



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE TURISMO**

**Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de**  
**Licenciada en Turismo**

**TEMA:**

---

**La fiesta tradicional “El Paseo del Chagra” y la identidad cultural**  
**en el Cantón Mejía**

---

**AUTORA:**

**Daniela Noemi Quinaluisa Tamayo**

**TUTOR:**

**Lic. Héctor Raúl Tamayo Soria**

**AMBATO – ECUADOR**

**2022**

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

### **Fiesta Tradicional “El Paseo del Chagra” y la identidad cultural en el cantón Mejía**

De la alumna Daniela Noemi Quinaluisa Tamayo, estudiante de la carrera de Turismo, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, julio 2022

EL TUTOR

.....  
**Lcdo. Héctor Raúl Tamayo Soria**  
C.C.: 1801001981

## AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación **Fiesta Tradicional “El Paseo del Chagra” y la identidad cultural en el cantón Mejía**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, julio 2022

LA AUTORA



.....  
Daniela Noemi Quinaluisa Tamayo

C.C.: 1727640789

## **DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, julio 2022

LA AUTORA



.....  
Daniela Noemi Quinaluisa Tamayo

**C.C.: 1727640789**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema **Fiesta Tradicional “El Paseo del Chagra” y la identidad cultural en el cantón Mejía** de Daniela Noemi Quinaluisa Tamayo, estudiante de la carrera de Turismo, de conformidad con el Reglamento para la ejecución de la Unidad de Integración Curricular y la obtención del título de Tercer Nivel, de Grado en la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, julio 2022

Para constancia firman

---

Ing. Diego Fernando Melo Fiallos, Mg

**MIEMBRO CALIFICADOR**

**C.C.: 1803017365**

---

Ing. María José Mayorga Ases Mg.

**MIEMBRO CALIFICADOR**

**C.C.: 1804289740**

## **DEDICATORIA**

El trabajo de investigación actual está dedicado en primer lugar a Dios que me ha permitido culminar con éxito mi carrera, a mis padres que han sido mi pilar fundamental para continuar en el camino, a mi hermano que han sido mi fuente de inspiración, a mi familia de sangre y a mi familia de corazón que han estado en los momentos más difíciles de mi vida, por apoyarme, quererme y tolerarme dedico este proyecto a mis Abuelos que Dios los ha puesto a mi lado para iluminar mi vida y encaminarme dando apoyo en todo momento.

Daniela Noemi Quinaluisa Tamayo

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar agradezco a Dios por permitirme cumplir una meta más en mi vida, a mis padres por estar a mi lado en los buenos y malos momentos, apoyándome en mis éxitos y derrotas, agradezco a mi hermano por darme abrigo y amor en cada circunstancia, agradezco a mi familia.

En segundo lugar agradezco a mi tutor Raúl Tamayo por ser un gran maestro e iluminarme con su sabiduría, por haberme orientado y ayudado de la mejor manera durante todo el proceso de elaboración de esta investigación. Ha sido una linda experiencia trabajar de su mano y haber podido aprender un poquito de la gran profesional que es.

Un agradecimiento especial a mis amigos y familiares por haberme apoyado a cada instante.

Daniela Noemi Quinaluisa Tamayo

## INDICE GENERAL

<b>CERTIFICACIÓN DEL TUTOR .....</b>	<b>i</b>
<b>AUTORÍA DEL TRABAJO.....</b>	<b>ii</b>
<b>DERECHOS DE AUTOR .....</b>	<b>iii</b>
<b>APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....</b>	<b>iv</b>
<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>v</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>vi</b>
<b>RESUMEN EJECUTIVO .....</b>	<b>xiii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xiv</b>
<b>CAPITULO 1.....</b>	<b>1</b>
<b>MARCO TEORICO .....</b>	<b>1</b>
<b>1.1. Antecedentes .....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Fundamentación Teórica – científica .....</b>	<b>5</b>
<b>1.2.1 Tipología .....</b>	<b>5</b>
<b>Tipología de turistas de Gray.....</b>	<b>5</b>
<b>Tipología de turistas de Wickens .....</b>	<b>5</b>
<b>1.3. Variable independiente- Fiesta tradicional.....</b>	<b>6</b>
<b>1.3.1. Cultura.....</b>	<b>6</b>
<b>1.3.2. Fiesta Tradicional .....</b>	<b>7</b>
<b>1.3.3. Tipos de fiestas tradicionales .....</b>	<b>8</b>
<b>1.3.4. Fiesta tradicional del Paseo del Chagra.....</b>	<b>9</b>
<b>1.3.5. Historia .....</b>	<b>10</b>
<b>1.3.6. Simbolismo del Paseo del Chagra.....</b>	<b>11</b>
<b>1.3.7. Personajes de la fiesta tradicional .....</b>	<b>12</b>
<b>1.3.8. Vestimenta .....</b>	<b>14</b>
<b>1.3.9. Proceso del Paseo del Chagra .....</b>	<b>16</b>
<b>1.4. Variable dependiente- Identidad cultural.....</b>	<b>17</b>



1.4.1.	Transmisión de saberes .....	17
1.4.2.	Herencia colectiva .....	17
1.4.3.	Identidad cultural .....	18
1.4.4.	Manifestaciones .....	18
1.4.5.	Costumbres .....	20
1.4.6.	Tradiciones .....	21
1.4.7.	Creencias .....	21
1.4.8.	Valores .....	21
1.4.9.	Símbolos .....	22
1.4.10.	Comportamientos .....	22
1.4.11.	Instrumentos para evaluar la identidad cultural .....	23
1.5.	Objetivos .....	23
1.5.1.	Objetivo General .....	23
1.5.2.	Objetivos Específicos .....	23
<b>CAPITULO II.....</b>		<b>25</b>
<b>METODOLOGÍA .....</b>		<b>25</b>
2.1.	Materiales .....	25
2.2.	Métodos .....	25
2.2.1.	Enfoque .....	25
2.2.2.	Diseño .....	25
2.2.3.	Modalidad .....	26
2.2.4.	Alcance .....	26
Alcance investigativo.....		26
Alcance territorial .....		26
2.2.5.	Población y muestra.....	26
2.2.6.	Técnicas e instrumentos .....	27
<b>CAPITULO III.....</b>		<b>28</b>

<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>28</b>
<b>3.1. Análisis y discusión de resultados .....</b>	<b>28</b>
<b>3.1.1. Exposición de los resultados de la entrevista.....</b>	<b>28</b>
<b>3.1.2. Exposición de los resultados de las fichas de levantamiento del INPC</b>	
<b>38</b>	
<b>3.2. Generación de hipótesis .....</b>	<b>55</b>
<b>CAPITULO IV .....</b>	<b>56</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>56</b>
<b>4.1. Conclusiones.....</b>	<b>56</b>
<b>4.2. Recomendaciones.....</b>	<b>57</b>
<b>PROPUESTA .....</b>	<b>59</b>
<b>Datos informativos .....</b>	<b>59</b>
<b>Equipo técnico responsable .....</b>	<b>60</b>
<b>Objetivo general .....</b>	<b>60</b>
<b>Objetivo específico .....</b>	<b>60</b>
<b>Justificación .....</b>	<b>60</b>
<b>Información .....</b>	<b>61</b>
<b>Evidencia.....</b>	<b>67</b>
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>71</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>76</b>

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Fiestas populares en Mejía.....	8
<b>Tabla 2:</b> Personajes Principales.....	13
<b>Tabla 3:</b> Vestimenta de la Chagra Warmi.....	14
<b>Tabla 4:</b> Vestimenta del Chagra Cari.....	15
<b>Tabla 5:</b> Manifestaciones en el Cantón Mejía.....	19
<b>Tabla 6:</b> Factores simbólicos.....	22
<b>Tabla 7:</b> Recursos.....	25
<b>Tabla 8:</b> Técnicas e instrumentos investigativos.....	27
<b>Tabla 9:</b> Tabla de resultados de entrevista, análisis y discusión.....	28
<b>Tabla 10:</b> Resultados y análisis del levantamiento de fichas de observación de campo .....	38

## INDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Aspectos culturales .....	7
<b>Figura 2</b> Toros .....	8
<b>Figura 3</b> Carnaval.....	8
<b>Figura 4</b> El Paseo del Chagra .....	9
<b>Figura 5</b> Independencia de Machachi .....	9
<b>Figura 6</b> Fiesta del Barrio de Los Álamos .....	9
<b>Figura 7</b> Chagra.....	13
<b>Figura 8</b> Chagra Warmi.....	13
<b>Figura 9</b> Señor de la Santa Escuelita.....	13
<b>Figura 10</b> Toro Pregonero .....	14
<b>Figura 11</b> Caballos Criollos .....	14
<b>Figura 12</b> Chagra Warmi.....	15
<b>Figura 13</b> Chagra Cari.....	16
<b>Figura 14</b> Montura de Vaquería .....	19
<b>Figura 15</b> Cascaronazo.....	19
<b>Figura 16</b> Yahuarlocro .....	20
<b>Figura 17</b> Chagra.....	61
<b>Figura 18</b> Comportamiento .....	61
<b>Figura 19</b> Tradiciones .....	62
<b>Figura 20</b> Costumbres .....	62
<b>Figura 21</b> Creencias .....	63
<b>Figura 22</b> Paseo del Chagra .....	63
<b>Figura 23</b> Simbolismo.....	64
<b>Figura 24</b> Gastronomía.....	65
<b>Figura 25</b> Fotografía de la vestimenta de la Chagra Warmi .....	66
<b>Figura 26</b> Fotografía de la vestimenta del Chagra Cari .....	66
<b>Figura 27</b> Producto.....	67
<b>Figura 28</b> Red social Instagram .....	68
<b>Figura 29</b> Publicaciones .....	69
<b>Figura 30</b> Entrevista a William Pastrano .....	93
<b>Figura 31</b> Entrevista a María Francisca Guarderas .....	93
<b>Figura 32</b> Entrevista a Jaime Salazar .....	94

**Figura 33** Entrevista a Diego Egas..... 94

## RESUMEN EJECUTIVO

El Paseo del Chagra se enfoca principalmente en la conmemoración a los chagras y la identidad cultural debido a que la ciudad de Machachi es reconocida por esta festividad y el estudio pretende identificar el origen de esta celebración, así como el significado de cada uno de sus elementos para comprender la identidad cultural del lugar a estudiarse. Se ha identificado la problemática de la limitada información del nacimiento y simbolismo que lleva la festividad en el cantón y como resultado se revela una falta de indagación y escaso aprovechamiento de los conocimientos de la celebración que se imparte a los turistas que llegan a ser partícipe, que se lleva a cabo en la ciudad de Machachi, por lo cual el actual trabajo investigativo tiene como objetivo conocer la importancia de la fiesta tradicional, resaltando la historia tras la generación de la festividad.

La metodología utilizada en la investigación es cualitativa, bibliográfica y de campo, en la que se ha utilizado fichas del INPC y entrevistas para la recolección de datos que se basa en el proceso de observación con el fin de recopilar la información.

En conclusión, se destaca la cultura chacarera y las características que los identifican como Chagras, recalando sus valores y tradiciones que los representa, asimismo la festividad es el símbolo de homenaje a los personajes y los acontecimientos que dieron lugar a la realización de la fiesta.

**Palabras clave:** Fiesta tradicional, Paseo del Chagra, identidad cultural, Chagra Cari, Chagra Warmi, cultura y manifestaciones

## **ABSTRACT**

The Paseo del Chagra focuses mainly on the commemoration of the chagras and cultural identity because the city of Machachi is recognized for this festivity and the study aims to identify the origin of this celebration, as well as the meaning of each of its elements. to understand the cultural identity of the place to be studied. The problem of the limited information of the birth and symbolism that the festivity carries in the canton has been identified and as a result a lack of investigation and little use of the knowledge of the celebration that is imparted to the tourists who become a participant is revealed. which takes place in the city of Machachi, for which the current investigative work aims to know the importance of the traditional festival, highlighting the history behind the generation of the festival.

The methodology used in the research is qualitative, bibliographic and field, in which INPC files and interviews have been used for data collection that is based on the observation process in order to collect information.

In conclusion, the chacarera culture and the characteristics that identify them as Chagras are highlighted, emphasizing their values and traditions that represent them, as well as the festival is the symbol of homage to the characters and the events that led to the celebration of the festival.

**Keywords:** Traditional festival, Paseo del Chagra, cultural identity, Chagra Cari, Chagra Warmi, culture and manifestations

# CAPITULO 1

## MARCO TEORICO

### 1.1. Antecedentes

#### **Fiesta tradicional**

Para empezar se mencionará la investigación de Jaramillo (2019) que lleva como título **“El Paseo del Chagra como atractivo turístico de Machachi”** refleja que la provincia de Pichincha en el cantón Mejía específicamente en la ciudad de Machachi, se puede disfrutar de una variedad de atractivos con los que cuenta, como los ocho volcanes que lo rodean, su gastronomía, atractivos naturales y culturales, también se realiza una festividad muy tradicional que los distingue a los chagras **“El Paseo del Chagra”** se festeja en el mes de julio en el centro de la ciudad.

En la investigación **“Análisis de las representaciones simbólicas construidas alrededor de la identidad mestiza en el Paseo del Chagra Machachi, 2012”** por Ruiz (2013) menciona que la palabra chagra nace en el año de 1861 donde se identifica a las personas campesinas que viajan y trabajan a caballo que se caracterizan por sus costumbres y se define como chacra al terreno cultivado con maíz, dando inicio a la festividad desde el año de 1983 en el mes de julio, que se realizó tras el suceso de 1877 con la erupción del volcán Cotopaxi y gracias a Asociación Cofradía del Chagra que impulso la celebración que se realiza en la cabecera cantonal en la ciudad de Machachi, posteriormente se celebra tres fechas importantes en la misma, la cual son por la cantonización de Mejía, el día del apóstol Santiago que es el patrono de Machachi y la erupción del volcán Cotopaxi.

Así como menciona Ramírez (2015) en su artículo nombrado **“Las fiestas populares tradiciones, reflejo de la identidad cultural de las comunidades”** alude que las fiestas tradicionales son una expresión de identidad cultural que lo expresa una comunidad, por ende demuestran el símbolo que significa para ellos y toda su comunidad dejando una huella social y su conservación con el método de festejo que se ha inculcado ser transmitido a generaciones futuras a lo largo de los años en lo que se expresa lo sociocultural.



De igual manera se ocupará **“La fiesta popular tradicional del Ecuador”** de Pereira (2011) en el que se puede denotar la representación de una cultura plasmada en una celebración en las que se va mostrando a los turistas y visitantes que llegan al destino turístico o lugar específico para ser partícipes de la misma, es como un medio de comunicación a través de la festividad y que se va pasando de generación en generación para que no se pierda el saber cultural de la cultura.

Gracias a Villavicencio (2013) señala en su investigación que lleva como título **“Los valores culturales y la incidencia en las fiestas del cantón Baños de Agua Santa, provincia de Tungurahua”** determina que la fiesta tradicional son factores y condiciones de una comunidad, dando un interés de espíritu festivo, en la que interactúan en la vida social, en la que presentan a la sociedad o turistas, las prácticas culturales y sus manifestaciones, en determinadas fechas se manera simbólica para la ciudad donde se realiza.

En el artículo **“La festividad tradicional de San Miguel Tzinacapan y su transformación como objeto de consumo por parte de los turistas”** por (López, 2018) en el que especifica que las fiestas tradicionales son vínculos estables que aportan a una construcción de saberes ancestrales como un campo del ritual religioso y una expresión colectiva en la que existe un intercambio de conocimiento simbólico en el que existe un sentido de trascendencia vinculado al mito y ritual de la comunidad a la que pertenece, en la que se analiza un sentido tradicional simbólico

Se mencionará a Jiménez de Báez (2020) con su trabajo titulado **“Fiesta y ritual en la tradición popular latinoamericana”** indica que la fiesta tradicional es una fuerza transformadora y placentera a la que se otorga un dinamismo de una forma de producción y la creación cultural de una comunidad, en el que coexiste un desarrollo de identidad simbólica siendo un ejemplo paradigmático en el que la práctica o ser partícipe de la festividad se convierte en una autenticidad, donde el hombre y la mujer son parte simbólica de la celebración teniendo un dominio de manifestación como la representación de la cultura.

## **Identidad Cultural**

De acuerdo con el Ministerio de Turismo (2019) en la investigación titulada **“Paseo del Chagra, un evento para conocer la cultura andina”** manifiesta que el Ecuador es país muy rico en cultura e identidad, demostrando que al pasar de los tiempos se ha ido transmitiendo de generación en generación preservando las tradiciones y los conocimientos de cada una de las culturas, por lo cual se las puede visualizar en las fiestas tradicionales, artesanías, gastronomía, vestimenta, entre otros más.

Se toma en cuenta la investigación de D. Caiza (2019) con su trabajo titulado **“Análisis de la vestimenta de la Chagra Warmi, símbolo de cultura y mestizaje”** menciona que Machachi es precursora de la identidad cultural por la participación de varios personajes que fueron parte de la organización de la festividad en 1983, entre ellos podemos destacar a José Bohórquez, Manuel Basantes, Braulio Almeida y entre otros. Francisco Guarderas fue quien propuso el nombre de la festividad **“El Paseo del Chagra”** y estuvo al mando de la organización de la fiesta y su desfile, el principal personaje siempre es el chagra por su simbolismo, se lo caracteriza por usar un poncho, bufanda, sombrero, zamarros, zapatos de caña alta, foete, una veta, un apartador y una espuela. Las Chagras Warmi usan una vestimenta similar a la de sus patronas y que eran acompañantes con trajes sencillos.

Según Rojas de Rojas (2004) en su artículo nombrado **“Identidad y cultura”** manifiesta que la identidad nace tras la vinculación del bien común y solidario, en la que se expresa la vivencia, tradición y experiencias colectivas de la comunidad o sociedad a la que pertenece, en consecuencia, se recalca que son importantes historias del pasado y actualmente son afectivas u operacionales. Por consiguiente, es un sentido de permanencia creadora y de continuidad con los saberes que se ha va pasando a las generaciones futuras de una determinada sociedad.

Conforme Molano L (2007) en su articulado titulado **“Identidad cultural un concepto que evoluciona”** es la demostración de una cultura determinada en la que se puede transmitir los valores, tradiciones, simbolismo, rituales y creencias

de una cultura, a través de su rutina diaria o en una festividad en conmemoración a la cultura a la que pertenece, de igual importancia menciona que el origen de la palabra cultura precedió de civilización finalmente se lo comprende como una unidad de rasgos distintivos de una comunidad en la que se engloba los saberes ancestrales y la forma de vida.

En consonancia con Moreta (2017) en su investigación **“La identidad cultural y la educación en la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo cantón Ambato, provincia de Tungurahua”** menciona que se ha generado cambios evidentes en la identidad cultural de las comunidades, a pesar de que se sigue transmitiendo los saberes culturales de una determinada sociedad debido a que se volvió parte de su conocimiento y formada de vida asimismo siendo el conjunto de creencias, símbolos, creencias, tradiciones, etc. Por otra parte, la identidad cultural aporta a la caracterización de una cultura y en la comunicación, que eventualmente ayuda al desarrollo educativo de la comunidad.

Para continuar se mencionará el artículo de Campos-Winter (2018) con el título **“Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional”** señala que la identidad cultural es parte de la memoria colectiva de las personas y de sus imaginario colectivo en el que relata de manera ordenada y coherente una historia o los hechos reales de la sociedad asimismo se clasifica tres tipos de versiones; la perspectiva esencialista donde la identidad cultura es propia de una persona y no se modifica con el tiempo, la historicista sostiene que es un proceso de cambio y la discursiva en la que se construye de la narración.

La revisión del artículo de Botello Peñaloza (2016) con título **“La identidad cultural en las escuelas bilingües”** se determina que la identidad cultural se empieza a lo largo de la vida de una persona en la que se identifica con otras personas y la misma vez se diferencia de los demás, eventualmente la manifestación más evidente es la manera de comunicarse es decir en el lenguaje en los que abarca las expresiones faciales, movimientos, entre otros más, tomando en cuenta que es una herramienta poderosa al momento de presentarse con la sociedad de la misma forma aporta al código intragrupal de un grupo de personas en la manera de pensar, valores, actitudes e ideas.

## **1.2 Fundamentación Teórica – científica**

### **1.2.1 Tipología**

Este presente trabajo será sustentado bajo la tipología de Wickens y la tipología de Gray

#### **Tipología de turistas de Gray**

Gray dividió dos tipos de turismo; Deseo del sol (sunlust) está enfocado en lo turistas vistan resort y sus lugares específicos de visita son las playas o un destino que le ofrezcan comodidad para el descanso y relajación, al contrario el deseo de recorrer el mundo (wanderlust) el turista busca estar en contacto con la cultura de un lugar, teniendo nuevas experiencias y conocimiento de las costumbres, tradiciones, saberes ancestrales y gastronomía, por lo cual es importante el recorrido para el visitante en donde adquiere un gran conocimiento cultural educativo para el mismo (Panosso Neto & Lohmann, 2012).

El tipo de tipología de Gray que se utilizara para el proyecto es el deseo de recorrer el mundo ya que está vinculado con tema del proyecto en donde la cultura se presenta ante los turistas en la fiesta tradicional y la identidad cultural en el cantón, además se puede impartir el conocimiento cultural del lugar en la forma de vida, sus expresiones, fiestas, vestimenta, etc.

#### **Tipología de turistas de Wickens**

Wickens propone en catalogar a los turistas por su tipo de destino y se divide en cinco grupos el cual es; en primer lugar patrimonio cultural en el que el turista muestra interés en los lugares culturales por su historia y sus principales visitantes son familias y personas de la tercera edad, en segundo lugar los fiesteros en este categoría se destaca las visitas a playas durante el día y en la noche las discotecas en donde se conoce lugares baratos para divertirse, en tercer lugar Shirley Valentines en la que se manifiesta que viajan para tener una relación romántica con otra persona, en cuarto lugar los adoradores del sol los cuales buscan relajarse en la playa además pueden pasar varias horas bajo el sol para obtener su bronceado ideal y por último los Lord Byrons se caracterizan

por visitar cada año el mismo destino turístico por su comodidad y la nostalgia hacia el lugar (Panosso Neto & Lohmann, 2012).

La tipología que se utilizara en el proyecto es la del patrimonio cultural clasificada por Wickens, debido a que el proyecto es de método histórico y su demanda primordial es la que realice turismo cultural dentro del territorio determinado, por su gran interés en conocer los aspectos culturales del destino como son sus tradiciones, costumbres, gastronomía, fiestas, saberes ancestrales, folclore, rituales y sus hábitos cotidianos.

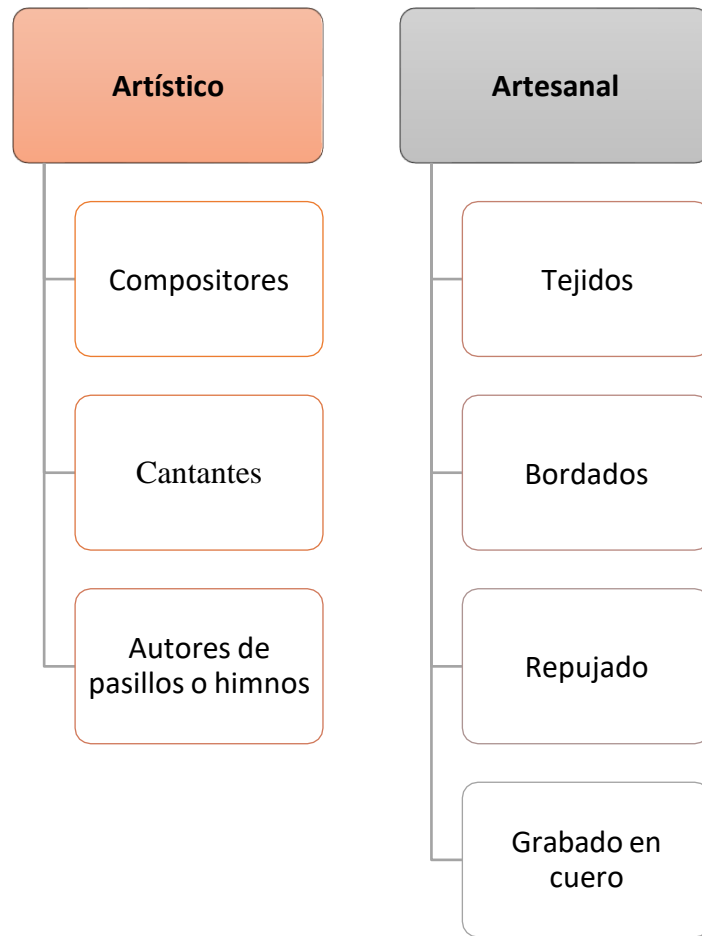
### **1.3. Variable independiente- Fiesta tradicional**

#### **1.3.1. Cultura**

Concorde con D. Caiza (2019), la cultura se caracteriza por ser una creación realizada por el humano que se hereda y a misma vez es canalizado por las ideas culturales o pautas, donde se involucra la presencia de objetivos y subjetivos de la conducta humana, debido que esto es dependiente de las creencias y comportamientos de una sociedad o grupo a la que pertenece, siendo aceptada por la colectividad. Por lo tanto, su término constituye a un símbolo o instrumento de dominación y ejercicio de poder, en el que expresa un significado o un sentido de vida, dando relación de construcción, constancia y comunicación, para una lucidez de pensamientos colectivos en la convivencia social de la comunidad.

La ciudad de Machachi es una tierra cultural en la que representa varias manifestaciones en diferentes aspectos, que se ha ido descuidando con el paso del tiempo y los propios ciudadanos se han olvidado y por el cual su valor se ha perdido, debido a la falta de interés por ende va dejando una huella en la identidad y memoria de la historia. Por lo tanto, ha existido un desconocimiento cultural donde no conocen su historia ni el origen de la misma, teniendo en cuenta que tienen una cultura estrechamente rica en conocimiento, tradiciones y costumbres (Revelo Morales, 2014).

**Figura 1 Aspectos culturales**



**Nota:** Se obtuvo la información de Nataly Revelo.

**Elaborado por:** Quinaluisa, D (2022)

### **1.3.2. Fiesta Tradicional**

Es la participación perseverante de los colaboradores que aportan a la festividad además que son los encargados de organizar cada detalle de la misma, asimismo los participantes más destacados de una fiesta tradicional son: los danzantes, bandas de pueblo, carros alegóricos y muchos más, abarcando el carácter tradicional a través de la transmisión potencial, que aporta a el fortalecimiento de los saberes ancestrales de la comunidad en la práctica social, por lo cual la festividad es analizada por su método de realización en sus acciones específicas para la celebración. La particularidad que se toma en prioridad es la integración social de los turistas que llegan a ser partícipes de la festividad, dando un sentido de identidad que se produce y



reproduce al momento de celebrar la fiesta tradicional de un lugar determinado (Escudero, 2017).

### 1.3.3. Tipos de fiestas tradicionales

En el Ecuador tenemos una gran variedad de festividades que se celebran a lo largo del todo el año en cada una de sus regiones o provincias y estas se clasifican en dos tipos de fiestas la primera son las celebraciones religiosas en la que se encuentra las advocaciones religiosas que son; de la Vírgenes, Santos/Santas, Cristo y otros, además de otras fiestas religiosas, en segundo tenemos las fiestas profanas no religiosas que está constituida de fechas calendario con significación especial, fiestas cívicas, desfiles, fiestas indígenas de la cosecha, flores y frutas, ferias, fiestas del cuy, carnaval, fiestas de pueblos y ciudades (Pereira, 2011).

En Machachi existen diferentes fiestas tradicionales que se celebran en la ciudad a lo largo del año en las que se hacen presentes las diferentes tradiciones y costumbres que tiene las cuales se presenta en la siguiente tabla:

**Tabla 1:** Fiestas populares en Mejía

<b>Fiesta</b>	<b>Fecha</b>	<b>Característica</b>	<b>Imagen</b>
<b>Toros</b>	Segunda semana de enero	Los toros salvajes son soltados en las calles principales de la ciudad.	
<b>Carnaval</b>	Último sábado de carnaval	Desfile por la ciudad con bailes comparsas y carrozas, culminando con un evento artístico.	

**Figura 2** Toros

**Nota:** Fotografía obtenida de (Viaja por Mejía, 2022)

**Figura 3** Carnaval

				<b>Nota:</b> Fotografía obtenida de (Viaja por Mejía, 2022)
<b>El Paseo del Chagra</b>	Tercer sábado de julio	Se celebra la erupción del volcán Cotopaxi, la cantonización de Mejía y la fiesta del Apóstol Santiago.		<b>Figura 4</b> El Paseo del Chagra <b>Nota:</b> Fotografía obtenida de (Viaja por Mejía, 2022)
<b>Independencia de Machachi</b>	11 de noviembre	Recuerdo de los héroes del cantón, se realiza juegos tradicionales, obras de teatro, desfiles, etc.		<b>Figura 5</b> Independencia de Machachi <b>Nota:</b> Fotografía obtenida de (Viaja por Mejía, 2022)
<b>Fiesta de barrio de los Álamos</b>	30 de diciembre	Desfile de años viejos realizado por el barrio de Los Álamos y la presentación de eventos.		<b>Figura 6</b> Fiesta del Barrio de Los Álamos <b>Nota:</b> Fotografía obtenida de (Viaja por Mejía, 2022)

**Nota:** Información obtenida de Viaja por Mejía (2022) para la elaboración de la tabla.

**Elaborado por:** Quinaluisa, D (2022)

#### 1.3.4. Fiesta tradicional del Paseo del Chagra

El Ecuador es un país megadiverso de cultura y festividades, por lo cual encontramos dos tipos de Paseo del Chagra, el primero es el Paseo del Chagra



Quirogueño que se celebra en la provincia de Imbabura, el cantón de Cotacachi, en la parroquia de Quiroga, en el mes de junio y el segundo es el Paseo del Chagra que se celebra en la provincia de Pichincha, en el cantón de Mejía, en la parroquia de Machachi, en el mes de julio (Jaramillo, 2019).

El Paseo del Chagra se realiza en las calles principales de la ciudad de Machachi y su celebración está vinculada a tres acontecimientos el primero es por la cantonización de Mejía, el segundo en Honor al Apóstol Santiago patrono de la ciudad y el tercero es la erupción de Cotopaxi, durante la celebración se disfruta de un desfile de carruajes, bandas, danzantes y la participación de los caballos con sus chagras realizando diversidad de maniobras, demostrando sus habilidades en el campo (Ministerio de Turismo, 2019).

En la investigación “**El Paseo del Chagra como atractivo turístico de Machachi**” por Jaramillo (2019) menciona que es un Patrimonio Cultural Inmaterial por ser un evento religioso y cultural, en las que se muestra las raíces con orgullo, la cultura, costumbres, tradiciones y saberes ancestrales, en que se presenta un desfile colorido y la realización de diferentes eventos tales como son; juegos tradicionales, pregón de las fiestas, presentaciones de candidatas de las chagras warmis en la que se selecciona:

- Chagra linda
- Chagra del valle
- Chagra del páramo

### **1.3.5. Historia**

Está ubicada al sur de la provincia de Pichincha, los panzaleos fueron los primeros pobladores que llegaron a la ciudad de Machachi, por ese sentido se establecieron por el clima y topografía en donde estaba ubicado, Machachi tiene como significado “Los valientes lanceros y agricultores” por ende las montañas son cuna de una gran variedad de vertientes y de aguas termales y minerales con propiedades terapéuticas (Casanzuela, 2014).

En el año de 1918 se realizó la primera celebración de la fiesta tradicional Paseo del Chagra, en la ciudad de Machachi y se destaca tres acontecimientos

primordiales de la festividad, el desfile se realiza por las calles principales de la ciudad, además un mes antes de se realiza diferentes eventos como es el pregón de las fiestas, la elección de las chagras huarmis tales como la chagra linda, la chagra del valle y la chagra del páramo, también las carreras de burros y caballos, entre otros eventos.

El principal acontecimiento de la festividad es la erupción del volcán Cotopaxi que fue en el año de 1877, en relación con eso el Pasochoa y el Rumiñahui fueron los salvadores de la catástrofe naturales que las ciudades hubieran sufrido tanto de Machachi y Tambillo, por lo cual los habitantes realizaron una minga para movilizar a los animales hacia las ciudades vecinas como son Los Chillos, Latacunga y el Pedregal. El segundo acontecimiento es la cantonización que se realizó en el año de 1883 el 23 de julio como una memoria del quiteño José Mejía Lequerica Barriotieta, según el registro legal. El último acontecimiento, pero no menos importantes es al Santo Patrono de la ciudad y por lo tanto la ciudad se llama Santiago de Machachi (Jaramillo, 2019).

### **1.3.6. Simbolismo del Paseo del Chagra**

El chagra es conocido como el señor del páramo o de las montañas, es una persona mestiza que trabaja en la agricultura y ganadería, por ende es el personaje principal y simbólico de la fiesta tradicional el Paseo de Chagra, él tiene un gran destreza con el manejo de las tierras y el ganado, por lo tanto la festividad tiene como símbolo que demuestras la diversidad de conocimientos de la cultura chagra en su manera de comportarse, actuar, hablar y vestirse, por ese sentido se destaca sus creencias, tradiciones y folklore (F. Caiza & Taipe, 2021).

Por otro lado, se cuenta que tres representantes de la Familia Guarderas de la ciudad de Machachi se juntaron y decidieron dar un homenaje al Chagra por su esfuerzo de mantener las tierras y el cuidado que se da al ganado, que los vio impregnados en Luis Yáñez Reinoso al ser un ejemplificar a un chagra legítimo (Guarderas, 2002). Pero tal manifestación cultural debía mantenerse integra con el paso de los años por lo cual se fundó la Asociación Cofradía del

Chagra caracterizada como ACOCHA, con la visión de Raúl Guarderas de impartir un homenaje u conocimiento de los Chagras (Ecoturistmejia, 2022).

### **1.3.7. Personajes de la fiesta tradicional**

Los personajes principales de la fiesta tradicional el Paseo del Chagra son los tres chagras, las tres chagras warmis, el toro pregonero, carros alegóricos con temáticas chacareras los caballos, la banda de pueblo, los danzantes, el patrono de la Santa Escuela y la carreta (Jaramillo, 2019).

Además, se destaca la participación de las Chagras que inicio en el año de 1986 en la que se presentaron candidatas para la Chagra Linda y como primera representante de este papel fue Rosa Mercedes concorde con D. Caiza (2019), luego de un año se designa a la Chagra Linda como la representante de todas las parroquias, asimismo aparece la Chagra del Valle y la Chagra del Páramo. Además, las Chagras Warmis deben plasmar sencilles, amabilidad y humildad, de igual forma su vestimenta debe ser colorida en la que personifica la esencia chacarera de la alegría.

La Chagra Linda es la expresión de ternura y belleza del cantón Mejía, la Chagra del Valle se destaca en las tradiciones y valores culturales del sector, por ser productivo en la ganadería y agricultura, al mismo tiempo hace referencia a los lugares poco lejanos de Machachi, igualmente la Chagra del Páramo está vinculada con el trabajo del campo en la ganadería y agricultura, brindando armonía, amor y valor cultural indistintamente hace referencia a los lugares alejados y paramos del cantón (Ibarra, 2016).




De igual manera para ser una de las chagras se realiza un evento que se realiza en tres etapas:


- Primera fase: las aspirantes mencionan a la institución que representan.
- Segunda fase: presentan un plato típico del cantón Mejía.
- Tercera fase: se realiza una ronda de preguntas de la cultura chacarera.

Posterior a esto en el transcurso del evento se califica la vestimenta, el desenvolvimiento frente al público y actividades previas del programa.

Según Salazar (2017), existe cinco personajes principales de la fiesta tradicional “El Paseo de Chagra”:


**Tabla 2: Personajes Principales**

Personaje	Descripción	Vestimenta	Imagen
<b>Chagra</b>	Se dedica a los trabajos ganaderos y campesinos.	Poncho de lana Zamarro de piel Cabalgadura Bufanda Sombrero de fieltro	 <p><b>Figura 7</b> Chagra</p> <p><b>Nota:</b> Fotografía obtenida de Ministerio de Turismo (2022)</p>
<b>Chagra Warmi</b>	Cuida a los niños, de la cultura y las tierras.	Blusa bordada Sombrero Faldón Chal	 <p><b>Figura 8</b> Chagra Warmi</p> <p><b>Nota:</b> Fotografía obtenida de Ministerio de Turismo (2022)</p>
<b>Señor de la Santa Escuelita</b>	Dios que protege a los chagras, ganado y sus tierras.	Poncho Sombrero Bufanda del color de los jinetes	 <p><b>Figura 9</b> Señor de la Santa Escuelita</p> <p><b>Nota:</b> Fotografía obtenida de (Viaja por Mejía, 2022)</p>

<b>Toro pregonero</b>	Representación del trabajo ganadero de los chagras.	Sostenidos de sendas huascas.	
-----------------------	---	-------------------------------	--

**Figura 10** Toro Pregonero

**Nota:** Fotografía obtenida de El Universo

<b>Caballos criollos</b>	Acompañantes del trabajo de los chagras, aportan como medio de transporte en el campo	Montura Arretranca Petral Cincha cerda Pellón Gruperá	
--------------------------	---	---	--

**Figura 11** Caballos Criollos

**Nota:** Fotografía obtenida de AME

**Nota:** Información obtenida de Luis Salazar para la elaboración de la tabla.

**Elaborado por:** Quinaluisa, D (2022)

### 1.3.8. Vestimenta

*Tabla 3: Vestimenta de la Chagra Warmi*

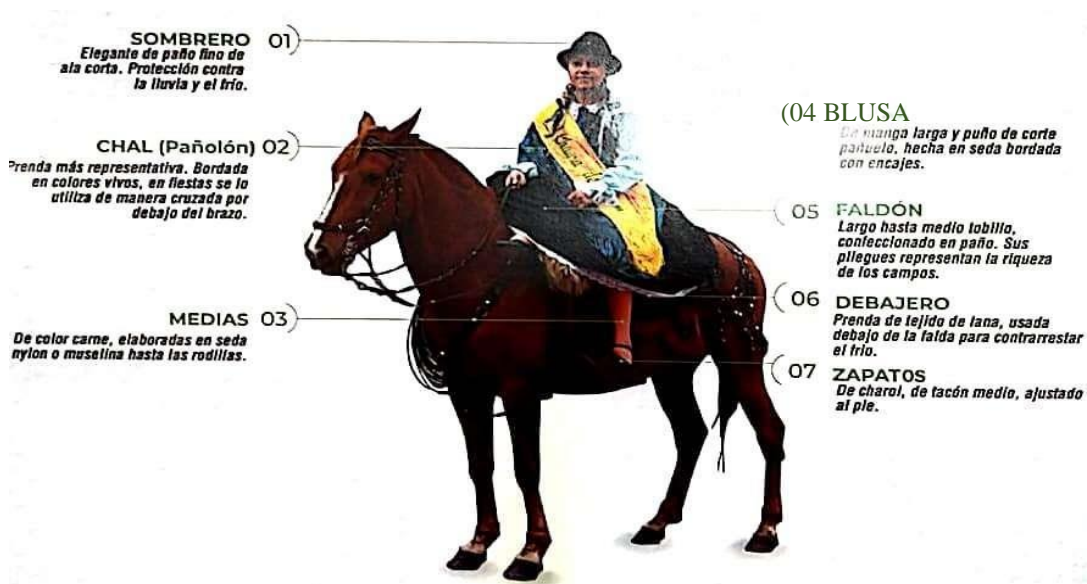
<b>Vestimenta</b>	<b>Descripción</b>
<b>Blusa</b>	Blusa con manga pañuelo, es muy ancha, cuellos gola tipo marinero en punta recta, tiene pliegues con costura recta y volcados.
<b>Pañolón</b>	Es rectángulo, tiene flecos tejidos artesanales, se pone encima de un hombre de manera cruzada, son de colores brillantes.
<b>Falda</b>	Con abertura al costado, sujeta de un cordón de pabito, compuesta de dos piezas una es interna y otra externa y es parte de los adornos, los bordados de manera recta y ondas, con hilos de colores presentes sobre las alforzas.
<b>Bufanda</b>	Tejida de lana de borrego hechas para la protección del frío, su longitud era de cuatro vueltas al cuello.

<b>Sombrero</b>	Es tipo aligacho, elegante y señorial, elaborado de tela de paño o lana, además les protege del frío, el sol y la lluvia.
<b>Medias</b>	Son elaboradas en seda o muselina y de color carne.
<b>Zapatos</b>	Es de tacón medio, discreto y ajustado, la sensación es de usar un botín.
<b>Shigra cartera</b>	o Elaborado de cuero y se utiliza para guardar las pertenencias.
<b>Enagua</b>	Es elaborado de tela popelina o lana, se utiliza debajo de la falda, es de color blanco con elástico.

**Nota:** Información obtenida de Daysi Caiza para la elaboración de la tabla.

**Elaborado por:** Quinaluisa, D (2022)

**Figura 12** Chagra Warmi



**Nota:** Ministerio de Turismo (2022)

**Tabla 4:** Vestimenta del Chagra Cari

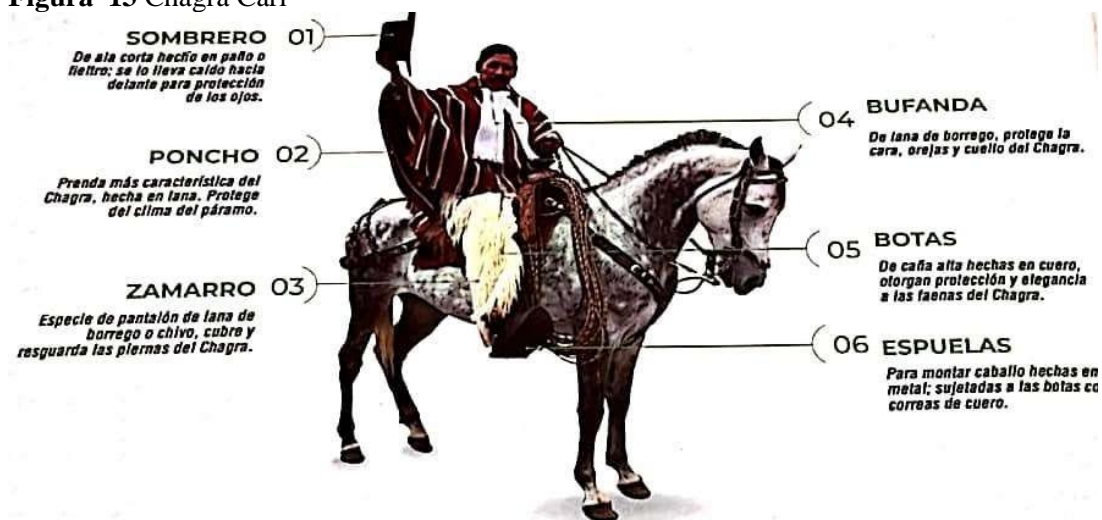
<b>Vestimenta</b>	<b>Descripción</b>
<b>Sombrero</b>	Elaborado de paño de textil de origen vegetal, es elegante y señorial, tiene caída hacia adelante y es de lana merina prensada.
<b>Bufanda</b>	Textil de origen animal, de colores vivos y se usa para la protección del frío.

<b>Poncho</b>	También conocida como poncho de castilla, es de textil animal, y son de colores vivos.
<b>Poncho de agua</b>	Es de plástico con finalidad de cubrir de las lluvias.
<b>Zamarro</b>	Conocido como chaparejo en algunos casos, hecho de cuero de animales y protege del frío.
<b>Espuelas</b>	También conocidas como roncadoras y son de metal.
<b>Beta</b>	Elaborado de cuero de toro bravo por su resistencia.

**Nota:** Información obtenida de Roxana Jaramillo para la elaboración de la tabla.

**Elaborado por:** Quinaluisa, D (2022)

**Figura 13** Chagra Cari



**Nota:** Ministerio de Turismo (2022)

### 1.3.9. Proceso del Paseo del Chagra

Para iniciar con “El Paseo del Chagra” en la ciudad de Machachi se comienza las siguientes actividades desde el mes de junio -julio las cuales son:

- Conservatorio de vivencias con las personas más antiguas del cantón.
- Pregón de fiestas
- Elección de la Reina
- Elección de la Chagra Linda, Chagra del Páramo y Chagra del valle.
- El toro pregonero
- El Paseo del chagra
- Carre de burros, caballos y barriles
- Sesión solemne para culminación de fiestas

El paseo tradicional “El Paseo del Chagra” comienza con una la misa campal que se realiza en el Iglesia Matriz de Machachi, posterior a eso se continua con el desfile en el centro de la ciudad del toro pregonero que esta amarado de sogas y llevado por los chagras, luego siguen las bandas de pueblos, los danzantes, las chagras warmis montadas en los caballos demostrando la belleza y generosidad de la gente, siguiendo con los carros alegórico. Mientras el desfile procede los chagras demuestran sus habilidades, deleitando a los turistas que llegan a la festividad desde las primeras horas de la mañana, consecutivamente en la tarde se puede disfrutar de una corrida de toros que se da como la finalización de la celebración de la festividad (Ecuadesigners, 2019).

#### **1.4. Variable dependiente- Identidad cultural**

##### **1.4.1. Transmisión de saberes**

Transmitir los conocimientos a las generaciones futuras es impartir de saberes a la sociedad de forma oral u escrita, es un deber y un derecho de las futuras generaciones tener conocimiento de la misma, además es una manera de difundirlos de manera más eficaz por su importancia, siendo un patrimonio comunitario y de compromiso social, de tal manera protege la identidad comunitaria, para que no se pierda con el pasar de los años. Los saberes indígenas son una riqueza de conocimiento intelectual, tanto en tradiciones costumbres y medicina ancestral, formando a ciudadanos con identidad cultural, las lenguas vernáculas son una columna vertebral de los saberes indígenas (Narciso & Muchavisoy, 1997).

##### **1.4.2. Herencia colectiva**

Se forma del conjunto de individuos y con el pasar del tiempo se transforma en patrimonio por la utilidad y expresividad, en este aspecto se vincula y relaciona los humanos del pasado con los del presente, estableciendo una conexión de lo social y lo histórico, como un beneficio de identidad en la riqueza cultural, por ende, se debe transmitir el conocimiento en las mejores condiciones sin aumentar o disminuir la información que se está compartiendo a las futuras generaciones (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012).



Concorde con Caizaluisa et al (2021) en su artículo titulado “**Los monumentos escultóricos como elementos de promoción y participación en el cantón Mejía**” menciona que la herencia cultural en la ciudad de Machachi es un patrimonio individual tangible, en donde la sociedad se encarga de transmitirlos siendo el principal motor que ayuda a potenciar el turismo en la ciudad, debido a que es un cantón lleno de riqueza cultural en los que están arraigadas a las fiestas tradicionales, vestimenta, gastronomía, forma de vida, religión, costumbres, memorias colectivas y más. Asimismo los acontecimientos que han pasado a lo largo del tiempo se ha posicionado una valoración en la que conmemora los personajes, hechos, historia con la importancia de generar un homenaje a la herencia.

#### **1.4.3. Identidad cultural**

Está vinculada a un conocimiento o sentimiento de se comparte ya que se une el pasado y el presente, con toda la sociedad en los intereses o creencias semejantes, por lo cual se es participe de las tradiciones, costumbres, vestimenta, el territorio en el que se encuentre o en donde vivimos, se toma en cuenta la manera la que se comunica la población en la lengua de sus antepasados, diferenciando a una cultura de otra por sus características de identificación, simbolismo o sus raíces, también puede existir una similitud con otro pueblo sea en los valores o creencias (Cedeño, 2015).



La identidad cultural en la ciudad de Machachi es el grupo de tradiciones, símbolos, valores, comportamientos, creencias, entre otros, que los diferencia e identifica de los demás pueblo y por lo tanto actúa como un fundamento de pertenencia para cada individuo que es parte de la identidad cultural de la comunidad, por lo tanto comparten los mismo intereses, rituales, normas, reglas e institutos, finalmente expresa que es la toma de decisiones de grupo de individuos en su forma de transmitir sus conocimientos culturales hacia las otras personas que vistan a la cultura (Salazar, 2017).


#### **1.4.4. Manifestaciones**

Los chagras tienen una variedad de manifestaciones en la ciudad de Machachi como es el rodeo paramero que se realiza para probar la habilidad de recoger

el ganado bravo y montarlo, el chagra guagua donde participan los niños para acompañar en el chagra en el desfile del Paseo de Chagra, el toro por las calles esto se realiza en las calles principales de la ciudad para que la gente demuestre sus habilidades, la elección de la chagra linda para ser la representante en la festividad del mes de julio, la pelea de gallos se realiza desde tiempo antiguos, el Paseo del Chagra y el concurso del lazo son unas de las pocas manifestaciones que realiza la ciudad de Machachi (Gualotuña, 2017).

**Tabla 5: Manifestaciones en el Cantón Mejía**

<b>Manifestación</b>	<b>Descripción</b>	<b>Ejemplos</b>	<b>Imagen</b>
<b>Artesanías</b>	En la ciudad de Machachi la artesanía en cuero es una actividad que se ha perdido el auge de su elaboración con el pasar del tiempo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Montura de vaquería</li> <li>• Riendas de cuero</li> <li>• Zamarro de chivo o borrego</li> <li>• Vetas</li> <li>• Cinturones de cuero</li> <li>• Sombreros</li> </ul>	 <p><b>Figura 14</b> Montura de Vaquería</p> <p><b>Nota:</b> Fotografía obtenida de Chagras</p>
<b>Fiestas populares</b>	Machachi celebra una gran variedad de fiestas entre las reconocidas de la ciudad está “El Paseo del Chagra”, el Señor de la Santa Escuelita y otros más, que se recorre las calles principales de la localidad y son participes los	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Paseo del Chagra”</li> <li>• Toros de pueblo</li> <li>• Independencia de Machachi</li> <li>• Pases del niño</li> <li>• Señor de la Santa Escuelita</li> <li>• Desfile de carnaval</li> </ul>	 <p><b>Figura 15</b> Cascaronazo</p> <p><b>Nota:</b> Fotografía obtenida de Ministerio de turismo</p>

	ciudadanos, en la que deleitan a los turistas con sus danzas, música y vestimenta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pamplonazo de Machachi</li> <li>• Toma de la plaza</li> </ul>	
<b>Gastronomía</b>	La alimentación representativa del cantón Mejía está compuesta por los productos agrícolas que ellos mismo han sembrado y cosecha en sus terrenos, debido a su producción agrícola, asimismo lo acompañan de una ají de piedra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chacarero</li> <li>• Yahuarlocro</li> <li>• Fritada</li> <li>• Caldo de patas</li> <li>• Caldo de gallina</li> <li>• Ville</li> <li>• Caldo de librillo</li> </ul>	

**Figura 16**  
Yahuarlocro

**Nota:** Fotografía obtenida de La Posada del Chagra

**Nota:** Información obtenida de Lissette Veloz para la elaboración de la tabla.

**Elaborado por:** Quinaluisa, D (2022)

#### 1.4.5. Costumbres

Los chagras tienen una diversidad de costumbres que se hacen presentes en la procesión del Paseo del Chagra, tal es la generosidad que se demuestra hacia los visitantes que llegan a la celebración, donde sus personajes principales expresan sus habilidades ecuestres mientras realizan el desfile por la ciudad, algo muy destacado de la costumbre en la festividad es la acción de la chagra warmi que mientras desfila va lazando una funda que contiene habas tostadas presentando la generosidad de los chagras y dar a conocer los productos y gastronomía de la ciudad, también se expresa la galantería en el baile de parte de los chagras y las chagras warmis, se puede apreciar como el chagra enamora a una mujer (D. Caiza, 2019).

#### **1.4.6. Tradiciones**

Los chagras adquirieron sus propias tradiciones que se han transmitido de generación en generación, debido al amor que tienen a su Pachamama, la música, los animales y las manifestaciones, sus tradiciones están más enfocadas en el área de la ganadería y agricultura, en lo gastronómico se destaca los productos cultivados y cosechados por los chagras como es el maíz y la papa, de tal manera son utilizados en los platos tradicionales tales como el hornado, locros, bebidas, entre otros más. En la música se cuenta con las bandas de pueblo que son una tradición de la ciudad, debido que están presentes en cada festejo, asimismo el modo de música es de símbolo del mestizaje y netamente andino. Existe una gran variedad de eventos o concursos que se realizan en la ciudad de Machachi como parte de sus tradiciones tales son las corridas de toros, carrera de cintas y concursos de lazos y más, que se han conservado con el pasar de los años (Corral, 2009).

#### **1.4.7. Creencias**

Para los chagras es muy importante la religión por su significado en las procesiones, debido a que ejercen la libertad de espiritualidad, los patronos de los chagras siempre encabezan los festejos, para dar inicio a la celebración como una muestra de fe católica, siempre se realiza las misas con su tradicional procesión y eso simboliza la mezcla de costumbres y tradiciones. Asimismo, se cree que los santos o patronos les brindan una protección, de tal manera siempre se tiene presente a los sacerdotes o padrinos porque son la pieza clave de la festividad en su aporte al realce de la celebración (Ruiz, 2013).

#### **1.4.8. Valores**

Los chagras tienen espíritu de imaginación y fantasía, son personas conservadoras con su cultura, orgullosos de su pasado manteniendo sus costumbres, son observadores, cautas y siempre mantienen la pureza, en tal sentido saben salir de situaciones comprometedoras por su perspicacia y viveza, además son hombres trabajadores, reflejan alegría, respetuosos, siempre conservan un buen humor, son nobles y mantienen sus saberes

ancestrales a pesar del tiempo, por lo cual cuidan con fervor sus campos (Ibarra, 2016).

#### 1.4.9. Símbolos

Los factores simbólicos de la identidad cultural de la ciudad de Machachi.

*Tabla 6: Factores simbólicos*

Aspecto	Símbolo	Definición
<b>Ideología</b>	Tierra	El sincretismo cultural que da lugar a que la identidad no tenga un punto de balance.
	Iglesia	
<b>Comercial</b>	Mercado	Existencia de un intercambio cultural, de conocimiento y vivencia.
<b>Actividad agropecuaria</b>	Campo	Contacto con la tierra y la demostración de la identidad.
	Trabajo Valor de la tierra	
<b>Historia</b>	Actividades	Punto de inicio para la restauración de la memoria cultural, para retomarlos y vivirlos.
	Costumbres	
	Tradiciones	

**Nota:** Información obtenida de Nataly Revelo para la elaboración de la tabla.

**Elaborado por:** Quinaluisa, D (2022)

El personaje del chagra es representado como un símbolo de mestizaje, que engalana los senderos con melodías tradicionales, su significado era aún hombre rústico, con defectos e ignorante, que esta presenta en los valles y páramos del Ecuador, su característica principal es su manera de vestir con poncho de lana, un sombrero de fieltro, zamarro de borrego y su cabalgadura, además por ser un campesino de la serranía, por lo cual cuenta con magnificas habilidades de manejar a su caballo para traer al ganado bravo de los páramos, al mismo tiempo es considerado como su fiel compañero de aventuras y porque juntos soportan el feroz clima (Ministerio de Turismo, 2014).

#### 1.4.10. Comportamientos

Las chagras warmi siempre muestran su generosidad a las personas y sus capacidades de realizar trabajos en el campo y en la ganadería, son personas muy ayudadoras y siempre andan alegres, los chagras en general son personas

cautas, observadoras, respetuosas, nobles, tradicionalistas y conservadoras por la herencia del pasado que se ha transmitido de las generaciones pasadas, son generosos con las demás personas, trabajadoras con sus tierras se caracterizan por sus habilidades en la agricultura y ganadería. Reflejan su buen humor en todo momento, su perspicacia en momentos difíciles, son personas comprometedoras con su trabajo y tienen una viveza en cualquier ocasión (Gualotuña, 2017)

#### **1.4.11. Instrumentos para evaluar la identidad cultural**

Según Pertegal et al., (2020) en su revista titulada **“Diseño de un instrumento para medir identidad cultural indígena: caso de estudio sobre la nacionalidad amazónica Waorani”** menciona que entrar en contacto con la cultura o comunidad, entre los hombres y mujeres que pertenecen a la misma, es lo primordial para empezar con los instrumentos que se necesita para medir la identidad cultural, como primer paso es la realización de entrevistas no estructuradas, que se ejecuta a través de conversaciones abiertas, de tal manera se obtendra datos importantes o de interes de la comunidad y el segundo paso es entrevistas semiestructuradas se destaca en la desarrollar un cadena de preguntas elaboradas cuidadosamente tras el análisis del primer paso, en la que se adquiera informacion de la identidad cultural.

### **1.5. Objetivos**

#### **1.5.1. Objetivo General**

Analizar la importancia de la fiesta tradicional “El Paseo del Chagra” y la identidad cultural en el cantón Mejía.

#### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- **Identificar las características de la fiesta tradicional “El Paseo del Chagra”.**

Identificar las características relacionados con la fiesta tradicional “El Paseo del Chagra” que se realiza en la ciudad de Machachi en el cantón Mejía, por lo se ejecutó la observación directa y participativa en la que se desarrolla la festividad durante los días que se lleva a cabo en el mes de julio, asimismo se

pudo recabar información y como resultado obtenido son las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural la A3 y A4 del patrimonio inmaterial.

Por otra parte, la información que se obtuvo mediante las entrevistas que se aplicaron a cuatro expertos de la ciudad son un fragmento primordial en la recopilación de información como una fuente primaria en la que aporta a reconocer la historia y significado de la celebración. De igual forma en el producto de las entrevistas se adquirió un amplio material fotográfico para el proyecto.

- **Describir la identidad cultural en el cantón Mejía.**

La descripción de la identidad cultural en el cantón Mejía se ejecutó mediante la triangulación con la hermenéutica proporcionado a los datos conseguidos a través de los instrumentos propuestos en la investigación, las fichas de observación y la entrevista. De este modo cuando se realiza la discusión y el análisis de los resultados obtenidos se llega a especificar completamente la edificación de la identidad cultural en el cantón de estudio.

- **Elaborar un recurso de difusión de la fiesta tradicional “El Paseo del Chagra” y la identidad cultural en el cantón.**

La propuesta de elaborar un recurso de difusión comienza a partir del momento de conocer la ciudad de Machachi con su fiesta tradicional y la identidad cultural, en el que a través de la investigación online y de ser partícipe de los acontecimientos que se realiza mediante la festividad “El Paseo del Chagra” se obtuve material fotográfico y textual, que consecutivamente se la analizo y organizo para depurar la información. A continuación, se procede a organizar la información y las fotografías que se implementaran en el recurso de difusión (Folleto), finalmente se empieza la elaboración de la propuesta como producto final la revista denominada Homenaje al Chagra y adjunto el presente trabajo.

## CAPITULO II METODOLOGÍA

### 2.1. Materiales

Se requiere de distintos materiales como ayuda fundamental para el proceso del estudio de caso, se detalla a continuación:

*Tabla 7: Recursos*

<b>RECURSOS</b>	<b>DETALLE</b>	<b>VALOR</b>
<b>Institucionales</b>	Tutoría:	
<b>Tecnológicos</b>	Computador	\$800.00
	Celular	\$300.00
	Conexión a internet	\$30.00
	Impresora	\$350.00
<b>Materiales</b>	Suministros de oficina	\$35.00
		<b>TOTAL \$1515.00</b>

**Elaborado por:** Quinaluisa, D (2022)

### 2.2. Métodos

#### 2.2.1. Enfoque

El proyecto que se realizó tiene un enfoque cualitativo en el que se describe las características de la cultura de los chagras enfocados en la fiesta tradicional del “Paseo del Chagra”, recolectando datos de información de acuerdo con Hernández Sampieri et al., (2014).

#### 2.2.2. Diseño

El diseño de investigación escogida para el proyecto es no experimental transversal, basada en los conceptos o sucesos que ya sucedieron, centrándose en analizar el estado de las variables por la interacción o influencia que se da en un momento determinado con el propósito de describir las mismas, de acuerdo con el objetivo a detallar las características del tema de estudio y posterior a eso se los estudio la información obtenida en la que se detalla las dimensiones del fenómeno (Hernández Sampieri et al., 2014).



### **2.2.3. Modalidad**

La modalidad que se implementará para el proyecto de investigación será de manera documental-bibliográfica porque se realizó una búsqueda en el internet en base del tema del proyecto y de campo para la recolección de datos informativos que se procedió a realizar en la ciudad de Machachi específicamente en “El Paseo del Chagra”.

### **2.2.4. Alcance**

#### **Alcance investigativo**

El alcance que se empleó en el estudio del proyecto es exploratorio concorde con el objetivo principal de analizar el problema estudiado en la cultura en el sitio de investigación el cantón Mejía, en que se basa el fenómeno de estudio y los componentes del mismo, midiendo los conceptos obtenidos en los que se especifica las características y perfil de la comunidad, obteniendo información independiente capaz de definir lo componentes sobre la identidad cultural del cantón, determinando cual son las particularidades de la cultura concorde Hernández Sampieri et al., (2014).

#### **Alcance territorial**

El proyecto está enfocado en estudiar un lugar determinado en el cantón Mejía en la ciudad de Machachi con su manifestación más popular “El Paseo del Chagra”, en el que se levantó la investigación de acuerdo con el momento en que se realizó el proyecto.

### **2.2.5. Población y muestra**

La población que se destinó para el proyecto fue específicamente la ciudad de Machachi, tomando en cuenta las personas que sean originarias de la misma entre 20 hasta 90 años de edad y que aportan información relevante sobre la fiesta tradicional “El Paseo del Chagra” y la identidad cultural del cantón Mejía. Se utilizó un muestreo por juicio para obtener información con más probabilidad verídica de las respuestas obtenidas.

## 2.2.6. Técnicas e instrumentos

*Tabla 8: Técnicas e instrumentos investigativos*

<b>Técnica</b>	<b>Instrumentos</b>
<b>Entrevista</b>	Cuestionario en a base de preguntas sobre la identidad cultural del cantón Mejía.
<b>Observación</b>	Se implementará las fichas del INPC. <ul style="list-style-type: none"><li>• A3 Usos sociales, rituales y actos festivos</li><li>• A4 Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo</li></ul>

**Elaborado por:** Quinaluisa, D (2022)

**CAPITULO III**  
**RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

**3.1. Análisis y discusión de resultados**

**3.1.1. Exposición de los resultados de la entrevista**

*Tabla 9: Tabla de resultados de entrevista, análisis y discusión*

N°	Pregunta	Análisis	Reacciones de los participantes	Triangulación con la hermenéutica de técnica o método de interpretación de textos de la identidad
1	¿Cuál es el origen y que acontecimientos dieron lugar “El Paseo del Chagra”?	<p>Las personas entrevistadas respondieron que la Fiesta tradicional “El Paseo del Chagra” se dio como un homenaje al Chagra dado que transmitía saberes ancestrales de la cultura, demás por su labor en el campo.</p> <p>Asimismo, los acontecimientos que dieron lugar a la festividad es la cantonización, la erupción del volcán Cotopaxi en la que se destaca el cuidado que el Santo Patrono de Machachi dio a las tierras.</p> <p>El paseo del Chagra se festeja desde 1918 por las calles principales de la ciudad de Machachi, que comienza con una misa campal y el toro pregonero. A continuación, se procede el desfile de Chagras</p>	<p>Los participantes mostraron tranquilidad y alegría, dado que identificarse y conocer el origen de la festividad es un orgullo, sin embargo, destacaron a los primeros fundadores que empezaron a realizar la Fiesta tradicional “El Paseo del Chagra” en la que se destaca sus costumbres y tradiciones, tras su desfile en el que se cultura Chagra.</p> <p>Además, mencionaron que los acontecimientos que dio comienzo al Paseo del Chagra es la erupción del volcán Cotopaxi, la cantonización de Mejía y al Santo Patrono de la escuela,</p>	<p>El desarrollo de la pregunta se discute en base a Gabriela et al. (2018) en donde menciona que los actos festivos contribuyen a la identidad cultural de una comunidad, por ende, son compartidos con los miembros de la sociedad y están estrechamente relacionados con los acontecimientos significativos que dio lugar a la festividad.</p> <p>Por consiguiente, El Paseo del Chagra es el simbolismo de saberes ancestrales de la ciudad de Machachi en la que se imparte conocimiento cultural.</p>

		<p>Cari y Chagras Warmi, acompañados de los caballos, carruajes, danzantes y bandas de pueblo.</p> <p>Esta festividad se realiza cada año en el mes de julio y antes que se realice El Paseo del Chagra se realizan actividades complementarias relacionadas a la celebración.</p>		
2	<p><b>¿En qué consiste la celebración de “El Paseo del Chagra”?</b></p>	<p>Los encuestados afirman que la festividad consiste en un agradecimiento al Santo Patrono por la remembranza que se hizo tras la erupción del volcán Cotopaxi y además en una reminiscencia como recordatorio del papel que cumple un Chagra en las tierras.</p>	<p>La festividad es una conmemoración y homenaje a los Chagras, en la que consiste de presentar la cultura chacarera de la ciudad, transmitiendo los saberes ancestrales que se han ido pasando a las generaciones futuras.</p>	<p>Según Chicaiza (2017) menciona que la celebración de una festividad forma una parte primordial en la identidad cultural, por lo cual consiste en la transmisión de conocimientos culturales y se caracteriza por el significado de su realización a través de los personajes representativos.</p>
3	<p><b>¿Cuál es el objetivo de la festividad?</b></p>	<p>Los chagras afirmaron que su objetivo es promover y fomentar la cultura del cantón que está lleno de tradiciones. También se da un agradecimiento al Santo Patrono de la escuela por los cuidados que da a la ciudad.</p>	<p>Los entrevistados coinciden que el primordial objetivo es dar un homenaje al Chagra y al Santa Patrono, en el que imparte un conocimiento cultural hacia las personas que desean ser parte de la festividad, tanto en su participación del desfile como espectadora.</p> <p>El Paseo del Chagra se festeja con la finalidad de dar a conocer la identidad cultural del</p>	<p>La transmisión de memorias colectivas es vital en una comunidad, dado que aporta la construcción de la identidad concorde con Saltos (2020) de tal manera es importante informar el objetivo de las festividades, para que el valor cultural tenga y se mantenga con la misma cosmovisión.</p>

			cantón y sus tradiciones.	
4	<b>¿Qué valores se transmiten a través de “El Paseo del Chagra”?</b>	Los valores que manifestaron los entrevistados es dar a conocer las labores que hace un Chagra, sus tradiciones, su hospitalidad hacia las demás personas, el respeto al campo y a los animales.  Lo más importante es el valor cultural que es el chagra que es el símbolo de un hombre trabajador que cuida sus tierras, ganado y familia.	Expresaron emoción y orgullo, los entrevistados concordaron que El valor más destacado de la festividad es la amabilidad, hospitalidad y el respeto hacia todos, a fin de que se recalque la cultura chacarera y se pueda impartir los saberes ancestrales.	Los valores son un elemento significativo de acuerdo con Alonqueo et al. (2022) debido a que contribuye a formar el comportamiento, la manera de pensar, actuar, decir y los valores de una sociedad.  El Paseo del Chagra aporta a la formación de la identidad cultural y los saberes ancestrales de los Chagras, asimismo se recalca su valor principal de agradecimiento y respeto que se transmitido de generaciones pasadas.  Por lo tanto, se destaca la participación de los niños desde 0 a 10 años, dado que se les integra en el mes de enero, donde transmiten la tradición cultural con su participación, vestimenta y baile, asimismo se les da un lugar especial para que sean partícipes en la festividad.  Por otro lado, se puede evidenciar la participación de ACOCHA en la organización y preparativos de El Paseo del Chagra antes, durante y después de la festividad. Finalmente, la participación de danzantes y bandas de pueblo transfieren el sentido de identidad cultural a través de su vestimenta e instrumentos musicales, que son característicos de la cultura chacarera y además reflejan el respeto a la comunidad y a la naturaleza.
5	<b>¿Quiénes participan en la festividad?</b>	Las personas entrevistadas concuerdan que participan los danzantes, bandas de pueblo, representantes de las haciendas, carruajes,	Participan niños, jóvenes y adultos, como danzantes y chagras, también cuentan con la	La hermenéutica interpretativa aporta a la manera de comprender el modo de vida de las personas, en sus diferentes expresiones conforme (Arráez et al. 2006).

	<p>caballos, toro pregonero, el Santo Patrono de la escuela, el mayoral, los Chagras Cari y Warmi. Además, ACOCHA afirma que pueden participar turistas y personas ajenas a la ciudad, que desean ser parte de la festividad.</p>	<p>participación de la Reina del Cantón. Antiguamente solo participaban los Chagras quienes eran representantes de las haciendas y el toro pregonero. Actualmente todos pueden participar mientras se registren con anticipación y les otorguen el número de presentación. Asimismo, se destaca que pueden ser representantes de las haciendas, por ende, debe portar la vestimenta de un Chagra y su caballo.</p>	<p>Los Chagras Cari son los protagonistas principales de la festividad en donde destacan las habilidades de coquetear a la Chagra Warmi, de montar al caballo, de cuidar el campo, el ganado bravo y las siembras. La Chagra Warmi expresa la amabilidad, hospitalidad y gentileza de la gente, además se destaca que al principio solo debían estar a cargo de cuidar los animales, de sus hijos y del hogar, asimismo se destaca que era la mano derecha de su esposo al cuidar de las siembras. Actualmente se evidencia la igualdad de género en los Chagras de esta manera refleja un cambio en la identidad cultural. Para concluir las personas que participan en la festividad deben cumplir con las normas establecidas de El paseo del Chagra mientras transcurre el desfile.</p>	
6	<p><b>¿Qué papel tiene El Chagra Cari y la Chagra Warmi?</b></p>	<p>Los entrevistados afirmaron que el chagra es el resultado de un mestizaje, por ende, este arraigado a muchas culturas extranjeras y autóctonas, en la que vincula la herencia de saber manejar el caballo y el campo, por lo cual el papel Chagra Cari es el hombre que se encarga del cuidado del campo, del ganado bravo y el de Chagra Warmi es la mujer que ayuda, labra la tierra, cuida a los</p>	<p>El Chagra Cari y la Chagra Warmi deben cumplir algunos requisitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser nacidos en el cantón</li> <li>• Conocer la historia de la festividad.</li> </ul> <p>En la Chagra Warmi se destaca tres clasificaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chagra linda</li> <li>• Chagra del paramo</li> <li>• Chagra del valle</li> </ul>	<p>Según Ramírez (2015) afirma que la identidad cultural de trasfiere en los valores, tradiciones, simbolismo, rituales y creencias de una cultura, posteriormente se lo percibe como un componente de rasgos distintivos de una comunidad en la que se engloba los saberes ancestrales y la forma de vida. El Chagra Cari se dedica a los trabajos ganaderos y campesinos. Asimismo, su vestimenta está basada en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poncho de lana</li> <li>• Zamarro de piel</li> <li>• Cabalgadura</li> </ul>

	animales y cuida el hogar. Igualmente, la Chagra Warmi está encargada de impartir las tradiciones y costumbres, identificadas en la gastronomía tradicional.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bufanda</li> <li>• Sombrero de fieltro</li> </ul> <p>La Chagra Warmi se destaca por el cuidado a los niños, de la cultura y las tierras. Además, porta una vestimenta tradicional:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Blusa bordada</li> <li>• Sombrero</li> <li>• Faldón</li> <li>• Chal</li> </ul> <p>Asimismo, se menciona la primera vez que fue participe la Chagra Warmi para simbolizar la cultura en el año 1986 y año tras año se escoge a las representantes de la belleza, ternura y cultura chacarera, tras un evento de elección en la que se destaca las fases para la obtención de las Chagras.</p> <p>La Chagra Linda es la expresión de ternura y belleza del cantón Mejía.</p> <p>Chagra del Valle se destaca en las tradiciones y valores culturales, por ser productivo en la ganadería y agricultura, hace referencia a los lugares poco lejanos de Machachi.</p> <p>Chagra del Páramo está vinculada con el trabajo del campo en la ganadería y agricultura, brindando armonía, amor y valor cultural asimismo hace referencia a los lugares alejados y paramos del cantón.</p>	
7	<b>¿Pueden participar en “El Paseo del Chagra” personas ajenas a la comunidad?</b>	Las personas entrevistadas concuerdan que todas las personas pueden ser partícipes de El Paseo del Chagra, mientras estén tengan su número	Las personas ajenas a la comunidad pueden participar en la celebración, de igual forma se exige el cumplimiento de las normas, para que la	La identidad cultural forma parte de cómo se identifica una persona con la sociedad, dado que se encuentra rasgos similares y diferentes que le caracteriza a la persona (Rojas de Rojas, 2004).

		<p>de inscripción en tradición se mantenga ACOCHA quien se intacta con el paso del encarga de registrar a tiempo. todos los participantes El Paseo del Chagra es para obtener una mejor una festividad organización en la tradicional en la que se festividad. puede observar la Se toma en cuenta las participación de normas que se personas extranjeras implementa para ser que son parte del desfile parte del desfile y que adquieren chacarero, de esta conocimiento cultural manera el respeto de los Chagras. siempre está vigente en el transcurso de la celebración hacia los participantes y además personas del público.</p>	<p>En el caso de los Chagras y la festividad acogen a las personas ajenas de la comunidad con amabilidad y les informan de las normas que se deben cumplir para ser participe del desfile. Se recalca la participación de los turistas debido a que se imparte el conocimiento cultural en los diferentes espacios tradicionales, culturales, gastronómicos y simbólicos. Cuando acoge el papel de Chagra y utiliza la vestimenta, ya transmite los saberes ancestrales del cantón.</p>	
8	<p><b>¿Cuál es la distribución de los participantes?</b></p>	<p>Las personas entrevistadas concordaron que la distribución del desfile lo realiza ACOCHA quien se encarga de otorgar números a los participantes, para que sepa en que posición ubicarse y el tiempo de salida dado que debe colocarse dado que están asignados por colores y números. Asimismo, los números son designados concorde se vayan registrando y se cuenta con un total de 1800 a 2000 puestos.</p>	<p>La distribución total de El paseo del Chagra está a cargo de ACOCHA quien realiza la organización total de la festividad, por ende, existe un registro de los participantes en los que se basa para asignar los lugares y todo va concorde se vayan inscribiendo. Acocha tiene un número limitado de participantes para evitar aglomeraciones en el desfile y se les da un tiempo estimando de salida para evitar que exista retrasos en la presentación, cada grupo o entidad que va a participar debe registrarse a las normas establecidas por</p>	<p>La hermenéutica de interpretación analiza el orden jerárquico de la distribución de los participantes de la festividad (Arráez et al., 2006). En el caso de estudio la Fiesta tradicional El Paseo del Chagra se evidencia el respeto de distribución de cada participante, igualmente se puede identificar en otras festividades existe carencia de organización.</p>



		Asociación Cofradía del Chagra.		
9	<b>¿Qué actividades complementan esta festividad?</b>	<p>Los entrevistados concordaron que las actividades complementarias de la festividad son todas aquellas que se realizan antes de la misma, las cuales son las elecciones de las chagras y la reina, los eventos que organizan para conocer la vivencia de las personas más antiguas, las carreras de caballos y burros, todas aquellas actividades aportan a El Paseo del Chagra y ofrecen un conocimiento cultural del cantón, a la que pueden ser participe toda aquella persona la que desee conocer más de la celebración.</p>	<p>El Paseo del Chagra está lleno de eventos que se realizan antes, durante y después de la festividad, dado que desde principios del mes de junio se empieza con un conversatorio con las personas más antiguas del cantón en donde cuentan sus vivencias y experiencias de la festividad. Posterior a eso se realizan los eventos de presentación de candidatas para la reina y las Chagras que serán presentantes del cantón en el desfile. Asimismo, en El Paseo del Chagra se realiza la corrida de toros, la presentación de invitados especiales y en la noche se realiza un espectáculo de juego pirotécnicos. Por último, se realiza la carrera de caballos, burros, gallos y la misa campal para dar finalizado las fiestas del cantón.</p>	<p>Las actividades siempre están presentes en una fiesta tradicional brindando información cultural del destino visitado, por lo cual se puede notar las tradiciones, costumbres, valores y respeto hacia sus creencias (González, 2003). El cantón Mejía está lleno de actividades complementarias que aportan al desarrollo cultural de la ciudad, en este sentido se comprende que cada evento está vinculado con la cultura chacarera para dar conocimiento de la riqueza natural, cultural, gastronómica y artesanal con la que cuenta la ciudad.</p>
10	<b>¿Existe algún tipo de instrumento musical específico que se utilice en esta festividad?</b>	<p>Las personas entrevistadas afirman que los instrumentos más distintivos de la festividad es acordeón, los cuernos del toro, el rondador y la guitarra,</p>	<p>En la fiesta tradicional “El Paseo del Chagra” se puede enfatizar que el instrumento que se utiliza es el rondador y la guitarra, no obstante, también se cuenta con</p>	<p>Concorde con Gómez (2000) las tradiciones hermenéuticas en la interpretación de las acciones sociales en la que postula que la acción es relevante al momento de relacionarla con normas y reglamentos, considerando la</p>

	<p>además indicaron que lo característico de la festividad son las bandas de pueblo que son participes del desfile. Asimismo, se recalca que solo una persona no contaba con el conocimiento de un instrumento específico que se utilice en El Paseo del Chagra.</p>	<p>la participación primordial de las bandas de pueblo que son emblemáticas en el desfile y llenan las calles con san juanitos, albazos y tonadas</p>	<p>interpretación de los sucesos históricos y sociales, por lo cual es un conversatorio entre el interlocutor o el texto. Es decir, la hermenéutica determina que los elementos y conocimientos son parte de una tradición e identidad cultural, pasando a ser un instrumento fundamental en la festividad, debido que la música genera emociones en los espectadores. Visto desde la perspectiva del visitante la música aporta a un sentido cultural, en los que se recalca la historia de la ciudad e imparte el discernimiento cultural. Cada instrumento que se utiliza en la festividad es importante debido a su significado en la cosmovisión andina.</p>	
11	<p><b>Cree usted que se ha mantenido o degradado el valor cultural de la celebración</b></p>	<p>Los entrevistados afirmaron que se ha mantenido es por ello que la gente está más conectada con el valor cultural en la que se identifican y acogen un cariño a sus raíces. Por otro lado, se identifica la participación de gente ajena a la comunidad que es parte de la celebración para dar un homenaje al chagra. Finalmente, un entrevistado menciona que el valor cultural se ha ido mejorando con el paso del tiempo debido a que estaba orientado a</p>	<p>El valor cultural para lo chagras es trascendente por la importancia de representar la identidad del cantón, tomando a consideración que abarca las tradiciones, costumbres, creencias y las relaciones de la sociedad. La festividad contribuye a seguir manteniendo los valores culturales chacareros y por consiguiente aporta para el conocimiento de las personas que participan en la festividad.</p>	<p>De acuerdo con Paez et al. (2002) afirma que los valores culturales están relacionados con las tradiciones por mantener las practicas heredadas y el respeto, en la religión se respeta la devoción, practicas, rituales y fe que identifica a un grupo social, la generosidad aporta a un valor cultural que se ha transmitido de generaciones pasadas para ayudar a la comunidad sin esperar nada a cambio además esto implica brindar respeto y solidaridad hacia los demás. Por último, el valor cultural es la esencia de una sociedad en la que se caracteriza los rasgos y costumbres del grupo social a la que pertenece.</p>

		ser un patrimonio intangible.		
12	<b>¿Qué acciones se están realizando para que se conversé o se mantenga con la decretoria de Patrimonio Cultural del Ecuador?</b>	<p>Los entrevistados concordaron que se han elaborado acciones para mantener la declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, con el cumplimiento de las normas de la declaratoria.</p> <p>Se cumple con los aspectos del proceso de declaratoria y no se sale de los parámetros establecidos por el Ministerio de Turismo, además se los va mejorando con el paso del tiempo.</p>	<p>El Paseo del Chagra tras ser declarado como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador se ha mantenido acciones en la que se comprende las tradiciones, usos sociales, conocimientos, saberes, prácticas y técnicas de la comunidad.</p> <p>La importancia de ser un Patrimonio Cultural Inmaterial es por el acervo de técnicas y conocimientos que se han impartido de las generaciones pasadas, asimismo se caracteriza el desarrollo cultural.</p>	<p>La hermenéutica de interpretación estudia la manera de aclarar la perspectiva de las cosas, es decir la declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial contribuye a la cohesión social la que se identifica por fomentar un sentimiento de responsabilidad e identidad cultural, por lo cual esto ayuda a la comunidad a sentirse parte de la sociedad.</p> <p>Además, ser parte del Patrimonio Cultural Inmaterial es un reconocimiento para la cultura en la que se basa de brindar conocimiento tradicionales y culturales de la sociedad Gómez (2000).</p>
13	<b>¿Qué significa para usted ser un Chagra?</b>	<p>Se destaca el orgullo representar de ser un Chagra al que lo denominan el caballero de los Andes, asimismo se basa de fomentar la cultura y transmitir las tradiciones que se tienen en la cultura.</p> <p>Es una gran responsabilidad para mantener los conocimientos culturales vivos y tangibles, para que se trascienda a las futuras generaciones.</p>	<p>Los entrevistados transmitieron un sentimiento de orgullo y alegría al caracterizarse como Chagras.</p> <p>Ser un Chagra e identificarse como tal, con lleva una gran responsabilidad de mantener los conocimientos culturales vigentes en la sociedad y de tal forma impartirlos hacia las demás personas que llegan a la festividad para conocer la cultura.</p> <p>Tal es el caso de que cada Chagra se siente orgulloso de toda su</p>	<p>El desarrollo de la pregunta se discute en base a Moreta (2017) en que determinar el sentido de pertenencia al identificarse con la cultura y sentirse parte de ella.</p> <p>Identificarse con una cultura y ser parte de ella, con lleva un compromiso de respeto hacia la comunidad en la que se enfatiza la solidaridad e inclusividad.</p> <p>Finalmente es importante saber el significado de la fiesta tradicional El Paseo del Chagra</p> <p>Para los miembros de la sociedad. Igualmente, los entrevistados expresan su emoción al ser parte de la celebración y participar cada año. La ciudad de Machachi espera con ansias cada año para la celebrar la fiesta y homenajear al Chagra en el mes de julio.</p>

---

cultura, tradiciones,  
creencias y costumbres.

Asimismo,  
caracterizarse como tal  
es un símbolo de  
identidad cultural en la  
que cada una de las  
personas se identifican  
con sus raíces y las  
hacen un homenaje con  
la festividad.

---

**Nota:** Información obtenida tras la realización de las entrevistas a diferentes personas se pudo analizar cada una de las preguntas en la tabla presentada.

### 3.1.2. Exposición de los resultados de las fichas de levantamiento del INPC

*Tabla 10: Resultados y análisis del levantamiento de fichas de observación de campo*

		<b>Resultados</b>		<b>Discusión</b>	
<b>Ficha</b>		<b>Fiesta tradicional</b> <b>“El Paseo del Chagra”</b>		<b>Vinculación con su</b> <b>sistema de creencias y</b> <b>que propician cohesión</b> <b>social</b>	<b>Observación</b>
<b>A3</b>	<b>Usos sociales, rituales y actos festivos</b>	Conversatorio con las personas más antiguas del cantón		<p>La característica primordial de cultura chacarera es su identidad cultural. Además, se lo puede evidenciar en diferentes formas de manifestarse, en la que se identifica la transmisión oral tras las historias y experiencias vividas en la fiesta tradicional “El Paseo del Chagra”. Durante el conversatorio se expresa los sentimientos y momentos conmemorativos para las personas, igualmente se puede identificar la manera en que se celebraba anteriormente y como cada hacienda realizaba sus preparativos para ser partícipe de la festividad.</p> <p>Al mismo tiempo se evidencia la manera de organización por parte de ACOCHA para que la festividad saliera de la mejor parte y sin inconvenientes.</p> <p>Finalmente, las personas expresan el orgullo que sienten haber participado</p>	<p>El conversatorio aporta al conocimiento cultural de las personas que conforman parte de la cultura chacarera, que se ve impregnada en el diario vivir de las personas.</p> <p>El valor cultural que se da al conversatorio es vital, dado que se refleja en la participación de niños, jóvenes y adultos.</p> <p>Asimismo, se evidencia el intercambio de conocimientos culturales en el cantón, por la manera de educar a los niños dentro de los valores y enseñanzas que se imparten.</p>

	en la festividad e identificarse como un Chagra.	
Elección	La elección de la reina y las chagras tiene un significado para el cantón.	La belleza y la cultural se ve reflejada en las representantes seleccionadas como Chagras Warmis y la reina.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reina</li> <li>• Chagra Linda</li> <li>• Chagra del Valle</li> <li>• Chagra del Páramo</li> </ul>	<p>La reina representante la belleza de las mujeres de la ciudad de Machachi. La Chagra Linda es la expresión de ternura y belleza del cantón Mejía. Chagra del Valle se destaca en las tradiciones y valores culturales, por ser productivo en la ganadería y agricultura, hace referencia a los lugares poco lejanos de Machachi.</p> <p>Chagra del Páramo está vinculada con el trabajo del campo en la ganadería y agricultura, brindando armonía, amor y valor cultural asimismo hace referencia a los lugares alejados y paramos del cantón.</p> <p>La presentación de la reina y las chagras, es vital en cada evento debido a que su participación es símbolo brindar homenaje a la cultura chacarera, por lo cual siempre están presentes en las actividades realizadas en el cantón.</p>	<p>Asimismo, son las encargadas de transmitir la identidad cultural en su forma de expresarme y vestir con los atuendos representativos de los chagras.</p> <p>Como resultado expresaran la generosidad, amabilidad, hospitalidad, responsabilidad y respeto que tiene la comunidad hacia la naturaleza y la cultura.</p>
El Paseo del chagra	Esta fiesta tradicional inicia con una misa campal la que significa	La fiesta tradicional está vinculada con transmitir los

---

que da comienzo con la festividad. valores culturales del cantón de manera vivencial,

Posteriormente se realiza el desfile del toro pregonero que recorre las calles principales de la ciudad y la cual va acompañado de los Chagras que lo van tirando de cuatro huascas o más conocidas como sogas. Por lo tanto, se ve reflejado en la participación de niños, jóvenes y adultos que desean ser parte del desfile. Hay muchas personas interesadas para ser parte del desfile y portar la vestimenta tradicional de un chagra y recurren a contactarse con las haciendas para solicitar su participación.

Prosigue el desfile de bandas de pueblos, danzantes, carros alegóricos y carruajes, que van en representación de las diferentes instituciones y haciendas del cantón. Posteriormente se hace un registro en ACOCHA para obtener su color y número de participación.

Asimismo, los espectadores son deleitados de música tradicional y la danza, en la que se observa la identidad cultural plasmada en la vestimenta, amabilidad y generosidad de la comunidad.

Por consiguiente, se tiene la presencia de Santo Patrono de la escuela como conmemoración de sus cuidados a las tierras y prosperidad de sus devotos.

Durante el desfile los Chagras demuestran sus habilidades campesinas acompañados de sus caballos y su manera de conquistar a las Chagras Warmi. Igualmente ella

	<p>expresa la generosidad y humildad de la cultura, por lo cual se encarga de regalar unas degustaciones de la gastronomía que se encuentra en el cantón.</p> <p>Finalmente, en la tarde se realiza una corrida de toros en la ciudad y por la noche se observa una lluvia de juegos pirotécnicos que alumbra a toda la ciudad.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carre de burros, caballos y barriles</li> <li>• Pelea de Gallos</li> </ul>	<p>Los juegos tradicionales son imprescindibles después de la festividad en la ciudad de Machachi, por lo que se realiza la carrera de burros, caballos y barriles en los barrios de la comunidad, en la cual son participes los miembros de la comunidad y visitantes, no existe un rango de edad para poder participar en estos juegos.</p> <p>La pelea de gallos es otro juego tradicional para los aficionados de esta tradición, su realización se ejecuta en un complejo destinado para esta actividad.</p>	<p>Las diferentes actividades como los juegos tradicionales son un aporte cultural por su valor y simbolismo, en el que se impregna el conocimiento de las tradiciones de la ciudad.</p> <p>Los juegos tradicionales están llenos de tradiciones, costumbres, creencias y enseñanzas. Cada uno de ellos forman parte de la identidad cultural de los chagras.</p>
<p>Sesión solemne para culminación de fiestas</p>	<p>La sesión solemne realiza con el significado de dar la culminación de fiestas, por ende, se evidencia una misa en la que se da honor al Santo Patrono y se le encomienda el</p>	<p>La culminación de fiestas es el simbólico en el que manifiesta que la organización de los eventos ha salido triunfante y por ello se hace necesario finalizar con una misa campal, en la que agradecen al Santo Patrono.</p>



		<p>cuidado de la ciudad y las tierras.</p> <p>Asimismo, Acocha da por terminado la organización de las actividades festivas del cantón y agradece a la sociedad por su participación en cada uno de los eventos.</p>	
<b>A4 Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo</b>	Gastronomía	<p>El cantón Mejía está lleno de una gran diversidad de gastronomía típica y tradicional.</p> <p>Los turistas nacionales e internacionales degustan de una gran variedad de platos preparados con los productos autóctonos de la ciudad.</p> <p>La manera de preparación de cada plato es tradicional, pro su método de cocción y elaboración, por ende, se le otorga un sabor natural y exquisito del platillo, asimismo los consumidores expresan su comentario del plato tradicional.</p> <p>Platos típicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chacarero</li> <li>• Yahuarloco</li> <li>• Fritada</li> <li>• Caldo de patas</li> <li>• Caldo de gallina</li> <li>• Ville</li> <li>• Caldo de librillo</li> </ul>	<p>La tradición de preparación de los diferentes platos es característica del cantón, por la manera de elaboración y el sabor que tiene.</p> <p>Por lo tanto es una tradición la manera de preparar los platos tradicionales, la existen de varios restaurantes gastronómicos en Machachi es importante debido que ofrece conocimientos gastronómicos.</p>

**Nota:** Información obtenida tras la realización de las fichas del INPC en la festividad y su identidad cultura se pudo analizar cada uno los ámbitos de la tabla presentada.

**Ficha de inventario A3 Usos sociales, rituales y actos festivos**

<p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p> <p>DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO</p> <p>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</p> <p>FICHA DE INVENTARIO</p> <p>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</p>	<p><b>CÓDIGO:</b></p>
	<p>IM-17-03-50-001-22-000001</p>

**1.DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia:** PICHINCHA **Cantón:** MEJÍA

**Parroquia:** MACHACHI  URBANA  RURAL

**Localidad:** MACHACHI

**COORDENADAS** X(Este) -0.51011 Y(Norte) -78.56712 Z(Altitud) 2945 msnm

**2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



<b>DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA</b>		
<p>RECORRIDO DEL PASEO DEL CHAGRA POR LAS CALLES PRINCIPALES DE MACHACHI.</p> <p>Foto: Miguel Masabanda-2019</p>		
<b>CÓDIGO FOTOGRÁFICO:</b> IM-11-29-55-003-20-000001_1 jpg		
<b>3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>OTRA DENOMINACION(ES)</b>	
EL PASEO DEL CHAGRA - MACHACHI, PICHINCHA	D1	N/A
	D2	N/A
<b>GRUPO SOCIAL</b>	<b>LENGUA</b>	
INDIGENA	L1	QUICHUA
	L2	ESPAÑOL
<b>BREVE RESEÑA</b>		
<p>Esta fiesta “El Paseo del Chagra “es considerada tradicional dentro de la ciudad de Machachi por ser una festividad que se ha mantenido desde las generaciones pasadas. Debido que tiene un gran poder de convocatoria a la que llega una gran variedad de turistas y personas de la ciudad para ser partícipe de la festividad. Comienza con una misa campal, posteriormente del desfile de comparsas, carros alegóricos, la carta chacarera con la imagen del Señor de la Santa Escuela, bandas de pueblo, jinetes, las corridas de toros que se realiza en la tarde y los eventos complementarios, que son el disfrute de los turistas nacionales e internacionales que llegan a la ciudad.</p>		
<b>4.LA DESCRIPCIÓN</b>		
<b>Origen</b>		
<p>En el año de 1918 se realizó la primera celebración de la fiesta tradicional Paseo del Chagra, en la ciudad de Machachi y se destaca tres acontecimientos primordiales de la festividad; El principal acontecimiento de la festividad es la erupción del volcán Cotopaxi que fue en el año de 1877, el segundo acontecimiento es la cantonización que se realizó en el año de 1883 el 23 de julio y el último acontecimiento, pero no menos importantes es al Santo Patrono de la ciudad y por lo tanto la ciudad se llama Santiago de Machachi.</p>		

<b>FECHA O PERIÓDO</b>		<b>DETALLE DE LA PERIODICIDAD</b>
✓	ANUAL	Tercera semana de Julio de cada año.
	CONTINUA	
	OCASIONAL	
	OTRO	
<b>ALCANCE</b>		<b>DETALLE DEL ALCANCE</b>
	LOCAL	Es una festividad que se realiza en las calles principales de la ciudad de Machachi, con la participación de los habitantes del mismo, además, de una afluencia de habitantes de los diferentes cantones la provincia de Pichincha.
✓	PROVINCIAL	
	REGIONAL	
	NACIONAL	
	INTERNACIONAL	
<b>PREPARATIVOS</b>		<b>DETALLE DE ACTIVIDADES</b>
P1	Comida	Lo platos tradicionales que se oferta en la festividad son, yahuarlocros, caldo de librillo, papas con caucara, fritadas, caldos de gallina, entre otros platos.
P2	Búsqueda de personajes	La elección de la chagra warmi semanas antes de la festividad como representante de la cultura y la participación de su chagra, el toro pregonero sacado de las mejores haciendas del cantón.
P3	Vestimenta	Las chagras warmi se destacan por sus faldas, blusas bordadas, enaguas, bufanda, poncho y sombreros.  Chagras su vestimenta es esquelas, beta, zamarro, poncho, bufanda y sombrero.
P4	Música	Con meses de anterioridad se busca la participación de bandas de pueblo y ritmo del capishca.
<b>DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>		

Su celebración está vinculada a tres acontecimientos el primero es por la cantonización de Mejía, el segundo en Honor al Apóstol Santiago patrono de la ciudad y el tercero es la erupción de Cotopaxi. La festividad comienza semanas antes con la elección de la Chagras Warmi y posteriormente durante la celebración se disfruta de un desfile de carruajes, bandas, danzantes y la participación de los caballos con sus chagras realizando diversidad de maniobras, demostrando sus habilidades en el campo.

#### Elementos Significativos

Elementos		Tipo	Detalle del elemento
E1	Chagra Warmi	Personaje	Son personas que deciden participar por afinidad con la festividad y es elegida por la ciudad.
E2	Chagra	Personaje	Son personas que deciden participar por afinidad con la festividad y participan con sus caballos.
E3	Toro pregonero	Personaje	Estos son elegidos como representantes de las haciendas.
E4	Danzantes	Personaje	Estos son contratados por el municipio del cantón Mejía.
E5	Banda de pueblo	Elementos materiales	Estos son contratados por el cantón Mejía, para los días de fiesta.
E6	Carros alegóricos	Elementos materiales	Son representantes de cada escuela y colegios que pertenecen a la ciudad.

#### ESTRUCTURA ORGANIZATIVA

Nombre		Tipo	Detalle de la estructura
1	Asociación Cofradía del Chagra Acocha	Cofradía	Esta festividad es liderada por la Asociación Cofradía del Chagra Acocha y la municipalidad,

#### 5.PORTADORES O SOPORTES

TIPO	NOMBRE	CARGO FUNCION O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
Individuos	Danzantes músicos,	Participantes	Machachi	Machachi

	habitantes de la ciudad.			
<b>Colectividades</b>	EL Municipio del cantón Caporal y Asociación Cofradía del Chagra Acocha.	Organizadores	Machachi	Machachi
<b>Instituciones</b>				
<b>PROCEDENCIA DEL SABER</b>		<b>DETALLES DE LA PROCEDENCIA</b>		
✓	Padres -Hijos	La continuidad de esta costumbre tradicional responde a una exigencia vivencial por mantener la tradición en sí que se ha transmitido de generación en generación, como un conocimiento cultural en al que se destaca los acontecimientos por los que se lleva a cabo la festividad desde 1918.		
	Maestro-Aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
<b>TRASMISIÓN DEL SABER</b>		<b>DETALLES DE LA TRANSMISIÓN</b>		
✓	Padres -Hijos	La fiesta tradicional “El Paseo del Chagra” es considerada como un patrimonio cultural por ser un venteo religioso y cultural, en la que se destaca la demostración de la cultura en todos sus aspectos tras la celebración, cada ciudadano es participe de la mismo brindando conocimiento y sabres ancestrales en la vestimenta, gastronomía, entre otros.		
	Maestro-Aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD</b>				
Tradicionalmente la fiesta “El Paseo del Chagra” es un elemento fundamental en la ciudad de Machachi por ser un patrimonio cultural para los ciudadanos, el solo hecho de su celebración ha permitido la integración social, por su tradición, música y danza representativa. La transmisión oral y visual se convierte en un símbolo generador de historia a manera de resistencia y conservación del legado como pueblo indígena de generación en generación. Por ende, se convierte en un factor motivacional para los habitantes por su fuerza y prestigio en el pueblo.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				

	Alto	La persistencia de la fiesta tradicional “El Paseo del Chagra” se ha convertido un fenómeno colectivo, que se debe a que es parte integral de la cultura de la ciudad de Machachi, garantizando la sobrevivencia de esta celebración. Los personajes y la ciudad son el aporte que posibilita que la fiesta cobre vitalidad por los lazos afectivos con los allegados. Su presencia tiene un sentido social, religioso y tradicional en donde que invierte dinero para la participación y la realización de la festividad.		
	Medio			
✓	Bajo			
<b>7.INTERLOCUTORES</b>				
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>TELÉFONO</b>	<b>SEXO</b>	<b>EDAD</b>
Información Reservada				
<b>8.ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>CÓDIGO/NOMBRE</b>	<b>ÁMBITO</b>	<b>SUBÁMBITO</b>	<b>DETALLE DEL SUBÁMBITO</b>	
LOS PERSONAJES	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	PRÁCTICAS TRADICIONALES COMUNITARIAS	N/A	
TORO PREGONERO	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	PRÁCTICAS TRADICIONALES COMUNITARIAS	N/A	
CARROS ALEGORICOS, MÚSICA Y DANZA TRADICIONAL	ARTES DE ESPÉCTACULO	MÚSICA Y DANZA	N/A	
YAHUARLOCRO, CHACARERO, VILLE, CALDO DE LIBRILLO Y POLLO,	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	GASTRONOMÍA	N/A	
<b>9.ANEXOS</b>				
<b>TEXTOS</b>	<b>FOTOGRAFÍAS</b>	<b>VIDEOS</b>	<b>AUDIO</b>	

IM-11-29-55-003-20-000002_2	IM-11-29-55-003-20-000002_3		
<b>10.OBSERVACIONES</b>			
<p>Los chagras tienen una diversidad de costumbres que se hacen presentes en la procesión del Paseo del Chagra, tal es la generosidad que se demuestra hacia los visitantes que llegan a la celebración, donde sus personajes principales expresan sus habilidades ecuestres mientras realizan el desfile por la ciudad, algo muy destacado de la costumbre en la festividad es la acción de la chagra warmi que mientras desfila va lazando una funda que contiene habas tostadas presentando la generosidad de los chagras y dar a conocer los productos y gastronomía de la ciudad, también se expresa la galantería en el baile de parte de los chagras y las chagras warmis, se puede apreciar como el chagra enamora a una mujer.</p>			
<b>11.DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Técnica de Ambato			
<b>Inventariada por:</b> Daniela Noemi Quinaluisa		<b>Fecha de inventario:</b> 18/05/2022	
<b>Revisada por:</b> Lcdo. Héctor Raúl Tamayo Soria		<b>Fecha de Revisión:</b> 29/06/2020	
<b>Aprobada por:</b> Lcdo. Héctor Raúl Tamayo Soria		<b>Fecha de aprobación:</b> 05/07/2020	
<b>Registro Fotográfico:</b> Miguel Masabanda			

**Elaborado por:** Quinaluisa, D. (2022)

**Fuente:** Investigación de campo



**Ficha de inventario A4 Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo**

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>  DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO  PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  FICHA DE INVENTARIO  <b>A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS          CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>	<b>CÓDIGO:</b>
	IM-17-03-50-001-22-000001

**1.DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia:** PICHINCHA **Cantón:** MEJIA

**Parroquia:** MACHACHI  URBANA  RURAL

**Localidad:** MACHACHI

**COORDENADAS**      X(Este) -0.51011      Y(Norte) -78.56712      Z(Altitud) 2945 msnm

**2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA**

YAHUARLOCRO PLATO TRADICIONAL DE LA FIESTA TRADICIONAL “EL PASEO DEL CHAGRA”	
CÓDIGO FOTOGRÁFICO: IM-12-31-21-004-20-000001_1 jpg	
<b>3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>DENOMINACION</b>	<b>OTRA DENOMINACION(ES)</b>
YAHUARLOCRO-MACHACHI, PICHINCHA	D1 N/A
	D2 N/A
<b>GRUPO SOCIAL</b>	<b>LENGUA</b>
INDIGENA	L1 QUICHUA
	L2 ESPAÑOL
<b>SUBÁMBITO</b>	<b>DETALLE DEL SUBÁMBITO</b>
GASTRONOMIA	GASTRONOMIA TRADICIONAL
<b>BREVE RESEÑA</b>	
<p>El yahuarlocro es un plato tradicional de la ciudad de Machachi y su origen es mestizo, se lo degusta en la región interandina del Ecuador, el significado de Yahuar es igual sangra y loco es igual a sopa o caldo. No existe un documento en el que describa el origen del plato típico, por otra parte en Machachi se oferta este platillo que se ha mantenido desde generaciones pasadas tanto en su forma de cocción y su preparación.</p> <p>La señora Carmen Aymacaña heredo la receta y comenzó a realizarla en la ciudad siendo un plato típico más vendido de la ciudad, asimismo le paso su receta a su hija María Masapanta y actualmente lo elabora la nieta Inés Altamirano en el restaurante la Posada del Chagra también se toma en cuenta que existen huecas que ofertan el mismo platillo.</p>	
<b>4.LA DESCRIPCIÓN</b>	
<p>El yahuarlocro es una sopa preparada en base a los siguientes alimentos como es la papa, panza, librillo e hígado de borrego, a este plato típico se lo acompaña con aguacate, sangre de borrego y cebollas. Este platillo ha sido perfeccionado con producto mejienses para diferenciarlo y darle un toque ancestral.</p> <p>Se ha mantenido su preparación en leña dando así el un sabor particular, por otra parte es el plato típico más degustado tanto por personas nacionales e internacional que llegan en El Paseo del Chagra.</p>	
<b>FECHA O PERIÓDO</b>	<b>DETALLE DE LA PERIODICIDAD</b>

	ANUAL	El yahuarlocro es un plato tradicional que se degusta en las huecas y restaurantes de comida tradicional de la ciudad de Machachi.		
✓	CONTINUA			
	OCASIONAL			
	OTRO			
<b>ALCANCE</b>		<b>DETALLE DEL ALCANCE</b>		
	LOCAL	Es común en la mayoría de provincias pertenecientes a la región de la Sierra.		
	PROVINCIAL			
✓	REGIONAL			
	NACIONAL			
	INTERNACIONAL			
<b>ELEMENTOS</b>		<b>TIPO</b>	<b>PROCEDENCIA</b>	<b>FORMA DE ADQUISICIÓN</b>
E1	Menudo de borrego	Animal	Machachi, Pichincha	Producción propia
E2	Cebolla blanca	Vegetal	Machachi, Pichincha	Compra
E3	Hierbabuena	Vegetal	Machachi, Pichincha	Compra
E4	Achiote	Vegetal	Machachi, Pichincha	Compra
E5	Cilantro	Vegetal	Machachi, Pichincha	Producción propia
E6	Ajo	Vegetal	Machachi, Pichincha	Compra
E7	Leche	Animal	Machachi, Pichincha	Producción propia
E8	Tomate riñón	Vegetal	Machachi, Pichincha	Compra

E9	Cebolla paitaña	Vegetal	Machachi, Pichincha	Compra	
E10	Aguacate	Vegetal	Machachi, Pichincha	Compra	
E11	Sangre de borrego	Animal	Machachi, Pichincha	Producción propia	
E12	Maní	Vegetal	Machachi, Pichincha	Compra	
E13	Limón	Vegetal	Machachi, Pichincha	Compra	
E14	Orégano	Vegetal	Machachi, Pichincha	Compra	
E15	Papá	Vegetal	Machachi, Pichincha	Producción propia	
<b>HERRAMIENTAS</b>		<b>TIPO</b>	<b>PROCEDENCIA</b>	<b>FORMA DE ADQUISICIÓN</b>	
H1	Pilche	Tradicional	Machachi, Pichincha	Compra/ Producción propia	
H2	Vasija de barro	Tradicional	Machachi, Pichincha	Compra/ Producción propia	
<b>5.PORTADORES O SOPORTES</b>					
<b>TIPO</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>EDAD / TIEMPO DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>CARGO, FUNCIÓN O ACTIVIDAD</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>LOCALIDAD</b>
<b>Individuos</b>		10			Machachi
<b>Colectividades</b>	Posada del Chagra	100	Restaurante	Av. Amazonas	Machachi
<b>PROCEDENCIA DEL SABER</b>		<b>DETALLES DE LA PROCEDENCIA</b>			
✓	Padres -Hijos				

	Maestro-Aprendiz	Hace más de 100 años, desde el pequeño puesto de comida típica fundado por María Masapanta Aimacaña ubicado en la Av. Amazonas, para que luego María Inés Masapanta, su hija pequeña, herede la tradición y el sabor de la comida típica, para convertirla en lo que ahora es La Posada del Chagra.		
	Centro de capacitación			
	Otro			
<b>TRASMISIÓN DEL SABER</b>		<b>DETALLES DE LA TRANSMISIÓN</b>		
✓	Padres -Hijos	La Posada del Chagra es un referente de cultura, tradición y gastronomía ecuatoriana del Cantón Mejía. uno de sus platos representativos son el cocinado chacarero y el Yahuarlocro, considerado como uno de los mejores locros de la región		
	Maestro-Aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
<b>6.VALORACIÓN</b>				
<b>IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD</b>				
El yahuarlocro es un plato representativo de la ciudad de Machachi además de ser un plato tradicional de la Sierra ecuatoriana, en el que se representa la cultura, tradición y gastronomía del lugar, debido a sus ingredientes en que se manifiesta los productos que se da en la región, el significado de yahuarlocro en quichua es Yahuar es igual a sangre y locro es sopa espesa de papas, siendo un plato indígena que se consumía desde la colonización.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alto	El yahuarlocro es un plato tradicional que se mantiene intacta en su forma de elaboración en la sociedad, lo que ha cambiado en su manera de preparación es su forma de cocción que antiguamente era a leña y en la actualidad en las cocinas industriales.		
	Medio			
✓	Bajo			
<b>7.INTERLOCUTORES</b>				
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>TELEFONO</b>	<b>SEXO</b>	<b>EDAD</b>
Información Reservada				
<b>8.ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>CÓDIGO/NOMBRE</b>	<b>ÁMBITO</b>	<b>SUBÁMBITO</b>	<b>DETALLE DEL SUBAMBITO</b>	

N/A	N/A	N/A	N/A
<b>9.ANEXOS</b>			
<b>TEXTOS</b>	<b>FOTOGRAFÍAS</b>	<b>VIDEOS</b>	<b>AUDIO</b>
IM-12-31-21-004-20-000001_1	IM-12-31-21-004 -20-000001_2		
<b>10.OBSERVACIONES</b>			
<b>11.DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Técnica de Ambato			
<b>Inventariada por:</b> Daniela Noemi Quinaluisa Tamayo		<b>Fecha de inventario:</b> 23/05/2022	
<b>Revisada por:</b> Lcdo. Héctor Raúl Tamayo Soria		<b>Fecha de Revisión:</b> 29/06/2020	
<b>Aprobada por:</b> Lcdo. Héctor Raúl Tamayo Soria		<b>Fecha de aprobación:</b> 05/07/2020	
<b>Registro Fotográfico:</b> Wilson Quinaluisa			

**Elaborado por:** Quinaluisa, D. (2022)

**Fuente:** Investigación de campo

### 3.2. Generación de hipótesis

A través de la entrevista y las fichas del IMPC implementadas como instrumentos de recolección de datos se obtuvo información verídica del conocimiento cultural de la festividad y la identidad cultural con la que se finaliza con la generación de hipótesis.

- La fiesta tradicional “El Paseo del Chagra” contribuye a la identidad cultural del cantón Mejía.

## CAPITULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1. Conclusiones

- La investigación ha identificado las siguientes características en la fiesta tradicional “El Paseo del Chagra” que se realiza en la ciudad de Machachi en el cantón Mejía, en primer lugar, estas actividades complementarias de la festividad las cuales aportan en la transmisión de los valores culturales y se evidencia en el conversatorio, en la elección de la reina, de la Chagra Linda, Chagra del Valle y Chagra del Páramo, los pregones, los juegos tradicionales y la misa campal. En segundo lugar, están los acontecimientos que dieron lugar a la festividad, es decir la erupción del volcán Cotopaxi, la cantonización de Mejía y la devoción del Santo Patrono de la escuela. El objetivo de la fiesta es homenajear al chagra andino e impartir el conocimiento cultural del cantón, es decir compartir con la comunidad volviéndole un momento de disfrute y enseñanza cultural.
- La cultura chacarera se define por su amabilidad, generosidad, respeto y por su trabajo en el campo, por ello fue también importante reiterar la manera de vivir de un Chagra en la que se ve reflejada en antes, durante y después de “El Paseo del Chagra”. Como complementación las actividades cotidianas de un chagra llevan a contribuir en la identidad cultural de las personas debido que al momento de la realización de la festividad debido a que se presenta en la vestimenta tradicional, en la forma de comportarse ante la sociedad y por la gentileza que los Chagras imparten a los demás.
- El producto de este proyecto es un folleto informativo denominado “Homenaje al Chagra” en el que se refleja las características de los Chagras en la festividad, en la que se recolectó el simbolismo, creencias, tradiciones, creencias, costumbres, vestimenta y valores de la identidad cultural del cantón Mejía y su importancia en la fiesta tradicional “El Paseo del Chagra”. El turismo refleja un auge en el turismo cultural ya que busca estar en contacto con la cultura para conocerla y ser partícipe de ella.

## 4.2. Recomendaciones

- Se incentiva a la investigación de los destinos culturales para conocer la historia que dio inicio a la fiesta tradicional y que acontecimientos permitieron que la celebración sea conmemorativa para la sociedad, a su vez se debe considerar que cada festividad trae consigo un valor cultural que se transmite a las futuras generaciones para que no se pierda la tradición.
- Se recomienda que al existir un atractivo cultural se debe indagar la información de la identidad cultural del lugar para obtener un concepto y significado, además se recomienda que el turista cumpla con las normas establecidas por la sociedad para ser partícipe de una festividad y no perjudique el entorno cultural, sea de manera indirecta o directamente. De tal manera motivara a que más personas pueden participar e identificarse con la cultura
- Se aconseja que la utilización del folleto informativo sea brindada a cada turista que llega al cantón y quiera ser partícipe de la fiesta tradicional, ya que será una herramienta que transmitirá el conocimiento e identidad cultural de los Chagras. Aportará a la comprensión de los valores ancestrales que se plasman en “El Paseo del Chagra”.



# DIFUSIÓN DIGITAL

*Triptico y Red Social*

*"Homenaje al Chagra"*

*Cantón Mejía*

*Elaborado por:  
Daniela  
Quinaluisa*

P  
R  
O  
P  
U  
E  
S  
T  
A



## **PROPUESTA**

### **Datos informativos**

**Título** “Homenaje al Chagra”

### **Institución ejecutora:**

Universidad Técnica de Ambato

### **Beneficiarios**

- **Directos:** Cantón Mejía
- **Indirectos:** Turistas

### **Ubicación:**

El cantón Mejía está ubicado al sur de la provincia de Pichincha y su cabecera cantonal es la ciudad de Machachi, lugar donde se agrupa gran parte de su población.

### **Provincia:**

Pichincha

### **Cantón:**

Mejía

### **Parroquia:**

Machachi

### **Población:**

De acuerdo con el INEC del 2012 el cantón Mejía tiene un total de 81 335 habitantes

### **Limites:**

**Norte:** Distrito Metropolitano de Quito, cantón Rumiñahui y Santo Domingo de los Colorados

**Sur:** Provincia de Cotopaxi

**Este:** Provincia de Napo

**Oeste:** Santo Domingo de los Tsáchilas

### **Equipo técnico responsable**

#### **Responsable de la elaboración:**

Daniela Quinaluisa

### **Objetivo general**

- Elaborar un recurso de difusión de la fiesta tradicional “El Paseo del Chagra” y la identidad cultural en el cantón.

### **Objetivo específico**

- Recopilar información de “El Paseo del Chagra”.
- Identificar la identidad cultural del cantón Mejía.
- Crear una red social para la difusión de la fiesta tradicional “El Paseo del Chagra” y la identidad cultural.

### **Justificación**

La propuesta realizada tiene la finalidad de compartir información sobre El Paseo del Chagra y la identidad cultural del cantón, resaltando las características que los distinguen a los Chagras y su participación de la festividad, por lo cual contribuirá a la difusión en el crecimiento turístico y su desarrollo impartiendo conocimiento, el objetivo es describir la identidad cultural para que se establezca un mejor entendimiento de la cultura de los Chagras y además la información beneficiara a la población del cantón y brindara un mejor discernimiento para los turistas que llegan a la ciudad para ser partícipe de la festividad y la importancia que lleva la realización de la misma.

## Información

### Chagra

*Figura 17 Chagra*



**Nota:** Fotografía obtenida de ACOCHA

Es representado como un símbolo de mestizaje, conocido como el señor del páramo o de las montañas, es una persona que trabaja en la agricultura y ganadería que engalana los senderos con melodías tradicionales.

Su significado es ser un hombre rústico, que esta presenta en los valles y páramos del Ecuador, su característica principal es su manera de vestir, además por ser un campesino de la serranía.

Sus habilidades de manejar a su caballo para traer al ganado bravo de los páramos, al mismo tiempo es considerado como su fiel compañero de aventuras y porque juntos soportan el feroz clima.

### Comportamiento

*Figura 18 Comportamiento*



**Nota:** Fotografía obtenida de ACOCHA

Son personas muy ayudadoras y siempre andan alegres, los chagras en general son personas cautas, observadoras, respetuosas, nobles, tradicionalistas y conservadoras,

muestran su generosidad a las personas y sus capacidades de realizar trabajos en el campo y en la ganadería.

## Tradiciones

*Figura 19 Tradiciones*



**Nota:** Fotografía obtenida de ACOCHA

Están enfocadas en el área de la ganadería y agricultura, en lo gastronómico se destaca los productos cultivados y cosechados por los chagras como es el maíz y la papa, de tal manera son utilizados en los platos tradicionales tales como el hornado, locros, bebidas, entre otros más.

## Costumbres

*Figura 20 Costumbres*



**Nota:** Fotografía obtenida de ACOCHA

La costumbre en la festividad es la acción de la chagra warmi que mientras desfila va lazando una funda que contiene habas tostadas presentando la generosidad de los

chagras y dar a conocer los productos y gastronomía de la ciudad, también se expresa la galantería en el baile de parte de los chagras y las chagras warmis, se puede apreciar como el chagra enamora a una mujer.

## Creencias

*Figura 21 Creencias*



**Nota:** Fotografía obtenida de ACOCHA

Para los chagras es muy importante la religión por su significado en las procesiones, debido a que ejercen la libertad de espiritualidad, los patronos de los chagras siempre encabezan los festejos, para dar inicio a la celebración como una muestra de fe católica, siempre se realiza las misas con su tradicional procesión y eso simboliza la mezcla de costumbres y tradiciones.

## El Paseo del Chagra

*Figura 22 Paseo del Chagra*



**Nota:** Fotografía obtenida de ACOCHA

El Paseo del Chagra se realiza en las calles principales de la ciudad de Machachi y tiene la declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial por ser un evento religioso y

cultural, en las que se muestra las raíces con orgullo, la cultura, costumbres, tradiciones y saberes ancestrales, su celebración está vinculada a tres acontecimientos:

- El primero es por la cantonización de Mejía.
- El segundo en Honor al Apóstol Santiago patrono de la ciudad.
- El tercero es la erupción de Cotopaxi.

Durante la celebración se disfruta de un desfile de carruajes, bandas, danzantes y la participación de los caballos con sus chagras realizando diversidad de maniobras, demostrando sus habilidades en el campo.

### **Simbolismo**

*Figura 23 Simbolismo*



**Nota:** Fotografía obtenida de ACOCHA

La festividad tiene como símbolo que demuestras la diversidad de conocimientos de la cultura chagra en su manera de comportarse, actuar, hablar y vestirse, por ese sentido se destaca sus creencias, tradiciones y folklore.

## Gastronomía

*Figura 24 Gastronomía*



**Nota:** Fotografía obtenida de Wilson Quinaluisa

Los platos típicos y representativos de los Chagras están compuesta por los productos agrícolas que ellos mismo han sembrado y cosecha en sus terrenos, debido a su producción agrícola, asimismo lo acompañan de una ají de piedra.

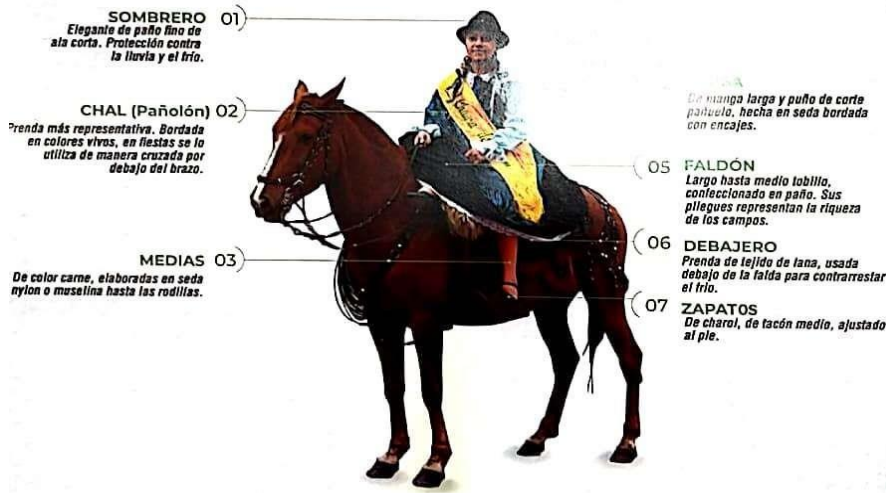
Platos típicos:

- Chacarero
- Yahuarlocro
- Fritada
- Caldo de patas
- Caldo de gallina
- Ville
- Caldo de librillo



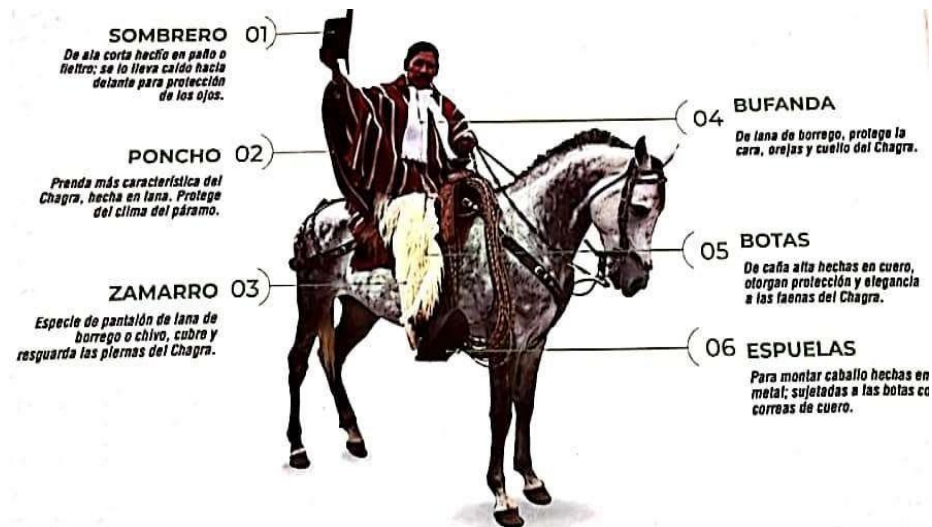
## Vestimenta

**Figura 25** Fotografía de la vestimenta de la Chagra Warmi



**Nota:** Fotografía obtenida de del GAD municipal del cantón Mejía de la Chagra Warmi.

**Figura 26** Fotografía de la vestimenta del Chagra Cari



**Nota:** Fotografía obtenida de del GAD municipal del cantón Mejía de la Chagra Cari.

## Evidencia

### Figura 27 Producto

#### SIMBOLISMO

La festividad tiene como símbolo que demuestras la diversidad de conocimientos de la cultura chagra en su manera de comportarse, actuar, hablar y vestirse, por ese sentido se destaca sus creencias, tradiciones y folklore.

#### GASTRONOMIA

Los platos típicos y representativos de los Chagras están compuesta por los productos agrícolas que ellos mismo han sembrado y cosecha en sus terrenos, debido a su producción agrícola, asimismo lo acompañan de una aji de piedra.

Platos típicos:

- Chacarero
- Yahuarlocco
- Fritada
- Caldo de patas
- Caldo de gallina
- Vile
- Caldo de librilla

#### VESTIMENTA

#### Homenaje al Chagra

#### CHAGRA

Es representado como un símbolo de mestizaje, conocido como el señor del páramo o de las montañas, es una persona que trabaja en la agricultura y ganadería que engabana los senderos con melodías tradicionales.

Su significado es ser un hombre rústico, que esta presenta en los valles y páramos del Ecuador, su característica principal es su manera de vestir, además por ser un campesino de la serranía.

Sus habilidades de manejar a su caballo para traer al ganado bravo de los páramos, al mismo tiempo es considerado como su fiel compañero de aventuras y porque juntos soportan el feroz clima.

#### CORPORIFICAMIENTO

Son personas muy ayudadoras y siempre andan alegres, los chagras en general son personas cautas, observadoras, respetuosas, nobles, tradicionalistas y conservadores, muestran su generosidad a las personas y sus capacidades de realizar trabajos en el campo y en la ganadería.

#### TRADICIONES

Están enfocados en el área de la ganadería y agricultura, en lo gastronómico se destaca los productos cultivados y cosechados por los chagras como es el maíz y la papa, de tal manera son utilizados en los platos tradicionales tales como el hornado, locros, bebidas, entre otros más.

#### COSTUMBRES

La costumbre en la festividad es la acción de la chagra warmi que mientras desfila va lanzando una funda que contiene habas tostadas presentando la generosidad de los chagras y dar a conocer los productos y gastronomía de la ciudad, también se expresa la galantería en el baile de parte de los chagras y las chagras warmis, se puede apreciar como el chagra enamora a una mujer.

#### CREENCIAS

Para los chagras es muy importante la religión por su significado en las procesiones, debido a que ejercen la libertad de espiritualidad, los patronos de los chagras siempre enriquecen los festejos, para dar inicio a la celebración como una muestra de fe católica, siempre se realiza las misas con su tradicional procesión y eso simboliza la mezcla de costumbres y tradiciones.

#### EL PASEO DEL CHAGRA

El Paseo del Chagra se realiza en las calles principales de la ciudad de Machachi y tiene la declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial por ser un evento religioso y cultural, en las que se muestra las raíces con orgullo, la cultura, costumbres, tradiciones y saberes ancestrales, su celebración está vinculada a tres acontecimientos:

- El primero es por la cantonización de Mejía.
- El segundo en Honor al Apóstol Santiago patrono de la ciudad.
- El tercero es la erupción de Cotopaxi.

Durante la celebración se disfruta de un desfile de carruajes, bandas, danzantes y la participación de los caballos con sus chagras realizando diversidad de maniobras, demostrando sus habilidades en el campo.

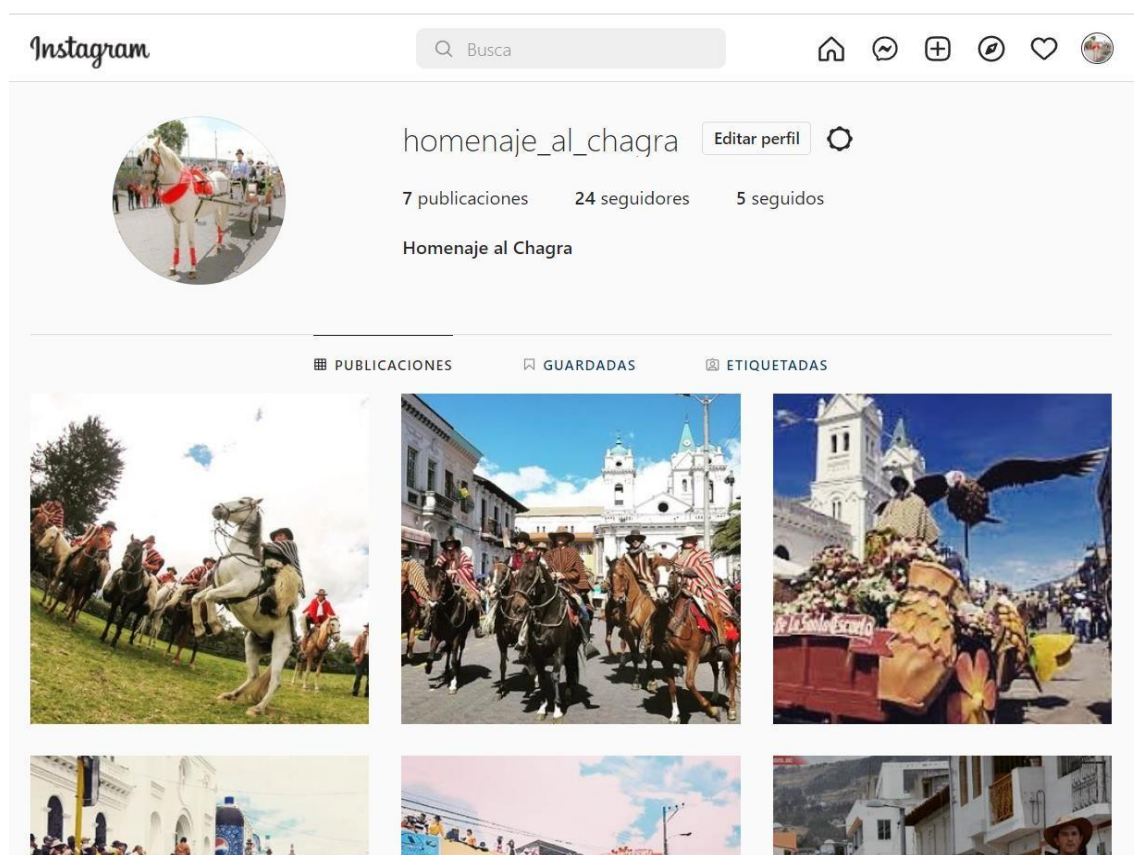
**Nota:** Evidencia del folleto informativo de la propuesta del proyecto de investigación

**Fuente:** Camaleo

**Link:** <https://es.calameo.com/read/006314458a908d094c30f>

## Red social


Figura 28 Red social Instagram



**Nota:** Creación de usuario en Instagram para impartir conocimiento de la fiesta tradicional “El Paseo del Chagra” y la identidad cultural en el cantón Mejía.

**Link:** [https://www.instagram.com/homenaje\\_al\\_chagra/](https://www.instagram.com/homenaje_al_chagra/)

## Figura 29 Publicaciones



The figure displays two screenshots of social media posts from the account 'homenaje\_al\_chagra'. The top screenshot shows a video of a man in a green poncho and hat riding a horse, and a woman in a yellow fringed poncho dancing in a town square. The bottom screenshot shows a group of men in striped ponchos riding horses down a street.

**homenaje\_al\_chagra** Chagra  
Es representado como un símbolo de mestizaje, conocido como el señor del páramo o de las montañas, es una persona que trabaja en la agricultura y ganadería que engalana los senderos con melodías tradicionales.  
Su significado es ser un hombre rústico, que esta presenta en los valles y páramos del Ecuador, su característica principal es su manera de vestir, además por ser un campesino de la serranía. Sus habilidades de manejar a su caballo para traer al ganado bravo de los páramos, al mismo tiempo es considerado como su fiel compañero de aventuras y porque juntos soportan el feroz clima.  
14 h

33 Me gusta  
HACE 14 HORAS

Añade un comentario... [Publicar](#)

**homenaje\_al\_chagra** Comportamiento de los Chagras 🐾  
Son personas muy ayudadoras y siempre andan alegres, los chagras en general son personas cautas, observadoras, respetuosas, nobles, tradicionalistas y conservadoras, muestran su generosidad a las personas y sus capacidades de realizar trabajos en el campo y en la ganadería.  
3 sem

Les gusta a nohemiquinaluisa y 8 personas más  
JULIO 6

Añade un comentario... [Publicar](#)



**Nota:** Evidencia de las publicaciones en Instagram para impartir conocimiento de la fiesta tradicional “El Paseo del Chagra” y la identidad cultural en el cantón Mejía.

## BIBLIOGRAFIA

- Alonqueo, P., Alarcón, A.-M., Hidalgo, C., & Herrera, V. (2022). Learning with respect: a Mapuche cultural value (Aprender con respeto: un valor de la cultura mapuche). *Journal for the Study of Education and Development*, 1–20. <https://doi.org/10.1080/02103702.2022.2059946>
- Arráez, M., Calles, J., & Moreno De Tovar, L. (2006). La Hermenéutica: una actividad interpretativa\*. In *Revista Universitaria de Investigación* (Vol. 7, Issue 2). <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070212.pdf>
- Botello Peñaloza, H. A. (2016). Effect of bullying on the reading performance in Colombia. *Zona Próxima*, 24, 1–12. <https://doi.org/10.14482/zp.24.8728>
- Caiza, D. (2019). *Análisis de la vestimenta de la Chagra Warmi, símbolo de cultura y mestizaje* [Carrera de Diseño de Modas, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/29386/1/Caiza%20Daysi.pdf>
- Caiza, F., & Taipe, M. (2021, May 9). *El chagra guardián del páramo. Reseña del paisaje cultural del chagra, Machachi, Ecuador*. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/334/441>
- Caizaluisa, M., Rubio, N., & Naranjo, V. (2021). Los monumentos escultóricos como elementos de promoción y participación en el cantón Mejía. *Dominio de Las Ciencias*, 7(3), 466–484.
- Campos-Winter, H. (2018). Study of cultural identity through an epistemic construction of the concept regional cultural identity. *Cinta de Moebio*, 62, 199–212. <https://doi.org/10.4067/S0717-554X2018000200199>
- Casanzuela, D. (2014). *Manifestaciones Culturales Del Ecuador. Análisis Crítico Del Chagra De La Sierra Ecuatoriana*. [Instituto Tecnológico “Cordillera”]. <https://dspace.cordillera.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/864/10-TURISM-13-14-0503476442.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cedeño, C. (2015). *Los componentes culturales de la fiesta del Paseo del Chagra y su aporte al desarrollo turístico de la parroquia Machachi cantón Mejía provincia de Pichincha* [Carrera de Turismo y Hotelería, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/18527/1/17-12-2015.pdf>

- Chicaiza, E. (2017). *Etnografía y la identidad cultural de la fiesta de Mama Negra celebrada en los meses de septiembre y noviembre* [Carrera de Comunicación Social, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25038/1/FJCS-CS-437.pdf>
- Corral, F. (2009). *El chagra ecuatoriano: un mestizo esencial*. Chagras En El Ecuador. <http://chagras.squarespace.com/el-chagra-ecuatoriano-un-mesti/>
- Ecoturistmejia. (2022). *La Cultura Chagra*. Ecoturistmejia. <https://ecoturistmejia.es.tl/La-Cultura-Chagra.htm>
- Ecuadesigners. (2019, July 24). *El “Paseo Procesional del Chagra” toda una tradición vaquera andina*. Asociación De Municipios Del Ecuador. <https://ame.gob.ec/paseo-procesional-del-chagra-toda-una-tradicion-vaquera-andina/>
- Escudero, C. (2017). Las fiestas populares en el Ecuador un factor de interacción comunitaria. *Revista Universidad y Sociedad*. <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>
- Gabriela, M., Jara, T., Ullauri, M. N., & Lalangui, M. J. (2018). Las celebraciones andinas y fiestas populares como identidad ancestral del Ecuador. *Universidad y Sociedad*, 10(2), 289–293. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/866/958>
- Gómez, A. (2000). Tradiciones hermenéuticas. *Revista Electrónica Theorethikos*, 3. <http://redalyc.uaemex.mx>
- González, M. (2003). Rememoración y tradición: La hermenéutica entre Heidegger y Gadamer. *Signos Filosóficos*, 10, 87–102. <https://www.redalyc.org/pdf/343/34301006.pdf>
- Gualotuña, G. (2017). *Mejía la capital del chagra y sus manifestaciones culturales en el periodo septiembre 2016-abril 2017* [Carrera de Ciencias Sociales, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12563/1/T-UCE-0010-001-2017.pdf>

- Guarderas, R. (2002). Nuestra Cultura Chagra. *ECUADOR TERRA INCOGNITA*, 18. [https://www.terraecuador.net/revista\\_18/18\\_cultura\\_chagra.htm](https://www.terraecuador.net/revista_18/18_cultura_chagra.htm)
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta). McGRAW-HILL Education. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Ibarra, B. (2016). *Reproducción de la cultura chacarera a través de la fiesta del Paseo del Chagra en la parroquia Machachi Cantón Mejía, Provincia de Pichincha*. [Gobernabilidad y Territorialidad en Organismos Seccionales., Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11020/1/T-UCE-0018-GT001.pdf>
- Jaramillo, R. (2019). *El Paseo del Chagra como atractivo turístico de Machachi* [Turismo y Hotelería, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30250/1/1718444795%20Roxana%20Mar%c3%ada%20Jaramillo%20Murrieta.pdf>
- Jiménez de Báez, Y. (2020). *Fiesta y ritual en la tradición popular latinoamericana*. (el Colegio de México, Ed.). <https://www.digitaliapublishing.com/viewepub/?id=80647>
- López, B. H. (2018). La festividad tradicional de San Miguel Tzinacapan y su transformación como objeto de consumo por parte de los turistas. *Mitológicas*, 33, 71–92. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14658271006>
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012). *Introducción al Patrimonio Cultural*. AME. <https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>
- Ministerio de Turismo. (2014, July 15). *El Chagra es un símbolo del mestizaje*. Ministerio de Turismo. <https://www.turismo.gob.ec/el-chagra-es-un-simbolo-del-mestizaje/>
- Ministerio de Turismo. (2019, June 27). *Paseo del Chagra, un evento para conocer la cultura andina*. Ministerio de Turismo. <https://www.turismo.gob.ec/paseo-del-chagra-un-evento-para-conocer-la-cultura-andina/>



- Molano L, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 69–84. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Moreta, E. (2017). *La identidad cultural y la educación en la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo cantón Ambato, provincia de Tungurahua* [Carrera de Educación Básica, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26386/1/EVELYN%20MONSERRAT%20MORETA%20CHICAIZA%201804598363.pdf>
- Narciso, J., & Muchavisoy, J. (1997). LOS SABERES INDIGENAS SON PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. *Revista Nómadas*, 64–72. <https://www.redalyc.org/pdf/1051/105118909006.pdf>
- Paez, D., Fernández, I., Basabe, N., & Grad, H. (2002). Valores culturales y motivación: creencias de auto-concepto de Singelis, actitudes de competición de Triandis, control emocional e individualismo-colectivismo vertical-horizontal. *Revista Española de Motivación y Emoción*, 3, 169–195. <https://www2.uned.es/dpto-psicologia-social-y-organizaciones/paginas/profesores/Itziar/MotivacionReme.pdf>
- Panosso Neto, A., & Lohmann, G. (2012). Teoría-del-Turismo-Conceptos-modelos-y-sistemas-de-Panosso-PDF. *Trillas*, 173–177. <https://www.entornoturistico.com/wp-content/uploads/2017/06/Teor%C3%ADa-del-Turismo-Conceptos-modelos-y-sistemas-de-Panosso-PDF.pdf>
- Pereira, J. (2011). *La fiesta popular tradicional del Ecuador*. [www.flacsoandes.edu.ec](http://www.flacsoandes.edu.ec)
- Pertegal, M. L., Espín León, A., & Jimeno Morenilla, A. (2020). Diseño de un instrumento para medir identidad cultural indígena: caso de estudio sobre la nacionalidad amazónica Waorani. *Revista de Estudios Sociales*, 51–61. <https://journals.openedition.org/revestudsoc/47021#quotation>
- Ramírez, Y. B. (2015, May). Las fiestas populares tradiciones, reflejo de la identidad cultural de las comunidades. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, 1–7. <https://www.eumed.net/rev/caribe/2015/05/fiestas.html>

- Revelo Morales, N. L. (2014). *Restauración de la memoria de Machachi: escenario cultural viviente* [Carrera de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador].  
<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/6714/1.2.000691.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Rojas de Rojas, M. (2004). Identidad y Cultura. *Revista Venezolana de Educación*, 8, 489–496. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35602707.pdf>
- Ruiz, G. (2013). *Análisis de las representaciones simbólicas construidas alrededor de la identidad mestiza en el Paseo Procesional del Chagra Machachi, 2012* [Universidad Central del Ecuador].  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2613/1/T-UCE-0009-196.pdf>
- Salazar, L. F. (2017). *Estudio comparativo del Paseo Procesional del Chagra y la influencia de la aculturización en la Ciudad de Machachi, Cantón Mejía, Provincia de Pichincha* [Carrera Ingeniería en Ecoturismo]. Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Saltos, J. (2020). *La memoria colectiva como atractivo cultural: caso de estudio Pasa* [Carrera de Turismo y Hotelería, Universidad Técnica de Ambato].  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30921/1/Haro%20Avila%20Heidi%20Michelle.pdf>
- Viaja por Mejía. (2022, May 2). *Fiestas Populares en Mejía*. El Valle de Los 9 Volcanes. <https://viajapormeja.com/tour/fiestas-populares-en-mejia>
- Villavicencio, C. (2013). *Los valores culturales y la incidencia en las fiestas del cantòn Baños de Agua Santa, provincia de Tungurahua* [Turismo y Hotelería, Universidad Técnica de Ambato].  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5658/1/Copia%20de%20TESIS%20TERMINADITAAAAAA.pdf>

## ANEXOS

### Anexo 1 Formato de la Ficha de inventario A3 Usos sociales, rituales y actos festivos

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>		
DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO		
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		
FICHA DE INVENTARIO		<b>CÓDIGO:</b>
<b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>		
<b>1.DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>
<b>Parroquia</b>	URBANA	RURAL <input type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b>		
<b>COORDENADAS</b>	<b>X(Este)</b>	<b>Y(Norte)</b> <b>Z(Altitud)</b>
<b>2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA</b>	
<b>CÓDIGO FOTOGRÁFICO:</b>	
<b>3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>OTRA DENOMINACION(NES)</b>
	D1 N/A
	D2 N/A
<b>GRUPO SOCIAL</b>	<b>LENGUA</b>
	L1 QUICHUA
	L2 ESPAÑOL
<b>BREVE RESEÑA</b>	
<b>4.LA DESCRIPCIÓN</b>	
<b>Origen</b>	
<b>FECHA O PERIÓDO</b>	<b>DETALLE DE LA PERIODICIDAD</b>

	ANUAL	
	CONTINUA	
	OCASIONAL	
	OTRO	
<b>ALCANCE</b>		<b>DETALLE DEL ALCANCE</b>
	LOCAL	
	PROVINCIAL	
	REGIONAL	
	NACIONAL	
	INTERNACIONAL	
<b>PREPARATIVOS</b>		<b>DETALLE DE ACTIVIDADES</b>
P1	Comida	
P2	Búsqueda de personajes	
P3	Vestimenta	
P4	Música	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>		

<b>Elementos Significativos</b>				
<b>Elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Detalle del elemento</b>	
E1				
E2				
E3				
E4				
E5				
E6				
<b>ESTRUCTURA ORGANIZATIVA</b>				
<b>Nombre</b>		<b>Tipo</b>	<b>Detalle de la estructura</b>	
1				
<b>5.PORTADORES O SOPORTES</b>				
<b>TIPO</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>CARGO FUNCION O ACTIVIDAD</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>LOCALIDAD</b>
<b>Individuos</b>				

<b>Colectividades</b>			
<b>Instituciones</b>			
<b>PROCEDENCIA DEL SABER</b>		<b>DETALLES DE LA PROCEDENCIA</b>	
	Padres -Hijos		
	Maestro-Aprendiz		
	Centro de capacitación		
	Otro		
<b>TRASMISIÓN DEL SABER</b>		<b>DETALLES DE LA TRANSMISIÓN</b>	
	Padres -Hijos		
	Maestro-Aprendiz		
	Centro de capacitación		
	Otro		
<b>6. VALORACIÓN</b>			
<b>IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD</b>			
<b>Sensibilidad al cambio</b>			
	Alto		

	Medio			
	Bajo			
<b>7.INTERLOCUTORES</b>				
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>TELÉFONO</b>	<b>SEXO</b>	<b>EDAD</b>
Información Reservada				
<b>8.ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>CÓDIGO/NOMBRE</b>	<b>ÁMBITO</b>	<b>SUBÁMBITO</b>	<b>DETALLE DEL SUBÁMBITO</b>	
<b>9.ANEXOS</b>				
<b>TEXTOS</b>	<b>FOTOGRAFÍAS</b>	<b>VIDEOS</b>	<b>AUDIO</b>	
<b>10.OBSERVACIONES</b>				
<b>11.DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b>				



<b>Inventariada por:</b>	<b>Fecha de inventario:</b>
<b>Revisada por:</b>	<b>Fecha de Revisión:</b>
<b>Aprobada por:</b>	<b>Fecha de aprobación:</b>
<b>Registro Fotográfico:</b>	

**Anexo 2 Formato de la Ficha de inventario A4 Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo**

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>  DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO  PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  FICHA DE INVENTARIO  <b>A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS          CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>		
		<b>CÓDIGO:</b>
<b>1.DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>
<b>Parroquia:</b>	<input type="checkbox"/> URBANA	<input type="checkbox"/> RURAL
<b>Localidad:</b>		
<b>COORDENADAS</b>	<b>X(Este)</b>	<b>Y(Norte)      Z(Altitud)</b>
<b>2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA</b>		

<b>CÓDIGO FOTOGRÁFICO:</b>	
<b>3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>DENOMINACION</b>	<b>OTRA DENOMINACION(ES)</b>
	D1 N/A
	D2 N/A
<b>GRUPO SOCIAL</b>	<b>LENGUA</b>
	L1 QUICHUA
	L2 ESPAÑOL
<b>SUBÁMBITO</b>	<b>DETALLE DEL SUBÁMBITO</b>
	GASTRONOMIA TRADICIONAL
<b>BREVE RESEÑA</b>	
<b>4.LA DESCRIPCIÓN</b>	
<b>FECHA O PERIÓDO</b>	<b>DETALLE DE LA PERIODICIDAD</b>

	ANUAL			
	CONTINUA			
	OCASIONAL			
	OTRO			
<b>ALCANCE</b>		<b>DETALLE DEL ALCANCE</b>		
	LOCAL			
	PROVINCIAL			
	REGIONAL			
	NACIONAL			
	INTERNACIONAL			
<b>ELEMENTOS</b>		<b>TIPO</b>	<b>PROCEDENCIA</b>	<b>FORMA DE ADQUISICIÓN</b>
E1				
E2				
E3				
E4				
E5				
E6				
E7				
E8				
E9				
E10				
<b>HERRAMIENTAS</b>		<b>TIPO</b>	<b>PROCEDENCIA</b>	<b>FORMA DE ADQUISICIÓN</b>
H1				
H2				
H3				

H4					
<b>5.PORTADORES O SOPORTES</b>					
<b>TIPO</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>EDAD / TIEMPO DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>CARGO, FUNCIÓN O ACTIVIDAD</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>LOCALIDAD</b>
<b>PROCEDENCIA DEL SABER</b>		<b>DETALLES DE LA PROCEDENCIA</b>			
	Padres -Hijos				
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>TRASMISIÓN DEL SABER</b>		<b>DETALLES DE LA TRANSMISIÓN</b>			
	Padres -Hijos				
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6.VALORACIÓN</b>					
<b>IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD</b>					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					

	Alto	
	Medio	
	Bajo	

### 7.INTERLOCUTORES

APELLIDOS Y NOMBRES	DIRECCIÓN	TELEFONO O	SEXO	EDAD

### 8.ELEMENTOS RELACIONADOS

CÓDIGO/NOMBRE	ÁMBITO	SUBÁMBITO	DETALLE DEL SUBAMBITO

### 9.ANEXOS

TEXTOS	FOTOGRAFÍAS	VIDEOS	AUDIO

### 10.OBSERVACIONES

### 11.DATOS DE CONTROL

**Entidad Investigadora:**

<b>Inventariada por:</b>	<b>Fecha de inventario:</b>
<b>Revisada por:</b>	<b>Fecha de Revisión:</b>
<b>Aprobada por:</b>	<b>Fecha de aprobación:</b>
<b>Registro Fotográfico:</b>	

## Anexo 3 Carta de Compromiso



DIRECCIÓN ACADÉMICA

ANEXO 3

FORMATO DE LA CARTA DE COMPROMISO.

### CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 18 de abril del 2022


Doctor  
Marcelo Núñez Espinoza  
Presidente de la Unidad de Integración Curricular  
Carrera de Turismo  
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Roberto Carlos Hidalgo Pinto en mi calidad de Alcalde del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Mejía, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular bajo el Tema: **La fiesta tradicional “El Paseo del Chagra” y la identidad cultural en el cantón Mejía**, propuesto por la estudiante Daniela Noemi Quinaluisa Tamayo portadora de la Cédula de Ciudadanía 1727640789, estudiante de la Carrera de Turismo Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,

  
Roberto Carlos Hidalgo Pinto  
CI 1712999901  
robertohidalgo@municipiodemejia.gob.ec





## Anexo 4 Instrumento de recolección de información: Entrevista

### Anexo 4: Instrumento Entrevista

#### *Entrevista a las personas representativas de la fiesta tradicional El Paseo del Chagra y la identidad cultural en el cantón Mejía*

**Objetivo:** Analizar la importancia de la fiesta tradicional “El Paseo del Chagra” y la identidad cultural del cantón Mejía

**Nombre:**

**Edad:**

#### **Preguntas**

Cuatro personas representativas de la ciudad

1. ¿Cuál es el origen y que acontecimientos que dieron lugar “El Paseo del Chagra”?
2. ¿Cuál es el objetivo de la festividad?
3. ¿Qué valores se transmiten a través de “El Paseo del Chagra”?
4. ¿Quiénes participan en la festividad?
5. ¿Qué papel tiene El Chagra Cari y la Chagra Warmi?
6. ¿Pueden participar en “El Paseo del Chagra” personas ajenas a la comunidad?
7. ¿En qué consiste la celebración de El Paseo del Chagra”?
8. ¿Cuál es la distribución de los participantes?
9. ¿Qué otras actividades se complementan con esta festividad?
10. ¿Existe algún tipo de instrumento musical específico que se utilice en esta festividad?
11. Cree usted que se ha mantenido el valor cultural de la celebración o degradado
12. ¿Qué acciones se están realizando para que se conserve o se mantenga con la declaración de Patrimonio cultural inmaterial del Ecuador?

## Anexo 5 Validación del instrumento de recolección de información

### Anexo 3: Instrumento para la validación

Yo Camilo Francisco Torres Oñate, con CI 1803318169 de profesión Gastrónomo, y ejerciendo actualmente como Docente en la Universidad Técnica de Ambato, hago constar que he revisado, con fines de validación el instrumento “Cuestionario para entrevista” y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento		X		
Congruencia variable-criterio- indicador	X			
Amplitud y relevancia de contenidos		X		
Redacción de los ítems		X		
Pertinencia con el objetivo	X			
Ortografía	X			
Factibilidad de aplicación	X			

ESCALA				
Ítem	Dejar (1)	Modificar (2)	Eliminar (3)	Observaciones
1	X			
2	X			
3	X			
4	X			
5	X			
6	X			
7	X			
8	X			
9	X			
10	X			
11	X			
12	X			

**Opinión de aplicabilidad:** Aplicable (X) Aplicable después de corregir ( ) No aplicable ( )

**Validado por:** Francisco Torres **Especialidad del evaluador** Turismo-Gastronomía

**Fecha:** 30-05-2022

**Firma:**  Firma electrónicamente por:  
CAMILO  
FRANCISCO  
TORRES OÑATE

### Instrumento para la validación

Yo Maria Fernanda Viteri Toro , con c.c. 18029038888 de profesión Ingeniera en Hotelería y Turismo, y ejerciendo actualmente como docente investigadora en la Universidad Técnica de Ambato, hago constar que he revisado, con fines de validación el instrumento “Cuestionario para entrevista” y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	X			
Congruencia variable-criterio- indicador	X			
Amplitud y relevancia de contenidos	X			
Redacción de los ítems	X			
Pertinencia con el objetivo	X			
Ortografía	X			
Factibilidad de aplicación	X			

ESCALA				Observaciones
Ítem	Dejar (1)	Modificar (2)	Eliminar (3)	
1	X			
2	X			
3	X			
4	X			
5	X			
6	X			
7	X			
8	X			
9	X			
10	X			
11	X			
12	X			

#### Opinión de aplicabilidad:

Aplicable ( X ) Aplicable después de corregir ( ) No aplicable ( )

**Validado por:** Ing. Mg. Maria Fernanda Viteri Toro

**Especialidad del evaluador:** Turismo

**Fecha:** 24

**Firma:** \_\_\_\_\_



## Anexo 6 Entrevista

**Figura 30** Entrevista a William Pastrano



**Nota:** Evidencia de la realización de las entrevistas.

**Figura 31** Entrevista a María Francisca Guarderas



**Nota:** Evidencia de la realización de las entrevistas

**Figura 32** Entrevista a Jaime Salazar



**Nota:** Evidencia de la realización de las entrevistas

**Figura 33** Entrevista a Diego Egas



**Nota:** Evidencia de la realización de las entrevistas