



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.**

**TEMA:**

---

**ZUMBA KIDS EN EL DESARROLLO DEL RITMO EN EL NIVEL INICIAL.**

---

**AUTORA:** Vargas Yaguargos Dayana Michelle

**TUTOR:** Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg.

Ambato – Ecuador

ABRIL - SEPTIEMBRE 2023

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg., con número de cédula: 1801405141, en mi calidad de tutor del trabajo de titulación, sobre el tema: “ZUMBKA KIDS EN EL DESARROLLO DEL RITMO EN EL NIVEL INICIAL”, desarrollado por la estudiante Dayana Michelle Vargas Yaguargos, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

---

Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg.

C.C. 1801405141

**TUTOR**

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo Dayana Michelle Vargas Yaguargos, con cédula de ciudadanía 1850103209, dejo constancia que el presente informe es el resultado de investigación de la autora, con el tema: “ZUMBKA KIDS EN EL DESARROLLO DEL RITMO EN EL NIVEL INICIAL” quien, basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, en la revisión bibliográfica, he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



---

Dayana Michelle Vargas Yaguargos

C.C.1850103209

**AUTORA**

## **DERECHOS DE AUTOR**

Yo Dayana Michelle Vargas Yaguargos, con cédula de ciudadanía 1850103209, cedo los derechos en líneas patrimoniales del presente Trabajo de Titulación sobre el tema: **“ZUMBKA KIDS EN EL DESARROLLO DEL RITMO EN EL NIVEL INICIAL”**, autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autor y no se utilice con fines de lucro.



---

Dayana Michelle Vargas Yaguargos

C.C.1850103209

**AUTORA**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **“ZUMBA KIDS EN EL DESARROLLO DEL RITMO EN EL NIVEL INICIAL”**, elaborado por Dayana Michelle Vargas Yaguargos, estudiante de la Carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se **APRUEBA**, debido a que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

### **COMISIÓN CALIFICADORA**

---

Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita Mg.  
C.C. 1801911890  
**Miembro de comisión calificadora**

---

Lic. Carlos Iván Aguirre Pinos Mg.  
C.C. 1803021003  
**Miembro de comisión calificadora**

## **DEDICATORIA**

Primeramente, a Dios por haberme dado salud y la capacidad necesaria para lograr este proyecto quien siempre ha sido mi compañero y mi guía en cada paso que he dado.

A mis amados padres, quienes siempre me han brindado su apoyo incondicional, su amor y sabiduría; quienes han sido mi faro y mi guía en la vida. Gracias por inculcarme valores de perseverancia, dedicación y trabajo duro que me han llevado a alcanzar esta meta.

A mis queridos hermanos y sobrinos, por su amor y respaldo incondicional; por ser esos pilares que me permitieron mantenerme fuerte durante este proceso.

A mi dulce y maravillosa hija Samantha, quien me ha inspirado a seguir adelante con determinación y perseverancia; quien ha sido mi fuente de motivación y empuje durante todo este proceso. Gracias por inspirarme y creer en mí. Espero que mi trabajo y esfuerzo sea un ejemplo para ti de que puedes alcanzar tus metas si trabajas duro y sigues tus sueños.

Esta tesis está dedicada a ustedes, quienes han sido mi fuente principal de motivación y energía. ¡Gracias por todo lo que han hecho por mí!

**DAYANA MICHELLE VARGAS YAGUARGOS**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a todos mis profesores que me han guiado a lo largo de mi recorrido académico y a aquellos que específicamente contribuyeron a este trabajo.

También quiero agradecer a mi tutor de tesis por su inmensa paciencia, sus valiosas sugerencias y su dedicación para orientarme en momentos de duda. Gracias por inspirarme a seguir adelante, por motivarme a pensar críticamente y por enseñarme a ser disciplinada y perseverante.

Por último, también quiero agradecer a mis amigos quienes me han apoyado y brindado su ayuda, por compartir conmigo tantas experiencias, aprendizajes y momentos de amistad durante estos años.

**DAYANA MICHELLE VARGAS YAGUARGOS**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN .....	i
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	ii
DERECHOS DE AUTOR .....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
ÍNDICE DE TABLAS .....	x
RESUMEN EJECUTIVO .....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
CAPÍTULO I .....	15
MARCO TEÓRICO.....	15
1.1. Antecedentes Investigativos.....	15
1.2. Objetivos .....	19
1.2.1 Objetivo General .....	19
1.2.2. Objetivos Específicos.....	19
Zumba Kids.....	19
Desarrollo de ritmo .....	23
CAPÍTULO II .....	29
METODOLOGÍA.....	29
2.1 Materiales.....	29



2.2 Métodos.....	30
CAPÍTULO III.....	33
RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	33
3.1. Análisis y discusión de los resultados.....	33
3.2 Idea a defender.....	54
CAPITULO IV.....	55
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	55
4.1 Conclusiones.....	55
4.2 Recomendaciones .....	56
C. MATERIALES DE REFERENCIA .....	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	57
ANEXOS .....	62
Anexo 1. Red de inclusión.....	62
Anexo 2. Operacionalización de variables.....	63
Anexo 3. Constelación de ideas .....	67
Anexo 4. Entrevista validada por expertos .....	69
Anexo 5. Ficha de observación validada por expertos .....	72
Anexo 6. Consentimiento informado a docentes .....	75
Anexo 7. Aplicación de la entrevista a docentes .....	75
Anexo 8. Consentimiento informado a padres.....	75
Anexo 9. Aplicación de la ficha de observación a estudiantes .....	75

Anexo 10. Propuesta del programa Zumba Kids .....	75
Anexo 11. Evidencia de la actividad realizada .....	76
Anexo 12. Análisis de URKUND .....	77

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Análisis .....	38
Tabla 2 Análisis .....	38
Tabla 3 Análisis .....	39
Tabla 4 Análisis .....	40
Tabla 5 Análisis .....	40
Tabla 6 Análisis .....	41
Tabla 7 Análisis .....	41
Tabla 8 Análisis .....	42

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Red inclusión .....	62
Gráfico 2 Constelación de ideas de la variable independiente .....	67
Gráfico 3 Constelación de ideas de la variable dependiente.....	68

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Análisis de la entrevista a docentes.....	37
Cuadro 2 Análisis de entrevista y ficha de observación .....	44

## **RESUMEN EJECUTIVO**

**TEMA:** Zumba Kids en el desarrollo del ritmo en el nivel inicial

**AUTORA:** Dayana Michelle Vargas Yaguargos

**TUTOR:** Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg.

El presente trabajo de investigación es producto de la necesidad de mejorar el desarrollo del ritmo a través de Zumba Kids ejecutado por los estudiantes de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez” de la ciudad de Ambato, Se utilizó una investigación bibliográfica y de campo, con un enfoque cualitativo. El objetivo general de esta investigación fue analizar Zumba Kids en el desarrollo del ritmo en el nivel inicial. Los resultados indicaron que Zumba es una actividad que mejora el ritmo, la coordinación y la actividad física en los niños, También se demostró que puede influir positivamente en el desarrollo cognitivo y socioemocional.

Luego del análisis de la información, se concluye que las maestras utilizan Zumba Kids como una herramienta en el aula de clases para mejorar el ritmo, la atención, la concentración, equilibrio y el trabajo en equipo. De esta forma, Zumba Kids se convirtió en una actividad integral que benéfica tanto el cuerpo como la mente de los niños.

**Palabras clave:** Zumba Kids, desarrollo del ritmo, beneficios, coordinación, actividad física, atención, equilibrio.

## **ABSTRACT**

**TITLE:** Zumba Kids in the Rhythm Development in Initial Level

**AUTHOR:** Dayana Michelle Vargas Yaguargos

**TUTOR:** Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg.

The present research work is a product of the need to improve the development of rhythm through Zumba Kids executed by the students of the “Nicolás Martínez” Educational Unit of the city of Ambato. A bibliographic and field research was used, focusing on a qualitative approach. The general objective of this research was to analyze Zumba Kids in the development of rhythm in the initial level. The results indicated that Zumba is an activity that improves rhythm, coordination, and physical activity in children. It was also demonstrated that it can positively influence cognitive and socioemotional development.

After analyzing the information, it was concluded that teachers use Zumba Kids as a tool in the classroom to improve rhythm, attention, concentration, balance, and teamwork. In this way, Zumba Kids became an integral activity that benefits both the body and mind of children.

**Keywords:** Zumba Kids, rhythm development, benefits, coordination, physical activity, attention, balance

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1. Antecedentes Investigativos

Se realizó la investigación a partir de tesis, artículos científicos, revistas, repositorios que respaldan las variables de la investigación señalando la importancia de zumba kids en el desarrollo de ritmo en el nivel inicial.

Espinel (2021) realizó una tesis titulada “*Zumba como integrador social escolar*” los resultados fueron que no existe una actividad que incluyan la población escolar y que a partir del método de zumba los estudiantes podían participar de forma inclusiva además es la mejor opción como integrador social, tuvo un impacto positivo en los alumnos y más de quienes no habían participado de ninguna actividad física, así como también por parte de los docentes quienes fortalecieron las relaciones interpersonales con la comunidad educativa.

Calderón (2019) En su tesis “*La Zumba y la expresión corporal, como acciones pedagógicas para enriquecer las habilidades básicas motrices gruesas en los niños y niñas de primera infancia*” con respecto al objetivo sensibilizar al grupo docente sobre la importancia de implementar acciones pedagógicas por medio de zumba y expresión corporal, para enriquecer las habilidades básicas motrices gruesas. Llegó a la conclusión que al incluir a los padres de familia, se evidencio el interés que estos y estas le prestan a implementar, actividades con los infantes; para el enriquecimiento de las habilidades básicas motrices gruesas. Se obtuvo como resultado implementar un proyecto pedagógico de aula que registre las necesidades de los niños y niñas teniendo en cuenta que la zumba y la expresión corporal las ayudan a enriquecer dichas habilidades coordinación, lateralidad, saltos, etc.



Guambo, Cuenca, Mediavilla, & Machado, (2020) en el artículo de revista titulada “*La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básica en edades escolares*” en su diseño de investigación tuvo un enfoque cuantitativo la población de estudio de investigación estuvo conformada por 111 docentes del área de Educación Física, para determinar las muestras de estudio se aplicó el muestreo no probabilístico voluntario. Se aplicó una encuesta que consta de 10 preguntas cerradas, que a su vez fue valida por el responsable correspondiente como el tutor. Se concluyó que para cualquier tipo de danza, baile o ejercicios con música debe ser sencillo y lúdico. Para ello, es necesario que el docente aplique una metodología de enseñanza adecuada.

Gómez (2021) Realizó una tesis doctoral “*Procesamiento cognitivo y educación rítmica en Educación Primaria. Un estudio basado en el análisis de las prácticas docentes del profesorado especialista chileno*”. Cuyo enfoque de investigación fue mixto (cualitativo–cuantitativo) de carácter exploratorio, la población de estudio fue 203 educadores que participaron en la encuesta y 11 formaron parte de dos grupos focales, uno con 6 integrantes y otro con 5. En cuanto al trabajo corporal en grupo, el 74% de los encuestados siempre (40%) o casi siempre (34%) realiza actividades grupales que incorporan el movimiento para la formación rítmica del alumnado; por lo que se concluye que el recurso más empleado es la expresión corporal. Los maestros consideraron en general que el movimiento es fundamental para fortalecer el aprendizaje rítmico.

También se tuvo en cuenta una tesis realizada por Garrote (2019) con el tema “*El desarrollo del sentido rítmico a través de una danza en educación infantil*” se concluyó que se ha mejorado el sentido del ritmo en la totalidad de la clases, es decir en los 25 niños de la población estudiada; se confirma que el movimiento y la danza es un buen medio o recurso para conseguirlo. A pesar que los resultados fueron buenos, existieron dificultades en el análisis

de los avances de cada niño ya que solo la autora solo tenía 15 minutos para realizar dicha actividad. Sin embargo existen múltiples beneficios de la danza en los niños, tanto físico, emocional e intelectual.

Espinoza (2019) Realizó una investigación plasmada en una revista digital con el título *“La educación musical en la formación integral de los niños”* cuyo objetivo es exponer la relevancia de la educación musical como una materia y no como complemento de horas, de manera que se consiga incluirla en el sistema educativo. Las conclusiones que se llegaron al finalizar en trabajo fue que a través de la educación musical se adquieren y potencian conocimientos en diversos campos, pero sobre todo en el desarrollo intelectual. También se hizo énfasis en que las canciones y ritmos que se les reproduzca debe darse en un entorno natural que les motive, sin ser forzado y con materiales y personal que ayude a cultivar su imaginación y creatividad.

Carceller (2020) En su trabajo final de grado *“Propuesta didáctica: el ritmo y la psicomotricidad en Educación Infantil”* su objetivo fue guiar al profesorado a impartir ambas materias de manera lúdica y educativa a través del ritmo y movimiento. La metodología que utilizó fue el enfoque globalizado que consiste en relacionar los conocimientos previos con los nuevos aprendizajes. Como resultado realizó una propuesta didáctica para el profesorado mediante actividades y juegos lúdicos e innovadores para que conozcan y aprendan conceptos musicales a través la percepción auditiva, instrumental y corporal. Teniendo beneficios a nivel educativo en el desarrollo cognitivo, motriz, auditivo, afectivo y social.

De la misma manera, Toapanta (2022) en su tesis *“Los ejercicios coordinativos en el sentido del Ritmo en la práctica de la danza folklórica en Escolares”* establece como objetivo Valorar el nivel inicial de desarrollo del sentido del ritmo en la práctica de la danza folklórica en escolares de quinto año Educación General Básica de la Unidad Educativa Alicia Marcuard

de Yerovi. Para la investigación se empleó una población finita de 204 estudiantes, se ocupó un muestreo no probabilístico por conveniencia, en el cual se seleccionó a una muestra de 31 estudiantes pertenecientes al quinto grado de Educación General Básica, y de esta manera permitió el desarrollo de la investigación.

Por otra parte Marroquí (2022) realizó una tesis titulada *“Las actividades musicales en Educación Infantil: análisis de los Proyectos Educativos”* se optó por una metodología cuantitativa. La población del estudio se limitó a los centros educativos de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. El 60% de los docentes de esta etapa utilizaba una metodología dirigida con Proyectos Educativos (PE), mientras que el 40% restante elegía otro tipo de metodologías. Tuvo como conclusión que aproximadamente dos de cada 10 actividades incluyeron una ficha como trabajo individual del alumno y las actividades relacionadas con los parámetros han sido la expresión instrumental (54.1%) y el movimiento/danza (47.5%).

Finalmente se tomó la tesis de Velásquez & Logrono (2019) *“Aprendizaje musical del nivel inicial a través del género sanjuanito”* La investigación que se llevó a cabo es aplicada y de carácter cuasi experimental, se utilizó una evaluación diagnóstica. Durante todo el proceso se realizó una observación directa y complementaria a través de fichas de cotejo y se llevó un diario de campo. Se concluyó que a través de actividades musicales ligadas al movimiento los niños y niñas del nivel inicial, desarrollan destrezas cognitivas relacionadas con la atención, memoria, además, habilidades psicomotrices gracias a la relación entre movimiento y ritmo.

## **1.2. Objetivos**

### **1.2.1 Objetivo General**

Analizar Zumba Kids en el desarrollo del ritmo en el nivel inicial.

### **1.2.2. Objetivos Específicos**

**Objetivo 1: Teorizar Zumba Kids en el desarrollo del ritmo en el nivel inicial II de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez”.**

#### **Zumba Kids**

El Zumba Kids es una versión especializada de la popular clase de acondicionamiento físico, Zumba, diseñada específicamente para niños. La idea central detrás de Zumba Kids es fomentar la actividad física y la diversión a través de la música y el baile, permitiendo que los niños se muevan y se diviertan mientras se ejercitan. Las clases suelen ser en grupo, lo que fomenta el trabajo en equipo y la interacción entre los niños. La atmósfera en las clases de Zumba Kids es siempre amigable y acogedora, lo que facilita que los niños se sientan cómodos y disfruten de la actividad. (BAUHAUS, 2018)

Además de mejorar la condición física, la coordinación y el equilibrio, Zumba Kids también ayuda a desarrollar habilidades sociales y a aumentar la autoestima de los niños. Zumba Kids ofrece una forma emocionante y entretenida de mantener a los niños activos y saludables mientras aprenden y se divierten. Pueden beneficiarse de las múltiples ventajas que aporta a la salud, ya que este ejercicio conjuga aeróbicos y baile con el propósito de mantenerse activos y en forma de manera divertida.

#### **Beneficios**

Entre los beneficios que aporta la zumba para el desarrollo infantil están los siguientes:

**Entrena las habilidades motoras:** La zumba ayuda a mejorar la coordinación, la flexibilidad y el equilibrio en los niños. También contribuye a desarrollar una adecuada percepción del esquema corporal y del espacio, a la vez enseñarles a moverse al ritmo de la música y realizar distintos pasos de baile.

**Favorece el equilibrio emocional:** Practicar zumba ayuda a los niños a gestionar mejor sus emociones. Esto se debe que al dominar nuevos movimientos y rutinas de baile, los niños desarrollan confianza en sí mismos teniendo una mayor autoestima.

**Estimula la creatividad y concentración:** Aprender y seguir las rutinas de baile requiere atención y concentración, lo que ayuda a desarrollar su sentido del ritmo, promueve la creatividad ya que permite la improvisación y la interpretación libre de los movimientos fomentando la exploración y la expresión individual.

**Promueve la actividad física:** Zumba Kids es una forma divertida y dinámica de mantener a los niños activos y en movimiento, además es una actividad grupal, lo que permite que los niños interactúen con sus compañeros. (Espinel, 2021)


### **Rutinas**

En primer lugar, una rutina de Zumba Kids debe comenzar con un calentamiento adecuado para preparar el cuerpo de los niños para el ejercicio. Esto puede incluir movimientos de estiramiento y ejercicios de movilidad para activar los músculos y las articulaciones. Además, es fundamental seleccionar canciones animadas y apropiadas para la edad que sean atractivas para los niños y les ayuden a mantenerse motivados durante toda la sesión. También es recomendable que se incorpore elementos lúdicos, como juegos y bailes en grupo.


Posterior se debe incluir una serie de movimientos de baile y ejercicios aeróbicos. Estos deberían ser simples, fáciles de seguir y adaptados a las habilidades de los niños. La instructora debe asegurarse de que los niños estén participando activamente y divirtiéndose mientras aprenden nuevos pasos de baile y mejoran su coordinación. Asimismo, es importante alternar entre ejercicios de alta y baja intensidad para mantener la energía y evitar el agotamiento. Hay que asegurarse de que los niños estén bien hidratados y de que no se sobre exijan. (Quintero, 2021)

Por último, es crucial finalizar la rutina de Zumba Kids con un enfriamiento adecuado, que ayude a los niños a recuperarse gradualmente y a prevenir lesiones. Esto puede incluir ejercicios de respiración profunda, estiramientos suaves y movimientos de relajación.

### **Vestimenta**

<b>VESTIMENTA ZUMBA KIDS</b>		
<b>Camiseta</b>	Se recomienda usar una camiseta holgada y transpirable. Las camisetas sin mangas o de manga corta son ideales, ya que permiten una mayor libertad de movimiento en los brazos y hombros.	

<p><b>Pantalones</b></p>	<p>Los pantalones de ejercicio holgados, como pantalones deportivos, son una opción popular para Zumba Kids. Las mallas también son una opción excelente, ya que proporcionan flexibilidad y comodidad durante los movimientos de baile. La ropa no debe ser demasiado ajustada ni demasiado holgada, ya que esto puede dificultar el movimiento.</p>	
<p><b>Calzado</b></p>	<p>Es importante utilizar zapatillas deportivas adecuadas para actividades aeróbicas y de baile. Las zapatillas deben proporcionar un buen soporte. Se debe evitar usar zapatos con suelas resbaladizas o que puedan dañar el suelo.</p>	

<p><b>Accesorios</b></p>	<p>Se permite utilizar accesorios como cintas para el cabello, muñequeiras y bandas de sudor. Estos accesorios pueden ayudar a mantener el cabello y el sudor alejados de la cara durante la clase.</p>	

### **Desarrollo de ritmo**

El desarrollo del ritmo se manifiesta en el niño de manera espontánea desde el nacimiento a través del movimiento, se da por medio de las canciones infantiles que favorecen los aspectos emocionales y cognitivos. Mediante la música se da el ritmo por lo que puede convertirse en una actividad que se integra en la vida escolar de los infantes permitiéndoles tomar conciencia de su propio cuerpo y ayudándoles en su personalidad.

Quispe (2019) afirma que el ritmo no es igual en todos los niños, pero es bueno educar el sentido del ritmo para desarrollar estabilidad y armonía. Para los niños las palabras, canciones y la música son cosas inesperadas y son vivencias que se producen a través de palmadas, golpeando el suelo o a través de la percusión corporal.

### **Beneficios**



El ritmo provoca un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; es un elemento que favorece e influye en el desarrollo del niño, centrándose en el área psicomotor, cognitivo y emocional, potenciando las capacidades cognitivas que contribuye a desarrollar los sentidos, los cuales son los receptores de la información, favoreciendo el lenguaje, el mismo que es una herramienta indispensable para el alumno a la hora de interactuar, expresarse, y comunicarse siendo un medio de socialización a través del cual se relaciona con sus pares, familia, docente y comunidad, contribuyendo a la función socializadora tan necesaria en Educación . (Vargas & Cárdenas, 2019)

El movimiento rítmico ayuda al niño a tomar conciencia y hacerse dueño de su cuerpo, como instrumento musical y de expresión, brindándole una mayor agilidad, que influirá en el afianzamiento de la personalidad y a una mejor adaptación al medio socio-cultural. Así también refuerza la resolución de problemas, aumento de la capacidad auditiva, vocabulario. Al combinarse el ritmo con el baile estimula los sentidos, la lateralidad, el equilibrio, la conciencia espacial y el desarrollo muscular del niño.

## **Música**

La música, así como otras áreas artísticas, ha sido apreciada por cada cultura y sociedad por muy diversas razones. Como se sabe, el participar en actividades artístico-musicales les da a los niños oportunidades para divertirse, expresarse y aprender nuevas habilidades, además, la música permite desarrollar diferentes formas de pensar y aprender. (Vargas & Cárdenas, 2019)

La influencia de la música en la etapa inicial es muy importante porque de esta manera podemos utilizar la sensibilidad y las emociones de los niños para desarrollar áreas motoras

como el equilibrio, lateralidad y coordinación todo esto dado por el desarrollo del ritmo que nace a partir de la música.

La música está conformada por tres elementos:

**La melodía:** consiste en la organización que se le da a un sonido tras otro, es decir es el conjunto de notas que conforman una pieza musical. La melodía es lo que hace que una canción sea reconocible y se quede en nuestra cabeza, es el elemento principal de la música

**La armonía:** es una combinación de notas producidas simultáneamente, que tiene un sentido armonioso hacia el oído y vendría a ser una composición de la melodía, es el elemento principal de la música.

**Ritmo:** es la distribución de diferentes sonidos o notas en el tiempo, formando una pieza musical (Molina & Muñoz, 2018). El ritmo es el elemento que nos hace mover los pies o incluso cantar junto con la canción.

**Objetivo 2: Identificar el uso de Zumba Kids en el desarrollo del ritmo en el nivel inicial II de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez”.**

Para cumplir con el segundo objetivo específico se elaboró y aplicó una entrevista estructurada a los docentes de Educación inicial II de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez” quienes mencionaron la utilización de zumba kids en sus jornadas de clases para desarrollar el área motora de los niños.

Las docentes manifestaron que se encuentran en una autoformación respecto a la búsqueda de nuevas estrategias y actividades lúdicas que potencien una actividad física en los niños. Concuerdan que al estar en una zona rural y con un número pequeño de niños hace que el conocimiento que se quiere transmitir llegue a cada uno de los estudiantes.

Para saber el nivel de conocimientos que tenían las docentes con respecto a la zumba y como lo impartían en clases, se aplicó una entrevista de 9 preguntas en la modalidad presencial, en la cual las docentes respondieron con veracidad a cada una de las preguntas planteadas sobre las actividades que empelan para favorecer el desarrollo del ritmo en los niños

Esta entrevista fue validada por 3 expertos con un título de cuarto nivel de la Universidad Técnica de Ambato, quienes escogieron las preguntas más idóneas, las cuales son:

- ¿Usted realiza actividades que favorezcan el desarrollo del ritmo en los niños? ¿Cuáles son?
- Conceptualice con sus propias palabras a lo que hace referencia el termino Zumba Kids?
- ¿Menciones qué beneficios proporciona Zumba Kids?
- ¿A qué edad considera que los niños deben practicar Zumba? ¿Por qué?
- ¿De qué manera se complementa Zumba Kids con el desarrollo del ritmo?
- ¿Cómo emplea Zumba Kids en sus jornadas de clases?
- ¿Cuánto tiempo emplea Zumba Kids en sus jornadas de clases?
- ¿En qué lugar específico emplea Zumba Kids en sus jornadas de clases?
- ¿Considera que sería útil crear un programa de zumba que facilite al docente potenciar el desarrollo del ritmo en el nivel inicial? ¿Por qué?

Una forma para que el niño desarrolle su propio ritmo y coordinación deben existir actividades lúdicas y llamativas que les motive a bailar, por lo que la docente accedía que los niños expresen movimientos libres en un espacio amplio como lo es el área de juego o jardín exterior al aula, por lo que mostraron un entusiasmo en las actividades realizadas.

Como siguiente actividad se aplicó una ficha de observación compuesta por 7 ítems dirigida a los niños de educación inicial II – sección matutina. Previo a este paso se realizó un consentimiento informado hacia los padres de familia o representante de los niños. La ficha de observación se llenó en base a las actividades observadas en las sesiones de clases.

Esta ficha de observación fue validada por 3 expertos, quienes aprobaron las preguntas más aplicables hacia los niños, las cuales son:

- Realiza movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo.
- Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza.
- Mantiene el ritmo y la secuencia de pasos durante la ejecución de coreografías.
- Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.
- Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes de su cuerpo.
- Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.
- Realiza ejercicios que involucre movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo.

**Objetivo 3: Proponer un programa de Zumba Kids para el desarrollo del ritmo en el nivel inicial II de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez”.**

En base a la información recolectada de los instrumentos aplicados y el análisis a través de la triangulación de datos, se permitió conocer que existen varias actividades que las docentes ponen en práctica para desarrollar el ritmo en los niños. Cada docente expuso diferentes

actividades que potencian el aprendizaje. Para el cumplimiento de este objetivo, se tuvo en cuenta la última pregunta que se realizó en la entrevista a las docentes. Éstas manifestaron que crear un programa que les ayude a potenciar el desarrollo del ritmo a través de zumba sería factible porque los materiales son accesibles, como la música y el baile. Las actividades fueron realizadas en las jornadas de clases, de acuerdo a la edad de los niños de 4 a 5 años

La propuesta de un programa de zumba fue diseñada para brindar información a las docentes que trabajan con niños, sobre la importancia de desarrollar el ritmo y cómo fomentar efectivamente el baile en la comunidad educativa, en casa y en la sociedad. Este programa se encuentra disponible en formato digital en la plataforma de YouTube y en un link de la plataforma Calameo, en forma de revista que puede ser impresa. Es accesible para todo el público en general y constituye una fuente primordial de información para toda la docencia que participa en la enseñanza de los niños.

Diseñar el programa fue una excelente manera de fomentar el desarrollo del ritmo en los niños del nivel inicial. A través de esta actividad se promueve la coordinación, el equilibrio, la expresión corporal y se les enseñó a sentir la música a través de sus cuerpos. La zumba es una actividad dinámica, divertida y energética, que permitió a los niños moverse y disfrutar mientras aprenden sin darse cuenta. Además, zumba kids ayudó a fomentar hábitos saludables desde temprana edad, Sin duda, el programa fue una excelente opción para complementar el desarrollo integral de los niños en el nivel inicial.

## CAPÍTULO II

### METODOLOGÍA.

#### 2.1 Materiales

Para el presente trabajo se consideró diversos recursos y materiales los que fueron útiles para la recolección y estudio de información.

Dentro de los recursos humanos podemos mencionar a la autora: Vargas Yaguargos Dayana Michelle y al docente tutor el Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg. que designa la Universidad Técnica de Ambato. También recurso humano indispensable a la Mg. Silvia Brito rectora de la institución, a la Mg. Silvana Santamaría docente de educación inicial y a los 25 niños pertenecientes a inicial II de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez”, quienes respaldan la información del presente trabajo.

A continuación se presenta un cuadro de los recursos materiales que se utilizaron para la ejecución y finalización exitosa de la investigación

<b>Detalle</b>	<b>Valor</b>
Computadora	\$40.00
Copias e impresiones	\$10.00
Parlante	\$10.00
Internet	\$30.00
Cámara	\$5.00
<b>Total</b>	<b>\$95.00</b>

## 2.2 Métodos

Se utilizó un enfoque cualitativo ya que tiene estrecha relación entre los participantes de la investigación sustrayendo las experiencias e ideologías. Para Sampieri, (2018) el enfoque cualitativo ofrece una perspectiva más amplia de fenómeno de estudio, permitiendo una mejor exploración de datos.

Se centra en comprender la experiencia subjetiva y la perspectiva de los niños que participan en la actividad. Este enfoque no se enfoca en medir números o estadísticas, sino en entender cómo los niños interactúan con la música y el baile, y perciben la actividad. Además, el enfoque cualitativo permitió obtener información detallada sobre los procesos y contextos en los que se lleva a cabo la actividad de Zumba Kids, lo que pudo ayudar a mejorar el programa y la experiencia de los participantes. Además, la evaluación cualitativa puede ayudar a comprender la percepción que tienen los niños sobre la actividad y cómo puede afectar su autoestima y confianza en sí mismo.

Tuvo como diseño fenomenológico, porque se centra en el estudio de las acciones humanas y está fundamentado en las experiencias de los participantes (docentes). Se busca comprender, desde la perspectiva de los mismos, cómo se utiliza la variable independiente como estrategia para el desarrollo del niño. (Guillen, 2019).

Además fue relevante porque ayudó a explorar la experiencia vivida por los niños y niñas durante las clases de zumba. Al investigar cómo los estudiantes interactúan con la disciplina y cómo la experimentan, se puede comprender mejor cómo se produce el desarrollo del ritmo en ellos. Además, la investigación fenomenológica puede ayudar a identificar las necesidades individuales de los estudiantes y a ajustar la enseñanza para satisfacerlas.

El alcance de investigación es exploratorio-descriptivo cuyo objetivo es recopilar información sobre características, propiedad, personas e instituciones a estudiar. Como menciona Gay (1996) *“La investigación descriptiva, comprende la colección de datos para responder a preguntas concernientes a la situación corriente de los sujetos del estudio. Un estudio descriptivo determina e informa los modos de ser de los objetos.”*

Este alcance consistió en investigar y describir el uso de Zumba en los niños y niñas de educación inicial para el desarrollo del ritmo, lo que involucro la recopilación, análisis y descripción de información sobre cómo la Zumba puede contribuir a mejorar la coordinación y el ritmo en los niños. Los datos se recopilaron mediante la observación, de esta manera se pudo determinar si la Zumba es efectiva para mejorar el desarrollo del ritmo en el nivel inicial y, si lo es, cómo se puede usar de manera más efectiva en la educación infantil.

Teniendo en cuenta lo antes mencionado, el tipo de investigación fue bibliográfica, porque se encargó de recoger, recopilar y seleccionar información a partir de fuentes bibliográficas, documentos, libros y revistas, con el principal objetivo de dirigir aspectos importantes de la investigación relacionados con información ya existente. (Reyes Ruiz & F, 2020).

La revisión bibliográfica permitió conocer la teoría en la que se basa la disciplina y su impacto en el desarrollo y aprendizaje de los niños a través del baile. De esta forma, se pudo obtener los fundamentos teóricos necesarios para establecer un marco de trabajo adecuado para el desarrollo de las clases. La revisión bibliográfica también fue útil para conocer las mejores prácticas en la implementación de la Zumba Kids, así como para conocer la evaluación del trabajo realizado por otros profesores para luego adaptarlo al grupo de estudiantes propio.



También se utilizó la investigación de campo, porque la información que se recopiló se obtuvo en la unidad educativa de estudio. Debido a que los hechos ocurren en dicho lugar, la información recogida fue relevante, destinada a verificar un conocimiento y lograr la mejor comprensión del tema a investigar. (Galarza, 2020).

Fue necesaria para explorar cómo se están llevando a cabo las clases de Zumba Kids en el nivel inicial y si los niños y niñas están efectivamente desarrollando el ritmo. Esto permitió obtener datos empíricos sobre la eficacia de la disciplina en el nivel inicial y ajustar los criterios y objetivos de enseñanza según las necesidades específicas del grupo de estudiantes. La investigación de campo también permitió registrar los problemas y obstáculos que surgen durante la enseñanza, lo cual proporciona información valiosa para el desarrollo de clases más efectivas y personalizadas.

Las técnicas que se utilizaron fueron la ficha de observación y la entrevista con preguntas abiertas destinadas a los docentes del nivel inicial II de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez”. La entrevista se creó con la finalidad de aportar a la investigación y para el cumplimiento de los objetivos planteados.

Los instrumentos fueron el guion de entrevistas para los docentes que constó de 9 preguntas abiertas y una ficha de observación que figuro de 8 ítems sobre la práctica de Zumba Kids para el desarrollo del ritmo. La investigación se realizó en la Unidad Educativa “Nicolás Martínez” en el nivel inicial II, sección matutina con una población de 25 niños y 2 docentes.

## **CAPÍTULO III**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **3.1. Análisis y discusión de los resultados**

Para analizar los datos de la investigación, se procedió a realizar la triangulación de los datos recolectados, con el fin de analizar las respuestas obtenidas de los instrumentos cualitativos, que son: la entrevista y la ficha de observación, juntamente con las teorías de los autores, acorde a la categorización de las variables.

La primera técnica utilizada fue la entrevista, con su instrumento de guion de preguntas abiertas, el cual constó de nueve preguntas aplicadas a las docentes de educación inicial II, quienes trabajan en la Unidad Educativa “Nicolás Martínez” en la Jornada Matutina y Vespertina.

La segunda técnica utilizada fue la observación, con su instrumento ficha de observación, que consta de 8 ítems aplicados a los niños de inicial II, sección matutina de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez”. La misma contiene datos importantes para el desarrollo de la propuesta.

A continuación, se presenta la triangulación de información:

**ANÁLISIS DE INFORMACIÓN OBTENIDO CON LA ENTREVISTA  
DIRIGIDA A DOCENTES**

<b>Pregunta</b>	<b>Docente 1</b>	<b>Docente 2</b>
1. ¿Usted realiza actividades que favorezcan el desarrollo del ritmo en los niños? ¿Cuáles son?	Sí. Se realiza bailes, rondas, juegos en las actividades planificadas.	Si, se lo realiza a diario con los niños al imitar sonidos, repetirlo, o al tocar instrumentos.
<p><b>Análisis:</b> Las respuestas indican que sí se realizan actividades que favorecen el desarrollo del ritmo en los niños, y que dichas actividades incluyen bailes y juegos. En general, ambas respuestas son adecuadas y muestran un esfuerzo por proporcionar una experiencia educativa completa a los niños.</p>		
2. ¿Conceptualice con sus propias palabras a lo que hace referencia el termino Zumba Kids?	Son actividades de movimiento y coordinación que permiten desarrollar varias destrezas.	Son actividades o ejercicios que se realiza con los niños para el desarrollo físico con la ayuda de música (canciones).
<p><b>Análisis:</b> En la primera respuesta se mencionan actividades de movimiento y coordinación que permiten desarrollar diversas habilidades, lo cual puede ser una descripción adecuada de los objetivos de la actividad. En la segunda respuesta se menciona la ayuda de la música y las canciones para realizar ejercicios físicos con los niños, lo que también puede ser una forma de describir lo que se hace en una sesión de Zumba Kids.</p>		

<p>3. ¿Menciones qué beneficios proporciona Zumba Kids?</p>	<p>Mejora el desarrollo físico, social y sobre todo la psicomotricidad en los estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortalecer los músculos.</li> <li>- Estimular la flexibilidad.</li> <li>- Desarrollar habilidades motoras.</li> </ul>
<p><b>Análisis:</b> Se mencionan algunos beneficios que proporciona Zumba Kids. Sugieren que es una actividad beneficiosa para los niños en términos de desarrollo físico y habilidades motoras, y es importante destacar que los beneficios pueden variar en función de los tipos de canciones y pasos que se realice en cada clase.</p>		
<p>4. ¿A qué edad considera que los niños deben practicar Zumba? ¿Por qué?</p>	<p>Al momento que ingresan al nivel inicial de 3 a 4 años, es la edad donde desarrollan habilidades de baile.</p>	<p>Desde los 3 años donde se empieza a reforzar el desarrollo de la habilidad motriz.</p>
<p><b>Análisis:</b> Ambas coinciden en indicar que es beneficioso para el desarrollo físico y habilidades motrices de los niños desde temprana edad. En general, proporcionan que la edad adecuada sería a partir de los 3 años, cuando el infante ingresa al sistema escolar.</p>		
<p>5. ¿De qué manera se complementa Zumba Kids con el desarrollo del ritmo?</p>	<p>En la secuencia y aplicación de movimientos coordinados y los pasos establecidos de la zumba.</p>	<p>Al momento de coordinar los diferentes ritmos o pasos de baile que los niños deben guiarse.</p>

**Análisis:** En las respuestas se menciona la secuencia y aplicación de movimientos coordinados y pasos establecidos, lo que sugiere que la actividad puede ayudar a los niños a construir una base sólida de coordinación rítmica y de movimientos a través de las coreografías de Zumba. Es importante tener en cuenta las habilidades de cada niño.

<p>6. ¿Cómo emplea Zumba Kids en sus jornadas de clases?</p>	<p>Se realiza al momento de ejecutar pautas interactivas a media jornada o al final.</p>	<p>En el desarrollo de varias actividades según la planificación o experiencia a trabajar para la destreza de imitar pasos de baile, intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.</p>
--	--	---

**Análisis:** Las docentes se enfocan en realizar esta actividad como pautas interactivas, dentro de la jornada de clases, para mejorar el desarrollo del ritmo de los niños, es decir en el cambio de alguna actividad o como una actividad planificada dentro de la jornada.

<p>7. ¿Cuánto tiempo emplea Zumba Kids en sus jornadas de clases?</p>	<p>Con los pequeños unos 10 minutos ya que suelen cansarse pronto.</p>	<p>15 minutos cada día, dividido en secciones de acuerdo a la actividad planificada.</p>
---	--	--

**Análisis:** Las docentes practican esta actividad de manera breve para evitar que los niños se cansen demasiado pronto. Se menciona que se dedican de 10 a 15 minutos cada día, pero divididos en secciones de acuerdo con la actividad planificada, lo cual sugiere que se puede variar la duración y la intensidad de las secciones de acuerdo a la planificación de la actividad y las necesidades de los niños.

8. ¿En qué lugar específico emplea Zumba Kids en sus jornadas de clases?	Dentro y fuera del aula.	En el aula de clases o en el patio del nivel inicial.
<p><b>Análisis:</b> Los lugares específicos destinados para esta actividad pueden variar según la organización y el clima o la planificación, en general se lo realiza dentro del aula o en el patio, debido a que no cuentan con un espacio o aula específica desde cada a la expresión corporal.</p>		
9. ¿Considera que sería útil crear un programa de zumba que facilite al docente potenciar el desarrollo del ritmo en el nivel inicial? ¿Por qué?	Sí, ayudaría a los docentes y a los niños a mantenerse activos y divertidos durante la jornada de trabajo.	Sería muy recomendado debido a que fortalecería el desarrollo de expresión artística y el de expresión corporal en la habilidad motora gruesa
<p><b>Análisis:</b> Ambas respuestas presentan argumentos que respaldan la implementación de un programa de Zumba en el nivel inicial con un enfoque en el desarrollo del ritmo y la actividad física en la escuela. Resalan que el beneficio sería tanto para docentes como para los niños, manteniéndolos activos y motivados en la jornada de clases.</p>		

**Cuadro 1** *Análisis de la entrevista a docentes.*

**Elaborado por:** Dayana Vargas

**Fuente:** Entrevista a docentes

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS OBTENIDOS CON LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

1. Realiza movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo.

*Tabla 1 Análisis*

Ítems	Numero	Porcentaje
Iniciado	7	28%
En proceso	0	0%
Adquirido	18	72%
<b>Total</b>	25	100%

**Elaborado por:** Dayana Vargas

**Fuente:** Ficha de observación

### **Análisis e Interpretación:**

Los resultados indican que 18 de los 25 estudiantes han adquirido esta habilidad, lo que representa un 72% de la muestra. Un total de 7 estudiantes, que corresponde al 28%, están en el inicio de esta actividad, por motivos de comportamiento y mala conducta, mientras que ningún estudiante está en proceso de adquirir esta habilidad.

2. Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza.

*Tabla 2 Análisis*

Ítems	Numero	Porcentaje
Iniciado	7	28%
En proceso	0	0%
Adquirido	18	72%

<b>Total</b>	25	100%
--------------	----	------

**Elaborado por:** Dayana Vargas

**Fuente:** Ficha de observación

### **Análisis e Interpretación:**

Los resultados indican que 18 de los 25 estudiantes han adquirido esta habilidad, lo que representa un 72% de la muestra. Un total de 7 estudiantes, que corresponde al 28%, están en una parte inicial de este ítem. En general, la mayoría de los estudiantes tiene adquirido las actividades coordinadamente con un control adecuado de fuerza.

3. Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños.

**Tabla 3 Análisis**

<b>Ítems</b>	<b>Numero</b>	<b>Porcentaje</b>
Iniciado	7	28%
En proceso	0	0%
Adquirido	18	72%
<b>Total</b>	25	100%

**Elaborado por:** Dayana Vargas

**Fuente:** Ficha de observación

### **Análisis e Interpretación:**

De un total de 25 niños que representa al 100%, se observó que un 72% de los niños realiza actividades coordinadamente y con una fuerza adecuada, un 28% tiene problemas de conducta y agresividad.

4. Mantiene el ritmo y la secuencia de pasos durante la ejecución de coreografías.



**Tabla 4 Análisis**

<b>Ítems</b>	<b>Numero</b>	<b>Porcentaje</b>
Iniciado	7	28%
En proceso	1	4%
Adquirido	17	68%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Dayana Vargas

**Fuente:** Ficha de observación

### **Análisis e Interpretación**

Los resultados indican que 17 de los 25 estudiantes mantienen el ritmo y secuencia de pasos durante una coreografía, lo que representa un 68%. Un total de 7 estudiantes, que corresponde al 28% está en la etapa de inicio, mientras que sólo 1 estudiante, que corresponde al 4%, está en proceso de mantener el ritmo y secuencia de pasos. En general, la mayoría de los estudiantes mantienen el ritmo y secuencia de pasos.

5. Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

**Tabla 5 Análisis**

<b>Ítems</b>	<b>Numero</b>	<b>Porcentaje</b>
Iniciado	7	28%
En proceso	0	0%
Adquirido	18	72%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Dayana Vargas

**Fuente:** Ficha de observación

## **Análisis e Interpretación**

De un total de 25 niños que representa al 100%, se identificó que el 72% de los niños canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo. El otro 28% no realizan dicha actividad por problemas de conducta y religión.

6. Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes de su cuerpo.

**Tabla 6 Análisis**

<b>Ítems</b>	<b>Numero</b>	<b>Porcentaje</b>
Iniciado	7	28%
En proceso	0	0%
Adquirido	18	72%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Dayana Vargas

**Fuente:** Ficha de observación

## **Análisis e Interpretación**

De un total de 25 niños que representa al 100%, se identificó que el 72% de los niños si ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes de su cuerpo. El otro 20% no realizan dicha actividad por problemas de conducta y el 8% que representa a 2 estudiantes por motivos de religión, no realizan ninguna actividad que involucre el baile.

7. Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

**Tabla 7 Análisis**

<b>Ítems</b>	<b>Numero</b>	<b>Porcentaje</b>
--------------	---------------	-------------------

Iniciado	7	28%
En proceso	0	0%
Adquirido	18	72%
<b>Total</b>	25	100%

**Elaborado por:** Dayana Vargas

**Fuente:** Ficha de observación

### **Análisis e Interpretación**

De un total de 25 niños que representa al 100%, se identificó que el 72% de los niños tiene adquirido la habilidad de mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos. El otro 20% no realizan dicha actividad por problemas de conducta y el 8% que representa a 2 estudiantes que por motivos de religión, no realizan ninguna actividad que involucre el baile.

8. Realiza ejercicios que involucre movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo.

***Tabla 8 Análisis***

<b>Ítems</b>	<b>Numero</b>	<b>Porcentaje</b>
Iniciado	7	28%
En proceso	0	0%
Adquirido	18	72%
<b>Total</b>	25	100%

**Elaborado por:** Dayana Vargas

**Fuente:** Ficha de observación

## **Análisis e Interpretación**

De un total de 25 niños que representa al 100%, se identificó que el 72% de los niños si realizan ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo. El otro 20% no realizan dicha actividad por problemas de conducta y el 8% que representa a 2 estudiantes por motivos de religión, no realizan ninguna actividad que involucre el baile, teniendo un 28% de niños que están en la parte de inicio de la actividad.

**Cuadro 2 Análisis de entrevista y ficha de observación**

<b>PREGUNTA</b>	RESPUESTAS SELECCIONADAS ACORDE AL TEMA EXTRAÍDAS DE LA OBSERVACIÓN	RESPUESTAS SELECCIONADAS ACORDE AL TEMA EXTRAÍDAS DE LAS ENTREVISTAS	ARGUMENTO TEÓRICO O ESTADO DE ARTE (OTRAS INVESTIGACIONES) SOBRE LO QUE OPINAN LOS AUTORES EN TORNO A LAS CATEGORÍAS	RESULTADOS POR CATEGORÍAS	RESULTADOS POR VARIABLE
<b>¿Usted realiza actividades que favorezcan el desarrollo del ritmo en</b>	Los niños realizan actividades como cantar siguiendo el ritmo así como también bailar al	Las docentes concuerdan que realizan actividades que involucran el baile, rondas y sonidos	Zumba Kids es una actividad deportiva diseñada para niños. Durante la clase los niños realizan	Mediante zumba los niños aprenden de una forma divertida y permite que el	La implementación de Zumba Kids en el nivel escolar puede tener múltiples beneficios para el

<p><b>los niños? ¿Cuáles son?</b></p>	<p>ritmo de la música coordinando con las expresiones de su cuerpo y tocando instrumentos de percusión.</p>	<p>instrumentales como un recurso para desarrollar habilidades motoras y generar nuevas experiencias de aprendizaje. En general, Las docentes se enfocan en realizar esta actividad como pautas interactivas, dentro de la jornada de clases, para mejorar el desarrollo del ritmo de los niños, es decir en el cambio de alguna</p>	<p>coreografías divertidas y animadas que involucran una variedad de movimientos, incluyendo saltos, giros, y otros movimientos aeróbicos. (Magazine , 2022)</p>	<p>docente pueda innovar en sus jornadas laborales, así como también desarrollar habilidades. También a través de esta actividad la docente incentiva a realizar ejercicio de una manera divertida, motivadora y permitiendo que</p>	<p>desarrollo físico y social de los niños y niñas. Además, la participación del docente en la impartición de clases dirigidas puede garantizar una práctica adecuada y segura. De esta manera, se fomenta la importancia de la actividad física y se contribuye al desarrollo de hábitos</p>
---------------------------------------	---	--	--	--	---

		actividad o como una actividad planificada dentro de la jornada.		disfruten a través de la música.	saludables desde la infancia.
<b>¿Mencione qué beneficios proporciona Zumba Kids?</b>	Los beneficios que se observaron en los niños es que les ayuda a diferenciar los lados laterales del cuerpo y a tener un control adecuado de fuerza.	Las docentes mencionaron algunos de los beneficios que puede proporcionar Zumba Kids a los niños. Como lo son mejorar el desarrollo físico, social y sobre todo la psicomotricidad en los estudiantes. También fortalece los músculos,	El realizar una coreografía de zumba se asocia a estar en una fiesta más no como un entrenamiento. Teniendo beneficios como lo son: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar el estado de ánimo</li> </ul>	Mediante Zumba Kids se obtienen grandes beneficios en los niños partiendo de lo físico a lo emocional, teniendo en cuenta que es una actividad inclusiva y divertida.	

		estimula la flexibilidad, fomenta el trabajo en equipo, mejora el autoestima y la confianza en sí mismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar el trabajo en equipo</li> <li>• Mejorar la memoria</li> <li>• Desarrollar la imaginación y la creatividad.</li> </ul> (Espinel, 2021)	Además permite al docente observar que destrezas tiene que mejorar o potenciar más	
<b>¿Cómo emplea Zumba Kids en sus jornadas de clases?</b> <b>¿Cuánto tiempo? Y</b> <b>¿En qué lugar?</b>	Los niños realizan la actividad de Zumba después del recreo como una actividad lúdica que tiene una	Las docentes mencionan que Zumba Kids se realiza como una actividad interactiva que se lleva	Las clases de Zumba Kids están dirigidas por monitores capacitados y experimentados, que tienen como objetivo	Al establecer una clase de baile durante las jornadas de clase, la docente deber	



	<p>duración de 10 a 15 minutos al día. Generalmente lo realizan en el salón de clases.</p>	<p>a cabo a media jornada o al final de clases, Manifestaron que las docentes realizan este baile unos 10 minutos ya que los niños llegan a cansarse. Este baile los suelen realizar en el patio o dentro del aula.</p>	<p>crear un ambiente seguro y positivo donde los niños puedan disfrutar y aprender. Los docentes deben estar capacitados y tener experiencia en la enseñanza de baile a niños. Esta actividad tiene una duración de 25 a 30 minutos diarios. (Medina, 2016). Se recomienda tener un lugar apropiado, cómodo y acogedor para</p>	<p>tener en cuenta que las sesiones deben ser divertidas, creativas y tener un acompañamiento con todos los niños, poniendo mayor atención en quienes se distraen con facilidad y creando una rutina de baile.</p>	
--	--	---	---	--	--

			que los niños tengan una buena experiencia.		
<b>¿A qué edad considera que los niños deben practicar Zumba? ¿Por qué?</b>	Los niños cuando ingresan a la etapa inicial empiezan a desarrollar las habilidades de baile ya que colaboran en actividades que se desarrollan con otros niños y empiezan a socializar.	Las docentes manifiestan que alrededor de los 4 años los niños pueden practicar Zumba ya que ingresan al primer nivel de escolar y pueden mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones y desplazamientos.	Zumba Kids es una excelente manera de desarrollar habilidades de control postural y aumentar la conciencia corporal en los niños desde una edad temprana. Al adoptar diferentes posiciones corporales al ritmo de la música, los niños pueden fortalecer la musculatura y mejorar	Los niños disfrutan mucho al utilizar todo el cuerpo a través del baile, ya que esto les ofrece la oportunidad de expresarse de manera creativa mientras se divierten. El baile les permite a los niños explorar	

			<p>su equilibrio y coordinación. Al trabajar en su postura y su equilibrio durante el baile, los niños pueden evitar problemas postura en el futuro y mejorar su bienestar físico general. (Temprano, 2017)</p>	<p>diferentes patrones de movimiento y experimentar con su cuerpo de maneras nuevas y emocionantes. Al bailar al ritmo de la música, los niños pueden mejorar su conciencia corporal y aprender sobre la estructura</p>	
--	--	--	---	---	--

				temporal del movimiento. Una adecuada posición del cuerpo puede proporcionar una experiencia agradable y beneficiosa para el desarrollo de los niños, fortaleciendo su capacidad para mover y expresarse a	
--	--	--	--	--	--

				través de su cuerpo.	
<b>¿De qué manera se complementa Zumba Kids con el desarrollo del ritmo?</b>	Los niños a través de Zumba pudieron seguir una secuencia de pasos durante la coreografía ejecutando patrones de más de dos ritmos utilizando las partes gruesas y finas del cuerpo. Este baile les permitió mejorar su coordinación y desarrollar	Las docentes manifiestan que la secuencia y la aplicación de movimientos coordinados y los pasos establecidos de la Zumba pueden ayudar a los niños a desarrollar su sentido del ritmo, también los niños deben guiarse por los diferentes	La coordinación motora es la capacidad que tienen los músculos esqueléticos del cuerpo de sincronizarse bajo parámetros de trayectoria y movimiento. El infante junto con la docente al ejecutar movimientos correctos, ordenados, estéticos encaminados a la realización y	Zumba kids es una actividad que se complementa de manejar efectiva ya que consiste en una rutina de ejercicios que incluye música y pasos de baile sencillos que los niños pueden seguir sin	

	<p>habilidades rítmicas de manera divertida y animada.</p>	<p>ritmos y pasos de baile para coordinarlos adecuadamente durante la clase. Zumba Kids ayuda a desarrollar la capacidad de los niños para reconocer, seguir y coordinar diferentes ritmos.</p>	<p>culminación de una coreografía genera en ellos una confianza y autoestima elevado por el logro de realizar movimientos coordinados. (Ramírez, 2021)</p>	<p>dificultad. El enfoque de esta actividad es lúdica y dinámica creando un ambiente divertido y relajado donde los niños pueden disfrutar del proceso de aprendizaje de baile.</p>	
--	--	---	--	---	--

**Elaborado por:** Dayana Vargas

**Fuente:** Operacionalización de variable

### **3.2 Idea a defender**

Una vez realizado el análisis correspondiente de la información recopilada, se puede manifestar que Zumba Kids es una actividad beneficiosa y efectiva para el desarrollo del ritmo, equilibrio, control postural y otras habilidades que contribuyen al desarrollo físico en los niños. Esta actividad es innovadora y lúdica, ya que permite a los niños expresarse y disfrutar al bailar, mientras también aprenden a escuchar instrucciones, coordinar movimientos y socializar con sus compañeros, partiendo de lo que ya juega un papel importante en este proceso. Zumba Kids motiva a los niños a bailar y convivir de manera armónica, haciendo que las clases sean divertidas y aportando al desarrollo integral de los niños.

Como menciona Calderón (2019), es importante enriquecer las habilidades básicas motrices gruesas desde edades tempranas, ya que esto permite a los niños tener buena coordinación, control de movimientos corporales y mantener un equilibrio adecuado para cada edad.

Por tal razón mediante la práctica y las acciones pedagógicas empleadas de Zumba Kids y el desarrollo del ritmo, se logró enriquecer las habilidades básicas de una manera notoria. Siendo una actividad que no solo mejora la condición física de los niños, sino que también les proporciona habilidades sociales y emocionales valiosas para su crecimiento y desarrollo.

## CAPITULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1 Conclusiones

- Basándonos en el sustento teórico, se concluye que Zumba Kids es una actividad recreativa que fomenta el desarrollo del ritmo y el movimiento en los niños, y que es beneficiosa para su salud y bienestar. Este baile les permite realizar actividad física dentro de la jornada escolar, además de practicar movimientos expresivos al ritmo de la música y socializar con otros niños. Todo esto contribuye a un desarrollo corporal integral de una forma divertida y saludable, lo que mejora tanto su desarrollo físico como interpersonal.

- A partir de la investigación y los datos recopilados de los instrumentos, se llegó a la conclusión de que Zumba Kids es una actividad divertida y armoniosa para los niños, pero se requiere de un calentamiento previo de las articulaciones antes de comenzarla. Además, se observó que no todos los niños tenían un desarrollo del ritmo previo antes de practicar Zumba Kids, pero a través de la práctica, pudieron coordinar la música con los pasos y movimientos de la coreografía sugerida.

- La propuesta del programa de zumba kids fue realizada para los docentes y alumnos de la escuela, siendo una guía de sesiones para mejorar el desarrollo del ritmo en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez”, en el cual están descritas las canciones idóneas y divertidas para realizar con los niños permitiendo asimilar la facilidad de enseñanza – aprendizaje durante la jornada de clases.



## 4.2 Recomendaciones

- Se recomienda a la Unidad Educativa “Nicolás Martínez” permita que Zumba Kids sea llevada a la práctica dentro del entorno educativo con el objetivo de brindar a los niños la posibilidad de experimentar novedosas vivencias y desarrollarse de manera integral, elevando sus capacidades y desarrollando el ritmo natural que cada niños posee de forma divertida.

- Se recomienda realizar las actividades que se sugiere en la propuesta siguiendo en los pasos o etapas, para que los niños puedan desarrollar y mejorar sus habilidades y destrezas en cuanto a la coordinación, equilibrio, postura y orientación, lo que a su vez contribuirá a potenciar su rendimiento escolar y mejorar su condición física.

- Se recomienda a los docentes de Unidad Educativa “Nicolás Martínez” poner en práctica y hacer uso de la propuesta planteada con actividades que favorezca el desarrollo de ritmo mediante Zumba Kids ya que es una estrategia innovadora que le permite al niño mejorar su aprendizaje y al docentes tener una base de lo que hace referencia la zumba.

## C. MATERIALES DE REFERENCIA

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BAUHAUS. (2018). *Zumba Kids*. Recuperado el 16 de Mayo de 2023, de [https://www.colegiobauhaus.edu.mx/apps/pages/index.jsp?uREC\\_ID=2182533&type=d&pREC\\_ID=2184641](https://www.colegiobauhaus.edu.mx/apps/pages/index.jsp?uREC_ID=2182533&type=d&pREC_ID=2184641)
- Calderón, D. M. (29 de Junio de 2019). *La Zumba y la expresión corporal, como acciones pedagógicas para enriquecer la habilidades básicas motrices gruesas en los niños y niñas de primera infancia*. Recuperado el 13 de Abril de 2023, de <https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/08d7b1ed-a89b-424e-bdd3-f4fb28acc40a/content>
- Carceller, A. C. (17 de Julio de 2020). *Propuesta didáctica: el ritmo y la psicomotricidad en educación infantil*. Recuperado el 11 de Abril de 2023, de [https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/191738/TFG\\_2020\\_%20C abre%cc%81Carceller\\_Andrea.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/191738/TFG_2020_%20C abre%cc%81Carceller_Andrea.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Espinel, C. E. (Enero de 2021). *Zumba como Integrador Social Escolar*. Obtenido de [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12006/5/UVDT.EFIS\\_RuizEspinelCarlosEduardo\\_2021.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12006/5/UVDT.EFIS_RuizEspinelCarlosEduardo_2021.pdf)
- Espinoza, M. A. (02 de Diciembre de 2019). LA EDUCACION MUSICAL EN LA FORMACION INTEGRAL DE LOS NIÑOS. *Revista de Investigación pedagógica del arte*, 1-10. Obtenido de <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018/206>

- Galarza, C. A. (14 de Septiembre de 2020). *¿Qué es la investigación pura y qué ventajas tiene dentro de una academia?* Recuperado el 29 de Diciembre de 2022, de <https://blog.up.edu.mx/que-es-la-investigacion-pura-y-que-ventajas-tiene-dentro-de-una-academia>
- Garrote, M. S. (2019). *El desarrollo del sentido rítmico a través de una danza en educación infantil*. Recuperado el 14 de Abril de 2023, de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39263/TFG-G3847.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gómez, J. Á. (Noviembre de 2021). *Procesamiento cognitivo y educación rítmica en Educación Primaria. Un estudio basado en el análisis de las prácticas docentes del profesorado especialista chileno*. Recuperado el 28 de Abril de 2023, de <https://webges.uv.es/public/uvEntreuWeb/tesis/tesis-1894972-QFBOKJ75DR25VJAR.pdf>
- Guambo, A. I., Cuenca, G. M., Mediavilla, C. M., & Machado, J. C. (14 de Noviembre de 2020). La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básica en edades escolares. *Polo de Conocimiento*, 5(11), 17 - 26. doi:10.23857/
- Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Scielo*. doi:2310-4635
- López, J. M. (2019). *Zumba inclusiva en personas con discapacidad intelectual*. Recuperado el 13 de Abril de 2023, de <http://dspace.umh.es/bitstream/11000/27274/1/TFG-Belando%20L%c3%b3pez%2c%20Juana%20Mar%c3%ada.pdf>

- Magazine . (01 de Octubre de 2022). *Zumba Kids: el ejercicio aeróbico más divertido para tus hijos*. Obtenido de <https://enjoy.es/magazine/2022/10/01/zumba-kids-el-ejercicio-aerobico-mas-divertido-para-tus-hijos/>
- Marroquí, J. S. (2022). *Las actividades musicales en Educación Infantil: análisis de los Proyectos Educativos*. Recuperado el 28 de Abril de 2023, de <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/120268/1/Tesis%20Judith%20v10%20-%20sin%20art%c3%adculos.pdf>
- Medina, F. (05 de Enero de 2016). *Zumba en Educación Física*. Obtenido de <https://xfit.com.es/clases-dirigidas/zumba/>
- Molina, T. M., & Muñoz, R. G. (11 de Abril de 2018). *Armonía Musical*. Obtenido de <https://web.mat.upc.edu/xavier.gracia/musmat/treballs/GarMar.armonia.pdf>
- Monteagudo, J. G. (2019). *EL PARADIGMA INTERPRETATIVO EN LA INVESTIGACIÓN*. Obtenido de <file:///C:/Users/Rafael/Downloads/10155-Texto%20del%20art%C3%ADculo-31089-1-10-20190729.pdf>
- Nieto, N. T. (2018). TIPOS DE INVESTIGACIÓN. *CORE*, 1-3. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/250080756.pdf>
- Olmedo, M. C. (2018). Beneficio para la salud de Zumba: una revisión sistemática. *Dialnet*. doi:989-6239
- Quintero, A. (2021). *Manual Zumba Kids and Zumba Kids Spanish*. Recuperado el 16 de Mayo de 2023, de <https://es.scribd.com/document/511190212/MANUAL-Zumba-Kids-and-Zumba-Kids-Spanish#>

Ramírez, M. (03 de Septiembre de 2021). *LA COORDINACIÓN NEUROMOTRIZ CON EL BAILE*. Obtenido de <https://aerolatin.wordpress.com/2021/09/03/la-coordinacion-neuromotriz-con-el-baile/>

Reyes Ruiz, L., & F, C. A. (2020). *La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio*. Obtenido de <http://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/6630/La%20investigaci%c3%b3n%20documental%20para%20la%20comprensi%c3%b3n%20ontol%c3%b3gica%20del%20objeto%20de%20estudio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ruiz, M. C., & Santos, F. C. (2015). *MÚSICA, DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA*. Andalucía.  
doi:[https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/1155\\_d\\_69805bc7f\\_musicadanza.pdf](https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/1155_d_69805bc7f_musicadanza.pdf)

Serrano, Á. L. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Recuperado el 22 de Mayo de 2023, de <https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/15416/fuentes.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Temprano, S. F. (2017). *La práctica de la danza como herramienta para el aprendizaje de una buena postura corporal*. Recuperado el 06 de Junio de 2023, de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/27013/TFG-G2681.pdf;jsessionid=B6CAFC998D5D0DE62A0641B004092686?sequence=1>

Toapanta, O. (Marzo de 2022). *LOS EJERCICIOS COORDINATIVOS EN EL SENTIDO DEL RITMO EN LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLKLÓRICA EN ESCOLARES*.

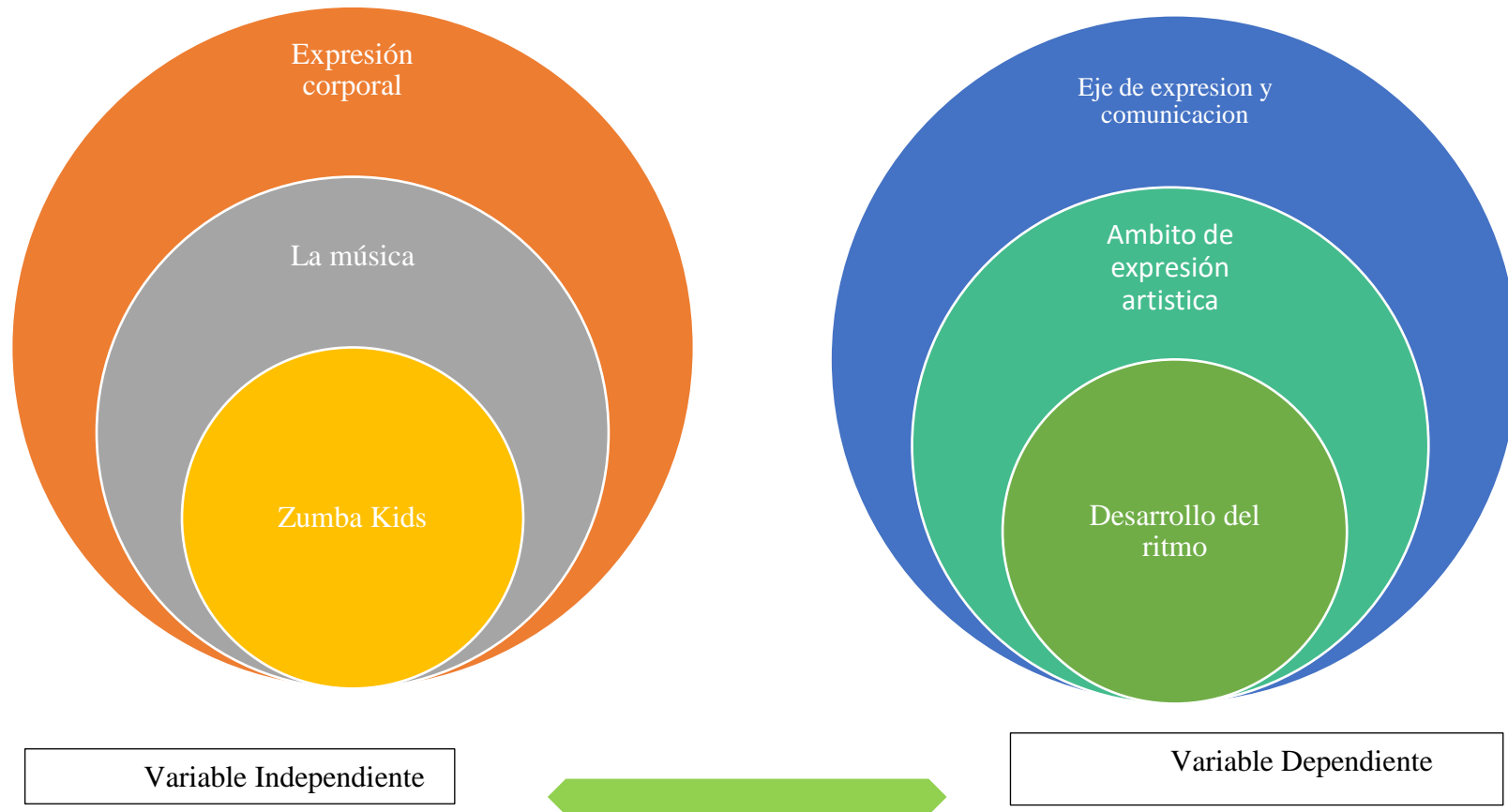
Vargas, E. F., & Cárdenas, J. P. (Junio de 2019). LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL APRENDIZAJE. *Atlante*. doi:1989-4155

Velásquez, M. d., & Logrono, M. J. (03 de Mayo de 2019). La interculturalidad en el Aprendizaje musical del nivel. (117), 135 - 147. doi:2528-8156.

## ANEXOS

### Anexo 1. Red de inclusión

Gráfico 1 Red inclusión



## Anexo 2. Operacionalización de variables

*Cuadro 1: operacionalización de la variable independiente*

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS
<p>Zumba Kids es una actividad deportiva que se imparte en clases dirigidas en las que se realizan ejercicios aeróbicos al ritmo de música Algunos de los beneficios de hacer Zumba Kids incluyen mejorar la coordinación, mejorar el equilibrio y la flexibilidad, así como también fomentar la socialización y la diversión en los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad</li> <li>• Beneficios</li> <li>• Clases dirigidas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimiento</li> <li>• Dinamismo</li> <li>• Innatos</li> <li>• Conductas</li> </ul>	<p>Realiza actividades que favorezcan el desarrollo del ritmo.</p> <p>En qué lugar emplea Zumba Kids</p> <p>Mencione que beneficios proporciona zumba Kids</p>	<p><b>Técnica</b></p> <p>Entrevista</p> <p><b>Instrumento</b></p> <p>Guion de entrevista</p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propósito</li> </ul>	<p>A qué edad los niños deben practicar Zumba Kids</p> <p>El propósito de zumba Kids es que el niño utilice su propio cuerpo para bailar.</p>	
--	--	---	---	--

*Elaborado por: Dayana Vargas*

**Variable dependiente**

*Cuadro 2 Operacionalización de la variable dependiente*

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS
<p>Dependen del movimiento natural del niño que será un punto de partida en el trabajo del ritmo musical. El desarrollo del ritmo mejora el control de fuerza y adecuada postura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimiento</li> <li>• Cuerpo</li> <li>• Control postural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción</li> <li>• Relacionarse</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Personalidad</li> <li>• Crecimiento</li> </ul>	<p>Realiza movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo.</p> <p>Realiza ejercicios que involucre movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo.</p>	<p><b>Técnica</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumento</b></p> <p>Ficha de observación</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> </ul>	<p>Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes de su cuerpo.</p> <p>Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza.</p> <p>Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.</p>	
--	--	---	--	--

**Anexo 3. Constelación de ideas**

*Gráfico 2 Constelación de ideas de la variable independiente*

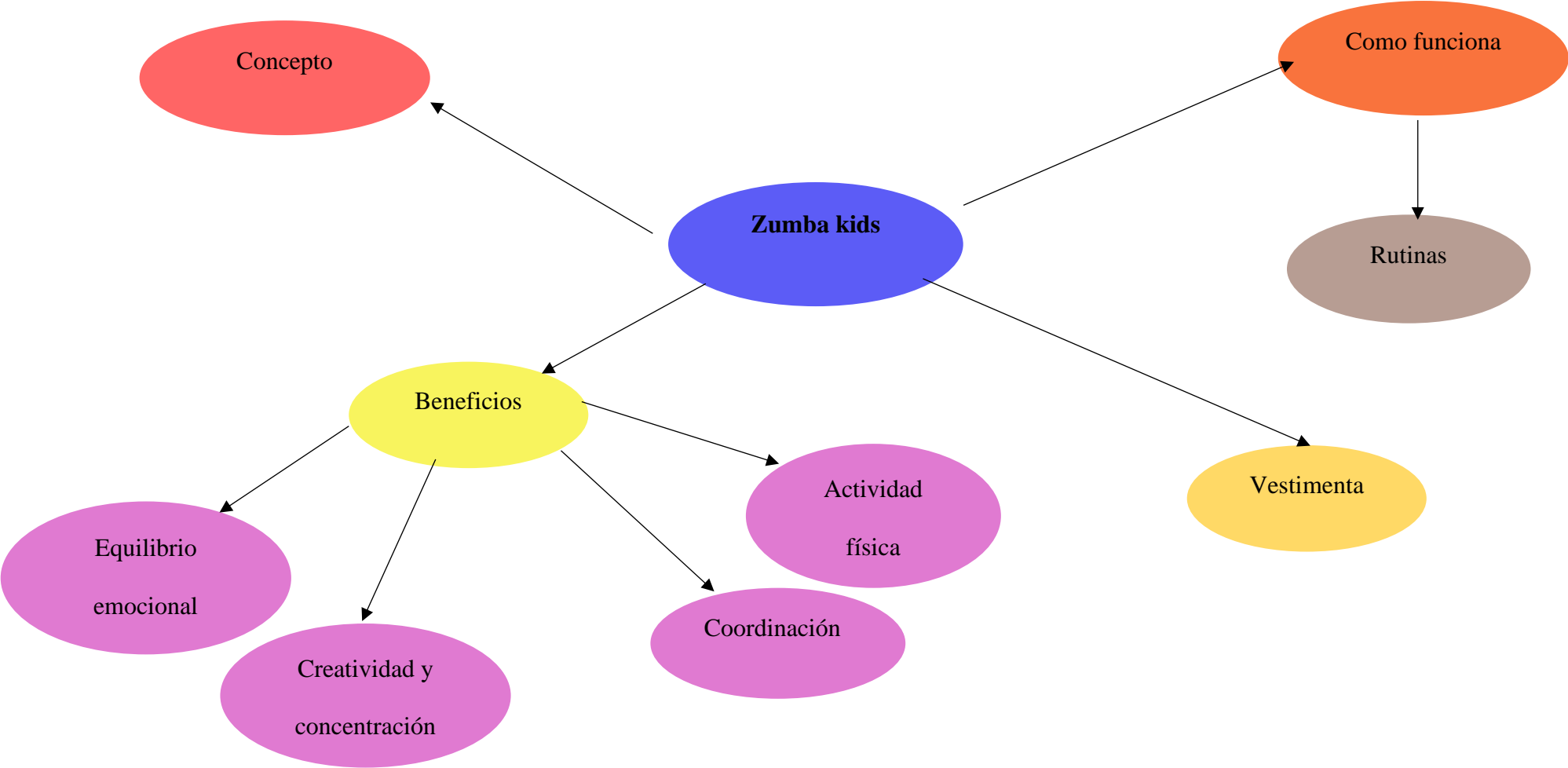
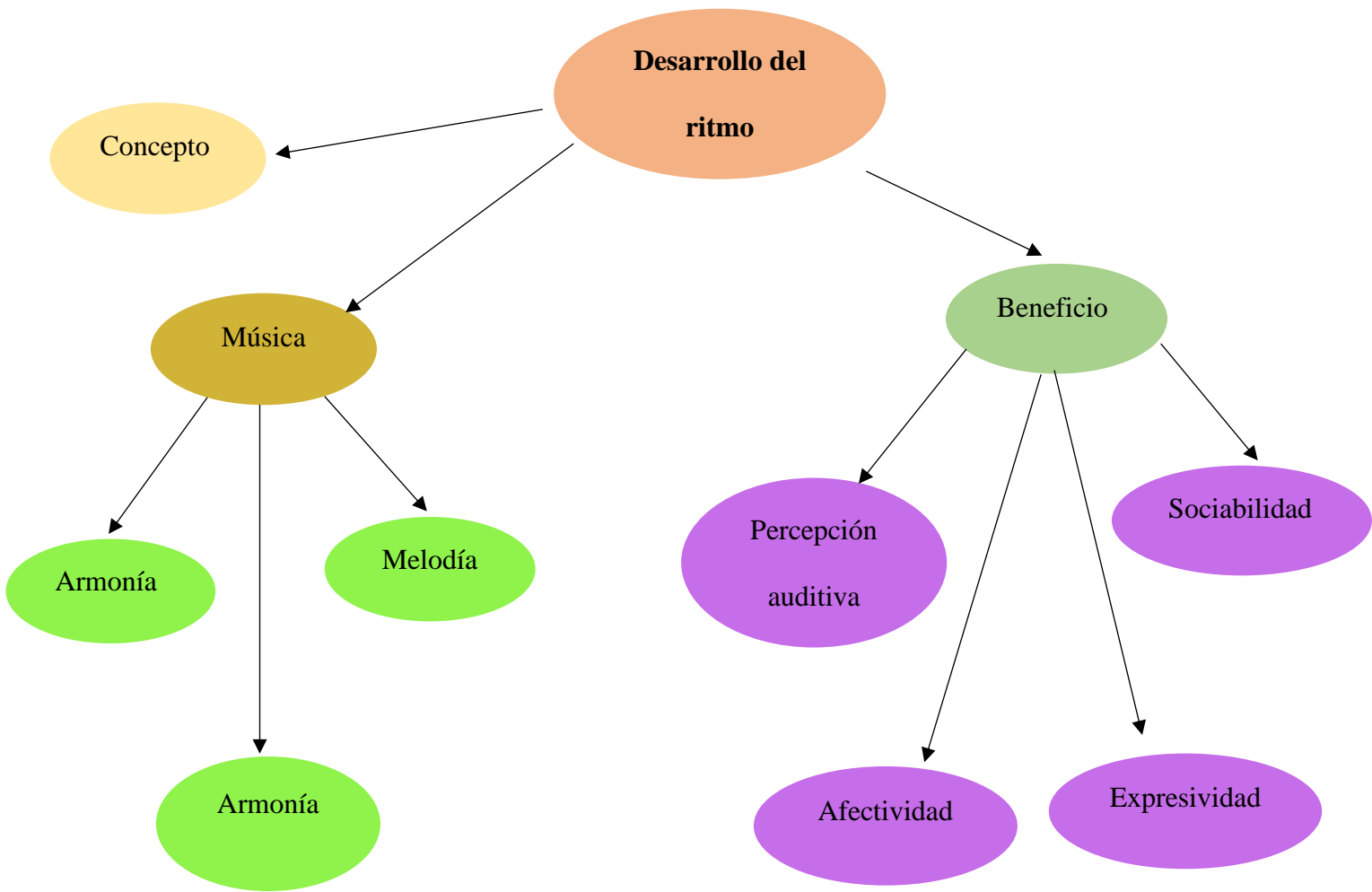


Gráfico 3 Constelación de ideas de la variable dependiente



**Anexo 4. Entrevista validada por expertos**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**



**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**TEMA:** Zumba Kids en el desarrollo del ritmo en el nivel inicial.

**OBJETIVO GENERAL:** Analizar Zumba Kids en el desarrollo del ritmo en el nivel inicial.

**INSTITUCIÓN:** Unidad Educativa “Nicolás Martínez”

1. ¿Usted realiza actividades que favorezcan el desarrollo del ritmo en los niños?  
¿Cuáles son?

.....  
.....

2. ¿Conceptualice con sus propias palabras a lo que hace referencia el termino  
Zumba Kids?

.....  
.....

3. ¿Mencione qué beneficios proporciona Zumba Kids?

.....  
.....

4. ¿A qué edad considera que los niños deben practicar Zumba? ¿Por qué?

.....  
.....

5. ¿De qué manera se complementa Zumba Kids con el desarrollo del ritmo?

.....  
.....

6. ¿Cómo emplea Zumba Kids en sus jornadas de clases?

.....  
.....

7. ¿Cuánto tiempo emplea Zumba Kids en sus jornadas de clases?

.....  
.....

8. ¿En qué lugar específico emplea Zumba Kids en sus jornadas de clases?

.....  
.....


9. ¿Considera que sería útil crear un programa de zumba que facilite al docente potenciar el desarrollo del ritmo en el nivel inicial? ¿Por qué?

.....  
.....


De manera integrada el instrumento se considera:

Aplicable	Modificable	Regular	Deficiente	No aplicable
100%	75%	50%	25%	0%
X				


Nombre del experto: Lic. Irellys Sánchez Fernández, Mg.  
 C.C.: 1756925752  
 Título: Lic. en Psicología y Máster en Psicología Social y Comunitaria.  
 Experiencia en el área de la investigación: Docencia, Investigación 15 años

  
 Firma

Nombre del experto: Lic. Belvia Acosta Bares Mg  
 C.C.: 1807188993  
 Título: Magister en Psicología Educativa  
 Experiencia en el área de la investigación: Docencia, Investigación 13 años

  
 Firma

Nombre del experto: Mg. Gissela Amador López  
 C.C.: 1807803617  
 Título: Magister en Gestión y Mediación de Centros Educativos Infantiles  
 Experiencia en el área de la investigación: Docencia, Investigación 15 años

  
 Firma



## Anexo 5. Ficha de observación validada por expertos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Ficha de observación dirigida a niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa

“Nicolás Martínez”.

**Objetivo:** Analizar Zumba Kids en el desarrollo del ritmo en el nivel inicial.

**Nombre del niño:** \_\_\_\_\_

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido
1. Realiza movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo.			
2. Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza.			
3. Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños.			
4. Mantiene el ritmo y la secuencia de pasos durante la ejecución de coreografías.			

<p>5. Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.</p>			
<p>6. Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes de su cuerpo.</p>			
<p>7. Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.</p>			
<p>8. Realiza ejercicios que involucre movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo.</p>			


De manera integrada el instrumento se considera:

Aplicable	Modificable	Regular	Deficiente	No aplicable
100%	75%	50%	25%	0%
X				

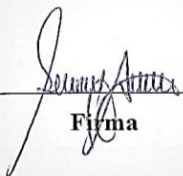
[https://drive.google.com/file/d/16jgMRXLUiEsgcSQNgRUVd1q2muaBP\\_/view?usp](https://drive.google.com/file/d/16jgMRXLUiEsgcSQNgRUVd1q2muaBP_/view?usp)

=drive link


Nombre del experto: Lic. Irellys Sánchez Fernández, Mg.  
C.C.: 1750925952  
Título: Lic. en Psicología y Máster en Psicología Social y Comunitaria.  
Experiencia en el área de la investigación: Docencia, Investigación 15 años

  
Firma

Nombre del experto: Lc. Belvia Acosta Bares Mg  
C.C.: 1807188993  
Título: Magister en Psicología Educativa  
Experiencia en el área de la investigación: Docencia, Investigación 13 años

  
Firma

Nombre del experto: Mg. Gissela Ancha López  
C.C.: 1807803617  
Título: Magister en Serenidad y Mediación de Centros Educativos Infantiles  
Experiencia en el área de la investigación: Docencia, Investigación 15 años

  
Firma

**Anexo 6. Consentimiento informado a docentes**

[https://drive.google.com/file/d/1tHU\\_ILBwG1VDDKafVPlkGu2WkYqAADQZ/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1tHU_ILBwG1VDDKafVPlkGu2WkYqAADQZ/view?usp=drive_link)

**Anexo 7. Aplicación de la entrevista a docentes**

[https://drive.google.com/file/d/16ht\\_uxLvbGFGi1HiG6QgxjT\\_ZGK6NNXo/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/16ht_uxLvbGFGi1HiG6QgxjT_ZGK6NNXo/view?usp=drive_link)

**Anexo 8. Consentimiento informado a padres**

[https://drive.google.com/file/d/1-Yu05CIUHoc2wJxk7zZinksYwBM6DE4j/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1-Yu05CIUHoc2wJxk7zZinksYwBM6DE4j/view?usp=drive_link)

**Anexo 9. Aplicación de la ficha de observación a estudiantes**

[https://drive.google.com/file/d/1zWfmZUwX5Fnwsq4N4STuR3Q1CBqUHSg9/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1zWfmZUwX5Fnwsq4N4STuR3Q1CBqUHSg9/view?usp=drive_link)

**Anexo 10. Propuesta del programa Zumba Kids**

<https://www.calameo.com/read/006328803cced29f0339a>

## Anexo 11. Evidencia de la actividad realizada



## Anexo 12. Análisis de URKUND

<https://drive.google.com/file/d/1jgtPnc69SNcJ7y1UrJtTuughheUITBGI/view?usp=driv>

[e link](#)



### Document Information

---

<b>Analyzed document</b>	Tesis Dayana Vargas.docx (D171375824)
<b>Submitted</b>	6/27/2023 3:00:00 AM
<b>Submitted by</b>	
<b>Submitter email</b>	ltello@uta.edu.ec
<b>Similarity</b>	5%
<b>Analysis address</b>	ltello.uta@analysis.urkund.com