



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE TURISMO

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de licenciada en
Turismo

**Tema: “La animación turística en los mitos y leyendas de la ciudad de
Ambato”**

Autora: Karen Damaris Freire Sevilla

Tutor: Mg. María José Mayorga

Ambato – Ecuador
Enero, 2023

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema **“La animación turística en los mitos y leyendas de la ciudad de Ambato”** de Karen Damaris Freire Sevilla, estudiante de la carrera de Turismo, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, enero, 2023

EL TUTOR

.....
Mg. María José Mayorga

C.C.: 1804289740

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación Tema **“La animación turística en los mitos y leyendas de la ciudad de Ambato”**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, enero 2023

LA AUTORA



.....
Karen Damaris Freire Sevilla

C.C.: 1850908375

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, enero 2023

LA AUTORA



.....
Karen Damaris Freire Sevilla

C.C.:1850908375

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema **“La animación turística en los mitos y leyendas de la ciudad de Ambato”** de Karen Damaris Freire Sevilla, estudiante de la carrera de turismo, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato /enero/ 2023

Para constancia firman

Ing. Diego Melo, Mg

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.: 1803017365

Lic. Mario Romo, Mg

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.:1803156478

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de titulación a mi querida familia:

A mis abuelos por apoyarme y estar conmigo siempre, a mis padres por darme la vida y alentarme a continuar con mis estudios.

Todos fueron una fuente de inspiración para mí, sus consejos y buenos deseos me sirvieron de mucho, espero contar siempre con su valiosa presencia e incondicional apoyo en mi vida.

Finalmente, a mi amiga Génesis Chicaiza por estar siempre conmigo, apoyándome con sus locuras, ayudándome a alejar a personas indeseables de mi camino, gracias por ser un apoyo en mi formación profesional.

Karen Damaris Freire Sevilla

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por mantenerme viva para poder experimentar esta nueva etapa.

Agradezco a mi querida Universidad Técnica de Ambato, a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación y a la carrera de turismo brindarme por abrirme las puertas y brindarme los instrumentos necesarios en el desarrollo de mi educación.

Gracias a los maestros por compartir sus conocimientos conmigo, a todos los llevare en mi corazón.

Gracias a mi familia por estar presente en cada etapa de mi vida, por todo su apoyo.

Agradezco a mi tutora Mg. María José Mayorga, quien me guio en todo este proceso de tesis, así mismo a mis calificadores, Mg. Mario Romo y Mg. Diego Melo por sus consejos en el desarrollo de este trabajo para poder culminar mi proceso de titulación.

Karen Damaris Freire Sevilla

ÍNDICE GENERAL

Tema:	I
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL	VIII
RESUMEN EJECUTIVO	XIII
ABSTRACT	XIV

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO

Antecedentes investigativos	1
Investigaciones antecedentes	1
Teoría	4
Objetivo general	18
Objetivos específicos	18

CAPÍTULO II METODOLOGÍA

2.1 Materiales.....	20
2.2 Método.....	21
Enfoque	21
Diseño	21
Alcance	21
Población.....	22
Técnicas.....	23
Instrumentos.....	23

CAPÍTULO III RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Tema:	I
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL	VIII
RESUMEN EJECUTIVO	XIII
ABSTRACT.....	XIV
1.1 Antecedentes investigativos.....	1
Investigaciones antecedentes.....	1
Teoría.....	4
MITOS Y LEYENDAS	5

Desarrollo teórico de la variable dependiente.....	17
Objetivo general.....	18
Objetivos específicos.....	18
2.1 Materiales.....	20
2.2 Método.....	21
Enfoque.....	21
Diseño.....	21
Alcance.....	21
Población.....	22
Técnicas.....	23
Instrumentos.....	23
3.1 Análisis y discusión de los resultados.....	1
Discusión.....	35
4.1 Conclusiones.....	1
4.2 Recomendaciones.....	2
Propuesta.....	3
Desarrollo de la Propuesta.....	5

CAPÍTULO IV
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones.....	1
4.2 Recomendaciones.....	2
Propuesta.....	3
Desarrollo de la Propuesta.....	5

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Modelo de Inskip	4
Figura 2 Leyenda de terror Muerta de Frio	10
Figura 3 Leyenda El Chuzalongo	11
Figura 4 Leyenda del Guagua Diablo	12
Figura 5 Leyenda de Juana de Oro	13
Figura 6 Leyenda La Joaquina	14
Figura 7 Leyenda de las brujas de San Bartolomé y Calguasig	15
Figura 8 Ciudad de Ambato.....	22

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Materiales	20
Tabla 2 Entrevistas	1

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo investigativo titulado como “La animación turística en los mitos y leyendas de la ciudad de Ambato”, busca que estas tradiciones y costumbres que han pasado por generaciones no se pierdan y sean recordadas hasta la actualidad, además, se investigó en que se basaban cada una de las variables, como estas están conformadas y su utilidad.

Este trabajo de investigación tiene como objetivo describir las historias paranormales sobre mitos y leyendas más relevantes de la ciudad de Ambato, con el fin de integrar todo lo investigado de estas narraciones de mitos y leyendas sean utilizados como un producto turístico empleando la animación turística dentro de sus servicios como idea de innovación.

Como metodología se utilizó un enfoque cualitativo, de forma que se estableció el diseño no experimental con un alcance exploratorio y fenomenológico. Así mismo las técnicas utilizadas fueron la entrevista con el instrumento cuestionario los mismos que se aplicaron a personas conocedoras del tema sobre todo a personas adultas mayores de edad.

Para finalizar se llegó a la conclusión que tanto como los mitos y leyendas son parte fundamental dentro de la historia popular de un pueblo, ciudad o país, estos se encuentran dentro de las creencias, que toda una sociedad llega a tener a lo largo de los años.

PALABRAS CLAVE: Animación, Turismo, Leyendas, Mitos, Memoria

ABSTRACT

The present research work entitled as "Tourist animation in the myths and legends of the city of Ambato", in order that these traditions and customs that have passed through generations are not lost and are remembered until today, in addition, it was investigated in which each of the variables were based, how these are shaped and their usefulness.

This research work aims to describe the most relevant paranormal stories about myths and legends of the city of Ambato, in order to integrate all this as a tourist product using tourist animation within its services as an idea of innovation.

A qualitative approach was used as methodology, so that a non-experimental design and a phenomenological exploratory scope were established. Likewise, the techniques used were the interview with the questionnaire instrument, which were applied to people knowledgeable on the subject.

Finally, it was concluded that as much as myths and legends are a fundamental part of the popular history of a town, city or country, they are part of the beliefs that a whole society comes to have over the years.

KEYWORDS: Animation, Tourism, Legends, Myths, Memory

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos

Investigaciones antecedentes

En la investigación de **Korstanje (2011)**, con el tema “Mitos y Leyendas Ancestrales” menciona que el turismo cultural es la esencia de los inicios de la humanidad, es el camino al conocimiento humano y por ende la llave a la evolución social, por ello forma parte de un recurso representativo de cada pueblo y comunidad que posee y ofrece un destino turístico cultural, que va de la mano con la identidad de un pueblo, comunidad o país en general, que ayuda a despertar el interés en las personas también menciona que los mitos y leyendas siempre han estado presentes en la vida de las personas, convirtiéndose en una tradición sin importar cuál sea su lugar, ya que esta es parte fundamental de la vida y de la cultura, de una civilización, siendo de gran importancia para el desarrollo económico de una localidad, también se menciona que está dentro de la palabra Folclor que abarca mucha información sobre lo que distingue a cada región, pueblo, o comunidad de cada persona, donde se puede hablar de costumbres, la forma en como celebran las fiestas, vestimentas, músicas, creencias en general lo que distingue cada rincón de nuestro país.

En la investigación de **Villa (2022)**, titulado “la literatura oral, mito y leyenda” dentro de este tema se menciona como una tradición importante, el usar la escritura como un medio de comunicación, al mismo tiempo el termino literatura oral ,se refiere a la tradición que pasa oralmente a través de generaciones, de manera narrativa, en otras palabras esto abarcaría lo que son cuentos, mitos, leyendas, refranes o coplas que constituyen una fuente de tradición oral y cultural de un pueblo o grupo de personas. Dentro de este mismo documento se encuentra como un subtema “Mito indígena vs leyenda Folclórica” que se enfoca más en diferenciar los mitos de las leyendas, junto con la representación de por qué es importante y sirve como parte de patrimonio cultural.

En la investigación de **Lopez (2006)**, titulada como “Mitos y Leyendas Latino Americanas” nos dice que desde hace mucho tiempo atrás las personas tenían una necesidad de saber cómo es que se crearon los pueblos, el Universo, las ciudades, aldeas, buscaban alguna explicación de los fenómenos naturales, se tenía la duda de que había más allá de las montañas, cuevas y quebradas, e intentar explicar algunos sucesos sobrenaturales que muchas personas experimentaban y no se podría comprender del todo, tanto las personas como otros seres vivientes tienen un cierto temor a lo desconocido, no podemos decir que muchas de estas historias que han sido transmitidas a lo largo de los años de pueblo en pueblo sean 100% reales o tengan algo de manipulación, se puede mencionar que en algunos relatos si exista algo de manipulación como los cuentos de terror que los abuelos narraban a sus niños para que se portaran bien, tampoco podemos descartar que existen relatos paranormales que el ser humano no puede comprender del todo, incluso se ha visto que hay videos en donde se pueden captar imágenes que no se ve normalmente, por tal motivo se denomina circunstancias paranormales a los fenómenos que no se pueden comprender ni entender ante la realidad humana, en nuestro planeta, como: duendes, fantasmas, demonios o hadas, Dioses y brujas que muchas personas incluso consideran su existencia, se convierten en creencias que han pasado de generación en generación, hasta la actualidad, como por ejemplo tenemos al pueblo indígena u otras comunidades, que creen en diferentes seres mitológicos que les ayudan en el transcurso de sus cosechas, una de ellas y más conocida es el Pachamama , también está el dios del sol, entre otros más, incluso varias culturas, hasta hoy en día realizan prácticas para homenajear a sus Dioses y a la madre tierra, por esta razón es que los mitos y leyendas no son solo historias narradas por generaciones, son relatos que contienen experiencias vividas de nuestros antepasados y son parte fundamental del patrimonio cultural del país.

En la investigación de **Terry (2019)**, titulado como “El patrimonio cultural como recurso turístico ” este artículo nos habla sobre el patrimonio cultural y la importancia que tiene dentro del Turismo, su concepto ha ido cambiando hasta la actualidad vinculado con lo Histórico, artístico, y monumental al mismo instante, se relaciona con la cultura e identidad de un pueblo o localidad que a través del tiempo nos permite valorar y generar demanda turística , se señala que esta demanda ha traído muchos

ámbitos positivos para la sociedad como, mayores niveles de educación a nivel mundial, desarrollo de industrias culturales, regeneración urbanística, restauración en edificaciones antiguas que mejoran el flujo turístico representadas dentro de mercados artesanales, dicho de otra forma podemos decir que la cultura y el patrimonio cultural se han convertido en un factor esencial para el desarrollo turístico y que dentro de este concepto existe una diferencia denominada patrimonio mueble, inmueble e intangible, para entender mejor estos conceptos podemos mencionar que dentro del patrimonio mueble están los monumentos históricos, sitios históricos en general zonas arqueológicas históricas que sean de interés etnológico, en el patrimonio inmueble esta lo etnográfico, documental, y bibliográfico, en cuanto a los bienes intangibles culturales e independientes de su valor patrimonial, no pueden ser parte de una oferta turística cultural porque son transformadas en recursos, que mejora la economía social y cultural que beneficia al turismo.

En la investigación de **Rodríguez (2010)**, titulado como “Diseño de los procesos para la gestión de la animación turística” nos dice que la animación turística tiene una gran importancia para el desarrollo de un producto y ayuda a formar parte de un servicio turístico el cual pretende ayudar a satisfacer las necesidades de entretenimiento para las personas y por otro lado ayudar a incrementar la economía del lugar. También **Acadef (2021)**, menciona que la animación turística al principio se usaba más dentro del ámbito hotelero y al paso de los años este se fue transformando en una tendencia aun que se dice que realmente fue creada más por la necesidad para mejorar los servicios turísticos a los consumidores, lo cual ha traído muchos puntos positivos que nacieron de lo que se denomina animación turística como por ejemplo fomentar la solidaridad y compañerismo a través de la comunicación grupal el cual permite romper esquemas entre jóvenes y adultos desarrollando juntos actividades recreativas , permite crear un buen ambiente entre todos, basado en un intercambio constante de experiencias que ayudan a la relajación y animación del turista, en conclusión se puede decir que la animación turística es una herramienta fundamental para cualquier empresa que reciba visitantes porque ayuda de manera positiva a tener un mejor servicio turístico y que los visitantes lleven mejores experiencias turísticas.

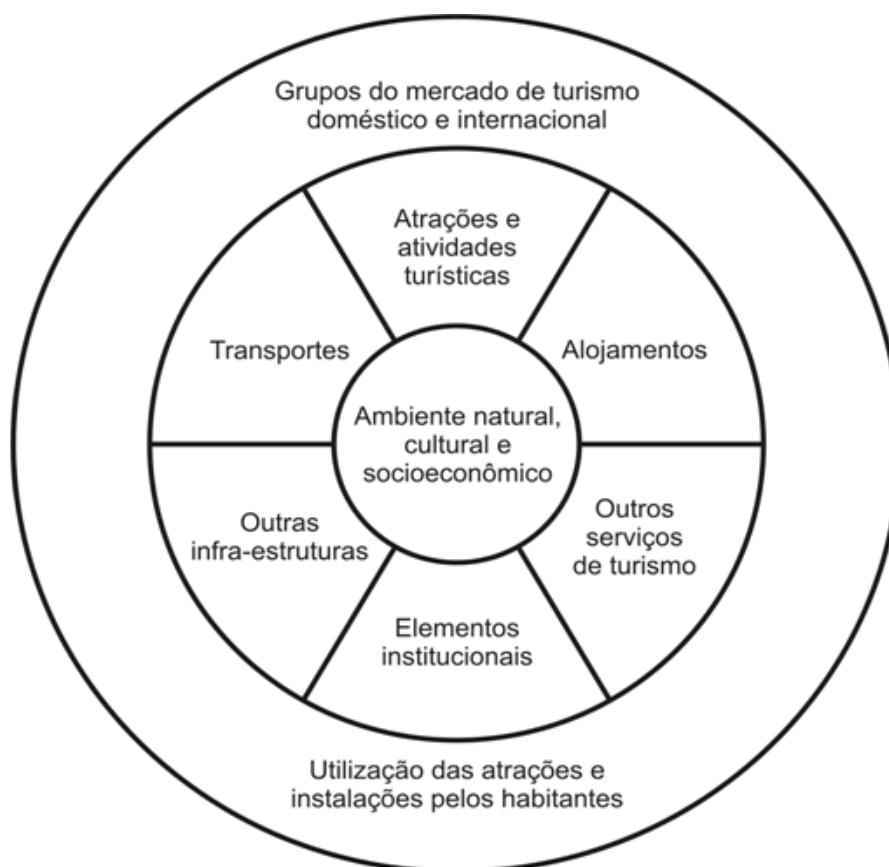
Teoría

Para fundamentar teóricamente la siguiente investigación se aplicó el Modelo de Inskeep ya que busca expresar los elementos que forman parte del sistema turístico, sus interrelaciones y su relación con el ambiente externo.

Modelo de elección

En esta investigación se aplicó el Modelo de Inskeep porque creo un modelo que describe al turismo en 3 niveles de elementos el ámbito natural, cultural y socioeconómico que ocupa una posición principal para el turismo En segundo plano están los elementos de la industria turística y, en tercer lugar, el modelo indica la posibilidad de consumo del producto turístico por visitantes al igual que por residentes

Figura 1 Modelo de Inskeep



Fuente: Inskeep (en Petrocchi 2001; 18)

Algunos modelos, como el de Inskeep, adoptan por solución citar elementos poco específicos, como otros servicios de turismo.

Elegí este modelo por que se enfoca en lo cultural, económico y social que tiene relación con mi tema de tesis como ya lo había mencionado anterior mente los mitos y leyendas forman parte del patrimonio cultural y pueden ser usados como un producto de servicio turístico también tiene relación con la animación turística por que busca la satisfacción de los clientes, y como es que las personas se relacionan social mente dentro del ámbito turístico.

MITOS Y LEYENDAS

Leyenda y mito

Con frecuencia se suele utilizar el término “leyenda” como sinónimo de “mito”, y aunque ambas son narraciones usadas para explicar fenómenos naturales o sobrenaturales, existen ciertos aspectos que las diferencian:

Como su Veracidad: a qui se menciona que las leyendas pueden ser tomadas como narraciones reales por algunas personas, pero se sabe que son ficción, mientras que los mitos sólo pueden ser originados si fueron considerados verdaderos dentro del contexto de una cultura o religión. Sin embargo, en otras culturas los mitos son considerados ficción, como ocurre hoy con la mitología griega. Por otro lado, las leyendas se basan en hechos de la realidad que fueron experimentados u observados y a los que se les intenta dar una explicación, también pueden basarse en hechos sobrenaturales o imaginarios pero que se conciben como reales (Nuñez, 2015).

Forma. Las leyendas suelen cambiar de forma con el paso del tiempo, mientras que los mitos son narraciones más concretas y acabadas.

Protagonista. Las leyendas tienen como protagonista a hombres o animales que se cree que existen o existieron en la realidad, mientras que en los mitos los protagonistas son héroes, dioses o semidioses que no existieron.

Contexto. Las leyendas se sitúan en un contexto reconocible, están localizadas en algún lugar concreto y en un momento histórico preciso. Los mitos suelen localizarse en lugares y épocas pasadas y difíciles de reconocer (Arrom, 2019).

Leyendas: Una leyenda es un relato que cuenta hechos humanos o sobrenaturales, que se transmite de generación en generación de manera oral o escrita dentro de una

familia, clan o pueblo. Las leyendas relatan hechos y sucesos relacionados con la patria, héroes populares, criaturas imaginarias y ánimas (**Pérez, 2016**).

Las leyendas contienen hechos sobrenaturales, milagrosos y criaturas ficticias, también son consideradas por muchas personas como relatos verídicos, ya que intentan dar explicación a un fenómeno y suelen estar situadas en un lugar geográfico conocido y en un período determinado de la historia.

Usualmente las leyendas están relacionadas con la cultura popular tradicional de los pueblos. Algunas son muy antiguas por lo que fueron cambiando a medida que se transmitían de forma oral. En estos relatos se pueden rastrear los sentimientos más profundos de una comunidad, su entorno, su religiosidad y su identidad (**Pérez, 2016**).

Características de una leyenda:

- Tiene su origen en la tradición oral.
- Se transmite de generación en generación.
- Se centra en un personaje principal.
- Se sitúa en un tiempo y lugar específico.
- Se basa en hechos naturales o sobrenaturales.
- Parte de un hecho o suceso histórico concreto.
- Incluye elementos de la realidad y elementos fantásticos.
- Intenta dar una explicación a un fenómeno.
- Puede ser tomada como una narración verídica.
- Se transforma a través del tiempo y puede tener varias versiones.
- Forma parte de la cultura de los diferentes pueblos.
- Transmite ideas o valores.
- Su principal objetivo es darle sentido a una sociedad o cultura.

Tipos de leyendas Según la temática:

Leyendas religiosas: cuentan la vida de santos y de grandes personajes basados en la justicia.

Leyendas escatológicas: hablan sobre las historias en relación con la vida después de la muerte.

Leyendas etológicas: cuentan cómo fue creado el universo, la naturaleza este tipo de historias por lo general son más conocidas dentro de la cultura indígena.

También las leyendas se clasifican según su Origen como

Las leyendas locales: que son relatos contados propios de una región o provincia.

Leyendas rurales: son relatos que se crean y se transmite dentro del campo.

Leyendas Urbanas: habla de los relatos que se conoce en la actualidad y que han seguido permaneciendo hasta la actualidad (**Tabuenca, 2020**).

Elementos de una leyenda

Contexto: se relata en un espacio y tiempo determinado.

Trama: tiene una explicación y cuenta con introducción, nudo desenlace y moraleja.

Narrador: cuenta en tercera persona toda acción de la historia.

Personajes: suele estar protagonizado por un personaje principal, ficticio o humano y tiene pocos personajes que son secundarios (**Ortiz, 2020**).

Dentro de la ciudad de Ambato se pueden encontrar algunos, mitos leyendas muy conocidos como las siguientes que iré mencionando.

Mitos

Mito: Un mito es un relato tradicional, sagrado, dotado de carácter simbólico, que usualmente relata acontecimientos extraordinarios y trascendentes involucrando a seres sobrenaturales o fantásticos (como dioses o semidioses, monstruos, etc.) y que

funcionan en el marco de una mitología o una cosmogonía (concepción del universo) determinada.

Los mitos no tienen testimonio histórico, es decir, no son comprobables, a pesar de que por lo general se consideran verdaderos o válidos en la cultura. Esto se debe a que funcionan como explicaciones imaginarias a fenómenos complejos, y sirven para transmitir valores, creencias y conceptos a las generaciones venideras. Los mitos no funcionan fuera de dichos sistemas de creencia **(Nuñez, 2015)**.

Dentro de los valores científicos y del pensamiento ilustrado, el término mito es comúnmente usado para indicar alguna creencia o suposición que se basa más en el orden de lo imaginario o de la fe.

Al mismo tiempo, el término se emplea comúnmente para referir a los relatos centrales e importantes de una comunidad determinada.

Origen del mito

Los mitos tienen por lo general un origen oral y tradicional, herencia de las épocas primarias de las culturas, en las que era necesaria la construcción de un relato y un imaginario narrativo para “explicar” el origen de las cosas o ciertos códigos de conducta. Precisamente por ello, los mitos varían enormemente en su transmisión a lo largo de las generaciones y por lo general existen distintas versiones de un mismo mito **(Vargas, 2022)**.

Los grandes eventos religiosos, políticos o existenciales de la humanidad suelen estar acompañados de mitos: desde la creación del universo, la fundación de la Roma Antigua al empleo del maíz como alimento principal de ciertas culturas prehispánicas americanas, los mitos responden a preguntas humanas fundamentales y les brindan un acompañamiento imaginario y narrativa **(Grassi, 2012)**.

Clasificación de los Mitos

Los mitos pueden ser clasificados de forma general como los cosmogónicos, que son los que describen el espacio temporal del universo,

también esta los mitos etiológicos, que explican el origen del hombre y de la mujer, de un pueblo determinado incluso de fenómenos y objetos.

Otro tipo de mitos son los escatológicos que hablan sobre el fin del mundo.

Por último, están los mitos dualistas que se basa en la oposición de 2 símbolos mitológicos considerados como útiles o perjudiciales para las comunidades,

Ejemplo de mito cosmogónico: Domingo de ramos

Dentro de la ciudad de Ambato como un ejemplo de mitos cosmogónicos que habla sobre Dioses se tiene la tradición de festejar el domingo de ramos, que es una celebración cristiana en la que se conmemora la entrada de Jesucristo a Jerusalén y su aclamación como hijo de Dios, se dice que la razón por la cual se usa palmas de ramos es porque estas palmas representan la victoria y la entrada en la Semana Santa, debido a la llegada de Jesús en Jerusalén , esta historia también se basa en la biblia porque cuenta que aquel día se marcó el comienzo de la última semana de Jesús sobre la tierra. Donde especial mente recordamos que Jesús estuvo dispuesto a ir a Jerusalén aun cuando sabía que allí sufriría hasta la muerte.

En muchas ocasiones las personas colocan sus ramos en diferentes lugares de sus hogares para bendecir y recibir protección ante las malezas de afuera (**AS.TV Corporation, 2022**).

Ejemplo de mito Etiológico

En estos mitos se narra, por ejemplo, como en otro tiempo los animales fueron hombres o al revés, también se refieren como el cielo se separó de la tierra, cual fue el origen de algún río o como apareció el fuego.

1.- Muerta de frio

Figura 2. Leyenda de terror Muerta de Frio



Nota: Representación de la mujer mencionada en la leyenda. **Conde (2017).**

Esta historia habla de un señor llamado Bienvenido Suarez que era muy pobre y por ser pobre le resultaba muy difícil conseguir una mujer que lo quiera como su esposo, pero él no se iba a dar por vencido tan fácil mente, lo cual incluso con su pobreza pudo conseguir alquilar un traje que pudiera usar solo los días domingos, y siempre que era el día domingo este señor salía en busca de alguna mujer que se interese en él, fueron muchas veces en las que este hombre pobre salía con la esperanza de encontrar aquella esposa deseada, hasta que un día al regresar de su rutina de búsqueda en el camino se topó con una mujer, que usaba un vestido largo y estaba sentada en un banco de un parque, parecía que la joven estaba con mucho frio, a parte muy empapada esta tenía un semblante muy triste, en cuanto el hombre al verla se conmovió acercándose cuidadosa mente a la chica preguntándole por que se encontraba así y por qué razón lloraba, la mujer muy triste le dijo que se llamaba Mercedes, también le conto que tenía miedo de volver a su casa porque su padre estaba muy enojado con ella.

El señor pobre le aconsejo que regresara a su casa, después de la pequeña charla que tubo, se sacó su chaqueta que formaba parte de su terno alquilado colocándolo encima de la jovencita, dándole abrigo, luego de aquel suceso el señor muy amable acompañó a la joven a su casa, antes de despedirse de la joven el señor le invito a salir, fijando

una hora y el mismo lugar de encuentro de paso para que la mujer le devolviera su chaqueta.

Al día siguiente el señor estuvo muy puntual en el parque de la merced, pero cansado de esperar a la mujer, fue a verla en su casa, al llegar a la casa de la joven le había recibido un señor con terno negro, el pobre pregunto por la joven y este se enojó mucho reclamándole que su hija había muerto hace 2 meses. Después de que el joven señor le describiera los aspectos de la mujer que vio llamada Mercedes el padre quedo en shock, porque había descrito como era exactamente su hija y la ropa que andaba puesta antes de morir, el padre acudió al cementerio junto con el humilde señor donde se encontraba el cadáver de su hija y junto a la tumba de aquella joven se encontraba la chaqueta del señor pobre (Conde, 2017).

2. El chuzalongo

Figura 3 Leyenda El Chuzalongo



Nota: Representación del ente denominado chuzalongo. **Viña (2018).**

Cuenta la historia de un duende o un pequeño hombre, mitad animal que vive en la serranía ecuatoriana, que aparece pasada las seis de la tarde, también se dice que este personaje causaba mucho terror en las pequeñas poblaciones, lo cual existe diferentes relatos de este personaje, pero la descripción de este fenómeno siempre es la misma.

Una de las historias más conocidas del chuzalongo es sobre un señor, agricultor que se encontraba pastando en el monte con su ganado, tiempo después cayó una gran

tormenta, lo cual el señor preocupado por su ganado les pidió a sus 2 hijas que llevaran pronto el ganado al granjero, las muchachas muy obedientes fueron hacer lo que su padre les había ordenado, las chicas después de poner al ganado en su lugar mientras que regresaban se toparon con una criatura muy extraña de baja estatura, nariz larga y orejas puntiagudas, piel arrugada y una larga cabellera color gris.

Las jóvenes muy asustadas gritaron con todas sus fuerzas, pero nadie acudió a sus gritos de ayuda, el padre luego de varias horas después se dio cuenta que sus hijas aun no regresaban a casa y fue en busca de ellas acompañado de su escopeta, pero lamentablemente en el camino encontró los cuerpos mutilados y ensangrentados de sus 2 hijas y a lo lejos pudo observar a esa pequeña criatura alejándose poco a poco hacia el horizonte (Viña, 2018).

3. El Guagua Diablo

Figura 4 Leyenda del Guagua Diablo



Nota: Dibujo representativo del bebe diablo. Villacís (2015).

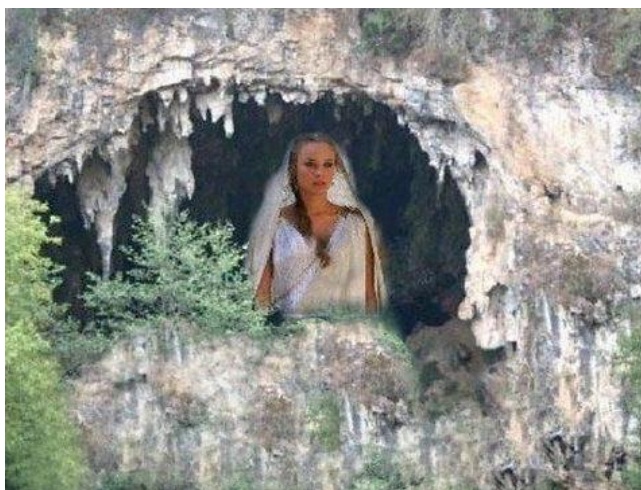
Leyenda más conocida como el guagua diablo, Se trata de un personaje que busca llamar la atención a cualquier campesino que este solo caminando por los bosques ya sea de día o de noche, donde se puede escuchar a un bebe llorar desesperada mente dentro del bosque o matorrales atrayendo a si a varios campesinos de buen corazón que deciden ir en busca de ayudar al bebe desamparado, existen algunos relatos de este personaje donde pocas personas han salido con la suerte de poder escapar para poder contarla, una de estas historias habla sobre una pareja campesina, que iba de camino al pueblo para negociar sus tierras, mientras realizaban su recorrido escucharon un fuerte llanto en los matorrales lo cual la pareja acudió a ver que era y se encontraron a

un pequeño bebe abandonado, el marido lo cargo y mientras iba caminando, él bebe se iba poniendo más pesado, no solo pesado sino que también comenzaba a generar mucho calor, mientras seguía dando otros pasos más él bebe cambio de vos a una riza macabra, el señor asustado lo vio y este tenía unos grandes colmillos y cuernos.

Fue en ese entonces cuando la pareja se dio cuenta que era una guagua diablo, el hombre rápidamente soltó a la criatura y junto con su mujer se pusieron a correr, pero este diablo les seguía atrás con una vos espantosa y escalofriante decía “ya te tengo” este demonio logro atrapar al pobre hombre y lo mato, mientras que la mujer corría desesperadamente en busca de ayuda logrando escapar de las garras de ese bebe diablo (Villacís, 2015).

4.-Leyenda Juana de Oro

Figura 5 Leyenda de Juana de Oro



Nota: Imagen representativa de la mujer protagonista de la leyenda. **Ministerio de la Educacion (2020).**

Se trata sobre una loma situada en Macasto, muy cerca de la parroquia Atahualpa, la historia cuenta que existía un hermoso arroyo que bajaba por la loma de Macasto, por ahí vivía una señora llamada Doña Roza, que se dedicaba a lavar ropa todos los días usando un jabón de cabuya, un día mientras que esta señora lavaba la ropa sintió una presencia atrás de ella, rápidamente voltio a ver y se topó con una joven muy hermosa que llevaba puesto un collar de tres vueltas echo de corales, una blusa blanca adornada de mariposas, y una falda amplia, que parecía a una princesa india.

Juana de oro le dijo a la señora que no debe subir a estar lavando días enteros dejando solo a sus 2 hijos longuitos, también le prometió pasar un riachuelo muy cerca de su casa para que así no subiera todos los días, la señora regreso a su casa a contarte todo lo sucedido a su esposo, quien salía a trabajar rutinariamente, obteniendo como respuesta que debería seguir trabajando lavando ropa, la pobre señora no tuvo más de otra, para evitar los reproches de su marido al día siguiente volvió a subir a la colina a lavar la ropa, fue entonces donde otra vez asomo Juana de Oro y le reclamo por no haberla obedecido, advirtiéndole que si seguía subiendo a lavar la ropa ella secara el arroyo, además le dijo que iba a desviar su curso por un cause subterráneo, después de eso Juana desapareció dejando desconcertada a Doña Rosa, quien regreso rápidamente a su casa a esperar a su marido para contarle lo sucedido, pero su esposo llego más tarde ebrio, con una botella de licor, pero a la señora no le importo el estado en el que se encontraba su esposo y le conto todo, el hombre se puso mal humorado e histérico diciendo que era alguna bandida bribona que trataba de impedir que usen el agua.

Después de un rato el hombre quedo dormido y en sus sueños escucho a Juana de oro quien muy molesta le decía que por el ella desviaba el curso del agua, al día siguiente el señor fue con su esposa a la loma y encontraron rastro alguno de aquel arrollo (Ministerio de la Educacion, 2020).

5.-La Joaquina

Figura 5 Leyenda La Joaquina



Nota: Representación de la leyenda la Joaquina. Ana (2016).

Esta leyenda es entre la vía de Ambato que conecta con pillarlo, dentro de ese sector hay un lugar que muchos habitantes que viven por la zona lo tachan como maldito lugar más conocido como Joaquina, existen algunas cruces que se puede encontrar a lo largo del trayecto lo cual da la alerta a las personas para que sepan que es peligroso, según la leyenda se trata de que hay vivía una mujer Pillareña llamada Joaquina de buena presencia pero ella era muy celosa ya que su marido era un taxista muy mujeriego, a pesar de que la mujer hacía de todo para que su esposo no la engañara él siempre le era infiel, fue tanto el dolor y desesperación que sintió esta mujer que llego a suicidarse

Con una sed de odio y sufrimiento ella se quitó la vida con esperanza de ver desde el cielo a su esposo mientras el transite por el sector, desde ese entonces el alma de Joaquina ha sido vista por varios conductores, taxistas sobre todo infieles, que regresan Ambato.

Dentro de este sector se han presentado decenas de accidentes, hace 10 años un carro de músicos de la Policía Nacional se volcó y causó la muerte de diez agentes también es conocido por que se desprenden rocas de la montaña cayendo hacia la vía lo cual ha llevado a la muerte a muchas personas (**blogger Ana, 2016**).

6.-Leyenda de las Brujas de Sam Bartolomé

Figura 6 Leyenda de las brujas de Sam Bartolomé y Calguasig



Nota: imagen representativa de la bruja de san Bartolomé de Izamba **Delmar (2018)**.

En la Sierra centro son muchas las historias reales de brujería, mujeres conocidas por realizar prácticas que ejecutan curanderos de la zona para empeorar o mejorar situaciones de la vida, como el amor, salud, dinero, entre otras.

En los cuentos de Ramos, se hace referencia a dos episodios en dos cuentos por separado. Uno es el de La bruja de San Bartolomé, y el otro el libro de la vida, que hace referencia a las brujas de Calguasig.

El primero narra sobre tres niños jugaban en las montañas de la parroquia Pinllo, en Ambato, y se percataron del momento en que una mujer realizaba un hechizo, incluido un sacrificio. Los niños aterrados trataron de alejarse, pero fue muy tarde, pues la mujer se percató y echó sobre ellos una maldición que atraía accidentes y situaciones negativas a sus vidas. Este maleficio continuaba de generación en generación dentro de su familia a lo largo de los años.

Mientras que a la bruja de Calguasig hace referencia al famoso Libro de la vida y a San Gonzalito. Ramos califica a esta creencia como un método de estafa y brujería que causa horror a las comunidades de Tungurahua y Chimborazo, pues al ser pueblos supersticiosos creen en los mensajes de supuestas brujas. Fue un terror psicológico, detalla el escritor, pues cada familia no lograba la tranquilidad al saber que el nombre de uno de sus integrantes constaba en el libro. Ramos detalla que aún se dan muchos casos, incluso muchos comuneros aplican la justicia indígena para castigar a las mujeres que se dedican a la brujería maligna (**Delmar, 2018**).

Definiciones: Los duendes son criaturas mitológicas fantásticas de forma humanoide, pero de tamaño pequeño que están presentes en el folclore de muchas culturas.

Bruja: es una mujer que mediante sus conocimientos y ciertas aptitudes más o menos mágicas, con o sin pacto con el demonio, puede provocar maleficios y enfermedades, y también curarlas.

Demonio: un demonio es un ser sobrenatural descrito como algo que no es humano y que usualmente resulta malévolos.

Los fantasmas, en el folclore de muchas culturas, son supuestos espíritus o almas errantes o en pena de seres muertos

Dios: un dios, es aquel ser al que se le atribuyen poderes sobrenaturales. Puede ser adorado, concebido como santo, divino, sagrado o inmortal, tenido en alta estima, ser sobrenatural al que se rinde culto; tiene poder sobre un ámbito concreto de la realidad y sobre el destino de los humanos (**Gallegos, 2016**).

Desarrollo teórico de la variable dependiente

Animación Turística

Se entiende por animación turística toda acción realizada en o sobre un grupo, de colectividad o medio, con la intención de desarrollar la comunicación y garantizar la vida social.

La animación turística también se encarga de llevar dentro de sí la gran responsabilidad de desarrollar habilidades tanto en valores como en aptitudes que permitan el disfrute de los turistas, su objetivo general está basado en complacer y alegrar la estadía de sus clientes y personas que necesiten ocupar su tiempo de ocio (**Morales, 2016**).

Tipos de Animación Turística:

Animación Turística Participativa

Este tipo de animación es para las personas que les gusta involucrarse en las actividades turísticas del lugar en donde se encuentren ya sea integrándose a algún baile participando en la realización de alguna artesanía entre otras actividades más dependiendo del caso (**López G. , 2021**).

Animación Turística Contemplativa

Este tipo de animación es para las personas que les gusta observar dichas actividades en vez de integrarse en la participación solo es un espectador de dichos acontecimientos

Animación socio cultural para la tercera edad

Esta animación tiene relación con los 2 tipos de animación anteriores por que se trabaja con personas de la tercera edad y dependiendo de cómo este el estado de los adultos mayores se plantean estas actividades a sus gustos y posibilidades físicas en las que se encuentren (**Vicente, 2018**).

Animación turística en Cruceros

En este tipo de animación se puede aplicar casi todos los mismos tipos de animación que se da de forma terrestre, ya que también cuenta como parte de un atractivo flotante, además de que se puede observar en el trayecto diferentes paisajes marítimos

Animación Deportiva

Está orientada a un tipo de personas con un cierto nivel de competitividad y con buena actividad física ya que se podría requerir de esfuerzo físico y mental.

El juego es la manifestación cultural de la actividad física. Esta práctica se ha visto como la posibilidad recreativa de la transmisión cultural de un país o nación, beneficiando a la salud del cuerpo humano. Siendo la animación turística la vía ideal al ser una ruta para la integración y participación de los grupos que coexisten en una instalación hotelera, dentro de un espacio de tiempo determinado.

Objetivo general

- **Analizar la importancia de los principales mitos y leyendas en la animación turista de la ciudad de Ambato.**

Para poder analizar la importancia de las leyendas junto con la animación turística, se investigó más afondo lo que cada palabra quiere decir e identificar como se relacionan, de donde provienen estas historias entender que valor cultural posee no solo de la ciudad si no para el país entero, buscar una alternativa que ayude a que estos relatos permanezcan vigentes hasta la actualidad, integrándolo con la ayuda de la Animación turística, empezando por conocer la definición de lo que es la animación turística, para que sirva y qué importancia tiene para brindar un mejor servicio turístico, que ayude a cubrir las necesidades de todos sin importar que edad tengan, luego de recolectar toda esta información se realizó un análisis que explique cómo este tema de investigación aportaría al sector turístico.

Objetivos específicos

- **Caracterizar la animación en las actividades, productos y servicios turísticos.**

La animación turística se planteará dentro de las actividades de servicios turísticos al

ofrecer un producto ya sea un paquete turístico o la visita de algún bien en este caso que se relacione como producto turístico los mitos y leyendas de la ciudad, por lo tanto, se ha puesto más en que se basa la animación turística, como se clasifica, su definición y para qué sirve o aporta a este proyecto de investigación, redactar que beneficios tendría aplicar la animación turística dentro de los servicios que se genere, y como este ayudaría a brindar una mejor hospitalidad a cada visitante para generar más movimiento turístico y ganar mayor clientela.

- **Inventariar los principales mitos y leyendas más relevantes de la ciudad de Ambato.**

Se buscará toda la información que se pueda obtener a través de sitios web, libros, entre otros medios más como entrevistas a personas de tercera edad ya que la mayoría de las personas que son conocedoras de estos temas son los abuelos, después de recolectar la información necesaria se transcribirá las historias más relevantes y conocidas de Ambato.

- **Plantear un plan de difusión en marketing digital enfocado en las redes sociales**

Para poder plantear este plan de marketing digital enfocado en lo que son las redes sociales se realizara un blog donde se pueda ver cada una de las leyendas y mitos que fueron encontrados para que las personas puedan disfrutar de estas historias al leerlas y conocer más sobre los diferentes personajes paranormales, que alguna vez fueron muy populares en la tierra de flores y frutas Ambato, dentro del blog se colocara las experiencias vividas de algunas personas que tuvieron al toparse con uno de estos personajes como son diablos, duendes o brujas entre otros más.

También se colocará una pequeña introducción que muestre porque este tema sobre mitos y leyendas se relacionan con la identidad cultural de un pueblo, haciendo énfasis al valor cultural que esto posee.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Los materiales y recursos utilizados en el presente proyecto de investigación son humanos, institucionales, equipo tecnológico y electrónico, los mismos que se detallan a continuación.

Tabla 1. Materiales

		Valor
Equipo Tecnológico	Computadora	800,00
	Impresora	300,00
	Celular	270,00
	Memoria USB	10,00
	Internet	40,00
Total		1420,00

2.2 Método

Enfoque

Para el desarrollo de la investigación, se toma como estrategia la investigación **cualitativa**, con una perspectiva histórica-cultural, puesto que este método se compone de unos estudios rigurosos, con recolección de variedad de materiales empíricos, estudios de caso, experiencias personales, historias de vidas (relatos cruzados), prácticas vivenciales y entrevistas (**Solís, 2019**).

Por lo tanto, el uso de este enfoque, es primordial para llegar a conocer el componente cultural e inherente de la ciudad de Ambato, que casi siempre se han caracterizado por tener una serie de elementos como lugares en donde narran dichas historias , todo esto tiene un apego con el turismo cultural y sería bueno poder crear otro tipo de escenario narrando y contando los mitos y leyendas más conocidos en la ciudad, utilizando como una estrategia la animación turística para crear un mejor ambiente (**Solís, 2019**).

Diseño

No experimental, ya que no existirá manipulación del objeto de investigación sino más bien lo que se busca es documentar la información que se obtenga sin manipular las historias de mitos y leyendas y narrarlas tal y como se las conoce, hacer un estudio de toda la información explorada y plantear lo que se considere más importante (**Rodriguez, 2018**).

También se puede decir que es Transversal por que pueden clasificarse en descriptivos o analíticos a partir del objetivo general del caso de estudio como son la animación turística y los mitos y leyendas donde se recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único, su propósito es describir variables y su incidencia de interrelación en un momento dado, por lo tanto se ocupara un diseño no experimental transversal debido a que se recolectaran datos en un tiempo determinado sin intervenir en las narraciones del estudio.

Alcance

Alcance investigativo

Exploratorio ya que se basa en documentos investigativos y en recopilar diferente información para el levantamiento de tesis, también se podría decir que es fenomenológico por qué se va a investigar fenómenos paranormales que no son comúnmente vistos ya que de eso se trata la mayoría de las historias de leyendas y mitos **(Rodríguez, 2018)**.

Alcance territorial

Cantón Ambato, capital de la provincia de Tungurahua. Dentro de esta ciudad se realizará la recolección de la información necesaria para la realización de tesis.

Figura 7 Ciudad de Ambato



Fuente: Larrea, E. (2020)

Población

se refiere al conjunto de elementos que se quiere investigar, estos elementos pueden ser objetos, acontecimientos, situaciones o grupo de personas **(López, 2004)**. en este caso se establece como población los ciudadanos del cantón Ambato quienes formaran parte de esta investigación. En cambio, la muestra es una parte representativa de la población.

Se entrevistará a 4 personas adultas mayores de edad

Técnicas

Las técnicas son el conjunto de herramientas, procedimientos e instrumentos utilizados para obtener información y conocimiento para dicha investigación en este caso se trabajará con las entrevistas que son de gran utilidad en la investigación cualitativa, para recopilar datos, en este caso datos en relación con el tema de tesis (**Jervis, 2021**).

Instrumentos

Los Instrumentos de Investigación son los medios que se utiliza para contar el comportamiento o atributos de las variables. Entre estos se utilizará documentos, libros sitios web Fichas de Investigación considerada como componente fundamental dentro de cualquier investigación, por que ayuda a conservar la información recolectada. La herramienta que nos permite ir poniendo la información encontrada de una manera mejor y más ordenada (**Herrera, 2011**)

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

Análisis de resultados

Se realizó una entrevista a 4 personas mayores de edad las mismas que fueron realizadas con preguntas abiertas

Tabla 2 Entrevistas

Preguntas	Entrevista 1	Entrevista 2	Entrevista 3	Entrevista 4	Análisis de cada respuesta
	Marta López	Sandra Escalante	Imelda López	Mónica Sevilla	
1. ¿Conoce usted los mitos de la ciudad de Ambato?	Conozco algunas historias que mi padre me conto hace muchos años atrás cuando yo todavía era una niña, de las cuales solo	Si por las experiencias que tuvo una vez mi familia al ver caminar la muerte bailando con un remolino que a cualquier persona que	Si se me una que otra que mi papa solía contarme que antes por la iglesia de la medalla milagrosa existía un sacerdote que andaba	No la verdad no mucho solo escuchada una que otra leyenda, pero mitos ningunos.	Se puede ver que, por medio de las respuestas obtenidas, la mayoría de leyendas e

	<p>recuerdo pocas, no sabría decir si son historias propias de Ambato o de donde sacaba todo eso mi papa, pero nosotros siempre fuimos de aquí, de Atahualpa.</p> <p>antes todo era muy diferente a como lo conocen en la actualidad antes existían quebradas muy feas, caminos de tierra, sobre todo en el campo mi papa solía hacerme asustar diciendo que en las</p>	<p>tocaba moría, atrás de la muerte iban seres con batas turbantes negras tocando un tambor mi familia pudo ver eso junto a mi después de que la muerte paso por el puente de Ficoa donde desaparecieron todos.</p>	<p>mal de una pierna y este sacerdote, celebraba la misa a la media noche siempre, pero él se arrodillaba siempre con la pierna izquierda y se santiguara con la mano izquierda y resulta que ese cura era un duende.</p>		<p>historias conocidas son transmitidas por generaciones, por las personas mayores de edad que han pasado eso a sus hijos, Nietos, y familiares en general basado en algunas experiencias que alguno de sus abuelos o familiares tuvieron alguna vez en su pasado.</p>
--	---	---	---	--	--

	<p>noches aparecía por las montañas un demonio que atacaba a las personas, era feo porque a veces tenía que salir sola con mis hermanas a ayudar a llevar el ganado y era muy difícil ver el camino, la verdad sentía que en algún momento se me iba a parecer ese diablo que decía mi papa, aun pienso que si existía creo que así como existe un Dios también existe el demonio, cuando fui</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>más adulta mucho después de que mi papa muera, en uno de los terrenos que me dejo, yo estaba haciendo poner césped en el patio de mi casa pero cuando vinieron los constructores al alzar gran cantidad de tierra con sus máquinas encontré cosas muy extrañas enterradas como cabello de mujer , una muñeca fea que parecía echa de brujería estaba llena de trapos una foto de</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>alguien , me sentí intrigada y asustada entonces cogí todo eso feo y queme, después de un tiempo comencé a ver a un hombre con sombbrero alto , me perseguía hasta cuando dormía , no podía dormir me dolía todo el cuerpo sobre todo la espalda, en mi casa se me abrían las gavetas de la cocina de la nada, si me pasaron muchas cosas feas hasta que acudí a la ayuda de una señora que predicaba la</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>palabra de Dios, que un familiar mío me presento ella me hizo quemar muchas cosas , algunas muñecas que traje de EEUU, y le conté todo lo que me había estado pasando entonces fuimos a mi cuarto y me hizo sacudir bien mi cama hay dijo que alguien me a echo brujería que me han lanzado una tierra blanca, esa señora era de Quito, era medio vidente ella ni me conocía bien todavía ni nada y ya</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>sabía algunas cosas de mí, también sabía hablar en otras lenguas la verdad yo no creía en nada de eso hasta que viví esa experiencia propia y yo siempre que tendía la cama nunca vi eso, con el tiempo me seguí apegando más a Dios y poco a poco fui dejando de sentir y pasar esos malos ratos , abecés de la nada se me abrían los armarios y todo gracias a Dios a hora vivo tranquila.</p>				
--	---	--	--	--	--

<p>2. ¿Sabía usted que los mitos hablan de los dioses que nuestros antepasados creían incluido la cultura indígena?</p>	<p>Sé que muchas culturas practican fiestas paganas donde adoran al sol, y muchos campesinos tienen creencias sobre las cosechas que se siembran, tengo entendido que incluso hay los famosos chamanes que creen en muchos mitos, que dicen que viajan al más allá donde todo ser viviente tiene una conexión con la madre tierra la</p>	<p>Si, pienso que los mitos son más cosas que las personas creen pero que en realidad no son verídicas ni reales más solo es una simple creencia.</p>	<p>Si claro que si yo me crie en el campo.</p>	<p>Si, sé que muchas culturas indígenas creen en algunos Dioses como el sol, la madre tierra, y escuchado que algunas personas del campo van a regar el agua de sus cultivos dependiendo el mes o como este la luna y las estrellas.</p>	<p>Según el análisis de las respuestas obtenidas se llega a la conclusión de que si existe un cierto conocimiento sobre los mitos mas relacionado con las creencias que cada cultura llega a tener, sobre todo la gente que esta asociada mas con el campo, las cosechas y a la naturaleza en</p>

	naturaleza y toda vida de la tierra, pero en mi caso yo no creo en nada de eso para mí solo existe un Dios.				general , pero también existen personas que a los mitos solo son creencias ficticias.
3. ¿Cree que la mitología puede ser útil para fomentar el turismo dentro del cantón y por qué?	La verdad pienso que, si por que más que nada son historias que alguna vez ha marcado a alguien, si me parece interesante, dependiendo de qué manera se representen las leyendas y los mitos porque hay veces que personas se disfrazan de Diablos y cosas así hacen fiesta	Si porque hay personas les gusta acudir a ese tipo de lugares para saber si son reales sus historias o no.	Yo sí creo que puede ser impórtate porque eso atrae el turismo ya que existen personas que se van a ruinas y construcciones antiguas y todo si se puede generar el turismo	Si porque existen personas que le gusta las cosas sobre naturales y a muchas personas llama la atención las cosas desconocidas.	Con respecto a las respuestas obtenidas se puede analizar de que las personas tienen una atracción hacia lo desconocido, al misterio por lo tanto si se puede considerar a la mitología un tema entretenido que si

	<p>a homenaje al diablo eso sí estaría mal, pero si es con un fin educativo que aporte algo positivo al País si pienso que es importante conservar las historias que marcaron la infancia y vida de nuestros padres.</p>				<p>llamaría la atención de muchos turistas.</p>
<p>4. ¿Cree que si existieron algunos de los personajes conocidos común</p>	<p>Yo creo que, así como existe Dios también existe el Diablo por que más que nada por lo que yo he vivido y las experiencias que tuve también de las</p>	<p>Algunos creo que si por que la mayor parte de las personas adultas cuentan que han visto a algunos de esos personajes sobre</p>	<p>Claro que, si porque existe el bien y el, el mal es la tentación y el bien es el amor de Dios y la paz que nos da, porque el diablo toma diferentes formas y se mete en las</p>	<p>Yo creo que si existen los demonios.</p>	<p>Según las respuestas obtenidas muchas personas piensan o tienen algunas dudas sobre la existencia de estos</p>

<p>mente en las leyendas y por qué?</p>	<p>cosas que me han contado, pienso que, si existieron algunos de esos personajes que se manifiestan de diferentes formas, pero creo que todos en realidad son demonios como dice en la biblia</p>	<p>todo el duende que es más conocido.</p>	<p>personas que son más creyentes, para que se cambien al camino del mal.</p>		<p>seres paranormales como demonios, brujas, duendes entre otros personajes más, porque piensan que así como existe Dios muy conocido en el libro de la biblia pueden existir otros seres a parte de los que conocemos comúnmente o no se descarta la existencia de alguna otra vida que exista dentro</p>
--	--	--	---	--	--

					de la tierra ya que si existen muchos misterios que aun los seres humanos no los conocemos.
5. ¿Considera usted que los mitos y leyendas forman parte de la cultura de un pueblo?	Claro que si porque eso es parte de la cultura que va dentro de la forma de vida pasada junto con sus creencias	Claro porque se transforma en una tradición o en un cuento de cual a la gente le gusta investigar para llegar a saber si realmente existen otros seres que aún no podemos ver por alguna razón.	Si porque son historias cuentos y relatos que a nido en generación en generación de todos nuestros antes pasados por lo tanto si forma parte de nuestra cultura y no debería perderse.	Si por que los antepasados contaban sus experiencias y quizás en algunas de sus historias digan algo de verdad	Según las respuestas obtenidas se llega a la conclusión de que claramente los mitos y leyendas si forman parte de la cultura de las personas por que son historias contadas por generaciones y antepasados, que

					forma parte de la historia de muchas civilizaciones.
6. ¿Cree que los mitos y leyendas deberían permanecer vigentes en la actualidad?	Pienso que si puede ser útil y algo bueno que se conserve todas esas historias que caracterizaban a nuestros antepasados	Si para que no se pierda esa costumbre y las personas sepan de lo que se hablaba en la antigüedad	Pienso que si porque es parte de la cultura de nuestros ancestros	Si para que las personas se interesen más por las historias y también para saber si fueron de verdad algunas o no.	A partir de las respuestas obtenidas se tiene como resultado de que si es algo que debería permanecer vigente hasta la actualidad porque son narraciones que contiene creencias y formas de pensar y ver el mundo de varios antepasados.

<p>7. ¿Cree que la animación turística podría ser una fuente de apoyo para el turismo y por qué?</p>	<p>Sí, porque como su nombre lo dice creo que tiene que ver con animación como algo que genere emoción e entretenimiento para los turistas y si me parece algo interesante</p>	<p>Claro porque por medio de eso la gente vendría a consumir más cualquier producto turístico porque lo que la mayoría busca es pasar bien y divertirse conociendo algo sobre todo en estos temas que en mi caso son interesantes</p>	<p>Pienso que si siempre y cuando sea un tipo de animación basada en el tema turístico y que sea buena</p>	<p>Pienso que si por que las personas que vienen de afuera estas interesadas en aprender las formas de vida como creencias, costumbres, de un pueblo ciudad o país.</p>	<p>Se puede ver que para las personas la animación turística puede ser una fuente que genere emoción y entretenimiento, atrae más al consumo turístico, siempre y cuando este tenga un buen tema de animación ya que ayudan a inspirar a las personas provenientes de otro lugar para aprender sus formas de vida,</p>
---	--	---	--	---	--

					creencias y costumbres
8. ¿Le gustaría experimentar algún tour turístico que contenga actividades de animación?	La verdad si me gustaría, estar disfrutado de unas buenas vacaciones más que nada para distraerse y pasar agradable.	Si por que por medio de eso conozco gente nueva y aprendo sobre nuevas cosas como ver la cultura de las personas, sus creencias, saber más sobre cosas naturales o de nuestro país. Siempre es bueno aprender de algo.	A mi edad ya no porque no estoy en condiciones, ya que soy una persona de la tercera edad y no puedo movilizarme como antes.	Si porque me parece interesante, si me gustaría saber y experimentar como es ese tipo de animación	Como análisis de las respuestas obtenidas se puede llegar a la conclusión de que las personas les gustaría disfrutar de viajar o realizar algún tur dependiendo más de su condición, estado emocional, y edad.
9. Cuánto estaría dispuesto a	Buena pregunta la verdad no lo sé todo dependería de que tan	Eso dependería del sitio a donde vaya y según qué tan bueno	En la actualidad no tengo ningún interés por que como lo mencione	Unos 30 dólares por ahí dependiendo de qué tan bueno sea.	Según las respuestas obtenidas todo

<p>pagar por un tour turístico de mitos y leyendas que tengan animación turística?</p>	<p>bueno sea el tour, pero si pagaría como unos 100 dólares.</p>	<p>sea el tour y la fachada del lugar en caso de que si llegara a ser algo bueno gastaría hasta unos 40 dólares.</p>	<p>mi salud y me condición no me lo permite.</p>		<p>dependería de que tan bueno sea el producto turístico a ofrecer para ver si realmente vale la pena invertir mas dinero y que este les asegure disfrutar y pasar bien.</p>
<p>10. ¿Puede contarme sobre algún mito o leyenda que Conozca de la ciudad de Ambato?</p>	<p>Si me sé un mito, que contaban mis bisabuelos, decía que, en media loma de Atahualpa, había un hueco, donde sonaba como que corría agua por dentro, y se</p>	<p>La llorona era una de las historias que mi abuela solía contarme también la dentona que era una mujer que se les aparecía a los hombres cuando estaban borrachos,</p>	<p>Imelda dijo que su papa le contaba mucho sobre un duende, que se le había asomado a uno de los padres franciscanos y estos padres estaban preocupados porque</p>	<p>Mi abuelito solía contarme una experiencia que él había vivido que decía que siempre trabajaba ocho horas al día , y cuando les tocaba entrar a las 5 de la tarde salían a la</p>	<p>Al analizar las respuestas obtenidas podemos ver que las personas mayores de edad son las que mayor conocimiento</p>

	<p>tiraban papeles y regresaban con fuerza para afuera, un borracho del pueblo contaban que había ido halla, y se encontró con una indígena que le invito a pasar, en donde vio que ella tenía una huerta de manzanas, pero todos los árboles eran de oro, igualmente sus frutos. Por lo que a la indígena la llamaron Juana de oro, ella le invitó a que se</p>	<p>siempre aparecía por las noches, pero nunca se le podía ver la cara más solo su cuerpo cuenta la leyenda que cuando ella regresaba a ver era una calavera o era un espectro que al ver su rostro causaba convulsiones a las personas que llegaban a verla.</p> <p>Otra historia que sé qué actual mente viví personal mente fue yendo al sector Callhua que es una parroquia de aquí de</p>	<p>siempre se secaba el agua potable de Ambato hasta que un día uno de ellos descubro que era un duende , que termino por capturarlo y le dio un cedazo, como castigo le dijo que él tiene que llenar el agua de la cantera siempre trayendo en el cedazo el duende quedo muy asustado de tanto que le maltrato el padre ya que este le tubo encadenado y encerrado un buen tiempo al duende entonces, el duende fue leal al cumplir con la</p>	<p>una de la mañana a ellos les salía más fácil bajar por el puente de atocha para cruzar por la liria, y existían arboles grandes de mora donde en medio del camino se asomó un perro grande con la mirada fija de ojos rojos, ellos rápidamente comenzaron a lanzarles piedras al perro hasta que se fuera y este animal se fue hasta llegar a la casa de juan león mera y desapareció.</p>	<p>tienen sobre las historias de mitos y leyendas.</p>
--	--	--	---	---	--

	<p>quedara con ella, pero él no aceptó, el señor que no acepto quedarse rápidamente conto la historia a sus compañeros borrachos del barrio los amigos curiosos también fueron a experimentar lo mismo y confirmaron la historia al vivir lo mismo, pero nadie quiso quedarse con ella. La indígena furiosa hizo que se secara la fuente de agua cristalina que</p>	<p>Ambato mientras realizaba un recorrido.</p> <p>En el trayecto me topé con una quebrada donde dicen las personas que viven por ahí que siempre se ve a una silueta mujer vestida de novia que se encuentra en el camino mientras realizaba una carrera por ahí cerca de las 11 de la noche bajaba conduciendo de regreso en la bajada donde comencé a</p>	<p>orden que le dio el padre franciscano, desde allí llena la represa siempre del agua potable de Ambato. también dicen que este duende tocaba las campanas de la iglesia siempre a las 12 de la noche, haciendo que las personas escuchaban tanto los fabricantes que se encontraban por el sector como cualquier persona.</p> <p>Estas otras historias son basadas en las experiencias que</p>		
--	---	---	--	--	--

	<p>ella ofrecía dar al pueblo.</p> <p>después de algún tiempo, los moradores del pueblo fueron a acabar y cavar con maquinaria a ver de dónde salía ese viento que hasta los billetes que soltaban los sacaba hacia afuera, pero nunca encontraron nada todo fue un mito.</p>	<p>sentir que alguien estaba atrás de mi asiento del carro y me dio 6 patas sentí escalofríos pero sentía que si regresaba a ver qué era lo que me estaba pateando mientras conducía me pasaría algo así que no regrese a ver hasta que prendí todas las luces de mi auto y me estacione donde había luz y regrese a ver y no había nada ni nadie .</p>	<p>tuvieron algunos familiares de Imelda López.</p> <p>Esta habla de una mujer muy conocida en Ambato, la dentona esta mujer había seguido a mi tío, por la carretera que es desde el colegio Ambato hasta el socavón, él se topó con esta mujer muy bella , en el camino y le dijo que lo llevara con él , este señor no pudo resistirse y accedió llevarla con él pero al momento de cruzar el</p>		
--	---	---	--	--	--

			<p>puente del socavón cruzando la línea del tren para llegar a su hacienda donde tenían abridores esta mujer en medio del camino se bajó del caballo y se para adelante del caballo , mi tío se espantó junto con el caballo el tío se asustó al ver a la mujer porque su rostro se deformato con una sonrisa muy macabra, lo cual el hombre del susto se terminó de caer del caballo quedándose inconsciente, después de un rato el hombre se</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>levantó y no encontró a su caballo hasta llegar a su casa, la esposa del tío Lucas era una mujer mayor de edad que no podía caminar muy bien pero este señor era mujeriego, por esta razón se dice que se le asomo la dientona.</p> <p>Otra leyenda que me conto mi papa por medio de sus experiencias junto con su compañero de trabajo que era indígena, ellos trabajaban en la planta eléctrica del socavón, en</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>una casa antigua echa de piedras Pichilata que hasta a hora existe en la actualidad, ellos estaban encargados de levantar las compuertas del agua del rio Ambato , donde ellos subían por un chaquiñán cruzando una acequia a menudo mi papa tenía que trabajar alternada mente con sus compañeros de trabajo que consistía en subir a las 2 o 3 de la mañana para poder mover la compuerta para que baje el agua a la planta eléctrica para que esta</p>		
--	--	--	--	--	--

			funcionara, el camino que tenían que recorrer era de una apariencia muy fea , hasta que un día el compañero de mi papa tuvo que ir alzar la compuerta pero en medio del camino alguien le bañó en cenizas al pobre indígena , y este se regresó sin habla y cayó inconsciente frente a mi papa luego de unas 2 horas después el indígena despertó y mi papa le pregunto por qué estaba así, el indígena estaba en shock y no		
--	--	--	--	--	--

			<p>podía hablar al día siguiente mi papa le pregunto qué fue lo que paso y dijo que el duende le había bañado en cenizas , mi papa le hizo una oración pero no sirvió de nada puesto que el termino muriendo poco tiempo después.</p> <p>También hay otro relato que es en otra ocasión en ese mismo lugar en una noche muy fría mi papa con otro compañero se metieron dentro de un armario por el frio que hacía, pero alguien les cerro fuertemente la puerta del armario y este</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>comenzó a sacudirse bruscamente haciendo que estos dos de golpeen después de un rato paro el fuerte movimiento, al salir del armario ellos no encontraron absolutamente a nadie.</p> <p>En otra ocasión en el mismo lugar de la planta eléctrica mi papa se encontraba conversando con su compañero de trabajo hasta que cayó la noche exactamente a las 12 de la noche se asomó un perro de enorme apariencia de una mirada macabra, encima</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>del dínamo que es un aparato grande redondo que se usaba para la empresa eléctrica y no se podía tocar por los altos grados de voltajes que este aparato tenía.</p> <p>La reacción que tuvieron todos fue arrodillarse a orar y este perro de fea apariencia no se iba hasta que después de un rato después de tantas oraciones este perro salto bruscamente al piso y las puertas se abrieron y este</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>desapareció, entonces la duda creció de todos los que trabajaban allí y fueron averiguar porque pasaban cosas paranormales dentro de este lugar, entonces fueron a donde los vecinos que dijeron que el gerente de la plata industrial algodonera y de la planta eléctrica era un yanqui perverso que había hecho un pacto con el diablo y que un día los vecinos habían visto a este yanqui a la media noche que bailaba semi desnudo dentro de</p>		
--	--	--	---	--	--

			su casa, saltando y brincando hablando llamando los montes, cerros y volcanes, los trabajadores al escuchar esto tuvieron miedo y pidieron el cambio de lugar, terminando en la industria de algodopera, dejando un señor nuevo que fue el que les remplazaría, este nuevo trabajador murió al poco tiempo de trabajar en la plata eléctrica, aun no se sabe bien su causa de muerte pero se encontró marcas de su cuello que fue ahorcado, desde hay		
--	--	--	---	--	--

			<p>ya nadie quería trabajar en la planta.</p> <p>Otra leyenda que se, es que en la antigüedad en el tiempo de mi bisabuela le había contado a mi papa que había una chica muy curiosa, cada vez que alguien pasaba por la calle ,ella abría la ventana para ver quién era y una noche pasaba un tropel de caballos con jinetes y uno de ellos se acerca a donde la chica y le encarga una cerca y él se va pero antes le fui</p>		
--	--	--	--	--	--

			diciendo que iba a regresar a retirarle la cera pero este no asomo después de algunos días este, chico era muy guapo con sonrisa resplandeciente y dentadura de oro, entonces alguien se acercó a donde ella y le dijo que no es bueno coger cosas de extraños y es malo ser curiosa , ella fue a revisar el baúl donde había puesto la cera y en vez de cera se encontró con una cadenilla de un muerto ella se asustó y fue		
--	--	--	---	--	--

			<p>rápida-mente a donde el cura y le contó lo sucedido, el padre le dijo que seguramente era Satanás, que debía enfrentarlo, dijo también que si tenía algún niño chiquito que los niños son una salvación y protección, lo cual ella le dijo que si tenía un hijo, el padre le dijo que este niño le ayudaría , que se prepare por que el diablo seguramente regresara con sus secuaces demonios , para llevarla.</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>El padre le ha concejo que use una blusa descotada con el cabello suelto y que le pellizque al niño para que llore y este ahuyente al diablo.</p> <p>Lo cual ella siguió el concejo del cura, a pesar de que el diablo insistía que se casara con ella, el padre le había entregado algunos objetos a la chica como un peine, un poco de algodón, un jabón y unas tijeras.</p> <p>También le entrego un caballo blanco bonito para que cuando este</p>		
--	--	--	---	--	--

			chico regresará ella se subiera en el caballo que el padre le dio, al momento en el que ella este recorriendo en el caballo que se adelante y lance el algodón para que estos demonios no le alcancen en el camino luego que tire el peine para que se forme un espinal espeso para que los demonios no puedan cruzar, por último que lance el jabón para que se forme un lodazal y que estos no puedan		
--	--	--	---	--	--

			cruzar final mente la chica queda libre.		
--	--	--	---	--	--

Discusión

Según las respuestas obtenidas dentro de las entrevistas, he llegado a la conclusión de que tanto como la variable independiente y dependiente del caso de estudio del tema de tesis, son válidos, al realizar el análisis de cada respuesta a las personas entrevistadas la mayoría arroja resultados positivos y experiencias vividas como también historias de leyendas que sus familiares les han contado con el paso de los años.

Se puede ver que para muchas personas los mitos y leyendas son importantes para la identidad de un pueblo y juegan un papel importante dentro de las creencias culturales de una población, o civilización de un país; Así mismo se puede entender que la animación turística juega un papel interesante y útil para generar un mejor ambiente dentro de los servicios turísticos, existen algunas actividades de animación turística que son agradables para que los visitantes se sientan a gusto realizando alguna actividad en algún tur ya sea de modo divertido o educativo el aprendizaje puede ser menos aburrido.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- Se caracterizo la animación en las actividades de productos y servicios mencionando la gran importancia que tiene el uso de implementar la animación turística dentro de los productos, servicios para los visitantes ,que les permita distraerse , disfrutar, relajarse y dar comodidad al consumidor en este caso sería al turista o visitante , dado como un resultado positivo un trato justo a cada uno de ellos realizando actividades que integren a todas las personas sin importar la diferencia de edades, ya que como se lo menciono la animación turística busca la satisfacción y comodidad de los turistas y ayuda a aportar más valor a los servicios turísticos como al producto.
- se realizó el cumplimiento con el levantamiento de información sobre los principales mitos y leyendas de la ciudad de Ambato a partir de investigaciones por la web, libros, y resultado de algunas entrevistas que ayudo con la culminación de este documento investigativo.
de los cuales se inventario los mitos y leyendas más relevantes de la ciudad de Ambato que ayuden a la conservación de identidad cultural de las personas que conforman este bello cantón Ambato.
- Se realizo un blog como plan de difusión de marketing enfocado en las redes sociales, para dar a conocer esta valiosa información recolectada con cada anécdotas e historia de las personas que alguna vez experimentaron, sucesos paranormales o cuentos contados de generaciones de nuestros antes pasados y abuelos. En este blog se podrá encontrar cada una de las leyendas que fueron encontradas dentro de lo que conforma la ciudad de Ambato que describen algunos famosos

personajes mitológicos como son duendes, demonios, brujas entre otras historias más que narran hechos sobre naturales.

4.2 Recomendaciones

- Como recomendación en base a la primera conclusión del primer objetivo específico recomendaría que se realizara algún tur turístico basado en los mitos y leyendas de la ciudad de Ambato utilizando como herramienta de apoyo la animación turística para brindar un mejor servicio al turista y que este permanezca entretenido.
- Otra recomendación sería crear un museo temático decorado con los personajes más conocidos de cada leyenda, e implementar el uso de tecnología a favor para que la presentación sea más interesante como por ejemplo el uso de proyectores, fondos oscuros e interpretación de estas leyendas con cámaras de humo junto con algún fondo de música o sonidos que genere intriga, y entretenimiento divertido para los visitantes
- Otra recomendación basada en mi último objetivo específico sería implementar el uso del marketing digital promocionando cualquier proyecto que se genere sobre los mitos y leyendas usando las redes sociales, y subiendo imágenes y contenido interesante que muestre la valides de aquel servicio o producto también si es que a futuro se realizaría algún museo o proyecto donde se de a conocer estas historias se podría grabar las reacciones de los turistas al implantar el miedo y la intriga que cada leyenda posee.
- Incluso se podría vender productos artesanales como llaveros, muñecos de cera duendes, brujas entre otros más, que ayude a generar ingresos económicos generando más empleo para las personas que viven dentro del sector.

Propuesta

Título de la propuesta: Principales mitos y leyendas más relevantes de la ciudad de Ambato

Objetivo de la propuesta: Plantear un plan de difusión en marketing digital enfocado en las redes sociales

Justificación

La presente justificación tiene como objetivo describir las historias paranormales sobre mitos y leyendas de la ciudad de Ambato, estas historias serán usadas para crear un producto o un proyecto novedoso para que se genere más movimiento turístico dentro de la ciudad de Ambato.

Se puede decir que el interés de mi investigación al escoger este tema es porque muchas de estas costumbres, y tradiciones se han ido perdiendo a lo largo del tiempo, se considera que es importante hacer algo novedoso junto con la Animación Turística que recuerde dichas costumbres de contar historias ya que esto forma parte de la caracterización de las personas de la ciudad, junto con sus creencias mitológicas que son parte del patrimonio cultural. Muchas de estas historias o cuentos o incluso experiencias vividas, tienen algo en común aun que exista cierta diferencia entre los mitos y leyendas ambos se caracterizan por contar fenómenos paranormales, cosas que por lo general no se ve común mente, pero ¿por qué las personas crearon o contaban estas historias?

No se puede saber con certeza si en realidad algunas son ficticias o hay algo de verdad atrás de todo.

Los pueblos construyeron relatos que explicaban su visión del mundo, en algunos de sus relatos explican de cómo fue creado el Universo y los fenómenos naturales, otros hablan de ver o encontrarse con criaturas no existentes como dioses, demonios, brujas, duendes entre otros diferentes personajes.

Se les dice no existentes porque no existe muchas evidencias de que son reales aun que muchas personas creen que si son reales por esta razón es que los mitos y leyendas también están dentro de las creencias de los pueblos, por que al ser transmitidos de

una a otra persona el ingenio popular va dejando sus huellas hasta convertirla en una historia un tanto real y un tanto ficticia (**García, 2020**).

Esta investigación se da a partir de identificar la pregunta problemática: **¿cómo los mitos y leyendas influyen en el desarrollo de la animación turística?**

Para generar proyectos futuros de trabajo en base a estos relatos, los beneficios de esta investigación son para recopilar la mayor información principal de los mitos y leyendas y usar a favor para poder generar alguna fuente de empleo manteniendo como un producto a los mitos y leyendas y a partir de ello brindar servicios turísticos junto con la animación turística ya que estos datos de historias forman parte de la cultura de nuestra ciudad y también se relaciona con el turismo.

El problema de esta investigación es que Ambato es más conocido como una ciudad comerciante, y por ser una de las ciudades con mayor exportación de flores y frutas, pero no tiene mucho movimiento turístico. A pesar de que, si tiene algunos atractivos como museos que representan a varios personajes importantes de nuestro país.

La factibilidad que este tema de investigación tiene es que se puede inventariar los principales mitos y leyendas de Ambato. Este material junto con la animación turística se presenta como un mecanismo de comunicación entre las personas y los diferentes grupos. Ya que la Animación turística radica en potenciar las cualidades que un producto turístico tiene para ofrecer (**Tavares, 2017**).

La animación turística se presenta en diferentes modalidades dependiendo de

Estas acciones procuran dejar una buena imagen del lugar, motivando a los turistas a volver a visitar dicho destino o que recomienden el sitio a otros viajantes. Lo que ayudaría a fomentar la fidelización de los clientes (**Elsa Tavares Esteves, 2017**).

La animación turística se clasifica de diferentes formas o de diferentes modalidades dependiendo de lo que se va a realizar, pero sirve como un apoyo fundamental para generar mayor satisfacción a las personas que visitan o van a conocer dicho destino.

Desarrollo de la Propuesta

Link del Blog: <https://freirekaren749uta.blogspot.com/2023/01/leyendas-y-mitos.html>.

Principales mitos y leyendas más relevantes de la ciudad de Ambato.

Con frecuencia se suele utilizar el término “leyenda” como sinónimo de “mito”, y aunque ambas son narraciones usadas para explicar fenómenos naturales o sobrenaturales, existen ciertos aspectos que las diferencian, pero sin duda ambas tienen mucho en común y van de la mano

viernes, 6 de enero de 2023

Leyendas y mitos

1.- Muerta de frio

Buscar este blog

Buscar

- Inicio

Datos personales

Karen Freire

Ver todo mi perfil
Notificar uso inadecuado
Archivo del blog

enero 2023 (1)

Esta historia habla de un señor llamado Bienvenido Suarez que era muy pobre y por ser pobre le resultaba muy difícil conseguir una mujer que lo quiera como su esposo, pero el no se iba a dar por vencido tan fácil mente, lo cual incluso con su pobreza pudo conseguir alquilar un traje que pudiera usar solo los días domingos, y siempre que era el día domingo este señor salía en busca de alguna mujer que se interesara en él, fueron muchas veces en las que este hombre pobre salía con la esperanza de encontrar aquella esposa deseada, hasta que un día al regresar de su rutina de búsqueda en el camino se topó con una mujer, que usaba un vestido largo y estaba sentada en un banco de un parque, parecía que la joven estaba con mucho frío, a parte muy empapada esta tenía un semblante muy triste, en cuanto el hombre al verla se conmovió acercándose cuidadosamente a la chica preguntándole por que se encontraba así y por qué razón lloraba, la mujer muy triste le dijo que se llamaba Mercedes, también le conto que tenía miedo de volver a su casa porque su padre estaba muy enojado con ella.

El señor pobre le aconsejó que regresara a su casa, después de la pequeña charla que tubo se sacó su chaqueta que formaba parte de su terno alquilado colocándolo encima de la jovencita, dándole abrigo, luego de aquel suceso el señor muy amablemente acompañó a la joven a su casa, antes de despedirse de la joven el señor le invitó a salir, fijando una hora y el mismo lugar de encuentro de paso para que la mujer le devolviera su chaqueta.

Al día siguiente el señor estuvo muy puntual en el parque de la Mercedes, pero cansado de esperar a la mujer, fue a verla en su casa, al llegar a la casa de la joven le había recibido un señor con terno negro, el pobre preguntó por la joven y este se enojó mucho reclamándole que su hija había muerto hace 2 meses. Después de que el joven señor le describiera los aspectos de la mujer que vio llamada Mercedes el padre quedó en shock, porque había descrito como era exactamente su hija y la ropa que andaba puesta antes de morir, el padre acudió al cementerio junto con el humilde señor donde se encontraba el cadáver de su hija y junto a la tumba de aquella joven se encontraba la chaqueta del señor pobre (Conde, 2017).

2. El chuzalongo

2. El chuzalongo



Cuenta la historia de un duende o un pequeño hombre, mitad animal que vive en la serranía ecuatoriana, que aparece pasada las seis de la tarde, también se dice que este personaje causaba mucho terror en las pequeñas poblaciones, lo cual existe diferentes relatos de este personaje, pero la descripción de este fenómeno siempre es la misma.

Una de las historias más conocidas del chuzalongo es sobre un señor, agricultor que se encontraba pastando en el monte con su ganado , tiempo después cayó una gran tormenta, lo cual el señor preocupado por su ganado les pidió a sus 2 hijas que llevaran pronto el ganado al granjero, las muchachas muy obedientes fueron hacer lo que su padre les había ordenado , las chicas después de poner al ganado en su lugar mientras que regresaban se toparon con una criatura muy extraña de baja estatura, nariz larga y orejas puntiagudas , piel arrugada y una larga cabellera color gris.

Las jóvenes muy asustadas gritaron con todas sus fuerzas, pero nadie acudió a sus gritos de ayuda, el padre luego de varias horas después se dio cuenta que sus hijas aun no regresaban a casa y fue en busca de ellas acompañado de su escopeta, pero lamentablemente en el camino encontró los cuerpos mutilados y ensangrentados de sus 2 hijas, y a lo lejos pudo observar a esa pequeña criatura alejándose poco a poco hacia el horizonte (Viña, 2018).

3. El Guagua Diablo

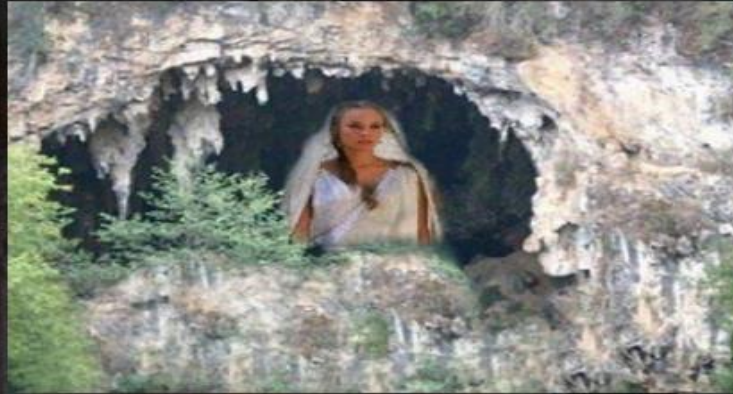




Leyenda más conocida como el guagua diablo, Se trata de un personaje que busca llamar la atención a cualquier campesino que este solo caminando por los bosques ya sea de día o de noche , donde se puede escuchar a un bebe llorar desesperada mente dentro del bosque o matorrales atrayendo a si a varios campesinos de buen corazón que deciden ir en busca de ayudar al bebe desamparado, existen algunos relatos de este personaje donde pocas personas han salido con la suerte de poder escapar para poder contarla, una de estas historias habla sobre una pareja campesina, que iba de camino al pueblo para negociar sus tierras , mientras realizaban su recorrido escucharon un fuerte llanto en los matorrales lo cual la pareja acudió a ver que era y se encontraron a un pequeño bebe abandonado, el marido lo cargo y mientras iba caminando , él bebe se iba poniendo más pesado , no solo pesado sino que también comenzaba a generar mucho calor , mientras seguía dando otros pasos más él bebe cambio de vos a una riza macabra , el señor asustado lo vio y este tenía unos grandes colmillos y cuernos.

Fue en ese entonces cuando la pareja se dio cuenta que era una guagua diablo, el hombre rápidamente soltó a la criatura y junto con su mujer se pusieron a correr, pero este diablo les seguía atrás con una vos espantosa y escalofriante decía “ya te tengo” este demonio logro atrapar al pobre hombre y lo mato, mientras que la mujer corria desesperadamente en busca de ayuda logrando escapar de las garras de ese bebe diablo (Villacis, 2015).

5.-Leyenda Juana de Oro



Se trata sobre una loma situada en Macasto, muy cerca de la parroquia Atahualpa, la historia cuenta que existía un hermoso arroyo que bajaba por la loma de Macasto , por ahí vivía una señora llamada Doña Roza, que se dedicaba a lavar ropa todos los días usando un jabón de cabuya, un día mientras que esta señora lavaba la ropa sintió una presencia atrás de ella, rápidamente voltio a ver y se topó con una joven muy hermosa que llevaba puesto un collar de tres vueltas echo de corales , una blusa blanca adornada de mariposas , y una falda amplia , que parecía a una princesa india.

Juana de oro le dijo a la señora que no debe subir a estar lavando días enteros dejando solo a sus 2 hijos longuitos, también le prometió pasar un riachuelo muy cerca de su casa para que así no subiera todos los días , la señora regreso a su casa a contarte todo lo sucedido a su esposo, quien salía a trabajar rutinariamente , obteniendo como respuesta que debería seguir trabajando lavando ropa , la pobre señora no tuvo más de otra, para evitar los reproches de su marido al día siguiente volvió a subir a la colina a lavar la ropa, fue entonces donde otra vez asomo Juana de Oro y le reclamo por no haberla obedecido, advirtiéndole que si seguía subiendo a lavar la ropa ella secara el arroyo, además le dijo que iba a desviar su curso por un cause subterráneo , después de eso Juana desapareció dejando

desconcertada a Doña Rosa , quien regreso rápidamente a su casa a esperar a su marido para contarle lo sucedido, pero su esposo llego más tarde ebrio, con una botella de licor, pero a la señora no le importo el estado en el que se encontraba su esposo y le conto todo, el hombre se puso mal humorado e histérico diciendo que era alguna bandida bribona que trataba de impedir que usen el agua.

Después de un rato el hombre quedo dormido y en sus sueños escucho a Juana de oro quien muy molesta le decía que por el ella desviaba el curso del agua, al día siguiente el señor fue con su esposa a la loma y encontraron rastro alguno de aquel arrollo. (Ministerio de la Educacion, 2020).

6.-La Joaquina



Esta leyenda es entre la vía de Ambato que conecta con Pillarillo, dentro de ese sector hay un lugar que muchos habitantes que viven por la zona lo tachan como maldito lugar más conocido como Joaquina, existen algunas cruces que se puede encontrar a lo largo del trayecto lo cual da la alerta a las personas para que sepan que es peligroso, según la leyenda se trata de que hay vivía una mujer Pillareña llamada Joaquina de buena presencia pero ella era muy celosa ya que su marido era un taxista muy mujeriego, a pesar de que la mujer hacía de todo para que su esposo no la engañara él siempre le era infiel, fue tanto el dolor y desesperación que sintió esta mujer que llegó a suicidarse.

Con una sed de odio y sufrimiento ella se quitó la vida con esperanza de ver desde el cielo a su esposo mientras él transite por el sector, desde ese entonces el alma de Joaquina ha sido vista por varios conductores, taxistas sobre todo infieles, moseantes que regresan a Ambato.

Dentro de este sector se han presentado decenas de accidentes, hace 10 años un carro de músicos de la Policía Nacional se volcó y causó la muerte de diez agentes también es conocido por que se desprenden rocas de la montaña cayendo hacia la vía lo cual ha llevado a la muerte a muchas personas. (blogger Ana, 2016).

7.-Leyenda de las Brujas de San Bartolomé



Las brujas de San Bartolomé y Calguasig

En la Sierra centro son muchas las historias reales de brujería, mujeres conocidas por realizar prácticas que ejecutan curanderos de la zona para empeorar o mejorar situaciones de la vida, como el amor, salud, dinero, entre otras.

En los cuentos de Ramos, se hace referencia a dos episodios en dos cuentos por separado. Uno es el de La bruja de San Bartolomé, y el otro el libro de la vida, que hace referencia a las brujas de Calguasig.

El primero narra sobre tres niños jugaban en las montañas de la parroquia Pinlo, en Ambato, y se percataron del momento en que una mujer realizaba un hechizo, incluido un sacrificio. Los niños aterrados trataron de alejarse, pero fue muy tarde, pues la mujer se percató y echó sobre ellos una maldición que atraía accidentes y situaciones negativas a sus vidas. Este maleficio continuaba de generación en generación dentro de su familia a lo largo de los años.

Mientras que a la bruja de Calguasig hace referencia al famoso Libro de la vida y a San Gonzalito. Ramos califica a esta creencia como un método de estafa y brujería que causa horror a las comunidades de Tungurahua y Chimborazo, pues al ser pueblos supersticiosos creen en los mensajes de supuestas brujas.

Fue un terror psicológico, detalla el escritor, pues cada familia no lograba la tranquilidad al saber que el nombre de uno de sus integrantes constaba en el libro. Ramos detalla que aún se dan muchos casos, incluso muchos comuneros aplican la justicia indígena para castigar a las mujeres que se dedican a la brujería maligna (Delmar, 2018).

Otras leyendas que se recolectó a través de entrevistas son:

Una versión mas del mito juana de oro de la parroquia Atahualpa contada por Marta Lopez.



Doña marta cuenta que sus bisabuelos le contaban que, en media loma de Atahualpa, había un hueco, donde sonaba como que corría agua por dentro, y se tiraban papeles y estos regresaban con fuerza para afuera, este hueco fue encontrado por un borracho del pueblo que contaba que había ido allá, y se encontró con una indígena que le invito a pasar, en donde vio que ella tenía una huerta de manzanas, pero todos los árboles eran de oro, igualmente sus frutos. Por lo que a la indígena la llamaron Juana de oro, ella le invitó a que se quedara con ella, pero él no aceptó, el señor que no acepto quedarse rápidamente conto la historia a sus compañeros borrachos del barrio los amigos curiosos también fueron a experimentar lo mismo y confirmaron la historia al vivir lo mismo, pero nadie quiso quedarse con ella.

La indígena furiosa hizo que se secara la fuente de agua cristalina que ella ofrecía dar al pueblo.

después de algún tiempo, los moradores del pueblo fueron a acabar y cavar con maquinaria a ver de dónde salía ese viento del hueco que al soltar cualquier cosa este los regresaba a la superficie, pero nunca encontraron nada todo fue un mito.



Nombre de segunda persona entrevistada: Sandra Escalante



Sandra dijo que su abuela solía contarle sobre la dentona que era una mujer que se les aparecía a los hombres cuando estaban borrachos, siempre aparecía por las noches, pero nunca se le podía ver la cara más solo su cuerpo cuenta la leyenda que cuando ella regresaba a ver era una calavera o era un espectro que al ver su rostro causaba convulsiones a las personas que llegaban a verla.

Otra historia que sé que actual mente vivió Sandra personal mente fue yendo al sector Callhua que es una parroquia de aquí de Ambato mientras realizaba un recorrido

En el trayecto se topó con una quebrada donde dicen las personas que viven por ahí que siempre se ve a una silueta de mujer vestida de novia que se encuentra en el camino mientras realizaba una carrera por ahí cerca de las 11 de la noche, conduciendo de regreso en la bajada comenzó a sentir que alguien estaba atrás de su asiento del carro ella sintió que le golpeaban por detrás de su asiento exactamente 6 patadas ella sintió escalofríos pero sentía que si regresaba a ver qué era lo que la estaba pateando mientras conducía, sabría que le pasaría algo así que no regreso a ver hasta que prendió todas las luces de su auto y se estaciono donde había luz al momento de regresar a ver no había nada ni nadie .



Nombre de la Tercera persona entrevistada: Imelda López



La Señorita Imelda Lopez dijo que su papa le contaba mucho sobre un duende, que se le había asomado a uno de los padres franciscanos y estos padres estaban preocupados porque siempre se secaba el agua potable de Ambato hasta que un día, uno de ellos descubrió que era un duende , que termino por capturarlo y le dio un cedazo, como castigo le dijo que él tiene que llenar el agua de la cantera siempre trayendo en el cedazo el duende quedo muy asustado de tanto que le maltrato el padre ya que este le tubo encadenado y encerrado un buen tiempo al duende entonces, este duende fue leal al cumplir con la orden que le dio el padre franciscano, desde allí llena la represa siempre del agua potable de Ambato. también dicen que este duende tocaba las campanas de la iglesia siempre a las 12 de la noche, haciendo que las personas escuchaban tanto los fabricantes que se encontraban por el sector como cualquier persona que pasaba por ahí.



Estas otras historias son basadas en las experiencias que tuvieron algunos familiares de Imelda López

Esta habla de una mujer muy conocida en Ambato, la dentona esta mujer había seguido a su tío, por la carretera que es desde el colegio Ambato hasta el socavón, él se topó con esta mujer muy bella, en el camino y le dijo que lo llevara con él, este señor no pudo resistirse a tanta belleza de la mujer y accedió llevarla con él pero al momento de cruzar el puente del socavón cruzando la línea del tren para llegar a su hacienda donde tenían abridores esta mujer en medio del camino se bajó del caballo y se paro adelante del caballo, el señor se espantó junto con el caballo, el se asustó al ver a la mujer porque su rostro se deformato con una sonrisa muy macabra, lo cual el hombre del susto se termino de caer del caballo quedándose inconsciente, después de un rato el hombre se levanto y no encontró a su caballo hasta llegar a su casa, la esposa de el señor lucas era una mujer mayor de edad que no podía caminar muy bien pero este señor era muy mujeriego, por esta razón se dice que se le asomo la dientona.



Otra leyenda que me conto mi papa por medio de sus experiencias junto con su compañero de trabajo que era indígena, ellos trabajaban en la planta eléctrica del socavón, en una casa antigua echa de piedras pichilata que hasta a hora existe en la actualidad, ellos estaban encargados de levantar las compuertas del agua del rio Ambato, donde ellos subían por un chaquiñán cruzando una acequia a menudo mi papa tenía que trabajar alternada mente con sus compañeros de trabajo que consistía en subir a las 2 o 3 de la mañana para poder mover la compuerta para que baje el agua a la planta eléctrica para que esta funcionara.

El camino que tenían que recorrer era de una apariencia muy fea, hasta que un día el compañero de mi papa tubo que ir alzar la compuerta pero en medio del camino alguien le baño en cenizas al pobre indígena, y este se regresó sin habla y cayo inconsciente frente a mi papa luego de unas 2 horas después el indígena despertó, mi papa le pregunto por qué estaba así, el indígena estaba en shock cosa que no podía hablar ni responder bien al día siguiente mi papa le pregunto que fue lo que paso y dijo que el duende le había bañado en cenizas, mi papa le hizo una oración pero no sirvió de nada puesto que el termino muriendo poco tiempo después.

En otra ocasión en el mismo lugar de la planta eléctrica mi papa se encontraba conversando con su compañero de trabajo hasta que cayó la noche exactamente a las 12 de la noche se asomo un perro de enorme apariencia de una mirada macabra, encima del dinamo que es un aparato grande redondo que se usaba para la empresa eléctrica y no se podía tocar por los altos grados de voltajes que este aparato tenía.

La reacción que tuvieron todos fue arrodillarse a orar y e este perro de fea apariencia no se iba hasta que después de un rato, después de tantas oraciones este perro salto bruscamente al piso y las puertas se abrieron y este desapareció, entonces la duda creció de todos los que trabajaban allí y fueron averiguar por que pasaban cosas paranormales dentro de este lugar, entonces fueron a donde los vecinos los cuales dijeron que el gerente de la plata industrial algodonera y de la planta eléctrica era un yanqui perverso que habia echo un pacto con el diablo y que un día los vecinos habian visto a este yanqui a la media noche que bailaba semi desnudo dentro de su casa , saltando y brincando hablando llamando los montes, cerros volcanes , los trabajadores al escuchar esto tuvieron miedo, estos pidieron el cambio de lugar , terminando en la industria de algodonera, dejando un señor nuevo que fue el que les remplazaría, este nuevo trabajador murió al poco tiempo de trabajar en la plata eléctrica , aun no se sabe bien su causa de muerte pero se encontró marcas de su cuello que fue ahorcado, desde hay ya nadie quería trabajar en la planta.





También hay otro relato que es en ese mismo lugar en una noche muy fría mi papa con otro compañero se metieron dentro de un armario por el frio que hacia, pero alguien les cerro fuertemente la puerta del armario y este comenzó a sacudirse bruscamente haciendo que estos dos se golpeen después de un rato paro el fuerte movimiento, al salir del armario ellos no encontraron absolutamente a nadie.



Otra leyenda que se, es que en la antigüedad en el tiempo de mi bisabuela le había contado a mi papa que había una chica muy curiosa, cada vez que alguien pasaba por la calle ,ella abría la ventana para ver quien era y una noche pasaba un tropel de caballos con jinetes y uno de ellos se acerca a donde la chica y le encarga una cerca y el se va pero antes le fui diciendo que iba a regresar a retirarle la cera pero este no asomo después de algunos días este, chico era muy guapo con sonrisa resplandeciente y dentadura de oro, entonces alguien se acerco a donde ella y le dijo que no es bueno coger cosas de extraños y es malo ser curiosa , ella fue a revisar el baúl donde había puesto la cera y en ves de cera se encontró con una cadenilla de un muerto ella se asustó y fue rápidamente a donde el cura y le conto lo sucedido, el padre le dijo que seguramente era Satanás, que debía enfrentarlo , dijo también que si tenia algún niño chiquito que los niños son una salvación y protección , lo cual ella le dijo que si tenia un hijo, el padre le dijo que este niño le ayudaría , que se prepare por que el diablo seguramente regresara con sus secuaces demonios , para llevarla.

El padre le ha concejo que use una blusa descotada con el cabello suelto y que le pellizque al niño para que lllore y este ahuyente al diablo.

Lo cual ella siguió el concejo del cura, a pesar de que el diablo insistía que se casara con ella, el padre le había entregado algunos objetos a la chica como un peine, un poco de algodón, un jabón y unas tijeras.

También le entrego un caballo blanco bonito para que cuando este chico regresará ella se subiera en el caballo que el padre le dio, al momento en el que ella este recorriendo en el caballo que se adelante y lance el algodón para que estos demonios no le alcancen en el camino luego que tire el peine para que se forme un espinal espeso para que los demonios

no puedan cruzar, por ultimo que lance el jabón para que se forme un lodazal y que estos no puedan cruzar final mente la chica quedo libre al seguir los concejos de este padre.



Nombre de la Cuarta persona Entrevistada: Mónica Sevilla



Mi abuelito solía contarme una experiencia que él había vivido que decía que siempre trabajaba ocho horas al día , y cuando les tocaba entrar a las 5 de la tarde salían a la una de la mañana a ellos les salía más fácil bajar por el puente de atocha para cruzar por la liria, y existían arboles grandes de mora donde en medio del camino se asomó un perro grande con la mirada fija de ojos rojos, ellos rápidamente comenzaron a lanzarles piedras al perro hasta que se fuera y este animal se fue hasta llegar a la casa de Juan León Mera y desapareció.



C. MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias bibliográficas


- Acadef. (17 de Marzo de 2021). *importancia de la animacion Turistica*. Obtenido de univercia arcadef: <https://www.formacionacadef.es/importancia-de-la-animacion-turistica/>
- Arrom, S. M. (2019). La guerra Drodrigez: La construccion de una leyenda. *scielo*, 1-40. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-65312019000400471&lang=es
- AS.TV Corporation. (4 de Septiembre de 2022). *domingo de ramos 2022, origen, significado, y por que es el primer dia de semana santa* . Obtenido de as.com diarioas: https://as.com/diarioas/2022/04/09/actualidad/1649530818_997453.html
- blogger Ana. (17 de Enero de 2016). *La oscura leyenda de 'La Joaquina'*. Obtenido de Conoce los diferentes cuentos, mitos y leyendas de la provincia de Tungurahua-Ecuador.: <http://cuentosmitostungurahua.blogspot.com/2016/01/la-oscura-leyenda-de-la-joaquina.html>
- Conde, M. (27 de Enero de 2017). *Muerta de Frio* . Obtenido de slideshare.: <https://es.slideshare.net/logosacademyeduc/muerta-de-fro>
- Delmar, V. (10 de Enero de 2018). *Mitos y Leyendas del Ecuador # 8 Leyendas de Ambato*. Obtenido de valentedelmar.com: <https://valentedelmar.com/2018/01/10/mitos-y-leyendas-del-ecuador-8-leyendas-de-ambato/>
- Elsa Tavares Esteves, P. O. (Julio de 2017). La contribución de la animación turística en la elección y la experiencia turística. *Estud. perspect. tur. vol.26 no.3 Ciudad Autónoma de Buenos Aires*, 26, 10-20. Obtenido de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17322017000300006&lang=esv
- García, B. A. (2020). La administración de justicia indígena en Ecuador, un enfoque desde su cosmovisión. *uisrael revista científica*, 1-18. Obtenido de http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2631-27862020000200057&lang=es
- Grassi, E. (2012). Arte y Mito. *Antropos*. Obtenido de http://www.rniu.buap.mx/infoRNIU/jul12/2/lib_anthropos_artemito.pdf
- Herrera, M. (19 de Octubre de 2011). *Fichas de investigacion*. Obtenido de slideshare: <https://es.slideshare.net/herreramarina4/fichas-de-investigacion#:~:text=Las%20fichas%20de%20investigaci%C3%B3n%20son,tienen%20y%20como%20usarlas%20adecuadamente.>
- Jervis, T. M. (2021). Entrevista de Investigación: Tipos y Características. *Lifeder*, 1-5. Obtenido de <https://www.lifeder.com/entrevista-de-investigacion/>

- Korstanje, M. E. (20 de Mayo de 2011). Mitología y Turismo. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 20, 1-23. Obtenido de file:///C:/Users/danij/Downloads/Dialnet-MitologiaYTurismo-5294949.pdf
- López, G. (Marzo de 4 de 2021). *Conoce los tipos de animación turística*. Obtenido de campus training: <https://www.campustraining.es/noticias/tipos-animacion-turistica/>
- López, P. L. (2004). POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO. *scielo*, 1-6. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012
- Meneses, J. (3 de Marzo de 2012). *Mitos, cuentos y Leyendas de Latino America* . Obtenido de la Leyenda de Quinara: <http://ve-oea09latinoamerica.blogspot.com/2012/03/la-leyenda-de-quinara.html>
- Ministerio de la Educacion. (Agosto de 2020). *Leyendas y Tradiciones . nuestras propias Historias , II*, 133-166. Obtenido de <https://recursos2.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2020/08/TOMO-2-CUENTOS-LEYENDAS-Y-TRADICIONES-PARTE-2.pdf>
- Morales, M. (16 de Mayo de 2016). *Qué es la Animación turística*. Obtenido de Ceupe: <https://www.ceupe.com/blog/animacion-turistica.html>
- Núñez, M. (2015). Las leyendas regionales como intangibles territoriales. *Investigaciones regionales*, 1-22. doi:1695-7253
- Ortiz, J. (27 de Octubre de 2020). *Leyenda*. Obtenido de lifeder: <https://www.lifeder.com/leyendas/>
- Pérez, F. J. (29 de Enero de 2016). EL CID. Historia , Leyenda y Mito . *escepticos*, 1-2. Obtenido de Editorial Planeta DeAgostini.: https://www.escepticos.es/repositorio/elesceptico/articulos_pdf/ee_29/ee_29_el_cid-historia_leyenda_y_mito-francisco_javier_pena_perez.pdf
- Rodríguez, C. G. (5 de Septiembre de 2018). *Conoce todo sobre los Tipos de investigacion* . Obtenido de tesis de cero a 100: <https://tesisdeceroa100.com/conoce-todo-sobre-los-tipos-de-investigacion/>
- Rodríguez, D. A. (2010). Diseño de los procesos para la gestión de la animación turística. *revista vinculado*, 1-4. Obtenido de https://vinculando.org/vacaciones_viajes/disenio_procesos_gestion_animacion_turistica.html?format=pdf
- Solís, L. D. (7 de Mayo de 2019). *El enfoque de investigación: la naturaleza del estudio*. Obtenido de Investigalia: <https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-de-investigacion-la-naturaleza-del-estudio/#:~:text=Cuando%20hablamos%20de%20enfoque%20de,el%20desarrollo%20de%20la%20perspectiva>

- Tabuenca, E. (26 de Agosto de 2020). *Tipos de leyendas y sus características*. Obtenido de Unprofesor: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/tipos-de-leyendas-y-sus-caracteristicas-4356.html>
- Terry, J. (19 de Febrero de 2019). *El patrimonio cultural como recurso turístico*. Obtenido de terry consultores: <https://www.terryconsultores.com/2019/02/19/el-patrimonio-cultural-como-recurso-turistico/#:~:text=El%20patrimonio%20cultural%20se%20ha,los%20valores%2C%20las%20tradiciones%20y>
- Vargas, J. C. (2022). El motivo del gran árbol en las tradiciones chibchas. *Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia*, 1-26. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-59312022000200087&lang=es
- Vasconez, M. (2009). Entre Nieblas. *Mitos, Historias y leyendas del paramo*, 37/165.
- Vicente, X. (2018). Guía de animación turística para salidas académicas de la carrera de Turismo Histórico Cultural. *Repositorio UCE*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/17809>
- Villa, E. (05 de Febrero de 2022). la literatura oral mito y leyenda. *flacsoandes.edu.ec*, 1-6. Obtenido de <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/3567/8/07.%20La%20literatura%20oral.%20Mito%20y%20leyenda.%20Eugenia%20Villa.pdf>
- Villacís, A. (15 de Febrero de 2015). *Guagua Diablo*. Obtenido de behance.net: <https://www.behance.net/gallery/23645655/GUAGUA-DIABLO-Ecuadorian-legend>
- Viña, G. (22 de Mayo de 2018). *La Leyenda Del Chuzalongo*. Obtenido de scribd.com: <https://es.scribd.com/document/379917959/La-Leyenda-Del-Chuzalongo#>
- Gallegos, W. L. (2016). El estudio de lo Paranormal en Psicología. *Universidad Católica San Pablo, Arequipa, Perú*, 9-12. Obtenido de file:///C:/Users/danij/Downloads/156.pdf

Anexos

Anexo A. Carta Compromiso



ANEXO 3
FORMATO DE LA CARTA DE COMPROMISO.

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 14/10/2022

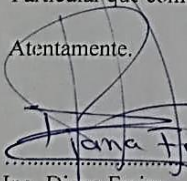

Dr. Marcelo Núñez:
Presidente
Unidad de Integración Curricular Carrera de Turismo
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Presente

Diana Freire en mi calidad de directora de cultura y turismo del GADMA, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular bajo el Tema: **“Los mitos y leyendas en la animación turística en Ambato”** propuesto por la estudiante Karen Damaris Freire Sevilla, portadora de la Cédula de Ciudadanía, 1850908375 estudiante de la Carrera de Turismo Facultad de Ciencias Humanas y de La Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,

Ing. Diana Freire
Cd. 180359293 -
No. 0992937283
dfreire@ambato.gob.ec

Anexo B. Instrumentos



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo



Ambato, 28 de noviembre de 2022

Ingeniera
Diana Freire
Directora de cultura y turismo del GADMA
Ciudad Ambato

De mi consideración

Yo, Karen Damaris Freire Sevilla, portadora de la C.I 1850908375, estudiante de la Carrera de Turismo, me permito solicitar su apoyo, como directora de cultura y turismo del GADMA con la revisión, evaluación y validación del instrumento adjunto, cuestionario para la técnica entrevista, para el levantamiento de información para el proyecto de investigación con el tema mismo que será aplicado en la zona de estudio.

Objetivo general

Analizar la importancia de los principales mitos y leyendas en la animación turista de la ciudad de Ambato.

Objetivos específicos

- Caracterizar la animación en las actividades, productos y servicios turísticos
- Inventariar los principales mitos y leyendas más relevantes de la ciudad de Ambato.
- Plantear un plan de difusión en marketing digital enfocado en las redes sociales

Para la validación respectiva me permito adjuntar los siguientes anexos

Anexo 1: Resumen ejecutivo del proyecto y definiciones básicas

Anexo 2: Instrumento para la validación

Anexo 3: Instrumento (entrevista)

Ante la favorable acogida a esta solicitud, anticipo mis agradecimientos

Atentamente

Karen Damaris Freire Sevilla
1850908375

Adj. La Indicado



Anexo 1: Resumen ejecutivo del proyecto

NOMBRE DEL PROYECTO: “La animación turística en los mitos y leyendas de la ciudad de Ambato”

FACULTAD(ES) EJECUTORA(S): Ciencias Humanas y de la Educación

CARRERA(S) EJECUTORA(S): Carrera de Turismo

DOCENTE TUTOR DEL PROYECTO: Mg. María José Mayorga

LOCALIDAD DONDE SE DESARROLLARÁ LA INVESTIGACIÓN: Ciudad de Ambato

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

La presente justificación tiene como objetivo describir las historias paranormales sobre mitos y leyendas de la ciudad de Ambato, estas historias serán usadas para crear un producto o un proyecto novedoso para que se genere más movimiento turístico dentro de la ciudad de Ambato.

Problema por solucionar	Objetivos específicos del Proyecto
La falta de animación turística, en relación con la conservación de los mitos y leyendas de la ciudad de Ambato.	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizar la animación en las actividades, productos y servicios turísticos
	<ul style="list-style-type: none"> • Inventariar los principales mitos y leyendas más relevantes de la ciudad de Ambato
	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear un plan de difusión en marketing digital enfocado en las redes sociales

Definiciones básicas:

La animación turística se presenta en diferentes modalidades dependiendo de estas acciones procuran dejar una buena imagen del lugar, motivando a los turistas a volver a visitar dicho destino o que recomienden el sitio a otros viajantes. Lo que ayudaría a fomentar la fidelización de los clientes (Tavares, 2017).

Para generar proyectos futuros de trabajo en base a estos relatos, los beneficios de esta investigación son para recopilar la mayor información principal de los mitos y leyendas y usar a favor para poder generar alguna fuente de empleo manteniendo como un producto a los mitos y leyendas y a partir de ello brindar servicios turísticos junto con la animación turística ya que estos datos de historias forman parte de la cultura de nuestra ciudad y también se relaciona con el turismo.

Referencias bibliográficas

Tavares, E. (Julio de 2017). La contribución de la animación turística en la elección y la experiencia turística. *Etnod. prospect. tur.* vol.26 no.3 Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 26, 10-20. Obtenido de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17322017000300006&lang=esv



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo



Anexo 2: Instrumento para la validación

Yo Diana Freire, con CI 180357273-2 de profesión directora de cultura y turismo del GADMA, hago constar que he revisado, con fines de validación el instrumento "Cuestionario para entrevista" y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:



CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento		x		
Congruencia variable-criterio-indicador		x		
Amplitud y relevancia de contenidos		x		
Redacción de los ítems		x		
Pertinencia con el objetivo		x		
Ortografía		x		
Factibilidad de aplicación		x		

ESCALA				
Ítem	Dejar (1)	Modificar (2)	Eliminar (3)	Observaciones
1	x			
2	x			
3	x			
4	x			
5	x			
6	x			
7	x			
8	x			
9	x			
10	x			

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: Diana Freire Especialidad del evaluador en Directora de cultura y turismo del GADMA

Fecha: 28 de noviembre de 2022

Firma: _____



Anexo 3: Instrumento Entrevista

Instrumento N°1
Entrevista
Guía estructurada de conversación

Objetivo

Percibir la opinión de expertos en turismo cultural, con relación al conocimiento sobre leyendas manifestaciones culturales, creencias, costumbres, tradiciones, indumentaria, gastronomía, vivienda, atractivos, entre otros; en torno al turismo y su correlación con las variables de estudio, animación turística, mitos y leyendas.

Instrucciones

- Abordar una conversación en contacto con el participante
 - Generar un dialogo interactivo
 - Elegir un espacio adecuado para aplicar la entrevista
 - Mantener una interacción bajo principios de respeto
 - No alterar la información adquirida por parte del entrevistado
-

Rol del entrevistado y entrevistador

- Ser participe con la guía de conversación, escuchar y receptor la información.
 - Mantener un dialogo colaborativo
 - Evitar confrontaciones
 - Generar confianza entre las dos partes
 - Usar términos de fácil comprensión para ambas partes.
 - Demostrar conocimiento en el tema para que la conversación sea dinámica
-

Contexto espacial

Considerar un espacio adecuado, que sea cómodo y genere confianza, para que el entrevistador pueda aportar desde su perspectiva y profundidad las descripciones que conlleva la fotografía cultural.

Contexto temporal

La entrevista se llevará a cabo a finales del mes de diciembre.

Direccionamiento de preguntas

Preguntas para fotógrafos

1. ¿Conoce usted los mitos de la ciudad de Ambato?
-



2. ¿Sabía usted que los mitos hablan de los dioses que nuestros antepasados creían incluido la cultura indígena?
3. ¿Cree que la mitología puede ser útil para fomentar el turismo dentro del cantón y por qué?
4. ¿Cree que si existieron algunos de los personajes conocidos comúnmente en las leyendas y por qué?
5. ¿Considera usted que los mitos y leyendas forman parte de la cultura de un pueblo?
6. ¿Cree que los mitos y leyendas deberían permanecer vigentes en la actualidad?
7. ¿Cree que la animación turística podría ser una fuente de apoyo para el turismo y por qué?
8. ¿Le gustaría experimentar algún tour turístico que contenga actividades de animación?
9. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por un tour turístico de mitos y leyendas que tengan animación turística?
10. ¿Puede contarme sobre algún mito o leyenda que conozca de la ciudad de Ambato?

Nota: Elaborado por Freire Karen (2022)

SEGUNDA FIRMA





Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo



Ambato, 28 de noviembre de 2022

Ingeniero
Renato Dillon Gallegos
Director de Gestión de Turismo
Ciudad Ambato

De mi consideración

Yo, **Karen Damaris Freire Sevilla**, portadora de la C.I 1850908375, estudiante de la **Carrera de Turismo**, me permito solicitar su apoyo, como Director de Gestión de turismo con la revisión, evaluación y validación del instrumento adjunto, cuestionario para la técnica entrevista, para el levantamiento de información para el proyecto de investigación con el tema mismo que será aplicado en la zona de estudio.

Objetivo general

Analizar la importancia de los principales mitos y leyendas en la animación turista de la ciudad de Ambato.

Objetivos específicos

- Caracterizar la animación en las actividades, productos y servicios turísticos
- Inventariar los principales mitos y leyendas más relevantes de la ciudad de Ambato.
- Plantear un plan de difusión en marketing digital enfocado en las redes sociales

Para la validación respectiva me permito adjuntar los siguientes anexos

Anexo 1: Resumen ejecutivo del proyecto y definiciones básicas

Anexo 2: Instrumento para la validación

Anexo 3: Instrumento (entrevista)

Ante la favorable acogida a esta solicitud, anticipo mis agradecimientos

Atentamente

Karen Damaris Freire Sevilla
1850908375



Anexo I: Resumen ejecutivo del proyecto

NOMBRE DEL PROYECTO: “La animación turística en los mitos y leyendas de la ciudad de Ambato”

FACULTAD(ES) EJECUTORA(S): Ciencias Humanas y de la Educación

CARRERA(S) EJECUTORA(S): Carrera de Turismo

DOCENTE TUTOR DEL PROYECTO: Mg. María José Mayorga

LOCALIDAD DONDE SE DESARROLLARÁ LA INVESTIGACIÓN: Ciudad de Ambato

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

La presente justificación tiene como objetivo describir las historias paranormales sobre mitos y leyendas de la ciudad de Ambato, estas historias serán usadas para crear un producto o un proyecto novedoso para que se genere más movimiento turístico dentro de la ciudad de Ambato.

Problema por solucionar	Objetivos específicos del Proyecto
La falta de animación turística, en relación con la conservación de los mitos y leyendas de la ciudad de Ambato.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caracterizar la animación en las actividades, productos y servicios turísticos
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Inventariar los principales mitos y leyendas más relevantes de la ciudad de Ambato
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plantear un plan de difusión en marketing digital enfocado en las redes sociales

Definiciones básicas:

La animación turística se presenta en diferentes modalidades dependiendo de estas acciones procuran dejar una buena imagen del lugar, motivando a los turistas a volver a visitar dicho destino o que recomienden el sitio a otros viajantes. Lo que ayudaría a fomentar la fidelización de los clientes (Tavares, 2017).

Para generar proyectos futuros de trabajo en base a estos relatos, los beneficios de esta investigación son para recopilar la mayor información principal de los mitos y leyendas y usar a favor para poder generar alguna fuente de empleo manteniendo como un producto a los mitos y leyendas y a partir de ello brindar servicios turísticos junto con la animación turística ya que estos datos de historias forman parte de la cultura de nuestra ciudad y también se relaciona con el turismo.

Referencias bibliográficas

Tavares, E. (Julio de 2017). La contribución de la animación turística en la elección y la experiencia turística. *Estad. prospect. tur.* vol.26 no.3 Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 26, 10-20. Obtenido de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=81851-17322017000300006&lang=esv



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo



Anexo 2: Instrumento para la validación

Yo Renato Dillon, con CI 1804743522-2 de Director de Gestión de turismo, hago constar que he revisado, con fines de validación el instrumento "Cuestionario para entrevista" y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

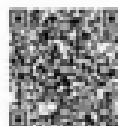
CRITERIOS	APRECIACION			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento		X		
Congruencia variable-criterio-indicador		X		
Amplitud y relevancia de contenidos		X		
Redacción de los ítems		X		
Pertinencia con el objetivo		X		
Ortografía		X		
Factibilidad de aplicación		X		

ESCALA				
Ítem	Dejar (1)	Modificar (2)	Eliminar (3)	Observaciones
1	X			
2	X			
3	X			
4	X			
5	X			
6	X			
7	X			
8	X			
9	X			
10	X			

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (x) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: Ing. Renato Dillon Gallegos Especialidad del evaluador en Director de Gestión de Turismo

Fecha: 28 de noviembre de 2022



Escaneo el código QR para acceder al documento

**RENATO FABIAN
DILLON
GALLEGOS**

Firma: _____



Anexo 3: Instrumento Entrevista

Instrumento N°1

Entrevista

Guía estructurada de conversación

Objetivo

Percibir la opinión de expertos en turismo cultural, con relación al conocimiento sobre leyendas manifestaciones culturales, creencias, costumbres, tradiciones, indumentaria, gastronomía, vivienda, atractivos, entre otros; en torno al turismo y su correlación con las variables de estudio, animación turística, mitos y leyendas.

Instrucciones

- Abordar una conversación en contacto con el participante
 - Generar un dialogo interactivo
 - Elegir un espacio adecuado para aplicar la entrevista
 - Mantener una interacción bajo principios de respeto
 - No alterar la información adquirida por parte del entrevistado
-

Rol del entrevistado y entrevistador

- Ser participe con la guía de conversación, escuchar y receptor la información.
 - Mantener un dialogo colaborativo
 - Evitar confrontaciones
 - Generar confianza entre las dos partes
 - Usar términos de fácil comprensión para ambas partes.
 - Demostrar conocimiento en el tema para que la conversación sea dinámica
-

Contexto espacial

Considerar un espacio adecuado, que sea cómodo y genere confianza, para que el entrevistador pueda aportar desde su perspectiva y profundidad las descripciones que conlleva la fotografía cultural.

Contexto temporal

La entrevista se llevará a cabo a finales del mes de diciembre.

Direccionamiento de preguntas

Preguntas para fotógrafos

1. ¿Conoce usted los mitos de la ciudad de Ambato?
 2. ¿Sabía usted que los mitos hablan de los dioses que nuestros antepasados creían incluido la cultura indígena?
-

TERCERA FIRMA





Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo



Ambato, 28 de noviembre de 2022

Ingeniera
Claudina Freire
Licenciada en Hotelería y Turismo
Ciudad Ambato

De mi consideración

Yo, **Karen Damaris Freire Sevilla**, portadora de la C.I 1850908375, estudiante de la **Carrera de Turismo**, me permito solicitar su apoyo, como licenciada en Hotelería y Turismo con la revisión, evaluación y validación del instrumento adjunto, cuestionario para la técnica entrevista, para el levantamiento de información para el proyecto de investigación con el tema mismo que será aplicado en la zona de estudio.

Objetivo general

Analizar la importancia de los principales mitos y leyendas en la animación turista de la ciudad de Ambato.

Objetivos específicos

- Caracterizar la animación en las actividades, productos y servicios turísticos
- Inventariar los principales mitos y leyendas más relevantes de la ciudad de Ambato.
- Plantear un plan de difusión en marketing digital enfocado en las redes sociales

Para la validación respectiva me permito adjuntar los siguientes anexos

Anexo 1: Resumen ejecutivo del proyecto y definiciones básicas

Anexo 2: Instrumento para la validación

Anexo 3: Instrumento (entrevista)

Ante la favorable acogida a esta solicitud, anticipo mis agradecimientos

Atentamente

Karen Damaris Freire Sevilla
1850908375

Adj. Lo indicado



Anexo 1: Resumen ejecutivo del proyecto

NOMBRE DEL PROYECTO: “La animación turística en los mitos y leyendas de la ciudad de Ambato”

FACULTAD(ES) EJECUTORA(S): Ciencias Humanas y de la Educación

CARRERA(S) EJECUTORA(S): Carrera de Turismo

DOCENTE TUTOR DEL PROYECTO: Mg. María José Mayorga

LOCALIDAD DONDE SE DESARROLLARÁ LA INVESTIGACIÓN: Ciudad de Ambato

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

La presente justificación tiene como objetivo describir las historias paranormales sobre mitos y leyendas de la ciudad de Ambato, estas historias serán usadas para crear un producto o un proyecto novedoso para que se genere más movimiento turístico dentro de la ciudad de Ambato.

Problema por solucionar	Objetivos específicos del Proyecto
La falta de animación turística, en relación con la conservación de los mitos y leyendas de la ciudad de Ambato.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caracterizar la animación en las actividades, productos y servicios turísticos
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Inventariar los principales mitos y leyendas más relevantes de la ciudad de Ambato
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plantear un plan de difusión en marketing digital enfocado en las redes sociales

Definiciones básicas:

La animación turística se presenta en diferentes modalidades dependiendo de estas acciones procuran dejar una buena imagen del lugar, motivando a los turistas a volver a visitar dicho destino o que recomienden el sitio a otros viajeros. Lo que ayudaría a fomentar la fidelización de los clientes (Tavares, 2017).

Para generar proyectos futuros de trabajo en base a estos relatos, los beneficios de esta investigación son para recopilar la mayor información principal de los mitos y leyendas y usar a favor para poder generar alguna fuente de empleo manteniendo como un producto a los mitos y leyendas y a partir de ello brindar servicios turísticos junto con la animación turística ya que estos datos de historias forman parte de la cultura de nuestra ciudad y también se relaciona con el turismo.

Referencias bibliográficas

Tavares, E. (Julio de 2017). La contribución de la animación turística en la elección y la experiencia turística. *Ensayo perspect. tur.* vol.28 no.3 Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 26, 10-20. Obtenido de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17322017000300006&lang=esv



Anexo 2: Instrumento para la validación

Yo Claudina Freire, con CI 1803189610 de profesión Licenciada en Hotelería y Turismo, hago constar que he revisado, con fines de validación el instrumento "Cuestionario para entrevista" y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento		x		
Congruencia variable-criterio-indicador		x		
Amplitud y relevancia de contenidos		x		
Redacción de los ítems		x		
Pertinencia con el objetivo		x		
Ortografía		x		
Factibilidad de aplicación		x		

ESCALA				
Ítem	Dejar (1)	Modificar (2)	Eliminar (3)	Observaciones
1	x			
2	x			
3	x			
4	x			
5	x			
6	x			
7	x			
8	x			
9	x			
10	x			

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: Claudina Freire Especialidad del evaluador en Ingeniería en turismo

Fecha: 28 de noviembre de 2022

Firma: _____



Anexo 3: Instrumento Entrevista

Instrumento N°1
Entrevista
Guía estructurada de conversación

Objetivo

Percibir la opinión de expertos en turismo cultural, con relación al conocimiento sobre leyendas manifestaciones culturales, creencias, costumbres, tradiciones, indumentaria, gastronomía, vivienda, atractivos, entre otros; en torno al turismo y su correlación con las variables de estudio, animación turística, mitos y leyendas.

Instrucciones

- Abordar una conversación en contacto con el participante
- Generar un diálogo interactivo
- Elegir un espacio adecuado para aplicar la entrevista
- Mantener una interacción bajo principios de respeto
- No alterar la información adquirida por parte del entrevistado

Rol del entrevistado y entrevistador

- Ser participe con la guía de conversación, escuchar y receptor la información.
- Mantener un dialogo colaborativo
- Evitar confrontaciones
- Generar confianza entre las dos partes
- Usar términos de fácil comprensión para ambas partes.
- Demostrar conocimiento en el tema para que la conversación sea dinámica

Contexto espacial

Considerar un espacio adecuado, que sea cómodo y genere confianza, para que el entrevistador pueda aportar desde su perspectiva y profundidad las descripciones que conlleva la fotografía cultural.

Contexto temporal

La entrevista se llevará a cabo a finales del mes de diciembre.

Direccionamiento de preguntas

Preguntas para fotógrafos

1. ¿Conoce usted los mitos de la ciudad de Ambato?
2. ¿Sabía usted que los mitos hablan de los dioses que nuestros antepasados creían incluido la cultura indígena?



3. ¿Cree que la mitología puede ser útil para fomentar el turismo dentro del cantón y por qué?
4. ¿Cree que si existieron algunos de los personajes conocidos comúnmente en las leyendas y por qué?
5. ¿Considera usted que los mitos y leyendas forman parte de la cultura de un pueblo?
6. ¿Cree que los mitos y leyendas deberían permanecer vigentes en la actualidad?
7. ¿Cree que la animación turística podría ser una fuente de apoyo para el turismo y por qué?
8. ¿Le gustaría experimentar algún tour turístico que contenga actividades de animación?
9. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por un tour turístico de mitos y leyendas que tengan animación turística?
10. ¿Puede contarme sobre algún mito o leyenda que conozca de la ciudad de Ambato?

Nota: Elaborado por Freire Karen (2022)

Anexo C. Carta entrega recepción del producto al beneficiario

Ambato, viernes 6 de enero del 2023

Diana Freire

Directora de Cultura y turismo del GAD Municipal del Cantón Ambato.

Presente

De mi consideración.

Yo, Karen Damaris Freire Sevilla, portadora de la C.I. 1850908375, estudiante de la carrera de Turismo en la Universidad Técnica de Ambato, me dirijo a usted formalmente para realizar la entrega del producto final de mi proyecto de investigación.

Este proyecto investigativo lleva por nombre “La animación turística en los mitos y leyendas de la ciudad de Ambato”.

El producto final de esta investigación ha dejado como resultado la creación de un blog que contengan los principales mitos y leyendas más relevantes de la ciudad de Ambato como Marketing dentro de todas mis redes sociales.

Por la atención prestada quedo profundamente agradecida.



Karen Damaris Freire Sevilla

CI. 1850908375

Anexo D. Evidencias

