



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Informe final de trabajo de integración curricular previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

TEMA:

“LA DANZA POPULAR Y EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL
EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL”

AUTORA: Ana Belén Gallegos Chugcho

TUTORA: Dra. Daniela Benalcázar, PhD

AMBATO-ECUADOR

2022-2023

**APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

Yo, Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD con cédula de ciudadanía 0502125123 en calidad de tutora del trabajo de titulación, sobre el tema: **“LA DANZA POPULAR Y EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL.”** desarrollado por la estudiante Ana Belén Gallegos Chugcho, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

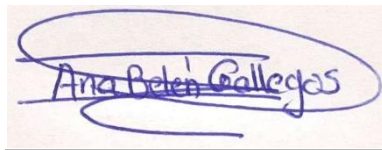
Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD

C.C 0502125123

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: **“LA DANZA POPULAR Y EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL “**, quién basada en la en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

A handwritten signature in blue ink that reads "Ana Belén Gallegos". The signature is enclosed within a blue oval scribble. Below the signature is a solid horizontal line.

Ana Belén Gallegos Chugcho

C.C 1850925312

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **“LA DANZA POPULAR Y EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL”**, presentado por la señorita Gallegos Chugcho Ana Belén, estudiante de la carrera de Educación inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Lcda. Gissela Arroba López Mg.

C.C. 1802803617

Miembro de la comisión calificadora

Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita, Mg.

C.C 1801911890

Miembro de la comisión calificadora

DEDICATORIA

La presente trabajo me la dedico a mi misma, porque pese a las adversidades que se me han presentado a lo largo de mi vida, con mucho esfuerzo y ganas de salir adelante he logrado concluir mi carrera, también se la dedico a mis padres, que siempre estuvieron a mi lado brindandome su apoyo y sus consejos para hacer de mi una mejor persona.

Anita

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por prestarme salud y vida porque gracias a él aun sigo luchando cada día para superarme en todo lo que hago y salir adelante.

En segundo lugar quiero agradecer a la Dra. Daniela Benálczar, PhD , mi docente tutora y guía que siempre ha estado presente durante la realización de este trabajo, gracias por ser una docente empática y que siempre deja huellas marcadas en los corazones de sus estudiantes.

Y, por último agradezco a la Lcda Jannet Amán Mg. quien también ha sido mi guía dentro del campo profesional de ella me llevo muchas experiencias que a me seran utiles a lo largo de mi vida como profesional.

Ana Belén Gallegos

ÍNDICE

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O	ii
TITULACIÓN.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN EJECUTIVO	3
ABSTRACT	4
CAPÍTULO I.....	5
MARCO TEÓRICO.....	5
1.1 Antecedentes investigativos.....	5
1.2 Objetivo general.....	7
Objetivo específico 1	8
Objetivo específico 2	14
Objetivo específico 3	16
CAPÍTULO II	18
METODOLÓGIA	18
2.1 Materiales.....	18
2.2 Métodos	18
CAPÍTULO III.....	20
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	20
3.2 Resultados e idea a defender.....	24
CAPÍTULO IV.....	26
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	26
4.1 Conclusiones.....	26
4.2 Recomendaciones	27
MATERIALES DE REFERENCIA	28
ANEXOS.....	31
Anexo 1 Guion de entrevista a docentes.....	31
Anexo 3 Validación por expertos	33
Anexo 4 Carta de consentimiento de los padres	34

Anexo 5 Reporte Original..... 35

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Triangulación de variables23

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: La danza popular y el desarrollo de la identidad cultural en niños de Educación Inicial

Autora: Ana Belén Gallegos Chugcho

Tutora: Dra. Daniela Benalcázar, PhD.

RESUMEN EJECUTIVO

La danza popular constituye una gran parte de la riqueza cultural a nivel nacional y mundial, la danza es parte de la naturaleza humana. El presente trabajo está enfocado en analizar la danza popular y el desarrollo de la identidad cultural en niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”, cuyos objetivos se enfocaron en la fundamentación teórica de la danza y la identidad cultural, especificar de qué manera se desarrolla la identidad cultural en los niños y argumentar la relación de danza popular y la identidad cultural. Ajustándose a un enfoque cualitativo, puesto que, se detalló características importantes del tema, que comprenden la realidad del entorno, conceptos y experiencias brindando un aporte vital para la investigación, posteriormente se recurrió a un diseño no experimental ya que a través de los instrumentos planteados se observó los hechos en su contexto natural. Las técnicas que se utilizaron para la recolección de datos fueron la técnica de la observación directa con su respectivo instrumento la ficha de observación y como segundo instrumento se procedió con un guion de entrevista dirigido a docentes. Después de realizar el análisis pertinente se dio paso a las conclusiones manteniendo en pie la idea a defender, en la parte teórica se mencionó que el ser humano nace con un sentido rítmico que le permite identificar estímulos musicales desde edades muy tempranas. Al bailar se utilizan diferentes zonas del cerebro para armonizar sonido y movimiento. No obstante, los niños cuando practica la danza popular dan cabida a un desarrollo integral, debido a que la danza no solo desarrolla la identidad cultural de los niños si no que también estimula su desarrollo motriz, social y emocional.

Palabras clave: danza popular, identidad cultural, tradiciones, costumbres

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

ABSTRACT

THEME: Folk Dance and the Development of Cultural Identity in Early Childhood Children

Author: Ana Belén Gallegos Chugcho

Tutor: Dr. Daniela Benalcázar, PhD.

EXECUTIVE SUMMARY

Folk dance constitutes a large part of the national and global cultural wealth, dance is part of human nature. The present work is focused on analyzing popular dance and the development of cultural identity in children of initial education of the Educational Unit "Joaquín Arias", whose objectives focused on the theoretical foundation of dance and cultural identity, specify how cultural identity develops in children and argue the relationship of folk dance and cultural identity. Adjusting to a qualitative approach, since important features of the subject were detailed, which understand the reality of the environment, concepts and experiences providing a vital contribution to research, Subsequently, an experimental design was used, as through the instruments presented, the facts were observed in their natural context. The techniques used for data collection were the technique of direct observation with its respective instrument the observation sheet and as a second instrument we proceeded with an interview script aimed at teachers. After carrying out the relevant analysis, the conclusions were given while maintaining the idea to defend, in the theoretical part it was mentioned that the human being is born with a rhythmic sense that allows him to identify musical stimuli from very early ages. When dancing different areas of the brain are used to harmonize sound and movement. However, when children practice folk dance they allow for integral development, because dance not only develops the cultural identity of children but also stimulates their motor, social and emotional development.

Keywords: folk dance, cultural identity, traditions, customs

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos

Mendoza (2006) y Longas (2016) en sus investigaciones afirman que los niños en edad escolar tienen la tendencia a desarrollar preferencias por las nuevas expresiones culturales emergentes de los cambios sociales, que tienden a hacer modernistas, situación que los ha llevado a dejar de lado las representaciones culturales del lugar al que pertenecen.

Los autores en los resultados de sus investigaciones coinciden que con el paso del tiempo las representaciones culturales han sido simbolizadas, lo cual hace que la identidad cultural de una región o comunidad permanezca en una constante lucha por mantener los saberes ancestrales heredados de generación en generación. (Rojas, 2021) comparte el concepto acerca de que el modernismo cada día socava dichas representaciones, pues los medios de comunicación venden a la juventud y a la sociedad en general nuevos arquetipos que les hace sentir gusto por las costumbres que se dice que son modernas.

Nicolás et al. (2010) destacan que, aunque casi ningún autor ignora o niega el componente emocional de la danza, algunos resaltan el elemento corporal sobre los demás, pese a la importancia de la danza en los diferentes ámbitos sociales y culturales, es un hecho que se ha dejado de lado la práctica de la danza popular a nivel educativo sin tomar en cuenta los beneficios que puede aportar la práctica de esta para la formación integral del niño.

Cabe mencionar que en algunos estudios realizados a largo tiempo se ha llegado a la conclusión de que la danza popular si puede ser un medio favorable para fortalecer la identidad cultural, Vela (2004) y Rogríguez Lestégas (2008) en sus investigaciones se enfocan en parámetros importantes con el fin de fomentar la identidad cultural, teniendo como eje central la práctica de la danza con los estudiantes, la danza no es solo una expresión de un lugar, sino una expresión de riqueza artística, a través de esta praxis se logró incentivar a los estudiantes a valorar su entorno cultural. Puesto que, es el ser humano mismo quien posibilita desarrollar el amor por el territorio y el sentimiento de arraigo, cuyo contexto contribuye a la valorización y preservación del patrimonio cultural dancístico.

Las identidades culturales comienzan a desarrollarse en la infancia y se manifiesta a través de experiencias vitales que tienen lugar en diferentes espacios. La escuela es un catalizador en la construcción de dichas identidades culturales en la medida que esta se negocia entre alumnado y profesorado. El continuo proceso de negociación de la identidad es alimentado a través de experiencias sociales, donde las analogías y diferencias físicas, lingüísticas o religiosas, entre otras, configuran las representaciones y los estereotipos culturales (Ron Scollon, 2012).

Jovchelovitch (2007) manifiesta que la identidad cultural es dinámica y conecta no sólo elementos emocionales y personales, sino secuencias de relatos heredados de la cultura patrimonial. Un estudio actual vinculado con los infantes plantea la necesidad de conocer la manera en que se desarrollan las identidades culturales a través de los significados que adquieren a raíz de distintas representaciones sociales, en la primera infancia existen elementos que se entrelazan como capítulos de un relato personal que configura la construcción de la identidad cultural.

El sistema educativo es responsable de cumplir con el mandato de la Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y Cultura UNESCO, de proteger y promover la diversidad cultural en cada nación El patrimonio cultural en su más

amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio (UNESCO, 2022).

En la sociedad moderna es una socialización de carácter cognitivo racional, más que emocional; y, por consiguiente, los mecanismos de transmisión de las normas, valores, creencias, pautas de comportamiento ya no son los mismos (Loor Briones Walter, 2019).

Se sabe que hoy existe dentro de la sociedad un escaso sentimiento de pertenencia a la comunidad social, de hecho, el pequeño residuo identitario surge momentáneamente con ocasión de eventos especiales como los eventos deportivos y fechas puntuales como las fiestas patrias, aunque contrario a esto los individuos día a día ven facilitado el identificarse por la gastronomía, vestimenta, actividades de diversión, la misma geografía (Norambuena Urrutia & Mancilla Le-Quesne, 2005).

A nivel contextual no se encontraron registros documentales que indiquen que la danza popular netamente desarrolle la identidad cultural en los niños de 4 a 5 años, sin embargo, desde la revisión de la panorámica investigativa se han encontrado algunos estudios concluyentes que indican que la danza popular puede ser un ente para el desarrollo de la identidad cultural, al igual que la identidad cultural se puede fomentar en los niños de diferentes maneras.

1.2 Objetivo general

Analizar la danza popular y el desarrollo de la identidad cultural en niños y niñas de educación inicial.

Objetivo específico 1

Conceptualizar la danza popular y el desarrollo de la identidad cultural en los niños del nivel inicial.

Para alcanzar este objetivo se ha revisado temas sujetos a las variables de estudio, con el propósito de sustentar teóricamente de manera concisa y fiable.

A lo largo de la historia, la danza ha sido considerada un aspecto importante de todas las culturas. Entre las culturas primitivas, la danza fue una forma de expresión social. Los primeros hombres danzaban para ganarse el favor de los dioses por lo que también fue considerada como una forma de ritual religioso. La danza era considerada como un medio para expresar sus emociones, sentimientos y pesares. La danza es una actividad que está llena de cualidades expresivas, físicas, emocionales y motrices, además, facilita las relaciones interpersonales.

En su estudio Vilar (2011) sostiene que la danza existe desde tiempos muy remotos adentrados desde la prehistoria cuyo lenguaje corporal de los primeros hombres fue denominado “danza” , esta se convirtió en la primera forma de comunicación de nuestros antepasados y que fue tomando forma y adaptación hasta la actualidad, la danza popular nació si no hasta entonces en la Edad Media lejos de las reformas religiosas de aquel entonces, este hecho debido a que la iglesia se oponía a estas prácticas culturales que originalmente provenía de los campesinos y grupos colectivos, a pesar de la negación de la iglesia a la expresión corporal que eventualmente era ligada a la lujuria, las comunidades culturales dieron paso a la evolución de la danza cuyas características eran particulares y distintivas.

La danza popular proviene del término danza cuyo significado hace referencia la combinación de movimiento armoniosos y el término popular vendría siendo el relativo de pueblo, entonces la unión de estos dos términos da como origen a lo que se conocería como el baile del pueblo, pero la danza popular es la tradición típica y empírica viva de un pueblo descrito (Escobar, 1998).

Castañer (2002) define a las danzas populares como propias de cada comunidad, son danzas que conservan su más puro estilo tradicional a nivel de la técnica y la escenografía, la danza popular se caracteriza por ser propia de un país. Cada tipo de danza se convierte en un fin educativo y técnico de aprendizaje tratando de transmitir saberes ancestrales e identidad cultural.

Cardoza (2010) menciona a la danza como un arte de mimesis, de expresión y de representación. De mimesis, porque imita la realidad: personas, contextos, situaciones, etc. De expresión porque en ellas se expresa el pensamiento, las creencias, los sistemas de valores de cada pueblo. Y de representación porque, los pueblos se representan y se ven representados en ellas. En la danza todo significa o simboliza algo. Que una danza sea exclusiva o no, nos acerca al conocimiento de una comunidad de un origen existen danzas donde sólo participan hombres, otras donde sólo bailan mujeres, o sólo niños, o sólo ancianos, la danza es para todos y se la tiene que sentir en él alma.

La expresión danza popular nace del término folclor que se refiere a lo popular, este tipo de danzas expresan las actitudes existenciales, las formas de vida y de organización, las ideas morales y religiosas. Las danzas populares son un vehículo idóneo para representar a la comunidad, a la región e incluso a un país, son danzas que contagian sus pasos y ritmos a todo aquel que lo vea (Dallal, 2020).

Para Andrade (2022) las manifestaciones culturales de los pueblos cobran mayor significado e importancia cuando se las vive dentro de sus respectivos contextos humanos y ambientales. La música y la danza, especialmente, tienen que ser entendidas como un todo vital del individuo, del grupo humano que lo crea y/o utiliza. Hombre, Sociedad, Naturaleza se sintetizan en una forma musical, en una danza, en un ritual, etc.

Las características particulares de las danzas populares se centran en que utilizan una forma musical autóctona con variaciones posteriores según el país de adopción, posee diferentes elementos musicales étnicos fusionados, no poseen coreografía propia, se rigen por pasos básicos y utilizan formas de enlaces diferentes (Valarezo, 2009).

En el mismo pensamiento de Valarezo (2009) la danza tradicionalmente ha sido vinculada a la educación en ámbitos como la educación artística o la pedagogía del deporte ya que a través de ella se puede desarrollar varios aspectos: tales como la adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas, aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas, desarrollo del pensamiento, la atención y la memoria, conocimiento y control general del cuerpo y otros habilidades relacionados con tareas motrices específicas.

García y Luque (2009) destacan que el movimiento corporal en el individuo es un acto natural que forma parte de cualquier proceso de aprendizaje, sea de desarrollo psicomotriz, desarrollo físico o incluso intelectual. Si a este movimiento natural del niño le incluimos melodías y sonidos, esta actividad se enriquece con el ritmo musical y se transforma en movimiento rítmico o movimiento musical. Con el cual se expresan sensaciones y emociones a los demás.

Dentro de lo que mencionan García y Luque (2009) en el propio movimiento, se pueden distinguir diferentes factores los cuales forman parte de la formación y educación del niño:

- Objeto que se mueve (persona, personas, o incluso con complementos)
- Dirección (espacio y sentido)
- El grado de energía (intensidad)
- Tiempo (duración)

(Dallal, 1988) en una de sus obras detalla que, sin especificar una jerarquía u orden de importancia en la enumeración, se puede afirmar que los elementos de la danza son los siguientes:

- El cuerpo humano
- El espacio
- El movimiento
- El impulso del movimiento (sentido, significación)
- El tiempo (ritmo)
- La relación luz- oscuridad
- La forma o apariencia
- El espectador-participante

Practicar con los niños el arte de la danza permite al niño fortalecer la integración de su personalidad, al mismo tiempo que refuerza su identidad grupal y sentido comunitario. Para enseñar al niño a bailar es necesario tomar en cuenta, antes que nada, su identidad. Para ello cultivamos su capacidad de crear movimientos en lugar de estimular su actividad motora sin objetivo; cultivamos su sensibilidad, en lugar de apoyar al exhibicionista (Durán, 1995).

Por otra parte, y para adentrarnos en el concepto de identidad cultural Molano (2007) concibe que la identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y es la sociedad la que, a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad.

(Edith María Díaz Moro & Merino, 2020) definen a la identidad como el sello personal que pone en las actividades que realiza y en la forma en que se presenta en la sociedad. Es decir, una persona adquiere una identidad a través de la participación en el mundo social y la asume subjetivamente solo con ese mundo y esa civilización le dio un nombre y un lugar en las relaciones sociales y le enseñó, los significados de su cultura, de los símbolos patrios y de la patria.

La identidad cultural es importante porque es el espacio que tenemos para reflexionar acerca de los conocimientos, las creencias, el arte, el derecho, la moral, las costumbres y los demás hábitos, capacidades y cualidades adquiridas por el hombre como miembro activo de la sociedad (Maldonado, 2002).

La cultura popular tradicional, expresada en diversas formas materiales y espirituales, sustenta y fortalece el proceso identitario y contribuye a conservar los valores patrimoniales de las nacionalidades que forman parte del desarrollo cultural más amplio de una comunidad. La escuela, como institución cultural más importante de la comunidad, le corresponde la misión de formar niño, adolescentes y jóvenes con una amplia cultura integral que le permita aprender a reconocer, interpretar, contemplar y disfrutar de los objetos que forman parte de su entorno y qué diferencian y asemejan de los demás sujetos (Olga Elena del Río Boullón & Suárez, 2017).

Los elementos básicos que permiten que un sujeto construya identidad cultural pueden ser la música, la religión, la ideología, el territorio y la literatura, además del trabajo, la escuela y la condición socioeconómica establecidas y ligadas todas en relación con lo demás individuos (Rmírez, 2011).

De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO) sobre la diversidad cultural, contempla artículos en los cuales la identidad, diversidad y pluralismo de todos los pueblos debe ser respetada. En el

artículo 1 se detalla que la diversidad cultural, adquiere formas diversas a través del tiempo y el espacio, y se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es, para el género humano, tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras (Juillard, 2007).

Martínez (2022) manifiesta que la construcción de la identidad cultural implica, por un lado, cómo los sujetos se ven a sí mismos dentro de un grupo con relación a otro u otros grupos de individuos; pero también involucra cómo los demás, los otros (individuos y grupos) desde fuera los asumen con respecto a sí mismos, es decir, como los otros les reconocen y les asignan una identidad. Si la identidad es construida en oposición a los otros, las intrusiones de otras culturas implican la pérdida de autonomía y por lo tanto la pérdida de identidad.

El Ecuador se caracteriza por ser un país multiétnico y pluricultural. En el caso de la cultura hay que destacar que resulta ser muy diversa y amplia, dentro de los reglamentos de convivencia de las y los ecuatorianos hay que resaltar documentos en los cuales están deliberadamente reglas que hay que cumplir uno de ellos es la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) documento que prioriza y garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2016).

Otro elemento de gran importancia para el desarrollo de la identidad cultural en los niños es el currículo de educación inicial puesto que parte del punto de vista en el cual la interculturalidad es plasmada desde diferentes aspectos, partiendo del respeto y valoración de la diversidad cultural y propiciando oportunidades de aprendizaje mediante experiencias y ambientes que fomentan el reconocimiento de la lengua, los

saberes y conocimientos ancestrales que establecen relaciones dinámicas que permitan el intercambio cultural, el enriquecimiento mutuo y su fortalecimiento (Currículo de Educación Inicial, 2014).

El currículo de educación inicial (2014) contempla los ejes de desarrollo, los ámbitos y destrezas por cada subnivel con el fin de desarrollar en los niños habilidades, conocimientos, actitudes y valores que se llevarán a cabo por medio de un proceso pedagógico intencionado, siguiendo la estructura establecida en el currículo, se hace énfasis en el eje de descubrimiento del medio natural y cultural puesto que los ámbitos y las destrezas a cumplir contemplan el desarrollo de la identidad cultural en los niñas y niños. En este contexto se pueden rescatar los saberes y conocimientos ancestrales, se fomentan la curiosidad y se desarrolla procesos de indagación.

Desde estos argumentos, se puede sobrentender que trabajar la identidad cultural en las aulas, o por lo menos generar espacios que propendan su fortalecimiento, las docentes tienen el deber de posibilitar ambientes de aprendizaje que contemplen la apreciación del acervo cultural de una región (Kim Kennedy White & Kozleski, 2005).

Objetivo específico 2

Especificar de qué manera se desarrolla la identidad cultural en los niños de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”

Para obtener el resultado del segundo objetivo se realizó una revisión previa a los beneficios, importancia y cuáles eran las relaciones de las variables conocidas, para así aplicar de esta manera a las docentes de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”.

Por medio de la información obtenida mediante el guion de entrevista, se pudo conocer las actividades que utilizan para desarrollar identidad cultural en los niños, en las que se mencionaron las siguientes respuestas:

- Realizar bailes representativos en donde participen los niños y los padres.
- Incentivar a los niños a que escuchen música tradicional también es una forma de que los niños aprendan sobre una cultura y construyan su propia identidad.
- Realizar desfile de modas de diferentes vestimentas tradicionales representativas de cada pueblo ecuatoriano.

Con lo mencionado anteriormente se evidencio fácilmente las actividades que se utiliza para desarrollar identidad cultural en los niños.

A través de la ficha de observación que fue aplicada con el fin de conocer si la práctica de la danza popular desarrolla identidad cultural en los niños y niñas de educación inicial, se evidenció que:

- Dentro de la institución existen alumnos que pertenecen al pueblo indígena Salasaka, durante la jornada de clases y recreación los niños y niñas siempre muestran respeto a sus compañeros, sobre todo a los que son pertenecientes a otra nacionalidad.
- Los niños casi siempre y a veces se integran en actividades socioculturales, los padres de familia y docentes son los que conjuntamente trabajan para que los niños busquen integrarse en eventos en los que se generen vínculos de comunicación y participación.
- Los niños a veces muestran interés por representar ritmos de otras nacionalidades, esto se debe a que ellos no están familiarizados con la música tradicional de país, sino más bien se dejan llevar por las tendencias modernas.

- Los niños a veces muestran interés por representar ritmos de otras nacionalidades, esto se debe a que ellos no están familiarizados con la música tradicional de país, sino más bien se dejan llevar por las tendencias modernas.
- En la actividad planteada para el cierre de la experiencia de aprendizaje en la que se realizó una representación cultural dentro de la institución se pudo observar que los niños casi siempre disfrutaban de participar en bailes y eventos planificados con un fin educativo.

Después de realizar el análisis de la ficha de observación se evidenció que los niños muestran respeto hacia los demás y además se interesan por las tradiciones ecuatorianas y sobre todo les gusta ser partícipes de actividades recreacionales relacionadas con los bailes populares.

Objetivo específico 3

Argumentar la relación de la práctica de la danza popular y el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de educación inicial.

La danza ayuda a la construcción de la identidad cultural puesto que simboliza algo. Y por otra parte la identidad solo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural que exista de ante mano.

La relación que existe entre la danza popular y la identidad cultural consiste en la danza como expresión cultural y social adquiere sentido en función de un contexto determinado; es por su historia y su gente que existe y perdura. En ella se recogen procesos que rememoran y reivindican los tránsitos que ha vivido el país y las particularidades de cada una de sus regiones.

Acorde con lo que se evidenció en la Unidad Educativa “Joaquín Arias” en el subnivel inicial II., la práctica de la danza popular con los niños y niñas ayuda al desarrollo de la identidad cultural, la ficha de observación (Anexo 2) que se aplicó a los niños con sus respectivos indicadores revelaron que los niños sienten gusto por la danza, la música y las representaciones artísticas ya que a través de la vestimenta y prácticas tradicionales propias de un pueblo como platos típicos y costumbres religiosas se busca fomentar en los niños un interés por la cultura.

La danza se ha convertido actualmente en un arte que utiliza el ser humano para la trasmisión de emociones, un movimiento corporal que ha sido una herramienta importante para conocer la historia desde la cual se ha narrado el tiempo, la simbología, las representaciones sociales, las tradiciones, entre múltiples factores, hasta llegar a nuestros días y convertirse en un arte capaz de generar cultura, tejer sociedad, ampliar horizontes y resignificar la vida misma aportando a la salud mental y física de cada individuo (Pacheco, 2018).

Danza e identidad se hace muy importante cuando vemos que, en el siglo XIX, al proceso de forjar nuevas naciones se recurrió al folklore como reservorio de la identidad y las raíces de un país, sin cuyos referentes culturales, no es posible fundar una nación (Persinal, 2018).

Por eso es natural la relación entre identidad y danza nacional. Los pueblos se esmeran en sus danzas porque transmiten un discurso identitario que no solo produce identidad, sino orgullo de pertenencia. Es por tanto un fenómeno de gran significación identitaria.

CAPÍTULO II

METODOLÓGIA

2.1 Materiales

Para llevar a cabo el proyecto de investigación se emplearon elementos indispensables de un baile popular, con el fin de representar costumbres y tradiciones de un pueblo.

Las docentes y los niños del subnivel inicial I y II de la Unidad Educativa “Joaquín Arias” fueron partícipes de la actividad que se desarrolló. El grupo del subnivel inicial II juntamente con la docente realizaron un baile representativo del pueblo indígena kayambi en el que estuvo inmerso la vestimenta tradicional.

Por lo que se hizo el uso de vestimenta la misma, música tradicional, parlantes, y equipos de audio y video.

La actividad se desarrolló dentro de la institución por lo que los niveles aledaños fueron espectadores al igual que los padres de familia, a su vez se hizo la presentación de los platos típicos representativos de cada región del Ecuador en la que se destacó la del Pueblo Kayambi.

2.2 Métodos

Dado que el objetivo del estudio fue analizar la danza popular y el desarrollo de la identidad cultural en los niños del nivel inicial, se recurrió a un diseño no experimental puesto que se observó los fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos, de igual forma la investigación tuvo un alcance descriptivo porque se definieron las cualidades del fenómeno de estudio con los respectivos conceptos, para posteriormente argumentar la relación entre las variables.

Es una investigación básica porque se procedió desde la construcción de un sustento teórico, con información recopilada en fuentes bibliográficas, libros, revistas y artículos científicos referentes al tema. De igual manera la investigación fue de campo debido a que los datos se obtuvieron dentro de una institución educativa.

La investigación se llevó a cabo con un enfoque cualitativo, puesto que, se detalló características importantes del tema, que comprenden la realidad del entorno, conceptos y experiencias brindando un aporte vital para la investigación.

El presente proyecto se trabajó con la siguiente idea a defender:

La danza popular desarrolla la identidad cultural en los niños de educación inicial.

Las técnicas que se utilizaron para la recolección de datos fueron la técnica de la observación directa con su respectivo instrumento la ficha de observación, que constó de cinco indicadores de evaluación enfocados al tema de investigación, que posteriormente fueron aplicados a 20 niños en el transcurso de tres semanas.

Y como segundo instrumento se procedió con un guion de entrevista que fue aplicado a 4 docentes del subnivel inicial II.

Para dar mayor credibilidad a los instrumentos elaborados se realizó la validación por tres expertos en educación, como en el tema de investigación (Anexo 3), confirmando de tal modo que sean totalmente aplicables u obtener sugerencias propuestas por el mismo en beneficio de la indagación propuesta por el autor.

La población participante se conformó con 4 docentes y 20 niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”; es decir una totalidad de 24 personas.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación, se detallan los resultados obtenidos, tras aplicar los instrumentos tanto el guion de entrevista a las docentes de educación inicial y la ficha de observación aplicado a los niños y niñas del nivel inicial II.

3.1 Análisis y discusión de los resultados

Análisis de la entrevista aplicada a las docentes

Se realizó la entrevista a las docentes del nivel inicial II con las preguntas estructuradas relacionadas a las dos variables tanto de forma individual y como de forma unificada. Con respecto a las preguntas 1,3,7 las docentes manifestaron que la identidad cultural se puede desarrollar mediante varias actividades que aproximen a los niños a entender las costumbres y tradiciones.

Las actividades que ayudan al fortalecimiento de la identidad cultural en los niños son la práctica de la danza popular de algún pueblo, con su respectiva vestimenta, la elaboración de platos típicos y trabajar dentro del salón de clases con algún material o tema que sea acerca de sociedad y cultura.

En cuanto a la pregunta 2 y 5 se refieren al concepto que tienen sobre la danza popular que las docentes expresan que la danza popular es aquella que un pueblo asume como propia y está correlacionada con su historia, política, economía y cultura sin dejar de lado las habilidades y destrezas psicomotoras.

Las preguntas 4 y 6 se refiere a las variables en conjunto, en las que se enunció la relación que tiene la danza popular y el desarrollo de la identidad cultural en los niños de educación inicial, cuyas respuestas emitidas por las docentes indican que la danza es un medio para fomentar la construcción de la identidad cultural de una persona.

Tras haber aplicado la entrevista a las docentes que laboran en la Unidad Educativa Joaquín Arias se evidencia que las docentes si utilizan la danza popular como un medio para desarrollar identidad cultural en los niños, porque es una actividad integral que, se puede aprender a través, de la música, la imitación, la vestimenta, etc.

Análisis de la ficha de observación

La ficha de observación fue aplicada con el fin de conocer si la práctica de la danza popular desarrolla identidad cultural en los niños y niñas de educación inicial.

La importancia que tuvo este instrumento es que a través de este se pudo observar cómo se identifican los niños ante las representaciones culturales ecuatorianas, dando como resultado:

- Dentro de la institución existen alumnos que pertenecen al pueblo indígena Salasaka, durante la jornada de clases y recreación los niños y niñas siempre muestran respeto a sus compañeros, sobre todo a los que son pertenecientes a otra nacionalidad.
- Los niños casi siempre y a veces se integran en actividades socioculturales, los padres de familia y docentes son los que conjuntamente trabajan para que los niños busquen integrarse en eventos en los que se generen vínculos de comunicación y participación.
- Los niños a veces muestran interés por representar ritmos de otras nacionalidades, esto se debe a que ellos no están familiarizados con la música tradicional de país, sino más bien se dejan llevar por las tendencias modernas.
- Mediante actividades que se ejecutaron dónde se buscaba enseñar a los niños acerca de las costumbres y tradiciones del Ecuador se pudo observar que los

niños casi siempre muestran interés por la vestimenta tradicional de otras nacionalidades ecuatorianas.

- En la actividad planteada para el cierre de la experiencia de aprendizaje en la que se realizó una representación cultural dentro de la institución se pudo observar que los niños casi siempre disfrutaban de participar en bailes y eventos planificados con un fin educativo.

Una vez que se obtuvo los datos, se procedió al análisis de la información obtenida, se realizó la triangulación de datos partiendo del sustento teórico, los hallazgos de la entrevista aplicada a las docentes del nivel inicial II y la ficha de observación aplicada a los niños, para que en conjunto se realice un análisis de cada una de las variables.

La triangulación de datos es entendida como la utilización de diferentes fuentes y métodos de recolección (Hernández Sampieri et al., 2014).

Tabla 1 Triangulación de variables

VARIABLES	SUSTENTO TEÓRICO	ENTREVISTAS	FICHAS DE OBSERVACIÓN	ANÁLISIS
LA DANZA POPULAR	(Mora, 2010) define la danza como un medio simbólico y no verbal de comunicar ideas, pensamientos y sentimientos, cuestión vital para el desarrollo y el bienestar humano. La danza codifica y comunica la visión del mundo de la gente a través del movimiento o de un texto no verbal. Socialmente, la danza sirve como una forma poderosa de actividad comunal, unificando e identificando a los grupos sociales.	En las entrevistas aplicadas se resalta el concepto o la definición que se tiene sobre la danza popular al igual que la importancia que tiene esta práctica en los niños, puesto que favorece al desarrollo de destrezas psicomotoras sin tomar en cuenta la educación cultural que se puede inculcar a los niños.	Los niños del nivel inicial II, a veces realizan actividades relacionadas con la práctica de la danza popular en las pocas veces que las practican es entorno a un hecho festivo o con el fin de dar cumplimiento a una experiencia de aprendizaje.	La práctica de la danza popular es vista como una actividad que desarrolla en los niños destrezas psicomotoras, dejando en segundo plano que también puede ser una actividad que ayude a fomentar en los niños la identidad cultural, puesto que al representar un baile específico de un pueblo no solo se hace actividad física, sino que también a través de la imitación y expresión artística cultural se pretende hacer sentir a los demás como parte de una sociedad catalogada como diversa.
IDENTIDAD CULTURAL	(Molano, Identidad cultural un concepto que evoluciona, 2007) concibe que la identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.	Refiriéndose a la identidad cultural manifiestan que es una parte fundamental de un individuo por lo que también se considera pertinente desarrollar desde edades tempranas el sentido de pertenencia hacia un grupo con el que compartan rasgos culturales característicos como: la lengua sistema de valores, creencias, las tradiciones y costumbres.	Los niños y niñas del subnivel inicial II, durante la jornada de clase muestra respeto por los compañeros de otra de nacionalidad ecuatoriana, además busca integrarse en actividades socioculturales tanto internas y externas siempre y cuando haya la predisposición de los padres de familia y de la docente.	La construcción de la identidad cultural de una persona comienza desde que son pequeños, porque de alguna manera se condiciona por padres o abuelos, por parte del lugar al que pertenezca, también por factores políticos y sociales que son un conjunto de rasgos culturales distintivos y hace a cada ser humano único, es parte de la educación ayudar a prevalecer las tradiciones y costumbres de cada grupo social y enseñar el respeto a la forma de pensar y vivir de los demás.

ELABORADO POR: Ana Gallegos (2023)

3.2 Resultados e idea a defender

Una vez practicada la danza popular del pueblo Kayambi con los niños y la docente del inicial II de la Unidad Educativa Joaquín Arias se pudo observar que los niños se ven interesados por el baile y la música tradicional, sin embargo, previo a enseñarles a los niños sobre costumbres y tradiciones hay que plantear actividades relacionadas sobre la cultura ecuatoriana para que se familiaricen con el tema.

Con los resultados obtenidos, los instrumentos aplicados, los análisis pertinentes, existe constancia sobre lo que dice la teoría, las docentes y lo que se observó en la aplicación de las fichas de observación, la realidad en la Unidad Educativa Joaquín Arias no es diferente, los niños en su mayoría se ven interesados por participar y conocer acerca de actividades que fomentan identidad cultural, pero debido a las tendencias modernistas los niños crecen en hogares en donde no se incentiva a sentirse orgulloso de sus porvenires.

En investigaciones realizadas algunos autores destacan la danza popular es un medio que entrelaza una cultura con la otra y mantiene en pie un acervo cultural además de destacar otras cualidades que propicia la práctica de la danza.

Nicolás et al. (2010) destacan que, aunque casi ningún autor ignora o niega el componente emocional de la danza, algunos resaltan el elemento corporal sobre los demás, pese a la importancia de la danza en los diferentes ámbitos sociales y culturales, es un hecho que se ha dejado de lado, la práctica de la danza popular a nivel educativo aporta conocimientos y brinda múltiples beneficios que ayudan al desarrollo integral de una persona.

Vela (2004) y Rogríguez Lestégas (2008) en sus investigaciones se enfocan en parámetros importantes con el fin de fomentar la identidad cultural, teniendo como eje central la práctica de la danza popular con los niños, la danza no es solo una expresión cultural de un lugar, sino una expresión de riqueza artística, a través de esta praxis se logró incentivar a los niños a valorar su entorno cultural.

Con todo lo que las docentes manifestaron acerca de la práctica de la danza popular y los beneficios que tienen cuando se la práctica con los niños del subnivel inicial sobresaltando la construcción de la identidad cultural y relacionando con lo que se describió anteriormente, y con la realidad que se observó.

Entonces la idea a defender se mantiene en que: la danza popular desarrolla la identidad cultural en los niños de educación inicial, porque la danza es la aproximación a los aspectos históricos, sociales, culturales y artísticos, la mejora del proceso de socialización y de interrelación entre los niños con el entorno que los rodea y la posibilidad de ofrecer un medio de expresión personal diferente a los lenguajes convencionales.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- Al revisar diferentes conceptos de la danza popular y acerca de la identidad cultural se concluye que la práctica de la danza popular desarrolla en las personas un sentido de pertenencia y por ende ayuda a la construcción de la identidad cultural puesto que, intervienen varios factores con los que se puede sentir identificado un individuo. Se evidenció de que la danza tomando como eje central de desarrollo cultural si genera en los niños y jóvenes interés y curiosidad y sobre todo identidad dentro de una sociedad.

- En el subnivel inicial II de la Unidad Educativa “Joaquín Arias” las docentes emplean la danza popular como medio para fomentar experiencias de aprendizaje relacionadas con las costumbres y tradiciones de un pueblo en las que son participes los niños y los padres de familia, además se puede tener constancia acerca del respeto hacia los demás que se fomenta en los niños con este tipo de actividades, disfrutan de ser participes de una presentación y desarrollan vínculos sociales y afectivos con sus compañeros.

- Al argumentar la relación de la danza popular y la identidad cultural más lo observado por medio de las fichas y la información obtenida a través del guion de entrevista, se afirma que la danza popular tiene una importancia cultural que es evidente; y es que, la danza ha servido de diversas formas como un medio para expresar emociones o estados de ánimo en los niños.

4.2 Recomendaciones

- Se recomienda que desde el soporte teórico se tome en cuenta las bases teóricas que mencionan y comprueban que la danza popular fortalece el desarrollo de la identidad cultural de una persona, además de que brinda múltiples beneficios a nivel social, emocional y motor.

- Para desarrollar en los niños identidad cultural se sugiere que la institución se incluyan actividades entorno a las fechas y calendarios festivos que estén relacionados con el ámbito de relaciones con el medio natural y cultural en las cuales se busque trabajar sobre la identidad cultural y que además estas actividades se incluyan dentro de las planificaciones como parte de una experiencia de aprendizaje.

- Desde la educación en la primera infancia se debe tomar en cuenta la relación que tiene la danza en cuanto al desarrollo de la identidad cultural de un ser humano que empieza a tener noción de las cosas de su alrededor, desde pequeños se debe enseñarles a los niños el respeto hacia los demás y eso incluye en la forma de pensar, de vestir, su idioma, sus creencias y sus costumbres.

MATERIALES DE REFERENCIA

- Andrade, C. A. (2022). *ETNOGRAFÍA MUSICAL: BAILES Y DANZAS*. .
https://publications.iai.spk-berlin.de/servlets/MCRFileNodeServlet/Document_derivate_00002037/BIA_055_197_220.pdf
- Cardoza, U. (01 de septiembre de 2010). *Scribid*.
<https://es.scribd.com/doc/36716113/Identidad-Cultural-PDF-Ensayo>
- Castañer, M. (2002). *Expresión corporal y danza*. Barcelona, España: Inde.
- Curriculo de Educación Inicial. (2014). *MINISTERIO DE EDUCACIÓN*.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Dallal, A. (1988). *Cómo acercase a la danza*. Plaza y Valdes.
<https://doi.org/https://books.google.es/books?id=0JB8VTGPu-IC&sitesec=reviews&hl=es>
- Dallal, A. (2020). *Los elementos de la Danza Popular*. UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.
https://doi.org/https://books.google.es/books?id=vUjCDwAAQBAJ&dq=que+es+la+danza+popular&lr=&hl=es&source=gbs_navlinks_s
- Durán, L. (1995). *LA IMPORTANCIA DE LA DANZA INFANTIL EN EL PROCESO EDUCATIVO*. <https://cdigital.uv.mx/>
- Edith María Díaz Moro, A. M., & Merino, E. Á. (2020). La identidad danzaria local en formación inicial de los estudiantes de la carrera Educación Artística. *Revista Cubana de Educación Superior*.
- Escobar, C. P. (1998). *Danzas lúdicas para preescolar: a ritmo de nuestro folclor*. Bogotá: Cooperativa editorial Magisterio.
https://doi.org/http://bibliotecadigital.magisterio.co/book-viewer/creditos_18_0.pdf/24214/493/1
- García, R. H., & Luque, G. T. (11 de 2009). *efdeportes*.
<https://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigación*. McGRAW-HILL Education.
<https://doi.org/https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Jovchelovitch, S. (2007). *Knowledge in context*. Routledge.
<https://doi.org/https://doi.org/10.4324/9780203968895>
- Juillard, G. (03 de 04 de 2007). *Declaración Universal de la UNESCO*.
<https://www.arqueo-ecuatoriana.ec>

- Kim Kennedy White, S. Z., & Kozleski, E. (2005). *Cultural Identity and Teaching*. On Point Series. <https://doi.org/www.urbanschools.org>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (30 de 12 de 2016). *MINISTERIO DE EDUCACIÓN*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- Longas, R. A. (2016). *LA DANZA Y LA MÚSICA FOLCLÓRICA: Una estrategia curricular-artística para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del gardo quinto de Básica Primaria de la sede Ferias*. repository.ut.edu.co/bitstream/001/1720/1/RICHARD%20ANDREY%20OLAYA%20LONGAS.pdf
- Loor Briones Walter, G. M. (24 de octubre de 2019). *EL FOMENTO DE LA MÚSICA POPULAR Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ECUATORIANOS*. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/236-Art%20C3%ADculo-646-1-10-20191115%20(1).pdf
- Maldonado, A. d. (2002). *intellectum*. <https://intellectum.unisabana.edu.co/>
- Martínez, N. (2022). *Identidad cultural y educación*. <http://redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/2055/1/3.%20Identidad%20cultural%20y%20educacion.pdf>
- Mendoza, Z. (2006). *Crear y sentir lo nuestro: folclor, identidad regional y nacional en el Cuzco, siglo XX*. Lima: Fondo editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, pp. 69-84.
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*(Nº7), p.p 69-84. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>
- Mora, A. S. (2010). *Movimiento, cuerpo y cultura: perspectivas socio-antropológicas sobre el cuerpo en la danza*. <https://doi.org/https://www.aacademica.org>.
- Nicolás, G. V., Ureña Ortín, N., Gómez López, M., & Carrillo Viguera, J. (2010). La danza en el ámbito educativo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, pp.42- 45.
- Norambuena Urrutia, P., & Mancilla Le-Quesne, V. (2005). La identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo. *Geoenseñanza*, vol. 10(núm. 2), pp. 219-234. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/360/36010208.pdf>
- Olga Elena del Río Boullón, R. F., & Suárez, O. C. (17 de septiembre de 2017). *La cultura popular tradicional como elemento esencial para la formación de la identidad patrimonial en el contexto preuniversitario*.

file:///C:/Users/Usuario/Downloads/ojsadmin,+Gestor_a+de+la+revista,+356-713-1-SM.pdf

- Pacheco, A. V. (04 de abril de 2018). *Un minuto radio*.
<https://www.uniminutoradio.com.co/danza-expresion-de-arte-cultura-y-sociedad/>
- Persinal, C. A. (16 de 07 de 2018). *acento*. <https://acento.com.do/opinion/danza-e-identidad-7-7-8586995.html>
- Rmírez, T. P. (2011). *repository.javeriana*.
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5920/tesis699.pdf?sequence=1>
- Rodríguez Lestegás, F. (2008). La construcción de identidades, tarea atribuida a la escuela y al profesorado. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, vol. 11(núm. 1), pp.11-18.
<https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/2170/217015211002.pdf>
- Rojas, W. J. (2021). *UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA*.
repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/8506/1/Fortalecimiento_identidad_cultural.pdf
- Ron Scollon, S. W. (2012). *Intercultural Communication: A Discourse Approach*. Wiley-Blackwell. <https://doi.org/https://books.google.com.ec/>
- UNESCO. (2022). *Sostenibilidad del patrimonio*.
<https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- Valarezo, J. P. (2009). *La Fiesta Popular Tradicional del Ecuador*. Fondo editorial ministerio de cultura.
<https://doi.org/https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52864.pdf>
- Vela, E. R. (2004). *La identidad cultural en las estructuras curriculares del sistema educativo*. EDIMAG.
https://doi.org/https://books.google.com.ec/books/about/La_identidad_cultural_en_las_estructuras.html?id=eUBergEACAAJ&redir_esc=y
- Vilar, J. R. (2011). *Viaje a través de la historia de la danza*. Palibrio.
https://doi.org/https://books.google.es/books?id=Z8CA7VM4eIoC&dq=historia+de+la+danza+popular&lr=&hl=es&source=gbs_navlinks_s

ANEXOS

Anexo 1 Guion de entrevista a docentes



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



GUION DE ENTREVISTA

TEMA: La danza popular y el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de educación inicial.

PREGUNTAS:

1. ¿Qué concepto tiene sobre la identidad cultural?
2. ¿Qué es para usted la danza popular?
3. De acuerdo con el ámbito del medio natural y cultural establecido en el Currículo de educación inicial, ¿Qué tipo de actividades incluiría en sus planificaciones para el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños?
4. ¿Cómo ayuda la danza popular a la construcción de la identidad cultural de una persona?
5. ¿Qué tipo de destrezas desarrollan los niños con la práctica de la danza?
6. ¿Considera usted que la danza popular ayuda a los niños a reconocer su identidad cultural?
7. ¿Cree que es importante fomentar la identidad cultural de los niños desde edades tempranas?

Anexo 2 Ficha de observación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



FICHA DE OBSERVACIÓN

TEMA: La danza popular y el desarrollo de la identidad cultural en niños y niñas de educación inicial.

CÓDIGO ÍTEMS	El niño / niña muestra respeto hacia sus compañeros de otra nacionalidad				El niño / niña se integra con sus compañeros de aula en actividades socioculturales				El niño / niña muestra interés por representar ritmos de otras nacionalidades ecuatorianas				El niño / niña muestra interés por la vestimenta de otras nacionalidades ecuatorianas				El niño / niña disfruta de participar en bailes organizados dentro de la institución.			
	S	CS	AV	N	S	CS	AV	N	S	CS	AV	N	S	CS	AV	N	S	CS	AV	N
UEJAI201																				
UEJAI202																				
UEJAI203																				
UEJAI204																				
UEJAI205																				
UEJAI206																				
UEJAI207																				
UEJAI208																				
UEJAI209																				
UEJAI210																				
UEJAI211																				
UEJAI212																				
UEJAI213																				
UEJAI214																				
UEJAI215																				
UEJAI216																				
UEJAI217																				
UEJAI218																				
UEJAI219																				
UEJAI220																				

Criterios de evaluación: S= siempre; CS= casi siempre; AV = a veces; N = nunca

Observaciones generales:

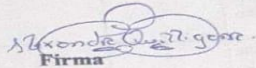
.....

Anexo 3 Validación por expertos

Nombre del experto: Gloria Alexandra Quilligana Gordón

Título: Magister en Educación Mención Innovación y
Liderazgo Educativo

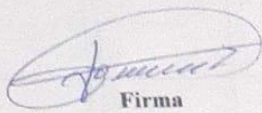
Experiencia profesional: 12 años


Firma

Nombre del experto: José Medina

Título: De Ciencias de la Educación (Educación Física)


Experiencia profesional: 25 años


Firma



Nombre del experto: Gloria Alexandra Quilligana Gordón

Título: Magister en Educación Mención Innovación y
Liderazgo Educativo

Experiencia profesional: 12 años


Firma

Anexo 4 Carta de consentimiento de los padres


UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LA EDUCACIÓN INICIAL


CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Gallegos Chugcho Ana Belén con cédula de identidad N° 1850925312 en mi calidad de estudiante de Educación Inicial, Universidad Técnica de Ambato solicito que me permita realizar una ficha de observación a sus representados, estudiantes del nivel Inicial II sección matutina, con el fin de cumplir los objetivos del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Inicial con el tema: "La danza popular y el desarrollo de la identidad cultural en niños de educación inicial"

Cabe recalcar que el consentimiento es voluntario más no obligatorio.

De antemano gracias por su tiempo y colaboración.

N°	N. CEDULA	NOMINA	CONSENTIMIENTO		FIRMA
			No	SI	
1	1851448207	ALBAN MANOBANDA MATIAS GAEL		X	
2	1851450039	BONILLA GALLEGOS BRIDNEY NAOMI		X	
3	1851449148	CAIZA CHICAIZA MATIAS SEBASTIAN		X	
4	1851497824	CEVALLOS CHICAIZA JAIME MATEO		X	
5	1759133315	CHICAIZA SANCHEZ IAN DAMIAN		X	
6	1851417863	CHUGCHO GUTIERREZ ANGELINE THAIS		X	
7	0650887201	CONDO SANCHEZ TAILY RAHAB		X	
8	1851457042	FIALLOS MORENO AMIRA ZOE		X	
9	1851434330	GALLEGOS CHICAIZA YESLI ARELY		X	
10	1851462208	GUEVARA ILVIS BRYAN JADIEL		X	
11	1851455988	JEREZ CARPIO MEGAN SCARLETT		X	
12	1851434041	JEREZ JEREZ NIHAN YAMILETH		X	
13	1851455541	LOPEZ SANCHEZ EMMILY SALOME		X	
14	1851408769	MEDINA PILLA ALEX MAXIMILIANO		X	
15	1851441368	MEDINA VASCONEZ JOSE ANDRES		X	

16	1851449064	NAULA RUIZ LEAH MARIANELLA		X	
17	1851428167	PALATE CUNALATA KEILY DANIELA		X	
18	1851422715	PEÑAFIEL MOYA HELEN RUBY		X	
19	1851499127	PUNINA MEZA IAN SANTIAGO		X	
20	1851412864	RAMOS CHAVEZ MILAN GAEL		X	
21	0962699633	RAMOS VANEGAS WILLIAM DARIEL		X	
22	1851423812	ROBALINO GOMEZ MATIAS JAIR		X	
23	1851451656	TOAINGA CUNALATA CHRISTINE MONSERRATH		X	
24	1851485522	RUGEL PILLA MATIAS NICOLAS		X	
25	1851418952	VILLARROEL PAREDES KHAN GAEL		X	

Anexo 5 Reporte Original



Document Information

Analyzed document	Ana Belén Gallegos_TRABAJO DE TITULACIÓN.docx (D155422443)
Submitted	1/10/2023 10:52:00 PM
Submitted by	
Submitter email	da.benalcazar@uta.edu.ec
Similarity	2%
Analysis address	da.benalcazar.uta@analysis.arkund.com



Sources included in the report

SA	VENTURA HUAMANI YUDY LUZMIR-TESIS-AGOSTO (1).docx Document VENTURA HUAMANI YUDY LUZMIR-TESIS-AGOSTO (1).docx (D113141714)	3
-----------	---	---

Entire Document

CAPÍTULO I
MARCO TEÓRICO
1.1 Antecedentes investigativos