



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE LAS CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE TURISMO

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciado en
Turismo

“La fiesta popular y la identidad cultural del Cantón Patate”.

Autor: López Ramos Christopher Emmanuel

Tutor: Mg. Gaviño Ortiz Noemy Hortencia

Ambato – Ecuador
Diciembre, 2023

CERTIFICACIÓN DE TUTORA

En mi calidad de Tutora del Proyecto de Investigación sobre el tema:

“La fiesta popular y la identidad cultural del Cantón Patate” del alumno Christopher Emmanuel López Ramos, estudiante de la carrera de Turismo, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, diciembre 2023

LA TUTORA

.....
Mg. Gaviño Ortiz Noemy Hortencia
C.C.: 1712434412

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “**La fiesta popular y la identidad cultural del Cantón Patate**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de éste trabajo de grado.

Ambato, diciembre 2023

EL AUTOR



.....
Christopher Emmanuel López Ramos

C.C.: 1850588375

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, diciembre 2023

EL AUTOR



.....
Christopher Emmanuel López Ramos

C.C.: 1850588375

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema “**La fiesta popular y la identidad cultural del Cantón Patate**” de Christopher Emmanuel López Ramos, estudiante de la carrera de Turismo, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, diciembre 2023

Para constancia firman

Ing. Alicia Mercedes Porras Angulo, Mg.

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.: 0502279474

Lcda. Mg. Monge Martínez Johana Gabriela

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.: 1803149614

DEDICATORIA

Dedico esta investigación a mis padres Héctor López y Blanca Ramos, quienes son la razón principal y apoyo de todos mis logros de vida y crecimiento personal, son una fuente de amor incondicional y apoyo constante, quienes han sabido forjar a mi carácter y persona con honestidad, transparencia y lealtad. A mis hermanos Maritza y Omar quienes han sido parte fundamental de mi vida y proceso educativo, con sus conocimientos, persistencia y valores han permitido que llegue a este punto de mi vida académica compartiendo los fuertes lazos familiares de unión y confraternidad. Este logro es de ustedes tanto como el mío y tendrán siempre presente la importancia de sus presencias antes, hoy y siempre.

Christopher Emmanuel López Ramos

AGRADECIMIENTO

Quisiera expresar mi mayor y sincero agradecimiento a todas las personas como docentes y familia que han aportado a mi camino académico y profesional, en este sentido agradezco a la institución que me vio crecer cada uno de los semestres de mi carrera, la Universidad Técnica de Ambato y a su personal docente que brindaron su orientación y apoyo para el presente proyecto de titulación, su constante seguimiento ha sido un motor de inspiración constante.

A mi familia dedicarle un agradecimiento mayor y especial, su apoyo incondicional ha sido fundamental en cada una de las etapas de mi vida tanto personal y académica, a mis padres Héctor y Blanca, quienes siempre han depositado su confianza en cada una de mis decisiones y a su continuo alentó a mis aspiraciones, a mis hermanos Maritza y Omar, gracias por saber comprender el avance y sacrificó que ha conllevado el poder concretar mi proyecto final de titulación y ser mi fuente de energía y apoyo persistente.

A mi docente tutor, Noemy Gaviño agradecerle por transmitirme sus conocimientos, tener la paciencia necesaria durante mi proceso de investigación, por su compromiso y ser guía de mi persona.

Por último quiero agradecer y darle reconocimiento a casa uno de mis amigos Andony, Adrian, Cristina, Jonathan, Daysi, Ivany y compañeros con quienes compartimos el mismo crecimiento académico, sus consejos, colaboración y empatía han engrandecido está etapa de mi vida con experiencia inexplicables.

En síntesis, doy agradecimiento a todas aquellas personas que han sido parte de mi vida académica dentro de esta institución y han contribuido a mi formación como persona y profesional. ¡Gracias!

Christopher Emmanuel López Ramos

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DE TUTORA	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN EJECUTIVO	xii
ABSTRACT	xiii
CAPITULO I	1
MARCO TEÓRICO	1
1.1 Antecedentes investigativos	1
1.2 Teoría, modelo o posición filosófica.....	5
1.3 Objetivos	24
CAPÍTULO II	26
METODOLOGÍA	26
2.1 Materiales	26
2.2 Método.....	28
CAPÍTULO III	35
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	35
3.1 Análisis y discusión de los resultados	35
3.2 Verificación de hipótesis	55

CAPITULO IV	56
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	56
4.1 Conclusiones	56
4.2 Recomendaciones	57
Propuesta	58
MATERIALES DE REFERENCIA	78
Anexos	87
Anexo A. Carta Compromiso.....	87
Anexo B. Instrumentos	88
Anexo C. Carta entrega recepción del producto al beneficiario.....	94
Anexo D. Evidencias	95
Anexo E. Entrevistas.....	96

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	30
Figura 2	41
Figura 3	42
Figura 4	43
Figura 5	45
Figura 6	46
Figura 7	47
Figura 8	48
Figura 9	49
Figura 10	50
Figura 11	51
Figura 12	52
Figura 13	53
Figura 14	59
Figura 15	60
Figura 16	61
Figura 17	62
Figura 18	63
Figura 19	64
Figura 20	65
Figura 21	66
Figura 22	67
Figura 23	68
Figura 24	69
Figura 25	70
Figura 26	71
Figura 27	72
Figura 28	73
Figura 29	74
Figura 30	75
Figura 31	76
Figura 32	77
Figura 33	87
Figura 34	89
Figura 35	89
Figura 36	92
Figura 37	93
Figura 38	94

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	26
Tabla 2.....	34
Tabla 3.....	35
Tabla 4.....	36

RESUMEN EJECUTIVO

La investigación identificó la Fiesta popular y la identidad cultural del Cantón Patate como manifestación cultural de sus habitantes. Se empleó un enfoque mixto con un diseño de investigación no experimental de tipo transversal, utilizando un alcance fenomenológico con un muestreo intencional para la variable cualitativa y un muestreo probabilístico al azar para la variable cuantitativa. El primer instrumento para recolectar la información fue la entrevista con preguntas abiertas para personas claves y el segundo instrumento aplicado fue la encuesta de 7 preguntas en escala de Likert dirigido a la población Patateña. Mediante la entrevista se concluye que existen diferentes características de “La Fiesta del Señor del Terremoto” como fiesta popular que abarca manifestaciones culturales; mediante la encuesta en base a la festividad se determinó que la gente que habita Patate se identifica mayormente con ciertas actividades realizadas en la festividad que están centradas en la religión católica. Los resultados obtenidos en este estudio es la elaboración de una revista digital donde se plasma características generales de la fiesta popular dirigida a la población Patateña permitiendo la difusión de conocimientos y elementos de la fiesta popular para mantener y transmitir la cultura del pueblo junto a sus tradiciones y actividades.

PALABRAS CLAVE: FIESTA POPULAR, IDENTIDAD CULTURAL, PATATE, FIESTA DEL SEÑOR DEL TERREMOTO, MANIFESTACIONES CULTURALES.

ABSTRACT

The research identified the popular festival and the cultural identity of Canton Patate as a cultural manifestation of its inhabitants. A mixed approach was used with a transversal non-experimental research design, using a phenomenological scope with a purposive sampling for the qualitative variable and a random probability sampling for the quantitative variable. The first instrument used to collect information was the interview with open-ended questions for key people and the second instrument applied was the 7-question Likert scale survey directed to the Patateño population. Through the interview it was concluded that there are different characteristics of "La Fiesta del Señor del Terremoto" as a popular festival that encompasses cultural manifestations; through the survey based on the festival it was determined that the people who live in Patate identify mostly with certain activities carried out during the festival that are centered on the Catholic religion. The results obtained in this study is the development of a digital magazine where general characteristics of the popular festival directed to the Patateña population are reflected, allowing the dissemination of knowledge and elements of the popular festival to maintain and transmit the culture of the people along with their traditions and activities.

KEYWORDS: POPULAR FESTIVAL, CULTURAL IDENTITY, PATATE, FESTIVAL OF THE LORD OF THE EARTHQUAKE, CULTURAL MANIFESTATIONS.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos

-Investigaciones antecedentes

Pereira (2009) realizó una investigación denominada “La fiesta popular tradicional del Ecuador”. Esta investigación tuvo por objetivo determinar las condiciones de las fiestas populares y tradicionales del Ecuador, al igual que identificar la importancia, dirección y sus principales aportes para la investigación. El autor mencionó que para su investigación utilizó una investigación metódica la cual sea detallada y bien estructurada, utilizando un estudio crítico. Se obtuvo como resultado la recolección de información y análisis diferentes, según la fiesta popular tradicional. Finalizo con conclusiones y recomendaciones para la valoración de las fiestas. La investigación contribuyó con información necesaria referente a las fiestas populares del país.

Sánchez (2017) mediante el artículo titulado “Las fiestas populares en el Ecuador: un factor de interacción comunitaria” tuvo como objetivo la identificación de los sentidos primordiales y significativos obtenidos de las tradiciones. La investigación se determinó con una manera descriptiva. Mencionó que tras la transformación de la estructura generó la descentralización en el ámbito cultura, dando como resultado los procesos de gestión del ámbito cultural. Se concluyó que el factor de interacción comunitaria en manifestaciones referente a las políticas culturales se originó debido al clientelismo, el paternalismo, el verticalismo y el asistencialismo. La interacción de la comunidad se dio mediante las fiestas populares, pero también dependió de ciertas características.

Torres et al., (2018) en el artículo, titulado “Las celebraciones andinas y fiestas populares como identidad ancestral del Ecuador” pretendió revitalizar, conservar, revalorizar y promover la memoria histórica vigorizando la identidad cultural que poseen los ecuatorianos. La presente investigación tomó en cuenta un análisis referente a la cantidad de conocimientos de los turistas y personas locales para determinar el

conocimiento sobre la cultura que poseen. Como conclusión se determinó que más del 50% de encuestados saben y practican las manifestaciones tradiciones de su pueblo, siendo de importante para la identidad y necesario para documentarlo y difundirlo.

Encalada (2005) en su libro, titulado “La Fiesta Popular en el Ecuador” dentro de su investigación estudió las diferentes fiestas populares del país, como es la fiesta de reyes e inocentes, la semana santa, el corpus Cristi, difuntos, fiesta de Santos y entre otros. Constó con una estructura de dos partes, siendo la primera la descriptiva referente a las fiestas y la segunda la sección analítica donde se analizó las frases y vocablos utilizados de una forma más detallada. De esta manera permitió al lector conocer las características de las fiestas populares del Ecuador.

Flores (2006) en su artículo, titulado “Las fiestas populares en la modernidad: celebración y sufrimiento en la fiesta mayor de Garcia de Barcelona” hizo referencia a la relación de la celebración, de fiestas y características para determinar los cambios que se ha dado con el tiempo, así argumento la modernización que poseen las fiestas populares. Este artículo describió lo referente a las fiestas populares con un sentido fenomenológico donde se analizó. Concluyendo que las tradiciones de las fiestas se determinaron y valorizaron con una visión mercantilista.

Rivas (2018) en su investigación, titulada “La Artesanía: patrimonio e identidad cultural” hizo referencia a la importancia de las artesanías dentro del fenómeno de la identidad cultural de un determinado sitio. Dentro de su artículo analizó y conceptualizó lo que se entiende por artesanía tradicional y contemporánea. Concluyendo con la importancia de mantener las tradiciones y apropiarse de ellas para trasmitirlas a generaciones futuras.

Flores (2007) en la investigación, titulada “La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible” tuvo como objetivo presentar un debate referente a las ideas y conceptos que conllevan a un territorio a establecer estrategias de desarrollo territorial con identidad cultural. Este artículo se basó en la teórica relativa del

desarrollo social territorial y de la identidad. Finalizando con el valor primordial de la identidad cultural en el desarrollo territorial.

Ramírez (2015) en el trabajo, titulado “Las fiestas populares tradicionales, reflejo de la identidad cultural de las comunidades” hizo referencia a conceptos referentes a la fiesta popular tradicional, a la identidad cultural y a las tradiciones indicando la importancia de su conservación, incluyendo factores socioculturales que caracterizan y permite ser el reflejo de la identidad. Referente a un análisis de aspectos cualitativos de la investigación, llego a un resultado donde los elementos socioculturales acceden a la afirmación de que la fiesta popular tradicional es la identidad de los pueblos.

Molano (2006) en su investigación, titulada “La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial” posee el objetivo de mostrar un bosquejo general de lo que se comprende por cultura, identidad cultural, al igual que involucrar a la normativa de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). En la presente investigación se propuso que para los estudios del caso se ponga bajo la ejecución de jóvenes investigadores con una investigación cualitativa. Como resultado menciono que se debe basar a conocimientos y conceptos de la identidad cultural que sean aceptados internacionalmente en diversos países, ya que son el resultado de años de conocimiento. Como conclusión menciona que las características de una persona son manifestadas mediante aspectos materiales e inmateriales, incluyendo sentimientos, mismos que son de identidad. La identidad cultural es un aspecto que incide en actividades del ser humano incluso siendo este un factor para el desarrollo de un territorio.

Molano (2007) mediante el trabajo investigativo titulado “Identidad Cultural un concepto que evoluciona” tuvo como objetivo apoyar al progreso de la identidad cultural, con una idea de la evolución de diferentes conocimientos y conceptos que tienen que ver con aspectos culturales como el patrimonio e identidad cultural. Mediante una investigación cualitativa, misma que se base en las normativas de la UNESCO. Dando como resultado el análisis de varios conceptos que tengan que ver con la identidad cultural, generando una preferencia a tomar conceptos internacionales que de

un solo lugar y finalizando que al hablar de cultura se dirige a varios aspectos del ser humano. La investigación aporta con análisis y conceptos de la identidad cultural.

1.2 Teoría, modelo o posición filosófica

En este trabajo investigativo, para su realización, tomó como referencia la teoría alineada al fenómeno estudiado.

La teoría del particularismo histórico, propuesto por Franz Boas, dentro de su investigación se analizó las características de las tribus y naciones del mundo, al igual de cómo estas habían adoptado tales diferencias, determinando la existencia de la diversidad cultural. Donde la cultura posee su propia y única historia llena de características psicológicas, ambientales, sociales y principalmente en acontecimientos históricos de la comunidad. Boas menciona que las culturas no son superiores ni inferiores, donde el particularismo de una cultura es referente a lo particular de una comunidad, misma que se forma de su propia historia a través del pasar del tiempo. Franz Boas para su trabajo se basó en el principio de interpretación subjetiva, es decir que su investigación de la cultura debía ser igual a como los protagonistas lo veían, en otras palabras el investigador toma el papel del investigado, para analizar de una mejor manera (**Mancusi, 2020**).

-Desarrollo teórico de la variable independiente

Fiesta Popular

Concepto

La fiesta popular es parte de la cultura de un pueblo o localidad, para poder entenderla de mejor manera se debe conocer su significado o de lo que esta consiste. Según el **Ministerio de Cultura Argentina (2019)**, “Significan una puesta en valor cultural y turística para sus localidades, ya que realzan su identidad, costumbres, paisajes y/o productos” (p. 1). En este sentido, nos da una clara idea de lo que integra y se toma en cuenta. “Las fiestas muestran elementos y características de la cultura y de la identidad” (**Ramírez, 2015, p.1**). Basando en los dos autores, las fiestas populares tienen valor cultural, donde las personas transmiten su identidad cultural mediante la difusión de características que la integra, siendo tradiciones, creencias, costumbres.

A la fiesta popular se la puede desglosar para entender de mejor manera. La palabra popular menciona que es parte del pueblo o una comunidad, también se puede referir que tiene su origen en la comunidad. Referente a la fiesta, es un conjunto recurrente y periódico de un resultado social que tiene como fin transmitir los valores, tradiciones y creencias del pueblo, más que escusa del jolgorio y bebida de alcohol. Es así que la fiesta popular son encuentros importantes dentro de la habitualidad de la comunidad que transmiten la cultura dentro de ella misma, compartiendo su celebración con la misma comunidad y gente de afuera.

Importancia fiestas populares

Las fiestas populares son parte de la cultura debido a que reúne variedad de características que determinan a una sociedad en particular o grupo social, estos rasgos son intelectuales y afectivos, espirituales y materiales es decir tangible e intangibles (Rodríguez, 2021). Las fiestas son de muy alta importancia dentro de lo cultura, al igual que en aspectos sociales, económicos y religiosos de un sitio en singular. También su

importancia se debe a los sentimiento que generan, las costumbres y tradiciones que transmiten entre sus generaciones y personas comunes dentro de las fiestas populares **(Torres et al., 2018)**.

Dentro de la estructura de un pueblo o grupos social la fiesta popular es de importancia, debido que a través de estas se reafirma las costumbres, creencias, procesos, tradiciones y saberes, en otras palabras se reafirma la identidad cultural **(Torres et al., 2018)**. Las personas que participan dentro de las fiestas populares y las personas que aprecian de ellas son beneficiados con el aprendizaje del conjunto de características culturales e históricas que transmiten en un determinado tiempo y espacio.

Dentro de la comunidad las fiestas populares tienen importancia social, a causa que estas generan la agrupación de miembros de una sociedad donde comparten sus conocimientos, experiencias, se relajan, disfrutan y celebran de ellas. Para algunas personas miembros de grupos sociales el medio para liberar sus preocupaciones, inquietudes, tenciones o el estrés eran las fiestas populares, debido a que estas les permitía liberar sus sentimientos de preocupación **(González, 2018)**.

Para pueblos y nacionalidades indígenas la importancia de las fiestas populares son parte fundamental para el agradecimiento a las deidades por las creencias que las mantienen y permiten el buen vivir de las personas, un claro ejemplo de esto es la Festividad del Inti Raymi en la cual las personas agradecen las cosechas de granos a deidades como el Sol es decir el animismo de los pueblos **(Sánchez & Ruiz, 2020)**.

Origen de las Fiestas Populares

Las fiestas se remontan desde muchos años atrás, en Latinoamérica estas tienen sus orígenes antes de la llegada del colonialismo y algunas de ellas nacen con la llegada de los españoles a la instauración de las colonias **(Santillán, 2021)**. Las mismas que con su origen tramiten a sus generaciones y estas a su vez a las otras generaciones.

Las primeras civilizaciones, pueblos y comunidades poseían diferentes creencias entre las cuales se consideraban como politeístas. Al hablar de politeísmo se refiere a que los pueblos o sociedades poseen creencias en varias deidades (**Acosta, 2018**). De igual forma también creían en el animismo, en otras palabras es dar vida y alma a todo el universo entre ellos a objetos y fenómenos de la naturaleza, a las cuales se les agradecía y se les deba la atribución de deidades (**Koto, 2023**). Siendo politeístas estos brindaban regalos y ofrendas a dioses a través de celebraciones y ceremonias para agradecer y ser favorecidos en sus cosechas, en el diario vivir y en la salud. Dando paso de celebraciones a las fiestas y con la llegada del colonialismo las fiestas y celebraciones se adaptan y combinan con la religión católica

Clasificación

Dentro de la cultura, las fiestas son parte fundamental de la cultura de un pueblo, de un región o país. Mediante las festividades se transmiten características de la identidad cultural de una sociedad o comunidad, mismas que varían según su aspecto festivo y la cultura que estas transmiten. Algunas de las fiestas más representativas dentro de las fiestas populares son las siguientes:

Fiestas Religiosas

Las fiestas religiosas son un medio de comunicación donde se transmite los conocimientos religiosos de una región, pueblo o comunidad de generación en generación. Al referir las fiestas se menciona a manifestaciones culturales, en este caso las fiestas religiosas son manifestaciones de carácter religioso donde se exponen la devoción religiosa, ceremonias y características en particular de la religión, estas pueden ser católicas, politeístas o entre otras religiones.

Dentro de estas se integran aspectos sacramentales durante su festividad, pues los sacramentos están relacionados con la Iglesia, mismos que sirven para curar, purificar o limpiar sus impurezas y pecados (**Aguirre, 2021**). Las fiestas religiosas permiten acontecimientos dichos antes al igual que sirven para celebrar a los santos, vírgenes y

dioses, y demás característica que integra la religión, siempre dependiendo de la religión que el pueblo tenga.

Fiestas Tradicionales y Folclóricas

Al hablar de tradición y folklore estos están relacionadas. Lo tradicional se refiere a la permanencia de algo que se difunde con el pasar del tiempo de una generación a otra, es decir aspectos que se mantienen de la misma manera que la de antes y por ende son parte de la cultura. Al hablar de folklore, se refiere a la agrupación de prácticas, hechos sociales, creencias, tangible o intangible y costumbres que son parte de la cultura de un pueblo o una localidad y al igual son transmitidas (**Molina & Jerez, 2020**).

Por lo tanto las fiestas tradicionales y folclóricas tratan sobre la tradición y la cultura autóctona de un pueblo, son eventos de entretenimiento y encuentros de interacción intercultural. Celebraciones y manifestaciones de un pueblo que se han venido transfiriendo de generación a generación, encargada de mostrar la cultura de un pueblo.

Fiestas Cívicas o Nacionales

Las fiestas cívicas son celebradas en fechas importantes donde surge el sentimientos de identidad nacional relacionadas a los hechos y acontecimientos históricos de la región o de una sociedad en particular como son las ciudades y países (**Roca, 2021**). Teniendo en cuentas que estas son propias y únicas de cada país. Estas festividades permiten conmemorar aquellos sucesos de la historia de un pueblo como son las independencias, tras guerras y sucesos que marcaron la memoria colectiva de la sociedad y facilitaron el buen vivir de las personas.

Elementos de la fiesta popular

La fiesta popular puede integrar una gran variedad de elementos, actividades y tradiciones que las caracterizan. Dependiendo del tipo de festividad y la cultura los

elementos que las integran pueden variar. Algunos de los elementos, actividades, tradiciones más frecuentes dentro de las fiestas son las siguientes:

Manifestaciones culturales

Los elementos materiales e inmateriales del pasado o del presente representan a las manifestaciones culturales de cada lugar, generando una identidad en los pueblos o grupos sociales, estos elementos se apegan a las tradiciones, artes y costumbres (**Pérez, 2018**). Dentro de la fiesta popular las manifestaciones culturales que se integraría, basándose en la clasificación de las manifestaciones culturales son las manifestaciones sociales mismas, que se refieren a las representaciones artísticas como son la música, la danza, los juegos, el teatro, las pinturas y artesanías; al igual que manifestaciones narrativas mismas que las historias, que van de persona a persona y de generación a generación, las leyendas o mitos de una comunidad; las manifestaciones mágicas integran las fiestas con la religión puesto que al hablar de mágicas se lo relaciona junto con algo no visible y con la necesidad de creer en algo superior (**Cevallos et al., 2023**).

Se tiene que tomar en cuenta que, dependiendo del tipo de fiesta, las manifestaciones culturales pueden variar debido a que una manifestación constituye lo que se quiere transmitir. Incluso en algunas festividades pueden integrar manifestaciones gastronómicas en la que se transmiten sus aspectos culturales, un ejemplo de esto es la fanesca en Semana Santa, misma que mediante sus características gastronómicas representa un valor religioso.

De igual manera la fiesta popular puede integrarse por desfiles, procesiones, misas, ceremonias entre otros rasgos culturales, los desfiles y procesiones son manifestaciones culturales que pueden incluir danzas, música, carros alegóricos. Las misas y ceremonias de ámbito religioso desempeñan un papel importante donde se realiza las creencias de la comunidad.

Vestimenta

Mediante la vestimenta se puede generar una expresión cultural dentro de la fiesta popular. Los partícipes de determinadas fiestas buscan poseer el papel de un personaje que sea representativo de la festividad, en la que mediante su vestimenta y actuación logran transmitir y dar un significado a su personaje. El diseño, los colores y el material de la vestimenta permiten identificar a un determinado lugar y a una fiesta en particular (**Chica, 2019**). No solo en personajes de festividades, si no la influencia de la vestimenta también se da en diferentes personas que participan o disfrutan de aquella, un ejemplo de esto es que según la vestimenta se puede distinguir el sitio en la que la fiesta se realiza.

Su historia y origen

Las fiestas populares son varias en todo el mundo y estas se distinguen según las características de la época en la que fueron originadas. Mediante la fiesta se puede determinar la cosmovisión de un pueblo, al igual que permite determinar la historia de una comunidad (**Torres et al., 2018**). La historia y el origen las fiestas determinan las características que estas poseen, generando información de un pueblo que se transmite mediante una documentación o mediante el boca a boca, en la que, los participantes de las festividades comparten sus conocimientos, creencias y tradiciones sobre las fiestas populares.

Participación comunitaria o social

La participación comunitaria dentro de la fiesta popular representa un elemento fundamental de la celebración, generando un parte esencial de cohesión social donde exista la perdurabilidad de tradiciones y costumbres que representan las manifestaciones culturales de un pueblo. La fiesta es popular porque el pueblo es el creador y trasmisor de características, el mismo que participa y disfruta de ellas. El grupo social o comunidad es el autor de la fiesta popular tras un acontecimiento colectivo de índole social como es lo religioso (**Rodríguez Pérez & Rodríguez Basso, 2019**).

A la participación también se la puede mencionar como una actividad colectiva, misma que puede ser vecinal, comunal o social de un determinado lugar. Entre las actividades que se realiza esta la organización y la planificación, la participación en eventos y

actividades, la preservación de tradiciones. Respecto a la participación de la fiesta popular en la comunidad o sociedad aporta con la generación positiva de la economía y apoya con la comunicación social de la población (**López, 2021**). Una participación adecuada de la comunidad enriquece a la fiesta popular tanto en ámbito social y cultural.

La fiesta y el patrimonio cultural

Las fiestas son parte de la cultura y estas a su vez pueden llegar a ser parte del patrimonio cultural de un determinado lugar, ya sea de una ciudad, país o de la humanidad. La agrupación de bienes materiales e inmateriales que son el resultado de un producto y procesos heredados del pasado, construidos en el presente y transmitidos de generación a generación a beneficio de la sociedad, forman parte del patrimonio cultural. El patrimonio dentro de Ecuador se refiere a lo cultural tangible, lo cultural intangible y lo natural. Dentro del patrimonio cultural encontramos las fiestas, mismas que son parte del patrimonio inmaterial ya que a este se lo entiende como las expresiones, conocimientos, representaciones, artesanías, y sobre todo espacios culturales que una sociedad considere parte integral de su cultura, dentro de estos se encuentra lo que son las festividades (**Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2022**).

La fiesta popular es un enlace del pasado, donde se representa la memoria colectiva de una sociedad, en la que se transmiten las manifestaciones culturales permitiendo mantener las tradiciones y costumbres es decir actúan como un vehículo de identidad cultural garantizando la continuidad en el futuro. Son parte de un patrimonio inmaterial ya que las fiestas al compartir su cultura son oídas, vistas y sentidas es decir que las personas participes lo viven en su momento.

Fiesta tradicional y la globalización

La globalización con relación a la fiesta popular tiene una correspondencia que evoluciona con el pasar del tiempo. La globalización es un proceso creciente de interconexión a un nivel mundial donde se involucra aspectos culturales. La globalización ante la cultura de diferentes pueblos representa afectaciones a las mismas,

pero para algunos representa un factor positivo. **Gordillo (2020)** en su proyecto le ha servido como un factor positivo donde se aprovecha la globalización para reivindicar las fiestas y a su vez la cultura Kichwa. En cambio para la fiesta de los Santos Inocentes de Cueca nació con la intención de conmemorar almas inocentes de niños que fueron asesinados por soldados romanos, es decir tuvo su origen netamente católico, pero con la globalización esta fiesta ha pasado a ser una fiesta dinámica donde se disfrazan las personas (**Espinoza, 2019**).

La influencia global puede homogenizar aspectos, características o situaciones de un sitio con otras provenientes del exterior. Una globalización no puede afectar a la comunidad, individuo o festividad, siempre y cuando estos estén consientes de la situación y decidan que no se afecte al valor cultural que se posea. Algunas festividades se resisten ante la influencia global y para otras toman elementos que les permitan relacionarlo con sus tradiciones (**Suconota, 2021**).

La Fiesta Popular en el cantón Patate

Al cantón Patate se lo considerado como un Pueblo Mágico del Ecuador, que con un potencial turístico brinda a turistas y a su población diferentes actividades de naturaleza y cultura. Patate trasmite su cultura y la conserva en su población, parte esencial de esto son sus fiestas, siendo:

- Fiesta del Señor del Terremoto
- Fiesta de parroquialización de los Andes
- Fiesta de parroquialización de Sucre
- Semana Santa
- Corpus Cristi
- Fiesta de parroquialización de El Triunfo
- Fiesta de cantonización

- Día de los difuntos

A pesar de encontrar varias festividades en el cantón la fiesta popular del pueblo patateño se lo considera a La Fiesta del Señor del Terremoto por ser parte de su población, ser popular entre sus habitantes y ser la más representativa referente a los aspectos culturales y tradicionales del cantón (**Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate, 2018**). Festividad realizada cada 4 de febrero desde ya 226 años, nace junto al desastroso terremoto ocurrido en el año de 1797, días después entre los escombros del terremoto se desenterró y encontró una imagen a la cual lo nombraron como “Señor del Terremoto” mismo que se lo considera como Patrono del Cantón Patate.

La fiesta del Señor del Terremoto en el año de 1900 según el sacerdote Gregorio Palacios relata que la festividad conserva cuatro rituales principales: la misa, la pasada de flores, la quema de chamiza y los juegos pirotécnicos mismos que dan forma a la festividad (**Jurado et al., 2019**). La festividad comienza con el recorrido de la imagen del Señor de Terremoto, motivando a la población a la organización espiritual y de la festividad, incluyendo a que la gente lleve la imagen del Señor del Terremoto a sus comunidades donde se acompaña con la banda de pueblo, el albazo y la misa. En esta festividad se realizan varias misas, pero la primordial y principal es la Misa Campal, misma que se la celebra con varios sacerdotes a manera del primordial acto religioso.

La pasada de flores es una actividad donde los patateños desfilan con ceras labradas y guirnaldas, y emblemas florales de la producción del cantón Patate, para más luego decorar el altar de la basílica del Señor del Terremoto. La pasada de la chamiza se la realiza con la ofrenda de ramas secas por parte de campesinos en honor al Señor del Terremoto, que durante la fiesta se quema las ramas secas a manera de purificación. Y los juegos pirotécnicos como actividad tradicional que fue traída por españoles (**Jurado et al., 2019**). Actividades que en la actualidad se mantienen al igual que otras actividades tradiciones como los “quincenarios”, actividad que consiste en celebraciones en honor al Señor del Terremoto, mismas que son organizadas por instituciones públicas

y privadas, organizaciones y barrios. Los quincenarios son realizados con comparsas, juegos populares, baile, misa de acción de gracia, el tradicional albazo con la banda de pueblo y entre otras actividades dependiendo de la organización del quincenario. Es decir que son celebraciones a manera de pequeñas fiestas previa a la fiesta mayor del Señor del Terremoto (**Vernaza, 2013**).

Dentro de los quincenarios existe “El Chacarrero” actividad tradicional que representa a los campesinos recordando la dura labor del campesino, consiste en el paseo del Chacarero donde las personas asisten con sus caballos para más luego participar de un concurso donde los jinete junto al chasqui demuestran sus habilidades (**Vernaza, 2013**). El desfile folklórico parte de la festividad consiste en un recorrido de carros alegóricos y comparsas coloridas diseñadas y elaboradas por patateños con el fin de transmitir su cotidianidad. Otras actividades de la festividad son: el pregón de fiesta, la procesión, albazo Patateño, concurso de bandas, baile social con presentación de artistas y entre otras.

-Desarrollo teórico de la variable dependiente

Identidad Cultural

Definición

La identidad cultural es un conjunto de tradiciones, saberes, creencias, modos de vida, valores y el comportamiento de una sociedad, pueblo o comunidad. La identidad permite que los miembros sean capaces de poseer el sentimiento de pertenencia a su comunidad o pueblo (**Rivera, 2020**). También puede ser entendida como al conjunto de actividades culturales que permite a la persona definirse o reconocerse como parte de aquella (**López et al., 2019**). La identidad cultural se ve reflejada cuando un grupo social se topa con otro grupo social, situación que genera la identificación de lo diferencias socioculturales de cada una.

Versiones de la identidad cultural

La identidad cultural se clasifica en tres versiones, siendo la esencialista, la historicista y la discursiva. Referente a la versión esencialista conceptualiza a la identidad cultural como elemento propio de un grupo social, mismo que no tiene cambios con el espacio y el tiempo. Mientras que la versión historicista menciona que la identidad cultural son situaciones abiertas que pueden cambiar a causa de la actividad del ser humana. Y la última versión la discursiva, esta nos dice que la identidad cultural es aquella que tiene una construcción discursiva es decir a lo largo (**Campos, 2018**).

La identidad esencialista es parte de una versión de identidad cultural misma que se basan en que las personas poseen características y cualidades inmutables que determinan quienes son. Esta identidad se determina por tomar en cuenta el patrimonio cultural, la historia, el idioma, sus símbolos y valores pensados como eternos. Se las denominan así porque poseen características heredadas y si quieres pertenecer al grupo debes aprender de estas características, es así que mediante esta característica la identidad esencialista las convierte permanente e inmutables ante el cambio (**González, 2020**).

La identidad historicista o histórica menciona sobre características sociales que en conjunto con la historia de un individuo o grupo permite identificar quienes son en el presente, estas características pueden ser cambiadas a conveniencia del ser humano o identidades colectivas (**Campos, 2016**). La identidad historicista es el sentido de pertenencia e identificación tras la relación del pasado y de la historia que influyen en dichas características.

La identidad discursiva es aquella identidad que se construye mediante aspectos del lenguaje como lo narrativo y la comunicación, y en sucesos de la cotidianidad donde se esquiva los límites culturales (**Campos, 2016**). Es decir que la identidad no es permanente, esta puede variar adaptándose a las situaciones en la que se encuentre el ser humano a lo largo del tiempo.

Elementos de la Identidad Cultural

Al ser un conjunto de características culturales abarca elementos culturales que forman parte de la identidad cultural, permitiendo la diferenciación de una cultura a otra, entre los elementos que integra, son:

La lengua o el idioma de una comunidad, pueblo o país son parte de la identidad cultural, esta permite la comunicación entre las personas dentro de los grupos sociales. También la lengua son vehículos donde se transmiten los saberes, creencias y valores étnicos ya que esta es poseedora de conocimientos, de la historia y de las tradiciones de una determinada región. Al haber distintos pueblos y nacionales existe una variedad de lenguas que permiten la identidad cultural de un pueblo (**UNESCO, 2019**).

Dentro de la identidad cultural la religión es un elemento, el cual compone y aporta a la identificación de una persona, grupo social o comunidad. La religión posee diferentes características y estas dependen de la religión que sean, no es lo mismo ser de la religión católica que de la religión musulmana, es así que cada religión posee características, creencias y costumbres según la religión, esta permite dar una identidad cultural a una persona, pueblo, comunidad o país.

La identidad cultural puede ser determinada a través de las etnias, debido a que al hablar de etnia se refiere a un grupo social que comparten la misma cultura, la misma lengua, las mismas costumbres, aspectos que unen al grupo étnico y distingue de otro grupo social.

Las tradiciones permiten transmitir y enseñar actividades culturales dentro de un pueblo o comunidad las mismas que aportan a la identidad cultural, con características de distinción entre un pueblo a otro pueblo. Estas tradiciones permiten mantener y conservar la cultura del pueblo que es y será transmitida de generación en generación.

Dentro de las expresiones artísticas encontramos lo que es pinturas, collares y todo lo que tenga que ver con artesanías de un pueblo o comunidad, esta es parte de la identidad cultural ya que estos conllevan procesos de elaboración para su obtención, este proceso es propio de una comunidad y la misma que se va difundiendo de una generación a otra **(Rivas, 2018)**.

Leyendas y Mitos

Representan un elemento significativo referente a la identidad cultural. La leyenda es una narración que mezclan lo histórico y lo mítico, en la que mediante un hecho histórico verdadero se lo integra hechos mágicos, sobrenaturales o asombrosos. Aunque sus orígenes se relacionan al cristianismo, en la que mediante las leyendas buscaban transmitir la vida de santos, frailes o mártires **(Pomaquero et al., 2020)**. Los mitos son falsas verdades, en la que se narra creaciones, eventos sobrenaturales integrando seres místicos o monstruos relacionados a la fantasía. Esto quiere decir que son narraciones que no han sido comprobadas. Los mitos se originan con el Homo sapiens donde se busca dar explicaciones a lo que lo rodea **(Mora, 2018)**.

Las leyendas y mitos son tradiciones orales de un pueblo que representan expresiones verbales de un determinado lugar y que a sus ves estas buscan transmitir sus conocimientos, saberes y experiencias a través de generaciones formadas con el pasar del tiempo. Dentro de las expresiones orales, no solo se integra las leyendas y mitos sino

que también los poemas, cantos, poemas y entre otros (**Pomaquero et al., 2020**). **Rivera & Gaviro (2019)** mencionan que las leyendas y mitos han pasado de una expresión oral a una expresión escrita y oral donde las diferentes leyendas y mitos son narrados y escritas.

La historia dentro de la identidad cultural actúa como un importante elemento de relación. La identidad se genera mediante la relación que posee un individuo o grupo social con el pasado o la historia de su pueblo, representando y aportando características culturales de una localidad. Mediante la historia se conserva y se difunde a través de expresiones orales, documentos de aspectos socioculturales, tradiciones, festividades y otras manifestaciones culturales que estén relacionadas con la historia (**Guamán et al., 2020**).

Las creencias son un elemento esencial dentro de la cultura, puesto a que son ideas aceptadas y asumidas por parte de la sociedad, mismas que son transmitidas en sus generaciones, donde el individuo lo toma como una aceptación de la realidad. Las creencias en sí son conocimientos sobre el individuo o la sociedad, entre otras palabras, que es o lo que son (**Diez, 2017**). En sí las creencias son aceptaciones emocionales y cognitivas referente a una idea o principios ideológicos de una comunidad o pueblo, siendo estas referentes a la religión, a lo político, a lo moral y entre otros aspectos (**Orozco et al., 2021**).

Dentro de la sociedad la gastronomía no solo se limita a la preparación de alimentos, sino que está representando características de la cultura donde se la realice. Una gastronomía típica se asocia con el patrimonio de un pueblo, debido a que muestra parte de la cultura, las técnicas que utiliza, los alimentos, los cultivos y los platos más representativos de una localidad expresan características culturales de un pueblo. La gastronomía son los saberes y actividades que integran la elaboración de alimentos incluyendo las tradiciones, técnicas, la geografía, costumbres de un grupo social en particular (**Acle & Montiel, 2018**). No es lo mismo comer en platos de cerámica que comer en hojas de maito o comer en platos desechables que comer en platos de barro,

son características gastronómicas que permiten diferenciar una cultura de otra, es decir se transmite la identidad con la gastronomía.

Preservación y transmisión

La identidad cultural parte de un grupo social está ligada a la necesidad de ser conservada, preservada y transmitida para caracterizar a la localidad ante una globalización cultural. La manera más adecuada en la que se expresa y se preserva la identidad cultural es a través de museos y con la declaratoria de patrimonios culturales tangibles o intangibles.

Los museos son herramientas esenciales para transmitir y conservar la identidad de un pueblo. Un museo es la institución en la que se conserva los materiales u objetos de una sociedad, institución dedicada a la comunicación de su colección, a la investigación y la preservación. De igual manera permite un aumento y transmisión de conocimiento de la identidad de un pueblo (**Esquivel, 2019**). Las personas a través de los museos pueden apreciar la cultura de sí mismos o de otros grupos sociales.

El patrimonio cultural es la agrupación de bienes inmateriales y materiales representativos de una sociedad, entre estos se encuentran las artesanías, las fiestas, la arquitectura, las tradiciones, los saberes y entre otros aspectos que involucre las manifestaciones culturales de un grupo social mismas que son heredados y transmitidos en sus generaciones. Lo tangible como lo intangible son particularidades de la memoria colectiva de la sociedad, mediante el patrimonio se puede preservar los bienes culturales como conocimientos, arquitectura, técnicas, saberes, expresiones orales, artesanías, gastronomías y entre otros, fundamentales para la transmisión y fomentar la identidad ante una homogenización (**Chaparro, 2018**).

Para las manifestación cultural o bienes tangibles e intangibles de un grupo social para ser considerados patrimonios culturales estos deben pasar por un proceso que lo puede determinar la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura para ser considerado patrimonio de la humanidad. Dentro de una nación esta se

regirá según el ministerio o departamento de cultura que posea, en el caso de Ecuador el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) se encargó de determinar los parámetros para su declaratoria como patrimonio cultural (UNESCO, 2022). Mediante la declaración de patrimonio cultural los bienes culturales en peligro pueden ser preservados y transmitidos sin la preocupación de la pérdida del valor cultural.

Los derechos de las personas y la identidad cultural

Todas las personas tienen derechos, mismas que pueden ser ejecutadas de manera colectiva o personal, respetándolas de individuo a individuo y si estos no lo son las personas pueden exigir sus derechos ante las autoridades competentes donde se encuentre el individuo o el grupo social.

Los derechos de la humanidad son normas que garantizan el respeto y la dignidad de un ser humano. Los derechos son normalizados de acuerdo a la vida cotidiana del individuo dentro de la sociedad en la que se encuentre con similitud al Estado y el Estado con similitud a los individuos (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF], s.f.). Los derechos son protegidos mediante leyes que exigen a los gobiernos aplicarlos.

En el Ecuador mediante su Constitución se menciona los diferentes derechos que posee un ecuatoriano, uno de estos es referente a la identidad cultural de la persona. Dentro de la sección de cultura de su constitución dice que todas las personas tienen el derecho de conservar y edificar su identidad cultural, derecho a que cada persona sea capaz de determinar su pertenencia, derecho a una libertad estética, derecho a transmitir sus expresiones culturales y tener acceso a otras.

Identidad Sub cultural

La identidad de una persona se desarrollada a través de cinco aspectos culturales que son: la cultura nacional o regional, su sub-cultura, su ocupación, su familia y su ser propio. Lo sub cultural se relacionada con comportamientos, creencias y emociones de un grupo determinado de personas (Jafari, 2017).

Lo sub cultural es parte de una cultural más general, es decir, es un grupo social de menor tamaño que pertenece a una cultura más amplia. Que por lo general suelen ser formadas por la edad, por creencias, por grupos étnicos, por gustos, por el estilo de vida y entre otros aspectos peculiares de un pequeño grupo social, mismas que permiten diferenciar a la sub cultura de una cultura más amplia (**Amaya, 2020**).

La identidad sub cultural pertenece a un grupo social que se encuentra dentro de una cultura más amplia con un grupo social más grande. La identidad de una persona se da mediante la aceptación y adaptación de las características y manifestaciones culturales de una sub cultura, en la que el individuo es quien adapta y pertenece a estos aspectos en su vida cotidiana. Las subculturas que se puede encontrar son según los intereses de los individuos en su vida cotidiana, entre ellas una subcultura trabajadora o profesional, una subcultura religiosa y entre otras que influyen al individuo en el comportamiento.

La Identidad Cultural y la Globalización

La globalización es un proceso de relación mundial que permite englobar diferentes aspectos, como son: lo cultural, lo social, lo político, lo tecnológico, ambientales, económicos y entre otros mediante el cual la vida de los humanos se relaciona. La identidad cultural junto a la globalización puede generar aspectos positivos como negativos (**Asociación para el Progreso de la Dirección, 2022**).

Con la globalización la identidad cultural de algunos pueblos, nacionalidades, etnias o comunidades puede modificarse, alterarse o beneficiarse. La globalización afectara la identidad, debido a que, con la globalización puede existir la sustitución y cambios de creencias, métodos de fabricación, vestimenta o incluso el olvido del lenguaje nativo de una comunidad, es así que pasarían a una identidad cultural que variara con el pasar del tiempo. Pero al igual esta puede ser beneficiosa con aspectos tecnológicos que permitan la conservación y el aseguramiento de técnicas, procesos y saber de un pueblo mediante documentos, mismos que ya no serán olvidados con el pasar del tiempo.

Una homogenización cultural es evidente con la globalización, puesto que esta sucede cuando las culturas tienden a ser más similares unas de otras, dejando a un lado la diversidad cultural, es decir un desinterés y un olvido de las manifestaciones culturales propias de una determinada zona (**Sarrazin, 2018**). Por lo general aquella situación se ve reflejada con personas de una comunidad que hayan perdido o hayan remplazado su cultura por otras culturas más conocida a nivel mundial o más en tendencia.

1.3 Objetivos

Objetivo general

Identificar la Fiesta Popular y la Identidad Cultural del Cantón Patate como manifestación cultural de sus habitantes.

Con el levantamiento de información referente a la fiesta popular y la identidad cultural del cantón Patate se lograron identificar elementos y características de gran relevancia entorno a la festividad popular, la cual integra la manifestación cultural de sus habitantes.

Objetivos específicos

Describir la fiesta popular más representativa en el cantón, para la identificación de su aporte en la revalorización de la misma.

Posterior al análisis de varias fuentes de consulta, además de la obtención de datos a través de la realización de encuestas en campo, se identificó a la Fiesta del Señor del Terremoto como fiesta popular que integra aspectos culturales que representan al cantón y a su vez aportan a la revalorización de la misma.

Analizar la identidad cultural del cantón Patate a través de las manifestaciones culturales de la fiesta popular.

Con la descripción de la fiesta popular y a través de sus manifestaciones culturales se elaboró una encuesta dirigida a la población patateña para posterior a ello analizar la identidad cultural, determinando una mayor identificación y representación con características de la Fiesta del Señor del Terremoto.

Elaborar una revista que permita la difusión de la Fiesta del Señor del Terremoto, aportando a la conservación de la memoria colectiva y al interés de la población por la misma.

Mediante la información obtenida de la fiesta popular y la identidad cultural se diseñó una revista digital que integra la información recopilada, para posterior a ello ser publicada en una página web “Heyzine” obteniendo el link y código Qr de acceso a la información.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Tabla 1

Materiales de la Investigación

Humanos	Objetivo	Costo USD
Tesista	Estudiante encargado del desarrollo de la investigación a través de la recolección, clasificación e interpretación de datos informativos respecto a las variables de investigación.	\$0,00
Tutor	Encargado de comprobar que el desarrollo de la investigación marche de la mejor manera mediante consejos y saberes impartidos al estudiante.	\$0,00
Evaluador	Persona a cargo de verificar que la tesis o proyecto de investigación este realizada de una perfecta manera.	\$0,00
Entrevistados	Permitirán la recolección de datos según las variables, facilitando a la presente investigación.	\$0,00
Tecnológicos	Objetivo	Costo USD
Computadora	Permite la realización de la investigación mediante la clasificación e interpretación de datos que facilitan el desarrollo de la misma.	\$400
Celular	Facilitará la recolección de datos a través de su grabadora para guardar los resultados de las entrevistas realizadas.	\$250
Software de interpretación de datos	Facilita a la investigación con la disminución del tiempo mediante una mejor interpretación y recolección de datos.	\$5,00
Software de diseño de gráficos	Permitirá realizar diseños y gráficos para la interpretación y mayor entendimiento de los datos de la investigación	\$5,00
Materiales	Objetivo	Costo USD
Esferos	Se utilizará para tomar apuntes sobre la investigación	\$1,00

Cuaderno	Facilitará la recolección de datos de manera manual, es decir escribir los apuntes.	\$1,00
Documentos	Obtención de información sobre las variables investigativas.	\$0,00
Institucionales	Objetivo	Costo USD
Universidad Técnica de Ambato	Servirá para la recolección de datos informativos mediante la utilización de la biblioteca, ya sea en físico o virtual.	\$0,00
Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate	Permitirá que la presente investigación se desarrolle con la debida autorización y facilitación de la recolección de datos en la zona.	\$0,00
Logística	Objetivo	Costo USD
Transporte	Permitirá la movilización del estudiante al lugar donde se está realizando la investigación.	\$35
Alimentación	Durante la recolección de datos permitirá una buena salud del estudiante.	\$30
Internet	Herramienta que facilita la investigación mediante diversas fuentes bibliográficas.	\$40
Total		\$767

2.2 Método

Enfoque

El enfoque correspondiente a esta investigación hace énfasis al de carácter mixto, mismo que se los pueden definir para un mejor dominio conceptual a través de las presentes definiciones:

Un enfoque de carácter mixto abarca a la secuencia donde se agrupan, analizan, estudian, recolectan y relacionan datos cualitativos y cuantitativos dentro de un mismo estudio con un tema o problemática común (**Otero, 2018**). En esta investigación se empleó un análisis más profundo referente a sus variables, a lo cualitativo con el levantamiento de información de elementos y características de la fiesta popular del cantón Patate para posterior a ello el análisis de la identidad cultural de la población de manera cuantitativa.

Lo cualitativo es un desarrollo metodológico que emplea el manejo de textos, palabras, imágenes, opiniones, características, cualidades y entre otros aspectos que no se relacionen con características numéricas. Es decir, que se encarga del entendimiento referente al ámbito social (**Flores & Anselmo, 2019**). Al mencionar lo cualitativo se refiere a un método inductivo a través de la inducción, es decir la acción y efecto basada en la observación y análisis de características, en otras palabras, la inducción hace referencia a que va de lo específico a lo general. La cual permitió describir de manera profunda y abierta la características de los aspectos culturales de la fiesta popular del cantón Patate, generando una recolección de datos más idónea para la comprensión de la investigación (**Suárez, 2021**).

Otero (2018) indica que el método cuantitativo se relaciona al estudio que adquiere un carácter numérico, esto quiere decir que acepta que el conocimiento, respuestas o datos obtenidos son objetivas. El cual se adquiere mediante una secuencia deductiva aceptando una hipótesis planteada tras el uso de promedios estadísticos y mediciones numéricas. Este enfoque se relaciona con la presente investigación al tener relación

directa con la identidad cultural empleando una recolección de datos a través de encuestas aplicadas de manera numérica y así permitiendo el análisis sistemático de la variable cuantitativa.

Diseño

El presente trabajo se utilizó un diseño de investigación no experimental, este diseño se refiere a que no existe una manipulación dentro de las variables de la presente investigación por el investigador. Es decir que lo que se investiga es en la plena realidad y en su ambiente propio, ya sea cultural o natural (**Risco, 2020**). Dentro de lo no experimental se utilizó el diseño transversal donde se integra lo exploratorio, comparativo, descriptivo y correlacional, permitiendo la recolección de datos en un solo determinado tiempo, con el objetivo de describir y analizar las variables en el momento dado. Al investigar sobre la fiesta popular y la identidad cultural se utilizó un diseño de investigación no experimental de tipo transversal mediante la entrevista y encuesta obteniendo datos para la comparación y descripción.

Alcance

-Alcance investigativo

El presente trabajo utilizó un alcance fenomenológico. Lo fenomenológico se fundamenta como el análisis y el estudio de aspectos de la vida del ser humano, es decir de las experiencias que tiene una persona. Se enfoca primordialmente en el análisis de experiencias y aspectos de una persona teniendo en cuenta la perspectiva del sujeto (**Guillen & Elida, 2019**). Este alcance se utilizó debido a que se analizó los fenómenos, es decir las características, pensamientos, creencias o procesos que sean relacionados con las fiesta popular e identidad cultural del cantón Patate, permitiendo identificar patrones y estructuras a través de las personas.

-Alcance territorial

Ubicación Geográfica

Figura 1

Ubicación Geográfica del Cantón Patate



Nota. La imagen muestra a la provincia de Tungurahua con sus cantones, entre ellos el cantón Patate (Corporación para el Desarrollo Sostenible CODESO, 2018).

El presente trabajo de investigación se realizó en el cantón de Patate de la provincia de Tungurahua, cantón que limita al norte con el cantón Píllaro, y parte de la provincia de Napo, al sur limita con los cantones de Pelileo y Baños de Agua Santa, al este limita con el cantón Baños de Agua Santa, y al oeste limita con el cantón de Pelileo. Posee una superficie de 339.33 Km² de la provincia de Tungurahua, siendo un equivalente del 9,93%. La superficie de 170 Km² del cantón pertenece al Parque Nacional Llanganates (Llanos, 2015).

El cantón Patate tiene una historia que se remonta a tiempos precolombinos. Antes de la llegada de los españoles, la zona estaba habitada por diversas culturas indígenas, como los Patates, los Píllaros, Tisaleos, Queros y Pelileos quienes pertenecían a la etnia

Panzaleo. Durante la colonización española, Patate se convirtió en una agradable y floreciente población, donde españoles empezaron a plantar frutas de origen Europeo debido a su clima. Patate fue una parroquia del cantón Píllaro en el año de 1851, para 1860 cuando Ambato fue elevado a provincia, Patate fue parte del cantón Pelileo y en el año de 1973 Patate fue canonizado (**Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Patate, 2021**). En la actualidad el cantón Patate posee una gente agradable dedicada a la actividad agrícola y a la actividad turística llena de aspectos culturales, de historia y festividades de su pueblo.

Población y muestra

La presente investigación hace énfasis a un carácter mixto donde se integra la variable cualitativa y cuantitativa, utilizando dos tipos de población y muestra para el análisis y obtención de datos referente a la investigación.

Referente a la primer variable relaciona a la fiesta popular del cantón Patate la población y muestra que se utiliza en esta investigación es de manera cualitativa, a esta se la conoce como el conjunto de objetos y personas que abarcan registros, objetos, características y aspectos de lo que se desea conocer en la investigación (**Rodríguez, 2020**). En la investigación se utilizó una muestra intencional, donde las características de análisis son elegidas por el investigador con el propósito de determinar el objetivo de investigación (**Mena, 2018**). Tomado a 5 personas claves con poseen conocimientos sobre la fiesta popular de Patate, misma hace énfasis en la Fiesta del Señor del Terremoto.

Según el **Honorable Gobierno Provincial de Tungurahua (2012)** la población total del cantón Patate es 13,497 personas hasta el año de 2012, teniendo en cuenta que para la actualidad (2023) la población del cantón Patate ha variado determinando que para la población y muestra de la variable cuantitativa se utilizó una población indeterminada generando el cálculo a través de la fórmula de la población infinita presentada a continuación, dando como resultado de 203 personas, mismas que fueron encuestados

mediante el muestreo al azar, en otras palabras las personas encuestadas serán escogidas de manera aleatoria en la población Patateña.

$$n = \frac{z^2 \times P \times Q}{e^2}$$

Donde:

n = es el tamaño de la muestra que se desea buscar

z = confiabilidad

P = la probabilidad de éxito

Q = la probabilidad de fracaso

Datos para la realización de la ecuación

z = 1.96

P = 0.5

Q = 0.95

e = 0.03

$$n = \frac{1.96^2 \times 0.05 \times 0.95}{0.03^2} = 203$$

Técnicas

Para la recolección de datos se utilizó diferentes técnicas, entre ellas está la entrevista y la encuesta. La entrevista consiste en la recolección de datos mediante una conversación posterior a realizar y diseñar un cuestionario de entrevista, mismo que sea manejable y abierto, es decir que las preguntas sean abiertas para obtener información realista,

directa de manera personalizada. Esta técnica se la realizó con un entrevistador y cinco entrevistados para recolectar información referente a la fiesta popular a través de la conversación (Piza et al., 2019). Mientras que la técnica de encuesta facilita el análisis de la identidad cultural de la población mediante la elaboración de un cuestionario medido según la escala de Likert.

Instrumentos

La técnica de entrevista utilizo un cuestionario de preguntas abiertas como instrumento de investigación que facilite la recolección de datos de forma precisa y clara, ocupando preguntas abiertas referentes a la fiesta popular del cantón Patate. Y para analizar la identidad cultural de la población se empleó un cuestionario de preguntas, mismas que fueron medidas con la escala de Likert, con lo cual se analizaron algunos elementos de la identidad cultural referente a la fiesta popular (Fiesta del Señor del Terremoto).

Tanto el instrumento de la variable cualitativa como el de la cuantitativa han pasado por una validación a cargo de dos personas con conocimientos en el tema, siendo la Licenciada Evelyn Chicaiza (Técnico Promotor Turístico y Cultural de Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de San Cristóbal de Patate) y la Ingeniera en Ecoturismo Andrea Guadalupe (Técnico de Turismo del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Ambato con una maestría en Turismo Sostenible y Desarrollo Local), permitiendo la ejecución de estos instrumentos.

Mediante el alfa de Cronbach se pudo realizar un análisis estadístico de fiabilidad. Con un 0,898 como resultado indica que el instrumento ocupado es confiable debido a que para ser confiable el resultado debe ser de 0,7 a 0,9 en el alfa de Cronbach, sí fuera menor a 0,7 el instrumento no sería confiable o fiable.

Tabla 2

Análisis de fiabilidad

Estadísticas de Fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,898	12

Nota. Datos obtenidos mediante el programa estadístico SPSS Statistics 21.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

Variable Cualitativa

Para analizar los datos y resultados de la variable cualitativa se utilizó la entrevista como técnica para la recolección de datos. La entrevista aplicada (anexos) consta con un cuestionario de 11 preguntas referente a la fiesta popular del cantón Patate, que en sí, es la fiesta del Señor del Terremoto, misma que posee popularidad en la población patateña.

La entrevista aplicada se enfocó a cinco personas, mismas que poseen conocimientos importantes en la celebración y organización de la Fiesta del Señor del Terremoto, siendo:

Tabla 3

Población de Entrevistados de la variable cualitativa

Nombre	Cargo	Aspecto Analizar
Paul Chicaiza	Sacerdote de la basílica del Señor del Terremoto	
Licenciada Evelyn Chicaiza	Técnico Promotor Turístico y Cultural de Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de San Cristóbal de Patate	Características generales de la Fiesta del Señor del Terremoto del cantón Patate
Mariana Cisneros	Expositora dentro del Comité Santuario Señor del Terremoto	
Paulina Gómez de Cuello	Ex organizadora de la festividad	
Doctor Roque Soria	Ex organizador de la festividad en 19 ocasiones	

Nota. La información de la presente tabla se tomó bajo el criterio de personas con conocimientos de la festividad popular.

Tabla 4*Análisis y discusión de resultados referente a la fiesta popular “Fiesta del Señor del Terremoto”*

Análisis	
Tema	Pregunta
Fiesta del Señor del Terremoto	<p style="text-align: center;">Respuesta</p> <hr/> <p>El origen de esta festividad nace junto y después de un terremoto ocurrido el 4 de febrero de 1797 que sometió a un desastre natural al sector de lo que hoy en día se conoce como Patate y al igual que a poblados aledaños como Riobamba, Ambato y entre otros. Después del terremoto nace 2 historias del hallazgo de la imagen del Señor del Terremoto muy similares, pero la más popular y aceptada en la población es la del Pastorcillo de ovejas y no tanto al del labrador de tierra. Se menciona que un pastorcillo al momento de pastar sus ovejas escucha el sonar de un campana muy sincronizada y sus ovejas comenzaron a dar vueltas en un punto a sentido de las manillas del reloj, el pastorcillo asustado acude ante familia, amigos y el párroco Dominico Fray Mariano García, en la que acuden al lugar y cavan a poca profundidad encontrando un baúl con la imagen del Cristo de la Pasión con un caña de azúcar en su mano a manera de cetro, una corona de tres potencias y al pie de la imagen una campanilla. Posterior al hallazgo personas de lo que actualmente es Píllaro, Pelileo y Baños pero primordialmente Pelileo reclaman el poderío de la imagen, pero al momento de ellos querer llevarla no podían porque se les hacía muy pesada la imagen, caso contrario a los patateños. La imagen del Cristo de la Pasión, después de estos sucesos es nombrada como “Señor del Terremoto” debido a las circunstancias de esa época y la población de aquel entonces juran realizarle una fiesta cada 4 años a manera de agradecimiento como un canto de vida, pero que en la actualidad se lo viene realizando cada año.</p> <hr/> <p>Lenguaje no verbal</p> <hr/> <p>Las personas se muestran asombradas y a su vez con gestos de respeto referente al momento en que transmiten la historia de la festividad, donde las personas más adultas tienen un recelo de transmitirlo, mientras que otras personas expresan mayor conocimiento al igual que más rasgos faciales como la alegría, asombro, curiosidad y sabiduría.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Respuesta</p> <hr/> <p>¿Cuál es el origen de la fiesta?</p>
¿Cuál es el proceso para el desarrollo del a festividad?	<p>Para el desarrollo de la festividad se lo realiza con meses de anticipación, comenzando por los meses de Junio y Julio el párroco y la comunidad de Patate seleccionan a sus representantes y delegados para la organización de las diferentes actividades de la Fiesta mediante el Comité de Desarrollo Humano Social Señor del Terremoto. La fiesta pasa por algo similar a tres fases hasta la celebración mayor que son el 3 y 4 de febrero.</p> <hr/> <p>La primera fase consiste en la elección de los encargados de la</p>

organización de la fiesta, la organización de un calendario de recorrido de la imagen del Señor del Terremoto por las comunidades del cantón Patate, en la que los pobladores reciben al Señor del Terremoto de casa en casa y la comunidad realiza una misa e incluso llegando hacer una celebración a manera de fiesta.

La segunda fase consta ya en el centro del cantón Patate con el recorrido del Señor por los barrios y la realización de la recolecta de limosna en el sector del puente mediante comisiones. Y la tercera fase, siendo la realización de quincenarios que son fiestas previas, el pregón, la peregrinación al sector del Templete para dar paso a la fiesta mayor el 3 y 4 de febrero con la realización de un desfile, la misa campal y otras actividades como el ensamble de bandas y entre otras actividades.

Lenguaje no verbal

Los entrevistados transmiten un sentido de despreocupación al momento que mencionan la selección de representantes, al momento de transmitir el procesos de desarrollo de la festividad es de asombro a lo que menciona la duración del procesos, alegría al momento de hablar de los quincenarios, recorridos, peregrinación del Señor del Terremoto y en aspectos de cultura transmiten contento al hablar de aquello.

Respuesta

Ha existido una modificación en la manera de organizar, ya que por 1895 y 1896 el Monseñor Gregorio Palacios, pasa la organización del sacerdote y la población a un comité para la organización de la fiesta. En el año de 1989 se lo renombra al comité, con el siguiente nombre: “Comité de Desarrollo Humano y Social Señor del Terremoto” con fines festivo y humanitario, dando paso a una organización netamente por el comité y no netamente del Párroco o sacerdote.

¿Ha existido
Modificacione
s o cambios en
la celebración
de esta
festividad?
Puede
mencionarlo

Una modificación respecto a las manifestaciones culturales, es la integración de carros alegóricos en el desfile, alrededor del año de 1942. La entrada de chamiza también ha pasado por un cambio, en el año de 1989 de tres entradas de chamiza, pasa a una solo entrada con la chamiza debidamente atada y halada por bueyes. Y en los últimos años el recorrido del desfile se ha visto con cambios en las calles por donde pasa o pasara el recorrido.

Al momento de realizar los recorridos por las comunidades y barrios sales la réplica de la imagen del Señor del Terremoto y no la original a recomendación del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador

Lenguaje no verbal

Las personas al momento de hablar del cambio de organización transmiten mediante sus rasgos físicos confianza, tranquilidad y una escasa alegría. Referente a cambios en las manifestaciones culturales la gente transmite mediante su lenguaje no verbal alegría, contento y enaltecimiento. Y al momento de hablar sobre el cambio en el recorrido del desfile la gente se molesta disgustada.

<p>¿Qué manifestaciones culturales de desarrollan en esta festividad?</p>	<p>Respuesta</p> <hr/> <p>Dentro de esta festividad se encuentra diferentes manifestaciones culturales que son transmitidas mediante las actividades, entre ellas está: el pase de flores, el pase de cera, el pase y quema de chamiza, los quincenarios, el concurso nacional de juegos pirotécnicos con el ensamble de bandas de pueblo, toros de pueblo y el desfile que además de integrar la chamiza, las flores, integra carros alegóricos elaborados con productos y mano de obra del cantón, comparsas y música. Y al igual que actividades religiosas como la peregrinación, la misa campal y el recorrido del Señor del Terremoto.</p> <p>Otra de las manifestaciones que se evidencia en esta festividad es la retoma de la vestimenta tradicional por parte de miembro de la comunidad de Sucre, aunque estos ya se ha mestizado la población mantiene su vestimenta en actos importantes como la fiesta del Señor del Terremoto, incluso con la banda de martillo.</p> <hr/> <p>Lenguaje no verbal</p> <hr/> <p>Las personas muestran contento, alegría, firmeza al momento de hablar de las manifestaciones culturales que se encuentran en la festividad, las personas más adultas al momento de hablar de actividades religiosas transmiten más felicidad que otras personas, mientras que las personas adultas mantienen sus gestos faciales.</p>
<p>¿En esta fiesta popular existen personajes que permanecen y preserven su significado?</p>	<p>Respuesta</p> <hr/> <p>Como personaje principal de la fiesta es el Señor del Terremoto mismo a quien torna la festividad. Pero también se aprecia a los Guardianes del Señor y Cucuruchos que vienen hacer el mismo, ya que los guardianes también son los cucuruchos. Son personajes que se encargan de custodiar, acompañar, cuidar y estar pendiente de la imagen del Señor del terremoto, al cucurucho se lo ve en la procesión y recorrido nocturno, mientras que los Guardianes del Señor se lo ve en el desfile y recorridos en el día.</p> <hr/> <p>Lenguaje no verbal</p> <hr/> <p>Al momento de hablar sobre los Guardianes del Señor y de los Cucuruchos los rasgos faciales de las personas transmiten respeto, seriedad. Al momento de mencionar lo que realizan, los rasgos faciales de los entrevistados transmiten asombro. Y al hablar del Señor del Terremoto transmiten mucho más respeto y seriedad.</p>
<p>¿Cuál es la comida o bebida tradicional asociado a esta festividad?</p>	<p>Respuesta</p> <hr/> <p>La comida y bebida que esté relacionado netamente con la festividad del Señor del Terremoto no existe. Pero si se toma en cuenta el lugar, los cultivos, los viñedos y la época en la que se encontró la imagen del Señor en conjunto con el pasar del tiempo y tradicional es la chicha de uva y las arepas, mismas que en la actualidad son muy demandadas y mucho más en la festividad.</p>

	Lenguaje no verbal
	Las personas entrevistadas al momento de preguntarles sobre la bebida y la comida tradicional que está asociada a la festividad la mayoría transmite en sus rasgos faciales y expresiones corporales al momento de mencionar a las arepas y chicha de uva, aunque para algunos lo conocen como vino.
¿Dentro de la festividad se organiza actividades culturales que incentiven y motiven a la comprensión de la historia y de la cultura, de la fiesta y del pueblo?	<p>Respuesta</p> <p>Actividades culturales que incentiven a la comprensión de la historia no existe dentro de esta festividad. Desde diciembre, hasta los principales días de la festividad se realizan actividades culturales, pero estas no incentiven a la comprensión de la cultural e historia del pueblo.</p> <p>Lenguaje no verbal</p> <p>Al momento de que los entrevistados, los rasgos faciales y sus expresiones corporales transmiten, nerviosismo y desconocimiento referente a actividades culturales que incentiven y motiven a la comprensión de la historia y cultura del pueblo patateño.</p>
¿Cómo se involucra en la comunidad local, a la organización y celebración de esta festividad?	<p>Respuesta</p> <p>La mayoría de la población está involucrada con esta festividad de manera voluntaria o distribuida en sus barrios o comunidades. Para la organización la gente se involucra mediante las comisiones que designa el Comité de Desarrollo Humano y Social del Señor del Terremoto que por lo general se conforma de 20 a 30 personas. Y los pobladores se involucran a la celebración desde los recorridos del Señor del Terremoto, la fiesta, el desfile, la misa, la fe y otras actividades que se desarrollan en la festividad.</p> <p>Lenguaje no verbal</p> <p>Los entrevistados no transmiten muchos rasgos faciales, ni expresiones corporales, son las normales al momento de hablar al involucramiento de la población, pero entre ellos transmiten respeto mediante sus rasgos faciales.</p>
¿De qué manera esta fiesta refleja la identidad cultural?	<p>Respuesta</p> <p>La identidad del cantón Patate es refleja mediante esta festividad, primordialmente en el ámbito de la fe hacia el Señor del Terremoto identificando al pueblo patateño como católico. De igual manera esta festividad transmite manifestaciones culturales que conllevan la esencia del pueblo, es decir la vida de ellos, sus creencias, sus gustos, sus trabajos, sus tradiciones y entre otras características que son plasmadas en carros alegóricos, en actividades religiosas, en murales, pinturas, gastronomía y entre otros.</p> <p>Lenguaje no verbal</p> <p>Las personas no transmiten gestos de empoderamiento, gestos de alegría,</p>

	de contento al momento de transmitir la identidad del pueblo patateño.
	Respuesta
¿Se refleja la historia del pueblo mediante esta festividad?	La historia del pueblo patateño se ve reflejada durante 226 años. La historia de los patateños se fundamenta alrededor de la fe hacia el Señor del Terremoto y por ende con la fiesta del Señor del Terremoto, incluso la historia del pueblo y de la fiesta fue y es una característica primordial para declarar a Patate como Pueblo Mágico del Ecuador.
	Lenguaje no verbal
	Cundo se habla si la historia del pueblo patateño está reflejada en la fiesta, los entrevistados transmiten en sus expresiones faciales seriedad, firmeza e interés al momento de hablar del tema.

Discusión desde la teoría de La teoría del particularismo histórico de Franz Boas

La teoría del particularismo histórico de Franz Boas nos dice que la cultura de un pueblo se origina con la historia del mismo, a través de características sociales y de acontecimientos importantes en el pasar del tiempo, la fiesta del Señor del Terremoto al tener 226 años de antigüedad abarca gran cantidad de historia del pueblo patateño que en conjunto de expresiones culturales y el vivir cotidiano de cada persona, permite relacionar elementos culturales con la festividad religiosa y a su vez la generación y transmisión de identidad cultural del pueblo, considerándole a la festividad como la mas grande manifestación de cultura y fe del cantón Patate, similar a la investigación de **Mazón (2023)** en donde menciona a la Fiesta del Señor del Terremoto como la más grande manifestación de fe católica y al igual que **Supe (2019)** con su investigación donde determina que la Fiesta permite mantener las tradiciones y actividades que se han dado en el pasar del tiempo, incluso relacionando la gastronomía tradicional de Patate a la festividad.

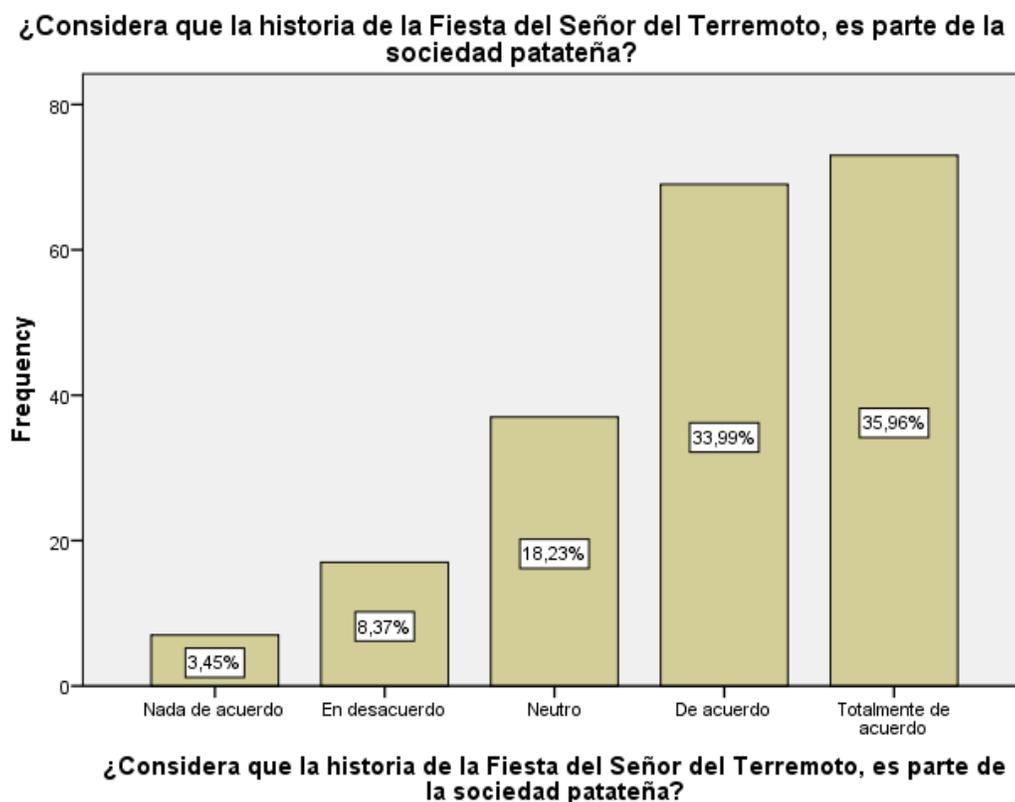
Nota. La información de la presente tabla se ha obtenido con los resultados obtenidos de las entrevistas dirigidas a personas claves que poseen conocimientos de la festividad, en el anexo #1 se adjunta las respuestas de cada persona.

Análisis y discusión de la variable cuantitativa

Para analizar la identidad cultural como variable cuantitativa se ocupó como técnica la encuesta con un cuestionario de preguntas referentes a la identidad cultural del pueblo patateño relacionando a la fiesta del Señor del Terremoto, permitiendo analizar la identidad del pueblo patateño con la festividad a través de los datos obtenidos de 203 encuestas, realizadas a 203 personas al azar dentro del cantón Patate. A continuación los resultados de la encuesta se plasman mediante gráficos de barra perteneciente a las preguntas realizadas.

Figura 2

Gráfico de barras perteneciente a la primera pregunta de la encuesta



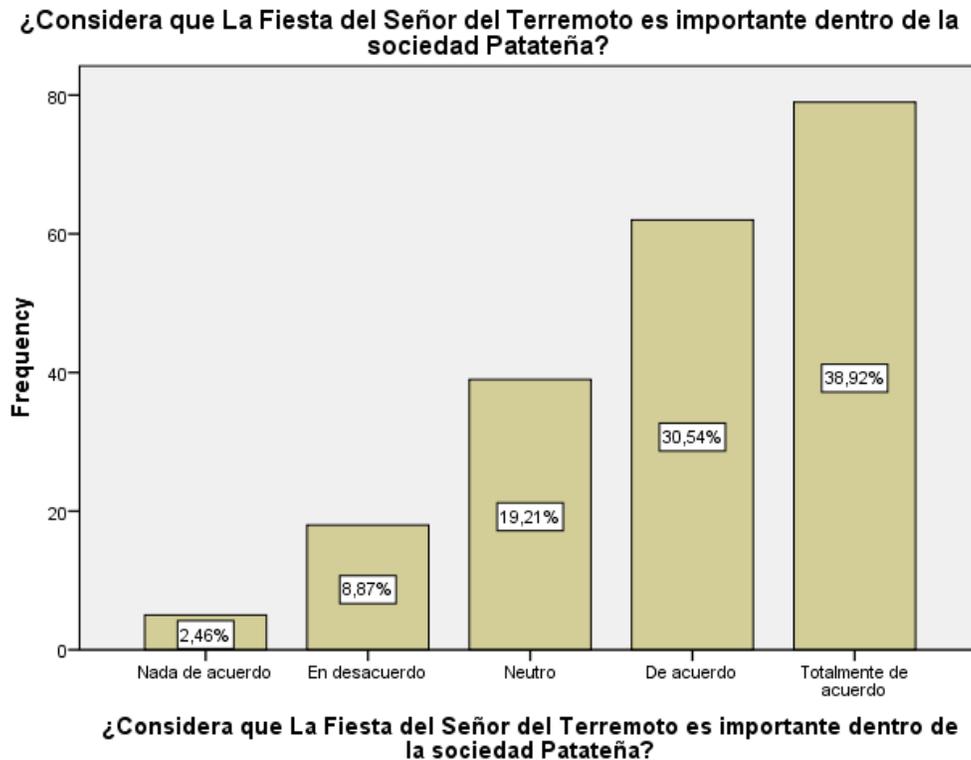
Nota. Datos obtenidos mediante el programa estadístico SPSS Statistics 21.

Análisis

Las personas encuestadas indican que la historia de la Fiesta del Señor del Terremoto es parte de la sociedad patateña, debido a que se la considera parte integral de los patateños en la que las relaciones de la sociedad son netamente con características de origen y celebración de la festividad. Mediante la historia de esta festividad popular se crea una memoria histórica, donde se conmemora, recuerda y honra acontecimientos significativos de la sociedad que han impactado en el progreso e identidad de la comunidad patateña. La Fiesta del Señor del Terremoto con el relato del hallazgo de la imagen del Señor del Terremoto, genera una memoria colectiva e histórica de creencias y tradiciones pertenecientes a la sociedad Patateña, ejemplo de esto la devoción al Señor y las manifestaciones culturales que se ha dado con el pasar del tiempo.

Figura 3

Gráfico de barras perteneciente a la segunda pregunta de la encuesta



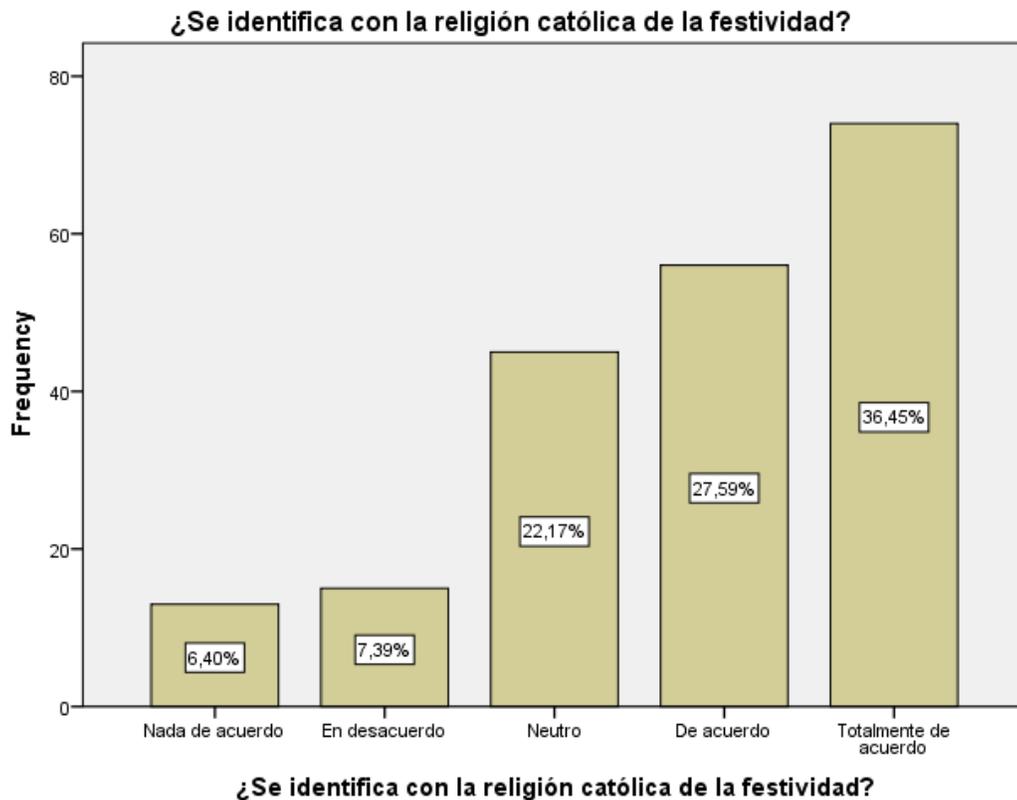
Nota. Datos obtenidos mediante el programa estadístico SPSS Statistics 21.

Análisis

Las personas encuestadas determinan que la Fiesta del Señor del Terremoto es importante dentro de su sociedad, para las personas la fiesta es una herramienta de transmisión de creencias y tradiciones, es decir de la cultura e historia que se transmite de generación en generación mediante esta celebración llena de manifestaciones culturales e historia del pueblo. De igual manera a la festividad se le atribuye una importancia económica y de atracción turística para el desarrollo económico del pueblo patateño.

Figura 4

Gráfico de barras perteneciente a la tercera pregunta de la encuesta



Nota. Datos obtenidos mediante el programa estadístico SPSS Statistics 21.

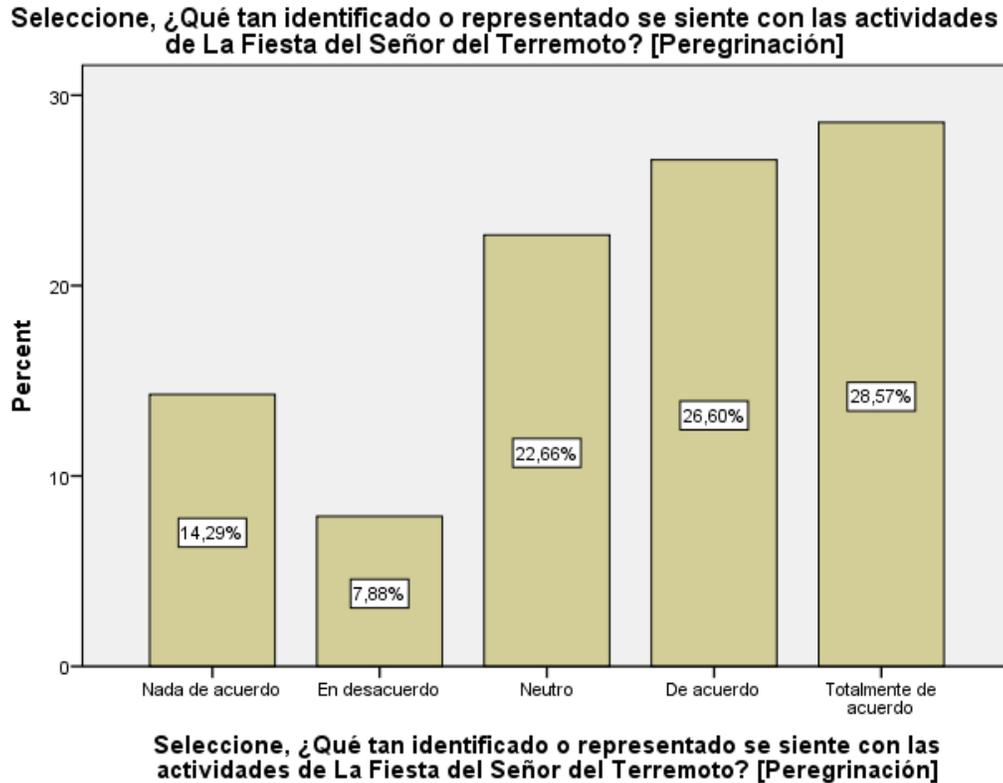
Análisis

Mediante esta pregunta se ha identificado que la población de Patate aún sigue siendo católica con más de un 50% si se toma en cuenta las respuesta de “de acuerdo” y ”totalmente de acuerdo”. Para ser exactos 56 personas están de acuerdo y 74 personas totalmente de acuerdo referente a 203 encuestas realizadas dejando a 73 personas entre “neutro” “en desacuerdo” y “nada de acuerdo” determinando que en la actualidad el cantón es católico pero se ve expuesto a la perdida de una identidad católica, ya que la historia menciona que en los comienzos de la festividad toda la población de Patate fue católica y su vida tornaba referente a ello a pasar que en la actualidad no toda la población torne a la religión católica. Con la perdida de una identidad católica por parte de la población la Fiesta del Señor del Terremoto se vería afectada en la esencia de su celebración.

Para determinar con que actividad o manifestación cultural de la Fiesta del Señor del Terremoto se siente identificado la población del cantón Patate, se tomó en cuenta 6 actividades o manifestaciones siendo la peregrinación, la misa campal, el desfile, el pase de la chamiza, juegos pirotécnicos y festival de bandas de pueblo, para la obtención de los siguientes datos.

Figura 5

Gráfico de barras perteneciente a la cuarta pregunta de la encuesta



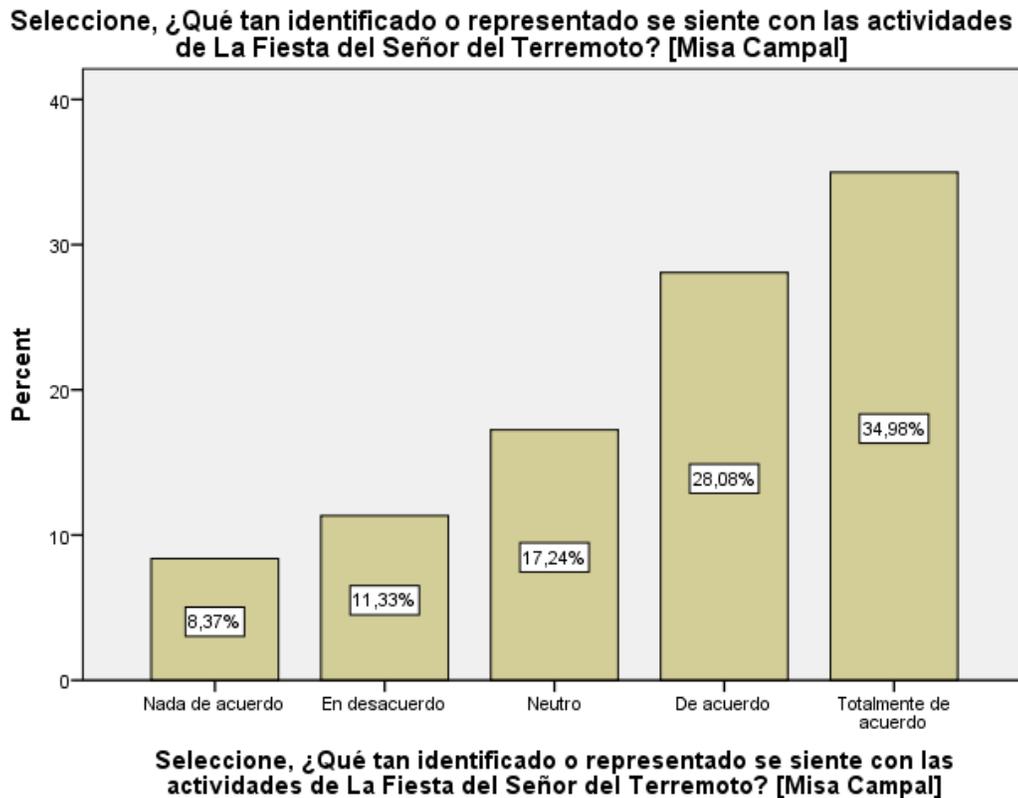
Nota. Datos obtenidos mediante el programa estadístico SPSS Statistics 21.

Análisis

La mayoría de las personas encuestadas con un poco más del 50% determinan que se sienten representados con la peregrinación. Manifestación en la que los pobladores de Patate y devotos del Señor del Terremotos buscan la renovación y purificación espiritual a través de la peregrinación, manteniendo y reafirmando sus creencias. De igual manera la población y devotos participan a manera de agradecimiento y de fe por los milagros que ha realizado el Señor del Terremoto.

Figura 6

Gráfico de barras perteneciente a la quinta pregunta de la encuesta



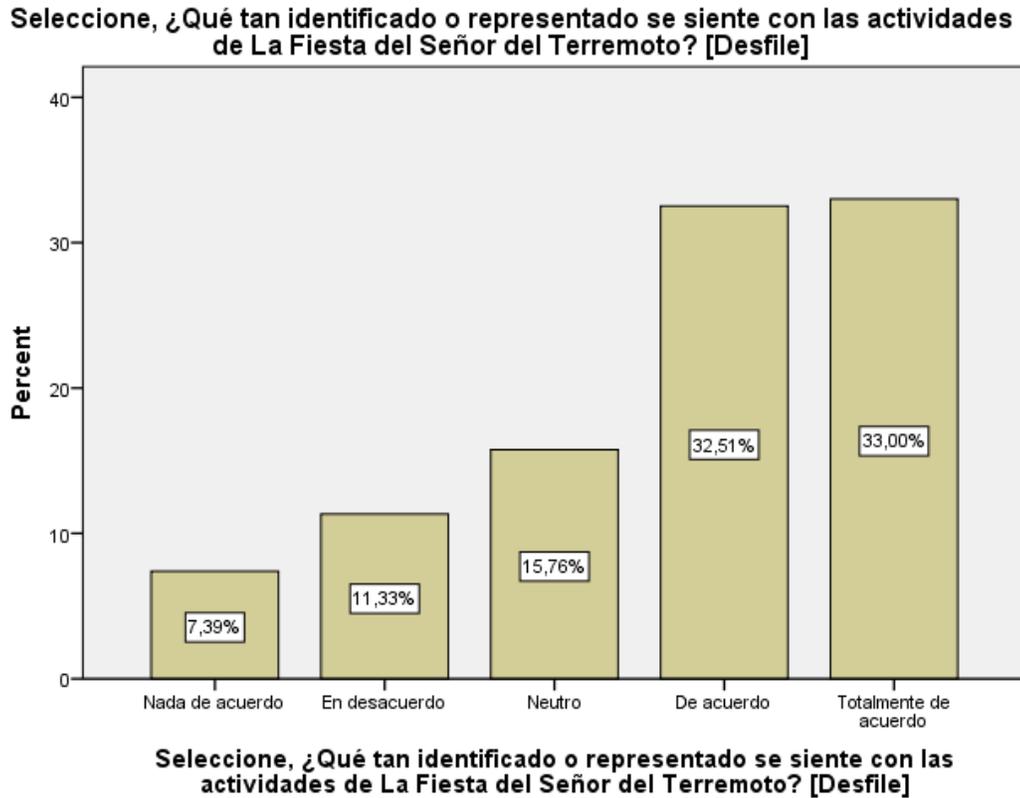
Nota. Datos obtenidos mediante el programa estadístico SPSS Statistics 21.

Análisis

Tomando en cuenta los resultados de “de acuerdo” y “totalmente de acuerdo” con un 63,06 % de la población encuesta mencionan que la misa campal de la Fiesta del Señor del Terremoto los identifican, debido a que se la considera como la actividad, manifestación o celebración más importante dentro de la festividad, ya que mediante esta se comparte un momento espiritual, se reafirma y trasmite sus creencias referentes a la religión católica.

Figura 7

Gráfico de barras perteneciente a la sexta pregunta de la encuesta



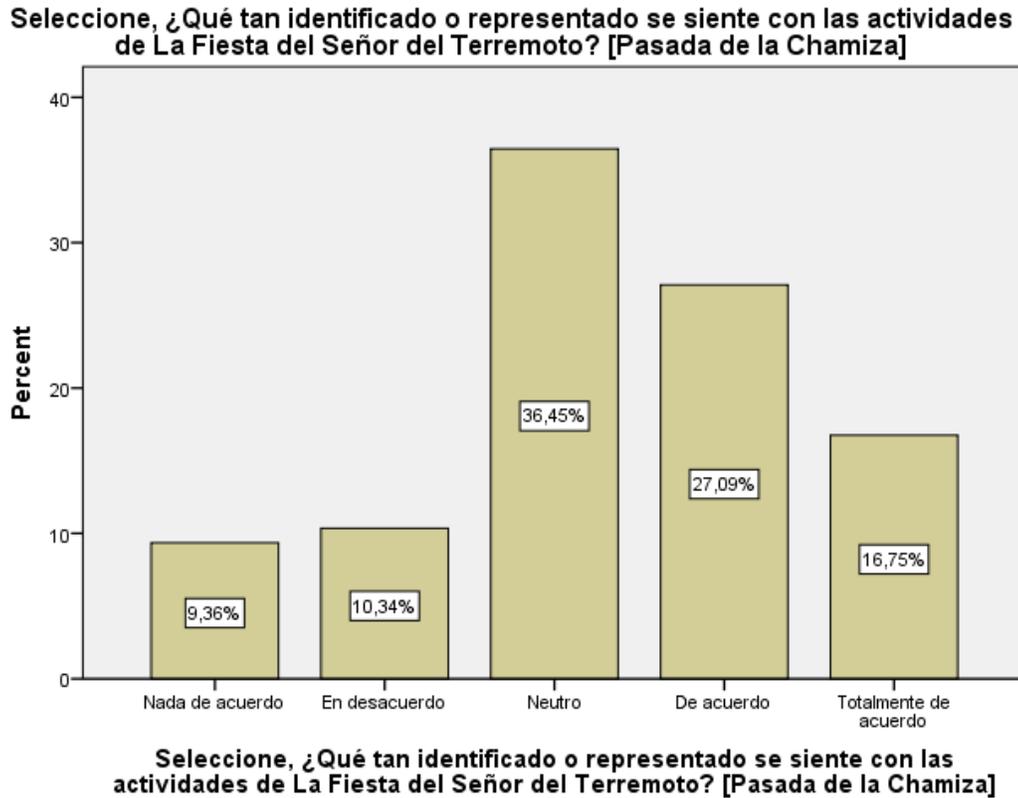
Nota. Datos obtenidos mediante el programa estadístico SPSS Statistics 21.

Análisis

La mayoría de las personas se sienten identificadas o representadas mediante esta manifestación cultural que es el desfile. Para las personas este es una actividad donde se integra más la cultura del pueblo Patateño, a través de carros alegóricos encargados de plasmar la vida cotidiana del patateño, mismos que son elaborados y acompañados por pobladores de Patate.

Figura 8

Gráfico de barras perteneciente a la séptima pregunta de la encuesta



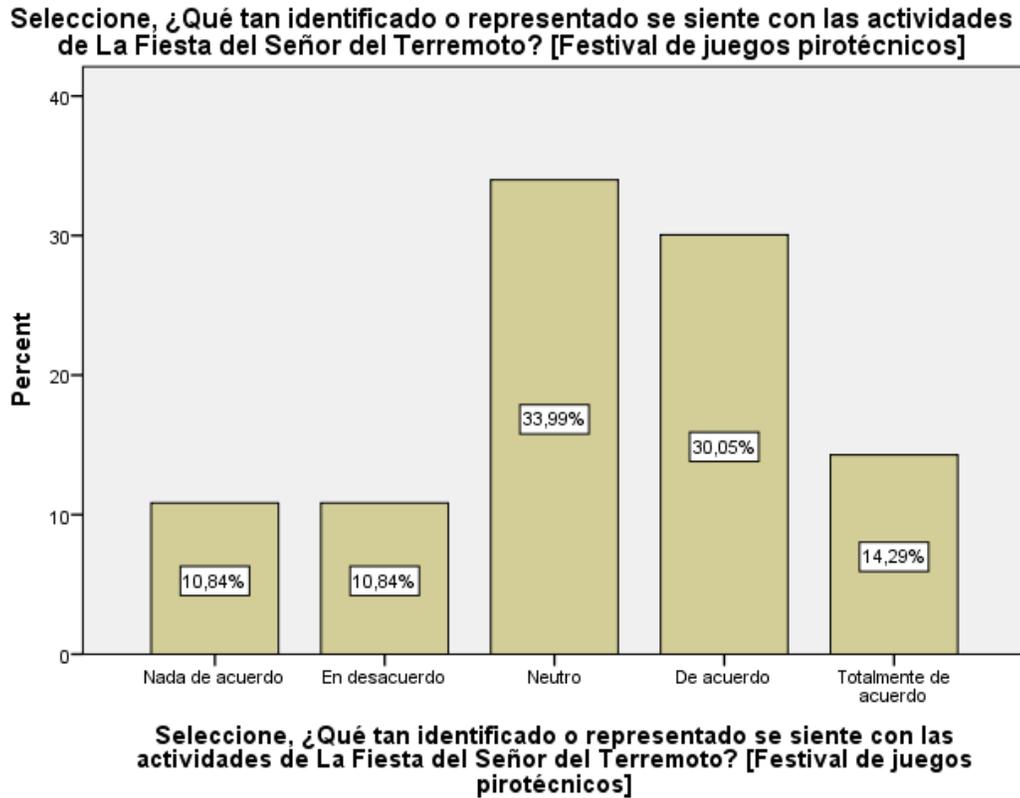
Nota. Datos obtenidos mediante el programa estadístico SPSS Statistics 21.

Análisis

La mayoría de la población encuestada se mantiene de una manera neutra referente a sentirse identificados con la pasada de la chamiza, pero si se toma en cuenta el “de acuerdo” y “totalmente de acuerdo” permite identificar que la población de Patate se siente identificado con el pase de la chamiza, pero no totalmente. El pase de la chamiza representa mayormente a las personas dedicadas al campo, misma que es parte de su cultura, ya que mediante esta permite abrigar a la persona del frío de la noche.

Figura 9

Gráfico de barras perteneciente a la octava pregunta de la encuesta



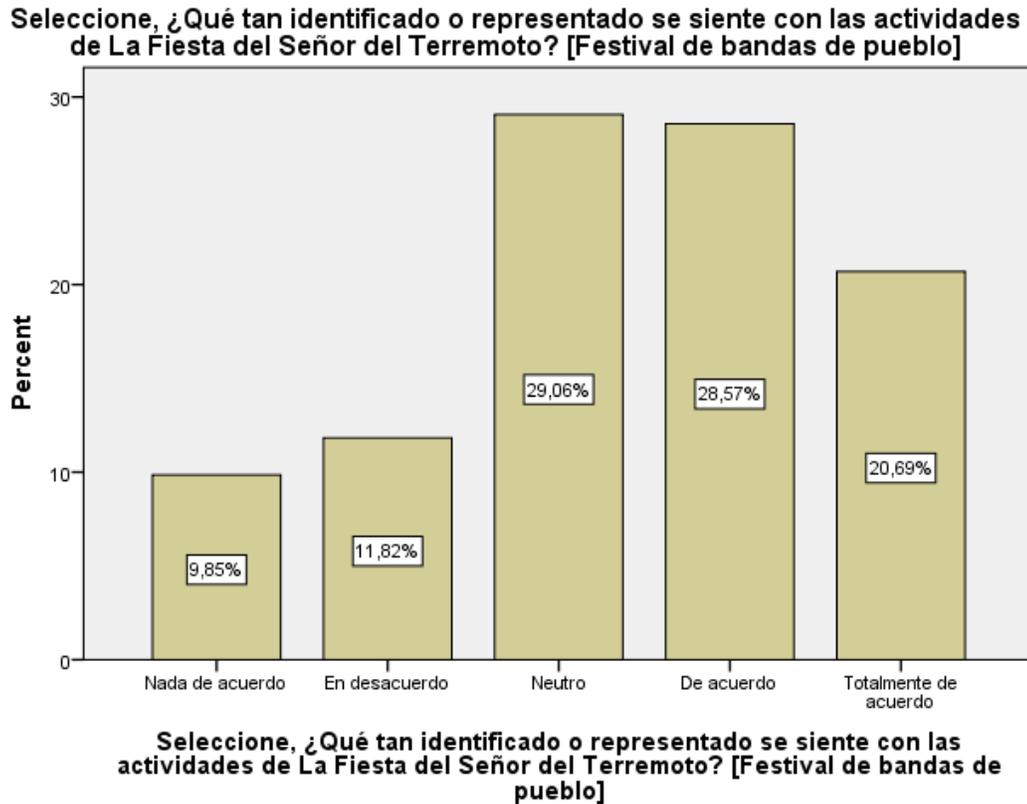
Nota. Datos obtenidos mediante el programa estadístico SPSS Statistics 21.

Análisis

La mayoría de los encuestados se sienten y no se siente identificados con el festival de juegos pirotécnicos a la vez. A pesar de ser una actividad tradicional que transmite el arte del artesano con la utilización de su ingenio y materiales como el carrizo y la pólvora dentro de la Fiesta del Señor del Terremoto la población patateña no puede sentirse totalmente identificado, ya que en este festival no participan solo artesanos patateños, sino que también cuenta con la participación de artesanos de toda la provincia de Tungurahua.

Figura 10

Gráfico de barras perteneciente a la novena pregunta de la encuesta



Nota. Datos obtenidos mediante el programa estadístico SPSS Statistics 21.

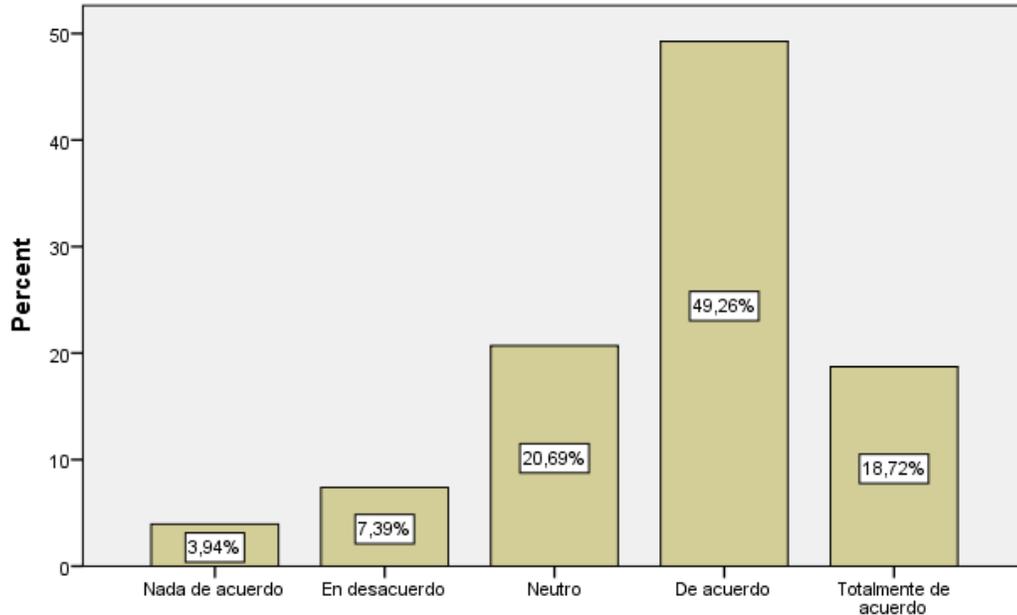
Análisis

Al igual que al festival de juegos pirotécnicos la mayoría de los encuestados se mantienen de una manera neutra ante el festival o ensamble de bandas de pueblo, a causa de que se lo realiza con bandas dentro y fuera del pueblo patateño. Pero tomando en cuenta los datos de “de acuerdo” y “totalmente de acuerdo” podemos decir que la población si se considera identificada con la música que se genera de las bandas de pueblo con música del pueblo patateño y del Ecuador.

Figura 11

Gráfico de barras perteneciente a la décima pregunta de la encuesta

¿Está de acuerdo con la evolución de la Festividad, es decir con los cambios en su celebración, manifestaciones o elementos de la festividad que se ha generado con el pasar del tiempo?



¿Está de acuerdo con la evolución de la Festividad, es decir con los cambios en su celebración, manifestaciones o elementos de la festividad que se ha generado con el pasar del tiempo?

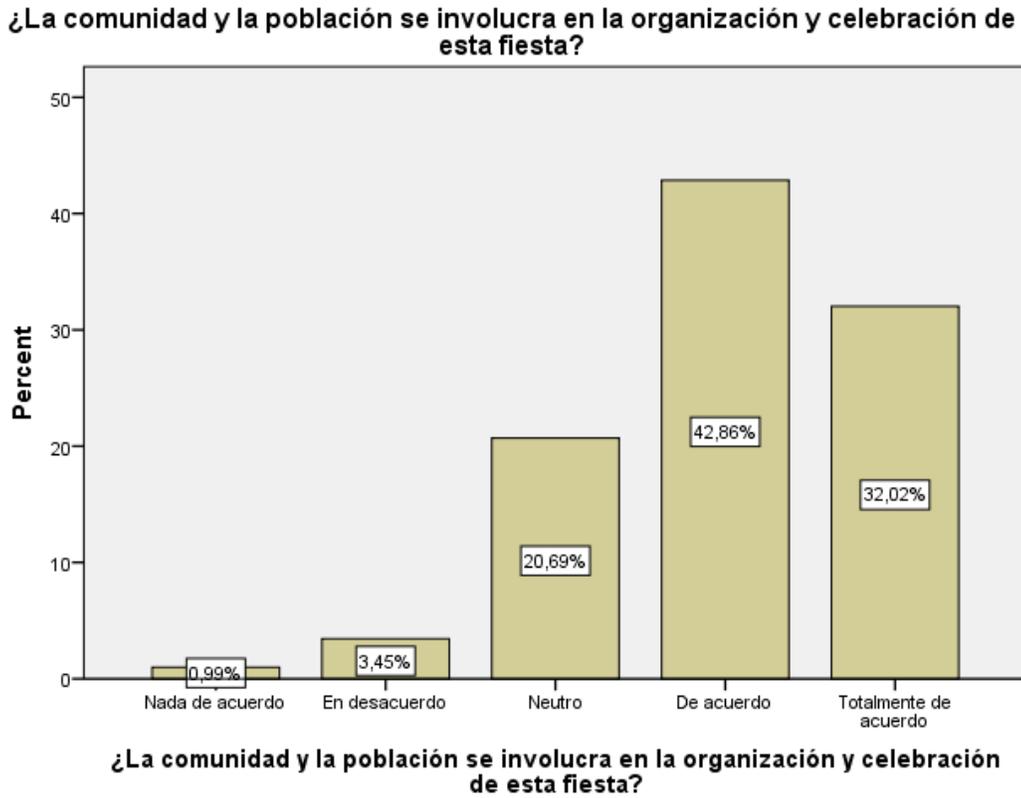
Nota. Datos obtenidos mediante el programa estadístico SPSS Statistics 21.

Análisis

Los cambios que se ha generado con el pasar del tiempo en la Fiesta del Señor del Terremoto ha tenido una buena aceptación en su población, misma que se la puede ver con un 49,26 % “de acuerdo” y un 18,72 % “totalmente de acuerdo” respecto a los cambios de la festividad como su organización, sus actividades y sus manifestaciones culturales.

Figura 12

Gráfico de barras perteneciente al undécimo pregunta de la encuesta



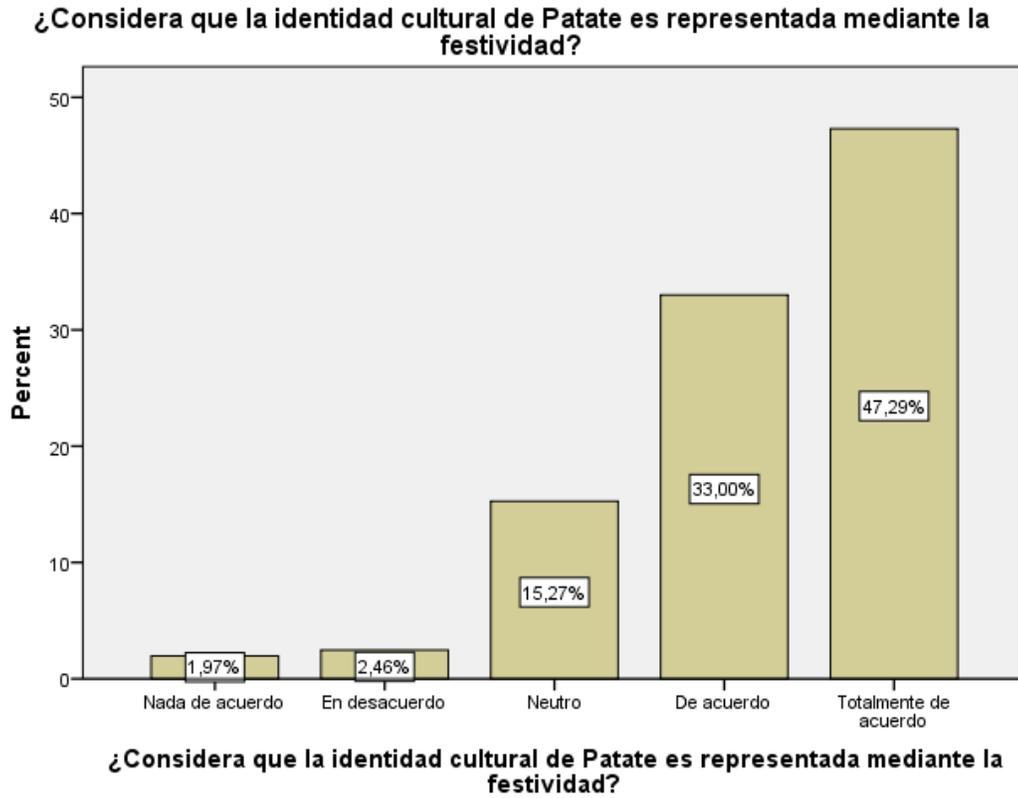
Nota. Datos obtenidos mediante el programa estadístico SPSS Statistics 21.

Análisis

Las personas encuestadas manifiestan que la comunidad si se involucra en la organización de esta festividad, debido a que las personas participan de manera voluntaria en las diferentes comisiones que determina el Comité de Desarrollo Humano Social Señor del Terremoto que por lo general la mayoría de la población participa. Incluso si los organizadores piden a la población su participación, esta no se niega a realizarla por la fe y respeto que tienen al Señor del Terremoto.

Figura 13

Gráfico de barras perteneciente a la duodécima pregunta de la encuesta



Nota. Datos obtenidos mediante el programa estadístico SPSS Statistics 21.

Análisis

Tomando en cuenta el 33,00% de “de acuerdo” y el 47,29% de “totalmente de acuerdo” se puede decir que la Fiesta del Señor del Terremoto si representa, transmite y conserva la identidad cultural del canto Patate a través de sus manifestaciones culturales, principalmente siendo estas religiosas.

Discusión

La historia del pueblo es parte de la historia de la Fiesta del Señor del Terremoto que con el pasar del tiempo está a generado y a conservado las manifestaciones culturales que representan y transmiten la identidad cultural del pueblo Patateño a lo largo del tiempo. La teórica del particularismo histórico de Franz Boas menciona que la cultura e identidad de un pueblo se crea según la historia del mismo con acontecimientos importantes que marquen la vida de los pobladores. La aparición de la imagen del Señor del Terremoto fue un acontecimiento importante del cual la población patateña posee sus creencias religiosas, que en este caso sería la religión católica y a su vez genera la festividad del Señor del Terremoto con 226 años, donde se transmite la cultura del pueblo que en sí se ha relacionado con la religión.

Al hablar de las actividades o manifestaciones de la festividad que representan al patateño se ha determinado que el desfile seguido de la misa campal y de la peregrinación son las manifestaciones que más los representan. El desfile es la mayor manifestación cultural que representa al patateño además de integrar la religión católica integra diversos aspectos y elementos culturales del pueblo. La misa y la peregrinación siguen al desfile ya que la población de Patate todavía es considerado como un pueblo católico y por ende se sienten identificados con estas actividades.

Teniendo en cuenta los cambios que se han dado en el pasar del tiempo, son sucesos que caracteriza a una cultura, teniendo en cuenta que una cultura no se elimina sino que se transforma. Con los resultados de la encuesta aplicada a pobladores del cantón Patate se han determinado que mediante la festividad del Señor del Terremoto se transmite la identidad cultural de los patateños.

3.2 Verificación de hipótesis

Para la comprensión de la hipótesis de la presente investigación se plantearon dos suposiciones, mismas que para su verificación se utilizó el Chi Cuadrado de Pearson como instrumento estadístico que permite la realización de una prueba, siendo las suposiciones las siguientes:

h_1 = La fiesta popular, **si** aporta a la conservación de la identidad cultural del pueblo Patateño

h_0 = La fiesta popular, **no** aporta a la conservación de la identidad cultural del pueblo Patateño

Tabla 5

Prueba de Chi Cuadrado

Prueba de Chi-Cuadrado			
	Valor	df	Sig. Asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	37,653 ^a	16	,002
Razón de verosimilitudes	33,426	16	,006
Asociación lineal por lineal	15,725	1	,000
N de casos válidos	203		

a. 14 casillas (56,0%) tienen un recuento esperado inferior a 5.
El recuento Mínimo es 0,10.

Nota: Datos obtenidos mediante el programa estadístico SPSS Statistics 21

Por medio de la prueba del Chi-cuadrado de Pearson, se obtuvo la relación de las variables siendo de un 0,002 permitiendo aceptar la hipótesis alternativa “La fiesta popular **si** aporta a la conservación de la identidad cultural del pueblo Patateño, y rechazando la hipótesis nula “La fiesta popular, no aporta a la conservación de la identidad cultural del pueblo Patateño”.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

Mediante la presente investigación se concluye que la Fiesta del Señor del Terremoto es considerada la más popular y primordial entre sus festividades tras el análisis del marco teórico, es una festividad de carácter religioso que integra elementos de la fiesta popular y la cultura del pueblo patateño como la misa campal, la peregrinación, el desfile, la pasada de la chamiza, los juegos pirotécnicos y el festival de bandas de pueblo. Misma información que se contrasta con la realización de entrevistas enfocadas a personas con conocimientos. Quienes definen a la festividad como una actividad de valor histórico de 227 años de celebración donde se plasma las creencias, tradiciones y manifestaciones culturales con la integración de la comunidad para su realización, enfocada a la fe del Señor de Terremoto agradeciendo por la vida tras un terremoto de 1797 y por la productividad de la tierra, siendo esta del pueblo y para el pueblo, incluso atribuyéndole como parte y generadora de la cultura del pueblo Patateño a partir de su historia, teniendo relación con la teoría del particularismo histórico propuesta por Franz Boas.

Tras el levantamiento de información referente a las manifestaciones culturales de la Fiesta del Señor del Terremoto como fiesta popular y con la ayuda de encuestas realizadas a la población patateña se considera el desfile, la misa campal y la peregrinación como manifestaciones culturales que representan y transmiten la identidad cultural de la población de Patate. El desfile acompañado de la imagen del Señor del Terremoto y mediante los carros alegóricos se expresa la vida de los patateños mismas que son plasmados y elaborados con el ingenio de los artesanos y productos del cantón. La misa campal y la peregrinación transmiten las creencias de la población, que en si es asociada a la religión católica y con la fe del Señor. Teniendo en cuenta que son manifestaciones primordiales ya que la población se identifica con la religión católica

pero para algunas personas ya no, factor que puede perjudicar y modificar los aspectos de esta fiesta popular.

Siendo así que con el desarrollo de esta investigación, se ha considerado que la creación de una revista digital donde se plasme la fiesta popular del cantón Patate, utilizando la información que se ha obtenido del resultado del marco teórico, de las entrevistas y encuestas. Tomando a la “Fiesta del Señor del Terremoto” y a sus manifestaciones como la fiesta popular de mayor relevancia en el cantón. Esta revista permitirá captar la atención de la población hacia la festividad, y a su vez aportará a la conservación de la memoria colectiva.

4.2 Recomendaciones

La Fiesta del Señor del Terremoto al ser una fiesta de gran importancia en cuanto a su valor histórico y cultural, dónde se plasman elementos particulares de la fiesta popular debería ser difundida a nivel regional y nacional, pues es conocimiento de que las fiestas populares constituyen un importante atractivo para el desarrollo de un turismo cultural del cantón Patate.

Las actividades que integra la Fiesta del Señor del Terremoto como fiesta popular son manifestaciones culturales que aportan a la identidad del cantón Patate, es así que se recomienda a las autoridades municipales y al Comité de Desarrollo Humano y Social Señor del Terremoto implementar actividades interactivas que se relacionen a las manifestaciones, para transmitir y conservar la identidad cultural en su población.

Se recomienda que para un mayor alcance de la revista digital dentro de la población Patateña, sea también realizada de manera física para que así la información referente a la fiesta popular y la identidad cultural del cantón llegue a personas que no cuenten con un acceso digital, como comunidades.

Propuesta

Título de la propuesta

Revista digital, titulada “La fiesta popular y la identidad cultural, Patate”

Objetivo de la propuesta

Crear una revista digital referente a la fiesta popular e identidad cultural de Patate.

Justificación

En el cantón Patate la población cuenta con un desconocimiento respecto a aspectos culturales de la fiesta popular, para esto se optó por la creación de una revista digital donde se transmite manifestaciones, aspectos generales y la identidad cultural que genera La Fiesta del Señor del Terremoto como fiesta popular dentro de la población.

Patate es conocido como un pueblo mágico en Ecuador, su nombramiento en parte se debe a la fiesta de su patrono, es decir del Señor del Terremoto debido a que esta abarca gran cantidad de relatos históricos siendo parte de la historia y de la vida cotidiana de la población. A su vez es de importancia debido a que esta permite a la población conocer y captar la atención hacia la fiesta popular, transmitiendo y preservando manifestaciones culturales que son parte de la identidad cultural y de la fiesta aportando a mantenerse como un pueblo mágico.

Desarrollo de la Propuesta

Para el desarrollo de la revista digital se utilizó información recopilada del marco teórico, de entrevistas y encuestas referentes a la fiesta popular y la población del cantón Patate.

Link de la revista digital: <https://heyzine.com/flip-book/e2c03d84d2.html>

Código QR:



Figura 14

Parte de la revista digital

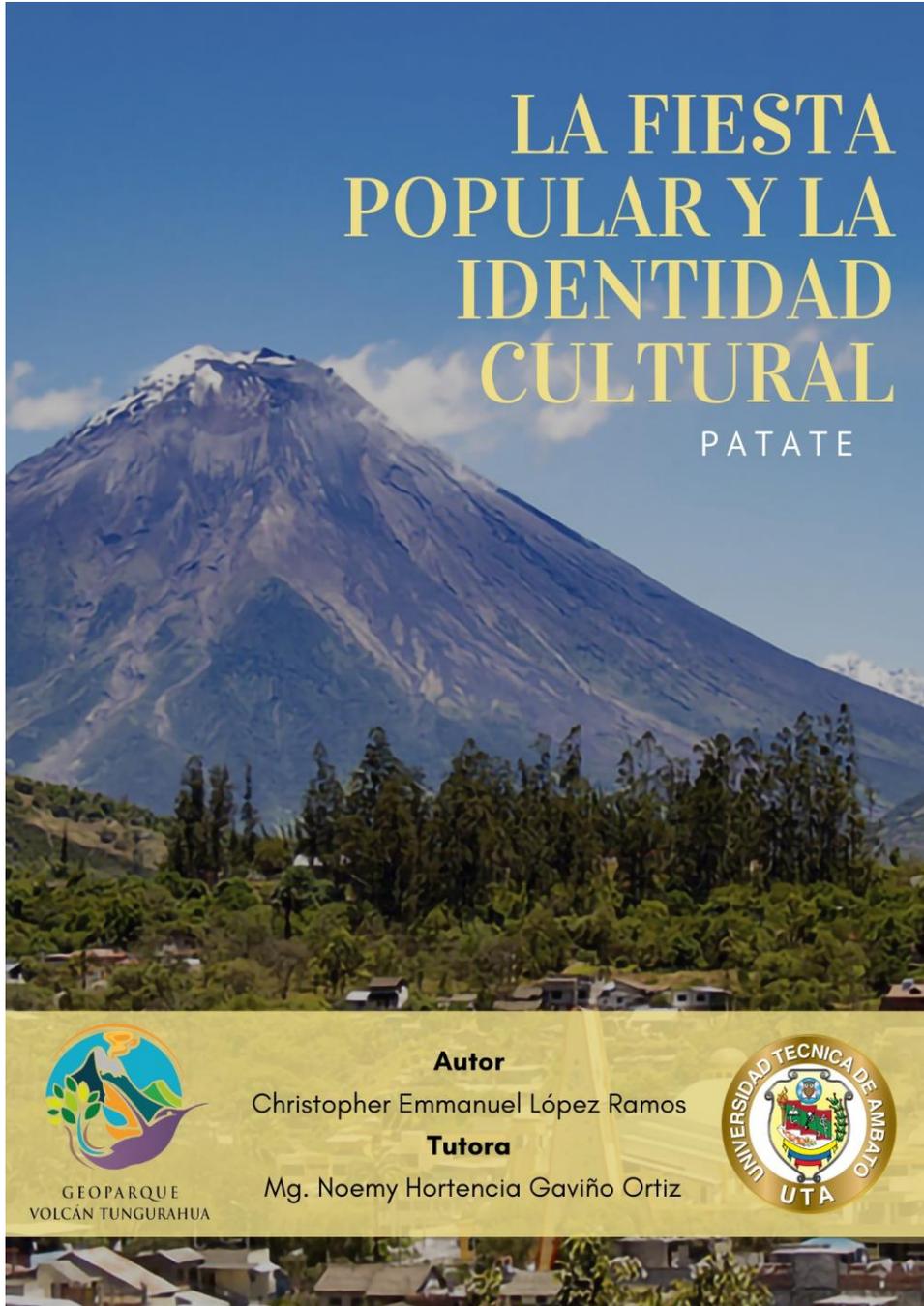


Figura 15

Parte de la revista digital



Índice

01	INTRODUCCIÓN	01
<hr/>		
02	FIESTA POPULAR	
	Definición	02
	Fiesta Popular - Patate	03
	¿Sabías que?	05
	Procedencia de la imagen del Señor Terremoto	06
<hr/>		
03	MANIFESTACIONES CULTURALES	
	Recorrido de la imagen	07
	Quincenarios	08
	Peregrinación	08
	Misa Campal	10
	Desfile	10
	Pase de la Chamiza	11
	Pase de las Flores	11
	Juegos Pirotécnicos	13
	Festival de Bandas de Pueblo	13
	Personaje de la festividad	14
	Organización	14
<hr/>		
04	LA POBLACIÓN PATATEÑA Y LA FIESTA DEL SEÑOR DEL TERREMOTO	15

Figura 16

Parte de la revista digital

INTRODUCCIÓN



Miguel Andrés Cárdenas
Autor de Imagen

En cada rincón del mundo, la alegría se desborda, los colores brillan intensamente y los corazones laten al ritmo de la música. Las fiestas populares son mucho más que simples eventos sociales; son vibrantes manifestaciones de la identidad cultural, la comunidad y la celebración de la vida. Estas festividades, arraigadas en la tradición y transmitidas de generación en generación, trascienden fronteras y conectan a las personas a través de su diversidad y espíritu festivo.

Figura 17

Parte de la revista digital



FIESTA POPULAR



DEFINICIÓN

Las fiestas populares son En Patate existen varias manifestaciones culturales que festividades, entre ellas “La Fiesta evoca la esencia de un pueblo, del Señor del Terremoto” misma transmitiendo sus tradiciones, que se la considerada como la costumbres, creencias, gustos, su fiesta popular del pueblo, vivir y su pensar es decir que la representando aspectos culturales identidad cultural de un pueblo es y tradicionales del cantón, siendo transmitida. del pueblo y para el pueblo.

Figura 18

Parte de la revista digital



FIESTA POPULAR - PATATE

La historia de la Fiesta del Señor del Terremoto se remonta con uno de los más catastróficos sismos suscitado un 4 de febrero de 1797 a las 7:30 h de la mañana que arrasó prácticamente con la región central del país, las provincias de Chimborazo, Tungurahua y Cotopaxi incluyendo el sector del actual Patate. Según el párroco sobreviviente dominico Fray Mariano García de aquel entonces y con demás sobrevivientes narran el hallazgo del Señor del Terremoto.

Meses después de aquel desastre natural un pastorcillo salió apacantar sus ovejas, momento en el que él escucha un sonido repetitivo de una campanilla, sonido que hizo a sus ovejas formar un círculo y asombrar al pastorcillo, quien después acude

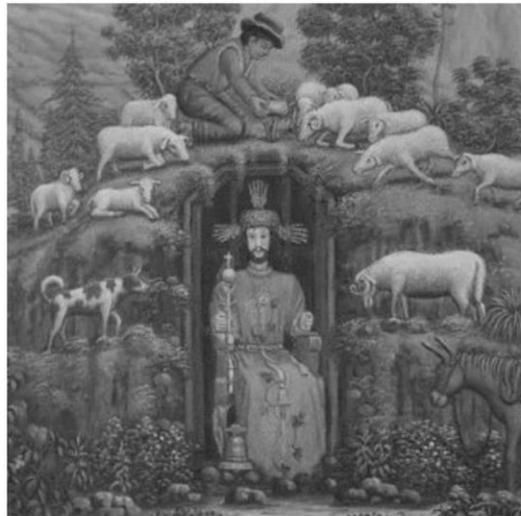
a donde su padre y a hacia el sacerdote Fray Mariano García. En conjunto de los pobladores sobrevivientes, el sacerdote, de su padre y el pastorcillo acuden al sitio de aquel suceso para constatarlo y atribuyendo al suceso como un milagro, mismos quienes después de excavar entre escombros encuentran en un baúl con la imagen del Cristo de la Pasión según la iconografía católica. Imagen que contaba con una caña en la mano a forma de cetro, con una corona de espinas de 3 potencias y en el pie una campanilla.

La población tras la manera del hallazgo de la imagen decidieron llamarla como la imagen del "Señor del Terremoto" para después los sobrevivientes de aquel entonces que estuvieron en el hallazgo de la imagen

Figura 19

Parte de la revista digital

juraron celebrarle una fiesta de agradecimiento a manera de un canto de amor a la vida, porque después de tanta destrucción, ellos quedaron vivos y no como una fiesta por el terremoto.



El Señor del Terremoto según Gustavo Mosquera (pintura al óleo, 2015). Colección privada de Nelson Cepeda.

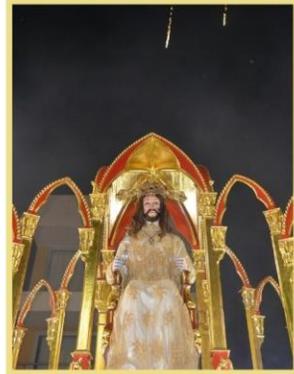
Cuenta la historia que después de encontrar la imagen del Señor del Terremoto, personas de lo que actualmente es Pelileo y Píllaro optaron por ir a reclamar a la imagen del Señor queriendo llevárselo, pero el Señor optó por quedarse en el sitio y con las personas de lo que actualmente es Patate, tras negarse a ser llevado por los Pillareños y Pelileños que quisieron cargarlo pero no pudieron debido a que se les hacía muy pesado, caso contrario de los Patateños.

Figura 20

Parte de la revista digital

¿SABÍAS QUE?

El Señor del Terremoto tiene una corona de 3 potencias. Significando la omnipresencia (Que en todo lado esta), la omnisapiencia (Que todo lo sabe) y omnipotencia (Que tiene la potestad y la capacidad de crear todo lo que ve y quiera) siendo las características de lo que bíblicamente significa la corona del Señor del Terremoto.



05

Figura 21

Parte de la revista digital

PROCEDENCIA DE LA IMAGEN DEL SEÑOR DEL TERREMOTO

Patate en el pasado se conformaba por 6 haciendas, mismas que estaban bajo el poder y el dominio de Baltazar Carriego y Arce que en aquel entonces era el corregidor del poder Español. Baltazar era conocido comúnmente como “mazorra” por lo más avaro que una zorra. De él se sabe que en su vivienda se estaba construyendo una capilla para lo cual requería imágenes religiosas traídas desde España o desde la Escuela de Arte Quiteño, se supone que entre las imágenes destinadas a la capilla se encontraba la Imagen del Señor del Terremoto, pero misma que con un terremoto fuera interrumpido, para más luego ser encontrada por los sobreviviente.



Figura 22

Parte de la revista digital

MANIFESTACIONES CULTURALES



La esencia de esta festividad es de carácter religioso y cultural transmitiendo sus creencias y costumbres de la población

Recorrido de la Imagen del Señor del Terremoto

Consiste en un recorrido previamente organizado con los barrios, parroquias y comunidades participantes en donde la Imagen del Señor del Terremoto visita las diferentes casas de los pobladores de Patate. Cuando la imagen llega a un barrio o comunidad la gente lo recibe con alegría y devoción por la llegada. En la mayoría de los casos esta actividad es acompañada con música de banda de pueblo, comida, eucaristía y baile a manera de una pequeña fiesta.

07

Figura 23

Parte de la revista digital

Quincenarios

Consiste en celebraciones en honor al Señor del Terremoto previas a la fiesta mayor, mismas que son organizadas por instituciones públicas y privadas, organizaciones y barrios. Se los realiza con comparsas, juegos populares, baile, misa de acción de gracia, el tradicional albazo y entre otras actividades dependiendo de la organización de cada quincenario. Es decir, son celebraciones a manera de pequeñas fiestas.



Peregrinación



Días previos a la celebración eucarística del Señor del Terremoto los devotos y creyentes participan con fe en la peregrinación desde la basílica de Patate hasta el sector del Templete, presunto lugar en donde se ah encontrado la imagen del Señor del Terremoto.

Figura 24

Parte de la revista digital



Figura 25

Parte de la revista digital



Misa Campal

De carácter religioso es la actividad primordial y principal de la Fiesta del Señor del Terremoto la cual es celebrada con varios sacerdotes en donde se da la acción de gracias al Señor.

Desfile

Consiste en un recorrido de carros alegóricos y comparsas coloridas diseñadas y elaboradas por patateños con el fin de transmitir su cotidianidad. Los carros alegóricos son elaborados con productos del cantón como las flores y frutas que dan la particularidad a sus diseños.

Figura 26

Parte de la revista digital

Pase de la Chamiza

Esta actividad consiste en la recolección de ramas secas por parte de campesinos a manera de ofrenda en honor al Señor del Terremoto que durante la festividad son haladas por bueyes después del desfile. Para posterior a su recolección dar paso a la quema de ramas secas generando fuego y humo como elemento purificador de la población, de igual manera esta permitía calentarse del frío de la noche, en las fiestas populares.

Pase de Flores

La pasada de flores es una actividad tradicional de la población Patateña, donde los pobladores desfilan con ramos de flores, emblemas y artesanías florales de la producción del cantón Patate, para posterior a ello decorar el altar de la iglesia del Señor del Terremoto.



Miguel Andrés Cárdenas
Autor de Imagen



Figura 27

Parte de la revista digital



Figura 28

Parte de la revista digital



Juegos pirotécnicos

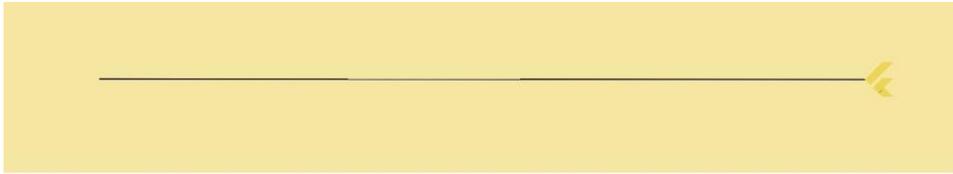
Es una actividad donde los artesanos de la pólvora transmiten su arte mediante juegos pirotécnicos. Dentro de la Fiesta del Señor del Terremoto este festival se lo realiza a forma de competencia donde participan bandas del pueblo patateño y de otros cantones aledaños.

Festival de Bandas de Pueblo

También conocido como ensamble de bandas es una actividad donde diferente bandas de pueblo se reúnen para transmitir la herencia musical del pueblo patateño y ecuatoriano.

Figura 29

Parte de la revista digital



Personaje de la festividad

Dentro de la festividad se aprecia a los Guardianes del Señor, personaje que se encarga de custodiar, acompañar, cuidar y estar pendiente de la imagen del Señor del terremoto.



Organización

La organización de esta festividad esta a cargo del Comité de Desarrollo Humano y Social SEÑOR DEL TERREMOTO, mismo que trabaja en conjunto de la comunidad Patateña.



Figura 30

Parte de la revista digital



LA POBLACIÓN PATATEÑA Y LA FIESTA DEL SEÑOR DEL TERREMOTO

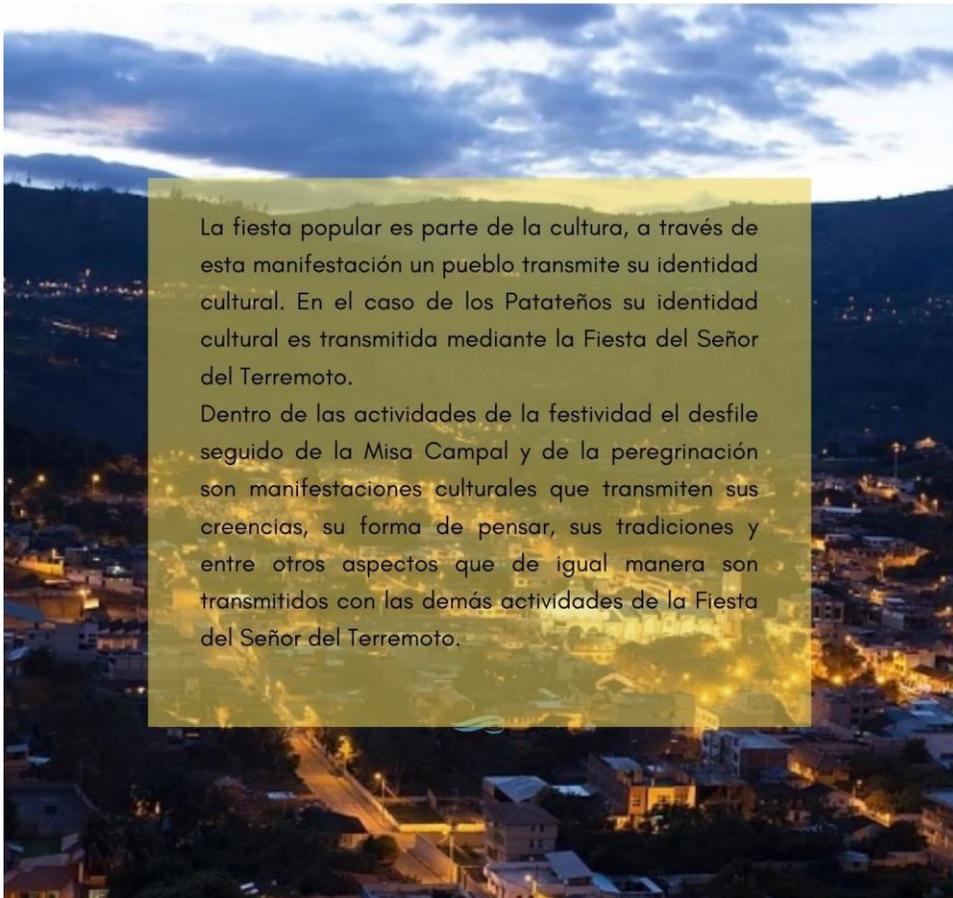


Figura 31

Parte de la revista digital



Figura 32

Parte de la revista digital

**PATATE
TUNGURAHUA
Ecuador**
López Christopher

MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias bibliográficas

- Acle, R., & Montiel, A. (2018). Influencia de la gastronomía mexicana en el consumo étnico en España. *Revista interamericana de ambiente y turismo*, 14(2), 89–101. <https://doi.org/10.4067/S0718-235X2018000200089>
- Acosta, M. (2018). El pensamiento crítico y las creencias religiosas. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 24, 209–237. <https://doi.org/10.17163/soph.n24.2018.06>
- Aguirre, F. (2021). La fiesta religiosa como lugar teológico. *Teología y vida*, 62(2), 177–199. <https://doi.org/10.4067/S0049-34492021000200177>
- Amaya, L. (2020). De la cultura a la subcultura y culturas juveniles. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, 7, Article 7. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3020>
- Asociación para el Progreso de la Dirección. (2022, noviembre 10). Globalización Ventajas y Desventajas. *APD España*. <https://www.apd.es/globalizacion-ventajas-y-desventajas/>
- Campos, H. (2016). Política cultural y construcción discursiva de identidad regional. *REVISTA CUHSO*, 26(1), 81–108. <https://doi.org/10.7770/cuhso-v26n1-art1012>
- Campos, H. (2018). Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional. *Cinta de moebio*, 62, 199–212. <https://doi.org/10.4067/S0717-554X2018000200199>

- Cevallos, F. V. O., Costales, Á. X. S., & Chiriboga, M. A. L. (2023). Estado del arte: Manifestaciones Culturales Populares en Ecuador. *Dominio de las Ciencias*, 9(2), Article 2. <https://doi.org/10.23857/dc.v9i2.3423>
- Chaparro, M. C. (2018). *Patrimonio cultural tangible*.
- Chica, K. (2019). *Análisis semiótico de la vestimenta de los personajes de la fiesta de la Mama Negra* [bachelorThesis, Universidad del Azuay]. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9230>
- Corporación para el Desarrollo Sostenible CODESO. (2018). *Mapas PDA Pilahuin Tungurahua—Mapa Map Landkarte Cantones Tungurahua*. <https://www.galapagos-reise.com/PDA-Pilahuin/Mapa-Tungurahua-Cantones.html>
- Diez, A. (2017). Más sobre la interpretación (II): Ideas y creencias. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 37(131), 127–143.
- Encalada, O. (2005). *La Fiesta Popular en el Ecuador*. CIDAP. <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/443>
- Espinoza, F. (2019). *Diseño de un producto editorial ilustrado para preservar y difundir las fiestas populares entre los jóvenes cuencanos* [bachelorThesis, Universidad del Azuay]. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9096>
- Esquivel, B. (2019). *El museo como recurso didáctico para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de 5to grado de educación secundaria de la institución educativa particular Faraday cercado, Arequipa-2018*. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/10503>

- Flores, B. (2006). *Las fiestas populares en la modernidad: Celebración y sufrimiento en la fiesta mayor de Gracia de Barcelona. 1.*
- Flores, M. (2007). *La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible.* <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500703.pdf>
- Flores, S., & Anselmo, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102–122.
<https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF]. (s/f). *¿Qué son los derechos humanos? | UNICEF.* Recuperado el 1 de noviembre de 2023, de <https://www.unicef.org/es/convencion-derechos-nino/que-son-derechos-humanos>
- Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate. (2018). *Plan de Desarrollo Turístico del Cantón Patate.*
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Patate. (2021). *Bandera Cantonal.* <https://patate.gob.ec/bandera-cantonal/86-patate/historia.html>
- González, C. (2018). Sobre la “cultura popular”: Un acercamiento. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, 47 (Verano), 65–82.
- González, E. (2020). La Enciclopedia Álvarez: Recurso adoctrinador de una identidad nacional esencialista. *Historia y Memoria de la Educación*, 12, 137.
<https://doi.org/10.5944/hme.12.2020.26081>
- Gordillo, Á. R. (2020). *El uso de los aparatos digitales por los participantes de la fiesta del Inti Raymi durante la celebración del 2018 en el pueblo Kichwa Otavalo*

[masterThesis, Quito, EC: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador].

<http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/7317>

Guamán, V., Espinoza, E., León, J., Ugarte, M., & Peña, G. (2020). La enseñanza de la historia una herramienta clave para la construcción de la identidad nacional. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 492–499.

Guillen, F., & Elida, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201–229.
<https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>

Honorable Gobierno Provincial de Tungurahua. (2012). *Estudio Definitivo Puñapi*.
<https://rrnn.tungurahua.gob.ec/documentos/ver/5245efd0bd92eab007000002#:~:text=%2D%20La%20poblaci%C3%B3n%20del%20cant%C3%B3n%20Patate,es%20del%209.11%25%3B%20la>

Jafari, M. (2017). Self –Engineering Strategy of Six Dimentional Inter-Subcultural Mental Images. *Independent Journal of Management & Production*, 8(1), 193–204.

Jurado, R., Solano, D., & Velasco Albán, J. (2019). *La Fiesta del Señor del Terremoto— Primer acercamiento historico y cultural para su conservacion*.
<https://doi.org/10.13140/RG.2.2.13546.98244>

Koto, K. (2023, abril 5). *El animismo en contextos antropológicos y psicológicos*.
<https://ulukayin.org/el-animismo-en-la-antropologia-psicologia/>

Llanos, J. (2015). *Estudio de Factibilidad para la Creación de un Centro de acopio de Mandarinas para El GAD Municipal de San Cristóbal de Patate, Provincia De Tungurahua, Para La Exportación Al Mercado Alemán, Periodo 2015 – 2016*.

- López, J. (2021). Fiesta, risa y comunicación social en la Baja Edad Media. *Edad Media. Revista de Historia*, 22, 349–384. <https://doi.org/10.24197/em.22.2021.349-384>
- López, M., Betancourt, L., & Leyva, P. (2019). La formación de los jóvenes desde las potencialidades de la cultura y la identidad cultural. *Opuntia Brava*, 11(2), Article 2.
- Mancusi, M. (2020). *Resumen de: Teorías clásicas de la Antropología del siglo XX: particularismo histórico, funcionalismo*. La Bisagra. <https://elibro.net/es/ereader/uta/169054>
- Mazón, M. (2023). *La religiosidad popular y la motivación turística en el Cantón Patate* [bachelorThesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Turismo]. <https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/38942>
- Mena, L. (2018). La Muestra Cualitativa en la Práctica: Una Propuesta. *REVISTA EIXO*, 7(3), Article 3. <https://doi.org/10.19123/eixo.v8i3.646>
- Ministerio de Cultura Argentina. (2019). *Las Fiestas Populares más curiosas del país*. <https://www.cultura.gob.ar/fiestas-populares-18-celebraciones-mas-curiosas-8067/>
- Molano, O. L. (2006). *La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial*.
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 7, 69–84.

- Molina, C., & Jerez, M. (2020). Perfil sociodemográfico y económico del turista que asiste a la Fiesta Patrimonial de la Mama Negra en Latacunga, Ecuador. *Dominio de las Ciencias*, 6(4), 673–693.
- Mora, F. (2018). *Mitos y verdades del cerebro*.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2022). *Textos fundamentales de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003*.
https://ich.unesco.org/doc/src/2003_Convention_Basic_Texts-_2022_version-ES.pdf
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2019, enero 10). *Lenguas indígenas, conocimientos y esperanza*. UNESCO.
<https://es.unesco.org/courier/2019-1/lenguas-indigenas-conocimientos-y-esperanza>
- Orozco, A., Mercado, M., García-López, G., Venebra, A., & Aguilera-Reyes, U. (2021). Creencias sobre la violencia y sus efectos en la prevalencia de la violencia en el noviazgo. *Acta Colombiana de Psicología*, 24(1), 154–166.
<https://doi.org/10.14718/acr2021.24.1.14>
- Otero, A. (2018). *Enfoques de investigación*.
- Pereira, J. (2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador* (1. ed). Fondo Editorial Ministerio de Cultura.
- Pérez, M. (2018). Reseña de Ley General de Cultura y Derechos Culturales promulgada en México en 2017. *Cultura y representaciones sociales*, 12(24), 424–431.

- Piza, N. D., Amaiquema Márquez, F. A., & Beltrán, G. E. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. *Conrado*, 15(70), 455–459.
- Pomaquero, M., Vita, D., & López, M. (2020). Identidad Cultural y Leyendas Latinoamericanas. *Question/Cuestión*, 2(67), Article 67.
<https://doi.org/10.24215/16696581e435>
- Ramírez, Y. (2015, mayo). *Las fiestas populares tradicionales, reflejo de la identidad cultural de las comunidades*.
<https://www.eumed.net/rev/caribe/2015/05/fiestas.html>
- Risco, A. (2020). *Clasificación de las Investigaciones*.
- Rivas, R. (2018a). La artesanía: Patrimonio e identidad cultural. *Revista de Museología “Kóot”*, 9, 80–96. <https://doi.org/10.5377/koot.v0i9.5908>
- Rivas, R. (2018b). *La artesanía: Patrimonio e identidad cultural*.
<http://biblioteca.utec.edu.sv:8080/jspui/handle/11298/438>
- Rivera, G. (2020). Fortalecimiento de la Identidad Cultural—Gastronómica en la Provincia de Los Ríos, Ecuador. *Revista Colón Ciencias, Tecnología y Negocios*, 7(1), Article 1. <https://doi.org/10.48204/j.colonciencias.v7n1a5>
- Rivera, G., & Gaviro, A. (2019). Narrativa transmedia y textos tradicionales para la educación literaria. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, 23, Article 23.
<https://doi.org/10.18172/con.3388>
- Roca, J. (2021). La movilización popular urbana a través de las fiestas cívicas y el carnaval: Barcelona, 1844-1868. *Historia y política: Ideas, procesos y movimientos sociales*, 46, 53–85.

- Rodríguez, J. (2020). *Población en el enfoque cualitativo*. prezi.com.
<https://prezi.com/p/cgrhbrfvh1lik/poblacion-en-el-enfoque-cualitativo/>
- Rodríguez, L. (2021). Fiesta de la Yerba Mate en Sudamérica: Argentina, Brasil y Paraguay (1961-2018). *RIVAR (Santiago)*, 8(23), 239–255.
<https://doi.org/10.35588/rivar.v8i23.4959>
- Rodríguez Pérez, L. I., & Rodríguez Basso, S. (2019). Una mirada a las fiestas populares tradicionales en Cuba y a su salvaguardia. *Caribeña de Ciencias Sociales, enero*.
<https://www.eumed.net/rev/caribe/2019/01/fiestas-populares-cuba.html>
- Sánchez, C. (2017). Las Fiestas Populares en el Ecuador: Un Factor de Interacción Comunitaria. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(3), 27–33.
- Sánchez, H., & Ruiz, V. (2020). *El Simbolismo Cultural de la Fiesta del Sol en el sitio Arqueológico Cochasqui, cantón Pedro Moncayo*.
- Santillán, M. (2021, septiembre 13). *Fiestas patronales, tradición que perdura*. Ciencia UNAM. <https://ciencia.unam.mx/leer/1158/fiestas-patronales-tradicion-que-perdura->
- Sarrazin, J. (2018). Crítica al Elogio de la Diversidad Cultural. *Signo y Pensamiento*, 37(72), 1–13. <https://doi.org/10.11144/javeriana.syp37-72.cedc>
- Suárez, S. (2021). *La enseñanza del componente gramatical: El método deductivo e inductivo*. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/23240>
- Suconota, K. (2021). *Diseño de un producto editorial ilustrado para jóvenes que transmita la historia de las fiestas religiosas del cantón Sígsig, provincia del Azuay*. [bachelorThesis, Universidad del Azuay].
<http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/11008>

- Supe, J. (2019). *Las fiestas tradicionales y la gastronomía en la provincia de Tungurahua* [bachelorThesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Turismo y Hotelería].
<https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/30212>
- Torres, G., Ullauri, N., & Lalangui, J. (2018). Las celebraciones andinas y fiestas populares como identidad ancestral del Ecuador. *Revista Universidad y Sociedad*, 10(2), 294–303.
- Vernaza, F. (2013, febrero 5). *PATATE TURISTICO* by Florencio Vernaza—Issuu.
https://issuu.com/papingo.com/docs/patate_turistico

Anexos

Anexo A. Carta Compromiso

Figura 33

Carta de Compromiso con GEOPARQUE VOLCÁN TUNGURAHUA



Universidad Técnica de Ambato
Consejo Académico Universitario



Av. Colombia 02-11 y Chile (Cda. Ingahurco) - Teléfonos: 593 (03) 2521-081 / 2822-960; correo-e: hcusecgeneral@uta.edu.ec

Ambato – Ecuador

ANEXO 22

FORMATO DE LA CARTA DE COMPROMISO.

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 02/10/23

Doctor,
Marcelo Núñez
Presidente
Unidad de Titulación
Carrera de Turismo
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Respecto al convenio suscrito entre el Consorcio Geoparque Volcán Tungurahua y la Universidad Técnica de Ambato yo Myriam Isabel Piray Quezada en calidad de Coordinadora del Consorcio Geoparque Volcán Tungurahua y Administradora del convenio, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación: **“La Fiesta Popular y la Identidad Cultural del cantón Patate”** propuesto por el estudiante Christopher Emmanuel López Ramos, portador de la Cédula de Ciudadanía 1850588375, estudiante de la Carrera de Turismo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.



.....
Myriam Isabel Piray Quezada
CI. 060302055-3
No telefónico celular: 0998173127
Correo: gvot.2021@gmail.com

Anexo B. Instrumentos

Instrumento 1 - Entrevista

Preguntas de la entrevista

¿Conoce el origen de la fiesta? Puede mencionarlo

¿Cuál es el proceso para el desarrollo de la festividad?

¿Qué manifestaciones culturales se desarrollan en esta festividad?

¿Ha existido modificaciones o cambios en la celebración de esta festividad? Puede mencionarlas

¿En esta fiesta popular existen personajes que permanecen y preserven su significado?

¿Cuál es la comida o bebida tradicional asociada a esa fiesta? Es típica del cantón de Patate

¿Dentro de la festividad se organiza actividades culturales que incentiven y motiven a la comprensión de la historia y de la cultura de la fiesta y del pueblo?

¿Cómo se involucra la comunidad local a la organización y celebración de estas fiestas?

¿De qué manera esta fiesta refleja la identidad cultural?

¿Se refleja la historia del pueblo mediante esta festividad?

¿Hay algo más que le gustaría añadir sobre la Fiesta del Señor del Terremoto?

Figura 34

Validación de la entrevista

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (x) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por:



Lcda. Evelyn Chicaiza
TÉCNICO PROMOTOR TURÍSTICO Y CULTURAL
GADMSC DE PATATE.

Patate 18 de noviembre de 2023

Nota. Validación con la Lcda. Evelyn Chicaiza, Técnico promotor turístico y cultural de GADMSC de Patate.

Figura 35

Validación de la entrevista

Aplicable (x) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: Andrea Guadalupe

Especialidad del evaluador: Ing. Ecoturismo / Maestría en turismo sostenible y desarrollo local

Lugar de trabajo: GADMA

Cargo que desempeña: Técnico de Turismo

Fecha: 21/11/2023

Firma:



Nota. Validación realizada por Andrea Guadalupe, Ing. en Ecoturismo y Maestría en turismo sostenible y desarrollo local del GADMA.

Figura 36

Validación de la entrevista

INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	X			
Calidad de redacción de los ítems		X		
Pertinencia de las variables con los indicadores	X			
Relevancia del contenido		X		
Factibilidad de aplicación	X			

Apreciación General:

- Instrumento claro.
- Contiene una redacción bastante entendible.
- Fácil aplicación

Observaciones.

- Falta incorporar el tema de la investigación y el objetivo
- Posee una cantidad numerosa de preguntas que tomará un tiempo considerable para el encuestado/entrevistado

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable () Aplicable después de corregir (x) No aplicable ()

Validado por:



Lcda. Evelyn Chicaiza
TÉCNICO PROMOTOR TURÍSTICO Y CULTURAL
GADMSC DE PATATE.

Patate 19 de noviembre de 2023

Nota. Validación con la Lcda. Evelyn Chicaiza, Técnico promotor turístico y cultural de GADMSC de Patate

Figura 37

Validación de la entrevista

INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	/			
Calidad de redacción de los ítems		/		
Pertinencia de las variables con los indicadores	/			
Relevancia del contenido	/			
Factibilidad de aplicación	/			

Apreciación General:

permite la participación activa por parte de los encuestados

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable () Aplicable después de corregir (v) No aplicable (x)

Validado por: *Andrea Godoy*

Firma: 

Lugar de trabajo: *GADMA*

Cargo que desempeña: *Técnico de turismo*

Fecha: *21/11/2023*

Nota. Validación con la Lcda. Evelyn Chicaiza, Técnico promotor turístico y cultural de GADMSC de Patate

Anexo C. Carta entrega recepción del producto al beneficiario

Figura 38

Carta de entrega de recepción del producto



CARTA DE ENTREGA DE RECEPCIÓN DEL PRODUCTO

Ambato, 21 de diciembre de 2023

Myriam Isabel Piray Quezada

COORDINADORA

CONSORCIO GEOPARQUE VOLCÁN TUNGURAHUA

Respecto al convenio suscrito entre el Consorcio Geoparque Volcán Tungurahua y la Universidad Técnica de Ambato, yo Myriam Isabel Piray Quezada en calidad de Coordinadora del Consorcio Geoparque Volcán Tungurahua y administradora del convenio, por medio de la presente hago constar que he recibido el producto desarrollado como parte del trabajo de titulación del tema "**La fiesta popular y la identidad cultural del Cantón Patate**" por el estudiante Christopher Emmanuel López Ramos con cédula de ciudadanía 1850588375, estudiante de la Carrera de Turismo, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

Los detalles del producto son los siguientes:

- Nombre del producto: Revista digital, titulada "La fiesta popular y la identidad cultural, Patate".



.....
Recibido por:
Myriam Isabel Piray Quezada
C.I. 060302055-3
gvot.2021@gmail.com

Anexo D. Evidencias

Levantamiento de Información



Anexo E. Entrevistas

Respuestas a entrevistados de acuerdo a la Fiesta del Señor del Terremoto:

Entrevista realizada a Paul Chicaiza, Sacerdote de la basílica del Señor del Terremoto del Cantón Patate

¿Conoce el origen de la fiesta? Puede mencionarlo

Existe un relato bastante antiguo, 228 años aproximadamente en el que se especifica que en el terremoto de 1797 que fue muy fuerte, una imagen del señor de la Pasión – Jesús de la Pasión que era venerado en la parroquia Pelileo en medio de tanto deslave y movimiento de tierra descendió hasta las orillas del río Patate, en lo que ahora se conoce como la comunidad de Patata Viejo o antiguamente como la hacienda Pitula. Entonces, después de algún tiempo que sucedió el terremoto y el movimiento de tierra, un pastor de la localidad obviamente con su rebaño se encontraba por ahí, dice el relato que en determinado momento escucho sonidos de campana muy sincronizados para ser de su rebaño, era tanta la insistencia que se acercó y después se asustó, buscando a otros pobladores que comenzaron a escavar encontrando al Señor de la Pasión – Jesús de la Pasión con la corona que tiene actualmente hasta el día de hoy y la campana que le acompaña en los recorridos de fiesta, entonces fueron en búsqueda del párroco en ese entonces de Patate que luego a partir de ese hallazgo, se puede dar inicio a lo que ahora conocemos como La Fiestas en honor al Señor del Terremoto, el 4 de febrero de todos los años. En sí es un resumen bastante corto de lo que en síntesis es el hallazgo de la imagen y el inicio de la fiesta. En medio de tantas circunstancias el pueblo patateño juro que cada 4 de febrero realizaría las fiestas en honor al señor del terremoto.

Dice una leyenda que aquellos moradores que lo podían cargar sin ningún esfuerzo, caso diferente a que los de Pelileo habían bajado a reclamar la imagen del Señor y no podían moverlo, por eso cuentan la leyenda y dicen: que el señor se quería quedar en Patate e incluso se hizo muy pesado. Entonces es el resumen general del inicio de la Fiesta del Señor del Terremoto, aquí en San Cristóbal de Patate.

¿Cuál es el proceso para el desarrollo de la festividad?

Primero hay que tener presente que la festividad se organiza todo el año porque ciertamente la fiesta grande, por así decirlo, es el 3 y 4 de febrero o el fin de semana más cercano. Entonces para llegar a esta 3 y 4 de febrero o el fin de semana más cercano, se trabaja durante todo el año en el Comité de Desarrollo Humano Social Señor del Terremoto en el que se van organizando distintas actividades. Se van realizando planificaciones por grupos de trabajo o comisiones como se les llama.

A partir del mes de junio, julio se comienza a organizar la primera actividad ya la planificación del recorrido de la imagen del señor del terremoto por todas las comunidades de patata. Entonces en junio, julio, en agosto, ya se tiene un esquema, un borrador y en septiembre los primeros días se envía a los oficios de los dirigentes de cabildos y comunidades con el recorrido del Señor del Terremoto. Entonces en la segunda o tercera semana de octubre, dependiendo de la fecha más cercana al 3 y 4 de febrero, empieza el recorrido de la imagen del Señor del Terremoto por todos los barrios, comunidades y caseríos de San Cristóbal de Patate iniciando por el lugar simbólico de su hallazgo que es Patate viejo, de ahí se extiende desde la segunda o tercera semana de octubre hasta la segunda o tercera semana de diciembre. Es alrededor de 3 meses que el señor recorre todas las comunidades de Patate, varios caseríos y visita la mayoría de familias. Entonces entender que Patate también es una comunidad bastante grande, un cantón bastante extenso.

Después de que la comunidad celebre obviamente en diciembre, las festividades del Niño Jesús, Navidad y demás en enero los primeros días comienza algo que se llaman los quincenarios. En que algunos barrios realizan, por así decirlo, una fiesta pequeña con desfiles, la misa de acción de gracias aquí en el Santuario y terminan en sus comunidades con un compartir. No todas las comunidades lo realizan, sino son unas 6 a 7 comunidades, a lo que este año también se une el GAD municipal de patata a celebrar esto.

Durante este tiempo, a partir de noviembre y diciembre se realiza una actividad que se llama la colecta de la limosna en el puente. Entonces de ahí las distintas comisiones entregan estampitas y se recolectan la limosna que generosamente en muchas personas nos colaboran. Estas son las actividades entre septiembre, octubre, noviembre, diciembre.

En enero, inicia con algo muy particular, algo que se denomina el pregón de la fe, en el que las distintas pastorales de San Cristóbal de Patate y monaguillos, grupo juvenil, pastoral, familiar y demás, se organiza un desfile en relación al lema del año diocesano, en este año es fraternidad para sanar el Mundo en relación al congreso eucarístico internacional, se hace referencia a ello. Los niños de la catequesis y demás participan en un desfile por las principales calles del cantón y se termina con la misa de 11 de la mañana del domingo. Entonces, este año es del 20 de enero.

Luego de ello, la siguiente semana tenemos el sábado el pregón de fiesta y el domingo tenemos una actividad que se llama el plato típico y en la tarde el domingo 15:00 h de la tarde se va a en peregrinación desde el santuario hacia el Templete en Patate Viejo realizando la misa y se regresa. También se realiza la misa y se regresa nuevamente al santuario siendo una actividad bastante interesante. Entonces sale de aquí 15:00 h de la tarde y se está llegando aproximadamente a las 20:00 o 20:30 h de la noche, desde el redondel de la patateña hasta el santuario la gente le recibe con mucha alegría, banda de músicos, comparsas, juegos pirotécnicos e ingresa el señor a su santuario nuevamente. Ese es el pregón o la antesala de la fiesta.

La semana de fiesta, 3 días se hace oración, novenas y asambleas. El jueves, previo a la fiesta, se realiza la inauguración de la fiesta y la bendición de distintas obras que por lo general se tiene en el santuario, cambio de bancas, pintura, vitrales, modificación de sonido, tantas otras cosas. El viernes la Escuela Básica de Patate participa también en un mini pregón el sábado ya es el día de fiesta en el que tenemos desde las 8:00 h de la mañana hasta las 19:00 de la noche, celebraciones de eucarísticas cada hora y confesiones. De ahí tenemos el desfile principal, por así decirlo, en el que se recorre todo Patate con delegaciones de todo el país y de todo el mundo también. Y el domingo

a las 11:00 de la mañana de la misa de fiesta que es presidida por el señor obispo y en la tarde tenemos el cierre de fiesta con la procesión nocturna del Señor del Terremoto en la noche por las principales calles de Patate.

Es un trabajo bastante grande y largo que se realiza durante todo el año en el comité, reuniones constantes, planificación, permisos, gestiones y tantas otras situaciones.

¿Qué manifestaciones culturales se desarrollan en esta festividad?

Las manifestaciones culturales yo creo que es primero de que algunas personas mantienen el retomar ciertos vestidos tradicionales de hace mucho tiempo. Por ejemplo, tenemos acá la comunidad de Sucre, que es una comunidad indígena que se ha venido a mestizando, pero en esos días de fiesta ellos utilizan sus trajes típicos y sus danzas típicas se habla del incluso de la banda de martillo. Las personas de acá hablan del arreglo de sus balcones, como en honor que el señor va a pasar por frente de sus casas y muchos se visten de la de denominadas patateñas y patateños con trajes tradicionales bastante coloridos. Y luego las mismas actividades que se vienen realizando casi desde el inicio de esta fiesta, hace 228 años, actividades como el desfile, la misa campal, la procesión nocturna y la peregrinación hace 50 años, son las manifestaciones culturales y de fe más grande que podemos encontrar acá. De igual manera los bailes típicos, la presentación de los dones y frutos que el Señor ha bendecido a las distintas comunidades.

¿Ha existido modificaciones o cambios en la celebración de esta festividad? Puede mencionarlas

Durante este tiempo y algunas circunstancias, en la organización se ha ido dando ciertos cambios por ejemplo: hablaríamos un poquito del recorrido original de la procesión nocturna, en su momento Patate no tenía más allá de cuatro o cinco cuadras, no, entonces no es algo que sea desconocido, ahora tampoco es que es muy amplio por la misma constitución geográfica del cantón, entonces se ha ido dando distintos cambios, pero se trata de mantener la esencia de la fiesta y todo gira alrededor de la Imagen del Señor del Terremoto. O sea, hay que tener presente que todo todo es absolutamente todo

en esencia en relación al Señor del Terremoto. E son personajes que pueden decir que se han mantenido dentro de esta festividad

¿En esta fiesta popular existen personajes que permanecen y preserven su significado?

Hablaríamos de los personajes que van acompañando la imagen que en su momento eran los mismos hermanos patateños y que después se constituye como el grupo de los Guardianes del Señor. Podríamos hablar de 1 de los personajes principales que en su momento eran los de la escuelita, eran y son los personajes antiguos que tienen su manera particular de cargar la imagen del Señor en las andas. Estos personajes repasan, se integran y conocen un poco más sobre la festividad. También otro de los personajes principales o que se mantiene y que va acompañando esta celebración desde un mes antes de la celebración de finados y en la procesión nocturna son los cucuruchos.

El Cucurucho es aquel que custodia la imagen, aquel que acompaña y que cuida la imagen, es la representación particular de Patate porque está pendiente, al cuidado del señor al igual que los guardianes. Hay que tener presente que los guardianes fungen de cucuruchos en la procesión nocturna. Los guardianes son los que cargan del desfile, los que llevan al estadio para la misa campal y los que les retornan al santuario, estos en la noche ya no fungirían como guardianes, sino como cucuruchitos, entonces son aquellos que están pendientes del cuidado de la imagen del Señor del Terremoto, pero también la misma comunidad se integra esta realidad.

¿Cuál es la comida o bebida tradicional asociado a esta festividad?

Algo que identifica realmente pero que no es algo tan antiguo al cantón, es las famosísimas arepas y la chicha de uva. Pero hablaremos también de que el señor en su momento en donde lo encontraron era el cultivo de caña de azúcar, de viñedos y demás entonces es los cultivos clásicos de acá. El aguacate tampoco es que es muy antiguo, acá en la en la comunidad, si no que tenían otro tipo de cultivos que con los primeros evangelizadores que llegaron trajeron los cultivos de otras comunidades. Pero lo que identifica como tal actualmente a Patate y en relación a La Fiesta del Señor del Terremoto son las arepas y la chicha.

Dentro de la festividad se organiza actividades culturales que incentiven y motiven a la comprensión de la historia y de la cultura de la fiesta y del pueblo.

Se trata de mantener la esencia de la fiesta. Se promueve ciertas actividades como la presentación histórica en la inauguración de la fiesta o en la presentación del afiche, en el que se rememora igual cultivando la historia del pueblo. También en el santuario tenemos el museo y en el mismo santuario se plasma la historia de nuestro, de la comunidad. Es decir alrededor del altar mayor en la cúpula tenemos en resumen la historia de la comunidad, entonces quienes visiten durante la festividad el santuario pueden irse empapando de la historia. El pasaje Marcial Soria en donde se resume también la historia de Patate también es algo que nos ayuda a entender la historia de Patate y la historia de la Fiesta del Señor del Terreno.

¿Cómo se involucra en la comunidad local, a la organización y celebración de esta festividad?

La comunidad se integra de manera espectacular porque primero para el recorrido del Señor del Terremoto como comité se propone las fechas y las comunidades, pero quienes se hacen responsables directamente son las personas de la comunidad, cabildos y demás, que recorren las casas y lo demás. Luego para la festividad todos se integran y todos participan en carros alegóricos, en comparsas, en la misa y en distintos servicios.

Hay que tener presente que el Comité de Desarrollo Humano Social del Señor del Terremoto es elegido por las mismas personas de la comunidad en una votación democrática, donde se filtran ciertos nombres para representar a la comunidad. La comunidad se involucra en las comisiones que detrás de los organizadores hay un sin número de gente, como es los Guardianes del Señor que son alrededor de 70, la comisión del desfile que son alrededor de 30 personas, en la comisión de chamiza, en la comisión de toros, en la comisión de la liturgia y entre otras.

¿De qué manera esta fiesta refleja la identidad cultural?

Lo primera que refleja es la fe en nuestro Santo patrón, el Señor del Terremoto y por medio de ello ofrecerle lo que somos, lo que tenemos y de dónde venimos y a partir de ellos se presentan las manifestaciones culturales, la vestimenta, las danzas, la comida, se trasmite el esfuerzo y sacrificio de mucha gente. También se identifican artistas como pintores músicos y demás que van ayudando a promover los talentos que la comunidad tiene en favor de la de su desarrollo cultural. Estas fiestas con tantos turistas que nos visitan ayudan a promover la cultura en distintos aspectos que se van manifestando en las distintas actividades como desfiles, presentaciones entre otros.

¿Se refleja en la historia del pueblo mediante esta festividad?

La fiesta es uno de los reflejos y una de las cosas más importantes que tiene el cantón Patate, su historia se fundamenta alrededor de la fe del señor del terremoto, incluso para ser declarado pueblo mágico, uno de los principales puntos para ser declarado pueblo mágico es la fe en torno al Señor del Terremoto, que en un inicio el Comité de Desarrollo Humano Social del Señor del Terremoto fue quien inició los trámites y se continuó con el municipio. Entonces se refleja la identidad cultural de un patateño en esta fiesta.

¿Hay algo más que le gustaría añadir sobre la fiesta del Señor del Terremoto?

La fiesta del Señor del terremoto es una de las manifestaciones de fe más grandes que podemos tener. Ciertamente los días más fuertes de fiesta y afluencia de gente es a fines de enero e inicios de febrero, pero durante todo el año muchos turistas y devotos vienen de otros lugares y de las comunidades del cantón lo visitan.

Entonces es importante entender que todo lo que se da en la fiesta nos ayuda a nosotros a fortalecer ese sentido de fe y devoción, reflejando la identidad de los patateños, mismos que han recibido milagros y que tienen una fe profunda y sincera en el Señor del Terremoto. Los patateños entregan su vida, entregan su ser como personas y también su esfuerzo para que esta festividad salga de la mejor manera y al terminar esta festividad muchos se sienten revitalizados y animados para poder caminar en medio de tantas dificultades.

Lcda. Evelin Chicaiza, Técnico Promotor Turístico y Cultural GADMSC de Patate

¿Conoce el origen de la fiesta? Puede mencionarlo

Nos comentan que a raíz del último terremoto de aquí de Patate. Primero hallaron la imagen del señor del terremoto, a raíz del hallazgo de la imagen del señor del terremoto, suscitó un terremoto. Entonces, como dicen que en medio de todo eso la imagen del señor del terremoto quedó intacta dentro de la Iglesia, los patateños celebran desde aquella vez, desde ese suceso las fiestas del Señor del Terremoto en homenaje o agradecimiento a los milagros, a la gente que sobrevivió, como una forma de agradecer las cosechas, cultivos y todo eso.

¿Cuál es el proceso para el desarrollo de la festividad?

Con meses de antelación el Comité del Señor del Terremoto se reúne para ir organizando comisiones, para distribuir quiénes son las personas encargadas de las comisiones, las acciones que van a efectuar, temas de permisos y todas las situaciones legales que concierne para poder desarrollar las festividades.

Posterior a eso el Señor del terremoto, la imagen empieza un recorrido a nivel de todo el cantón, visita desde los barrios, se va a los caseríos, parroquias y dentro de ellos realizan una visita a cada una de las casas de los sectores. Por lo general eso arranca en octubre y el recorrido termina en unos días antes de la fiesta de febrero.

¿Qué manifestaciones culturales se desarrolla en esta festividad?

Dentro de las manifestaciones culturales, hay un tema bastante tradicional que se arraiga bastante a demostrar el tema productivo del cantón por ejemplo: desfilan las floristas, también las personas que hacen el tema de las arepas, carretas con flores, las bandas de pueblo, carros alegóricos elaborados por artesanos y todos cubiertos de semillas y productos del cantón y al final nunca puede faltar la el pase de la chamiza como los rasgos más representativas de la fiesta. De ahí, decir que se ha definido en un criterio que bailan todos música tradicional, no es así.

¿Ha existido modificaciones o cambios en la celebración de esta festividad?

En el tema de los eventos, han tratado de que estén en más relacionados al tema religioso. También se ha prohibido que las fiestas se extiendan como antes, estas eran hasta la madrugada, los bailes hasta la noche y los conciertos. También se han descentralizado las festividades o cosas que había a nivel del parque. O sea, como que se ha tratado de arraigar más con el tema religioso.

¿En esta fiesta popular existen personajes que permanecen y preserven su significado?

Primero es el pase del Señor del Terremoto con su corte, donde los guardianes del señor se encargan de cargar al Señor del Terremoto, esos son personajes que vienen ya desde hace tiempo atrás. Como se decía vienen los floristas que se hacen trajes con flores mismo y portan ese día las niñas que llevan las carretas y el grupo de los sirios de lo que recuerde.

¿Cuál es la comida o bebida tradicional asociada a esta festividad?

No hay una que sea netamente asociada a la festividad del señor el terremoto, como el plato que se amerita al cantón en el tema gastronómico son las arepas y la chicha, o sea, es como que la gente viene acá y sabe que eso va a encontrar en Patate las empanadas de tabaco.

¿Dentro de la festividad se organiza actividades culturales que incentiven y motiven a la comprensión de la historia y de la cultura de la fiesta y del pueblo?

Las que más resaltan es la misa que saben hacer en el estadio y también la peregrinación al lugar donde que se denomina símbolo del hallazgo del Señor del Terremoto.

¿Cómo se involucra la comunidad local a la organización y celebración de esta fiesta?

La comunidad local está distribuida o es voluntaria en los distintos grupos que se organizan dentro del comité. Algunos se encargan de gestionar permisos, otros se encargan de ver el tema del desfile, invitaciones, otros se encargan de gestionar para el tema de seguridad o sea todos tienen claro cómo se van a hacer dentro de la fiesta. La

mayoría son devotos voluntarios, no solo de la parte central, sino que también a nivel de las otras comunidades o caseríos.

¿De qué manera esta fiesta refleja la identidad cultural?

Ahí nos vamos un poquito al tema religioso, la mayoría de la gente de Patate es muy devota a la imagen del Señor del Terremoto y las actividades que realizan es por él, por el tema que creen, por la cosmovisión que hay hacia la imagen hacia el secretismo de la celebración propia. Entonces eso, denota en el tema de voy a participar, voy a hacer mi carro alegórico para esperar que el señor también me bendiga a lo largo del año y cosas así.

¿Hay algo más que le gustaría añadir sobre la fiesta del señor, el terremoto?

Lo que podemos mencionar es que es una fiesta religiosa, una celebración religiosa muy arraigada, sobre todo en el pueblo patateño. Hay muchos devotos a nivel nacional que vienen y pasan los días de fiesta. Hay muchas donaciones, sobre todo en el tema económico, los caseríos aportan bastante cuando el Señor llega de visita.

Es una fiesta de las más visitadas o que atrae mayor afluencia de visitantes durante los días de celebración. Y yéndonos también en el tema de emprendedores, los emprendedores de aquí saben que ya con La Fiesta del Señor del Terremoto se va a generar un rédito económico más grande por el nivel de afluencia que visita el cantón de Patate en esos días.

Mariana Cisneros, expositora dentro del Comité Santuario Señor del Terremoto

¿Conoce usted el origen de la fiesta?

Hace un más de 200, 220 años 220 después de que encuentren al Señor del Terremoto, la gente querían llevárselos los de Pelileo, los de Baños y el Señor ha querido quedarse aquí debido a que se cuenta que entre 20 pelileños no han podido alzar la imagen del Señor al igual que con la gente de Baños y Píllaro a causa de que la imagen del Señor se ha hecho muy pesado a excepción de 4 patateños mismos que los lograron mover,

permitiendo quedarse el señor en Patate. Luego se preguntan que nombre ponerlo, a raíz que apareció en el momento del terremoto del 4 de febrero de 1797. Posterior a eso la población hace un juramento para Celebrar las Fiestas del Señor del Terremoto.

¿Cuál es el proceso para el desarrollo de la festividad?

El proceso comienza a través de limosnas, donde se comienza a pedir limosnas a la población a través de los recorridos que hacen con la imagen del Señor del Terremoto y las comisiones que están encargadas de eso. De igual manera se desarrolla esta festividad mediante donaciones de empresas de diferentes partes del cantón y del país, un ejemplo de esto son las flores para el desfile.

¿Qué manifestaciones culturales se desarrollan esta festividad?

Entre las manifestaciones que se encuentran esta las misas, bendiciones de los productos de la región y la túnica del señor, el desfile mismo que es uno de los más grandes del cantón que comienza con el desfile de las ceras y de las flores y posterior a ellos le siguen carros alegóricos con comparsas.

¿Eh ha existido modificaciones o cambios en esta fiesta?

Cambios netamente en esta fiesta no a existido, pero la modificación de la ruta del desfile se a cambiado respecto a años anteriores. Al igual que en tiempos de pandemia no se a podido realizar completamente la fiesta debido a la pandemia. De igual manera las fiestas que realizaban antes de los días mayor se han visto menorados en diferentes pueblos.

¿En esta fiesta popular existen personajes que permanecen y preserven su significado?

Personajes como son los cucuruchos mismos que se hacen llamar “Los caballeros del Señor del Terremoto” estos son mayores a 30 personas que lo integran, están encargados del Señor del Terremoto durante toda la festividad como cargándolo en sus procesiones o en los desfiles.

¿Cuál es la comida o bebida tradicional asociado a esta fiesta?

En esta fiesta lo típico de Patate son las arepas y respecto a las bebidas son los vinos. Aunque también se puede encontrar diferentes platos de Ecuador pero que son por parte de vendedores ambulantes que vienen a esta festividad.

¿Dentro de esta fiesta se organiza actividades culturales que incentiven a motiven la comprensión de la historia y de la cultura de la fiesta y del pueblo?

Actividades completamente no, pero mediante los carros alegóricos que son parte del desfile. Los artesanos de Patate lo realizan enfocados a representaciones religiosas, históricas y culturales.

¿Cómo se involucra la comunidad local a la organización y celebración de esta fiesta?

Toda la población participa, mayormente a partir del 15 de enero, a través de los barrios, comisiones, y comunidad reciben al señor y realizan las quincenarias.

¿De qué manera esta fiesta le refleja la identidad cultural?

Mediante de las danzas, las comparsas, en la procesión nocturna del Señor Terremoto y lo que integra esta, como es la fe, devoción y la alegría del pueblo al momento de realizarlo.

¿Hay algo más que le gustaría añadir sobre la Fiesta del Señor del Terremoto?

No tendría nada mas que añadir.

Paulina Gómez de Cuello, ex organizadora de las Fiesta del Señor del Terremoto

¿Conoce el origen de esta fiesta me podría practicar de aquella?

Claro, es una fiesta religiosa en honor al Señor del Terremoto, porque un 4 de febrero fue encontrado al Señor y posterior a eso los antiguos decidieron que esa fecha será para siempre la festividad, el Señor del Terremoto fue encontrado bajo tierra con su campanilla. Entonces su nombre se debe a que fue encontrado durante el Terremoto la imagen del Señor.

La imagen del Señor fue luchada por llevarse entre los señores de Píllaro, Baños pero se hacía pesado, cuando los patateños levantaron al Señor, “este hizo como levantarse” es decir se puso más liviano aceptando los hombres de los señores patateños y quedando en Patate y así naciendo la festividad en el cantón.

¿Cuál es el proceso para el desarrollo de esta festividad?

El proceso para esta festividad comienza desde cada barrio donde se reúnen limosnas mediante la imagen del Señor o la corona del Señor mismos que comienzan desde diciembre para dar paso a la organización de los eventos que se realizan en esta fiesta como es las actividades religiosas, como misas, procesiones y las actividades culturales como son el desfile con la imagen del Señor.

¿Qué manifestaciones culturales se desarrollan esta festividad?

Cómo manifestación culturales primeros son en si la fiesta en total, y las pequeñas fiestas denominadas quincenarios en cada barrio. El desfile se lo realiza con alegorías hechas la mayoría de flores y frutas mediante los carros alegóricos con un libre diseño a base de lo católico, esto se lo realiza netamente en cada barrio.

¿Ha existido modificaciones o cambios en la celebración de esta festividad? Puede mencionarlo

En esta fiesta no se ha visto modificaciones al momento de celebrarla.

¿En esa fiesta popular existen personajes que permanecen y preserven su significado?

Los Guardianes del Señor nacieron alrededor de 15 años mismos que se visten de cucuruchos y que suelen cargar el anda entre 40 personas con un singular paso. Además ellos son encargados de cuidar al Señor del Terremoto.

¿Cuál es la comida o bebida tradicional asociada a esta festividad?

Como bebida, es el vino de Patate que se lo realiza en el mismo cantón, se lo podría asociar con la festividad.

¿Dentro de la festividad se organiza actividades culturales que incentiven y motiven a la comprensión de la historia y de la cultura de la fiesta y del pueblo?

Paulina, menciona que desconoce de la organización de actividades culturales para la incentivación de la historia y la cultura.

¿Cómo se involucra la comunidad local a la organización y celebración de esta fiesta?

En base a un comité. Ese comité que es elegido por estas fiestas se lo elige a través de la iglesia mediante unos sobrecitos, de manera democrática eligiendo a los representantes y directivos de esta festividad, mismo que se encargan de realizar las diferentes actividades con los pobladores de Patate

¿De qué manera esta fiesta refleja la identidad cultural del pueblo?

La identidad cultural del pueblo es reflejada mediante la fe al Señor del Terremoto en su festividad mediante las actividades que se realiza. De igual manera las personas de otras partes de la provincia transmiten su fe al Señor.

¿Se refleja en la historia del pueblo mediante esta festividad?

A través de la historia misma de la fiesta, debido a que la fiesta nace junto a la historia del pueblo.

¿Hay algo más que le gustaría añadir sobre la Fiesta del Señor del Terremoto?

Que la fiesta sea algo más llamativo para la juventud de hoy en día. Ya que esta juventud exige cada vez más.

Doctor Roque Soria, organizador en diferentes periodos por 19 veces

¿Conoce usted el origen de la fiesta? Podría mencionarla

El doctor Roque Soria, menciona que, uno de los más catastróficos sismos que hemos tenido en la región central del país desde el 4 de febrero de 1797 a las 7:30 h de la mañana que arrasó prácticamente con la región central de la provincia de Tungurahua y

se extendió hasta Chimborazo y varias regiones aledañas. El sitio más afectado fue básicamente lo que hoy conocemos como la Moya, coincide con la última erupción del volcán Quilotoa, si se revisa la historia del volcán Quilotoa dice que la erupción fue exactamente el 4 de febrero de 1797 a las 7:30 h de la mañana eso quiere decir que potencialmente el origen del terremoto estuvo allá porque se destruyó el edificio volcánico, como se lo puede ver hasta ahora. Y el contacto de las capas tectónicas hace que la energía telúrica se vaya desplazando hasta que se llegue a un sitio de desfogue como son las corrientes subterráneas de agua que afloran hacia la superficie terrestre, precisamente es lo que sucedió en la Moya y que se vuelve a repetir en el terremoto del 5 de agosto de 1949.

Pero en el terremoto de 1797 terremoto fue con mucha mayor magnitud en lo que se refiere a Patate el párroco sobreviviente dominico Fray Mariano García de aquel entonces, en su relato que consta en el archivo parroquial, refiere que quedó destruida la mayor parte de la población, el río Patate en ese entonces quedó cerrado su cauce como 3 meses, sobre todo en lo que hoy sería una parte al nivel de las Viñas un espejo del lago y el otro más o menos a nivel de la parroquia los Andes propiedad del corregidor de aquel entonces.

Sin embargo, pues este cataclismo y en el relato de Fray Mariano García, refiere a algo así como 327 muertos significando prácticamente que la mayor parte de la población quedó destruida siendo muy pocos los sobrevivientes que quedaron. Dentro del mismo escrito de Fray Mariano García, Patate siempre se caracterizó desde el origen de sus nombres que era conocido como “Patati, el huerto de los atis” de un de los idiomas del Purua Panzaleo en quichua igual, apetecido en esos tiempos por su clima, por sus cultivos de flores, de frutas. Fray Mariano García menciona que quedó destruida la avenida de ingreso, que era la más hermosa (en el castellano de aquel entonces de la población) (1790), es decir la más hermosa.

Teniendo en cuenta que Patate se ubicaba al margen derecha del río Patate lo que hoy se conoce como Patate Viejo, en ese sector estaba ubicado la vivienda del corregidor de aquel entonces Baltazar Carriego y Arce, conocido comúnmente como el Mazorra (más

avaros que una zorra) era dueño de todas las 6 haciendas de aquel entonces y se entiende que aquel comendador estaba construyéndose una capilla privada y a su vez trayendo varias imágenes religiosas potencialmente desde España para la capilla.

De acuerdo al estudio de carbono 14 que se lo realizó a la imagen del Señor del Terremoto y por las características de los acabados de la pintura de su rostro se dice que ha sido traído de España o de ser el resultado de las primeras creaciones de las obras de la Escuela Quiteña de Arte.

Primer relato

Entonces, cuando se produce el gran cataclismo nace el relato del hallazgo del Señor del Terremoto sin fecha exacta, pero se entiende que meses posteriores al terremoto, probablemente marzo o abril. En esos días un pastorcillo salió a pastar las ovejas o apacentar las ovejas y al rato que sonaba una campanilla las ovejas se ponían en círculo, el pastorcillo admirado por esta situación, va a comunicar a su padre conjuntamente con el resto de sobrevivientes de la población y con Fray Mariano García que es el párroco acuden al sitio en donde sonaba la campana. Excavan y a poca superficie de la tierra encuentran en un baúl la imagen del Cristo de la Pasión en el momento bíblico del eccehomo, imagen del Señor que contaba con una caña en la mano a forma de cetro, con una corona de espinas de 3 potencias y en el pie una campanilla. La corona tiene 3 potencias, siendo la omnipresencia (que en todo lado está Dios), la omnisapientia (que todo lo sabe) y omnipotencia (que tiene la potestad y la capacidad de crear todo lo que ve, lo que Dios quiera) siendo esto las características de lo que bíblicamente significa la corona del Señor del Terremoto.

Por la forma en la que apareció la imagen, la población decide llamar a la imagen “Señor del Terremoto” y los sobrevivientes de aquel entonces que estuvieron en ese hallazgo de la imagen, juraron celebrarle una fiesta cada 4 años, no por el terremoto sino una fiesta de agradecimiento como un canto de amor a la vida, porque después de tanta destrucción, ellos quedaron vivos.

Pero referente a esto, una explicación científica está dada porque si la imagen apareció en un baúl bajo tierra a muy corta superficie de la tierra. Indudablemente, después de un gran terremoto siempre vienen réplicas. Si la campanilla estaba debajo de la imagen y había un espacio físico, en cada réplica del sismo sonaba la campanilla, entonces lo mencionado anteriormente es ya una alegoría popular por la fe, por la devoción que se tiene.

Segundo relato

Después del terremoto los sobrevivientes empezaron a labrar la tierra y un campesino que pasaba con el yugo de su arado sintió que algo le sostenía y el momento que hacía fuerza con los bueyes para que el arado se moviera sonaba la campanilla, similar relato que el del pastorcillo.

Historia según la tradición oral popular

Cuenta la historia dentro de la tradición oral popular, Patate pertenecía en aquellos años a Pelileo, entonces se dice que los pelileños bajaron al saber que se encontró la imagen bajaron a llevase la imagen porque era la cabecera cívica. Sin embargo los pelileños intentaban alzar la imagen y esta se volvía muy pesada. En cambio los patateños le alzaban y la imagen se hacía muy liviana dando paso a que el sacerdote mencione que la imagen quiere quedarse en ese lugar. A los pocos meses los patateños subieron con la imagen hacia lo que es la hacienda de Pitulia y para un año después la población subieron a lo que actualmente se conoce como Patate, mismo que fue donado por la familia del doctor José Álvarez, quien era quien administraba toda la hacienda, mismo que tenía alguna relación del linaje de su abuelo con el Rey de España.

¿Cuál es el proceso para el desarrollo de esta festividad?

El Comité de Desarrollo Humano y Social Señor del Terremoto bajo un reglamento, por el mes de junio y julio la comunidad designan sus delegados y desde la organización se realizan diferentes comisiones de acuerdo a las necesidades y objetivos específicos que se tengan para poder cumplir con cada una de los eventos y actividades de las fiestas. Esta

festividad se la divide en 3 fases, una vez que se haya nombrado el comité, empieza el recorrido del Señor del Terremoto, siendo parte de la primera fase.

En esta fase se hace un calendario de todas las comunidades de Patate para la realización del recorrido. ¿En qué consiste el recorrido? Consiste en que la imagen del Señor Terremoto en un anda liviana vaya visitando casa por casa un día específico en cada comunidad, obviamente si es que hay la voluntad y la aceptación de cada hogar. El motivo de su realización es la de preparación para la gran festividad, tanto anímicamente como social y festivamente, en la que la comunidad se organiza para el recorrido, donde la gente se prepara de la mejor manera para recibirlo, debido a que transmite alegría de ver que el Señor del Terremoto llegue, a veces la comunidad y personas reparten una comida.

Durante el recorrido la comunidad que es visitada en la tarde o en la noche realizan la misa, para luego salir en recorrido a manera de procesión con la imagen del Señor del Terremoto en la misma comunidad para al final compartir canelas, chamiza o situaciones musicales que depende cómo se organice la comunidad. De esa comunidad en la misma noche la siguiente comunidad que está organizada ya en calendario viene con los moradores a llevar a la imagen a su comunidad y ahí duermen. Así consecutivamente hasta terminar con el calendario del recorrido, que por lo general es en el mes de diciembre. La segunda fase ya en diciembre una vez terminado el recorrido del Señor en las comunidades, el recorrido se lo realiza en los barrios del centro.

Y la tercera parte, que ya es en enero se realizan los quincenarios, tradicionalmente los quincenarios quiere decir que 15 días antes de la gran fiesta se empieza hacer unas fiestas previas en donde participaban básicamente las instituciones educativas, instituciones privadas y barrios que generalmente hacen un pequeño desfile a forma de pasada con miembros del barrio. Una semana antes de la fiesta mayor se realiza el pregón siendo el día sábado y el domingo la peregrinación al sector del Templete (Símbolo icónico donde figurativamente se dice que fue hallado el Señor del Terremoto), así dando por concluido los quincenarios dando pasa a la fiesta mayor que es el 4 de Febrero.

Hay que tomar en cuenta que esta festividad se desarrolla a través de las donaciones, limosnas por parte de los devotos, en la que semanas antes de las festividades mediante comisiones se recoge las limosnas y donaciones.

¿Ha existido Modificaciones o cambios en la celebración de esta festividad? Puede mencionarlo

A principios de la festividad se ha desarrollado con motivación del párroco y la población. Pero por el año de 1895 - 1896 aproximadamente, el párroco monseñor Gregorio Palacios organiza ya por primera vez el comité que indudablemente ha ido evolucionando. Inicialmente era un comité únicamente de fiestas pero que el año 1989 se cambió la denominación a Comité de Desarrollo Humano y Social Señor del Terremoto con un ámbito festivo y en el área humanitaria.

En 1989 se cambia la forma de administración, pasando de un comité vertical a cargo del sacerdote que nombraba a los representantes en la iglesia a una administración horizontal dejando de ser 8 o 12 personas que organizaban todo a una organización formado máximo por 30 personas, siendo este el comité central.

En el año de 1942 más o menos se empieza a integrar los carros alegóricos con motivos religiosos, sin mucha infraestructura. En el año de 1989 se genera un solo ingreso, es decir un solo desfile, donde integraba el pase de flores, el pase de chamiza en una sola.

La entrada de chamizas en el año de 1989 obtuvo un cambio, pasando de 3 diversas entradas de chamizas a una sola, dando paso a manera de un evento simbólico en la que se motive a los campesinos a colaborar. En esta manifestación las personas que halan la chamiza lo realizan con bueyes y debidamente atados.

En el recorrido del Señor del Terremoto salía la imagen original, hoy se lo realiza con la réplica por recomendación del Patrimonio Nacional, permaneciendo la imagen original en el altar principal.

¿Qué manifestaciones culturales de desarrollan en esta festividad?

Entre las actividades que se realiza esta la tradición del pase de las flores, la quema de la chamiza, los toros, actividades culturales y el desfile, que se lo realiza en tres diferentes bloques, siendo el primero el pase de flores de 2 a 3 cuadras con arreglos florales, elaborados por personas de Patate con la ayuda de donaciones de plántulas florícolas del país. El segundo bloque siendo netamente folclórico en donde cada año se da una temática específica, donde la variedad de comparsas en variedad de ritmos tengan un mismo objetivo. Y la tercera parte la entrada de chamiza y complementada con la caballeriza de diferentes haciendas. Aparte de actividades que se realice o se demuestre por los pobladores de Patate existe también la participación de delegaciones de varios países en el desfile.

De igual manera en esta festividad se desarrolla el Concurso Nacional de juegos pirotécnicos y globos con el ensamble de la de bandas en el estadio municipal, donde artesanos de la pólvora a nivel nacional en el mes de noviembre se inscriben y se califica las carpetas para poder concursar.

¿En esta fiesta popular existen personajes que permanecen y preserven su significado?

No tanto como un parangón con la diablada de pillareña, que los diablos son el personaje principal, personajes humanos que trasciendan como la Mamá Negra no. Dentro de esta festividad como la figura principal es el Señor del Terremoto. Quizá un personaje que no solo por la festividad, sino que a través de los años y el ejercicio del catolicismo que se ha dado es la permanencia de los cucuruchos. Una de las actividades en que participan es precisamente en las festividades dentro de las procesiones en las procesiones.

¿Cuál es la comida o bebida tradicional asociada a la festividad? Es típica del cantón Patate

Teniendo en cuenta que en la época en la que se encuentra al Señor del Terremoto, lo que Patate es hoy en día, en el pasado fue haciendas que se dedicaban a la producción de caña de azúcar y de otros alimentos que fueron traídas con las delegaciones religiosas de ese entonces. El territorio años atrás estaba bajo el poder de los hacendados, mismos que tenían sus viñedos. Entonces una comida o bebida que se asocie netamente con la

festividad no existe, pero que, con la historia del pueblo y de lo tradicional, las arepas y el vino de Patate son parte típica de la población.

Dentro de la fiesta se organiza actividades culturales que incentiven y motiven la comprensión de la historia y de la cultura de la fiesta del pueblo.

A partir del año 91 en esta festividad se empezó a organizar jornadas culturales previas, al 4 de febrero, es decir desde el mes de diciembre. Las jornadas culturales se lo realiza los fines de semana desde diciembre en el parque de Patate para ir preparando el ambiente y además tratando de ir cimentando, exhortando, motivando la historia, los valores, los potenciales sitios turísticos.

Incluso surgiendo en estas jornadas culturales el concurso de la arepa gigante, que es un plato tradicional que no había sido explotado. A través de este concurso que se repite durante varios años, en la actualidad se a retomado la tradición de la arepa, incrementando el nivel de demanda de un plato tradicional.

¿Cómo se involucra la comunidad local a la organización y celebración de esta festividad?

La comunidad se integra tanto a la organización y celebración por medio de comisiones, conformadas por una, dos o tres personas del comité y con personas de las comunidades siendo alrededor de 20 a 30 personas por comisiones, siendo alrededor de 12 comisiones la participación de la comunidad no menos de 200 a 300 personas en ese tipo de estructura. Al igual que la comunidad patateña participa en las diferentes actividades de la fiesta.

¿De qué manera esta fiesta refleja la identidad cultural?

Se ve reflejado en el ciento por ciento. El pueblo patateño con excepciones y quizá con la disminución de un poco del porcentaje en los últimos años, es un pueblo eminentemente católico, entonces se refleja en la identidad con la festividad religiosa del Señor del Terremoto mediante la mayor parte de población que ha nacido en Patate o que ha tenido el privilegio mudarse al cantón.

Esta festividad coincide con una época muy propicia en cuanto a la generación de fecundidad de la naturaleza. Patate se lo considera como el huerto de la provincia, y que normalmente la mayor cosecha de frutas empieza en enero y febrero, es decir que cuando estamos hasta marzo en plena cosecha de las flores y frutas. Esa fertilidad hace que se fusione de cierta manera la identidad católica con el agradecimiento no solo por lo que es sobrevivieron nuestros antepasados en 1797, sino también por la fecundidad de la tierra y de lo que brinda la misma en conjunto del esfuerzo y trabajo del Patateño.

¿Se refleja la historia del pueblo mediante esta festividad?

La historia del pueblo Patateño se ve reflejado en esta festividad ya que abarca más de 200 años de creación, abarcando gran cantidad y parte fundamental de la historia y características del pueblo que se ah dado con el pasar del tiempo.

¿Hay algo más que le gustaría añadir sobre La Fiesta del Señor del Terremoto?

Menciona el doctor Roque Soria que lo único que le gustaría añadir es la invitación a los jóvenes patateños y a quienes han tenido la suerte de venir a vivir a Patate de entender la dinámica del pueblo, de entender la idiosincrasia y sobre todo de ir asumiendo ese compromiso de cariño hacia el pueblo que les acoge y que les permite vivir, cariño que se debe ver reflejado en el compromiso social de mantener lo bueno. De entender que las personas son transitorias, pero que el ADN de un pueblo permanece y que todos deben seguir proliferando, deben seguirle mimando, queriendo y sentirse orgullosos de donde viene. Lamentablemente se ha visto a pocas personas que a veces les preguntan ¿De dónde es? No reconocen donde han nacido. En los últimos años se ha visto un deficiente compromiso, de empoderamiento de las cosas del pueblo, de la sociedad, de la comunidad.