



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.**

TEMA:

**“LA MUÑECA PEPOÑA EN LA IDENTIFICACIÓN DE LAS ETNIAS DEL
ECUADOR EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**

AUTORA: Chango Suntasig Allison Jazmín

TUTORA: Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita, Mg.

AMBATO – ECUADOR

Abril – Septiembre 2023

A. PÁGINAS PRELIMINARES

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita, Mg con cédula de ciudadanía: 1801911890 en calidad de tutora del trabajo de titulación, sobre el tema: **“LA MUÑECA PEPOÑA EN LA IDENTIFICACIÓN DE LAS ETNIAS DEL ECUADOR EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”** desarrollado por la estudiante Chango Suntasig Allison Jazmín, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita, Mg

C.I. 180191189-0

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Chango Suntasig Allison Jazmín con número de cédula: 050452901-7, dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: **“LA MUÑECA PEPOÑA EN LA IDENTIFICACIÓN DE LAS ETNIAS DEL ECUADOR EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**, que basada en la experiencia profesional, los estudios realizados durante la carrera, la revisión bibliográfica, he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios específicos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



Chango Suntasig Allison Jazmín

C.I. 050452901-7

AUTORA

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Chango Suntasig Allison Jazmín en calidad de autora de la tesis realizada sobre **“LA MUÑECA PEPOA EN LA IDENTIFICACIÓN DE LAS ETNIAS DEL ECUADOR EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”** autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de esta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta, con fines estrictamente académicos o de investigación.

A handwritten signature in blue ink, reading "Allison Chango". The signature is stylized with loops and a long horizontal stroke at the end.

Chango Suntasig Allison Jazmín

C.I. 050452901-7

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **“LA MUÑECA PEPOA EN LA IDENTIFICACIÓN DE LAS ETNIAS DEL ECUADOR EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”** presentado por la señorita Chango Suntasig Allison Jazmín, estudiante de la carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Lcda. Silvia Beatriz Acosta Bones, Mg.

C.I. 1802188993

Miembro de comisión calificadora

Lic. Carlos Iván Aguirre Pinos, Mg.

C.I. 1803021003

Miembro comisión calificadora

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación le dedico a Dios por darme fuerzas en los momentos más difíciles de mi vida, así mismo salud y sabiduría para poder enfrentar cualquier obstáculo propuesto en el camino de este proceso, de igual forma, a mi mami Germania Suntasig por ser el pilar fundamental para poder culminar mi carrera, sobre todo por su apoyo incondicional, quien me han sabido formar con buenos sentimientos, hábitos y valores llevándome a ser un excelente ser humano.

Igualmente, este trabajo me dedico a misma por cada esfuerzo puesto en esta tesis, los aprendizajes que fui adquiriendo demuestran que todo es posible en esta vida, siempre y cuando haya humildad, responsabilidad, perseverancia y constancia en realizar las cosas, enseñándome que todos somos capaces de lograr nuestras metas.

Chango Allison.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por permitirme vivir esta gran experiencia, guiándome y dándome fuerzas para continuar en este proceso de manera prudente y responsable, sobre todo de sabiduría para mejorar cada día y llegar a convertirme en una excelente profesional.

Mis más sinceros agradecimientos a mis padres Hugo Chango y Germania Suntasig porque a pesar de las adversidades presentadas por la vida siempre me han sabido enseñar a salir adelante y no rendirme, también, a mis sobrinitos Arielito, Josafat y Dylan por ser el motivo para seguir con la lucha y cumplir mis objetivos. Gracias a mis hermanas Alex, Patty y Vivi simplemente por su apoyo incondicional y la confianza que me han puesto en mí. Y a todas aquellas personas que siempre estuvieron a mi lado y me apoyaron.

Les agradezco a mis docentes que han formado parte de este proceso profesional por permitir que estudie, por la enseñanza, buena educación y valores que imparten para crear un ambiente sano y ameno. Así mismo, a mi tutora por guiarme y compartir sus conocimientos en el proceso de la presente tesis.

Por último, mis agradecimientos a la Universidad Técnica de Ambato, la cual me dio la oportunidad para formarme profesionalmente.

Chango Allison.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
A. PÁGINAS PRELIMINARES	ii
APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
RESUMEN EJECUTIVO	xii
ABSTRACT	xiii
B. CONTENIDOS	14
CAPÍTULO I.- MARCO TEÓRICO	14
1.1 Antecedentes Investigativos	14
1.2 Objetivos.....	18
CAPÍTULO II.- METODOLOGÍA	40
2.1 Materiales.....	40
2.2 Métodos.....	40
CAPÍTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN	43
3.1 Análisis y discusión de los resultados.....	43
3.2 Verificación de hipótesis	52
CAPÍTULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	54
4.1 Conclusiones.....	54
4.2 Recomendaciones.....	55
C. MATERIALES DE REFERENCIA	56

Referencias Bibliográficas	56
Anexos.....	63
Anexo 1: Árbol de problema.....	63
Anexo 2: Red de inclusión	64
Anexo 3: Constelación de ideas	65
Anexo 4: Operacionalización de variables.....	67
Anexo 5: Instrumentos	69
Anexo 6: Carta de compromiso de la institución	72
Anexo 7: Validación de instrumentos por expertos	73
Anexo 8: Consentimiento de padres de familia	79
Anexo 9: Fotografías de la aplicación del instrumento.....	81
Anexo 10: Informe Urkund.....	82

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Pueblos y Nacionalidades Indígenas del Ecuador.....	21
Cuadro 2 Características propias de los pueblos y nacionalidades indígenas.	23
Cuadro 3 Apelativos de la muñeca pepona.....	32
Cuadro 4 Derechos de los Pueblos y Nacionalidades Indígenas.	35
Cuadro 5 Entrevista a los docentes.	43
Cuadro 6 Operacionalización de la variable independiente.....	67
Cuadro 7 Operacionalización de la variable dependiente.....	68

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Interactúa con la muñeca pepona.	46
Tabla 2 Realiza la actividad "Viste a la muñeca pepona".....	47
Tabla 3 Reconoce las características de la vestimenta de las etnias del Ecuador.	49
Tabla 4 Diferencia la vestimenta de las etnias del Ecuador.....	50

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Interactúa con la muñeca pepona.....	46
Figura 2 Realiza la actividad "Viste a la muñeca pepona".	48
Figura 3 Reconoce las características de la vestimenta de las etnias del Ecuador....	49
Figura 4 Diferencia la vestimenta de las etnias del Ecuador.	50

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Procesamiento de casos.....	42
Gráfico 2 Fiabilidad: Alfa de Cronbach.....	42
Gráfico 3 Resultados del análisis de la incidencia de la muñeca pepona.	51
Gráfico 4 Resumen de contrastes de hipótesis.....	53

Gráfico 5 Árbol de problemas.....	63
Gráfico 6 Red de Inclusión.....	64
Gráfico 7 Constelación de ideas de la variable independiente.....	65
Gráfico 8 Constelación de ideas de la variable dependiente.....	66
Gráfico 9 Aplicación del Instrumento.....	81
Gráfico 10 Realizan las actividades.....	81

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Tema: “La muñeca pepona en la identificación de las etnias del Ecuador en los niños de Educación Inicial”.

Autora: Chango Suntasig Allison Jazmín

Tutora: Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita, Mg

RESUMEN EJECUTIVO

En la actualidad, Ecuador es un país intercultural y multiétnico que la sociedad no ha venido dando importancia a la diversidad de este, por ende, se implementó un recurso didáctico en la Escuela de Educación Básica “Jerusalén” para fomentar e identificar las etnias. Por tal motivo, la investigación presentada aborda el tema “La muñeca pepona en la identificación de las etnias del Ecuador en niños de Educación Inicial”, y tiene como objetivo general; Analizar la incidencia de la muñeca pepona en la identificación de las etnias de Ecuador en niños de Educación Inicial, permitiendo el desarrollo de la revisión bibliográfica en repositorios confiables que ayudó a formar los antecedentes investigativos como el marco teórico dando el cumplimiento al primer objetivo específico. La metodología de la investigación se integra de un paradigma positivista, con un enfoque cuantitativo, un alcance correlacional y de tipo documental. La técnica utilizada para la recolección de datos fue la observación con su respectivo instrumento la guía de observación con una escala valorativa (1 Iniciado, 2 En Proceso, 3 Adquirido) este se aplicó a una población de 21 estudiantes de Educación Inicial II, por lo que se analizó en el programa Excel para la tabulación de datos, sin embargo, con el SPSS se pudo verificar la hipótesis, además se realizó una entrevista a 3 docentes, que permitió la recolección de información para contribuir y afirmar lo analizado en la guía de observación, así mismo, estos fueron validados por expertos. Se concluye que la muñeca pepona influye en la identificación de las etnias del Ecuador demostrando que es un recurso didáctico que permite al docente facilitar su ejecución y haya un aprendizaje significativo.

Palabras claves: muñeca pepona, intercultural, multiculturalidad, etnias, planificación curricular y recurso didáctico.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Topic: "The Pepona doll in the identification of Ecuadorian ethnicities in early education children".

Author: Chango Suntasig Allison Jazmín

Tutor: Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita, Mg

ABSTRACT

Currently, Ecuador is an intercultural and multiethnic country that society has not been giving importance to the diversity of these, therefore, a didactic resource was implemented in the School of Basic Education "Jerusalem" to promote and identify ethnicities. For this reason, the research presented addresses the topic "The Pepona doll in the identification of Ecuadorian ethnicities in children of Early Education", and has as general objective; to analyze the incidence of the Pepona doll in the identification of Ecuadorian ethnicities in children of Early Education, allowing the development of the bibliographic review in reliable repositories that helped to form the investigative background as the theoretical framework giving the fulfillment of the first specific objective. The research methodology is based on a positivist paradigm, with a quantitative approach, correlational scope and documentary type. The technique used for data collection was observation with its respective instrument, the observation guide with a rating scale (1 Initiated, 2 In Process, 3 Acquired) which was applied to a population of 21 students of Initial Education II, so it was analyzed in the Excel program for data tabulation, however, with the SPSS it was possible to verify the hypothesis, in addition an interview was conducted with 3 teachers, which allowed the collection of information to contribute and affirm what was analyzed in the observation guide, likewise, these were validated by experts. It is concluded that the pepona doll influences the identification of the ethnic groups of Ecuador, demonstrating that it is a didactic resource that allows the teacher to facilitate its execution and that there is significant learning.

Keywords: pepona doll, intercultural, multiculturalism, ethnic groups, curriculum planning and didactic resource.

B. CONTENIDOS

CAPÍTULO I.- MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes Investigativos

Para el desarrollo del tema “La muñeca pepona en la identificación de las etnias del Ecuador en niños de Educación Inicial”, se realizó la respectiva revisión de la literatura en repositorios confiables con información científica. A continuación, se describe brevemente las contribuciones de varios autores dando relevancia a las variables a investigar.

Según, (Gutiérrez & Muñoz , 2020) en su trabajo investigativo: “Representaciones y significaciones en el juego con la muñeca de trapo en la niñez”. Demuestra la importancia de jugar con muñecas porque permite la interacción para estimular la comunicación social lo que crea conexiones entre el recurso de aprendizaje y el niño, también la investigación enfatiza el valor del juego ya que pueden relacionar y conocer su entorno a través de la muñeca para adquirir nuevos conocimientos, las vivencias deben ser estimuladas de manera concreta. De esta forma, los infantes crean su propio mundo la cual le permite fomentar el conocimiento de las identidades culturales que existe en el Ecuador, lo que aporta a un aprendizaje significativo.

En el artículo titulado “Juego con muñecas. Un mundo INTERIOR”, estudia la historia de las muñecas desde los años 80, que forma parte de la cultura en la cual utilizaban para rituales de brujería, también siendo objetos de colección y decoración para salas y comedores de hogares, sin embargo, con el pasar del tiempo la muñeca tuvo valor en la sociedad y educación que forma parte del juguete infantil y se adapta a las necesidades de las personas, así hace que el niño desarrolle su creatividad que permite crear su propio mundo a través de la interacción desarrollan habilidades sociales (Díaz, 2019).

Para (Cárdenas, 2022) en su trabajo investigativo que desarrolla “Altare en Ubuntu: Homenaje a mujeres afroecuatorianas – afrodiaspóricas en muñequería simbólica”. A través del arte popular dan importancia para la creación de muñecas negras y forma parte de la etnicidad, sin embargo, el simbolismo es una fuente que ayuda en la representación de grupos étnicos que por medio de las costumbres, tradiciones e indumentaria genera conocimientos de pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador. Por lo tanto, el artículo establece ideas para la organización de talleres de la elaboración de muñecas, promoviendo el aprendizaje, enseñanza para valorar la etnicidad e interculturalidad del país.

En este trabajo de investigación se ha desarrollado sobre el tema “Pedagogía de las muñecas: Experiencia psicoeducativa, inspirada en el rol del maestro como mediador de proceso dialógicos en la infancia para aprender la vida en felicidad”, esta metodología indica el objetivo principal dentro del contexto educativo que es introducir la pedagógica como método innovador por medio de las experiencias para concebir conexiones psicoemocionales, esto hace que el niño sostenga un diálogo comprensible y reflexivo dando importancia en ser el protagonista a través del juego con muñecas (Bendek y otros, 2020).

Por otra parte, en el trabajo titulado “El Ecuador intercultural: un análisis de la Constitución”, impulsa la interculturalidad como el respeto y el dialogo que deben suscitar entre las diferentes culturas manteniendo ideas claras, por lo que la Constitución de la República del Ecuador 2008 forma parte de proteger y defender los derechos de los pueblos y nacionalidades reconociendo la diversidad, cultura de un país multiétnico y plurinacional (Pesántez, 2021).

Para (Vargas & Lozada , 2022) en su artículo “El derecho a la enseñanza del idioma Kichwa y el principio de interculturalidad”. Confirma la importancia del conocimiento de esta lengua permitiendo la comunicación con las demás personas de las diferentes etnias, en la cual, beneficia crear a personas más empáticas porque tratan de involucrarse en actividades de los pueblos, esto manteniendo una interacción

multicultural. Por lo tanto, el idioma kichwa conlleva a alcanzar a una educación intercultural bilingüe y la identificación cultural, por consiguiente, la investigación se familiariza con documentos legales que protegen la integridad, derechos de los grupos étnicos, esto con el objetivo de conocer las leyes que salvaguardan a estos individuos.

Según (Ariza y otros, 2019) el trabajo titulado “Pueblos y nacionalidades del Ecuador, una mirada a su presencia y aporte a la educación y pobreza del país”. Posibilita conocimientos de manera didáctica en las personas para instruir la inclusión en diferentes áreas, en especial la educación y economía porque son aspectos que todas las comunidades educativas deben fomentar el conocimiento de formar parte de un país multiétnico creando actividades, recursos didácticos o juego para dar a conocer las diferentes etnias del Ecuador, así mismo, resalta la existencia de documentos autorizados por la ley para enseñar, proteger los derechos y obligaciones con el propósito de disminuir la discriminación persistente en el país.

El trabajo de investigación titulado “Ecuador un estado plurinacional: de la exclusión a la participación de pueblos y nacionalidades indígenas”, la interculturalidad en Ecuador ha venido centrando en el respeto hacia las diferentes etnias, como el valor de intercambiar conocimiento entre sí, conocer las costumbres, tradiciones, lengua, valores, prácticas culturales, indumentaria, comida y vivienda (Cuenca & Relica , 2021).

Por lo tanto, un Ecuador intercultural busca disminuir la discriminación, dando validez a la igualdad y dignidad para todos, ya que la interculturalidad pretende llevar un proceso de aprendizaje con la ayuda de la Constitución del Ecuador de 2008, en la cual esta promueve la comunicación en las relaciones humanas que se basa en el respeto, garantizando una educación inclusiva para mantener la participación activa en todos los pueblos y comunidades indígenas (Cuenca & Relica , 2021).

Según (Flores G. , 2019) el trabajo titulado “Educación, Estado y Pueblos indígenas”, sin embargo, los pueblos y nacionalidades indígenas desempeña un papel importante

en la educación porque fundamenta la valoración y respeto hacia las personas de las diferentes culturas. Ese decir, en la identificación de las etnias del Ecuador se analiza desde el aspecto social, económico y estructural esto favoreciendo al reconocimiento de las etnias, porque conlleva conocer a la diversidad cultural del país, creando un ambiente intercultural respetando y valorando las diferencias ecuatorianas.

No obstante, Ecuador se constituye con documentación descriptiva hacia la normativa legal que protegen derechos humanos y colectivos, así mismo, hacer cumplir sus deberes y obligaciones esto hacia los pueblos indígenas, es muy importante conocer desde la perspectiva legal porque contribuye a una educación eficaz e intercultural, fortalece las medidas para proteger estas comunidades en la realidad social, estructural y económica que permiten crear políticas y programas que requieran ayuda o necesidades específicas para defender los derechos de aquellos entes (Secretaría de Gestión y Desarrollo de los Pueblos y Nacionalidades, 2022).

Así mismo, dentro del sistema educativo es importante proponer ideas para comprender y valorar a los pueblos y nacionalidades indígenas. Desde perspectivas económicas y sociales porque estas ayudan a fortalecer y mantener una identidad cultural como el enfoque intercultural del país, por lo que es esencial la intervención de las organizaciones indígenas ya que garantizan la protección de derechos humanos y colectivos logrando la inclusión y que estas comunidades sean parte de las decisiones que toma el pueblo ecuatoriano (CONAIE, 2020).

Por otra parte, la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador ha demostrado jugar un papel importante en sus pueblos indígenas defendiendo sus tierras, territorios y recursos naturales pertenecientes a estas nacionalidades, además que luchan contra los antisociales, injusticias y discriminación con el objetivo de defender los derechos humanos, fortaleciendo una educación intercultural en la cual, han demostrado la toma de decisiones al frente del estado para que sean tomados en cuenta sus necesidades y perspectivas para la elaboración de políticas públicas (CONAIE, 2020).

1.2 Objetivos

Objetivo General

Establecer la incidencia de la muñeca pepona en la identificación de las etnias del Ecuador en niños de Educación Inicial.

Para cumplir con el objetivo general se detalla los objetivos específicos que demuestra el desarrollo de las variables de estudio como la muñeca pepona y las etnias del Ecuador que demuestran su importancia y las características principales.

Objetivos Específicos

Primer objetivo específico: Fundamentar teóricamente la muñeca pepona en la identificación de etnias del Ecuador en niños de Educación Inicial.

De acuerdo con el primer objetivo, fundamentar teóricamente la muñeca pepona en la identificación de las etnias del Ecuador, en la cual se procede a realizar una correspondiente revisión bibliográfica en repositorios confiables y son investigaciones recientes que apoyan a las variables en estudio.

Para ello se indagó en fuentes de los últimos 5 años, libros, artículos científicos, revistas y documentos de la web, los mismos que ayudaron a la fundamentación teórica que ayudó al desarrollo del estudio.

La muñeca pepona fue elaborada por Vidal en 1878, primero realizó como juguete para su hija, en que la muñeca se denomina así porque tenía mejillas rojas, era pequeña con un cuerpo grueso, sus brazos fijos, por lo tanto, en la actualidad la muñeca comenzó ser una prioridad para todas las niñas por su belleza, en la que hoy la muñeca forma parte de la juguetería para todos los niños (Arazo, 2021).

Sin embargo, se define la muñeca pepona o muñeca de trapo como un juguete popular que eran elaboradas de arcilla, cabellos de maíz y palma, que utilizaban en rituales

para proteger a los niños, así mismo, la muñeca en México es conocida como “Marías”, debido querían representar a los grupos étnicos, por lo tanto, eran representadas muy coloridas y con la indumentaria típica de cada etnia, pero con el tiempo ya fueron tomadas en cuenta en el ámbito educativo que forma parte del juguete infantil y es una estrategias lúdica para el aprendizaje del niño (AULARIA, 2019).

Las etnias de Ecuador, a lo largo de las generaciones ha enriquecido por conocimientos y prácticas que llevan de una tradición. Por lo que estos conocimientos se apoyan a las creencias y leyes espirituales que ayuda a fortalecer la identidad, cultura y forma que viven los pueblos indígenas, además estos aprendizajes permiten a toda una comunidad vivir de sus territorios, recursos que ayudan en su bienestar y supervivencia (Cobos y otros, 2020).

La Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE) es la principal organización de los pueblos indígenas que fortalecen el respeto y valor de los pueblos y nacionalidades, debido a esto Ecuador se ha constituido como un país multicultural, multiétnico y plurinacional, por lo tanto, todas las etnias se identifican por su cultura, tradición y vestimenta (Flores y otros, 2022).

A nivel mundial, el juego con muñecas consiste en crear niños más empáticos mediante la interacción y la utilización de recursos, por lo que ayuda activar regiones del cerebro principalmente el pSTS que lleva desarrollar habilidades en el ámbito social, sin importar el género, es decir, que el niño es libre de escoger el juego y crear su mundo imaginario, que lleva al desarrollo de diferentes habilidades para que sean capaces de identificar un problema y puedan resolverlos (Bisbal, 2020).

Además, la revista Infotep resalta la importancia de trabajar con las muñecas peponas principalmente para crear experiencias que ayuda a mejorar la vocación y formación docente, a través de herramientas, recursos y actividades que beneficia al desarrollo cognitivo, afectivo y socioemocional del niño, por lo tanto, el juego con muñecas se

acerca a la vida real porque es un medio de aprendizaje que ayuda al infante a conocerse y convivir. Así mismo, el docente crea prácticas pedagógicas que promueve la participación, respeto y comunicación (Bendek y otros, 2020).

En Madrid, fabricaban muñecas que servían como decoración y realizaban personajes de Disney uno de ellos fue el K-Hito que era un famoso escritor, estos hechos ocurrieron antes de la guerra civil. A lo largo del tiempo, algunas escuelas se enfocaron en incluir las muñecas y juguetes como forma de enseñanza – aprendizaje, así mismo impulsar el feminismo, hasta la creación de muñecas que representen ideas culturales de pueblos indígenas (Capellá, 2022).

A nivel de Latinoamérica, la muñeca pepona (muñeca de trapo), antes eran utilizadas para brujería, pero con la intervención del Ministerio del Poder Popular de Venezuela han denominado la muñeca como parte de la cultura, es decir, se han hecho exposiciones de las muñecas y han servido como modelos en películas, pinturas, homenajes y exhibición en museos. Hoy en día, la muñeca forma parte de la educación como estrategia lúdica enfatizando el uso y acompañamiento a los niños (Molina, 2011).

En Guanajuato México, la maestra Georgina Romo da relevancia a la muñeca de trapo (pepona) mejor conocida como juguete popular, por lo que alude que antes las muñecas lo realizaban con retazos de telas y eran elaboradas solo por mujeres mexicanas de los pueblos rurales o pobres, al pasar el tiempo dieron importancia a la muñeca como objeto de colección dando autoría a diseñadores y artistas populares de la ciudad, por ende, esta propuesta tiene como objetivo revivir las costumbres y tradiciones de los pueblos indígenas y así comienzan a aumentar el valor de las muñecas (Pineda, 2022).

Sin embargo, la muñeca tiene fines lúdicos porque permite la interacción del niño con el objeto a través del juego por lo que se ha convertido en una herramienta educativa y comunicativa, como lo representan en Colombia, una obra artesanal con fines

educativos, políticos y económicos, es decir, para identificar la cultura y tradición de una nación que sirve como modelo para construir una educación de calidad ya que con la propuesta de las muñecas peponas ha facilitado el aprendizaje en el niño puesto que es una forma creativa de enseñar acerca de sí mismo, del entorno, pasado y presente (Gutiérrez & Muñoz , 2020).

A nivel de Ecuador, los confeccionistas Roberto Romero y Marta Aguilar diseñaron muñecas, primero a personajes infantiles de películas, después crearon una línea de muñecas de los pueblos indígenas del país, las principales fueron afroecuatorianos, Cholas cuencanas, Kayambi, Natabuela, Otavalo y Saraguro, cuyo objetivo es dar a conocer la vestimenta tradicional de cada pueblo (LÍDERES, 2019).

En la radio Ayllu Kausay, menciona que Tungurahua está conformado de pueblos indígenas existentes como Salasaka, Chibuleo y Kisapincha estas forman la provincia con sus tradiciones y costumbres, dando importancia a las características que diferencian a estos pueblos (FLACSO ECUADOR, 2019).

Para (Ministerio Coordinador de Patrimonio , 2006) demuestra la etnicidad de las personas, en la cual presentan las etnias del Ecuador como: Indígenas, Afroecuatorianos, Blancos, Montubios y Mestizos así mismo dentro de esto se clasifican en pueblos y nacionalidades de las regiones del país, en la cual, para el cumplimiento de las variables y objetivos se dio importancia absoluta a los siguientes grupos:

Cuadro 1

Pueblos y Nacionalidades Indígenas del Ecuador.

Región	Nacionalidad/Pueblo	Ubicación/Provincia
	Awá	Esmeraldas e Imbabura

COSTA	Chachis	Esmeraldas
	Tsá-chila	Santo Domingo de los Tsáchilas
	Afroecuatoriano	Esmeraldas y Valle del Chota
	Montubio	Guayas, Los Ríos, El Oro y Manabí
AMAZONÍA	Cofán	Sucumbíos
	Huaorani	Orellana, Pastaza y Napo
	Shuar	Morona, Zamora, Pastaza, Napo, Orellana, Sucumbíos
	Zápara	Pastaza
SIERRA Tungurahua, Bolívar, Cotopaxi, Chimborazo, Cañar y Loja	Panzaleo	Cotopaxi
	Chibuleo	Ambato
	Kisapincha	Ambato
	Salasaka	Ambato
	Waranka	Bolívar
	Puruhá	Chimborazo
	Cañari	Azogues, Cañar
	Saraguro	Loja, Zamora

Nota: Pueblos y Nacionalidades Indígenas. Fuente: CARE Ecuador / Formación de agentes culturales y comunicación intercultural Chango (2023).

De igual importancia, se describe las características propias y la vestimenta de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador, que demuestran cualidades significativas que dan prioridad al conocimiento en cada una de ellas. Al mismo tiempo, se menciona la indumentaria como un aspecto importante ya que son utilizados en representación de ideas culturales, religiosas, sociales y en la sierra para protegerse del cambio climático, por lo que cada una de las prendas que visten es la demostración de sus costumbres y tradiciones (Sangucho, 2022).

Cuadro 2

Características propias de los pueblos y nacionalidades indígenas.

Nacionalidad Pueblo	Características propias	Vestimenta
Awá	<p>Idioma: Awapit.</p> <p>Economía: Su principal sustento proviene de la producción de agricultura, pesca, cacería y crianza de animales.</p> <p>Alimentación: Alimentos de su producción o caza, principalmente el plátano, yuca, guarapo y chontaduro.</p> <p>Vivienda: Un cuarto grande hecho de madera, piedras, hojas de plátano y bijao.</p> <p>Costumbres: Ellos previenen enfermedades de las mujeres realizando un ritual ubicando el cordón umbilical y la placenta debajo de la casa.</p>	<p>Hombres:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pantalóneta. <p>Mujeres:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vestido largo
Chachis	<p>Idioma: Chá palaa.</p> <p>Economía: Trabajan en la agricultura en la siembra y cosecha; café, cacao, maíz, plátano, yuca y madera, también la caza y pesca.</p> <p>Alimentación: Lo que más le gusta es la carne, hongos y peces.</p> <p>Vivienda: Se construyen de guadua, chonta, paja toquilla, viven al aire libre.</p> <p>Costumbres: Realizan rituales hacia la muerte y hacen imitaciones de los animales.</p>	<p>Hombres:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Camisón (Juwalli) hasta la rodilla. • Pantalón. <p>Mujeres:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Falda (Tyuña). • Blusa o camisa. • Collares de colores.

Tsáchila	<p>Idioma: Lengua Tsafiki.</p> <p>Economía: La fuente principal es la agricultura: yuca, plátano y maíz.</p> <p>Alimentación: Se alimentan de pescado o carne acompañado de plátano.</p> <p>Vivienda: Son de manera y únicas porque a su alrededor se encuentran sembríos plátano y palmito.</p> <p>Costumbres: Se enfocan en el chamanismo y shamanes.</p>	<p>Hombres:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cabello pintado (achiote). • Falda (mampé) sea de color azul con blanco esto atado con una tela roja. <p>Mujeres:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Falda (tunán). • Blusa de colores fosforescentes. • Collares hechos con semillas.
Afroecuatoriano	<p>Idioma: Castellano.</p> <p>Economía: Realizan actividades agrícolas, de madera, refinería y comercio.</p> <p>Alimentación: Sancocho de haba, picadillo, guarapo y caldo de gallina.</p> <p>Vivienda: Son de madera con guadúa, caña de azúcar servían para el techo y paredes.</p> <p>Costumbres: Realizan actividades de canto en festividades.</p>	<p>Hombres:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pantalón blanco de tela recogido. • Camisa blanca. • Sombrero blanco. <p>Mujeres:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faldas plisadas. • Blusas de mangas. • Diadema o turbantes.
Montubio	<p>Idioma: Castellano.</p> <p>Economía: En sus tierras ellos producen: arroz, frutas, plátano y yuca.</p> <p>Alimentación: Consumen lo que producen y alimentos de caza y pesca.</p>	<p>Hombres:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pantalón blanco. • Camisa blanca. • Pañuelo rojo. • Sombrero de paja toquilla. <p>Mujeres:</p>

	<p>Vivienda: Sus casas son de madera o caña.</p> <p>Costumbres: Partidarios de las peleas de gallos y rodeos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Falda larga blanca. • Blusa de color blanco.
Cofán	<p>Idioma: A'Ingae.</p> <p>Economía: Su principal ingreso es la pesca, caza y recolectores de: café, arroz, frutos, maíz, plátano y yuca, también son jornaleros.</p> <p>Alimentación: Chontaduro y frutas silvestres.</p> <p>Vivienda: Elaboradas de madera con el techo de hoja palma.</p> <p>Costumbres: Todos los años en el mes de abril realizan una celebración denominada “Fiesta de la Chonta”.</p>	<p>Hombres:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pantalón. • Camisón color negro. • Collar de plumas • Diadema de plumas. <p>Mujeres:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Falda colorida. • Blusa • Collares de colores.
Huaoraní	<p>Idioma: Wao-terero.</p> <p>Economía: Mantienen huertos, realizan actividades como recolección de frutos, la pesca y caza.</p> <p>Alimentación: Consumen frecuentemente el banano-plátano con yuca.</p> <p>Vivienda: Se conoce como onko, casa de madera y su techo con hojas de palma.</p> <p>Costumbres: Son nómadas y la mayor parte pasan desnudos.</p>	<p>Hombres:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corona. • Pantalón tipo tapa rabo. <p>Mujeres:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interior o calzón (llanchama) hechas de corteza de árbol. • Diadema blanca.
Shuar	<p>Idioma: Shuar - chicham.</p> <p>Economía: Realizan horticultura, además hacen actividades como;</p>	<p>Hombres:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Falda larga (Itip).

	<p>caza, pesca y recolección de insectos y frutos.</p> <p>Alimentación: Consumen principalmente papa china, yuca, plátano, aves y frutos silvestres.</p> <p>Vivienda: Son espacios grandes de madera y paja, se divide por áreas entre hombres, mujeres y niños.</p> <p>Costumbres: Los trabajos duros para los hombres y mujeres en cuidado y recolección.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Corona de plumas. • Collar cruzado. <p>Mujeres:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manto azul (tarach). • Collar, cinturilla, manillas y tobilleras.
Zápara	<p>Idioma: Lengua zápara y castellano.</p> <p>Economía: Cuidado de chacras, así mismo pesca, caza y recolección.</p> <p>Alimentación: Consumen chonta, yuca, plátano y papajibra.</p> <p>Vivienda: Su estructura: postes con huambula y chonta, y el techo de paja.</p> <p>Costumbres: Ellos respetan normas y reglas propuesta por el pueblo y pescan y cazan sin dañar el medio ambiente.</p>	<p>Hombres:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pantalóneta. <p>Mujeres:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Blusa/vestido (llanchama).
Panzaleo	<p>Idioma: Kichwa – castellano.</p> <p>Economía: Viven de la producción pecuaria, agrícola y agricultura.</p> <p>Alimentación: Consumen verduras, granos y animales.</p> <p>Vivienda: Son construidas a profundidad del suelo que solo se observa su techo y son chozas de paja.</p>	<p>Hombres:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pantalón azul marino o negro. • Poncho rojo • Sombrero. <p>Mujeres:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anaco/vestido. • Faja (washka).

	<p>Costumbres: Fiesta de Corpus Cristi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rebozo (chalina) y fachalina.
Chibuleo	<p>Idioma: Kichwa – castellano.</p> <p>Economía: Trabajan en la ganadería y agrícola.</p> <p>Alimentación: En frecuencia consumen coladas de habas, maíz, papa y machica, así mismo, animales como cuy, conejos, borregos, gallinas y cerdos.</p> <p>Vivienda: Choza</p> <p>Costumbres: Fiestas tradicionales o ancestrales.</p>	<p>Hombres:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poncho rojo. • Camisa blanca. • Pantalón blanco • Sombrero blanco. <p>Mujeres:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Blusa blanca. • Bayeta (chalina) negra. • Falda larga negro. • Faja. • Collar. • Sombrero blanco.
Kisapincha	<p>Idioma: kichwa – castellano.</p> <p>Economía: Realizan prendas de vestir y artículos.</p> <p>Alimentación: Yanu (papas y ocas sacadas al sol) y habas con ají hecho en piedra.</p> <p>Vivienda: Chozas elaboradas de bahareque y paja.</p> <p>Costumbres: Realizan prestamanos, fiestas son a partir de las jochas, mashas y cachunas.</p>	<p>Hombres:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pantalón blanco. • Camisa blanca. • Sombrero blanco. • Poncho rojo. <p>Mujeres:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pollera negra. • Blusa blanca. • Faja. • Collar. • Sombrero blanco.
Salasaka	<p>Idioma: Castellano – quichua.</p> <p>Economía: Venden sus productos en el mercado.</p> <p>Alimentación: Maíz</p> <p>Vivienda: Hechas de sigsi y cubaya.</p>	<p>Hombres:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sombrero blanco. • Camisa. • Pantalón blanco. • Poncho sea blanco o negro.

	<p>Costumbres: Elaboran ropa a base de telares manuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bufanda roja. <p>Mujeres:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Blusa blanca • Collares. • Sombrero blanco. • Fachalina/chalina. • Anaco negro.
Waranka	<p>Idioma: Quichua norteco.</p> <p>Economía: Principal ingreso es el turismo, comercio, ganadería, agricultura y artesanía.</p> <p>Alimentación: Choclo en diferentes preparaciones.</p> <p>Vivienda: Hechas de adobe, el techo de paja o zinc.</p> <p>Costumbres: Realizan fiestas de Carnaval.</p>	<p>Hombres:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pantalón oscuro. • Camisa. • Poncho azul • Sombrero negro. <p>Mujeres:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anaco negro. • Faja. • Bayeta. • Blusa blanca. • Collares y pulseras. • Sombrero blanco.
Puruhá	<p>Idioma: Purway.</p> <p>Economía: Realizan actividades de agricultura.</p> <p>Alimentación: Hortalizas, arroz, cereales, machica y carnes.</p> <p>Vivienda: Realizadas de maderas y paja.</p> <p>Costumbres: Realizan actividades con la medicina natural para curar o diagnosticar enfermedades.</p>	<p>Hombres:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poncho rojo. • Sombrero negro. • Pantalón y camisa blanca. <p>Mujeres:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anaco negro. • Blusa blanca. • Faja. • Bayeta de colores claros. • Collares.

		<ul style="list-style-type: none"> • Sombrero negro.
Cañari	<p>Idioma: Kichwa – castellano.</p> <p>Economía: Agricultura</p> <p>Alimentación: Verduras, harinas y granos.</p> <p>Vivienda: Hecha de barro o piedra, paja y con una tullpa.</p> <p>Costumbres: Respetan y cuidan a la naturaleza y tienen creencias al tiempo de la luna.</p>	<p>Hombres:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pantalón negro. • Camisa blanca. • Poncho rojo. • Sombrero blanco con negro. <p>Mujeres:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Blusa blanca. • Pollera. • Washka (collar). • Sombrero blanco con negro.
Saraguro	<p>Idioma: Kichwa – castellano.</p> <p>Economía: Ganadería y agricultura.</p> <p>Alimentación: Consumen coladas y sopas, tortillas, mote y quesillo.</p> <p>Vivienda: Construidas de bahareque.</p> <p>Costumbres: Realizan rituales con medicina natural, así mismo, hacen artesanías.</p>	<p>Hombres:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sombrero blanco con negro. • Camisa blanca. • Poncho negro. • Pantalón negro o blanco. <p>Mujeres:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sombrero blanco y negro. • Joyas. • Tupo. • Camisa blanca. • Faja. • Pollera negra.

Nota: Características propias de las nacionalidades y pueblos. Fuente: Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (2014) – Educación Intercultural Bilingüe (2021) Chango (2023).

Muñeca pepona

Según (Real Academia Española , 2022), la muñeca pepona es elaborada de cartón y es grande que forma parte de los juguetes de las niñas.

Es importante conocer la historia de su creación, principalmente diseñada por el artesano (alfarero) Ramón Mira Vidal y en Estados Unidos por el famoso Coleco, comentan que antes eran elaboradas a base de barro y luego con retazos de telas. Por lo que, la muñeca ha pasado por diferentes cambios y versiones, esto con el objetivo de adaptar a las necesidades y gustos de las personas así iban moldeando dependiendo de cada época (Arazo, 2021).

Por otra parte, las peponas forman parte del juguete popular porque eran vendidas para festividades como el Corpus Cristi, además en la antigüedad eran reemplazadas por las muñecas europeas que eran delicadas y muy caras, también se convertían en forma de atracción para el público y servían como adornos en los anaqueles de las casas (Salas, 2022).

Sin embargo, mediante la historia en México la muñeca era denominada como un juguete tradicional, por lo tanto utilizaban para rituales o también servían para jugar porque permitía la interacción y a través de esta tradicionalmente tenían un enfoque en que preparaban a las niñas en los quehaceres domésticos o para ser madres, porque antes las niñas no podían asistir a las escuelas o colegios, por ende utilizaban a las muñecas como símbolo de maternidad (Pineda, 2022).

Generalmente las muñecas eran elaboradas con arcilla o madera, por lo tanto, en el siglo XIX comenzaron a crear las muñecas con diferentes materiales como cartón, porcelana, con retazos de tela, también hechas de ropa, en donde ya se notaba las articulaciones para la manipulación del niño, así con el pasar del tiempo la muñeca

comenzaba a formar parte del juego simbólico que fomenta la educación y la maternidad principalmente en las niñas (García, 2020).

Tipos de muñeca pepona:

- Pepona en barro
- Pepona de cartón
- Pepona o “muñeca de trapo”
- Pepona grande y pequeña

Además, el objetivo principal de la elaboración de las muñecas peponas es fomentar el juego creativo y la imaginación, que tienen un buen tamaño para su utilización que permite al niño la manipulación como abrazarla para que se convierta en una compañera de juego para crear o contar historias, compartir momentos especiales o simplemente inventar juegos. Por lo tanto, ha surgido nuevas ideas para que los niños puedan personalizar a su manera creando diferentes estilos, elaborando ropa, así como vestidos, zapatos, accesorios y demás complementos (Bendek y otros, 2020).

La muñeca pepona es un recurso didáctico utilizado por los niños en todas las edades, así mismo muy encantadora y querida, por ende, desde antes hasta la actualidad la muñeca se ha convertido en compañía de aventuras y juegos, ya que con su belleza ha cautivado a todo el público (Bendek y otros, 2020).

No obstante, la pepona ha mantenido su historia durante años por lo que se le conoce con diferentes nombres en algunos países, rescatando que principalmente es una muñeca española, mexicana y venezolana, dando credibilidad y detalles en Estados Unidos, por lo que en el siguiente cuadro se detalla los nombres usados en varios países.

Cuadro 3

Apelativos de la muñeca pepona.

País/Continente	Apelativo
España	Pepona o Muñeca Repollo
Hispanoamérica	Muñeca Pimpollo
Estados Unidos	Cabbage Patch Kids
México	Muñecas de cartón, Mulas, Lupitas, Peponas o muñeca de trapos.
Latinoamérica	Basuritas
Inglaterra	Rag Doll o Muñeca de trapo
Alemania	Muñeca de Waldorf
Venezuela	Muñeca de trapo
Ecuador	Muñeca de trapo o pepona

Nota: Apelativos de la muñeca pepona. Fuente: Varias fuentes bibliográficas Chango (2023).

Recursos didácticos

Los recursos didácticos son aquellos materiales que han permitido a los docentes su utilización, en la cual les permite trabajar conforme a las necesidades del infante, su objetivo principal es ayudar al educador que los temas tratados sean explicados de manera didáctica, concreta y fácil, que mejora a comprender ideas y esto hace que los aprendizajes sean significativos, por lo tanto, la utilización de los recursos didácticos crea una educación de calidad (Universidad de Valencia, 2022).

Además, en el ámbito educativo los recursos didácticos son importantes debido a su aplicación, esto ayuda crear un ambiente de comunicación social porque le permite al niño desenvolverse y desarrolla todas las áreas de aprendizaje, así mismo con las experiencias dadas, el niño se enfrenta a nuevas capacidades y competencias que le ayuda a la solución de problemas, para estimular la enseñanza y aprendizaje, así el docente debe utilizar recursos didácticos dentro del aula que se enfoque en el

desarrollo de habilidades que conlleve la observación, manipulación y experimentación (Begnini y otros, 2022).

De igual forma, los recursos didácticos han venido siendo los materiales que complementan y se adaptan a las necesidades del infante o permite reforzar destrezas que no han alcanzado a desarrollarlas, por ende, forman parte de los procesos de enseñanza-aprendizaje, los recursos didácticos se compone por; materiales tecnológicos, experimental, informativo, ilustrativo y material de permanencia de trabajo (Vásquez, 2022).

Juego Simbólico

Principalmente, el juego simbólico estimula el lenguaje y comunicación del niño a través de la interacción conlleva al conocimiento social, por lo que le ayuda a relacionarse con otros niños, tanto que el juego permite experimentar ideas de los demás y a partir de las representaciones de diferentes roles, personas, animales o cosas, le facilita el autoconocimiento, el niño relaciona el simbolismo con la realidad y descubre su entorno social (López y otros, 2020).

Por otra parte, el significado de simbolismo es el conjunto de ideas para describir o representar algo, es decir, que pueden pensar en algo y luego demostrarlo de manera simbólica que permite la comunicación, ayuda a expresar emociones y sentimientos, crean experiencias que llevan ideas desde una imaginación hasta la realidad y entender el mundo que los rodea (Abad, 2020).

Además, la planificación curricular es una herramienta pedagógica y educativa por lo que el docente debe analizar, estudiar el contexto que va trabajar y toma decisiones para planificar correctamente, por lo tanto el docente debe planificar con anterioridad, organizar recursos, materiales, estrategias, actividades y juegos enfocados en la destreza a evaluar, que esta beneficie al desarrollo de habilidades y lograr un

aprendizaje significativo para los niños, también el maestro debe adaptar las planificaciones para crear un espacio inclusivo, diverso y creativo (Luna, 2022).

Etnias del Ecuador

La etnia se define a los rasgos culturales, raciales, idioma e históricos, estos rasgos pueden abarcar lo geográfico, religión, costumbres, tradiciones, vestimenta, historia y lengua que llevan a la identidad de un grupo de personas y como un conjunto de individuos que comparten (Kleidermacher & Seid, 2021).

Es necesario recalcar que la etnia no se relaciona con la raza, porque raza se define a características físicas y biológicas, mientras tanto etnia tiene significados más amplios como lo cultural y social que conlleva a una identidad étnica, es decir, que las personas pueden identificarse que forma parte de una etnia. Así como, la diversidad étnica es aquella que indica características propias como tradiciones, valores y costumbres que define a un grupo étnico que son objetos de convivencia y comprensión (Kleidermacher & Seid, 2021).

Las etnias del Ecuador son grupos étnicos conformados por comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas que se reconoce por su diversidad cultural que comparten costumbres, creencias, idioma o dialecto, territorio y simbología al mundo que le rodea, con estas características las personas pueden identificar e identificarse a sí mismo, por lo tanto, Ecuador mantiene una identidad colectiva que da importancia a la cultura, es así que en el país existen 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas (Naciones Unidas, 2011).

Mientras tanto, (Constitución de la República del Ecuador, 2008) estipula los derechos de los pueblos y nacionalidades indígenas que dan a conocer la importancia de valorar a cada uno de ellos, en sus costumbres, tradiciones siempre y cuando lo mencionen y respeten lo dicho del marco legal.

Cuadro 4

Derechos de los Pueblos y Nacionalidades Indígenas.

DERECHOS DE LOS PUEBLOS Y NACIONALIDADES Establecido en la Constitución de la República del Ecuador 2008	
Título II: Derechos; Capítulo I: Principios de aplicación de derechos.	Art. 10.- Las personas, comunidades, pueblos, nacionalidades y colectivos son titulares y gozarán de los derechos garantizados en la Constitución y en los instrumentos internacionales. La naturaleza será sujeto de aquellos derechos que le reconozca la Constitución (Const., 2008, p. 27).
Título II, capítulo segundo: Derechos del Buen Vivir, sección cuarta: Cultura y Ciencia.	Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución (Const., 2008, p. 32).
Título II, capítulo cuarto: Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.	Art. 56.- Las comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, el pueblo afroecuatoriano, el pueblo montubio y las comunas forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible (Const., 2008, p. 45). Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos (Const., 2008, p. 45).

	<p>Art. 58.- Para fortalecer su identidad, cultura, tradiciones y derechos, se reconocen al pueblo afroecuatoriano los derechos colectivos en la Constitución, la ley y los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos (Const., 2008, p. 47).</p> <p>Art. 59.- Se reconoce los derechos colectivos de los pueblos montubios para garantizar su proceso de desarrollo humano integral, sustentable y sostenible, las políticas y estrategias para su progreso y sostenible, las políticas y estrategias para su progreso y sus formas de administración asociativa, a partir del conocimiento de su realidad y el respeto a su cultura, identidad y visión propia, de acuerdo con la ley (Const., 2008, p. 48).</p> <p>Art. 60.- Los pueblos ancestrales, indígenas, afroecuatorianos y montubios podrán construir circunscripciones territoriales para la prevención de su cultura. La ley regulará su conformación. Se reconoce a las comunas que tienen propiedad colectiva de a tierra, como una forma ancestral de organización territorial (Const., 2008, p. 48).</p>
--	---

Nota: Derechos de los pueblos y nacionalidades indígenas. Fuente: Constitución del Ecuador 2008 Chango (2023)

Cultura

La cultura es un organización de conocimientos y costumbres que denominan a una población, además la cultura es el resultado de las experiencias vividas durante toda la

historia de una comunidad o pueblo, según la UNESCO delimita la cultura como ese conjunto de características en base a lo material, intelectual, afectivos y espirituales que determinan a un grupo social con sus hábitos y valores, así mismo del arte, lenguaje, forma de vida, manera de convivir, valores, creencias y tradiciones (Uriarte, 2020).

Sin embargo, dentro del ámbito cultural se demuestra la importancia de la indumentaria que tiene relación con la identidad cultural con rasgos de pertenencia o que diferencia ante las demás personas, pero con el paso del tiempo la vestimenta va cambiando, pero sin dejar a un lado la valoración indígena y simbólica (Sangucho, 2022).

Por lo tanto, para identificar a los grupos étnicos de la Sierra utilizan colores brillantes con prendas bordadas, en su mayoría utilizan camisas blancas, pantalones y alpargatas, mientras tanto, en la Costa son conocidos por su trajes muy coquetos y divertidos con colores llamativos, los hombres con pantalón corto y sombrero, y en la Amazonía se visten con blusas largas con colores encendidos, utilizando pantalones y sus accesorios son del medio como coronas de plumas de diferentes aves, flechas, arcos y no utilizan zapatos (Sangucho, 2022).

Interculturalidad

La interculturalidad es el origen del respeto hacia la diversidad de los pueblos, nacionalidades indígenas, juntamente con los pueblos mestizos y afroecuatorianos esto promoviendo el conocimiento, diálogo, relacionarse e interactuar con los grupos étnicos para crear una sociedad más integrada y democrática, la interculturalidad permite superar el racismo, discriminación y prejuicios que permite establecer la igualdad (FENOCIN , 2015).

La multiculturalidad es cuando se habla de las mismas características a más de una cultura, es decir, la existencia de diversidad de culturas ya sea en el mismo espacio físico, social o geográfico, así mismo este se denomina en el respeto, tolerancia e igualdad entre los diferentes grupos étnicos, por lo tanto al momento que conviven en un espacio varios pueblos y sobre todo hay respeto hacia las costumbres y tradiciones se dice multiculturalidad (Flores y otros, 2022).

Por lo tanto, la diferencia entre la multiculturalidad se enfoca en la tolerancia y unión entre las diversas culturas existentes del mismo espacio, mientras tanto, que la interculturalidad se fundamenta en el aprendizaje mutuo, diálogo, respeto y convivencia, además, en el concepto de convivencia es uno de los que se discute en la interculturalidad porque en la actualidad simplemente toleran lo diferente, pero este permite enfocarse a construir un diálogo para diferenciar y respetar las diferentes culturas como propias, así poder convivir y aprender de la etnicidad (Ávila, 2022).

De igual forma, como el país contribuye a una diversidad de etnias lo que hace que en la multiculturalidad es la existencia de diferentes grupos que existen en un mismo territorio, pero no se relaciona o buscan la integración participativa, en cambio, en la interculturalidad permite a los grupos la interacción y tienen como objetivo común la diversidad cultural, por tanto, deben hacer partícipes a diferentes actividades que realicen a los grupos desconocidos, de otros lugares ya sea con orígenes culturales esto permite llegar a una interculturalidad (Ávila, 2022).

Segundo objetivo específico: Determinar el uso de la muñeca pepona en la identificación de las etnias del Ecuador en niños de Educación Inicial.

Para el cumplimiento del segundo objetivo se respaldó con las respuestas dadas por las docentes de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica “Jerusalén”, dando eficacia a la entrevista (Anexo5) con cuatro preguntas abiertas, la cual el instrumento fue validado por expertos. En donde se obtuvo información importante acerca de la muñeca pepona en la identificación de las etnias del Ecuador.

Tercer objetivo específico: Analizar la incidencia de la muñeca pepona en la identificación de las etnias del Ecuador en niños de Educación Inicial.

Para la ejecución del último objetivo específico se realizó una guía de observación (Anexo 5) con una escala valorativa (1 Iniciado, 2 En proceso y 3 Adquirido), la cual este instrumento fue validado por expertos y se aplicó a 21 estudiantes del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica “Jerusalén”, con la validez de 4 indicadores este con el objetivo de observar, recolectar datos para el desarrollo de la investigación dando uso el programa Excel y el SPSS, para analizar a incidencia de la muñeca pepona en la identificación de las etnias del Ecuador, aquí se detalla los indicadores que se evaluaron:

Indicadores:

- Interactúa con la muñeca pepona.
- Realiza la actividad “Viste a la muñeca pepona”.
- Reconoce las características de la vestimenta de las etnias del Ecuador.
- Diferencia la vestimenta de las etnias del Ecuador.

CAPÍTULO II.- METODOLOGÍA

2.1 Materiales

En la investigación “La muñeca pepona en la identificación de las etnias del Ecuador en niños de Educación Inicial”, es importante focalizar los materiales que se utilizaron para el desarrollo de la tesis, en la cual principalmente se realizó a profundidad una revisión bibliográfica en fuentes confiables como en documentos y páginas en sitios web, revistas, periódicos, libros y documentación científica que permitió el desarrollo de la fundamentación teórica de las variables de estudio.

Además, para la ejecución de la investigación se utilizó dos instrumentos que fueron validados por expertos (Anexo 7), como la guía de observación con escala valorativa dando validez a 4 indicadores y la entrevista (Anexo 5) con preguntas abiertas realizada a docentes de la misma índole. También se utilizó el programa SPSS para comprobar su fiabilidad.

También, los materiales que se utilizaron para la aplicación de la guía de observación:

- Muñeca pepona (hombre y mujer)
- Indumentaria de las etnias del Ecuador
- Pictogramas de las etnias del Ecuador.

2.2 Métodos

Este proyecto de investigación se basó en el paradigma positivista, porque se enfocó en los conocimientos existentes de la muñeca pepona y etnias del Ecuador, que permitió el cumplimiento de los objetivos que hizo que el estudio fuera racional lo que llevó a la aplicación de la guía de observación que permitió la observación, manipulación y verificación y así se analizó la incidencia de la muñeca pepona en la identificación de las etnias del Ecuador en donde se creó experiencias en los niños a través de la actividad “viste a la muñeca pepona” para la identificación de las etnias (Ramos, 2015).

La investigación se estableció con un enfoque cuantitativo puesto que este es el mejor que se adaptó a las características y necesidades de la investigación. Esto se dio a través de la recolección de datos mediante un análisis estadístico que dio respuesta a los objetivos planteados y el propósito de la comprobación de hipótesis se llegó a una conclusión clara acerca de la incidencia de la muñeca pepona en las etnias del Ecuador (Sampieri, 2014).

El alcance de la investigación es correlacional porque permitió al investigador medir la relación entre las dos variables propuestas en este estudio, así a través de la revisión de la literatura y por estudios estadísticos aportaron a llegar al conocimiento de los conceptos de muñeca pepona y etnias del Ecuador (Sampieri, 2014)

La investigación es de tipo documental porque permitió recopilar, elegir y analizar información de diferentes repositorios confiables que ayudó en la sustentación de las variables como el recurso de la muñeca pepona y las etnias del Ecuador, que llevó a tener resultados congruentes. Sin embargo, se tomó en cuenta la interpretación y análisis de los datos para el desarrollo de la investigación (Reyes Ruíz & Carmona Alvarado, 2020).

El instrumento que se aplicó fue la guía de observación que permitió analizar la incidencia de la muñeca pepona en la identificación de las etnias del Ecuador en los niños, por lo tanto, por ser un instrumento cualitativo se da la necesidad de establecer una escala de valoración para el desarrollo de la investigación cuantitativa, así que se valora en 1 Iniciado, 2 En Proceso y 3 Adquirido. Así mismo se aplicó la entrevista con un guion de preguntas abiertas que se realizaron a los docentes, en la cual permitió la recolección de información que aportó al trabajo investigativo (Monje, 2011).

Población: 21 Niños de Educación Inicial II de la Escuela de Educación Básica “Jerusalén” y 3 Docentes de Educación Inicial.

Además, con la ayuda del programa SPSS se analizó los indicadores de la guía de observación con escala valorativa (1 Iniciado, 2 En Proceso y 3 Adquirido) esto dio su funcionalidad y fiabilidad al instrumento, dando como resultado el 0,848 mediante el Alfa de Cronbach que se aproxima al 1, es decir, que se pudo confiar en los datos que se obtuvieron de la guía que permitió el desarrollo de la investigación.

Gráfico 1

Procesamiento de casos.

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	21	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	21	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Nota: Resumen de casos. Fuente: Programa SPSS Chango (2023).

Gráfico 2

Fiabilidad: Alfa de Cronbach.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,838	,848	3

Nota: Estadísticas de fiabilidad. Fuente: Programa SPSS Chango (2023).

CAPÍTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este apartado, se continúa desarrollando el análisis de los resultados obtenidos de la entrevista a los docentes de Educación Inicial y la guía de observación aplicada a los niños de Educación Inicial II, que dieron cumplimiento a los objetivos planteados en este estudio.

3.1 Análisis y discusión de los resultados

Resultados del uso de la muñeca pepona en la identificación de las etnias del Ecuador en niños de Educación Inicial.

Es importante mencionar, que el uso de la muñeca pepona ha permitido un aprendizaje significativo en la identificación de las etnias del Ecuador, por medio de la aplicación del recurso mejora el conocimiento hacia los significados de etnia y cultura, en la cual se propone la indumentaria mediante el juego y así se determina el uso de la muñeca pepona en el ámbito educativo. Por lo que, en el siguiente cuadro se detalla la utilización de la muñeca pepona desde la perspectiva del docente:

Cuadro 5

Entrevista a los docentes.

PREGUNTAS	DOCENTE 1	DOCENTE 2	DOCENTE 3
¿Describa una actividad que usted utiliza para el reconocimiento de la vestimenta de las diferentes etnias del Ecuador?	Función de títeres: La actividad tiene el objetivo de identificar cada una de las etnias e ir indicando las semejanzas y diferencias de la vestimenta de los ecuatorianos.	Para la enseñanza de reconocimiento sobre vestimentas de las etnias del Ecuador se realiza mediante recortes de cucas la cual los niños visten de acuerdo con el tema que se presenta.	Las actividades que realizo: Videos de las diferentes etnias se utiliza cucas con diferentes vestimentas y se les explica a donde pertenecen, también cuentos sobre las etnias.

<p>¿Describe el uso didáctico que le da a la muñeca pepona?</p>	<p>Yo le doy el uso de las palabras mágicas ya que mediante la imitación logro que los niños y niñas aprendan divirtiéndose y es para ellos más fácil la comunicación.</p>	<p>La muñeca me permite enseñar partes del cuerpo humano, emociones además el uso de vestimenta de las diferentes etnias del Ecuador.</p>	<p>La muñeca pepona sirve para explicar sobre las diferentes etnias y vestimenta que tiene el país.</p>
<p>¿Cuántas veces por semana utiliza la muñeca pepona?</p>	<p>Con frecuencia serían 3 veces a la semana ya que al dar uso constante puede lograr un aprendizaje proactivo de números, vocales, colores primarios y secundarios.</p>	<p>De acuerdo con lo planificado una vez por semana ya que a los niños les llama mucho la atención el trabajar con muñecas en este caso la muñeca pepona aporta mucho en su aprendizaje.</p>	<p>De 2 a 3 veces por semana.</p>
<p>¿Describe 2 beneficios que se obtiene con el uso de la muñeca pepona?</p>	<p>-Incrementación de vocabulario ya que nos facilita la comunicación. -Interacción social porque mediante la muñeca pepona aprenden a convivir con su entorno.</p>	<p>-Permite tener de modo ordenado el ambiente puesto que los niños se mantienen entretenidos con la muñeca. -Aporta un aprendizaje significativo ya que se trabaja los</p>	<p>-Ayuda a desarrollar la empatía. A través de la muñeca los niños aprenden las diferentes culturas. -Permite fomentar más la creatividad.</p>

		temas por medio el juego.	
--	--	---------------------------	--

Nota: Información obtenida de la entrevista de los docentes de Educación Inicial.
Fuente: Chango (2023).

Análisis de la Entrevista

Una vez recopilada la información de la entrevista, se puede mencionar que los docentes de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica “Jerusalén” aportan sus conocimientos a través de actividades como; recortes de cucas, vídeos y función de títeres para la identificación de las etnias del Ecuador. Es por ello, que se implementa el recurso didáctico la muñeca pepona dentro del aula en la cual las docentes les dan un uso didáctico para desarrollar diferentes destrezas que mejoran en el aprendizaje del niño, generalmente la muñeca permite la imitación y facilita conocer su entorno, así mismo enseña las partes del cuerpo, así como dan uso para enseñar la indumentaria de las etnias del país.

Sin embargo, para que el aprendizaje sea más significativo y proactivo las docentes frecuentemente dan uso a la muñeca pepona desde una a tres veces por semana, esto para instruir recursos novedosos en el aula para que las clases no sean repetitivas, aburridas o sean difíciles de enseñar o aplicar, por lo tanto tienen como objetivo mejorar el vocabulario y comunicación, ya que a través de la muñeca pepona los niños pueden comunicarse con otras personas y con su entorno, así creando niños más empáticos, creativos y esto lo realizan a través de juego ya que el infante aprende, jugando.

Resultado del análisis de la incidencia de la muñeca pepona en la identificación de las etnias del Ecuador en niños de Educación Inicial.

El instrumento guía de observación se aplicó después de haber implementado por tres semanas la utilización de la muñeca pepona en la identificación de las etnias del Ecuador dando como resultados lo siguiente:

Tabla 1

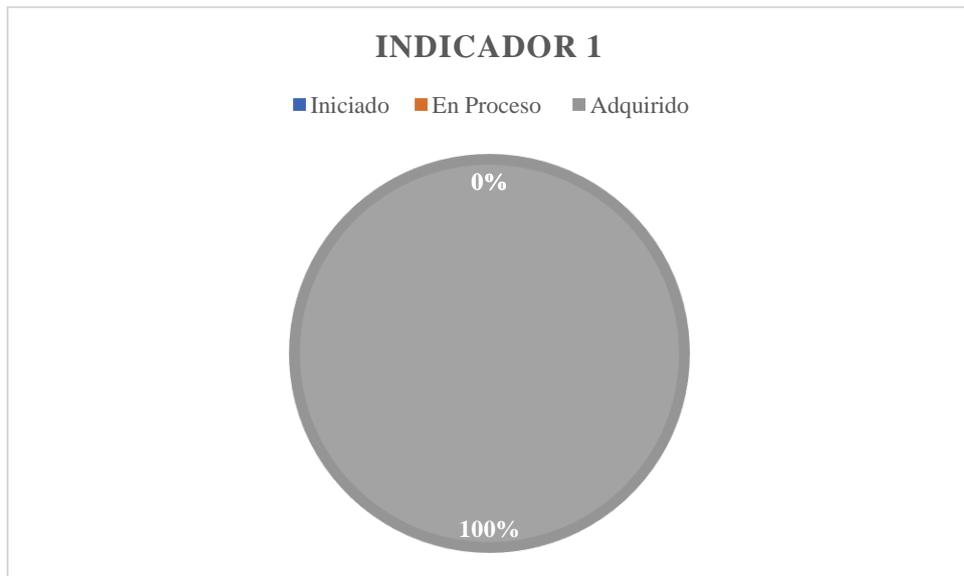
Interactúa con la muñeca pepona.

INDICADOR 1	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	0	0%
En Proceso	0	0%
Adquirido	21	100%
Total	21	100%

Nota: Datos obtenidos del indicador 1 de la guía de observación. Fuente: Chango (2023).

Figura 1

Interactúa con la muñeca pepona.



Nota: Figura muestra los porcentajes obtenidos del indicador 1 de la guía de observación. Fuente: Chango (2023).

Análisis e interpretación

Se observa que de un total de 21 niños evaluados pertenecientes al 100%, es decir, el 100% han adquirido la destreza como es la actuación con la muñeca pepona.

Todos los estudiantes observados interactúan con la muñeca pepona que es un factor importante para generar un aprendizaje significativo, esto se da mediante el juego en la cual al niño llama su atención creando escenarios imaginarios, también permite imitar personajes reales o fantásticos que fomenta la socialización, conoce su entorno, aprende a comunicarse mejor, además el juego con muñecas ayuda a identificarse y conocer su propia identidad así se relaciona con su realidad social en la que esto le permite hasta la solución de problemas.

Tabla 2

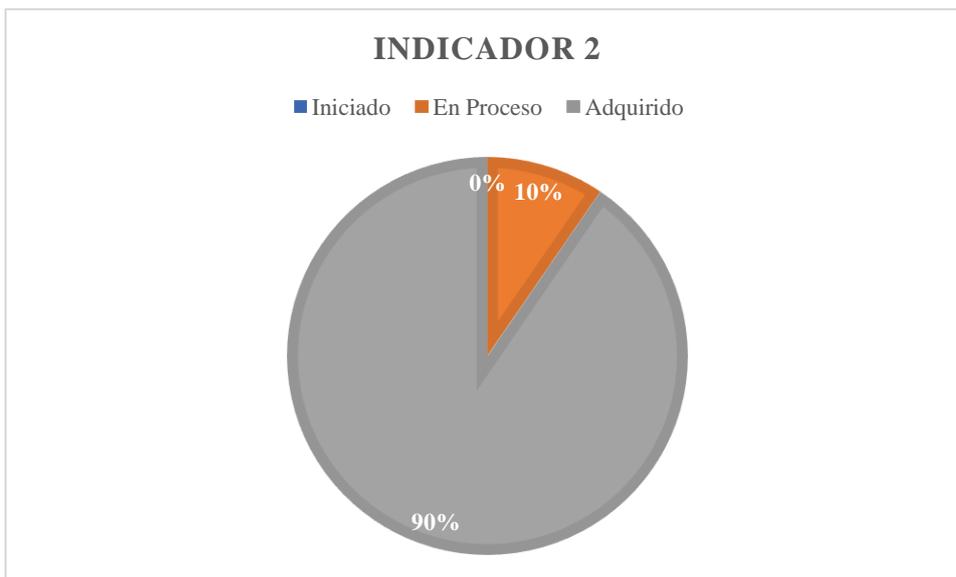
Realiza la actividad "Viste a la muñeca pepona".

INDICADOR 2	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	0	0%
En Proceso	2	10%
Adquirido	19	90%
Total	21	100%

Nota: Datos obtenidos del indicador 2 de la guía de observación. Fuente: Chango (2023).

Figura 2

Realiza la actividad "Viste a la muñeca pepona".



Nota: Figura indica los porcentajes del indicador 2 obtenidos de la guía de observación. Fuente: Chango (2023).

Análisis e interpretación

En la siguiente gráfica acerca de la actividad “viste a la muñeca pepona” de acuerdo con los 21 niños observados, corresponde a un 100% que indica un 10% en proceso y 90% en adquirido.

Del mismo modo se observa, que la mayoría de los niños están en adquirido en realizar dicha actividad, sin embargo, se muestra un porcentaje mínimo en proceso. Por lo tanto, es importante mencionar que la docente medianamente aplique actividades similares para que siga desarrollando habilidades y destrezas en el niño, así actividades como; vestir y desvestir, en este caso conozcan las prendas de vestir de las etnias del Ecuador y puedan diferenciarlas.

Tabla 3

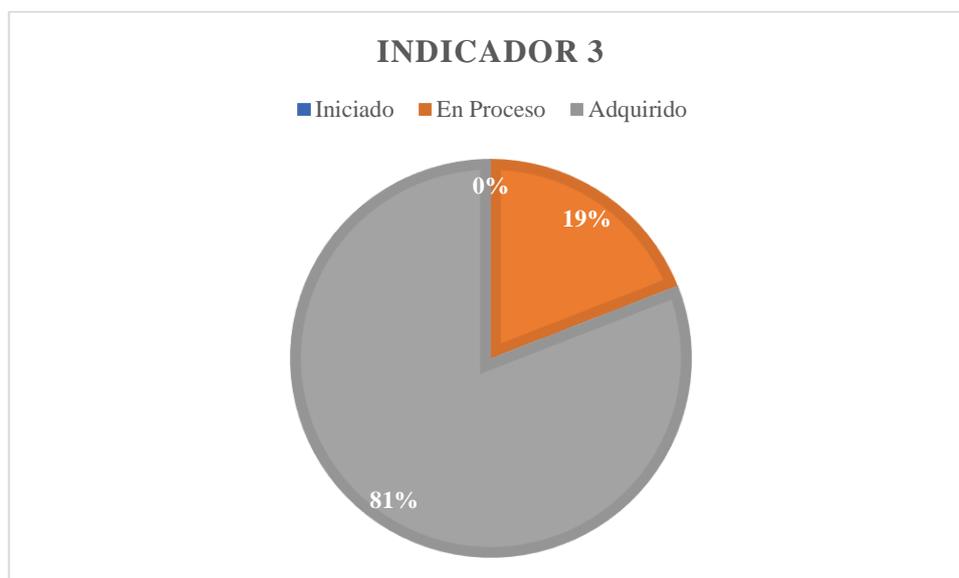
Reconoce las características de la vestimenta de las etnias del Ecuador.

INDICADOR 3	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	0	0%
En Proceso	4	19%
Adquirido	17	81%
Total	21	100%

Nota: Datos obtenidos del indicador 3 de la guía de observación Fuente: Chango (2023).

Figura 3

Reconoce las características de la vestimenta de las etnias del Ecuador.



Nota: Figura indica los datos obtenidos del indicador 3 de la guía de observación. Fuente: Chango (2023).

Análisis e interpretación

De un total del 100% perteneciente a 21 niños evaluados, el 19% en proceso y en adquirido un 81% que reconocen las características de la vestimenta de las etnias del Ecuador.

Acorde a los datos recolectados se establece que la mayoría de los niños están en adquirido en el reconocimiento de las características de la vestimenta de las etnias del Ecuador permitiendo la enseñanza de la indumentaria, esto a través de la actividad “viste a la muñeca pepona”, sin embargo, se muestra un porcentaje mínimo en proceso por lo que es importante la frecuente implementación del recurso para seguir beneficiando a los demás niños para reforzar su aprendizaje y fomentar la interculturalidad.

Tabla 4

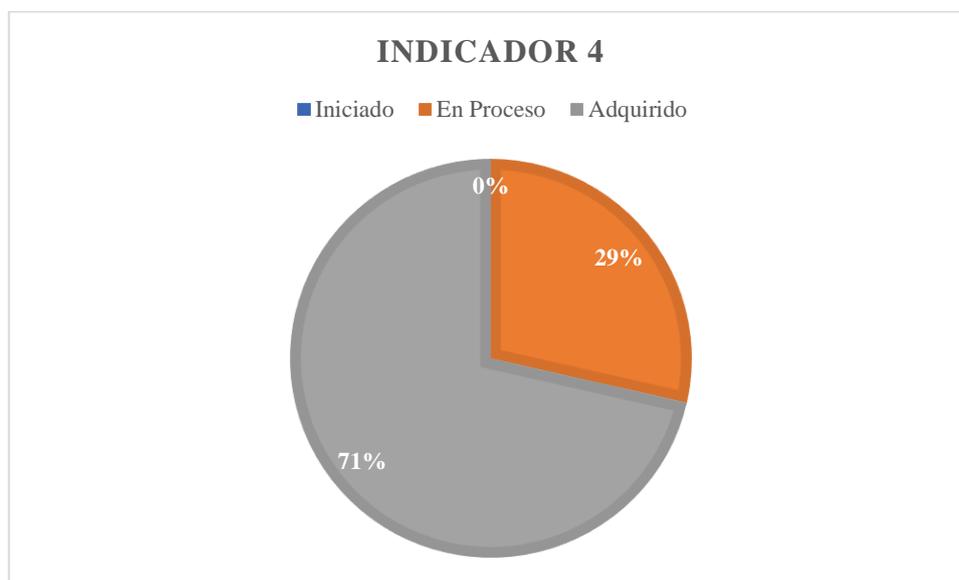
Diferencia la vestimenta de las etnias del Ecuador.

INDICADOR 4	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	0	0%
En Proceso	6	29%
Adquirido	15	71%
Total	21	100%

Nota: Datos obtenidos del indicador 4 de la guía de observación. Fuente: Chango (2023).

Figura 4

Diferencia la vestimenta de las etnias del Ecuador.



Nota: Figura indica los porcentajes obtenidos del indicador 4 de la guía de observación. Fuente: Chango (2023).

Análisis e interpretación

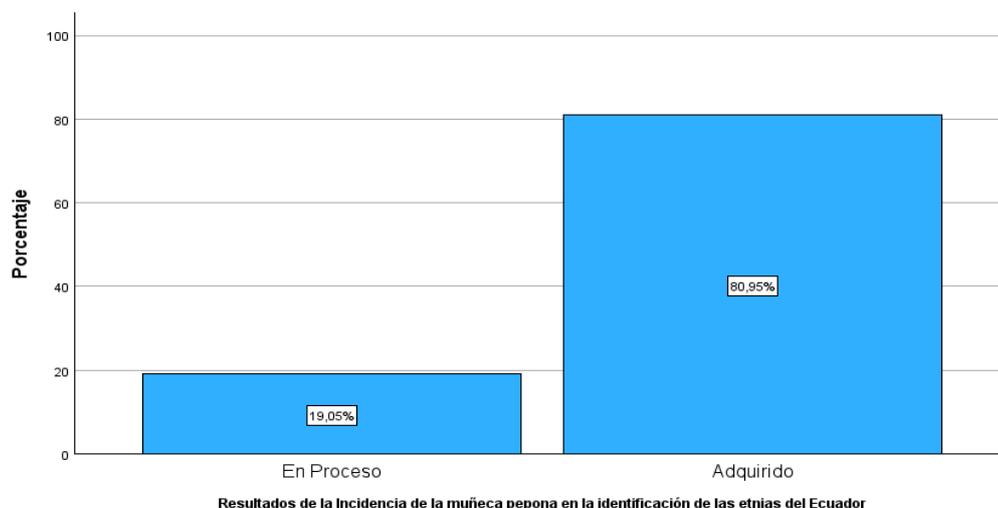
Se observa de los 21 niños evaluados que pertenecen al 100%, el 29% están proceso y el 71% en adquirido esto en que pueden diferenciar la vestimenta de las etnias del Ecuador.

La importancia en que el niño diferencie la vestimenta se constituye a través de aplicaciones del recurso didáctico para fortalecer el aprendizaje de las etnias, por lo tanto, generó resultados mayoritarios en que el infante se encuentra en adquirido esto con ayuda de la actividad desarrollada anteriormente permitiendo al niño descubrir y conocer las diferentes etnias a través de la indumentaria femenina y masculina, sin embargo, se prevé la utilización de la muñeca pepona en los niños para el conocimiento de la vestimenta para fomentar la importancia de conocer las culturas del Ecuador dentro del aula.

Análisis de la Guía de Observación

Gráfico 3

Resultados del análisis de la incidencia de la muñeca pepona.



Nota: Datos totales de la guía de observación. Fuente: Obtenido del programa SPSS Chango (2023).

Después del análisis por cada indicador, se trasladó los datos al programa SPSS para generar una suma total, así demostrando las cifras en la gráfica presentada, es decir, que la mayoría de los niños se encuentran en adquirido con un 81% que corresponde a 17 niños y en proceso con un 19% correspondiente a 4 niños.

Esto demuestra la importancia del uso frecuente de la muñeca pepona en los niños de Educación Inicial II que benefició en la identificación de las etnias del Ecuador. En la cual, se demuestra resultados positivos que permitió establecer la incidencia de la muñeca como un recurso didáctico para el aprendizaje en los infantes, generando nuevos conocimientos que ayuda a potenciar el desarrollo escolar y personal, en este caso a reconocer las etnias del Ecuador a través de la implementación con ayuda de la vestimenta, generando así un aprendizaje significativo para mejorar el nivel de interacción con el mundo que les rodea.

Además, el recurso didáctico beneficia al docente porque utilizan como material de apoyo para crear nuevos conocimientos.

3.2 Verificación de hipótesis

Para el cumplimiento de los objetivos de la investigación se aplicó una guía de observación con escala valorativa (1 Iniciado, 2 En Proceso y 3 Adquirido) para analizar la incidencia de la muñeca pepona en la identificación de las etnias del Ecuador en niños de Educación Inicial, la cual se verifica la hipótesis esto para esto para dar confiabilidad a las respuestas dadas por las docentes entrevistadas.

Por lo tanto, la investigación propone la siguiente hipótesis:

H1 (hipótesis alterna): La muñeca pepona influye en la identificación de las etnias del Ecuador en niños de Educación Inicial.

H0 (hipótesis nula): La muñeca pepona no influye en la identificación de las etnias del Ecuador en niños de Educación Inicial.

Para la comprobación de la hipótesis se utiliza el programa SPSS poniendo a prueba los resultados totales de la guía de observación, en la cual se analiza los datos y genera una comprobación automática con la Prueba binomial, a la vez con la prueba no paramétrica de una sola muestra dando como resultados lo siguiente: con un nivel de significancia “p” es 0,007 menor al nivel de significancia “ α ” de 0,050, es decir que se rechaza la hipótesis nula, aceptando la hipótesis alterna que menciona: “La muñeca pepona influye en la identificación de las etnias del Ecuador en niños de Educación Inicial”.

Gráfico 4

Resumen de contrastes de hipótesis.

Resumen de contrastes de hipótesis				
	Hipótesis nula	Prueba	Sig. ^{a,b}	Decisión
1	Las categorías definidas por TI_ = Adquirido y En Proceso se dan con las probabilidades ,500 y ,500.	Prueba binomial para una muestra	,007 ^c	Rechace la hipótesis nula.

a. El nivel de significación es de ,050.

b. Se muestra la significancia asintótica.

c. Se muestra la significación exacta para esta prueba.

Nota: Gráfico demuestra el resumen de contrastes de hipótesis, datos obtenidos de la guía de observación. Fuente: Programa SPSS Chango (2023).

Como se ha evidenciado que la muñeca pepona influye en la identificación de las etnias del Ecuador en niños de Educación Inicial II, esto permite el aprendizaje del entorno cultural y social, también existe un porcentaje mínimo, es decir, que algunos niños tienen limitada utilización de la muñeca, en la cual se recomienda a los docentes seguir introduciendo este recurso para mejorar totalmente los resultados, así todos los niños logren desarrollar aquellas destrezas y sean participes del conocimiento de las etnias del país.

CAPÍTULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- Se fundamentó que la muñeca pepona en la identificación de las etnias del Ecuador en niños de Educación Inicial, es un juguete popular que se ha convertido es un recurso didáctico que ayuda en el aprendizaje socioemocional del niño, además que a través de la muñeca puede recrear lo que observa permitiendo su acompañamiento y manipulación que lleva a desarrollar destrezas y habilidades que abarca el medio social de la vida real, natural y cultural.
- Se determinó el uso de la muñeca pepona en la identificación de las etnias del Ecuador en niños de Educación Inicial, debido que las docentes utilizan de manera frecuente la muñeca pepona porque lo consideran pertinente y oportuno para trabajar, es así que este recurso estimula la enseñanza y aprendizaje de los pueblos y nacionalidades indígenas a través del simbolismo, es decir que los niños representan las etnias en la muñeca con ayuda de la indumentaria.
- Se analizó la incidencia de la muñeca pepona en la identificación de las etnias del Ecuador en niños de Educación Inicial, mediante la aplicación de la guía de observación, se concluye que el 81% de los niños observados han logrado identificar las etnias del Ecuador, mientras tanto el 19% se encuentran aún en proceso, por lo que en un futuro se desea obtener resultados positivos en todos los niños.

4.2 Recomendaciones

- Es importante la recolección de información en fuentes confiables, bases teóricas con información actualizada que ayude a definir conceptos de cada una de las variables de estudio, en este caso como fue la muñeca pepona y las etnias del Ecuador.
- Se recomienda, utilizar la muñeca pepona en la identificación de las etnias del Ecuador, ya que permite proponer diversas actividades para el desarrollo de destrezas del ámbito natural y cultural en los niños de Educación Inicial.
- Se recomienda, plantear estrategias y actividades creativas ya que el uso de la muñeca pepona si incide en la identificación de las etnias del Ecuador en niños de Educación Inicial.

C. MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias Bibliográficas

- Abad, A. (2020). Simbolismo, semiótica y etnografía para entender la cultura organizacional: una mirada constructivista en gestión. *Revista de Historia, Patrimonio, Arqueología y Antropología Americana REHPA*, 139-154. Obtenido de https://scholar.google.co.th/citations?view_op=view_citation&hl=th&user=nXpv54sAAAAJ&citation_for_view=nXpv54sAAAAJ:hFOr9nPyWt4C
- Arazo, Á. (2021). La primera Pepona. *Las Provincias* . Obtenido de República Bolivariana de Venezuela: <https://www.lasprovincias.es/comunitat/opinion/primera-pepona-20210110004240-ntvo.html#:~:text=La%20'Pepona'%20fue%20como%20una,hasta%20que%20muri%C3%B3%20en%201897.>
- Ariza, A., Guapi , F., & Domínguez , N. (2019). Pueblos y nacionalidades del ecuador, una mirada a su presencia y aporte a la educación y pobreza del país. *Polo de Conocimiento: Revista Científico - profesional*. Escuela Superior Politécnica del Chimborazo, Riobamba. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7164306>
- AULARIA. (2019). María, muñeca mexicana, expresa las costumbres e idiosincrasias del país. *Aularia: Revista Digital de Comunicación*, 8(1), 81-84. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6759552>
- Ávila, H. (2022). Multiculturalidad e interculturalidad: el papel de la educación superior para generación de competencias interculturales para el contexto organizacional. *Educación y Humanismo*, 13-34. <https://doi.org/https://doi.org/10.17081/eduhum.24.43.4838>
- Begnini, L., Arteaga , Y., & Arroyo , C. (2022). Educomunicación y recursos didácticos. *Revista Científica FIPCAEC*, 7(3), 165-177. Obtenido de <https://fipcaec.com/index.php/fipcaec/article/view/599>

- Bendek, S., Reales, J., & Duque, I. (2020). Pedagogía de las muñecas: Experiencias psicoeducativa, inspirada en el rol del maestro como mediador de procesos dialógicos en la infancia para aprender la vida en felicidad. *INFOTEP*, 39-41. Obtenido de https://infotepvvg.edu.co/cienaga/hermesoft/portallIG/home_1/recursos/revista-convergencia/10072021/art-4-pedagogia-munecas-experi.pdf
- Bisbal, C. (02 de Octubre de 2020). *Esto es lo que ocurre en el cerebro de los niños cuando juegan con muñecas*. Obtenido de El PAÍS : https://elpais.com/mamas-papas/2020-10-02/esto-es-lo-que-ocurre-en-el-cerebro-de-los-ninos-cuando-juegan-con-munecas.html?event=go&event_log=go&prod=REG&o=CABEP
- Capellá, P. (2022). Muñecos de apego: apuntes para la historia del juguete textil en España. *HMe*, 533-561. <https://doi.org/10.5944/hme.16.2022.32605>
- Cárdenas, M. (2022). Altares en Ubuntu: Homenaje a mujeres afroecuatorianas - afrodiaspóricas en muñequería simbólica. *Antropología Cuadernos de Investigación*. Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de México. Obtenido de <http://cuadernosdeantropologia-puce.edu.ec/index.php/antropologia/article/view/290/201>
- Cobos, F., Hasang, E., Lombeida, E., & Medina, R. (2020). Importancia de los conocimientos tradicionales, recursos genéticos y derechos de propiedad intelectual. *Journal of science and research*, 5((CININGEC)), 60-78. <https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.4421948>
- CONAIE. (2020). *Quiénes somos*. Obtenido de Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador: [https://conaie.org/quienes-somos/#:~:text=Los%20principales%20objetivos%20de%20la%20CONAIE%2C%20son%3A&text=Luchar%20por%20la%20defensa%20de,transnacionales%20en%20comunidades%20ind%C3%ADgenas\)%3B](https://conaie.org/quienes-somos/#:~:text=Los%20principales%20objetivos%20de%20la%20CONAIE%2C%20son%3A&text=Luchar%20por%20la%20defensa%20de,transnacionales%20en%20comunidades%20ind%C3%ADgenas)%3B)
- Constitución de la República del Ecuador [Const.]. (2008, 20 de Octubre). *Artículo 10 [Título II]*. Asamblea Nacional Nacional del Ecuador. Obtenido de <https://www.asambleanacional.gob.ec/es>

- Constitución de la República del Ecuador [Const.]. (2008, 20 de Octubre). *Artículo 21 [Título II]*. Asamblea Nacional del Ecuador. Obtenido de <https://www.asambleanacional.gob.ec/es>
- Constitución de la República del Ecuador [Const.]. (2008, 20 de Octubre). *Artículo 56 [Título II]*. Asamblea Nacional del Ecuador. Obtenido de <https://www.asambleanacional.gob.ec/es>
- Constitución de la República del Ecuador [Const.]. (2008, 20 de Octubre). *Artículo 57 [Título II]*. Asamblea Nacional del Ecuador. Obtenido de <https://www.asambleanacional.gob.ec/es>
- Constitución de la República del Ecuador [Const.]. (2008, 20 de Octubre). *Artículo 58 [Título II]*. Asamblea Nacional del Ecuador. Obtenido de <https://www.asambleanacional.gob.ec/es>
- Constitución de la República del Ecuador [Const.]. (2008, 20 de Octubre). *Artículo 59 [Título II]*. Asamblea Nacional del Ecuador. Obtenido de <https://www.asambleanacional.gob.ec/es>
- Constitución de la República del Ecuador [Const.]. (2008, 20 de Octubre). *Artículo 60 [Título II]*. Asamblea Nacional del Ecuador. Obtenido de <https://www.asambleanacional.gob.ec/es>
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Constitución 2008*. Asamblea Nacional del Ecuador. Obtenido de https://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion_de_bolsillo.pdf
- Cuenca, A., & Relica, J. (2021). Ecuador un estado plurinacional: de la exclusión a la participación de pueblos y nacionalidades indígenas. *Pro Sciencias*, 5(41), 12-27. <https://doi.org/https://doi.org/10.29018/issn.2588-1000vol5iss41.2021pp12-27>
- Díaz, M. (2019). Juego de muñecas. Un mundo INTERIOR. *Trabajo Fin de Master*. Universidad de Granada. Obtenido de <https://digibug.ugr.es/handle/10481/57226>

- FENOCIN . (2015). *Interculturalidad* . Obtenido de Confederación Nacional de Organizaciones Campesinas Indígenas y Negras : <https://www.fenocin.org/interculturalidad/>
- FLACSO ECUADOR. (2019). *Pueblos Indígenas de Tungurahua*. Ambato, Tungurahua, Ecuador. Obtenido de <https://www.flacso.edu.ec/flacsoradio/tungurahua>
- Flores, E., Núñez , G., & Flores , F. (2022). *La realidad de la multiculturalidad en los sistemas de salud ecuatorianos*. Obtenido de 593 Digital Publisher CEIT: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8549555>
- Flores, G. (2019). Educación, Estado y Pueblos indígenas. *Libro Derechos Humanos* . Universidad Nacional de Educación, Cañar. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1241/1/Libro%20Derechos%20Humanos%209.pdf>
- García, A. (2020). *Maria Junyent, mujer y coleccionista*. Obtenido de Universitat Pompeu Fabra Barcelona: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/66302233/TFG_DEFINITIU_1_-libre.pdf?1618857708=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMaria_Junyent_mujer_y_coleccionista.pdf&Expires=1687980594&Signature=Ba1tdZpAspQXn2fd9-NJQDcZIRQVc39v-718IxMsq2GMqtyR-Q
- Gutiérrez, Y., & Muñoz , G. (2020). Representaciones y significaciones en el juego con la muñeca de trapo en la niñez. *Especialización en Comunicación Educativa*. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Colombia. Obtenido de <http://uniminuto-dspace.scimago.es:8080/handle/10656/11852>
- Gutiérrez, Y., & Muñoz , G. (2020). Representaciones y significaciones en el juego con la muñeca de trapo en la niñez. *Trabajo de Grado*. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá. Obtenido de http://uniminuto-dspace.scimago.es:8080/bitstream/10656/11852/5/TE.CE_GutierrezFernandezYuryMilena_2019.pdf

- Kleidermacher, G., & Seid, G. (2021). *Etnia/raza y clase: articulaciones en la antropología y la sociología argentinas*. Obtenido de Scielo: http://www.scielo.org.bo/pdf/rts/n48/n48_a07.pdf
- LÍDERES. (2019). La confección de muñecas les abrió mercado. *Revista Líderes*. Obtenido de <https://www.revistalideres.ec/lideres/confeccion-munecas-mercado-intercultural-interculturalidad.html>
- López, J., Pozo , A., Boderó , Y., & Lóor , N. (2020). El juego en el desarrollo intelectual del niño. *Universidad Ciencia y Tecnología, 1*(1), 97-106. Obtenido de <https://uctunexpo.autanabooks.com/index.php/uct/article/view/321/576>
- Luna, D. (2022). Planificación curricular y herramientas virtuales en docentes de una unidad educativa de Ecuador, 2022. *Maestra en Administración de la Educación*. Universidad César Vallejo, Piura. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/95644>
- Ministerio Coordinador de Patrimonio . (2006). *Nacionalidades y Pueblos Indígenas, y políticas interculturales en Ecuador: Una mirada desde la Educación*. Obtenido de Unicef : [http://www.mdgfund.org/sites/default/files/nacionalidades_y_pueblos_indigenas_web\(1\).pdf](http://www.mdgfund.org/sites/default/files/nacionalidades_y_pueblos_indigenas_web(1).pdf)
- Molina, I. (2011). *Historia de las muñecas de trapo*. Obtenido de Monografias.com S.A : <https://www.monografias.com/trabajos91/historia-munecas-trapo/historia-munecas-trapo>
- Monje, C. (2011). *Universidad Surcolombiana* . Obtenido de Metodología de la Investigación cuantitativa y cualitativa guía didáctica : <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Naciones Unidas. (2011). *¿Quiénes son los pueblos indígenas y afrodescendientes?: El difícil arte de contar*. Joaquín Badtke y Arkpeli.
- Pesántez, J. (2021). El Ecuador Intercultural: Un análisis de la Constitución. *Abogado*. Universidad de los Hemisferios, Quito.

- Pineda, A. (2022). El juguete popular ingenio y creatividad ante la pobreza. *Revista Jóvenes en la Ciencia*, 16, 9-11. Obtenido de <http://repositorio.ugto.mx/handle/20.500.12059/7229>
- Ramos, C. (2015). Los Paradigmas de la Investigación Científica . *Unife* , 13-16.
- Real Academia Española . (2022). *Pepona*. Obtenido de Asociación de Academias de la Lengua Española: <https://dle.rae.es/pepona>
- Reyes Ruíz , L., & Carmona Alvarado , F. A. (2020). *La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio* . Obtenido de Universidad Simón Bolívar: <https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/6630/La%20investigaci%C3%B3n%20documental%20para%20la%20comprensi%C3%B3n%20ontol%C3%B3gica%20del%20objeto%20de%20estudio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Salas, S. (2022). Fotografía y juguete tradicional mexicano. *Revista Jóvenes en la Ciencia* , 16, 1-9. Obtenido de <http://repositorio.ugto.mx/handle/20.500.12059/7123>
- Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico: Mc Graw Hill.
- Sangucho, M. (2022). *Indumentaria ancestral y su relación en las manifestaciones culturales contemporáneas de la comunidad Rummy Urko*. Obtenido de Pontificia Universidad Católica del Ecuador: <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3658/1/77944.pdf>
- Secretaría de Gestión y Desarrollo de los Pueblos y Nacionalidades. (2022). *ACUERDO Nro. SGDPN-2022-001*. Obtenido de Gobierno del Encuentro: <https://www.secretariapueblosynacionalidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/09/ACUERDO-Nro.-SGDPN-2022-001.pdf>
- Universidad de Valencia. (2022). *Recursos didácticos del Ministerio de Educación*. Obtenido de Investigación en Didácticas Específicas: <https://www.uv.es/uvweb/master-investigacion-didactiques-especificues/es/blog/recursos-didacticos-del-ministerio-educacion-1285958572212/GasetaRecerca.html?id=1285973234220>

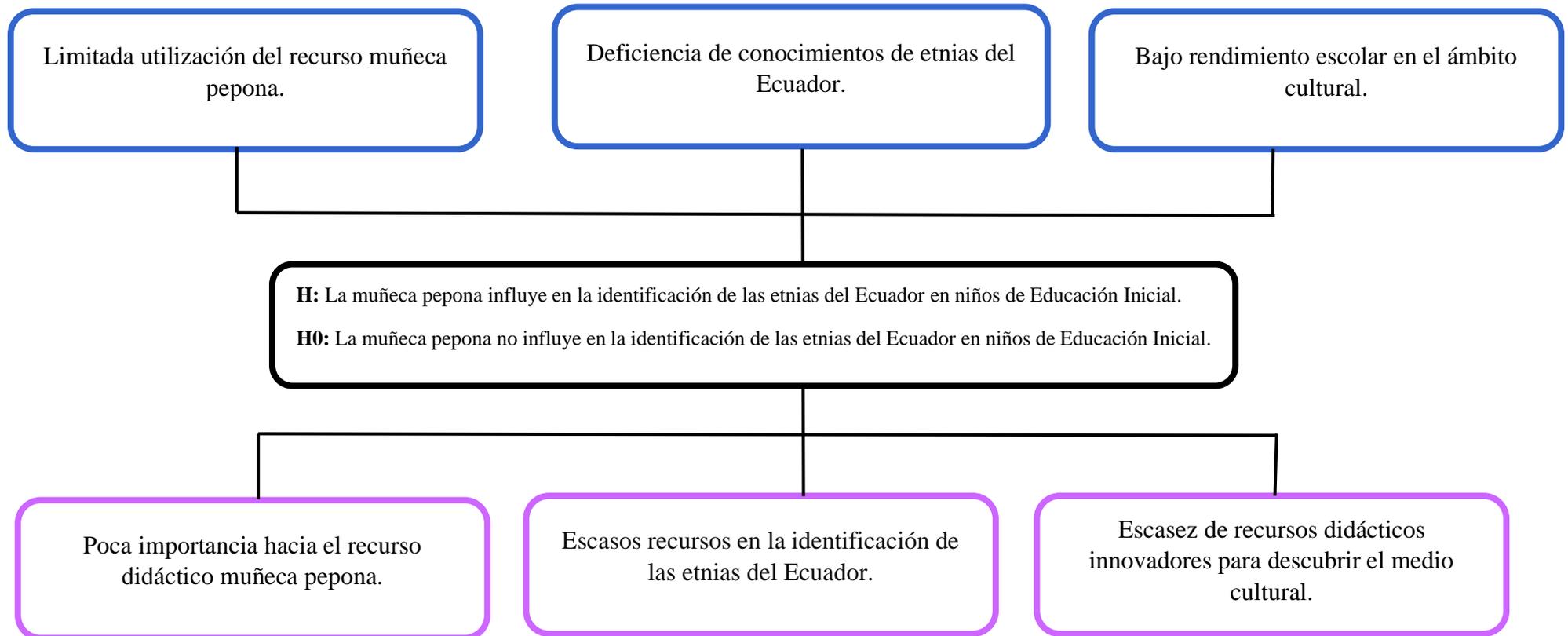
- Uriarte, J. (21 de mayo de 2020). *Cultura* . Obtenido de Enciclopedia Humanidades : <https://humanidades.com/cultura/>
- Vargas, B., & Lozada , N. (2022). El derecho a la enseñanza del idioma kichwa y el principio de interculturalidad. *Derecho*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/36555>
- Vásquez, S. (2022). Recursos didácticos para el desarrollo de destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad en los estudiantes de educación inicial subnivel ii de la unidad educativa “Chaltura”. *Pedagogía Mención Currículo*. Universidad Técnica del Norte, Chaltura. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12333>

Anexos

Anexo 1: Árbol de problema

Gráfico 5

Árbol de problemas.

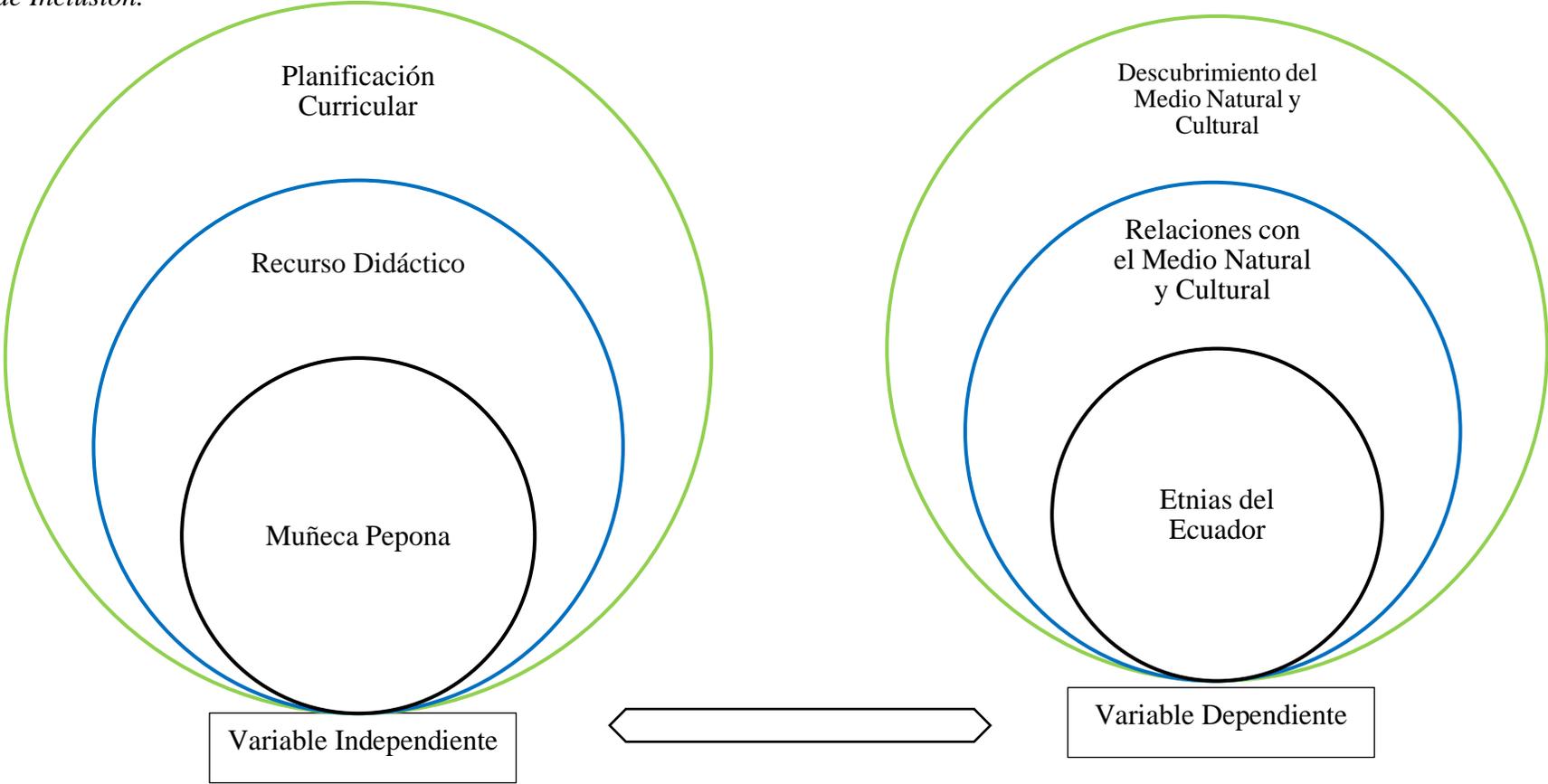


Nota: Árbol de problemas. Fuente: Chango Allison, (2023).

Anexo 2: Red de inclusión

Gráfico 6

Red de Inclusión.

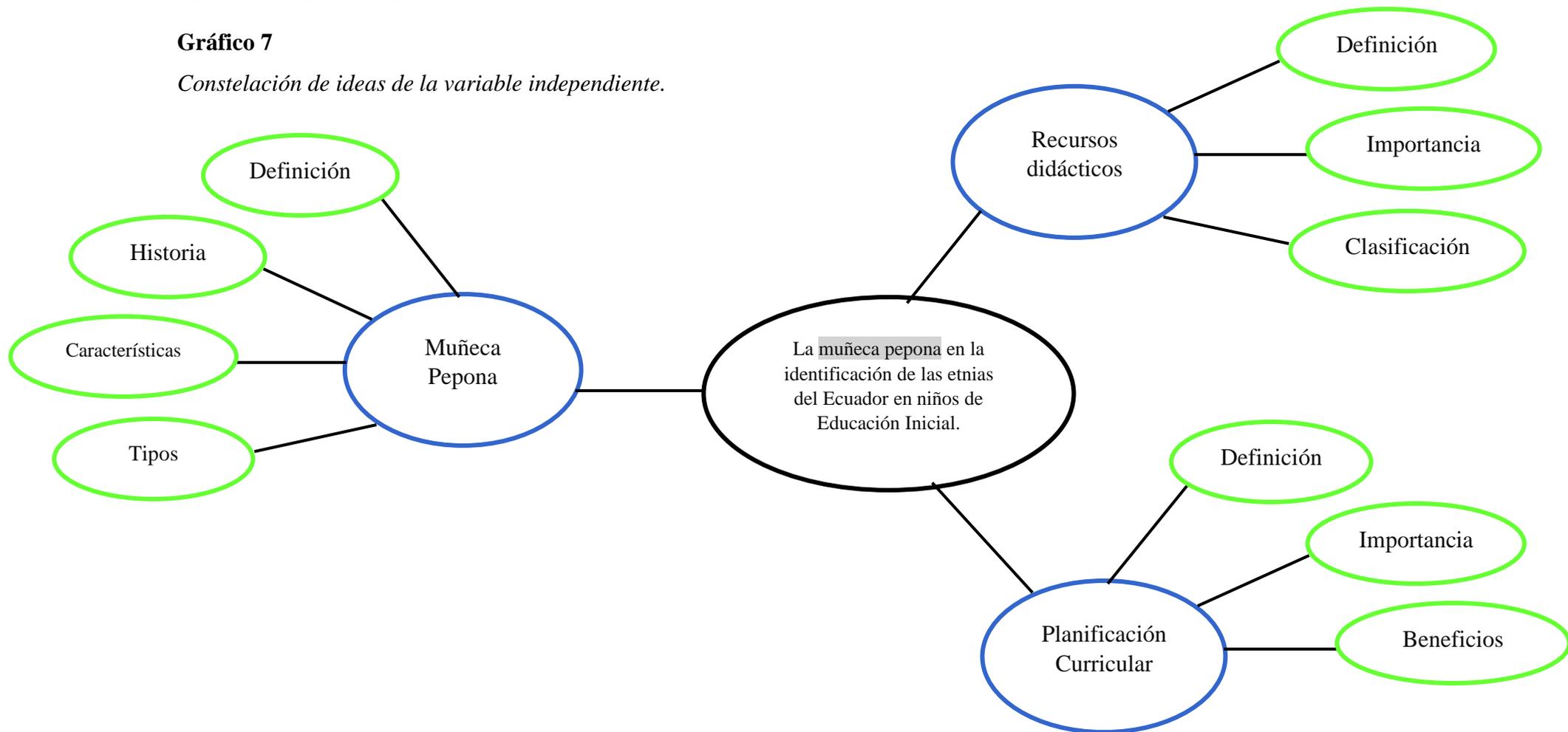


Nota: Red de Inclusión. Fuente: Chango Allison, (2023).

Anexo 3: Constelación de ideas

Gráfico 7

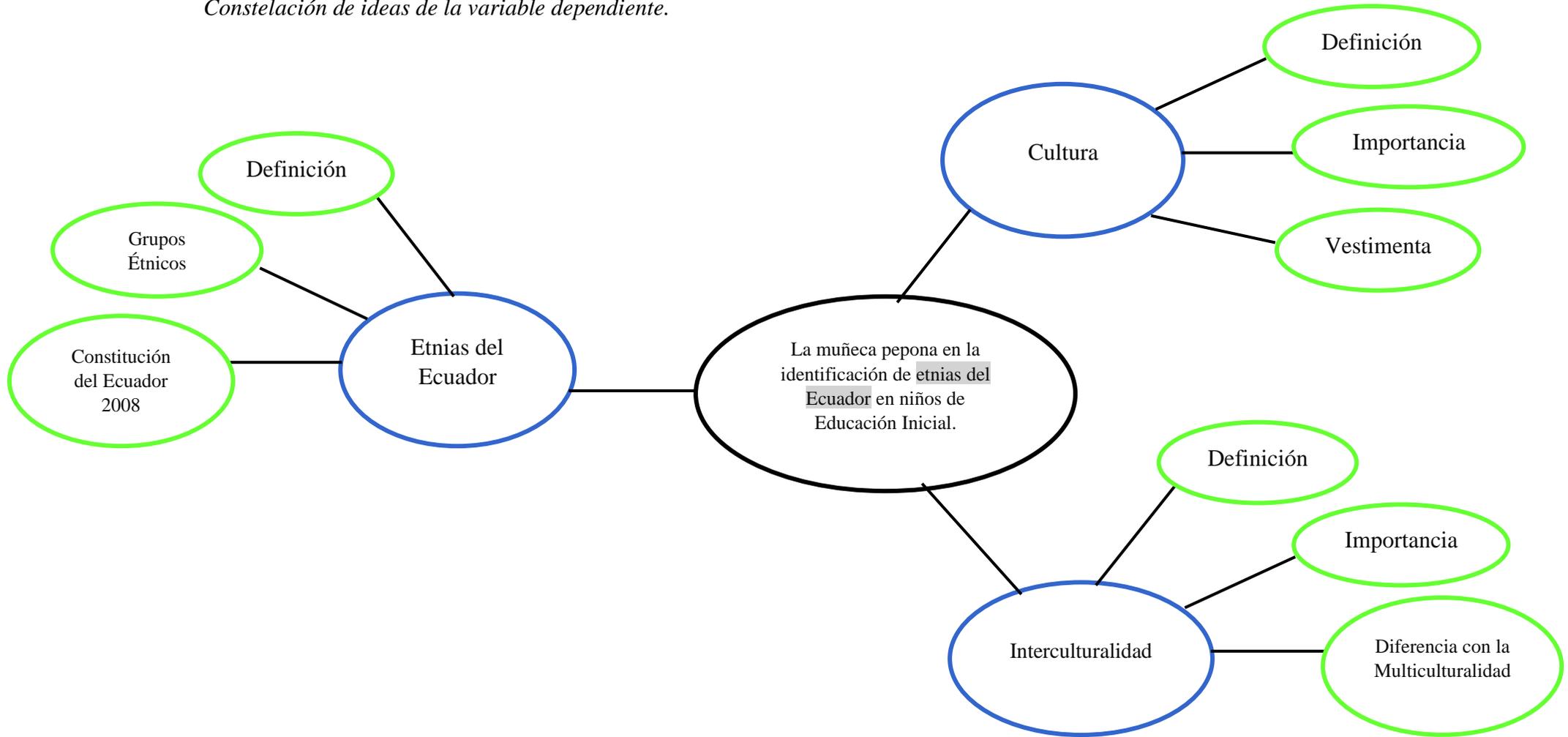
Constelación de ideas de la variable independiente.



Nota: Constelación de ideas de la variable independiente. Fuente: Chango Allison, (2023).

Gráfico 8

Constelación de ideas de la variable dependiente.



Nota: Costelación de ideas de la variable dependiente. Fuente: Chango Allison, (2023).

Anexo 4: Operacionalización de variables

Cuadro 6

Operacionalización de la variable independiente.

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS
<p>La pepona es una muñeca grande de cartón que servía de juguete a los niños. Así mismo son un arte vinculado desde tiempo remotos a las creencias populares y a la fe.</p>	<p>Muñeca grande</p> <p>Juguete</p> <p>Arte</p>	<p>Recurso Didáctico</p> <p>Aprendizaje</p> <p>Manifestación</p> <p>Recreación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Describa una actividad que usted utiliza para el reconocimiento de la vestimenta de las diferentes etnias del Ecuador? • ¿Describa el uso didáctico que le da a la muñeca pepona? • ¿Cuántas veces por semana utiliza la muñeca pepona? • ¿Describa 2 beneficios que se obtiene con el uso de la muñeca pepona? 	<p>Técnica</p> <p>Entrevista</p> <p>Instrumento</p> <p>Guion de preguntas</p>

Nota: Operacionalización de la variable independiente: Fuente: Chango Allison, (2023).

Cuadro 7

Operacionalización de la variable dependiente.

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS
<p>Se llama etnia a aquel grupo social comunidad de personas, que comparten diversas características y rasgos como ser: Lengua, cultura, raza, religión, música, indumentaria, ritos y fiestas, música, entre otros.</p>	<p>Grupo Social Características Cultura Indumentaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conjunto de individuos • Identificación • Conocimientos • Simbolismo de Vestimenta 	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con la muñeca pepona. • Realiza la actividad “Viste a la muñeca pepona”. • Reconoce las características de la vestimenta de las etnias del Ecuador. • Diferencia la vestimenta de las etnias del Ecuador. 	<p>Técnica Observación Instrumento Guía de Observación con escala valorativa.</p>

Nota: Operacionalización de la variable dependiente: Fuente: Chango Allison, (2023).

Anexo 5: Instrumentos



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

Tema: La muñeca pepona en la identificación de las etnias del Ecuador en los niños de Educación Inicial.

Objetivo: Determinar el uso de la muñeca pepona en la identificación de las etnias del Ecuador en niños de Educación Inicial.

Fecha:

Nombre del entrevistador: Chango Allison

Indicación: Lea detenidamente y responda acorde su criterio, las respuestas recopiladas se mantendrá de manera confidencial.

1. ¿Describa una actividad que usted utiliza para el reconocimiento de la vestimenta de las diferentes etnias del Ecuador?

.....
.....
.....
.....
.....

2. ¿Describa el uso didáctico que le da a la muñeca pepona?

.....
.....
.....
.....
.....

3. ¿Cuántas veces por semana utiliza la muñeca pepona?

.....
.....
.....
.....
.....

4. ¿Describa 2 beneficios que se obtiene con el uso de la muñeca pepona?

.....
.....
.....
.....
.....

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



GUÍA DE OBSERVACIÓN

Tema: La muñeca pepona en la identificación de las etnias del Ecuador en los niños de Educación Inicial.

Objetivo: Analizar la incidencia de la muñeca pepona en la identificación de las etnias del Ecuador en niños de Educación Inicial.

Nombre del alumno:

Nivel:

Fecha de Aplicación:

Observador: Chango Allison

Instrucción: Marcar con una X según la observación y la escala valorativa.

ESCALA		
1	2	3
Iniciado (I)	En Proceso (EP)	Adquirido (A)

INDICADORES	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Interactúa con la muñeca pepona.			
Realiza la actividad “Viste a la muñeca pepona”.			
Reconoce las características de la vestimenta de las etnias del Ecuador.			
Diferencia la vestimenta de las etnias del Ecuador.			

Anexo 6: Carta de compromiso de la institución

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 17 de abril del 2023

Doctor
Marcelo Núñez Espinoza
Presidente
Unidad de Titulación
Carrera de Educación Inicial
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

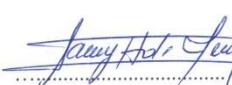
Lcda. Fanny Hernández Pinto en mi calidad de Directora de la Escuela de Educación Básica "Jerusalén", me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación: "El uso del recurso didáctico muñeca pepona para la identificación de las etnias del Ecuador en niños de Educación Inicial"

Propuesto por la estudiante Allison Jazmín Chango Suntasig, portadora de la Cédula de Ciudadanía, 0504529017 estudiante de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.


Lcda. Fanny Hernández Pinto
180122223
18h00018@gmail.com



Anexo 7: Validación de instrumentos por expertos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACIÓN

Guía de observación dirigida a los niños de Educación Inicial

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de los indicadores planteados en la guía de observación.

Instrucciones:

- A continuación, se presenta una serie de indicadores planteados en la guía de observación según el tema de investigación para ser evaluados según la observación, para ello se adjunta el objetivo de la investigación: Determinar el uso de la muñeca pepona en la identificación de las etnias del Ecuador en niños de Educación Inicial.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

1. Interactúa con la muñeca pepona.

Criterios / Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No Aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	/				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	/				

SUGERENCIA.....

2. Realiza la actividad "Viste a la muñeca pepona".

Criterios / Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No Aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	/				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	/				

SUGERENCIA.....

3. Reconoce las características de la vestimenta de las etnias del Ecuador.

Criterios / Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No Aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	/				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	/				

SUGERENCIA.....

4. Diferencia la vestimenta de las etnias del Ecuador.

Criterios / Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No Aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA.....

Nombre del experto: *José Quiroga*.....

C.C.: *180.1911.800*.....

Título: *Magister en Docencia Universitaria y Administración Educativa*

Experiencia en área de la investigación: *3 años*.....



 Firma



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: ENTREVISTA

Encuesta dirigida a los docentes de Educación Inicial

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de los indicadores planteados en la guía de observación.

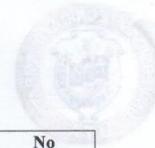
Instrucciones:

- A continuación, se presenta una serie de indicadores planteados en la guía de observación según el tema de investigación para ser evaluados según la observación, para ello se adjunta el objetivo de la investigación: Analizar la incidencia de la muñeca pepona en la identificación de las etnias del Ecuador en niños de Educación Inicial.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

1. ¿Describa una actividad que usted utiliza para el reconocimiento de la vestimenta de las diferentes etnias del Ecuador?

Criterios / Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No Aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	/				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	/				

SUGERENCIA.....



2. ¿Describe el uso didáctico que le da a la muñeca pepona?

Criterios / Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No Aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA.....

3. ¿Cuántas veces por semana utiliza la muñeca pepona?

Criterios / Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No Aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA.....

4. ¿Describe 2 beneficios que se obtiene con el uso de la muñeca pepona?

Criterios / Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No Aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA.....

Nombre del experto: *Dr. J. Luis Ochoa*.....

C.C.: *1801911900*.....

Título: *Magister en Docencia Universitaria y Administración Educativa*.....

Experiencia en área de la investigación: *8 años*.....


Firma

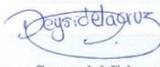
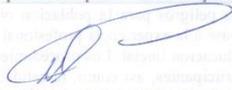
Anexo 8: Consentimiento de padres de familia

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN	
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL	
CONSENTIMIENTO INFORMADO	
Usted ha sido invitado a participar en el PROYECTO DE TITULACIÓN: "La muñeca pepona en la identificación de las etnias del Ecuador en los niños de Educación Inicial"	
Propósito del proyecto:	
<ul style="list-style-type: none">Establecer la incidencia de la muñeca pepona en la identificación de las etnias del Ecuador en niños de Educación Inicial	
Descripción de los procedimientos:	
Se solicita su autorización para que su hijo/a sea parte de la investigación; así como utilizar la información obtenida de su participación en el estudio, a fin de evidenciar el uso de la muñeca pepona en la identificación de las etnias del Ecuador en niños de Educación Inicial.	
El proceso se llevará a cabo de la manera:	
<ul style="list-style-type: none">Ejecución de actividad "Viste a la muñeca pepona" le ayude a identificar las etnias del Ecuador.Aplicación de la guía de observación con indicadores sobre la muñeca pepona en la identificación de las etnias del Ecuador a los niños y niñas que asisten al nivel inicial II durante la ejecución de actividades.	
La misma que se aplicará a su hijo/a, llevará un código que reemplazará su nombre. La información recogida a través de los instrumentos de investigación, serán ingresados a una base de datos, para realizar diversos análisis que permitan responder a los objetivos formulados en el proyecto de investigación.	
<ul style="list-style-type: none">Se requiere su autorización para la toma de fotografías y grabación de videos, durante la ejecución de la actividad en el aula de clases a la cual su representado asiste, no se visualizará los rostros de los mismos en las fotografías y videos.Se garantiza absoluta confidencialidad en el manejo de la información.	
En el caso de su aceptación, su hijo/a colaborará en torno a la temática señalada. La participación será anónima, su nombre y datos personales no se registrarán en los instrumentos, informes y resultados de la investigación.	
Finalmente, si usted acepta que su hijo/a participe en el estudio, debe llenar el documento con sus datos y firmar el consentimiento informado. Si tiene cualquier duda o pregunta no dude en realizarla al momento de firmar.	
Riesgos y beneficios	
El proyecto de titulación no involucra ningún tipo de riesgos ni conlleva peligros para la población objeto de estudio. La participación en el proyecto es beneficiosa para la sociedad, al aportar en base a la experiencia profesional acerca del uso de la muñeca pepona en la identificación de las etnias del Ecuador en niños de Educación Inicial. Los procedimientos están diseñados para proteger y garantizar la seguridad, derechos y el bienestar de los participantes; así como, la calidad del proyecto. A la información tendrán acceso únicamente el docente tutor, la estudiante autora del tema de investigación quienes conducen el proyecto y lo desarrollarán de manera planificada.	
Confidencialidad de los datos	
El proyecto asegurará mecanismos para no difundir la identidad ni el acceso a los datos personales de la población que forma parte de este.	
<ol style="list-style-type: none">Se reemplazará los nombres y apellidos con un código.Los nombres de los participantes, no serán mencionados en reportes y/o publicaciones.	
Derechos	
Usted puede decidir su participación o a su vez retirarse del proyecto, cuando lo desee.	
Usted no recibirá ningún beneficio económico o de cualquier índole por formar parte del estudio.	
Información de contacto	
Si usted tiene alguna pregunta sobre el proyecto, por favor llamar al siguiente teléfono 0967104946 que pertenece a la estudiante Chango Suntasig Allison Jazmin, responsable del proyecto de titulación, o enviar un correo electrónico a: achango9017@uta.edu.ec .	



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Consentimiento informado	
Comprendo mi participación en este proyecto. Me han explicado en un lenguaje claro y sencillo los riesgos y beneficios de formar parte del proyecto de titulación. Todas mis preguntas fueron contestadas adecuadamente, igualmente contar con el tiempo suficiente para tomar la decisión de contribuir en el estudio. Acepto voluntariamente la participación en el proyecto mencionado con anterioridad.	
Nombre y firma del Educador Inicial:  N° de cédula: 1305357635	11/05/2023 Fecha
Nombre y firma del estudiante responsable del proyecto de titulación: 	11/05/2023 Fecha
Nombre y firma del padre o representante responsable del niño(a): 	11/05/2023 Fecha
Nombre y firma del padre o representante responsable del niño(a): 	11/05/2023 Fecha
Nombre y firma del padre o representante responsable del niño(a): 	11/05/2023 Fecha
Nombre y firma del padre o representante responsable del niño(a): 	11/05/2023 Fecha
Nombre y firma del padre o representante responsable del niño(a): 	11/05/2023 Fecha
Nombre y firma del padre o representante responsable del niño(a): 	11/05/2023 Fecha
Nombre y firma del padre o representante responsable del niño(a): 	11/05/2023 Fecha

(Este Formulario fue adaptado del emitido para investigaciones por la Universidad San Francisco de Quito)

Anexo 9: Fotografías de la aplicación del instrumento

Gráfico 9

Aplicación del Instrumento.



Nota: Aplicación de la guía de observación posterior al uso de la muñeca pepona.
Fuente: Chango (2023).

Gráfico 10

Realizan las actividades.



Nota: Los niños están realizando la actividad “Viste la muñeca pepona” e identifican las etnias del Ecuador. Fuente: Chango (2023).

Anexo 10: Informe Urkund

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/achango9017_uta_edu_ec/EWd-N9R8zIBIoNFIHQum18MB8BWaGvyMp_SEkX0XEPPGZg?e=FKsM4o

Document Information

Analyzed document	CHANGO SUNTASIG_ALLISON JAZMÍN.pdf (D171715737)
Submitted	7/3/2023 5:58:00 PM
Submitted by	Irelys
Submitter email	i.sanchez@uta.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	i.sanchez.uta@analysis.orkund.com

Sources included in the report

SA

Esquema de pueblos y nacionalidades del Ecuador.pdf

Document Esquema de pueblos y nacionalidades del Ecuador.pdf (D127689885)

 1