



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Informe final del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**

TEMA:

**“EL CLOWN COMO AYUDA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL
LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**

AUTORA: Solís Jiménez Lady Nicole

TUTOR: Dr. Héctor Hurtado Mg.

Ambato- Ecuador

2021

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Héctor Hurtado Mg, con cédula de ciudadanía: 1802323699 en calidad de la tutor del Trabajo de Integración Curricular, sobre el tema: **“EL CLOWN COMO AYUDA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”** desarrollado por la estudiante Lady Nicole Solís Jiménez, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Dr. Héctor Emilio Hurtado Puga Mg.

C.I. 1802188993

TUTOR

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: **“EL CLOWN COMO AYUDA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**, quién basada en la en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



Solis Jiménez Lady Nicole

C.C. 1850049998

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Integración Curricular, sobre el tema: **“EL CLOWN COMO AYUDA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**, presentado por la señorita Lady Nicole Solis Jiménez, estudiante de la carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Lic. Gissela Alexandra Arroba López Mg.

C.C. 1802803617

Miembro de comisión calificadora

Lic. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez Mg.

C.C. 1803743358

Miembro de comisión calificadora

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios quien ha sido mi guía, fortaleza y su mano de fidelidad y amor quien me ha permitido luchar hasta el final contra cualquier obstáculo que se atravesó en mi camino, por darme salud y cuidar siempre de mí.

A mis padres Mónica y Hernán, quien con su amor paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades porque Dios está conmigo siempre. Quiénes han dado hasta su último granito de arena para que alcance mis metas, por brindarme su apoyo incondicional y ser mi ejemplo de superación, tanto en mi vida profesional como personal.

A mi hermana Melanie por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento gracias. A toda mi familia abuelitos, primos y tíos porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas. Quienes han estado dispuestos a escucharme, y que con su forma de ser me han levantado y aconsejado con amor.

A mi novio Alexander por su apoyo incondicional que me ha brindado durante toda la carrera y me dado aliento para seguir adelante y esforzarme día a día, por su comprensión y ayuda en momentos malos y buenos. Porque me enseñado a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

Para mi bebe que viene en camino, porque ha coincidido con el final del trabajo. Es lo mejor que me ha pasado, y ha venido a este mundo para darme el último empujón para terminar el trabajo. Es sin duda mi referencia para el presente y para el futuro.

A mis amigas que empezaron conmigo esta nueva etapa y de igual forma la terminan, decirles que gracias por ayudarme, responder mis dudas, por darme su confianza y estar conmigo dentro y fuera de las aulas universitarias, siempre las llevo en mi corazón.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi gratitud a Dios, quien con su bendición llena siempre mi vida y a toda mi familia por estar siempre presentes.

Primero y como más importante, me gustaría agradecer sinceramente a mi tutor de Tesis, Dr. Héctor Emilio Hurtado, por su esfuerzo y dedicación. Sus conocimientos, orientaciones, su manera de trabajar, persistencia, paciencia y su motivación que han sido fundamentales para mi formación. Él ha inculcado en mí un sentido de seriedad, responsabilidad y rigor académico sin los cuales no podría tener una formación completa. A su manera, ha sido capaz de ganarse mi lealtad y admiración, así como sentirme en deuda con él por todo lo recibido durante el periodo de tiempo que ha durado el trabajo de investigación.

También me gustaría agradecer los consejos recibidos a lo largo de los últimos años por mis docentes, que de una manera u otra han aportado porque aportaron su sabiduría y experiencia con cariño y respeto durante mi ciclo académico.

A la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” rectora, docentes y niños quienes me han colaborado y abierto sus puertas para aplicar mi investigación, estoy muy agradecida por ello.

A la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación por abrirme sus puertas y haberme formado con ética y profesionalismo.

INDICE GENERAL DE CONTENIDOS

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	2
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	4
DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO	6
RESUMEN EJECUTIVO	9

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO.....	11
1.1. Antecedentes Investigativos	11
1.1. Objetivos.....	15
1.2.1. Objetivo general.....	15
1.2.2. Objetivos específicos	15

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA.....	21
2.1 Materiales.....	21
2.2. Método	22
2.2.1. Paradigma de la investigación	22
2.2.2. Enfoque	22
2.2.3. Investigación básica o pura.....	22
2.2.4. Diseño de la investigación	22
2.2.5. Alcance	22
2.2.6. Técnicas e instrumentos.....	23

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN	24
3.1. Análisis y discusión de resultados.	24

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	29
4.1. Conclusiones	29
4.2. Recomendaciones	30
MATERIAL DE REFERENCIA	31
Referencias Bibliográficas	31
Anexos	33

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Triangulación de datos.	25
Tabla 2 Triangulación de datos	27

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Tema: “EL CLOWN COMO AYUDA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”

Autora: Solis Jiménez Lady Nicole

Tutor: Dr. Héctor Hurtado Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

El Clown como ayuda pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños se ha visto sobre valorada en estas épocas, dando varios cambios en la sociedad, el más relevante sin duda es el cambio en la educación, el cambio de la presencialidad a la virtualidad ha estado lleno de retos y nuevos desafíos. Siendo así este proyecto nace debido a la falta de utilización de recursos didácticos para la preparación de los niños por parte de las docentes, por lo cual se llevó a cabo la presente investigación. En el cual tiene como objetivo analizar el Clown como ayuda pedagógica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años, para lo cual se realiza la paralización de las variables por categorías y triangulación de datos. La metodología propuesta en la cual se fundamenta es cualitativa, con un paradigma teórico crítico, de tipo básica, con diseño emergente, con un alcance descriptivo para responder a la problemática de estudio con el que se dio alcance a los objetivos planteados. Para ello se usa la técnica de la entrevista y ficha de observación con sus instrumentos, mismos que consta de un guion de preguntas abiertas dirigidas a docentes e indicadores para la observación en los niños. Tras el análisis de la información recolectada se concluye que las docentes no aplicaban la técnica del Clown en la Unidad Educativa, pero se puso en práctica este recurso pedagógico dentro del aula de clase con los niños que tenían problemas para desarrollar el lenguaje manteniendo armonía, felicidad, creatividad e imaginación de los niños y así se arribó las conclusiones y recomendaciones orientadoras al trabajo actual de analizar el Clown como ayuda pedagógica en el lenguaje oral.

Palabras claves: Analizar el Clown, ayuda pedagógica, desarrollo del lenguaje.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Tema: “EL CLOWN COMO AYUDA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”

Autora: Solis Jiménez Lady Nicole

Tutor: Dr. Héctor Hurtado Mg.

EXECUTIVE SUMMARY

The Clown as a pedagogical aid for the development of oral language in children has been overvalued in these times, giving several changes in society, the most relevant without a doubt is the change in education, the change from face-to-face to virtuality It has been full of challenges and new challenges. Thus, this project was born due to the lack of use of didactic resources for the preparation of children by teachers, for which the present investigation was carried out. In which it aims to analyze the Clown as a pedagogical aid in the development of oral language of children aged 4 to 5 years, for which the paralysis of the variables by categories and data triangulation is carried out. The proposed methodology on which it is based is qualitative, with a critical theoretical paradigm, of a basic type, with an emergent design, with a descriptive scope to respond to the study problem with which the stated objectives were achieved. For this, the technique of the interview and observation sheet with its instruments is used, which consists of a script of open questions addressed to teachers and indicators for observation in children. After analyzing the information collected, it is concluded that the teachers did not apply the Clown technique in the Educational Unit, but this pedagogical resource was put into practice in the classroom with children who had problems developing language while maintaining harmony, happiness , creativity and imagination of the children and thus the conclusions and recommendations guiding the current work of analyzing the Clown as a pedagogical aid in oral language were reached.

Keywords: Analyzing the Clown, pedagogical help, language development.

B. CONTENIDOS

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Tema:

“EL CLOWN COMO AYUDA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”

1.1. Antecedentes Investigativos

Para (Palladino, 2018) el Clown existe hace miles de años en todas las culturas de Oriente y Occidente. En Ecuador durante los últimos siete años ha ido evolucionando con el aporte de Clown Argentino Víctor Stivelman, quien ha presentado propuestas de actividades interesantes para los niños en Unidades Educativas y Fundaciones que tienen como objetivo brindar alegría a los niños y ayudar en el desarrollo del lenguaje, este recurso pedagógico despertara la curiosidad del niño, para guiarlo por el deseo de aprender, de acuerdo con las necesidades innatas de cada uno de ellos (Fajardo, 2018).

Al hablar de expresión artística podemos manifestar que es muy esencial en la vida infantil ya que ayuda a consolidar todos los procesos de enseñanza, pero sobre todo a fortalecer y desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños. Es por este motivo que el Clown es una de las principales actividades que debe desempeñar en el aula de clases, es aquí donde los docentes pueden tomar el teatro y la dramatización como una actividad lúdica (Cruz, 2014)

Según (Cabrera, 2020) el Clown es alguien que vive, siente y reacciona de todas las maneras que una persona puede registrar en cualquiera de sus fases vitales: infancia, adolescencia, madurez, vejez. El Clown solo tiene como referencia aproximada a cada uno de nosotros cuando nos deslizamos hacia ese otro yo que es nuestro Clown. Se podría

decir que en el clown encontramos nuestro mejor otro yo, aquel que es más sincero, primario, apasionado y transparente.

El sistema de atención prioritaria en Ecuador para un buen desarrollo integral del niño es considerado entre los 0 – 6 años de edad, teniendo un periodo de seguimiento que respete el ciclo de aprendizaje de los niños y niñas hasta que llegue un nivel de madurez, impulsando sus talentos y destrezas. Los niños y niñas a temprana edad adquieren una lengua dentro de la comunicación para elevar su madurez de actividades intelectuales en las cuatro áreas de desarrollo (motriz, cognitiva, lenguaje, socio-afectiva) y en el desarrollo de los procesos de enseñanza- aprendizaje (Córdova, 2018)

Según (Cabrera, 2020) en la provincia de Tungurahua la Casa de la Cultura impulsa el desarrollo de la comicidad, creando un espacio lúdico en el que tanto alumnos y docentes puedan simultáneamente jugar y aprender, herramientas necesarias para cumplir con el objetivo que busca alcanzar la entidad regente del quehacer cultural de la provincia. Bajo el lema de “no dejamos de jugar porque envejecemos; envejecemos porque dejamos de jugar” se trabajarán con los niños y así encuentren su vocación por el teatro (Pari, 2021). En base a esto se pretende adaptar este recurso a los niños comprendidos entre 4 a 5 años.

(Hoyos, 2015) menciona, las maestras son las encargadas de lograr las destrezas de los niños incorporado el desarrollo del lenguaje oral de los niños en la Provincia de Tungurahua los docentes son quienes deben hallar los inconvenientes que presentan los niños en el desarrollo oral teniendo en cuenta las falencias de la escuela y su hogar. Las Unidades Educativas son las encargadas de ayudar a enmendar la carencia que los niños tengan y superar los obstáculos en la adquisición del lenguaje, brindándole una estimulación adecuada en el hogar como en la institución.

En la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” los recursos didácticos se ven en declive, por los resultados que refleja la educación en el país, la participación del Clown es vista como mofa o falta de respeto por parte de los docentes hacia los niños, se ignoraba

el patrón de añadir la alegría del niño por aprender, lo que quiere decir que el infante va a querer aprender permanentemente. (Herrero, 2014)

El clown, en español significa payaso. Benigni uno de los grandes autores nos dice que: “El actor inventa o interpreta un personaje, mientras que el clown encarna el suyo propio”. Para (Pozo, 2018) el clown no se trata simplemente de una técnica teatral para divertir y hacer reír al público que lo aprecia, si no que ha logrado llevar sus beneficios físicos y emocionales en centros educativos, hospitales. En el proceso educativo debemos tener en cuenta que los actores principales son los niños y nosotros como docentes debemos procurar aplicar este recurso de una manera afectiva, lúdica, creativa y llamativa para los niños.

El Clown en los niños no es muy significativa debido a que recientemente es pronunciado y escuchado en grandes ciudades, el Clown es utilizado como un recurso pedagógico dentro del aula de clase para el proceso de enseñanza del docente que le resulta más fácil llegar a los niños, este recurso es llamativo para que expresen sus sentimientos, emociones y sensaciones que en el momento estén sintiendo lo que al docente le permitirá conocer y saber más sobre los niños con los que trabajara. Además, será de gran ayuda para desarrollar el lenguaje oral de los niños ya que mediante poemas, chistes, trabalenguas aprenderá y pronunciará mejor, el niño no se aburrirá fácilmente si no que aprenderá mediante risas, juegos y compañerismo. Se puede estimular de manera diferente a los niños su lenguaje oral, tomando en cuenta que es importante no pasar nada por alto, como emplear la imitación de sonidos como diversión en el salón de clase, mas no para progresar en los niños la fluidez verbal, el añadir su léxico, el articular apropiadamente las palabras. El niño o niña con un habla adecuado va a desarrollarse en ambiente sin problemas.

El Clown es un autor, un provocador de carcajada, sensaciones y emociones. Hace reír, sentir, pensar y ver otra perspectiva del mundo es el infante que todos llevan dentro, que no posee tabúes, goza jugando y desea ser como los adultos aunque jamás logre conseguirlo. El Clown lo que busca es ser amado, ser amigos del público y parecerse a los demás para ser aceptado. Los niños más pequeños se parecen mucho al Clown ya que tienen su ingenuidad y forma natural de ser ellos mismos son espontáneos y no tienen

sentido de lo ridículo hacen lo que quieran sin importar quien lo vea ya que a esta edad buscan ser amados por sus padres y por sus familiares (Nuñonca Choque & Mayta Quispe, 2017)

Según (Valverde, 2016) el clown es una técnica antigua vista como la interacción de la vida cotidiana que le acompaña la autonomía, ingenuidad, gracias, entretenimiento, creatividad, fragilidad e intercomunicación. Es el niño que llevamos dentro sin miedo, recelo, timidez y siempre demostrando su ingenuidad y pureza. Por otra parte el docente utiliza este recurso para mejorar sus estrategias de enseñanza en este caso para los niños con dificultades en el lenguaje oral.

Para (Solorzano, 2017) el desarrollo del lenguaje es una secuencia cognoscitiva comunitaria por la cual pasa una persona para alcanzar la capacidad de comunicarse oralmente usando la lengua natural. Este desarrollo produce en un tiempo, la mayor parte de las personas se hace en los primeros meses de vida hasta su adolescencia. Esto se da en los primeros cinco años de vida para una buena adquisición lingüística de los contenidos experimentados en esta etapa. Según la teoría de Chomsky el lenguaje se genera a partir de una estructura innata este conocimiento se basa a través de reglas que el hablante domina.

La adquisición del lenguaje materno en los niños va enriqueciéndose según el entorno en el que crece si este es bueno el niño irá aprendiendo rápido y tendrá un buen vocablo mientras si la situación es diferente este va hacer menor y pobre en su aprendizaje. Las escuelas son el mejor lugar para aprender y fortalecer el desarrollo del lenguaje aprendido en los hogares y entorno social, se debe empezar expandiendo su vocablo y provocando situaciones comunicativas para estimular su habla además de esto mediante el juego, roles de imitación, creación de grupos pequeños, formulando preguntas, creando situaciones de la vida cotidiana, resolviendo problemas, creando monólogos y dramatizaciones son muchas de las actividades que podemos realizar con los niños para fortalecer su desarrollo del lenguaje oral (Condemarín, 2020)

Para (Gálvez, 2018) existen dos teorías que fundamentan la adquisición del desarrollo de lenguaje estas son: innatas y de aprendizaje ambas para encontrar una explicación sobre como adquieren los niños el lenguaje, por lo tanto esto busca explicar que los niños son capaces de adquirir un lenguaje aprendido en su entorno o mediante la vivencia diaria, en la teoría del aprendizaje el niño debe ser reforzado para que no se olvide y tenga un comportamiento lingüístico considerado como refuerzo e imitación que le den aprobación al desarrollo del lenguaje. Mientras que en la teoría innatista es la adquisición del lenguaje es Chomsky explica que sus propiedades son estructuradas por parte de cada niño.

El lenguaje nace como invento más valioso del mundo para desarrollar relaciones progresivas con los demás además desempeña un mecanismo indispensable para la supervivencia, el niño a través de sus etapas va desarrollando su lenguaje para tener la capacidad de relacionarse con su entorno y sociedad es decir que hay la interacción humana además de ser un instrumento de la vida cotidiana para tener control sobre pensamientos y estímulos imprescindibles para hablar y pensar con inteligencia (Pérez, 2017)

1.2.Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Analizar el Clown como ayuda pedagógica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”.

1.2.2. Objetivos específicos

Primer Objetivo específico: Fundamentar teóricamente las características pedagógicas del Clown en el ámbito educativo y desarrollo del lenguaje.

Para fundamentar teóricamente el presente objetivo se realizó una búsqueda exhaustiva de las variables, respaldándome en fuentes confiables mediante artículos científicos, libros, revistas investigaciones de posgrados de distintas Universidades Nacionales e internacionales y libros especializados en el área del clown y desarrollo del lenguaje oral en niños dando un gran aporte al tema investigativo.

(Contreras Camacho , 2019) Menciona que el Clown es utilizado por los docentes como un recurso pedagógico a la hora de enseñar a los niños, las características principales son la sinceridad, transparencia y espontaneidad con la cual le permite dar a conocer sus emociones fácilmente, es apasionado y disfruta lo que hace es muy sociable, comunicativo, detallista y le gusta resolver problemas de manera divertida y dinámica. El juego, aventura y todo lo que con lleve a explorar nuevas cosas le atrae es un espíritu libre no demuestra temor, vulnerabilidad se muestra tal y como es, un Clown con imperfecciones, errores emotivo y perceptivo las emociones es su motor para dar acción a crear su personaje.

(Carrasco, 2020) Afirma que el Clown es una competencia global de comunicación para mejorar las destrezas de los niños por su capacidad de improvisación, comunicación, modo creativo en escena y la capacidad de hacer entender lo que expresa además de ser una ayuda pedagógica mejora el lenguaje en los niños haciendo que expresen un nuevo lenguaje e inserten un vocabulario más extenso en a la hora de interactuar con el público.

El Clown permite crear espacios interactivos para niños y que aprendan en situaciones donde la educación emocional se torne difícil y este recurso le ayude a solucionar sus problemas siendo flexible y sensible ayudando en el desarrollo del lenguaje a niños con dificultades poniendo así una nueva forma de enseñar (Domínguez, 2020)

La necesidad del Clown frente a la existencia de la Institución, mostrando como enfoque de enseñanza para perfeccionar el lenguaje oral de los niños de inicial, ejecutando movimientos que implica expresión oral, gesticular y espontaneo sintiéndose aceptado y valorado, el deseo de lograr nuevos aprendizajes. El Clown es para implementar en las actividades diarias utilizando como un recurso pedagógico dentro del aula de clases para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños (Castillo Frock, 2018)

Segundo Objetivo específico: Determinar las características y bondades del Clown en el desarrollo del lenguaje oral.

Para cumplir con el segundo objetivo específico se realizó una búsqueda de propuestas similares de otros autores, además se elaboró y aplicó una entrevista a los docentes del subnivel Inicial II de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” quienes mencionaron el Clown como ayuda pedagógica en el desarrollo del lenguaje en niños.

Para (Jara, El clown, un navegante de las emociones, 2018) el incremento de características y bondades del Clown para la educación inicial consta de un plan para la formación de los niños; donde el arte de enseñar y liberar la forma de estudiar los niños, el trabajo de los niños es que aprendan de manera recreativa y fácil donde el estudio se fundamente en la convivencia y experimentación sin incitar el fracaso, se acoge de forma espontánea el error donde aprendan y disfruten sin sentirse obligados y mucho menos sin interés. Los pilares fundamentales en esta pedagogía es aceptar errores, y fijarse en la escases de los demás, la letra con humor entra, la condición propia del Clown su posición frente a las necesidades; para afrontar lo peor, el trabajo del amor propio para contar con la certeza del aprendizaje, la relación entre maestra y niño procura buscar la estabilidad para todos, promoviendo la recreación social donde se adquiere valores de solidaridad, siendo dócil sobre nuevas percepciones frente a la situación.

El Clown es un arte, que intenta comunicar un mensaje por su propio medio, es por ello que es imprescindible en los niños debido a que ellos aprenden mediante la experimentación, este recurso es utilizado para sacar lo mejor de las personas puesto que es un conducto para comunicarse de mejor manera y adaptándose a las necesidades del público. La comicidad es un punto clave en el desarrollo de los niños ya que el clown intenta expresar emociones y sentimientos que son indispensables en su primera etapa, el humor es un elemento de integración social aumentando las oportunidades de pasarla bien encontrando divertidas maneras de relacionarse en grupo y siendo espontaneo. Para (Rosales, 2019) el Clown ha sido de suma importancia en hospitales, centros de salud y centros educativos utilizado como un recurso pedagógico para mejorar la salud mental, comunicación, desarrollo integral de los niños ayudando a que ellos se sientan bien, el humor juega un rol imprescindible en esto haciendo que la sociedad se vuelva un poco sensible y comprenda las emociones que transmiten las personas.

El humor juega un papel importante en la actualidad resultando inevitable la convivencia social en un ambiente que proporciona un carácter de risa, la respuesta genera relaciones

favorables de mejor capacidad. La condición del humor permite reconocer el lado cómico de las demás personas, es una ciencia anticuada en un rasgo social que nos ha permitido encontrar a nuestro similar (Jara, 2018)

Según (Hernández Prieto, 2019) la risoterapia es un tratamiento que se apoya en las características que tiene la risa para ayudar los con terapia a médicos, docentes y personas que hacen de la risa su trabajo las terapias tradicionales proporcionan la salud quienes reemplazan a los médicos convencionales, la risoterapia escoge el camino de la risa y el humor para aumentar la calidad de vida, confort, método que causa risa de modo natural y sincera; mediante la expresión corporal, la recreación, el baile, ejercicios de respiración, estrategia para reír, para así llegar a las carcajadas; con el fin de liberar la presión del cuerpo y mente.

La felicidad de los niños es muy importante en su educación debido a que ellos aprenden mejor cuando experimentan cosas nuevas el Clown ofrece un sentido insuperable de la comicidad, la manera más elegante para conquistar al público y brinda alegría es realizando malabares, bailes, trucos, música, majo de marionetas que se utiliza para dar un espectáculo la misma que ofrece tranquilidad. Los docentes implementan recursos didácticos dentro del aula de clase pero deben ser innovadores con lo que hacen para que los niños les llame la atención en este caso para aumentar su vocabulario y desarrollar su lenguaje oral para (Paisano, 2020) la felicidad es expresar lo que sentimos y transformador de sentimientos agradables para los niños y ellos aprendan con alegría y felicidad sin ninguna limitación enfocándose en tomar decisiones correctas para aprender activamente.

Patch Adams más conocido como el médico de la risoterapia popular por su medicina más humanizada vinculada por trabajar con amor en hospitales y brindarles su ayuda a las personas que más lo necesita, no hace falta medicamentos fuertes para poder aliviar el dolor comentó Patch en una entrevista, uno de los aspectos más relevantes que él nos enseña es la humanización de la atención, la iniciativa del médico es trabajar en un ambiente amistoso donde los pacientes deben ser tratados como amigos. El Clown es visto como una ayuda para mejorar la salud mental y el bienestar físico para los niños y personas adultas, lo que más cura es el amor, humor y creatividad una parte esencial en la condición humana (Pino, 2020) el payaso es medicina, para aliviar el sufrimiento y promover la curación y el bienestar de los pacientes.

Lo que transmiten los Clown es más que emociones, sentimientos auténticos y sinceros para solucionar cualquier problema, los niños tienen que reforzar su comportamiento y reforzar sus conocimientos para afrontar problemas, con bromas, reacciones, llanto y risas. La curiosidad y la ingenuidad de los niños y su forma espontánea de ser el comportamiento del niño es como el Clown tiene el deseo de jugar, experimentar, aprender de los demás (Pino, 2020)

Tercer Objetivo específico: Describir la importancia de la aplicación del Clown en el desarrollo del lenguaje oral.

Para en cumplimiento de este objetivo, se realizó la aplicación de una ficha de observación a los niños de 4 a 5 años de edad del nivel inicial II de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”

Si bien es cierto en algunos centros infantiles se puede observar que hay varias falencias en el lenguaje oral debido a que los niños no tienen habilidades de comunicación y esto les complica mucho al estar en un grupo pequeño, al momento de expresar sus emociones, sentimientos de forma espontánea. (Arias , Buitrago, Camacho, & Venega, 2017) Nos dice que es fundamental la comunicación y el lenguaje oral, la voz y el habla para que permita expresar al niño todo lo que piensa, siente y sus conocimientos de forma oral, además afirman que para el ser humano el lenguaje oral es un sistema complejo en el desarrollo de la primera infancia, los niños aprenderán mediante la convivencia, el uso del habla para resolver conflictos y mejorara su desarrollo mediante la convivencia social.

Actualmente, el desarrollo del lenguaje oral y la comunicación es un elemento primordial para todas las personas ya que necesitan expresarse con los demás y puedan entender lo que dicen, además de desarrollar su oralidad. Para (Guillen, 2019) menciona que no solo se expresa de manera verbal y no verbal, así se puede satisfacer las necesidades de cada persona es importante tener en cuenta que el Clown ayuda a desarrollar nuestro sentido del humor y creatividad teniendo en cuenta que los niños aprenden mucho mas de esto.

En la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”, en Educación Inicial, los niños y niñas presentan pequeños inconvenientes en el lenguaje oral, pero con ayuda del Clown se logra evidenciar la importancia de que los niños sean estimulados con mejores recursos, logrando así un lenguaje que le permita al niño comunicarse unos con otros expresándose

con claridad y manifestar lo que deseamos, es evidente las dificultades que tienen las maestras para comprender las expresiones que tiene los niños y niñas, por su limitado vocabulario debido a su edad.

CAPITULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Al realizar una investigación teórica crítica no se utilizó materiales para de experimentación para la ejecución de la investigación, así que, se realizó la búsqueda de información en bibliotecas virtuales tanto de la Universidad como en repositorios libres logrando un rastreo de lecturas científicas entorno a el Clown como recurso pedagógico para el desarrollo del lenguaje.

Ante la situación que el país está atravesando el Ministerio de Educación en coordinación con el (COE) Nacional, dieron paso a las clases semipresenciales en algunas Instituciones Educativas del país que cuentan los recursos necesarios de bioseguridad, para inicial sus actividades durante un tiempo y por grupos de estudiantes determinados. De modo que, la aplicación de técnicas e instrumentos se ejecutaron de forma virtual y semipresencial.

Entrevista

En la recopilación de la información, se empleó la técnica de la entrevista estructurada con su respectivo instrumento seleccionado el guion de preguntas abiertas, las mismas que fueron validadas por expertos en el tema.

Ficha de observación

Se aplicó una ficha de observación a los niños de 4 a 5 años para determinar cómo se encuentra el desarrollo del lenguaje oral cuyos resultados serán utilizados como aporte para el tema de investigación.

2.2. Método

2.2.1. Paradigma de la investigación

El paradigma que se expondrá en la presente investigación es la teoría crítica partiendo desde una perspectiva integral y creando un vínculo entre la práctica y la teoría (Ramos, 2015). El paradigma que se expondrá en la presente investigación es la teoría crítica partiendo desde una perspectiva integral y creando un vínculo entre la práctica y la teoría (Ramos, 2015).

2.2.2. Enfoque

La presente investigación tendrá un enfoque cualitativo porque el problema requiere de una investigación interna, sus objetivos plantean acciones inmediatas; la población es pequeña debido al número de estudiantes y docentes que presentan estas dificultades, requiere de un trabajo de campo con todos los involucrados; sus resultados no son generalizables es por ello que es observable y describible (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014)

2.2.3. Investigación básica o pura

El tipo de estudio tomado de la investigación es básico, la misma que se concentrara en aportar con investigaciones desarrolladas anteriormente en relación con el tema de estudio, con el propósito de incorporar y transformar teorías (Hidalgo, 2018)

2.2.4. Diseño de la investigación

Además, posee un diseño emergente debido a que la teoría surgirá los datos que se recogerá en el transcurso de la investigación a través de la experiencia.

2.2.5. Alcance

Se establecerá un alcance descriptivo por que buscará describir los fenómenos, situaciones, contextos y sucesos; se busca especificar las propiedades, características, comunidades y procesos de cualquier fenómeno que se someta un análisis del uso del clown como ayuda pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral en niños (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014)

2.2.6. Técnicas e instrumentos

Las técnicas que tiene este estudio primeramente es la entrevista, la cual nos permitirá una información explícita para nuestra investigación y en segundo lugar la observación que nos brindará un informe adecuado para lo que necesitamos en la investigación; los instrumentos por los cuales podremos recoger la información necesaria y que vamos a utilizar será un guion de preguntas abiertas enfocado a los docentes de dicha Unidad Educativa y una ficha de observación la cual será aplicada a los niños de Educación Inicial (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014)

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y discusión de resultados.

Para analizar la información recolectada e investigada se elaboró una triangulación de datos que permite comprender la temática a profundidad, evidenciando las respuestas extraídas por los instrumentos cualitativos que son: entrevista de preguntas abiertas aplicadas a las docentes y la ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” conjuntamente con las posturas teóricas de los autores acordes a la categorización de variables, hasta obtener resultados generales.

A continuación, se presenta la triangulación de datos:

ANÁLISIS DE RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENTREVISTA Y FICHA DE OBSERVACIÓN

Tabla 1 Triangulación de datos.

CATEGORÍAS	RESPUESTAS EXTRAÍDAS DE LA ENTREVISTA	RESPUESTAS EXTRAÍDAS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN	ARGUMENTO TEÓRICO	RESULTADOS POR CATEGORÍAS	RESULTADOS POR VARIABLES GENERALES
VARIABLE DEPENDIENTE: EL CLOWN					
Técnica teatral	<p>Los docentes consideran que: Durante su trayectoria no se han visto nuevas técnicas de mejorar el lenguaje en los niños ya que son pocos casos que presentan problemas, pero, si bien es cierto con este recurso dentro del aula se ha logrado mejorar su lenguaje y comportamiento.</p> <p>Las docentes creen que este método es innovador para enseñar a los niños que tienen problemas en su lenguaje llamándoles así la atención de aprender e insertar un nuevo vocabulario a su vida cotidiana.</p>	<p>Conforme a la observación y la interacción de los niños se puedo observar que ellos leen pictogramas con un vocabulario nuevo y conforme a lo que los docentes les van presentando la mayor parte de los niños no tienen dificultad para hacerlo.</p> <p>A los niños les encanta ver al Clown en el aula de clases para poder tener un momento de conversación con él ya que les preguntan y les dan paso a que ellos interactúen y hablen abiertamente lo que sienten en ese momento o lo que les está pasando.</p>	(Poza, 2018) el Clown es una técnica teatral para divertir y hacer reír al público que lo aprecia, ha logrado llevar sus beneficios físicos y emocionales en centros educativos, hospitales.	Tanto la entrevista, ficha de observación los autores concuerdan que utilizar este recurso didáctico ayuda y mejora el lenguaje de los niños, además, esto quiere decir que se sienten bien al momento de utilizarlo dentro del aula de clase. Permitiendo que el niño exteriorice sus emociones, sentimientos e ideas con las demás personas.	Este recurso es importante saberlo utilizar para permitir que el niño experimente y aprenda nuevas maneras de utilizar un vocabulario y lenguaje mejor saliendo de la enseñanza tradicional que tienen los docentes al aplicar dentro del aula de clases, no buscando métodos de enseñanza innovadores que no se cansen los niños al momento de aprender, el Clown es un recurso que busca llamar la atención de los niños y sacarlos de su sitio de confort enseñándoles nuevas maneras de aprender y llevándolos a comprender lo que se trata.
Procesos educativos	El proceso educativo ayuda a los niños a insertarse en la sociedad y que mejor manera si este	Según lo observado los niños tienen una manera diferente de comunicarse y un lenguaje más fácil de	En el proceso educativo debemos tener en cuenta que los actores principales son los niños y nosotros	La entrevista realizada a los docentes y la ficha de observación a los niños completa con la idea del	Las docentes realizan un trabajo que incentiven a los niños a que quieran expresar sus sentimientos

	<p>es mediante la comunicación entre niños para que aprendan un vocabulario más fluido y con palabras nuevas que en este caso se desea desarrollar.</p> <p>Las docentes afirman que es un buen recurso innovador que se debe insertar en la educación de los niños para que ellos mejoren su lenguaje y no se sientan presionados al hacerlo y no tengan miedo a expresarse.</p>	<p>hablar ellos no inserta palabras difíciles puesto que les ayuda a entenderse y en el proceso educativo ponen en juego sus conocimientos, memoria y su atención.</p> <p>Se pudo observar que los niños utilizan gesticulaciones y mímicas para conversar con sus compañeros y esto ayuda a mejorar el proceso educativo de los niños de 4 a 5 años de edad.</p>	<p>como docentes debemos procurar aplicar este recurso de una manera afectiva, lúdica, creativa y llamativa para los niños.</p>	<p>autor siendo que este recurso es innovador y valioso en el aula de clases para el proceso educativo en los niños de 4 a 5 años de edad empleando su imaginación y mejorando su lenguaje.</p>	<p>y emociones mediante este recurso que está siendo puesto en práctica dentro del aula de clase.</p>
Actores principales	<p>Las docentes nos dicen que los actores principales son ellas mismo y los niños ya que se pretende ayudarles y enseñarles nuevos métodos para que su aprendizaje vaya más de lo tradicional.</p>	<p>Los niños comprenden y responden de manera positiva las indicaciones que se les da algunos niños les dificulta hacerlo de manera ordenada y en secuencia, pero al ver a sus compañeros lo realizan.</p>	<p>El Clown lo que busca es ser amado, ser amigos del público y parecerse a los demás para ser aceptado. Los niños más pequeños se parecen mucho al Clown ya que tienen su ingenuidad y forma natural de ser ellos mismos son espontáneos y no tienen sentido de lo ridículo hacen lo que quieren sin importar quien lo vea ya que a esta edad buscan ser amados (Nuñonca Choque & Mayta Quispe, 2017)</p>	<p>Las perspectivas de los docentes concluyeron que los actores principales son ellas mismas y los niños perfeccionando su lenguaje, su forma de expresarse, la comunicación con los compañeros y docente así también enmarcando y fallas y logros adquiridos.</p>	

Elaborado por: Nicole Solís (2021)

Fuente: Instrumentos aplicados

Tabla 2 Triangulación de datos

CATEGORÍAS	RESPUESTAS EXTRAÍDAS DE LA ENTREVISTA	RESPUESTAS EXTRAÍDAS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN	ARGUMENTO TEÓRICO	RESULTADOS POR CATEGORÍAS	RESULTADOS POR VARIABLES GENERALES
VARIABLE INDEPENDIENTE: DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL					
Proceso cognitivo	Las docentes entrevistadas concuerdan que el recurso didáctico presentado es una manera de comunicarse con los niños dejando salir todo lo que sienten y demostrar que tienen confianza al momento de insertarse a la sociedad para expresarse mejorando así su lenguaje y aprendiendo cosas nuevas.	Se puede contrastar que dos de los niños no pudieron expresarse de manera adecuada sus pensamientos por temor a equivocarse y hablar en público.	(Solorzano, 2017) El desarrollo del lenguaje es una secuencia cognoscitiva comunitaria por la cual pasa una persona para alcanzar la capacidad de comunicarse oralmente usando la lengua natural. Este desarrollo produce en un tiempo, la mayor parte de las personas se hace en los primeros meses de vida hasta su adolescencia.	La entrevista y la ficha de observación contrasta con la información de los autores por que define al proceso cognitivo como la capacidad que tiene para comunicarse de forma natural siendo lo más importante para la adquisición de un nuevo lenguaje y vocabulario.	En esta categoría las docentes están de acuerdo que se ha visto un poco afectado el proceso cognitivo en los niños en vez de almacenarla o aplicar en actividades constructivas, teniendo en cuenta que en esta edad es donde ellos más experimentan su entorno y lo hacen de manera significativa y queriendo experimentar nuevas formas de aprender, mediante este recurso que es una forma de ver al mundo diferente se pretende ayudar a los niños a desarrollar su lenguaje más allá de lo tradicional insertando este recurso en el aula de clase. Ayudar al niño a que tenga un vocabulario fluido y aprenda palabras nuevas aporta en su desarrollo del
Intercambio de información	Las docentes afirman que la comunicación entre compañeros es importante para que ellos recepten información esencial además que intercambien palabras nuevas en donde se aprenda un vocabulario más extenso y este le sirva para entenderse entre ellos.	Al dejarlos a los niños libres que se expresen y se cuenten lo que más les gusta ellos movieron sus manos, pies y realizaron mímicas en donde se observó su felicidad, alegría tristeza, pero fue muy satisfactorio para su lenguaje.	Según (Atezana Ho & Pérez León, 2018) el lenguaje es hablado, escrito, por señas y símbolos es una forma de comunicación se entiende por intercambiar información que tiene un orden y reglas tiene un carácter lingüístico, social y psicológico es la forma natural de manifestación	Las docentes y la ficha de observación afirman que el intercambio de información en esta edad es importante ya que se prioriza un lenguaje y comunicación que sea entendible y se entiendan entre ellos si limitaciones y poniendo en práctica todas sus habilidades	

	La interacción social es buena para ellos ya que mejora su vocabulario y hace que ellos aprendan significativamente y mejoren su lenguaje este sea más fluido.	Algunos de los niños demostraron espontaneidad al interactuar con sus compañeros al momento de decir que se cuentan algo que han hecho en su casa y lo supieron hacer uno que otro con temor y vergüenza.	verbal, además tiene dimensiones el lenguaje estas son: forma, contenido y uso. Su sistema de organización es fonología, morfología, sintaxis, semántica y pragmática.	lingüísticas para expresarse entre ellos.	vocabulario y aprendizaje significativo en esta etapa de su desarrollo.
Adquisición lingüística	<p>Este recurso didáctico como es el Clown ayuda que el niño aprenda nuevas palabras y mejore su vocabulario teniendo en cuenta que ellos todo lo que escuchan aprenden rápidamente y lo ponen en práctica.</p> <p>Las docentes manifestaron que la mejor manera de que los niños pongan en práctica este recurso que es el clown es que expresen sus emociones y sentimientos para que aprendan un mejor dialecto y aumenten el vocabulario.</p>	<p>Diez de treinta niños tuvieron complicaciones al pronunciar adecuadamente las palabras que la docente les decía al momento de leer pictogramas.</p> <p>Los niños expresan sus emociones al estar en constante conversación con los demás y así van aprendiendo nuevas cosas e insertándose a la sociedad.</p>	La adquisición del lenguaje materno en los niños va enriqueciéndose según el entorno en el que crece aprendiendo rápido y tendrá un buen vocablo mientras la situación es diferente este va hacer menor y pobre en su aprendizaje. Las escuelas el mejor lugar para aprender y fortalecer el desarrollo del lenguaje aprendido en los hogares y entorno social, para estimular su habla además de esto mediante el juego, roles de imitación, creación de grupos pequeños, formulando preguntas, creando situaciones de la vida cotidiana (Condemarín, 2020)	En la ficha de observación y la entrevista se concuerda que la adquisición lingüística es una manera de que le niño exprese lo que siente y no se sienta temeroso en hacerlo puesto que esto es un problema para que retroceda su lenguaje que adquirido durante sus primeros años de vida.	

Elaborado por: Nicole Solís (2021)

Fuente: Instrumentos aplicados

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

En este último capítulo, procedemos a resaltar las conclusiones y recomendaciones que se desprenden de los objetivos formulados originalmente para construir un valor añadido en el desarrollo de la investigación realizada. Podemos concluir que:

- Desde el fundamento teórico se concluye que el Clown es un recurso didáctico innovador que tiene un impacto en el aprendizaje educativo en los niños ya que puede encontrar su propio yo, en las características pedagógicas del Clown se pudo encontrar una comunicación directa con los niños a través de gestos y expresiones notorias de sus emociones y sensaciones que eran transmitida través de las preguntas que se realizó. (Carrasco, 2020) menciona que el Clown y el lenguaje trasciende universalmente debido a que contiene su propio idioma, cultura, y va de generación en generación. Para (Córdova, 2018) el desarrollo del lenguaje permite la comunicación de unos a otros con claridad para poder expresarnos y entender lo que nos quieren decir, los niños tienen su propio lenguaje para expresarse de manera que se entienda y demuestran un lenguaje apropiado para desenvolverse en su entorno sin ningún problema.
- De acuerdo con los instrumentos aplicados se logró determinar las características y bondades del Clown en los niños para de Educación Inicial que las docentes ponen en práctica la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” con los niños de 4 a 5 años favoreciendo así el desarrollo del lenguaje mediante este recurso didáctico dentro de las aulas de clase, para ello se determinó que es importante que los niños expresen lo que sienten sin temor, teniendo en cuenta que es prioritario que el niño mantenga un lenguaje fluido y entendible para su desarrollo integral que busca fortalecer sus capacidades y habilidades en la primera infancia.

- La importancia de la aplicación del Clown en el desarrollo oral es significativa en los niños puesto que ellos van aprendiendo y explorando mediante la experimentación, para las docentes los niños han mejorado su fluidez en el lenguaje oral permitiendo que aumente su vocabulario e intenciones de aprender. La intervención del Clown se ha visto muy bien acogida por docentes y niños de la Unidad dentro del aula de clases permitiendo una enseñanza – aprendizaje significativo llevando a la mejora de su lenguaje y comunicación.

4.2. Recomendaciones

- La aplicación del Clown como recurso pedagógico no basta en la Unida Educativa se debe implementar más recursos innovadores que les permita potenciar el desarrollo del lenguaje oral de los niños, debido a que les gusta expresarse sin temor y aprender. Aplicando otros recursos su aprendizaje sería mejor y este les ayudaría a mejorar su lenguaje y comunicación.
- Se debería implementar más actividades que les permita potenciar y dar lo mejor de ellos en cada de las jornadas de clases brindarles un tiempo para que los niños se puedan expresar libremente y contar los problemas que les ocurre, pueda que ellos sean muy pequeños para entender lo que les pasa, pero ahí está el docente para que los ayude y guie en cada momento, los niños irán expresándose de manera fluida y con un vocabulario extenso.
- Se recomienda utilizar el Clown de 5 a 10 minutos para que el niño perfeccione su lenguaje y habilidades sociales con el fin de desarrollar el lenguaje oral además se recomienda que la docente elabore actividades (asociación auditiva, conversación, cuento) y materiales lúdicos (juegos, funcionales, sociales, imitación y dramatizaciones), que favorezcan la adquisición del lenguaje y enriquezca su propia experiencia.

MATERIAL DE REFERENCIA

Referencias Bibliográficas

- Arias , C., Buitrago, M., Camacho, Y., & Venega, Y. (2017). *Influencia del juego como pilar de la educación en el desarrollo oral y escrito por medio de los juegos de mesa*. Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología.
- Atezana Ho, Y., & Pérez León , L. (2018). *Nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de educación inicial de una Institución Educativa de Chiclayo*. Chiclayo: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Cabrera, N. F. (2020). *CLOWN TERAPÉUTICO, COMO ESTRATEGIA PARA EL MANEJO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS*. Cuenca – Ecuador: Universidad del Azuay.
- Carrasco, L. P. (2020). *"Clown, educar en valores para una convivencia constructiva que desarrolle el aprender a vivir juntos"*. Universidad Empresarial Siglo 21.
- Castillo Frock, A. (2018). *El teatro como estrategia de comunicación para el desarrollo*. Hermosillo - Sonora: Centro de Alimentación y Desarrollo A.C.
- Condemarín, M. (2020). *Integración de dos modelos en el desarrollo del lenguaje oral y escrito*. Chile: Redalyc.
- Contreras Camacho , C. A. (2019). *El Clown como Herramienta Pedagógica*. Universidad El Bosque .
- Córdova, G. A. (2018). *EL RINCÓN DE LECTURA EN EL ÁMBITO COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS*. Quito: UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR.
- Cruz, K. J. (2014). *Expresión Artística en el desarrollo de habilidades y destrezas a través de obras de teatro infantil*. Machala: Unidad Académica De Ciencias Sociales.
- Domínguez, A. C. (2020). *El clown: un recurso para los tiempos de incertidumbre que nos permita navegar por nuestras emociones*. Segovia: Universidad de Valladolid.
- Espinoza, E. (2014). *Universo, muestra y muestreo*.
- Fajardo, Z. I. (2018). *La importancia del uso del material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos en la educación inicial*. Guayaquil, Ecuador: Universidad de Guayaquil.
- Gálvez, G. (2018). *Progamas de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje de 3 años en el nivel de educación inicial*. Piura - Perú: Univesidad de Piura.
- Guillen, P. G. (2019). *Programa "clown" en la mejora de la oralidad, en estudiantes de inicial, institución educativa inicial N°115-11, Lima este. 2019*. Lima - Perú: Universidad César Vallejo.
- Hernández Prieto, L. A. (2019). *Detrás de la nariz del Clown: La experiencia del profesinal Clown como aporte para la humanización de la atención de salud*. Bogotá - Colombia : Universidad Externado de Colombia .

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. Punta Santa Fe: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA.
- Herrero, I. M. (2014). *LA UTILIZACIÓN DE MEDIOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL AULA*. Redalyc.
- Hidalgo, I. V. (2018). *Tipos de estudio y métodos de investigación*.
- Hoyos, A. E. (2015). "LAS ONOMATOPEYAS Y SU INCIDENCIA EN EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS. Ambato – Ecuador: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.
- Jara, J. (2018). *Desde Mi Payaso. Cuadernos De Navegación*. Sevilla: PROEXDRA}.
- Jara, J. (2018). *El clown, un navegante de las emociones*. Octaedro Editorial.
- Nuñonca Choque, R., & Mayta Quispe, E. (2017). *Aplicación del clown como estrategia para favorecer la expresión oral en alumnos de primer grado de Educación secundaria de la Institución Educativa Padre Pérez de Guereñu*. Arequipa - Perú: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Paisano, J. (2020). Maestros del Clown en pos del amor y la felicidad. *Diario de Sevilla*.
- Palladino, J. (2018). *El Clown, Ese Ser Unico*. SCRIBD. Recuperado el 13 de 07 de 2021, de <https://es.scribd.com/document/388658080/3-El-Clown-Ese-Ser-Unico>
- Pari, Y. M. (2021). *Talleres Clown para desarrollar la autonomía*. Puno - Perú: Universidad Nacional del Altiplano.
- Pérez, M. E. (2017). *El desarrollo del lenguaje oral de 3 a 6 años y sus principales trastornos*. España: Universidad de Valladolid.
- Pino, A. R. (28 de Mayo de 2020). El doctor, conocido por hacer de payaso y aplicar la risoterapia, continúa con su proyecto Gesundheit! y la idea de hacer un hospital en una eco-villa en Virginia. *El verdadero Patch Adams: racismo, risas, dos amores y una financiación que nunca llega*.
- Pozo, D. C. (2018). *Propuesta Metodológica basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa, para la atención temprana de niños de 2 a 3 años de edad en situación de riesgo de los centros de desarrollo infantil del Municipio de Cuenca*. Cuenca - Ecuador: Universidad del Azuay. Recuperado el 2021 de 11 de 2021
- Ramos, C. A. (2015). *LOS PARADIGMAS DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA*. Ecuador: Universidad de las Américas.
- Rosales, R. C. (2019). *El ritmo en el lenguaje del clown como herramienta para la identificación emotiva con el público*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Solorzano, R. B. (2017). *El desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen*. Piura - Perú: Universidad de Piura.
- Valverde, R. A. (2016). *La técnica del clown para mejorar la asertividad de los estudiantes del II ciclo de la carrera profesional de educación inicial*. Trujillo: Univeridad Privada Antenor Oregón.

Anexos

Anexo 1: Carta de Compromiso



CARTA COMPROMISO

Cevallos, 22 de Octubre del 2021

Doctor

Marcelo Núñez Espinoza

Presidente

Unidad de Integración Curricular Carrera de Educación Inicial

Facultad Ciencias Humanas y de la Educación

Yo, Mg. Ruth Caicedo en mi calidad de Rectora de la Unidad Educativa "Pedro Fermín Cevallos", me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular bajo el Tema: "El Clown como ayuda pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años" propuesto por la estudiante Solís Jiménez Lady Nicole portadora de la cédula de ciudadanía 1850049998 estudiante de la carrera de Educación Inicial de la Facultad Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunique a usted para los fines pertinentes

Atentamente

Mg. Ruth Caicedo

Cedula de Ciudadanía: 1802659998

No teléfono convencional:

No teléfono celular: 099 844 5207

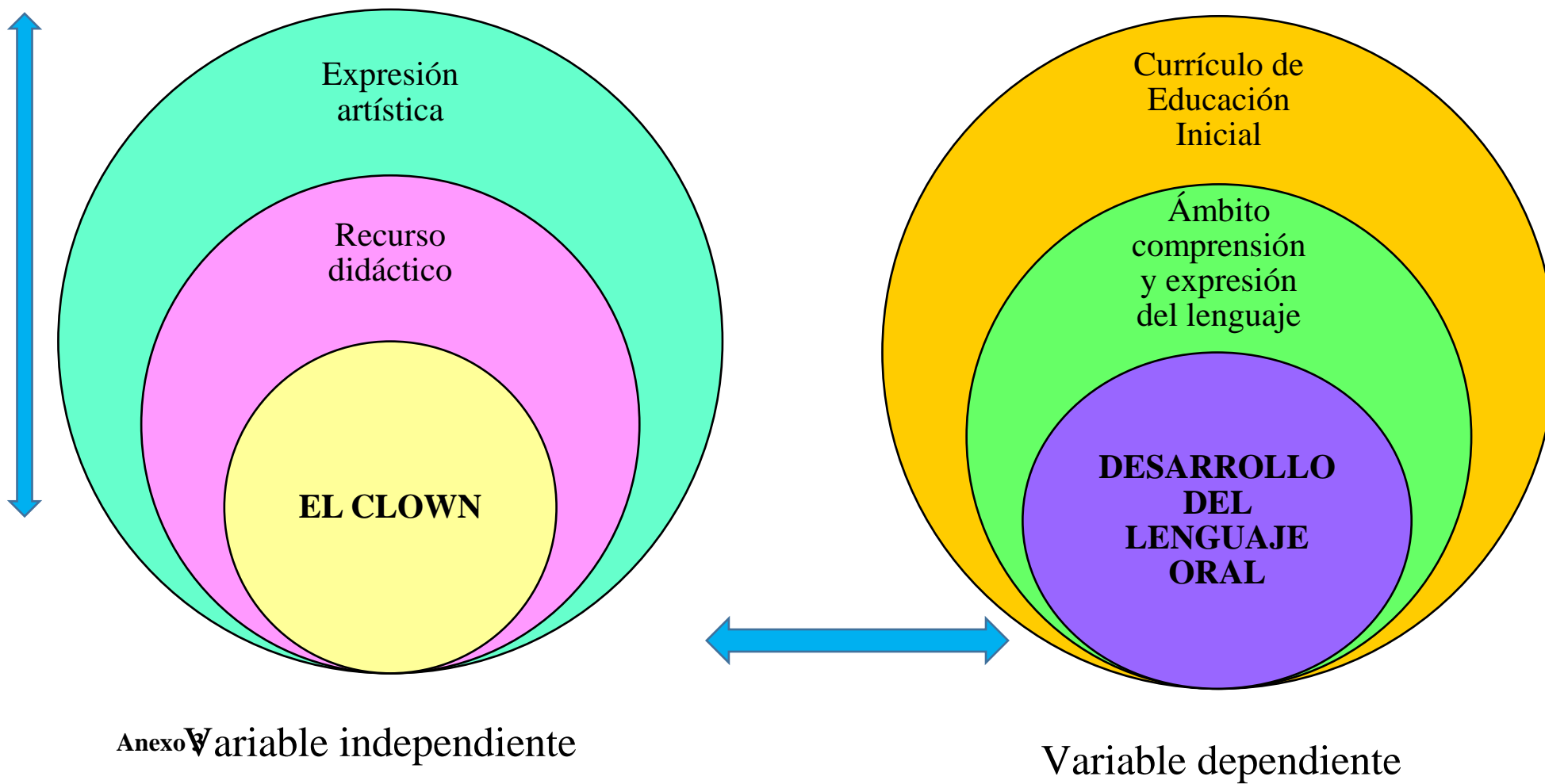
Correo electrónico: ruth.caicedo@educacion.gov.ec

Anexo 2: Árbol de problemas

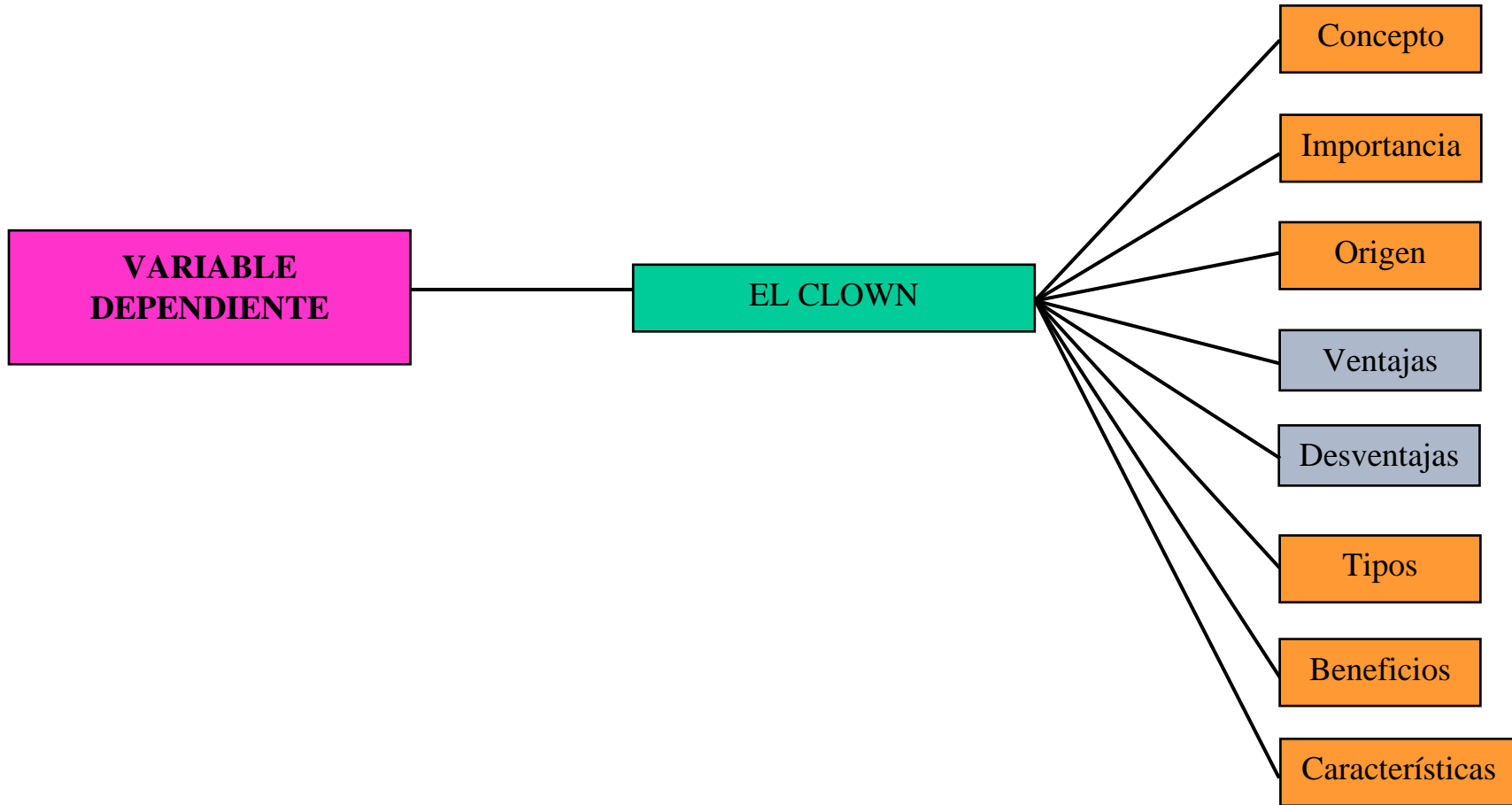


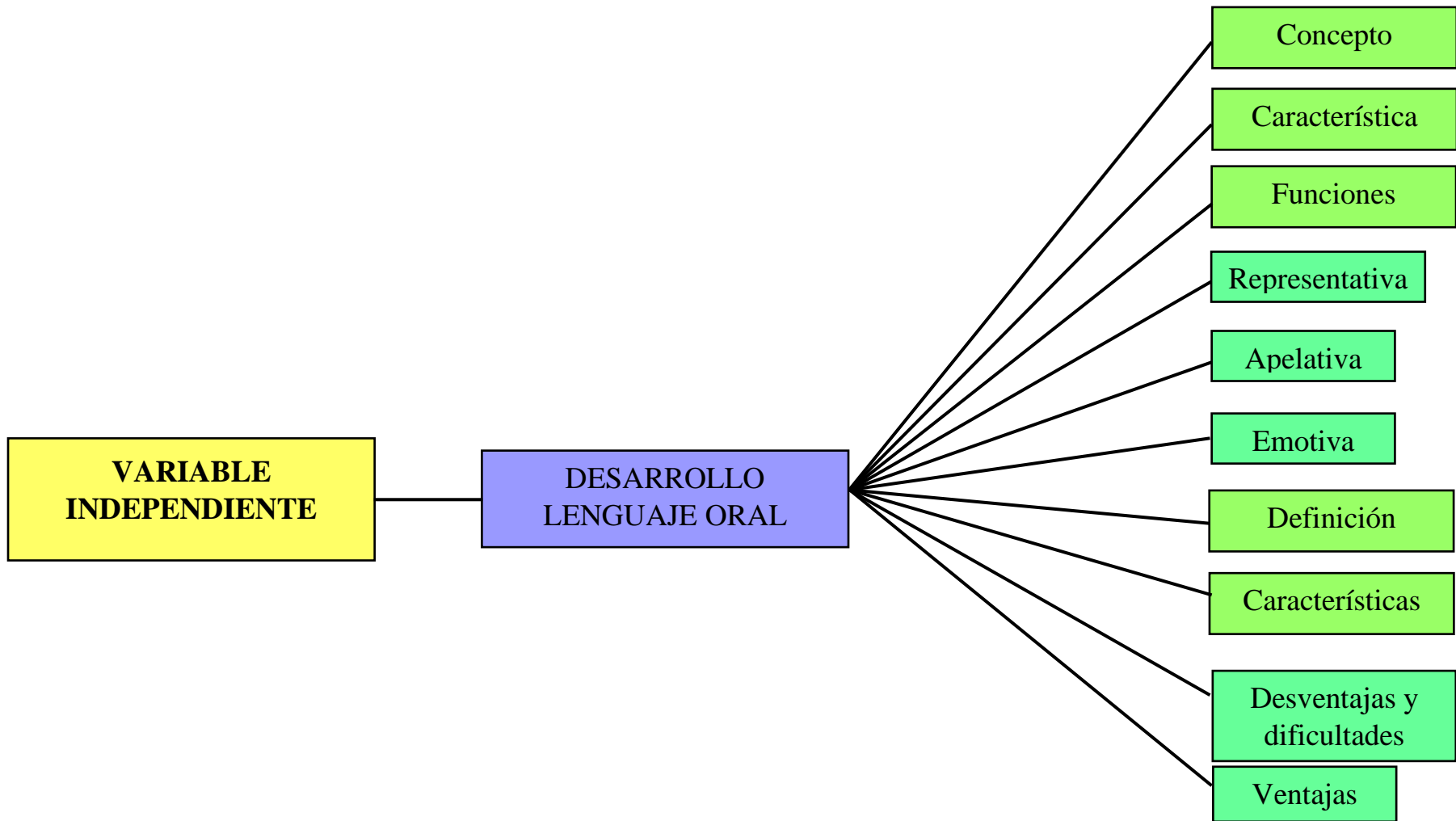
Anexo 3 Red de Inclusión

TEMA: El clown como recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años.



Anexo 4: Constelación de ideas





Anexo 5: Operacionalización de variables

TEMA: “El clown como ayuda pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años”

V.I: EL CLOWN

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENCIONES	INDICADORES	ÍTEMS/PREGUNTAS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	POBLACIÓN
Para (Pozo, 2018) el clown es una técnica teatral para divertir y hacer reír al público que lo aprecia, ha logrado llevar sus beneficios físicos y emocionales en centros educativos, hospitales. En el proceso educativo debemos tener en cuenta que los actores principales son los niños y nosotros como docentes debemos procurar aplicar este recurso de una manera afectiva, lúdica, creativa y llamativa para los niños.	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica teatral • Procesos educativos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sensaciones ▪ Emociones ▪ Sentimientos ▪ Interacción social ▪ Valores ▪ Saberes ▪ Perspectiva diferente de ver el mundo 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Considera usted que el clown desarrolla sentimientos y emociones positivas en los niños? • ¿Cree que el clown es un método innovador para desarrollar sensaciones favorables en el lenguaje oral en los niños? • ¿Cree usted que el niño demuestra sus emociones mediante el clown? • ¿Piensa usted que el clown se puede aplicar para reforzar el proceso educativo de interacción social? • ¿Cree que con ayuda del clown los niños aprenden valores? • ¿Cree usted que ver una perspectiva diferente al mundo es importante para el 	<p>Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista • Observación <p>Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guion de preguntas abiertas 	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes de la Unidad Educativa

	<ul style="list-style-type: none"> • Actores principales 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Niños ▪ Adultos ▪ Docentes ▪ Sociedad 	<p>aprendizaje de los niños de 4 a 5 años?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Considera que el clown trata de comunicar un mensaje propio a los demás? • ¿Cuál creé usted que son los actores principales que son beneficiados gracias al clown? • ¿Cree que se debería incorporar el clown en la formación de los niños, adultos y docentes para mejorar el lenguaje oral? • ¿Cree que el clown es un método innovador para desarrollar el lenguaje oral en los niños? 		
--	--	--	--	--	--

V.D: DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS/PREGUNTAS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	POBLACIÓN
<p>Para (Solorzano, 2017) el desarrollo del lenguaje es una secuencia cognoscitiva comunitaria por la cual pasa una persona para alcanzar la capacidad de comunicarse oralmente usando la lengua natural. Este desarrollo se produce en un tiempo, la mayor parte de las personas se hace en los primeros meses de vida hasta su adolescencia. Esto se da en los primeros cinco años de vida para una buena adquisición lingüística de los contenidos experimentados en esta etapa. Según la teoría de Chomsky el lenguaje se genera a partir de una estructura innata este conocimiento se basa a través de reglas que el hablante domina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso cognitivo • Intercambio de información 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lenguaje ▪ Atención ▪ Pensamiento ▪ Sentimientos ▪ Fonología ▪ Vocabulario ▪ Pictogramas 	<ul style="list-style-type: none"> • Su lenguaje es fluido • Expresa de manera adecuada sus pensamientos • Presta atención en las cosas que hace • Expresa oralmente sentimientos y emociones • El niño pronuncia adecuadamente las palabras • Comprende y responde a un nuevo vocabulario • Lee pictogramas utilizando términos nuevos 	<p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Ficha de observación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas

	<ul style="list-style-type: none">• Adquisición lingüística	<ul style="list-style-type: none">▪ Ideas▪ Conversación▪ Expresión	<ul style="list-style-type: none">• Presenta nuevas ideas para juegos o cuentos• Tiene conversaciones fluidas con sus compañeros• Utiliza todas las expresiones gestuales y mímicas para expresarse		
--	--	--	---	--	--

Anexo 6: guion de preguntas abiertas dirigidas a docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL GUION DE PREGUNTAS



Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”

Fecha:

Nombre del entrevistado:

Tema: “El clown como ayuda pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años”

Objetivo: Analizar el Clown como ayuda pedagógica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”.

1. ¿Considera usted que el Clown desarrolla sentimientos y emociones positivas en los niños?
2. ¿Cree que el Clown es un método innovador para desarrollar sensaciones favorables en el lenguaje oral en los niños?
3. ¿Cree usted que el niño demuestra sus emociones mediante el Clown?
4. ¿Piensa usted que el Clown se puede aplicar para reforzar el proceso educativo de interacción social?
5. ¿Cree que con ayuda del Clown los niños aprenden valores?
6. ¿Cree usted que ver una perspectiva diferente al mundo es importante para el aprendizaje de los niños de 4 a 5 años?
7. ¿Considera que el Clown trata de comunicar un mensaje propio a los demás?
8. ¿Cuál creé usted que son los actores principales que son beneficiados gracias al Clown?
9. ¿Cree que se debería incorporar el clown en la formación de los niños, adultos y docentes para mejorar el lenguaje oral?
10. ¿Cree que el Clown es un método innovador para desarrollar el lenguaje oral en los niños?



Anexo 7: Validación de instrumentos por expertos la entrevista 1



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR EXPERTOS
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: GUION DE PREGUNTAS

Tema: “El clown como ayuda pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años”

Objetivo general: Analizar el Clown como ayuda pedagógica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”.

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la entrevista.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación “El clown como ayuda pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años “para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: Analizar el Clown como ayuda pedagógica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

1. ¿Considera usted que el Clown desarrolla sentimientos y emociones positivas en los niños?

Valoración	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación	X				

Sugerencias:

2. ¿Cree que el Clown es un método innovador para desarrollar sensaciones favorables en el lenguaje oral en los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación	X				

Sugerencias:

3. ¿Cree usted que el niño demuestra sus emociones mediante el Clown?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación	X				

Sugerencias:

4. ¿Piensa usted que el Clown se puede aplicar para reforzar el Proceso Educativo de interacción social?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación	X				

Sugerencias:

5. ¿Cree que con ayuda del Clown los niños aprenden valores?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación	X				

Sugerencias:

6. ¿Cree usted que ver una perspectiva diferente al mundo es importante para el aprendizaje de los niños de 4 a 5 años?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación	X				

Sugerencias:

7. ¿Considera que el Clown trata de comunicar un mensaje propio a los demás?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación	X				

Sugerencias:

8. ¿Cuál cree usted que son los actores principales que son beneficiados gracias al Clown?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación	X				

Sugerencias:

9. ¿Cree que se debería incorporar el clown en la formación de los niños, adultos y docentes para mejorar el lenguaje oral?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación	X				

Sugerencias:

10. ¿Cree que el clown es un método innovador para desarrollar el lenguaje oral en los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación	X				

Sugerencias:

De manera integrada el instrumento se considera:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
X				

Nombre del experto: DELIA NATALY PAREDES VALENCIA

C.C: 1804027314

Título: LCDA. EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION PARVULARIA

Experiencia en el área de la investigación:



Firma



Validación de instrumentos por expertos la entrevista 2



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR EXPERTOS
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: GUION DE PREGUNTAS

Tema: “El clown como ayuda pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años”

Objetivo general: Analizar el Clown como ayuda pedagógica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”.

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la entrevista.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación “El clown como ayuda pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años “para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: Analizar el Clown como ayuda pedagógica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

1. ¿Considera usted que el Clown desarrolla sentimientos y emociones positivas en los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación	X				

Sugerencias:

2. ¿Cree que el Clown es un método innovador para desarrollar sensaciones favorables en el lenguaje oral en los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
-------------------------	-------------------	--------------------	----------------	-------------------	--------------------

Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación	X				

Sugerencias:.....

3. ¿Cree usted que el niño demuestra sus emociones mediante el Clown?

Valoración Crterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación	X				

Sugerencias:

4. ¿Piensa usted que el Clown se puede aplicar para reforzar el Proceso Educativo de interacción social?

Valoración Crterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación	X				

Sugerencias:

5. ¿Cree que con ayuda del Clown los niños aprenden valores?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación	X				

Sugerencias:

6. ¿Cree usted que ver una perspectiva diferente al mundo es importante para el aprendizaje de los niños de 4 a 5 años?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación	X				

Sugerencias:

7. ¿Considera que el Clown trata de comunicar un mensaje propio a los demás?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación	X				

Sugerencias:

8. ¿Cuál cree usted que son los actores principales que son beneficiados gracias al Clown?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación	X				

Sugerencias:

9. ¿Cree que se debería incorporar el clown en la formación de los niños, adultos y docentes para mejorar el lenguaje oral?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación	X				

Sugerencias:

10. ¿Cree que el clown es un método innovador para desarrollar el lenguaje oral en los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación	X				

Sugerencias:

De manera integrada el instrumento se considera:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
X				

Nombre del experto: Myrian Biviana Pérez Constante

C.C: 0502642994

Título: Magister en Pedagogía

Experiencia en el área de la investigación: 14 Años

Institución en la que trabaja: Universidad Técnica de Ambato



Firma



Validación de instrumentos por expertos la entrevista 3



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR EXPERTOS
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: GUION DE PREGUNTAS

Tema: “El clown como ayuda pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años”

Objetivo general: Analizar el Clown como ayuda pedagógica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”.

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la entrevista.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación “El clown como ayuda pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años “para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: Analizar el Clown como ayuda pedagógica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

1. ¿Considera usted que el Clown desarrolla sentimientos y emociones positivas en los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación	X				

Sugerencias:

2. ¿Cree que el Clown es un método innovador para desarrollar sensaciones favorables en el lenguaje oral en los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
-------------------------	-------------------	--------------------	----------------	-------------------	--------------------

Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación	X				

Sugerencias:.....

3. ¿Cree usted que el niño demuestra sus emociones mediante el Clown?

Valoración Crterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación	X				

Sugerencias:

4. ¿Piensa usted que el Clown se puede aplicar para reforzar el Proceso Educativo de interacción social?

Valoración Crterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación	X				

Sugerencias:

5. ¿Cree que con ayuda del Clown los niños aprenden valores?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación	X				

Sugerencias:

6. ¿Cree usted que ver una perspectiva diferente al mundo es importante para el aprendizaje de los niños de 4 a 5 años?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación	X				

Sugerencias:

7. ¿Considera que el Clown trata de comunicar un mensaje propio a los demás?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación	X				

Sugerencias:

8. ¿Cuál cree usted que son los actores principales que son beneficiados gracias al Clown?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación	X				

Sugerencias:

9. ¿Cree que se debería incorporar el clown en la formación de los niños, adultos y docentes para mejorar el lenguaje oral?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación	X				

Sugerencias:

10. ¿Cree que el clown es un método innovador para desarrollar el lenguaje oral en los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación	X				

Sugerencias:

De manera integrada el instrumento se considera:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
X				

Nombre del experto: Sofía Elizabeth Coque Acosta

C.C: 1804904868

Título: Licenciada en Ciencias de la Educación mención Parvularia

Experiencia en el área de la investigación:



Firma



Anexo 8: Reporte Urkund



Document Information

Analyzed document	TESIS NICOLE SOLIS.docx (D126237943)
Submitted	2022-01-27T02:51:00.0000000
Submitted by	
Submitter email	lsolis9998@uta.edu.ec
Similarity	3%
Analysis address	i.sanchez.uta@analysis.orkund.com

Sources included in the report

W	URL: https://repositorio.unbosque.edu.co/bitstream/handle/20.500.12495/3008/Saavedra_Meza_Valentina_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y Fetched: 2020-07-28T05:03:28.5500000	 2
SA	Carolina Pérez.docx Document Carolina Pérez.docx (D40534329)	 5
W	URL: http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/146799/1/RCDCR_TESIS.pdf Fetched: 2020-11-18T01:18:31.3470000	 1



HECTOR EMILIO
HURTADO PUGA