



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

EN LA MODALIDAD DE ESTUDIOS: SEMIPRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación**

Mención: Educación Parvularia.

TEMA:

**“LAS CANCIONES INFANTILES VIRTUALES Y SU INCIDENCIA EN EL
APRENDIZAJE LÓGICO MATEMÁTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑA DE 5 A 6
AÑOS DE EDAD DEL PARALELO A DEL JARDÍN DE INFANTES LOS
CAPULLITOS DE LA PARROQUIA SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO DEL
CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

AUTORA: Zoila Edelina Bastidas Apupalo

TUTOR(A): Dr. Juan Walter Cahuasquí Mora

AMBATO ECUADOR

2011

*APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO
DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN*

CERTIFICA:

Yo, Dr. Juan Walter Caguasqui Mora con C.I. 180171460-9 en mi calidad de Tutor del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: "LAS CANCIONES INFANTILES VIRTUALES Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE LÓGICO MATEMÁTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DEL PARALELO A DEL JARDÍN DE INFANTES LOS CAPULLITOS DE LA PARROQUIA SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA", desarrollado por la egresada Zoila Edelina Bastidas Apupalo considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

.....

TUTOR

TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Zoila Edelina Bastidas Apupalo

C.C: 180290276-5

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo Final de grado o titulación sobre el tema: “LAS CANCIONES INFANTILES VIRTUALES Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE LÓGICO MATEMÁTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DEL PARALELO A DEL JARDIN DE INFANTES LOS CAPULLITOS DE LA PARROQUIA SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato a 23 de Marzo del 2012

Bastidas Apupalo Zoila Edelina

C.C.: 1802902765

AUTORA

*AL Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias
Humanas y de la Educación:*

La comisión de estudios y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema:

“LAS CANCIONES INFANTILES VIRTUALES Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE LÓGICO MATEMÁTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DEL PARALELO A DEL JARDÍN DE INFANTES LOS CAPULLITOS DE LA PARROQUIA SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA” presentada por la Señora Bastidas Apupalo Zoila Edelina egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción Septiembre 2010 – Febrero 2011, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....

.....

Dr. Mg. Raúl Rodríguez Morales

Eco. José Fabián Fonseca

DEDICATORIA:

La presente investigación dedico a mi familia, a mi hija y esposo quienes han sido un apoyo constante en el transcurso de toda mi carrera.

A mis hermanas y amigos que tuvieron palabras de apoyo para seguir adelante y no decaerme en ningún momento.

Bastidas Apupalo Zoila Edelina

AGRADECIMIENTO:

Agradezco primeramente a Dios por darme la capacidad de seguir adelante y de manera especial al Jardín de Infantes “Los capullitos” de la Parroquia San Bartolomé de Pinllo, por haberme brindado todo el apoyo necesario, también a mis Instructores quiénes con su conocimiento y paciencia supieron guiarme de manera correcta para que el presente trabajo de Graduación llegue a culminar en los plazos y parámetros establecidos por la Universidad Técnica de Ambato, de una manera exitosa.

Bastidas Apupalo Zoila Edelina

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Portada.....	I
Página de aprobación del tutor.....	II
Página de autoría del trabajo.....	III
Página de cesión de derechos de autor.....	IV
Página de aprobación del Tribunal de Grado.....	V
Página de dedicatoria.....	VI
Página de agradecimiento.....	VII
Índice general de contenidos.....	VIII
Indicé de tablas y gráficos.....	XII
Resumen ejecutivo.....	XIV
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA.....	3
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis crítico.....	6
1.2.3 Prognosis.....	7
1.2.4 Formulación del problema.....	8
1.2.5 Interrogantes de la investigación.....	8

1.2.6 Delimitación de la investigación	8
1.3 Justificación	9
1.4 Objetivos	10
1.4.1 Objetivo General	10
1.4.2 Objetivos Específicos.....	10
CAPÍTULO II	11
MARCO TEÓRICO	11
2.1 Antecedentes Investigativos	11
2.2 Fundamentación filosófica	14
2.3 Fundamentación legal.....	15
2.4 Categorías fundamentales	17
2.4.1 Didáctica	20
2.4.2 Estrategias didácticas	23
2.4.3 Canciones infantiles virtuales.....	25
2.4.4 Funciones mentales	34
2.4.5. Inteligencias múltiples	35
2.4.6 Aprendizaje lógico matemático	40
2.5 Hipótesis	45
2.6 Señalamiento de variables.....	45
CAPÍTULO III	46
METODOLOGÍA	46
3.1. Enfoque.....	46

3.2 Modalidad básica de la investigación.....	46
3.2 Nivel o Tipos de Investigación	47
3.3 Población y Muestra	47
3.4Operacionalización de variables	49
Técnicas e Instrumentos.....	51
3.5 Plan de Recolección de Información.....	51
3.6 Plan de procesamiento de la información	52
CÁPITULO IV.....	53
ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS.....	53
4.3 Verificación de la hipótesis.....	65
CAPITULO V.....	71
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	71
CAPITULO VI.....	73
PROPUESTA.....	73
6.1 Datos Informativos	73
6.2 Antecedentes de la propuesta	75
6.3 Justificación	76
6.4Objetivos	77
6.4.1 Objetivo General	77
6.4.2 Objetivos Específicos.....	77
6.5 Análisis de factibilidad.....	77
6.6 Fundamentación	78

6.7 Descripción de la propuesta.....	88
6.8 Metodología - Modelo Operativo.....	98
6.9 Administración	99
6.10 Previsión de la evaluación	99
Materiales de Referencia	101
Bibliografía.....	101
Linkografía	103

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Árbol del Problema	6
Gráfico N°2: Red de inclusión	17
Gráfico N° 3: Constelación de ideas Variable independiente	18
Gráfico N° 4: Constelación de ideas variable Dependiente.....	19
Gráfico N°5: Los maestros que utilizan canciones infantiles	53
Gráfico N°6: Canciones infantiles virtuales	55
Gráfico N°7: Tecnología en el hogar	56
Gráfico N°8: Tecnología en la institución	57
Gráfico N°9: CD de canciones infantiles virtuales	58
Gráfico N°10: Noción de cuantificación	59
Gráfico N°11: Clasificación de objetos	60
Gráfico N°12: Figuras Geométricas.....	61
Gráfico N°13: Números del 1 al 10.....	62
Gráfico N°14: Recopilación de canciones	63
Gráfico N°15: Porcentaje del chi-cuadrado tabular y calcular	70
Gráfico N° 16: Encendido del computador	88
Gráfico N° 17: Firefox mozilla.....	89
Gráfico N° 18: Navegador de google.....	89
Gráfico N° 19: Navegador	90
Gráfico N° 20: Programa para descargar	91
Gráfico N° 21: Linkografía	91
Gráfico N° 22: a Tube Cátcher	92
Gráfico N° 23: Grabar en un CD o DVD	93

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Población y muestra.....	47
Tabla N° 2: Variable Independiente canciones infantiles virtuales	49
Tabla N° 3: Variable Dependiente aprendizaje lógico matemático	50
Tabla N° 4: Recolección de la información	51
Tabla N°5: Los maestros que utilizan canciones	53
Tabla N°6: Canciones infantiles virtuales.....	54
Tabla N°7: Tecnología en el hogar	55
Tabla N°8: Tecnología en la institución.....	56
Tabla N°9: CD de canciones infantiles.....	57
Tabla N°10: Noción de cuantificación	59
Tabla N°11: Clasificación de objetos	60
Tabla N°12: Figuras geométricas.....	61
Tabla N° 13: Números del 1 al 10.....	62
Tabla N°14: Recopilación de canciones	63
Tabla N°15: Frecuencia observada en los padres de familia	67
Tabla N°16: Frecuencia esperada en los padres de familia.....	68
Tabla N°17: Cálculo del chi-cuadrado.....	69
Tabla N°18: Recursos Humanos.....	74
Tabla N°19: Recursos Materiales	74
Tabla N°20: Presupuesto.....	75
Tabla N° 21: Modelo Operativo.....	98
Tabla N° 22: Preguntas básicas	100

*UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD
DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN*

CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA

*EN LA MODALIDAD DE ESTUDIOS:
SEMIPRESENCIAL*

RESUMEN EJECUTIVO

***TEMA:** “LAS CANCIONES INFANTILES VIRTUALES Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE LÓGICO MATEMÁTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DEL PARALELO A DEL JARDIN DE INFANTES LOS CAPULLITOS DE LA PARROQUIA SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA”*

***AUTORA:** ZOILA EDELINA BASTIDAS APUPALO*

***TUTOR:** Dr. JUAN WUALTERCAHUASQUI MORA*

RESUMEN

El presente trabajo de Graduación, analiza la utilización de las canciones infantiles virtuales y su incidencia en el aprendizaje lógico matemático, en el Jardín de Infantes “Los Capullitos ” de la parroquia san Bartolomé de Pinllo del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

Se realizó una recopilación de la información teórica referente a la utilización de canciones infantiles virtuales como método de enseñanza aprendizaje, en el proceso educativo en el área lógico matemático, complementándose con la investigación de campo realizada en la institución mediante una encuesta dirigida a los padres de familia, y la verificación física de la utilización de canciones infantiles virtuales en el aprendizaje lógico matemático.

Los resultados de la investigación muestran que no se utilizan las canciones infantiles virtuales como estrategia didáctica en la enseñanza de las matemáticas, por el desconocimiento de los maestros y el no disponer de una tecnología adecuada para la enseñanza del área lógica matemática, dando como resultado clases tradicionales y poco interés en esta área.

Dado que en el Jardín los maestros no utilizan las canciones infantiles virtuales como estrategias didácticas para la enseñanza lógica matemática, frente a esta problemática se ha propuesto recopilar canciones infantiles virtuales como ayuda didáctica en el proceso educativo de los niños, para un adecuado aprendizaje lógico matemático.

Palabras claves Aprendizaje, didáctica, estrategias, canciones, inteligencias, recopilación, lógica, matemáticas, virtuales y tecnología.

INTRODUCCIÓN

El tema que se investigó es: Las canciones infantiles virtuales y su relación con el Aprendizaje lógico matemático de los niños de primer año de educación Básica del Jardín de Infantes Los Capullitos de la parroquia San Bartolomé de Pinillo de la ciudad de Ambato.

Su importancia radica en que mediante la investigación se logró recopilar canciones adecuadas para el proceso de enseñanza aprendizaje como estrategia didáctica, que servirá para potenciar el aprendizaje de los niños.

Está estructurada por capítulos. El Capítulo I denominado EL PROBLEMA contiene: Contextualización, Análisis Crítico, Prognosis, Formulación del Problema, Interrogantes de la Investigación, Delimitación de la Investigación, Justificación y Objetivos. Aquí se sintetiza el trabajo investigativo y se vinculan las variables que han de vertebrar el proceso de investigación.

El Capítulo II llamado MARCO TEÓRICO se estructura con los Antecedentes de la Investigación, Fundamentaciones, Red de Inclusiones Conceptuales o Categorías Fundamentales, Hipótesis y Señalamiento de Variables. En esta parte de la investigación se determina la orientación filosófica que guiará la investigación, además de construir la fundamentación científica del problema.

En el Capítulo III de METODOLOGÍA que trata acerca de cómo y con qué se va a investigar tenemos la Modalidad Básica de la Investigación, Nivel o Tipo de Investigación, Población y Muestra, Operacionalización de

Variables, Plan para la recolección de la información, Plan de procesamiento de la información, Análisis e Interpretación de resultados.

En el Capítulo IV llamado ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS sirve para verificar o rechazar la hipótesis planteada y consta de lo siguiente: Análisis de los Resultados, Interpretación de Datos y Verificación de Hipótesis.

En el Capítulo V se establecen las CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES de acuerdo a los resultados mostrados en el capítulo anterior.

El capítulo VI corresponde a la PROPUESTA y consta de: Datos Informativos, Antecedentes de la Propuesta, Justificación, Objetivos, Análisis de Factibilidad, Fundamentación, Modelo Operativo y Previsión de la Evaluación. Aquí se presenta una alternativa de solución al problema planteado durante la investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

“LAS CANCIONES INFANTILES VIRTUALES Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE LÓGICO MATEMÁTICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DEL PARALELO A DEL JARDIN DE INFANTESLOS CAPULLITOS DE LA PARROQUIA SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA”

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1 Contextualización

En la actualidad la mayor parte de los niños no utilizan la tecnología por desconocimiento de las maestras, por falta de equipos tecnológicos en las instituciones educativas a ello se debe el déficit de aprendizaje en el área lógico matemático es por ello que a decir de Odreman Torres, (1998)

“Los niños presentan problemas en el aprendizaje escolar”. A nivel mundial los investigadores se han preocupado de esta problemática ya que en las escuelas deben hacer énfasis en esta área y recomiendan que el docente actual rompa con los esquemas didácticos basados en la mecanización y en la memorización del aprendizaje de los niños porque no son pertinentes para la época

presente. Por eso, se requiere en el sistema escolar de un docente de preescolar capacitado en la tecnología y dedicado a promover actividades de aprendizaje en función de las necesidades de los niños (pag.37).

Según Simón (1999) “Otro elemento que tiene que ver con el contexto del problema es la preocupación mundial y actual acerca de las teorías cognitivas que explican los procesos del pensamiento lógico-matemático y que son objeto de estudio de muchos investigadores”.(pag. 21).

En la década de los noventa, las investigaciones acerca de la enseñanza de la matemática han incorporado de manera predominante la visión constructivista como enfoque que promueve el aprendizaje activo por parte de los niños

De acuerdo con IZQUIERDO, F (s/a) “**Debemos educar en un humanismo cuyo contenido fundamental radique en el amor al ser humano, en la sensibilidad, en la generosidad, en la preocupación por el otro, en la ayuda mutua y en la solidaridad. Educar en un humanismo que sea noble y abierto y a la vez exigente e intransigente con las faltas y las debilidades, donde la persona es lo máspreciado**”. (p45). Según las palabras del autor, lo realmente importante no es solamente el disponer o no de ciertas herramientas tecnológicas, sino el afecto y la dedicación que estén dispuestos a poner de su parte quienes ejercen la docencia.

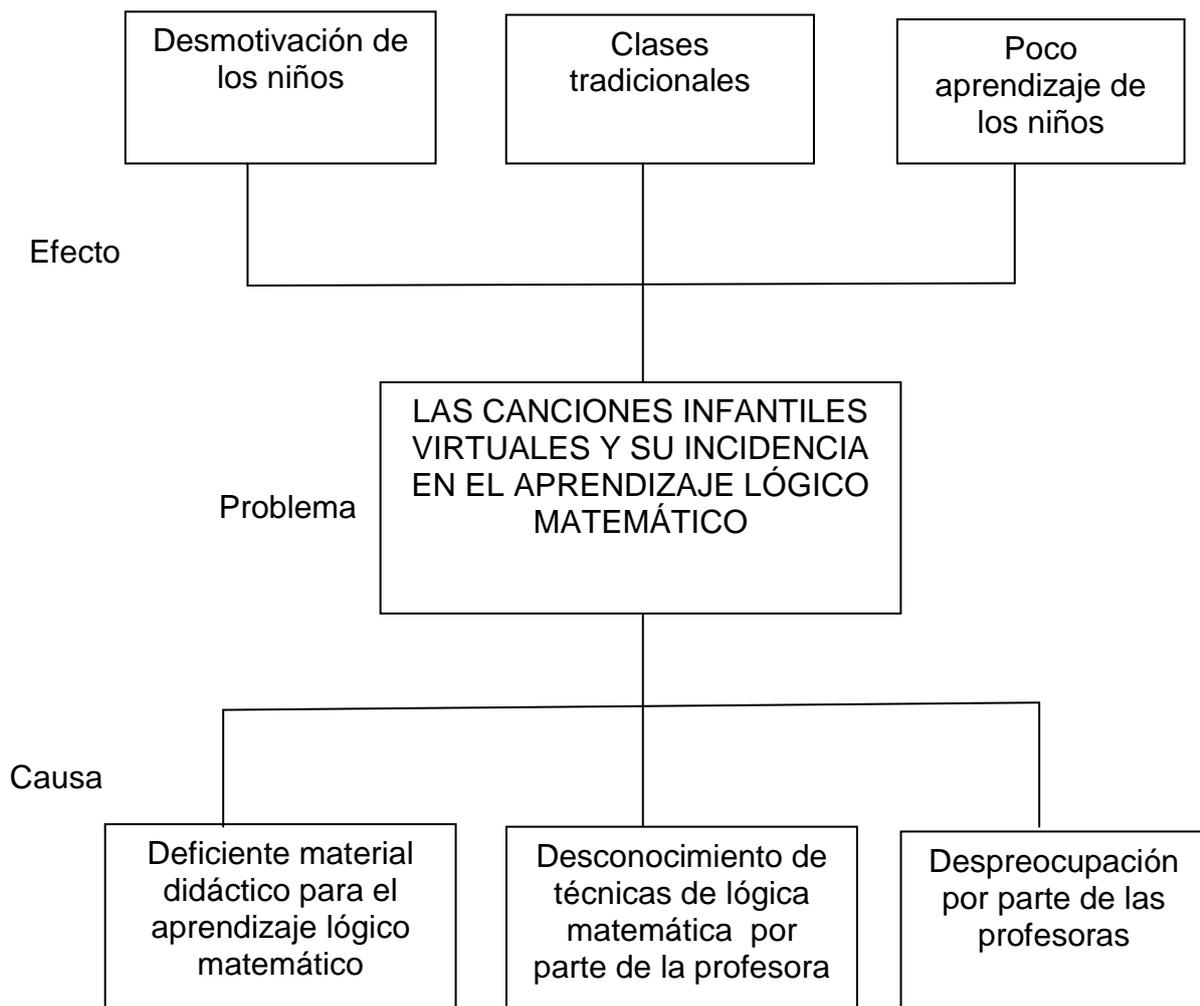
En cuanto se refiere a Ecuador, según una encuesta efectuada en enero de 2009 por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), el uso de herramientas informáticas en los centros de educación básica

registra un ascenso del 11% en comparación con el año anterior cuyo crecimiento fue de un 7%. Sin embargo, lo fundamental aquí no es la disponibilidad de la tecnológica ya que también debe atenderse a las características de los otros elementos del proceso instructivo y en especial al usuario del aprendizaje que en este caso es la niñez que debe ser estimulada para que desde las edades más tempranas hagan uso de éstas tecnologías, en todas las instituciones, fiscales del país.

En el Jardín de infantes “Los Capullitos” paralelo A de la parroquia San Bartolomé de Pinllo de la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua se ha constatado mediante prácticas realizadas los problemas de aprendizaje que tienen l@s y niñ@s esto se debe a que no disponen de un laboratorio de computación adecuado para su aprendizaje y las maestras no utilizan las técnicas apropiadas para el Aprendizaje lógico matemático lo hacen de forma tradicional con las mismas técnicas y materiales lo que ocasiona en los niños aburrimiento, desmotivación, poco interés por aprender y miedo a esta materia. Esto puede deberse también a la falta de apoyo financiero que, por lo general, existe por parte de los gobiernos de turno para implementar las nuevas tecnologías en la educación fiscal del país.

1.2.2 Análisis crítico

Gráfico Nº 1: Árbol del Problema



Elaborado por: Zoila Bastidas

El deficiente material didáctico para el aprendizaje lógico matemático existente en la institución produce desmotivación en l@s niñ@s y por lo tanto poco conocimiento en esta área.

Otro de los elementos importantes para el aprendizaje lógico matemático que se debe tomar en cuenta es el desconocimiento de las técnicas por parte de la maestra ya que esto producirá clases tradicionales, los niños no ponen el interés necesario, transformando de esta manera las clases aburridas e incómodas.

Por otro lado la despreocupación por parte de las profesoras en buscar nuevas técnicas de enseñanza aprendizaje, esto ocasiona en l@s niñ@s un deficiente aprendizaje lógico matemático lo cual produce clases tradicionales.

1.2.3 Prognosis

De no utilizar las técnicas apropiadas actuales para el aprendizaje lógico matemático por parte de las maestras esto podría influir de manera negativa en el desarrollo lógico matemático en l@s niñ@s.

De no existir preocupación por parte de los maestros para solucionar el problema, esto podría provocar niños despreocupados, desmotivados del aprendizaje lógico matemático.

De no hacer esta investigación se correría el riesgo que los niños tengan un bajo rendimiento escolar, miedo, poco razonamiento en el área

lógica matemática y vayan acarreado este problema por el resto de su vida escolar,

1.2.4 Formulación del problema

¿Cómo incide la aplicación de las canciones infantiles virtuales en el aprendizaje lógico matemático de l@s niñ@s de 5 a 6 años de edad del paralelo A del Jardín de Infantes “Los Capullitos” de la parroquia san Bartolomé de Pinllo del cantón Ambato provincia del Tungurahua?.

1.2.5 Interrogantes de la investigación

- ¿Cuál es la fundamentación teórica de la utilización de las canciones infantiles virtuales?
- ¿Qué son canciones infantiles virtuales?
- ¿Cómo se puede aplicar las canciones infantiles virtuales en el aprendizaje del área lógico matemático?
- ¿Cómo se puede desarrollar el área lógica matemática?
- ¿Cuál es la realidad actual del aprendizaje lógico matemático?
- ¿Qué es aprendizaje lógico matemático?
- ¿Qué estrategias tecnológicas virtuales se puede aplicar para el aprendizaje lógico matemático?
- ¿Cómo se puede utilizar las canciones infantiles?

1.2.6 Delimitación de la investigación

Campo: Educativo

Área: Lógico matemático

Aspecto: Estrategias didácticas virtuales

Delimitación Espacial Jardín de Infantes paralelo A “Los Capullitos” de la parroquia San Bartolomé de Pinillo del cantón Ambato provincia del Tungurahua

Delimitación Temporal período Julio 2011 – Enero 2012

Unidades de Observación.- Niños y niñas del primer año paralelo A y profesoras

1.3 Justificación

La investigación es de interés porque permitirá percibir la forma en que se desarrolla el proceso educativo de l@s y niñ@s, sus fases y los posibles errores que pueden darse en dicho proceso.

Además existe factibilidad de realizar la investigación porque se dispone de bibliografía suficiente, recursos tecnológicos y económicos necesarios, conocimientos y experiencia sobre el tema a investigar, acceso a la información y apertura de las autoridades.

El trabajo de investigación tiene importancia porque se buscará establecer nuevas técnicas y estrategias para un adecuado manejo del

aspecto educacional en el accionar diario de una institución y de l@s y niñ@s que en ella se forman

Los beneficiados de la investigación serán: la profesora de la institución ya que contará con un material nuevo e innovador para impartir las clases a l@s y niñ@s del Jardín de Infantes.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Analizar la aplicación de las canciones infantiles virtuales en el aprendizaje lógico matemático de los niños y niñas paralelo A del Jardín de Infantes “Los Capullitos” de la parroquia San Bartolomé de Pinllo del cantón Ambato provincia del Tungurahua

1.4.2 Objetivos Específicos

- Describir teóricamente la adecuada utilización de las canciones infantiles virtuales
- Determinar la realidad actual del aprendizaje lógico matemático en el Jardín de Infantes paralelo A.
- Recopilar un CD con canciones infantiles virtuales adecuadas para el aprendizaje lógico matemático de los niñ@s y niñ@s del Jardín.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Luego de haber revisado en la biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato en la carrera de Educación Parvularia se encuentra que existen tres investigaciones afines. El tema de la primera es “La música como estrategia didáctica en el desarrollo integral del los niño/as del primer año de educación básica del jardín de Infantes Los Rosales de Ambato, año lectivo 2008 – 2009”, realizada por Miriam Teresa Escobar Zamora.

En la mencionada tesis se ha llegado a la conclusión que enfoca únicamente en mostrar el contenido teórico y no práctico del desarrollo integral de los niños/as, quien cita lo siguiente:

Los docentes valoran la música como estrategia didáctica, sin embargo se puede observar que existe debilidad en la implementación en el aula, por el desconocimiento.

Los procesos educativos no fortalecen la utilización de la expresión musical para desarrollar el pensamiento de los niños, las docentes a pesar de tener conocimiento no lo aplican en la práctica.

De igual manera la expresión musical no es tratada con regularidad para desarrollar la afectividad y la sociabilidad a pesar que los docentes consideran que es importante realizar esta actividad

En la investigación se determina que las docentes manifiestan que la enseñanza a los niños es más fácil cuando se utiliza la música como medio didáctico, sin embargo no se aprovecha para desarrollar e integrar habilidades y destrezas propuestas integradoras en el currículo del nivel.

A pesar de validar que es factible utilizar la música en el desarrollo de los bloques y ejes de experiencia, existen falencias en su realización.

Concluimos además que la música aumenta la capacidad de la memoria, atención concentración de los niños

La utilización de la música como estrategia didáctica mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.

Otra tesis es “La aplicación de los juegos educativos y su incidencia en el aprendizaje lógico matemático de los niños/as del Jardín de Infantes Pequeños Amigos”, de la ciudad Santiago de Píllaro de la provincia del Tungurahua año lectivo 2009 – 2010 realizada por Rogel Días Mónica del Cisne. Aquí se analiza el contenido y la aplicación de los juegos educativos que han sido creados como estrategias didácticas para el aprendizaje lógico matemático de los niños y niñas.

La gran mayoría de maestros aplican de manera limitada los juegos educativos en sus actividades diarias.

La mitad de los niños no han desarrollado en su totalidad las destrezas lógico matemáticas.

Los maestros no cuentan con un conocimiento actualizado acerca de los juegos educativos para desarrollar las destrezas lógico matemáticas.

Otra tesis es “Poco desarrollo del razonamiento lógico matemático en el proceso de resolución de problemas matemáticos en los niños de séptimo año del centro de Educación Básica Palomino Flores del cantón Baños en el año lectivo 2009 – 2010” realizada por Andrade Reyes Yajaira del Roció a decir de su autora se centra únicamente en el razonamiento lógico matemático y no en las técnicas aplicables para su desarrollo.

Cuando el niño realiza ejercicios matemáticos y no los puede resolver es porque ha olvidado el proceso se da por vencido y no lo resuelve razonando, no se esfuerza por buscar solución a esos problemas, esto da a interpretar de que los niños no son capaces de resolver problemas que se presentan en la vida cotidiana ya que no están desarrollando su razonamiento lógico.

No hay mucho dinamismo por parte de los docentes y las maestra no son dinámicas en el proceso de enseñanza esto ocasiona en los niños un gran desinterés por aprender.

Poco desarrollo del pensamiento lógico matemático en los estudiantes esto se debe la mala aplicación de técnicas didácticas y metodológicas no adecuadas en el proceso de resolución de problemas matemáticos.

Por tanto, la presente investigación se diferencia de las anteriormente mencionadas ya que en esta se recopila canciones infantiles virtuales que serán utilizadas como estrategias didácticas para el aprendizaje lógico matemático de los niños/as del Jardín de Infantes Los Capullitos de la parroquia San Bartolomé de Pinllo del cantón Ambato.

2.2 Fundamentación filosófica

La presente investigación se ubica en el modelo pedagógico Crítico Propositivo ya que pretende la formación de personas como sujetos activos, capaces de tomar decisiones y emitir juicios de valor, lo que implica la participación activa de profesores y alumnos que interactúan en el desarrollo de la clase para construir, crear, facilitar, liberar, preguntar, criticar y reflexionar sobre la comprensión de las estructuras profundas del conocimiento.

El eje del modelo es el aprender cantando. El maestro es un facilitador que contribuye al desarrollo de capacidades de los estudiantes para pensar, idear, crear y reflexionar. El objetivo de la escuela es desarrollar las habilidades del pensamiento a través de canciones infantiles virtuales de modo que los niños puedan progresar, evolucionar secuencialmente en el aprendizaje lógico matemático para acceder a conocimientos cada vez más avanzados.

2.3 Fundamentación legal

La presente investigación se fundamenta en el código de la niñez y adolescencia Capítulo III y artículos 37 y 38

Art. 37.- Derecho a la Educación

Garantice que los niños niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos laboratorios, locales instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje, este derecho incluye el acceso afectivo a la educación inicial de 0 a 5 años, y por lo tanto se desarrollan programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Art.38.- Objetivos de los programas de educación.

La educación básica y media aseguran los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

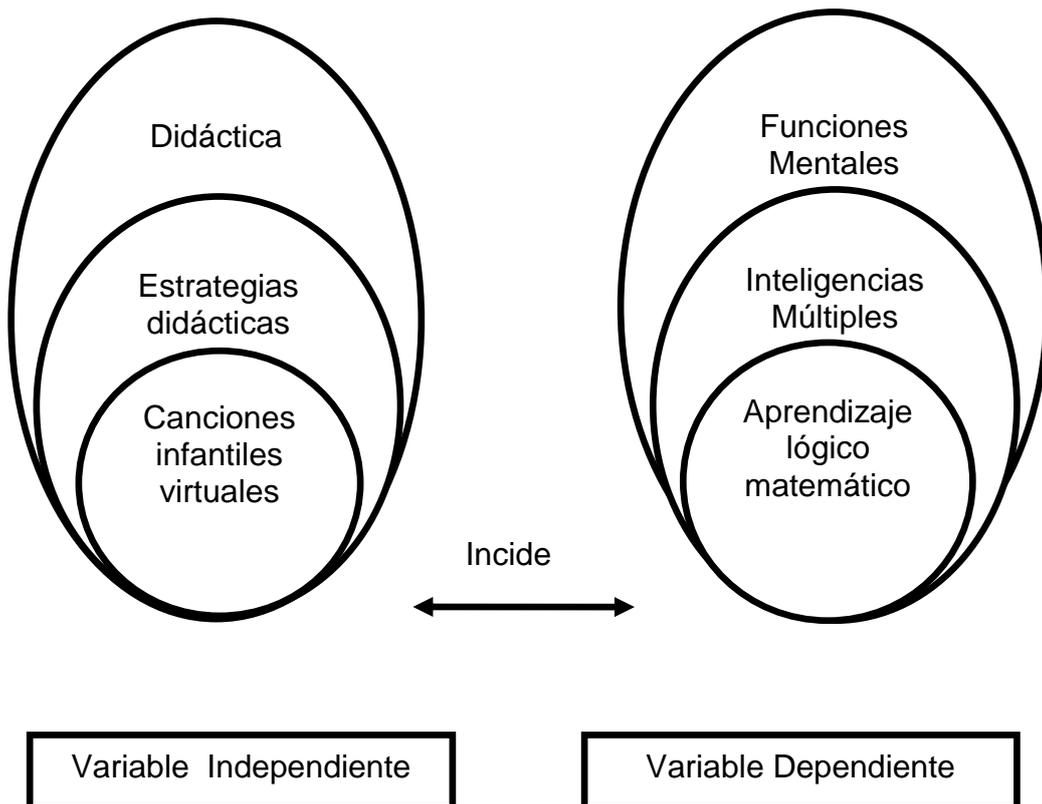
Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.

Desarrollar el pensamiento autónomo, crítico y creativo.

La investigación se fundamenta en la ley de educación y en el código de la niñez y adolescencia en los artículos (37 y 38), en los que se hace especial hincapié en la educación inicial en el desarrollo de capacidades físicas e intelectuales en crear niños autónomos, críticos, creativos y que gocen de un ambiente saludable y recreativo.

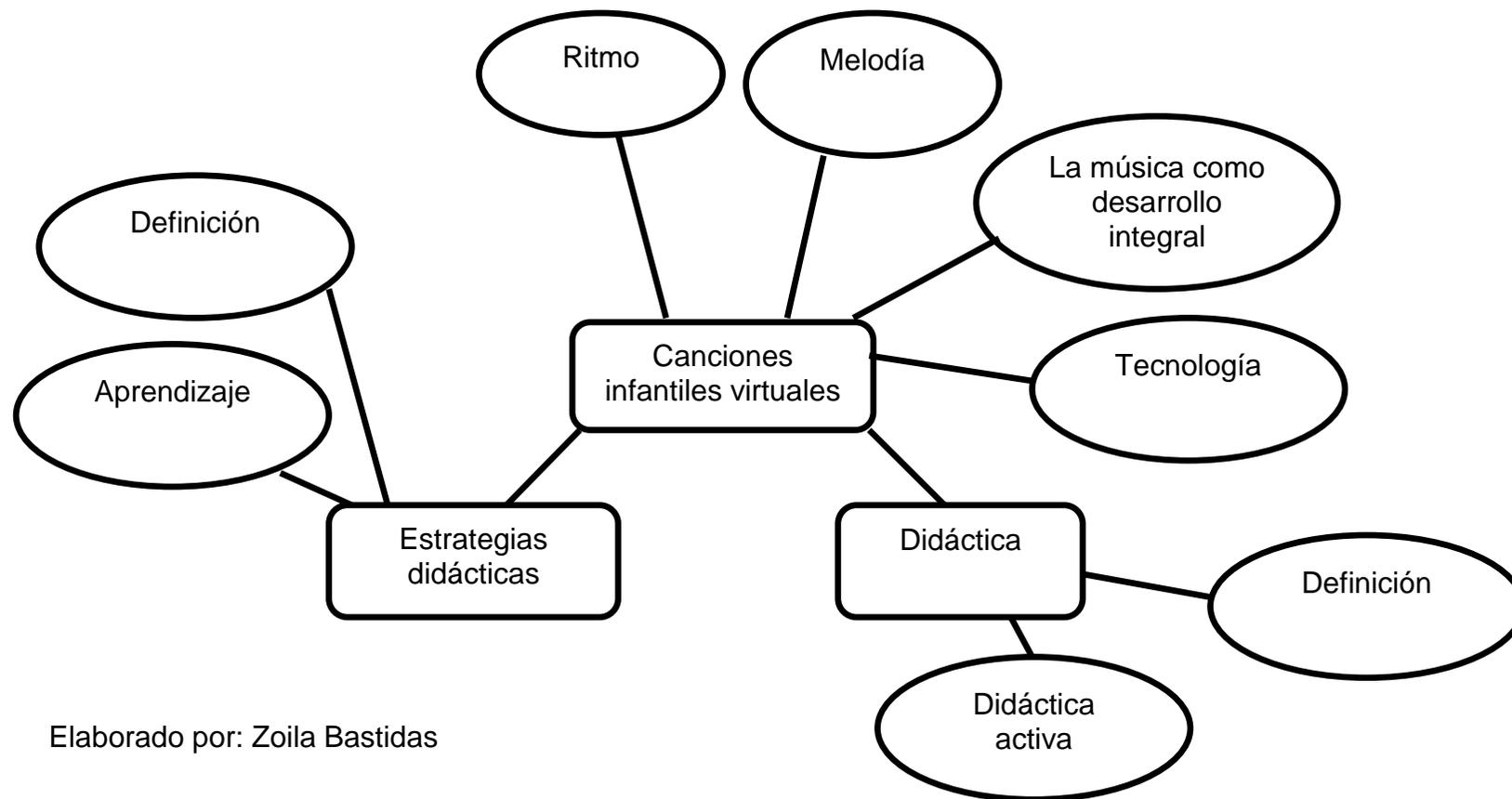
2.4 Categorías fundamentales

Gráfico N°2: Red de inclusión



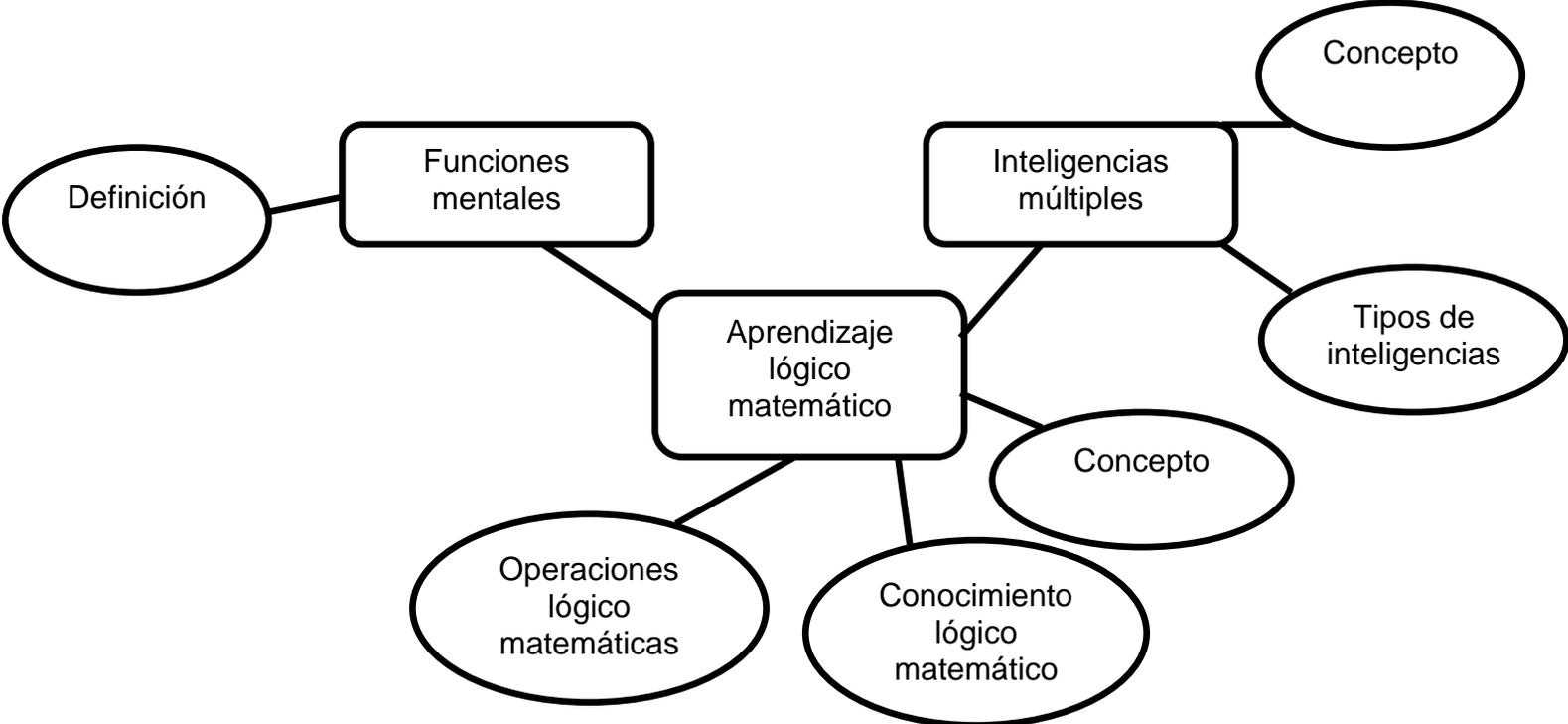
Elaborado por: Zoila Bastidas

Gráfico Nº 3: Constelación de ideas Variable independiente



Elaborado por: Zoila Bastidas

Gráfico N° 4: Constelación de ideas variable Dependiente



Elaborado por: Zoila Bastidas

2.4.1 Didáctica

Los procesos didácticos deben girar en torno a la naturaleza misma del ser humano es decir, tener siempre en cuenta al hombre como ser biosicosocial y por consiguiente adoptar los procesos de enseñanza a sus características en aras de conseguir un aprendizaje más significativo.

Estos procesos de enseñanza y aprendizaje se hacen interactivos y complementarios y permiten la modificación, en el individuo, de sus esquemas cognitivos previos, franquear los obstáculos y continuar por sí mismos aprendiendo, mientras el docente guía facilita y estimula su mejoramiento continuo. Además de las relaciones interpersonales entre el docente y el estudiante y entre estos entre sí, se operan mecanismos de articulación entre las disciplinas académicas y el mundo del intelecto. Se enriquecen la cultura del conocimiento y se descubren nuevos saberes.

Como producto del aprendizaje se generan nuevos mecanismos de adaptación, integración y transformación del medio ambiente lo que a su vez le incentiva a hacer nuevas investigaciones, llegar a nuevos aprendizajes y mejorar su integración al contexto, en un ciclo e infinito de posibilidades y liberaciones.

Ante esas perspectivas didácticas el docente y el alumno continúan preguntándose si las acciones de la clase influyen sobre el mejoramiento científico, social y conductual del estudiante y si realmente la clase es una experiencia significativa para los alumnos.

A través de la didáctica se deben conjugar los procesos investigativos con los científicos y tecnológicos. A partir de la

problematización de situaciones reales, se contextualiza empírica y teóricamente, se trazan técnicas para solucionar el problema, se consiguen objetivos y se planean nuevas hipótesis, problematizándolas del saber y la experiencia.

Definición.- Se podría afirmar que el aprendizaje es una construcción integral a partir de desequilibrios o conflictos cognoscitivos que modifican los esquemas de conocimiento en el ser humano. Este aprendizaje se da a partir de las experiencias que un individuo tenga con los objetos y otros sujetos en situaciones de interacción que pueden llevar a ser significativas según su propio nivel de desarrollo, sus expectativas, motivaciones y contexto social en él se establecen sus redes. A través de los actos educativos, no solo se estructuran conocimientos y desarrollan habilidades y destrezas psicomotrices, sino que se estructuran los esquemas axiológicos del ser humano. La convivencia diaria en la escuela, la influencia del entorno, el ambiente: cultural y demás factores escolares y sociales son factores determinantes del pensamiento y prospección del ser humano.

Igualmente, podría afirmarse de la tendencia a la participación democrática y la autodeterminación de los pueblos, que se gesta en las aulas de una institución educativa producto de una estrategia formativa. La tecnología, también entra en este juego sicodinámico. La actitud para la innovación, la adquisición, la transformación y la generación de tecnología se puede fomentar y desarrollar desde las aulas, máximo si éstas están diseñadas para el aprendizaje de la tecnología misma.

Una educación para la tecnología, debe involucrar, entonces, destrezas, habilidades, cognición, que le permitan al sujeto en formación avanzar en la elaboración y manejo de diseños metodológicos a partir de

su particular experiencia e iniciativa. La didáctica como reflexión de lo científico, tecnológico y valorativo se convierte en una gran herramienta epistemológica desde la cual se apropia, se critica y renueva el dominio conceptual tanto de estudiantes como de docentes.

DIDÁCTICA ACTIVA

Es el arte de saber transmitir los conocimientos de la forma más adecuada para su asimilación. Etimológicamente didáctica viene del griego didastékene que significa didas- enseñar y tékene- arte entonces podría decirse que es el arte de enseñar también es considerado una ciencia ya que investiga y experimenta, nuevas técnicas de enseñanza.

En el campo disciplinar de la pedagogía se ocupa de la integración de los aspectos teóricos metodológicos del proceso de comunicación que tiene como propósito el enriquecimiento en la evolución del sujeto implicado en este proceso. Es activa ya que el arte de saber explicar y enseñar con un mayor número de recursos para que el alumno entienda y aprenda. Se explica para que el alumno entienda (primer contacto con el conocimiento), se enseña para que el alumno aprenda que asimile, que lo haga suyo.

También se puede definir la dinámica activa como el proceso de interacción comunicativa entre sujetos y actores educativos implicados en el quehacer pedagógico, que posibilita a través de la investigación, el desarrollo de acciones transformadoras para la construcción de un saber pedagógico como aporte al conocimiento.

2.4.2 Estrategias didácticas

Es el conjunto lógico de procedimientos didácticos, que tienden a dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinado objetivo tomando en cuenta:

La presentación de la materia

- Elaboración
- Verificación
- Rectificación

DEFINICIÓN

Según Beltrán (1995), se presentan dos criterios para clasificar las estrategias de aprendizaje: Según la naturaleza (cognitivas metacognitivas y de apoyo) y según su función de acuerdo a los procesos que sirven: sensibilización, atención adquisición, personalización, recuperación, transfer y evaluación). Completando la postura de Beltrán, Serra y Bonet (2004) y Vargas & Arbeláez (2002), plantean desde un modelo asociacionista, conductista cognitivista y constructivista la emergencia de 4 estrategias:

De apoyo: Relacionadas con la sensibilización del estudiante hacia las tareas del aprendizaje, está orientado a tres ámbitos: motivación, actitudes y afecto.

De procesamiento: Dirigidas directamente a la codificación, comprensión y reproducción de los materiales informativos. Aquí se ve la calidad del aprendizaje, favoreciendo el aprendizaje significativo. Estrategias de repetición, selección, organización y elaboración.

De personalización: Relacionadas con la creatividad, el pensamiento crítico y el transfer.

Cognitivas: Las estrategias cognitivas ejecutan, el cambio las estrategias metacognitivas planifican y supervisan la acción de las estrategias cognitivas. Tienen una doble función: conocimiento y control.

Donolo, (2004) se refieren en la clasificación de las estrategias de aprendizaje principalmente a estrategias cognitivas, metacognitivas y de regulación de recursos.

Por otro lado, las estrategias de aprendizaje y la metodología se relacionan fuertemente con el concepto de habilidades metacognitivas. En este sentido, Vargas y Arbeláez, tanto las tareas como las respuestas y reflexionar sobre las consecuencias de dichas respuestas.

Estas autoras citan a Weinstein y Mayer (1986) quienes definen las habilidades metacognitivas en categorías: planeamiento del recurso de la acción cognitiva; Conciencia del grado en el que la meta está siendo lograda. Modificar el plan o estrategia cuando no resulte. Completamente lo anterior con lo propuesto por Bransfort, Sherwood, Vye&Rieser (1996).

La habilidad para usarlo que se conoce, es decir, utilizar de manera espontánea los conocimientos previos que se poseen. Acceder a la información relevante y pertinente para realizar una tarea o resolver un problema. Finalmente, estas autoras proponen como definición de las habilidades cognitivas la capacidad de planeación, capacidad de búsqueda de la información, control, y evaluación de los procesos y el plan estratégico formulado.

APRENDIZAJE

En síntesis, a partir de lo anterior, se puede concluir que las estrategias de aprendizaje facilitan los procesos de enseñanza-aprendizaje, y están intrínsecamente relacionados con el pensamiento metacognitivo, en el sentido que el estudiante dirige y controla su propio proceso de aprendizaje, donde, se espera que en la etapa universitaria ya sea capaz de utilizar las diversas estrategias para mejorar y aplicar los conocimientos que el estudiante ya posee con los conocimientos nuevos que va adquiriendo en su proceso de formación. Las investigaciones citadas han encontrado que las estrategias de aprendizaje influyen en las actividades de proceso de la información, dando indicios que cuando se aprenden las estrategias de aprendizaje se han adquirido procedimientos que permitan aprender a aprender.

2.4.3 Canciones infantiles virtuales

Se considera a la canción como el producto de un trabajo que combina tanto música o melodía con letras y sonidos a ser emitidos por un cantante. A diferencia de muchas otras piezas musicales, aquello que define quizás con mayor firmeza a la canción, es el hecho de que sea

diseñada para ser interpretada vocalmente por un cantante. La versatilidad de las canciones es lo que permite adaptarlas a uno o varios cantantes, a diferentes estilos musicales, a diversos instrumentos y a diferentes ritmos.

Al igual que toda composición musical, las canciones virtuales se estructura primordialmente a través de una melodía, con la diferencia de que al prepararla para su posible uso en la internet, deberá ser procesada mediante ordenadores que transformen la señal de analógica a digital. A esta melodía debe agregársele una parte lírica en la cual una letra es diseñada para que el intérprete correspondiente la cante del modo apropiado. La dinámica que se establece entre la melodía y la letra en una canción puede también ser muy flexible ya que mientras algunos autores se caracterizan por desarrollar canciones con mucho significado, otros son famosos por su simplicidad y accesibilidad.

Una canción puede variar inmensamente en lo que respecta a estilo, instrumentos, composición y duración. Esta situación se ha visto intensificada a partir del nacimiento de la canción popular ya que cada autor puede crear canciones de diverso tipo y duración sin tener que responder a parámetros rígidos previamente establecidos.

La canción es hoy en día uno de los elementos más importantes de la cultura occidental. Como parte del arte musical, la canción puede responder a los estilos. Cada estilo construye su tipo preferido de canción pero no hay reglas en cuanto a las características de la misma, pudiendo ser breves o extensas.

Normalmente, la estructura de la canción tiende a ser similar en todos los casos aunque siempre operan especificidades. En este sentido, una canción cuenta por lo general con un intercambio entre versos y estribillos al cual deben sumarse los momentos en los que los instrumentos continúan la melodía sin letra o sin la presencia de la voz cantante.

Generalmente, cuando hay un sonido en una web y hacemos clic con el botón izquierdo del ratón, el audio comienza a sonar en vez de descargarse a nuestra computadora. Esto depende del navegador que se use y de cómo esté configurado.

IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA ESCUELA

Según WilliGohl, La Música no es sólo una asignatura, sino una fuerza que anima y compromete. Ello únicamente es posible si el profesor está muy bien preparado en su oficio y si una vida interior recorre toda la vida escolar y las distintas materias que se enseñan. En nuestra época sobrecargada de materia, aportar más materia vale menos que fortalecer las fuerzas espirituales para solucionar los problemas de cada día. Lo que da sus frutos no es el trabajo hecho con pretensiones de resultados que entren por los oídos (conciertos, exámenes, fiestas), sino el encuentro de cada niño con el mundo de los sonidos. Se debe disponer de un repertorio acorde con los chicos, pero que sea digno y bueno, escogiendo tan sólo lo que lleva en sí una chispa de vida musical imperecedera. Ha de procurar un alimento siempre fresco, que cree un gusto sensible ante lo desvirtuado.

La gran mayoría de niños en edad escolar, agrega Gohl, está expuesta al peligro de aficionarse a una música peor a causa de los medios de comunicación. La industria, que fabrica en cadena tal tipo de obras, dispone de un amplio campo de trabajo y de medios psicológicos muy refinados. Esa música, al escapar al control del entendimiento, influye directamente en el subconsciente, y acuña y conforma directamente el comportamiento de los jóvenes; pocos son los que disponen de una hormona apta para defenderse de ella. ¿Acaso es indiferente cuáles sean los textos sentimentales que a través de melodías frívolas se vayan “colando” en los jóvenes?

Este autor señala además que el canto es el primero de los ejercicios musicales. Canturrear, tararear y cantar son manifestaciones vitales tan elementales como correr, moverse y danzar. El cuidado de la voz, la educación del habla y el canto son exigencias tan primarias como el cuidado general del cuerpo. El hecho de cantar en la forma debida comporta un liberarse, un dejar a un lado todos los falsos esfuerzos a la hora de respirar y de emitir sonidos. Cantar significa dejar que fluya por su propio paso la onda melódica, y con ello aprender a confiarse al simple juego alterno de la fuerza de gravedad. La respiración nos mantiene vivos y, de este modo, la vida sólo se puede captar en esos movimientos que nacen desde su centro. Nuestros movimientos afectan a toda nuestra capacidad de tensión, a nuestras fuerzas intelectuales y espirituales. La alteración general del movimiento significa una pérdida de la buena respiración y de la actitud sana. Al concluir, agrega que “el canto es un fenómeno vital, capaz de alimentar y concentrar, crear el equilibrio y hacer de todos los que lo ejecutan una comunidad en buena y feliz concordia”.

El ritmo: representa el orden y la proporción en la música.

La melodía: representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical.

La armonía: constituyen la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía.

LA MÚSICA COMO DESARROLLO INTEGRAL

Dicho de otra manera: la música no sólo es música. En un estudio sobre la memoria musical, Connor (1992) afirma que “el sentimiento, el sonido y la imagen se reconstruyeron al mismo tiempo a raíz de la audición. La música no es simplemente un recuerdo auditivo, sino una síntesis de vista, sonido y sentimiento. La memoria musical no es simplemente una memoria auditiva”. Y un efecto más que potencia la educación musical es “una complementariedad o intercambio de información entre los dos hemisferios (cerebrales) con lo que puede contribuir al desarrollo armónico del cerebro total y, por tanto, de la formación de la persona.”

Se comprueba con San José (1998) en que “una metodología y didáctica científicamente fundamentada y lo más efectiva posible compatible con el desarrollo armónico de los dos hemisferios cerebrales traerá como consecuencia un mejor y mayor desarrollo de las potencialidades de la persona en su totalidad integral”.

Como ejemplo de los logros que pueden conseguirse, se cita a continuación investigación realizada en la comunidad Valenciana, cuyas conclusiones son:

IMPACTO DE LAS CANCIONES EN LOS NIÑOS

Según las acertadas consideraciones de Anna Garí Campos, la canción, además de ser uno de los recursos lúdicos disponible en cualquier momento, es un importante instrumento educativo. Puede utilizarse para conseguir distintos objetivos, pero siempre, siempre, hace que el camino para llegar hasta ellos sea un camino fácil y divertido de andar. La autora señala que esta hermosa actividad musical permite lo siguiente en los niños:

Desarrolla el oído musical de los niños, lo que facilita su introducción al mundo de la música y le ayuda a reconocer y distinguir los distintos sonidos que nos acompañan en nuestra vida cotidiana. Hay canciones, sobre todo dirigidas a los más pequeños, en las que aparecen onomatopeyas o sonidos conocidos por el niño; cantar este tipo de canciones les ayuda a identificar estos sonidos cuando aparecen en contexto.

Favorece la expresión artística. A menudo se puede ver, en las clases de niños de 5 a 6 años, una pared llena de dibujos elaborados a partir de las audiciones de las canciones y en los que se reflejan elementos o motivos que aparecen en las letras.

Ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento. Bailar, dar palmas o caminar al ritmo de una canción son actividades que trabajan ritmo y movimiento conjuntamente.

Acompañar el canto con algún instrumento ayuda a la estimulación del tacto, ya que no todos los instrumentos se tocan de igual manera ni

dejan la misma sensación en las manos. Resulta divertido y enriquecedor seguir el compás de una canción con instrumentos musicales de ejecución táctil. Desarrolla la imaginación y la capacidad creativa. Ofrecen elementos suficientes para desarrollar la imaginación y la capacidad creativa de nuestros niños.

Refuerza la memoria. Un aspecto muy importante que trabajan las canciones es la memoria; algunas estructuras lingüísticas se fijan más fácilmente en la memoria acompañadas de música.

Ayuda en el tratamiento de los problemas de lenguaje. Algunos niños tienen problemas de pronunciación u otro tipo de problemas o retrasos en el aprendizaje del lenguaje. Gracias a las canciones, el niño trabaja sus dificultades lingüísticas sin que esto suponga un gran esfuerzo para él.

Ayuda a exteriorizar las emociones. Una canción permite llegar hasta el corazón de los niños. A veces se puede adivinar su estado de ánimo oyendo las canciones que escoge espontáneamente. La musicoterapia trabaja mucho en este sentido, no sólo para hacer un diagnóstico del niño sino también para tratar de mejorar su estado emocional con la ayuda de la música y las canciones.

Facilita las relaciones sociales con los demás. Gracias al canto coral, es decir, a cantar con otros niños, nuestro hijo aprende a relacionarse con sus compañeros.

Integración. No hay que olvidar que las canciones populares son una valiosa fuente de aspectos culturales. Esto quiere decir que enseñar

una canción a un niño es mostrarle un elemento más de la sociedad en la que vive, y por lo tanto le ayuda a integrarse mejor en ella. Hay muchas canciones que pertenecen a una fiesta o tradición concreta del año, por ejemplo los villancicos de Navidad. Cantar estas canciones se convierte en un referente cultural muy importante para el niño.

Para finalizar, agrega: “Animémonos, pues, a cantar; a recordar aquellas canciones que cantábamos en nuestra infancia; a sentarnos con nuestro hijo y cantar las canciones que ha aprendido en la escuela; en definitiva, a compartir un espacio de música y alegría”.

En la Revista Educativa “Maestra de Primera y Segunda Etapa” (2005), apareció la siguiente e interesante reseña con respecto a la importancia de la música y el uso de las canciones en el aula:

¡Música, Maestro!

“La música debe ser un elemento fundamental en los programas educativos, debido a la importancia que representa en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motor del niño. Además, la música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida”.

“La música también es beneficiosa para el niño en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en Matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria. Con la música, la expresión corporal del niño se ve estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorarse su coordinación y combinar una serie de conductas. Por eso en las escuelas: ¡Música, Maestra! (pag. 8).

TECNOLOGÍA

El término Tecnología es utilizado en varios sentidos: algunas veces se toma como sinónimo de los avances dados en las diversas ciencias o artes; o se utiliza también para denominar a los medios y procedimientos para la fabricación de productos industriales en los diversos niveles de la sociedad.

Para Bernard Hennesey (1971) la tecnología es “el marco mental predominante – surgido las más de las veces de un conjunto de distintas opiniones – que un número significativo de personas expresa públicamente sobre una cuestión de avances técnicos que son de interés general”

Por su parte, Edmundo Gonzáles Llaca (1977) sostiene que la tecnología es “la adhesión implícita o explícita de la mayor parte de los miembros de una comunidad a una alternativa propuesta por sus líderes y/o por los medios de información en relación a un asunto cuyo tema es

de interés general y promueve el uso masivo de aparatos e instrumentos que se van tornando de uso cotidiano”

Con el fin y la conveniencia de contar con una idea que permita abordar con mayor facilidad lo que es la Tecnología, se propone conceptualarla como el conjunto o agregado de los diferentes avances respecto a la fabricación de productos industriales que paulatinamente se vuelven parte de la vida cotidiana.

2.4.4 Funciones mentales

Definición.- Las funciones corticales se traducen clínicamente como funciones mentales. En los mamíferos y en el ser humano representan la actividad del Sistema Nervioso Central, filogenéticamente, más desarrollada.

Desde que las funciones corticales han sido estudiadas, y éstas se han asociado a la integridad anatómica y funcional del encéfalo, la cantidad de información es vasta, es de llamar la atención que el enfoque, aunque partiendo del mismo sustrato anatómico y funcional, difiere sustancialmente de acuerdo a la disciplina y perspectiva a la que el investigador en cuestión pertenezca.

En esta revisión se analiza, desde diferentes perspectivas, la concepción y evaluación de las funciones mentales, su traducción e importancia para los diferentes campos de las neurociencias.

2.4.5. Inteligencias múltiples

Concepto.- Inteligencia capacidad del sujeto para adaptarse a un ambiente o a varios, para realizar abstracciones, pensar racionalmente, solucionar problemas, aprender nuevas estrategias por medio de la experiencia o llevar a cabo comportamientos dirigidos a metas. Se trata aquí de un conjunto de aptitudes, relacionadas con el procesamiento de la información, que permite desenvolverse con éxito en un determinado ambiente. Es una facultad que comprende varios tipos de capacidades y aptitudes, y que puede tomar diversas formas en diferentes culturas. Grupos diferentes valoran distintas habilidades adecuadas a sus propios contextos ecológicos, y desarrollan su propia inteligencia; por lo tanto, no puede separarse del medio en el cual se evalúa. La conducta inteligente tiene en cualquier cultura algunos factores en común. Refleja la capacidad para adaptarse aprendiendo de la experiencia, resolviendo problemas y razonando con claridad.

La inteligencia anticipa (adelanta las consecuencias de la situación actual), construye (manipula y ordena los datos de la experiencia), utiliza símbolos (cifras, palabras y códigos sustituyen a los objetos) y relaciona (establece conexiones entre informaciones diversas y alejadas en el espacio y en el tiempo). Es muy posible que estas cualidades favorezcan el éxito de cualquier organismo, sea cual sea el medio donde le ha sido dado (vivir). Es un rasgo del comportamiento que está inexplicablemente entrelazado con todos los comportamientos de interés para los psicólogos, (personalidad, intereses valores, motivación). La adquisición de la inteligencia, depende tanto de factores genéticos como ambientales. Los datos reunidos sobre la influencia del ambiente parecen indicar sin lugar a dudas que un medio empobrecido ocasiona déficits notables en el rendimiento intelectual.

DYER WAYNE Dice al respecto “Hemos llegado a creer que una persona es inteligente si tiene títulos académicos o una gran capacidad en una disciplina escolástica. Pero los hospitales psiquiátricos están atiborrados de pacientes con esas credenciales. El verdadero Barómetro de la inteligencia es una vida feliz y efectiva, vivida cada día y cada momento de cada día”.

FRANGIS GALTON, psicólogo inglés, fue uno de los primeros autores en estudiar la inteligencia y la entiende como la capacidad desarrollada por cada individuo como producto de la evolución genética y por lo tanto no modificable.

ALFRED BINET y SIMON, psicólogos franceses iniciadores de los test de inteligencia, sostienen que ésta se compone de aptitudes que son diferentes en cada individuo: la comprensión, la atención, la iniciativa, el razonamiento. La escala Binet-Simon fue utilizada durante mucho tiempo.

JEAN PIAGET, psicólogo suizo, concibe la inteligencia como un proceso de adaptación biológica, como la capacidad de adaptación al entorno cambiante. El ser humano es el agente activo en la construcción de su propia inteligencia.

Establece las fases o etapas del desarrollo, partiendo de la fase sensorio-motora que llega hasta los dos años, la fase de las operaciones concretas que va hasta los once o doce años y la fase de las operaciones formales que va de doce a quince años aproximadamente, hasta llegar a la abstracción.

VIGOTSKY, uno de los psicólogos soviéticos de mayor influencia en la actualidad, sistematiza la influencia histórico cultural en el desarrollo del pensamiento e introduce la “zona de desarrollo próximo” como un reto para estimular el desarrollo intelectual y el aprendizaje de las personas.

La teoría de las Inteligencias Múltiples fue introducida por Howard Gardner en 1983 en su libro “Frames of mind”. Al contrario de la opinión tradicional, que veía al individuo como poseedor de una inteligencia general, la cual podía ser medida por los test de inteligencia, esta nueva teoría destaca la existencia de ocho inteligencias distintas.

A partir del descubrimiento de Gardner, esta teoría la pusieron en práctica algunos educadores a la hora de realizar sus programaciones. Éstos se dieron cuenta que la teoría de las Inteligencias Múltiples respondía en gran medida a la concepción que tenían ellos de los alumnos, que es que cada estudiante tiene una gran variedad de puntos fuertes o habilidades y los utilizan en sus diversas formas de aprendizaje. Por ello, no existe una única manera de aplicar esta teoría, sino que dependiendo de cada alumno, sus habilidades y capacidades, y de los objetivos de cada profesor, se proyectará el modo de llevar a la práctica esta teoría.

Gardner llegó a la conclusión que las personas tienen una variedad de capacidades y que un punto fuerte en un área no refleja que pueda tener otros puntos fuertes comparables en otras áreas. Las capacidades no están relacionadas entre sí, por lo que, por ejemplo, un niño puede ser capaz de aprender distintas lenguas, pero incapaz de interiorizar una canción.

Teniendo en cuenta que toda persona puede utilizar varias inteligencias en su aprendizaje, los educadores ven recomendable conocer qué inteligencias tiene cada niño a la hora de exponer lo que quieren enseñar.

Por ejemplo, si un profesor quiere enseñar los nombres de la ropa en otro idioma, lo hará con diferentes actividades atendiendo a las distintas inteligencias de sus alumnos. Al que posee inteligencia lingüística le convendrá las actividades relacionadas con el lenguaje como los cuentos. Al que posee inteligencia lógico-matemática le vendrá bien manipular puzzles que contengan los conceptos que deben aprender. Y así con el resto de las inteligencias.

TIPO DE INTELIGENCIAS

Las ocho inteligencias básicas que propugna Gardner son las siguientes:

- Inteligencia lingüística: Es la capacidad de pensar en palabras y de utilizar el lenguaje para comprender, expresar y apreciar significados complejos.
- Inteligencia lógico matemático: Es la capacidad de razonamiento lógico: incluye cálculos matemáticos, pensamiento numérico, capacidad para resolver problemas de lógica, solución de problemas, capacidad para comprender conceptos abstractos, razonamiento y comprensión de relaciones.

- Inteligencia musical: Es la capacidad para escuchar patrones musicales, reconocerlos, recordarlos e incluso manipularlos. Incluye crear y comunicar algo a través del sonido.
- Inteligencia espacial: Comprende una serie de habilidades como: reconocimiento y elaboración de imágenes visuales, distinguir a través de la vista rasgos específicos de los objetos, creación de imágenes mentales, razonamiento acerca del espacio y sus dimensiones, manejo y reproducción de imágenes internas y externas.
- Inteligencia corporal: De movimiento: Es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para resolver un problema o realizar una tarea.
- Inteligencia interpersonal: Es la capacidad que nos permite entender a los demás. Se basa en el desarrollo de dos grandes tipos de capacidades, la empatía y la capacidad de manejar relaciones interpersonales.
- Inteligencia intrapersonal: Es la capacidad de comprenderse a uno mismo, de apreciar los sentimientos, miedos y motivaciones propias. Supone ser capaz de usar la información que tenemos sobre nosotros mismos para regular nuestra vida
- Inteligencia naturalista: Se describe como la competencia para percibir las relaciones que existen entre varias especies o grupos de objetos y personas, así como reconocer y establecer si existen distinciones y semejanzas entre ellas.

Esta inteligencia puede ser aplicada en cualquier ámbito de la ciencia y la cultura, ya que siguen los procedimientos propios del método científico.

- Inteligencia existencial: Ésta la incorporó Gardner en 1999. Y es la capacidad a la que recurrimos para preguntarnos acerca de nuestra existencia en el mundo.

2.4.6 Aprendizaje lógico matemático

Etimológicamente el término significa la ciencia de los logos. En efecto, el vocablo logos traduce palabra o discurso, hecho por el cual se definió a la lógica como una rama de la gramática que estudia ciertos estilos del lenguaje. En este contexto, se hace necesario la elaboración de argumentos para defender o refutar pensamientos o posturas ideológicas, se recurrió a métodos para poder evaluar o verificar la validez dichos razonamientos. En este sentido, el gran filósofo griego Aristóteles, tiene el honor de ser el primer sistematizador de los conceptos de la lógica que los condensó en célebre texto denominador Órganon, en este ensayo, el filósofo trata a la lógica como un simple método de las ciencias, debido que los propósitos de la lógica se encaminaban a estudiar las estructuras del pensamiento. En concordancia con lo anterior, la lógica Aristotélica resalta la estrecha conexión entre los conceptos de categoría, definición, juicio de valor, proposición y silogismo, es decir, desarrollar la lógica proposicional, estableciendo los procedimientos para demostrar la verdad o falsedad de las proposiciones compuestas y de los silogismos

La lógica ofrece métodos que enseñan como elaborar proposiciones, evaluar su valor de verdad y determinar si las conclusiones se han deducido correctamente a partir de proposiciones supuestas, llamadas premisas además, la lógica es una ciencia que se interesa por las relaciones existentes entre las proposiciones con el fin de proporcionar tres características del razonamiento lógico: conciso, preciso y claro.

La claridad y concisión, los niños la consiguen en la medida que familiariza con los elementos básicos de un argumento lógico, tanto en su representación lógica como en su significado, lo que permite la simplificación de argumentos lógicos complicados, de esta manera los símbolos permiten la concentración en lo esencial de un contexto.

La teoría de PIAGET descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia: cómo las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta. PIAGET divide el desarrollo cognitivo en cuatro periodos importantes:

Piaget distingue tres tipos de conocimiento que el niño puede poseer, éstos son los siguientes: físico, lógico-matemático y social.

El conocimiento lógico-matemático es el que no existe por sí mismo en la realidad (en los objetos). La fuente de este razonamiento está en el niño y éste lo construye por abstracción reflexiva. De hecho se deriva de

la coordinación de las acciones que realiza el niño con los objetos. El ejemplo más típico es el número, si nosotros vemos tres objetos frente a nosotros en ningún lado vemos el "tres", éste es más bien producto de una abstracción de las coordinaciones de acciones que el niño ha realizado, cuando se ha enfrentado a situaciones donde se encuentren tres objetos. El conocimiento lógico-matemático es el que construye el niño al relacionar las experiencias obtenidas en la manipulación de los objetos. Por ejemplo, el niño diferencia entre un objeto de textura áspera con uno de textura lisa y establece que son diferentes. El conocimiento lógico-matemático "surge de una abstracción reflexiva", ya que este conocimiento no es observable y es el niño quien lo construye en su mente a través de las relaciones con los objetos, desarrollándose siempre de lo más simple a lo más complejo, teniendo como particularidad que el conocimiento adquirido una vez procesado no se olvida, ya que la experiencia no proviene de los objetos sino de su acción sobre los mismos. De allí que este conocimiento posea características propias que lo diferencian de otros conocimientos.

Las operaciones lógico matemáticas, antes de ser una actitud puramente intelectual, requiere en el preescolar la construcción de estructuras internas y del manejo de ciertas nociones que son, ante todo, producto de la acción y relación del niño con objetos y sujetos y que a partir de una reflexión le permiten adquirir las nociones fundamentales de clasificación, seriación y la noción de número. El adulto que acompaña al niño en su proceso de aprendizaje debe planificar didáctica de procesos que le permitan interactuar con objetos reales, que sean su realidad: personas, juguetes, ropa, animales, plantas, etc.

El pensamiento lógico matemático comprende:

Alineamiento: de una sola dimensión, continuos o discontinuos. Los elementos que escoge son heterogéneos.

Objetos Colectivos: colecciones de dos o tres dimensiones, formadas por elementos semejantes y que constituyen una unidad geométrica.

Objetos Complejos: Iguales caracteres de la colectiva, pero con elementos heterogéneos. De variedades: formas geométricas y figuras representativas de la realidad.

Forma colecciones de parejas y tríos: al comienzo de esta sub-etapa el niño todavía mantiene la alternancia de criterios, más adelante mantiene un criterio fijo.

Segundo momento: se forman agrupaciones que abarcan más y que pueden a su vez, dividirse en sub-colecciones.

Colección no figural: posee dos momentos.

Clasificación: constituye una serie de relaciones mentales en función de las cuales los objetos se reúnen por semejanzas, se separan por diferencias, se define la pertenencia del objeto a una clase y se incluyen en ella subclases. En conclusión las relaciones que se establecen son las semejanzas, diferencias, pertenencias (relación entre un elemento y la clase a la que pertenece) e inclusiones (relación entre una subclases y la clase de la que forma parte). La clasificación en el niño pasa por varias etapas:

Transitividad: Consiste en poder establecer deductivamente la relación existente entre dos elementos que no han sido comparadas efectivamente a partir de otras relaciones que si han sido establecidas perceptivamente.

Reversibilidad: Es la posibilidad de concebir simultáneamente dos relaciones inversas, es decir, considerar a cada elemento como mayor que los siguientes y menor que los anteriores.

Seriación: Es una operación lógica que a partir de un sistemas de referencias, permite establecer relaciones comparativas entre los elementos de un conjunto, y ordenarlos según sus diferencias, ya sea en forma decreciente o creciente. Posee las siguientes propiedades:

La seriación pasa por las siguientes etapas:

Primera etapa: Parejas y Tríos (formar parejas de elementos, colocando uno pequeño y el otro grande) y Escaleras y Techo (el niño construye una escalera, centrándose en el extremo superior y descuidando la línea de base).

Segunda etapa: Serie por ensayo y error (el niño logra la serie, con dificultad para ordenarlas completamente).

2.5 Hipótesis

Las canciones infantiles virtuales inciden en el aprendizaje lógico matemático de l@s y niñ@s del paralelo A del Jardín de Infantes “Los Capullitos” de la parroquia San Bartolomé de Pinllo de la ciudad de Ambato Provincia del Tungurahua.

2.6 Señalamiento de variables

Variable Independiente: Canciones infantiles virtuales.

Variable Dependiente: Aprendizaje lógico matemático.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque

El trabajo investigativo se sustentará en el paradigma crítico-propositivo con el enfoque cualitativo-cuantitativo porque recopilará información numérica y estadística orientada hacia una realidad dinámica que pone énfasis en el proceso y porque analizará cualidades y comportamientos que serán interpretados con carácter crítico a la luz del marco teórico con una finalidad de identificación de potencialidades de cambio y acción social en visión de la totalidad buscando las causas y la explicación de los hechos que estudia por medio de una orientación a la comprobación de la hipótesis.

3.2 Modalidad básica de la investigación

De Campo: porque la investigación se realizó en la institución en el lugar en donde se produjeron los hechos con el fin de obtener información válida y confiable.

Bibliográfica: porque la investigación se apoya en fuentes de información obtenidas de libros, documentos, textos, publicaciones, revistas, módulos e Internet.

3.2 Nivel o Tipos de Investigación

Exploratoria: Porque ahonda en un problema poco investigado o desconocido en un contexto particular, analizando una serie de cuestiones a través de un sondeo y una encuesta que en éste caso será de conocimiento,

Descriptivo: Porque detalla características particulares de la investigación tales como valores, orientación a las maestras en el aprendizaje cotidiano de l@s niñ@s.

3.3 Población y Muestra

La presente investigación tiene como población padres de familia y maestras del Jardín de Infantes “Los Capullitos” de la parroquia San Bartolomé de Pinllo de la ciudad de Ambato.

Tabla Nº 1: Población y muestra

POBLACIÓN	FRECUENCIA	%
Padres de familia	31	91.18%
Profesoras	3	8.82%
Total	34	100%

Fuente: Secretaria

Elaborado por: Zoila Bastidas

Por ser pequeño el universo de estudio, se aplicará la muestra a todos a los padres de familia.

3.4 Operacionalización de variables

Tabla Nº 2: Variable Independiente canciones infantiles virtuales

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Actividades de aprendizaje entretenidas con el fin de desarrollar en los niños el conocimiento de nociones básica a través de la utilización de las canciones	<p>Aprendizaje entretenido</p> <p>Desarrollo de nociones básicas.</p>	<p>Gusto por aprender</p> <p>Interés por aprender</p> <p>Aprendizaje divertido</p> <p>Formas</p> <p>Cantidad</p> <p>Tamaño</p> <p>Nociones temporales</p>	<p>- ¿Cree usted que los maestros utilizan las canciones como método de enseñanza aprendizaje? SI () NO ()</p> <p>- ¿Usted cree que las canciones infantiles le pueda ofrecer algún beneficio en el aprendizaje de los niños?</p> <p>- ¿Usted dispone de la tecnología en su hogar?</p> <p>- ¿Cree usted que la Institución disponga de tecnología?</p> <p>-¿Cree usted que los maestros cuenten con un CD de canciones infantiles virtuales?</p>	<p>Encuesta</p> <p>Cuestionario</p>

Elaborado por: Zoila Bastidas

Tabla Nº 3: Variable Dependiente aprendizaje lógico matemático

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Proceso del desarrollo del razonamiento, y de los conocimientos lógicos matemáticos y secuenciales basados en objetivos establecidos con el fin de consolidar las destrezas propuestas</p>	<p>Razonamiento</p> <p>Conocimiento lógico secuencial</p>	<p>La forma como se dibuja los números del 1 al 10</p> <p>Nociones de cuantificación</p> <p>Nociones de clasificación</p> <p>Nociones de seriación</p> <p>Nociones de cantidad</p>	<p>- ¿Cree usted que los niños identifiquen la noción de cuantificación muchos pocos?</p> <p>- ¿Cree usted que los maestros a través de las canciones les ayuden a los niños a identificar noción de cuantificación</p> <p>- ¿Cree usted que su hijo reconoce las figuras geométricas círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo?</p> <p>- ¿Cree usted que los niños dibujan y reconocen los números del 1 hasta el 10?</p> <p>- ¿Cree usted que es necesario la recopilación de canciones infantiles?</p>	<p>Encuesta</p> <p>Cuestionario</p>

Elaborado por: Zoila Bastidas

Técnicas e Instrumentos

Encuesta: Dirigida, a los padres de familia del Jardín de Infantes paralelo A “Los Capullitos” de la parroquia San Bartolomé de Pinllo de la ciudad de Ambato el instrumento será el cuestionario elaborado con preguntas cerradas que permitirán recabar información sobre el tema de investigación .

3.5 Plan de Recolección de Información

Tabla Nº 4: Recolección de la información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
2.- ¿De qué personas u objetos?	Profesorado Padres de familia Expertos
3.- Sobre qué aspectos?	Canciones infantiles virtuales Aprendizaje lógico matemático
4.- ¿Quién?	Investigadora
5.- ¿Cuándo?	Julio 2011 – Enero 2012
6.- ¿Dónde?	Jardín de Infantes “Los Capullitos” de Ambato
7.- ¿Cuántas veces?	Una de ser necesario se repetirá.
8.- ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta
9.- ¿Con qué?	Cuestionario de la encuesta
10.- ¿En qué situación?	Días laborables

Elaborado por: Zoila Bastidas

3.6 Plan de procesamiento de la información

- Recolección de la información
- Depuración de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente, otros.
- Tabulación en cuadros según variables: cuadros de una sola variable cuadros con cruce de variables y otros
- Representación gráfica de datos para presentación de resultados.
- Análisis de los resultados obtenidos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- Interpretación de los resultados, con el apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente
- Comprobación de la hipótesis con la aplicación del estadístico Chi- cuadrado
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

CÁPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Luego de aplicada la encuesta, en la que participaron 31 padres de familia del Jardín de infantes, se obtuvo los siguientes resultados:

Pregunta N° 1 ¿Cree usted que los maestros utilizan las canciones infantiles virtuales como método de enseñanza aprendizaje?

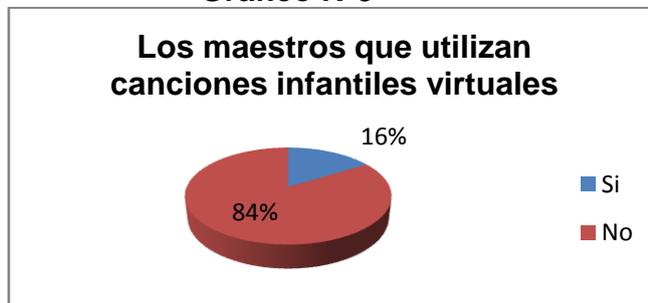
Tabla N°5: Los maestros que utilizan canciones

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	16%
No	26	84%
Total	31	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Zoila Bastidas

Gráfico N°5



Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Zoila Bastidas

Análisis e interpretación

De la población encuestada los 26 padres de familia que constituyen el 84% manifiestan que los maestros no utilizan las canciones infantiles virtuales como método de enseñanza aprendizaje; mientras que 5 de ellos que representan el 16% argumentan que si utilizan.

La mayoría de estos padres de familia indican que los maestros no utilizan las canciones como método de enseñanza aprendizaje y que es importante utilizar esta estrategia didáctica para un mejor desarrollo de destrezas de sus hijos, mientras que una minoría argumenta que si utilizan.

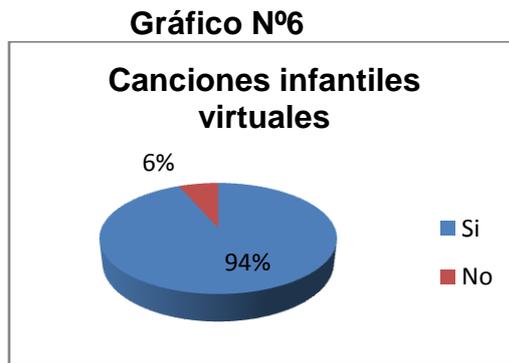
Pregunta N° 2 ¿Usted cree que las canciones infantiles virtuales le pueda ofrecer algún beneficio en el aprendizaje de los niños?

Tabla N°6: Canciones infantiles virtuales

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	29	96%
No	2	6%
Total	31	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Zoila Bastidas



Fuente: Encuesta a padres

Elaborado por: Zoila Bastidas

Análisis e interpretación

De la población encuestada los 29 padres de familia que constituyen el 94 % argumentan que las canciones infantiles virtuales les ofrecen varios beneficios a sus hijos mientras que 5 de ellos que representan el 6% manifiesta que no es importante.

La mayoría de estos padres de familia dicen que las canciones les ofrecen varios beneficios en el aprendizaje lógico matemático de sus hijos mientras que una minoría indican que no les ofrecen ningún beneficio, lo que no permitirá el desarrollo de destrezas motoras

Pregunta N° 3 ¿Usted dispone de la tecnología en su hogar?

Tabla N°7: Tecnología en el hogar

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	26%
No	23	74%
Total	31	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Zoila Bastidas

Gráfico N°7



Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Zoila Bastidas

Análisis e interpretación

De la población encuestada los 23 padres de familia que constituyen el 74% manifiestan que no disponen de tecnología en su hogar; mientras que 8 de ellos que representan un 26% argumentan que sí

La mayor parte de estos padres de familia indican que no disponen de tecnología en su hogar por falta de recursos económicos; mientras que una minoría dicen que si

Pregunta N° 4 ¿Cree usted que la institución disponga de tecnología?

Tabla N°8: Tecnología en la institución

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	32%
No	21	68%
Total	31	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Zoila Bastidas

Gráfico N°8



Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Zoila Bastidas

Análisis e interpretación

De la población encuestada los 21 padres de familia que constituyen el 68% de padres de familia manifiesta que en la institución no disponen de tecnología; mientras que 10 de ellos que representan un 32% argumentan que sí

La mayoría de estos padres de familia, indican que en la institución no disponen de tecnología y una minoría argumentan que sí.

Pregunta N° 5 ¿Cree usted que los maestros cuenten con un CD de canciones infantiles virtuales?

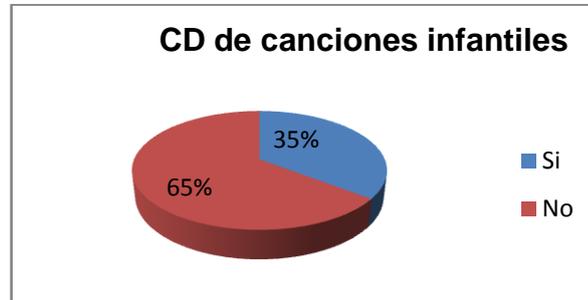
Tabla N°9: CD de canciones infantiles

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	11	35%
No	20	65%
Total	31	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Zoila Bastidas

Gráfico N°9



Fuente: Encuesta a padres de familia
Elaborado por: Zoila Bastidas

Análisis e interpretación

De la población encuestada los 20 padres de familia que constituyen un 65% manifiestan que si es importante que los maestros cuenten con un CD de canciones infantiles virtuales para el aprendizaje de sus hijos; mientras que 11 de ellos que representan un 35% argumentan que no es necesario.

La mayor parte de estos padres de familia indican que si es importante que los maestros cuenten con un CD de canciones infantiles para el aprendizaje de los niños; mientras que una minoría argumentan que no es importante.

Pregunta N° 6 ¿Cree usted que los maestros a través de las canciones les ayuden a los niños a identificar noción de cuantificación?

Tabla N°10: Noción de cuantificación

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	39%
No	19	61%
Total	31	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Zoila Bastidas

Gráfico N°10



Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Zoila Bastidas

Análisis e interpretación

De la población encuetada los 20 padres de familia que constituyen el 61% manifiesta que los maestros a través de las canciones no les ayudan a identificar nociones de cuantificación; mientras que 10 de ellos que representan el 39% argumentan que si les ayudan.

La mayoría de estos padres de familia indican que en el jardín no les ayudan a reconocer nociones de cuantificación a sus hijos, mientras que una minoría argumentan que sí.

Pregunta N° 7 - ¿Cree usted que los niños clasifican objetos por su forma tamaño y color

Tabla N°11: Clasificación de objetos

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	11	35%
No	20	65%
Total	31	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Zoila Bastidas

Gráfico N°11



Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Zoila Bastidas

Análisis e interpretación

De la población encuestada los 20 padres de familia que constituyen el 65% manifiestan que sus hijos no identifican nociones de forma tamaño color y forma; mientras que 11 de ellos que representan un 35% argumentan que si identifican.

La mayoría de los padres de familia indican que sus hijos no clasifican objetos y una minoría argumentan que si identifican.

Pregunta N° 8¿Cree usted que su hijo reconoce las figuras geométricas circulo, cuadrado, triangulo y rectángulo?

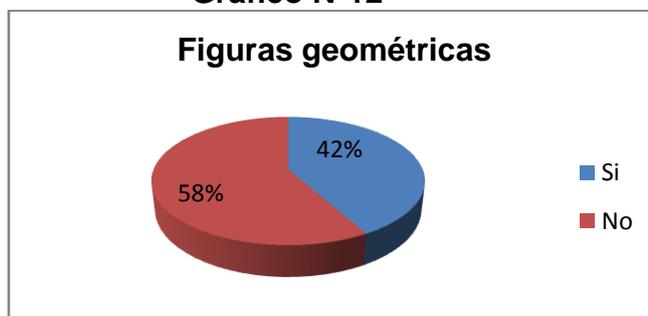
Tabla N°12: Figuras geométricas

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	13	42%
No	18	58%
Total	31	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Zoila Bastidas

Gráfico N°12



Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Zoila Bastidas

Análisis e interpretación

De la población encuestada los 18 padres de familia que constituyen un 68% manifiestan que sus hijos no identifican las figuras

geométricas; mientras que 13 de ellos que representan el 42% de padres argumentan que si identifican.

Una gran parte de estos padres de familia indican que sus hijos no reconocen las figuras geométricas y una minoría argumentan que si.

Pregunta N° 9 ¿Cree usted que los niños dibujan y reconocen los números del 1 hasta el 10?

Tabla N° 13: Números del 1 al 10

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	29%
No	22	71%
Total	31	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Zoila Bastidas

Gráfico N°13



Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Zoila Bastidas

Análisis e Interpretación

De la población encuetada los 22 padres de familia que constituyen el 71% manifiestan que sus hijos reconocen y dibujan los números del 1 al 10; mientras que 9 de ellos que representan un 29% argumenta que si identifican.

La mayoría de estos padres de familia indican que sus hijos tienen problemas para reconocer y dibujar los números de 1 hasta el 10y una minoría argumentan que si reconocen y dibujan.

Pregunta N° 10 ¿Cree usted que es necesario la recopilación de canciones infantiles virtuales?

Tabla N°14: Recopilación de canciones

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	26	84%
No	5	16%
Total	31	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Zoila Bastidas

Gráfico N°14



Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Zoila Bastidas

Análisis e interpretación

De la población encuestada los 26 padres de familia que constituyen el 84% de padres de familia creen que es importante la recopilación de canciones infantiles virtuales como estrategia didáctica en el aprendizaje de l@s niñ@s; mientras que 5 de ellos que representan un 16% argumentan que no es importante.

La mayoría de estos padres de familia indican que si es importante la recopilación de canciones infantiles virtuales para el desarrollo de sus hijos, mientras que una minoría argumenta que no es necesario.

4.3 Verificación de la hipótesis

Para la verificación de la hipótesis se procede a determinar su aceptación o rechazo con el estadístico Chi- cuadrado (x^2) para esto se plantea las siguientes hipótesis:

H₀ Las canciones infantiles virtuales no inciden en el aprendizaje lógico matemático de l@s niñ@s del Jardín de Infantes “Los Capullitos” de la parroquia San Bartolomé de Pinllo de la ciudad de Ambato.

H₁ Las canciones infantiles virtuales si inciden en el aprendizaje lógico matemático de l@s niñ@s del Jardín de Infantes “Los Capullitos” de la parroquia San Bartolomé de Pinllo de la ciudad de Ambato.

Para la verificación de la hipótesis se utiliza el nivel de confiabilidad = 0.05

Descripción de la información

Para la comprobación de la hipótesis se toma en cuenta la información obtenida de la muestra con la que se ha trabajado.

n=31

Especificaciones del estadístico

En la aplicación del estadístico chi-cuadrado se elabora un cuadro de contingencia de 6 filas por 2 columnas con la aplicación de la siguiente fórmula estadística. $x^2 = \sum \frac{(O-E)^2}{E}$. Donde:

- x^2 = chi-cuadrado
- \sum = Sumatoria
- O = Frecuencia Observada
- E = Frecuencia Esperada

Especificación de la aceptación y rechazo de la hipótesis.

Se procede a determinar los grados de libertad (gl) considerando que el cuadro tiene 6 filas 2 columnas. Por lo tanto:

- $gl = (f-1) (c-1)$
- $gl = (6-1) (2-1)$
- $gl = 5$

Regla de decisión

Con 5 grados de libertad y un nivel de confiabilidad = 0.05 la tabla determina

- $x^2 t = 11.07$

Por lo tanto si $x^2 t < x^2 c$ se aceptara la hipótesis alterna de lo contrario se la rechazara.

Recolección de datos y cálculos estadísticos

Tabla N°15: Frecuencia observada en los padres de familia

ALTERNATIVA	CATEGORIAS		SUB TOTAL
	SI	NO	
1 ¿Cree usted que los maestros utilizan las canciones infantiles virtuales como método de enseñanza aprendizaje?	5	26	31
2 ¿Usted cree que las canciones infantiles virtuales le pueda ofrecer algún beneficio a los niños?	29	2	31
5¿Cree usted que los maestros cuenten con un CD de canciones infantiles virtuales?	11	20	31
7 ¿Cree usted que los maestros utilicen las canciones infantiles virtuales para enseñar la clasificación de objetos por su forma tamaño y color?	11	20	31
9 ¿Cree usted que los niños dibujan y reconocen los números del 1 hasta el 10?	9	22	31
10 ¿Cree usted que es necesario la recopilación de canciones infantiles virtuales?	26	5	31
TOTAL	91	95	186

Elaborado por: Zoila Bastidas

Tabla N°16: Frecuencia esperada en los padres de familia

ALTERNATIVA	CATEGORIAS		SUB TOTAL
	SI	NO	
1 ¿Cree usted que los maestros utilizan las canciones infantiles virtuales como método de enseñanza aprendizaje?	15.16	15.83	31
2 ¿Usted cree que las canciones infantiles virtuales le pueda ofrecer algún beneficio a los niños?	15.16	15.83	31
5¿Cree usted que los maestros cuenten con un CD de canciones infantiles virtuales?	15.16	15.83	31
7¿Cree usted que los maestros utilicen las canciones infantiles virtuales para enseñar la clasificación de objetos por su forma tamaño y color?	15.16	15.83	31
9 ¿Cree usted que los niños dibujan y reconocen los números del 1 hasta el 10?	15.16	15.83	31
10 ¿Cree usted que es necesario la recopilación de canciones infantiles virtuales?	15.16	15.83	31
TOTAL	91	95	186

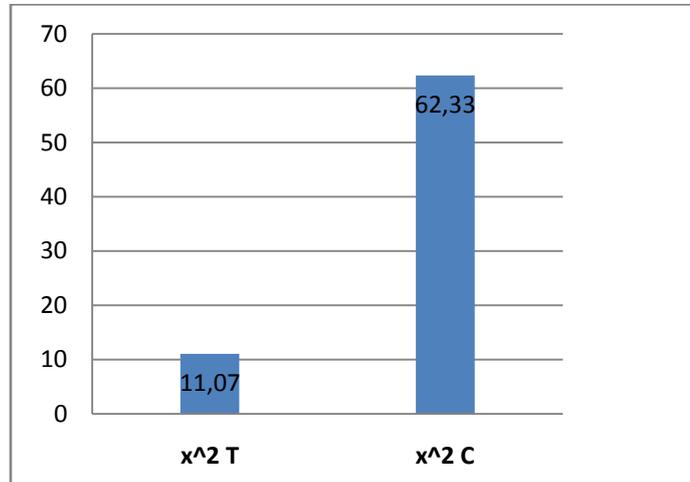
Elaborado por: Zoila Bastidas

Tabla N°17 Cálculo del chi-cuadrado

Frecuencia	O	E	(O-E)	(O-E) ²	(O-E) ² / E
SI	5	15.16	-10.16	103.22	6.80
NO	26	15.83	10.14	102.81	6.49
SI	29	15.16	13.84	191.54	12.63
NO	2	15.83	-13.83	191.26	12.08
SI	11	15.16	-4.16	17.30	1.14
NO	20	15.83	4.17	17.38	1.09
SI	11	15.16	-4.16	17.30	1.14
NO	20	15.83	4.17	17.38	1.09
SI	9	15.16	-6.16	37.94	2.50
NO	22	15.83	7.83	61.30	3.87
SI	26	15.16	10.84	117.50	7.75
NO	5	15.83	-10.83	117.28	7.40
TOTA	186	186	-	-	62.33

Elaborado por: Zoila Bastidas

Gráfico N°15: Porcentaje del chi-cuadrado tabular y calcular



Elaborado por: Zoila Bastidas

Como el chi-cuadrado calcular ($x^2 c$) = 62.33 es mayor que el chi-cuadrado tabular ($x^2 t$) = 11.07 la hipótesis alterna se acepta es decir:

Las canciones infantiles virtuales si inciden en el aprendizaje lógico matemático de los niñ@ del Jardín de Infantes Los Capullitos de la parroquia San Bartolomé de Pinllo

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- En el Jardín de Infantes “Los Capullitos” paralelo A de la parroquia San Bartolomé de Pinllo, no utilizan estrategias didácticas adecuadas para el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños.
- En esta institución no disponen de equipos tecnológicos necesarios para el mejor desarrollo en el área lógico matemático de los niños.
- Los maestros no están capacitados sobre las nuevas herramientas tecnológica
- Se concluye que los niños tienen varios problemas para identificar y dibujar los números, las nociones y todo lo referentes al área lógico matemático.
- Los maestros no disponen de estrategias didácticas adecuadas como canciones infantiles virtuales.

Recomendaciones

- Se recomienda que los maestros busquen nuevas estrategias didáctica para el proceso de enseñanza aprendizaje en el área lógico matemático
- Los maestros conjuntamente con los padres de familia deben realizar las gestiones pertinentes para la adquisición de estos equipos tecnológicos ya que es una herramienta indispensable para el desarrollo educativo de los niños
- Los maestros en la actualidad se capaciten sobre la utilización de los nuevos instrumentos tecnológicos, así como los nuevos programas informáticos.
- Se recomienda que los maestros modifiquen su estructura pedagógica para mejora el aprendizaje lógico matemático de los niños
- Los maestros deben utilizar estrategias didácticas innovadoras como las canciones infantiles virtuales relacionadas con el aprendizaje lógico matemático.

CAPITULO VI

PROPUESTA

6.1 Datos Informativos

Titulo:

ELABORACIÓN DE UN CD QUE RECOPILE CANCIONES INFANTILES VIRTUALES ADECUADAS PARA EL APRENDIZAJE LÓGICO MATEMÁTICO DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

Institución: Jardín de Infantes “Los Capullitos”

Beneficiarios: Niños y niñas del paralelo A del Jardín de Infantes “Los Capullitos, Padres de Familia y maestros de la Institución.

Tiempo estimado para la ejecución:

Inicio: Primer trimestre

Final: 2011 – 2012

Ubicación: El Jardín de Infantes Los Capullitos se encuentra ubicado en la parroquia San Bartolomé de Pinillo, en las calles Fénix y

San Buenaventura frente al parque parroquial, en la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.

Equipo Técnico responsable: Investigadora autora de la propuesta.

Zoila Bastidas

Costo:

Tabla N°18: Recursos Humanos

Recursos Humanos	Cantidad	Valor	Total
Investigadora	1	50.00	50,00
Personal de apoyo	2	30,00	30,00
TOTAL	3	80.00	80,00

Elaborado por: Zoila Bastidas

Tabla N°19: Recursos Materiales

Materiales	Cantidad	Valor	Total
Materiales de Oficina: Hojas de papel bond	800	10.00	10.00
Medios de almacenamiento flash USB	1	18.00	18.00
CD	20	8.00	8.00
Internet	20 horas	20.00	20.00
Computadora	1	10	10.00
TOTAL		56.00	56.00

Elaborado por: Zoila Bastidas

Tabla N°20: Presupuesto

Recursos	Valor
Humanos	80.00
Materiales	56.00
Subtotal	136.00
30% imprevistos	30.00
Total	196.00

Elaborado por: Zoila Bastidas

6.2 Antecedentes de la propuesta

La investigación realizada previamente mostró la necesidad de utilizar una nueva metodología innovadora de canciones infantiles virtuales como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que los maestros no disponen de este material en la institución. Por eso l@s niñ@s del paralelo A del Jardín de Infantes los Capullitos, presentan problemas en el área lógico matemático.

En la Universidad Técnica de Ambato en la carrera de educación parvularia se encuentra que existen otras investigaciones referentes al tema. Un proyecto similar al planteado es “La música como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños/as del primer año de educación básica” realizada por. Mirian Teresa Escobar Zamora aquí sus autoras enfocan únicamente en mostrar el contenido teórico y no práctico.

Otro proyecto similar al planteado es “la aplicación de los juegos educativos y su incidencia en el aprendizaje lógico matemático” realizada

por: Días Mónica del Cisne. Aquí su autora investiga los contenidos de los juegos educativos que han sido creados como estrategia didáctica para el aprendizaje lógico matemático de los niños y niñas.

En virtud de que los otros proyectos anteriores nombrados se centran únicamente en el contenido teórico y no práctico de los juegos educativos y música infantil, la presente propuesta es práctica y manejable porque se recopilara canciones infantiles virtuales adecuadas para el aprendizaje lógico matemático de l@s niñ@s.

6.3 Justificación

Se considera que la recopilación de canciones infantiles virtuales adecuadas para el aprendizaje lógico matemático en el Jardín de Infantes paralelo A “Los Capullitos” de la parroquia San Bartolomé de Pinillo del cantón Ambato es la mejor alternativa para solucionar el problema planteado puesto que l@ niñ@s mejoraran el aprendizaje lógico matemático y también servirá como soporte en la consecución de los objetivos planteados.

De esta manera se motivara a las maestras para mejorar la educación, y se brindara mejores oportunidades de aprendizaje a l@s niñ@s de esta institución.

6.4Objetivos

6.4.1 Objetivo General

- Elaboración de un CD con canciones infantiles virtuales como un recurso de apoyo en el aprendizaje lógico matemático que permita fortalecer el aprendizaje de l@s niñ@s del Jardín de Infantes Los Capullitos de la parroquia San Bartolomé de Pinlo

6.4.2 Objetivos Específicos

- Seleccionar las canciones infantiles virtuales adecuadas para el aprendizaje lógico matemático.
- Realizar una práctica demostrativa de esta estrategia didáctica en el Jardín de Infantes
- Evaluar los resultados obtenidos de la técnica aplicada en la institución.

6.5 Análisis de factibilidad

Factibilidad Operativa

El CD de canciones infantiles virtuales se utilizara con l@s niñ@s en el Jardín de Infantes “Los Capullitos”, para desarrollar de mejor manera el área lógica matemática ya que este es un instrumento fácil de manejar. Las canciones que contiene el CD están dirigidas al aprendizaje lógico matemático, con esta herramienta didáctica las maestras podrán

desarrollar de mejor manera las clases en el aula y potenciar las habilidades y destrezas que tienen los niños.

Factibilidad Técnica

La utilización de las canciones infantiles virtuales permite optimizar los conocimientos de los niños de esta manera la estrategia didáctica utilizada es práctica y manejable ya que se requiere de un DVD computadora, retroproyector en caso de no existir estos equipos una grabadora para escuchar la música infantil relacionada con el aprendizaje lógico matemático

Factibilidad Económica

El Jardín de Infantes cuenta con una grabadora para poder escuchar música que no es suficiente para el aprendizaje de los niños y también se ha realizado gestiones pertinentes a las autoridades para la adquisición de computadoras para que las maestras puedan desenvolverse de mejor manera en el manejo de las NTIGs y mejorar la educación en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños.

6.6 Fundamentación

Las canciones infantiles virtuales se han desempeñado como una herramienta básica en el proceso de enseñanza aprendizaje sobre todo en los primeros 6 años de vida de los niños ya que esta es una etapa en que los niños desarrollan el 75% de sus redes neuronales es por ello que las canciones son una estrategia primordial en el aprendizaje lógico

matemático de l@s niñ@s. De esta manera se saca provecho en las habilidades y destrezas que tienen los mismos y así mejorar la educación.

Las canciones cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño a enseñar a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación y aprendizaje en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente al compartir o interactuar con los niños y niñas a través de las canciones y actividades musicales dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas en el área lógica matemática

Los niños y las niñas experimentan emociones y espontaneidad, cómo también el crecimiento de sus sentimientos estáticos, las canciones infantiles produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir contando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

Los niños y las niñas descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima conocen y expresan sus capacidades mentales, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participa en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de las canciones.

La música infantil permite valorar y ejecutar el poder descargan así, expresan sentimientos y canalizar energías de una manera propia, sirve como medio para expresarle el respeto hacia la vida de los demás y a la propia música.

La educación musical es un proceso que tiene por finalidad colaborar en el proceso educativo para lograr el desarrollo integral y armonioso del niño y la niña.

A lo largo de la historia de la educación musical se han desarrollado diferentes métodos de enseñanza de la música, el método Dalcroze, Decarlodff y Suzuki, entre otros. Todos los métodos se basan en tres elementos que constituyen la música y que de algún modo representan tres aspectos de la vida del ser humano. Estos son el ritmo, la melodía y la armonía.

El ritmo: representa el orden y la proporción en la música.

La melodía: representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical.

La armonía: constituyen la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía.

Si se representa la relación entre estos elementos con las dimensiones de la vida humana se podría afirmar que el ritmo se vincula a las dimensiones filosóficas, la melodía se vincula la dimensión emocional, la armonía se vincula a la dimensión intelectual.

Las clases de educación musical constituyen a desarrollar de forma integrada los siguientes aspectos vinculados a las tres dimensiones la más importante dimensión intelectual.

Dimensión intelectual.

- Desarrollo de habilidades lectoras, de escritura y lenguaje.
- Desarrollo de la imaginación y memorización, aprendizaje de conceptos de orden y atención, unidos al desarrollo de la facultad de escuchar.
- El cultivo de la dimensión auditiva debe realizarse junto al desarrollo de la capacidad de atención que en ésta edad es corta en el tiempo y ambas no debemos desvincular la de la necesidad de movimiento, por lo tanto que es necesaria su participación, frente al modelo tradicional de creer lo sólo recepción.

El pequeño mundo que constituyen para la mayoría de los niños y niñas en el jardín de infantes, es decir, los límites entre los cuales accionan y se desplazan durante su permanencia en la escuela, debería verse enriquecido por todo tipo de elementos musicales propiamente dicho o bien vinculados de alguna manera a la actividad musical. En esta ocasión nos referimos a los materiales didácticos, se dispondrán rincón o lugar especial en el aula mesa, estante que se encuentren bien a la vista y también, si es posible al alcance de los niños.

De esta manera pueden influir como estimulantes y promotores del deseo de una actividad musical en los pequeños, así, con toda espontaneidad, los niños se dirigen al piano donde ensaya ritmos manoteando sobre el teclado o prueba y experimenta combinando sus diferentes timbres. Es el momento apropiado para que la maestra se acerque y de la forma natural se introduzca en el juego.

También podrá ser éste el momento más indicado para deslizar una canción de ritmo, que indique a los niños a cantar y a moverse a su compás o bien una melodía de carácter dulce y apacible, capaz de actuar

de pronto como un verdadero hechizo sobre el grupo. Aunque para cantar cualquier momento es oportuno en la vida del jardín de infantes o lo mismo que en el hogar.

Gardner presenta una definición de inteligencia como la capacidad que tiene un individuo de resolver problemas o de acarrear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales.

Los primeros psicólogos de la inteligencia como Serman y Terman, consideraron la inteligencia como una capacidad general única para formar conceptos y resolver problemas. Otros psicólogos, Thurstone y Guilford sostuvieron varios factores y componentes de la inteligencia, cuestionándose cómo se relacionaba.

Luego Catell y Veron, consideraron la relación entre factores como jerárquica, afirmando que la inteligencia general verbal o numérica dominada sobre componentes más específicos.

Gardner plantea que si para cubrir el ámbito de la consignación humana no es suficiente quedarse en la tradición psicométrica y que por el contrario se debe incluir un repertorio de aptitudes más universal, proponiendo que las inteligencias se expresan en el contexto de tareas, disciplinas y ámbitos específicos. Presenta la existencia de las siguientes inteligencias:

- La inteligencia lingüística.
- La inteligencia lógica matemática.
- La inteligencia musical.
- La inteligencia especial.
- La inteligencia cenestésica – corporal.

Dos formas de inteligencia personal, una que se dirige hacia los demás y otra que apunta hacia la propia persona.

A diferencia del lenguaje y la visión que se desarrolla más o menos de manera similar en todos los individuos, la habilidad musical es diferente en cada uno de ellos. Aunque la habilidad musical supuestamente se haya localizada en el hemisferio no dominante, en la medida que se intensifica el trabajo musical, entre juego la participación de razonamiento lingüístico y lógico matemático implicando la participación del hemisferio dominante en el proceso de creación, ejecución o audición de una obra musical.

La educación musical, instrumental desarrollada en el sentido del ritmo, lo que incide en la formación física y motora de los niños y niñas, proporcionándole un mejor sentido del equilibrio, lateralidad y motricidad. Al desarrollar el oído no sólo sirve para el estudio de la música, si no para el resto de su formación intelectual.

Suzuki sostiene que el niño que oye mucho y que sabe discriminar entre distintos sonidos y tonos, captara mejor los mensajes en la escuela y aprenderá con más facilidad y llegara a dominar su idioma antes que los niños no educados musicalmente. También asegura que muchos de los niños y niñas que se denominan torpes o lentos sólo tienen dificultades de audición y al superar este problema, mejoran rápidamente.

Las dimensiones específicas del desarrollo infantil que cumplen la estimulación de la música, el sonido el ritmo en si las canciones infantiles son:

1. Las nociones temporales, espacial y cuantificación
2. El lenguaje.
3. La socialización.
4. La conciencia del espacio y tiempo.
5. El autoestima.

El progreso educativo contempla por lo menos tres planos: el cognitivo, el afectivo y el psicomotor, que pueden asimilar hacia los planos de la actividad musical.

El plano cognitivo, considerara cinco niveles referentes a procesos mentales identificables: recuerdo, comprensión, análisis, síntesis y aplicación. Cuando se interpreta o toca una obra musical se incluyen todos los niveles de cognición.

El niño es un ser emotivo y el sonido tiene una poderosa acción sobre la afectividad, de manera que el pedagogo debe utilizar la sensibilidad del niño para una mejor comprensión de la música como medio de expresión y comunicación. La inteligencia auditiva se puede considerar como una síntesis abstracta de las experiencias sensoriales y afectivas, pues trabaja sobre sus elementos los más importantes de estos elementos son: la memoria, la audición interior, la imaginación creadora, el sentido tonal, la audición relativa, la audición absoluta y el nombre de la nota.

El aprender está asociado con la sensación de competencia, grado y felicidad. En este sentido, el aprendizaje y la práctica de la música evidencian logros y genera sentimientos de grado, satisfacción intensidad que se traduce en el mejor es estados de ánimo y mayor autoestima para el niño.

La actividad motriz es importante para el conocimiento al comienzo, luego cuando el conocimiento ya está establecido, este será utilizado para nuevos logros, a medida que la actividad motriz se aumenta y perfecciona las habilidades mentales, se van desarrollando. Los 7 primeros años de vida marcan un periodo muy importante en el desarrollo del niño. El niño adquiere las habilidades motoras básicas que están establecidas para toda su vida diaria y pueden verse alimentadas por la práctica y aprendizaje musical: postura, equilibrio, coordinación motriz gruesa y fina, coordinación ocular, coordinación vocal, coordinación ojo – manual, coordinación viso motora y coordinación oculo-pédica.

Todas las actividades escolares van asignadas con un elemento imprescindible cuya carencia es considerada anomalía. El ritmo es la fuerza creadora que preside todas las actividades humanas y se manifiesta en todos los fenómenos de la naturaleza.

El ritmo y la música ayudan muy directamente al desarrollo de logros psicomotrices. La atención del niño y la niña se dirige al tema inducido por el ritmo o la canción y por lo tanto, la realización de movimientos o percusiones corporales se felicitan en gran medida. La coordinación se activa y se desarrolla no solo por medio de la repetición, si no haciendo variar el tipo de ejercitación que se realizan. Está relacionada con el aprendizaje, la capacidad de transferir experiencias motrices a situaciones nuevas.

Con la música podemos introducir a las criaturas en el mundo de la fantasía y de la expresión cuando escuchan una breve pieza musical, su mente puede viajar a 1000 lugares mágicos y su cuerpo puede vibrar y sentir la necesidad de expresar lo que escucha, una expresión que se manifestará posiblemente en el movimiento.

De este modo, la danza y el ritmo se convierten en elementos directamente relacionados con la música. Así, pues podemos decir que de la conexión que han de establecer los niños y las niñas entre los que escuchan lo que pueden manifestar al escuchar.

Derivan cuatro elementos fundamentales en el área del lenguaje y expresión musical que hay que trabajar en la escuela. Estos elementos son: la canción, la audición, la danza y el ritmo.

Las cuatro deben interrelacionarse dentro del aula de música y presentarse a los pequeños de manera lúdica y atractiva. Una de estas maneras se utiliza el cuento que nos servirá de punto de partida para desarrollar una serie de actividades.

Para trabajar la educación musical en forma globalizada es necesario que impliquemos a los niños y las niñas en su propio proceso de aprendizaje. La experiencia que adquieren con la práctica diaria será el núcleo central de los contenidos, sobre todo en esta etapa de la educación.

La música es parte de la vida en todo país y en toda cultura. Se usa como parte de celebraciones, experiencias religiosas, centros comerciales, en fin en casi todas las partes escucharás algún tipo de música, aunque nadie puede explicar la razón porque la música tiene un papel tan importante en cada día de nuestras vidas. La música inspira, calma, excita, y vincula a personas de toda edad y todo camino de la vida. Toque o ponga algo de música y verá como los niños responden.

Definitivamente las canciones infantiles tienen un impacto emocional. Si el niño piensa en una canción infantil empieza las

emociones fuertes, siempre que la escuche, casi todos los niños son conmovido por el poder de la música.

Si su hijo en edad preescolar o escolar tiene sueño en la mañana, o si está triste, pueden cantar o poner música alegre que le hace saltar y moverse.

No se puede bailar sin música. La música y el movimiento naturalmente se corresponden. Los niños responden a la música más naturalmente por moverse estar activos, les ayuda a comprender sobre el ritmo, la coordinación y la orientación. La maestra puede usar la música las canciones infantiles para animar a los niños a marchar, saltar o hacer cualquier otro tipo de actividad físico o mental.

A los niños en edad preescolar les encantan los ritmos y las canciones infantiles, no solamente disfrutan de ellas, sino que aprenden sobre números, letras y sonidos. Los cerebros de los niños se desarrollan más rápidamente cuando son muy pequeños, con el 80% del desarrollo ocurriendo antes de los tres años, y luego el 90% antes de los cinco años, la música ayuda a hacer conexiones en el cerebro.

Cuando un niño hace actividades creativas e inventa sus propios poemas y propias canciones aumenta también su conocimiento de palabras y sonidos. Aumentan las conexiones en su cerebro, no importa la clase de música que escuche o crear, todo tipo de música tiene su importancia.

Si se incorpora las canciones infantiles virtuales en las actividades diarias de los niños, el aprendizaje será más divertido, contamos una canción para limpiar, para colocar los juguetes en su lugar, en fin para que todas las actividades sean divertidas.

A los niños les encanta escuchar sus propias voces. Grabe a sus alumnos cantando y deben escuchar la grabación, también puede poner a un niño agravar una parte y a otro otra parte y cuando escuche la grabación cada niño cada niña puede averiguar quién está cantando en cada parte, en esta actividad ayuda mejorar sus habilidades de audición. En fin la música forma parte importante de la experiencia humana, además es un vehículo creativo, les permite a los niños, expresarse de su propia manera, como también contribuye a su aprendizaje lógico matemático general.

6.7 Descripción de la propuesta

Para realizar la presente propuesta de recopilar canciones infantiles virtuales para el aprendizaje lógico matemático se consideran los siguientes pasos que permitirán obtener canciones desde internet:

- Primero se enciende el computador

Gráfico N° 16: Encendido del computador



Elaborado por: Zoila Bastidas

- Se da clic en firefox mozilla

Gráfico N° 17: Firefox mozilla

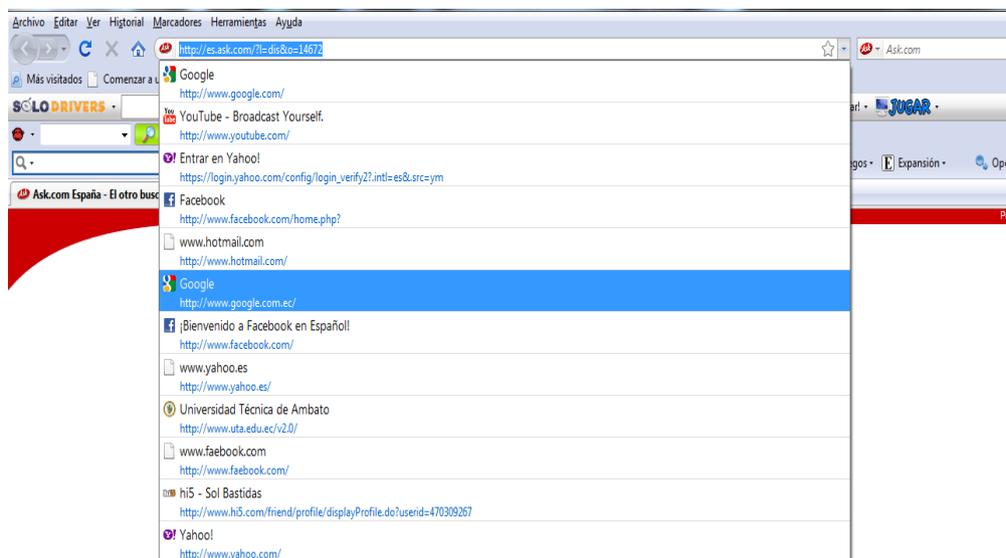


mozilla
Firefox

Elaborado por: Zoila Bastidas

- Luego se da clic en el navegador google de esta manera aparece esta pantalla

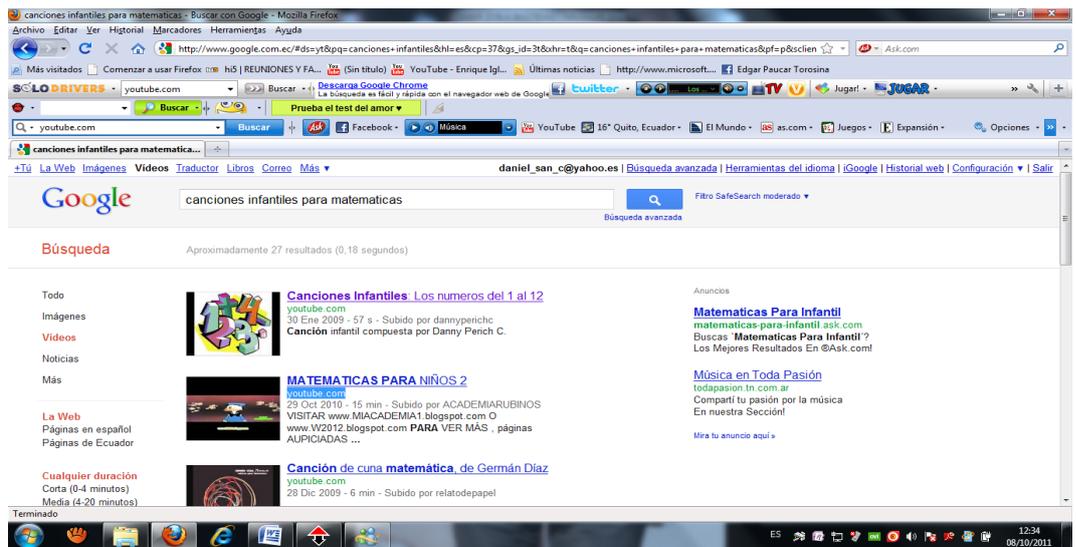
Gráfico N° 18: Navegador de google



Elaborado por: Zoila Bastidas

- A continuación en este navegador se escribe canciones infantiles virtuales y se aparece esta pantalla.

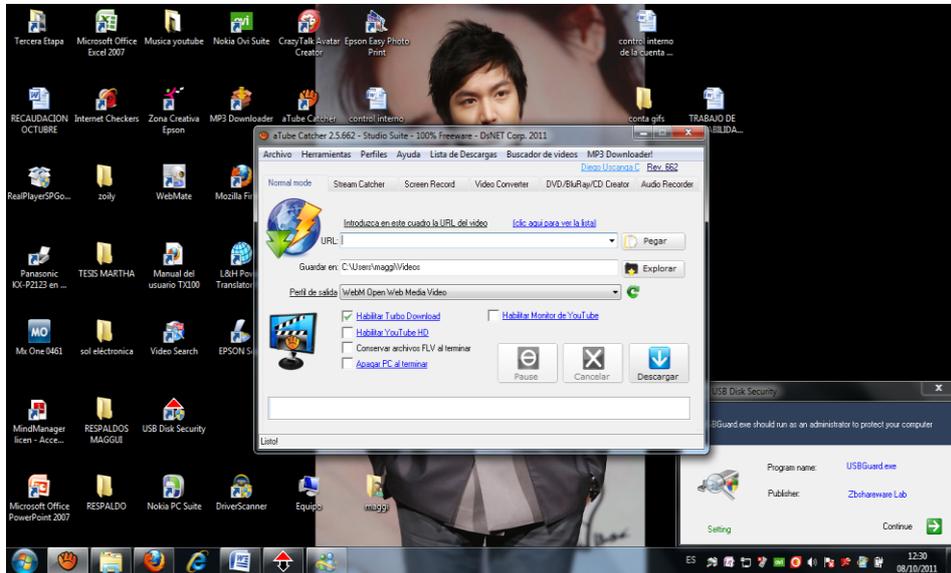
Gráfico N° 19: Navegador



Elaborado por: Zoila Bastidas

- Se da clic en videos y se despliegan estas ventanas. A continuación escoges las canciones que se refieran a lógica matemática, en la Pc se debe tener un programa, (a tube cátcher) para descargar los videos llamado ejemplos

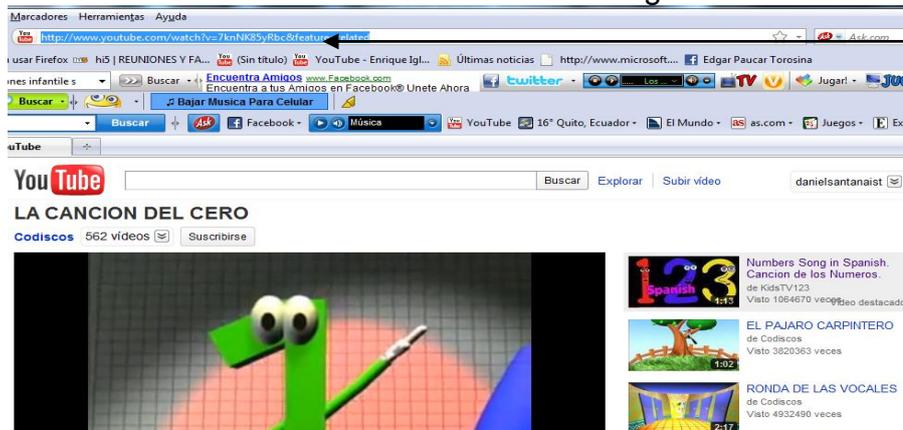
Gráfico N° 20: Programa para descargar



Elaborado por: Zoila Bastidas

- Se continúa con el trabajo, se da clic en la canción que se desea copiar y se procede a copiar la linkografía de esta canción.

Gráfico N° 21: Linkografía



linkografía

Elaborado por: Zoila Bastidas

- Luego se abre el programa a tube cácher 
- (1) se pega el link, (2) se escoge el lugar donde deseamos que se descargue y guarde el video infantil, (3) exploramos el lugar donde guardar el video, (4) escogemos la extensión o formato del video que se va a descargar, (5) descargamos el video y en la parte inferior se observa el porcentaje de la descarga.

Gráfico Nº 22: a Tube Cácher



Elaborado por: Zoila Bastidas

- Para descargar más videos se realiza el mismo proceso

Con este proceso se puede descargar todas las canciones que se requiera y tenerlas en un archivo de la Pc, para grabar en un DVD O CD.

Gráfico N° 23: Grabar en un CD o DVD



Elaborado por: Zoila Bastidas

Letra de las canciones infantiles virtuales recopiladas para el aprendizaje lógico matemático:

La canción del cero

Soy un cero redondito, tengo ganas de llorar
Que todos los niños me dicen que no sirvo para nada
Hay que tonto es el cero que no sabe lo que es,
Si se pone alado mío me convierto en un diez,
Soy el uno y con el cero me convierto en un diez
Tengo cara de panqueique esta vida es un infierno,
porque todos los niños me dicen que molesto en el cuaderno.
Hay que tonto es el cero que no se da cuenta bien,
que si trae un hermanito me convierto en un cien,
soy el uno y con dos ceros me convierto en un cien.
Ya cero, cero lindo deja pronto de llorar
porque del uno hasta el nueve tu nos puedes transformar.
Tres ceros hacen mil, cuatro ceros los diez mil,
cinco ceros los cien mil y seis ceros el millón
que feliz estoy de ser un cero, gordo y barrigón.

Las figuras geométricas

Soy una figura
Soy una figura
Soy una figura
Soy una figura
Yo soy el círculo
Soy un triángulo
Soy un cuadrado
Soy un rectángulo

Soy una figura
Yo soy el círculo
Que van hacer los círculos
Pueden adivinar
Es un osito de felpa
Es hora de volver al estante

Los números

El cero es una rosca que dice cómeme
Si tú no te la comes yo te voy a coger
El uno es un soldado con una gran nariz
Parece resfriado amen Jesús hachís
El dos es un patito nadando en una charca
Persigue a mamá pata porque se la escapa
El tres es un gusano que trabaja en el circo
Baila sobre su cola intentando dar un brinco
El cuatro es una silla que han presto boca abajo
Si tú quieres sentarte te va a costar trabajo
El cinco un policía un poquito barrigón
Que va puesta una gorra para que no le dé el sol
El seis es una guinda vestidita de rojo
Con un rabito largo por donde yo la toco
El siete es un camino que no tiene salida
El coche gira y gira y se aburre enseguida
El ocho son las gafas de la abuela Lulú
Se las dejo olvidadas se las devuelves tu
El nueve es un globito que se ha comprado Juan
Y como se ha perdido llora y llama a mamá

Los números del 1 al 12

Cuenta cuenta 1,2 y 3
Es muy fácil 4,5,6
Sigue el 7,8,9 y 10
11,12, vamos otra vez

Cuenta cuenta 1,2 y 3 (Ritmo acelerado)
Es muy fácil 4,5,6
Sigue el 7,8,9 y 10
11,12, vamos otra vez

Cuenta cuenta 1,2 y 3 (Ritmo más acelerado)
Es muy fácil 4,5,6
Sigue el 7,8,9 y 10
11,12, y ya me canse

Muchos pocos

El día está nublado
Las nubes están tristes
Porque el sol no quiere salir
Porque el sol no quiere salir
Las nubes grandototas,
Derraman muchas gototas
Y las más pequeñas,
Derraman pocas gotitas

Las nubes grandototas,
Derraman muchas gototas
Y las más pequeñas,

Derraman pocas gotitas
Los ríos mares y lagos
Se llenan de mucha agua

Sumas con emoción

Los niños en el jardín
Todos suman hasta el 10
Y suman con emoción
De repente un cucu
Interrumpe su canción
Se oiaaacucucu
Y de nuevo cucucu
Empezamos muy contentos
2 + 2 Suman 4
3 + 3 suman 6
4 + 4 suman 8
5 + 5 suman 10

Cinco patitos

Un patito hace cua
Dos patitos hecen cuacua
Tres patitos hacen cuacuacua
Cuatro patitos hacen cuacuacuacuaaaa
Cinco patitos hacen cuacuacuacuacua
Un patito mueve la colita
Dos patitos mueven las patitas
Tres patitos mueven las alitas
Cuacuacuacuacuaaa

6.8 Metodología - Modelo Operativo

Tabla N° 21: Modelo Operativo

Fases	Metas	Actividades	Recursos	Tiempo
Sensibilizar Diciembre 20,21,23	Motivar a los docentes del Jardín de Infantes “Los Capullitos”	Facilitarles a los maestros un CD con canciones infantiles virtuales para el proceso de enseñanza aprendizaje.	CD. Talento humano	1 día
Planificar	Realizar una demostración a las maestras sobre el uso de este material	Indicar a los maestros el uso de este material didáctico	CD Enfocus retroproyector Talento humano	2 días
Promocionar	Promover el uso de este material didáctico	Establecer la necesidad de utilizar este material didáctico como método de enseñanza aprendizaje	Charlas Talento humano	2 días
Ejecutar	Socializar este material didáctico entre los maestros	Realizar una clase demostrativa utilizando este material didáctico	CD Infocus Retroproyector Talento humano Niños y niñas	1 día
Evaluar	Validar la efectividad de la propuesta con el éxito del 97% de éxito	Observación directa Formulación de juicios de valor Toma de decisiones	Fichas Registros	2 días

Elaborado por: Zoila Bastidas

6.9 Administración

La presente propuesta será administrada por las maestras del Jardín de Infantes paralelo A de la parroquia San Bartolomé de Pinillo de la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua.

RECURSOS HUMANOS

- Investigadora: Zoila Bastidas

RECURSOS MATERIALES

- CD
- PC
- Proyector de datos
- Soporte magnético de almacenamiento (USB)

6.10 Previsión de la evaluación

La presente propuesta ya verificada que, la utilización de canciones infantiles virtuales para el proceso de enseñanza aprendizaje es innovadora ya que los niños y niñas muestran mejor interés por aprender, y de esta manera los niños mejoraran su aprendizaje en el área lógica matemática.

Tabla Nº 22: Preguntas básicas

Preguntas Básicas	Explicación
1.- ¿Quiénes solicitan evaluar?	1.- Padres de familia e investigadora
2.- ¿Porqué evaluar?	2.- Para que los niños aprendan a través de las canciones las matemáticas
3.- ¿Para qué evaluar?	3.- Para observar el desarrollo de los niños y el interés que ponen por aprender las matemáticas
4.- ¿Qué evaluar?	4.- Área lógico matemático
5.- ¿Quién evalúa?	5.- Personal encargado de evaluar
6.- ¿Cuándo evaluar?	6.- Cada treinta días
7.- ¿Cómo evaluar?	7.- un cuestionario
8.- ¿Con qué evaluar?	8.- Cuestionario de preguntas

Elaborado por: Zoila Bastidas

Materiales de Referencia

Bibliografía

ANTURES, Celso A, (2001) "ESTIMULAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES". Ediciones Madrid.

ARAUJO, Jesús, (2006) "JUEGOS PARA LA EDUCACIÓN INFANTIL PREESCOLAR". Editorial Parramon España.

BRUNER, J, (1984) "JUEGO, PENSAMIENTO Y LENGUAJE" Madrid.

BRAVO Correa, Patricia, VALVERDE, Guzmán, Cira, (2002) "DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA" Modulo para formación y Capacitación Docente". Edición corregida, Quito.

CASTRO, Martí Isabel, (2003) "DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE EDUCACIÓN", Grupo Editorial Ceac.

GARDNER, Howard, (2006) "INTELIGENCIAS MÚLTIPLES" Editorial Piados.

LEXUS, "ESTIMULACIÓN Y APRENDIZAJE", Editorial Landeira, Quilmes Argentina.

LEXUS, (2003), "DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE EDUCACIÓN", Editorial Ceac, S. A, España.

LUZ de LUCA, Silvia, "EL DOCENTE Y LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES". Revista Iberoamericana de Educación.

MAESTRO – INFANTIL – Desarrollo del razonamiento lógico-matemático

Mejoramiento Profesional DINAMEP, 2006) "ESTIMULACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES". Serie Pedagógica No. 19, Quito Ecuador.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Dirección Nacional de LIBRO

NAVARRETE, E. Mariana, ESPINO, Mariángeles. "ESTIMULACIÓN Y APRENDIZAJE" Editorial Lexus, Landeira España.

OCÉANO, Centrum, "ENCICLOPEDIA DE LA

OCÉANO, "MANUAL DE LA MAESTRA DE PRE-ESCOLAR" Editorial Océano, España.

PSICOPEDAGOGÍA, PEDAGOGÍA Y PSICOLOGÍA", Edición Ramón Sort, España.

PARRAMÓN, (2006), "JUEGOS PARA LA EDUCACIÓN INFANTIL" Primera edición, Editorial Norma de América Latina, Barcelona-España.

REVISTA EDUCATIVA "Maestra de Primera y Segunda Etapa" (2005),

Linkografía

<http://investigacion.ve.tripod.com/capitulo11.html>

<http://www.oei.es/quipu/ecuador/ibeecuador.pdf> ECUADOR

<http://www.youtube.com/watch?v=tFryvNmLU-Y>

<http://www.youtube.com/watch?v=VB453IW2UtE&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=NT1axk4O3BQ&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=VB453IW2UtE&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=dk9Yt1PqQiw&feature=fvwrel>

<http://www.youtube.com/watch?v=37pz0FmRc3M&feature=related>

http://www.youtube.com/watch?v=swWyS87GL_g&feature=related

<http://www.youtube.com/watch?v=ttu81UiJNuA>

<http://www.youtube.com/watch?NR=1&v=z9r0b1kDAlo>

ANNEXES

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SEMINARIO DE GRADUACIÓN



Encuesta dirigida a:

- Padres de familia del Jardín de Infantes “Los Capullitos” de la parroquia San Bartolomé de Pinllo.

OBJETIVO: Analizar la aplicación de las canciones infantiles virtuales en el aprendizaje lógico matemático de los niños y niñas del Jardín de Infantes paralelo A “Los Capullitos” de la parroquia San Bartolomé de Pinllo del cantón Ambato provincia del Tungurahua

1. ¿Cree usted que los maestros utilizan las canciones como método de enseñanza aprendizaje? SI () NO ()
2. ¿Usted cree que las canciones infantiles le pueda ofrecer algún beneficio en el aprendizaje de los niños? SI () NO ()
3. ¿Usted dispone de la tecnología en su hogar? SI () NO ()
4. ¿Cree usted que la Institución disponga de tecnología? SI () NO ()
5. ¿Cree usted que los maestros cuenten con un CD de canciones infantiles virtuales? SI () NO ()
6. ¿Cree usted que los niños identifiquen la noción de cuantificación muchos pocos? SI () NO ()
7. ¿Cree usted que los maestros a través de las canciones les ayuden a los niños a identificar noción de cuantificación?

SI () NO ()

8. ¿Cree usted que su hijo reconoce las figuras geométricas círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo? SI () NO ()
9. ¿Cree usted que los niños dibujan y reconocen los números del 1 hasta el 10? SI () NO ()
10. ¿Cree usted que es necesario la recopilación de canciones infantiles? SI () NO ()