

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACION CON MENCIÓN EN EDUCACION**  
**FÍSICA Y DEPORTE**  
**COHORTE 2022**

---

**Tema:** El juego en la percepción del esquema corporal en escolares de educación general básica media de la Unidad Educativa Particular Aristóteles.

---

Trabajo de Titulación, previo a la obtención del Título de Cuarto Nivel de Magister en Educación, con mención en Educación Física y Deporte.

**Modalidad del Trabajo de Titulación:** Proyecto de Titulación con componente de Investigación aplicada y desarrollo

**Autor:** Licenciado Jaime Fernando Chacón Claudio

**Directora:** Licenciada Gabriela Alexandra Villalba Garzón, Magister

**Ambato – Ecuador**

**2023**

A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

El Tribunal receptor del Trabajo de Titulación, presidido por el Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Magister, e integrado por los señores: Licenciado. Luis Alfredo Jiménez Ruíz, Magister y el Licenciado Christian Mauricio Sánchez Cañizares, Magister designados por la Unidad Académica de Titulación del Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Titulación con el tema: “El juego en la percepción del esquema en escolares de educación general básica media de la Unidad Educativa Particular Aristóteles”, elaborado y presentado por el señor Licenciado Jaime Fernando Chacón Claudio para optar por el Titulo de cuarto nivel de Magíster en Educación con mención en Educación Física y Deporte; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Titulación, el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.

Dr. Segundo Víctor Hernández del Salto Mg.

**Presidente y Miembro del Tribunal**

Lcdo. Luis Alfredo Jiménez Ruíz, Mg

**Miembro del Tribunal**

Lcdo. Christian Mauricio Sánchez Cañizares, Mg

**Miembro del Tribunal**

## AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Titulación presentado con el tema: **El juego en la percepción del esquema en escolares de educación general básica media de la Unidad Educativa Particular Aristóteles**, le corresponde exclusivamente a: Licenciado Jaime Fernando Chacón Claudio, Autor bajo la Dirección de Licenciada Gabriela Alexandra Villalba Garzón, Magister, Directora del Trabajo de Titulación, y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.



Lcdo. Jaime Fernando Chacón Claudio

c.c.: 050342594-4

**AUTOR**



Lcda. Gabriela Alexandra Villalba Garzón Mg.

c.c.: 180347157-0

**DIRECTORA**

## DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Titulación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos de mi trabajo, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jaime Fernando Chacón Claudio', is positioned above a horizontal dashed line.

Lcdo. Jaime Fernando Chacón Claudio

c.c.: 050342594-4

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
AGRADECIMIENTO .....	xii
DEDICATORIA .....	xiii
RESUMEN EJECUTIVO .....	xiv
CAPITULO I .....	1
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	1
1.1.    Introducción.....	1
1.2.    Justificación .....	2
1.3.Objetivos.....	4
1.3.1. Objetivo general.....	4
1.3.2. Objetivos específicos .....	4
CAPITULO II.....	5
MARCO TEORICO.....	5
2.1. Antecedentes investigativos.....	5
2.2. Fundamentación científica.....	6
2.2.1. El juego.....	6
2.2.1.1. Características del juego. ....	7
2.2.1.2. Tipos de juegos. ....	8
2.2.1.2.1. Juego psicomotor. ....	8

2.2.1.2.2. Juego cognitivo.....	9
2.2.1.2.3. Juego social.....	9
2.2.1.2.4. Juego cooperativo.....	10
2.2.2. El juego y el desarrollo infantil.....	10
2.2.3. Importancia del juego en el desarrollo infantil .....	11
2.3. Esquema corporal.....	12
2.3.1. Desarrollo del esquema corporal en la infancia.....	12
2.3.2. Importancia del esquema corporal en el desarrollo global del niño .....	13
2.3.2.1. Déficit motórico.....	14
2.3.2.2. Déficit perceptivo.....	14
2.3.2.3. Déficit afectivo.....	15
2.3.3. Elementos del esquema corporal .....	15
2.4. Test.....	17
2.4.1. Test motriz de percepción del esquema corporal.....	17
2.4.2. Origen del test motriz de percepción del esquema corporal .....	18
2.4.2. Objetivo del test .....	19
CAPITULO III.....	20
MARCO METODOLÓGICO.....	20
3.1. Ubicación.....	20
3.2.1. Equipos .....	20
3.2.2. Materiales.....	21

3.3. Tipo de investigación.....	21
3.3.1. Investigación aplicada.....	21
3.3.2. Investigación descriptiva .....	21
3.3.3. Investigación experimental .....	22
3.3.3.1. Metodología de evaluación.....	22
3.4 Prueba de hipótesis .....	29
3.4.1. Hipótesis nula.....	29
3.4.2. Hipótesis alternativa.....	29
3.5 Población y muestra.....	30
3.6. Recolección de información .....	31
3.6.1. Muestra .....	31
3.6.2. Instrumentos de medición .....	31
3.6.3. Procedimiento de recolección de datos.....	31
3.7. Procedimiento de la información y análisis estadístico .....	31
3.7.1. Análisis estadístico.....	31
3.8. Variables respuestas.....	32
3.8.1. Variable principal.....	32
3.8.2. Operación de la variable .....	32
3.8.3. Plan de tabulación y análisis .....	32
4.1. Análisis y valoración de resultados.....	34
4.1.1. Encuesta .....	34

4.1.1.1.¿Con cuál de tus manos tienes mayor efectividad al lanzar una pelota? .....	34
4.1.1.2.¿Con cuál de tus pies tienes mayor precisión al patear un balón? .....	35
4.1.1.3.¿Hacia qué lado tiendes a girar más al realizar un giro saltando, ya sea una pirueta o un salto vertical con giro sobre el eje longitudinal del cuerpo?.....	37
4.1.1.4.¿Serías capaz de mantener el equilibrio saltando a pata coja de lado a lado mientras sostienes un balón de 2 kg?.....	38
4.1.1.5.¿Puedes mantener el equilibrio en puntillas sobre una barra estrecha, con un pie delante y el otro detrás, mientras realizas cinco aleteos con un pase de pelota?.....	40
4.1.1.6.¿Puedes ajustar tus giros apoyándote en manos y pies entre dos líneas en el suelo? ..	41
4.1.2.Evaluación pretest y postest.....	43
4.1.2.1.Lateralidad de extremidades superiores (tarea 1). .....	44
4.1.2.2.Lateralidad de extremidades inferiores (tarea 2). .....	45
4.1.2.3.Lateralidad global (tarea 3).....	46
4.1.2.4.Relativa al equilibrio dinámico de segmentos inferiores (tarea 4). .....	47
4.1.2.5.Equilibrio estático de segmentos inferiores (tarea 5).....	48
4.1.3.3.Equilibrio dinámico de segmentos superiores (tarea 6).....	49
CAPITULO V .....	53
CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, BIBLIOGRAFIA Y ANEXOS .....	53
5.1. Conclusiones .....	53
5.2. Recomendaciones .....	53
5.3. Bibliografía .....	55

5.4. Anexos .....	63
CAPITULO VI.....	85
PROPUESTA.....	85
6.1. DATOS INFORMATIVOS .....	85
6.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	85
6.3. JUSTIFICACIÓN .....	86
6.4. OBJETIVOS .....	87
6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD .....	87
6.6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	88
6.7. MODELO OPERATIVO.....	94
6.8. ADMINISTRACIÓN.....	95
6.9. EVALUACIÓN .....	96

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> <i>Elementos del esquema corporal</i> .....	16
<b>Tabla 2</b> <i>Condiciones meteorológicas del cantón Quito</i> .....	20
<b>Tabla 3</b> <i>Escala de valoración</i> .....	32
<b>Tabla 4</b> <i>¿Con cuál de tus manos tienes mayor efectividad al lanzar una pelota?</i> .....	34
<b>Tabla 5</b> <i>¿Con cuál de tus pies tienes mayor precisión al patear un balón?</i> .....	35
<b>Tabla 6</b> <i>¿Hacia qué lado tiendes a girar más al realizar un giro saltando?</i> .....	37
<b>Tabla 7</b> <i>¿Serías capaz de mantener el equilibrio saltando a pata coja de lado a lado mientras sostienes un balón de 2 kg?</i> .....	38
<b>Tabla 8</b> <i>¿Puedes mantener el equilibrio en puntillas sobre una barra estrecha, con un pie delante y el otro detrás, mientras realizas cinco aleteos con un pase de pelota?</i> .....	40
<b>Tabla 9</b> <i>¿Puedes ajustar tus giros apoyándote en manos y pies entre dos líneas en el suelo?</i> 41	
<b>Tabla 10</b> <i>Evaluación pretest y postest</i> .....	43
<b>Tabla 11</b> <i>Comprobación de hipótesis</i> .....	51
<b>Tabla 12</b> <i>Guía de actividades lúdicas de acuerdo a la propuesta</i> .....	90
<b>Tabla 13</b> <i>El juego de espejo corporal según la propuesta</i> .....	91
<b>Tabla 14</b> <i>Juegos de roles corporales según la propuesta</i> .....	91
<b>Tabla 15</b> <i>Juegos de colaboración según la propuesta</i> .....	92
<b>Tabla 16</b> <i>Juegos de creatividad corporal según la propuesta</i> .....	93
<b>Tabla 17</b> <i>Planificación</i> .....	94
<b>Tabla 18</b> <i>Cronograma de actividades</i> .....	95
<b>Tabla 19</b> <i>Administración</i> .....	95
<b>Tabla 20</b> <i>Evaluación</i> .....	96

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Procedimiento para lanzamientos precisos a la diana con una pelota de tenis.....	22
<b>Figura 2</b> Procedimiento para golpes de precisión con una pelota de tenis .....	23
<b>Figura 3</b> Procedimiento para realizar un salto vertical con giros (pirueta).....	24
<b>Figura 4</b> Procedimiento para saltos continuos a una pierna coja con una pelota.....	26
<b>Figura 5</b> Procedimiento para el ejercicio de equilibrio y aleteos de brazos en un banco sueco .....	27
<b>Figura 6</b> Procedimiento para giros de 360° con apoyo de manos .....	28
<b>Figura 7</b> Efectivo al lanzar la pelota .....	34
<b>Figura 8</b> Efectividad al patear el balón .....	36
<b>Figura 9</b> Efectividad al realizar un giro saltando .....	37
<b>Figura 10</b> Efectividad al saltar en un soloie .....	39
<b>Figura 11</b> Efectividad al mantener el equilibrio .....	40
<b>Figura 12</b> Efectividad al realizar los giros .....	42
<b>Figura 13</b> Análisis y pretest y postest .....	50

## **AGRADECIMIENTO**

*Quiero expresar mi sincera gratitud a mi asesor/a por su invaluable orientación y dedicación. A mi familia, por su apoyo incondicional y creencia en mí. A mis amigos y compañeros, por enriquecer este viaje académico con sus ideas. A la Universidad Técnica de Ambato por hacer posible este proyecto. A los participantes, cuya colaboración fue fundamental. También agradezco a todas las fuentes de conocimiento y bibliotecas que facilitaron la investigación. Cada contribución ha sido esencial para el éxito de este trabajo. ¡Gracias a todos !*

*Lcdo. Jaime Chacón*

## DEDICATORIA

*A mi amada Jessica Tapia.*

*Tu apoyo constante y tu amor incondicional han sido mi mayor fuente de inspiración en este viaje. Tus palabras alentadoras y tu comprensión han sido el motor que impulsó cada paso hacia la culminación de este proyecto. A nuestro querido hijo Fernando, quien ha sido mi luz y motivación, agradezco por llenar cada día de alegría y enseñanzas invaluable. Este logro es también tuyo.*

*Con todo mi amor.*

*Lcdo. Jaime Chacón*

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA Y**  
**DEPORTE**  
**COHORTE 2022**

**TEMA:**

EL JUEGO EN LA PERCEPCIÓN DEL ESQUEMA EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN  
GENERAL BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR  
ARISTÓTELES

**MODALIDAD DE TITULACIÓN:** Proyecto de Titulación con componente de Investigación aplicada y desarrollo

**AUTOR:** Licenciado Jaime Fernando Chacón Claudio

**DIRECTOR:** Licenciada Gabriela Alexandra Villalba Garzón, Magister

**FECHA:** 27 OCTUBRE, 2023

**RESUMEN EJECUTIVO**

La presente investigación se realizó con el objetivo de determinar la incidencia del juego en la percepción del esquema corporal en escolares de educación general básica media de la Unidad Educativa Particular Aristóteles. Para llevar a cabo este estudio, se emplearon enfoques de investigación aplicada, incluyendo la metodología descriptiva y experimental. La razón detrás de esta elección radica en la aplicación de un programa basado en juegos con una intervención planificada, seguida de la evaluación del cambio en la percepción del esquema corporal después de dicha intervención. La comparación entre el grupo antes y después permitió determinar si el programa tuvo un impacto significativo en la percepción del esquema corporal. La recopilación de datos se realizó utilizando una muestra de 72 niños con edades

comprendidas entre 9 y 11 años. Se emplearon dos instrumentos de medición: un cuestionario sobre el conocimiento del esquema corporal y una evaluación de la capacidad de ejecución de una serie de tareas pretest y postest. El análisis estadístico se llevó a cabo mediante la prueba T de Student para muestras relacionadas, y los cálculos se realizaron utilizando el programa estadístico SPSS. Además, se calcularon las medidas de tendencia central utilizando Microsoft Excel. El análisis de los resultados permitió conocer una puntuación inicial baja en las diversas habilidades evaluadas mediante el pretest, sin embargo, el programa basado en juegos ha demostrado ser altamente efectivo en las diversas habilidades relacionadas con la lateralidad y el equilibrio, en todas las tareas evaluadas se observó un notorio progreso, lo cual permitió a los participantes desarrollar un alto nivel de competencia con respecto a sus habilidades. Por lo tanto, se puede concluir que el juego si incide en la percepción del esquema corporal, por lo que se recomienda seguir innovando y desarrollando las habilidades lúdicas de los estudiantes.

**DESCRIPTORES:** ESCOLARES, ESQUEMA CORPORAL, INVESTIGACIÓN, JUEGO, PERCEPCIÓN.

## CAPITULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1.Introducción

La percepción del esquema corporal se define como “el conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean”, esta percepción influye de gran manera en el aspecto emocional y físico de los seres humanos, por lo que se le considera muy importante para desarrollar la personalidad, inteligencia y el conocimiento de la persona (Laque G, 2019) .

"En el ámbito del aprendizaje, la valoración del propio cuerpo y sus componentes ha adquirido relevancia en los temas contemporáneos y en el ámbito de la psicomotricidad. Esto se hace considerando las conexiones entre el desarrollo físico del cuerpo y el progreso psicológico del niño" (Rivas J, 2008). Tal es el caso, en los niños que se sienten cómodos con sus cuerpos y tienen una percepción positiva del esquema corporal son más propensos a participar en actividades físicas y deportivas, lo que contribuye a un estilo de vida activo y saludable. Por tanto, la presente investigación se enfoca en investigar la percepción del esquema corporal en escolares de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa Particular Aristóteles. Estas etapas de la educación son críticas en la formación de la identidad y la imagen corporal de los individuos, ya que marcan una transición importante entre la niñez y la adolescencia. La percepción del esquema corporal se ha convertido en un tema de interés creciente en la psicología, la educación física y la salud, debido a su influencia en la participación en actividades físicas. En este contexto, es relevante explorar como los programas de intervención, basados actividades físicas, pueden influir en la percepción del esquema corporal en escolares (Anasi J, 2022).

El objetivo principal de este estudio es evaluar el impacto de un programa basado en juegos en la percepción del esquema corporal de los escolares de la Unidad Educativa Particular Aristóteles. Para lograr este objetivo, se realizará una medición inicial de la percepción del esquema corporal, se aplicará el programa de intervención y se llevará a cabo una segunda medición posterior a la intervención. La comparación de los resultados antes y después de la intervención permitirá determinar si el programa basado en juegos tiene un efecto significativo en la percepción del esquema corporal de los estudiantes.

Este estudio contribuirá al entendimiento de la importancia de la educación física y la actividad física lúdica en el desarrollo de una percepción corporal positiva en la población escolar. Además, ofrece la oportunidad de diseñar intervenciones y programas educativos que promuevan una imagen corporal saludable y una autoestima positiva en esta etapa crucial de la vida. A través de una metodología cuidadosamente diseñada y un análisis estadístico riguroso, este estudio se propone brindar información valiosa para educadores, psicólogos y profesionales de la salud interesados en mejorar el bienestar físico y emocional de los escolares.

## **1.2. Justificación**

La investigación propuesta encuentra su justificación en diversos aspectos. Uno de los puntos centrales es el estudio del Esquema Corporal, el cual posee una relevancia significativa. Este se define como la percepción global e inmediata del propio cuerpo en reposo o movimiento, considerando la interacción entre sus distintas partes y su relación con el entorno físico. La comprensión y dominio del Esquema Corporal se vuelve crucial en la etapa temprana del desarrollo, donde el niño comienza a moldear su identidad personal. Esto empieza con el reconocimiento de su propia corporalidad y la toma de conciencia de cada una de sus componentes, así como de la interconexión que estas tienen como un conjunto integrado.

Este esquema no solo influye en las relaciones futuras con los demás, sino también en la interacción del individuo con el mundo que lo rodea. Asimismo, es imperativo que los niños adquieran un entendimiento de las emociones y sentimientos que surgen en su interior, ya que el cuerpo es siempre un reflejo del Yo y de la personalidad que reside en un contexto global (Barrera J, 2016).

El juego y su relevancia en esta investigación se comprenden a partir de su significado fundamental. El juego constituye una actividad intrínseca al ser humano, mediante la cual todos aprendemos a interactuar con nuestro entorno familiar, material, social y cultural. A lo largo del tiempo, se ha establecido que el juego posee una importancia primordial para los niños, pues representa su principal forma de comunicación con el mundo. Este adquiere siempre un sentido específico de acuerdo a las experiencias y necesidades particulares de cada niño (Pachacama D, 2018).

Además, jugar es esencial para el desarrollo físico de los niños. Sin darse cuenta, repiten y perfeccionan movimientos hasta dominarlos por completo, lo que fortalece y afirma su capacidad motora. El juego y su relevancia en este estudio se fundamentan en su significado esencial. El juego es una actividad inherente al ser humano, a través de la cual todos aprendemos a interactuar con nuestro entorno familiar, material, social y cultural. Con el paso del tiempo, se ha reconocido que el juego desempeña un papel crucial en la vida de los niños, ya que representa su principal vía de comunicación con el mundo. Su significado se moldea siempre en función de las experiencias y necesidades individuales de cada niño. Además, jugar resulta fundamental para el desarrollo físico de los niños. De manera inadvertida, repiten y perfeccionan movimientos hasta que los dominan por completo, lo que fortalece y consolida su habilidad motora (Montoya E, 2022).

### **1.3. Objetivos**

#### ***1.3.1. Objetivo general***

Determinar la incidencia del juego en la percepción del esquema corporal en Escolares de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa Particular Aristóteles.

#### ***1.3.2. Objetivos específicos***

Valorar el nivel inicial de percepción del esquema corporal en Escolares de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa Particular Aristóteles.

Evaluar el nivel de percepción del esquema corporal en Escolares de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa Particular Aristóteles, posterior a la aplicación de un programa basado en juegos.

Analizar la diferencia entre el nivel inicial de percepción del esquema corporal y el nivel posterior a la aplicación de un programa basado en juegos en Escolares de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEORICO**

#### **2.1. Antecedentes investigativos**

La relevancia del juego en el desarrollo infantil ha sido un tema de interés constante en la investigación educativa y psicológica. (Hernandez N, 2019) destaca que el juego, desde sus raíces en risas y cosquillas, ha trascendido generaciones, siendo una fuente de deleite y comunicación inicial. Su investigación se centró en el juego como un componente esencial en actividades lúdicas, especialmente en el desarrollo del esquema corporal de niños de Educación Inicial en la Escuela Fiscal María Magdalena Alajo.

En una investigación realizada por (Riera K, 2021), en la Unidad Educativa “Quislag”, se buscó determinar la influencia del juego dirigido en el desarrollo del esquema corporal de niños y niñas del subnivel II. Este estudio aporta valiosos conocimientos sobre los tipos de juegos aplicables en esta área y su utilidad, respaldado por una sólida base teórica.

El autor (León O, 2019), realizó un estudio focalizado en el impacto de la aplicación de juegos en el desarrollo del esquema corporal de niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa de Inicial N° 0414 de Tocache. Utilizando un enfoque cuantitativo y un diseño pre experimental, los resultados revelaron un significativo progreso en el esquema corporal de los participantes tras la implementación de juegos como estrategia educativa.

(Quishpe L, 2018), llevó a cabo un estudio prospectivo aplicado con el objetivo de verificar la efectividad de los juegos en el desarrollo del esquema corporal en niños de 5 años en la institución educativa Inicial Santa Ana N° 142 en Huancavelica. Los resultados demostraron que la aplicación de los juegos resultó eficaz, mejorando significativamente el desarrollo del esquema corporal en los niños de 5 años de dicha institución.

(Aquino J, 2019), se enfocó en la relación entre el athaña y el desarrollo del esquema corporal en niños/as de 0-2 años. Este estudio descriptivo-correlacional se llevó a cabo en la comunidad de Peñas en la ciudad de La Paz durante el año 2014. Sus hallazgos revelaron un impacto negativo en el desarrollo adecuado del esquema corporal debido a la práctica del athaña.

Estos antecedentes resaltan la importancia del juego como una herramienta pedagógica valiosa en el desarrollo del esquema corporal en niños de diferentes contextos educativos. Además, subrayan la relevancia de considerar los diferentes contextos y prácticas culturales en relación con el desarrollo del esquema corporal en la infancia.

## **2.2. Fundamentación científica**

### ***2.2.1. El juego***

El apoyo y la participación activa de los padres y madres en las actividades diarias, incluido el juego, son esenciales para el interés y el desempeño de los niños. La Universidad de los Andes, en 2007, llevó a cabo un estudio enfocado en el desarrollo de habilidades motoras a través de juegos tradicionales para niños y niñas con síndrome de Down en edad preescolar. Se observó que adaptar las actividades según las características individuales de cada niño y niña es fundamental para su participación significativa en los juegos. Además, se resalta el valor del juego como una herramienta para el desarrollo integral, que fomenta la estabilidad emocional, las relaciones interpersonales y los valores éticos y morales (Navarro V, 2022).

**2.2.1.1. Características del juego.** El juego en la educación preescolar se ha investigado en diversos estudios, subrayando su importancia como una necesidad crucial en la infancia. Se ha reconocido como una experiencia humana enriquecedora y valiosa, donde los niños pueden aprender, crear y expresar emociones de manera natural. Este enfoque lúdico se ha revelado como una herramienta de aprendizaje valiosa y esencial para el desarrollo integral de la personalidad infantil, influyendo de manera significativa en esta etapa de formación (Hernandez E, 2021).

A nivel individual, el juego promueve la autoestima, la confianza, la toma de decisiones y la resolución de conflictos. Desde el ámbito familiar, les brinda la oportunidad de expresar sus necesidades e intereses, así como de sentirse amados, cuidados y aceptados. Socialmente, fomenta la interacción, el compartir y la convivencia. Cada juego refleja la percepción única que los niños tienen de sí mismos y del mundo que les rodea, basada en sus experiencias y necesidades particulares. Estimulando los sentidos, impulsando la creatividad y canalizando energías de forma productiva y divertida, el juego se convierte en una herramienta poderosa para el desarrollo infantil, permitiendo a los niños explorar nuevas habilidades y relaciones con su entorno. Los padres, madres y cuidadores pueden aprovechar este tiempo de juego como una oportunidad valiosa para cultivar lazos afectivos con los niños y niñas, fomentando un ambiente de aprendizaje y crecimiento mutuo. Durante esta etapa de desarrollo, los niños tienen la libertad de tomar sus propias decisiones, experimentando con materiales y descubriendo formas creativas de utilizar juguetes y recursos reciclados (Hernandez E, 2021).

**2.2.1.2. Tipos de juegos.** Se han realizado numerosas clasificaciones del juego, surgiendo de la observación del desarrollo de esta actividad en los niños. Estas clasificaciones se basan en criterios específicos y para este estudio, nos enfocaremos en aquellas que pueden guiar nuestra práctica docente en el nivel preescolar, considerando los intereses y preferencias de los niños (López R, 2022).

Los juegos infantiles se manifiestan de diversas maneras, y a continuación, se presentan las tres formas principales que sirven como base para observar una amplia variedad de variantes:

Reproducción de fenómenos o acciones.

Juego de roles.

Reproducción creativa.

Además, existen clasificaciones basadas en el número de participantes y aquellas que están relacionadas con el currículo (López R, 2022).

**2.2.1.2.1. Juego psicomotor.** Es una actividad lúdica que involucra la interacción entre los procesos mentales y las habilidades motoras. En este tipo de juego, se promueve el desarrollo de la capacidad motriz a través de la ejecución de movimientos y acciones corporales. Es una forma dinámica y divertida de fomentar la coordinación entre la mente y el cuerpo, permitiendo a los participantes explorar y mejorar sus habilidades motoras de manera creativa y estimulante. Este tipo de juego es especialmente beneficioso para el desarrollo integral de los niños, ya que les brinda la oportunidad de experimentar y aprender de manera activa y participativa. Además, contribuye al fortalecimiento de la confianza en sí mismos y a la adquisición de un mayor control y precisión en sus movimientos (Curi S, 2022).

**2.2.1.2.2. Juego cognitivo.** Abarca una amplia gama de actividades lúdicas que no solo estimulan diversas capacidades intelectuales, sino que también promueven el desarrollo de habilidades como la atención, la orientación espacial, la memoria y el lenguaje, elementos esenciales en todo proceso cognitivo. Al participar en este tipo de juegos, los individuos tienen la oportunidad de ejercitar y fortalecer su capacidad para resolver problemas, comprender conceptos complejos y procesar información de manera más eficaz. Además, el juego cognitivo puede adoptar diversas formas, desde rompecabezas y acertijos hasta juegos de estrategia y actividades de resolución de problemas, brindando una variedad de enfoques para desafiar y estimular el pensamiento crítico y la creatividad (Estrugo M, 2020).

**2.2.1.2.3. Juego social.** Engloba actividades lúdicas que tienen lugar en un contexto grupal y que potencian las interacciones sociales, fomentando la cohesión y la integración entre sus participantes. Este tipo de juego propicia el desarrollo de habilidades sociales, la construcción de relaciones positivas y el aprendizaje de normas y comportamientos apropiados en el entorno social. Al participar en juegos sociales, las personas tienen la oportunidad de compartir experiencias, comunicarse de manera efectiva y colaborar en la consecución de metas comunes. Además, este tipo de actividades son cruciales en el proceso de socialización, ya que permiten a los individuos adquirir habilidades para relacionarse de manera armoniosa y respetuosa en diversos contextos sociales. Asimismo, el juego social puede abarcar una amplia variedad de formas, desde juegos de equipo y actividades cooperativas hasta juegos de mesa y dinámicas grupales, proporcionando oportunidades diversificadas para el fortalecimiento de las habilidades sociales y la promoción del trabajo en equipo. En resumen, el juego social no solo es una fuente de entretenimiento, sino también una herramienta valiosa para el desarrollo de competencias sociales fundamentales (Arufe V, 2021).

**2.2.1.2.4. Juego cooperativo.** Se caracterizan por su enfoque en la colaboración y la ausencia de la dinámica tradicional de ganadores y perdedores, ya que todos los participantes trabajan juntos hacia un objetivo común. En estos juegos, el énfasis recae en la cooperación, la solidaridad y el trabajo en equipo, donde la competencia y la rivalidad son reemplazadas por la búsqueda conjunta de soluciones y el apoyo mutuo. La esencia de los juegos cooperativos radica en que todos los jugadores son aliados en lugar de adversarios, lo que promueve valores como la empatía, la comunicación efectiva y la toma de decisiones conjuntas. Además, estos juegos pueden abarcar una amplia variedad de actividades, desde rompecabezas y desafíos de resolución de problemas hasta actividades al aire libre y proyectos grupales, ofreciendo oportunidades diversas para cultivar habilidades sociales, mejorar la colaboración y fortalecer la cohesión grupal (Martinez F, 2019).

### **2.2.2. El juego y el desarrollo infantil**

El juego es una actividad intrínseca a la condición humana que no se limita únicamente a la infancia, sino que perdura a lo largo de toda la vida, inclusive en la vejez. A menudo se asocia con la diversión, la satisfacción y el tiempo de ocio, siendo valorado positivamente por quienes lo practican al representar un contrapunto a la laboriosa rutina diaria. Sin embargo, su relevancia es mucho más profunda, ya que a través de él se inculcan valores, se establecen normas de comportamiento, se resuelven conflictos y se educa a las generaciones jóvenes, contribuyendo al desarrollo multifacético de la personalidad (Orona A, 2022).

La naturaleza y las funciones de la actividad lúdica son tan complejas que actualmente no existe una única teoría que pueda explicarlas completamente. Esto se debe a que el estudio del juego se aborda desde diversas perspectivas y los distintos autores enfocan diferentes aspectos de su compleja realidad. A lo largo de la historia, se han presentado diversas interpretaciones acerca de la esencia del juego y el rol que ha desempeñado y continuará

desempeñando en la experiencia humana. Incluso pensadores clásicos como Platón y Aristóteles reconocían la importancia de aprender a través del juego, alentando a los padres a proporcionar juguetes que contribuyeran a "formar las mentes" de sus hijos para sus futuras responsabilidades como adultos. En la segunda mitad del siglo XIX, surgieron las primeras teorías psicológicas sobre el juego, con exponentes como Spencer, quien lo concebía como una forma de liberar el exceso de energía acumulada, y Lázarus, que argumentaba que las personas tienden a realizar actividades difíciles y fatigosas, y luego descansan a través del juego para relajarse (Orona A, 2022).

### ***2.2.3. Importancia del juego en el desarrollo infantil***

El juego desempeña un papel crucial en la vida de las personas, especialmente durante la infancia, al satisfacer necesidades e intereses y promover un desarrollo integral en aspectos físicos, motores, intelectuales y emocionales. No se limita solo a la diversión, sino que también se erige como una valiosa herramienta educativa. Para los educadores, comprender el significado del juego en la vida del niño es esencial, permitiendo abordar sus necesidades educativas con mayor precisión y enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, no solo como transmisores de conocimientos, sino como facilitadores de lo más natural y espontáneo para el niño: el juego (Castillo D, 2023).

El juego fomenta la exploración de movimientos amplios, a través de los cuales los niños adquieren habilidades de control corporal y enfrentan diversos desafíos en su entorno. Constituye un diálogo entre el niño y su entorno, permitiéndole interactuar con materiales diversos y comprender sus significados simbólicos, despertando así su innata curiosidad. Es esencial promover el juego libre, con ciertas reglas para garantizar la seguridad, lo que proporciona a los niños y niñas una experiencia enriquecedora y auténtica. Los educadores tienen un papel fundamental al integrar el juego en el entorno educativo, aprovechando sus

innumerables posibilidades como herramienta esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Castillo D, 2023).

### **2.3. Esquema corporal**

El esquema corporal, según Le Boulch, es la percepción global e inmediata que tenemos de nuestro propio cuerpo, tanto en reposo como en movimiento, en relación con sus diversas partes y su posición en el espacio y con los objetos circundantes. Esta concepción se apoya en la interacción y experiencias del cuerpo humano con su entorno a través de los sistemas sensoriales. El proceso de desarrollo del esquema corporal es intrínseco a la maduración neurológica y sensitiva, extendiéndose desde los primeros días de vida hasta la pubertad (Napa M, 2021).

El esquema corporal se considera fundamental en la psicomotricidad, y por ende, en el desarrollo motor, ya que constituye el conocimiento global del propio cuerpo desde las primeras etapas, incluyendo las sensaciones táctiles, movimientos y sensaciones auditivas. Este conocimiento inicial se expande cuando el individuo nace y empieza a interactuar con el entorno (Anasi J, 2022).

Es importante distinguir el esquema corporal de la imagen corporal, siendo esta última más ligada a lo psicológico y al aspecto emocional y relacional del cuerpo. La imagen corporal se refiere a la experiencia subjetiva de la percepción del propio cuerpo y sus sentimientos, influyendo la mirada del otro y los aspectos sociales en su formación (Anasi J, 2022).

#### ***2.3.1. Desarrollo del esquema corporal en la infancia***

El proceso educativo incluye un conjunto de habilidades que enriquecen la motricidad humana y conforman una parte fundamental de lo que entendemos como educación física. Entre estas habilidades se encuentran conceptos como la noción del cuerpo, la lateralidad, así

como la organización espacial y temporal, todos los cuales tienen una importancia crucial desde la perspectiva de la psicomotricidad (Calderon M, 2022).

La educación física desempeña un papel fundamental en la formación del esquema corporal, ya que es a través de esta disciplina que el niño realiza una variedad de movimientos para adquirir competencias tanto motrices como afectivas, cognitivas y sociales. Esto contribuye a la integración y desarrollo completo del niño (Calderon M, 2022).

### ***2.3.2. Importancia del esquema corporal en el desarrollo global del niño***

El Esquema Corporal tiene una relevancia pedagógica especialmente importante para los niños y niñas, ya que facilita la coordinación consciente entre la mente y el cuerpo de estos. Considerar el Esquema Corporal como un medio de aprendizaje, sobre todo en el caso de los niños y niñas, resulta fundamental, dado que el cuerpo, la emoción y los procesos de aprendizaje están estrechamente entrelazados en su desarrollo; por lo tanto, promover espacios de juego y exploración libre a través del movimiento y la motricidad es de suma importancia (Alarcon V, 2019).

El Esquema Corporal, al ser un área de formación, posee una importancia pedagógica significativa. En el ámbito motor, permite desarrollar aspectos como el tono muscular, la coordinación dinámica general, el equilibrio, la coordinación entre la vista y el movimiento, la lateralidad y la capacidad de realizar movimientos separados. Por otra parte, en el ámbito cognitivo, contribuye al desarrollo de la percepción del propio cuerpo, del espacio y los objetos, del tiempo y de la habilidad para representar. Asimismo, en el ámbito socioafectivo, promueve el desarrollo de la relación de apego y seguridad, la interacción con pares, la formación del autoconcepto y la autoestima, la expresión y reconocimiento de emociones, así como la aceptación y respeto de normas, y el desarrollo del lenguaje (Mamani D, 2019)

Para lograr una adecuada formación del esquema corporal, es crucial contar con elementos como el dominio del tono muscular, el control de la postura, la regulación de la respiración, habilidades perceptivas y una definida lateralización. Cuando el esquema corporal no se desarrolla correctamente, puede resultar en dificultades para que el niño se relacione con su entorno (Alvarez Y, 2020).

**2.3.2.1. Déficit motórico.** El déficit motórico, también conocido como torpeza motora, abarca una serie de dificultades relacionadas con el movimiento y la coordinación del cuerpo. Esto puede manifestarse en la lentitud de los movimientos, la falta de coordinación en actividades que requieren precisión y una deficiente lateralización, que implica la habilidad de distinguir y utilizar correctamente el lado derecho e izquierdo del cuerpo. Las personas que experimentan este tipo de déficit pueden tener dificultades en tareas cotidianas como escribir de manera legible, atarse los zapatos, o participar en actividades deportivas que requieren coordinación y agilidad. Es importante reconocer estas dificultades para poder implementar estrategias y apoyos que ayuden a la persona a superar o mitigar estos desafíos (Mokobane M, 2019).

**2.3.2.2. Déficit perceptivo.** El déficit perceptivo implica dificultades en la interpretación y procesamiento de la información sensorial proveniente del entorno. Esto puede afectar la organización del espacio, la percepción del tiempo y la coordinación entre la visión y la acción motora. En términos de organización espacial, una persona con déficit perceptivo puede tener dificultades para comprender y utilizar el espacio que la rodea. Esto puede manifestarse en problemas para estimar distancias, dificultad para ubicarse en un entorno desconocido o para organizar objetos en un espacio determinado. La estructuración espacio-temporal se refiere a la capacidad de percibir y comprender la relación entre el tiempo y el espacio. Una persona con déficit perceptivo puede tener dificultades para planificar y ejecutar

secuencias de movimientos, así como para comprender conceptos temporales como el orden de los eventos (Quintero M, 2022).

**2.3.2.3. Déficit afectivo.** El déficit afectivo puede tener un impacto significativo en la configuración del esquema corporal. Se refiere a dificultades emocionales y de autoestima que pueden influir en cómo una persona percibe y se relaciona con su propio cuerpo y entorno. La inseguridad y baja autoestima pueden llevar a una percepción negativa de uno mismo y de su cuerpo. Esto puede traducirse en una representación distorsionada o poco precisa del esquema corporal. Por ejemplo, una persona con baja autoestima puede tener dificultades para reconocer y valorar sus habilidades y capacidades físicas (Marchán M, 2020).

La insociabilidad puede limitar las oportunidades de interacción social y exploración del entorno, lo que a su vez puede afectar la construcción y consolidación de un esquema corporal adecuado. La interacción con otros es fundamental para el desarrollo de la percepción espacial y temporal, así como para la adquisición de habilidades motrices. Es importante tener en cuenta que la noción de esquema corporal no solo está influenciada por factores biológicos y cognitivos, sino también por factores emocionales y experienciales. Las experiencias vividas, especialmente aquellas que están cargadas de emociones, pueden dejar una huella en la forma en que una persona se percibe a sí misma y a su entorno (Béltran M, 2022).

### ***2.3.3. Elementos del esquema corporal***

Los componentes fundamentales que conforman una correcta construcción del esquema corporal se encuentran representados en la siguiente tabla (Constantini S, 2019).

**Tabla 1**

*Elementos del esquema corporal*

<b>Elementos del esquema corporal</b>	<b>Descripción</b>
<b>Conocimiento del propio cuerpo</b>	Mediante este elemento, el niño adquiere conocimiento sobre su propio cuerpo.
<b>Control tónico</b>	Es crucial para llevar a cabo diversos movimientos, ya que se trata de una acción motora que se realiza de manera consciente y que involucra a los músculos, teniendo sus raíces en las primeras experiencias sensoriomotoras.
<b>Equilibrio</b>	Se distinguen dos formas de equilibrio: el estático, que implica la capacidad de permanecer inmóvil, y el dinámico, que mantiene el cuerpo estable durante actividades que implican movimiento.
<b>Control postural</b>	Esencial en la formación del esquema corporal, ya que se fundamenta en las vivencias sensoriomotoras del niño o niña.
<b>Control respiratorio</b>	Existen dos tipos de respiración: torácica y abdominal. La respiración torácica colabora en el fortalecimiento de los músculos abdominales que trabajan junto al diafragma, mientras que la respiración abdominal se centra principalmente en la participación de la región abdominal, logrando un equilibrio en la respiración.
<b>Relajación</b>	El esquema corporal es una representación mental que se tiene del propio cuerpo, incluyendo sus diversas partes y los movimientos que se pueden realizar con él. Esta imagen mental se relaciona con el entorno, considerando tanto el cuerpo en reposo como en movimiento.
<b>Lateralidad</b>	Se utiliza para describir el hemisferio cerebral encargado de recibir, interpretar y procesar la información que llega al cerebro, así como de emitir respuestas en función de esta interpretación.
<b>Estructuración espacial</b>	La variación en la sensación corporal después del movimiento es el momento en el que se puede realizar esta distinción, ya que facilita la identificación de las diferentes partes del cuerpo.

<b>Estructuración temporal</b>	La noción de tiempo está intrínsecamente vinculada a la noción de espacio, por lo tanto, el desarrollo de la comprensión del tiempo debe seguir una progresión similar a la comprensión del espacio.
<b>Organización perceptiva</b>	Los niños adquieren nociones fundamentales y prevenientes para todo aprendizaje, como colores, sonidos, peso, formas, altura y percepción de cantidades. Estos elementos forman la base de su desarrollo.

*Nota:* El esquema temporal es tener conocimiento que tienen de su propio cuerpo, tanto en estado de reposo como en movimiento, así como su relación con el entorno que la rodea, tomada de (Souzza G, 2019).

## **2.4. Test**

La serie de pruebas de habilidades motrices y perceptivas aplicadas comprende los siguientes exámenes (Guapi D, 2022).

- Test motriz de percepción del esquema corporal

### ***2.4.1. Test motriz de percepción del esquema corporal***

El esquema corporal es el entendimiento gradual de nuestro cuerpo en reposo y movimiento, percibiendo sus partes y totalidad como herramientas para interactuar con el entorno. Para este examen, se han elegido tareas que representen de forma básica la percepción del esquema corporal, centrándose principalmente en el conocimiento mecanognóstico del mismo. Dentro de los tres niveles de percepción del esquema corporal (somatognosia, mecanognosia e iconognosia), se pone énfasis en la percepción más específica en relación a la educación motriz; es decir, la percepción del funcionamiento del cuerpo en movimiento, conocida como mecanognosia (Fernandez A, 2022).

Se han incluido seis tareas para evaluar la mecanognosia. Tres de ellas enfocan principalmente en aspectos de lateralidad, con énfasis en las extremidades superiores, extremidades inferiores y movimiento global. Las otras tres se centran principalmente en

aspectos de actitud corporal, abordando equilibrio dinámico con segmentos inferiores, equilibrio estático con segmentos inferiores y equilibrio dinámico con segmentos superiores. Además, como una parte complementaria del test, se ofrece una propuesta para evaluar la percepción de la somatognosia e iconognosia (Ortega G, 2022).

#### ***2.4.2. Origen del test motriz de percepción del esquema corporal***

El Test Motriz de la Percepción del Esquema Corporal, una herramienta fundamental en la evaluación de la percepción del propio cuerpo en relación con el espacio y el movimiento, fue desarrollado por la renombrada terapeuta ocupacional y psicóloga estadounidense, Jean Ayres. A mediados de la década de 1960 en los Estados Unidos, principalmente en Los Ángeles, California, Ayres se dedicó incansablemente a investigar las complejidades de la integración sensorial y su impacto en el desarrollo infantil. Su profundo interés en las habilidades sensoriomotoras la llevó a concebir este test, que pronto se convertiría en una contribución invaluable para profesionales en el campo de la salud y la educación. A través de su labor pionera, Jean Ayres dejó un legado duradero, brindando a generaciones posteriores una herramienta precisa y confiable para evaluar la percepción del esquema corporal (Picó D, 2019).

El desarrollo del Test Motriz de la Percepción del Esquema Corporal marcó un hito significativo en la comprensión de la integración sensorial y su influencia en el comportamiento y desarrollo de los niños. En un momento crucial de la historia del campo de la terapia ocupacional, Jean Ayres, a mediados de la década de 1960, aportó una perspectiva revolucionaria al crear esta evaluación. Su enfoque innovador y meticuloso en la investigación sensoriomotora no solo transformó la práctica terapéutica, sino que también sentó las bases para un mayor entendimiento de la relación entre el sistema sensorial y la percepción del cuerpo en el espacio. De esta manera, el Test Motriz de la Percepción del Esquema Corporal se ha

convertido en una herramienta invaluable que ha impactado positivamente en la vida de innumerables niños y profesionales de la salud y la educación (Blazquez M, 2019).

#### **2.4.2. *Objetivo del test***

Evaluar la habilidad para llevar a cabo una secuencia de tareas que representen de manera significativa la expresión elemental de la percepción del Esquema Corporal según las definiciones establecidas (Noreña M, 2022).

## CAPITULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Ubicación

La presente investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa Particular Aristóteles ubicada en las calles Río Causmal Oe1-245 y Río Pisco del cantón Quito, provincia de Pichincha. La investigación tendrá una duración de 90 días laborables.

**Tabla 2**

*Condiciones meteorológicas del cantón Quito*

UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN
Provincia	Pichincha
Cantón	Quito
Parroquia	Quitumbe
Altitud	2850 msnm
Temperatura mínima promedio/día	9 °C
Humedad relativa promedio/día	83 %
Precipitación acumulada/añual	2877 mm/año

*Nota:* Detalles específicos de la Unidad Educativa Particular Aristóteles, realizado por Chacón J, 2023.

#### 3.2. Equipos y materiales

##### 3.2.1. Equipos

- Diana
- Soporte para la cinta
- Pelotas de tenis
- Pelota medicinal
- 2 conos
- Cinta métrica
- Tiza
- Banco sueco

### **3.2.2. Materiales**

- Cinta adhesiva
- Marcadores
- Hojas de registro
- Cronómetro
- Colchonetas

### **3.3. Tipo de investigación**

#### **3.3.1. Investigación aplicada**

En el presente estudio se centra en la investigación aplicada esto debido a la propuesta de diversas actividades físicas como saltos, giros, y otros ejercicios. Según (Lozada, 2014) establece que la investigación aplicada busca la generación de conocimiento con aplicación directa a los problemas de la sociedad o el sector productivo. Esta se basa fundamentalmente en los hallazgos tecnológicos de la investigación básica, ocupándose del proceso de enlace entre la teoría y el producto. Al aplicar este estudio la metodología descrita se busca evaluar el desempeño en las actividades y mejorar la técnica y el rendimiento.

#### **3.3.2. Investigación descriptiva**

La investigación descriptiva es un enfoque metodológico que se utiliza para describir, caracterizar y analizar las características, propiedades o comportamientos de un fenómeno o grupo de individuos, sin buscar una explicación causal o manipulación directa de variables (Béltran M, 2022). En el presente estudio tiene un enfoque descriptivo, ya que busca medir y describir el nivel inicial de percepción del esquema corporal en un grupo específico de escolares en un rango de edad de 9 a 11 años de edad. Para este parámetro se recopilando datos iniciales sin intervenir o modificar variables de manera intencional para posteriormente se analizados.

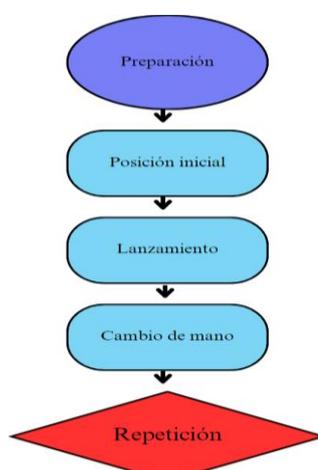
### 3.3.3. Investigación experimental

La presente investigación tiene un enfoque experimental, esto debido a que se está aplicando un programa basado en juegos como una intervención intencional y luego evaluando el nivel de percepción del esquema corporal después de la intervención. La comparación entre el grupo antes y después de la intervención permitirá evaluar si el programa tuvo un efecto significativo en la percepción del esquema corporal. Este enfoque se alinea con la investigación experimental, ya que estás manipulando una variable (la intervención con juegos) para evaluar su efecto. Este estudio se llevó a cabo a lo largo de un lapso de 4 meses académicos en los cuales se aplicó el test a los estudiantes de la Unidad Educativa Particular Aristóteles, mismo que fue dividido en 2 etapas como fue el pretest con fecha de inicio del 6 de marzo de 2023 a 14 de abril de 2023, cuya duración fue de 1 mes y 6 días y el posttest con fecha de 17 de abril de 2023 a 16 de junio de 2023, cuya duración fue de 2 meses.

#### 3.3.3.1. Metodología de evaluación. Tarea 1 relativa a la lateralidad de extremidades superiores

**Figura 1**

*Procedimiento para lanzamientos precisos a la diana con una pelota de tenis*



*Nota.* Método para efectuar lanzamientos precisos con una pelota de tenis hacia una diana.

Tomado de Chacón J, 2023

**Preparación:** Coloca la diana en la pared, asegurándote de que esté suspendida a una altura de 1 metro desde el suelo hasta su borde inferior. La diana debe estar a una distancia de 3 metros del lugar donde te encuentras.

**Posición inicial:** Ponte en posición frente a la diana, con la pelota de tenis en una de tus manos.

**Lanzamientos:** Realiza cuatro lanzamientos precisos hacia la diana con la mano que tengas libre. El objetivo es apuntar al centro de los dos aros concéntricos en la diana.

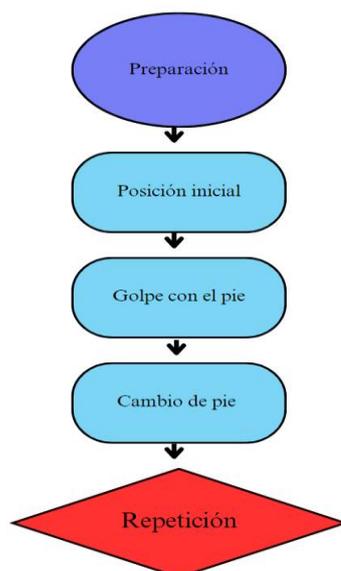
**Cambio de mano:** Después de completar los cuatro lanzamientos con una mano, cambia la pelota a la otra mano.

**Repetición:** Repite el proceso, realizando otros cuatro lanzamientos precisos con la otra mano hacia la diana.

## Tarea 2 relativa a la lateralidad de extremidades inferiores

### Figura 2

*Procedimiento para golpes de precisión con una pelota de tenis*



*Nota.* Secuencia de pasos para realizar golpes precisos con una pelota de tenis. Tomado de Chacón F, 2023

**Preparación:** Coloca dos conos separados 1 metro entre sí, midiendo desde el borde interior de los conos. Sitúalos a una distancia de 8 metros de donde te encuentras.

**Posición Inicial:** Ponte en posición frente a los conos con una pelota de tenis en tus manos.

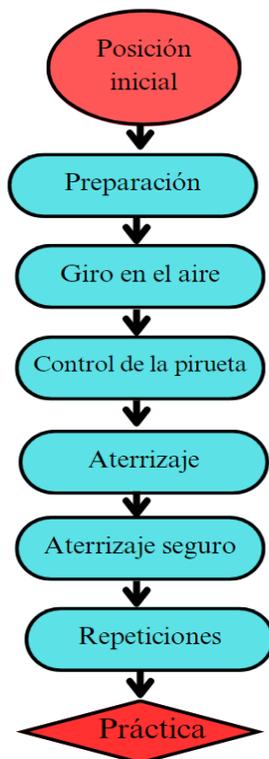
**Golpe con el Pie:** Realiza cuatro golpes de precisión con una de tus piernas, intentando que la pelota pase entre los dos conos.

**Cambio de Pie:** Luego de los cuatro golpes con una pierna, cambia y realiza cuatro golpes con la otra pierna.

### Tarea 3 relativa a la lateralidad global

**Figura 3**

*Procedimiento para realizar un salto vertical con giros (pirueta)*



*Nota.* Instrucciones para ejecutar un salto vertical con giros, también conocido como pirueta. Tomado de Chacón J, 2023

**Posición inicial:** Párate con los pies a ambos lados de una marca en forma de estrella en el suelo. Asegúrate de mirar hacia un punto de referencia que llamaremos "cero".

**Preparación:** Dobra ligeramente las rodillas y prepárate para saltar verticalmente.

**Salto Vertical:** Realiza un salto hacia arriba desde la posición inicial. Extiende las piernas y los brazos mientras te elevas en el aire.

**Giro en el aire:** Una vez en el aire, comienza a girar alrededor de tu propio eje longitudinal. Intenta dar dos giros completos en el aire.

**Control de la pirueta:** Mantén los brazos y las piernas extendidos durante el giro para lograr una mejor estabilidad. Enfoca tu vista en el punto de referencia "cero" para ayudarte a mantener el equilibrio.

**Aterrizaje:** Cuando hayas completado los giros deseados, prepara tu cuerpo para el aterrizaje.

**Aterrizaje seguro:** Aterrizas con suavidad, primero con un pie y luego con el otro. Flexiona ligeramente las rodillas para absorber el impacto y mantener el equilibrio.

**Repeticiones:** Puedes intentar realizar dos giros hacia un lado y luego dos giros hacia el otro.

**Práctica:** Continúa practicando para mejorar tu técnica y la cantidad de giros que puedes lograr en cada salto.

## Tarea 4 relativa al equilibrio dinámico de segmentos inferiores

**Figura 4**

*Procedimiento para saltos continuos a una pierna coja con una pelota*



*Nota.* Secuencia de pasos para llevar a cabo saltos continuos a una pierna mientras se sostiene una pelota. Tomado de Chacón J, 2023

**Preparación:** Delimita un espacio en el suelo con dos líneas separadas por 20 cm.

**Posición inicial:** Coloca la pelota medicinal de 2 kg en una de tus manos y párate en una pierna (pata coja) en un extremo del espacio delimitado.

**Salto inicial:** Da un salto lateral hacia el otro extremo del espacio mientras sostienes la pelota medicinal por encima de tu cabeza con el brazo extendido.

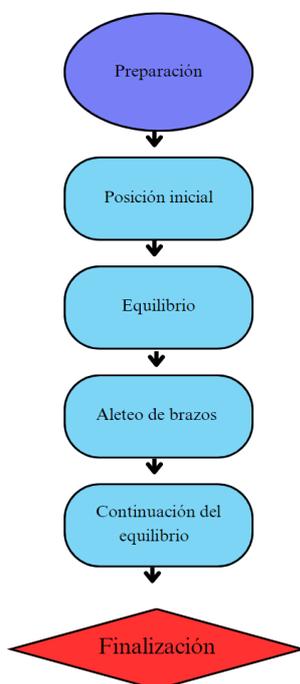
**Saltando continuo:** Continúa saltando de un lado a otro del espacio delimitado, manteniendo la pelota medicinal por encima de tu cabeza en todo momento.

**Mínimo de 3 saltos:** Realiza un mínimo de 3 saltos de lado a lado mientras sostienes la pelota medicinal por encima de la cabeza.

## Tarea 5 relativa al equilibrio estático de segmentos inferiores

**Figura 5**

*Procedimiento para el ejercicio de equilibrio y aleteos de brazos en un banco sueco*



*Nota.* Pasos a seguir para realizar el ejercicio de equilibrio y aleteos de brazos utilizando un banco sueco. Tomado de Chacón J, 2023

**Preparación:** Coloca un banco sueco y una pelota a tu lado. Asegúrate de que la barra estrecha del banco, que mide 9 cm de ancho, esté a la altura de la planta de tus pies.

**Posición Inicial:** Párate con un pie delante del otro, de manera que ambos estén apoyados sobre la barra estrecha del banco. Esto creará una base de apoyo estrecha.

**Equilibrio:** Pasa al apoyo sobre las puntas de los pies mientras mantienes el equilibrio. Esto significa que te elevas ligeramente sobre las puntas de los pies.

**Aleteos de Brazos:** Con el equilibrio en las puntas de los pies, realiza 5 aleteos de brazos. Cada aleteo consiste en un pase de pelota por encima del cabeza seguido de un golpeo simultáneo de ambas manos en la cadera.

**Continúa el Equilibrio:** Mantén el equilibrio en las puntas de los pies mientras realizas los 5 aleteos de brazos.

**Finalización:** Una vez que hayas completado los 5 aleteos de brazos, puedes regresar a una posición de pie normal y descansar.

## Tarea 6 relativa al equilibrio dinámico de segmentos superiores

### Figura 6

*Procedimiento para giros de 360° con apoyo de manos*



*Nota.* Secuencia de pasos para llevar a cabo giros completos de 360° con apoyo de manos. Tomado de Chacón J, 2023

**Preparación:** Asegúrate de tener suficiente espacio y una superficie adecuada para realizar los giros. Comienza en una zona de 1 metro de ancho.

**Posición inicial:** Colócate en posición de puente facial, apoyando las manos y los pies en el suelo. Tu cuerpo debe estar arqueado hacia atrás.

**Giro de 360°:** Desde la posición de puente facial, comienza a girar hacia un lado, permitiendo que tu cuerpo realice un giro completo de 360°.

**Puente dorsal:** Después de completar el primer giro, cambia a la posición de puente dorsal, manteniendo el apoyo con las manos y los pies.

**Segundo giro de 360°:** Desde la posición de puente dorsal, inicia un segundo giro de 360° en la dirección opuesta a la que realizaste el primer giro.

**Puente facial de nuevo:** Finaliza el segundo giro en la posición de puente facial, de modo que regreses a la posición inicial.

**Ampliación del espacio:** Desplázate a una zona de 2 metros de ancho para continuar.

**Repetición:** Repite el proceso anterior en la nueva zona más amplia, realizando dos giros de 360° con apoyo de manos en las posiciones de puente facial, puente dorsal y nuevamente puente facial.

**Finalización:** Una vez que hayas completado los giros en la zona más amplia, puedes dar por finalizado el ejercicio.

### **Análisis comparativo**

Mediante el análisis se busca comparar los dos grupos; el nivel inicial de percepción y el nivel posterior a la intervención. Este enfoque es típico de la investigación experimental, ya que estás analizando si existe una diferencia significativa entre las dos condiciones (antes y después de la intervención).

## **3.4 Prueba de hipótesis**

### **3.4.1. Hipótesis nula**

**H0:** El juego NO incide en la percepción del esquema corporal en Escolares de Educación General Básica Media.

### **3.4.2. Hipótesis alternativa**

**H1:** El juego incide en la percepción del esquema corporal en Escolares de Educación General Básica Media

### 3.5 Población y muestra

El método de muestreo no probabilístico será utilizado en este caso para el cálculo de la muestra, ya que las unidades de muestra no son seleccionadas al azar, sino que se basan en el criterio del investigador. Además, dado que el estudio no se realizará a todas los estudiantes de la unidad educativa, es importante tener en cuenta el tamaño de la muestra. Para este caso, se utilizará una fórmula para poblaciones finitas, es decir, aquellas que tienen menos de 100.000 habitantes.

$$n = \frac{N * Z^2 * P * Q}{e^2(N - 1) + Z^2 * P * Q}$$

**Donde:**

**n** = el tamaño de la muestra.

**N** = tamaño de la población

**Z** = Valor obtenido mediante niveles de confianza. Es un valor constante que, si no se tiene su valor, se lo toma en relación al 95% de confianza equivale a 1,96 (como más usual).

**e<sup>2</sup>**: Error bajo un determinado nivel de confianza (0.05).

**P**: Probabilidad de ocurrencia del evento.

**Q**: Probabilidad de NO ocurrencia del evento.

Remplazando datos tendríamos el siguiente tamaño de muestra

**N** = total de población = 87

**Z** = 1.96 al cuadrado (seguridad 95%)

**P** = proporción esperada (en este caso 5% = 0,05)

**q** = 1-p (en este caso 1 – 0,05) = **0,95**

**d**= precisión (0,03)

$$= \frac{87 * 1.96^2 * 0.5 * 0.5}{0.05^2(87 - 1) + 1.96^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = 72$$

La muestra será de 72 alumnos, lo cual será muestra de objeto de la presente investigación, la cual será aplicada a las encuestas y el test de evaluación.

### **3.6. Recolección de información**

#### **3.6.1. Muestra**

La Unidad Educativa Particular Aristóteles presenta una población 87 niños con un rango de edad de 9 a 11 años que participará en el estudio. Para lo cual se procede a realizar los cálculos correspondientes y se obtuvo un valor de 72 que será utilizado como la muestra.

#### **3.6.2. Instrumentos de medición**

La presente investigación se llevó cabo a través de un cuestionario sobre el conocimiento del esquema corporal, desde el punto de vista de la mecanognosia. Este se evaluó por escrito en una hoja de control. Del mismo modo, se llevó a cabo una valoración de la capacidad de ejecución de la sucesión de tareas pretest y postest que representen significativamente la expresión básica de la percepción del Esquema Corporal según los términos definidos.

#### **3.6.3. Procedimiento de recolección de datos**

En la presente investigación se realizarán evaluaciones individuales de cada estudiante con su respectiva puntuación, y consecutivamente se desarrollará un análisis grupal mediante las medidas de tendencia central para datos agrupados.

### **3.7. Procedimiento de la información y análisis estadístico**

#### **3.7.1. Análisis estadístico**

Para en análisis en la presente investigación se llevará a cabo mediante la prueba t de Student para muestras relacionadas, considerando la muestra de estudio el nivel de significancia empleado para determinar las diferencias significativas es de 0,05 esto debido a que en la

investigación es un nivel estándar. Los cálculos se desarrollarán en el programa estadístico SPSS. Además, las medidas de tendencia central se realizaron en Microsoft Excel. Ver anexo A y B.

### **3.8. Variables respuestas**

#### **3.8.1. Variable principal**

Se presenta la percepción del esquema corporal como la variable principal de estudio.

#### **3.8.2. Operación de la variable**

La percepción se evaluó a través de una medición cuantitativa que se presenta en la siguiente escala de valoración.

**Tabla 3**

*Escala de valoración*

<b>Numero de coincidencias</b>	<b>Puntuación</b>
<b>1</b>	2,5
<b>2</b>	4
<b>3</b>	5,5
<b>4</b>	7
<b>5</b>	8,5
<b>6</b>	10

*Nota:* Escala de valoración representada del 2,5 puntos a 10 puntos, realizado por Chacón J, 2023.

#### **3.8.3. Plan de tabulación y análisis**

Los resultados obtenidos de la encuesta serán presentados de manera visual a través de gráficos que permitirán una representación clara y accesible de los datos recopilados. Estos gráficos facilitarán la comprensión de tendencias y patrones en las respuestas de los participantes. Por otro lado, el análisis de la hipótesis se plasmará en una tabla comparativa. Esta tabla permitirá contrastar y comparar los datos clave, resaltando las diferencias

significativas que respalden o refuten la hipótesis planteada. Esta presentación tabular ofrecerá una visión estructurada y concisa de los hallazgos, lo que facilitará la evaluación de la hipótesis y la toma de decisiones basadas en la evidencia recopilada.

## CAPITULO IV

### MARCO DE RESULTADOS

#### 4.1. Análisis y valoración de resultados

##### 4.1.1. Encuesta

4.1.1.1. ¿Con cuál de tus manos tienes mayor efectividad al lanzar una pelota? La siguiente tabla presenta los resultados de los estudiantes en cuanto a la mano con la que tienen mayor habilidad.

**Tabla 4**

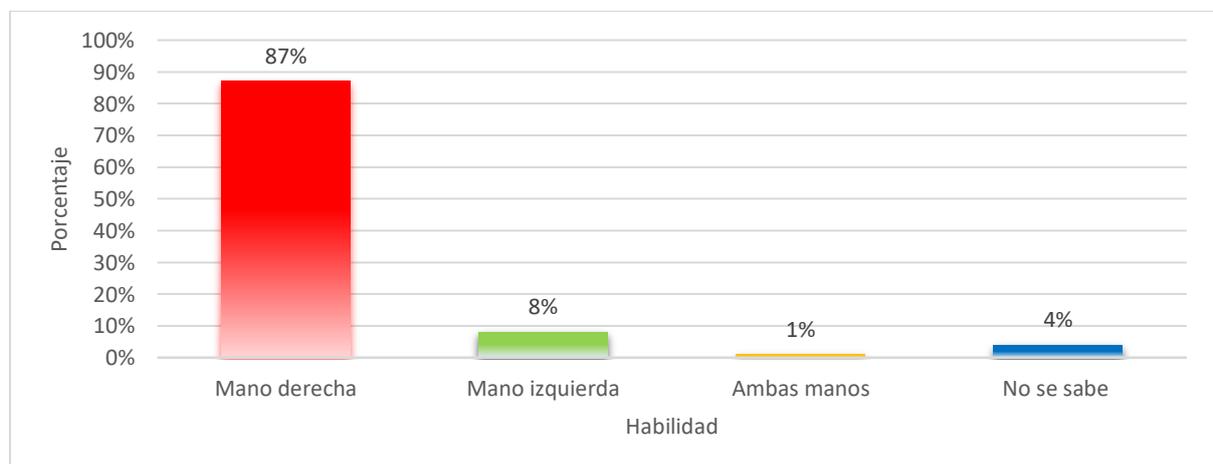
¿Con cuál de tus manos tienes mayor efectividad al lanzar una pelota?

Respuesta	%	Nº de Alumnos
Mano derecha	87%	62
Mano izquierda	8%	6
Ambas manos	1%	1
No se sabe	4%	3
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>72</b>

*Nota:* Resultados sobre la efectividad al lanzar una pelota tabulados para una visualización más clara y detallada, realizado por Chacón J, 2023.

**Figura 7**

Efectividad al lanzar la pelota



*Nota:* Resultados sobre la efectividad al lanzar una pelota representados en un diagrama de barras para una visualización más clara y detallada, realizado por Chacón J, 2023.

### **Análisis**

Los resultados de la encuesta realizada a 72 niños de la Unidad Educativa Particular Aristóteles, sobre su efectividad al lanzar una pelota con diferentes manos, muestran que la mayoría de alumnos conformado por el 87% (62) prefiere la mano derecha, mientras que solo un pequeño porcentaje de 8% opta por la izquierda (6), un grupo de 4% (3) no está seguro y un grupo aún menor conformado por el 1% (1) utiliza ambas manos. Estos datos son fundamentales para adaptar actividades físicas y deportivas en el entorno educativo, considerando las preferencias y habilidades individuales de los alumnos.

**4.1.1.2. ¿Con cuál de tus pies tienes mayor precisión al patear un balón?** La siguiente tabla presenta los resultados de los estudiantes en cuanto al pie con el que tienen mayor habilidad.

**Tabla 5**

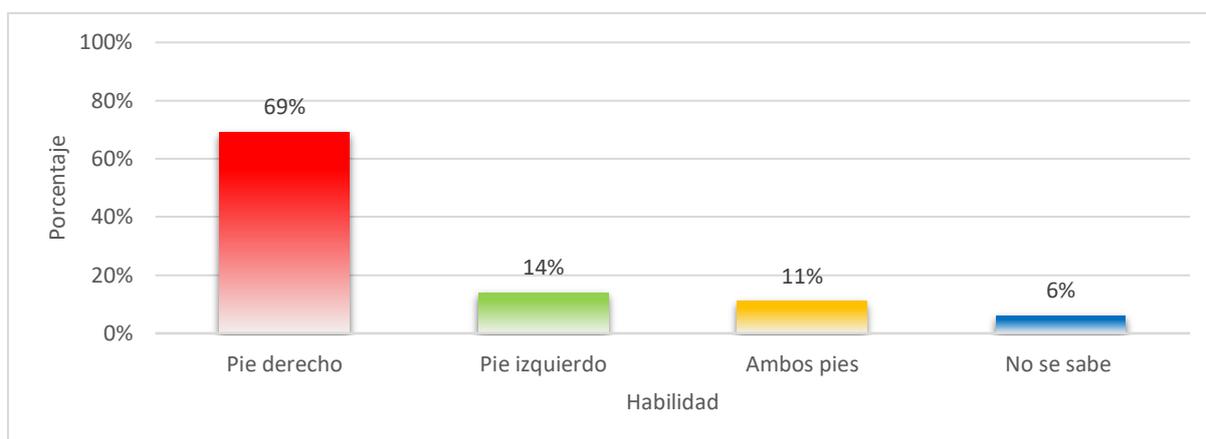
¿Con cuál de tus pies tienes mayor precisión al patear un balón?

<b>Respuesta</b>	<b>%</b>	<b>Nº de Alumnos</b>
Pie derecho	69%	49
Pie izquierdo	14%	10
Ambos pies	11%	8
No se sabe	6%	5
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>72</b>

*Nota:* Resultados sobre la efectividad al patear un balón tabulados para una visualización más clara y detallada, realizado por Chacón J, 2023.

## Figura 8

### Efectividad al patear el balón



*Nota:* Resultados sobre la efectividad al patear un balón representados en un diagrama de barras para una visualización más clara y detallada, realizado por Chacón J, 2023.

### Análisis

Los resultados de esta encuesta realizada, muestran que el 69% utiliza el pie derecho (49 alumnos), esto sugiere una fuerte preferencia por el pie derecho en términos de precisión en el pateo. El 14% utiliza el pie izquierdo (10 alumnos), aunque este grupo es significativamente menor que el de la mano derecha, muestra que existe una preferencia hacia el pie izquierdo en un número considerable de alumnos. Para ambos pies el 11% (8 alumnos), siente que tienen una precisión similar al patear con ambos pies. Esto sugiere una habilidad ambidiestra prometedora en términos de precisión al patear. El 6% no sabe (5 alumnos), este es un porcentaje pequeño, pero no insignificante de personas. Estos datos proporcionan información valiosa sobre las preferencias y habilidades de los alumnos en cuanto a la precisión al patear un balón con diferentes pies. Esto puede ser útil para personalizar las actividades deportivas y de entrenamiento, aprovechando al máximo las fortalezas individuales de cada alumno.

**4.1.1.3. ¿Hacia qué lado tiendes a girar más al realizar un giro saltando, ya sea una pirueta o un salto vertical con giro sobre el eje longitudinal del cuerpo?** La tabla a continuación muestra los resultados de los estudiantes en relación al pie con el que tienen mayor habilidad.

**Tabla 6**

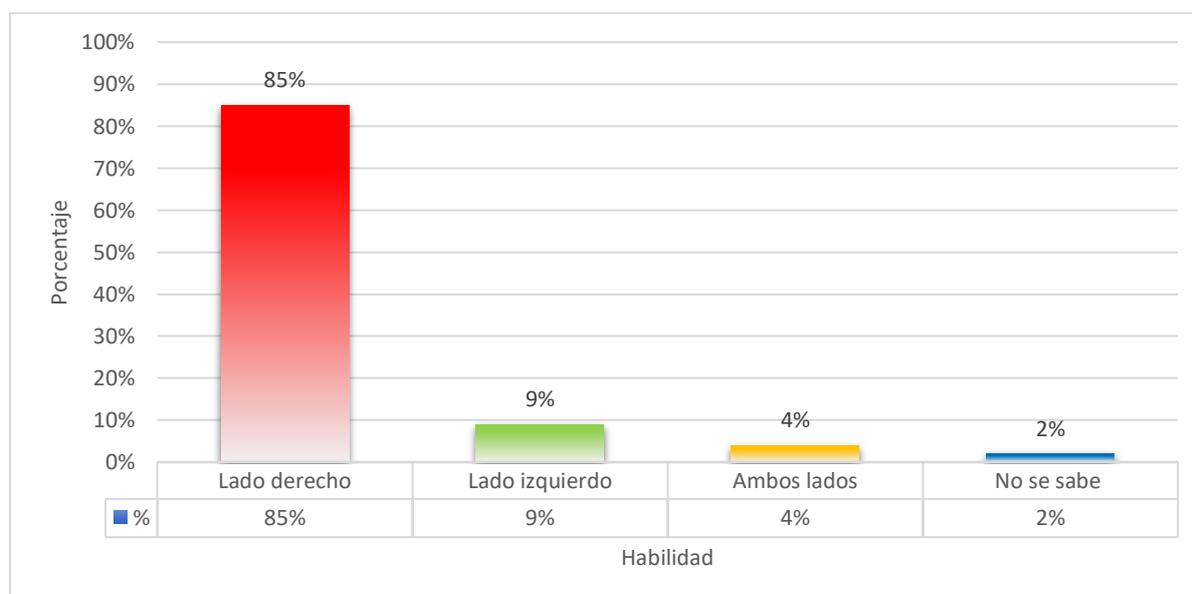
¿Hacia qué lado tiendes a girar más al realizar un giro saltando?

Respuesta	%	Nº de Alumnos
Lado derecho	85%	61
Lado izquierdo	9%	6
Ambos lados	4%	3
No se sabe	2%	2
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>72</b>

*Nota:* Resultados sobre la efectividad al realizar un giro saltando tabulados para una visualización más clara y detallada, realizado por Chacón J, 2023.

**Figura 9**

Efectividad al realizar un giro saltando



*Nota:* Resultados sobre la efectividad al realizar un giro saltando representados en un diagrama de barras para una visualización más clara y detallada, realizado por Chacón J, 2023.

## **Análisis**

La encuesta a 72 alumnos sobre la dirección de sus giros al saltar revela que el 85% (61 alumnos) tienden a girar hacia el lado derecho, demostrando una marcada preferencia por este lado. Solo el 9% (6 alumnos) indica una tendencia a girar hacia el lado izquierdo. Un pequeño grupo conformado por el 4% (3 alumnos) se siente igualmente cómodo girando hacia ambos lados, mostrando habilidad para ambos sentidos. Un mínimo porcentaje de 2% (2 personas) no está seguro de su preferencia, sugiriendo posiblemente la necesidad de más práctica para determinarla. Los resultados sirven para adaptar actividades físicas y deportivas para el mejor desarrollo de los alumnos.

**4.1.1.4. ¿Serías capaz de mantener el equilibrio saltando a pata coja de lado a lado mientras sostienes un balón de 2 kg?** La tabla a continuación muestra los resultados de los estudiantes en relación a saltar en un solo pie.

**Tabla 7**

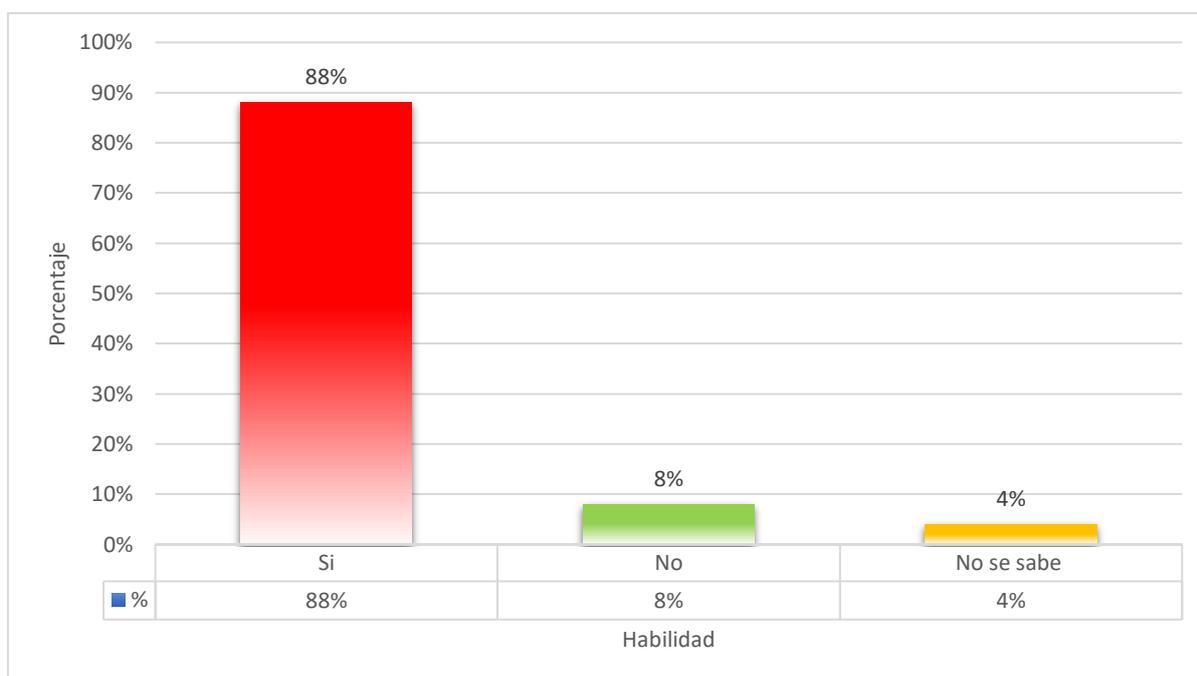
¿Serías capaz de mantener el equilibrio saltando a pata coja de lado a lado mientras sostienes un balón de 2 kg?

<b>Respuesta</b>	<b>%</b>	<b>Nº de Alumnos</b>
Si	88%	63
No	8%	6
No se sabe	4%	3
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>72</b>

*Nota:* Resultados sobre la efectividad al mantener el equilibrio saltando en pata coja tabulados para una visualización más clara y detallada, realizado por Chacón J, 2023.

**Figura 10**

Efectividad al saltar en un solo pie



*Nota:* Resultados sobre la efectividad al saltar en un solo pie representados en un diagrama de barras para una visualización más clara y detallada, realizado por Chacón J, 2023.

### **Análisis**

La mayoría de los encuestados 88% (63 alumnos) se sienten confiados en su habilidad para mantener el equilibrio al saltar a pata coja con un balón de 2 kg. Sin embargo, un pequeño porcentaje del 8% (6 alumnos) reconoce sus limitaciones en este desafío, y un grupo aún menor de 4% (3 alumnos) no está seguro de su capacidad, lo que sugiere que podrían beneficiarse de más experiencia o práctica en esta tarea específica. Es interesante notar que la mayoría de los alumnos muestran una notable confianza en su habilidad para mantener el equilibrio en esta actividad desafiante. Esto indica un nivel de destreza y coordinación física significativo en este grupo.

**4.1.1.5. ¿Puedes mantener el equilibrio en puntillas sobre una barra estrecha, con un pie delante y el otro detrás, mientras realizas cinco aleteos con un pase de pelota?** La tabla a continuación muestra los resultados de los estudiantes en relación a mantener el equilibrio.

**Tabla 8**

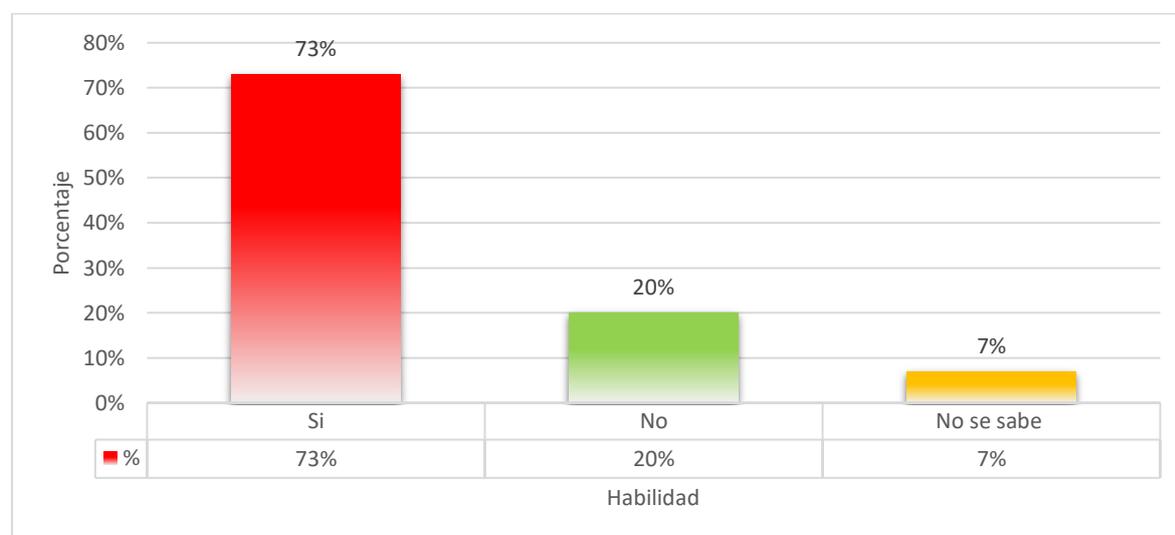
¿Puedes mantener el equilibrio en puntillas sobre una barra estrecha, con un pie delante y el otro detrás, mientras realizas cinco aleteos con un pase de pelota?

Respuesta	%	Nº de Alumnos
Si	73%	52
No	20%	15
No se sabe	7%	5
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>72</b>

*Nota:* Resultados sobre la efectividad al mantener en equilibrio sobre una barra tabulados para una visualización más clara y detallada, realizado por Chacón J, 2023.

**Figura 11**

Efectividad al mantener el equilibrio



*Nota:* Resultados sobre la efectividad al mantener el equilibrio representados en un diagrama de barras para una visualización más clara y detallada, realizado por Chacón J, 2023.

## **Análisis**

Los resultados de la encuesta a 72 alumnos brindaron los siguientes hallazgos:

El 73% (52 personas) muestran una notable confianza en sus habilidades de equilibrio y destreza al llevar a cabo esta tarea desafiante. El 20% (15 personas) reconoce sus propias limitaciones y declara que no se sentirían capaces de realizar esta actividad. Y el 7% (5 personas) no sabe, no tiene certeza sobre su capacidad para realizar la actividad, lo que sugiere la posibilidad de que puedan necesitar más experiencia o práctica.

**4.1.1.6. ¿Puedes ajustar tus giros apoyándote en manos y pies entre dos líneas en el suelo?** La tabla a continuación muestra los resultados de los estudiantes en relación a los giros realizados.

**Tabla 9**

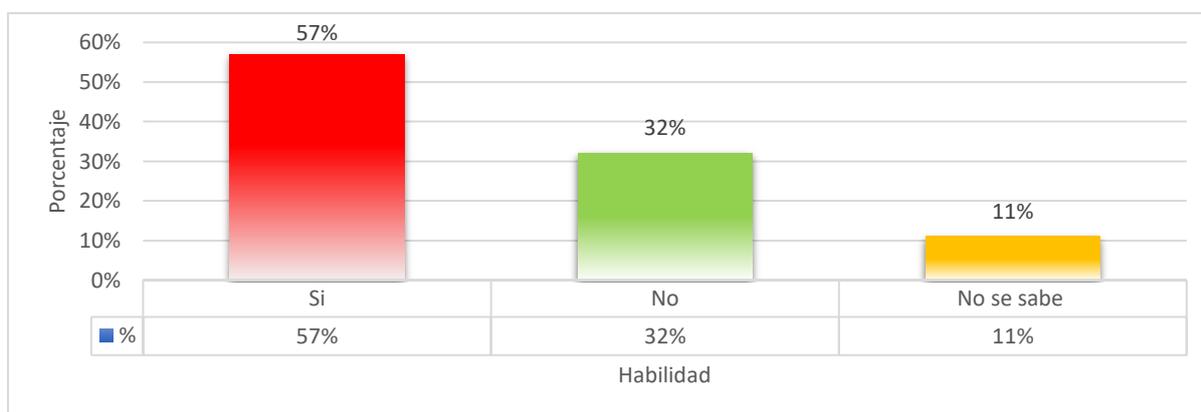
¿Puedes ajustar tus giros apoyándote en manos y pies entre dos líneas en el suelo?

<b>Respuesta</b>	<b>%</b>	<b>Nº de Alumnos</b>
Si	57%	41
No	32%	23
No se sabe	11%	8
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>72</b>

*Nota:* Resultados sobre la efectividad de giros apoyados en manos y pies tabulados para una visualización más clara y detallada, realizado por Chacón J, 2023.

**Figura 12**

Efectividad al realizar los giros



*Nota:* Resultados sobre la efectividad al realizar los giros representados en un diagrama de barras para una visualización más clara y detallada, realizado por Chacón J, 2023.

### **Análisis**

Se presenta un análisis en profundidad. El 57% (41 alumnos), más de la mitad de los encuestados afirmaron que son capaces de ajustar sus giros apoyándose en manos y pies entre las líneas en el suelo. Esto indica una proporción considerable de individuos con habilidades de coordinación, equilibrio y precisión en movimientos específicos. El 32% (23 alumnos) mencionaron que no poseen esta habilidad. Es importante destacar que reconocen sus propias limitaciones en esta tarea específica. Por último, el 11% (8 alumnos) un grupo relativamente pequeño, pero no insignificante, no está seguro de su capacidad para realizar este ajuste entre las líneas en el suelo. Esto puede indicar que podrían beneficiarse de más práctica o experiencia para determinar su habilidad en este aspecto.

#### 4.1.2. Evaluación pretest y postest

En la siguiente tabla se muestra la evaluación pretest y postest realizada a los alumnos de la Unidad Educativa Particular Aristóteles.

**Tabla 10**

Evaluación pretest y postest

	Pretest					Postest				
	Promedio	Moda	Desviación estándar	Mínimo	Máximo	Promedio	Moda	Desviación estándar	Mínimo	Máximo
<b>Tarea 1</b>	4.	4	1.23333968	2.5	7	8.01408451	8.5	1.00701763	7	10
<b>Tarea 2</b>	3.89583333	4	1.24169778	2.5	7	7.99295775	7	1.01239799	7	10
<b>Tarea 3</b>	4.125	4	1.22689922	2.5	7	8.07746479	8.5	1.01997159	7	10
<b>Tarea 4</b>	4.14583333	4	1.23743687	2.5	7	7.88732394	7	0.93425747	7	10
<b>Tarea 5</b>	4.09722222	4	1.18273641	2.5	7	8.07746479	7	1.08116302	7	10
<b>Tarea 6</b>	3.95833333	4	1.20664241	2.5	7	7.97183099	7	1.017305	7	10

*Nota:* La tabla analiza el promedio, moda, desviación estándar, mínimo y máximo de las 6 tareas realizadas por los estudiantes antes y después de los test aplicados, mostrándonos resultados concretos, realizado por Chacón J, 2023.

**4.1.2.1. Lateralidad de extremidades superiores (tarea 1).** En el pretest, centrado en la lateralidad de extremidades superiores, se observa que el promedio de puntuación fue de 4, lo que indica que la mayoría de los participantes obtuvieron esta puntuación. Además, 4 fue la puntuación más frecuente (moda), sugiriendo un agrupamiento alrededor de este valor. La desviación estándar de 1.23 indica una dispersión moderada de las puntuaciones con respecto a la media, lo que implica cierta variabilidad en el desempeño de los participantes. La puntuación mínima registrada fue de 2.5, mientras que la máxima fue de 7, demostrando una diversidad de habilidades en esta tarea. En el postest, la lateralidad de extremidades superiores se evidencia con un promedio de aproximadamente 8.01, lo que indica un rendimiento generalmente alto en esta habilidad. La puntuación más común fue 8.5, indicando un agrupamiento alrededor de este valor específico. La dispersión de las puntuaciones con respecto a la media fue relativamente baja, con una desviación estándar de aproximadamente 1.01, lo que sugiere una consistencia notable en los desempeños individuales. El rango de puntuaciones se limitó entre 7 y 10, reflejando una variabilidad más estrecha en comparación con el pretest. En resumen, estos resultados sugieren una mejora significativa en la lateralidad de extremidades superiores después de la intervención, demostrando un nivel de competencia considerablemente alto en esta tarea en el postest.

**4.1.2.2. Lateralidad de extremidades inferiores (tarea 2).** En el pretest, enfocado en la lateralidad de extremidades inferiores, se observa que el promedio de puntuación fue de aproximadamente 3.90, indicando que la mayoría de los participantes obtuvieron puntajes cercanos a este valor. La puntuación más frecuente (moda) fue 4, lo que sugiere un agrupamiento alrededor de este valor. La dispersión de las puntuaciones con respecto a la media fue moderada, con una desviación estándar de aproximadamente 1.24, lo que indica que hubo cierta variabilidad en el desempeño de los participantes. La puntuación más baja registrada fue de 2.5, mientras que la puntuación más alta fue de 7, subrayando una gama considerable de desempeños entre los participantes. En resumen, la tarea 2 mostró un rendimiento generalmente consistente, pero con una dispersión apreciable en las puntuaciones, reflejando una variedad de habilidades en la lateralidad de extremidades inferiores. En el postest, la lateralidad de extremidades inferiores se evidencia con un promedio de aproximadamente 7.99, lo que indica un rendimiento generalmente alto en esta habilidad. La puntuación más común fue 7, indicando un agrupamiento alrededor de este valor específico. La dispersión de las puntuaciones con respecto a la media fue relativamente baja, con una desviación estándar de aproximadamente 1.01, lo que sugiere una consistencia notable en los desempeños individuales. El rango de puntuaciones se limitó entre 7 y 10, reflejando una variabilidad más estrecha en comparación con el pretest. En resumen, estos resultados indican una mejora significativa en la lateralidad de extremidades inferiores después de la intervención, demostrando un nivel de competencia considerablemente alto en esta tarea en el postest.

**4.1.2.3. Lateralidad global (tarea 3).** La tabla detalla las estadísticas descriptivas de la tarea 3, enfocada en la lateralidad global. En el pretest, los participantes obtuvieron en promedio una puntuación de aproximadamente 4.13, indicando un rendimiento consistente en esta tarea. La puntuación más frecuente fue 4, sugiriendo una concentración de puntajes alrededor de este valor. La dispersión de las puntuaciones con respecto a la media fue moderada, con una desviación estándar de alrededor de 1.23, lo que señala una variabilidad apreciable en los desempeños individuales. La puntuación mínima registrada fue de 2.5, mientras que la máxima fue de 7, ilustrando una gama significativa de habilidades en la lateralidad global entre los participantes. En el postest, la lateralidad global se evidenció con un promedio de aproximadamente 8.08, lo que indica un rendimiento generalmente alto en esta habilidad. La puntuación más común fue 8.5, indicando un agrupamiento alrededor de este valor específico. La dispersión de las puntuaciones con respecto a la media fue relativamente baja, con una desviación estándar de aproximadamente 1.02, indicando una consistencia notable en los desempeños individuales. El rango de puntuaciones se limitó entre 7 y 10, reflejando una variabilidad más estrecha en comparación con el pretest. En conjunto, estos resultados indican una mejora significativa en la lateralidad global después de la intervención, demostrando un nivel de competencia considerablemente alto en esta tarea en el postest.

#### **4.1.2.4. Relativa al equilibrio dinámico de segmentos inferiores (tarea 4).**

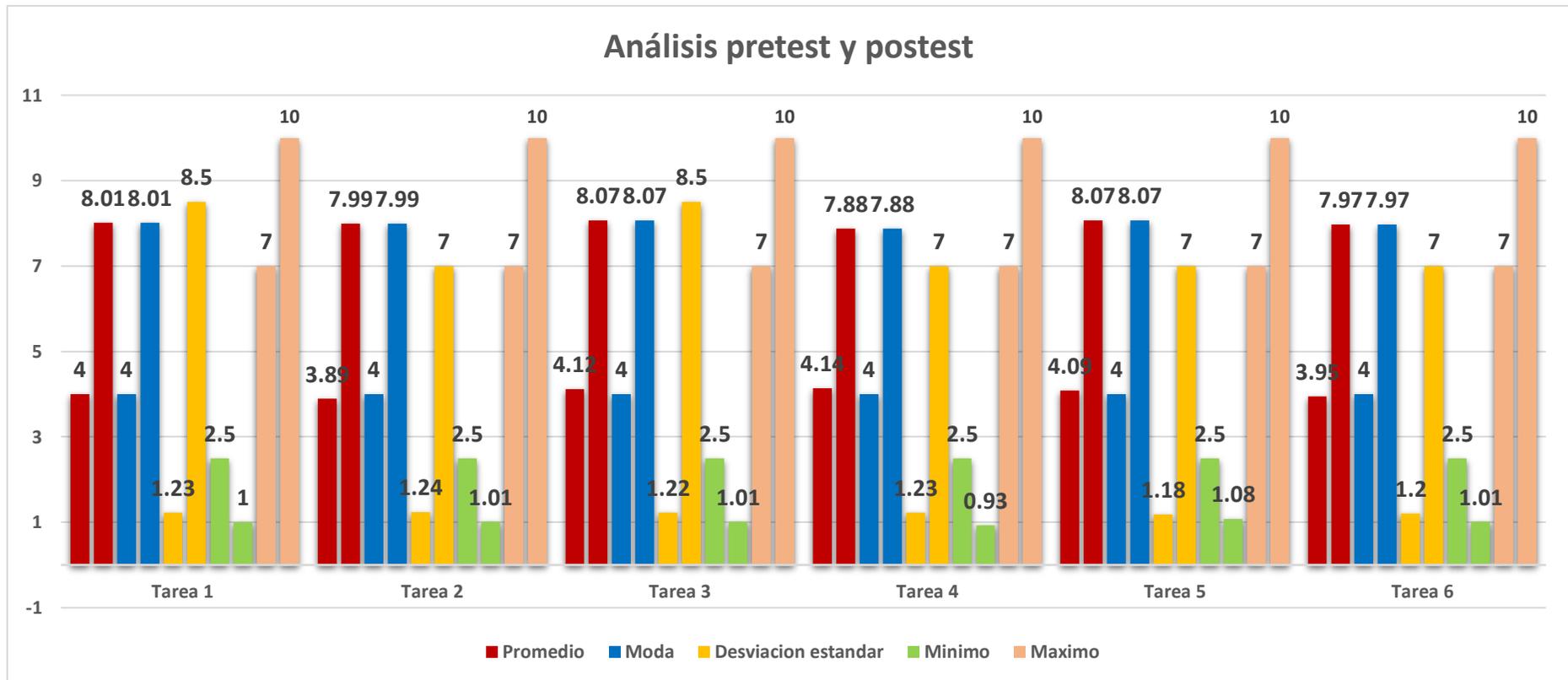
La tabla presenta detalladas estadísticas descriptivas de la tarea 4, enfocada en el equilibrio dinámico de los segmentos inferiores. En el pretest, los participantes obtuvieron en promedio una puntuación de alrededor de 4.15, indicando un nivel general competente en esta habilidad. La puntuación más común fue 4, señalando un agrupamiento alrededor de este valor. La dispersión de las puntuaciones con respecto a la media fue moderada, con una desviación estándar de aproximadamente 1.24, indicando una variabilidad notable en los desempeños individuales. La puntuación mínima registrada fue de 2.5, mientras que la máxima fue de 7, lo que demuestra una gama apreciable de habilidades en el equilibrio dinámico de los segmentos inferiores entre los participantes. En el posttest, la tarea 4 se evidenció con un promedio de alrededor de 4.15, indicando un nivel general competente en esta habilidad. La puntuación más común fue 4, señalando un agrupamiento alrededor de este valor. La dispersión de las puntuaciones con respecto a la media fue moderada, con una desviación estándar de aproximadamente 1.24, indicando una variabilidad notable en los desempeños individuales. La puntuación mínima registrada fue de 2.5, mientras que la máxima fue de 7, lo que demuestra una gama apreciable de habilidades en el equilibrio dinámico de los segmentos inferiores entre los participantes. En conjunto, estos resultados sugieren un nivel de competencia razonable en esta tarea, aunque con cierta variabilidad en los desempeños individuales.

**4.1.2.5. Equilibrio estático de segmentos inferiores (tarea 5).** La tabla ofrece un análisis detallado de la tarea 5, enfocada en el equilibrio estático de los segmentos inferiores. En el pretest, los participantes obtuvieron en promedio una puntuación de alrededor de 4.10, indicando un nivel competente en esta habilidad. La puntuación más común fue 4, reflejando un agrupamiento alrededor de este valor. La dispersión de las puntuaciones con respecto a la media fue moderada, con una desviación estándar de aproximadamente 1.18, indicando una variabilidad notable en los desempeños individuales. La puntuación mínima registrada fue de 2.5, mientras que la máxima fue de 7, demostrando una diversidad apreciable de habilidades en el equilibrio estático de los segmentos inferiores entre los participantes. En el postest, el equilibrio estático de los segmentos inferiores se evidenció con un promedio cercano a 8.08, indicando un rendimiento generalmente alto en esta habilidad. La puntuación más frecuente fue 7, sugiriendo un agrupamiento alrededor de este valor específico. La dispersión de las puntuaciones con respecto a la media fue relativamente baja, con una desviación estándar de aproximadamente 1.08, lo que indica una consistencia notable en los desempeños individuales. El rango de puntuaciones se limitó entre 7 y 10, reflejando una variabilidad más estrecha en comparación con otros ejemplos. En conjunto, estos resultados indican un nivel de competencia significativamente alto en esta tarea, con una consistencia notoria en los desempeños individuales.

**4.1.3.3. Equilibrio dinámico de segmentos superiores (tarea 6).** La tabla proporciona un análisis detallado de la tarea 6, centrada en el equilibrio dinámico de segmentos superiores. En el pretest, los participantes obtuvieron en promedio una puntuación cercana a 3.96, indicando un nivel competente en esta habilidad. La puntuación más frecuente fue 4, sugiriendo un agrupamiento alrededor de este valor. La dispersión de las puntuaciones con respecto a la media fue moderada, con una desviación estándar de aproximadamente 1.21, señalando una variabilidad apreciable en los desempeños individuales. La puntuación mínima registrada fue de 2.5, mientras que la máxima fue de 7, demostrando una gama significativa de habilidades en el equilibrio dinámico de los segmentos superiores entre los participantes. En el posttest, el equilibrio dinámico de los segmentos superiores se evidenció con un promedio cercano a 3.96, indicando un nivel competente en esta habilidad. La puntuación más frecuente fue 4, lo que sugiere un agrupamiento alrededor de este valor. La dispersión de las puntuaciones con respecto a la media fue moderada, con una desviación estándar de aproximadamente 1.21, señalando una variabilidad apreciable en los desempeños individuales. La puntuación mínima registrada fue de 2.5, mientras que la máxima fue de 7, demostrando una gama significativa de habilidades en el equilibrio dinámico de los segmentos superiores entre los participantes. En conjunto, estos resultados sugieren un nivel de competencia razonable en esta tarea, aunque con cierta variabilidad en los desempeños individuales.

**Figura 13**

Análisis pretest y postest



*Nota:* Los resultados representados al lado derecho pertenecen al pretest y los resultados presentados al lado izquierdo pertenecen al postest, realizado por Chacón J, 2023.

**Tabla 11**

Comprobación de hipótesis

<b>Percepción del esquema corporal</b>					
<b>VARIABLE</b>	<b>POSTEST</b>	<b>PRETEST</b>	<b>EE</b>	<b>GL</b>	<b>PROB</b>
Juego 1	3.8958	8.0000	0.18841	142	>.001
Juego 2	3.8958	7.9792	0.18878	142	>.001
Juego 3	4.1250	8.0833	0.18758	142	>.001
Juego 4	4.3000	7.9167	0.18461	142	>.001
Juego 5	4.0000	8.0625	0.18884	142	>.001
Juego 6	4.0000	7.9792	0.18560	142	>.001

*Nota:* Prob>0,05: no existen diferencias significativas.

Prob<0,05: existen diferencias significativas

La tabla 9 muestra el resultado de la prueba t-student que se utiliza para evaluar si hay una diferencia significativa entre las medias de los dos grupos. En los 6 casos, los valores de p son muy bajos (menos de 0.001), lo que indica que hay una diferencia significativa en las medias entre los dos grupos. Basándonos en los resultados proporcionados, se puede determinar que se debe rechazar la hipótesis nula. Por tanto, los resultados respaldan la hipótesis alternativa (H1) y proporcionan evidencia estadística sólida de que el juego tiene un impacto significativo en la percepción del esquema corporal en los escolares de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa Particular Aristóteles.

## CAPITULO V

### CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, BIBLIOGRAFIA Y ANEXOS

#### 5.1. Conclusiones

- La evaluación inicial de percepción del esquema corporal en los estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa Particular Aristóteles indica una puntuación inicial baja en las diversas habilidades evaluadas durante el pretest.

- El programa basado en juegos implementado para mejorar la percepción del esquema corporal en los escolares de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa Particular Aristóteles ha demostrado ser altamente efectivo en diversas habilidades relacionadas con la lateralidad y el equilibrio. En todas las tareas evaluadas, se observa un notorio progreso postest. Los participantes han desarrollado un alto nivel de competencia en las habilidades evaluadas, lo que indica un significativo avance en la percepción del esquema corporal tras la implementación del programa basado en juegos.

- La aplicación del programa basado en juegos resultó en una mejora significativa en la percepción del esquema corporal de los estudiantes de Educación General Básica Media. Se observó un incremento promedio de alrededor de 4 puntos en todas las tareas evaluadas en el postest en comparación con el pretest. Esta mejora se reflejó también en la moda, con la puntuación más común en el postest siendo mayor que en el pretest. Además, la desviación estándar disminuyó en el postest, indicando una mayor consistencia en los desempeños individuales después de la intervención. En conjunto, esto sugiere un efecto homogeneizador del programa basado en juegos en el grupo estudiado.

#### 5.2. Recomendaciones

- Dado el nivel inicial bajo de competencia demostrado por los estudiantes, se insta a la institución a implementar la aplicación del test de percepción del esquema corporal

para todos los niveles educativos. Esta medida facilitará la identificación de áreas específicas que requieran atención, permitiendo así el diseño de actividades personalizadas destinadas a fortalecer y afianzar las habilidades de los estudiantes en cada etapa educativa. Este enfoque no solo beneficia el desarrollo físico, sino que también contribuye positivamente al rendimiento académico y al bienestar general de todos los estudiantes en la institución.

- Considerando el éxito evidente del programa basado en juegos en la mejora de la percepción del esquema corporal, se insta a la institución a mantener y expandir este enfoque en la enseñanza. Se recomienda seguir innovando y desarrollando actividades lúdicas que promuevan la lateralidad y el equilibrio, adaptando las estrategias según las necesidades y progresos individuales de los estudiantes.

- Dada la efectividad demostrada por el programa basado en juegos en la mejora de la percepción del esquema corporal, se sugiere mantener e incluso expandir este enfoque en la enseñanza. Es importante continuar explorando y desarrollando actividades lúdicas que fomenten la lateralidad y el equilibrio, adaptando las estrategias según las necesidades y progresos individuales de los estudiantes. Además, se recomienda llevar a cabo evaluaciones regulares para monitorear el crecimiento y realizar ajustes pertinentes en el programa, asegurando así una continua mejora en las habilidades de percepción del esquema corporal de los estudiantes. Este enfoque no solo beneficia el desarrollo físico, sino que también contribuye positivamente al rendimiento académico y al bienestar general de los estudiantes.

### 5.3. Bibliografía

Alarcon V. (2019). *EL PAPEL QUE DESEMPEÑA EL JUEGO EN LA MADURACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2*. Obtenido de UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:

<https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4855/2/EL%20PAPEL%20QUE%20DESEMPEÑAN%20EL%20JUEGO%20EN%20LA%20MADURACIÒN%20DEL%20ESQUEMA%20CORPORAL%20EN%20NIÑOS%20DE%20EDUCACIÒN%20INIC.pdf>

Alvarez Y. (2020). *Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España)* . Obtenido de SECCIÓN: ARTÍCULOS • Educ. Pesqui. 46

<https://www.scielo.br/j/ep/a/B6szgJmpzFrXXpdgvxsZ8ht/?lang=es#ModalTutors>

Anasi J. (2022). *Actividad física y la inteligencia corporal kinestésica* . Obtenido de GADE: Revista Científica, ISSN-e 2745-2891, Vol. 2, N°. 3, 2022 (Ejemplar dedicado a: Deporte y Educación), págs. 21-39 :

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8772398>

Aquino J. (2019). *UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN*. Obtenido de EL ATHAÑA Y EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS/AS DE 0-2 AÑOS DE EDAD:

<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/6729/T-3564.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Arufe V. (2021). *Efectos de los programas de Educación Física en el desarrollo motriz, cognitivo, social, emocional y la salud de niños de 0 a 6 años. Una revisión sistemática*. Obtenido de Vol. 7, n.º 3; p. 448-480, septiembre 2021.: [https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/30082/Articulo%206%20numero%203\\_2021%20español.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/30082/Articulo%206%20numero%203_2021%20español.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Barrera J. (2016). *INCIDENCIA DEL JUEGO PEDAGÓGICO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL*. Obtenido de UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA : <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2818/TE-19362.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Béltran M. (2022). *Propuesta de unidad didáctica para Educación Física: “la orientación deportiva como herramienta de inclusión para los alumnos con TDAH”*. Obtenido de Núm. 19 (2022) / Innovación y/o experiencias: <http://www.uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/e-moti-on/article/view/7220>
- Calderon M. (2022). *Estado del Arte: Desarrollo psicomotor en la construcción de la corporeidad en la primera infancia*. Obtenido de ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “LA INMACULADA”: [https://repositorio.eespli.edu.pe/bitstream/handle/123456789/79/01\\_TI\\_EDA\\_DESA\\_RROLLO%20PSICOMOTOR%20EN%20LA%20CONSTRUCCIÓN%20DE%20LA%20CORPOREIDAD%20EN%20LA%20PRIMERA%20INFANCIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.eespli.edu.pe/bitstream/handle/123456789/79/01_TI_EDA_DESA_RROLLO%20PSICOMOTOR%20EN%20LA%20CONSTRUCCIÓN%20DE%20LA%20CORPOREIDAD%20EN%20LA%20PRIMERA%20INFANCIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Castillo D. (2023). *Estrategias lúdicas para el desarrollo del lenguaje en niños de educación inicial*. Obtenido de Vol. 7 Núm. 2 (2023) / Artículos : <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/5980>

Cideu. (2020). *Cideu.org*. Recuperado el 18 de Agosto de 2021, de Riobamba:  
<https://www.cideu.org/miembro/riobamba/>

Constantini S. (2019). *Rol del profesor de educación física en alumnos con discapacidad motora : Adaptación de elementos de juegos y actividades convencionales* . Obtenido de 13º Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias; Educación Física: ciencia y profesión, Ensenada, Argentina, 30 de septiembre-4 de octubre de 2019:  
<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=eventos&d=Jev12770>

Curi S. (2022). *UNIVERSIDAD SANTO DOMINGO DE GUZMÁN” FACULTAD DE EDUCACIÓN ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL*. Obtenido de EL JUEGO Y EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR: UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA DE LA LITERATURA:  
<http://repositorio.usdg.edu.pe/bitstream/USDG/434/3/EL%20JUEGO%20Y%20EL%20DESARROLLO%20PSICOMOTOR%20EN%20NINOS%20DE%20EDAD%20PREESCOLAR%20UNA%20REVISION%20SISTEMATICA%20DE%20LA%20LITERATURA.pdf>

Estrugo M. (2020). *Las relaciones entre juego dramático y autorregulación: Una revisión sistemática*. Obtenido de Revista de Psicología. Año 2020. Vol. 16, N° 32, pp. 79-103:  
<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/10983/1/relaciones-entre-juego-dramatico.pdf>

Fernandez A. (2022). *Desarrollo de las cpacidades motrices en el niño* . Obtenido de Universidad de Oviedo:  
[https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/64020/TFG\\_AlejandroCovianFernandez.pdf?sequence=5&isAllowed=y](https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/64020/TFG_AlejandroCovianFernandez.pdf?sequence=5&isAllowed=y)

- Guapi D. (2022). *Desarrollo de las habilidades y destrezas motrices básicas; Lateralidad-coordinación: Una revisión sistemática* . Obtenido de EmásF: revista digital de educación física, ISSN 1989-8304, N°. 79, 2022, págs. 62-80: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8647022>
- Hernandez E. (28 de Julio de 2021). *Importancia del Juego en la Alianza Terapéutica con Niños entre Los 6 y 10 Años, que Asisten a Tratamiento Cognitivo Conductual* . Obtenido de Universidad Católica de Pereira: <https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/8251/1/DDMEPCEPNA155.pdf>
- Hernandez N. (2019). *UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA*. Obtenido de “EL JUEGO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMACORPORAL DE LOS NIÑOS /AS DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIALDOS DE LA ESCUELA FISCAL “MARÍA MAGDALENA ALAJO” DE LAPARROQUIA GUANGAJE CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DECOTOPAXI”.: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6328/1/FCHE-CEP-497.pdf>
- Laque G. (2019). Nivel de conocimiento del esquema corporal en niñas y niños de Educación Inicial. *Revista Innova Educación, Peru*, 567. Obtenido de <https://www.revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/60/112>
- León O. (2019). *APLICACIÓN DEL JUEGO PARA DESARROLLAR ELESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DECUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVAINICIAL N° 0414 DE TOCACHE, SAN MARTÍN, 2019*. Obtenido de TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL :

[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/15617/JUEGO\\_ES QUEMA\\_\\_LEÓN\\_MALLA\\_OLGA\\_2019.pdf?sequence=1](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/15617/JUEGO_ES QUEMA__LEÓN_MALLA_OLGA_2019.pdf?sequence=1)

López R. (Marzo de 2022). *RETOS. Revista de Ciencias de la Administración y Economía.*

Obtenido de Teoría de juegos conductual y psicológica: una revisión sistemática :

[http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1390-](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1390-)

86182022000200308

Mamani D. (2019). *Nivel de conocimiento del esquema corporal en niñas y niños de Educación*

*Inicial.* Obtenido de Vol. 1 Núm. 4 (2019) / Artículos originales:

<https://www.revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/60>

Marchán M. (2020). *LA MOTRICIDAD DE LOS ESTUDIANTES DIAGNOSTICADOS CON*

*TRASTORNO DE DÉFICIT DE ATENCIÓN CON HIPERACTIVIDAD (TDAH), A*

*TRAVÉS DE LAS PRÁCTICAS DE EDUCACIÓN FÍSICA .* Obtenido de Vol. 5 (2020):

Edición Especial (agosto) / Artículos:

<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/2462>

Martinez F. (2019). *Vivencia emocional del alumnado universitario en educación física .*

Obtenido de Revista iberoamericana de psicología del ejercicio y el deporte, ISSN

1886-8576, Vol. 14, Nº. 2, 2019, págs. 91-96 : Revista iberoamericana de psicología

del ejercicio y el deporte, ISSN 1886-8576, Vol. 14, Nº. 2, 2019, págs. 91-96

Mokobane M. (2019). *Fine motor deficits and attention deficit hyperactivity disorder in*

*primary school children .* Obtenido de Issue Vol. 25 (2019) :

<https://www.ajol.info/index.php/sajpsyc/article/view/184130>

Montoya E. (2022). *Esquema corporal y habilidades motrices básicas en niños de 5 años de*

*la Institución Educativa N°072-Celendín; 2019.* Obtenido de Facultad de Educación y

Humanidades Educación Inicial Ver ítem:

<http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/handle/20.500.129076/17275>

Napa M. (2021). *Estado del Arte : enfoques que sustentan las prácticas psicomotrices educativas con niños y niñas de educación inicial* . Obtenido de [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23281/NAPA\\_BACA\\_MARIA\\_FERNANDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23281/NAPA_BACA_MARIA_FERNANDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Navarro V. (2022). *Revisión crítica de las principales influencias sobre el juego motor de tríada*. Obtenido de Universidad de La Laguna (España),: [https://www.researchgate.net/profile/Miguel-Aguilar-5/publication/359797665\\_Revision\\_critica\\_de\\_las\\_principales\\_influencias\\_sobre\\_el\\_juego\\_motor\\_de\\_triada/links/624ef0334f88c3119ce7021c/Revision-critica-de-las-principales-influencias-sobre-el-juego-motor-](https://www.researchgate.net/profile/Miguel-Aguilar-5/publication/359797665_Revision_critica_de_las_principales_influencias_sobre_el_juego_motor_de_triada/links/624ef0334f88c3119ce7021c/Revision-critica-de-las-principales-influencias-sobre-el-juego-motor-)

Noreña M. (2022). *Análisis de las capacidades perceptivo-motrices como estrategia de intervención para el grado tercero, en una institución educativa de Medellín-Colombia* . Obtenido de VOL. 11 NÚM. 3 (2022): VOL. 11 NÚM. 3 / Informe de investigación: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/viref/article/view/350918>

Orona A. (2022). *Educación física, desarrollo motor y actividad física en preescolares: una revisión sistemática*. Obtenido de VOL. 11 NÚM. 1 (2022): VOL. 11 NÚM. 1 / Artículo de revisión : <https://revistas.udea.edu.co/index.php/viref/article/view/347678>

Ortega G. (2022). *Juegos cooperativos, mediados por tic, en el desarrollo de las clases de educación física para el reconocimiento y valoración del esquema corporal en los niños y niñas del grado 3°a de la I.E. Miguel Ángel Guerrero Garcés en Istmina, Chocó* . Obtenido de Trabajo de grado - Maestría: <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/15828>

Pachacama D. (2018). *UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA*. Obtenido de Análisis del juego en el esquema corporal dentro de los planteles fiscales y particulares del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo lectivo 2017-2018. : <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/17699/1/T-UCE-0010-FIL-271.pdf>

Quintero M. (2022). *Somatognosia y su incidencia a partir de la educación física en los procesos de desarrollo perceptivo-motrices exteroognosicos en niños de 6 a 9 años del club de formación deportiva Palmeiras Fútbol club*. Obtenido de Trabajos de Grado (Pregrado) Facultad de Educación Física Licenciatura en Educación Física: <http://upnblib.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/18187>

Quishpe L. (2018). *UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA* . Obtenido de DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL ATRAVÉS DE JUEGOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SANTA ANA N°142 HUANCAMELICA - 2016: DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL ATRAVÉS DE JUEGOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SANTA ANA N°142 HUANCAMELICA - 2016

Riera K. (2021). *“EL JUEGO DIRIGIDO EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL II, DE LA UNIDAD EDUCATIVA QUISLAG, DE LA COMUNIDAD QUISLAG, PARROQUIA TIXÁN, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO OCTUBRE 2020 – MARZO 2021”*. Obtenido de UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL:

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7791/1/UNACH-EC-FCEHT-E.PARV-2021-000011.pdf>

Rivas J. (2008). La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, España*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/274/27414780012.pdf>

Souzza G. (2019). *Educação física escolar: elementos para pensar a prática educacional* . Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=39qgEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=Elementos+del+esquema+corporal+educacion+fisica&ots=XFr-Pc04OM&sig=ENgp9eLaclxtVv2JSNbkvBzdPXo#v=onepage&q&f=false>

## 5.4. Anexos

### ANEXO A: Calificación de acuerdo a la evaluación pretest

Número de alumnos	Puntuación	Puntuación	Puntuación	Puntuación	Puntuación	Puntuación
	Ejercicio 1	Ejercicio 2	Ejercicio 3	Ejercicio 4	Ejercicio 5	Ejercicio 6
1	2.5	4	5.5	4	2.5	4
2	4	5.5	5.5	4	5.5	4
3	5.5	4	4	5.5	4	2.5
4	4	5.5	5.5	2.5	5.5	5.5
5	5.5	2.5	2.5	4	2.5	2.5
6	2.5	2.5	2.5	4	2.5	4
7	4	4	4	5.5	4	5.5
8	5.5	4	5.5	5.5	4	5.5
9	2.5	5.5	4	5.5	2.5	2.5
10	4	2.5	2.5	4	5.5	4
11	4	2.5	2.5	2.5	2.5	5.5
12	5.5	4	4	5.5	4	2.5
13	5.5	5.5	5.5	5.5	5.5	2.5
14	4	2.5	5.5	4	5.5	4
15	2.5	2.5	4	5.5	4	4
16	2.5	4	2.5	2.5	2.5	2.5
17	5.5	4	4	4	4	5.5
18	4	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5
19	4	5.5	4	2.5	4	4
20	2.5	2.5	5.5	4	5.5	4
21	2.5	4	4	2.5	4	4
22	4	4	2.5	5.5	2.5	5.5
23	4	5.5	4	4	5.5	5.5
24	2.5	2.5	4	5.5	5.5	4
25	5.5	2.5	2.5	4	4	2.5
26	4	2.5	5.5	2.5	2.5	5.5
27	2.5	5.5	2.5	4	4	4
28	4	4	4	2.5	5.5	2.5
29	4	4	2.5	5.5	4	4
30	2.5	4	4	4	5.5	2.5
31	2.5	5.5	5.5	4	4	5.5
32	5.5	5.5	5.5	4	2.5	4
33	4	2.5	4	5.5	4	5.5
34	4	4	2.5	5.5	4	4
35	5.5	2.5	5.5	4	5.5	2.5
36	2.5	2.5	4	5.5	4	4
37	4	2.5	5.5	2.5	2.5	5.5
38	4	4	4	2.5	4	4
39	2.5	4	4	5.5	2.5	2.5

40	2.5	2.5	2.5	5.5	4	4
41	5.5	5.5	2.5	4	2.5	2.5
42	4	5.5	4	5.5	5.5	5.5
43	2.5	5.5	4	4	5.5	4
44	5.5	4	5.5	5.5	5.5	4
45	2.5	2.5	2.5	2.5	4	2.5
46	4	4	5.5	2.5	5.5	2.5
47	4	4	5.5	4	4	5.5
48	7	2.5	4	5.5	2.5	5.5
49	4	5.5	5.5	4	4	4
50	5.5	4	5.5	5.5	5.5	7
51	4	4	4	5.5	4	4
52	2.5	2.5	7	4	4	5.5
53	5.5	2.5	2.5	2.5	5	2.5
54	4	5.5	4	4	5.5	4
55	2.5	7	5.5	2.5	7	4
56	2.5	4	5.5	2.5	4	2.5
57	4	2.5	4	4	2.5	2.5
58	5.5	2.5	4	5.5	5.5	5.5
59	4	2.5	5.5	2.5	4	4
60	2.5	4	2.5	2.5	4	2.5
61	5.5	4	2.5	5.5	2.5	2.5
62	5.5	5.5	2.5	4	4	4
63	4	5.5	4	2.5	4	4
64	7	5.5	4	7	5.5	5.5
65	5.5	2.5	5.5	4	4	4
66	4	4	2.5	2.5	4	5.5
67	2.5	2.5	5.5	5.5	2.5	4
68	2.5	5.5	5.5	4	2.5	2.5
69	4	5.5	4	4	5.5	4
70	4	4	5.5	2.5	4	2.5
71	5.5	2.5	2.5	5.5	5.5	5.5
72	4	4	4	5.5	2.5	2.5

**ANEXO B: Calificación de acuerdo a la evaluación postest**

	Puntuación	Puntuación	Puntuación	Puntuación	Puntuación	Puntuación
Número de alumnos	Ejercicio 1	Ejercicio 2	Ejercicio 3	Ejercicio 4	Ejercicio 5	Ejercicio 6
1	7	7	8.5	10	7	8.5
2	7	7	8.5	7	8.5	10
3	8.5	10	7	7	8.5	7
4	7	8.5	7	7	8.5	7
5	8.5	7	10	8.5	7	7
6	7	7	8.5	8.5	7	8.5

7	8.5	8.5	7	7	10	8.5
8	10	8.5	7	7	8.5	7
9	7	7	8.5	7	7	7
10	7	10	8.5	8.5	7	7
11	7	10	8.5	8.5	8.5	8.5
12	8.5	7	8.5	7	8.5	8.5
13	8.5	7	7	8.5	7	7
14	7	8.5	7	8.5	10	8.5
15	7	8.5	10	7	10	8.5
16	7	7	8.5	7	8.5	7
17	8.5	8.5	7	8.5	8.5	10
18	8.5	8.5	7	8.5	7	7
19	7	7	8.5	8.5	7	8.5
20	8.5	7	8.5	7	8.5	8.5
21	8.5	10	8.5	7	7	7
22	7	10	7	7	8.5	8.5
23	10	7	7	10	8.5	8.5
24	7	7	8.5	7	7	7
25	8.5	7	10	8.5	7	7
26	8.5	8.5	8.5	8.5	10	10
27	7	8.5	8.5	7	10	10
28	7	7	7	7	7	7
29	10	8.5	7	10	7	7
30	7	8.5	8.5	7	7	7
31	7	7	7	7	8.5	8.5
32	8.5	8.5	7	8.5	8.5	8.5
33	8.5	7	8.5	8.5	7	7
34	7	7	8.5	7	8.5	8.5
35	8.5	8.5	7	7	8.5	8.5
36	7	8.5	7	10	8.5	7
37	7	7	8.5	8.5	8.5	8.5
38	8.5	8.5	7	7	7	10
39	8.5	8.5	8.5	7	7	8.5
40	10	7	8.5	8.5	10	8.5
41	10	7	7	8.5	10	7
42	8.5	8.5	7	7	8.5	7
43	8.5	10	8.5	10	7	8.5
44	7	7	8.5	10	8.5	7
45	7	7	8.5	7	7	7
46	8.5	8.5	7	8.5	7	8.5
47	7	8.5	7	8.5	10	8.5
48	8.5	7	10	7	8.5	7
49	8.5	7	10	8.5	7	7
50	7	10	8.5	7	7	8.5

51	7	8.5	7	7	8.5	7
52	8.5	7	7	8.5	8.5	8.5
53	8.5	7	8.5	8.5	7	8.5
54	8.5	8.5	10	7	10	8.5
55	7	8.5	8.5	8.5	10	8.5
56	7	8.5	8.5	8.5	8.5	7
57	10	8.5	7	8.5	8.5	7
58	8.5	7	7	8.5	7	10
59	7	7	8.5	7	7	7
60	7	8.5	8.5	7	8.5	7
61	8.5	7	10	8.5	7	8.5
62	8.5	7	10	8.5	8.5	8.5
63	7	8.5	8.5	8.5	8.5	7
64	10	8.5	10	7	7	7
65	10	7	8.5	7	7	10
66	8.5	8.5	7	7	8.5	8.5
67	8.5	8.5	7	8.5	7	7
68	7	8.5	7	8.5	7	7
69	7	8.5	7	7	8.5	8.5
70	8.5	10	8.5	7	10	8.5
71	8.5	7	8.5	8.5	7	7
72	8.5	7	8.5	8.5	7	10

**ANEXO C: Resultados del análisis estadístico del SPSS para la tarea 1**

**Estadísticas de grupo**

	Estudiantes	N	Media	Desv. estándar	Media de error estándar
Valoracion	1	72	3.8958	1.2417	0.14634
	2	72	8	1.00702	0.11868

**Prueba de muestras independientes**

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias							
		F	Sig.	t	gl	Significación		Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
						P de un factor	P de dos factores			Inferior	Superior
Valoracion	Se asumen varianzas iguales	1.413	0.237	-21.783	142	<.001	<.001	-4.10417	0.18841	-4.47662	-3.73171
	No se asumen varianzas iguales			-21.783	136.194	<.001	<.001	-4.10417	0.18841	-4.47676	-3.73158

### Tamaños de efecto de muestras independientes

		Standardizer <sup>a</sup>	Estimación de puntos	Intervalo de confianza al 95%	
				Inferior	Superior
Valoración	d de Cohen	1.13046	-3.631	-4.161	-3.094
	corrección de Hedges	1.13648	-3.611	-4.139	-3.078
	delta de Glass	1.00702	-4.076	-4.817	-3.328

a. El denominador utilizado en la estimación de tamaños del efecto.

d de Cohen utiliza la desviación estándar combinada.

La corrección de Hedges utiliza la desviación estándar combinada, más un factor de corrección.

Delta de Glass utiliza la desviación estándar de la muestra del grupo de control (es decir, el segundo).

**ANEXO D:** Resultados del análisis estadístico del SPSS para la tarea 2

**Estadísticas de grupo**

	Estudiantes	N	Media	Desv. estándar	Media de error estándar
Valoracion	1	72	3.8958	1.2417	0.14634
	2	72	7.9792	1.01203	0.11927

**Prueba de muestras independientes**

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias		Significación		Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
		F	Sig.	t	gl	P de un factor	P de dos factores			Inferior	Superior
Valoracion	Se asumen varianzas iguales	1.224	0.27	-21.63	142	<.001	<.001	-4.08333	0.18878	-4.45652	-3.71014

No se asumen varianzas iguales			-21.63	136.448	<.001	<.001	-4.08333	0.18878	-4.45665	-3.71001
--------------------------------	--	--	--------	---------	-------	-------	----------	---------	----------	----------

### Tamaños de efecto de muestras independientes

		Standardizer <sup>a</sup>	Estimación de puntos	Intervalo de confianza al 95%	
				Inferior	Superior
Valoración	d de Cohen	1.1327	-3.605	-4.134	-3.071
	corrección de Hedges	1.13873	-3.586	-4.112	-3.055
	delta de Glass	1.01203	-4.035	-4.77	-3.293

a. El denominador utilizado en la estimación de tamaños del efecto.

d de Cohen utiliza la desviación estándar combinada.

La corrección de Hedges utiliza la desviación estándar combinada, más un factor de corrección.

Delta de Glass utiliza la desviación estándar de la muestra del grupo de control (es decir, el segundo).

**ANEXO E: Resultados del análisis estadístico del SPSS para la tarea 3**

**Estadísticas de grupo**

	Estudiantes	N	Media	Desv. estándar	Media de error estándar
Valoracion	1	72	4.125	1.2269	0.14459
	2	72	8.0833	1.01399	0.1195

**Prueba de muestras independientes**

Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias			Significación		Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
F	Sig.	t	gl	P de un factor	P de dos factores	Inferior			Superior	

Valoración	Se asumen varianzas iguales	1.464	0.228	-21.102	142	<.001	<.001	-3.95833	0.18758	-4.32915	-3.58752
	No se asumen varianzas iguales			-21.102	137.136	<.001	<.001	-3.95833	0.18758	-4.32926	-3.58741

### Tamaños de efecto de muestras independientes

		Standardizer <sup>a</sup>	Estimación de puntos	Intervalo de confianza al 95%	
				Inferior	Superior
Valoración	d de Cohen	1.12549	-3.517	-4.038	-2.991
	corrección de Hedges	1.13148	-3.498	-4.016	-2.975
	delta de Glass	1.01399	-3.904	-4.62	-3.181

a. El denominador utilizado en la estimación de tamaños del efecto.

d de Cohen utiliza la desviación estándar combinada.

La corrección de Hedges utiliza la desviación estándar combinada, más un factor de corrección.

Delta de Glass utiliza la desviación estándar de la muestra del grupo de control (es decir, el segundo).

**ANEXO F: Resultados del análisis estadístico del SPSS para la tarea 4**

**Estadísticas de grupo**

Estudiantes		N	Media	Desv. estándar	Media de error estándar
Valoracion	1.00	72	4.3000	1.54919	0.48990
	2.00	72	7.9167	0.96049	0.11319

**Prueba de muestras independientes**

Prueba de Levene de igualdad de varianzas

prueba t para la igualdad de medias

F	Sig.	t	gl	Significación		Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
				P de un factor	P de dos factores			Inferior	Superior

Valoración	Se asumen varianzas iguales	2.669	0.105	-20.426	142	<.001	<.001	-3.77083	0.18461	-4.13577	-3.4059
	No se asumen varianzas iguales			-20.426	133.768	<.001	<.001	-3.77083	0.18461	-4.13596	-3.4057

Valoración	d de Cohen	1.04343	-3.466	-4.311	-2.608
	corrección de Hedges	1.05334	-3.434	-4.270	-2.583
	delta de Glass	0.96049	-3.765	-4.663	-2.853

a. El denominador utilizado en la estimación de tamaños del efecto.

d de Cohen utiliza la desviación estándar combinada.

La corrección de Hedges utiliza la desviación estándar combinada, más un factor de corrección.

Delta de Glass utiliza la desviación estándar de la muestra del grupo de control (es decir, el segundo).

**ANEXO G: Resultados del análisis estadístico del SPSS para la tarea 5**

**Estadísticas de grupo**

Estudiantes	N	Media	Desv. estándar	Media de error estándar
Valoracion 1.00	72	4.0000	1.22474	0.38730
2.00	72	8.0625	1.08101	0.12740

**Prueba de muestras independientes**

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias		Significación		Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
		F	Sig.	t	gl	P de un factor	P de dos factores			Inferior	Superior
Valoracion	Se asumen varianzas iguales	0.038	0.846	-20.999	142	<.001	<.001	-3.96528	0.18884	-4.33857	-3.59199
	No se asumen varianzas iguales			-20.999	140.867	<.001	<.001	-3.96528	0.18884	-4.3386	-3.59196

### Tamaños de efecto de muestras independientes

Valoración	Standardizer <sup>a</sup>	Estimación de puntos	Intervalo de confianza al 95%	
			Inferior	Superior
d de Cohen	1.09812	-3.700	-4.567	-2.818
corrección de Hedges	1.10855	-3.665	-4.524	-2.792
delta de Glass	1.08101	-3.758	-4.655	-2.846

a. El denominador utilizado en la estimación de tamaños del efecto.

d de Cohen utiliza la desviación estándar combinada.

La corrección de Hedges utiliza la desviación estándar combinada, más un factor de corrección.

Delta de Glass utiliza la desviación estándar de la muestra del grupo de control (es decir, el segundo).

**ANEXO H:** Resultados del análisis estadístico del SPSS para la tarea 6

**Estadísticas de grupo**

Estudiantes		N	Media	Desv. estándar	Media de error estándar
Valoracion	1.00	72	4.0000	1.22474	0.38730
	2.00	72	7.9792	1.01203	0.11927

**Prueba de muestras independientes**

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias							
		F	Sig.	t	gl	Significación		Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
						P de un factor	P de dos factores			Inferior	Superior
Valoracion	Se asumen varianzas iguales	0.107	0.744	-21.664	142	<.001	<.001	-4.02083	0.1856	-4.38773	-3.65394
	No se asumen varianzas iguales			-21.664	137.823	<.001	<.001	-4.02083	0.1856	-4.38782	-3.65384

### Tamaños de efecto de muestras independientes

Valoración	Standardizer <sup>a</sup>	Estimación de puntos	Intervalo de confianza al 95%	
			Inferior	Superior
d de Cohen	1.03814	-3.833	-4.714	-2.938
corrección de Hedges	1.04800	-3.797	-4.670	-2.910
delta de Glass	1.01203	-3.932	-4.849	-3.000

a. El denominador utilizado en la estimación de tamaños del efecto.

d de Cohen utiliza la desviación estándar combinada.

La corrección de Hedges utiliza la desviación estándar combinada, más un factor de corrección.

Delta de Glass utiliza la desviación estándar de la muestra del grupo de control (es decir, el segundo).

**ANEXO I** Imágenes de los ejercicios efectuados

**Tarea 1** relativa a la lateralidad de extremidades superiores



## Tarea 2 relativa a la lateralidad de extremidades inferiores



### Tarea 3 relativa a la lateralidad global



#### Tarea 4 relativa al equilibrio dinámico de segmentos inferiores



## Tarea 5 relativa al equilibrio estático de segmentos inferiores



## Tarea 6 relativa al equilibrio dinámico de segmentos superiores



## **CAPITULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6.1. DATOS INFORMATIVOS**

**Título:** "Impacto de la Ludoterapia en la Percepción del Esquema Corporal en Escolares de Educación General Básica Media: Un Estudio en la Unidad Educativa Particular Aristóteles"

**Institución ejecutora:** Unidad Educativa Particular Aristóteles

**Beneficiarios:**

Estudiantes

Docentes de educación física

Autoridades la institución educativa

**Ubicación:**

Cantón: Quito

Provincia: Pichincha

**Tiempo de ejecución** 5 meses

**Responsable** Investigador

**Costo** \$ 700,00

#### **6.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

La percepción del esquema corporal, entendida como la representación mental que una persona tiene de su propio cuerpo, es un tema de interés en el campo de la psicología y la educación. Diversos estudios han demostrado que una percepción saludable del esquema corporal está relacionada con el bienestar psicológico y emocional de los individuos, especialmente durante la infancia y la adolescencia.

La ludoterapia, o el uso de juegos terapéuticos, ha emergido como una técnica efectiva para abordar diversas necesidades de desarrollo en niños y adolescentes. Los juegos proporcionan una forma lúdica y atractiva de aprender y adquirir habilidades, incluyendo aquellas relacionadas con la percepción del esquema corporal. Investigaciones previas han explorado la efectividad de la ludoterapia en el desarrollo de habilidades motoras, cognitivas y emocionales en niños, pero aún existen lagunas en la comprensión de su impacto específico en la percepción del esquema corporal en escolares de Educación General Básica Media.

Dado que la Unidad Educativa Particular Aristóteles se esfuerza por proporcionar una educación integral a sus estudiantes, esta investigación se basa en la necesidad de explorar y comprender el impacto de la ludoterapia en la percepción del esquema corporal en este contexto particular. La investigación existente y los antecedentes teóricos respaldan la relevancia de este estudio, pero aún se requiere una investigación específica para evaluar el impacto de la ludoterapia en la percepción del esquema corporal en escolares de Educación General Básica Media en la Unidad Educativa Particular Aristóteles.

Estos antecedentes proporcionan un contexto sólido para tu propuesta de investigación y destacan la importancia de llevar a cabo esta investigación en el contexto de la educación de los escolares. Si necesitas agregar más detalles o información específica a los antecedentes, no dudes en hacerlo.

### **6.3. JUSTIFICACIÓN**

La propuesta de investigación, "Impacto de la Ludoterapia en la Percepción del Esquema Corporal en Escolares de Educación General Básica Media," se justifica por varias razones esenciales en terceras personas. En primer lugar, la percepción del esquema corporal juega un papel fundamental en el desarrollo integral de los escolares, influyendo significativamente en su bienestar psicológico, emocional, y su desempeño académico y social.

Además, se observa una carencia de investigaciones específicas en esta área, lo que genera una laguna en el conocimiento que este estudio busca llenar, proporcionando datos empíricos que respalden la eficacia de la ludoterapia en la mejora de la percepción del esquema corporal. Los juegos terapéuticos han demostrado ser eficaces para enseñar habilidades cognitivas, motoras y emocionales en niños, lo que sugiere su potencial impacto positivo en la educación de escolares. Asimismo, los resultados de esta investigación podrían tener implicaciones prácticas para la implementación de programas de ludoterapia en entornos educativos, beneficiando a educadores y terapeutas en la mejora de la calidad de la educación y el bienestar de los estudiantes. Por último, al llevar a cabo la investigación en la Unidad Educativa Particular Aristóteles, se establece una conexión directa y relevante con la comunidad educativa de esta institución.

#### **6.4. OBJETIVOS**

##### **Objetivo General**

Determinar la incidencia de la ludoterapia en la percepción del esquema corporal en escolares de la Unidad Educativa Particular Aristóteles.

##### **Objetivos específicos**

Valorar el nivel inicial de percepción del esquema corporal en los escolares.

Evaluar el nivel de percepción del esquema corporal en los escolares después de la aplicación de un programa de ludoterapia.

Analizar la diferencia entre el nivel inicial de percepción del esquema corporal y el nivel posterior a la aplicación del programa de ludoterapia.

#### **6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

##### **Factibilidad tecnológica**

La factibilidad tecnológica de esta investigación es alta, dado que la tecnología necesaria para la recopilación y análisis de datos ya está ampliamente disponible y es accesible. Se utilizarán herramientas de software como SPSS y Microsoft Excel para el análisis de datos, que son comunes en el ámbito de la investigación. Además, la implementación de la ludoterapia puede requerir tecnología específica, como juegos educativos, que también está fácilmente disponible en el mercado.

### **Factibilidad técnica**

La factibilidad técnica de la investigación se respalda por la existencia de expertos en ludoterapia y psicología infantil en la Unidad Educativa Particular Aristóteles, quienes pueden colaborar en el diseño e implementación del programa basado en juegos. Asimismo, la recopilación de datos, incluyendo la aplicación de cuestionarios y la evaluación de tareas, es una tarea factible que puede ser llevada a cabo por el equipo de investigación con capacitación adecuada. Los instrumentos de medición y las metodologías de investigación son ampliamente reconocidos en el campo.

### **Factibilidad económica y financiera**

La factibilidad económica y financiera de la investigación dependerá de la disponibilidad de recursos y financiamiento. Se requerirán fondos para la adquisición de juegos educativos, la impresión de cuestionarios y la logística de la implementación del programa de ludoterapia. Los costos de análisis de datos y la posible presentación de resultados también deben ser considerados. La financiación puede provenir de la institución educativa, fuentes de investigación, donaciones o subvenciones.

## **6.6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Revisión de la literatura relacionada con la percepción del esquema corporal en escolares y la aplicación de ludoterapia.

### **Percepción del esquema corporal en escolares:**

La percepción del esquema corporal se refiere a la representación mental que una persona tiene de su propio cuerpo, lo que incluye la forma, tamaño y posición del cuerpo. En escolares, esta percepción es influenciada por factores sociales, culturales y personales. La imagen corporal positiva se asocia con un mejor bienestar emocional y una mayor autoestima, mientras que una percepción negativa del cuerpo puede contribuir a problemas emocionales como la ansiedad y la depresión. Investigaciones previas han destacado la importancia de comprender y promover una percepción saludable del esquema corporal en los escolares para su desarrollo integral (Anasi J, 2022).

### **Ludoterapia en escolares**

La ludoterapia, o el uso de juegos terapéuticos, ha demostrado ser una técnica efectiva para abordar diversas necesidades de desarrollo en niños y adolescentes. A través de juegos y actividades lúdicas, los terapeutas pueden promover el aprendizaje, la adquisición de habilidades cognitivas y motoras, y el bienestar emocional. La ludoterapia se ha utilizado con éxito en el tratamiento de trastornos del desarrollo, como el trastorno del espectro autista, así como en la gestión de la ansiedad, la agresión y otros problemas conductuales en escolares. La ludoterapia fomenta un ambiente de aprendizaje positivo y estimulante, donde los niños pueden explorar, aprender y desarrollarse de manera divertida (Ortega G, 2022).

### **Estudios relacionados**

Se han llevado a cabo investigaciones que exploran la aplicación de la ludoterapia en escolares con énfasis en la mejora de la percepción del esquema corporal. Estos estudios han demostrado resultados prometedores al utilizar juegos terapéuticos para promover una percepción más saludable del cuerpo. Los juegos ayudan a los escolares a comprender mejor su cuerpo, mejorar su autoimagen y fomentar la autoaceptación. Además, la ludoterapia se ha

asociado con un aumento en la confianza en sí mismos y una actitud más positiva hacia el cuerpo (Ortega G, 2022).

### **Selección de juegos terapéuticos**

#### **Juego de Espejo Corporal**

Los escolares se enfrentan a un espejo y se les anima a explorar su propio cuerpo. Se les pide que describan lo que ven y cómo se sienten acerca de su apariencia. El terapeuta les proporciona retroalimentación positiva y promueve la aceptación del cuerpo (Laque G, 2019).

#### **Juegos de roles corporales**

Se utilizan actividades de juego de roles donde los escolares asumen diferentes roles y realizan actividades que les permiten experimentar cómo se siente su cuerpo en diversas situaciones (Blazquez M, 2019).

#### **Juegos de colaboración**

Juegos en los que los escolares trabajan juntos para lograr un objetivo común, como completar un rompecabezas gigante. Fomenta la cooperación, el apoyo mutuo y la apreciación de las habilidades individuales (Aquino J, 2019).

#### **Juegos de creatividad corporal**

Los escolares participan en actividades de dibujo, pintura o escultura que les permiten expresar sus sentimientos y pensamientos sobre su cuerpo de manera creativa.

**Tabla 12**

Guía de actividades lúdicas de acuerdo a la propuesta

<b>Actividad</b>	<b>Duración por Sesión</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Duración Total del Programa</b>
<b>Juego de espejo corporal</b>	20-30 minutos	Semanal durante 12-20semanas	20 semanas
<b>Juegos de roles corporales</b>	20-30 minutos	Semanal durante 12-20semanas	20 semanas

<b>Juegos de colaboración</b>	45 minutos - 1 hora	Mensualmente (una vez al mes)	20 semanas
<b>Juegos de creatividad corporal</b>	30 minutos - 1 hora	Mensualmente (una vez al mes)	20 semanas

*Nota.* Esta tabla muestra la duración estimada por sesión, la frecuencia de las sesiones y la duración total del programa para cada actividad. Las actividades se llevarán a cabo a lo largo de 20 semanas

**Tabla 13**

El juego de espejo corporal según la propuesta

<b>Actividad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Instrucciones de realización</b>
Juego de Espejo Corporal	Los escolares exploran su apariencia y expresan sus sentimientos al mirarse en un espejo de cuerpo completo.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prepare un espacio tranquilo y acogedor.</li> <li>2. Reúna a los escolares y explique el propósito.</li> <li>3. Invítelos a mirarse en el espejo y describir lo que ven.</li> <li>4. Proporcione apoyo emocional.</li> <li>5. Facilite una discusión.</li> </ol>

*Nota.* Esta tabla resume de manera concisa la actividad y las instrucciones para llevarla a cabo.

**Tabla 14:** Juegos de roles corporales según la propuesta

<b>Actividad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Instrucciones de realización</b>
Juegos de roles corporales	Los escolares asumen diferentes roles y experiencias para desarrollar empatía hacia sí mismos y otros.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seleccione juegos de roles adecuados. Por ejemplo, podría elegir un juego que simule situaciones de amistad y resolución de conflictos.</li> <li>2. Explique las reglas y asigne roles. Antes de comenzar, explique las reglas del juego y el objetivo. Asegúrese de que los escolares comprendan el propósito de desarrollar empatía hacia sí mismos y otros</li> <li>3. Los escolares participan en el juego de roles. Asigne a cada escolar un rol específico dentro del juego. Por ejemplo, algunos podrían representar a amigos, mientras que otros podrían asumir el papel de</li> </ol>

		<p>personas con diferencias culturales o emocionales.</p> <p>4. Facilite una discusión posterior para compartir experiencias. Los escolares participan en el juego de roles, actuando de acuerdo a los personajes asignados. Anímelos a sumergirse en sus roles y a experimentar diferentes perspectivas.</p>
--	--	---

*Nota.* Esta tabla resume la actividad y las instrucciones de manera concisa para una comprensión clara.

**Tabla 15**

Juegos de colaboración según la propuesta

<b>Actividad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Instrucciones de realización</b>
Juegos de Colaboración	Los escolares trabajan juntos para construir una torre utilizando materiales limitados, fomentando la cooperación y el apoyo mutuo.	<p>1. Seleccione juegos de colaboración apropiados. Prepare una actividad de construcción de torres en la que los escolares deben colaborar para construir la torre más alta posible utilizando materiales limitados, como cartones o bloques de construcción.</p> <p>2. Explique las reglas y el objetivo. Antes de comenzar, explique las reglas del juego y el objetivo de construir la torre más alta en un tiempo determinado. Hable sobre la importancia de la cooperación y el trabajo en equipo.</p> <p>3. Los escolares trabajan juntos para resolver el problema. Los escolares trabajan juntos para construir la torre. Cada estudiante asume un rol específico, como el encargado de la base, el encargado de los materiales, etc. Anímelos a comunicarse, compartir ideas y apoyarse mutuamente.</p> <p>4. Fomente la comunicación positiva. Mientras construyen la torre, fomente una</p>

		<p>comunicación positiva y constructiva entre los escolares. Anímelos a expresar sus pensamientos y escuchar las ideas de los demás.</p> <p>5. Realice una discusión en grupo.</p>
--	--	--

*Nota.* Esta tabla presenta de manera clara la actividad y las instrucciones para su realización.

**Tabla 16**

Juegos de creatividad corporal según la propuesta

<b>Actividad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Instrucciones de realización</b>
Juegos de Creatividad Corporal	Los escolares utilizan la pintura como medio artístico para expresar sus pensamientos y sentimientos sobre sus cuerpos de manera creativa.	<p>1. Proporcione materiales artísticos. Prepare una variedad de materiales artísticos, como pinturas, pinceles, lienzos o papel, y otros materiales de arte, como lápices de colores y marcadores. Asegúrese de que haya suficiente espacio de trabajo</p> <p>2. Anime a los escolares a crear obras de arte que reflejen sus sentimientos. Invite a los escolares a crear autorretratos que reflejen cómo se ven a sí mismos y cómo se sienten con respecto a sus cuerpos. Anímelos a ser creativos y a utilizar colores y formas para expresar sus emociones.</p> <p>3. Ofrezca apoyo y orientación si es necesario. Durante la actividad, esté disponible para ofrecer apoyo emocional y orientación si es necesario. Anime a los escolares a expresar sus pensamientos y emociones a través de su arte.</p> <p>4. Invite a los escolares a compartir sus creaciones y reflexiones. Después de que los escolares hayan completado sus autorretratos, organice una sesión en la que puedan compartir sus creaciones y reflexiones. Fomente la</p>

		comunicación abierta y el respeto mutuo mientras discuten sus obras de arte y lo que aprendieron sobre su percepción del esquema corporal.
--	--	--

*Nota.* Esta tabla proporciona una descripción clara de la actividad y las instrucciones para llevarla a cabo.

## 6.7. MODELO OPERATIVO

**Tabla 17**

Planificación

<b>Actividad</b>	<b>Duración (Semanas)</b>	<b>Fecha de Inicio</b>	<b>Fecha de Finalización</b>
Identificación del tema de investigación	1 semana	[Fecha de inicio]	[Fecha de finalización]
Revisión de literatura	3 semanas	[Fecha de inicio]	[Fecha de finalización]
Diseño del programa de ludoterapia	2 semanas	[Fecha de inicio]	[Fecha de finalización]
Preparación de materiales y recursos	1 semana	[Fecha de inicio]	[Fecha de finalización]
Implementación del programa	4 semanas	[Fecha de inicio]	[Fecha de finalización]
Recopilación de datos	2 semanas	[Fecha de inicio]	[Fecha de finalización]
Análisis de datos	2 semanas	[Fecha de inicio]	[Fecha de finalización]
Redacción del informe de investigación	4 semanas	[Fecha de inicio]	[Fecha de finalización]
Revisión y edición del informe	2 semanas	[Fecha de inicio]	[Fecha de finalización]
Presentación de resultados	1 semana	[Fecha de inicio]	[Fecha de finalización]

*Nota.* Esta planificación se ajusta a un período de 20 semanas, y cada actividad tiene un rango de semanas estimado. Asegúrese de seguir las fechas específicas y plazos realistas durante cada etapa de tu investigación.

**Tabla 18**

Cronograma de actividades

<b>Semana</b>	<b>Actividad</b>
Semana 1	Identificación del tema de investigación
Semana 2-4	Revisión de literatura
Semana 5-6	Diseño del programa de ludoterapia
Semana 7	Preparación de materiales y recursos
Semana 8-11	Implementación del programa
Semana 12-13	Recopilación de datos
Semana 14-15	Análisis de datos
Semana 16-19	Redacción del informe de investigación
Semana 20	Revisión y edición del informe

*Nota.* Este cronograma se ajusta a un período de 20 semanas, y cada actividad tiene un rango de semanas estimado. Asegúrese de seguir las fechas específicas y plazos realistas durante cada etapa de tu investigación.

## 6.8. ADMINISTRACIÓN

**Tabla 19**

Administración

<b>Responsable</b>	<b>Investigador</b>
Tiempo de ejecución	5 meses
Organización beneficiaria	Unidad Educativa Particular Aristóteles

Recursos materiales	Espejos de Cuerpo Completo. Materiales Artísticos y materiales de Ludoterapia.
Recursos tecnológicos	Laptop Flash USB
Costo	\$ 700,00

*Nota.* Administración del proyecto de investigación

## 6.9. EVALUACIÓN

**Tabla 20**

Evaluación

¿Quiénes solicitan evaluar?	La Unidad Educativa Particular Aristóteles Los educadores y docentes Las familias de los escolares
¿Por qué evaluar?	Comprender el impacto de la ludoterapia. Medir el progreso y los resultados. Respaldar tus hallazgos. Contribuir al conocimiento científico. Orientar la toma de decisiones. Beneficiar a los escolares.
¿Para qué evaluar?	Validar la efectividad del programa de ludoterapia. Identificar áreas de mejora. Generar datos empíricos. Contribuir al cuerpo de conocimientos. Orientar la toma de decisiones. Mejorar el bienestar de los escolares.
¿Que evaluar?	Percepción del Esquema Corporal. Cambios en la Percepción. Habilidades Desarrolladas. Progreso en las Tareas. Aspectos Emocionales. Feedback de los Participantes. Datos Cuantitativos y Cualitativos.
¿Quién evalúa?	Investigador principal
¿Cuándo evaluar?	Evaluación Inicial (Pretest). Evaluación Intermedia (Durante el Programa). Evaluación Final (Postest). Evaluaciones de Seguimiento. Evaluación Continua o Periódica.
¿Cómo evaluar?	Encuesta Observación Test de evaluación de la percepción Grupos focales

	Entrevistas
¿Con que evaluar?	Cuestionarios Ficha de observación Test

Nota. Características a e evaluar en la investigación



## CARTA DE COMPROMISO



Quito, 27/febrero/2023

Doctor  
Victor Hernández  
Presidente de la Unidad de Titulación de Posgrado  
Maestría en Educación con Mención en Educación Física y Deporte  
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

Marina Galarza Guevara en mi calidad de Rectora de la Unidad Educativa Particular Aristóteles, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo proyecto de titulación bajo el Tema: "EL JUEGO EN LA PERCEPCIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR ARISTÓTELES" propuesto por el estudiante Jaime Fernando Chacón Claudio, portador de la Cédula de Ciudadanía, 050342594-4 estudiante de la maestría en Educación con Mención en Educación Física y Deporte Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.

Leda. Marina Galarza Guevara  
1705408068  
Telf: 2675959  
Cel: 0999901321  
aristotelesbilingue@hotmail.com

