



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO PUBLICITARIO

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciado
en Diseño Gráfico Publicitario

**“Diseño editorial y el aprendizaje de las tradiciones orales del pueblo
indígena Tomabela, en niños de séptimo de educación básica de la UE
Intercultural Bilingüe Huayna Capac”**

Autor: Miranda Ramos, Luis Eduardo.

Tutor: Dis. MgD. Jordán Yanchatuña, Diego Ismael

Ambato - Ecuador
Septiembre, 2022

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema: **“Diseño editorial y el aprendizaje de las tradiciones orales del pueblo indígena Tomabela, en niños de séptimo de educación básica de la UE Intercultural Bilingüe Huayna Capac”** del alumno Luis Eduardo Miranda Ramos, estudiante de la carrera de Diseño Gráfico Publicitario, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, septiembre de 2022

EL TUTOR

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'J' followed by several vertical strokes and a horizontal line at the bottom.

Dis. MsD. Jordán Yanchatuña Diego Ismael

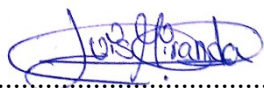
C.C.: 1803812062

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “**Diseño editorial y el aprendizaje de las tradiciones orales del pueblo indígena Tomabela, en niños de séptimo de educación básica de la UE Intercultural Bilingüe Huayna Capac**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor de este trabajo de grado.

Ambato, septiembre de 2022

EL AUTOR



.....
Miranda Ramos Luis Eduardo

C.I.: 1804385530

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Ambato, septiembre del 2022.

EL AUTOR



.....
Luis Eduardo Miranda Ramos

C.I: 1804385530

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema “Diseño editorial y el aprendizaje de las tradiciones orales del pueblo indígena Tomabela, en niños de séptimo de educación básica de la UE Intercultural Bilingüe Huayna Capac” de Miranda Ramos Luis Eduardo, estudiante de la carrera de Diseño Gráfico Publicitario, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, septiembre del 2022.

Para constancia firman

Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

NOMBRES Y APELLIDOS
MIEMBRO CALIFICADOR

NOMBRES Y APELLIDOS
MIEMBRO CALIFICADOR

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por guiar mi camino y su bendición para poder llegar a culminar mis metas.

A mi madre, por su apoyo incondicional y ser el pilar más importante de mi vida. Te amo mamá.

A mi ángel en el cielo, por sus bendiciones.

Luis Eduardo Miranda Ramos

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por darme la fortaleza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A mi madre, por su amor y sacrificio en todos estos años, a mi familia y amigos que me acompañaron en esta etapa.

A mis maestros, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de mi formación profesional, de manera especial, a mi tutor de proyecto, por su sabiduría y paciencia.

Luis Eduardo Miranda Ramos

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	ii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS O ILUSTRACIONES.....	x
ÍNDICE DE TABLAS	xi
RESUMEN EJECUTIVO	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
1. Marco Teórico.....	3
1.1. Tema	3
1.2. Planteamiento del problema.	3
1.3. Justificación.....	8
1.4. Objetivos.....	9
1.5. Antecedentes de la investigación (<i>Estado del Arte</i>)	10
1.6. Fundamentación (Legal, Axiológica, Ontológica)	11
1.7. Categorías fundamentales.....	13

1.8. Bases Teóricas.....	15
Comunicación.....	15
Comunicación Visual	16
Diseño gráfico	16
Diseño editorial	17
Elementos del Diseño Editorial.....	17
Formato.....	17
Retícula.....	18
Tipografía	22
Pedagogía	23
Pedagogía infantil.....	24
Aprendizaje.....	25
1.9. Formulación de hipótesis.....	26
1.10. Señalamiento de las variables.....	27
CAPÍTULO II.....	28
2. Metodología.....	28
2.1. Método.....	28
Bibliográfica documental	28
Investigación de campo	28
Nivel exploratorio.....	28
Nivel explicativo	29
2.2. Población y muestra.....	29
2.3. Operacionalización de variables.....	30
2.4. Técnicas de recolección de datos.....	34
2.5. Entrevista.....	34
CAPÍTULO III.....	35

3. Resultados Y Discusión	35
3.1. Análisis y discusión de los resultados.	35
3.2. Verificación de hipótesis	35
CAPÍTULO IV.....	52
4. Conclusiones y Recomendaciones.....	52
4.1. Conclusiones.....	52
4.2. Recomendaciones	52
Descripción del proyecto.....	53
BIBLIOGRAFÍA	63
ANEXOS.....	68

ÍNDICE DE GRÁFICOS O ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Árbol de problemas.....	8
Ilustración 2 Jerarquización de variables.....	13
Ilustración 3 Constelación de ideas V. Independiente.....	14
Ilustración 4 Constelación de ideas V. Dependiente.....	15
Ilustración 5. Elementos de la retícula.....	20
Ilustración 6. Retícula de manuscrito.....	21
Ilustración 7. Retícula de columnas.....	21
Ilustración 8. Retícula modular.....	22
Ilustración 9. Ejemplos de retícula jerárquica.....	22
Ilustración 10 Pág. de lectura y actividad de refuerzo.....	55
Ilustración 11 Pág. de actividades.....	55
Ilustración 12 Pág. Inclusiva Kichwa.....	56
Ilustración 13 Pág. Inclusiva personas con discapacidad visual.....	57
Ilustración 14 Lectura en voz alta.....	57
Ilustración 15 Lectura en voz alta como opción de un audiolibro.....	58
Ilustración 16 Tipografía títulos.....	59
Ilustración 17 Tipografía textos.....	59
Ilustración 18 Indígenas Tomabelas/cartilla de saberes, sabidurías y conocimientos del pueblo Tomabela.....	60
Ilustración 19 Pedro y el Toro.....	60
Ilustración 20 El venado negro.....	61
Ilustración 21 El cóndor y la pastorcita.....	61
Ilustración 22 Wawa Ashku.....	62
Ilustración 23 La bruja y la lechuza.....	62
Ilustración 24 Color 01.....	63
Ilustración 25 Color 02.....	63
Ilustración 26 Color 03.....	63
Ilustración 27 Color 04.....	64
Ilustración 28 Color 05.....	64

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables, Variable Independiente	30
Tabla 2 Operacionalización de variables, Variable Dependiente	32
Tabla 3. Profesionales vinculados al diseño editorial.....	36
Tabla 4. Triangulación de información V.I.	43
Tabla 5. Profesionales vinculados al aprendizaje.	44
Tabla 6. Triangulación de información V.D.....	51

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo principal analizar la prevalencia de contenidos culturales y tradicionales entre los niños de séptimo de educación básica de la UE Intercultural Bilingüe Huayna Capac, donde se utilizó un enfoque cualitativo y descriptivo, de acuerdo con la metodología de investigación. Donde se denomina análisis de triangulación, también se realizó análisis de fuentes, con el objetivo de integrar las ideas principales de los entrevistados. La entrevista fue aplicada a tres profesionales que participan en el área del diseño y dos profesionales en el área de psicología educativa. Los principales hallazgos muestran que la difusión de contenidos culturales centra los esfuerzos en la información contenida en el diseño editorial, así como en los medios digitales. En definitiva, la utilidad de los libros ilustrados como herramienta de difusión de la cultura y la tradición entre los niños de séptimo de educación básica de la UE Intercultural Bilingüe Huayna Capac se vislumbra como una alternativa viable, creada específicamente para captar la atención de los mismos.

PALABRAS CLAVE: Diseño Editorial, Educación Intercultural Bilingüe, Tomabela.

ABSTRACT

The main objective of this research work was to analyze the prevalence of cultural and traditional content among children in seventh grade of basic education of the UE Intercultural Bilingual Huayna Capac, where a qualitative and descriptive approach was used, according to the research methodology. Where it is called triangulation analysis, source analysis was also carried out, with the aim of integrating the main ideas of the interviewees. The interview was applied to three professionals who participate in the area of design and two professionals in the area of educational psychology. The main findings show that the dissemination of cultural content focuses efforts on the information contained in editorial design, as well as in digital media. In short, the usefulness of illustrated books as a tool for disseminating culture and tradition among children in the seventh grade of basic education in the UE Intercultural Bilingual Huayna Capac is seen as a viable alternative, created specifically to capture their attention.

KEYWORDS: Editorial Design, Intercultural Bilingual Education, Tomabela.

INTRODUCCIÓN

El diseño editorial como recurso creativo y literario que brinda una variedad de historias, experiencias e historias que quieren ser contadas desde la realidad o la ficción, utilizando como herramientas los medios visuales y la narración, permitiendo al lector crear una relación entre su conocimiento y saber. La literatura que brinda este arte, el lector puede sentirla alineada con la historia, los personajes o el entorno (Romero, 2018).

Asimismo, en cuanto a cómo los lectores se relacionan con todo el campo de las tradiciones orales, es inevitable verlo como un medio de transmisión de información, o como una forma de difusión cultural, gestionando la transmisión a través de imágenes y texto.

El aprendizaje de las tradiciones orales del pueblo indígena Tomabela dio origen a esta investigación. Además, el mensaje esencial en este proyecto es promover el interés social y cultural en niños de séptimo de educación básica de la UE Intercultural Bilingüe Huayna Capac, así como el sentimiento de las personas por fortalecer su identidad cultural.

En el primer capítulo se enfatiza la exploración de los libros ilustrados como fuente de difusión de contenidos culturales, teniendo en cuenta el caso de estudio de las tradiciones orales del pueblo indígena Tomabela. También está el desconocimiento percibido respecto a las costumbres, tradiciones y valores fundamentales que caracterizan las culturas a las que pertenecen y que son similares a los contextos desarrollados que dan importancia al proyecto.

Se presenta un marco de referencia, con un enfoque teórico de la investigación relacionada con el diseño editorial como recurso para fomentar las tradiciones orales culturales, así como sus orígenes literarios, componentes, aspectos, procesos, construcción y normas que rigen.

Luego, en el segundo capítulo, se presenta un marco metodológico, enmarcado en una metodología cualitativa y descriptiva, bajo un enfoque documental bibliográfico. De igual forma, la recolección de la información está asignada a una entrevista estructurada, bajo el enfoque cualitativo, al cuestionario utilizado le sigue una entrevista formal que consta de preguntas abiertas, socio-informativas y relacionadas a las variables de estudio.

Para la muestra de investigación, esta es objeto de un muestreo no probabilístico o denominado muestreo de ajuste, en el que los expertos profesionales participantes aportaron sus válidas opiniones.

En el tercer capítulo se presenta una propuesta de intervención en la que se define la construcción del diseño editorial, que tiene como objetivo analizar la difusión de contenidos culturales y tradicionales entre los niños de séptimo de educación básica de la UE Intercultural Bilingüe Huayna Capac y facilitar la transferencia de contenidos culturales, que represente todos los criterios que se deben tomar en cuenta al momento de crear un diseño editorial, es decir, cada etapa se deconstruye, y se expresa a través de detalles como la idea principal, la creación de personajes, el ambiente, la trama, así como el proceso de dibujo desde sus inicios, la digitalización y el procesamiento de contenidos pueden transformar un cuento ordinario en una historia animada. Para apoyar perfectamente la transmisión de las tradiciones orales.

Finalmente se proporciona un análisis de los hallazgos con respecto a los objetivos y el problema planteados, así como las conclusiones y recomendaciones.

Capítulo I.

1. Marco Teórico

1.1. Tema

Diseño editorial y el aprendizaje de las tradiciones orales del pueblo indígena Tomabela, en niños de séptimo de educación básica de la UE Intercultural Bilingüe Huayna Capac.

1.2. Planteamiento del problema.

El diseño editorial en la actualidad juega un papel fundamental en el aprendizaje en niños debido a su gran impacto visual, a lo largo del tiempo se ha obtenido diversos conceptos de cultura, sin embargo, "antropológicamente la palabra cultura se asociaba a las artes, religión y costumbres, recién hacia el siglo XX se amplía una visión humanista, relacionada con el desarrollo intelectual o espiritual del individuo, la cultura incluye todas las actividades características y los intereses de un pueblo" Molano (2007, pág. 70).

En la provincia de Tungurahua habitan cuatro pueblos indígenas: Salasaka, Chibuleo, Kisapincha y Tomabela, con referencia a este último encontramos que es escasa la información sobre sus tradiciones a causa de la hibridación cultural; razón por la cual se investiga como el diseño editorial contribuye en el aprendizaje de las tradiciones orales propias del pueblo Tomabela en niños de etapa operacional. Al respecto. González Varas (2000) menciona que un "pueblo se define históricamente a través de múltiples aspectos, en los que se plasma su cultura, la lengua, sus instrumentos de comunicación, las relaciones sociales o ritos, un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural en su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad". Citado en Molano (2007, pág. 73).

En el estudio de los pueblos indígenas se toma en consideración el proyecto que realizó el investigador del pueblo Salasaka, Rafael Chilingua quien recopiló datos publicando el libro "Ñawba Purlakuna" (Cuentos Ancestrales), plasmando en este libro más de cuarenta cuentos, leyendas, mitos y tradiciones de esta comunidad. Chilingua menciona que los valores eran transmitidos por los taitas y mamakunas (padres y madres) a través de la oralidad hace 200 años, en la familia y en la educación actual no se fortalece la transmisión de cuentos ancestrales de pueblos y nacionalidades (El Comercio, 2016).

“En las escuelas se enseñan los cuentos clásicos como la Caperucita Roja, Pinocho... pero enfocado a lo ancestral no tenemos. Eso hace que poco a poco se pierda este conocimiento”, cuenta Chilibuina. (El Comercio, 2016). Enfatiza que la educación y la familia son los primeros factores para que su patrimonio oral quede en el olvido en las generaciones actuales, en su investigación Rafael determina que el 90% de los jóvenes de la comunidad Salasaka desconocían los mitos, cuentos y leyendas de sus raíces.

1.2.1. Contextualización

Macro

A nivel mundial, el diseño editorial puede ser una herramienta para difundir ideas, opiniones e ideologías especialmente en este contexto, donde las culturas basadas en el fenómeno de la globalización han demostrado durante la última década que las culturas alrededor del mundo han perdido su identidad cultural, es decir sus tradiciones y rasgos principales.

“Vivimos en un Estado que reconoce las diversas culturas, procesos históricos, formas de organización, lenguas y territorios propios donde habitan”, es decir sus múltiples nacionalidades o su carácter plurinacional, además, implica que se reconoce a todas estas culturas como iguales y con los mismos derechos de expresarse e interactuar y que el estado debe garantizar que esto se haga realidad en la vida de todos sus ciudadanos, esto es la interculturalidad (MINTEL; MINEDUC; SENEYCOT, 2018).

Según el capítulo cuarto, artículo 57 de la Constitución los pueblos y nacionalidades son reconocidos determinando que en; donde se expresa que se reconoce y se garantiza los derechos colectivos a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas.

Dentro del Estado se reconoce y se determina que son los pueblos quienes se encuentran conformados por comunidades o centros con identidades culturales que les distinguen de otros sectores de la sociedad ecuatoriana.

En Ecuador existen dieciocho pueblos indígenas tales como: Chibuleo, Karanki, Kayambi, Kañari, Kisapincha, Kitukara, Natabuela, Otavalo, Paltas, Panzaleo, Pastos, Puruwá, Salasaka, Saraguro, Tomabela, Waranka, Pueblo Huancavilca, Pueblo Manta.

Cada pueblo que existe en el Ecuador posee riqueza cultural y a través de ello se puede conocer su forma de pensar y relacionarse, estos conocimientos son colectivos y

contienen la sabiduría de los pueblos, en la Constitución de la República del Ecuador, Art. 57 numeral 12 se garantiza a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades el derecho a mantener, proteger y desarrollar sus conocimientos colectivos, como sus saberes ancestrales y lugares rituales o sagrados.

Estos conocimientos tradicionales son protegibles y dentro de lo que engloba todos estos conocimientos se encuentran mitos, leyendas, danzas, símbolos, juegos, cantos e interpretaciones tradicionales, dando importancia significativa al traspaso de esta información mediante el proceso del aprendizaje.

Meso

La provincia de Tungurahua ubicada en la región Andina cuenta con 4 pueblos indígenas quienes tienen sus orígenes preincaicos e incaicos, las cuales fueron enfrentadas por la conquista española. La presencia de estos 4 icónicos pueblos indígenas en la actualidad trata de resistir para que no desaparezca su identidad cultural; como su vestimenta, su gastronomía, los saberes ancestrales, las diferentes tradiciones y festividades de cada pueblo, forma parte de la diversidad cultural que posee la Provincia de Tungurahua siendo esto un atractivo turístico para el desarrollo de la región.

El pueblo indígena Chibuleo está ubicado en la provincia de Tungurahua, en la parroquia Juan Benigno Vela, su idioma oficial es el kichwa y el castellano como segunda lengua, han mantenido sus festividades ancestrales, fusionando lo tradicional con lo religioso, sus conocimientos se transmiten de manera oral.

El pueblo Kispincha se encuentra ubicado en la provincia de Tungurahua, su idioma madre es el kichwa y el castellano como segunda lengua, la preservación de vivencias culturales de este pueblo está presente en la actualidad, la minga comunitaria es una de las prácticas propias de los pueblos indígenas, de igual manera la herencia católica está presente en sus festividades.

El pueblo Salasaka está situado en la provincia de Tungurahua en el cantón San Pedro de Pelileo, son bilingües, su idioma oficial es el kichwa y como segunda lengua el castellano, este pueblo se caracteriza por la riqueza de sus costumbres, tradiciones, y festividades, basado en el calendario inka en el ciclo de la killa (luna).

El pueblo indígena Tomabela está ubicado en el cantón Ambato, en las parroquias de Santa Rosa, Juan Benigno Vela y Pilahuín, el kichwa es su idioma oficial y el castellano su segunda lengua, las costumbres y tradiciones se han desmedrado paulatinamente en la actualidad, sus conocimientos ancestrales han sido transmitidos oralmente por sus ancestros.

Micro

La escasa difusión cultural del pueblo Tomabela es una realidad que se vive actualmente dentro de la provincia de Tungurahua, donde su cultura ha sido desmedrada debido a la convivencia con otras culturas, la misma que se ve afectada por la falta de conservación y difusión de las costumbres y tradiciones a las actuales y futuras generaciones.

El Pueblo Tomabela es reconocido como pueblo según acuerdo de Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador, por lo tanto, Tomabela en las décadas de siglo XX llegó a fraccionarse por diferentes circunstancias. Según los Taytas, Francisco Tocalema, Marcelino Tisalema y Alberto Iza, en sus testimonios mencionan que el Pueblo Tomabela anteriormente estaba conformado por tres parroquias como son: Santa Rosa, Juan Benigno Vela y Pilahuín, que su extensión territorial era desde Huachi Grande hasta el Arenal, y todo este sector llevaba el nombre de Pueblo Tomabela (Caiza Tisalema & Chacón Castillo, 2018). Mencionan también que el pueblo Chibuleo fue creado en la misma época, diferenciándose por su vestimenta, actualmente son reconocidos a nivel nacional e internacional. Cabe mencionar que anteriormente eran confundidos los indígenas Tomabelas y Chibuleos, la poca información que existía fue el factor principal para la confusión de estos dos pueblos en la sociedad.

El pueblo Tomabela habita en las parroquias de Santa Rosa, Juan Benigno Vela y Pilahuín, siendo: Cuatro Esquinas, Misquillí, San Pablo, Angahuana Bajo, Angahuana Alto y Apátug Alto. En las comunidades indígenas de Santa Rosa el pueblo Tomabela mantienen sus conocimientos ancestrales partiendo de la cosmovisión andina que tiene relación con el entorno natural y el cosmos, esto permite a las familias identificar los momentos para realizar actividades agrícolas y fiestas. Cada actividad tiene su momento y tienen sus propios rituales que permiten y garantizan la seguridad alimentaria y calidad de vida. Los conocimientos ancestrales adquiridos oralmente y desde las experiencias con

los ancestros, es herencia de los abuelos y abuelas, por ello, conocer la cultura a través del tiempo ha permitido a las comunidades tomar decisiones en la agricultura, la crianza de los animales, la medicina, e incluso para elaborar artesanías y vestimentas (Caiza Tisalema & Chacón Castillo, 2018).

En este contexto se considera oportuno diseñar el producto editorial para la preservación de la identidad cultural del pueblo Tomabela, tomando en consideración que la información obtenida nos brinda un panorama claro de los motivos por los cuales el pueblo Tomabela sufrió una hibridación cultural, lo que ocasionó la desvalorización de su legado ancestral siendo tales como; sus valores, creencias, historias, leyendas, mitos, vestimenta, agricultura y alimentación, de tal manera es importante encontrar un método y ayudar a que el pueblo Tomabela y su cultura no desaparezca, fortaleciendo su legado ancestral en las actuales y futuras generaciones que desconocen de su historia y tradiciones, de esta manera vemos la importancia de la elaboración del producto editorial ya que será el punto clave para la difusión de su cultura, a través del aprendizaje impartido a los niños, enfocado en el patrimonio oral.

1.2.2. *Árbol de problemas.*

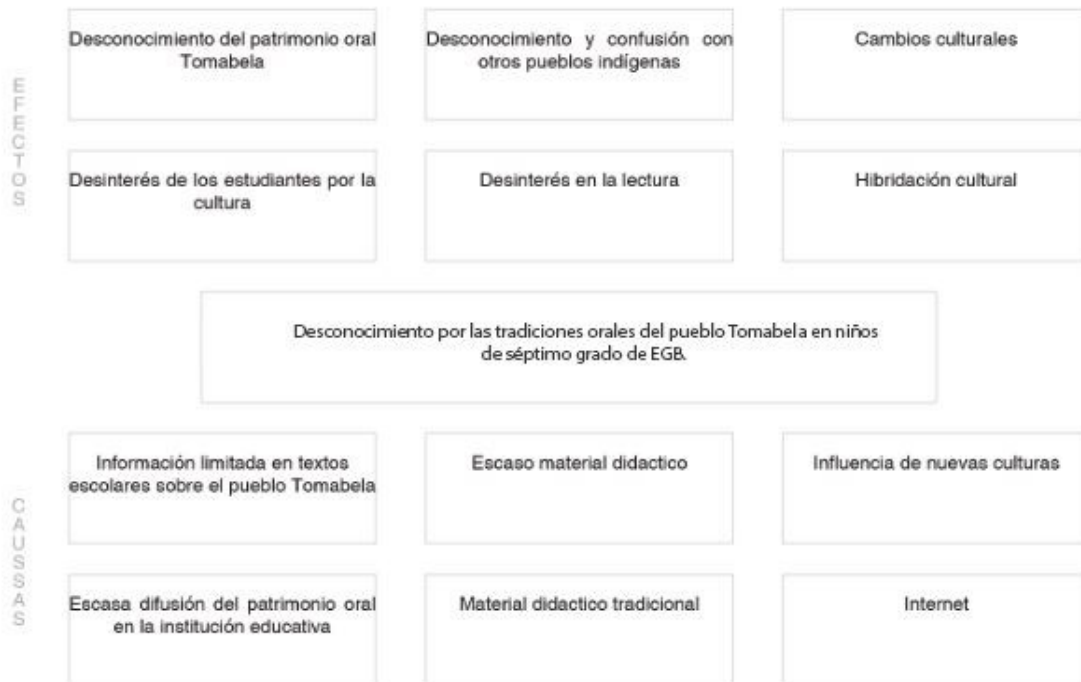


Ilustración 1 Árbol de problemas

1.3. **Justificación.**

La presente investigación, obtiene relevancia debido a la escasez de información acerca del patrimonio oral, siendo: los cuentos, mitos y leyendas del pueblo en estudio Tomabela, procurando la preservación y difusión de la identidad cultural del mismo.

Según Segundo José Caiza abogado e indígena del pueblo Tomabela expresa “Empezamos la investigación de nuestros orígenes en junio de 2016, esto ayudará al pueblo Tomabela a retomar nuestras costumbres ancestrales, que en la actualidad se están perdiendo” (El Telégrafo, s.f.). También menciona que existe presencia del pueblo Tomabela en siete comunidades de la parroquia de Santa Rosa, pero no quiere decir que todos los habitantes del sector son Tomabela, ya que se encuentran en un proceso de investigación y definición. Caiza (2020) mencionó “hasta el año 2015 no se utilizaba la vestimenta ancestral Tomabela en la parroquia de Santa Rosa, el racismo años atrás por parte de los docentes mestizos hacia los niños indígenas, provocó que nuestra cultura sea olvidada”. El racismo fue un factor para que su cultura se vea desmedrada a través del tiempo, los niños fueron obligados a cortarse el cabello, a excluir su vestimenta ancestral,

perdiendo así parte de su identidad cultural. Sin embargo, en el año de 2015 surgen incógnitas que dan paso a ulteriores investigaciones por parte de los jóvenes “¿Qué celebran los indígenas?, siendo nosotros indígenas nos preguntábamos ¿Qué es el Inti Raymi?, ¿Por qué se celebra?” (Caiza, 2020). El pueblo Tomabela en la parroquia Santa Rosa desconocía sus raíces culturales, por este motivo las festividades ancestrales no eran puestas en práctica, sin embargo, la religión católica predomina en el sector, la devoción por parte de indígenas y mestizos hacia la Virgen de la Elevación la cual perdura por más de 325 años.

El idioma kichwa nace de los Incas, pero “el idioma propio Tomabela se extinguió, tenemos palabras que desconocemos su significado, por ejemplo: el Páramo Tzunanza o la Quebrada Toallo” (Caiza, 2020). La escasa información de este pueblo ha provocado que la sociedad desconozca sobre su cultura y especialmente su patrimonio oral, lo cual con el paso del tiempo se ha desmedrado su historia, por tal razón, es importante no dejar de lado la identidad cultural del pueblo, ya que en la actualidad la tecnología nos permite plasmar y difundir conocimientos, siendo una contribución a la preservación de su identidad cultural.

Los beneficiarios directos del producto editorial serán estudiantes de educación básica quienes serán los difusores del conocimiento adquirido sobre sus mitos, cuentos y leyendas, e indirectamente los miembros indígenas del pueblo Tomabela y la sociedad en general, puesto que el diseño de material didáctico permite obtener un producto editorial idóneo permitiendo así enriquecer el conocimiento del lector.

1.4. Objetivos.

1.4.1. Objetivo general

Diseñar un producto editorial enfocado a las tradiciones orales como sus cuentos, mitos o leyendas del pueblo Tomabela para aportar en la enseñanza de los niños de 7mo grado de Educación General Básica.

1.4.2. *Objetivos específicos*

- Identificar las tradiciones orales (cuentos, mitos o leyendas) del pueblo Tomabela para la enseñanza en niños de 7mo grado de EGB.
- Estudiar los elementos y aspectos técnicos del diseño editorial por medio de recursos bibliográficos en el área de Diseño Gráfico para proponer un producto editorial apropiado.
- Proponer un producto editorial, mediante la aplicación de parámetros de diseño dirigido a niñas/os de educación general básica para el aprendizaje de las tradiciones orales (cuentos, mitos o leyendas) del pueblo Tomabela.

1.5. Antecedentes de la investigación (*Estado del Arte*)

Para el desarrollo del presente proyecto se toma en consideración los principales trabajos investigativos según sus variables:

Guamán (2019) con su proyecto de investigación “La ilustración como aporte al fortalecimiento de la cultura indígena de Tomabela”. menciona el estudio de las diversas técnicas de ilustración, que permita captar la atención del lector, con el objetivo de dar a conocer las características del pueblo Tomabela e incrementar el nivel de conocimiento en los adolescentes, por lo tanto, la creación del libro ilustrado ayudará a fortalecer la identidad cultural ya que incluirá información como la vestimenta, costumbres, tradiciones y leyendas. Además, expresa que, la ilustración flat gracias a su simplicidad permite que el mensaje sea percibido fácilmente por los adolescentes.

Mayorga (2019) con su proyecto de investigación “Entornos gráficos interactivos como herramienta de conservación y transmisión de saberes ancestrales para niños de la comunidad de Tomabela”, busca dar una solución a la problemática de una manera moderna, digital e interactiva, con el propósito de difundir los saberes ancestrales para las futuras generaciones tanto Tomabelas como externas.

Por lo cual esta investigación planteo las siguientes conclusiones: “Se comprobó la efectividad de medios gráficos y audiovisuales interactivos como herramientas de aprendizaje, del mismo modo, se ratificó su eficiencia al exponer a los usuarios directamente a estímulos cognitivos causando mayor memorabilidad.”

Aucancela (2017) con su trabajo de titulación “Diseño de un libro ilustrado para representar la identidad de la cultura Cañari”, propone diseñar un libro ilustrado que permita representar la identidad de la cultura Cañari, mediante la recopilación de información bibliográfica siendo este un factor primordial para la difusión de los conocimientos de la cultura, con el objetivo de incentivar a la lectura con un producto editorial adecuado.

1.6. Fundamentación (Legal, Axiológica, Ontológica)

Según el Título II de Derechos, sección cuarta Cultura y Ciencia en los art. del 21 al 23, capítulo cuarto, derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades art. 57, en la Constitución del Ecuador (2008) se menciona los siguientes derechos:

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

1. Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.

12. Mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos; sus ciencias, tecnologías y saberes ancestrales; los recursos genéticos que contienen la diversidad biológica y la agrobiodiversidad; sus medicinas y prácticas de medicina tradicional, con inclusión del derecho a recuperar, promover y proteger los lugares rituales y sagrados, así como plantas, animales, minerales y ecosistemas dentro de sus territorios; y el conocimiento de los recursos y propiedades de la fauna y la flora.

19. Impulsar el uso de las vestimentas, los símbolos y los emblemas que los identifiquen.

Capítulo segundo, de las obligaciones del estado respecto del derecho a la educación, Ley Orgánica de Educación Intercultural (2015) se menciona:

Art. 6.- Obligaciones. -

k. Asegurar una educación con pertinencia cultural para los pueblos y nacionalidades, en su propia lengua y respetando sus derechos. Fortalecer la práctica, mantenimiento y desarrollo.

Art. 3.- Fines de la educación

c. El desarrollo de la identidad nacional; de un sentido de pertenencia unitario, intercultural y plurinacional; y de las identidades culturales de los pueblos y nacionalidades que habitan el Ecuador.

1.7. Categorías fundamentales.

1.7.1. Redes conceptuales. Jerarquización de variables

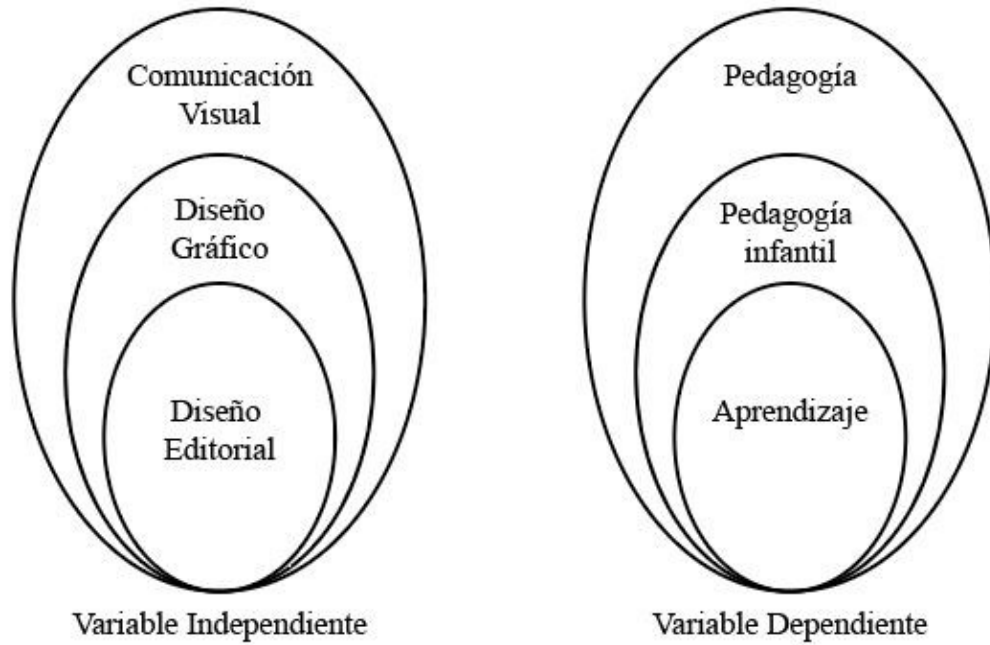


Ilustración 2 Jerarquización de variables

1.7.2. Constelación de ideas.

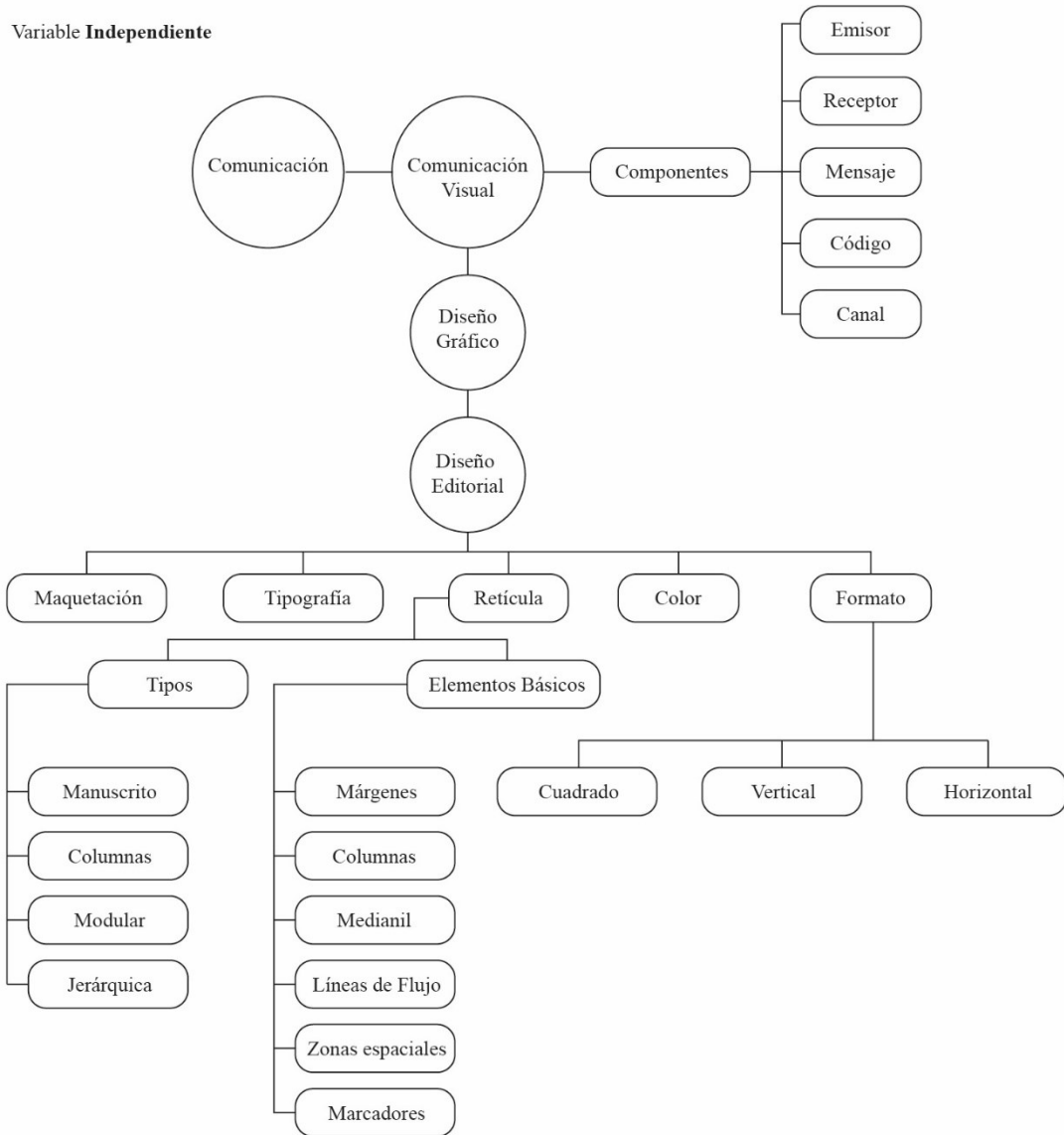


Ilustración 3 Constelación de ideas V. Independiente

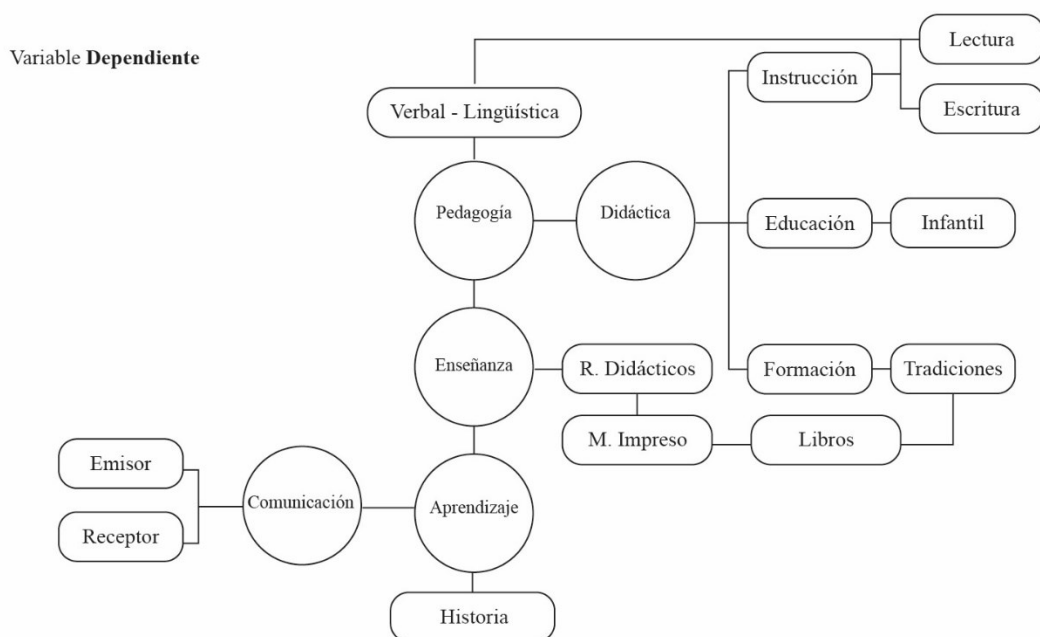


Ilustración 4 Constelación de ideas V. Dependiente

1.8. Bases Teóricas.

Comunicación

Comunicación es definida por la Real Academia Española como “Acción y efecto de comunicar o comunicarse” (REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, 2020).

La comunicación consiste en el intercambio de ideas entre el emisor y el receptor, siendo esta comprensible para ambas partes. “Según la teoría clásica, se entiende por comunicación el hecho de transmitir una información o un mensaje desde una fuente emisora a otra receptora” (D'Ambra, 2016, pág. 7).

Marín García (s.f.) (como se citó en Contreras y San Nicolás, 2001) menciona “la comunicación es un principio fundamental del diseño y constituye su propia esencia” (pág. 74). El diseño es el intermediario comunicativo que transmite conocimientos extendiéndose a nuevos sectores como la empresa, la cultura o las ciencias sociales (Marín García, s.f.).

Cuando describimos el área de la Comunicación, narramos el procedimiento dinámico que establece vínculos e interacciones. (Branda, 2014)

Comunicación Visual

La comunicación visual, según Munari (1985) “es todo lo que ven nuestros ojos, una nube, una flor, un dibujo técnico, un zapato, un cartel, una libélula, un telegrama como tal (excluyendo su contenido), una bandera” (pág. 79). El autor define a la comunicación visual como todo lo que percibimos visualmente de un contexto, predominando las imágenes y transmitiendo un mensaje universal. Además, menciona que la comunicación puede ser casual e intencional. En el primer caso la información es interpretada libremente por quien recibe el mensaje, en tanto que la comunicación visual intencional es la transmisión precisa del mensaje elaborado por el emisor para informar, comunicar o persuadir.

Comunicación visual es la transmisión de ideas e información percibidas por la vista. (Rollié & Branda, 2004) describen que “es el producto de diferentes modalidades de representación” (pág. 27). De manera que, la tipografía, ilustración, fotografía entre otros elementos enriquecen la difusión del mensaje.

Diseño gráfico

Wong (2014) define que “es un proceso de creación visual con un propósito” (pág. 41). Diseño gráfico se entiende como definición aquella comunicación visual que se transmite mediante el uso de textos, imágenes y símbolos. (Frascara, 2013) menciona que “es la acción de concebir, programar, proyectar y realizar comunicaciones visuales, producidas en general por medios industriales y destinadas a transmitir mensajes específicos a grupos determinados” (pág. 24).

El diseño gráfico a través de los años ha tenido definiciones que refieren al diseño como una disciplina simple y reduccionista, se percibe como algo fácil, por tal razón, cualquier persona se cree capaz de diseñar debido al uso de la tecnología, que facilita el proceso. Sin embargo, se requiere de una reflexión de procesos (Sánchez & López, 2012).

Es una disciplina intelectual, social, cultural e interdisciplinar orientada a la comunicación y la solución de problemas, por lo tanto, el diseñador gráfico debe centrarse en resolver problemas de comunicación visual, mediante la búsqueda, conocimiento y selección de información relevante (Sánchez & López, 2012).

Diseño editorial

En el libro de Introducción al Diseño Editorial se menciona. El diseño editorial es la rama del diseño gráfico especializada en la diagramación y composición de diferentes piezas gráficas tales como: libros, revistas, folletos, prensa, entre otros, se encarga de la armonía funcional y estética entre el contenido escrito, visual y los espacios, tanto en soportes tradicionales como electrónicos (Zanón, 2008).

Álvarez (2009) también menciona que el diseño editorial: “debe moldearse de acuerdo al mercado y a lo que se quiere comunicar” (pág. 3). Estudiar el mercado objetivo permite desarrollar piezas gráficas con características únicas, logrando así la transmisión del mensaje de manera eficiente al lector, ya sea para niños o adultos.

Define de una manera sencilla Zappaterra (2014), para quien el diseño editorial es “una forma de periodismo visual, pues es este rasgo el que lo distingue más fácilmente de otras disciplinas del diseño gráfico y de formatos interactivos” (pág. 8). Menciona también que una publicación editorial puede entretener, comunicar, educar, o combinar todas estas acciones.

Guerrero & Jaramillo (2016) afirman que “es una rama del diseño, que permite maquetar y componer publicaciones logrando una armonía entre texto, imagen y diagramación dotando de personalidad al momento de comunicar el mensaje” (pág. 33).

El propósito del diseño editorial es comunicar una idea o contar una historia mediante la presentación organizada de texto e imágenes. Puede desempeñar diversas funciones por ejemplo proveer de expresión y personalidad al contenido, atraer y retener la atención o estructurar el material de una manera clara, la unión de estas cualidades da como resultado un producto final interesante, útil y comunicativo. El diseño editorial también es el reflejo cultural de la época en que se elabora (Zappaterra & Caldwell, 2014).

Elementos del Diseño Editorial

Formato

Se define el formato como el tamaño del área en donde se diseñará la composición, este puede ser predefinido o establecido por el diseñador (Álvarez Fernández, 2009). Las medidas del formato dependen del tipo de contenido que se pretende comunicar.

El tamaño idóneo y la correcta aplicación del formato, se determina por diversos factores: el público objetivo, tipo de publicación e imágenes (Zanón, 2008).

Zanón (2008) menciona 3 tamaños básicos del formato:

Cuadrado: Adecuado para la maquetación tanto en vertical u horizontal, transmite equilibrio, estabilidad y seguridad.

Vertical: Fácil y aconsejable, de uso habitual y adecuado para la optimización del uso de los estándares del papel.

Horizontal: Se recomienda en el uso de imágenes panorámicas, debido a su horizontalidad puede resultar incómodo.

Maquetación

La maqueta está compuesta por guías invisibles que permite insertar los elementos, conformada por márgenes en la parte exterior y la retícula, aquí se decidirá las columnas, textos, cajas de imágenes y paginación (Zanón, 2008).

Álvarez (2009) menciona que es la distribución de textos compuestos a los que se añaden ilustraciones, adaptándose a medidas preestablecidas, se la conoce también como compaginación o ensamblado y su armonía y equilibrio depende de esta, se presenta en dos tipos de maquetación la sencilla se compone de texto seguido y la compleja consiste en la combinación de texto e imágenes.

Retícula

Las primeras retículas son anteriores a la antigüedad griega y romana, sin embargo, la retícula utilizada en el diseño gráfico occidental se desarrolló durante la Revolución Industrial, en esta época el diseño asumió un papel relevante al momento de comunicar los atractivos de los bienes materiales, un retícula permite un orden sistematizado, diferenciando los tipos de información y facilitando la navegación del lector, los beneficios al trabajar mediante retículas son: claridad, eficacia, economía y continuidad (Samara, 2005)

Álvarez (2009) manifiesta que es una estructura invisible en la que podemos trabajar y aplicar diversos elementos, lo que permite ordenar el contenido de la página logrando armonía entre el formato y la orientación del papel.

Además, Zanón (2008) expresa que la retícula se construye sobre el formato de la página con el objetivo de organizar todos los elementos a utilizar, para esto se utiliza los módulos, que son unidades pequeñas de división repetidas que forman columnas y filas, separadas por espacios en blanco denominados intervalos.

Samara (2005) menciona los elementos básicos de una retícula:

Márgenes: Son espacios negativos entre el borde y el contenido, se puede utilizar para dirigir la atención, como espacio de descanso para la vista o contener información secundaria.

Columnas: Alineaciones de tipografías verticales que producen divisiones horizontales entre los márgenes, en función de su información se define el número de columnas.

Medianil: Es la separación entre columnas.

Líneas de flujo: Líneas guías horizontales que dividen el área, guiando al ojo a través del formato, creando puntos de inicio para el texto e imágenes.

Módulos: Son unidades individuales de espacio separados por intervalos regulares, la repetición de estos crea columnas y filas.

Zonas espaciales: Es el conjunto de módulos que forman campos identificables, un campo alargado horizontal se puede utilizar para imágenes y el campo debajo de este para texto.

Marcadores: Son indicadores de posición para texto subordinado, pueden ser folios explicativos, títulos de sección números de página.

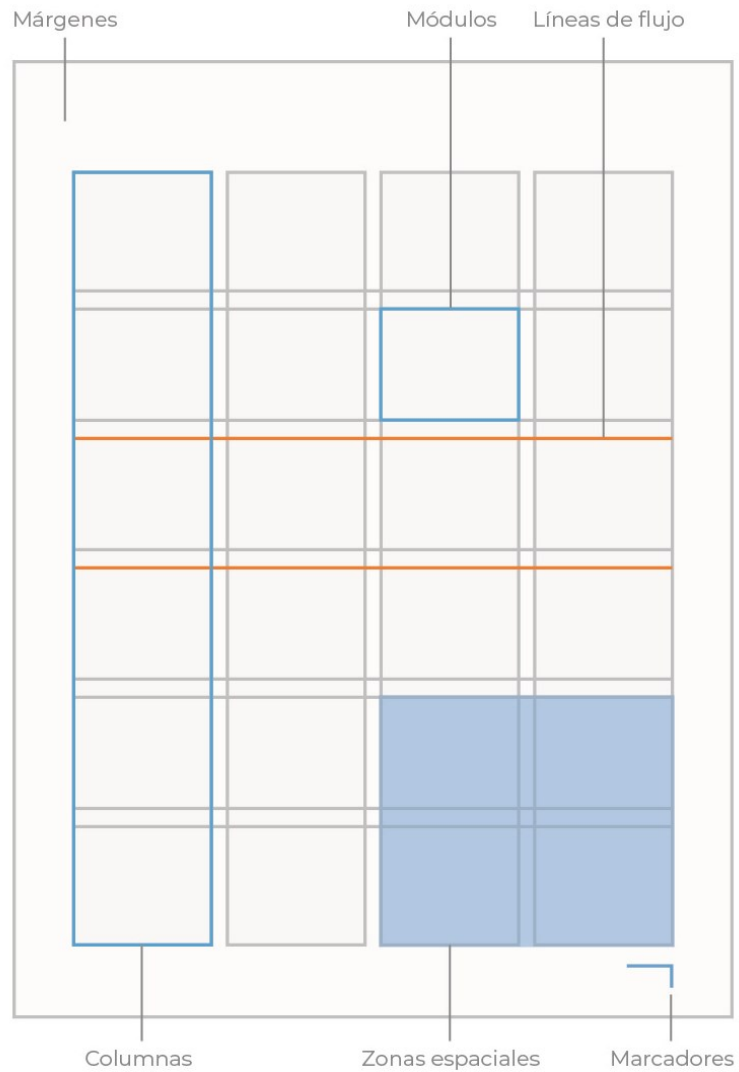


Ilustración 5. Elementos de la retícula

Tipos de retículas según Samara (2005):

Retícula de manuscrito: Esta retícula se basa en un área rectangular de gran tamaño, ocupando la mayor parte de la página. Se conoce también como retícula de bloque, predominando el texto, es importante el tipo, tamaño, espaciado de la tipografía y márgenes para evitar incomodidad en el lector.



Ilustración 6. Retícula de manuscrito

Retícula de columnas: La retícula de columna es adaptable a diversos tipos de información, las columnas pueden ser dependientes unas de otras o independientes si el texto es corto.

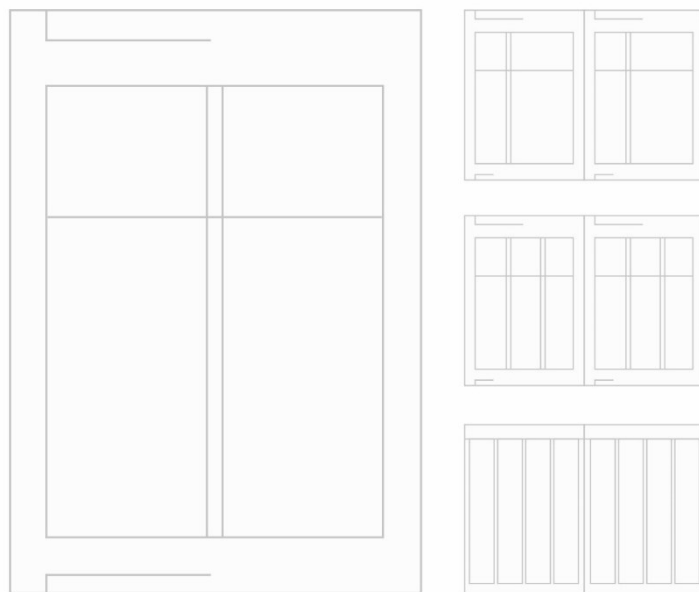


Ilustración 7. Retícula de columnas

Retícula modular: Se utiliza para proyectos complejos, está compuesta por una matriz de celdas denominados módulos que surgen de la división de las columnas con las líneas de flujo, cada módulo representa un espacio informativo que proporciona flexibilidad y precisión, la unión de estos se conoce como zonas espaciales.

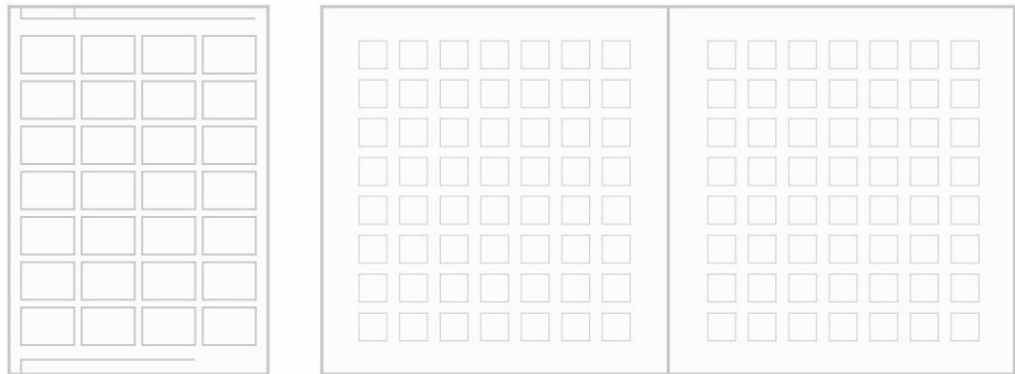


Ilustración 8. Retícula modular

Retícula jerárquica: Este tipo de retícula se compone según la información, se adapta a las necesidades informativas y visuales de un proyecto, las páginas web son un ejemplo de este tipo de retícula.

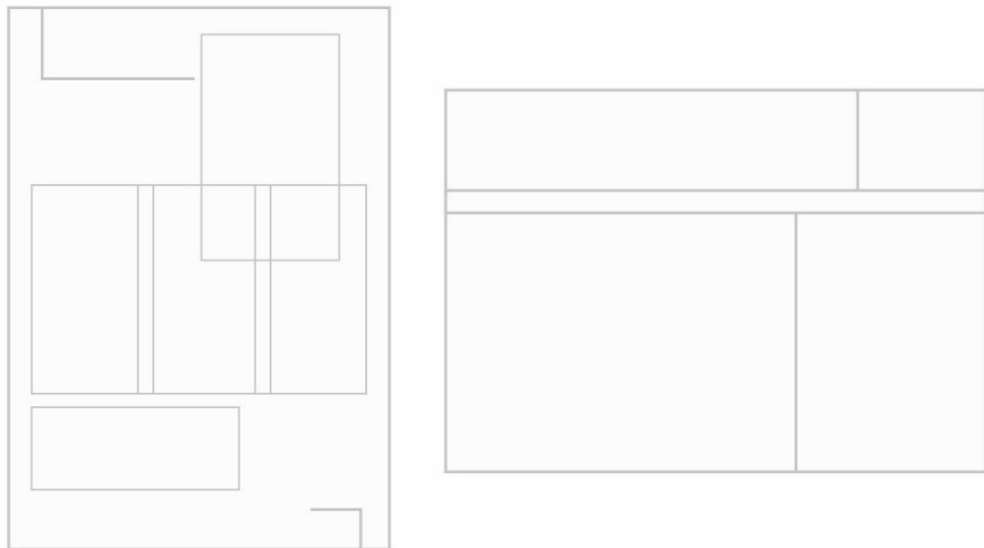


Ilustración 9. Ejemplos de retícula jerárquica

Tipografía

Cheng (2006) menciona que “la tipografía es la manifestación visual del lenguaje. Su papel es decisivo a la hora de convertir los caracteres individuales en palabras y las palabras en mensajes” (pág. 7). La tipografía es el enlace tangible entre el escritor y el lector, qué puede expresar emoción y personalidad, se diseña y utiliza según las

necesidades del público específico, se recomienda la tipografía sin serifas para los niños que empiezan a leer, para mayor legibilidad del texto.

“La tipografía hace referencia a la manera en la que las ideas escritas reciben una forma visual, y puede afectar radicalmente a cómo percibimos un diseño” (Bhaskaran, 2006, pág. 68). Los diversos tipos de fuentes comunican emociones, pueden ser formal, informal, autoritativo, relajado entre otros. La visibilidad y la legibilidad es importante en el desarrollo de un producto editorial.

Color

El color da coherencia, ritmo, unidad y armonía en el desarrollo de una pieza gráfica, sirve para organizar y reforzar la publicación, uno de los factores importantes es conocer el mercado objetivo ya que permitirá desarrollar características concretas, transmitiendo sensaciones específicas al lector (Álvarez Fernández, 2009).

Pedagogía

En el artículo: Epistemología de la Pedagogía Infantil. Se considera a la pedagogía como el arte y la ciencia de la enseñanza (Romero Ospina, 2016). Sin embargo para otros autores es un cúmulo de conocimientos.

Hevia (2012) afirma que la pedagogía “es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga” (pág. 01). Se define a la pedagogía como un saber de transmisión de conocimientos, valores y experiencias que el pedagogo transmite con los recursos que tiene a su alcance. El término proviene del griego paidos (niño) y agein (guiar), por lo cual, se puede referir como pedagogo aquel encargado de orientar a infantes.

Así mismo si buscamos otro tipo de orientación podemos referirnos en lo que menciona Kant (2003) “La ciencia y el conocimiento muestran que todo fenómeno tiene y se debe a una causa en el campo de la experiencia la casualidad impera y hace posible la libertad. Pero la categoría de casualidad al igual que solamente es posible gracias a la experiencia sólo a ella es aplicable el hecho de qué es la casualidad impera entre los fenómenos”, analizando esta expresión nos damos cuenta de que la experiencia y en

nuestro caso la cultura a mencionar del pueblo en estudio será quien marque el conocimiento a difundir en nuevas generaciones.

Otro de las definiciones de pedagogía mencionada por Castellanos (2014) nos dice que “Se le atribuye a Newton una respuesta célebre ante la pregunta de por qué pudo avanzar tanto en la producción de conocimiento científico “porque me paré en hombros de gigantes” pues bien el avance fecundo de la pedagogía también ha sido posible por el reconocimiento en la comprensión de ese legado histórico que muestra su razón de ser y el modo como la humanidad va buscando caminos y procederes mentales para apropiarse de la cultura producir ideas y conocimientos y formar a las nuevas generaciones”, esta definición nos lleva al mismo punto que la pedagogía abarca más que solo una ciencia y que aspectos culturales son relevantes en la educación de niños y adolescentes.

Pedagogía infantil

La pedagogía infantil es una disciplina científica que tiene como objeto de investigación la educación para niños. Es un espacio para un conocimiento diferente, gracias a la enorme diversidad, interacción y reconocimiento social, cultural y académico, a partir de la cual se pueda realizar una formación profesional integral.

La educación de niños como sujeto educativamente competente se menciona como la capacidad de vivir. Los expertos en pedagogía infantil disponen de una amplia gama de metodologías, encuestas y teorías de actividades docentes en el ámbito de la educación preescolar y primaria. Los maestros deben satisfacer las necesidades académicas de los niños de 0 a 7 años, en la que la misma experta tiene que aprender a lidiar con ciertos métodos y aspectos formales del aprendizaje y la enseñanza.

Así mismo se menciona un artículo de Ballesteros, Velázquez, (1998) “La formulación de un modelo educativo que dé respuesta adecuada a las cuestiones planteadas y sea coherente con los antecedentes expuestos está ligada a la construcción de una teoría que proporcione los conceptos e interrelaciones que configuran el área, y que proponga nuevos interrogantes y vías de investigación. Desde estas premisas conceptuales será posible delimitar una propuesta educativa intercultural entendida, no como fórmula monolítica transferible de unos contextos escolares a otros, sino más bien como un conjunto de recomendaciones que afecten a todas las dimensiones del medio

escolar.” Según este apartado nos menciona la importancia de enfocar líneas de cultura a la enseñanza tradicional puesto que ampliará el conocimiento y abrirá brecha a nuevas interrogantes en todo aspecto de la educación.

Aprendizaje

El aprendizaje. Gallardo y Camacho (2016) es la transformación permanente en la conducta de un individuo debido a la experiencia o estudio, otorgándole una progresión de destrezas, intelecto, conductas y valores que le permiten desenvolverse dentro de los contextos colectivos, laboral o particular.

Según lo menciona Beltrán (1995) El aprendizaje es un proceso en el cual se adquieren destrezas, conductas, habilidades y valores como resultado de la instrucción, observación y razonamiento. El aprendizaje actúa en diversos componentes que van desde el ambiente en el que se desarrolla el ser humano y las relaciones con la sociedad.

Proceso de aprendizaje

De Zubiria (1999) mencionó los siguientes pasos para el proceso de aprendizaje.

- Recepción de datos: es un reconocimiento, elaboración y desarrollo semántico-sintáctico de los elementos del mensaje donde cada símbolo pone en acción distintas funciones mentales, activando los componentes lingüísticas y viso espaciales del cerebro.
- Comprensión de la información recibida por el individuo que a partir de las habilidades cognitivas y conocimientos anteriores, analizan, organizan y transforman información recogida para elaborar conocimiento.
- Retención a largo plazo conocimientos anteriores que tienen importancia o que han causado impacto en el individuo.
- Transferencia genera respuestas o nuevos conocimientos.

Tipos de aprendizaje

La siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje más comunes citados por la literatura de pedagogía Bueno (2007):

- Aprendizaje receptivo: el sujeto necesita comprender la información y el contenido para poder repetirlo.
- Aprendizaje por descubrimiento: reorganiza los conceptos adquiridos y nuevos para acomodar a su esquema cognitivo.
- Aprendizaje repetitivo: se produce cuando memoriza contenidos sin comprenderlos no existe contenidos significativos.
- Aprendizaje significativo: el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de un orden y coherencia en las estructuras cognitivas.
- Aprendizaje observacional: se basa en observar el comportamiento de otra persona.
- Aprendizaje latente: aprendizaje que se manifiesta cuando el individuo lo requiere o por algún incentivo.
- Aprendizajes fundamentales de la educación Delors (2014) mencionan que la educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales y estos son: Aprender a conocer: consiste en aprender a comprender el mundo que lo rodea, su objetivo es el placer de comprender, conocer, de descubrir. Aprender a hacer: consiste en frente a un gran número de interacciones y a trabajar en equipo con el fin de influir en su entorno positivamente. Aprender a vivir juntos: consiste en la cooperación con los demás, necesaria para la comprensión y tolerancia para relacionarse con los demás. Aprender a ser: consiste en todas las características que enriquecen el desarrollo personal y espiritual de los individuos, para formarse de un pensamiento autónomo y crítico y de elaborar un juicio propio, para poder resolver los diferentes inconvenientes y conflictos que se producen en la vida.

1.9. Formulación de hipótesis.

Nula (H0): El diseño editorial no aporta en el aprendizaje en niños de etapa operacional, de las tradiciones orales del pueblo Tomabela.

Afirmativa (H1): El diseño editorial aporta en el aprendizaje en niños de etapa operacional, de las tradiciones orales del pueblo Tomabela.

1.10. Señalamiento de las variables.

1.10.1. Variable dependiente

Diseño Editorial

1.10.2. Variable independiente

Aprendizaje

CAPÍTULO II.

2. Metodología

2.1. Método

2.1.1. *Enfoque de la investigación.*

Para la presente investigación se aplica un enfoque cualitativo, ya que gracias a sus características nos permite obtener información de temas difíciles de averiguar por su complejidad, siendo el caso de la escasez de recursos bibliográficos enfocados al pueblo Tomabela de la provincia de Tungurahua.

2.1.6. *Modalidad Básica de la Investigación.*

Bibliográfica documental

Herrera, Medina, & Naranjo (2010) menciona "...tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios diversos de autores sobre una cuestión determinada, basándose en documentos..." (pág.87). El presente proyecto investigativo refiere esta modalidad ya que la información recopilada se obtuvo de libros y artículos web.

Investigación de campo

Santa & Feliberto (2012) define. "Investigación de campo: consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural" (pag.88). El investigador acude al lugar de los hechos para profundizar y resolver incertidumbres del fenómeno de investigación, en este caso se realizó entrevistas tanto a las autoridades y docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Huayna Capac, como a los miembros indígenas del pueblo Tomabela con la finalidad de recopilar información de las tradiciones orales.

2.1.7. *Nivel o tipo de Investigación.*

Nivel exploratorio

Santa & Feliberto (2012) menciona, "es el inicio de cualquier proceso científico. se realiza especialmente cuando el tema elegido ha sido poco examinado" (pag.92). La

escasa información que refiere el pueblo Tomabela hace pertinente la aplicación del ya mencionado nivel de investigación.

Nivel explicativo

Santa & Feliberto (2012) afirman. “Su objetivo es el de encontrar las relaciones causa-efecto de ciertos hechos con el objeto de conocerlos con mayor profundidad” (pag.93). Determina el origen del fenómeno de investigación, respondiendo incertidumbres generadas en este contexto, permitiendo así resolver inquietudes para ulteriores investigaciones.

2.2. Población y muestra.

Herrera, Medina, & Naranjo (2010) mencionan. “La población es la totalidad de elementos a investigar respecto a ciertas características” (pag.90). Se recurre a un muestreo estadístico ya que en algunos casos es imposible investigar a un grupo extenso, por ende, se selecciona una muestra representativa.

Se trabajará con niños de séptimo grado de educación básica, tres profesionales en diseño y dos en psicología educativa, por ende, al ser una muestra pequeña no se aplica la fórmula.

Frente a la emergencia sanitaria que se vive en la actualidad, COVID-19, la población se rige bajo medidas de bioseguridad: uso de mascarilla, alcohol antiséptico, distanciamiento social, entre otros, se ha tomado las medidas de bioseguridad necesarias para las reuniones presenciales, de la misma manera el uso de las plataformas digitales para el desarrollo de la investigación.

2.3. Operacionalización de variables.

Tabla 1

Operacionalización de variables, Variable Independiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítem básicos	Técnicas/instrumentos
El diseño editorial es la rama del diseño gráfico especializada en la diagramación y composición de diferentes piezas gráficas tales como: libros, revistas, folletos, prensa, entre otros, se encarga de la armonía funcional y estética entre el contenido escrito, visual y los espacios, tanto en soportes tradicionales como electrónicos (Zanón, 2008).	Tipografía Cromática Ilustración Reticula Diagramación	Familia tipográfica Colores cálidos Colores fríos Colores neutros Tipos de ilustración Márgenes Aspecto del lienzo	¿Qué aspectos se deben considerar para el diseño de material didáctico? ¿Qué características debe tener las tipografías dirigidas a niños? ¿Qué aspectos se debe considerar en la legibilidad y la lecturabilidad de textos infantiles? ¿De qué manera influye la cromática en el aprendizaje de los niños? ¿Qué colores recomienda para niños de 7mo grado de Educación Básica? ¿Qué función desempeñan las ilustraciones en el material didáctico?	Entrevista a diseñadores gráficos.

			<p>¿Qué tipos de ilustración recomienda para el material didáctico?</p> <p>¿Qué tipo de retícula es la adecuada para el material didáctico?</p> <p>¿De qué manera influye la aplicación de las normas de diagramación en el material didáctico?</p> <p>¿Qué formatos se recomienda para el diseño de material didáctico enfocado en niños de 7mo grado de Educación Básica?</p>	
--	--	--	---	--

Elaborado por: Miranda L. (2022)

Tabla 2*Operacionalización de variables, Variable Dependiente*

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítem básicos	Técnicas/instrumentos
El aprendizaje. Gallardo y Camacho (2016) es la transformación permanente en la conducta de un individuo debido a la experiencia o estudio, otorgándole una progresión de destrezas, intelecto, conductas y valores que le permiten desenvolverse dentro de los contextos colectivos, laboral o particular.	Enseñanza y aprendizaje Estrategias pedagógicas y metodológicas Habilidades comunicativas	Motivación para el aprendizaje Nivel cultural Estrategias cognitivas Métodos y técnicas didácticas Comunicación eficaz	Si un individuo siempre va a estar en búsqueda de conocimiento, y a través del contexto, va a lograr interpretar la realidad conforme a sus necesidades y capacidades. ¿Cuál sería la mejor forma para enseñar las tradiciones orales (cuentos, mitos y leyendas)? ¿Qué pedagogía plantea la importancia de desarrollar las condiciones en la que los estudiantes sean capaces de leer y escribir dentro y fuera de los significados culturales? ¿La maduración, la experiencia con los objetos y la experiencia con las personas son consideradas como mecanismos básicos para el desarrollo cultural? ¿Qué recursos didácticos se puede emplear en niños de séptimo de educación básica? ¿Qué material didáctico considera adecuado para el aprendizaje de las tradiciones orales indígenas? ¿Cuál cree usted que es el mejor método de aprender y difundir el conocimiento de las tradiciones orales? ¿Un libro de educación básica que tipo de contenido debe tener?	Entrevista a profesionales en psicología educativa.

			<p>¿Las tradiciones orales como: cuentos, mitos y leyendas indígenas son aptas para los infantes de séptimo grado de educación básica?</p> <p>¿Qué actividades refuerzan el aprendizaje en los libros?</p> <p>¿Recomienda el uso de textos con ilustraciones para un mejor aprendizaje?</p> <p>¿Recomienda la adaptación de material didáctico para estudiantes con discapacidad visual?</p> <p>¿Qué características debe tener la adaptación del material didáctico?</p> <p>¿La inclusión de un audiolibro es recomendable, por qué?</p>	
--	--	--	---	--

Elaborado por: Miranda L. (2022)

2.4. Técnicas de recolección de datos.

En la presente investigación se utilizó la entrevista como técnica de recolección de datos, la misma que fue dirigida a tres profesionales en Diseño Gráfico Publicitario y dos Psicólogas Educativas

2.5. Entrevista

La entrevista es una técnica de recolección de información, mediante la interacción comunicativa entre dos o más individuos, el objetivo de la entrevista es proporcionar información que permita al entrevistador profundizar en el tema de investigación y resolver incertidumbres gracias a lo significativo que refiere el informante.

Capítulo III.

3. Resultados Y Discusión

3.1. Análisis y discusión de los resultados.

Es necesario discutir varios aspectos de gran importancia respecto a la situación del aprendizaje de las tradiciones orales del pueblo indígena Tomabela, en niños de séptimo de educación básica de la UE Intercultural Bilingüe Huayna Capac.

Después de analizar la situación, se encontró que los niños de séptimo de educación básica acogerían de mejor manera en forma visual el contenido de las tradiciones orales dando la importancia al diseño editorial.

Debido a que el mundo se está globalizando las cultural ancestrales están desapareciendo y con esto las tradiciones orales que son muestra de la cultura de estos pueblos indígenas la mayoría de los niños entre los 5 y 12 años han perdido interés en conocer sobre estas tradiciones de ahí nace la idea del presente proyecto, tratar de incentivar y mostrar de una forma diferente las tradiciones orales del pueblo indígena Tomabela.

3.2. Verificación de hipótesis

En función del contexto de las variables de investigación, y por medio de las entrevistas a profesionales vinculados con el diseño y el aprendizaje, se pudo recabar información veraz que a continuación, evidencia sus principales resultados como muestra de la viabilidad de la hipótesis en este proyecto.

Guía de entrevista

A continuación, se muestran los resultados de la aplicación de las entrevistas realizadas a expertos en el diseño y el aprendizaje, las cuales fueron procesadas a través de la matriz de triangulación.

1	2	3	4
Profesional	Vinculación con el diseño editorial	Grado académico	Título

<i>Mauricio Páez</i>	Propietario de Molle Estudio de Diseño.	Cuarto nivel	Diseñador Gráfico Publicitario / Editorial
<i>José Andocilla</i>	Diseñador Gráfico Publicitario / Editorial / Ilustrador Freelance	Tercer nivel	Diseñador Gráfico Publicitario

Tabla 3. Profesionales vinculados al diseño editorial.

Categoría	Nº	Indicador	Expertos		
			Mauricio Páez	José Andocilla	Análisis
El diseño editorial	1	¿Qué aspectos se deben considerar para el diseño de material didáctico?	Debe cumplirse el objetivo que se plantea, pues bueno la aplicación como tal el material didáctico debe comunicar no puede ser otra cosa que eso, el objeto o la manera física como se vaya a presentar va a tener detonantes o aspectos muy específicos en forma, en tamaño, en aplicación de colores, en mi aplicación de tipografías pero eso sería como que un poco más adelante, la función esencial de material didáctico es comunicar y en este caso dirigido al público objetivo que es los niños, entonces hay que tomar en cuenta ciertas características del material didáctico que deba cumplir o que deba responder a que un niño pueda sentirse atraído hacia ese tipo de material.	Dentro de los aspectos que se deben considerar para el diseño de material didáctico, se debe partir con la idea, en este caso una lluvia de ideas para encontrar el concepto, un concepto que será de alguna manera expresado mediante el boceto, el boceto se convierte en un elemento indispensable el mismo que como instrumento, utilizaremos el machote que sería una especie de bosquejo el cual nos ayudará a desarrollar de manera óptima nuestro material didáctico.	En la época actual el diseño editorial es empleada como los mejores instrumentos a la hora de difundir contenido, independientemente de su clase debido a que llega más y de mejor manera al público objetivo, Como en cualquier otro elemento de diseño, es importante tomar en cuenta la edad, necesidades y conocimientos del público meta. En este caso al considerar dichos factores podemos encontrar a la simplicidad e identificación y pertenencia del estudiante para con el producto didáctico. Es decir, debe ser de fácil comprensión y a un nivel estilístico de la edad del estudiante.
	2	¿Qué formatos se recomienda para el diseño de material didáctico enfocado en niños de 7mo grado de Educación Básica?	Sugiero, no menor a un formato A5 incluso puede llegarse a tomar en formatos especiales hablemos de un 30x15cm en forma vertical u horizontal, para darle dinamismo a la aplicación de retículas, romper el estereotipo de alguna manera lo común o lo de siempre, considero que el grupo objetivo está	Dentro de los formatos que se recomienda para el diseño de material didáctico yo recomendaría a partir de un formato A4 debido a que en este caso los niños necesitan formatos amplios para que puedan interactuar con ciertas zonas del material, puede ser un	Dependiendo de la situación y alcances de este, podemos encontrar dos materiales importantes, los impresos y los digitales. En ambos casos debemos hacerlos interactivos, creativos y funcionales. Se considera un formato A4 por la amplitud para interactuar

			<p>acostumbrado a ver un folleto, un libro didáctico, los libros que son utilizados para las diversas materias entonces causa cierto rechazo por decirlo de alguna manera, entonces romper ese criterio, ese estereotipo de usar el mismo formato de siempre el formato A4, A5 o A6, sería un punto detonante en el cual vas a tener mayor cantidad de recepción de tu público objetivo, al ver un objeto que rompe lo común y que puede tener una forma o tamaño diferente, de igual manera se debe pensar en la manera de producción es decir buscar un tamaño diferente pero que cumpla con la restricción que en producción sea factible, se debe considerar el diseño de un formato original y el ahorro del material a utilizar, por mencionar: 30x15cm de tamaño final, hay detalles para impresión el refilado o si tiene alguna especie de troquel incluso si es un libro pop art.</p>	<p>área para pintar o para recortar modelos que estén impresos dentro del material didáctico eso lo hará muy interactivo y los niños podrán en este caso apreciar el material didáctico que se les está ofreciendo.</p>	
3	<p>¿Qué características debe tener las tipografías dirigidas a niños?</p>	<p>Estamos hablando de chicos que están pasando a una etapa colegial están en un nivel que conocen, leen, aprenden y escriben con un nivel alto, entonces hay que considerar esto, puede ser</p>	<p>Las características que deben tener las tipografías dirigidas en este caso a niños deben generar amabilidad, deben transmitir fantasía, juego de alguna manera la</p>	<p>Para un lector incipiente, es necesario utilizar tipografías que le sean fácil de identificar para que no confundan entre sí los caracteres, del mismo modo encontrar un kerning e interletrado</p>	

		<p>semi formal de alguna manera, no se puede utilizar tipografías muy infantiles, pero deben tener ciertos rasgos que den claridad y holgura a la lecturabilidad y la legibilidad. La tipografía debe ser mucho más redonda y evitar las serif, el tipo de letra sans serif son una buena opción para el tipo de lectura que se vaya a dar, recomiendo utilizar a 14 puntos, no menor a 12 puntos es como que lo mínimo para que se puede adaptar una lectura considerando la edad que tienen los estudiantes. La tipografía Tahoma es de forma redonda no muy extensa en la separación de sus caracteres de gran legibilidad, se puede utilizar ningún punto 14 y llevar una lectura normal no pausada y: más a utilizar en el título destacado en negrita.</p>	<p>misma interactividad, de las cuales podemos escoger tipografías de palo seco o sans serif tipografías infantiles hay un apartado amplio de tipografías infantiles en este caso tipografías decorativas y tipografías de fantasía, siempre pensando en la legibilidad de estas.</p>	<p>(tracking) adecuado que permita identificar las sílabas de las palabras de manera correcta.</p>
4	<p>¿Qué aspectos se debe considerar en la legibilidad y la lecturabilidad de textos infantiles?</p>	<p>Un párrafo para un niño de esa edad, sugiero entre 25 y 35 palabras máximo, ya que la capacidad de mantener una lectura en los niños es baja a diferencia que un adulto, considerando los signos de puntuación que van a dar cierta pausa también, entonces se debe primero considerar eso para que tenga una buena legibilidad por parte de la</p>	<p>En lo que concierne a los aspectos de legibilidad y lecturabilidad de textos infantiles pues se tiene en cuenta que las tipografías deben ser legibles deben ser sencillas para que puedan los niños entender el mensaje que conlleva el material didáctico, ahora también se habla</p>	<p>Son importantes el interletrado, interlineado y características del cuerpo tipográfico, buscando siempre la mayor sencillez y parecido a las letras aprendidas por el infante.</p>

			<p>tipografía a utilizar y la lecturabilidad la cantidad de palabras que lleva dentro del párrafo, se pueden utilizar párrafos contrapuestos, puede ser izquierda superior e inferior derecha, puntos áureos también para que la parte fuerte siempre se mantenga en el texto y que las imágenes se vean como apoyo eso va a generar que el texto tenga mayor recurrencia o mayor importancia.</p>	<p>de la lecturabilidad es de vital importancia utilizar palabras sencillas que esté dentro del vocabulario de los niños de ese modo se facilita la comprensión en la lectura.</p>	
5	<p>¿De qué manera influye la cromática en el aprendizaje de los niños?</p>	<p>Es súper importante porque hasta la edad que se plantea, la percepción con respecto a la asociación de colores es muy importante para ellos, porque cada color define una emoción distinta, tranquilidad, dolor, pereza, cada color que se asigne pueden hacerlos sentir identificados, en este caso habría que trabajar en la sintaxis como tal el significado de cada párrafo, o el significado de una letra en específico que se quiera dar una denotación muy especial, trabajar con un color diferente o que en esa página denote un color mucho más predominante, si yo quiero transmitir alegría por ejemplo para una alegría bien exaltada puede ser la combinación</p>	<p>La manera en la que influye la cromática en el aprendizaje de los niños sin duda es emocional cada color representa una emoción en cierto modo como lo especifica la psicología del color, aunque lo mejor sería hablar de semiótica de color ya que en este apartado se hablaría del significado que tiene cada color, en la aplicación que se le podría dar posteriormente tenemos ejemplos y referencias como el cine en este caso las películas animadas la forma en la que ocupan el color para expresar el concepto, el mensaje que quieren transmitir, como en el caso de la fotografía de igual</p>	<p>El color puede ser una herramienta muy fuerte que invite al lector a aprender, divertirse e interactuar con el contenido por lo cual es importante realizar una correcta elección para la educación dependiendo el grado.</p>	

			<p>de un naranja y rojo o si le quiero dar tranquilidad un blanco con un cian, en la tipografía yo recomendaría el color negro para darle un énfasis más claro, más nutrido de todo lo que se quiere comunicar como texto, pero como dije anteriormente hacer que tenga mayor énfasis en la parte de lecturabilidad con respecto al texto.</p>	<p>forma en el mundo y en el diseño editorial se aplica de la misma forma entonces en se estaría hablando en que la manera en la que influye sin duda es emocional sin descuidar los temas como son la psicología del color y la semiótica del color.</p>	
6	<p>¿Qué colores recomienda para niños de 7mo grado de Educación Básica?</p>	<p>Colores brillantes, en la temática que necesariamente se pueda aplicar, hay temáticas que por ejemplo: de terror no se va utilizar siempre el color negro, está comprobado que causa de alguna manera tristeza en la en la percepción de ellos y pierden interés, el temor no es un sentimiento que atraiga mucho la verdad, entonces se tiene que tratar de combinar ciertos detalles tal vez como que lo más importante trabajar en un tono gris y colores fríos, pero que no se utilice el color negro en su mayoría para evitar un escenario extremadamente lúgubre. En general utilizar colores brillantes, se sugiere colores planos, la simplicidad con que los niños perciben las figuras y colores es mucho mayor</p>	<p>Bueno en este caso para ser más efectivos y eficientes en la selección de la cromática sugiero realizar una investigación de las series, películas o cómics que están en tendencia para este grupo etario y de ese modo sacar una paleta cromática que nos permita transmitir el mensaje que queremos desarrollar con nuestro material didáctico.</p>	<p>Colores primarios y secundarios con una alta saturación para que logren llamar la atención automáticamente.</p>	

			cuando se utiliza objetos planos simples.		
	7	¿Qué función desempeñan las ilustraciones en el material didáctico?	En este caso la función es enriquecer el texto, ayuda a que la información se comprenda de mejor manera.	La función que desempeñan las ilustraciones en el material didáctico más que de ser o cumplir una función estética le dan identidad al proyecto, le dan identidad al material didáctico vuelven este material más entretenido, relajan la información facilitan el aprendizaje ya que en este caso los niños aprenden de mejor forma en orden de gráfico y texto.	Permiten identificar, recordar y relacionar con el contenido del material, así como invitan al lector a sumergirse en el conocimiento impartido.
	8	¿Qué tipos de ilustración recomienda para el material didáctico?	No hablemos de ilustraciones complejas, si no de ilustraciones menos complicadas que el cerebro de los niños pueda comprender y que se centren más en el texto es lo que importa en este caso. Se puede persuadir de mejor manera al utilizar ilustraciones planas, limpias.	El tipo de ilustración que se recomienda para el material didáctico en este caso se estaría enfocado en dos: el cartoon y el comic, siempre revisando cómo están las tendencias para este público objetivo luego se revisará el estilo que debe tener la ilustración, el acabado que tendrá la ilustración qué herramientas utilizaremos para la ilustración y pues que	Ilustraciones simples, con las cuales el estudiante se sienta identificado tanto en apariencia como en técnica y estilo.

				en este caso de las herramientas si lo vamos a realizar con vectores o mediante píxeles como pintura digital.	
9	¿Qué tipo de retícula es la adecuada para material didáctico?	Es recomendable la retícula de 2 columnas.	El tipo de retícula que sería la más adecuada para el material didáctico puede ser la retícula modular la misma que nos permitirá ordenar los elementos y crear una composición agradable y legible.	Una retícula simple, modular a 2 o 4 columnas puede ser lo suficientemente adecuada para tener textos no demasiado largos que sean difíciles de comprender, pero tampoco muy complejos que puedan enredar al lector.	
10	¿De qué manera influye la aplicación de las normas de diagramación en el material didáctico?	Aplica por completo en la lecturabilidad y en la legibilidad es decir cómo se distribuya dentro de la retícula cada objeto del contenido didáctico va a predominar la línea de flujo de lectura, va a hacer que, mediante la mirada, el lector siga un orden empezando en el punto A y finalice en el punto B, esta trayectoria la marca la retícula.	La aplicación de las normas de diagramación en el material didáctico influye de manera estratégica en la composición final creando orden, armonía y dirección para que el lector no se pierda o se confunda cuando interactúe con el material didáctico.	La aplicación de las normas de diagramación permite la correcta lectura, dan un flujo y ayudan a la comprensión del texto.	

Tabla 4. Triangulación de información V.I.

1	2	3	4
Profesional	Vinculación con el aprendizaje	Grado académico	Título
<i>Gabriela Cruz Álban</i>	Psc. Edu. Dirección de Bienestar Universitario – UTA Adaptaciones curriculares	Cuarto nivel	Psicóloga educativa
<i>Daniela Travez</i>	Psc. Edu. y Orientadora Vocacional Propietaria de Mi Aula Lúdica Intervención psicopedagógica, de lenguaje	Tercer nivel	Psicóloga educativa

Tabla 5. *Profesionales vinculados al aprendizaje.*
Elaborado por: Miranda L. (2022)

Categoría	Nº	Indicador	Expertos		
			Gabriela Cruz Álban	Daniela Travez	Análisis
El aprendizaje	1	Si un individuo siempre va a estar en búsqueda de conocimiento, y a través del contexto, va a lograr interpretar la realidad conforme a sus necesidades y capacidades. ¿Cuál sería la mejor forma para enseñar las tradiciones orales (cuentos, mitos y leyendas)?	La mejor forma para enseñar las tradiciones orales, pensaría que tendríamos que basarnos en lo que es la utilización gráfica o a su vez los pictogramas conocidos también que son a través de imágenes en donde uno adquiere más conocimiento para la narración del cuento, mito o la leyenda, esto nos ha permitido de alguna manera que el niño aun no conociendo o comprendiendo todo lo que es la parte lectora a través de las imágenes el relacione y pueda asimilar la información que se le enseñara.	Si, El ser humano; los mismos niños y niñas adquieren el conocimiento en función a la experiencia vivencial y la interpreta de acuerdo a sus aprendizajes previos, si el aprendizaje resulta significativo existe una reestructuración del pensamiento que tiene que ver con que el aprendizaje anterior es cambiado por el nuevo (ejemplo: si el niños siempre estudiaba memorizándose pero descubre que retiene ejemplo información escribiendo pues lo seguirá haciendo; y dejara de memorizarla)... además los niños aprenden de acuerdo con sus intereses o la motivación del aprendizaje al que quiere llegar (cosas que les atraen o llaman su atención) ; las habilidades son importantes porque le permiten al niño o niña desenvolverse de manera eficiente de hecho los niños tiene diferentes estilos de aprendizaje es decir la adquisición el conocimiento es más significativa si aplican su estilo de aprendizaje.	Las metodologías de aprendizaje dependen mucho de la decisión docentes y de cuánto conoce al grupo; el aprendizaje en los niños tiende a ser más creativo; más practico-experiencial y debe ir de la mano con la participación.... Pienso sinceramente que permitirle al niño participar activamente en su aprendizaje y construir su propio conocimiento permite aprender mejor.
	2	¿Qué pedagogía plantea la importancia de desarrollar las condiciones en la que los	Primeramente se debe enfocar en un paradigma crítico en donde no es necesario que netamente la persona deba conocer algo o	Todos los modelos pedagógicos tiene el mismo objetivo que alcanzar y es el aprendizaje; pero utilizan metodologías distintas en las que el docente y el alumno son uno y otro protagonista pero desde mi punto de vista me	En primer lugar, debe estar impulsada por un modelo pedagógico, donde una persona no necesita saber algo explícitamente o tener un bagaje de conocimientos, sino por lo que hay en nuestro entorno y cómo de forma

	estudiantes sean capaces de leer y escribir dentro y fuera de los significados culturales?	tenga una base de conocimiento, sino que a través de lo que se encuentra en nuestro medio y de cómo la forma innata que la persona de su alrededor le enseñe la parte cultural el niño netamente va a poder desarrollar ser investigador, ser curioso y seguir indagando sobre la situación, nos debemos basar en lo que es el paradigma como decía crítico de la persona porque eso va a permitir que el niño también sea creativo.	parecería que el modelo pedagógico acertado es el modelo pedagógico constructivista que les permite construir el conocimiento en base al aprendizaje experiencial participativo; el aprendizaje en ese momento que lleguen a procesos de internalización y afianzamiento del aprendizaje y que les permitan aplicar el conocimiento en diferentes situaciones ya sea lecto-escritura de textos; mitos y leyendas o sea precisamente aprendizajes matemáticos; en ciencias.	innata le enseñan los que le rodean la parte de la cultura, el niño obviamente podrá desarrollarse haciéndose investigador, siendo curioso y continuando investigando la situación, debe apoyarse en un modelo que como decía es crítico con la persona porque le permitiría al niño ser creativo también.
3	¿La maduración, la experiencia con los objetos y la experiencia con las personas son consideradas como mecanismos básicos para el desarrollo cultural?	Consideraría que sí, porque los niños, basado en la experiencia de la situación que viven desarrollan un aprendizaje, es decir que sí desarrollan en su totalidad un aspecto cultural.	La sociedad es indispensable en el aprendizaje cultural del niño aprende más de lo que mira que de lo que se le dice; cada etapa de aprendizaje permite desarrollar mejor las destrezas; al igual que las habilidades sociales culturales; los niños aprenden a relacionarse con los demás a través del mundo que lo rodea; utiliza sus sentidos y a través de la interacción con el medio conoce y entiende la situación a su alrededor.	Los niños, a partir de la vivencia de las condiciones en las que viven, se desarrollan académicamente, es decir, desarrollan una dimensión cultural plena.

4	¿Qué recursos didácticos se puede emplear en niños de séptimo de educación básica?	Los recursos didácticos que se puede emplear, los encontramos dentro del hogar o dentro del lugar que nos encontramos, por mencionar textos de cuentos infantiles, en este caso enfocado al aprendizaje cultural de su comunidad, por la situación y ubicación del lugar en donde se encuentra la escuela sería prematuro enfatizar cuáles son los materiales didácticos que se podría utilizar, sin embargo, el material impreso sería una buena alternativa en esta situación.	Un recurso didáctico se utiliza de acuerdo con el objetivo y habilidad que se pretende lograr con el niño o niña. Los recursos son específicos de acuerdo con la necesidad si un niño necesita aprender sumas, por ejemplo: se le puede explicar los conceptos básicos pero la práctica es la clave el niño debe tener materiales específicos que le permitan reforzar lo que se quiere aprender, por ejemplo, EL ÁBACO cada color significa un número y mientras va agregando otro va sumando así aprende que la operación matemática es adicionar objetos para llegar al resultado.	Los recursos educativos se utilizan de acuerdo con los objetivos y la viabilidad del niño. Recursos específicos según sea necesario Si el niño necesita más aprendizaje, por ejemplo, los conceptos básicos se pueden explicar, pero la práctica es clave, los niños deben tener materiales específicos que les permitan reforzar lo que los niños quieren aprender
5	¿Qué material didáctico considera adecuado para el aprendizaje de las tradiciones orales indígenas?	Los materiales ilustrativos dentro de las actividades de retroalimentación, les permite fortalecer el conocimiento, la utilización de imágenes influye de manera positiva en la creatividad de los estudiantes, logrando así la	El material debe ser llamativo; explicativo en términos simples y concretos que le permitan a los niños comprender lo que se quiere que aprendan; y que contengan siempre algún tipo de evaluación del aprendizaje que les permita reforzar y retroalimentar el conocimiento en cuanto a textos; se puede trabajar armando sus propias ideas y cuentos sobre lo que se aprende; a través de collage;	El material ilustrado en la actividad de retroalimentación permite consolidar el conocimiento, y el uso de imágenes afecta positivamente la creatividad de los estudiantes, logrando así una retención efectiva de la información.

			retención de información.	con materiales de pintura dactilar; material para desarrollar dramatización (cajas de disfraces) para escenificar lo que quieren aprender; videos interactivos cortos; títeres que son muy buenos para armar ideas de forma divertida.	
6	¿Cuál cree usted que es el mejor método de aprender y difundir el conocimiento de las tradiciones orales?	Es la exposición, la interpretación, traducir las leyendas de una lengua a otra, ya que se trata de una escuela bilingüe, esto va a permitir desarrollar un mejor método para que el estudiante pueda aprender y difundir todo lo impartido a manera oral y escrita.	Si se desarrolla con el uso de una TIC's se podría desarrollar un vídeo interactivo en el que los niños puedan armar el cuento; mito o leyenda que sea muy simple de usar o puede ser un libro imprimible de opciones con plantillas preelaboradas y que ellos puedan ir agregando sus ideas o puede ser un cuento en el que el niño tenga piezas y pueda armar el material como una especie de rompecabezas considerando que son niños de alrededor de unos 10 a 11 años.	La lectura, interpretación y traducción de mitos de un idioma a otro, al ser un colegio bilingüe, permitirá desarrollar una mejor forma en que los alumnos puedan aprender y difundir todo lo que se imparte de forma oral y escrita.	
7	¿Un libro de educación básica que tipo de contenido debe tener?	El contenido debe ser educativo, como el objetivo de reforzar el conocimiento, si bien es cierto se debe conocer lo que tenemos a nivel de nuestra comunidad, ciudad y país, pero lo primero que considero es iniciar en aprender lo que se encuentra en nuestra comunidad	Los libros de educación deben contener información educativa; actividades a realizar; instrucciones; ilustraciones; evaluaciones de aprendizaje de cualquier tipo: preguntas; recortes; dibujos; entre otros.	Los libros de texto deben contener información pedagógica; trabajos por hacer instruidos; Ilustrado por imágenes evaluaciones académicas de todo tipo: preguntas; cuestionarios; juegos; entre otras cosas.	

			y a nuestro alrededor.		
8	¿Las tradiciones orales como: cuentos, mitos y leyendas indígenas son aptas para los infantes de séptimo grado de educación básica?	Muy acertada pues claro que sí, obviamente estas tradiciones orales van a servir de mucho del aprendizaje y obviamente para que el niño pueda ser investigador y como decía debe tener empoderamiento de lo que le llame la atención y de buscar información de cómo sucedió la situación, como se dio, entonces sí, es muy importante este aprendizaje en niños de séptimo grado de educación básica.	Sí, les permiten aprender de su cultura y contexto; conocer las historias y que es un aprendizaje ancestral.	Al tratarse de cultura y tradiciones de sus pueblos es esencial que los niños de séptimo conozcan este tipo de información contada de una forma coloquial.	
9	¿Qué actividades refuerzan el aprendizaje en los libros?	Actividades lúdicas, actividades que integren la tecnología, actividades que vienen a través de los enlaces, juegos en la computadora relacionados al tema o la dramatización, permite que vayan	Las actividades de evaluación de aprendizaje; como leer todo el texto y hacer una pregunta para entender por ejemplo quien fue el personaje principal, que ocurrió al principio; se pueden establecer las que se requieran en cuanto a lo que quieras que aprenda por ejemplo en los textos y cuento se evalúa el nivel de comprensión lectora.	Las actividades a considerar son preguntas del texto leído, actividades que incluyan la tecnología, juegos en los que se interprete la información del libro	

			aprendiendo de manera distinta, entonces ese tipo de actividades son las que deben venir relacionadas al libro.		
	10	¿Recomienda el uso de textos con ilustraciones para un mejor aprendizaje?	Se recomienda el uso de los textos con ilustraciones para un mejor aprendizaje, como le decía a través de las imágenes se puede aprender y adquirir mejor el conocimiento, que únicamente sea textual.	Sí les permiten a los niños imaginar y entender mejor el contexto. A través de la imagen y que además les permite tener otras percepciones de lo que podría estar sucediendo ...los niños son capaces de armar cuentos solo mirando imágenes.	Es recomendable usar texto con imágenes para un mejor aprendizaje, como dije a través de imágenes, puedes aprender y absorber mejor el conocimiento
	11	¿Recomienda la adaptación de material didáctico para estudiantes con discapacidad visual?	Por supuesto, la integración y la participación de personas con discapacidad en este caso estudiantes es importante y debe promoverse.	Sí, es necesario porque ellos aprenden de forma distinta y se debe atender a la diversidad, por ejemplo, audiolibros o sistema Braille.	Se manifiesta que es de gran acogida la adaptación de todo material didáctico ya que este servirá para el manejo de todas las personas sin importar ninguna discapacidad
	12	¿Qué características debe tener la adaptación del material didáctico?	Que no le cause daño al estudiante, por mencionar las esquinas o bordes afilados serían un gran peligro.	Debe ser auditivo; por ejemplo, la evaluación del aprendizaje debe ser de manera verbal y el material específico debe tener relieves y material táctil con diferentes texturas; por ejemplo, también pueden tener imán para armar palabras; hay un programa buenísimo para personas con discapacidad visual se llama JAWS.	Una de las características más mencionada es que el material didáctico no cause ningún daño a la persona que va a manipularlo y así mismo que sea de fácil acceso

	13	¿La inclusión de un audiolibro es recomendable, por qué?	Sí, les permite captar el mensaje de mejor manera y puede ser utilizado como material didáctico para la interacción entre todos los estudiantes.	Sí porque les permiten comprender el texto; los niños pueden imaginar y entender como son escritas las palabras y que letras conforman una palabra; les permiten ampliar el vocabulario; adquirir conocimiento y les ayuda a crear un sentido de aprendizaje independiente; ayudan a memorizar; ayudan a desarrollar la escucha.	La recomendación de estos libros sería de gran ayuda ya que pueden captar información de otra manera más fácil para personas con discapacidad.
--	----	--	--	--	--

Tabla 6. *Triangulación de información V.D.*

CAPÍTULO IV.

4. Conclusiones y Recomendaciones

4.1. Conclusiones

Por medio de la presente investigación se pudo analizar que un producto editorial es una gran herramienta de difusión de contenidos culturales y tradicionales en niños de 7mo grado de Educación General Básica., hallando que, la expansión de contenidos culturales concentra sus energías en información contenida en diseño editorial, así como en medios digitales.

En cuanto a la identificación de los saberes culturales y tradicionales del pueblo Tomabela, se encontró que existe cierta falta de conocimiento de estas, así como todo lo relacionado con ella. En cuanto a la relación de sus orígenes.

Los principales medios de diseño editorial se basan en el diseño gráfico, diseño digital, y el diseño informativo, así como los eventos dedicados a este tema, cuyas principales características están relacionadas con la información general de la cultura.

La utilidad del producto editorial para la difusión cultural y tradicional en los niños de 7mo grado de Educación Básica se contempla como una alternativa viable y enfocada específicamente a captar la atención de la población más joven del pueblo Tomabela, donde además este producto editorial generará la posibilidad de instruir y culturizar a la población en mención de sus tradiciones orales.

4.2. Recomendaciones

En futuras investigaciones es recomendable el apoyo o auspicio del pueblo en estudio para obtener más productos editoriales y llegar con esta información no solo a personas del mismo pueblo si no difundir su cultura por todo el territorio ecuatoriano.

Se recomienda hacer un estudio previo a los niños de 7mo grado de Educación General Básica sobre las tradiciones orales del pueblo Tomabela y así mismo realizar otro estudio después de entregar el producto editorial para verificar el nivel de aprendizaje obtenido.

Es recomendable el uso de productos editoriales para el aprendizaje, ya que esta no se restringe al lenguaje, presentando medios para explicar cualquier contenido de manera diferente, divertida e intuitiva.

Descripción del proyecto

• Brief del proyecto

Target

Estudiantes de 10 a 11 años, pertenecientes a la provincia de Tungurahua, de estrato social medio bajo y bajo, masculino y femenino, estado civil soltero, etnia indígena y mestiza.

• Segmentación de Mercado

Geográfico

País: Ecuador

Región: Sierra Centro

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Parroquia: Juan Benigno Vela

Demográfico

Estrato social: Medio, Medio bajo y Bajo

Género: Masculino y Femenino

Etnia: Todas

Estado civil: Soltero

Generación: Alfa

Psicográfico

Individuos alegres, empáticos, amables, indagadores por sus raíces culturales.

Producto editorial didáctico.

Se desarrolla el prototipo del producto editorial enfocado en niños de séptimo grado de educación básica, para el desarrollo de este se toma en consideración las sugerencias realizadas por profesionales de diseño gráfico y psicología educativa, entre ellas destacan la implementación de un material didáctico que incluya a personas con discapacidad y la traducción a su lengua madre (kichwa) siendo partícipes de la diversidad.

Características del producto.

El producto editorial contiene cuentos mitos y leyendas los mismos que fueron recopilados gracias a los de estudiantes de la unidad educativa intercultural bilingüe Huayna Capac, siendo plasmados junto a actividades que refuerzan el aprendizaje y la interacción entre docente y estudiante.

Se presenta el prototipo como una sola leyenda, Y a qué las mismas actividades están las juntas a las demás tradiciones orales.

Con lo mencionado anteriormente, la inclusión tanto para personas con discapacidad visual si se diera el caso y la traducción de las lecturas al idioma kichwa, se realiza para la obtención de un material didáctico novedoso y funcional.

Contenido

En la siguiente gráfica podemos observar la lectura de la leyenda del pueblo Tomabela, la misma que cuenta con incertidumbres planteadas, como actividades de refuerzo para un mejor aprendizaje del estudiante.

El producto editorial cuenta con: siete narrativas propias del pueblo Tomabela, la escasa información y las condiciones de salud que estamos atravesando nos permitió obtener las siguientes narrativas, en cuento a poesía, cantos entre otros, son parte de la etnia mestiza, por lo tanto, no se toma en consideración para el desarrollo del producto editorial.

Pedro y el Toro

Había una vez una familia que vivía en Apatug Alto, el hombre de la casa llamado Pedro y su mujer llamada Gladys. Pedro siempre iba a pastar su ganado en el páramo llamado Tzunanza, antiguamente existían dos lagos, uno grande y uno pequeño. Pedro siempre llevaba a comer a sus vacas y toros en los alrededores de esos lagos, mientras que el ganado pastaba, él se sumergía en las aguas del gran lago y nadaba hasta llegar a las aguas encantadas del lago pequeño, finalmente salía convertido en toro.

Pedro cuando se convertía en toro peleaba con otros toros y llegaba a la casa muy lastimado, Gladys al ver que Pedro siempre llegaba golpeado decidió seguirlo, al llegar a los lagos, vio como su esposo se convertía en toro, asustada corrió avisar al pueblo de lo que había visto, finalmente la comunidad mató a Pedro convertido en toro.

Ahora responde

1. Responde según el texto.

- ¿Dónde vivían Pedro y Gladys?
- ¿Cómo se llamaba el páramo donde pastaba su ganado?
- ¿Por qué la comunidad de Apatug Alto mató a Pedro?



01

Ilustración 10 Pág. de lectura y actividad de refuerzo

No se muestra una ilustración compleja, se da énfasis al texto permitiendo al estudiante imaginar los escenarios y personajes en que se desarrolló la narrativa, se complementa un apartado para dar lugar a la creatividad utilizando el dibujo como medio para el mismo.

Ahora responde

2. Marca con una X la respuesta correcta.

- Pedro era padre de Gladys.
- Pedro era esposo de Gladys.
- Pedro y Gladys eran hermanos.

3. Escribe un breve resumen de la lectura anterior.

Dibujemos

4. Dibuja y pinta un personaje de la lectura anterior.

Ilustración 11 Pág. de actividades

Al ser una institución educativa bilingüe, se consideró óptimo reforzar el aprendizaje del idioma quichua, ya que es la lengua madre del pueblo Tomabela, como actividad de refuerzo se plantea el estudiante que traduzca la tradición oral del español al kichwa.

Aprendamos

1. A continuación, con la ayuda de tu profesor, traduce al Kichwa la lectura anterior.




Ilustración 12 Pág. Inclusiva Kichwa

La inclusión a personas con discapacidad visual es muy importante, por tal motivo en el presente prototipo se añade una página en lenguaje braille de las tradiciones orales ya mencionadas, por su elevado costo de producción se pone en consideración su aplicación el producto editorial.

Sin embargo, se da la opción de un audiolibro sencillo, sugerido por las profesionales de psicología educativa, no complejo y funcional, es decir que sea fácil tanto para el educador y los estudiantes acceder a él, es así que se presenta la segunda opción.

Braille

Braille is a system of raised dots that can be read by touch. It is used by people who are blind or have low vision. Braille is a universal language that can be used in many different ways. It can be used to read books, newspapers, and magazines. It can also be used to write letters, emails, and text messages. Braille is a powerful tool that can help people who are blind or have low vision to access information and communicate with others.

Ilustración 13 Pág. Inclusiva personas con discapacidad visual

Al crear un documento PDF, nos permite utilizarla opción de lectura en voz alta ubicada en la parte superior de la pantalla, permitiendo así acceder a un audiolibro no complejo, y que él educador puede utilizar como herramienta didáctica al impartir su clase, o a su su vez los estudiantes en exposiciones o dramatizaciones.



The screenshot shows a PDF document titled "Pedro y el Toro". The text describes a story where Pedro, a boy from Apatug Alto, has a magical cow that turns into a bull. The document includes a section for reading and a section for answering questions based on the text. The questions are:

1. Responde según el texto.
 - a. ¿Dónde vivían Pedro y Gladys?
 - b. ¿Cómo se llamaba el páramo donde pastaba su ganado?
 - c. ¿Por qué la comunidad de Apatug Alto mató a Pedro?

At the bottom right of the page, there is a cartoon illustration of a boy wearing a hat and a vest, holding a red bucket, standing next to a brown bull wearing a white hat. The page number "01" is visible at the bottom center.

Ilustración 14 Lectura en voz alta

Lectura en voz alta

Opciones de voz

Pedro y el Toro

Había una vez una familia que vivía en Apatug Alto, el hombre de la casa llamado Pedro y su mujer llamada Gladys. Pedro siempre iba a pastar su ganado en el páramo llamado Tzuntza, antiguamente existían dos lagos, uno grande y uno pequeño. Pedro siempre llevaba a comer a sus vacas y toros en los alrededores de esos lagos, mientras que el ganado pastaba, él se sumergía en las aguas del gran lago y nadaba hasta llegar a las aguas encantadas del lago pequeño, finalmente salía convertido en toro.

Pedro cuando se convertía en toro peleaba con otros toros y llegaba a la casa muy lastimado, Gladys al ver que Pedro siempre llegaba golpeado decidió seguirlo, al llegar a los lagos, vio como su esposo se convertía en toro, asustada corrió avisar al pueblo de lo que había visto, finalmente la comunidad mató a Pedro convertido en toro.

Ahora responde

1. Responde según el texto.

- ¿Dónde vivían Pedro y Gladys?
- ¿Cómo se llamaba el páramo donde pastaba su ganado?
- ¿Por qué la comunidad de Apatug Alto mató a Pedro?



01

Ilustración 15 Lectura en voz alta como opción de un audiolibro

Tipografía

Las tipografías utilizadas en el producto editorial son las siguientes:

Wonderkids

Tipografía utilizada para títulos

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V
W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Ilustración 16 Tipografía títulos

QUICKSAND

Tipografía utilizada para textos

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R
S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u
v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Ilustración 17 Tipografía textos

Cromática

La cromática utilizada parte de las artesanías elaboradas por los indígenas Tomabelas, entre ellas: wallka, maki watana, blusas bordadas, aretes. Estas artesanías tienen los colores sugeridos por los profesionales entrevistados, los mismos que son óptimos para el aprendizaje del estudiante.



Ilustración 18 Indígenas Tomabelas/cartilla de saberes, sabidurías y conocimientos del pueblo Tomabela.

Ilustraciones

Bocetos



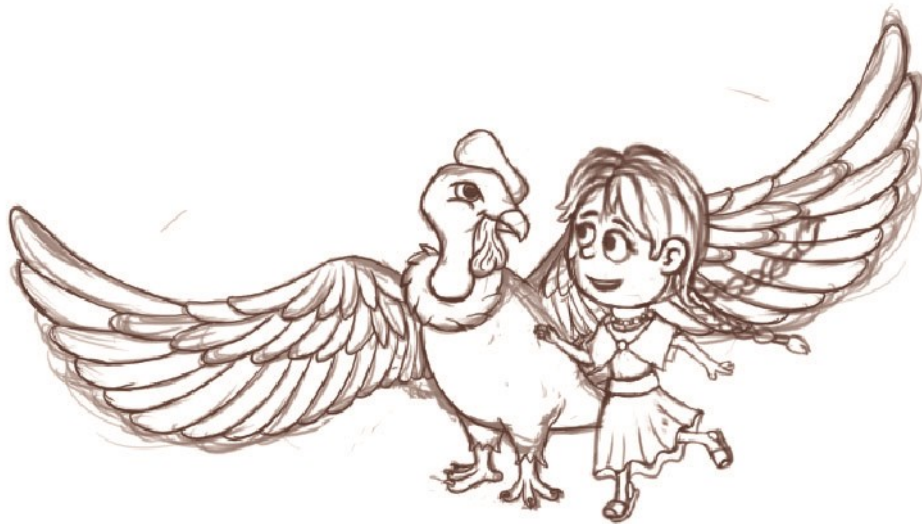
Pedro y el Toro

Ilustración 19 Pedro y el Toro



El venado negro

Ilustración 20 El venado negro



El condor y la pastorcita

Ilustración 21 El cóndor y la pastorcita



Wawa Ashku

Ilustración 22 Wawa Ashku



La bruja y la lechuza

Ilustración 23 La bruja y la lechuza

Ilustraciones a color



Ilustración 24 Color 01



Ilustración 25 Color 02



Ilustración 26 Color 03



Ilustración 27 Color 04



Ilustración 28 Color 05

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Fernández, D. L. (2009). *Diseño Editorial: Lo que debes saber*. TheSing Haus.
- Aucancela, R. (Junio de 2017). *Diseño de un libro ilustrado para repesentr la identidad de la cultura Cañari*. Obtenido de Dspace ESPOCH:
<http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/7829>
- Belén Ballesteros Velázquez, B. M. (1998). *DIVERSIDAD CULTURAL*. Obtenido de Un modelo para el diagnóstico:
https://www2.uned.es/grupointer/diversidad_igualdad_cide.pdf
- Bhaskaran, L. (2006). *¿Qué es el diseño editorial?* Barcelona: Index Book S.L.
- Branda, M. J. (2014). *Comunicación Visual*. Buenos Aires: Editorial de la Universidad de La Plata.
- Caiza Tisalema, Á. S., & Chacón Castillo, C. (2018). Preservación de la Identidad Cutural. *Revista INVPOS*.
- Caiza, S. J. (24 de Noviembre de 2020). Historia del pueblo Tomabela . (L. Miranda, Entrevistador)
- Castellanos, A. I. (2014). *Pedagogía y calidad educativa en la era digital y global*. Bogota : Ecoe Ediciones.
- Cheng, K. (2006). *Diseñar Tipografía*. Barcelona: Gustavo Gili.
- D'Ambra, M. (2016). Técnicas de comunicación. En M. D'Ambra, *Técnicas de comunicación* (pág. 7). De Vecchi Ediciones.
- Delors, J. (15 de marzo de 2014). *Cuatro pilares de la educación*. Obtenido de Unesco:
https://uom.uib.cat/digitalAssets/221/221918_9.pdf
- El Comercio. (10 de Agosto de 2016). Los cuentos, mitos y leyendas salasakas, recogidos en un libro.
- El Telégrafo. (s.f.). Los Tomabelas iniciaron la búsqueda de su identidad. *El Telégrafo*.
- Frascara, J. (2013). *El diseño de comunicación*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Infinito.

- Gallardo, & Camacho. (2016). . *La motivación y el aprendizaje* . Sevilla: Wanceulen Editorial.
- Guamán, J. (Enero de 2019). *La ilustración como aporte al fortalecimiento de la cultura indígena de Tomabela*. Obtenido de Repositorio Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/29116>
- Guerrero Reyes, L., & Jaramillo Escobar, B. (2016). *Diseño Editorial, aplicado a libros y revistas*. Guayaquil: Editorial Digráfica S.A.
- Hevia, D. (2012). *Academia*. Obtenido de Academia.edu.
- Jesus, B. (18 de enero de 1995). *Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje*. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/RCED9595220235A>
- Juan Bueno. (28 de Febrero de 2007). *El saber y el aprendizaje lento*. Obtenido de Oneub: <https://oneub.wordpress.com/2011/08/31/el-saber-y-el-aprendizaje-lento/>
- Kant, I. (2003). *Pedagogia*. España: AKAL.
- Marín García, T. (s.f.). *Arte, creatividad y diseño*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya.
- Mayorga, P. (Agosto de 2019). *Entornos gráficos interactivos como herramienta de conservación, y transmisión de saberes ancestrales para niños de la comunidad Tomabela*. Obtenido de Repositorio Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/30191>
- MINTEL; MINEDUC; SENECYT. (2018). *Ecuador Intercultural*. Ecuador.
- Molano, O. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Bogotá: Revista Opera.
- Munari, B. (1985). *Diseño y Comunicación Visual*. Barcelona: GC.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2020). *Comunicación* (23.^a ed ed.). Diccionario de la lengua española. Obtenido de <https://dle.rae.es>
- Rollié, R. O., & Branda, M. J. (2004). *La enseñanza del diseño en comunicación visual*. Argentina: Nobuko.
- Romero Ospina, F. A. (2016). Epistemología de la Pedagogía Infantil. *Ciencia e Interculturalidad*, 21.
- Samara. (2005). *Making and Breaking the Grid. A Graphic Design Layout Workshop*. Barcelona: Gustavo Gili.

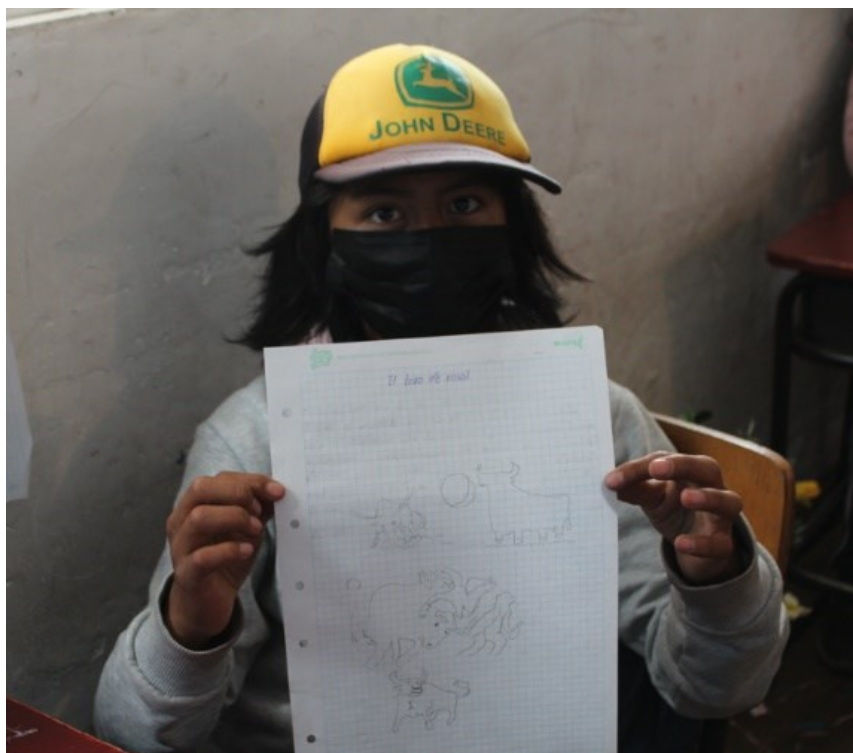
- Sánchez, J., & López, E. (2012). *Pensar en diseño gráfico*. Guadalajara, Jalisco: Editorial Universitaria.
- Santa, P., & Feliberto, M. (2012). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. Caracas: FEDUPEL.
- Santos García, D. V. (2012). *Fundamentos de la comunicación*. México: r RED TERCER MILENIO S.C.
- Wong, W. (2014). *Fundamentos del diseño*. Editorial Gustavo Gili.
- Zanón, D. (2008). *Introducción al Diseño Editorial*. Madrid: Editorial Vision Net.
- Zappaterra, Y., & Caldwell, C. (2014). *Diseño editorial: periódicos y revistas / medios impresos y digitales*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Zubiria, J. d. (24 de Mayo de 1999). *Tendencias pedagogías, Pedagogía*. Obtenido de <https://tendenciaspedagogicas.wordpress.com/category/julian-de-zubiria/>

5. ANEXOS

Anexo 1. Conversatorio de tradiciones orales del pueblo Tomabela



FUENTE: UE Intercultural Bilingüe Huayna Capac



FUENTE: UE Intercultural Bilingüe Huayna Capac

Anexo 2. Recopilación de tradiciones orales por parte de los estudiantes



FUENTE: UE Intercultural Bilingüe Huayna Capac



FUENTE: UE Intercultural Bilingüe Huayna Capac



FUENTE: UE Intercultural Bilingüe Huayna Capac



FUENTE: UE Intercultural Bilingüe Huayna Capac

Anexo 3. Entrevista a profesional de Diseño Editorial



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO PUBLICITARIO

Entrevista a Profesionales en Diseño Gráfico / Editorial

- Esta herramienta tiene como objetivo recopilar información que contribuya al proyecto de investigación.
- Nombre: **Dis. Mg. Mauricio Páez**
Propietario de Molle Estudio de Diseño.
Diseñador Gráfico Publicitario / Editorial
14 años de experiencia
- Tema de la investigación: Diseño editorial y el aprendizaje de las tradiciones orales del pueblo indígena Tomabela, en niños de séptimo de educación básica de la UE Intercultural Bilingüe Huayna Capac.
- Preguntas

¿Qué aspectos se deben considerar para el diseño de material didáctico?

Debe cumplirse el objetivo que se plantea, pues bueno la aplicación como tal el material didáctico debe comunicar no puede ser otra cosa que eso, el objeto o la manera física como se vaya a presentar va a tener detonantes o aspectos muy específicos en forma, en tamaño, en aplicación de colores, en mi aplicación de tipografías pero eso sería como que un poco más adelante, la función esencial de material didáctico es comunicar y en este caso dirigido al público objetivo que es los niños, entonces hay que tomar en cuenta

ciertas características del material didáctico que deba cumplir o que deba responder a que un niño pueda sentirse atraído hacia ese tipo de material.

¿Qué formatos se recomienda para el diseño de material didáctico enfocado en niños de 7mo grado de Educación Básica?

Sugiero, no menor a un formato A5 incluso puede llegarse a tomar en formatos especiales hablemos de un 30x15cm en forma vertical u horizontal, para darle dinamismo a la aplicación de retículas, romper el estereotipo de alguna manera lo común o lo de siempre, considero que el grupo objetivo está acostumbrado a ver un folleto, un libro didáctico, los libros que son utilizados para las diversas materias entonces causa cierto rechazo por decirlo de alguna manera, entonces romper ese criterio, ese estereotipo de usar el mismo formato de siempre el formato A4, A5 o A6, sería un punto detonante en el cual vas a tener mayor cantidad de recepción de tu público objetivo, al ver un objeto que rompe lo común y que puede tener una forma o tamaño diferente, de igual manera se debe pensar en la manera de producción es decir buscar un tamaño diferente pero que cumpla con la restricción que en producción sea factible, se debe considerar el diseño de un formato original y el ahorro del material a utilizar, por mencionar: 30x15cm de tamaño final, hay detalles para impresión el refilado o si tiene alguna especie de troquel incluso si es un libro pop art.

¿Qué características debe tener las tipografías dirigidas a niños?

Estamos hablando de chicos que están pasando a una etapa colegial están en un nivel que conocen, leen, aprenden y escriben con un nivel alto, entonces hay que considerar esto, puede ser semi formal de alguna manera, no se puede utilizar tipografías muy infantiles, pero deben tener ciertos rasgos que den claridad y holgura a la lecturabilidad y la legibilidad. La tipografía debe ser mucho más redonda y evitar las serif, el tipo de letra sans serif son una buena opción para el tipo de lectura que se vaya a dar, recomiendo utilizar a 14 puntos, no menor a 12 puntos es como que lo mínimo para que se puede adaptar una lectura considerando la edad que tienen los estudiantes. La tipografía Tahoma es de forma redonda no muy extensa en la separación de sus caracteres de gran

legibilidad, se puede utilizar ningún punto 14 y llevar una lectura normal no pausada y: más a utilizar en el título destacado en negrita.

¿Qué aspectos se debe considerar en la legibilidad y la lecturabilidad de textos infantiles?

Un párrafo para un niño de esa edad, sugiero entre 25 y 35 palabras máximo, ya que la capacidad de mantener una lectura en los niños es baja a diferencia que un adulto, considerando los signos de puntuación que van a dar cierta pausa también, entonces se debe primero considerar eso para que tenga una buena legibilidad por parte de la tipografía a utilizar y la lecturabilidad la cantidad de palabras que lleva dentro del párrafo, se pueden utilizar párrafos contrapuestos, puede ser izquierda superior e inferior derecha, puntos áureos también para que la parte fuerte siempre se mantenga en el texto y que las imágenes se vean como apoyo eso va a generar que el texto tenga mayor recurrencia o mayor importancia.

¿De qué manera influye la cromática en el aprendizaje de los niños?

Es súper importante porque hasta la edad que se plantea, la percepción con respecto a la asociación de colores es muy importante para ellos, porque cada color define una emoción distinta, tranquilidad, dolor, pereza, cada color que se asigne pueden hacerlos sentir identificados, en este caso habría que trabajar en la sintaxis como tal el significado de cada párrafo, o el significado de una letra en específico que se quiera dar una denotación muy especial, trabajar con un color diferente o que en esa página denote un color mucho más predominante, si yo quiero transmitir alegría por ejemplo para una alegría bien exaltada puede ser la combinación de un naranja y rojo o si le quiero dar tranquilidad un blanco con un cian, en la tipografía yo recomendaría el color negro para darle un énfasis más claro, más nutrido de todo lo que se quiere comunicar como texto, pero como dije anteriormente hacer que tenga mayor énfasis en la parte de lecturabilidad con respecto al texto.

¿Qué colores recomienda para niños de 7mo grado de Educación Básica?

Colores brillantes, en la temática que necesariamente se pueda aplicar, hay temáticas que por ejemplo: de terror no se va utilizar siempre el color negro, está comprobado que causa de alguna manera tristeza en la en la percepción de ellos y pierden interés, el temor no es un sentimiento que atraiga mucho la verdad, entonces se tiene que tratar de combinar ciertos detalles tal vez como que lo más importante trabajar en un tono gris y colores fríos, pero que no se utilice el color negro en su mayoría para evitar un escenario extremadamente lúgubre. En general utilizar colores brillantes, se sugiere colores planos, la simplicidad con que los niños perciben las figuras y colores es mucho mayor cuando se utiliza objetos planos simples.

¿Qué función desempeñan las ilustraciones en el material didáctico?

En este caso la función es enriquecer el texto, ayuda a que la información se comprenda de mejor manera.

¿Qué tipos de ilustración recomienda para el material didáctico?

No hablemos de ilustraciones complejas, si no de ilustraciones menos complicadas que el cerebro de los niños pueda comprender y que se centren más en el texto es lo que importa en este caso. Se puede persuadir de mejor manera al utilizar ilustraciones planas, limpias.

¿Qué tipo de retícula es la adecuada para el material didáctico?

Es recomendable la retícula de 2 columnas.

¿De qué manera influye la aplicación de las normas de diagramación en el material didáctico?

Aplica por completo en la lecturabilidad y en la legibilidad es decir cómo se distribuya dentro de la retícula cada objeto del contenido didáctico va a predominar la línea de flujo de lectura, va a hacer que, mediante la mirada, el lector siga un orden empezando en el punto A y finalice en el punto B, esta trayectoria la marca la retícula.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO PUBLICITARIO
Entrevista a Profesionales en Diseño Gráfico / Editorial

- Esta herramienta tiene como objetivo recopilar información que contribuya al proyecto de investigación.
- Fecha:
- Nombre: **Ing. José Andocilla**
- Tema de la investigación: Diseño editorial y el aprendizaje de las tradiciones orales del pueblo indígena Tomabela, en niños de séptimo de educación básica de la UE Intercultural Bilingüe Huayna Capac.
- Preguntas

¿Qué aspectos se deben considerar para el diseño de material didáctico?

Dentro de los aspectos que se deben considerar para el diseño de material didáctico, se debe partir con la idea, en este caso una lluvia de ideas para encontrar el concepto, un concepto que será de alguna manera expresado mediante el boceto, el boceto se convierte en un elemento indispensable el mismo que como instrumento, utilizaremos el machote que sería una especie de bosquejo el cual nos ayudará a desarrollar de manera óptima nuestro material didáctico.

¿Qué formatos se recomienda para el diseño de material didáctico enfocado en niños de 7mo grado de Educación Básica?

Dentro de los formatos que se recomienda para el diseño de material didáctico yo recomendaría a partir de un formato A4 debido a que en este caso los niños necesitan formatos amplios para que puedan interactuar con ciertas zonas del material, puede ser un área para pintar o para recortar modelos que estén impresos dentro del material didáctico eso lo hará muy interactivo y los niños podrán en este caso apreciar el material didáctico que se les está ofreciendo.

¿Qué características debe tener las tipografías dirigidas a niños?

Las características que deben tener las tipografías dirigidas en este caso a niños deben generar amabilidad, deben transmitir fantasía, juego de alguna manera la misma interactividad, de las cuales podemos escoger tipografías de palo seco o sans serif tipografías infantiles hay un apartado amplio de tipografías infantiles en este caso tipografías decorativas y tipografías de fantasía, siempre pensando en la legibilidad de estas.

¿Qué aspectos se debe considerar en la legibilidad y la lecturabilidad de textos infantiles?

En lo que concierne a los aspectos de legibilidad y lecturabilidad de textos infantiles pues se tiene en cuenta que las tipografías deben ser legibles deben ser sencillas para que puedan los niños entender el mensaje que conlleva el material didáctico, ahora también se habla de la lecturabilidad es de vital importancia utilizar palabras sencillas que esté dentro del vocabulario de los niños de ese modo se facilita la comprensión en la lectura.

¿De qué manera influye la cromática en el aprendizaje de los niños?

La manera en la que influye la cromática en el aprendizaje de los niños sin duda es emocional cada color representa una emoción en cierto modo como lo especifica la psicología del color, aunque lo mejor sería hablar de semiótica de color ya que en este apartado se hablaría del significado que tiene cada color, en la aplicación que se le podría dar posteriormente tenemos ejemplos y referencias como el cine en este caso las películas animadas la forma en la que ocupan el color para expresar el concepto, el mensaje que

quieren transmitir, como en el caso de la fotografía de igual forma en el mundo y en el diseño editorial se aplica de la misma forma entonces en se estaría hablando en que la manera en la que influye sin duda es emocional sin descuidar los temas como son la psicología del color y la semiótica del color.

¿Qué colores recomienda para niños de 7mo grado de Educación Básica?

Bueno en este caso para ser más efectivos y eficientes en la selección de la cromática sugiero realizar una investigación de las series, películas o cómics que están en tendencia para este grupo etario y de ese modo sacar una paleta cromática que nos permita transmitir el mensaje que queremos desarrollar con nuestro material didáctico.

¿Qué función desempeñan las ilustraciones en el material didáctico?

La función que desempeñan las ilustraciones en el material didáctico más de ser o cumplir una función estética le dan identidad al proyecto, le dan identidad al material didáctico vuelven este material más entretenido, relajan la información facilitan el aprendizaje ya que en este caso los niños aprenden de mejor forma en orden de gráfico y texto.

¿Qué tipos de ilustración recomienda para el material didáctico?

El tipo de ilustración que se recomienda para el material didáctico en este caso se estaría enfocado en dos: el cartoon y el comic, siempre revisando cómo están las tendencias para este público objetivo luego se revisará el estilo que debe tener la ilustración, el acabado que tendrá la ilustración qué herramientas utilizaremos para la ilustración y pues que en este caso de las herramientas si lo vamos a realizar con vectores o mediante píxeles como pintura digital.

¿Qué tipo de retícula es la adecuada para material didáctico?

El tipo de retícula que sería la más adecuada para el material didáctico puede ser la retícula modular la misma que nos permitirá ordenar los elementos y crear una composición agradable y legible

¿De qué manera influye la aplicación de las normas de diagramación en el material didáctico?

La aplicación de las normas de diagramación en el material didáctico influye de manera estratégica en la composición final creando orden, armonía y dirección para que el lector no se pierda o se confunda cuando interactúe con el material didáctico.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO PUBLICITARIO
Entrevista a Profesionales en Diseño Gráfico / Editorial

- Esta herramienta tiene como objetivo recopilar información que contribuya al proyecto de investigación.
- Nombre: **MDG. LAURA MIRARI CORTÉS NERI**
Diseñadora Gráfica
Docente de Diseño Gráfico de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla-Complejo Regional Sur.
Experiencia 10 años como freelance y 5 años en docencia
- Tema de la investigación: Diseño editorial y el aprendizaje de las tradiciones orales del pueblo indígena Tomabela, en niños de séptimo de educación básica de la UE Intercultural Bilingüe Huayna Capac.
- Preguntas

¿Qué aspectos se deben considerar para el diseño de material didáctico?

Como en cualquier otro elemento de diseño, es importante tomar en cuenta la edad, necesidades y conocimientos del público meta. En este caso al considerar dichos factores podemos encontrar a la simplicidad e identificación y pertenencia del estudiante para con el producto didáctico. Es decir, debe ser de fácil comprensión y a un nivel estilístico de la edad del estudiante.

¿Qué formatos se recomienda para el diseño de material didáctico enfocado en niños de 7mo grado de Educación Básica?

Dependiendo de la situación y alcances de este, podemos encontrar dos materiales importantes, los impresos y los digitales. En ambos casos debemos hacerlos interactivos, creativos y funcionales.

¿Qué características debe tener las tipografías dirigidas a niños?

Para un lector incipiente, es necesario utilizar tipografías que le sean fácil de identificar para que no confundan entre sí los caracteres, del mismo modo encontrar un kerning e interletrado (tracking) adecuado que permita identificar las sílabas de las palabras de manera correcta.

¿Qué aspectos se debe considerar en la legibilidad y la lecturabilidad de textos infantiles?

Son importantes el interletrado, interlineado y características del cuerpo tipográfico, buscando siempre la mayor sencillez y parecido a las letras aprendidas por el infante.

¿De qué manera influye la cromática en el aprendizaje de los niños?

El color puede ser una herramienta muy fuerte que invite al lector a aprender, divertirse e interactuar con el contenido por lo cual es importante realizar una correcta elección para la educación dependiendo el grado.

¿Qué colores recomienda para niños de 7mo grado de Educación Básica?

Colores primarios y secundarios con una alta saturación para que logren llamar la atención automáticamente.

¿Qué función desempeñan las ilustraciones en el material didáctico?

Permiten identificar, recordar y relacionar con el contenido del material, así como invitan al lector a sumergirse en el conocimiento impartido.

¿Qué tipos de ilustración recomienda para el material didáctico?

Ilustraciones simples, con las cuales el estudiante se sienta identificado tanto en apariencia como en técnica y estilo.

¿Qué tipo de retícula es la adecuada para material didáctico?

Una retícula simple, modular a 2 o 4 columnas puede ser lo suficientemente adecuada para tener textos no demasiado largos que sean difíciles de comprender, pero tampoco muy complejos que puedan enredar al lector.

¿De qué manera influye la aplicación de las normas de diagramación en el material didáctico?

La aplicación de las normas de diagramación permite la correcta lectura, dan un flujo y ayudan a la comprensión del texto.

Anexo 4. Entrevista a profesional de Psicología Educativa



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO PUBLICITARIO

Entrevista a Profesionales en Psicología Educativa

- Esta herramienta tiene como objetivo recopilar información que contribuya al proyecto de investigación.
- Nombre: **Psc. Edu. Mg. Gabriela Cruz Álban**
Dirección de Bienestar Universitario – UTA
Adaptaciones curriculares
Profesional a cargo del proyecto Sin Límites dirigido a estudiantes con necesidades educativas asociadas y no asociadas a una discapacidad
- Tema de la investigación: Diseño editorial y el aprendizaje de las tradiciones orales del pueblo indígena Tomabela, en niños de séptimo de educación básica de la UE Intercultural Bilingüe Huayna Capac.
- Preguntas

Si un individuo siempre va a estar en búsqueda de conocimiento, y a través del contexto, va a lograr interpretar la realidad conforme a sus necesidades y capacidades.

¿Cuál sería la mejor forma para enseñar las tradiciones orales (cuentos, mitos y leyendas)?

La mejor forma para enseñar las tradiciones orales, pensaría que tendríamos que basarnos en lo que es la utilización gráfica o a su vez los pictogramas conocidos también que son a través de imágenes en donde uno adquiere más conocimiento para la narración del cuento, mito o la leyenda, esto nos ha permitido de alguna manera que el niño aun no conociendo o comprendiendo todo lo que es la parte lectora a través de las imágenes el relacione y pueda asimilar la información que se le enseñara.

¿Qué pedagogía plantea la importancia de desarrollar las condiciones en la que los estudiantes sean capaces de leer y escribir dentro y fuera de los significados culturales?

Primeramente se debe enfocar en un paradigma crítico en donde no es necesario que netamente la persona deba conocer algo o tenga una base de conocimiento, sino que a través de lo que se encuentra en nuestro medio y de cómo la forma innata que la persona de su alrededor le enseñe la parte cultural el niño netamente va a poder desarrollar ser investigador, ser curioso y seguir indagando sobre la situación, nos debemos basar en lo que es el paradigma como decía crítico de la persona porque eso va a permitir que el niño también sea creativo.

¿La maduración, la experiencia con los objetos y la experiencia con las personas son consideradas como mecanismos básicos para el desarrollo cultural?

Consideraría que sí, porque los niños, basado en la experiencia de la situación que viven desarrollan un aprendizaje, es decir que sí desarrollan en su totalidad un aspecto cultural.

¿Qué recursos didácticos se puede emplear en niños de séptimo de educación básica?

Los recursos didácticos que se puede emplear, los encontramos dentro del hogar o dentro del lugar que nos encontramos, por mencionar textos de cuentos infantiles, en este caso enfocado al aprendizaje cultural de su comunidad, por la situación y ubicación del lugar en donde se encuentra la escuela sería prematuro enfatizar cuáles son los

materiales didácticos que se podría utilizar, sin embargo, el material impreso sería una buena alternativa en esta situación.

¿Qué material didáctico considera adecuado para el aprendizaje de las tradiciones orales indígenas?

Los materiales ilustrativos dentro de las actividades de retroalimentación, les permite fortalecer el conocimiento, la utilización de imágenes influye de manera positiva en la creatividad de los estudiantes, logrando así la retención de información.

¿Cuál cree usted que es el mejor método de aprender y difundir el conocimiento de las tradiciones orales?

Es la exposición, la interpretación, traducir las leyendas de una lengua a otra, ya que se trata de una escuela bilingüe, esto va a permitir desarrollar un mejor método para que el estudiante pueda aprender y difundir todo lo impartido a manera oral y escrita.

¿Un libro de educación básica que tipo de contenido debe tener?

El contenido debe ser educativo, como el objetivo de reforzar el conocimiento, si bien es cierto se debe conocer lo que tenemos a nivel de nuestra comunidad, ciudad y país, pero lo primero que considero es iniciar en aprender lo que se encuentra en nuestra comunidad y a nuestro alrededor.

¿Las tradiciones orales como: cuentos, mitos y leyendas indígenas son aptas para los infantes de séptimo grado de educación básica?

Muy acertada pues claro que sí, obviamente estas tradiciones orales van a servir de mucho del aprendizaje y obviamente para que el niño pueda ser investigador y como decía debe tener empoderamiento de lo que le llame la atención y de buscar información de cómo sucedió la situación, como se dio, entonces sí, es muy importante este aprendizaje en niños de séptimo grado de educación básica.

¿Qué actividades refuerzan el aprendizaje en los libros?

Actividades lúdicas, actividades que integren la tecnología, actividades que vienen a través de los enlaces, juegos en la computadora relacionados al tema o la

dramatización, permite que vayan aprendiendo de manera distinta, entonces ese tipo de actividades son las que deben venir relacionadas al libro.

¿Recomienda el uso de textos con ilustraciones para un mejor aprendizaje?

Se recomienda el uso de los textos con ilustraciones para un mejor aprendizaje, como le decía a través de las imágenes se puede aprender y adquirir mejor el conocimiento, que únicamente sea textual.

¿Recomienda la adaptación de material didáctico para estudiantes con discapacidad visual?

Por supuesto, la integración y la participación de personas con discapacidad en este caso estudiantes es importante y debe promoverse.

¿Qué características debe tener la adaptación del material didáctico?

Que no le cause daño al estudiante, por mencionar las esquinas o bordes afilados serían un gran peligro.

¿La inclusión de un audiolibro es recomendable, por qué?

Sí, les permite captar el mensaje de mejor manera y puede ser utilizado como material didáctico para la interacción entre todos los estudiantes.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO PUBLICITARIO

Entrevista a Profesionales en Psicología Educativa

- Este instrumento tiene como objetivo recopilar datos que aporten hacia la investigación que se realizará a los psicólogos de la ciudad de Ambato.
- Nombre: **Psc. Edu. y Orientadora Vocacional Daniela Trávez**
Propietaria de Mi Aula Lúdica
Intervención psicopedagógica y de lenguaje.
- Tema de la investigación: Diseño editorial y el aprendizaje de las tradiciones orales del pueblo indígena Tomabela, en niños de séptimo de educación básica de la UE Intercultural Bilingüe Huayna Capac.
- Preguntas

Si un individuo siempre va a estar en búsqueda de conocimiento, y a través del contexto, va a lograr interpretar la realidad conforme a sus necesidades y capacidades.

¿Cuál sería la mejor forma para enseñar las tradiciones orales (cuentos, mitos y leyendas)?

Si, El ser humano; los mismos niños y niñas adquieren el conocimiento en función a la experiencia vivencial y la interpreta de acuerdo a sus aprendizajes previos, si el aprendizaje resulta significativo existe una reestructuración del pensamiento que tiene que ver con que el aprendizaje anterior es cambiado por el nuevo (ejemplo: si el niños

siempre estudiaba memorizándose pero descubre que retiene ejemplo información escribiendo pues lo seguirá haciendo; y dejara de memorizarla)... además los niños aprenden de acuerdo con sus intereses o la motivación del aprendizaje al que quiere llegar (cosas que les atraen o llaman su atención) ; las habilidades son importantes porque le permiten al niño o niña desenvolverse de manera eficiente de hecho los niños tiene diferentes estilos de aprendizaje es decir la adquisición el conocimiento es más significativa si aplican su estilo de aprendizaje.

Las metodologías de aprendizaje dependen mucho de la decisión docentes y de cuánto conoce al grupo; el aprendizaje en los niños tiende a ser más creativo; más practico-experiencial y debe ir de la mano con la participación.... Pienso sinceramente que permitirle al niño participar activamente en su aprendizaje y construir su propio conocimiento permite aprender mejor.

¿Qué pedagogía plantea la importancia de desarrollar las condiciones en la que los estudiantes sean capaces de leer y escribir dentro y fuera de los significados culturales?

Todos los modelos pedagógicos tiene el mismo objetivo que alcanzar y es el aprendizaje; pero utilizan metodologías distintas en las que el docente y el alumno son uno y otro protagonista pero desde mi punto de vista me parecería que el modelo pedagógico acertado es el modelo pedagógico constructivista que les permite construir el conocimiento en base al aprendizaje experiencial participativo; el aprendizaje en ese momento que lleguen a procesos de internalización y afianzamiento del aprendizaje y que les permitan aplicar el conocimiento en diferentes situaciones ya sea lecto-escritura de textos; mitos y leyendas o sea precisamente aprendizajes matemáticos; en ciencias.

¿La maduración, la experiencia con los objetos y la experiencia con las personas son consideradas como mecanismos básicos para el desarrollo cultural?

La sociedad es indispensable en el aprendizaje cultural del niño aprende más de lo que mira que de lo que se le dice; cada etapa de aprendizaje permite desarrollar mejor las destrezas; al igual que las habilidades sociales culturales; los niños aprenden a relacionarse con los demás a través del mundo que lo rodea; utiliza sus sentidos y a través de la interacción con el medio conoce y entiende la situación a su alrededor.

¿Qué recursos didácticos se puede emplear en niños de séptimo de educación básica?

Un recurso didáctico se utiliza de acuerdo con el objetivo y habilidad que se pretende lograr con el niño o niña. Los recursos son específicos de acuerdo con la necesidad si un niño necesita aprender sumas, por ejemplo: se le puede explicar los conceptos básicos pero la práctica es la clave el niño debe tener materiales específicos que le permitan reforzar lo que se quiere aprender, por ejemplo, EL ÁBACO cada color significa un número y mientras va agregando otro va sumando así aprende que la operación matemática es adicionar objetos para llegar al resultado.

¿Qué material didáctico considera adecuado para el aprendizaje de las tradiciones orales indígenas?

El material debe ser llamativo; explicativo en términos simples y concretos que le permitan a los niños comprender lo que se quiere que aprendan; y que contengan siempre algún tipo de evaluación del aprendizaje que les permita reforzar y retroalimentar el conocimiento en cuanto a textos; se puede trabajar armando sus propias ideas y cuentos sobre lo que se aprende; a través de collage; con materiales de pintura dactilar; material para desarrollar dramatización (cajas de disfraces) para escenificar lo que quieren aprender; videos interactivos cortos; títeres que son muy buenos para armar ideas de forma divertida.

¿Cuál cree usted que es el mejor método de aprender y difundir el conocimiento de las tradiciones orales?

Si se desarrolla con el uso de una TIC's se podría desarrollar un vídeo interactivo en el que los niños puedan armar el cuento; mito o leyenda que sea muy simple de usar o puede ser un libro imprimible de opciones con plantillas preelaboradas y que ellos puedan ir agregando sus ideas o puede ser un cuento en el que el niño tenga piezas y pueda armar el material como una especie de rompecabezas considerando que son niños de alrededor de unos 10 a 11 años.

También otra opción se puede trabajar con plantillas como una especie de cómic en las que los niños establezcan el guion y así se entienda el contexto de la leyenda; mito o cuento.

¿Un libro de educación básica que tipo de contenido debe tener?

Los libros de educación deben contener información educativa; actividades a realizar; instrucciones; ilustraciones; evaluaciones de aprendizaje de cualquier tipo: preguntas; recortes; dibujos; entre otros.

¿Las tradiciones orales como: cuentos, mitos y leyendas indígenas son aptas para los infantes de séptimo grado de educación básica?

Sí, les permiten aprender de su cultura y contexto; conocer las historias y que es un aprendizaje ancestral.

¿Qué actividades refuerzan el aprendizaje en los libros?

Las actividades de evaluación de aprendizaje; como leer todo el texto y hacer una pregunta para entender por ejemplo quien fue el personaje principal, que ocurrió al principio; se pueden establecer las que se requieran en cuanto a lo que quieras que aprenda por ejemplo en los textos y cuento se evalúa el nivel de comprensión lectora.

¿Recomienda el uso de textos con ilustraciones para un mejor aprendizaje?

Sí les permiten a los niños imaginar y entender mejor el contexto. A través de la imagen y que además les permite tener otras percepciones de lo que podría estar sucediendo ...los niños son capaces de armar cuentos solo mirando imágenes.

¿Recomienda la adaptación de material didáctico para estudiantes con discapacidad visual?

Sí, es necesario porque ellos aprenden de forma distinta y se debe atender a la diversidad, por ejemplo, audiolibros o sistema Braille.

¿Qué características debe tener la adaptación del material didáctico?

Debe ser auditivo; por ejemplo, la evaluación del aprendizaje debe ser de manera verbal y el material específico debe tener relieves y material táctil con diferentes texturas; por ejemplo, también pueden tener imán para armar palabras; hay un programa buenísimo para personas con discapacidad visual se llama JAWS.

¿La inclusión de un audiolibro es recomendable, por qué?

Sí porque les permiten comprender el texto; los niños pueden imaginar y entender como son escritas las palabras y que letras conforman una palabra; les permiten ampliar el vocabulario; adquirir conocimiento y les ayuda a crear un sentido de aprendizaje independiente; ayudan a memorizar; ayudan a desarrollar la escucha.