



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIA HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**MODALIDAD PRESENCIAL**

**Informe final del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del  
título de Licenciado en Ciencias de la Educación Básica**

**TEMA:**

---

LA DRAMATIZACIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE ESTUDIOS SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ATAHUALPA” DE LA CIUDAD DE AMBATO

---

**AUTOR:** Mariela Belén Méndez Silva

**TUTOR:** Lic. Hernández Domínguez Pablo Enrique. Mg

**AMBATO - ECUADOR**

**2022**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

### **CERTIFICA:**

Yo, Lic. Pablo Hernández Domínguez Mg, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular sobre el tema “La dramatización en el aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales en los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Atahualpa” de la ciudad de Ambato” desarrollado por el estudiante Mariela Belen Mendez Silva, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

---

Lic. Pablo Enrique Hernández Domínguez, Mg.  
C.C. 1802098028  
**TUTOR**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo en constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor Mariela Belen Méndez Silva con el tema: “La dramatización en el aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales en los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Atahualpa” de la ciudad de Ambato”, quien, basado en la experiencia en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación, las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



---

Mariela Belen Méndez Silva

C.C.1850085570

**AUTOR**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

La comisión de estudio y calificación del Informe Final del Trabajo de Integración Curricular sobre el tema: “La dramatización en el aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales en los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Atahualpa” de la ciudad de Ambato” presentando por Mariela Belen Mendez Silva estudiante de la Carrera de Educación Básica, una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

### **COMISIÓN CALIFICADORA**

---

Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg

C.C. 1801405141

**Miembro del Tribunal**

---

Dr. Medardo Alfonso Mera Contante, Mg

C.C. 0501259956

**Miembro del Tribunal**

## **DEDICATORIA**

Mi trabajo de investigación lo dedico primeramente a Dios por sus infinitas bendiciones y guiarme siempre por el buen camino, dándome siempre la suficiente fuerza para no darme por vencida a lo largo de los estudios, y superándome cada día. A mi querida familia que son el pilar fundamental de mi vida, mis padres y hermanas que, gracias a su apoyo incondicional, hoy puedo cumplir con un sueño más en mi vida, ya que gracias a ellos hoy en día soy lo que soy, y nunca me dejaron sola en los problemas que se me presentaba, siempre estuvieron conmigo.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Técnica de Ambato, por abrirme las puertas del conocimiento durante todo el periodo educativo, brindándome siempre las enseñanzas adecuadas e irme formando como profesional, a la Unidad Educativa “Atahualpa”, por ayudarme con la información requerida en el desarrollo del presente trabajo investigativo al momento oportuno, de igual manera agradezco a los docentes, por irme guiando y brindando sus conocimientos.

# ÌNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

## A. PÁGINAS PRELIMINARES

Título o portada del trabajo de Titulación.....	i
Aprobación del tutor .....	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Aprobación del tribunal de grado.....	iv
Dedicatoria .....	v
Agradecimiento .....	vi
Ìndice general de contenidos .....	vii
Ìndice de tablas.....	viii
Ìndice de gráficos .....	viii
Resumen ejecutivo .....	ix
Abstract .....	x

## B CONTENIDOS

<b>CAPÌTULO I-MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>11</b>
1.1.Antecedentes Investigativos.....	11
1.2.Objetivos .....	37
<b>CAPÌTULO II-METODOLOGÌA.....</b>	<b>39</b>
2.1.Materiales.....	39
2.2.Métodos.....	39
<b>CAPÌTULO III-RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....</b>	<b>42</b>
3.1.Análisis y discusión de los resultados de la encuesta aplicada a estudiantes. ....	42
3.2.Discusión de resultados.....	64
3.3.Planteamiento de la hipótesis .....	66
<b>CAPÌTULO IV-CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>69</b>
4.1.Conclusiones .....	69
4.2.Recomendaciones.....	70

## C MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía .....	71
--------------------	----

Anexos .....	11
--------------	----

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla1 <i>Representación de un Personaje histórico</i> .....	42
Tabla 2 <i>Como desarrollar la dramatización</i> .....	44
Tabla 3 <i>La dramatización y la diversión</i> .....	46
Tabla 4 <i>La dramatización y la creatividad</i> .....	48
Tabla5 <i>La dramatización y la autoestima</i> .....	50
Tabla 6 <i>Representación de la dramatización</i> .....	52
Tabla 7 <i>La dramatización y el aprendizaje significativo en Estudios Sociales</i> .....	54
Tabla 8 <i>La dramatización en Estudios Sociales</i> .....	56
Tabla 9 <i>Hecho histórico y la dramatización</i> .....	58
Tabla 10 <i>La clase de Estudios Sociales dinámicas y participativas</i> .....	60
Tabla 11 <i>Refuerzo de temas por el docente</i> .....	62
Tabla 12 <i>Frecuencia observada y frecuencia esperada</i> .....	67

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura1 <i>Representación de un Personaje histórico</i> .....	42
Figura2 <i>Como desarrollar la dramatización</i> .....	44
Figura 3 <i>La dramatización y la diversión</i> .....	46
Figura 4 <i>La dramatización y la creatividad</i> .....	48
Figura5 <i>La dramatización y la autoestima</i> .....	50
Figura 6 <i>Representación de la dramatización</i> .....	52
Figura 7 <i>La dramatización y el aprendizaje significativo en Estudios Sociales</i> .....	54
Figura 8 <i>La dramatización en Estudios Sociales</i> .....	56
Figura 9 <i>Hecho histórico y la dramatización</i> .....	58
Figura 10 <i>La clase de Estudios Sociales dinámicas y participativas</i> .....	60
Figura 11 <i>Refuerzo de temas por el docente</i> .....	62
Figura 12 <i>Grafica de distribución Chi-Cuadrado</i> .....	68

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA:** La dramatización en el aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales en los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Atahualpa” de la ciudad de Ambato

**Autor:** Mariela Méndez

**Tutor:** Lic. Hernández Domínguez Pablo Enrique. Mg

**RESUMEN EJECUTIVO**

La presente investigación “La dramatización en el aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales en los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Atahualpa” ciudad de Ambato”, tiene como objetivo principal analizar la dramatización en el aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales. Se utilizó una metodología bajo el enfoque Cualitativo-Cuantitativo, es cualitativo porque se fundamentó teóricamente permitiendo conocer, estudiar y comprender las variables de estudio, es cuantitativa porque se encarga de presentar los resultados obtenidos, se empleó el nivel exploratorio descriptivo donde se realizó un estudio de una problemática por medio de un análisis de la población, además el marco teórico se realizó mediante la investigación bibliográfica tomando en cuenta las definiciones básicas para las dos variables a través de sitios web, revistas, libros y trabajos de investigación, se realizó un estudio de campo puesto que se desarrolló en el lugar de los hechos, teniendo comunicación directa con las personas implicadas de esta investigación. La técnica a utilizar fue la encuesta y como instrumento el cuestionario. La población fue la Unidad Educativa “Atahualpa” y como muestra los octavos años paralelos “A” y “C”. La línea de investigación que se utilizó fue social y educativa. Como resultado de la investigación se determina que al realizar la dramatización se debe tomar en cuenta la representación, demostración de los personajes utilizando la expresión del cuerpo, fomentando la participación de los estudiantes, logrando divertirse, expresarse y mejorar su autoestima. Llegando a la conclusión que dramatización si influye en el aprendizaje de Estudios Sociales teniendo como aspectos importantes desarrollar la motivación, la autoestima, transmitiendo sus sentimientos y emociones logrando así obtener un aprendizaje duradero.

**Descriptores:** Dramatización, Aprendizaje, Estudios Sociales

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION**  
**BASIC EDUCATION CAREER**  
**FACE-TO-FACE MODALITY**

**THEME:** Dramatization in the learning of the subject of Social Studies in students of the eighth year of General Basic Education of the "Atahualpa" Educational Unit of the city of Ambato.

**Author:** Mariela Méndez

**Tutor:** Lic. Hernández Domínguez Pablo Enrique. Mg

**ABSTRACT**

The present investigation "The dramatization in the learning of the subject of Social Studies in the students of the eighth year of General Basic Education of the Educational Unit "Atahualpa" city of Ambato", has the as main objective to analyze the dramatization in the learning of the subject of Social Studies. A methodology was used under the Qualitative-Quantitative approach, it is qualitative because it was based theoretically allowing to know, study and understand the variables of the study, it is quantitative because it is in charge of presenting the results obtained, and the descriptive exploratory level was used where a study of a problem was carried out by means of an analysis of the population, In addition, the theoretical framework was carried out through bibliographic research taking into account the basic definitions for the two variables through websites, magazines, books, and research papers, a field study was conducted since it was developed in the place of the facts, having direct communication with the people involved in this research. The technique used was the survey and as an instrument the questionnaire. The population was the "Atahualpa" Educational Unit and the sample was the eighth parallel years "A" and "C". The line of research used was social and educational. As a result of the research, it was determined that when performing the dramatization, the representation and demonstration of the characters should be taken into account, using the expression of the body, encouraging the participation of the students, having fun, and expressing themselves and improving their self-esteem. The conclusion is that dramatization does influence the learning of Social Studies, having as important aspects the development of motivation, self-esteem, transmitting their feelings and emotions, thus achieving lasting learning.

**Descriptors:** Dramatization, Learning, Social Studies, Social Studies.

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1. Antecedentes Investigativos

El presente trabajo de investigación está enfocado en conocer la dramatización en el aprendizaje de Estudios Sociales en los estudiantes. Cabe mencionar que se ha consultado en diferentes fuentes de investigación con referencia al tema, las mismas se obtuvo de diversos repositorios y artículos que abordan temáticas que se encuentran relacionadas con el tema de investigación encontrándose con las siguientes investigaciones:

Mejía, (2021) realizó un estudio sobre “La dramatización en el desarrollo del aprendizaje significativo” con la finalidad de determinar la influencia de la dramatización en el Aprendizaje significativo de los niños y niñas, se empleó una investigación biográfica- documental, ya que recurrió a diversas fuentes bibliográficas. Como instrumentos se utilizó el fichero, fichas de páginas electrónicas y fichas de imagen. Se concluye que con el aporte bibliográfico y documental se puede rescatar el uso de la técnica de la dramatización, permitiendo desarrollar en los estudiantes un aprendizaje que fortalezca la expresión oral, corporal y psicológica. Las técnicas teatrales como es la relajación, concentración y memorización permiten conocer y experimentar posibilidades expresivas y comunicativas a través del sentir como personaje que se quiere representar involucrando los guiones, la iluminación, el escenario y el vestuario entre otros, pone en juego las formas de expresión y conexión entre la mente y el cuerpo generando un aprendizaje significativo.

De acuerdo a lo mencionado por el autor el uso de la dramatización como técnica tiene muchos beneficios para los estudiantes. Entre ellos podemos mencionar el desarrollo de habilidades sociales, aumento de la confianza en uno mismo, aprendizaje del trabajo en equipo, creatividad, libre expresión de ideas, tolerancia y respeto por las opiniones de los miembros del grupo de trabajo, retroalimentación efectiva en el trabajo, equipo y docentes.

Requena, Lila Virginia, y Rivas Olivo, Derwis, (2015) investigó el tema “La dramatización como recurso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura Historia de Venezuela” tiene un enfoque cualitativo, con un nivel descriptivo y una modalidad de campo aplicando una serie de actividades en las que se aplicó la dramatización como un recurso para la enseñanza y aprendizaje. Teniendo como resultados mejorar los aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales. En este artículo se llegó a la conclusión que el uso de la dramatización permite evidenciar elementos positivos para los estudiantes, dado que disfrutaban de actividades y a la vez aprenden, promoviendo la adquisición de habilidades, impactando positivamente en la formación de los estudiantes para pensar y aprender históricamente.

Al aplicar la dramatización en el aula, los docentes pueden facilitar la adquisición de conocimientos en diferentes actividades, fomentando en los estudiantes el pensar, el aprender y la participación. La implementación de estrategias didácticas a través de la dramatización se convierte en una herramienta para el desarrollo de las habilidades pedagógicas de los niños, motivándolos a participar activamente en su propio proceso de formación y mejorar la competencia lectora como base fundamental para el aprendizaje y la interacción social.

Valencia, (2019) realizó un estudio sobre la dramatización como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura en voz se empleó un enfoque cualitativo en el que muestra los resultados, identificando la problemática en el contexto de la institución. Se utilizó la técnica de la encuesta, evaluaciones diagnósticas que fueron aplicados a los estudiantes. Se llegó a la conclusión que la implementación de la estrategia didáctica, se convierte en una herramienta para el desarrollo de las habilidades docentes de los niños, motivándolos a participar activamente en su propio proceso de formación, mejorar las habilidades lectoras como base fundamental para el aprendizaje y la interacción social. Al aplicar estrategias didácticas para reforzar la lectura en voz alta a través de la dramatización, se determinó que el 87% de las personas manejan exitosamente sus voces al leer textos en el salón de clases. El 84% tiene la capacidad de leer en voz alta, creatividad y adaptabilidad al drama. El 82% reconoció la conexión entre estos procesos: lectura de oraciones y reconocimiento de imágenes, adaptándolas al lenguaje corporal, y el 71% mostró interés en actividades de lectura en voz alta.

Sumerja a los estudiantes en un mundo de fantasía que los mantiene enfocados y despierte su creatividad sobre alguna historia.

Debemos creer que la expresión dramática está al servicio de la educación, no como una actividad aislada, sino como parte de todo contenido a abordar, facilitando el trabajo de los docentes y orientando la toma de conciencia de los alumnos sobre el contenido a abordar.

Chávez, (2021) investigo el tema Estrategias Didácticas en el aprendizaje de Estudios Sociales con la finalidad de elaborar estrategias didácticas para mejorar el aprendizaje en la asignatura de estudios sociales, se empleó un enfoque cuantitativo, aplicando una investigación explicativa, se determinó las fortalezas y debilidades del uso de estrategias didácticas permitiéndoles a los docentes de la institución despertar el interés de utilizar nuevas estrategias guiadas en Ciencias Sociales y el Aprendizaje abordando diferentes elementos teóricos para el aprendizaje de los estudiantes. Se utilizó la técnica de la encuesta y entrevistas y se contó con la participación de 259 estudiantes, 3 docentes y 2 autoridades. Se concluyo que los recursos didácticos como la visita al museo virtual son importantes para estudiar la asignatura de Estudios Sociales porque ayuda a los estudiantes a alcanzar un aprendizaje tanto en lo actitudinal, cognitivo y procedimental, mejorando y desarrollando habilidades sociales, cognitivas e intelectuales con la finalidad de contribuir y resolver el problema para mejorar el aprendizaje de la Ciencias Sociales.

El aprendizaje de Estudios Sociales se ve confinado únicamente en la memorización de fechas, acontecimientos, datos y se caracteriza especialmente por la asimilación de conocimientos de manera mecánica. Recomendando al profesor proponer actividades que permitan al alumno asumir diferentes roles durante el transcurso de la clase, desarrollando capacidades como el de reflexionar.

Un estudio realizado por Avilés, (2016) con su tema Propuesta de enseñanza-aprendizaje en Estudios Sociales, tiene como objetivo el de establecer una propuesta de enseñanza y aprendizaje para la asignatura de Estudios Sociales. La investigación tiene un enfoque cualitativo porque se analizó la aplicación de la propuesta

metodológica y es cuantitativo porque midió los resultados del proceso. Con un diseño experimental y analítico, ya que se buscó impulsar un factor distinto a la realidad para conocer los efectos de la aplicación de una nueva propuesta para la enseñanza aprendizaje y encontrar las causas de los resultados positivos y negativos. La modalidad que se realizó fue bibliográfica documental indagando en los elementos teóricos. La técnica que se utilizó fue la observación y como instrumento fichas de información documental bibliográfica, fichas de observación de campo y cuestionarios. Teniendo una población de 25 estudiantes tanto del paralelo A como del paralelo B. Llegando a la conclusión que el aprendizaje en los Estudios Sociales es importante en los estudiantes, ya que les ayuda a tener una noción del tiempo y del espacio que pasaron en años posteriores. Los fundamentos tanto de geografía como el de Historia será fundamental para los problemas a nivel local y global. El propósito de transformar la educación a través de la renovación y el refuerzo curricular es desarrollar un aprendizaje significativo basado en el dominio de habilidades con estándares de desempeño como son actividades lúdicas, mapas, trabajo cartográfico con mapas y socio-dramas. Esto significa que los docentes deben vincular continuamente los conocimientos de la materia con otras materias o con nuevas estrategias, facilitando que los estudiantes vinculen sus estructuras cognitivas y conocimientos previos a los presentados en base a situaciones y preguntas extraídas del propio aprendizaje.

El aprendizaje en la asignatura de estudios sociales se puede combinar con materias como geografía, literatura, historia, gobierno y actualidad. Son una parte importante de la educación porque enseñan a los estudiantes a ser ciudadanos informados y a pensar críticamente sobre su mundo.

Aguilar,(2019) en su estudio concluye que: El aprendizaje en la Asignatura de Estudios Sociales se limita a memorizar datos, fechas, nombres y eventos, esta información proviene de una herramienta de recolección de datos donde se dice que los encuestados deben recordar razones teóricas que habían recibido en clase al momento de tomar una evaluación relacionada; situaciones donde no promovieron un aprendizaje significativo en los estudiantes, mientras que mediante la aplicación de técnicas de argumentación, el debate aumenta los aspectos como la motivación y el deseo de

aprender significativamente, desarrollando sus habilidades de expresión y de interacción social aumenta el deseo por aprender. El proceso de enseñanza-aprendizaje en Estudios Sociales se caracteriza principalmente por la asimilación mecánica de conocimientos y la repetición, según la herramienta de recolección de datos en 56%, los estudiantes que fueron encuestados dicen que las actividades siguientes a la explicación teórica son de tipo práctico y por otro lado el docente debe poner en práctica actividades que le permita al estudiante asumir diversos roles actividades durante la clase permitiéndoles reflexionar.

Los estudiantes tienen interés, voluntad de acumular una mayor responsabilidad cuando los ciudadanos de cualquier país son ignorados por las redes sociales. Se convierten en residentes sabios que lucharán y promoverán la causa de la democracia cuando crezcan y dirijan el país. Pueden hacer una contribución positiva a la cohesión global.

Peralta y Guamán, (2020) en su tema de investigación metodologías activas para la enseñanza y aprendizaje de los Estudios Sociales, tiene una investigación bibliográfica, aplicando la técnica de análisis de contenido con el fin de encontrar las bases para una metodología activa en la teoría constructivista, que se concentra en el proceso de enseñanza en el alumno, apoyando la participación activa y el trabajo colaborativo, rechazando la memorización. Llegando a la conclusión que las metodologías de enseñanza aprendizaje en Estudios Sociales se centra en el alumno, permitiéndole jugar un papel protagónico; fomenta la participación activa y las relaciones de trabajo colaborativo y la reflexión crítica. Es por eso que se debe disponer de recursos didácticos para la resolución de problemas prácticos. Existe una amplia gama de metodologías activas, que incluyen: trabajo colaborativo o aprendizaje en equipo, resolución de problemas o aprendizaje basado en problemas. También existen estrategias metodológicas como son: excursiones o viajes, diario de conversaciones, rompecabezas y la dramatización.

## **Fundamentación de la variable independiente. La dramatización**

### **LA DIDÁCTICA**

#### **Definición**

El término fue empleado por primera vez en el año de 1929 por el alemán Wolfgang Ratke en su libro denominado *Aphorisma Didactici Precipui*, pero fue definida por Juan Amós Comenio como “El artificio fundamental para enseñar a todos. Etimológicamente se deriva del griego: *didaskhein* que es Enseñar y de *tekne* que es Arte. Entonces se puede mencionar que la Didáctica es una ciencia situada en la educación que interviene en los procesos de enseñanza-aprendizaje con el fin de obtener la formación intelectual de enseñar (Gallegos et al.,2017).

La didáctica tiene como objetivo estudiar todos los principios y técnicas eficaces que se utilizan para enseñar cualquier materia o asignatura. De acuerdo con (Mallart, 2017 como cito Escudero 2017, p.117) menciona que es una “Ciencia que tiene por objeto la organización y orientación de situaciones de enseñanza-aprendizaje de carácter instructivo para la formación del individuo en estrecha dependencia de su educación integral.” (p. 5)

Por lo tanto, se puede decir que la Didáctica es una rama de la pedagogía, que se encarga de encontrar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza con la finalidad de conseguir una formación intelectual del estudiante de modo que el conocimiento llegue de manera efectiva.

#### **Categorías de la Didáctica**

Las principales categorías de la didáctica son: el entretenimiento, la enseñanza, el aprendizaje y el conocimiento. Rodilla (s.f.) ,menciona que:

- El entretenimiento se enfoca en la interacción que debe existir entre el docente y el estudiante, se divide en la enseñanza y el aprendizaje, llevando a cabo la educación

y la capacitación sobre todo el desarrollo comunicativo que existe cuando se acumula los conocimientos y las habilidades.

- La enseñanza es una actividad ordenada que los docentes deben lograr con el propósito de formar, brindar información, percibir y aplicar los conocimientos en la práctica.
- En el aprendizaje se aplica los conocimientos, las habilidades, la experiencia que son previamente adquiridos por el estudiante, es decir, es la capacidad de adquirir conocimientos, habilidades y saber pensar.
- El conocimiento es información que se puede transformar y utilizar un conjunto de ideas sobre la propia información que demuestra el dominio teórico del tema.

### **Elementos de la didáctica**

Según Torres y Girón (2009) en su investigación menciona los siguientes elementos:

**Estudiante:** Es quien está aprendiendo, para qué y para quién existe el centro de aprendizaje, y son los estudiantes quienes reciben el conocimiento.

**Objetivos:** Los centros educativos no tendrían razón de existir si no tienen una misión y una visión de sus estudiantes hacia unos objetivos determinados, tales como el de adquirir conocimientos y habilidades.

**El docente:** Es considerado como el mediador del aprendizaje, siendo fuente de estímulos que lleva al estudiante a que cumpla con el proceso de aprendizaje.

**Contenidos:** A través de los contenidos las instituciones permitirán acceder a los objetivos que se plantean.

**Métodos y Técnicas:** Son de gran relevancia en el proceso del aprendizaje y deben estar lo más cercanas posibles a la manera de aprender de los alumnos. (p.50)

## **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**

Las estrategias didácticas están centradas en el estudiante, porque conducen a la reflexión, el análisis y el pensamiento crítico. “Son procedimientos organizados con clara formalización/definición de sus etapas, diseñadas para lograr el aprendizaje pretendido. Los maestros guían a los estudiantes a través de un recorrido pedagógico para desarrollar su aprendizaje” ( Subdirección de Currículum y Evaluación, 2017, p.7).

Utilizar estrategias didácticas ayuda al estudiante a ser el protagonista de su aprendizaje, acompañadas de procedimientos, respondiendo a varias formas de aprendizaje. Siendo más abiertos, flexibles, interactivos y lo más importante adaptable.

La estrategia didáctica define cómo se debe implementar un proceso didáctico, para los autores Gutiérrez et al. (2018), “Se deben desarrollar las acciones dirigidas al logro de los objetivos. Una estrategia didáctica se concibe como un procedimiento para orientar el aprendizaje, el docente debe llevar a cabo todo lo planificado” (p 3). En un curso de estrategia, hay diferentes actividades para lograr resultados de aprendizaje. Estas actividades varían según el tipo de contenido o grupo con el que esté trabajando.

### **Objetivo**

Las estrategias didácticas son consideradas procedimientos lógicos y psicológicos basados en la guía del aprendizaje, siendo el punto de la técnica que pertenece a un sector específico o al grado del curso o al tema estudiado. Como nos menciona Pino, R. y Urías, G. (2020) , “Su objetivo es proporcionar a los estudiantes un espacio para desarrollar, implementar e interpretar las habilidades de aprendizaje” (p.5).

Las estrategias didácticas pretenden constituir una secuencia continua de actividades diversas que se planifican y organizan, permitiendo la construcción del saber escolar. Al Intervenir pedagógicamente mejora los procesos de aprendizaje

y enseñanza, dirigidas a construir el desarrollo intelectual, afectivo, cognitivo y las habilidades. (Cardoza et al., 2015)

Como menciona el autor, las estrategias didácticas mejora el aprendizaje de los estudiantes, utilizando recursos para promover la competencia en la interpretación, los procedimientos de información y el uso de los nuevos conocimientos, las estrategias deben estimular la observación, la opinión y la formulación de hipótesis para la solución de su propio conocimiento.

### **Importancia de las Estrategias Didácticas**

Las estrategias están diseñadas para promover conscientemente un procesamiento más profundo de nueva información y son planificadas por los maestros. Son los programas y recursos que utilizan los profesores para facilitar aprendizajes importantes basados en estrategias de aprendizaje objetivas e independientes.

Es de gran importancia ya que por medio de las estrategias didácticas el docente puede impartir su cátedra de una manera sencilla. Tiene como objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, incentivar y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje. Hace referencia a las acciones que pone en marcha el docente para lograr el objetivo de que sus estudiantes tengan un mejor proceso de enseñanza y aprendizaje (Toapanta, 2019).

### **Tipos de Estrategias Didácticas**

Existen dos tipos de estrategias didácticas: las de aprendizaje y las de enseñanza. Es notable recalcar que está enfocado en el logro de las metas, surgen en un contexto de enseñanza y aprendizaje determinado donde se ponen en práctica las estrategias. Fomentan el aprendizaje de casos, la participación de los estudiantes. Los alumnos las utilizan para organizar y comprender los contenidos o ideas principales.

**Estrategias de enseñanza:** Son procedimientos que utilizan los profesores para crear el aprendizaje de los alumnos. Introduciendo manipulaciones físicas y mentales para

facilitar la enseñanza y el aprendizaje entre el sujeto de aprendizaje y el conocimiento. Con esto nos dan a entender que las estrategias de enseñanza son procedimientos que el docente debe emplear en el aula de clase para el aprendizaje de sus alumnos (Vásquez, 2010).

**Estrategias de aprendizaje:** Los estudiantes siguen un procedimiento mental de aprendizaje. "Es una serie de operaciones cognitivas y procedimentales que los estudiantes desarrollan para procesar información y aprender significativamente." (Vásquez, 2010) . Es aquella donde el alumno debe captar la información dada por el docente, aquí el estudiante aprenderá por medio del docente que desarrollará una información significativa.

## **LA DRAMATIZACIÓN**

### **Concepto**

La dramatización proviene de la palabra drama, siendo la representación de una acción o situación humana, considerada como el proceso por el cual un actor interpreta a un personaje en una determinada situación. Se considera como una disciplina que puede insertarse en el campo de la expresión dinámica. (Pintos, 2015)

La dramatización es una actividad estimulante en la que los alumnos aprenden mientras se divierten, lo que les motiva no solo a los estudiantes, también es motivadora para los profesores. Además, permite que comparemos nuestra realidad a través de interpretaciones que inciden en el desarrollo de la creatividad y de la imaginación, conectándose con el aprendizaje, para tener un mayor crecimiento en la inteligencia emocional (Ruiz, Rodríguez, José Antonio, et al, 2021).

La dramatización es la representación, interpretación y demostración de las acciones de ciertos personajes en un espacio determinado. Al realizar la dramatización utilizamos todas las posibilidades comunicativas y expresivas de nuestro cuerpo como son los movimientos, gestos y posturas.

La actividad dramática donde el niño se atreve no sólo a recrear lo que ve, sino a cambiar lo que observa para experimentar lo sucedido. Para García (2015) :

A través de la dramatización, ayudamos a los alumnos a construir su propia realidad desde su visión personal para poder reconciliarse con el grupo ante la situación presentada. Las instituciones, que usan el lenguaje dramático con el fin de estimular la creación y como enseñanza, favorece al pleno desarrollo del estudiante, constituyendo un medio natural de aprendizaje. (p.5)

La dramatización es el proceso de crear un sentimiento. Se consigue al pasar por su puesta en escena. Cuando el grupo de alumnos logra trazar todas las líneas de acción y dividir los roles de los personajes, se escenifica la obra frente al público.

### **Objetivos de la Dramatización**

La dramatización desarrolla la expresión en todas sus formas potenciando la imaginación, mejorando la expresión comunicativa. Lo que no se refleja en el papel se refleja en la creatividad que fomentan al proyectar sus conocimientos. Esto permite que los niños refuercen diferentes conceptos y aprendan con madurez, reforzando así su proceso educativo. Entre los principales objetivos de la dramatización tenemos:

- Crea estímulos y movimientos corporales como verdaderas herramientas de comunicación
- Acentuar el sentido de responsabilidad colectiva.
- Desarrollar la inteligencia.
- Posibilitar la libre expresión (sentimientos, emociones).
- Descubrir y desarrollar habilidades y destrezas.
- Desarrollar la creatividad (Imaginación, originalidad.)
- Fomentar la espontaneidad.
- Perder el miedo a tener vergüenza en público.
- Aprender a valorar las acciones que se representan como expresión de ideas o sentimientos (Cervera, como se citó en Palacios, 2016 p.12).

## **Importancia de la Dramatización**

La dramatización es considerada como un instrumento que fomenta la aplicación de valores brindando al alumnado como al docente la posibilidad de hablar, cooperar y actuar. Según Moran (2019), “Es importante desarrollar la dramatización porque potencia el desarrollo de habilidades creativas, contribuye al desarrollo integral de la personalidad, mejora la observación y el comportamiento social” (p.22).

La dramatización da importancia a aspectos emocionales y expresivos. El ambiente grupal es esencial, para desarrollar la personalidad que está determinado por la calidad de las emociones y las relaciones interpersonales. Introducir la dramatización en la educación puede abordar el desarrollo emocional y social, potenciando su autoestima y creatividad (Cruz, 2017).

Es importante la dramatización en los niños porque tienen la capacidad de trabajar en equipo, aprender y a cooperar con los demás. Desarrolla habilidades a nivel individual como colectivo convirtiendo al niño en un ser autónomo y con buena autoestima, aceptando sus fortalezas y debilidades, también desarrolla la creatividad e imaginación, expresa sentimientos, mediante la expresión corporal. (Mejía, 2021)

Al dramatizar los estudiantes tienen una satisfacción para realizar diferentes actividades y lograr un aprendizaje. Permitiendo que el niño desarrolle y fortalezca aspectos para mejorar las habilidades lingüísticas, la competencia social y por ende aumentando la confianza en sí mismo.

## **Características de la Dramatización**

- Se deben usar todos los elementos para realizar la dramatización, como el uso de disfraces o el uso de títeres, maquillaje, escenario.
- Debe ser creativo, es decir, lo espontáneo debe prevalecer sobre lo estructurado.
- La dramatización debe estar presente desde el nivel temprano, porque está orientado al juego de esta manera, los niños se divierten mientras aprenden mientras juegan.

- Elementos como baile, también deben usarse para ayudar al niño a soltarse y expresar emociones de forma natural.
- Tiene un poder incorporado, ya que siempre se hace de manera grupal, lo que permite que los estudiantes interactúen, se conozcan y establezcan una relación social
- Es activo, ya que requiere la participación activa de toda la clase.
- También proporciona a los estudiantes una experiencia de placer estético
- Aumenta el compromiso.
- Es global, porque tiene muchas conexiones con otras áreas en las que se relaciona con el entorno social y cultural: música, pintura, idiomas, educación física. (Villegas, 2019)

### **Elementos del esquema dramático**

- **Los personajes:** Son los que intervienen de forma activa en diferentes eventos dentro de la historia, caracterizando cualidades como es la edad, nombre, rasgos físicos, la reproducción de animales o seres inanimados que en la representación dramática se convierten en los personajes encargados de la repetición de dicha acción.
- **El conflicto:** Se da entre dos o más personas, las relaciones que se establecen pueden ser por desacuerdos, amor, lucha, odio, rechazo, disgusto o por una traición provocando la argumentación del drama. Se convierte así en el motor de la acción, éste se manifiesta en las escenas que conforman la parte visible de la obra, y el conflicto facilita dicha acción a través de las fases como el inicio, nudo y final.
- **El espacio:** Es donde se realiza la acción es decir es el lugar geográfico como al físico en el que desarrolla la dramatización debe ser apropiado contar con un buen espacio e iluminación para que la obra se lleve a cabo.
- **El tiempo:** En cuanto al tiempo hay que distinguir dos acepciones básicas. El tiempo que expresa la duración de la acción de la representación y el tiempo o época o historia en que se desarrolla.

- **El tema:** Es lo que quiere transmitir el autor con su obra ya sea un cuento, fábula, canciones, historias, hechos, acontecimientos, fechas etc. (Naula, 2021)

## **Clasificación**

**Los títeres:** Son figuras u objetos que cobran vida a través de la manipulación, llaman mucho la atención y fascinan a los niños, porque se alegran al observar a estos personajes, permitiendo a los dejar volar su imaginación. Para Mármol (2019):

Los movimientos del físico proporcionan impresiones visuales. Transmiten emociones y pensamientos a través de movimientos de manos y cabeza. El titiritero también puede dar voz al títere siendo objetos inanimados resucitados en las manos de un titiritero. Tienen un interior abierto, lo que permite manipularlos directamente con una mano. (p.3)

**Mimo:** El mimo proviene de la palabra griega mimesis, que significa imitar una actividad. Su acción principal es el movimiento, y su contenido a menudo trata con los significados complejos y las fuerzas de la vida. Es considerado como una expresión dramática que se expresa a través de gestos faciales que son alegría, tristeza, miedo, horror, odio, asombro. El disfraz es un pantalón negro, una camisa a rayas blancas y negras, una gorra negra y una cara maquillada. Los escenarios pueden representar escenas en las que la imaginación es una parte fundamental para realizar estas acciones o actividades. (Salazar, 2019)

**Máscaras:** Son un medio de protección para los estudiantes tímidos y temerosos de hablar frente a una audiencia. Al usar máscaras, los niños y niñas se sienten seguros y confiados para expresar sus sentimientos y afectos a través del movimiento de su cuerpo. Esto ayuda a establecer estilos o patrones que se reconocen como caracteres permanentes en el sentido de que forman un símbolo (Merma, 2017).

**Teatro de Sombras:** El origen se remonta a tiempos prehistóricos, cuando las personas rodeaban fuegos y proyectaban sombras con las manos en las paredes de las

cuevas, a través de un fondo iluminado. Esto ayuda a desarrollar su creatividad, lo que significa que si los estudiantes al involucrarse en todo el proceso creativo pueden aportar a la historia por medio de la caracterización de los personajes. Esto también desarrolla las habilidades plásticas como es el dibujo de personajes, recortarlos para al final ponerlos en escena, permitiendo un entorno de aprendizaje colaborativo y activo donde todos los participantes contribuyen a la construcción del conocimiento y la adquisición de habilidades (Medinaceli, 2019).

### **Técnicas de la dramatización**

La dramatización se puede aplicar en el aula de muchas maneras diferentes, como es el juego de roles, juego simbólico, juego dramático entre otros. Facilitando y desarrollando la espontaneidad en el aprendizaje de los estudiantes, contribuyendo a resolver problemas de interacción entre grupos.

### **Juego Simbólico**

El juego simbólico forma parte del mundo desde la Antigüedad, está asociado al comportamiento humano ya la diversidad de culturas que lo conforman. Desde los inicios de la historia popular, los niños han puesto en práctica naturalmente los juegos simbólicos, realizándose de manera espontánea, utilizando la capacidad mental para crear escenarios y representar lo que ocurre (Quispe, 2017).

El juego simbólico en muchas ocasiones se da automáticamente puesto que los niños utilizan su capacidad mental para crear un escenario. Entre los beneficios es comprende, asimila y aprende. Logrando conocimientos sobre los roles que están establecidos en la sociedad, favoreciendo la imaginación y la creatividad. Para Piaget (1946) :

El juego simbólico aparece en la fase preoperacional del niño. Esta etapa se desarrolla de dos a siete años. Durante los primeros años de este período, los niños y niñas realizan juegos simbólicos, exploran el mundo que les rodea y personifican

objetos de su entorno. A partir de los cuatro años también se practican juegos simbólicos en grupo. (p.12)

### **El Juego de Roles**

El juego de roles proporciona a los estudiantes asumir y representar roles en el marco de la vida real o situaciones reales propias en lo académico o en lo profesional. Los niños asumen personajes o actitudes, permitiéndoles comprender y explorar su comportamiento y el de otras personas, además reconoce diversas formas de pensar, actuar y potenciar las habilidades de comunicación que faciliten el aprendizaje. Para la implementación el docente debe mostrar a los alumnos el contexto en el que se realizará el juego, establecer los actores, las características y presentar las reglas del juego (Gonzales y Valdivia, 2017).

### **El Juego Dramático**

El juego dramático es parte del juego de los niños, pero una forma concreta en la que fomenta la comprensión de sí mismo, sus tabúes, lenguaje, su expresión, y lenguaje corporal. Para Oña (2016) , “es generalmente apropiado para estudiantes de 5 a 12 años, aunque se puede desarrollar con estudiantes mayores. El propósito es que los alumnos sean conscientes de los elementos característicos del guión (personajes, conflictos, desenlaces, diálogo, vestimenta, espacio, objetos, entre otros.)” (p.43). Esto se aplica mediante la improvisación de un tema o situación que se ha elegido. Todos participan, es decir espectadores y participantes.

El juego dramático en los estudiantes provoca una liberación, ya sea física o emocional de situaciones tentadoras de afrontar, donde tomará decisiones que hará que se pronostiquen como son, o cómo deberían ser.

### **Creación Colectiva**

Es una creación colectiva, en la enseñanza de otras materias de la educación escolar, que funciona como método de aprendizaje de los alumnos, para el desarrollo de la

personalidad de los alumnos. En la forma en que el arte integra al hombre, lo acerca a la capacidad de percibir; Asimismo, es el resultado de que la dramatización en la educación escolar fomenta en el estudiante el impulso de escribir obras, narrando sus experiencias de la vida cotidiana, la historia y la imaginación. Involucrar a los estudiantes en la práctica del lenguaje, en el proceso de sentido, comprender e interpretar el mundo, desarrollando actitudes y valores (Uribe, 2021).

## **Fundamentación de la variable dependiente. El aprendizaje de Estudios Sociales**

### **APRENDIZAJE**

El proceso de aprendizaje ha ido evolucionando, en la edad moderna han surgido varias interrogantes, que se relacionan con el proceso de enseñanza- aprendizaje. Se debe tomar en cuenta que va más allá de la educación escolar, siendo el sujeto el que aprende e interactúa con otros individuos de diferentes costumbres, creencias y tradiciones.

Feldman (2005) define al aprendizaje como “un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona, que es generado por la experiencia” (p. 54). Mientras que Gordón, (2020) define al aprendizaje como “el proceso mediante el cual se adquiere una determinada habilidad, se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimiento y acción que genera transformaciones adaptativas en el sujeto y en el medio en el que se desarrolla”. La escuela se convierte en la institución capaz de formar al sujeto en su totalidad hasta que adquiere los conocimientos y la relación con la comunidad educativa.

### **Condiciones del Aprendizaje**

Sáez (2018) menciona que, al aplicar la motivación, experimentación, retroalimentación, práctica, integración se obtendrá un aprendizaje efectivo;

**Motivación:** El aprendizaje solo puede ocurrir cuando se satisfacen las necesidades del alumno Una fuerte motivación es un requisito previo para un aprendizaje exitoso Un maestro comprensivo utiliza diferentes formas de motivar a los alumnos

para aumentar el interés. Un fuerte e incesante deseo de aprender conduce a un aprendizaje sostenible.

**Experimentación:** El aprendizaje es un proceso activo, ningún aprendizaje está abierto hasta que el alumno está expuesto a una situación de aprendizaje. La base para la comprensión es experimentar una situación particular. Sólo la acción trae la ciencia.

**Retroalimentación:** El estudiante aprende más rápido y con mayor precisión porque deberá tener una retroalimentación, que es dirigida por él. La retroalimentación es una evaluación informativa del comportamiento de aprendizaje. Necesita recibir comentarios sobre el desempeño de los estudiantes a lo largo del tiempo para mantenerlos comprometidos e interesados en aprender.

**Práctica:** Otra condición importante en el proceso de aprendizaje es la práctica, es especialmente importante en el aprendizaje de habilidades. Por lo tanto, los docentes deben planificar la situación de aprendizaje de tal manera que la práctica contribuya a que el aprendizaje sea más efectivo y significativo.

**Integración:** Domine el proceso de aprendizaje que puede tener lugar en consideración y conduzca a una solución exitosa en menos tiempo (p.11).

## **Estilos de aprendizaje**

El estilo de aprendizaje es un conjunto de características personales que genera y desarrolla a medida que crece. Siendo aquella que la persona utiliza para aprender.

### **Kinestésico**

Es un proceso de aprendizaje que involucra nuestras sensaciones y nuestros movimientos. En otras palabras, esto es lo que sucede cuando aprendes más fácilmente moviendo y tocando objetos. Como menciona Yumán (2020):

Los estudiantes kinestésicos aprenden por la experiencia. Sacan provecho cuando se involucran en actividades físicas. Su participación activa en diversas tareas le ayudará a recordar mejor la información que está transmitiendo el docente. A este tipo de estudiantes estar sentados mucho tiempo les resulta incómodo, por lo general necesitan descansos frecuentes y siempre estar en actividad física, juegos o en actividades dramáticas. (p.4)

Como nos menciona si a una persona le gusta aprender a través de experiencias, como prácticas de laboratorio, juegos, modelos e incluso representaciones ocasionales de lo que estás estudiando tienen el estilo de aprendizaje Kinestésico.

### **Auditivo**

Las personas que son más auditivas tienden a recordar mejor la información cuando hacen un seguimiento y recuerdan las explicaciones orales. Según Yumán (2020):

El estudiante a través del oído aprende por explicaciones orales. Puede comprender y recordar mejor la información cuando lee en voz alta o mediante el movimiento de los labios mientras lee, especialmente cuando se trata de algo nuevo. Este tipo de personas son muy buenas al escuchar conferencias, discursos o conversar con sus compañeras o con el docente. (p.5)

Las personas auditivas aprenden fácilmente prestando atención a lo que dicen o dice el profesor. Puede recordar señales audibles como cambios en el tono, la entonación y la tensión. Puede practicar con destreza y recordar lo que otros dicen en una conferencia o clase.

### **Visual**

Los sistemas de representación visual tienden a ser los sistemas de representación predominantes para la mayoría de las personas. Esto sucede cuando tendemos a pensar en imágenes y asociarlas con ideas y conceptos. Como menciona el autor Yumán (2020):

En el aprendizaje visual el estudiante aprende a través del canal visual. Prefiere la lectura y el estudio de gráficas teniendo mayor estimulación visual. Estas personas si asisten a una conferencia o reciben una instrucción de manera verbal, si no existe algo visual les resulta confuso. Para que el aprendizaje les resulte útil a estos estudiantes es necesario que se implemente fotografías, videos, películas, palabras escritas en el pizarrón ya que comprenderán mejor lo que el maestro les está enseñando. (p.5)

Para el tipo de alumnos que más han desarrollado este estilo, una forma muy eficaz de aprender es mirar los vídeos educativos de hoy en Internet, y seguro que se sentirán más cómodos.

## **TEORÍAS DEL APRENDIZAJE**

Son considerados como marcos conceptuales que describen como la información es procesada, retenida y absorbida durante el aprendizaje, explorando formas, estrategias, ideas y perspectivas para lograr una metodología de aprendizaje efectiva, o al menos un método que se pueda adaptar a sus necesidades específicas.

### **Teoría Conductista**

El conductismo es una rama de la psicología que aboga por el uso de procedimientos experimentales rigurosos para estudiar el comportamiento observado, tratando el entorno como un conjunto de estímulos-respuestas. B.F. Skinner, menciona que es el estudio del comportamiento humano en la interacción con el medio ambiente.

Se basa en la repetición de diferentes acciones para requerir el aprendizaje dando respuesta a las mismas acciones. El docente se caracteriza por dirigir actividades, por el refuerzo y el castigo, se pretende que el estudiante obtenga conceptos y conductas. Las actividades del aula de clases son ejercicios repetidos. El alumno es pasivo, siendo el receptor de la información que el docente le transmite. El profesor toma el rol de instructor. (Morales, 2018)

## **Teoría Constructivista**

Se puede entenderse como una teoría que permite a los estudiantes construir sus propios métodos de aprendizaje, la idea principal de esta teoría es que los estudiantes asumen la responsabilidad de su propio conocimiento, construyen su propio conocimiento, conectan información nueva con el conocimiento existente, establecen relaciones entre elementos, dar sentido a la información recibida que necesita apoyo, ya sea de maestros, compañeros o padres de familia, y los maestros se convierten en consejeros. El principal investigador de la teoría es Piaget y Ausubel. (Lugo, Jiménez, Jiménez, Vega, & Martínez, 2019)

## **Teoría del Cognoscitivismo**

Esta teoría se enfoca en la comprensión y el papel del significado contra el aprendizaje memorista. Mezclado los conocimientos previos con los nuevos que se van aprender en clases. El maestro es el guía el que promueve el desarrollo de habilidades intelectuales. El alumno es un sujeto activo. La teoría cognitiva se ocupa de cómo las personas se entienden a sí mismas y a su entorno y cómo, utilizando su conocimiento, actúan en relación con su entorno. Así, esta teoría sostiene que los procesos intelectuales están profundamente influenciados por las metas personales. (Lugo, Jiménez, Jiménez, Vega, y Martínez, 2019).

## **APRENDIZAJE EN ESTUDIOS SOCIALES**

Peralta y Guaman (2020), afirman que:

El aprendizaje en Estudios Sociales es aquel procedimiento de los fenómenos sociales, en los conocimientos construidos a partir de procesos idénticos que permiten la definición y comprensión del ser humano, la capacidad de comprender las premisas del pasado y del presente, teniendo como ciencias de apoyo la Geografía, la Historia y la Cívica. (p.4)

El proceso de enseñanza de los estudios sociales tiene como objetivo construir el conocimiento de los fenómenos sociales, donde el pasado y el presente son bases importantes para la formación de un individuo.

Los estudios sociales se entienden como un conjunto de disciplinas que estudian fenómenos que se relacionan con la realidad de la humanidad, Ciencias Políticas, Economía, Sociología, Geografía y la Historia, las cuales centran la atención en las dimensiones individuales y colectivas de la existencia. Al enseñar no se limita a aprender conocimientos, sino que se debe incentivar a los estudiantes a aprender críticamente las bases de una nueva sociedad para comprender y transformar la ciudadanía (Rodríguez J. , 2022).

Los aprendizajes en Estudios Sociales tienen como fin ofrecer en los alumnos una visión general de la sociedad en la que vive, su ubicación, espacio, origen y sobre todo la historia especialmente en América Latina. Para promover en los estudiantes la valoración de la ciudadanía, la democracia , los derechos , deberes cívicos, el respeto a la diversidad cultural se debe contribuir al logro de metas regionales comunes, incluyendo la comprensión de la dinámica de las sociedades mediante el análisis de las relaciones entre eventos y procesos históricos en el tiempo y el espacio, para desarrollar actitudes de solidaridad y participación en la vida comunitaria (Currículo, 2016).

### **Objetivo del aprendizaje de Estudios Sociales**

Peralta y Gómez (2020) mencionan que el objetivo de la enseñanza y el aprendizaje de Estudios Sociales permiten una comprensión del pasado y del presente por medios de la geografía, la historia y la ciudadanía como ciencias de apoyo.

El objetivo para enseñar Estudios Sociales es que el alumno conozca y comprenda la realidad de la sociedad, el mundo que la rodea y el lugar donde vive. Debe surgir de los conocimientos y de la asimilación de valores que le permitan adaptarse a la sociedad. Para lograrlo es necesario implementar contenidos específicos que estén acorde a la edad del alumnado y el nivel educativo. (p.4)

Hacer que los alumnos comprendan el sentido de la vida en la sociedad, ser educados en el amor y la ternura por la patria y su historia aumenta sus conocimientos prestando atención al gran trabajo realizado por nuestros antepasados, en su propio patrimonio cultural para lograr el desarrollo social

### **Importancia de Estudios Sociales**

La importancia de Estudios Sociales es que se puede integrar con la geografía, literatura, historia, entre otras materias. Son una parte esencial de la educación porque enseñan a los estudiantes a ser ciudadanos informados y a pensar críticamente sobre su mundo.

Los estudiantes tienen interés, voluntad de acumular una mayor responsabilidad cuando los ciudadanos de cualquier país son ignorados por las redes sociales. Se convierten en residentes sabios que lucharán y promoverán la causa de la democracia cuando crezcan y dirijan el país haciendo una contribución positiva a la cohesión global. (Cajal, 2017)

Una enseñanza sólida en humanidades hace que los estudiantes sean más conscientes de su deber cívico. Se anima a los estudiantes a ponerse de pie y luchar por los valores democráticos para existir, pero también prosperar.

### **Métodos para la asignatura de Estudios Sociales**

El método de enseñanza es un elemento esencial de la función estratégica de adquirir aprendizajes importantes. En términos generales, se entiende como una serie de actividades y acciones desarrolladas para lograr el objetivo propuesto. Los métodos para utilizar en la asignatura de Estudios Sociales son:

## **Método expositivo**

El método expositivo consiste en la transmisión de contenidos mediante la exposición oral del profesor. La motivación tiene como fin el de captar la atención de los estudiantes. El docente debe establecer un planteamiento del tema a tratar y relacionar con lo que ya conoce el estudiante. Este método permite transmitir la cantidad de conocimientos, combinando varias técnicas como el de audiovisuales, de grupos. Crea la propia estructura de aprendizaje mientras controla los requisitos previos y la evaluación del rendimiento (Apaza, 2016).

## **Método comparado**

Para Vargas y Vargas Mendoza (2012) el método comparativo es el proceso de hacer comparaciones sistemáticas en los casos de análisis, que se utilizan para la generalización empírica y la verificación de hipótesis. Los métodos comparativos tienen una larga tradición en la metodología. Es decir, enfatiza un procedimiento en el que se hace una comparación entre dos objetos con el fin de analizar y comprender las diferencias y las semejanzas.

## **Formas de Evaluar en Estudios Sociales**

### **Lecciones Orales**

Las pruebas orales son consideradas como uno de los métodos más antiguos de evaluación. Como menciona el autor Mora (2018) menciona que:

La lección oral se define como una herramienta para medir las habilidades de comprensión y producción oral de la capacidad de comunicación de una lengua. Durante la aplicación de las preguntas o situaciones planteadas por el profesor el alumno debe de emitir respuestas.

Las lecciones orales permiten conocer aspectos en el rendimiento de los estudiantes, comprobando aprendizajes específicos mediante la utilización de preguntas que permite complementar ideas y esclarecer respuestas que no estén claras.

### **Lecciones Escritas**

Consiste en una propuesta escrita de una serie de preguntas que los estudiantes contestan de la misma forma. Con una prueba escrita están demostrando las habilidades cognitivas de aprendizaje que han adquirido durante un período de tiempo. Este proceso tiene la intención de recopilar evidencia del alcance o la medida en que se ha logrado el aprendizaje (Chávez A. C., 2013).

### **Exposiciones**

Las pruebas se basan en la presentación del tema. Esta es la forma de prueba más común y típica en la evaluación de Estudios Sociales. Se caracteriza por plantear un tema (o una combinación de temas) que los estudiantes, deben intentar explicar mediante una demostración, generalmente por escrito, en la que deben demostrar su conocimiento y capacidad para organizarse y expresarse (Chávez A. C., 2013).

### **Aspectos Necesarios para la enseñanza de Estudios Sociales**

#### **Tener un Ideal**

Para motivar a los alumnos el docente debe aclarar el objetivo que pretende alcanzar en la clase, Con la finalidad de que comprendan el papel que van a desempeñar durante la clase. (Troetsch, 2009).

#### **Ser dinámica**

Las clases que serán impartidas por los profesores deben ser dinámicas ya que los estudiantes son los protagonistas del proceso de enseñanza. Es por ello que el aula debe ser dinámica, continua, progresiva y constante, asumiendo una variedad de

estrategias de abordaje activo, enfocándose en la resolución de problemas y permitiendo que los estudiantes sean los protagonistas de su propio conocimiento. (Troetsch, 2009).

### **Fundamentar en la Educación en Valores**

Los estudiantes no solo deben construir las bases del campo del conocimiento, es muy importante que aprendan a saber ser, saber hacer y saber convivir. Un proceso pedagógico que se enfoque en reforzar los valores de cada materia de clase logrará verdaderamente una formación integral de ciudadanos conscientes del buen manejo de los recursos naturales, la convivencia pacífica y el amor a la patria.

### **Utilización de recursos**

Una de las críticas más duras que han formulado los estudiantes para las clases de Estudios Sociales es que son aburridos, repetitivos y de aprendizaje memorístico. Una forma de ayudar a realinear estas brechas es hacer que el tema sea más atractivo mediante el uso de segmentos o elementos de recursos educativos para el aprendizaje (Troetsch, 2009).

### **Evaluación de proceso**

La evaluación es parte de cualquier proceso educativo. Está íntimamente ligado al aprendizaje e incluido en la secuencia didáctica, por lo que tanto en sus etapas iniciales y evolutivas como en su conclusión se deben realizar actividades de evaluación (Troetsch, 2009).

## 1.2. Objetivos

### Objetivo General

Analizar la dramatización en el aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales de los estudiantes del octavo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Atahualpa” de la ciudad de Ambato.

### Objetivos Específicos

- **Fundamentar teóricamente la dramatización y el aprendizaje de Estudios Sociales**

El cumplimiento de este objetivo se dio mediante la investigación Bibliográfica por medio de la revisión de documentos relevantes como son artículos, revistas, páginas web y tesis del repositorio de la Universidad Técnica de Ambato y de las diferentes universidades del país, lo que ayudó a la construcción de los antecedentes investigativos y el marco teórico y la realización de una encuesta permitiendo encontrar las definiciones, objetivos, la importancia, los tipos, las características y elaboración de las preguntas de las variables de estudio. Para la cual se cumplió diferentes etapas como: selección artículos, fuentes de investigación, la elaboración de una red de categorías, la constelación de ideas, analizar y ordenar cada una de las ideas.

- **Caracterizar la dramatización en el aprendizaje de los Estudiantes del octavo grado de Educación General Básica**

Para el cumplimiento del segundo objetivo, con previa autorización y conocimiento de la institución, se aplicó la técnica de la encuesta a los 55 estudiantes del octavo año de los paralelos “A” y “C” y un docente por medio de un cuestionario que consta de 6 preguntas para recabar información sobre la dramatización en el aprendizaje de los estudiantes; esta encuesta fue aplicada de manera presencial. Posterior a ello se procedió a la tabulación, análisis e interpretación de los datos para finalmente dar conclusiones de los resultados obtenidos los mismos que sirvieron de sustento para

realizar la prueba del chi-cuadrado, la cual permitió conocer la relación que existe entre las variables de estudio

- **Determinar el aprendizaje en la asignatura de Estudios Sociales de los Estudiantes del octavo grado de Educación General Básica.**

Para cumplir con el objetivo, primero se desarrolló una investigación bibliográfica mediante la revisión de revistas, investigaciones ya realizadas anteriormente que permitieron comprender la teoría. También se empleó la técnica de la encuesta a los 55 estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Atahualpa” por medio del cuestionario que consta de 5 preguntas para la segunda variable de estudio enfocada a conocer si utilizan la dramatización para el aprendizaje de Estudios Sociales. Posteriormente se procedió a tabular, analizar e interpretar los resultados obtenidos de cada una de las preguntas.

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA**

#### **2.1. Materiales**

Para la elaboración del proyecto de investigación se utilizó una computadora y guías para ir construyendo cada capítulo, papel para la impresión de los oficios y los cuestionarios, en cuanto a los recursos económicos se utilizó un flash memory para guardar los documentos, para la tabulación de las encuestas se utilizó la herramienta de Microsoft Excel para la elaboración de las gráficas en este caso pasteles y la herramienta de Minitab para la elaboración del Chi-cuadrado.

Para indagar sobre la dramatización, en el aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales se llevó a cabo la técnica de la encuesta con el instrumento del cuestionario. Se encuentra estructurada por 11 preguntas planteadas de acuerdo a las variables de estudio. Las opciones de respuesta en este caso incluían: siempre, casi siempre, a veces y nunca. Se plantearon 6 preguntas para la variable independiente de la dramatización y 5 preguntas para la variable dependiente el aprendizaje en la asignatura de Estudios Sociales, la cual se realizó en base a lo encontrado en el marco teórico. La encuesta fue aplicada de manera presencial en la Unidad Educativa “Atahualpa”. Los datos obtenidos en esta encuesta fueron tabulados para su análisis e interpretación, sirviendo como sustento para realizar la prueba estadística chi-cuadrado y las conclusiones.

#### **2.2. Métodos**

##### **Enfoque Cualitativo- Cuantitativo**

El enfoque de la investigación fue cualitativo porque se fundamentó teóricamente permitiendo conocer, estudiar las variables de la dramatización y el aprendizaje de Estudios Sociales y fue cuantitativo ya que recolectó datos de manera sistemática e imparcial, estableciéndose posteriormente, la obtención de información del tipo cuantitativo apoyada en valores estadísticos, vinculando de manera objetiva la teoría

con la realidad observada. Finalmente, se presentaron los datos mediante tablas y gráficos para conseguir que los hallazgos sean valorados.

### **Modalidad Bibliográfica-documental**

Esta investigación es Bibliográfica- documental porque se utilizó los aportes de otros autores como sustento fundamental, además se encuentra la investigación bibliográfica en revistas, libros referentes a las variables que permitan comprender la estrategia didáctica de la dramatización en el aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales.

### **De campo**

El estudio también fue de campo, puesto que se enfocó en trabajar en el lugar de los hechos, teniendo comunicación directa con las personas implicadas de esta investigación como son: los Estudiantes de la Unidad Educativa Atahualpa, para adquirir la información.

### **Nivel Exploratorio Descriptivo**

#### **Exploratorio**

La investigación parte de un estudio exploratorio, ya que se realizó la hipótesis que busca reconocer la comprensión del tema seleccionado sobre la dramatización en el aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales. De igual manera, parte desde la exploración facilitando la conformación de los conceptos de ambas variables y la comprobación de la hipótesis

#### **Descriptivo**

Esta investigación fue descriptiva, ya que permitió especificar las características de la problemática detectada. Es decir, facilitó la descripción de la relación que existe entre la dramatización y el aprendizaje de Estudios Sociales. Además, es la encargada de estudiar si se aplica las variables en los estudiantes del octavo año de la Unidad

Educativa “Atahualpa”, los cuales se adecuan para identificar los resultados obtenidos de la investigación.

### **Técnicas e instrumentos**

Para la investigación se utilizará la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario. La información que se obtuvo al aplicar es confiable. Teniendo como objetivo analizar si la dramatización ayuda en el aprendizaje de los estudiantes en la asignatura de Estudios Sociales. El número de preguntas que se aplicó fue de 11 para los estudiantes y para un docente.

### **Población**

La población con la que se trabajó fue los octavos años de la Unidad Educativa “Atahualpa” teniendo como muestra a 55 estudiantes y un docente que comprenden las edades de 12 a 13 años correspondientes al subnivel de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa “Atahualpa”, conformada por los paralelos “A “y “C”.

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1. Análisis y discusión de los resultados

##### Encuesta aplicada a los estudiantes

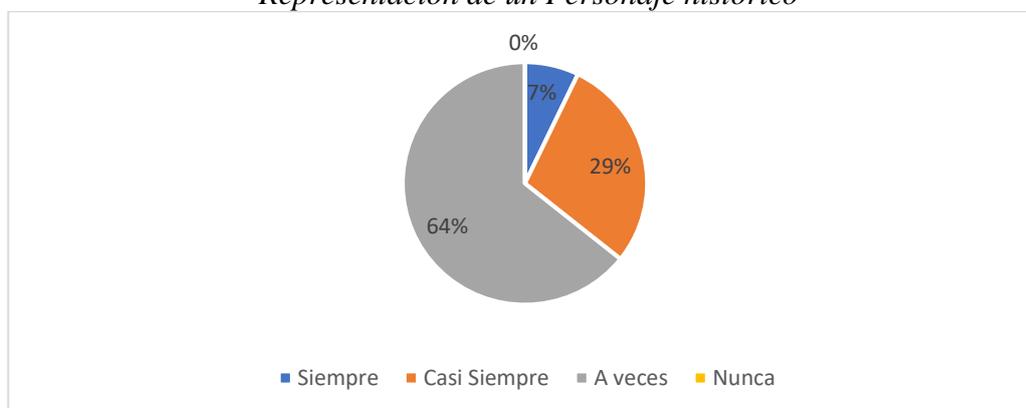
Pregunta 1: ¿Ha participado representando algún personaje de la historia en algún cuento o dramatización?

**Tabla 1**  
*Representación de un Personaje histórico*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	7%
Casi Siempre	16	29%
A veces	36	64%
Nunca	0	0%
Total	56	100%

*Nota.* Encuesta aplicada a los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Atahualpa”

**Figura 1**  
*Representación de un Personaje histórico*



*Nota.* La figura muestra las cifras de la encuesta aplicada a los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Atahualpa”

## **Análisis e Interpretación**

De un total de 56 estudiantes encuestados que representa el 100%, 36 estudiantes que representa el 64% manifiesta que a veces han participado representando un personaje de la historia, en cambio 16 estudiantes que representan el 29% afirma que casi siempre y 4 estudiantes que son un 7% manifiesta que siempre han participado.

## **Interpretación**

La mayoría de los encuestados afirman que a veces han participado representando algún personaje de la historia dentro de la dramatización, para realizar una dramatización se debe tener en cuenta la representación, interpretación y demostración de ciertos personajes en un espacio fijo, utilizando la expresión del cuerpo como son los movimientos, gestos y posturas que nos ayuda para tener un aprendizaje.

Pregunta 2: ¿La dramatización en el aula le gustaría que se desarrolle mediante?

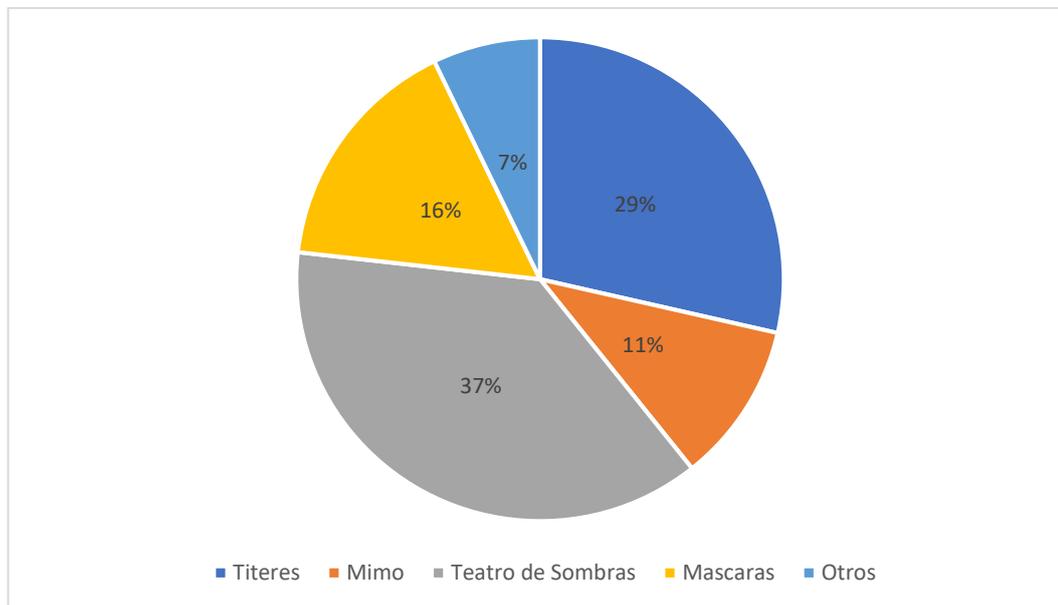
**Tabla 2**  
*Cómo desarrollar la dramatización*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Títeres	16	29%
Mimo	6	11%
Teatro de Sombras	21	37%
Máscaras	9	16%
Otros	4	7%
Total	56	100%

*Nota.* Encuesta aplicada a los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Atahualpa”

**Figura2**

*Como desarrollar la dramatización*



*Nota.* La figura muestra las cifras de la encuesta aplicada a los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Atahualpa”

## **Análisis e Interpretación**

De un total de 56 estudiantes encuestados que representa el 100%, de los cuales de los 21 estudiantes que representa un 37% manifiestan que le gustaría que la dramatización se realice mediante el teatro de sombras , mientras que 16 estudiantes que represente al 29% manifiestas le gustaría que se realice mediante títeres, en cambio 9 estudiantes que representa el 16% dicen que se realice por medio de máscaras y solo 4 estudiantes que representa un 7% mencionan que les gustaría que se realice por otros medios.

## **Interpretación**

En base a la pregunta planteada la mayoría de los estudiantes manifiestan que le gustaría que la dramatización se realice mediante el teatro de sombras y títeres, lo cual permite que se desarrolle una participación activa de los estudiantes. Fomentando el trabajo en equipo y la colaboración de los estudiantes para que desarrollen sus habilidades y destrezas potenciando sus fantasías, imaginación debido a que no aparecen los personajes físicamente, obligándolos a imaginar su cara y ropa a partir de una silueta llegando a poner en práctica diferentes representaciones que se propone la docente.

**Pregunta 3** ¿Cuándo realiza la dramatización siente que es divertida y al mismo tiempo aprende?

**Tabla 3**

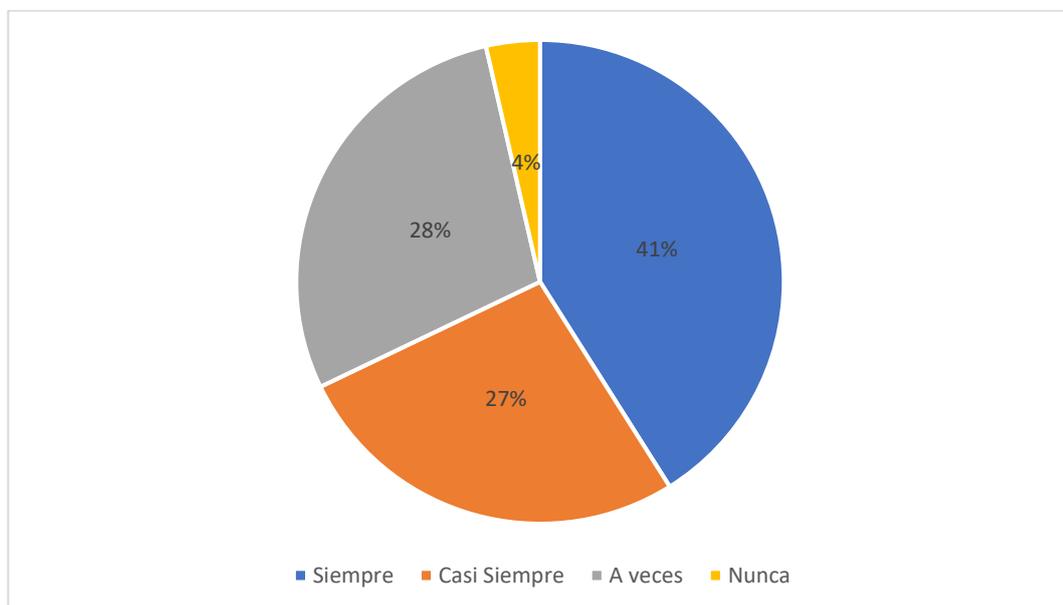
*La dramatización y la diversión*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	23	41%
Casi Siempre	15	27%
A veces	16	28%
Nunca	2	4%
Total	56	100%

*Nota.* Encuesta aplicada a los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Atahualpa”

**Figura 3**

*La dramatización y la diversión*



*Nota.* La figura muestra las cifras de la encuesta aplicada a los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Atahualpa”

## **Análisis e Interpretación**

De un total de 56 estudiantes encuestados que representan el 100%, se refleja que 23 estudiantes que representa el 41% consideran que siempre se divierten y al mismo tiempo aprenden cuando dramatizan, mientras que 16 estudiantes que es el 28% manifiestan que a veces, en cambio 15 estudiantes que representa un 27% casi siempre y 2 estudiantes que es el 4% nunca se divierte cuando realizan una dramatización.

## **Interpretación**

De acuerdo con los resultados se puede evidenciar que la mayor parte de los estudiantes consideran que al dramatizar siempre se divierten y aprenden, logrando recrearse al momento de asumir un rol para interpretar, creando vínculos afectivos con los temas que debe comprender y recordar, desapareciendo tensiones, temores y estrés al momento de interactuar.

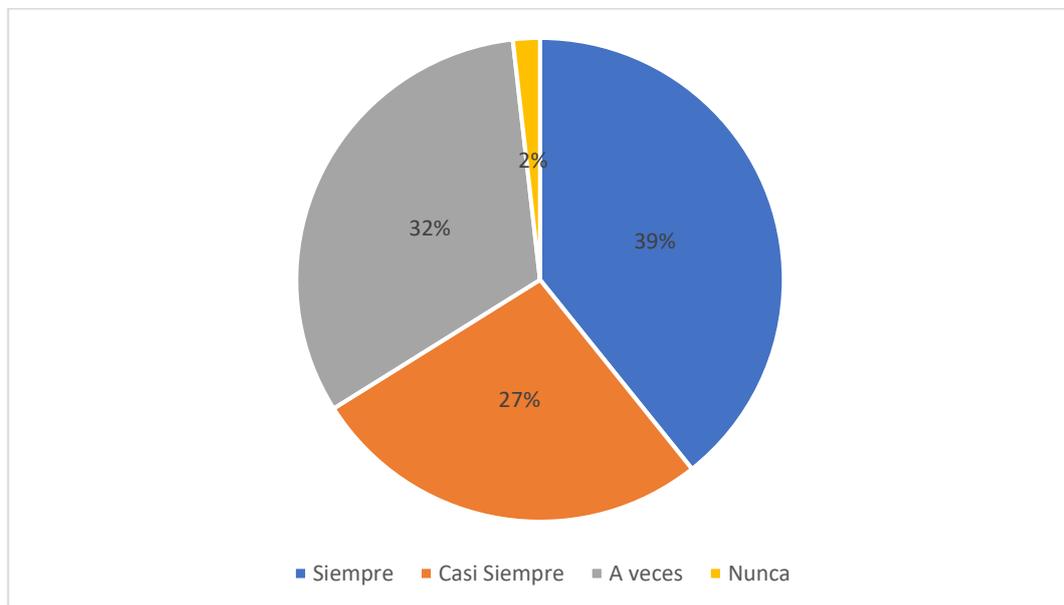
**Pregunta 4:** ¿La dramatización le ayuda a desarrollar la creatividad?

**Tabla 4**  
*La dramatización y la creatividad*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	22	39%
Casi Siempre	15	27%
A veces	18	32%
Nunca	1	2%
Total	56	100%

*Nota.* Encuesta aplicada a los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Atahualpa”

**Figura 4**  
*La dramatización y la creatividad*



*Nota.* La figura muestra las cifras de la encuesta aplicada a los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Atahualpa”

## **Análisis e Interpretación**

De un total de 56 estudiantes encuestados que representa el 100%, 22 estudiantes que representa el 39% respondieron que siempre la dramatización les ayuda a desarrollar la creatividad, mientras que 18 estudiantes que representa el 32% menciona que a veces, 15 estudiantes que es el 27% manifiesta que casi siempre y el estudiante que es el 2% dice que nunca la dramatización les ayuda a desarrollar la creatividad.

## **Interpretación**

La mayoría de estudiantes mencionan que siempre la dramatización les ayuda a desarrollar la creatividad, debido a que desarrollan la intuición de la imaginación, de nuevas ideas, asimilando las situaciones en la que vive, siendo así capaz de razonar y explorar el mundo que lo rodea.

**Pregunta 5:** ¿La dramatización le ayuda a desarrollar su autoestima?

**Tabla 5**

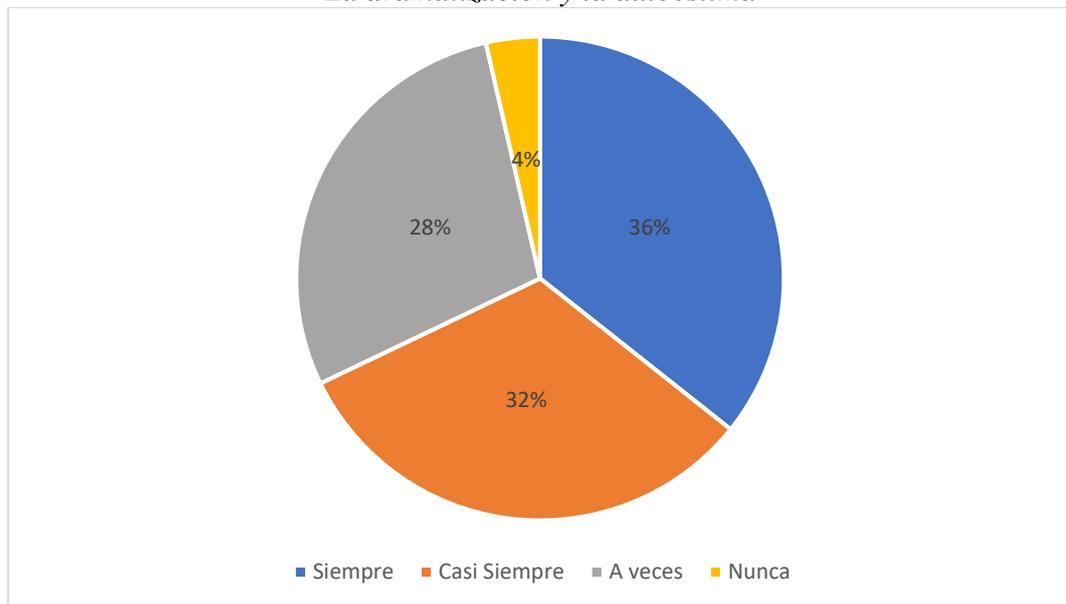
*La dramatización y la autoestima*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	36%
Casi Siempre	18	32%
A veces	16	28%
Nunca	2	4%
Total	56	100%

*Nota.* Encuesta aplicada a los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Atahualpa”

**Figura 5**

*La dramatización y la autoestima*



*Nota.* La figura muestra las cifras de la encuesta aplicada a los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Atahualpa”

## **Análisis e Interpretación**

De un total de 56 encuestados que representan el 100%, 20 estudiantes que representa el 36% respondieron que siempre la dramatización les ayuda a desarrollar su autoestima, mientras que 18 estudiantes que equivale a un 32% mencionan que casi siempre, 16 estudiantes que representa el 29% dice que a veces y 2 estudiantes que representa un 4 % menciona que nunca la dramatización le ayuda a desarrollar su autoestima.

## **Interpretación**

Acorde a los datos obtenidos los estudiantes mencionan que la dramatización les ayuda a mejorar su autoestima de esta manera crean sus propias virtudes y valores, fortaleciendo la seguridad de los estudiantes y la confianza en ellos aceptando sus propias fortalezas y debilidades, respetando a sí mismo y a los demás, es decir tener un autoconocimiento mediante la dramatización.

**Pregunta 6:** ¿Cuándo usted participa en una dramatización que le gusta representar?

**Tabla 6**

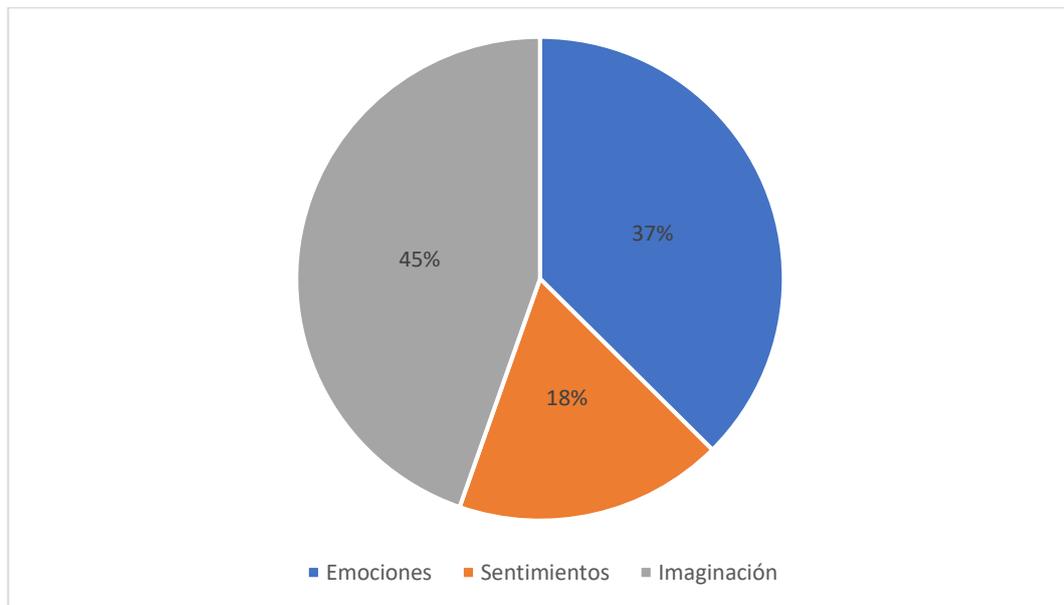
*Representación de la dramatización*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Emociones	21	37%
Sentimientos	10	18%
Imaginación	25	45%
Total	56	100%

*Nota.* Encuesta aplicada a los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Atahualpa”

**Figura 6**

*Representación de la dramatización*



*Nota.* La figura muestra las cifras de la encuesta aplicada a los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Atahualpa”

## **Análisis e Interpretación**

De un total de 56 estudiantes encuestados que representa el 100%, 25 estudiantes que representa el 45% manifiestan que le gusta representar su imaginación cuando dramatizan, en cambio 21 estudiantes que representan el 37% afirma que les gusta representar sus emociones cuando dramatizan y 10 estudiantes que es el 18% dicen que le gusta representar sus sentimientos al momento que dramatizan.

## **Interpretación**

Podemos deducir que a los estudiantes a la hora de dramatizar les gusta representar más su imaginación, esto se debe a que los estudiantes inventan y crear historias, permitiéndoles conectarse con sus sentimientos a través de su cuerpo y sus emociones, fomentando la curiosidad, la cooperación, la memoria recordando historias, hechos, acontecimientos aportando para el desarrollo de su aprendizaje.

**Pregunta 7:** ¿Cuándo participa en una dramatización de Estudios Sociales obtienen aprendizajes significativos?

**Tabla 7**

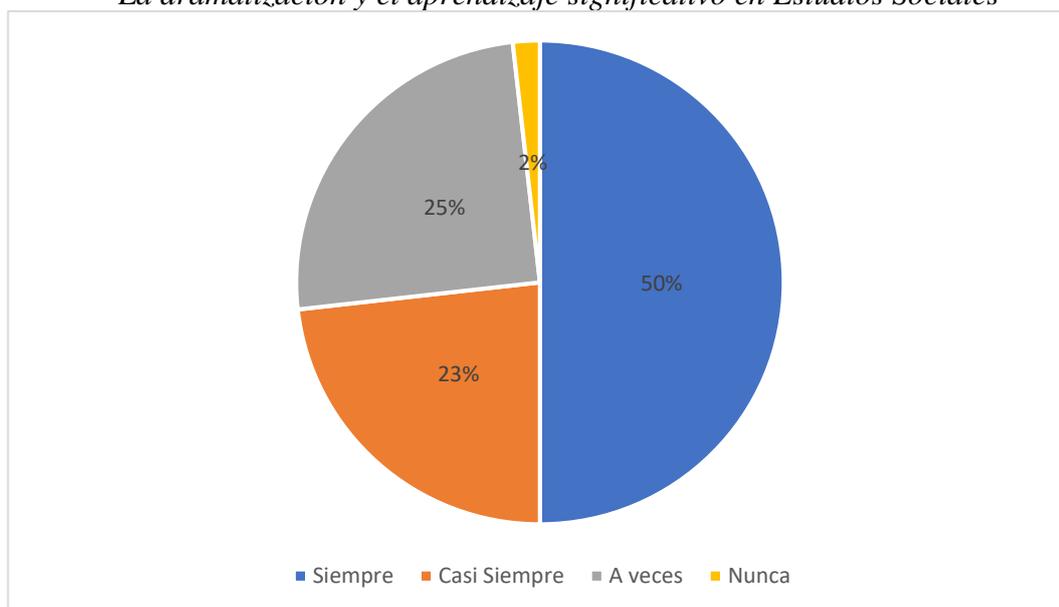
*La dramatización y el aprendizaje significativo en Estudios Sociales*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	28	50%
Casi Siempre	13	23%
A veces	14	25%
Nunca	1	2%
Total	56	100%

*Nota.* Encuesta aplicada a los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Atahualpa”

**Figura 7**

*La dramatización y el aprendizaje significativo en Estudios Sociales*



*Nota.* La figura muestra las cifras de la encuesta aplicada a los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Atahualpa”

## **Análisis e Interpretación**

De un total de 56 estudiantes encuestados que representa el 100%, 28 estudiantes que es el 50% manifiestan que siempre obtienen aprendizaje significativo cuando dramatizan, en cambio 14 estudiantes que representan el 25% afirma que a veces, 13 estudiantes que es un 23% mencionan que casi siempre y 1 estudiante que representa el 2 % menciona que nunca obtiene un aprendizaje cuando dramatiza.

## **Interpretación**

De los encuestados se puede evidenciar que al dramatizar en la asignatura de Estudios Sociales los estudiantes si obtienen aprendizajes significativos, desarrollando el pensamiento, las habilidades para aprender, desarrollan aprendizajes en la historia. Fomentando la participación y la relación entre docente-alumno, alejando tener un aprendizaje descontextualizado, memorístico y tradicional.

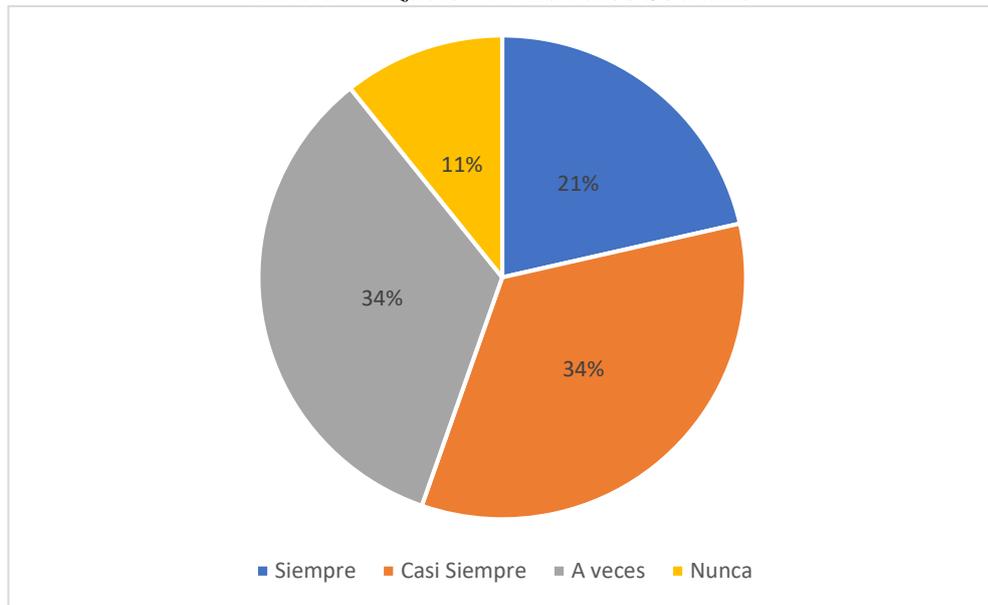
**Pregunta 8** ¿Realizan dramatizaciones para el aprendizaje de los diferentes temas que se tratan en Estudios Sociales?

**Tabla 8**  
*La dramatización en Estudios Sociales*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	21%
Casi Siempre	19	34%
A veces	19	34%
Nunca	6	11%
Total	56	100%

*Nota.* Encuesta aplicada a los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Atahualpa”

**Figura 8**  
*La dramatización en Estudios Sociales*



*Nota.* La figura muestra las cifras de la encuesta aplicada a los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Atahualpa”

### **Análisis e Interpretación**

De un total de 56 estudiantes encuestados que representa el 100%, 19 estudiantes que representa el 34% manifiestan que casi siempre y a veces realizan dramatizaciones para el aprendizaje de los diferentes temas que se tratan en Estudios Sociales, en cambio 12 estudiantes que representan el 21% afirma que siempre y 6 estudiantes que son un 11% manifiesta que nunca.

### **Interpretación**

Un gran porcentaje de estudiantes afirman que realizan dramatizaciones en diferentes temas para el aprendizaje en Estudios Sociales, es decir que la dramatización si se utiliza para el desarrollo de los contenidos.

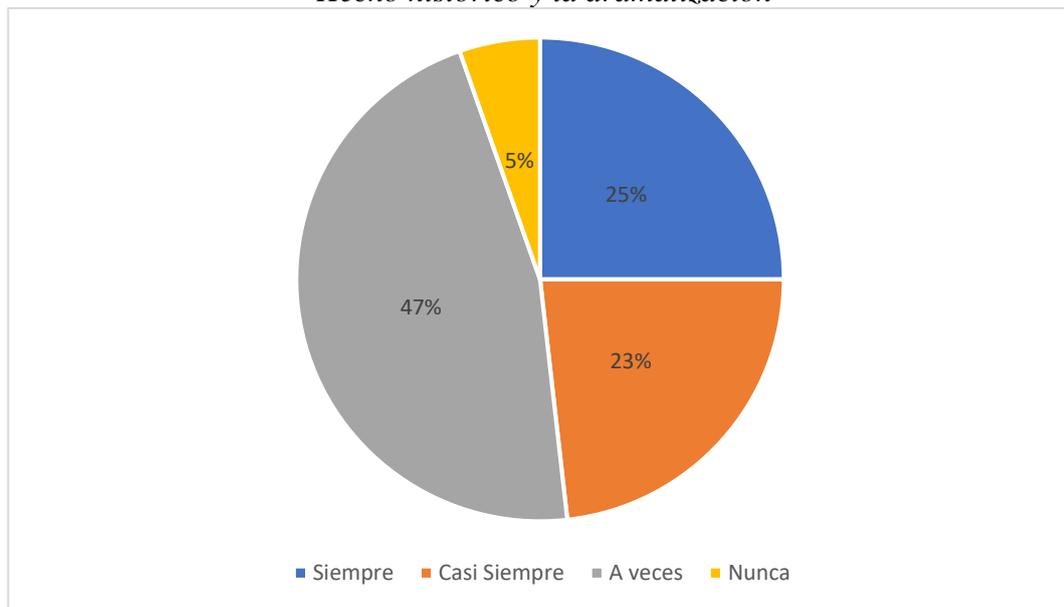
**Pregunta 9** ¿Participaría en la representación de algún hecho histórico a través de una dramatización?

**Tabla 9**  
*Hecho histórico y la dramatización*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	14	25%
Casi Siempre	13	23%
A veces	26	47%
Nunca	3	5%
Total	56	100%

*Nota.* Encuesta aplicada a los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Atahualpa”

**Figura 9**  
*Hecho histórico y la dramatización*



*Nota.* La figura muestra las cifras de la encuesta aplicada a los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Atahualpa”

## **Análisis e Interpretación**

De un total de 56 estudiantes encuestados que representan el 100%, se refleja que 26 estudiantes que representa el 47% consideran que a veces participaría en la representación de algún hecho histórico a través de una dramatización, mientras que 14 estudiantes que es el 25% manifiestan que siempre, en cambio 13 estudiantes que representa un 23% casi siempre y 3 estudiantes que es el 5% nunca participarían.

## **Interpretación**

Es decir que la mayoría de los estudiantes si realizan la representación de un personaje emblemático para obtener conocimientos de un hecho histórico, donde desarrollan la memoria, el pensamiento, la atención, la comunicación, el lenguaje, expresarse libremente, generando así un aprendizaje al ponerse en el papel de un personaje ayudándole a conectar sus emociones, conocer al personaje por medio del cuerpo de otra persona.

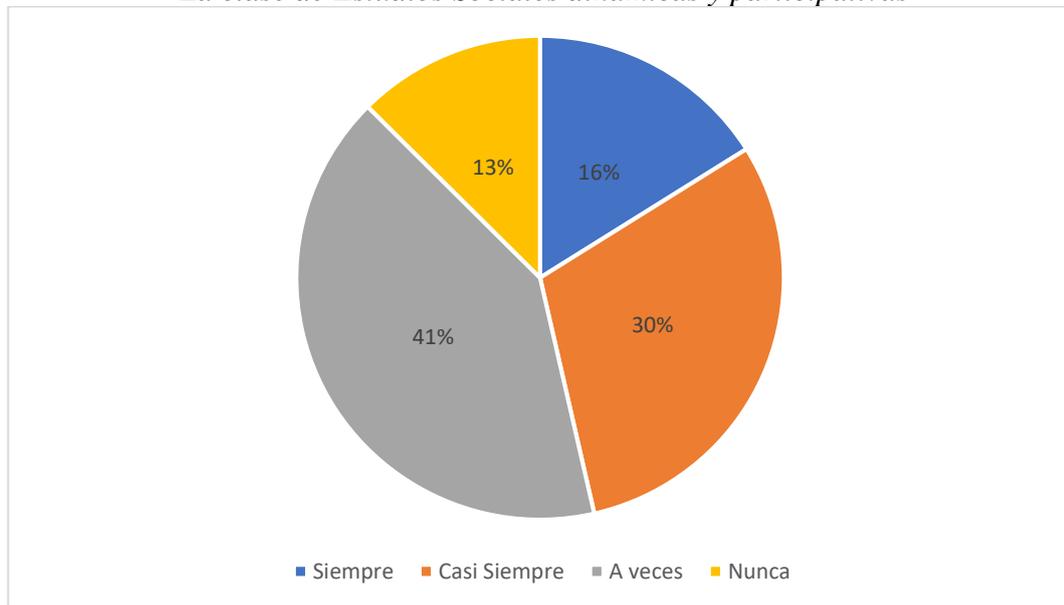
**Pregunta 10** ¿Las clases de Estudios Sociales, son dinámicas y participativas con todos los estudiantes?

**Tabla 10**  
*La clase de Estudios Sociales dinámicas y participativas*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	16%
Casi Siempre	17	30%
A veces	23	41%
Nunca	7	13%
Total	56	100%

*Nota.* Encuesta aplicada a los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Atahualpa”

**Figura 10**  
*La clase de Estudios Sociales dinámicas y participativas*



*Nota.* La figura muestra las cifras de la encuesta aplicada a los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Atahualpa”

### **Análisis e Interpretación**

De un total de 56 estudiantes encuestados que representa el 100%, 23 estudiantes que representa el 41% manifiestan que a veces las clases de Estudios Sociales son dinámicas y participativas, en cambio 17 estudiantes que representan el 30% afirma que casi siempre, 9 estudiantes que son un 16% manifiesta que siempre y 7 estudiantes que representa el 13% mencionan que nunca las clases son dinámicas y participativas.

### **Interpretación**

En base a los resultados presentados, la mayoría de los estudiantes indicaron que las la clase de Estudios Sociales no son tan dinámicas y participativas, quizás el profesor tiene suficientes conocimientos en la asignatura que realiza, pero es fundamental incrementar nuevas habilidades didácticas como son estrategias, recursos y metodología con la finalidad de que los estudiantes tengan un aprendizaje adecuado.

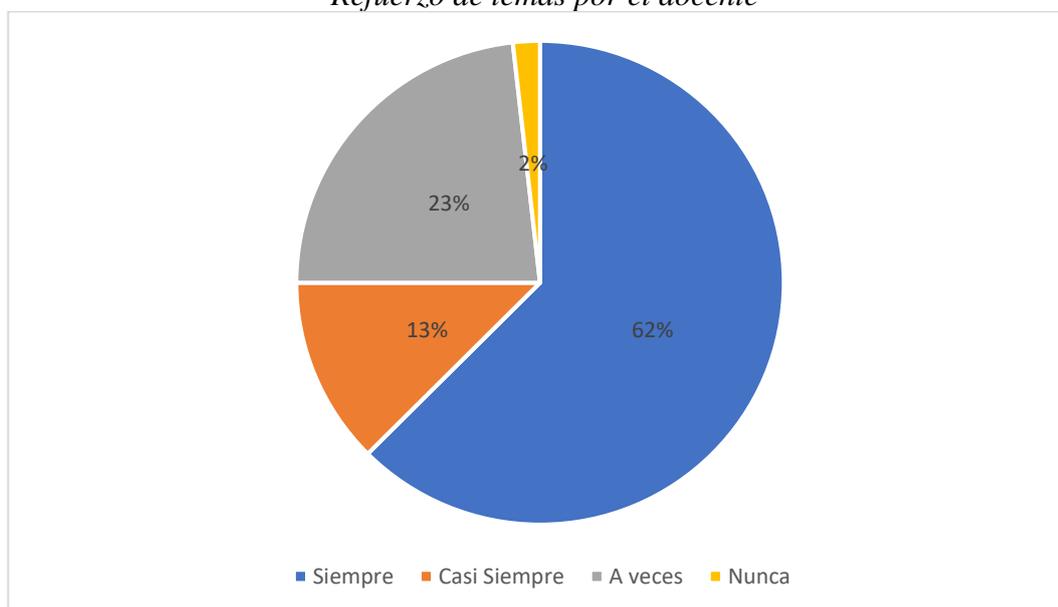
**Pregunta 11** ¿Su docente le ayuda a reforzar el tema cuando tiene inquietudes?

**Tabla 11**  
*Refuerzo de temas por el docente*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	35	62%
Casi Siempre	7	13%
A veces	13	23%
Nunca	1	2%
Total	56	100%

*Nota.* Encuesta aplicada a los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Atahualpa”

**Figura 11**  
*Refuerzo de temas por el docente*



*Nota.* La figura muestra las cifras de la encuesta aplicada a los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Atahualpa”

## **Análisis e Interpretación**

De un total de 56 estudiantes encuestados que representa el 100%, 35 estudiantes que es el 62% respondieron que la docente le ayuda a reforzar los temas cuando tiene inquietudes, mientras que 13 estudiantes que es un 23% manifiesta que a veces, mientras que 7 estudiantes que es el 13% responden casi siempre y el estudiante es representa el 2% mencionan que nunca la docente le ayuda a reforzar los temas cuando tienen inquietudes.

## **Interpretación**

Se puede determinar que la mayoría de los encuestados mencionan que siempre su docente le ayuda a reforzar los temas cuando tienen inquietudes, por medio del intercambio de ideas por gráficos, resúmenes, lluvia de ideas y realizando una dramatización del tema que no comprendió y debe ser expuesto por el docente.

### **3.2. Discusión de resultados**

Los hallazgos de la presente investigación se enfocaron a la dramatización sobre el aprendizaje de la asignatura de estudios sociales es por ello que a continuación se contrastan los resultados con otras investigaciones realizadas.

La dramatización como estrategia de aprendizaje logra despertar la creatividad, desarrollar el autoestima, divertirse y aprender al mismo tiempo, representando sus emociones, sentimientos y desarrollando su imaginación en los estudiantes, de tal manera que se evidencia que los estudiantes realizan la dramatización en ocasiones para realizar diferentes temas a tratar en Estudios Sociales, ya sea por la interpretación de un hecho logrando el aprendizaje en los estudiantes, en cambio Requena, Lila Virginia, y Rivas Olivo, Derwis , (2015) al considerar a la dramatización como recurso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Historia tiene como resultado mejorar los aspectos conceptuales teniendo elementos positivos, debido a que disfrutan y aprenden promoviendo así las habilidades, en cada uno de los estudiantes, en cambio para Valencia, (2019) aclara que la dramatización es un herramienta para el desarrollo de las habilidades , motivándolos a participar activamente ,sumergiéndose en los estudiantes en un mundo de fantasía despertando así su creatividad e imaginación.

El hallazgo sobre el aprendizaje en la asignatura de Estudios Sociales, se toma en cuenta que la clase de Estudios Sociales no siempre son dinámicas y participativas es decir que las clases son repetitivas, memorísticas no teniendo el estudiante el papel protagónico en el proceso de aprendizaje, es por eso que el docente debe implementar nuevas estrategias, metodologías, como nos menciona Aguilar (2019). El aprendizaje de Estudios Sociales se ha limitado únicamente a la memorización ya sean estos de datos, fechas eventos no promoviendo un aprendizaje significativo, es por eso que en su investigación el propone la técnica del debate porque mejorar las habilidades de expresión y de interacción social aumentando el deseo por aprender despertando la motivación siendo el alumno el protagonista de su aprendizaje. Entre otros aspectos a recalcar es que la docente refuerza los temas cuando surgen inquietudes por parte de los estudiantes ya sea por la aplicación de la dramatización, videos, lluvia de ideas

permitiéndole al alumno despejar las dudas o los contenidos que no le quedaron claros. Como nos indica Chávez (2021) los profesores deben dominar el tema aplicando nuevas estrategias, recursos didácticos como uno de ellos es la visita guiada al museo virtual que puede ser aplicada para el refuerzo de los temas desarrollando en los estudiantes las habilidades sociales, cognitivas, procedimentales y actitudinales, motivándolos a participar a despejar dudas ayudando a resolver problemas mejorando así el aprendizaje en Estudios Sociales. Se puede poner en práctica la dramatización en la asignatura de Estudios Sociales realizando diferentes temas como es en la historia por medio de un hecho histórico, es por eso que Avilés (2016), en su tema propuesta de enseñanza y aprendizaje en Estudios Sociales menciona que es importante tener nuevas propuestas de enseñanza, puesto que nos ayuda a tener una noción del tiempo y del espacio de la historia, esto se debe porque los estudiantes pueden desarrollar habilidades con estándares de desempeño mediante actividades lúdicas o socio dramas que están vinculados lo que saben con lo que van a aprender, como también para Peralta y Guamán (2020) en su investigación menciona que los docentes deben implementar estrategias metodológicas y metodologías activas para el aprendizaje de Estudios Sociales como es la dramatización, rompecabezas, excursiones, la resolución de problemas permitiéndole al estudiante jugar un papel protagónico para despertar la creatividad, el trabajo en equipo y la reflexión crítica.

La dramatización en la asignatura de Estudios Sociales permite explorar la imaginación, la creatividad tomando en cuenta la representación escénica en los hechos histórico, cívico, geográfico desarrollando sus conocimientos. Los docentes deben aplicar, recursos nuevos para la elaboración de la clase como puede ser el teatro de sombras, títeres, mimos o por la elaboración de máscaras recreando así nuevas escenas para el aprendizaje en dicha asignatura dando la oportunidad de expresarse libremente, de razonar, pensar y ver la realidad de diferente manera, además ayuda a los estudiantes que son tímidos ante el público dando un giro inesperado e innovador porque superan la imaginación centrándose en el conocimiento, coordinación y control de gestos corporales, dejando de lado la clase tradicional en la asignatura de Estudios Sociales puesto que la dramatización no solo ayudará a la motivación sino aumentará su confianza, su comunicación en el lenguaje, desarrollara su vocabulario e interacción con todos.

### 3.3. Planteamiento de la hipótesis

#### Hipótesis nula

**Ho:** La dramatización no influye en el aprendizaje de Estudios Sociales en los estudiantes del octavo año de la Unidad Educativa “Atahualpa” de la ciudad de Ambato.

#### Hipótesis alterna

**H1:** La dramatización influye en el aprendizaje de Estudios Sociales en los estudiantes del octavo año de la Unidad Educativa “Atahualpa” de la ciudad de Ambato.

#### 3.3.1. Elección del estimador estadístico

$$X^2 = \sum \left| \frac{(O - E)^2}{E} \right|$$

#### Simbología:

$X^2$  = Chi cuadrado

$\Sigma$  = Sumatoria

O = Frecuencia observada

E = Frecuencia esperada.

#### 3.3.2. Determinación del nivel de significación, grados de libertad y regla de decisión

Nivel de confianza del **95%** y un nivel de significación  **$\alpha = 0.05$**

Grado de libertad:  $gl = (c-1) (f-1)$ .

$gl = (4-1) (4-1)$

$gl = 9$

$X^2_t = 16,9190$  tabular (visto en tablas)

### 3.3.3. Descripción de la población

La encuesta se aplicó a un total de 56 participantes; 55 estudiantes y 1 docente correspondientes a octavo año de la Unidad Educativa “Atahualpa” del Cantón, de la ciudad de Ambato

### 3.3.4. Cálculo de Chi-cuadrado

Prueba de chi-cuadrada

	Chi-cuadrada	GL	Valor p
Pearson	22,015	9	0,009
Relación de verosimilitud	21,817	9	0,009

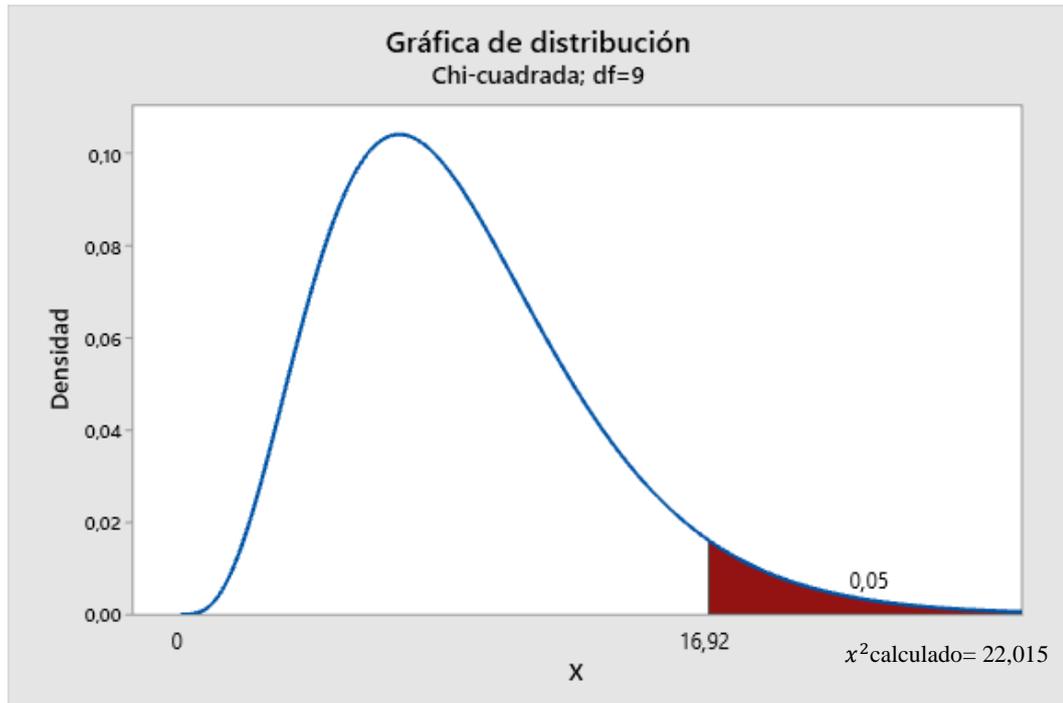
4. 4 celda(s) con conteos esperados menores que 5.

**Tabla 12**  
*Frecuencia observada y frecuencia esperada*

	Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca	Todo
1 ¿La dramatización le ayuda a desarrollar la creatividad?	22	15	18	1	56
	19,75	15,75	17,75	2,75	
2 ¿La dramatización le ayuda a desarrollar su autoestima?	20	18	16	2	56
	19,75	15,75	17,75	2,75	
3 ¿Cuándo participa en una dramatización de Estudios Sociales obtienen aprendizajes significativos?	28	13	14	1	56
	19,75	15,75	17,75	2,75	
4 ¿Las clases de Estudios Sociales, son dinámicas y participativas con todos los estudiantes?	9	17	23	7	56
	19,75	15,75	17,75	2,75	
Todo	79	63	71	11	224

#### 4.1.1. Representación gráfica del Chi-cuadrado

**Figura 12**  
*Gráfica de distribución Chi-Cuadrado*



#### 4.1.2. Conclusión o decisión final

Por lo tanto, con 9 grados de libertad, un nivel de confiabilidad del 95% que corresponde a nivel de significancia  $\alpha = 0.05$  se obtiene el valor del valor de Chi-cuadrado tabular (16,9190); así como también se obtiene el valor de Chi-cuadrado calculado (22,015) de acuerdo con la regla de decisión, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que es: La dramatización influye en el aprendizaje de Estudios Sociales en los estudiantes del octavo año de la Unidad Educativa “Atahualpa” de la ciudad de Ambato

## CAPÍTULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1. Conclusiones

- La investigación sobre la dramatización y el aprendizaje de Estudios Sociales se realizó con el propósito de conocer si se aplica la dramatización en el aula de clases, para ello se dio mediante la investigación bibliográfica-documental que ayuda a la comprensión de cada variable, Además, se aplicó definiciones, tipos, características, objetivos e importancia de los temas de investigación, con la finalidad de adquirir conocimientos, analizar todos los resultados. En la que se afirma que la dramatización es aquella acción en la que un actor interpreta a un personaje, mientras que el aprendizaje de Estudios Sociales es aquel procedimiento para comprender el pasado y el presente de la sociedad y expresarse libremente desarrollando diferentes habilidades.
- De acuerdo con los resultados obtenidos a través de la encuesta se puede manifestar que los estudiantes del octavo grado de Educación General Básica cuando ponen en práctica la dramatización desarrollando la autoestima, la creatividad e imaginación representando sus emociones y sentimientos al representar a un personaje de la historia o de un cuento permitiéndoles expresarse libremente, razonar, pensar y ver la realidad de diferentes maneras. Es importante señalar que la dramatización perdería su eficacia si se aplicara todos los días lo cual limitaría la motivación de los estudiantes.
- Mediante la aplicación de la encuesta se considera que los estudiantes del octavo año, hacen uso ocasional de la dramatización en el aprendizaje en los Estudios Sociales. Es por eso que el docente debe emplear diversas estrategias de aprendizaje que motiven al alumno para que las clases dirigidas por el docente sean más dinámicas dejando de lado la clase tradicional no siendo el estudiante el protagonista de su propio conocimiento siendo la mayoría de veces solo el docente el que participa proporcionando la información, es fundamental que el docente

realice el refuerzo de los temas aplicando diversas estrategias como es la dramatización lo cual ayuda que el estudiante desarrolle su creatividad y el trabajo colaborativo con todos los compañeros de clase y así se logre obtener un aprendizaje significativo. Además, mediante la aplicación del chi-cuadrado calculado determina que la dramatización si influye en el aprendizaje de Estudios Sociales en los estudiantes del octavo año de la Unidad Educativa “Atahualpa” de la ciudad de Ambato.

#### **4.2. Recomendaciones**

Se sugiere que se realicen nuevas investigaciones sobre la dramatización para que conozcan los beneficios que ofrece dentro de la enseñanza-aprendizaje. También es recomendable que los docentes incluyan en sus planificaciones la dramatización dentro de las cuatro áreas de educación básica para la elaboración de proyectos o como un refuerzo escolar con diferentes actividades como es la improvisación, el juego dramático, los juegos de roles que ayuda a los estudiantes a ser actores fundamentales en el aprendizaje, con la finalidad de fomentar la creatividad y a la vez desarrollar su pensamiento crítico.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, J.F (2019) *.La técnica del debate en el aprendizaje de Estudios Sociales en el séptimo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Mario Cobo Barona, de la ciudad de Ambato* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Técnica de Ambato] repositorio.uta.  
<https://bit.ly/3agPdzK>
- Apaza, S. (2016). *Academia.edu. Obtenido de Metodología de Enseñanza. Academia Premiun.*  
<https://bit.ly/3R9gynX>
- Avilés, A.S. (2016) *Propuesta de enseñanza-aprendizaje en estudios sociales para el quinto año de educación básica de la escuela “alfonso maría borrero”, año lectivo 2014-2015.* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad de Cuenca] dspace.ucuenca  
<https://bit.ly/3OHIMpm>
- Cajal, A. (2017). *Importancia de las Ciencias Sociales.* Lifeder  
<https://bit.ly/3upL7Mv>
- Cardoza, B., Carmona, S., Ramos, J y Ramón, C. (2015). *Estrategias metodológicas para fortalecer las habilidades comunicativas de lectura y escritura de los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Luis Carlos López de la ciudad de Cartagena.* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad de Cartagena] repositorio unicartagena.  
<https://bit.ly/3NDzqbH>
- Cervera, J. (1993). *Dramatización y teatro: precisiones terminológicas y conceptuales. Dialnet (4), 101-110.*  
<https://bit.ly/3bEgRH4>

Cruz, P. C. (2017). Dramatización y habilidades sociales en educación primaria. Estudio de caso: un alumno, objeto de bullying, con dificultades en asertividad. *Revista de Comunicación de la SEECI Redalyc*, (42) 136-158.

<https://bit.ly/3yh13Sv>

Currículo. (2016). *Currículo de EGB y BGU Ciencias Sociales*.

<https://bit.ly/3bRIpsA>

Chávez, A. C. (2013). *La Evaluación en el Área de Estudios Sociales y su incidencia en el Aprendizaje de los estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Oscar Efrén Reyes*. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Técnica de Ambato] repositorio uta.

<https://bit.ly/3afuQ61>

Chávez, M. R. (2021). *Estrategias Didácticas en el aprendizaje de Estudios Sociales en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Técnica de Cotopaxi] repositorio. utc.

<https://bit.ly/3AuLr0f>

Feldman, R. S. (2005). *Psicología: con aplicaciones en países de habla hispana*. México DF: McGrawHill.

García, J. G. (2015). Dramatización y educación emocional. *Redalyc*, 21, 98-119

<https://bit.ly/3IenmMZ>

Gallegos, M. C. (2017). La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador. *Redalyc*, 10, (3), 81-92.

<https://bit.ly/3yFaIDx>

Gonzales, G. C., y Valdivia Cañotte, S. M. (2017). *Juego de Roles*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú] repositorio pucp.

<https://bit.ly/3nAA9QB>

- Gordón, F. d. (2020). Del aprendizaje en escenarios presenciales al aprendizaje virtual en tiempos de pandemia. *Revista Scielo*, (46), 3, 12.  
<https://bit.ly/3bMO5nQ>
- Gutiérrez, J., Gómez Contreras, F., y Gutiérrez, C. (2018). *Estrategias Didácticas de enseñanza y aprendizaje desde una perspectiva interactiva*.  
<https://bit.ly/3P4xY3q>
- Lugo, N. V., Jiménez, R. F., Jiménez, I. F., Vega, B. H., y Martínez, J. S. (2019). Teorías del aprendizaje. *Revista XIKUA Boletín Científico de La Escuela Superior de Tlahuelilpan*, 7(14), 51-53.  
<https://bit.ly/3anDSh8>
- Mallart, J. (2017). *Didáctica: concepto, objeto y finalidad*. [xtec.cat].  
<https://bit.ly/3uo8ciD>
- Mármol, R. A. (2019). Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez. *Revista Conrado Scielo*, 15(70), 370-375.  
<https://bit.ly/3bRw1cf>
- Medinaceli, P. C. (2019). El teatro de sombras, una estrategia pedagógica para el manejo de las expresiones y comunicaciones entre estudiantes. *Revista Horizontes*, (3), 1-.84.  
<https://bit.ly/3yevg4x>
- Merma, M. (2017). *La influencia de la dramatización con máscaras, en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la institución educativa N° 51027 – San Juan de la Cruz Montes del distrito de Santa Ana de Quillabamba 2016*. [Tesis de segunda especialidad en Educación inicial, Pontificia Universidad Nacional del Altiplano] repositorio unap.  
<https://bit.ly/3AmVCE9>

- Mejía, N. (2021). *La dramatización en el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños y niñas de preparatoria en el año 2020* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Central del Ecuador] dspace.uce.  
<https://bit.ly/3AsHRny>
- Mora, S. M. (2018). *Ministerio de Educación Pública Dirección de Desarrollo Curricular Departamento de Evaluación de los Aprendizajes*.  
<https://bit.ly/3upodEW>
- Morán, K. F. (2019). *Uso de estrategias de dramatización y la expresión oral*. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Nacional de Tumbes] repositorio untumbes.  
<https://bit.ly/3NGR8en>
- Morales, Y. A. (2018). Revisión teórica sobre la evolución de las teorías del aprendizaje. *Revista Vinculado, (16)*.  
<https://bit.ly/3nBvw8V>
- Naula, B. M. (2021). *La dramatización como estrategia para el desarrollo de valores, en los niños del subnivel II de la Escuela de Educación Básica Dr. German Abdo Tuoma de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período octubre 2020 – marzo 2021*. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Nacional de Chimborazo] repositorio unach.  
<https://bit.ly/3up4Fk0>
- Oña, D. B. (2016). *La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la Escuela República de Colombia del cantón Saquisilí*. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Técnica de Ambato] repositorio uta.  
<https://bit.ly/3Rd5fLJ>
- Peralta Lara, D.C., y Guamán Gómez, V. J. (2020). Metodologías activas para la enseñanza y aprendizaje de los estudios sociales. *Revista Sociedad & Tecnología, 3(2), 2-10*.  
<https://bit.ly/3yGyzml>

Pino, R., y Urías, G. (2020). Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia? *Scientific*, 5(18), 371-392, e-ISSN: 2542-2987.

<https://bit.ly/3IgmCAF>

Piaget, J. (1946). La formación del símbolo en el niño. México: Fondo de Cultura

Pintos, M. (2015). *La Dramatización en el desarrollo del Aprendizaje Significativo en el quinto grado de la escuela fiscal #216* [Tesis de pregrado] repositorio.ug.

<https://bit.ly/3IguoAV>

Quispe Cute, U. (2017). *Eficacia del programa “juego simbólico” en la fluidez y claridad de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Adventista Americana, Juliaca – 2016*. [Tesis de pregrado, Universidad Peruana Unión, Juliaca] repositorio upeu

<https://bit.ly/3OKu7sx>

Requena, Lila Virginia, y Rivas Olivo, Derwis (2015). La dramatización como recurso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura Historia de Venezuela. *Redalyc*, 19(64), 23.

<https://bit.ly/3AyrxRU>

Rodríguez, J. (2022). *La enseñanza virtual y el aprendizaje significativo durante la pandemia por Covid - 19 en la asignatura de Estudios Sociales de los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera del Cantón Tiwintza*. [Tesis de pregrado] repositorio uta.

<https://bit.ly/3nD3VUG>

Ruiz, Rodríguez, José Antonio, et al. Escuela de Llanto y Risa. *Teatro, Pedagogía y Transformación Social*, Dykinson, S.L., 2021. ProQuest Ebook Central.

<https://ebookcentral.proquest.com/lib/uta-ebooks/detail.action?docID=6538781>

Rodilla, M. (s. f). La Didáctica. [Blog CEUPE].

<https://bit.ly/3NBXzzy>

- Sáez, J. M. (2018). *Estilos de aprendizaje y métodos de enseñanza*. Editorial UNED.  
<https://bit.ly/3upxzRh>
- Salazar, E. S. (2019). *Book fotográfico del mimo y su iniciación*. [Tesis de Ingeniero en Diseño Gráfico, Pontificia Universidad Tecnológica Israel] repositorio uisrael.  
<https://bit.ly/3ykZdjz>
- Subdirección de Currículum y Evaluación. (2017). *Manual de estrategias didácticas: orientaciones para su selección*.  
<https://bit.ly/3ac6Gtd>
- Toapanta, W. V. (2019). *Estrategias didácticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje*. [Tesis de pregrado] repositorio ug.  
<https://bit.ly/3IcmWa4>
- Torres, H y Girón, A. (2009). Didáctica general. *Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC/SICA*, (9),182.  
<https://bit.ly/3upbHp2>
- Troetsch, S. J. (2009). *Didáctica de los Estudios Sociales para la Educación Primaria*. ceccsica, *Revista CECCSICA* 140. (32).  
<https://bit.ly/3bPRmTk>
- Uribe, J. S. (2021). *Revisión bibliográfica: la creación colectiva teatral en los procesos de lectura y escritura en la enseñanza de la lengua castellana*. [Tesis posgrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Archivo digital.  
<https://bit.ly/3IevixI>
- Valencia, L.M (2019). *La dramatización como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura en voz alta en los estudiantes de grado 10° de la Institución Educativa Inmaculada Concepción, corregimiento de Villa Gorgona del municipio de candelaria*

*durante el año lectivo.* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad ICESI maestría en educación Santiago de Cali] repositorio. Icesi <https://bit.ly/3OM5s6I>

Vásquez, R. F. (2010). Estrategias de enseñanza: investigaciones sobre didáctica en instituciones. *Bibliotecas Virtuales de CLACSO*.

<https://bit.ly/3yJimgt>

Vargas, K., & Vargas Mendoza, M. (2012). *Métodos de Enseñanza del Área de Estudios Sociales*. Tesis posgrado, Universidad Estatal De Milagro]. Archivo digital.

<https://bit.ly/3IixeVX>

Villegas, L. E. (2019). La dramatización como método para desarrollar la expresión oral en los niños del nivel inicial. [Tesis para optar la Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial, Pontificia Universidad Tumbes] repositorio untumbes.

<https://bit.ly/3NIG8gN>

Yumán, I. M. (2020). Relación entre rendimiento académico y estilos de aprendizaje. *Revista Guatemalteca de Educación Superior*,3(2),1-11.

<https://bit.ly/3nBuwSd>

## ANEXOS

### Anexo 1: Carta Compromiso

#### CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 18/04/2022

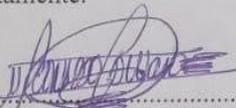
Doctor  
Marcelo Núñez, Mg  
Presidente de la Unidad de  
Integración Curricular Carrera de  
Educación Básica  
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Yo, Mg. Ítalo Leonardo Calucho Duque, en mi calidad de Rector de la Unidad Educativa "Atahualpa", me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo el tema: « La dramatización en el aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales en los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Atahualpa" de la ciudad de Ambato.» propuesto por la estudiante MARIELA BELEN MENDEZ SILVA, portadora de la Cédula de Ciudadanía N° 1850085570, estudiante de la Carrera de Educación Básica, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato.

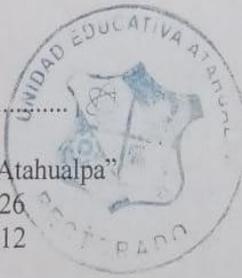
A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes

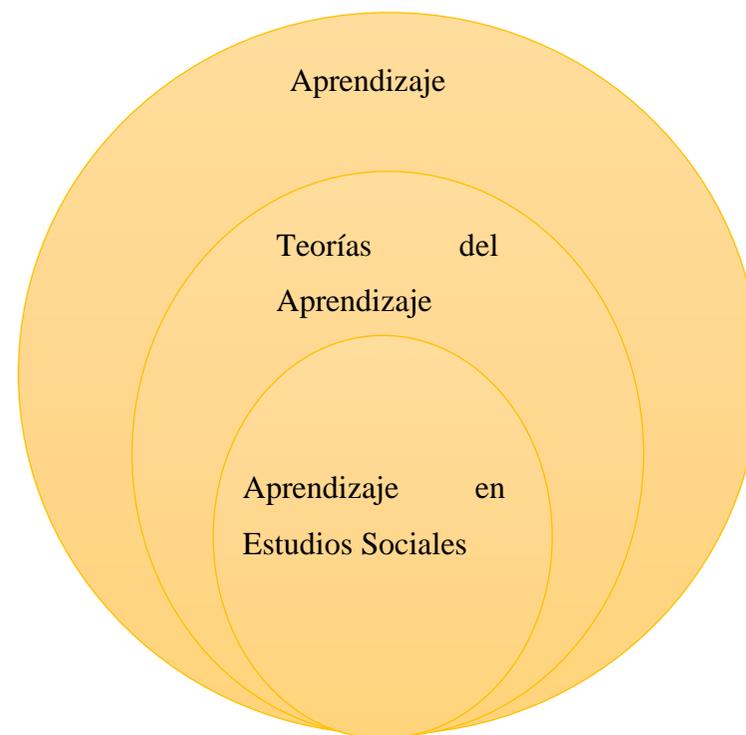
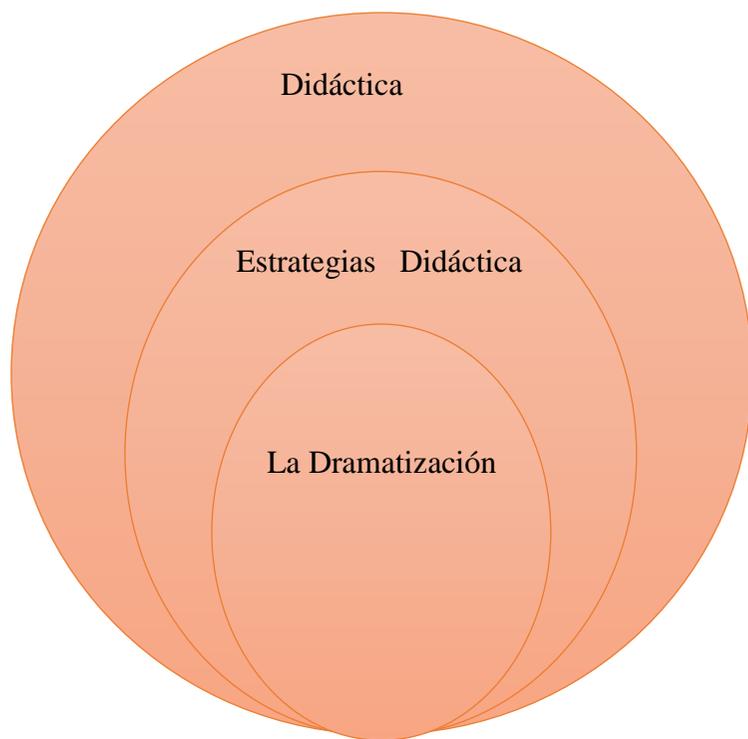
Atentamente.



Mg. Ítalo Calucho  
Rector de la Unidad Educativa "Atahualpa"  
Cédula de Ciudadanía: 1801709526  
N° teléfono convencional : 2855812  
N° teléfono celular: 0964006202  
Correo electrónico: leocalucho@hotmail.com



Anexo 2: Red de Categorías

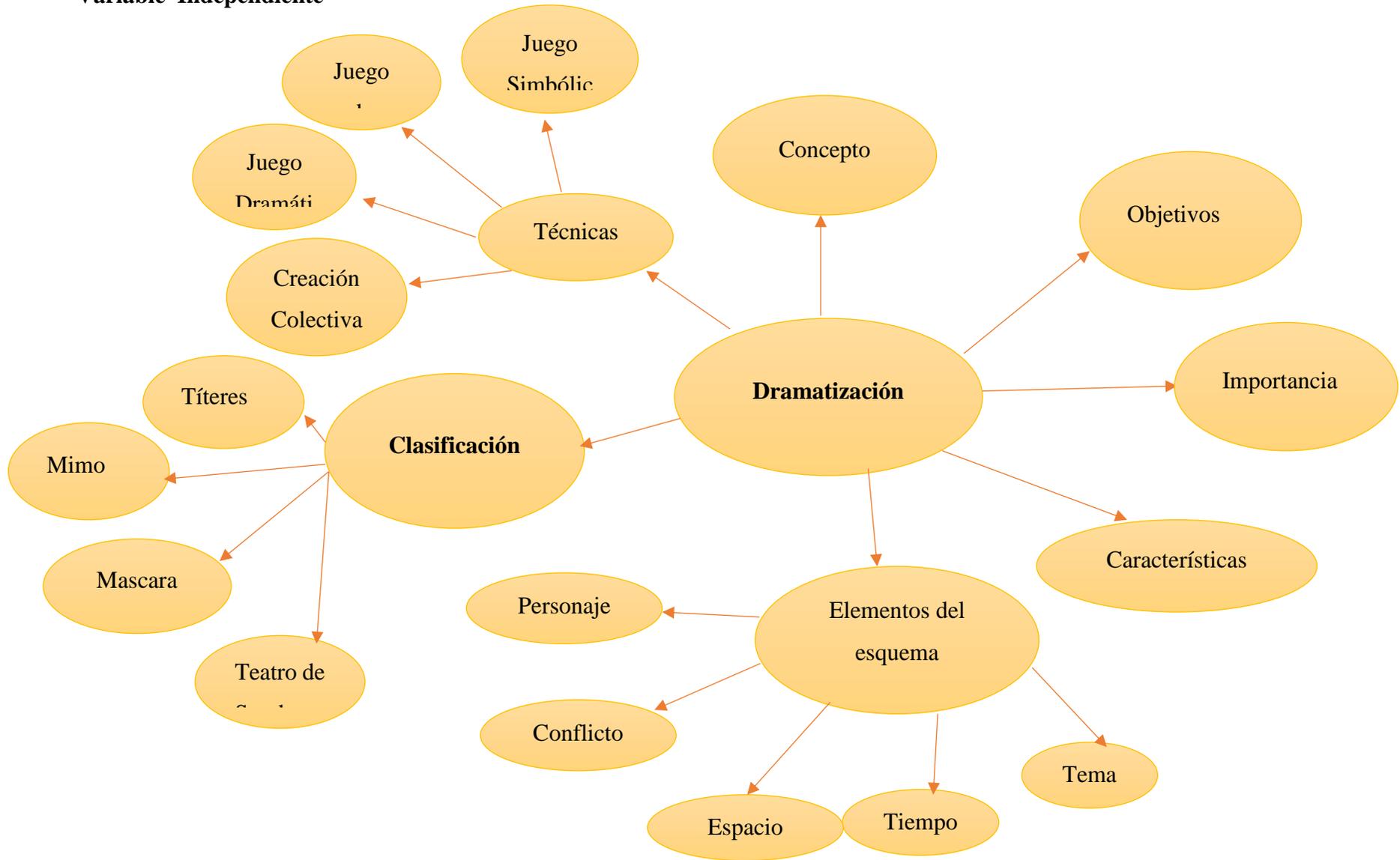


**Variable Independiente:** La Dramatización

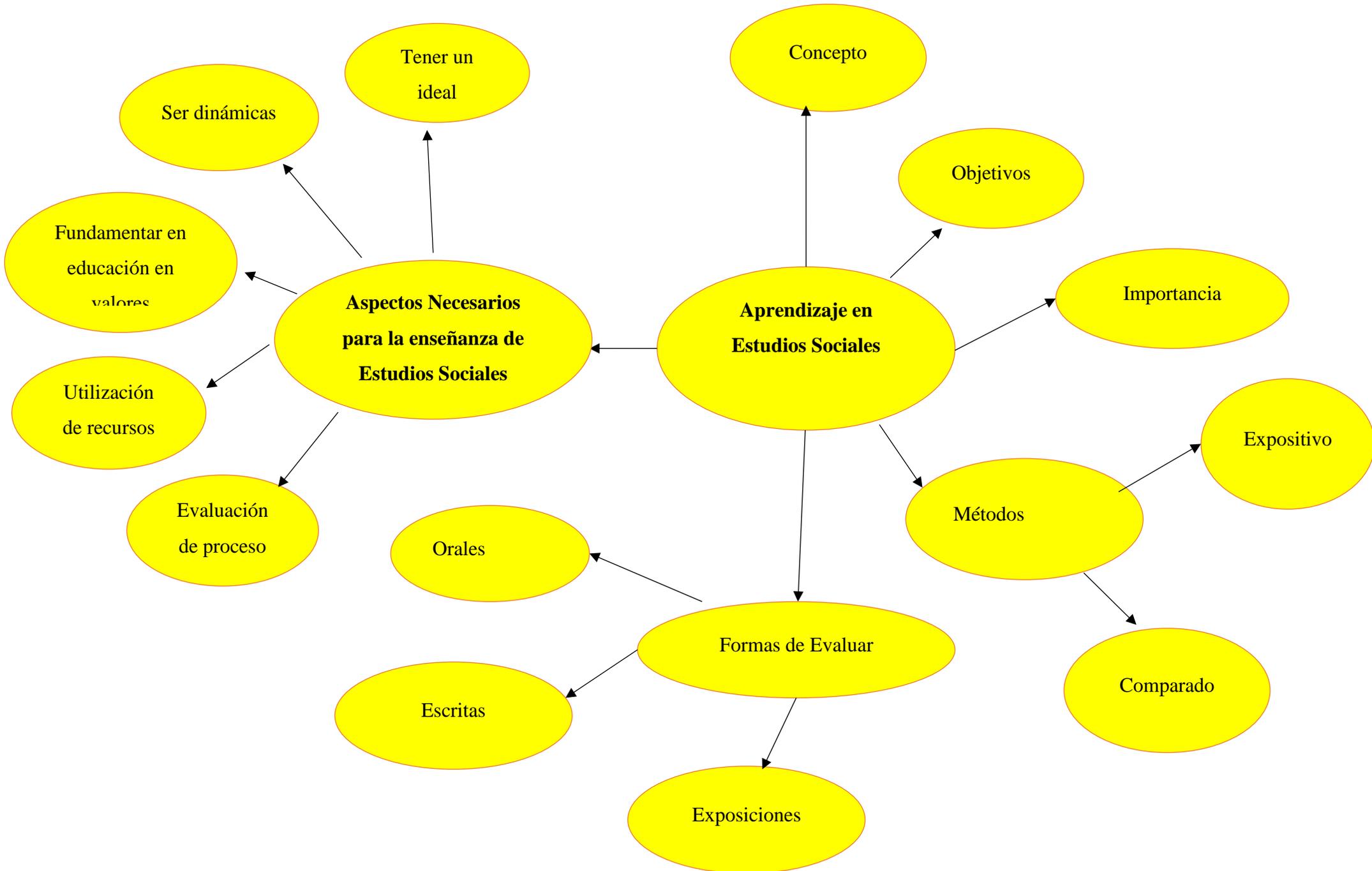
**Variable Dependiente:** Aprendizaje en Estudios Sociales

Anexo 3: Constelación de Ideas

**Variable Independiente**



**Variable Dependiente**



Anexo 4: Instrumento de recolección de datos: Cuestionario dirigido a estudiantes y docentes



**Universidad Técnica de Ambato**  
**Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación**  
**Carrera de Educación Básica**



Encuesta dirigida a los estudiantes del Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Atahualpa” de la ciudad de Ambato

Objetivo: Analizar la dramatización en el aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales de los Estudiantes del octavo año de Educación General Básica

**Instrucciones:**

- Lea cuidadosamente
- Responda a todas las preguntas y conteste con toda la franqueza las siguientes preguntas
- Marque con un (x) la respuesta que considera adecuado

**Contenido:**

1. ¿Ha participado representando algún personaje de la historia en algún cuento o dramatización?

Siempre       Casi siempre       A veces       Nunca

2. ¿La dramatización en el aula le gustaría que se desarrolle mediante?

Títeres       Mimo       Teatro de sombras       Mascaras

otros  (Cite cual) .....

3. ¿Cuándo realiza la dramatización siente que es divertida y al mismo tiempo aprende?

Siempre       Casi siempre       A veces       Nunca

4. ¿La dramatización le ayuda a desarrollar la creatividad?

Siempre       Casi siempre       A veces       Nunca

5. ¿La dramatización le ayuda a desarrollar su autoestima?

Siempre       Casi siempre       A veces       Nunca

6. ¿Cuándo usted participa en una dramatización que le gusta representar?

Emociones       Sentimientos       Imaginación

7. ¿Cuándo participa en una dramatización de Estudios Sociales obtiene aprendizajes significativos?

Siempre       Casi siempre       A veces       Nunca

8. ¿Realizan dramatizaciones para el aprendizaje de los diferentes temas que se tratan en Estudios Sociales?

Siempre       Casi siempre       A veces       Nunca

9. ¿Participaría en la representación de algún hecho histórico a través de una dramatización?

Siempre       Casi siempre       A veces       Nunca

10. ¿Las clases de Estudios Sociales, son dinámicas y participativas con todos los estudiantes?

Siempre       Casi siempre       A veces       Nunca

11. ¿Su docente le ayuda a reforzar el tema cuando tiene inquietudes?

Casi siempre       A veces       Nunca



**Universidad Técnica de Ambato**  
**Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación**  
**Carrera de Educación Básica**



Encuesta a la docente

**Instrucciones:**

- Lea cuidadosamente
- Responda a todas las preguntas y conteste con toda la franqueza las siguientes preguntas
- Marque con un (x) la respuesta que considera adecuado

1. ¿Los estudiantes representan personajes de la historia en algún cuento o dramatización?

Siempre       Casi Siempre       A veces       Nunca

2. La dramatización en el aula para el aprendizaje de los estudiantes lo desarrolla mediante:

Títeres       Mimo       Teatro de sombras       Mascaras

Otros  .....

3. ¿Cuándo aplica la dramatización siente que los estudiantes se divierten y al mismo tiempo aprenden?

Siempre       Casi Siempre       A veces       Nunca

4. ¿Considera que al dramatizar le ayuda a los estudiantes a desarrollar la creatividad y a aumentar la autoestima?

Siempre       Casi Siempre       A veces       Nunca

5. ¿Qué aspecto le gusta más desarrollar en los estudiantes en la Dramatización?

Emociones  Sentimientos  Creatividad

6. ¿Cuándo sus estudiantes participan en una dramatización obtiene aprendizajes significativos en la asignatura Estudios Sociales?

Siempre  Casi Siempre  A veces  Nunca

7. ¿Realiza dramatizaciones para el aprendizaje de los diferentes temas que se tratan en Estudios Sociales?

Siempre  Casi Siempre  A veces  Nunca

8. ¿Participan sus estudiantes en la representación de algún hecho histórico para el aprendizaje?

Siempre  Casi Siempre  A veces  Nunca

9. ¿Las clases de Estudios Sociales, son dinámicas y participan todos los estudiantes?

Siempre  Casi Siempre  A veces  Nunca

10. ¿Usted les ayuda a reforzar los temas cuando los estudiantes tienen inquietudes?

Siempre  Casi Siempre  A veces  Nunca

## Anexo 5 : Validación del Instrumento de la Encuesta



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUAMANAS Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y**  
**RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

### 1. Datos del validador:

Nombres y apellidos: Medardo Mera
Grado académico (área): Doctor en Investigación Socio - Educativa
Años de experiencia: 10

### 2. Instrucciones

A continuación, podrá encontrar diferentes criterios sobre la estructura del instrumento de recolección de información (encuesta) sobre el tema de investigación: La dramatización en el aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales de los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Atahualpa" de la ciudad de Ambato, emita sus juicios de acuerdo con las escalas establecidas.

**MA:** Muy Adecuado; **BA:** Bastante Adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco Adecuado; **I:** Inadecuado.

Nº	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	El encabezado del instrumento está claro	v				
2	El objetivo es adecuado y pertinente al tema	v				
3	Las instrucciones son lo suficientemente claras	v				
4	Las situaciones evaluativas son lo suficientemente claras, de tal forma que, no se prestan a ambigüedades	v				
5	Las situaciones evaluativas están contextualizadas con el tema	v				
6	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible	v				



VALIDADOR

## Anexo 6 : Urkund

Curiginal

### Document Information

---

Analyzed document	Esquema Informe final Mariela Méndez (1).pdf (D142012945)
Submitted	7/13/2022 4:53:00 PM
Submitted by	
Submitter email	mmendez5570@uta.edu.ec
Similarity	7%
Analysis address	pe.hernandez.uta@analysis.orkund.com



Firmado electrónicamente por:  
**PABLO ENRIQUE  
HERNANDEZ  
DOMINGUEZ**