



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciado en
Diseño Gráfico Publicitario

**“El lenguaje visual en la creación de recursos didácticos para personas sordomudas
en la ciudad de Ambato”**

Autora: Caspi Caiza Anthony Alexander

Tutor: Dis. Mg. Iván Patricio Álvarez Lizano

Ambato – Ecuador
Febrero, 2023

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

“La importancia del lenguaje visual en la creación de recursos didácticos para personas sordomudas en la ciudad de Ambato”

del/la alumno/a **Anthony Alexander Caspi Caiza**, estudiante de la carrera de Diseño Gráfico, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, febrero de 2023

EL TUTOR



Dis. Mg. Iván Patricio Álvarez Lizano

AUTORÍA DEL TRABAJO DEL TITULACIÓN

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “**La importancia del lenguaje visual en la creación de recursos didácticos para personas sordomudas en la ciudad de Ambato**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de éste trabajo de grado.

Ambato, febrero de 2023.

EL AUTOR



.....
Anthony Alexander Caspi Caiza

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema **“El lenguaje visual en la creación de recursos didácticos para personas sordomudas en la ciudad de Ambato”** de **Anthony Alexander Caspi Caiza** estudiante de la carrera de Diseño Gráfico de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, febrero de 2023

Para constancia firman

Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

NOMBRES Y APELLIDOS

MIEMBRO CALIFICADOR

NOMBRES Y APELLIDOS

MIEMBRO CALIFICADOR

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, febrero de 2023

EL AUTOR



Anthony Alexander Caspi Caiza

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación se lo dedico a mis padres quienes han estado presentes a lo largo de mi vida, sin su esfuerzo y dedicación nada de esto hubiese sido posible. Ellos son el pilar fundamental de cada logro que conquisto en mi vida.

A mi hermana por su paciencia y compañía, por estar ahí en cada paso que doy y por haber creído en mi aun cuando yo mismo llegue a dudar de mis capacidades, eres esa luz que guía mi camino en las noches de tormenta.

A mi tutor por su ayuda y guía, por el tiempo dedicado a resolver mis dudas y por su colaboración para que este proyecto sea posible.

Anthony Alexander Caspi Caiza

AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradezco a Dios por haberme regalado la oportunidad de llegar a completar esta etapa de mi vida, por ser mi guía a lo largo del camino.

A mis padres por todo el esfuerzo que han hecho para poder darme el estudio y ser mi principal apoyo a lo largo de todo este tiempo, por darme la fuerza y el aliento necesarios para continuar aun cuando la travesía se hacía difícil. A mi hermana por ser mi confidente y compañera de vida, nada sería igual en este mundo sin tu presencia a mi lado.

A mis maestros por el conocimiento impartido en cada una de sus clases. Por compartir conmigo su experiencia profesional, sus valores y principios para poder llegar a formarme como un profesional con ética y visión humana.

A mis compañeros y amigos quienes iniciaron a mi lado esta etapa universitaria y se han convertido en un brazo amigo a lo largo del camino.

Anthony Alexander Caspi Caiza

A. PÁGINAS PRELIMINARES

ÍNDICE DE GENERAL

Portada.....	I
Aprobación del tutor.....	II
Autoría del trabajo de titulación.....	III
Aprobación del tribunal de grado.....	IV
Derechos de autor.....	V
Dedicatoria (opcional).....	VI
Agradecimiento (opcional).....	VII
Índice general.....	VIII
Índice de tablas.....	IX
Índice de gráficos.....	X
Resumen ejecutivo.....	XII
Abstract.....	XIII
Introducción.....	1

B. CONTENIDOS

CAPÍTULO I - 17 -

1. ANTECEDENTES GENERALES	- 17 -
1.1. Tema.....	- 17 -
1.2. Planteamiento del Problema.....	- 17 -
1.2.1. Contextualización.....	- 17 -
1.3. Árbol de Problemas.....	- 20 -
1.4. Justificación.....	- 21 -
1.5. Objetivos.....	- 22 -
1.5.1. Objetivo General.....	- 22 -
1.5.2. Objetivos Específicos.....	- 22 -
1.6. Antecedentes de la Investigación (Estado del Arte).....	- 22 -
1.6.1. “Material didáctico para enseñanza del lenguaje de señas en educación inicial 2”.....	- 22 -
1.6.2. “El diseño de producto digital como una herramienta de apoyo para mejorar la comunicación de las personas con discapacidad auditiva”.....	- 23 -
1.6.3. “Diseño de material didáctico interactivo para el aprendizaje de un nuevo vocabulario y reforzamiento de la Lengua de Señas Guatemalteca destinado a la comunidad de la Asociación Educativa Para El Sordo –ASEDES”.....	- 23 -

1.6.4.	“Material didáctico para la enseñanza de las categorías conceptuales a los niños y niñas en situación de discapacidad auditiva”	- 24 -
1.6.5.	“El proceso de enseñanza aprendizaje y su incidencia en la comprensión lectora del español escrito de lo estudiantes del instituto para defecitarios auditivos Doctro Camilo Gallegos Lara de parroquia Huachi Loreto del cantón Ambato provincia de Tungurahua”.	- 25 -
1.7.	Fundamentación (Legal, Axiológica, Ontológica)	- 25 -
1.8.	Categorías Fundamentales.....	- 29 -
1.8.1.	Redes Conceptuales.....	- 29 -
1.8.2.	Constelaciones de ideas.....	- 30 -
1.9.	Bases Teóricas.....	- 32 -
1.9.1.	Variable dependiente	- 32 -
1.10.	Formulación de Hipótesis.....	- 44 -
1.10.1.	Hipótesis nula	- 44 -
1.10.2.	Hipótesis afirmativa.....	- 44 -
1.11.	Señalamiento de variables	- 44 -
1.11.1.	Variable Dependiente	- 44 -
1.11.2.	Variable Independiente.....	- 44 -
<i>CAPÍTULO II</i>		- 45 -
2.	METODOLOGÍA.....	- 45 -
2.1.	Método	- 45 -
2.1.1.	Enfoque de la investigación.....	- 45 -
2.2.	Modalidad Básica de la Investigación	- 45 -
2.2.1.	Investigación Documental.....	- 46 -
2.2.2.	Investigación de campo	- 46 -
2.2.3.	Nivel o tipo de Investigación.....	- 46 -
2.3.	Población y muestra	- 47 -
2.3.1.	Población.....	- 47 -
2.3.2.	Muestra.....	- 47 -
2.4.	Operacionalización de variables.....	- 48 -
2.5.	Técnicas de recolección de datos	- 53 -
<i>CAPÍTULO III.....</i>		- 58 -
3.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	- 58 -
3.1.	Análisis y discusión de los resultados	- 58 -
3.2.	Verificación de hipótesis	CXXII
3.3.	Triangulación de la Hipótesis.....	CXXII
3.4.	Tabulación de datos.....	- 151 -
<i>CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</i>		- 157 -
4.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	- 157 -
4.1.	Conclusiones	- 157 -
4.2.	Recomendaciones.....	- 158 -

C. MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía

Anexos

Imagen: 1: Entrevista al diseñador gráfico Danny Pinto.	- 160 -
Imagen: 2: Entrevista a la diseñadora gráfica Anabel Sailema.....	- 161 -
Imagen: 3 entrevista a la Ing. Jessica Paredes.....	- 161 -
Imagen: 4 entrevista a la Psic. Elena Rosero.	- 162 -
Imagen: 5 entrevista a la Lic. Irelly Sanchez.	- 163 -
Imagen: 6 entrevista a la Docente Paola Mantilla.....	- 164 -
Imagen: 7 entrevista a la profesora María Guaman.	- 165 -
Imagen: 8 entrevista a la profesora Victoria Zavalo	- 166 -
Imagen: 9 entrevista a la Directora Guadalupe Tiban.....	- 166 -
Imagen: 10 muestra de la hoja de material didáctico diseñada por el autor de la investigación.	- 167 -
Imagen: 11 muestra de la hoja de material didáctico diseñada por el autor de la investigación.	- 167 -

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Fig. 1: Árbol de problemas	- 20 -
Fig. 2: Jerarquización de variables	- 29 -
Fig. 3: Constelación de ideas Variable independiente	- 30 -
Fig. 4: Constelación de ideas Variable Independiente	- 31 -
Fig. 5: Gráfica de los resultados obtenidos en la primera pregunta de la ficha de observación.	- 59 -
Fig. 6: resultados de la segunda pregunta de la ficha de observación aplicada a los alumnos.	- 60 -
Fig. 7: Gráfico de los resultados obtenidos de la segunda pregunta de la ficha de Observación.	- 60 -
Fig. 8: Gráfico de los resultados obtenidos de la tercera pregunta de la ficha de Observación.	- 61 -
Fig. 9: gráfica de los resultados obtenidos de la pregunta cuatro de la ficha de observación.	- 62 -
Fig. 10: gráfica de los resultados obtenidos de la pregunta cinco de la ficha de observación.	- 63 -
Fig. 11: Gráfica de los resultados obtenidos de la pregunta seis de la ficha de observación.	- 64 -
Fig. 12: Gráfica de los resultados obtenidos de la pregunta siete de la ficha de observación.	- 65 -
Fig. 13: gráfica de los resultados obtenidos de la pregunta ocho de la ficha de observación.	- 66 -
Fig. 14: gráfica de los resultados obtenidos de la pregunta nueve de la ficha de observación.	- 67 -
Fig. 15: Grafica de los resultados obtenidos en la primera pregunta de la ficha de observación.	- 142 -
Fig. 16: Grafica de los resultados obtenidos en la segunda pregunta de la ficha de observación.	- 143 -
Fig. 17: Grafica de los resultados obtenidos en la tercera pregunta de la ficha de observación.	- 144 -
Fig. 18: Grafica de los resultados obtenidos en la cuarta pregunta de la ficha de observación.	- 145 -
Fig. 19: Grafica de los resultados obtenidos en la quinta pregunta de la ficha de observación.	- 146 -
Fig. 20: Grafica de los resultados obtenidos en la sexta pregunta de la ficha de observación.	- 147 -
Fig. 21: Grafica de los resultados obtenidos en la séptima pregunta de la ficha de observación.	- 148 -
Fig. 22: Grafica de los resultados obtenidos en la octava pregunta de la ficha de observación.	- 149 -

Fig. 23: Grafica de los resultados obtenidos en la novena pregunta de la ficha de observación.....	- 150 -
Fig. 24: Gráfica totales de las dos fichas de observación aplicadas.....	- 156 -

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Componente del prototipo de material didáctico: la palabra	- 126 -
Ilustración 2: Componente del prototipo de material didáctico: traducción.....	- 127 -
Ilustración 3: componente del prototipo de material didáctico: significado.	- 128 -
Ilustración 4: ejemplo de recurso básico.	- 129 -
Ilustración 5: elementos del prototipo.	- 130 -
Ilustración 6: especificaciones de los elementos del prototipo.	- 131 -
Ilustración 7: propuesta.	- 132 -
Ilustración 8: recurso didáctico interactivo.	- 133 -
Ilustración 9: elemento del material didáctico interactivo.....	- 134 -
Ilustración 10: primera página del prototipo de material interactivo.....	- 135 -
Ilustración 11: segunda página del prototipo de material interactivo.	- 136 -
Ilustración 12: página 3 del prototipo de material interactivo.....	- 137 -
Ilustración 13: vista en 2D del prototipo de material interactivo.	- 138 -
Ilustración 14: vista en 3D del prototipo de material interactivo.	- 139 -

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Clasificación de las imágenes mentales	- 41 -
Tabla 2: Proceso de lectura de una imagen.....	- 43 -
Tabla 3: Distribución de la muestra poblacional.....	- 48 -
Tabla 4: Ficha de Observación	- 53 -
Tabla 5: Indicadores utilizados para evaluar las fichas de observación	- 58 -
Tabla 6: Resultados de la primera pregunta de la ficha de observación.....	- 59 -
Tabla 7: Resultados de la pregunta tres de la ficha de observación aplicada.	- 61 -
Tabla 8: Resultados de la pregunta cuatro de la ficha de observación aplicada.....	- 62 -
Tabla 9: Resultados de la pregunta cinco de la ficha de observación aplicada.....	- 63 -
Tabla 10: Resultados de la pregunta seis de la ficha de observación aplicada.	- 64 -
Tabla 11: Resultados de la pregunta siete de la ficha de observación aplicada.....	- 65 -
Tabla 12: Resultados de la pregunta ocho de la ficha de observación aplicada.	- 66 -
Tabla 13: Resultados de la pregunta nueve de la ficha de observación aplicada.	- 67 -
Tabla 14: Resultados de la primera pregunta de la ficha de observación.....	- 142 -
Tabla 15: Resultados de la segunda pregunta de la ficha de observación.	- 143 -
Tabla 16: Resultados de la tercera pregunta de la ficha de observación.	- 144 -
Tabla 17: Resultados de la cuarta pregunta de la ficha de observación.	- 145 -
Tabla 18: Resultados de la quinta pregunta de la ficha de observación.	- 146 -
Tabla 19: Resultados de la sexta pregunta de la ficha de observación.	- 147 -

Tabla 20: Resultados de la séptima pregunta de la ficha de observación.....	- 148 -
Tabla 21: Resultados de la octava pregunta de la ficha de observación.....	- 149 -
Tabla 22: Resultados de la novena pregunta de la ficha de observación.....	- 150 -
Tabla 23: Tabulación de porcentajes de resultados obtenidos en las dos fichas de observación.....	- 151 -
Tabla 24: Tabla de datos obtenidos mediante la aplicación de fichas de observación.....	- 152 -
Tabla 25: Estadísticas de grupo.....	- 154 -
Tabla 26: Prueba de muestras independientes	- 155 -

RESUMEN EJECUTIVO

Los recursos didácticos son un recurso importantísimo dentro del proceso de escolarización, la educación especializada para niños con discapacidad auditiva se maneja bajo la modalidad de bilingüe pues implica el aprendizaje el lenguaje escrito y oral como un segundo idioma. El material didáctico que se utilice con ellos en el aula de clases debe ser diseñado con la finalidad de contribuir a una mejor comprensión y asociación de conceptos.

Actualmente el Ministerio de Educación maneja las instituciones de educación especializada bajo un régimen similar al de las instituciones de educación regular, esto bajo el criterio de eliminar la discriminación sin embargo debe entenderse que cada niño es un mundo en particular por lo tanto los planes educativos, la metodología y por ende los recursos didácticos deberían ajustarse de acuerdo a las necesidades de cada uno, garantizando de esta manera su derecho a una educación de calidad.

PALABRAS CLAVES: recursos didácticos, lenguaje visual, discapacidad auditiva.

ABSTRACT

Didactic resources are a very important resource within the schooling process, specialized education for children with hearing disabilities is handled under the bilingual modality since it implies learning written and oral language as a second language. The didactic material that is used with them in the classroom must be designed with the purpose of contributing to a better understanding and association of concepts.

Currently the Ministry of Education manages specialized education institutions under a regime similar to that of regular education institutions, this under the criteria of eliminating discrimination, however it must be understood that each child is a world in particular, therefore educational plans, the methodology and therefore the didactic resources should be adjusted according to the needs of each one, thus guaranteeing their right to a quality education.

KEYWORDS: didactic resources, visual language, hearing impairment.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto se centra en el estudio del Lenguaje Visual dentro del proceso de creación de material didáctico para personas sordomudas, para ello el documento muestra aspectos importantes que se desarrollan en cada capítulo, así:

En el **capítulo I** se aborda el marco teórico que va desde el planteamiento del tema de la investigación el cual es: “El lenguaje visual dentro del proyecto de creación de material didáctico para personas sordomudas en la ciudad de Ambato” hasta el señalamiento de la variable dependiente: material didáctico y la variable independiente: lenguaje visual. También se hace mención de los objetivos del proyecto los cuales están enfocados en entender la importancia de incluir cada uno de los elementos del lenguaje visual en el diseño del material didáctico, así como en determinar cuáles son los recursos que se utilizan con mayor frecuencia en la institución educativa especializada “Dr. Camilo Gallegos Lara”. Este proyecto es viable de realizar debido a las facilidades y apertura que brindan las autoridades, docentes y alumnos del plantel educativo, así como al interés del investigador.

El **capítulo II** habla acerca de la metodología deductiva que se empleó y el enfoque mixto que permitió conocer las características particulares del grupo de estudio y tabular los datos obtenidos con la finalidad de encontrar la respuesta al problema que motivó el presente tema de investigación. La investigación llevada a cabo fue documental y de campo y la población estudiada fueron los alumnos de la institución educativa Dr. Camilo Gallegos Lara y se aplicó fichas de observación como instrumento para la recolección de información.

En el **capítulo III** se encuentran los resultados obtenido debidamente tabulados y organizados en tablas y gráficas para una mejor comprensión. Existe una tabla comparativa que permite apreciar el cambio en las reacciones de los niños al utilizar en las clases material didáctico que fue diseñado en base a la información obtenida.

El **capítulo IV** se encuentran las respectivas conclusiones obtenidas a partir del análisis e interpretación de la información recopilada.

CAPÍTULO I

1. ANTECEDENTES GENERALES

1.1. Tema

El lenguaje visual en la creación de recursos didácticos para personas sordomudas en la ciudad de Ambato.

1.2. Planteamiento del Problema

1.2.1. Contextualización

Es de conocimiento general las dificultades a las que se enfrentan las personas con discapacidad auditiva en su diario vivir, es ahí donde radica la importancia del lenguaje visual en la creación de recursos didácticos que faciliten su interacción con su entorno y por lo tanto mejoren su calidad de vida.

1. Macro

De acuerdo con el artículo publicado por Noelia Ruiz existen dos enfoques metodológicos para la enseñanza de niños con discapacidad auditiva: un enfoque clínico y un enfoque socio antropológico. El clínico está enfocado en la rehabilitación pues considera la sordera como una enfermedad por lo tanto busca nivelar a los alumnos al nivel de la mayoría mientras que el socio antropológico busca desarrollar las habilidades diferentes que poseen las personas con sordera y los considera personas con una identidad propia.

El modelo socio antropológico expone que el sistema educativo debe adaptarse a las necesidades de las personas con sordera y no al contrario para evitar que en ese proceso se pierda la identidad de los individuos.

Partiendo de esta afirmación es necesario acotar que no basta con el dominio de los contenidos que deban impartirse en el aula de clases sino en las técnicas y estrategias que utilicen los maestros para la enseñanza de los mismos. Es aquí donde juegan un papel importante los métodos alternativos de comunicación y el desarrollo de los aspectos visuales. (Ruiz Vallejo, 2015)

De acuerdo con Agurto y su estudio realizado las personas sordomudas desarrollan otro tipo de inteligencia: a) kinestesico-corporal: que implica el movimiento y uso d todo el cuerpo para comunir lo que desean, b) espacial: esta guarda relación con el mundo viso-espacial, es decir son capaces de comprender y relacionar las lineas, los colores y el

espacio con las ideas, logrando representar de manera gráfica las mismas y c) lingüística: esta última hace referencia a la sintáxis y los usos pragmáticos del lenguaje. (Flores Rivas, 2020)

Varios docentes de Mendoza, Argentina, que laboran diariamente con niños con discapacidad auditiva han implementado, a conciencia o no, poner en práctica recortes en la metodología y estrategias para el desenvolvimiento de la lengua escrita. Sin embargo, la sistematización falla, la teoría o continuidad no se ha podido difundir en todos los conocimientos del docente, en el día a día, aplicadas para enseñar a sus alumnos.

Actualmente no existe un método que ayude en la enseñanza de la lectura y escritura para niños sordomudos elaborado con un sistema y tome en cuenta la nueva percepción de la sordera. Se reconoce el desperdicio en cuanto a las estrategias y recursos puestos en marcha por los docentes. (Alonso & Mariela, 2006)

2. *Meso*

De acuerdo, al censo del INEC realizado en el año 2010 existe un estimado de 118.812 personas sordas y de acuerdo a las encuestas realizadas el 60 % de la misma acude a un centro de Educación General Básica, debido a esto el Ministerio de Educación desarrollo un Modelo Educativo Nacional Bilingüe Bicultural para Personas con Discapacidad Auditiva, mismo que se ha incrementada en 85 centros educativos hasta el año 2017.

El Modelo Educativo Nacional Bilingüe Bicultural para Personas con Discapacidad Auditiva tiene como ejes fundamentales: “perspectiva ecológica funcional, perspectiva del desarrollo, modelo del funcionamiento humano, calidad de vida y sistemas de apoyos centrados en la persona, alineación curricular” (Auditiva, 2019).

El modelo bilingüe hace referencia al lenguaje de señas que se entiende como la lengua natural de las personas con sordera y al lenguaje oral y escrito como segunda lengua. Se plantea que el lenguaje de señas debe aprenderse de forma natural y el lenguaje oral y escrito se enseñará luego. Para ello es importante el uso de la metodología correcta.

En el Modelo Educativo Nacional Bilingüe para Personas con Discapacidad Auditiva se mencionan varios métodos de enseñanza que se han desarrollado por los maestros a través de los años: método analítico – sintético, método global, método escrito, método comunicativo y método verbotonal. La selección del método de enseñanza dependerá de las necesidades de los alumnos, cada metodología se puede aplicar en un caso en especial.

Es importante acotar que al hablar de personas con una discapacidad auditiva total es necesario el desarrollo de una inteligencia viso-visoespacial por lo cual el material didáctico juega un papel primordial, esta metodología busca la asociación de gráficos con ideas que permitan entender el mundo.

3. *Micro*

Las instituciones educativas de la ciudad de Ambato trabajan con la metodología expuesta en el párrafo anterior, su objetivo es lograr la inclusión de los estudiantes con discapacidades auditivas y mejorar sus capacidad de relacionarse con los demás y con su entorno. Sin embargo, es importante acotar que de acuerdo a varios estudios realizados el promedio y rendimiento de los niños con discapacidad auditiva sigue siendo bajo en comparación a los alumnos que no poseen ninguna discapacidad.

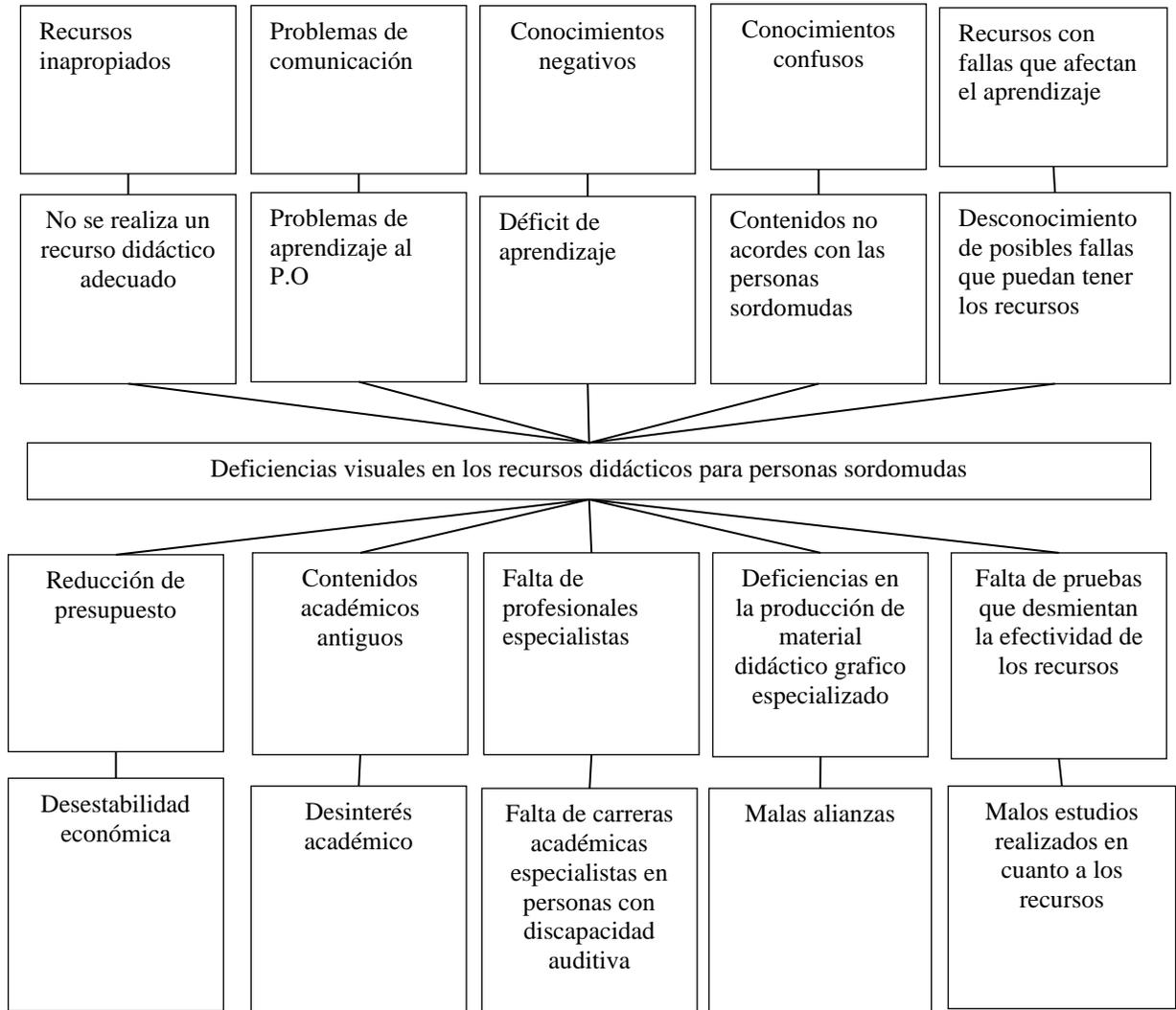
También se debe acotar que la mayoría de niños con discapacidad auditiva que se encuentran cursando su educación básica lo hacen en un plantel de Educación Básica que no está especializado por lo tanto no existe un dominio completo de lenguaje de señas por parte de maestros y alumnos.

Si bien existe un documento que detalla las metodologías y los principios de aplicación para la enseñanza de niños con discapacidad audiovisual, no existe un plan que marque como tal las pautas de enseñanza en el aula para garantizar la comprensión y aprendizaje tanto de niños con problemas de audición o sordera así como niños que no presenten esta discapacidad.

Si a esto le sumamos el hecho de que al igual que en el lenguaje oral existe variantes de la misma expresión y significados que varían dependiendo de la localidad no preguntamos ¿es realmente acertivo el método de enseñanza aplicado actualmente?

1.3. Árbol de Problemas

Fig. 1: Árbol de problemas



Fuente: Autor

1.4. Justificación

El presente proyecto busca realzar la importancia que tiene el lenguaje visual dentro del ámbito educativo para las personas con discapacidad visual (personas sordomudas) así como concientizar a maestros y autoridades educativas de los distintos métodos educativos alternos que permiten la inclusión y el desarrollo social de los niños, características que permiten un óptimo desarrollo a lo largo de toda su vida. También queremos lograr que se le dé la importancia debida al diseño del material didáctico y la utilización del mismo dependiendo el caso en particular al cual se enfrenta el maestro en cada una de las aulas.

El proyecto se llevará a cabo mediante una investigación bibliográfica que nos permita conocer los diferentes retos a los que se enfrentan tanto alumnos como maestros a lo largo de su vida académica al tener una discapacidad auditiva, así como las pautas establecidas por el Ministerio de Educación y las leyes de nuestro país para la llamada “Educación Inclusiva”. Posteriormente se llevarán a cabo encuestas que serán aplicadas a una determinada población, en este caso serán los padres de familia de instituciones educativas básicas, así como entrevistas a maestros y autoridades.

Todo el proceso descrito se llevará a cabo con la finalidad de establecer pautas y lineamientos sobre la importancia del lenguaje visual en el material didáctico que se utiliza para impartir clases a los niños con discapacidad auditiva y la influencia que los mismos tienen en el proceso de aprendizaje y el rendimiento académico.

Se considera que el presente tema de tesis es importante pues de acuerdo a datos establecidos a nivel nacional a pesar de los programas de inclusión que se aplican y desarrollan dentro de los planteles educativos, aún existen falencias en cuanto al rendimiento académico y el desarrollo social de niños con problemas de sordera. Es importante acotar que de acuerdo a varios expertos el lenguaje de señas de las personas sordomudas debe considerarse como su lengua natal por lo tanto se debe desarrollar el tema de la enseñanza de la lengua hablada como si se tratase de una segunda lengua.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

- Determinar el aporte del lenguaje visual en la creación de recursos didácticos para personas sordomudas de la ciudad de Ambato.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Determinar que recursos didácticos se utilizan en el aprendizaje de personas sordomudas.
- Enumerar los recursos didácticos más usados en el desarrollo del aprendizaje.
- Analizar la efectividad del lenguaje visual en los recursos didácticos más usados.

1.6. Antecedentes de la Investigación (Estado del Arte)

1.6.1. “Material didáctico para enseñanza del lenguaje de señas en educación inicial 2”.

En marzo del año 2019 se realizó una investigación en la ciudad de Ambato cuyo objeto de estudio fue el material didáctico utilizado por niños que aprendían el lenguaje de señas, la metodología empleada fue cualitativa lo cual permitió la obtención de datos referentes a los procesos de aprendizaje y enseñanza en el ámbito académico.

Los instrumentos de recolección de información utilizados fueron: la entrevista, la misma fue aplicada a docentes y profesionales especialistas en el área de lenguaje, otro instrumento fue la ficha de observación, que permitió determinar el material didáctico necesario para un buen aprendizaje académico en cuanto al lenguaje de señas, también dar una propuesta que cubran las necesidades del público objetivo para una mejor comunicación entre personas con o sin esta discapacidad.

El principal objetivo del material didáctico debe ser captar la atención de los niños por lo tanto para su diseño debe tomarse en cuenta las formas y la cromática, para conseguir contribuir al desarrollo cognitivo y académico de los niños. (Cunalata , 2019)

1.6.2. “El diseño de producto digital como una herramienta de apoyo para mejorar la comunicación de las personas con discapacidad auditiva”

Con ayuda de la tecnología para mejorar la comunicación en personas con discapacidad auditiva se realizó una propuesta innovadora que es nada más y nada menos que una aplicación celular cuyo nombre es “Dilo”, una herramienta comunicacional que cuenta con cuatro opciones, abecedario y números, diccionario y acciones noticias y oyente, esto se pudo dar gracias a las investigaciones hechas anteriormente utilizando una investigación mixta y gracias a la colaboración de personas sordas, oyentes, hipoacusia a través de distintos enfoques uno de ellos pero no más o menos importante pero cabe resaltar es el focus group, en donde se observó cómo se comportaban o sentían cuando interactuaban con persona oyentes.

La aplicación móvil fue creada gracias a los resultados de una ardua investigación, cada apartado tiene información bien organizada además videos, gráficos, con subtítulos e interpretación en señas, una vez culminada la propuesta se dio paso a la comprobación con el público objetivo trayendo buenos resultados y su fácil manejo en cuanto a las personas que posteriormente lo vayan a utilizar, esta investigación se realizó en la Ciudad de Ambato en el año 2021.

1.6.3. “Diseño de material didáctico interactivo para el aprendizaje de un nuevo vocabulario y reforzamiento de la Lengua de Señas Guatemalteca destinado a la comunidad de la Asociación Educativa Para El Sordo – ASEDES”

En el mes de abril del año 2019 en Guatemala se realizó un proyecto para el diseño de material didáctico que estaba dirigido para la comunidad de la “Asociación Educativa para el Sordo”, el mismo fue realizado por el Sr. Esteban Andrés Quiñonez Ramírez. Se utilizó la metodología cualitativa para obtener información acerca del modelo educativo y los recursos necesarios para impartir clases.

Los instrumentos utilizados para la recolección de información fueron las entrevistas a diferentes profesionales y personas con discapacidad auditiva sobre su experiencia con el

sistema educativo y sus sugerencias para el desarrollo de material que ayude a mejorar dicha experiencia. El objetivo principal de dicha investigación fue:

Desarrollar herramientas interactivas que puedan ser útiles para el reforzamiento del Lenguaje de Señas del guatemalteco para la comunidad educativa de ASEDES, y que impulsen el nivel de sensibilización y concientización sobre la importancia que tiene esta labor de fomentar un entorno inclusivo para los niños y jóvenes sordos. (–ASEDES–, 2010)

1.6.4. “Material didáctico para la enseñanza de las categorías conceptuales a los niños y niñas en situación de discapacidad auditiva”

En octubre del año 2008, Risalda Pereira realizó una investigación para determinar las características y el material didáctico adecuado para la enseñanza en niños en situación de discapacidad auditiva. La metodología utilizada es cualitativa pues es necesario reunir las características que más favorezcan a la enseñanza de los niños en cuanto al tema de utilización de material didáctico.

Los instrumentos utilizados para la recolección de información fue la ficha de observación directa, en esta institución los niños con discapacidad auditiva reciben clases conjuntamente con los niños que no tienen discapacidad auditiva. El objetivo general de esta investigación fue:

Diseñar material didáctico que mediante la configuración formal, estética y funcional del mismo permita la enseñanza de las categorías conceptuales a los niños oyentes y no oyentes en etapa preescolar de la Escuela de la Palabra, institución de educación básica primaria de la ciudad de Pereira. (Risaralda, 2008)

1.6.5. “El proceso de enseñanza aprendizaje y su incidencia en la comprensión lectora del español escrito de lo estudiantes del instituto para deficientes auditivos Doctor Camilo Gallegos Lara de parroquia Huachi Loreto del cantón Ambato provincia de Tungurahua”.

En el año 2015 el Sr. Carlos Armando Manjarrez Frías realizó una investigación que le permitió conocer y evaluar el proceso de aprendizaje y la incidencia que tenía el mismo en la comprensión lectora de los estudiantes con discapacidad auditiva de la Institución de Educación Especializada Camilo Gallegos Lara.

El trabajo de investigación utilizó una metodología mixta es decir cualitativa y cuantitativa, esto debido que se los datos fueron tabulados con la finalidad de poder llegar a una conclusión en cuanto al grado de incidencia que posee cada metodología de enseñanza en la comprensión lectora, el autor empleó la encuesta como instrumento de recolección de información.

El objetivo general de este proyecto fue:

“Determinar la incidencia del Proceso de Enseñanza Aprendizaje en el desarrollo de la Comprensión Lectora de los Estudiantes del Instituto de Educación Especial para Deficientes Auditivos “Doctor Camilo Gallegos” de la parroquia Huachi Loreto del cantón Ambato provincia de Tungurahua”. (P, 2015)

1.7. Fundamentación (Legal, Axiológica, Ontológica)

Legal

A nivel internacional existen varios instrumentos legales que garantizan el acceso a la educación como un derecho primordial de niños, niñas y adolescentes. En este caso vamos a hacer referencia a la Convención Internacional sobre Derechos de las Personas con Discapacidades que manifiesta lo siguiente:

Art.24: Educación.

1. Los Estados Partes reconocen el derecho de las personas con discapacidad a la educación. Con miras a hacer efectivo este derecho sin discriminación y -19- sobre la base de la igualdad de oportunidades, los Estados Partes asegurarán un sistema

de educación inclusivo a todos los niveles, así como la enseñanza a lo largo de la vida, con miras a:

- a) Desarrollar plenamente el potencial humano y el sentido de la dignidad y la autoestima y reforzar el respeto por los derechos humanos, las libertades fundamentales y la diversidad humana;
- b) Desarrollar al máximo la personalidad, los talentos y la creatividad de las personas con discapacidad, así como sus aptitudes mentales y físicas;
- c) Hacer posible que las personas con discapacidad participen de manera efectiva en una sociedad libre. (Convención Internacional de Derechos de Personas con Discapacidad [CDPD]. Art.24.1. 2008 (Ecuador))

La Constitución de la República del Ecuador establece la educación como un derecho de todos los niños, niñas y adolescentes y garantiza el acceso a la misma sin ningún tipo de discriminación.

Art. 11.- El ejercicio de los derechos se regirá por los siguientes principios:

2. Todas las personas son iguales y gozarán de los mismos derechos, deberes y oportunidades. Nadie podrá ser discriminado por razones de etnia, lugar de nacimiento, edad, sexo, identidad de género, identidad cultural, estado civil, idioma, religión, ideología, filiación política, pasado judicial, condición socio-económica, condición migratoria, orientación sexual, estado de salud, portar VIH, discapacidad, diferencia física; ni por cualquier otra distinción, personal o colectiva, temporal o permanente, que tenga por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos. La ley sancionará toda forma de discriminación. (Constitución de la República del Ecuador [CRE]. Art.11.2. 2008 (Ecuador))

Es importante acotar que nuestra Constitución reconoce a las personas con discapacidad como un grupo de atención prioritaria, por lo cual es deber del Estado garantizar el cumplimiento de sus derechos.

Art. 35.- Las personas adultas mayores, niñas, niños y adolescentes, mujeres embarazadas, personas con discapacidad, personas privadas de libertad y quienes adolezcan de enfermedades catastróficas o de alta complejidad, recibirán atención

prioritaria y especializada en los ámbitos público y privado. La misma atención prioritaria recibirán las personas en situación de riesgo, las víctimas de violencia doméstica y sexual, maltrato infantil, desastres naturales o antropogénicos. El Estado prestará especial protección a las personas en condición de doble vulnerabilidad. (Constitución de la República del Ecuador [CRE]. Art.35. 2008 (Ecuador)).

En cuanto al tema de educación la Constitución establece lo siguiente:

Art. 47.- El Estado garantizará políticas de prevención de las discapacidades y, de manera conjunta con la sociedad y la familia, procurará la equiparación de oportunidades para las personas con discapacidad y su integración social. Se reconoce a las personas con discapacidad, los derechos a:

7. Una educación que desarrolle sus potencialidades y habilidades para su integración y participación en igualdad de condiciones. Se garantizará su educación dentro de la educación regular. Los planteles regulares incorporarán trato diferenciado y los de atención especial la educación especializada. Los establecimientos educativos cumplirán normas de accesibilidad para personas con discapacidad e implementarán un sistema de becas que responda a las condiciones económicas de este grupo.

11. El acceso a mecanismos, medios y formas alternativas de comunicación, entre ellos el lenguaje de señas para personas sordas, el oralismo y el sistema braille. (Constitución de la República del Ecuador [CRE]. Art. 47.7 y 47.11. 2008 (Ecuador)).

La Ley Orgánica de Educación Intercultural habla acerca de las necesidades especiales que debe promover cada plantel educativo para cumplir con la educación de los niños, niñas y adolescentes del Ecuador.

Art. 47.- Educación para las personas con discapacidad. - Tanto la educación formal como la no formal tomarán en cuenta las necesidades educativas especiales de las personas en lo afectivo, cognitivo y psicomotriz.

Todos los alumnos deberán ser evaluados, si requiere el caso, para establecer sus necesidades educativas y las características de la educación que necesita. El sistema educativo promoverá la detección y atención temprana a

problemas de aprendizaje especial y factores asociados al aprendizaje que pongan en riesgo a estos niños, niñas y jóvenes, y tomarán medidas para promover su recuperación y evitar su rezago o exclusión escolar.

Los establecimientos educativos están obligados a recibir a todas las personas con discapacidad a crear los apoyos y adaptaciones físicas, curriculares y de promoción adecuadas a sus necesidades; y a procurar la capacitación del personal docente en la educación, misión de todas las áreas de metodología y evaluación específicas para la enseñanza de niños con capacidades para el proceso con inter-aprendizaje para una atención de calidad y calidez. (Ley Orgánica de Educación Intercultural [LOEI]. Art. 47. 2017 (Ecuador)).

Artículo 39.- Educación bilingüe. - La autoridad educativa nacional implementará en las instituciones de educación especial para niños, niñas y adolescentes con discapacidad el modelo de educación intercultural y el de educación bilingüe-bicultural.

La autoridad educativa nacional asegurará la capacitación y enseñanza en lengua de señas ecuatoriana en los distintos niveles educativos, así como la promoción de la identidad lingüística de las personas sordas. (Ley Orgánica de Discapacidades [LOD]. Art. 39. 2012 (Ecuador)).

Axiológica

El presente proyecto se fundamenta en los derechos universales del ser humano y puntualmente dentro de la planificación Del Buen Vivir en nuestro país pues es necesario que cada niño cuente con acceso a la educación de calidad que garantice un futuro digno para él y su familia.

Dentro de la bibliografía revisada se pudo constatar que de acuerdo a varios estudios y expertos la educación inclusiva aun es deficiente en el aspecto social, pues si bien a nivel académico el conocimiento se imparte de manera igualitaria e inclusiva a nivel social no hay un desarrollo de la inteligencia emocional en los niños con discapacidad auditiva.

Es importante entender que la metodología de educación debe contemplar a estos niños como individuos con una identidad propia por lo tanto deben ser respetados y es más

importante aún entender que el lenguaje oral viene siendo para ellos una segunda lengua, por lo tanto, debería abordarse con el respeto y metodología que se trata la enseñanza del idioma inglés.

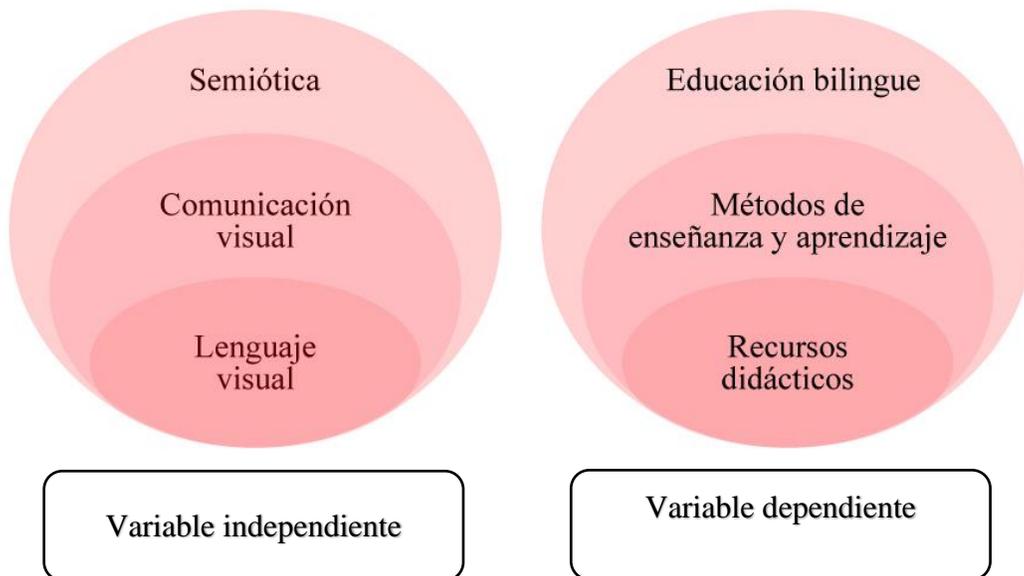
Ontológica

El presente proyecto busca una mejor comprensión de la metodología de enseñanza y los materiales auxiliares de los cuales se valen los maestros para la realización de la tarea de enseñanza, la metodología designada es cualitativa pues se busca un entendimiento de todas aquellas características que sumadas logran un aprendizaje comprensivo y analítico en los estudiantes.

1.8. Categorías Fundamentales

1.8.1. Redes Conceptuales

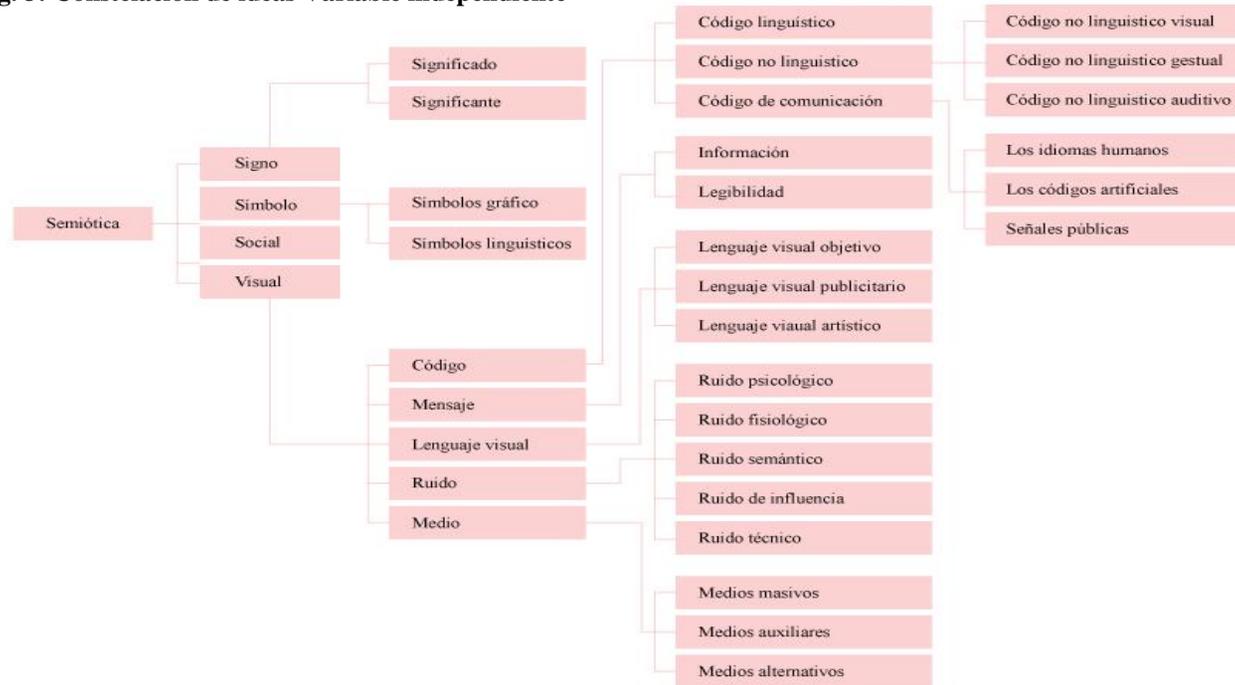
Fig. 2: Jerarquización de variables



Fuente: Autor

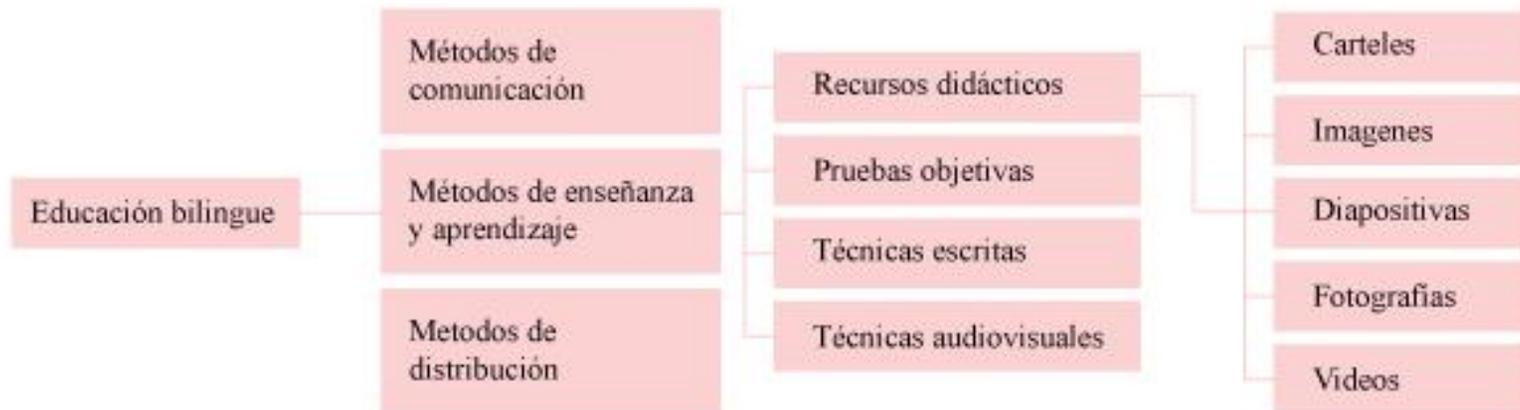
1.8.2. Constelaciones de ideas

Fig. 3: Constelación de ideas Variable independiente



Fuente: Autor

Fig. 4: Constelación de ideas Variable Independiente



Fuente: Autor

1.9. Bases Teóricas

1.9.1. Variable dependiente

1.1.1.1. Semiótica

De acuerdo a varios autores la semiótica es la ciencia que se encarga del estudio de todas las variedades posible de signos así como de la relación entre el mensaje y el código, entre el signo y el discurso. (Navarro Díaz, 2010)

Ferdinan de Saussure considerado el padre de la semiótica la definía como:

Se puede, pues, concebir *una ciencia que estudie la vida de los signos en el seno de la vida social*. Tal ciencia sería parte de la psicología social, y por consiguiente de la psicología general. Nosotros la llamaremos *semiología* (del griego *sēmeiōn* 'signo'). Ella nos enseñará en qué consisten los signos y cuáles son las leyes que los gobiernan. Puesto que todavía no existe, no se puede decir qué es lo que ella será (De Saussure, 1916).

La semiótica considera que todos los procesos culturales son procesos de comunicación por ello se encarga del estudio de todos los signos que conocemos y utilizamos en nuestro diario vivir. Es importante comprender que la designación de signo no se limita únicamente al campo lingüístico también incluye las imágenes, los sonidos y los gestos.

Eliseo Veron manifiesta:

Toda producción de sentido es necesariamente social, ya que no se puede describir ni explicar satisfactoriamente un proceso signifiante, sin explicar sus condiciones sociales productivas; todo fenómeno social es, en una de sus dimensiones constitutivas, un proceso de producción de sentido, cualquiera que fuere el nivel de análisis (Veron, 1998).

El desarrollo de la cultura y la sociedad está sentada sobre una base de signos emitidos y recibidos que se intercambian como medio de comunicación e interacción desde el principio de la humanidad, debido a esto la semiótica guarda relación con todos los signos existentes. Se debe comprender que un signo es una unidad binaria esto debido a que posee

dos elementos: a) un significante, que es lo que representa y b) un significado, que es como es representado.

La importancia de esta ciencia radica en la capacidad que deberíamos poseer todos para poder comprender el mensaje más allá del signo que se ha utilizado para transmitirlo.

1.1.1.2. Significado

Es la imagen conceptual que nos hemos formado de las cosas a partir de sus rasgos distintivos que como su nombre los dice sirven para distinguir.

Los significados de “silla” y “banco” se diferencian porque presentan un rasgo distintivo no común en su definición:

- Silla: objeto con patas y un respaldo, se usa para sentarse.
- Banco: objeto con patas sin respaldo, se usa para sentarse.

1.1.1.3. Significante

Los significantes se unen a los significados de manera arbitraria, por medio de una convención social, ejemplo:

- Casa Español
- House Inglés Concepto Casa, vivienda

Una misma cosa se puede nombrar de maneras diferentes (significantes) en el mundo, en cada lugar el significante está ligado a su significado por una convención social.

Cuando se habla los signos no aparecen de un modo desordenado.

Los signos se desarrollan en una línea en el tiempo, es decir que se suceden unos a otros; el significante no es solo un sonido, sino una secuencia de sonidos vocales y consonantes.

1.1.1.4. Símbolo

Los símbolos son como "representantes" lingüísticos, denotan propiedades sin predicados. Tal vez pueda quedar muy claro que la proposición general nos obliga a hacerlo: afirmar que lo que denota constituye el significado de un símbolo sólo si el símbolo es meramente un "indicador" puede. No especificado. Su significado aún no está claro ya que depende completamente del objeto especificado. Por otro lado, cuando la función de un símbolo se

reduce a la referencia, sólo importa si hay un objeto o un individuo al que apunta. Si no existe, el símbolo no funciona y no tiene significado.

1.1.1.5. Social

La semiótica ocupará un lugar privilegiado porque es el estudio de los signos y, como ya dijimos, la producción de significados sociales lo que ha adquirido relevancia. Donde es un espacio de representación, de discurso, de sentido, de valor (lo que seguimos llamando simbólico, al menos por el momento, y con toda ambigüedad), es lo semiótico (signos, combinado con las actuales y posibles articulaciones de (como producto de su uso, un espacio sobre cómo ocurre ese uso) crece, se integra y ve un lugar por sí mismo. Sin embargo, esta conexión no está clara. Más bien, la verdad es que esta proliferación de problemas semióticos oscurece lo que la semiótica puede aportar a estas áreas y preocupaciones de las ciencias sociales y, por lo tanto, perjudica a las ciencias sociales. Estamos presenciando el estado de las cosas. Un fructífero lugar de encuentro. Podría decirse que la semiótica (2) como campo ha mantenido su propio lugar indiscutible durante muchos años en el universo más amplio de la ciencia en general. Algunas de las direcciones que está tomando su aceptación en las ciencias sociales son las preguntas más importantes para nosotros, y esa es la pregunta que queremos abordar aquí. Lo que constituye la aceptación de la semiótica en las ciencias sociales es problemático, al menos en sus dos aspectos positivos y negativos. Porque la semiótica en esta recepción está sujeta a usos confusos y no es directamente malo acerca de lo que es o podría ser, y cómo se relaciona con estas ciencias. Se dice que el uso indiferenciado y ambiguo tiende a licuarse con la inespecificidad en lugar de asignarle un lugar específico en el campo de la investigación social. Lo que se intenta aquí es una aproximación de cómo definir esta ubicación en particular. Como metodología para el análisis de datos en las ciencias sociales, me refiero a consideraciones semióticas. Sin embargo, no es nuestra intención describir en detalle la propuesta original (que eventualmente redescubriremos a partir de propuestas ya ampliamente desarrolladas por otros autores y aceptadas como propias), para aclarar esta confusión. En las ciencias sociales, como era de esperar, la aceptación de la semiótica se convierte en un problema. (Esto inevitablemente nos lleva a algunos

comentarios teóricos generales sobre la perspectiva adoptada aquí.) (3) es aclarar estos usos inestables de Identificar y definir con la mayor precisión posible qué nos están sugiriendo estos usos cuando se sugiere interpretar el significado de ', 'captar el mundo como texto', '. ¿Qué es la observancia de los símbolos en el estudio de los fenómenos sociales y qué caminos se abren para que la semiótica permee las ciencias sociales? Creo que es posible agrupar las diversas formas de contemplación de los interrelacionados en dos grandes grupos.

1.1.1.6. Visual

La semiótica de las imágenes debería decirnos no sólo qué es específico de las imágenes en general, sino también qué es específico de categorías particulares de imágenes. Por el momento, al menos tres categorías parecen ser separables de la categoría de imagen: recortes de papel, fotografías); (por ejemplo, en una obra de arte puede ser ambiguo u ocupar una posición intermedia, como en una caricatura)) (ver Sonesson, 1990a); y Circulación categoría, que depende del canal de circulación social de la imagen (diferente para afiches, vallas publicitarias, postales, pinturas, etc.). Hoy, con muchas excepciones, es verdadero. Estudios específicos de fotografía (de Lindekens a Schaeffer; ver Sonesson, 1989b) Pocas contribuciones abordan más de las diversas categorías de imágenes. También es posible clasificar las imágenes según la forma en que se organizan en composiciones, pero las categorías correspondientes no tienen nombres coloquiales. Este tema se discutirá más adelante.

Hemos visto que la semiótica se caracteriza por sus objetos de estudio y por construir modelos. Por un lado, no se distingue por tener un método particular, sino un método único para analizar la semiótica, salvo que muchos que se consideran semióticos sean arbitrariamente excluidos de la semiótica, no se puede argumentar que hay uno solo. Peirce y Eco, por ejemplo, se basan en un estilo filosófico de argumentación abstracta. Lindekens, Krampen, Espe y otros han realizado experimentos comparables a la psicología. Y los métodos de análisis de textos, que a menudo se denominan métodos semióticos, tienen un estado incierto: al menos no son idénticos a los métodos de la lingüística, y no pueden proporcionarnos el mismo tipo de verificación. Eso no quiere decir que sea inútil: fue probablemente la fuente más importante de nuevos

descubrimientos en la semiótica visual. El lenguaje tiene muchos elementos que se repiten: al examinarlos en varios textos, dónde se encuentran realmente esos límites, y cuáles de estos son nuevas unidades o se pueden determinar variantes de unidades conocidas. Esto significa que los resultados de un escaneo pueden influir en escaneos anteriores. Por otro lado, no se ha visto a los semióticos corregir su análisis anterior a la luz de los resultados recientes. En cualquier caso, lo que se repite en la fotografía no parece ser de una naturaleza que permita este tipo de trabajo. Pero si está interesado en un tipo de regularidad más abstracto, puede proceder de manera similar a lo que se sugiere en el siguiente análisis de la dicotomía. Otro concepto adoptado por la lingüística que tanto daño ha hecho a la semiótica europea es el postulado de autonomía introducido por Saussure. Al ignorar la mayor parte del conocimiento estudiado en otras ciencias como la psicología de la percepción, la psicología cognitiva, la filosofía y la sociología, o al referirse a los resultados obsoletos de estas ciencias, la semiótica a menudo toma una posición ridícula.

En ambos extremos, la semiótica debe estar abierta a los resultados de todas las ciencias que tocan el mismo objeto, pero necesita evaluarlos, reinterpretarlos y revisarlos desde las perspectivas establecidas.

1.1.1.7. Lenguaje Visual

De acuerdo con las Ciencias de la Comunicación y la semiótica existen tres tipos diferentes de comunicación, entre ellos tenemos la comunicación oral, la comunicación escrita y la comunicación visual. Es importante acotar que la comunicación se entiende como el proceso mediante el cual una persona envía un mensaje (emisor) hacia otra persona (receptor) utilizando un canal y un código que permita la comprensión de la información.

Por lo tanto, la comunicación visual es un sistema de transmisión de mensajes donde el código utilizado será el lenguaje visual. Partiendo de esta definición se puede decir que el lenguaje visual es el código de transmisión de la comunicación visual. (Acaso , 2006)

Es un sistema que nos permite la transmisión y recepción de información por medio del sentido de la vista, si bien es cierto que no posee una estructura ni normativa formal para su estructuración, somos capaces de comprenderla, esto se debe a que desde pequeños vamos aprendiendo este lenguaje de forma automática.

Una de las principales diferencias con el lenguaje escrito y oral radica en que si bien aprendemos el lenguaje visual no lo hacemos a fondo pues no somos capaces de comprender de manera profunda lo que se quiere transmitir, a menudo el mensaje varía dependiendo del receptor.

1.1.1.8. Clasificación del lenguaje Visual

El lenguaje visual basa su clasificación según la finalidad con que pretenda transmitir un mensaje, de acuerdo a eso tenemos: el lenguaje visual objetivo, el lenguaje visual publicitario y el lenguaje visual artístico.

1.1.1.8.1. Lenguaje Visual Objetivo

El lenguaje visual objetivo tiene como característica que el mensaje que trasmite es explícito es decir no se puede interpretar de otra manera, lo que trasmite es algo bastante puntual y lo hace de manera que el receptor entienda exactamente lo que el emisor quería comunicar. (Yepez, 2018)

Dentro de esta clasificación tenemos al dibujo técnico y al dibujo científico. Por ejemplo, una ilustración de la estructura interna del cuerpo humano es clara, precisa y comunica el mensaje de cómo está formado nuestro cuerpo, sin importar la edad, formación o cultura del receptor hacia el cual se trasmite.

1.1.1.8.2. Lenguaje Visual Publicitario

El objetivo principal del lenguaje visual publicitario es informar, convencer y vender por lo tanto todo su concepto se enfoca a crear una necesidad en el potencial consumidor. Este lenguaje puede utilizar o auxiliarse en la fotografía y la pintura. (Visual H. a.-l., 2015)

En esta clasificación encontramos al dibujo publicitario y las artes escénicas. El dibujo publicitario es una disciplina que está enfocada en la utilización de técnicas de dibujo y diseño con la finalidad de potenciar la imagen de los productos o de una marca. Mientras que las artes escénicas se entienden como el conjunto de técnicas artísticas que son empleadas en las manifestaciones artísticas representadas en un escenario.

1.1.1.8.3. Lenguaje Visual Artístico

En esta clasificación se enseña la lectura de las imágenes mediante la interpretación de las imágenes que percibe el sentido de la vista. En este caso el mensaje queda a la libre interpretación del receptor, el autor de una obra como puede ser un pintor busca transmitir su sentir personal en su pintura mientras que cada unos de los colores y trazos de la obra

pueden despertar sentimientos y sensaciones bastante propias y personales en el espectador.

1.1.1.9. Elementos del lenguaje Visual

El lenguaje visual se estructura a partir de elementos que permiten construir el significado y el significante de la imagen con la finalidad de que se transmita el mensaje deseado.

1.1.1.9.1. Color

El color es una de las herramientas más poderosas que posee el lenguaje visual para la transmisión del mensaje pues es capaz de darle un sentido completamente distinto al mismo. Existen dos categorías de colores. La primera los colores pigmento y la segunda los colores síntesis. (Acaso , 2006)

Los colores pigmento son aquellos que pueden ser tocados físicamente y cuya mezcla da como resultado el negro.

COLORES PIGMENTO
<ul style="list-style-type: none">• Cian• Amarillo• Magenta

Los colores síntesis son aquellos colores intangibles, son colores luz.

COLORES SÍNTESIS
<ul style="list-style-type: none">• Rojo• Verde• Azul

Existen tres características primordiales dentro de la definición de color: la luminosidad, la saturación y la temperatura. La luminosidad nos habla de la luz propia que irradia cada color, y dependiendo de la misma se altera el mensaje que se desee transmitir. Un mismo color posee varias tonalidades si se bajó o se sube su luminosidad.

La saturación en cambio se refiere a la pureza del color en referencia la gris, por ejemplo si la saturación es alta el color posee un mayor grado de pureza y se encuentra bastante alejado del gris.

Para la selección del color debe tomarse en cuenta la población a la cual esta designado el signo o imagen que se transmitirá, pues dependiendo de la edad, la cultura y varios aspectos sociales el color cobrará un significado en especial.

1.1.1.9.2. Textura

La textura puede entenderse como el material base en el cual se va a representar una imagen. De acuerdo a lo expuesto por María Acaso:

“se puede definir como el material del que está construido un producto visual, así como la representación visual de cualquier materia” (Acaso , 2006).

Por lo tanto, la textura depende de la elección que realice el profesional del diseño, dentro del concepto de textura existen dos aspectos a tomar en cuenta: la textura del soporte y la textura del material que se va a colocar sobre el soporte.

Por ejemplo, en un libro impreso la textura del soporte serán hojas de papel formato A4 con un peso de 4,8 gr mientras que la textura del material colocado sobre el soporte será la tinta que utilice la imprenta o la impresora que se ocupe.

La textura puede ser real, simulada o ficticia dependiendo del medio en el cual se vaya a ocupar, por ejemplo, en el cine en una película o podemos observar réplicas de monumentos o esculturas famosas que son reproducidas en materiales que simulan a los reales.

1.1.1.9.3. Punto

De acuerdo con Kandinsky un punto es un elemento plástico básico, se lo entiende como la partida o el inicio de la línea y el plano. Posee características propias como que se materializan y que debe cumplir para ser considerado como tal. (Visual, 2020)

Es la unidad básica de la comunicación visual y es capaz de captar y atraer la atención del receptor sin importar si fue colocado ahí de manera natural o artificial (por el ser humano).

Varios puntos yuxtapuestos pueden crear la ilusión de color o pueden variar la tonalidad del mismo.

1.1.1.9.4. Línea

La línea se genera como resultado del vencimiento de la posición estática del punto y su consecuente dinamismo. Se considera unidimensional y en algunos casos puede ser abstracta mientras que en otros define superficies y áreas bastante complejas.

Cada línea posee movimiento y dirección propia, no es estática y es el elemento visual del boceto. Cuando existe una cadena de puntos sin una separación entre ellos, el punto pierde su individualidad y visualmente conforma una línea por lo tanto también se puede definir a la línea como el conjunto de puntos. (Visual, 2020)

1.1.1.9.5. Forma

La forma se entiende como la delimitación de la materia, es decir lo que rodea la materia y visualmente la hace separarse o distinguirse de otras. Existen dos tipos de formas: las orgánicas o naturales y las artificiales.

Las formas naturales son aquellas que como su nombre lo indica se encuentran de forma natural en todo aquello que nos rodean tienden a ser ondulantes e irregulares. Mientras que las formas artificiales son construidas o generadas por el hombre y su principal característica es que son rectas y con aspecto geométrico. (Acaso , 2006)

1.1.1.10. Lectura de imágenes

La lectura de imágenes es un proceso que llevamos cotidianamente pues nos encontramos rodeados de imágenes. Es un proceso que nos permite entender e interpretar el mensaje que se busca transmitir a través de una imagen.

1.1.1.10.1. Tipos de imágenes

Una imagen puede definirse como la representación visual de un objeto en algún medio físico, luego de que nuestro cerebro realiza el proceso de registro y concepción del objeto que nuestra vista ha captado, podemos reproducirlo en algún medio externo de soporte. Existen cuatro tipos de imágenes: mentales, naturales, creadas y registradas.

1.1.1.10.1.1. Imágenes mentales

Las imágenes mentales son inmateriales, su naturaleza es psíquica es decir se producen en el cerebro sin necesidad de un estímulo visual, están guardadas o almacenadas en nuestra memoria y simplemente recurrimos a ellas al relacionarlas con su nombre o características escuchadas.

Sus características son:

- Poseen un contenido sensorial interiorizado.
- No necesitan de una estimulación visual externa.
- Carecen de un soporte físico.
- Dependen de la psicología del individuo

Dentro de la clasificación de las imágenes mentales encontramos: las semiconscientes, las oníricas y las alucinaciones

Tabla 1: Clasificación de las imágenes mentales

CLASIFICACIÓN DE LAS IMÁGENES MENTALES		
SEMICONSCIENTES Se producen en un estado de conciencia entre la vigilia y el sueño.	ONÍRICAS Se producen durante el estado de sueño	ALUCINACIONES Son causadas por algún trastorno mental y son una mutación de la realidad.

Nota: la tabla indica la clasificación mental de las imágenes que nuestro cerebro procesa.

Obtenido de: (Acaso , 2006)

1.1.1.10.1.2. Imágenes naturales

Son las imágenes que de percepción común y para generarse solo necesitan iluminación y un sistema visual. Es importante diferenciar la representación retiniana de la imagen natural, la primera es únicamente el registro lumínico mientras que la segunda implica una percepción global.

Las características principales de esta imagen son:

- Su soporte es la retina.
- Necesitan de la presencia de un referente para generarse.
- Son las de mayor realismo.
- Dependen del funcionamiento del sistema visual.

1.1.1.10.1.3. Imágenes creadas

Son producidas por el hombre y se encuentran en todo lo que nos rodea, fueron creadas con un objetivo propio que es transmitir un mensaje en específico. Sus características principales son:

- El soporte y los útiles son seleccionados por el creador o diseñador.
- No necesitan la presencia de un referente.

1.1.1.10.1.4. Imágenes registradas

Son imágenes que han sido generadas por los medios de reproducción y los medios de comunicación. Por ejemplo, una cosa son los bocetos originales y las ilustraciones realizadas para un libro mientras que las imágenes registradas serían las que se encuentran en todas las copias impresas de dicho libro.

1.1.1.10.2. Aspectos connotativos y denotativos

La denotación y la connotación de una imagen al igual que en el lenguaje escrito u oral hace referencia al significado real de la imagen y a lo que se pretende que dicha imagen represente.

Por ejemplo, si vemos la imagen de una paloma blanca podemos obtener dos interpretaciones diferentes de la misma imagen:

Primera: la imagen representa una paloma, un animal perteneciente a la clasificación de las aves.

Segunda: la imagen es un símbolo que representa la paz.

De aquí podemos deducir que el significado connotativo se conceptualiza como el significado propio de la imagen mientras que el significado denotativo depende del receptor y la manera en la cual interpreta la imagen.

1.1.1.10.3. Relación entre imagen y contenido

La relación entre la imagen y contenido se refiere al mensaje que logra transmitir la imagen y el hecho de que no necesite de texto o una explicación para lograr su objetivo. Hoy en día es bastante común aprovechar esta relación para lograr una mejor captación y asimilación de ideas por medio del acompañamiento de imágenes.

A menudo es difícil en el ámbito escolar que los niños entiendan un concepto de manera clara pero al presentar una imagen de dicho concepto se consigue mejores resultados por parte de los niños y de acuerdo a varios estudios dentro de los métodos de aprendizaje el visual es bastante recomendado pues permite que el alumno asocie la imagen al concepto y le sea más fácil recordarlo.

1.1.1.11. Análisis de imagen

Existen varias definiciones y procesos si se quiere llamarlos así para la lectura y análisis de una imagen a continuación se va a ejemplificar una ficha que nos permitirá desarrollar los conceptos que derivan de ese proceso:

Tabla 2: Proceso de lectura de una imagen

¿COMO SE LEE UNA IMAGEN?			
FICHA TÉCNICA	LECTURA DESCRIPTIVA (OBJETIVA)	CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES	
<ul style="list-style-type: none"> • Autor • Título • Fecha de realización • Ubicación • Genero • Técnica empleada • Dimensiones 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos compositivos • Centro óptico y centro geométrico de la imagen • Líneas de fuerza y de interés • Color • Tipo de plano • Angulación 	<ul style="list-style-type: none"> • Originalidad/redundancia • Iconicidad/abstracción • Manoseada/polisemia • Simplicidad/complejidad 	
		RELACIÓN TEXTO/IMAGEN	
		Funciones del texto (si es que lo contiene)	
		LECTURA INTERPRETATIVA(SUBJETIVA)	
		<ul style="list-style-type: none"> • Connotaciones emocionales y valoración de la imagen. • Grado de significación 	

Nota: la tabla indica de manera general el proceso que debe llevarse a cabo para la lectura de una imagen.

Obtenido de: (imágenes, 2009)

1.1.1.11.1. Lectura Objetiva y Subjetiva

La lectura objetiva es la que se realiza de manera técnica y que permite únicamente una interpretación se basa en los criterios establecidos en la ficha anterior. Mientras que la lectura subjetiva depende del lector y del significado que este le de a la imagen, esta lectura permite varias interpretaciones y ninguna de ellas se entiende como errónea.

1.1.1.12. Alfabeto Visual

Dentro del diseño se entiende que el lenguaje visual por carecer de fonemas busca como objetivo principal transmitir un mensaje en concreto a través de un repertorio de variables con características morfológicas que desempeñen funciones expresivas únicas.

De acuerdo con (Wong, 1979) el alfabeto visual posee los siguientes elementos:

- Elementos visuales
- Elementos conceptuales
- Elementos de relación
- Elementos prácticos

1.10. Formulación de Hipótesis

1.10.1. Hipótesis nula

HO: El lenguaje visual no es importante en los recursos didácticos creados para personas con discapacidad auditiva.

1.10.2. Hipótesis afirmativa

H1: El lenguaje visual es importante en los recursos didácticos creados para personas con discapacidad auditiva.

1.11. Señalamiento de variables

1.11.1. Variable Dependiente

Recursos didácticos

1.11.2. Variable Independiente

Lenguaje visual

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1. Método

Para el desarrollo del presente proyecto se utilizará el método deductivo en un principio pues se pretende que a partir de la información teórica recopilada de manera general se llegue a conocer la utilidad y los beneficios que aportan al aprendizaje escolar y al desarrollo de las habilidades sociales los materiales didácticos. Posteriormente se empleará el método inductivo para generalizar la importancia que tiene el material didáctico y por ende el lenguaje visual ocupado para su diseño, en la aplicación de la educación bilingüe para niños sordomudos a partir de la experiencia de maestros, psicólogos y padres de familia.

2.1.1. Enfoque de la investigación

El presente proyecto utilizará un enfoque mixto: cualitativo y cuantitativo. El enfoque cualitativo nos permitirá conocer las características idóneas que debe poseer la metodología educativa para lograr un desarrollo a nivel académico, social y emocional de los niños con discapacidad auditiva, así como los aportes y beneficios de la utilización de material didáctico dentro de las clases impartidas, y finalmente conocer la opinión de maestros y especialistas sobre el diseño del material didáctico disponible.

El enfoque cuantitativo nos ayudara para la evaluación y selección del material didáctico más utilizado en los planteles educativos que cuentan con la presencia de niños, niñas y adolescentes con discapacidad auditiva, así como su eficacia y utilidad real dentro de las aulas de clases.

2.2. Modalidad Básica de la Investigación

La modalidad hace referencia a la manera en la cual se va a desarrollar nuestra investigación, para este caso en particular se va a utilizar una modalidad documenta y de campo.

2.2.1. Investigación Documental

La modalidad de investigación documental nos va a permitir reunir el conocimiento bibliográfico necesario para el entendimiento de los diferentes términos y conceptos que vamos a ir encontrando dentro del desarrollo de este proyecto, es importante acotar que en el capítulo anterior se desarrolló el marco teórico o estado del arte de la variable independiente: lenguaje visual y la variable dependiente: material didáctico para una mejor comprensión de la problemática planteada, lo cual también nos es útil para el diseño y selección de las técnicas de recolección de información.

2.2.2. Investigación de campo

La metodología de campo nos permitirá recopilar información de manera directa, el tema planteado para el presente proyecto es práctico debido a que nos exige que nos acerquemos a los profesionales involucrados: educadores y diseñadores gráficos; así como a los niños, niñas y adolescentes con discapacidad auditiva para comprender de mejor manera su realidad, puesto que es una cosa diferente los datos estadísticos y la información bibliográfica disponible, con el diario vivir de cada uno de ellos.

2.2.3. Nivel o tipo de Investigación

El nivel o tipo de investigación hace referencia a los métodos que seleccione el investigador para el desarrollo de su trabajo y que le permitan conocer la información bibliográfica existente y relacionarla con la práctica con la finalidad de obtener un resultado. Para el desarrollo del proyecto de investigación se utilizará una investigación exploratoria, descriptiva y de campo.

a) Investigación exploratoria

Se ha seleccionado este tipo de investigación debido a que la información que buscamos obtener debe ser veraz y directa de la fuente por lo tanto el investigador debe visitar las instituciones educativas y las oficinas de trabajo de cada uno de los profesionales entrevistados para lograr su objetivo.

b) Investigación descriptiva

Para el desarrollo del presente tema de investigación se considera necesario la utilización de la investigación descriptiva porque nos ayudara a conocer y profundizar las causas y las consecuencias de cada uno de los problemas detallados al inicio de la investigación así como una posible solución de la mano de la innovación y la búsqueda de una educación de calidad para todos los niños, niñas y adolescentes.

c) *Investigación de campo*

La investigación de campo juega un papel importante en el desarrollo de este proyecto pues es necesario que el investigador visite las instituciones educativas para que visualice como se trabaja dentro de un aula de clases y como se desenvuelve tanto el maestro como los compañeros de los niños con discapacidad auditiva, que se verifique cual es la metodología empleada y si dentro de las horas clases se usa material didáctico para una mejor comprensión de la cátedra. También se debe observar y conocer de primera mano cual es el proceso que se lleva a cabo por parte de los diseñadores al momento de la creación de un nuevo material didáctico.

2.3. Población y muestra

Para el desarrollo del presente proyecto la población de estudio va a ser los alumnos de la Institución Educativa Especializada: “Dr. Camilo Gallegos”, esta es un Instituto para personas con deficiencia auditiva. La misma cuenta con un total de 49 estudiantes cursando desde los primeros grados de educación básica hasta bachillerato y 10 docentes encargados de impartir clases con una modalidad presencial.

2.3.1. Población

La población de estudio serán los 49 estudiantes comprendidos entre los 4 a los 17 años de edad que se encuentran asistiendo a clases presenciales a la Institución Educativa Especializada “Dr. Camilo Gallegos”.

2.3.2. Muestra

En este caso y al contar con una población de estudio bastante reducida los instrumentos de recolección de información empleados se han aplicado a la totalidad de la población.

Adicional se realizarán entrevistas a docentes de educación básica, docentes parvularios, un diseñador gráfico y alumnos graduados de la institución educativa. Nuestra población queda distribuida de la siguiente manera:

Tabla 3: Distribución de la muestra poblacional

Grado que se encuentran cursando	Cantidad de alumnos
Inicial (niños de 3 a 4 años)	4
Segundo Grado (niños de 7 años)	4
Cuarto Grado (niños de 8 a 9 años)	6
Quinto, Sexto y Séptimo Grado (niños de 10 a 12 años de edad)	6
Octavo y Noveno Curso (adolescentes de 13 a 14 años)	5
Décimo Curso (adolescentes de 14 a 16 años)	5
Primero y Segundo de bachillerato(adolescentes de 15 a 17 años)	8
Tercero de bachillerato (adolescentes de 17 a 18 años)	6
TOTAL	44

Nota: la tabla indica la cantidad de alumnos y los grados o cursos en los cuales estan..

Fuente: Autor

2.4. Operacionalización de variables

VARIABLE INDEPENDIENTE	Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems Básicos	Técnica o Instrumento
LENGUAJE VISUAL	<p>De acuerdo a varios expertos la mayoría de la información que un ser humano procesa a diario la obtiene de canales visuales, por lo tanto el sentido de la vista es considerado un sentido intelectual que ha ido variando con la evolución del ser humano. El lenguaje visual implica la comunicación que se realiza por medio del sentido de la vista, es decir lo que comprendemos a partir de una imagen. (Cremades, 2021)</p>	<p>Clasificación del lenguaje visual.</p> <p>Elementos del lenguaje visual.</p> <p>Lectura de imágenes</p>	<p>*Lenguaje Visual objetivo. *Lenguaje visual publicitario. *Lenguaje visual artístico</p> <p>*Color *Textura *Punto *Línea 4*Figura *Forma *Espacio</p> <p>*Tipos de imágenes *Aspectos connotativos y denotativos. *Relación entre imagen y contenido.</p>	<p>¿En qué consiste el lenguaje visual?</p> <p>¿Cuáles son los elementos más relevantes en el lenguaje visual?</p> <p>¿Cuál es el proceso y los elementos para una lectura de imágenes?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista. • Ficha de observación

		<p>Análisis de imágenes</p> <p>Alfabeto visual</p>	<p>*Lectura objetiva. *Lectura subjetiva. *Interpretación</p> <p>*Elementos conceptuales. *Elementos Visuales. *Elementos de relación. *Elementos prácticos.</p>	<p>¿Cómo se realiza el análisis de una imagen?</p> <p>¿Cuáles son los elementos más relevantes en el alfabeto visual?</p>	
--	--	--	--	---	--

VARIABLE DEPENDIENTE	Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems Básicos	Técnica o Instrumento
MATERIAL DIDÁCTICO	De manera general se puede decir que el material didáctico engloba a todos aquellos elementos auxiliares que utilizan los maestros con la finalidad de impartir su cátedra de una manera más dinámica su clase y teniendo como objetivo principal de facilitar el desarrollo de las actividades académicas en los niños. (Guerrero Armas, 2019)	<p>Clasificación de los materiales didácticos.</p> <p>Generalidades</p> <p>Selección de materiales didácticos</p>	<p>* Materiales impresos.</p> <p>*Materiales de áreas.</p> <p>*Material de trabajo.</p> <p>*Material del docente.</p> <p>* Características de los materiales didácticos.</p> <p>*Funciones de los materiales didácticos.</p> <p>*Criterios de selección de materiales didácticos.</p> <p>*evaluación de materiales didácticos.</p>	<p>¿Cuáles son los tipos de material didáctico que conoce?</p> <p>¿Puede enumerar las características y la utilidad de los materiales didácticos?</p> <p>Bajo su experiencia, ¿cuáles son los criterios que toma en cuenta el momento de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista. • Ficha de observación

				seleccionar un recurso didáctico?	
--	--	--	--	--------------------------------------	--

2.5. Técnicas de recolección de datos

Para llevar a cabo el desarrollo del presente proyecto se ha seleccionado como técnica de recolección de datos la ficha de observación, que será aplicada a los alumnos de la Institución Educativa Especializada “Dr. Camilo Gallegos”, se ha seleccionado esta técnica debido a la facilidad que representa tanto para el autor del proyecto como para los alumnos observados. Los estudiantes de esta institución tienen en su totalidad una discapacidad auditiva total por lo cual para realizar las encuestas o entrevistas necesitaríamos de un intérprete.

A continuación, se detalla la ficha de observación utilizada:

Tabla 4: Ficha de Observación

	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO			
Tema: La importancia del lenguaje visual en la creación de recurso didácticos para personas sordomudas en la ciudad de Ambato.				
FICHA DE OBSERVACIÓN				
<p>La presente ficha de observación se aplicará a los niños de la Institución Educativa Especializada “Dr. Camilo Gallegos” para ellos se cuenta con la autorización y los permisos necesarios.</p> <p>Los indicadores la ficha van de 1 a 4, siendo 4 el valor más alto y 1 el menor valor. Los indicadores hacen referencia a a frecuencia con la que suceden estos fenómenos dentro del aula.</p>				
PREGUNTA	INDICADORES			
	1	2	3	4
Los niños tienen una actitud positiva al momento de recibir sus clases.				
Los niños están atentos a la clase y las indicaciones del maestro o la maestra.				
¿Con qué frecuencia se utiliza material didáctico al impartir las clases?				
¿Se puede observar mayor atención por parte de los niños cuando la o el maestro utiliza material didáctico?				
¿Los niños se relacionan entre si y con su maestra o maestro?				
¿Los niños realizan preguntas sobre la clase?				

¿Existe retro alimentación por parte del o la maestra?				
¿La maestra se comunica con sus alumnos únicamente por medio del lenguaje de señas?				
¿Los niños muestran interés por las imágenes e ilustraciones que posee el material didáctico utilizado?				

Nota: la tabla indica la matriz utilizada para la ficha de observación aplicada en la Institución de Educación Especializada Dr. Camilo Gallegos.

Obtenido de: Autor

También se detallan las entrevistas que se van a realizar a los distintos profesionales.

Entrevista para los docentes:

 <p>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO</p> 
Tema: La importancia del lenguaje visual en la creación de recurso didácticos para personas sordomudas en la ciudad de Ambato.
ENTREVISTA PARA DOCENTES
1. ¿Cuáles son los recursos didácticos que utiliza con niños que poseen discapacidad auditiva durante su hora clase?
2. ¿De acuerdo a su experiencia, cuáles son los elementos de los recursos didácticos que más llaman la atención o facilitan el entendimiento de los niños con discapacidad auditiva?
3. ¿Desde su experiencia que problemas tienen los niños con los recursos didácticos utilizados en clase?
4. ¿Cuál es la actitud de los niños con discapacidad auditiva cuando usted utiliza material didáctico para impartir sus clases ?
5. ¿En dónde adquieren los recursos didácticos para niños con discapacidad auditiva?
6. ¿Cuánto tiempo se demoran en aprender un tema en específico?
7. ¿Que tienen en común los recursos didácticos para niños sin discapacidad auditiva y con discapacidad auditiva?
8. ¿Cree usted que trabajar con un material didáctico diseñado específicamente para personas con discapacidad auditiva ayuda al correcto desenvolvimiento de la clase?
9. ¿Considerando que las personas con discapacidad auditiva poseen su propio lenguaje, conoce usted cual es el proceso y los criterios de diseño para el material didáctico dirigido a niños con este tipo de discapacidad?
10. ¿Considera que los recursos didácticos utilizados en clases para niños con discapacidad auditiva cumplen con el objetivo de captar la atención de los alumnos y facilitar la comprensión de los temas impartidos?

Entrevista para el Diseñador Gráfico:

	<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO</p>	
<p>Tema: La importancia del lenguaje visual en la creación de recurso didácticos para personas sordomudas en la ciudad de Ambato.</p>		
ENTREVISTA PARA PROFESIONAL DEL DISEÑO		
1. ¿De acuerdo a su experiencia profesional, cuales son las pautas que deben tomarse en cuenta al momento de diseñar material didáctico o algún producto que facilite la enseñanza a los niños?		
2. ¿Cuáles son los elementos que considera que llaman más la atención, si el diseño que está realizando va dirigido a un público comprendido entre los 4 a los 15 años de edad?		
3. ¿Piensa que la rama de la educación se complementa de alguna manera con el Diseño Gráfico? ¿Por qué?		
4. ¿Es importante el estudio del público para el diseño de algún elemento didáctico?		
5. ¿Considera que el proceso de diseño para el material didáctico que se utiliza para los niños sin discapacidad auditiva debe ser el mismo que para los niños con discapacidad auditiva?		
6. Bajo su criterio como profesional ¿la discapacidad auditiva debería ser un impedimento para el acceso al mundo del diseño gráfico?		
7. ¿De acuerdo a su criterio profesional y conocimiento, cuál es la deficiencia que posee el material didáctico para niños con discapacidad auditiva que se encuentran en el mercado actualmente?		
8. ¿Conoce alguna marca o producto en específico que pueda recomendar como material didáctico para niños con discapacidad auditiva, en base al diseño del mismo?		
9. Si tuviese la oportunidad de diseñar o colaborar en el diseño de material didáctico para niños con discapacidad auditiva, ¿Cuáles serían los aspectos que tomaría en cuenta?		
10. Hay alguna recomendación que podría realizar en base a su experiencia como diseñador, para los maestros que imparten clases a los niños con discapacidad auditiva, en torno al material didáctico que utilizan (impresiones, carteles, collage, etc).		

Entrevista para los docentes especialistas:

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO</p> 
Tema: La importancia del lenguaje visual en la creación de recurso didácticos para personas sordomudas en la ciudad de Ambato.
ENTREVISTA PARA DOCENTE PARVULARIA
1. ¿De acuerdo a su experiencia profesional, cuál es la diferencia que existe entre el material didáctico utilizado con niños que no poseen discapacidad auditiva y con niños que poseen una discapacidad auditiva en temas de desarrollo de motricidad?
2. ¿Considera que dentro de la malla curricular que curso durante su estudio existe el desarrollo adecuado sobre el tema de selección y uso de material didáctico? ¿Por qué?
3. ¿De acuerdo a su conocimiento y experiencia la metodología de enseñanza de las habilidades que deben desarrollarse en las etapas preescolares debe ser la misma tanto para niños sin discapacidad auditiva como para aquellos que poseen discapacidad auditiva?
4. ¿En base a su experiencia cuál es el recurso didáctico más utilizado para la enseñanza en niños con discapacidad auditiva?
5. ¿Nos podría detallar los cambios o adaptaciones que ha tenido que realizar en su plan de enseñanza al trabajar con niños con discapacidad auditiva?
6. De acuerdo con su experiencia el material didáctico que está en el mercado ha sido pensado para niños con discapacidad auditiva?
7. ¿De acuerdo a su experiencia podría detallarnos los recursos que utiliza en su aula para impartir su clase?
8. ¿Conoce alguna marca o producto en específico que pueda recomendar como material didáctico para niños con discapacidad auditiva?
9. ¿Existe alguna recomendación para maestros parvularios que estén iniciando en la enseñanza a niños con discapacidad auditiva?
10. ¿Cuál ha sido su experiencia al trabajar con niños con discapacidad especial?

Entrevista para los jóvenes estudiantes de la institución Dr. Camilo Gallegos:

	<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO</p>	
<p>Tema: La importancia del lenguaje visual en la creación de recurso didácticos para personas sordomudas en la ciudad de Ambato.</p>		
<p>ENTREVISTA PARA ESTUDIANTES</p>		
1. ¿Tuvo alguna dificultad a lo largo de su carrera escolar o con alguna materia en específico?		
2. ¿Le gusta su escuela, sus maestros y sus clases?		
3. ¿Cuál es su materia favorita? ¿Por qué?		
4. ¿Cómo es su relación con sus maestros y sus compañeros?		
5. ¿Ingresará a la universidad? En caso de no hacerlo ¿cuál es su plan a futuro?		
6. ¿Durante su vida académica cuál considera que fue la metodología más exitosa utilizada por sus maestros en clases?		
7. ¿Existió algún medio o actividad didáctica que usaba algún maestro que llamo especialmente su atención ?		
8. ¿ Usted como alumno de la institución tiene alguna recomendación que le gustaría realizar a los maestro o directivos?		
9. Piensa usted que es necesario realizar una reforma o cambio a la estructura del plan de educación que maneja el Ministerio de Educación en cuanto a la educación para niño y jóvenes con discapacidad auditiva en el tema de recursos didácticos?		

CAPÍTULO III

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y discusión de los resultados

Una vez aplicadas las técnicas de obtención de información expuestas en el capítulo anterior, se ha procedido a la organización de resultados y el análisis de los mismos. Para ello los datos se encuentran organizados en una tabla general y posterior a eso un análisis puntual de cada una de las interrogantes planteadas durante las entrevistas.

A continuación, se puede observar el detalle de los indicadores sobre los cuales fue realizada la ficha de observación:

Tabla 5: Indicadores utilizados para evaluar las fichas de observación

CRITERIOS DE LOS INDICADORES: Los indicadores se evalúan respecto a la frecuencia con la cual se realizan las actividades determinadas en cada una de las preguntas de la ficha de observación.			
INDICADOR 1	INDICADOR 2	INDICADOR 3	INDICADOR 4
No se realiza la actividad ni una vez.	La actividad se realiza de manera escasa.	La actividad se realiza la mayor parte del tiempo.	La actividad se realiza siempre.

Obtenido de: Autor

FICHA DE OBSERVACIÓN

- **Pregunta 1:** Los niños tienen una actitud positiva al momento de recibir sus clases.

Tabla 6: Resultados de la primera pregunta de la ficha de observación.

INDICADORES	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	44	100%
TOTAL	44	100%

Obtenido de: Autor

Fuente: Ficha de Observación

Fig. 5: Gráfica de los resultados obtenidos en la primera pregunta de la ficha de observación.



Obtenido de: Autor

Fuente: Ficha de Observación

Análisis: De acuerdo a los resultados obtenidos en la ficha de observación un total de 44 alumnos es decir el 100 % de nuestra población presentan una actitud positiva al momento de recibir sus clases.

Interpretación: podemos decir que todos los alumnos estudiados tienen ganas de aprender y les gusta asistir a la escuela, ellos presentan una actitud positiva con respecto a sus clases y sus maestros, ay predisposición para el trabajo.

- **Pregunta 2:** ¿Los niños están atentos a la clase y las indicaciones del maestro o la maestra

Fig. 6: resultados de la segunda pregunta de la ficha de observación aplicada a los alumnos.

INDICADORES	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	44	100%
TOTAL	44	100%

Obtenido de: Autor

Fuente: Ficha de Observación

Fig. 7: Gráfico de los resultados obtenidos de la segunda pregunta de la ficha de Observación.



Obtenido de: Autor

Fuente: Ficha de Observación

Análisis: de acuerdo a los resultados obtenidos de la ficha de observación podemos que la totalidad de la población observada es decir los 44 alumnos que corresponde al 100 % no prestan mucha atención a las indicaciones de la maestra.

Interpretación: se pudo observar que los alumnos no prestan atención. Alas indicaciones que da la maestra, sin embargo, esto se debe más al comportamiento normal de niños y adolescentes pues se distraen porque están interactuando con sus compañeros o jugando.

- **Pregunta 3:** ¿Con qué frecuencia se utiliza material didáctico al impartir las clases?

Tabla 7: Resultados de la pregunta tres de la ficha de observación aplicada.

INDICADORES	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	0	0%
2	0	0%
3	40	90,91%
4	4	9,09%
TOTAL	44	100%

Obtenido de: Autor

Fuente: Ficha de Observación

Fig. 8: Gráfico de los resultados obtenidos de la tercera pregunta de la ficha de Observación.



Obtenido de: Autor

Fuente: Ficha de Observación

Análisis: se pudo observar que con 4 alumnos que corresponden al 9,09 % de nuestra población se utilizan recursos didácticos todo el tiempo durante el transcurso de la clase mientras que con 40 alumnos que corresponden al 90,91 % de la muestra poblacional no se ocupa material didáctico con tanta frecuencia.

Interpretación: los 4 alumnos con los que se utiliza material didáctico corresponden a un grado de inicial razón por la cual necesitan de este material puesto que ellos manejan una metodología juego-enseñanza, mientras que en el resto de cursos se utilizan más los ordenadores gráficos y otros tipos de material para trabajar.

- **Pregunta 4:** ¿Se puede observar mayor atención por parte de los niños cuando la o el maestro utiliza material didáctico?

Tabla 8: Resultados de la pregunta cuatro de la ficha de observación aplicada.

INDICADORES	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	0	0%
2	0	0%
3	40	90,91%
4	4	9,09%
TOTAL	44	100%

Obtenido de: Autor

Fuente: Ficha de Observación

Fig. 9: gráfica de los resultados obtenidos de la pregunta cuatro de la ficha de observación.



Obtenido de: Autor

Fuente: Ficha de Observación

Análisis: como respuesta a esta pregunta se obtuvo que, del total de la población de 44 alumnos, 4 alumnos que corresponden al 9.09 % ponen mayor atención cuando el profesor ocupa materiales didácticos en comparación a cuando no lo hace. Mientras que 40 alumnos que corresponden al 91,91 mantiene su atención o no causa un mayor efecto en ellos el uso de recursos didácticos.

Interpretación: nos muestra que una parte pequeña y puntual de nuestra muestra que son 4 alumnos que se encuentran cursando inicial elevan su grado de atención cuando el maestro utiliza material didáctico esto se debe en gran medida al hecho de que son niños pequeños y la metodología utilizada con ellos es la de juego-enseñanza. Los alumnos de

grados superiores también ponen atención al maestro solo que se debe considerar que para llamar su atención los recursos didácticos deben poseer otras características.

- **Pregunta 5:** ¿Los niños se relacionan entre sí y con su maestra o maestro?

Tabla 9: Resultados de la pregunta cinco de la ficha de observación aplicada.

INDICADORES	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	44	100%
TOTAL	44	100%

Obtenido de: Autor

Fuente: Ficha de Observación

Fig. 10: gráfica de los resultados obtenidos de la pregunta cinco de la ficha de observación.



Obtenido de: Autor

Fuente: Ficha de Observación

Análisis: como resultado de esta pregunta se pudo observar que el 100% de nuestra muestra poblacional, es decir, los 44 niños se relacionan de manera correcta con su maestra y sus compañeros.

Interpretación: todos los niños observados se relacionan socialmente de una manera correcta tanto con sus maestros como con sus compañeros lo que nos demuestra que la institución cuenta con un ambiente adecuado para la escolarización de sus alumnos así como con el apoyo y predisposición de los docentes y autoridades.

- **Pregunta 6:** ¿Los niños realizan preguntas sobre la clase?

Tabla 10: Resultados de la pregunta seis de la ficha de observación aplicada.

INDICADORES	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	4	10%
2	20	45%
3	20	45%
4	0	0%
TOTAL	44	100%

Obtenido de: Autor

Fuente: Ficha de Observación

Fig. 11: Gráfica de los resultados obtenidos de la pregunta seis de la ficha de observación.



Obtenido de: Autor

Fuente: Ficha de Observación

Análisis: los resultados obtenidos en la pregunta seis son variados pues se obtuvo un resultado de 4 alumnos que corresponde al 10 % de la muestra poblacional que no realizan preguntas a los maestros de la clase, sin embargo, este resultado es de los niños de inicial por lo cual obviamente no van a realizar preguntas en la clase. Del resto de la población 20 alumnos que corresponde al 45 % realizan preguntas con frecuencia y 20 alumnos que corresponde al 45 % lo hacen de una manera menos frecuente.

Interpretación: se pudo observar que en la mayoría de los casos los alumnos realizan preguntas y piden aclaraciones a los y las maestras sobre la clase impartida, si bien existe una diferencia de aproximadamente el 50 % de alumnos que hacen una menor cantidad de

preguntas esto se debe a la personalidad de cada uno de ellos. Es importante recordar que en cualquier salón de clase siempre existe alumnos que son más activos y extrovertidos y unos pocos que prefieren guardar silencio y evitan cualquier tipo de contacto directo con sus maestros.

- **Pregunta 7:** ¿Existe retro alimentación por parte del o la maestra?

Tabla 11: Resultados de la pregunta siete de la ficha de observación aplicada.

INDICADORES	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	44	100%
TOTAL	44	100%

Obtenido de: Autor

Fuente: Ficha de Observación

Fig. 12: Gráfica de los resultados obtenidos de la pregunta siete de la ficha de observación.



Obtenido de: Autor

Fuente: Ficha de Observación

Análisis: como resultado a la pregunta 7 de la ficha de observación se obtuvo que el 100% de la muestra poblacional es decir los 44 alumnos cuentan con un proceso de retroalimentación en su salón de clases para contestar dudas y preguntas.

Interpretación: en todos los cursos que han sido observados se constató que los y las maestras realizan un proceso de retro alimentación, esto consiste en explicar su clase y

luego responder preguntas y aclarar dudas que permiten a los alumnos asociar y comprender la información recibida.

- **Pregunta 8:** ¿La maestra se comunica con sus alumnos únicamente por medio del lenguaje de señas?

Tabla 12: Resultados de la pregunta ocho de la ficha de observación aplicada.

INDICADORES	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	44	100%
TOTAL	44	100%

Obtenido de: Autor

Fuente: Ficha de Observación

Fig. 13: gráfica de los resultados obtenidos de la pregunta ocho de la ficha de observación.



Obtenido de: Autor

Fuente: Ficha de Observación

Análisis: en la pregunta ocho de acuerdo a la observación realizada el 100% de nuestra población de estudio es decir los 44 alumnos se comunican únicamente en lengua de señas tanto con sus maestras como con sus compañeros.

Interpretación: la comunicación entre los maestros y sus alumnos se da completamente por medio del lenguaje de señas esto se debe a que en la institución educativa todos los alumnos poseen una discapacidad auditiva total, por lo tanto los maestros deben aprender lenguaje de señas para impartir sus clases.

- **Pregunta 9:** ¿Los niños muestran interés por las imágenes e ilustraciones que posee el material didáctico utilizado?

Tabla 13: Resultados de la pregunta nueve de la ficha de observación aplicada.

INDICADORES	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	0	0%
2	4	9%
3	36	82%
4	4	18%
TOTAL	44	100%

Obtenido de: Autor

Fuente: Ficha de Observación

Fig. 14: gráfica de los resultados obtenidos de la pregunta nueve de la ficha de observación.



Obtenido de: Autor

Fuente: Ficha de Observación

Análisis: el resultado de la observación realizada nos indica que un 82% de la población, es decir 36 alumnos, muestran un cambio moderado de interés al momento del uso de material didáctico. Mientras que unos 8 alumnos es decir 18 % muestra un menor interés en los recursos didácticos usados por los maestros.

Interpretación: la mayoría de los alumnos observados responden al estímulo visual del material didáctico utilizado por los maestros sin embargo me parece importante acotar que los maestros únicamente cuentan con recursos como impresiones que son usados como

material didáctico, en algunas ocasiones estas impresiones son borrosas o están distorsionadas, razón por la cual el impacto visual no es el deseado.

ENTREVISTA DOCENTES DE LA INSTITUCION DE EDUCACIÓN ESPECIALIZADA DOCTOR CAMILO GALLEGOS LARA:

A continuación, se detallan los resultados obtenidos de las entrevistas realizadas.

DOCENTES: se entrevistó a 3 docentes de la Institución Educativa Especializada “ Dr. Camilo Gallegos”, los datos obtenidos de estas entrevistas se presentaran de manera resumida.

	Nombre	Cargo	Experiencia
Profesora 1	María Alexandra Guamán Parra	Docente de Informática	7 años
Profesora 2	Victoria Zavalo	Docente- Ing. En Diseño de modas	7 años
Profesora 3	Guadalupe Tiban	Directora de la institución	26 año

ENTREVISTAS DOCENTES

PREGUNTA	RESPUESTAS		
	Profesora 1	Profesora 2	Profesora 3
1	Utiliza imágenes, dibujos y videos cuando se trata de niños pequeños, para los jóvenes de bachillerato utiliza organizadores gráficos que le permiten resumir el contenido de un tema.	Utiliza imágenes, videos e impresiones que descarga de internet. En este caso la profesora manifestó que es muy importante el uso del lenguaje de señas porque ayuda a una mejor comprensión de los alumnos.	Utiliza material netamente visual como carteles, tarjetas, pictogramas y videos.
2	El elemento visual que más llama la atención son las gigantografías pues permiten una mejor apreciación por parte de los alumnos. Actualmente solo se trabajan con hojas impresas pues	El recurso que más utiliza en sus clases es el lenguaje de señas, es decir sus manos para comunicar a los alumnos la explicación y temática de cada clase.	Utiliza una metodología interactiva pues opina que a pesar de existir recurso y material didáctico correcto si el maestro no pone el interés y propone un trabajo creativo no va a lograr que el alumno muestre interés.

	no existe el recurso económico para acceder a una gigantografía, todo el material didáctico es auto gestionado.		
3	El principal problema que presentan los niños con el material didáctico es el costo para acceder a ellos, la mayoría de alumnos de esta institución son de bajos recursos económicos.	El problema se genera debido a que los niños poseen diferentes discapacidades por lo tanto las características de su personalidad varían y no se puede usar los mismos recursos y metodología.	El problema de utilizar los textos que provee el Ministerio de Educación contiene mucho texto y tiende a provocar que los alumnos pierdan el interés .
4	Esta reacción depende de la edad de cada niño por ejemplo para los jóvenes es mejor utilizar organigramas que imágenes.	En algunos casos no les gusta el uso de imágenes pues al ser muy visuales los niños aprecian detalles que desde nuestro punto de vista son imperceptibles y si la imagen no es clara puede causar confusión.	Hay un mayor grado de aceptación en el ámbito de los organigramas pues les ayudan a captar mejor las definiciones y facilitan su comprensión.

5	Los recursos didácticos utilizados son elaborados por los maestro o solicitados a los padres.	Los recursos didácticos utilizados son elaborados por los maestro o solicitados a los padres.	Los recursos didácticos utilizados son elaborados por los maestro o solicitados a los padres.
6	En la mayoría de casos el aprendizaje se retrasa se debe repetir un mismo tema debido a que olvidan lo que aprenden la anterior clase.	La hora clase dura aproximadamente 30 minutos; primero se enseña el tema y luego la definición. Utiliza un método inductivo pues realiza preguntas a los alumno para evaluar su comprensión y procede a un refuerzo.	El tiempo de aprendizaje depende del tema en específico y de la concentración de cada niño.
7	Básicamente se maneja el mismo modelo de material didáctico, no existe un diseño puntual específicamente para cubrir las necesidades de los alumnos con discapacidad auditiva.	El modelo es el mismo no hay diferencia.	Los materiales didácticos deben ser adaptados a las necesidades de los estudiantes, deberían contener palabras conocidas y menos complejas.

8	Si es muy importante pues facilita la enseñanza y el aprendizaje, lastimosamente los recursos al ser auto gestionados no permiten que los niños exploren y aprovechen todos los recursos disponibles.	Es de mucha ayuda siempre y cuando se tome en cuenta el lenguaje de señas para el diseño de estos materiales didácticos.	Es muy útil cuando el material se desarrolla de acuerdo a las necesidades de los alumnos, mejora su comprensión. Un problema común en estos casos es que únicamente se desarrolla la memoria visual y no se logra un proceso inferencial y deductivo.
9	No existe un proceso en específico pues el material es diseñado por los propios maestros.	Es necesario que se realice el diseño de libro sin demasiado texto que ayuden a conseguir un vocabulario más extenso y fluido para lograr una adaptación laboral en un futuro.	Las personas que se encargan del diseño del material deberían tener conocimiento acerca de las características y cualidades de las personas con discapacidad visual.
10	Cuando los recursos son los adecuados sí, es importante los usos del lenguaje de señas pues se debe utilizar todo el cuerpo y gestos para comunicar. Existe	El recurso más importante es el movimiento de manos, el movimiento de labios y el contacto visual.	Sí, siempre y cuando el recurso este adaptado al alumno y sus necesidades.

	bastante desconocimiento en el entorno familiar de la legua de señas lo cual no permite aprovechar este recurso.		
--	--	--	--

- **Análisis:** a partir de estas entrevistas realizadas a las docentes de la Institución Educativa Especializada “Camilo Gallegos” se pudo evidenciar que el material didáctico utilizado es netamente casero, es decir está elaborado por los maestros, dichos recursos son adaptaciones que hace cada profesional para impartir sus clases. En la mayoría de los casos utilizan los textos que les provee el Ministerio de Educación únicamente como una guía pues al contener estos demasiados textos no facilitan la comprensión de los alumnos.

Una característica que debe ser tomada en cuenta al momento de la elaboración del material didáctico es la edad, pues a los niños les gusta el uso de imágenes, pero para los adolescentes es más útil la creación de ordenadores gráficos que sinteticen la información. Todo material utilizado debe contener una menor cantidad de palabras y la complejidad de las mismas debe ser media.

Se debe culturizar a las personas sobre el uso de la lengua de señas pues este es el primer y más básico recurso didáctico de enseñanza – aprendizaje de las personas con discapacidad auditiva.

ENTREVISTA DOCENTES ESPECIALISTAS:

Se entrevistó a 3 profesionales especialistas cuya opinión y conocimiento consideramos primordiales para entender varios aspectos de la educación con para niños con necesidades académicas especiales, los datos obtenidos de estas entrevistas se presentaran de manera resumida.

	Nombre	Cargo	Experiencia
Educación Especial	Paola Mantilla	Docente de la carrera de Educación Inicial	20 años
Psicóloga Educativa	Elena Rosero	Psicóloga en la institución Camilo Gallegos	16 años
Licenciada	Irelys Sánchez	Docente de la Carrera de Educación Inicial	24 años

ENTREVISTAS ESPECIALISTAS

PREGUNTA	RESPUESTAS		
	Paola Mantilla – Formación en Educación Especial	Elena Rosero – Psicóloga Educativa	Irelis Sánchez – Docente de la Carrera de Educación Inicial
1	La diferencia radica en que todo el material que se utilice en la educación de niños con necesidades especiales debe ser adaptado al caso en particular, tomando en cuenta las características y cualidades de cada niño. En el caso de niños con discapacidad auditiva debe tomarse en cuenta el color, la textura y el tamaño.	El material puede ser el mismo lo que cambia es el uso de dicho material, en el caso de los niños con discapacidad auditiva todo será netamente visual. Se debe resaltar las letras para mejorar la pronunciación puesto que como los niños no escuchan el sonido de las letras su pronunciación se dificulta.	El material no debe ni puede ser igual pues el mismo debe adaptarse a la discapacidad de cada niño y a sus necesidades educativas.
2	En la carrera de Educación Especial si existe una malla	Dentro de la malla curricular cursada en mi formación no dieron ases en	Considero que falta reforzar el tema de elaboración y manejo de recursos

	<p>bastante completa pues se parte de las características físicas que presentan los niños con algún tipo de discapacidad para así poder entender sus necesidades y diseñar una metodología que se adapte a ellos sin embargo, es la experiencia laboral la que va dando las pautas para resolver cualquier conflicto y sustentar cualquier necesidad que se presente.</p>	<p>cuanto a educación especializada sin embargo, considero que es necesario que se incluya la utilización y manejo de nuevas tecnologías como parte de la formación.</p>	<p>didáctico pues en la mayoría de esos se realiza de manera empírica.</p>
3	<p>En términos generales en Educación Inicial se emplea la metodología juego-trabajo y se puede utilizar siempre y cuando se hagan las adaptaciones necesarias. Lo que se modifica es el ¿cómo llevar a cabo la planificación?</p>	<p>La metodología no debería ser la misma puesto que el maestro debe adaptar todos los recursos al niño con capacidades especiales considerando sus características propias.</p>	<p>La metodología debe ser diferente inclusive dentro de los tipos y grados de discapacidad, con mayor razón va a existir una diferencia entre la enseñanza de niños con discapacidad auditiva y niños que no posean esta discapacidad.</p>

4			
5	<p>En mi experiencia laboral he tenido la oportunidad de impartir clases en. La universidad con alumnos con capacidades diferentes y el principal cambio que he realizado una adaptación del material , es decir el contenido impartido es el mismo pero la metodología se ajusta a las necesidades puntuales de ese alumno.</p>	<p>Se debe adaptar los recursos didácticos, deben contener menos texto y más imágenes y resaltar las letras. También es aconsejable trabajar la pronunciación mediante las terapias de lenguaje.</p>	<p>No poseo experiencia como docente de niños con discapacidad auditiva pero de acuerdo a mi experiencia laboral y conocimiento se daría empezar por el diagnóstico de cada niño para realizar la adaptación necesaria.</p>
6	<p>En el tema de recursos didácticos depende bastante de la institución educativa y los recursos económicos con los que se cuenta. el Estado debe garantizar el acceso, participación y</p>	<p>El Ministerio de Educación si provee material didáctico para la enseñanza sin embargo en la mayoría de casos no es utilizado porque se exige al maestro que responda por los recursos que se</p>	<p>Los recursos que existen en el mercado no consideran las necesidades educativas especiales de estos grupo de atención prioritaria debido a que son minoría, no existe empatía.</p>

	culminación de la educación por lo tanto los recursos que se usen deben enfocarse en lograr la independencia y autonomía de los alumnos.	dañen y son costoso y difíciles de conseguir.	
7	Debería ocuparse el método PECS que es un sistema de comunicación alternativo que mediante el uso de pictogramas trabaja el tema de petición y concesión para la satisfacción de necesidades.	Se utiliza bastante las actividades manuales que ayudan al desarrollo de la motricidad fina y se hace uso de impresiones en formato A3 para facilitar que los alumnos observen el contenido.	Se debe utilizar recursos que hayan sido adaptados a las necesidades que tiene cada niño y sobre todo que busquen estimular los sentidos que tienen más desarrollados.
8	A nivel internacional en Europa y Estados Unidos existen marcas reconocidas que se dedican al diseño y fabricación de estos recursos, un ejemplo es TAMDEM. A nivel nacional la marca LIDEX ubicada en Quito se dedica exclusivamente a la	No conoce ninguna marca.	No conoce ninguna marca.

	comercialización de material didáctico.		
9	La principal recomendación es que los maestros tengan vocación, una persona que siente cariño y gusto por su profesión siempre va a buscar seguirse formando y va a poder entregar lo mejor de sí para sus alumnos.	Es necesario que se realice el diseño de libro sin demasiado texto que ayuden a conseguir un vocabulario más extenso y fluido para lograr una adaptación laboral en un futuro.	Las personas que se encargan del diseño del material deberían tener conocimiento acerca de las características y cualidades de las personas con discapacidad visual.
10	Es un experiencia bastante gratificante y a pesar de los prejuicios que muchos mantiene los niños se esfuerzan y tienen bastante interés en aprender.	Una experiencia que nos demuestra que como maestros nunca debemos dejar de aprender, existe predisposición por trabajar por parte de los alumnos.	Una experiencia positiva, son niños bastante afectivos y con potencial, su socialización depende bastante del entorno en que se desenvuelven por eso necesitan maestros dinámicos y comprometidos.

- **Análisis:** en base a la experiencia y a los conocimientos de cada una de las especialistas entrevistadas podemos observar que lo más importante de los recursos didácticos es que deben atender a las necesidades educativas especiales de cada uno de los niños, los contenidos y la metodología debe ser personalizada y no se puede asumir que un método de enseñanza que nos funciona en un niño con discapacidad auditiva de 6 años nos vaya a resultar útil en un adolescente con la misma discapacidad pero con una edad de 12 años.

En el ámbito laboral todas las entrevistadas coinciden en que se necesitan profesionales comprometidos con los alumnos y que tengan pasión por lo que hacen, pues la capacitación es continua y es misión del educador buscar la metodología adecuada que permita que el estudiante entienda y aprenda.

ENTREVISTA PROFESIONALES DEL DISEÑO GRÁFICO:

Se entrevistó a 3 diseñadores gráficos para que nos orienten de acuerdo a su experiencia en el tema del diseño y las características que debe poseer el material didáctico, los datos obtenidos de estas entrevistas se presentaran de manera resumida.

	Nombre	Cargo	Experiencia
Diseñador 1	Danny Pinto	Jefe de Diseño – Creatprint y Diseños S.A.S	14 años
Diseñador 2	Jessica Paredes	Ing. Diseño Gráfico	6 años
Diseñador 3	Anabel Sailema	Diseñadora Gráfica	3 años

ENTREVISTAS DISEÑADORES GRÁFICOS

PREGUNTA	RESPUESTAS		
	Danny Pinto – Jefe de Departamento de Diseño	Jessica Paredes – Ing. Diseño Gráfico	Anabel Sailema – Diseñadora Gráfica
1	Es importante conocer las necesidades del público objetivo, en este caso en particular el producto debe ser llamativo por lo tanto se debe utilizar colores fuertes y llamativos.	Se debe tomar en cuenta el entorno en que se desenvuelven así como las formas, los materiales y los colores.	Es importante considerar el color puesto que son niños que están en desarrollo por lo tanto están en su etapa de descubrimiento, la temática debe ser amigable y se debe manejar colores primarios.
2	Los aspectos más importantes son el color, la forma y la textura.	Se diseña en base a los colores y las texturas.	El diseño debe ser interactivo, si se utilizan palabras deberían ser cortas y de fácil comprensión. Es importante el color y la textura.
3	Si se complementan pues el diseño gráfico facilita la interacción docente – alumno y ayuda a la	Si porque le objetivo primordial del diseño gráfico es la comunicación	Si debido a que el área educativa hace uso de juguetes didácticos que

	mejor comprensión de los temas, el método memorístico es obsoleto hoy en día se busca que la enseñanza sea deductiva.	de contenido por lo tanto es un medio para a educación.	estimulan a los niños y captan su interés.
4	Es muy importante pues ayuda a conocer al público y ver cuáles son sus necesidades.	Si porque se debe conocer los interese y necesidades del grupo para el cual está diseñado el producto.	Si pues las necesidades de cada niño varían dependiendo la etapa en la cual se encuentra y de esta manera el producto se va a adaptar a esas necesidades.
5	No debería ser igual pues el material didáctico debería potenciar las habilidades y suplir las necesidades de cada niño.	Se debería tomar en cuenta las necesidades específicas del grupo para el cual se va a diseñar el material didáctico.	El diseño debe adaptarse a los sentidos más desarrollados que poseen los niños con discapacidad auditiva.
6	No en la mayoría de los casos las personas con discapacidad auditiva poseen un desarrollo visual más agudo lo cual es muy útil en este entorno.	No es un limitante y al contrario debería existir un mayor interés en el tema de destinación de recursos para el tema educativo inclusivo.	No es un limitante pues e desarrollo que ellos poseen en otros sentidos les permite captar detalles y conceptos que nosotros no comprendemos.

7	No existe la designación de recursos económicos para el estudio y diseño de recursos. Maestros y diseñadores deberían trabajar en conjunto para el desarrollo del material didáctico.	Los recursos que se encuentran en el mercado no están diseñados pensando en los niños con discapacidad auditiva, falta inclusión.	Se debe reforzar el tema de la utilización de texturas visuales y físicas.
8	No conoce ninguna marca.	No conoce ninguna marca.	No conoce ninguna marca.
9	Se debería realizar un estudio de a quién va dirigido el producto para lograr la utilidad y beneficio del mismo.	Tomaría en cuenta el campo social de los niños, el género y las edades, lo primero sería realizar un estudio del público.	Se debería tomar en cuenta el color, la textura y los olores.
10	Que las práctica pre profesionales o vinculación el acceso de los estudiantes de diseño gráfico a las instituciones educativas para tratar puntualmente el tema de diseño de material didáctico.	Cuidar la calidad de las impresiones y los materiales en los cuales presenten las impresiones.	Recomiendo que no se limiten, busquen estrategias y sean innovadores.

- **Análisis:** los profesionales entrevistados coinciden en que al tratarse del diseño de material que vaya a ser utilizado por niños con discapacidad visual se debe tomar en cuenta tres aspectos fundamentales: el color, la forma y la textura. Es interesante el enfoque que manejan estos profesionales pues proponen potenciar las habilidades que poseen los niños y no enfocarse en las limitaciones que presentan. Proponen que se tome en cuenta el desarrollo visual y la apreciación que el mismo genera en los niños como un punto de partida para el diseño, logrando que el sentido de la vista y el tacto sean los protagonistas del material con el cual van a trabajar los alumnos que poseen una discapacidad auditiva. También hacen énfasis en la importancia de realizar un estudio previo del público para el cual e va a diseñar pues permite tener un conocimiento de necesidades que deben ser cubiertas por el producto final.

ENTREVISTA ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN ESPECIALIZADA DOCTOR CAMILO GALLEGOS LARA:

Se entrevistó a tres estudiantes de la institución educativa especializada “Camilo Gallego”, los datos obtenidos de estas entrevistas se presentaran de manera resumida.

	Nombre	Curso	Edad
Estudiante 1	Mayuri Chicaiza	Segundo de Bachillerato	17 años
Estudiante 2	Brayan Panimboza	Segundo de Bachillerato	17 años
Estudiante 3	Gabriela Carasayo	Segundo de Bachillerato	17 año

ENTREVISTAS ESTUDIANTE			
PREGUNTA	RESPUESTAS		
	Mauri Chicaiza	Brayan Panimboza	Gabriela Carasayo
1	El tema de la virtualidad fue bastante complicado pues en algunas ocasiones se iba a luz o la conexión de internet no era estable por lo cual no se podía realizar preguntas ni comprender de manera adecuada las clases.	Fue difícil a veces el internet no servía y era más difícil entender lo que explicaban en la clase.	No me gusto el tema de la virtualidad, recibía clases en el celular y casi no veía lo que la profesora explicaba.
2	Antes me gustaba más, todo era más tranquilo y los maestros ya sabían lenguaje de señas por lo que la comunicación era más fácil y más fluida. Ahora con los maestros nuevos nosotros tenemos que	Es tranquilo el colegio, los compañeros son bastante amables y los maestros repiten la clase cuando no entendemos.	Mis compañeros me ayudan cuando no entiendo alguna cosa de la clase. Pero si es difícil cuando viene un profesor nuevo porque no sabe lengua de señas y no puede explicarnos.

	enseñarles lenguaje de señas y en algunos casos no saben cómo explicarnos.		
3	Mis materias favoritas eran matemáticas, inglés y lenguaje y comunicación.	Me gusta matemática.	Mi materia favorita es soporte técnico (informática)
4	Mi relación era bastante normal, antes había más líderes entre los compañeros y no había problemas.	Una relación normal bastante tranquila.	Regular a veces se portan un poco raros.
4	Si me gustaría ingresar a la universidad y continuar con mis estudios sin embargo es un poco complicado para las personas sordas estudiar y también por el tema económico pues mi mamá tendría que pagar un traductor para que me asista en las clases.	Quiero seguir una carrera que tenga que ver con informática.	Si quiero ir a la universidad y seguir una tecnología referente a soporte informático y arreglo de equipos.

6	Los profesores de antes utilizaban mejores metodologías para sus clases, ahora son muy cómodos. Antes se podía reclamar a los profesores ahora no porque no saben lenguaje de señas.	No enseñan con mentefactos y videos pero a veces no se entiende porque no se ve bien los carteles y las impresiones que ponen en la pizarra.	Los profesores deben aprender lengua de señas porque a veces no se ve muy bien las impresiones y es mejor ver el movimiento de sus manos.
7	Es importante la explicación para entender las clases, nosotros teníamos una maestra que se llama Eulali, ella era sorda y tenía muy buenas estrategias para enseñarnos.	Depende bastante de la persona que os explique hay profesores que saben explicar bien y es fácil entender.	Hay que estar súper atento para entender la clases.
8	Esta pregunta no se realizó debido a que estaba diseñada para un ex alumno.	Esta pregunta no se realizó debido a que estaba diseñada para un ex alumno.	Esta pregunta no se realizó debido a que estaba diseñada para un ex alumno.
9	Esta pregunta fue contestada por la directora quien expresa que es más importante el proceso que se realiza que el material, cabe acotar que ella	Esta pregunta fue contestada por la directora quien expresa que es más importante el proceso que se realiza que el material, cabe acotar que ella	Esta pregunta fue contestada por la directora quien expresa que es más importante el proceso que se realiza que el material, cabe acotar que ella

	explico que el Ministerio de Educación como tal no provee de material que sea exclusivo o especial para alumnos con discapacidad auditiva.	explico que el Ministerio de Educación como tal no provee de material que sea exclusivo o especial para alumnos con discapacidad auditiva.	explico que el Ministerio de Educación como tal no provee de material que sea exclusivo o especial para alumnos con discapacidad auditiva.
--	--	--	--

Análisis: los estudiantes entrevistados manifestaron su inconformidad en el tema de los docentes nuevos puesto que los mismos no tiene un dominio del lenguaje de señas lo que dificulta la comunicación con los estudiantes y limita la interacción para lograr una mejor comprensión. Es importante recalcar el hecho de que una alumna recuerda como buena la estrategia utilizada por una maestra que también era sorda, lo cual permite considerar que deberían contar con la opinión y experiencia de profesionales que posean una discapacidad auditiva para el diseño e implementación de la planificación curricular y metodológica que se lleva a cabo por parte del Ministerio de Educación.

A continuación, se detalla una tabla con imágenes que fueron presentadas a los alumnos y se identifica cuales le resultaron más atractivas y útiles para usarlas como base o referencia en el diseño de material didáctico.

Gráfico	SI	NO
		

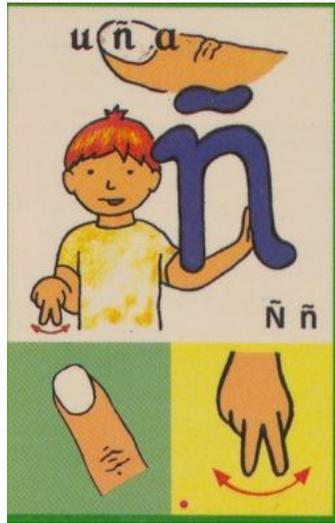


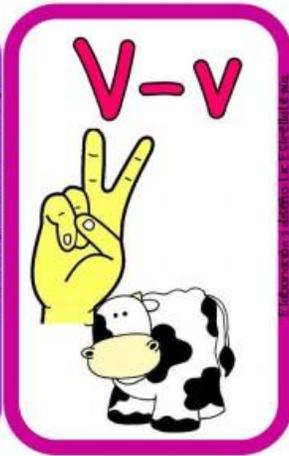
Gobierno Bolivariano de Venezuela

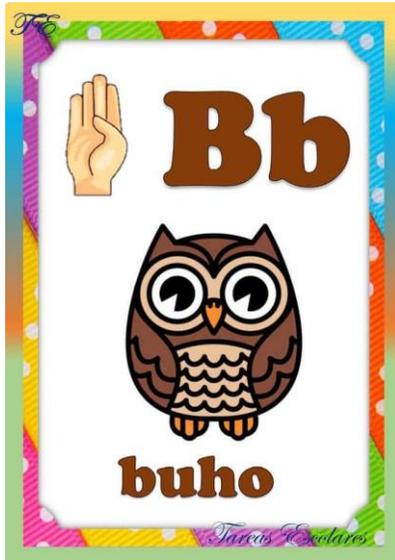
Ministerio del Poder Popular del Despacho de la Presidencia y Seguimiento de la Gestión de Gobierno

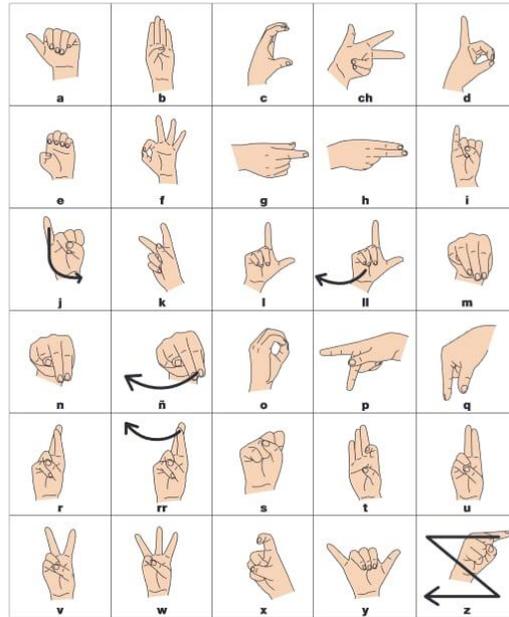
Viceministerio de la Suprema Felicidad Social del Pueblo

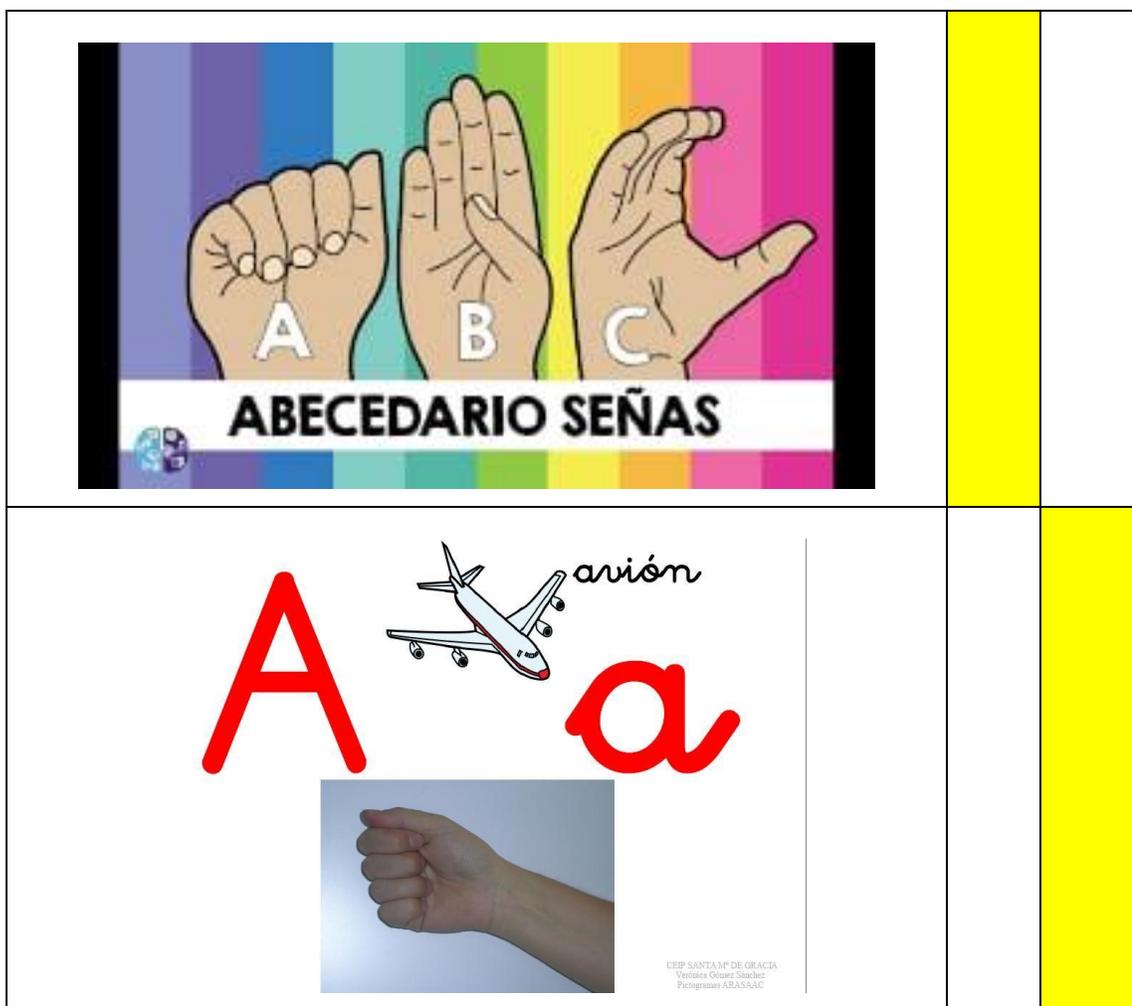












Análisis: se le mostro un total de 15 imágenes a los alumnos de segundo de bachillerato de las cuales escogieron como sobresalientes 4 imágenes que corresponde al 26,6 % de la totalidad de material que se presentó.

Interpretación: las imágenes presentadas versan sobre el alfabeto en lengua de señas, es importante acotar que el material señalado contiene las letras en lenguaje escrito y en lengua de señas así como dibujo que hace referencia a palabras que empiezan con esta letra. De acuerdo con las explicaciones y los testimonios recolectados en las entrevistas previas es de mucha ayuda que los alumnos con discapacidad auditiva relación las palabras del lenguaje oral con la lengua de señas para que aprendan a leer los labios y puedan comunicarse con fluidez en cualquier ámbito; ya sea este familiar, laboral o social.

Durante el proceso de observación se recabo información sobre los recursos didácticos que se utilizan al dictar clases en los diferentes cursos. A continuación, se presenta un cuadro para especificar si este material didáctico cumple o no con los elementos del lenguaje visual.

MATERIAL DIDÁCTICO UTILIZADO EN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESPECIALIZADA “CAMILO GALLEGOS”

RECURSO DIDÁCTICO	ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL						
	COLOR	TEXTURA	PUNTO	LINEA	FIGURA	FORMA	ESPACIO
Cuentos: 	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI

Esta primera imagen hace referencia a todos los libros de cuentos que se hallan presentes en el aula de clases, todos poseen las características evaluados debido a que en su mayoría son textos diseñados para niños en una edad comprendida entre los 4 y 6 años de edad por lo cual deben ser llamativos, vistoso y de fácil comprensión. El único ítem con el cual no cuentan es la textura pues son libros impresos en papel común. Existen cuentos en el mercado que son más interactivos y cuentan con textura sin embargo también son más costosos y de acuerdo a varias explicaciones de las maestras el recurso económico es un limitante bastante fuerte para los niños de la institución.

<p>Carteles informativos:</p> 	SI	NO	SI	NO	NO	SI	SI
--	----	----	----	----	----	----	----

Este es un ejemplo de los múltiples carteles que existen en las aulas de clases, estos anuncios únicamente son impresiones en hojas de papel A4, en este caso no se alcanza a apreciar ni líneas, ni figuras ni texturas en la mayoría de casos se debe a la calidad de la impresión y a que las imágenes son descargadas de internet y se expanden o contraen sin tener en cuenta la resolución de las mismas.

Collages: 	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI
<p>En este caso el collage de la foto carece de textura, cuenta con líneas, color y los ítems evaluados sin embargo existe una falta de delimitación que no permite que se aprecie con seguridad cual es el concepto a transmitir, sin embargo, es necesario aclarar que se trata de un trabajo de los niños de inicial razón por la cual se entiende que se vea algo desordenado.</p>							

<p>Tareas:</p> 	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI
<p>En el caso de las tareas existe un poco más de orden y los espacios correspondientes entre las imágenes debido que se realizan en la casa con la colaboración de los padres.</p>							
<p>Hojas de trabajo:</p> 	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI

En este caso no existe color, o mas bien existe un solo color para el dibujo lo que no permite que se aprecie a simple vista de que se trata. Puede llevar a que los niños visualmente vean un solo conjunto de elementos y no una escena compuesta de varios elementos.

Trabajos realizados:



SI

SI

SI

NO

SI

SI

SI

En el caso de los trabajos manuales que se realizan en clases si poseen textura, esto se debe a que se trabaja con varios materiales que buscan desarrollar y entrenar la motricidad fina para lograr el desarrollo de la escritura.

<p>Pizarra:</p> 	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI
<p>En el caso de los apuntes que realiza la maestra en la pizarra es un poco difícil que reúna los ítems planteados pues son dibujos y apuntes que va haciendo de acuerdo al desarrollo de la clase.</p>							
<p>Material de libros:</p> 	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI

Este es un ejemplo de los libros que proporciona el gobierno, si bien en la portada existe color, línea, figura, espacio y los otros ítems propuesto ya en el desarrollo del mismo cuentan con más texto que gráficos lo que disminuye el interés de los alumnos.

MATERIAL DIDÁCTICO UTILIZADO EN ISEGUNDO DE BÁSICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESPECIALIZADA “CAMILO GALLEGOS”

RECURSO DIDÁCTICO	ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL						
	COLOR	TEXTURA	PUNTO	LINEA	FIGURA	FORMA	ESPACIO
Carteles informativos: 	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO

Este es un ejemplo de carteles que se elaboran: el color se limita a rojo y negro pues es difícil encontrar variedad de tonos en marcadores para pizarra. Al ser la mayoría del dibujo en color negro causa que se vea muy amontonado y se dificulta distinguir una figura de otra lo cual complica que se entienda lo que se quiere exponer.

Material clases:



SI

NO

SI

NO

NO

SI

SI

En este caso este cartel se ve bastante bien si tomamos en cuenta los ítems evaluados, el único problema que presenta es el tamaño pues únicamente está impreso en un formato A4.

Material de clases:



NO

NO

SI

SI

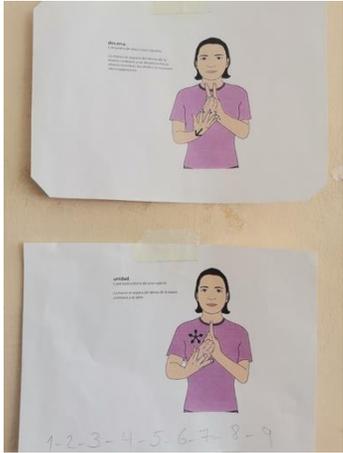
SI

SI

SI

El material proporcionado en clase carece de color y la calidad de la impresión no es buena, esto se debe al tema del factor económico pues en varias ocasiones les toca a los maestro solventar los gastos de material que se ocupa en clases.

Material de clases:



SI

NO

SI

SI

SI

SI

SI

Este es otro ejemplo de los carteles que existen en las aulas, el tamaño dificulta que se puede apreciar con claridad el mensaje que se busca trasmitir.

Tareas:



NO

NO

SI

SI

SI

SI

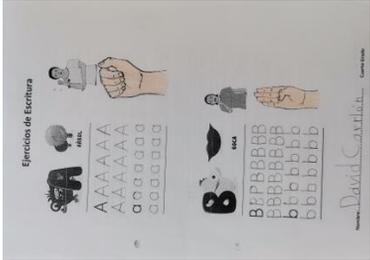
SI

En este caso las impresiones con las cuales se realizan las tareas carecen de color y al no existir nada de color en la hoja se ve bastante sobrio y no llama la atención.

MATERIAL DIDÁCTICO UTILIZADO EN QUINTO SEXTO Y SÉPTIMO DE BÁSICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESPECIALIZADA “CAMILO GALLEGOS”

RECURSO DIDÁCTICO	ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL						
	COLOR	TEXTURA	PUNTO	LINEA	FIGURA	FORMA	ESPACIO
Carteles informativos: 	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI

En este caso los carteles son impresiones de imágenes, cuenta con color, pero la calidad de la imagen está bastante distorsionada, el mensaje se entiende sin embargo podría. Mejorarse para captar con más rapidez la atención.

<p>Hojas de escritura:</p> 	NO	NO	SI	NO	NO	SI	SI
<p>Las hojas de trabajo manejan la metodología de imagen, letra y lengua de señas, lo cual permite que relacionen lenguaje escrito e imágenes.</p>							

Trabajos en clase:



SI

NO

SI

SI

SI

SI

SI

La hoja de trabajos realizados cumple con los ítems especificados a excepción de la textura.

Mapa:



SI

SI

SI

SI

SI

SI

SI

Las maquetas poseen textura al ser elaboradas con variedad de materiales, además cumplen con los requisitos de línea, forma y color.

Tareas:



SI

SI

SI

SI

SI

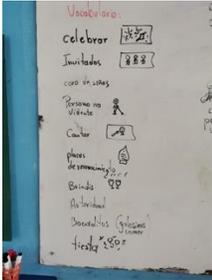
SI

SI

En este caso esta tarea es un ejemplo de material didáctico pues llama la atención por el color, existe líneas que delimitan y además textura.

MATERIAL DIDÁCTICO UTILIZADO EN OCTAVO Y NOVENO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESPECIALIZADA “CAMILO GALLEGOS”

RECURSO DIDÁCTICO	ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL						
	COLOR	TEXTURA	PUNTO	LINEA	FIGURA	FORMA	ESPACIO
<p>Carteles informativos:</p> 	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI
<p>Los carteles informativos siguen el mismo patrón que se mencionó con anterioridad.</p>							

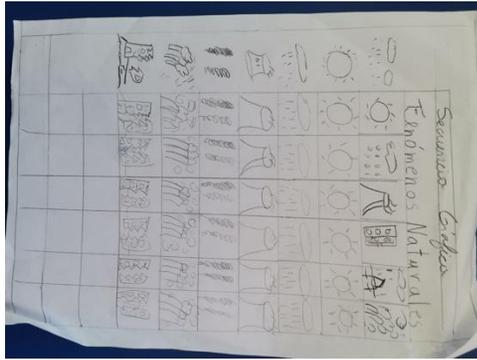
Pizarra: 	NO	NO	SI	NO	NO	SI	SI
--	----	----	----	----	----	----	----

El tema de los apuntes y dibujos realizados en la pizarra ya se analizó con anterioridad.

Calendario: 	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI
--	----	----	----	----	----	----	----

En este caso este cartel tiene las mismas características del cartel que se evaluó anteriormente, se limita a utilizar dos colores aunque el espacio está mejor distribuido.

Hojas de trabajo:



NO

NO

SI

SI

SI

SI

SI

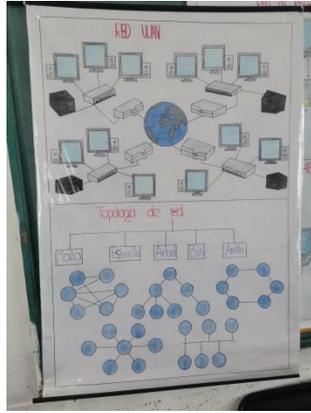
Esta hoja de trabajo no cuenta con color, sin embargo tiene líneas y espacios bastante delimitados.

**MATERIAL DIDÁCTICO UTILIZADO EN SEGUNDO DE BACHILLERATO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESPECIALIZADA
“CAMILO GALLEGOS”**

RECURSO DIDÁCTICO	ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL						
	COLOR	TEXTURA	PUNTO	LINEA	FIGURA	FORMA	ESPACIO
Carteles informativos: 	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI

Todos los carteles informativos que existen en las aulas de la institución son básicamente impresiones o recortes de los libros, en algunos casos la calidad de la imagen esta distorsionada y en otras el tamaño es una limitante para que se trasmita la información de manera clara.

<p>Horario:</p> 	SI	NO	SI	SI	NO	NO	SI
<p>En este caso existe colores diferentes para identificar las materias sin embargo la letra no tiene una tipografía ni un tamaño homogéneo razón por la cual en algunos casos no se entiende.</p>							
<p>Cartel:</p>	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI



Este cartel está elaborado con más cuidado y se vale de mentefactos para marcar una relación entre los elementos. Es bastante fácil de interpretar.

Collage:

SI

NO

SI

SI

SI

SI

SI

							
<p>Este collage esta elaborado con fotografías impresas de las actividades realizadas por los alumnos, una mejor calidad de la impresión permitiría apreciar mejor los detalles de las actividades.</p>							
<p>Maqueta:</p>	<p>SI</p>						



Las maquetas poseen textura al ser elaboradas con variedad de materiales, además cumplen con los requisitos de línea, forma y color.

3.2. Verificación de hipótesis

Luego de la verificación de los datos recolectados por medio de las fichas de observación y las entrevistas realizadas tanto dentro de la institución educativa especializada “Camilo Gallegos” así como a los diferentes profesionales del ámbito educativo y del área de diseño, hemos podido comprobar que efectivamente “*El lenguaje visual es importante en los recursos didácticos creados para personas con discapacidad auditiva*”. De esta manera partiremos de la hipótesis alternativa para poder presentar una posible solución a los problemas ocasionados por la omisión de la importancia del lenguaje visual en cada uno de los recursos que se utilizan en la actualidad en esta institución educativa.

3.1.1. Hipótesis nula

El lenguaje visual no es importante en los recursos didácticos creados para personas con discapacidad auditiva.

3.1.2. Hipótesis afirmativa

El lenguaje visual es importante en los recursos didácticos creados para personas con discapacidad auditiva.

3.3. Triangulación de la Hipótesis

Indicadores	Entrevistas	Estudio de caso/ fichas de observación	Teoría
<p>Elementos relevantes en el diseño de recursos didácticos para personas con discapacidad auditiva.</p>	<p>El diseñador gráfico Danny Pinto quien es Jefe del Departamento de diseño opina: “Los aspectos más importantes son el color, la forma y la textura” en cuento a lo que el tomaría en cuenta al momento de realizar el diseño de algún recurso didáctico para niños con discapacidad auditiva, este criterio lo comparten los otros dos diseñadores entrevistados. La Ing. Jessica Paredes también menciona que desde su experiencia profesional ella incluiría el tema de texturas pues esto le permitirá potenciar el resto de sentidos de la persona.</p>	<p>En base a los datos obtenidos de las fichas de observación aplicadas y la entrevista a la estudiante de segundo de bachillerato de la Institución se destaca que los aspectos más relevantes en el material visual son los colores, las imágenes presentadas por los maestros en sus diferentes clases carecen de color y calidad en la impresión de las mismas y resulta un poco tedioso para los alumnos el observar las mismas. En este punto se debe acotar que todo el material adicional con el que los maestros imparten sus clases es creado por ellos mismos en base a los temas que deben impartir.</p>	<p>De acuerdo con (Dondis, 2017): “La primera experiencia de aprendizaje de un niño se realiza a través de la conciencia táctil. Además de este conocimiento “manual”, el reconocimiento incluye el olfato, el oído y el gusto en un rico contacto con el entorno”. El lengua visual es un mundo completamente distinto y estructurado por parámetros puntuales que inciden en él, por ejemplo los colores, las formas, las líneas y los espacios, por lo tanto si hablamos de niños que prescinden de uno de sus sentidos pero aún conservan el sentido de la vista debemos entender lo</p>

			importante que es el usos adecuado de los recursos del lenguaje visual para el material que se usa en su aprendizaje.
Importancia de los recursos didácticos adecuados en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños con discapacidad auditiva	La Lic. Guadalupe Tiban quien es Directora de la Institución en su entrevista dio a conocer que de acuerdo con su experiencia la mejor metodología de enseñanza es la interactiva, por lo tanto es de suma importancia la actitud del maestro así como el recurso y material didáctico utilizado. La profesora María Guaman explica que prefiere utilizar imágenes, dibujos y videos como material didáctico para sus clases debido a que ayuda a los estudiantes a apreciar de mejor manera los conceptos y relacionar lo que su	De acuerdo con los resultados obtenidos en las fichas de observación y el análisis de los mismos el material didáctico utilizado de manera correcta si influye en el aprendizaje y facilita en algunos casos la enseñanza.	De acuerdo con (Vargas Murillo, 2017): “La importancia del material didáctico radica en la influencia que los estímulos a los órganos sensoriales ejercen en quien aprende, es decir, lo pone en contacto con el objeto de aprendizaje, ya sea de manera directa o dándole la sensación de indirecta”.

	vista capta con el lenguaje escrito.		
Material didáctico exclusivo para niños con discapacidad auditiva	La Dra. Paola Mantilla en su entrevista dio a conocer que si se debe considerar el uso de material didáctico que sea exclusivo para la enseñanza de niños con discapacidad auditiva, pues tanto la metodología como los recursos deben estar orientados a satisfacer las necesidades puntuales que se presenten en cada caso mientras que la Lic. Elena Rosera manifestó que el recurso o material didáctico podría ser el mismo siempre y cuando la forma de utilizarlo y el proceso se ajuste al caso en particular.	Los alumnos con discapacidad auditiva tienden a ser mayormente visuales por lo que es necesario estimular sus otros sentidos, en este caso se habla de la vista y el tacto por lo tanto los recursos que ellos utilicen deben tomar en cuenta estos aspectos.	Según el portal Eduteka (2007) citado por (Bracamonte, 2021) es importante el uso de material didáctico en especial los TICS como ayuda en el proceso de lectoescritura, debe entenderse que el mismo exige que se desarrollen características necesarias para que cada niño adquiera esta habilidad.

Como parte del capítulo de resultados, se presenta el diseño de un prototipo de material didáctico que podría ser utilizado para el tema de lectoescritura en niños con discapacidad auditiva. El prototipo presentado está diseñado de acuerdo a los parámetros sugeridos por los profesionales de diseño gráfico y recoge las experiencias de docentes y los datos recopilados a los estudiantes mediante la aplicación de las fichas de observación.

Ilustración 1: Componente del prototipo de material didáctico: la palabra



Fuente: Autor

Ilustración 2: Componente del prototipo de material didáctico: traducción.



Fuente: Autor

Ilustración 3: componente del prototipo de material didáctico: significado.

SIGNIFICADO



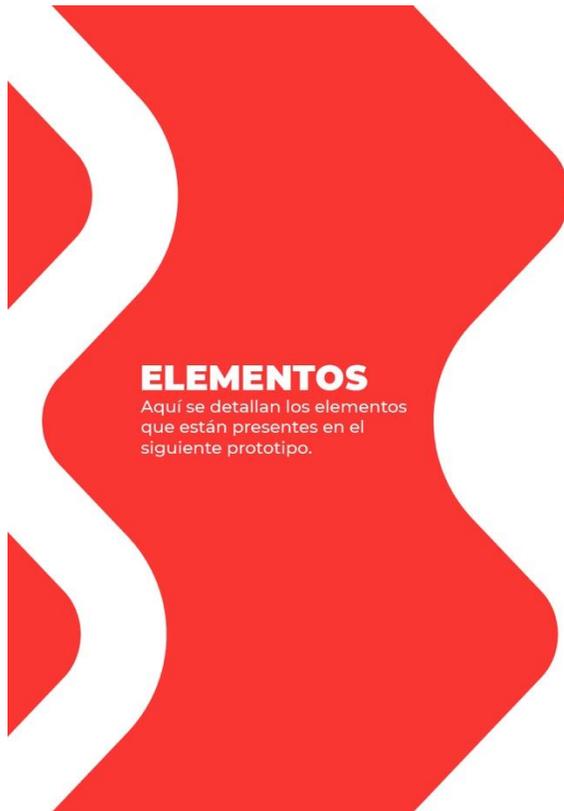
Fuente: Autor

Ilustración 4: ejemplo de recurso básico.



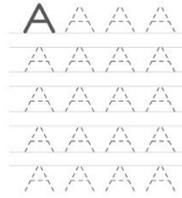
Fuente: Autor

Ilustración 5: elementos del prototipo.



REPETICIÓN

La separación de cada palabra o letra debe ser igual y uniforme, en este recurso las líneas entrecortadas deben estar delgadas pero visibles.



TEXTURA

En este caso la letra "A" correctamente alineada ira sobre el fondo como textura sutilmente.



ILUSTRACIONES

Las ilustraciones deben ser comprensivas a simple vista para no confundir a los estudiantes.



FONDO

En este caso se opta por este color, pues además de iniciar con la letra "A" transmite emociones positivas.

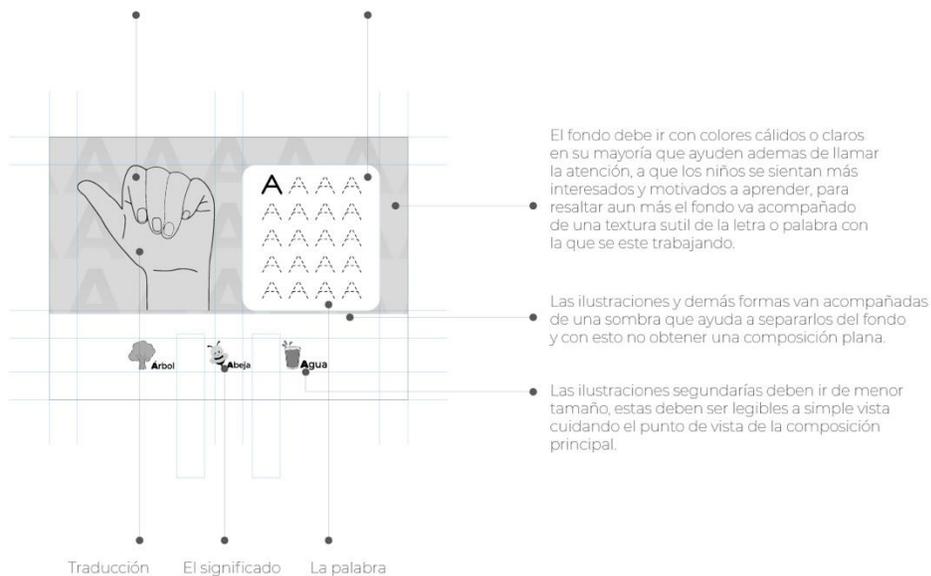


Fuente: Autor

Ilustración 6: especificaciones de los elementos del prototipo.

La ilustración, debe ser entendible y legible además de ir a un gran tamaño.

En este caso se trata de un ejercicio de repetición para los niños de educación básica al igual que la ilustración que lo acompaña debe ser de gran tamaño.



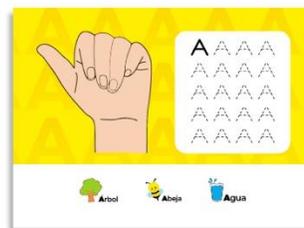
Fuente: Autor

Ilustración 7: propuesta.



PROPUESTA

Como resultado obtenemos un prototipo hecho bajo la metodología vista anteriormente y se lo compara con un recurso utilizado en la unidad educativa.



Impresión recomendada
hoja A3: 420mm x 297mm

PROPUESTA

Impresión mínima
hoja A4: 297mm x 210mm



RECURSO UTILIZADO EN CLASES

Fuente: Autor

Ilustración 8: recurso didáctico interactivo.



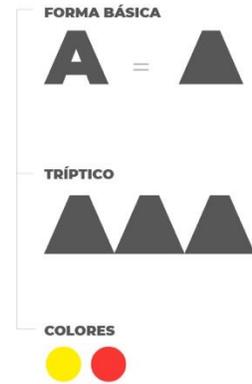
Fuente: Autor

Ilustración 9: elemento del material didáctico interactivo.



ELEMENTOS

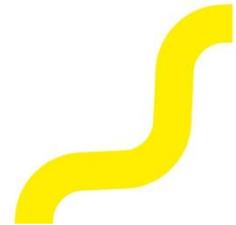
Se obtiene la forma para la creación del material a partir de la misma letra.



Fuente: Autor

Ilustración 10: primera página del prototipo de material interactivo.

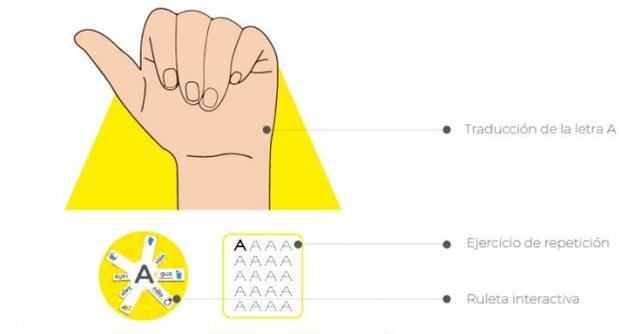
PÁGINA 1



Fuente: Autor

Ilustración 11: segunda página del prototipo de material interactivo.

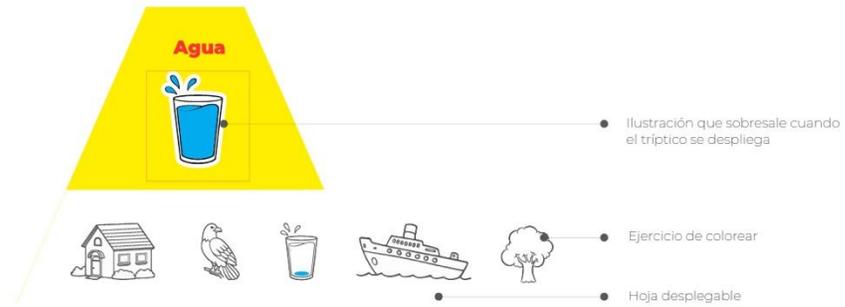
PÁGINA 2



Fuente: Autor

Ilustración 12: página 3 del prototipo de material interactivo.

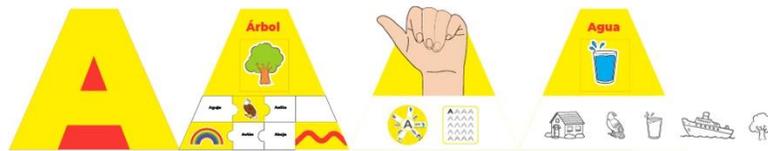
PÁGINA 3



Fuente: Autor

Ilustración 13: vista en 2D del prototipo de material interactivo.

VERSIÓN EN 2D



Fuente: Autor

Ilustración 14: vista en 3D del prototipo de material interactivo.



Fuente: Autor

CUADRO DE ANÁLISIS DE ELEMENTOS PRESENTES EN LA PROPUESTA DE MATERIAL DIDÁCTICO	
Elemento	Descripción
Color	La imagen presentada cuenta con varios colores, entre ellos el que más destaca es el amarillo que es un color bastante llamativo, lo cual ayudará a atraer la atención del público objetivo, en este caso los niños. El color cumple varias funciones en este caso, la más relevante es la relación que ayuda a establecer entre la letra que se está enseñando y el color amarillo permitiendo un aprendizaje deductivo y no únicamente memorístico.

Línea	Las líneas en este caso permiten delimitar los diferentes conceptos y apreciar de mejor manera la composición completa de la hoja, ayuda a detallar la posición de los dedos para una mejor comprensión de la lengua de señas y la relación entre la misma y el lenguaje escrito.
Espacios en Blanco	Los espacios en blanco ayudan a delimitar el tema que se va a tratar con la ayuda del material didáctico, dirige la atención del espectador hacia el espacio más grande visualmente y permite que comprenda que la clase va a versar sobre la letra A, también ayuda a que los ejemplos se puedan apreciar de manera clara y no se opaquen con el resto de elementos.
METODOLOGÍA APLICADA	
Palabra	El material didáctico presenta las palabras como explicación de cada una de las imágenes de esta manera se busca entrenar la memoria visual, cuando fuera del salón de clase se observe una imagen parecida se va a relacionar con la palabra, recordarnos de esta manera las letras que componen el nombre o acción que se ha visualizado.
Acción	La acción en este caso incluye la muestra de caligrafía que existe, los niños tienden a desarrollar actividades que se les hacen divertidas y les llaman la atención, van a trabajar a gusto si la hoja de caligrafía les resulta entretenida.
Traducción lengua de señas	Este es un punto importante pues permite que todo lo aprendido se vaya dando tanto en el lenguaje escrito como en lengua de señas para que se posibilite la comunicación entre personas con discapacidad auditiva y todo el entorno que los rodea.

Posterior al diseño de la hoja de material didáctico se ha procedido a la implementación de la misma en las horas clase y a la verificación de los criterios establecidos con

anterioridad mediante la realización de nuevas fichas de observación y entrevistas que nos permitan determinar si existe o no una diferencia en la dinámica enseñanza – aprendizaje.

FICHA DE OBSERVACIÓN:

El proceso de observación se llevó a cabo en primero y segundo de bachillerado (debido a la metodología unidocente que maneja la institución estos dos niveles trabajan en un mismo curso) y a quinto, sexto y séptimo de educación básica (debido a la metodología unidocente que maneja la institución estos dos niveles trabajan en un mismo curso). Los indicadores utilizados son los mismos utilizados en el apartada 3.1 del presente documento.

- **Pregunta 1:** Los niños tienen una actitud positiva al momento de recibir sus clases.

Tabla 14: Resultados de la primera pregunta de la ficha de observación.

INDICADORES	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	14	100%
TOTAL	14	100%

Obtenido de: Autor

Fuente: Ficha de Observación

Fig. 15: Grafica de los resultados obtenidos en la primera pregunta de la ficha de observación.



Obtenido de: Autor

Fuente: Ficha de Observación

Análisis: los resultados arrojan un porcentaje de 100 % es decir 14 alumnos que tiene una actitud positiva en el momento en el que reciben clases.

Interpretación: se puede apreciar que los alumnos observados poseen una buena actitud durante el desarrollo de sus clases, asisten a su institución con ganas de aprender.

- **Pregunta 2:** Los niños están atentos a la clase y a las indicaciones del maestro o maestra.

Tabla 15: Resultados de la segunda pregunta de la ficha de observación.

INDICADORES	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	14	100%
TOTAL	14	100%

Obtenido de: Autor

Fuente: Ficha de Observación

Fig. 16: Grafica de los resultados obtenidos en la segunda pregunta de la ficha de observación.



Obtenido de: Autor

Fuente: Ficha de Observación

Análisis: los resultados arrojan un porcentaje de 100 % es decir 14 alumnos que tiene una actitud positiva en el momento en el que reciben clases.

Interpretación: se puede apreciar que los alumnos observados poseen una buena actitud durante el desarrollo de sus clases, asisten a su institución con ganas de aprender.

- **Pregunta 3:** ¿Con qué frecuencia se utiliza material didáctico al impartir clases?

Tabla 16: Resultados de la tercera pregunta de la ficha de observación.

INDICADORES	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	14	100%
TOTAL	14	100%

Obtenido de: Autor

Fuente: Ficha de Observación

Fig. 17: Grafica de los resultados obtenidos en la tercera pregunta de la ficha de observación.



Obtenido de: Autor

Fuente: Ficha de Observación

Análisis: se ha evidenciado en los resultados que un 100 % de la población observada es decir los 14 alumnos, están utilizando material didáctico todo el tiempo en clases.

Interpretación: los maestros siempre están buscando nuevas estrategias para captar la atención de sus alumnos y facilitar la comprensión de los diferentes temas y encuentran en el material didáctico un fuerte aliado a dicho propósito.

- **Pregunta 4:** ¿Se puede observar mayor atención por parte de los niños cuando la o el maestro utiliza material didáctico?

Tabla 17: Resultados de la cuarta pregunta de la ficha de observación.

INDICADORES	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	14	100%
TOTAL	14	100%

Obtenido de: Autor

Fuente: Ficha de Observación

Fig. 18: Grafica de los resultados obtenidos en la cuarta pregunta de la ficha de observación.



Obtenido de: Autor

Fuente: Ficha de Observación

Análisis: los resultados arrojan un porcentaje de 100 % es decir 14 alumnos ponen mayor atención el momento que el profesor o profesora les presenta algún tipo de material didáctico.

Interpretación: los resultados muestran que en todos los casos los alumnos observados están más atentos cuando hay un recurso o material didáctico en la clase, los alumnos son muy visuales y reaccionan de manera positiva ante los estímulos de naturaleza visual.

- **Pregunta 5:** ¿Los niños se relacionan entre si y con su maestra o maestro?

Tabla 18: Resultados de la quinta pregunta de la ficha de observación.

INDICADORES	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	14	100%
TOTAL	14	100%

Obtenido de: Autor

Fuente: Ficha de Observación

Fig. 19: Grafica de los resultados obtenidos en la quinta pregunta de la ficha de observación.



Obtenido de: Autor

Fuente: Ficha de Observación

Análisis: los resultados muestran que un 100 % de la población, los 14 alumnos observados, se relacionan de manera correcta con sus compañeros y maestros.

Interpretación: el resultado muestra que las relaciones sociales de los alumnos se llevan a cabo de manera correcta, no existe ningún problema de orden social entre ellos ni con sus maestros por lo tanto se entiende que el ambiente escolar es apto.

- **Pregunta 6:** ¿Los niños realizan preguntas sobre la clase?

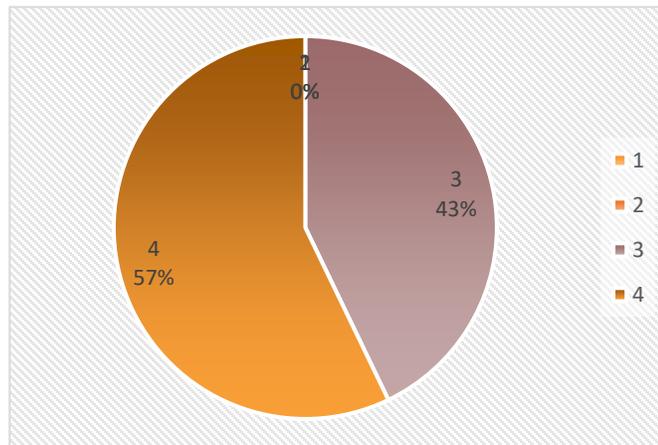
Tabla 19: Resultados de la sexta pregunta de la ficha de observación.

INDICADORES	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	0	0%
2	0	0%
3	6	42,8%
4	8	57,2%
TOTAL	14	100%

Obtenido de: Autor

Fuente: Ficha de Observación

Fig. 20: Grafica de los resultados obtenidos en la sexta pregunta de la ficha de observación.



Obtenido de: Autor

Fuente: Ficha de Observación

Análisis: los resultados arrojan un porcentaje de 42,8%, que corresponde a 6 alumnos, que realizan preguntas sobre la clase impartida con una frecuencia moderada, mientras que el 57,2% de los alumnos observados, 8 estudiantes, siempre realizan preguntas acerca de la clase.

Interpretación: el resultado muestra que en general los alumnos realizan preguntas sobre los temas que han visto en clase de manera frecuente, la cantidad de alumnos que no realiza preguntas siempre es menor, se aclara que dichos alumnos si hacen preguntas solo que no lo hacen durante todas las clases.

- **Pregunta 7:** ¿Existe retroalimentación por parte del o la maestra?.

Tabla 20: Resultados de la séptima pregunta de la ficha de observación.

INDICADORES	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	14	100%
TOTAL	14	100%

Obtenido de: Autor

Fuente: Ficha de Observación

Fig. 21: Grafica de los resultados obtenidos en la séptima pregunta de la ficha de observación.



Obtenido de: Autor

Fuente: Ficha de Observación

Análisis: los resultados arrojan un porcentaje de 100 % es decir que siempre existe retroalimentación por parte del maestro y respecto a los 14 alumnos observados.

Interpretación: los maestros poseen una metodología de enseñanza en la cual la retroalimentación es crucial pues permite que evalúen el nivel de comprensión de sus alumnos, así como la interiorización de los conceptos y el entendimiento de los mismos.

- **Pregunta 8:** ¿La maestra se comunica con sus alumnos únicamente por medio de lenguaje de señas?

Tabla 21: Resultados de la octava pregunta de la ficha de observación.

INDICADORES	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	14	100%
TOTAL	14	100%

Obtenido de: Autor

Fuente: Ficha de Observación

Fig. 22: Grafica de los resultados obtenidos en la octava pregunta de la ficha de observación.



Obtenido de: Autor

Fuente: Ficha de Observación

Análisis: el 100 % de los alumnos se comunican únicamente por medio de lenguaje de señas con sus maestros siempre.

Interpretación: los resultados muestran que debido a la discapacidad auditiva total que poseen cada uno de los alumnos, el medio de comunicación utilizado es el lenguaje de señas, esto implica que los maestros que laboran en esta institución deben obligatoriamente conocer la lengua de señas.

- **Pregunta 9:** ¿Los niños muestran interés por las imágenes e ilustraciones que posee el material didáctico utilizado?

Tabla 22: Resultados de la novena pregunta de la ficha de observación.

INDICADORES	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	14	100%
TOTAL	14	100%

Obtenido de: Autor

Fuente: Ficha de Observación

Fig. 23: Grafica de los resultados obtenidos en la novena pregunta de la ficha de observación.



Obtenido de: Autor

Fuente: Ficha de Observación

Análisis: el resultado obtenido muestra que un 100 % de la población, los 14 alumnos, muestran interés en los gráficos e imágenes que poseen los recursos didácticos utilizados.

Interpretación: los alumnos se interesan en la imágenes y gráficos que poseen los recursos didáctico que se les presentan debido a que tiene un sentido visual más desarrollado que les permite relacionar de mejor manera imágenes y conceptos.

A continuación, se observa una tabla comparativa entre los resultados obtenidos con la aplicación de la primera ficha de observación (sin el recurso didáctico diseñado) y la segunda ficha de observación (con el recurso didáctico diseñado).

Tabla 23: Tabulación de porcentajes de resultados obtenidos en las dos fichas de observación.

PREGUNTAS	ANTES				DESPUÉS			
	INDICADORES				INDICADORES			
	1	2	3	4	1	2	3	4
1	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100%
2	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100%
3	0,00%	0,00%	91,10%	9,09%	0,00%	0,00%	0,00%	100%
4	0,00%	0,00%	91,10%	9,09%	0,00%	0,00%	0,00%	100%
5	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100%
6	0,00%	0,00%	45,00%	45,00%	0,00%	0,00%	42,80%	57%
7	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100%
8	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100%
9	0,00%	0,00%	82,00%	18,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100%

Fuente: Autor

Nota: las preguntas detalladas al igual que la explicación de los indicadores se encuentran en los apartados anteriores.

La tabla 23 muestra los cambios que se observaron al utilizar la hoja diseñada como material didáctico durante las diferentes clases, los cambios existentes se enlistan a continuación: a) la frecuencia con la que se utiliza el material didáctico durante la clase aumento a un 100 %, b) la atención de los niños se mantiene con mayor intensidad durante el tiempo que el o la maestra esta haciendo uso del material didáctico, c) los niños realizan preguntas durante todas las clases e interactúan con sus maestros y d) el interés de los niños aumento y se mantuvo centrado en las imágenes que se incluyeron en la hoja de apoyo didáctico.

3.4. Tabulación de datos

La tabulación de datos que se muestra a continuación muestra

Tabla 24: Tabla de datos obtenidos mediante la aplicación de fichas de observación.

GRUPO	EDAD	GENERO	CURSO	PREGUNTA1	PREGUNTA2	PREGUNTA3	PREGUNTA4	PREGUNTA5	PREGUNTA6	PREGUNTA7	PREGUNTA8	PREGUNTA9	TOTAL
1	3	0	0	4	4	4	4	4	1	4	4	4	33
1	4	1	0	4	4	4	4	4	1	4	4	4	33
1	4	1	0	4	4	4	4	4	1	4	4	4	33
1	4	0	0	4	4	4	4	4	1	4	4	4	33
1	7	1	1	4	4	4	3	4	4	4	4	3	34
1	7	1	1	4	4	4	3	4	4	4	4	3	34
1	7	0	1	4	4	4	3	4	4	4	4	3	34
1	7	0	1	4	4	4	3	4	3	4	4	3	33
1	8	0	2	4	4	4	3	4	3	4	4	3	33
1	8	0	2	4	4	4	3	4	3	4	4	3	33
1	8	0	2	4	4	4	3	4	3	4	4	3	33
1	8	1	2	4	4	4	3	4	3	4	4	3	33
1	9	1	2	4	4	4	3	4	3	4	4	3	33
1	9	1	2	4	4	4	3	4	3	4	4	3	33
1	10	0	3	4	4	4	3	4	3	4	4	3	33
1	10	1	3	4	4	4	3	4	3	4	4	3	33
1	11	1	3	4	4	4	3	4	3	4	4	3	33
1	11	1	3	4	4	4	3	4	3	4	4	3	33
1	10	0	3	4	4	4	3	4	3	4	4	3	33
1	12	0	3	4	4	3	3	4	3	4	4	3	32
1	13	0	4	4	4	3	3	4	3	4	4	3	32
1	13	0	4	4	4	3	3	4	3	4	4	3	32
1	13	0	4	4	4	3	3	4	3	4	4	3	32
1	14	1	4	4	4	3	3	4	3	4	4	3	32
1	14	1	4	4	4	3	3	4	3	4	4	3	32
1	14	1	5	4	4	3	3	4	3	4	4	3	32
1	14	1	5	4	4	3	3	4	3	4	4	3	32
1	15	0	5	4	4	3	3	4	4	4	4	3	33

1	15	0	5	4	4	3	3	4	4	4	4	3	32
1	16	1	5	4	4	3	3	4	4	4	4	3	32
1	15	1	6	4	4	3	3	4	4	4	4	3	32
1	17	0	6	4	4	3	3	4	4	4	4	3	32
1	17	0	6	4	4	3	3	4	4	4	4	3	32
1	16	1	6	4	4	3	3	4	4	4	4	3	32
1	16	1	6	4	4	3	3	4	4	4	4	3	32
1	17	0	6	4	4	3	3	4	4	4	4	3	32
1	17	0	6	4	4	3	3	4	4	4	4	3	32
1	17	0	6	4	4	3	3	4	4	4	4	3	32
1	18	0	7	4	4	3	3	4	4	4	4	3	32
1	18	1	7	4	4	3	3	4	4	4	4	3	32
1	18	1	7	4	4	3	4	4	4	4	4	3	34
1	18	1	7	4	4	3	4	4	4	4	4	3	34
1	17	9	7	4	4	3	4	4	4	4	4	3	34
1	17	0	7	4	4	3	4	4	4	4	4	3	34
2	10	0	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	35
2	10	1	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	35
2	11	1	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	35
2	11	1	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	35
2	10	0	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	35
2	12	0	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	35
2	15	1	6	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
2	17	0	6	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
2	17	0	6	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
2	16	1	6	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
2	16	1	6	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
2	17	0	6	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
2	17	0	6	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
2	17	0	6	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36

Fuente: Autor

Tabla 25: Estadísticas de grupo.

		GRUPO DE OBSEVACIÓN	Statistic	Bias	Bootstrap ^a		
					Std. Error	95% Confidence Interval	
					Lower	Upper	
TOTAL	1	N	44				
		Mean	32.70	.00	.11	32.49	32.91
		Std. Deviation	.734	-.012	.056	.598	.824
		Std. Error Mean	.111				
	2	N	14				
		Mean	35.57	-.01	.14	35.29	35.83
		Std. Deviation	.514	-.021	.045	.376	.527
		Std. Error Mean	.137				

a. Unless otherwise noted, bootstrap results are based on 1000 bootstrap samples

Fuente: Autor

Nota: Tabla obtenida en el programa SPSS.

Tabla 26: Prueba de muestras independientes.

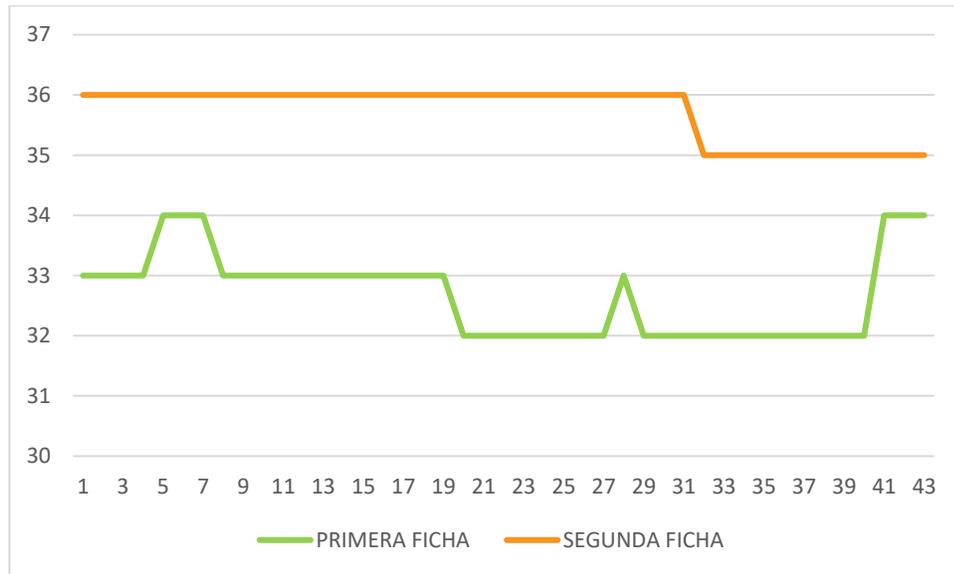
Independent Samples Test

		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						95% Confidence Interval of the Difference	
		F	Sig.	t	df	Significance One-Sided p	Significance Two-Sided p	Mean Difference	Std. Error Difference	Lower	Upper
TO TA L	Equal variances assumed	2.608	.112	-13.559	56	<.001	<.001	-2.867	.211	-3.290	-2.443
	Equal variances not assumed			-16.262	31.377	<.001	<.001	-2.867	.176	-3.226	-2.508

Fuente: Autor

Nota: Tabla obtenida en el programa SPSS.

Fig. 24: Gráfica totales de las dos fichas de observación aplicadas



Fuente: Autor

Nota: La gráfica muestra los cambios en los diferentes ítems de observación con la utilización de material didáctico diseñado tomando en cuenta el lenguaje visual.

CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

- El lenguaje visual juega un papel fundamental en el ámbito de los recursos didácticos para la enseñanza de los niños y jóvenes con discapacidad visual, pues permiten que los mismos relaciones conceptos, palabras e imágenes logrando de esta manera un aprendizaje deductivo que les permitirá una interacción sana con el medio en que se desenvuelvan y les garantizará igualdad de oportunidades en el área laboral asegurando así el acceso a una vida digna.
- De acuerdo con los resultados presentados en el apartado correspondiente de este proyecto los maestros de la Institución Educativa Especializada Dr. Camilo Gallegos Lara utilizan como material didáctico recurrente en sus clases impresiones con gráficos y dibujos descargados de internet, así como también sus manos y cuerpo como medio auxiliar para transmitir su mensaje. La Lic. Victoria Zavalo explica que el recurso primario y más importante con el que cuentan tanto los maestros como los familiares de las personas con discapacidad auditiva son sus manos.
- De manera general los recursos didácticos se entienden como materiales que ayudan o facilitan de alguna manera al maestro explicar sus clases, en el ámbito educativo este tipo de materiales se utilizan desde los primeros años de escolarización y se mantienen a lo largo de toda la vida estudiantil, indiferentemente de la edad del alumno. Entre los recursos más utilizados están: las impresiones, los collages, carteles, mentefactos y mapas mentales.
- Los resultados de las fichas de observación aplicadas muestran que el lenguaje visual es una herramienta fundamental en el tema del material didáctico. Los elementos del mismo permiten que el mensaje se transmita con mayor claridad y eficiencia, ayudan a captar la atención del alumno y permiten que el aprendizaje genere comprensión y una correcta asociación de ideas evitando así un aprendizaje únicamente memorístico. Los primeros años el aprendizaje se produce a través de los sentidos, es decir miramos, tocamos y probamos las cosas que existen a nuestro

alrededor en un intento por asimilar el mundo que nos rodea por lo tanto a lo largo de nuestra vida seguimos utilizando la vista como uno de los primeros recursos para aprender y entender cosas nuevas.

4.2. Recomendaciones

- Generar proyectos de vinculación que permitan que estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico trabajen de la mano con profesionales de la educación para generar recursos didácticos de calidad que logren cumplir su objetivo básico, que es facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Facilitar proyectos de desarrollo de material didáctico que se enfoque en las necesidades de cada niño considerando que son un mundo diferente y merecen una educación de calidad y un acceso libre a la misma.
- Concientizar a las personas en general sobre el lenguaje de señas para que entiendan la relevancia e importancia del mismo, en el ámbito educativo enseñar que el lenguaje de señas es como un segundo idioma y debido a esto la educación para niños con discapacidad auditiva se desarrolla bajo la modalidad de bilingüe.
- Incentivar a los maestros a desarrollar un sentido de compromiso y servicio, el área de la educación especializada necesita profesionales con vocación que adapten su conocimiento y recursos a las necesidades de cada de sus alumnos.

MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía

- Ruiz Vallejo, N. (2015). El niño sordo en el aula ordinaria. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 19-32.
- Flores Rivas, J. J. (2020). Educación Pictórica como Alternativa a la Comunicación en Niños Sordos. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 47-69.
- Auditiva, M. E. (2019). *Ministerio de Educación*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/02/Modelo-Educativo-Bilingue-Bicultural-para-Personas-con-Discapacidad-Auditiva.pdf>
- Cremades, P. S. (2021). El lenguaje visual. 1-38.
- Guerrero Armas, A. (2019). Los materiales didácticos en el aula. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1-7.
- De Saussure, F. (1916). *Curso de Lingüística General*. Buenos Aires: Losada.
- Navarro Díaz, L. R. (2010). ¿Para qué sirve la semiótica? una propuesta de resignificación de la mujer a través de la comunicación para el cambio social. *Investigación y desarrollo*, 166-195.
- Veron, E. (1998). *La semiosis social*. Barcelona: Gedisa.
- Acaso, M. (2006). *lenguaje Visual*. Barcelona: Paidós Ibérica S.A.
- Visual, E. y. (2020). *Colegio San Antonio*. Obtenido de <https://www.colegiosanantonio.cl/archivos/documentos/planificacion/Media/4Medio/Artes%20Visuales/Elementos%20y%20Principios%20del%20Lenguaje%20Visual.pdf>
- Yepez, R. (18 de Abril de 2018). *Aula Fácil*. Obtenido de <https://www.aulafacil.com/cursos/dibujo-lineal-secundaria/educacion-plastica-y-visual-1-eso/tipos-de-lenguaje-visual-17980>
- Visual, H. a.-I. (2015). *Rephip*. Obtenido de <https://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/14292/19104-19%20LENGUAJE%20ART%20C3%28DSTICO%20VISUAL%20Hablar%20a%20los%20ojos.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- imágenes, L. d. (2009). *Educación Plástica*. Obtenido de http://www.educacionplastica.net/epv1eso/impress/pdfs/lectura_de_imagenes.pdf
- ASEDES–, D. d. (2010). *USAG*. Obtenido de Biblioteca virtual de Universidad de San Carlos de Guatemala: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_5067.pdf
- Risaralda, U. C. (2008). *Biblioteca Virtual Universidad Católica de Risaralda*. Obtenido de file:///Users/admin/Desktop/CDMDI158.pdf
- Cunalata, M. (2019). *Repositorio PUCESA*. Obtenido de <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/2722/1/76837.pdf>
- P, “ P. (2015). *Repositorio UTA*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20274/1/TESIS%20CARLOS%20MANJARRES%20FINAL.pdf>
- Wong, W. (1979). *Fundamentos del Diseño*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

- Dondis, D. (2017). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Vargas Murillo, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Cuadrenos Hospital de Clínicas*, 68-74.
- Bracamonte, F. (2021). Material didáctico para la lectoescritura en estudiantes con discapacidad auditiva. *Inclusión y Desarrollo*, <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/IYD/article/view/2461/2079>.

Anexos

Enlace de drive para visualizar el prototipo realizado:

https://drive.google.com/drive/folders/1Jelb9ws_QhXyIOWtTFs7KkoN2zVNVpia?usp=share_link

Imagen: 1: Entrevista al diseñador gráfico Danny Pinto.



Fuente: Autor

Imagen: 2: Entrevista a la diseñadora gráfica Anabel Sailema



Fuente: Autor

Imagen: 3 entrevista a la Ing. Jessica Paredes



Fuente: Autor

Imagen: 4 entrevista a la Psic. Elena Rosero.



Fuente: Autor

Imagen: 5 entrevista a la Lic. Irelly Sanchez.



Fuente: Autor

Imagen: 6 entrevista a la Docente Paola Mantilla.



Fuente: Autor

Imagen: 7 entrevista a la profesora María Guaman.



Fuente: Autor

Imagen: 8 entrevista a la profesora Victoria Zavalo



Fuente: Autor

Imagen: 9 entrevista a la Directora Guadalupe Tiban



Fuente: Autor

Imagen: 10 muestra de la hoja de material didáctico diseñada por el autor de la investigación.



Fuente: Autor

Imagen: 11 muestra de la hoja de material didáctico diseñada por el autor de la investigación.



Fuente: Autor