



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS**  
**SOCIALES**  
**CARRERA DE COMUNICACIÓN**

**TEMA:**

---

“Memoria fotográfica y su relación con la cultura vial contemporánea en Tungurahua”

---

**Trabajo de Graduación previa a la obtención del Título de**  
**Licenciado(a) en Comunicación**

**AUTORA:**

Ana Paula Martínez Cobo

**TUTOR:**

Dr. Mg. Byron Orlando Naranjo Gamboa

**AMBATO – ECUADOR**

**2024**

## **CERTIFICADO DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el tema: “Memoria fotográfica y su relación con la cultura vial contemporánea en Tungurahua”. de la señorita Ana Paula Martínez Cobo, estudiante de la Carrera de Comunicación de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales de la Universidad Técnica de Ambato, considero que dicho trabajo de graduación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Ambato, 15 de enero de 2024



Firmado electrónicamente por:

**BYRON  
ORLANDO  
NARANJO  
GAMBOA**

**Byron Orlando Naranjo Gamboa  
TUTOR DE LA INVESTIGACIÓN**

## AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el trabajo **“Memoria fotográfica y su relación con la cultura vial contemporánea en Tungurahua”**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas están bajo la responsabilidad del autor.

Ambato, 15 de enero de 2024

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Ana Paula Martínez', is written over a horizontal dotted line. The signature is stylized and cursive.

Ana Paula Martínez

C.1805284005

## **DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de esta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y proceso de investigación, según las normas que dicta la Institución. Cedo los derechos en líneas patrimoniales de mis tesis con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato y cuando dicha reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Ambato, 15 de enero de 2024



Ana Paula Martínez

C.1805284005

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal de Grado APRUEBAN el trabajo de Investigación sobre el tema: **“Memoria fotográfica y su relación con la cultura vial contemporánea en Tungurahua”**, presentando por la señorita Ana Paula Martínez Cobo, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el Título Terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, .....2024

Para constancia firman:

.....

Presidente

.....

Miembro

.....

Miembro

## **DEDICATORIA**

*Con gratitud y admiración, dedico esta tesis a mi madre Magdalena Cobo, que ha sido madre y padre para mí, siendo fuente inagotable de apoyo y amor. A mis amigos que han sido mi fortaleza y mi fuente de alegría en este trayecto tan importante de mi vida. A la señorita Ana Paula Martínez que a pesar de los obstáculos y los mil bajones no se rindió y siguió con pie firme en busca de sus sueños, gracias por no rendirte y ser la persona más fuerte que conozco. Y por último a Dios que me ha dado la oportunidad de terminar este camino con éxito.*

**Ana Paula Martínez Cobo**

## AGRADECIMIENTO

Karol, Flavio, Richard y Nicole, más que mis amigos se han convertido en mi familia, gracias por ser el apoyo incondicional dentro de la carrera y la vida. Llega a su fin este viaje que cuando nos conocimos en nivelación se veía tan inalcanzable, pero hoy estamos terminando la carrera juntos, gracias pio pio productions por ser el mejor equipo y amigos que me pudo dar la universidad.

También me gustaría agradecer a mis amigas que me acompañaron y apoyaron siempre, a pesar de estar en diferentes caminos, muchas gracias Tefa y otros.

Muchas gracias mami por tu apoyo incondicional y más para este proyecto, gracias por acompañarme en esta aventura de recorrer toda la provincia de Tungurahua conociendo nuevos lugares y escuchando historias increíbles, muchas gracias por todo tu esfuerzo y confianza.

Este trabajo no habría sido posible sin la guía de mi estimado tutor Byron Naranjo, muchísimas gracias por su paciencia y comprensión, por compartir su conocimiento y experiencia conmigo.

Me gustaría a conmemorar a BTS, por ser mi motivación y compañía a lo largo de mi vida académica, cada una de sus palabras y melodías me han inspirado a seguir adelante y trabajar en ser mejor cada día. Gracias por ser parte de mis recuerdos de la juventud y recalcar me que, si lo puedo soñar, lo puedo lograr.

Y por último me gustaría agradecer a todas aquellas personas que me brindaron su apoyo y ayuda en este viaje, muchísimas gracias por interesarse en mi trabajo, por compartir una parte de sus vidas o su tiempo, gracias por sus palabras de ánimo y emoción a la hora de hablar de mi investigación, quiero que sepan que fueron una parte fundamental para entender de lleno el significado que puede llegar a tener este trabajo, lo cual fue mi motivación más grande para dar lo mejor de mí y no decepcionarlos.

## INDICE GENERAL DE CONTENIDO

<b>TEMA:</b> .....	i
<b>CERTIFICADO DEL TUTOR</b> .....	ii
TUTOR DE LA INVESTIGACIÓN .....	ii
<b>AUTORÍA DEL TRABAJO</b> .....	iii
<b>DERECHOS DE AUTOR</b> .....	iv
<b>APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO</b> .....	v
<b>DEDICATORIA</b> .....	vi
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	vii
<b>INDICE GENERAL DE CONTENIDO</b> .....	viii
<b>RESUMEN EJECUTIVO</b> .....	xi
<b>ABSSTRACT</b> .....	xii
<b>B. CONTENIDOS</b> .....	1
<b>CAPITULO 1.- MARCO TEÓRICO</b> .....	1
1.1 Antecedentes Investigativos .....	1
Fotografía.....	1
Fotoperiodismo .....	8
Antropología vial: Espacio y movilidad .....	10
Contemporaneidad.....	12
Imaginario social.....	13

Cultura vial .....	14
<b>1.2 Objetivo general</b> .....	17
<b>1.3 Objetivos específicos</b> .....	17
1.4 Categorías Fundamentales .....	17
<b>CAPÍTULO II.</b> .....	23
<b>METODOLOGIA</b> .....	23
2.1 Materiales .....	23
2.2 Métodos .....	23
Enfoque .....	23
Modalidad .....	25
<b>CAPÍTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN CAPITULO</b> .....	26
LÍNEA CRONOLÓGICA FOTOGRÁFICA .....	26
Época Aborigen – 2006.....	26
Tiempo Contemporáneo .....	59
Tungurahua .....	93
<b>Discusión</b> .....	94
Tungurahua .....	94
Ambato .....	95
Baños .....	101
Cevallos .....	105

Quero .....	107
Mocha .....	108
Patate .....	111
Pelileo .....	112
Píllaro .....	115
Tisaleo .....	116
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	<b>119</b>
IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	119
4.1 Conclusiones .....	119
4.2 Recomendaciones .....	121
C. Referencias bibliográficas .....	122

## RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación busca representar la relevancia y la necesidad de conocer la memoria y el cambio contemporáneo de la cultura vial en Tungurahua, para la comprensión de la historia y la construcción de la identidad colectiva e individual que se viven en las calles tanto en el pasado como en el presente, considero la importancia del tema debido a que hace parte de nuestra construcción de la social. Se usará como base principal el arte de la fotografía debido a que tiene la capacidad de congelar el tiempo en una imagen y lograr transmitir emociones, es una información visual valiosa que permite conocer nuestro pasado, capturar nuestro presente, y contarlo en el futuro. Para este trabajo con el análisis de fotografías se pretende realizar una recopilación de imágenes fotográficas que cuenten la historia de los principales acontecimientos que marcaron un antes y un después en la provincia y como se acopla la trasportación a sus realidades y como esto hace parte de su cultura vial y mediante este análisis demostrar la evolución contemporánea de la cultura vial. Este estudio tiene como objetivo principal realizar una recopilación histórica que permita la realización de un portafolio en el cual se podrá encontrar las fotografías de los sucesos más importantes ordenados de manera cronológica hasta el día de hoy, el cual permita visualizar el cambio contemporáneo. Este portafolio es la propuesta que se desea presentar como un aporte para la ciudadanía y la cultura vial.

**Palabras clave:** cultura vial, etnografía, fotografía, historia, contemporaneidad

## ABSSTRACT

The present research aims to represent the relevance and necessity of understanding the memory and contemporary change of road culture in Tungurahua. This is crucial for comprehending the history and constructing both collective and individual identity experienced on the streets in both the past and present. I consider the importance of this topic as it is an integral part of our social construction. The primary basis for this research will be the art of photography, given its ability to freeze time in an image and convey emotions. It serves as valuable visual information that allows us to understand our past, capture our present, and narrate it into the future. For this work, through the analysis of photographs, there is an intention to compile a collection of images that narrate the history of the main events that marked a before and after in the province. It will explore how transportation aligns with their realities and how it forms part of their road culture. Through this analysis, the aim is to demonstrate the contemporary evolution of road culture. The main objective of this study is to create a historical compilation that allows for the development of a portfolio containing photographs of the most important events, arranged chronologically up to the present day. This portfolio serves as a visual representation of contemporary change. The proposal is intended to be presented as a contribution to the public and road culture.

**Keywords:** road culture, ethnography, photography, history, contempora

## **B. CONTENIDOS**

### **CAPITULO 1.- MARCO TEÓRICO**

#### **1.1 Antecedentes Investigativos**

##### **Fotografía**

Para el desarrollo de esta investigación se ha recurrido diferentes fuentes de bibliográficas, de autores especializados en el tema de fotografía, historia y contemporaneidad, son artículos científicos, tesis de tercer nivel y posgrados que permitirán realizar un estudio como referencia a las temáticas que pretende abordar el tema “Memoria fotográfica y su relación con de la cultura vial contemporánea en Tungurahua”

Como autor principal para este estudio se ha tomado el legado y trabajo del fotoperiodista y fotógrafo Robert Capa cuyo nombre real es Ender Ernő Friedmann, quien potencialmente es uno de los fotógrafos más famosos de la historia, quien revoluciono la forma de hacer reporterismo de guerra, estando en primera línea armado con su cámara para lograr capturar los momentos más importantes de conflictos bélicos como: la guerra civil española y la guerra de Vietnam.

Una de las filosofías de Capa era “Si la foto no es demasiado buena es que no está lo suficientemente cerca” esta frase logra resumir a la perfección su personalidad aventurera y audaz, pero también su forma de percibir a la fotografía que trata de que debe existir un acercamiento con las personas que se va a retratar, porque no solo es una

imagen, es una historia que contar y para lograr transmitirlo se debe estar comprometido e informado.

Pero además debe existir ese lado humano que solo se consigue cuando se trata de verdad a las personas y no simplemente las captura en una imagen y eso era algo característico de Capa, por ello su fotografía eran mundialmente recogidas porque él lograba ir más allá en busca de la verdad y lograr retratar a través de sus imágenes historias de vida que conectaran con las personas alrededor del mundo. Según narra Rengel (2011) (pp.9).

La mayoría de sus fotografías fueron publicadas en varias revistas de renombre internacional y era elogiado por poder transmitir empatía con los sujetos que se veían involucrados en tales conflictos, capturando la humanidad dentro de tanto caos.

Por su pasión y talento es reconocido como uno de los fundadores de la fotografía documental, quien revolucionó la forma de hacer reporterismo de guerra, dejando una huella en el mundo de la fotografía y que persevera como un referente en la actualidad.

Quien también representa un papel importante dentro de la comunicación fotográfica, ya que a través de sus trabajos pudo demostrar el vínculo de la comunicación con la fotografía y la forma en que las imágenes están relacionadas a la forma en la que se percibe el mundo y se cuentan historias.

Para ello se ha tomado como referencia la obra “Comunicación y memoria: el fotoperiodismo como testigo de la violencia. Fuentes documentales de la Guerra Civil Española (1936-1939)” en la que se consideran las fotografías tomadas por Capa como

una fuente documental del fotoperiodismo en el cual se immortalizó las principales batallas y víctimas civiles.

Esta recopilación fue realizada por Alicia Parras y Julio R. Cela, este estudio utiliza el método cualitativo para el análisis de las fotografías y contextos históricos, concluyendo la importancia que representan las fuentes documentales gráficas para el estudio de la historia, logrando conservar en una imagen contextos importantes como lo fue la Guerra Civil Española y a través de ella poder saber lo que pasó ahora en el presente.

El investigador Emilio Luis Lara López en el 2005 realizó su trabajo sobre el tema “La fotografía como documento histórico artístico y etnográfico: una epistemología” en el que aborda a la fotografía como una herramienta de documentos históricos visuales, para la historia, el arte, la contemporaneidad y la antropología, tiene como objetivo principal desarrollar una teoría y metodología útil para investigaciones que usen la fotografía.

Este estudio está basado en el método cualitativo, realiza un análisis de las diferentes teorías y técnicas de investigadores reconocidos en el ámbito, realiza un recorrido desde los inicios de la fotografía e incluye como este arte ha sido relevante a lo largo de la historia, siendo un hilo conductor de periodos históricos, personajes, acontecimientos y la contemporaneidad porque, aunque pasen los años este medio será un registro narrativo trascendental.

Esta investigación concluye, que dentro de la práctica de la fotografía es importante la teoría y la metodología para lograr establecer un discurso histórico a partir de una imagen, para que se convierta en conocimiento para las futuras generaciones.

El siguiente estudio “La fotografía como objeto” realizado por Jaime Munárriz Ortiz, tiene como objetivo profundizar la comprensión sobre la fotografía como uno de los principales productores de imágenes en la sociedad actual, su objetivo es analizar la relación con el objeto físico y su representación visual, usando el argumento que el retrato no es simplemente la representación perfecta de la realidad, sino que sus componentes físicos son lo que da comprensión a la imagen.

La metodología utilizada para este estudio fue el método cualitativo, debido a que para el estudio abarca temas teóricos, históricos y técnicos de la fotografía y analiza los componentes como el soporte y el formante de la fotografía factores clave que influyen en la apariencia de la imagen y además hace un análisis de todos los procesos a lo largo de la historia.

La obra logra concluir, que los aspectos materiales de una fotografía son esenciales para la comprensión de una imagen.

Félix del Valle Gastaminza, aborda el tema “análisis documental de la fotografía” este es un artículo publicado en el año 1993, habla sobre el papel que tiene la fotografía en el ámbito político, social y cultural del hombre y como representa un documento social. Esta investigación tiene como objetivo visualizar la importancia de la representación y comunicación para la documentación y conservación del patrimonio documental útil e informativo, en donde se plantea la pregunta ¿Cuál es la relevancia de la fotografía en este ámbito?

El autor se basa en el método de investigación cualitativo, ya que realiza una investigación amplia en periódicos, revistas y medios de comunicación, en la que realiza

un análisis del sentido de la fotografía, sus usos y la forma en la que fueron reutilizadas. El autor a través de su investigación obtiene resultados como que la fotografía debe construir un sistema de lenguaje que pueda reflejar las acciones de los personajes, sus actitudes o acontecimientos, y esto se logra a través de iconografía de François Garnier o el lenguaje propuesto por la agencia fotográfica SIPA PRESS.

La conclusión que arroja esta investigación es que para el análisis de una fotografía se debe manejar un buen lenguaje, que no pierda el significado, nitidez y objetividad para poder otorgarle el lenguaje documental que goza de exactitud y eficacia.

Para la siguiente investigación se tomó como referencia a los autores María Critina Gobbi y Denis Porto Renó, quienes realizaron un análisis de uno de los fotógrafos más relevantes dentro de la fotografía latinoamericana Martín Chambi, cuyo nombre de la investigación es “Registro de la Cultura Andina: Fotografía Humanista de Martín Chambi”

Los objetivos planteados son realizar un análisis de la obra del fotógrafo peruano Martín Chambi, Apoyado en una reflexión conceptual e histórica sobre el Pensamiento Comunicacional Latinoamericano, esa investigación presenta una comparación entre fotos de Martín Chambi y de uno de los autores del artículo, sosteniéndolo como un fotógrafo humanista. La pregunta de investigación es ¿Cómo se presenta los procesos comunicacionales latinoamericanos dentro de las fotografías de Chambi?

La metodología utilizada para este análisis fue la cualitativa, debido que se realizó un análisis de la composición y lenguaje de las fotografías que representaban los rasgos culturales presentes en la región por grupos populares. Este estudio logró concluir que la

fotografía es un medio de reflexión conceptual e histórica del pensamiento comunicacional latinoamericano.

Susang Sotang 2005, redactó un artículo científico nombrado “El Mundo de la Imagen” su trabajo se basa en el análisis de la percepción de la imagen a través de la historia, desde el punto de vista filosófico y su influencia en la sociedad, el texto trata temas como la historia, la realidad y la fotografía latinoamericana.

Este artículo utiliza la metodología cualitativa, debido a que realiza una análisis y comparación de ideas entre filósofos y documentos, logrando realizar un breve resumen de la historia de la fotografía y su influencia en la sociedad. Para finalizar la autora concluye que la fuerza de las imágenes fotográficas proviene de que son realidades materiales por derecho propio, depósitos ricamente informativos flotando en la estela de lo que las emitió, medios poderosos para poner en jaque a la realidad, para transformarla en una sombra.

En el tema de la fotografía se toma en consideración a la autora Silvia Hottinger, quien en el año 2013 realizó su trabajo de investigación sobre “La emotividad del testimonio fotográfico, el cual trata el tema de la emoción reflejada como un testimonio fotográfico que va desde los ojos hasta la mente sin pasar por la decodificación previa que exige un texto escrito. Una decodificación que determina el sesgo, la subjetividad, el tipo de texto y la función de esta. La velocidad con que se absorbe la imagen y dificulta el proceso descifrador del testimonio (Hottinger 2012, pp.1).

Su objetivo principal de su trabajo es explicar cómo el historiador es capaz de identificar de manera metódica las emociones presentes en una fotografía y analizar la

carga emotiva que contiene una imagen empleada durante el proceso de identificación inicial del mundo, siendo la pregunta de investigación ¿Cómo la imagen fotográfica puede influir en la identificación de un grupo de asociación y pertenencia?

Esta investigación se llevó a cabo bajo la metodología cualitativa debido a que se hace un análisis de la fotografía y el retrato de la realidad. Dentro de esa investigación se tomó en cuenta características como las emociones, la identidad y el lenguaje aplicado en las imágenes. Los resultados muestran que la emotividad de las fotografías puede brindar una emoción de pertenencia e identificación de un grupo social, lo cual puede reflejar su cultura y la sensibilidad de su realidad.

Partiendo de esos resultados el texto pudo llegar a la conclusión que el conocimiento de las convenciones fotográficas facilita varias tareas al historiador, ya que no solamente logra acreditar las fotografías si no también puede identificar la emoción que el fotógrafo, y muchas veces el fotografiado quiere representar, logrando congelar el momento y volverlo historia utilizando los métodos y el lenguaje adecuado dentro de la realización de la imagen.

Memoria fotográfica: la imagen como recuerdo y documento histórico, escrito por Augusto Solórzano, Luis Carlos y Juan Camilo, es un artículo que toma como punto de partida el registro histórico de fotografías capturadas en distintas regiones de Colombia y a través de un análisis que demuestra cómo se han convertido en un arte-archivo que representa un sentido social que forman parte de la memoria colectiva de la cultura popular.

Esta investigación tiene como objetivo exponer como a través de la conversión de imágenes, puede construir la memoria colectiva, debido a que una fotografía se basa en los

principios de mneme que es la memoria viva del pasado y la hypomnema que es la acción de recordar, lo cual demuestra la importancia de estas imágenes dentro de la historia.

Este trabajo se basa en el método cualitativo de naturaleza interpretativa, debido a que se realizó un análisis profundo de todas las fotografías recopiladas, dando como resultado la importancia que representan los textos visuales como legado cultural.

### **Fotoperiodismo**

Se tomó como referencia al autor Ulises Castellanos autor del libro “Manual de fotoperiodismo” debido a que aborda el tema de como el periodismo y la fotografía logran complementarse. “El reportero y el fotógrafo forman una pareja inseparable, una unidad en todo buen trabajo reporteril; que para redactar un texto se hace necesario tener enfrente esas fotos que nos van a ahorrar descripciones, detalles, entornos que la imagen proporciona” (Castellanos, 2004, p. 7).

La metodología utilizada por el autor es el método cualitativo, debido a que explica a través de un análisis la definición, los códigos y los géneros de fotografía de prensa, además realiza diversas entrevistas a periodistas destacados y nos presenta su perspectiva sobre el tema, siendo su objetivo principal contar la historia del fotoperiodismo y su importancia.

El autor concluye que el mundo del fotoperiodismo requiere habilidades que logren un equilibrio entre la narración de la historia y la capacidad de capturar una sensibilidad visual que logre transmitir las emociones y relaciones.

Uno de los autores relevantes para esta investigación, de donde se extraerá la mayoría de los datos, documentos y fotografías para la realización de este proyecto es el libro

“Breve historia sobre la transportación y el sindicato de choferes profesionales de Tungurahua” escrito por Pedro Arturo Reino Garcés 2004.

Esta obra investigativa está hecha con el objetivo de presentar la memoria de la riqueza cultural vial desde los diferentes ángulos y aficiones. Trata temas como la historia, la antropología, la sociolingüística, la geografía y el turismo. Es una recopilación de historias humanas y curiosidades, contiene información de la historia de transportación, como también los inicios de la creación de asociaciones y corporativas.

En esta investigación se utilizó el método cualitativo, debido que es una recopilación de reseñas históricas sobre la transportación, datos sobre los bienes del sindicato de choferes y el libro cuenta diversas entrevistas a personajes importantes los cuales cuentan sus anécdotas recuerdos y que al final ellos son referencias históricas de primera mano.

Como resultado de la investigación se creó un archivo sobre la historial vial en Tungurahua, no solo contiene fotografías de los hechos más importantes de la historia, también cuenta con información relevante de parte de los propios actores que han estado por años en las vías, los cuales sus conocimientos son valiosos para las futuras generaciones y gracias a ello el libro contiene datos que permitieron brindar una información completa y valiosa.

La breve historia sobre la transportación y el sindicato de choferes profesionales de Tungurahua concluye que la antropología, la vida de los pueblos y enlazamiento del pasado con el presente se puede crear una línea lingüística que logre crear un documento o libro que contenga la historia de un aspecto tan importante que ha ido de

la mano con el cambio social y cultural, el que se encuentra en constante cambio y todos los días sigue haciendo historia.

### **Antropología vial: Espacio y movilidad**

Carmen Velásquez (2015) trata el tema espacio público y movilidad urbana, aborda el tema sobre la adaptación de la ciudad a un nuevo sistema de movilización que al mismo tiempo se encuentra directamente involucrados los actores sociales, debido a que se busca una mejora en su movilidad cotidiana, pero que al mismo tiempo involucra cambios.

La investigación tiene como objetivo evidenciar el escenario actual de la desarticulación entre las políticas de intervención del espacio público deseable y las circunstancias internas y además como segundo objetivo pretende diagnosticar cual es la situación del sector para poder saber que cambios se necesita para realizar el proyecto deseado.

La metodología está basada en el método cualitativo, ya que esto se lo realizó a en base a las perspectivas humanísticas en torno al tema movilidad y del espacio público. Los resultados obtenidos fueron crear lineamientos que promueven un estilo de vida urbana centrado en la buena convivencia, entre peatones, trasportes públicos y privados.

La tesis llega a la conclusión de que debe existir una importancia en la creación de estrategias para el manejo de movilidad, como líneas de actuación y tener una visión que involucre a todos los actores viales y no solo se considere a un cierto grupo, es importante involucrar a todos para lograr crear una mejor convivencia y de tal forma mejorar los espacios públicos de la ciudad relacionados con el ámbito vial.

Por otro lado, el medio ENCARTES revista digital multimedia presenta un artículo sobre “La antropología vial, una propuesta para el estudio de la movilidad como campo cultural” escrito por Christian Grimald 2018, su trabajo habla sobre la cultura ciudadana, y el problema acá son las leyes de la física. Yo creo que el argumento más fuerte es que esa cultura implica maximizar el interés propio: ir más rápido, apurarse, no dejar pasar al otro, no bajar la velocidad cuando llueve y ese tipo de cuestiones que ignoran las leyes de la física; las normas viales están regidas por las leyes de la física.

Su objetivo es presentar el papel de la antropología en el estudio de las conductas viales, las relaciones entre infraestructuras materiales y estructuras simbólicas, las expresiones políticas de la movilidad urbana y la discusión de diversas ideas y posturas del doctor Pablo Wright acerca de lo que denomina una “antropología vial”. Se profundiza en algunos detalles como la rebeldía simbólica de los transeúntes urbanos, el diseño e implementación de metodologías móviles para la investigación y las conductas viales como un campo en disputa entre el Estado y los ciudadanos en el contexto de América Latina.

La investigación está escrita bajo el método cualitativo debido que se trata del análisis de una entrevista, en la que trata temas como las conductas, relaciones e infraestructuras en las que está envuelta el tema la movilidad, en la cual la antropología es la ciencia principal a lo largo de la investigación y la herramienta para el análisis de cada factor involucrado.

El texto concluye con una reflexión acerca de los diferentes temas en los cuales la cultura vial se ve involucrada y como depende de la sociedad misma educarse de manera individual como compromiso para la conducta vial, en la que la movilización debería ser tema de concientización en América Latina.

## **Contemporaneidad**

El siguiente tema “El acontecimiento, clave para el análisis del tiempo presente” fue escrito por Michel Trebitsch en 1998, este trabajo trata sobre la historia en el tiempo presente, adecuada al tiempo del autor, el siglo XX habla sobre temas como la historia política y las ciencias sociales. Su objetivo es analizar el estudio *Ecrire l’Histoire du Temps Présent*, en la que tiene como pregunta de investigación ¿La historia del tiempo presente es una simple extensión del campo histórico o la originalidad del presente?

Para este análisis se utilizó el método cualitativo, debido a que se hizo un análisis de acontecimientos y régimen de la historicidad y acontecimientos de la historia contemporánea, lo que obtuviera resultados como la construcción del concepto y metodología para manejar la construcción del acontecimiento, llegando a la conclusión que contesta a la interrogante de investigación sobre la historia en tiempo presente o del concepto de acontecimiento.

La historia es la exploración de los mecanismos temporales, en donde está presente lo nuevo, lo cual lo convierte en un sentido experimental que es una zona de acreción y por último dentro de sus conclusiones realiza un llamado a convertir la no contemporaneidad a contemporáneo (Trebitsch, 1998).

Se ha tomado en cuenta al autor Giorgio Agamben, quien realiza una investigación filosófica de lo contemporáneo con su tema “¿Qué es lo contemporáneo?” escrito en el 2008, es un texto que intenta responder las preguntas ¿De quién y de que cosas somos contemporáneos? Y ¿Qué significa ser contemporáneo? Todo desde el análisis de diferentes autores especialistas en el tema.

Su objetivo es darle respuesta a cada una de las preguntas con la ayuda de la filosofía y para ello se aplicó el método cualitativo, debido a que es un análisis de diferentes obras y opiniones de autores en la que a través de sus estudios logra llegar a dar una respuesta clara a lo que busca el autor.

La respuesta a las preguntas de investigación fue que la contemporaneidad es esa relación singular con el propio tiempo, que se adhiere a él, pero a la vez, toma distancia de éste; más específicamente, ella es esa relación con el tiempo que se adhiere a él a través de un desfase y un anacronismo. Aquellos que coinciden completamente con la época, que concuerdan en cualquier punto con ella, no son contemporáneos pues, justamente por ello, no logran verla, no pueden mantener fija la mirada sobre ella.

La conclusión que pudo alcanzar el autor fue que el contemporáneo no es solamente aquel que, percibiendo la oscuridad del presente aferra la inmóvil luz; es también aquel que, dividiendo e interpolando el tiempo, está en grado de transformarlo y de ponerlo en relación con los otros tiempos, de leer de modo inédito la historia, de “citarla” según una necesidad que no proviene en algún modo de su arbitrio, sino de una exigencia que no puede no responder.

(Agamben, 2008, pp 7)

### **Imaginario social**

Gustavo O. García, autor del artículo científico “Aproximaciones al concepto de imaginario social” escrito en el año 2019, explica los diferentes términos y conceptos que existen alrededor del tema, destaca como el imaginario social es importante dentro de las

investigaciones sociales y fomenta la innovación a un contexto contemporáneo, especialmente en Latinoamérica.

Tiene como objetivo ser una introducción completa, que incite al debate y al interés en torno a este concepto, utilizando el método cualitativo, ya que realiza un análisis a partir de las ideas de tres diferentes autores destacados en el tema los cuales son Cornelius Castoriadis, Manuel Antonio Baeza y Juan Luis Pintos.

El artículo concluye en la importancia que tiene el imaginario social dentro del debate teórico metodológico y práctico en la ciencia social, siendo una herramienta fundamental que logra romper con la rigidez de los conceptos definidos y ofrece nuevas formas de ver el mundo.

### **Cultura vial**

Para la sustentación de esta investigación es fundamental abordar el tema de la cultura vial y para lograr una mejor comprensión, se ha tomado en cuenta a la página web [Culturavial.net](http://Culturavial.net), en donde se encuentra el artículo; Qué es la cultura vial, por Guillermo Camacho, quien explica que, desde la antropología, la cultura vial se puede definir como la forma en la que la sociedad, interactúa, piensa y convive con los espacios de movilización y trasportación. El autor sostiene que todas las sociedades poseen una cultura relacionada con las normas y conductas viales, que pueden ser diferentes dependiendo las circunstancias y el contexto social, pero que al final es la expresión que representa su forma de relacionarse con las vías, siendo un factor importante a la hora de hablar sobre la conciencia que se debe tener frente al volante, para la prevención de accidentes o, todo lo contrario. (Camacho, 2012).

Este sitio web tiene como objetivo explorar y dar a conocer sobre el concepto de la cultura vial, destacando que todas las comunidades tienen una forma de ver y relacionarse con las vías, logrando llegar a la conclusión que la actitud frente a las diversas normas de tránsito, movilidad y seguridad vial son moldeables y pueden fomentar cambios positivos enfocados en educar e incentivar una sensibilidad frente a la salud y la vida de las personas.

Byron Naranjo aborda el tema de la cultura vial en su libro “Gracias a la Vía” en el habla sobre diferentes temas como la convivencia en las vías públicas, actitudes favorables dentro de la comunidad para la cultura vial y las realidades de los actores viales, basados en la provincia de Tungurahua, Ecuador.

El autor se basa en los conceptos y reflexiones claves para la comprensión de las realidades que presentan los actores viales, como lo son la mentalidad, la gratitud, la convivencia, la educación y la comunicación popular siendo estos dos los más importantes, esto se logró utilizando el método cualitativo ya que para detectar los patrones y matices que presentan las personas, se llevó a cabo bajo el análisis textual y de contenido.

La conclusión que llega el libro “Gracias a la Vía” es que para lograr construir una cultura vial consciente y responsable es necesario poder comprender las realidades que presentan los diferentes actores y la relación que tiene con los factores mencionados anteriormente, además destaca que la sociedad debe adoptar una nueva perspectiva, donde los valores como el respeto, la cortesía, y empatía deben coexistir en el mismo espacio para tener una convivencia positiva y armoniosa, dando como resultado una mejor sociedad (Naranjo, 2023).

Para finalizar el tema sobre la cultura vial, se ha tomado en cuenta el documento “Vías urbanas más seguras: una propuesta desde la sociedad civil”, es una investigación de campo que resume cuales serían las mejores estrategias y decisiones para mejorar la seguridad vial, siendo su objetivo principal promover conductas que reduzcan las estadísticas de siniestros de tránsito en Ecuador.

Hace un recorrido sobre los principales riesgos como la velocidad y el alcohol frente al volante basándose en datos de la Agencia Nacional de Tránsito (ANT), además también usa otras herramientas como entrevistas, encuestas y documentos de diferentes países que tienen una buena práctica y estrategias frente a los siniestros, siendo una combinación entre la metodología cualitativa y cuantitativa.

El libro no trata como tema principal a la cultura vial, sin embargo, menciona las dificultades que presenta el Pacto Nacional por la Seguridad a la hora de difundir la visión y los valores a los actores viales y como la Ley Orgánica de Transporte Terrestre, Tránsito y Seguridad Vial (LOTTTSV) debería implementar con más fuerza dentro de los gobiernos locales temas como la educación vial en los que se enseñe a las personas cuales son los controles y sanciones que existen alrededor del tema y por último dentro de la Visión Cero habla sobre como la sensibilidad y la participación de los ciudadanos debería ser fundamental t cada uno de estos temas es promover lo que es la cultura vial.

La conclusión que presenta la investigación es que Ecuador debería tener una renovación dentro de los controles de velocidad, ya que hasta ahora no han dado los resultados esperados siendo todo lo contrario, además se deberían implementar nuevas políticas que permitan proteger a los ciudadanos y que se acoplen a las necesidades actuales para

cambiar la realidad en la que los principales siniestros son en vías urbanas debido al uso de alcohol, además que la mayoría de víctimas son peatones y ciclistas siendo los actores más vulnerables en el Ecuador. (Fundación TANDEM, 2022)

## **1.2 Objetivo general**

- Presentar y documentar el cambio de la cultura vial a lo largo del tiempo en la región de Tungurahua, a través de la conversión de fotografías históricas y actuales como medio.

## **1.3 Objetivos específicos**

- Identificar y recopilar fotografías históricas de los hechos más importantes que marcaron la cultura vial en Tungurahua hasta la actualidad.
- Realizar un análisis e interpretación de las fotografías históricas y actuales de la cultura vial
- Crear y estructurar un portafolio cronológico que presente la evolución de la cultura vial hasta la contemporaneidad en Tungurahua como propuesta del proyecto.

## **1.4 Categorías Fundamentales**

## **Memoria Fotográfica**

Uno de los temas fundamentales en esta investigación es la memoria fotográfica, porque es una herramienta poderosa para preservar y revivir momentos y eventos que han dejado huella a lo largo de la historia. Una imagen se puede convertir en una fuente documental gráfica que perdure en el tiempo.

Un retrato puede transportar a las personas en el tiempo y a través de una imagen se puede comunicar sentimientos, historias y sensaciones que logran revivir el pasado; la imagen fotográfica es un vínculo que conecta el pasado, el presente y el futuro, ya que gracias a ella podemos conocer el pasado, capturar nuestro presente y contarlo en el futuro, lo cual permite que nuestras vivencias se puedan comprender de manera tangible y vivaz en cualquier tiempo. Como lo dijo Endre Ernő Friedmann o más conocido como Rober Capa, fotógrafo destacado dentro de la reportería de guerra “Un buen fotógrafo debe ser un testigo de su tiempo”

La fotografía es una herramienta que se desenvuelve dentro de la construcción de la identidad personal y colectiva, ya que las imágenes fotográficas ayudan a preservar lo que fuimos como sociedad, nuestro origen y también presenta nuestro cambio a través del tiempo, lo cual permite entender de mejor manera nuestra identidad, herencia y cultura, convirtiéndose en un archivo histórico y de gran valor dentro de nuestra historia como se menciona en:

Las interpretaciones que pueden derivarse de este archivo gráfico ofrecen una oportunidad para expandir los horizontes interdisciplinarios del campo de la archivística al posibilitar que la fotografía se situé en un lugar privilegiado entre el medio técnico, el documento histórico y el objeto artístico. Su riqueza a nivel

histórico, estético, sociológico y antropológico posibilita el apuntalamiento de estructuras contingentes a los que la disciplina archivística debe empezar a atender en tanto son portadoras de rasgos particulares de la existencia y de la exégesis del país fijada en un tiempo y un espacio específico (Solorsano Ariza et al., 2016, pp 9).

Sin embargo, es importante reconocer que la memoria fotográfica también es selectiva y subjetiva. Cada fotografía es una representación particular de un momento, elegida y enmarcada por el fotógrafo. “Las convenciones fotográficas facilitan varias tareas al historiador, ya no solamente las de datar las fotografías si no también poder identificar la emoción que el fotógrafo, y muchas veces el fotografiado quiere representar” (Hottinger, 2012, p.13). Esto implica que la memoria fotográfica no es necesariamente objetiva, sino que refleja la interpretación y la intención del autor de la imagen. Por lo tanto, es esencial considerar el contexto y las perspectivas involucradas al analizar y utilizar la memoria fotográfica como fuente de información.

En conclusión, la memoria fotográfica es un valioso recurso que nos permite preservar y revivir nuestras experiencias pasadas. A través de la fotografía, somos capaces de mantener vivas nuestras memorias, explorar nuestra identidad y comprender mejor la historia y la cultura que nos rodea. Como lo diría Capa “La fotografía no es solo una imagen, es también un testimonio”. Sin duda, la memoria fotográfica seguirá siendo una herramienta esencial en la preservación y transmisión de nuestra memoria colectiva y personal en las generaciones futuras.

### **Cultura vial contemporánea**

El segundo tema fundamental para este estudio es la cultura vial contemporánea, este es un concepto que relaciona las actitudes, valores, comportamientos y normas que rodean el tráfico y movilidad de la sociedad. Es un reflejo a como las personas se relacionan y se desenvuelven en el contexto vial, en el cual involucra las creencias, percepciones, seguridad y respeto.

La cultura vial contemporánea se enfrenta a diferentes desafíos como el crecimiento urbano, aumento del parque automotor, congestión vehicular y problemas ambientales que se encuentran relacionados con lo vial y por ello es necesario siempre pensar en la transformación para poder acoplarse con las nuevas formas de desplazarse, brinde una movilidad sostenible, segura y equitativa y eso es lo busca la cultura vial contemporánea.

Para que todos los actores viales tengan una convivencia armoniosa y segura, están involucrados temas como la conciencia y el respeto mutuo que se genera desde la cultura, lo cual implica saber las normas de tránsito, los derechos y las responsabilidades que tienen las personas dentro las vías y darle el respeto requerido.

Cada comunidad tiene su propia forma de percibir, interactuar, pensar y adaptarse a la movilización y desplazamiento dentro de las vías, en la cultura vial, pueden intervenir varios factores como los pedagógicos, tecnológicos, mediáticos y culturales, los cuales pueden cambiar con el tiempo y moldearse al ritmo en el que va progresando la sociedad (Camacho, 2012).

La cultura vial contemporánea también aborda la necesidad de promover alternativas de movilidad más sostenibles, como el uso de la bicicleta, el transporte público y los desplazamientos a pie.

Tanto si son calles y plazas como si son infraestructuras de comunicación (estaciones de trenes y autobuses), áreas comerciales, equipamientos culturales, es decir espacios de uso colectivos debido a la apropiación progresiva de la gente- que permiten el paseo y el encuentro, que ordenan cada zona de la ciudad y le dan sentido, que son el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural. Es decir, que el espacio público es el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía. Es un espacio físico, simbólico y político (Borja y Maxi, 2000, como se citó en Velásquez, 2015, p.24).

Sin embargo, este tema debe ir de la mano con la educación vial y la concientización son elementos fundamentales para la construcción de una cultura vial contemporánea sólida. La promoción de programas educativos, campañas de seguridad vial y la difusión de buenas prácticas contribuyen a fomentar una mayor responsabilidad y respeto en el comportamiento vial. La participación de la sociedad, las autoridades y las organizaciones en la promoción de una cultura vial positiva es muy importante para lograr cambios significativos en la relación con las vías.

También es importante que las autoridades y gobiernos dentro de estos programas de concientización, presenten iniciativas para la reducción del uso de vehículos particulares y la promoción de opciones de transporte más amigables con el medio ambiente son

aspectos esenciales para lograr una cultura vial más sostenible y reducir los impactos negativos en el entorno urbano y que vayan también de la mano con el cambio que está buscando el mundo.

En conclusión, la cultura vial contemporánea es un concepto en constante evolución que busca promover comportamientos seguros, sostenibles y respetuosos en la movilidad urbana y rural para la protección de la vida y bienestar de cada uno de los actores involucrados. A través de la concienciación, la educación vial y la adopción de nuevas tecnologías, podemos construir una cultura vial más segura y amigable con el entorno, que brinde a todos los actores viales la oportunidad de desplazarse de manera segura y eficiente. La transformación hacia una cultura vial contemporánea es un desafío colectivo que requiere la colaboración de todos los sectores de la sociedad.

## **CAPÍTULO II.**

### **METODOLOGIA**

#### **2.1 Materiales**

Para este estudio se utilizará:

- Documentos históricos
- Material de oficina
- Computadora
- Impresora
- Dispositivos audiovisuales

#### **2.2 Métodos**

##### **Enfoque**

Tomando en consideración las tesis y artículos previamente citados, se pudo determinar que para este tipo de investigación el método cualitativo era el más apropiado para el análisis de las fotografías, debido a que este método permite explorar las emociones capturadas, la construcción de la identidad y el lenguaje de las imágenes (Solórzano Ariza et al.,2017).

Además, es importante recalcar que el objetivo de estudio fue realizar una recopilación, análisis y comparación de fotografías (históricas hasta la actualidad) de la cultura vial en Tungurahua y por ello la metodología cualitativa es fundamental ya que “se enfocó en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto, lo que nos permite profundizar en sus interpretaciones y significados de su realidad” (Sampieri et al., 2014, p.358).

El enfoque cualitativo se consideró apropiado para este proyecto, debido a que se encuentran involucradas variables indispensables como lo son: las costumbres, la sociolingüística, la geografía, las etnias y la historia que han hecho parte de la construcción social de lo que es la cultura vial hoy en día en Tungurahua.

La metodología cualitativa, se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones. Por lo regular, las preguntas e hipótesis surgen como parte del proceso de investigación y éste es flexible, y se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad, tal y como la observan los actores de un sistema social previamente definido (Sampieri et al., 2014, p.10).

Este enfoque permitió realizar un análisis inductivo y descriptivo sobre la representación etnográfica visual de la historia de la fotografía de la cultura vial de la provincia en la cual se podrá construir una línea cronológica que permita documentar la memoria y su legado; también tiene como objetivo visualizar el progreso y desarrollo en relación con la contemporaneidad.

Las historias de vida se vinculan íntimamente con la memoria individual y colectiva de manera que, como seres sensibles constructores de historias y discursos, nos constituimos en parte testimonial en el difícil camino de hilvanar los recuerdos. Acudimos a los recuerdos plenos de emociones, con el fin de articular la búsqueda de ciertos sucesos o circunstancias que permanecen oscuros, ocultos a la conciencia (Silva, 2005).

## **Modalidad**

Para lograr la comprensión y composición total del proyecto, esta investigación estuvo diseñada bajo el enfoque de campo y documental. El primero trata de la recopilación de datos de las fotografías en la cual se hará un análisis de campo para hacer una comparación de lo actual con el pasado.

La segunda se debe a que para esta investigación se acudió a documentos, libros y periódicos que representan una fuente de información bibliográfica valiosa, que dentro de su contenido guarda imágenes etnográficas y texto de información históricos, que proporcionarán datos y conocimientos relevantes, que permitirán la contextualización de este proyecto.

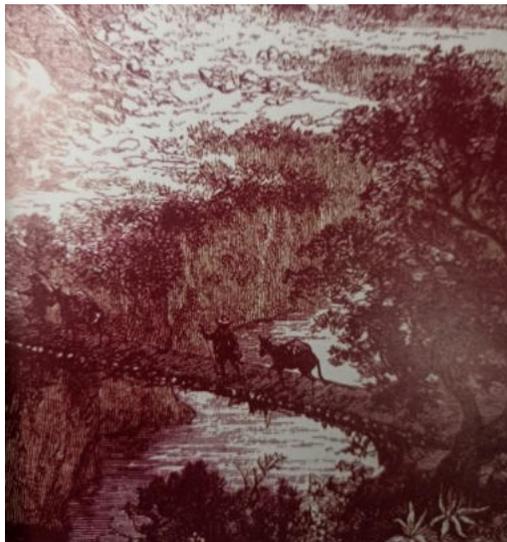
### **CAPÍTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN CAPITULO**

#### **LÍNEA CRONOLÓGICA FOTOGRÁFICA**

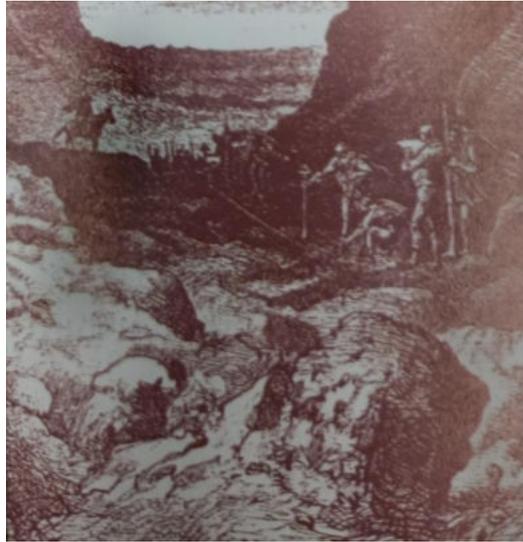
##### **Época Aborigen – 2006**



Época Aborigen - Fuente Breve Historia Sobre La Traspportación Y El Sindicato De  
Choferes Profesionales De Tungurahua



Época Aborigen - Fuente Breve Historia Sobre La Traspportación Y El Sindicato De  
Choferes Profesionales De Tungurahua



Época Colonial - Fuente Breve Historia Sobre La Traspportación Y El Sindicato De  
Choferes Profesionales De Tungurahua



Época Colonial - Fuente Breve Historia Sobre La Traspportación Y El Sindicato De  
Choferes Profesionales De Tungurahua



Trasnporte Entre Quito Y Ambato 1871 - Fuente Breve Historia Sobre La Trasportación  
Y El Sindicato De Choferes Profesionales De Tungurahua



Transportando Un Piano En Ambato 1902 - Fuente Breve Historia Sobre La  
Trasportación Y El Sindicato De Choferes Profesionales De Tungurahua



La Yahuira – Fuente Mi Querido Ambato Antiguo



Llegada del ferrocarril a Mocha a Inicios del siglo XX – Fuente Breve Historia Sobre La  
Trasportación Y El Sindicato De Choferes Profesionales De Tungurahua



El Pueblo De Patate En 1904, Sector Norte - Fuente Breve Historia Sobre La  
Trasportación Y El Sindicato De Choferes Profesionales De Tungurahua



El General Eloy Alfaro De Paso Por Ambato En Dirección A La Capital Dos Años  
Después De La Llegada Del Tren A La Ciudad 1908 – Fuente Revista Ambato



Ambato Antiguo 1910 - Fuente Breve Historia Sobre La Trasportación Y El Sindicato  
De Choferes Profesionales De Tungurahua



La Providencia A Inicios Del Siglo Pasado - Fuente Breve Historia Sobre La  
Trasportación Y El Sindicato De Choferes Profesionales De Tungurahua



Baños Puente En San Martin - Fuente Breve Historia Sobre La Trasportación Y El  
Sindicato De Choferes Profesionales De Tungurahua



Construcción Del Ferrocarril A Curaray 1915 – Fuente Revista Ambato



Ampliación De La Carretera Píllaro – Ambato 1920 – Fotografía De Leonel Alvino

Sánchez – Pág. Historia Píllaro Viejo



Píllaro Plaza De Toros 1920 – Pág. Ambato Ayer Y Hoy



Puente Del Ferrocarril Sobre El Rio Ambato “Puente Negro” 1924 – Fuente Revista  
Ambato



Puente “La Delicia” Sobre El Río Ambato 1926 – Fuente Revista Ambato



Puente Del Socavón Sobre El Rio Ambato 1927- Fuente Breve Historia Sobre La  
Trasportación Y El Sindicato De Choferes Profesionales De Tungurahua



Baños Medios De 1929, Al Lado Izquierdo El Hotel Guayaquil, Al Centro La Basílica  
De Aga Santa Y Al Lado Derecho El Hotel Americano – Foto Pazos - Fuente Pág.

Postales de Baños



Baños De Agua Santa, Foto 1929 De La Revista National Geographic – Hoy Calles

Rocafuerte Y Pastaza – De La Pág. Postales de Baños



Calle Principal De La Ciudad De Baños - Foto 1929 De La Revista National

Geographic, De La Pág. Baños Agua Santa Oficial



Exterior De La Fabrica “La Industrial Algodonera” 1930- Fuente Breve Historia Sobre  
La Traspotación Y El Sindicato De Choferes Profesionales De Tungurahua



Pelileo, Parque E Iglesia En La Década De Los 30, La Casa Del Portal Perteneciente  
Don Marco Riofrio – Ambato Ayer Y Hoy



Casa De Juan Montalvo 1931- Fuente Breve Historia Sobre La Trasportación Y El  
Sindicato De Choferes Profesionales De Tungurahua



Plaza 10 De Agosto Parque Cevallos 1932- Fuente Breve Historia Sobre La  
Trasportación Y El Sindicato De Choferes Profesionales De Tungurahua



Baños Desde Runtun 1932- Fuente Breve Historia Sobre La Trasportación Y El  
Sindicato De Choferes Profesionales De Tungurah



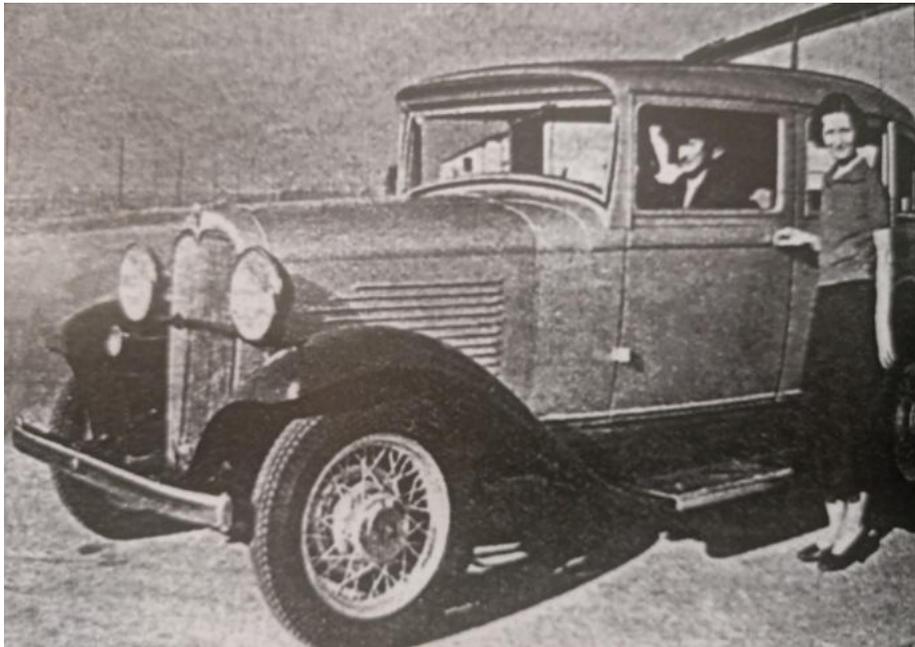
Plano General De La Estación Del Ferrocarril En La Parte Central Del Parque 12 De  
Noviembre 1933 – Fuente Revista Ambato



Ambato 1934- 1937 – Fuente Pág. Ambato En Memorias



Autobús De 1930 Y 1940- Fuente Breve Historia Sobre La Traspotación Y El Sindicato  
De Choferes Profesionales De Tungurahua



Automóvil De Plata 1932 – Fuente Diario El Nacional- Fuente Breve Historia Sobre La  
Trasportación Y El Sindicato De Choferes Profesionales De Tungurahua



Calle Principal De La Ciudad De Baños En La Cual Se Puede Observar La Plaza En  
1934-1937 – Colección De Arte Del Estado De Dresde, Museo De Etnología De Dresde



Parte Centrica De Ambato Calle Bolívar 1936 – Fuente Del Archivo Del Investigador

Santiago Duque



Eucalipto A La Entrada De Ambato Sector Del Coliseo 1939- Fuente Breve Historia

Sobre La Trasportación Y El Sindicato De Choferes Profesionales De Tungurahua



Estación Del Ferrocarril El Cual Transporta Productos Desde La Costa Hasta Quito 1940

– Fuente Revista Ambato



Paso Del Ferrocarril Por El Puente “Jaramillo” – Fuente El Heraldo Edición Especial 50

Años



Estación Del Tren En Cevallos 1943- Fuente Breve Historia Sobre La Trasportación Y

El Sindicato De Choferes Profesionales De Tungurahua



Ferrocarril Del Sur Cevallos 1943- Fuente Breve Historia Sobre La Trasportación Y El

Sindicato De Choferes Profesionales De Tungurahua



Primer Plano Parque Cevallos 1945 – Fuente Revista Ambato



Parque 12 De Noviembre Y De Fonde Se Puede Observar El Convento De Santo Domingo Y La Cúpula De La Iglesia La Matriz 1945 – Fuente Revista Ambato



Fachada De La Iglesia La Matriz Con Autos De La Época 1947 – Fuente Revista

Ambato



Tisaleo 1947 – Fuente Página Tungurahua Tisaleo



Uno De Los Primeros Automóviles En Ambato 1948- Fuente Breve Historia Sobre La  
Trasportación Y El Sindicato De Choferes Profesionales De Tungurahua



Pelileo Antiguo Antes Del Terremoto 1948- Fuente Breve Historia Sobre La  
Trasportación Y El Sindicato De Choferes Profesionales De Tungurahua



Ambato Panorámico Desde El Parque Juan Benigno Vela- Fuente Breve Historia Sobre  
La Trasportación Y El Sindicato De Choferes Profesionales De Tungurahua



Estadio Bellavista Antes Llamado “Olimpica” Antes Del Terremoto – Fuente El Heraldo

Edición Especial 50 Años



Pillaro, Sector Marcos Espinel Después Del Terremoto 1949 – fuente Pág. CISEPP



Calles Montalvo Y Olmedo Con La Línea Del Tren 1949 - Fuente Breve Historia Sobre  
La Trasportación Y El Sindicato De Choferes Profesionales De Tungurahua



Av. Cevallos Y Plaza Colombia - Fuente Breve Historia Sobre La Trasportación Y El  
Sindicato De Choferes Profesionales De Tungurahua



Parque Cevallos Hacia La Calle Lalalma- Fuente Breve Historia Sobre La Trasportación  
Y El Sindicato De Choferes Profesionales De Tungurahua



Calle Sucre, Parque Juan Montalvo Y Casa De La Cultura - Fuente Breve Historia Sobre  
La Trasportación Y El Sindicato De Choferes Profesionales De Tungurahua



Píllaro viejo 1960 – fuente Pág. Historia de Píllaro



Calle Bolivar Y Mera En Los Años 60 – Fuente Página Ambato Ayer Y Hoy



Parque 12 Ambato Años 60 – Fuente Página Ambato AYER Y HOY



Iglesia Central de L Cantón Quero 1970 – Fuente Página Enciclopedia Ecuador



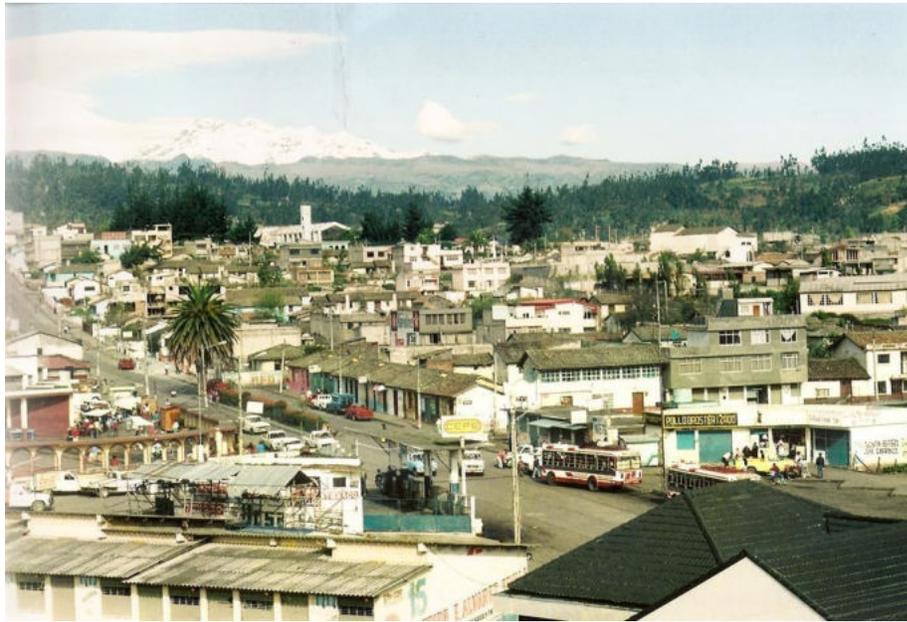
Autobus 1970 – 1990 – Fuente AMBATO Revista Magazine



Para De Autobus 1975 – Fuente El Heraldo Edición Especial 50 Años



Parque del Cantón Cevallos 1980 - Fuente Breve Historia Sobre La Trasportación Y El  
Sindicato De Choferes Profesionales De Tungurahua



Pelileo, 1990 Vista De Los Arcos Que Delimitan El Playon Del Mercado – Pelileo Ayer

Y Hoy



Calle Lalama Ambato 1994 – Fuente AMBATO Revista Magazine



Puente “Las Puntas” Ingreso A Baños Y Al Oriente 1994 – Fuente El Heraldó Edición  
Especial 50 Años



Inauguración Del “Viaducto La Yahaira” Por El Alcalde Del Momento Luis Torres 1996

– 200 - Fuente El Heraldo Edición Especial 50 Años



Autobus 2002 – Fuente El Heraldo Edición Especial 50 Años



Inicio De La Construcción Del Puente “Juan León Mera” 2006 - Fuente El Heraldo

Edición Especial 50 Años



Av. Víctor Hugo Mall De Los Andes 2008 – Israel Espinoza [Facebook]

**Tiempo Contemporáneo**

Baños



Puente “Las Juntas” Ingreso A Baños Y Al Oriente 2023 – Autor(a) Ana Paula Martínez



Baños Puente En San Martin 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez



Baños, Túnel Río Blanco 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez



Vista Panorámica De La Ciudad De Baños Desde El Runtun 2023 - Autor(a) Ana Paula

Martínez



La Basílica De Agua Santa Y Calle 12 De Noviembre 2023 - Autor(a) Ana Paula

Martínez



Baños, Av. Principal Ambato 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez



Parque Central Y A La Derecha El Hotel Flor De Oriente 2023 - Autor(a) Ana Paula

Martínez



Calle Rocafuerte Y Pastaza 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez



“Chiva” Principal Medio De Transporte En La Ciudad De Baños 2023 - Autor(a) Ana  
Paula Martínez

Cevallos



Vista Panorámica De Cevallos Desde “San Pedro” 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez



Parque Central De Cevallos 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez



Antigua Estación Del Tren Cevallos 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez



Antigua Estación Del Tren Cevallos, Actualmente Funciona Como Restaurante O Sala De Conferencias 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez

Quero



Iglesia De Quero 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez



Camioneta Chebrolet 2017, Principal Medio De Transporte En La Mayoría De Los Cantones 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez



Vista Panorámica De Quero, Desde Unidad De Pueblo 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez

Mocha



Centro De Mocha Se Puede Visualizar la Iglesia 2023 – Autor(a) Ana Paula Martínez



Estación Del Tren En El Cantón Mocha Abandonada 2023 – Autor(a) Ana Paula

Martínez



Camioneta Chebrolet 2017, Principal Medio De Transporte En La Mayoría De Los Cantones 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez



Vista Panorámica del Cantón Mocha, Desde El Cerro Puñalica 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez

Patate



Parque Central E Iglesia Del Señor Del Terremoto 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez



Vista Panorámica De Patate 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez

Pelileo



Parque Central De Pelileo 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez



Av. 22 De Julio, Al Lado Izquierdo Palacio Municipal De Pelileo 2023 - Autor(a) Ana

Paula Martínez



Calle Quis Quis 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez



Mercado Central De Pelileo 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez



Vista Panorámica De Pelileo 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez

Píllaro



Parque José María Urbina 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez



Sector Marcos Espinel 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez



Vista Panorámica De La Ciudad De Píllaro, Desde San Bartolomé 2023 - Autor(a) Ana

Paula Martínez



Vista Panorámica De La Ciudad De Píllaro, Desde La Plaza De La Resistencia 2023 -

Autor(a) Ana Paula Martínez



Vía Píllaro - Ambato 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez

Tisaleo



Parque Central De Tisaleo 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez



Vista Panorámica De Tisaleo 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez

Ambato



Puente Del Socavon Sobre El Rio Ambato 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez



Antiguo Puente De Ferrocarril “El Socavon” - Autor(a) Ana Paula Martínez



Puente “La Delicia” Sobre El Rio Ambato Y Al Fondo Se Puede Observa El Nuevo

Puente “Juan León Mera” 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez



Puente “Juan León Mera” 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez



Calles Humberto Albornoz Y Fernandez 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez



Calle Humberto Albornos, En El Fondo Se Puede Visualizar El Puente “Juan León Mera” 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez



Av. Bolívar 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez



Av. Bolívar, De Fondo Se Puede Observar A La Catedral 2023 - Autor(a) Ana Paula

Martínez



Calle Simon Bolivar, Se Puede Observar La Casa De Juan Montalvo Y La Casa De La Cultura 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez



Calle Juan Montalvo, Se Puede Observar Al Fondo El Parque Juan Moltalvo 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez



Calle Sucre, A La Derecha Se Puede Observar “La Casa Del Portal” 2023 - Autor(a) Ana

Paula Martínez



Calle Sucre Y Casa Del Portal, De Fondo Se Puede Observar La Catedral 2023 -

Autor(a) Ana Paula Martínez



Calle Sucre, De Fondo La Catedral 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez



Parque Cevallos Hacia La Calle Lalalma 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez



Calle Joaquin Lalama 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez



Parque Cevallos, De Fondo El Colegio "Bolivar" 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez



Av. Cevallos 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez



Av. Cevallos Y Se Puede Observar El Mercado Modelo 2023 - Autor(a) Ana Paula

Martínez



Av. Cevallos Bus De La Cooperativa Union 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez



Calle Juan Benigno Vela, Para De Autobus 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez



Vista Panorámica Del Parque 12 De Noviembre Y Parada De Autobus 2023 - Autor(a)

Ana Paula Martínez



Av. Bolivariana, Estadio Olimpico Bellavista 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez



Calles Montalvo Y Olmedo 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez



Vista Panorámica Del Sector De La Plaza Urbina 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez



Vista Panorámica De La Ciudad De Ambato Desde El Reloj 2023 - Autor(a) Ana Paula

Martínez



Terminal Norte 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez



Vias Abandonadas Del Tren 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez



Estacion Del Tren Abandonada 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez



Viaducto "Yahaira" 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez



Puente Elevado "Victor Hugo" 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez



Puente Elevado “Quis Quis” 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez



Izamba Intercambiador 2023 - Autor(a) Ana Paula Martínez

## Tungurahua



Vista Panorámica De Los Cantones de Ambato, Píllaro, Quero, Tisaleo y Cevallos,  
Desde el Cerro Puñalica, 2023 – Autor(a) Ana Paula Martínez

## Discusión

### Tungurahua



Fotografía Pertenece A La Pág. PDA Pilahuin Programa De Desarrollo De Área

La provincia de Tungurahua se encuentra conformada por 9 cantones, Baños, Cevallos, Quero, Mocha, Patate, Pillaro, Pelileo, Tisaleo y Ambato su capital. Según historiadores aseguran que en estas tierras habitaban las tribus Panzaleo y Cosanga – Pillarlo. Fue el 22 de julio de 1860, que adquirió el título de provincia de la república siendo su primer nombre Ambato, que más tarde en 1861 tomaría el nombre de su volcán Tungurahua. La historia de la provincia, según la información del sitio web del Gobierno Provincial (s.f.).

La provincia siempre ha destacado por sus tierras fértiles para la producción de flores, frutas y hortalizas, pero además en ello guarda mil historias, ya que la región ha pasado por varios desastres naturales, como terremotos y explosiones volcánicas, pero aun así su gente ha sido ejemplo residencia y trabajo.

Para este proyecto, se realizó una investigación exhaustiva sobre cada uno de los cantones que conforman la provincia, para conocer su memoria y relación con la cultura vial, tomando en consideración a los actores viales como peatones, autobuses, servicio particular, animales, entre otros y lo que busca es dar a conocer, como han ido cambiando en el tiempo actual en su identidad colectiva e individual.

Siendo la fotografía el documento de archivo, que guarda una historia del pasado y de su dinámica contemporánea, como lo menciona Capa “si la foto no es lo suficientemente buena, es porque no está lo suficientemente cerca” y esto hace referencia a que la fotografía debe estar tanto física como emocionalmente cerca para contar la historia y lograr capturar la esencia que tiene cada ciudad y su gente, Tungurahua a pesar de ser la segunda provincia más pequeña del Ecuador, cada cantón se ha adaptado y construido de diferente manera dependiendo de sus necesidades y realidades.

### **Ambato**

- **Foto panorámica de Ambato antes del terremoto – Ambato 2023**



La ciudad de Ambato es la capital de la provincia de Tungurahua conocida por sus frutas, flores y pan, el 5 de agosto de 1949, marcó un antes y un después en la

ciudad, teniendo que resurgir de los escombros y levantar una nueva Ambato, perdiendo gran parte de su historia, pero escribiendo un nueva.

En estas fotografías se puede captar la esencia del Ambato antes del terremoto, y hora se puede evidenciar como es una ciudad que ha tenido un desarrollo urbano notable, que transmite un ambiente moderno y cosmopolita, siendo un paisaje acústico urbano donde se puede visualizar vendedores ambulantes, transportes públicos, transportes particulares, entre otros, todo lo contrario de la primera fotografía, en ella podemos observar que es un Ambato un poco más rural y tiene más presencia los hogares de las personas en que las calles antes que los autos.

- **Transportando Un Piano En Ambato, 1902 - Calle Juan Benigno Vela, 2023**



Ambato al pasar de los años la presencia de las personas en las calles ha ido disminuyendo y la de los automóviles ha ido en aumento, siendo visiblemente notable la prioridad del espacio asignado para los autos y autobuses, en la primera fotografía se puede observar la solidaridad de la gente al ayudar a llevar un piano, mientras que la segunda fotografía solo se puede visualizar autos.

- **Calle Bolívar Y Mera En Los Años 60 - Calle Bolívar Y Mera En Los Años 2023**



La primera fotografía fue tomada en los años 60, en ese tiempo los autos eran la novedad en la ciudad y se puede observar que los vehículos a pesar de que no existe una señalización, como un semáforo o una señal vial, se puede percibir un ambiente organizado y de armónico, mientras que en la actualidad debido a la infraestructura urbana la fotografía comunica un ambiente un poco claustrofóbico y aquí ya hace presencia las señales de tránsito en cada esquina, sin embargo, en la actualidad no se puede percibir el mismo orden y esto se puede decir que se debe a un estilo de vida apresurado y urbanización más rápida.

- **Autobús De 1930 Y 1940 - Av. Cevallos Bus De La Cooperativa Union 2023**



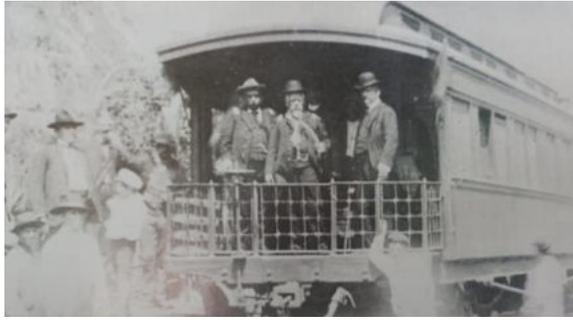
La sociedad paso de los primeros autobuses hechos de madera a movilizarse en máquinas de acero y aluminio.

- **Primer Plano Parque Cevallos 1945 - Av. Cevallos 2023**



Ambato al ser la ciudad principal de la provincia cuenta con todos los tipos transporte público, de hecho, fue la primera ciudad en la provincia en crear su propia cooperativa de taxis y tener la primera línea de autobús Tungurahua e interprovincial Santa. Actualmente tiene 5 cooperativas de autobuses con 22 rutas urbanas y cuenta con una cantidad considerable de taxis, pero también se pueden encontrar taxi camionetas. Esto puede parecer algo común, sin embargo, esto es la representación de como la ciudad se acopla según a las necesidades que presentan los ambateños, porque Ambato es una zona comercial, industrial y residencial de acuerdo con lo que trata la cultura vial, que es sobre las normas, comportamientos que rodea el tráfico y la movilidad, porque al existir esta combinación de elementos, se convierte en una necesidad para los habitantes el uso de vehículos, aumentando el tráfico.

- **La Llegada De Eloy Alfaro En El Tren A La Ciudad 1908 - Estación Del Tren Abandonada 2023**



- **Trasnporte Entre Quito Y Ambato 1871 - Terminal Norte 2023**



- **Para De Autobus 1975 - Parque 12 De Noviembre Y Parada De Autobus 2023**



En 1908 una de las fotografías más icónicas fue el paso de Eloy Alfaro por la ciudad en tren, sin embargo, hoy en la actualidad uno de los lugares que representa una parte de la identidad e historia del país, se encuentra totalmente abandonado, siendo solo un recuerdo de lo que algún día fue.

La siguiente fotografía representa el cambio y la innovación en el medio de transporte no solo de los tungurahueses, sino de los ecuatorianos, como lo menciona la frase del principio, la historia de los caballos, ahora movlizarse en autobuses que nos conectan con el país y entre nosotros.

- **La Yahaira antigua y 2023 - Puente Elevado “Quis Quis” 2023 - Puente Elevado “Victor Hugo” 2023 - Izamba Intercambiador 2023**





Actualmente la ciudad se encuentra en constante renovación, los alcaldes han tenido como prioridad realizar inversiones en obras que generen mayor fluidez vehicular y que respondan a las preferencias, valores y mentalidad que tienen sus ciudadanos frente al aumento de autos en la ciudad y la planificación urbana. Estas obras son: el puente elevado Quis Quis, la obra Victor Hugo y por último el intercambiador de Izamba.

Baños

- **Baños Desde Runtun 1932 - Baños Desde Runtun 2023**



Baños de Agua Santa o también conocido como pedacito de cielo, a diferencia de los otros cantones, dentro de su historia no existe información de cuándo o quien fundo el

estado, sin embargo, es una de los destinos de turísticos más importantes del país, representando una suma importante al desarrollo económico nacional.

Su ubicación le brinda grandes atractivos en su flora y fauna, la ciudad se encuentra al pie del volcán Tungurahua y rodeado del Rio Pastaza. Uno de los momentos que tuvo un impacto significativo en sus pobladores, fue en el año 1999, se dio la evacuación masiva de toda la ciudad debido a una alerta volcánica, lo que provocó que todos sus habitantes abandonaran su tierra por 3 meses, pero el 5 de enero del 2000, bañenses se enfrentaron a los militares que impedían su ingreso, demostrando su hermandad Baneña. Municipio de Baños. (2019). Historia. Municipio Baños.

Sus inicios como canton tal vez no sean del todo claros, pero su historia es una demostración de amor a su tierra y de fe.

- **Baños Puente En San Martín - Puente “Las Juntas” Ingreso A Baños Y Al Oriente 2023**



Baños es la entrada principal a la Amazonia, es la conexión entre la Sierra y el Oriente, el diseño y construcción de puentes y vías, representan un aporte al desarrollo

productivo y contribuye a la prevención de accidentes brindando una cultura y seguridad vial, gracias al aumento de una red de carreteras en mejor estado.

- **Baños Medrados De 1929 La Basílica De Agua Santa - La Basílica De Agua Santa Y Calle 12 De Noviembre 2023**



La mayoría de la población local se dedica al turismo, cabe destacar que su mayor población se trata de turistas, y no de gente originaria del cantón, lo cual permite que exista un ambiente amistoso y de hermandad.

- **Chiva” Principal Medio De Transporte 2023 – Para de autobús 2023 - Baños, Túnel Rio Blanco 2023**





Baños es una ciudad diferente a los demás cantones, esto se debe a que su mayor actividad económica es el turismo y muy pocas personas se dedican a la agricultura, como lo es en los demás cantones, lo que representa que sus costumbres y necesidades sean otras, por ello el principal medio de transporte son las chivas utilizado mayormente por turistas, lo que ha provocado que el negocio de cooperativas internas de autobuses no sea rentable, porque muy pocas personas hacen uso del servicio, lo mismo representa para los taxis, existiendo solo 90 taxis en la ciudad.

Al mismo tiempo Baños es la puerta a la Amazonia, lo cual ha hecho que el Estado realice varias obras importantes como lo son los puentes y creación de túneles, lo cual no solo beneficia a la provincia, sino a toda la región, dejando atrás la antigua vía Baños – Puyo, que era una de las más peligrosas del país, por su diseño y constantes derrumbes. El Heraldo (2008, p. 170).

Esto demuestra la transición tan importante en la movilización, antes los viajes al Oriente eran por medio de mulas o caballos y el viaje duraba todo un día, para años después tener que atravesar rutas peligrosas en auto y actualmente gracias a la infraestructura el comercio, movilidad y la conexión han mejorado.

## Cevallos

- **Vista Panorámica De Cevallos Desde “San Pedro” 2023**



Cevallos es el cantón más pequeño de la provincia y del país, su nombre es en honor al historiador Fermín Cevallos, su vida política como municipio da inicio en el año 1986, dejando de ser una parroquia de Tisaleo. Su principal actividad económica es la agricultura y la producción, se caracteriza principalmente por sus moras, fresas y manzanas. Municipio de Cevallos. (2024).

- **Estación Del Tren En Cevallos 1943 – Actual Estación Del Tren Cevallos 2023**



Dentro de la historia ecuatoriana, el tren significo el paso a la modernidad e innovación para el país en el siglo XX, siendo denominado como una de las obras más difíciles del mundo, sin embargo, logro conectar a la Costa y Sierra facilitando el comercio y movilidad, siendo el principal medio de transporte del momento.

Pero para el cantón Cevallos tuvo un impacto mayor, creando la cultura del tren. Para la implementación del tren la ciudad se modificó y transformo por completo, lo que llevo a convertirse en el centro más importante del país, volviéndose la actividad principal para la economía del cantón. Según el GAD Municipio de Cevallos. (2014).

- **Ferrocarril Del Sur Cevallos 1943 - Antigua Estación Del Tren Cevallos, Actualmente Funciona Como Restaurante O Sala De Conferencias 2023**



Actualmente las vías del tren han quedado en el olvido y lo que algún día fue una de las estaciones más importantes del país, ahora es un restaurante, que cumple con ser aquel recuerdo de una de las mayores obras del siglo XX.

Quero

- **Vista Panorámica De Quero, Desde Unidad De Pueblo 2023**



Quero lleva el mismo nombre de un pueblo de España, en la provincia de Toledo comenzó su vida política como cantón, el 27 de julio de 1972, esto se logró gracias a la persistencia de los quereños y el señor Cesar Octavio Suárez, que se conformó el comité Pro – Cantonización. Municipio de Quero. (2024).

- **Iglesia Central De Cantón Quero 1970 - Iglesia De Quero 2023 - Camioneta Chebrolet 2017, Principal Medio De Transporte En La Mayoría De Los Cantones 2023**



El cantón Quero su principal fuente ingresos es por la agricultura de hortalizas como la papa, zanahoria, cebolla, entre otros. Por ello en este sector no existe una línea de bus interna y tampoco una cooperativa de taxis, debido a la poca demanda e infraestructura de la ciudad, el principal medio de transporte es el taxi camioneta, que son usados para transportar las cosechas y llevarlas a la feria en la ciudad de Ambato.

Mocha

- **Vista Panorámica Del Cantón Mocha**



Mocha es conocida por sus hermosos paisajes, está rodeada de volcanes como el Tungurahua, Carihuayrazo y Chimborazo, fue nombrada cantón de Tungurahua en 1986, Este guarda relatos importantes dentro de la movilidad de la historia en la época aborigen, en la antigüedad Mocha era el principal camino que conectaba, Tisaleo, Pelileo, Quero, Mulli-hambato, llamada el camino del Inca, actualmente es una red vial perdida. (Reina, 2004)

- **Llegada Del Ferrocarril A Mocha A Inicios Del Siglo XX – Estación del tren abandonada 2023**



Al igual que el cantón Cevallos, Mocha contaba con su propia estación del tren. la cual era el medio de transporte comercial y de conexión a la provincia de Chimborazo, sin embargo, la dependencia del ferrocarril ya no existe y ahora los autos son la preferencia de la mayoría, haciendo que el tren sea más una atracción turística, que lastimosamente falló y como consecuencia millones de dólares invertidos estén abandonados en el olvido.

- **Centro Del Cantón Mocha 2023**



Su población actualmente se dedica mayormente a la ganadería y gastronomía de papas con cuero y cuyes, por ello el principal medio de transporte es el taxi camioneta, ya que se ajusta a las necesidades y costumbres de los actores viales. Como se observa en la fotografía parada principal donde se puede encontrar este medio de transporte, Como se explicó en el cantón Quero, esto se debe a la poca demanda e infraestructura, Mocha en su mayoría es una zona rural, abrazada por paisaje de montañas, donde sus pobladores tienen sus haciendas y ganado.

Patate

- **El Pueblo De Patate En 1904, Sector Norte - Vista Panorámica De Patate 2023**



Patate o también conocido como “El Valle de la Eterna Primavera” se convirtió en cantón en el año de 1973 goza de un excelente clima que favorece a la actividad agrícola, gran parte de su población se dedica al cultivo de frutas y vegetales, el cantón también destaca en el ámbito turístico, en donde se puede encontrar varias haciendas como hoteles. (Viaja Ecuador, 2021, p.5)

Como se puede ver en la primera fotografía transmite un paisaje acústico más rural, que en la segunda fotografía y esto se debe que Patate ha vivido varios desastres naturales, como una erupción volcánica y un terremoto, por ello la ciudad ha sufrido varios cambios, pero su gente siempre ha sabido levantarse y poner en pie de nuevo a la ciudad, y en su realidad actual, la ciudad da una atmósfera cosmopolita, pero al mismo tiempo guarda su encanto de pueblo mágico.

- **Parque Central E Iglesia Del Señor Del Terremoto 2023**



Como se puede ver en la fotografía el centro de la ciudad y su mayoría las calles se encuentran adoquinadas y cuenta con el servicio de dos líneas internas de autobús, que ascienden a las montañas, debido a que en el sector alto viven varias personas que en que son agricultores, como en otros sectores de la provincia, el servicio de taxi camioneta es muy presente y el medio transporte principal, ya que debido a su forma geografía y actividad agrícola es el vehículo predilecto.

Pelileo

- **Pelileo Antiguo Antes Del Terremoto 1948 - Vista Panorámica De Pelileo 2023**



Pelileo fue fundado por Antonio Clavijo 1570 y en el año 1860 es otorgado el título de cantón de Tungurahua. Pelileo como otros cantones sufrieron el terremoto de 1949, siendo el epicentro de la tragedia, lo que redujo a la ciudad en escombros, siendo solamente un recuerdo valioso la primera fotografía, en la que se visualiza Pelileo Antiguo. (Parlamento Anadino, 2023).

- **Pelileo, Parque E Iglesia En La Década De Los 30, La Casa Del Portal Perteneciente Don Marco Riofrio - Parque Central De Pelileo 2023**



A partir del terremoto del 49, se encuentra que la ciudad estaba sobre una falla arqueológica y debido a ello se decide mover a la nueva ciudad 2 kilómetros de donde era originariamente, levantando desde cero una nueva ciudad, que hoy en día es Pelileo la Matriz. Esto solo es una muestra del espíritu valiente y fuerte de los pelileños.

- **Pelileo, 1990 Vista De Los Arcos Que Delimitan El Playon Del Mercado - Mercado Central De Pelileo 2023 - Calle Quis Quis 2023**



Actualmente en la ciudad de Pelileo, se puede evidenciar el crecimiento y avance, que ha existido después del terremoto, ahora es una ciudad que mayormente se dedica al comercio de la venta de jeans, cuenta con todos los servicios de transporte y sus calles son bastante amplias para los automóviles, autobuses, entre otros actores viales, que es una muestra de cómo la ciudad se acopla a las nuevas necesidades y realidades su población.

Ahora muestra una apariencia distinta a sus fotografías antiguas que ahora son parte de la historia de la ciudad y su prueba de su espíritu inquebrantable

## Píllaro

- **Píllaro Plaza De Toros 1920 - Parque José María Urbina 2023**



Píllaro cantón desde 1851, dueño de bellos paisajes, lagunas, montañas y mirador de volcanes como el Tungurahua y el Cotopaxi, es cuna del líder indígena Rumiñahui, un lugar hermoso, pero como Ambato y Pelileo, fue la tercera ciudad que se vio impactada por el terremoto de 1949, con la destrucción de varios de sus estructuras. Como se puede observar en la primera imagen, La Plaza de Toros, desapareció debido al sismo y ahora es el parque central de Píllaro. (Llumipanta, 2016, p. 1).

- **Foto Panorámica de Píllaro viejo 1960 – Foto Panorámica de Píllaro 2023**



El contexto contemporáneo de Píllaro que se puede observar es de una ciudad que mezcla un paisaje urbano, pero al mismo tiempo mantiene su sonido de paisaje rural, esto posiblemente se debe a que la población se dedica a la agricultura, pero también al

comercio y sus formas de movilizarse son tanto en taxi camioneta, bus o taxi, es una ciudad que está creciendo gradualmente.

- **Carretera Píllaro – Ambato 1920 - Vía Píllaro - Ambato 2023**



En la primera imagen de 1920 se puede observar a las personas trabajando en la ampliación de la carretera Píllaro – Ambato, no se tiene mucha información sobre esta carretera, sin embargo, es un ejemplo del progreso a la capacidad de movilización, conexión entre ciudades y la adaptación de condiciones locales, una carretera que se debe admitir que es una obra vial, angosta y de sinuosidad, que recorre las montañas que permite disfrutar de una vista hermosa por parte de la naturaleza, pero al mismo tiempo es una experiencia de manejo difícil, porque los autos van cerca del abismo.

Tisaleo

- **Vista Panorámica De Tisaleo 2023**



Tisaleo logro su elevación a cantón en 1987, tierra de la mora y la fresa, rodeada de bellas montañas, su mayor actividad económica es la agrícola y la ganadería, por ello Tisaleo no tiene taxis, ni tampoco cuentan con una línea de bus dentro de la ciudad, el principal medio de transporte es el taxi camioneta, solo existen dos cooperativas de que brindan este servicio a toda la pequeña ciudad. (Gad Municipal de Tisaleo, 2024).

- Tisaleo Central 1947 – Parque central Tisaleo 2023



En la antigüedad como en el año 1947 las calles eran caminos de herradura, ya que el principal medio de transporte era el caballo, que movilizaba a sus pobladores de la

cosecha hasta la ciudad, actualmente la mayoría de sus calles se encuentran asfaltadas, solo en los lugares más altos aun los caminos son de tierra, sin embargo, cada vez se toman más en consideración a espacios y carreteras para los autos. Tisaleo es una tierra que está en busca de su progreso y transformación.

## CAPÍTULO IV

### IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1 Conclusiones

Esta investigación resalta la memoria que rodea a los 9 cantones que conforman a la provincia de Tungurahua y como cada uno de ellos tiene una historia que merece ser contada. Gracias a la fotografía esta tesis ha logrado cumplir con los objetivos de plasmar los momentos más trascendentes, porque la fotografía no es solo una imagen, es un narrador de vidas y en este caso de vías, que logra conservar el pasado, capturar el presente y contarlo en el futuro.

Al realizar un portafolio en orden cronológico permitió crear una narración simplificada y organizada que presenta los eventos más importantes que marcaron un antes y un después hasta sus nuevas realidades y costumbres, dándole continuación al trabajo del escritor José Reina siendo esto un aporte significativo a la ciudadanía en lo educativo porque les da acceso a conocer su origen, cambios e identidad.

La investigación se manejó dentro del fotoperiodismo, tomando como inspiración la trayectoria y filosofía de Robert Capa fotógrafo y pionero en el fotoperiodismo, que con sus representaciones visuales capturo la historia y lo mismo logra esta investigación con la memoria y cultura vial que es parte de la construcción de la identidad y memoria de cada cantón.

Logra capturar el progreso de Ambato, Baños, Cevallos, Quero, Patate, Pelileo, Píllaro, Mocha y Tisaleo, la mayoría de ellos experimentaron eventos desafortunados que los obligaron a levantarse, con un espíritu fuerte y resiliente para sobreponerse a las adversidades y ser lo que son hoy en día, que pasaron de ser pequeñas zonas rurales a ciudades con un gran flujo comercial, con carreteras en muy buen estado y demostrando su habilidad para adaptarse y

lograr responder a sus necesidades, experiencias y eventos que construyen su identidad colectiva e individual.

Es importante recalcar la importancia de la dinámica contemporánea de la cultura vial, que se captura en las 137 imágenes, demostrando como está sujeta a cambios, dependiendo de las necesidades, realidades, la economía y tecnología.

Este viaje demostró el cambio y la evolución que ha tenido la sociedad, pero también a lo largo de este camino las personas supieron manifestar su interés y entusiasmo por este proyecto y que aún existen muchas historias por contar y más momentos por capturar.

## 4.2 Recomendaciones

- Se recomienda seguir con este tipo de trabajos de recolección de fotografías históricas y actuales, debido a que las personas están interesadas en conocer su historia y compartirla con los demás.
- Reservar y cuidar esta información de archivos históricos como las fotografías, porque es una herramienta que se desenvuelve dentro la construcción de la identidad personal y colectiva, para las futuras generaciones puedan acceder de manera sencilla a esta información y puedan conocer su origen.
- Es necesario crear un archivo histórico no solo para Ambato su capital, sino también para sus 8 cantones, ya que cada uno de ellos guarda historias que merecen ser escuchadas, lugares que merecen ser vistos y momentos que tienen que ser recordados.
- Es necesario más difusión sobre los cantones, ya que cada uno guarda historias y lugares increíbles, que pueden funcionar para impulsar el turismo, cada uno de ellos tiene los medios y los paisajes para poder ser un destino turístico en potencia y no solo concentrarse en la ciudad de Baños.

### C. Referencias bibliográficas.

1. Postales de Baños. (2020). *Facebook*.  
[https://m.facebook.com/photo.php/?photo\\_id=622689848652485](https://m.facebook.com/photo.php/?photo_id=622689848652485)
2. Agamben, G. (2008). ¿Qué es lo contemporáneo? 8.  
<https://doi.org/file:///C:/Users/EQUIPO/Desktop/TESIS!!/Libros%20de%20mi%20tesis/X/GIORGIO%20que-es-lo-contemporaneo.pdf>
3. Alcaldía ciudadana Baños de Agua Santa. (2019). *Municipio Baños*.  
<https://municipiobanos.gob.ec/banos/index.php/es/features/historia>
4. Alvino Sánchez, L. (30 de agosto de 2016). *Historia Pillaro viejo*.  
<https://es.slideshare.net/CarlosLlumipanta/historia-de-lllaro-viejo-65530780>
5. Ambato ayer y hoy Fotográfico. (8 de septiembre de 2020). *Facebook*.  
<https://www.facebook.com/202019999969663/posts/1568629506642032/>
6. Ambato Ayer y Hoy . (2021). *Facebook*.  
<https://www.facebook.com/Ambatoayeryhoy/posts/3020449338177329/>
7. Ambato Ayer y Hoy. (2019). *Facebook*.  
<https://www.facebook.com/Ambatoayeryhoy/posts/2472864682935800>
8. Ambato ayer y hoy. (2020). *Facebook* .  
[https://m.facebook.com/story.php/?id=100063705214313&story\\_fbid=2652271734995093&locale=fr\\_FR](https://m.facebook.com/story.php/?id=100063705214313&story_fbid=2652271734995093&locale=fr_FR)
9. Ambato en Memorias. (2020). *Facebook*.  
[https://m.facebook.com/photo.php/?photo\\_id=2892474777516677](https://m.facebook.com/photo.php/?photo_id=2892474777516677)
10. Baños Agua Santa Oficial. (2020). *Facebook*.  
[https://m.facebook.com/BaniosDeAguaSanta.Ecuador/photos/3094204720674303/?locale=ms\\_MY](https://m.facebook.com/BaniosDeAguaSanta.Ecuador/photos/3094204720674303/?locale=ms_MY)
11. Camacho, G. (2009). *culturavial.net*.

12. Castellanos, U. (2003). *Manual de fotoperiodismo: retos y soluciones*. Universidad Iberoamericana. <https://doi.org/https://books.google.com.mx/books?id=h1GOHnKkJDsC&printsec=frontcover&hl=es&pli=1#v=onepage&q&f=false>
13. CISEPP. (2023). *CISEPP*. [https://cisepp.blogspot.com/2013/08/recordando-el-terremoto-del-5-de-agosto\\_8.html](https://cisepp.blogspot.com/2013/08/recordando-el-terremoto-del-5-de-agosto_8.html)
14. CtF Medio Digital. (2021). *Facebook*. [https://m.facebook.com/photo.php/?photo\\_id=1500577916805198](https://m.facebook.com/photo.php/?photo_id=1500577916805198)
15. El Heraldo. (2008). *50 AÑOS EL HERALDO*. Editorial Pio XII.
16. Enciclopedia de Ecuador. (s.f.). *Enciclopedia de Ecuador*. <https://www.encyclopediadelecuador.com/quero/>
17. Espinoza, I. (2023). *Facebook*. [https://www.facebook.com/photo/?fbid=10221313968913581&set=a.10201278102229436&locale=hi\\_IN](https://www.facebook.com/photo/?fbid=10221313968913581&set=a.10201278102229436&locale=hi_IN)
18. Fundación TANDEM, Asociación de Peatones de Quito & Carishina en Bici. (2022). *VÍAS URBANAS MÁS SEGURAS: UNA PROPUESTA DESDE LA SOCIEDAD CIVIL*. Quito. <https://doi.org/file:///C:/Users/EQUIPO/Desktop/TESIS!!/Libros%20de%20mi%20tesis/X/Vias%20Urbanas.pdf>
19. GAD Municipiopl Cevallos. (2014). *Cevallos.gob.ec*. <https://cevallos.gob.ec/index.php/2014-04-24-20-23-44/noticias/12-el-tren-de-alfaro-patrimonio-de-cevallos>
20. GAD MUNICIPAL DE TISALEO. (2024). *GAD MUNICIPAL DE TISALEO*. <https://tisaleo.gob.ec/municipio/rese%C3%B1a-hist%C3%B3rica.html>
21. García Rodríguez, G. O. (2019). Aproximaciones al concepto. *Civilizar: Ciencias Sociales y Humanas*, 31 -42.

<https://doi.org/http://www.scielo.org.co/pdf/ccso/v19n37/1657-8953-ccso-19-37-31.pdf>

22. Gastaminza, F. (2018). El Análisis Documental de la Fotografía. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 2, 12.  
<https://doi.org/file:///C:/Users/EQUIPO/Desktop/TESIS!!/Libros%20de%20mi%20tesis/X/Felix%20documental%20fotografico.pdf>
23. Gobbi, M. C., & Renó, D. P. (2020). REGISTROS DA CULTURA ANDINA: A FOTOGRAFIA HUMANISTA DE MARTÍN CHAMBI. *ALAIC*, 14.  
<https://doi.org/file:///C:/Users/EQUIPO/Desktop/TESIS!!/Libros%20de%20mi%20tesis/X/Registro%20de%20Chambi.pdf>
24. Gobierno Municipal del Cantón Santiago de Quero. (2024). *quero.gob.ec*.  
<https://www.quero.gob.ec/resena-historica/>
25. Honorable Gobierno Rorvincial de Tungurahua. (s.f.). *Tungurahua.gob.ec*.  
<https://www.tungurahua.gob.ec/historia/>
26. Hottinger Craig, S. (2012). La emotividad del testimonio fotográfico. *Universidad Carlos III de Madrid*, 14.  
<https://doi.org/file:///C:/Users/EQUIPO/Desktop/TESIS!!/Libros%20de%20mi%20tesis/X/La-emotividad%20hottinger.pdf>
27. Infoturismo. (2019). *tungurahua tisaleo*.  
<https://tungurahuatisaleo.wixsite.com/tisaleo/arte-y-cultura>
28. Lara López, E. L. (2005). *Revista de Antropología Experimental*, pág. 28.  
<file:///C:/Users/EQUIPO/Desktop/TESIS!!/Libros%20de%20mi%20tesis/X/Emilio%20Fotografia.pdf>
29. Llumipanta, & Carlos. (30 de agosto de 2016). *Slideshare*.  
<https://es.slideshare.net/CarlosLlumipanta/historia-de-pllaro-viejo-65530780>
30. Mi querido Ambato Antiguo. (29 de mayo de 2021). *Facebook*.  
[https://m.facebook.com/photo.php/?photo\\_id=117469293846673](https://m.facebook.com/photo.php/?photo_id=117469293846673)

31. Munárriz Ortiz, J. (1999). *LA FOTOGRAFÍA COMO OBJETO*.  
<https://doi.org/file:///C:/Users/EQUIPO/Desktop/TESIS!!/Libros%20de%20mi%20tesis/X/La%20Fotografia%20como%20objeto%20Jaime.pdf>
32. Municipio de Cevallos. (2024). <https://www.cevallos.gob.ec/registro-propiedad/index.php/registro/historia#:~:text=Cevallos%20es%20uno%20de%20los,13%20de%20mayo%20de%201986>.
33. Naranjo, B. (2022). *Gracias a la Vía* . Pío XII Ambato.
34. Parlamento Andino. (2023). *Parlamento Andino*.  
<https://www.parlamentoandino.org/index.php/actualidad/noticias/1146-fundacion-del-canton-de-pelileo-ecuador-3#:~:text=El%20Cant%C3%B3n%20de%20Pelileo%2C%20situado,piedra%20oscura%22%20%5B1%5D>.
35. Parras Parras, A., & Cela, J. R. (2014). *Comunicación y memoria: el fotoperiodismo como* .  
<https://doi.org/file:///C:/Users/EQUIPO/Desktop/TESIS!!/Libros%20de%20mi%20tesis/X/Tesis%20trabajo%20CAPA.pdf>
36. PDA Pilahuin Programa de Desarrollo de Área. (s.f.). *PDA Pilahuin Programa de Desarrollo de Área*. <https://www.derecho-ambiental.org/PDA-Pilahuin/Mapas-PDA-Pilahuin.html>
37. Pelileo De Ayer Y De Hoy. (2019). *Facebook*.  
[https://m.facebook.com/photo.php/?photo\\_id=2418219648492953&locale=hi\\_IN](https://m.facebook.com/photo.php/?photo_id=2418219648492953&locale=hi_IN)
38. Postales de Baños. (2020). *Facebook*.  
[https://m.facebook.com/photo.php/?photo\\_id=2892474777516677](https://m.facebook.com/photo.php/?photo_id=2892474777516677)
39. Postales de Baños. (2021). *Facebook*.  
[https://m.facebook.com/photo.php/?photo\\_id=949705509284249](https://m.facebook.com/photo.php/?photo_id=949705509284249)

40. Reino Garcés, P. (2004). BREVE HISTORIA SOBRE LA TRANSPORTACIÓN Y EL SINDICATO DE CHOFERES PROFESIONALES DE TUNGURAHUA. Milenium tres.
41. Reino Garcés, P. A. (2004). *BREVE HISTORIA SOBRE LA TRANSPORTACIÓN Y EL SINDICATO DE CHOFERES PROFESIONALES DE TUNGURAHUA*. Milenium tres.
42. Rengel Ramos , C. (2011). *El viaje andaluz de Robert Capa*. Centro Anadaluz del Libro. <https://doi.org/https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/55519>
43. Rengel Ramos, C. (2011). *El viaje andaluz de Robert Capa*. Centro Andaluz del Libro. <https://doi.org/https://elibro.net/es/ereader/uta/55519>
44. Revista Ambato. (Marzo de 2003). Revista Ambato. (48).
45. Revista Magazine. (Abril de 1994). Ambato Revista Magazine. *Revista Magazine*.
46. Sampieri , H., Fernández, R., Baptista, C., & Pilar. (2004). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. McGraw-Hill Interamericana. <https://doi.org/file:///C:/Users/EQUIPO/Downloads/Metodologia-de-la-Investigacion.pdf>
47. Silva, J. (2005). Luz Arce o la Obscenidad de la Memoria. *Revista Salares, Facultad de Educación y Ciencias Humanas Universidad de Antofagasta*.
48. Solórzano Ariza, A., Toro Tamayo, L., & Vallejo Echavarría, J. (2017). Memoria fotográfica: la imagen como recuerdo y documento histórico. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 12. <https://doi.org/file:///C:/Users/EQUIPO/Desktop/TESIS!!/Libros%20de%20mi%20tesis/X/Memoria%20fotografica.pdf>
49. Sotang, S. (2005). *El Mundo de la Imagen*. <https://doi.org/file:///C:/Users/EQUIPO/Desktop/TESIS!!/Libros%20de%20mi%20tesis/X/el%20mundo%20de%20la%20imagen%20SUSANG.PDF>

50. Trebitsch, M. (1998). El acontecimiento, Clave para el análisis del tiempo presente. *Cuadernos de historia contemporánea*( 20), 29 - 40.  
<https://doi.org/file:///C:/Users/EQUIPO/Desktop/TESIS!!/Libros%20de%20mi%20tesis/X/michel%20el%20acontecimiento.pdf>
51. Velásquez, C. (2015). *ESPACIO PÚBLICO Y MOVILIDAD URBANA Sistemas Integrados de Transporte Masivo (SITM)*. UNIVERSITAT DE BARCELONA.  
<https://doi.org/file:///C:/Users/EQUIPO/Desktop/TESIS!!/Libros%20de%20mi%20tesis/X/Carmen%20movilidad%20y%20espacio.pdf>
52. Viaja Ecuador. (2021). *PATATE GUÍA de DESTINO PUEBLOS MAGICOS ECUADOR*.  
<https://doi.org/https://www.viajaecuador.com.ec/wp-content/uploads/2021/04/Guia-PM-PATATE.pdf>
53. Vive Tungurahua. (2024). *Tngurahua Turismo*.  
<https://tungurahuatourismo.com/es-ec/tungurahua/mocha/historias/historia-mocha-aha9043kc>
54. Wright, P. (8 de noviembre de 2014). CONVERSACIÓN CON PABLO WRIGHT: LA ANTROPOLOGÍA VIAL, UNA PROPUESTA PARA EL ESTUDIO DE LA MOVILIDAD COMO CAMPO CULTURAL. (C. O. Grimaldo, Entrevistador)