



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y
DEPORTE**

**Informe final del trabajo de Integración Curricular previo a la
obtención del título de Licenciada en Pedagogía de la Actividad
Física y Deporte**

TEMA:

**LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN
ESPACIAL EN ESCOLARES CON DISCAPACIDAD VISUAL**

AUTORA: CASTRO CASTRO ERIKA ESTEFANÍA

TUTORA: LIC. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG

Ambato - Ecuador

2022

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **LIC. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG**, con cédula de ciudadanía **1801801661** en calidad de Tutora del trabajo de titulación, sobre el tema: **“LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN ESPACIAL EN ESCOLARES CON DISCAPACIDAD VISUAL”** desarrollado por la estudiante **CASTRO CASTRO ERIKA ESTEFANÍA**, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

.....
LIC. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG
C.C. 1801801661

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: **“LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN ESPACIAL EN ESCOLARES CON DISCAPACIDAD VISUAL”**, quién basada en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



.....
CASTRO CASTRO ERIKA ESTEFANÍA
C.C. 1805375308

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **“LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN ESPACIAL EN ESCOLARES CON DISCAPACIDAD VISUAL”**, presentado por la señorita **CASTRO CASTRO ERIKA ESTEFANÍA**, estudiante de la **Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**. Una vez revisada la investigación se **APRUEBA**, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

.....

LIC. CASTRO ACOSTA WASHINGTON ERNESTO, MG
C.C. 1600256638
Miembro de Comisión Calificadora

.....

DR. SAILEMA TORRES ÁNGEL ANÍBAL, PhD
C.C. 1802017523
Miembro de Comisión Calificadora

DEDICATORIA

El presente proyecto de titulación va dedicado a mis padres quienes con su constancia, amor y esfuerzo me han brindado la oportunidad de obtener mis niveles académicos y mediante su perseverancia me han infundido la confianza necesaria para creer en mis capacidades.

De igual manera dedico este proyecto a mis hermanos, los cuales me aconsejan día a día para ser mejor. Por ultimo quiero dedicar este trabajo de investigación a mi sobrina, la cual me incentiva a seguir en busca de cumplir todas mis metas.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por ser el portador de vida y salud; y por permitirme llegar hasta estas instancias para poder cumplir una de mis más grandes metas.

A mi familia por ser la fuente de energía día tras día para seguir adelante con perseverancia y entusiasmo.

Un agradecimiento infinito a la Universidad Técnica de Ambato por permitirme ser parte de tan honorable institución al igual que un reconocido gracias a cada uno de los docentes quienes conforman la Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, puesto que me permitieron demostrar que una discapacidad no es un impedimento para lograr los objetivos planteados.

Por último y no menos importante quiero agradecer a mi tutora la Mg. Esmeralda Zapata y al Mg Andrés Castro por ser pieza clave y fundamental en la guía de la elaboración de este proyecto.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
RESUMEN EJECUTIVO	xii
ABSTRACT	xiii
CAPÍTULO 1.....	1
MARCO TEÓRICO	1
1.1. Antecedentes de la investigación	1
1.2 Objetivos	15
Objetivo General	15
Objetivo Específico 1:	15
Objetivo Específico 2:	15
Objetivo Específico 3:	15
CAPÍTULO II.....	16

METODOLOGÍA	16
2.1 Materiales.....	16
2.2 Métodos	18
CAPÍTULO III.....	20
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	20
3.1 Análisis y discusión de los resultados	20
3.2 Verificación de hipótesis (según el proyecto de Integración Curricular aprobado).....	28
CAPÍTULO IV	29
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	29
4.1 Conclusiones	29
4.2 Recomendaciones	29
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	30
ANEXOS	34

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Recursos Materiales</i>	17
Tabla 2 <i>Recursos Económicos</i>	17
Tabla 3 <i>Caracterización de la muestra de estudio</i>	20
Tabla 4 <i>Resultados de evaluación de frecuencia de Percepción</i>	22
Tabla 5 <i>Resultado por componentes del instrumento de evaluación del nivel inicial de percepción espacial en la muestra de estudio durante la pre- intervención</i>	23
Tabla 6 <i>Nivel de percepción espacial inicial de la muestra de estudio durante la pre - intervención</i>	23
Tabla 7 <i>Resultados por ítems del instrumento de evaluación de la percepción espacial durante la post - intervención</i>	24
Tabla 8 <i>Resultados por componentes del instrumento de evaluación de la percepción espacial en la muestra durante la post – intervención</i>	25
Tabla 9 <i>Nivel de percepción espacial en escolares con discapacidad visual durante la post - intervención</i>	25
Tabla 10 <i>Diferencia entre períodos globales pre y post – intervención en la muestra de estudio</i>	26
Tabla 11 <i>Análisis cruzado entre la pre y post – intervención de los niveles de percepción espacial de la muestra de estudio</i>	27
Tabla 12 <i>Análisis estadísticos de la verificación de la hipótesis</i>	28
Tabla 13 <i>Instrumento de evaluación</i>	37
Tabla 14 <i>Plan de clase N° 1</i>	38
Tabla 15 <i>Plan de clase N° 2</i>	40
Tabla 16 <i>Plan de clase N° 3</i>	42

Tabla 17 <i>Plan de clase N°4</i>	44
Tabla 18 <i>Plan de clase N° 5</i>	46
Tabla 19 <i>Plan de clase N° 6</i>	48
Tabla 20 <i>Plan de clase N° 7</i>	50
Tabla 21 <i>Plan de clase N °8</i>	52
Tabla 22 <i>Plan de clase N° 9</i>	54
Tabla 23 <i>Plan de clase N° 10</i>	56

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 <i>Intervención 1</i>	58
Gráfico 2 <i>Intervención 2</i>	58
Gráfico 3 <i>Intervención 3</i>	59
Gráfico 4 <i>Intervención 4</i>	59
Gráfico 5 <i>Intervención 5</i>	60
Gráfico 6 <i>Intervención 6</i>	61
Gráfico 7 <i>Intervención 7</i>	62

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

**TEMA: LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN
ESPACIAL EN ESCOLARES CON DISCAPACIDAD VISUAL**

Autora: CASTRO CASTRO ERIKA ESTEFANÍA

Tutora: LIC. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto investigativo se centra en la temática de “LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN ESPACIAL EN ESCOLARES CON DISCAPACIDAD VISUAL”, la investigación fue establecer la práctica de la danza como medio para el desarrollo de la percepción espacial en escolares con discapacidad visual, contando así con una muestra de 10 estudiantes que asistían de manera presencial quienes se encontraban comprendidos en las edades de 8 y 12 años. A través de la aplicación del test se obtuvieron datos donde se pudo evidenciar el nivel inicial y el nivel de desarrollo de la percepción espacial; además con el análisis de los datos obtenidos se evidencio los cambios luego de la aplicación de la danza en la clase de Educación Física. Se determinó un enfoque cuantitativo teniendo como finalidad una investigación aplicada y un diseño pre-experimental con lo cual se ejecutó una intervención a un grupo específico de estudio. Para la obtención de datos se afirma que es una investigación de campo con un corte longitudinal, debido a que la medición de la variable dependiente se obtuvo a través de un Pre-Test y Post-Test, en base a los resultados estadísticos se puede considerar a la danza como un medio eficiente para el desarrollo de la percepción espacial, la misma que repercute de manera positiva y beneficiosa en la vida cotidiana y escolar de los estudiantes con algún tipo de discapacidad, y más aún en aquellos que presentan una deficiencia visual parcial o absoluta.

Palabras Clave: Danza, percepción espacial, discapacidad visual, pre-test, post-test

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

**THEME: LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN
ESPACIAL EN ESCOLARES CON DISCAPACIDAD VISUAL**

Author: CASTRO CASTRO ERIKA ESTEFANÍA

Tutor: LIC. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG

ABSTRACT

This research project focuses on the topic of "DANCE IN THE DEVELOPMENT OF SPACE PERCEPTION IN SCHOOL CHILDREN WITH VISUAL DISABILITY", the research was to establish the practice of dance as a means for the development of spatial perception in school children with visual impairment, thus having a sample of 10 students who attended in person who were between the ages of 8 and 12 years. Through the application of the test, data were obtained where the initial level and the level of development of spatial perception could be evidenced; in addition, with the analysis of the data obtained, the changes after the application of dance in the Physical Education class were evidenced. A quantitative approach was determined with the purpose of an applied research and a pre-experimental design with which an intervention was carried out with a specific study group. In order to obtain data, it is stated that it is a field research with a longitudinal cut, because the measurement of the dependent variable was obtained through a Pre-Test and Post-Test, based on the statistical results, dance can be considered as an efficient means for the development of spatial perception, which has a positive and beneficial impact on the daily and school life of students with some kind of disability, and even more so in those who have a partial or absolute visual impairment.

Keywords: Dance, spatial perception, visual disability, pre-test, post-test.

CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En la actualidad el desarrollo de la actividad física y recreativas en el sistema escolar ha generado una fuente muy importante para el progreso cognitivo, físico y social de los niños en las edades tempranas, pero al investigar y hondar en la problemática del presente proyecto es pertinente manifestar que existe muy poco material de alto impacto que promueva a la inclusión a escolares con algún tipo de discapacidad y pueda ejecutar de la mejor manera estas actividades que pueden ser a su vez de gran ayuda para una verdadera inserción de estos niños que en muchas de las ocasiones son excluidos por sus compañeros y docentes, aduciendo que una determinada actividad definitivamente no la pueden hacer.

Por esta razón una de las alternativas pedagógicas prácticas como lo es la daza es objeto de investigación para aportar al desarrollar de la percepción espacial de los niños con discapacidad visual.

Para el investigador (**Benjumea, 2010**) considera que a través de la danza los niños van a aprender a utilizar y perfeccionar su cuerpo y movimientos al compás de la música, desarrollando su coordinación, equilibrio, percepción espacial y temporal, además aprenderán a utilizar como un medio más de expresión y comunicación de emociones, sentimientos y estados de ánimo. Como lo manifiesta Benjumea en su enunciado es idóneo aplicar la práctica de la danza en escolares de edades tempranas para desarrollar su discernimiento a nivel corporal y espacial, siendo determinante esta actividad para su desenvolvimiento en el trajín del día a día.

Por su parte Castillo en su proyecto investigativo nos menciona lo siguiente: “Instruir en la danza clásica a niños con discapacidad visual por medio de una

propuesta de enseñanza que involucre la formación de imágenes durante el movimiento, podría ayudar a continuar el desarrollo de los mismos de una manera homogénea, así como optimizar procesos para resolver dificultades inherentes a su limitación” (**Castillo Sánchez, 2020**).

En tal virtud y acotando a lo expuesto por Castillo, es un deber y obligación del docente aplicar estas estrategias pedagógicas con la finalidad de ayudar a mejorar sus capacidades y habilidades básicas y también a fortalecer el carácter y personalidad de cada escolar partícipe de estas magistrales clases.

De la misma forma (**Llamazares, 2017**) indica que a la falsa consideración de que las personas con discapacidad visual son incapaces de lograr la interacción en una actividad creativa predominantemente visual, sin interés en las capacidades personales de los sujetos o el desarrollo que pueda mejorar en los mismos. Entonces con lo expuesto por Llamazares queda al descubierto que muchas de estas actividades formativas son cualificas en su mayoría solo para las personas que cumplan con todos los requisitos sociales, culturales y físicos, lo cual esta erróneamente fraccionado ya que si adecuamos y seleccionamos las estrategias pedagógicas y didácticas para su enseñanza-aprendizaje esta clase de mitos se extinguirán de raíz a nivel educativo.

Entonces para comprender el proceso visual que realizan nuestros ojos presenta ventajas descriptivas y sirve como estructura de razonamiento para el estudio de la percepción visual del espacio, pero plantea problemas de diversos órdenes desde filosóficos y hasta prácticos, además, la reproducción de puntos y líneas del espacio se hace sobre la finitud dimensional de elementos anatómicos del ojo y con la circunstancialidad de la transmisión de señales (**Harley, 1987**). En tal virtud siendo un factor muy importante para el aprendizaje y desarrollo de una determinada actividad, es procedente tener en cuenta que si ya no se cuenta con esta capacidad visual es la hora de adiestrar otras capacidades y habilidades básicas que replacen en su mayoría a esta fundamental capacidad, pero no indispensable para ejecutar proyectos socioculturales con escolares que presenten alguna discapacidad física e intelectual.

Variable Independiente

Para dar inicio al marco teórico es indispensable comenzar con los conceptos básicos y principales que nos ayuden más adelante la asociación existente entre terminologías y cuál es su función que enlaza la una de la otra.

Motricidad

La motricidad, según diferentes corrientes psicomotoras, se define como la capacidad de producir movimientos, los cuales son producto de la contracción muscular que se produce por los desplazamientos y segmentos del cuerpo, a la vez, que por la actitud y el mantenimiento del equilibrio, de tal manera, es comprensible que Nista-Piccolo (2015) defienda que una educación que no tome en cuenta la motricidad del niño es una educación que no contempla la condición real de este, pues pretende transformar al niño rápidamente en un ser productivo, cuando, verdaderamente, este ejercita su motricidad a medida que va descubriendo el medio que le rodea (**Garófano, 2017**).

Debo recalcar que lo manifestado por el investigador Garófano es asertivo ya que la motricidad viene hacer todo movimiento ejecutado por los músculos del cuerpo humano con la ayuda de articulaciones y tendones, además estos movimientos si son de gran escala o más complejos son denominados motricidad gruesa y se los ejecuta con las extremidades superiores e inferiores.

La motricidad en la danza

Comprender y determinar cuáles son los componentes o constreñimientos de la tarea que afectan a las actividades motrices de carácter creativo nos puede aportar interesantes herramientas para diseñar tanto tareas como procesos de aprendizaje que repercutan en una mejoría de los trabajos de creatividad motriz en la danza y, a medio plazo, proponer modelos explicativos de los comportamientos motores creativos (**Aragónés, 2021**). Es significativo tener en cuenta que los beneficios que brinda la práctica y ejecución de la danza en el cuerpo humano, la sociedad y la empatía entre compañeros de salón de clases.

Expresión corporal

La expresión corporal en la educación física sirve para demostrar estados anímicos, destrezas y capacidades de retención cognitiva, estas expresiones son netamente no verbales y pueden ser expresados mediante la expresión facial, gestos, expresión teatral, pantomima y danza.

Concepto

La Expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada **(Aparicio, 2019)**.

La Expresión Corporal (EC) para **(Aparicio, 2019)** surge del equilibrio entre la espontaneidad (nuestro potencial vital y creador) y la técnica (dominio de los códigos que dan sentido a los ojos de los demás), y da lugar al desarrollo de la comunicación interpersonal, la educación estética, la autopercepción, el autoconocimiento, la espontaneidad, la creatividad expresiva, la imaginación, el sentido del juego, la adquisición de técnicas de relajación y concentración, la flexibilidad, la desinhibición, la sensibilización y a la educación integral del alumnado

Importancia de la expresión corporal en niños con discapacidad visual

Es importante la expresión corporal en los niños con discapacidad visual debido a que ellos pueden ejercer otras aptitudes y actitudes en el establecimiento educativo, compartiendo así con su entorno social anécdotas, experiencias hasta gustos personales, además mediante la expresión corporal los escolares con discapacidad visual pueden mejorar su percepción espacial y desarrolla un baile dancístico apropiado a su grupo etario con las particularidades de estos bailes, llegando a desarrollar más sus otros sentidos y capacidades que los independice a pesar de su discapacidad visual.

Elementos de la expresión corporal

Los principales elementos que ayudan a desarrollar una buena expresión corporal son:

- El cuerpo
- Espacio
- Tiempo

Estos elementos son muy esenciales y específicos, debido a que cada uno depende del otro, es decir si uno de ellos empieza a fallar o a no considerarlo como esencial, pueden surgir falencias en el enlace y desenlace de estas actividades.

La expresión corporal en la discapacidad visual

La expresión corporal y contacto visual son muy importantes para la interacción social, el desarrollo evolutivo y aprendizaje escolar, sin embargo, en los niños con discapacidad visual esto se presenta con mucha dificultad pues la expresión corporal se muestra limitada, ya que no pueden aprender o imitar movimientos corporales y su contacto visual desaparece, por ello, es necesario trabajar en estos aspectos, además es importante mencionar que se encuentran afectadas sus áreas de desarrollo, en la parte motriz los niños invidentes o con baja visión presentan retrasos o no aparecen habilidades como el arrastre o el gateo, pues existe poco dominio y coordinación de sus manos (**Robles-Bykbaev, 2018**).

Definitivamente debemos entender que la expresión corporal es una herramienta educativa y formativa que ayuda a los escolares a desarrollar múltiples funciones a nivel corporal y social, a su vez permite que una persona con discapacidad visual aplique sus otros sentidos en post de superar esa barrera y llegar a la perfección de una actividad dancística como cualquier otro escolar que posee todos sus sentidos, aunque el proceso de aprendizaje sea un poco más complejo y demoroso, los efectos serán prometedores para los escolares.

Movimientos rítmicos

Los movimientos rítmicos son aquellas tendencias que ejecuta una persona con la finalidad de demostrar su condición física y psíquica, para así tomar los correctivos

pertinentes y lograr a futuro la perfección y dominio de una coreografía o baile en particular.

Para (**Uzátegui Chávez, 2017**) considera que la danza es un conjunto de movimientos rítmicos coordinados que expresan un mensaje, en ese sentido, la danza se encuentra muy relacionada con la Acción Física Humana; las dos utilizan el movimiento humano como campo de acción en el desenvolvimiento corporal y mental del individuo.

Concepto

Según **Aranda (2020)** la vivencia del ritmo musical adquiere una dimensión educativa y terapéutica en la pedagogía de la rítmica de Jaques-Dalcroze, en su propósito de restaurar y conectar todas las facultades de la persona: los sentidos, el movimiento corporal, la emoción, el pensamiento, la imaginación y el disfrute.

Importancia

Es de vital importancia a nivel educativo el desarrollo de los movimientos rítmicos debido a que permite observar las expresiones físicas y psíquicas de los escolares para así poder determinar sus falencias y generar soluciones efectivas para mejorar su rendimiento escolar y la inserción adecuada con su entorno social.

Beneficios

Los beneficios que brindan los movimientos rítmicos en el ser humano son:

- Mejora la capacidad de atención.
- Mejora el ímpetu.
- Ayuda a mejorar la hiperactividad.
- Colabora con el progreso del lenguaje y lectoescritura.
- Ascenso el tono muscular.
- La actitud del infante mejora notablemente
- El equilibrio y la coordinación son constantemente

modificados y tratados en post de una mejoría absoluta.

- Ayuda a controlar el temperamento. Las emociones y a tomar decisiones pertinentes acorde a la ocasión.

Danza

La danza en el sistema educativo es considerada como una estrategia pedagógica que sirve para enseñar a los escolares, valores, tradiciones, costumbre, fortalecimiento corporal y perfeccionamiento de habilidades, y en muchas de las ocasiones es considerada como una forma de integrar al alumnado y poder sociabilizar temas de interés público como las festividades que enmarcan nuestro calendario anualmente. El Modelo Pedagógico o Educativo surgió como respuesta a las limitaciones de otros planteamientos educativos (como el modelo clínico, el psicoanalítico, psicométrico, conductista o cognitivo) para proponer estrategias educativas que respondieran eficazmente a las necesidades de los escolares con limitaciones visuales (**Osorio, 2017**).

Concepto de danza

La Expresión Corporal-Danza es una actividad que se ha demostrado muy enriquecedora y formativa para todas las personas, y en especial para niños y jóvenes, por su gran elemento creativo, así como por ser una de las formas más importantes de expresión artística del ser humano (**Conesa-Ros, 2017**).

Luego de dar lectura al concepto de danza, concuerdo con lo mencionado por Conesa ya que la danza es una de las actividades físicas que ayudan a desarrollar completamente sus habilidades y personalidad de los escolarizados, en este sentir la danza es una de las actividades empíricas tradicionales que hoy en día está siendo utilizada como medio de enseñanza – aprendizaje en las unidades educativas del país.

Beneficios de la danza para los niños con discapacidad visual

Los beneficios que provee la danza en los escolares con discapacidad visual son redactados de la manera más puntual a continuación:

- La danza a nivel emocional mejora la autoestima y las relaciones sociales entre compañeros.

- En el caso de los niños con discapacidad visual el desarrollo psicomotor y el equilibrio estarán directamente relacionados con la capacidad de orientación espacial y con el conocimiento del propio cuerpo.
- La adquisición de los conceptos espaciales, el conocimiento de la situación, la relación entre las distintas partes del cuerpo y la forma en que estos conceptos pueden traducirse externamente.
- El conocimiento del centro de gravedad del cuerpo, de la base de apoyo, de los patrones de movimiento y de lo que los rodea.
- La habilidad para distribuir uniformemente el peso del cuerpo en el movimiento.
- Y la importancia dada por la familia y los maestros a los aprendizajes motores.

Importancia de la danza en el desarrollo de la percepción espacial

La percepción espacial en la danza es muy importante ya que nos permite entender la soltura de nuestro entorno y nuestro desenvolvimiento, también ayuda a comprender la relación de los objetos cuando existe un ligero cambio en el espacio. Estas situaciones de tiempo y espacio tienen que ser debidamente estudiadas para que no se vean afectados los escolares, por este motivo a continuación citare algunos puntos importantes de esta temática:

- Ayuda a mantener el equilibrio mental, social y físico de los escolarizados.
- Mejora la percepción auditiva
- Colabora a la adquisición de nuevos conocimientos teóricos y prácticos.
- Permite al niño la idea de percepción del mundo en su totalidad es decir le permite el conocimiento e interacción con las partes que integran su cuerpo, así como la relación con el espacio.

Variable Dependiente

Percepción Espacial

La percepción espacial es una capacidad del ser humano que ayuda a tener conciencia de la forma, color y ubicación de las cosas.

Concepto

La percepción visual es la interpretación o discriminación de los estímulos externos visuales relacionadas con el conocimiento previo y el estado emocional del individuo; esta percepción también es conocida como la visión, proceso activo en el que interviene el cerebro, que transforma la información de luminosidad de los acontecimientos externos recibidos por el ojo (**Mera Segovia, 2020**).

A nivel mundial las personas con discapacidad visual son parte de la población más vulnerable por los distintos tipos de discriminación y la falta de oportunidades, esto se debe a que las personas poseen dificultades de inclusión social, inaccesibilidad a los espacios, al transporte, carencias de servicios, y la falta de tecnologías de apoyo, considerando el bajo nivel de educación, niveles inferiores de ocupación y tasas más altas de pobreza (**Llico Aquino, 2021**). Lo manifestado por Llico nos da a entender que la discriminación social que sufren las personas que poseen algún tipo de discapacidad, se someten automáticamente a un aislamiento que no les permiten surgir como personas y peor aún como profesionales, en tal virtud debo indicar que es verídico su punto de vista ya que en nuestro círculo social se puede sentir esa falta de empatía que mucha de la gente carece.

Inteligencia visual-espacial

La capacidad para orientarse en el espacio, para pensar visualmente, para representar las propias ideas o de crear un modelo mental de formas, colores, texturas. Está ligada a la imaginación. Una persona con inteligencia visual transforma lo que crea en su mente (**Mera Segovia, 2020**). Esta inteligencia visual generalmente la poseen aquellos pintores o escultores que con tan solo observar una vez un retrato o a una persona, elaboran gráficos con las mismas características y rasgos que hacen de

aquel dibujo una obra de arte para muchos de nosotros que carecemos de esta inteligencia visual.

Discapacidad visual

La Organización Mundial de la Salud (OMS) define la discapacidad como las deficiencias, las limitaciones en la actividad y las restricciones en la participación, además presenta una carga tanto para los niños como sus familias, es un tema que debe ser abordado desde equipos interdisciplinarios dada su complejidad, para el profesional de enfermería constituye un desafío, pues la meta en la atención y el cuidado se debe centrar en ayudar a los niños ciegos a utilizar al máximo su capacidad residual, a mantener un óptimo estado de salud y a adaptarse a un estilo de vida moldeado por su condición de discapacidad (**Morales Viana, 2016**).

La discapacidad visual es un problema social que perjudica no solo a la persona que la posee, este desafortunado acontecimiento arrastra consigo a la familia, puesto que en muchos casos de estos los familiares desisten de estudiar, trabajar o ejecutar otra actividad que genere estabilidad económica y emocional para comenzar a cuidar de sus necesidades y derechos.

Capacidades coordinativas

Las capacidades coordinativas están relacionadas con la capacidad de aprendizaje motor, la capacidad de regulación y la capacidad de adaptación que a su vez se interrelacionan generando nuevas expresiones (**Cordero, 2021**).

Acotando a las palabras de Cordero, debo indicar que las capacidades coordinativas ayudan al crecimiento social y fisiológico de los niños ya que las actividades que realiza gracias a estas capacidades aportan a que siga surgiendo con deportistas, profesiones y hasta en la vida diaria.

Aunque para (**Rodríguez-Bazurto, 2021**) el desarrollo de las capacidades coordinativas en escolares es una realidad social con muchas falencias, a menudo encontramos niños y jóvenes con bajo desarrollo de las capacidades coordinativas, por esta razón es necesario trabajarlas en edades tempranas para favorecer la adaptación al

movimiento. Lo revelado por Rodríguez ayuda a entender que el desarrollo de las capacidades coordinativas es de vital importancia para que los niños crezcan con bases prácticas a nivel motriz y así puedan ejecutar cualquier actividad física en la escuela y su rendimiento académico vaya de la mano conjuntamente con su estado anímico.

Concepto de capacidades coordinativas

Se entiende por capacidades coordinativas los factores que conforman la coordinación motriz, las capacidades coordinativas podrían equipararse a lo que algunos autores llaman capacidades perceptivo-motrices o cualidades motrices, terminología bastante extendida entre estudiosos españoles (**Caminero, 2006**).

Además, las capacidades coordinativas son requeridas por el ser humano, para cumplir múltiples tareas en su vida diaria; en este sentido, la coordinación motriz corresponde al conjunto de capacidades tendientes a organizar y regular los procesos parciales de una acción motora, en función de un objetivo propuesto con antelación (**Cárdenas, 2019**). Desde que nacemos nuestras capacidades van desarrollándose con el pasar de los días, el perfeccionamiento lo harán cuando ya estén desarrolladas en su totalidad estas capacidades, de allí dependerá el desenvolvimiento de cada individuo que la posean.

Por su parte para (**Alemán-Ramírez, 2020**) la autonomía se puede ver afectada por limitadas habilidades en sus desplazamientos, en la orientación, en la capacidad de subir y bajar gradas, y en la forma y la velocidad de caminar. Considero que sin darnos cuenta estamos limitando a nuestras capacidades y por ende su desarrollo, pero así mismo sin darnos cuenta, los desarrollamos cuando subimos o bajamos gradas o cuando corremos con los amigos.

Clasificación de las capacidades coordinativas

Las capacidades coordinativas están clasificadas por su organización, control y regulación según (Basile).

- Capacidad de equilibrio.
- Capacidad de ritmo.

- Capacidad de orientación espacio-temporal.
- Capacidad de reacción motora.
- Capacidad de diferenciación kinestésica.
- Capacidad de adaptación y transformación.
- Capacidad de combinación y de acoplamiento de los movimientos

Importancia de las capacidades coordinativas

La importancia que genera el desarrollar de una manera óptima a las capacidades coordinativas según **(Muñoz, 2011)** debido a que nos ayudará a facilitar el aprendizaje de los gestos técnicos, favorecer la eficiencia del movimiento, posibilitar la adaptación del movimiento a las condiciones del entorno, acercar la acción real a la deseada, estimular la creatividad y potenciar la individualidad.

Capacidades físicas

Estos bloques curriculares se clasifican en Prácticas lúdicas que abarcan destrezas con criterio de desempeño que desarrollan actividades relacionadas a los juegos en sus diferentes tipos y de acuerdo al contexto en que se desarrollan, Prácticas gimnásticas que abarcan destrezas con criterio de desempeño relacionadas al desarrollar actividades de carácter gimnástico y desarrollo de las capacidades físicas y coordinativas de acuerdo al desarrollo psicomotriz de los estudiantes, prácticas corporales expresivo comunicativas que abarca destrezas con criterio de desempeño que desarrollan todas las actividades corporales que comunican y expresan, prácticas deportivas que abarcan destrezas con criterio de desempeño que desarrollan todas las habilidades, técnicas tácticas y estrategias deportivas, de acuerdo a los intereses y necesidades de los estudiantes **(Pacheco, 2020)**.

Las capacidades físicas pueden ser acondicionadas según la necesidad que emita el cerebro a la personalidad del individuo, luego de este proceso psicomotriz es donde se da el aprendizaje y mejoramiento de las mismas.

Concepto de capacidades básicas

Se asume por capacidades físicas como el conjunto de cualidades físicas que intervienen en mayor o menor grado en la consecución de la habilidad motriz, tales como: la fuerza, la resistencia, la velocidad y la flexibilidad **(Maquera, 2017)**.

Importancia de las capacidades básicas según autores.

Considero en lo particular que la importancia de tener bien desarrolladas nuestras capacidades físicas se debe a que nos permitirá en primera instancia a mantener una buena condición física para no caer en enfermedades crónicas como la hipertensión y la obesidad, además nos ayudará de una forma favorable a desarrollar y desempeñarnos en cualquier trabajo.

Por otra parte, para **(Sánchez, 2017)** la presentación de las tareas, que es el comportamiento de mayor importancia del profesor en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de las funciones de instrucción, constituye una de las variables que tienden a distinguir la eficacia pedagógica de los profesores, consisten la explicación y/o demostración de la tarea por parte del profesor, el cual puede ayudarse con un monitor como modelo que se ha de imitar. Este motivante también ayuda a que los escolares no caigan en los malos hábitos y empiecen a surgir como adolescentes, fuera de cualquier adversidad que discriminación

Finalmente para **(Salazar, 2017)** considera que es importante el desarrollo de las capacidades físicas, el Homo sapiens es producto del movimiento (de la actividad física), sin el movimiento el hombre no hubiese tenido el desarrollo motor que hoy presenta, la diversidad de autores que han periodizado la historia nos deja ver la importancia motriz en la maduración filogénica del aparato locomotor, desde los primeros homínidos (con movimientos naturales y espontáneos) hasta los personajes que aparecen en las obras homéricas (con Del animal movimiento al humano: de la manada a la sociedad homérica movimientos entrenados). En la concepción diacrónica del movimiento, éste queda en un devenir social, biológico, antropológico, económico, político, jurídico, filosófico y cultural históricamente determinado

Clasificación

Las capacidades físicas se dividen en:

Resistencia: (Resistencia aeróbica, Resistencia anaeróbica) esta capacidad se la genera física y psíquica donde la persona tendrá que resistir la fatiga que se generará a través de la disminución de su rendimiento físico.

Fuerza: (Fuerza máxima, Fuerza velocidad, Fuerza resistencia) esta capacidad se la aprecia cuando la persona vence o soporta una resistencia.

Velocidad: (velocidad de reacción, Aceleración, Velocidad máxima) esta capacidad se la puede palpar cuando la persona tiene acciones motoras que se controlan en tiempo y espacio.

Flexibilidad: (General, Especifica, Estática) esta capacidad es de movimiento articular y de elasticidad de las mismas

1.2 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Determinar la incidencia de la danza en el desarrollo de la percepción espacial de los escolares con discapacidad visual de la Escuela de Educación Básica Especializada “Cardenal Julius Doephner” durante el periodo abril – septiembre 2022.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1:

Evaluar el nivel inicial de percepción espacial de los escolares con discapacidad visual de la Escuela de Educación Básica Especializada Cardenal Julius Doephner durante el periodo abril – septiembre 2022.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2:

Valorar el nivel de desarrollo de la percepción espacial posterior a la intervención de un programa de danza en los escolares con discapacidad visual de la Escuela de Educación Básica Especializada “Cardenal Julius Doephner” durante el periodo abril – septiembre 2022.

OBJETIVO ESPECÍFICO 3:

Analizar la diferencia entre el nivel inicial de percepción espacial y posterior a la intervención de un programa de danza en los escolares con discapacidad visual de la Escuela de Educación Básica Especializada “Cardenal Julius Doephner” durante el periodo abril – septiembre 2022.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 MATERIALES

Recursos Institucionales

En el presente proyecto de investigación se ha tomado como recursos institucionales a la Universidad Técnica de Ambato y a la Escuela de Educación Básica Especializada “Cardenal Julios Doephner”; la cual es un centro educativo especializado para personas con discapacidad visual, en esta institución se recopilara la información necesaria para el desarrollo del presente trabajo de titulación.

Recursos Bibliográficos

Libros, artículos científicos basados en el tema de investigación y de fuentes confiables como: REDALYC, GOOGLE ACADEMICO, SCIELO Y LATINDEX.

Recursos Humanos

- Tutora Lic. Esmeralda Giovanna Zapata Mocha Mg.
- Investigador: Castro Erika Estefanía
- Autoridades de la Escuela de Educación Básica Especializada “Cardenal Julios Doephner”
- Escolares con discapacidad visual de la Unidad Educativa.

Recursos Materiales

Tabla 1

Recursos Materiales

MATERIALES
Parlante
Bastón Blanco
Cintas
Música
Material de oficina (hojas, esferos, etc.)

Elaborado por el autor

Recursos Económicos

Tabla 2

Recursos Económicos

N.	Detalle	Rubro
1	Silbato, cintas	30,00
2	Impresiones	50,00
3	Empastado	50,00
4	Trasporte	50,00
5	Internet	60,00

Total 240.00

Elaborado por el autor

2.2 MÉTODOS

La presente investigación cuenta con un enfoque cuantitativo, ya que el mismo recopilara información fidedigna a través de datos cuantificable, por ende se “ejecuta mediante cálculos estadísticos, fijación de variables y patrones constantes, a partir de los cuales se obtienen los resultados y las conclusiones de la investigación” (**Cevallos & otros, 2017, p.9**).

Diseño de la Investigación

Se aplicara una investigación pre-experimental la cual según **Sáis (2019)** determina que el diseño pre – experimental “mide el mismo sujeto o grupo de sujetos antes de la aplicación de la variable independiente y después de la aplicación de la misma” (p. 10), con la utilización de un pretest y un posttest; el mismo que será utilizado en ambas ocasiones manteniendo la misma realidad y condiciones para la toma de la información.

Se presenta una investigación tomada es de campo puesto que se realizará, en la Escuela de Educación Básica Especializada “Cardenal Julios Deponer” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua, en la cual se trabajará con los estudiantes con discapacidad visual del plantel. Autores como **Arias (2011)** señala que: “la investigación de campo es aquella en la que los datos se recolectan o provienen directamente de los sujetos investigados o de la realidad en la que ocurren los hechos...” (p. 16). Por lo que en calidad de investigadora recabare información de manera directa donde se desarrollan los problemas.

También es una investigación bibliográfica, debido a que se basa en artículos, libros, y revistas confiables que le dan veracidad y credibilidad a la investigación; también ha permitido revisar, analizar, sintetizar, ampliar, profundizar y comparar diferentes puntos de vista de varios autores, criterios y temas relacionados con la temática del presente trabajo, el cual se centra en la danza en el desarrollo de la percepción espacial. Según **Gómez et al. (2014)** concluyen que: “Para el proceso de investigación bibliográfica se debe contar con material informativo como libros, revistas de divulgación o de investigación científica, sitios Web y demás información necesaria para iniciar la búsqueda” (p. 159).

Población y muestra de la investigación

Para la ejecución de la presente investigación se tuvo en cuenta una población finita de 10 estudiantes con discapacidad visual de la Escuela de Educación Básica Especializada “Cardenal Julius Doephner” de la ciudad de Ambato, se seleccionó a toda la población debido a su delimitación numérica de los escolares.

Técnicas e instrumentos de la investigación

Como instrumento de investigación se ha considerado el presente test. Según **Sanabria (2018)** determina que este test permite medir el nivel de percepción espacial en escolares con discapacidad visual, por ello se adaptara dicho test en base a la realidad de los escolares.

[398-Texto del artículo-1420-1-10-20101005 \(2\).pdf](#)

Tratamiento estadístico de los resultados de investigación

Para el proceso de análisis estadístico de los resultados alcanzados en la presente investigación se aplicó el paquete estadístico SPSS en su versión 25, aplicando para la caracterización de la muestra de estudio un análisis de frecuencias y porcentajes para variables cualitativas y un análisis descriptivo de valores medios y desviaciones estándares para variables cuantitativas. Para la determinación de diferencias significativas entre las variables de caracterización por grupo de sexo, en primer lugar, se aplicó una prueba de normalidad de Shapiro – Wilk para muestras menores a 50 datos, la cual determino la aplicación de la prueba Wilcoxon ya que permite comparar poblaciones cuando sus distribuciones no satisfacen las condiciones necesarias para otros test paramétricos.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

En el presente capítulo busca esclarecer los resultados obtenidos en base a los objetivos específicos planteados dentro del presente proyecto de investigación.

3.1.1 Característica de la muestra de estudio

Para el análisis de la característica de la muestra de estudio se tomó en consideración las siguientes variables: sexo, peso, edad y estatura; las mismas que son puntos referenciales de importancia de la muestra.

Tabla 3

Caracterización de la muestra de estudio

Variables de caracterización	Masculino		Femenino		P	Total	
	(n= 4 – 40 %)		(n= 6 – 60 %)			(n=10 – 100%)	
	M	DS±	M	DS±		M	DS±
Edad (años)	10,00	2,30	9,83	2,40	0,814**	9,90	2,23
Peso (kg)	39,60	5,88	33,51	11,97	0,379**	35,95	10,05
Estatura (m)	1,44	0,17	1,34	0,18	0,427**	1,38	0,17

Nota. Descripción de valores medios (M), desviaciones estándares (DS±) y diferencias significativas en un nivel de $P > 0.05$ (**).

En relación a la variable del sexo de la muestra de estudio se determinó que existe un porcentaje mayor en el sexo femenino de un 20 % más que el masculino; en referencia a la variable de la edad, el sexo masculino presenta una edad media mayor en 0,17 años más que el sexo femenino y a su vez el peso masculino es mayor en 6,09 kg que el femenino. En la estatura es mayor en 10 cm el sexo masculino que el femenino. En todas las variables que caracterizan a la muestra de estudio no existen diferencias significativas a nivel estadístico entre los grupos por sexo con un valor de $P > 0,05$, lo cual permite determinar una homogeneidad estadísticas entre los grupos. (Tabla 3)

3.1.2. Resultados por objetivos.

Se obtuvo los resultados de cada objetivo específico, mediante el instrumento de evaluación planteado en los mismos.

3.1.2.1 Resultados de la evaluación del nivel inicial de percepción espacial de los escolares con discapacidad visual de la Escuela de Educación Básica Especializada Cardenal Julius Doepfner durante el periodo abril – septiembre 2022.

Para determinar los resultados obtenidos en el presente objetivo, se realizó un pre test, el mismo que se consideró como instrumento de evaluación dentro de la metodología de investigación del presente proyecto. Este instrumento calcula el tiempo de translación por ítem y el nivel de percepción de la muestra de estudio.

Tabla 4*Resultados de evaluación de frecuencia de Percepción*

<i>Ítems</i>	<i>Nivel</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Percepción 1 - caja	<i>Medio</i>	8	80,0
	<i>Bajo</i>	2	20,0
	Total	10	100,0
Percepción 2 - botella	<i>Medio</i>	7	70,0
	<i>Bajo</i>	3	30,0
	Total	10	100,0
Percepción 3 - cono	<i>Medio</i>	8	80,0
	<i>Bajo</i>	2	20,0
	Total	10	100,0
Percepción 4 - esfera	<i>Medio</i>	8	80,0
	<i>Bajo</i>	2	20,0
	Total	10	100,0

En relación a las respuestas por ítems del instrumento se calculó los componentes del nivel inicial de la percepción espacial de los escolares con discapacidad visual. (Tabla 4)

Tabla 5

Resultado por componentes del instrumento de evaluación del nivel inicial de percepción espacial en la muestra de estudio durante la pre- intervención

Componentes instrumento de Evaluación de Percepción Espacial	N	Mínimo	Maximo	Media	Desviación estándar
PRE_GLOBAL_PERCEPCIÓN ESPACIAL	10	28,12	72,15	41,68	14,15

El resultado global obtenido permitió identificar los niveles de inicial de percepción espacial de la muestra, basados en los baremos determinados por los percentiles del mismo. (Tabla 5)

Tabla 6

Nivel de percepción espacial inicial de la muestra de estudio durante la pre- intervención.

Niveles de percepción espacial	f	%
Alto	5	50,0%
Medio	4	40,0%
Bajo	1	10,0 %
Total	10	100,0%

Se evidencio que la muestra en su gran mayoría presenta un nivel alto de percepción espacial inicial y tan solo el 10 % de los mismos mantienen un nivel bajo de percepción espacial. (Tabla 6)

3.1.2.2 Resultados de la valoración del nivel de desarrollo de la percepción espacial posterior a la intervención de un programa de danza en los escolares con discapacidad visual de la Escuela de Educación Básica Especializada “Cardenal Julius Doepfner” durante el periodo abril – septiembre 2022

El presente objetivo se aplicó mediante una post – intervención, utilizando el instrumento de evaluación mencionado en la metodología planteada; el cual sirve para calcular el tiempo de translación por ítem y el nivel de percepción de la muestra de estudio.

Tabla 7

Resultados por ítems del instrumento de evaluación de la percepción espacial durante la post-intervención.

<i>Ítems</i>	<i>Niveles</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Post - Percepción 1 - caja	<i>Alto</i>	2	20,0
	<i>Medio</i>	7	70,0
	<i>Bajo</i>	1	10,0
	Total	10	100,0
Post - Percepción 2 – botella	<i>Alto</i>	4	40,0
	<i>Medio</i>	4	40,0
	<i>Bajo</i>	2	20,0
	Total	10	100,0
Post - Percepción 3 – cono	<i>Alto</i>	5	50,0
	<i>Medio</i>	4	40,0
	<i>Bajo</i>	1	10,0
	Total	10	100,0
Post - Percepción 4 – esfera	<i>Alto</i>	3	30,0
	<i>Medio</i>	6	60,0
	<i>Bajo</i>	1	10,0
	Total	10	100,0

En relación a las respuestas por ítems del instrumento se calculó los componentes de análisis de la percepción espacial de la muestra de estudio. (Tabla 7)

Tabla 8

Resultados por componentes del instrumento de evaluación de la percepción espacial en la muestra durante la post-intervención.

Componentes instrumento de Evaluación de la Percepción Espacial	N	Mínimo	Maximo	Media	Desviación estándar
POST_GLOBAL_ PERCEPCIÓN ESPACIAL	10	21,94	64,19	33,00	13,13

El resultado global obtenido permitió identificar los niveles de inicial de percepción espacial de la muestra, basados en los baremos determinados por los percentiles del mismo. (Tabla 8)

Tabla 9

Nivel de percepción espacial en escolares con discapacidad visual durante la post-intervención.

Niveles de percepción espacial	f	%
Alto	8	80,0%
Medio	1	10,0%
Bajo	1	10,00%
Total	10	100,0%

Se evidencio que el 80 % de la muestra presenta un nivel alto de percepción espacial y que el 20 % se distribuye tanto en un nivel medio y bajo; este último siendo de menor impacto (Tabla 9).

3.1.2.3 Resultados del análisis de diferencia entre el nivel inicial de percepción espacial y posterior a la intervención de un programa de danza en los escolares con discapacidad visual de la Escuela de Educación Básica Especializada “Cardenal Julius Doepfner” durante el periodo abril – septiembre 2022.

Para ejecutar el presente análisis se consideró tomar en cuenta los resultado de los niveles obtenidos durante la pre y post – intervención. Se calculó la diferencia aritmética entre los resultados globales del durante la post y el pre - intervención. (Tabla 10)

Tabla 10

Diferencia entre periodos globales pre y post - intervención en la muestra de estudio.

Análisis de diferencia entre periodos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
POST_GLOBAL		21,94	64,19	33,00	± 13,13
PRE_GLOBAL		28,12	72,15	41,68	± 14,15
DIFERENCIA POST- PRE GLOBAL	10	- 3,21	- 13,03	- 8,68	± 2,95

El análisis determino que, si existe una diferencia aritmética significativa entre ambos periodos, no obstante, se analizó a través de una tabla cruzada los cambios existentes entre los resultados obtenidos durante la pre y post – intervención. (Tabla 11)

Tabla 11

Análisis cruzado entre el pre y post- intervención de los niveles de percepción espacial de la muestra de estudio.

Nivel PRE percepción espacial	Nivel POST percepción espacial			Total
	ALTO	MEDIO	BAJO	
Alto	5	0	0	5
Medio	3	1	0	4
Bajo	0	0	1	1
Total	8	1	1	10

Mediante el análisis cruzado se puede encontrar que 5 escolares se encontraban en un nivel alto y 4 en un nivel medio y 1 en nivel bajo antes de la intervención los mismos que después de la post - intervención 3 subieron al nivel alto, 1 se quedó en un nivel medio y solo 1 permaneció en nivel bajo en relación al nivel de percepción espacial de la muestra; destacando una diferencia entre el pre y el post test.

3.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS (SEGÚN EL PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR APROBADO)

Para el proceso de las hipótesis de estudio se aplicó la prueba Shapiro-Wilk la cual destaco los los siguientes resultados (tabla 12)

Tabla 12

Análisis estadístico de la verificación de la hipótesis

Análisis de diferencia entre periodos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar	P
POST_GLOBAL		21,94	64,19	33,00	± 13,13	
PRE_GLOBAL	10	28,12	72,15	41,68	± 14,15	0,005*

Nota: Diferencias significativas en un nivel de $P \leq 0.05$ (*)

La prueba estadística aplicada fue la de Shapiro-Wilk a causa de que la misma es medible para una muestra menor a 50 integrantes. Por consecuencia se utilizó la prueba Wilcoxon ya que permite comparar poblaciones cuando sus distribuciones no satisfacen las condiciones necesarias para otros test paramétricos; lo cual determino que el valor de significación se encontraba en un nivel de $P \leq 0.05$ lo cual permitió aceptar la hipótesis alternativa de la investigación que determinaba:

H1: La danza **incide** en el desarrollo de la percepción espacial en los escolares con discapacidad visual.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 CONCLUSIONES

- En síntesis, de la evaluación del nivel inicial de percepción espacial en los escolares con discapacidad visual de la Escuela de Educación Básica Especializada “Cardenal Julius Doephner”, se manifestó que el 50% de los escolares presentan un nivel alto de percepción y el 50% restante se distribuye en los niveles medio y bajo de percepción inicial.
- Se valoró el nivel de desarrollo de la percepción espacial posterior a la intervención del programa de danza en los escolares con discapacidad visual de la Escuela de Educación Básica Especializada “Cardenal Julius Doephner”, del cual a partir de la evidencia recolectada se determina que el 80% presenta un nivel alto, 10% un nivel medio y el 10% restante de los escolares inciden en un nivel bajo.
- A modo de cierre se analizó la diferencia entre el nivel inicial de percepción espacial y posterior a la intervención de un programa de danza en los escolares con discapacidad visual de la Escuela de Educación Básica Especializada “Cardenal Julius Doephner” se determinando que existe una diferencia significativa $P \leq 0,05$ respecto al PRE Y POST intervención.

4.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda realizar actividades físicas que desarrollen el nivel de percepción espacial en los escolares con discapacidad visual para ayudar a mejorar su desenvolvimiento autónomo en los espacios.
- Se recomienda ejecutar actividades como bailes o danzas para ayudar a generar un mejor desarrollo de sus otros sentidos para así mediante estos ayudar al desarrollo de la percepción espacial y la propiocepción.
- Se recomienda que al momento de ejecutar alguna actividad física independientemente del baile, toda actividad debe llevar una descripción clara y precisa de que acciones deben realizar y como ejecutarlas para que las mismas puedan ser realizadas sin inconveniente por los escolares no videntes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alemán-Ramírez, C. (2020). Marcha en personas con discapacidad visual: Revisión de literatura. *MHSalud*, 17(1), 64-74. doi:DOI: <https://doi.org/10.15359/mhs.17-1.5>
- Aparicio, M. L. (2019). Expresión Corporal: Revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos. *Acciónmotriz*, 22, 23-34.
- Aragónés, M. P. (2021). Influencia de la Pareja y del Espejo en la creatividad motriz de Bailarinas de Danza Contemporánea. *Revista de Psicología del Deporte*, 30(1), 94-101.
- Aranda, L. &. (2020). La rítmica-música en movimiento-como estrategia de reeducación corporal y rehabilitación psicosocial en personas con problemas de salud mental. *Artseduca.*, 27, 186-198. doi:<https://doi.org/10.6035/Artseduca.2020.27.14>
- Arias, F. G. (2011). Metodología de la investigación en las ciencias aplicadas al deporte: un enfoque cuantitativo. *EFDeportes.com*, 16.
- Basile, J. (s.f.). Clasificación de las Capacidades Coordinativas.
- Benjumea, M. D. (2010). EL TALLER DE DANZA. *Innovacion y experiencias educativas*.
- Caminero, F. (2006). Marco teórico sobre la coordinación motriz. *Revista Digital*.
- Cárdenas, M. B. (2019). Efectos de un programa recreativo-pedagógico en las capacidades coordinativas en escolares. *Revista UDCA Actualidad & Divulgación Científica*, 22(1). doi:doi.org/10.31910/rudca.v22.n1.2019.1047.
- Castillo Sánchez, L. (2020). *La enseñanza de la danza en niños con ceguera congénita dentro de la etapa de desarrollo de operaciones concretas por medio de la ideokinesis*. (Bachelor's thesis).

- Cevallos, A., Polo, E., Salgado, D., & Orbea, M. (2017). Metodología Cuantitativa. En A. Cevallos, E. Polo, D. Salgado, & M. Orbea, *MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN* (pág. 9). Guayaquil: Grupo Compás.
- Conesa-Ros, E. &. (2017). Cuadernos de psicología del deporte.
- Cordero, L. H. (2021). Los juegos tradicionales en la educación física como método de desarrollo de las capacidades coordinativas. . *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(2), 234-257. doi:doi:http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v6i2.1238.
- Duarte, J., & Rodríguez, L. (2017). Concepciones, intenciones y practicas docentes que usan el cuerpo y el movimiento para potencializar el desarrollo integral de los niños en Educacion Inicial , *REPOSITORIO UNIVERSIDAD DEL ROSARIO*
- Garófano, V. V. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *EmásF: revista digital de educación física*, 47, 89-105. Obtenido de <http://emasf.webcindario.com>
- Gómez, E., Fernando, D., Aponte, G., & Betancourt, L. (2014). Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos, a través de su estructuración y sistematización. *Dyna*, 158 - 163.
- Harley, E. (1987). Relaciones oculo-espaciales en lapercepcion visual. . *Revista Latinoamericana de Psicología*, 19(3), 367-379. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80519308>
- Llamazares, d. P. (2017). Revisión teórica de la discapacidad visual, estudio sobre la importancia de la creatividad en la educación. *Sophia*, 13(2),, 13(2), 106-119. doi:DOI: <http://dx.doi.org/10.18634/sophiaj.13v.2i.666>
- Llico Aquino, D. E. (2021). *Centro de formación para personas con discapacidad sensorial-motriz en base a elementos de la percepción espacial, Cajamarca*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/11537/27285>

- Maquera, Y. A. (2017). Indicadores de capacidades físicas en estudiantes de educación secundaria desarrollados por el plan de fortalecimiento de la educación física y el deporte escolar Puno 2016. *Revista de Investigaciones Altoandinas*, 19(1), 75-84. doi:10.18271/ria.2016.257
- Mera Segovia, C. M. (2020). Neurofunciones en la enseñanza preescolar: importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje y la atención de salud. *Correo Científico Médico*. *Correo Científico Médico*, 24(1), 388-408. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1560-43812020000100388&lng=es&tlng=en.
- Morales Viana, L. C. (2016). Experimentando el crecimiento y desarrollo de mi hijo con discapacidad visual. *Salud Uninorte*, 32(1), 65-72. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articul>
- Muñoz, A. ., (2011). IMPORTANCIA DEL ENTRENAMIENTO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS EN LA FORMACIÓN DE JÓVENES FUTBOLISTAS. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, xxi(2), 121-142. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65423606010>
- Osorio, I. S. (2017). ‘Bosque especial’: intervención educativa en educación medioambiental para escolares con discapacidad visual. *Revista Española de Discapacidad (REDIS)*, 5(2), 195-210. doi:Doi: <<https://doi.org/10.5569/2340-5104.05.02.11>>
- Pacheco, R. J. (2020). Enfoques curriculares como contribución para la autonomía de la actividad física. *EmásF: revista digital de educación física*, 63, 132-145.
- Robles-Bykbaev, V. G.-L.-S.-A.-C.-M. (2018). Un entrenador de Braille multifunción basado en sistemas embebidos, aplicaciones móviles, razonamiento basado en reglas y minería de datos para niños con discapacidad visual. *Computación y Sistemas*, 22(4), 1487-1502. doi:doi: 10.13053/CyS-22-4-2795

- Rodríguez-Bazurto, J. V.-M. (2021). Importancia de la Práctica de Fútbol para el Desarrollo de las Capacidades Coordinativas. *Dominio de las Ciencias*, 7(6), 475-492. doi:DOI: <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i6.2344>
- Sáis, M. (2019). *Metodología para la evaluación de la Calidad de Servicios* . Burgos: Facultad de Ciencias de la Salud.
- Salazar, D. G. (2017). Relaciones existentes entre las capacidades físicas, la composición corporal y el rendimiento en judokas juveniles de competición mexicanos. *Revista Mexicana de Investigación en Cultura Física y Deporte*, 4(6), 25-38.
- Sanabria, L. (2018). Representación espacial en invidentes estimulados de manera háptica con un dispositivo mecatrónico. dmrei, y con el bastón clásico. *Tecné, Episteme y Didaxis TED*, 141-162
- Sánchez, R. M. (2017). Habilidades psicológicas en atletas mexicanos de nivel élite y preélite. . *Revista mexicana de investigación en cultura física y deporte*, 3(4), 55-68.
- Uzátegui Chávez, C. I. (2017). *Propuesta metodológica De lo manual a lo podal en la enseñanza de patrones rítmico-motrices en el nivel primaria.*

ANEXOS

ANEXO 1

DATOS INFORMATIVOS

MODALIDAD: Presencial

AUTOR: Erika Estefanía Castro

CARRERA: Pedagogía de la Actividad Física y Deporte

ÁREA: Educación

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Fortalecimiento Social y Educativo

PERÍODO: Abril – Septiembre 2022

LUGAR Y FECHA DE PRESENTACIÓN: Ambato, 29 de abril 2022

CONTENIDOS

TEMA DE INVESTIGACIÓN: La danza en el desarrollo de la percepción espacial en escolares con discapacidad visual.

JUSTIFICACIÓN:

La **importancia** de la presente propuesta reside en los escolares con discapacidad visual que mediante la danza puedan generar una noción espacial que intervenga en el desarrollo cotidiano de sus actividades, por esta **razón (Duarte & Rodríguez, 2017)** define que el conocimiento del:

Espacio es una dimensión de carácter esencial para el niño, se desarrolla desde el nacimiento, y una de las formas de interactuar con el espacio son los movimientos corporales y desplazamientos, el espacio es el lugar donde se ejecuta acciones motrices, sujetos y objetos que se interrelacionan”. (p. 57)

Lo cual permite a los alumnos con deficiencia visual mantener una orientación eficaz en el ambiente escolar en el cual interactúan diariamente.

Es de **interés** puesto que mediante la danza se plantea desarrollar la percepción espacial de los no videntes, la misma que mejorar su calidad de vida, como manifiesta **(Erviti & Rodríguez, 2020)** “En los invidentes, su calidad de vida depende en gran medida de su habilidad para inferir información de decisiones espaciales, dadas por medio del procesamiento y síntesis de la información espacial de una variedad de situaciones ...” (p. 3228); lo cual genera en los escolares con discapacidad visual una autonomía y control de sus desplazamientos en lugares abiertos y cerrados, ayudando a que ellos creen una noción de su entorno que les permita sentirse seguros en su realidad.

Este proyecto es de **alto impacto** debido a que presenta una propuesta innovadora que busca aplicar la danza para el desarrollo de la percepción espacial en escolares con deficiencia visual y utilizar a la misma como técnica de noción y orientación de los espacios dentro de la escolaridad especial o estandarizada.

Los **beneficiarios** directos en esta investigación son los escolares con discapacidad visual de la Escuela de Educación Básica Especializada “Julius Doephner” de la ciudad de Ambato, quienes son parte fundamental en el desarrollo de las actividades a ejecutarse; al igual que contamos con los beneficiarios indirectos que son los docentes que rigen los aprendizajes de los escolares dentro de la institución.

Esta propuesta es **factible** gracias a la apertura que tienen las autoridades de la institución para motivar e incentivar la práctica de la danza como una estrategia para el desarrollo de la percepción espacial en escolares con discapacidad visual. Además esta unidad educativa cuenta con las instalaciones y el equipamiento para el desarrollo de las actividades en condiciones apropiadas para personas con necesidades especiales.

Objetivo General:

Determinar la incidencia de la danza en el desarrollo de la percepción espacial de los escolares con discapacidad visual de la Escuela de Educación Básica Especializada “Cardenal Julius Doephner” durante el periodo abril – septiembre 2022.

Objetivos Específicos:

Evaluar el nivel inicial de percepción espacial de los escolares con discapacidad visual de la Escuela de Educación Básica Especializada Cardenal Julius Doephner durante el periodo abril – septiembre 2022.

Valorar el nivel de desarrollo de la percepción espacial posterior a la intervención de un programa de danza en los escolares con discapacidad visual de la Escuela de Educación Básica Especializada “Cardenal Julius Doephner” durante el periodo abril – septiembre 2022.

Analizar la diferencia entre el nivel inicial de percepción espacial y posterior a la intervención de un programa de danza en los escolares con discapacidad visual de la Escuela de Educación Básica Especializada “Cardenal Julius Doephner” durante el periodo abril – septiembre 2022.

ANEXO 2

Instrumento de Evaluación

Tabla 13

Instrumento de evaluación


FICHA DE OBSERVACION					
NOMBRE:			EDAD:		
INVESTIGADOR/A:					
PUNTO DE PERCEPCIÓN	DIRECCIÓN	TIEMPO (seg.)		OBJETO UNO	ESTRATEGIA INFERIDA
		Tiempo 1	Tiempo 2		
P1					
P2					
P3					
P4					
BAREMOS - Percepción de objetos					
De 0 a 6 seg		ALTO			
De 7 a 13 seg		MEDIO			
De 14 a 20 seg		BAJO			

ANEXO 3

Planes de clase

Tabla 14

Plan de clase N°1


PLAN DE CLASE			
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIALIZADA "CARDENA JULIUS DOEPHNER"			
N° 1	FECHA: 10/05/2022		
DATOS INFORMATIVOS	ÁREA: Educación Física	NIVEL EDUCATIVO: Básica Media	AÑO ELECTIVO: 2021-2022
CONTENIDO		RECURSOS	TIEMPO
INICIAL	CALENTAMIENTO: Los estudiantes se colocarán en el área delimitada y procederán al calentamiento de articulaciones empezando desde la cabeza hasta los pies. Procederemos a jugar a las estatuas, por lo que los estudiantes deberán estar dispersados por el salón en un punto fijo para no chocarse y ejecutar los movimientos que ordene el docente, al decir "estatuas" todos se quedan quietos en la	Salón de la institución	10 min

	posición que se encuentren.		
PRINCIPAL	<p>El docente colocará cualquier canción, mientras los estudiantes en parejas se toman de las manos, los estudiantes deberán moverse a la voz de mando del profesor.</p> <p>Ejecutar pasos básicos de la "Salsa"; para ello los participantes deberá estar repartidos por el salón, formando una fila. Primero deberán tomar una cinta como guía toda la fila y mediante la descripción del paso básico inicial se solicitara a los escolares que lo ejecuten; el docente irá observando y corrigiendo</p>	<p>Salón de la institución</p> <p>Cinta</p>	20 min
FINAL	Retroalimentación, estiramiento, despedida de la clase y aseo	Salón de clase	10 min

Elaborado por el autor

Tabla 15

Plan de clase N°2


PLAN DE CLASE			
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIALIZADA “CARDENA JULIUS DOEPHNER”			
PLAN DE CLASE N° 2	FECHA: 12/05/2022		
DATOS INFORMATIVOS	ÁREA: Educación Física	NIVEL EDUCATIVO: Básica Media	AÑO ELECTIVO: 2021-2022
CONTENIDO		RECURSOS	TIEMPO
INICIAL	CALENTAMIENTO: Los estudiantes se colocarán en el área delimitada y procederán al calentamiento de articulaciones empezando desde la cabeza hasta los pies.	Trabajo en casa	10 min
PRINCIPAL	Trabajo en casa: Practicaran los diferentes pasos y movimientos indicados en la clase. Con la utilización de los tiempos (4t, 8t, 12t, 16 t y 24 t) ejecutaran		20 min

	<p>desplazamientos basados en los mismos utilizando el bastón blanco.</p> <p>Clase a clase se evaluara la práctica que se haya ejecutado.</p>		
FINAL	Retroalimentación, despedida de la clase y aseo		10 min

Elaborado por el autor

Tabla 16

Plan de clase N°3


PLAN DE CLASE			
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIALIZADA “CARDENA JULIUS DOEPHNER”			
PLAN DE CLASE N° 3	FECHA: 17/05/2022		
DATOS INFORMATIVOS	ÁREA: Educación Física	NIVEL EDUCATIVO: Básica Media	AÑO ELECTIVO: 2021-2022
CONTENIDO		RECURSOS	TIEMPO
INICIAL	<p>CALENTAMIENTO: Los estudiantes se colocarán en el área delimitada y procederán al calentamiento de articulaciones empezando desde la cabeza hasta los pies.</p> <p>Se procede a jugar "pilla pilla por parejas", las parejas estarán situadas libremente por el espacio, cada componente de la pareja tendrá un número, uno será el 1 y el otro el 2; a la señal el n°1 deberá pillar al n°2 el cual estará en un punto fijo y aplaudirá hasta que el n°2 logre encontrarlo, si lo</p>	Salón de la institución	10 min

	consigue cambiarán los roles.		
PRINCIPAL	<p>Procederemos a jugar el baile de las emociones, se coloca varias canciones que expresen las distintas emociones y los estudiantes ejecutaran cualquier movimiento que exprese la emoción.</p> <p>Ejecutar pasos básicos del ritmo “Salsa” con desplazamientos cortos, todos los participantes deberán estar repartidos por el terreno, formando dos filas. Primero deberán escuchar las instrucciones de como ejecutar los distintos pasos básicos y posteriormente deberá realizarlos , el docente irá observando y corrigiendo</p>	Salón de la institución	20 min
FINAL	Retroalimentación, estiramiento , despedida de la clase y aseo	Salón de la institución	10 min

Elaborado por el autor

Tabla 17

Plan de clase N°4


PLAN DE CLASE			
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIALIZADA “CARDENA JULIUS DOEPHNER”			
PLAN DE CLASE N° 4	FECHA: 19/05/2022		
DATOS INFORMATIVOS	ÁREA: Educación Física	NIVEL EDUCATIVO: Básica Media	AÑO ELECTIVO: 2021-2022
CONTENIDO		RECURSOS	TIEMPO
INICIAL	<p>CALENTAMIENTO: Los estudiantes se colocarán en el área delimitada y procederán al calentamiento de articulaciones empezando desde la cabeza hasta los pies.</p>	Trabajo e casa	10 min
PRINCIPAL	<p>Trabajo en casa: Practicaran los diferentes pasos y movimientos indicados en la clase. Con la utilización de los tiempos (4t, 8t, 12t, 16 t y 24 t) ejecutaran desplazamientos basados en los mismos utilizando el bastón blanco.</p>		20 min

	Clase a clase se evaluara la práctica que se haya ejecutado.		
FINAL	Retroalimentación, despedida de la clase y aseo		10 min

Elaborado por el autor

Tabla 18

Plan de clase N°5


PLAN DE CLASE			
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIALIZADA “CARDENA JULIUS DOEPHNER”			
PLAN DE CLASE N° 5	FECHA: 24/05/2022		
DATOS INFORMATIVOS	ÁREA: Educación Física	NIVEL EDUCATIVO: Básica Media	AÑO ELECTIVO: 2021-2022
CONTENIDO		RECURSOS	TIEMPO
INICIAL	<p>CALENTAMIENTO: Los estudiantes se colocarán en el área delimitada y procederán al calentamiento de articulaciones empezando desde la cabeza hasta los pies. Se procede a jugar "¡Vamos en moto!", el docente elige a un estudiante como motorista y los demás estudiantes se colocarán detrás de él como si fueran una moto: si el conductor decide girar a la izquierda lo dirá en voz alta y así sucesivamente hacia el lado que el motorista indique, para ello se procederá a colocar al</p>	Salón de la institución	10 min

	inicio a un escolar que presente baja visión para mayor seguridad en la actividad.		
PRINCIPAL	Ejecutar los pasos básicos de "Salsa", acompañados de movimientos hacia la derecha e izquierda, adelante y atrás; todos los participantes deberán estar repartidos por el terreno, formando dos filas. La docente ira observando y dando indicaciones de levantar el brazo derecho e izquierdo, levantar la pierna derecha e izquierda y corrigiendo las acciones.	Salón de la institución	20 min
FINAL	Retroalimentación, estiramiento , despedida de la clase y aseo		10 min

Elaborado por el autor

Tabla 19

Plan de clase N°6


PLAN DE CLASE			
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIALIZADA “CARDENA JULIUS DOEPHNER”			
PLAN DE CLASE N° 6	FECHA: 26/05/2022		
DATOS INFORMATIVOS	ÁREA: Educación Física	NIVEL EDUCATIVO: Básica Media	AÑO ELECTIVO: 2021-2022
CONTENIDO		RECURSOS	TIEMPO
INICIAL	<p>CALENTAMIENTO: Los estudiantes se colocarán en el área delimitada y procederán al calentamiento de articulaciones empezando desde la cabeza hasta los pies.</p>	Trabajo en casa	10 min
PRINCIPAL	<p>Trabajo en casa: Practicaran los diferentes pasos y movimientos indicados en la clase. Con la utilización de los tiempos (4t, 8t, 12t, 16 t y 24 t) ejecutaran desplazamientos basados en los mismos utilizando el bastón blanco.</p>		25 min

	Clase a clase se evaluara la práctica que se haya ejecutado.		
FINAL	Retroalimentación, despedida de la clase y aseo		5 min

Elaborado por el autor

Tabla 20

Plan de clase N°7


PLAN DE CLASE			
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIALIZADA “CARDENA JULIUS DOEPHNER”			
PLAN DE CLASE N° 7	FECHA: 31/05/2022		
DATOS INFORMATIVOS	ÁREA: Educación Física	NIVEL EDUCATIVO: Básica Media	AÑO ELECTIVO: 2021-2022
CONTENIDO		RECURSOS	TIEMPO
INICIAL	<p>CALENTAMIENTO: Los estudiantes se colocarán en el área delimitada y procederán al calentamiento de articulaciones empezando desde la cabeza hasta los pies.</p>	Salón de la institución	10 min
PRINCIPAL	<p>Se procede a ejecutar el baile "la hora loca" los escolares realizaran diversos pasos de baile indefinidamente en base a la música que escuchen. Ejecutar pasos básicos de "SALSA", todos los participantes deberá estar repartidos por el terreno, formando dos filas. Primero deberán repetir el paso básico</p>		25 min

	de desplazamiento en el mismo puesto y luego implementar diferentes tiempo (4t-8t-12t-16t) de ejecución del paso por lado.		
FINAL	Retroalimentación, estiramiento, despedida de la clase y aseo		5 min

Elaborado por el autor

Tabla 21

Plan de clase N°8


PLAN DE CLASE			
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIALIZADA “CARDENA JULIUS DOEPHNER”			
PLAN DE CLASE N° 8	FECHA: 03/06/2022		
DATOS INFORMATIVOS	ÁREA: Educación Física	NIVEL EDUCATIVO: Básica Media	AÑO ELECTIVO: 2021-2022
CONTENIDO		RECURSOS	TIEMPO
INICIAL	CALENTAMIENTO: Los estudiantes se colocarán en el área delimitada y procederán al calentamiento de articulaciones empezando desde la cabeza hasta los pies.	Trabajo en casa	10 min
PRINCIPAL	Trabajo en casa: Practicaran los diferentes pasos y movimientos indicados en la clase. Con la utilización de los tiempos (4t, 8t, 12t, 16 t y 24 t) ejecutaran desplazamientos basados en los mismos utilizando el bastón blanco. Aumentar retos dentro de los	Silbato	25 min

	<p>desplazamientos, con la ayuda de un silbato o música llegar al lugar de referencia donde se encuentre el mismo.</p> <p>Clase a clase se evaluará la práctica que se haya ejecutado.</p>		
FINAL	Retroalimentación, despedida de la clase y aseo		10 min

Elaborado por el autor

Tabla 22

Plan de clase N°9


PLAN DE CLASE			
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIALIZADA "CARDENA JULIUS DOEPHNER"			
PLAN DE CLASE N° 9	FECHA: 07/06/2022		
DATOS INFORMATIVOS	ÁREA: Educación Física	NIVEL EDUCATIVO: Básica Media	AÑO ELECTIVO: 2021-2022
CONTENIDO		RECURSOS	TIEMPO
INICIAL	<p>CALENTAMIENTO: Los estudiantes se colocarán en el área delimitada y procederán al calentamiento de articulaciones empezando desde la cabeza hasta los pies. Se procede a jugar "las partes de mi cuerpo", con la finalidad de que identifiquen su propia corporeidad.</p>	Salón de la institución	10 min
PRINCIPAL	<p>Empezaremos con el juego "El baile del cuerpo" que se trata de bailar solo con una parte del cuerpo que el docente les indique a los estudiantes. Ejecutar pasos básicos de "Salsa suave", todos los participantes</p>		25 min

	<p>deberá estar repartidos por el terreno, formando dos filas. Primero deberán escuchar las distintas recomendaciones para la ejecución de los pasos básicos y posteriormente ejecutarlos, el docente irá observando y corrigiendo.</p> <p>Se mantiene el paso básico de desplazamiento con el aumento del movimiento de los brazos de forma aleatoria.</p>		
FINAL	Retroalimentación, despedida de la clase y aseo		10 min

Elaborado por el autor

Tabla 23

Plan de clase N°10

PLAN DE CLASE			
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIALIZADA “CARDENA JULIUS DOEPHNER”			
PLAN DE CLASE N° 10	FECHA: 10/06/2022		
DATOS INFORMATIVOS	ÁREA: Educación Física	NIVEL EDUCATIVO: Básica Media	AÑO ELECTIVO: 2021-2022
CONTENIDO		RECURSOS	TIEMPO
INICIAL	CALENTAMIENTO: Los estudiantes se colocarán en el área delimitada y procederán al calentamiento de articulaciones empezando desde la cabeza hasta los pies.	Trabajo en casa	10 min
PRINCIPAL	Trabajo en casa: Practicaran los diferentes pasos y movimientos indicados en la clase. Con la utilización de los tiempos (4t, 8t, 12t, 16 t y 24 t) ejecutaran desplazamientos basados en los mismos utilizando el bastón blanco. Realizar los pasos de desplazamiento de la		20 min

	<p>salsa utilizando el tiempo, teniendo en cuenta el espacio por el cual va a tener que realizar la acción.</p> <p>Clase a clase se evaluara la práctica que se haya ejecutado.</p>		
FINAL	Retroalimentación, despedida de la clase y aseo		10 min

Elaborado por el autor

ANEXO 4

Fotografías

Gráfico 1

Intervención 1



Gráfico 2

Intervención 2



Gráfico 3

Intervención 3



Gráfico 4

Intervención 4



Gráfico 5

Intervención 5



Gráfico 6

Intervención 6



Gráfico 7

Intervención 7

