



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA  
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y  
DEPORTE**

**Informe final del trabajo de Integración Curricular previo a la  
obtención del título de Licenciado en Pedagogía de la Actividad  
Física y Deporte**

**TEMA:**

---

**LA DANZA EN EL EQUILIBRIO DINÁMICO EN ESCOLARES  
DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ELEMENTAL**

---

**AUTOR: CRIOLLO CHANGO ALEX MAURICIO**

**TUTORA: LIC. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG.**

Ambato - Ecuador

2023

## **APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, **LIC. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG**, con cédula de ciudadanía **C.C. 1801801661** en calidad de Tutora del trabajo de titulación, sobre el tema: **“LA DANZA EN EL EQUILIBRIO DINÁMICO EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ELEMENTAL”** desarrollado por el estudiante **CRIOLLO CHANGO ALEX MAURICIO**, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

.....  
**LIC. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG**  
**C.C. 1801801661**

## AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, con el tema: **“LA DANZA EN EL EQUILIBRIO DINÁMICO EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ELEMENTAL”**, quién basado en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Alex Chango', is written over a horizontal dotted line.

**CRIOLLO CHANGO ALEX MAURICIO**  
**C.C. 1850278753**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **“LA DANZA EN EL EQUILIBRIO DINÁMICO EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ELEMENTAL”**, presentado por el señor **CRIOLLO CHANGO ALEX MAURICIO**, estudiante de la **Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**. Una vez revisada la investigación se **APRUEBA**, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

### **COMISIÓN CALIFICADORA**

.....

**DRA. NÚÑEZ RAMIREZ JUDITH DEL CARMEN, MG**  
**C.C. 1801997139**  
**Miembro de Comisión Calificadora**

.....

**Dr. ANGEL ANIBAL SAILEMA TORRES, Ph.D.**  
**C.C. 1802017523**  
**Miembro de Comisión Calificadora**

## **DEDICATORIA**

*Esta investigación se la dedico a mis padres Myriam Chango y Alfonso Criollo por su paciencia, así como su amor incondicional, además a toda mi familia por siempre haberme apoyado, a pesar de no ser una persona ejemplar pero siempre con una visión clara de lo que quiero ser en un futuro.*

*A mis hermanos Juan Carlos Criollo y Fernando Criollo, también a mi hermana Alexandra Criollo por siempre apoyarme durante este largo proceso de la vida y es así como ellos me han brindado su confianza y también me han inculcado valores muy importantes que me servirán para afrontar la vida siendo una buena persona para la sociedad.*

*Y para dar por finalizado mi dedicatoria, un Dios le pague a toda mi familia a mis tíos, primos y allegados a la familia por parte de mi madre y padre que siempre recordare su apoyo cuando más lo necesitaba, además a todas las personas que me han apoyado en los momentos más difíciles amigos solo me queda decirles “Muchas gracias”.*

*Mauricio*

## **AGRADECIMIENTO**

*Sinceramente quiero agradecer a todos los docentes que constituyen la Unidad Educativa Picaihua, por abrirme las puertas y haberme permitido realizar la investigación en su institución.*

*Igualmente, al alma mater Universidad Técnica de Ambato, y específicamente a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, en concreto a la carrera Pedagogía de la Actividad Física y Deporte y a los profesores que conforman tan apreciada carrera que con sus bastos conocimientos me han guiado para poder crecer como un buen profesional, sus enseñanzas en todas las ocasiones fueron las mejores, así como la paciencia, apoyo brindado hacia mi persona.*

*No me quiero olvidar de mi tutora Mg. Esmeralda Zapata que con su guía me permitió realizar de la mejor manera mi investigación y gracias a ella se obtuvo buenos resultados.*

*Ahora quiero agradecer a PhD. Esteban Loaiza y Mg. Dennis Hidalgo principales copartícipes en todo el proceso de investigación que, con sus enseñanzas, que direccionaron el desarrollo del trabajo.*

*Quiero hacer alusión a la Asociación de Árbitros Profesionales de Tungurahua el cual me han forjado con un buen carácter y me han dado enseñanzas que me sirven hoy en día para poder ser una buena persona y si Dios anhela un excelente profesional de la Educación física.*

*Finalmente, a toda mi familia a la cual le tengo mucho cariño, por haberme guiado con buenos valores desde pequeño.*

*Mauricio.*

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS .....	viii
RESUMEN EJECUTIVO .....	ix
ABSTRACT .....	x
CAPÍTULO 1 .....	1
MARCO TEÓRICO.....	1
1.1. Antecedentes de la investigación.....	1
1.2 Objetivos .....	17
Objetivo General .....	17
Objetivo Específico 1:.....	17
Objetivo Específico 2:.....	17
Objetivo específico 3: .....	17
CAPÍTULO II .....	18
METODOLOGÍA .....	18
2.1 Materiales.....	18
CAPÍTULO III.....	24
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	24
3.1 Análisis y discusión de los resultados .....	24
CAPÍTULO IV .....	35
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	35
4.1 Conclusiones .....	35
4.2 Recomendaciones.....	36
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	37
ANEXOS.....	42

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> .....	19
<i>Recursos económicos.</i> .....	19
<b>TABLA 2.</b> .....	22
BAREMOS DE CATEGORIZACIÓN EN NIVELES DE EQUILIBRIO DINÁMICO DELANTERO Y RETAGUARDIA.....	22
<b>Tabla 3.</b> .....	24
<i>Caracterización de la muestra de estudio.</i> .....	24
<b>Tabla 4.</b> .....	26
<i>Resultados del test de equilibrio dinámico delantero en la muestra de estudio periodo PRE intervención.</i> .....	26
<b>Tabla 5.</b> .....	27
<i>Resultados del test de equilibrio dinámico retaguardia en la muestra de estudio periodo PRE intervención.</i> .....	27
<b>Tabla 6.</b> .....	27
<i>Nivel de equilibrio dinámico delantero en la muestra de estudio periodo PRE intervención.</i> .....	27
<b>Tabla 7.</b> .....	28
<i>Nivel de equilibrio dinámico en retaguardia en la muestra de estudio periodos PRE intervención.</i> .....	28
<b>Tabla 8.</b> .....	29
<i>Resultados del test de equilibrio dinámico delantero en la muestra de estudio periodo POST intervención.</i> .....	29
<b>Tabla 9.</b> .....	30
<i>Resultados del test de equilibrio retaguardia dinámico en la muestra de estudio periodo POST intervención.</i> .....	30
<b>Tabla 10.</b> .....	31
<i>Nivel de equilibrio dinámico delantero en la muestra de estudio periodos POST intervención.</i> .....	31
<b>Tabla 11.</b> .....	31
<i>Nivel de equilibrio dinámico retaguardia en la muestra de estudio periodos POST intervención.</i> .....	31
<b>Tabla 12.</b> .....	32
<i>Diferencia de resultados del test de equilibrio dinámico delantero y en retaguardia en la muestra de estudio entre los periodos POST y PRE intervención.</i> .....	32
<b>Tabla 13.</b> .....	32
<i>Análisis cruzado entre niveles de equilibrio dinámico delantero entre los periodos de intervención en la muestra de estudio.</i> .....	32
<b>Tabla 14.</b> .....	33
<i>Análisis cruzado entre niveles de equilibrio dinámico en retaguardia entre los periodos de intervención en la muestra de estudio.</i> .....	33
<b>Tabla 15.</b> .....	34
<i>Análisis estadístico de verificación de las hipótesis de estudio.</i> .....	34



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE**

**TEMA: LA DANZA EN EL EQUILIBRIO DINÁMICO EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ELEMENTAL**

**Autor: CRIOLLO CHANGO ALEX MAURICIO**

**Tutora: LIC. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG**

**RESUMEN EJECUTIVO**

Esta investigación tuvo el objetivo determinar la incidencia de la danza en el equilibrio dinámico en escolares de educación general básica durante el periodo octubre 2022 - marzo 2023 en la Unidad Educativa Picaihua. El estudio fue de un enfoque cuantitativo de tipo por finalidad aplicada, por diseño preexperimental, por alcance explicativo, por forma o manera de obtención de datos de campo y de corte longitudinal, se aplicará el método analítico para el desarrollo técnico del estudio, método para el desarrollo del proceso hipotético deductivo, para el desarrollo de conclusiones método comparativo. Se aplicará un muestreo no probabilístico por conveniencia para seleccionar una muestra de 22 escolares del cuarto grado paralelo “A” de la “Unidad Educativa Picaihua”, los cuales desarrollan su proceso educacional en la jornada matutina en la cual el investigador puede realizar el estudio. El instrumento utilizado para el desarrollo de la investigación será la encuesta y como instrumento el test denominado Körper Koordinations Test für Kinder (KTK). Es una prueba de coordinación corporal para niños, la cual permite identificar las capacidades individuales de integración sensorio–motoras.

**Palabras Clave:** equilibrio dinámico, danza, coordinación, sensoriomotoras.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE**

**THEME: LA DANZA EN EL EQUILIBRIO DINÁMICO EN ESCOLARES  
DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ELEMENTAL**

**Author: CRIOLLO CHANGO ALEX MAURICIO**

**Tutora: LIC. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG**

**ABSTRACT**

This research aimed to determine the incidence of dance on dynamic balance in basic general education schoolchildren during the period October 2022 - March 2023 in the Picaihua Educational Unit. The study was of a quantitative approach of type by purpose applied, by pre-experimental design, by explanatory scope, by form or way of obtaining field data and longitudinal cut, the analytical method will be applied for the technical development of the study, method for the development of the hypothetical deductive process, for the development of conclusions comparative method. A non-probabilistic sampling will be applied for convenience to select a sample of twenty-two schoolchildren of the fourth parallel grade "A" of the "Picaihua Educational Unit", who develop their educational process in the morning day in which the researcher can carry out the study. The instrument used for the development of the research will be the survey and as an instrument the test called Körper Koordinations Test für Kinder (KTK). It is a body coordination test for children, which allows to identify the individual sensory-motor integration capacities.

**Keywords:** dynamic balance, dance, coordination, sensoriomotor.

# CAPÍTULO 1

## MARCO TEÓRICO

### 1.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Se ha realizado la respectiva revisión bibliográfica en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, se obtuvo que, si existen trabajos relacionados con la danza, estos servirán para reforzar la investigación, mismos que en el final exponen algunas conclusiones tales como:

**Autora:** Suntaxi Guasumba Jhoselin Patricia

**Tema:** “La inteligencia emocional y la danza”

Después de analizar la investigación con el tema “**La inteligencia emocional y la danza**” según Patricia (2021) se obtuvo que:

Después de las sesiones de danza, se observaron variaciones en el nivel de atención de los estudiantes, en el cual obtuvieron mejores resultados, estos resultados se manifestaron en los dos géneros, pero en los datos de nivel estadístico no se evidenció una diferencia significativa entre el pre test y el post test, en base a esto se puede concluir que la danza debe ser apreciada como una estrategia que apoya a desarrollar la inteligencia emocional relacionándola con el factor claridad. También se puede decir que con un mayor número de clases se deberían obtener mejores resultados mejorando la inteligencia emocional en los tres factores.

**Autor:** Gómez López Patricio Javier

**Tema:** “La influencia de la danza folclórica en la calidad de vida de los niños y niñas del Proyecto de Erradicación del Trabajo Infantil (ETI) del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) Parroquial Atahualpa”

En la investigación que realizó Javier (2022) con el tema “**La influencia de la danza folclórica en la calidad de vida de los niños y niñas del Proyecto de Erradicación del Trabajo Infantil (ETI) del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD)**”

**Parroquial Atahualpa”** se dice que a través de las encuestas elaboradas se estimó que hay una relación entre danza folclórica y el desarrollo de la calidad de vida de los niños, se concluyó que los participantes opinan que la calidad de vida mejor, porque en este proceso se ha conseguido relaciones interpersonales que da como resultado emoción, motivación y además la confianza personal se ha elevado de una manera considerable, esto afecta directamente en la adquisición de destrezas y habilidades que influyen directamente en el desarrollo físico y cognitivo.

También se puede interpretar que además de los beneficios ya mencionados en los niños, ellos obtienen creatividad para poder ayudar en la resolución de problemas que se les presente sin asumir un miedo al fracasar, como añadidura pueden controlar sus emociones, pudiendo ser más empáticos y poniéndose en el lugar de los demás.

Como punto final en la investigación se concluye que el proyecto ETI que desde el año 2020 por motivos de la pandemia dejó de compartir sus clases de danza a los 120 niños que se presentaban 2 veces por semanas, la encuesta realizada a los mismos nos indica que la calidad de vida era mejor, también se expresa que es necesario que los padres den ánimo a sus hijos a practicar actividad en su tiempo de ocio que apoye directamente al desarrollo integral del niño.

**Autora:** Guananga Yagchirema Mireya Lissette

**Tema:** “Plan estratégico para impulsar la danza folclórica en adolescentes de la ciudad de Ambato”

En la tesis realizada por Lissette (2022) **“Plan estratégico para impulsar la danza folclórica en adolescentes de la ciudad de Ambato”** habla sobre la desvalorización de la danza folclórica es por la ausencia de campañas publicitarias que tenga como beneficio conocer más beneficios sobre la actividad para ponerla en práctica, a través de la encuesta realizada los resultados obtenidos fueron que el 72% de las personas encuestadas no están al tanto de campañas de este tipo. Se evidencia que en Ambato existen eventos culturales con el fin de mostrar las agrupaciones existentes que practican la danza folclórica, pero no con el fin de promocionar la danza folclórica hacia los adolescentes.

También en las entrevistas se obtuvo que tanto los adolescentes y coreógrafos se necesita una campaña que ayude con la iniciativa a los jóvenes para que se animen a practicar ese arte, especulando que se están perdiendo las costumbres y tradiciones de la ciudad, ya que los adolescentes prefieren otros ritmos siendo uno de ellos el urbano. Finalmente se puso en evidencia que el gobierno actual no tiene como objetivo impulsar la identidad cultural de algunos sectores, es así que se evidencia el desconocimiento de la gente del mismo.

**Autora:** Rosa Maribel Martínez Castillo

**Tema:** “LA DANZA POPULAR COMO ESTRATEGIA EN LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA AUGUSTO NICOLAS MARTÍNEZ, DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

También se añade la investigación realizada por Castillo (2016) con el siguiente tema “**LA DANZA POPULAR COMO ESTRATEGIA EN LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA AUGUSTO NICOLAS MARTÍNEZ, DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA**” se manifiesta que los niños no tienen idea del trabajo dancístico, esto es de mucha importancia puesto que en esta edad el niño debería ser participativo y activo en clase pudiendo expresar, actuar y compartir con sus compañeros de clase.

Se observa que una razonable cantidad de niños no pueden ejecutar movimientos coordinados con relación al desarrollo motor como resultado algunos niños pierden el interés por instruirse ya que es necesaria una sincronización en relación con el cuerpo, mente y oído musical, con la manifestación de los sentimientos además de las emociones ayudando a la coordinación motriz y al sentido común para poder interpretar una coreografía.

Como añadidura tenemos que no existe una guía didáctica la cual ayude a proyectar las actividades dancísticas de como ejecutarlas entre los niños, en la danza popular es fundamental estimular el área motora en los infantes de 5 años.

**Autora:** Núñez Coca Liliana Elizabeth

**Tema:** “LA DANZA CLÁSICA Y EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA RUMIÑAHUI-UNESCO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA CANTÓN AMBATO”

Además, cabe mencionar lo investigado por Elizabeth (2016) en su tema “**LA DANZA CLÁSICA Y EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA RUMIÑAHUI-UNESCO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA CANTÓN AMBATO**” en sus conclusiones dice que las docentes no efectúan ejercicios básicos que estimulen la práctica de la Danza clásica, apartando lo importante que es el desarrollo de la motricidad gruesa, fina, lateralidad, coordinación, disciplina y la autonomía que apoyara a los niños en un futuro con un mejor desarrollo de aprendizaje.

Es así como al final se concluye que los niños no tienen independencia en el desarrollo de las actividades, en un futuro se verán problemas ya que el niño dependerá de otra persona para la realización de actividades, pudiendo ser dócil e ingenuo, además sus gestos y voz delataran su inseguridad.

Teniendo en cuenta la deficiencia en practicar ejercicios básicos que ayudarían a incentivar la práctica de la danza clásica siendo este uno de los puntos que ayudan al desarrollo de la autonomía, este inconveniente se da ya que las docentes no están actualizadas con el nuevo currículo con el método de enseñanza.

## **VARIABLE INDEPENDIENTE**

### **MOVIMIENTO**

Según (Calais-Germain, 1994) “El movimiento no se puede definir muy fácil, porque el cuerpo puede moverse en una infinidad de direcciones y conjuntamente se añaden los movimientos de muchas articulaciones”.

Además, (Calais-Germain, 1994) menciona que “Se debe mencionar que los movimientos se describen a partir de la posición de referencia llamada posición anatómica”.

Según Calais-Germain (1994) la posición anatómica se puede definir de la siguiente manera: cuerpo erguido, pies juntos y paralelos, brazos a lo largo del cuerpo y con las palmas de las manos hacia delante, no es la posición habitual del cuerpo pero sirve de referencia y como un punto de partida para los movimientos.

De acuerdo a la literatura de Lapiere & Aucouturier (1977) La vida no tiene sentido sin el movimiento, ya sea un movimiento interno o de carácter biológico también tenemos en cuenta el movimiento con el exterior, ya que ambos están relacionados pudiendo trabajar de manera coordinada.

(Lapiere & Aucouturier, 1977) también añade que el humano tiene una necesidad biológica de movimiento ya que la causan cada una de nuestras emociones, aspiraciones, malogros, esta serie de sentimientos y emociones la encontramos en niños y también en mayores.

Para Bolaños (1991) es posible relacionar a la educación y también al movimiento dando como resultado reacciones eficaces, eficientes y expresivas de manera motora de un ser humano que expresa emociones y las comparte. Se denominan unos sucesos de cambio que va durante toda la vida; que empieza en el vientre de la madre.

El mismo autor indica que después de haber definido la importancia del movimiento en el ámbito educativo y el papel que desempeña en su formación integral, cabe recalcar la función de la educación por medio del movimiento y también en las distintas áreas de la personalidad del infante. (pág. 11)

También se añade la investigación realizada por (Daza, 2007) mencionando que se entiende al movimiento corporal humano siendo un mecanismo de expresión que ayudando a los sentimientos de las personas, además que les ayuda relacionándolos con el entorno, cada persona exterioriza sus movimientos de distinta forma y todas las maneras se dan a entender como predilectas y se respetan; en definitiva los movimientos, la expresión corporal además de la danza se consideran que son la expresión de pensamientos internos, el estado de ánimo de cada individuo, incluso sentimientos que podemos exteriorizarlos utilizando como herramienta el cuerpo y expresándolos mediante este.

## **MOVIMIENTO RÍTMICO**

El ritmo según (Mendieta, Mendieta, Chamba, & Vargas, 2017) puede tomar como un orden secuenciado y acompasado de movimientos del ser humano, además deben ser armónicos y rítmicos; conjuntamente el movimiento y el ritmo logran mejorar las características perceptivas y destrezas motoras además del estado de ánimo, motricidad gruesa y fina, más en concreto los aprendizajes del niño de psicomotricidad.

En la publicación realizada por (Barrio & Leita, 2020) para una mejor experiencia musical y también en relación al movimiento tiene como añadidura la vivencia de los elementos que son: ritmo, melodía y armonía; desarrollando así la percepción y la expresión, implicando procesos con acontecimientos en el desarrollo motor, cognitivo, afectivo y social. Fundamentalmente el ritmo es el elemento sobresaliente en una estructura organizativa musical que ordena el movimiento en los patrones musicales y en el tiempo. Se lo define como un elemento primordial puesto que sin él no existe la melodía, ni la armonía existiría sin el ritmo.

Para (Escobar, 2005) se puede definir como una actividad liberadora de energía además expresa que es una actividad corporal que se da en el espacio, añadiendo hechos musicales. Desde un punto de vista, el movimiento rítmico corporal involucra a la conciencia rítmica y los elementos que la conforman son: recepción auditiva, escucha afectiva y la comprensión intelectual de la música.



Debemos añadir que según Escobar (2005) coexiste una conexión instintiva con el hecho sonoro y el movimiento corporal, siendo así que las impresiones musicales incitan a imaginarse imágenes motrices y también como señala la música no solo se percibe por el oído, si no con toda la corporeidad. Convirtiéndose el cuerpo en un oído interior, siendo así que cualquier hecho musical, se convierta en algo de carácter rítmico, melódico, armónico dinámico o formal y se represente con movimientos corporales.

Recalamos que (Escobar, 2005) indica que a inicios del siglo XX, Jacques-Dalcroze desempeñó un triple papel como pensador, músico y pedagogo, reveló un gran influjo del ritmo en la educación musical lo que le inspiró para poder elaborar un método de educación por y para el ritmo y lo llamó rítmica. El método elaborado tiene como parte principal tres puntos; la música, el movimiento corporal y la coordinación motriz y debemos tener en cuenta las pautas básicas con relación a las siguientes consideraciones:

- Inicialmente la comprensión musical del niño es la experiencia sensorio motriz.
- Después nos indica que el conocimiento intelectual es posterior a la adquisición de la experiencia sensorial y motora.
- Y finalmente expresa que la educación rítmica y musical ayuda mucho a la posibilidad de percepción y acción, dejamos así la improvisación a la conciencia personal y a las posibilidades de expresarse.

Para concluir sobre el movimiento rítmico (Nista-Piccolo & Moreira, 2015) nos dice que la organización de actividades pedagógicas deben tener una planificación previa, además debe tener todos los saberes que el niño ha asimilado, de esta manera promovemos las mejores experiencias y como añadidura tenemos a las interrelaciones personales que se dan en la escuela.

## **EXPRESIÓN CORPORAL**

En la publicación realizada por (Lara-Aparicio, Mayorga-Vega, & López-Fernández, 2019) observa que la expresión corporal se encuentra desde el inicio de la humanidad, también se dice que esta presente desde el nacimiento de cada ser humano. A mediados de siglo XVIII es cuando tiene influencia de Noverre, Delsarte y aparecen además que evolucionan las Escuelas Gimnásticas Europeas influyendo también las escuelas americanas, además se involucra el mundo de las artes, así como la psicología, se ha beneficiado de la pedagogía. Esto apareció de una cultura que reprimía el cuerpo sin tener beneficios, así es como después logro romper con este estilo de vida.

Para Megías (2020) la educación física no ha dejado de ser una materia marginal y tendiendo a la extinción, sin embargo las investigaciones que se realizan destacan mucho la importancia del cuidado del cuerpo y lo importante que es el asumir hábitos saludables. Siendo así la expresión corporal nos da momentos puntuales, los cuales pueden ser cuando tradicionalmente se construye una coreografía o algún baile para celebrar una festividad o el fin del semestre. No se ha tomado en cuenta el sentido pedagógico de lo corporal en el perfeccionamiento integral del ser humano.

Así mismo (Megías, 2020) indica que la educación física ha reducido su conocimiento a normativas, reglamentos, tácticas, técnicas, y a perfeccionar la ejecución en el momento de la práctica. Desde hace mucho tiempo el cuerpo humano lo han cohibido a favor de las religiones o la conveniencia de la época en la que se encontraba el individuo es así que se lo consideraba en el Occidente un símbolo de subversión y obediencia.

En la literatura investigada por (Carriedo, Méndez-Giménez, Fernández-Río, & Cecchini, 2020) evidencia que la educación física es una de las áreas que más favorece al desarrollo integral de los escolares además de incurrir en el ámbito físico, se encuentran investigaciones que apoyan a la educación física como favorecedor para el desarrollo emocional, esto se debe a que la actividad física está relacionada positivamente con características importantes para el desarrollo personal de los alumnos así como la salud mental, el rendimiento escolar, es así que también tiene

beneficiosas como una menor posibilidad de tener obesidad y enfermedades del corazón también denominadas enfermedades cardiovasculares. Para lograr los beneficios, la educación física tiene muchos contenidos como juegos y deportes, además de actividades físicas en un medio natural y también actividades físicas artístico-expresivas. Podemos señalar que la expresión corporal es un bloque de contenido concurrente en todos los currículos. Pero no hay mucho reconocimiento entre los docentes de educación física de las etapas primaria y secundaria.

La expresión corporal es un tema de estudio muy importante es así que (Broqué, Castro, & Vázquez, 2018) afirma que la expresión corporal es un tipo de actividad artística que se desarrolló por la década de los años 50 en el siglo pasado. La expresión corporal es una alternativa a la danza, se determina como una actividad artística, y una forma de definir artística es como todas las actividades que desarrollan los sentidos tal como la percepción, imagen artística.

Otra de las definiciones de expresión corporal para Broqué, Castro, & Vázquez (2018) es una secuencia de expresión de lo más oculto de la personalidad de una persona a través del cuerpo, o también una técnica, que mediante el cuerpo, interpreta los sentimientos y las sensaciones. Así como en el ámbito deportivo aporta al desarrollo rítmico y estético, también ayuda al desarrollo de características comunicativas, creativas y sociales que se dan gracias a la expresión corporal.

## **LA DANZA**

En la investigación de (Dallal, 2020) aseguró que la danza es la madre de todas las artes ya que vive en el tiempo y el espacio.

Según (Prada & Fernández, 2021) en los años 50's del siglo pasado, se asegura que hay documentos aseverando de una didáctica folclórica que ayuda a conectar al niño con la cultura tradicional, en esta época se decía que el folclore ayudaba al docente rural, incorporando influencias tradicionales a las prácticas de los niños.

Según (Gregorio Vicente Nicolás, 2010) los beneficios de la danza en los escolares ha sido un tema poco tratado, es así como la danza en el ámbito educativo nos dice que el significado de la palabra danza es «anhelo de vivir», diferentes autores recalcan como primer punto el aspecto expresivo y afectivo de la danza, pudiendo interpretarla como «un medio idóneo para expresar las emociones y también los sentimientos mediante movimientos organizados que utilizan el ritmo».

Una de las definiciones la comparto con lo que interpreta (Herrera, 1994) nos dice que la danza es «la fusión cultural de dos elementos como la música y el movimiento corporal organizado»

(Cacho & Vera, 2017) nos hablan sobre la danza en el ámbito educativo, asegurandonos que nos ayuda en el autoconocimiento, también en la conformación de la imagen corporal, sumando puntos a la autoestima positiva. Varias investigaciones se suman a que la danza como actividad física beneficia al nivel de autoestima del individuo.

(Prada & Fernández, 2021) aseveran que las danzas folclóricas y tradicionales son importantes para ayudar a los estudiantes en el ambito del movimiento y no demandan de una preparación física especial, es asi que contribuyen de forma lúdica al usar el espacio y tiempo. Pero las danzas tradicionales o folclóricas no estan incluidas en las clases, debido al interes y la importancia que le dan los maestros.

## **VARIABLE DEPENDIENTE**

### **CAPACIDADES FÍSICAS**

Para (Gutiérrez, 2010) hay diferencias entre cualidad y capacidad siendo asi que presentan a la capacidad física como:

Las capacidades las cuales podemos potenciarlas como son: fuerza, rapidez o resistencia, ritmo, equilibrio. Con estas capacidades un deportista realiza una acción motora.

La cualidad física se define como:

Son las características de la acción motora realizada y ya ejecutada. Se puede decir que las cualidades físicas no se miden, más bien se pueden apreciar.

Para Gutiérrez (2010) las capacidades físicas es la característica que define al individuo, fundamentalmente se da como acciones mecánicas en secuencias energéticas y el rendimiento muscular de la persona. Las capacidades físicas se pueden observar y una de las características más importantes es que se pueden medir, es así que estas se pueden mejorar con el entrenamiento, teniendo en cuenta que debe ser una práctica con un sistema de ejercicios y se debe realizar de manera organizada. El grupo que forma parte de las capacidades físicas son: resistencia, fuerza, velocidad y movilidad.

(Duran-Lluisaca, Aldas-Arcos, Ávila-Mediavilla, & Heredia-León, 2020) argumentan que actualmente cuando se implementa una evaluación de las capacidades físicas básicas como lo son: resistencia, velocidad, fuerza y flexibilidad hay demasiada controversia puesto que existen pruebas de cada una de las capacidades evaluando de manera deportiva o educativa, siendo así la confusión causada en los profesionales en educación física, viéndolo de esta manera se ha tratado de dar pautas concisas para no obtener errores en la medición de las capacidades concretamente en las edades establecidas desde los 6 hasta los 12 años de edad, estando sujeto a tomar el mejor test actualizado y perfecto para medir las capacidades físicas básicas de acuerdo a la edad que tenga el evaluado, con los resultados que se obtienen se debería seleccionar a los posibles talentos y tomar esto como un punto de partida para la iniciación deportiva.

En lo que se refiere al estudio de las cualidades físicas básicas (Duran-Lluisaca, Aldas-Arcos, Ávila-Mediavilla, & Heredia-León, 2020) dicen en su investigación que se interpretan como las acciones innatas del individuo y se pueden mejorar.

Según Márquez & Celis (2018) en su libro nos indica que las cualidades físicas se pueden definir como las características o recursos personales que tiene un ser humano, es así que se pueden mejorar estas cualidades innatas, se mejoran en un ser humano sano y que su corporalidad le permita hacer todo tipo de movimientos.

Añadimos que Márquez & Celis (2018) aseveran que la condición física se lo puede definir como un estado de forma que obtiene cada persona, sumando las capacidades y el tener un buen entrenaminto deportivo. En primaria podemos ayudar a la condicion fisica con una implementacion de acondicionamiento fisico basico trabajado por medio de la eduación fisica de base y lo lleva a cabo la ejecucion de habilidad motriz, por el contrario el acondicionamiento fisica especifico no lo debemos poner en practica en el ambito educativo puesto que se identifica como una competicion de la cual no tiene cavida en la educación mas bien se lo pone en practica en los sistemas de entrenamiento para las competencias que no tienen nada que ver con la pedagogia educativa.

## **CAPACIDADES COORDINATIVAS**

Conforme a la investigacion realizada por (Quiceno, Sánchez, Gómez, & Ramos, 2020) la coordinacion se define como una de las capacidades imprescindibles para todos los seres humanos, lo que ayuda a la efectividad de cada acción realizada por el individuo, tambien se tiene presente los moviimientos de aparato motor.

Como tambien define la coordinacion (Quiceno, Sánchez, Gómez, & Ramos, 2020) la facilidad del ser humano de realizar lo mas preciso posible el movimiento teniendo que adoptar dos o más movimientos, esto puede depender del nivel de entrenamiento que tenga el individuo, es asi que el aprendizaje tecnico esta muy influenciado por la coordinación, dependiendo de la habilidad que posea el humano de poder manejar el cuerpo con la mejor naturalidad posible y coordinadamente. Las habilidades como saltar, caminar, lanzar o atrapar, etc. Hacen alusion a la necesidad de la coordinacion para que los desplazamientos se realicen con eficacia.

En alusion a la coordinacion (Cárdenas, V., & Espitia, 2019) indican que el profesor de eduación física es de suma importancia en relación a la potenciación de las capacidades coordinativas en los niños entre seis y siete años. Sucediendo la formacion permanente del niño en sus movimientos corporales, de tal manera que incrementen sus cualidades físicas, sociales, comunicativas y académicas. Se deberia aplicar un

programa diseñado de manera recreativa y pedagógica favoreciendo a las capacidades anteriormente mencionadas, además el docente debe conocer por completo la coordinación motriz, para que los niños acogan las estrategias con las que se les va a intervenir ya sean grupales o individuales.

Se debe tener en cuenta lo dicho por (Prieto, Giraldo, & Salas, 2019) para ellos las capacidades se deben desenvolver cuando el niño está en formación y teniendo presente cada periodo del crecimiento humano ya que cada etapa es diferente en cuanto al desarrollo de las capacidades físicas básicas, porque en ciertas edades es factible desarrollar de una mejor manera las capacidades como: físicas, coordinativas, psicológicas y emocionales, en adición se dice que entre los 9 y los 13 años de edad el niño puede tener una mejora significativa en habilidades implícitas con la coordinación general.

En la investigación que realizó (Muñoz, Pinto, & Galindo, 2016) expresan que para los educadores en educación física los inconvenientes con la coordinación motriz son muy significativos para los logros académicos que el estudiante pueda realizar, además que también influye en las actividades cotidianas.

En relación a las capacidades motrices coordinativas se tomaron en cuenta varios estudios donde las habilidades motrices básicas tienen una gran importancia en lo relacionado a locomoción y proyección recepción, los resultados de la investigación fue que la edad tiene demasiada importancia en la capacidad para ejecutar las Habilidades Motrices Básicas, los resultados arrojados demostraron que a mayor edad, los niños tienen mejor ejecución, es así que en adición se demostró la jerarquía que tiene una enseñanza adecuada en relación a la práctica de la educación física.

## **EQUILIBRIO**

En el libro “Equilibrio y Movilidad con personas mayores” publicado por (Debra, 2005) define al equilibrio como la secuencia por la que intervenimos en centro de masa (CDM) del cuerpo en relatividad al sostén pudiendo ser estática o dinámica. Un ejemplo claro es cuando nos mantenemos de pie el cual el objetivo es mantener el

centro de masa en la base apoyandonos con el piso, y cuando caminamos estamos desplazando nuestra masa corporal por el espacio y la base de sustentación la recuperamos en cada pisada. Frecuentemente se considera que estar de pie y muy bien erguidos se toma como un equilibrio estático y que el equilibrio dinámico puede ser cuando nos inclinamos en el espacio o caminar, también debemos tener en cuenta que mantener una posición erguida de manera estable es cuando distintos grupos musculares mantienen una contracción para poder controlar el centro de masa del cuerpo ante la fuerza que ejerce la gravedad en nuestros cuerpos tratando de desestabilizarnos.

Enfatizando lo que publicó (Villalobos-Samaniego, y otros, 2020) hablando sobre que el equilibrio postural se forma de manera independiente en el primer año de vida del individuo y representando como se va a desarrollar motoramente el niño. La habilidad con los niños posibilita que tengan independencia y eficiencia en sus movimientos y actividades cotidianas, menciona que la maduración del equilibrio debe ser cuidada de manera sustancial, siendo que los niños viven este equilibrio de manera personal y no secuencialmente lo que sería lo ideal para un mejor desarrollo pues labores como caminar, correr, montar en bicicleta o la más sencilla, sentarse serán bien desarrolladas si el niño adquiere un equilibrio postural adecuado.

Lo dicho por (Zambrano & Quesada, 2017) también nos ayuda a esclarecer lo que es el equilibrio siendo así nos hablan sobre que es una habilidad sumamente importante que está basada en un entendimiento sensorial en relación al espacio que ocupa el cuerpo en cuanto al ambiente se refiere y forjando movimientos motores adecuados teniendo plena potestad del cuerpo coordinado con el desplazamiento.

Desde otro punto de vista (Zambrano & Quesada, 2017) “Manifiesta que el equilibrio lo constituyen todas aquellas actividades y tareas que tienen como objetivo el mantenimiento de la estabilidad corporal en situaciones o dificultadores de esta”, interpretándolo como el equilibrio está en varias actividades y principalmente la intención de este, es mantener solidamente el cuerpo cuando se efectúen distintas actividades que tengan cierto grado de dificultad.



Hay que remarcar lo publicado por (Dorochenko, y otros, 2017) hablando que deportivamente no se ha abordado las habilidades coordinativas, pero mientras mas se practica hay una mejor tendencia a la mejora de las habilidades coordinativas, se fundamenta que mediante el entrenamiento se consiguen mejoras a la coordinación y el equilibrio, aumenta los eventos exitosos cuando realizan un movimientos.

Así mismo Dorochenko, y otros (2017) adiciona que solo la práctica no garantiza el éxito en la coordinación y el equilibrio en el deporte, pero tambien resalta la importancia del equilibrio y la coordinación siendo este un punto de partida para el buen rendimiento en la mayoría de deportes, viendose en la obligación de optar por un trabajo específicamente enfocado en estos dos aspectos, tomandolo como la base de cualquier movimiento del ser humano.

Los metodos evaluativos del equilibrio son demasiado importantes es así que (Villalobos-Samaniego, y otros, 2020) interpretan que estos nos ayudan a valorar de mejor manera el desarrollo motor que tiene el niño, adicionalmente los docentes y profesionales en cuanto a la educación física y salud se refiere, pueden evaluarlos de dos maneras, una de ellas emplea aparatos electronicos con algunas plataformas de fuerza, y la siguiente seria de registro observacional, evaluando al niño a traves de tareas motrices observables según los estandares y validadas.

## **EQUILIBRIO DINÁMICO**

Díaz, Camacho, Moltó, & Torres (2009) dicen sobre el equilibrio dinámico “clasificarlas como actividades que favorecen cierto tipo de habilidades y destrezas motrices básicas”, la interpretación que le dan es que el equilibrio dinámico son una serie de actividades, siendo uno de sus puntos principales mejorar las aptitudes motrices.

Estos Autores (Villaquiran-Hurtado, Molano-Tobar, Portilla-Dorado, & Tello, 2020) nos ilustran sobre las numerosas maniobras y movimientos del deporte que necesitan de un elevado control neuromuscular, ya que teniendo una perfecta estabilidad dinámica hay menos riesgo de una lesión de rodilla.

Es así que (Villaquiran-Hurtado, Molano-Tobar, Portilla-Dorado, & Tello, 2020) hablan sobre la incidencia que tiene el entrenamiento core en otros deportes, considerando como el core refuerza el equilibrio dinámico y la agilidad desembocando en un mejor rendimiento deportivo, pues en un estudio enfocado en deportistas que practican taekwondo se demostró que el entrenamiento core beneficia a la estabilidad dinámica y mejorando la condición física de los atletas.

Según (Jaque-Gallardo, Véliz-Campillay, & Cancino-López, 2019) la fragilidad esta relacionado con variaciones del equilibrio ya sea estático o dinámico dando alusión a que el entrenamiento físico es algo muy efectivo para desarrollar el equilibrio.

Conforme con (Cabedo, 2008) en los meses iniciales de vida, la bipedestación tiene relevancia en la motricidad individual, el niño desarrolla la capacidad de dominar su centro de gravedad. Automatizando el andar, la cual se sustenta hasta el final del ciclo, es así que a la edad de anciano se vuelve a tener dificultades en el equilibrio. Se recalca que el equilibrio presenta una importancia con el ámbito deportivo, ya que esta habilidad se requieren en muchas situaciones, el éxito depende del equilibrio para poder realizar la técnica específica en cualquier deporte ya sea individual o colectivo.

Conforme con (Cabedo, 2008) entiende el equilibrio dinámico siendo el resultado que al unirse un manejo de fuerzas las cuales se relacionan para obtener como resultado el cuerpo erguido y mantenerlo estable cuando estamos en movimiento.

Tal como expresa (Luna & Luarte, 2010) señalan la valoración del equilibrio dinámico, pues va más allá de lo deportivo, siendo así el equilibrio correcto como un sustento principal de la coordinación dinámica en general. Si el equilibrio no está bien desarrollado, termina con la energía necesaria, y no deja continuar con los demás trabajos.

## **1.2 OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

- Determinar la incidencia de la danza en el equilibrio dinámico en escolares de educación general básica durante el periodo octubre 2022 - marzo 2023.

### **OBJETIVO ESPECÍFICO 1:**

- Valorar el nivel inicial del equilibrio dinámico a través del test denominado KTK con ayuda de barras de equilibrio en escolares de educación general básica elemental durante el periodo octubre 2022 - marzo 2023.

### **OBJETIVO ESPECÍFICO 2:**

- Evaluar el nivel del equilibrio dinámico posterior a las diez intervenciones basadas en la danza en escolares de educación general básica elemental durante el periodo octubre 2022 - marzo 2023.

### **OBJETIVO ESPECÍFICO 3:**

- Analizar la diferencia entre el nivel inicial del equilibrio dinámico y posterior a la intervención de la danza empleando puntajes que se obtuvieron a través del test en escolares de educación general básica elemental durante el periodo octubre 2022 - marzo 2023.

## **CAPÍTULO II METODOLOGÍA**

### **2.1 MATERIALES**

#### **Recursos institucionales**

Los recursos institucionales que utilizare en el estudio son: Universidad Técnica de Ambato así mismo la Unidad Educativa Picaihua, donde aplicará la investigación de campo en la cual se obtendrá los datos necesarios para poder realizar con éxito el proyecto de investigación.

#### **Recursos bibliográficos**

Libros, revistas científicas, tesis investigadas en el Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato, artículos científicos, además de fuentes de investigación como: REDALYC, GOOGLE ACADEMICO, SCIELO, LATINDEX, ENTRE OTROS.

#### **Recursos humanos**

- Tutora: Mg. Esmeralda Zapata
- Investigador: Criollo Chango Alex Mauricio
- Docentes de la Unidad Educativa Picaihua
- Rectora de la Unidad Educativa Picaihua
- Estudiantes de Educación general básica elemental

#### **Recursos materiales**

- Cronómetro
- Esfero
- Platos de circuito
- Cuaderno de notas
- Canchas de la institución
- Teléfono celular

- Parlante
- USB
- Hojas de papel
- Cartulinas
- Laptop
- Barras de equilibrio

**Recursos económicos**

**Tabla 1.**

*Recursos económicos.*

<b>RECURSOS ECONÓMICOS</b>	
HOJAS DE PAPEL	\$3
CARTULINAS	\$3
LAPTOP	\$800
TELÉFONO	\$200
INTERNET	\$35
ESFERO	\$1
TUBO DE CARTÓN	\$1
CRONÓMETRO	\$20
SILBATO	\$10
PLATOS PARA CIRCUITOS	\$30
BARRA DE EQUILIBRIO	\$15
PARLANTE	\$50
CUADERNO DE NOTAS	\$1
<b>TOTAL</b>	<b>\$1.169</b>

**Nota.** Elaborado por Alex Criollo 2022

## 2.2 MÉTODOS

### **Diseño de investigación**

La presente investigación se basa en un enfoque cuantitativo de tipo por finalidad aplicada, por diseño preexperimental, por alcance explicativo, por forma o manera de obtención de datos de campo y de corte longitudinal, se aplicará el método analítico para el desarrollo técnico del estudio, método para el desarrollo del proceso hipotético deductivo, para el desarrollo de conclusiones método comparativo.

### **Enfoque:** Cuantitativo

“Investigación cuantitativa es aquella en la que se reúnen y analizan datos cuantitativos sobre variables y estudia las propiedades y fenómenos cuantitativos. Ente las técnicas de análisis se encuentran: análisis descriptivo, análisis exploratorio, inferencial invariable, inferencial multivariado, modelización y contrastación” (Ujaen, 2015).

### **Por finalidad:** Aplicada

“La Investigación Aplicada tiene por objetivo resolver un determinado problema o planteamiento específico, enfocándose en la búsqueda y consolidación del conocimiento para su aplicación y, por ende, para el enriquecimiento del desarrollo cultural y científico” (UC, 2022).

### **Por alcance:** Explicativo

“Están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales, se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas” (Hernández, 2011).

**Por diseño:** Preexperimental

“Los diseños preexperimentales son frecuentemente utilizados en la investigación en educación, psicología, y, en general en todas las ciencias sociales” (Blas, 2015).

**Por fuente de datos:** Campo

“La investigación de campo generalmente implica una combinación del método de observación de participante, entrevistas y análisis. Las grandes corporaciones pueden tener su propio departamento de marketing o investigación para recopilar datos de fuentes primarias” (VC, 2020).

**Por corte de investigación:** Longitudinal

La investigación longitudinal se determina por un proceso en el cual el investigador efectúa mediciones en dos o más variables de interés del individuo, el plan de análisis y el diseño cambia acorde a las características y variables analizadas (Mendivelso y Rodríguez, 2018).

**Población y muestra de estudio**

La población de estudio estará conformada un total 153 escolares del subnivel de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa “Picaihua”.

Se aplicará un muestreo no probabilístico por conveniencia para seleccionar una muestra de 22 escolares del cuarto grado paralelo “A” de la “Unidad Educativa Picaihua”, los cuales desarrollan su proceso educacional en la jornada matutina en la cual el investigador puede realizar el estudio.

## **Técnicas e instrumentos**

La técnica que se aplicará para el desarrollo de la investigación será la encuesta y como instrumento el test denominado “Test de Coordinación Corporal Infantil de Kiphard y Schilling (KTK)”.

El análisis y resultados arrojaron un 0,898 % de confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach demostrando así, una buena consistencia interna del instrumento que indica su gran nivel de reproductividad y confiabilidad; la validación de contenido mediante el formato Backtranslation presentó una correcta producción y por último el coeficiente de correlación de Pearson entre estudios demostró un 0,991 para validación de constructo, demostrando un gran nivel de asociación positiva entre estudios.

Körper Koordinations Test für Kinder (KTK). Es una prueba de coordinación corporal para niños, la cual permite identificar las capacidades individuales de integración sensorio–motoras. Para su realización son necesarias tres barras de equilibrio de 6, 4.5 y 3 cm de ancho cada una, 3 cm de altura y 3m de largo, así como un formato de registro. La prueba se realiza por triplicado solicitando al participante en cada uno de los intentos caminar por encima de la barra, primero hacia adelante y luego de regreso hacia atrás (de espalda) y contar el número de pasos realizados en tres intentos (Bustamante, Seabra, Rui, & Maia, 2008). Se cuentan los pasos realizados sin caer y hasta un máximo de ocho pasos en cada intento. Una de las ventajas de esta prueba es su fácil realización, es económica, no utiliza mucho equipo y no requiere de gran espacio. Desventajas: las manifestaciones en los sujetos durante el test son susceptibles a la interpretación/percepción del evaluador; el ambiente externo que pueden influir (promover distracciones) tanto en el desempeño del participante o del evaluador.

Baremos de categorización en niveles de equilibrio dinámico según los percentiles 33 y 66 se construyeron los siguientes baremos.

### **TABLA 2.**

BAREMOS DE CATEGORIZACIÓN EN NIVELES DE EQUILIBRIO DINÁMICO DELANTERO Y RETAGUARDIA.



		<b>Niveles</b>	<b>Mínimo</b>	<b>Máximo</b>		
<b>Nota.</b>	Datos	Bajo	0	24	obtenidos	por el
		Medio	25	48		
		Alto	49	72		

investigador

### **Hipótesis de investigación**

Para el presente estudio se plantean las siguientes hipótesis:

Ho: La danza **NO INCIDEN** en el equilibrio dinámico en escolares de Educación General Básica Elemental durante el periodo octubre 2022 – marzo 2023.

H1: La danza **INCIDEN** en el equilibrio dinámico en escolares de Educación General Básica Elemental durante el periodo octubre 2022 – marzo 2023.

### **Análisis estadístico de los datos**

Para el análisis estadístico de los resultados que se obtuvieron en la investigación, se aplicó el paquete estadístico SPSS versión 24, desarrollando un análisis de frecuencias y porcentajes para las variables cualitativas y de valores mínimos, máximos, medios y sus desviaciones estándares para las variables cuantitativas, se aplicó una prueba de normalidad de Shapiro-Wilk para muestras menores a 50 datos, que determino la aplicación de la prueba paramétrica T-Student y no paramétrica de U de Mann-Whitney en ambos casos para muestras independientes en el proceso de caracterización de la muestra de estudio y la prueba no paramétrica de Wilcoxon para muestras relacionadas en el proceso de verificación de las hipótesis de investigación a través de un análisis de diferencias significativas entre los resultados por periodos de estudio como base en un nivel de significación en 0,05.

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

El siguiente capítulo tiene la tarea de solucionar los objetivos específicos planteados de manera concisa y precisa.

##### Caracterización de la muestra de estudio

Se recogió distintas variables en la secuencia de investigación logrando caracterizar de la siguiente manera a los estudiantes:

**Tabla 3.**

*Caracterización de la muestra de estudio*

Variable	Masculino (n=10 – 45,5%)		Femenino (n=12 – 54,5%)		P	Total (n=22 – 100%)	
	M	±DS	M	±DS		M	±DS
Edad (años)	7,90	0,32	8,00	0,74	0,961*	7,95	0,58
Peso (kg)	31,30	6,29	33,33	9,11	0,895*	32,41	7,84
Estatura (m)	1,26	0,06	1,25	0,10	0,488*	1,25	0,08

**Nota.** Análisis de valores medios (M) y desviaciones estándares (±DS) con diferencias significativas en un nivel de  $P \geq 0,05$ (\*), en base a datos obtenidos por el autor en el proceso de investigación.

La secuencia con la cual se logró caracterizar a los prototipos de estudio arrojó que este grupo estaba conformado mayoritariamente por miembros del sexo femenino con un porcentaje mayor en 9% por encima del grupo del sexo masculino, con un informe basado en la edad el grupo femenino exhibió un valor medio superior en 0,10 años

referente al grupo masculino sin presencia de diferencias elocuentes a nivel estadístico en un nivel de  $P \geq 0,05$ .

En concordancia con la variable del peso entregó un valor medio mayor en el grupo del sexo femenino, en 2,03 kg sobre su semejante masculino, excluyendo las diferencias significativas a nivel estadístico, pues con relación a la estatura, el grupo de sexo masculino presentó un valor medio superior en 0,01 m en relación con el grupo de sexo femenino sin existencia de diferencias significativas.

- **Resultados de valoración del nivel inicial del equilibrio dinámico en escolares de educación general básica elemental durante el periodo octubre 2022 - marzo 2023.**

Otorgando un puntaje al cumplimiento de los parámetros analizados (tabla 3 y tabla 4), obtenemos un valor que permitió categorizar a la muestra de estudio según su nivel de equilibrio dinámico tanto delantero como retaguardia (tabla 5 y tabla 6).

Utilizando el instrumento de diagnóstico para poder evaluar el equilibrio dinámico que fue elegido y descrito en la metodología de investigación, se obtuvo los primeros resultados PRE intervención por parte de la muestra de estudio:

**Tabla 4.**

*Resultados del test de equilibrio dinámico delantero en la muestra de estudio periodo PRE intervención.*

<b>Pruebas</b>	<b>N</b>	<b>Mínimo</b>	<b>Máximo</b>	<b>Media</b>	<b>Desviación estándar</b>
Equilibrio delantero 3 cm intento 1		1	8	4,18	±2,44
Equilibrio delantero 3 cm intento 2		2	8	4,68	±1,64
Equilibrio delantero 3 cm intento 3		2	8	4,86	±2,03
Equilibrio delantero 4.5 cm intento 1		2	8	7,05	±1,89
Equilibrio delantero 4.5 cm intento 2	22	3	8	7,27	±1,39
Equilibrio delantero 4.5 cm intento 3		6	8	7,68	±0,57
Equilibrio delantero 6 cm intento 1		7	8	7,73	±0,46
Equilibrio delantero 6 cm intento 2		5	8	7,05	±0,99
Equilibrio delantero 6 cm intento 3		4	8	6,91	±1,23
<b>Total, equilibrio delantero</b>		<b>42</b>	<b>68</b>	<b>57,41</b>	<b>±7,45</b>

**Nota.** Los datos anteriores se obtuvieron por el autor conforme con el proceso de investigación, posteriormente analizados en el software SPSS.

El equilibrio dinámico que en el periodo PRE intervención obtuvo un mayor puntaje fue “Equilibrio delantero 6 cm”, y el que menor puntaje que presentó fue “Equilibrio delantero 3 cm”.

**Tabla 5.**

*Resultados del test de equilibrio dinámico retaguardia en la muestra de estudio periodo PRE intervención.*

<b>Pruebas</b>	<b>N</b>	<b>Mínimo</b>	<b>Máximo</b>	<b>Media</b>	<b>Desviación estándar</b>
Equilibrio retaguardia 3 cm intento 1		0	6	1,95	±1,96
Equilibrio retaguardia 3 cm intento 2		0	5	1,95	±1,53
Equilibrio retaguardia 3 cm intento 3		0	6	1,95	±1,59
Equilibrio retaguardia 4.5 cm intento 1		1	8	4,23	±2,33
Equilibrio retaguardia 4.5 cm intento 2	22	0	7	4,18	±2,52
Equilibrio retaguardia 4.5 cm intento 3		0	8	4,09	±2,11
Equilibrio retaguardia 6 cm intento 1		5	8	6,05	±0,99
Equilibrio retaguardia 6 cm intento 2		4	8	6,14	±0,94
Equilibrio retaguardia 6 cm intento 3		4	8	5,95	±1,46
<b>Total, equilibrio retaguardia</b>		<b>23</b>	<b>52</b>	<b>36,50</b>	<b>±7,82</b>

**Nota.** Los datos anteriores se obtuvieron por el autor conforme con el proceso de investigación, posteriormente analizados en el software SPSS.

El equilibrio dinámico que en el periodo PRE intervención obtuvo un mayor puntaje fue “Equilibrio retaguardia 6 cm”, y el que menor puntaje que presentó fue “Equilibrio retaguardia 3 cm”.

**Tabla 6.**

*Nivel de equilibrio dinámico delantero en la muestra de estudio periodo PRE intervención.*

<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Medio	3	13,6%
Alto	19	86,4%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Nota.** Los datos anteriores se obtuvieron por el autor conforme con el proceso de investigación, posteriormente analizados en el software SPSS.

La categorización en niveles de equilibrio dinámico delantero PRE intervención determino que el mayor porcentaje de la muestra de estudio se encontraba en un nivel “alto” de equilibrio dinámico delantero ya que es una prueba relativamente fácil, como siguiente tenemos a un grupo de nivel “medio” menor en un 72,8%, y ningún integrante de la muestra en un nivel bajo.

**Tabla 7.**

*Nivel de equilibrio dinámico en retaguardia en la muestra de estudio periodos PRE intervención.*

<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	2	9,1%
Medio	19	86,4%
Alto	1	4,5%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Nota.** Los datos anteriores se obtuvieron por el autor conforme con el proceso de investigación, posteriormente analizados en el software SPSS.

La categorización en niveles de equilibrio dinámico retaguardia PRE intervención determino que el mayor porcentaje de la muestra de estudio se encontraba en un nivel “medio” de equilibrio dinámico retaguardia ya que es una prueba es relativamente difícil para la muestra de estudio, como siguiente tenemos a un grupo de nivel “bajo” en el cual solo encontramos 2 integrantes de la muestra de estudio menor en un 77,3% en relación al nivel “medio”, y un integrante de la muestra en un nivel “alto” siendo menor en 81,9% en relación al nivel “medio” dando a entender la complejidad de la prueba de equilibrio dinámico en retaguardia.

- **Resultados de evaluación del nivel del equilibrio dinámico posterior a la intervención basado en la danza en escolares de educación general básica elemental durante el periodo octubre 2022 - marzo 2023.**

Después de la aplicación de la propuesta de intervención de la danza dentro de la clase de educación física, se sujetó a la misma prueba de equilibrio dinámico tanto delantero como retaguardia en las mismas condiciones que en el periodo PRE intervención, mostrando los siguientes resultados en equilibrio dinámico según la prueba:

De igual manera se calculó los puntajes alcanzados según el cumplimiento:

**Tabla 8.**

*Resultados del test de equilibrio dinámico delantero en la muestra de estudio periodo POST intervención.*

<b>Pruebas</b>	<b>N</b>	<b>Mínimo</b>	<b>Máximo</b>	<b>Media</b>	<b>Desviación estándar</b>
Equilibrio delantero 3 cm intento 1		6	8	7,14	±0,83
Equilibrio delantero 3 cm intento 2		6	8	7,41	±0,59
Equilibrio delantero 3 cm intento 3		6	8	7,50	±0,60
Equilibrio delantero 4.5 cm intento 1		8	8	8,00	±0,00
Equilibrio delantero 4.5 cm intento 2	22	7	8	7,59	±0,50
Equilibrio delantero 4.5 cm intento 3		7	8	7,68	±0,48
Equilibrio delantero 6 cm intento 1		8	8	8,00	±0,00
Equilibrio delantero 6 cm intento 2		8	8	8,00	±0,00
Equilibrio delantero 6 cm intento 3		7	8	7,91	±0,29
<b>Total, equilibrio delantero</b>		<b>65</b>	<b>72</b>	<b>69,23</b>	<b>±1,72</b>

**Nota.** Los datos anteriores se obtuvieron por el autor conforme con el proceso de investigación, posteriormente analizados en el software SPSS.

El equilibrio dinámico que en el periodo POST intervención obtuvo un mayor puntaje fue “Equilibrio delantero 6 cm” en el intento 1 y 2 al igual que el “equilibrio delantero 4.5 cm”, en el intento 1, y el que menor puntaje que presentó fue “Equilibrio delantero 3 cm” en el intento 1.

**Tabla 9.**

*Resultados del test de equilibrio retaguardia dinámico en la muestra de estudio periodo POST intervención.*

<b>Pruebas</b>	<b>N</b>	<b>Mínimo</b>	<b>Máximo</b>	<b>Media</b>	<b>Desviación estándar</b>
Equilibrio retaguardia 3 cm intento 1	22	4	8	6,45	±1,10
Equilibrio retaguardia 3 cm intento 2		5	8	6,86	±0,89
Equilibrio retaguardia 3 cm intento 3		6	8	7,50	±0,60
Equilibrio retaguardia 4.5 cm intento 1		6	8	6,82	±0,73
Equilibrio retaguardia 4.5 cm intento 2		6	8	6,86	±0,77
Equilibrio retaguardia 4.5 cm intento 3		6	8	7,55	±0,67
Equilibrio retaguardia 6 cm intento 1		8	8	8,00	±0,00
Equilibrio retaguardia 6 cm intento 2		7	8	7,95	±0,21
Equilibrio retaguardia 6 cm intento 3		7	8	7,95	±0,21
<b>Total, equilibrio retaguardia</b>	<b>62</b>	<b>71</b>	<b>65,95</b>	<b>±1,96</b>	

**Nota.** Los datos anteriores se obtuvieron por el autor conforme con el proceso de investigación, posteriormente analizados en el software SPSS.

El equilibrio dinámico que en el periodo POST intervención obtuvo un mayor puntaje fue “Equilibrio retaguardia 6 cm” en el intento 1, y el que menor puntaje que presentó fue “Equilibrio delantero 3 cm” en el intento 1, puesto que en esta barra de equilibrio existe menos espacio para el apoyo en el suelo.



**Tabla 10.**

*Nivel de equilibrio dinámico delantero en la muestra de estudio periodos POST intervención.*

<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Alto	22	100%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Nota.** Los datos anteriores se obtuvieron por el autor conforme con el proceso de investigación, posteriormente analizados en el software SPSS.

La categorización en niveles de equilibrio dinámico delantero POST intervención definió que el considerable porcentaje del muestrario de estudio se encontraba en un nivel “alto”.

**Tabla 11.**

*Nivel de equilibrio dinámico retaguardia en la muestra de estudio periodos POST intervención.*

<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Alto	22	100%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Nota.** Los datos anteriores se obtuvieron por el autor conforme con el proceso de investigación, posteriormente analizados en el software SPSS.

La categorización en niveles de equilibrio dinámico retaguardia POST intervención diagnostico que el mayor porcentaje de la muestra de estudio se encontraba en un nivel “Alto”.

- **Resultados al analizar la diferencia entre el nivel inicial del equilibrio dinámico y posterior a la intervención de la danza en escolares de educación general básica elemental durante el periodo octubre 2022 - marzo 2023.**

Una vez conseguidos los frutos de la investigación en los periodos PRE y POST intervención se analizó la presencia de diferencias descriptivas, empleando los puntajes que obtuvimos en cada periodo a través de una sustracción aritmética:

**Tabla 12.**

*Diferencia de resultados del test de equilibrio dinámico delantero y en retaguardia en la muestra de estudio entre los periodos POST y PRE intervención.*

<b>Equilibrio dinámico</b>	<b>N</b>	<b>Mínimo</b>	<b>Máximo</b>	<b>Media</b>	<b>Desviación estándar</b>
Delantero	22	0	28	11,82	±7,99
Retaguardia		14	44	29,45	±8,27

**Nota.** Los datos anteriores se obtuvieron por el autor conforme con el proceso de investigación, posteriormente analizados en el software SPSS.

El estudio de las diferencias entre periodos determinó una valoración positiva en todos y cada uno de los equilibrios dinámicos notados, sobre todo en “equilibrio dinámico retaguardia”, los que menos diferencia tuvieron a pesar de ser positiva fueron “equilibrio dinámico delantero”.

En relación a los niveles categorizados fundamentados por los puntajes obtenidos, se aplicó una tabla cruzada que permitió observar las modificaciones de cada nivel en relación a los periodos de investigación:

**Tabla 13.**

*Análisis cruzado entre niveles de equilibrio dinámico delantero entre los periodos de intervención en la muestra de estudio.*

<b>Nivel de equilibrio dinámico delantero PRE intervención</b>	<b>Nivel de equilibrio dinámico delantero POST intervención</b>	<b>Total</b>
	Alto	
Medio	3	<b>3</b>
Alto	19	<b>19</b>
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>22</b>

**Nota.** Los datos anteriores se obtuvieron por el autor conforme con el proceso de investigación, posteriormente analizados en el software SPSS.

El análisis cruzado determinó que en el periodo PRE intervención en el equilibrio dinámico delantero, en el nivel “Medio” se encontraba el menor porcentaje de la muestra de estudio los cuales en el periodo POST intervención en su totalidad modificaron a un nivel “Alto”; de igual manera en el periodo PRE intervención, de los

19 estudiantes que se encontraban en un nivel “Alto” se mantuvieron en un nivel “Alto” en la POST intervención.

**Tabla 14.**

*Análisis cruzado entre niveles de equilibrio dinámico en retaguardia entre los periodos de intervención en la muestra de estudio.*

Nivel de equilibrio dinámico en retaguardia PRE	Nivel de equilibrio dinámico en retaguardia POST	Total
	Alto	
Bajo	2	<b>2</b>
Medio	19	<b>19</b>
Alto	1	<b>1</b>
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>22</b>

**Nota.** Los datos anteriores se obtuvieron por el autor conforme con el proceso de investigación, posteriormente analizados en el software SPSS.

El análisis cruzado determino que en el periodo PRE intervención en el equilibrio dinámico retaguardia, en el nivel “Bajo” se encontraba 2 estudiantes los cuales en el periodo POST intervención subieron a un nivel “Alto”; sucediendo lo propio con el nivel “Medio” en la PRE intervención se encontraba el mayor porcentaje de la muestra de estudio, los cuales en el periodo POST intervención ascendieron a un nivel “Alto”, en el periodo PRE intervención se encontraba el menor porcentaje de la muestra de estudio en el nivel “Alto”, sucediendo que este individuo no modifico su nivel “Alto” en el periodo POST intervención.

### 3.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Para el proceso de verificación de las hipótesis de estudio y en base a la normalidad de los datos obtenidos en los periodos PRE y POST intervención se aplicó la prueba No Paramétrica de Wilcoxon, la cual evidencio los siguientes resultados por puntajes individuales y totales para el equilibrio dinámico delantero y retaguardia.

**Tabla 15.**

*Análisis estadístico de verificación de las hipótesis de estudio.*

Equilibrio dinámico	N	PRE		POST		Diferencia		P
		intervención		intervención				
		M	±DS	M	±DS	M	±DS	
Delantero	22	57,41	±7,45	69,23	±1,72	11,82	±7,99	0,000*
Retaguardia		36,50	±7,82	65,95	±1,96	29,45	±8,27	0,000*

**Nota.** Análisis de valores medios (M) con sus respectivas desviaciones estándares (±DS) con diferencias significativas en un nivel de  $P \leq 0,05$  (\*)

La aplicación de la prueba estadística seleccionada determino la existencia de diferencias significativas en un nivel de  $P \leq 0,05$  entre los periodos de estudio en cada uno de los equilibrios dinámicos observados tanto delantero como retaguardia de igual manera en el puntaje genera, lo cual permite aceptar la hipótesis alternativa del estudio, que afirma:

**H1:** La danza **INCIDEN** en el equilibrio dinámico en escolares de Educación General Básica Elemental durante el periodo octubre 2022 – marzo 2023.

## CAPÍTULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1 CONCLUSIONES

Con los resultados que se obtuvieron en la investigación se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- Se valoro el nivel inicial del equilibrio dinámico en escolares de educación general básica elemental durante el periodo octubre 2022 – marzo 2023, mostrando que el mayor porcentaje de la muestra de estudio se encontraba en un nivel “alto” de equilibrio dinámico delantero ya que es una prueba relativamente fácil, como siguiente tenemos a un grupo de nivel “medio”, y ningún estudiante de la muestra en un nivel bajo; además en el equilibrio dinámico retaguardia certificamos que el mayor porcentaje de la muestra de estudio se encontraba en un nivel “medio” de equilibrio dinámico retaguardia ya que es una prueba es relativamente difícil, como siguiente obtenemos a un grupo de nivel “bajo” en el cual solo constatamos 2 integrantes de la muestra de estudio, y un integrante de la muestra en un nivel alto dando a entender la complejidad de la prueba de equilibrio dinámico en retaguardia.
- Se evaluó el nivel del equilibrio dinámico posterior a la intervención basado en la danza en escolares de educación general básica elemental, evidenciando que en niveles de equilibrio dinámico delantero POST intervención el mayor porcentaje de la muestra de estudio se encontraba en un nivel “alto”; así como igualmente se evidencio que en niveles de equilibrio dinámico retaguardia POST intervención toda la muestra de estudio se encontraba en un nivel “Alto”.
- Se analizó la diferencia entre el nivel inicial del equilibrio dinámico y posterior a la intervención de la danza en escolares de educación general básica elemental, certificando que todos los integrantes de la muestra de estudio variaron sus niveles en el equilibrio dinámico delantero tres estudiantes de un nivel “Medio” en el periodo PRE intervención a un nivel “Alto” en el periodo POST intervención;

además en el equilibrio dinámico retaguardia en su mayoría se encontraban en un nivel “Medio” en el periodo PRE intervención pasando a un nivel “Alto” en el periodo POST intervención, los puntajes en cada uno de los parámetros observados ascendieron entre los periodos de estudio, presentando diferencias significativas a nivel estadístico con un valor de  $P \geq 0,05$ , que permitió aceptar que la danza inciden en el equilibrio dinámico en escolares de Educación General Básica Elemental.

#### **4.2 RECOMENDACIONES**

- Es trascendental valorar el nivel inicial del equilibrio dinámico en escolares de educación general básica elemental, ya que esto permite determinar el nivel inicial del equilibrio dinámico delantero y retaguardia y plantear las intervenciones para su mejora y desarrollo.
- Es sustancial evaluar el nivel del equilibrio dinámico posterior a la intervención basado en la danza en escolares de educación general básica elemental, ya que esto permite evidenciar los resultados que la propuesta de intervención produce en los estudiantes dentro de la clase de educación física.
- Es importante analizar la diferencia entre el nivel inicial del equilibrio dinámico y posterior a la intervención de la danza en escolares de educación general básica elemental, ya que solo de esta manera y acompañado de un análisis estadístico se puede evidenciar los resultados y mejorías que la propuesta de intervención causa en el equilibrio dinámico delantero y retaguardia y de esta manera replicar la investigación en otros contextos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre Lora, M. E. (2001). *Enseñar con textos e imágenes. Una de las aportaciones de Juan Amós Comenio*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/155/15503101.pdf>
- Alcoba González, J. (2013). Organización de los métodos de enseñanza en función de las finalidades educativas: El alineamiento . *Profesorado* . , 241-255.
- Alvarez C., A., & Orellano E., E. (1979). Revista Latinoamericana de Psicología. *Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget.*, 249-259.
- Andes, U. d. (2003). Formación de docentes en el uso de recursos didácticos para construir conceptos. Iniciar con pequeñas metas . *educere*, 100-106.
- Aponte, H. (2014). *LA MEMORIA Y SU RELACIÓN CON EL DIBUJO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS*. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/144/TL%20EI%20Ei%20H83%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arteaga Maria, J. R. (2015). ESTRATEGIA DIDÁCTICA:. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 73-94.
- Ballesteros, S. (1999). MEMORIA HUMANA: INVESTIGACIÓN Y TEORÍA. *Psicothema*, 705-723.
- Barbosa, S. U. (2018). Influencia del deporte y la actividad física en el estado de salud. *Revista Katharsis*, 141-159.
- Barrio, L. d., & Leita, E. A. (2020). "La rítmica -musica en movimiento- como estrategia de reeducación corporal y rehabilitación psicosocial en personas con problemas de salud mental". Barcelona: Imagen de Сергей Ремизов en Pixabay.
- Benalcázar Francis Ortizy, T. B. (2018). *INNOVA Research Journal*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6777230.pdf>
- Blas, S. (2015). Preexperimental. Obtenido de <https://repositorio.uch.edu.pe/handle/20.500.12872/184>
- Bolaños, G. (1991). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal* . San José, Costa Rica : Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Broqué, Y. Y., Castro, A. D., & Vázquez, L. L. (23 de Abril de 2018). *efdeportes.com*. Obtenido de [efdeportes.com: https://efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes/article/view/418/131](https://efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes/article/view/418/131)
- Bustamante, Seabra, Rui, & Maia. (2008). Métodos de evaluación del equilibrio estático y dinámico en niños de 8 a 12 años. *Actividad física y salud*.
- Cabedo, J. (2008). Evolución del equilibrio estático y dinámico desde los 4 hasta los 74 años. *Actividad física y salud* , 15-25.
- Cacho, D., & Vera, C. (2017). Relación entre la danza libre-creativa y autoestima en la etapa de educación primaria. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 1-7.
- Calais-Germain, B. (1994). Anatomía para el movimiento . En B. Calais-Germain, *Anatomía para el movimiento* (pág. 7). Barcelona: Los Libros de La Liebre de Marzo, S.L.
- Cárdenas, M., Burbano, V., & Espitia, E. (2019). Efectos de un programa recreativo-pedagógico en las capacidades coordinativas en escolares. *Revista U.D.C.A Actualidad y divulgación científica*, 2-5.
- Carriedo, A., Méndez-Giménez, A., Fernández-Río, J., & Cecchini, J. A. (2020). Nuevas posibilidades y recursos para la enseñanza de la expresión corporal en

- educación física.: *Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF)*, 2-5.
- Castellanos Jackelin, S. M. (2015). *Formación de la actividad gráfica en pre-escolares: aportes desde la neuropsicología*. Obtenido de [https://www.researchgate.net/profile/Maria\\_Jimena\\_Sarmiento\\_Bolanos/publication/307750478\\_FORMACION\\_DE\\_LA\\_ACTIVIDAD\\_GRAFICA\\_EN\\_PRE-ESCOLARES\\_APORTES\\_DESDE\\_LA\\_NEUROPSICOLOGIA\\_HISTORICO-CULTURAL/links/5988dae145851560584f9301/FORMACION-DE-LA-ACTIVIDAD-GRAFI](https://www.researchgate.net/profile/Maria_Jimena_Sarmiento_Bolanos/publication/307750478_FORMACION_DE_LA_ACTIVIDAD_GRAFICA_EN_PRE-ESCOLARES_APORTES_DESDE_LA_NEUROPSICOLOGIA_HISTORICO-CULTURAL/links/5988dae145851560584f9301/FORMACION-DE-LA-ACTIVIDAD-GRAFI)
- Castillo, R. M. (01 de Enero de 2016). *Repositorio Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de Repositorio Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/18587/1/tesis%20Rosa%20Maribel%20Mart%c3%adnez%20Castillo.pdf>
- Collelldemont, E. (2010). La memoria visual de la escuela. *Educatio Siglo XXI*, 133-156.
- Dallal, A. (2020). *Los elementos de la danza*. Mexico: General de Publicaciones y Fomento Editorial.
- Daza, J. L. (2007). *La evaluación del movimiento corporal humano*. Bogotá: Editorial médica panamericana.
- Debra, R. J. (2005). *Equilibrio y movilidad con personas mayores*. Barcelona: Paidotribo.
- Díaz, B. D., Camacho, C. I., Moltó, F. J., & Torres, L. V. (2009). La marcha y el equilibrio en mujeres mayores que sigue un programa. *Majorensis*, 14-17.
- Dorochenko, P., Navarro, S., Mata, I. M., González, D. P., Fortuñ, J. M., & Bonías, M. P. (2017). *Coordinación y equilibrio en el pádel*. Sevilla: WANCEULEN EDITORIAL.
- Duran-Llavisaca, C. L., Aldas-Arcos, H. G., Ávila-Mediavilla, C. M., & Heredia-León, D. A. (2020). Evaluación de capacidades físicas básicas en edades tempranas orientada a la iniciación deportiva. Revisión literaria. *Pol. Con. (Edición núm. 52) Vol. 5, No 11*, 277-296.
- Elizabeth, N. C. (01 de Febrero de 2016). *Repositorio Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de Repositorio Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/19949/1/teisislilianaNu%c3%b1ez.pdf>
- Escobar, M. J. (2005). Del movimiento a la danza en la educación musical. *Educatio*, 4.
- Fernández Ruiz, J. A. (2002). Fundamentos y metodología de la maquetación digital. 91.
- Fernandez, A. (2006). Género y canción infantil. *scielo*, parr 6. Obtenido de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-77422006000200003](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422006000200003)
- González, B. (2013). Procesos cognitivos: De la prescripción curricular. *Revista de* , 49-67.
- Gregorio Vicente Nicolás, N. U. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF)*, 42-45.
- Gutiérrez, F. G. (2010). Conceptos y clasificación de las capacidades físicas. *REVISTA DE INVESTIGACIÓN CUERPO, CULTURA Y MOVIMIENTO*, 77-86.



- Hernández, G. (2011). Alcance Explicativo. Obtenido de [https://scholar.google.com.ec/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&as\\_vis=1&q=hernandez+2011+alcance+explicativo&btnG=](https://scholar.google.com.ec/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1&q=hernandez+2011+alcance+explicativo&btnG=)
- Herrera. (1994). La danza en el ámbito de educativo . *Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física*, 42-45.
- Jaque-Gallardo, C., Véliz-Campillay, P., & Cancino-López, J. (2019). Efecto de un entrenamiento con ejercicios de autocarga a alta velocidad en el equilibrio dinámico y estático en mujeres adultas mayores. *Rev Med chile*, 1136-1143.
- Javier, G. L. (10 de 09 de 2022). *Repositorio Universidad Técnica de Ambato* . Obtenido de Repositorio Universidad Técnica de Ambato : <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/36624/1/BJCS-TS-418.pdf>
- José Armando Vidarte claros, e. a. (2011). Actividad física: estrategia de promoción de la salud. *Hacia la Promoción de la Salud*, 202-218.
- Lamas, M. (2000). Diferencia de sexo, genero y diferencia sexual. *Redalyc*, 2. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/351/35101807.pdf>
- Lapierre, A., & Aucouturier, B. (1977). Simbología del Movimiento. *Editorial Científico Médica*, 6.
- Lara-Aparicio, M., Mayorga-Vega, D., & López-Fernández, I. (2019). EXPRESIÓN CORPORAL: REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS Y ORIENTACIONES. *acción motriz*, 2.
- Laudadío, M. J., & Da Dalt, E. (2014). Estudio de los estilos de enseñanza y estilos de aprendizaje en la universidad. *Educación y Educadores*, pp. 483-498.
- Leñero, M. (2009). *Equidad de género y prevención de la violencia en preescolar*. Mexico: ISBN. Obtenido de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Equidad-de-genero-y-prevencion-de-la-violencia-en-preescolar.pdf>
- Lisette, G. Y. (22 de Septiembre de 2022). *Repositorio Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de Repositorio Universidad Tecnica de Ambato : <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/36157/1/Guananga%20Mireya%20.pdf>
- Lucas, F. M. (2015). *La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial infantil*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045568042.pdf>
- Luna, P., & Luarte, C. (2010). 63EQUILIBRIO ESTÁTICO Y DINÁMICO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 6 AÑOS DE EDAD DE LAS ESCUELAS MUNICIPALES URBANAS DE LA COMUNA DE SANTA JUANA. *Facultad de Ciencias de la Educación. Pedagogía en Educación Física. Universidad San Sebastián, Concepción, Chile*, 63-72.
- Márquez, J. M., & Celis, C. C. (2018). *CAPACIDADES FÍSICAS BÁSICAS, SUEVOLUCIÓN Y FACTORES QUE INFLUYEN EN SU DESARROLLO*. Sevilla: Acceso al cuerpo de maestros.
- Megías, M. E. (2020). Pensar el cuerpo. De la expresión corporal a la conciencia expresivocorporal, un camino creativo. *Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF)*, 2-5.
- Mendieta, L., Mendieta, R., Chamba, J., & Vargas, T. (2017). Incidencia de los movimientos rítmicos en el desarrollo de la coordinación. *Ciencia y Desarrollo. Universidad Alas Peruanas*, 2-8.
- Mera Segovia Carlota Mónica, D. B. (12 de Marzo de 2020). *Neurofunciones en la enseñanza preescolar: importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje y*

- la atención de salud. Obtenido de <http://revcocmed.sld.cu/index.php/cocmed/article/view/3369>.
- Merchán Price María Susana, J. H. (2011). Influencia de la percepción visual en el aprendizaje. *Dialnet*, 93-101.
- Moreno, F. (2015). Función pedagógica de los recursos materiales en educación. *Vivat Academia*, 12-25.
- Moreno, L. F. (2015). *La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial infantil*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045568042.pdf>
- Moscoso, D., Moyano, E., Biedma, L., Fernandez-Ballesteros, R., & Martín, M. R. (2009). Deporte, salud y calidad de vida. *Fundación "la Caixa"*, 143.
- Muñoz, A. E., Pinto, V. M., & Galindo, D. (2016). Incidencia de un programa de ejercicios físicos sobre las capacidades coordinativas en población escolar. *Salud Historia Sanidad*, 135-140.
- Nista-Piccolo, V. L., & Moreira, W. W. (2015). *Movimiento y expresión corporal*. Madrid: Narcea, S.A. de ediciones.
- Ortega, I. S., & Ruetti, E. (2014). La memoria del niño en la etapa preescolar. *Anuario de Investigaciones*, 267-276.
- Patricia, S. G. (2021). La inteligencia emocional y la danza. *Repositorio Universidad Técnica de Ambato*, 54-55.
- Patricia, S. G. (01 de Septiembre de 2021). *Repositorio Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de Repositorio Universidad Técnica de Ambato : <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/33429/1/EST.%20SUNTA%20XI%20GUASUMBA%20JHOSELIN%20PATRICIA%20TESIS%20FINAL%20PDF.pdf>
- Pellicer, P. P. (2017). Estrategias para el desarrollo gráfico y visual en educación infantil. *Universitat Jaume I*, 1-86.
- Prada, R. P., & Fernández, Á. M. (2021). Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica. *Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física*, 1-11.
- Prieto, L., Giraldo, A., & Salas, M. (2019). Programa de entrenamiento proprioceptivo y su importancia en las capacidades coordinativas en fútbol femenino. *Actividad Física y Deporte*, 120-141.
- Quiceno, B. H., Sánchez, W. G., Gómez, D. A., & Ramos, J. A. (2020). Desarrollo de las capacidades coordinativas en niños: efectos de entrenamiento en el patinaje. *Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física*, 282-290.
- Rojas Rodriguez Diana, F. H. (2017). Representaciones graficas de niños y niñas de preescolar, segundo y cuarto grado con y sin necesidades educativas. *Educare*.
- Trujillo Nelcy, Torres Akira. (25 de Abril de 2013). La musica y el enfoque de género en niños y niñas. *Revista Cubana de Enfermería*, 29. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-03192013000100003](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03192013000100003)
- UC, D. (2022). Investigación aplicada. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/95313>
- Ujaen. (2015). enfoque cuantitativo. Obtenido de <https://revistas.um.es/reifop/article/view/214391>
- VC. (2020). Investigación de campo. Obtenido de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/202885>

- Vilatuña Correa, F., Guajala Agila, D., Pulamarín, J. J., & Ortiz Palacios. (2012). Sensación y percepción en la construcción del conocimiento. *Sophia, Colección de Filosofía de la educación* . Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846102006.pdf>
- Villalobos-Samaniego, C., Rivera-Sosa, J. M., Ramos-Jimenez, A., Cervantes-Borunda, M. S., Lopez-Alonzo, S. J., & Hernandez-Torres, R. P. (2020). Métodos de evaluación del equilibrio estático y dinámico en niños de 8 a 12 años. *Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física*, 793-799.
- Villaquiran-Hurtado, A., Molano-Tobar, N. J., Portilla-Dorado, E., & Tello, A. (2020). exhibilidad, equilibrio dinámico y estabilidad del core para la prevención de lesiones en deportistas universitarios. *Universidad y Salud*, 149-151.
- Zambrano, C. G., & Quesada, J. N. (12 de junio de 2017). *Corporación Universitaria Minuto de Dios*. Obtenido de Corporación Universitaria Minuto de Dios: [https://drive.google.com/file/d/1QI54deyTKSXFYz6RokaioxGSS35QY3\\_c/view](https://drive.google.com/file/d/1QI54deyTKSXFYz6RokaioxGSS35QY3_c/view)

## ANEXOS

### ANEXO 1

Tabla de caracterización de la muestra de estudio

CI	SEXO	EDAD	PESO_KG	ESTATURA_M
1	2	8	41	1,25
2	2	8	26	1,18
3	2	8	29	1,21
4	2	7	31	1,23
5	2	7	26	1,17
6	2	8	35	1,27
7	1	8	33	1,20
8	2	8	29	1,18
9	1	8	20	1,22
10	2	8	28	1,17
11	1	8	30	1,31
12	2	8	32	1,28
13	1	8	31	1,22
14	2	8	38	1,32
15	1	8	45	1,36
16	1	8	35	1,35
17	1	8	32	1,20
18	1	7	30	1,24
19	2	8	27	1,22
20	2	10	58	1,51
21	1	8	30	1,27
22	1	8	27	1,19

## ANEXO 2

Datos obtenidos en el PRE intervención en equilibrio dinámico delantero.

ED3_1 _PRE	ED3_2 _PRE	ED3_3 _PRE	ED4.5_ 1_PRE	ED4.5_ 2_PRE	ED4.5_ 3_PRE	ED6_1 _PRE	ED6_2 _PRE	ED6_3 _PRE	TOTAL_E D_PRE
4	5	4	5	6	7	8	8	8	55
2	3	2	8	8	8	7	7	8	53
8	6	7	8	8	8	8	8	7	68
2	3	3	8	8	8	8	7	8	55
5	4	4	8	8	8	8	6	8	59
7	6	7	8	8	8	8	7	8	67
8	8	7	8	8	8	7	8	6	68
1	2	2	8	8	8	8	8	8	53
3	4	4	8	8	8	8	7	7	57
8	7	8	8	8	8	8	7	5	67
2	3	3	6	7	7	8	7	7	50
7	5	7	8	8	8	8	8	8	67
3	4	3	5	5	7	7	7	5	46
1	3	3	8	8	8	8	8	6	53
4	4	5	8	8	8	7	7	7	58
6	6	7	8	8	8	8	7	4	62
6	7	8	8	8	8	8	5	7	65
1	3	5	2	3	7	7	7	7	42
2	4	6	8	8	8	8	5	8	57
5	7	6	2	5	6	7	5	5	48
2	4	2	8	8	8	8	8	8	56
5	5	4	7	6	7	8	8	7	57

### ANEXO 3

Datos obtenidos en el PRE intervención en equilibrio dinámico retaguardia.

ER3_1 _PRE	ER3_2 _PRE	ER3_3 _PRE	ER4.5_1 _PRE	ER4.5_2 _PRE	ER4.5_3 _PRE	ER6_1 _PRE	ER6_2 _PRE	ER6_3 _PRE	TOTAL_E R_PRE
0	1	1	6	5	7	6	5	5	36
0	0	0	6	5	6	5	7	8	37
6	5	5	6	7	5	7	6	5	52
1	1	2	5	3	6	5	4	4	31
0	0	2	5	7	4	5	6	6	35
1	1	0	1	0	1	6	7	6	23
1	2	1	1	2	3	5	7	8	30
2	2	1	1	1	0	7	6	5	25
6	5	4	2	5	4	8	6	8	48
1	2	0	8	7	5	6	7	5	41
0	0	2	4	2	5	5	8	4	30
1	0	2	8	6	8	6	6	7	44
3	3	2	5	7	4	5	5	7	41
1	1	0	3	5	6	7	5	6	34
1	2	1	1	2	1	7	7	8	30
3	2	3	5	7	4	5	6	5	40
6	5	6	2	4	5	6	6	7	47
1	2	1	6	7	5	8	6	4	40
1	2	3	6	5	4	6	5	4	36
3	2	3	6	5	4	5	7	8	43
1	2	2	1	0	0	7	6	5	24
4	3	2	5	0	3	6	7	6	36

ANEXO 4

Datos obtenidos en el POST intervención en equilibrio dinámico delantero.

ED3_1 _POST	ED3_2 _POST	ED3_3 _POST	ED4.5_1 _POST	ED4.5_2 _POST	ED4.5_3 _POST	ED6_1 _POST	ED6_2 _POST	ED6_3 _POST	TOTAL_E D_POST
6	8	8	8	8	8	8	8	8	70
6	7	8	8	8	8	8	8	8	69
8	7	7	8	8	8	8	8	8	70
7	7	7	8	7	8	8	8	8	68
7	8	8	8	8	8	8	8	8	71
6	6	8	8	7	8	8	8	8	67
8	7	7	8	8	8	8	8	8	70
8	8	7	8	8	8	8	8	8	71
7	7	6	8	7	7	8	8	7	65
6	7	7	8	7	8	8	8	8	67
7	8	7	8	7	8	8	8	8	69
7	7	8	8	8	8	8	8	8	70
8	8	7	8	8	8	8	8	8	71
8	8	8	8	8	7	8	8	8	71
6	7	8	8	7	7	8	8	8	67
8	7	7	8	7	7	8	8	8	68
8	7	8	8	8	7	8	8	8	70
7	8	8	8	7	8	8	8	8	70
8	8	8	8	8	8	8	8	8	72
7	8	8	8	7	7	8	8	8	69
6	7	7	8	8	8	8	8	8	68
8	8	8	8	8	7	8	8	7	70

ANEXO 5

Datos obtenidos en el POST intervención en equilibrio dinámico retaguardia.






ER3_1 _POST	ER3_2 _POST	ER3_3 _POST	ER4.5_1 _POST	ER4.5_2 _POST	ER4.5_3 _POST	ER6_1 _POST	ER6_2 _POST	ER6_3 _POST	TOTAL_E R_POST
5	6	7	7	6	8	8	8	8	63
4	5	8	6	7	8	8	8	8	62
7	7	7	7	6	8	8	8	8	66
6	6	8	8	8	8	8	8	8	68
6	6	8	7	6	8	8	8	8	65
6	8	8	6	7	8	8	8	8	67
8	7	7	7	7	8	8	7	8	67
8	8	8	7	6	8	8	8	8	69
8	8	7	8	8	8	8	8	8	71
7	6	8	6	7	7	8	8	8	65
6	6	7	7	8	8	8	8	8	66
7	7	7	6	6	7	8	8	8	64
8	7	7	8	7	7	8	8	7	67
7	6	8	7	7	6	8	8	8	65
6	7	8	7	7	8	8	8	8	67
5	8	8	6	6	8	8	8	8	65
7	7	8	6	6	7	8	8	8	65
5	8	7	8	8	7	8	8	8	67
6	7	8	6	8	7	8	8	8	66
6	6	8	7	7	8	8	8	8	66
7	7	7	7	6	8	8	8	8	66
7	8	6	6	7	6	8	8	8	64



ANEXO 6

		<b>PLAN DE CLASES</b>
Semana 1	Clase 1	<p><b>Objetivo:</b> Recolectar la primera parte de los datos generales de caracterización y toma de pre test.</p> <p><b>Contenido:</b> Recolección de datos</p> <p><b>Tiempo:</b> 40 minutos</p>
Semana 2	Clase 2	<p><b>Objetivo:</b> Recolectar la segunda parte de los datos generales de caracterización y toma de pre test.</p> <p><b>Contenido:</b> Aplicación del Test ktk.</p> <p><b>Tiempo:</b> 40 minutos</p>
	Clase 3	<p><b>Objetivo:</b> Implementación de clase de danza y juegos lúdicos para poder mejorar el equilibrio dinámico.</p> <p><b>Contenido:</b></p> <p><b>Calentamiento:</b> realizado de manera lúdica con juegos que ayuden al equilibrio dinámico.</p> <p><b>Parte principal:</b> Cada paso de las rutinas se maneja en tiempos de 4 octavas</p> <p>Rutina de merengue: Abusadora remix (10 min) y la tanguita roja - Paso básico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paso básico lateral</li> <li>- Mambo de frente teniendo en cuenta la semiflexión de rodilla. (2/8 por lado)</li> <li>- Mambo con pie derecho con giro completo y con pie izquierdo.</li> <li>- Unificar los pasos por parejas.</li> </ul> <p><b>Parte final:</b> estiramiento de los músculos ejercitados en la clase.</p> <p><b>Tiempo:</b> 80 minutos</p>
Semana 3	Clase 4	<p><b>Objetivo:</b> segunda clase de intervención implementando juegos lúdicos y la danza en el equilibrio dinámico.</p> <p><b>Contenido:</b></p> <p><b>Calentamiento:</b> realizado de manera lúdica con juegos que ayuden al equilibrio dinámico.</p> <p>Juego</p> <p>Tendrá 6 diferentes retos que superar sin que se caiga el cono.</p> <p>Reto 1: Tocar el suelo.</p> <p>Reto 2: Sentarte</p> <p>Reto 3: Colocarse en posición Cubito ventral en el suelo.</p> <p>Reto 4: Trasladar el cono de papel de un lugar a otro manteniendo el cono de papel en la cabeza sin que se caiga.</p> <p>Reto 5: Trasladar el cono de papel de un lugar a otro manteniéndolo en la espalda, o en el hombro.</p> <p>Reto 6: Trasladar el cono de papel de un lugar a otro manteniendo el cono de papel en la cabeza y tendrás que caminar en reversa, o lateralmente.</p>

		<p><b>Parte principal:</b> Cada paso de las rutinas se maneja en tiempos de 4 octavas</p> <p>Rutina de mambo: que le pasa a lupita, que rico mambo y sopa de caracol.</p> <p>Paso Base -Paso Cruzado</p> <p><b>Tiempo:</b> 40 minutos</p>
<b>Semana 4</b>	Clase 5	<p><b>Objetivo:</b> tercera clase de intervención implementando juegos lúdicos Y LA danza en el equilibrio dinámico.</p> <p><b>Contenido:</b></p> <p><b>Calentamiento:</b></p> <p>Juego</p> <p>Realizaremos 5 diferentes retos.</p> <p>Necesitas una bandeja, plato y conos de papel.</p> <p>Reto 1: Trasladar de 1 a 3 conos de papel.</p> <p>Reto 2: Trasladar 4 conos de papel.</p> <p>Reto 3: Trasladar 5 conos de papel.</p> <p><b>Parte principal:</b></p> <p>Rutina de salsa: Pantera Mambo, Moviendo la cadera</p> <p>*Paso básico</p> <p>*Paso básico con desplazamiento lateral alternando las piernas</p> <p>*Paso básico con desplazamiento hacia adelante</p> <p>*Paso básico con desplazamiento hacia atrás</p> <p>* Paso básico atrás – atrás</p> <p>Unificando pasos por parejas coordinando los brazos con las piernas.</p> <p>Paso básico con desplazamiento lateral y brazos hacia arriba</p> <p>Paso atrás – atrás, brazos laterales</p> <p>Paso básico con desplazamiento lateral saltando</p> <p>HIDRATACIÓN</p> <p><b>Parte final:</b> relajación de los músculos trabajados en clase.</p> <p><b>Tiempo:</b> 40 min.</p>
	Clase 6	<p><b>Objetivo:</b> cuarta clase de intervención implementando juegos lúdicos Y LA danza en el equilibrio dinámico.</p> <p><b>Contenido:</b></p> <p><b>calentamiento:</b></p> <p>El niño tiene que memorizar acciones a realizar enumeradas del 1 al 5 siendo:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Caminar en punta de pies.</li> <li>2.- Caminar con los talones del pie.</li> <li>3.- Saltar con el pie derecho.</li> <li>4.- Saltar con el pie izquierdo.</li> <li>5.- Aplausos por debajo de los muslos.</li> </ol> <p>El niño tiene que poner atención en el número que diga el docente para poder realizar la acción.</p> <p><b>parte principal:</b></p> <p>Sube y Baja los hombros hasta llegar a la altura de los oídos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rotación de tobillos 10 Rep.</li> <li>• Rotación de rodillas 10 Rep.</li> </ul> <p>Rotación de tronco 10 Rep.</p> <p>Rutina de merengue: Fin de semana, El platillero - Paso básico.</p> <p>- Mambo con pie derecho con giro completo y con pie izquierdo. - Paso básico lateral</p> <p>Mambo de frente teniendo en cuenta la semiflexión de rodilla. (2/8 por lado)</p> <p><b>Parte final:</b> relajación de los músculos trabajados en clase.</p>

<p><b>Semana 5</b></p>	<p><b>Clase 7</b></p>	<p><b>Tiempo: 80 min.</b></p> <p><b>Calentamiento:</b>  <b>Adivina las Posiciones</b>          -El niño tiene que recordar las diferentes posiciones que le enseñara el docente.          -Después, aparecerán adivinanzas y el niño deberá realizar la posición que crea que es la respuesta correcta</p> <p>Ardilla:</p>  <p>Árbol:</p>  <p>Puente:</p>  <p>Águila:</p>  <p>Avión:</p>  <p>-Le gusta comer nueces.          -Que animal tiene dos alas y muchas plumas.          -Es alguien que puede caminar fuera de este planeta.          -Los autos pueden pasar por encima de él.          -Tiene unos alargados dientes.          -Viaja por encima de las nubes y sirve para viajar de un país a otro.          -Tiene ramas con muchas hojas verdes.</p> <p><b>Parte principal:</b>          Rutina de merengue: Fin de semana, El platillero - Paso básico.          - Mambo con pie derecho con giro completo y con pie izquierdo. - Paso básico lateral          Mambo de frente teniendo en cuenta la semiflexión de rodilla. (2/8 por lado)</p> <p><b>Parte final:</b> relajación de los músculos trabajados en clase.  <b>Tiempo: 40 min.</b></p>
	<p><b>Clase 8</b></p>	<p><b>Objetivo:</b> quinta clase de intervención implementando juegos lúdicos y la danza en el equilibrio dinámico.  <b>Contenido:</b>  <b>calentamiento:</b>          equilibrista de objetos          la intención de juego es cruzar sobre una línea manteniendo el equilibrio mientras mantienes un objeto en una parte del cuerpo, la dificultad es que el objeto no se debe caer.</p>



**Parte principal:**

RUTINA ROCK AND ROLL CON PESAS: VERYVERYWELL, HIT THEROAD, JAILHOUSE ROCK, BUEN ROCK ESTA NOCHE, ZAPATOS DE ANTE AZUL

- BALANCE DE LADO A LADO, MOVIMIENTO DE BRAZOS DE LADO A LADO EN FLEXIÓN DE CODO.
  - CRUCE DE PIERNAS EN EXTENSIÓN CON ELEVACIÓN, BRAZOS ADELANTE Y ATRÁS.
  - BALANCE DE LADO A LADO, MOVIMIENTO DE BRAZOS DE LADO A LADO EN FLEXIÓN DE CODO CON DESPLAZAMIENTO PRIMERO POR DERECHA LUEGO POR IZQUIERDA.
  - ELEVACIÓN DE PIERNAS CON FLEXIÓN DE RODILLA MOVIMIENTO LATERAL.
  - BALANCE DE LADO A LADO, MOVIMIENTO DE BRAZOS DE LADO A LADO EN FLEXIÓN DE CODO CON DESPLAZAMIENTO ADELANTE Y ATRÁS. RUTINA DE MAMBO CON PESAS: PANTERA MAMBO, TÉ MAMBO CRAZE, MAMBO
- Nº 5  
 PASO BASE  
 -CUCARACHAS  
 -CONTRA CUCARACHAS  
 -PASO CRUZADO RUTINA RUMBA:  
 LOCO (BACHATA)  
 RENUNCIO  
 BOMBA (MOVIMIENTO SENSUAL)

**Parte final:** relajación de todo el cuerpo con ejercicios.

**Tiempo:** 80 min.

Semana 6	Clase 9	<p><b>Objetivo:</b> sexta clase de intervención implementando juegos lúdicos y la danza en el equilibrio dinámico.</p> <p><b>Contenido:</b></p> <p><b>Calentamiento:</b> El piso es lava</p>
----------	---------	--

	<p>Para este juego necesitamos hojas de cartulina, delimitamos una zona en la cual el estudiante debe cruzar la zona poniendo las hojas debajo de sus pies, la dificultad la puede variar diciendo al estudiante que la cruce con un solo pie, con los dos pies, entre otras dificultades.</p>  <p><b>Parte principal:</b>  MOVIENDO LA CADERA, ABUSADORA, GUAYANDO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PASO BÁSICO EN EL PUESTO CON MOVIMIENTO DE CADERA, MANOS EN LA CINTURA.</li> <li>• PIE DERECHO AL FRENTE TERMINADO EN PUNTA DE PIES CON MOVIMIENTO DE CADERA.</li> <li>• PIE IZQUIERDO AL FRENTE TERMINADO EN PUNTA DE PIES CON MOVIMIENTO DE CADERA.</li> <li>• ALTERNANDO PIES HACIA ADELANTE CON MOVIMIENTO DE CADERA, BRAZOS AL PECHO.</li> <li>• PIE DERECHO ATRÁS DANDO UN CUARTO DE GIRO CON LA TERMINANDO EN PUNTA DE PIE Y BRAZOS LEVANTADOS HACIA LOS LADOS A LA ALTURA DE LOS OÍDOS.</li> <li>• PIE IZQUIERDO ATRÁS DANDO UN CUARTO DE GIRO CON LA TERMINANDO EN PUNTA DE PIE Y BRAZOS LEVANTADOS HACIA LOS LADOS A LA ALTURA DE LOS OÍDOS.</li> <li>• ALTERNANDO PIES HACIA LOS LADOS CON MOVIMIENTOS DE BRAZOS HACIA LOS LADOS.</li> </ul> <p><b>Parte final:</b> relajación de los músculos trabajados en clase.  <b>Tiempo:</b> 40 min.</p>
<b>Clase 10</b>	<p><b>Objetivo:</b> recolectar datos de post test después de haber realizado la debida intervención con los estudiantes mediante las clases de danza.</p> <p><b>Contenido:</b> recolección de datos</p> <p><b>Tiempo:</b> 80 min.</p>

## ANEXO 7

### Intervención con estudiantes de la Unidad Educativa Picaihua



### Toma de datos en los escolares de la “Unidad Educativa Picaihua”.



### Toma de datos con la barra de equilibrio de 3cm a los escolares.





Calentamiento lúdico con los escolares de la Unidad Educativa.



Juego lúdico referente al equilibrio dinámico.



Intervención a través de una clase de danza.



Toma de datos con los escolares en la barra de equilibrio de 4.5cm.





Calentamiento lúdico previo a la intervención de la clase de danza.



Toma de datos para la caracterización de la muestra de estudio.



Toma de datos posterior a las intervenciones realizadas.



Toma de datos en el POST test en la barra de equilibrio de 3 cm, 4.5cm.