



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención
del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación.**

Mención: Educación Parvularia

TEMA:

**“LA DANZA COMO RECURSO TÉCNICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO
PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA “VÍCTOR MANUEL
PEÑAHERRERA” DEL BARRIO COLAGUILA, CANTÓN SIGCHOS, PROVINCIA DE
COTOPAXI”**

AUTORA: Díaz Sandoval Lourdes Elizabeth

TUTOR: Dr. Mg. Bolívar Castro Guillermo Jácome

Ambato - Ecuador

2012

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Dr. Mg. Bolívar Castro Guillermo Jácome con C.C.092507238 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA DANZA COMO RECURSO TÉCNICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA “VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA” DEL BARRIO COLAGUILA, CANTÓN SIGCHOS, PROVINCIA DE COTOPAXI”, desarrollada por la egresada Lourdes Elizabeth Díaz Sandoval, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Dr. Mg. Bolívar Castro Guillermo Jácome

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Ambato, 18 de Abril del 2012

Díaz Sandoval Lourdes Elizabeth

C.C: 0502874399

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LA DANZA COMO RECURSO TÉCNICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA “VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA” DEL BARRIO COLAGUILA, CANTÓN SIGCHOS, PROVINCIA DE COTOPAXI”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derecho de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, 18 de Abril del 2012

Díaz Sandoval Lourdes Elizabeth

C.C: 0502874399

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA DANZA COMO RECURSO TÉCNICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA “VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA” DEL BARRIO COLAGUILA, CANTÓN SIGCHOS, PROVINCIA DE COTOPAXI”**, presentada por la Srta. Díaz Sandoval Lourdes Elizabeth egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción 2010 – 2011, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Dr. Mg. Parra Bonilla Guillermo Marcelo
MIEMBRO

.....
Dr. Mg. Esparza Córdova Segundo Raúl
MIEMBRO

DEDICATORIA

A dios y a mi hijo por bendecirme con la sabiduría y fortaleza de seguir adelante
con mis estudios alcanzados.

A mi familia por darme el apoyo incondicional de alcanzar las metas propuestas
por perseverar y enseñarme que todo es posible alcanza los sueños anhelados
logrando el interés propuesto.

A mis amigas que siempre me dieron los sabios consejos y el éxito que alcanzare.

Lourdes

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a dios y a mi hijo por darme la fuerza necesaria de luchar para lograr la meta propuesta después de tantos esfuerzos en mi vida estudiantil.

Con mi formación profesional adquiriendo conocimientos de excelencia.

A mis padres por bendecirme y darme el aliento de seguir triunfando y a la vez brindarme sus consejos que me transmitieron en mi formación profesional.

Un agradecimiento especial y afectivo al Dr. Mg. Guillermo Castro, tutor de tesis que me orientó durante la investigación adquirida en la realización de la tesis.

Lourdes Díaz Sandoval

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PÁGINAS PRELIMINARES

Portada.....	i
Aprobación del tutor del trabajo de graduación o titulación.....	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Cesión de derechos de autor.....	iv
Al consejo directivo de la facultad de ciencias humanas y de la educación:	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos.....	viii
Índice de tablas.....	xi
Índice de gráficos	xii
Resumen ejecutivo	xiii
Introducción	1
CAPÍTULO 1 EL PROBLEMA	3
1.1 Tema:.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.4 Análisis crítico	6
1.2.3 Prognosis	7
1.2.4 Formulación del problema	8
1.2.5 Interrogantes.....	8
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación.....	9
1.3 Justificación.....	9
1.4. Objetivos	10

1.4.1. Objetivo general	10
1.4.2. Objetivos específicos	11
CAPÍTULO 2 MARCO TEÓRICO	12
2.1. Antecedentes investigativos	12
2.2 Fundamentación filosófica	12
2.2.1 Premisas Ontológicas	13
2.2.2 Premisas Epistemológicas.....	14
2.2.3 Premisas Axiológicas	14
2.3. Categorías fundamentales	15
2.4. Hipótesis.....	49
2.5 Señalamiento de variables.....	49
CAPÍTULO 3 METODOLOGÍA	50
3.1 Enfoque	50
3.2 Modalidad básica de la investigación	50
3.3 Nivel o tipo de estudio	51
3.4 Población y muestra	51
3.5 Operacionalización de variables	52
3.7.1. Plan de procesamiento de la información recogida.....	54
CAPÍTULO 4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	
4.1 Encuesta aplicada a los docentes y los estudiantes.....	56
4.2 Verificación de hipótesis.....	76
Tema: La danza como recurso técnico y su incidencia en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de la escuela “Víctor Manuel Peñaherrera” del barrio Colaguila, cantón Sigchos, provincia de Cotopaxi.	76

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones	80
5.1 Recomendaciones.....	81

CAPÍTULO VI PROPUESTA

6.1 Datos informativos	82
6.2 Objetivos	82
6.2.1 General	82
6.2.2 Objetivos Específicos.....	82
6.3 Justificación.....	84
6.4 Fundamentación	85
6.5 Descripción DE LA PROPUESTA.....	86
6.6 Modelo operativo	96
BIBLIOGRAFÍA	97
ANEXOS	99

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	51
Tabla 2.....	52
Tabla 3.....	53
Tabla 4.....	56
Tabla 5.....	57
Tabla 6.....	58
Tabla 7.....	59
Tabla 8.....	60
Tabla 9.....	61
Tabla 10.....	62
Tabla 11.....	63
Tabla 12.....	64
Tabla 13.....	65
Tabla 14.....	66
Tabla 15.....	67
Tabla 16.....	68
Tabla 17.....	69
Tabla 18.....	70
Tabla 19.....	71
Tabla 20.....	72
Tabla 21.....	73
Tabla 22.....	74
Tabla 23.....	75

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.....	6
Gráfico 2.....	15
Gráfico3.....	56
Gráfico 4	57
Gráfico 5.....	58
Gráfico 6	59
Gráfico 7	60
Gráfico 8.....	61
Gráfico9.....	62
Gráfico10	63
Gráfico11.....	64
Gráfico12.....	65
Gráfico13.....	66
Gráfico14.....	67
Gráfico15.....	68
Gráfico16.....	69
Gráfico17.....	70
Gráfico18.....	71
Gráfico19.....	72
Gráfico20.....	73
Gráfico21.....	74
Gráfico 22	75

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LA DANZA COMO RECURSO TÉCNICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA “VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA” DEL BARRIO COLAGUILA, CANTÓN SIGCHOS, PROVINCIA DE COTOPAXI”

AUTORA: Lourdes Elisabeth Díaz Sandoval

TUTOR: Dr. Mg. Bolívar Castro Guillermo Jácome

El presente trabajo investigativo es producto de la necesidad de mejorar el desarrollo psicomotor de los estudiantes mediante la aplicación de la danza en la escuela “Víctor Manuel Peñaherrera”, del barrio Colaguila, cantón Sigchos, provincia de Cotopaxi, para lo cual se aplicó instrumentos que recogen información relevante para la comprobación de la hipótesis y el establecimiento de conclusiones y recomendaciones que llevan a proponer soluciones al problema detectado, la misma que permite a las autoridades, docentes y estudiantes reflexionen en el porqué de esta investigación, y la factibilidad de la propuesta, este trabajo se considera significativo al implementar a la danza como recurso técnico para mejorar el desarrollo psicomotor de los estudiantes, para el logro de los objetivos educacionales, determinando, que es prioritario elaborar un “taller pedagógico con los docentes para utilizar la danza como recurso técnico para el desarrollo psicomotor de los estudiantes,” el mismo que al ser aplicado proporcionará orientación para utilizar a la danza como una de las mejores estrategias para el desarrollo psicomotor; puesto que la danza es un arte que utiliza el cuerpo y sus expresiones no verbales como un proceso para promover la integración emocional, cognitiva y física del individuo que le va a permitir al niño y la niña un buen desarrollo armónico psicomotriz, además los docentes encargados podrán contar con diferentes estrategias para aplicar la danza que optimice el desarrollo psicomotor de los estudiantes, se tenga presente que la danza debe ser el apoyo en el aprendizaje tanto en actividades dentro del aula como fuera de ella, los contenidos a tratarse contienen información actualizada que guía eficazmente el desarrollo de la temática propuesta y pueda servir de fuente de consulta a quien se interese en el tema.

Descriptor: La danza, desarrollo psicomotor, arte, movimiento corporal, ritmo, estrategias, aprendizaje, coordinación, motricidad, lateralidad.

INTRODUCCIÓN

El tema a desarrollarse en el presente trabajo de investigación abarca las dos variables que son la variable independiente la danza y el desarrollo psicomotor, que serán los parámetros a investigarse.

EL CAPÍTULO 1: El problema.- Contiene el Planteamiento del Problema, Contextualizaciones Macro, Meso y Micro el árbol del Problema, El Análisis Crítico la Prognosis, la Formulación del Problema, las Interrogantes de la investigación, las Delimitaciones, la Justificación y los Objetivos generales y específicos.

EL CAPÍTULO 2: Marco Teórico.- Comprende los Antecedentes de la Investigación, las Fundamentaciones, la Red de Inclusiones, la constelación de ideas de cada variable, las categorías de la Variable Independiente y de la Variable Dependiente, La Formulación de la Hipótesis y el señalamiento de variables.

EL CAPÍTULO 3: La Metodología.- Abarca el Enfoque, las modalidades de la investigación, Los Niveles o tipos, la Población y Muestra, la Operacionalización de las dos variables independiente y dependiente, Las Técnicas e Instrumentos de investigación, el Plan de Recolección de la Información, el Plan de Procesamiento de la Información y el Análisis e interpretación de resultados.

EL CAPÍTULO 4: Se refiere al análisis e interpretación de resultados de la investigación, el resultado de cada una de las preguntas planteadas en la encuesta, organizadas en gráficos y cuadros, según el caso, el análisis estadístico facilita la verificación de la hipótesis y la conclusión de resultados.

EL CAPÍTULO 5: Se determinan las conclusiones y recomendaciones sobre las bases del análisis de los resultados de las encuestas y en general de la comprobación de la hipótesis.

EL CAPÍTULO 6: Consta de la propuesta, la misma que permite proponer un taller pedagógico para docentes que utilicen la danza para el desarrollo psicomotor de los estudiantes.

Se concluye con la Bibliografía y los Anexos.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

1.1 TEMA:

“LA DANZA COMO RECURSO TÉCNICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA “VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA” DEL BARRIO COLAGUILA, CANTÓN SIGCHOS, PROVINCIA DE COTOPAXI”

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.2.1 Contextualización

Desde los más remotos momentos de la actividad humana, la danza ha acompañado al hombre. Muchos historiadores coinciden en que es posiblemente es la más antigua de las artes.

En muy diversos grados, en épocas distintas y con variadas influencias ha ido desarrollándose la danza profesional en América Latina, no pocas veces en consonancia con determinados momentos de florecimiento económico, de diversa duración. Las décadas de 1970-80 del siglo XX fueron testigos de impulsos importantes en ciertos países de la región, como Venezuela, Uruguay Brasil, así como del nacimiento de agrupaciones de interés en Ecuador y Perú.

En el país, la danza aplicada como parte del currículo en la escuela ha presentado una decadencia por la falta de estudios investigativos que argumenten su importancia en la formación desde la infancia, lo cual ha desmejorado la percepción de cuerpo en las nuevas culturas educativas, las prácticas deportivas y recreativas así como las competencias del manejo corporal y las relaciones sociales.

En la provincia de Cotopaxi estas situaciones de desmejoramiento en la danza se evidencian en la escuela, al no tener unos estándares que se planteen desde el ministerio de educación nacional, los cuales proporcionan los parámetros mínimos de desempeño por parte de la población infantil, debido a que no se han aplicado tareas y procedimientos que coadyuven a la formación infantil, esta falencia repercute directa y negativamente en su expresión corporal, desarrollo psicomotriz, en las actitudes negativas consigo mismos, las enfermedades que conllevan a problemas del metabolismo, la falta de atención, la hiperactividad, desórdenes en el normal desarrollo del individuo y su comportamiento social, dado que no se atiende desde la práctica de la danza un proceso secuencial de formación.

Actualmente en la escuela pluridocente "Víctor Manuel Peñaherrera", entre los principales problemas educativos que se evidencian en la institución también se refleja la falta de la práctica de la danza, la descoordinación motriz principalmente de los estudiantes del primer año, entre otras.

La aplicación de la danza en los primeros años de básica con la finalidad de desarrollar la psicomotricidad en el niño y la niña a nivel de instituciones escolarizadas se rigen principalmente por el cumplimiento de los estándares específicos para cada una de las áreas del conocimiento, teniendo entre ellas las establecidas para competencias ciudadanas, matemáticas, lenguaje, ciencias sociales y ciencias naturales, sin embargo el área de expresión corporal, carece de estos planteamientos en cuanto a estándares y competencias.

En lo que se refiere a la aplicación de actividades artísticas en las aulas se lo aplicado de manera aislada y solo eventos específicos (participación en la danza de la escuela destinado solo a un grupo específico de niños), ya que los maestros no han sido capacitados para la aplicación de estrategias, adecuadas para implementar la iniciación a la danza a través de la expresión corporal en los niveles de preescolar.

El movimiento corporal en el individuo es un acto natural que forma parte de cualquier proceso de aprendizaje, sea de desarrollo psicomotriz, desarrollo físico o incluso intelectual. Si a este movimiento natural del niño le incluimos melodías y sonidos, este movimiento natural se enriquece con el ritmo musical y se transforma en movimiento rítmico o movimiento musical. Con el cual se expresan sensaciones y emociones a los demás.

1.2.4 Análisis crítico

Gráfico 1Árbol de problemas

EFECTO



CAUSA

Fuente: Lourdes Díaz

Es necesario realizar un breve análisis de las diferentes causas y efectos que se aproximan a la esencia del problema.

La falta de práctica de la danza como recurso técnico y su incidencia en el desarrollo psicomotor está determinada por la poca actividad corporal de los estudiantes debido a que los docentes no generan espacios de tiempo destinado para esta actividad con sus estudiantes, problema que se evidencia en la descoordinación de sus movimientos.

La falta de práctica de la danza con los estudiantes del primer año es una de las causas para que exista una falencia en el desarrollo psicomotor del estudiante, lo que ha dificultado al niño y la niña en su lateralización, en la precisión y sutileza de sus movimientos

El desconocimiento de estrategias de los docentes del nivel para propiciar espacios para la práctica de la danza, hace que permanezca latente la enseñanza tradicional monótona y receptiva que tiene como único escenario el aula de clase y la poca actividad corporal del estudiante.

Por la escasa inversión del Estado, ha sido otro factor para que la Institución no disponga de una infraestructura adecuada ni equipada para la práctica de la danza con los párvulos, puesto que el espacio destinado para este fin, debe garantizar la seguridad en los movimientos de los niños.

1.2.3 Prognosis

Si no se soluciona el problema detectado como es la aplicación de este arte en las escuelas no se podrían alcanzar un desarrollo psicomotor óptimo en los niños y niñas de la escuela “Víctor Manuel Peñaherrera” estas falencias en su movimiento arrastrarían hasta la edad adulta sin poder corregirlos, de la misma

manera se vería afectado su aprendizaje; ya que el niño del primer año aprende con la experiencia directa con todo su cuerpo.

Si se utilizara la danza como recurso técnico para el desarrollo psicomotor en el niño y la niña en la primera infancia, los estudiantes van a hallar en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose. Sin duda, el progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento infantil.

1.2.4 Formulación del problema

- ¿De qué manera la danza como recurso técnico incide en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de la escuela “Víctor Manuel Peñaherrera” del barrio Colaguila Cantón Sigchos provincia de Cotopaxi?

1.2.5 Interrogantes

- ¿Por qué no se aplica la danza para el desarrollo psicomotor?
- ¿La práctica de la danza permite el desarrollo psicomotor?
- ¿Los docentes conocen de estrategias para enseñar la danza para el desarrollo psicomotor?
- ¿La utilización inadecuada de la danza dificulta el desarrollo psicomotor del niño y de la niña?
- ¿Los docentes estimulan a los niños y niñas la participación en danzas?
- ¿Qué beneficios se obtendrá al aplicar la danza en el desarrollo psicomotor?

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación

El presente trabajo investigativo se realizará durante el primer trimestre del año lectivo 2011 - 2012; estará dirigida a los docentes y estudiantes de la escuela “Víctor Manuel Peñaherrera” ubicado en el barrio Colaguila, Cantón Sigchos, perteneciente a la provincia de Cotopaxi, en donde se investigará las categorías conceptuales la danza y el desarrollo psicomotor.

1.3 JUSTIFICACIÓN

La Investigación es realmente de gran importancia considerando que la danza es un arte que utiliza el cuerpo y sus expresiones no verbales como un proceso para promover la integración emocional, cognitiva y física del individuo. Que le va ha permitir al niño y la niña un buen desarrollo armónico psicomotor.

Además es factible realizarla, ya que se cuenta con la colaboración decidida de autoridades y de la comunidad educativa en sí, no demandará de costos en su investigación porque la escuela es accesible y sobre todo porque se considera que la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

Por tanto en los primeros años de la educación del niño/a, hasta los siete años aproximadamente, entendemos que toda la educación es psicomotor porque todo el conocimiento, el aprendizaje, parte de la propia acción del niño/a sobre el medio, los demás y las experiencias que recibe no son áreas estrictas que se puedan parcelar, sino manifestaciones diferentes aunque interdependientes de un ser único: El niño o la niña.

El contenido de este trabajo tiene como base la conceptualización el desarrollo psicomotor y la iniciación a la danza dentro del proceso educativo de la práctica docente en los primeros años de básica, para definir el rol docente y el papel del niño(a) en relación a la danza, y así identificar las estrategias didácticas que más favorecen su implementación.

Los beneficiarios de la ejecución de este proyecto investigativo serán los niños, niñas y docentes puesto que la danza y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de socialización del niño así como su autoestima; una vez que se reconozca la importancia y el valor de la danza como área de la pedagogía artística, los docentes podrán desarrollar con la iniciación a la danza su particular influencia cognitiva para la aprehensión de nociones elementales del pensamiento lógico matemático como el manejo de unidades, secuencias, seriación, ubicación espacio-temporal, y la incorporación de nuevos conceptos como la coordinación, lateralidad y simultaneidad acordes con los procesos de lectura y escritura de los niños(as) en edad preescolar.

Es importante tener presente, que a la vez, la danza y los movimientos guiados o libres, fomentan valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva. Mediante ellas, se aviva la comunicación de sentimientos, de ideas, de estados de ánimo y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal. Al realizar estas actividades corporales, se benefician de igual manera, aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores; no puede faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

- Determinar cómo incide la danza en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de la escuela “Víctor Manuel Peñaherrera”.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel de utilización de la danza en los niños y niñas
- Analizar los efectos de la danza en el desarrollo psicomotor
- Proponer la aplicación de la danza como estrategia para el desarrollo psicomotor.
- Construir actividades correspondientes a la edad de los niños y niñas que encaminen a la aplicación de la danza.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

A través de la investigación realizada en la Biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato, se ha podido determinar que no existen estudios similares sobre el problema planteado que hayan tomado como referencia la variable de este trabajo, por lo tanto es inédito.

La danza y su incidencia en el desarrollo psicomotor está inmersa en el campo de la educación y en el área del desarrollo psicomotor.

Sobre este tema de estudio existe variada información tanto en libros, páginas web, entre otras que servirán de soporte a la nueva investigación

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

El presente proyecto investigativo se fundamenta en el paradigma constructivista el cual sostiene que el sujeto construye su conocimiento a través de la interacción del medio que lo circunda.

El paradigma constructivista, además de ser uno de los más influyentes en la psicología general es uno de los que mayor cantidad de expectativas ha

generado en el campo de la educación y, al mismo tiempo, de los que más impacto ha causado en ese ámbito.

El constructivismo concibe a un sujeto activo que construye o más bien reconstruye sus saberes no sólo cognitivos sino también sociales haciéndolo responsable de su propio proceso de aprendizaje, “básicamente es la idea de que el individuo tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos no es un simple producto del ambiente ni resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia; que se produce día a día como resultado de la interacción entre esos factores.

La concepción constructivista parte de que la escuela hace accesible a sus alumnos aspectos culturales que son esenciales para su desarrollo personal, no sólo en cuestiones cognitivas sino de manera global, lo que supone también el desarrollo de habilidades, destrezas, actitudes y valores, con lo que se pone de manifiesto el fundamento filosófico del constructivismo que es humanista.

2.2.1 Premisas Ontológicas

El constructivismo sostiene que todo el conocimiento, incluyendo el sentido común, el conocimiento más básico tenido por firme de la realidad diaria, se deriva y es mantenido por las interacciones sociales. Cuando la gente interactúa, comprendiendo que sus opiniones de la realidad están relacionadas, y como ella actúa sobre esta comprensión de su sentido común, la percepción de realidad se refuerza. Puesto que este conocimiento del sentido común es negociado por la gente; Caracterizaciones humanas, significado e instituciones sociales se presentan como parte de una realidad objetiva. Es en este sentido que puede ser dicho que la realidad es construida socialmente.

2.2.2 Premisas Epistemológicas.

Epistemológicamente, el análisis de la relación que existe entre las categorías conceptuales la danza y el desarrollo psicomotor se enmarca en un contexto cambiante y dinámico en donde se pone de manifiesto la importancia que tiene para el aprendizaje el relacionar los llamados conocimientos previos, que el sujeto posee, con los nuevos conocimientos, para lograr una mejor construcción de aprendizajes. Un primer acercamiento a estas teorías nos indica que el aprendizaje no es copia de la realidad, como sostuvo el conductismo en su teoría del reflejo, sino una construcción del ser humano. Esta construcción es realizada con los esquemas que este ya posee, es decir, los instrumentos que construyó en su relación anterior con el medio.

2.2.3 Premisas Axiológicas

De igual manera la adquisición de valores afectivos según la concepción constructivista no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano.

2.3. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

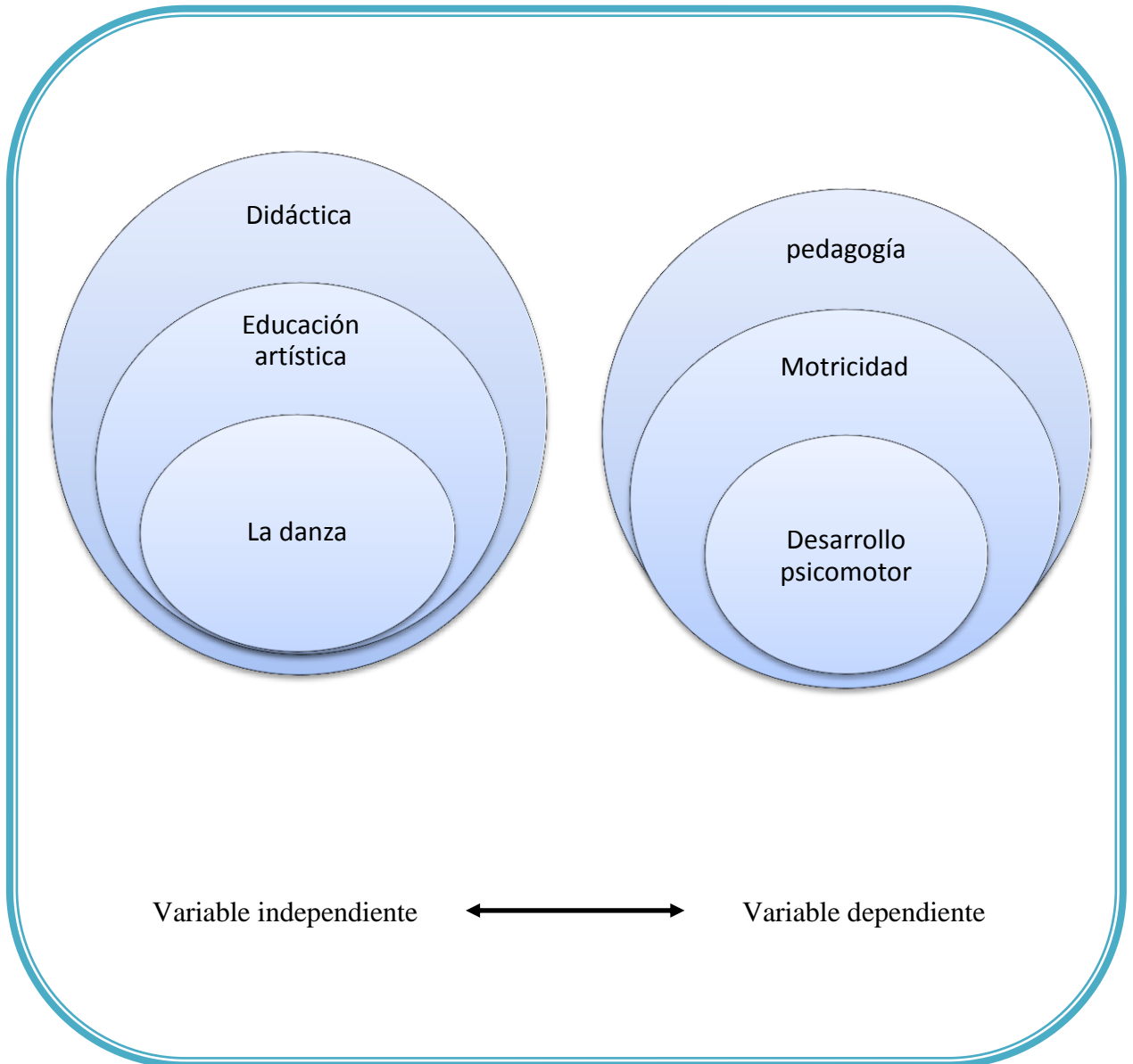


Gráfico 2 Red de Inclusión
Elaborado por: Lourdes Díaz

DESARROLLO DE VARIABLES

Variable independiente

Didáctica

El término Didáctica proviene del verbo "didaskein, que significa enseñar, instruir, explicar.

Es una disciplina pedagógica centrada en el estudio de los procesos de enseñanza aprendizaje, que pretende la formación y el desarrollo instructivo - formativo de los estudiantes.

Busca la reflexión y el análisis del proceso de enseñanza aprendizaje y de la docencia. En conjunto con la pedagogía busca la explicación y la mejora permanente de la educación y de los hechos educativos.

Ambas pretenden analizar y conocer mejor la realidad educativa en la que se centra como disciplina, ésta trata de intervenir sobre una realidad que se estudia, los componentes que actúan en el campo didáctico son:

El profesor, el alumno, el contexto del aprendizaje y el curriculum que es un sistema de procesos de enseñanza aprendizaje y tiene cuatro elementos que lo constituyen: Objetivos, contenidos, metodología y evaluación.

La didáctica se puede entender como pura técnica o ciencia aplicada y como teoría o ciencia básica de la instrucción, educación o formación.

La didáctica es la disciplina de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de dirigir y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje.

Definida en relación con su contenido, la didáctica es el conjunto sistemático de principios, normas, recursos y procedimientos específicos que todo profesor debe conocer y saber aplicar para orientar con seguridad a sus alumnos en el aprendizaje de las materias de los programas, teniendo en vista sus objetivos educativos.

Para determinar cuál es, relativamente la técnica más recomendable de enseñanza, la didáctica utiliza:

- a) Los principios, normas y conclusiones de la Filosofía de la educación.
- b) Los descubrimientos y conclusiones de las ciencias educativas, como la biología, la psicología y la sociología de la educación.
- c) La experimentación y las prácticas de más comprobada eficacia de la enseñanza moderna.
- d) Los criterios y normas de la moderna racionalización científica del trabajo. La enseñanza y el aprendizaje son modalidades típicas de trabajo intelectual que deben obtener productos educativos y culturales bien definidos.

No existe una “mejor técnica de enseñanza” en términos absolutos y determinable a priori; pero, dentro de las circunstancias inmediatas de la realidad, es siempre posible determinar cuál es, en cada caso, la técnica de enseñanza más factible y aconsejable; para eso se exige comprender y discernir todos los datos de la situación real e inmediata sobre la que se va a actuar.

Ámbito de la didáctica.

Son cinco los componentes de la situación docente que la didáctica procura analizar, integrar funcionalmente y orientar para los efectos prácticos de la labor docente: el educando, el maestro, los objetivos, las asignaturas y el método.

- a) El educando, no sólo como alumno que debe aprender con su memoria y con su inteligencia, sino como ser humano en evolución, con todas sus capacidades y limitaciones, peculiaridades, impulsos, intereses y reacciones, pues toda esa compleja dinámica vital condicionará su integración en el sistema cultural de la civilización.

- b) El maestro, no sólo como explicador de la asignatura, sino como educador apto para desempeñar su compleja misión de estimular, orientar y dirigir con habilidad el proceso educativo y el aprendizaje de sus alumnos, con el fin de obtener un rendimiento real y positivo para los individuos y para la sociedad.

- c) Los objetivos que deben ser alcanzados, progresivamente, por el trabajo armónico de maestros y educandos en las lides de la educación y del aprendizaje. Estos objetivos son la razón de ser y las metas necesarias de toda la labor escolar y deben ser el norte de toda la vida en la escuela y en el aula.

- d) Las asignaturas, que incorporan y sistematizan los valores culturales, cuyos datos deberán ser seleccionados, programados y dosificados de forma que faciliten su aprendizaje, fecundando, enriqueciendo y dando valor a la inteligencia y a la personalidad de los alumnos. Las asignaturas son los reactivos culturales empleados en la educación y los medios necesarios para la formación de las generaciones nuevas.

- e) El método de enseñanza, que fusiona inteligentemente todos los recursos personales y materiales disponibles para alcanzar los objetivos propuestos, con más seguridad, rapidez y eficacia. De la calidad del método empleado dependerá, en gran parte, el éxito de todo el trabajo escolar.

Educación artística

La educación es un proceso que permite que una persona asimile y aprenda conocimientos. Las nuevas generaciones logran adquirir los modos de ser de las generaciones anteriores y se produce una concienciación cultural y conductual. Con la educación, el sujeto adquiere habilidades y valores.

El arte, por su parte, es el conjunto de creaciones humanas que expresan una visión sensible sobre el mundo, tanto real como imaginario. Los artistas apelan a los recursos plásticos, sonoros o lingüísticos para expresar sus emociones, sensaciones e ideas.

La educación artística, por lo tanto, es el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. En este sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del hombre.

La noción de arte cambia con el correr del tiempo; la educación artística, por lo tanto, debe adaptarse a estas modificaciones. En la antigüedad, por ejemplo, el arte tenía especialmente una función ritual y mágica, algo que fue perdiendo con los siglos.

La educación artística, por lo tanto, reproduce los parámetros artísticos de su época al difundirlos entre los alumnos. Sin embargo, su objetivo no debe ser la copia o imitación, sino el desarrollo de la individualidad de cada estudiante. La educación tiene que dar las herramientas necesarias para que el sujeto actúe con ellas y pueda explotar su potencial.

La educación plástica, la educación musical y la educación expresiva del cuerpo son algunas de las disciplinas que forman la educación artística, una asignatura que no suele recibir demasiada atención en los currículos escolares.

La educación artística es un poderoso recurso que otorga valores estéticos, herramientas intelectuales, cognitivas y afectivas que transforman el pensamiento para enfrentar la complejidad cotidiana, la competitividad del mundo, coadyuvan a apreciar el sentido mágico o filosófico de la existencia, puede servir como instrumento de denuncia, de innovación estética y de provocación frente a las tradiciones culturales.

El ejercicio de las artes provoca en el ser humano actitudes de tolerancia a la adversidad y respeto por la diversidad, exploración de lo incierto, flexibilidad de pensamiento para interpretar los fenómenos que nos rodean, la valoración de lo que sentimos e intuimos, y la posibilidad de enfrentar de manera competente los retos de la existencia.

La metodología didáctica que adoptan los programas para la educación primaria consiste en producir en el salón de clases actividades de aprendizaje que despierten el interés y la curiosidad de los alumnos y los inviten a encontrar diferentes formas para facilitar la expresión libre y que a su vez se utilicen los diferentes lenguajes artísticos en la creación de obras.

El conocimiento de las diferentes formas de expresión de las disciplinas artísticas trasciende en la medida en que los alumnos puedan trasladar estas habilidades y actitudes a otras esferas y contextos de la vida; es en este sentido que el ambiente donde se desplieguen estas actividades es muy importante, ya que la situación que se proponga a los niños dará la pauta para construir con libertad y superar las dificultades que surgen en el proceso de creación.

Las disciplinas artísticas requieren un acercamiento educativo progresivo tanto a la experiencia estética como al proceso creador, con la intención de poner énfasis en la formación de competencias de percepción, abstracción y comunicación, como la introducción al conocimiento del arte.

Lo anterior ha significado la oportunidad de llevar a los docentes no solo sugerencias y técnicas para trabajar las disciplinas, también les invita a mirar a la educación artística como una herramienta importante para que el alumno construya aprendizajes significativos, relevantes, donde se ponga como el centro del proceso educativo al alumno.

Este cambio de paradigma en la concepción de arte en la escuela primaria, nos lleva a identificar como constructo clave el pensamiento estético, el cual toma a la belleza como teoría fundamental, busca explicar lo relativo a lo sensible. A través de él se perciben, clasifican y jerarquizan las razones y las emociones, las diferentes formas del entorno y de la imaginación, que suelen producirse a través del arte.

La danza

La danza es la coordinación estética de movimientos corporales. La danza recoge los elementos plásticos de los movimientos utilitarios de los hombres y sus grandes posturas corporales y las combina en una composición coherente y dinámica animada por el espíritu, lo que hace de la danza una obra artística. Danza es creación de belleza valedera en sí misma». (De Waldeen, 1982)

Jaramillo y Murcia (2002), sobre la esfera de la danza señala que: “es una alternativa de la educación, sustentada desde algunas reflexiones sobre lo educativo, la realidad contextuada, la validación de mensajes, la educación desescolarizada y el papel que esta juega en estos escenarios de lo educativo”.

No sólo las personas vinculadas profesionalmente a la danza han opinado y teorizado sobre ella, ya que es un arte y manifestación tan intrínseca al ser humano que personas de todo tipo han elaborado ideas como decir que la danza es

el único arte en el que nosotros mismos somos el material del que el arte está hecho.

La danza y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de socialización del niño así como su autoestima, ya que la expresión corporal busca facilitarle al ser humano, el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su auto-confianza (Arguedas, 2004).

Es importante tener presente, que la danza y los movimientos guiados o libres, fomentan valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva. Mediante ellas, se aviva la comunicación de sentimientos, de ideas, de estados de ánimo y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal. Al realizar estas actividades corporales, se benefician de igual manera, aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores; no puede faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico ya que además, permiten liberar energías en busca de la expresividad (Arguedas, 2006; Fuentes, 2006). Considerando que todos estos aspectos forman parte del acto social de la comunicación en los niños y niñas en edad escolar. Ya que utilizan el juego, el baile, la danza y sus mil maneras creativas de expresión para llegar a sus compañeros.

La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.

La danza tiene validez pedagógica ya que puede ser un factor de conocimiento cultural además, puede ser un factor de educación intercultural favoreciendo el conocimiento y la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual.

Entendemos que la danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada.

- Adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas
- Adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas
- Desarrollo de las cualidades físicas básicas
- Desarrollo de capacidades coordinativas
- Adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras
- Conocimiento y control corporal en general
- El pensamiento, la atención y la memoria
- La creatividad
- Aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas
- Favorecer la interacción entre los individuos

La danza tiene validez pedagógica porque puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación (realización de danzas coreografías propias) y de la apreciación de otras creaciones externas (apreciación y crítica de coreografías y danzas ajenas).

La danza tiene validez pedagógica ya que mediante su práctica se puede incidir en la socialización del individuo. A parte de las grandes directrices conceptuales y prácticas que conforman las diversas manifestaciones de la danza, se hace necesario abordar otra forma de clasificación en función de los objetivos o finalidades a los que la danza se orienta.

Clasificación de la danza

A parte de las grandes directrices conceptuales y prácticas que conforman las diversas manifestaciones de la danza, se hace necesario abordar otra forma de

clasificación en función de los objetivos o finalidades a los que la danza se orienta.

- La danza de carácter académico más generalmente entendida como clásica o ballet, basada en el seguimiento riguroso de una determinada configuración de movimientos técnicos y evoluciones coreográficas a través de una repetición monomorfa y de perfeccionamiento en la postura y en los gestos precisos

La danza de carácter escénico, que se orienta a la consecución de la «obra artística» apta para el espectáculo.

- La danza de carácter místico fundamentada en conceptos mágicos y/o religiosos, tanto de la esfera individual como social de los bailarines.
- La danza con un marcado carácter creativo-educativa, que pretende fomentar la expresión e interpretación libre tanto de los movimientos corporales como de su composición coreográfica.
- La danza con carácter terapéutico que pretende abordar la descodificación interpretativa de los gestos a partir de conceptos psicoanalíticos incluso metafísicos.

El valor formativo de la danza

La danza, tan antigua como el mismo ser humano, tan antigua como el placer que siente el hombre por el movimiento, ha sido el medio natural a través del cual el hombre se ha comunicado e interrelacionado con sus congéneres. La danza puede ser definida como “combinación de movimientos armoniosos realizados sólo por el placer que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien lo contempla” Se danza por diversión, para relajar los músculos y liberar tensiones, para revivir el vínculo social que tenemos con los demás, para relacionar nuestro cuerpo en movimiento con los movimientos del otro, del otro que se ama, del otro que se quiere sentir, del otro a quien se quiere comunicar algo.

El placer y los beneficios que proporciona su práctica, hace de la danza un importante recurso para el desarrollo motriz del niño, la cual puede complementar las actividades propias del fútbol, actividades que se van a ver enriquecidas gracias al desarrollo de los diferentes contenidos y coreografías, accediendo el niño a mayores experiencias a través del estímulo de su potencial motriz para el desarrollo de sus habilidades motrices, capacidades perceptivo-motrices y capacidades coordinativas, ampliando su capacidad de movimiento en favor del control y dominio corporal para un mejor desempeño deportivo.

Desde lo síquico y lo social la danza favorece la autoconfianza, la interacción grupal, la comunicación, el conocimiento propio y de los demás, la cohesión del grupo y el desarrollo de valores como la cooperación, la amistad, el respeto, la tolerancia y la solidaridad, contribuyendo a la formación personal del niño, lo que le da un importante valor educativo y la convierte en un excelente medio para complementar su desarrollo integral, tanto para su vida diaria, como para su desempeño atlético individual y colectivo. La danza permite desarrollar la capacidad expresiva, física, cognitiva y motriz. “Por medio de la expresión le damos la oportunidad al individuo de salirse de ese camino que le lleva hacia el adiestramiento, hacia el ser enseñado como un objeto”. El desarrollo de la capacidad expresiva le permite al niño estimular su creatividad; éste es uno de los beneficios de gran importancia que proporciona el trabajo con la danza, ya que por medio de ésta el niño tiene oportunidad de expresarse libremente, lejos del contexto del adiestramiento a que se ve sometido en la enseñanza tradicional que habitualmente recibe, posibilitando sumar día a día nuevas experiencias en esa interacción con el otro, expresando con su cuerpo mucho de lo que verbalmente no se atreve a decir, dejando fluir lo que siente, descubriendo su esencia interior en un espacio que favorece un ambiente para la diversión, la comunicación y la espontaneidad; contribuyendo al desarrollo y fortalecimiento de la personalidad del niño síquicamente más saludable.

Capacidades perceptivo – motrices

Dentro de las ventajas que tiene la práctica de la danza, está la posibilidad de estimular la capacidad del individuo de conocerse a sí mismo en cuanto a su composición anatómica, explorar el espacio en el que se mueve, percibir cómo son sus movimientos y cómo se interrelacionan sus segmentos corporales en el espacio y en el tiempo para vivenciar su dinámica corporal. El fin de las capacidades perceptivo motrices (conciencia corporal, espacialidad y temporalidad) es permitirle al niño una correcta evolución en cuanto al conocimiento de su cuerpo, del espacio y el tiempo en que se dan sus movimientos.

Conciencia Corporal

También conocido como esquema corporal, es el conocimiento de toda la estructura corporal que hace el niño a través de su interacción con el medio en el cual se desenvuelve, permitiéndole identificar cada uno de los segmentos que lo componen.

El conocimiento corporal se puede lograr con muchas de las actividades que se realizan en la práctica de la danza, pues en la misma se ejecutan una serie de tareas que se orientan al conocimiento de las diferentes estructuras corporales.

En los gestos motrices ejecutados en la danza, el niño utiliza todos y cada uno de sus segmentos corporales, permitiéndole experimentar los tipos de movimiento que puede realizar con cada uno de ellos, el grado de amplitud de sus articulaciones y las facilidades o dificultades para ejecutarlos; todo esto le sirve de estímulo para desarrollar su conciencia corporal.

Son necesarios para el conocimiento corporal los siguientes componentes: ajuste postural, relajación, respiración, control tónico y lateralidad.

El **control y ajuste postural** es uno de los componentes fundamentales del esquema corporal y hace referencia a la capacidad de adoptar y mantener diferentes posiciones, garantizando la correcta posición del cuerpo con respecto a su centro de gravedad, tanto en movimiento como en posiciones estáticas; son componentes del control y ajuste postural el equilibrio, la tonicidad muscular y la posturalidad. Todas las mejoras en estos factores contribuirán finalmente a un mejor manejo corporal tanto en movimiento como en reposo, a desarrollar su expresión corporal y a realizar una mejor ejecución motriz.

El trabajo de **relajación** le permite al individuo tener un control físico y mental de su cuerpo, permitiendo un mejor funcionamiento de su organismo en su actividad fisiológica.

Al hablar de la relajación señala: “La relajación favorece un estado de conciencia que se caracteriza por un bajo tono muscular, por la disminución del tono cardíaco, por una mejor concentración y ritmo cardíaco y respiratorio, y por una mejor capacidad interoceptiva, exteroceptiva y propioceptiva”

En la enseñanza de la danza, con las actividades de relajación se pretende que el niño tenga un mejor conocimiento de su cuerpo, un mayor control muscular a través de la regulación de sus movimientos y de sus estados estáticos, propiciando un mejor manejo de su cuerpo y de su entorno.

El control de la **respiración** es uno de los procesos fisiológicos que el individuo debe aprender a realizar, dado que éste influye de alguna manera en el acto motriz. Estimular los mecanismos de tipo fisiológico que le permiten al individuo tener un adecuado manejo de su proceso respiratorio es uno de los objetivos a lograr con la actividad dancística. Para el buen rendimiento motriz, es fundamental que el niño aprenda a realizar un correcto proceso respiratorio, pues éste también le permite regular su energía.

Cuando se habla de **lateralidad** se hace referencia a esa característica que todos poseemos de dominar un lado de nuestro cuerpo más que el otro, más conocida como lateralidad funcional. GARCÍA RUSO, Herminia M.(2003),“Este predominio funcional está definido por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro, determinante para que el niño adquiriera una relación correcta con los objetos del mundo que lo rodea” (p. 37.)

VICIANA G., Virginia y otros. “La lateralidad no sólo se refiere al uso de las manos o de los pies como sucede en el fútbol; también involucra la dominancia que tiene cada individuo de una serie de partes del cuerpo distribuidos en pares simétricos, por ello se habla entonces de lateralidad de manos, de piernas, de giro, de capacidad ocular, de capacidad auditiva o, como se puede ver en el fútbol, donde los buenos cabeceadores generalmente se caracterizan por cabecear mejor de un lado que del otro.” (p.87.38)

La práctica de la danza le dará al niño la posibilidad de reconocer su lado dominante y su lado menos hábil. Al practicar los diferentes pasos, giros, saltos entre otros, va a desarrollar y mejorar la coordinación entre ambos lados del cuerpo, permitiéndole un mayor estímulo sobre su lado menos hábil, de tal modo que mejore la calidad de sus movimientos y adquiriera un mejor control corporal, ejecutando una especie de entrenamiento bilateral, que favorecería una condición muy deseable en el futuro futbolista: ser ambidextro.

La Espacialidad

La danza es una forma de expresión corporal compuesta por una variabilidad de movimientos de todos los segmentos corporales que se producen en un espacio y en un tiempo determinado. La espacialidad se divide en orientación espacial, estructuración espacial y organización espacial.

La **orientación espacial** nos permite ubicarnos en el espacio en relación con otros objetos; con la danza podemos desarrollar esa capacidad de orientación a partir de la oportunidad que tiene el niño de relacionarse con los objetos en el espacio, permitiéndole determinar cuáles su posición espacial en relación con los demás y cuál es el lugar en el espacio de sus compañeros con respecto a él, si están a su costado izquierdo o a su costado derecho, si están atrás o adelante, favoreciendo el desarrollo de la lateralidad.

La **estructuración espacial** nos da la noción de ubicación espacial, ocupación de espacio, movimiento en la relación con los demás; esta capacidad, bien importante en los deportes de conjunto para el buen funcionamiento colectivo, es posible mejorarla a través de la danza ya que en la práctica dancística, bien sea en parejas o en grupos, se realizan movimientos en los que se guarda ciertas distancias, acercamientos, alejamientos, cruces, giros, cambios de orientación, todos en función de tener una mejor relación espacial entre compañeros.

En el fútbol profesional es común ver equipos con muy mal despliegue de sus integrantes por el terreno de juego, producto de la mala ubicación de sus jugadores, en relación con sus compañeros, con los adversarios y con el balón; con el fin de mejorar este aspecto es necesario propender en la base por el desarrollo de una buena estructuración espacial para optimizar el desempeño de los futbolistas.

Un adecuado manejo del espacio le permitirá al jugador realizar movimientos más eficaces y evitar movimientos que le generen grandes gastos de energía, muchos de esos movimientos infructuosos para el rendimiento del equipo.

“La organización espacial, permite al niño distribuir el espacio partiendo de la orientación y estructuración espacial, y se basa en la vivencia motriz y

perceptiva inmediata que el niño posee del espacio en sus edades iniciales (0-7 años), y en su capacidad de analizar estos datos perceptivos inmediatos con profundidad, elaborando relaciones espaciales de mayor complejidad (7 años en adelante)”.’.

En la actividad dancística, y en la práctica deportiva en general, el trabajo en pro del desarrollo de esta capacidad debe realizarse a partir de los 7 años, cuando ya está el niño en capacidad de analizar y relacionar los objetos y sus propios movimientos en el espacio, lo que les permite ser más creativos y analíticos frente a las diferentes formas de movimiento a ejecutar.

Temporalidad

El niño primero adquiere su conciencia corporal, es decir, reconoce su cuerpo, el cual debe moverse en un espacio; realiza sus movimientos interrelacionándose con los demás objetos. Presentes en el espacio, esos movimientos se ejecutan con un orden y una duración, es esto a lo que se denomina tiempo y tiene su configuración en el ritmo.

El ritmo está presente en el movimiento, no se puede concebir la existencia del movimiento sin el ritmo y el buen desarrollo del ritmo conduce a una mejor realización del movimiento.

“La estructura del tiempo de las diversas secuencias del movimiento corporal nos conduce a la capacidad de organización temporal que solemos entender por ritmo. El ritmo no es simplemente un factor perceptivo, sino que desempeña un papel fundamental en la mejora de los movimientos que hacemos de manera automática, a nivel inconsciente”. El ritmo es un elemento importante para el desarrollo de la coordinación y tiene un papel fundamental en el movimiento que se ejecuta tanto en la danza como en la ejecución del gesto técnico en el fútbol. La práctica de la danza sin duda, permitirá el desarrollo del

ritmo y con él, el desarrollo perceptivo motriz relacionado con lo temporal, y simultáneamente propicia la ejecución de un movimiento más armónico, necesario para mejorar la calidad del gesto motriz en el futbolista, quien en innumerables situaciones se ve sometido a encadenar diferentes tipos de acciones para resolver eficazmente frente al adversario, sucesiones de movimientos que de no estar mediada por el ritmo resultarían inútiles, pues generarían respuestas ineficaces de parte de los jugadores.

En el fútbol formativo se cuenta con pocos medios para mejorar el ritmo del movimiento, de manera que es de gran utilidad el empleo de la danza para desarrollar en el niño tempranamente este importante elemento, permitiéndole el mejoramiento de su ejecución motriz. CASTAÑER B., Marta. (2002). “Podemos observar que con una buena educación rítmica todo trabajo gimnástico o de otra índole se ve realizado, aliviado, pues a través del ritmo se automatiza el movimiento”, el ritmo del movimiento debe ser estimulado para su adecuado desarrollo, sólo así se podrá ejecutar un gesto motriz con la fluidez necesaria para que la ejecución motriz siga una secuencia, un orden en el tiempo y en el espacio, imprimiéndole precisión y armonía a cada movimiento. (p.64.)

La danza se convierte en un excelente vehículo para optimizar el ritmo del movimiento, de tal modo que el niño tome conciencia de su propio ritmo para armonizar sus gestos motrices, desarrollando su sentido rítmico, su creatividad y ampliando y perfeccionando su base motora.

Variable dependiente

Pedagogía

La palabra pedagogía tiene su origen en el griego antiguo paidagógos. Este término estaba compuesto por paidos (“niño”) y gogía (“llevar” o “conducir”). En

la actualidad, la pedagogía es el conjunto de saberes que se encarga de la educación como fenómeno típicamente social y específicamente humano. Se trata de una ciencia aplicada de carácter psicosocial, cuyo objeto de estudio es la educación.

La pedagogía es la disciplina que organiza el proceso educativo de toda persona, en los aspectos psicológico, físico e intelectual tomando en cuenta los aspectos culturales de la sociedad en general.

Pedagogía es el arte de transmitir experiencias, conocimientos, valores, con los recursos que tenemos a nuestro alcance, como son: experiencia, materiales, la misma naturaleza, los laboratorios, los avances tecnológicos, la escuela, el arte, el lenguaje hablado, escrito y corporal.

La pedagogía, como lo indica es la ciencia que estudia los procesos educativos, lo cual ciertamente dificulta su entendimiento, ya que es un proceso vivo en el cual intervienen diferentes funciones en el organismo para que se lleve a cabo el proceso de aprendizaje, por tal motivo si el objeto mismo es difícil de definir, por lo tanto su definición, sería el estudio mediante el cual se lleva a cabo las interconexiones que tienen lugar en cada persona para aprender, tales como el cerebro, la vista y el oído, y que en suma se aprecia mediante la respuesta emitida a dicho aprendizaje.

La pedagogía es la disciplina que se encarga de regular el proceso educativo al igual que resolver los problemas que se suscitan debido a la aparición de la educación.

Motricidad

La Motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos. Tiene que existir una adecuada coordinación y

sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculoesquelético)

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

Algunos autores (R. Rigal, Paolette y Pottman) plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.

Catalina González (1998). La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre.

Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños (as) como una unidad.

Antes de relacionar los ejercicios de motricidad fina detallaremos en que consiste la motricidad gruesa y fina a partir de consideraciones de la autora.

Motricidad gruesa: Son acciones de grandes grupos musculares y posturales. Movimientos de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales.

Motricidad fina: Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies. El conjunto de ejercicios que proponemos se fundamentan bajo instrumentos científicos que le fueron aplicados a los niños (as) durante nuestra investigación; siendo el producto de un amplio estudio del tema que estamos abordando.

La actividad motriz del niño y la niña de 5 a 6 años

Las edades de 5 a 6 años constituyen el grupo terminal de la etapa preescolar. La continuidad del proceso de la actividad motriz iniciado desde el primer año de vida hasta este grupo de edad, debe garantizar que los pequeños adquieran las vivencias y conocimientos elementales que los preparen para la Escuela y para la vida.

Lo anterior significa que la preparación del niño(a) no debe centrarse en los grupos finales del preescolar o sea en la etapa anterior a la vida escolar, sino desde los primeros años, pues las influencias educativas que se ejercen en cada grupo de edad por las que va transitando el pequeño, tanto en las instituciones infantiles como en el seno del hogar, potencian su desarrollo en todas las esferas: motriz, cognitiva y afectiva. Las vivencias que el niño(a) adquiere en cada uno de los grupos etáreos, posibilitan la adquisición de conocimientos y habilidades que son básicos para los años que continúan.

La etapa preescolar es un periodo sensitivo para el aprendizaje y en la misma se forman los rasgos del carácter que determinan la personalidad del individuo. Las experiencias cognitivas y motrices de que se apropia el niño(a) en estas edades, si además están acompañadas por la afectividad que este necesita: cariño, buen trato, atención etc., garantizan el desarrollo armónico e integral como máxima aspiración de la educación.

Por la importancia que reviste lo planteado se ha pretendido brindar, mediante una serie de artículos dedicados a la motricidad del niño y la niña desde el primer año hasta el grupo de 5 a 6 años, algunas propuestas metodológicas que propicien informaciones básicas para educadores y padres, que los oriente como estimular actividades con los pequeños infantes, sin que peligre una aceleración del desarrollo, sino con el fin de contribuir a que este ocurra normalmente, por supuesto respetando la evolución de la ontogénesis.

En el presente artículo, que cierra esta serie, se ofrece una síntesis sobre la evolución del desarrollo ontogenético del preescolar de 5 a 6 años y las peculiaridades de la motricidad, como guía para orientar la labor pedagógica en este grupo de edad.

Los niños y las niñas entre los 5 y 6 años dominan todos los tipos de acciones motrices, por tal motivo tratan de realizar cualquier tarea motriz sin considerar sus posibilidades reales: trepan obstáculos a mayor altura, se deslizan por pendientes elevadas, les gusta mantenerse en equilibrio pasando por superficies altas y estrechas, saltan desde alturas, etc.

Comienzan a diferenciar los más diversos tipos de movimientos, a combinar unas acciones con otras: correr y saltar un obstáculo, correr y golpear pelotas, conducir objetos por diferentes planos, lanzar y atrapar objetos, etc. Demuestran gran interés por los resultados de sus acciones y se observa un marcado deseo de realizarlas correctamente, aunque no es objetivo de la enseñanza en esta edad que los resultados se logren de forma inmediata y mucho menos que siempre alcancen el éxito, pues los logros se van obteniendo en la medida que el niño(a) se adapta a las nuevas situaciones motrices y va adquiriendo la experiencia motriz necesaria para ir regulando sus movimientos.

La riqueza de movimiento que poseen los pequeños en este grupo de edad no solo se basa en el aumento de la complejidad y dificultad de las

habilidades motrices básicas logradas en la edad anterior (4 a 5 años), sino también en el interés por la realización de actividades que pudieran estar más vinculadas a habilidades pre-deportivas relacionadas con el Ciclismo, Patinaje, Natación, Actividades en la naturaleza como: caminatas largas y de orientación, juegos, campamentos, etc.

Desarrollo Psicomotor

La experiencia corporal, desde las primeras edades evolutivas, se abastece de contenidos emocionales y afectivos, lo cual permite que emerjan con mayor facilidad las diversas funciones cognitivas y motrices claves para el desarrollo de cada estadio evolutivo.

Es decir; las experiencias que el niño va teniendo con su cuerpo en relación a su medio permiten, como señala Piaget, elaborar esquemas y éstos a su vez le permiten diferenciar y continuar sus experiencias hasta llegar a la elaboración definitiva de su YO corporal. Por tanto, se hace imprescindible en las primeras etapas evolutivas, la experiencia de emplear la totalidad del cuerpo en el juego simbólico; el comportamiento motor, la espontaneidad, el gesto, la postura, etc., como los medios expresivos básicos por excelencia y por encima de la palabra.

Una vez iniciado el crecimiento como individuo, unido a la consolidación y al mismo tiempo a la abstracción del esquema corporal, se van uniendo las imágenes que se hacen con respecto al cuerpo, las cuales suelen ser fruto de los reflejos que se reciben de los objetos (mundo objetal) como de los sujetos (mundo social). A raíz de este proceso de conjugación entre las nociones de esquema e imagen de la corporeidad, se construye un nivel de consciencia corporal adecuado a cada edad evolutiva por la que se atraviesa. Para Vayer (1977 a) el YO corporal es "el conjunto de reacciones y acciones del sujeto que tiene por misión el ajuste y

adaptación al mundo exterior", las cuales permitirán al niño ir elaborando una imagen mental de su propio cuerpo, es decir, su esquema corporal, (p.18).

El esquema corporal es la representación mental que el niño tiene de su propio cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones para manejarse en su mundo circundante. En cuanto al origen del esquema corporal Wallon (como se cita en Ramos, 1979) dice que "el esquema corporal es una necesidad. Es el resultado y la condición de las justas relaciones entre el individuo y el medio".

García Núñez (como se cita en Martínez & Col. , 1984) afirma que "la construcción del esquema corporal se realiza, cuando se acomodan perfectamente las posibilidades motrices con el mundo exterior, cuando se da una correspondencia exacta entre las impresiones sensoriales recibidas del mundo de los objetos y el factor kinestésico y postural. Los elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son: el control tónico, el control postural, el control respiratorio y la estructuración espacio-temporal", (p. 35).

S. Ballesteros (199) define al esquema corporal como "la entidad dinámica que va formándose lentamente en el niño desde el nacimiento hasta aproximadamente los 12 años, en función de la maduración del sistema nervioso y de su propia acción, en función del medio que le rodea y de las demás personas con las cuales el niño se va a relacionar, así como de la tonalidad afectiva de esta relación y, por último, en función de la representación que se hace el niño de sí mismo y de los objetos de su mundo en relación con él".(p.1685)

Esta definición implican las dos vertientes remarcadas por Wallon en cuanto a la actividad motriz (como se cita en Vayer, 1977 b); una, orientada hacia sí mismo, a través de la actividad tónica que constituye la base en donde se inscriben las actitudes y posturas, y otra, orientada hacia el mundo exterior, compuesta por los movimientos propiamente dichos y que es la actividad cinética.

Esto implica al mismo tiempo los dos niveles de la integración del YO al mundo: 1) la vivencia corporal y la representación y 2) el compromiso del YO en la acción.

El desarrollo del esquema corporal está asociado, por una lado, a las vivencias que el niño va teniendo durante su vida, y por otro, a la maduración nerviosa, es decir, a la mielinización progresiva de las fibras nerviosas, regidas por dos leyes psicofisiológicas válidas, antes y después del nacimiento. Estas leyes son (Vayer, 1977 a), la céfalocaudal y la próximo distal. En la primera, el desarrollo se extiende a través del cuerpo desde la cabeza hasta las extremidades; y en la segunda el desarrollo procede desde el centro hacia la periferia a partir del eje central del cuerpo. Según Vayer, estas leyes pasan por un proceso que siempre es el mismo, es decir, las etapas del esquema corporal, que él divide en cuatro etapas:

1. La primera etapa: contemporánea al nacimiento y hasta alrededor de los 2 años, o período materno; cuando el niño comienza a enderezar y a mover la cabeza como acto reflejo y después endereza el tronco, estas actividades lo conducirán hacia las primeras posturas de sedestación, la cual le facilitará a su vez la prehensión. La individualización y el uso de sus miembros, lo llevarán progresivamente a la reptación y gateo, lo que facilitará la segmentación de los miembros y aparición de la fuerza muscular y del control del equilibrio, lo que a su vez le permitirá conseguir la posición erecta, la bipedestación, la marcha y las primeras coordinaciones globales asociadas a la prehensión. Estas situaciones de acción le facilitarán al niño la posibilidad de descubrir y conocer.

2. La segunda etapa: de los 2 y hasta los 5 años aproximadamente, es el período global del aprendizaje y del uso de su cuerpo. Aquí, la prehensión se va haciendo más precisa, asociándose a los gestos y a una locomoción cada vez más coordinada, la motilidad y la cinestesia de manera asociada, permiten al niño una utilización crecientemente diferenciada y precisa de su cuerpo entero.

3. La tercera etapa: de los 5 a los 7 años, período de transición. El niño pasa del estadio global y sincrético al de la diferenciación y análisis, los datos sensoriales especialmente los visuales, permiten pasar progresivamente de la acción del cuerpo a la representación, afirmándose la lateralidad, el conocimiento de derecha e izquierda, la independencia de la mano con relación al tronco y el dominio de la postura y la respiración.

4. La cuarta etapa: de los 7 a los 11 años, constituye la elaboración definitiva del esquema corporal. Se desarrollan y consolidan las posibilidades de relajación global y segmentaria, la independencia de los brazos y piernas con relación al tronco, la independencia de la derecha respecto a la izquierda, la independencia funcional de los diversos segmentos y elementos corporales y la transición del conocimiento de sí, al conocimiento de los demás, esto tiene como consecuencia el desarrollo de las diversas capacidades de aprendizaje así como la relación con el mundo exterior, ahora el niño tiene los medios para conquistar su autonomía. La relación que mantuvo con el adulto durante todo este proceso se irá haciendo cada vez más distante hasta llegar a la cooperación y a compartir las responsabilidades con ellos.

Cabe aclarar, que esta elaboración mental progresiva del esquema corporal dependerá de la historia y de las propias vivencias de cada niño. Por tanto, el reconocimiento del propio cuerpo, se dará a través de experimentar y vivenciar éste y paralelo a ello, se desarrollarán los procesos cognitivos, dando ambos significación al movimiento.

A manera de poder entender mejor qué factores intervienen en el control, conocimiento e imagen del cuerpo, se definirán las habilidades psicomotrices que permiten al niño adquirir mayor dominio y por lo tanto conocimiento de su cuerpo. Estos aspectos son: el equilibrio, la coordinación, la lateralidad, y la organización espacial y temporal.

El equilibrio para Fonseca (1998) “es una condición básica en la organización motora. Implica una multiplicidad de ajustes posturales anti gravitatorios, que dan soporte a cualquier respuesta motriz”, (p. 151). Por tanto, el equilibrio reúne un conjunto de aptitudes estáticas y dinámicas, abarcando el control postural y el desarrollo de adquisición de la coordinación. Entre la clasificación que realizan algunos autores como Bucher, Vayer y Le Boulch con respecto al equilibrio, coinciden en dividirlo en equilibrio estático y equilibrio dinámico. El equilibrio estático según Trigueros y Rivera (como se cita en Conde & Viciano, 1997) “...es el control de una postura sin desplazamiento “y el equilibrio dinámico según Castañeda y Camerino (1991, como se cita en Conde & Viciano, 1997) “...es el que se establece cuando nuestro centro de gravedad sale de la verticalidad del cuerpo y tras una acción equilibrante, vuelve sobre la base de sustentación”, (p. 55).

En estrecha relación con el equilibrio se encuentra la coordinación motriz. Lora Risco (como se cita en Conde & Viciano, 1997), la define como: “...la capacidad de hacer intervenir armoniosa, económica y eficazmente, los músculos que participan en la acción, en conjunción perfecta con el espacio y el tiempo.”, (p. 167).

A la coordinación motriz han coincidido en clasificarla varios autores en función de las partes del cuerpo que intervienen para su realización, por lo que la coordinación se puede clasificar en coordinación motriz gruesa o global, coordinación viso – motriz y coordinación motriz fina.

- La coordinación gruesa o global, hace referencia a la integración de los segmentos de todo el cuerpo, interactuando conjuntamente.

- La coordinación viso – motriz referida a la coordinación ojo–mano, ojo–pie, se define como el trabajo conjunto y ordenado de la actividad motora y la actividad visual.

- La coordinación motriz fina es la encargada de realizar los movimientos precisos, está asociada con el trabajo instrumental de la mano y de los dedos, en donde interactúa con el espacio, el tiempo y la lateralidad.

Cabe aclarar, que la coordinación motriz implica por lo tanto, el paso del acto motor involuntario al acto motor voluntario, por lo que ésta dependerá de la maduración del sistema nervioso como del control de los mecanismos musculares.

Por su parte, la lateralidad es un proceso que tiene una base neurológica, y es una etapa más de la maduración del sistema nervioso, por lo que la dominancia de un lado del cuerpo sobre el otro va a depender del predominio de uno u otro hemisferio.

En este sentido se considera una persona diestra cuando hay predominio del hemisferio izquierdo y una persona zurda, cuando la predominancia es del hemisferio derecho.

Para Conde y Viciano (1997) la lateralidad “es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y se manifiesta en la preferencia de servirnos selectivamente de un miembro determinado (mano, pie, ojo, oído) para realizar actividades concretas”, (p. 61).

La lateralidad es por consecuencia sinónimo de diferenciación y organización global corporal, donde están inmersos por lo tanto la coordinación y el espacio y tiempo.

Siguiendo este orden de ideas, para Conde y Viciano no existe un buen desarrollo de la espacialidad si la lateralidad no está bien educada. Como hemos señalado anteriormente, es fundamental que el niño conozca su cuerpo, pero no es suficiente si no lo estructura y lo utiliza como es debido. Con esto se quiere decir que la organización del espacio y del tiempo debe correr paralelamente a la maduración corporal, es decir; que conozca las partes de su cuerpo (noción del esquema corporal) pero que éste, le pueda ubicar adelante-atrás, arriba-abajo, a un lado-al otro, en su cuerpo, en el cuerpo de los otros y en los objetos (espacialidad).

La espacialidad según Wallon (como se cita en Conde & Viciano, 1997) será “el conocimiento o toma de consciencia del medio y de sus alrededores; es decir la toma de consciencia del sujeto, de su situación y de sus posibles situaciones en el espacio que lo rodea (mide su espacio con su cuerpo), su entorno y los objetos que en él se encuentran”, (p. 150).

Por su parte Conde y Viciano (1997) a la organización espacial la clasifican en:1) orientación espacial y 2) estructuración espacial. 1. Por orientación espacial Conde y Viciano (1997) entienden a “la aptitud o capacidad para mantener constante la localización del propio cuerpo en función de los objetos para posicionar a éstos en función de nuestra propia posición”, (p. 150).

A este conjunto de relaciones espaciales simples, se le denomina relaciones topológicas que son relaciones existentes entre el sujeto y los objetos, o bien, relaciones muy elementales entre los objetos-sujetos, como por ejemplo; relaciones de orientación, situación, superficie, dirección, distancia, orden o sucesión. La estructuración espacial Torre (como se cita en Conde & Viciano, 1997) la define como “la capacidad para orientar o situar objetos y sujetos”, (p. 150).

Esta estructuración espacial se relaciona con el espacio representativo o figurativo, que analiza los datos perceptivos inmediatos (basado en el espacio

perceptivo) y se elaboran relaciones espaciales de mayor complejidad, a través de una serie de puntos de referencia, esta vez externos al cuerpo, es decir, objetivos, esto se logra aproximadamente a los 7 años de edad. A estas relaciones se les denomina; relaciones proyectivas y relaciones euclidianas o métricas.

Las relaciones proyectivas, son relaciones topológicas con mayor grado de complejidad, donde el niño descubre las dos dimensiones del espacio, largo y ancho; y por tanto, el concepto de superficie. Según Castañeda y Camerino (como se cita en Conde & Viciano, 1997) las relaciones proyectivas responden a la necesidad de situar, en función de una perspectiva dada, los objetos o los elementos de un mismo objeto con relación a los demás.

Por su parte, las relaciones euclidianas o métricas, dan la capacidad de coordinar los objetos entre sí, en relación con un sistema de referencias de tres ejes de coordenadas, donde el niño descubre las tres dimensiones del espacio; aprendiendo las nociones de volumen, de profundidad, perpendicularidad, paralelismo, etc. Por todo esto, la orientación y estructuración espacial, constituirán los pilares que posibiliten el movimiento del niño y su organización en el espacio. Estas nociones espaciales aparecerán relacionadas con: el esquema corporal, la lateralidad y la temporalidad. En cuanto a la elaboración del tiempo en el niño, ésta depende de varios factores, entre ellos, se pueden citar por una parte, al crecimiento orgánico y la maduración del sistema nervioso y por otra, a la experiencia adquirida en la acción sobre los objetos, de las interacciones sociales y de la autorregulación del niño en la construcción cognitiva.

Todos estos factores van madurando lentamente a medida que el niño va creciendo y se van consolidando a partir de las experiencias de ensayo y error. Accediendo el niño a estas nociones temporales gracias a la sucesión de acciones, a la velocidad con que son realizadas, etc., estos serán puntos de referencia que el niño utilizará para evaluar la temporalidad. Según Lora Risco (como se cita en Conde & Viciano, 1997) para entender el fenómeno temporal, debemos

diferenciar entre tiempo subjetivo y tiempo objetivo. El tiempo subjetivo es el vivido por cada sujeto, característico de cada ser viviente, se organiza progresivamente y determina una ritmación temporal de actitudes, expectativas, deseos y experiencias, por lo que varía con cada individuo y con el trabajo o la actividad de cada momento. Por su parte el tiempo objetivo se limita al periodo de duración en que se lleva a cabo una acción cualquiera. Es un tiempo matemático, rígido, inalterable. Según Rigal (como se cita en Conde & Viciano, 1997) se llega al concepto de tiempo a través de la siguiente idea “percibimos el transcurso del tiempo a partir de los cambios que se producen durante un periodo dado y de su sucesión, que transforma progresivamente el futuro en presente y después en pasado”.

Por lo que Conde y Viciano (1997) definen “percibir el tiempo es tomar consciencia de los cambios que se producen durante un periodo determinado”,(p. 159).

La temporalidad según este autor se puede clasificar en tres apartados con el objeto de conocer los elementos que la conforman en su conjunto; 1) orientación temporal, 2) estructuración temporal, con sus dos componentes: orden y duración y 3) organización temporal con su componente: ritmo.

1. La orientación temporal (Conde & Viciano, 1997) “es la forma de plasmar el tiempo”, (p.160). Al igual que la orientación espacial suponía ocupar un espacio, la orientación temporal no se puede visualizar, por lo que debe recurrirse a las nociones temporales, es decir, al dominio de los conceptos más significativos para orientarnos en el tiempo. Por ejemplo; día - noche, mañana - medio día - tarde, ayer - hoy, primavera - verano - otoño - invierno, días de la semana, horas, años, etc.. Como señalábamos anteriormente, el concepto de tiempo se hace difícil para el niño, por no ser algo perceptible para los sentidos, por lo que habrá de valerse de los acontecimientos diarios para hacerles sentir la existencia de tal realidad.

2. La estructuración temporal contiene dos componentes: el orden y la duración. El orden lo define Fraisse (1987, como se cita en Conde & Viciano, 1997) como “la distribución cronológica de los cambios o acontecimientos sucesivos o aspecto cualitativo del tiempo”. Esta noción de orden descansa sobre la clasificación de acontecimientos sucesivos durante un periodo de tiempo dado, en que los términos “antes” y “después” son referencias obligadas. Siguiendo a este mismo autor, la duración será “el tiempo físico medido en minutos y segundos, etc”. Por lo tanto, la duración será el aspecto cuantitativo en la estructuración temporal. Rigal (1987, como se cita en Conde & Viciano, 1997) resume diciendo que “el orden define la sucesión que hay entre los acontecimientos que se traducen, unos a continuación de otros, y la duración es la medida del intervalo temporal que separa dos puntos de referencia, el principio y el fin de un acontecimiento”,(p. 160). En este sentido las sensaciones de orden y duración serán percibidas a través del ritmo.

3. La organización temporal, tiene como elemento al ritmo. El ritmo está inmerso en todos los fenómenos de la naturaleza, no solo en el fenómeno musical, ya que hay ritmo respiratorio, cardiaco, corporal, etc. El ritmo (Willems, 1979, como se cita en Conde & Viciano, 1997) es “el acto perceptivo del tiempo. Es el movimiento ordenado”. Platón definió el ritmo como “el orden del movimiento”. Otros autores como Castañeda y Camerino señalan que el ritmo es “la estructura temporal de varias secuencias de movimiento”, (p. 160). A su vez el ritmo contiene elementos que Conde y Viciano (1997) clasifican en dos bloques: 1) Pulso y Acento y 2) La métrica del ritmo: compás.1) El pulso son los tiempos o pulsaciones regulares sobre la cual se desenvuelve y cobra vida el ritmo.

El pulso es un ritmo de base que perdura en el tiempo, constante durante toda la melodía que corresponde a la sucesión continua e ininterrumpida de pulsos.

Por su parte el acento son las pulsaciones que se destacan periódicamente dentro del conjunto de pulsaciones, por concentrar una cantidad de energía mayor, es decir, es el tiempo fuerte dentro del pulso.

2) El compás se puede definir como la organización o agrupación de pulsaciones fuertes y débiles, organizándose estructuras rítmicas binarias, ternarias, cuaternarias y más. Por otra parte, hablar de organización espacio temporal supone una superestructura, que resulta de la integración de dos estructuraciones distintas, que tienen su desarrollo propio. Según Piaget a estas estructuras corresponde las génesis de la inteligencia del niño, mismas que dependerán del grado de interacción y de las experiencias psicomotrices, como de la elaboración mental que de ellas se haga.

Por último, debe mencionarse la importancia de las sensopercepciones en el conocimiento del propio cuerpo. Se puede decir que las sensopercepciones son las impresiones sensoriales que tenemos de nuestro cuerpo. Monserrat Antón (1983) clasifica a estas en sensaciones en: 1) exteroceptivas, 2) propioceptivas e 3) interoceptivas.

- Las sensaciones exteroceptivas son las impresiones cutáneas, visuales y auditivas;
- Las sensaciones propioceptivas son las sensaciones recibidas desde los órganos terminales sensitivos situados en los músculos, tendones, articulaciones; y
- Las sensaciones interoceptivas son las impresiones recibidas desde la superficie interna del cuerpo y de las vísceras.

La misma autora (1983) sostiene que “todas las sensaciones recibidas desde el exterior (tacto, visión, etc.) o desde el interior (dolor muscular, funcionamiento de los diversos órganos, etc.) sirven para contrastar y afirmar paulatinamente la idea de como es nuestro cuerpo”, (p. 19). Todas estas

impresiones se unifican en una sola imagen mental que es el esquema corporal o imagen de nuestro cuerpo.

Cabe señalar que estas habilidades o aspectos de la psicomotricidad no se dan de manera separada o aislada, sino que dependen entre sí, de tal manera, que todas están implicadas en la adquisición, desarrollo y consolidación de las mismas.

Por todo lo que se ha comentado, el cuerpo es el primer medio de relación que tenemos con el mundo que nos rodea, por ello, cuando mejor lo conozcamos, mejor podremos desenvolvernos en él. El conocimiento y dominio del cuerpo, es el pilar a partir del cual el niño constituirá el resto de los aprendizajes.

Este conocimiento del propio cuerpo supone para la persona, un proceso que irá desarrollando a lo largo del crecimiento. Por lo que, la noción del esquema corporal se organiza, a partir de la percepción que tiene el niño de su cuerpo a través del tono, equilibrio, lateralidad, espacio y tiempo que le permitirán establecer la relación con los objetos. Basado en los estudios de la psicología del desarrollo se erigen los fundamentos de la psicomotricidad y de la educación psicomotriz. La educación psicomotriz, entendida como la propuesta metodológica para el trabajo del cuerpo. Por lo que, en este orden de ideas se aborda en el siguiente bloque algunos de los conceptos y principios que la sustentan.

Capacidad de coordinación motor

En toda ejecución motriz vamos a encontrar una composición de movimientos constituido por diferentes fases y en las que debe haber una armonía y sincronización entre las diferentes partes del cuerpo que intervienen en la acción. La danza permite lograrlo más fácilmente, dado que los movimientos que componen la secuencia y distribución de los diferentes pasos a ejecutar involucran

de manera global una combinación de los diferentes segmentos corporales: cabeza, hombros, tronco, cadera, brazos y manos, piernas y pies, los cuales deben moverse de manera armoniosa y coordinada.

Sí observamos un jugador que se dispone a rematar al arco un balón en movimiento, con el objetivo de anotar gol, podemos ver que ante la presión del rival debe actuar con prontitud para evitar su anticipo o bloqueo, debe calcular muy bien el espacio y el tiempo para impactar el balón en el momento justo y debe utilizar el gesto apropiado para ejecutar de manera precisa el pateo del balón.

El futbolista debe controlar muchos factores para resolver de manera eficaz cada una de las múltiples acciones de juego que se presentan durante un partido, donde el éxito dependerá de una excelente condición técnica y ésta de un adecuado desarrollo de la coordinación motriz.

Como plantea Legido³⁶, en la preparación del joven futbolista se deben tener presente los tipos de coordinación a los que se debe orientar el trabajo en la formación del deportista: Coordinación óculo-segmentaria, coordinación dinámica general y coordinación intergrupala. 36 LEGIDO, J. C (1982) citado por CAÑIZARES M., José María. Fichas para el entrenamiento de la coordinación y el equilibrio. Sevilla: Wanceulen, 2000. p.24. 42.

La coordinación óculo segmentaria .Es el ajuste de los pequeños grupos musculares de las extremidades necesarios en las tareas relacionadas con puntería y precisión, necesaria para manejar eficazmente y al mismo tiempo un segmento corporal y un móvil, con la interacción y el control de la vista; en el fútbol este tipo de coordinación es muy importante dado que deben regularse y ajustarse con precisión todos los movimientos que se realizan con cada uno de los segmentos corporales que intervienen en la ejecución motriz; sólo de esta manera se puede esperar que se resuelva de manera acertada cada situación de juego.

En la práctica de la danza se plantean muchas tareas cuya finalidad es estimular la coordinación óculo-manual y óculo-pédica para mejorar la coordinación óculo-segmentaria.

2.4. HIPÓTESIS

La danza como recurso técnico incide en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de la escuela “Víctor Manuel Peñaherrera” del barrio Colaguila, cantón Sigchos, provincia de Cotopaxi.

2.5 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

Variable independiente

La danza

Variable dependiente

Desarrollo psicomotor

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE

El presente trabajo se basó al enfoque cuantitativo y cualitativo; cualitativo porque el problema requirió de una investigación interna, sus objetivos plantearon acciones inmediatas, la población fue pequeña, requería de un trabajo de campo, con todos los involucrados, sus resultados no son generalizables y cuantitativa porque permite examinar los datos de manera científica, o de manera más específicamente en forma numérica, generalmente con ayuda de herramientas del campo de la estadística..

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

La modalidad básica de la investigación, por los objetivos es aplicada, ya que se utilizó los conocimientos que ya existen para resolver el problema.

Por el lugar es de campo, puesto que se realizó el estudio sistemático en el lugar mismo donde se producen los acontecimientos.

Por su naturaleza es de toma de decisiones por cuanto se plantearon alternativas de solución al problema.

3.3 NIVEL O TIPO DE ESTUDIO

La investigación parte del nivel exploratorio porque el objetivo examina un tema poco estudiado, se sujeta a etapas de reconocimiento, búsqueda de información bibliográfica, visitas al campo, entrevistas a informantes clave.

Llegó al nivel descriptivo ya que está encaminada a observar, y describir fenómenos del problema para buscar posibles soluciones.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

Por contar con una población reducida se trabajó con todo los involucrados, en efecto no tomaremos muestra alguna conforme se explica en la siguiente tabla.

Estudiantes: 30

Docentes: 12

Total: 42

Tabla1 Población

ESCUELA “VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA”		
Población	Frecuencia	Porcentaje
Docentes	12	100%
Estudiantes	30	100%

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 2. Variable Independiente: Danza

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
La danza.- Es el arte de expresarse mediante el movimiento del cuerpo de manera estética y a través de un ritmo, con o sin sonido.	Arte	Esmero Comunicación	¿Te gusta la danza?	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario de preguntas
	Movimiento	Movimientos estéticos Movimientos comunicativos	¿Tus movimientos en la danza los realizas con sutileza? ¿Te expresas con las manos al danzar?	
	Ritmo	Sutiliza en el movimiento	¿Ejecutas movimientos coordinados?	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario
		Coordinación melodía - movimiento	¿La expresión de tus pies en la danza está coordinada con la música?	

Tabla 3. Variable Dependiente: Desarrollo Psicomotor

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Desarrollo Psicomotor.- Es el movimiento corporal de manos, piernos brazos etc., así como diferentes músculos del cuerpo con armonía y sincronización.</p>	<p>Movimiento corporal</p>	<p>Arte de expresión</p>	<p>¿Tu maestro o maestra utiliza la danza para tu desarrollo psicomotor?</p>	<p>Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario de preguntas</p>
	<p>Movimiento de músculos</p>	<p>Percepción de los estímulos del medio</p>	<p>¿Consideras tu que la danza desarrolla tu aspecto psicomotriz?</p>	
		<p>Movimiento del cuerpo con o sin sonido</p>	<p>¿Crees tú que la danza puede estimular tu desarrollo psicomotriz?</p>	<p>Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario</p>
			<p>Precisión en la escritura</p>	
		<p>Orientación espacial</p>		

3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Con el objetivo de viabilizar la investigación se pasó por:

Plan para la recolección de la información

Plan para el procesamiento de la información

Para la recolección de la información se aplicó los siguientes pasos:

Aplicación de técnicas de observación

Procesamiento de la información

Codificar y tabular la información

Presentación de datos, preguntas, cuadros de resultados y gráficos

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la misma investigación
¿De qué personas u objetos?	Estudiantes del primer a séptimo año de educación básica “Víctor Manuel Peñaherrera”
¿Sobre qué aspectos?	Contenidos, motores, perceptivo motrices y aprendizaje por medio de la danza
¿Quién?	Investigadora
¿Cuándo?	Julio 2011
¿Dónde?	En la escuela “Víctor Manuel Peñaherrera”
¿Cuántas veces?	Una vez
¿Qué técnica de recolección?	Observación
¿Con qué?	Lista de cotejo
¿En qué situación?	En las aulas de clase de la escuela “Víctor Manuel Peñaherrera”

3.7.1. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION RECOGIDA

- Revisión crítica de la información recogida, limpieza de información recogida, contradictoria, incompleta no pertinente, etc.

- Repetición de recolección en ciertos casos individuales para corregir fallas de contestación
- Tabulación de la información recogida
- Análisis e interpretación de resultados.

CAPÍTULO 4

Análisis e interpretación de resultados

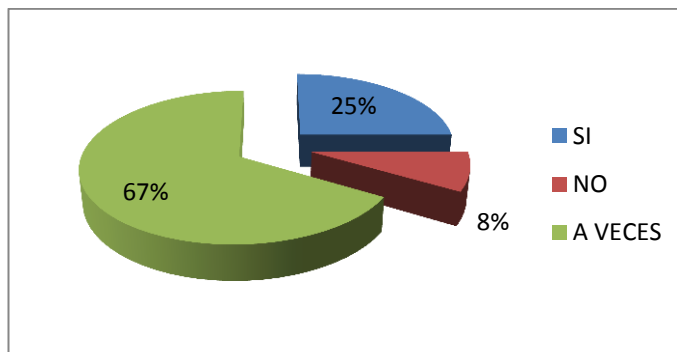
4.1 Encuesta aplicada a los docentes de la escuela “V́ctor Manuel Peñaherrera”

Pregunta N° 1 ¿Utiliza usted la danza para el desarrollo psicomotor de los estudiantes?

Tabla 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	3	25
NO	1	8
A VECES	8	67
TOTAL	12	100

Gráfico 3. Utiliza usted la danza para el desarrollo psicomotor de los estudiantes



Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la escuela “V́ctor Manuel Peñaherrera”

Elaborado por: Lourdes Díaz

Análisis e Interpretación

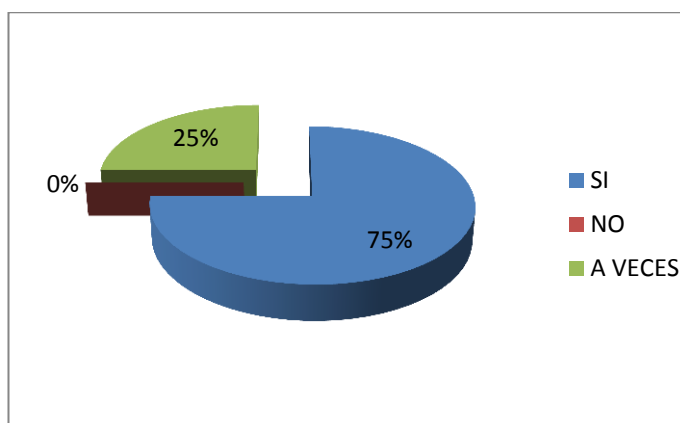
De los 12 docentes encuestados, 3 esto es el 25% responden que si utilizan la danza para el desarrollo psicomotor de los estudiantes, 1 que representa el 8% dice que no y 8 que equivale al 67% señalan que a veces utilizan la danza para el desarrollo psicomotor de los estudiantes, por lo tanto la mayoría de encuestados señalan que a veces utilizan la danza para el desarrollo psicomotor de los estudiantes.

Pregunta N° 2 ¿Considera usted que la danza desarrolla el aspecto psicomotor de los estudiantes?

Tabla 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	9	75
NO	0	0
A VECES	3	25
TOTAL	12	100

Gráfico 4 Considera usted que la danza desarrolla el aspecto psicomotor de los estudiantes



Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la escuela “V́ctor Manuel Peñaherrera”

Elaborado por: Lourdes D́az

Análisis e Interpretación

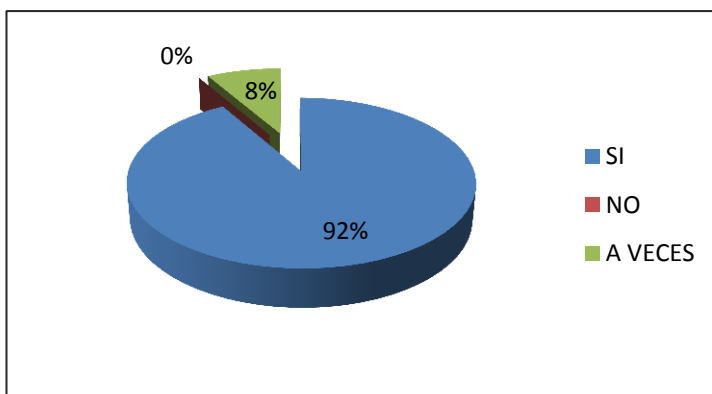
De los 12 docentes encuestados, 9 esto es el 75% responden que si consideran que la danza desarrolla el aspecto psicomotor de los estudiantes, 3 que representa el 25% dice que a veces, por lo tanto la mayoría de encuestados señalan que, si consideran que la danza desarrolla el aspecto psicomotor de los estudiantes.

Pregunta N°3 ¿Considera usted que el estudiante gusta de la danza?

Tabla 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	11	92
NO	0	0
A VECES	1	8
TOTAL	12	100

Gráfico 5 Considera usted que el estudiante gusta de la danza



Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la escuela “Víctor Manuel Peñaherrera”

Elaborado por: Lourdes Díaz

Análisis e Interpretación

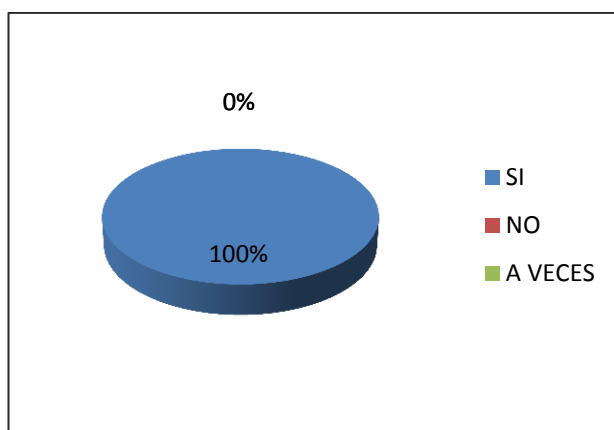
De los 12 docentes encuestados, 11 esto es el 92% responden que si considera que el estudiante gusta de la danza, 1 que representa el 8% dice que a veces, por lo tanto la mayoría de encuestados señalan que, si considera que el estudiante gusta de la danza.

Pregunta N° 4 ¿Cree usted que mediante la danza se puede estimular el desarrollo psicomotor de los estudiantes?

Tabla 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	12	100
NO	0	0
A VECES	0	0
TOTAL	12	100

Gráfico 6 Cree usted que mediante la danza se puede estimular el desarrollo psicomotor de los estudiantes



Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la escuela “Víctor Manuel Peñaherrera”
Elaborado por: Lourdes Díaz

Análisis e interpretación de resultados

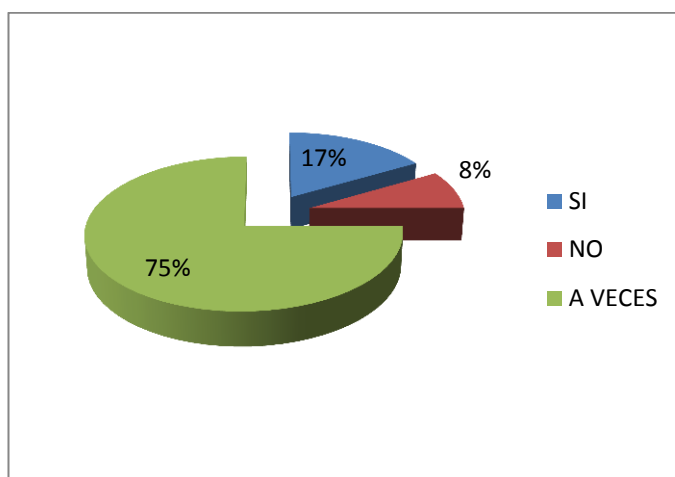
De los 12 docentes encuestados, 12 esto es el 100% responden que si creen que mediante la danza se puede estimular el desarrollo psicomotor de los estudiantes, por lo tanto la mayoría de encuestados señalan que, si creen que mediante la danza se puede estimular el desarrollo psicomotor de los estudiantes.

Pregunta N° 5 ¿Los estudiantes ejecutan los movimientos coordinados?

Tabla8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	1	8
NO	3	25
A VECES	8	67
TOTAL	12	100

Gráfico 7 Los estudiantes ejecutan los movimientos coordinados



Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la escuela “Víctor Manuel Peñaherrera”
Elaborado por: Lourdes Díaz

Análisis e Interpretación

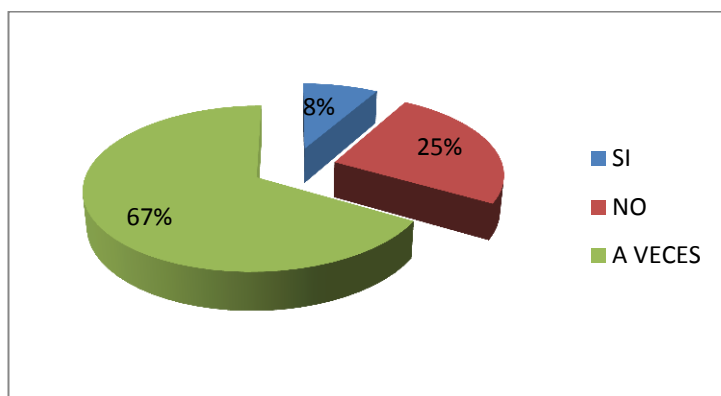
De los 12 docentes encuestados, 2 esto es el 17% responden que si los estudiantes ejecutan los movimientos coordinados, 1 que representa el 17% responde que no y 9 que representa el 75% dice que a veces, por lo tanto la mayoría de encuestados señalan que, a veces los estudiantes ejecutan los movimientos coordinados.

Pregunta N° 6: ¿Existe sutileza en los movimientos de los estudiantes en la práctica de la danza?

Tabla 9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	2	17
NO	1	8
A VECES	9	75
TOTAL	12	100

Gráfico 8 Existe sutileza en los movimientos de los estudiantes en la práctica de la danza



Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la escuela “Víctor Manuel Peñaherrera”

Elaborado por: Lourdes Díaz

Análisis e Interpretación

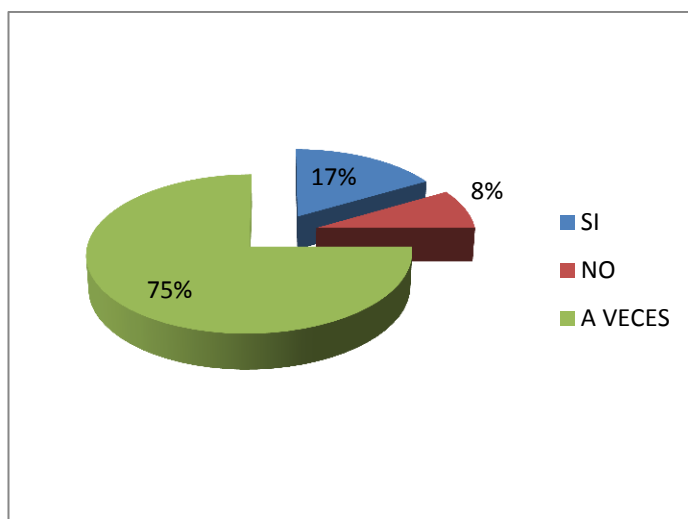
De los 12 docentes encuestados, 1 esto es el 8% responden que si existe sutileza en los movimientos de los estudiantes en la práctica de la danza, 3 que representa el 25% responde que no y 8 que representa el 67% dice que a veces, por lo tanto la mayoría de docentes encuestados señalan que, a veces existe sutileza en los movimientos de los estudiantes en la práctica de la danza.

Pregunta N° 7 ¿Los estudiantes participan activamente en la danza?

Tabla10

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	3	25
NO	2	17
A VECES	7	58
TOTAL	12	100

Gráfico 9 Los estudiantes participan activamente en la danza



Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la escuela “V́ctor Manuel Peñaherrera”
Elaborado por: Lourdes D́az

Análisis e Interpretación

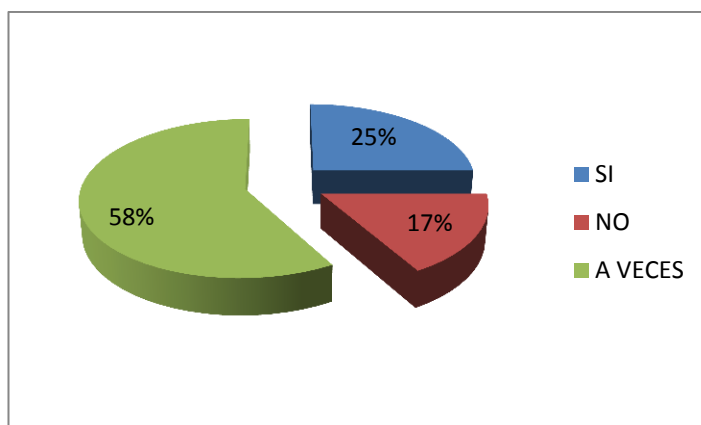
De los 12 docentes encuestados, 2 esto es el 17% responden que si los estudiantes participan activamente en la danza, 1 que representa el 8% responde que no y 9 que representa el 67% dice que a veces, por lo tanto la mayoría de docentes encuestados señalan que, a veces los estudiantes participan activamente en la danza.

Pregunta N° 8 ¿Los estudiantes se expresan con las manos al danzar?

Tabla 11

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	2	17
NO	1	8
A VECES	9	75
TOTAL	12	100

Gráfico 10 Los estudiantes se expresan con las manos al danzar



Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la escuela “V́ctor Manuel Peñaherrera”

Elaborado por: Lourdes D́az

Análisis e Interpretación

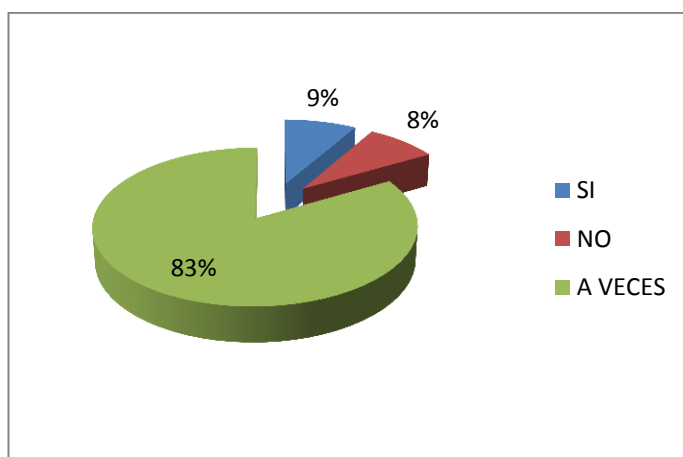
De los 12 docentes encuestados, 3 esto es el 25% responden que silos estudiantes se expresan con las manos al danzar, 2 que representa el 17% responde que no y 7 que representa el 58% dice que a veces, por lo tanto la mayoría de docentes encuestados señalan que, a veces los estudiantes se expresan con las manos al danzar.

Pregunta N° 9 ¿La expresión con los pies de los estudiantes en la danza es coordinada con la música?

Tabla12

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	1	9
NO	1	8
A VECES	10	83
TOTAL	12	100

Gráfico 11 La expresión con los pies de los estudiantes en la danza es coordinada con la música



Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la escuela “Víctor Manuel Peñaherrera”

Elaborado por: Lourdes Díaz

Análisis e Interpretación

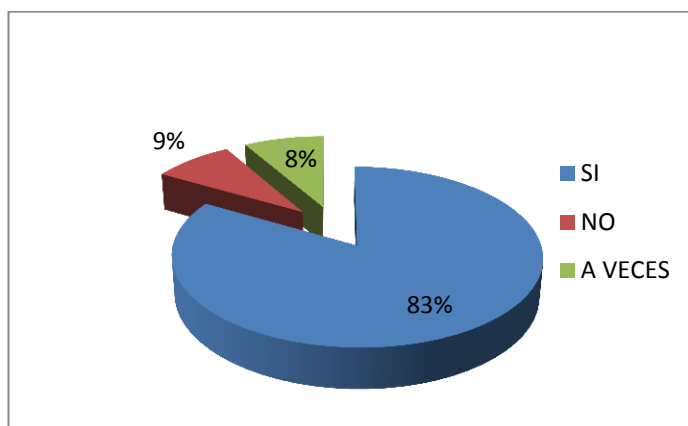
De los 12 docentes encuestados, 1 esto es el 9% responden que sí, la expresión con los pies de los estudiantes en la danza es coordinada con la música, 1 que representa el 8% responde que no y 10 que representa el 83% dice que a veces, por lo tanto la mayoría de docentes encuestados señalan que los estudiantes a veces la expresión con los pies de los estudiantes en la danza es coordinada con la música.

Pregunta N° 10: Considera útil la elaboración de un taller para conocer la aplicación de la danza para el desarrollo psicomotor del estudiante?

Tabla 13

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	10	83
NO	1	8
A VECES	1	8
TOTAL	12	100

Gráfico 12 Considera útil la elaboración de un taller para conocer la aplicación de la danza para el desarrollo psicomotor del estudiante



Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la escuela “V́ctor Manuel Peñaherrera”
Elaborado por: Lourdes D́az

Análisis e Interpretación

De los 12 docentes encuestados, 10 esto es el 83% responden que sí, considera útil la elaboración de un taller para conocer la aplicación de la danza para el desarrollo psicomotor del estudiante, 1 que representa el 8% responde que no y 1 que representa el 9% dice que a veces, por lo tanto la mayoría de docentes encuestados señalan que si considera útil la elaboración de una guía didáctica para conocer la aplicación de la danza para el desarrollo psicomotor del estudiante.

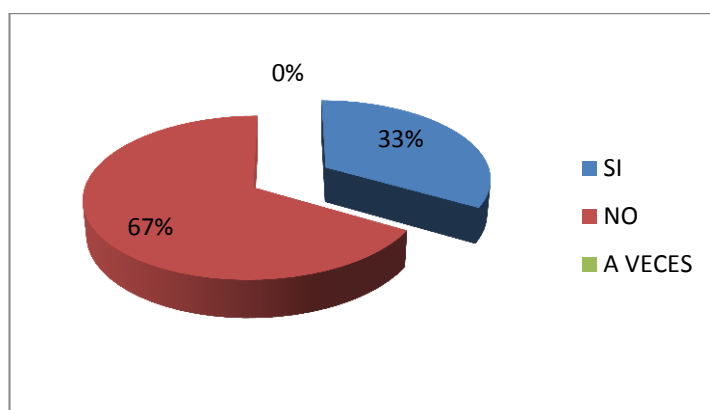
Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela “V́ctor Manuel Peñaherrera”

Pregunta 1 ¿Tu maestro o maestra utiliza la danza para tu desarrollo psicomotor?

Tabla 14

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	10	33
NO	20	67
A VECES	0	0,0
TOTAL	30	100

Gráfico 13 Tu maestro o maestra utiliza la danza para tu desarrollo psicomotor



Fuente: Encuesta dirigida a los niños y niñas de la escuela “V́ctor Manuel Peñaherrera”
Elaborado por: Lourdes D́az

Análisis e Interpretación

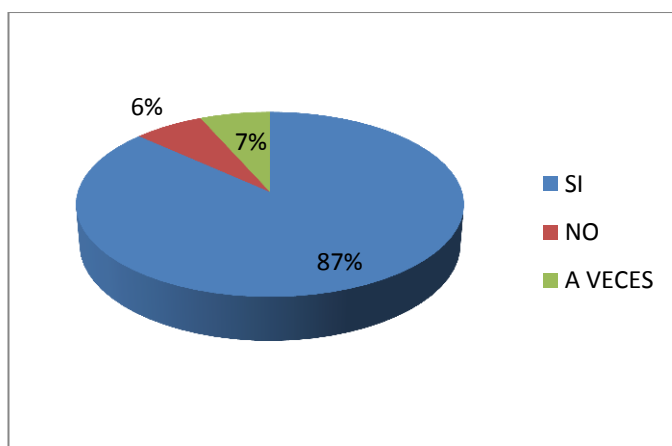
De los 30 estudiantes encuestados, 10 esto es el 33% responden que su maestro o maestra si utiliza la danza para su desarrollo psicomotor, 20 que representa el 67% dice que su maestro o maestra no utilizan la danza para su desarrollo psicomotor, por lo tanto La mayoría de estudiantes encuestados responden que su maestro o maestra no utiliza la danza para su desarrollo psicomotor.

Pregunta 2 ¿Consideras tú que la danza desarrolla tu aspecto psicomotor?

Tabla 15

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	18	60
NO	5	17
A VECES	7	23
TOTAL	30	100

Gráfico 14 Consideras tú que la danza desarrolla tu aspecto psicomotor



Fuente: Encuesta dirigida a los niños y niñas de la escuela “Víctor Manuel Peñaherrera”
Elaborado por: Lourdes Díaz

Análisis e Interpretación

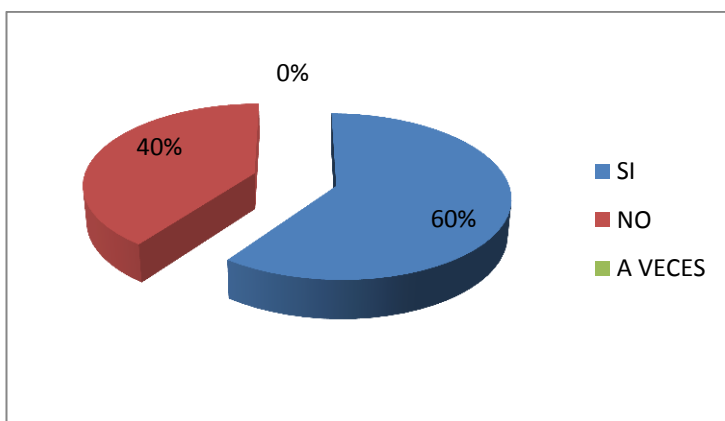
De los 30 estudiantes encuestados, 18 esto es el 60% responden que la danza si desarrolla su aspecto psicomotriz, 5 que representa el 17% dice que no y 7 responde que a veces lo que equivale al 23%. La mayoría de estudiantes encuestados responden que la danza si desarrolla su aspecto psicomotor ya que mediante esta estrategia el niño tiene la oportunidad de ejercitar los movimientos de una manera coordinada, además interiorizar de mejor manera su lateralidad.

Pregunta 3 ¿Te gusta la danza?

Tabla 16

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	18	60
NO	12	40
A VECES	0	0,0
TOTAL	30	100

Gráfico 15 Te gusta la danza



Fuente: Encuesta dirigida a los niños y niñas de la escuela “Víctor Manuel Peñaherrera”

Elaborado por: Lourdes Díaz

Análisis e Interpretación

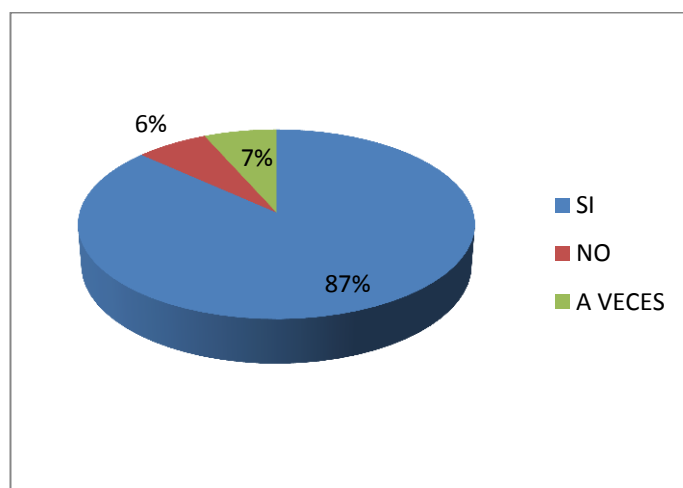
De los 30 estudiantes encuestados, 18 esto es el 60% responden que si les gusta la danza y 12 esto es el 40%, señalan que no les gusta la danza. La mayoría de encuestados responden que si les gusta la danza, la práctica continua de la danza a más de ser una actividad que gusta a los niños y niñas permite al estudiante un mejor desarrollo psicomotor, puesto que requiere de movimientos estéticos coordinados con ritmo y melodía.

Pregunta 4 ¿La danza estimula tu desarrollo psicomotor?

Tabla 17

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	28	93
NO	2	7
A VECES	0	0
TOTAL	30	100

Gráfico 16 La danza estimula tu desarrollo psicomotor



Fuente: Encuesta dirigida a los niños y niñas de la escuela “Víctor Manuel Peñaherrera”

Elaborado por: Lourdes Díaz

Análisis e Interpretación

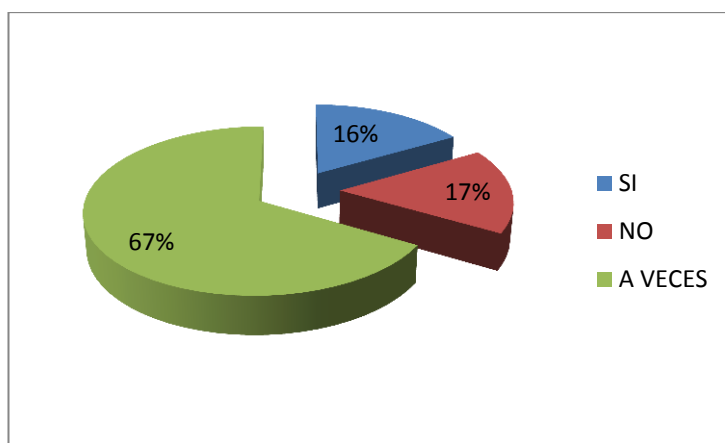
De los 30 estudiantes encuestados, 26 esto es el 87% responden que si la danza estimula el desarrollo psicomotor, 2 esto es el 7%, señalan que no. y 2 esto es el 7%, señalan que a veces. Por lo tanto la mayoría de estudiantes encuestados responden que sila danza estimula el desarrollo psicomotor de los estudiantes.

Pregunta 5 ¿Ejecutas movimientos coordinados?

Tabla 18

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	5	17
NO	5	17
A VECES	20	67
TOTAL	30	100

Gráfico 17 Ejecutas movimientos coordinados



Fuente: Encuesta dirigida a los niños, niñas de la escuela “Víctor Manuel Peñaherrera”

Elaborado por: Lourdes Díaz

Análisis e Interpretación

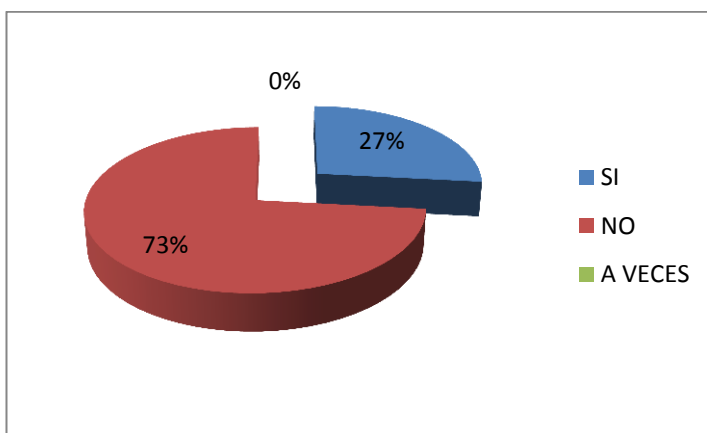
Analizando el cuadro estadístico de los 33 estudiantes encuestados entre, niños y niñas, 5 responden que siempre ejecutan movimientos coordinados, lo que equivale al 17%, 5 responden que a veces, que representa el 17%, y 20 responden que a veces, lo que corresponde al 67%. Por lo tanto los estudiantes a veces ejecutan movimientos coordinados.

Pregunta 6 ¿Los movimientos en la danza lo realizan con sutileza?

Tabla 19

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	8	27
NO	22	73
A VECES	0	0,0
TOTAL	30	100

Gráfico 18 Los movimientos en la danza lo realizan con sutileza



Fuente: Encuesta dirigida a los niños, niñas de la escuela “Víctor Manuel Peñaherrera”
Elaborado por: Lourdes Díaz

Análisis e Interpretación

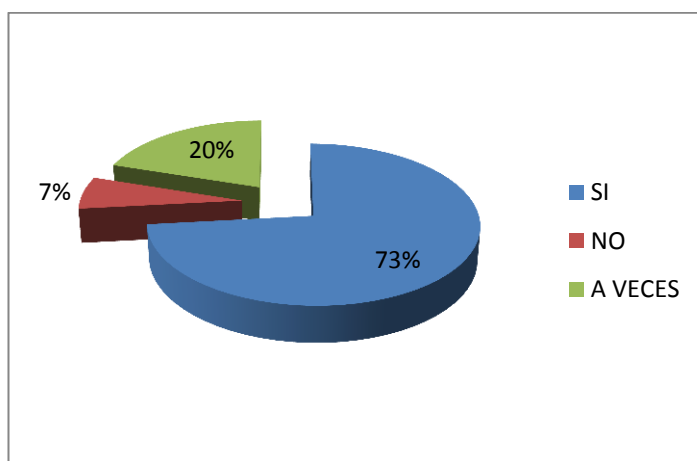
De los 30 estudiantes encuestados, 8 esto es el 27% responden que si los movimientos en la danza lo realizan con sutileza, 22 esto es el 73%, señalan que no. Por lo tanto la mayoría de estudiantes encuestados responden que a nunca los movimientos en la danza lo realizan con sutileza.

Pregunta 7 ¿Te gusta participar activamente en la danza?

Tabla 20

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	22	73
NO	2	7
A VECES	6	20
TOTAL	30	100

Gráfico 19 Te gusta participar activamente en la danza



Fuente: Encuesta dirigida a los niños, niñas de la escuela “Víctor Manuel Peñaherrera”
Elaborado por: Lourdes Díaz

Análisis e Interpretación

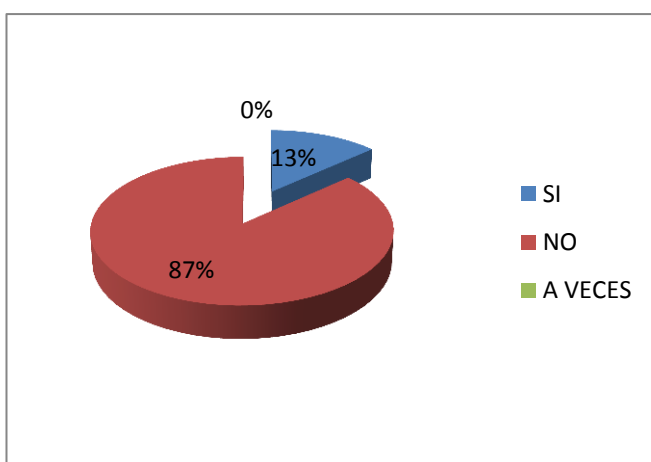
De los 30 estudiantes encuestados, 22 esto es el 73% responden que si les gusta participar activamente en la danza, 2 esto es el 7%, señalan que no. y 6 esto es el 20%, señalan que a veces. Por lo tanto la mayoría de estudiantes encuestados responden que siles gusta participar activamente en la danza.

Pregunta 8 ¿Expresas con las manos al danzar?

Tabla 21

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	4	13
NO	26	87
A VECES	0	0,0
TOTAL	30	100

Gráfico 20 Expresas con las manos al danzar



Fuente: Encuesta dirigida a los niños, niñas de la escuela “Víctor Manuel Peñaherrera”
Elaborado por: Lourdes Díaz

Análisis e Interpretación

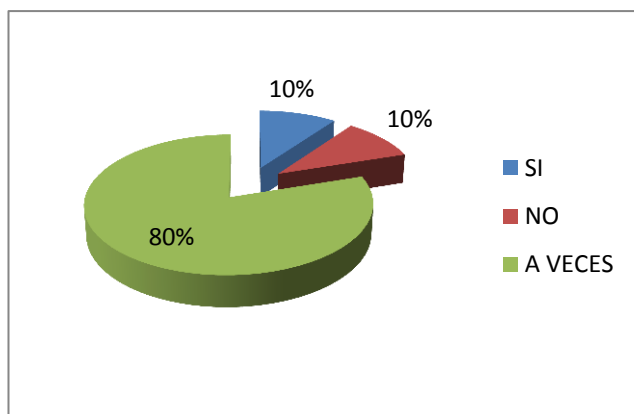
De los 30 estudiantes encuestados, 4 esto es el 13% responden que si expresan con las manos al danzar, 22 esto es el 87%, señalan que no. Por lo tanto la mayoría de estudiantes encuestados responden que no expresan con las manos al danzar.

Pregunta 9 ¿La expresión de tus pies en la danza está coordinada con la música?

Tabla 22

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	3	10
NO	3	10
A VECES	24	80
TOTAL	30	100

Gráfico21 La expresión de tus pies en la danza está coordinada con la música



Fuente: Encuesta dirigida a los niños, niñas de la escuela “Víctor Manuel Peñaherrera”
Elaborado por: Lourdes Díaz

Análisis e Interpretación

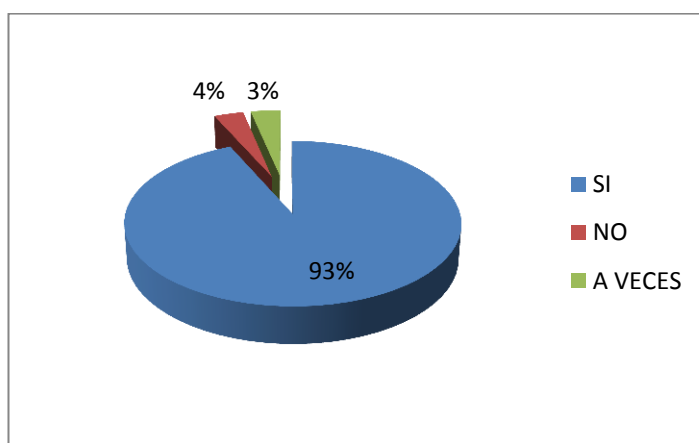
De los 30 estudiantes encuestados, 3 esto es el 10% responden que si la expresión de sus pies en la danza está coordinada con la música, 3 esto es el 10%, señalan que no. y 24 esto es el 80%, señalan que a veces. Por lo tanto la mayoría de estudiantes encuestados responden que a veces la expresión de sus pies en la danza está coordinada con la música.

Pregunta 10 ¿Consideras útil la elaboración de una guía didáctica para tus maestros que incremente la aplicación de la danza en tu desarrollo psicomotor?

Tabla 23

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	28	93
NO	1	3
A VECES	1	3
TOTAL	30	100

Gráfico22 Consideras útil la elaboración de una guía didáctica para tus maestros que incremente la aplicación de la danza en tu desarrollo psicomotor



Fuente: Encuesta dirigida a los niños, niñas de la escuela “Víctor Manuel Peñaherrera”

Elaborado por: Lourdes Díaz

Análisis e Interpretación

De los 30 estudiantes encuestados, 28 esto es el 93% responden que si consideran útil la elaboración de una guía didáctica para tus maestros que incremente la aplicación de la danza en tu desarrollo psicomotor, 1 esto es el 3%, señalan que no. y 1 esto es el 3%, señalan que a veces. Por lo tanto la mayoría de estudiantes encuestados responden que si consideran útil la elaboración de una guía didáctica para tus maestros que incremente la aplicación de la danza en tu desarrollo psicomotor.

4.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Tema: La danza como recurso técnico y su incidencia en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de la escuela “Víctor Manuel Peñaherrera” del barrio Colaguila, cantón Sigchos, provincia de Cotopaxi.

1. Planteamiento de la Hipótesis

Ho: La danza como recurso técnico no incide en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de la escuela “Víctor Manuel Peñaherrera” del barrio Colaguila, cantón Sigchos, provincia de Cotopaxi

H1: La danza como recurso técnico incide en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de la escuela “Víctor Manuel Peñaherrera” del barrio Colaguila, cantón Sigchos, provincia de Cotopaxi

2. Selección del nivel de significación: Se utilizará el nivel $\alpha = 0.05$ (corresponde al 95%)

3. Descripción de la población: Se extrajo de una muestra de 30 estudiantes, a quienes se les aplicó un cuestionario sobre el tema, que contiene dos categorías.

4. Especificación del estadístico:

De acuerdo a la tabla de contingencia 4X2 utilizaremos la fórmula:

$$\chi^2 = 1 + \frac{\sum(O-E)^2}{E} \rightarrow \sum = \text{Sumatoria}$$

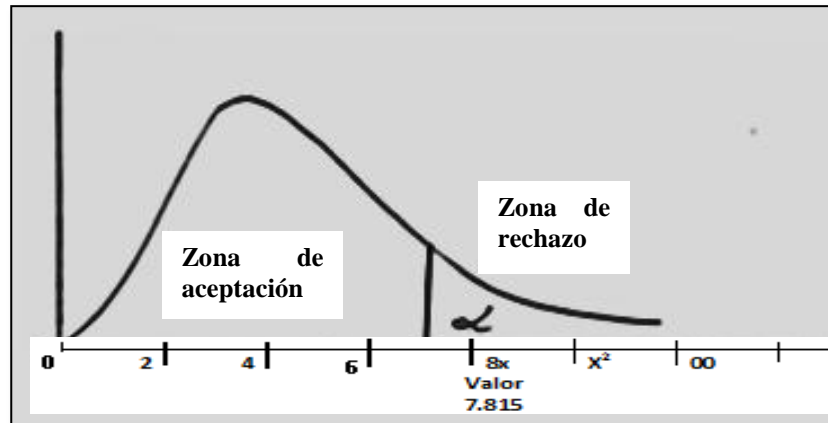
χ^2 = Chi cuadrado
O = Frecuencias observadas
E = Frecuencias esperadas

5. Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Para decidir sobre estas regiones, primero determinamos los grados de libertad, conociendo que el cuadro está formado 4 filas y 2 columnas

$$\begin{array}{ll} \text{FILAS= } f & \text{gl= } (f - 1)(c - 1) \\ \text{COLUMNAS= } c & \text{gl= } (4 - 1)(2 - 1) \\ \text{GRADOS DE LIBERTAD=} & \text{gl= } 3 \times 1 = 3 \end{array}$$

Entonces con tres grados de libertad y un nivel $\alpha = 0.05$ tenemos en la tabla del chi cuadrado el valor 7.815 por tanto se aceptara la hipótesis nula para todo valor de chi cuadrado calculado que se encuentre hasta 7.815 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores de 7.815 la representación gráfica sería:



6. Recolección de datos y cálculos estadísticos

Frecuencias Observadas

	CATEGORÍAS		SUBTOTAL L
	SI	NO	
1 ¿Tu maestro utiliza la danza para el desarrollo psicomotor?	10	20	30
6 ¿Los movimientos en la danza los realizas con sutileza?	8	22	30
8 ¿Expresas con las manos al danzar?	4	26	30
3 ¿Te gusta la danza?	18	12	30
SUB TOTAL	40	80	120

Frecuencias Esperadas

	CATEGIRIAS		SUBTOTAL L
	SI	NO	
1 ¿Tu maestro utiliza la danza para el desarrollo psicomotor?	10	20	30
6 ¿Los movimientos en la danza los realizas con sutileza?	10	20	30
8 ¿Expresas con las manos al danzar?	10	20	30
3 ¿Te gusta la danza?	10	20	30
SUB TOTAL	40	80	120

CÁLCULO DEL CHI CUADRADO

O	E	O - E	(O – E)²	(O – E)²/E
10	10	0	0	0
20	20	0	0	0
8	10	-2	4	0.4
22	20	2	4	0.2
4	10	6	36	3.6
26	20	6	36	1.8
18	10	2	4	0.4
12	20	-8	64	3.2
120	120			9.6

7. Decisión

Para tres grados de libertad y un nivel $\alpha = 0.05$ se obtiene en la tabla del chi cuadrado 7.815 y como el valor del chi cuadrado es 9.6 se encuentra fuera de la región de aceptación entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice:

La danza como recurso técnico incide en el desarrollo psicomotor de las niñas y niños de la escuela “Víctor Manuel Peñaherrera”, del barrio Colaguila, cantón Sigchos provincia de Cotopaxi

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Los docentes no utilizan la danza como recurso técnico para el desarrollo psicomotor de los estudiantes; puesto que lo consideran como una área de poca importancia dentro del proceso de formación y educación del estudiante.
- La inadecuada utilización de la danza como recurso técnico para el desarrollo psicomotor de los estudiantes por parte de los docentes, ha ocasionado diferentes dificultades en el estudiante tanto para coordinar sus movimientos corporales con ritmo en una determinada melodía como en su manera de caminar.
- Los estudiantes carecen de estética y de sutileza al bailar; puesto que sus movimientos son toscos poco coordinados.
- Los niños gustan de la danza pero los docentes no la aplican por el desconocimiento de técnicas para ejecutar danzas, por esta razón es necesario capacitar a los docentes para que la danza sea aplicada adecuadamente para mejorar el desarrollo psicomotor de los estudiantes.

5.1 RECOMENDACIONES

Se recomienda a los docentes utilizar la danza como recurso técnico para desarrollo psicomotor de los estudiantes, puesto que la danza es un arte que gusta a los niños y que pone en juego el desarrollo estético de los movimientos como una manera de expresarse.

La danza es un recurso técnico muy importante que debe estar inmerso dentro del pensum de estudio como una área mas para el desarrollo psicomotor de los estudiantes, importante en la primera infancia; ya que mediante ella el estudiante tendrá estética y de sutileza al danzar.

Organizar un taller de capacitación para el docentes para que la danza sea aplicada adecuadamente para mejorar el desarrollo psicomotor de los estudiantes.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 Datos informativos

Título: Taller sobre la utilización de la danza como recurso técnico para el desarrollo psicomotor de los estudiantes.

Nombre de la institución : Víctor Manuel Peñaherrera
Fecha : 28 de diciembre de 2011
Provincia : Cotopaxi
Cantón : Sigchos
Comunidad : Colaguila
Responsable : Lourdes Díaz

6.2 Objetivos

6.2.1 General

- Orientar a los docentes sobre estrategias para aplicar la danza para el desarrollo psicomotor

6.2.2 Objetivos Específicos

- Identificar la diversidad de las manifestaciones corporales mediante la danza.

- Establecer actividades para la realización de la danza para afianzar el desarrollo psicomotor de los estudiantes.
- Determinar que las diversas actividades de danzas son vivas expresiones de los sentimientos de los estudiantes.



6.3 Justificación

La investigación realizada demuestra que los docentes no utilizan la danza como recurso técnico para el desarrollo psicomotor de los estudiantes; por cuanto los estudiantes tienen mucha dificultad para coordinar sus movimiento, presenta dificultad en su lateralidad y en marcar pasos de baile con sutileza, estética y ritmo.

Frente a esta realidad se plantea realizar un taller de capacitación para los docentes para conocer aspectos sobre la utilización de la danza como recurso técnico para el desarrollo psicomotor de los estudiantes.

Con la realización de este taller los beneficiarios directos serán los docentes; ya que son los directamente capacitados en cómo deben utilizar la danza para desarrollar el área psicomotriz de sus estudiantes.

Los beneficiarios indirectos serán los niños y niñas de la Institución; ya que al estar sus maestros capacitados tendrán la oportunidad de disfrutar de la danza para lograr su desarrollo psicomotor de una manera natural y divertida.



6.4 Fundamentación

La presente propuesta se fundamenta en el paradigma constructivista, ya que en este se plantea que el estudiante debe ser el autor de su propio aprendizaje y al narrar constantemente los cuentos el niño estará en esa capacidad. Esta construcción de la realidad comienza a manifestarse a través de la acción reflexiva de las personas y las comunidades. Se remarca la importancia del conocimiento experiencia, que a su vez se genera a través de la participación con los otros.

De acuerdo con esta concepción de la construcción del conocimiento en el paradigma constructivista se puede notar que partir de las experiencias del estudiante es algo fundamental para adquirir un aprendizaje significativo.



6.5 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

TÍTULO DEL PROYECTO: Taller sobre la utilización de la danza como recurso técnico para el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la escuela Víctor Manuel Peñaherrera”

CONTENIDOS	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	BENEFICIARIOS	TIEMPO
Danza y creatividad dentro de la expresión corporal	Conocer estrategias para involucrar a la danza dentro de la expresión corporal	Proyectar videos de TV acerca de la utilización de la danza para la creatividad dentro de la expresión corporal	Televisor DVD. CDS. Material de utilería	Tutor investigador e	Comunidad Educativa	3 horas por semana
Danza creativa en el ámbito educativo. Una propuesta para la práctica	Orientar a los docentes sobre la importancia de la danza en el ámbito educativo.	Realizar dinámicas relativas al tema. Charlas motivadoras	Material audiovisual Espacio físico	Tutor investigador e	Comunidad Educativa	3 horas por semana
La danza y las relaciones sociales	Concretar con los docentes la aplicación de la danza para la mejora de las relaciones sociales	Charlas motivadoras. Proyección de Videos	Marcadores Cartulinas Televisor DVD. CDS.	Tutor investigador e	Comunidad Educativa	3 horas por semana
Del movimiento a la danza	Lograr que el docente conozca las etapas de desarrollo de la danza.	Videos de TV. Charlas motivadoras	Televisor DVD. CDS. Cartulina Marcadores	Tutor investigador e	Comunidad Educativa	3 horas por semana

Danza y creatividad dentro de la Expresión Corporal

Introducción

La danza es una de las formas de arte y de expresión más antiguas de la humanidad, diversificada y ramificada en numerosas variantes. Hay autores que resaltan las posibilidades de esta manifestación expresiva en la comunicación no verbal, estableciendo un paralelismo directo entre danza y EC (Willen, 1985 y Robinson, 1992).

Driver (2001), afirma que la danza puede ser entendida como el movimiento de la música y que este hecho se ha reflejado en la gran proliferación de todo tipo de música popular a lo largo del último siglo. Cuellar (1996), delimita conceptualmente el término danza como un lenguaje del cuerpo y a la vez una actividad psicomotriz que combina armoniosamente en el espacio movimientos que una audición musical crea y ordena. Para esta autora, la danza es un arte y una forma de expresión por medio del movimiento.

La danza es un contenido que contribuye al desarrollo de la capacidad creativa y comunicativa de la persona a través del movimiento rítmico y gracias al conocimiento, práctica y disfrute de los diferentes tipos de bailes. La música contiene al ritmo que es el elemento físico que aporta a la música una dimensión temporal (Hemsey, 1982). Es importante trabajar el ritmo a través del movimiento corporal llegando a utilizar la danza como instrumento corporal y musical. Ritmo corporal y ritmo musical, deben ser elementos interrelacionados entre sí y nunca separados (Viciano y Arteaga, 2004).

La danza se presenta, dentro de la educación, como una actividad con innumerables valores abriendo camino al trabajo de la creatividad, a la relación entre compañeros/as, al conocimiento de uno/a mismo/a, al conocimiento de otras

culturas y al desarrollo de la capacidad expresiva (Kaufmann, 2006). En el siglo XXI y para el ámbito educativo- recreativo, se propone una forma de danza divergente, donde la creatividad, la improvisación y el disfrute predominan sobre el modelo (la técnica), la repetición y la memorización de patrones de movimiento (Padilla y Hermoso, 2003).

Danza creativa en el ámbito educativo. Una propuesta para la práctica

La danza como una manifestación expresiva, permite al que la práctica, crear su propio estilo y dotar al movimiento de personalidad (Purcell y Cone, 2005). Incluir en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una danza, un espacio de creación en el cual los/as alumnos/as inventen o elaboren su propio baile o movimiento danzado puede resultar muy interesante para alcanzar objetivos tales como desarrollar la creatividad, implicar al alumnado en su proceso de aprendizaje, socializar, consolidar el aprendizaje de códigos técnicos básicos del baile o dar la posibilidad de aportar y expresar algo de uno/a mismo/a a los demás.

Las propuestas de actividades danzadas para el trabajo, desarrollo y mejora de la creatividad en el aula, alcanzan su máxima significación en el proceso de aprendizaje de la danza, una vez que la persona se ha familiarizado, iniciado o perfeccionado en la práctica de un determinado baile (pasos básicos, desplazamientos, tipo de música, ritmo, etc.) adquiriendo cierta autonomía, dominio y control de su cuerpo en el espacio y en el tiempo mientras se mueve de una forma expresiva y al ritmo que marca una música (Chen y Cone, 2006).

Se recoge a continuación una propuesta que permite el desarrollo de la creatividad del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una danza. Se ha seleccionado la danza de presentación por su utilidad, sencillez y aplicabilidad en el marco escolar. Se analizan cuatro aspectos que pueden orientar o servir de guía al docente para su intervención didáctica en el aula y para la

puesta en práctica de las diferentes actividades danzadas que conforman la propuesta:

Actividades

1. Actuación del profesorado antes, durante y después del proceso creativo del alumnado

ANTES: En primer lugar, el profesorado informa sobre la danza que se va a trabajar: danza de presentación. Esta danza se caracteriza por su utilidad y por su sencillez. Utilidad en cuanto al objetivo que persigue: LA COHESIÓN DE GRUPO (conocimiento, relación y comunicación). Sencillez en cuanto a la música, al tipo de movimientos que constituyen la danza y a la organización y evolución del grupo durante el baile. Para la elección o selección de la música, el profesorado ha de tener presentes las siguientes consideraciones: (1) Muy marcada. (2) Pulsaciones regulares y a ser posible canciones en pista única (música que suene de forma continua, sin cortes) y (3) tempo no demasiado lento pero tampoco muy rápido (entre 120 y 140 ppm). En general, la música tiene que motivar, activar y animar al grupo de alumnos/as con el que se trabaja. En segundo lugar, el/la profesor/a enseña al grupo la danza de presentación que ha preparado en una serie musical. El grupo se organiza por parejas (parejas de inicio).

Utiliza movimientos o habilidades básicas que todos/as sus alumnos/as pueden aprender y bailar con facilidad. Lo que caracteriza a este tipo de danzas es la sencillez y simplicidad en la ejecución de los movimientos o pasos de baile. Algunas orientaciones metodológicas a tener presentes en cuanto a los movimientos que constituyen la danza de presentación, son las siguientes: (1) Creación de movimientos danzados a partir de habilidades básicas. (2) Un movimiento por frase musical. (3) Ejecución simultánea, alternativa o bien uno de la pareja realiza un movimiento mientras el otro, al mismo tiempo, ejecuta otro. En relación a la organización y evolución del grupo, tener en cuenta las

siguientes consideraciones: (1) Una vez que el grupo ha aprendido, memorizado y automatizado los pasos de la danza de presentación (primero sin música y después con música) con su pareja de inicio, los/as alumnos/as bailarían con todos/as sus compañeros/as cambiando de pareja. (2) Cada cambio de pareja se llevará a cabo en lo que dura una serie musical. En este tiempo, los/as alumnos/as se desplazarán por el espacio, buscarán y encontrarán una nueva pareja con la que danzar. (3) Antes de empezar a bailar, si no conocen a su nueva pareja, se presentarán con un apretón de manos, un abrazo o un par de besos. (4) El/La profesor/a propone que las parejas de inicio se organicen en círculos concéntricos de forma que el de fuera, una vez ha bailado con su pareja, se desplazará un lugar hacia la derecha aprovechando el último paso de la danza. Los/as que están en el círculo de dentro permanecerán en su sitio esperando a que llegue una nueva pareja de baile.

DURANTE: Evoluciona por el espacio y orienta a las parejas durante todo el proceso creativo.

DESPUÉS: Al finalizar el proceso de creación y la puesta en acción de la propuesta, deja un tiempo para la reflexión y para que los/as alumnos/as libremente puedan comentar sus sensaciones, las dificultades encontradas, etc.

Implicación del alumnado en el proceso creativo de la danza y puesta en acción de la propuesta

El grupo sigue organizado por parejas pero esta vez, los/as alumnos/as se colocan con el/la último/a compañero/a con el/la que han bailado en la dinámica de círculos concéntricos antes de encontrarse con su pareja de inicio. Las nuevas parejas se distribuyen libremente por el espacio con la única condición de no estorbarse. Tienen que inventar su propia danza de presentación valiéndose de los conocimientos y recursos adquiridos en la práctica previa que ha dirigido el/la profesor/a. En los 15-20 minutos que las parejas estén creando y aprendiendo su danza, la música sonará durante los últimos 10 con el objeto de que practiquen

los pasos al ritmo de la música. Pasado el tiempo de creación, cada pareja bailará su danza de presentación para el resto del grupo.

Posibles variantes y aportaciones a la propuesta

VARIANTES: según el número de alumnos/as con el que se trabaje y el punto de partida del grupo en cuanto a educación rítmico-musical y nivel de danza:

En vez de parejas, trabajar con tríos o cuartetos.

En vez de preparar una danza de presentación en una serie musical, enseñar dos series y pedir al alumnado que invente otras dos.

Sin perder el objetivo de las danzas de presentación, aumentar la complejidad del baile jugando con la música, los pasos de baile, la organización y la evolución del grupo.

APORTACIONES: Al final de la propuesta, entre todos/as se elegirá la mejor danza de presentación atendiendo a los siguientes criterios: (1) Originalidad. (2) Compenetración de la pareja. (3) Adecuación de los pasos al ritmo de la música. (4) Utilidad para favorecer la presentación entre compañeros/as y mejorar la cohesión del grupo. La pareja ganadora, enseñará al resto del grupo su danza.

Resumen

El aprendizaje de cualquier danza pasa por un proceso previo de familiarización con los elementos básicos del ritmo así como por el conocimiento, práctica y valoración de aspectos claves del baile como son el origen y las características de la danza, los pasos básicos, el estilo musical, la organización espacio-temporal, etc. El binomio creatividad y baile, permite personalizar el movimiento danzado y descubrir una forma de expresar y comunicar con el

cuerpo algo (sensaciones, emociones, ideas, etc.) a uno/a mismo/a y a los demás. Las actividades danzadas, que favorecen el desarrollo de la creatividad en el ámbito educativo y recreativo, implican al alumnado en el proceso de aprendizaje de una danza. Los/as alumnos/as tienen que pensar, crear, montar, ensayar y mostrar un producto final en forma de baile. Todo este proceso conlleva, además de una mejora de la capacidad creativa, un desarrollo y mejora de la socialización en el aula ya que implica cooperación, participación y trabajo en equipo.

El profesorado tiene un papel fundamental en la preparación, puesta en acción y planteamiento metodológico del proceso de aprendizaje de una danza. La finalidad es dotar al alumnado de las herramientas necesarias para que puedan disfrutar de la actividad y controlar elementos básicos de la danza a nivel corporal, espacial, musical y coreográfico. Se trata de presentar el contenido danza como una alternativa educativa que cumple objetivos tan claros e importantes como desarrollar la participación e integración entre los practicantes, fomentar la coeducación, ayudar a la desinhibición y desarrollar la capacidad creativa.

Danza y relaciones sociales

La danza y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de socialización del niño así como su autoestima (Arguedas, 2006; Rodríguez, 2007), ya que la expresión corporal busca facilitarle al ser humano, el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su auto-confianza (Arguedas, 2004).

Es importante tener presente, que a la vez, la danza y los movimientos guiados o libres, fomentan valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva. Mediante ellas, se aviva la comunicación de sentimientos, de ideas, de estados de ánimo y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal. Al realizar estas actividades corporales, se benefician de igual manera,

aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores; no puede faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico ya que además, permiten liberar energías en busca de la expresividad (Arguedas, 2006; Fuentes, 2006). Considerando que todos estos aspectos forman parte del acto social de la comunicación en los niños y niñas en edad escolar. Ya que utilizan el juego, el baile, la danza y sus mil maneras creativas de expresión para llegar a sus compañeros.

Por otro lado, aparecen varios autores (López, 2006; Martínez, 2005; Pains, 1995) que han trabajado especialmente en el Arteterapia, con el objetivo de incluir en su sistema educativo una herramienta que evite y prevea las situaciones conflictivas, problemas de agresividad e incluso de violencia en clase. Entre todas las razones de su utilización como herramienta educativa, por recurrir principalmente a procesos de comunicación no verbal (artes plásticas, música, danza y expresión corporal), dejando abierta la puerta a procesos simbólicos más espontáneos que las palabras, favorecedores tanto de la expresión de sentimientos personales, con lo que conlleva una primera base de autoestima, como de la lectura y reconocimiento en los procesos expresivos de los otros, lo que favorecerá intercambios sociales positivos (Arguedas, 2006).

Del movimiento a la danza

El movimiento corporal en el individuo es un acto natural que forma parte de cualquier proceso de aprendizaje, sea de desarrollo psicomotriz, desarrollo físico o incluso intelectual. Si a este movimiento natural del niño le incluimos melodías y sonidos, este movimiento natural se enriquece con el ritmo musical y se transforma en movimiento rítmico o movimiento musical. Con el cual se expresan sensaciones y emociones a los demás. Para Emile Jacques-Dalcroze (Jacques-Dalcroze, 1965) existe una conexión instintiva entre el hecho sonoro y el movimiento corporal, de manera que las impresiones musicales despiertan imágenes motrices y la música no se percibe sólo con el oído, sino con todo el cuerpo. El cuerpo se convierte así en un gran oído interior, hasta el punto

de que cualquier hecho musical, sea de carácter rítmico, melódico, armónico, dinámico o formal, puede ser representado con hechos corporales (Martin, 2005).

Dentro del propio movimiento, se pueden distinguir diferentes factores los cuales forman parte de la formación y educación del niño:

Objeto que se mueve (persona, personas, o incluso con complementos)

Dirección (espacio y sentido)

El grado de energía (intensidad)

Tiempo (duración)

El concepto de tiempo, con el que se relacionan tanto la velocidad del movimiento como su duración, y sólo mediante ésta se pueden captar aspectos del mismo. La conciencia del tiempo es difícil de adquirir; sin embargo, es posible experimentar la percepción temporal de forma inmediata, instintiva y consciente a la vez, cuando los movimientos corporales se unen al ritmo, puesto que el ritmo natural se encuentra en todo ser humano.

Además, todo movimiento corporal tiene necesidad de espacio, concepto que conviene medir bajo distintos parámetros. Se entiende aquí por espacio el entorno en el que nos desenvolvemos. Se puede hablar de espacios pequeños, grandes, abiertos, cerrados...; pero el tipo de espacio que nos interesa destacar es el que está en relación con la persona. Existe un espacio personal que está inscrito en el propio cuerpo. A efectos del movimiento rítmico, se produce al conectar entre sí elementos corporales; por ejemplo, cuando se percuten palmas, chasquidos con los dedos, etc. Existe también un espacio parcial, el espacio inmediato al cuerpo, que comprende el espacio que nos rodea cuando no nos desplazamos. Los conceptos de derecha-izquierda, arriba-abajo, delante-detrás, centro, alrededor, etc. pertenecen a este espacio próximo. También se conectan, en relación con este espacio, los tres niveles de planos: alto, medio y bajo. El conocimiento del espacio total, o espacio abarcado por el desplazamiento corporal, descentraliza a la persona de su yo, le ayuda a tomar conciencia de su

lugar en relación con los demás y a utilizar el espacio de forma diferente. Su práctica incluye desplazamientos en diagramas geométricos curvos —círculos, espirales, arcos...—, rectos —líneas rectas, paralelas, diagonales; cuadrados, guardas, arabescos....—, evoluciones... Es, en definitiva, el espacio en el que se realiza el movimiento rítmico y la danza.

De esta manera, los planteamientos metodológicos que se presentan a través del movimiento ayudan a los alumnos no sólo a desinhibirse, y como consecuencia a expresarse corporalmente con mayor desenvoltura, sino a estar en consonancia con el hecho sonoro. Por eso Martín (2005) señala que es importante el uso de los sonidos en todos los planteamientos didácticos.

Probst (2008) lanza una propuesta de “Taller de movimiento y danza: dar forma y figura al movimiento”, en el cual insiste sobre la importancia de conocer los aspectos teóricos de la danza y llevarlos a la práctica, utilizando el movimiento como herramienta de creación para la danza, unificando teoría práctica de movilidad y movimiento.

En la pedagogía deportiva el taller de trabajo ya ha sido tratado (Landau, 1995; Laging, 1997; en Miedzinski, 2006). Ya que el concepto de taller se unas en el marco de la discusión sobre utilizar y transmitir en el movimiento, en el juego y en el deporte. Por ello, actualmente es muy común utilizar la herramienta de “taller deportivo en...” según la modalidad deportiva en cuestión, con el principal objetivo de facilitar el aprendizaje deportivo al niño a través del movimiento rítmico en formas jugadas.

6.6 MODELO OPERATIVO

TÍTULO DEL PROYECTO: Taller de estrategias para utilizar la danza como recurso técnico para el desarrollo psicomotor de los estudiantes.

FASES O MOMENTOS	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	TIEMPO
Sensibilización 1	Sensibilizar a los docentes acerca de la necesidad de aplicar el taller para utilizar la danza como recurso técnico para el desarrollo psicomotor.	Motivación Proyectar un video. Charlas Individuales y grupales	Proyector de datos Lapto	Investigador – Director	2 horas durante clases En una semana
Capacitación 2	Capacitar a los docentes acerca de la utilización de la danza para el desarrollo psicomotor.	Video Entrega de material Disertación de los temas a tratarse 3 o 4 temas concretos	Proyector de datos Laptop Documento de apoyo	Investigador	3 horas durante 3 días
Ejecución 3	Aplicar en el aula y en la vida diaria la danza para el desarrollo psicomotor.	Juegos Técnicas de aplicación Actividades de evaluación	Actividades	Docente	2 horas por semana durante todo el año lectivo
Evaluación 4	Determinar el nivel de aplicación de la danza como recurso técnico para el desarrollo psicomotor de los estudiantes.	Técnicas e Instrumentos de evaluación Lista de cotejo	Hojas poligrafiadas	Docente	En todas las horas clase

BIBLIOGRAFÍA

ARANGO C, Pedro y otros. La danza en el diseño curricular de la educación física. Iniciación. VII jornadas. Este libro contiene estrategias para desarrollar la danza específicamente en la cultura física

ARGUEDAS, José María. (1983). Obras completas. Tomos I-V. Lima: Editorial Horizonte,

CASTAÑER BALCELLS Marta. (2000).Expresión corporal y danza. Primera Edición.

CUELLAR, M.J. (1996). “Danza, la gran desconocida: Actividad Física paralela al Deporte”. Boletín SPEE.

DE WALDEEN, (1982). La danza: imagen de la creación continua. Difusión Cultural. Departamento de Danza. Textos de danza de la Dirección General de Difusión Cultural. México.

DRIVER, I. (2004). La enciclopedia del baile. Paidotribo. Barcelona.

El libro presenta una caracterización motriz del niño en la infancia temprana y preescolar, que permite valorar el resultado de las influencias educativas ejercidas y, sobre su base, diseñar el proceso pedagógico siguiente. Propone también una elaboración de programas y de procedimientos didácticos, seguimiento de su aplicación y evaluación con los niños.

Fonseca, V. (1998). Manual de observación psicomotriz. Barcelona, España: INDE publicaciones.

García Núñez, J. A. & Martínez, L. P. (1991) Psicomotricidad y educación preescolar. Madrid, España. CEPE.

GARCÍA RUSO Herminia M^a (1997). La formación del profesorado en educación física. Editorial: INDE Publicaciones.

González Catalina (1989). Educación Física en Preescolar. Librería Santa Fe.

HANCISSE, J. (1988). Ejercicios de psicomotricidad. Cuaderno 3, Madrid, Ed. Magisterio Español, (2^a edición)

- HUME, David. (1983).Investigaciones sobre el conocimiento humano. Madrid: Alianza. En esta obra se encuentran principios filosóficos del conocimiento humano.
- JARAMILLO LG y Murcia N (2000). Investigación Cualitativa. Una Guía para Abordar Estudios Sociales. Armenia (Quindío): Kinesis.
- LEGIDO, J. C (1982) citado por CAÑIZARES M., José María. (2000). Fichas para el entrenamiento de la coordinación y el equilibrio. Sevilla: Wanceulen,.
- PADILLA C. y HERMOSO Y. (2003). “Siglo XXI: perspectivas de la danza en la escuela. Tavira. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Cádiz.
- ROBINSON, J. (1992). El niño y la danza. Barcelona: Mirador. En este libro están inmersos temas relacionados a la danza y los sentimientos que desarrolla y experimenta el niño con la danza
- VAYER, PIERRE "El diálogo corporal (Acción educativa en el niño de 2 a 5 años); traducción de la ed. francesa por Francisco T. Vera" Barcelona : Científico-Médica.
- VICIANA, V. (1997).Las actividades coreográficas en la escuela. Barcelona. Inda. En este libro se registran las diferentes estrategias para conformar coreografías con niños y niñas
- WILLEM, L. (1985).“La dansedansl’éducation. ¿Un enrichissement o une mode?”. Ludens ISEF-UTL

ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela “Víctor Manuel Peñaherrera”

ENCUESTADORA: Lourdes Elizabeth Díaz Sandoval

OBJETIVO.- Indagar sobre la incidencia de la danza en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de la escuela “Víctor Manuel Peñaherrera”.

INSTRUCTIVO:

Por favor tenga la bondad de responder a las siguientes preguntas.

Marque con una x en el paréntesis de la alternativa escogida.

Nº	PREGUNTAS	RESPUESTA	CÓDIGO
1	¿Utiliza usted la danza para el desarrollo psicomotor de los estudiantes?	Si No A veces	() () ()
2	¿Considera usted que la danza desarrolla el aspecto psicomotor del estudiante?	Si No A veces	() () ()
3	¿Considera usted que el estudiante gusta de la danza?	Si No A veces	() () ()
4	¿Cree usted que mediante la danza se puede estimular el desarrollo psicomotor?	Si No A veces	() () ()
5	¿Los estudiantes ejecución movimientos coordinados?	Si No A veces	() () ()
6	¿Existe sutiliza en el movimiento de los estudiantes en la práctica de la danza?	Si No A veces	() () ()
7	¿Los estudiantes participan activamente en la danza?	Si No A veces	() () ()
8	¿Los estudiantes se expresan con las manos al danzar?	Si No A veces	() () ()
9	¿La expresión con los pies de los estudiantes en la danza es coordinada con la música?	Si No A veces	() () ()
10	¿Considera útil la elaboración de una guía didáctica para conocer la aplicación de la danza para el desarrollo psicomotor del estudiante?	Si No A veces	() () ()

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Encuesta aplicada a los estudiantes de la Escuela “Víctor Manuel Peñaherrera”

ENCUESTADORA: Lourdes Elizabeth Díaz Sandoval

OBJETIVO.- Indagar sobre la incidencia de la danza en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de la escuela “Víctor Manuel Peñaherrera”.

INSTRUCTIVO:

Por favor ten la bondad de responder a las siguientes preguntas.

Marca con una x en el paréntesis de la alternativa escogida.

Nº	PREGUNTAS	RESPUESTA	CÓDIGO
1	¿Tu maestro o maestra utiliza la danza para tu desarrollo psicomotor?	Si No A veces	() () ()
2	¿Consideras tú que la danza desarrolla tu aspecto psicomotriz?	Si No A veces	() () ()
3	¿Te gusta la danza?	Si No A veces	() () ()
4	¿Crees tú que la danza puede estimular tu desarrollo psicomotriz?	Si No A veces	() () ()
5	¿Ejecutas movimientos coordinados?	Si No A veces	() () ()
6	¿Tus movimientos en la danza los realizas con sutileza?	Si No A veces	() () ()
7	¿Te gusta participar activamente en la danza	Si No A veces	() () ()
8	¿Te expresas con las manos al danzar?	Si No A veces	() () ()
9	¿La expresión de tus pies en la danza está coordinada con la música?	Si No A veces	() () ()
10	¿Consideras útil la elaboración de una guía didáctica para tus maestros que incremente la aplicación de la danza en tu desarrollo psicomotor?	Si No A veces	() () ()

