida diaria de Buenos Aires y sus campañas en los años inmediatamente posteriores a la revolución de Mayo. Vidal había nacido en Inglaterra el 29 de Mayo de 1791 e ingresó en su niñez en la Marina Real Británica, donde prestó servicios como oficial hasta 1853. Aficionado al dibujo y a la pintura a la acuarela, practicó su arte en el transcurso de sus viajes. Desde mayo de 1816 hasta Septiembre de 1818, sirvió a bordo de la flota inglesa estacionada en el Atlántico Sur. En los últimos meses de 1816 se trasladó con el navío Hyacinth al el Río de la Plata, y visitó a Montevideo y a Buenos Aires, donde realizó una serie de dibujos y acuarelas. A su regreso a Inglaterra, a fines de 1818, se puso en contacto con el editor Rudolf Ackermann, de Londres, quien le comisionó la preparación de un libro ilustrado con sus acuarelas, que llevaría la descripción de los paisajes, costumbres, tipos humanos y vestimentas de las ciudades de Buenos Aires y Montevideo. Vidal volvió a pintar, sobre la base de sus acuarelas originales, 22 acuarelas con vistas y personajes de Buenos Aires, y 3 con motivos de Montevideo y de la Banda Oriental.

Gráfico # 12

Fuente: Extraído del CD de Lectura Veloz y Comprensiva

## Sistema manual.

Consiste en colocar una regla sobre el libro en el que se está practicando y bajarla con la mano en forma rítmica y a una velocidad que debe ir en aumento día a día.

La regla debe ser deslizada en forma tal que exija a nuestros ojos moverse cada vez más rápido. Así, comenzamos a practicar por el nivel que actualmente alcanzamos y lo vamos aumentando gradualmente a fin de no perder comodidad.

Para este tipo de sistema utilizaremos la formula:

$$PLM = \frac{\text{Número de palabras leídas}}{\text{Tiempo empleado}}$$

La limitación de este sistema radica en que hay que controlar el tiempo, la velocidad y la comprensión, que en primera instancia disminuye pero gradualmente recupera su nivel normal.

## HISTORIA DE LA COMPUTACIÓN

Uno de los primeros dispositivos mecánicos para contar fue el ábaco, cuya historia se remonta a las antiguas civilizaciones griega y romana. Este dispositivo es muy sencillo, consta de cuentas ensartadas en varillas que a su vez están montadas en un marco rectangular. Al desplazar las cuentas sobre varillas, sus posiciones representan valores almacenados, y es mediante dichas posiciones que este representa y almacena datos. A este dispositivo no se le puede llamar computadora por carecer del elemento fundamental llamado programa. Otro de los inventos mecánicos fue la Pascalina inventada por Blaise Pascal (1623 - 1662) de Francia y la de Gottfried Wilhelm von Leibniz (1646 - 1716) de Alemania. Con estas máquinas, los datos se representaban mediante las posiciones de los engranajes, y los datos se introducían manualmente estableciendo dichas posiciones finales de las ruedas, de manera similar a como leemos los números en el cuentakilómetros de un automóvil.

Gráfico # 13

Fuente: Extraído del CD de Lectura Veloz y Comprensiva

## **SEGUNDA ETAPA: DESARROLLO DE LA MEMORIA**

### **Introducción.**

“La memoria es un sistema de procesamiento de la información que posee cuatro funciones básicas: 1) Entrada; 2) Retención; 3) Duración; y 4) Recuperación. Sus características son contradictorias: a veces funciona mejor que una computadora y en otras ocasiones, no puede retener dos números de ocho cifras” (8)

Es posible ilustrarlo con un ejemplo. Retenga el siguiente número de teléfono: 4901 – 0347. Ahora recuerde el segundo: 4795 – 2118. Cierre los ojos y sin mirar intente evocarlos alternativamente.

Con seguridad uno de los números se habrá borrado de su mente. La paradoja que encierra el funcionamiento de la memoria de corto plazo es que si nos detenemos para registrar y evitar el olvido, no podemos seguir recibiendo nueva información.

“La memoria puede ser considerada un sistema como el de las computadoras, o bien puede humanizarse si se valoriza en el hombre su capacidad de seleccionar la información y se continúa con su adecuado procesamiento y registro. El archivo humano debe funcionar con principios orientadores como el interés personal y la libertad de elección.

El olvido y la memoria son funciones complementarias o competitivas que actúan en un territorio común. A veces el olvido es conveniente para evitar una sobrecarga, y en otras ocasiones, nos impide recordar.

La memoria debería funcionar como un imán que atraiga las observaciones pertinentes y las dirija a los sectores con los cuales se relaciona, ya que lo nuevo se aprende a partir de lo viejo.

---

8 Memoria en la historia, La fabulosa máquina que tenemos en el cráneo, Tomo 4, pp 10 a 13

Si la información y los estímulos se orientan hacia sí mismos, el resultado será el olvido. Por el contrario, si se logra gobernarlos, se incrementará la capacidad del sistema de la memoria para actuar en la vida” (9)

Aprender a percibir, a procesar los datos reteniendo lo que vale la pena, a recuperar la información en el momento oportuno y a olvidar lo innecesario, produce una memoria útil: “la memoria palanca”. Como dijo Freud: “olvidamos solamente cuando queremos olvidar”.

### **Definición de la memoria.**

Según la enciclopedia Wiki pedía dice:

La **memoria** es una función del cerebro y, a la vez, un fenómeno de la mente que permite al organismo codificar, almacenar y evocar la información del pasado.<sup>1</sup> Surge como resultado de las conexiones sinápticas repetitivas entre las neuronas, lo que crea redes neuronales (la llamada *potenciación a largo plazo*).

Según el Libro Método ILVEM dice:

La memoria es la capacidad que tiene el hombre de registrar, almacenar y, en un momento dado, reproducir determinada información. Tiene además dos funciones complementarias y competitivas: la selección y el olvido (10).

La memoria es una de las condiciones necesarias para el aprendizaje. Éste se produce cuando cambia el contenido de la memoria una vez que el estímulo ha sido expuesto e incorporado.

---

9 Memoria, Agilidad Mental, pp 244 a 255

10 Krell, Horacio. El Libro Método ILVEM, Argentina Buenos Aires, pp 50 – 51

## **Tipos de memoria.**

Existen variados tipos de memoria: 1. Almacén de memoria sensorial (A.M.S); 2. Memoria de corto plazo (M.C.P); y 3. Memoria a largo plazo (M.L.P), que podemos representar en el siguiente gráfico.

**Memoria sensorial (MS):** Es más fugaz y la que nos permite entender lo que está ocurriendo. La MS graba el instante y lo traslada a la Memoria de Corto Plazo.

*Ejemplo:* Mientras leemos, se retiene una palabra durante el tiempo necesario para comprender la siguiente.

**Memoria de corto plazo (MCP):** Es como la pizarra mágica y funciona ante cualquier estímulo. Posee las siguientes características: en lo temporal, su duración es cercana al minuto y, en lo cuantitativo, contiene alrededor de 7 dígitos. Es el procesador de la actividad mental.

*Ejemplo:* El mozo de un bar recuerda el pedido hasta el momento en que lo entrega, o el tiempo que recordamos un teléfono que nos acaban de decir es el mínimo necesario antes de anotarlo u olvidarlo.

**Memoria de largo plazo (MLP):** Es el gran depósito de todas las experiencias y conocimientos que se poseen sobre el mundo. No posee límites como la MS o la MCP. Así, para recordar a una nueva persona no necesitamos borrar de la memoria a otra.

Resulta fundamental aprender a transferir contenidos de la memoria de MCP a la MLP, teniendo en cuenta que la primera se borra en un minuto, debemos producir la comunicación entre ambos sistemas. La memoria habitualmente se encarga de su autoorganización con los siguientes aportes que debemos realizar:

1. Interés en lo que estamos observando;
2. Registro multisensorial de la experiencia;

3. Comprender la situación en todo momento;
4. Repasar lo incorporado a las pocas horas repitiendo periódicamente ese procedimiento.

### **Organización de la memoria según su tipo y técnica.**

<b>Tipos de Memoria</b>	<b>MS</b>	<b>PCM</b>	<b>PLM</b>
<b>Descripción</b>	Fugaz	Breve	Permanente
<b>Técnica</b>	Concentración	Comprensión	Encadenamiento
<b>Funciones</b>	Sensorial	Observación	Almacenamiento Recuperación

Cuadro # 3  
Organización de la Memoria

### **Otra clasificación de memoria.**

En esta clasificación distinguimos tres tipos de memoria: de reconocimiento, de reconstrucción y de evocación.

**Memoria de reconocimiento:** es capaz de reproducir una imagen en el sujeto cuando se presenta un estímulo conocido. Realiza una comparación entre lo almacenado y lo que se percibe. Ejemplo: luego de las primeras mamadas, el bebé reconoce el pezón de la madre a través del tacto.

**Memoria de reconstrucción:** es la evocación de un objeto que no está presente o de un hecho pasado a través de un gesto corporal. Ejemplo: la reproducción de un objeto por medio del dibujo.

**Memoria de evocación:** es el proceso de búsqueda de información a través de una reconstrucción interior (de tipo mental) de las imágenes o palabras almacenadas.

## **Memoria animal y memoria humana.**

La diferencia entre ambas es que el cerebro del niño al nacer es una página en blanco, un espacio abierto que flexibiliza la rigidez de los instintos del animal y que completará con el aprendizaje basado en su propia experiencia.

En este sentido, cada persona construye y es el responsable de su propia memoria según los actos que realiza cada día y el tipo de experiencias a las que se expone. Por supuesto que la escuela debería aplicar el sentido común y proveer desde la primera infancia del niño las técnicas que perfeccionan el rendimiento.

### **¿Cómo lograr una memorización óptima?**

El paso inicial es la observación, que funciona como la puerta de entrada del mundo externo hacia nosotros mismos.

La observación es el resultado de una necesidad física, psíquica y espiritual ya que si no existiera interés o motivación, dejaríamos pasar el estímulo sin registrarlo en la memoria.

Según nuestro interés, el registro de una experiencia puede ser consciente o inconsciente. La técnica de observación que proponemos puede regular este proceso para que nuestra atención sea predominantemente consciente.

Nuestra técnica introducirá en el sistema de la memoria un método de observación, de análisis de la situación y un plan de acción. Con este aporte, se logra que el recuerdo no dependa del azar.

Tampoco dejaremos de lado al inconsciente. Por el contrario, se lo ubicará como aliado del sistema. Se ha comprobado que la claridad de los objetivos, el compromiso con la verdad y la concentración en los

resultados son los factores de complementación entre la estructura consciente e inconsciente.

Por último, cuanto mayor sea nuestro conocimiento, mejor será el resultado. La persona que sabe, ve lo que nadie ve.

Según Pasteur, “en el campo de la observación, el azar favorece sólo a las mentes preparadas”, y nosotros agregamos: “... que están dispuestas a aprovechar las oportunidades que a cada instante les ofrece la vida para crear” (11)

Aprendamos a observar, a cultivar una actitud de asombro frente al milagro de la naturaleza para poder utilizar eficazmente la memoria.

Las fuentes de observación son infinitas, y consta de todo lo que se nos presenta a lo largo de la jornada: una cita, un objeto, una carta, una idea. Flaubert decía que cualquier cosa observada detenidamente se vuelve maravillosa.

Una vez enfrentados al objeto, lo importante es aprender a preguntar: su historia, su proceso de fabricación, la materia prima que lo constituye, etc.

Para que los objetos percibidos perduren en nuestra memoria, la observación debe ser bihemisférica.

El cerebro recibe las emociones a través del hemisferio derecho y los conceptos abstractos a través del izquierdo.

Si ingresamos sólo los datos emocionales o, por el contrario, únicamente las abstracciones, disminuirá la calidad de la recepción y quedará mal registrada en la memoria.

El estado mental óptimo para lograr una buena observación puede lograrse mediante técnicas de relajación y concentración.

---

11 Pasteur, Louis, Frases celebres, publicadas el 27 de diciembre de 2011.

Dicho estado, que denominaremos “receptivo”, debe combinar: una atención flotante (estar preparados para sacar provecho del azar) con una acción específica en el acto de la percepción (tener la intención de percibir).

### **Observación:**

Si bien la observación es un acto único, a los efectos didácticos la dividiremos en dos tipos:

#### **Observación reproductiva.**

Intenta representar el objeto, a la persona o el hecho tal como es y no como una abstracción conceptual.

Para lograrlo debemos dejar de actuar “en automático”. Muchas veces, cuando aprendemos a realizar una tarea, tendemos a repetir la rutina sin considerar otra forma de llevarla a cabo.

De acuerdo con esto, pasemos nuestra mente de “automático” a “manual” y comencemos a experimentar una nueva manera de ver la realidad. Penetremos en ella con espíritu de curiosidad, generando así una cuota mínima de observaciones diarias significativas.

#### **Observación creativa**

Intenta representar el objeto, a la persona o el hecho tal como es y no como una abstracción conceptual.

Para lograrlo debemos dejar de actuar “en automático”. Muchas veces, cuando aprendemos a realizar una tarea, tendemos a repetir la rutina sin considerar otra forma de llevarla a cabo.



### **Otras técnicas de observación:**

El dibujo. Requiere contemplar primero cada detalle, buscar el mejor ángulo, la iluminación óptima, etc., y luego, plasmar el dibujo en el papel. También quedará grabada, en el dibujo, nuestra respuesta emotiva ante el objeto.

Cambiar el punto de entrada, empezando a percibir desde otras perspectivas. Por ejemplo, en lugar de prestar más atención a lo que está más próximo miremos lo que se encuentra más lejano.

Si trabajamos en una oficina, observemos los objetos de los otros escritorios, lo que puede haber pegado en las paredes, etc., y después lo que hay en nuestra mesa de trabajo.

Si queremos relacionar una cara con un nombre, utilicemos la observación creativa.

Ejemplo: un señor que acabamos de conocer se llama Reynoso. Imaginémoslo con una corona sobre su cabeza (rey) y un oso tachado por una cruz: rey oso = rey no oso = Reynoso.

Si se llamara Vázquez podríamos ver su rostro dentro de un aro de básquet. Una buena observación, produce resultados inmediatos: en el trabajo puede significar un ascenso; en el estudio, aprender en menos tiempo; y en la vida, conocer mejor a nuestros semejantes.

### **La mente como cámara fotográfica.**

Una técnica para ejercitar esta observación es la fotografía mental de lo percibido. La misma debe ser de carácter multisensorial: el objeto tiene que ingresar a través del aparato sensorial. No olvidemos el sexto sentido, la intuición, que representa la respuesta emocional ante el estímulo presentado.

Ejemplo. Veamos como Cortázar “fotografía” un beso:

“Ella hizo algo que nunca había hecho antes, le pasó los brazos por el cuello y lo besó en la mejilla. Su boca olía despacito a menta. Mario cerró los ojos llevado por la necesidad de sentir el perfume y el sabor dulzón debajo de los párpados. Y el beso volvió más duro y quejándose...”.

*Del cuento “Circe” en BESTIARIO*

Es importante que fotografiemos en estado de plena receptividad, en el cual se produzca la sensación subjetiva de que es la oportunidad perfecta para accionar la cámara.

Para evaluar si la fotografía fue tomada correctamente, cerremos los ojos y veamos la copia. Luego, comparémosla con el original. A veces es necesario tomar varias fotos hasta lograr la que se aproxime al ideal.

Una vez que podamos fotografiar un objeto con facilidad, tomemos dos y luego tres y así sucesivamente hasta poder fotografiar muchos sin dificultad. De esta manera, perfeccionaremos la observación y el recuerdo.

## LOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN

### El Concepto. Definición

“Podemos definir al concepto como la representación mental e intelectual del objeto. Aclaremos un poco esta definición” (12):

**Mental:** Significa la representación de una imagen. Debe responder a una buena configuración para que el registro y la retención sean eficaces.

---

12 Krell, Horacio, Libro Método ILVEM, Argentina, Buenos Aires, pp 60

**Intelectual:** Implica comprender a través de la palabra.

### **Hablemos de la palabra.**

La palabra es un signo lingüístico, una entidad psíquica que une dos términos: un significante (imagen acústica) y un significado (idea o concepto).

A veces un significado tiene dos o más significantes cuando dos vocablos distintos, significan lo mismo.

Ejemplo: bello y hermoso.

Un significante también puede tener dos significados cuando una misma palabra quiere decir dos cosas distintas.

Por ejemplo, la palabra “banco” tiene diferentes acepciones: asiento, entidad financiera, etc.

El lenguaje verbal y los conceptos se inscriben en el hemisferio izquierdo del cerebro que es analítico, racional y secuencial.

### **La imagen.**

Es la representación mental del concepto, es decir, su visualización en forma fotográfica o de película. Cuanto más cargado de emotividad esté el registro, existen menos probabilidades de que se confunda con otro o se pierda.

Para que la imagen que grabamos en nuestra memoria sea adecuada debe reunir las siguientes características:

- a. **Ser multisensorial:** en la medida de lo posible es conveniente recrear la información a través de todos los sentidos.
- b. **Ser específica:** la imagen debe aparecer en forma clara, sin ningún tipo de interferencia.
- c. **Ser vivencial:** es decir, que deberá surgir de la experiencia personal.

Las imágenes residen en el hemisferio derecho del cerebro que es el centro de nuestra imaginación, de las sensaciones y los sentimientos. Es sintético, totalizador e intuitivo. Por lo tanto, si tenemos dos hemisferios cerebrales, utilicemos el potencial de cada uno.

#### **El doble sistema de registro.**

Al efectuar una observación, su impacto se refleja en el cerebro bajo la forma de una inscripción o de una huella. Si queremos consolidar ese registro debemos considerar la calidad de la representación. Cuando “la fotografía” es excepcionalmente buena o la intensidad emocional del impacto es profunda, la grabación se produce de manera automática. Pero en situaciones normales, es necesario recrear la vivencia original “enriqueciendo el código perceptivo”.

Aprender a representar implica desarrollar la aptitud para resumir acontecimientos o informaciones diversas en fórmulas sintéticas que contengan sus elementos esenciales.

Para lograrlo, debemos traducir lo que se percibe con la ayuda de un código abstracto-conceptual, sostenido por la palabra, y de otro concreto-sensorial, apoyado en imágenes mentales.

“Imaginar” proviene del latín y significa “imitar lo real”. (13) Si de esto se trata, hay que lograr el máximo realismo al reconstruir el objeto o el dato en una imagen que integre la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto.

Nos referimos a un “doble sistema de registro”. Uno es el verbal, lógico, intelectual y propio del hemisferio izquierdo del cerebro. El otro es el sensorial, emotivo, sintético, creador de imágenes multisensoriales, y característico del hemisferio derecho.

Si la memoria es un sistema, hay que aprender a decodificar los estímulos del medio transformándolos en huellas de fácil acceso. Veamos un ejemplo. Cuando vamos al cine podemos recordar hasta los mínimos detalles de la película sin realizar esfuerzo alguno.

En cambio, cuando leemos, registramos solamente generalidades. ¿A qué se debe esto? A que durante la película, la exposición multimedia activa todas las áreas del cerebro mientras que al leer utilizamos sólo la mitad de su capacidad.

El método para convertir al concepto en una doble huella consiste en dividirlo. Sin la palabra, para comprender un concepto tan sencillo como el de “piedra” necesitaríamos apelar a sus características - dura, pesada, rugosa -, y el concepto perdería su unidad. Por otra parte, sin la imagen faltaría el soporte sensorial.

Por lo tanto, a fin de recordar un texto aprendamos a “hacer la película mental” del libro para evocarlo en cualquier situación y producir entonces el repaso.

---

13 Krell Horacio, El Método ILVEM, Argentina Buenos Aires, pp 60

### **TERCERA ETAPA:**

### **MÉTODOS DE ESTUDIO, CONCENTRACIÓN Y AUDIENCIA.**

#### **Los problemas de la educación formal.**

La revolución tecnológica no se aplicó a la pedagogía. La educación formal sigue priorizando la transmisión de contenidos a la capacitación metodológica para el aprendizaje.

Antes de ir a la guerra, al soldado se le enseña a manejar el arma. Al estudiante, en cambio, se lo arroja a la batalla de la vida sin las herramientas básicas del aprendizaje. Por lo tanto, encara al estudio de manera intuitiva recurriendo a estrategias como la repetición continua que no generan buenos resultados.

El saber enciclopédico estimula la “mentalidad de estudiante”, que registra lo necesario para aprobar un examen pero no internaliza el conocimiento. Así, funciona como un adorno sin aplicación al mundo real ni conexión con el propio deseo.

“Las técnicas de estudio no pueden considerarse como un conjunto de reglas que se imparten y que luego el docente tendrá que aplicar. Por el contrario, deben estimular el proceso de autodescubrimiento de las propias capacidades e intereses, enseñando a relacionar el texto (el mundo de los conceptos) con el contexto (el universo de la experiencia)”

<sup>(14)</sup>

#### **Objetivos del Método de Estudio.**

El aprendizaje implica un proceso analítico-sintético que permite jerarquizar los conceptos y abstraerlos del texto en función de nuestras posibilidades de “aprehender”.

---

14 Grupo Océano, Aprender a Aprender, Técnicas de estudio, Barcelona España, 12 - 25

Para lograrlo, es fundamental disponer de un método de estudio cuyos principales objetivos son:

**Estudiar metódicamente:** significa saber cómo y por dónde comenzar, de qué manera puede abordarse el tema y el aprendizaje. Tener método para estudiar (o para cualquier otra actividad) equivale a sistematizar nuestra actividad, ordenarla, establecer y observar una jerarquía en la selección del material y un orden progresivo en la adquisición del conocimiento.

**Llegar a la comprensión del tema:** en otras palabras, asimilar los conocimientos, internalizarlos, pasarlos por el tamiz de nuestra crítica y articularlos con nuestra experiencia. Incorporarlos a nuestro acervo cultural de manera orgánica y no simplemente adosarlos como un conjunto más de datos que podemos recordar. Debemos sumergirnos en el tema, tratar de llegar a sus raíces esenciales, descubrir su lugar en el sistema global del conocimiento y su interdependencia con respecto a otros temas u otros aspectos de la misma disciplina.

**Realizar una lectura crítica:** en este punto analizaremos el acto inteligente que, según Piaget, consiste en un equilibrio entre las acomodaciones y las asimilaciones que realiza el individuo. En nuestra relación con el medio ambiente, tomamos cosas de él que modificamos de acuerdo a nuestras necesidades y, a la vez, nos acomodamos a ese medio según sus posibilidades. En la medida en que el inter-juego de ambas actitudes se equilibre o se complemente, hay un acto de inteligencia.

### **Las etapas del método de estudio.**

A continuación, analizaremos cada una de las mismas:

**Prelectura:** Tiene como objetivo general comprender el contexto y el subtexto (todos los factores que, sin estar presentes en el texto, lo terminan condicionando), al leer un libro, muchas veces nos asombra una

contradicción o una idea que no parece formar parte del bagaje de pensamientos del autor. Por ejemplo: ¿Por qué este libro fue escrito en 1930 y editado en 1972? ¿Qué factores impidieron su edición inmediata? ¿Acaso fueron situaciones económicas, o políticas, religiosas o culturales?

### **Elementos a considerar en la prelectura.**

**Título:** Normalmente coincide con el tema. Además, éste puede darnos cierta información accesoría ya sea con respecto al enfoque o de la posición ideológica del autor.

**Autor:** Fundamentalmente servirá para saber de antemano a qué escuela pertenece o qué orientación le dará a la obra. En el caso de desconocer datos sobre el autor, es de suma importancia recurrir a bibliografías que nos enriquezcan con aportes para la cabal comprensión del texto.

**Edición:** Nos interesará tanto la fecha como el lugar en que fue editado para conocer si la obra es contemporánea o no, si existe un desfase entre el momento en que se escribió y su edición, si fue escrito y editado en el mismo lugar, si son varias las ediciones, etc.

**Índice analítico:** Aquí figuran los temas ordenados. Nos sirve para ver más concretamente cómo, con qué profundidad y con qué amplitud se trata el tema. Los títulos y la magnitud de los capítulos nos dirán de la importancia que el autor da a los diferentes aspectos y tal vez su opinión sobre ellos.

**Índice alfabético:** Aparecen por orden alfabético todos los temas, autores y personajes que cita el autor y las páginas en que se habla de ellos. De esta manera, se facilita la tarea cuando queremos saber si el libro trata algún aspecto pormenorizado.

**Índice bibliográfico:** Figura en las obras más completas. Este índice puede estar organizado de tres maneras:



**General:** Bibliografía que utilizó el autor. Allí podremos ver las fuentes en que se basa e inferir si es parcial u objetivo, erudito o improvisado.

**Recomendado:** El autor nos recomienda una serie de libros y materiales si deseamos estudiar el tema, además de aconsejarnos un orden de prioridades

Generalmente el prólogo y la introducción suelen estar escritos por el mismo autor. En el prólogo (en algunos casos el mismo autor escribe el prefacio y del prólogo se ocupa otro) se explica el por qué y el para qué de su trabajo, su metodología, etc. La introducción, en cambio, trata del tema en sí.

La solapa, la contratapa y el prefacio, suelen estar escritos por terceros y hablan sobre el libro y sobre el autor. Aquí habremos dejado otra sección de material y con lo que aún nos resta llegaremos a la última etapa.

**Salteo de partes:** permitirá obtener una muestra representativa del libro. Para construirla deberemos leer:

- a) Todos los títulos y subtítulos.
- b) Todos los párrafos destacados.
- c) Todos los resúmenes de capítulos que hubiere.
- d) Primero y último párrafo de cada página y/o capítulo.

#### **Lectura analítica:**

La idea general es la que obtuvimos en la prelectura. Las ideas principales son las que surgen con la lectura profunda. El lector debe leer hasta alcanzar la primera idea que considere principal. En ese momento, debe anotarla en el diagrama con una sola palabra que la represente.

**La revisión:** Esta etapa consiste en una lectura de control en la cual el lector constata el diagrama. Esta lectura suele ser de una velocidad

intermedia entre la primera lectura (o prelectura) y la segunda (o analítica).

**La repetición activa:** El estudiante debe tomar el diagrama y realizar el proceso opuesto al de la lectura analítica: a partir de las palabras claves, reconstruir lo leído. Si las palabras claves elegidas permiten desarrollar el contenido del libro, la técnica ha sido aplicada en forma correcta.

A menudo sucede que una palabra específica no produce la asociación con el tema. Esto significa que la palabra no ha sido bien elegida o que el tema no ha sido bien comprendido. Ante este problema, la solución es cambiar la palabra clave o volver a estudiar el tema.

**La memorización:** Una vez completado y controlado el diagrama, debemos realizar la memorización del mismo. Para ello, se debe aplicar el “método de la cadena” explicado con anterioridad.

**Técnica de repaso:** Es asombrosa la velocidad con la que se olvidan de las cosas. Una vez adquirido un conocimiento, en las siguientes ocho horas se produce una gran disminución del saber sobre el mismo, más aún en lo que se refiere a sus detalles y complementos.

## **AUDIENCIA.**

Se entiende por “audiencia a aquel grupo más o menos numeroso de personas que se caracterizan por escuchar una exposición oral o por asistir a una presentación del mismo tipo” <sup>(15)</sup>. La audiencia puede sin embargo ser muy variable y el concepto puede aplicarse tanto para gente visible en el momento como también puede tener un sentido abstracto cuando se habla de la audiencia sin tenerla adelante.

---

15 Definición ABC, <http://www.definicionabc.com/comunicacion/audiencia.php>, 26 de abril de 2012.

La audiencia es sin duda alguna uno de los elementos más importantes de los actos de comunicación. En términos específicos, una audiencia puede estar compuesta por varios miembros, pero ya que la función principal de la misma es la audición o presenciar distintos actos de comunicación, una sola persona puede fácilmente ser considerada como audiencia.

La audiencia es aquella que recibe la información en el código en que esta sea transmitida, debiendo siempre haber cierto nivel de comprensión del mismo. Por lo general, la audiencia capta esa información de manera pasiva, sin participar activamente y simplemente tomando los datos que han sido expuestos. Hoy en día, sin embargo, la participación de las audiencias en los diferentes medios de comunicación es cada vez mayor y más relevante a la hora de construir las noticias, novedades y diversas informaciones.

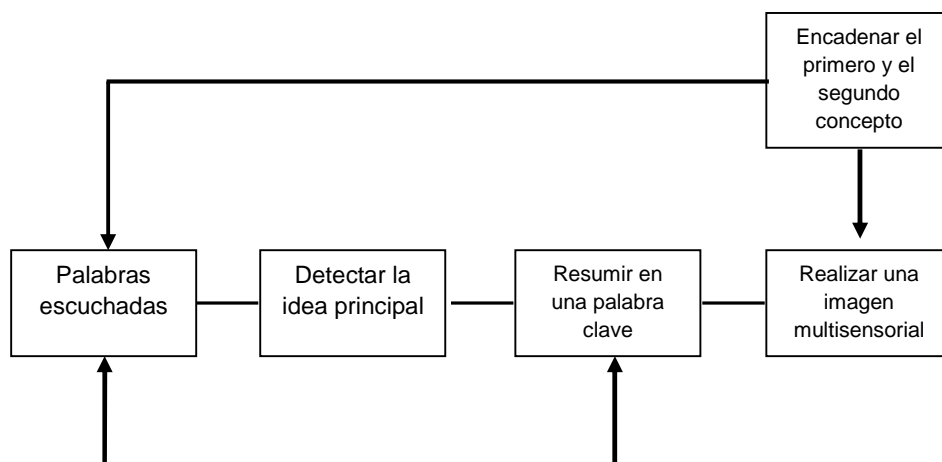
Las audiencias pueden formarse en un sin fin de espacios. Mientras que normalmente pensamos en la audiencia televisiva en un primer instante, también existen audiencias que presencian shows en vivo, deportes, espectáculos, ponencias, congresos y exposiciones académicas de diverso tipo. Siempre la audiencia es ubicada en frente de aquel que expone y, aunque la disposición de las ubicaciones puede variar, por lo general la audiencia se mantiene sentada y de manera escalonada para favorecer el contacto con aquellos que exponen (aunque en recitales y espectáculos de música es común que la misma permanezca parada durante todo el show).

Cuando el ingreso de información a nuestra memoria se produce por el canal auditivo, se requiere un método efectivo para mejorar la capacidad de escucha, metodológicamente, en audiencia se aplican los mismos principios que se usan durante la lectura.

El primer paso consiste en la observación atenta de la situación. Luego, se debe traducir el lenguaje oral recibido de una fuente determinada

(orador, radio, TV, cine, música, etc.). Al sistema multisensorial mediante dos pasos:

1. Captar las principales ideas del orador, es decir, concentrarnos en los significados antes que en los significantes a través de una tarea continua de comprensión y análisis.
2. Transformar el mensaje resumido en una imagen multisensorial. Este proceso deberá repetirse ante la aparición de cualquier concepto nuevo que necesitemos retener relacionándolo siempre con el anterior. Para ello, utilizaremos el método de la cadena. La representación gráfica del proceso es la siguiente:



Este proceso se repetirá con cada nuevo concepto.

Gráfico # 14  
Proceso de representación gráfico mediante el método de cadena  
Fuente: Extraído del Libro de: Método ILVEM.

### **La concentración es la clave del éxito.**

Un estudio de la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburg, Pennsylvania, demostró que si se efectúan simultáneamente dos actividades, la efectividad de cada una disminuye en el tiempo.

Ante la complejidad, dividir la atención genera el 85% de los accidentes ya que no se puede desarrollar al mismo tiempo más que una función en forma perfecta.

Frente al constante crecimiento de los estímulos caben dos opciones: someterse pasivamente a ellos o atenderlos selectivamente según el interés. Al eludirlos evitamos ser invadidos por ellos pero a la vez, creamos una barrera que nos impide captar lo importante y descubrir oportunidades. Para orientarse en una dirección, hay que salir del automatismo y tomar conciencia.

Cuando prevalece la atención involuntaria, la mente - que es por naturaleza vagabunda - se distrae cada 12 segundos (es decir, 300 veces en una hora).

Es por eso que durante la lectura, con frecuencia es necesario volver a párrafos anteriores. Podemos imaginar a la mente saltando entre una figura y un fondo, pero esa rotación puede provocarse de dos formas:

- 1) Por selección (desde adentro).
- 2) Por imposición (desde afuera).

El secreto consiste en saber cuándo aplicar o quitar filtros según corresponda.

Existen dos tipos de concentración: la activa, que descubre novedades, y la pasiva, que las enriquece mediante la reflexión y la meditación en estrecho contacto con la memoria.

Los peligros de la concentración activa son: la obstinación, la estrechez de miras y la falta de distancia. El mayor peligro de la pasiva es el divague. Para evitar estas fallas, la receta es concentrarse durante la acción y meditar antes de la decisión. El principio rector es saber lo que se quiere, actuar en consecuencia y controlar los resultados que se obtienen.

Los afectos juegan un rol prioritario en la dinámica mental, por eso, hay que educarlos desde la infancia desarrollando la inteligencia emocional como actitud. El interés es el componente intelectual de la emoción. Si se lo cultiva, conectándolo con el deseo primario, produce el entusiasmo y la pasión. Sin equilibrio entre razón y emoción, la mente opera en un vacío, sin brújula orientadora. Es entonces cuando aparecen vicios como apelar a la “fuerza de la voluntad”. Sin claridad en lo que se desea, no hay motivación; sin un propósito definido, no hay constancia en la decisión.

La peor solución es el autoengaño porque no permite enviar señales claras al cerebro. Lo que se reprime o el obstáculo, aparece luego como una atracción fatal que produce una fijación negativa en ideas parásitas. En cambio, la concentración perfecta hace concordar la intención y la acción en un estado ecológico de flujo donde el logro se alcanza sin esfuerzo.

La tensión es el enemigo número uno. Cuando se produce por un robo, una pelea, etc., la energía pasa del cerebro al corazón y a los músculos. La respuesta se asocia a una emoción violenta. El tipo de vida moderna lleva a una tensión crónica con enemigos imposibles de combatir como el desempleo, las drogas, la corrupción, la contaminación, etc. El estado de angustia está latente y no permite identificar su causa.

Por lo tanto, es cada vez más importante aprender cómo funciona la mente para operar ante situaciones de creciente dificultad. Esta es la gran deuda del sistema educativo formal que no enseña cómo producir la propia energía, la que se logra comparando el ideal con la coyuntura, haciendo de cada defecto una virtud, “recargando las baterías” a través del relax y de la respiración profunda que permite que la sangre circule por las venas y transporte por el cuerpo el espíritu innovador de la creatividad.

El secreto está en dejar de reaccionar ante lo que pasa y elegir el futuro que se anhela, manteniendo así la ruta seleccionada. Si se empieza por educar a la mente, la concentración hará la diferencia.

## **Educar la creatividad.**

La educación formal y su tendencia enciclopedista (que enseña a manejar el texto pero no a pasar al contexto) se caracterizan por crear un círculo cerrado, apartado de lo real, que sirve solamente para graduarse o aprobar exámenes. En este sentido, el estudio formal no garantiza el éxito en la vida ni enseña a gestionar el saber para alcanzar los objetivos deseados; es más, hasta puede convertirse en un verdadero obstáculo de la creatividad y en un freno para el desarrollo de individuos creativos. El criterio imperante es el del “individuo adaptado”: se privilegia al alumno estudioso, memorioso y no al inquisitivo o investigador. Cuántas veces se oye decir despectivamente que “un niño inventa cosas”, como si al hacerlo estuviera infringiendo una norma social. Esto ocurre porque quien inventa, de alguna manera, pone en tela de juicio algo que hasta ese momento es aceptado. Este fenómeno se verifica hasta en la ciencia, por eso se habla de “ciencia normal” o “revolucionaria”: los científicos se adaptan a las teorías que profesan como un acto de fe y luego no se atreven a cuestionarlas; entonces, los paradigmas se convierten en lentes que les impiden ver hechos nuevos. Por lo tanto, terminan barriendo la basura debajo de la alfombra.

En ese contexto, la personalidad del creador es vivida persecutoriamente, como una amenaza.

Indudablemente se impone un cambio y se hace necesaria una educación para la creatividad, en la que los alumnos puedan descubrir hechos, experimentar y reflexionar con autonomía sobre el contenido de las experiencias. Debe existir una actitud más abierta y menos dependiente del maestro o de los conocimientos vigentes, ya que la verdad es una ilusión o una antorcha que los seres humanos se pasan entre sí de generación en generación. El maestro debe convertirse en un estimulador permanente de la libre iniciativa y de la producción de nuevas ideas porque se impone un cambio trascendente en su figura para que ocupe un nuevo rol: el de fomentar la creación. Su función será, entonces, la de ayudar al alumno a desarrollar su individualidad, su

independencia, y a evitar las conductas estereotipadas, producto de un conformismo que malogra, para la sociedad, las posibilidades creativas de sus miembros.

Por otra parte, doscientos años de empleo han generado la “mentalidad de empleado”, caracterizada por la dependencia hacia una autoridad, ya se trate de un “papá empleador”, del Estado o de otras personas. Esta mentalidad puede asemejarse a la mentalidad del estudiante, quien a menudo estudia para aprobar antes que para aprender.

Para que el hombre sea libre hay que reflotar el verdadero sentido de la palabra educación, que proviene de educare y significa “sacar de adentro”. No se trata de correr la carrera de la información sino de enseñar a aprender las “4 A”:

- **Aprender a ser** el individuo único que cada uno es para autoconocerse y elegir los proyectos desde el interior de uno mismo.
- **Aprender a aprender** para dominar las técnicas de aprendizaje conociendo las mejores y más eficaces metodologías y asumiendo como objetivos el perfeccionamiento y la educación permanente.
- **Aprender a hacer** espiritualizando la acción y la creatividad para poder transformar el capital intelectual (el saber) en el querer, es decir, en los resultados buscados.
- **Aprender a convivir** formando parte de equipos altamente competitivos basados en el respeto mutuo y en cómo complementar las mentes creativas, analíticas, procedimentales y armonizadoras para generar el capital social que representa la sumatoria de las relaciones productivas que cada persona debe saber construir y conservar a lo largo de la vida.



**CUARTA ETAPA:  
ORATORIA.**

**LA COMUNICACIÓN**

“Saber comunicar es el medio fundamental para obtener resultados. Sin embargo, este objetivo no está reforzado por el sistema educativo: desde la primera infancia recorreremos kilómetros y kilómetros de lectura o de recepción pasiva ante la televisión, pero sólo transitamos metros en la práctica de la expresión” <sup>(16)</sup>.

Por eso se siente inseguridad al enfrentar el uso de la palabra en diferentes situaciones que escapan a la conversación cotidiana: ya se trate de un examen, de una pregunta fuera de contexto, de hablar frente a un auditorio o de exponer ante los medios.

En la sociedad moderna, la comunicación ha asumido un papel protagónico. El problema de las distancias se ha superado a través del extraordinario desarrollo digital y de las telecomunicaciones. El nuevo desafío consiste en aprender a manejar estos cambios. Ahora, la oportunidad está en sincronizar el sistema nervioso humano con el digital para aumentar la potencia de ambos en un marco sistémico.

En el mundo vertiginoso en que vivimos, a una persona no se la reconoce por lo que es o por lo que sabe sino por lo que demuestra.

Ningún examinador puede ingresar en la mente del examinado para conocer lo que efectivamente está ocurriendo sino que debe basarse en lo que percibe de él. Si los procesos inhibitorios bloquean el circuito que vincula al pensamiento con la palabra, el emisor pierde posibilidades ya que no existe una segunda oportunidad para brindar una primera buena impresión.

---

16 Ediciones Cervantes S.A, Edicersa Lectura y Medios Masivos de Comunicación, Impreso en Colombia, pp 132 -141

Por lo tanto, es necesario progresar en dos direcciones. Una interior, dirigida al autoconocimiento de las capacidades expresivas, deseos y aptitudes (de manera que nos permita potenciar las fortalezas y transformar nuestros defectos en virtudes). Otra exterior, para canalizar los recursos hacia objetivos concretos (ya que toda situación de comunicación se presenta tanto como una posibilidad de éxito-oportunidad como de fracaso-amenaza).

La comunicación se integra también como factor básico de una estrategia de marketing personal. Ante la crisis del empleo cada persona debe aprender a desarrollar su propio proyecto, y necesita contar con el rol persuasivo de la comunicación como aliado estratégico en el proceso de obtener resultados.

La palabra es la manifestación más elevada de la naturaleza humana, expresa un concepto que puede generar otras ideas.

En este sentido, la comunicación conecta las partes más profundas del ser con el mundo externo, materializando lo abstracto en mensajes concretos, ayudando a conquistar los objetivos que se desean alcanzar.

El arte de hablar y escribir correctamente ha sido definido como Gramática. Sin embargo, muchas personas que conocen sus reglas con exactitud, no poseen facilidad de expresión. Pero lo que no se usa se pierde, y el equilibrio sólo puede recuperarse mediante el entrenamiento de las habilidades de comunicación.

Es por eso que desde hace algunos años surgió la conciencia de una oratoria práctica que, conservando los elementos de la Retórica (el arte del buen decir), se introdujo en las variables más importantes de la conducta humana.

La Psicología, la Sociología, la Filosofía, las Ciencias de la Educación y otras disciplinas humanísticas importantes aportaron elementos que permitieron el avance de la oratoria.

## **LA REDACCIÓN ESTRATÉGICA.**

### **Introducción.**

### **BORRÓN Y ESCRITURA NUEVA.**

En esta sección desarrollaremos las principales pautas para escribir con claridad, organizar las ideas, utilizar correctamente la puntuación y pulir el texto para que el mensaje se decodifique sin necesidad de relectura.

Escribir es descubrir y descubrirse. No es el resultado de la inspiración o el privilegio de los visitados por las musas. Todos podemos hacerlo. Sólo es necesario incorporar el hábito y conocer la manera adecuada de utilizar tan poderosa herramienta.

El objetivo principal es cambiar el punto de vista: no pensaremos un texto como lectores sino como sus productores. No focalizaremos en la comprensión de un texto sino en cómo redactar un texto comprensible.

### **Concepto:**

“Por redacción se entiende a todo aquel elemento escrito que haya sido redactado y realizado por una persona” <sup>(17)</sup>.

La redacción puede darse de muchas diferentes maneras y con muchos diferentes estilos dependiendo del tipo de información que se quiera describir, del momento, del espacio, del público y de muchas otras cosas.

El acto de redactar es, en otras palabras, poner por escrito algo que se vivió o algo que se quiere contar.

---

17 Grupo Océano, Aprender a Aprender, Técnicas de estudio, Barcelona España, 12 - 25

La redacción es la parte esencial de la escritura. Si bien normalmente el término redacción se relaciona con la literatura artística, todo acto de escritura implica redacción siempre y cuando se armen oraciones e ideas con las palabras o símbolos.

La palabra redacción proviene del latín *redigere* y su significado es poner en orden, organizar, por lo cual la redacción podría ser descripta como el acto de poner en orden las ideas, pensamientos, sensaciones o experiencias de una persona.

Tal como se señaló, la redacción puede tomar diversas formas y estilos dependiendo de elementos tales como el público, el momento, el espacio, etc. En este sentido, no va a ser igual el procedimiento de redacción que se sigue para escribir una novela que el que se sigue para redactar un programa noticiero, o que el que se realiza para explicar cómo deberá organizarse un evento, por ejemplo.

De más está decir que cada individuo impone a su texto su propio y único estilo de redacción. Esto significa que probablemente, a medida que siga escribiendo, ciertos elementos básicos y comunes a todas las producciones, resalten como características específicas de ese autor. Esto puede hacerse visible en el estilo gramatical utilizado, en las formas de expresión, en los temas, etc.

Generalmente, este tipo de especificidades tienen que ver con las experiencias, las sensaciones, la forma de pensar y la forma de encarar al mundo que cada autor o redactor tiene y que lo hacen completamente diferentes a los demás.

### **Definición de la escritura estratégica. Sus objetivos.**

La vista del lector siempre tiene que ir hacia adelante. Si desanda su camino porque se perdió en una lectura laberíntica y tramposa, no comprenderá el mensaje y el texto habrá fracasado.

Esto no significa obviar el carácter reflexivo que implica la lectura sino evitar complicarla inútilmente. Pero antes de avanzar, es importante distinguir los distintos usos de la valiosa herramienta de la escritura.

Hablaremos de dos totalmente opuestos: la escritura creativa y la que tiene una finalidad estratégica. La escritura creativa es una expresión artística, literaria, que incluye desde una novela hasta un pensamiento escrito en la contratapa de algún cuaderno.

Un texto que tiene como misión transmitir un mensaje concreto (y de su comprensión depende nuestro éxito) no puede darse el lujo de la vaguedad o la sutileza. Para acaparar la atención de nuestro escurridizo lector, el texto debe ser:

Claro.

Legible.

Eficaz.

Atractivo.

## **IMPORTANCIA**

Según la publicación de enviada por María Batista Briceño y publicada en monografia.com argumenta que:

Redactar bien permite asegurar que el contenido del texto pueda ser leído, comprendido e interpretado por el lector <sup>(18)</sup>.

Leer es excelente hábito para dominar la redacción, ya que permite renovar frecuentemente el lenguaje a través de la incorporación de vocabulario y los aspectos concernientes a la cultura general.

---

18 [www.monografias.com](http://www.monografias.com) › [Lengua y Literatura](#). La redacción. 24 de Mayo de 2012.

Redactar correctamente supone:

1. Conocer el código o sistema de signos que va a ser utilizado para comunicar las ideas, vale decir, el lenguaje escrito.
2. Adquirir ciertas técnicas de expresión escrita.

### **Los aspectos básicos de la redacción**

1. Para expresar los conocimientos: Siempre que nos expresamos estamos redactando, tratando de comunicar nuestros conocimientos, la información que se nos pide. Este es el fin utilitario y funcional de la redacción. Todos los trabajos deben estar escritos en forma clara y conforme al uso del español.
2. Para expresar la vida: No es posible quedarnos en la mera comunicación de nociones, en lo simplemente académico. Debemos ir más allá y abarcar la misma vida.

Son dos las funciones principales de la lengua:

- ✓ Función representativa: Para trabajos de tipo expositivo y académicos y, en general, para los usos normales y prácticos de la expresión escrita.
- ✓ Función expresiva: Supone voluntad de forma para todos aquellos alumnos que se sienten con especial vocación literaria.

En ambos casos hay que disciplinar la mente, habituarse a ordenar los conocimientos y sentimientos a fin de expresarse, al menos, con claridad y coherencia.

## **QUINTA ETAPA: INTELIGENCIA**

### **EL PROBLEMA COMO MOTOR DE LA INTELIGENCIA.**

#### **Crisis y oportunidad.**

El problema puede considerarse como el motor de la inteligencia ya que la enciende y la moviliza para que entre en acción. Una vez aceptado el problema, se activa el pensamiento: el instrumento que posee la mente para su resolución.

Sobre el pensamiento se habla mucho pero se hace poco. En el lenguaje cotidiano, se utiliza el verbo “pensar” de manera inapropiada, por ejemplo, como sinónimo de asociar, recordar o creer. Pensar, en el sentido reflexivo de la palabra, implica comprender la situación, inventar la solución y actuar en consecuencia.

Utilizar el imperativo piense es, en realidad, una paradoja. A ninguna persona se la puede obligar a pensar porque el pensamiento actúa reflexivamente cuando su socio estratégico (el problema) aparece.

El problema es entonces una oportunidad para utilizar la inteligencia y, por lo tanto, debe ser encarado con una visión optimista.

#### **Los pasos del pensamiento.**

Para resolver un problema, el pensamiento utiliza un camino indirecto: obtiene conclusiones derivadas de los conocimientos que posee y los relaciona con los datos. El conocimiento de lo general es básico para cualquier propósito ya que permite predecir lo que ocurrirá y planificar en consecuencia.

El pensamiento es el que hace el trabajo de generalizar e individualizar, es como un reflejo de la realidad que se hace posible gracias al lenguaje. Lo general se nombra con palabras, es decir, la palabra "árbol" representa a todos los árboles. Sin palabra, no hay generalización posible: el lenguaje es la realidad inmediata del pensamiento que permite ir más allá de la sensación y de la percepción, entonces, puede llegar mucho más lejos, y más rápidamente que la percepción porque mediante la generalización se puede concluir inclusive sobre aquello que no se ve.

Lo sensorial es la base del conocimiento ya que se aprende por contacto con la realidad. La práctica es la fuente, refuerza lo que se sabe y comprueba si el saber es consistente con respecto a los hechos o verdades que afirma.

Existe un doble sistema de señales: los hechos (lo real, lo que acontece) y los signos. Tanto uno como el otro se complementan en la mente del hombre.

### **El pensamiento difiere de persona a persona según su:**

*Amplitud:* Es la posibilidad de abarcar el problema en su conjunto, con sus características generales y particulares.

*Profundidad:* Tiene que ver con llegar a las causas y consecuencias, inmediatas y remotas, y a sus fundamentos.

*Independencia:* Es la capacidad de tener pensamientos propios y la posibilidad de ejercer sobre ellos la autocrítica.

*Flexibilidad:* Se relaciona con variar los medios y los enfoques para solucionar los problemas ante los fracasos.



*Consecutividad:* Es observar el orden, sin saltar erráticamente de un tema al otro aplicando los principios lógicos de la identidad, la no contradicción y el del tercero excluido.

*Rapidez:* Está en relación con el timing para que la solución no llegue después del momento en que era necesario obtenerla.

## **LA INTELIGENCIA.**

La inteligencia admite varias definiciones <sup>(19)</sup>:

- a) Observar, plantear, crear y resolver problemas.
- b) Adaptarse a situaciones nuevas.
- c) Interactuar hábilmente con uno mismo y con otras personas.

## **Los hemisferios cerebrales.**

El cerebro está dividido en dos hemisferios con funciones bien diferenciadas pero que constituyen sistemas interconectados:

En el hemisferio izquierdo predomina el modelo asociativo y se caracteriza por el modo verbal, el razonamiento, el análisis de los hechos, la temporalidad y la lentitud de su proceso.

En el hemisferio derecho predomina el modelo analógico que posee un lenguaje visual, procesa rápidamente por comparación, es atemporal y sintético, no verbal y afectivo.

Aunque los sistemas son autónomos, pueden ayudarse entre sí. Por ejemplo, si a Ud. le preguntan “¿cuántas ventanas hay en su casa?”, el hemisferio izquierdo realiza el cálculo mientras que el derecho las visualiza.

---

19 Goleman Daniel, La inteligencia Emocional, Profesor de la Universidad de Harvard, pp 53 -67

El cerebro aparece dividido: por un lado, en instintos, emociones y pensamientos; por el otro, en hemisferios.

Cada ser humano tiene una personalidad predominante. ¿Cuál es la suya? Descubrir cuál es su facilidad natural le permitirá incrementar las fortalezas, superar las debilidades y complementar su inteligencia con otras mediante el trabajo en equipo. Darle prioridad a la preferencia sobre la competencia implica realizar el menor esfuerzo y obtener el máximo rendimiento.

## **TIPOS DE PENSAMIENTO**

### **EL PENSAMIENTO LÓGICO.**

¿Qué es la lógica? Es el estudio de los métodos y principios usados para distinguir un razonamiento correcto de uno incorrecto.

Es importante diferenciar al pensamiento del razonamiento. Imaginar, recordar, soñar, asociar libremente ideas diversas son formas diferentes que el pensamiento humano puede asumir, pero no deben identificarse con el razonamiento. De hecho, el pensamiento es más abarcativo que el razonamiento ya que se puede pensar sin razonar pero no se puede razonar sin pensar.

La lógica, entonces, no se ocupa del proceso del pensamiento sino de que sea correcto una vez que se ha producido.

Es difícil afirmar que los conocimientos sobre lógica aseguren que el pensamiento transitará siempre los caminos adecuados, como tampoco se puede afirmar que una persona con grandes conocimientos sobre el cuerpo humano se convertirá en un gran atleta. Pero sí es muy posible que, conociendo y ejercitando los procedimientos lógicos, se incrementen las posibilidades de un mejor razonamiento.

## **Inducción, deducción y abducción.**

De nada vale razonar bien si no puedo sustentar mis razonamientos razonablemente. Las virtudes del pensador no pueden influir sobre las deducciones mecanizadas pero sí sobre las conclusiones basadas en la analogía o en la inducción.

Se llama inducción al proceso de pasar de lo particular a lo general: si se calienta un pedazo de hierro, se obtiene un coeficiente de dilatación que luego podrá ser aplicado para el hierro en general. La deducción es el proceso inverso: se parte del coeficiente que dilata el hierro y se infiere que pasará con un trozo en particular.

En la inducción, la justificación de las teorías se basa en la misma experiencia que le sirve de fundamento. Para el inductivista, la lógica es la experiencia. Por el contrario, el razonamiento deductivo se basa en la validez de la derivación de conclusiones, independientemente de la verdad o falsedad de las premisas que lo constituyen.

Se pueden distinguir tres tipos de razonamientos:

La inducción (señala lo que es),  
La deducción (lo que debe ser) y  
La abducción (lo que puede ser).

### **¿En qué consiste deducir?**

Se trata de extraer conclusiones a partir de premisas. Es la única relación inferencial determinada y mecanizable, y se basa en enunciados vacíos de contenido.

El razonamiento deductivo pretende que las premisas y la conclusión estén conectadas de manera tal que de un razonamiento válido, con premisas verdaderas, no pueda derivarse una conclusión falsa. Esto es justamente lo que caracteriza al razonamiento deductivo válido: si las

premisas son verdaderas y el razonamiento es válido, entonces la conclusión es verdadera. También es cierto que si las premisas son falsas y el razonamiento es válido, la conclusión podrá ser verdadera o falsa.

### **¿Qué es inducir?**

El razonamiento inductivo no pretende que las premisas garanticen la seguridad de la conclusión sino que aporten una evidencia sobre su veracidad. Los razonamientos inductivos se juzgan como más o menos probables, pero no como correctos, incorrectos, válidos o inválidos.

### **EL PENSAMIENTO REFLEXIVO.**

Al comienzo de este capítulo hemos reflexionado sobre las particularidades del verbo pensar. Ahora nos preguntaremos: ¿en qué consiste pensar reflexivamente? El pensamiento que llamaremos global o reflexivo es un proceso de sistematización que consta de ocho pasos, aunque no necesariamente deben ser seguidos en este orden, para llegar a la solución de un problema:

PASO 1: OBSERVACIÓN.

PASO 2: APARICIÓN DEL PROBLEMA.

PASO 3: ENUNCIACIÓN DE HIPÓTESIS PRELIMINARES.

PASO 4: REUNIÓN DE HECHOS ADICIONALES.

PASO 5: FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS DEFINITIVA.

PASO 6: DEDUCCIÓN DE CONSECUENCIAS ADICIONALES.

PASO 7: VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS.

PASO 8: APLICACIÓN PRÁCTICA.

Mientras el pensamiento natural (el pensamiento “en crudo”, primitivo, que utilizamos diariamente en nuestras observaciones) actúa guiado por cuestiones prácticas ante las cuales responde de manera espontánea, el

pensamiento reflexivo ordena el proceso utilizando un procedimiento similar al del método científico.

## **PENSAMIENTO CREADOR.**

La imaginación al poder.

La “creactividad”, es un neologismo que usamos para demostrar la importancia de unir el crear con el hacer.

La iniciativa, que pone una trampa a la rutina y a la depresión. Los recursos son el optimismo y el compromiso, y preguntarse de nuevo cómo cambiar lo que ya se hizo mil veces.

La creatividad es el proceso de generar ideas que lleva a cabo el hemisferio derecho del cerebro. La innovación es la decisión de llevar las ideas a la práctica e implica un pensamiento estratégico que salta al hemisferio izquierdo (el de la lógica y el proyecto, el que le da forma a la idea en bruto, el que la sitúa en el tiempo y en el espacio).

### **Etapas del pensamiento creador.**

Existen tres tipos de creatividad:

**La creatividad por resultados** o normativa: se ocupa de resolver problemas específicos.

**La creatividad por buena fortuna** y la de tomar hechos o relaciones como oportunidades: se saca ventaja de determinados accidentes (como Newton que al observar una manzana que caía inventó la teoría de la gravedad) donde se verifica cómo el azar favorece solamente a las mentes preparadas para aprovecharlo.

**La creatividad exploratoria:** busca crear problemas para luego resolverlos, partiendo del supuesto de que la generatividad es provechosa por sí misma. Crear problemas interesantes implica que hay que resolverlos. Y por lo tanto, expanden el ejercicio de la inteligencia aplicada cuestiones sobre las cuales todavía nadie pensó.

### **PENSAMIENTO ESTRATÉGICO.**

El pensamiento estratégico busca conseguir algún tipo de autoelección de nuestro futuro, expresada en la capacidad de seleccionar aquellas metas que más nos interesan. Actuar estratégicamente señalaría entonces la posibilidad de alcanzar lo que deseamos en lugar de esperar que otros decidan por nosotros o ser arrastrados por fuerzas externas que conduzcan nuestra vida. La fijación de objetivos es por sí misma recomendable en el proceso de afirmar la individualidad y la autodeterminación.

El proceso comenzará entonces con la expresión de lo que deseamos hacer. Por supuesto que esa expresión es de carácter subjetivo y cada individuo tendrá diferentes necesidades.

### **PENSAMIENTO SISTÉMICO.**

El pensamiento sistémico propone soluciones en las cuales se tienen que considerar diversos elementos y relaciones que conforman la estructura de lo que se define como "sistema".

En la realidad que concibe el observador sistémico existe una estrecha relación entre él y el objeto observado: su "realidad" es producto de un proceso de co-construcción entre él y el objeto que observa. Esa realidad ya no es externa al observador y común para todos (como lo plantea el enfoque tradicional) sino que se convierte en algo personal y particular.

## **METODOLOGÍAS**

*es.wikipedia.org/wiki/Metodología dice:*

Una metodología es aquella guía que se sigue a fin realizar las acciones propias de una investigación. En términos más sencillos se trata de la guía que nos va indicando qué hacer y cómo actuar cuando se quiere obtener algún tipo de investigación. Es posible definir una metodología como aquel enfoque que permite observar un problema de una forma total, sistemática, disciplinada y con cierta disciplina.

Al intentar comprender la definición que se hace de lo que es una metodología, resulta de suma importancia tener en cuenta que una metodología no es lo mismo que la técnica de investigación.

Las técnicas son parte de una metodología, y se define como aquellos procedimientos que se utilizan para llevar a cabo la metodología, por lo tanto, como es posible intuir, es uno de los muchos elementos que incluye.

La Metodología Sistémica como nueva guía que, con el enfoque de sistemas y la intertransdisciplina, forman los tres conjuntos que interactúan formando un sistema que integra los conceptos básicos fundamentales para el desarrollo del estudio y aplicación de sistemas. <sup>(20)</sup> La evolución histórica de la metodología de sistemas a través de las principales corrientes que se detectan.

Se analizan sus características, sus tendencias de divergencia o convergencia y de síntesis que se presentan, así como la definición de la metodología sistémica en la actualidad, y las diferentes técnicas para definir un problema.

---

20 [www.monografias/trabajos37/metodologia\\_sistemica.shtml](http://www.monografias/trabajos37/metodologia_sistemica.shtml), 22 de abril de 2012

El énfasis metodológico se detecta desde los inicios del movimiento sistémico, pero quizás por falta de claridad de los conceptos y la supuesta mayor facilidad de comprensión y aplicación, las actividades académicas y profesionales enfocadas al desarrollo, aplicación y difusión de sistemas han dado diferentes énfasis,, pretende convertirse en el nuevo paradigma de la ciencia. Podemos llegar a la conclusión de que la mejor manera de conocer la realidad es construyendo modelos, réplicas de la realidad.

La metodología sistémica a través del análisis sistémico, como paso previo a la construcción del modelo, nos permitirá conocer un sistema y los fenómenos futuros que pueda producir. Cuanto más exacto sea el modelo, con más aproximación lo predecirá. Hay muchos fenómenos que la ciencia actual explica sólo parcialmente. Se le escapan algunos aspectos, elementos, interrelaciones, etc. Es difícil de entender cómo fueron capaces algunos científicos de la antigüedad de predecir un eclipse de Sol, por ejemplo. Hay cosas que continúan maravillando.

Para predecir un fenómeno de esas características deberían conocerse con exactitud muchos datos: Elementos intervinientes, fuerzas gravitacionales, movimientos, factor tiempo, etc.

Si no se hubiera conocido bien el sistema, ¿Creen que se hubiera podido acertar en la predicción? El avión es una realidad. ¿Cómo funciona?; ¿cuales son sus propiedades, sus recursos?; ¿cómo podría construirse una réplica exacta con las mismas características, funciones, etc.?

Si el conocimiento del avión fuera profundo pero no exacto, podría surgir una imitación pero nunca una réplica. A mediados del siglo pasado, para la ciencia, sólo habían siete planetas en el Sistema Solar (era el número mágico, todos contentos).

El astrónomo Le Verrier hacía cálculos de lo que pasaba dentro del sistema y no le salían las cuentas. "Ahí debería haber un planeta y no lo hay, ¿qué ocurre?".



Profundizando en los cálculos de las fuerzas de interrelación entre elementos (notó primero la fuerza que quien la hacía), acabó descubriendo Neptuno, el octavo. Más tarde, en el año treinta de nuestro siglo se descubrió Plutón (ya tenemos nueve). ¿Es que lo que no se ve no existe?; ¿Cuántas cosas que no se ven hoy, acabarán viéndose mañana?

Este hombre, sin saber que era sistémico, hizo como los sistémicos de hoy. No sólo tuvo en cuenta los elementos (lo que se puede ver), sino también las interrelaciones (lo que está ahí, lo que no se puede ver, lo que quizá se intuya porque influye).

Esta nueva forma de ver las cosas a la que nos lleva la Sistémica, hará que descubramos nuevas, hará que veamos las viejas de otra manera y sobretodo nos llevará a comprender. Por eso, en este trabajo se comienza el conocimiento de la metodología por el camino de su evolución histórica a través de algunos de los principales autores cuyas obras tienen mayor relación con la metodología de sistemas.

## **EL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

En el artículo de la [www.infor.uva.es/~descuder/docencia/pd/node24.html](http://www.infor.uva.es/~descuder/docencia/pd/node24.html) dice:

El aprendizaje es un proceso que lleva a cabo el sujeto que aprende cuando interactúa con el objeto y lo relaciona con sus experiencias previas, aprovechando su capacidad de conocer para reestructurar sus esquemas mentales, enriqueciéndolos con la incorporación de un nuevo material que pasa a formar parte del sujeto que conoce.

El objeto es aprendido de modo diferente por cada sujeto, porque las experiencias y las capacidades de cada individuo presentan características únicas. El aprendizaje no se agota en el proceso mental, pues abarca también la adquisición de destrezas, hábitos y habilidades,

así como actitudes y valoraciones que acompañan el proceso y que ocurren en los tres ámbitos: el personal, el educativo formal y el social. El personal abarca el lenguaje, la reflexión y el pensamiento, que hacen del individuo un ser distinto a los demás.

El aprendizaje educativo formal se relaciona con los contenidos programáticos de los planes de estudio; y el aprendizaje social al conjunto de normas, reglas, valores y formas de relación entre los individuos de un grupo estos tres ámbitos sólo puede separarse para fines de estudio, pues se mezclan continuamente en la vida cotidiana.

Puede enriquecer a la persona es el que establece una relación entre el nuevo material susceptible de ser aprendido y los conocimientos previos del sujeto. Cuando se cumple esta condición, el sujeto le encuentra sentido a lo que estudia, lo entiende y puede lograr entonces un aprendizaje significativo.

Debe tener, por parte del objeto, una organización lógica que lo haga comprensible y, por parte del sujeto, elementos y antecedentes que le permitan aprenderlo. Además, el sujeto debe saber aplicar lo aprendido cuando las circunstancias así lo exijan, es decir, el aprendizaje debe ser funcional.

El aprendizaje significativo se logra mediante actividades que el estudiante pueda realizar y que le brinden cierta satisfacción cuando las realice, pero sobre todo, que se relacionen con lo que aprende y con su propia experiencia, de modo que integren experiencias de aprendizaje.

## **CURRÍCULO EDUCATIVO**

*es.wikipedia.org/wiki/Currículo\_ (educación dice):*

El término currículo se refiere al conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y de evaluación que orientan la actividad

académica (enseñanza y aprendizaje) ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar? y ¿qué, cómo y cuándo evaluar?, permite planificar las actividades académicas de forma general, ya que lo específico viene determinado por los planes y programas de estudio (que no son lo mismo que el currículo).

Mediante la construcción curricular la institución plasma su concepción de educación. De esta manera, el currículo permite la previsión de las cosas que hemos de hacer para posibilitar la formación de los educandos.

El concepto currículo o currículum (término del latín, con tilde por haber sido trasladado al español) en la actualidad ya no se refiere sólo a la estructura formal de los planes y programas de estudio; a todo aquello que está en juego tanto en el aula como en la escuela.

Para la estructuración del currículo (que es diferente en niveles básicos, medio y superior), las autoridades académicas, planificadores escolares, docentes y demás involucrados (pudiendo ser estudiantes, egresados, empleadores, etc.) deben tomar en cuenta lo siguiente:

- ✓ Lo que se debe enseñar y lo que los estudiantes deben aprender.
- ✓ Lo que se debe enseñar y aprender y lo que realmente se enseña y aprende; es decir, lo ideal y es lo real.

Encontrar solución a estos pequeños malentendidos que se crean debido a que no somos capaces de ver más allá de lo que nuestros ojos nos enseñan.

Cualquier intento de definir el currículo debería optar entre las alternativas anteriormente expuestas: de dónde se esté situado en cada una de ellas dependerá la concepción que se tenga de este polisémico concepto.

Para la definición de currículum se debe plantear las siguientes preguntas: ¿Hay que definirlo por lo que pretende, por lo que hace o por lo que consigue?

Pero sostiene *José Contreras* que esos campos no son equivalentes: “la programación se refiere a una forma de enfocar y expresar la prescripción de la enseñanza lo cual es sólo parte de la teoría del currículum o como mucho una forma de entender el currículum”, la prescripción de la enseñanza nos refiere a la auténtica intencionalidad de la enseñanza, lo que se pretende y realmente se consigue.

Aunque en sus orígenes el término currículum venía asociado a lo que debía enseñarse en las escuelas, esto es, el contenido de las disciplinas, la conceptualización curricular enfoca el problema sobre el qué y cómo se enseña.

La concepción originaria lo definía como “conjunto de saberes que había que transmitir a los estudiantes, la materia que había que enseñar”. Se puede decir que currículum tiene que ver con la proposición de la enseñanza. De su naturaleza prescriptiva deriva el problema de delimitar el significado, ya que pretendemos definir algo que se caracteriza por ser una pretensión de realidad un “querer ser”.

Por consiguiente todo concepto de currículum nos remite a la intencionalidad. Aunque en sus orígenes el termino venía asociado a lo que debía enseñarse en las escuelas, esto es, el contenido de las disciplinas que había que transmitir, sin embargo los problemas prácticos que esta forma de entenderlo suscitaba ha ido generando diferentes concepciones. Destacan las siguientes:

Frente a la concepción originaria de transmisión de saberes se plantea la disyuntiva de definir al currículum tomando en cuenta también lo que los alumnos deben aprender de la escuela.

Se llama la atención sobre la adquisición de destrezas de los alumnos y no sólo de disciplinas. Lo que abre la disyuntiva es la definición, como los resultados pretendidos del aprendizaje.

Lo que se cuestiona esta segunda concepción es cuál debe ser el grado de cumplimiento en la práctica que debe tener un currículum para ser considerado como tal, es decir, la relación entre la intención y los logros. Algunos teóricos empezaron a llamar currículum a lo que realmente experimentaban los alumnos en las aulas.

El currículum hace mención sólo a los resultados de aprendizaje, o al conjunto de contenidos culturales y de objetivos del aprendizaje, dejando fuera los procesos instructivos, incluye las estrategias metodológicas que se seguirán para lograr los objetivos pretendidos.

Se cuestiona que es algo estático o se considera algo dinámico y que evoluciona en el transcurso de su aplicación. A partir de estas cuatro alternativas se centran todos los intentos de definir currículum. Es evidente que toda definición expresa por tanto una concepción del “deber ser” de la enseñanza, es precisamente esta naturaleza del currículum la que genera entonces su carácter programático, independientemente de que se comparta un proyecto curricular, o no.

A efectos prácticos de descripción del campo de la teoría del currículum se puede hacer una diferenciación en función de forma de entender “el aspecto sustantivo del currículum”, refiriéndonos a la manera de concebir la estructura formal teórica y en cuanto a la manera de concebirse en relación con la práctica. En cuanto al aspecto sustantivo toda teorización se define con respecto a los siguientes puntos:

- ✓ La concepción del conocimiento.
- ✓ El papel de la enseñanza y de la escuela en la sociedad.
- ✓ El papel de la enseñanza y de la escuela respecto a los individuos.
- ✓ La concepción de aprendizajes.

En cuanto al aspecto formal, éste designa cómo se concibe, la razón por la que se emprende la teorización y lo que se pretende de ella.

## **PROCESOS COGNITIVOS**

### **Conceptos**

#### **ACADEMIA, ADUNI (2001:406)**

"Sostiene que los procesos cognitivos son aquellos que intervienen en el conocimiento de la realidad"

#### **Así también EDITORIAL. CEAC (2003:84)**

Propone que es el conjunto de actividades y entidades psicológicas cuyo objetivo es el conocimiento.

En la monografía publicada 19-06-2009 por Elisa dice:

De estos autores se deduce que los conocimientos son el resultado de un proceso de carácter psicológico y no únicamente intelectual, ello significa también que en la adquisición del conocimiento participa la personalidad integral.

Dentro del complejo mundo del proceso cognitivo, encontramos que sus aspectos fundamentales son la capacidad de relacionar y las representaciones. Y ello especialmente debido a la preeminencia que tienen en la acción humana.

En efecto, nada de lo que hacemos es independiente del proceso cognitivo, sea o no sea captado por la conciencia del individuo. Puesto que muchos de estos procesos se dan más allá de ella.

En el proceso cognitivo se tiende a relacionar infinidad de elementos. Y así una experiencia actual, por ejemplo, nos recuerda una anterior que tiene un algo que nos permite establecer la relación.

Enfrentados al mundo lo comprendemos en la medida en que los elementos informativos que captamos en el momento se relacionan con otros.

El ejemplo más simple es el de reconocer, como sucede cuando vemos a una persona y sabemos quién es ella y lo que significa para nosotros. En efecto, nada tiene sentido para nosotros a no ser que lo asociemos a la información que hemos acumulado a través de nuestra experiencia vital. Y en cuanto a la vida social, toda nuestra acción deriva de las relaciones que establecemos entre lo que sucede en el momento y otros hechos ocurridos en el pasado, incluyendo la información proporcionada por otros.

El proceso de relacionar o asociar decanta en las representaciones. Ellas son conjuntos integrados de elementos informativos ligados por asociaciones y que existen siempre en el proceso cognitivo como una unidad. Basta que uno de sus elementos se presente para que traiga junto a él todos aquellos a los cuales está integrado.

Un ejemplo rutinario de lo anterior lo constatamos siempre que hablamos por teléfono, puesto que nos basta con oír la voz de la persona para tenerla a ella toda en nuestra presencia (aunque no está), pero hablamos con ella como si tal.

Es decir, hablamos con la representación que tenemos en nuestro proceso cognitivo. Su consecuencia en todo orden de cosas es que accionamos de acuerdo a nuestras representaciones y no en base a los hechos efectivos que llegan a nuestros órganos de los sentidos.

Las representaciones son fundamentales en la vida social. Porque nuestro accionar en ese medio se basa en ellas. En ese sentido Ralph Linton planteó que la cultura existía en la mente de las personas, lo que les permitía recrearla donde fueran como sucede con los inmigrantes. Tenemos asimismo representación de la relación con determinadas personas y, conforme se constata en el estudio de las interacciones

binarias, accionamos de acuerdo a la representación que tenemos de ellas y no a lo que son en sí mismas. Porque, de la misma relación cada uno de los participantes tiene una representación distinta que lleva a accionar de manera particular, la que a veces resulta muy distinta de la que otros esperan. Es así como toda nuestra actuación respecto al mundo externo, y naturalmente, frente al mundo social depende del bagaje de representaciones que hayamos desarrollado.

Las representaciones se dividen en dos tipos básicos.

Las representaciones variables tienen la capacidad de integrar elementos informativos distintos a su contexto. En cambio, las representaciones estables se constituyen en entes impermeables para todo tipo de información que se plantee en contradicción con lo que es ella misma. Los estereotipos son una variedad dentro de este último tipo. Es decir, las representaciones estables se plantean como el gran obstáculo para los cambios en las personas y en las sociedades. Como lo constataremos más adelante dificultan los cambios en los procesos de interacción social puesto que el individuo sigue captando sólo lo coincidente con su representación.

Abarcan todo aquello que podríamos llamar conocimiento del ser humano. Una variedad importante de representaciones la constituyen las situaciones. Son naturalmente complejas y corresponden a la relación que se establece entre el individuo y su entorno. En ellas se incluyen los elementos extrapersonales, que no corresponden al individuo mismo, pero que son elementos de su propiedad, además de los internos y externos.

A su vez, se relacionan entre sí y ello da la significación, que es lo que nos afecta, precisamente porque ella nos está "recordando" lo que nos resulta bueno o malo. Esto es debido a que nuestra aproximación al medio físico y social se basa en primer término en una clasificación de bueno y malo. Ello en las sociedades decanta en los valores que precisamente son una clasificación en bueno y malo con especial



referencia a la actividad humana. En cualquier cultura los individuos que la integran están aprobando o rechazando todo lo que enfrenten a nivel social, sin olvidarnos de que se hace también a nivel físico y sobrenatural porque determinados hechos los relacionan con otros valorados como buenos o malos.

“Los estereotipos corresponden precisamente a éste fenómeno: aquellos individuos que son parecidos en determinadas características, son igualados a algunos de ellos que tienen características consideradas negativas. Es así como todo intento de modificación de las llamadas actitudes de las personas deben considerar estos hechos”<sup>(21)</sup>.

Igualmente, el proceso cognitivo es determinante en las situaciones de maltrato, porque la convicción de no recursos frente a ellas da origen al síndrome de emergencia. Es decir, la evaluación de las situaciones está dada por la representación que se tenga de ellas y por la respectiva significación y como consecuencia el individuo reacciona en una u otra forma. Lo que se constata también en las relaciones interpersonales.

Todo el problema de relaciones interpersonales y de relaciones humanas es fundamentalmente el cómo se representa al otro o a los otros, que implica igualmente el presumir las intenciones que tiene éste. Y las intenciones imaginadas tienen relación especialmente con el fenómeno que compartimos todos los seres humanos de suponer el mismo proceso cognitivo "mío" en los otros (los demás ven lo mismo que yo, sienten lo mismo que yo, etc.).

Las situaciones son contextos de representaciones que tienen como significación característica el provocar efectos en el individuo. Es necesario, en consecuencia, el que precisemos algunos aspectos básicos del fenómeno situación. En especial, si consideramos que si el individuo ha sido afectado, lo ha sido fundamentalmente porque ello ha sido elaborado por su proceso cognitivo.

---

21 Navarrete Valeria, Prevención de los Trastornos Escolares, Argentina Bs, As, Editorial LEXUS, pp 46 - 66

Lo que está ligado íntimamente al desarrollo de representaciones o de su reactivación. Existe una diferencia entre lo que se entiende corrientemente por situación o situaciones objetivas respecto de las situaciones subjetivas (que nos ocupan en este momento).

Las situaciones objetivas corresponden a conjuntos de hechos, elementos y también personas que son susceptibles de una observación objetiva o externa solamente. (Situación política, situación económica, etc.).

La situación subjetiva se refiere a un contexto de hechos, elementos y personas relacionados con un sujeto en particular, que es afectado, de alguna manera, por la relación específica que se establece entre todos los elementos y su propia persona. Solamente ella puede saber exactamente como es afectada e igualmente que elementos constituyen la situación, debido al simple hecho de que es una representación. Además que solamente él capta los elementos internos en su persona, sean ellos orgánicos o mentales. Por estas razones se agrupan los elementos de las situaciones subjetivas en tres tipos fundamentales: los elementos externos al sujeto, los elementos internos o elementos personales del sujeto y los elementos extrapersonales, que están a medio camino entre los dos primeros.

*Situación externa o los elementos externos al sujeto:* Todo aquello que es distinto del sujeto (entorno físico, entorno social y el entorno sobrenatural /espíritus, dioses, etc.). Naturalmente que las cosas, los fenómenos naturales, los animales son parte de este contexto externo.

*Situación interna o personal, o los elementos internos del sujeto:* Los distintos aspectos de la persona (el organismo con sus características específicas y condiciones del momento, el proceso cognitivo en toda su amplitud, las emociones y afectos, etc.).

*Situación extrapersonal o los elementos externos al sujeto, pero ligados íntimamente a él:* lo que no es la persona misma, pero que puede

considerarse parte de ella, especialmente en un sentido social (todas sus pertenencias y haberes /la ropa, el automóvil, derechos en sociedades y grupos, etc.).

Debe tenerse presente que son estos tres tipos de elementos los que confluyen en la significación de la situación y nunca uno de ellos en forma independiente. Igualmente, que el efecto de la situación no pertenece a la situación misma porque se integra en la o las situaciones subsiguientes en que participe el afectado.

Y finalmente, pero no menos importantes, está la identidad que establecemos entre los hechos que tienen un valor simbólico y los objetivos o concretos. Ellos requieren de una elaboración dentro del proceso cognitivo del sujeto y provocan efectos similares o idénticos a los hechos efectivos.

La cognición es el acto o proceso de conocer, como proceso del desarrollo humano está presente en las discusiones tanto de la psicología, la ingeniería, la lingüística, como de la educación. Se ha convertido en un saber interdisciplinario que explica procesos como la percepción, memoria, atención, entre otros.

Existen tres aproximaciones básicas a la comprensión de la cognición:

Una aproximación psicométrica, que mide los cambios cuantitativos en la inteligencia a medida que la gente va madurando. La segunda es la aproximación piagetana, que destaca los cambios cualitativos en la forma en que la gente piensa a medida que se desarrolla.

La tercera aproximación es el modelo de procesamiento de información, que examina los pasos, acciones y operaciones progresivos que tienen lugar cuando la gente recibe, percibe, recuerda, piensa y utiliza la información. Estas aproximaciones se encuentran inmersas en dos corrientes: la Psicología Cognitiva y la Ciencia Cognitiva, las cuales

desde el punto de vista teórico presentan ciertas características que las distingue.

A pesar de las diferencias o similitudes que los diferentes enfoques o corrientes puedan presentar, coinciden en exponer que los Procesos Cognitivos básicos son:

Percepción

Atención

Memoria

Inteligencia

Pensamiento

Lenguaje

## **PROCESOS COGNITIVOS BÁSICOS**

Tomado con fines instruccionales de: Meza, I. (2004). **Proceso cognitivo básico**. Caracas: Epsilon Libros.

### **OBSERVACIÓN**

Consiste en focalizar la atención en una unidad cualquiera para identificar sus características. La observación es, esencialmente, un proceso de análisis, de separación de los elementos de un todo, por lo que, a través de ella, es posible acercarse al conocimiento de los objetos por sus cualidades, rasgos, atributos, propiedades, perfiles, elementos, composiciones, y a diferentes niveles de profundidad. Dicho conocimiento lleva al procesamiento y la formación de imágenes mentales de las unidades observadas.

De acuerdo con la definición precedente, la observación se diferencia de mirar y ver, este último concepto se refiere a la capacidad básica del sentido de la vista o simplemente tener los ojos abiertos. Mirar, por su parte, es focalizar la atención para reconocer una unidad cualquiera, sin

detallarla, examinarla o precisar sus características, como sí ocurre con la acción de observar, en la que está implícita una actividad de atención selectiva.

La observación puede ser directa, indirecta y abstracta. La primera reside en percibir las características de unidades concretas del medio exterior, expresamente y por los cinco sentidos. Así se reconocen las unidades observadas por percepciones: visuales, auditivas, táctiles, olfativas, gustativas <sup>(22)</sup>.

Sin embargo, las investigaciones actuales han privilegiado el estudio de las observaciones que se producen por los estímulos visuales y auditivos, quizás porque han encontrado que son los responsables, en gran medida, de la percepción y procesamiento de la mayor cantidad de información útil para el aprendizaje formal y deliberado.

En referencia a la observación indirecta, ésta se produce cuando se recibe información o se identifican características por interposición de un medio como, televisor, libro, instrumento de medición. La abstracta es obtener características de información guardada en la memoria permanente, en donde está codificada en términos semánticos y de imágenes mentales.

Para fines de su reconocimiento conceptual, es preciso diferenciar también la observación de otros procesos cognitivos, con los que podría confundirse como lo son la inferencia y la suposición.

La inferencia se define como el proceso de construir nueva información a partir de un dato específico de la observación, el cual se ha relacionado con otra información, presente en la memoria permanente. Por este motivo, no se obtienen características sino que se emiten juicios y ellos podrían ser ciertos o errados.

---

22 Tomado de: Kamii, C, & De Vries, R. Juegos colectivos de la primera enseñanza. Implicaciones teóricas de la teoría de Piaget, Aprendizaje Visor, Madrid, 1998, pp 69

En otro sentido, la suposición es un juicio, producto de información proveniente de la experiencia previa, que carece de datos de la realidad para verificarlo. Esta característica aumenta la incertidumbre de certeza con respecto a la inferencia, por su mayor carga de prejuicios y tintes emocionales.

### **Conductas esperadas del que observa**

Enumera, con lenguaje preciso, las características de unidades bajo su atención. Se supone que realiza dos pasos: a) fija la atención, y b) identifica características de acuerdo con su interés y experticia o con un objetivo previamente definido.

### **Aplicaciones y acciones**

- ✓ Observar figuras de cualquier índole y señalar características de acuerdo con su foco de interés.
- ✓ Observar el título de un libro y describir lo que sugiere.
- ✓ Observar un animal e identificar sus características físicas.
- ✓ Leer un texto con atención, seleccionar las ideas más relevantes e ignorar las irrelevantes.
- ✓ Pensar en la imagen de un jardín y describir sus características.
- ✓ Pensar en un animal y describirlo con la mayor cantidad de detalles.
- ✓ Examinar un libro e identificar sus componentes externos como título, autor, divisiones, fecha, editorial, números de páginas, números de capítulos, entre otros.
- ✓ Hojear la prensa diaria, revistas, libros, buscando información específica.
- ✓ Analizar figuras geométricas de acuerdo a variables dadas: tamaño, número de lados, contenido.
- ✓ Analizar los diagramas de Venn e identificar el número de regiones que lo componen.
- ✓ Identificar aspectos componentes de un mapamundi.
- ✓ Localizar términos en un diccionario.

## **DESCRIPCIÓN**

Es el proceso cognitivo que consiste en organizar los resultados o análisis de las características de la observación sistemática para integrarlas significativamente en un texto oral o escrito. Dichas características pueden ser de un objeto, persona, hecho, situación, lugar, objeto, procedimiento (genéricamente: Unidad).

En otras palabras, describir es el proceso cognitivo por el que un observador expresa, a través del lenguaje, las características de unidades previamente observadas, bajo las siguientes condiciones: *claridad y precisión* para que reproduzca lo descrito con la mayor fidelidad.

La descripción puede ser objetiva y subjetiva. La primera intenta ser imparcial y se centra en las dimensiones, tamaño, distribución, colores, texturas, entre otros. En síntesis, trata de referir lo que la unidad es en realidad y no lo que podría ser, ni cómo podría interpretarse.

Preguntas como las siguientes orientan la elaboración de descripciones objetivas: ¿Qué es? ¿Cómo funciona? ¿Qué tiene? ¿Qué hace? ¿Cómo es? ¿Cuáles usos tiene? ¿Cuál es su origen? ¿Cuál es su composición? ¿Cuáles son sus partes, divisiones, niveles, elementos, estructura, cualidades?

Por su parte, la descripción subjetiva transmite las formas de sentir del observador, las emociones suscitadas por los elementos, las formas y las posiciones de las unidades descritas; de igual manera, se pueden incluir los recuerdos y parecidos que se evocan. Las descripciones objetiva y subjetiva pueden elaborarse puras o combinadas una con la otra, sólo se requiere reconocer, conscientemente, sus diferencias en cada caso.

---

22 Tomado de: Kamii, C, & De Vries, R. Juegos colectivos de la primera enseñanza. Implicaciones teóricas de la teoría de Piaget, Aprendizaje Visor, Madrid, 1998, pp 52.

## **Conductas esperadas del que describe**

Expresa u ofrece información precisa y ordenada de las características resultantes de la observación, integrándolas en un todo significativo a través del lenguaje escrito y/o hablado. Se supone que realiza un proceso de integración de información o síntesis de las características, los rasgos, los pasos, las ideas, las cualidades, productos de una observación detallada y sistemática.

## **Aplicaciones y acciones:**

- ✓ Redactar en forma precisa y ordenada las características de seres animados, inanimados, situaciones, hechos, eventos.
- ✓ Resumir los datos biográficos de un autor.
- ✓ Describir el procedimiento de la oxidación.
- ✓ Observar y elaborar referencias bibliográficas.
- ✓ Describir la prelectura de un libro.
- ✓ Organizar información obtenida por la lectura.
- ✓ Describir relaciones entre variables establecidas en un gráfico.
- ✓ Describir el contenido de tablas numéricas dadas.

## **COMPARACIÓN**

Es un proceso mental a través del cual se establecen semejanzas y diferencias entre dos o más unidades, a partir de aspectos o variables seleccionadas. Bajo esta definición, la palabra comparación implica establecer las semejanzas y diferencias entre dos unidades o también, buscar sólo las semejanzas o las diferencias. En este último caso, puede denominarse, contraste.

La operación mental de comparar, es un procesamiento de suma importancia en el acto de pensar. Por ejemplo, en la cotidianidad se suelen comparar constante e inconscientemente, personas, precios, objetos, situaciones, hechos y otras unidades. También, cuando se



trabaja en investigación, se utiliza la comparación, específicamente, como base de métodos de muestreo y paramétricos.

Por otra parte, el proceso de comparación es la base fundamental del pensamiento analógico. Este tipo de razonamiento, compañero del inductivo y deductivo, es el que permite explicar una unidad, relacionándola por semejanza con otra más conocida. La analogía es, también, la base de la construcción de símiles y metáforas literarias.

Un concepto relevante dentro del proceso de comparación es el de variable. La variable es el organizador de la mente humana y se define como término que implica variabilidad o valores varios. Son ejemplo de ella, las siguientes expresiones: tamaño, color, tipo de, modo de, peso, temperatura, material, sexo, textura, función, dirección y muchas otras que impliquen distintas características o valores.

Como se infiere, al observar los ejemplos anteriores las variables pueden ser, cuantitativas y cualitativas y las unidades comparadas pudiesen tener características de cada tipo. Son ejemplos de variables cuantitativas: tamaño, peso, temperatura y son cualitativas: sexo, textura y dirección.

Los sustantivos por sí mismos no representan variables por lo tanto, son ejemplos: tipo de pelo, cantidad de luz, nivel de madurez y tipo de vivienda y contraejemplos de variables los siguientes: pelo, luz, madurez y vivienda.

En el proceso de comparación, se precisan las unidades y las variables o aspectos a partir de los cuales se realizará dicha comparación; a continuación, se determinan las características correspondientes a cada variable. Si se desea comparar por semejanza un lápiz con un botón, se seleccionan idénticas variables, por ejemplo: material y color para las dos unidades.

La característica o valor de material será: madera y la característica de color amarillo.

## **Conductas esperadas del que compara** <sup>(23)</sup>

Elabora un cuadro de doble entrada, en el cual coloca los nombres de las unidades que se comparan con sus respectivos datos o características semejantes o diferentes. También, selecciona las variables de comparación y, seguidamente, enlista las características semejantes o diferentes de las unidades a comparar.

### **Aplicaciones y acciones**

- ✓ Decir cuál no pertenece, en una serie de términos dados.
- ✓ Resolver analogías entre objetos, hechos, situaciones, datos, procedimientos e ideas.
- ✓ Establecer diferencias entre las características de la lengua hablada y las de la lengua escrita. Tomar en cuenta las variables: Presencia de entonación y recursos de apoyo.
- ✓ Redactar una conclusión después de elaborar un cuadro comparativo entre el sistema económico liberal y el sistema socialista. Tomar en cuenta las variables: rol del estado y papel de la educación.
- ✓ Establecer semejanzas y diferencias entre la novela costumbrista y la romántica, de acuerdo a tres variables de su preferencia.
- ✓ Observar secuencias de figuras y establecer diferencias entre ellas.
- ✓ Observar dos figuras, elegir una variable de comparación y establecer semejanzas.

---

23 Tomado de: Kamii, C, & De Vries, R. Juegos colectivos de la primera enseñanza. Implicaciones teóricas de la teoría de Piaget, Aprendizaje Visor, Madrid, 1998, pp 84

- ✓ Establecer equivalencias entre expresiones matemáticas dadas.
- ✓ Resolver problemas de comparación, a partir de datos mostrados en un gráfico.

## **RELACIONAR**

Es un proceso cognitivo que consiste en establecer nexos entre pares de características o entre las variables de una comparación. Dos unidades entre las que se haya establecido una comparación, se pueden relacionar en principio, por semejanzas y diferencias.

Sin embargo, dos unidades, se pueden relacionar, también, por: continuidad, complementariedad, integración, funcionalidad, ubicación, secuencia, temporalidad, inclusión, exclusión y otras, de acuerdo a los nexos que "per se" se atribuyan a esas unidades comparadas.

Un ejemplo de este último caso, es la relación que se puede establecer entre un lápiz y una hoja de papel. Una y otra unidad están de por sí relacionadas y éstas relaciones son de complementariedad y ubicación.

Toda relación expresa una conclusión y los juicios que se elaboran se enlazan a través de los llamados conectores. Su presencia es un rasgo a reconocer en el proceso de establecer relaciones de semejanzas y diferencias, pues siempre van a estar presentes. Son algunos ejemplos de conectores "a diferencia de", "de manera distinta a", "en cambio" "pero", "sin embargo", "mayor que", "menor que". Son ejemplos de conectores de semejanzas: "De igual manera", "de igual forma", "asimismo", "de manera similar", "igual que", "tanto como".

Otro tipo de relación que se debe destacar es la llamada analógica, ya mencionada en el proceso de comparación.

Ésta es una relación de semejanza y se define como "relación de relaciones"; esto es así porque es un proceso de traslado de relaciones de un ámbito a otro. Según el Diccionario de la Lengua Española (1983) "la analogía es una relación de semejanza entre cosas distintas". Una aplicación de este tipo de relación son los símiles y metáforas.

### **Conductas esperadas del que relaciona**

Toma dos características diferentes de las unidades comparadas y establece nexos entre ellas, para formar relaciones de contraste. También, toma las características semejantes y establece los nexos que las igualan. Posteriormente, formula los enunciados o juicios que expresen esas relaciones, utilizando un conector pertinente.

También es posible, a partir de un cuadro comparativo, establecer otras relaciones que impliquen integración, complementariedad y ubicación.

### **Aplicaciones y acciones**

- ✓ Resolver analogías planteadas.
- ✓ Encontrar elementos faltantes en una secuencia.
- ✓ Establecer nexos entre trozos de lectura.
- ✓ Establecer explicaciones a partir de información no explícita.
- ✓ Establecer nexos entre eventos, aparentemente diferentes.

### **CLASIFICACIÓN**

Es el proceso cognitivo que permite, a partir de un conjunto dado, formar subconjuntos o clases, cuyos integrantes deben compartir características esenciales o propiedades definitorias. Cuando alguien clasifica, debe cuidar tres aspectos: a) definir una variable o criterio de clasificación; b) las clases que se formen deben ser mutuamente excluyentes, es decir, ningún elemento debe pertenecer a más de un grupo; c) todos los

elementos del conjunto pueden incorporarse a alguna de las clases o subconjuntos sin omitir ningún elemento del conjunto.

La génesis del proceso de clasificación está en lo diverso y amplio que son las unidades existentes en el mundo. Se requiere alguna forma de organización, con el propósito de hacerlas más manejables y comprensibles.

Los biólogos han encontrado una forma de organizar ese mundo en reino animal y vegetal; y éstos, a su vez, los han organizado en otros grupos llamados clases, órdenes, familias, géneros, especies, razas y variedades. De esta manera, clasificando se organiza el aparente caos existente en la diversidad.

Un proceso derivado de la clasificación es la identificación categórica; ésta consiste en la identificación de los conceptos en los que se constituye cada clase formada durante el proceso de clasificación. Los conceptos son representaciones lingüísticas de una clase y se definen por las características esenciales de los elementos que los integran. Estas características permiten que una unidad sea incluida en la clase que lo define y no sea confundida con otra.

Por ejemplo, todo objeto conformado por una base sobre uno, dos, tres o cuatro soportes se denominará mesa; todo animal vertebrado, de cuatro patas y que ladre se denominará perro. Todos los integrantes de los conceptos mesa y perro deben compartir las mismas características esenciales; sólo así podrán formar parte del concepto respectivo.

### **Conductas esperadas del que clasifica**

1. Establece relaciones entre los elementos del conjunto para formar con ellos los subconjuntos o las clases correspondientes, de acuerdo con las características esenciales. En el proceso tendrá en cuenta tres condiciones: a) la definición de un criterio o variable de

- clasificación; b) la formación de categorías mutuamente excluyentes; y c) sin omitir ningún representante del grupo.
2. Identifica las características compartidas por los elementos de la clase o categoría formada, y construye una definición a partir de esas características comunes.

### **Aplicaciones y acciones**

- ✓ Organizar en clases un conjunto de animales de acuerdo a los criterios: cobertura corporal y medio en que nacen.
- ✓ A partir de un conjunto de palabras dadas, identificar las clases que se pueden formar de acuerdo a las leyes del acento.
- ✓ A partir de un conjunto dado, identificar las variables o criterios sobre las que un autor formó las clases.
- ✓ A partir del conocimiento de una macrocategoría, como por ejemplo modos discursivos, reconocer sus clases: periodístico, expositivo, narrativo, argumentativo. Identificar las características esenciales que distinguen a cada concepto.
- ✓ Definir conceptos a partir de las características esenciales de las clases formadas.
- ✓ Reconocer el principio de las taxonomías.

### **ANÁLISIS**

Para comprender en forma integral el proceso de análisis es imprescindible relacionarlo con su proceso complementario; la síntesis y entender que uno y otro, son procesos implicados en los actos del pensar habitual del ser humano. En este sentido, mientras a través del primero la mente descompone y separa un todo, el segundo que es la síntesis, lo recompone e integra.

Por tal motivo, se encuentran presentes en la base de los procesos de observación, descripción, comparación y relación de la siguiente manera:

la observación descompone, analiza el todo y la descripción sintetiza, reorganiza las características de ese mismo todo. La comparación descompone un todo en sus características semejantes y diferentes y las relaciones reconstruyen, reelaboran las mismas características a través de la emisión de los juicios.

La clasificación simple y la clasificación jerárquica, son mecanismos procedimentales cuyos fundamentos son el análisis y la síntesis conjuntamente, es decir, cuando la mente humana observa, relaciona y conforma las clases en el proceso de clasificación, está activando y aplicando los procesos de análisis y síntesis al mismo tiempo.

De igual manera, cuando está observando y relacionando conceptos para construir una estructura arbórea en la que un concepto mayor ocupa el lugar más alto y deduce un conjunto de conceptos ordenados hacia el menos inclusivo, está, igualmente, activando y aplicando los procesos de análisis y síntesis.

En tal sentido, puede concluirse que el análisis y la síntesis son procesos complementarios que interactúan y se perfeccionan constantemente. En consecuencia, debe estimarse que sólo para fines absolutamente didácticos han sido separados, tal como ha sido para el resto de los procesos vistos.

De lo anterior se desprende que, analizar es descomponer o separar un todo de acuerdo con uno o varios criterios tales como: partes, estructura, funciones, relaciones, cualidades, análisis métrico, morfológico y sintáctico, de acuerdo al área del conocimiento y sus procedimientos.

Existen autores que indican sólo dos criterios para el proceso de análisis: el estructural y el funcional; en cuanto al primero, consiste en descomponer el todo, sin necesidad de seguir un orden determinado <sup>(24)</sup>.

---

24 Tomado de: Kamii, C, & De Vries, R. Juegos colectivos de la primera enseñanza. Implicaciones teóricas de la teoría de Piaget, Aprendizaje Visor, Madrid, 1998, pp 46

Ejemplos de este caso son: el análisis de la oración, de una planta, de cualquier sistema del cuerpo humano.

El análisis funcional por su parte, amerita seguir el orden o secuencia de pasos en que viene organizado el todo. Ejemplos: el análisis de cualquier proceso matemático, el análisis de los procesos fisiológicos humanos.

### **Conductas esperadas por el que analiza**

El ser humano cuando analiza una determinada situación, realiza los siguientes procesos: descompone, divide, separa, desglosa un todo, de acuerdo a un criterio dado o de su interés. Informa sobre el acto mental de separación del todo e indica el criterio de análisis.

### **Aplicaciones y acciones**

- ✓ Separar con criterio morfológico las oraciones.
- ✓ Descomponer con criterio métrico los versos.
- ✓ Determinar las funciones de cada parte de la planta.
- ✓ Separar la estructura de un texto argumentativo
- ✓ Identificar la introducción, el desarrollo y la conclusión.
- ✓ Descomponer un texto por las funciones que cumple cada párrafo, para luego identificar las ideas principales.
- ✓ Descomponer un texto en su idea central y en sus ideas principales.
- ✓ Descomponer un texto por su contenido.
- ✓ Analizar oraciones morfosintácticamente.
- ✓ Descomponer un problema dado.
- ✓ Analizar figuras y describir sus partes.
- ✓ Analizar una gráfica e indicar las partes que la conforman.
- ✓ Identificar las partes de un problema.
- ✓ Identificar los elementos del mapamundi.



## **SÍNTESIS**

Es el proceso complementario del análisis y consiste en la integración del todo en una unidad a partir de criterios dados o con nuevo significado. Es el resultado del apoyo en los procesos hasta aquí estudiados, especialmente, en el proceso de relacionar. En este caso es particularmente importante, porque lleva a la reconstrucción de un nuevo todo a partir de datos dispersos.

La síntesis, a veces puede ser confundida con el resumen y algunas veces se piensa que son palabras sinónimas. Sin embargo, si se comparan las definiciones de uno y otro concepto, se verá que son distintos. El resumen se define como una forma de expresión escrita u oral, más bien breve, que reúne las ideas fundamentales de un texto sin alterar lo que quiere decir el autor.

En este sentido, de integración de las ideas, el resumen es un tipo de síntesis, pero, no toda síntesis contiene esas características esenciales definidas para el resumen, se da para otros casos en los que se manifiesta un proceso de integración.

Para comprender mejor lo dicho, pensemos en: la reconstrucción de un motor de automóvil, la síntesis de las letras para formar palabras o de las palabras para formar oraciones, la síntesis que se manifiesta cuando se elabora un mapa conceptual, la descripción que produce la observación de un paisaje. En todos estos ejemplos se observa la integración pero con distintos procedimientos y distintos resultados. El proceso de sintetizar se adquiere a partir de las aproximaciones sucesivas al conocimiento del objeto, el cual se realiza, básicamente, a través del proceso de análisis y de relaciones.

Esto conlleva a asumir que los dos procesos guardan entre sí estrechos nexos por complementariedad e integración, al punto que, como expresa Sánchez (1991), "no hay análisis sin síntesis ni síntesis sin análisis".

## **Conductas esperadas en el que sintetiza**

Reconoce patrones lógicos de organización de la información que le sirven para recomponer nueva información de manera personal o recompone y da sentido a un todo al que se ha aproximado por medio del análisis.

## **Aplicaciones y acciones**

- ✓ Construye ideas nuevas a partir de conocimientos adquiridos.
- ✓ Realiza anticipaciones de un relato o situación.
- ✓ Aplica estrategias de organización como el mapa mental, conceptual o de redes semánticas.
- ✓ Explica en parafraseo textos leídos.
- ✓ Redacta las conclusiones de un evento, charla, lectura.
- ✓ Resume un texto por su idea central y por sus ideas principales.
- ✓ Integra los componentes de un problema dado.
- ✓ Observa figuras y describe sus partes.
- ✓ Observa gráficas e indica las partes que las componen

## **PROCESOS EDUCATIVOS**

Proyecto de vida. Publicado por:  
[epdb.info/index.php?option=com\\_content&view=article..](http://epdb.info/index.php?option=com_content&view=article..) Argumenta:

*Entendemos por proceso educativo a la acción sinérgica de la Comunidad Educativa que gestiona dinámica, corresponsable y pertinentemente elementos curriculares, planificativos y administrativos de acuerdo a la identidad del individuo, para el desarrollo integral de la persona del niño, niña y joven que transformen la sociedad.*

Como se detalló, la definición de Proceso Educativo, hace referencia a un conjunto amplio de objetivos, procesos, espacios y actores, que

enmarcados en una visión de gestión velan por el desarrollo integral de la persona, el descubrimiento de su vocación y el establecimiento de su

## **EDUCACIÓN**

*es.wikipedia.org/wiki/Educación dice:*

La educación primaria (también conocida como educación básica, enseñanza básica, enseñanza elemental, estudios básicos o estudios primarios) es la que asegura la correcta alfabetización, es decir, que enseña a leer, escribir, cálculo básico y algunos de los conceptos culturales considerados imprescindibles.

Su finalidad es proporcionar a todos los alumnos una formación común que haga posible el desarrollo de las capacidades individuales motrices, de equilibrio personal; de relación y de actuación social con la adquisición de los elementos básicos culturales; los aprendizajes relativos mencionados anteriormente.

La educación primaria, también conocida como la educación elemental, es la primera de seis años establecidos y estructurados de la educación que se produce a partir de la edad de entre cinco y seis años hasta aproximadamente los 12 años de edad. La mayoría de los países exigen que los niños reciban educación primaria y en muchos, es aceptable para los padres disponer de la base del plan de estudios aprobado.

Para el Maestro tibetano Djwhal Khul leer, escribir y calcular simbolizan el total desarrollo evolutivo de la especie humana. La lectura reviste de formas a las ideas y está relacionada con el primer paso del proceso creador. La escritura simboliza el método por el cual se lleva a cabo el proceso.

La aritmética concierne a la producción de las formas mentales que gestarán adecuadamente la idea para hacerla concreta.

Es el primer paso para la educación secundaria y superior. En la mayoría de países constituye un estadio obligatorio y se imparte en escuelas o colegios.

Esto exige que el niño se apropie del código escrito, como posibilidad de significación y construcción del sentido, y no sólo como decodificación fonética.

De aquí se desprende la importancia de la estimulación en forma oral, ya que los niños escribirán de acuerdo a lo que escuchan y hablan, enriquecer los contextos es importante para que los niños sean estimulados desde edades tempranas.

Se pretende que todos los niños y niñas alcancen los objetivos de aprendizaje propuestos por el currículum nacional.

El nivel de Educación Básica apoya al conjunto del sistema escolar subvencionado con el propósito fundamental de mejorar los aprendizajes de los estudiantes a través de la implementación del currículum en la sala de clases.

## **SOCIEDAD**

*Monografías/publicados en [web/www.bioetica.org.ec/dinamicas](http://web/www.bioetica.org.ec/dinamicas) de grupo argumenta que:*

El hombre es un ser social, está inmerso en la sociedad desde que nace hasta que muere. Pero resulta difícil dar una definición exacta de la sociedad, por eso presentaremos primero algunas definiciones:

"Reunión permanente de personas, pueblos o naciones que conviven y se relacionan bajo unas leyes comunes"

"Agrupación de individuos con el fin de cumplir las finalidades de la vida mediante la cooperación mutua"

"Es un gran número de seres humanos que obran conjuntamente para satisfacer sus necesidades sociales y que comparten una cultura común"

"Sistema o conjunto de relaciones que se establecen entre los individuos y grupos con la finalidad de constituir cierto tipo de colectividad, estructurada en campos definidos de actuación en los que se regulan los procesos de pertenencia, adaptación, participación, comportamiento, autoridad, burocracia, conflicto y otros"

Consideramos más apropiada la definición que da Fichter, porque en ella se distingue mejor la sociedad del grupo, pues este último comprende solo una parte de la sociedad y también porque la cultura de una sociedad es más amplia que la de una persona o la de un grupo.

### **Características.**

En una definición más completa podemos citar las siguientes:

- Las personas de una sociedad constituyen una unidad demográfica, es decir, pueden considerarse como una población total.
- La sociedad existe dentro de una zona geográfica común
- Constituida por grandes grupos que se diferencian entre sí por su función social".
- Se compone de grupos de personas que tienen una cultura semejante
- Debe poderse reconocer como una unidad que funciona en todas partes
- Finalmente, la sociedad debe poderse reconocer como unidad social separada

## **Estructura y funciones.**

Por estructura social entendemos el orden u organización por la cual los miembros de una sociedad ocupan en ella un lugar especial y propio en el que actúan con vistas a un fin común.

Por eso, como diría Fichter, cuando decimos "sociedad" nos referimos directamente a una *"estructura formada por los grupos principales interconectados entre sí, considerados como una unidad y participando todos de una cultura común"*.

La sociedad existe para las personas y las personas también desempeñan en ella ciertas actividades con vistas al bien común. De este recíproco influjo surge la satisfacción de las necesidades sociales de las personas. Las funciones, que la sociedad está llamada a realizar para el bien de las personas, algunas son genéricas y otras específicas.

### **Funciones genérica:**

La sociedad desempeña ciertas funciones generales, y son las siguientes:

- Reúne a las personas en el tiempo y en el espacio, haciendo posibles las mutuas relaciones humanas.
- Proporciona medios sistemáticos y adecuados de comunicación entre ellas, de modo que puedan entenderse.
- Desarrolla y conserva pautas comunes de comportamiento que los miembros de la sociedad comparten y practican.
- Proporciona un sistema de estratificación de status y clases, de modo que cada individuo tenga una posición relativamente estable y reconocible en la estructura social.

### **Funciones específica:**

- Tiene una forma ordenada y eficiente de renovar sus propios miembros.
- Cuida de la socialización, desarrollo e instrucción de sus miembros.
- En sus variados grupos económicos la sociedad produce y distribuye los bienes y servicios.
- La administración política y los diversos grupos cívicas satisfacen las necesidades de orden y seguridad externa que sienten los hombres.
- Las diversas formas de religiones, atienden socialmente las necesidades religiosas y espirituales.
- Las asociaciones, existen grupos sociales y disposiciones sistemáticas que están destinadas al descanso y diversiones.

### **Clasificación de las sociedades.**

Son muchas las maneras de clasificar las sociedades y cada una de ellas puede ser aceptable según el punto de vista desde el que se examine la sociedad. Por ejemplo, según su índice de crecimiento o de decrecimiento, una población que se multiplica rápidamente responde a un tipo de sociedad muy distinto de otra que decrece rápidamente.

Los sociólogos están de acuerdo en que las diferencias abstractas más importantes por la que se distinguen las sociedades es la cultura propia de cada una. Las sociedades se distinguen entre sí más por sus diferentes culturas que por sus diferentes estructuras o funciones y la cultura están íntimamente ligadas y mediante un proceso de abstracción podemos hablar de ellas como de cosas separadas.

Un ejemplo sencillo de las diferencias culturales que distinguen a dos tipos de sociedad es el de sociedades con escritura y sociedades sin escritura".

## **2.5 HIPÓTESIS**

El Método ILVEM favorece el desarrollo de los procesos cognitivos de las estudiantes del aula psicopedagógica de la escuela "Ana Luisa Leoro" de la ciudad de Ibarra.

## **2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

**2.6.1 Variable Independiente:** El Método ILVEM

**2.6.2 Variable Dependiente:** Procesos Cognitivos.



# CAPÍTULO III

## METODOLOGÍA

### 3.1 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo se centró en la investigación de tipo conjunto es decir se utilizará la investigación de campo y documental- bibliográfica.

**De campo:** Debido a que los resultados que proporciona la observación son inmediatos ya que parte del lugar de los hechos, siendo así el estudio más sistemático donde se produce los acontecimientos en forma directa con la realidad, para obtener la información de acuerdo a los objetivos planteados.

**Documental-Bibliográfica:** Utilizando el modelo de tipo científico se analizó el material correspondiente al tema propuesto desde el punto de vista de diferentes profesionales, extraídas de libros, revistas, periódicos el Internet entre otras, ayudará al investigador a la elaboración de estrategias para soluciones inmediatas.

### 3.2 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación se sitúo en el nivel exploratorio – descriptivo.

*Exploratorio:* para indagar el problema de fondo con lo referente a los procesos cognitivos y así conocer el contexto de donde se da el problema siendo flexible da mayor amplitud.

*Descriptivo:* porque permite desarrollar nuevos métodos, generando las hipótesis para reconocer la variable de interés investigativo.

Lo que se propuso en el proceso de trabajo de investigación es detallar las dos variables en lo referente al método ILVEM y el desarrollo de los procesos cognitivos y la relación que existe entre las mismas mediante la comprobación de la hipótesis.

### 3.3 POBLACIÓN O MUESTRA

La población total con la que se activó la investigación es de conforman 150 estudiantes del aula psicopedagógica de la escuela "Ana Luisa Leoro" de la ciudad de Ibarra, detallados de la siguiente manera:

Se utilizará la siguiente fórmula:

$$n = \frac{z^2 \cdot p \cdot q \cdot n}{z^2 \cdot Pq + n \cdot e^2}$$

$$n = \frac{(1.96)^2 (0.5) (0.5) \cdot 150}{(1.96)^2 (0.5) (0.5) + 150 (0.05)^2}$$

$$n = \frac{3.8416 \cdot 0.25 \cdot 150}{3.8416 \cdot 0.25 + 0.375}$$

$$n = \frac{144.06}{1.3354} = 107.877$$

### 3.1 Operacionalización de variables

#### VARIABLE INDEPENDIENTE: Método ILVEM

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORIAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es un sistema de estudios cuya misión es el desarrollo de la mente humana en el marco de la teoría de las inteligencias múltiples (espiritual, emocional, intelectual, creativa, artística, estratégica, corporal, social, comercial, comunicacional y digital).</p>	<p>Lectura veloz y comprensiva</p> <p>Desarrollo de la memoria</p> <p>Métodos de estudio y concentración</p> <p>Oratoria, redacción y expresión corporal.</p> <p>Inteligencia aplicada.</p>	<p>Cuánto tiempo le dedica a la lectura.</p> <p>Tiene dificultades para memorizar.</p> <p>¿Estudiar le produce?</p> <p>¿Sus exposiciones frente al público le producen?</p> <p>Qué herramientas aplica para solucionar los problemas.</p>	<p>Anexos 1</p> <p>Encuesta</p>

**VARIABLE DEPENDIENTE: Procesos Cognitivos**

<b>CONCEPTUALIZACIÓN</b>	<b>CATEGORIAS</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>
<p><b>ACADEMIA, ADUNI (2001:406)</b></p> <p>"Sostiene que los procesos cognitivos son aquellos que intervienen en el <u>conocimiento</u> de la realidad"</p>	<p>Identificación</p> <p>Comparación</p> <p>Clasificación</p> <p>Relación y orden</p> <p>Análisis</p> <p>Síntesis</p>	<p>Reconoce, procesa, administra la información e ideas.</p> <p>Separa y saca las características sobresalientes de un todo.</p> <p>Organiza la información.</p> <p>Saca sus características que son semejantes y diferentes, las acomoda fácilmente.</p> <p>Divide un todo, descompone y ve que están formados.</p> <p>Forma conclusiones.</p>	<p>Anexos 1</p> <p>Encuesta</p>

### **3.5 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

Se aplicó un censo estudiantil en la escuela “Ana Luisa Leoro”, estructurada con 10 preguntas con la finalidad de detectar los porcentajes de las niñas que aplican las estrategias de aprendizaje otorgadas por las maestras en clases.

Con este instrumento intentamos conocer los hábitos de lectura, sus procesos de memorización, concentración al desarrollar sus tareas, los métodos de estudio que conoce y su nivel de superación y automotivación ante las dificultades que se le presenta.

### **3.6 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

Recopilados todos los censos aplicados se procedió a la tabulación de la información obtenida, los resultados se desarrollarán con su respectivo porcentajes de forma gráfica y estadística para realizar el análisis y la interpretación.

Finalmente se procedió a determinar conclusiones y recomendaciones, así plantear una la propuesta que implique un cambio positivo en la educación primaria que es la base para la formación integral de las niñas.

## **CAPÍTULO 4**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS**

Los resultados que se detallan más adelante describen la forma de cómo se presentan las variables con sus índices respectivos los mismos que reflejan el trabajo que desarrollan las estudiantes al momento de aplicar lo aprendido en el proceso intra-aúlico.

El instrumento que se aplicó a las estudiantes de la escuela “Ana Luisa Leoro” está constituida por 10 pregunta de opción múltiple, buscando así la veracidad en los resultados y poder comprobar que educación actual necesita de nuevas estrategias en el aprendizaje para reforzar los procesos cognitivos básico.

Los padres juegan un papel muy importante dentro del sistema educativo pero la falta de preocupación y asertividad a este sistema no permite que las niñas exploten su potencial, los docentes deben enfrentarse a nuevos retos en el proceso educativo buscando solucionar los problemas no solo pedagógicos con un pensamiento bilateral que permita el desarrollo académico adecuado en su totalidad involucrando al padre que aporte a una visión educativa y así rendimiento escolar sea divertido y perdure en su memoria.

A cada ítem se realizó su respectivo análisis, donde se depura de manera ordenada la información interpretando las respuestas a las interrogantes de estudio y luego se dio una explicación de los hechos que se derivaron de los datos estadísticos llegando así a:

- Interpretación de datos
- Verificación de hipótesis

# CENSO ESTUDIANTIL

Aplicada a las niñas de la escuela "Ana Luisa Leoro"

## 1. El estudiar le produce;

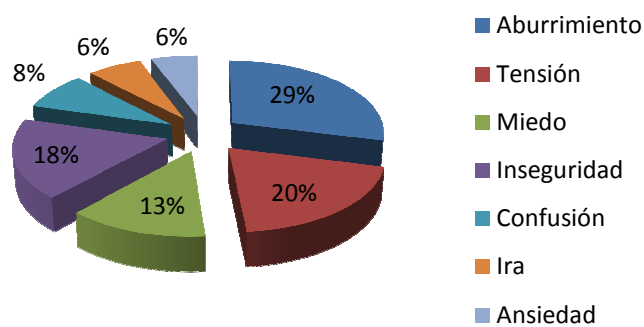
Cuadro # 1

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Aburrimiento	31	29%
Tensión	21	20%
Miedo	14	13%
Inseguridad	19	18%
Confusión	9	8%
Ira	7	6%
Ansiedad	6	6%
<b>TOTAL</b>	<b>107</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Niñas de la escuela "Ana Luisa Leoro"

ELABORADO POR: Mercedes P. Flores T.

Gráfico # 1



**Análisis:** La tabulación de la primera pregunta genera en el estudiante aburrimiento en un 29%, tensión e inseguridad en un 20% y 18%, miedo un 13%, confusión un 8%; ira y la ansiedad en un 6%.

**Interpretación:** La mayoría de las niñas expresan que les produce aburrimiento al momento de estudiar, pero debemos considerar la opción de confusión que se ubica en una segunda opción.

## 2. Tiene dificultad para recordar;

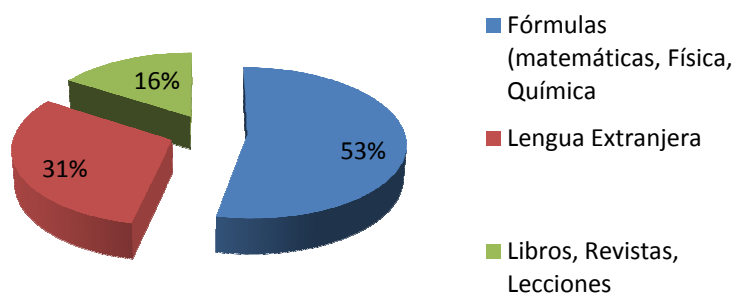
Cuadro # 2

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Fórmulas (matemáticas, Física, Química)	57	53%
Lengua Extranjera	33	31%
Libros, Revistas, Lecciones	17	16%
<b>TOTAL</b>	<b>107</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Niñas de la escuela "Ana Luisa Leoro"

ELABORADO POR: Mercedes P. Flores T.

Gráfico # 2



**Análisis:** La mayoría de las estudiantes presentan dificultades al recordar fórmulas (matemáticas, física, química) con un 53%, lengua extranjera con un 31%, y con referencia a memorizar libros, revistas y lecciones con un 16%.

**Interpretación:** Se deduce que la mayoría de las niñas presentan dificultades al momento de la aplicación de las fórmulas en el área de matemáticas pero no solo es por la dificultad para memorizar sino por su nivel de razonamiento.



3. ¿Cree usted que puede programar su cerebro como programar una computadora?

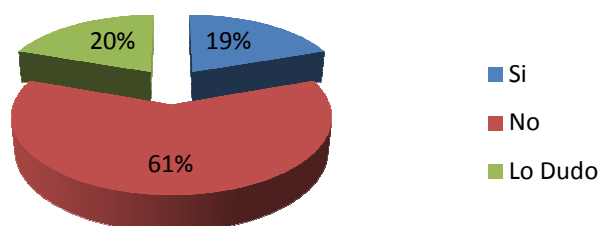
Cuadro # 3

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	21	19%
No	65	61%
Lo Dudo	21	20%
<b>TOTAL</b>	<b>107</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Niñas de la escuela "Ana Luisa Leoro"

ELABORADO POR: Mercedes P. Flores T.

Gráfico # 3



**Análisis:** De las 107 niñas que desarrollaron el censo el 19% afirman que pueden programar su cerebro como un computador, mientras que el 61% niegan poder hacerlo; el 20% lo duda.

**Interpretación:** El programar el cerebro como un computador dependerá de las estrategias con que cuenta el estudiante al momento de estudiar pero la mayoría afirma que no se podrá hacer.

4. ¿Sabe cuántas palabras puede llegar a leer una persona por minuto?

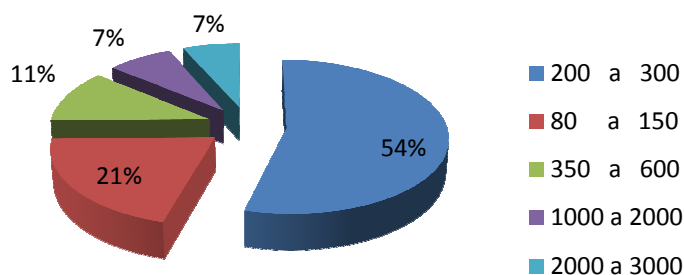
Cuadro # 4

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
200 a 300	58	54%
80 a 150	22	21%
350 a 600	12	11%
1000 a 2000	8	7%
2000 a 3000	7	7%
<b>TOTAL</b>	<b>107</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Niñas de la escuela "Ana Luisa Leoro"

ELABORADO POR: Mercedes P. Flores T.

Gráfico # 4



**Análisis:** Con los datos estadísticos proporcionados en el censo el 54% dicen que solo podemos llegar a leer de 200 a 300, el 21% dice leer entre 80 y 150 palabras por minuto el 11% en cambio dice poder llegar de 350 a 600, de 2000 a 3000 y entre 1000 a 2000 con 7%.

**Interpretación:** El mal hábito y la falta de costumbre para leer generan en las estudiantes aburrimiento y pereza, donde su respuesta interpreta que logramos llegar entre 80 a 150 palabras leídas por minuto como máximo.

## 5. Sus exposiciones frente al público le producen:

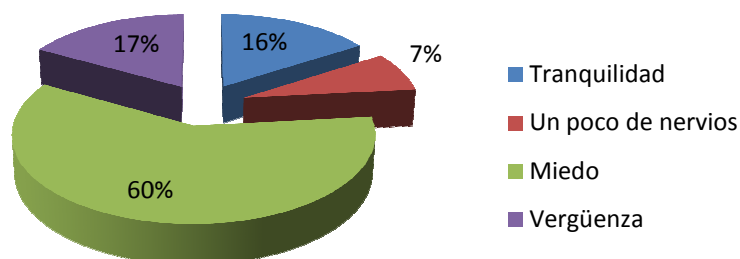
Cuadro # 5

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Tranquilidad	17	16%
Un poco de nervios	8	7%
Miedo	64	60%
Vergüenza	18	17%
<b>TOTAL</b>	<b>107</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Niñas de la escuela "Ana Luisa Leoro"

ELABORADO POR: Mercedes P. Flores T.

Gráfico # 5



**Análisis:** Varias son las causas que se genera que al pararnos frente al público pensemos que nos va a ir mal y sobre todo las miradas fijas que tenemos al exponer hacen que el 16% dice mostrar tranquilidad, el 7% presenta un poco de nervios, el 60% que es la mayoría tiene miedo, mientras que el 17% tiene vergüenza.

**Interpretación:** El temor al público es una de las características que se desarrollan en las personas que desde pequeños no han sido motivados con palabras positivas y que al pasar por una vergüenza se encuentra sin pilares que faciliten la explicación para sobrellevar etapa negativas que se presentan en nuestra vida.

## 6. Conoce usted sobre hábitos de estudio:

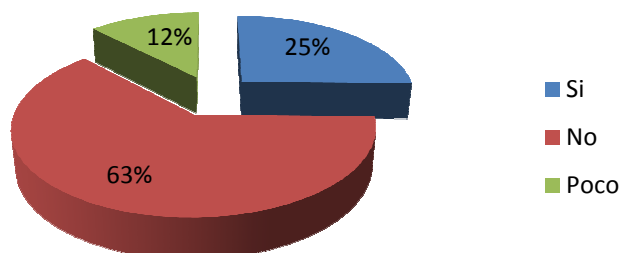
Cuadro # 6

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	27	25%
No	67	63%
Poco	13	12%
<b>TOTAL</b>	<b>107</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Niñas de la escuela "Ana Luisa Leoro"

ELABORADO POR: Mercedes P. Flores T.

Grafico 6



**Análisis:** De las 107 niñas que desarrollaron el censo el 25% afirman que conocer sobre hábitos de estudio, mientras que el 63% lo desconocen; el 12% lo argumentan conocer pero poco.

**Interpretación:** Los buenos hábitos de estudio permitirán que las niñas eleven su nivel de rendimiento académico y consideren que la educación es parte de su formación integral más no lo vean como algo que todos estamos obligados a pasar por la escuela.

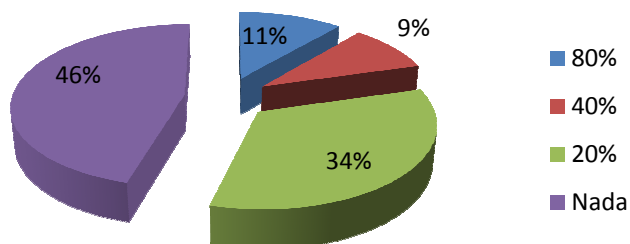
## 7. En qué porcentaje comprende lo que lee:

Cuadro # 7

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
80%	12	11%
40%	10	9%
20%	36	34%
Nada	49	46%
<b>TOTAL</b>	<b>107</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Niñas de la escuela "Ana Luisa Leoro"  
ELABORADO POR: Mercedes P. Flores T.

Gráfico 7



**Análisis:** El nivel de comprensión lectora se presenta en un 11% ubicado en un 80%, el 9% comprende el 40%; el 34% solo comprende el 20%; y el 46% no comprende nada.

**Interpretación:** La lectura es una herramienta necesaria que implica comprensión, retención y ayuda a incrementar el vocabulario facilitando el mejoramiento en la ortografía.

**8. Se distrae con facilidad:**

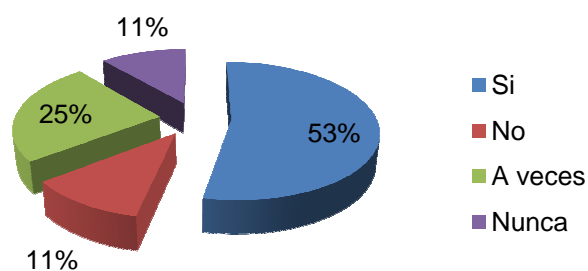
Cuadro # 8

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	57	53%
No	12	11%
A veces	26	25%
Nunca	12	11%
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Niñas de la escuela "Ana Luisa Leoro"

**ELABORADO POR:** Mercedes P. Flores T.

Gráfico # 8



**Análisis:** Los niveles de distracción se presentan con un 53% en las repuestas positivas, con la opción no está el 11%, la distracción se presenta a veces corresponde al 25% y nunca con 11%.

**Interpretación:** Existen dos tipos de concentración la voluntaria y la involuntaria pero las niñas presentan mayor concentración dependiendo de la edad los niños menores de 8 años solo les gusta jugar y esa es su manera de aprender en cambio las niñas mayores de 10 años están lista para cumplir órdenes y razonar sobre las mismas.

9. Su lectura es:

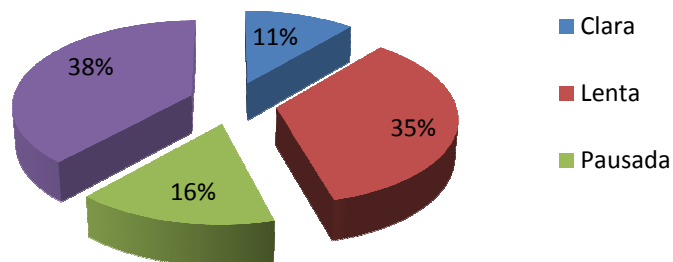
Cuadro # 9

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Clara	12	11%
Lenta	37	35%
Pausada	17	16%
No le entienden	41	38%
<b>TOTAL</b>	<b>107</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Niñas de la escuela "Ana Luisa Leoro"

ELABORADO POR: Mercedes P. Flores T.

Gráfico # 9



**Análisis:** El 11% de las niñas encuestadas afirman que su lectura es clara; el 35% afirma que poseen una lectura lenta, el 16% dice que es pausada y el 38% no le entienden cuando leen.

**Interpretación:** Al enseñarles sobre los grafemas y fonemas a los niños que están empezado el proceso de lecto-escritura su mirada se encuentra en cómo se dibuja dicha letra pero cuando empieza a leer se aplica la lectura en voz alta y debemos permitir que empiece por reconocer como al principio es decir solo se aplica visual.

**10. Si encuentra un sistema profesional que le garantice aumentar (3 a 4 veces su mejoramiento académico) sus decisión sería:**

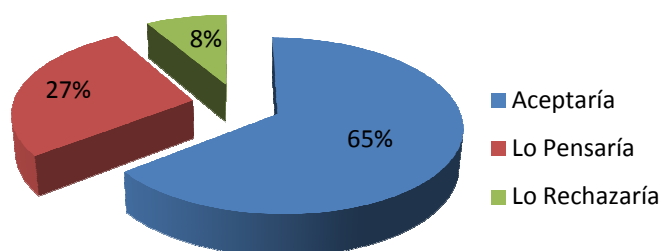
Cuadro # 10

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Aceptaría	69	65%
Lo Pensaría	29	27%
Lo Rechazaría	9	8%
<b>TOTAL</b>	<b>107</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Niñas de la escuela "Ana Luisa Leoro"

ELABORADO POR: Mercedes P. Flores T.

Gráfico # 10



**Análisis:** Al hablar de método innovadores las niñas responden en un 59% que si lo aceptarían, mientras que el 26% y el 16% lo rechazarían.

**Interpretación:** El rechazo a las nuevas estrategias para mejorar nuestro aprendizaje se da por diversos motivos, debemos aclarar que las niñas argumentan que es por factor económico porque pertenecen a familia de nivel económico bajo, otros por tener los padres separados, porque están al cuidado de los abuelitos y ellos no entiende la causa exacta al momento en que su representado se ubica en la lista de los que tienen rendimiento bajo ya sea por falta de atención, memorización y otros por baja autoestima.



### 4.3 Verificación de hipótesis

#### Comprobación de la Hipótesis por prueba Ji\_CuadradoX<sup>2</sup>

##### Análisis:

Se escoge las preguntas 3, 6 y 10 que tienen relación con las variables indicadas y aplicadas a las estudiantes del aula psicopedagógica de la escuela “Ana Luisa Leoro” de la ciudad de Ibarra por la importancia vinculada con la Hipótesis Nula.

##### Proceso:

Planteamiento de la hipótesis:

##### a) Marco Lógico

**Ho:** El Método ILVEM no favorece el desarrollo de procesos cognitivos de las estudiantes del aula psicopedagógica de la escuela “Ana Luisa Leoro” de la ciudad de Ibarra.

**Ha:** El Método ILVEM favorece el desarrollo de procesos cognitivos de las estudiantes del aula psicopedagógica de la escuela “Ana Luisa Leoro” de la ciudad de Ibarra.

##### b) Modelo Matemático

Ho = Ha

Ho ≠ Ha

##### Selección del nivel de significación:

Se aplica un nivel de significación  $\alpha = 0.01$

### **Descripción de la población:**

En la escuela “Ana Luisa Leoro” se realizó las encuestas a las niñas dando como muestra un total de 107.

### **Especificación del modelo estadístico**

Se trabajó en el Ji Cuadrado puesto que para las respuestas se elaboró varias alternativas teniendo así un cuadro de contingencia.

$$\chi^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{F}$$

$\Sigma$  = Sumatoria

E = Frecuencia esperada

$\chi^2$  = Ji Cuadrado

La tabla de contingencia es 3 x 2

### **Especificación de las regiones de aceptación rechazo.**

Determinación de los valores de grados de libertad.

$$Gl = (f - 1) (c - 1)$$

$$Gl = (3 - 1) (3 - 1)$$

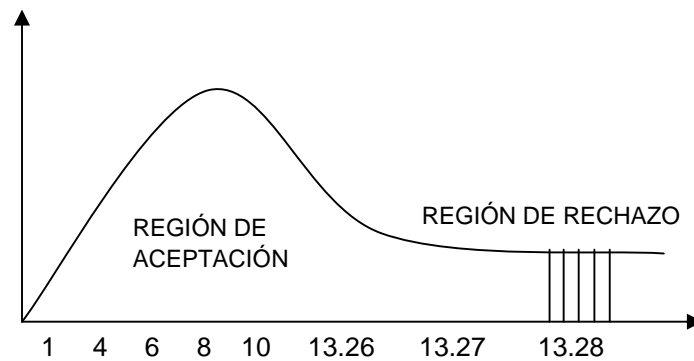
$$Gl = (2) (2)$$

$$Gl = 4$$

Se rechaza la hipótesis nula cuando los valores son mayores a los de la tabla de Ji Cuadrado.

Con 4 Gl y su nivel 0.01 tenemos en la tabla de valores 13.28 por lo tanto se acepta la hipótesis nula.

## Representación Gráfica



## Datos y cálculo estadístico

### Frecuencias Observadas:

PREGUNTAS	SI	NO	Lo dudo	SUBTOTAL
3. Cree usted que puede programar su cerebro como programar un computador.	21	65	21	107
6. Conoce usted sobre hábitos de estudio.	27	67	13	107
10. Si encuentra un sistema profesional que le garantice aumentar (3 a 4 veces su mejoramiento académico) su decisión sería.	69	29	9	107

### Frecuencias Esperadas

PREGUNTAS	SI	NO	Lo dudo	SUBTOTAL
3. Cree usted que puede programar su cerebro como programar un computador.	39	53.66	14.33	107
6. Conoce usted sobre hábitos de estudio.	39	53.66	14.33	107
10. Si encuentra un sistema profesional que le garantice aumentar (3 a 4 veces su mejoramiento académico) su decisión sería.	39	53.66	14.33	107

### Cálculo del Ji Cuadrado

O	E	(O-E) <sup>2</sup>	(O-E) <sup>2</sup> /E
21	39	324	8,30769
65	53,66	128,5956	2,39649
21	14,33	44,4889	3,10460
27	39	144	3,69231
67	53,66	177,9556	3,31635
13	14,33	1,7689	0,12344
69	39	900	23,07692
29	53,66	608,1156	11,33275
9	14,33	28,4089	1,98248
<b>107</b>	<b>106,99</b>	<b>X<sup>2</sup></b>	<b>36,39215</b>

### Decisión:

Se rechaza la hipótesis nula porque  $X^2 = 36.39215$  ubicándose en la región de rechazo y por lo tanto se acepta la hipótesis alternativa que dice: El Método ILVEM favorece el desarrollo de procesos cognitivos de las estudiantes del aula psicopedagógica de la escuela "Ana Luisa Leoro" de la ciudad de Ibarra.

# CAPÍTULO V

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.3 Conclusiones

El producto de la investigación realizada en base al análisis e interpretación de los datos obtenidos, en el trabajo de campo, llegue a las siguientes conclusiones.

- ❖ En la escuela fiscal “Ana Luisa Leoro” el estudiar les produce aburrimiento porque las clases a todas las niñas utilizan el misma metodología estratégica y realmente a los maestros no les preocupa que todas rindan en el mismo ritmo.
- ❖ En general los docentes no utilizan material didáctico elaborado para cada unidad, pero realiza talleres y trabajos de equipo para el desarrollo microcurricular, tendientes a crear en los estudiantes aprendizajes significativos que les permita relacionar la teoría con la práctica y su aplicación en la vida cotidiana.
- ❖ La poca administración de las áreas de estudio desfavorecen la orientación de los procesos de aprendizaje, debiendo establecer la supervisión académica participativa.
- ❖ Mas del 60% de los estudiantes desarrollan el hemisferio izquierdo es por eso que al estudiar su rechazo es total y todo lo dejan para el último día y al llegar el momento en que deben presentar los trabajos sus calificaciones reflejan su negación ante las asignaturas que no encuentran gusto y entusiasmo.
- ❖ Habitualmente se utiliza sólo entre el 10 y el 20% de la capacidad intelectual. La revolución tecnológica no se aplicó a la pedagogía. La educación formal sigue priorizando el proceso informativo a la capacitación metodológica para el aprendizaje.

## 5.4 Recomendaciones

- ✚ Es recomendable estimular los dos hemisferios cerebrales del ser humano para que el texto al convertirse en imágenes sea mucho más dinámico su aprendizaje disminuyendo así los aspectos negativos que desencadena la educación actual.
- ✚ Incrementar la potencia, aumentar el autoconocimiento del talento particular que cada uno posee para orientarlo con una mayor energía hacia objetivos valiosos y productivos.
- ✚ Los diferentes tipos de inteligencia (emocional, racional e instintiva), los instrumentos de procesamiento de la información y los dos hemisferios cerebrales; deberán armonizarse para que actúen en la misma dirección y lograr así el efecto cinético según el cual el todo supera a la sumatoria de las partes.
- ✚ El funcionamiento mental debe sustentarse en principios ecológicos sustituyendo la fuerza bruta por la calidad del proceso intelectual. Guiando la acción por una brújula interior se aprende a ser, metodizando el procesamiento del saber se aprende a aprender, integrando el conocimiento al trabajo se aprende a hacer, coordinado los esfuerzos humanos en equipos se aprende a convivir.
- ✚ Con la creación de una propuesta ayudaremos a las autoridades pedagógicas si mejoraran los niveles de aprendizaje y elevara la calidad de la educación en la institución y será un aporte positivo para la comunidad ambateña.
- ✚ Emplear procesos innovadores para producir gusto y diversión a la hora de aprender desarrollaremos mentes pensantes conseguiremos que la educación sea sinónimo de perseverancia.

# CAPÍTULO VI

## PROPUESTA

### 6.1 DATOS INFORMATIVOS

**6.1.1 Tema:** Aplicación del método ILVEM para fortalecer los procesos cognitivos de las estudiantes de la escuela “Ana Luisa Leoro” de la ciudad de Ibarra.

**6.1.2 Institución:** Escuela “Ana Luisa Leoro”

**6.1.3 Espacio:** Salón de clases de la Escuela “Ana Luisa Leoro”

**6.1.4 Tiempo:** Se trabajará tres horas semanales durante 12 meses.

**6.1.5 Unidades:** Las niñas como beneficiarios directos, padres y maestros como beneficiarios indirectos.

### 6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

De los resultados obtenidos con la aplicación del censo a las niñas del aula psicopedagógica de la escuela “Ana Luisa Leoro”, se detectó que la mayoría de las niñas generan malestar al momento de aprender.

Pero ese mismo malestar perjudica su área afectiva por parte de los padres o representantes porque los agraden comparándolos con sus hermanos o con palabras que atentan contra su autoestima.

La educación inicial ha desempeñado un papel muy importante dentro del desarrollo académico de las niñas, pero la falta de preocupación por parte

de los docentes al momento de la aplicación de todo lo aprendido genera una gran preocupación.

Hace poco tiempo se creía que existe una diferencia enorme entre las escuelas fiscales y particulares donde la cantidad de estudiantes por salón de clases es menor, pero a la hora de evaluar se puede evidenciar que la institución no forma al docente, es el docente que con su vocación permite que todos perseveren y si existe obstáculos enseñarlo a resolverlo, en algún momento nos hemos preguntado ¿que sucede con el estudiante que presente dificultades en su aprendizaje?; ¿Con los que presentan distracción severa? ¿Aquellos tildados con hiperactividad? ¿Los que vienen de hogares desorganizados e incompletos?.

Con estos antecedentes es necesario desarrollar una solución inmediata ante este problema mediante un esquema organizado y que la aplicación de una propuesta sea en beneficio para las niñas y así estimular a todos quienes las rodean a un cambio innovador y estratégico que permita que la educación forme con entusiasmo y motivación con la participación de los padres de familia en todas sus etapas.

La propuesta se constituirá en una parte fundamental de proyecto de esta manera se cumplirá con los objetivos planteados al inicio de este trabajo, donde el beneficio parte desde la escuela Ana Luisa Leoro pretendiendo que se expanda hacia otras instituciones.

### **6.3 JUSTIFICACIÓN**

El cerebro se encuentra limitado por varias causas y uno de ellas es cuando el ser humano se bloquea con frases tan sencillas como: “No puedo”; “está difícil” mostrando así una actitud derrotista.

Es por ello que el sistema educativo se va renovando progresivamente pero nos hemos preguntado ¿en qué cambio?, ¿Cuánto nos ha



beneficiado?, pues muy pocos tienen la respuesta adecuada ante tantas interrogantes de estudiantes y padres de familia.

La desconcentración, la poca comprensión lectora, la incapacidad para expresarse en público, el desaprovechamiento de la capacidad intelectual y el olvido al poco tiempo de lo estudiado, son algunos de los problemas más comunes de los estudiantes.

El fenómeno no sólo se aprecia en estudiantes escolares o universitarios, sino ejecutivos que en muchos casos olvidan al poco tiempo lo aprendido a causa de una deficiente incorporación de la información o a los altos niveles de estrés.

“Una de las causas del alto porcentaje de deserción en la educación superior es porque en el nivel medio, a los estudiantes les dicen qué estudiar, para cuándo deben hacerlo, pero el sistema educativo no enseña el cómo hacerlo, ILVEM desde hace 42 años en ocho países, lo que enseña es justamente el cómo hacerlo”.

Según estudios realizados, los seres humanos solo utilizan un 10% de su capacidad intelectual, como respuesta a este fenómeno, ILVEM, desarrolló un novedoso sistema dirigido a estudiantes, ejecutivos, profesionales, docentes y todo aquel que se interese en incrementar su capacidad intelectual, por medio de técnicas sencillas a través de la lectura dinámica y comprensiva, mnemotecnia, técnicas de estudio, concentración y audiencia.

Estas herramientas son un complemento importante para el estudio, las pruebas, lecciones orales o escritas y además son un instrumento para lograr retención de información a largo plazo.

Cabe aclarar que una vez aprendida la metodología, además de la importante reducción del tiempo, se produce un gran ahorro de dinero, debido a que el docente nunca más tiene que recurrir a clases de apoyo con docentes particulares, para que la educación básica tenga éxito

debemos enfocarnos en otros aspectos que integran al ser humano como el temor escénico, la forma precisa de dirigir sus exposiciones, expresión corporal y la forma adecuada de redactar sus ensayos, su nivel afectivo equilibrado al atacar estos inconvenientes conseguiremos estudiantes de calidad no de cantidad que nos representarán con orgullo, dedicación, responsabilidad y dignidad.

## **6.4 OBJETIVOS**

### **6.4.1 General**

- Aplicar del método ILVEM que fortalezca los procesos cognitivos de las estudiantes de la escuela “Ana Luisa Leoro” de la ciudad de Ibarra.

### **6.4.2 Específicos**

- ✓ Aumentar la capacidad y velocidad lectora, no solo intertextual, sino extratextual, con niveles de comprensión excelentes.
- ✓ Brindar a los estudiantes herramientas efectivas para incrementar la capacidad de aprendizaje, facilitando la aplicación de supermemoria.
- ✓ Enseñar a sincronizar el sistema nervioso humano con el digital mediante el entrenamiento de la mente, de los dos hemisferios cerebrales y de los lóbulos frontales y basales.

## **6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

La propuesta planteada cuenta con una factibilidad total ya que se encuentra respaldada con el apoyo y la participación de los docentes,

padres de familia y los representantes de la Corporación ILVEM quienes han expandido su método a nivel nacional y hoy se encuentra en el Ecuador con 11 ciudades como: Quito, Ambato, Latacunga, en Ibarra y Otavalo hace aproximadamente tres años en funcionamiento buscando mejorar el nivel en el rendimiento académico a través de técnicas innovadoras no solo en el aprendizaje sino en su área afectiva que también juega un papel muy importante a la hora de desarrollar sus tareas y la frustración que genera al no poder desarrollarla ya sea por olvidarla o simplemente porque ha sido tildado como vago, malcriado, lo que conlleva a la niña a disminuir su autoestima.

El proyecto desarrollando anteriormente solo beneficia a un porcentaje de las niñas que asisten a la institución es por ello que la propuesta busca favorecer a todas las estudiantes de la escuela “Ana Luisa Leoro”.

## **6.6 FUNDAMENTACIÓN**

El sistema ILVEM potencia la interacción, entre las nuevas metodologías del saber y el uso eficaz de las capacidades personales. Treinta años de investigación, ponen hoy a su alcance la tecnología, que le permitirá iniciar el camino del éxito en el estudio y en el trabajo, convirtiéndose en una verdadera inversión, en el perfeccionamiento de la mente.

### **EL MÉTODO ILVEM**

En sus orígenes ILVEM nació para responder a una pregunta: ¿Por qué se usa el 10% de la capacidad intelectual? Y a una segunda: ¿Por qué no se hace algo al respecto? De la respuesta surgió su misión: enseñar a utilizar el 90% de un gigante dormido - el cerebro – desarrollando su esencia mediante el poder de la metodología.

## **LECTURA VELOZ Y COMPRENSIVA**

En los diferentes campos del saber, la novedad de hoy se transforma en el conocimiento obsoleto del mañana, en la nueva será de la información, mientras que el día sigue teniendo 24 horas, la producción de textos crece geométricamente y las habilidades lectoras del hombre se mantienen constantes o bien disminuyen.

Estos tiempos de cambio acelerado, requieren una actualización permanente para sostener el nivel competitivo mediante este el módulo rápido y efectivo logrando como mínimo duplicar la velocidad de lectura comprensiva con el valor de una concentración.

## **MEMORIA, MÉTODOS DE ESTUDIO, CONCENTRACIÓN Y AUDIENCIA**

La paradoja de la memoria reside en que requiere estabilidad para mantener el conocimiento previo y cambio para incorporar lo nuevo. Una buena memoria depende del equilibrio entre ambos factores para ingresar, registrar, retener y recuperar información.

El método multisensorial que se propone produce una retención profunda que se optimiza al combinar la asociación de ideas propias del hemisferio izquierdo con la producción de imágenes mentales predominantes del hemisferio derecho de ahí que debemos recordar que no hay memorias buenas ni malas todo depende de la organización.

## **ORATORIA, REDACCION Y EXPRESIÓN COPORAL**

Tanto en el estudio como el trabajo son múltiples las situaciones en las que se comunica con fines persuasivos: escritos, monografías, negociaciones, entrevistas, debates, conferencias, etc.

A ninguna persona se la juzga por lo que es o por lo que sabe, sino por lo que manifiesta.

## **DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS**

Los problemas son el verdadero motor de la inteligencia mientras que el pensamiento es el instrumento para su resolución.

Una vida sin problemas carece de estímulos mediante una metodología diseñada para desarrollar las habilidades de observación, transformar los problemas en oportunidades, coordinar la creatividad generando ideas con estrategias para llevarla a la práctica.

Ingresando al mundo dinámico de los proyectos como una forma efectiva de protagonizar la resolución tecnológica en el mundo del trabajo.

Esta nueva propuesta supera el sesgo enciclopédico de la educación formal bajo el concepto de que aprender es también obtener resultados.

Con la aplicación del método en forma conjunta se observará los cambios en su ritmo de aprendizaje, permiten el avance por resultados y no por tiempo mediante el sistema de *coaching*.

### **6.7 METODOLOGÍA**

Los métodos pedagógicos empleados en todos los procesos de enseñanza al interior de todo Centro ILVEM, que son a la vez producto de la excelente trayectoria basada en la experiencia docente y un esfuerzo interdisciplinario para la producción de interactivos un altísimo valor académico incorporado en cada uno de los CDs producidos al interior del Departamento de Investigación y Desarrollo ubicado en la Sede Central de Buenos aires Argentina.

En dicho Departamento concurren científicos, sicopedagogos, psicólogos, fonólogos, etc, altamente capacitados en el uso y desarrollo de programas de software de última generación, pedagogos especializados y una apreciable cantidad de especialistas de todo tipo.

Todos convocados por un solo objetivo: el de producir Interactivos y material de estudio con contenidos pedagógicos de actualidad, en el idioma español y de fácil acceso para todos, consiguiendo con ello, *la máxima calidad en formación de la mente eficiente.*

### **PROCESO DE APRENDIZAJE**

Al concurrir el estudiante a un centro ILVEM Internacional, puede hacerlo sin ninguna base de conocimientos, es que los programas educativos inician desde “cero” hasta llegar al dominio total de la herramienta a seguir.

Es importante señalar que aprende principalmente a través de un sistema Interactivo y multimedia, utilizando para ello un CD cuyo contenido es el curso en sí.

Pero adicionalmente tendrá la permanente asistencia de un profesor, manuales para ejercicios, manuales teóricos y una amplia bolsa de ejercicios. En realidad el curso a seguir no es más que un proceso de navegación utilizando para ello un computador en el que se desarrollan pedagógicamente todos y cada uno de los temas, con la particularidad de que cada lección tendrá su propio objetivo y para alcanzar ese objetivo, será necesario desarrollar una serie de novedosos y atractivos apartados, todos ellos exclusivamente orientados al cumplimiento del objetivo.

Importante sería señalar que podrá repetir las lecciones cuantas veces sean necesarias hasta alcanzar un pleno entendimiento, sin que esto signifique perturbar al resto de estudiantes porque en fin de cuentas este método personalizado, así lo permite.

Por cada lección existe un novedoso sistema de auto-evaluación que permite redondear su conocimiento y avanzar hacia la lección siguiente, y así hasta el final, pasando por un amplio entorno de ejercicios que se deberá realizar.

Finalmente cuando hemos revisado todos los temas del programa será necesario que realizar un trabajo de fin de curso en donde podrá demostrar el manejo solvente del programa en el que se inscribió. Todo este sistema de aprendizaje estará perfectamente “monitoreado” por el profesor porque contamos con un exclusivo sistema de control que permite sacar el máximo provecho del sistema.

### **TRILOGÍA DEL APRENDIZAJE**

El Método ILVEM se dicta en dos modalidades dependiendo de la edad del estudiante:

La asistencia a los mismos es voluntaria. Dependiendo de la institución educativa, se puede dictar dentro del pensum o en horario extra escolar.

### 6.7.1 Plan Operativo

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	DURACION	RECURSOS		TECNICA	TIEMPO	RESPONSABLE
			Humanos	Materiales Tecnológicos			
Charla inductiva del método ILVEM	Explicar a los PP. FF. Y docentes la metodología del método.	60 minutos	P. Marketing PP. FF. Docentes	Pizarra Marcador Borrador	Proyección y Explicación.	1 mes	Dpto. de Marketing
Aplicación del programa de evaluación inicial.	Analizar el nivel de desarrollo de los procesos cognitivos de las niñas.	90 minutos	Docentes Niñas PP. FF	Lápiz Borrador Colores	Observación	1 mes	Psicólogo
Explicación de resultados a los obtenidos de la evaluación a los PP. FF	Socializar con los PP. FF. sobre los resultados de la evaluación.	30 minutos	Niñas Docente	Hojas de Trabajo	Información	2 meses	Docente
Desarrollo de los módulos que comprende el método.	Establecer el orden en el que se dictaran los módulos.	30 minutos	Niñas Docente	Pizarra Marcador	Observación	10 meses	Coordinadora
Lectura Veloz y Comprensiva	Multiplicar la velocidad y comprensión lectora	90 minutos	Niñas Docente	Lápiz Colores	Observación	2 meses	Docente
Desarrollo de la Memoria.	Potenciar la memoria mediante los hemisferios cerebrales.	90 minutos	Niñas Docente	Lápiz Colores	Observación	1 meses	Docente
Métodos de Estudio, Concentración y Audiencia.	Optimizar el tiempo de estudio y aumentar la concentración.	90 minutos	Niñas Docente	Lápiz Colores	Observación	2 meses	Docente
Oratoria, Redacción y Expresión Corporal.	Convertir al individuo en un comunicador eficaz.	90 minutos	Niñas Docente	Lápiz Colores	Observación	3 meses	Docente
Inteligencia aplicada	Desarrollar la inteligencia creativa, estratégica y digital.	90 minutos	Niñas Docente	Lápiz Colores	Observación	2 meses	Docente
Acto de clausura y culminación del programa.	Programar el acto de incorporación.	60 minutos	Niñas PP. FF P. Corporación	Lápiz Colores	Observación	3 meses	Docente



## 6.8 ADMINISTRACIÓN

### 6.8.1 *Recursos Institucionales:*

- Escuela “Ana Luisa Leoro”
- Corporación ILVEM Internacional

### 6.8.2 *Recursos Humanos:*

- Autoridades
- Maestros
- Padres de familia
- Docentes de ILVEM
- Niñas

### 6.8.3 *Presupuesto:*

<b>RUBROS</b>	<b>VALOR</b>
Personal de apoyo	100,00
Material de escritorio	250,00
Material oficina	180,00
Transporte	150,00
Implementación del área física	350,00
Material de juego	850,00
<b>Total</b>	<b>1.880,00</b>

#### 6.8.4 Cronograma:

ACTIVIDADES	DURACIÓN	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sept	Oct	Nov
Charla inductiva del método ILVEM	60 minutos	■									
Aplicación del programa de evaluación inicial.	90 minutos	■									
Explicación de resultados a los PP. FF.	30 minutos	■									
Desarrollo de los módulos que comprende el método.	30 minutos	■									
Lectura Veloz y Comprensiva	90 minutos	■	■								
Desarrollo de la Memoria	90 minutos			■							
Métodos de Estudio, Concentración y Audiencia.	90 minutos				■						
Oratoria Redacción y Expresión Corporal.	90 minutos					■	■	■			
Inteligencia aplicada	90 minutos								■	■	
Acto de clausura y culminación del programa.	60 minutos										■

## 6.9 Previsión de la evaluación

Para evaluar la propuesta, el método ILVEM cuenta con un software interactivo para cada módulo, el mismo que deberán repasar en casa por lo menos 10 minutos diarios aplicando la metodología propia no sujetaremos a:

- ✓ Evaluación mediante una batería de test que nos ayudará a ubicar a nuevo ingreso en un grupo que posee las mismas características de la apreciación diagnóstica.
- ✓ Refuerzo con hojas de trabajo que facilitarán la utilización el programa.
- ✓ Aplicación de ejercicios manuales.
- ✓ Evaluación de las rutinas cada 8 días
- ✓ Aplicación de técnicas establecidas por el método.
- ✓ Finalmente se aplica una prueba con un contenido teórico – práctico examinando los progresos alcanzados durante el tiempo estimado.
- ✓ Seguimientos semanales bajo indicadores de logro como actitudes, valores, entre otros.

## D. MATERIALES DE REFERENCIA

### 1. BIBLIOGRAFÍA

- BAQUERO, R. y TERIGI, F. (1996), "En búsqueda de una unidad de análisis del aprendizaje escolar".
- KRELL, Horacio. (2005), El Método ILVEM. Buenos Aires, Argentina.
- NARVARTE, Mariana (2005) La disciplina en el aula. Impreso por Industrias Gráficas Mármol España.
- MIRAS, M. (1996): Aspectos afectivos y la relación en los procesos de interacción educativa.
- En A. Barca, J.A. González-Pineda, R. González y J. Escoriza (Eds.): Psicología de la Instrucción, Vol. 3: Componentes contextuales y relacionales del aprendizaje escolar. Barcelona: EUB.
- NÚÑEZ, J.C. (1992): El autoconcepto: Características estructurales, diferencias evolutivas inter e intraindividuales y su relación con el rendimiento académico en alumnos de 6 a 11.
- En J.A. González-Pineda, J. Escoriza, R. González y A. Barca (Eds.): Psicología de la Instrucción, Vol.2. Componentes cognitivos y afectivos del aprendizaje escolar. Barcelona: EUB.
- NÚÑEZ, J.C., González-Pumariega, S., González- Pienda, J.A. (1995): Autoconcepto en niños con y sin dificultades de aprendizaje. *Psicothema*, 7, 3, 587-604.
- NÚÑEZ, J.C., González-Pienda, J.A., García, M.S., González-Pumariega y García, S.I. (1995): Estrategias de aprendizaje en alumnos de 10 a 14 años y su relación con los procesos de

atribución causal, el autoconcepto y las metas de estudio de los alumnos. *Revista Galega de Psicopedagogía*, 10-11, 7, 219-242.

- NÚÑEZ, J.C., González-Pianda, J.A., Cabanach, R., et al. (1995): Motivación, cognición y rendimiento académico. *Revista Galega de Psicopedagogía*, 12, 183-210.
- OÑATE, P. (1995): Autoconcepto. En J. Beltrán y J.A. Bueno (Eds.): *Psicología de la educación*. Barcelona: Marcombo.
- RAVEN, J.; Raven, J.C. & Court, J. H. (1993). *Test de Matrices Progresivas. Manual*. Buenos Aires: Paidós.
- RAVEN, J.C. (1975) *Test de Matrices Progresivas. Escala General. Manual*. Buenos Aires. Paidós.
- Spearman, CH. (1955). *Las habilidades del hombre*. Buenos Aires: Paidós.

## MATERIAL DE INTERNET

- [www.rena.edu.ve/cuartaEtapa/psicologia/Tema10.html](http://www.rena.edu.ve/cuartaEtapa/psicologia/Tema10.html)
- [www.relaciones-humanas.net/cognitivo.html](http://www.relaciones-humanas.net/cognitivo.html)
- [www.dailymotion.com/.../x8e1uj\\_cerebro-y-procesos\\_cognitivos\\_sch](http://www.dailymotion.com/.../x8e1uj_cerebro-y-procesos_cognitivos_sch).
- [www.monografías.com/trabajo epistemología/epistemologia2/shtml](http://www.monografías.com/trabajo_epistemología/epistemologia2/shtml).
- [www.ilvem.com](http://www.ilvem.com)
- [es.wikipedia.org/wiki/Sociedad](http://es.wikipedia.org/wiki/Sociedad)
- [educacion.idoneos.com/index.php/364006](http://educacion.idoneos.com/index.php/364006)
- [www.minedu.gob.pe/normatividad/.../DisenoCurricularNacional.pdf](http://www.minedu.gob.pe/normatividad/.../DisenoCurricularNacional.pdf)
- [www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0014procesoaprendizaje.htm](http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0014procesoaprendizaje.htm)
- [www.ccee.edu.uy/ensenian/catcomp/material/proensap.PDF](http://www.ccee.edu.uy/ensenian/catcomp/material/proensap.PDF)
- [www.educarecuador.ec/](http://www.educarecuador.ec/)

**ANEXOS**



**TÉCNICAS INTEGRALES DE LECTURA RÁPIDA Y MÉTODOS DE ESTUDIO**

**1. El estudiar le produce;**

- a) Aburrimiento
- b) Tensión
- c) Miedo inseguridad
- d) Confusión
- e) Ira
- f) Ansiedad

**2. Tiene dificultad para recordar;**

- a) Formulas (matemáticas, física, química)
- b) Lengua extranjera
- c) Libros, revistas, lecciones

**3. ¿Cree usted que puede programar su cerebro como programar un computador?**

- a) Si \_\_\_\_\_
- b) No \_\_\_\_\_
- c) Lo Dudo \_\_\_\_\_

**4. ¿Sabe cuántas palabras puede llegar a leer una persona por minuto?**

- a) 200      a      300
- b) 80      a      150
- c) 350      a      600
- d) 1000      a      2000
- e) 2000      a      3000

**5. Sus exposiciones frente al público le producen:**

- a) Tranquilidad      b) Un poco de nervios      c) Miedo      d) Vergüenza

**6. Conoce usted sobre hábitos de estudio:**

- a) Si      b) No      c) Poco

**7. En qué porcentaje comprende lo que lee:**

- a) 80%      b) 40%      c) 20%      d) Nada

**8. Se distrae con facilidad:**

- a) Muy buenos      b) Buenos      c) Malos

**9. Su lectura es:**

- a) Clara      b) Lenta      c) Pausada      d) No le entienden

**10. Si encuentra un sistema profesional que le garantice aumentar (3 a 4 veces su mejoramiento académico) su decisión sería:**

- a) Aceptaría      b) Lo Pensaría      c) Lo rechazaría

**DATOS PERSONALES:**

Institución: \_\_\_\_\_ Nivel de EE. BB: \_\_\_\_\_

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_ Teléfono: \_\_\_\_\_

Nombre del padre: \_\_\_\_\_ Ocupación: \_\_\_\_\_

Nombre de la madre: \_\_\_\_\_ Ocupación: \_\_\_\_\_

Anexo (2)

Procesos Cognitivos

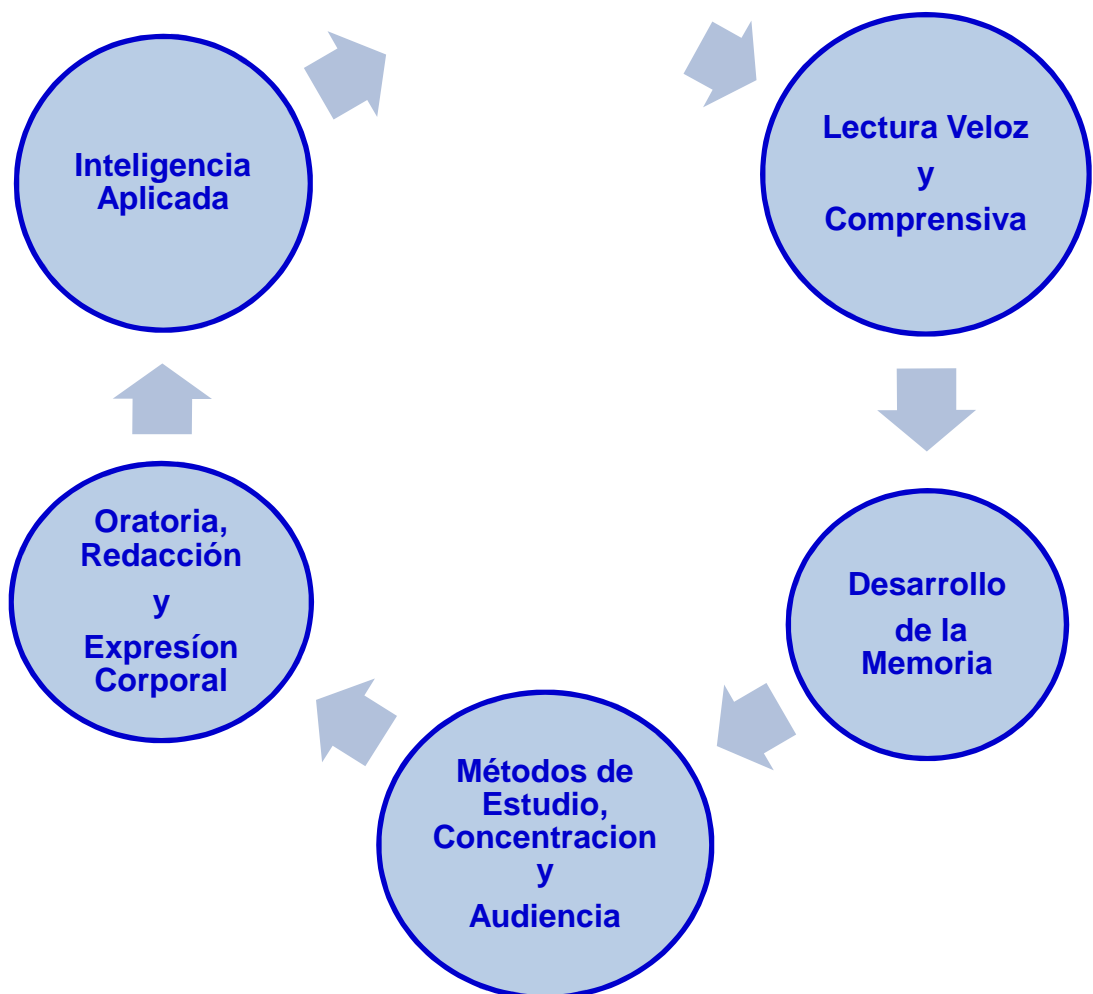
CUADRO DE PROCESOS COGNITIVOS

PROCESOS COGNITIVOS	DEFINICIÓN	CARACTERÍSTICAS	PROCESO	TIPOS	ESTRATEGIAS O TÉCNICAS DE DESARROLLO	EJEMPLOS
IDENTIFICACIÓN	Es la distinción entre dos o más cosas las cuales se separan por sus características esenciales.	Reconoce Problema Administra la información e ideas	Observa Identifica Determina Relaciona	Esto solo se basa en que deben de tener un conjunto, en los cuales deben de ser diferentes para clasificarlos e identificarlos.	Saber comparar Igualar Tener presente lo que se pide para no confundir las partes diferentes o iguales.	Distingue las partes de un todo siendo las semejanzas las que tienes que identificar. Tomando cada una cómo influye en cada uno.
COMPARACION	Composición consistente en establecer una relación de semejanza entre dos partes. Para ello intentamos descubrir sus relaciones o estimar sus diferencias o semejanzas, con la idea de dar una idea viva y eficaz de una de ellas.	Da las características que son semejantes y diferentes. Separa y saca las características sobresalientes de un todo.	Distingue Organiza Clasifica Hace semejanzas Hace diferencias	No tiene tipos solo se establece en la semejanza de las partes de un todo.	Tener las características esenciales del objeto Tomar las iguales para sacar un resultado Tomar las diferentes para ver si se llega al mismo resultado	Tenemos gemelos que en realidad cuenta con sus diferencias. Compara sus semejanzas y sus diferencias entre los dos.
CLASIFICACION	A partir de un conjunto dado, va a formar subconjuntos o clases, cuyos integrantes deben compartir características esenciales o propiedades definitorias.	Organiza la información Relaciona Comparte diferencias	Observa Separa Saca características Fija los criterios de clasificación, al tener establecidas las semejanzas y diferencias.	Clases: Es lo principal en lo que se va a dividir un todo. Subclases: Son las partes secundarias en la que se puede sacar más características.	Separar las clases y subclases Diferenciar las partes Separarlos de acuerdo las características que se pidan o se tengan más clasificadas o más sobresalientes	Del grupo de enfrente hay diversos tipos de cabello en su forma, color y tipo: Distingue cada uno de ellos en sus clases y subclases.
RELACION Y ORDEN	Establece nexos entre partes de características o entre las variables de una comparación. Se identifican por las cosas que tienen en común y por su manera y orden de clasificar.	Se encarga de ordenar las características que son semejantes Compara e iguala Saca sus características que son semejantes y diferentes Las acomoda ordenadamente.	Distingue Clasifica Da un orden a seguir Se basa en las características iguales de dos o más cosas Se comparan con un orden para tener la relación clara de los objetos	En esta tampoco hay tipos; la relación se da con sus características y diferencias que tengan entre sí.	Tomar todo lo semejante Establecer un orden para tomar más en específico las partes Poner unas semejanzas en las otras para poner una relación entre lo que se parece y se diferencia.	Relaciona las características para después ordenarlas y tener un orden completo para llegar a una conclusión completa.
ANÁLISIS	Implica considerar, inicialmente, una totalidad integral, para, desde ella, distinguir y separar sus partes constitutivas, hasta llegar a conocer elementos con minuciosidad.	Divide un todo Descompone y ve de que están formados cada una de sus partes Entiende cada una de las partes	Divide Observa Entiende ¿Que tiene? ¿cómo es? ¿Dónde está constituido?	Análisis Organizacional: de los objetivos y las formas Análisis individual: es solo humano cada quien hace sus análisis y como sus partes importantes.	Tomar lecturas para separar los párrafos Ordenadamente se analiza y se toman las ideas principales para determinar las palabras clave	De las grandes historias de los griegos: Analiza los párrafos de la vida de Zeus para tener la información más completa y clara.
SINTEZAR	Se encarga de unir de manera coherente lo que con anterioridad se separó. Dándole un nuevo significado.	Forma conclusiones Crea, reordena, sustituye, planea, dibuja etc. Une las ideas con un nuevo significado	Une las partes dándole un nuevo significado, sin perder el tema principal del que se dividió con anterioridad.	Síntesis lineal: es de que todo lleva un proceso. Síntesis total: viene siendo de lo más pequeño a lo más grande en el tipo de partes.	De lo anterior que se separo se va encargar esto de unirlo Va a tener un nuevo significado Las ideas serán simplificadas y con un significado más claro y entendible	Une las ideas principales del análisis anterior de la vida de Zeus para entender con un nuevo significado sus grandes hazañas de él.



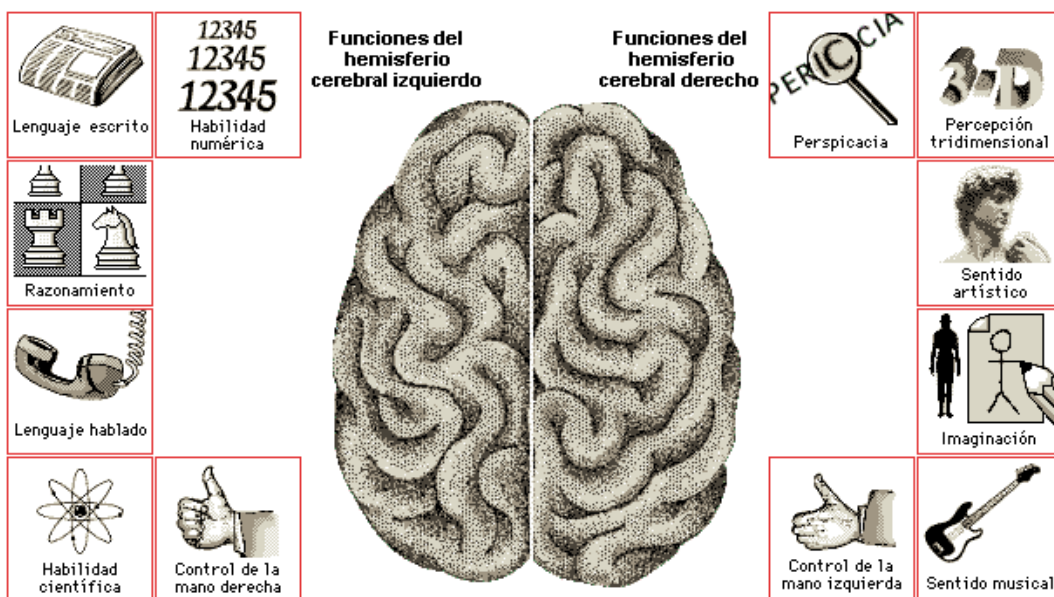
Anexo (3)

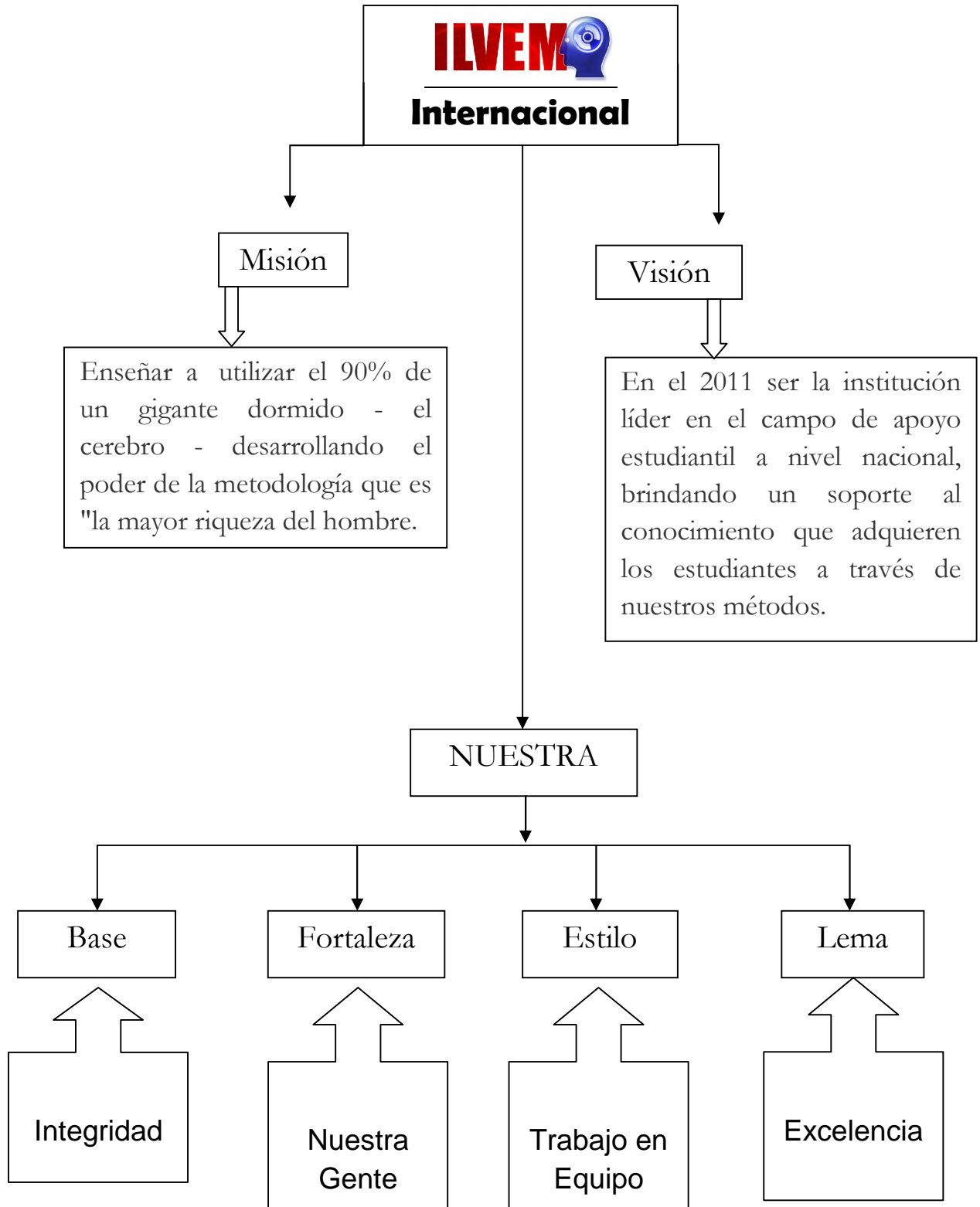
Secuencias del Programa ILVEM



Funciones de los Hemisferios

<b>IZQUIERDO</b>	<b>CENTRAL</b>	<b>DERECHO</b>
Cerebro mayor	Cerebelo	Cerebro menor
Razón (Ciencia, saber)	Motor físico – hacer-tener	Fe, religión, ser
Político – fuerza de ley	Unión - equilibrio	Femenino - madre
Analítico - lógico	Fundamento económico	Intuitivo - sintético
Racional - pesimista	Lucha de supervivencia	Emocional-afectivo
Inteligencia-verdad	Raciocinio de guerra	Creativo - artístico
Calculador -secuencia	Experimental – realista	Inspirado - iluminado
Crítico – tesis - antítesis	Raciocinio concreto - objetivo	Pensamiento ético-moral
Consciente - subjetivo	Orientación pragmática	Solucionador - innovador
Super yo normativo	Reflejo automático	Sofiador





**ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS****TEST INICIAL DE LECTURA**

Lectura Veloz



Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**ES EL CINE UN ARTE AUTÓNOMO**

Para los estudiosos del hecho fílmico, existe un interrogante siempre presente: ¿es el cine un arte autónomo, en el sentido de que se considere susceptible de integrarse en el sistema de las bellas artes? Algunos hechos pueden resultar útiles en este intento de aproximación a uno de los aspectos más soslayados del cine: el estético. El 28 de diciembre de 1895, un gran cartel -todavía se usan en nuestros pueblos- anunciaba la primera función cinematográfica. Fue en el número 14 del Boulevard de los Capuchinos, en París. El cinematógrafo Lumière era un rudimentario aparato de proyección. A las puertas del café se agolpó una curiosa muchedumbre, se aprestaba a participar en algo insólito: ver una película. - La salida de la fábrica -, - El regador regado -, - La llegada del tren -, maravillaron a los ingenuos espectadores, acostumbrados al teatro y a los prestidigitadores ambulantes. Luis Lumière nunca sospechó la trascendencia de su invento ni desde el punto de vista comercial, ni artístico. El cine, pensaba, sólo es útil como medio informativo, para divulgar noticias. Pero el cine pronto se transformó en una poderosa industria de entretenimiento. El invento de Lumière estimuló el apetito de los empresarios. Estalló la guerra de las patentes a nivel internacional. Las posibilidades artísticas del cine las generó un italiano con cultura francesa: Riccioto Canudo. Este joven intelectual llega a Francia y funda el diario artístico Montjoie. Participa de la vida bohemia parisina. Se codea con Apollinaire, Picasso y otros pintores cubistas. Canudo es el primero que vio en el cine algo más que una simple distracción de colegiales. Canalizó sus investigaciones hacia el carácter poético del nuevo medio de expresión. El cine - sostenía Riccioto Canudo - se añade a las artes tradicionales: arquitectura, pintura, escultura, poesía, danza y literatura. Es a la vez, la fusión de las artes plásticas y de las artes rítmicas, de la ciencia y del arte. Canudo medita, piensa, se interroga en torno a las posibilidades artísticas del film. Tiene el mérito de ser el primero en denominar al cine - el séptimo arte -. Según Canudo, las artes fundamentales son dos: la arquitectura y la música. La pintura y la escultura son complementos de la primera; la poesía es el esfuerzo de la palabra, como la danza es el esfuerzo de la carne para llegar a la música. El cine, que reúne todas estas artes, es el arte plástico en movimiento: el séptimo, que pertenece al mismo tiempo a las artes móviles y a las artes inmóviles. Canudo y los demás integrantes de la vanguardia (Abel Gance, Jean Epstein, René Clair, etc.) coinciden en señalar que la poesía del cine se confundía con la evocación de un mundo imaginario, de una superrealidad más verdadera que la realidad cotidiana. Para ellos, el cine era música. La música era el patrón. Los temas cinematográficos se regían según ciertos modelos de desarrollo de carácter sinfónico. La finalidad suprema del cine, sostenían estos vanguardistas, es representar lo inmaterial, lo intangible. La representación de hechos quedaba, por supuesto, excluida de sus preocupaciones estéticas.

Oswaldo Febres

# Test de Comprensión



Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_



## TEST DE COMPRESIÓN

selecciona lo que crees que sea correcto

- 1- ¿En qué fecha se anunció la primera función cinematográfica?
- 15 de febrero de 1895.
  - 28 de diciembre de 1895.
  - 22 de octubre de 1890.
  - 1º de mayo de 1892.
- 2- ¿Cuál era el pensamiento de Lumière sobre el cine?
- Sólo es útil para entretener.
  - Sólo es útil para divulgar cultura.
  - Sólo es útil para divulgar noticias.
  - Sólo es útil para enseñar.
- 3- ¿Cuáles son, según Canudo, las artes fundamentales?
- La ingeniería y la arquitectura.
  - La arquitectura y la música.
  - La ingeniería y la música.
  - La pintura y la escultura.
- 4- El cine pertenece sólo a...
- Las artes móviles y visuales.
  - Las artes móviles.
  - Las artes móviles e inmóviles.
  - Las artes móviles y estáticas.
- 5- ¿Cuál es la finalidad suprema del arte?
- Representar la realidad.
  - Representar lo irreal.
  - Representar la realidad y lo cotidiano.
  - Representar lo inmaterial, lo intangible.

Fin



**ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS  
EJERCICIOS DE AMPLIACIÓN VISUAL**

**Semi-pirámides**

La semi-pirámide de la izquierda se usa para trabajar el ojo derecho. La semi-pirámide derecha, para entrenar el ojo izquierdo. En el primer caso cubra con su mano el ojo izquierdo (no lo cierre) y pose la vista sobre la primera letra de cada renglón tratando de leer la frase completa.

Cada día debe avanzar en renglones más extensos, desarrollando así el campo visual periférico de cada ojo.



**Unidad 4**

**Pirámides Velocidad 1**

x  
**con**  
x  
**templar**  
x  
**refaccionar**  
x  
**dígitos hasta el**  
x  
**en nada afligióme su**  
x  
**de nuestros audibles cuyos**  
x  
**impulsivamente acallaron los**  
x  
**desde su terraza se denominaba más**  
x  
**conchillas y restos de vida abundante**

**ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS**

**TEST INICIAL DE MEMORIA**

**TEST INICIAL**

Obtener un índice para comparación.  
4 evaluaciones.

**1. MEDICIÓN DE MEMORIA SECUENCIAL**

20 palabras para memorizar en orden (2 minutos). Cada palabra – 5 puntos. Apuntar su total.

Cuidado	esperanza
Activo	móvil
Vacaciones	atención
Novedad	demostrar
Soluble	sueño
Caminante	fósil
Grabación	conducta
Dificultad	limpieza
Diestro	administración
Oportunidad	trabajo

**2. MEMORIA JERÁRQUICA**

20 palabras numeradas de 1 al 20 (2 minutos). Ordenar con su correspondiente orden. Cada palabra – 5 puntos. Apuntar su total.

1. comunicación	11. dibujo
2. mecánico	12. medicina
3. cuerpo	13. concurrencia
4. infusión	14. astrónomo
5. viajar	15. fuerzas
6. alarma	16. alcaldía
7. tramite	17. gaseoso
8. iluminación	18. proceso
9. acuerdo	19. grasas
10. alimentación	20. obstáculo

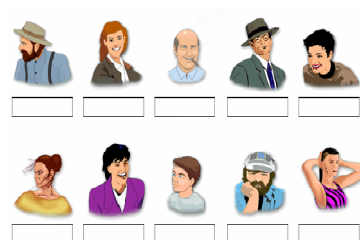
**3. MEDICIÓN MEMORIA NUMÉRICA**

20 números – lineal (2 minutos) orden. Cada número – 5 puntos. Apuntar su total.

5 – 7 – 8 – 5 – 1 – 8 – 0 – 6 – 9 – 1 – 4 – 6 – 3 – 2 – 2 – 0 – 3 – 2 – 8 – 6

**4. MEDICIÓN DE MEMORIA DE CARAS Y APELLIDOS**

20 rostros con sus nombres y apellidos cada apellido – 5 puntos. Apuntar su total.



Al finalizar obtener promedio de los cuatros evaluativos.

**ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS**

**Cada Imagen Abstracta debe ser asociada con objetos concretos, lo más chicos posibles**

Ejercicios de Asociación:

Autorización.....	Amistoso
Pizarrón	Granjero
Pergamino	Accidente
Fotografía	Habilidad
Pequeño	Celeste
Empeñar	Convocatoria
Aeromodelismo	Barco
Mecanización	Apariencia
Indudable	Reloj
Informes	Violín
Calefacción.....	Amistoso
Computación	Sanidad
Ducha	Pupitre
Casco	Ventana
Camisa	Suite
Viaje	Salón
Aeropuerto	Valijas
Mar	Isla

**Cada par de Asociaciones debe ser imaginada y asociada una sobre la otra o bien de una manera ridícula.**

**Ej:**

**Autorización ..... Amistoso**

**(Libro de ( Perro)**

**Comunicaciones)**



**ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS  
TEST INICIAL DE MÉTODOS DE ESTUDIO**

TEMAS	Test Inicial	
	SI	NO
1.-¿ Tiene dificultades para decidir el momento de ponerse a estudiar?		
2.-¿ Ejecuta algún ejercicio dirigido a incrementar su concentración?		
3.- ¿ Estudia exclusivamente cuando va a presentar algún examen?		
4.- ¿ Se aburre con los libros de texto?		
5.- ¿ Estudia siempre en el mismo lugar?		
6.- ¿ Suele estudiar rodeado de algún distractor? (TV, música, radio, etc)		
7.- ¿ Estudia acostado en la cama?		
8.-¿ Pierde tiempo para encontrar los materiales de estudio adecuados?		
9.-¿ Sus actividades extraescolares son frecuentes e intensas? (deportes, cursos o clases particulares).		
10.-¿ Utiliza un diccionario con frecuencia como herramienta auxiliar?		
11.-¿ El lugar donde estudia estárelativamente aislado, alejado de ruidos distractores?		
12.-¿ Acostumbra a interrumpir sus horas de estudio para hablar por teléfono?		
13.-¿ Cuando estáestudiando, lo invaden ideas ajenas al tema de estudio?		
14.-¿ Intenta estudiar todos los dí as?		
15.-¿ Interrumpe el tiempo de estudio por sueño o cansancio?		
16.-¿ Se siente motivado con sus estudios actuales?		
17.- ¿ Piensa que los temas que está estudiando le serán útiles en el futuro?		
18.-¿ Considera al estudio en general como una actividad poco creativa?		
19.-¿ Al estudiar, usa algunos de los siguientes procedimientos con frecuencia: resúmenes, subrayado, cuadros sinópticos, etc.		
20.- ¿ Elabora algún gráfico para apoyar la comprensión de lo estudiado?		
21.- ¿ Acostumbra a jerarquizar ideas en el tema de estudio?		
22.- ¿ Hace una lectura general del tema, antes de introducirse en el mismo?		
23.- ¿ Presta atención a los gráficos en el libro? ( ejemplo: mapas, fotos, láminas, etc.)		
24.- Al terminar de estudiar, ¿ trata de reconstruir el tema en voz alta?		
25.- ¿ Sus repasos son sólo un dí a antes del examen?		

## Test Inicial

TEMAS

**Usted obtuvo 0 puntos**

*De 0 a 25 puntos*

*Malo*

*De 26 a 50 puntos*

*Regular*

*De 51 a 75 puntos*

*Bueno*

*De 76 a 100 puntos*

*Muy bueno*

**Malo:** Ausencia total de hábitos y métodos de estudio.

**Regular:** Severas limitaciones en el aprovechamiento del tiempo y una marcada carencia de técnicas de estudio.

**Bueno:** Cuenta con elementos valiosos para alcanzar un buen nivel de habilidades en el estudio.

**Muy Bueno:** Sus herramientas y técnicas son las adecuadas para alcanzar un desarrollo óptimo.

[regresar al inicio del test](#)

menu



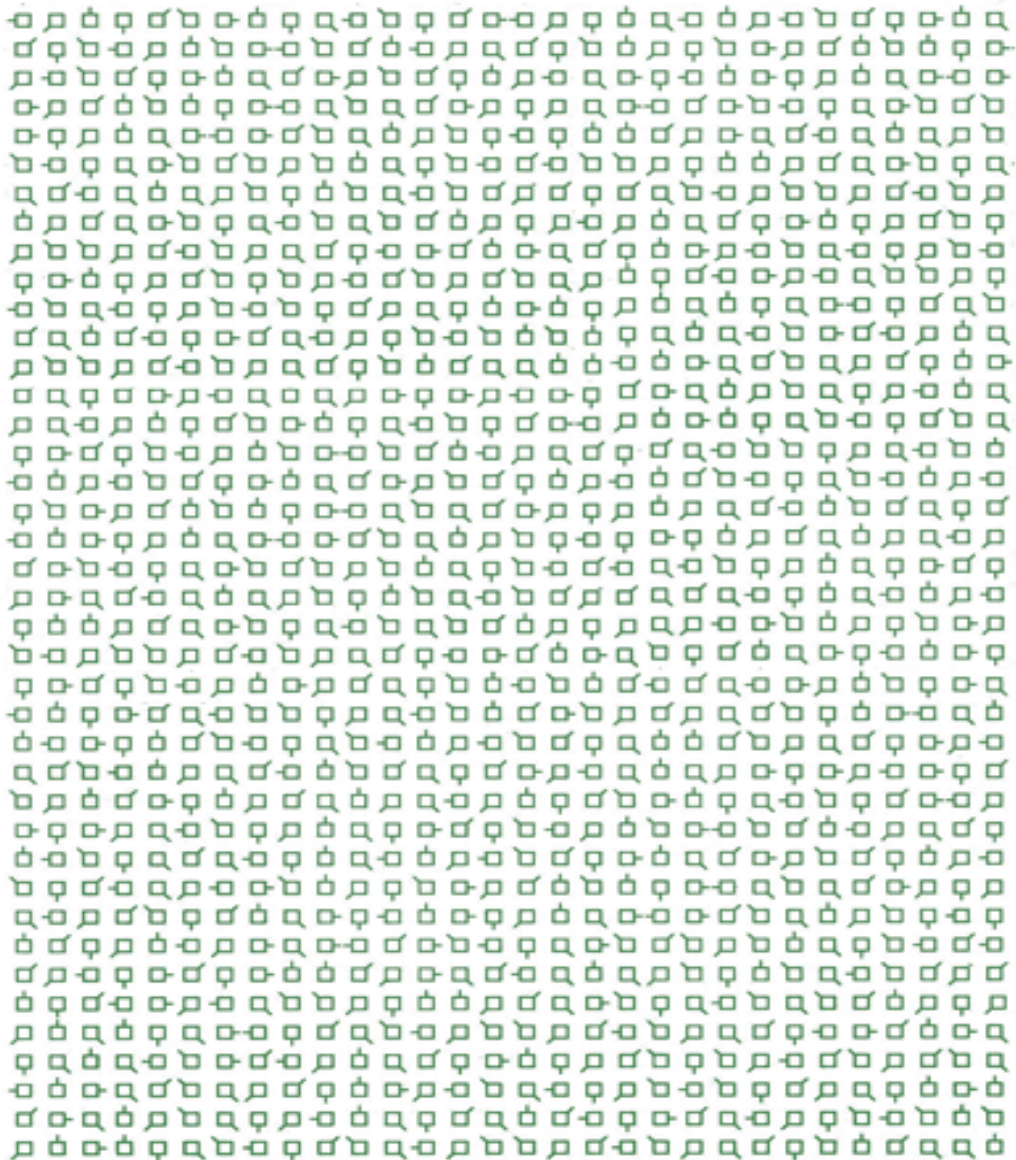
**ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS  
TEST PARA MEDIR LA CONCENTRACIÓN**

**Test de Toulouse:**

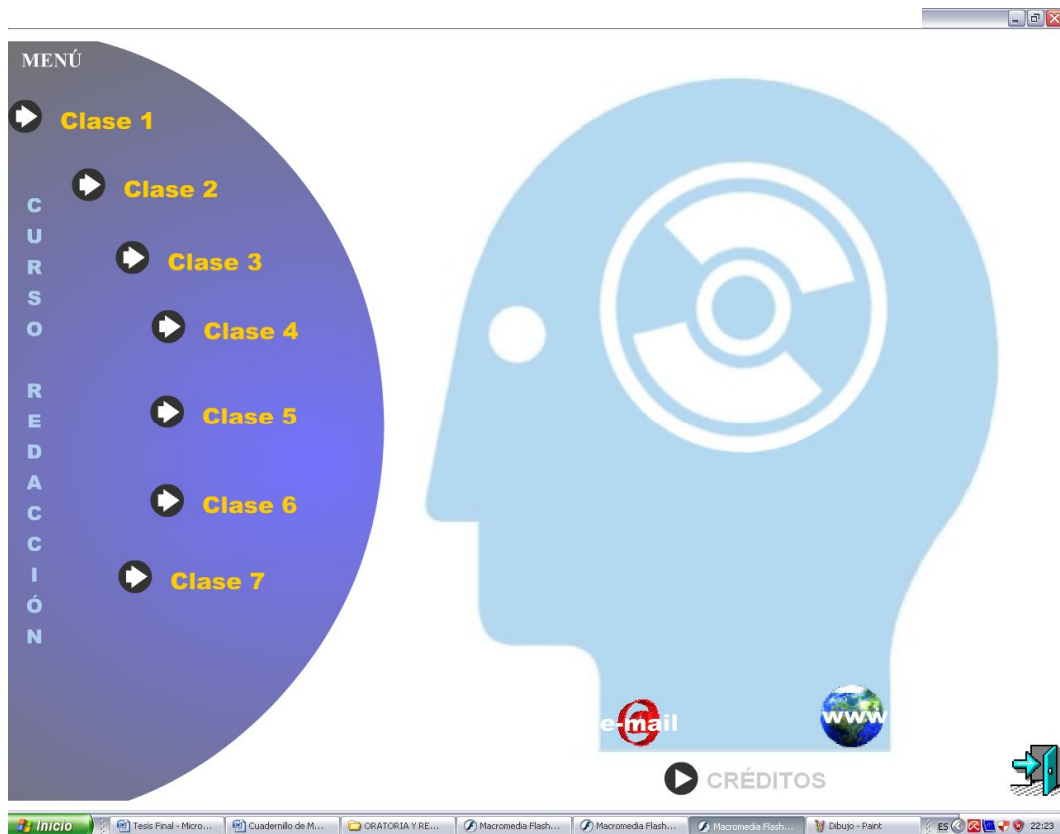
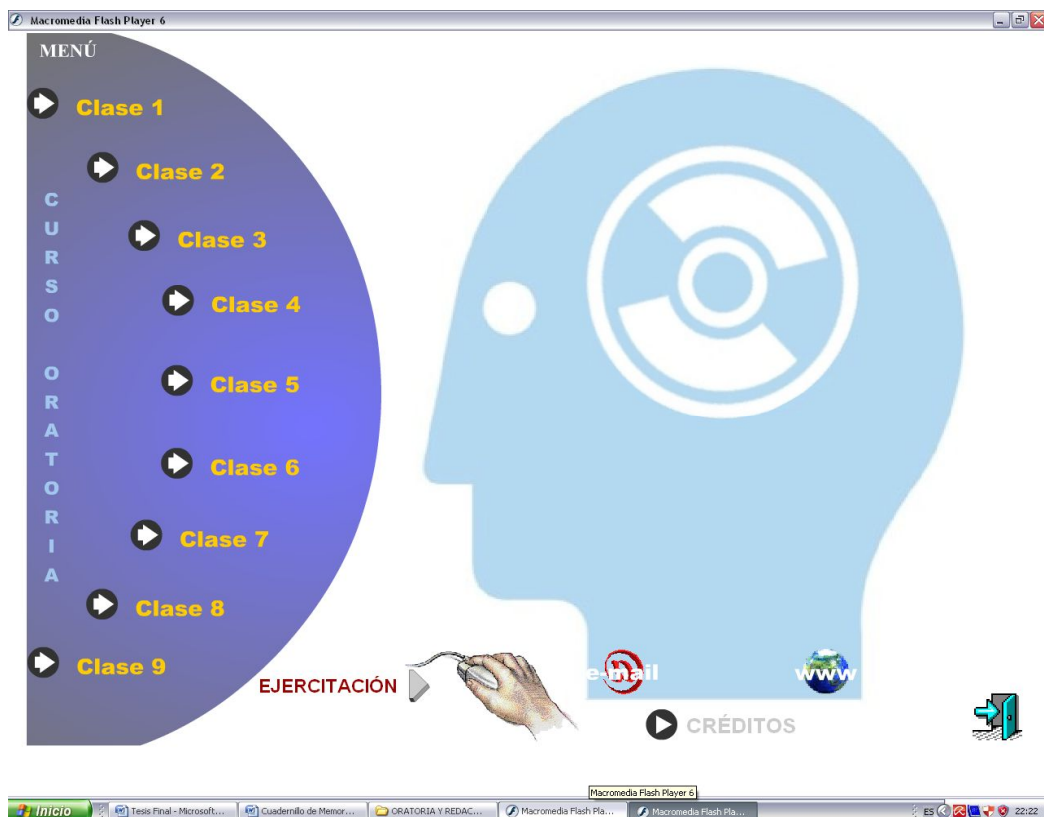
Consigna:

Fíjese bien en los tres modelos de signos que están en la parte de arriba de la hoja. Luego observe los múltiples signos que le siguen a continuación a aquellos tres. Debe tachar, con una rayita, todas las figuras que sean exactamente iguales a esas tres. Empiece por arriba, de izquierda a derecha. Hágalo lo más rápidamente posible, pero sin saltar ninguno de los signos que sean iguales a esos tres. La prueba dura diez minutos. Cada vez que se cumple un minuto, el testista debe decir: Haga una cruz en el lugar de la hoja donde se encuentra ahora y siga como antes.

**TEST DE TOULOUSE**



Anexo (12)  
**ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS**  
**MÓDULO DE ORATORIA Y REDACCIÓN**



▶ CLASE 1 COMUNICACIÓN

Ejercicios

Pag 46/54



*Módulo práctico:*

**Ejercicio 1**

Describe cómo hace habitualmente para comunicar algo a alguien.

**Ejercicio 2**

Comuníquese al menos tres veces al día sin hablar ni escribir.

**Ejercicio 3**

Mantenga varias comunicaciones dedicándose a escuchar y comprender lo que verdaderamente desea su interlocutor.

**Ejercicio 4**

Realice un inventario de cinco de sus creencias y divídalas en positivas y negativas.

**Ejercicio 5**

Ahora elija una creencia de cada sector y arme una tabla de prioridades con el objetivo de activar las positivas y debilitar las negativas.

▶ CLASE 1 COMUNICACIÓN

La Comunicación

Pag 21/54



**Controle su comprensión contestando el cuestionario 4.**

1. ¿Qué fallas posee el sistema educativo?
2. ¿A qué se debe la falta de entusiasmo de la gente?
3. ¿Cómo se podría motivar el querer?
4. ¿Cuáles son las relaciones de las personas con su propio conocimiento?
5. ¿Es conveniente ampliar los conocimientos sin límites?
6. ¿Cuáles son las competencias genéricas?
7. ¿Cómo influyen en los resultados?
8. ¿Podría explicar de dónde proviene el poder del hombre?
9. ¿Qué efectos positivos o negativos provoca la palabra?
10. ¿Cuál es la diferencia entre un razonamiento productivo y otro defensivo?

## ▶ CLASE 1

## Módulo Práctico

Pag 10/14



## Módulo práctico

## Ejercicio 1

A partir de ahora, dígalo por escrito. Escriba un archivo de texto con todas las sensaciones que le provoque el contenido de este curso. Recuerde que la única manera de practicar la escritura es escribiendo. Tenga en cuenta que el proceso de escritura es muy complejo y agotador. Respete su ritmo, pero no afloje. Sólo podrá avanzar a la ejercitación del tema siguiente cuando haya contestado el cuestionario satisfactoriamente y haya redactado los textos pedidos en cada consigna.

## Ejercicio 2

Fije un horario y un ambiente determinado para realizar los ejercicios (por ejemplo: luego de la jornada laboral, antes de la cena, en un lugar que le resulte ameno y en el que pueda estar a solas por lo menos una hora y media). Si utiliza papel y lápiz para su primera escritura, no olvide pasar a la computadora su texto definitivo.

Utilice un procesador de texto y abra un documento para cada texto. Es importante conservar todas las prácticas para luego constatar los progresos, cambios y modificaciones en su estilo de redacción.

## ▶ CLASE 2 El pre texto

## Módulo práctico

Pag 13/48



## Módulo práctico

## Ejercicio 1

Haga su propia lista con todas las palabras que utiliza en su actividad laboral o en su ámbito profesional. Para ayudarlo a encontrarlas, le proponemos el siguiente cuestionario: ¿A qué se dedica? ¿Con qué elementos trabaja? ¿Cómo es un día típico en su trabajo? ¿Cómo es el ámbito donde trabaja? ¿Con qué personas interactúa?. De las respuestas a estas preguntas surgirá la lista. Puede formularse también sus propias preguntas. Elija una de las palabras que ha anotado (la que le resulte clave) y a partir de ella desarrolle una constelación de por lo menos 30 palabras (no repita ninguna de la lista original). Con el valioso corpus que ha creado, redactará un texto que contenga la mayor cantidad de estas palabras. Lea el ejercicio 2) antes de empezar.

## Ejercicio 2

Previo a sentarse a escribir, experimente una "tormenta de ideas" sobre el texto a redactar (ver ejemplo en el módulo teórico de esta clase). Le damos el tema: su objetivo es dar cuenta de su profesión o actividad laboral, debe explicarle a sus lectores por qué su profesión, lo que usted hace, es importante para la sociedad en general y para cada uno en particular.

# Inteligencia Analógica



Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

15. Los cuatro dibujos de abajo parecen idénticos por parejas; sin embargo, hay entre los de cada pareja diez detalles que los diferencian. Encuéntrelos y márquelos en los dibujos de la derecha.



ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS  
INTELIGENCIA APLICADA

# Inteligencia Lingüística



Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

2. De entre los cuatro conceptos de cada línea se ha colocado uno furtivamente: es un intruso, deberá descubrirlo y subrayarlo.

Así, por ejemplo: río, mar, corriente, arroyo.

1	fracaso	fallo	absurdo	malogro
2	combate	batalla	escaramuza	victoria
3	demanda	permiso	aprobación	autorización
4	brillo	lámpara	esplendor	resplandor
5	objetivo	regla	intención	meta
6	<del>establecimiento</del>	comercio	enseñanza	tienda
7	remordimiento	arrepentimiento	compasión	pesar
8	especialista	experto	artesano	perito
9	<del>quimera</del>	sueño	fantasma	fantasía
10	combatiente	beligerante	vencido	guerrero
11	monasterio	capilla	catedral	basílica
12	depósito	venta	siló	almacén
13	alrededores	circunscripción	región	país
14	carga	precio	costo	valor
15	dolor	aflicción	pesar	pérdida
16	matorral	zarzal	bosque	monte bajo
17	asociación	club	pareja	tertulia
18	resaca	costa	playa	orilla
19	rebaño	manada	piara	banda
20	radio	noticia	información	mensaje
21	inmaculado	desatinado	sin pecado	impecable
22	veloz	raudo	prieto	rápido
23	travieso	torpe	mal educado	descarado
24	completo	universal	entero	total
25	gigantesco	poderoso	violento	enorme
26	brillar	alumbrar	centellear	resplandecer
27	risueño	alegre	retozón	satisfecho
28	amparar	ayudar	vigilar	socorrer
29	retener	acechar	impedir	estorbar
30	aburrido	<del>continuo</del>	siempre	constante
31	frío	helado de fresa	fresco	frígido
32	hambriento	pobre	necesitado	miserable
33	obtener	pagar	adquirir	conseguir
34	atrevido	audaz	osado	descarado
35	considerar	presumir	hacer alarde	jactarse
36	experimentar	escoger	probar	ensayar
37	sacudir	pegar	gruñir	golpear
38	maltratar	atormentar	torturar	maestrar
39	resarcirse	pegar	vengarse	desquitarse
40	frecuentemente	repetidamente	a menudo	siempre
41	adinerado	acaudalado	superfluo	rico
42	religioso	honrado	piadoso	creyente
43	husmear	oler	olfatear	buscar
44	brillante	blanco	lustroso	limpio
45	fracasar	descuidar	fallar	malograrse
46	mosca	mosquito	libélula	babosa
47	te	de	jota	be
48	Isaías	Jeremías	Sansón	Ezequiel
49	santa	beata	monja	bienaventurada
50	hamaca	hasta	huyendo	alcancía



## BIOGRAFÍA



El **Doctor HORACIO ALBERTO KRELL** nació en Buenos Aires en 1946. En 1964 inicia su carrera universitaria en la U.B.A.

Entre los años 1964-1966, realiza simultáneamente investigaciones sobre técnicas intelectuales y las aplica en sus estudios. En 1967, egresa como Contador Público a los 21 años. En 1968, culminan sus investigaciones sobre metodología intelectual con la autoría del Método ILVEM. En 1969, se recibe de Licenciado en Administración de Empresas. Es socio fundador del Instituto ILVEM en la calle Seguí 1936 de la Ciudad de Buenos Aires.

En 1970 ILVEM incursiona en el ámbito educativo con los cursos de Lectura Veloz, Memoria y Método de Estudio, y desde 1971, exporta su metodología a 23 países.

Desde entonces, el Dr. Horacio Krell continuó desarrollando nuevos métodos, cursos y actividades, entre las cuales merecen ser destacadas:

**1971:** Realiza cursos interactivos- multimediales con Canal 13 y La Nación; con clases de apoyo en las aulas de ILVEM.

**1972:** Crea los cursos de capacitación autodidácticos de Lectura veloz, Memoria y técnicas de estudio a distancia.

**1975:** ILVEM es el primer instituto que incorpora una computadora IBM 360/20 para el dictado de carreras de computación.

Inicia el compromiso de ILVEM con la lectura, con stands permanentes en "La Feria del Libro".

**1977:** Inaugura el edificio de Av. de Mayo 950 de 5000 m<sup>2</sup>.

**1979:** Implementa los programas autodidácticos "curso con producto" (máquina de escribir, computadora, etc.). Exporta la metodología de ILVEM a casi todos los países de América Latina, España, Italia e Israel

**1985:** Crea el curso de Inteligencia Aplicada completando el circuito de recepción (Lectura Veloz),

Elaboración (Memoria y Método de Estudio) y Expresión (Oratoria y Redacción).

**1988:** Crea la tarjeta ILVEM Card para la financiación de los cursos y para proporcionar múltiples servicios a los alumnos.

**1989:** Inicia la presencia continua en CONSUDEC.

**1990:** Inaugura el gimnasio ILVEM para integrar el cuerpo y la mente.

**1991:** Escribe notas para Clarín sobre Metodología Intelectual y el mundo del trabajo

**1992:** Consolida su liderazgo en técnicas de interacción mente-PC, incorporando al dictado de los cursos las computadoras personales.

**1994:** Lanza los cursos en videocassette de Lectura Veloz y Memoria. El método ILVEM es aprobado por la APBA (Asociación de Psicólogos de Buenos Aires).

**1996:** Participa en el programa para la Reconversión Productiva conocido en Argentina como "Proyecto Joven" auspiciado por las Naciones Unidas y el Banco Mundial.

**1997:** Funda una nueva sede en Mansilla 3037 de 600 M2.

**1998:** Acuerda con la "Rock & Pop" la capacitación de su personal en el área de informática.

**1999:** Conviene con la cadena de cable internacional QVC la promoción de programas autodidácticos, comenzando en México y Miami.

Es nombrado Supervisor General de la primera Enciclopedia de Metodología Intelectual en fascículos.

Realiza investigaciones para desarrollar los cursos de "Teleworker" y el software de aprendizaje para adultos "Computación Sin Barreras".

Crea ilvem.com, la nueva página web de ILVEM para interactuar con sus alumnos en Argentina y en el mundo.

**2000:** Consolida el programa "La Ciudad del Saber" mediante alianzas estratégicas con empresas líderes y con los medios de comunicación.

**2001:** El diario Clarín se hace eco de un nuevo modelo económico propuesto por él sobre la mente como generadora de negocios y de un crecimiento personal independiente de la coyuntura (de abajo hacia arriba) publicando su artículo APRENDER A FABRICAR IDEAS el 21/01/2001.

**2005:** ILVEM trae a la Argentina al expositor CHEUNG, NGAN WU -experto en exportación de franquicias – quien abordó el desarrollo de franquicias en China en una jornada práctica que incluyó una ronda de negocios con exportadores e importadores de bienes y servicios interesados en el mercado Chino.

**2006:** En Febrero es invitado por Ilvem de Panamá a participar en la licitación sobre cursos de pensamiento analítico a dictarse para funcionarios del Canal de Panamá.

**2007:** Inaugura una subfranquicia en Colombia, ILVEM BOGOTÁ, que funciona dentro de la Universidad Cooperativa de Colombia.

El periódico INFOBAE, publica las siguientes notas:

*"El test de la memoria"*. INFOBAE.COM, PORTADA, 13 DE FEBRERO DE 2007

*"Desembarca en Europa"*. INFOBAE, Febrero 2007.

*"Lenguaje del cuerpo: cómo saber qué nos dice el otro"*. INFOBAE, 4 de Abril de 2007.

*"El test de lecto-comprensión: ¿cuánta rapidez se tiene?"*. INFOBAE, 5 DE ABRIL DE 2007.

El diario Clarín, publica las siguientes notas de su autoría:

*"Cerebros Quemados"*. CLARÍN, SUPLEMENTO BARRIO NORTE, 17 DE ENERO DE 2007

*"Un equipo de trabajo para trabajar en equipo"*. CLARÍN, EMPLEOS, 14 DE ENERO DE 2007

*"Gimnasia mental para niños"*. CLARÍN, Suplemento Belgrano, Febrero 2007

*"El Secreto de la buena suerte"*. Clarín, 22 de Marzo de 2007

*"Lectura Veloz: una necesidad de nuestro tiempo"*. Clarín, Suplemento Barrio Norte, 21 de Marzo de 2007.