



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**Informe final del trabajo de titulación previo a la obtención del título de:**  
**Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**

**TEMA:**

---

**EL DIBUJO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD EN NIÑOS  
Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II**

---

**AUTORA:** María Isabel López Navarrete

**TUTORA:** Lcda. Gissela Alexandra Arroba López Mg.

**Ambato – Ecuador**  
**Octubre 2021 – Marzo 2022**

## **APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Lcda. Gissela Alexandra Arroba López Mg., con cédula de ciudadanía 180280361-7 en calidad de tutora del trabajo de titulación sobre el tema: “EL DIBUJO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II” desarrollado por la estudiante María Isabel López Navarrete, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

---

Lcda. Gissela Alexandra Arroba López Mg.

C.C. 180280361-7

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Yo, María Isabel López Navarrete, con cédula de identidad N° 185059205-4, aclaro y dejo en constancia de que el presente informe es el resultado de un esfuerzo de autoría propia, cuyo tema es: **“EL DIBUJO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II”**, quien basada en la experiencia profesional, en las investigaciones desarrolladas en el transcurso de la carrera, una revisión bibliográfica y de campo, ha obtenido las conclusiones y recomendaciones que constan en el estudio. Las ideas, opiniones y comentarios emitidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



---

María Isabel López Navarrete

C.I. 185059205-4

**AUTORA**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

La comisión de estudio y calificación del informe de Trabajo de Titulación, sobre el tema: **“EL DIBUJO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II”**, presentado por la señorita López Navarrete María Isabel, estudiante de la carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

### **COMISIÓN CALIFICADORA**

---

Psc. Elena del Rocío Rosero Morales Mg.

C.C. 180345940-1

**Miembro de comisión calificadora**

---

Lcda. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez Mg.

C.C. 180374335-8

**Miembro de comisión calificadora**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación lo quiero dedicar en primer lugar a Dios, pues él ha sido partícipe de cada parte del proceso que se tuvo que desarrollar para el cumplimiento del estudio, ya que sin sus bendiciones nada de esto sería posible.

A mis padres, Juan Aníbal y Mónica Paulina, quienes día a día estuvieron conmigo apoyándome y dándome ánimo para continuar con mis estudios y con el desarrollo de este proyecto, y que han sido parte fundamental de todos mis logros gracias a su apoyo, enseñanza y valores que me han transmitido.

A mis hermanos, Mónica Paola, Juan Fernando y Juan Andrés, a los cuales adoro con el alma, por brindarme su soporte, ayuda y palabras de aliento durante cada etapa de desarrollo de esta investigación.

A mi ángel que me cuida desde el cielo, mi abuelito Cristóbal Rubén, pues es quien con su bendición me da las fuerzas necesarias para seguir adelante y en su momento estuvo aquí para apoyarme y no dejarme caer.

Y a mis abuelitos, tíos y primos, pues han formado parte de mi soporte día a día con sus sinceras palabras y apoyo incondicional.

**María Isabel López**

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer, en primer lugar, a Dios por darme salud y vida para llegar a este punto de mi vida y por permitirme continuar a diario con mis metas y propósitos.

Quiero agradecer de manera infinita a mis padres, pues la más valiosa herencia que me pudieron haber dejado es mi educación y cada uno de los valores que me han inculcado, mismos que cada día los considero como un tesoro muy preciado.

Además, dar un sincero agradecimiento a cada uno de los docentes que han sido parte de mi proceso de formación, pues todos los invaluable conocimientos y valores que hoy tengo son gracias a cada uno de ellos.

Y por último, de manera grata, dar las gracias a mi tutora, Lic. Gissela Arroba, pues gracias a su ayuda y paciencia se ha podido desarrollar el proyecto de estudio del mejor modo posible.

**María Isabel López**

## ÍNDICE GENERAL

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR .....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
ÍNDICE GENERAL.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS .....	viii
RESUMEN EJECUTIVO .....	xi
ABSTRACT.....	xii
CAPÍTULO 1 .....	13
1. MARCO TEÓRICO .....	13
1.1. Antecedentes Investigativos .....	13
1.2. Objetivos .....	15
1.2.1. Objetivo General .....	15
1.2.2. Objetivos Específicos.....	15
CAPÍTULO II .....	29
2. METODOLOGÍA.....	29
2.1. Materiales .....	29
2.2. Métodos .....	30
CAPÍTULO III.....	33
3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	33
3.1. Análisis y discusión de los resultados .....	33
CAPÍTULO IV.....	61
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	61
4.1. Conclusiones .....	61
4.2. Recomendaciones.....	62
MATERIALES DE REFERENCIA .....	64
Referencias bibliográficas .....	64
Anexos.....	70

## ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

### ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Diferencia sus características de las de los demás .....	40
Tabla 2. Realiza sus representaciones sin ayuda.....	41
Tabla 3. Se dibuja a sí mismo .....	42
Tabla 4. Se reconoce como niño o niña por sus características físicas (genitales) ....	43
Tabla 5. Comunica datos de su identidad (nombre propio, nombre de sus familiares, lugar donde vive).....	44
Tabla 6. Expresa sentimientos y emociones libremente .....	45
Tabla 7. Representa dibujos acorde a sus gustos y representaciones.....	46
Tabla 8. Dibuja a los miembros de su familia.....	47
Tabla 9. Dibuja a un amigo cercano.....	48
Tabla 10. Comparte sus representaciones con sus compañeros .....	49
Tabla 11. ¿Con qué frecuencia utiliza usted el dibujo como recurso de desarrollo de destrezas? .....	50
Tabla 12. ¿Piensa que el dibujo es un recurso importante en el desarrollo de destrezas y habilidades?.....	51
Tabla 13. ¿Cree que la metodología que usted emplea para que los estudiantes desarrollen la identidad es la correcta? .....	52
Tabla 14. ¿Aplicaría usted este recurso para desarrollar las destrezas de identidad en sus estudiantes? .....	53
Tabla 15. ¿Considera al dibujo como una estrategia didáctica? .....	54
Tabla 16. ¿Piensa usted que el dibujo contribuye en la construcción de la imagen personal? .....	54
Tabla 17. ¿Cree usted que a través de la representación gráfica los estudiantes desarrollan su sentido de pertenencia?.....	55
Tabla 18. ¿Considera que el dibujo ayuda a desarrollar la capacidad de tomar decisiones? .....	56

### ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Diferencia sus características físicas, de los demás .....	40
Gráfico 2. Realiza sus representaciones sin ayuda.....	41

Gráfico 3. Se dibuja a sí mismo .....	42
Gráfico 4. Se reconoce como niño o niña por sus características físicas (genitales). 43	
Gráfico 5. Comunica datos de su identidad (nombre propio, nombre de sus familiares, lugar donde vive).....	44
Gráfico 6. Expresa sentimientos y emociones libremente. ....	45
Gráfico 7. Representa dibujos acorde a sus gustos y preferencias.....	46
Gráfico 8. Dibuja a los miembros de su familia.....	47
Gráfico 9. Dibuja a un amigo cercano .....	48
Gráfico 10. Comparte sus representaciones con sus compañeros.....	49
Gráfico 11. ¿Con qué frecuencia utiliza usted el dibujo como recurso para el desarrollo de destrezas?.....	50
Gráfico 12. ¿Piensa que el dibujo es un recurso importante en el desarrollo de destrezas y habilidades? .....	51
Gráfico 13. ¿Cree que la metodología que usted emplea para que los estudiantes desarrollen la identidad es la correcta? .....	52
Gráfico 14. ¿Aplicaría usted este recurso para desarrollar las destrezas de identidad en sus estudiantes? .....	53
Gráfico 15. ¿Considera al dibujo como una estrategia didáctica? .....	54
Gráfico 16. ¿Piensa usted que el dibujo contribuye en la construcción de la imagen? .....	55
Gráfico 17. ¿Cree usted que a través de la representación gráfica los estudiantes desarrollan su sentido de pertenencia?.....	56
Gráfico 18. ¿Considera que el dibujo ayuda a desarrollar la capacidad de tomar decisiones? .....	57

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Árbol de problemas.....	70
Figura 2. Red de inclusión .....	71
Figura 3. Constelación de ideas. V.I: Dibujo Infantil .....	72
Figura 4. Constelación de ideas. V.D: Identidad .....	73
Figura 5. Dibujo libre.....	94
Figura 6. Dibujo de la figura humana .....	94
Figura 7. Representación de sí mismo .....	95

Figura 8. Agarre del lápiz.....	95
Figura 9. Expresión de sentimientos .....	96
Figura 10. Dibujo de la familia .....	96
Figura 11. Dibujo del estudiante y su mascota .....	97
Figura 12. Dibujo de un amigo cercano .....	97

### **ÍNDICE DE CUADROS**

Cuadro 1 Dibujos desarrollados .....	25
Cuadro 2 Triangulación de datos: Variable Independiente.....	34
Cuadro 3. Variable independiente: Dibujo infantil .....	74
Cuadro 4. Variable dependiente: Identidad.....	75

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**Tema:** EL DIBUJO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II.

**Autora:** López Navarrete María Isabel

**Tutora:** Lcda. Gissela Alexandra Arroba López Mg.

**RESUMEN EJECUTIVO**

La presente investigación cuyo tema es ‘El dibujo infantil en el desarrollo de la identidad en niños y niñas de educación inicial II’ incluyó aspectos importantes del ámbito educativo, con un objetivo general que buscó analizar la influencia del dibujo infantil en el desarrollo de la identidad, para lo cual se profundizó con la revisión bibliográfica y de campo, hasta lograr dar énfasis a las dos variables y establecer una relación entre las mismas. Mediante una fundamentación teórica se logró cubrir el objetivo específico mismo que, a través de los aportes de diferentes autores en investigaciones previas y libros proporcionó un sustento a la investigación realizada en base al dibujo infantil y al desarrollo de la identidad. El estudio midió un enfoque cuali-cuantitativo, por lo cual se emitió un diagnóstico del nivel de progreso en destrezas de identidad planteadas en el Currículo de Educación Inicial; de la misma manera, se enfatizó la importancia del dibujo infantil en la construcción de la identidad de los estudiantes del nivel inicial II. Los resultados alcanzados se dieron gracias a un análisis de datos e información previa, en donde se consiguió llegar a la conclusión de que el dibujo infantil es un medio de comunicación y expresión de ideas, pensamientos y experiencias previas, lo cual ayuda a determinar las características que identifican a cada estudiante del nivel inicial y de igual manera conocer el progreso de desarrollo de habilidades.

**Palabras clave:** Dibujo infantil, identidad, destrezas, expresión, desarrollo, representación.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**Subject:** CHILDREN'S DRAWING IN THE DEVELOPMENT OF IDENTITY IN CHILDREN IN INITIAL EDUCATION II.

**Author:** López Navarrete María Isabel

**Tutor:** Lcda. Gissela Alexandra Arroba López Mg.

**ABSTRACT**

The present research whose theme is 'Children's drawing in the development of identity in children in initial education II' included important aspects of the educational field, with a general objective that sought to analyze the influence of children's drawing in the development of identity, for which it was deepened with the bibliographic and field review, to achieve emphasis on the two variables and establish a relationship between them. By means of a theoretical foundation it was possible to cover the specific objective which, through the contributions of different authors in previous research and books, provided a support to the research carried out based on children's drawing and the development of identity. The study measured a qualitative-quantitative approach, which resulted in a diagnosis of the level of progress in identity skills proposed in the Initial Education Curriculum; likewise, it emphasized the importance of children's drawing in the construction of the identity of the students of initial level II. The results were obtained thanks to an analysis of previous data and information, where it was possible to reach the conclusion that children's drawing is a means of communication and expression of ideas, thoughts and previous experiences, which helps to determine the characteristics that identify each student at the initial level and also to know the progress in the development of skills.

**Keywords:** children's drawing, identity, skills, expression, development, representation.

## CAPÍTULO 1

### 1. MARCO TEÓRICO

#### 1.1. Antecedentes Investigativos

A través de la búsqueda de información relevante que contribuyó al desarrollo del presente estudio, se pudo encontrar documentos de investigaciones previas, revistas y artículos científicos de diferentes lugares, relacionados con el tema a abordar y de cada una de las categorías de investigación. De esta manera, en este apartado constan las indagaciones mejor consideradas, en donde se puede mencionar distintos repositorios de revistas digitales como Redalyc, Dialnet, Scielo, repositorio de la Universidad Técnica de Ambato y otras fuentes de portales científicos en donde se pudo encontrar libros interesantes que aportaron al desarrollo del proyecto de integración curricular.

Por lo que, en un estudio titulado “El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos”, (Chaparro Cardozo, Chaparro Cardozo, & Prieto Acevedo, 2018, pp. 190-191) se menciona que el arte es expresado a través del dibujo, y que la pintura, el teatro o la danza son medios por los cuales el niño manifiesta lo percibido, lo cual ayuda a entender el universo mediante rasgos gráficos y diferentes representaciones que van plasmando su realidad a partir de información que desarrolla su creatividad. Además de señalar que el dibujo infantil requiere de la utilización de trazos, figuras y colores para fomentar el desarrollo de su capacidad expresiva congénita.

Así también, (Puleo Rojas, 2012, p. 158) en una investigación denominada ‘Evolución del dibujo infantil, una mirada desde el contexto sociocultural merideño’, hace énfasis en que el dibujo infantil es una estrategia de expresión artística que utiliza el ser humano para expresar su mundo interior, el cual, a través de un lenguaje de formas, se considera como un medio de expresión para el progreso del conocimiento humano y el equilibrio emocional. Por lo que, en los niños, el dibujo representa una forma única de acercarse a la realidad, mostrar pensamientos, emociones y sentimientos que son difíciles de entender a través de otras maneras de expresión.

Además, en la Universidad Técnica de Ambato se estudió una temática relacionada al dibujo en el progreso de la pre-escritura, propuesta por (Toroshina Sillagana, 2013, p. 99), en donde se pudo conocer que la inexperiencia en el uso del dibujo infantil influye en el retraso del desarrollo del proceso de pre escritura, pues se cuenta con un limitado conocimiento sobre este tipo de habilidades y estrategias, puesto que no se ha podido generar una correcta gestión.

Dado que el desarrollo de la identidad desde la infancia ha sido un tema relevante en los últimos años, se ha revisado un estudio en Ecuador, el cual se titula “La identidad de los niños a través de los juegos tradicionales en la edad comprendida de 3 a 4 años”, dejando como principal resultado que el educador inicial debe emplear diferentes recursos que se encuentren a su alrededor para que el niño desarrolle sus habilidades y aprendizajes relacionándose a diario con quienes lo rodea, posibilitando un mejor desenvolvimiento en el contexto; de esta manera, el autor añade que los juegos tradicionales más utilizados para el desarrollo de la identidad son los cuentos, los juegos, los actos dramáticos, entre otros (Orquera Dávila, 2016, pp. 79-80).

De acuerdo al dibujo en relación con la identidad, hace cuatro años se desarrolló un estudio en donde se planteó el tema “Reflexiones de la construcción de la identidad de género, a partir del dibujo”, esta fue desarrollada en Quito-Ecuador, en niños de 6 a 12 años, misma que, según el análisis de los dibujos realizados por los niños y un diálogo con los mismos, se obtuvo como resultado que los pensamientos y expresiones de los infantes se deben a la cantidad de tiempo que dedican a programas televisivos y medios tecnológicos, por lo que la construcción de la identidad en ellos se vincula con la tecnología y sus avances (Encalada T., 2016, p. 101).

Así también, se encuentra la identidad cultural, misma que se va desarrollando a lo largo de la vida a través del uso de estrategias y metodologías, en donde intervienen grupos culturales u otras colectividades, por lo que (Yungán Lema, 2018, p. 89) añade que este tipo de identidad se puede ampliar a través de canciones en el idioma kichwa, sin embargo se logró establecer que no se utiliza mucho esta estrategia en la institución educativa bilingüe, puesto que muchos de los docentes y directivos del establecimiento

se consideran mestizos en su mayoría, por lo cual no se ha logrado constatar una variedad cultural.

## **1.2. Objetivos**

### **1.2.1. Objetivo General**

Analizar la influencia del dibujo infantil en el desarrollo de la identidad de los niños y niñas de educación inicial II.

### **1.2.2. Objetivos Específicos**

**Primer objetivo específico:** Fundamentar teóricamente la importancia del dibujo en el desarrollo de la identidad en los niños del nivel inicial II.

Para dar cumplimiento al primer objetivo planteado en la investigación se examinó y profundizó información relevante y coherente respecto a las variables de estudio, en donde se pudo obtener el respectivo contenido:

**Variable independiente:** El dibujo infantil

Las representaciones gráficas benefician al desarrollo de diferentes campos, por ello es indispensable considerar que el dibujo infantil es una manera de expresión y replicación de lo que se percibe gracias a las experiencias adquiridas de forma directa, a través de una clase de esbozo (Buffone, 2018, p. 56). Durante este proceso, el niño es capaz de reproducir aquellos elementos captados por medio de la visión, es decir, apto de traducir mediante bosquejos todo lo que se encuentra en el ambiente y ha sido posible de apreciar. De igual manera, es relevante enfatizar en que los dibujos reproducidos, han sido producto de un procesamiento de información en el cerebro a través de la memoria, en la cual se almacenan los aprendizajes de experiencias previas (Alcívar Alcívar & Moya Martínez, 2020, p. 518).

El dibujo se ha caracterizado por ser uno de los métodos más antiguos de expresión y comunicación del ser humano, pues se ha venido utilizando desde épocas pasadas; es así que (Ochoa Guillén, 2018, pp. 123-126) considera que “el dibujo es un modo de representación de la realidad a través de elementos como la línea, las figuras geométricas, los puntos, entre otros, mientras el individuo va plasmando sus ideas,

sentimientos y pensamientos”. Al ser esta técnica apreciada desde esta perspectiva, hay que mencionar que el uso de este medio de comunicación puede complementarse con otras áreas para la formación de nuevos conceptos y aportes.

Hay que señalar también que el dibujo se desarrolla desde la infancia, a través líneas sin sentido denominadas garabatos; el arte infantil plasmado en las representaciones gráficas de los niños a temprana edad se ve relacionado con las experiencias, con los aprendizajes previos y con los conocimientos adquiridos desde el nacimiento, mismos que conllevan a procesos como el pensamiento, la sensación y la experiencia al desarrollar actividades, por lo que (Molina Jiménez, 2019, pp. 172) apunta que son los niños quienes deciden qué dibujar, cómo hacerlo y cuál es la representación que le dan a cada creación, de este modo cada infante disfruta de lo que hace a través de la utilización de todos sus sentidos y emociones.

Así pues, es evidente que el dibujo es un tipo de lenguaje que apoya al progreso de habilidades y destrezas en diferentes áreas, por este motivo es razonable aludir la importancia de utilizar el dibujo infantil, mismo que, según (López Chao, 2019, pp. 3-4), contribuye en el desarrollo de la imaginación, creatividad, aprendizaje, a la formación de la identidad personal, expresión de emociones y pensamientos, ayuda la estimulación de la motricidad fina, por otro lado, sirve como un método de comunicación y regulación, además de ser una fuente de representación de la existencia. De esta manera, la aparición de nuevas habilidades en la infancia parte de la utilización de una de las maneras de expresión y comunicación más utilizadas, el dibujo.

Para iniciar el proceso del dibujo, es importante alcanzar un agarre correcto de cualquier elemento de escritura y lograr óptimo desarrollo motriz fino para ello, es relevante considerar el acoplamiento ojo-mano, por lo que las características motoras más importantes de esta fase son: la función tónica, misma que establece el control del agarre y los gestos en las manos; las actividades posturales, que permiten al humano gatear, sentarse, caminar, explorar espacios, objetos y cuerpos; y construir boca, mano y relación entre los pies. Por lo tanto, se considera que para cumplir con este proceso, hay que estimular la motricidad fina, misma que implica una serie de circulaciones

precisas de las extremidades inferiores, es decir dedos y manos utilizados para desarrollar acciones con sensaciones útiles, para lo cual el tacto o la vista contribuyen al posicionamiento de objetos o instrumentos, estos movimientos se dan en casi todas las acciones realizadas por el individuo comenzando con ejercicios que desarrolla el niño como rasgar, trozar, doblar, dibujar, pegar, colorear, entre otros (Cabrera Valdés & Dupeyrón García, 2019, pp. 226-227).

Una de las características principales del dibujo dentro del arte es que se pueda dejar fluir la imaginación y la creatividad inmersa en el pensamiento, por lo que (Greenhalgh, 2018, pp. 15-16) describe que todo ser humano creativo debe tener presente la fluidez en la que se debe entrar al poner en práctica acciones de tipo creativo, en donde no es necesario aplicar el esfuerzo, pues todo es cuestión de tomar un lápiz y dejar que los pensamientos se reflejen en el papel mientras los ojos se desplazan de un lado hacia otro en relación a dicho objeto, pues en ese momento interviene la intuición y se genera un disfrute total.

Por su parte, (Vázquez Ortega, 2018, p. 93) expresa que mediante una representación gráfica, los infantes logran estimular sus potencialidades y al mismo tiempo demuestran sus pensamientos, ideas y elementos relevantes de su vida, tales como rasgos característicos, costumbres, vivencias y rutinas diarias. En donde se estableció que todos estos aspectos ayudan a conocer las actitudes, tanto afectivas como estéticas y morales de los niños, mismas que se vinculan a su desarrollo desde edades iniciales y permiten que cada uno se sienta identificado con un grupo o entidad, y de la misma manera encuentre un sentimiento de pertenencia como miembro del núcleo familiar o socio-cultural.

Así mismo, se considera al dibujo como una buena estrategia de enseñanza y aprendizaje, pues en este complejo proceso es importante incluir métodos que aporten al desarrollo integral, en este sentido, (Gómez Llombart & Gavidia Catalán, 2017, pp. 443-444) añaden, en un documento de autoría propia, un aporte importante de (Glynn, 1997), en donde menciona que el hecho de utilizar el dibujo en el proceso de enseñanza y aprendizaje ayuda a los estudiantes a desarrollar patrones mentales de nociones importantes, pues este puede resultar efectivo en tanto que es una acción cognoscitiva

y práctica cuando existe una cantidad grande de alumnos, un tiempo limitado de clases y conceptos difíciles de entender. Por lo que, el primer autor citado aporta que al ser una actividad personal, divertida y cognoscitiva, el dibujo contribuye en la intervención del estudiante en el aula de clases, en su dinamismo y en su formación, en donde es importante emplear recursos y actividades de manera correcta para generar un aprendizaje significativo.

Desde la perspectiva de los métodos de aprendizaje, como recurso en el proceso de enseñanza, el dibujo proporciona una gran cantidad de usos diferentes y complementarios para cada elemento básico de este proceso (docentes, estudiantes y materiales), mismo que tiene su función como recurso para promover la comunicación en manos de los docentes. Además, como herramienta de aprendizaje directo, también tiene una extraordinaria gama de aplicaciones entre estudiantes o aprendices. Así pues, en el caso de los materiales o recursos didácticos, su función principal es la de sustentar el lenguaje o el texto, en el marco del discurso docente, su receptor lo decodifica extrayendo su significado preciso (Del Castillo Olivares, 2020, p. 318).

A todo esto se debe añadir que, el proceso de desarrollo gráfico del niño se vincula con el progreso físico, mental, afectivo y social, por lo que su aprendizaje se basa en las experiencias adquiridas de su entorno a través de los sentidos: la vista, el olfato, el gusto, el tacto y el oído. Es así que, cuando el niño va progresando físicamente, lo hace a manera de desarrollo cefalocaudal, hacia la dirección próximo distal. De ahí que, las expresiones del niño desde edades tempranas van presentándose a modo de garabatos, con líneas horizontales y verticales, a ello se le atribuyen las etapas de desarrollo de la expresión gráfica de (Lowenfeld, 1980), como lo afirma (Oyarzún Oyarzún, 2019, pp. 82-84).

El dibujo va tomando forma desde los primeros años de edad, cuando los niños comienzan a realizar ‘rasgos sin sentido’, como lo llamarían aquellas personas que no han comprendido el verdadero significado del dibujo como tal, es por esto que es importante comprender cada una de estas fases indicadas por el autor citado con anterioridad, en donde se señala que parte del Garabateo, que es la etapa inicial de

expresión gráfica y comienza desde los 2 años, para culminar a los 4; en este periodo el niño hace rayas desordenadas que con el tiempo se van coordinando.

De igual manera, esta primera etapa se subdivide en tres nuevas fases, el Garabateo sin control, en donde el infante hace trazos vehementes, por simple placer, con movimientos del brazo con dirección hacia atrás y hacia adelante; el Garabateo controlado, en donde ya se va dando un sentido de dirección a las líneas o trazos para volverlos a reproducir, así también aparecen las figuras cerradas, cuyas producciones pueden ser primero longitudinales, es decir formando líneas verticales y horizontales, para después hacer trazos circulares; y el Garabateo con nombre, es cuando los trazos que realiza el niño ya tienen sentido e intención, estos rasgos ya poseen un nombre, sin embargo, cada uno puede permitirle representar algo distinto y cambiar en el proceso.

Hay que señalar que la siguiente etapa que considera (Lowenfeld, 1980), es la Pre Esquemática, misma que va de los 4 a los 7 años aproximadamente, en esta fase el niño comienza a intentar hacer rasgos de manera consciente y con un significado; esta etapa se caracteriza por la aparición del ser humano, dibujo que en esa edad se ha considerado como ‘monigote’ o ‘renacuajo’, cuya forma de representar es la cabeza y los pies. Así también, en este periodo surge el interés del niño en las figuras, sin embargo el color no parece ser un elemento indispensable aún para él.

Continuando con las fases, se hace referencia a una tercera etapa, la Esquemática, misma que va de los 7 a los 9 años, en donde aparecen componentes como la línea base, la línea cielo y la repetición de elementos, además de que se considera al color como parte principal, por lo que la característica esencial de este periodo es que el niño comienza a integrar objetos para relacionarlos con el medio. Al encontrarse el infante rumbo a la etapa del pensamiento abstracto, se hace mención a que cada figura representada por el menor, comienza a ser más concreta; en el caso de la figura humana, esta inicia a merecer el significado que se ha formado en el niño mediante sus vivencias (Oyarzún Oyarzún, 2019, pp. 82-84).

Al apreciar el dibujo como un arte, se puede afirmar que en Educación Inicial se consideran diferentes espacios de juego-trabajo, en donde el niño tiene la posibilidad de jugar y trabajar al mismo tiempo a través de actividades adaptables; entre ellos se encuentra el rincón de pintura y dibujo, en donde el infante es capaz de desarrollar sus habilidades y potencialidades artísticas a través de actividades plásticas relacionadas con el juego, es por esto que (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2015, pp. 23-27) declara que “el rincón de pintura y dibujo es un espacio de aprendizaje en donde el niño tiene la posibilidad de utilizar materiales y recursos artísticos para potenciar el desarrollo del pensamiento creativo y la expresión de emociones”.

El mismo autor, menciona que a los rincones de juego-trabajo se les atribuye este nombre debido a que están dentro de la metodología juego-trabajo, aquella que ayuda en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel inicial; sin embargo, este organismo aporta que es importante tomar en consideración significativas recomendaciones al momento de organizar un rincón de juego-trabajo; los materiales a implementarse en los rincones deben ser de una cantidad generosa, pero sin excederse para no causar confusión en el niño, además de que estos deben estar al alcance de los niños para que puedan utilizarlos y devolverlos; sin bien, es importante sugerir un uso ordenado de los mismos y observar que estén en perfecto estado.

Los rincones de juego-trabajo están propuestos para potenciar el aprendizaje, por esta razón es esencial enfatizar que la metodología juego-trabajo es una de las estrategias más utilizadas en educación inicial, pues “implica la organización de áreas o espacios de aprendizaje, en los cuales el niño desarrolla diferentes actividades vinculadas con el juego y el aprendizaje, potenciando capacidades y habilidades” ([MINEDUC], 2020a, p. 5). Por esto hay que añadir que, según (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF], 2018, p.7), el juego es importante para que los niños adquieran conocimientos y habilidades básicas, por ello, las oportunidades de recreación y los entornos que apoyan al juego, la exploración y el aprendizaje práctico son la base de un programa de educación infantil eficaz.

La implementación de metodologías en educación es una de las posibilidades de aprendizaje más abundantes, es por esto que se hace referencia a que las propuestas

metodológicas implican un conjunto de estrategias de enseñanza y aprendizaje, mismas que posibilitan el desarrollo de, habilidades, destrezas y potenciales, dicho esto, la presente propuesta exige al individuo integrar conocimientos nuevos con los ya adquiridos antes; la mente de cada uno realiza acciones en la vida diaria y modifica su mundo interior, para transformar su mundo externo (Aguilar Gordón, 2019, pp. 95-96). A esto se debe añadir que, en educación inicial se han implementado diferentes propuestas metodológicas adaptadas a la edad de cada nivel educativo.

### **Variable dependiente:** Identidad

Al existir diferentes propuestas metodológicas para contribuir al proceso de aprendizaje, se da apertura a un perfil de salida, el cual toda institución educativa debe considerar al plantearse objetivos de aprendizaje y formación, es así que (León Quinapallo, Ortiz Bravo, & Manangón Pesantez, 2020, p. 273) añaden que dentro de un perfil de salida se deben valorar incógnitas en todo nivel educativo como, ¿Por qué se va a formar?, ¿Qué personas se quiere formar?, ¿Qué tipo de personas se quiere contribuir a la sociedad?, por lo que en el nivel inicial, ([MINEDUC], 2016, p. 17) afirma que, el perfil de salida de educación inicial es la descripción del rendimiento que deberá lograr el niño al culminar el ciclo educativo en cada uno de sus modos.

El perfil de salida se ha elaborado con el fin de verificar los aprendizajes y conocimientos adquiridos al finalizar un período, por lo que en el currículo de educación inicial se consideran diferentes áreas de desarrollo integral, entre ellos el eje de desarrollo personal y social, mismo que, de acuerdo al Ministerio de Educación, es un campo de desarrollo que abarca todos los aspectos referentes al desarrollo de la identidad del niño y de su autonomía. Por lo que, al culminar el ciclo inicial, el infante debe desarrollar destrezas como reconocer sus características propias para considerarse como un individuo único en camino a construir su identidad y generar confianza en sí mismo.

De esta manera, ([MINEDUC], 2016, p. 31) denomina a la etapa de 4 a 5 años como un nivel de educación inicial II, mismo que hace referencia a un área de desarrollo personal en el que se encuentran los aspectos relativos al proceso de desarrollo de la

imagen personal y cultural que posee el niño respecto a él, es decir de su identidad y autonomía. A esto habría que añadir que en este ámbito de desarrollo, ‘el infante generará un concepto de sí mismo, es decir definirá su autoimagen de acuerdo a elementos característicos y se encaminará hacia su dependencia’.

El eje de identidad y autonomía está encaminado principalmente al desarrollo de una identidad propia del niño, por lo que este implica, tanto un proceso, como un deber del individuo, en donde intervienen el área psicológica, el área biológica y el área social; es así que el sentido de la identidad de cada uno aparece en edades tempranas y asume la formación de una conciencia propia y continua, a través de la cual el ser humano se da cuenta de que es una sola persona, hoy, mañana y toda la vida ([MINEDUC], 2020b, p. 7).

Entonces, la identidad es apreciada como una serie de rasgos culturales que han sido adquiridos por medio de interacciones con grupos sociales en un lugar y tiempo establecido, añadiendo que estas pueden servir de diferenciación de otras colectividades. Por lo que, la construcción de la identidad en una persona es el resultado de diversas manifestaciones que son guardadas en la memoria durante toda la vida, ya sean estas por experiencias vividas o por la convivencia con otras colectividades contiguas (Rodríguez Villoldo, Cabado, & Demarco, 2017, p. 13).

Sin embargo, existen diversas concepciones de lo que implica la construcción de la identidad personal, por ello (Escudero Gonzalez, Trujillo Holguin, & Perez Piñon, 2019, p. 177) agregan que la identidad es un elemento que se basa en la interacción con uno mismo, con otros individuos, con el entorno que los rodea y con la cultura de los mismos, a través de lo cual se evidencia el accionar y el comportamiento del ser humano a diario. Por lo que, la identidad es un proceso que se va estableciendo a lo largo de la vida, no se transmite, ni se inculca como una acción obligatoria o como si fuera algún elemento sin importancia, sino que su formación comienza en el nacimiento y se construye durante toda la vida, es por eso que todas las experiencias condicionan la identidad de un individuo y lo declaran como un ser único, sin hacer hincapié en la igualdad de parentescos familiares o características físicas, económicas, sociales u otras.

En la infancia, la identidad se va construyendo desde los rasgos más pequeños, pues esta se va dando alrededor del vínculo social y lingüístico, a tal manera que se produce un constante cambio a medida que el niño crece; por ello, la identidad se desarrolla a partir de la interacción lingüística, cognitiva y reflexiva, pues estos elementos dependen de relaciones entre sí en un determinado contexto. De esta manera, el lenguaje y la expresión van formando una identidad razonada en los niños. A partir de ello, el infante sigue un constante progreso de las características que lo distinguen de los demás, en donde actúa el poder de conciencia, el cual no solo hace referencia a los elementos adquiridos en su relación con el entorno, sino también a una autoformación y a un autoconcepto (Salzmann, 2017, pp. 107-109).

La identidad está vinculada con el sentimiento de pertenencia que presenta el ser humano, mismo que hace referencia a la caracterización subjetiva del individuo hacia un grupo o colectividad, en el cual él disfruta y se siente bien, por lo que reconoce que pertenece a dicho conjunto u organización. El sentido de pertenencia se desarrolla de manera constante, en donde el sujeto se relaciona con otros para lograr lazos de armonía y paz, en el cual se logra compartir intereses en un espacio y tiempo determinado. Es muy poco común que la pertenencia a grupos se tenga que forjar, pues todo depende de la formación del ser humano, ya sea llevado por una doctrina o ideología, religión o costumbres que se producen de generación en generación, por simpatía, parentesco, respeto, entre otras razones (Equipo editorial, 2021).

La pertenencia está ligada a la formación de grupos, por lo cual tiene una identidad llamada colectiva, basada en el número de personas que lo intervienen; esta se convierte en un relato en el tiempo, una identidad histórica, y como los relatos de todos los que integran tal comunidad, un relato es una identidad contada. Las colectividades y los individuos aspiran a conservar, incluso desarrollar y enmarcar sus identidades para diferenciarse y tener proyectos comunes, por ello, los rasgos de un clan ayudan a la formación de la identidad individual y, de la misma manera, a mantener rasgos en común con las sociedades (Zárate Ortiz, 2017, p. 33).

Se piensa que el desarrollo de la identidad tiene relación con el hecho de crear una independencia en cada individuo, es por esto que (González & Hernández del Cristo,

2018, p. 273) creen que es necesario formar la identidad como arma para la descolonización de pensamientos y cultura; en cuanto a enseñanza y pensamiento educativo, los autores afirman que la construcción de la identidad involucra una enseñanza del diálogo y el razonamiento, así también cambiar comportamientos que pueden afectar una convivencia y buscar métodos de reconciliación y democracia en cuanto a la educación, es decir trabajar para la equidad de oportunidades de aprendizaje, respetando la diversidad.

La construcción de la identidad personal está encaminada a la formación de una identidad colectiva, es así que en este proceso intervienen diferentes factores o elementos, los cuales hacen mención a la experiencia, misma que se adquiere desde edades tempranas mediante la interacción con él (Guzmán Gómez & Saucedo Ramos, 2018, p. 1024), así también las costumbres y tradiciones que hacen que una comunidad o un individuo se caracterice, estas pueden ser ya establecidas de acuerdo a colectividades en las que se incluyen y, los grupos de pertenencia, estos incluyen diferentes agrupaciones sociales, de las cuales el individuo forma parte y lo mantiene identificado (Caro, 2019).

La identidad puede formarse de diferentes maneras, entre ellas se encuentra la identidad etaria, que enfatiza en grupos característicos por edades iguales; la identidad relacional, que hace alusión en la imagen que tiene un individuo de él mismo; de la misma manera, la identidad cultural, aquella que implica una serie de rasgos como la nacionalidad, sus tradiciones y costumbres, raza o etnia, idioma, así como su comportamiento; por otro lado, se añade a la identidad política, en donde se considera al individuo o un grupo con características únicas; además, la identidad vocacional, que asegura la inclusión de conductas secuenciales para llegar a un fin determinado, y, finalmente, la identidad personal, la cual es la más importante, pues implica la construcción de rasgos característicos de cada persona (Aguilar Morales, 2019).

**Segundo objetivo específico:** Diagnosticar el nivel de desarrollo de destrezas de identidad a través del dibujo en los niños de educación inicial II.

A través de la aplicación de una escala de estimación cuantitativa a los estudiantes del nivel inicial II, se efectuó el proceso que implicó diagnosticar el nivel de desarrollo de destrezas de identidad a través del dibujo en los niños de educación inicial II, cuyo procedimiento se desarrolló de manera presencial en la Unidad Educativa ‘José Joaquín Olmedo’, misma que contribuyó gustosa en el proceso de recolección de información, por lo que los datos obtenidos fueron confiables y verídicos en su totalidad.

El instrumento cuantitativo aplicado a los estudiantes mediante la observación, recolectó la información válida y necesaria para desarrollar el análisis de datos cuantitativos, en donde se pudo establecer que el nivel de identidad que los niños de 4 a 5 años poseen en su mayoría es muy alto y alto en destrezas que manifiestan su autonomía, pues los niños logran realizar sus representaciones sin ayuda; en autoconocimiento, pues logran determinar sus características físicas y su personalidad; así mismo, han alcanzado un gran desarrollo al momento de reflejar sus gustos y preferencias al momento de dibujar; en cuanto al indicador de socialización se pudo evidenciar un buen nivel, ya que los alumnos comparten sus representaciones con los demás. Sin embargo, en destrezas como el autoconcepto, la identificación mediante el conocimiento de sus datos personales, y en relación a pertenencia a grupos sociales, se pudo comprobar un desarrollo más pausado a través de los gráficos.

En la siguiente tabla se puede observar los dibujos que se solicitó realizar a cada uno de los estudiantes del nivel inicial II, el día de realización y el nombre de los mismos:

**Cuadro 1 Dibujos desarrollados**

<b>Día</b>	<b>Nombre del elemento</b>	<b>Gráfico Referencial</b>
<b>Día 1</b>	Dibujo de sí mismo.	
<b>Día 1</b>	Dibujo libre.	
<b>Día 2</b>	Dibujo de sí mismo acorde a sus genitales.	
<b>Día 3</b>	Dibujo de cómo se siente hoy.	

---

**Día 3**

Dibujo de él/ella y su mascota.



---

**Día 4**

Dibujo de su familia.



---

**Día 5**

Dibujo de un amigo cercano.



---

**Nota.** El cuadro presenta los dibujos referenciales desarrollados por los alumnos del nivel inicial II.

**Tercer objetivo específico:** Describir la importancia del dibujo en el desarrollo de la identidad en los niños y niñas del nivel inicial II.

Para cumplir con esta finalidad se aplicó una ficha de observación de carácter cualitativo a los alumnos del nivel inicial II de la U.E 'José Joaquín Olmedo', y, de la misma manera, se empleó un cuestionario de preguntas cerradas a las docentes de dicha institución, de ambos instrumentos se obtuvo información importante y válida

para su respectivo análisis, a partir del cual se logró verificar que el dibujo es una técnica que forma parte de las planificaciones escolares del nivel inicial II, a tal forma que las docentes utilizan este recurso para el desarrollo de habilidades. Además de considerarse como uno de los elementos didácticos más destacados en el nivel inicial, pues es empleado para conocer el progreso de destrezas, haciendo referencia a la construcción de la identidad.

En este caso, se pudo obtener que el dibujo infantil es un medio facilitador de expresión y comunicación, por el cual los estudiantes manifiestan sus vivencias y sentimientos, a manera de que, a través de representaciones gráficas se logra observar las condiciones de cada estudiante, el nivel de aprendizaje, la adquisición de destrezas y a través de ello poder tomar decisiones para el planteamiento de soluciones, hacer cambios metodológicos o estratégicos que ayuden a mejorar la enseñanza y el aprendizaje de los alumnos.

Por ello, a través de los dibujos desarrollados por los alumnos, se pudo comprobar la relevancia del dibujo frente a la construcción de la identidad de los niños, pues se pudo delimitar las características representativas de cada uno y también las que comparten con sus pares al estar vinculados con el entorno que los rodea. De esta manera, se puede añadir que el dibujo infantil es una de las técnicas más utilizadas para la representación de experiencias y aprendizajes, de igual manera para emplearlo como medio de retroalimentación o evaluación.

## CAPÍTULO II

### 2. METODOLOGÍA

#### 2.1. Materiales

Los implementos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades de expresión y representación gráfica con los estudiantes del nivel inicial II en la modalidad presencial se presentan a continuación:

**Pictogramas** referentes al cuerpo humano, a las emociones, a la familia y a las características físicas de niño y niña para que los estudiantes tengan una idea de qué dibujar.

**Hojas de papel bond**, en donde los alumnos desarrollaron cada uno de los dibujos solicitados.

**Lápices de colores**, con los cuales los estudiantes del nivel inicial II realizaron sus representaciones y les dieron color.

Además, se utilizaron diferentes instrumentos de recolección de información, mismos que fueron aplicados a los estudiantes del nivel inicial II y a las docentes del mismo.

**Ficha de observación**, es un instrumento utilizado para evidenciar el avance de destrezas y habilidades, en el cual se describe detalladamente lo percibido. Este constó de nueve ítems referentes al dibujo infantil y fue dirigida hacia los alumnos Anexo 7.

**Escala de estimación**, instrumento manejado para conocer el nivel de desarrollo de destrezas, en el que se señala el rango que se considere pertinente de acuerdo a lo observado, cuyas valoraciones fueron: muy alto, alto, bueno, deficiente y no logra. Este consistió en diez ítems acorde a las destrezas de identidad del currículo de educación inicial y fue dirigido hacia los estudiantes Anexo 9.

**Cuestionario**, herramienta propuesta con el fin de conocer el fenómeno planteado, dicho instrumento constó de ocho preguntas cerradas referentes al dibujo en el desarrollo de la identidad, cuyas opciones de respuesta fueron: siempre, a veces y nunca. Esta fue dirigida hacia las docentes del nivel inicial Anexo 11.

Para generar validez y confiabilidad en cada uno de los instrumentos desarrollados y aplicados, se procedió a realizar una validación por expertos, la cual ayudó a dar seguridad y convicción a cada herramienta de investigación mediante la ayuda de especialistas en el tema propuesto. El proceso mencionado con anterioridad, permitió la emisión de juicios de valor hacia los medios de recopilación de datos y por consiguiente que estos fueran aplicables en el trabajo de investigación Anexo 8, 10 y 12.

## **2.2. Métodos**

El estudio se abordó desde un enfoque cuali-cuantitativo, con el objetivo de describir la importancia del dibujo en el desarrollo de la identidad en niños del nivel inicial II, además de determinar el nivel de desarrollo de destrezas del currículo de educación inicial, por ende, se hizo la utilización, tanto de técnicas e instrumentos cualitativos, como de cuantitativos para llevar a cabo un estudio a profundidad y recolectar información pertinente para dar cumplimiento al problema de investigación y a sus respectivos objetivos. Por lo que, (Ayala, 2021) añade que el enfoque mixto o cuali-cuantitativo es una combinación de datos de una investigación cualitativa e información de una investigación cuantitativa, a tal forma que los dos generan una práctica complementaria, en donde se piensa es un método que contribuye de mayor manera a la ciencia.

Se utilizó una investigación de tipo básica o pura, pues mediante la obtención de información verídica, se contribuyó a la construcción de un nuevo conocimiento para la sociedad, debido a que el tema planteado no se ha abordado en el nivel inicial, por lo tanto, esta investigación aportará a una mejor comprensión respecto a la influencia del dibujo en el desarrollo de la identidad de los niños. Es importante añadir que la investigación pura o básica es aquella que se encamina hacia la búsqueda del

conocimiento real o de los sucesos de la naturaleza, con el fin de aportar al progreso de la humanidad y en general, de la sociedad como lo señala (Rodríguez, 2020).

El diseño utilizado fue el concurrente, ya que para hacer un análisis del nivel de conocimientos de los niños de educación inicial respecto a la identidad mediante el dibujo, se procedió a la recolección, tanto de datos cuantitativos, es decir, el nivel de conocimiento de la identidad en la población a analizar, que fue mediante la utilización de una escala y también, se hizo el uso de fichas de observación para obtener información cualitativa profunda respecto al problema de investigación, por lo que, ambos métodos sirvieron de ayuda al momento de recolectar datos en un mismo tiempo. Por ello, (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010, p. 570) aportan que un diseño concurrente es aquel en el que se busca enlazar tanto datos cuantitativos, como datos cualitativos con el fin de revalidar la información obtenida en un mismo lapso, a tal manera de contrastar datos y generar resultados válidos.

Mediante el manejo de un alcance descriptivo-teórico se buscó vincular la teoría con el fenómeno a estudiar, a tal forma de detallar la intervención del dibujo en la construcción de la identidad en niños de nivel inicial II. Se trata de un alcance descriptivo-teórico cuando se busca dar a conocer las características propias de una investigación y de tal forma relacionarlas con información previamente encontrada. Además, se empleó un alcance correlacional, mismo que permitió conocer la influencia del dibujo en el desarrollo de destrezas de identidad en niños de 4 a 5 años, es decir, se buscó hacer una descripción de la relación existente entre las variables a abordadas y la importancia de la misma. Es relevante mencionar que un estudio correlacional busca revelar si dos o más variables o conceptos están afines y en qué dimensión se encuentran relacionados (Díaz Narváez & Calzadilla Núñez, 2019, p. 118).

Como principales técnicas se utilizaron, en primer lugar, la observación, misma que permitió detallar de manera exacta el fenómeno a estudiar, cuyo instrumento fue la ficha de observación, la cual permitió recolectar datos sobre las habilidades y destrezas de los niños en relación a la utilización del dibujo para el desarrollo de la identidad y

así detallar la información observada. Además, se empleó como instrumento adicional de la observación, una escala de estimación, misma que apoyó a conocer el nivel de conocimiento de la identidad de los niños. Adicional a ello, se utilizó una encuesta dirigida a las docentes del nivel inicial, cuyo fin fue conocer su opinión respecto a la utilización del dibujo en cuestión al desarrollo de la identidad en sus estudiantes.

Para el estudio y recolección de información, se tomó como referencia a los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa ‘José Joaquín Olmedo’, establecimiento educativo que contribuyó al desarrollo del presente estudio, por lo que cuenta con los niveles de educación inicial y de tal población se tomó una muestra de 20 niños de inicial II y 4 docentes para el estudio del nivel de conocimiento de la identidad a través del dibujo. En donde se utilizó un tipo de muestreo por conveniencia, ya que se tomó una muestra acorde a la facilidad de acceso al objeto de estudio y a las necesidades del mismo.

Para la investigación abordada se desarrollaron los trámites respectivos, cuyos anexos se encuentran al final del trabajo de integración curricular.

## **CAPÍTULO III**

### **3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **3.1. Análisis y discusión de los resultados**

La información se obtuvo de fuentes confiables, misma que fue recabada mediante la utilización de técnicas como la observación, en donde se utilizó como instrumentos una ficha de observación, de carácter cualitativo, misma que benefició al determinar la importancia del dibujo, y una escala de estimación valorada como cuantitativa para conocer el nivel de identidad de los niños y las niñas. Además, se aplicó la técnica de la encuesta, con un cuestionario como instrumento dirigido hacia las docentes del nivel inicial con el fin de conocer su opinión frente a la relevancia del dibujo en el desarrollo de la identidad.

A continuación se presenta el análisis de resultados cualitativos, obtenido mediante la triangulación de datos y posterior a ello se encuentra el análisis de datos cuantitativos y su respectiva discusión.

## ANÁLISIS DE DATOS CUALITATIVOS

**Cuadro 2** Triangulación de datos variable independiente

DIMENSIÓN/ CATEGORÍA	INDICADORES	FICHA DE OBSERVACIÓN	ARGUMENTO TEÓRICO	RESULTADO POR CATEGORÍA
<b>Variable independiente:</b> Dibujo infantil				
Expresión artística y gráfica	1. Expresa sus vivencias a través del dibujo.	Algunos niños logran desarrollar dibujos libres, mientras que otros se mostraron desconcertados, ya que al parecer no saben cómo representar muchos de los objetos o elementos que los rodean y no saben que dibujar, por lo que solicitan ayuda.	El dibujo infantil es una manera de expresión y replicación de lo que se percibe gracias a las experiencias adquiridas de forma directa, a través de una clase de esbozo. (Buffone, 2018, p.56). Durante este proceso, el niño es capaz de reproducir aquellos elementos captados por medio de la visión, es decir, apto de traducir mediante bosquejos todo lo que se encuentra en el ambiente y ha sido posible de apreciar.	A través de una observación rigurosa realizada mediante una ficha, se pudo obtener como resultado que el dibujo es un medio de expresión de vivencias y experiencias de la relación con el entorno, sin embargo al no existir una correcta estimulación de las habilidades y potencialidades, no se la puede poner en práctica en su totalidad, por lo que no se puede evidenciar una correcta expresión de ideas.
	2. Realiza sus representaciones con sentido.	En varios dibujos, la mayor parte de niños hace sus representaciones con sentido, sin embargo algunos realizan líneas y garabatos sin sentido, hay que mencionar que el	El dibujo va tomando forma desde los primeros años de edad, cuando los niños comienzan a realizar ‘rasgos sin sentido’, como lo llamarían las personas que no han comprendido el	La mayor parte de estudiantes realizan representaciones con sentido, por lo que se encuentra en la etapa pre esquemática, en donde es fácil comprender sus

		desarrollo de la destrezas motrices se ha visto afectada también por debido a la pandemia covid-19, por lo que los niños y las niñas no han atravesado por el nivel inicial I.	verdadero significado del dibujo como tal, es por esto que es importante comprender cada una de estas fases indicadas por el autor citado con anterioridad, en donde se señala que parte del Garabateo, que es la etapa inicial de expresión gráfica y comienza desde los 2 años, para culminar a los 4; en este periodo el niño hace rayas desordenadas que con el tiempo se van coordinando (Oyarzún Oyarzún, 2019, pp. 75-90).	representaciones, mientras que otros aún se encuentran en la etapa del garabateo con nombre, pues realizan líneas y garabatos.
	3. Utiliza el monigote para referir a la figura del ser humano.	En su mayoría se puede comprender que los estudiantes utilizan el monigote para referirse a la figura humana, mientras que otros niños desarrollan el cuerpo humano desordenado y unos pocos lo representan a través de líneas sin sentido.	En la etapa pre esquemática, cuya edad va desde los 4 a los 7 años aproximadamente, el niño comienza a intentar hacer rasgos de manera consciente y con un significado, por lo que esta etapa se caracteriza por la aparición del ‘monigote’ o renacuajo, cuya forma de representar es la cabeza y los pies (Oyarzún	Al observar las representaciones gráficas, se pudo determinar que en su mayoría los alumnos utilizan el monigote para referirse a la figura humana, por lo que se pudo determinar que se encuentran en la etapa pre esquemática, pues se pudo evidenciar que los rasgos que desarrollan son de manera consciente.

			Oyarzún, 2019, pp. 75-90).	
	4. Le da color s sus dibujos o representaciones.	Todos los niños le dan color a sus representaciones, ya sea de un solo color o de varios, sin embargo, se pudo evidenciar que no todos distinguen cada uno de los colores.	La etapa Esquemática, misma que va de los 7 a los 9 años, es aquella en donde aparecen componentes como la línea base, la línea cielo y la repetición de elementos, además de que se considera al color como parte principal, por lo que la característica esencial de este periodo es que el niño comienza a integrar objetos para relacionarlos con el medio (Oyarzún Oyarzún, 2019, pp. 75-90).	El resultado evidenciado fue que a muchos niños les gusta darle color a sus representaciones, lo que quiere decir que se están encaminando hacia la etapa esquemática, en donde influye mucho el color en sus dibujos.
	5. Utiliza círculos y líneas para realizar sus representaciones.	La mayor parte de estudiantes utiliza círculos, líneas y figuras geométricas para desarrollar sus representaciones, sin embargo algunos alumnos realizan representaciones sin sentido, es decir, solo líneas y garabatos sin sentido.	El dibujo es un modo de representación de la realidad a través de elementos como la línea, las figuras geométricas, los puntos, entre otros, mientras el individuo va plasmando sus ideas, sentimientos y pensamientos” (Ochoa Guillén, 2018, pp. 1223-126).	A la edad en la que se encuentran los niños de inicial II, en su mayoría saben muy bien cómo utilizar las figuras geométricas para sus representaciones, de esta manera se evidenció el desarrollo de ideas y pensamientos reflejados en sus dibujos, sin embargo la manera de que algunos niños muestren sus

				sentimientos y pensamientos es a través de garabatos.
Motricidad	6. Utiliza la pinza digital para el agarre de lápices u otros elementos.	El agarre del lápiz ha ido evolucionando a medida del tiempo, puesto que en un inicio muy pocos estudiantes tenían un correcto agarre a través de la piza digital, sin embargo a algunos aún les cuesta.	Antes de dar inicio a la pre escritura, se deben dar valor a las siguientes pautas de desarrollo en donde se puedan adquirir habilidades como un correcto dominio de los movimientos motrices finos, la coordinación ojo-mano, la percepción visual, la orientación en el espacio y la asimilación en procesos de análisis, mismos que se los debe estimular desde la llegada del bebé al mundo (Cabrera Valdés & Dupeyrón García, 2019, 226-227).	Las habilidades motrices presentadas están siendo correctamente desarrolladas, pues a través de las representaciones gráficas se pudo evidenciar un gran avance en cuanto al agarre del lápiz, por lo que se puede decir que se utiliza adecuadamente la pinza digital para dibujar.
	7. Su nivel de motricidad es acorde a su edad.	En su mayoría, los alumnos poseen un correcto desarrollo de la motricidad fina, sin embargo, algunos necesitan una mayor estimulación para que se pueda consolidar el agarre de la pinza digital y el	Se considera que, para cumplir con el proceso de un correcto agarre del lápiz, hay que estimular la motricidad fina, misma que implica una serie de circulaciones precisas de las extremidades inferiores, es decir dedos y	Se ha reflejado un buen nivel de motricidad a través de los dibujos desarrollados por los niños, sin embargo no en su totalidad, por lo que se necesita reforzar la motricidad fina en algunos estudiantes para un

		desarrollo de expresiones gráficas con sentido.	manos utilizados para desarrollar acciones con sensaciones útiles, para lo cual el tacto o la vista contribuyen al posicionamiento de objetos o instrumentos, estos movimientos se dan en casi todas las acciones realizadas por el individuo comenzando con ejercicios que desarrolla el niño como rasgar, trozar, doblar, dibujar, pegar, colorear, entre otras (Cabrera Valdés & Dupeyrón García, 2019, 226-227).	correcto agarre del lápiz, lo cual ayudará al posicionamiento de los objetos.
Desarrollo de destrezas y habilidades	<b>8.</b> Dibuja lo que se le solicita.	La mayor parte de estudiantes siguió instrucciones y desarrolló lo que se le solicitó en los primeros días, por lo que se pudo evidenciar que les gustó desarrollar representaciones gráficas, por lo que solicitaron poder dibujar más, sin embargo, se pudo observar un poco de cansancio por parte de algunos niños y niñas.	Al ser una actividad personal, divertida y cognoscitiva, el dibujo contribuye en la intervención del estudiante en el aula de clases, en su dinamismo y en su formación, en donde es importante emplear recursos y actividades de manera correcta para generar un aprendizaje significativo (Del Castillo Olivares, 2020, p. 318).	El dibujo es una manera de mostrar los gustos, preferencias, sentimientos y pensamientos de las personas, por lo que influye en el desarrollo de destrezas y habilidades, sin embargo en los niños más pequeños, muchas veces tiende a ser una actividad agotadora en caso de utilizarla muy seguido, por lo que es importante

				utilizar el dibujo de manera pertinente.
	9. Reconoce y explica sus dibujos.	A pesar de que muchos dibujos no tengan sentido y no sean fáciles de distinguir, todos los estudiantes, a excepción de uno, sabe reconocer y explicar sus dibujos a tal manera de darle un significado y un nombre.	El dibujo tiene su función como recurso para promover la comunicación en manos de los docentes. Además, como herramienta de aprendizaje directo, también tiene una extraordinaria gama de aplicaciones entre estudiantes o aprendices. Así pues, en el caso de los materiales o recursos didácticos, su función principal es la de sustentar el lenguaje o el texto, en el marco del discurso docente, su receptor lo decodifica extrayendo su significado preciso (Del Castillo Olivares, 2020, p. 318).	El dibujo es una herramienta de comunicación no verbal, que en muchos casos facilita la comprensión de expresiones, sin embargo, al no lograr reconocer algunas representaciones, los niños consiguieron reconocer y explicar sus dibujos, y en su mayoría comentaron el significado que tenía cada dibujo para ellos.

**Nota.** Análisis de los datos cualitativos recolectados a través de los instrumentos de investigación aplicados.

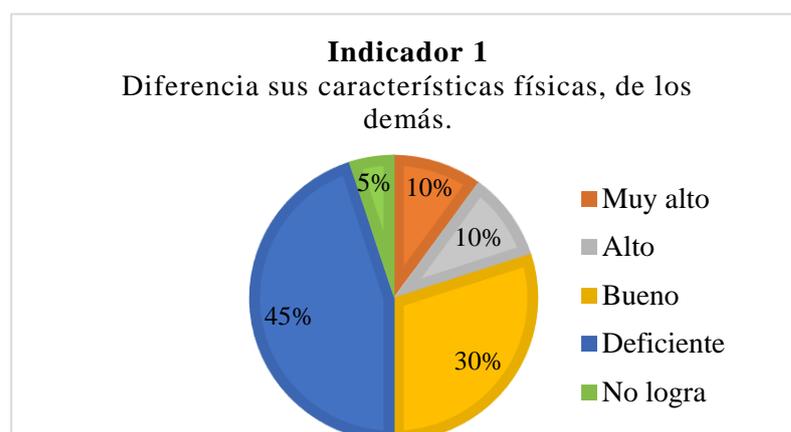
## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS

**Tabla 1.** Diferencia sus características físicas, de los demás.

<b>Indicador 1.</b>			
Diferencia sus características físicas, de los demás.			
<b>N.</b>	<b>Escala Valorativa</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje %</b>
1	Muy alto	2	10
2	Alto	2	10
3	Bueno	6	30
4	Deficiente	9	45
5	No logra	1	5
<b>Total</b>		20	100

**Nota.** La tabla muestra los datos estadísticos del nivel inicial II en cuanto a la diferenciación de características.

**Gráfico 1.** Diferencia sus característica físicas, de los demás



**Nota.** Datos recolectados de la escala de estimación aplicada a los estudiantes del nivel inicial II.

### Análisis

En el indicador 1, el cual hace referencia a diferenciar sus características físicas, de los demás, un 10% de la población total presenta un rango muy alto en el desarrollo del mismo, así también un 10% indica un nivel alto de progreso; el 30% es equivalente a un rango bueno y un 45% muestra deficiente de la destreza presentada y tan solo un 5% del total no logra adquirir la habilidad propuesta.

### Interpretación

Por lo tanto, de acuerdo al análisis de la información exhibida en el gráfico 1, hay que mencionar que la mayor parte de la muestra examinada presenta un rango deficiente en cuanto al alcance de distinción de sus características físicas en relación a las de los

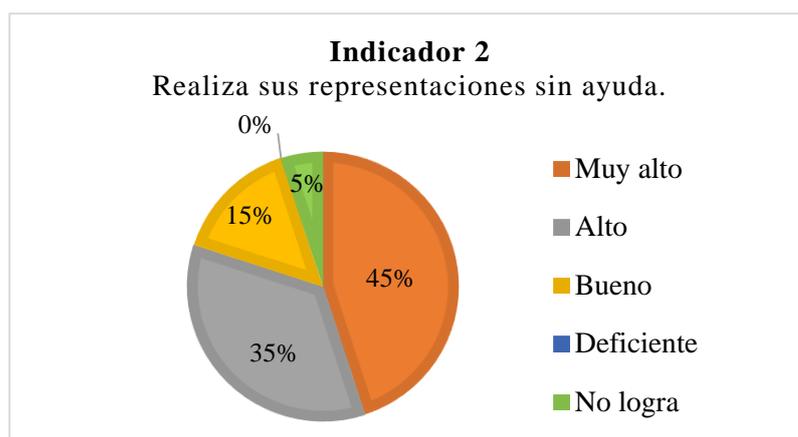
demás a través de gráficos, lo que da como resultado que gran parte del grupo estudiado, no conoce bien cada una de sus características que los hacen diferentes a los demás.

**Tabla 2.** Realiza sus representaciones sin ayuda

<b>Indicador 2</b>			
Realiza sus representaciones sin ayuda.			
<b>N.</b>	<b>Escala Valorativa</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje %</b>
1	Muy alto	9	45
2	Alto	7	35
3	Bueno	3	15
4	Deficiente	0	0
5	No logra	1	5
<b>Total</b>		<b>20</b>	<b>100</b>

**Nota.** Esta tabla muestra los datos estadísticos del nivel inicial II en cuanto a autonomía.

**Gráfico 2.** Realiza sus representaciones sin ayuda



**Nota.** Datos recolectados de la escala de estimación aplicada a los estudiantes de educación inicial II.

### **Análisis**

El indicador 2 corresponde a la destreza que menciona, realiza sus representaciones sin ayuda, en donde se presenta un porcentaje de 45% en el rango muy alto de desarrollo, además existe un 35% en un nivel alto de progreso de la destreza antes mencionada, un 15% en un rango de estimación bueno y por su parte, un 5% en cuanto a la población que no logra el progreso requerido.

## Interpretación

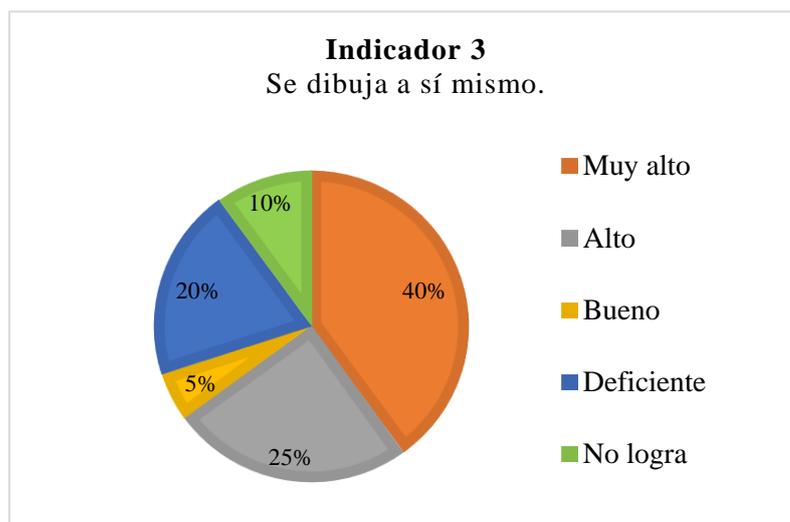
Así pues, la mayor parte de estudiantes presentan un nivel muy alto en el moldeo de su autonomía por medio de dibujos, dando como resultado que cada uno de ellos desarrolla sus representaciones sin la necesidad de contar con alguien que lo ayude.

**Tabla 3.** *Se dibuja a sí mismo*

<b>Indicador 3</b>			
Se dibuja a sí mismo.			
<b>N.</b>	<b>Escala Valorativa</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje %</b>
1	Muy alto	8	40
2	Alto	5	25
3	Bueno	1	5
4	Deficiente	4	20
5	No logra	2	5
<b>Total</b>		20	100

**Nota.** La tabla muestra los datos de los retratos de cada estudiante.

**Gráfico 3.** *Se dibuja a sí mismo*



**Nota.** Datos recolectados de la escala de estimación aplicada a los estudiantes de educación inicial II.

## Análisis

El gráfico 3 muestra los porcentajes en cuanto al desarrollo de la destreza de dibujarse a sí mismo, en donde un 40% de la población demostró lograr un nivel muy alto; además el 25% muestra un rango alto, mientras que el 5% corresponde a un desarrollo bueno, por su parte el 20% indica un progreso deficiente de la destreza presentada y un 10% que representa a la población que no logra adquirir dicho indicador.

## Interpretación

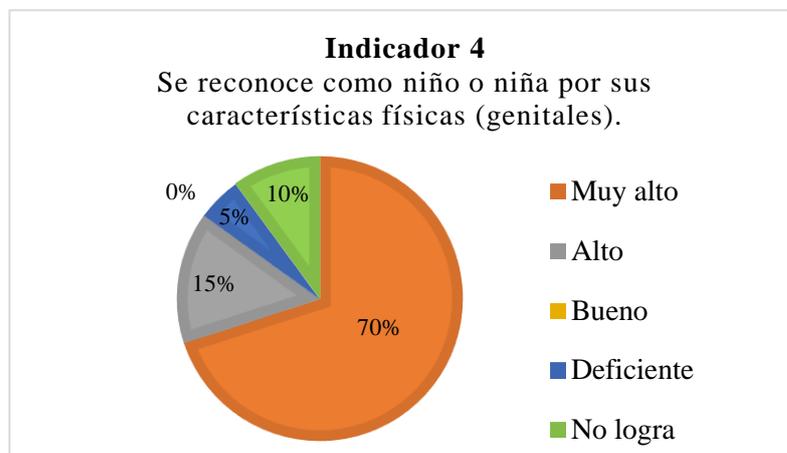
Por ello, de acuerdo al análisis de datos anterior, hay que mencionar que gran parte del grupo estudiado se encuentra en un rango muy alto en base a la representación de sí mismo, dando como consecuencia que conocen sus características propias y por consiguiente las dibujan.

**Tabla 4.** *Se reconoce como niño o niña por sus características físicas (genitales)*

<b>Indicador 4</b>			
Se reconoce como niño o niña por sus características físicas (genitales).			
<b>N.</b>	<b>Escala Valorativa</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje %</b>
1	Muy alto	14	70
2	Alto	3	15
3	Bueno	0	0
4	Deficiente	1	5
5	No logra	2	10
<b>Total</b>		<b>20</b>	<b>100</b>

**Nota.** La tabla muestra los datos del reconocimiento de las características físicas de cada estudiante.

**Gráfico 4.** *Se reconoce como niño o niña por sus características físicas (genitales)*



**Nota.** Datos recolectados de la escala de estimación aplicada a los estudiantes de educación inicial II.

## Análisis

El gráfico 4 refleja los porcentajes de la destreza de reconocimiento como niño o niña por sus características físicas (genitales), en donde se evidencia que el 70% de la población estudiada presenta un nivel muy alto en cuanto al indicador mencionado, además el 15% hace referencia a un rango alto, por su parte el 5% muestra un nivel

deficiente en cuanto al progreso del indicador y el 10% representa la población que no alcanza el desarrollo de la destreza propuesta.

### Interpretación

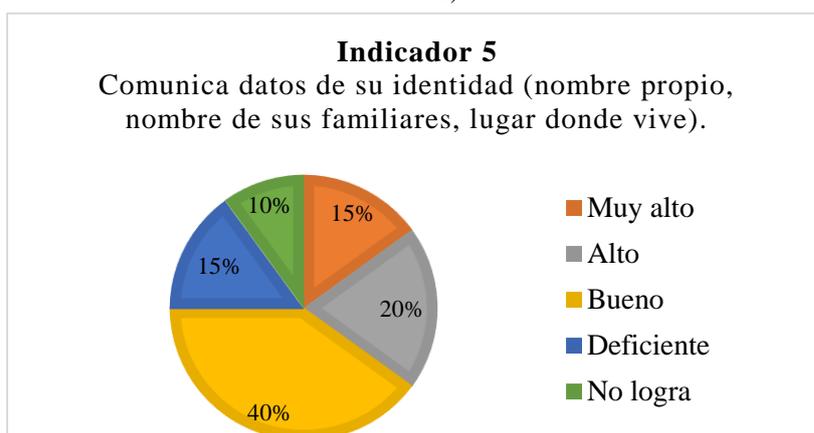
De acuerdo al análisis del gráfico anterior, se logra determinar que en su mayoría, la población logra reconocerse como niño o niña a través de sus características físicas (genitales), lo cual se determinó a través de gráficos desarrollados, por lo que es un gran alcance debido que saben la diferencia entre niño y niña.

**Tabla 5.** *Comunica datos de su identidad (nombre propio, nombre de sus familiares, lugar donde vive)*

<b>Indicador 5</b>			
Comunica datos de su identidad (nombre propio, nombre de sus familiares, lugar donde vive).			
<b>N.</b>	<b>Escala Valorativa</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje %</b>
1	Muy alto	3	15
2	Alto	4	20
3	Bueno	8	40
4	Deficiente	3	15
5	No logra	2	10
<b>Total</b>		<b>20</b>	<b>100</b>

**Nota.** La tabla muestra el rango de comunicación de los datos de la identidad de los estudiantes.

**Gráfico 5.** *Comunica datos de su identidad (nombre propio, nombre de sus familiares, lugar donde vive)*



**Nota.** Datos recolectados de la escala de estimación aplicada a los estudiantes de educación inicial II.

### Análisis

De acuerdo al gráfico 5, se muestran los porcentajes que indican el nivel de desarrollo de la destreza de comunicar datos de su identidad (nombre propio, nombre de sus familiares, lugar donde vive), en donde se detalla un 15% que hace referencia a un

rango muy alto, de la misma manera un 20% que expresa un nivel alto, así también el 40% que revela un rango bueno, por su parte el 15% determina una escala deficiente y un 10% que evidencia el porcentaje de población que no logra alcanzar la destreza mencionada.

### Interpretación

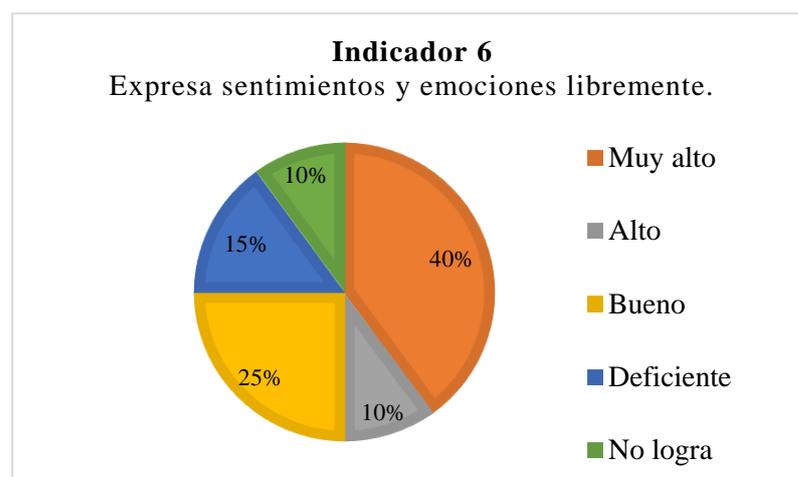
Se pudo comprobar que una cantidad considerable de la población investigada logra un rango bueno en cuanto a la comunicación de datos como su nombre propio, el de sus familiares y el lugar en donde vive a través de representaciones gráficas que evidencian los datos de su identidad, lo que quiere decir que la población aún está en proceso de conocimiento de sus datos personales.

**Tabla 6.** *Expresa sentimientos y emociones libremente*

<b>Indicador 6</b>			
Expresa sentimientos y emociones libremente.			
<b>N.</b>	<b>Escala Valorativa</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje %</b>
1	Muy alto	8	40
2	Alto	2	10
3	Bueno	5	25
4	Deficiente	3	15
5	No logra	2	10
<b>Total</b>		20	100

**Nota.** La tabla muestra el rango de expresión de sentimientos y emociones.

**Gráfico 6.** *Expresa sentimientos y emociones libremente.*



**Nota.** Datos recolectados de la escala de estimación aplicada a los estudiantes de educación inicial II.

## Análisis

El gráfico 6 indica los porcentajes en cuanto al desarrollo de la destreza de expresar sentimientos y emociones libremente, en donde se muestra un 40%, el cual expresa un rango muy alto en cuestión al progreso del indicador mencionado, además el 10% de la población muestra un alcance alto, por su parte el 25% ha desarrollado un nivel bueno, así mismo, el 15% demuestra un progreso deficiente y solo el 10% de la población no logra alcanzar dicho indicador.

## Interpretación

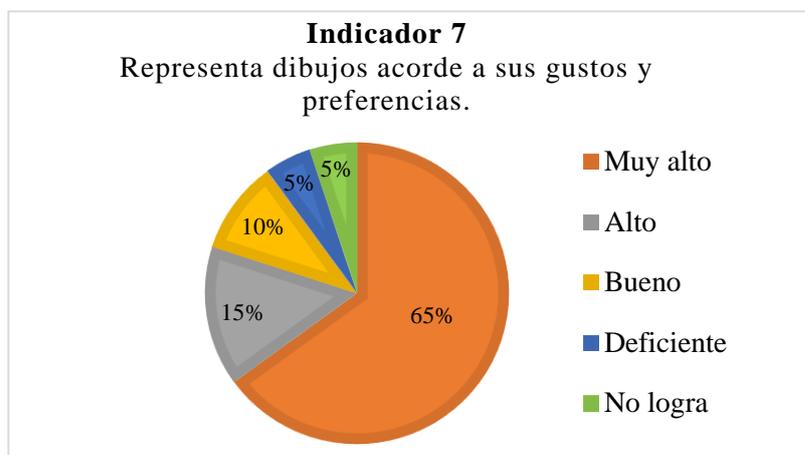
Según el análisis del gráfico 6, se considera que en su mayoría la población estudiada se encuentra en un nivel muy alto y en un rango bueno en cuanto al progreso de la destreza de expresar sentimientos y emociones libremente a través del dibujo, por lo que se razona que los demás niños aún necesitan una estimulación para el alcance de dicho indicador.

**Tabla 7.** Representa dibujos acorde a sus gustos y representaciones

<b>Indicador 6</b>			
Representa dibujos acorde a sus gustos y representaciones.			
<b>N.</b>	<b>Escala Valorativa</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje %</b>
1	Muy alto	13	65
2	Alto	3	15
3	Bueno	2	10
4	Deficiente	1	5
5	No logra	1	5
<b>Total</b>		20	100

**Nota.** La tabla muestra el rango de expresión de sentimientos y emociones.

**Gráfico 7.** Representa dibujos acorde a sus gustos y preferencias



**Nota.** Datos recolectados de la escala de estimación aplicada a los estudiantes de educación inicial II.

## Análisis

El gráfico 7 muestra los porcentajes de la población observada en relación a la destreza de representar dibujos acorde a sus gustos y preferencias, en donde se evidencia un 65% de la población que corresponde a un progreso muy alto del indicador, por su parte un 15% de la misma, demuestra un nivel alto, así también el 10% de la totalidad indica un rango bueno en progreso, de la misma manera, el 5% logra un progreso deficiente y otro 5% no logra el desarrollo de dicha destreza.

## Interpretación

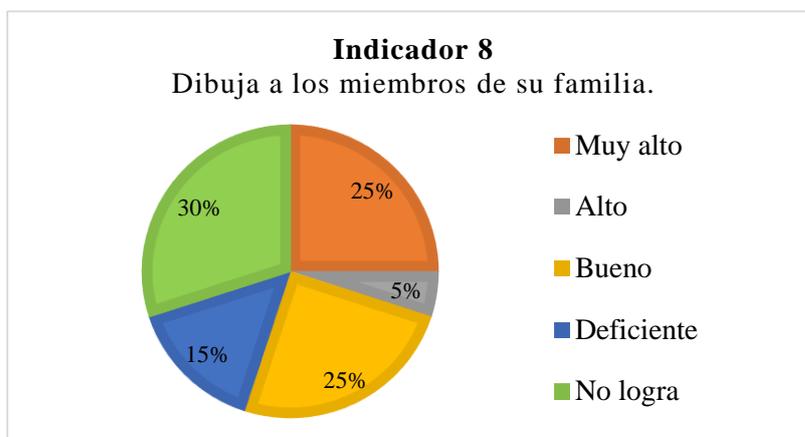
De acuerdo al análisis del gráfico 7, se puede deducir que la mayoría de la población estudiada posee un nivel de desarrollo muy alto en la destreza de representar dibujos acorde a sus gustos y preferencias, lo que quiere decir que más de la mitad de niños y niñas son capaces tomar sus propias decisiones al momento de realizar dibujos y representaciones gráficas.

**Tabla 8.** *Dibuja a los miembros de su familia*

<b>Indicador 6</b>			
Dibuja a los miembros de su familia.			
<b>N.</b>	<b>Escala Valorativa</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje %</b>
1	Muy alto	5	25
2	Alto	1	5
3	Bueno	5	25
4	Deficiente	3	15
5	No logra	6	30
<b>Total</b>		20	100

**Nota.** La tabla muestra los datos de los dibujos de la familia.

**Gráfico 8.** *Dibuja a los miembros de su familia*



**Nota.** Datos recolectados de la escala de estimación aplicada a los estudiantes de educación inicial

## Análisis

En el gráfico 8 se presentan los porcentajes obtenidos del grupo estudiado frente a la habilidad de representar a los miembros de su familia, cuyo primer valor es un 25%, el cual muestra un rango muy alto de progreso, por su parte, el 5% representa un nivel alto, asimismo, el 25% siguiente corresponde a un progreso bueno, también el 15% muestra un grado deficiente y por último, el 30% restante pertenece a la parte del grupo que no logra cumplir con lo establecido.

## Interpretación

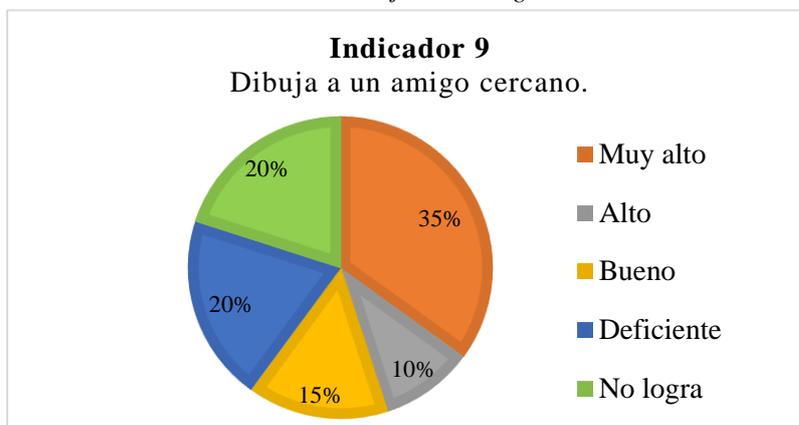
Por lo tanto, el resultado obtenido fue que la mayor parte de los alumnos estudiados no logra representar de manera gráfica a los miembros de su familia, por ello se deduce que los niños y las niñas no se reconocen como integrantes de su hogar o no lo tienen muy claro, por consiguiente, necesitan una mayor enseñanza en cuanto a lo que refiere el concepto de pertenencia.

**Tabla 9.** *Dibuja a un amigo cercano*

<b>Indicador 9</b>			
Dibuja a un amigo cercano			
<b>N.</b>	<b>Escala Valorativa</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje %</b>
1	Muy alto	7	35
2	Alto	2	10
3	Bueno	3	15
4	Deficiente	4	20
5	No logra	4	20
<b>Total</b>		20	100

**Nota.** La tabla muestra el rango de dibujos de amigos cercanos de los estudiantes.

**Gráfico 9.** *Dibuja a un amigo cercano*



**Nota.** El gráfico muestra los porcentajes del indicador 9.

## Análisis

El gráfico 9 muestra los datos recolectados en base a la destreza de dibujar a un amigo cercano, en donde el 35% corresponde a un nivel de desarrollo muy alto, de la misma manera se indica un 10% que pertenece a un grado alto de progreso del indicador, por su parte se encuentra un 15%, cuyo valor abarca un rango bueno de desarrollo, además se muestra un 20%, cuyo porcentaje señala un grado deficiente en cuanto a progreso, y un 20% restante que concierne a la escala valorativa de no logra.

## Interpretación

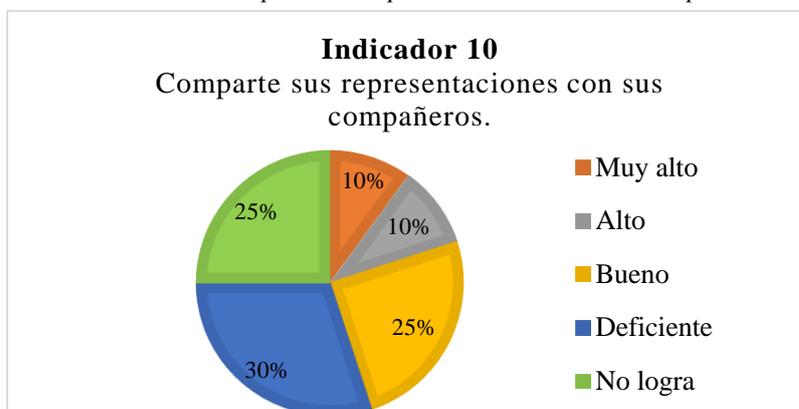
En base al análisis del gráfico 9, se considera que el porcentaje más alto de la población estudiada es capaz de dibujar a un amigo cercano, lo que quiere decir que muy pocos en dicho grupo analizado son capaces de reconocer a un amigo cercano y representarlo, por ello el porcentaje es bajo en relación a la edad que posee la población, de manera que sería importante una mayor estimulación.

**Tabla 10.** *Comparte sus representaciones con sus compañeros*

<b>Indicador 10</b>			
Comparte sus representaciones con sus compañeros.			
<b>N.</b>	<b>Escala Valorativa</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje %</b>
1	Muy alto	2	10
2	Alto	2	10
3	Bueno	5	25
4	Deficiente	6	30
5	No logra	5	25
<b>Total</b>		20	100

**Nota.** La tabla muestra el rango de socialización de los estudiantes con sus compañeros.

**Gráfico 10.** *Comparte sus representaciones con sus compañeros*



**Nota.** El gráfico muestra los porcentajes del indicador de socialización.

### Análisis

El gráfico 10 muestra los datos recolectados en cuanto a la destreza de compartir representaciones con sus compañeros, en donde existe un 10% en cuanto a la escala valorativa de muy alto, además se evidencia un 10% en un nivel de desarrollo alto, de la misma manera se puede observar un porcentaje bueno, cuyo valor corresponde a un 25%, por su parte, también se designa un 30% a un nivel deficiente en cuanto a progreso, asimismo un 25%, cuyo valor indica que dicha parte de la población no logra alcanzar el indicador requerido.

### Interpretación

De acuerdo al análisis y examinación del gráfico 10, se puede concretar que la mayor parte del grupo estudiado posee un nivel deficiente en cuanto al hecho de compartir representaciones con sus compañeros, lo que quiere decir que no existe una correcta estimulación en cuanto a socialización, por lo que dicho factor afecta la construcción de su identidad.

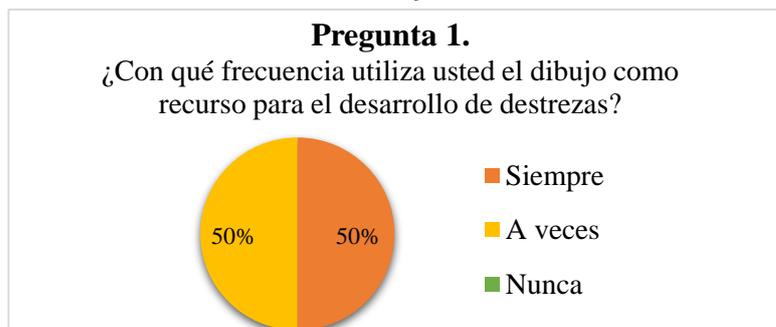
### Análisis de datos cuantitativos del cuestionario aplicado a las docentes

**Tabla 11.** ¿Con qué frecuencia utiliza usted el dibujo como recurso de desarrollo de destrezas?

<b>Pregunta 1</b>			
¿Con qué frecuencia utiliza usted el dibujo como recurso de desarrollo de destrezas?			
<b>N.</b>	<b>Opciones</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje %</b>
1	Siempre	2	50
2	A veces	2	50
3	Nunca	0	0
<b>Total</b>		4	100

**Nota.** La tabla muestra los datos de la pregunta 1 del cuestionario.

**Gráfico 11.** ¿Con qué frecuencia utiliza usted el dibujo como recurso para el desarrollo de destrezas?



**Nota.** Datos recolectados del cuestionario aplicado a las docentes.

### Análisis

El gráfico 11 muestra los datos recolectados de la pregunta que hace referencia a: ¿Con qué frecuencia utiliza usted el dibujo como recurso para el desarrollo de destrezas?, en donde el 50% corresponde a la opción siempre, mientras que el 50% restante indica la opción a veces.

### Interpretación

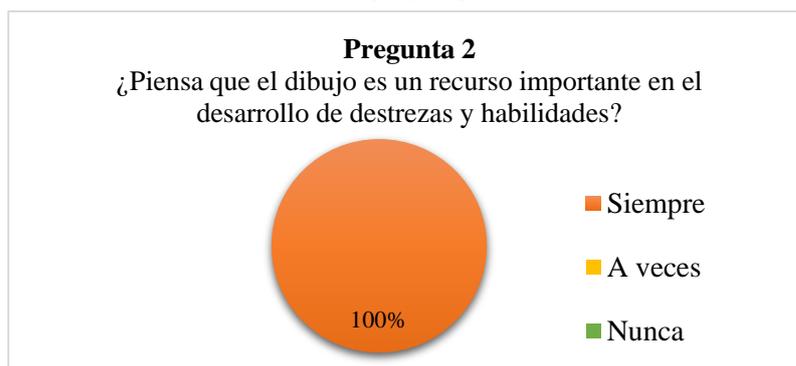
En cuanto al análisis del gráfico 11, se considera que la mitad de las docentes utiliza siempre como recurso de desarrollo de destrezas el dibujo y la otra mitad solo lo utiliza a veces, sin embargo ambas opciones son favorables, ya que consideran como parte de sus clases al dibujo.

**Tabla 12.** *¿Piensa que el dibujo es un recurso importante en el desarrollo de destrezas y habilidades?*

<b>Pregunta 2</b>			
¿Piensa que el dibujo es un recurso importante en el desarrollo de destrezas y habilidades?			
<b>N.</b>	<b>Opciones</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje %</b>
1	Siempre	4	100
2	A veces	0	0
3	Nunca	0	0
<b>Total</b>		4	100

**Nota.** La tabla muestra los valores de la pregunta 2 del cuestionario.

**Gráfico 12.** *¿Piensa que el dibujo es un recurso importante en el desarrollo de destrezas y habilidades?*



**Nota.** Datos recolectados del cuestionario aplicado a las docentes.

### Análisis

El gráfico 12 muestra los resultados de la pregunta que indica: ¿Piensa usted que el dibujo es un recurso importante en el desarrollo de destrezas y habilidades?, en donde se observa que el 100% en su totalidad considera siempre importante al dibujo.

## Interpretación

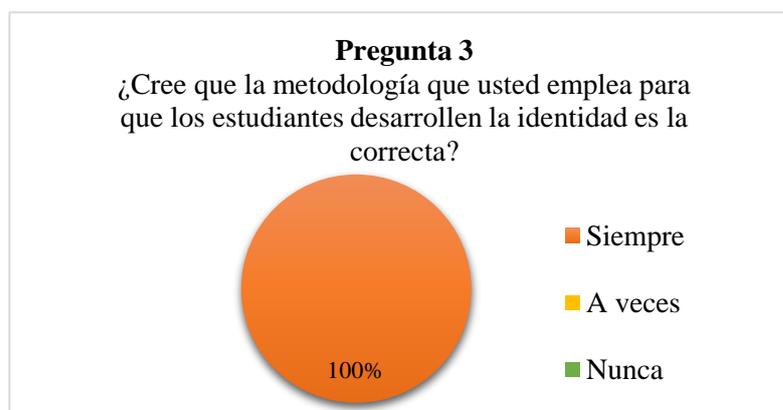
De acuerdo al análisis del gráfico 12, se considera que todas las docentes consideran siempre importante al dibujo como recurso de desarrollo de destrezas y habilidades en el nivel inicial II, por lo tanto se lo supone como un recurso indispensable.

**Tabla 13.** *¿Cree que la metodología que usted emplea para que los estudiantes desarrollen la identidad es la correcta?*

<b>Pregunta 3</b>			
<i>¿Cree que la metodología que usted emplea para que los estudiantes desarrollen la identidad es la correcta?</i>			
<b>N.</b>	<b>Opciones</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje %</b>
1	Siempre	4	100
2	A veces	0	0
3	Nunca	0	0
<b>Total</b>		4	100

**Nota.** La tabla muestra los valores de la pregunta 3 del cuestionario.

**Gráfico 13.** *¿Cree que la metodología que usted emplea para que los estudiantes desarrollen la identidad es la correcta?*



**Nota.** Datos recolectados del cuestionario aplicado a las docentes.

## Análisis

El gráfico 13 muestra los resultados de la siguiente pregunta: *¿Cree que la metodología que usted emplea para que los estudiantes desarrollen la identidad es la correcta?*, en donde el 100% en su totalidad consideró la opción siempre.

## Interpretación.

Según el análisis del gráfico 13, se determinó que todas las docentes consideran que la metodología que aplican para el desarrollo de la identidad en sus estudiantes es la

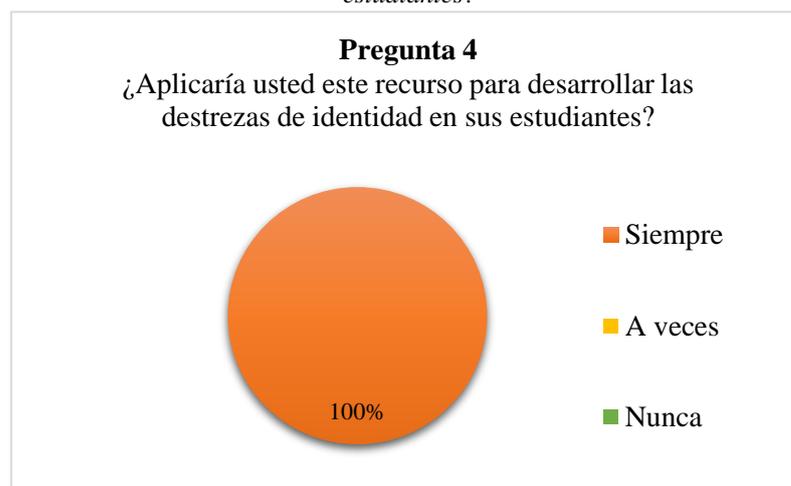
correcta siempre, esto quiere decir que están muy seguras de la aplicación de sus metodologías en clase.

**Tabla 14.** *¿Aplicaría usted este recurso para desarrollar las destrezas de identidad en sus estudiantes?*

<b>Pregunta 3</b>			
¿Aplicaría usted este recurso para desarrollar las destrezas de identidad en sus estudiantes?			
<b>N.</b>	<b>Opciones</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje %</b>
1	Siempre	4	100
2	A veces	0	0
3	Nunca	0	0
<b>Total</b>		4	100

**Nota.** La tabla muestra los valores de la pregunta 4 del cuestionario.

**Gráfico 14.** *¿Aplicaría usted este recurso para desarrollar las destrezas de identidad en sus estudiantes?*



**Nota.** Datos recolectados del cuestionario aplicado a las docentes

### **Análisis**

El gráfico 14 muestra los resultados de la pregunta correspondiente a: ¿Aplicaría usted este recurso para desarrollar las destrezas de identidad en sus estudiantes?, en donde el 100% en su totalidad señaló la opción siempre.

### **Interpretación**

De acuerdo al análisis del gráfico 4, se puede evidenciar que todas las docentes consideran que aplicarían siempre el dibujo como recurso para el desarrollo de la identidad de sus estudiantes, por lo que se considera a este medio como uno de los más importantes dentro de la construcción de la identidad.

**Tabla 15.** *¿Considera al dibujo como una estrategia didáctica?*

<b>Pregunta 5</b>			
<i>¿Considera al dibujo como una estrategia didáctica?</i>			
<b>N.</b>	<b>Opciones</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje %</b>
1	Siempre	4	100
2	A veces	0	0
3	Nunca	0	0
<b>Total</b>		4	100

**Nota.** La tabla muestra los valores de la pregunta 5 del cuestionario.

**Gráfico 15.** *¿Considera al dibujo como una estrategia didáctica?*



**Nota.** Datos recolectados del cuestionario aplicado a las docentes.

### **Análisis**

El gráfico 15 muestra los resultados de la siguiente pregunta: *¿Considera al dibujo como una estrategia didáctica?*, en donde el 100% de la población optó por elegir la opción siempre.

### **Interpretación**

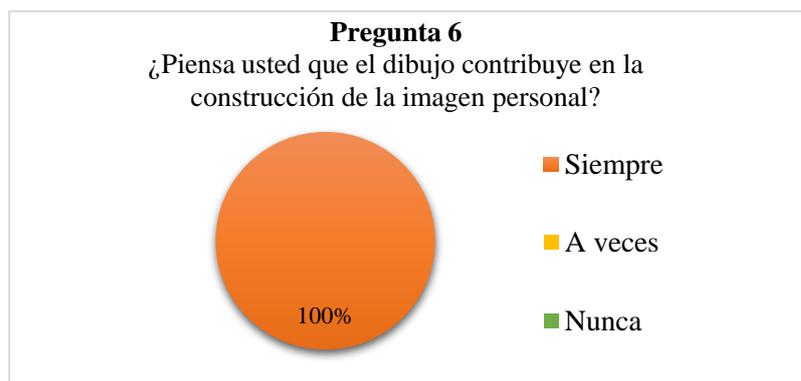
Al analizar el gráfico 15, se pudo conocer que todas las docentes consideran siempre al dibujo como una estrategia didáctica, por lo que es evidente que lo utilizan en sus planificaciones.

**Tabla 16.** *¿Piensa usted que el dibujo contribuye en la construcción de la imagen personal?*

<b>Pregunta 6</b>			
<i>¿Piensa usted que el dibujo contribuye en la construcción de la imagen personal?</i>			
<b>N.</b>	<b>Opciones</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje %</b>
1	Siempre	4	100
2	A veces	0	0
3	Nunca	0	0
<b>Total</b>		4	100

**Nota.** La tabla muestra los datos de la pregunta 6 del cuestionario.

**Gráfico 16.** *¿Piensa usted que el dibujo contribuye en la construcción de la imagen?*



**Nota.** Datos recolectados del cuestionario aplicado a las docentes.

### **Análisis**

El gráfico 16 muestra los resultados de la siguiente pregunta: ¿Piensa usted que el dibujo contribuye en la construcción de la imagen personal?, en donde el 100% manifestó que siempre favorece.

### **Interpretación**

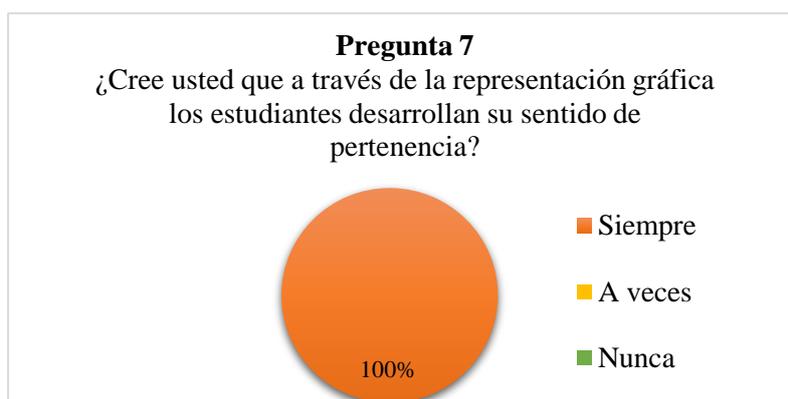
Al hacer un análisis del gráfico 16, se puede decir que todas las docentes aplicadas consideran que el dibujo siempre contribuye a la construcción de la imagen personal del estudiante.

**Tabla 17.** *¿Cree usted que a través de la representación gráfica los estudiantes desarrollan su sentido de pertenencia?*

<b>Pregunta 7</b>			
¿Cree usted que a través de la representación gráfica los estudiantes desarrollan su sentido de pertenencia?			
<b>N.</b>	<b>Opciones</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje %</b>
1	Siempre	4	100
2	A veces	0	0
3	Nunca	0	0
<b>Total</b>		4	100

**Nota.** La tabla muestra los datos de la pregunta 7 del cuestionario.

**Gráfico 17.** *¿Cree usted que a través de la representación gráfica los estudiantes desarrollan su sentido de pertenencia?*



**Nota.** Datos recolectados del cuestionario aplicado a las docentes.

### **Análisis**

El gráfico 17 muestra los resultados de la siguiente pregunta: ¿Cree usted que a través de la representación gráfica los estudiantes desarrollan su sentido de pertenencia?, en donde la totalidad de la población, es decir un 100% manifestó la opción siempre.

### **Interpretación**

A través del análisis del gráfico 17, se pudo conocer que todas las docentes manifiestan que a través de la representación gráfica los estudiantes siempre desarrollan su sentido de pertenencia, por lo que se recalca la importancia del uso del dibujo.

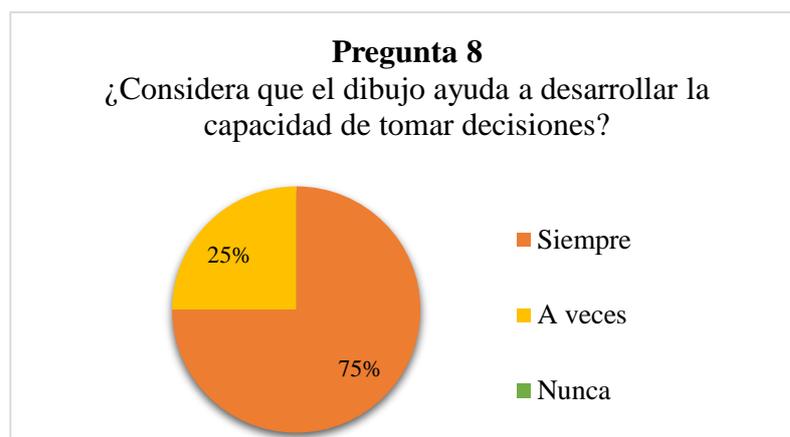
**Tabla 18.** *¿Considera que el dibujo ayuda a desarrollar la capacidad de tomar decisiones?*

**Pregunta 8**  
¿Considera que el dibujo ayuda a desarrollar la capacidad de tomar decisiones?

N.	Opciones	Cantidad	Porcentaje %
1	Siempre	3	75
2	A veces	1	25
3	Nunca	0	0
<b>Total</b>		4	100

**Nota.** La tabla muestra los datos de la pregunta 8 del cuestionario.

**Gráfico 18.** *¿Considera que el dibujo ayuda a desarrollar la capacidad de tomar decisiones?*



**Nota.** Datos recolectados del cuestionario aplicado a las docentes.

### **Análisis**

El gráfico 18 muestra los resultados de la siguiente pregunta: ¿Considera que el dibujo ayuda a desarrollar la capacidad de tomar decisiones?, en donde un 75% considera que siempre favorece, en cambio el 25% manifestó que solo a veces beneficia al desarrollo de esta destreza.

### **Interpretación**

Al realizar un análisis del gráfico 18, se pudo deducir que la mayoría de docentes considera siempre al dibujo como un recurso para desarrollar la capacidad de tomar decisiones, lo cual reafirma la utilización y la relevancia del dibujo para el progreso de esta destreza.

## **Resultados**

En base a un análisis de la información triangulada en la categoría o variable independiente se pudo determinar que el dibujo es un medio de expresión que la docente utiliza en clase, en donde los estudiantes expresan sus vivencias y sentimientos, lo cual se vio reflejado en cada uno de los dibujos que desarrollaron los estudiantes, sin embargo en algunos casos se pudo determinar una carencia de las habilidades motrices debido a la falta de estimulación, puesto que muchos de los alumnos no atravesaron por el nivel inicial I, deduciendo una escasez en el desarrollo de potencialidades y que algunos desconocen cómo dibujar los elementos solicitados, en consecuencia, se encuentran en la etapa del garabateo con nombre, por lo que no se pudo reconocer con facilidad las representaciones gráficas de los niños y de las niñas.

A pesar de ello, en su mayoría los alumnos son capaces de realizar representaciones con sentido, ya que saben seguir instrucciones y desarrollar lo que se les solicita, por lo cual se detectó que la mayor parte de niños y niñas se encuentran en una etapa pre esquemática, pues una de las características principales de la misma es que utilizan el monigote o el renacuajo para referirse a la figura humana y también el uso de figuras geométricas para representar diferentes elementos; además, se pudo determinar la utilización de la pinza digital casi consolidada en todos los estudiantes.

En cuanto al desarrollo de destrezas de identidad del currículo de educación inicial, propuesto en la variable dependiente, a través de la utilización de la técnica del dibujo, se pudo evidenciar que los niños han logrado un gran avance en el desarrollo de destrezas de identidad, en donde se pudo determinar que sus dibujos muestran rasgos característicos de cada estudiante, mismos que reflejaron que un poco menos de la mayoría han logrado un desarrollo muy alto en destrezas de autonomía, autocimiento (características físicas y personalidad), así también han conseguido desarrollar sus representaciones acorde a sus gustos y preferencias y de la misma manera, en el área de socialización. Sin embargo, en demás destrezas como autoconcepto, identificación de datos personales, pertenencia y relación con sus pares se evidenció un desarrollo más lento por parte de los estudiantes.

Por su parte, dentro del cuestionario aplicado a las docentes de la institución, se pudo conocer que el dibujo es muy utilizado en el desarrollo de destrezas de identidad, por lo que se determinó una gran relevancia de la utilización de este recurso en el desarrollo de habilidades y potencialidades de los alumnos del nivel inicial, además de considerarla como una estrategia didáctica que ayuda a evaluar los aprendizajes de las metodologías aplicadas por las docentes.

### **3.2. Verificación de hipótesis**

La premisa planteada al inicio del estudio científico hizo referencia a la utilización del dibujo como conducto favorable en el desarrollo de destrezas de identidad en los estudiantes del nivel inicial II, aclarando que esta es una técnica universal utilizada en la expresión y comunicación de pensamientos e ideas, en este caso para determinar cómo se identifica cada alumno a partir de representaciones gráficas. Por lo que se considera como una estrategia didáctica, misma que permite a los alumnos construir su identidad durante un determinado proceso. A esto hay que añadir que existe una teoría que fundamenta la hipótesis planteada, pues se cuenta con el argumento teórico de distintos expertos en lo que conlleva al dibujo infantil en el desarrollo de la identidad.

En cuanto al dibujo, hay que mencionar que este depende de diferentes factores para que se puedan realizar representaciones gráficas con sentido, en este caso intervienen las habilidades motrices, el correcto progreso de las etapas del dibujo infantil, la adquisición témporo-espacial, la apropiada coordinación óculo-manual, entre otras habilidades que se requieren desarrollar previamente. Por su parte, el desarrollo de la identidad implica factores como la relación entre el individuo y sus pares, el conocimiento de sus características, la manifestación de sus sentimientos y emociones, el conocimiento de sus datos personales, entre otros elementos que forman parte de la identificación, por lo que se pudo verificar que el desarrollo de destrezas de identidad se puede desarrollar a través del dibujo, pues este es un recurso relevante que permite determinar las situaciones y características que posee el niño o la niña en base a sus experiencias y su relación con el entorno.

## CAPÍTULO IV

### 4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1. Conclusiones

- En base al conocimiento teórico aportado por diferentes autores y expertos en el tema, se pudo determinar que el dibujo es un medio de comunicación y expresión utilizado desde nuestros ancestros para transmitir sus sentimientos, emociones, ideas, pensamientos y criterios que forman parte de ellos, de esta manera se afirma la importancia del dibujo en el desarrollo de la identidad, pues así cada individuo es capaz de representar sus características individuales y colectivas, experiencias y vivencias transmitidas que se han venido adquiriendo desde el nacimiento, hasta la actualidad y que se irán moldeando simultáneamente, a tal manera de construir su autenticidad y consolidarse como un ser único e irrepetible.
- Se pudo determinar a través de las representaciones gráficas, que los estudiantes de educación inicial, en su generalidad, se encuentran en un nivel medio en el progreso de destrezas de identidad, esto debido a diferentes factores que se pudo observar como la escasez en el desarrollo de habilidades motrices, el agarre no muy consolidado del lápiz, el hecho de que no hayan atravesado por el nivel inicial I, así también el desconocimiento de elementos que se relacionan con su identidad, los cuales han provocado que los alumnos no desarrollen de manera adecuada las destrezas de identidad planteadas en el Currículo de educación inicial.
- En cuanto a la importancia del dibujo en el desarrollo de la identidad, se considera al dibujo como un recurso valioso para el desarrollo de destrezas y habilidades, además como una fuente de evaluación a los estudiantes, ya que mediante él se pueden identificar las destrezas adquiridas o no adquiridas, como fue el caso de los indicadores de identidad, en donde se estimó al dibujo como estrategia principal para la medición del nivel de progreso de los

alumnos. Por ello, también hay que agregar que la comprensión de dibujos se basa en el conocimiento de las características de cada etapa y de una estimulación mediante actividades motrices previas al agarre del lápiz o elemento de escritura.

- A través de la aplicación de instrumentos cuali-cuantitativos se pudo delimitar que a través de la expresión y representación gráfica, los estudiantes reflejan el nivel de confianza en sí mismos, a tal manera de que logran representar rasgos de su personalidad, características que lo identifican y así también mostrar la madurez de su desarrollo motriz fino y comportamental, pues es evidente que el dibujo infantil beneficia al desarrollo de la creatividad en representaciones gráficas, a la expresividad de sentimientos y emociones y a la consolidación de la autoestima de cada persona.

#### **4.2.Recomendaciones**

- Es esencial que se estime la evolución que ha dado el dibujo infantil y sus características, pues desde tiempos pasados se lo ha utilizado como medio expresivo, a través del cual la gran parte de seres humanos son capaces de reflejar sus pensamientos, sentimientos, opiniones y elementos característicos de cada uno de ellos, provocando así el conocimiento de los rasgos de su identidad y la transmisión de los mismos.
- Es recomendable la utilización moderada del dibujo infantil como medio de desarrollo de destrezas de identidad, pues se ha considerado como un recurso que permite evidenciar los rasgos y características de cada individuo a través de representaciones gráficas, y que ha permitido valorar el nivel de desarrollo del pensamiento al tomar decisiones en cuanto a los gráficos a desarrollar.
- Al ser el dibujo un método importante de expresión y comunicación de la identidad, es esencial que se tome en consideración las características de los estudiantes antes de poner en práctica la representación gráfica, ya que en

muchos casos no se ha dado una correcta estimulación motriz, por lo que no es fácil el reconocimiento de los elementos que se solicitan dibujar, asumiendo que en un nivel inicial II los alumnos deben poseer un correcto agarre del lápiz.

- Es sustancial la aplicación del dibujo en el desarrollo de la identidad, pues es una manera de lograr que los estudiantes generen confianza en sí mismos al momento de representar gráficamente sus rasgos identitarios y características auténticas, a tal manera de que puedan ser capaces de expresarse libremente y mostrar las experiencias que ha adquirido en eventos previos, mismas que beneficiarán a la formación de su autoconcepto y por ende, su autoestima.

## MATERIALES DE REFERENCIA

### Referencias bibliográficas

- [MINEDUC]. (Marzo de 2016). *Ministerio de Educación*. Ministerio de Educación: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- [MINEDUC]. (Marzo de 2020a). *Ministerio de Educación*. Ministerio de Educación: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/03/Inicial-Pasa-la-Voz-Marzo-Abril.pdf#:~:text=Seg%C3%BAn%20el%20Curr%C3%ADculo%20de%20Educaci%C3%B3n,realizando%20diversas%20actividades%20en%20un>
- [MINEDUC]. (Agosto de 2020b). *Ministerio de Educación*. Ministerio de Educación: <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2020/08/Identidad-y-autonom%C3%ADa.pdf>
- Aguilar Morales, A. (10 de Diciembre de 2019). *Diario Ultimátum*. Diario Ultimátum: <https://ultimatumchiapas.com/tipos-de-identidad-cuales-son/>
- Aguilar-Gordón, F. d. (2019). La propuesta metodológica como una alternativa para la integración desaberes. *Revista Cátedra*, 2(2), 94-110. <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CATEDRA/article/view/1708/2729>
- Alcívar-Alcívar, D. F., & Moya-Martínez, M. E. (15 de Agosto de 2020). La neurociencia y los procesos que intervienen en el aprendizaje y la generación de nuevos conocimientos. *Polo del Conocimiento. Revista Interdisciplinar de innovación y estudios aplicados*, 5(8), 510-529. doi:10.23857/pc.v5i8.1607
- Altamirano Sánchez, T. P. (2017). *El dibujo infantil en el desarrollo de habilidades sensorperceptivas de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Misael Acosta Solís del Cantón Baños Provincia de Tungurahua [Tesis de obtención del título de licenciada en Educación Parvularia]*. Universidad Técnica de Ambato.

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26017/1/Tania%20Paulina%20Altamirano%20S%c3%a1nchez%201804948718.pdf>

Ayala, M. (5 de Agosto de 2021). *Lidefer*. Lidefer:

<https://www.lifeder.com/investigacion-mixta/>

Buffone, J. E. (2018). El dibujo infantil como representación del tiempo vivido.

Merleau-Ponty y Piaget en la comprensión de la temporalidad. *Límite*.

*Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología*, 13(43), 52-66.

<https://scielo.conicyt.cl/pdf/limite/v13n43/0718-1361-limite-13-43-52.pdf>

Cabrera Valdés, B. d., & Dupeyrón García, M. d. (2019). El desarrollo d la

motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *MENDIVE*, 17(2),

222-239. <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>

Caro, L. (18 de Diciembre de 2019). *Lidefer*. Lidefer:

<https://www.lifeder.com/grupos-de-pertenencia/>

Chaparro Cardozo, S. Y., Chaparro Cardozo, E., & Prieto Acevedo, E. A. (2018). El

arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 13(23), 190-191.

<https://www.redalyc.org/jatsRepo/2790/279054997012/279054997012.pdf>

Del Castillo Olivares, J. M. (2020). El dibujo como recurso didáctico. *Cuadernos de Historia de Arte*(34), 311-356.

<https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/cuadernohistoarte/article/view/2909>

Díaz Narváez, V. P., & Calzadilla Núñez, A. (2019). Artículos científicos, tipos de investigación y productividad científica en las Ciencias de la Salud. *Revista Ciencias de la Salud*, 14(1), 115-121.

<https://www.redalyc.org/pdf/562/56243931011.pdf>

Encalada T., M. F. (2016). Reflexiones de la construcción de la identidad de género, a partir del dibujo infantil. *Revista Index*, 96-102.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6023718>

Equipo editorial. (05 de Agosto de 2021). *concepto*. concepto:

<https://concepto.de/sentido-de-pertenencia/>

- Escudero Gonzalez, R. A., Trujillo Holguin, J. A., & Perez Piñon, F. A. (2019).  
 Identidad y cultura: un viaje a las raíces Raramuri. *Revista Boletín Redipe*,  
 8(6), 174-184. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7528280>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF]. (Octubre de 2018).  
*Unicef*. Unicef: <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>
- García López, M. (09 de Abril de 2019). <http://www.kidactica.com/rincon-pedagogico/publicaciones/la-importancia-del-dibujo-en-el-desarrollo-infantil>
- Glynn, S. (1997). Drawing mental models. *The Science Teacher*, 64(1), 30-33.
- Gómez Llombart, V., & Gavidia Catalán, V. (2017). Describir y dibujar en ciencias.  
 La importancia del dibujo en las representaciones mentales del alumnado.  
*Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 12(3), 441-455. <https://www.redalyc.org/pdf/920/92041414017.pdf>
- González, A. M., & Hernández del Cristo, S. B. (2018). El reto de la identidad para la educación como institución social. *Revista Educación*, 42(2), 1-20.  
<https://www.redalyc.org/journal/440/44055139006/html/>
- Greenhalgh, W. A. (2018). *La meditación y el arte de dibujar*. The Ivy Press Limited.
- Guzmán-Gómez, C., & Saucedo-Ramos, C. L. (2018). Experiencias, vivencias, y sentidos en torno a la escuela y a los estudios. Abordajes desde las perspectivas de alumnos y estudiantes. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 20(67), pp. 1019-1054.  
<https://www.redalyc.org/pdf/140/14042022002.pdf>
- Hérmendez Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010).  
*Metodología de la Investigación* (6ta ed.). México: Interamericana Editores.
- León-Quinapallo, X. P., Ortiz-Bravo, N. A., & Manangón-Pesantez, R. M. (2020). Currículo de los niveles de educación obligatoria: una mirada reflexiva desde el hacer docente. *Revista Educare*, 24(1), 270-280.  
<https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1246/1241>

- López-Chao, V. (2019). La relevancia del dibujo como elemento de creatividad y expresión plástica: la concepción de los futuros maestros de Educación Infantil. *Revista Creatividad y Sociedad*(29), 227-250.  
[http://creatividadysociedad.com/articulos/29/10.La relevancia del dibujo como elemento de creatividad y expresion plastica: la concepcion de los futuros maestros de Educacion Infantil.pdf](http://creatividadysociedad.com/articulos/29/10.La%20relevancia%20del%20dibujo%20como%20elemento%20de%20creatividad%20y%20expresion%20plastica%3A%20la%20concepcion%20de%20los%20futuros%20maestros%20de%20Educacion%20Infantil.pdf)
- Lowenfeld, V. (1980). *El desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Kapelusz.
- Ministerio de Educación [MINEDUC]. (Mayo de 2015). *Ministerio de Educación*. Ministerio de Educación: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf>
- Molina Jiménez, A. (2019). El dibujo infantil: Trazos, colores e historias que nos hacen reflexionar y aprender. *Revista Electrónica Educare*, 19(1), 167-182.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1941/194132805010.pdf>
- Ochoa Guillén, M. d. (2018). El dibujo como insumo de la animación. *La Colmena. Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México*, 123-126.  
<https://www.redalyc.org/pdf/4463/446344307015.pdf>
- Orquera Dávila, S. A. (2016). *La identidad de los niños a través de los juegos tradicionales en la edad comprendida de 3 a 4 años [Tesis de Licenciada en Educación Especialidad Educación Inicial, Universidad Tecnológica Equinoccial]*. Universidad Tecnológica Equinoccial:  
[http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/15750/1/66617\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/15750/1/66617_1.pdf)
- Oyarzún Oyarzún, N. (2019). Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre esquemáticos. *Revista Boletín Redipe*, 8(12), 75-90. file:///C:/Users/DELL/Downloads/Dialnet-AplicacionDelModeladoEnElDesarrolloDeLaCreatividad-6804246.pdf
- Pelayo Pinto, M. C. (2018). *El dibujo infantil una forma de expresarnos gráficamente [Tesis de Licenciatura en Pedagogía Infantil, Corporación Universitaria Minuto de Dios]*. <https://core.ac.uk/reader/323209838>

- Puleo Rojas, E. M. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 16(53), 157-170.  
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>
- Rodríguez Villoldo, I., Cabado, G., & Demarco, F. (Agosto de 2017). *Buenos Aires Ciudad*. Buenos Aires Ciudad:  
[https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/2017\\_ueicee\\_construccion\\_de\\_identidad\\_nivel\\_inicial.pdf](https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/2017_ueicee_construccion_de_identidad_nivel_inicial.pdf)
- Rodríguez, D. (Septiembre de 17 de 2020). *Lidefer*. Lidefer:  
<https://www.lifeder.com/investigacion-basica/>
- Salzmann, T. (2017). El desarrollo de la identidad en niños y las interrelaciones con lenguaje y comunicación. *Contribuciones: niños, lenguaje y comunicación*, 12(23), 101-132. <http://www.scielo.org.mx/pdf/crs/v12n23/2007-8110-crs-12-23-00101.pdf>
- Toroshina Sillagana, G. V. (2013). *El dibujo infantil y su influencia en el desarrollo de la pre-escritura de los niños de educación inicial y primer grado del centro educativo comunitario intercultural bilingüe provincia de Loja de la comunidad Cachilvana Grande Parroquia Quisapincha*. Universidad Técnica de Ambato.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/20667/1/VIKI-TOROSHINA-TESIS.pdf>
- Vázquez Ortega, J. J. (2018). *Perspectiva psicosocial aproximaciones históricas y epistemológicas e intervención*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Yungán Lema, J. V. (2018). *Las canciones infantiles bilingües en la identidad cultural de los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Provincia de Chimborazo, [Tesis de Maestría en Educación Inicial ], Universidad Técnica de Ambato*.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27208/1/1802736122%20Jorge%20Inicio%20Yung%c3%a1n%20Lema.pdf>

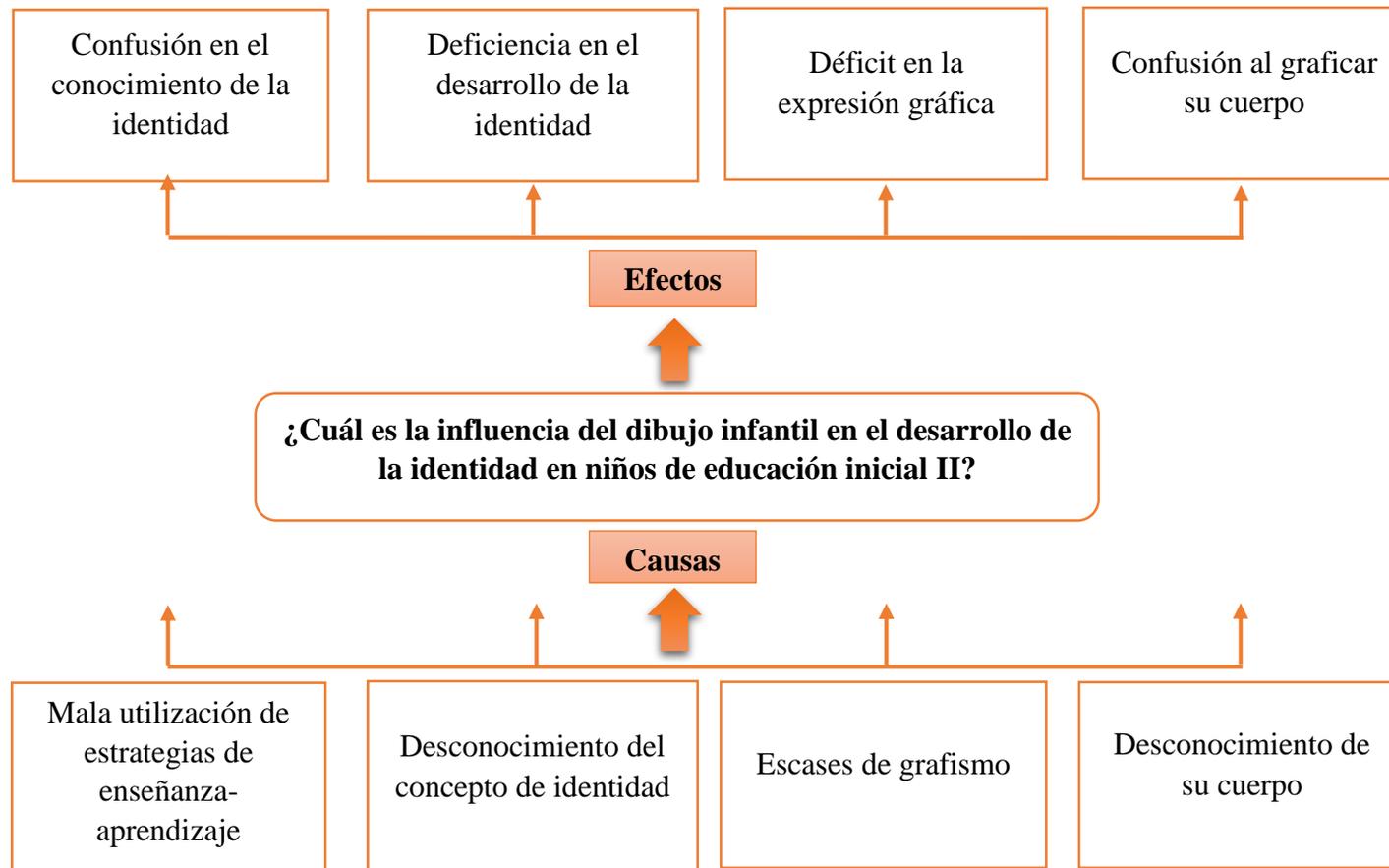
Zárate Ortiz, J. F. (2017). La dientidad como construcción social desde la propuesta de Charles Taylor. *EIDOS*(23), 117-134.

<http://www.scielo.org.co/pdf/eidos/n23/n23a07.pdf>

**Anexos**

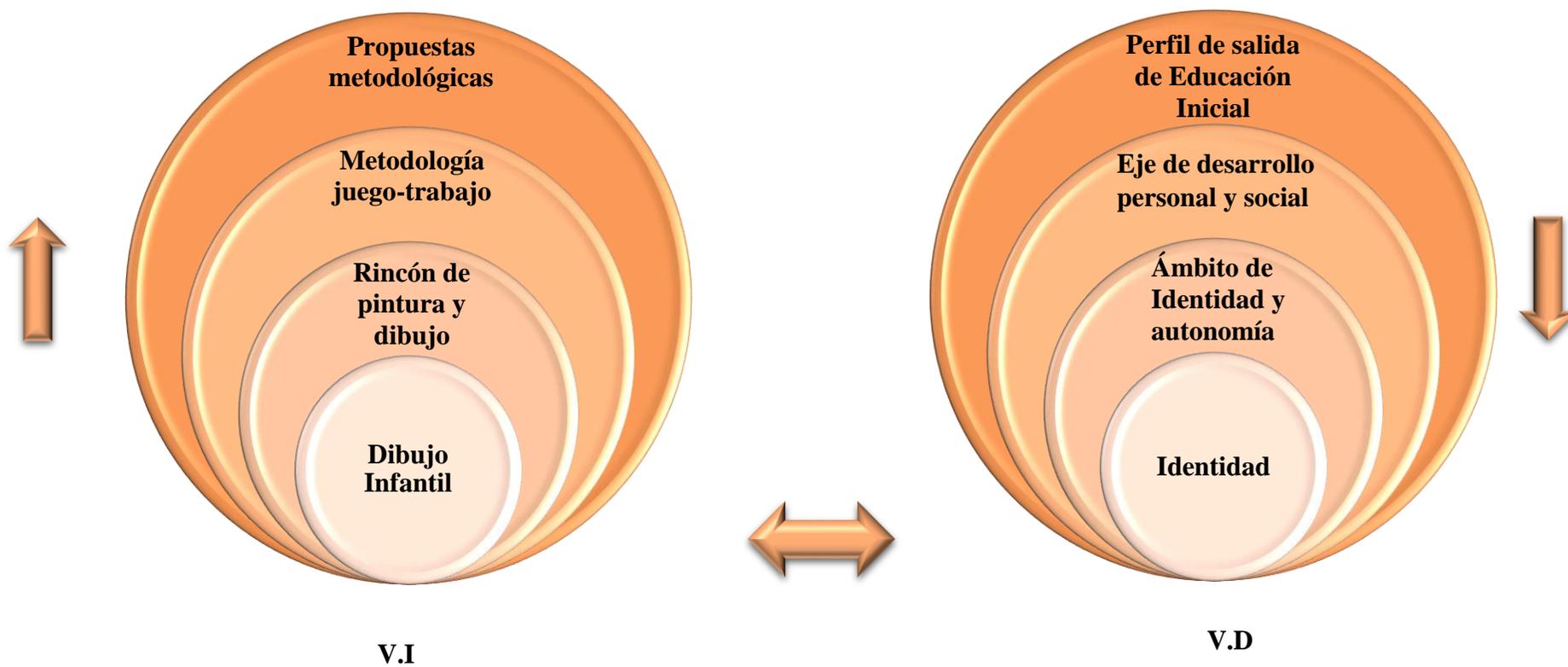
**Anexo 1. Árbol de problemas**

*Figura 1. Árbol de problemas*



Anexo 2. Red de inclusión

Figura 2. Red de inclusión

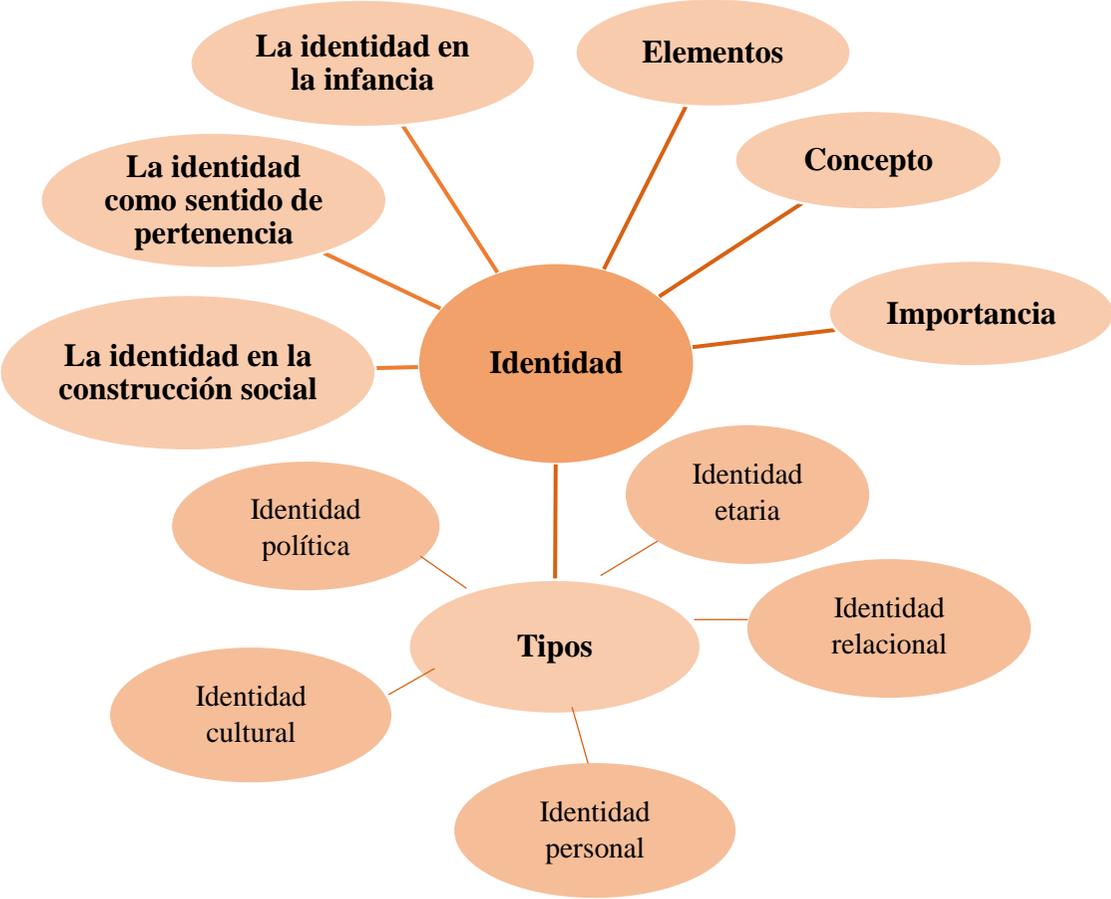


**Anexo 3.** Constelación de ideas: Variable Independiente

*Figura 3.* Constelación de ideas. V.I: Dibujo Infantil



Figura 4. Constelación de ideas. V.D: Identidad



## Anexo 5. Operacionalización de variables

*Cuadro 3. Variable independiente: Dibujo infantil*

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES – CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS/PREGUNTAS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	POBLACIÓN
Es una técnica de expresión artística y comunicación a través de la cual el niño representa ideas y pensamientos sobre la realidad del medio que lo rodea (García López, 2019). Además, se presenta como una acción espontánea en los infantes, por lo que beneficia al desarrollo de la motricidad, expresión de sentimientos, pensamientos, ideas, autoconfianza, lectura y escritura (Pelayo Pinto, 2018).	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Expresión artística y gráfica</li> <li>– Motricidad</li> <li>– Desarrollo de destrezas y habilidades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Expresión</li> <li>– Representación gráfica</li> <li>– Monigote</li> <li>– Color</li> <li>– Elementos del dibujo pre esquemático</li> <li>– Pinza digital</li> <li>– Motricidad fina</li> <li>– Sigue instrucciones</li> <li>– Comunicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comunica con total libertad sus ideas y pensamientos a través de dibujos.</li> <li>– Realiza representaciones gráficas con sentido.</li> <li>– Utiliza el monigote para referir a la figura de un humano.</li> <li>– Le da color a sus dibujos o representaciones.</li> <li>– Utiliza círculos y líneas para realizar sus representaciones.</li> <li>– Utiliza la pinza digital para el agarre del lápiz o marcador.</li> <li>– Su nivel de desarrollo de motricidad fina es acorde a su edad.</li> <li>– Dibuja lo que se le solicita.</li> <li>– Explica sus dibujos.</li> </ul>	<p>OBSERVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ficha de Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Niños y niñas de educación inicial II de la U.E ‘José Joaquín Olmedo’</li> </ul>

**Nota.** Operacionalización de variables en base a las referencias bibliográficas.

*Cuadro 4. Variable dependiente: Identidad*

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES – CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS/PREGUNTAS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	POBLACIÓN
<p>Son todos aquellos rasgos o características que posee una persona, mismas que hacen de ella un ser autónomo y totalmente único.</p> <p>Muchos de los elementos característicos de una persona son formados durante el tiempo a través de la adquisición de conocimientos, costumbres, tradiciones, relaciones con la familia, sociedad y naturaleza.</p> <p>Así también, el desarrollo de la identidad viene ligado de las colectividades o de grupos de pertenencia, en donde se adquiere una cultura, religión, idioma u otros rasgos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Características personales</li> <li>– Identificación</li> <li>– Grupos y colectividades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Autoconcepto</li> <li>– Autonomía</li> <li>– Autoconocimiento</li> <li>– Características físicas</li> <li>– Identidad</li> <li>– Personalidad</li> <li>– Gustos y preferencias</li> <li>– Pertenencia</li> <li>– Relación</li> <li>– Socialización</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoce sus características físicas y las de los demás.</li> <li>– Realiza representaciones sin ayuda.</li> <li>– Se dibuja a sí mismo.</li> <li>– Se reconoce como niño/a por sus características físicas (genitales).</li> <li>– Comunica datos de su identidad (Nombre propio, lugar donde vive, nombre de los miembros de su familia)</li> <li>– Expresa sus sentimientos y emociones libremente.</li> <li>– Representa dibujos acorde a sus gustos y preferencias.</li> <li>– Dibuja a los miembros de su familia.</li> <li>– Dibuja a un amigo cercano.</li> <li>– Comparte sus representaciones con sus compañeros.</li> </ul>	<p>OBSERVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Escala de Estimación</li> </ul> <p>ENCUESTA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Cuestionario</li> </ul>	<p>Niños y niñas de educación inicial II de la U.E ‘José Joaquín Olmedo’</p> <p>Docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa ‘José Joaquín Olmedo’</p>

**Nota.** Operacionalización de variables en base a las referencias bibliográficas.

## Anexo 6 Oficios de validación

### Oficio de validación 1

Ambato, 08 de diciembre de 2021.

Lic. Marianela del Rosario Quincha Saltos Mtr.  
Máster Business mención Gerencia Educativa  
Presente.

De mi consideración,

Yo, María Isabel López Navarrete con cédula de identidad No. 1850592054, estudiante de la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación en la Carrera de Educación Inicial, solicito a usted se me permita proceder a la evaluación y validación de los instrumentos dirigidos a niños y niñas de educación inicial II de la Unidad Educativa 'José Joaquín Olmedo', instrumentos desarrollados para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular titulado '**EL DIBUJO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II**', en calidad de experto en el área de educación.

Agradezco la atención a la presente.



.....  
María Isabel López Navarrete  
C.I. 1850592054

## Oficio de validación 2

Ambato, 08 de diciembre de 2021.

Lic. Erika Lizeth Játiva López Mtr.  
Máster en Neuropsicología y Educación  
Presente.

De mi consideración,

Yo, María Isabel López Navarrete con cédula de identidad No. 1850592054, estudiante de la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación en la Carrera de Educación Inicial, solicito a usted se me permita proceder a la evaluación y validación de los instrumentos dirigidos a niños y niñas de educación inicial II y a las docentes de la Unidad Educativa 'José Joaquín Olmedo', instrumentos desarrollados para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular titulado '**EL DIBUJO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II**', en calidad de experto en el área de neuropsicología y educación.

Agradezco la atención a la presente.



.....  
María Isabel López Navarrete  
C.I. 1850592054

## Anexo 7 Ficha de observación



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN**



**Objetivo:** Conocer la influencia del dibujo infantil en el desarrollo de destrezas de comunicación y expresión en niños y niñas de 4 a 5 años.

**Institución:** Unidad Educativa 'José Joaquín Olmedo'

**Observador/a:** María Isabel López Navarrete

**Observado/s:** Niños y niñas de Educación Inicial II

**Fecha:** \_\_\_\_\_

INDICADORES	OBSERVACIONES
1. Expresa sus vivencias a través del dibujo libre.	
2. Realiza representaciones gráficas con sentido.	
3. Utiliza el monigote para referirse a la figura del ser humano.	
4. Le da color a sus dibujos o representaciones.	
5. Utiliza círculos y líneas para realizar sus representaciones.	
6. Utiliza la pinza digital para el agarre de lápices u otros elementos	
7. Su nivel de motricidad es acorde a su edad.	
8. Dibuja lo que se le solicita.	
9. Conoce y explica sus dibujos.	

**Elaborado por:** Ma. Isabel López

**Nota:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Firma del observador**

\_\_\_\_\_  
**Firma del docente de Educación Inicial**

## Anexo 8 Validación de la ficha de observación



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTOS**



### FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL

**Objetivo de la validación del instrumento:** Aprobar la ficha de observación dirigida a los niños y las niñas de educación Inicial II de la Unidad Educativa ‘José Joaquín Olmedo’, a través de la validación de ítems planteados sobre el dibujo infantil en el desarrollo de la identidad en niños y niñas de educación inicial II, para su debida aplicación en el proyecto de investigación.

**Tema del proyecto:** El dibujo infantil en el desarrollo de la identidad en niños y niñas de educación inicial II.

**Objetivo del proyecto:** Analizar la influencia del dibujo infantil en el desarrollo de la identidad de los niños y niñas de educación inicial II.

**Fecha:** 08-12-2021

**Instrucciones:**

- En el siguiente documento se presenta una lista de indicadores preparados con la finalidad de recolectar datos que ayuden al desarrollo del proyecto de investigación, ruego evaluar el contenido, la pertinencia, estructura y ortografía de cada indicador.
- Señalar con una X en la escala que considere pertinente.

**Valoración:**

A	M	NA
APROBADO	MEJORAR	NO APROBADO

## Validación 1

### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN				
VALORACIÓN:	APROBADO:	MEJORAR:	NO APROBADO:	
	A	M	NA	
ESTIMADORES ÍTEMS	Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	La redacción es clara y precisa.	Aporta la información necesaria para cumplir con el objetivo propuesto.	Mantiene una adecuada ortografía y signos de puntuación.
Expresa sus vivencias a través del dibujo libre.	A	A	A	A
Realiza representaciones gráficas con sentido.	A	A	A	A
Utiliza el monigote para referirse a la figura del ser humano.	A	A	A	A
Le da color a sus dibujos o representaciones.	A	A	A	A
Utiliza círculos y líneas para realizar sus representaciones.	A	A	A	A
Utiliza la pinza digital para el agarre de lápices u otros elementos.	A	A	A	A
Su nivel de motricidad es acorde a su edad.	A	A	A	A
Dibuja lo que se le solicita.	A	A	A	A
Conoce y explica sus dibujos.	A	A	A	A

En su totalidad el instrumento es: **Aprobado**

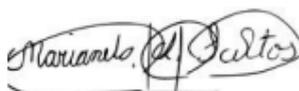
**Nombre del experto:** Lic. Marianela del Rosario Quincha Saltos Mtr.

**C.I.:** 1804246864

**Título:** Máster Business mención Gerencia Educativa

**Experiencia laboral:** 9 años

**Firma:**



## Validación 2

### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN				
VALORACIÓN:	APROBADO: A	MEJORAR: M	NO APROBADO: NA	
ESTIMADORES ÍTEMS	Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	La redacción es clara y precisa.	Aporta la información necesaria para cumplir con el objetivo propuesto.	Mantiene una adecuada ortografía y signos de puntuación.
Expresa sus vivencias a través del dibujo libre.	A	A	A	A
Realiza representaciones gráficas con sentido.	A	A	A	A
Utiliza el monigote para referirse a la figura del ser humano.	A	A	A	A
Le da color a sus dibujos o representaciones.	A	A	A	A
Utiliza círculos y líneas para realizar sus representaciones.	A	A	A	A
Utiliza la pinza digital para el agarre de lápices u otros elementos.	A	A	A	A
Su nivel de motricidad es acorde a su edad.	A	A	A	A
Dibuja lo que se le solicita.	A	A	A	A
Conoce y explica sus dibujos.	A	M	A	A

**Nombre del experto:** Ps. Erika Lizeth Játiva López Mtr.

**C.I.:** 1718373739

**Título:** Máster en Neuropsicología y Educación

**Experiencia laboral:** 8 años

**Firma:**



## Anexo 9 Escala de estimación



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**ESCALA DE ESTIMACIÓN**



**Objetivo:** Determinar el nivel de desarrollo de destrezas de identidad del Currículo de Educación Inicial en niños y niñas de educación inicial II.

**Institución:** Unidad Educativa 'José Joaquín Olmedo'

**Observador:** María Isabel López Navarrete

**Observado/a:** Niños y niñas de Educación Inicial II

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Valoración:**

0	1	2	3	4
No logra	Deficiente	Bueno	Alto	Muy alto

**Instrucciones:** Señalar con una X en donde corresponda.

Código:	Nivel: Inicial II				
Indicador	Escala valorativa				
	4	3	2	1	0
	Muy alto	Alto	Bueno	Deficiente	No logra
1. Diferencia sus características físicas de las de los demás.					
2. Realiza sus representaciones sin ayuda.					
3. Se dibuja a sí mismo.					
4. Se reconoce como niño o niña por sus características físicas (genitales).					
5. Comunica datos de su identidad (nombre propio, nombre de sus familiares, lugar donde vive).					
6. Expresa sus sentimientos y emociones libremente.					
7. Representa dibujos acorde a sus gustos y preferencias.					
8. Dibuja a los miembros de su familia.					
9. Dibuja a un amigo cercano.					
10. Comparte sus representaciones con sus compañeros.					

Elaborado por: Ma. Isabel López

\_\_\_\_\_  
Firma del observador

\_\_\_\_\_  
Firma del docente de Educación Inicial

## Anexo 10 Validación de la escala de estimación



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTOS**



### ESCALA DE ESTIMACIÓN DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL

**Objetivo de la validación del instrumento:** Aprobar la escala de estimación dirigida a los niños y las niñas de educación inicial II de la Unidad Educativa ‘José Joaquín Olmedo’, a través de la validación de ítems planteados sobre el dibujo infantil en el desarrollo de la identidad en niños y niñas de educación inicial II, para su debida aplicación en el proyecto de investigación.

**Tema del proyecto:** El dibujo infantil en el desarrollo de la identidad en niños y niñas de educación inicial II.

**Objetivo del proyecto:** Analizar la influencia del dibujo infantil en el desarrollo de la identidad de los niños y niñas de educación inicial II.

**Fecha:** 08-12-2021

**Instrucciones:**

- En el siguiente documento se presenta una lista de indicadores preparados con la finalidad de recolectar datos que ayuden al desarrollo del proyecto de investigación, ruego evaluar el contenido, pertinencia, estructura y ortografía de cada indicador.
- Señalar con una X en la escala que considere pertinente.

**Valoración:**

A	M	NA
APROBADO	MEJORAR	NO APROBADO

## Validación 1

### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

ESCALA DE ESTIMACIÓN						
VALORACIÓN:	APROBADO:		MEJORAR:		NO APROBADO:	OBSERVACIONES
	A		M		NA	
ESTIMADORES ÍTEMS	Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	La redacción es clara y precisa.	Aporta la información necesaria para cumplir con el objetivo propuesto.	Mantiene una adecuada ortografía y signos de puntuación.		
Diferencia sus características físicas de las de los demás.	A	A	A	A		
Realiza sus representaciones sin ayuda.	A	A	A	A		
Se dibuja a sí mismo.	A	A	A	A		
Se reconoce como niño o niña por sus características físicas (genitales).	A	A	A	A		
Comunica datos de su identidad (nombre propio, nombre de sus familiares, lugar donde vive).	A	A	A	A		
Expresa sus sentimientos y emociones libremente.	A	A	A	A		
Representa dibujos acorde a sus gustos y preferencias.	A	A	A	A		
Dibuja a los miembros de su familia.	A	A	A	A		
Dibuja a un amigo cercano.	A	A	A	A		
Comparte sus representaciones con sus compañeros.	A	A	A	A		

En su totalidad el instrumento es: **Aprobado**

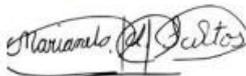
**Nombre del experto:** Lic. Marianela del Rosario Quincha Saltos Mtr.

**C.I.:** 1804246864

**Título:** Máster Business mención Gerencia Educativa

**Experiencia laboral:** 9 años

**Firma:**



## Validación 2

### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

ESCALA DE ESTIMACIÓN					
VALORACIÓN:	APROBADO:	MEJORAR:		NO APROBADO:	OBSERVACIONES
	A	M		NA	
ESTIMADORES ÍTEMES	Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	La redacción es clara y precisa.	Aporta la información necesaria para cumplir con el objetivo propuesto.	Mantiene una adecuada ortografía y signos de puntuación.	
Diferencia sus características físicas de las de los demás.	A	A	A	A	A
Realiza sus representaciones sin ayuda.	A	A	A	A	A
Se dibuja a sí mismo.	A	A	A	A	A
Se reconoce como niño o niña por sus características físicas (genitales).	A	A	A	A	A
Comunica datos de su identidad (nombre propio, nombre de sus familiares, lugar donde vive).	A	A	A	A	A
Expresa sus sentimientos y emociones libremente.	A	A	A	A	A
Representa dibujos acorde a sus gustos y preferencias.	A	A	A	A	A
Dibuja a los miembros de su familia.	A	A	A	A	A
Dibuja a un amigo cercano.	A	A	A	A	A
Comparte sus representaciones con sus compañeros.	A	A	A	A	A

En su totalidad el instrumento es: **Aprobado**

**Nombre del experto:** Ps. Erika Lizeth Játiva López Mtr.

**C.I.:** 1718373739

**Título:** Máster en Neuropsicología y Educación

**Experiencia laboral:** 8 años

**Firma:** 

## Anexo 11 Cuestionario



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**



**Tema del proyecto:** 'El dibujo infantil en el desarrollo de la identidad en niños y niñas de educación inicial II'.

**Objetivo General:** Analizar la influencia del dibujo infantil en el desarrollo de la identidad de los niños y niñas de educación inicial II.

**Objetivo del instrumento:** Conocer la opinión docente respecto a la utilización del dibujo en el desarrollo de la identidad de niños y niñas de educación inicial II.

### CUESTIONARIO

**Institución:** Unidad Educativa 'José Joaquín Olmedo'

**Nivel:** Inicial II

**Aplicador:** María Isabel López Navarrete

**Dirigido a:** Docentes de Educación Inicial II

**Fecha:**

**Tiempo estimado de la aplicación:** 5-10 minutos

**Instrucciones:**

- Conteste las preguntas con toda la sinceridad del caso.
- Señale con una X en donde considere adecuado.

**Valoración:**

<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
----------------	----------------	--------------



### CUESTIONARIO

1. ¿Con qué frecuencia utiliza usted el dibujo como recurso de desarrollo de destrezas?

Siempre	A veces	Nunca

2. ¿Piensa que el dibujo es un recurso importante en el desarrollo de destrezas y habilidades?

Siempre	A veces	Nunca

3. ¿Cree que la metodología que usted emplea para que los niños desarrollen la identidad es la correcta?

Siempre	A veces	Nunca

4. ¿Aplicaría usted este recurso para desarrollar las destrezas de identidad en sus estudiantes?

Siempre	A veces	Nunca

5. ¿Considera al dibujo como una estrategia didáctica?

Siempre	A veces	Nunca

6. ¿Piensa usted que el dibujo contribuye en la construcción de la imagen personal?

Siempre	A veces	Nunca

7. ¿Cree usted que a través de la representación gráfica el niño desarrolla su sentido de pertenencia?

Siempre	A veces	Nunca

8. ¿Considera que el dibujo ayuda a desarrollar la capacidad de tomar decisiones en los niños?

Siempre	A veces	Nunca

Gracias por su colaboración

## Anexo 12 Validación del cuestionario



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTOS**



### CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL

**Objetivo de la validación del instrumento:** Aprobar el cuestionario dirigido a las docentes de educación inicial II de la Unidad Educativa ‘José Joaquín Olmedo’, a través de la validación de interrogantes planteadas sobre el dibujo infantil en el desarrollo de la identidad en niños y niñas de educación inicial II, para su debida aplicación en el proyecto de investigación.

**Tema del proyecto:** El dibujo infantil en el desarrollo de la identidad en niños y niñas de educación inicial II.

**Objetivo del proyecto:** Analizar la influencia del dibujo infantil en el desarrollo de la identidad de los niños y niñas de educación inicial II.

**Fecha:** 08-12-2021

**Instrucciones:**

- En el siguiente documento se presenta una lista de preguntas preparadas con la finalidad de recolectar datos que ayuden al desarrollo del proyecto de investigación, ruego evaluar el contenido, pertinencia, estructura y ortografía de cada indicador.
- Señalar con una X en la escala que considere pertinente.

**Valoración:**

A	M	NA
Aprobado	Mejorar	No Aprobado

## Validación 1

### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS						
Valoración: A= APROBADO ; M= MEJORAR ; NA= NO APROBADO						
Ítems	Criterios a evaluar					Observaciones
	Posee una estructura organizada y coherente.	La redacción es clara y pertinente.	Induce a la recolección de información necesaria para cumplir con el objetivo propuesto.	Mantiene una adecuada ortografía y signos de puntuación.	El lenguaje empleado es acorde al nivel del encuestado.	
1. ¿Con qué frecuencia utiliza usted el dibujo como recurso de desarrollo de destrezas?	A	A	A	A	A	
2. ¿Piensa que el dibujo es un recurso importante en el desarrollo de destrezas y habilidades?	A	A	A	A	A	
3. ¿Cree que la metodología que usted emplea para que los niños desarrollen la identidad es la correcta?	A	A	A	A	A	
4. ¿Aplicaría usted este recurso para desarrollar las destrezas de identidad en sus estudiantes?	A	A	A	A	A	
5. ¿Considera al dibujo como una estrategia didáctica?	A	A	A	A	A	
6. ¿Piensa usted que el dibujo contribuye en la construcción de la imagen personal?	A	A	A	A	A	
7. ¿Cree usted que a través de la representación gráfica el niño desarrolla su sentido de pertenencia?	A	A	A	A	A	
8. ¿Considera que el dibujo ayuda a desarrollar la capacidad de tomar decisiones en los niños?	A	A	A	A	A	
<b>ASPECTOS GENERALES</b>	Las instrucciones que presenta el instrumento son claras.			La cantidad de preguntas es suficiente para la recolección de datos.		
	A			A		

En su totalidad el instrumento es: **Aprobado**

**Nombre del experto:** Lic. Marianela del Rosario Quincha Saltos Mtr.

**C.I.:** 1804246864

**Título:** Máster Business mención Gerencia Educativa

**Experiencia laboral:** 9 años

**Firma:**

A handwritten signature in black ink, written in a cursive style. The signature reads "Marianela del Rosario Quincha Saltos". The name "Marianela" is written on the left, "del Rosario" in the middle, and "Quincha Saltos" on the right. There is a horizontal line underneath the signature.

## Validación 2

### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS						
Valoración: A= APROBADO ; M= MEJORAR ; NA= NO APROBADO						
Ítems	Criterios a evaluar					Observaciones
	Posee una estructura organizada y coherente.	La redacción es clara y pertinente.	Induce a la recolección de información necesaria para cumplir con el objetivo propuesto.	Mantiene una adecuada ortografía y signos de puntuación.	El lenguaje empleado es acorde al nivel del encuestado.	
1. ¿Con qué frecuencia utiliza usted el dibujo como recurso de desarrollo de destrezas?	A	M	A	A	A	
2. ¿Piensa que el dibujo es un recurso importante en el desarrollo de destrezas y habilidades?	A	A	A	A	A	
3. ¿Cree que la metodología que usted emplea para que los niños desarrollen la identidad es la correcta?	A	M	A	A	A	
4. ¿Aplicaría usted este recurso para desarrollar las destrezas de identidad en sus estudiantes?	A	A	A	A	A	
5. ¿Considera al dibujo como una estrategia didáctica?	A	A	A	A	A	
6. ¿Piensa usted que el dibujo contribuye en la construcción de la imagen personal?	A	A	A	A	A	
7. ¿Cree usted que a través de la representación gráfica el niño desarrolla su sentido de pertenencia?	A	M	A	A	A	
8. ¿Considera que el dibujo ayuda a desarrollar la capacidad de tomar decisiones en los niños?	A	M	A	A	A	
ASPECTOS GENERALES	Las instrucciones que presenta el instrumento son claras.			La cantidad de preguntas es suficiente para la recolección de datos.		
	A			A		

En su totalidad el instrumento es: **Aprobado con opción a mejorar**

**Nombre del experto:** Ps. Erika Lizeth Játiva López Mtr.

**C.I.:** 1718373739

**Título:** Máster en Neuropsicología y Educación

**Experiencia laboral:** 8 años

**Firma:**



Anexo 13 Carta de compromiso a la institución

**CARTA DE COMPROMISO**

Ambato, 22 de Octubre de 2021

Doctor  
Marcelo Núñez Espinoza  
Presidente  
Unidad de Integración Curricular  
Carrera de Educación Inicial  
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Ángel Isidro Chango Supe en mi calidad de Rector de la Unidad Educativa 'José Joaquín Olmedo, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular bajo el Tema: "El dibujo infantil en el desarrollo de la identidad en niños y niñas de educación inicial II" propuesto por la estudiante María Isabel López Navarrete, portadora de la Cédula de Ciudadanía 1850592054, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,



Ing. Ángel Isidro Chango Supe Mg.

1802884310

032470016

0992074623

[angelchangos@gmail.com](mailto:angelchangos@gmail.com)



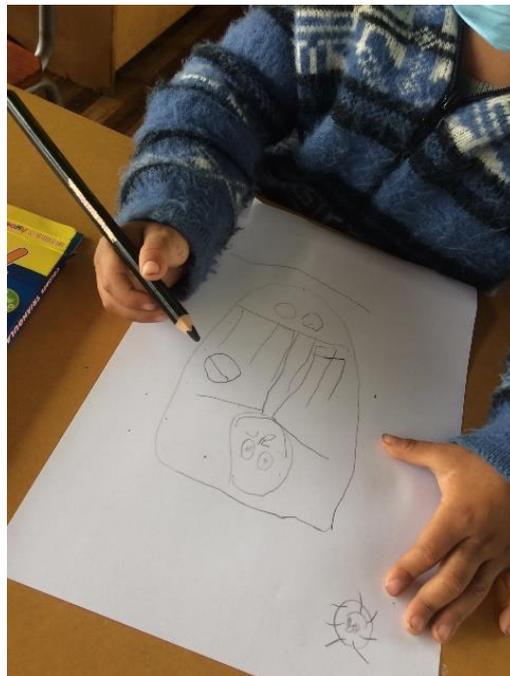
## Anexo 14 Aplicación de los instrumentos de recolección de datos

*Figura 5. Dibujo libre*



**Nota.** Se solicitó realizar un dibujo acorde a sus gustos y preferencias.

*Figura 6. Dibujo de la figura humana*



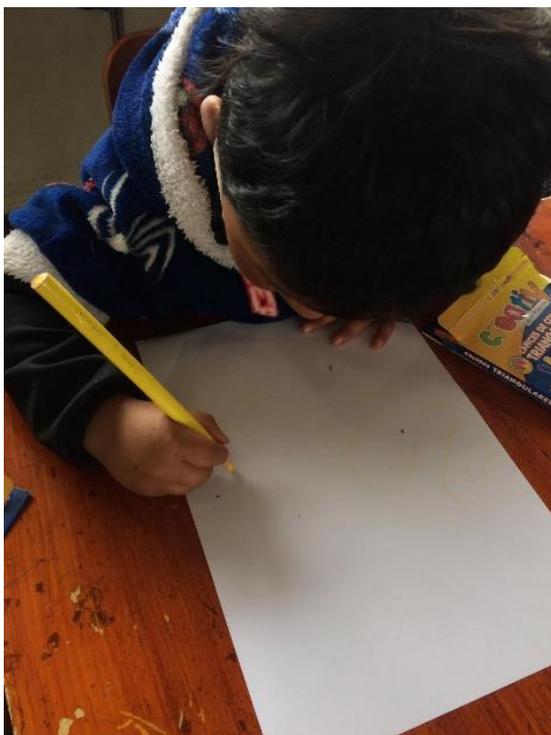
**Nota.** Se solicitó desarrollar la representación de la figura humana.

**Figura 7.** Representación de sí mismo



**Nota.** Se solicitó graficarse a sí mismo.

**Figura 8.** Agarre del lápiz



**Nota.** En el dibujo se puede evidenciar el agarre del lápiz a través de la pinza digital.

**Figura 9.** *Expresión de sentimientos*



**Nota:** Se puede observar una representación gráfica acorde a los sentimientos del niño.

**Figura 10.** *Dibujo de la familia*



**Nota.** Se solicitó al estudiante realizar un dibujo sobre los miembros de su familia.

**Figura 11.** *Dibujo del estudiante y su mascota*



**Nota.** Se solicitó realizar un dibujo del estudiante y su mascota, este fue el resultado.

**Figura 12.** *Dibujo de un amigo cercano*



**Nota.** Se solicitó al estudiante desarrollar un dibujo de un amigo cercano y este fue el resultado.