



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación.**

Mención: Educación Parvularia

TEMA:

**"EL TEATRO INFANTIL COMO AYUDA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL
LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA DE LA
UNIDAD EDUCATIVA DR. CARLOS ANDRADE MARÍN DEL RECINTO LA JOSEFINA,
PARROQUIA GUASAGANDA, CANTÓN LA MANÁ, PROVINCIA DE COTOPAXI"**

AUTORA:Guanotuña Pastuña María Elvira

TUTOR:Dr. Mg. Guillermo Bolívar Castro Jácome

AMBATO - ECUADOR

2011

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Dr. Mg. Guillermo BolívarCastro Jácome con C.C.092507238 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “EL TEATRO INFANTIL COMO AYUDA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. CARLOS ANDRADE MARÍN DEL RECINTO LA JOSEFINA, PARROQUIA GUASAGANDA, CANTÓN LA MANÁ, PROVINCIA DE COTOPAXI”, desarrollada por la egresada Guanotuña Pastuña María Elvira, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Dr. Mg. Guillermo BolívarCastro Jácome

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Ambato, miércoles 18 de abril de 2012

Guanotuña Pastuña María Elvira

C.C. 0502348923

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“EL TEATRO INFANTIL COMO AYUDA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. CARLOS ANDRADE MARÍN DEL RECINTO LA JOSEFINA, PARROQUIA GUASAGANDA, CANTÓN LA MANÁ, PROVINCIA DE COTOPAXI”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derecho de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, miércoles 18 de abril de 2012

Guanotuña Pastuña María Elvira
C.C: 0502348923
AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “EL TEATRO INFANTIL COMO AYUDA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. CARLOS ANDRADE MARÍN DEL RECINTO LA JOSEFINA, PARROQUIA GUASAGANDA, CANTÓN LA MANÁ, PROVINCIA DE COTOPAXI”, presentada por la Srta. María Elvira Guanotuña PastuñaeGRESADA de la Carrera de Educación Parvularia promoción 2010 – 2011, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Dr. Mg. Guillermo Marcelo Parra Bonilla
MIEMBRO

.....
Dr. Mg. Segundo Raúl Esparza Córdova
MIEMBRO

DEDICATORIA

La presente tesis, está dedicado con todo mi corazón al ser más sublime que guía mi caminar y que gracias a él, he podido cumplir con esta importante etapa de mi formación académica **“Dios”**

De manera sincera y fraterna a mis queridos Padres Carmen Pastuña y José Guanotuña y hermanos por demostrar siempre el apoyo decidido y oportuno.

A mis amigos y compañeros, por representar la perseverancia y no declinar ante el cansancio y así obtener la meta trazada.

Finalmente la dedicatoria más sincera a los niños de la Unidad Educativa “Dr. Carlos Andrade Marín” de la Parroquia Guasaganda del cantón la Maná, a quienes impartiré los conocimientos adquiridos en la universidad.

Elvira

AGRADECIMIENTO

A la **Universidad Técnica de Ambato** por abrir las puertas de la sabiduría y permitir la superación personal de quienes buscamos el bienestar personal y familiar.

De manera especial a los señores tutores: **Dr. Mg. Guillermo Bolívar Castro Jácome,**
Dr. Mg. Guillermo Marcelo Parra Bonilla
y Dr. Mg. Segundo Raúl Esparza Córdova, quienes sin compromiso de nada, supieron entregar el conocimiento científico y experiencias personales, para poder llevar a buen término el presente trabajo de investigación.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES

Portada	i
Aprobación del tutor del trabajo de graduación o titulación	ii
Autoría de la investigación	iii
Cesión de derechos de autor	iv
Al Consejo Directivo De La Facultad De Ciencias Humanas y de la Educación:.....	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice de contenidos	viii
Índice de tablas	xi
Índice de gráficos.....	xii
Resumen Ejecutivo.....	xiii

B. TEXTO: INTRODUCCIÓN

Introducción	1
--------------------	---

CAPÍTULO 1 EL PROBLEMA

1.1 Tema	3
1.2 Planteamiento Del Problema.....	3

1.2.1 Contextualización	3
1.2.2. Análisis crítico	6
1.2.3. Prognosis.....	7
1.2.4. Formulación del problema.....	8
1.2.5. Interrogantes.....	8
1.2.6 Delimitación espacial y temporal.....	8
1.3 Justificación	9
1.4. Objetivos.....	10
1.4.1. General.....	10
1.4.2. Específicos	10

CAPÍTULO 2 MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigación	11
2.2. Fundamentación filosófica	12
2.2.1 Premisas Ontológicas	12
2.2.2 Premisas Epistemológicas	13
2.2.3 Premisas axiológicas	13
2.4. Categorías fundamentales	14
2.4. Hipótesis.....	31
2.5 Señalamiento de variables.....	32

CAPÍTULO 3 METODOLOGÍA

3.1 Enfoque	33
3.2 Modalidad básica de la investigación.....	33
3.3 Nivel o tipo de estudio.....	34
3.4 Población y muestra	34
3.5 Operacionalización de variables	35
3.6 Plan para la recolección de la información.....	36

3.7 Plan para el procesamiento de la información recogida	36
---	----

CAPÍTULO 4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Encuesta realizada a los docentes y estudiantes de la escuela Dr. “Carlos Andrade Marín”	37
4.2 Verificación de hipótesis	57

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones	61
5.2 Recomendaciones	62

CAPÍTULO 6 PROPUESTA

6.1 Título:	63
6.2. Antecedentes	63
6.3. Justificación	64
6.4. Objetivos	65
6.4.1 General	65
6.4.2 Específicos	65
6.6 Descripción de la propuesta	66
6.6 Modelo Operativo	77
BIBLIOGRAFÍA	80
ANEXOS	82

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	34
Tabla 2	35
Tabla 3	36
Tabla 4	36
Tabla 5	37
Tabla 6	38
Tabla 7	39
Tabla 8	40
Tabla 9	41
Tabla 10	42
Tabla 11	43
Tabla 12	44
Tabla 13	45
Tabla 14	46
Tabla 15	47
Tabla 16	48
Tabla 17	49
Tabla 18	50
Tabla 19	51
Tabla 20	52
Tabla 21	53
Tabla 22	54
Tabla 23	55

Tabla 24	56
----------------	----

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	6
Gráfico 2	14
Gráfico 3	37
Gráfico 4	38
Gráfico 5	39
Gráfico 6	40
Gráfico 7	41
Gráfico 8	42
Gráfico 9	43
Gráfico 10	44
Gráfico 11	45
Gráfico 12	46
Gráfico 13	47
Gráfico 14	48
Gráfico 15	49
Gráfico 16	50
Gráfico 17	51
Gráfico 18	52
Gráfico 19	53
Gráfico 20	54
Gráfico 21	55
Gráfico 22	56

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA:

“EL TEATRO INFANTIL COMO AYUDA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. CARLOS ANDRADE MARÍN DEL RECINTO LA JOSEFINA, PARROQUIA GUASAGANDA, CANTÓN LA MANÁ, PROVINCIA DE COTOPAXI”

AUTORA:María Elvira Guanotuña Pastuña

TUTOR: Dr. Mg. Guillermo Bolívar Castro Jácome

El presente trabajo investigativo es producto de la necesidad de mejorar el desarrollo del lenguaje, mediante la aplicación del teatro como ayuda pedagógica en el desarrollo del lenguaje oral en la Unidad Educativa Dr.“Carlos Andrade Marín”, del recinto La Josefina, Parroquia Guasaganda, Cantón La Maná , para lo cual se aplicó instrumentos que recogen información relevante para la comprobación de la hipótesis y el establecimiento de conclusiones y recomendaciones que llevan a proponer soluciones al problema detectado, la misma que permite a las autoridades, docentes y estudiantes reflexionen en el por que de esta investigación y su importancia en la optimización del desarrollo del lenguaje oral, y la factibilidad de la propuesta, este trabajo se considera significativo al implementar el teatro infantil como ayuda pedagógica para desarrollar el lenguaje oral de los estudiantes, puesto que porque a través del teatro el niño se introduce en mundo fabuloso, permite la participación de los sentidos en múltiples actividades creativas dando forma a la imaginación del infante, para el logro de los objetivos educacionales, determinando, que es prioritario elaborar un “taller pedagógico con los docentes para utilizar el teatro infantil para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes,” el mismo que al ser aplicado proporcionara orientación para utilizar el teatro infantil como una de las mejores estrategias para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes, además los docentes encargados podrán contar estudiantes dinámicos y expresivos, se tenga presente que el teatro infantil debe ser el apoyo en el aprendizaje tanto en actividades dentro del aula como fuera de ella, los contenidos a tratarse contienen información actualizada que guía eficazmente el desarrollo de la temática propuesta y pueda servir de fuente de consulta a quien se interese en el tema.

Descriptor: Teatro Infantil, lenguaje oral, arte, dramatización, escenario, personajes, actuación, expresión corporal, comunicación, estrategia.

INTRODUCCIÓN

El tema a desarrollarse en el presente trabajo de investigación abarca las dos variables que son la variable independiente el teatro infantil y la variable dependiente desarrollo del lenguaje oral, que serán los parámetros a investigarse.

EL CAPÍTULO 1: El problema.- Contiene el Planteamiento del Problema, Contextualizaciones Macro, Meso y Micro el árbol del Problema, El Análisis Crítico la Prognosis, la Formulación del Problema, las Interrogantes de la investigación, las Delimitaciones, la Justificación y los Objetivos generales y específicos.

EL CAPÍTULO 2: Marco Teórico.- Comprende los Antecedentes de la Investigación, las Fundamentaciones, la Red de Inclusiones, la constelación de ideas de cada variable, las categorías de la Variable Independiente y de la Variable Dependiente, La Formulación de la Hipótesis y el señalamiento de variables.

EL CAPÍTULO 3: La Metodología.- Abarca el Enfoque, las modalidades de la investigación, Los Niveles o tipos, la Población y Muestra, la Operacionalización de las dos variables independiente y dependiente, Las Técnicas e Instrumentos de investigación, el Plan de Recolección de la Información, el Plan de Procesamiento de la Información y el Análisis e interpretación de resultados.

EL CAPÍTULO 4: Se refiere al análisis e interpretación de resultados de la investigación, el resultado de cada una de las preguntas planteadas en la encuesta, organizadas en gráficos y cuadros, según el

caso, el análisis estadístico facilita la verificación de la hipótesis y la conclusión de resultados.

EL CAPÍTULO 5: Se determinan las conclusiones y recomendaciones sobre las bases del análisis de los resultados de las encuestas y en general de la comprobación de la hipótesis.

EL CAPÍTULO 6: Consta de la propuesta, la misma que permite proponer un taller pedagógico para docentes que utilicen el teatro infantil para el desarrollo del lenguaje oral.

Se concluye con la Bibliografía y los Anexos.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

1.1 TEMA:

“EL TEATRO INFANTIL COMO AYUDA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. CARLOS ANDRADE MARÍN DEL RECINTO LA JOSEFINA, PARROQUIA GUASAGANDA, CANTÓN LA MANÁ, PROVINCIA DE COTOPAXI”

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN

El teatro nace con el hombre, desde lo más remotos tiempos, cuando el hombre vive en las cavernas e imita o representa a los animales, ya sea para ahuyentarlos o atraerlos y hacer, de esta manera, fácil su caza. Este es el germen que dio origen al teatro actual.

En el Ecuador el apoyo para la aplicación del teatro infantil en las Instituciones Educativas ha estado olvidada; a nivel Nacional son pocas las Instituciones que se han preocupado por desarrollar el teatro infantil, entre ellas tenemos al Teatro la Muralla quienes han sido el teatro para niños, teatro clown (montajes escénicos basados en trajes de payasos) y pedagogía teatral, El Festival Educarte es un festival hecho por una asociación que se llama Educarte. Esta asociación está compuesta por grupos de teatro que se dedican exclusivamente al teatro para niños y jóvenes. Hace diez años cuando la asociación comenzó había una

necesidad de visibilizar lo que se estaba haciendo para niños, porque en ese momento muchas autoridades creían que el teatro para niños era teatro amateur. Era como decir: “un momento, aquí estamos, somos varios y estamos haciendo cosas serias y profesionales”.

También la literatura infantil ha tenido cierta presencia en la prensa nacional, a través de revistas que circulan con los periódicos, generalmente; así, La Cometa (Diario Hoy), La Pandilla (Diario El Comercio), Parachicos (Diario El Universo), Bim Bam Bum (Diario El Tiempo). Pero algunos de los espacios indicados, con el transcurso del tiempo ya no existen o han reducido drásticamente su sección cultural y literaria.

Los demás medios de comunicación muy poca labor hacen por difundir o promocionar la literatura. La radio y la televisión casi no aportan en este sentido.

En Cotopaxi la presentación de teatros infantiles producida por instituciones educativas en donde el niño y la niña haya sido los protagonistas ha sido nula, únicamente se ha limitado ofrecer obras teatrales producida por payasos o cómicos para los niños.

En la Unidad Educativa Dr. “Carlos Andrade Marín” del Recinto la Josefina del cantón La maná, también existe este problema pues poco o nada se ha propuesto la participación del niño y la niña en el teatro infantil; siendo esto una de las posibles causas de que los estudiantes presenten mucha dificultad en la lecto-escritura, y en el primer año de básica en el desarrollo del lenguaje oral, la falta de literatura infantil con pequeñas obras de teatro que pueden ser dramatizadas por el niño o la niña, cuentos con lenguaje apropiado al contexto del estudiante, falta de

conocimiento de técnicas y estrategias de los docentes para desarrollar el lenguaje oral.

1.2.2. ANÁLISIS CRÍTICO

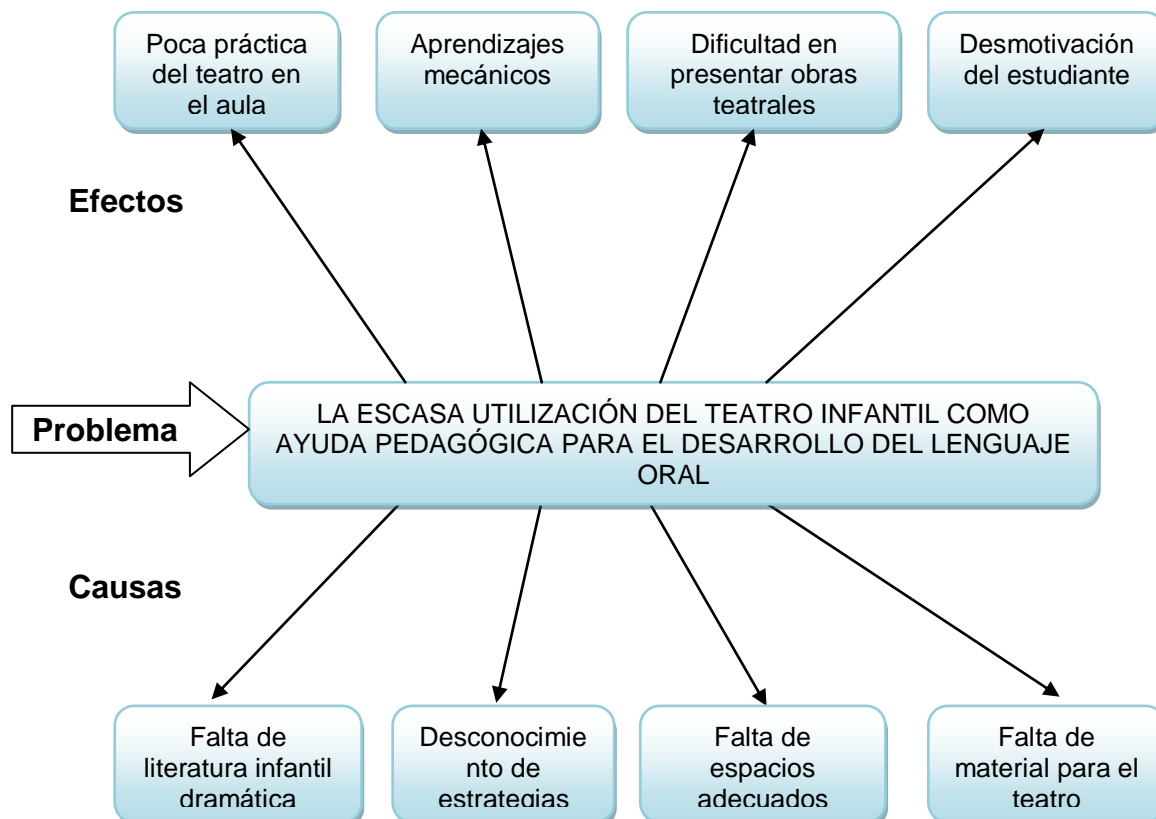


Gráfico 1Árbol de problemas

Elaborado por: Elvira Guanotuña

Es importante realizar un análisis de todos los factores que determinan la persistencia del problema detectado en la Institución.

La falta de utilización del teatro infantil como ayuda pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral está determinado por la falta de literatura infantil especialmente en el género dramático que es una de las causa para que existe una poca práctica del teatro en el aula.

La falta de utilización del teatro infantil como ayuda pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral está también originada por el desconocimiento de estrategias del docente para propiciar espacios para la práctica del teatro, situación que a generado un aprendizaje mecánico en los estudiantes poco dinámico.

La falta de utilización del teatro infantil como ayuda pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral también la dificulta la falta de espacios adecuados, ya que la Institución no cuenta con escenarios lo que ha dificultado la puesta en escena de obras de teatro con los niños.

La falta de utilización del teatro infantil como ayuda pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral se ha visto ocasionada por la falta de materiales tanto en lo que respecta a la vestimenta e implementos de maquillaje, fundamentales para la representación de personajes, situación que ha desmotivado a los estudiantes para participar en obras teatrales.

1.2.3. PROGNOSIS

Si desde la primera infancia no se aplica el teatro infantil como recurso técnico para el desarrollo del lenguaje oral, el niño y la niña no desarrollará el vocabulario y la fluidez al hablar, el estudiante difícilmente podrá comunicarse y expresar sus necesidades y sentimientos con los demás. Además la falta del desarrollo del lenguaje oral perjudicaría el aprendizaje progresivo de la lecto-escritura en los años posteriores.

De no solucionarse este problema en la Institución los estudiantes serán tímidos, no desarrollarán su lenguaje oral apropiadamente, además no tendrán la oportunidad de poner en práctica su iniciativa, creatividad, puesto que el teatro infantil conecta al niño con el mundo del arte y le abre

las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar.

1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera el teatro infantil como ayuda pedagógica incide en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de básica de la Unidad Educativa Dr. "Carlos Andrade Marín" del recinto la Josefina, parroquia Guasaganda, cantón La Maná, provincia de Cotopaxi?

1.2.5. INTERROGANTES

- ¿Qué factores impiden la utilización del teatro infantil como ayuda pedagógica en el desarrollo del lenguaje oral?
- ¿La ausencia de la participación del estudiante en obras teatrales limita el desarrollo del lenguaje oral?
- ¿Los docentes utilizan el teatro infantil como ayuda pedagógica para desarrollar el lenguaje oral?
- ¿Qué técnicas son las apropiadas para la aplicación del teatro infantil que desarrolle el lenguaje oral?
- ¿La aplicación del teatro infantil como ayuda pedagógica optimizará el lenguaje oral de los estudiantes?
- ¿Qué tipos de obras teatrales son las adecuadas para desarrollar el lenguaje de los niños y niñas del primer año de básica?
- ¿Los docentes conocen obras de teatro infantil que desarrolle el lenguaje oral de los estudiantes?

1.2.6 DELIMITACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL

El presente trabajo investigativo se realizará durante el primer trimestre del año lectivo 2011 - 2012; estará dirigida a los docentes y

estudiantes del primer año de básica de la Unidad Educativa Dr. "Carlos Andrade Marín" ubicado en el Recinto La Josefina, de la Parroquia Guasaganda, Cantón La Maná, perteneciente a la Provincia de Cotopaxi, en donde se investigará las categorías conceptuales del teatro infantil y el lenguaje oral.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Es importante el estudio del presente trabajo investigativo porque a través del teatro el niño se introduce en un mundo fabuloso, permite la participación de los sentidos en múltiples actividades creativas dando forma a la imaginación del infante.

Con la realización del presente proyecto se proporcionará una guía a las docentes del nivel para que utilicen el teatro infantil como ayuda pedagógica en el desarrollo del lenguaje oral del niño y de su creatividad.

Los beneficiarios de la realización de este trabajo investigativo serán los niños, niñas y docentes del primer año, puesto que la experiencia teatral es valiosa en la vida infantil no solo porque descubre aptitudes y habilidades en el niño sino porque desarrolla su capacidad creadora y expresión original.

El presente proyecto es factible realizarlo, ya que ha generado un gran interés en el personal docente de la Institución, por lo que cuenta con el apoyo incondicional de la comunidad educativa de la Institución.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. GENERAL

- Determinar el nivel de incidencia que tiene el teatro infantil como ayuda pedagógica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de básica de la Unidad Educativa Dr. "Carlos Andrade Marín".

1.4.2. ESPECÍFICOS

- Diagnosticar la importancia de la aplicación del teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral.
- Analizar la utilidad de la aplicación del teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral.
- Proponer una alternativa de solución sobre el teatro infantil como ayuda pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de básica.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

En lo que respecta a las variables en estudio, a través de la investigación realizada en la Biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato, se ha podido determinar que no existen estudios similares sobre el problema planteado como es el teatro infantil y su incidencia en el lenguaje oral.

A continuación se comentan varios estudios realizados que tienen relación con el tema de estudio, ya que toman al lenguaje como una variable de la investigación.

Una de las más interesantes fue elaborada en 1968 por Teresita Solano Salvatierra, con el nombre de: Algunos trastornos de lenguaje oral y su influencia en la promoción del primer grado. La autora comentaba la influencia negativa que estos trastornos que tienen en niños de este nivel escolar.

Otro dato muy importante que realzó la investigación fue la poca trascendencia que le dan los padres al problema.

Otra de las investigaciones que abarca temas de lenguaje en nuestro país, fue realizada por Dinia González y Grace Jara (1998). Esta investigación optó por explorar los problemas de lenguaje pero únicamente abarcó la población de niños sordos, las autoras consideran

muy importante el entrenamiento lingüístico que requiere el niño con este problema.

En la Unidad Educativa Dr. “Carlos Andrade Marín”, no se ha encontrado investigaciones referentes a las categorías conceptuales el teatro infantil y el desarrollo psicomotor.

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

El presente proyecto investigativo se fundamenta en el paradigma constructivista, el mismo que señala que el modo de llegar al conocimiento es mediante la construcción del propio conocimiento por medio de la práctica, es por ello que según este modelo el maestro debe ser solo guía en el aprendizaje del estudiante y al implementar el teatro infantil para desarrollar el lenguaje oral, el niño y la niña será el autor principal en la construcción de su propio aprendizaje.

2.2.1 Premisas Ontológicas

Para el constructivismo existen múltiples realidades construidas y holísticas e interrelacionadas. Estas realidades son dependientes de los sujetos y del contexto y el conocimiento nos acerca a ella, aunque nunca podremos acceder completamente a lo que sean las cosas en sí mismas, es decir la naturaleza de la realidad es compartida, holística, construida, dinámica, divergente

2.2.2 Premisas Epistemológicas

El conocimiento no surge ni del objeto ni del sujeto, sino de la interacción entre ambos; el conocimiento es un proceso de construcción. El conocimiento es una construcción perpetua, no una mera copia de la realidad; toda comprensión implica cierto grado de invención puesto que el conocimiento exige del sujeto actuar sobre lo conocido y, por lo tanto, transformarlo.

2.2.3 Premisas axiológicas

La investigación está influida por los valores; puesto que el investigador parte involucrada en el contexto, y sujeto de la investigación contribuirá en este proceso, quien no se conformara con saber sino asumirá el compromiso de cambio, tomando en cuenta el contexto socio cultural en el que se desarrolla el problema, no sólo en cuestiones cognitivas sino de manera global, lo que supone también el desarrollo de habilidades, destrezas, actitudes y valores.

2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

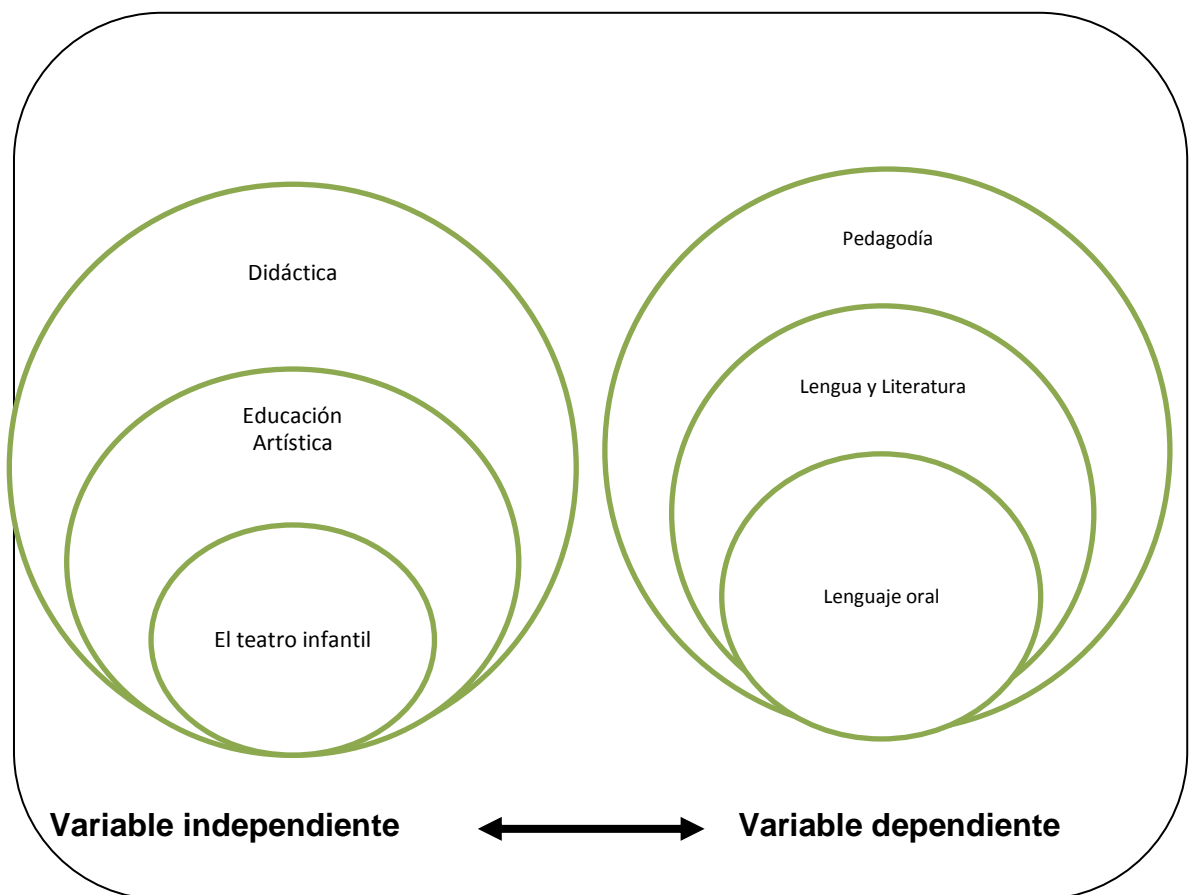


Gráfico 2 Red de Inclusiones

Elaborado por: Elvira Guanotuña

Desarrollo de variables

Variable independiente: El teatro infantil

Didáctica

La didáctica es la disciplina de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de dirigir y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje.

Definida en relación con su contenido, la didáctica es el conjunto sistemático de principios, normas, recursos y procedimientos específicos que todo profesor debe conocer y saber aplicar para orientar con seguridad a sus alumnos en el aprendizaje de las materias de los programas, teniendo en vista sus objetivos educativos.

Es una disciplina pedagógica centrada en el estudio de los procesos de enseñanza aprendizaje, que pretende la formación y el desarrollo instructivo - formativo de los estudiantes.

Busca la reflexión y el análisis del proceso de enseñanza aprendizaje y de la docencia. En conjunto con la pedagogía busca la explicación y la mejora permanente de la educación y de los hechos educativos.

Ambas pretenden analizar y conocer mejor la realidad educativa en la que se centra como disciplina, ésta trata de intervenir sobre una realidad que se estudia, los componentes que actúan en el campo didáctico son:

El profesor, el alumno, el contexto del aprendizaje y el currículum que es un sistema de procesos de enseñanza aprendizaje y tiene cuatro elementos que lo constituyen: Objetivos, contenidos, metodología y evaluación.

La didáctica se puede entender como pura técnica o ciencia aplicada y como teoría o ciencia básica de la instrucción, educación o formación.

Para determinar cuál es, relativamente la técnica más recomendable de enseñanza, la didáctica utiliza:

- a) Los principios, normas y conclusiones de la Filosofía de la educación.
- b) Los descubrimientos y conclusiones de las ciencias educativas, como la biología, la psicología y la sociología de la educación.
- c) La experimentación y las prácticas de más comprobada eficacia de la enseñanza moderna.
- d) Los criterios y normas de la moderna racionalización científica del trabajo. La enseñanza y el aprendizaje son modalidades típicas de trabajo intelectual que deben obtener productos educativos y culturales bien definidos.

No existe una “mejor técnica de enseñanza” en términos absolutos y determinable a priori; pero, dentro de las circunstancias inmediatas de la realidad, es siempre posible determinar cuál es, en cada caso, la técnica de enseñanza más factible y aconsejable; para eso se exige comprender y discernir todos los datos de la situación real e inmediata sobre la que se va a actuar.

Ámbito de la didáctica.

Son cinco los componentes de la situación docente que la didáctica procura analizar, integrar funcionalmente y orientar para los efectos prácticos de la labor docente: el educando, el maestro, los objetivos, las asignaturas y el método.

- a) El educando, no sólo como alumno que debe aprender con su memoria y con su inteligencia, sino como ser humano en evolución, con todas sus capacidades y limitaciones, peculiaridades, impulsos, intereses y reacciones, pues toda esa compleja dinámica vital condicionará su integración en el sistema cultural de la civilización.
- b) El maestro, no sólo como explicador de la asignatura, sino como educador apto para desempeñar su compleja misión de estimular, orientar y dirigir con habilidad el proceso educativo y el aprendizaje de sus alumnos, con el fin de obtener un rendimiento real y positivo para los individuos y para la sociedad.
- c) Los objetivos que deben ser alcanzados progresivamente, por el trabajo armónico de maestros y educandos en las lides de la educación y del aprendizaje. Estos objetivos son la razón de ser y las metas necesarias de toda la labor escolar y deben ser el norte de toda la vida en la escuela y en el aula.
- d) Las asignaturas, que incorporan y sistematizan los valores culturales, cuyos datos deberán ser seleccionados, programados y dosificados de forma que faciliten su aprendizaje, fecundando, enriqueciendo y dando valor a la inteligencia y a la personalidad de los alumnos. Las asignaturas son los reactivos culturales

empleados en la educación y los medios necesarios para la formación de las generaciones nuevas.

- e) El método de enseñanza, que funciona inteligentemente todos los recursos personales y materiales disponibles para alcanzar los objetivos propuestos, con más seguridad, rapidez y eficacia. De la calidad del método empleado dependerá, en gran parte, el éxito de todo el trabajo escolar.

Educación Artística

La educación artística ha ido posicionándose en la educación general a lo largo de la historia, ya que tradicionalmente las artes plásticas se entendían como ocupaciones cercanas al nivel de los artesanos, por lo que su estudio se consideraba un aprendizaje gremial aparte, basado en las destrezas manuales.

Por esta razón no eran dignas de ser estudiadas por los hijos de las clases sociales más influyentes. Como el objeto de la educación artística de los gremios está centrado en la producción de obras, su metodología tiene una concepción disciplinar basada en el conocimiento directo de todo los pasos del proceso creativo, conocimiento que se alcanza a través de la realización de múltiples ejercicios mímicos y la colaboración en las obras del maestro.

Es en el Renacimiento cuando se produce un avance en la consideración social del artista, el arte adquiere una base humanista que amplía sus conocimientos en otras áreas como las matemáticas, la historia, la filosofía, las ciencias y, por supuesto, en la teoría del arte, en la que descubre la proporción y el canon como base de la belleza; pero ni siquiera después del cambio del estatus del artista producido en el

Renacimiento se introducen los estudios artísticos en la educación general de las clases educadas, estos aprendizajes seguían ligados a los talleres específicamente artísticos en los que el alumno buscaba una formación atraído por la fama del maestro y de sus clases magistrales.

Posteriormente el auge del pensamiento racionalista impulsó la generalización de las enseñanzas regladas y ya desde el siglo XVII se crearon las Academias con las que se pretendía dar una formación artística cualificada bajo la supervisión y los métodos académicos, en la que sus puntos de interés residen fundamentalmente en el estudio de la cultura, la teoría del arte, el respeto a la norma y en adquisición de habilidades instrumentales. Así, pues, el arte que surge de las Academias busca la belleza en la armonía y el orden.

Estas Academias están en el origen de las posteriores escuelas de artes decorativas y han mantenido durante mucho tiempo una cierta influencia en la enseñanza general reglada, algunas veces de forma más o menos enmascarada.

Contra la enseñanza academicista surge el movimiento que preconiza la autoexpresión creativa. Este movimiento ve el arte no como un conjunto de normas, conocimientos y destrezas, sino como una forma de expresión del individuo basada en la libertad y la creatividad, que forma parte del desarrollo personal. Estas ideas tienen sus orígenes en el Romanticismo y se sustentan en las teorías de la educación de Rousseau y, aunque sus bases se asientan en el siglo XVIII, no se concretan como proyecto pedagógico hasta el siglo XIX, coincidiendo por otra parte con la democratización de la escuela que propone "Pestalozzi", de manera que la formación pueda llegar a toda la infancia y no solo a niños de las clases altas, como sucedía hasta entonces. Esta generalización de la escuela y la convicción de que la raíz del aprendizaje debe buscarse en las

impresiones sensibles que rodean al hombre da lugar a que “Pestalozzi” elabore un proyecto de pedagogía estética que por primera vez se plantea que debe ser incluido en la enseñanza general.

El Teatro Infantil

Podríamos definir el teatro como el arte de la palabra y de la expresión corporal, Ya que el teatro es una representación del hombre y del mundo que nos engloba, un microcosmos en el que afloran experiencias, sentimientos y emociones que nos vinculan con la arquitectura que acoge este acto comunicativo y con los actores que dan vida a existencias imaginarias y ajenas, aunque tan vivas y, sobre todo, tan propias de cada uno de los espectadores, que nos parece estar observando el devenir de nuestra particular existencia.

El teatro es, por tanto, un modo de comunicar, una forma de poder reflejar nuestra poliédrica personalidad, de tan diferentes caras, con aristas y vértices, un contexto inigualable para reconocer las innumerables facetas y aspectos que nos definen.

El teatro infantil es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto y el mimo. A través de esos elementos, una buena obra de teatro produce admiración, excitación y deseo de volver a verla.

El teatro es una **buena alternativa** para evitar a que los niños no estén expuestos todo un fin de semana a la televisión o al ordenador. Como padres responsables, debemos vigilar el tiempo libre de nuestros hijos, guiarlos y motivarlos a participar en actividades saludables y entretenidas. Llevarlos al teatro es una buena opción.

Es cierto que existe otro tipo de teatro, espectáculos que cuentan historias, con la parafernalia teatral pero sin actores en escena –teatro de marionetas, de sombras, etc., pero siempre hay un actor, un manipulador de la realidad, alguien que opera con las manos o con cualquier instrumento para recrear un mundo que puedan imaginar los espectadores.

Bien, una vez identificado al emisor, el actor o el manipulador, en su acepción más positiva, y el receptor, el espectador, el público, como destinatarios del mensaje, analicemos brevemente el contexto donde se realiza el proceso de la comunicación teatral: el teatro como lugar, como arquitectura comunicativa.

De modo esquemático, el teatro diferencia dos espacios, uno destinado al público y otro donde tiene lugar la representación. De esta manera, se establece una separación radical entre los sujetos que desean comunicarse, puesto que existen incluso barreras físicas que impiden la interconexión de unos y otros. El teatro clásico ha respetado, no sin cierta solemnidad, dicho apartamiento, justificando que cada uno debe ocupar el lugar que tiene asignado para mantener el equilibrio de la representación. Y así ha ocurrido hasta que los directores y escenógrafos más innovadores han osado atreverse a enfrentarse al planteamiento canónico y algo caduco del teatro tradicional.

Tras las primeras experiencias que incumplieron las normas vetustas a las que hemos hecho referencia, la comunicación teatral cambia radicalmente, porque los personajes que friccionan las historias imaginadas por el espectador se introducen en su espacio personal e íntimo, pudiendo llegar a vulnerar su propia independencia física y pudiéndole convertir, de facto, en sujeto actor del proceso comunicativo,

en intérprete de esa obra que recrea el mundo imaginado por él, en emisor del mensaje, con lo que logran intercambiar roles y enriquecer la obra teatral, que así se transforma en un acto de comunicación total.

En definitiva, allá donde se encuentren dos sujetos que deseen comunicarse habrá teatro, porque podrán representar –normalmente es una dramatización–, la propia vida. Y si nos atrevemos a distanciarnos del personaje o personajes que habitualmente encarnamos, pasaremos de la mera actuación a la dirección de escena, es decir, a ser los artífices de la historia que imaginamos o de la que deseamos formar parte. Por todo ello, cuando vemos anunciado un nuevo ciclo de teatro que se ha de desarrollar en un contexto aparentemente poco elitista: un centro de la tercera edad, un colegio mayor universitario o un centro cultural municipal, por ejemplo el Certamen de Teatro Clásico de Moratalaz, ya en su octava edición, que pretende fomentar y apoyar la actividad teatral de los grupos de teatro no profesionales, con escasos medios e imaginativas escenografías con las que logran involucrar al público y hacerles participar activamente en las diferentes obras representadas, con planteamientos vanguardistas, aunque sin bullicios y con escasa difusión mediática, podemos estar seguros de que el teatro, en contra de lo que vienen anunciando quienes predicen su fin irremediable, absorbido o anulado por las nuevas tecnologías, tiene más vigencia que nunca. Pues la magia teatral consiste en la convergencia de los sueños que alientan unos y viven otros. O quizá es al contrario. Poco importa el orden de factores

INTERPRETACION DEL TEXTO DRAMATICO

Las obras de teatro se sitúan en el centro de dos sistemas significantes: el texto y el juego escénico, la literatura y las artes del

espectáculo (canto, baile, etc.) Una obra de teatro es constituida por un mosaico de textos en primera persona y acotaciones escénicas (didascalias en griego = instrucciones). Se caracteriza por la virtualidad de su representación. En el teatro, predomina la acción; el teatro es ante todo arte vivo.

Hablar en el teatro, es actuar. Aprehendemos a los personajes, muchas veces, a través de su actuación. En las acotaciones las palabras dramáticas describen una determinada actuación de los actores y la enunciación consiste en cumplir dicha actuación. “Dire c’est faire” para glosar el título de una obra de Austin.

Desde un punto de vista literario e histórico, diremos que el director de escena empezó a cobrar importancia institucional a partir de finales del s. XIX y se mantiene al servicio del texto a partir de los años ‘60. Muchas veces, dentro del academismo, el teatro se limita a su texto escrito, y al estudio de la historia del teatro y sus personajes.

Pero es también una presencia y una actuación concretas: la escena, el actor, la gestualidad, la palabra, la participación del público empiezan a tomarse en cuenta. El teatro se vale de dos tipos de significantes. El primero es icónico (decorado, vestimenta), el otro es simbólico (una inscripción). El personaje es uno y otro: es un héroe ficticio y la realidad del actor. Asimismo, el lenguaje dramático es a la vez un medio para contar o expresar por una parte, y por otra parte un a palabra materializada, un texto poético. Se da a oír, a saborear, así como a entender en la inmediatez de la representación. Escrito para ser representado, el texto de teatro ha de mimarlo todo en las categorías de la realidad: el espacio, el tiempo, las posibilidades físicas del actor y de la maquinaria. Lo que no puede ser representado se expresa detrás del

telón de fondo o es narrado ante el público. El teatro depende muchísimo del sistema social, cultural y técnico en el que se inscribe.

La representación hace del teatro a diferencia del relato, que supone un distanciamiento de los acontecimientos narrados y permite el análisis y comentario un arte de la presencia y de lo efímero. Se desarrolla siempre en el texto, aun cuando representa un espacio y tiempo imaginarios y eso repercute en el texto en el monopolio de la palabra oral y la exclusión de aquella del autor, mientras que la del personaje es multifuncional: es a la vez representativa (dice lo que ve, lo que piensa, lo que experimenta), es dialógica (contesta a un interlocutor) y dramática (el autor se dirige al público a través de ella, prepara sus efectos, más allá del porta-voz). Por eso se habla de doble instancia en el teatro. Importa pues, a la hora de analizar un texto de teatro, distinguir todas esas funciones.

Una obra de teatro encuentra su existencia real en la representación. El público no tiene pues que imaginar, como el lector de la novela: es espectador. En cambio, tiene que participar y arriesgarse emocionalmente. El teatro suele interesar a las autoridades, ya que a veces encargan obras, otras lo censuran, y en bastantes casos lo subvencionan. Se trata de una manifestación pública.

Por consistir en producir un ritmo a partir de varios momentos y varios actores, por permitir la confrontación del diálogo y del pantomima, los gestos, las peripecias, la interpelación del público, el teatro, al menos en la tradición occidental, descansa generalmente en el conflicto. Pone en escena antagonista, parejas antitéticas y conflictivas, seres contradictorios. En el teatro, la palabra crea la situación, el espacio, induce el movimiento escénico y el carácter, condiciona al público. Es poética y/o pragmática (susceptible de aplicaciones prácticas). En la ceremonia

trágica, dedicada a la sublimación estética por escenificar una problemática insoluble, prevalece lo poético. En otros ámbitos, prevalece el carácter pragmático del lenguaje.

Insisto en el que el teatro implica dos textos: el literario (escrito) y el espectacular (icónico), lo cual implica la necesidad absoluta de tener presente la noción de teatralidad a la hora de analizar textos dramáticos.

La especificidad del lenguaje dramático consiste, dice Pierre Larthomas, en situarse a « medio camino entre el escrito y el oral ». El lenguaje dramático sería pues una especie de compromiso entre estos dos registros. : es la alianza en su esencia de lo escrito y de lo dicho lo que lo define. El autor dramático escribe su texto, pero al mismo tiempo, ha de imaginárselo enunciado (recitado) y representado. Esa es la finalidad del texto dramático.

Por otra parte, el dramaturgo puede jugar con las seis funciones del lenguaje que definió Jakobson: la referencial (o cognitiva), la emotiva, la conativa, la fática, la metalingüística, y la poética.

Variable dependiente: Lenguaje oral

Pedagogía

La palabra pedagogía tiene su origen en el griego antiguo paidagogós. Este término estaba compuesto por paidos (“niño”) y gogía (“llevar” o “conducir”). En la actualidad, la pedagogía es el conjunto de saberes que se encarga de la educación como fenómeno típicamente social y específicamente humano. Se trata de

una ciencia aplicada de carácter psicosocial, cuyo objeto de estudio es la educación.

La pedagogía es la disciplina que organiza el proceso educativo de toda persona, en los aspectos psicológico, físico e intelectual tomando en cuenta los aspectos culturales de la sociedad en general.

Pedagogía es el arte de transmitir experiencias, conocimientos, valores, con los recursos que tenemos a nuestro alcance, como son: experiencia, materiales, la misma naturaleza, los laboratorios, los avances tecnológicos, la escuela, el arte, el lenguaje hablado, escrito y corporal.

La pedagogía, como lo indica sería la ciencia que estudia los procesos educativos, lo cual ciertamente dificulta su entendimiento, ya que es un proceso vivo en el cual intervienen diferentes funciones en el organismo para que se lleve a cabo el proceso de aprendizaje, por tal motivo si el objeto mismo es difícil de definir, por lo tanto su definición, sería el estudio mediante el cual se lleva a cabo las interconexiones que tienen lugar en cada persona para aprender, tales como el cerebro, la vista y el oído, y que en suma se aprecia mediante la respuesta emitida a dicho aprendizaje.

La pedagogía es la disciplina que se encarga de regular el proceso educativo al igual que resolver los problemas que se suscitan debido a la aparición de la educación.

Lengua y literatura

Desde siempre, la enseñanza del lenguaje ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta situación no ha cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se le da a

la enseñanza de la lengua. Es imperativo, entonces, re-significar en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área específica.

Asimismo es necesario, junto con la re significación del enfoque del área, cambiar el nombre de la materia. Por esta razón en este fortalecimiento, se ha categorizado a la Literatura como un arte que posee sus propias características y una función particular diferente. La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva.

Según Daniel Cassany “Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas”

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por lo tanto, la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

Por estas razones, se considera que el área debe denominarse “Lengua y Literatura” porque representa las dos realidades diferentes que se analizarán y sobre las que se reflexionará, y de esta manera conocer tanto las relaciones que se establecen entre los elementos que las integran como el uso que se hace de estos para convertirse en personas competentes comunicativas.

Posibilita, además, la práctica lingüística, es decir, se aprende a usar la lengua para ser más efectivos en su manejo. Incluso, es una herramienta que permite la estructuración del pensamiento y la reflexión sobre sí misma para adquirirla de manera más efectiva. Por estos motivos, enseñar lengua debe aportar habilidades y conocimientos mínimos para desenvolverse en el mundo estructurado y dirigido por personas alfabetizadas.

Además, posibilita la comunicación y, desde esta perspectiva, el desarrollo de la competencia comunicativa². La lengua es comunicación y eso hace que posea una dimensión social imposible de ignorar. El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Desde este enfoque, se propone enseñar la lengua partiendo de las macro-destrezas lingüísticas³: **hablar, escuchar, leer y escribir** textos completos en situaciones comunicativas reales.

Esto no quiere decir de ninguna manera que la enseñanza sistemática de los elementos de la lengua quede relegada, por el contrario, apoyará el desarrollo de las macro-destrezas lingüísticas necesarias para que el estudiantado se convierta en comunicador eficiente.

De este modo, aprender Lengua y Literatura posibilita que la alumna y el alumno⁴ desarrollen destrezas para interactuar entre sí y usen la lengua en beneficio de la interacción social. Esto explica, a su vez, la visión de la lengua como área transversal sobre la que se apoyarán otras áreas del aprendizaje escolar, porque es la escuela la que debe favorecer la participación de las niñas, los niños y los adolescentes en una variedad

de experiencias que les permitan desempeñar los roles que tendrán que practicar fuera de ella.

Lenguaje oral

El lenguaje puede definirse como el conjunto de procesos que permiten utilizar un código o un sistema convencional que sirve para representar conceptos o para comunicarlos y que utiliza un conjunto de símbolos arbitrarios y de combinaciones de dichos símbolos. (Habib, M 1994).

La palabra, es el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado. Por lo tanto el término « lenguaje” es mucho más extenso, porque incluye también todo el aspecto representativo de la palabra y las propias ideas antes de que se transformen en sonidos.

Según (Habib, 1984) se reconocen tres componentes: la forma, el contenido y el uso.

La forma comprende los sonidos y las sintaxis que permite utilizarlos. El contenido representa la significación o semántica del lenguaje, es decir se refiere a las ideas vehiculadas por la forma. El uso (o pragmática) es el conjunto de circunstancias sociales y el contexto general de la comunicación lingüística (Habib, M 1994, citado por Arauz , 2000).

El lenguaje oral constituye el principal medio de información y cultura, siendo un factor importante de identificación de un grupo social.

Puyuelo, M. (1998), define el lenguaje como:

“...una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje.”(p. 5)

Partiendo de lo afirmado, es que importantes autores se han abocado a la tarea de ahondar en el desarrollo del lenguaje oral, permitiendo de esta manera que diferentes sociedades tomen conciencia de su importancia como un instrumento por excelencia, utilizado por el hombre para establecer comunicación con sus semejantes.

Tipos de Lenguaje

a) Lenguaje Receptivo

Es el área que le permite al niño adquirir el significado y la comprensión del lenguaje. Aspectos importantes de esta área son:

- Percepción y discriminación auditiva
- Memoria auditiva
- Ejecución de órdenes
- Seguimiento de instrucciones

b) Lenguaje Expresivo

Es el área del lenguaje que le permite al niño expresarse por medio de gestos, señas o palabras.

El carácter expresivo verbal del lenguaje está determinado por los siguientes aspectos:

- Desarrollo del vocabulario
- Uso de frases
- Construcción gramatical de oraciones
- Ordenamiento lógico y secuencial

c) Articulación:

Según, Méndez y Sibaja (1998, p.79) la articulación es:

“La habilidad para emitir los sonidos de lenguaje, fusionarlos y producir palabras, frases y oraciones que expresen ideas.”

El lenguaje constituye un elemento fundamental en la educación del niño y la niña, en el proceso de enseñanza aprendizaje, en su desarrollo como ser social.

En didáctica del lenguaje, este es concebido según Méndez y Sibaja (1998) como una capacidad específicamente humana para comunicar emociones, deseos e ideas, mediante el uso de signos orales y escritos. Hace una distinción entre lenguajes naturales y artificiales; estos últimos se forman por símbolos y reglas producidas por el ser humano y estipulados explícitamente por unos habitantes, que han admitido convencionalmente estos lenguajes artificiales, desde otro lenguaje más básico.

2.4. HIPÓTESIS

El teatro infantil como ayuda pedagógica incide para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de básica de la

unidad educativa Dr. "Carlos Andrade Marín". Del recinto la Josefina parroquia Guasaganda, cantón La Mana, provincia de Cotopaxi

2.5 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

Variable Independiente

El teatro infantil

Variable Dependiente

Lenguaje oral

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE

El presente trabajo se basó al enfoque cuantitativo y cualitativo; cualitativo porque el problema requirió de una investigación interna, sus objetivos plantearon acciones inmediatas, la población fue pequeña, requería de un trabajo de campo, con todos los involucrados, sus resultados no son generalizables y cuantitativa porque permite examinar los datos de manera científica, o de manera más específicamente en forma numérica, generalmente con ayuda de herramientas del campo de la estadística..

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

La modalidad básica de la investigación, por los objetivos es aplicada, ya que se utilizará los conocimientos que ya existen para resolver el problema.

Por el lugar es de campo, puesto que se realizará el estudio sistemático en el lugar mismo donde se producen los acontecimientos.

Por su naturaleza es de toma de decisiones por cuanto se plantearán alternativas de solución al problema.

3.3 NIVEL O TIPO DE ESTUDIO

La investigación parte del nivel exploratorio porque el objetivo examina un tema poco estudiado, se sujeta a etapas de reconocimiento, búsqueda de información bibliográfica, visitas al campo, entrevistas a informantes clave.

Llegará al nivel descriptivo ya que está encaminada a observar, y describir fenómenos del problema para buscar posibles soluciones.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

El universo de estudio investigado en la Unidad Educativa Dr. “Carlos Andrade Marín” está conformado de la siguiente manera:

Estudiantes: 25

Docentes: 12

Total: 37

Tabla 1 Población y muestra

Unidad Educativa Dr. “Carlos Andrade Marín”		
Población	Frecuencia	Porcentaje
Estudiantes	25	100%
Docentes	12	100%

Muestra

Por ser una población pequeña no se calculará muestra alguna

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente: Teatro Infantil

Tabla 2

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS INSTRUMENTALES
El teatro Infantil.- Es un género literario en prosa o verso que consiste en la representación o actuación de historias frente al público, usando el habla, gestos, mímica, danza, música y otros elementos.	Género literario	Lírico Épico Dramático	¿Gusta de participar en obras de teatro infantil?	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario
	Actuación	Mímica Señal Oral	¿Actúa con naturalidad?	

3.6 PLAN PARA LA RECOLECCION DE LA INFORMACION

Para la recolección de la información se aplicará los siguientes pasos:

- Aplicación de técnicas de observación
- Procesamiento de la información
- Codificar y tabular la información
- Presentación de datos, preguntas, cuadros de resultados y gráficos

Tabla 4

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la misma investigación
¿De qué personas u objetos?	Estudiantes del primer año de la Unidad Educativa Dr. "Carlos Andrade Marín"
¿Sobre qué aspectos?	Aplicación del teatro infantil y el desarrollo del lenguaje oral
¿Quién?	Investigadora
¿Cuándo?	Julio 2011
¿Dónde?	En la Unidad Educativa Dr. "Carlos Andrade Marín"
¿Cuántas veces?	Una vez
¿Qué técnica de recolección?	Observación
¿Con qué?	Lista de cotejo
¿En qué situación?	En las aulas de clase de la Unidad Educativa Dr. "Carlos Andrade Marín"

3.7 PLAN PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION RECOGIDA

Plan para el procesamiento de la información.

- Revisión crítica de la información recogida, limpieza de información recogida, contradictoria, incompleta no pertinente, etc.
- Repetición de recolección en ciertos casos individuales para corregir fallas de contestación
- Tabulación de la información recogida.

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

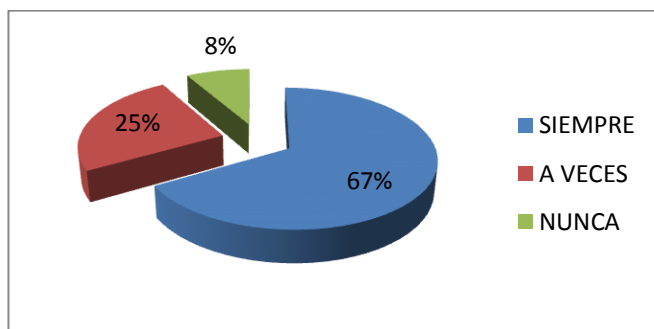
4.1. Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Dr. Carlos Andrade Marín”

1.- ¿A los estudiantes les gusta participar en obras de teatro infantil?

Tabla 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	8	67
A VECES	3	25
NUNCA	1	8
TOTAL	12	100

Gráfico 3A los estudiantes les gusta participar en obras de teatro infantil



Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa “Dr. Carlos Andrade Marín”

Elaborado por: Elvira Guanotuña

Análisis e Interpretación

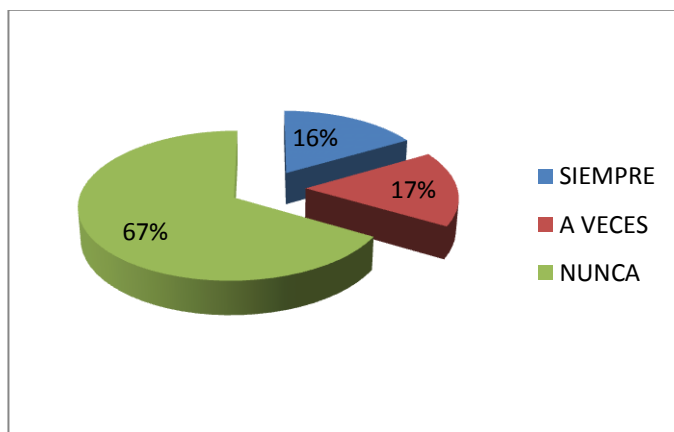
De los 12 docentes encuestados, 8 esto es el 67% responden que a los estudiantes si les gusta participar en obras de teatro infantil, 3 que representa el 25% dice que no y 1 que equivale al 8% señalan que a veces les gusta participar en obras de teatro infantil, por tanto la mayoría de encuestados señalan que, a los estudiantes si les gusta participar en obras de teatro infantil.

2.- ¿Utiliza el teatro infantil como estrategia para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes?

Tabla 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	2	17
A VECES	2	17
NUNCA	8	67
TOTAL	12	100

Gráfico 4 Utiliza el teatro infantil como estrategia para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes



Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa “Dr. Carlos Andrade Marín”

Elaborado por: Elvira Guanotuña

Análisis e Interpretación

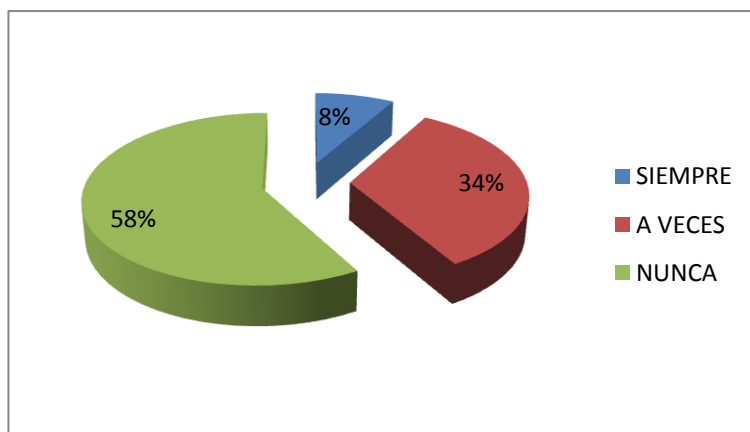
De los 12 docentes encuestados, 2 esto es el 17% responden que si utilizan el teatro infantil como estrategia para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes, 2 que representa el 17% dice que a veces y 8 esto es el 67% señalan que nunca utiliza el teatro infantil como estrategia para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes, por tanto la mayoría de encuestados señalan que, nunca utiliza el teatro infantil como estrategia para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes

3.- ¿Actúan los estudiantes con naturalidad en el escenario en las obras de teatro?

Tabla 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	1	8
A VECES	4	33
NUNCA	7	58
TOTAL	12	100

Gráfico 5 Considera usted que el estudiante actúan con naturalidad en el escenario en las obras de teatro



Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa "Dr. Carlos Andrade Marín"
Elaborado por: Elvira Guanotuña

Análisis e Interpretación

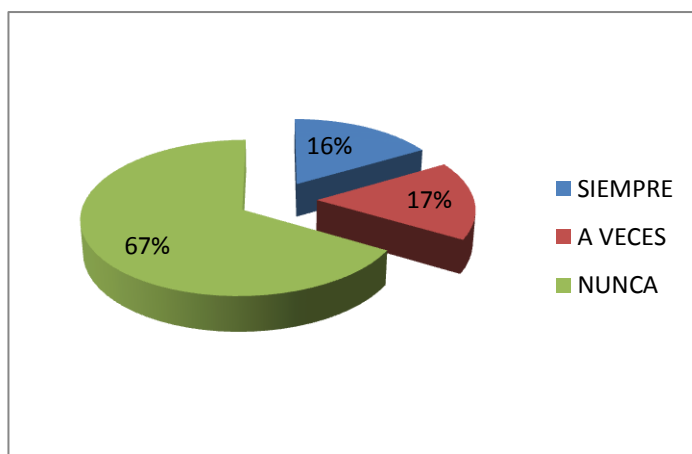
De los 12 docentes encuestados, 1 esto es el 8% responden que siempre los estudiantes actúan con naturalidad en el escenario en las obras de teatro, 4 que representa el 33% dice que a veces y 7 que representa el 58% responde que nunca los estudiantes actúan con naturalidad en el escenario en las obras de teatro, lo que significa que los estudiantes nunca actúan con naturalidad en el escenario en las obras de teatro.

4.-¿Los estudiantes se expresan mediante la danza en el teatro infantil?

Tabla 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	2	17
A VECES	2	17
NUNCA	8	67
TOTAL	12	100

Gráfico 6 Cree usted que los estudiantes se expresan mediante la danza en el teatro infantil



Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa “Dr. Carlos Andrade Marín”

Elaborado por: Elvira Guanotuña

Análisis e Interpretación

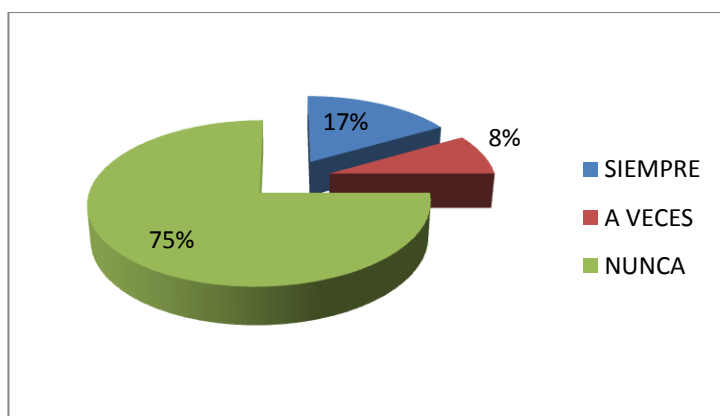
De los 12 docentes encuestados, 2 esto es el 17% responden que siempre los estudiantes se expresan mediante la danza en el teatro infantil, 2 que representa el 17% responde que a veces y 8 esto es el 67% señalan que los estudiantes se expresan mediante la danza en el teatro infantil. Por lo tanto la mayoría de encuestados señalan que nunca los estudiantes se expresan mediante la danza en el teatro infantil

5.- ¿Los estudiantes transmiten adecuadamente mensajes orales en el teatro infantil?

Tabla 9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	2	17
A VECES	1	8
NUNCA	9	75
TOTAL	12	100

Gráfico 7 Los estudiantes transmiten adecuadamente mensajes orales en el teatro infantil



Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa “Dr. Carlos Andrade Marín”

Elaborado por: Elvira Guanotuña

Análisis e Interpretación

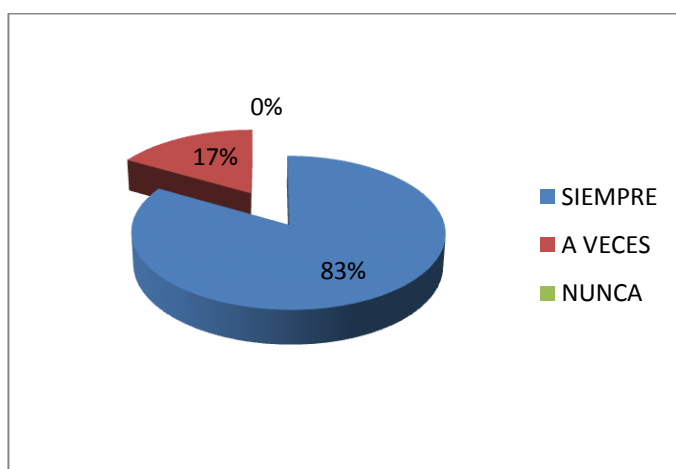
De los 12 docentes encuestados, 2 esto es el 17% responden que siempre los estudiantes transmiten adecuadamente mensajes orales en el teatro infantil, 1 que representa el 8% responde que a veces y 9 que representa el 75% dice que nunca, lo que significa que la mayoría de los estudiantes nunca transmiten adecuadamente mensajes orales en el teatro infantil.

6.-¿Los estudiantes han incrementado su vocabulario al utilizar el teatro infantil?

Tabla 10

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	10	83
A VECES	2	17
NUNCA	0	0
TOTAL	12	100

Gráfico 8 Los estudiantes han incrementado su vocabulario al utilizar el teatro infantil



Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa “Dr. Carlos Andrade Marín”
Elaborado por: Elvira Guanotuña

Análisis e Interpretación

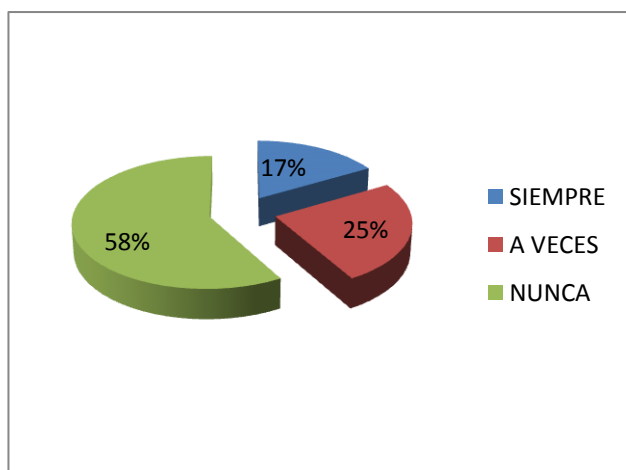
De los 12 docentes encuestados, 10 esto es el 83% responden que los estudiantes siempre han incrementado su vocabulario al utilizar el teatro infantil, 2 que representa el 17% responde que a veces. Lo que significa que los estudiantes siempre han incrementado su vocabulario al utilizar el teatro infantil.

7.- ¿Los estudiantes descifran mensajes o enseñanzas del texto?

Tabla 11

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	2	17
A VECES	3	25
NUNCA	7	58
TOTAL	12	100

Gráfico 9 Los estudiantes descifran mensajes o enseñanzas del texto



Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa "Dr. Carlos Andrade Marín"

Elaborado por: Elvira Guanotuña

Análisis e Interpretación

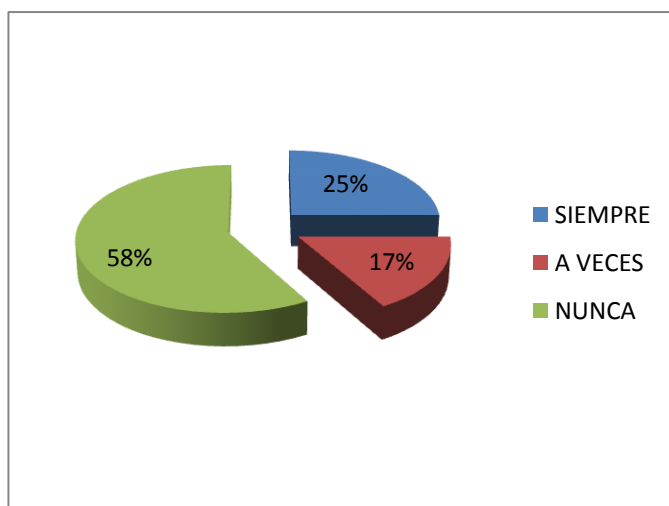
De los 12 docentes encuestados, 2 esto es el 17% responden que siempre los estudiantes descifran mensajes o enseñanzas del texto, 3 que representa el 25% responde que a veces y 7 que representa el 58% dice que nunca, por tanto la mayoría de docentes encuestados señalan que, nunca los estudiantes descifran mensajes o enseñanzas del texto.

8-¿Existe en los estudiantes fluidez y claridad al hablar?

Tabla 12

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	3	25
A VECES	2	17
NUNCA	7	58
TOTAL	12	100

Gráfico 10 Existe en los estudiantes fluidez y claridad al hablar



Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa “Dr. Carlos Andrade Marín”

Elaborado por: Elvira Guanotuña

Análisis e Interpretación

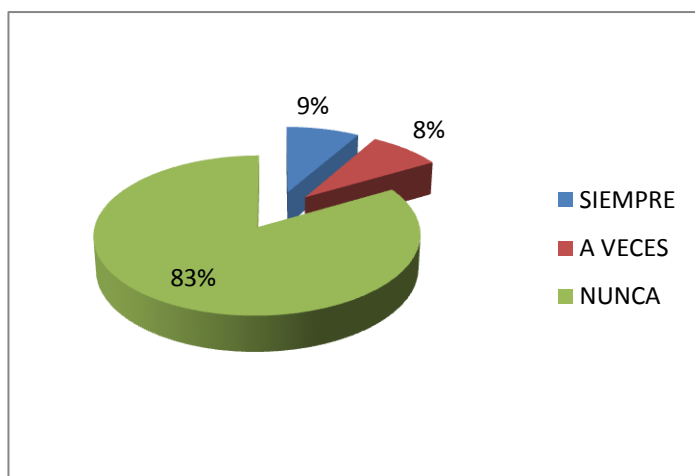
De los 12 docentes encuestados, 3 esto es el 25% responden que siempre existe en los estudiantes fluidez y claridad al hablar, 2 que representa el 17% responde que no y 7 que representa el 58% dice que nunca existe en los estudiantes fluidez y claridad al hablar, por tanto la mayoría de encuestados señalan que, nunca existe en los estudiantes fluidez y claridad al hablar.

9.-¿En la comunicación los estudiantes utilizan gestos y mímica?

Tabla 13

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	1	8
A VECES	1	8
NUNCA	10	83
TOTAL	12	100

Gráfico 11 En la comunicación los estudiantes utilizan gestos y mímica



Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa “Dr. Carlos Andrade Marín”

Elaborado por: Elvira Guanotuña

Análisis e Interpretación

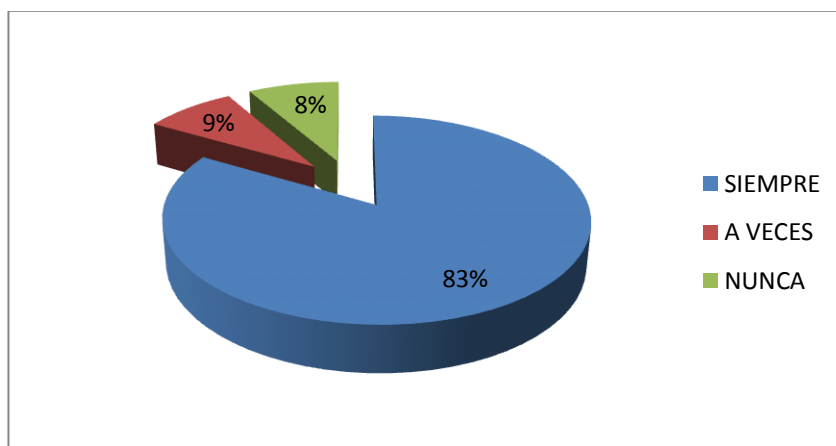
De los 12 docentes encuestados, 1 esto es el 9% responden que siempre, en la comunicación los estudiantes utilizan gestos y mímica, 1 que representa el 8% responde que a veces y 10 que representa el 83% dice que nunca, por tanto la mayoría de docentes encuestados señalan que los estudiantes en la comunicación nunca utilizan gestos y mímica.

10.- ¿Considera útil la elaboración de un taller para conocer la aplicación del teatro infantil?

Tabla 14

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	10	83
A VECES	1	8
NUNCA	1	8
TOTAL	12	100

Gráfico 12 Considera útil la elaboración de un taller para conocer la aplicación de la aplicación del teatro infantil



Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa “Dr. Carlos Andrade Marín”

Elaborado por: Elvira Guanotuña

Análisis e Interpretación

De los 12 docentes encuestados, 10 esto es el 83% responden que siempre, considera útil la elaboración de un taller para conocer la aplicación del teatro infantil, 1 que representa el 8% responde que a veces y 1 que representa el 8% dice que nunca, por tanto la mayoría de encuestados señalan que siempre es útil la elaboración de un taller para conocer la aplicación del teatro infantil.

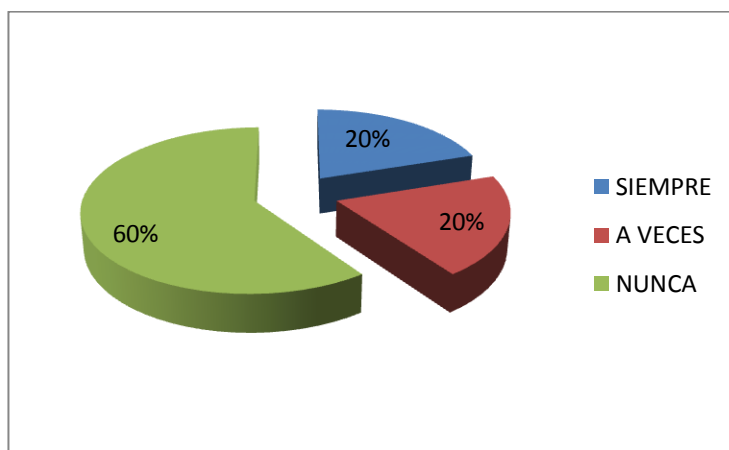
4.2. Lista de control aplicada a los niños de la Unidad Educativa “Dr. Carlos Andrade Marín”

1.- ¿Te gusta participar en obras de teatro infantil?

Tabla 15

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	5	20
A VECES	5	20
NUNCA	15	60
TOTAL	25	100

Gráfico 13 Te gusta participar en obras de teatro infantil



Fuente: Lista de control aplicada a los niños de la Unidad Educativa “Dr. Carlos Andrade Marín”

Elaborado por: Elvira Guanotuña

Análisis e Interpretación

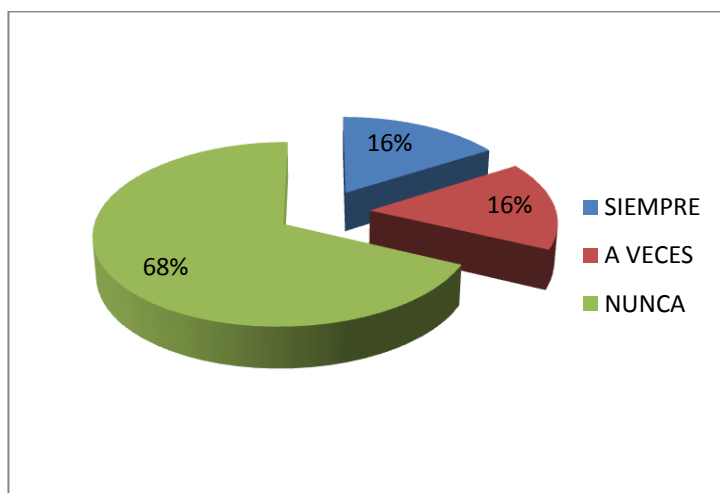
De los 25 estudiantes encuestados, 5 esto es el 20% responden que siempre gusta participar en obras de teatro infantil, 5 que representa el 20% dice que a veces y 14 que equivale al 60% señalan que nunca, por tanto la mayoría de estudiantes observados reflejan que nunca gustan participar en obras de teatro infantil.

2.- ¿Participa en obras de teatro infantil?

Tabla 16

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	4	16
A VECES	4	16
NUNCA	17	68
TOTAL	25	100

Gráfico 14 Participas en obras de teatro infantil



Fuente: Lista de control aplicada a los niños de la Unidad Educativa "Dr. Carlos Andrade Marín"

Elaborado por: Elvira Guanotuña

Análisis e Interpretación

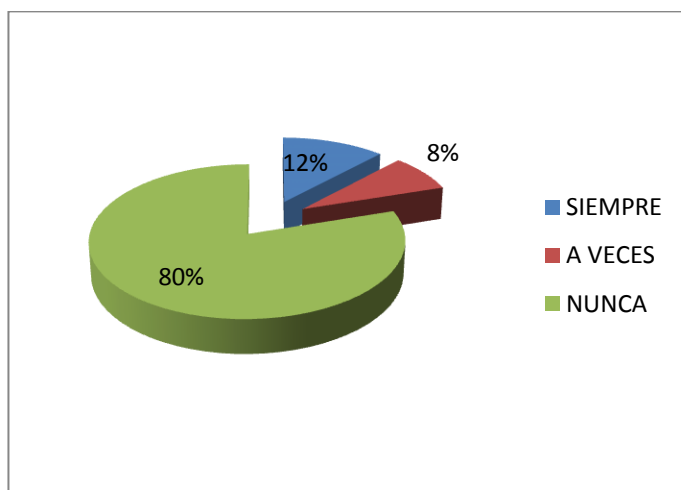
De los 25 estudiantes encuestados, 4 esto es el 20% demuestran que siempre participa en obras de teatro infantil, 4 que representa el 20% refleja que a veces y 17 que equivale al 60% señalan que nunca, por tanto la mayoría de estudiantes demuestran que nunca participan en obras de teatro infantil.

3.- ¿Actúa con naturaleza?

Tabla 17

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	3	12
A VECES	2	8
NUNCA	20	80
TOTAL	25	100

Gráfico 15 Actúa con naturaleza



Fuente: Lista de control aplicada a los niños de la Unidad Educativa "Dr. Carlos Andrade Marín"

Elaboración: Elvira Guanotuña

Análisis e Interpretación

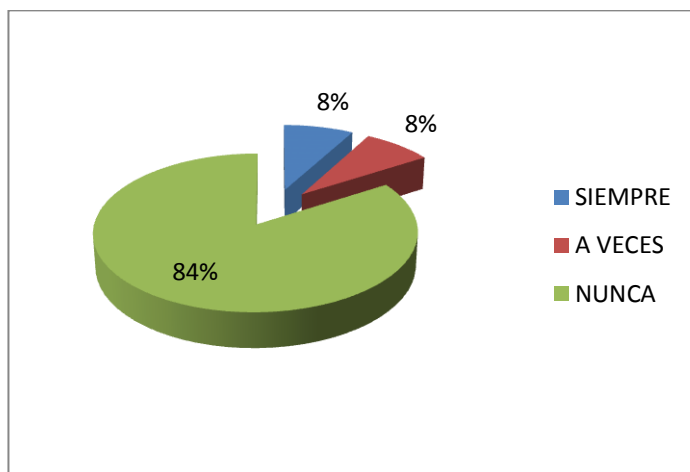
De los 25 estudiantes encuestados, 3 esto es el 12% demuestran que siempre actúan con naturaleza, 2 que representa el 8% a veces y 20 que equivale al 80% reflejan que nunca actúan con naturaleza, por tanto la mayoría de estudiantes encuestados demuestran que nunca actúan con naturaleza.

4.- ¿Se expresa mediante la danza?

Tabla 18

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	2	8
A VECES	2	8
NUNCA	21	84
TOTAL	25	100

Gráfico 16 Expresas mediante la danza



Fuente: Lista de control aplicada a los niños de la Unidad Educativa “Dr. Carlos Andrade Marín”

Elaboración: Elvira Guanotuña

Análisis e Interpretación

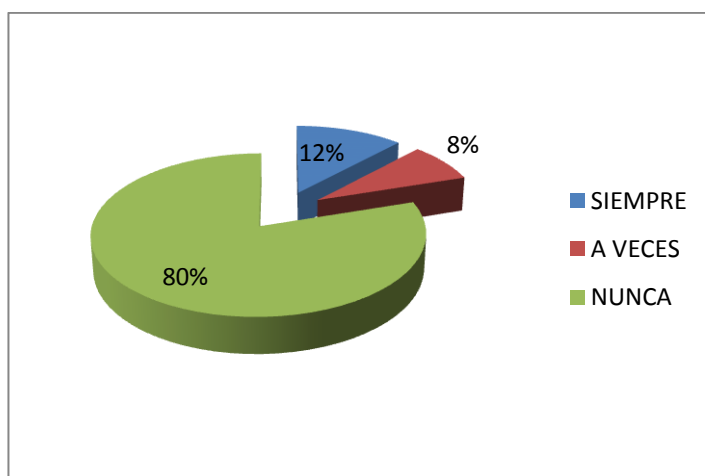
De los 25 estudiantes encuestados, 2 esto es el 8% demuestran que siempre se expresan mediante la danza, 2 que representa el 8% reflejan que a veces y 21 que equivale al 84% señalan que nunca, por tanto la mayoría de estudiantes observados reflejan que a nunca se expresan mediante la danza.

5.- ¿Transmisión adecuada de mensajes orales?

Tabla 19

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	3	12
A VECES	2	8
NUNCA	20	80
TOTAL	25	100

Gráfico 17 Transmisión adecuada de mensajes orales



Fuente: Lista de control aplicada a los niños de la Unidad Educativa "Dr. Carlos Andrade Marín"

Elaboración: Elvira Guanotuña

Análisis e Interpretación

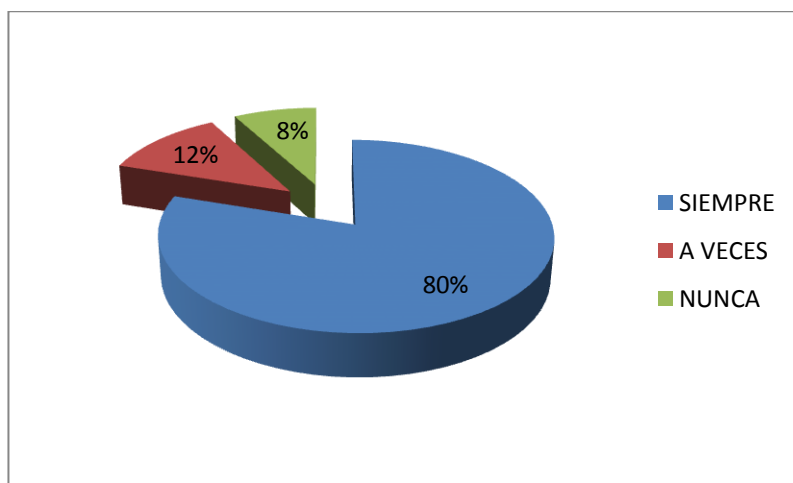
De los 25 estudiantes encuestados, 3 esto es el 12% demuestran que siempre transmiten adecuadamente los mensajes orales, en 2 que representa el 8% se observa que a veces y 20 que equivale al 80% señalan que nunca transmiten adecuadamente mensajes orales, por tanto en la mayoría de estudiantes observados se demuestra que nunca transmiten adecuadamente los mensajes orales.

6.- ¿Incremento de su vocabulario en el teatro infantil?

Tabla 20

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	20	80
A VECES	3	12
NUNCA	2	8
TOTAL	25	100

Gráfico 18 Incremento de su vocabulario en el teatro infantil



Fuente: Lista de control aplicada a los niños de la Unidad Educativa "Dr. Carlos Andrade Marín"

Elaboración: Elvira Guanotuña

Análisis e Interpretación

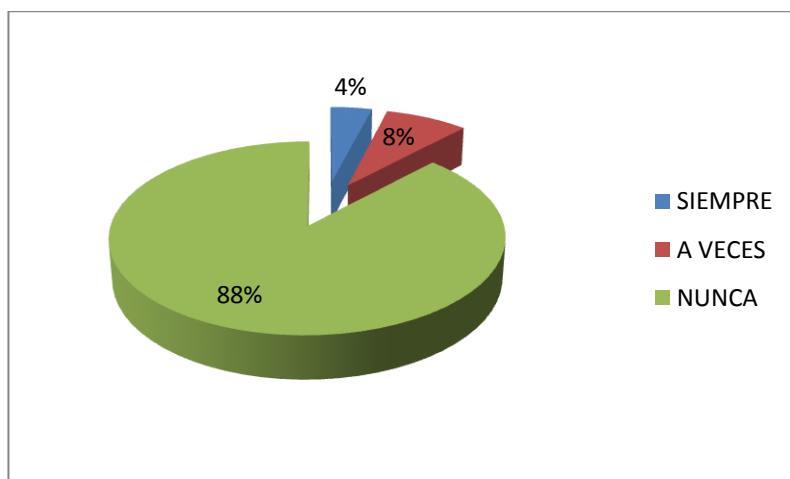
De los 25 estudiantes observados, 20 esto es el 80% reflejan que si hay incremento de su vocabulario en el teatro infantil, 3 que representa el 12% dice que no y 2 que equivale al 8% señalan que a veces, por tanto en la mayoría de estudiantes observados se refleja que siempre hay incremento de su vocabulario en el teatro infantil.

7.- ¿Descifras mensajes o enseñanzas de la obra?

Tabla 21

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	1	4
A VECES	2	8
NUNCA	22	88
TOTAL	25	100

Gráfico 19 Descifras mensajes o enseñanzas de la obra



Fuente: Lista de control aplicada a los niños de la Unidad Educativa "Dr. Carlos Andrade Marín"

Elaboración: Elvira Guanotuña

Análisis e Interpretación

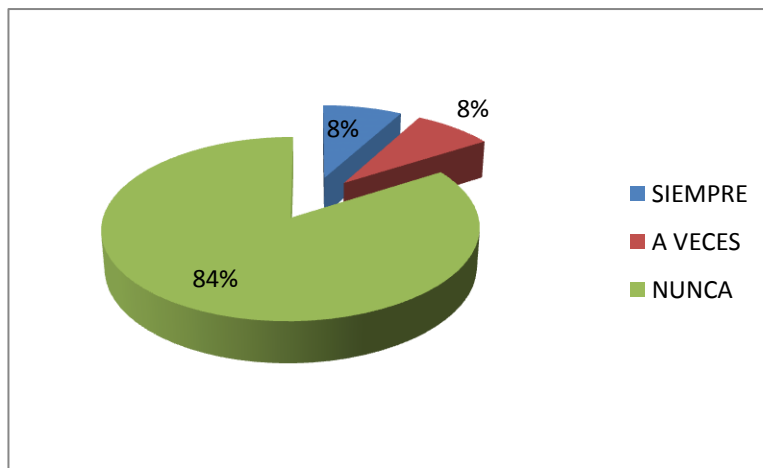
De los 25 estudiantes observados, 1 esto es el 4 % demuestran que siempre descifran mensajes o enseñanzas de la obra, 2 que representa el 8% demuestran que a veces y en 22 que equivale al 88% se observa que nunca descifran mensajes o enseñanzas de la obra, por tanto la mayoría de estudiantes observados reflejan que nunca descifran mensajes o enseñanzas de la obra.

8.- ¿Fluidez y claridad al hablar?

Tabla 22

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	2	8
A VECES	2	8
NUNCA	21	84
TOTAL	25	100

Gráfico 20 Fluidez y claridad al hablar



Fuente: Lista de control aplicada a los niños de la Unidad Educativa "Dr. Carlos Andrade Marín"

Elaboración: Elvira Guanotuña

Análisis e Interpretación

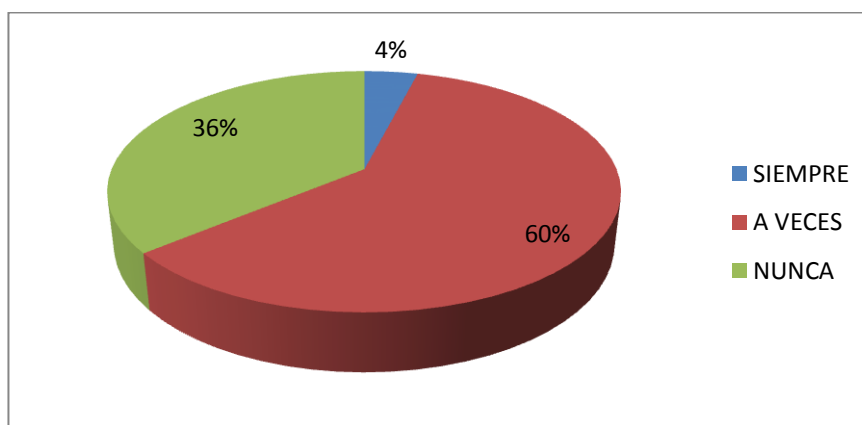
De los 25 estudiantes observados, 2 esto es el 8 % demuestran que siempre tienen fluidez y claridad al hablar, en 2 que representa el 8% se refleja que a veces y 21 que equivale al 84% demuestran que nunca tienen fluidez y claridad al hablar por tanto la mayoría de estudiantes observados se evidencia que nunca tienen fluidez y claridad al hablar.

9.- ¿Utilización de gestos y mímica?

Tabla 23

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	1	4
A VECES	15	60
NUNCA	9	36
TOTAL	25	100

Gráfico21 Utilización de gestos y mímica



Fuente: Lista de control aplicada a los niños de la Unidad Educativa "Dr. Carlos Andrade Marín"

Elaboración: Elvira Guanotuña

Análisis e Interpretación

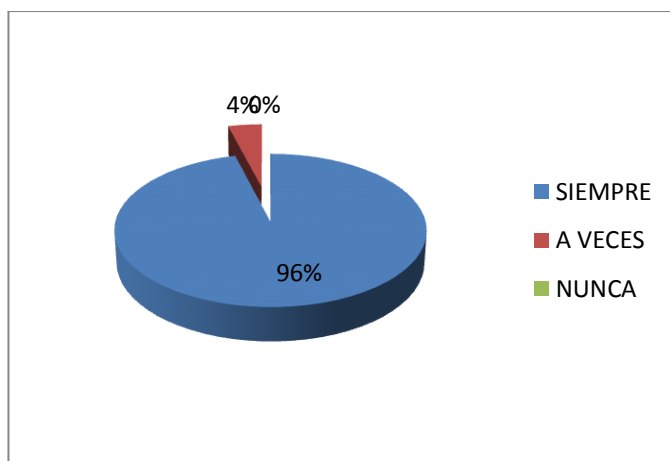
De los 25 estudiantes observados, 1 esto es el 4 % demuestra que siempre utiliza gestos y mímica, 15 que representa el 60% refleja que a veces y en 9 que equivale al 36% se observa que nunca utiliza gestos y mímica, por lo tanto la mayoría de estudiantes observados reflejan que nunca utiliza gestos y mímica,

10.- ¿Es necesario la elaboración de un taller para la aplicación del teatro infantil?

Tabla 24

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	24	96
A VECES	1	4
NUNCA	0	0
TOTAL	25	100

Gráfico 22 Es necesario la elaboración de un taller para la aplicación del teatro infantil



Fuente: Lista de control aplicada a los niños de la Unidad Educativa "Dr. Carlos Andrade Marín"

Elaboración: Elvira Guanotuña

Análisis e Interpretación

De los 25 estudiantes observados, 24 esto es el 96% reflejan que siempre es necesario la elaboración de un taller para la aplicación del teatro infantil, 1 que representa el 4% refleja que a veces, por tanto en la mayoría de estudiantes observados se demuestra que siempre es necesario la elaboración de un taller para la aplicación del teatro infantil

4.2 VERIFICACION DE HIPÓTESIS

Tema: El Teatro infantil como ayuda pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de básica de la Unidad Educativa Dr. “Carlos Andrade Marín” del recinto La Josefina, parroquia Guasaganda, cantón La Maná, provincia de Cotopaxi.

1. Planteamiento de la Hipótesis

Ho: El Teatro infantil como ayuda pedagógica no incide para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de básica de la Unidad Educativa Dr. “Carlos Andrade Marín” del recinto La Josefina, parroquia Guasaganda, cantón La Maná, provincia de Cotopaxi.

H1: El Teatro infantil como ayuda pedagógica incide para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de básica de la Unidad Educativa Dr. “Carlos Andrade Marín” del recinto La Josefina, parroquia Guasaganda, cantón La Maná, provincia de Cotopaxi.

2. Selección del nivel de significación: Se utilizará el nivel $\alpha = 0.05$ (corresponde al 95%)

3. Descripción de la población: Se extrajo de una muestra de 25 estudiantes, a quienes se les aplicó un cuestionario sobre el tema, que contiene 3 categorías.

4. Especificación del estadístico:

De acuerdo a la tabla de contingencia 4X3 utilizaremos la fórmula:

$$x^2 = 1 + \frac{\sum O - E^2}{E} \rightarrow \sum = \text{Sumatoria}$$

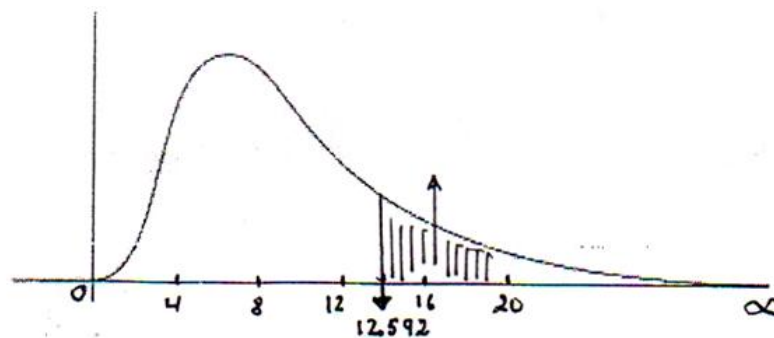
$x^2 = \text{Chi cuadrado}$
 $O = \text{Frecuencias observadas}$
 $E = \text{Frecuencias esperadas}$

5. Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Para decidir sobre estas regiones, primero determinamos los grados de libertad, conociendo que el cuadro está formado 4 filas y 2 columnas

FILAS= f	gl= f - 1 c - 1
COLUMNAS= c	gl= 4 - 1 3 - 1
GRADOS DE LIBERTAD= gl	gl= 3x2=6

Entonces con seis grados de libertad y un nivel $\alpha = 0.05$ tenemos en la tabla del chi cuadrado el valor 12,592 por tanto se aceptara la hipótesis nula para todo valor de chi cuadrado calculado que se encuentre hasta 12,592 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores de 12,592 la representación gráfica sería:



6. Recolección de datos y cálculos estadísticos

Frecuencias Observadas

	CATEGORÍAS			SUBTOTAL
	SI	A VECES	NUNCA	
1 ¿Te gusta participar en obras de teatro infantil?	5	5	15	25
4 ¿Se expresa mediante la danza?	2	2	21	25
6 ¿Incremento de su vocabulario en el teatro infantil?	20	3	2	25
9 ¿Utilización de gestos y mímica?	1	15	9	25
SUB TOTAL	28	25	47	100

Frecuencias Esperadas

	CATEGIRIAS			SUBTOTAL
	SI	A VECES	NUNCA	
1 ¿Te gusta participar en obras de teatro infantil?	7	6,25	11.75	25
4 ¿Se expresa mediante la danza?	7	6,25	11.75	25
6 ¿Incremento de su vocabulario en el teatro infantil?	7	6,25	11.75	25
9 ¿Utilización de gestos y mímica?	7	6,25	11.75	25
SUB TOTAL	28	25	47	100

CÁLCULO DEL CHI CUADRADO

7. Decisión

O	E	O - E	(O - E) ²	(O - E) ² /E
5	7	-2	4	0,5714
5	6,25	-1,25	1,5625	0,25
15	11,75	3,25	10,5625	0,8989
2	7	-5	25	3,5714
2	6,25	-4,25	18,0625	2,89
21	11,75	9,25	85,5625	7,2819
20	7	13	169	24,1428
3	6,25	-3,25	10,5625	1,69
2	11,75	-9,75	95,0625	8,0904
1	7	6	36	5,1428
15	6,25	8,75	76,5625	12,25
9	11,75	-2,75	7,5625	0,6436
100	100			67.4232

Para seis grados de libertad y un nivel $\alpha = 0.05$ se obtiene en la tabla del chi cuadrado 12,592 y como el valor del chi cuadrado es **67.4232** se encuentra fuera de la región de aceptación entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice:

El Teatro infantil como ayuda pedagógica incide para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de básica de la Unidad Educativa Dr. "Carlos Andrade Marín" del recinto La Josefina, parroquia Guasaganda, cantón La Maná, provincia de Cotopaxi.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Los docentes no utilizan adecuadamente el teatro infantil para desarrollar el lenguaje oral de los estudiantes, pese a que los niños y niñas gustan del teatro infantil; situación que ha ocasiona una serie de dificultades en el desarrollo del lenguaje del niño, como por ejemplo, que no presentan claridad y fluidez al hablar, su léxico es reducido y tiene dificultad para expresar sus ideas.
- Los estudiantes no poseen un buen desarrollo escénico en las obras de teatro infantil, lo que evidencia la falta de práctica del teatro por los docentes.
- Los niños y las niñas en la construcción de relatos no puede organizar sus ideas en tiempo y espacio; además es muy débil su actuación.
- Los docentes desconocen de técnicas para la aplicación del teatro infantil, por tal razón es importante realizar un taller pedagógico para capacitar a los docentes.

5.2 RECOMENDACIONES

- Es aconsejable que los docentes utilicen el teatro infantil para el desarrollo del lenguaje oral de sus estudiantes, aprovechando de la predisposición que tiene el niño y la niña; ya que el teatro es muy enriquecedor, para el estudiante pues pone en juego una serie de habilidades y destrezas.
- El docente debe organizar pequeñas obras de teatro que motive la participación de los estudiantes y les permita ir desarrollando su actuación y dejar a un lado su nerviosismo y vergüenza.
- Permitir la participación de los estudiantes sin la excesiva direccionalidad del docente, ya que cohibe la creatividad y espontaneidad del estudiante.
- Los docentes deben estar en constante capacitación y actualización sobre la dirección de obras de teatro infantil, para de esta manera obtener niños y niñas con un alto nivel de autonomía y de desarrollo del lenguaje.

CAPÍTULO 6

PROPUESTA

6.1 TÍTULO:

Taller de estrategias sobre la aplicación del teatro infantil para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de la Unidad Educativa Dr. “Carlos Andrade Marín” del recinto La Josefina, parroquia Guasaganda, cantón La Mana, provincia de Cotopaxi.

Nombre de la institución :	“Dr. Carlos Andrade Marín”
Fecha :	28 de diciembre de 2011
Provincia :	Cotopaxi
Cantón :	La Maná
Parroquia :	Guasaganda
Recinto :	La Josefina
Responsable :	Elvira Guanotuña

6.2. ANTECEDENTES

Los resultados obtenidos con la realización de la investigación que han permitido la existencia del problema, la comprobación de la hipótesis y la necesidad de encontrar, estructurar, organizar y ejecutar una acción que permita solucionar el problema de la escasa utilización del teatro infantil para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de la Unidad Educativa Dr. “Carlos Andrade Marín” del recinto La Josefina, parroquia Guasaganda, cantón La Mana, que fue detectado, investigado y comprobado luego de haber aplicado las encuestas, se constató que no utilizan adecuadamente el teatro infantil para desarrollar el lenguaje oral de los estudiantes, situación que ha ocasionado una serie de dificultades

en el desarrollo del lenguaje del niño, como por ejemplo, que no presentan claridad y fluidez al hablar, su léxico es reducido y tiene dificultad para expresar sus ideas.

6.3. JUSTIFICACIÓN

Es de suma importancia la pronta ejecución de la propuesta planteada, puesto que muchos proyectos investigativos realizados por las facultades universitarias han quedado en letra muerta solo como prerrequisito a la obtención de un título y no se han preocupado por dar solución al problema encontrado.

Los establecimientos educativos requieren de un cambio en la perspectiva del investigador en donde se debe dar mayor prioridad en solucionar los problemas encontrados, ya que los niños y niñas , así como también maestros y autoridades de la institución tienen el afán de que se solucione este problema, que ha venido presentándose desde varios años atrás por el desinterés gubernamental hacia la educación, que ante la mirada impotente de sus autoridades, ha pasado por desapercibido el problema encontrado

La implementación del teatro infantil para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes favorecerá directamente a los niños y niñas que se encuentran en este período escolar fortaleciendo su autonomía y capacidad de comunicación

Es así que con el afán de solucionar este problema se realizará actividades encaminadas a la ejecución de la propuesta de una manera programada y operada.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1 General

- Conocer técnicas adecuadas para la ejecución del teatro infantil que desarrolle el lenguaje oral de los estudiantes.

6.4.2 Específicos

- Socializar a los docentes la práctica del teatro infantil
- Ejecutar con los estudiantes obras de teatro infantil
- Evaluar los beneficios del teatro infantil como ayuda pedagógica en el desarrollo del lenguaje oral.

6.5. FUNDAMENTACIÓN

Se fundamenta en el paradigma constructivista el mismo que sostiene que se debe permitir al niño ser el elaborador, descubridor y organizador de sus propios aprendizajes, dejando atrás aquella enseñanza verbalista, simplista, convirtiendo al maestro en un guía facilitador del conocimiento y que el recurso esté acorde a las necesidades del docente y que éste sea manipulable y flexible.

6.6 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

TÍTULO: Taller de estrategias sobre la aplicación del teatro infantil para el desarrollo del lenguaje oral

CONTENIDOS	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS	TIEMPO
Arte dramático	Comprometer a los docentes la utilización del teatro infantil para el desarrollo del lenguaje oral	Videos de TV. Charla explicativa	Televisor CDS. DVD. Infocus	Tutor e investigador	Comunidad Educativa	3 horas por semana
Intencionalidad de las actividades dramáticas	Incentivar a los estudiantes para la participación en obras de teatro infantil para el desarrollo del lenguaje oral	Formación de grupos de trabajo Charla explicativa Exponer los trabajos	Infocus Cartulina Marcadores Recursos elaborados	Tutor e investigador	Comunidad Educativa	3 horas por semana
El teatro como actividad del arte dramático	Reconocer los elementos de valía que ofrece la aplicación del teatro infantil para el desarrollo del lenguaje oral	Formación de grupos de trabajo Instruir sobre la elaboración. Presentar muestras	Aula Marcadores Cartulinas Material de reciclaje	Tutor e investigador	Comunidad Educativa	3 horas v por semana
Evaluación	Verificar el cumplimiento de las actividades realizadas	Aplicar instrumentos de evaluación	Lista de cotejo, registros anecdóticos, escalas valorativas	Tutor e investigador	Comunidad Educativa	Todo el proceso

El arte dramático

Introducción

El arte dramático involucra a todas aquellas actividades en las que se observa la representación e interpretaciones de conflictos humanos, en los cuales se observan estados de ánimo y situaciones determinadas hasta concepciones de una civilización.

El hombre; a lo largo de su prolongada evolución, con el progresivo desarrollo del cerebro que le facultó para el pensamiento abstracto, le proporcionó una gran variedad de conductas adaptativas diferentes de las del resto de los seres vivos, y desde sus inicios de su evolución comenzó a vivir una serie de dramas, ya individual o colectivamente.

El drama como conflicto humano cuando es representado ante un público tiene lugar el Teatro.

Actividades del arte dramático

A continuación trataremos de cada una de las actividades del arte dramático como son: juego dramático, ejercicio dramático, pantomima, danza creativa, improvisaciones, títeres, drama creativo, drama terapéutico y teatro

Si bien es cierto cada uno de estos términos son usados indistintamente, cada uno tiene significado diferente.

a) Juego dramático: La expresión dramática que surge más temprano en el hombre es el juego, ya que es la actividad más simple. Para

comprobar esto basta con echar a rodar nuestra maquinaria de la memoria y nos ubiquemos entre los tres, cuatro cinco y seis años de edad, donde explorando nuestro medio, solíamos imitar las acciones y características de las personas más cercanas a nosotros (padres, tíos, abuelos, etc.). Pues bien hemos tocado un ejemplo bastante cercano a nosotros mismos, si no fuera así observemos detenidamente a los niños y así podréis darnos la razón. Estas situaciones por su carácter de corto tiempo complacen a los niños y ellos gozan al hacerlo, estas formas de repetir no significan necesariamente un ensayo ni mucho menos una actuación teatral.

Las actividades de los niños deben ser aprovechadas para iniciar un proceso educativo a través del arte dramático.

Es necesario entender que hay juego dramático cuando alguien se expresa ante los demás con deleite, a través de gestos y la palabra. Por ejemplo:

- Escenas en el mercado, los niños cuentan como ayudan a su mamá.
- Visitas al médico

Lo importante es que los alumnos respondan al primer impulso.

b) Ejercicio dramático: Los ejercicios dramáticos son acciones mecanizadas que se realizan repetidamente para vencer una dificultad específica o ganar una habilidad dramática determinada.

A través de los ejercicios se puede desarrollar los medios de expresión, tenemos ejercicios de atención, concentración, de sensibilidad, etc.

Podremos decir a los estudiantes por ejemplo que perciban todos los rutas que existen en el salón de clases, en todo el colegio, y después los de la calle.

Otro ejercicio sería que utilicen la letra “A” expresando que se quiere algo, luego que se está triste, quejándose, chismeando, etc.

Otro ejemplo es: colocar a los alumnos formando un círculo y que uno diga una palabra cualquiera, el que le sigue repite la palabra que dijo su compañero y agrega otra, el tercer alumno repetirá la palabra del primero y del segundo y agregará una tercera palabra, el cuarto repetirá las tres palabras sin equivocarse y agregará otra y así sucesivamente. Los alumnos deben trabajar con mucha atención para que puedan fijar en su memoria cada una de las palabras.

Es bueno trabajar con “tareas” que los niños realizarán si se equivocan a estas tareas algunos profesores les denominan “castigos” “sentencias” pero es más recomendable trabajar con tareas, para que el alumno no tenga objeciones al hacerlo, las tareas puede darlas el profesor o el compañero, ejemplo: que cante, que imite a un loco, al director, etc.

c) Improvisaciones: Es la creación de una escena dramática donde determinados personajes dialogan de manera espontánea, como consecuencia de un estímulo determinado, por ejemplo una palabra o situación, una música, personajes, objetos, temas o narraciones.

Las improvisaciones pueden ser hechas con pantomima, títeres, con diálogo hablado o cantado. Por ejemplo:

Se pide a los alumnos que narren un cuento, mito o leyenda de su comunidad, se escucha a todos y el cuento que más les haya gustado es representado en escenas breves.

d) Pantomima: Es el arte de comunicar ideas, a través de movimientos y actitudes expresivas del cuerpo. Encontramos en la pantomima un valor formativo enorme, ya que estimula la imaginación, la sensibilidad, obliga a la concentración, y agudiza el sentido de la percepción. Para hacer pantomima es necesario recordar emociones: cómo hacemos cuando tenemos cólera, cuando estamos tristes, cuando estamos asustados, etc. Se necesita observar en detalle las acciones que van a reproducirse mímicamente; el tamaño, peso, y forma real de lo que se imaginara manipular.

La pantomima como técnica de expresión sincera y espontánea permite al niño expresarse adecuadamente de todo lo que siente.

e) Títeres. Pueden ser usados dentro de un programa educativo de dos maneras: como espectáculo o la actividad de extensión artística, a la que el niño asiste como espectador, o como una actividad formativa que ejecuta el niño o el adulto dentro de un aula de clase.

La actividad con títeres es altamente formativa, pues enriquece la imaginación, la expresividad, y ejercida la agilidad mental.

Por otra parte la improvisación que realizan los niños con títeres confeccionados por ellos mismos, constituyen una actividad dramática creativa altamente formativa, porque la confección misma del títere ofrece la oportunidad de desarrollar la sensibilidad estética, así como habilidades manuales. La manipulación del títere da la oportunidad de trabajo por control

mental, ya que la mente tiene que controlar los dedos de manera que pueda “operar” como ella desea, manifiesta Ada Bullón.

f) El drama creativo: Consiste en la improvisación de una obra dramática corta (ya no una escena). Es la dramatización espontánea, improvisada inmediatamente a una motivación determinada; es todo un proceso creativo.

En el drama creativo no hay memorización de texto, los participantes se expresan oral y corporalmente, manifiestan lo que siente e imaginan con toda libertad. Se puede emplear como motivaciones: la música, narraciones, cuentos, mitos, leyendas, etc.

g) Danza creativa: es la creación improvisada de movimientos y desplazamiento rítmicos, en respuesta a una motivación externa como los sonidos, o a una motivación interna, como ideas y sentimientos. Es una actividad que se realiza dentro del aula, con fines formativos, exclusivamente sin público.

h) Teatro: Es la actividad dramática más completa y compleja. Consiste en la presentación de toda una obra dramática y, por lo tanto de la representación de conflictos humanos, frente al público.

i) Drama Terapéutico: Las posibilidades del arte dramático para evidenciar problemas emocionales y sociales han dado lugar a la creación de actividades dramáticas que se realizan con fines terapéuticos. Nos referimos al psicodrama, socio-drama, y al rol dramático. Cada una de estas actividades persigue objetivos diferentes:

* **El Psicodrama es un tratamiento psiquiátrico.** Consiste en una sesión de drama creativo mediante la cual se propicia que el conflicto de conducta o la dificultad emocional individual de un paciente aflore en tal forma, que puedan precisarse las raíces del problema. Con el psicodrama se puede ayudar a niños con desventajas físicas, a retardados mentales y a niños con disturbios emocionales, siempre y cuando esta técnica sea manejada por un Psicólogo o Psiquiatra competente y con fina sensibilidad.

* **El Socio drama** es una técnica de dinámica grupal. Consiste en propiciar dramatizaciones espontáneas, problematizadoras, con el objetivo de detectar el porqué de una situación conflictiva de un determinado grupo y tratar de solucionarla. El socio drama puede ser conducido por un Sociólogo, un Psicólogo social o un educador que hubiera propiciado estudios en esta dinámica.

* **El Rol dramático.** Este término tiene dos connotaciones: principalmente rol dramático es el rol que un niño asume en una dramatización; en segundo lugar, “rol dramático” es el término que se refiere al instrumento usado por Psicólogos o educadores terapeutas para hacer evidente una interpelación inadecuada y para motivar el deseo de corregirla.

El rol dramático consiste en propiciar que un niño, o un adulto, o un grupo asuman determinados roles con la finalidad de vivenciar lo que sienten las personas que en la vida real tienen dichos roles; se espera que de esta manera se tome conciencia de la necesidad de reorientar positivamente las interrelaciones, optando por cambios positivos de actitud y trato comprensivo, sensibles a los sentimientos de otros, aclara la profesora Ada Bullón, en su libro Educación Artística, 1,989.

Intencionalidad de las actividades dramáticas

A partir de la práctica de actividades dramáticas los educandos podrían ir desarrollando aspectos importantes de su personalidad, individual y social.

Es necesario aclarar que en los centros educativos no se pretende formar actores ni actrices.

La práctica de las actividades dramáticas permiten que los estudiantes desarrollen sus capacidades artísticas, puedan tener más confianza para expresarnos sus sentimientos y emociones porque hará más ágiles y seguros, imaginación, voz y movimientos, permitiendo así superar nuestras posibilidades de expresión, comunicación y participación.

Las actividades dramáticas deben tener en primer lugar un orden es decir una secuencialidad, que tengan un ordenamiento lógico y gradual, teniendo en cuenta las características bio-psicosociales del educando. En conclusión las actividades dramáticas deben ir de lo más simple a lo más complejo, de lo más fácil de realizar a lo más elaborado, por ejemplo: juegos dramáticos, se seguirá con ejercicios dramáticos (planificados), para continuar con la pantomima y danza creativa. Luego se realizan las sesiones de drama creativo y finalmente se llevan a cabo las experiencias teatrales. Por otro lado debemos realizar las actividades en un ambiente de “sala abierta”, que se caracterice por la alegría, el trato horizontal y amigable.

Comunicación dialógica con comprensión y cariño.

El método se traduce en experiencias creativas vividas en forma ágil, variada, en el ambiente de sala abierta, en respuesta a motivaciones

diversas, ligadas a los intereses específicos de cada grupo y a la realidad vital del mismo. Dichas vivencias deben tener carácter formativo, integral e inductivo, pues tienden al descubrimiento de valores individuales y sociales.

EL TEATRO COMO ACTIVIDAD DEL ARTE DRAMÁTICO

Antes de entrar a describir lo que es teatro es prudente señalar lo que significa la palabra teatro.

Comencemos por el principio, esto es la etimología de la palabra. Teatro proviene de la expresión griega THEAOMAI. “Veo”, de la que deriva Theatron “lugar de espectáculo”. Esto nos aclara el carácter visual del arte que nos preocupa. En verdad puede ser cualquier clase de espectáculo, ya sea un desfile militar o un rito religioso. (Hasta se habla del teatro de guerra).

Ahora bien el hecho de estar yo observando un espectáculo, sin tomar parte activa física en él, trae aparejada una separación entre dicho espectáculo y yo espectador. Pasó a constituir el público, gente que observa, que se mete espiritualmente en el espectáculo y se identifica, llega a comulgar con él. Es por eso que afirma “Damico” que el teatro constituye “la comunión de un público con su espectáculo viviente”.

* **TRES ACEPCIONES CORRIENTES.**- El lenguaje cotidiano nos da tres distintas acepciones de la palabra teatro: como local, como texto literario, y como representación. Consideramos que a la que legítimamente le corresponde es a la última, a la representación, puesto que el local puede utilizarse para cualquier otro fin y el texto literario quedar en libro sin ser jamás espectado por el público.

*** LO ESENCIAL EN EL TEATRO ES LA REPRESENTACIÓN.-**

Apoyándonos en “Damico” decíamos que, en su amplio sentido el teatro es “comunión” de un público con un espectáculo.

Comunión nos habla de comunidad, de colectividad. Es indudable su origen religioso, no sólo en concepto de recogimiento, de tributo o llamado a la divinidad, cuanto de “religar”, en el sentido de unir, de establecer un vínculo entre un grupo de amigos.

Sin embargo, resulta excesivamente amplio indicar que es un vínculo entre público y un espectáculo, sin especificar qué clase de espectáculo es propio del arte teatral. Es por eso que se ha hecho necesario separar lo específicamente teatral, bajo la denominación de Teatro Dramático, que exige, a diferencia de otro tipo de espectáculos, la representación.

Los soldados, futbolistas, toreros, haciendo espectáculo, no “representan” ante el público. Ellos “presenta” algo auténtico, una propia habilidad. En cambio los actores de teatro dramático “representan” algo que no son en la realidad. El actor puede ser pobre en la vida diaria y convertirse en un rey en el escenario. Ciertamente también “presenta” su habilidad de actor, pero el público nunca olvidará que un futbolista es lo que es; dirá: qué bien está jugando fulano. En cambio, durante una función teatral, olvidará el nombre del actor hasta llegar a identificarlo con el personaje que representa.

Representación es lo básico del teatro dramático.

Representar supone una infinidad de “convenciones”, de reglas admitidas de antemano por el público. En la representación hay que aceptar esas reglas, de otro modo no se goza con el espectáculo. Se admite que es cierto lo que se sabe que no es cierto.

La representación trae aparejadas la “presencia” y el “presente”, esto es, la existencia y el tiempo. La existencia supone un actor, un hombre de carne y hueso. El tiempo, que ese actor este presente, es decir , contemporáneo con el público en el momento de la representación. Esto va a diferenciar al teatro de otras artes de espectáculo, como el cine y la televisión.

Ahora bien esos actores presentes “representan”. Qué representan? Personajes que se hallan en situación determinada. Quién ha creado esos personajes? El actor? puede ser como ocurre en las creaciones colectivas. Pero generalmente es otra persona encargada de escribir lo que se va a representar.

El dramaturgo.

Con estos elementos esenciales ya podemos intentar una definición sumaria, más o menos técnica, de lo que constituye el teatro dramático, o propiamente teatro: El teatro es un espectáculo en el que personas presentes; los actores, representan a “personajes” con conflictos humanos, - personajes creados por un autor-, ante un público.

En consecuencia para que haya teatro se precisa de: obra dramática, actores-director, escenario y público.

El escenario puede ser un lugar abierto sin escenografía con ella. Se puede prescindir de las luces, el sonido, vestuario, maquillaje, pero lo que jamás puede dejar de haber es el público; sin público no hay teatro.

La obra dramática puede ser de cualquier tipo: comedia, tragedia, drama, melodrama, opera, farsa. Pueda tener distintos estilos: realista no realista, clásico, romántico, expresionista, simbólico, etc.

Entre el teatro no profesional se encuentra por ejemplo el teatro de aficionados, el teatro universitario, y el teatro escolar.

Plan Operativo

TÍTULO: Taller de estrategias sobre la aplicación del teatro infantil para el desarrollo del lenguaje oral

FASES O MOMENTOS	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	TIEMPO
Sensibilización 1	Sensibilizar a los docentes acerca de la necesidad de utilizar el teatro infantil para el desarrollo del lenguaje oral	Motivación Proyectar un video. Charlas Individuales y grupales	Proyector de datos Laptop	Investigador – Director	2 horas durante clases en una semana
Capacitación 2	Capacitar a los docentes acerca de la utilización del teatro infantil para el desarrollo del lenguaje oral	Video Entrega de material Disertación de los temas a tratarse 3 o 4 temas concretos	Proyector de datos Laptop Documento de apoyo	Investigador	3 horas durante 3 días
Ejecución 3	Aplicar en el aula y en la vida diaria obras de teatro infantil para el desarrollo del lenguaje oral.	Juegos Técnicas de aplicación Actividades de evaluación	Actividades	Docente	2 horas por semana durante toda el año
Evaluación 4	Determinar el nivel de utilización del teatro infantil para el desarrollo del lenguaje oral	Técnicas e Instrumentos de evaluación Lista de cotejo	Hojas poligrafiadas	Docente	En todas las horas clase

Evaluación

Se aplicará instrumentos de evaluación a los padres participantes de este taller luego de finalizar cada sesión y una al finalizar el taller mediante la aplicación de una encuesta que estará organizada con indicadores que establecerá la funcionalidad del mismo.

La propuesta antes de ser aplicada será validada por expertos, para lo cual se aplicará un instrumento que permita determinar su validez científica, pedagógica y utilidad práctica.

BIBLIOGRAFÍA

- ÁVILA, R. (1977). La lengua y los hablantes. México: Trillas. Este libro contiene temas relacionados a la lengua, lenguaje e historia del lenguaje
- BENVENISTE, E (1982). "Comunicación animal y lenguaje humano" en Problemas de la lingüística general, México: Siglo XXI. Esta obra contiene las diferentes formas de comunicación tanto animal como humano.
- GONZÁLEZ, Diego (1989), Didáctica o Dirección del Aprendizaje, Editorial Cultural Centroamericano, 12ava Educación, Argentina. En este libro se encuentran definiciones de aprendizaje y de la didáctica del aprendizaje
- HERNÁNDEZ, Roberto. (1991). Metodología de la investigación. Aquí se encuentra las modalidades y tipos de investigación.
- JULIÁN. (1995). Los modelos pedagógicos. Editorial Susaeta, QuitoMcgraw-Hill Editores, S.A., México. En esta obra se encuentran los diferentes modelos pedagógicos con sus respectivos representantes.
- MONTERO SALDAÑA, Emilio (1991), El Teatro la Escuela y Comunidad, Edit. Romen, Lima-Perú. En este libro se encuentran estrategias para realizar obras teatrales con los niños y niñas.
- MÉNDEZ, J. (1995) Áreas de Corrección para Niños con Problemas de Aprendizaje. San José Editorial EUNED. En este libro se encuentran temas relacionados con los problemas de aprendizaje y diferentes estrategias para ayudar a los niños y niñas.
- HABIB, M. (1994). Bases Neurológicas de las Conductas. París Editorial Masson S.A. En esta obra se encuentran los diferentes tipos de conducta de una persona.

- PUYUELO, M., Wiig, E.; Renom, J. y Solanas, A. (1998c). Manual de imágenes y administración: Sintaxis. Barcelona: Masson. En este libro se encuentran temas relacionadas con la sintaxis.
- ARRAU, Sergio (1978).El Teatro y La Educación.Lima Perú. En este libro se analiza la importancia del teatro en la educación de los niños y niñas para facilitar el desarrollo del lenguaje oral.
- BULLÓN RÍOS, Ada (1989).Educación Artística ED. San Marcos. Lima Perú. En esta obra se encuentran temas relacionados con la importancia de la educación artística.

ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA PARVULARIA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Lista de control aplicada a los estudiantes del primer año de la Unidad Educativa “Dr. Carlos Andrade Marín”

OBSERVADORA: María Elvira Guanotuña Pastuña

OBJETIVO.- Investigar sobre el nivel de incidencia que tiene el teatro infantil como ayuda pedagógica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de básica de la Unidad Educativa Dr. “Carlos Andrade Marín”.

INSTRUCTIVO:

Entre los rasgos de conducta especificados en la siguiente lista de control, indique mediante una x el grado correspondiente que determina de acuerdo con sus observaciones del alumno.

Nº	Preguntas	ALTERNATIVAS		
		S	A V	N
1	¿A los estudiantes les gusta participar en obras de teatro infantil?			
2	¿Utiliza el teatro infantil como estrategia para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes?			
3	¿Actúan los estudiantes con naturalidad en el escenario en las obras de teatro?			
4	¿Los estudiantes se expresan mediante la danza en el teatro infantil?			
5	¿Los estudiantes transmiten adecuadamente mensajes orales en el teatro infantil?			
6	¿Los estudiantes han incrementado su vocabulario al utilizar el teatro infantil?			
7	¿Los estudiantes descifran mensajes o enseñanzas del texto?			
8	¿Existe en los estudiantes fluidez y claridad al hablar?			
9	¿En la comunicación los estudiantes utilizan gestos y mímica?			
10	¿Considera útil la elaboración de un taller para la aplicación del teatro infantil?			

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Dr. Carlos Andrade Marín”

ENCUESTADORA: María Elvira Guanotuña Pastuña

OBJETIVO.- Investigar sobre el nivel de incidencia que tiene el teatro infantil como ayuda pedagógica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de básica de la Unidad Educativa Dr. “Carlos Andrade Marín”.

INSTRUCTIVO:

Por favor ten la bondad de responder a las siguientes preguntas.
 Marca con una x en el paréntesis de la alternativa escogida.

Nº	RASGOS DE CONDUCTA OBSERVADOS	ALTERNATIVAS		
		S	A V	N
1	Gusta de participar en obras de teatro infantil			
2	Participación en obras de teatro infantil			
3	Actuación con naturalidad			
4	Expresión mediante la danza			
5	Transmisión adecuada de mensajes orales			
6	Incremento de su vocabulario en el teatro infantil			
7	Descifra mensajes o enseñanzas de la obra			
8	Fluidez y claridad al hablar			
9	Utilización de gestos y mímica			
10	Es útil la elaboración de un taller para conocer la aplicación de la aplicación del teatro infantil			

Gracias por su colaboración