



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y**

**CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN**

**ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO**

**DEINTEGRACIÓN CURRICULAR**

**TEMA:**

---

**Las narrativas distópicas en el cine de ficción: sobre la película *Children of Men***

---

Trabajo de Graduación previo a la obtención del Título de Licenciada  
en Comunicación.

**AUTOR:**

Deisy Catalina Ramos Herrera

**TUTOR:**

Leonardo Xavier Brito Alvarado

**Ambato - Ecuador**

**2024**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

### **CERTIFICO:**

Que la señorita Deisy Catalina Ramos Herrera, portadora de la C.C. 1804553830 habilitada para obtener del Título de Tercer Nivel; ha concluido su Trabajo de Titulación, Modalidad PROYECTO DE INVESTIGACIÓN; sobre el Tema: “LAS NARRATIVAS DISTÓPICAS EN EL CINE DE FICCIÓN: SOBRE LA PELÍCULA *CHILDREN OF MEN*”, previo a la obtención del título de Licenciada en Comunicación; por lo que, en calidad de Tutor del Trabajo de Titulación, certifico de la autenticidad del mencionado Trabajo, y de haberle orientado durante todo el proceso.

Ambato, 16 de enero del 2024



---

Leonardo Xavier Brito Alvarado.

CC. No.

**PROFESOR/TUTOR TRABAJO DE TITULACIÓN**

## AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, Deisy Catalina Ramos Herrera declaro que el trabajo de integración curricular designado LAS NARRATIVAS DISTÓPICAS EN EL CINE DE FICCIÓN: SOBRE LA PELÍCULA *CHILDREN OF MEN*, es de mi autoría contribuyendo un trabajo original y único certificando que las ideas, conceptos, procedimientos, resultados y conclusiones presentados en el presente documento son de mi exclusiva responsabilidad.

Ambato, 16 de enero del 2024



---

Ramos Herrera Deisy

CatalinaCC.

1804553830

AUTOR

## **DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato para que pueda utilizar esta tesis como un documento disponible para la lectura, consulta y proceso de investigación según las normas de la institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi tesis con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis dentro de las regulaciones de la Universidad siempre y cuando esto no suponga una ganancia económica y se respete mis derechos de autoría.

Ambato, 16 de enero del 2024



---

Deisy Catalina Ramos

HerreraCC.

1804553830

AUTOR

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los Miembros del Tribunal de Grado APRUEBAN el Trabajo de Investigación:  
**“LAS NARRATIVAS DISTÓPICAS EN EL CINE DE FICCIÓN: SOBRE LA PELÍCULA *CHILDREN OF MEN*”**, presentado por la señorita Deisy Catalina Ramos Herrera, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el Título Terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato. Autorizando su presentación ante los organismos correspondientes.

Ambato..... de 2024

Para constancia firman:

---

PRESIDENTE

---

MIEMBRO

---

MIEMBRO

## **DEDICATORIA**

A mi pilar y sostén, que ha demostrado lealtad, amor, esfuerzo y fortaleza: a la mujer que nunca ha desvanecido ante las circunstancias ni ha roto sueños por cumplir otros. Que con paciencia y entendimiento ha sabido culminar metas para empezar otras. A la niña sensible, dulce y amable que me enseñó que las metas cumplidas son en base a sacrificios; que los sueños no son solo sueños y que las metas son parte de ello.

Este trabajo de investigación se lo dedico a la extraordinaria mujer que soy ahora, y a mi niña interior que se esforzó por ser mejor, que, aunque las circunstancias no fueron las mejores, siempre demostró valentía y dedicación. ¡Lo logramos!

Deisy Catalina Ramos Herrera

## **AGRADECIMIENTO**

A mi madre por no soltar mi mano en los momentos difíciles, por darme ánimo sin parar, y camina a mi lado en todo momento. A ella por su esfuerzo y sacrificio, por ser parte esencial en el proceso y apoyarme sin dudar.

A mi amado hermano que nunca dejo de creer en mí. Quien fue mi aliento y guía, mi motor y motivación.

A mi novio, a mi querido y bendecido novio por sostenerme cuando he querido flaquear, por motivarme cuando me querido rendir. Por aconsejarme y enseñarme con paciencia y amor. Por apoyarme en todos los sentidos y no haberme dejado sola en todo el proceso.

Por último, a todos a todos los profesionales de la carrera de Comunicación, de la Universidad Técnica de Ambato, que impartieron sus conocimientos a mi persona con responsabilidad, paciencia y amor.

Deisy Catalina Ramos Herrera

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR .....	iii
DERECHOS DE AUTOR .....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS .....	x
IMÁGENES REPRESENTADAS EN LA PELÍCULA.....	xi
RESUMEN EJECUTIVO .....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>1</b>
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>1</b>
1.1 Antecedentes investigativos .....	1
1.2 Marco teórico .....	10
1.2.2 La política de la ciencia ficción el debate Entre H.G. Wells y Jules Verne .....	13
1.2.3 Teorías de la ciencia ficción .....	18
1.2.4 Distopías en la ciencia ficción origen .....	28
1.3 Objetivos .....	30
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>31</b>

<b>METODOLOGÍA .....</b>	<b>31</b>
2.1 Materiales .....	31
2.2 Métodos .....	31
2.2.1 Objeto de estudio .....	33
2.2.2 Enfoque.....	33
2.2.3 Nivel de investigación .....	33
2.2.4 Técnicas e instrumentos.....	34
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>36</b>
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>36</b>
3.1 Análisis y discusión.....	36
3.1.1. Matrices de análisis de personajes cinematográficos .....	36
3.1.2 Análisis de acontecimientos cinematográficos.....	66
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>86</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>86</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>88</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Estado del arte.....	2
<b>Tabla 2.</b> Matriz de análisis de personajes cinematográfico.....	34
<b>Tabla 3.</b> Matriz de análisis de acontecimiento cinematográfico.....	35
<b>Tabla 4.</b> Matriz 3: Personaje No.1.....	36
<b>Tabla 5.</b> Matriz 4: Personaje No.2.....	43
<b>Tabla 6.</b> Matriz 5: Personaje No.3.....	49
<b>Tabla 7.</b> Matriz 6: Personaje No.4.....	55
<b>Tabla 8.</b> Matriz 7: Personaje No.5.....	61
<b>Tabla 9.</b> Matriz 8: Acontecimiento No.1.....	66
<b>Tabla 10.</b> Matriz 9: Acontecimiento No.2.....	68
<b>Tabla 11.</b> Matriz 10: Acontecimiento No.3.....	72
<b>Tabla 12.</b> Matriz 11: Acontecimiento No.4.....	74
<b>Tabla 13.</b> Matriz 12: Acontecimiento No.5.....	78
<b>Tabla 14.</b> Matriz 13: Acontecimiento No.6.....	81
<b>Tabla 15.</b> Matriz 14: Acontecimiento No.7.....	84

## IMÁGENES REPRESENTADAS EN LA PELÍCULA

<b>Imagen 1.</b> Theo protagonista principal.....	37
<b>Imagen 2.</b> Julián activista y líder de un grupo rebelde.....	43
<b>Imagen 3.</b> Kee, mujer embarazada en un mundo infértil .....	49
<b>Imagen 4.</b> Jasper viejo amigo de Theo.....	55
<b>Imagen 5.</b> Luke, un hombre engañoso y traicionero .....	61
<b>Imagen 6.</b> Atentado en una cafetería de Londres.....	66
<b>Imagen 7.</b> Entorno caótico, degradación ambiental .....	66
<b>Imagen 8.</b> Inmigrantes y refugiados detenidos en calles de la ciudad .....	67
<b>Imagen 9.</b> Opresión gubernamental totalitario.....	67
<b>Imagen 10.</b> Theo, secuestrado por un grupo rebelde .....	68
<b>Imagen 11.</b> Inmigrantes y refugiados detenidos en calles de la ciudad .....	68
<b>Imagen 12.</b> Grupo de religiosos pidiendo piedad a Dios .....	69
<b>Imagen 13.</b> Comunidad fortificada .....	69
<b>Imagen 14.</b> Niguel, ayuda a Theo a conseguir documentos falsos .....	69
<b>Imagen 17.</b> Jasper brinda refugio a Theo, Kee y Miriam.....	73
<b>Imagen 18.</b> Jasper es abatido por Luke .....	73
<b>Imagen 19.</b> Theo y Kee llegando al campo de refugiados con ayuda de Syd.....	74
<b>Imagen 20.</b> Escena de ambiente antes del ingreso al campo de refugiados .....	75
<b>Imagen 21.</b> Represión gubernamental, violencia y muerte .....	75
<b>Imagen 22.</b> Ambiente ya dentro del campo de refugiados.....	76
<b>Imagen 23.</b> Ilustración de la realidad dentro del campo .....	76
<b>Imagen 24.</b> Desolación y muertes .....	77
<b>Imagen 25.</b> Nace él bebe de Kee en refugio improvisado.....	78

<b>Imagen 26.</b> Kee y Theo huyen de Syd.....	78
<b>Imagen 27.</b> Violencia y desesperación evidente en los habitantes del refugio.....	79
<b>Imagen 28.</b> Theo busca a Kee, después de haber sido secuestrada por Luke.....	79
<b>Imagen 29.</b> Edificio donde Kee y su bebe se encuentran.....	81
<b>Imagen 30.</b> Fuerzas gubernamentales enfrentándose contra los refugiados, grupos rebelde.....	81
<b>Imagen 31.</b> Refugiados ven al bebe de Kee como símbolo de esperanza.....	82
<b>Imagen 32.</b> Militares paran las armas hasta que Theo, Kee y la bebe salgan del edificio.....	82
<b>Imagen 33.</b> Nuevamente se encuentran en peligro.....	83
<b>Imagen 35.</b> Theo y kee en medio del mar.....	84
<b>Imagen 36.</b> Llegan al punto de encuentro y Theo pierde la vida.....	85
<b>Figura 37.</b> Barco Tomorrow del proyecto humano llegan por Kee.....	85

## RESUMEN EJECUTIVO

Este trabajo de investigación se enfoca en el análisis de las narrativas distópicas en el cine de ficción, utilizando como caso de estudio la película *Children of Men* (Alfonso Cuarón, 2006). El objetivo principal de la investigación es comprender las narrativas distópicas presentes en esta película. Se plantea la idea de que las distopías no solo son productos mediáticos, sino también construcciones sociales que reflejan y debaten cuestiones contemporáneas fundamentales. Para lograr este objetivo, se desarrollan dos enfoques de investigación. En primer lugar, se realiza una revisión bibliográfica exhaustiva de tesis de maestría y doctorado relacionadas con el tema, con el fin de consolidar el estado del arte en el campo del cine distópico y las narrativas. Esto proporciona una base sólida para la investigación y ofrece una visión completa de la literatura académica existente en este campo. En segundo lugar, se propone dos matrices de análisis cinematográfico, tomando como guía el enfoque propuesto por José Fernández (2021). Estas matrices permitirán analizar de manera estructurada y detallada las narrativas distópicas presentes en *Children of Men*, identificando elementos clave, simbolismo y temas subyacentes. El resultado esperado de esta investigación es la construcción de una ruta teórica que va más allá de la mera interpretación de una película y busca comprender las distopías como categorías no solo mediáticas, sino también políticas y sociales. La intención es reflexionar sobre las circunstancias que la humanidad enfrenta o podría enfrentar en un futuro, utilizando el cine de ficción como una lente para analizar y debatir estas cuestiones fundamentales.

**Palabras clave:** Narrativas distópicas, cine de ficción, ideología, sociedad

## ABSTRACT

This research work focuses on the analysis of dystopian narratives in fiction cinema, using the film *Children of Men* (Alfonso Cuarón, 2006) as a case study. The main objective of the research is to understand the dystopian narratives present in this film. The idea is put forward that dystopias are not only media products, but also social constructions that reflect and debate fundamental contemporary issues. To achieve this objective, two research approaches are developed. Firstly, an exhaustive bibliographic review of master's and doctoral theses related to the topic is carried out, in order to consolidate the state of the art in the field of dystopian cinema and narratives. This provides a solid foundation for research and offers a comprehensive overview of the existing academic literature in this field. Secondly, two cinematographic analysis matrices are proposed, taking as a guide the approach proposed by José Fernández (2021). These matrices will allow for a structured and detailed analysis of the dystopian narratives present in *Children of Men*, identifying key elements, symbolism and underlying themes. The expected result of this research is the construction of a theoretical route that goes beyond the mere interpretation of a film and seeks to understand dystopias as not only media categories, but also political and social ones. The intention is to reflect on the circumstances that humanity faces or could face in the future, using fiction cinema as a lens to analyze and debate these fundamental questions.

**Keywords:** Dystopian narratives, fiction cinema, ideology, society

## **CAPÍTULO**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **1.1 Antecedentes investigativos**

Para la presente investigación se parte de la construcción de un estado del arte, con la finalidad de consolidar un marco teórico y metodológico sobre las narrativas distópicas en el cine, para lo cual se asume cinco tesis de maestría y doctorado, que abren el camino para el debate.

## ESTADO DEL ARTE

**Tabla 1.** Estado del arte

**Fuente.** Elaborado por Catalina Ramos Herrera (2024)

<b>Título</b>	<b>Año</b>	<b>Autor</b>	<b>Universidad</b>	<b>Tipo de tesis</b>	<b>Aporte</b>	<b>Link</b>
Los valores sociales en el cine distópico del siglo XXI.	2021	Fernández Holgado, José Ángel.	Universidad de Vigo	Tesis doctoral	Esta tesis explora la evolución de la narrativa a lo largo del tiempo, centrándose en el género distópico en el cine. La falta de reconocimiento académico del género se destaca por el hecho de que el género se considera un subgénero de las películas de ficción y se ve principalmente como entretenimiento escapista, dirigido a un público adolescente. El estudio pretende defender la autonomía del género distópico, intentando analizar los valores sociales representados por estas películas y su relación con la realidad social en la que fueron	<a href="https://www.investigacion.biblioteca.uvigo.es/xmlui/bitstream/handle/11093/2287/FernandezHolgado_JoseAngel_TD_2021.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://www.investigacion.biblioteca.uvigo.es/xmlui/bitstream/handle/11093/2287/FernandezHolgado_JoseAngel_TD_2021.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>

					<p>producidas. El objetivo es conseguir que los lectores comprendan las películas distópicas en las que aprendemos sobre el siglo XXI e identificamos los valores actuales y mostramos cómo se relacionan con los valores sociales de la sociedad contemporánea. Este estudio pretende homenajear el género y acercarlo a una reflexión sobre las posibles consecuencias de las decisiones actuales de la sociedad.</p>	
<p>Discursos científico-sociales decimonónicos en las distopías hollywoodien ses de finales del siglo XX.</p>	2019	Caro Gavilán, José Manuel	Universidad de Cádiz	Tesis doctoral	<p>La investigación se centra en los discursos conservadores de las ciencias sociales del siglo XIX, como el malthusianismo, el darwinismo social, la eugenesia, el degeneracionismo y el saneamiento, y su relación con las distopías en las películas de Hollywood de finales del siglo XX. Analiza cómo estas ideas</p>	<p><a href="https://rodin.uca.es/handle/10498/21598">https://rodin.uca.es/handle/10498/21598</a></p>

					<p>conservadoras se manifiestan en narrativas cinematográficas distópicas, señalando que las películas sirven como transmisoras de ideologías hegemónicas. Además, destaca la influencia de la estructura industrial de Hollywood en la difusión y perpetuación de estas ideas, enfatizando su control sobre la cultura cinematográfica popular. El estudio se centra en las conexiones entre el discurso conservador del siglo XIX y las distopías cinematográficas, viéndolas como proyecciones ideológicas dentro del contexto de la ciencia ficción especulativa. Se da paso así a identificar dos conspiraciones ideológicas presentes en estas distopías, una dirigida a controlar a la población y otra dirigida a controlar al individuo. También</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					investiga cómo los discursos conservadores del siglo XIX persistieron y se reflejaron en las distopías cinematográficas de Hollywood del siglo XX, y cómo la industria cinematográfica jugó un papel clave en la difusión y preservación de estas ideologías.	
Cine y catástrofe: un escenario de colapso social ante una crisis global.	2017	Ariza Victoria, Luis Miguel	Universidad Complutense de Madrid	Tesis doctoral	Este estudio proporciona un análisis sociológico de las películas de desastres de ciencia ficción, examinando cómo estas películas presentan amenazas que son difíciles de replicar en la vida real y utilizan efectos especiales para generar credibilidad. Desde películas clásicas hasta producciones actuales, muestra cómo el cine ha evolucionado, desde hace un tiempo centrándose en los riesgos nucleares y extraterrestres hasta ahora abordando nuevos	<a href="https://docta.ucm.es/rest/api/core/bitstreams/34bbdee4-1c67-481b-9e29-21d35c90079b/content">https://docta.ucm.es/rest/api/core/bitstreams/34bbdee4-1c67-481b-9e29-21d35c90079b/content</a>

					<p>peligros asociados al avance tecnológico, como las pandemias globales, la Inteligencia artificial descontrolada, las cuestiones medioambientales y el cambio político. Se refiere a escenarios distópicos que reflejan preocupaciones contemporáneas con la "ley de la jungla" (un mundo sin reglas). También hace comparaciones entre películas clásicas y sus remakes (nueva versión) revelando similitudes en cómo enfrentan las amenazas, sin embargo, las producciones actuales presentan respuestas más complejas debido a conflictos entre diferentes grupos sociales. Este análisis se basa en los estudios previos de Susan Sontag, Peter Biskind, Darko Suvin y Ulrich Beck.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

Espectros de lo real. Virtualidad y mundos posibles en la literatura y el cine posmodernos	2015	Boulaghzalate, Hamza	Universidad Autónoma de Barcelona	Tesis doctoral	La tesis aborda el concepto de virtualidad en la sociedad actual, destacando su integración en la estética posmoderna como un elemento que se opone a lo real. Examina cómo la tecnología digital y la virtualización impactan la vida cotidiana, creando nuevos "posibles" y generando una realidad autónoma que produce simulacros y espectros de lo real.	<a href="https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2014/hdl_10803_285123/hb1de1.pdf">https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2014/hdl_10803_285123/hb1de1.pdf</a>
--	------	----------------------	-----------------------------------	----------------	--	---

<p>La ciencia ficción en el anime japonés: análisis sobre la relación del individuo y la tecnología en el escenario postapocalíptico.</p>	<p>2015</p>	<p>Becerra Cano, Alba</p>	<p>Universidad Politècnica de València (UPV)</p>	<p>tesis de maestría</p>	<p>Este estudio explora la sociedad japonesa a través de películas animadas, explorando temas como la identidad personal, el impacto de la tecnología y el impacto de la ciencia en un entorno distópico. Analiza películas como "Akira", que plantea interrogantes sobre la identidad en un mundo post-apocalíptico, y obras como "Neon Genesis Evangelion" y "Ghost in the Shell", que exploran la dilución de las fronteras humanas en el mundo futuro ominado por la tecnología. . También hace referencia a obras recientes como "Paprika" y la serie cyberpunk, donde la tecnología es vista como una amenaza, especialmente por elementos conservadores de la sociedad japonesa. El estudio destaca que a pesar de la avanzada tecnología de</p>	<p><a href="https://riunet.upv.es/handle/10251/60866">https://riunet.upv.es/handle/10251/60866</a></p>
---	-------------	---------------------------	--	--------------------------	---	--

					Japón, todavía valora profundamente sus tradiciones y ética social.	
--	--	--	--	--	---	--

## **1.2 Marco teórico**

### **1.2.1 Hacia una definición de ciencia ficción**

La ciencia ficción, parte como género literario, y versa sobre relatos de hechos que aún están por descubrirse o hacerse, tanto en lo fantástico, ideológico y científico, esto permite explorar situaciones improbables, pero fundamentadas en avances científicos, tecnológicos o incluso en especulaciones extraterrestres y futuros posibles desde distintas perspectivas, además comprende el impacto de la innovación tecnológica en la sociedad, por tanto, la ficción permite reflexionar los límites éticos, morales y técnicos de la ciencia. "A cualquier definición de la ciencia ficción le falta algo. Las definiciones tienen que ser como mapas, tiene que ayudar a explorar el territorio, pero no son sustitutos de esta exploración" (Aldiss, citado por Barceló, 2008, p.14). De esta forma, la ciencia ficción constituye, en principio un género literario, y que hoy se ha extendido a todas las Industrias Culturales, cada relato que presenta la ficción posee una coyuntura social, histórica o política, por ello es cambiante.

El término ciencia ficción suele asociarse con naves espaciales, viajes interespaciales, visiones del futuro, inteligencia artificial y tecnologías futuristas, avizorando mundos que parecen casi imposibles a luz de las posibilidades tecnológicas y científicas actuales. La ciencia ficción abarca una cantidad apreciable de propuestas y tendencias que resulta problemática y casi indefinible (Rodríguez, citado por Peñaloza y Rueda, p. 202. 2021).

Sobre los posibles orígenes de la ciencia ficción hay diversas perspectivas, algunos argumentan que su génesis se encuentra en obras antiguas como la *Odisea* de Homero, que contiene elementos fantásticos sobre viajes extraordinarios. Esta narrativa épica podría considerarse precursora de la ciencia ficción por su exploración de lo desconocido y lo sobrenatural. Además, también se señala el

cuento filosófico *Micromegas* de Voltaire, que narra la visita a la Tierra de un ser proveniente de la estrella Sirio, que marcó un precedente al explorar ideas sobre seres extraterrestres y avances científicos. Y por otro lado, *Utopía* de Tomás Moro la cual contiene elementos que han influido en el género. Esta obra describe una sociedad ideal en una isla ficticia y aborda cuestiones filosóficas y políticas, anticipando la especulación sobre futuros posibles y las reflexiones sociales que son recurrentes en la ciencia ficción.

Hay quienes plantean que la ciencia ficción tuvo su origen en el relato fantástico de la Odisea de Homero, en el siglo VIII a. C.; en el cuento filosófico “Micromegas” (1752), de Voltaire —que relata la visita a nuestro planeta del ser homónimo proveniente de la estrella Sirio—; o en *Utopía* (1516), de Tomás Moro —cuyo nombre original era *Libellus vere aureus, nec minus salutaris quam festivus, de optimo reipublicae statu, deque nova insula Utopi* (‘Un panfleto verdaderamente dorado, no menos saludable que festivo, sobre el mejor estado de la república, y la nueva isla de Utopía’)—, que relata los ideales filosóficos y políticos del cristianismo (Brito, Soto, 2022, p. 134).

Sin embargo, existen antecedentes que podrían ser considerados precursores de la ciencia ficción en las obras mencionadas, la novela que consolidó este género fue *Frankenstein* de Mary Shelley, publicada en 1818. Esta obra marcó un hito al confrontar la ciencia, la tecnología y los debates filosóficos, estableciendo la ciencia ficción como un género de la modernidad.

Para Gonzalo Peñaloza y Mónica Rueda (2021), Mary Shelley inauguró el género con la novela *Frankenstein o el moderno Prometeo* en el siglo XIX. A pesar de que seguramente existen otras obras, la metáfora del *monstruo* en la obra de Shelley ha mantenido una amplia influencia hasta hoy. Las innovadoras reflexiones de esta obra sobre la evolución del género de ciencia ficción se debe a que por primera vez,

planteó el concepto del *futuro posible*, un elemento crucial y determinante para este género literario.

En esta instancia la introducción del “futuro posible” como elemento fundamental en la novela de Shelley no solo sentó las bases para la ciencia ficción como género literario, sino que también abrió un espacio para la exploración de dilemas éticos y morales en un contexto futurista. La metáfora del *monstruo* en *Frankenstein* se convirtió en un símbolo perdurable que trascendió el tiempo y sigue siendo una fuente de debate en el análisis de las implicaciones de la ciencia y la tecnología en la sociedad actual. Así, el legado de esta obra se ha mantenido vivo, no solo por su influencia inicial, sino por su capacidad para desafiar constantemente nuestra comprensión de las consecuencias de nuestras acciones en un futuro potencial.

Su “monstruo” no solo es una metáfora del poder de la ciencia, sino que, de algún modo, es una invitación a reconocer lo humano más allá de lo biológico, en busca de lo que esencialmente somos y es una alegoría que invita a reflexionar sobre los límites entre lo natural y lo artificial (Scholes y Rabkin, 1982 citado por Peñaloza y Rueda, p. 200. 2021).

Posteriormente, autores como H.G. Wells y Jules Verne también contribuyeron significativamente al desarrollo y la popularización de la ciencia ficción, estableciendo temas recurrentes como los viajes en el tiempo, la exploración espacial, los avances científicos y las sociedades futuras. “Entre las obras literarias más notables: *De la Terre à la Lune: Trajet direct en 97 heures 20 minutes* (1865) y *The War of the Worlds* (1898)” (Brito, Soto, 2022, p. 135).

Según Barceló (2008), Verne se centraba en relatos imaginativos, basados en la aplicación de hipótesis científicas contemporáneas. Sus historias, como *Cinco semanas en globo* (1863), *Viaje al centro de la Tierra* (1864), *De la Tierra a la Luna* (1865) y *La vuelta al mundo en ochenta días* (1873), estaban arraigadas en la ciencia moderna y pretendían resumir conocimientos geográficos, geológicos,

físicos y astronómicos de su época. Mientras Herbert George Wells incorporó elementos de ciencias sociales y filosofía en sus escritos. Sus obras, como *La guerra de los mundos* (1898) y *El hombre invisible* (1897), no solo abordaban la ciencia, sino que también exploraban temas sociales y filosóficos, agregando un nivel más profundo a sus narrativas y diferenciándolas de las de Verne.

El legado de Verne y Wells sigue vigente en la cultura popular e industrial. Sus narrativas llenas de imaginación y adelantadas a su tiempo continúan inspirando a generaciones posteriores de escritores, cineastas, científicos y visionarios. A través de sus historias, Verne y Wells llamaron a cuestionar los límites de las posibilidades, soñar con nuevos horizontes y reflexionar sobre las implicaciones éticas y sociales del progreso científico.

Sus obras no solo desafiaron la realidad de sus tiempos, sino que también contribuyeron a moldear el futuro. Los viajes a mundos desconocidos, los enfrentamientos con seres extraterrestres y las reflexiones sobre la humanidad fueron solo algunas de las puertas que estas obras maestras abrieron, para la exploración de la ciencia ficción. Así, su legado perdura como un instrumento de guía continua de lo desconocido y lo posible.

### **1.2.2 La política de la ciencia ficción el debate Entre H.G. Wells y Jules Verne.**

El escritor francés Julio Verne (1828-1905) es reconocido por su prolífica obra *Viajes extraordinarios*, que consta de más de sesenta novelas que profundizan en el ámbito de la ciencia como vehículo de aventuras y descubrimientos. Su relato se centra en aspectos del progreso científico, aunque también contiene aspectos técnicos. Verne propuso un futuro optimista que se centraba en el desarrollo de la tecnología de exploración y el bienestar humano. “En la inmensa mayoría de las ocasiones que se cita a Verne sólo se hace para recordar las fabulosas máquinas o invenciones que más tarde se acabarían convirtiendo en realidad” (Pérez, 2007, p. 5). Sin embargo, el propósito de sus escritos no era sólo predecir futuros inventos. A menudo, sus "inventos" habían sido presagiados en historias de otros escritores, o eran conceptos que circulaban en el campo científico de su época.

A pesar de la percepción errónea que algunos tienen sobre él, como *inventor* de ciertos artefactos, Verne no creó estas tecnologías de la nada. Más bien, su genialidad radicaba en su capacidad para incorporar y adaptar los conocimientos y avances científicos existentes en su época a sus relatos literarios.

Sus historias están llenas de exploración, descubrimiento y avance científico. Verne describió un mundo lleno de maravillas por descubrir y celebró la capacidad de la humanidad para superar los desafíos a través de la ciencia y la tecnología. En obras como: *De la Tierra a la Luna o Veinte mil leguas de viaje submarino*, la primera narra la historia de tres hombres que experimentan el desarrollo de un gran cohete para viajar hacia la luna, mientras que la segunda muestra cómo la electricidad no solo proporciona luz, sino que también sirve como la fuerza principal que impulsa la máquina. Estos son claros ejemplos que resaltan la capacidad humana para alcanzar metas extraordinarias gracias a la ciencia, reflejando la imaginación y la pasión por la exploración científica. “Con Verne el cielo deja de pertenecer a los poetas y las máquinas empiezan a trazar surcos en el” (Sánchez y Gallego s.f. pp. 2-3).

La visión de Verne sobre viajes a la luna o submarinos eléctricos puede interpretarse como un claro ejemplo de cómo su imaginación y curiosidad fantasiosa allanaron el camino para la realización de logros científicos posteriores. Sus novelas no solo entretienen a sus lectores, sino que también los es una guía hacia la exploración científica y la innovación tecnológica.

Los Viajes Extraordinarios resultan ser, en su esencia, novelas científicas y su editor lo define muy bien en la publicación de Viajes y aventuras del capitán Hatteras, cuarta entrega de la serie que devela, por primera vez, ante el gran público las intenciones reales de la colección que pretende resumir todos los conocimientos geográficos, geológicos, físicos y astronómicos amasados por la ciencia moderna, y rehacer, bajo la forma atrayente y pintoresca que le es propia, la historia

del Universo (Pérez, 2007, p. 5).

Además, las obras de Verne muestran una potencial finalidad pedagógica latente, la cual busca fomentar el interés científico tanto en los lectores como en los protagonistas de la época. De manera general, muchas de sus obras pueden clasificarse como novelas de aprendizaje. En estas obras, un personaje en particular o incluso el propio lector, se sumerge en los misterios y la aventura respaldada por el conocimiento. “Verne se concibió, en realidad, como parte de un plan de carácter pedagógico diseñado por su editor destinado a la formación de los jóvenes, entre los que pretendía despertar el interés por la ciencia vulgarizando conocimientos científicos” (Hernández, 2022 p. 4).

Mientras H.G. Wells, a través de sus narrativas, presenta una mirada más sombría y crítica sobre el avance científico. Al enfocarse en las consecuencias sociales y morales de la tecnología, advierte sobre los peligros de un progreso descontrolado. En su obra *La guerra de los mundos* la historia narra “Wells fue en bicicleta hacia una campiña y mientras imaginaba creativas formas de terminar con la humanidad, marcaba los lugares en donde ocurriría la invasión de unos seres alienígenas de estatura pequeña, con grandes cabezas y varios tentáculos” (Hidrobo, 2022, p. 17).

Esta obra plasma cómo la superioridad tecnológica alienígena limita a la humanidad, haciendo referencia a los rayos caloríficos, también hace reflexión sobre la vulnerabilidad del humano frente a fuerzas más avanzadas. Wells critica y cuestiona el desarrollo humano y su capacidad para hacer frente a desafíos más allá de su comprensión tecnológica, señalando la fragilidad de la humanidad frente a fuerzas externas más desarrolladas y desconocidas.

Además de la obra, *El hombre invisible 1897*, donde el papel principal utiliza un hombre sin escrúpulos que utiliza la invisibilidad para lograr fines egoístas, ahí Wells cuestiona los límites éticos y sociales, mostrando cómo el poder absoluto puede seducir y corromper a una persona.

Herbert George Wells se enfrascaba en la relación conflictiva entre el desarrollo científico-tecnológico, en

conjunto con sus posibles y controvertidas aplicaciones, por parte de una egoísta humanidad. Una de sus grandes ideas sigue siendo muy valiosa incluso hoy: "... el progreso de la humanidad pasa por la necesidad de erradicar la pobreza e incrementar la cultura (Hidrobo, 2022, p. 5).

Wells ofrece visiones distópicas y críticas del futuro. Sus obras son muestra de sociedades fragmentadas, problemas sociales y políticos, y a menudo advierten sobre los peligros de un mal uso de la ciencia y la tecnología. Aborda temas complejos como la evolución humana, los viajes en el tiempo y las consecuencias de la manipulación científica. *La Máquina del Tiempo*. "Esta novela con futuro distópico podría retratar la vida victoriana de la época de Wells; se puede mirar como una crítica hacia la lucha y división de clases, y a los sistemas comunista y capitalista" (Hidrobo, 2022, p.16).

Obra, donde se evidencia lo expuesto con anterioridad, la historia de un protagonista que crea un dispositivo capaz de viajar a través del tiempo. Al utilizar esta invención, se aventura en un futuro lejano, descubriendo dos razas humanas contrastantes: los pacíficos "Eloi" y los depredadores "Morlocks".

La máquina del tiempo (1894), que justifica el viaje en el tiempo con una hipótesis extraída de las ideas científicas: una cuarta dimensión. Pero, en este caso, la visión del futuro del año 802701 (el tiempo de los eloi y los morlock) sirve a Wells para analizar la situación social de su propia época y hacer una inteligente especulación sobre la evolución de las clases sociales (Barceló, 2008, p. 55).

Aunque, Wells fue contemporáneo de Verne, tuvo una influencia más evidente en el desarrollo posterior del género. Su enfoque no se limita a los avances científicos, sino que también explora las implicaciones sociales, éticas y morales de estos avances. Wells introdujo elementos de crítica social y política en su obra, y sus

visiones distópicas del futuro tuvieron un impacto significativo en el género. Y sus novelas exploran temas de guerra, evolución humana, viajes en el tiempo y las consecuencias de la manipulación científica.

Pasada la mitad del siglo XIX empezó a publicar Jules Verne, y unas décadas después H.G. Wells. La obra de Verne es abundante, en general de tono optimista, e inclinada a las descripciones exhaustivas de las tecnologías utilizadas por los personajes. Se puede decir, sin embargo, que el motor que hace funcionar su obra es la aventura. Sus personajes transitan de un peripecio en otro, y son salvados por su espíritu científico, de invención e improvisación. Wells, por su parte, tenía preocupaciones más sociales, y utiliza su obra para reflexionar no sólo sobre la función de la ciencia y sus potenciales efectos negativos sobre los individuos (Monroy, 2008, p. 33).

Ambos autores visualizan el futuro de la innovación, aunque adoptaron enfoques diferentes sobre la naturaleza humana, la tecnología y su impacto. Cada uno ha dejado una huella única en el mundo literario. Conocido por su *Viaje Extraordinario*, Julio Verne destacó por su visión optimista y elevada del progreso tecnológico y científico. A través de sus historias, Verne pintó un futuro lleno de maravillas que inspiraron la exploración y mejoraron la capacidad de la humanidad para superar los desafíos. Aunque algunas de sus historias presagiaron avances en la tecnología, su habilidad radica en integrar el conocimiento científico de su época en sus narrativas.

Según Pérez (2007), su enfoque fundamental fue describir el mundo desde la perspectiva de la naturaleza humana. En su opinión, no hay razón para presentarlo como el padre de un género que, al parecer, no fue su principal objetivo. En cambio, podría considerársele más adecuadamente como el padre de la ficción tecnológica.

Al contrario, Wells tomó una perspectiva más crítica y sombría del avance

científico. En sus obras, Wells exploró las implicaciones sociales, éticas y morales de la tecnología y el progreso sin control. A través de novelas como *La guerra de los mundos* y *El hombre invisible*, Wells planteó cuestionamientos sobre la vulnerabilidad de la humanidad ante fuerzas tecnológicas más avanzadas, así como sobre los límites éticos y sociales de la ciencia.

Según Barceló (2008), en términos cronológicos, Verne (1828-1905), a través de sus novelas de anticipación científica, puede considerarse el precursor de la ciencia ficción. Sin embargo, fue H.G. Wells, con la amplitud y variedad de temas explorados en sus obras, quien marco un rumbo más definido para el futuro del género.

Es de importancia considerar que ambos autores fueron influenciados por el pensamiento científico de aquella época, y lograron un equilibrio entre la imaginación creativa y la plausibilidad científica. A través de sus narrativas, buscaban estimular la reflexión en sus lectores sobre el potencial de la ciencia y la tecnología al igual que las posibles implicaciones éticas y sociales de los avances científicos. Los dos autores contribuyeron significativamente al desarrollo y la evolución de la ciencia ficción. Pues la combinación de estos diferentes puntos de vista complementó y enriqueció el género, logrando dejar una huella duradera que está muy presente en la contemporaneidad.

### **1.2.3 Teorías de la ciencia ficción**

El origen de la ciencia ficción es un tema debatido y complejo dentro de la comunidad creativa y crítica de este género literario. Encontrar con precisión la primera obra de ciencia ficción es una tarea que no solo resulta arriesgada, sino que también está sujeta a críticas, censuras y discusiones, siendo casi imposible establecer un consenso definitivo al respecto. Sin embargo, existen tres principales corrientes de pensamiento relacionadas con este tema, aunque no se consideran escuelas, y cada una tiene sus críticos y seguidores.

Para Monroy (2008), la primera corriente está encabezada por Darko Suvin, en la cual ubica el origen de la ciencia ficción en narrativas utópicas de épocas anteriores,

incluyendo el Renacimiento. Esta perspectiva se basa en la presencia de un elemento innovador, denominado *novum*, que introduce algo completamente nuevo y peculiar, contribuyendo a crear un mundo que desafía la comprensión convencional y despierta la curiosidad cognitiva. No obstante, antes de que Suvin introdujera el concepto del *novum*, la literatura ya había explorado ideas afines por medio de autores anteriores al siglo XX. En figuras como Luciano de Samosata, Thomas More, Cyrano de Bergerac, Jonathan Swift y Platón quienes no se identifican directamente con la era formal de la C.F, pero sientan los cimientos para el desarrollo de conceptos y temas que más tarde serían esenciales en la ciencia ficción moderna.

El legado de estos autores sentó las bases conceptuales para elementos cruciales en la ciencia ficción, incluyendo la exploración de sociedades utópicas, la crítica social y política, y la especulación sobre futuros verosímiles. Estas ideas y exploraciones fueron vitales para la posterior concepción del concepto del *novum* por Suvin, el cual se convirtió en un pilar fundamental y distintivo en la literatura de ciencia ficción.

Sin embargo, Darko Suvin adoptó y desarrolló la noción del *novum* en la ciencia ficción a partir de las ideas de Ernst Bloch, un filósofo y teórico marxista alemán.

Según Alvarado (2011), el concepto del *novum* se presenta en el primer volumen de "El principio esperanza", una obra escrita en alemán por Ernst Bloch, publicada entre 1938 y 1947. En la cual exploró la utopía como una expresión de las aspiraciones humanas hacia un futuro mejor, analizando cómo estas ideas podrían manifestarse en la literatura y la cultura.

Darko Suvin toma el concepto «novum» y lo lleva al campo de la Literatura a través de *Metamorphoses of Science Fiction: On the Poetics and History of a Literary Genre* (1979), debido a que este término propuesto por Ernst Bloch en la primera mitad del siglo XX es pertinente para el estudio de la literatura cienciaficcional y su genealogía (Jiménez 2022, p.19).

Influenciado por Bloch, Suvin refinó el concepto de la "novedad" o "lo nuevo" y lo adaptó al contexto específico de la ciencia ficción. El autor identificó el *novum* como el elemento distintivo dentro del género, siendo la característica clave que diferencia a la ciencia ficción de otros géneros literarios. Esta noción permitió un enfoque más preciso en la identificación y análisis de lo que hace única a la ciencia ficción, siendo el factor innovador y distintivo en las narrativas del género.

Para Monroy (2007), la obra "Metamorfosis de la ciencia ficción" (1979) de Darko Suvin es considerada altamente influyente en los estudios sobre ciencia ficción. En este libro, Suvin introduce una poética de la ciencia ficción, definiéndola como la "literatura del extrañamiento cognoscitivo". Esta obra diferencia a la ciencia ficción de otros géneros a través del predominio de un concepto llamado *novum* o novedad, validado por la lógica cognitiva. Suvin plantea que la ciencia ficción es una narración imaginaria con personajes y lugares radicalmente diferentes de los encontrados en la literatura naturalista o mimética. Sin embargo, a pesar de estas diferencias, el cine de ficción, al contrario de otros géneros fantásticos, es aceptada como plausible dentro de las normas cognitivas de la época del autor. Esto significa que los elementos de la ciencia ficción son imaginarios pero siguen reglas y normas que no son posibles de acuerdo con el conocimiento y la comprensión del mundo en el momento en que se escriben. Suvin, destaca tres conceptos fundamentales en su definición de ciencia ficción: el extrañamiento, la cognición y el *novum*, estos elementos se combinan para diferenciar la ciencia ficción de otros tipos de literatura. Estos elementos se combinan para establecer una diferencia significativa entre la ciencia ficción y otros tipos de literatura.

El extrañamiento introduce elementos que hacen que lo familiar parezca desconocido, mientras que la cognición garantiza que la narrativa sea coherente dentro de las normas cognitivas de la época, y el *novum* representa la novedad que desafía y distingue a la ciencia ficción de otros géneros literarios.

Para Jiménez (2022), en el contexto de Suvin y su perspectiva sobre la ciencia ficción (CF), el concepto clave de "extrañamiento cognitivo" surge de dos

dimensiones: el extrañamiento y la cognición. El extrañamiento, en su origen, se refiere a una representación que involucra al lector con aspectos conocidos del mundo real, al tiempo que los transforma en algo inusual o no familiar dentro del contexto de un relato de cienciaficción. En contraste, la cognición se fundamenta en la lógica y el razonamiento, lo que marca una diferencia sustancial entre la ciencia ficción y otros géneros literarios. A diferencia de la fantasía, que puede desafiar las normas lógicas del mundo real, la cienciaficción se adhiere a patrones cognitivos, lo que resulta en un entorno peculiar pero coherente desde el punto de vista lógico.

Para Suvin, este extrañamiento no es solo una característica adicional, sino que constituye el marco formal y eje central del género. Como elemento esencial y el recurso formal preponderante que da vida a la ciencia ficción. Este enfoque fortalece la distancia entre los mundos imaginarios y el mundo empírico, estableciendo así una narrativa que no busca imitar la realidad, sino explorar territorios cognitivamente extraños y alejados delo conocido.

En el caso de la CF, no obstante, el extrañamiento se ve aumentado porque sus mundos no son empíricamente verificables, es decir, no tienen una relación directa con el mundo empírico, no lo representan miméticamente como un texto de intenciones realistas. En esto consiste que Suvin considere el extrañamiento como el marco formal de la CF, su “actitud sustentadora y recurso formal dominante” (Suvin, citado por Monroy 200 p. 194- 195).

Mientras tanto, el aspecto cognitivo al apoyarse en la lógica y la razón busca crear mundos coherentes y plausibles que, a pesar de ser imaginarios, respetan ciertas reglas lógicas y científicas, en contraposición a la literatura fantástica, que emplea elementos que desafían estas reglas lógicas y científicas dentro de su ambiente. “Para Suvin, lo cognitivo de la CF está dado en la medida en que tiene un sustento en la lógica y la razón” (Suvin yMcHale citado por Monroy, 2008, p. 200).

El extrañamiento cognitivo es crucial para la comprensión de la ciencia ficción. Suvinlo define como una paradoja, ya que implica la intervención de la realidad empírica dentro de un mundo imaginario lógico. La CF necesita este extrañamiento para existir, pero no puede ser completamente similar a la realidad empírica, ya que perdería su propósito.

Entonces, el extrañamiento cognitivo es esta sensación que repercute en el lector, que engloba una paradoja: la presencia de la realidad empírica intervenida por la realidad lógica imaginaria del texto cienciaficcional estimulada por el «novum»; a pesar de que la CF esté alejada de la realidad, siempre será comprendida por la ilusión de realismo y lógica que presentan los mundos cienciafccionales (Jiménez 2022, p.23).

El extrañamiento cognitivo, como se ha señalado, es una pieza fundamental en la experiencia de la ciencia ficción. Esta sensación de familiaridad y extrañeza entrelazada dentro de los mundos imaginarios de la CF es posible gracias al *novum*. Este elemento esencial, tal como lo expone Suvin, constituye la piedra angular que permite la creación de mundos alternativos, radicalmente diferentes a nuestra realidad, pero coherentes dentro de sus propias reglas.

Para Monroy (2008), el concepto de *novum* en la ciencia ficción, tal como lo describe Suvin, es esencial para entender cómo se construyen y se diferencian los mundos narrativos en este género literario. El *novum* representa esa novedad, innovación o elemento ajeno que es fundamental en la narrativa de la ciencia ficción. Este factor es el que distingue el mundo ficcional de la CF del mundo empírico del lector. Lo interesante es que no se limita simplemente a un único elemento novedoso en la historia, como un personaje o un lugar extraordinario. Más bien, puede manifestarse como una red de innovaciones interconectadas, cada una con sus propias implicaciones y consecuencias en la trama. Estas innovaciones conforman una estructura narrativa específica que caracteriza y da forma al mundo

ficcional. La relevancia del *novum* radica en que, si se eliminara este elemento innovador, el texto perdería no solo su significado, sino también su esencia como ciencia ficción.

Este concepto sostiene y gobierna la estructura del relato, creando un sentido de extrañamiento que diferencia y distingue el mundo ficticio de la realidad del lector. Es esa capacidad de presentar no solo una, sino una red de innovaciones interrelacionadas, lo que dota de profundidad y complejidad al mundo de la ciencia ficción, desafiando así las percepciones convencionales y llevando al lector a explorar posibilidades alternativas y reflexionar sobre sus implicaciones y consecuencias.

Sin embargo, aunque Darko Suvin no solo propuso que el concepto de *novum* es fundamental para comprender la esencia de la ciencia ficción. Sino también indico que el *novum* no se limita simplemente a la extrapolación, es decir, a tomar elementos conocidos y proyectarlos hacia el futuro, sino que va más allá. Además Suvin señala que el verdadero modelo heurístico de la ciencia ficción es el modelo analógico, donde el *novum* no se basa únicamente en la extrapolación de aspectos conocidos, sino en la creación de una analogía que transforma y transporta elementos del mundo extradiegético (elementos fuera de la narrativa) al mundo diegético (elementos dentro de la narrativa), con el propósito de explorar proyecciones socioculturales.

Suvin menciona que el modelo analógico más que extrapolación, es analogía; es la semejanza que se halla del mundo empírico en el texto cienciaficcional, a pesar de que no haya en absoluto una similitud notable o relación directa solo extrañamiento. El modelo analógico puede abordar un mundo cienciaficcional que sea fantástico, pero solo será posible si existe la ilusión de realismo y lógica dentro del texto. Además, puede incluir a la extrapolación, no significa, sin embargo, que estén ligados, debido a que la extrapolación consiste en

la aplicación de un objeto/situación/acontecimiento/etc., a otro campo y extraer posibilidades, hipótesis, alternativas, entre otros, de dichos fenómenos. En contraposición con el modelo extrapolativo, no se centra en analogías antropomorfas o geomórficas, sino en hipótesis que están directamente extrapoladas en el futuro, especulando las diversas opciones (Jiménez 2022, p. 23).

En contraposición al modelo extrapolativo, el modelo analógico permite la creación de un mundo ficcional coherente y verosímil, aunque este mundo no esté directamente relacionado con la realidad empírica. El "*novum*", entonces, no se trata solo de proyecciones lineales del futuro, sino de la capacidad de imaginar y presentar realidades alternativas, lógicamente consistentes dentro del contexto narrativo de la ciencia ficción.

Según Jiménez (2022), Suvin defiende la idea de que el modelo analógico es esencial para la exploración de lo nuevo en la ciencia ficción, ya que no se limita simplemente a la extrapolación de elementos conocidos, sino que se centra en la creación de mundos verosímiles y coherentes que reflejan aspectos de la sociedad, la tecnología o la cultura, permitiendo así la reflexión y la proyección de futuros posibles desde una perspectiva más amplia y compleja.

Mediante el uso del modelo analógico, ofrece la oportunidad de examinar y reflexionar sobre la intersección entre la innovación futurista y las dinámicas actuales de la sociedad, brindando una lente a través de la cual se pueden explorar y comprender más profundamente los posibles caminos que podrían tomar la humanidad.

De esta manera, el *novum* se convierte en el puente entre la realidad y la ficción, desencadenando la sensación de extrañamiento cognitivo al presentar al lector un mundo que, a pesar de ser diferente, sigue siendo coherente y plausible dentro de su propio marco. Esta característica particular del *novum* destaca la capacidad de la

ciencia ficción para estimular la imaginación, desafiar los límites de lo posible y abrir las puertas a la reflexión sobre los aspectos éticos, morales y técnicos en nuestro propio mundo.

Por otro lado, también se debe mencionar la teoría de Brian Aldiss, escritor e historiador de la ciencia ficción, donde indica que "Frankenstein" de Mary Shelley (1818) fue pionera al fusionar lo fantástico con lo científico, planteando dilemas éticos y morales inherentes a la innovación y a la creación. La novela no solo exploró la interacción entre el hombre y la tecnología, sino que también suscitó reflexiones sobre los límites de la ciencia y las consecuencias de traspasarlos. Desde esta perspectiva, la obra de Shelley sentó las bases para la concepción moderna de la ciencia ficción, influenciando generaciones de escritores y lectores ávidos de sumergirse en mundos imaginarios y especulativos.

Para Monroy (2008) la perspectiva de Aldiss sobre el surgimiento de la ciencia ficción desde "Frankenstein" y su relación con lo gótico, resalta la relevancia de ciertos elementos en la gestación del género. Aldiss sostiene que la ciencia ficción no se limita a ser simplemente un género literario, sino que constituye un modo narrativo que inevitablemente se apoya en lo gótico o lo *posgótico*.

Esta vinculación entre la ciencia ficción y otros géneros como lo gótico, por ejemplo, subraya que la ciencia ficción no se limita únicamente a la exploración científica, sino que también incorpora elementos emocionales y oscuros propios del género gótico. Esto nos lleva a comprender la ciencia ficción no solo como un género definido por parámetros específicos, sino como un modo literario que abarca diversas facetas, enriqueciendo su complejidad, combinar diversas formas de narración.

Para Barceló, (2008) la relevancia de la novela "Frankenstein" no se encuentra únicamente en la representación de un logro científico revolucionario capaz de resucitar cuerpos sin vida. Lo fundamental en la obra de Mary Shelley reside en su exploración de las implicaciones de este avance científico dentro de un contexto social específico, como lo fue la sociedad inglesa a principios del siglo XIX. La

novela no se centra simplemente en el logro técnico de la creación, sino que examina detenidamente las consecuencias éticas, morales y sociales de tal descubrimiento, profundizando en cómo estas repercusiones afectan tanto al creador como a la sociedad que lo rodea. Además, Aldiss, destaca el papel de "Frankenstein" como origen de la ciencia ficción, no solo por la creación de vida artificial; presente en tradiciones anteriores, sino por las repercusiones psicológicas y éticas para su creador, reflejando los dilemas éticos de una sociedad industrial emergente en el siglo XIX, no obstante, presenta una preocupación sobre los avances científicos y plantea cuestiones éticas y morales que siguen siendo temas centrales de la ciencia ficción contemporánea.

El legado de "*Frankenstein*" no radica únicamente en ser un punto de partida para la exploración de la creación artificial, sino también en su capacidad para plantear dilemas y reflexiones sobre la responsabilidad del ser humano frente a sus propias creaciones y los límites éticos de la innovación científica. La obra sigue siendo una inspiración para el género de ciencia ficción al desafiar continuamente las implicaciones morales y éticas del avance tecnológico y científico y mantener su relevancia a lo largo del tiempo.

Asimismo, la novela *Frankenstein* se identifica en la ciencia ficción en distintos niveles, como lo señala Javier Pardo (2020) el primer nivel, se trata de relatos que exploran el empoderamiento tecnológico y sus consecuencias perjudiciales, sin necesidad de presentar una creación específica similar a la criatura de la obra. El segundo nivel se centra en la representación del empoderamiento a través de la creación artificial, dando lugar a narrativas sobre la posthumanidad. Finalmente, el tercer nivel se enfoca en las consecuencias que resultan de la aplicación y avance de la tecnología en la sociedad.

Estos niveles de análisis subrayan la capacidad de "Frankenstein" para ser interpretada en un contexto más amplio que trasciende la mera historia de ciencia ficción. La obra de Shelley continúa siendo relevante debido a su capacidad para plantear cuestiones filosóficas y éticas en cuanto a la relación entre los seres

humanos y la tecnología, proporciona una base sólida para la reflexión y el debate en el campo de la ciencia ficción contemporánea.

Finalmente, para Barceló (2008), la última postura se basa en que la concepción moderna de la ciencia ficción comenzó a tomar forma con la introducción del término *scientifiction* por Hugo Gernsback en abril de 1926, con el primer ejemplar de *Amazing Stories*, una revista pionera en el género de la ciencia ficción, su enfoque principal fue presentar historias entretenidas y educativas, que incluían narraciones entretenidas y divertidas, no obstante, también ofrecían conocimiento e instrucción sobre temas científicos y tecnológicos.

Sin duda alguna estos en ese entonces estos términos brindaban identidad a un género literario ya que, exploraba mundos futuristas, tecnología y posibilidades científicas, sentando las bases para la ciencia ficción. No obstante.

Según Monroy (2008), Gernsback, posteriormente en 1929, también acuñó el término *science fiction*, el cual ganó popularidad a partir de 1938 con la creación de la revista *Astounding Science Fiction* por John W. Campbell. La adopción de estos términos creó un lenguaje compartido entre escritores y lectores interesados en la ciencia ficción, estableciendo así una comunidad literaria cohesionada facilitando la identificación del género, y contribuyendo a la referencia clara y unificada por parte de la comunidad lectora.

Este factor fue crucial para la definición, identificación y evolución de la ciencia ficción como género literario, destacando cómo la creación y adopción de estos términos específicos que jugaron un papel fundamental en este proceso.

De acuerdo a esto, Hugo Gernsback es reconocido como el "padre de la ciencia ficción" por algunos, debido al papel fundamental como editor en el establecimiento del género; como una categoría literaria independiente. Aunque los antecedentes literarios de la ciencia ficción se encuentran en las obras de autores como H.G. Wells y Jules Verne, ya antes mencionados. Gernsback se destacó principalmente por su labor como editor de revistas especializadas en ciencia ficción, ayudando a definir y popularizar este género mediante la publicación de historias que

exploraban elementos científicos y tecnológicos de forma distintiva, su contribución editorial fue crucial para el surgimiento y reconocimiento de la ciencia ficción como un género literario separado y reconocible.

Algunos se lo reprocharán, estimando que ha encerrado así a la C-F en un ghetto y le ha cortado todo contacto con la literatura general. Esto es un absurdo, pues la ciencia-ficción de los años 1900- 1925 no tenía la menor relación con la literatura general, sino con la novela folletín y las obras populares de más bajo nivel (a excepción, desde luego, de los últimos textos de Wells y London). Sin duda alguna, habría continuado enmoheciéndose allí durante años, sin esperanza de salir, si Gernsback no la hubiera dotado de autonomía (Sadoul, 1975, p. 13).

Entonces, la intervención de Gernsback permitió que la ciencia ficción sea vista como un género independiente digno de atención que además aporte significativamente al desarrollo y reconocimiento de la ciencia ficción como un campo serio de la literatura con potencial artístico y reflexivo. Esta autonomía otorgada a la ciencia ficción facilitó el camino para que esta narrativa explore un terreno creativo y conceptual más profundo y complejo y así alcance un estatus literario más alto.

Para Monroy (2008), la ciencia ficción como género independiente surgió con la definición de Gernsback y el movimiento que acompañó este cambio, caracterizado por: la creación de revistas, comunidades de fanáticos y una interacción más activa entre autores y lectores. Además de, la aparición de revistas literarias por Gernsback y la definición deliberada del término "ciencia ficción" fue un punto de cambio en la percepción del género, ya que la separación de la ciencia ficción de otros géneros contribuyó al desarrollo de una identidad literaria propia y al surgimiento de debates sobre qué es lo que constituye o no la ciencia ficción.

En 1930, nuevos autores utilizarán relatos de ciencia-

ficción como vehículo de una crítica social de la civilización contemporánea. La discriminación, el derecho de propiedad, la fuerza del dinero, el poder de los Bancos, la explotación de los trabajadores, etc., son temas polémicos que comienzan a ser objeto de acusación. Fue este, sin duda, un fenómeno no previsto por Gernsback y que se ha desarrollado de manera autónoma (Sadoul 1975, p. 13).

Como resultado, la ciencia ficción se modifica en una herramienta de crítica social presente hasta la contemporánea, denotando cómo la literatura de este género no solo conduce a un mundo de fantasía, sino que también refleja y analiza las complejidades de la sociedad. Pues, la capacidad de la ciencia ficción para abordar cuestiones sociales es un ejemplo de su capacidad para influir en la civilización.

#### **1.2.4 Distopías en la ciencia ficción origen**

Las distopías, se presentan como manifestaciones imaginarias o ficticias dentro de sociedades futuras, las cuales son representadas como posibles porvenires caóticos e indeseables por diferentes factores sociales, culturales, tecnológicos o ambientales. La palabra *distopía* viene a ser lo opuesto a la utopía, esta es el reflejo, una visión negativa en un mundo sombrío y desmotivado contrario a un mundo totalmente perfecto.

Si asumimos la distopía como el antónimo de una utopía, esto es, como un lugar también distante en el futuro, pero indeseable, podríamos suponer que su efecto o función debería ser también el opuesto: detener la marcha o incluso retroceder en relación con el camino que llevamos (Alvear, 2022, p. 11).

Si bien es cierto, muchos lectores, cineastas, y espectadores se han fascinado por este género. Sin embargo, a lo largo del tiempo el término y el concepto que representa han tenido un trayecto lingüístico y cultural fascinante.

Para Fernando Alvear (2022), la palabra "distopía" apareció por primera vez en inglés en un poema anónimo de 1747 que elogiaba el gobierno del conde de Chesterfield en Irlanda y describía la isla como una distopía antes de su llegada, un lugar desafortunado. La palabra se deriva del prefijo griego *δυσ*, que significa *malo* o *infeliz* y se define como el perfecto opuesto de *utopía*, introduciendo el concepto de un lugar imaginado negativamente en contraposición a un lugar perfecto o ideal. Sin embargo, aunque su introducción fue en el siglo XVIII, el término se utilizó considerablemente en el siglo XX. Y no fue hasta la segunda mitad del siglo XX que la palabra "distopía" fue incluida en el *Oxford English Dictionary* y, en el idioma español, su introducción en el Diccionario de la Real Academia Española no fue hasta el 2014.

Su evolución lingüística e inclusión en los diccionarios son muestra del interés y la importancia contemporánea de las narraciones distópicas en la literatura, cine y la cultura popular en general.

Sin embargo, las distopías ya estaban presentes en obras que fueron escritas y publicadas mucho antes de que este término sea aceptado e ingresado por primera vez a los diccionarios mencionados. En obras como, *Un mundo feliz* de Aldous Huxley y *1984* de George Orwell.

“Dos obras emblemáticas del pasado siglo, publicadas respectivamente en 1949 y en 1932, que suponen un compendio de lo que se ha venido a denominar ciencia ficción distópica. Si bien Orwell creó un mundo inspirado en gran medida por los totalitarismos que sacudieron a Europa -principalmente el estalinismo, pero también el nazismo- y Huxley profundizó en los excesos del capitalismo, los mecanismos de control empleados por los respectivos aparatos estatales comparten muchos elementos comunes y tienen los mismos orígenes que la historia nacional.” (Fernández, 2016, p. 827).

Estas obras son la representación de visiones distópicas, aunque cada una de ellas

cuentan con diferentes enfoques ambas brindan una crítica inmensa de las estructuras políticas y de poder.

Para Alvear (2022), Huxley en su obra *Un mundo feliz* creó una descripción distópica de una sociedad futura, altamente controlada y restrictiva en la que la manipulación genética, el condicionamiento psicológico y la búsqueda de la felicidad superficial son elementos fundamentales de esta sociedad. La novela explora no solo temas de manipulación estatal y la pérdida de la libertad personal, sino también la relación entre el progreso tecnológico, el consumismo, la sexualidad y la moralidad. Por otro lado, la novela 1984 de George Orwell presenta un mundo distópico extremadamente opresivo y totalitario donde el control estatal absoluto, la manipulación de la verdad y la vigilancia extrema son los elementos básicos de la sociedad de Oceanía, un país ficticio basado en la antigua Gran Bretaña.

La trascendencia y relevancia de estas novelas pioneras generan una gran curiosidad en los espectadores y creadores de este tipo de narrativa, pues han logrado un crecimiento rápido de la evolución distópica en el mundo de la literatura y el cine. Gracias a estas obras, autores contemporáneos han ampliado y mejorado este género, regalando una amplia gama de enfoques que abordan temas desde el control gubernamental totalitario, hasta sociedades meramente distorsionadas y otros aspectos de posibles futuros deplorables. Pero estas novelas no solo proporcionaron visiones críticas de un posible futuro distópico, sino que también son muestra del impacto significativo en la cultura popular. Y llevan a sus audiencias a reflexionar en aspectos morales, sociopolíticos, éticos, culturales y más.

Entonces se puede decir que efectivamente las distopías son representaciones literarias, cinematográficas o artísticas de sociedades futuras o alternativas que muestran un estado de caos, opresión, decadencia o disfunción. “Las distopías son utopías que han salido mal, podríamos hacer diversas distinciones al interior del género distópico diferenciando los distintos relatos de acuerdo con las distintas utopías fracasadas a las cuales aluden” (Alvear, 2022, p. 18).

A diferencia de las utopías, que presentan visiones idealizadas de sociedades perfectas, las distopías exploran direcciones potencialmente sombrías que la humanidad podría tomar debido a factores como el poder desmedido, la tecnología mal utilizada o el declive de los valores sociales. Por ende, estas narrativas distópicas a menudo sirven como una crítica social y una advertencia sobre los peligros de ciertos caminos y, al hacerlo, ofrecen una lente a través de la cual se pueden examinar temas profundos relacionados con la libertad, la resistencia, la naturaleza humana y el impacto de las decisiones individuales y colectivas en el futuro de la humanidad.

### **1.3 Objetivos**

#### **1.3.1 Objetivo general**

- ❖ Analizar las narrativas cinematográficas distópicas del cine de ficción presentes en la película “*Children of Men*”

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

- ❖ Debatir las narrativas distópicas en el cine de ficción como una construcción mediática y social presentes en la contemporaneidad.
- ❖ Construir una matriz de análisis cinematográfico sobre las distopías presente en la película “*Children of Men*”.
- ❖ Reflexionar las categorías distópicas y sociales encontradas en la matriz de análisis.

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA**

#### **2.1 Materiales**

##### Recursos Institucionales

- Universidad Técnica de Ambato
- Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales

##### Recursos humanos

- Investigadora: Deisy Catalina Ramos
- Tutor de tesis: Xavier Brito Alvarado
- Directivos de la institución

##### Recursos materiales y tecnológicos

- Computadora
- Impresora
- Libros digitales

#### **2.2 Métodos**

Esta investigación con un enfoque cualitativo parte de dos presupuestos metodológicos; el primero se basa en la construcción de una ruta teórica sobre el cine de ficción y de las distopías como categorías no solo mediáticas, sino políticas y sociales, que buscan reflexionar ciertas circunstancias que la humanidad está o puede atravesar, para lo cual se parte, en primera instancia de una revisión bibliográfica de cinco tesis de maestría y doctorado, necesarias para consolidar el estado del arte, para luego construir una ruta teórica, para lo cual se asume debates teóricos sobre el cine, la ficción y sus debates sociales.

El segundo presupuesto implica la construcción de una matriz de análisis de contenido cinematográfico, para lo cual se asume, como guía la tesis doctoral de José Fernández (2021), “Los valores sociales en el cine distópico del siglo XXI”. Esta tesis establece una metodología con enfoque de análisis filmico para identificar los valores y antivalores transmitidos en películas, especialmente en las distopías. En primera instancia hace uso de las teorías de análisis filmico de Casetti y di Chio (1991). Su propuesta teórica se centra en un enfoque analítico de la narrativa cinematográfica y se basa en tres elementos fundamentales que son esenciales para comprender la estructura narrativa de un film: acontecimientos, personajes y transformación. Para la presente investigación, estos tres elementos ofrecen herramientas valiosas para analizar la estructura narrativa de la película *Children of Men* e identificar cómo evolucionan los eventos, cómo afectan a los personajes y cómo contribuyen a los cambios significativos en la historia.

En segunda instancia, de acuerdo a la base referencial de Fernández (2021), se hace uso de la teoría de Christopher Vogler (2002), esta teoría se basa en la idea de que existen roles fundamentales y recurrentes en las historias que se repiten a lo largo del tiempo y que tienen una conexión con aspectos universales de la experiencia humana. Vogler (2002), identificó varios arquetipos presentes en las narrativas, y estos se han utilizado en análisis literarios y cinematográficos para comprender mejor las dinámicas de personajes y los patrones en las historias, categorizándolos de la siguiente manera: el héroe, el mentor, el guardián del umbral, el heraldo, la figura cambiante, la sombra, el embaucador.

De esta manera, los arquetipos establecidos por el autor son cruciales para el análisis de narrativas distópicas en el cine de ficción sobre la película *Children of Men* esta teoría permite profundizar en el análisis de los personajes desde una perspectiva más amplia, permitiendo identificar, clasificar y relacionar los roles de los personajes con las narrativas distópicas presentes en la película. Además, ofrece una comprensión más profunda de la relación entre la narrativa distópica y la representación de la sociedad dentro de la obra cinematográfica.

### **2.2.1 Objeto de estudio**

*Children of Men*, la película de 2006 dirigida por Alfonso Cuarón, que describe un futuro distópico en el que la humanidad se enfrenta a la extinción debido a la infertilidad generalizada durante 18 años. Ninguna mujer en el mundo puede concebir. La historia se centra en Theo (Clive Owen), un hombre desilusionado y distante que inesperadamente se ve involucrado en una misión importante: proteger a una joven refugiada afroamericana que después de muchos años es la primera mujer en poder concebir, Kee (Claire-Hope), puede tener la clave para la supervivencia de la humanidad. La historia se desarrolla en un entorno caótico y opresivo donde la esperanza se convierte en un recurso valioso y la posibilidad de que una mujer dé a luz a un nuevo ser se considera la última oportunidad de la sociedad. La película explora temas profundos de desesperación, resistencia humana, ética, política y la búsqueda de redención en un mundo al borde de la destrucción.

### **2.2.2 Enfoque**

El estudio se inclina hacia un enfoque cualitativo con el fin de abordar las narrativas cinematográficas distópicas presentes en la película *Children of Men*, se centra en comprender en profundidad la construcción mediática y social de las distopías en el cine de ficción. De igual manera, este enfoque permite realizar un análisis detallado y reflexivo de la película, por medio de la construcción de una matriz de análisis cinematográfico. Este análisis busca identificar, interpretar y contextualizar elementos específicos dentro del filme que representen las narrativas distópicas, explorando temas, diálogos, simbolismos y estructuras narrativas. Además, se enfoca en reflexionar sobre las categorías distópicas y su relación con aspectos sociales, permitiendo una comprensión más profunda de cómo estas representaciones cinematográficas se entrelaza con los contextos y discursos contemporáneos sobre la sociedad y la política.

### **2.2.3 Nivel de investigación**

La investigación parte de un nivel exploratorio con el fin de sentar las bases para comprender la complejidad de la narrativa distópica en la película *Children of Men* para luego pasar a un nivel descriptivo y profundizar en los aspectos y contenidos específicos

de las distopías presentadas en la película y relacionar con los aspectos sociales. Además, se proporciona una descripción detallada de las narrativas distópicas presentes en el filme.

## 2.2.4 Técnicas e instrumentos

### 2.2.4.1 Análisis de contenido

El análisis de contenido es una herramienta adaptable que proporciona un marco metodológico para investigar y comprender contenido de diversas fuentes. En términos de investigación, esta tecnología nos permitió descomponer los elementos clave de la película *Children of Men* que contribuyen a la representación de la distopía, incluyendo aspectos narrativos, visuales y simbólicos como la estructura social, los personajes y los eventos caracterizados. Además, ayuda a comprender cómo se desarrolla la distopía en la trama, identificando mensajes ocultos o críticas sociales implícitas, permitiendo un análisis detallado de los acontecimientos distópicos que aparecen en la trama.

### 2.2.4.2 Matriz de análisis de contenido

**Tabla 2.** Matriz de análisis de personajes cinematográfico

<b>PERSONAJE</b>		
<b>Personaje</b>	<b>Características del personaje</b>	<b>Análisis</b>
	Plano/ completamente redondo Lineal/ contrastado estático/ dinámico	
	<b>Rol</b>	
	Activo/ pasivo Influenciador/autónomo Modificador/conservador Mejorador/degradador Protector/frustrador Protagonista/antagonista	
	<b>Actante</b>	

	Sujeto/Objeto Destinador/Destinario Adyuvante/Oponente	
	<b>Arquetipo</b>	
	El héroe El mentor El guardián del umbral El heraldo La figura cambiante La sombra El embaucado	

**Fuente.** Adaptado de Casetti y di Chio (1991). “Cómo analizar un film”. Barcelona: Paidós. Además, se incorporaron ideas y conceptos de Fernández (2021) para su desarrollo.

**Tabla 3.** Matriz de análisis de acontecimiento cinematográfico

<b>ACONTECIMIENTO</b>		
<b>Imagen</b>	<b>Descripción de la escena</b>	<b>Análisis</b>

Fuente. Elaborado por: Catalina Ramos Herrera (2024)

**CAPÍTULO III**  
**RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

**3.1 Análisis y discusión**

**3.1.1. Matrices de análisis de personajes cinematográficos**

**Tabla 4.** Matriz 3: Personaje No.1

<b>PERSONAJE</b>		
<b>Personaje</b>	<b>Características del personaje</b>	<b>Análisis</b>
	<p><b>Completamente redondo:</b> Theo está lleno de matices que muestran una compleja historia personal y emocional a lo largo de la trama. Su personaje se muestra como un ser multifacético con emociones y acciones que son el reflejo de la profundidad del personaje. Su carácter tiende a ser impredecible, ya que muestra varios cambios y contradicciones en</p>	<p>Theo, el personaje principal de la película <i>Children of Men</i>, toma el personaje es como una persona del mundo real. Tiene muchos lados y cambia mucho durante la película. Al principio, se siente desilusionado y no le importa mucho, pero a medida que avanza</p>



**Imagen 1.** Theo protagonista principal

su conducta, que hacen de él un personaje humano, realista.

**Contrastado:** Theo muestra características de un personaje contrastado. Él experimenta a lo largo del filme cambios notables en su comportamiento y actitudes, ya que al iniciar la trama se muestra como una persona desilusionada y antipática. Sin embargo, más adelante, ante los acontecimientos desarrolla un personaje comprometido y lleno de esperanza. Su transformación presenta una evolución significativa para el buen desarrollo de la trama.

**Dinámico:** A medida que avanza la historia, experimenta una importante evolución personal, desafiando sus creencias y valores. Se adapta a circunstancias cambiantes y enfrenta desafíos que conducen a su transformación, mostrando un personaje cambiante y en evolución a lo largo del filme.

la historia, se transforma en alguien con más esperanza y compromiso. Sus emociones y acciones no son siempre iguales; muestra diferentes caras y contradicciones en su forma de ser.

Aunque en un inicio de la trama se presenta como una persona sin ilusión alguna, y parece importarle muy poco lo que pase a su alrededor, a medida que avanza la trama, Theo transforma su actitud frente a los acontecimientos que suscitan y se refleja como un hombre con esperanza y compromiso.

**Rol**

	<p><b>Pasivo:</b> Theo se presenta como un personaje pasivo, estancado en su propio pesimismo y falta de motivación. No obstante, a cómo avanza la trama, se vuelve un personaje más activo y está involucrado en varios acontecimientos con el fin de salvar la vida de Kee y de la humanidad.</p> <p><b>Autónomo:</b> Theo muestra ser una persona autónoma, aunque durante la historia deja un gran impacto como personaje, él jamás busca ejercer influencia en los demás personajes, más bien actúa en base sus principios y motivaciones personales.</p> <p><b>Modificador/Conservador:</b> Theo muestra matices de un rol modificador a lo largo de la trama. A pesar de que en un inicio él se presenta como una persona conservadora, más adelante cambia su forma de actuar y pensar pues frente al embarazo de Kee busca modificar y cambiar el curso de la humanidad.</p>	<p>Theo se refleja como un elemento central. A un inicio se muestra como una persona atrapada en la rutina, sin sentido de vida, apático, con aspecto al mundo. Sin embargo, durante el desarrollo de la historia, al encontrarse con la situación de Kee empieza a tomar decisiones más activas con el fin de proteger a ella y su bebe que está por venir. En ese momento su objetivo de vida es mantenerlos a salvo en un contexto distópico lleno de peligros. A pesar de sus conflictos emocionales y dudas, Theo se convierte en el salvador de la esperanza de la humanidad. Su cambio es notable, pasa de ser un personaje indeciso y desilusionado a un protagonista más activo que se empeña por mejorar las</p>
--	---	--

	<p><b>Mejorador:</b> Theo tiende actuar como mejorador durante la evolución del filme. Él toma decisiones y acciones con el propósito de mejorar la situación de Kee y del mundo, tomando en cuenta que se encuentra en un contexto distópico.</p> <p><b>Protector:</b> Theo adopta el rol de protector, a pesar de las adversidades que enfrenta, él se enfoca en proteger a Kee y asegurarse de que su bebe, el cual es un símbolo de esperanza en el contexto de la trama, llegue a su objetivo. Aunque en ciertas ocasiones él se siente frustrado, su principal objetivo siempre fue proteger a Kee.</p> <p><b>Protagonista:</b> Theo cumple el rol de protagonista. Aun cuando él se enfrenta a una variedad de conflictos y situaciones, siempre busca soluciones para cumplir el objetivo principal de la trama, que es salvaguardar la vida de Kee y su bebe.</p>	<p>circunstancias que atraviesa un mundo sombrío y catastrófico.</p>
	<p><b>Actante</b></p>	

	<p><b>Sujeto/Objeto:</b> Theo es un sujeto pasivo al comienzo de la historia, pero a medida que avanza la trama, se convierte en un personaje más activo. Inicialmente, es más un objeto de las circunstancias y acciones de los demás personajes, pero a medida que avanza la historia se convierte en un sujeto más influyente y decisivo en sus acciones en el desarrollo de los acontecimientos.</p> <p><b>Destinatario/Receptor:</b> A lo largo de la historia, Theo pasa de ser un receptor pasivo de situaciones a un destinatario activo, tomando decisiones e influyendo en la dirección de los eventos ante la situación de Kee.</p> <p><b>Ayudante/Adversario:</b> En algunos momentos, Theo actúa como ayudante de otros personajes, como a Kee, en su búsqueda por protegerla y mantenerla a salvo. Pero también, enfrenta oponentes, como fuerzas gubernamentales y otras figuras que buscan</p>	<p>Theo se muestra como un hombre que no toma muchas decisiones importantes. Pero a medida que avanza la historia, él cambia, y comienza a tomar más control de las situaciones. Él empieza a tomar decisiones con base en lo que es importante e influye en lo que sucede a su alrededor. Se propone ayudar a los demás y enfrentar obstáculos y desafíos para proteger a Kee y asegurar un futuro para humanidad.</p>
--	--	---

	frustrar su objetivo de preservar la esperanza para la humanidad.	
	<b>Arquetipo</b>	
	<p><b>Héroe:</b> Theo puede considerarse el héroe de la historia. Aunque parece ser una persona común y corriente al inicio de la película, su viaje a través del mundo distópico y su papel de proteger a Kee y al bebé por nacer sugiere al papel de un héroe.</p> <p><b>Guardián del umbral:</b> este arquetipo es la representación de los obstáculos que el héroe debe atravesar y superar para avanzar en la trama. En la película “<i>Children of Men</i>”, esto se puede ver a través de los numerosos peligros y dificultades que enfrenta Theo mientras intenta llevar a Kee a un lugar seguro.</p> <p><b>Figura cambiante:</b> A medida que Theo evoluciona a lo largo de la película, se le puede ver como un personaje en constante cambio, pasando de ser un hombre</p>	<p>Theo se convierte en un héroe no solo por sus valientes acciones para mantener a Kee y al bebé a salvo, sino también por su transformación emocional. Se enfrenta a sus propios miedos y luchas personales mientras enfrenta desafíos físicos y emocionales, convirtiéndose en el guardián del umbral de las dificultades externas y las limitaciones internas.</p> <p>Theo sufre una transformación emocional, desarrollando empatía y conexiones significativas con otros personajes. A través de su humanidad y compasión, se convierte en un símbolo de</p>

	aparentemente distante a uno que encuentra un propósito mayor al proteger a Kee y al bebé.	esperanza en un mundo desolado, mostrando que incluso en momentos desesperados, la compasión y el cuidado de los demás pueden dar significado y propósito a la vida.
--	--	--

Fuente. Adaptado de Casetti y di Chio (1991). "Cómo analizar un film". Barcelona: Paidós. Además, se incorporaron ideas y conceptos de Fernández (2021) para su desarrollo.

**Tabla 5.** Matriz 4: Personaje No.2

<b>PERSONAJE</b>		
<b>Personaje</b>	<b>Características del personaje</b>	<b>Análisis</b>
<p><b>Julián Taylor</b></p>  <p><b>Imagen 2.</b> Julián activista y líder de un grupo rebelde</p>	<p><b>Completamente redondo:</b> Julián muestra ser un personaje con diferentes facetas y complejos, aunque no está presente en toda la trama, muestra cambios relevantes en torno a su comportamiento, esto le hace un personaje realista que se adapta y muestra cambios de actitud en las diferentes situaciones.</p> <p><b>Contrastado:</b> Su personaje refleja un cambio importante y contrapuesto en sus comportamientos e impulsos. Principalmente en su propósito dirigido a la lucha, con el fin de proteger a los suyos.</p> <p><b>Dinámico:</b> aunque su personaje está poco tiempo durante la trama, se muestra como una mujer que cambia y se transforma frente a la causa que ella defiende, al mismo tiempo se</p>	<p>En la película <i>Children of Men</i>, Julianne Moore interpreta a Julián, un personaje complejo. Aunque no aparece en toda la película, su personaje muestra diferentes lados de su personalidad y motivaciones a lo largo de la historia. A pesar de su corto tiempo en transcurso de la trama, se pueden ver cambios significativos en su comportamiento y la forma en que lucha por su objetivo. Esto hace que su personaje sea más realista, ya que no es estático, sino que se adapta y desarrolla la forma en que maneja las diferentes situaciones.</p>

	<p>adapta y cambia la forma en que hace las cosas, con el fin de lograr lo que quiere.</p>	
	<p><b>Rol</b></p>	
	<p><b>Activo:</b> El personaje de Julián muestra activismo en la película y participa en acciones que intentan cambiar y mejorar las condiciones del mundo distópico en el que se encuentra. Sin embargo, su participación activa es menor a la de otros personajes. Cabe recalcar que su poca participación es debido a su muerte, sin embargo, ocupa un papel importante en la trama.</p> <p><b>Influenciador:</b> Si bien es cierto la influencia directa de Julián en la trama es limitada, sin embargo los puntos de vista y opiniones de Jules pueden influir en las decisiones de otros personajes, especialmente en Theo. Desde un inicio se puede ver la figura Julián como influyente en las decisiones de Theo, en especial por la complejidad de emociones que se juegan entre estos dos personajes.</p>	<p>Julián es un personaje que muestra cierta voluntad de cambiar las cosas y desafiar las circunstancias de su vida. Aunque no es el líder principal de la historia, en ciertas ocasiones intenta influir en las decisiones y opiniones de otros personajes como Theo. Si bien su personaje no es central en la historia, muestra instintos protectores hacia Kee y, en ocasiones, su participación puede generar conflictos que impactan la historia. En general, su aporte a la trama es menor, pero su actitud desafiante añade cierta complejidad al mundo distópico presentado en el filme.</p>

	<p><b>Modificador:</b> Julián muestra una tendencia a querer cambiar el estado actual, convirtiéndose en parte de un grupo que busca cambiar la realidad de sus vidas. Siendo espejo de una organización denominada como el <i>Proyecto Humano</i>.</p> <p><b>Protectora:</b> En ciertas escenas, Julián se preocupa por la seguridad de Kee lo que muestra su instinto protector hacia ella. Esto se puede reflejar en la preocupación por enviar a Kee al hacia un lugar seguro, en este caso su objetivo es que llegue hacia <i>Proyecto Humano</i> debido a su situación.</p> <p>Julián no es ni el protagonista ni el antagonista de la historia. Aunque su presencia afecta indirectamente los acontecimientos, su papel en la trama es menor.</p>	
	<b>Actante</b>	
	<b>Sujeto/Objeto:</b> Julián muestra características de sujeto y objeto en diferentes momentos de	Julián es un personaje que actúa como líder de un movimiento de

	<p>la historia. Como líder de la resistencia, actúa como sujeto tomando decisiones y liderando acciones para cambiar un status opresivo en la sociedad. Sin embargo, en algunos puntos, puede ser tratada como un objeto, afectada por el entorno y las acciones de otros personajes aquí se pueden mencionar las acciones de Luke en contra de su vida.</p> <p><b>Destinador/Destinario:</b> Julián actúa como destinador. Al lidera un movimiento de resistencia que tiene como objetivo cambiar la situación desesperada en la que se encuentran, e influir en la dirección de los acontecimientos y tomar medidas para un futuro mejor. Al mismo tiempo, también es vista como destinataria, ya que es afectada por las consecuencias del mundo caótico en el que vive.</p> <p><b>Adyuvante/Oponente:</b> Julián se muestra principalmente como una adyuvante, ya que actúa como una fuerza que busca cambiar la</p>	<p>resistencia, desempeña un papel clave en la lucha contra el régimen opresivo y busca cambiar el mundo hostil en el que vive. Muestra ser una persona que toma decisiones y lidera acciones para lograr cambios significativos para el bienestar de la sociedad. En este sentido, actúa como un sujeto que abre el camino a la resistencia. Sin embargo, también se ve afectada por las circunstancias y acciones de otros personajes, convirtiéndola en objeto de determinadas situaciones, entre ellas su muerte. A pesar de ser una líder decidida, se ve afectada por las consecuencias del mundo caótico que la rodea.</p> <p>Su papel como destino es evidente ya que lidera la resistencia y aspira</p>
--	--	--

	<p>realidad existente. Colabora con otros personajes y lidera acciones para desafiar el status opresivo. Sin embargo, también puedes enfrentarte a fuerzas de oposición, como los sistemas autoritarios y otras acciones que buscan mantener el control y la opresión.</p>	<p>a cambiar el futuro. Pero también es una destinataria al estar moldeada por su entorno y las luchas contra las que lucha. Como ayudante, lidera acciones y trabaja con otros personajes para desafiar regímenes opresivos y construir un futuro diferente. A su vez, se enfrenta a poderosos oponentes que buscan mantener el control y la opresión en un mundo distópico.</p>
	<p><b>Arquetipo</b></p>	
	<p><b>Mentor:</b> Julián actúa como mentor de Theo, brindándole conocimiento, orientación y motivación en su viaje. Su impacto en la historia y en Theo es enorme y proporciona información clave y una perspectiva que ayuda al protagonista a tomar decisiones.</p> <p><b>La Sombra:</b> De alguna manera, Julián puede representarse como un arquetipo de la sombra, desafiando las normas establecidas y</p>	<p>Julián, juega un papel de mentor en la narrativa. Aunque lidera la resistencia, su papel tiene varios niveles. Ella colaborar al desempeño del papel de un hombre sabio, Theo, brindándole dirección y sabiduría. Julián desafía las normas sociales y políticas establecidas al liderar una</p>

	<p>provocando cambios fundamentales en la trama. Se puede decir que su carácter desafiante y rebelde impulsa al protagonista a ser sombra en un mundo real caótico.</p> <p><b>Personaje cambiante:</b> Julián sufre cambios en su personaje a lo largo de la historia. Inicialmente, es retratada como una líder revolucionaria, pero su evolución y transformación a lo largo de la trama la lleva a tomar decisiones inesperadas y enfrentar desafíos personales y morales.</p>	<p>rebelión contra un gobierno tiránico que busca mantener el control de un mundo desolado. Su actitud desafiante y rebelde hacia el poder establecido influye en el comportamiento de otros personajes y desencadena acontecimientos clave que cambian el rumbo de la historia.</p>
--	---	--

**Fuente.** Adaptado de Casetti y di Chio (1991). “Cómo analizar un film”. Barcelona: Paidós. Además, se incorporaron ideas y conceptos de Fernández (2021) para su desarrollo.

**Tabla 6.** Matriz 5: Personaje No.3

<b>PERSONAJE</b>		
<b>Personaje</b>	<b>Características del personaje</b>	<b>Análisis</b>
 <p><b>Imagen 3.</b> Kee, mujer embarazada en un mundo infértil</p>	<p>Kee se muestra como un símbolo significativo de esperanza al ser la única mujer embarazada en un mundo donde la infertilidad ha generado la presencia de múltiples acontecimientos distópicos. Aunque su papel es crucial en el filme el papel de Kee no muestra mayores características sobre su personaje. Sin embargo, se refleja como una mujer joven, con un carácter fuerte, que intenta proteger la vida de su hijo a toda costa.</p>	<p>Kee es un personaje clave en la película por su embarazo en un mundo donde la infertilidad es la norma. Su función principal es convertirse en un símbolo de esperanza para el futuro. Aunque su personaje es importante para la trama, la película no profundiza en su personalidad ni en la historia de su vida. Su importancia radica más en su simbolismo para el futuro de la humanidad que en su desarrollo como personaje individual.</p>
	<p><b>Rol</b></p>	
	<p><b>Activo:</b> en ciertas escenas claves de la trama, Kee, toma decisiones y acciones cruciales que influyen en el desarrollo de la historia, a pesar</p>	<p>Kee no representa el papel de protagonista, sin embargo, cumple un papel crucial en la trama. Ella es una mujer joven que se encuentra embarazada en un mundo caótico</p>

	<p>del peligro y el contexto en el que se encuentra, Kee siendo la única mujer embarazada en el mundo después de 18 años decide confiar en Theo, y toma la decisión de poner sus vidas en manos de Theo. Tomando así un papel activo en el Filme.</p> <p><b>Influenciador:</b> Kee muestra cierta influencia en Theo el protagonista principal de la trama. Su situación impacta significativamente en las decisiones de otros personajes como Julián, Theo, Miriam, Luke por ejemplo.</p> <p><b>Modificador:</b> el simple hecho de que Kee esté embarazada es un motivo modificador para los personajes de la trama, su embarazo abre las posibilidades a la salvación de la humanidad, siendo este un ente</p>	<p>e infértil. Ella es la representación de esperanza y renovación para el mundo, Su embarazo es visto como un milagro en un mundo donde en 18 años ninguna mujer ha podido concebir. Kee no solo es impórtate en la trama por su situación, sino también, porque influye a varios personajes de la trama, en especial a Theo, quien se compromete con su salvación y se convierte en su protector y guía hasta el final de la historia.</p> <p>Aunque no es la protagonista principal, la vulnerabilidad que representa su personaje lleva a que los demás personajes pretendan protegerla, por lo cual genera tensión y acción en la trama.</p>
--	---	---

esperanzador. Altera la perspectiva de los personajes y despierta actitudes de cambio en torno a la protección de Kee. Su condición es capaz de alterar el curso de la trama.

**Mejorador:** Su embarazo es considerado como el reflejo de la esperanza y renovación en un mundo condenado a la desaparición. La existencia de un nuevo bebe representa quizá la única oportunidad de romper el ciclo de decadencia y desaparición. Abriendo la puerta a la posibilidad de un nuevo comienzo para el mundo.

Kee no es el protagonista. Sin embargo, su presencia es crucial y su embarazo genera tensiones y situaciones cruciales en la trama.

	<p><b>Actante</b></p> <p><b>Sujeto/objeto:</b> Kee al principio del filme muestra ser más un objeto que un sujeto. Sin embargo, mediante la evolución de la historia se inclina hacia un sujeto más activo debido a su embarazo y al valor simbólico que representa para la humanidad.</p> <p><b>Destinatario/Destinatario:</b> A lo largo de la película, Kee pasa de ser un destinatario pasivo a un destinatario. Inicialmente, su embarazo la convierte en un objetivo principal y sujeto de conservación, pero con el tiempo ella misma se convierte en alguien que determina el curso de la historia. Su embarazo cambia el destino de la humanidad y ella se convierte en el personaje central de la historia.</p>	<p>Al principio, Kee ocupa el papel de una persona protegida por otros personajes debido a su embarazo, y se convierte en un símbolo de esperanza valiosa para la humanidad. Pero más adelante su papel cambia. Comienza a tomar más control sobre su propio destino y el curso de los acontecimientos. Ella se convierte en alguien que influye en lo que sucede a su alrededor y toma decisiones que afectan a toda la historia.</p>
--	---	--

	<p><b>Adyuvante/oponente:</b> Kee puede ser catalogada como una adyuvante, ya sea por la esperanza que su bebe representa o por la ayuda al desarrollo de Theo y otros personajes. Además, también se puede ver como oponente, a medida que avanza la historia, ella se convierte en un personaje que se rebela contra las fuerzas que intentan detenerla, convirtiéndose en alguien que desafía a la situación y busca un cambio radical en el mundo distópico en el que vive.</p>	
	<p><b>Arquetipo</b></p>	
	<p><b>Personaje cambiante:</b> Kee puede considerarse un personaje cambiante, ya que su aparición en la película marca un cambio significativo en el curso de los acontecimientos. Su embarazo es un</p>	<p>A medida que avanza la película, se revela su embarazo, dando un gran giro de los acontecimientos en un mundo donde no nacen niños. Este cambio fundamental afecta el rumbo de la historia, ya que muchas personas, tanto aliadas como</p>

	<p>giro decisivo en la historia, cambia la historia de la humanidad y conduce a nuevos acontecimientos en la trama.</p> <p><b>Heraldo:</b> Con su embarazo, Kee puede desempeñar el papel de pionera porque su condición presagia esperanza para la humanidad y presagia cambios en un mundo infértil. Ella representa el punto de esperanza de un nuevo comienzo para la humanidad</p>	<p>enemigas, se interesan por ella. A medida que Kee y su embarazo toman protagonismo, la historia pasa de un mundo de desesperanza y sin futuro a un mundo de esperanza y posibilidades. Su embarazo se convierte en un punto de partida en la película, cambiando el curso de los acontecimientos y trayendo nuevas esperanzas a un mundo que parecía no tener futuro.</p>
--	---	--

**Fuente.** Adaptado de Casetti y di Chio (1991). “Cómo analizar un film”. Barcelona: Paidós. Además, se incorporaron ideas y conceptos de Fernández (2021) para su desarrollo.

**Tabla 7.** Matriz 6: Personaje No.4

<b>PERSONAJE</b>		
<b>Personaje</b>	<b>Características del personaje</b>	<b>Análisis</b>
 <p><b>Imagen 4.</b> Jasper viejo amigo de Theo</p>	<p><b>Completamente redondo:</b> Aun cuando Jasper está presente en el filme por poco tiempo, se muestra como un personaje muy complejo, por medio de sus actitudes y forma de ser hace que su personaje sea interesante en la trama, al igual que se muestra como un ser real ante la audiencia.</p> <p><b>Contrastado:</b> La forma en como Jasper aborda las diferentes situaciones, por medio de su peculiar carácter es muestra de su evolución a lo largo de la trama en torno las diferentes situaciones que aborda.</p> <p><b>Dinámico:</b> Jasper cambia de actitud de acuerdo a los acontecimientos que presenta el filme, demostrando que se adapta y es flexible en sus acciones.</p>	<p>A pesar de que Jasper aparece solo en ciertas escenas de la trama para luego desaparecer. Su personaje se muestra con un carácter muy interesante, con sentido del humor y algo complejo. Se refleja como una persona impredecible en su manera de actuar, con diferentes facetas. Lo que hace se muestre como una persona real y atrayente para el público, con la facilidad de adaptación ante los acontecimientos presentados en la trama.</p>
	<b>Rol</b>	

	<p><b>Pasivo:</b> Jasper tiende a tener una actitud pasiva en la trama, la participación de su personaje es limitada tomando en cuenta que no está presente en los eventos principales, sin embargo, tiende a ser importante para el desarrollo del filme.</p> <p><b>Influenciador:</b> Jasper ejerce el rol de influenciador, ejerce el poder de persuadir a Theo por medio de sus consejos y experiencias vividas denotando una perspectiva única sobre el mundo distópico en el que vive.</p> <p><b>Modificador:</b> El personaje de Jasper se refleja cómo alguien que no se adapta a normas establecidas por el estado y trata de desafiar y cambiar la realidad, el simple hecho de vivir en una casa motora y fuera de radar donde no pueda ser localizado es una de sus muestras de resistencia. Denotando ser un personaje que trata de modificar la realidad.</p>	<p>El personaje de Jasper se observa como una persona rebelde, que no sigue reglas y normas de la sociedad ni del sistema, al igual que lineamientos de las autoridades y vive de una forma diferente. Aunque cumple un papel secundario, su personaje llega a ser influyente en los demás por medio de consejos, además de mostrar instinto protector por ellos. Por otro lado, si tomamos en cuenta su forma de vida, tanto el lugar donde vive, como, el cómo la vive respecto al uso de drogas, esto le permite salir por momentos de la realidad siendo un personaje atrayente para sus espectadores, tanto por su carácter, pasividad como sentido de la vida.</p>
--	---	--

**Conservador:** Al mismo tiempo, este personaje tiende a ser conservador, se denota al mantenerse aislado de la sociedad y del sistema, enfocándose en hacer su propio estilo de vida y no preocupándose por estar en medio de la lucha.

**Degradador:** Por el estilo de vida que lleva el personaje, respecto al uso de drogas Jasper, podría interpretarse como un personaje con actos de degradación, pero a sí mismo, esto le permite al personaje alejarse de una realidad caótica tomando en cuenta que tiene en su responsabilidad a su esposa la cual tiene una parálisis total.

**Protector:** Mediante la trama se puede visualizar que Jasper parece cumplir un rol de protector de Theo y otros personajes, eso se denota cuando brinda refugio a Theo, Miriam y Kee, e incluso por protegerlos pierde su vida.

	<p><b>Actante</b></p> <p><b>Sujeto/Objeto:</b> Jasper es un sujeto en la historia. Aunque se lo retrata como un hombre que vive al margen de la sociedad y que a veces parece pasivo, también tiene un impacto significativo en el filme. Es un personaje con sus propias motivaciones y acciones que afectan la trama.</p> <p><b>Destinador/Destinario:</b> Sus decisiones y acciones influyen en otros personajes, especialmente en Theo, quien brinda orientación y sabiduría en los momentos críticos. A medida que avanza la historia, Jasper pasa de ser un destinatario de sus circunstancias a un destinador.</p> <p><b>Adyuvante/Oponente:</b> Jasper sirve como adyuvante de Theo y otros personajes, brindándoles refugio, consejos y apoyo emocional. Aunque, no se muestra como un oponente directo, sus acciones pueden</p>	<p>El personaje de Jasper es como esa figura sabia y algo misteriosa que vive al margen de la sociedad. A primera vista parece un espectador, pero en realidad desempeña un papel activo e importante en la historia. Es como un amigo o mentor que te ofrece consejos y ayuda cuando más lo necesitas. A lo largo de la película, vemos cómo impacta la vida del protagonista Theo, brindándole refugio, guía y apoyo en un mundo devastado. Aunque no es un oponente directo, sus acciones de alguna manera desafían el sistema establecido.</p>
--	---	--

	desafiar indirectamente al contexto en que se encuentra la humanidad.	
	<b>Arquetipo</b>	
	<p><b>Mentor:</b> Jasper se muestra como un personaje que brinda guía y sabiduría a Theo en los momentos críticos. Por medio de su experiencia. Al proporcionar información valiosa que sirve como guía sobre ciertos aspectos de su viaje.</p> <p><b>El heraldo:</b> Aunque Jasper no es el heraldo principal, su participación en la narrativa es crucial para el desarrollo de los acontecimientos. Introduce un elemento clave o información que sirva como catalizador para la secuencia de la trama. Sus acciones, revelaciones o ideas son puntos de inflexión que impulsan a Theo a tomar decisiones importantes que resultan en cambios significativos en la dirección de la historia.</p> <p><b>Figura cambiante:</b> El personaje Jasper cambia en su forma de pensar y actuar a lo</p>	<p>Jasper es como un hombre sabio que siempre parece tener algo importante que decir en los momentos críticos. No es el héroe principal, pero su presencia es crucial, ya que introduce información clave que desencadena cambios importantes en la historia. Lo interesante de Jasper es que no siempre se comporta de la misma manera; A veces es serio, otras más relajado, lo que lo convierte en un personaje impredecible pero interesante. Además, brinda una especie de guía a Theo, brindándole sabiduría en los momentos críticos y</p>

	<p>largo de la película. A veces se comporta de una manera y otras veces su actitud es diferente. Esto lo hace impredecible y su personalidad no siempre es la misma, lo que lo convierte en un personaje con matices y complejidad.</p>	<p>ayudando al protagonista a tomar decisiones importantes.</p>
--	--	---

**Fuente.** Adaptado de Casetti y di Chio (1991). “Cómo analizar un film”. Barcelona: Paidós. Además, se incorporaron ideas y conceptos de Fernández (2021) para su desarrollo.

**Tabla 8.** Matriz 7: Personaje No.5

<b>PERSONAJE</b>		
<b>PERSONAJE</b>		
<b>Personaje</b>	<b>Características del personaje</b>	<b>Análisis</b>
 <p><b>Imagen 5.</b> Luke, un hombre engañoso y traicionero</p>	<p><b>Completamente Redondo:</b> Luke un personaje que no cuenta con el papel principal en la trama, refleja una personalidad muy compleja y variada. Sin embargo, aunque la película no se profundiza lo suficiente es su historia, por su actitud y forma de actuar se puede decir que es un personaje completamente redondo.</p> <p><b>Contrastado:</b> Su actitud muestra ser variada y confusa, a un inicio muestra ser amigo de Julián sin embargo, más adelante es quien planifica su muerte y tiende a ser uno de los malos de la historia.</p> <p><b>Dinámico:</b> Luke a lo largo del filme presenta cambios extremos en cuanto la lealtad y comportamiento, lo que sugiere diferentes facetas.</p>	<p>Luke, muestra ser un personaje con mucha complejidad. A un inicio parece ser un muy buen amigo de Julián, pero a lo largo de la historia toma actitudes que van en contra de la lealtad hacia su grupo. Tomando incluso la vida de Julián que aunque no fue directamente, está involucrado en su muerte, y esto denota traición hacia su equipo.</p>

	<b>Rol</b>	
	<p><b>Pasivo/activo:</b> en un inicio, su actitud puede considerarse pasiva, ya que no suscita dudas sobre sus verdaderas intenciones. Sin embargo, a medida que avanza la historia, se vuelve más proactivo, mostrando una ambición excesiva por obtener el poder que representa tener al bebe de Kee y una voluntad de cruzar fronteras éticas y morales para lograr este objetivo.</p> <p>Aunque Luke evoluciona a lo largo de la trama, no juega un papel clave y no es el protagonista ni el antagonista principal. Su presencia es más un elemento menor en la narrativa, aportando complejidad a la historia, en lugar de ser el eje central de la trama.</p>	<p>Luke es un personaje secundario en <i>Children of Men</i>. A lo largo de la película, no desempeña un papel muy activo o influyente en la historia principal. Luke no aparece como un protector, pero sí, como alguien que intenta frustrar los planes, de los demás personajes, pero sin ningún resultado, además solo aparece en ciertas escenas. Aunque genera un poco de conflicto no juega un papel decisivo en el desarrollo del filme.</p>
	<b>Actante</b>	
	<p><b>Objeto/sujeto:</b> Luke es más un objeto de las circunstancias y acciones de los otros personajes. Al principio surgió como parte de</p>	<p>Al principio, Luke parece más un personaje que no reacciona a lo que sucede a su alrededor en</p>

	<p>los eventos y no jugó un papel activo en la toma de decisiones. Pero, a medida que avanza la historia, se convierte en un sujeto más activo, tomando determinadas decisiones e influyendo en el curso de los acontecimientos presentados en la trama.</p> <p><b>Destinador/Destinario:</b> En un inicio, Luke toma el papel de un destinatario y reacciona ante las situaciones a medida que surgen. Pero más adelante, él también se convierte en el destinador cuando toma decisiones y busca influir en el resultado de los acontecimientos.</p> <p><b>Ayudante/Oponente:</b> Luke en un inicio actúa como ayudante de otros personajes para cumplir ciertos objetivos, como ejemplo, muestra su interés por ayudar a Julián, pero a medida que sigue la trama refleja aspectos que denotan ser un oponente al mostrar actitudes y acciones que causan conflicto o dificultad en la historia, especialmente contra Kee y Theo.</p>	<p>lugar de tomar decisiones por sí mismo. Pero más adelante, comienza a tomar decisiones e influir en el curso de los acontecimientos. A veces se lo muestra como alguien que ayuda a los demás, pero otras veces, sus acciones o actitudes pueden causar problemas o conflictos a los personajes principales como Theo y Kee. Esto lo convierte en un personaje complejo, que va desde ser más pasivo hasta tener cierto control sobre la historia, aunque no necesariamente de una manera completamente activa.</p>
--	--	--

	<b>Arquetipo</b>	
	<p><b>Sombra:</b> Luke muestra características de sombra por sus acciones ambiguas y moralmente cuestionables. Sus acciones no siempre son claras o fácilmente comprensibles para otros personajes. Esta ambigüedad en su comportamiento genera desconfianza y crea una sensación de amenaza entre los personajes que lo rodean, ya que no pueden conocer sus verdaderas intenciones debido a su comportamiento confuso y engañoso.</p> <p><b>Personaje cambiante:</b> A lo largo de la película, Luke muestra variabilidad en sus actitudes y acciones. A veces parece ser amigo y aliado de Julián, pero luego se revela que es un hombre que planea contra ella y finalmente se vuelve contra ella y otros personajes como Kee y Theo.</p> <p><b>El embaucador:</b> en algunas escenas, Luke parece ser un hombre engañoso o traicionero</p>	<p>Luke es un personaje con actitudes confusas y, a veces, incluso moralmente cuestionable, creando una sensación de desconfianza y amenaza hacia otros personajes. Su ambigüedad crea giros inesperados en la trama que dificultan conocer sus verdaderas intenciones. A veces actúa como aliado y otras veces como traidor, creando conflictos y complicaciones en el desarrollo de la historia. Esto lo convierte en un personaje impredecible, que influye en la dinámica y dirección de la narrativa.</p>

	que muestra una lealtad cuestionable hacia otros personajes, lo que lleva a giros inesperados y desafiantes en la trama. Su comportamiento traicionero y ambiguo desencadena circunstancias imprevistas y complica el desarrollo de la historia.	
--	--	--

**Fuente.** Adaptado de Casetti y di Chio (1991). “Cómo analizar un film”. Barcelona: Paidós. Además, se incorporaron ideas y conceptos de Fernández (2021) para su desarrollo.

### 3.1.2 Análisis de acontecimientos cinematográficos

**Tabla 9.** Matriz 8: Acontecimiento No.1

CONTECIMIENTO		
Imagen	Descripción de la escena	Análisis
 <p><b>Imagen 6.</b> Atentado en una cafetería de Londres</p>	<p>Desde un inicio la trama comienza mostrándonos un Londres donde el caos y destrucción es una de sus principales características. Las calles se encuentran completamente sucias, llenas de escombros, paredes llenas de grafitis, edificios totalmente arruinados y calles desoladas. Es inevitable ver en los rostros de la gente que muestran desesperación, indiferencia y contradicción siendo el reflejo de una sociedad que ha caído en la angustia la desesperanza. La gente parece estar asustada y triste, como si se hubieran perdido todo sentido de vida. Además, se puede ver elementos de control gubernamental totalitario, hay mucha</p>	<p><i>Children of Men</i> muestra un Londres devastado, lleno de desesperación y control opresivo, lo que puede ser un reflejo simbólico de los desafíos y crisis sociales que enfrentamos en algunos aspectos del mundo actual. A través de la desolación y el caos de la película, se puede ver una imagen metafórica de cómo ciertas sociedades enfrentan la desigualdad, la degradación ambiental y la opresión gubernamental. Tal caso como en Corea del Norte donde el gobierno es altamente opresivo en cuestión de libertad de expresión, o África donde una minoría disfruta de</p>
 <p><b>Imagen 7.</b> Entorno caótico, degradación ambiental</p>		



**Imagen 8.** Inmigrantes y refugiados detenidos en calles de la ciudad



**Imagen 9.** Oposición gubernamental totalitario

tensión y peleas entre la gente y las autoridades. Los soldados y la policía controlan todo muy estrictamente.

Los inmigrantes y refugiados son tratados con detención y hostilidad, lo que refleja la discriminación y represión de este mundo distópico. Esta parte inicial nos da la idea de un mundo caótico y sin esperanza donde todo está realmente mal y la gente se siente atrapada en el caos.

privilegios y su mayoría vive una total pobreza y marginación.

Las representaciones de represión y discriminación contra inmigrantes y refugiados resuenan hoy, mostrando cómo las personas en algunos lugares enfrentan hostilidad y dificultades cuando buscan asilo o una vida mejor en el extranjero. Los sentimientos de desesperanza y desesperación pueden interpretarse como un reflejo de las tensiones y divisiones sociales que existen en ciertas comunidades, lo que sugiere un mundo con significativamente menos confianza y esperanza. . Esta narración distópica viene a ser un llamado de atención para reflexionar sobre los problemas contemporáneos y cómo la sociedad se enfrenta con ellos.

**Tabla 10.** Matriz 9: Acontecimiento No.2

<b>ACONTECIMIENTO</b>		
<b>Imagen</b>	<b>Descripción de la escena</b>	<b>Análisis</b>
 <p><b>Imagen 10.</b> Theo, secuestrado por un grupo rebelde</p>	<p>En la segunda escena crucial, Theo es secuestrado por un grupo rebelde llamado "Los Peces" hacia un escondite donde se encuentra Julián, su exesposa y líder de esta agrupación. En esta escena, Julián y su grupo revelan a Theo la importancia de proteger a Kee, una mujer que más adelante descubre que está embarazada en un mundo donde la infertilidad es generalizada. Julián y su grupo necesitan la ayuda de Theo para garantizar la seguridad de Kee, quien posee información crucial para el futuro, la humanidad. El objetivo es llevarla hacia la costa sobrepasando la seguridad de los militares.</p>	<p>En escena es punto clave de la película <i>Children of Men</i>, se revelan varios elementos distópicos que resuenan con la realidad contemporánea. El tema es la infertilidad generalizada, lo que refleja problemas actuales como la disminución de las tasas de natalidad en todo el mundo. Este entorno distópico resalta la importancia de proteger y preservar la vida en un entorno caótico, lo cual es relevante para los desafíos actuales de sostenibilidad y protección ambiental.</p>
 <p><b>Imagen 11.</b> Inmigrantes y refugiados detenidos en calles de la ciudad</p>	<p>Una vez que Theo acepta ser parte de esta misión, acude donde su primo llamado Niguel, un hombre que al parecer es poderoso y quien vive en una especie de comunidad</p>	<p>En la película, la infertilidad amenaza la existencia humana. El</p>



**Imagen 12.** Grupo de religiosos pidiendo piedad a Dios



**Imagen 13.** Comunidad fortificada



**Imagen 14.** Niguel, ayuda a Theo a conseguir documentos falsos

fortificada, la cual simula ser un refugio seguro entre el caos y la desgracia. Allí, Theo cumple su objetivo de conseguir papeles de identidad falsa para Kee, lo que destaca la necesidad de medidas ilegales en un entorno de burocracia y legalidad rota. Esta escena detalla la extrema desigualdad que existe en un mundo caótico entre quienes tienen acceso a recursos y protección y quiénes no. Además, de la gravedad de la situación distópica en la que ha caído la sociedad. Se puede ver el caos, desesperación, arrepentimiento, destrucción, injusticia, situaciones precarias y más.

De esta manera, Theo es llevado a esta situación desconcertante y se enfrenta a un dilema desconocido que marcará el rumbo de la historia y su participación en un mundo sumido en el caos y la desesperación.

embarazo de Kee se vuelve crucial porque es poco común en un mundo donde la mayoría de las personas son infértiles. Esta historia destaca la importancia de cuidar y proteger la vida humana en un mundo difícil y problemático. Esto puede estar relacionado con nuestros desafíos actuales en el cuidado del planeta, mantener nuestros ecosistemas, animales y recursos naturales significa esencialmente garantizar un futuro saludable para la próxima generación. La película nos hace pensar en cómo los humanos sobreviven en un mundo roto, recordándonos la importancia actual de proteger el medio ambiente para garantizar un mundo habitable para todos.

		<p>Por otro lado, la búsqueda de Theo de documentos falsos refleja la difícil situación actual de los inmigrantes y refugiados, que a menudo necesitan documentos ilegales para estar seguros.</p> <p>Este fenómeno refleja las luchas reales de los inmigrantes y refugiados en todo el mundo, donde la falta de documentación legal puede ser un obstáculo importante para su protección y supervivencia. Muchas personas se ven obligadas a tomar decisiones difíciles y peligrosas para mantenerse a sí mismas y a sus familias a salvo, y enfrentan situaciones que les obligan a recurrir a documentos falsos o medios no convencionales para</p>
--	--	---

		<p>obtener la protección que necesitan.</p> <p>Y, por último, la presencia de refugios fortificados en la película refleja las desigualdades sociales y económicas que persisten hoy, exacerbadas por la falta de acceso a recursos de conservación para algunos y la falta de ellos para otros.</p> <p>En general, estas escenas reflejan temas y desafíos actuales como la crisis ambiental, la inmigración, la desigualdad socioeconómica, llevando a que los espectadores reflexionen sobre nuestra realidad actual.</p>
--	--	--

Fuente. Elaborado por Catalina Ramos Herrera (2024)

**Tabla 11.** Matriz 10: Acontecimiento No.3

ACONTECIMIENTO		
Imagen	Descripción de la escena	Análisis
 <p><b>Imagen 15.</b> Muerte de Julián</p>	<p>Como tercera escena Theo, Kee, Miriam y Luke junto a Julián salen de la ciudad de Londres con el propósito de poner a salvo a Kee, pero un ataque repentino y letal en medio del viaje termina con la vida de Julián. Esta escena refleja la falta de seguridad y el peligro constante que enfrentan los personajes en este mundo distópico. La muerte de Julián tiene un impacto emocional significativo en Theo y en la historia en general, subrayando la crudeza y la fragilidad de la vida en un entorno tan hostil y despiadado. Además, descubren la traición por parte de Luke quien en un inicio se muestra como aliado de Julián, pero es quien protagoniza su muerte indirectamente.</p>	<p>Este tipo de pérdida y posterior traición por parte de Luke suscita reflexiones sobre la falta de confianza y la ruptura de las relaciones humanas en situaciones extremas. Esto nos lleva a analizar cómo, en el mundo actual, ciertos acontecimientos traumáticos y pérdidas de confianza pueden fragmentar y destruir la solidaridad entre las personas.</p> <p>Inicialmente, Luke parece ser un aliado, pero en última instancia está motivado por su propio interés, y su traición recuerda que incluso en situaciones desesperadas, la codicia y el egoísmo pueden prevalecer. Esto puede estar relacionado con ciertos acontecimientos contemporáneos donde los intereses</p>
 <p><b>Imagen 16.</b> Luke intenta convencer a Kee de quedarse hasta que nazca él bebe</p>		



**Imagen 17.** Jasper brinda refugio a Theo, Kee y Miriam



**Imagen 18.** Jasper es abatido por Luke

Luke traiciona al equipo con el fin quedarse con el hijo de Kee para su propio beneficio. Esta escena contribuye a reforzar la atmósfera desolada y desesperada que caracteriza la distopía representada en la película.

Después de ese desalentador suceso, se refugian encasa de Jasper quien después de darles protección e incluso conseguir la ayuda de un amigo llamado Syd, un policía quien participa para llevar a Theo, Kee y Miriam al campo de refugiados, es abatido por Luke quien nunca dejó de perseguirlos.

individuales o grupales pueden tener prioridad sobre el bien común.

En desastres naturales o epidemias, la cooperación y la ética son cruciales para superar los desafíos, pero este tipo de traiciones van en contra de los valores morales, como en eventos políticos o situaciones de corrupción. En el contexto actual se puede mencionar la Pandemia de Covid- 19 donde los fines políticos estuvieron sobre la vida de la humanidad en Ecuador, por ejemplo. Estos paralelos ilustran que la confianza, la cooperación y la ética son cruciales en tiempos difíciles, incluso si a veces se ven desafiadas por intereses personales que van en contra del bienestar colectivo.

**Tabla 12.** Matriz 11: Acontecimiento No.4

<b>ACONTECIMIENTO</b>		
<b>Imagen</b>	<b>Descripción de la escena</b>	<b>Análisis</b>
 <p><b>Imagen 19.</b> Theo y Kee llegando al campo de refugiados con ayuda de Syd</p>	<p>Después de escapar de Londres, ser perseguidos por Luke y estar presentes en la muerte de Jasper el mejor amigo del protagonista, a continuación, se muestra una de las escenas más caóticas donde se evidencia a profundidad de las distopías presentes en el filme.</p> <p>La escena en el campo de refugiados, Theo, Kee y Miriam quien ocupa el papel de partera profesional se embarcan en un peligroso viaje para encontrar un lugar seguro donde ella pueda dar a luz, su objetivo inicial es llegar hacia un barco llamado “Tomorrow” el proyecto humano que ofrecería la posibilidad de salvar a la humanidad, sin embargo, en el transcurso</p>	<p>La situación de los refugiados en la película refleja la desesperación y el sufrimiento que enfrentan millones de personas hoy en día. Por ejemplo, las condiciones en los campos de refugiados de todo el mundo, como en Siria, son extremadamente difíciles y la gente lucha por sobrevivir en circunstancias precarias.</p> <p>La escasez de recursos, la desnutrición y las enfermedades ilustradas en el escenario se pueden comparar con aquellas partes del mundo que mantienen la desigualdad extrema y la falta de</p>



**Imagen 20.** Escena de ambiente antes del ingreso al campo de refugiados



**Imagen 21.** Represión gubernamental, violencia y muerte

del viaje se ven obligados a afrontar innumerables peligros y obstáculos. En medio de todo el caos Miriam es abatida y separada los demás personajes. El ambiente que los rodea es tenso, con constante represión gubernamental y violencia por parte de diferentes grupos.

Theo y Kee llegan al campamento para intentar encontrar refugio. Se puede ver un gran número de personas desplazadas, en su mayoría inmigrantes, que viven en malas condiciones y luchan por sobrevivir. Los refugiados están desesperados, muchos parecen desnutridos o enfermos y la falta de recursos es evidente.

La escena transmite una sensación de abandono y desesperación, ilustrando las duras realidades de quienes se ven afectados por la infertilidad y la ruptura social. Theo y Kee, junto con los refugiados, están inmersos en

acceso a servicios básicos como alimentos, atención médica y agua potable.

Por otro lado, si hacemos un contraste entre la actualidad en el ambiente tenso que se observa por la represión gubernamental en la película, se puede señalar las condiciones del mundo real, donde la violencia, la falta de seguridad y la represión gubernamental son realidades para algunos países o comunidades. Esto puede compararse con países o regiones afectados por conflictos armados, regímenes autoritarios o inestabilidad política.

Por ejemplo, en algunos países la gente enfrenta severas restricciones a sus libertades personales, represión política o persecución por



**Imagen 22.** Ambiente ya dentro del campo de refugiados



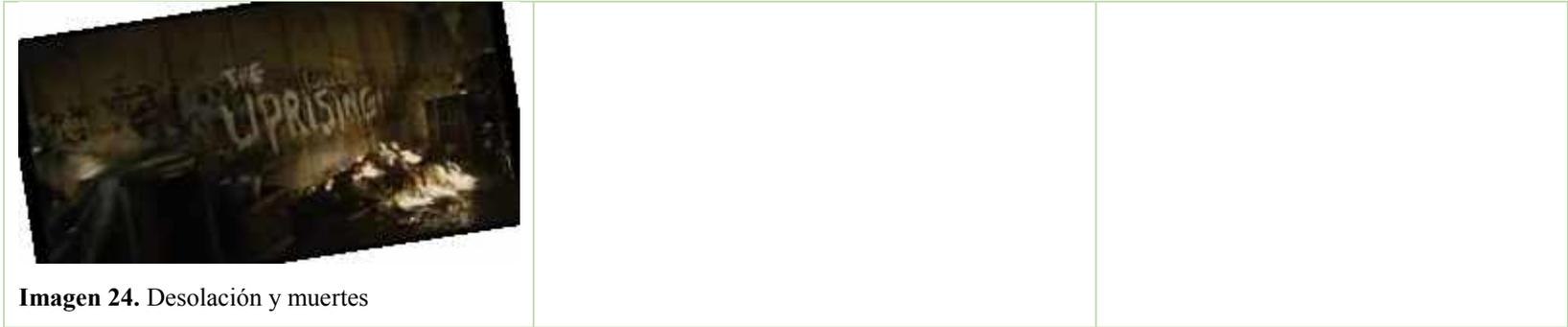
**Imagen 23.** Ilustración de la realidad dentro del campo

circunstancias miserables que reflejan desesperación y falta de visión de un futuro mejor.

A medida que avanzan, enfrentan situaciones límite donde sus vidas se ven constantemente amenazadas, la tensión se vuelve más palpable. Encuentran refugio en sitios improvisados, pero enfrentan la constante amenaza de ser descubiertos y perseguidos. Las consecuencias del conflicto y la desolación son evidentes en el paisaje y la desesperación de las personas por la supervivencia es desgarradora en un mundo distópico lleno de caos y desesperación.

parte de regímenes autoritarios. En algunos lugares, la violencia y la inseguridad son comunes debido a los conflictos armados, la guerra civil o el crimen organizado, lo que deja a las personas viviendo en constante temor y enfrentando riesgos importantes para su seguridad y bienestar.

La sensación de desesperanza y lucha por la supervivencia reflejan los desafíos que enfrentan las comunidades marginadas o afectadas por desastres naturales, conflictos armados o epidemias, mientras las personas buscan desesperadamente seguridad y esperanza en un futuro mejor.



**Imagen 24.** Desolación y muertes

**Fuente.** Elaborado por Catalina Ramos Herrera (2024)

**Tabla 13.** Matriz 12: Acontecimiento No.5

<b>ACONTECIMIENTO</b>		
<b>Imagen</b>	<b>Descripción de la escena</b>	<b>Análisis</b>
 <p><b>Imagen 25.</b> Nace el bebe de Kee en refugio improvisado</p>	<p>En la cuarta escena el nacimiento de la hija de Kee tiene lugar en un escenario distópico desgarrador. Marichika, una refugiada, se convierte en guía para encontrar un refugio seguro para Kee y Theo, lugar donde efectivamente nace el bebe de Kee quien se convierte en un rayo de esperanza en un mundo desesperado. Sin embargo, la aparición de Syd, el oficial de policía que inicialmente ayuda a los personajes a ingresar al campo de refugio genera peligro ya que quiere apoderarse del bebe para su propio beneficio político. Ante el caos y la violencia de las calles, logran escapar, pero su huida se complica cuando son encontrados por Luke. Quien logra llevarse a Kee y su recién nacido. A pesar de la complejidad de la situación, esta escena</p>	<p>La escena del nacimiento a más de ser símbolo de esperanza para la humanidad refleja la desesperación y la lucha por la supervivencia en un mundo distópico, que tiene ecos contemporáneos en nuestra sociedad actual. Por ejemplo, la avaricia y el oportunismo político que representa Syd, que intenta quitarles niños para su propio beneficio, puede compararse con la corrupción de algunos líderes políticos o grupos de poder que buscan aprovechar situaciones vulnerables para su propio beneficio, en lugar de priorizar los intereses del pueblo. Bienestar. Esto puede estar relacionado con casos</p>
 <p><b>Imagen 26.</b> Kee y Theo huyen de Syd</p>		



**Imagen 27.** Violencia y desesperación evidente en los habitantes del refugio



**Imagen 28.** Theo busca a Kee, después de haber sido secuestrada por Luke

refleja el compromiso de Theo de proteger a Kee y su hija en un ambiente donde la violencia y la desesperación son evidente, ya que afronta varios momentos entre muertes y batallas de peligro en medio de las calles por encontrar nuevamente a Kee.

reales de corrupción política, donde la falta de moralidad y la búsqueda del poder minaron la seguridad y las esperanzas de la población.

Además, la búsqueda desesperante de Luke a Kee y su hija en un ambiente violento y caótico resalta la falta de seguridad y vulnerabilidad de las personas en situaciones de crisis. Esto espalelo

a situaciones contemporáneas en las que la violencia y la inestabilidad política, como las zonas de conflicto o las crisis humanitarias, ponen en riesgo la vida y la integridad de personas y familias, lo que les dificulta buscar seguridad y un futuro mejor. Este escenario distópico Lleva a una reflexión y refuerza la necesidad de empatía, solidaridad y coraje ante la

		adversidad, destacando la importancia de proteger los derechos humanos y la seguridad de las personas en un mundo a menudo cruel y caótico.
--	--	---

**Fuente.** Elaborado por Catalina Ramos Herrera (2024)

**Tabla 14.** Matriz 13: Acontecimiento No.6

<b>ACONTECIMIENTO</b>		
<b>Imagen</b>	<b>Descripción de la escena</b>	<b>Análisis</b>
 <p><b>Imagen 29.</b> Edificio donde Kee y su bebe se encuentran</p>	<p>Theo logra encontrar a Kee, esta es otra de las escenas más cruciales donde se puede observar profundamente el peligro de un mundo desconfortante y sin anhelos. Theo y Kee se reencuentran y buscan desesperadamente escapar del caos en un edificio. El enfrentamiento entre grupos rebeldes y el sistema gubernamental totalitario es devastador, sin embargo todo se paraliza cuando los refugiados y militares pueden ver salir a Kee con su recién nacido, es un símbolo poderoso en medio de un mundo cruel y desolador. El bebé, es el primer rayo de esperanza en años en un mundo infértil, este evento logra detener brevemente la violencia, el llanto del bebe logra crear un instante de incredulidad y quietud entre las personas</p>	<p>En esa escena de Hijos de los hombres, el contraste entre la breve pausa de esperanza que representa el bebé y el rápido retorno de la violencia refleja aspectos contemporáneos muy relevantes. El nacimiento de un bebé es considerado el primer rayo de esperanza en un mundo sin futuro, y al igual que la situación actual, pequeños eventos o acciones simbólicas generan esperanza en medio de los desafíos globales. Por ejemplo, los movimientos sociales que surgen como signos de cambio positivo durante crisis políticas o ambientales, como el</p>
 <p><b>Imagen 30.</b> Fuerzas gubernamentales enfrentándose contra los refugiados y grupos rebeldes</p>		



**Imagen 31.** Refugiados ven al bebe de Kee como símbolo de esperanza



**Imagen 32.** Militares paran las armas hasta que Theo, Kee y la bebe salgan del edificio.

presentes, quienes lo ven como un símbolo de futuro en un mundo sin perspectivas.

Theo, Kee y el bebé escapan momentáneamente del peligro. Durante ese breve intervalo, de silencio cargado de tensión. Sin embargo, este momento de esperanza es efímero, ya que la violencia y la agitación regresan rápidamente, rompiendo ese breve respiro de calma y esperanza en un mundo marcado por el caos y la incertidumbre distópica.

activismo juvenil para combatir el cambio climático, representan voces de esperanza frente a un futuro incierto.

Sin embargo, tras un breve período de esperanza, el rápido retorno de la violencia pone de relieve la persistencia de la adversidad y el caos en la realidad contemporánea. Esto puede parecerse a una situación en la que, a pesar de señales de progreso o esperanza, persisten tensiones políticas, sociales o económicas, lo que socava la posibilidad de una transformación duradera. Por ejemplo, situaciones en las que se repiten conflictos o reveses, seguidos de breves treguas o momentos esperanzadores de



**Imagen 33.** Nuevamente se encuentran en peligro

cambio, como se observa en algunos ciclos de paz y conflicto en todo el mundo.

**Fuente.** Elaborado por Catalina Ramos Herrera (2024)

**Tabla 15.** Matriz 14: Acontecimiento No.7

ACONTECIMIENTO		
Imagen	Descripción de la escena	Análisis
 <p><b>Imagen 34.</b> Theo junto con Kee y su bebe, toman una canoa hacia el mar</p>	<p>En el enlace final de la película, Kee y Theo se encuentran por calles desiertas, pero menos amenazantes y se reúnen con Marishka, quien les proporciona una canoa por medio de un pasaje secreto. En medio de la nada, con los ecos de una posible explosión nuclear, su destino se llena de incertidumbre al no ver al gran barco del proyecto humano, llamado Tomorrow. Minutos después, Theo pierde la vida a causa de una bala que fue ocasionada por Luke anteriormente, a pesar de eso Theo se va del mundo con la alegría de haber cumplido su cometido y haber salvado al mundo.</p> <p>La muerte de Theo se convierte en un gran sacrificio y marca un momento de heroísmo.</p>	<p>La escena final de <i>Children of Men</i> enfrasca un mensaje distópico que resuena con incertidumbre y esperanza, un mensaje que puede relacionarse con las realidades contemporáneas en países, como Irán o Corea del Norte. La pérdida de vidas causada por el conflicto y la ambición política refleja la lucha por la supervivencia en una situación donde la falta de amor, empatía, respeto y moralidad conduce a la deshumanización y la crueldad hacia la propia población.</p> <p>Así como Theo sacrificó su vida por el futuro de la humanidad, las personas en zonas afectadas por conflictos se enfrentan a un dilema</p>
 <p><b>Imagen 35.</b> Theo y kee en medio del mar</p>		



**Imagen 36.** Llegan al punto de encuentro y Theo pierde la vida



**Figura 37.** Barco Tomorrow del proyecto humano llegan por Kee

Entre la angustia de Kee al encontrarse con su recién nacida en medio del mar, reaparece un sonido de esperanza. El barco llamado Tomorrow llega por ella, quien es en sus manos, llevaba la fuerza vital que puede dar a la humanidad la continuación de la vida.

de esperanza e incertidumbre. Los líderes que persiguen sus propios intereses a menudo dejan atrás a comunidades enteras, lo que refleja un egoísmo y una falta de visión a largo plazo que perpetúa el sufrimiento humano.

Esta escena es claro ejemplo de la importancia de la preservación de la vida, al igual que la preocupación por un futuro mejor, para lo cual es importante superar desafíos políticos y sociales.

**Fuente.** Elaborado por Catalina Ramos Herrera (2024)

## **CAPÍTULO IV**

### **CONCLUSIONES**

Mediante el análisis que de las narrativas distópicas en *Children Of Men*, se concluye, que por la profundidad y complejidad que abarca este tipo de cine, tiene la capacidad de sumergir al espectador en un futuro sombrío y desolador, por lo cual proporciona una experiencia cinematográfica atrapante. El filme presenta una serie de acontecimientos con una perspectiva única sobre la naturaleza humana en circunstancias extremas, al explorar temas como la infertilidad generalizada, desesperanza, inmigración, represión gubernamental totalitaria, resistencia humana, dilemas éticos y morales, los mismos que exigen una reflexión del observador al contrastarlos con la contemporaneidad.

El debate sobre las narrativas distópicas en el cine de ficción deja constancia, que no se trata únicamente de narraciones cinematográficas, sino, van más allá, al reflejar situaciones sociales y mediáticas que aquejan en la actualidad. La trama no fue creada solo para entretenimiento de los espectadores, más bien es el reflejo de preocupaciones sociopolíticas, avances tecnológicos, escasez de recursos, situaciones medioambientales, decadencia y fragilidad humana, etc. Estas construcciones distópicas se terminan convirtiendo en una herramienta para cuestionar la dirección de la realidad actual, llevando así a una reflexión profunda.

Por otro lado, la creación de las matrices de análisis cinematográfico permitió desglosar y desestructurar tanto a los personajes de la película *Children Of Men* como, a cada uno de los acontecimientos distópicos presentes en la misma. La primera matriz permite establecer un marco detallado de los aspectos y roles claves de cada personaje. Mientras que la segunda matriz permitió examinar los sucesos clave que tienen lugar en el entorno distópico presentado en la película *Children of Men* e identifica los eventos fundamentales que forman la trama.

Finalmente, a través del análisis de las categorías distópicas y sociales identificadas en la matriz, como: la sociedad distópica, infertilidad, desigualdad, inmigración y control estatal podemos obtener una comprensión más completa de la complejidad detrás de la trama. Esta exploración detallada proporciona una visión más clara de cómo estos elementos se entrelazan para construir un significado más profundo dentro del contexto de la película. No solo enriquece la interpretación de la obra, sino que también facilita una apreciación más matizada y detallada de la interacción entre los aspectos distópicos y sociales, revelando las complejidades que hacen de *Children of Men* una experiencia cinematográfica rica y significativa.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Alvarado, R. (11 de mayo de 2011). El concepto de ciencia ficción en Darko Suvin, I. Recuperado el 13 de enero de 2024, de Blogspot.com website: <https://hiperficcionario.blogspot.com/2011/05/el-concepto-de-ciencia-ficcion-en-darko.html>
2. Alvear Atlagich, F. (2022). Distopías de la modernidad. Una aproximación a la función política del relato distópico. *Alpha (Osorno. Impresa)*, (55), 9–30. doi: <http://dx.doi.org/10.32735/s0718-22012022000551090>
3. Ariza Victoria, L. (2017). *Cine y catástrofe: un escenario de colapso social ante unacrisis global*. [Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid].
  - i. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=133479>
4. Barceló, M. (2008). *La ciencia ficción*. Barcelona: Editorial UOC. Recuperado de <https://openaccess.uoc.edu/handle/10609/112246>
5. Becerra Cano, A. (2016). *La ciencia ficción en el anime japonés: análisis sobre la relación del individuo y la tecnología en el escenario postapocalíptico*. [Tesis de maestría, Universitat Politècnica de València]. Recuperado de <https://riunet.upv.es/handle/10251/60866>
6. Bouglahgzalate, H. (2015). *Espectros de lo real. Virtualidad y mundos posibles en la literatura y el cine posmodernos*. [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona]. Recuperado de <https://hdl.handle.net/10803/285123>
7. Brito Alvarado, X., & Soto Dávila, O. (2023). Los virus en el cine: Entre la ficción y la pedagogía. *Uru: Revista de Comunicación y Cultura*, (8), 133–143. doi: <https://doi.org/10.32719/26312514.2023.8.9>

8. Casetti, F., & Di Chio, F. (1990). *Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós.  
Recuperado de <https://docs.google.com/file/d/0B6F7Eoeev69vdW9zRWh3Q2RvZk0/edit?resourcekey=0-nCKLOitFu1eNjJByCFpc9g>
9. Caro Gavilán, J. M. (2019). *Discursos científico-sociales decimonónicos en las distopías hollywoodenses de finales del siglo XX*. [Tesis doctoral, Universidad de Cádiz]. Recuperado de <https://rodin.uca.es/handle/10498/21598>
10. Clemente Fernández, M. D. (2016). Pesadillas distópicas en el cine de ciencia-ficción. *Primera Revista Electrónica en Iberoamérica Especializada en Comunicación*, 20(3), 826–842. Recuperado de <http://revistas.comunicacionudlh.edu.ec/index.php/ryp>
11. Cuarón, A. (Director). (2006). *Niños del hombre (Children of men)* [Film]. Universal Pictures. Recuperado de <https://www.tokyvideo.com/es/video/ninos-del-hombre-children-of-men-espanol-latino?=65961bd92a062>
12. Fernández Holgado, J. (2021). *Los valores sociales en el cine distópico del siglo XXI*. [Tesis doctoral, Universidad de Vigo]. Recuperado de <https://www.investigacion.biblioteca.uvigo.es/xmlui/handle/11093/2287>
13. Hernández Longo, A. (2022). *Recepción de Julio Verne en España e influencia de su obra en la incipiente ciencia ficción española: el caso de «El Coronel Ignotus» y el «Capitán Sirius»* [Tesis pregrado, Universidad del País Vasco]. Recuperado de [https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/60741/TFG\\_Hernandez.pdf?sequence](https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/60741/TFG_Hernandez.pdf?sequence)
14. Hidrobo, A. (6 de junio de 2022). H. G. Wells. Su ciencia, su ficción.

Recuperado el 13 de enero de 2024, de Hablando de Ciencia website:  
<https://hablandodeciencia.com/h-g-wells-su-ciencia-su-ficcion/>

15. Jiménez Moreno, P. (2022). *Rasgos del «novum» en la antología de Ciencia ficción Ecuatoriana Volumen Uno*. [Tesis pregrado, Universidad de las Artes].
  - i. Recuperado de <https://dspace.uartes.edu.ec/handle/123456789/1255>
16. Novell Monroy, N. (2008). *Literatura y cine de ciencia ficción. Perspectivas teóricas*. [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona]. Recuperado de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/4892/nnm1de1.pdf>
17. Pardo García, P. J. (2020). El Mito de Frankenstein en el cine: transmediación y ciencia ficción (Blade Runner y 2049). *Trasvases entre la literatura y el cine*, (2), 9–42. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.24310/trasvasestlc.vi2.9547>
18. Peñaloza Jiménez, G., & Rueda-Noy, M. (2022). La ficción del pasado como recurso para comprender la condición humana. *Nomadas*, (55), 199–214. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.30578/nomadas.n55a12>
19. Pérez, C. (2004). *Literatura de masas*. Argentina: Universidad Nacional de la Patagonia Austral. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/379992539/Darko-Suvin-La-Ciencia-Ficcion-y-El-Novum>
20. Pérez Rodríguez, A. (2007). Jules Verne: ¿Padre de la ciencia ficción? *Revista Digital Universitaria*, 8(9), 2–6. Recuperado de [https://www.revista.unam.mx/vol.8/num9/art70/sep\\_art70.pdf](https://www.revista.unam.mx/vol.8/num9/art70/sep_art70.pdf)
21. Sadoul, J. (1975). *Historia de la Ciencia Ficción Moderna 1911-1971*. España: Plaza & Janes S.A. Recuperado de <https://molicarbajal.files.wordpress.com/2015/06/sadoul-jacques-historia-de-la-ciencia-ficcion-moderna1.pdf>

22. Sánchez, G., & Gallego, E. (s/f). ¿Qué es la ciencia-ficción? Recuperado el 13 de enero de 2024, de Ual.es website:

[https://w3.ual.es/personal/egallego/textos/que\\_cf.pdf](https://w3.ual.es/personal/egallego/textos/que_cf.pdf)