



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Arquitecta de
Interiores

**“Rehabilitación de la Casa Museo Ángel Miranda Sánchez para el
desarrollo comercial turístico y cultural del cantón Cevallos.”**

Autora: Franco Ruiz Sara Carolina

Tutor: Arq. Mg. Eliska Fuentes Pérez

Ambato – Ecuador
Septiembre, 2021

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

“Rehabilitación de la Casa Museo Ángel Miranda Sánchez para el desarrollo comercial turístico y cultural del cantón Cevallos” de la alumna Carolina Franco, estudiante de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, septiembre 2021.

EL TUTOR



.....
Arq. Mg, Eliska Fuentes Pérez
C.C.1758425035

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “**Rehabilitación de la Casa Museo Ángel Miranda Sánchez para el desarrollo comercial turístico y cultural del cantón Cevallos.**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, septiembre 2021

LA AUTORA



.....
Carolina Franco Ruiz

C.C. 180515249-1

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, septiembre 2021

LA AUTORA



.....
Carolina Franco Ruiz

C.C. 180515249-1

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema “**Rehabilitación de la Casa Museo Ángel Miranda Sánchez para el desarrollo comercial turístico y cultural del cantón Cevallos.**” de Sara Carolina Franco Ruiz estudiante de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, septiembre 2021

Para constancia firman

Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

NOMBRES Y APELLIDOS

MIEMBRO CALIFICADOR

NOMBRES Y APELLIDOS

MIEMBRO CALIFICADOR

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios y mis padres por brindarme el apoyo para salir triunfante en el proceso, por su confianza y guía.

A las personas importantes que partieron antes de lo esperado y quienes fueron parte de este proceso.

Carolina Franco

AGRADECIMIENTO

Un profundo agradecimiento a mi familia que siempre creyeron en mí y me impulsaron a ser mejor cada día. A mi madre por su comprensión y apoyo durante el proceso.

A las personas especiales que me impulsaron y ayudaron a no rendirme, seguir adelante y culminar este camino con éxito.

A mi fiel compañero de cuatro patitas, por desvelarse conmigo y acompañarme hasta el final

Carolina Franco

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	I
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
ABSTRACT	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I MARCO TEORICO	2
1.1 Tema.....	2
1.2 Planteamiento del problema	2
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Árbol de problemas.....	8
1.3 Justificación.....	9
1.4 Objetivos.....	10

1.4.1	Objetivo general.....	10
1.4.2	Objetivos específicos	10
1.5	Antecedentes de la investigación (Estado del Arte).....	10
1.6	Fundamentación (Legal, Axiológica, Ontológica).....	12
1.6.1	Fundamentación Legal.....	12
1.6.2	Fundamentación axiológica	18
1.6.3	Fundamentación Ontológica	19
1.7	Categorías fundamentales.....	20
1.7.1	Red conceptual - Variable Independiente	21
1.7.2	Red conceptual - Variable Dependiente.....	22
1.8	Fundamentación teórica.....	23
1.8.1	Variable independiente: Resignificación de la casa-museo Ángel Miranda Sánchez 23	
1.8.2	Variable dependiente: Turismo Cultural.....	46
1.9	Formulación de hipótesis.....	58
1.10	Señalamiento de las variables.....	58
1.10.1	Variable dependiente.....	58
1.10.2	Variable independiente.....	58
CAPÍTULO II METODOLOGÍA		59
2.1	Métodos.....	59
2.1.1	Enfoque de la investigación.....	59
2.1.2	Modalidad Básica de la Investigación	60
2.2	Nivel o tipo de investigación.....	61
2.3	Población y muestra	62

2.4	Operacionalización de variables.....	64
2.4.1	Variable independiente: Resignificación de la casa-museo Ángel Miranda Sánchez	64
2.4.2	Variable dependiente: Desarrollo comercial, turístico y cultural.....	66
2.5	Técnicas de recolección de datos	67
2.6	Plan de recolección de información	69
CAPÍTULO III		70
RESULTADOS Y DISCUSIÓN		70
3.1	Análisis y discusión de los resultados	70
3.1.1	Resultado de entrevistas.....	70
3.1.2	Resultado de encuestas- Habitantes y turistas del cantón Cevallos	77
3.1.3	Fichas de registro	85
3.2	Verificación de hipótesis	105
3.2.1	Triangulación de datos leyenda de triangulación.....	105
CAPÍTULO IV		114
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		114
4.1	Conclusiones.....	114
4.2	Recomendaciones.....	117
BIBLIOGRAFÍA.....		118
ANEXO 1		123

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Perfil de las personas a entrevistar	64
Tabla 2 Operacionalización de variable independiente	64
Tabla 3 Operacionalización de variable dependiente	66
Tabla 4. Técnicas de recolección de datos	68
Tabla 5. Plan de recolección de la información.....	69
Tabla 6 Género.....	77
Tabla 7 Rango de edad.....	78
Tabla 8 Habitantes del cantón	79
Tabla 9 Función turística cultural.....	80
Tabla 10 Casa-museo Ángel Miranda Sánchez	81
Tabla 11 Recuperación de la casa patrimonial	82
Tabla 12 Actividades dentro de la casa patrimonial	83
Tabla 13 Frecuencia de visita.....	84
Tabla 14 Ficha de registro 1	86
Tabla 15 Ficha de registro 2.....	87
Tabla 16 Ficha de registro 3.....	88
Tabla 17 Ficha de registro 4.....	89
Tabla 18 Triangulación de datos	106

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	Árbol de problemas	8
Gráfico 2	Categorías fundamentales	20
Gráfico 3	Sub-ordinación Variable Independiente	21
Gráfico 4	Sub-ordinación Variable Dependiente.....	22
Gráfico 5	Género.....	77
Gráfico 6	Rango de edad.....	78
Gráfico 7	Habitantes del cantón	79
Gráfico 8	Función turística cultural.....	80
Gráfico 9	Casa-museo Ángel Miranda Sánchez.....	81
Gráfico 10	Recuperación de la casa patrimonial	82
Gráfico 11	Actividades dentro de la casa patrimonial	83
Gráfico 12	Frecuencia de visita.....	84
Gráfico 13	Ficha de observación 1	90
Gráfico 14	Ficha de observación 2	91
Gráfico 15	Ficha de observación 3	92
Gráfico 16	Ficha de observación 4.....	93
Gráfico 17	Ficha de observación 5	94
Gráfico 18	Ficha de observación 6.....	95
Gráfico 19	Ficha de observación 7	96
Gráfico 20	Ficha de observación 8.....	97
Gráfico 21	Ficha de observación 9.....	98
Gráfico 22	Ficha de observación 10.....	99
Gráfico 23	Ficha de observación 11	100
Gráfico 24	Ficha de observación 12.....	101
Gráfico 25	Ficha de observación 13.....	102
Gráfico 26	Ficha de observación 14.....	103
Gráfico 27	Ficha de observación 15.....	104
Gráfico 28	Triangulación de datos	105

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Antigua estación del ferrocarril, Puerto Eten (Perú)	4
Ilustración 2 Casa patrimonial, Saraguro	5
Ilustración 3 Casa Museo Ángel Miranda Sánchez	6
Ilustración 4 Remodelación.....	24
Ilustración 5 Restauración Casas Colgadas.....	25
Ilustración 6 Restauración Casas Colgadas	26
Ilustración 7 Casa museo Pablo Neruda.....	31
Ilustración 8 Prisión Provisional de Palencia	32
Ilustración 9 Propuesta Centro Cívico.....	33
Ilustración 10 Planta esquemática	34
Ilustración 11 Patios cilíndricos Centro Cívico y Cultural	34
Ilustración 12 Pabellones laterales	35
Ilustración 13 Estructura Centro Cívico Cultural	36
Ilustración 14 Aplicación de propuesta Centro Cívico	36
Ilustración 15 Iglesia Dominicana.....	37
Ilustración 16 Interior Librería Selexyz.....	38
Ilustración 17 Planta baja Iglesia.....	39
Ilustración 18 Cafetería Iglesia	39
Ilustración 19 Combinación de materiales	40
Ilustración 20 Estilos arquitectónicos.....	41
Ilustración 21 Casa con estilo tradicional.....	42
Ilustración 22 Casa con estilo republicano	42
Ilustración 23 Acondicionamiento Acústico	44
Ilustración 24 Acondicionamiento Térmico	45
Ilustración 25 Simbologías culturales ancestrales	48
Ilustración 26 Valor de cultura.....	48
Ilustración 27 Patrimonio Cultural	49
Ilustración 28 Parque de la Madre, Cevallos	50
Ilustración 29 Cultura Panzaleo	51
Ilustración 30 Tradiciones de Cevallos	52
Ilustración 31 Monumento al ferrocarrilero	52
Ilustración 32 Desfile cantón Cevallos.....	53

RESUMEN EJECUTIVO

La resignificación de espacios patrimoniales es un aspecto que ha evolucionado con el pasar de los años, esto con el objetivo de dar un nuevo uso y sentido a las edificaciones antiguas.

Este proceso contribuye a la conservación de los espacios, evitando que las edificaciones se encuentren en estado de abandono, además; se enfoca en recuperar la historia del lugar y resaltar datos históricos que han perdurado durante años, por la misma razón uno de los aspectos a tomar en cuenta es que este proceso de resignificación busca que los tratamientos que se realicen guarden relación con el propósito de construcción.

Por consiguiente, se analiza posibles causas por las que un espacio patrimonial está en desuso, mediante técnicas de recolección de datos y fichas de observación, para esto se usará la metodología basada en un enfoque cualitativo y cuantitativo.

Como resultado se plantea resignificar la Casa Museo Ángel Miranda Sánchez del cantón Cevallos buscando darle un nuevo uso de carácter turístico-cultural, con esto lo que se pretende es que la edificación esté al servicio del cantón y de esta manera obtener como resultado la reactivación del sector turístico y comercial, y sobre todo rescatar la historia y cultura de esta edificación.

Palabras Clave: Resignificación, Turismo Cultural, Turismo Comercial, Patrimonio Arquitectónico.

ABSTRACT

The resignification of heritage spaces is an aspect that has evolved over the years, this with the aim of giving a new use and meaning to old buildings.

This process contributes to the conservation of the spaces, avoiding that the buildings are in the state of abandonment, in addition; focuses on recovering the history of the place and highlighting historical data that have lasted for years, for the same reason one of the aspects to take into account is that this process of resignification seeks that the treatments carried out are related to the purpose of construction.

Therefore, possible causes for which a heritage space is in disuse is analyzed, through data collection techniques and observation files, for this the methodology based on a qualitative and quantitative approach will be used.

As a result, it is proposed to re-signify the Ángel Miranda Sánchez House Museum of the Cevallos canton, seeking to give it a new use of a tourist-cultural nature, with this what it intends is that the building be at the service of the canton and in this way obtain the reactivation of the sector as a result. tourist and commercial, and above all to rescue the history and culture of this building.

Key Words: Resignification, Cultural Tourism, Commercial Tourism, Architectural Heritag

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación tiene como finalidad la resignificación de la Casa Museo Ángel Miranda Sánchez ubicada en el cantón Cevallos con el objetivo de ofrecer un nuevo sentido de uso de esta edificación patrimonial.

El problema radica en el desuso que presenta el edificio en la actualidad, por lo cual, la información recolectada será de utilidad para dar una propuesta de solución al problema planteado inicialmente, logrando rescatar los valores históricos y culturales.

La UNESCO define al patrimonio cultural en tres clasificaciones: monumentos, conjuntos y lugares ya sean propiedades particulares o públicas, teniendo en cuenta que tienen que poseer un valor histórico excepcional bien sean asociado al arte, la ciencia o la cultura.

Por otro lado, en Ecuador se define al patrimonio histórico cultural como un sentido de identidad a lo largo de la historia, un legado de las creaciones y manifestaciones materiales e inmateriales, heredadas por nuestros antepasados como herencia entre generaciones y como testimonio del desarrollo cultural.

De tal manera que, la resignificación de un espacio puede ser de gran aporte para la conservación histórica de una edificación, al considerar esta rama como un proceso para otorgar un sentido diferente con el objetivo de recuperar saberes, tradiciones y costumbres que con el pasar de los años han sido olvidadas y en su momento jugaron un papel importante dentro de un determinado lugar.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Tema

Resignificación de la Casa Museo Ángel Miranda Sánchez para el desarrollo comercial turístico y cultural del cantón Cevallos.

1.2 Planteamiento del problema

En la provincia de Tungurahua específicamente en el cantón Cevallos, las edificaciones que han sido construidas entre el siglo XIX y XX, en su mayoría son consideradas como patrimonio, tomando en cuenta características como su arquitectura estilo y vivencias desarrolladas dentro de ciertas viviendas, misma que se mantienen hasta la actualidad, mientras que otras han sufrido cambios parciales como totales (Robalino, 2018).

Se ha tomado en consideración a la casa museo Ángel Miranda Sánchez, como objeto de estudio, en donde el principal problema que afecta para que este inmueble se encuentre en estado de abandono, radica en la falta de apoyo económico por parte de las autoridades locales, debido a que, al ser un espacio utilizado como museo no dejaba ingresos económicos suficientes, para que se pueda seguir cubriendo con los gastos que generaba esta edificación.

Al considerar este espacio como patrimonial está expuesto a una serie de cuidados que promuevan la conservación de su estructura de manera externa e interna, puesto que en la actualidad el sistema constructivo es diferente al que inicialmente esta propiedad fue edificada, esta es la razón principal por la que plantear un proceso de resignificación en este espacio puede ser de difícil financiamiento, por la misma razón ha existido descuido por parte de los propietarios obteniendo como resultado el deterioro de la propiedad.

1.2.1 Contextualización

El espacio urbano como un valor patrimonial está determinado por su memoria cultural, así en la mayoría de los casos este valor está representando por el patrimonio arquitectónico, que puede ser usado como un recurso para impedir la pérdida histórica cultural, pasada ante nuevas generaciones y lograr así la materialización de la historia que guarda una sociedad.

El avance de las ideas mediante las cuales estos espacios pueden ser valorados limitados y categorizados tiene cada vez más complicación. Para Chateloin (2008) “Los espacios representativos del origen y progreso de arcaicos asentamientos y el interés de salvaguardarlos y conservarlos en uso, es la causa de la rehabilitación urbana como característica del urbanismo contemporáneo, sujeta a la restauración de monumentos arquitectónicos” (p. 48).

Hoy en día es muy fácil apreciar espacios patrimoniales deshabitados que van disipando su valor con el pasar de los años, dando como consecuencia material el deterioro y pérdida de la edificación, y a la vez disminuyendo el sentido de pertenencia en la sociedad. Por otro lado, en otros espacios se ha optado por brindar un uso diferente al que fue diseñado en principio, con el fin de que estos no guarden necesariamente relación con su función original, sino más bien esta pueda variar y lograr traer un poco del pasado al presente.

La conservación de las edificaciones se ve constantemente beneficiada por su utilización en funciones ventajosas para la sociedad: tal propósito es anhelado, pero no debe afectar la distribución y la fachada de la edificación. Los ajustes realizados en función de la evolución de los usos y costumbres deben pues sujetarse dentro de estos límites. (Cueva, 2010)

Un caso de estudio es la estación ferroviaria de Puerto Eten en Perú (*Ilustración 1*), la cual no cumple con el uso cultural con el que inicialmente fue diseñado, según los estudios realizados en este espacio se determinó que, de no mantenerse activa esta edificación corre el riesgo de pasar al olvido o simplemente desaparecer, tomando en

cuenta que el uso que se le dé no debe alterar el significado que este patrimonio representa para la colectividad.



Ilustración 1. Antigua estación del ferrocarril, Puerto Eten (Perú)

Fuente: El Comercio, (2014)

La dificultad de reactivar la estación ferroviaria únicamente con fines culturales, es insuficiente para conseguir un desarrollo sostenible entre su colectividad, se debe integrar con otras actividades entre las cuales el entretenimiento y la recreación, fueron uno de los componentes insatisfechos en Puerto Eten y que cautivan mayor crecimiento de turistas, pero carecen de equipamiento la cual aportara a fomentar un desarrollo sostenible. (Elera & Leyla, 2016)

El Ministerio de Comercio Exterior de Turismo menciona a este espacio en estado desagradable al tener problemas estructurales como paredes a punto de colapsar, por lo que la investigación levantada en este espacio, llevo a pensar en darle un nuevo uso mediante la implementación de un espacio de ocio y cultura, buscando impulsar la economía y cultura de este lugar.

Otro caso son las viviendas consideras de tipo patrimonial ubicadas en la ciudad de Loja (*Ilustración 2*), para el análisis de estos espacios se tomó en cuenta que se encuentran gravemente deterioradas, esto es debido al abandono del mayor porcentaje de las viviendas y otro porcentaje han sido usadas como viviendas particulares. El principal problema en estos casos es que la ciudad de Loja no cuenta con una entidad que vele por

las edificaciones patrimoniales, y esto ha dado como resultado que el patrimonio cultural se vayan deteriorando y limitando los rastros históricos.



Ilustración 2 Casa patrimonial, Saraguro
Fuente: Cárdenas, 2018

Para Villavicencio (2013) en la actualidad, los edificios que conservan el estilo republicano “batallan por perdurar entre las nuevas edificaciones que se abren paso desalojando la mayor parte de la historia patrimonial, pero debido al esfuerzo de pocos aún se puede hallar algunas edificaciones que corresponden a la época colonial” (p. 23).

En medio del deterioro de estas edificaciones se encuentra una ventaja y es su ubicación estratégica y privilegiada, en muchos de los casos ya que en su mayoría se encuentran en el centro de la ciudad que usualmente tiene con un flujo permanente de personas.

Para el desarrollo de esta investigación, la Casa Museo Ángel Miranda Sánchez (*Ilustración 3*), ha sido considerada como el objeto de estudio. Este espacio está ubicado en el cantón Cevallos, provincia de Tungurahua, en la actualidad se halla en estado de abandono a consecuencia de la falta de apoyo económico por parte de las autoridades del cantón, además del descuido de sus propietarios.



Ilustración 3 Casa Museo Ángel Miranda Sánchez

Fuente: Foursquares, 2014

“Se puede tomar en consideración que los bienes patrimoniales han sido fuente de ingresos para los ecuatorianos, debido a que son explotados económicamente, beneficiando al desarrollo del sector turístico” (Rivera, 2018, pp. 6-7).

Esto quiere decir que, la localización de este espacio es estratégica debido a que está situado frente a la estación del ferrocarril, por lo cual fue un lugar con afluencia de turistas dejando así un alto desarrollo comercial y económico.

Para Rivera (2018) “El amplio potencial natural y cultural que pernocta la provincia de Tungurahua, permite que cada uno de sus rincones aloje un encanto por descubrir” (p. 88).

Los comerciantes de este cantón mencionan que la llegada del ferrocarril influyó en un 85% para que el desarrollo económico vaya incrementando año tras año, teniendo como fuente principal de ingresos el comercio, de esta manera esta casa-museo lo que buscaba era fomentar y potenciar tanto el arte como la cultura, y colocarse como un referente cultural en el cantón Cevallos.

Según estudios previos realizados en este lugar se dejó de brindar apoyo económico por parte de las autoridades del cantón, por lo que este sitio se vio forzado a

cerrar sus instalaciones, a medida que se dio este cierre esta vivienda fue perdiendo su memoria histórica entre los habitantes del cantón y, sobre todo de los turistas que en su mayoría llegaban a este lugar por el uso del ferrocarril y que hoy por hoy, ni siquiera conocen de la existencia de esta vivienda.

Al ser una propiedad de herederos, cada uno empezó a tomar distintos rumbos, lo que provocó el abandono total de este lugar. Además, este museo no contaba con un acondicionamiento adecuado para la exhibición de las diferentes piezas, aun cuando estas guardaban grandes significados históricos, no se dio énfasis en un análisis previo que ayudara a la mejor conservación de las mismas.

Este inmueble está considerado como un bien patrimonial de la provincia de Tungurahua desde el 15 de noviembre del 2001, al ser una vivienda tradicional que existe aproximadamente desde el Siglo XX, por tal razón, al tener más de 25 años de construcción y al encontrarse en estado de abandono durante más de 4 años, esto podría incidir en que esta estructura este propensa a daños tanto estructurales.

Adicionalmente, este inmueble está regido por normas que velan para la correcta conservación del patrimonio, en caso de que los herederos quisieran realizar algún tipo de intervención, está primero deberá ser analizada por las entidades a cargo.

1.2.2 Árbol de problemas

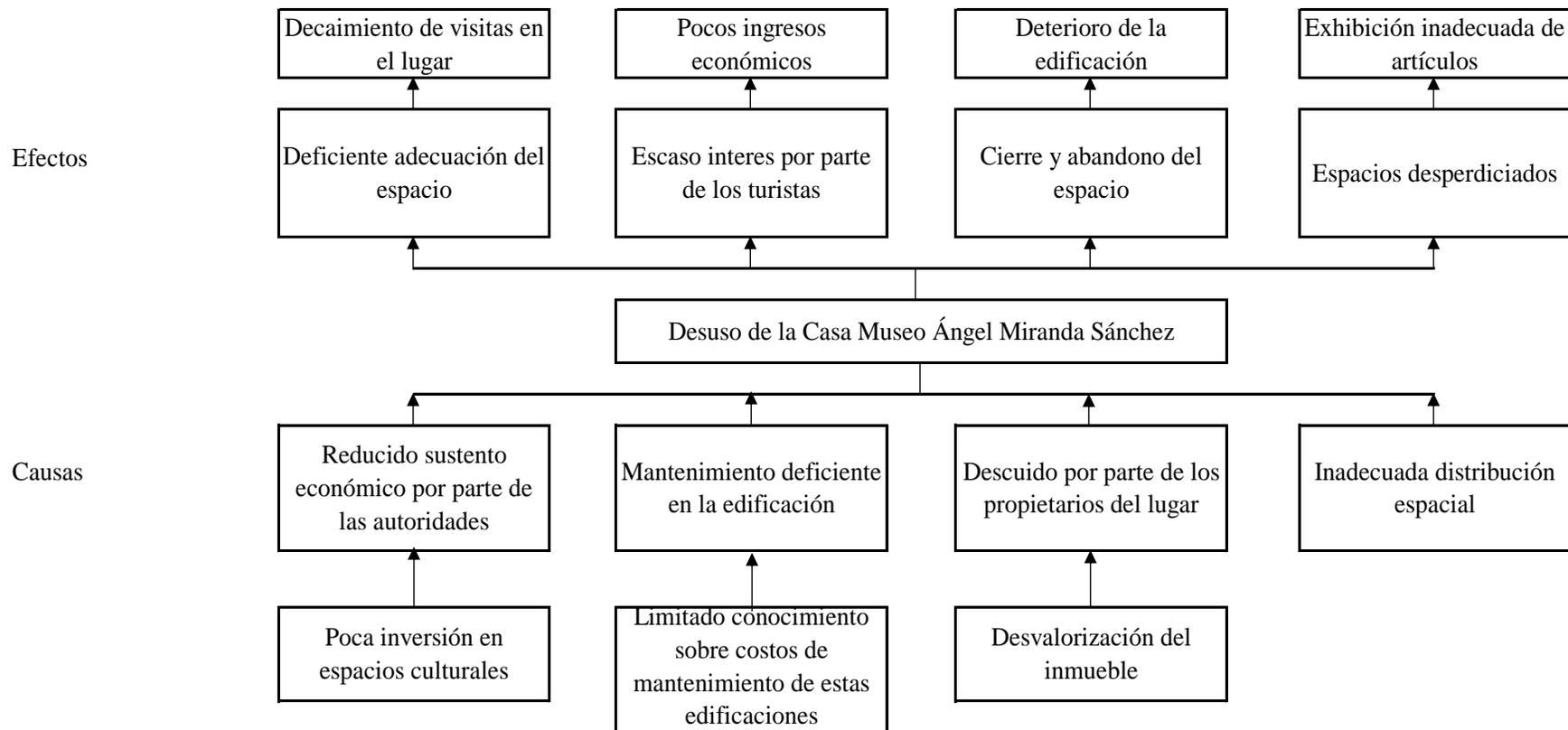


Gráfico 1 Árbol de problemas

1.3 Justificación.

Es muy importante el avance dentro del cantón Cevallos, y como actividad principal la producción agrícola y la fruticultura en huertos, pero así mismo en los últimos años se ha visto potenciado los sectores afines a la artesanía y el calzado, dando como beneficio que el comercio se incremente en un alto porcentaje en este sector.

El impacto indiscutiblemente va dirigido a los habitantes del cantón, debido a que en la actualidad las construcciones de tipo patrimonial buscan volver a resaltar entre modernas edificaciones que han desplazado gran parte de la historia patrimonial y generar un interés en las personas para visitarlos, por otro parte, la escasa existencia de lugares de encuentro y visitas que permitan la potenciación del turismo, cultura y comercio ha dado como interrogante analizar cuán importante es el espacio físico y la imagen del mismo, además la manera en que estos pueden ser utilizados como herramientas de comercialización.

Es de factibilidad debido a que se cuenta con el apoyo y aceptación de las autoridades y propietario del lugar, en donde se pretende hacer un análisis del espacio actual, cuáles fueron los aspectos que llevaron a que deje de funcionar y que espacios se podrían adaptar a las nuevas necesidades, respetando el valor patrimonial. De esta manera, de acuerdo con los resultados obtenidos se podrá analizar cuán factible es la realización del presente proyecto.

Como beneficiarios directos sin duda serían los habitantes del cantón, ya que se activaría el interés de visitarla y por ende el comercio de sus alrededores, es así que esta investigación tiene como objetivo la recuperación del espacio patrimonial en estado de abandono, lo cual es significativo ya que al tomar acciones se ayudaría a brindar una adecuada conservación y a menguar la pérdida de esta edificación, resaltando la identidad cultural del cantón y permitiendo el desarrollo turístico y comercial del mismo,

favoreciendo a los dueños de la edificación y autoridades del cantón, y como indirectos a moradores del sector y turistas.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

- Desarrollar una propuesta de resignificación de la Casa Museo Ángel Miranda Sánchez para el desarrollo comercial turístico y cultural del cantón Cevallos.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar los beneficios que conlleva la resignificación en espacios patrimoniales mediante estudios de casos.
- Analizar el estado en el que se encuentra la Casa Museo Ángel Miranda Sánchez mediante observación.
- Generar una propuesta de resignificación para la Casa Museo Ángel Miranda Sánchez que permita el desarrollo comercial, turístico y cultural del cantón Cevallos.

1.5 Antecedentes de la investigación (Estado del Arte)

Según Félix (2019) en su proyecto “Re-significación de espacios patrimoniales en desuso en la ciudad de Ibarra a través de la rehabilitación arquitectónica” (p. 23), indica que fue desarrollado con el objetivo de darle un nuevo sentido a las edificaciones patrimoniales, que han sido olvidadas y se encuentran deshabitadas.

En contexto muchas de las edificaciones que forman parte del centro histórico de esta ciudad, se encuentran deterioradas como consecuencia del abandono, falta de atención y despreocupación por parte de los propietarios como de las autoridades, otra causa es que el deterioro se da de manera intencional, es decir no les dan un uso con el fin de que poco a poco se vayan destruyendo y así dejen de existir.

Según lo analizado, estas edificaciones merecen un cuidado especializado ya que guardan una historia en sus sistemas constructivos, como en diferentes técnicas artísticas usadas dentro del espacio.

En base al planteamiento del problema se ha recolectado información para concluir que, en su gran mayoría las edificaciones de tipo patrimonial no han logrado conservar su valía histórica y cultural con el pasar de los años, debido a intervenciones no acertadas, así como descuido por parte de las autoridades correspondientes.

Como beneficio de las intervenciones en edificaciones patrimoniales es que permiten mejorar el estado de las mismas, así como su conservación, brindándoles otra oportunidad que en este caso sería una nueva funcionalidad, pudiendo este uso ser diferente al que fueron construidas en un inicio, pero tomando en consideración preservar su historia y que este nuevo destino aporte al desarrollo ya sea de carácter cultural, comercial, turístico, gastronómico, entre otros, procurando que estos inmuebles no pierdan su identidad.

Por otro lado, el autor plantea como una posible solución que las edificaciones patrimoniales en la actualidad son funcionales para ser usadas como vivienda, así como para comercio, de esta manera buscan potenciar la actividad económica del espacio y sus alrededores.

Según Ochoa (2018) en la investigación la enología en el turismo histórico-cultural: experiencia del cantón Patate, hace un análisis sobre la experiencia histórica cultural que brinda un cantón por sus tradiciones y, de qué manera estas pueden influir al crecimiento de la economía, cultura, turismo entre otros aspectos.

Para Balaguer (2002) “Si bien es cierto el sector del turismo es uno de los más grandes empleadores y exportadores de mercados, y que para la economía del mundo es uno de los sectores más importantes” (p. 68), por ende constan escasos estudios encaminados a manifestar de qué forma el sector turístico puede favorecer al crecimiento económico de un estado.

De esta manera define el Turismo Cultural como una herramienta viable para la competitividad, potenciación de un área o espacio, crecimiento económico y además estas

dos áreas se unifican y trabajan como un gran generador de empleo. Principalmente tiene su comienzo en la cultura debido a que es el medio de consumo en este sector, guarda relación con aspectos referentes al ámbito cultural entre estos el patrimonio, tradiciones, arte, gastronomía, entre otros, y a su vez lo que busca es crear distintas experiencias en los turistas.

El MINCETUR del Perú, menciona que: Los atractivos culturales son considerados como espacios y memorias de la cultura de un lugar, los cuales vienen desde las épocas ancestrales y por esta misma razón representan por ello una atracción visual, histórica y cultural.

En efecto, el autor hace referencia a los atractivos turísticos como sitios o determinados sucesos que despiertan un gran interés en los turistas. Concluyendo que los aspectos culturales pueden ser aplicados como un impulso de turismo, como fuente de ingresos para que las personas visiten cierta ciudad o país y de esta manera continua el desarrollo comercial, además motivando a propios y extraños a despertar la memoria cultural y de identidad.

En síntesis, el valor que se le brinda a los lugares turísticos puede variar en algunos casos se trata de espacios culturales, otros por su encanto natural y algunos que van más allá de estructuras o monumentos, tales como la gastronomía y tradiciones. Sin embargo, los atractivos históricos, en su mayoría, incluyen sitios como iglesias, museos, santuarios, entre otras edificaciones que tienden a propagar la historia, tiempo y raíces de un lugar, materializando la memoria cultural de sus habitantes y potenciando este recurso.

1.6 Fundamentación (Legal, Axiológica, Ontológica)

1.6.1 Fundamentación Legal

CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

TITULO II

CAPÍTULO SEGUNDO

SECCIÓN CUARTA

CULTURA Y CIENCIA

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución. (Constitución de la República del Ecuador, 2011, p. 15)

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales. (Constitución de la República del Ecuador, 2011, p. 15)

TITULO VII

CAPÍTULO PRIMERO

SECCIÓN QUINTA

CULTURA

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales. (Constitución de la República del Ecuador, 2011, p. 115)

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico. (Constitución de la Republica del Ecuador, 2011, p. 115)

Art. 380.- Serán responsabilidades del Estado:

1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.

2. Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados. (...) (Constitución de la Republica del Ecuador, 2011)

6. Establecer incentivos y estímulos para que las personas, instituciones, empresas y medios de comunicación promuevan, apoyen, desarrollen y financien actividades culturales.

7. Garantizar la diversidad en la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva.

8. Garantizar los fondos suficientes y oportunos para la ejecución de la política cultural. (Constitución de la Republica del Ecuador, 2011, pp. 115-116)

CÓDIGO ORGÁNICO DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL AUTONOMIA DESCENTRALIZADA (COOTAD)

CAPÍTULO VIII

RÉGIMEN PATRIMONIAL

SECCIÓN PRIMERA

Art. 414.- Patrimonio. - Constituyen patrimonio de los gobiernos autónomos descentralizados los bienes muebles e inmuebles que se determinen en la ley de creación.

los que adquieran en el futuro a cualquier título, las herencias, legados y donaciones realizadas a su favor, así como, los recursos que provengan de los ingresos propios y de las asignaciones del presupuesto general del Estado. Los gobiernos autónomos descentralizados provinciales, metropolitanos y municipales transferirán, previo acuerdo con los respectivos gobiernos autónomos descentralizados parroquiales, los bienes inmuebles necesarios para su funcionamiento, así como los bienes de uso público existentes en la circunscripción territorial de la respectiva parroquia rural. (Codigo Orgánico de Organización Territorial, 2010, p. 120)

SECCIÓN TERCERA

Art. 425.- Conservación de bienes. - Es obligación de los gobiernos autónomos descentralizados velar por la conservación de los bienes de propiedad de cada gobierno y por su más provechosa aplicación a los objetos a que están destinados, ajustándose a las disposiciones de este Código. (Codigo Orgánico de Organización Territorial, 2010, p. 123)

LEY ORGÁNICA DE CULTURA

TÍTULO II

DEBERES Y POLITICAS CULTURALES

Art. 5.- Derechos culturales. Son derechos culturales, los siguientes:

d) Memoria social. Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales tienen derecho a construir y difundir su memoria social, así como acceder a los contenidos que sobre ella estén depositados en las entidades públicas o privadas.

f) Acceso a los bienes y servicios culturales y patrimoniales. Todas las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones tienen derecho a acceder a los bienes y servicios culturales, materiales o inmateriales, y a la información que las entidades públicas y privadas tengan de ellas, sin más limitación que las establecidas en la Constitución y la Ley.

h) Uso, acceso y disfrute del espacio público. Todas las personas tienen derecho de participar y acceder a bienes y servicios culturales diversos en el espacio público. (Ley Orgánica de Cultura, 2016, p. 4)

Art. 7.- De los deberes y responsabilidades culturales. Todas las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen los siguientes deberes y responsabilidades culturales:

a) Participar en la protección del patrimonio cultural y la memoria social y, en la construcción de una cultura solidaria y creativa, libre de violencia;

d) Mantener, conservar y preservar los bienes culturales y patrimoniales que se encuentren en su posesión, custodia o tenencia y facilitar su acceso o exhibición de acuerdo con la Ley (...) (Ley Orgánica de Cultura, 2016, p. 5)

CODIFICACIÓN DE LA LEY DE PATRIMONIO CULTURAL

Art. 4.- El Instituto de Patrimonio Cultural, tendrá las siguientes funciones y atribuciones:

a) Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país; (Codificación de la Ley de Patrimonio Cultural, 2004, p. 1)

Art. 7.- Declarase bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías:

a) Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, tales como: objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material perteneciente a la época prehispánica y colonial; ruinas de fortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos en general; así como restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con las mismas épocas;

b) Los templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieren sido construidos durante la Colonia; las pinturas, esculturas, tallas, objetos de orfebrería, cerámica, etc., pertenecientes a la misma época; (...)

i) Las obras de la naturaleza, cuyas características o valores hayan sido resaltados por la intervención del hombre o que tengan interés científico para el estudio de la flora, la fauna y la paleontología (...) (Codificación de la Ley de Patrimonio Cultural, 2004, p. 2)

MINISTERIO DE TURISMO

LEY DE TURISMO

Art. 3.- Son principios de la actividad turística, los siguientes:

a) La iniciativa privada como pilar fundamental del sector; con su contribución mediante la inversión directa, la generación de empleo y promoción nacional e internacional;

b) La participación de los gobiernos provincial y cantonal para impulsar y apoyar el desarrollo turístico, dentro del marco de la descentralización;

c) El fomento de la infraestructura nacional y el mejoramiento de los servicios públicos básicos para garantizar la adecuada satisfacción de los turistas;

d) La conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país; y,

e) La iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina, montubia o afro ecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en la prestación de servicios turísticos, en los términos previstos en esta Ley y sus reglamentos. (Ley de Turismo, 2014, p. 1)

Art. 33.- Los municipios y gobiernos provinciales podrán establecer incentivos especiales para inversiones en servicios de turismo receptivo e interno rescate de bienes históricos, culturales y naturales en sus respectivas circunscripciones. (Ley de Turismo, 2014, p. 7)

1.6.2 Fundamentación axiológica

Los proyectos orientados hacia la resignificación de un espacio, están enfocados en cumplir con las necesidades reales de un grupo de habitantes, encaminado en gustos, preferencias, memoria patrimonial, entre otros, teniendo como objetivo dar un nuevo uso que sea coherente con su entorno

De esta manera, nace la necesidad de salvaguardar los bienes que integran la historia cultural de Cevallos y rescatar la pérdida de su identidad, evitando así el deterioro provocado por el pasar de los años y diversos eventos naturales, buscando con ello, despertar en los habitantes el sentido de pertenencia por su ciudad, y de esta manera apropiarse de ella y aportar para su conservación.

El Patrimonio Cultural se encuentra unido a la sociedad; por lo cual, es lo que brinda identidad, originalidad y secuencia a los poblados. Hay que cavilar el modo de conservación y valorización del patrimonio y es deber del colectivo humano apropiarse de ella y preservarla (Torres L. , 2020).

En cuanto a la rehabilitación cultural, es necesario mencionar que las intervenciones que se realicen para el mejoramiento del espacio, serán respetuosas con la arquitectura e historia del lugar, e irán enfocadas a la preservación de la edificación.

De ello resulta necesario decir que, el nuevo concepto que tendrá esta edificación tiene conexión con las necesidades económicas de sus habitantes y el contexto en el cual es desarrollado, de la misma forma los nuevos espacios generados darán la pauta para el comienzo de una nueva historia sin dejar de lado vivencias pasadas e historias que identifican a esta vivienda.

Para crear un cambio de significado en un determinado espacio, es sustancial comprender que darle un nuevo significado es sinónimo de nuevas soluciones espaciales, debido a que las actuales no aportan un sentido para la colectividad, por ello se debe tomar en cuenta quienes son las personas que usaran esta área, de igual forma la relación que este espacio guarda con su entorno, y la simbiosis íntima que se crea entre estos dos componentes es fundamental (Torres L. , 2020).

1.6.3 Fundamentación Ontológica

Los espacios patrimoniales durante décadas han sido un sitio de interés para el sector turístico, por el pilar económico y expansión histórica que estos representan. De hecho, la parte cultural juega un rol de suma importancia en la expansión de los nuevos asentamientos urbanístico a su alrededor, debido a la influencia que tienen estas construcciones.

Las edificaciones de tipo colonial son representantes de un proceso de transición en el tiempo, que dejan al descubierto la importancia de recuperar y expandir estas vivencias con la sociedad.

Por lo tanto, debido al incremento de espacios urbanos, es importante mantener vivos los elementos representativos de un sector, los resultados requeridos se obtienen mediante la resignificación, debido a que actúa de forma efectiva para lograr la potencialización de un espacio, partiendo de la idea de usar los recursos que han existido durante años y convertirlos en una experiencia.

1.7 Categorías fundamentales

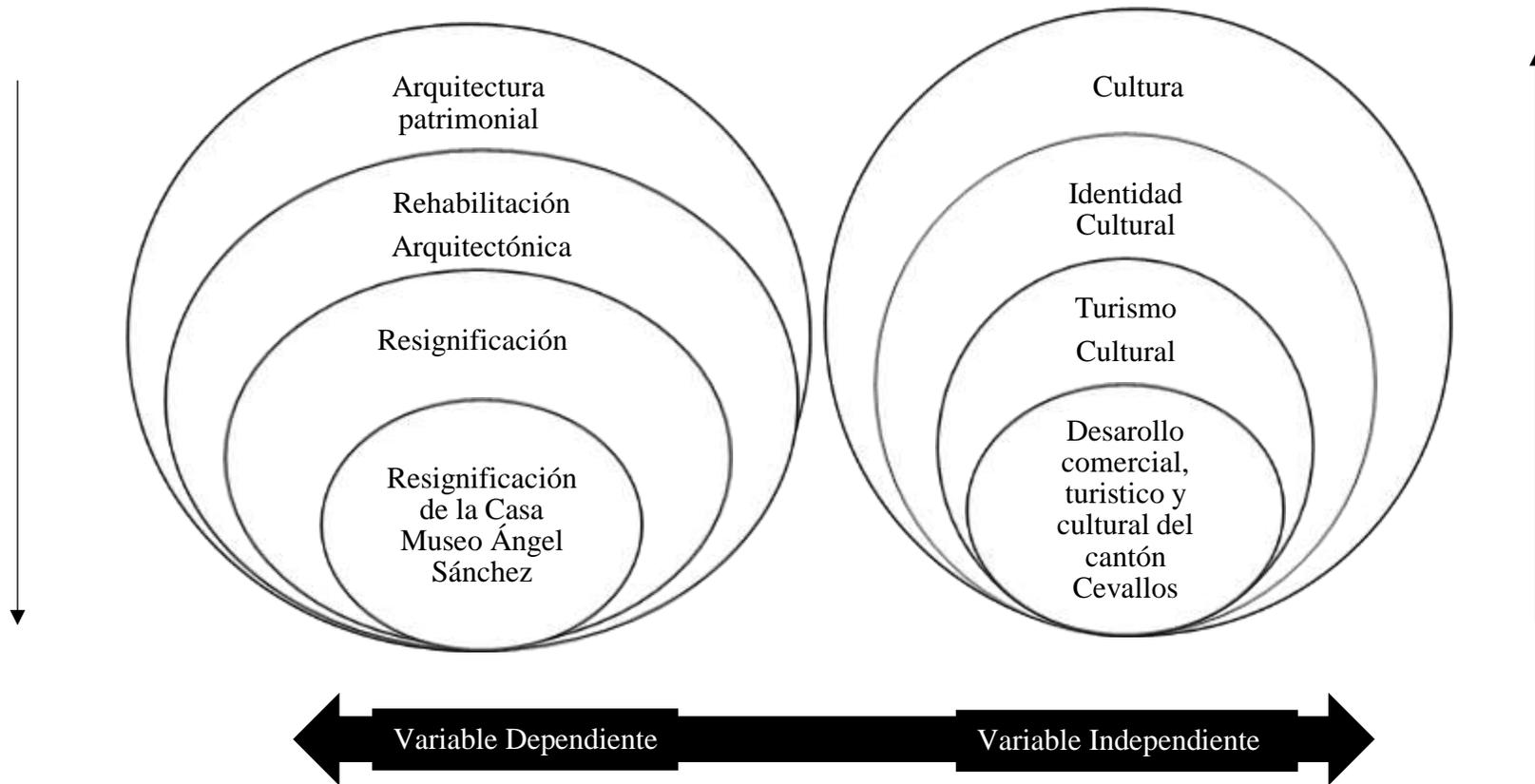


Gráfico 2 Categorías fundamentales

1.7.1 Red conceptual - Variable Independiente

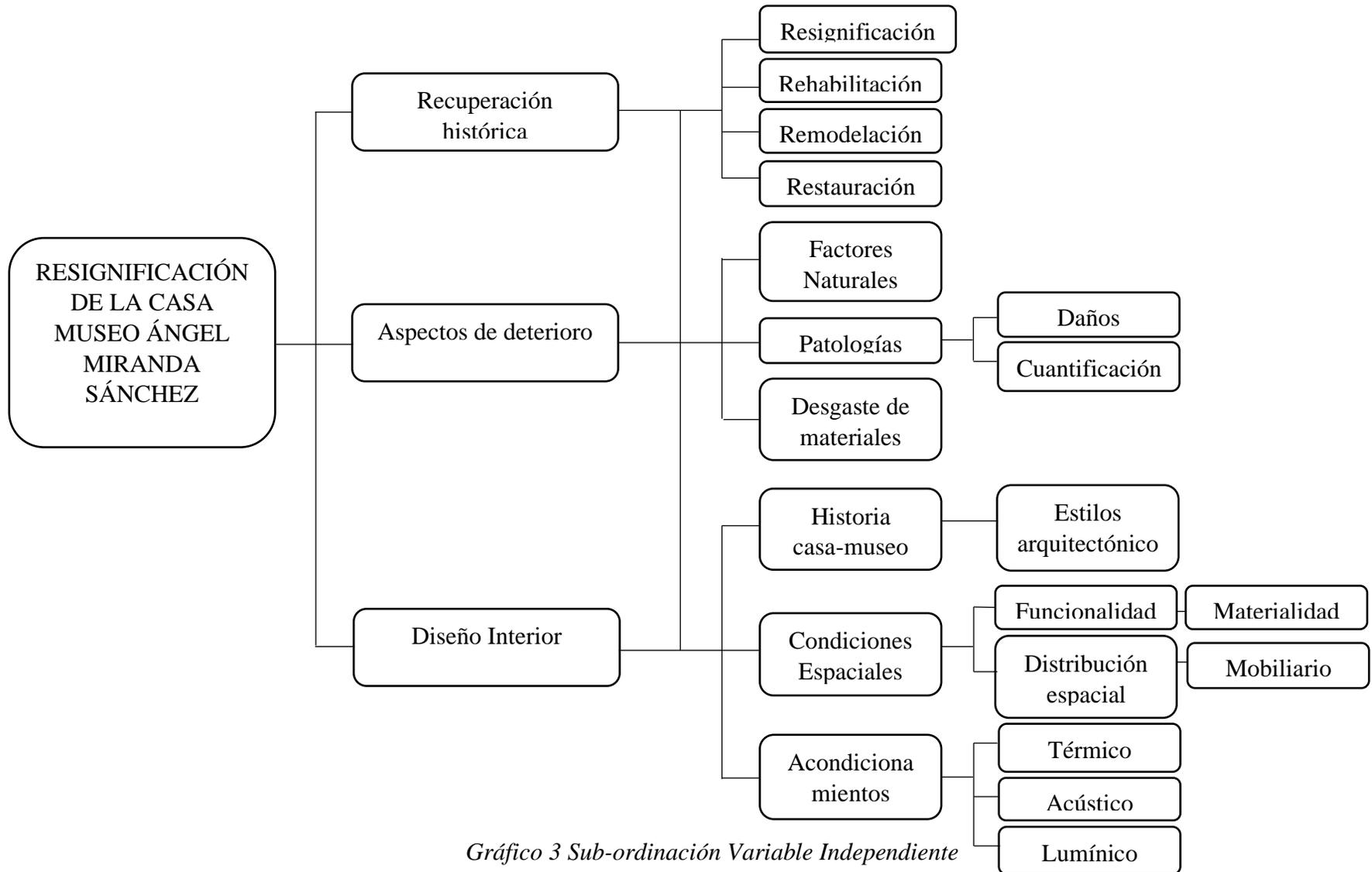


Gráfico 3 Sub-ordinación Variable Independiente

1.7.2 Red conceptual - Variable Dependiente

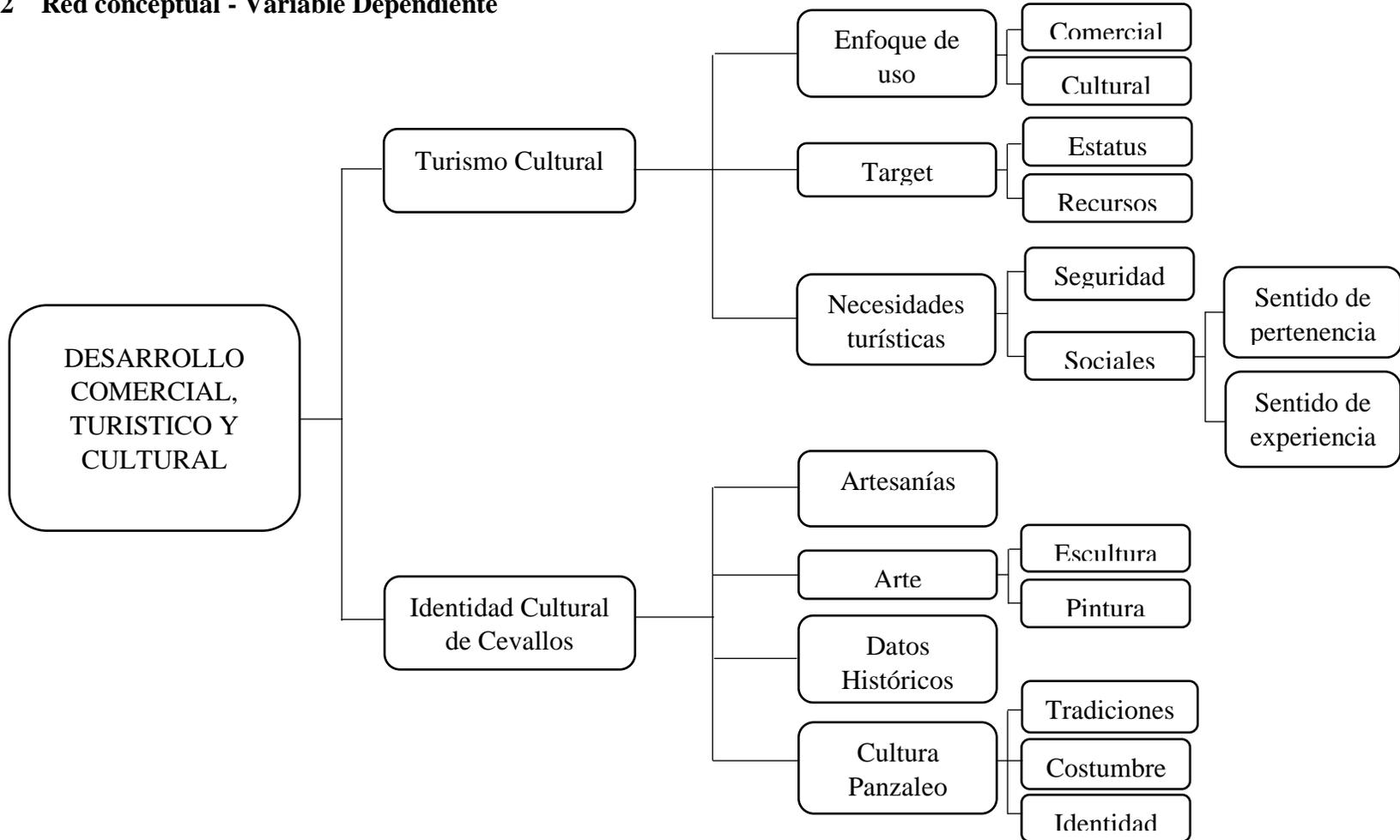


Gráfico 4 Sub-ordinación Variable Dependiente

1.8 Fundamentación teórica

1.8.1 Variable independiente: Resignificación de la casa-museo Ángel Miranda Sánchez

Resignificación

Casas (2007) menciona que, resignificar no involucra aculturación, más bien se enfoca en el interés de un determinado conjunto de competencias sociales que amplía la sombra de trascendencias posibles de la cultura en el medio urbano y rural, en función de los contextos de intercambio en lo que los turistas se mueven.

Hacemos referencia a otorgar una nueva visión, darle una nueva idea a algún elemento que ya tenía un concepto. Por otro lado, al hablar de la resignificación aplicada en el diseño interior, y haciendo énfasis al proceso de resignificar un espacio considerado patrimonio cultural, se está hablando de darle funcionamiento diferente para el que originariamente fue creado, introduciendo un nuevo espacio al presente con una interpretación diferente del pasado.

Lo que se pretende con esta técnica de diseño, es ayudar a reforzar y conservar la memoria histórica de una comunidad, colectividad, pueblo, etc., y que esta no vaya menguando con el paso del tiempo, sino más bien tiene como objetivo potenciar el valor cultural que guarda cada patrimonio, tomando en consideración aspectos importantes como materialidad y distintos elementos acordes a la época.

Remodelación

Para Amador (2008) una remodelación (*Ilustración 4*) “es un cambio importante de algo, el pensamiento de remodelación está asociada a la sensación de cambio, en un sentido primario, es decir que el cambio es significativo en proceso de remodelación tiene relación con alterar o transformar algo” (p. 35).



Ilustración 4 Remodelación

Fuente: Dreamstime, (2020)

La remodelación por otro lado, busca generar cambios positivos mediante modificaciones en el espacio sin cambiar el uso con el que inicialmente fue concebido, y que más bien este sea conservado.

Al hablar de remodelación se hace referencia a dar una posible solución para el deterioro de una edificación, con mayor importancia si lo que se pretende remodelar es un edificio considerado como patrimonio, lo primero que se debe tomar en cuenta es que lo que se busca es proteger el patrimonio y que este sirva como medio de difusión cultural, es decir dicha recuperación debe ser respetuosa y amigable con la edificación

Es importante tener en cuenta que cada edificio que se va restaurar tiene diferentes necesidades y por ende diferentes funciones, por ello es importante hacer un análisis previo de los materiales actuales y cuán factible es aplicar nuevos, tomando en cuenta los años de construcción, desgaste y deterioro.

Restauración

Este proceso ha buscado darle el uso correcto a ciertas técnicas y principios, teniendo como fin llegar a los resultados esperados y al posible progreso en la zona que se va intervenir. Para Arrendondo (2012) “en el transcurso de la historia, la restauración ha ido agrupando diferentes disciplinas, tanto en el campo técnico como en lo pertinente a las ciencias sociales, buscando como efecto un campo multidisciplinario. Esta unión, da

apertura a visualizar el resultado en los proyectos de restauración (*Ilustración 5*), preservación y mantenimiento de edificaciones” (p. 12).

Es importante tomar en cuenta que el objetivo más claro de la restauración es la recuperación de la edificación, con mucha más razón si se interviene un edificio histórico, por ello es importante que el mantenimiento que se haga respete los años y técnicas constructivas que tiene el edificio y de esta manera lograr un correcto funcionamiento.



Ilustración 5 Restauración Casas Colgadas

Fuente: El Diario, (2016)

De esta forma, la restauración arquitectónica implica la recreación de algún proyecto, obra o construcción que forma parte de un contexto urbano, por esta razón, esta disciplina está ligada con el diseño interior analizando el grado de importancia que tienen las características interiores, cuáles fueron las principales necesidades espaciales y con base a este análisis proponer una solución que aporte a la conservación.

Rehabilitación

El termino rehabilitar hace referencia la recuperación de una determinada funcionalidad o actividad (*Ilustración 6*), por lo general las rehabilitaciones arquitectónicas se dan en espacios que guardan un gran valor patrimonial y tiene como fin aportar a la conservación del patrimonio, para que este bien sirva como difusión de los valores patrimoniales de un determinado sector.

Rehabilitar envuelve reformar la manera de habitar un espacio, indagando la armonía entre aspectos experimentales, la conservación del patrimonio y la equidad social, de validez económica y de sostén del medio ambiente, los tres referentes de la sostenibilidad (Rehabimed, 2005).

Esta disciplina aporta a la recuperación patrimonial, de manera que se efectúa sobre los espacios que están previamente construidos y la edificación sufre ligeras modificaciones que contribuyen al embellecimiento de la misma como de su entorno.



Ilustración 6 Restauración Casas Colgadas
Fuente: Baixauli, (2010)

Aspectos de Deterioro

Una de las principales amenazas en edificios, sobre todo antiguos, es el deterioro que estos presentan con el pasar del tiempo, debido a factores climáticos, físicos, de entorno, de vulnerabilidad o diferentes patologías provocadas por el abandono o descuido de un inmueble.

Para Cervera (2009) la caída de “la arquitectura patrimonial es resultado del daño en la materialidad, la inexperiencia en procedimientos constructivos y estructurales empleados, la obsolescencia de los usos y actividades para los que estaban predestinados y la cesación de los significados culturales que asumía” (p. 41).

Factores Naturales

La falta de mantenimiento a un edificio es una de las principales causas para que este se deteriore, la razón más común es la afección por factores naturales entre ellos condiciones climáticas y factores biológicos, ellos pueden llegar a percutir en la materialidad, elementos constructivos, afecciones en la fachada, así como en cimentaciones.

Dentro de los llamados factores naturales, se encuentran los llamados factores ambientales o del entorno, y más concretamente los factores físicos. Se plantea por varios escritores y entendidos del tema que los componentes físicos en el hábitat natural, por ejemplo, aire, agua, clima, flora, fauna, montañas, hidrografías, entre otras; y que los elementos del entorno implantado por la mano del hombre como la seguridad de la edificación, el lugar de labor, la colectividad y el esquema de los caminos, también establecen predominios significativos (Placeres, Toste, & Pérez, 2007).

Patologías

Siempre para ejecutar una intervención sobre un lugar en específico se debe realizar un estudio de patológico, para identificar aspectos que en el futuro puedan causar deterioro en una edificación.

Para Vidosa (2011) existen diversas patologías o estudios asentados en “elementos principales que componen fachadas, cimentaciones, cubiertas, escaleras y singulares. De tal manera se realiza un diagnóstico basado en una tabla donde se recopilen las patologías o daños del elemento y de esta manera realizar posibles propuestas para salvaguardarlo” (p. 21).

Como todas las estructuras con el pasar del tiempo, por más resistentes que seas, suelen deteriorarse, esto se debe a distintos tipos de patologías que se presentan en las construcciones y estas están directamente relacionadas con el deterioro de los materiales. Entre ellas las más comunes son fisuras, grietas, húmedas, moho, entre otros.

Diseño Interior

Esta disciplina actúa a la par con la arquitectura y la estética, buscando plasmar las ideas en los espacios, convirtiéndolas así en una realidad.

Si bien es cierto, “el diseño interior requiere a partes iguales de un enfoque creativo, y de una buena cantidad de realismo, atribuida esta última en su mayoría por el presupuesto, asimismo por las características arquitectónicas y la funcionalidad” (Vértice, 2007, p. 1).

En lo que respecta a la aplicación del diseño interior en edificaciones de tipo patrimonial, esta disciplina se transforma en una herramienta básica para la descripción del estado actual, así como del tipo de arquitectura existente, interpretando las condiciones y necesidades de la colectividad, dando así, las pautas que ayudarán en el estudio para la correcta preservación del edificios, tomando en cuenta las transformaciones que ha sufrido con el paso del tiempo, cuál es su importancia y significado cultural y el interés del porque se debería restaurar y conservar una edificación patrimonial.

Diseño de Interiores es una disciplina que, por medio de la preparación y experiencia profesional se va adquiriendo habilidades, ilustraciones sobre el espacio interior, la funcionalidad, iluminación, colorimetría, acabados y materiales, mobiliario y accesorios. El diseñador de interiores es el encargado de concebir un espacio más placentero de acuerdo a la actividad a realizar, por ello es necesario conocer la manera de intervenir elementos como la temperatura, el sonido y olores, puesto que todo esto es parte importante del espacio interior (Arrendondo, 2012).

Historia casas-museo

La Casa Museo Ángel Miranda Sánchez se encuentra ubicada en el cantón Cevallos a 0,50 kilómetros del parque central, en las calles Oriente y España, frente a la actual Estación del Tren. En este espacio, funcionó hace más de 50 años la estación ferroviaria más representativa e importante de Tungurahua.

Este lugar es uno de los principales atractivos del cantón, por sus elementos arquitectónicos cimentados en el período colonial como son: el bareque, piedra y tapial. Su diseño, construcción, altura imponente, colores y materiales, fueron los que dieron paso a que sea nombrada como Patrimonio Cultural el 15 de noviembre de 2001, catalogado como un espacio creado para revivir vivencias de la época dorada del ferrocarril ecuatoriano.

Este bien patrimonial en su momento funcionó como vivienda en el primer piso y museo en la planta baja, con una pequeña galería de arte que lleva el nombre del dueño de la propiedad, don Ángel Mirando Sánchez, en el cual se exhiben diferentes artículos y consideradas reliquias que datan de épocas precolombinas y que han sido recopiladas por más de 40 años.

El agudo chirrido de la puerta de ingreso principal al museo, antepone al respetuoso saludo, sonrisa amplia y al enérgico apretón de manos que don Ángel brinda a sus invitados. -Sean bienvenidos al refugio de Eloy Alfaro, casa donde el revolucionario mandatario pernoctó por más de una ocasión- es la segunda frase que los viajeros oyen de boca de este cronista, continuación de una amplia explicación de cómo fue cimentada la estación del tren por Archer Harman, uno de los primeros colaboradores de la familia norteamericana con el mandatario Eloy Alfaro, aproximadamente en el año 1897 (Diario El Telégrafo, 2013)

Las visitas a esta casa-museo no cesaban debido a que el recorrido por este lugar era muy ameno, dirigido por el cronista del tren como se conocía a don Ángel, hacía que los turistas que llegaban a este lugar se sintieran atraídos por el mismo, entre historias que incluían a Eloy Alfaro, Harman, anécdotas con antiguos presidentes del Ecuador y piezas de arte atractivas, lograba que se aprendiera de la historia ferroviaria de una manera muy dinámica y, que las personas que visitaban este espacio quedasen fascinadas.

“Entre vasijas de barro que formaron parte de la Cultura Valdivia y una mandíbula de tiburón que tiende en el frontis del museo, el destacado historiador mantiene una

compilación de muñecas de trapo que personifican a las etnias indígenas locales de los poblados Pilahuín, Tomabela, Salasaca, Chibuleo entre otras”. (Diario El Telégrafo, 2013)

Este inmueble, que guardaba en su interior una parte de lo que representa Ecuador y el ferrocarril, hoy en día se encuentra en estado de abandono y por ende se ha ido deteriorando, está inhabilitado para el público y no cumple con ningún tipo de función que beneficie a los habitantes.

Cuando hablamos de edificios que por los años han funcionado como viviendas o palacios y que por distintas situaciones se han convertido en museos o salas de exposición, nos referimos a que el criterio aplicado en ellos ha ido evolucionando con el tiempo y se ha dispuesto el espacio de una forma diferente.

Inicialmente se debe tomar en cuenta que se está trabajando en un edificio histórico, que tiene la marca personal de quienes habitaron en él durante años, por esta razón al dividir la funcionalidad para la que previamente fue diseñado, es importante tomar en cuenta elementos arquitectónicos, decorativos y estructurales que dan realce al aspecto de la edificación.

La museología proyecta una casa museo (*Ilustración 7*) como un hecho social y cultural. Esto involucra que no es únicamente un inmueble en un sentido material (como obra arquitectónica, con unos determinados materiales de construcción, con una distribución interna de espacios, con una serie de avances tecnológicos, etc.), sino que también es un interés surgido de una determinada distribución económica, de pobladores y sus relaciones sociales, de una vinculación con el lugar en el que se ubica.” (Pérez, 2016, p. 45)

Si bien es cierto, la significación de lo que es una casa museo va mucho más allá de una domesticación, más bien esta considera ciertos parámetros como la serie de historias guardadas y las vivencias con el pasar de los años, encerrada en sus moradores y su entorno. Según concuerdan varios expertos, la mejor manera de valorar un espacio que es considerado parte patrimonial de una zona, es fomentando y potenciando el uso con el originalmente fue concebido.

Young señala, que la primera casa museo fue el Sir John Soane's Museum, en Londres. Esta House Museology tiene un valor doble: el real y el simbólico. Lo real se traduce en la materialidad de la casa, de los espacios domésticos y, en consecuencia, de los bienes que conserva, mientras que lo simbólico se relaciona con la existencia de un patrimonio que no solamente es visible, sino también inmaterial (Pérez, 2016).

Según Pérez (2016) la representación de una casa-museo, precisa formar nuevas “perspectivas atravesando la historia, por ello es importante entender que las casas museo, no son museos de historia su objetivo principal no es únicamente la exhibición de objetos, sino dar a conocer un período histórico o un estilo cultural relevante” (p. 41).

La museografía de estas casas museo deben implicar al público y presentar los objetos en diferentes niveles interpretativos. Por ello, ese poder de evocación de la historia debe ir más allá de la consideración planteada por Pinna, en una secuencia que va de lo particular a lo general (de los objetos a las personas que vivieron allí, en un lugar y contexto histórico concreto), con independencia de que la museografía sea una recuperación o una recreación (Pérez, 2016).



Ilustración 7 Casa museo Pablo Neruda

Fuente: Ilam Patrimonio, (2010)

Estudio de casos

Para Gorgas (2006) las áreas privadas coloniales, se “resignifican y se hacen públicas, se emplazan los Museos Históricos, cuyo inicio está unido al afianzamiento de la ciudadanía a través de la legitimación de un antiguo melancólico sin rompimientos ni intimidaciones en que se igualarían la jerarquía sociales” (p. 4).

La forma más común de rehabilitar un espacio patrimonial que por muchos años ha dejado de funcionar, es hacer énfasis en actividades que reaviven su historia, pero esta no es la única manera, brindarle un nuevo concepto, forma y uso es otra estrategia usada para reactivar el turismo en aquel lugar.

Por lo general, las edificaciones históricas protegidas ostentan importantes significados, por lo cual es necesario preservarlas. Sin embargo, esto no quiere decir que el edificio no pueda sufrir cambios, más bien debe cumplir con una serie de parámetros que rigen el trato que se puede brindar.

Centro Cívico Cultural de Palencia

Conseguir la resignificación de edificaciones antiguas tolera un proceso de transformación, lo que quiere decir que lo construido se proyectara al funcionamiento de nuevos espacios; este es el caso de la prisión de Palencia.

Esta prisión (*Ilustración 8*) fue creada a finales del siglo XX en Palencia, España; está construido principalmente con muros de ladrillo situados al estilo neo mudéjar y distribuido por cuatro alas de dos plantas y otros de una. Esta área cuenta con una superficie de 8258,48 m², que incluye espacios construidos y zonas libres.



Ilustración 8 Prisión Provisional de Palencia
Fuente: El norte de Castilla, (2008)

El proyecto, aparte de aportar al dinamismo de la parte sur de la ciudad es considerado como un giro hacia el futuro gracias al nuevo concepto que se le brinda, mostrando que ahora este nuevo espacio no busca aislar a la gente, como en principio fue el fin de la prisión, sino por el contrario hoy en día es un punto de encuentro para propios y extraños.

La propuesta a plantearse en este espacio antiguo se trata de una intervención respetuosa con la edificación, con el único fin de mostrar una apariencia moderna y sobria, en donde el juego con la luz natural y artificial es el principal protagonista (*Ilustración 9*).



Ilustración 9 Propuesta Centro Cívico

Fuente: Room diseño, (2013)

Los cuatro pabellones originales del nuevo Centro Cívico y Cultural de Palencia, soportan una superestructura metálica que facilita la entrada de luz natural a través de grandes lucernarios corridos y dibuja una nueva circulación en todo el conjunto (Room Magazine, 2013)

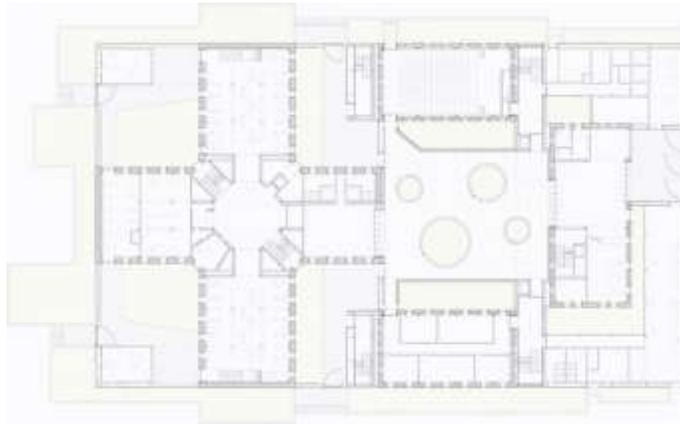


Ilustración 10 Planta esquemática
Fuente: El plan z, (2012)

El diseño del edificio está pensado en torno a un vestíbulo, el mismo que sirve para entrelazar las cuatro alas que se usaban en la antigua prisión. Es un área diáfana sustentada solamente en unos ligeros patios cilíndricos (*Ilustración 11*) de vidrio que iluminan y vertebran la estancia (Room Magazine, 2013).



Ilustración 11 Patios cilíndricos Centro Cívico y Cultural
Fuente: Room Magazine, (2013)

Este espacio actúa como conector y distribuidor espacial, debido a su ubicación central, es decir las personas que lleguen a este lugar podrán dirigirse al resto de salas que se plantea en el centro cultural, una vez que atraviesen este espacio. Así mismo, la recepción da acceso a los pabellones laterales, mismo en donde se encuentran el área de música, arte y el auditorio.

En la planta alta, donde antiguamente se encontraban las celdas de los presos, se ubica la zona de la biblioteca, la misma que cuenta con salas de lectura que están articuladas alrededor del punto central.



Ilustración 12 Pabellones laterales
Fuente: Arquitecto, (2012)

Las cubiertas han sido modificadas, de manera que se pueda introducir luz natural al edificio. Sustituyendo las cubiertas en mal estado por inclinadas de zinc, logrando abrir grandes lucernarios en los espacios diáfanos del centro cívico, procurando conservar la forma antigua del techado, pero dándole una apariencia moderna.

Así mismo, junto a la antigua prisión se han entrelazado nuevas construcciones, mismas que hacen parte del nuevo perímetro, dándole un perfil modernista al edificio. Para resumir, el acceso tan luminoso actúa como un filtro para mostrar la transición entre la ciudad y las actividades que se desarrollan dentro del sitio. Mediante vigas estructurales de acero que conectan las zonas vidriadas con los muros de ladrillo (*Ilustración 13*), se logra dar un ambiente industrial.



Ilustración 13 Estructura Centro Cívico Cultural
Fuente: Arquitecto, (2012)

Por otro lado, la fachada exterior está protegida por aluminio y vidrio, y el uso de zinc para la cubierta. El ladrillo con el que originalmente fue construido, no queda en segundo plano, más bien se acopla a los nuevos materiales aplicados y funciona como un símbolo entre la apertura e intercambio (*Ilustración 14*).

Para concluir, con la aplicación de herramientas de diseño que apoyen la resignificación de espacios, se logra combinar emociones y técnicas, en este caso el objetivo del proyecto va más allá de lo material, esta nueva idealización del espacio lo pone en un recorrido social abierto y libera la idea represora que transmitía este edificio.



Ilustración 14 Aplicación de propuesta Centro Cívico
Fuente: Arquitecto, (2012)

Librería Selexyz Dominicanen Maastricht

El templo, en el que hoy en día se asienta una de las más importantes librerías del mundo, fue construido hace 800 años, funcionó como una iglesia gótica (*Ilustración 15*) que perteneció a los Dominicos. En el año 2005, dicha iglesia paso a tener una funcionalidad diferente, dejando de lado la fe y promoviendo el amor por los libros.



Ilustración 15 Iglesia Dominicana
Fuente: Tralibros, (2015)

A esta edificación se le ha dado varios usos con el paso del tiempo, debido a la llegada del ejercito de Napoleón en 1794, desde ese entonces este espacio paso a estado de abandono y adquirió funciones como archivo de la ciudad, depósito, parqueadero de bicicletas, bodegas, entre otros muchos usos a modo de acopio.

Hasta el año 2005, en donde se decidió brindar una nueva oportunidad de funcionamiento para este espacio con un único fin, convertirlo en una de las librerías con mayor impacto a nivel mundial, esto se lograría conservando cada una de las áreas del templo y con soluciones dinámicas de diseño.

Para la propuesta, que marcó un antes y un después para Maastricht Holanda, se planteó la conservación de la fachada, que únicamente entro en proceso de restauración con el fin de mantener intacta su fachada. Además, lograr una fusión entre los elementos

propios del templo como columnas, ventanales con elementos contemporáneos a aplicarse en la actual librería, los más representativos son estanterías y un ascensor.

En la aplicación, es importante destacar elementos como la estantería ubicada en toda la extensión de la parte central hasta las bóvedas de piedra (*Ilustración 16*), formada por tres pisos de acero negro, sin duda es una de las mejores estrategias de diseño aplicadas. En medio de dicha estructura resalta un curioso ascensor que traslada de un piso a otro, lo que hace que el diseño no sea únicamente funcional, sino que también rompe con barreras de discapacidad.



Ilustración 16 Interior Librería Selexyz
Fuente: Tralibros, (2015)

Otro punto importante a resaltar es la venta de libros en la parte baja (*Ilustración 17*), lo que le da una doble funcionalidad e implementa al diseño como parte del crecimiento económico de los individuos locales. Está distribuido por zonas según la especialización de los libros, debido a que fueron dos cadenas de librería que se ubicaron en este sitio.



Ilustración 17 Planta baja Iglesia

Fuente: Tralibros, (2015)

En la parte trasera de la iglesia, las personas quienes la visitan, tienen la oportunidad de ingresar a una cafetería (*Ilustración 18*), ubicada con exactitud en donde funcionaba el antiguo coro. En este espacio se situó una mesa en forma de cruz, que va bien con el sitio por la sobriedad que le brinda, y desde este lugar se puede apreciar claramente la restauración de los techos.



Ilustración 18 Cafetería Iglesia

Fuente: Tralibros, (2015)

De ello resulta necesario decir que, se dio una interesante fusión de materiales y elementos, dejando ver la combinación de lo antiguo con lo moderno y su propicia manera de complementarse. Al ser una estructura conservadora, no se pensó en darle una visión diferente usando la aplicación de diseño, sin pensar que lo tradicional y las medidas innovadoras se articularían para dar cabida a un proyecto que vuelve a dar vida a los espacios, teniendo como mayor ventaja los ventanales, que aportan a la iluminación interior natural permitiendo que el espacio en donde se desarrolla esta actividad de paso a pensar que la literatura ocupa el lugar que merece, tal como se visualiza en la (*Ilustración 19*).



Ilustración 19 Combinación de materiales
Fuente: Tralibros, (2015)

Estilos arquitectónicos

Los estilos arquitectónicos son usados como un medio de difusión de la arquitectura, usualmente son expresados mediante los materiales aplicados en una construcción, dicha materialidad refleja el tipo de estilo que se quiere representar.

Para Puig (1963) “el aparecimiento de un estilo arquitectónico (*Ilustración 8*) es consecuencia de la alianza de componentes socio-culturales, en vinculación con los sistemas constructivos y materiales de cada época” (p. 113).



Ilustración 20 Estilos arquitectónicos
Fuente: El País, (2013)

Con el pasar de los años los estilos han ido evolucionando y adaptándose a contextos más actuales, el desgaste en sus acabados es el reflejo de los años transcurridos desde su aplicación. Se puede diferenciar un estilo arquitectónico de otro inclusive según el país en donde se desarrolló cada estilo y que se adapta a diferentes condiciones económicas, culturales y sociales.

Estilo Tradicional

El estilo tradicional (*Ilustración 9*), nace como resultado de una arquitectura urbana combinada con el medio rural, buscando destacar el sentido cultural de una determina zona y fomentar en los miembros de su población una identidad cultural.

Esta clase de arquitectura irrumpe en la actualidad un espacio notorio entre el patrimonio y la cultura de la colectividad, no solamente por integrar un fragmento de la memoria colectiva del distrito, sino igualmente por su apoyo al sostén económico de la zona en la que se encuentra y que favorece a mantener (Arquitectura, 2016).



Ilustración 21 Casa con estilo tradicional
Fuente: Gevic, (2016)

La presencia de este estilo es muy notoria, pues, suele usar todos neutros lo cual hace que tenga una apariencia calmada, la simetría es otro punto importante a tomar en cuenta, así como las formas clásicas de sus molduras en puertas y paredes, esto muestra el contexto histórico en el que fue construido. La piedra y la madera son los materiales que predominan en este estilo, y son los mismos los que condicionan las distintas formas arquitectónicas.

Estilo Republicano

Las edificaciones que fueron construidas en el periodo republicano, tienen como esquema un eje de funcionamiento similar entre ellas, en las cuales se desarrollaron distintos espacios necesarios para una vivienda. Para Díaz & Mejía, (2010) “el estilo republicano en el Ecuador, se veía influenciado en gran manera por distinciones políticas, el mismo se ve claramente representado en molduras sobre todo de puertas, ventanas y paredes” (p. 62). Ver (*Ilustración 10*).



Ilustración 22 Casa con estilo republicano
Fuente: El Comercio, 2019

A raíz de que Ecuador se independizó, vino con ello el auge del período republicano, este a diferencia del estilo colonial incluyó obras de arquitectura civil aplicada en edificios públicos y residencias. Este estilo tiene influencias anglosajonas, y ello se ve reflejado en las formas y materiales aplicados, los más significativos son el uso de la piedra, madera, yeso y cal. En su época únicamente estaba destinado para personas con posiciones altas en la sociedad, debido a los costos elevados en materialidad y construcción

Condiciones espaciales

Es importante establecer desde el inicio de un proyecto las condiciones espaciales que determinaran el mismo, ello es importante para un correcto funcionamiento del espacio y va acorde a las necesidades del usuario.

Esta situación establece si el sitio implantado va a ser apropiado para la actividad de un grupo de beneficiarios, o si va a ser provechoso para el uso de colectivos diferentes y más pequeños. (Amann, 2015)

Dichos espacios deben estar enfocados a la relación con el espacio público, así como de las prácticas de uso de su contexto. El área debería continuamente articularse de forma que los espacios fundados sean módulos espaciales de superficies adecuadas y correcta medida de aislamiento, de manera que logren acoger el prototipo ideal de relaciones entre beneficiarios para los que se ha creado. (Hertzberger, 2008)

Acondicionamiento Acústico

En cuanto al diseño espacial, es transcendental tener en consideración aspectos sobre el acondicionamiento acústico (*Ilustración 11*). Este tipo de acondicionamiento no solo genera un malestar en el confort al momento de hacer nuestras actividades, sino que puede incluso llegar a afectar en aspectos de salud de una persona, por ello es importante que en el momento en que el espacio sea diseñado y construido se tenga en consideración el factor acústico, esto se puede lograr mediante un análisis de reverberación y la aplicación de materiales absorbentes de ruido.

“Consiste en la definición de los materiales y revestimientos de las superficies interiores de un entorno con objetivo de conseguir las condiciones acústicas más adecuadas para el tipo de actividad al que estaba previsto destinarlo” (Carrion, 1996).



Ilustración 23 Acondicionamiento Acústico

Fuente: Plataforma Arquitectura, 2014

Las viviendas coloniales, debido a los materiales implementados al momento de su construcción como son la madera, el bahareque y piedra, es su mayoría, funcionan como un gran aislante del sonido exterior.

Acondicionamiento Térmico

El confort térmico es probablemente el parámetro más importante para evaluar la calidad del ambiente interior, pues, para que el usuario realice correctamente sus actividades, es necesario que el espacio se encuentre cómodamente térmico. Sin embargo, el confort térmico es la percepción de una persona al entorno, es decir, la sensación que tiene un usuario hacia un espacio que puede considerar demasiado caliente o demasiado frío. Es evidente entonces, que el confort térmico (*Ilustración 12*) está relacionado con factores ambientales y humanos que intervienen en la satisfacción del usuario al entorno; factores tales como la ubicación geográfica, el clima, época del año, edad, entre otros. (Rodrigues, 2015, p. 30)

Por otro lado, para Alençon & Toledo (2008) “aunque existen casos en los que varias personas en un mismo entorno tengan diferentes sensaciones térmicas; del mismo modo, que tengan la misma sensación térmica en diferentes entornos” (p. 29). Por esta razón se puede decir que el “confort térmico es subjetivo, ya que busca alcanzar un

equilibrio entre el calor producido por el cuerpo y su disipación en el ambiente; así que al proyectar se intenta crear espacios que resulten aceptables para la mayoría de los usuarios” (p. 30).

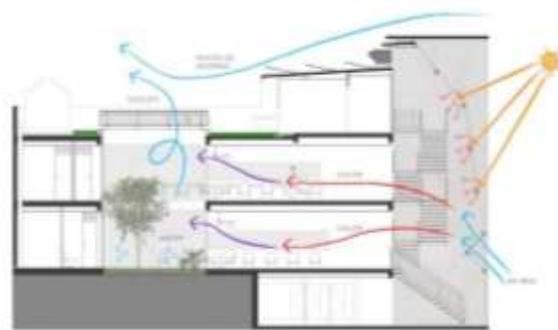


Ilustración 24 Acondicionamiento Térmico

Fuente: Plataforma Arquitectura, 2010

Esto quiere decir que, la importancia del factor termino interviene en el confort que se quiera brindar para un ambiente y permitir que el usuario pueda desarrollar con normalidad las actividades para el cual fue diseñado. Tomando en cuenta que, la comodidad térmica espacial dependerá de los distintos factores ambientales, por ello, es importante tener en consideración el uso que se le dará al espacio, los materiales a aplicarse y su funcionalidad.

Acondicionamiento Lumínico

El confort lumínico se entiende por la desaparición de molestia, irritación o distracción de la percepción visual. Depende de los niveles de contraste dentro de un espacio, considerando que se relaciona directamente con las propiedades fisiológicas del ojo humano. Una inadecuada iluminación afecta a la eficiencia y productividad en las actividades laborales, en el cambio de ánimo y salud. (Alençon & Toledo, 2008, p. 35)

Para conservar el correcto bienestar y el adecuado desenvolvimiento de las actividades dentro de un espacio, es importante conseguir una buena iluminación interior, la misma es determinada por funciones a desarrollarse, rendimiento, confort visual, entre otros factores que se deben tomar en cuenta al momento de escoger distintos tipos de iluminación dentro de un área.

Por otro lado, The European Commission (2007) añade que lograr una cantidad y calidad de luz, es necesario para alcanzar condiciones de comodidad lumínica; la luz debe entrar a los espacios en cantidades adecuadas y distribuirse de manera uniforme. La fuente de luz puede ser natural, artificial o ambas, sin embargo, las ventanas ofrecen claras ventajas. En este mismo sentido, los niveles de iluminación natural varían según la actividad que se ejecute en cada espacio y a las condiciones climáticas de del lugar.

Distribución espacial

El trabajo que cumple el diseño basado en una adecuada distribución, son los determinantes para poder crear un entorno atractivo y acogedor al público. Una adecuada distribución espacial aportara para mostrar la esencia de un espacio, sin olvidar la adecuada funcionalidad y el sentido de seguridad de aquellos que ingresan.

Entre las ventajas del diseño podemos encontrar la flexibilidad, ya que es posible personalizar el espacio y los rincones en base a la población que vaya a trabajar, el área con la que se cuenta, las necesidades de cada establecimiento y el agrado de cada individuo. El diseño deja ver de manera notoria la distribución del espacio y las viables mezclas en referencia a la materialidad. (Molina & Banguero, 2008)

1.8.2 Variable dependiente: Turismo Cultural

Si bien es cierto el turismo actúa como un factor importante teniendo en cuenta que, este ayuda al desarrollo mundial económico bien sea por medio de comercio o la concepción de empleos. El mismo engloba servicios, productos, espacios, recursos entre otros.

El Turismo Cultural nace e integra dos áreas, Turismo y Cultura, que han recorrido siglos en distintas fases de evolución, encuentros y desencuentros conceptuales y teóricos pero también administrativos y políticos. Pretendemos en algo reconocer la importancia de enunciación que con múltiples técnicas y su composición han descubierto enflaquecimientos, fortalezas, estilos y coyunturas, hasta conformar una clase de turismo,

el Turismo Cultural, herramienta de competitividad y crecimiento económico, y con enorme potencial de generación de empleo. (Perelló & Morére, 2013, p. 9)

El turismo cultural es un área que se entiende como un vínculo entre fenómenos de desarrollo y relación histórica, mismos que promueven diversas actividades, a su vez estas actividades permiten que los turistas desarrollen una relación, ya sea esta económica, comercial, afectiva, cultural, gastronómica, entre otras, con una sociedad distinta a la suya.

Identidad

Se puede definir como identidad al conjunto de ciertos atributos o rasgos que son propios de una persona o una comunidad, además que es algo que los define y los convierte en alguien característico. De la misma forma, hay que tener en consideración que la identidad es algo que surge de manera innata, más no un asunto de elección.

Según Taylor en su artículo menciona que “el sujeto no decide o no elige las fuentes de su identidad, sino que la construye a partir de la relación social y política con los otros significantes” (Zárate, 2014, p. 2).

Cuando se expresa sobre la identidad de una colectividad o un sujeto, se hace referencia a diferentes métodos que nos permitan entender que ese individuo, en cierta circunstancia y entorno, es y tiene conocimiento de ser auténtico, y que dicha conciencia de ser él mismo se manifiesta en su facultad para distinguirse de otros, vincularse con ciertas cualidades, fomentar emociones de pertenencia, e instaurar su prolongación mediante evoluciones y cambios (Torres C. , 2001).

Para Cruz (2018) la identidad cultural yace en un cuadro muy amplio comprendido en aspectos inmersos en la antropología y la sociología de un poblado, la comprensión de las raíces, en los rasgos materiales y espirituales que posee, en la trascendencia de su historia y condición de vida que ha tenido con el pasar del tiempo y como esto ha influido en los habitantes.

Símbolos

Según expresan Vyshnya & Sztuba (2006) “el símbolo cultural comprendido a través de las bases de la semiótica de la cultura que distingue entre paradigmática de la cultura y sintagmática de la cultura” (p. 2). Se define como un mecanismo importante de cultural que abarca las ideas del contenido que sirven para la expresión del contenido de otro nivel semiótico, ver (*Ilustración 13*).



Ilustración 25 Simbologías culturales ancestrales

Fuente: El Comercio, 2015

Valores

“Los valores son considerados como una serie de principios, por los cuales están direccionados a muchas personas que identifican y definen a cada individuo, es utilizado para guiar de una forma correcta de como convivir en un tiempo y época determinada” (Frondizi, 1958, p. 31). Ver (*Ilustración 14*).



Ilustración 26 Valor de cultura

Fuente: El Montonero, 2019

Patrimonio Cultural

Es conocido por un conjunto de bienes que guardan una historia y lenguaje cultural, formando parte de la herencia de una muestra de personas y que refuerza el sentido de identidad y pertenencia

El patrimonio cultural (*Ilustración 15*) en su más extenso sentido es un producto y a la vez un proceso, que proporciona a la sociedad un numerario de patrimonios que se adquieren del pasado, se implantan en el presente y se transfieren a las generaciones continuas. Es transcendental conocer que comprende no únicamente el patrimonio material, sino además el patrimonio inmaterial y material. Puesto que en la multiplicidad creativa, estas riquezas son una “fortuna quebrantable”, y de esta forma requieren normas y políticas de mejora que salvaguarden y admiren su diversidad, pues una vez degenerados no es posible recuperarlos. (UNESCO, 2012, p. 132)



Ilustración 27 Patrimonio Cultural
Fuente: El Telégrafo, 2015

Cultura

Tylor (1871) menciona que, la cultura incluye todas las manifestaciones de los “hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida que se van afectadas por las costumbres del grupo en que vive, los servicios de las acciones humanas en la medida que son definitivas por ciertas costumbres” (p. 118).

Es también fruto de dicha actividad, de tal manera, es el vínculo de formas de vivir y pensar que usualmente son nombrados como civilización. De esta forma, cultura es el calificativo apropiado para aplicar a todas las prácticas distintivas de los colectivos humanos. (Altieri, 2001)

Las manifestaciones culturales de la comunidad cevalleña, en su mayoría va relacionado con sus fiestas patrias, además de actividades como el comercio, la fruticultura y artesanías, las mismas que se ven reflejadas en las esculturas (*Ilustración 16*) que embellecen el cantón.



Ilustración 28 Parque de la Madre, Cevallos
Fuente: Vive Tungurahua, 2017

Cultura Panzaleo

El pueblo Panzaleo está entre los más extensos y dispersos por todo el territorio ecuatoriano, es una cultura que se dispersó por la sierra centro y un fragmento de la Amazonía central. En la cabecera cantonal de Tungurahua, en cantones como Cevallos, Píllaro, Quero; lugares en los cuales se ha encontrado un 80% de remanentes de objetos clásicos (*Ilustración 17*), en especial de cerámica y que actualmente se encuentran siendo exhibidos en distintos museos del país.

Es importante mencionar que en los lugares donde se asentaban, desarrollaban diferentes técnicas de cultivo tanto de frutos como de tubérculos; y así se mantenía contacto con diferentes pueblos para poder comercializar dichos cultivos.

“Panzaleo floreció en la zona central de la región interandina se refiere como el primer poblado importante que se encontraba en la parte sur de Quito, que estaba establecido en tres pueblos: Machachi, Alausí y Aloag” (Adoum, 2008, p. 14)

Panzaleo es una antigua denominación que abarca varias subfases de la región sierra central y del centro oriental de la región Amazónica, “Lo más clásico dentro de la cerámica Panzaleo, fueron los recipientes hemisféricos con un pequeño gollete de color

tomate, gris y blanco, y su decoración a rayas algunos vestidos con los clásicos ponchos de la zona Interandina”. Monteforte (1985)



*Ilustración 29 Cultura Panzaleo
Fuente: El Telégrafo, 2014*

Tradiciones

Estas son propias ya sea de una persona o cultura, y que además por lo general son transmitidas de generación en generación. Por lo tanto, se podría definir como ese ‘algo’ que se hereda y con el pasar del tiempo forma parte de nuestra identidad.

La expresión tradición, etimológicamente, menciona la representación de un legado, mismo que se traspasa de generación en generación. Lo que se transmite es un conjunto inquebrantable de certezas valiosas que obtienen numerosas y renovadas representaciones históricas. (ABC, 2008)

Entre las tradiciones más representativas del cantón Cevallos se encuentran expresiones artísticas como bailes, comida típica, actividades comerciales locales (*Ilustración 18*).



*Ilustración 30 Tradiciones de Cevallos
Fuente: Vive Tungurahua, 2017*

Identidad

Al referirnos a rasgos que distinguen a un pueblo, salen a relucir aspectos materiales y afectivos, asumir en la actualidad características del pasado que den paso a despertar el sentido de pertenencia en los individuos. En el caso del cantón Cevallos, es naturalmente conocido por la producción de calzado y sobre todo por su estación del tren (*Ilustración 19*), esta última ha sido un detonante para que este cantón se vuelva con el tiempo un espacio destinado para el desarrollo comercial y turístico.

Para Torres (2001) señala que cuando se habla de la identidad de un sujeto individual o colectivo hacemos referencia a procesos que nos permiten asumir que ese individuo, en un explícito momento y contexto, está y posee conocimiento de sí mismo, y que dicha conciencia denota su capacidad para distinguirse de otros, promover emociones de apego y pertenencia, observarse deliberadamente y constituir su prolongación a través de innovaciones y nuevos cambios.



*Ilustración 31 Monumento al ferrocarrilero
Fuente: La Hora, 2017*

Costumbres

“Las costumbres son el conjunto de cualidades o inclinaciones y usos que forman el carácter distintivo de un pueblo o grupo humano. La costumbre implica siempre cierta idea de valor o, al menos, de conveniencia para el grupo”. (Tupiza, 2014, p. 162)

Entre las costumbres más representativas del cantón se encuentran fiestas de cantonización (*Ilustración 20*), fiestas patrias, homenajes a la trabajadora mujer cevallece, al artesano y al ferrocarrilero.



*Ilustración 32 Desfile cantón Cevallos
Fuente: Parque Ferroviario, 2019*

Memoria Cultural

Al referirnos a la memoria cultural, se habla de recrear diferentes vínculos sociales, lazos históricos, territorios ancestrales, tradiciones y costumbres autóctonas, entre otros recuerdos que lo que buscan es evocar el pasado y transmitirlo a generaciones futuras.

En el sentido que existiría una memoria colectiva y los marcos sociales de la memoria, y es en la medida en que nuestro pensamiento individual se reubica en estos marcos y participa en esta memoria que sería capaz de recordar, eso lo que denominamos los cuadros grupales de la memoria vendrían a ser la composición de las memorias individuales de varias personas de una sociedad. (Halbwachs, 2004)

La memoria cultural es también una forma de comunicación. Lo que brota como interfaz entre la memoria individual y el traspaso social de las memorias, se preside por sentimientos que impulsan sensaciones de empatía y vínculo, o de percusión contra el ataque (Assmann, 2006).

Por otra lado, Sontag (2004) sostiene que “lo que se denomina memoria colectiva no es un recuerdo sino una declaración: que esto es importante y que ésta es la historia de lo ocurrido, con las imágenes que encierran la historia en nuestra mente.” (p. 38)

Arte

El concepto de arte es visto como algo indefinido y versátil a lo largo del tiempo. Es algo que cambia, no se queda quieto y evoluciona con el pasar de los años. Se presume que el arte en sus muchas formas de expresión es considerado un movimiento de tipo social que se halla sumida en la vida diaria de la persona, mediante el cual se manifiesta la cultura propia (Aranda, 2010).

El calzado es Cevallos es considera como un arte (*Ilustración 21*), debido a la habilidad de artesanos cevallence para producir diferentes modelos de zapatos. Desde el año 1969 Evaristo Pazmiño y Segundo Aguilar fueron quienes iniciaron con esta producción, dando apertura años más tarde a la creación de asociaciones que permitiera que este tipo de comercialización crezca. El corte, modelado, armado hechos a mano uno a uno por artesanos locales, es lo que hace que este tipo de fabricación sea considerada como arte.



Ilustración 21 Arte del calzado
Fuente: Parkstone, 2018

Escultura

Según González (2012) la escultura es el arte de modelar, tallar o esculpir un material como por ejemplo barro, piedra, madera entre otros, con el fin de representar formas en triple dimensión, a diferencia de la pintura, que tiene una dimensión, la escultura tienen espesor y volumen, además estas consiguen ser observadas desde diferentes ángulos y brindar distintas vistas.

Pintura

Para (Berger, 2019) La pintura es, una afirmación de lo perceptible que nos envuelve y que está permanentemente floreciendo y desvaneciéndose. Probablemente, si no “desapareciera no habría la presión de pintar, pues entonces lo visible posee la seguridad que la pintura disputa por hallar. La pintura entonces, es un testimonio de lo que existe, de la creación física que existe en la humanidad”. (p. 39)

En la actualidad se puede encontrar distintas pinturas dentro de la casa museo Ángel Miranda Sánchez (*Ilustración 22*), ya sean de artesanías, retratos de personajes históricos, paisajes del cantón, edificaciones emblemáticas, entre otros.



*Ilustración 22 Casa Museo Ángel Miranda Sánchez
Fuente: Autoría propia, 2021*

Artesanías

Se analiza el coste de la artesanía como expresión simbólica de una cultura y las diferentes dimensiones, “en cuestión de manifestaciones como la elaboración de artesanías que se realizan en serie, estas disipan su significado y el saber hereditario se

infringe a favor del capitalismo mientras los auténticos actores se tornan invisibles”. (Ferro, 2014, p. 5)

Haciendo referencia las artesanías que identifican a la cultura Panzaleo (*Ilustración 23*), entre ellas se destacaba la cerámica, y que hasta el día de hoy perduran en la sociedad. Entre los objetos más representativos están compoteras, ollas, jarrones, vasijas antropomorfas y zoomórficas; que por lo general guardan mucha sobriedad.



*Ilustración 23 Casa Museo Ángel Miranda Sánchez
Fuente: Autoría propia, 2021*

Enfoque comercial

La importancia de enfocar correctamente el espacio hacia el objetivo con el que inicialmente fue diseñado, permite que las actividades a desarrollarse se den de manera satisfactoria. En el caso de enlazar un espacio con el área comercial implica que este sea pensado desde el principio con el fin que se quiere alcanzar y que las actividades a desarrollarse estén acorde al tipo de comercio que se desarrolla en su entorno.

Esta actividad es tan antigua como la sociedad. Se inicia a finales del período Neolítico, en el cual el hombre comienza a indagar opciones para saciar sus necesidades. Al caer en cuenta que la cazar no satisfacía sus necesidades, acuden a la agricultura. Con el pasar del tiempo se concibió mayormente dificultoso el trueque, lo cual generó acudir a una postura más fácil para comercializar los productos. Esto puso en marcha diferentes regímenes monetarios que generó el dinero. (Azmitia, 2012, p. 5)

Enfoque cultural

Claval (2002) lo define al enfoque cultural como parte de una visión diferente de lo real: se rechaza la idea de que la naturaleza, la sociedad, la cultura o el espacio son identidades globales y homogéneas. “Este juicio nos hace revelar el sentido que le proveen la humanidad al arte que los rodea y que, en su mayoría, han construido. Ingresamos a esclarecer las tácticas que estancan en su vida social, política o cultural”. (p. 3)

Al enfocarnos en la parte cultural que identifica una zona, se hace referencia no solo a edificaciones y sitios emblemáticos sino también, a su historia, leyendas, costumbres, tradiciones, entre otros. Tomando en cuenta estos factores se tiene una visión diferente de cómo orientar un espacio sin que este pierda su sentido, al contrario, cada espacio es pensado según los valores de su sociedad.

Necesidades turísticas

Una de las primeras actividades que debemos plantearnos es la definición genérica de producto para, posteriormente según Borja, Casanovas y Bosch “definir específicamente el producto concreto que nos ocupa y así obtener un conocimiento profundo del mismo y poder destacar las características que lo definen y diferencias del resto de productos” (p. 19)

Los turistas viajan, “por motivaciones a veces absolutamente opuestas, a Marbella, París, Cancún, El Gran Cañón del Colorado, a las pirámides de Egipto o a las J.J.O.O. de Atlanta, pero siempre el destino geográfico es elemento diferencial clave de cada producto turístico”. (Borja, Casanovas, & Bosch, 2002, p. 43)

Sentido de pertenencia

“El sentido de pertenencia y de coincidencia se manifiesta en los valores, hábitos y expresiones culturales que se edifican y conservan al concebirse parte de una sociedad, grupo o nación.” (Bourdieu, 1980, p. 385)

Flores (2005) menciona no solo estamos conscientes de la cultura que tenemos, sino que le atribuimos valor, ya sea positivo o negativo, y de acuerdo con los atributos y

valores de las otras culturas que confortan la nuestra. El sentir de distintividad está lleno por la apreciación del mismo. El saber de la cultura es fundamental para conocer la manera en que la que las personas opinan y constituyen sus raíces a una comunidad o cierto sociedad. (p. 45)

Target

En el mundo de la difusión, los términos mercado objetivo, público objetivo, grupo objetivo y mercado meta, así como los anglicismos target y target market, designan al receptor correcto de una definitiva campaña, beneficio o servicio. Guarda un trato directo con el marketing y el merchandising. El mercado objetivo es el fragmento del cliente al que va encaminado un producto. Generalmente, se define en términos de edad, género o variables socioeconómicas. (Quintanilla, 2013, p. 33)

1.9 Formulación de hipótesis.

H0: Los recursos patrimoniales no aportan al desarrollo del comercio y turismo del cantón Cevallos, provincia de Tungurahua.

H1: Los recursos patrimoniales si aportan al desarrollo del comercio y turismo del cantón Cevallos, provincia de Tungurahua.

1.10 Señalamiento de las variables.

1.10.1 Variable dependiente

Desarrollo comercial y turístico del cantón Cevallos

1.10.2 Variable independiente

Resignificación de la Casa Museo Ángel Miranda Sánchez

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Métodos

2.1.1 Enfoque de la investigación

En el presente proyecto de investigación los enfoques establecidos son tanto cuantitativo como cualitativo, de manera que los dos nos ayudarán a tomar las posibles soluciones frente al problema, mejorando la investigación y generando conocimiento.

Enfoque cuantitativo

Se lo utilizará mediante la recolección de datos de la ciudadanía, mediante estadísticas y encuestas, mismas que darán las pautas sobre las preferencias, gustos, necesidades y funciones que cumpliría el espacio a intervenir.

Para Hernández (2014) “En este enfoque se maneja la recaudación de datos para comprobar la hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el afán de implantar muestras de comportamiento y comprobar teorías” (p. 24).

Enfoque cualitativo

“Las técnicas cualitativas apoyan a comprender y demostrar fenómenos complejos, antes de continuar con su cuantificación” (Balcázar, Gonzáles, López, Gurrola, & Moysén)

Mediante el estudio de las edificaciones patrimoniales, se recolectará información sobre las posibles causas para que en la actualidad estas se encuentren en desuso, investigando factores como permisos de funcionamiento, la realidad de estas edificaciones actualmente, las funciones que cumplen las mismas, entre otros.

2.1.2 Modalidad Básica de la Investigación

Investigación de campo

Este tipo de investigación busca complementarse con la sociedad, introducirse en ella analizando las necesidades verdaderas de las personas, se logra mediante una determina observación de diferentes servicios y productos.

Para ejecutar esta investigación los investigadores pueden identificar patrones e ideas relativos al comportamiento de las personas y su manera de combinarse con el producto, mediante la recopilación de información (Milton & Rodgers, 2013).

De la misma manera, para el desarrollo del proyecto es un requisito indispensable visitar el espacio a investigar y de esta forma poder extraer los datos reales necesarios, mediante la aplicación de técnicas como entrevistas y encuestas.

Investigación bibliográfica

Mora (2014) menciona que, la investigación bibliográfica es la etapa en la cual se explora que fue consultado e indagado sobre un tema o problema en específico, su principal característica es la utilización de información secundaria considerada como el origen de la información, además esto pretende encontrar soluciones a los problemas previos encontrados.

La investigación bibliográfica está completamente relacionada con fundamentos comprobados que provienen de diferentes fuentes, como también proporcionar una visión más amplia y detallada en cuestión elaborada a múltiples fuentes dispersas. Su principal ventaja es cubrir con una amplia gama de fenómenos ya que abarca una realidad en el espacio actual.

Para el desarrollo del proyecto se apoyará en tesis de investigación, artículos científicos, libros, revistas, entre otros datos que brinden la mayor información necesaria para recolectar conceptos que sirvan como medio para la fundamentación de la presente investigación.

2.2 Nivel o tipo de investigación

Investigación exploratoria

Para Guerrero (2014) la investigación exploratoria es la primera aproximación al tema planteado, esto se da previo al trabajo de investigación, se aborda una búsqueda más profunda para tener un sumario de información afín con el problema de investigación y un enfoque más determinado de la realidad.

Entre las características primordiales para desarrollar la investigación exploratoria están las técnicas de registro y observación. Por ello, mediante esta investigación se buscará información adicional que permita adjudicar datos e información relevantes directamente del contexto con la ayuda de recopilación de encuestas y entrevistas con el afán de comprobar la hipótesis planteada anteriormente y que ayude a resolver el planteamiento del proyecto.

Investigación Descriptiva

También conocida como investigación diagnóstica, buena parte sobre lo social no más allá de este nivel. Reside, esencialmente, en determinar un fenómeno o escenario concreto mostrando sus rasgos más característicos y diferenciadores. (Morales, 2012)

Para este proyecto se consideró la investigación descriptiva, ya que permitirá detallar la información real que posteriormente será analizada, además que permitirá conocer características, aspectos importantes, analizar el espacio mediante la recolección de datos recolectados en el Cantón Cevallos

Investigación Explicativa

Mediante la información tomada, analizaremos las principales causas por las cuales los espacios patrimoniales, en su mayoría, se hallan en desuso y porque no se pone mayor énfasis en reactivar estos espacios. De la misma forma, comprobar de qué manera la concepción de espacios turísticos-comerciales pueden servir como medio para la propagación del turismo y la reactivación de la economía

2.3 Población y muestra

El presente proyecto se desarrollará en el cantón Cevallos, provincia de Tungurahua y se efectuará mediante encuestas a pobladores del lugar. La muestra en este caso será centrada en comerciantes y turistas que llegan a este cantón, esta selección se da porque los comerciantes pueden ver a este lugar como un posible espacio que ayude al incremento de turistas.

Para la selección de personas a ser encuestadas se trabajará mediante muestreo aleatorio simple, tomando en cuenta los días en que este cantón presenta mayor concurrencia de personas y puntos estratégicos.

De acuerdo con Aguilar (2005) para determinar la muestra se aplicará la siguiente formula:

$$n = \frac{Z^2 pqN}{Z^2 pq + Ne^2}$$

n = Tamaño de la muestra

N = Población = 8163

Z = Nivel de confiabilidad = 95% = 1.96

p = Probabilidad de ocurrencia = 0.5

q = Probabilidad de no ocurrencia = 0.5

e = Error de muestreo = 5% = 0.05

$$n = \frac{(1.96)^2(0.5)(0.5)(8163)}{(1.96)^2(0.5)(0.5) + (8163)(0.05)^2}$$

$$n = \frac{7839.75}{21.37}$$

$$n = 367$$

Muestra: Se realizará la encuesta a 367 personas, según la muestra establecida, entre ellos estarán habitantes y turistas del cantón. Además, se analizará datos proporcionados por los propietarios de la edificación, Ministerio de Turismo, Registros del Municipio de Cevallos, Ministerio de Cultura y Patrimonios, entendidos sobre arte, cultura y patrimonio, entre otros.

Perfil de expertos entrevistados.

Arquitectos: El aporte de este profesional, mediante una entrevista será de gran ayuda para dar apertura a conocer los elementos constructivos más importantes en una edificación de tipo patrimonial, añadiendo a esto el conocimiento y la experiencia extra que tenga en los ámbitos de rehabilitación y resignificación.

Diseñadores: Al obtener información de este profesional mediante una entrevista será de gran ayuda para esclarecer los tipos de herramientas que debemos aplicar de acuerdo al espacio que se vaya a intervenir, además de esto como aporte su experiencia personal en espacios patrimoniales y mobiliario.

Historiadores: Mediante la información que se recolecte en entrevistas con especialistas en temas de cultura, se podrá tener un recuento de los diferentes acontecimientos sucedidos con el pasar del tiempo en esta casa patrimonial, apoyada de fuentes que sean verificables y que aporten para ampliar la información histórica y cultural tanto del cantón Cevallos como de esta propiedad.

Perfil de las personas a encuestar

- Personas que pertenezcan al cantón Cevallos
- Turistas que lleguen al cantón
- Comerciantes del cantón

Tabla 1.

Perfil de las personas a entrevistar

Tipo de fuente	Perfil	Cantidad
<ul style="list-style-type: none"> • Arquitectos • Diseñadores 	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencia en rehabilitación de espacios en desuso 	1
<ul style="list-style-type: none"> • Historiadores • Experiencia en cultura y patrimonio 	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencia en espacios culturales 	2

2.4 Operacionalización de variables

2.4.1 Variable independiente: Resignificación de la casa-museo Ángel Miranda Sánchez

Tabla 2

Operacionalización de variable independiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
La resignificación es un procedimiento que busca rescatar las edificaciones de	Aspectos Históricos	Historia Rehabilitación	¿Cuál es el valor patrimonial de la Casa Museo Ángel Miranda Sánchez? ¿Cuántos años tiene la edificación?	Entrevistas

<p>valor patrimonial, que en su mayoría se encuentran en desuso, lo que hace es brindarle un nuevo significado de manera que sea funcional y vaya acorde a las nuevas necesidades</p>	<p>Deterioro</p>	<p>Cuantificación de daños</p>	<p>¿Cuál es el estado de los materiales de la edificación? ¿Qué tipo de patologías presenta la edificación? ¿Cuál es el estado actual de la edificación?</p>	<p>Ficha de registro Entrevistas</p>
	<p>Diseño Interior</p>	<p>Condiciones Espaciales</p>	<p>¿Qué estilo arquitectónico maneja? ¿Cuál es la distribución espacial en la actualidad y en qué estado se encuentra? ¿Cuál es la funcionalidad del espacio?</p>	<p>Entrevistas</p>

2.4.2 Variable dependiente: Desarrollo comercial, turístico y cultural

Tabla 3

Operacionalización de variable dependiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
El Turismo Cultural nace e integra dos áreas, Turismo y Cultura, que han recorrido siglos en distintas fases de evolución, encuentros y desencuentros conceptuales y teóricos, pero también administrativos y políticos. El Turismo Cultural, herramienta de competitividad y crecimiento económico, y con un enorme potencial de generación de empleo (Perelló & Morére, 2013)	Identidad Cultural	Cultura Panzaleo Conservación del entorno	¿Cuál es el valor cultural? ¿Cuáles son las tradiciones de los habitantes? ¿De qué manera se conserva el entorno? ¿De qué manera influye el arte en la conservación de la cultura?	Entrevistas Encuestas
	Turismo, Cultura y Comercio	Necesidades Turísticas Necesidades Económicas	¿Qué información hay sobre el turismo en este cantón? ¿Cuál es el nivel de ingresos que deja el turismo en el cantón? ¿Con que frecuencia se genera dichos ingresos? ¿Qué beneficios tiene la visita de nuevos turistas? ¿Qué tipo de comercio se puede implementar para fomentar el turismo?	Encuestas Entrevistas

2.5 Técnicas de recolección de datos

Técnica

Encuesta: que para Reyes (2015), es una técnica cuantitativa que radica en una investigación elaborada sobre una muestra de sujetos, específica de un colectivo más amplio que se lleva a cabo en el contexto de la vida diaria, utilizando instrucciones normalizados de preguntas con el fin de conseguir mediciones cuantitativas sobre la Resignificación de la Casa Museo Ángel Miranda Sánchez para el desarrollo comercial turístico y cultural del cantón Cevallos. Ver encuesta (ANEXO 2).

Entrevista: para Folgueiras (2019), con esta técnica se pretende tener una comunicación más directa con el interrogado, mediante las entrevistas se entablarán diferentes temas que serán de aporte para el desarrollo del proyecto, entre experiencias personales y opiniones profesionales. Mediante la formulación de preguntas abiertas lo que se busca es que el dialogo se promueva de manera fluida, permitiendo así profundizar sobre el desarrollo comercial turístico y cultural del cantón Cevallos y su Resignificación de la Casa Museo Ángel Miranda Sánchez, que sirvan de aporte para el desarrollo del proyecto. Ver entrevista completa (ANEXOS 1).

Instrumento

Cuestionario: que para Osorio (2016) “recoge información en un tiempo relativamente breve, para su concerniente análisis. En su construcción se consideraron preguntas mediante escala de Likert” (p. 14), es así que la información que será proporcionada mediante las encuestas realizadas a los turistas y habitantes del cantón, servirá para la recopilación de diferentes opiniones de los ciudadanos, en base a su criterio personal.

Al aplicar este instrumento de recolección de datos, lo que se busca es obtener informar real directamente de los ciudadanos habitantes del cantón, así como de los turistas. Ver encuesta completa (ANEXOS 2).

Fichas de Registro: que para Salas (2020) “se les denomina así porque recopilan los datos de las fuentes consultadas en los diversos recintos bibliotecas, hemerotecas, videotecas,

etc.” (p. 9). Es así que se busca recopilar datos importantes de una edificación, esta a su vez está diseñada en base a la información que se necesite registrar, en el caso del estudio de la casa patrimonial, se recopilarán datos generales de la edificación, localización y ubicación, estado de la construcción, descripción sobre el inmueble y la vulnerabilidad presentada a lo largo de los años, descripción del estado actual, registros fotográficos y esquemas generales. Ver (ANEXO 2).

Tabla 4.

Técnicas de recolección de datos

Tipo de fuente	Técnicas	Instrumentos
Primaria	Entrevistas	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario previamente formulado Dirigidas a: <ul style="list-style-type: none"> • Expertos en cultura y turismo • Expertos en arquitectura y diseño
	Encuestas	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario previamente formulado Dirigidas a: <ul style="list-style-type: none"> • Habitantes del cantón • Turistas
	Observaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de registro • Fichas de observación
Secundaria	Análisis de Normativas y Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Plan de Ordenamiento Territorial • Ley de Patrimonios • Documentos • Cuadernos de registro

2.6 Plan de recolección de información

Tabla 5.

Plan de recolección de la información

N°	Preguntas Básicas	Explicación
1	¿Para qué?	<ul style="list-style-type: none"> • Para brindar una solución al problema de investigación
2	¿De qué personas u objetos?	<ul style="list-style-type: none"> • Del cantón Cevallos
3	¿Sobre qué aspectos?	<ul style="list-style-type: none"> • Turísticos • Comerciales • Culturales
4	¿Quién o Quiénes?	<ul style="list-style-type: none"> • Investigadora Carolina Franco
5	¿A quiénes?	<ul style="list-style-type: none"> • Especialistas en cultura • Arquitectos • Diseñadores • Habitantes del cantón • Turistas
6	¿Cuándo?	<ul style="list-style-type: none"> • Periodo académico (Agosto 2020-Enero 2021)
7	¿Dónde?	<ul style="list-style-type: none"> • En el cantón Cevallos
8	¿Cuántas veces?	<ul style="list-style-type: none"> • Las necesarias
9	¿Qué técnicas de recolección se utiliza?	<ul style="list-style-type: none"> • Encuestas • Entrevistas • Fichas de registro
10	¿Con qué?	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios • Entrevistas estructuradas • Fichas de registro • Grabaciones de audio y video • Registros fotográficos

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

Mediante el uso de diferentes técnicas de recolección de datos se sustentará el desarrollo del trabajo de investigación, obteniendo como resultado las posibles soluciones a realizarse en el espacio con la aplicación de herramientas de diseño.

3.1.1 Resultado de entrevistas

Según las entrevistas realizadas a profesionales en el ámbito de la cultura y el turismo, los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Profesionales en Cultura y Turismo

Pregunta N°1: ¿Cuál es la edificación patrimonial más representativa del cantón Cevallos y ha pasado por algún proceso de rehabilitación?

En el cantón Cevallos existen varias viviendas que son consideradas y están inventariadas como patrimonio del cantón, además de estas existen edificaciones tales como la iglesia y la estación del tren, esta última también considerada como un signo representativo para los cevalleses. Ninguna de estas ha pasado por un proceso de rehabilitación. Además, afirman que la casa museo Ángel Miranda Sánchez ha pasado por un proceso de rehabilitación, pero este no fue concluido en totalidad.

Pregunta N°2: ¿Cuál es el valor patrimonial de la Casa Museo Ángel Miranda Sánchez?

Esta casa patrimonial guarda muchas historias y que es de importancia a la memoria cultural de los habitantes, es considerada como una vivienda tradicional y que siempre fue un punto clave y estratégico para los cevalleses porque permitía el comercio en este cantón

El valor patrimonial es amplio, considerando que según la historia a esta edificación llegó Archer Harmer, quien es la persona que construyó la línea férrea del tramo Ambato-Cevallos-Urbina, así como el campeón mundial en natación y salto, Néstor Suárez Sevilla, y el ex presidente de la república Eloy Alfaro. Este valor patrimonial con el pasar de los años los cevalleses lo han ido olvidado.

Pregunta N°3: ¿Conoce usted que estilo arquitectónico maneja esta casa-museo?

Esta casa-museo presenta una arquitectura civil y un estilo dominante republicano tradicional, al ser construida en el siglo XIX, entre los años 1900-1999.

Pregunta N°4: ¿Ha existido algún proceso de rehabilitación en esta casa-museo?

Esta edificación sí pasó por un proceso de rehabilitación en el año 2013, y que este proyecto estuvo a cargo del Instituto Nacional de Patrimonios Culturales, como primera instancia se tenía planificado la rehabilitación de la planta alta y la cubierta, pero finalmente se realizó únicamente la intervención en la cubierta.

Pregunta N°5: ¿En qué condiciones se encuentra la casa museo Ángel Miranda Sánchez en la actualidad?

La edificación se encuentra en estado de abandono y que se encuentra en descuidada, presenta problemas en su estructura, así como en los acabados, además ha sido afectada por distintas plagas y factores naturales.

Pregunta N°6: ¿Qué amenazas existe en la actualidad contra esta casa-museo?

Una de las mayores amenazas para la conservación de la edificación, es uso que se le vaya a dar y que este pueda interferir con la historia que guarda la misma. Además, el descuido por parte de los propietarios podría seguir generando amenazas en la edificación y por ende su mala conservación por no tener un mantenimiento adecuado.

Pregunta N°7: ¿Cuáles son los elementos de la arquitectura local que representan la identidad cultural del cantón?

La mayoría de edificaciones que se encuentran en el cantón Cevallos son viviendas y todas ellas guardan como característica principal el uso de piedra pishilata, bahareque y carrizo, así como también pisos, ventas y puertas de madera.

El cantón tiene elementos que son considerados como patrimonio y que son parte de la identidad cultural del cantón, entre estos están: restos arqueológicos, inmuebles, huertos frutales y juegos tradicionales. Además, menciona que en su mayoría estos espacios guardan un estilo republicano.

Pregunta N°8: ¿Cuáles considera usted que son los rasgos culturales que representan al cantón Cevallos?

Se pueden evidenciar diferentes rasgos culturales, considerando al comercio del calzado y a los huertos frutales como parte del distintivo de Cevallos. Sin duda alguna consideran que la Estación del Tren es un espacio muy significativo en el ámbito cultural, otro punto que no ha sido tan explotado, pero es uno de los rasgos más característicos de este sector es su música autóctona y con ella el baile tradiciones de ‘la frutera con el brequero’ aduciendo a los huertos frutales y a la estación del tren, representando por medio de esta danza la historia de este cantón.

En cuando a piezas u objetos significativos existen varios de estos que han sido hallados y son considerados parte del patrimonio del cantón.

Pregunta N°9: ¿En qué medida cree usted que es importante rehabilitar este edificio patrimonial?

Es importante la rehabilitación de este espacio, porque beneficiaría al desarrollo turístico y por ende comercial de este cantón, así como a la conservación de la historia que guarda esta edificación, teniendo como posible resultado la diversificación en la oferta turística.

Pregunta N°10: ¿Considera que se deba usar este edificio como un espacio para el desarrollo de la cultura y el comercio? ¿Por qué?

Si se podría considerar esta edificación para la activación comercial, por su ubicación y por el tipo de edificación, este proyecto no solo beneficiaría a los propietarios de la casa, sino también a los habitantes y turistas.

Pregunta N°11: ¿Qué tipo de comercio considera usted que se puede implementar para fomentar el turismo?

Al tener gran diversidad de comercio en el cantón hay muchos campos en los cuales se podría obtener buenos resultados turísticos, sin embargo, se considera que la gastronomía es un espacio que debería ser explotado con mayor fuerza dentro del cantón, sobre todo porque es una de las áreas que reúne a familias enteras y llama la atención debido a que dentro del cantón son pocos los espacios representativos de encuentro.

Pregunta N°12: ¿Cuál es el nivel de ingresos que deja el turismo en el cantón y con qué frecuencia se genera dichos ingresos?

El nivel de ingresos varía de acuerdo a las diferentes épocas del año y fechas representativas para el cantón, entre las principales actividades que deja un número representativo de ingresos esta la comercialización de calzado.

El comercio y la gastronomía son dos de las áreas de ingreso más fuertes para el cantón, manifestando que para esto se maneja rutas de comercio, como ruta principal está la ruta de calzado y la ruta complementaria es la gastronomía, añadiendo a esta ultima la feria de emprendedores los fines de semana, dejando un buen remanente para el cantón.

Pregunta N°13: ¿Qué beneficios deja la visita de nuevos turistas?

En primera instancia los beneficios que deja la visita de turistas al cantón aportan a la economía de manera representativa tanto a pequeños como grandes comerciantes, no solo en un sector sino en varios de ellos que ofrece Cevallos.

Otro beneficio es la publicidad y difusión de la cultura Cevalle por medio de los turistas, pudiendo así llegar a más personas no solamente mediante medios digitales

sino con opiniones personales, considerando a esta última como su mejor carta de presentación

Pregunta N°14: ¿Qué tipo de normativa y protección patrimonial aplica en la edificación?

Las normativas para cualquier edificación de tipo histórico o patrimonial de un determinado sitio, están regidas a los lineamientos de la Ley de Patrimonios y así como por el Instituto Nacional de Patrimonios Culturales. Tomando en cuenta que si se quiere hacer algún tipo de adecuación primero debe ser aprobada por las diferentes entidades responsables, al estar inventariada como un bien patrimonial.

Profesional en Arquitectura y Diseño

Pregunta N°1: ¿Qué importancia considera usted tiene la rehabilitación patrimonial en nuestra sociedad?

Se considera que es gran importancia, debido a que es una de las mejores alternativas para promover el crecimiento en varios sectores, sobre todo en el sector turístico, permitiendo ampliar las posibilidades de un desarrollo del entorno y que este a su vez aporte a la conservación del mismo, además de mejorar la imagen de su contexto. Sin embargo, la mayor importancia de la rehabilitación en nuestra sociedad es la conservación de la memoria histórica y culturas de los habitantes.

Pregunta N°2: ¿De qué manera una intervención arquitectónica aporta a la conservación del entorno?

El aporte es muy significativo, ayudando así a la recuperación y conservación de un bien patrimonial y haciendo énfasis a su valor arquitectónico, para ello un factor a tomar en cuenta es la adecuada conservación de materiales y estilos que hacen referencia a la época en que fue construido, mismos que son los que en la actualidad dan las vivencias históricas al entorno en donde se desarrolló una determinada intervención.

Pregunta N°3: ¿Cree usted que el diseño interior puede contribuir a fomentar la identidad de un pueblo? ¿Y cómo?

Si se considera que el diseño interior es de gran aporte para la conservación de la identidad de un pueblo, debido a que mediante la aplicación del mismo se puede expresar cualidades que definen y representan a una cultura. Entonces, el diseño interior actúa como una herramienta que tiene como objetivo ayudar a la difusión de la identidad de un pueblo mediante una funcionalidad que a su vez aporte al desarrollo de una ciudad.

Pregunta N°4: ¿Según su criterio, de qué manera el diseño interior y la rehabilitación de un espacio en desuso aporta al desarrollo turístico y comercial de un sector?

Son de gran aporte, ya que al brindarle una funcionalidad a un espacio que ha estado fuera de funcionamiento no solo se logra la conservación del entorno, así como la conservación de la memoria cultural, sino también se da apertura a que el entorno se desarrolle de manera económica y comercial, aportando de esta manera la llegada de nuevos turistas.

Pregunta N°5: ¿Considera usted que la resignificación de espacios abandonados aporta un nuevo sentido de pertenencia? ¿De qué manera?

Sí, porque se está logrando que una edificación permanezca en la memoria de sus habitantes, no deja morir ese espacio más bien busca nuevas actividades que tengan mayor acogida logrando de esta manera la aceptación de las personas y por ende generando un sentido de pertenencia.

Pregunta N°6: ¿Qué se debe tomar en cuenta para implementar una nueva visión de uso en el espacio sin que este pierda su historia?

El análisis espacial y de funcionalidad es importante, una vez que se logre identificar esto, se puede proponer la implementación de un nuevo espacio fundamentado en el análisis previo, tomando en cuenta detalles importantes como la historia que conserva este espacio y buscando la manera más eficaz para combinar el pasado y su historia con el presente y su nueva funcionalidad, de manera que estos dos no tengan problemas al incorporarse.

Pregunta N°7: ¿Cómo considera usted que el diseño pueda aportar a la revitalización de la identidad cultural?

Haciendo énfasis a la revitalización como una herramienta que busca generar o incorporar una nueva actividad, esto asociado al diseño puede arrojar resultados significativos para el proceso de revitalización. Si el espacio que se piensa aplicar esta herramienta ha estado abandonado por un largo periodo de tiempo, hay que tomar en cuenta la aceptación que esta nueva actividad genere en los habitantes de un determinado sitio.

Pregunta N°8: ¿Qué factores considera usted que se deben tomar en cuenta al momento de intervenir un espacio patrimonial? (normativa-factores económicos)

Se debe tomar en cuenta los lineamientos que establece el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), así como la Ley de Patrimonios. Para los diferentes permisos y aprobaciones se trabaja conjuntamente con los Gobiernos Autónomos Descentralizados de cada ciudad.

Al momento de analizar los factores económicos, hay que tener en cuenta el costo total del proyecto, sobre todo considerando que al intervenir edificaciones antiguas su valor de conservación en materiales originales se llega a elevar en gran manera.

Pregunta N°9: ¿Qué factores se deben considerar para el desarrollo de una propuesta de diseño en casas patrimoniales y por qué? (estético-funcionales)

Los factores estéticos son importantes ya que es la primera impresión de un espacio, pero estos van de la mano con la funcionalidad del mismo, hay que tomar en cuenta que los factores funcionales son determinantes para la prolongación de uso que tenga un espacio, por ellos, es importante que estos se desarrollen acorde a las necesidades de sus habitantes, y tomando en cuenta otras características espaciales.

Pregunta N°10: ¿Qué aspectos considera que se deben tomar en cuenta en cuanto a los materiales usados en la edificación y de qué manera?

Los materiales usados en edificaciones son el distintivo de la época en el que estas se construyeron, por lo mismo es importante mantener una adecuada conservación, ya que mediante ellos podemos describir la historia de un lugar. Si lo que se busca es aplicar nuevos materiales o que vayan acorde a la actualidad hay que tomar en cuenta que al

intervenir una edificación patrimonial estos deben guardar relación con la edificación y su historia.

3.1.2 Resultado de encuestas- Habitantes y turistas del cantón Cevallos

1. Seleccione su género

Tabla 6.
Género

Género	
Masculino	238
Femenino	129
Total	367

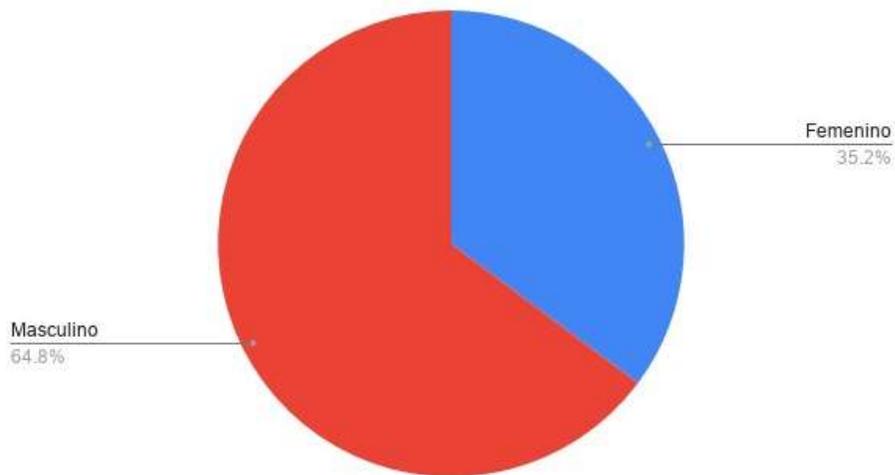


Gráfico 5 Género

Como resultado de esta pregunta, se ha llegado a determinar que el 64.8% de los encuestados corresponden al género masculino; mientras que el 35.2% restante corresponde al género femenino, dando como resultado el 100%.

2. Edad

Tabla 7.
Rango de edad

Rango de edad	
De 18 a 38	232
De 39 a 59	109
De 60 a 80	26
Más de 81	0
Total	367

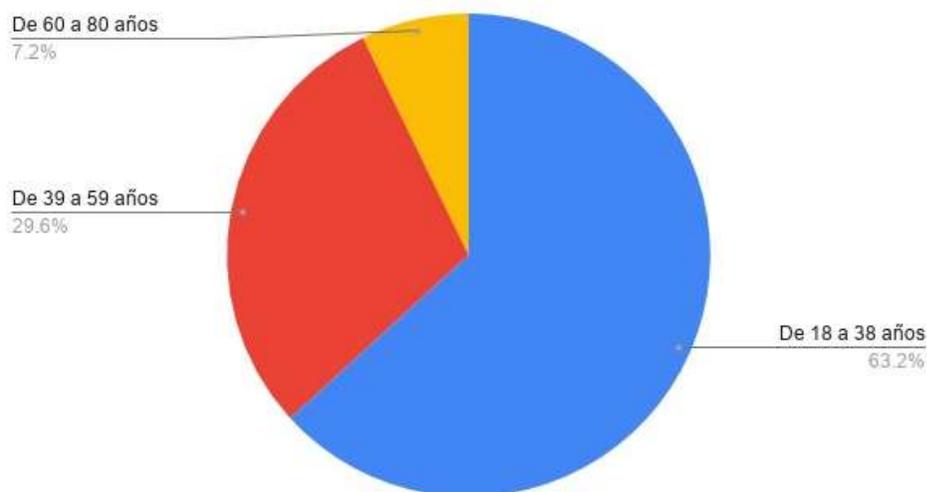


Gráfico 6 Rango de edad

Con respecto a la pregunta de edad, del 100% de encuestados se ha llegado a determinar que el rango de edad de 18 a 38 años corresponde al 63,20%; posteriormente de 39 a 59 años con un 29,60%, seguido de 60 a 81 años con un 7,20%, y finalmente no se ha encuestado a personas que sobrepasen los 81 años de edad.

3. ¿Actualmente usted es habitante del Cantón Cevallos? En el caso de ser NO especifique su respuesta

Tabla 8.
Habitantes del cantón

Habitantes del cantón	
Si	203
Ambato	109
Pelileo	13
Quero	11
Quito	9
Otros	22
Total	367

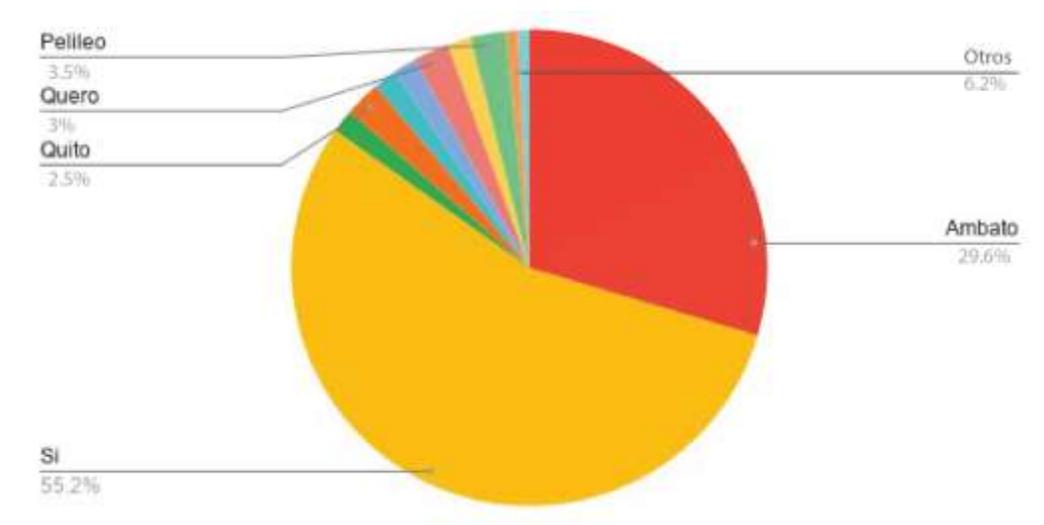


Gráfico 7 Habitantes del cantón

Como resultado de la aplicación de esta pregunta, se ha llegado a determinar que el 55.20% son habitantes del cantón Cevallos; mientras que el 29,60% representa a los habitantes de Ambato; seguido de Pelileo con un 3,5%, así como también Quero con un 3%, el 2,5% que corresponde a Quito y finalmente el 6,2% que

representa a diferentes provincias del país, obteniendo un total del 100% que corresponde a los encuestados respectivamente.

4. ¿Está de acuerdo que en Cevallos exista alguna edificación con una función turística cultural que apunte al turismo comercial?

*Tabla 9.
Función turística cultural*

Edificación con función turística cultural	
Totalmente de acuerdo	185
De acuerdo	135
Ni acuerdo ni en desacuerdo	35
En desacuerdo	9
Totalmente en desacuerdo	3
Total	367

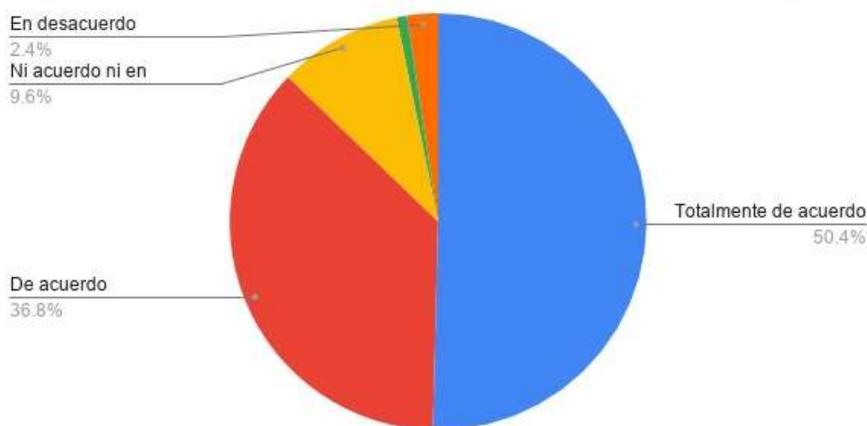


Gráfico 8 Función turística cultural

Como se puede observar en la gráfica el 50,40% está totalmente de acuerdo con que exista el en cantón Cevallos una edificación que pueda ser utilizada para funciones turistas comerciales, mientras que con un pequeño porcentaje que corresponde al 0,8% están en desacuerdo de que en el cantón se desarrolle este tipo de edificaciones.

5. ¿Conoce o ha escuchado usted sobre la casa patrimonial Ángel Miranda Sánchez del Cantón Cevallos?

Tabla 10.

Casa-museo Ángel Miranda Sánchez

Casa-museo Ángel Miranda Sánchez	
Si	223
No	144
Total	367

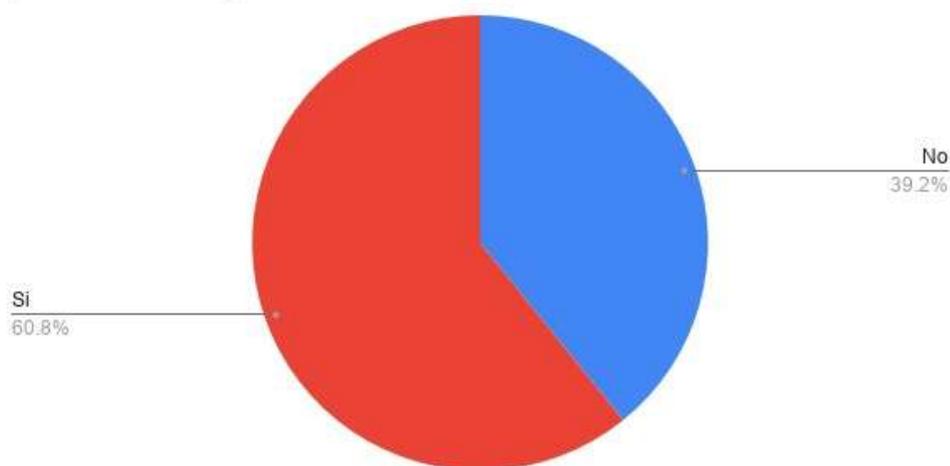


Gráfico 9 Casa-museo Ángel Miranda Sánchez

Con esta pregunta se ha determinado que el 60.8% de los encuestados si conocen la casa patrimonial Ángel Miranda Sánchez; mientras que el 39.2% restante afirman que no conocen o han escuchado sobre esta casa.

6. ¿Considera usted que es importante la recuperación de la casa patrimonial Ángel Miranda Sánchez para brindarle nueva funcionalidad?

Tabla 11.
Recuperación de la casa patrimonial

Recuperación de la casa patrimonial	
Muy importante	188
Importante	117
Moderadamente importante	41
De poca importancia	15
Sin importancia	6
Total	367

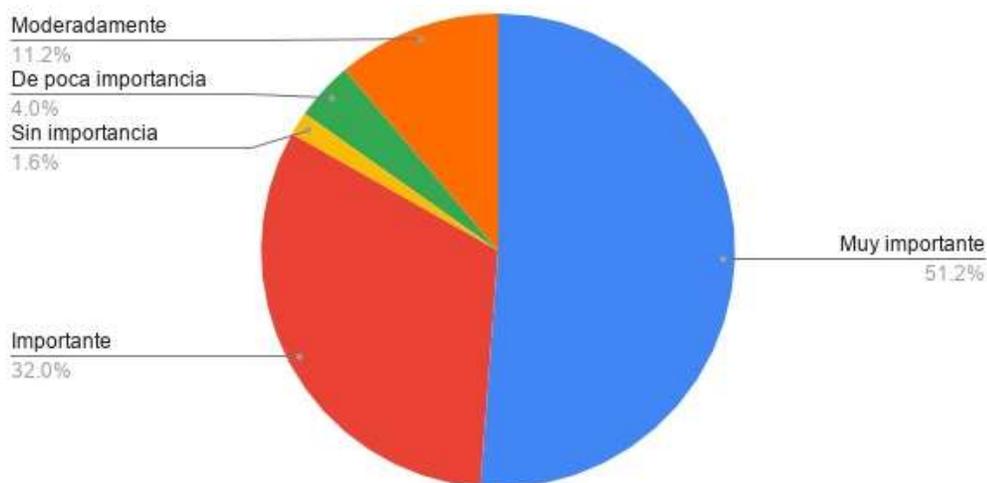


Gráfico 10 Recuperação de la casa patrimonial

Como resultado de la aplicación de esta pregunta, se ha llegado a determinar que el 51.2% de los encuestados consideran muy importante la recuperación de la casa patrimonial brindándole una nueva funcionalidad; mientras que el 32.0% lo considera importante; por otro lado, el 11.2% lo considera moderadamente importante; así como también el 4.0% considera que es de poca importancia y finalmente el 1.6% considera la recuperación de este espacio sin importancia.

7. ¿Seleccione que actividades le gustaría que se desarrollen dentro de la casa patrimonial Ángel Miranda Sánchez? (Elija una o más opciones)

Tabla 12.
Actividades dentro de la casa patrimonial

Actividades dentro de la casa patrimonial	
Culturales	107
Comerciales	69
Turísticas	65
Gastronómicas	126
Total	367

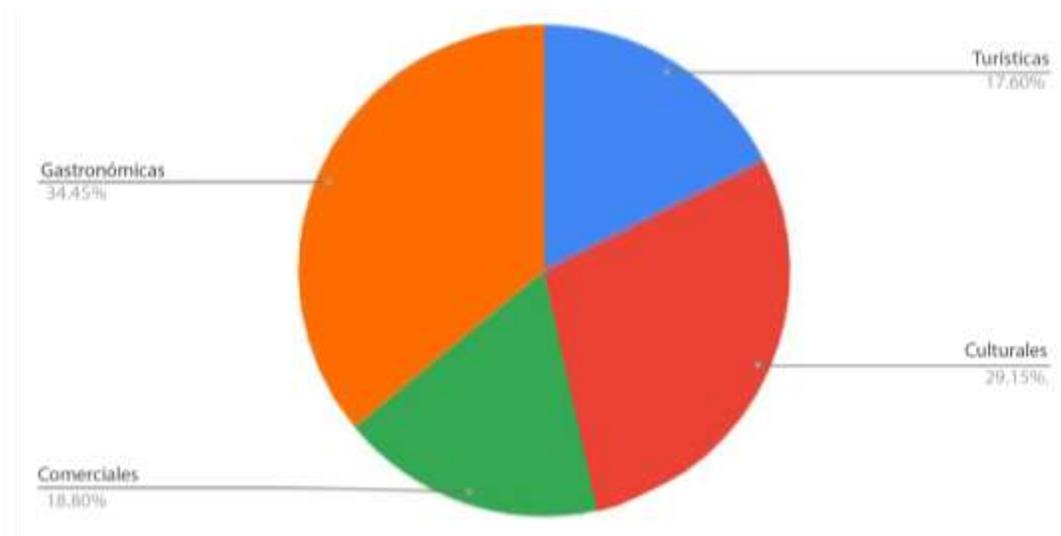


Gráfico 11 Actividades dentro de la casa patrimonial

Como resultado de esta pregunta, se ha obtenido como resultado que al 34.45% de los encuestados les gustaría que desarrollen actividades gastronómicas dentro de esta casa; mientras que el 29.15% prefiere que las actividades que se desarrollen sean culturales; por otro lado, el 18.8% está de acuerdo con que las actividades sean de tipo comercial y finalmente el 17.6% piensa que deberían ser actividades turísticas.

8. ¿Con que frecuencia visitarían este lugar?

Tabla 13.
Frecuencia de visita

Frecuencia de visita	
Semanal	112
Mensual	115
Trimestral	88
Anual	52
Total	367

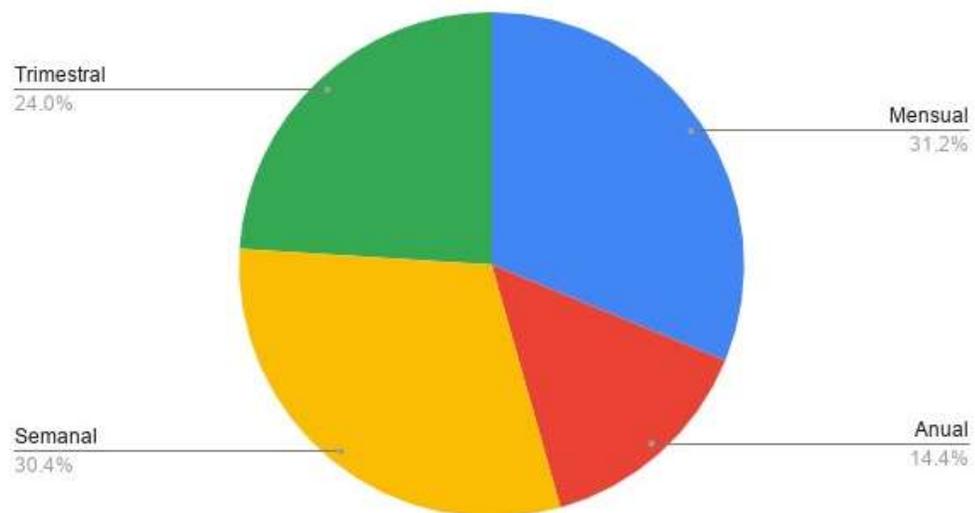


Gráfico 12 Frecuencia de visita

Como se puede observar en la gráfica el 30.4% de los encuestados han respondido que visitarían el lugar de manera semanal; mientras que el 31.2% lo haría de manera mensual; por otro lado, quienes lo harían de manera trimestral es el 24.0% y finalmente el 14.4% ha respondido que lo haría de manera anual.

3.1.3 Fichas de registro

Con la aplicación de estas fichas se busca identificar aspectos importantes que aporten a solventar dudas sobre procesos realizados en la edificación, tales como, año de construcción, estilo impuesto, materiales aplicados, uso y funcionalidad, cambios importantes, esquemas gráficos, descripción volumétrica y registro fotográfico.

Mediante la primera ficha (*Tabla 14*) se evidencio que, la Casa Museo Ángel Miranda Sánchez, ubicada en el cantón Cevallos entre las calles Oriente y Policarpa Tinajero, es un edificio de tipo público-privado. Fue construida en el siglo XIX, entre los años 1800 y 1899, y su estado de conservación se encuentra en su mayoría en deterioro (50%), seguido de un estado sólido (30%) y un 20% de su estado se encuentra en ruinas.

Dicho estado ha sido producido por distintos factores de vulnerabilidad por lo que ha pasado la casa, entre estos podemos mencionar riesgos naturales como sismos, inundaciones y fallas geológicas; así como riesgos antrópicos tales como abandono y conflictos de herencia.

Tabla 14
Ficha de registro 1

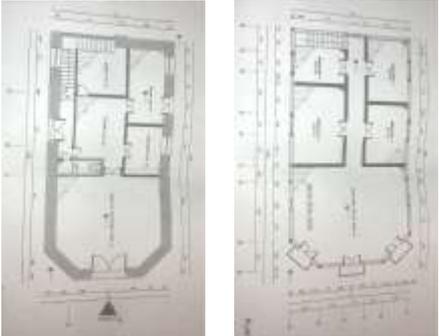
		UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA FICHA DE REGISTRO CASA MUSEO ÁNGEL MIRANDA SÁNCHEZ			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble: Casa Museo Ángel Miranda Sánchez				Registro No: 1 de 1	
Clave catastral:					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:	
Tungurahua	Cevallos	Cevallos	Museo	Casa-museo	
Parroquia:	Calle Principal:	Oriente	Privado	Actual:	
Intersección:	Policarpa Tinajero		Particular <input checked="" type="checkbox"/>	Abandonada	
Urbana: <input checked="" type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Religioso <input type="checkbox"/>		
Rural: <input type="checkbox"/>	Sitio:	Otros:			
Coordenadas: --					
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN		
					
Área construida: 135 m ²		Área del terreno: 135 m ²			
7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN			11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		
Siglo		Fecha/Déca da			
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>				
XVI (1500 - 1599)	<input type="checkbox"/>				
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>				
XVIII (1700 - 1799)	<input type="checkbox"/>				
XIX (1800 - 1899)	<input checked="" type="checkbox"/>	--			
XX (1900 - 1999)	<input type="checkbox"/>				
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>				
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Sólido	30	%			
Deteriorado	50	%			
Ruinoso	20	%			
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS					
10. VULNERABILIDAD					
Riesgos naturales					
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input checked="" type="checkbox"/>		
Sismos	<input checked="" type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input checked="" type="checkbox"/>		
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:			
Riesgos antrópicos					
Conflictos herencia	<input checked="" type="checkbox"/>	Abandonado	<input checked="" type="checkbox"/>		
Intervenciones inadecuadas	<input type="checkbox"/>	Otros:			
			Descripción de la fotografía: Fachada frontal actual de la casa-museo Ángel Miranda Sánchez		
			Código fotográfico: --		

Tabla
Ficha de registro 2

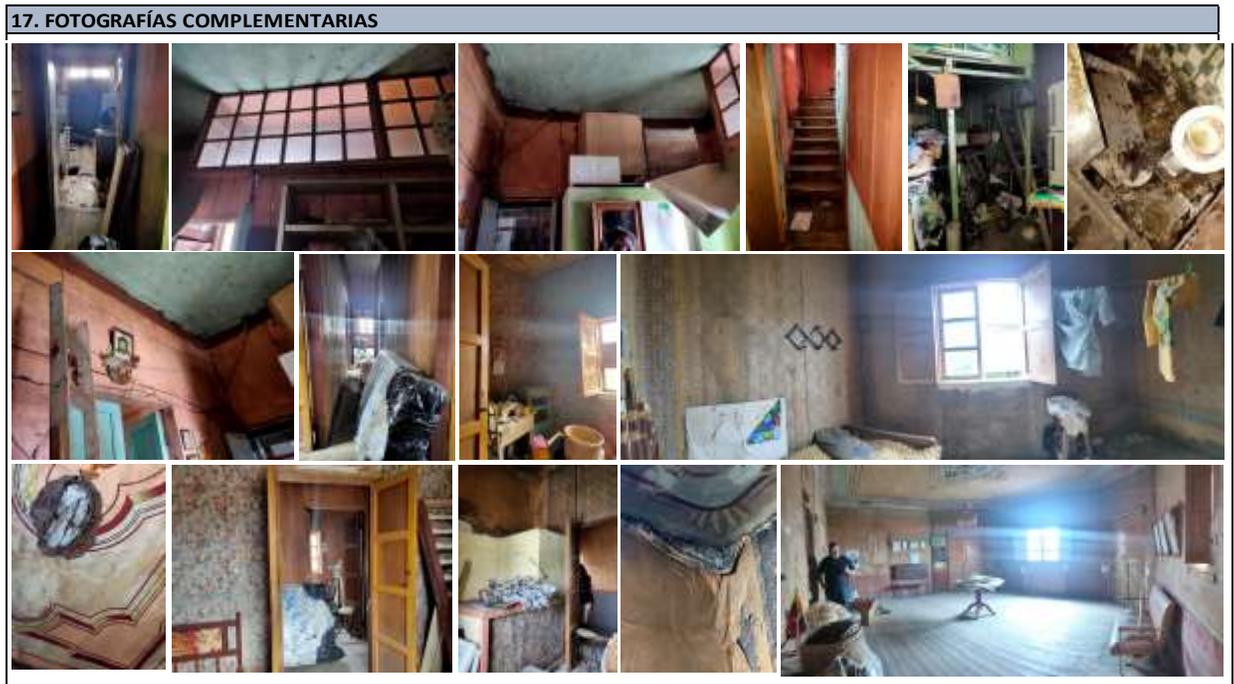
15

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE																																																																																																																																													
Este inmueble se encuentra ubicado en el cantón Cevallos, Provincia de Tungurahua; sobre las calles Oriente y Policarpa Tinajero. Cuenta con dos plantas y tuvo como fin un uso residencial-cultural. Es considerada como parte del patrimonio de este cantón. Actualmente se encuentra en estado de abandono y en proceso de venta por parte de los herederos. Se puede observar que algunos de los materiales más usados en la edificación es la piedra pishilata, bareque, y madera.																																																																																																																																													
13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA																																																																																																																																													
Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada	Remate de la fachada	Portal o soportal																																																																																																																																									
<table border="1"> <tr> <th>Colonial</th> <th>Republicano</th> </tr> <tr> <td>Manierismo <input type="checkbox"/></td> <td>Neoclásico <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Barroco <input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Ecléctico <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Rococo <input type="checkbox"/></td> <td>Neoromántico <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Neoclásico <input type="checkbox"/></td> <td>Neogótico <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Vernáculo <input type="checkbox"/></td> <td>Modernismo <input type="checkbox"/></td> </tr> </table>		Colonial	Republicano	Manierismo <input type="checkbox"/>	Neoclásico <input type="checkbox"/>	Barroco <input checked="" type="checkbox"/>	Ecléctico <input type="checkbox"/>	Rococo <input type="checkbox"/>	Neoromántico <input type="checkbox"/>	Neoclásico <input type="checkbox"/>	Neogótico <input type="checkbox"/>	Vernáculo <input type="checkbox"/>	Modernismo <input type="checkbox"/>	<table border="1"> <tr> <th>Recta</th> <th>Curva</th> <th>Retranqueada</th> <th>Portada</th> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Compuesta <input type="checkbox"/></td> <td>Monumental <input type="checkbox"/></td> <td>Inscripciones <input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> </table>	Recta	Curva	Retranqueada	Portada	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Compuesta <input type="checkbox"/>	Monumental <input type="checkbox"/>	Inscripciones <input type="checkbox"/>		<table border="1"> <tr> <th>Alero</th> <th>Antefijo</th> <th>Antepecho</th> <th>Cornisa</th> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Balaustrada <input type="checkbox"/></td> <td>Cimera <input type="checkbox"/></td> <td>Cornisa y alero <input type="checkbox"/></td> <td>Frontón <input type="checkbox"/></td> </tr> </table>	Alero	Antefijo	Antepecho	Cornisa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Balaustrada <input type="checkbox"/>	Cimera <input type="checkbox"/>	Cornisa y alero <input type="checkbox"/>	Frontón <input type="checkbox"/>	<table border="1"> <tr> <th>Portal PB</th> <th>Soportal PA</th> <th>Portal y soportal</th> <th>Balcones</th> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Incluido <input type="checkbox"/></td> <td>Volado <input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Zócalo</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Liso <input type="checkbox"/></td> <td>Rugoso <input type="checkbox"/></td> <td>No. De pisos</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>2</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Liso/Rugoso</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Color</td> <td>Textura</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Blanco, café</td> <td>Lisa <input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Rugosa <input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </table>		Portal PB	Soportal PA	Portal y soportal	Balcones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Incluido <input type="checkbox"/>	Volado <input checked="" type="checkbox"/>	Zócalo		Liso <input type="checkbox"/>	Rugoso <input type="checkbox"/>	No. De pisos				2				Liso/Rugoso				Color	Textura			Blanco, café	Lisa <input checked="" type="checkbox"/>				Rugosa <input checked="" type="checkbox"/>																																																																
Colonial	Republicano																																																																																																																																												
Manierismo <input type="checkbox"/>	Neoclásico <input type="checkbox"/>																																																																																																																																												
Barroco <input checked="" type="checkbox"/>	Ecléctico <input type="checkbox"/>																																																																																																																																												
Rococo <input type="checkbox"/>	Neoromántico <input type="checkbox"/>																																																																																																																																												
Neoclásico <input type="checkbox"/>	Neogótico <input type="checkbox"/>																																																																																																																																												
Vernáculo <input type="checkbox"/>	Modernismo <input type="checkbox"/>																																																																																																																																												
Recta	Curva	Retranqueada	Portada																																																																																																																																										
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																										
Compuesta <input type="checkbox"/>	Monumental <input type="checkbox"/>	Inscripciones <input type="checkbox"/>																																																																																																																																											
Alero	Antefijo	Antepecho	Cornisa																																																																																																																																										
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																																																																																										
Balaustrada <input type="checkbox"/>	Cimera <input type="checkbox"/>	Cornisa y alero <input type="checkbox"/>	Frontón <input type="checkbox"/>																																																																																																																																										
Portal PB	Soportal PA	Portal y soportal	Balcones																																																																																																																																										
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																																																																																										
Incluido <input type="checkbox"/>	Volado <input checked="" type="checkbox"/>	Zócalo																																																																																																																																											
Liso <input type="checkbox"/>	Rugoso <input type="checkbox"/>	No. De pisos																																																																																																																																											
		2																																																																																																																																											
		Liso/Rugoso																																																																																																																																											
		Color	Textura																																																																																																																																										
		Blanco, café	Lisa <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																										
			Rugosa <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																										
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL	16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO																																																																																																																																										
<table border="1"> <tr> <th>Arquitectura monumental civil</th> <th>Arquitectura monumental religiosa</th> <th>Arquitectura civil</th> <th>Arquitectura religiosa</th> <th>Arquitectura tradicional</th> <th>Arquitectura vernácula</th> <th>Cementerios</th> <th>Haciendas</th> <th>Rutas</th> <th>Molinos</th> <th>Puentes</th> <th>Parques</th> <th>Plazas</th> <th>Industrial</th> <th>Túneles</th> <th>Otros</th> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>		Arquitectura monumental civil	Arquitectura monumental religiosa	Arquitectura civil	Arquitectura religiosa	Arquitectura tradicional	Arquitectura vernácula	Cementerios	Haciendas	Rutas	Molinos	Puentes	Parques	Plazas	Industrial	Túneles	Otros	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<table border="1"> <tr> <th>Vivienda</th> <th>Culto</th> <th>Educativa</th> <th>Comercio</th> <th>Servicios</th> <th>Salud</th> <th>Funeraria</th> <th>Productiva</th> <th>Recreativa</th> <th>Administrativa</th> <th>Cultural</th> <th>Otros:</th> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> </table>	Vivienda	Culto	Educativa	Comercio	Servicios	Salud	Funeraria	Productiva	Recreativa	Administrativa	Cultural	Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<table border="1"> <tr> <th>Elementos Constructivos</th> <th>Materiales de Construcción</th> <th colspan="3">Estado de conservación</th> </tr> <tr> <td>Cimentación</td> <td>Piedra</td> <td>S</td> <td>D</td> <td>R</td> </tr> <tr> <td>Estructura</td> <td>Piedra</td> <td>S</td> <td>D</td> <td>R</td> </tr> <tr> <td>Muros/ Paredes</td> <td>Piedra/bareque</td> <td>S</td> <td>D</td> <td>R</td> </tr> <tr> <td>Pisos</td> <td>Duela</td> <td>S</td> <td>D</td> <td>R</td> </tr> <tr> <td>Entrepisos</td> <td>Duela</td> <td>S</td> <td>D</td> <td>R</td> </tr> <tr> <td>Cielos Rasos</td> <td>Carrizo</td> <td>S</td> <td>D</td> <td>R</td> </tr> <tr> <td>Cubierta</td> <td>Teja /madera</td> <td>S</td> <td>D</td> <td>R</td> </tr> <tr> <td>Escaleras</td> <td>Madera</td> <td>S</td> <td>D</td> <td>R</td> </tr> <tr> <td>Ventanas</td> <td>Madera/vidrio</td> <td>S</td> <td>D</td> <td>R</td> </tr> <tr> <td>Puertas</td> <td>Madera</td> <td>S</td> <td>D</td> <td>R</td> </tr> <tr> <td>Balcones</td> <td>Madera</td> <td>S</td> <td>D</td> <td>R</td> </tr> <tr> <td>Barandales</td> <td>Madera</td> <td>S</td> <td>D</td> <td>R</td> </tr> <tr> <td>Instalaciones</td> <td>Electricas/ sanitarias</td> <td>S</td> <td>D</td> <td>R</td> </tr> <tr> <td>Otros:</td> <td></td> <td>S</td> <td>D</td> <td>R</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>S</td> <td>D</td> <td>R</td> </tr> </table>			Elementos Constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación			Cimentación	Piedra	S	D	R	Estructura	Piedra	S	D	R	Muros/ Paredes	Piedra/bareque	S	D	R	Pisos	Duela	S	D	R	Entrepisos	Duela	S	D	R	Cielos Rasos	Carrizo	S	D	R	Cubierta	Teja /madera	S	D	R	Escaleras	Madera	S	D	R	Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R	Puertas	Madera	S	D	R	Balcones	Madera	S	D	R	Barandales	Madera	S	D	R	Instalaciones	Electricas/ sanitarias	S	D	R	Otros:		S	D	R			S	D	R
Arquitectura monumental civil	Arquitectura monumental religiosa	Arquitectura civil	Arquitectura religiosa	Arquitectura tradicional	Arquitectura vernácula	Cementerios	Haciendas	Rutas	Molinos	Puentes	Parques	Plazas	Industrial	Túneles	Otros																																																																																																																														
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																																																																														
Vivienda	Culto	Educativa	Comercio	Servicios	Salud	Funeraria	Productiva	Recreativa	Administrativa	Cultural	Otros:																																																																																																																																		
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																			
Elementos Constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación																																																																																																																																											
Cimentación	Piedra	S	D	R																																																																																																																																									
Estructura	Piedra	S	D	R																																																																																																																																									
Muros/ Paredes	Piedra/bareque	S	D	R																																																																																																																																									
Pisos	Duela	S	D	R																																																																																																																																									
Entrepisos	Duela	S	D	R																																																																																																																																									
Cielos Rasos	Carrizo	S	D	R																																																																																																																																									
Cubierta	Teja /madera	S	D	R																																																																																																																																									
Escaleras	Madera	S	D	R																																																																																																																																									
Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R																																																																																																																																									
Puertas	Madera	S	D	R																																																																																																																																									
Balcones	Madera	S	D	R																																																																																																																																									
Barandales	Madera	S	D	R																																																																																																																																									
Instalaciones	Electricas/ sanitarias	S	D	R																																																																																																																																									
Otros:		S	D	R																																																																																																																																									
		S	D	R																																																																																																																																									

Mediante este análisis, se puede determinar por su tipología residencial-religiosa, que esta vivienda fue construida en la época colonial- republicana, y que su fachada denota una mezcla de huellas del estilo barroco y moderno. En efecto, en su fachada de tipo ochavada, se puede observar aleros, balcones y portada simple, además de su mezcla de texturas y colores. Construida con materiales como, piedra, bahareque, duela, carrizo, madera y vidrio; tanto en su cimentación estructura, pisos y cubiertas.

Tabla 16

Ficha de registro 3



Evidencias fotográficas, tanto de la parte exterior como interior de la vivienda. Mediante las imágenes se puede evidenciar gran parte del deterioro existente en piso, paredes y techo, así como la existencia de materiales y acabados en mal estado y otros que aún se pueden conservar; el techo es el único que ha pasado por un proceso de intervención, pero a la actualidad una parte se encuentra en deterioro. Igualmente, se puede observar algunas de las piezas que fueron exhibidas en el museo, mismas que se encuentran en buen estado y forman parte del registro de objetos del patrimonio cultural.

Tabla 17
Ficha de registro 4

18. INTERVENCIONES ANTERIORES					
Elementos Constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolida.	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas <input type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas <input type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas <input type="checkbox"/>
Cielo rasos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos <input type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes <input checked="" type="checkbox"/>
Muros/paredes	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción:
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Otros:					
19. ESQUEMAS GENERALES					
<p>20. OBSERVACIONES</p> <p>Esta edificación se encuentra en estado de deterioro debido al abandono que ha tenido durante estos años, como consecuencia se puede evidenciar pisos en mal estado, humedad cielo falso, resquebrajamiento y fisuras en paredes, plagas como polilla en puertas. Así también, se pudo evidenciar diferentes piezas antiguas y objetos con valor histórico.</p>					
21. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: --					
Registrado por: Carolina Franco			Fecha de registro: 07/01/2020		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico: Carolina Franco					

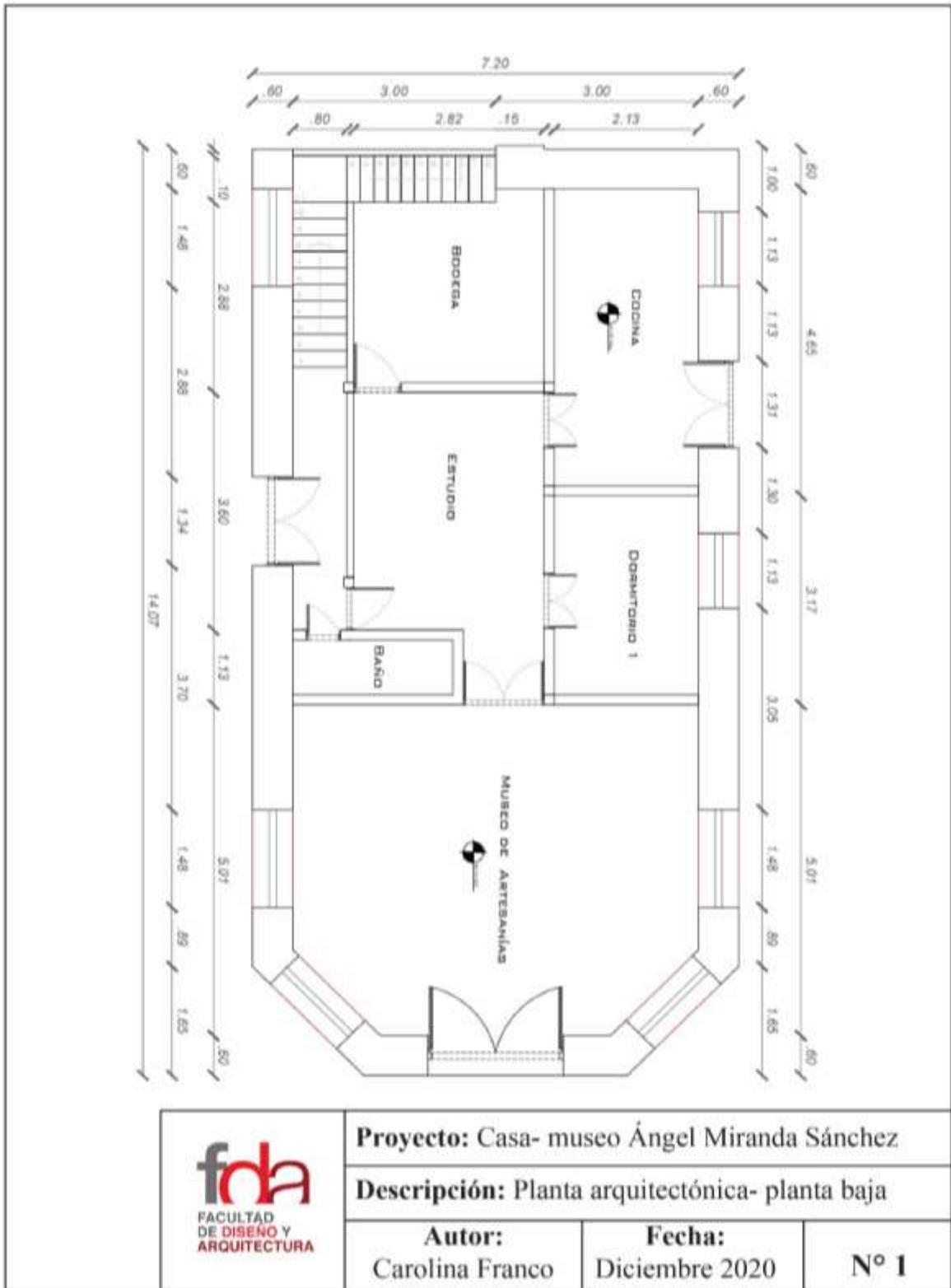


Gráfico 13 Ficha de observación 1

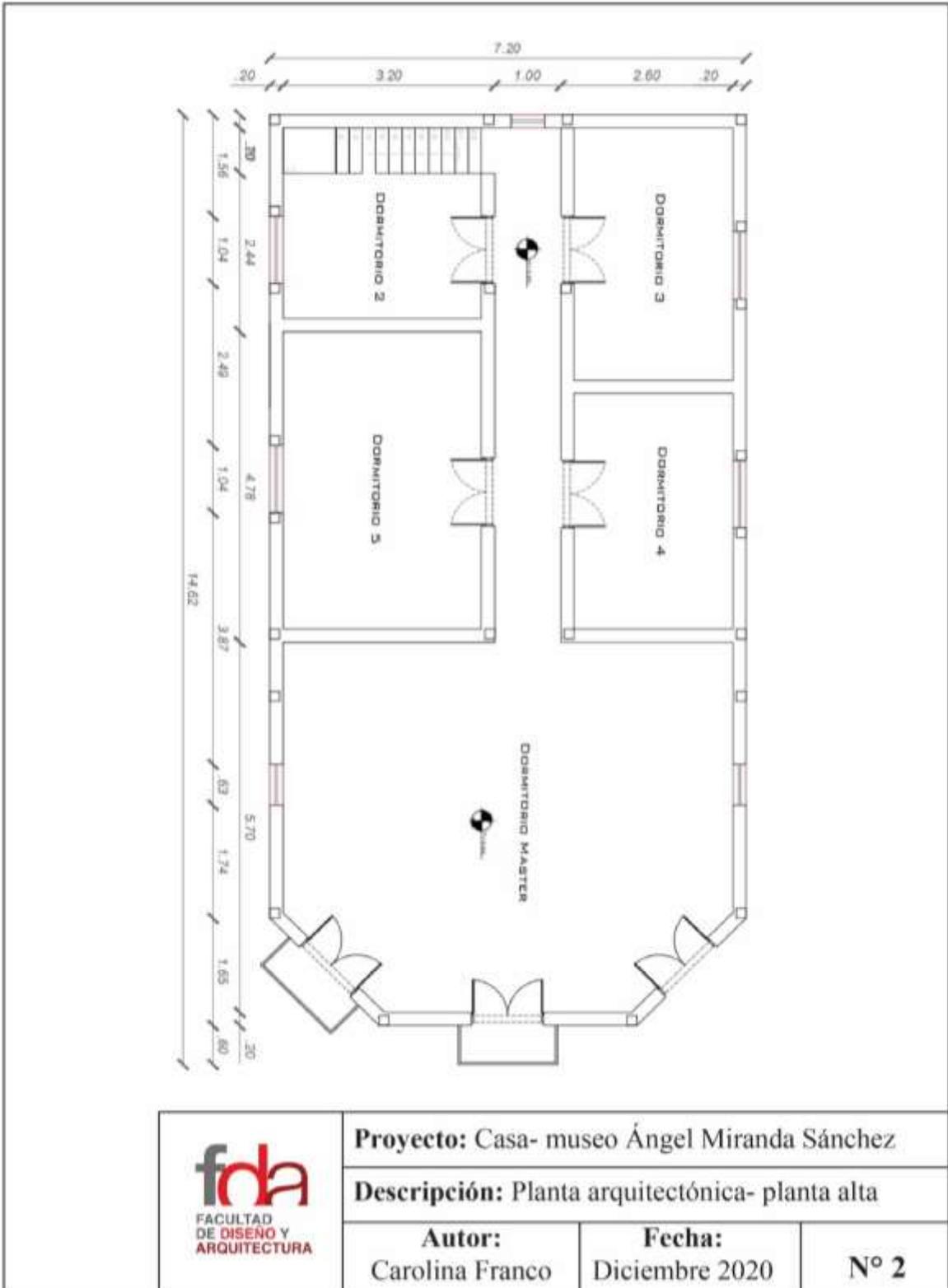
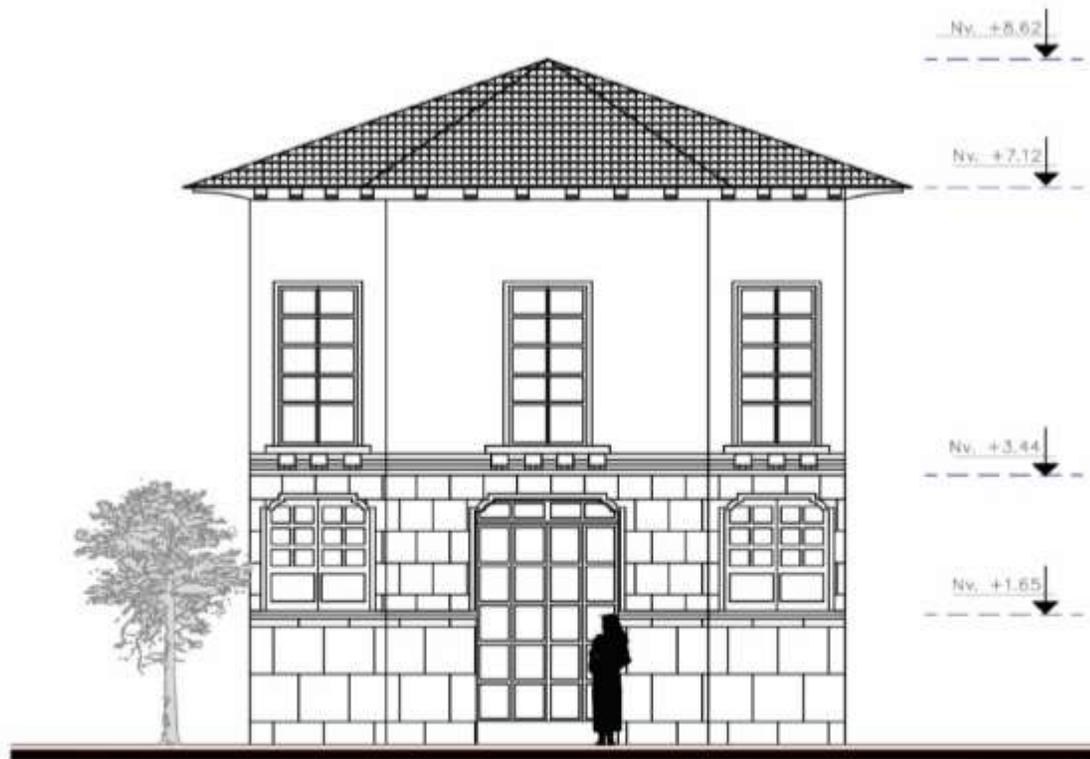


Gráfico 14 Ficha de observación 2
91



	Proyecto: Casa- museo Ángel Miranda Sánchez		
	Descripción: Fachada Frontal		
	Autor: Carolina Franco	Fecha: Diciembre 2020	Nº 3

Gráfico 15 Ficha de observación 3

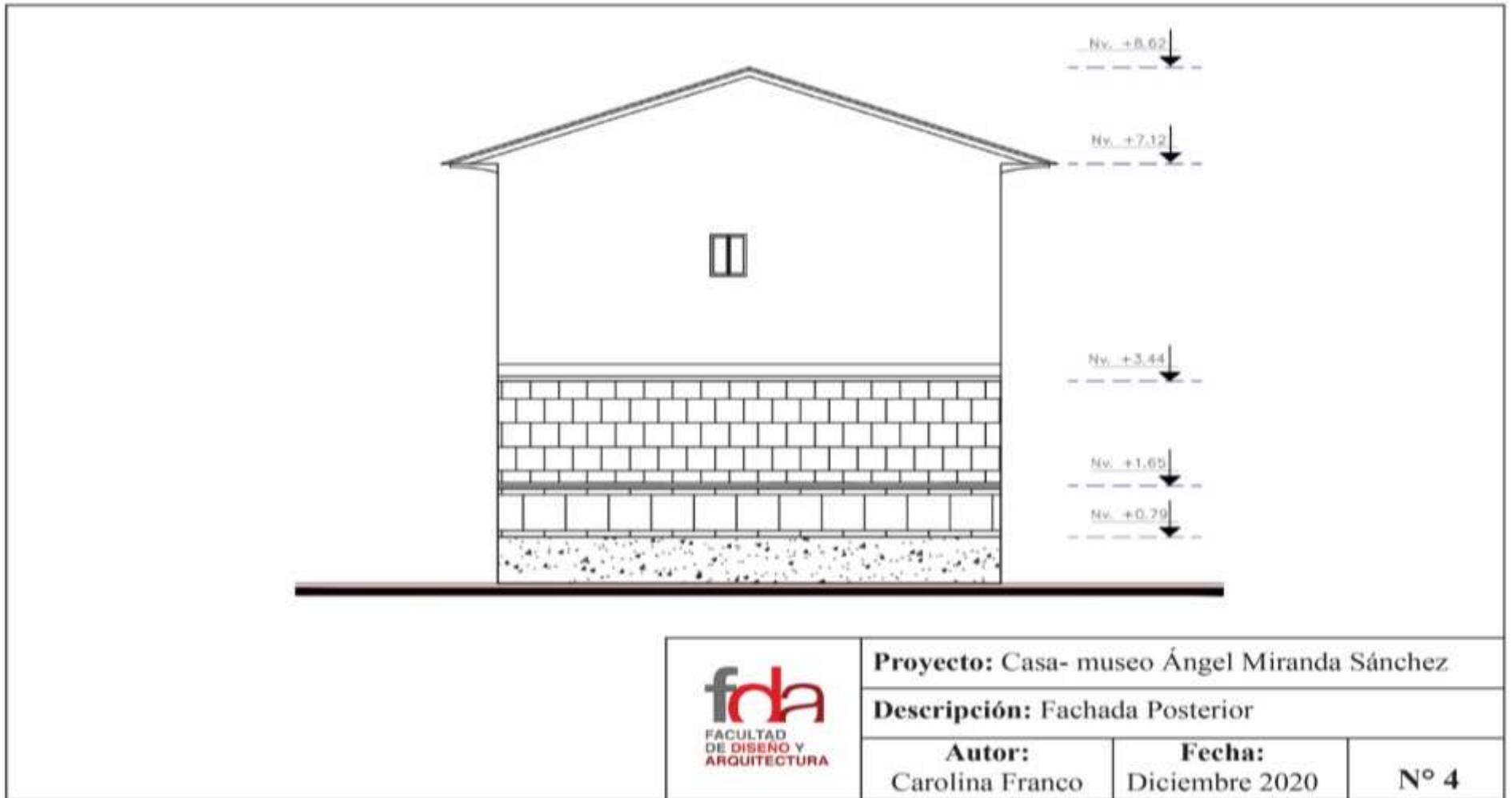


Gráfico 16 Ficha de observación 4



Gráfico 17 Ficha de observación 5



<p>fda FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA</p>	Proyecto: Casa- museo Ángel Miranda Sánchez		
	Descripción: Fachada Lateral Derecha		
	Autor: Carolina Franco	Fecha: Diciembre 2020	Nº 6

Gráfico 18 Ficha de observación 6

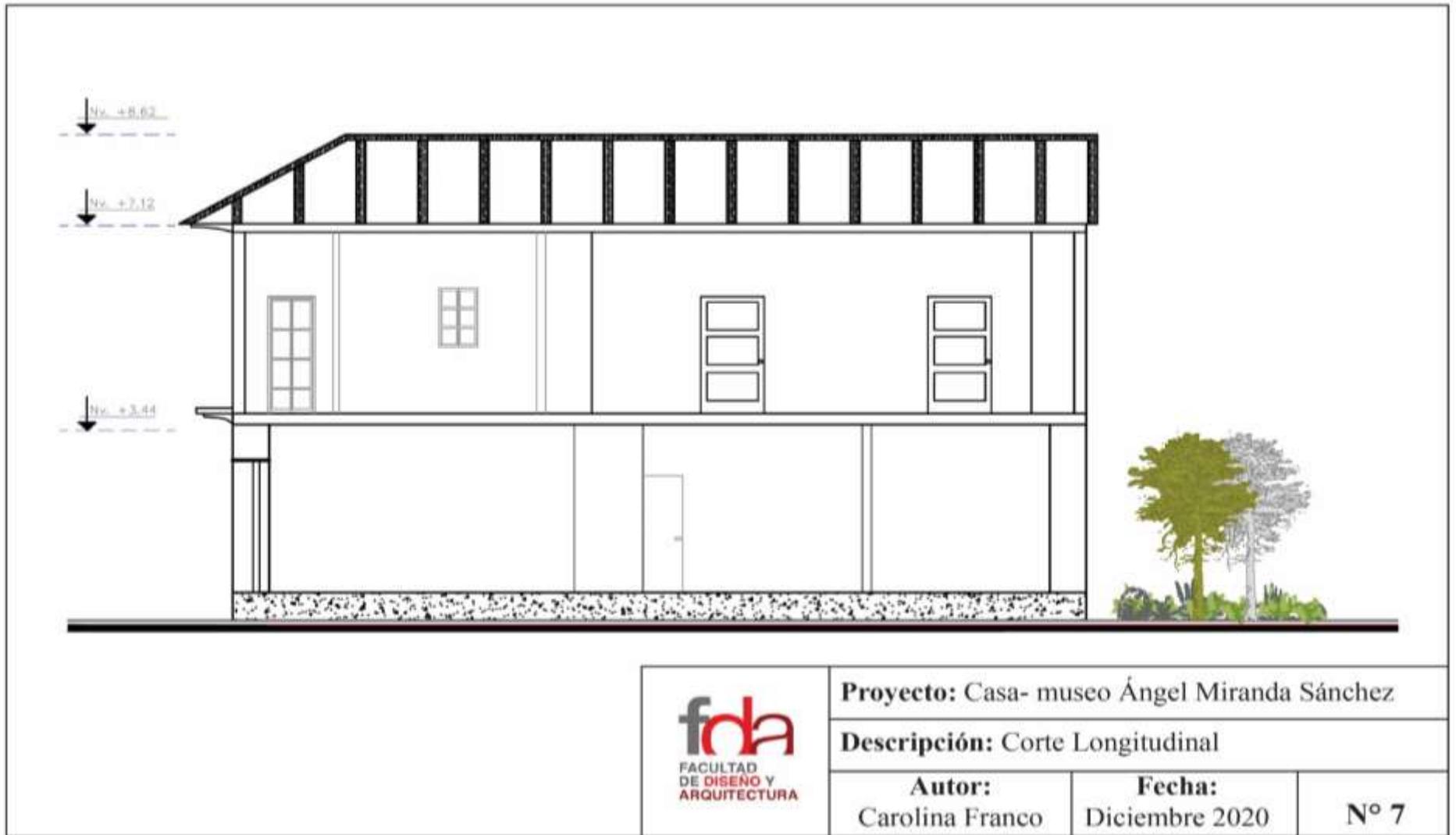


Gráfico 19 Ficha de observación 7

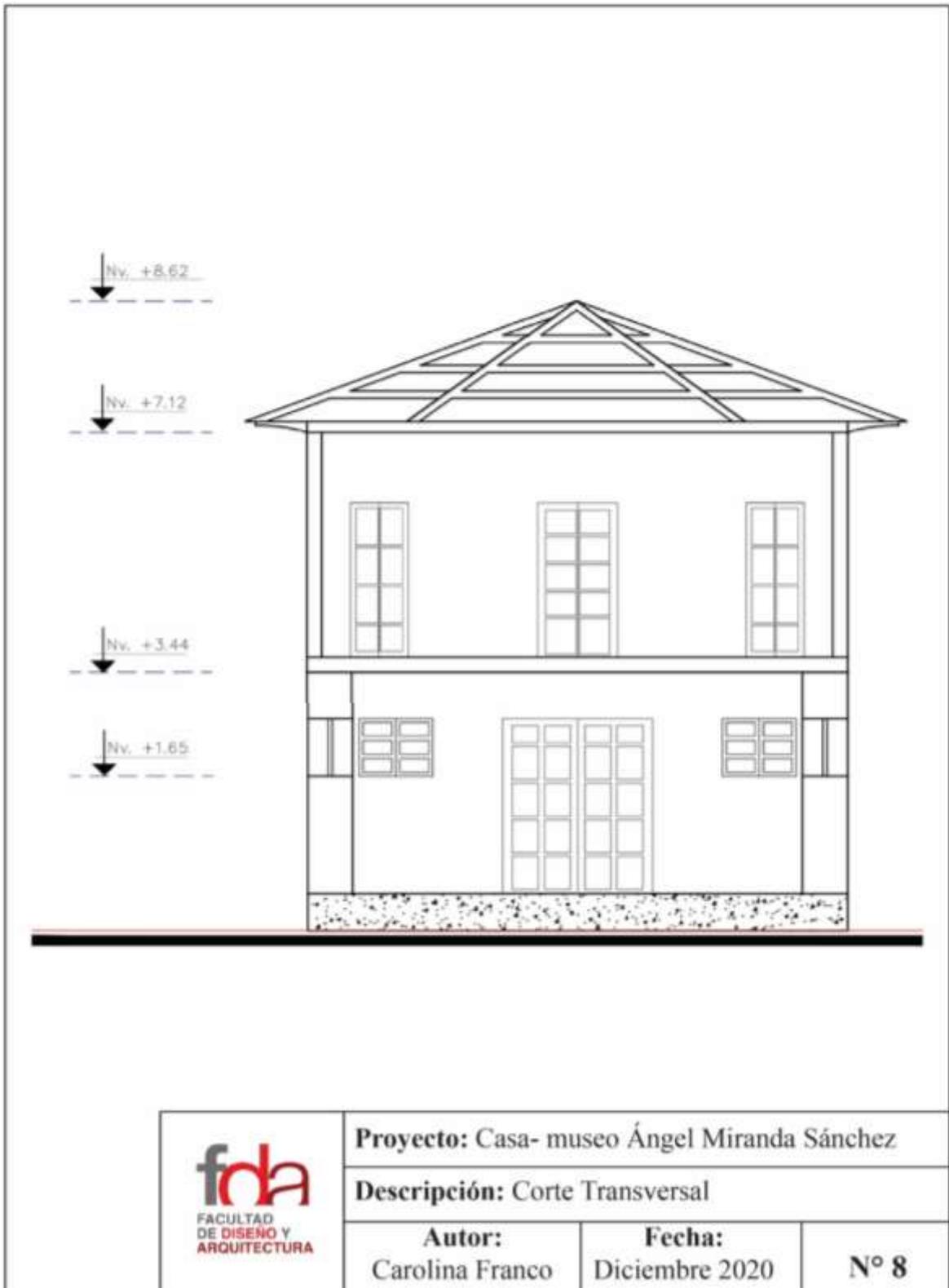


Gráfico 20 Ficha de observación 8

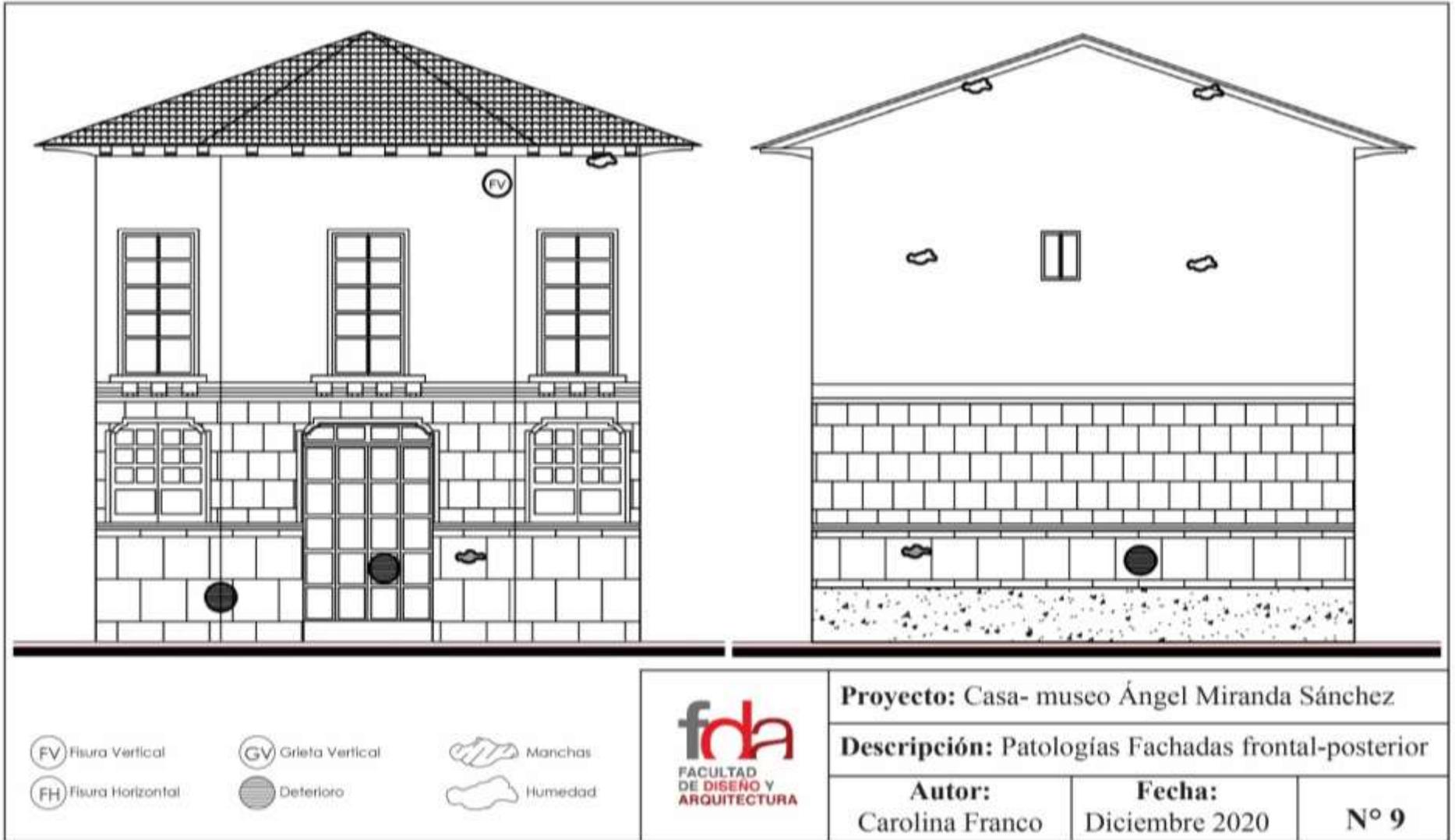


Gráfico 21 Ficha de observación 9

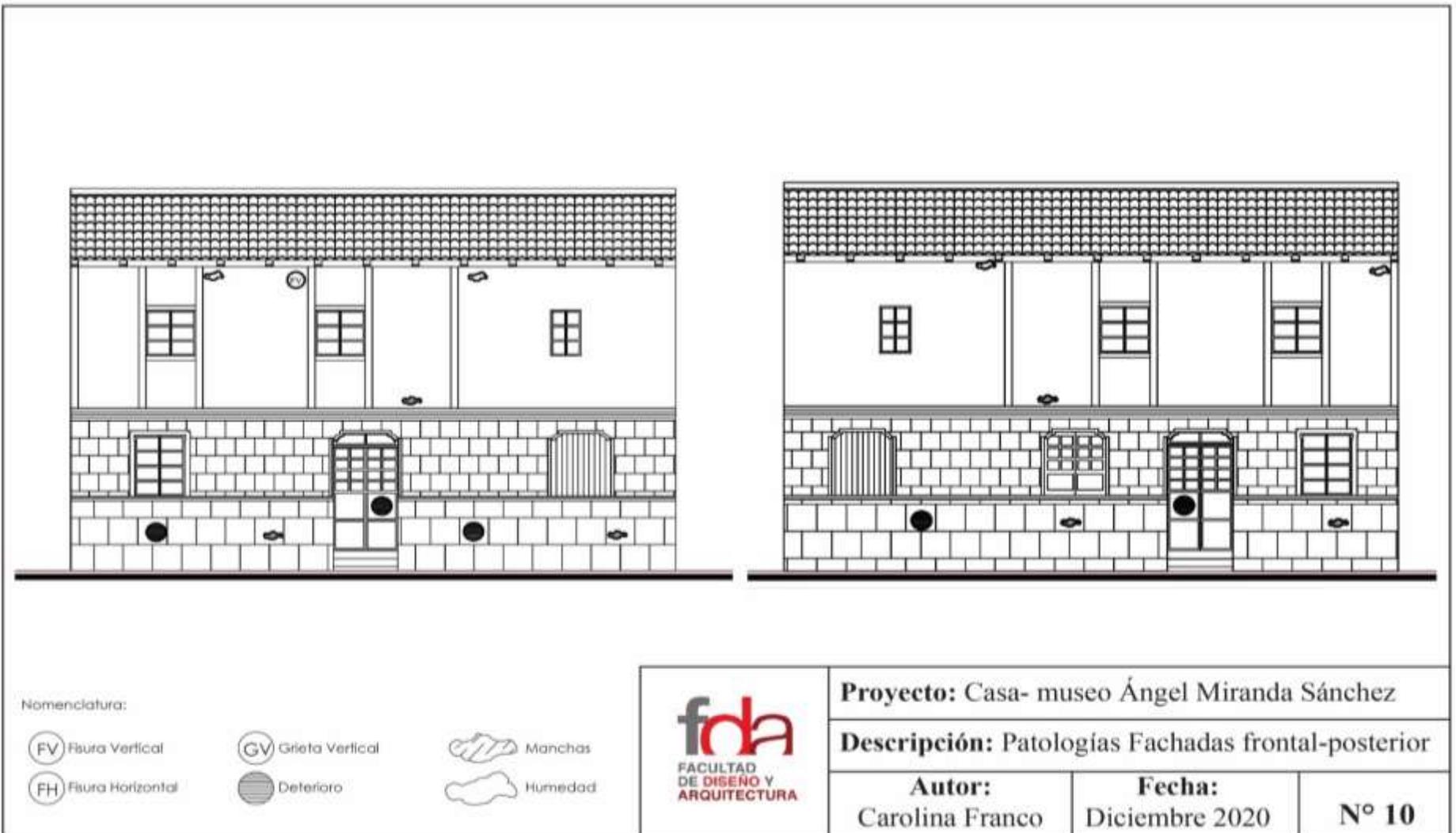


Gráfico 22 Ficha de observación 10

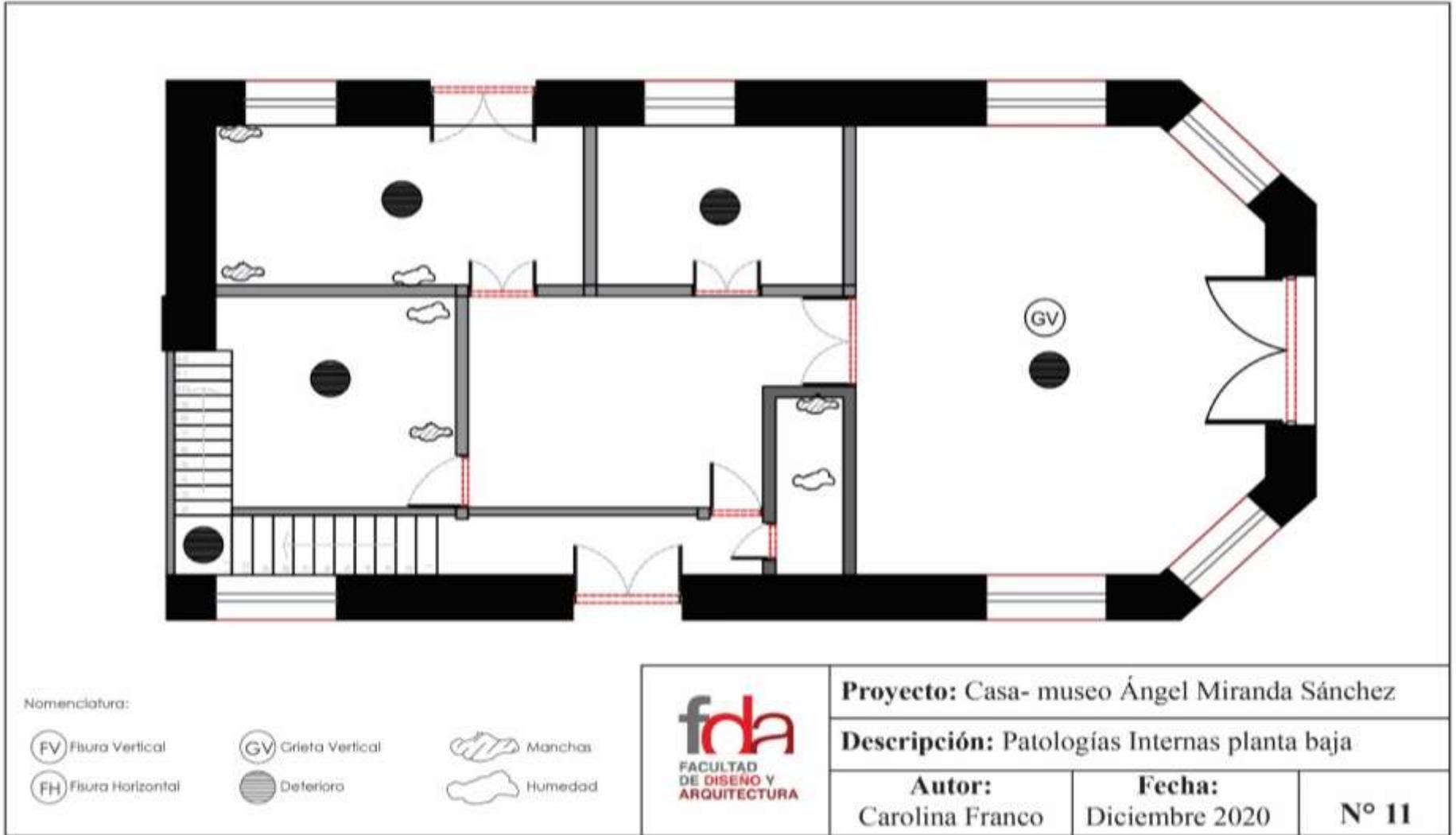


Gráfico 23 Ficha de observación 11

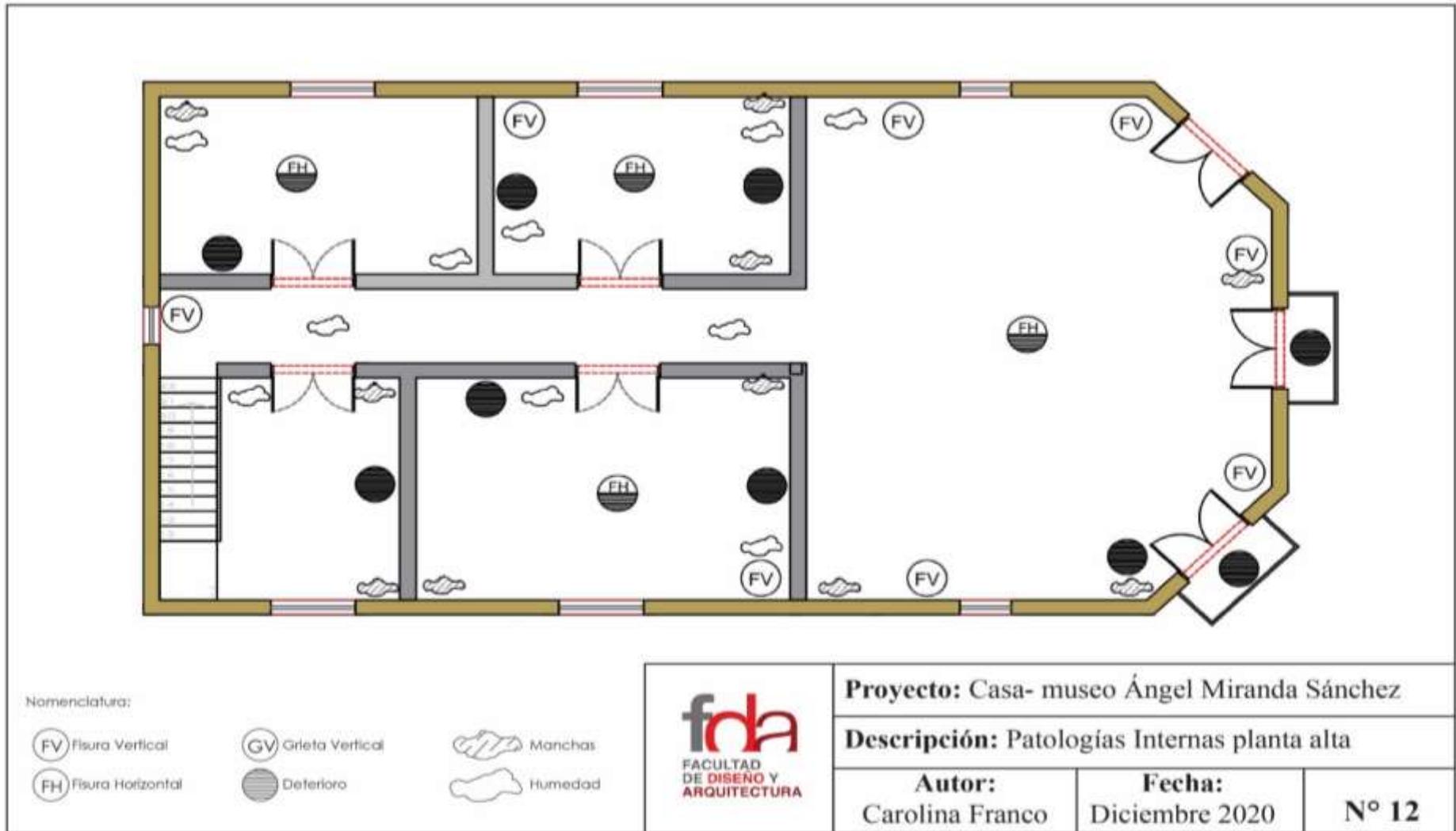


Gráfico 24 Ficha de observación 12

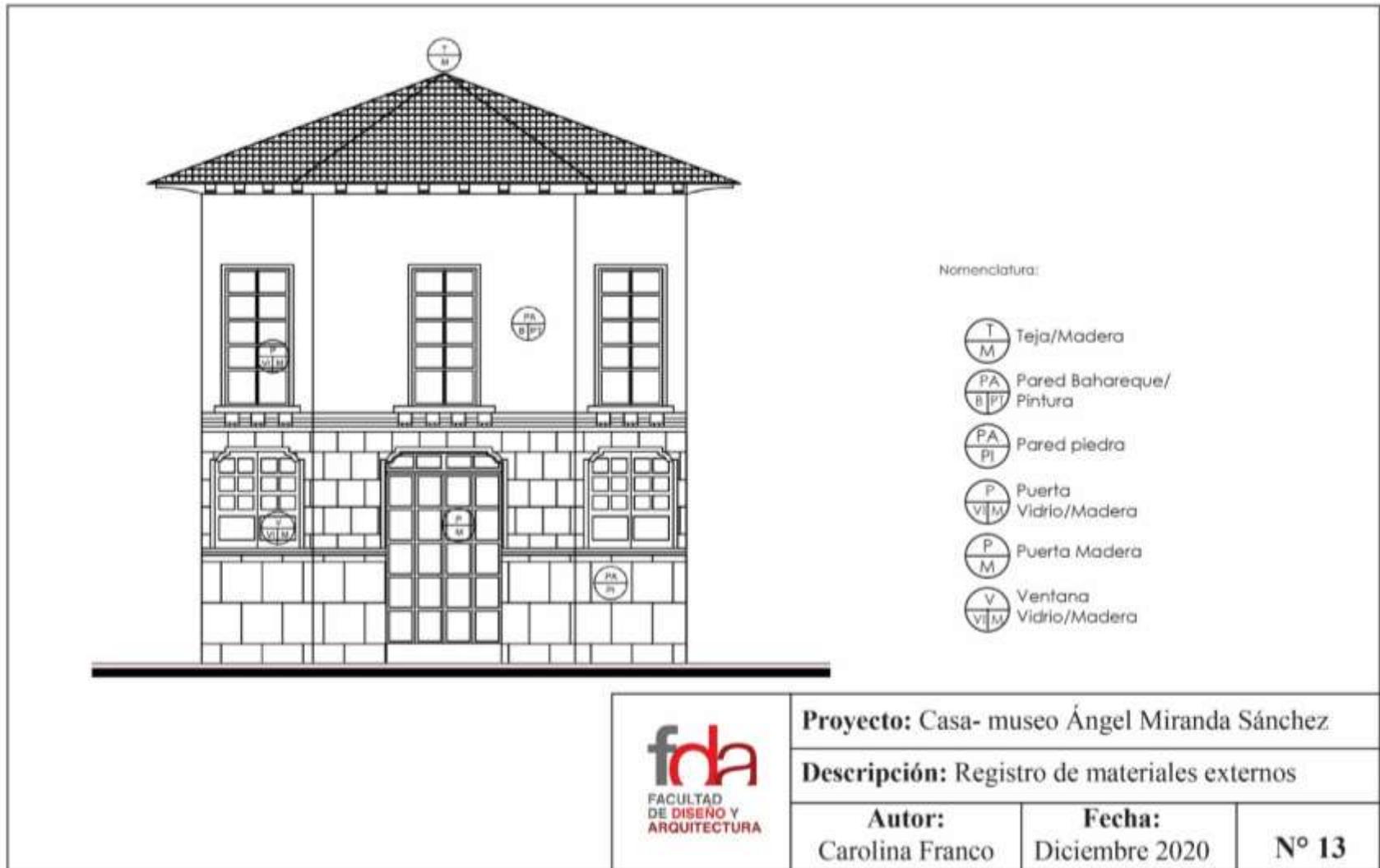


Gráfico 25 Ficha de observación 13

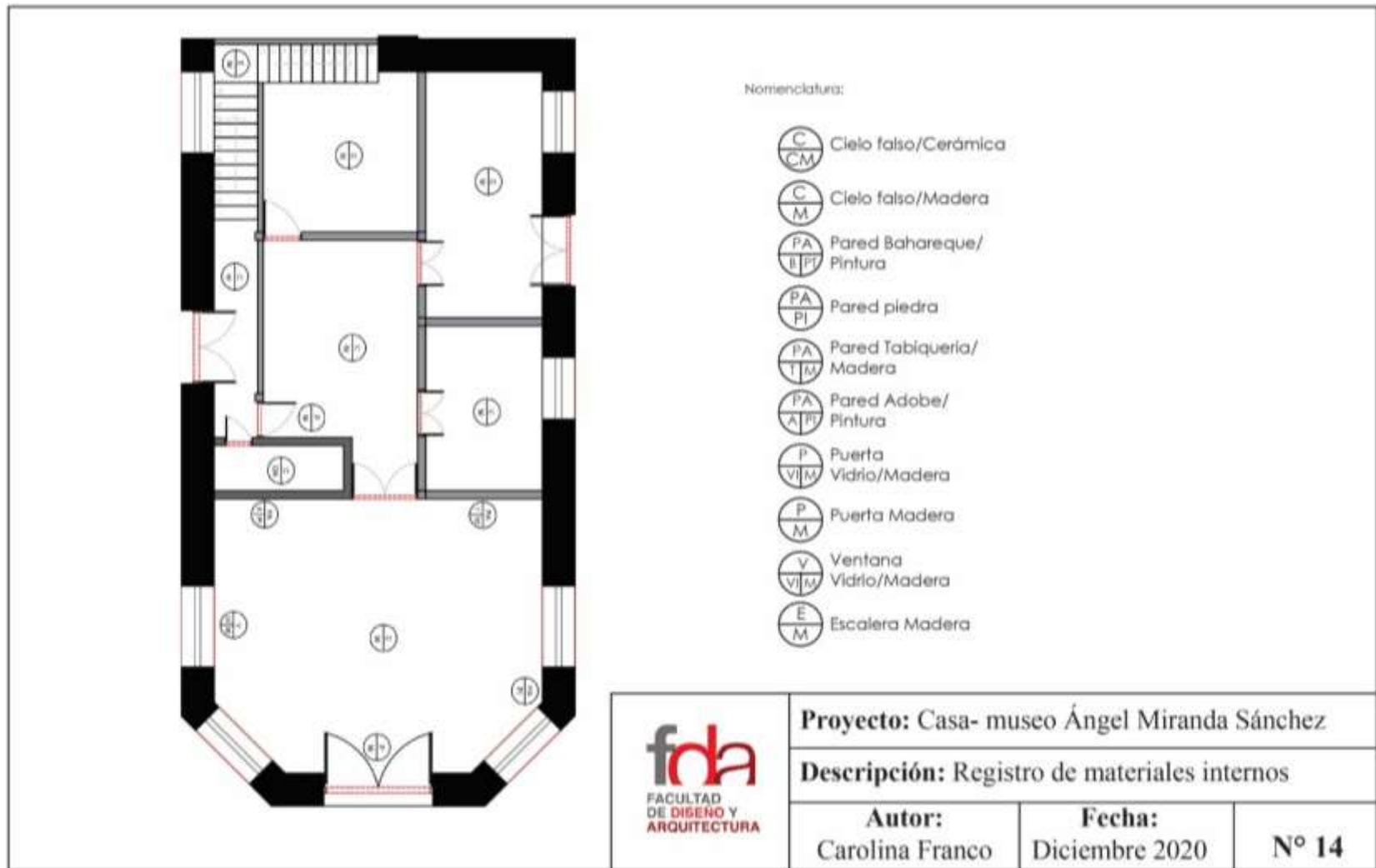


Gráfico 26 Ficha de observación 14

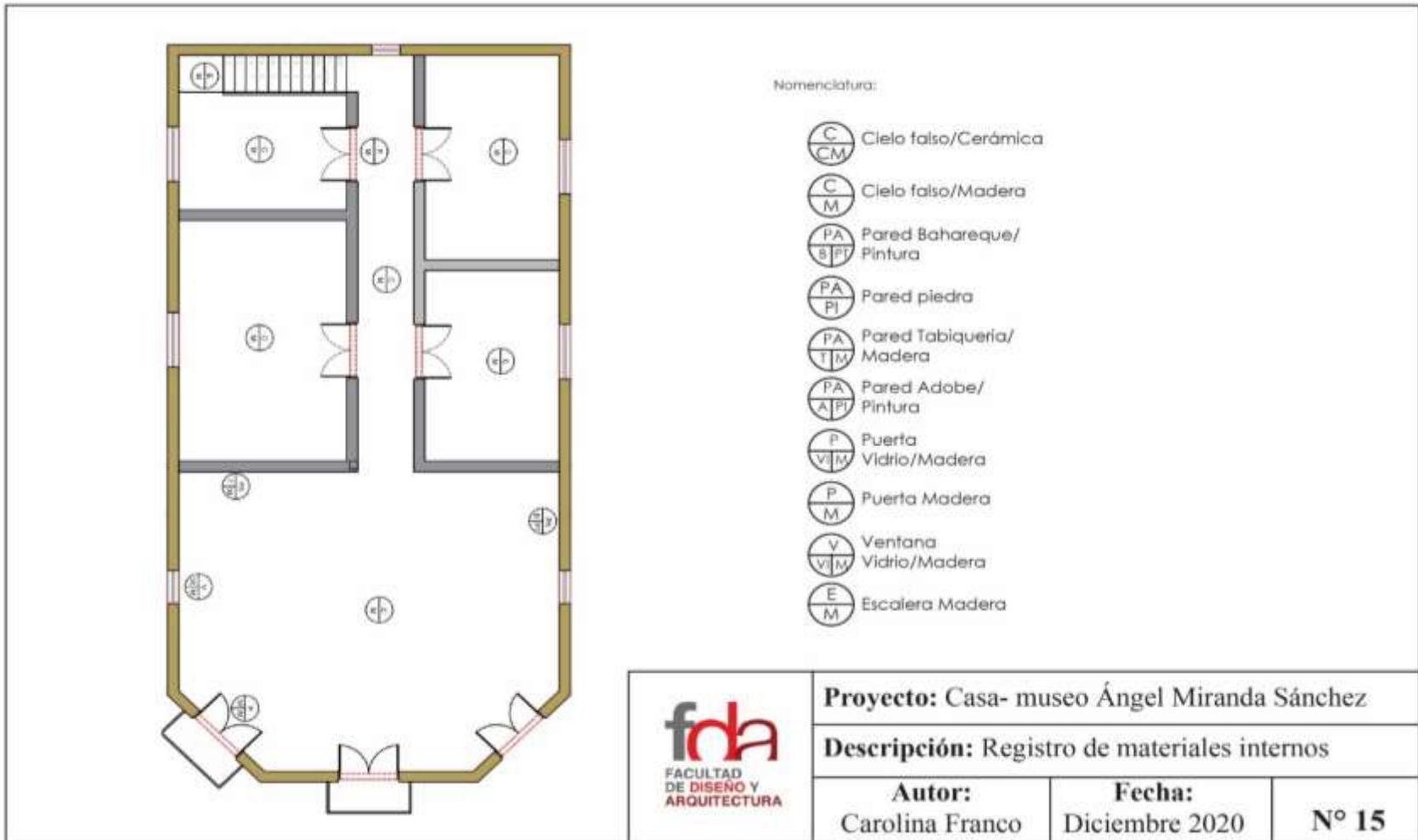


Gráfico 27 Ficha de observación 15

3.2 Verificación de hipótesis

De acuerdo a la investigación planteada se pudo comprobar la hipótesis alternativa 1 que está formulada de la siguiente manera:

Hipótesis 1: Los recursos patrimoniales si aportan al desarrollo del comercio y turismo del cantón Cevallos, provincia de Tungurahua.

- **Variable dependiente:** Resignificación de la casa museo Ángel Miranda Sánchez.
- **Variable independiente:** Desarrollo comercial, turístico y cultural del cantón Cevallos.

Para la verificación de la hipótesis se utiliza

3.2.1 Triangulación de datos leyenda de triangulación

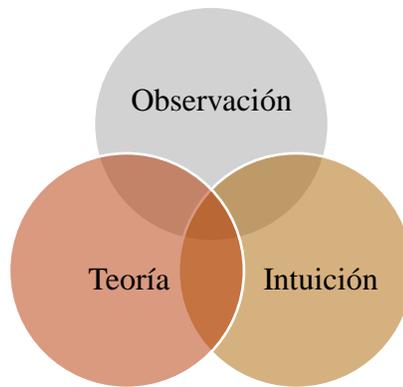


Gráfico 28 Triangulación de datos

Por medio de la triangulación de datos se busca verificar la hipótesis, mediante la comparación de información obtenida de diversas fuentes, mediante un marco de comparación de resultados y la validación de los mismos, teniendo como finalidad ampliar la información y profundizar en su comprensión, siendo de esta manera la sustentación del proyecto de acuerdo como lo refieren (Aguilar & Barroso, 2015)

Tabla 18
Triangulación de datos

Categoría	Teoría	Observación			Intuición
		Entrevistas	Encuestas	Fichas de registro	
Resignificación histórica	Al hablar de resignificación, estamos haciendo referencia a otorgar un nuevo uso a algún elemento que ya tenía un significado, visto de otra manera lo que se logra con esta herramienta es darte un nuevo sentido al presente mediante una interpretación diferente del pasado. Una de las características principales de este proceso es la conservación de la memoria histórica y cultural de una colectividad, con el objetivo de que este no vaya menguando con el paso del tiempo.	La resignificación en la actualidad ayuda la conservación de hechos históricos bajo un nuevo concepto, sin restar importancia a la edificación. Se considera como una de las mejores herramientas para promover el crecimiento y desarrollo de varios sectores.	Según los habitantes del cantón Cevallos, sobre la resignificación de espacios patrimoniales y darle un nuevo uso, consideran que es muy importante la recuperación de la casa patrimonial y brindarle una nueva funcionalidad, esto respaldado por el 51.2%; mientras que 43.2% considera que es moderadamente importante; seguido de una minoría del 5.6%, considera que es de poca importancia para el cantón la recuperación y nuevo	Según observaciones realizadas y registradas en las fichas de registro se puede evidenciar que el 50% de la edificación se encuentra en estado de deterioro, mientras que el 30% de los materiales mantienen un estado sólido, seguido de un 20% que establece el porcentaje ruinoso de la edificación. Dando como resultado la necesaria intervención en el espacio.	Mediante la resignificación de un edificio histórico o patrimonial, se puede aportar a la conservación del patrimonio y por ende a la preservación memorial cultural de los habitantes, estableciendo una percepción diferente del espacio y buscando responder las necesidades de los mismos. Además, por medio de este espacio promover el desarrollo turístico.

			uso de esta edificación.		
Aspectos Históricos	<p>La museología, la ciencia que estudia a los museos, su historia, entre otras características, define a una casa museo como un hecho social y cultural. Dando como resultado que estos inmuebles no solo poseen un sentido físico, en su construcción, materiales, acabados, sino que también es un elemento de las relaciones y el vínculo social.</p>	<p>Según especialistas en turismo y cultura del cantón Cevallos, el valor patrimonial que tiene la casa museo Ángel Miranda Sánchez es de gran importancia para la conservación de la memoria cultural de los habitantes, entre los datos históricos se puede encontrar que a esta edificación llegaron hombres importantes como el ex presidente Eloy Alfaro, Archer Harman, Nelson Suárez, entre otros. Además es importante añadir</p>	<p>Según las personas encuestadas se ha determinado que: el 60.8% de la población no conocen la casa museo Ángel Miranda Sánchez; mientras que el 39.2% afirman que si conocen o en algún momento ha escuchado sobre esta casa. Lo que quiere decir que con el pasar de los años esta edificación patrimonial ha ido perdiendo su valor cultural y por ende su importancia en la memoria histórica de los habitantes y turistas.</p>	<p>Mediante la ficha de registro se pudo determinar que la edificación fue construida en siglo XIX, entre los años 1900-1999. Además, que la propiedad guarda influencia del estilo republicano tradicional y republicano moderno, debido a las intervenciones de recuperación realizadas en el año 2013. Cuenta con fachas ochavadas, aleros y balcones en su fachada y es de color blanco y café.</p>	<p>Luego de hacer un análisis de las diferentes técnicas de recolección de datos, se puede intuir que esta edificación guarda un gran valor histórico patrimonial, por los acontecimientos que se han suscitado en este sitio, experiencias personales, fomentación de la cultura y la época de construcción así como sus distintivas características.</p>

		que principio esta casa fue un punto clave para el comercio del cantón y que en ella podemos encontrar algunos objetos inventariados como parte del patrimonio del Ecuador.			
Deterioro y cuantificación de daños	Los aspectos de deterioro a los que están expuestos los edificios patrimoniales son varios, el deterioro del aspecto físico es consecuencia de la mala conservación de los materiales, por ello es importante analizar los factores que aportan a la decadencia y mala conservación del mismo, para ello es importante realizar la cuantificación de los daños de una	Una de las mayores amenazas que puede sufrir esta edificación es el deterioro tanto de manera interna como externa, con ello los mayores daños que se presentan son fractura en paredes, humedad, plagas la estructura y mobiliario, y sobre todo la falta de higiene que inclusive afecta al entorno.	Por medio de las encuestas se pudo evidenciar que la mayoría de los encuestados no conocen esta edificación, por la misma razón no tienen noción sobre los daños a los que está propensa esta vivienda, dando como resultado que un desinterés en la rehabilitación de la misma.	Según observaciones realizadas y registradas en las fichas de registro se puede evidenciar que el 50% de la edificación se encuentra en estado de deterioro, mientras que el 30% de los materiales mantienen un estado sólido, seguido de un 20% que establece el porcentaje ruinoso	La casa museo Ángel Miranda Sánchez se encuentra en un estado medio de conservación, ha sido descuidada por varios años y esto ha provocado el deterioro en pisos, paredes, puertas, ventanas y mobiliario. Sin embargo hay algunos elementos que en su gran mayoría se encuentran en buen estado y aún se pueden conservar.

	estructura y ver en qué porcentaje esta puede ser recuperada.			de la edificación. Además que la misma ha estado en vulnerabilidad por riesgos naturales y riesgos antrópicos.	
Condiciones Espaciales	La adecuada conservación del estilo que tiene una casa patrimonial es la mayor expresión de cultura que tiene una sociedad. El estilo tradicional ocupa un lugar destacado dentro de la cultura y el patrimonio, al formar parte de la memoria histórica y brindar identidad a una determinada zona. Los materiales que se encuentran en las edificaciones consideradas patrimonio, son parte del valor patrimonial, por ello es importante	El estilo arquitectónico que conserva la casa es el republicano tradicional. Los expertos entrevistados expresan que las condiciones espaciales de esta edificación no son las adecuadas, debido a que no hubo un análisis previo, y todo fue distribuido de manera empírica. En la actualidad se encuentra en estado de abandono, pero anteriormente funcionaba como una casa-museo.	Según las encuestas realizadas, la funcionalidad que se le dé a un espacio en desuso es considerada importante por la mayoría de la población, mientras que el porcentaje restante no considera que sea necesario darle una nueva funcionalidad.	Las condiciones espaciales evidenciadas en las fichas de registro arrojan como resultado los materiales que se encuentran actualmente en la edificación, entre estos están: piedra pishilata, duela, bahareque, madera, vidrio, teja, carrizo.	En la actualidad la casa museo se encuentra en estado de abandono, su fachada no ha sido intervenida por lo cual se conserva aún su estilo, en cuanto a la distribución, sus acabados y mobiliario se encuentran en estado de deterioro, muchos de ellos pudiendo salvarlos y otros cambiarlos.

	su adecuada conservación.				
Identidad Cultural	<p>Si bien la identidad está definida como un conjunto de rasgos propios de una cultura, estos mismos rasgos, creencias, tradiciones, costumbres, entre otros, son los que definen a los habitantes de un sector y hacen que los diferencien.</p> <p>La arquitectura, la música, la danza, la actividad comercial, su gente y su historia, son algunos de los elementos que componen la identidad cultural de los Cevallences.</p>	<p>Se puede evidenciar varios elementos que brindan una identidad cultural al cantón y que ayudan a la conservación de su entorno entre ellos se considera la estación del tren, comercialización de calzado, los huertos frutales, la música y danza autóctona como lo es la frutera con el brequero, la cevallenita, entre otros.</p>	<p>Para el desarrollo de la parte cultural en las encuestas, se tomó en cuenta que porcentaje de los encuestados están de acuerdo que en el cantón exista una edificación con la función turística cultural, teniendo como resultado que el 50.4% de los encuestados están de acuerdo con la existencia de una edificación que tenga como fin el desarrollo de actividades culturales que por ende fomentarán el turismo; mientras</p>	<p>Con la conservación de este patrimonio se puede además mantener viva la memoria histórica en sus habitantes, las fachadas son la representación de antigüedad y estilo, y se ha podido evidenciar mediante esquemas y fotografías. La preservación de esta edificación aportaría también a la conservación de su entorno.</p>	<p>La identidad cultural del cantón Cevallos está representada por varios elementos, estilos, objetos y espacios, más si bien es cierto la parte cultural como tal, no ha sido explotada de manera que, es un sector que propios y extraños desconocen y que debería ser potenciado con mayor fuerza, ya que la difusión de la cultura Cevallence aportaría al crecimiento turístico del cantón.</p>

			que el 0.8% están en desacuerdo.		
Necesidades turistas	Es importante, como diseñadores, plantearse desde el inicio de un proyecto, cuales son los productos que responden las necesidades de los turistas. Por ello, un factor a tomar en cuenta es que los turistas viajan a un destino geográfico específico donde exista algún elemento que los diferencie de otro y que este a su vez destaque características que lo definan y hagan elegirlo.	Considerando la ubicación espacial de la edificación, se puede considerar a esta como un buen punto para la activación turística y comercial, beneficiando al turista y al habitante del cantón. La gastronomía es uno de los sectores que les falta potenciación al igual que la cultura que ofrece el cantón y que muy poco se ha dado a conocer.	Para el análisis de las necesidades que tienen los turistas, se tomó en cuenta en las encuestas que tipo de actividad se podría desarrollar dentro de esta casa patrimonial, arrojando como resultado que el 34.45% considera que se deberían desarrollar actividades gastronómicas, seguido de un 29.15% prefiere que las actividades a desarrollarse sean de carácter cultural, por otro lado el 36.4% restante está dividido entre actividades	Según las observaciones realizadas en este espacio está apto para la aplicación de cualquier tipo de actividad ya sea comercial, cultural, gastronomía, etc. La ubicación es considerada estratégica por ser un punto muy reconocido del cantón.	Al darle un nuevo uso al espacio lo que se busca es generar nuevamente el sentido de pertenencia en sus habitantes y personas que lleguen al cantón, fomentando diferentes actividades que satisfagan las necesidades turísticas, y que por medio de ellas se pueda generar nuevos espacios de encuentro común, teniendo como único fin el desarrollo del cantón.

			comerciales y turísticas.		
Turismo Cultural	Entiendo que este término abarca dos áreas el turismo y la cultura, complementándose estos dos para responder necesidades múltiples, y combinándose para el desarrollo de nuevas tendencias y oportunidades.	Mediante la fomentación del turismo se puede aportar al crecimiento de otros sectores como la cultura, el comercio, gastronomía entre otros, por ello es importante analizar sobre los beneficios que traen la visita de nuevos turistas, como punto principal está el incremento económico a distintos sectores. Sin embargo, los expertos en turismo	Si bien es cierto los beneficios que dejan los turistas a un lugar son muchos, entre ellos están los económicos, para el análisis de los mismos se tomó en cuenta la frecuencia de visita que tendría este espacio, obteniendo como resultado que el 30.4% lo haría de manera semanal, seguido de un 31.2% manifestó que visitaría el lugar de manera mensual, por otro lado el 24.0% y el 14.4% lo harían de	Por sus fachas históricas que guardan un estilo republicano tradicional se puede tomar en consideración para fomentar la difusión de este espacio y de esta manera llamar la atención de propios y extraños, teniendo como finalidad la reactivación turística y económica para el cantón	Los beneficios que dejan los turistas para el cantón son buenos, pero para que dichos beneficios se generen es necesario la promoción y difusión de nuevos espacios, los ingresos dependerán de la acogida y la frecuencia con que se visite este espacio.

		del cantón coinciden en que el mayor beneficio es la difusión de la cultura Cevalence y su mejor carta de presentación	manera trimestral y anual, respectivamente.		
--	--	--	---	--	--

-  Totalmente de acuerdo
-  Medianamente de acuerdo
-  Aporte extra
-  Aporte investigativo e intuitivo

Mediante la triangulación de datos que manifiestan Aguilar y Barroso (2015), en donde se utilizó herramientas como es el caso de entrevistas, encuestas y fichas de registro, se llegó a determinar que la resignificación de espacios patrimoniales ayuda de gran manera a conservar el espacio y así frenar el deterioro y responder a necesidades del entorno. Por lo tanto, se puede comprobar que el rediseño de la casa-museo Ángel Miranda Sánchez aporta de manera positiva para incentivar el turismo, comercio y economía del cantón.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- Es importante el desarrollar una propuesta de resignificación de la Casa Museo Ángel Miranda Sánchez para el desarrollo comercial turístico y cultural del cantón Cevallos, debido a que el edificar sobre arquitectura patrimonial existente, va mucho más allá de una simple reparación física de un espacio, de tal manera que lo que se pretende es mantener viva la historia de este lugar, conservar piezas, objetos o espacios que transmitan vivencias, esto constituye una representación de sostenibilidad de los recursos a largo plazo, por ello la determinación de la funcionalidad se trabajó con los habitantes y turistas que llegan al cantón, aplicándoles una encuesta para identificar las necesidades que presentan en torno a la actividad turística del mismo, al estar situado en un espacio céntrico y tomando en cuenta acciones que permitan aumentar la afluencia de turistas en beneficio de la localidad, se plantea la creación de un espacio cultural-gastronómico, con el fin de mejorar su uso inicial y apoyada en una visión comercial, considerando al turismo como fuente de desarrollo económico del cantón.
- El identificar los beneficios que conlleva la resignificación en espacios patrimoniales mediante estudios de casos, permitieron demarcar los caminos apropiados de la intervención, mediante la cimentación de prácticas y experiencias en espacios resignificados, donde el factor humano y material que el medio brinda es fundamental al momento de constituir el diseño. Para ello, de manera visual se trabajará en dar mayor énfasis a la aplicación de texturas y materiales propios de la vivienda, se determinó que uno de los factores más significativo es el sistema constructivo, por lo cual como una estrategia de diseño se enfatizará en técnicas que permitan reflejar la transición del tiempo y como estas se pueden adaptar a un nuevo modelo conceptual. Los aspectos históricos particularmente brindan un

sentido de pertenencia e identidad a los habitantes del cantón, por esta razón todo se basa principalmente a la conservación de la historia a través de materiales, formas y colores, con el fin de no perder la integridad del entorno con el cual se está trabajando.

- El analizar el estado en el que se encuentra la Casa Museo Ángel Miranda Sánchez mediante observación, determina un punto importante en la edificación del espacio y el que consiga tener múltiples funciones, se analizó que aspectos se pueden conservar y otros en los que es necesario intervenir, para ello se localizaran distintas dinámicas específicas que deben ser solucionadas desde diferentes aspectos del diseño de interiores, estos aspectos deben ajustarse al enfoque cultural de los usuarios y provocar que por medio de la resignificación la edificación pueda ser conservada, de acuerdo a los referentes estudiados la manera más viable y eficaz de dar valor a un espacio es potenciando su uso original, tanto su valor material como inmaterial, y así con el pasar de los años se consideren un atractivo cultural que impulse el turismo local del cantón. Para ello, mantendrá la función de exhibir piezas de arte mediante una nueva distribución y se instaurará la creación de un resto-bar en continuidad con el espacio en donde se está desarrollado, dando apertura a visualizar la transición espacio-tiempo-historia.
- Es muy trascendental el proyectar una alternativa de propuesta de resignificación del diseño interior, debido a que permitirá la conservación de la identidad cultural, porque asemeja a las raíces de toda una sociedad, y darle el valor a una edificación con características que destaquen tradiciones, cultura y arte propias de la zona, a su vez promuevan el sector turístico desde una perspectiva cultural; y el comercial mediante una visión renovada, buscando tener como resultado respuestas a las necesidades de la sociedad.
- Finalmente, después de la investigación desarrollada se concluye que la conservación del estilo de la edificación es la mayor expresión cultural que se le

puede ofrecer a la sociedad, de tal forma que los aspectos funcionales propuestos en el espacio tienen como influencia las necesidades y forma de vida de la comunidad, esto se lo logra mediante un correcto proceso de resignificación patrimonial en donde se creen nuevos espacios de difusión cultural, se respetan los materiales naturales de la vivienda y se conservan los espacios previstos para ciertas actividades, todo esto complementando con el entorno para que no sufra alteraciones que perjudiquen la integridad del ambiente.

4.2 Recomendaciones

- Se aconseja que un espacio patrimonial resignificado de carácter público, aparte de cumplir con funciones culturales, debe ser de uso comunitario puesto que, este lugar debe obtener un carácter multifuncional de la vida e instituir un vínculo apropiado entre la historia, la memoria y los usuarios.
- Se recomienda al GAD Municipal del cantón Cevallos que basado en los resultados que el presente plan arroja, se dé inicio a la creación de ordenanzas municipales que protejan y gestionen el patrimonio cultural que el cantón posee, entre otras características, con el fin de poder transmitir un mensaje claro con la ayuda de la resignificación.
- Se recomienda que el uso que se le brinde a un espacio cumpla con funciones que aporten para el desarrollo de la sociedad y a la concientización de la conservación de espacios patrimoniales en donde no se pierda las raíces culturales propios de los habitantes.
- Se recomienda tomar en cuenta que las actividades que se proponen desarrollarse en un espacio patrimonial, en donde el valor auténtico de este espacio a través de la historia no se pierda y ver la manera más óptima de potenciarlo en la actualidad, por ende, para que estas actividades den los resultados esperados se debe buscar crear un vínculo con la sociedad, la historia y la memoria colectiva de sus habitantes.

BIBLIOGRAFÍA

- ABC. (10 de Noviembre de 2008). ABC. Obtenido de http://servicios.abc.gov.ar/docentes/efemerides/site_10denoviembre/descargas/tradicion/concepto.pdf
- Adoum, A. (2008). *La cultura Panzaleo*. Ecuador: BCE.
- Aguilar, B. S. (2005). Fórmulas para el cálculo de la muestra en investigaciones de salud. *Revista Salud en Tabasco*, 333-338.
- Aguilar, G. S., & Barroso, O. J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Revista de Medios y Educación*, 73-88.
- Alençon, R., & Toledo, F. (2008). *Acondicionamientos: Arquitectura y Técnica*. Santiago: Ediciones.
- Altieri, A. M. (2001). ¿Que es la cultura? *La lámpara de Diógenes*, 6.
- Amador, J. L. (2008). *Remodelación Arquitectónica*. México: Universidad del Valle de Mexico.
- Amann, B. (2015). *Educación para el desarrollo sostenible y arquitectura escolar. El espacio como reactivo del modelo pedagógico*. Madrid.
- Aranda, S. R. (2010). *Arte, dibujo y actualidad*. Diseño.
- Arquitectura, B. (04 de 06 de 2016). *BZ arquitectura*. Obtenido de <http://bzarquitectura.com/arquitectura-tradicional/>
- Arrendondo, I. D. (2012). El diseño interior en el campo de la restauración y conservación. *Revista interiorgráfico de la división de arquitectura arte y diseño de la universidad de guanajuato*.
- Assmann, J. (2006). *Religion and Cultural Memory*. California.
- Azmitia, F. H. (2012). *Arquitectura Comercial*. Guatemala: UDI.
- Balaguer. (2002). *Tourism is a long run of economic growth factor*. Boston, Estados Unidos .
- Balcázar, P., Gonzáles, N., López, A., Gurrola, G., & Moysén, A. (s.f.). Investigación Cualitativa.
- Berger, J. (2019). Confabulaciones. *artes, letras y humanidades*, 39-269.
- Borja, L. d., Casanovas, J., & Bosch, R. (2002). *El Consumidor Turístico*. Madrid: ESIC.
- Bourdieu, P. (1980). *Actes de la recherche en sciences*.
- Carrion, A. (1996). *Diseño acustico de espacios arquitectonicos*. Madrid: UPC.
- Casas, R. M. (2007). *Vivir invisibles. La resignificación cultural entre los otomíes urbanos de Guadalajara*. México.

- Cervera, J. C. (2009). El declive de la arquitectura moderna.: *Palapa*, 32-86.
- Chateloin, F. (2008). *EL CENTRO HISTÓRICO ¿CONCEPTO O CRITERIO EN DESARROLLO?* La Haba: Arquitectura y Urbanismo.
- Claval, P. (2002). *El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio*. Paris.
- Codificación de la Ley de Patrimonio Cultural*. (19 de Noviembre de 2004). Obtenido de <http://www.competencias.gob.ec/wp-content/uploads/2016/02/10.-Ley-de-Patrimonio-Cultural.pdf>
- Código Orgánico de Organización Territorial. (19 de Octubre de 2010). Obtenido de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_org.pdf
- Constitución de la Republica del Ecuador*. (13 de Julio de 2011). Obtenido de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Cruz, X. d. (2018). *Análisis de las condiciones funcionales y culturales en los espacios interiores de los restaurantes de comida tradicional del Cantón Cevallos*. Ambato.
- Cueva, S. (2010). *Espacio Público y Patrimonio. Análisis de las Políticas de Recuperación en el Centro Histórico de Quito*. Quito: Ediciones Abya-Yala.
- Diario El Telégrafo. (22 de Diciembre de 2013). Ángel Miranda es cronista ferroviario de Cevallos. *El Telégrafo*.
- Díaz, R. L., & Mejía, J. S. (2010). EL COLOR DE LA ARQUITECTURA REPUBLICANA EN EL CENTRO DE BARRANQUILLA. *Revista Módulo*, 52-183.
- Díez, A. (2016). *Más sobre la interpretación (II). Ideas y creencias*. Cordova.
- Elera, G., & Leyla, E. (2016). *Rehabilitación edilicia como solución a la degradación del espacio público e infraestructura patrimonial de la antigua estación ferroviaria de Puerto Eten*. Peru .
- Félix, J. (2019). Repositorio Universidad Técnica de Ambato. *Re-significación de espacios patrimoniales en desuso en la ciudad de Ibarra a través de la rehabilitación arquitectónica*. Ambato: Repositorio Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <file:///C:/Users/Carolina/Desktop/F%C3%A9lix%20Jhoselyn.pdf>
- Ferro, D. (2014). Identidad, cultura e innovación en las artesanías: un camino para el desarrollo sustentable y el Buen Vivir. *Estudios de la Gestion* , 5-22.
- Flores, I. (2005). *Identidad cultural y el sentimiento de pertenencia a un espacio social: una discusión teórica*. México: Universidad Veracruzana.
- Folgueiras, P. (2019). Técnica de recogida de información. pfolgueiras@ub.edu, 1-11.
- Frondizi, R. (1958). *Qué son los valores*. España: Fondo de cultura económica.

- González, A. (2012). *La escultura, el taller y la biblioteca Nacional*. España: BNE.
- Gorgas, M. R. (2006). *HISTORIA Y MUSEOLOGIA. LOS CAMBIOS DE PARADIGMA*. Argentina.
- Guerrero, B. (2014). *Competencia emprendedora e identidad personal. Una investigación exploratoria con estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria*. Ecuador.
- Halbwachs, M. (2004). *Los marcos sociales de la memoria*. Barcelona.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México.
- Hertzberger, H. (2008). *Space and Learning*. Róterdam.
- Ley de Turismo. (29 de Diciembre de 2014). Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2015/04/LEY-DE-TURISMO.pdf>
- Ley Orgánica de Cultura. (30 de Diciembre de 2016). Obtenido de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/01/Ley-Orga%CC%81nica-de-Cultura-APROBADA-Y-PUBLICADA.pdf>
- Milton, A., & Rodgers, P. (2013). *Métodos de investigación para el diseño de producto*. Barcelona.
- Molina, T., & Banguero, L. (2008). Diseño de un espacio sensorial para la estimulación temprana de niños con multidefícit. *Revista Ingeniería Biomédica*.
- Monteforte, M. (1985). *Los signos del hombre*. Cuenca: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Mora, D. (Septiembre de 2014). *La investigación bibliográfica*. Obtenido de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/17306_5596
- Morales, F. (2012). *Conozca 3 tipos de investigación: Descriptiva, Exploratoria y Explicativa*. Obtenido de https://www.ucipfg.com/Repositorio/MSCG/Practica_independiente/UNIDAD1/Tipos%20de%20investigaci%C3%B3n.docx.
- Ochoa, A. (2018). *La enología en el turismo histórico-cultural: experiencia del cantón Patate*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27858/1/1804490512%20SORIA%20OCHOA%20ANDR%C3%89S%20SEBASTIAN.pdf>
- Osorio, R. R. (26 de Noviembre de 2016). *El Cuestionario*. Obtenido de <https://www.nodo50.org/sindpitagoras/Likert.htm>
- Perelló, S., & Morére, N. (2013). *Turismo cultural patrimonio, museos y empleabilidad*. Madrid: EOI.

- Pérez, S. (2016). *Las Casas Museo en España. Análisis de una Tipología Museística Singular*. España.
- Placeres, M. R., Toste, M. Á., & Pérez, A. Á. (2007). Los factores ambientales como determinantes del estado de salud de la población. *Revista Cubana de Higiene y Epidemiología*.
- Puig, A. G. (1963). *Síntesis de los estilos arquitectónicos*. Ediciones Ceac.
- Quintanilla, R. G. (2013). *Análisis de medios de comunicación directa y su influencia en el grupo objetivo*. Riobamba.
- Rehabimed. (23 de Octubre de 2005). *Método RehabiMed*. Obtenido de http://www.rehabimed.net/Publicacions/Metode_Rehabimed/I.Rehab
- Reyes, M. P. (2015). *La Encuesta*. España: CIS (Centro de investigaciones sociales).
- Rivera, C. (2018). *La valoración del patrimonio cultural tangible a través de la contabilidad en la provincia de Tungurahua*. Ecuador: Repositorio uta.
- Robalino, M. (2018). Cultura, Patrimonio, Innovación y Desarrollo Turístico serán temas de un nuevo congreso en Cevallos .
- Rodrigues, N. (2015). *Influência da janela no desempenho térmico de ambientes ventilados naturalmente*. Brasil: Habitat Sustentable.
- Room Magazine. (11 de enero de 2013). Obtenido de <https://www.roomdiseno.com/centro-civico-y-cultural-de-palencia/>
- Salas, M. M. (2020). GUÍA TEÓRICA PRÁCTICA LECTURA Y ESCRITURA ESPECIALIZADA. *Liceo Maximiliano Salas Marchán*, 1-4.
- Sontag, S. (2004). *Ante el dolor de los demás*. Bogotá: Santillana Ediciones Generales.
- The European Commission. (2007). *Architects' Council of Europe, Energy Research Group, Softech, & Suomen Arkkitehtiiliitto*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Torres, C. (2001). *Las identidades, una mirada desde la psicología*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la cultura cubana .
- Torres, L. (2020). *Re-significación del interior del complejo recreacional la Yahaira en respuesta al sentido comunitario*. Ambato.
- Tupiza, J. C. (2014). *Realización una revista gráfica sobre las fiestas tradicionales, comida típica y costumbres de la comuna de San Miguel*. Ecuador.
- Tylor, E. (1871). *Orígenes de la Cultura Primitiva*. España: Mc Gran Hill.
- UNESCO. (2012). *INDICADORES UNESCO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO*.

- Vértice, E. (2007). *Diseño de Interiores en la Restauración (Hostelería y turismo)*. España: Vértice.
- Vidosa, P. V. (2011). ESTUDIO DE PATOLOGÍAS Y DIAGNÓSTICO PARA LA REHABILITACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA CASA-PALACIO. *Universidad Politecnica de Catalunya*, 14-64.
- Villavicencio, L. (2013). *Rehabilitacion y Rediseño de Vivienda Republicana de la Ciudad de Loja para uso como Hotel Boutique*. Ecuador: Repositorio udla.
- Vyshnya, N., & Sztuba, A. (2006). *Símbolos culturales y lingüísticos en fraseologismos y paremias*. Madrid.
- Zárate, J. (2014). *La identidad como construcción social desde la propuesta de Charles Taylor*. México.

ANEXO 1

MODELO ENTREVISTAS

Entrevista N°1

 <p>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS MODELO DE ENTREVISTA</p>  <p>fda FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA</p>
Entrevistado: Historiador/Afines a la cultura
Cuestionario:
1. ¿Cuál es la edificación patrimonial más representativa del cantón Cevallos y ha pasado por algún proceso de rehabilitación?
2. ¿Cuál es el valor patrimonial de la Casa Museo Ángel Miranda Sánchez?
3. ¿Conoce usted que estilo arquitectónico maneja esta casa-museo?
4. ¿Ha existido algún proceso de rehabilitación en esta casa-museo?
5. ¿En qué condiciones se encuentra la casa museo Ángel Miranda Sánchez en la actualidad?
6. ¿Qué amenazas existe en la actualidad contra esta casa-museo?
7. ¿Cuáles son los elementos de la arquitectura local que representan la identidad cultural del cantón?
8. Cuales considera usted que son los rasgos culturales que representan al cantón Cevallos
9. ¿En qué medida cree usted que es importante rehabilitar este edificio patrimonial?
10. ¿Considera que se deba usar este edificio como un espacio para el desarrollo de la cultura y el comercio? ¿Por qué?
11. ¿Qué tipo de comercio considera usted que se puede implementar para fomentar el turismo?

12. ¿Cuál es el nivel de ingresos que deja el turismo en el cantón y con qué frecuencia se genera dichos ingresos?
13. ¿Qué beneficios deja la visita de nuevos turistas?
14. ¿Qué tipo de normativa y protección patrimonial aplica en la edificación?

Entrevista N°2

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS MODELO DE ENTREVISTA</p> 
Entrevistado: Especialista en Rehabilitación/ Diseñador de interiores/ Arquitectos
Cuestionario:
9. ¿Qué importancia considera usted tiene la rehabilitación patrimonial en nuestra sociedad?
10. ¿De qué manera una intervención arquitectónica aporta a la conservación del entorno?
11. ¿Cree usted que el diseño interior puede contribuir a fomentar la identidad de un pueblo? ¿Y cómo?
12. ¿Según su criterio, de qué manera el diseño interior y la rehabilitación de un espacio en desuso aporta al desarrollo turístico y comercial de un sector?
13. ¿Considera usted que la resignificación de espacios abandonados aporta un nuevo sentido de pertenencia? ¿De qué manera?
14. ¿Qué se debe tomar en cuenta para implementar una nueva visión de uso en el espacio sin que este pierda su historia?
15. ¿Cómo considera usted que el diseño pueda aportar a la revitalización de la identidad cultural?
16. ¿Qué factores considera usted que se deben tomar en cuenta al momento de intervenir un espacio patrimonial? (normativa-factores económicos)

17. ¿Qué factores se deben considerar para el desarrollo de una propuesta de diseño en casas patrimoniales y por qué? (estético-funcionales)
18. ¿Qué aspectos considera que se deben tomar en cuenta en cuanto a los materiales usados en la edificación y de qué manera?
19. ¿Conoce o ha participado en algún proyecto de resignificación? De ser así cual ha sido su experiencia

 UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS MODELO DE ENTREVISTA 
Entrevistado: Ing. Aracely Silva (Técnica de turismo, cantón Cevallos)
Cuestionario:
<p>1. ¿Cuál es la edificación patrimonial más representativa del cantón Cevallos y ha pasado por algún proceso de rehabilitación?</p> <p>Dentro del cantón Cevallos tenemos varios bienes patrimoniales que están divididos en bienes muebles, inmuebles, figuras, juegos representativos, entre otros. Dentro de lo que se refiere a edificaciones tenemos muchas viviendas todas son consideradas muy representativas para el cantón por la historia que guardan, y ninguna de ellas ha pasado por un proceso de rehabilitación todavía, pero si se tiene en proceso una edificación que puede entrar en rehabilitación, pero todavía se está haciendo el análisis para ver si es o no factible que se realice algún tipo de modificación al bien.</p>
<p>2. ¿Cuál es el valor patrimonial de la Casa Museo Ángel Miranda Sánchez?</p> <p>La casa está catalogada como casa museo esta inventariada como un bien patrimonial ID-180350000052, es un patrimonio inmueble de la provincia de Tungurahua cantón Cevallos, se encuentra ubicado en las calles Oriente y</p>

Policarpa Tinajero. Está catalogada como una edificación patrimonial siendo una arquitectura civil, considerada como vivienda tradicional contemplada en el siglo XX, y su uso actual es deshabitado debido al fallecimiento del propietario, cuenta con dos pisos y la vivienda se encuentra en proceso de venta

3. ¿Conoce usted que estilo arquitectónico maneja esta casa-museo?

Esta casa museo está catalogada como una casa tradicional de entre 1900-1999 presenta un estilo dominante republicano tradicional

4. ¿Ha existido algún proceso de rehabilitación en esta casa-museo?

Si, en el año 2013 se inició con el proyecto para una propuesta de rehabilitación de esta casa patrimonial, pero debido a que el propietario de esta vivienda era una persona de la tercera edad no se tuvo los recursos suficientes, únicamente se dio paso a la rehabilitación de la cubierta de la vivienda.

5. ¿En qué condiciones se encuentra la casa museo Ángel Miranda Sánchez en la actualidad?

En la actualidad ya no funciona como casa museo, y se encuentra en estado de abandono y en proceso de venta. En cuanto a las condiciones internas como externas de la propiedad y en cuestión de materiales, hay mucho descuido por parte de los herederos y se puede evidenciar que la casa ha sido afectada por plagas, humedad y deterioros en paredes y mobiliario.

6. ¿Qué amenazas existe en la actualidad contra esta casa-museo?

Una de las mayores amenazas de esta casa- museo como patrimonio, es el uso que le vayan a dar los herederos o la persona a quien se vaya a vender, ya que ellos tienen conocimiento de que esta casa está registrada como patrimonio del cantón Cevallos y saben cuáles son los tramites que tienen que hacer para que no cometan errores y no sean sancionados por la ley. Según el art. 063 de la Ley

de Patrimonios existen muchos factores que pueden perjudicar a los propietarios si no saben cómo dar el adecuado mantenimiento de esta edificación

7. ¿Cuáles son los elementos de la arquitectura local que representan la identidad cultural del cantón?

El cantón Cevallos presenta un amplio espacio en todo lo que tiene que ver con patrimonio, nosotros como municipio tenemos considerado como patrimonio diferentes tipos entre ellos: arqueológico, inmueble, huertos frutales y juegos tradicionales, estos dos últimos que han sido reconocidos últimamente. En lo que se refiere a arquitectura hay varias edificaciones como la iglesia central y varias viviendas catalogadas como patrimonio, en su mayoría guardan relaciones con viviendas tradicionales y guardan un estilo republicano.

8. ¿Cuáles considera usted que son los rasgos culturales que representan al cantón Cevallos?

En cuanto a rasgos culturales podemos evidenciar diferentes tipos, tenemos la parte comercial que como cantón nos identifica muy bien el calzado, tenemos nuestros huertos frutales que son parte de la historia del cantón, la misma estación del tren que es un espacio muy reconocido en el ámbito cultural, así como también danzas típicas, el baile de la frutera y el brequero, música autóctona, entre otros.

9. ¿En qué medida cree usted que es importante rehabilitar este edificio patrimonial?

Es importante la rehabilitación de todos los edificios patrimoniales, ya que estos nos ayudan para la conservación de la historia que guarda un lugar y los acontecimientos pasados mediante el tiempo, además de dar un significado en la parte arquitectónica del cantón. Para rehabilitar un edificio patrimonial se debe considerar que ese valor debe ser financiado por los propietarios, pero

tomando en cuenta que ellos no pueden hacer ajustes o cambios al bien mientras no se solicite al GAD Municipal que es quien tiene la potestad de autorizar cualquier tipo de arreglo o modificación.

10. ¿Considera que se deba usar este edificio como un espacio para el desarrollo de la cultura y el comercio? ¿Por qué?

Se podría considerar, en lo personal considero que sería una buena opción la activación del comercio en este espacio ya que al estar considerado como un espacio patrimonial llamaría más la atención para que lo visiten, de ahí para hacer algún tipo de actividad dentro de esta dependería de los propietarios y no del Municipio.

11. ¿Qué tipo de comercio considera usted que se puede implementar para fomentar el turismo?

Como cantón Cevallos tenemos mucho que ofrece, no te podría especificar qué comercio se podría implementar porque realmente tenemos gran diversidad en el cantón, y cada uno de ellos desde los productos más grandes hasta los emprendimientos, que recién estamos iniciando, y se ha tenido muchos resultados teniendo una gran reactivación económica en el cantón, nosotros como municipio lo que hacemos es dar un seguimiento a los diferentes comercios ayudándoles con capacitaciones, espacios para que puedan desarrollar los comercios. Sin embargo, sí tendría que elegir un ámbito comercial el cual se deba explotar con mayor fuerza es la gastronomía.

12. ¿Cuál es el nivel de ingresos que deja el turismo en el cantón y con qué frecuencia se genera dichos ingresos?

Los ingresos en el cantón Cevallos pueden depender de las fechas entre estos feriados, festividades del cantón, fiestas de cantones aledaños, y depende también de las diferentes bondades que presente el cantón, no podría especificar

en este momento un número fijo o total de ingreso porque como te comento todo depende del tipo de fecha y de las necesidades de cada uno de los visitantes, pero si podría manifestar que los ingresos cuando existen feriados largos realmente dejan un muy remanente económico para los comerciantes del cantón.

13. ¿Qué beneficios deja la visita de nuevos turistas?

Los beneficios que deja la visita de nuevos turistas como en todo lado son en primer lugar los ingresos económicos que si son representativos para los pequeños y grandes comerciantes del cantón y segundo la gente nos hace publicidad, los visitantes conocen las diferentes bondades que ofrece el cantón Cevallos, y esa una parte fundamental para nosotros como cantón y específicamente la parte que tiene que ver con el turismo, el poder recibir a más personas, no simplemente por el hecho de hacer publicidades en redes sociales o publicidad televisiva, sino consideramos que lo más importante es la calidad y el concepto que da una persona a otra persona a decirle como le fue, que es lo que va a encontrar en el cantón y que ofrece. Esa es nuestra mejor carta de presentación.

14. ¿Qué tipo de normativa y protección patrimonial aplica en la edificación?

Al ser una casa patrimonial y que consta como patrimonio del cantón Cevallos, se tiene que regir a los lineamientos establecidos por el INPC para este tipo de vivienda, de acuerdo a esto se ha hecho una intervención informándoles a los propietarios cuales son los lineamientos de intervención que es lo que puede pasar si ellos destruyen el bien patrimonial.

Entrevista 2

 <p>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS MODELO DE ENTREVISTA</p> 
Entrevistado: Ing. Maribel Sulca (Especialista en cultura, cantón Cevallos)
Cuestionario:
<p>1. ¿Cuál es la edificación patrimonial más representativa del cantón Cevallos y ha pasado por algún proceso de rehabilitación?</p> <p>Una de las edificaciones más representativas es la casa-museo de don Ángel es patrimonio cultural de Cevallos, también la iglesia central ubicada frente al parque es un edificio emblemático de la ciudad y además se considera a la estación del tren como parte del patrimonio ya que estas tres están registradas e inventariadas. Tengo conocimiento que en la casa de don Ángel se trabajó en un proyecto de rehabilitación.</p>
<p>2. ¿Cuál es el valor patrimonial de la Casa Museo Ángel Miranda Sánchez?</p> <p>Considero que el valor patrimonial es amplio, según la historia a esta casa llegó Archer Harman, quien es la persona que construyó la línea férrea del tramo Ambato-Cevallos-Urbina, y junto con el ex presidente Eloy Alfaro, descansaron en esta casa ubicada frente a la estación del tren.</p> <p>Como casa patrimonial tiene mucha historia, ya que hace años antes de la rehabilitación de la estación del tren, era reconocida por ser un punto estratégico en donde llegaban los productos que iban a ser intercambiados tanto de la costa como de la sierra, lo que permitía que se le considere como un punto clave para el comercio en Cevallos.</p> <p>Los cevalleses lo conocen, pero con el pasar del tiempo lo han ido olvidando, aunque el propietario de la casa tenía la idea de fomentar el turismo y que la gente visite esta casa juntamente con el tren.</p>

3. ¿Conoce usted que estilo arquitectónico maneja esta casa-museo?

En cuanto al estilo arquitectónico, tengo conocimiento que esta casa guarda una arquitectura civil y un estilo republicano moderno, al ser construida en el siglo XIX.

4. ¿Ha existido algún proceso de rehabilitación en esta casa-museo?

Sí, a través del ministerio (INPC) hizo una rehabilitación que estuvo dividida en dos etapas: la primera en la parte exterior específicamente en la cubierta; la segunda estaba analizado también para rehabilitar la parte interna de la casa, con el fin de que los turistas puedan visitar este lugar, pero ya no se pudo realizar la segunda etapa que hubiese sido la rehabilitación interna de la casa-museo.

5. ¿En qué condiciones se encuentra la casa museo Ángel Miranda Sánchez en la actualidad?

En la actualidad esta vivienda se encuentra con inconvenientes en la parte interior, en su mayoría en el desgaste de los materiales como la madera del piso, se encuentra acabada, dañada, con polilla, la pintura desgastada,

6. ¿Qué amenazas existe en la actualidad contra esta casa-museo?

Considero que uno de las mayores amenazas que tiene esta vivienda es el descuido por parte de propietarios esto ha provocado factores como la falta de limpieza, mala conservación de la casa, problemas en cuanto al tema ambiental por lo olores que emana, el olor a antiguo y putrefacción, estas son algunas de las amenazas que al no darte un mantenimiento adecuado está provocando el daño de la misma, adicional a esto no hay una persona que se ponga en frente de la casa como responsable.

7. ¿Cuáles son los elementos de la arquitectura local que representan la identidad cultural del cantón?

La mayoría de edificaciones guardan relación con el estilo republicano y eso es algo que nos distingue, en Cevallos se encuentran muchas edificaciones tradicionales, en la mayoría de ellas podemos ver el uso de la piedra y de elementos distintivos como puertas y ventanas. El tema de la estación del tren también es un elemento de la arquitectura local muy importante para el cantón, uno de los más representativos y por el cual las personas llegan a este lugar.

8. ¿Cuáles considera usted que son los rasgos culturales que representan al cantón Cevallos?

En cuanto a lo cultural no se ha introducido con tanta fuerza, pero hay un bailar tradicional que se debería dar a conocer a todos los que nos visitan y es la danza de la frutera con el brequero. Además, la música autóctona que nos representa como es: nuevo mundo, rincón más adorad, la cevallenita de Cevallos, son algunas de las melodías que nos identifican como cevalleces. Por otro lado, tenemos varios objetos y piezas que son consideradas como parte del patrimonio del cantón.

9. ¿En qué medida cree usted que es importante rehabilitar este edificio patrimonial?

Beneficiaria mucho al tema turístico y cultural, porque de esta forma nosotros vamos a identificarnos y dar a conocer la cultura, y sobre todo diversificar la oferta turística que existe en el cantón. Además, es una oportunidad que hace años se ha visto que sea rehabilitada con fines de incrementación turística, pero no habido el suficiente interés por parte de los propietarios y es un proyecto beneficioso debido a que es una forma para que se pueda conocer toda la cultura del cantón.

10. ¿Considera que se deba usar este edificio como un espacio para el desarrollo de la cultura y el comercio? ¿Por qué?

Si, totalmente de acuerdo. Hay que enfocarse el proyecto en la parte cultural y comercial, lo cultural para poder mantener algo de lo que fue la casa y su historia; y lo comercial porque esto beneficiaría al cantón y a sus habitantes

11. ¿Qué tipo de comercio considera usted que se puede implementar para fomentar el turismo?

Bueno, en mi opinión personal lo óptico sería irse por algo gastronómico, algo turístico, ya que esto llama a familias enteras, y bueno de manera muy empírica y no con los términos adecuados pero como se dice de manera vulgar donde hay un buen lugar y sobre todo buena comida no importa que tan lejos se tengan que transportar las personas llegan, se debería pensar en algo que llame la atención de la gente no solo por lo que ofrece sino también por la experiencia que podría vivir en este lugar, incluso se podría hacer recorridos guiados por la casa, manejar una temática acorde a la época de la casa.

12. ¿Cuál es el nivel de ingresos que deja el turismo en el cantón y con qué frecuencia se genera dichos ingresos?

Los ingresos que se tiene en la actualidad a pesar de la pandemia es el tema del calzado, es una fuente de ingresos que nos ha ayudado a crecer como cantón, eso ha permitido que la parte comercial de Cevallos vaya creciendo, la gastronomía también son un punto estratégico. Tenemos rutas de los diferentes comercios entre estos la ruta de calzado que es la principal, y la ruta gastronómica es la parte complementaria del sector del calzado, en el tema de ingresos económicos es un tema importante en la venta de alimentos tenemos diferentes establecimientos de gastronomía que han permitido igual fortalecer el tema del turismo, en la actualidad de igual manera las ferias de emprendedores los fines de semana también dejan un ingreso para el cantón

13. ¿Qué beneficios deja la visita de nuevos turistas?

El beneficio es grande ya que cuando llega un turista deja beneficios en todos los sectores que puede encontrar en el cantón, y que los negocios y emprendimientos vayan creciendo. Lo que ayudado bastante es que los turistas son los encargados de la promoción y la difusión de lo que pueden encontrar en el cantón. En el tema cultural no se ha trabajado mucho por eso no se ha visto tantos beneficios únicamente en el tema de la estación del tren, pero es una buena opción que se pueda diversificar la oferta y darle una nueva opción al turista con recorridos en los sectores: comercial, gastronómico y agroturismo.

14. ¿Qué tipo de normativa y protección patrimonial aplica en la edificación?

Por ser una casa patrimonial esta inventariada como un bien del cantón, por lo cual está regido a las normativas del INPC para este tipo de edificaciones.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS
MODELO DE ENTREVISTA



Entrevistado: Mda. Arq. Alán García

Cuestionario:

1. ¿Qué importancia considera usted tiene la rehabilitación patrimonial en nuestra sociedad?

Considero que es de suma importancia puesto que es una de las mejores alternativas para incentivar el crecimiento de distintos sectores como lo es el turístico, debido a que el hecho de pensar en una rehabilitación patrimonial abre paso para anexar nuevas posibilidades de desarrollo en su entorno. Además de ayudar a la conservación de su entorno y mejorar la accesibilidad de un inmueble, da vida a la memoria histórica de los habitantes de un lugar.

2. ¿De qué manera una intervención arquitectónica aporta a la conservación del entorno?

Aporta de una manera muy significativa, puesto que ayuda a la recuperación y conservación del patrimonio cultural e histórico de un determinado sitio, así como también a la preservación de su valor patrimonial. Para esto es importante poner en consideración cuales son los factores más representativos y que aporten al desarrollo de un sitio determinado, la conservación de materiales, estilos e historia aportan y dan vida al entorno en donde se desarrolle una determinada obra.

3. ¿Cree usted que el diseño interior puede contribuir a fomentar la identidad de un pueblo? ¿Y cómo?

La identidad es lo que define a un pueblo, es una herencia heredada de generación en generación, si bien es cierto la cultura siempre ha estado en medio de una sociedad y esta a su vez se ha adaptado a nuevos tiempos, pero ha mantenido su esencia.

Mediante el diseño interior se puede expresar diferentes cualidades que definen o que son más representativas de una cultura y que brindan identidad a un pueblo, de esta manera el diseño interior actúa como una herramienta que ayuda a la difusión de la identidad de un pueblo, interfiriendo en las percepciones humanas, buscando así que el proyecto en donde vaya a ser aplicado el diseño interior tenga relación con su entorno, muestre connotaciones culturales, que sea el reflejo de un pueblo. El diseño busca únicamente embellecer un espacio sino más bien lo que se quiere es que los espacios sean funcionales y que aporten al desarrollo de una ciudad.

4. ¿Según su criterio, de qué manera el diseño interior y la rehabilitación de un espacio en desuso aporta al desarrollo turístico y comercial de un sector?

Cuando pensamos en rehabilitar un espacio que no se encuentra en funcionamiento, nos vamos a encontrar con algunas patologías propias del abandono, si bien es cierto esto depende mucho del tiempo que se encuentre en desuso, pero es ahí justamente donde entra esta otra disciplina del diseño interior para ayudar a buscar las mejores opciones para la conservación del mismo, mucho más si el espacio que se está rehabilitando es un espacio histórico y de importancia para un pueblo. Entre estas dos disciplinas lo que se busca es conservar la memoria cultural de los habitantes, si bien es cierto al rehabilitar un espacio y al hacerlo de manera profesional se da apertura a que el entorno pueda desarrollarse de manera económica y comercial, ya que aportaría con la llegada de nuevos turistas y esto tendría también que ver con la acogida que tenga dicho espacio.

5. ¿Considera usted que la resignificación de espacios abandonados aporta un nuevo sentido de pertenencia? ¿De qué manera?

Claramente sí, porque en el momento en que el profesional busque darle una nueva visión de uso a un espacio que ha sido abandonado o simplemente ha dejado de usarse, le da esa oportunidad de seguir en la memoria de sus habitantes, en no dejar que un espacio o edificación desaparezca de la memoria cultural. El sentido de pertenencia o acogida dependerá mucho del tipo de resignificación que se realice, estudiando principalmente el uso que un inicio que se le dio y teniendo en claro el porqué del nuevo uso que se va a dar.

6. ¿Qué se debe tomar en cuenta para implementar una nueva visión de uso en el espacio sin que este pierda su historia?

Primero es importante hacer un análisis del porque se quiere cambiar el uso original, quizá no funciona por su localización, ubicación, no hubo un plan de estudio previamente desarrollado. El hecho de poder implementar un nuevo espacio que sea de mayor acogida, dentro de un espacio que guarda historia, ya es un punto importante para la conservación de la misma. Es importante analizar cuáles son los detalles que hacen que un espacio guarde historia, y sobre todo

conservarlos, unir el pasado con el presente, no hacer que la gente olvide y se enfoque únicamente en lo nuevo, sino más bien que las personas puedan ver la historia que guarda un lugar y la manera en cómo este se incorpora hacia un nuevo uso.

7. ¿Cómo considera usted que el diseño pueda aportar a la revitalización de la identidad cultural?

Para esto, primero debemos tener en claro el termino revitalizar, lo que hace referencia a buscar o generar una nueva actividad en el caso de la arquitectura y el diseño, y sobre todo si el espacio que se piensa revitalizar ha tenido un periodo largo de inactividad. Bien, el diseño como la arquitectura aportan para el desarrollo de un pueblo, son ejes importantes al momento de buscar el punto medio entre generar nuevos espacios e implementar la identidad cultural de un sitio. Estas disciplinas mediante sus múltiples herramientas de aplicación se combinan perfectamente para que el espacio se adapte a lo que es el pueblo y a lo que este necesita.

8. ¿Qué factores considera usted que se deben tomar en cuenta al momento de intervenir un espacio patrimonial? (normativa-factores económicos)

Bueno en cuanto a lo que concierne a factores legales, considero que las normativas varían según el tipo de edificación que se vaya a intervenir, en este caso al intervenir un espacio patrimonial se debe regir a las normas impuestas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, así como regirse a la Ley de Patrimonios. En cuanto a los factores económicos que deberían tomarse en cuenta, está la inversión que se vaya a aplicar en el espacio, al ser un espacio antiguo, pueden existir materiales, mobiliario, objetos, entre otras cosas de valor histórico o patrimonial, y al momento de realizar una intervención es necesaria la conservación de los mismos, muchos de ellos se pueden encontrar en un estado de deterioro y la conservación de ellos podría ser lo más costoso.

9. ¿Qué factores se deben considerar para el desarrollo de una propuesta de diseño en casas patrimoniales y por qué? (estético-funcionales)

Si bien es cierto los factores estético son importantes, debido a que son la primera percepción que tenemos de un espacio, pero no lo son todo, más bien va muy de la mano con los factores funcionales, en estos últimos es importante tomar en cuenta que ellos son los que van a ser determinantes para la prolongación de uso de un espacio, por ello es importante tomar en cuenta que dichos factores funcionales deben ir en sintonía con la ciudad, tomar en cuenta que tipo de personas son habitantes de un lugar, cual es el nivel económico, social, cultural, tomar en cuenta el tipo de festividades, que tipo de gastronomía se da, que tipo de comercio es el que predomina, cuáles son sus lugares aledaños y porque llegaría un turista a este sector, si su ubicación es estratégica para una u otra función, todos estos son algunos de los factores que se deben tomar en cuenta para determinar el tipo de funcionalidad que se le va a dar a un espacio.

10. ¿Qué aspectos considera que se deben tomar en cuenta en cuanto a los materiales usados en la edificación y de qué manera?

Al ser una edificación histórica quiere decir que por ende tiene varios años de construcción, su arquitectura, materiales y acabados van acorde al año en que fue construida, esto es un factor a tener en consideración, estos aspectos son los que ahora son claves para que una edificación sea considerada patrimonial y por la misma razón en su mayoría se debería conservar, no siempre puede ser a totalidad ya que muchos de ellos se encuentran en un estado de deterioro avanzado en el que casi es imposible recuperarlos o mantenerlos. Es importante de igual manera tener en cuenta que si se van a aplicar nuevos materiales deben guardar relación con la edificación y con su historia. Los materiales, las formas, los acabados que se apliquen serán los que ayuden a generar la conservación.

11. ¿Conoce o ha participado en algún proyecto de resignificación? De ser así cual ha sido su experiencia

De resignificación no, pero si he participado en algunos proyectos de remodelación, rehabilitación y restauración de diferentes espacios tanto en el cantón como en otros, la última restauración que dirigí fue la de la Unidad Educativa Sagrado Corazón. Como experiencia personal me quedo con lo importante que es saber sobre los materiales que están aplicados en una determina edificación, conocer de qué manera de debe trabajarlos, las técnicas que se debe aplicar para una adecuada conservación, cuales son los pro y contras al momento de restaurarlos y sobre todo buscar siempre la sobriedad entre lo antiguo y lo actual.

ANEXOS 2

MODELO ENCUESTAS

	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS ENCUESTA	
Indicaciones:		
<ul style="list-style-type: none">• La presente encuesta es de carácter académica, en donde la información recolectada será utilizada para fines investigativos• No está demás enfatizar que los datos que usted exponga, serán tratados con profesionalismo, discreción y responsabilidad.• Lea detenidamente cada pregunta y marque con una (X) la respuesta en base a su criterio personal.		
1. Seleccione su género	2. Edad	
<input type="checkbox"/> Masculino	<input type="checkbox"/> De 18 a 38	
<input type="checkbox"/> Femenino	<input type="checkbox"/> De 39 a 59	
	<input type="checkbox"/> De 60 a 80	
	<input type="checkbox"/> Más de 81	
3. ¿Actualmente usted es habitante del Cantón Cevallos? En el caso de ser NO especifique su respuesta	4. ¿Está de acuerdo que en Cevallos exista alguna edificación con una función turística cultural que apunte al turismo comercial?	
<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> Totalmente de acuerdo	
<input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> De acuerdo	
.....	<input type="checkbox"/> Ni acuerdo ni en desacuerdo	
	<input type="checkbox"/> En desacuerdo	
	<input type="checkbox"/> Totalmente en desacuerdo	
5. ¿Conoce o ha escuchado usted sobre la casa patrimonial Angel Miranda Sánchez del Cantón Cevallos?	6. ¿Considera usted que es importante la recuperación de la casa patrimonial Angel Miranda Sánchez para brindarle nueva funcionalidad?	
<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> Muy importante	
<input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Importante	
	<input type="checkbox"/> Moderadamente importante	
	<input type="checkbox"/> De poca importancia	
	<input type="checkbox"/> Sin importancia	
7. ¿Seleccione que actividades le gustaría que se desarrollen dentro de la casa patrimonial Angel Miranda Sánchez? (Elija una o más opciones)	8. ¿Con que frecuencia visitaría este lugar?	
<input type="checkbox"/> Culturales	<input type="checkbox"/> Semanal	
<input type="checkbox"/> Comerciales	<input type="checkbox"/> Mensual	
<input type="checkbox"/> Gastronómicas	<input type="checkbox"/> Trimestral	
<input type="checkbox"/> Turísticas	<input type="checkbox"/> Anual	
<input type="checkbox"/> Otros.....		
GRACIAS POR SU COLABORACIÓN		

MODELO FICHA DE REGISTRO

		UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA FICHA DE REGISTRO CASA MUSEO ÁNGEL MIRANDA SÁNCHEZ			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble:			Registro No: 1 de 1		
Clave catastral:					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS
Provincia:		Cantón:		Ciudad:	
Parroquia:		Calle Principal:		No.	
		Intersección:		Mz.	
Urbana: <input checked="" type="checkbox"/>		Recinto:		Comunidad:	
Rural: <input type="checkbox"/>		Sitio:		Otros:	
Privado <input type="checkbox"/>			Original:		
Religioso <input type="checkbox"/>			Actual:		
Coordenadas:					
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN		
Área construida:			Área del terreno:		
7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN			11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		
Siglo		Fecha/Déca da			
Anterior al Siglo XVI		<input type="checkbox"/>			
XVI (1500 - 1599)		<input type="checkbox"/>			
XVII (1600 - 1699)		<input type="checkbox"/>			
XVIII (1700 - 1799)		<input type="checkbox"/>			
XIX (1800 - 1899)		<input type="checkbox"/>			
XX (1900 - 1999)		<input type="checkbox"/>			
XXI (2000 en adelante)		<input type="checkbox"/>			
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Sólido				%	
Deteriorado				%	
Ruinoso				%	
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS					
10. VULNERABILIDAD					
Riesgos naturales					
Erupciones		<input type="checkbox"/>		Inundaciones <input type="checkbox"/>	
Sismos		<input type="checkbox"/>		Fallas geológicas <input type="checkbox"/>	
Remociones en masa		<input type="checkbox"/>		Otros: <input type="checkbox"/>	
Riesgos antrópicos					
Conflictos herencia		<input type="checkbox"/>		Abandonado <input type="checkbox"/>	
Descripción de la fotografía:					

Descripción de la fotografía:					
Intervenciones		Otros:			
18. INTERVENCIONES ANTERIORES				Código fotográfico:	
Elementos		Tipos de intervención			
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE					
Constructivos	Consolida.	Restauración	Liberación	Sustitución	Alteraciones
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas <input type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas <input type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas <input type="checkbox"/>
Cielo rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos <input type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes <input type="checkbox"/>
17. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				Descripción:	
Muros y paredes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Remate de la fachada
Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Portal o soportal	
Instalaciones					
Otros:		Recta <input type="checkbox"/>		Alero <input type="checkbox"/> Portal PB <input type="checkbox"/>	
19. ESQUEMAS GENERALES		Neoclásico <input type="checkbox"/>		Ochavada <input type="checkbox"/> Antefijo <input type="checkbox"/> Soportal PA <input type="checkbox"/>	
Barroco <input type="checkbox"/>		Ecléctico <input type="checkbox"/>		Curva <input type="checkbox"/> Antepecho <input type="checkbox"/> Portal y soportal <input type="checkbox"/>	
Rococo <input type="checkbox"/>		Neoromántico <input type="checkbox"/>		Retranqueada <input type="checkbox"/> Comisa <input type="checkbox"/> Balcones <input type="checkbox"/>	
Neoclásico <input type="checkbox"/>		Neogótico <input type="checkbox"/>		Portada <input type="checkbox"/> Belaustrada <input type="checkbox"/> Incluido <input type="checkbox"/>	
Vernáculo <input type="checkbox"/>		Modernismo <input type="checkbox"/>		Simple <input type="checkbox"/> Cimera <input type="checkbox"/> Volado <input type="checkbox"/>	
20. OBSERVACIONES		Número de vanos abiertos		Compuesta <input type="checkbox"/> Cornisa y alero <input type="checkbox"/> Zócalo <input type="checkbox"/>	
PA		Vernáculo <input type="checkbox"/>		Monumental <input type="checkbox"/> Frontón <input type="checkbox"/> Liso <input type="checkbox"/>	
PB		Tradicional <input type="checkbox"/>		Inscripciones <input type="checkbox"/> No. De pisos <input type="checkbox"/>	
				Liso/Rugoso <input type="checkbox"/>	
				Color <input type="checkbox"/>	
				Textura <input type="checkbox"/>	
				Mostaza, piedra <input type="checkbox"/>	
				lisa <input type="checkbox"/>	
				Rugosa <input type="checkbox"/>	
21. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora:					
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO	
Registrado por:				Fecha de registro:	
Arquitectura		Vivienda		Elementos:	
Revisado por:				Fecha de revisión:	
Arquitectura monumental civil <input type="checkbox"/>				Constructivos:	
Aprobado por:				Fecha de aprobación:	
Arquitectura		Culto		Cimentación	
monumental religiosa <input type="checkbox"/>				Estructura	
Arquitectura civil <input type="checkbox"/>		Educativa <input type="checkbox"/>		Muros/ Paredes	
Arquitectura religiosa <input type="checkbox"/>		Comercio <input type="checkbox"/>		Pisos	
Arquitectura tradicional <input type="checkbox"/>		Servicios <input type="checkbox"/>		Entrepisos	
Arquitectura vernácula <input type="checkbox"/>		Salud <input type="checkbox"/>		Cielos Rasos	
Cementerios <input type="checkbox"/>		Funeraria <input type="checkbox"/>		Cubierta	
Haciendas <input type="checkbox"/>		Productiva <input type="checkbox"/>		Escaleras	
Rutas <input type="checkbox"/>		Recreativa <input type="checkbox"/>		Ventanas	
Molinos <input type="checkbox"/>		Administrativa <input type="checkbox"/>		Puertas	
Puentes <input type="checkbox"/>		Cultural <input type="checkbox"/>		Portales/Soportales	
Parques <input type="checkbox"/>		Otros:		Barandales	
Plazas <input type="checkbox"/>				Instalaciones	
Industrial <input type="checkbox"/>				Agua potable, luz, alcantarillado	
Túneles <input type="checkbox"/>					
Otros					
17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS					

MODELO FICHA DE OBSERVACIÓN

Nomenclatura:

FV Fisura Vertical	GV Grieta Vertical	Manchas
FH Fisura Horizontal	Deterioro	Humedad

Proyecto: Casa- museo Ángel Miranda Sánchez		
Descripción: Patologías Internas planta alta		
Autor: Carolina Franco	Fecha: Diciembre 2020	Nº 12

The background features a light blue watercolor wash with various architectural drawings overlaid. These drawings include floor plans, circular diagrams, and structural grids. A prominent dark blue brushstroke runs horizontally across the lower portion of the image, starting from the left edge and ending near the right edge. The word 'PROPUESTA' is centered in a bold, dark blue, sans-serif font.

PROPUESTA

ÍNDICE

Justificación.....	1
Objetivos.....	1
Metodología.....	2
Información.....	3
Investigación.....	4
Conceptualización.....	21
Análisis Funcional.....	24
Acondicionamientos.....	27
Zonificación.....	29
Plantas.....	30
Materialidad/Cromática.....	34
Fachadas.....	36
Cortes.....	38
Visualizaciones.....	40
Detalles de Mobiliario.....	46
Conclusiones.....	50
Recomendaciones.....	50



GENERAL

Desarrollar una propuesta de diseño en la casa patrimonial Ángel Miranda Sánchez, a través de la resignificación de sus espacios

ESPECÍFICOS

Identificar las actividades que se desarrollaran mediante el análisis de las necesidades comunitarias

Determinar una nueva zonificación en base a la funcionalidad espacial y contexto

Plantear la resignificación espacial de la casa museo mediante la aplicación de estrategias de diseño interior con el fin de promover el turismo y la cultura del cantón.

Hans Gugelot Propone una metodología básica para el diseño de un producto, en base a la identificación de factores relevantes.

Recolección de información: antecedentes, datos informativos

Información



Apoyo en conocimientos científicos, conceptualización, estrategias

Diseño



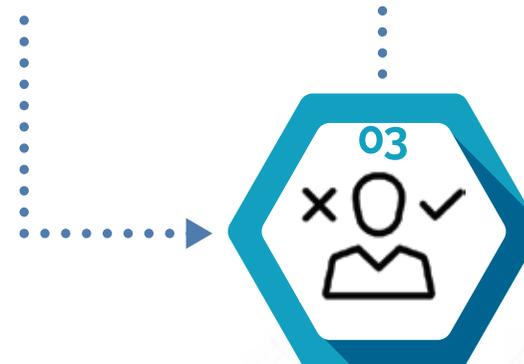
Visualizaciones, detalles constructivos

Prototipo



Investigación

Necesidades del usuario, contexto, análisis actual funcional y espacial.



Decisión

Análisis funcional y espacial, requerimientos, materiales, proyección espacial.

Datos Informativos

- Tipo de emplazamiento:
Edificio de tipo patrimonial,
casa museo tradicional
- Propietario:
Dr. Luis Morales Solís
- Localización:
Oriente y Policarpa
Tinajero (Cevallos)
- N° de Pisos:
Dos
- Materiales Predominantes:
Piedra pishilata
Bahareque
Madera
Teja

Antecedentes



En el siglo XIX, la familia Miranda Sánchez, construyó la propiedad ubicada frente a la estación del tren de Cevallos, misma que durante años sirvió como un sitio de llegada e intercambio de productos.



Esta edificación de tipo patrimonial, con una arquitectura patrimonial y un estilo republicano, funcionó como una casa museo, su cierre fue debido a la falta de apoyo económico y cultural.



En el año 2013 se realizó la única intervención en este espacio y fue en la cubierta, a partir de allí esta vivienda se ha visto en decadencia por la muerte y abandono de su propietario. En el 2021 fue vendida.



SITUACIÓN GEOGRÁFICA



Ubicado en el sector sur de la Provincia de Tungurahua a 14 km de la ciudad de Ambato



Temperatura oscila entre los 14 y 18 °C
Invierno: Mayo - Octubre
Verano: Junio - Septiembre

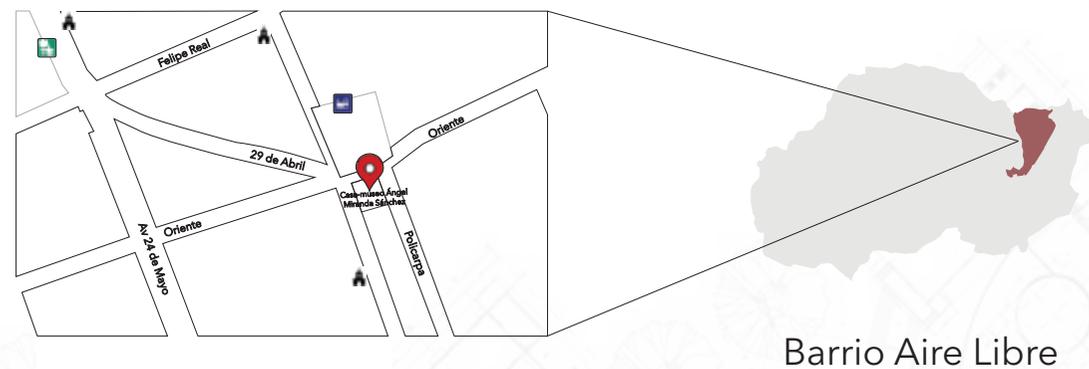


Turismo: Cascada de Jujún, Huertos Frutales, Estación del tren, Parque principal.
Gastronomía: Platos típicos de la Provincia.

Tiene una parroquia urbana misma que cuenta con 13 barrios.

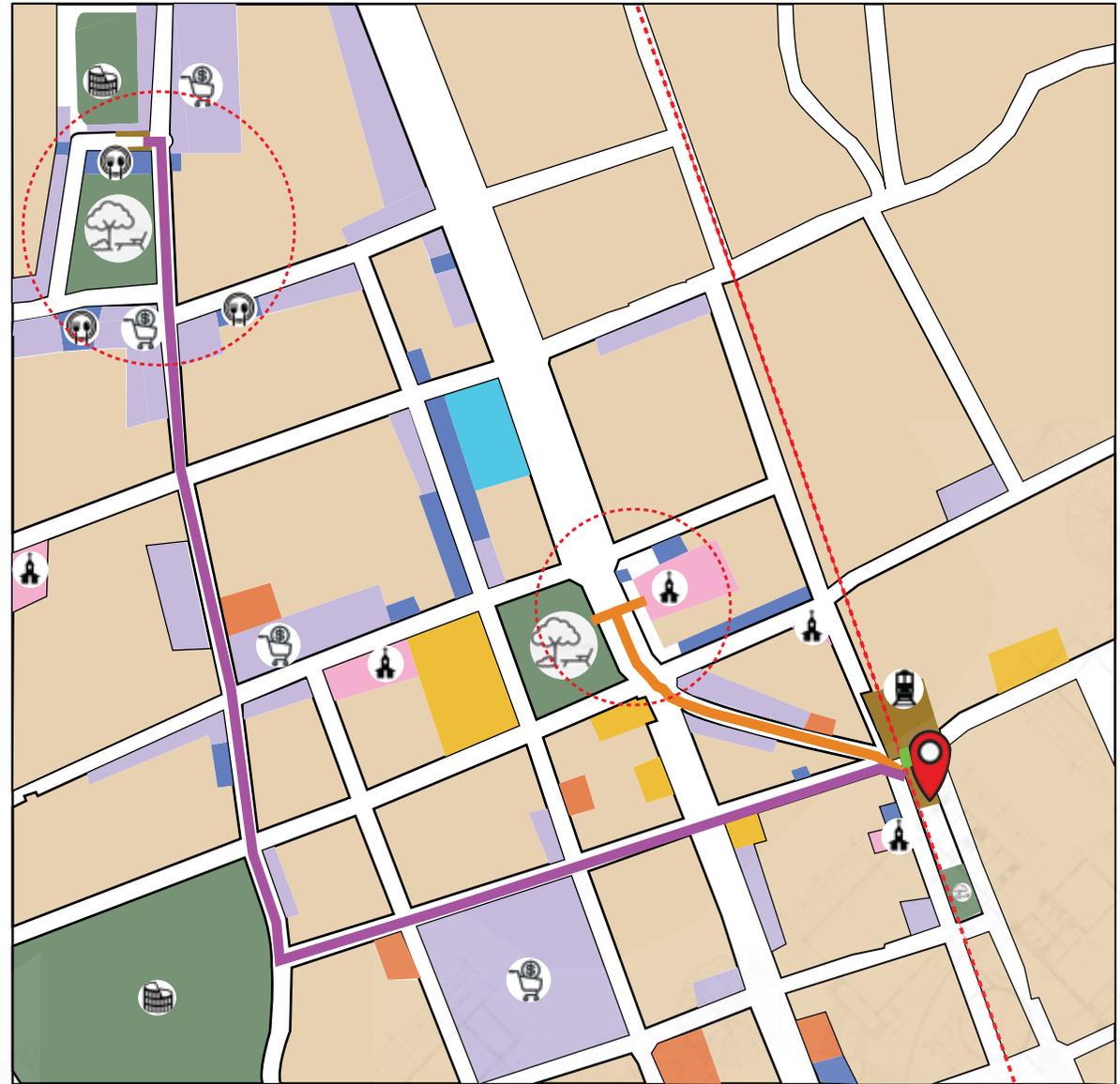


Casa museo Ángel Miranda Sánchez, ubicado en el barrio Aire Libre frente a la Estación del Tren.



MAPEO DE LA ZONA

- Viviendas
- Edificaciones religiosas
- Establecimientos de servicio público
- Espacios públicos
- Espacios gastronómicos
- Espacios comerciales
- Espacios culturales
- Centros Médicos
- Hospedaje
- Línea Ferrea
- Mayor afluencia de personas



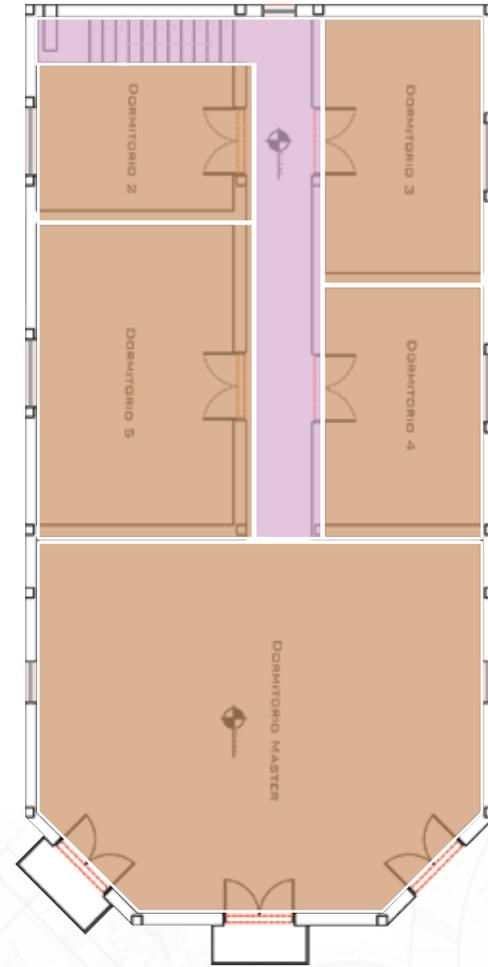
ZONIFICACIÓN ACTUAL

Planta baja



Esc 1:150

Planta alta

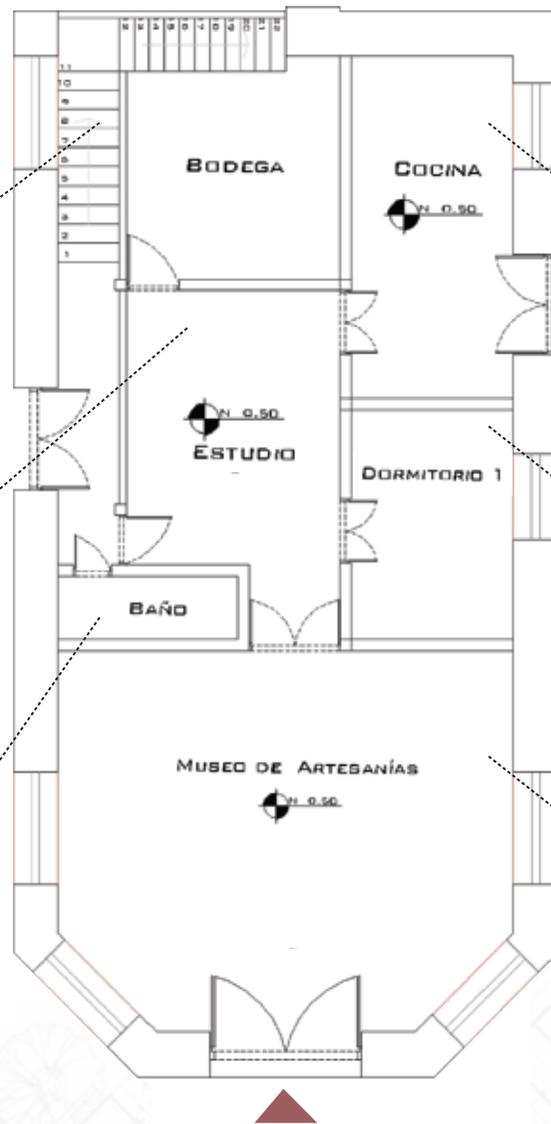


Esc 1:150

- Museo de artesanías
- Baño
- Estudio
- Cocina
- Bodega
- Espacios de circulación
- Dormitorio

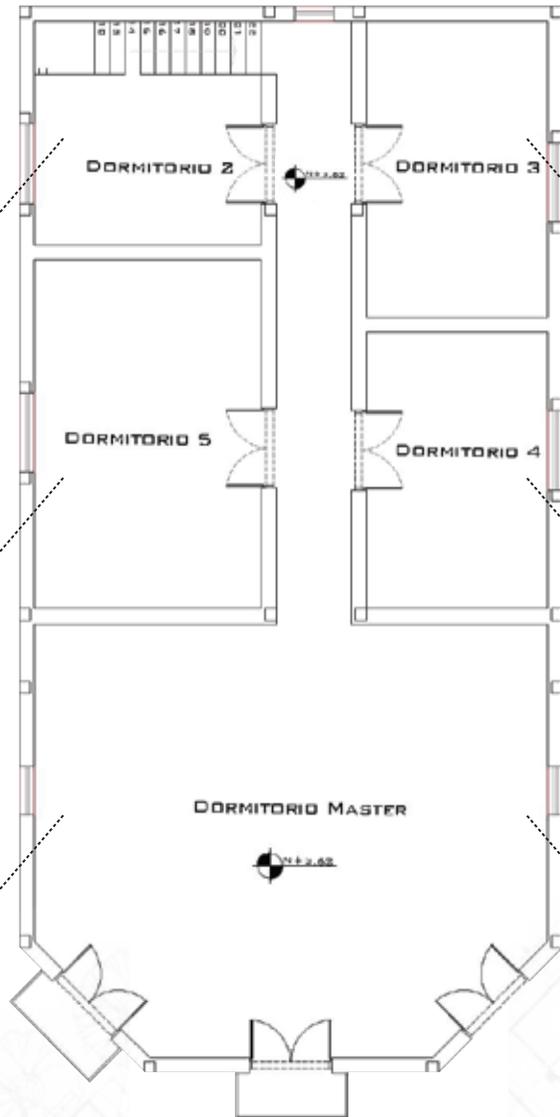
REGISTRO FOTOGRÁFICO

Planta baja



REGISTRO FOTOGRÁFICO

Planta alta

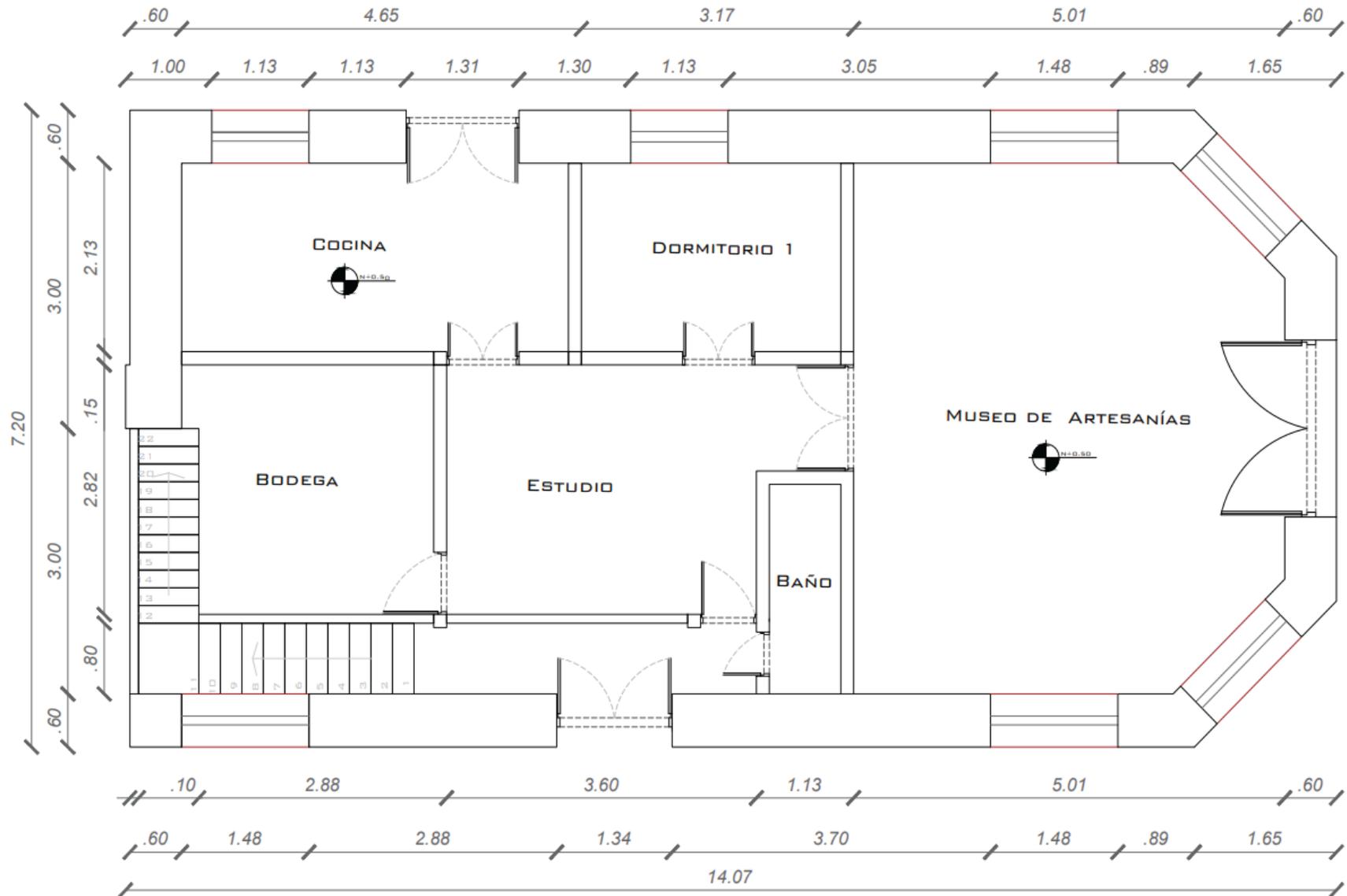


Dormitorios y mobiliario de habitación

Mobiliario, objetos y texturas de dormitorios

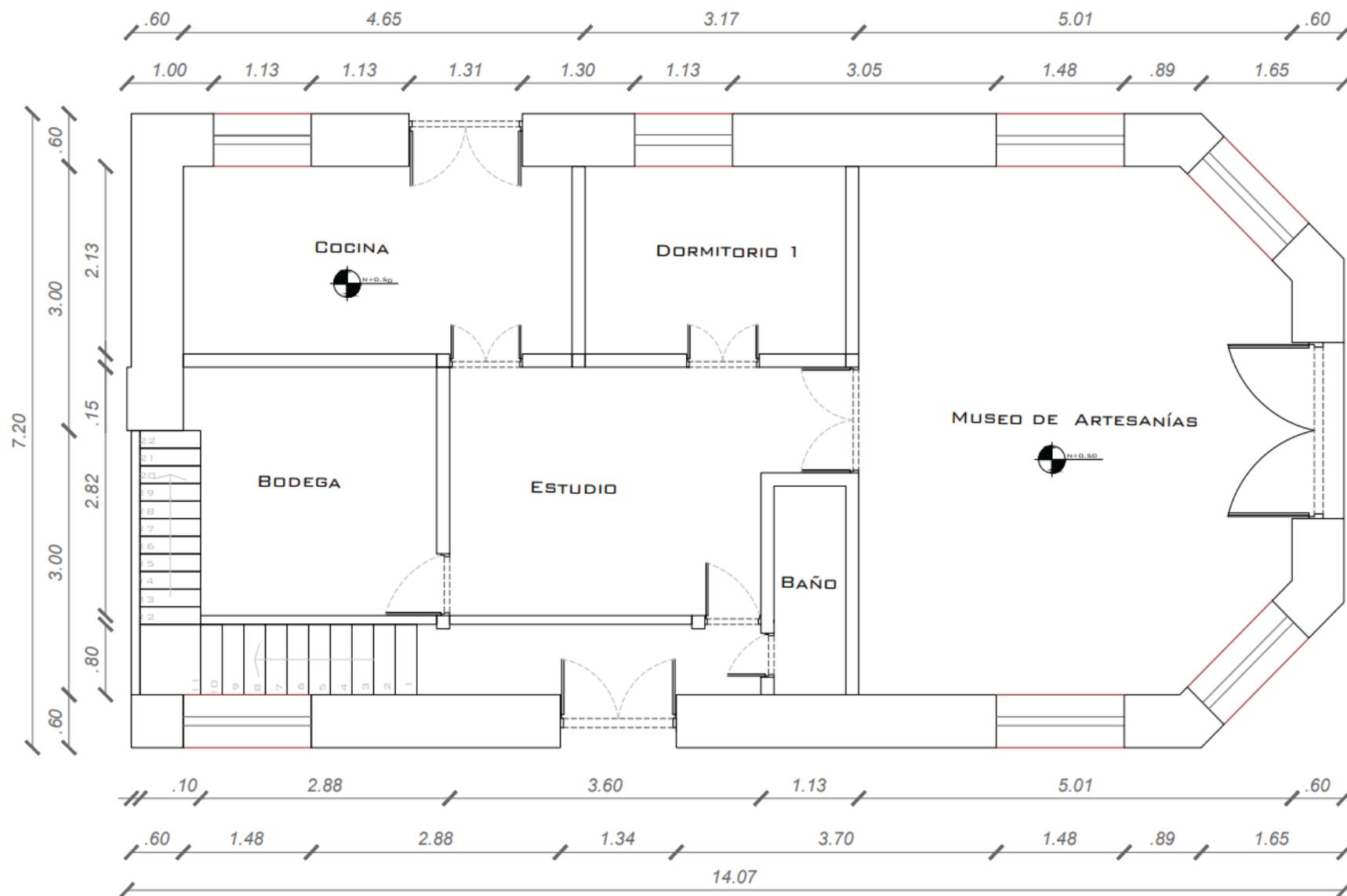
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

Planta baja

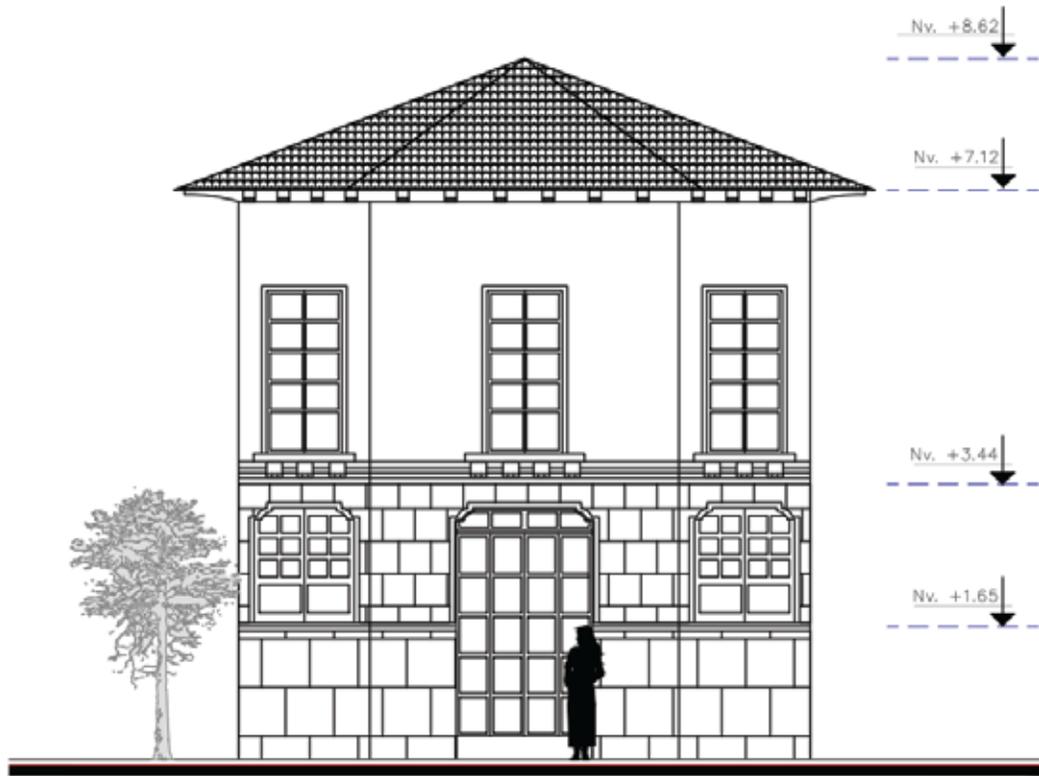


PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

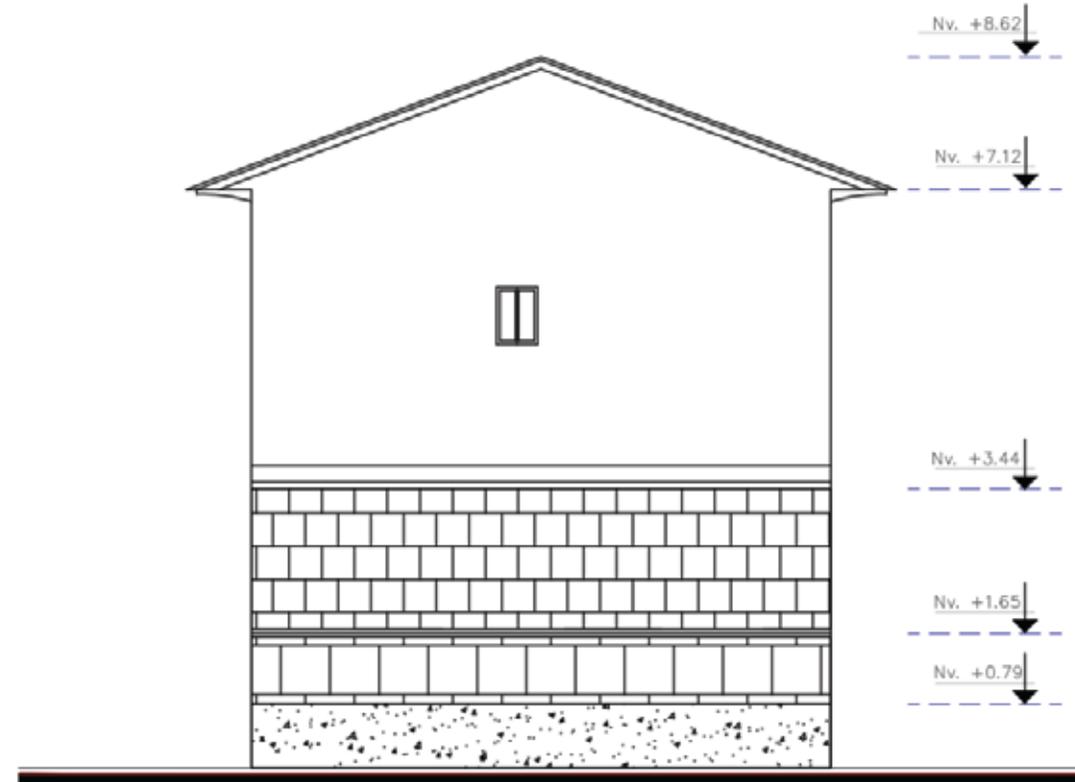
Planta alta



FACHADAS

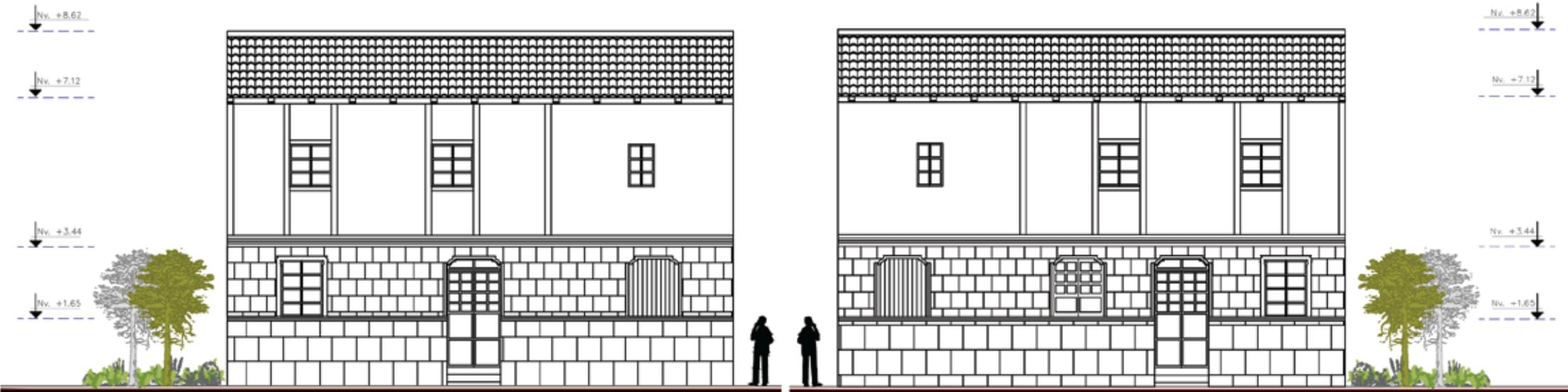


FACHADA FRONTAL



FACHADA POSTERIOR

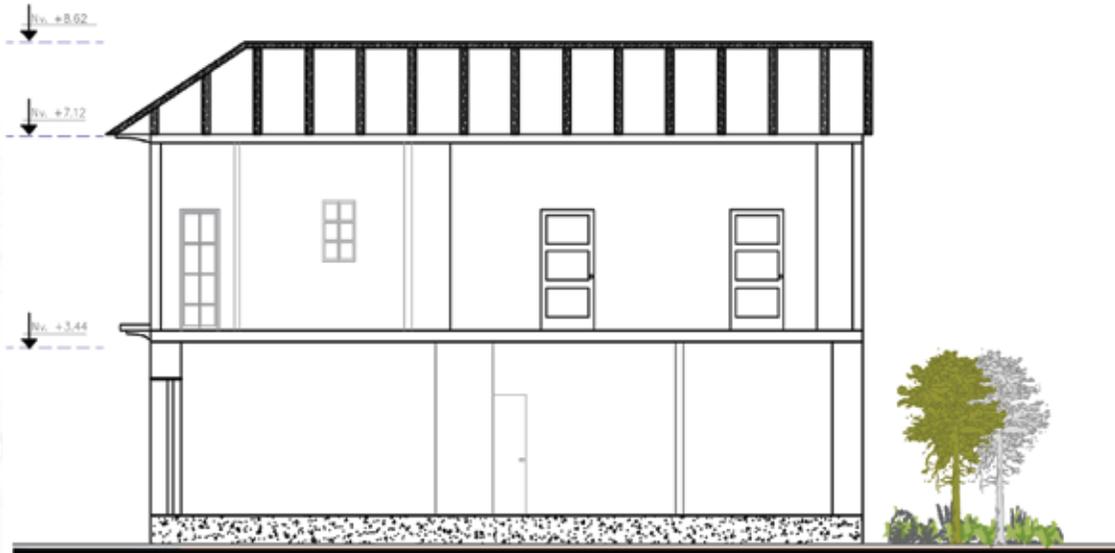
FACHADAS



FACHADA LAT. IZQUIERDA

FACHADA LAT. DERECHA

CORTES



Corte Longitudinal

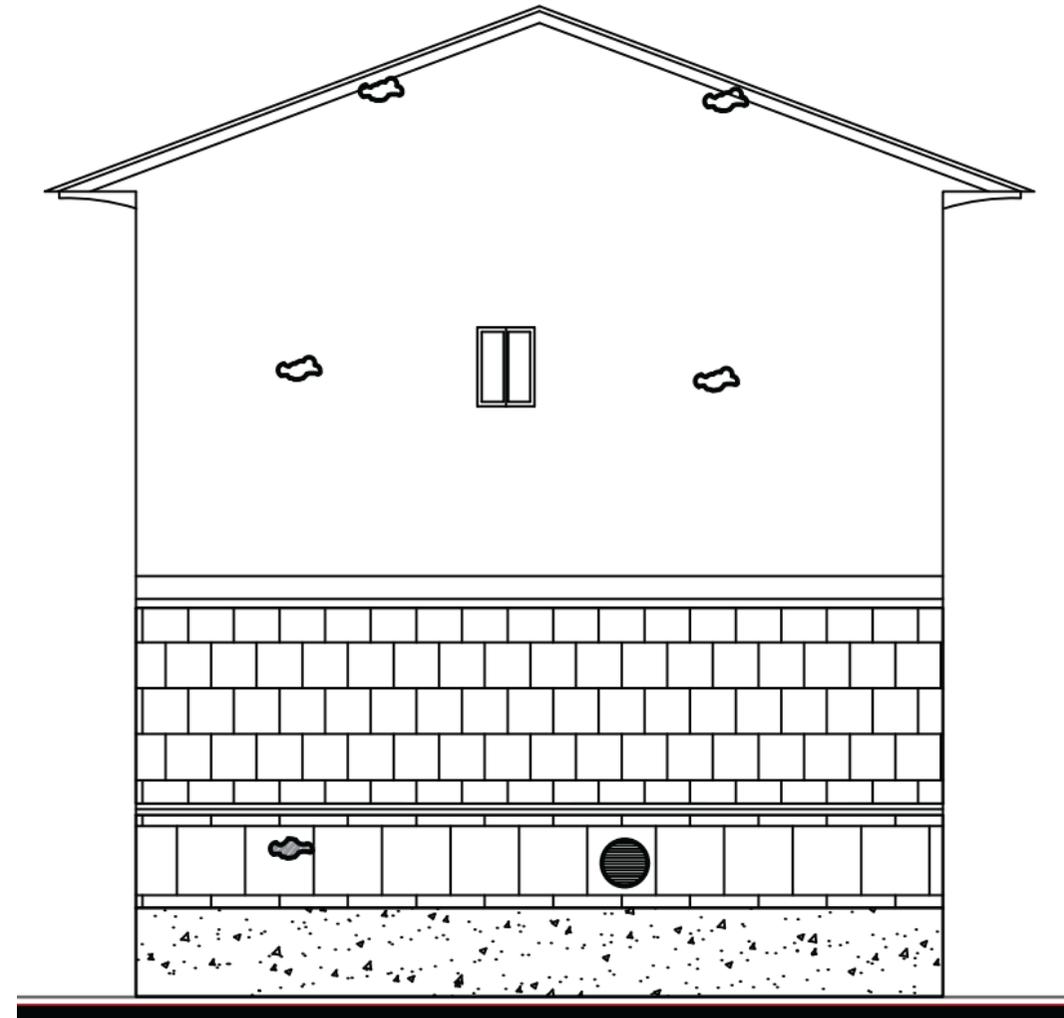
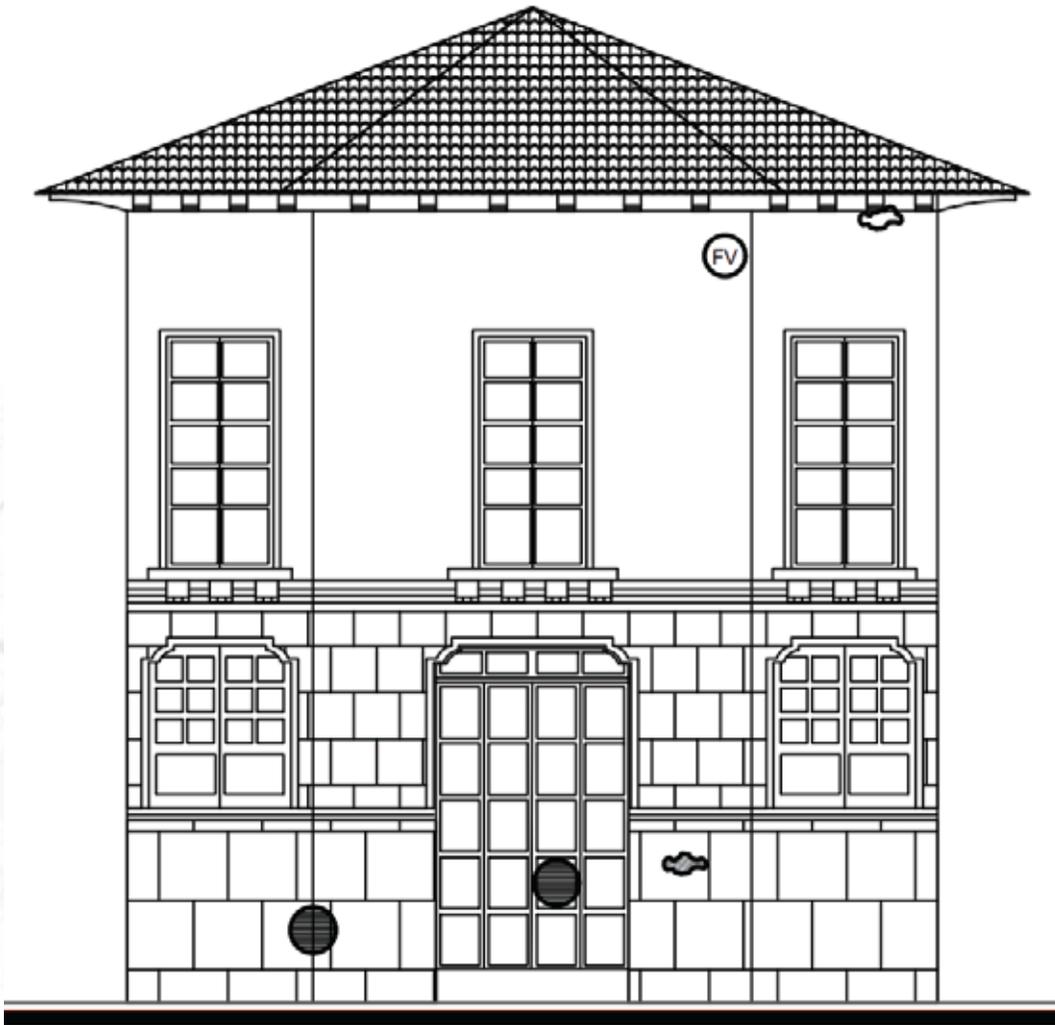
Esc 1:100



Corte Transversal

Esc 1:50

REGISTRO DE PATOLOGÍAS (EXTERNO)

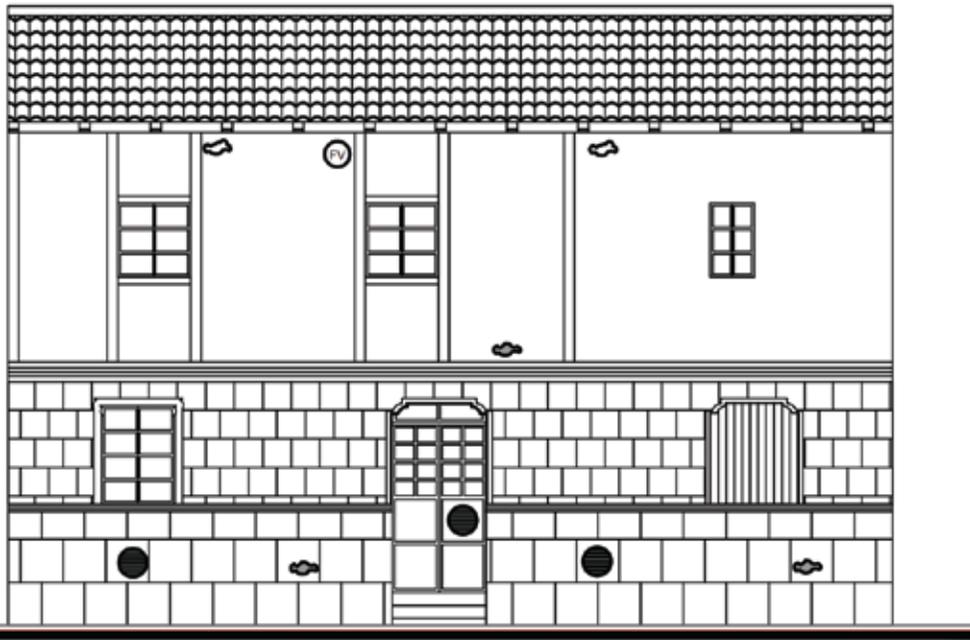


Patologías fachada frontal

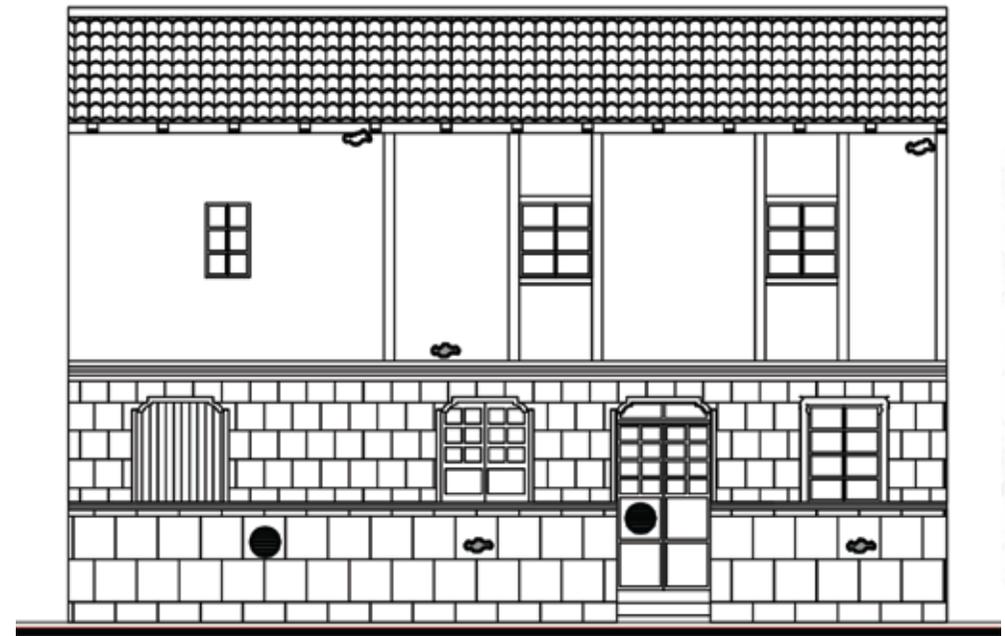
Patologías fachada posterior

- Fisura Vertical
- Fisura Horizontal
- Grieta Vertical
- Grieta Horizontal
- Manchas
- Humedad
- Deterioro

REGISTRO DE PATOLOGÍAS (EXTERNO)



Patologías fachada lat. der.

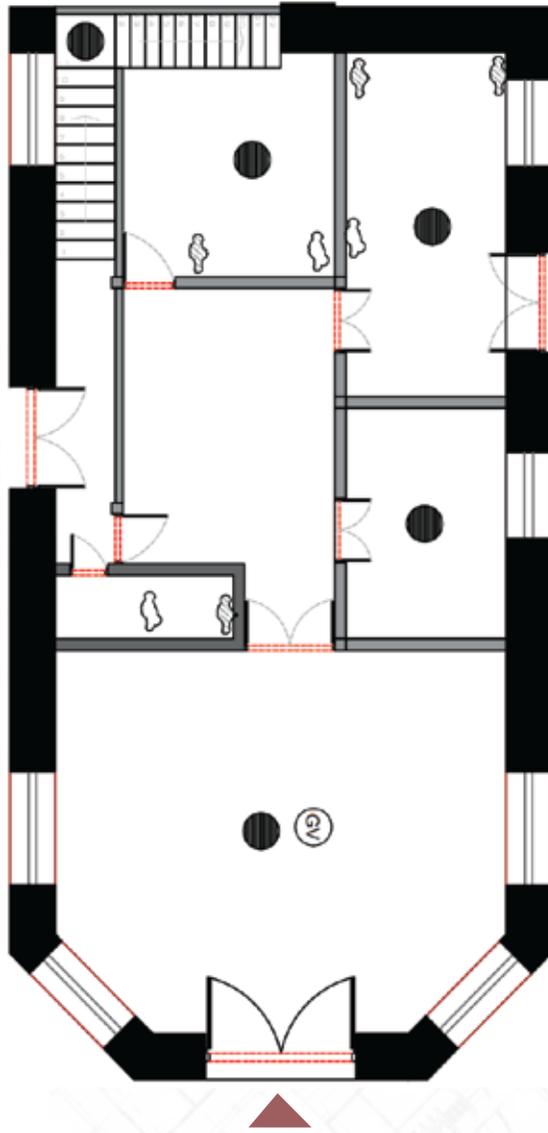


Patologías fachada lat. izq.

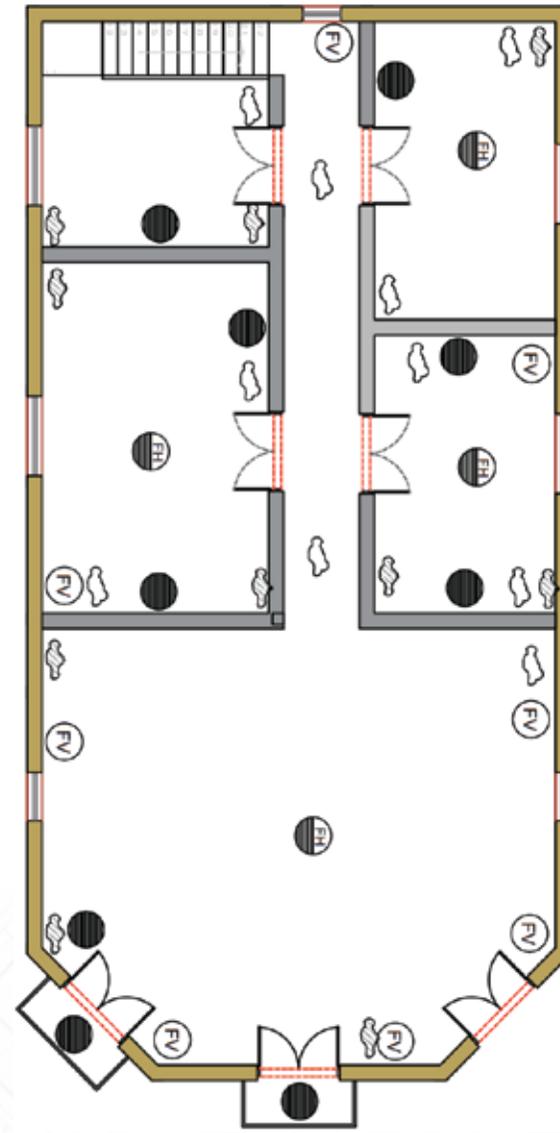
-  Fisura Vertical
-  Grieta Vertical
-  Fisura Horizontal
-  Deterioro
-  Manchas
-  Humedad

REGISTRO DE PATOLOGÍAS (INTERNO)

Planta baja



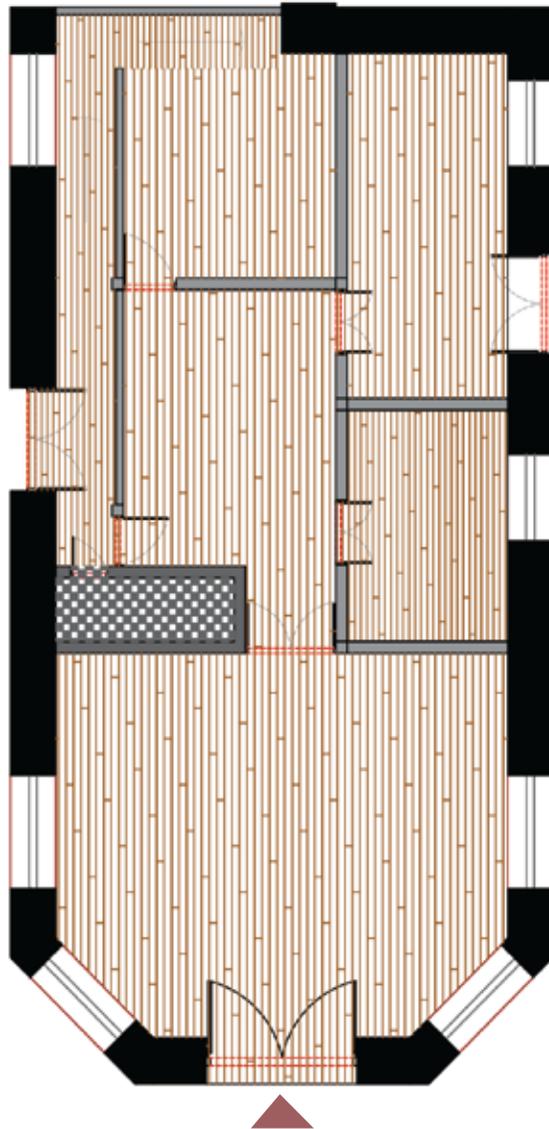
Planta alta



-  Fisura Vertical
-  Fisura Horizontal
-  Grieta Vertical
-  Deterioro
-  Humedad
-  Manchas

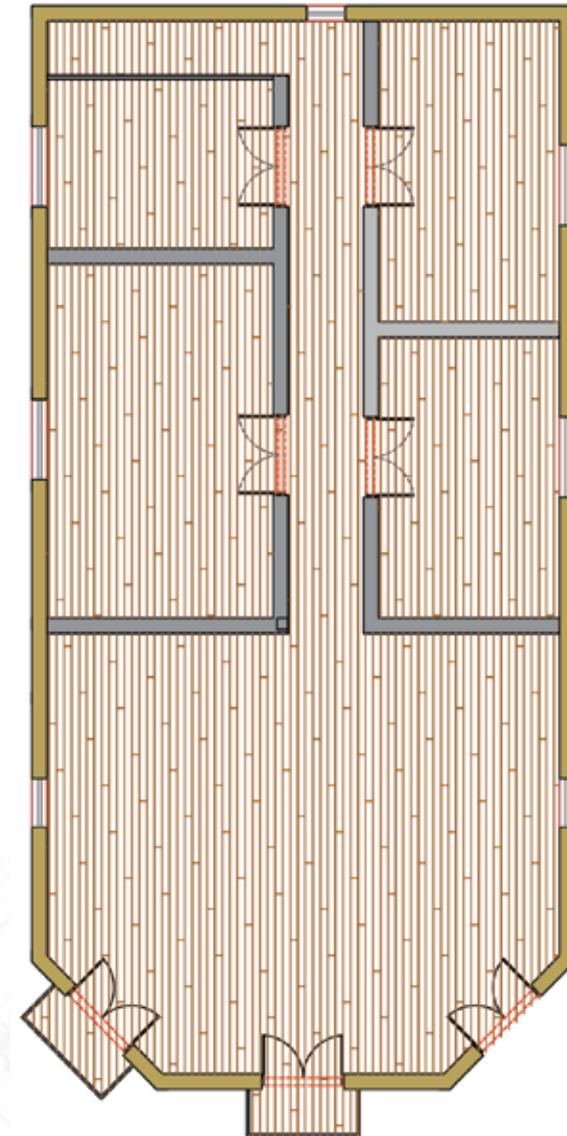
REGISTRO DE MATERIALES (INTERNO)

Planta baja



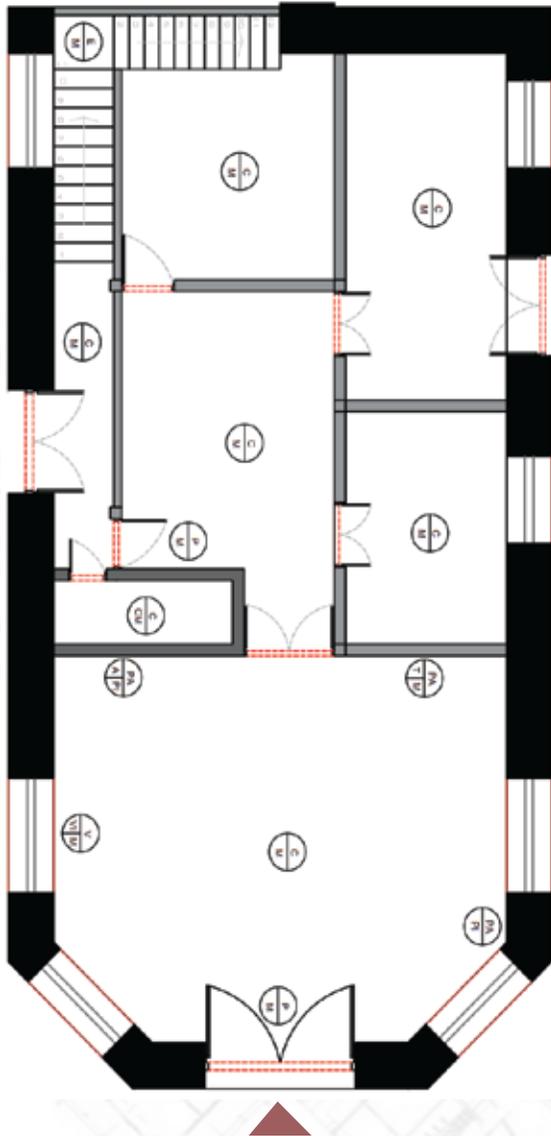
-  Piedra
-  Adobe
-  Tabiquería
-  Bahareque
-  Madera
-  Cerámica

Planta alta



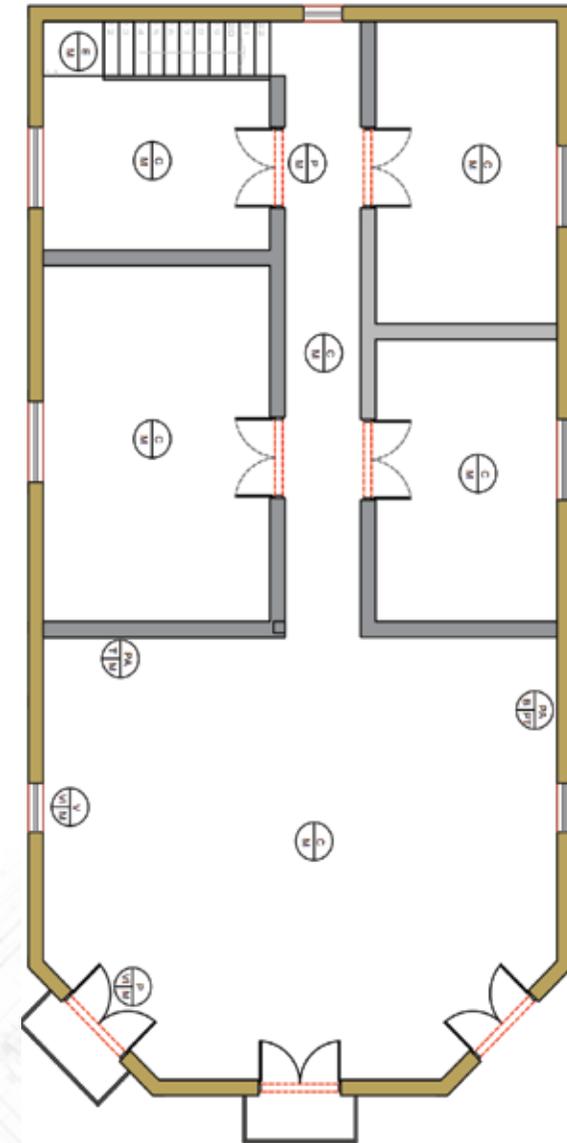
REGISTRO DE MATERIALES (INTERNO)

Planta baja

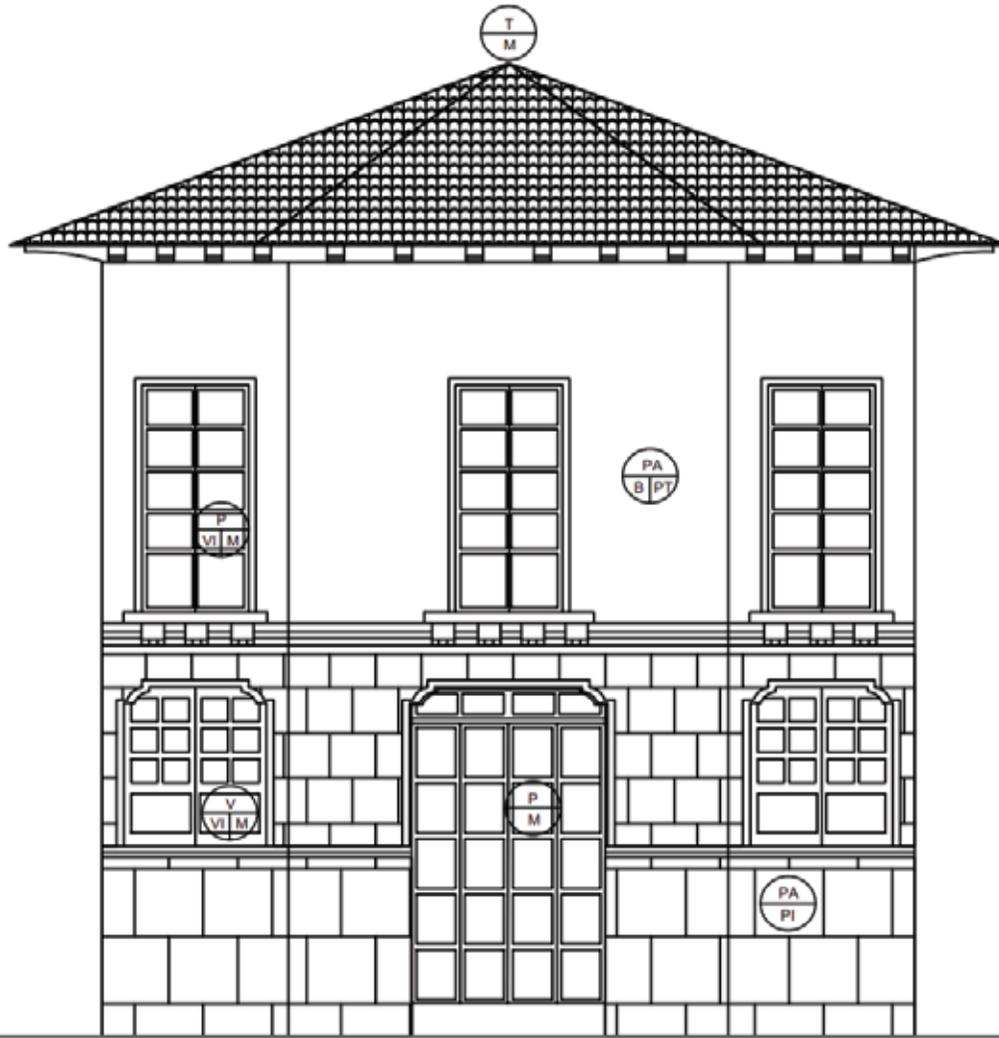


- $\frac{C}{CM}$ Cielo falso/Cerámica
- $\frac{C}{M}$ Cielo falso/Madera
- $\frac{PA}{B|PT}$ Pared Bahareque/Pintura
- $\frac{PA}{PI}$ Pared piedra
- $\frac{PA}{T|M}$ Pared Tabiquería/Madera
- $\frac{PA}{A|PI}$ Pared Adobe/Pintura
- $\frac{P}{VI|M}$ Puerta Vidrio/Madera
- $\frac{P}{M}$ Puerta Madera
- $\frac{V}{VI|M}$ Ventana Vidrio/Madera
- $\frac{E}{M}$ Escalera Madera

Planta alta



REGISTRO DE MATERIALES (EXTERNO)



-  Teja/Madera
-  Pared Bahareque/
Pintura
-  Pared piedra
-  Puerta
Vidrio/Madera
-  Puerta Madera
-  Ventana
Vidrio/Madera

ANÁLISIS DEL USUARIO

Target

- Dirigido a jóvenes adultos entre los 18 a 40 años
- Clase social media-alta

Necesidades

- Alimentarse
- Reunirse
- Espacios culturales
- Salas de exposición
- Difusión gastronómica
- Vivencias
- Historia

Requerimientos

- Espacios adecuados
- Conservación patrimonial
- Nueva funcionalidad
- Difusión cultural



Producción en escala artesanal de calzado, permite llegar a 7mil visitantes, entre compradores, comerciantes y turistas.



Aspecto Físico

- Mobiliario confortable
- Espacio Seguro
- Espacio calido
- Nuevas experiencias



Aspecto Emocional

- Atención placentera
- Integrarse en el espacio
- Revivir la historia
- Sentido de pertenencia



Aspecto Conceptual

- Espacios que represente los valores culturales
- Estilo que represente la época
- Texturas
- Formas



Emprendimientos, huertos frutales, estación del tren, parques, monumentos y espacios de gastronomía promueven el turismo del cantón

MOODBOARD

Difusión de tradiciones y elementos culturales

Elementos de sostenibilidad ambiental, conservación de materiales propios.

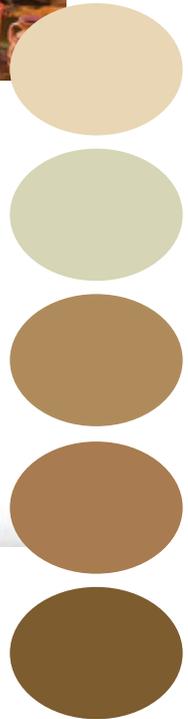
Materiales, detalles y elementos arquitectónicos

Salvaguardar riquezas arquitectónicas culturales

Exposición de elementos, objetos y artesanías que den realce al valor cultural

CULTURA

Patri-
Viven-
Casa
Museo
Gastro-



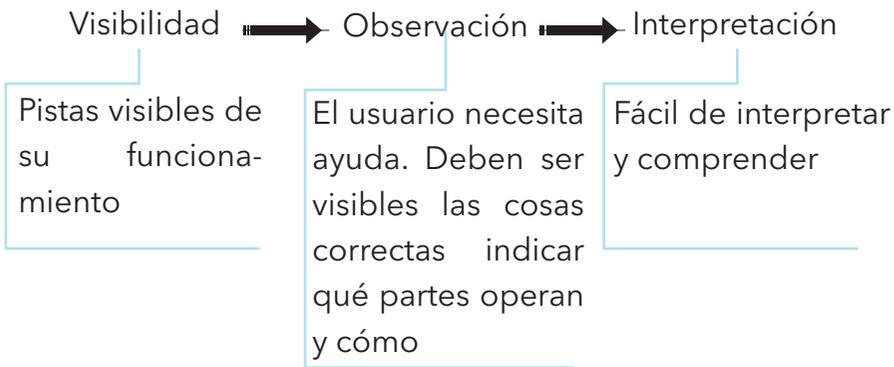
CONCEPTUALIZACIÓN

Diseño Emocional

Según Norman, el conectar al usuario con experiencias que despierten interés y capten la atención desde el inicio es un detonante para pasar de diseñar de manera práctica a productos que sean disfrutados y hasta placenteros.

El modelo de diseño es el modelo conceptual del diseñador.
 El modelo del usuario es el modelo mental
 La imagen del sistema es el resultado de lo construido

(De Norman, 1086)



Aprovechar las nuevas funciones que no utilizan las antiguas

Las adaptaciones proporcionan pistas sólidas sobre el funcionamiento de las cosas

- 1) proporcionar un buen modelo conceptual
- 2) hacer visibles las cosas



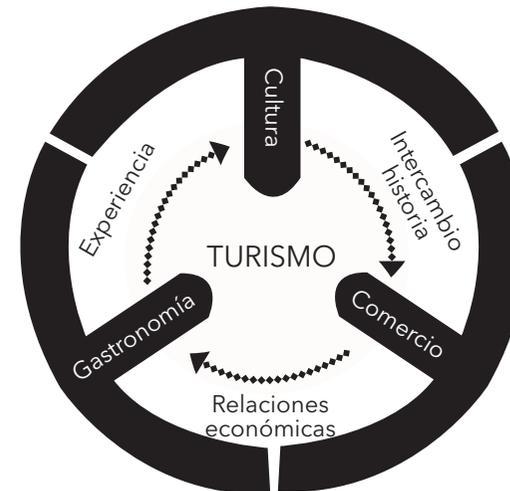
La importancia de conservar aspectos que se estiman significativos para los cevalleces, pone a consideración el preservarlos durante más tiempo



Diseñar una atmósfera moderna con un vistazo a las tradiciones espaciales, ofreciendo más que un servicio una nueva experiencia.



Viviendas tradicionales constituyen parte de la identidad arquitectónica por su la aplicación del material y su sistema construcción



Generar trabajo comunitario en base a las necesidades y aspectos culturales de la comunidad

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

Organización espacial

Distribución adecuada para la correcta exhibición de piezas y ubicación de mobiliario

Armonía espacial

Maximizar la posibilidad de profundizar en la historia evocando las emociones en base a las variables del contexto

Sistemas constructivos

Espacios que cumplen funciones de manera genuina en cada persona, enfatizar en materiales que identifiquen al sitio y su proceso constructivo

Materialidad

Reflejar la transición espacio-tiempo-historia del lugar mediante la conservación de materiales antiguos y la aplicación de acabados modernos

CUADRO DE PROGRAMACIÓN

Actividades

Planta baja

ingresar mirar
visitar
leer
informarse
asearse

Planta alta

consumir
preparar
servir
cobrar
limpiar

Necesidades

recorrer
exhibir
aprender
culturales
biológicas
sentarse
gastronómicas
atender al cliente

Requerimientos

visualización de
materiales
cambio de ambien-
tes y experiencias
conservación de la
historia
imagen de espacio
moderno
aprender sobre la
cultura y gastron-
omía local

Equipamiento

Planta baja

exhibidores
mesa
silla
paneles
antigüedades

Planta alta

mesas
sillas
espejos
cuadros
barra
estantería
equipos de cocina

Acondicionamientos

Acústico

Materiales propios actuan
como aislante sonoro

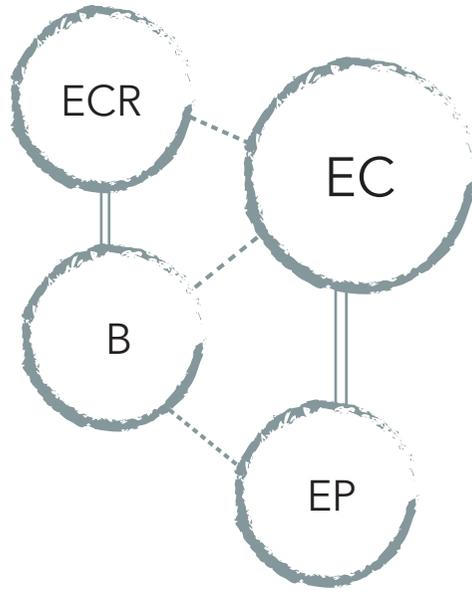
Térmico

Ventanas facilitan el ingre-
so directo del sol al espa-
cio
La madera aplicada en el
espacio ayuda a la conser-
vación calorica

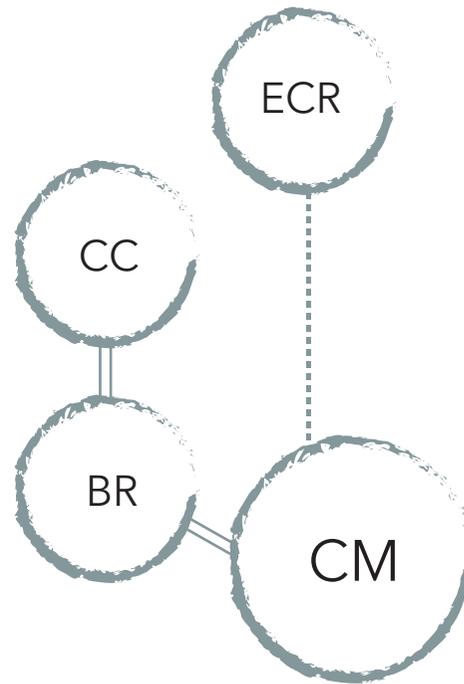
Lumínico

Ingreso de luz natural
Iluminación puntual de
acuerdo al mobiliario y
espacio

RELACIONES ESPACIALES



Planta baja



Planta alta

==== Relación directa

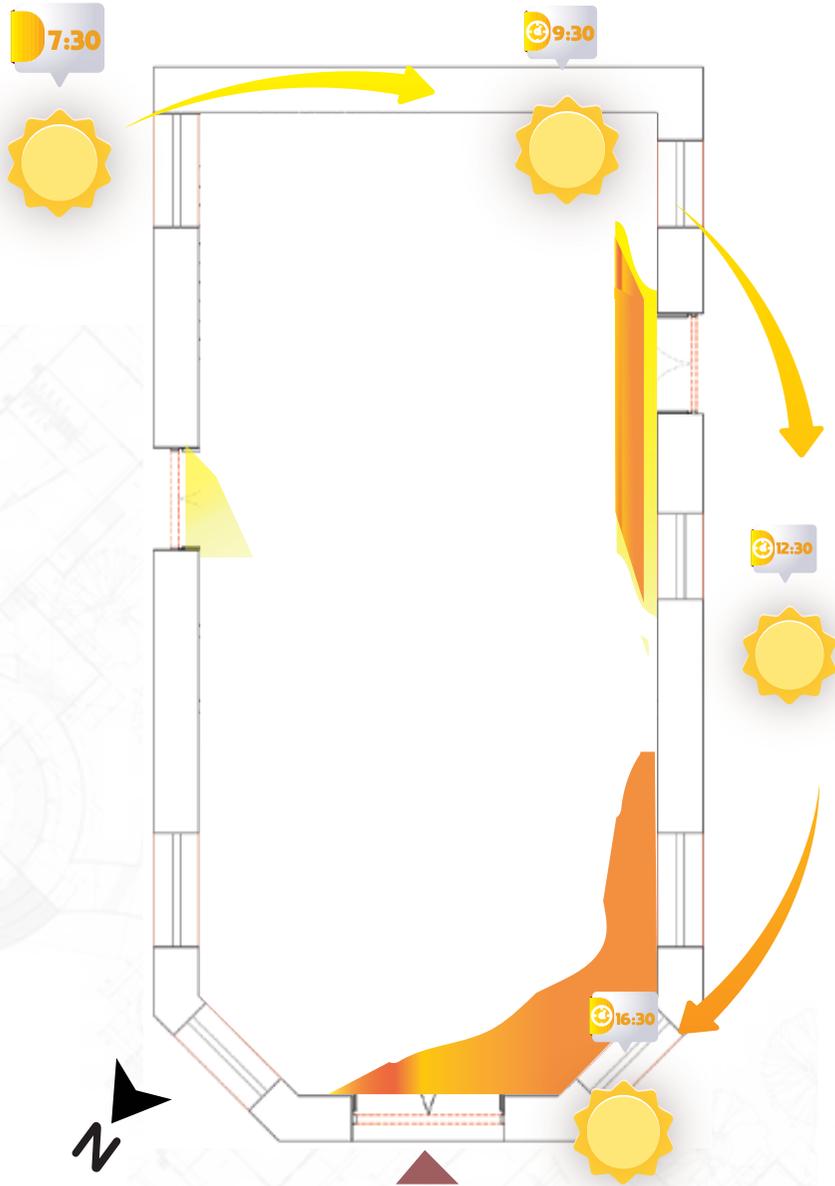
----- Relación indirecta

COD	DESCRIPCIÓN	ÁREA
EP	Exposición pictografica	30.16 m ²
EC	Exposición cultural	31.81 m ²
B	Baño	2.87 m ²
ECR	Espacio de circulación	5.71 m ²
CC	Cocina	12.49 m ²
BR	Bar	5.67 m ²
CM	Comedor	67.27 m ²

ANÁLISIS FUNCIONAL

ACTIVIDAD	USUARIO			SUBACTIVIDAD	INSUMOS	AMBIENTES
	ROL	VT	PE			
Acceder a la casa	Visitantes/personal	30	5	Ingreso	Mobiliario	Recepción
Visitar sala de exposiciones	Visitantes/personal	-	-	Recorrer	-	Sala de exposiciones
Asearse	Visitantes/personal			Aseo personal	-	Servicios Higiénicos
Consumir	Visitantes	30	-	Sentarse Ingerir alimentos	Mobiliario Alimentos	Comedor Barra
Preparar alimentos	Personal	-	2	Preparar Cocción Picar/Cortar	Mobiliario	Cocina
Servir	Personal	-	3	Atención al cliente	-	Comedor Ba
Limpiar	Personal	-	2	Limpieza esculturas Lavar utensilios Lavar vajilla Lavar productos	-	Sala de exposiciones Cafetería
Cobrar	Personal	-	1	Cobrar	Mobiliario	Barra
Separar desechos	Personal	-	1	Desechar basura	-	Cocina
Almacenar	Personal	-	1	Almacenar	Mobiliario	Cocina

ACONDICIONAMIENTO



Planta baja

- Luz de la mañana
- Luz de media mañana
- Luz de medio día
- Luz de la tarde

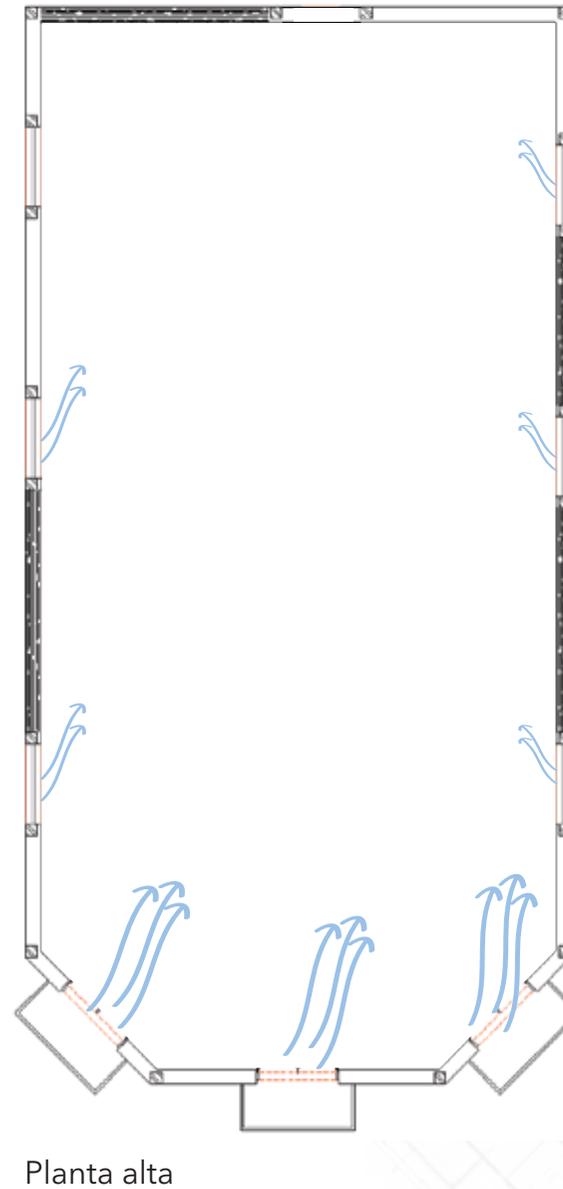
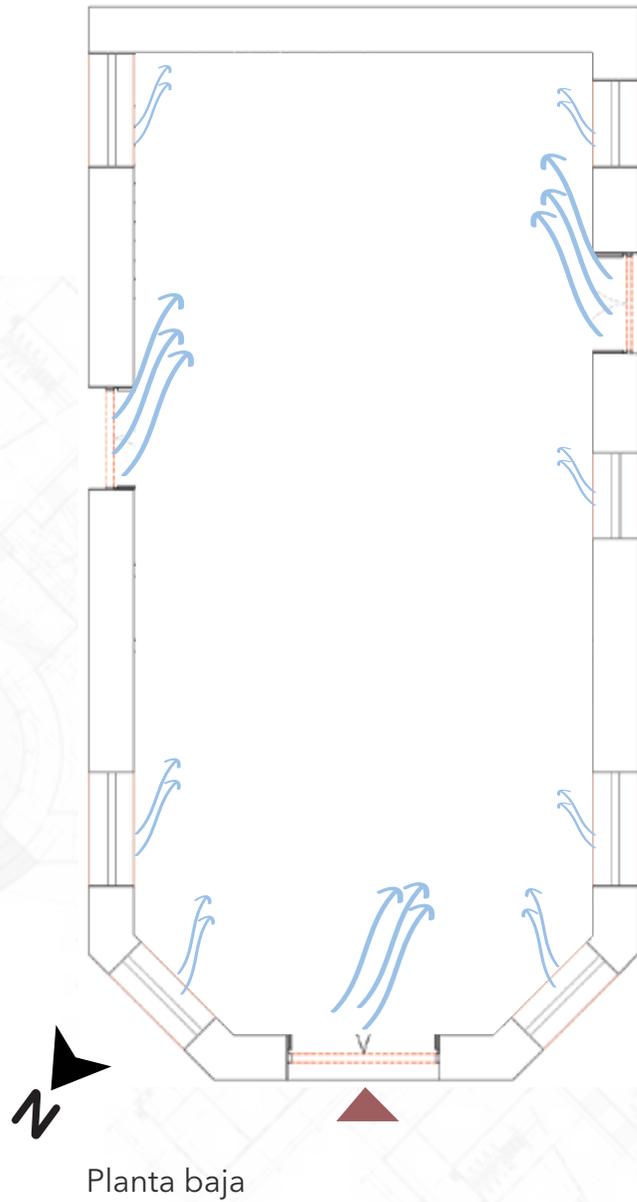
Análisis de la trayectoria solar para determinar la ubicación espacial del sitio



Planta alta

Esc 1:50

ACONDICIONAMIENTO

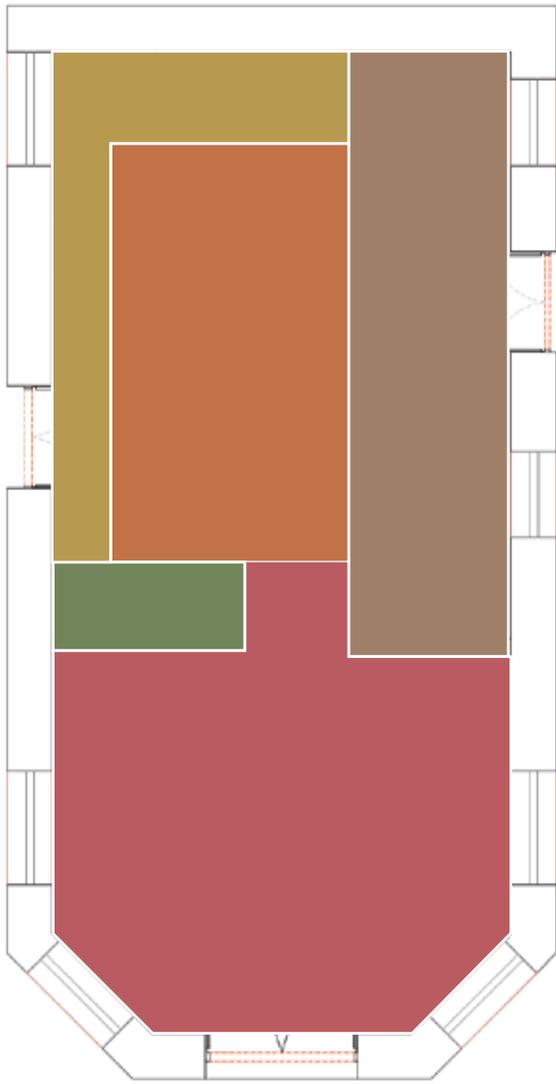


 Intensidad alta

 Intensidad moderada

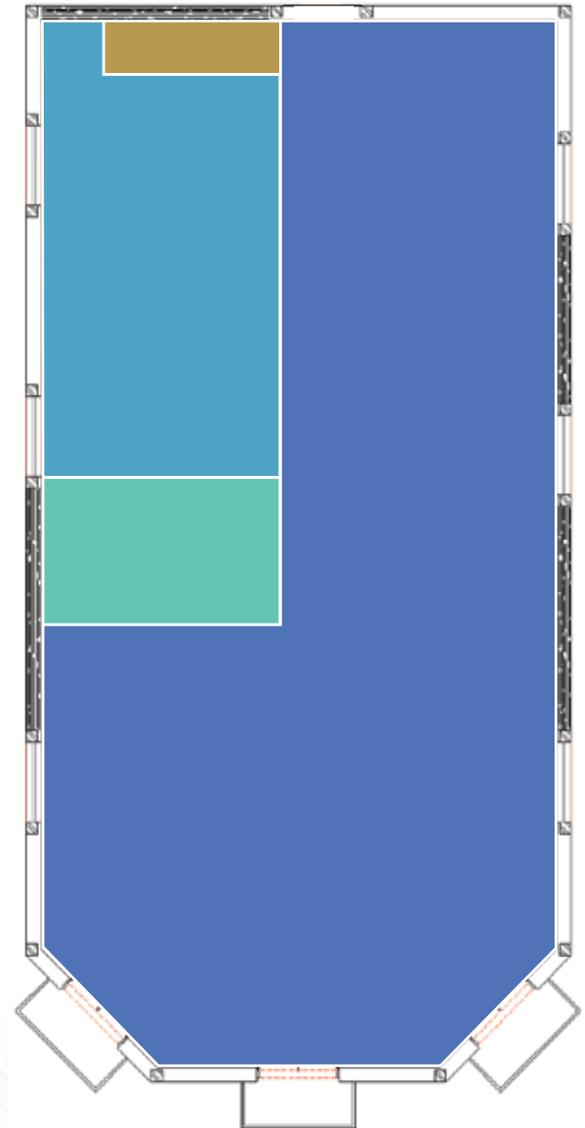
Análisis de la trayectoria de vientos para determinar la ubicación espacial del sitio y materiales que brinden confort

ZONIFICACIÓN



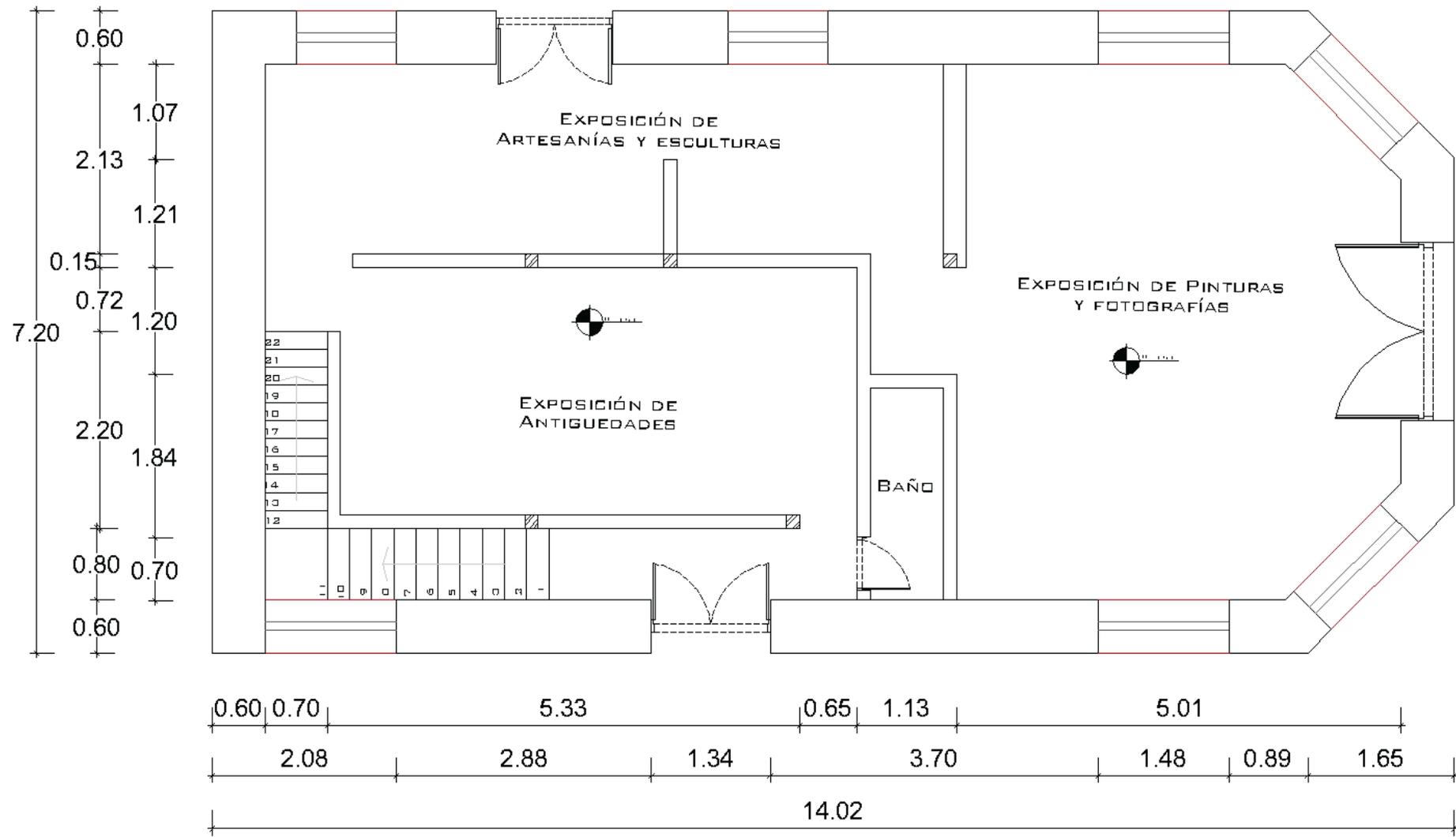
Planta baja

- Exposición de pintura y fotografía
- Exposición de artesanías y esculturas
- Exposición de antigüedades
- Baño
- Gradas
- Cocina
- Bar/Recepción
- Comedor



Planta alta

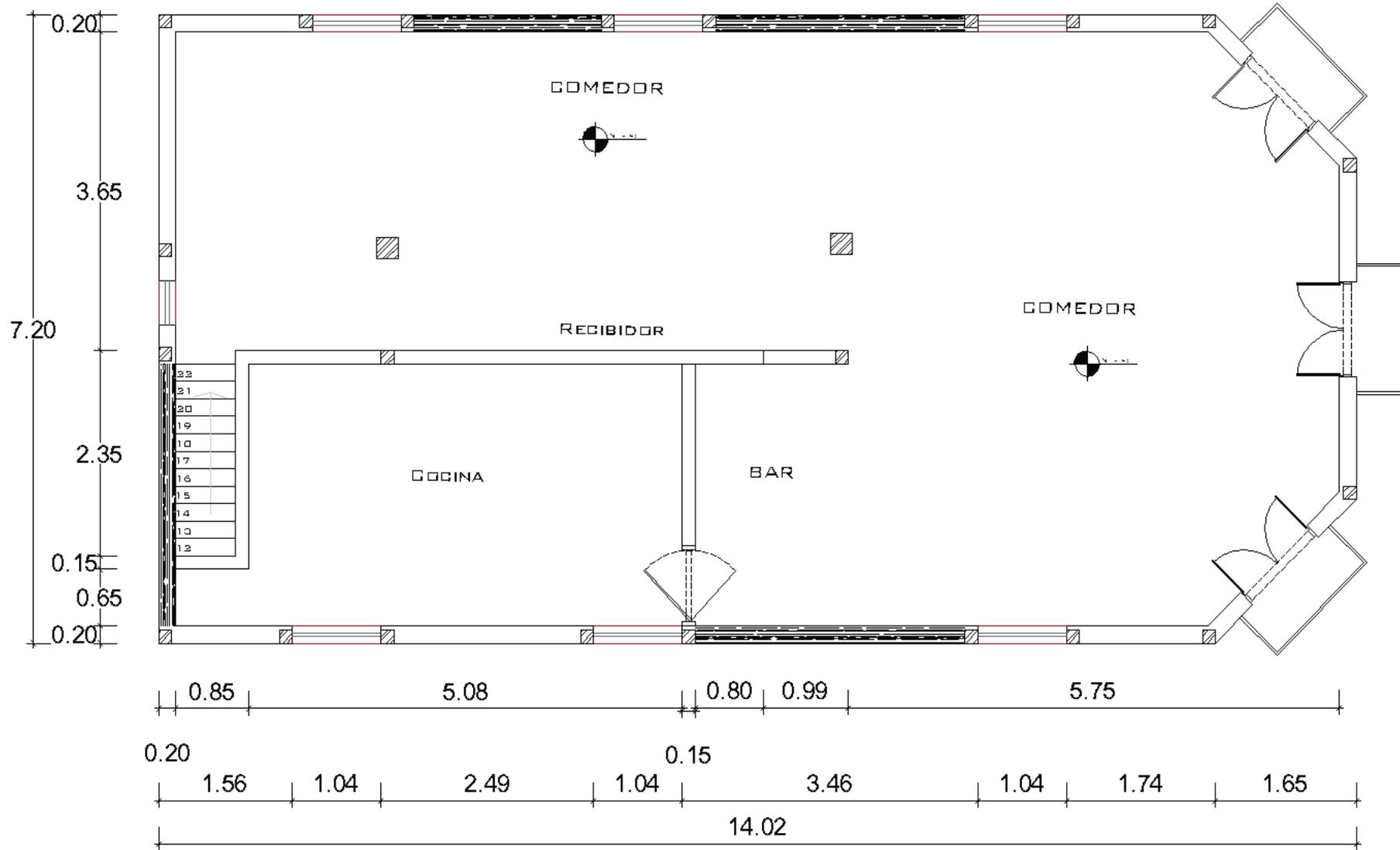
PLANTA ACOTADA



Planta baja

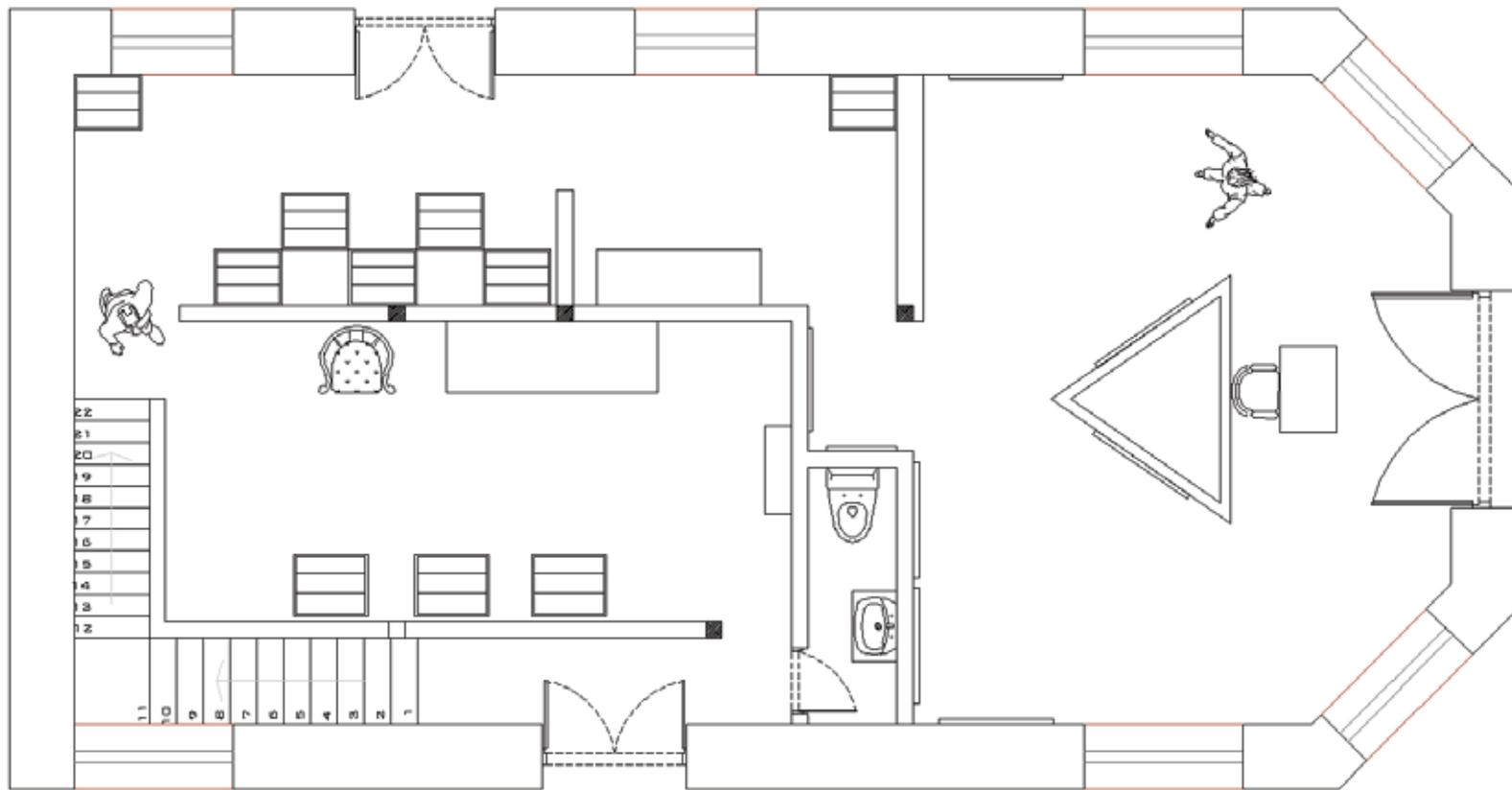
Esc 1:25

PLANTA ACOTADA



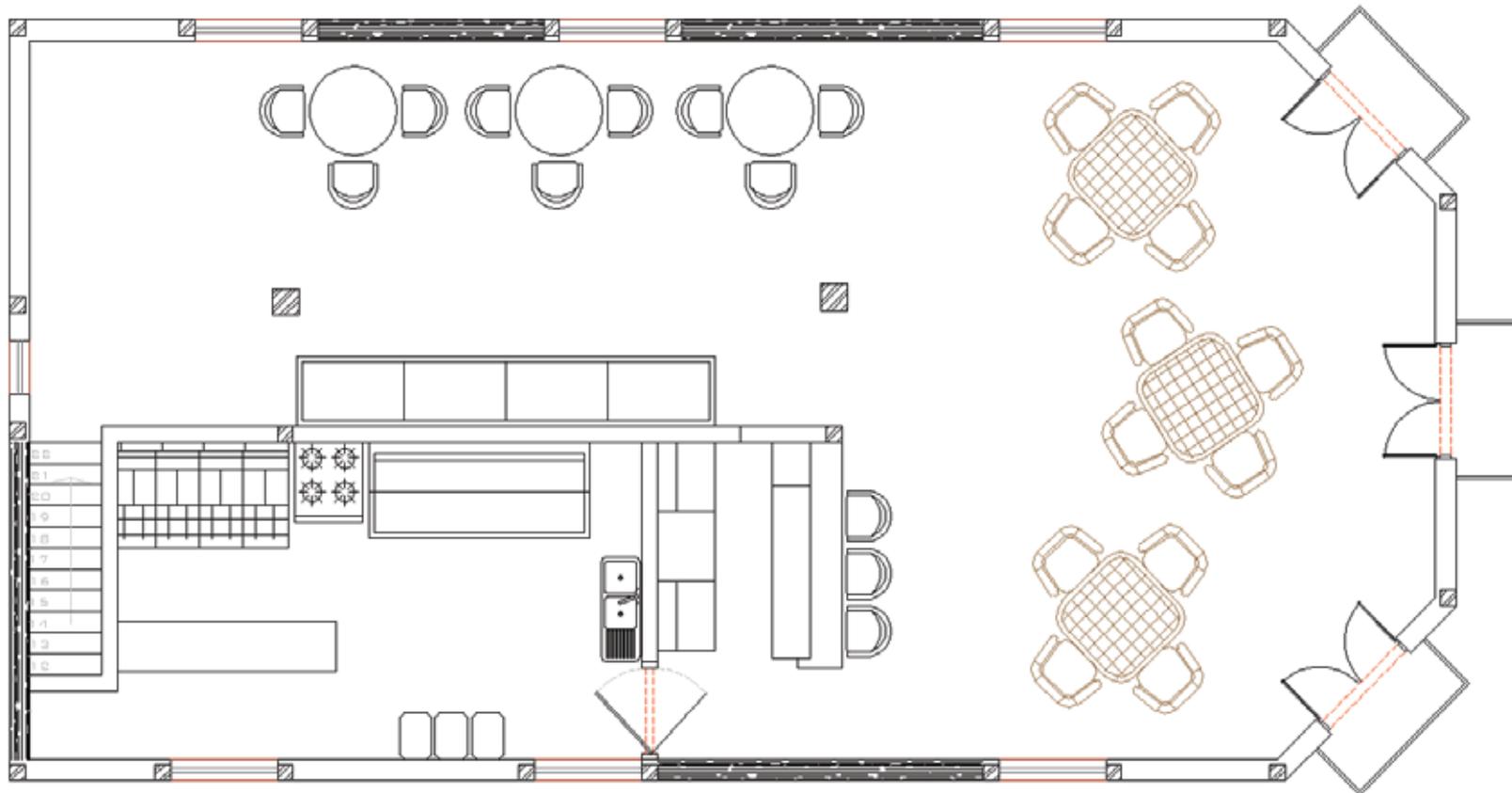
PLANTA AMOBLADA

Planta baja

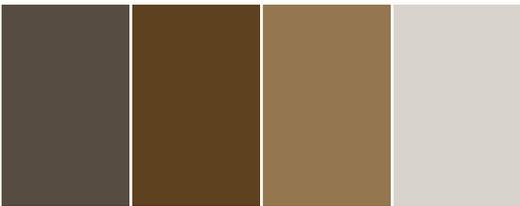
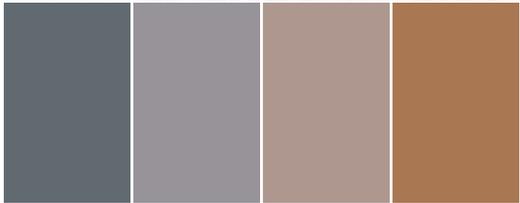


PLANTA AMOBLADA

Planta alta

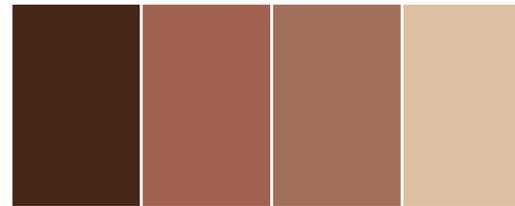


MATERIALIDAD/ESCALA CROMÁTICA



La piedra y la técnica de bahareque almacenan el calor y trasmite el mismo al ambiente.

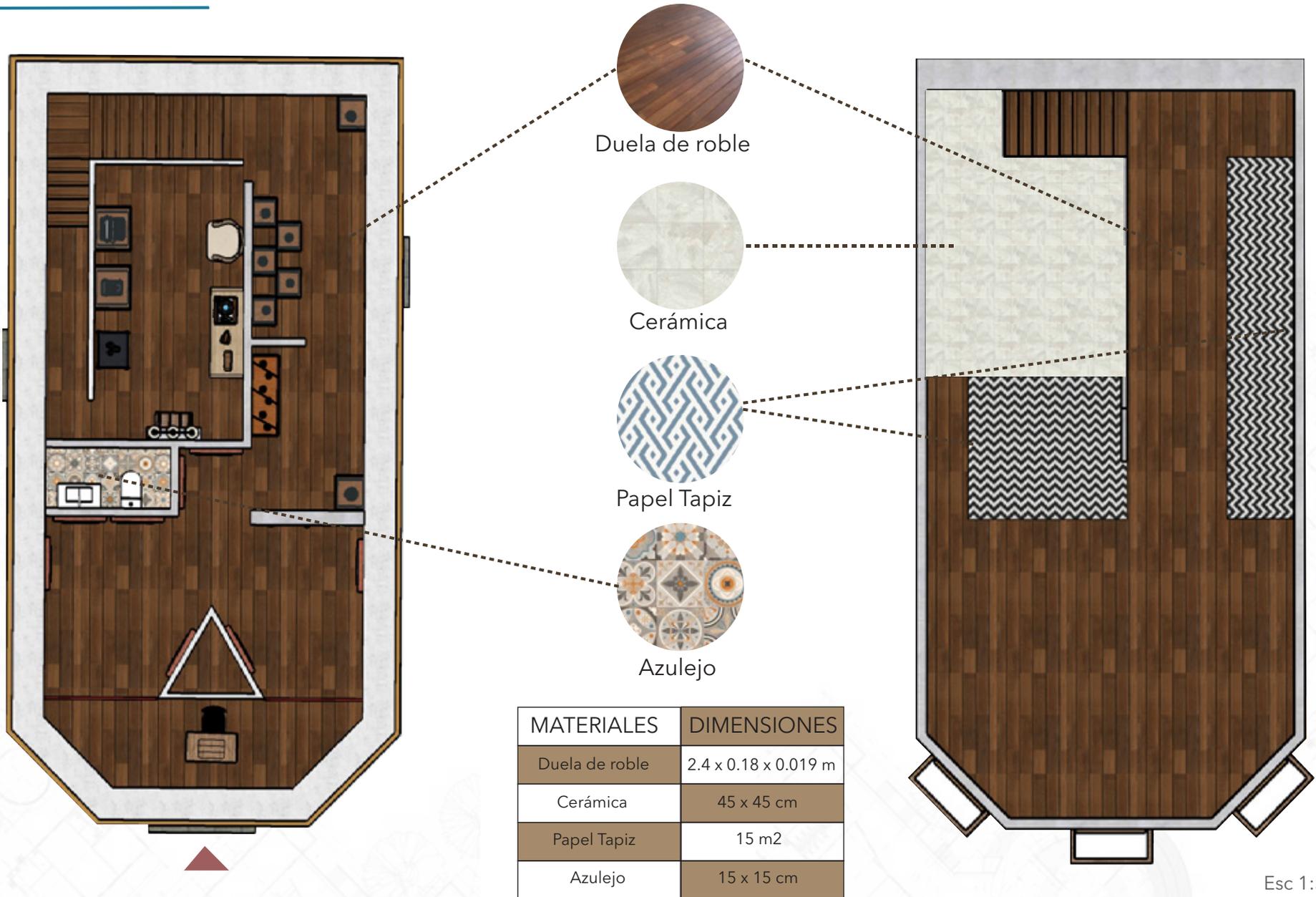
Estos colores naturalmente representan tradición



El carrizo, la madera y la teja aportan de manera visual a que el ambiente se torne agradable y cálido

Transmiten características de tranquilidad, nobleza y armonía con el entorno

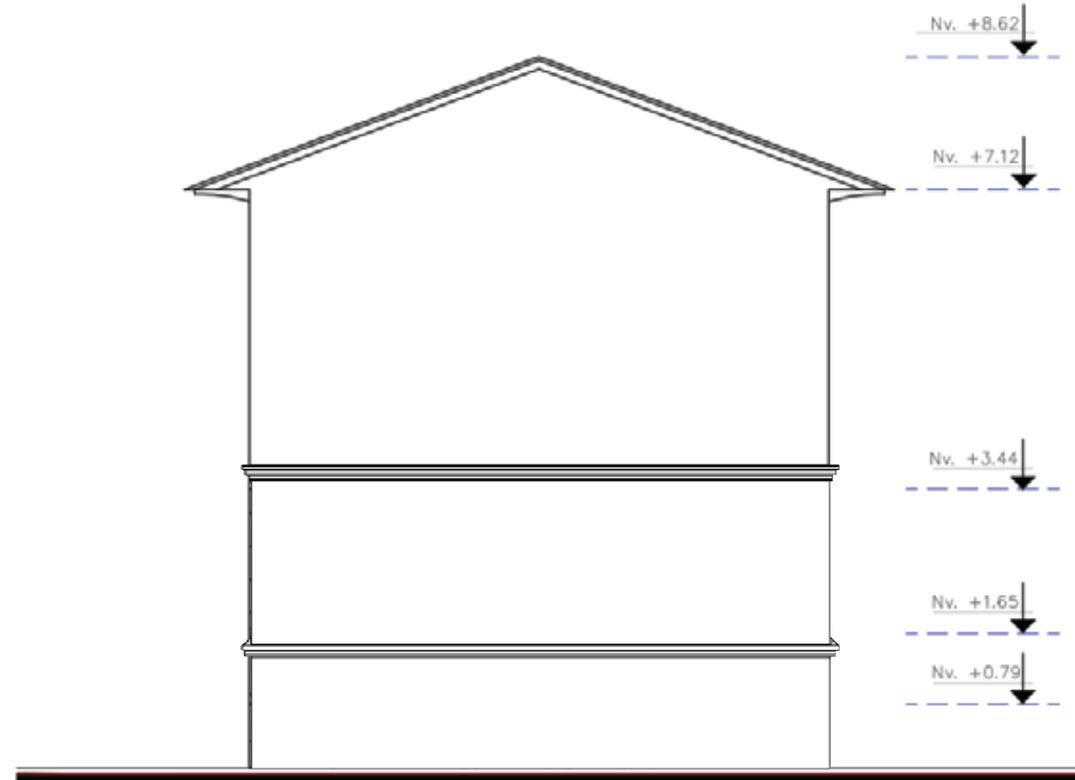
PLANTA DE MATERIALES



FACHADAS



FACHADA FRONTAL

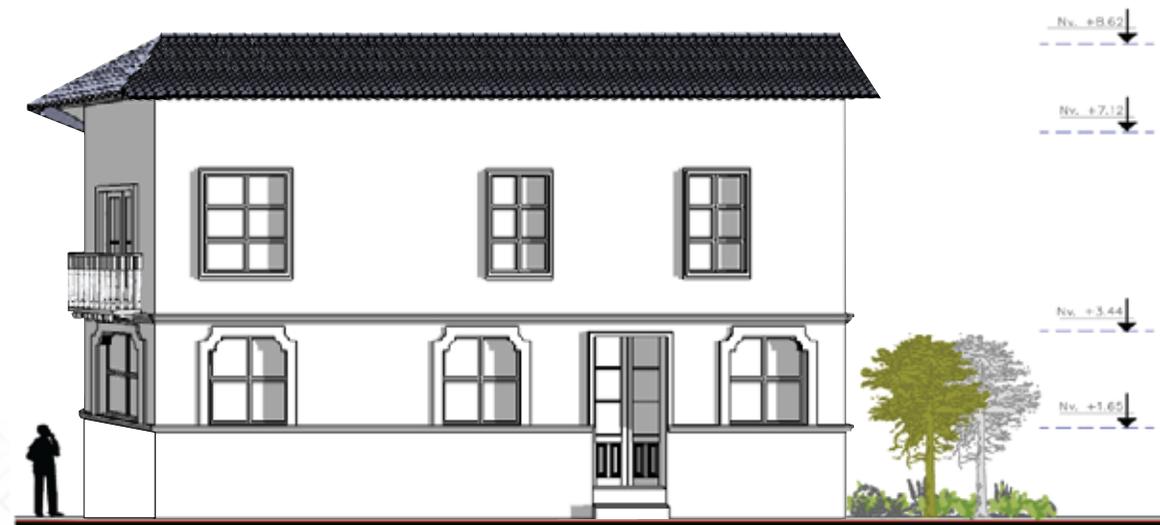


FACHADA POSTERIOR

FACHADAS

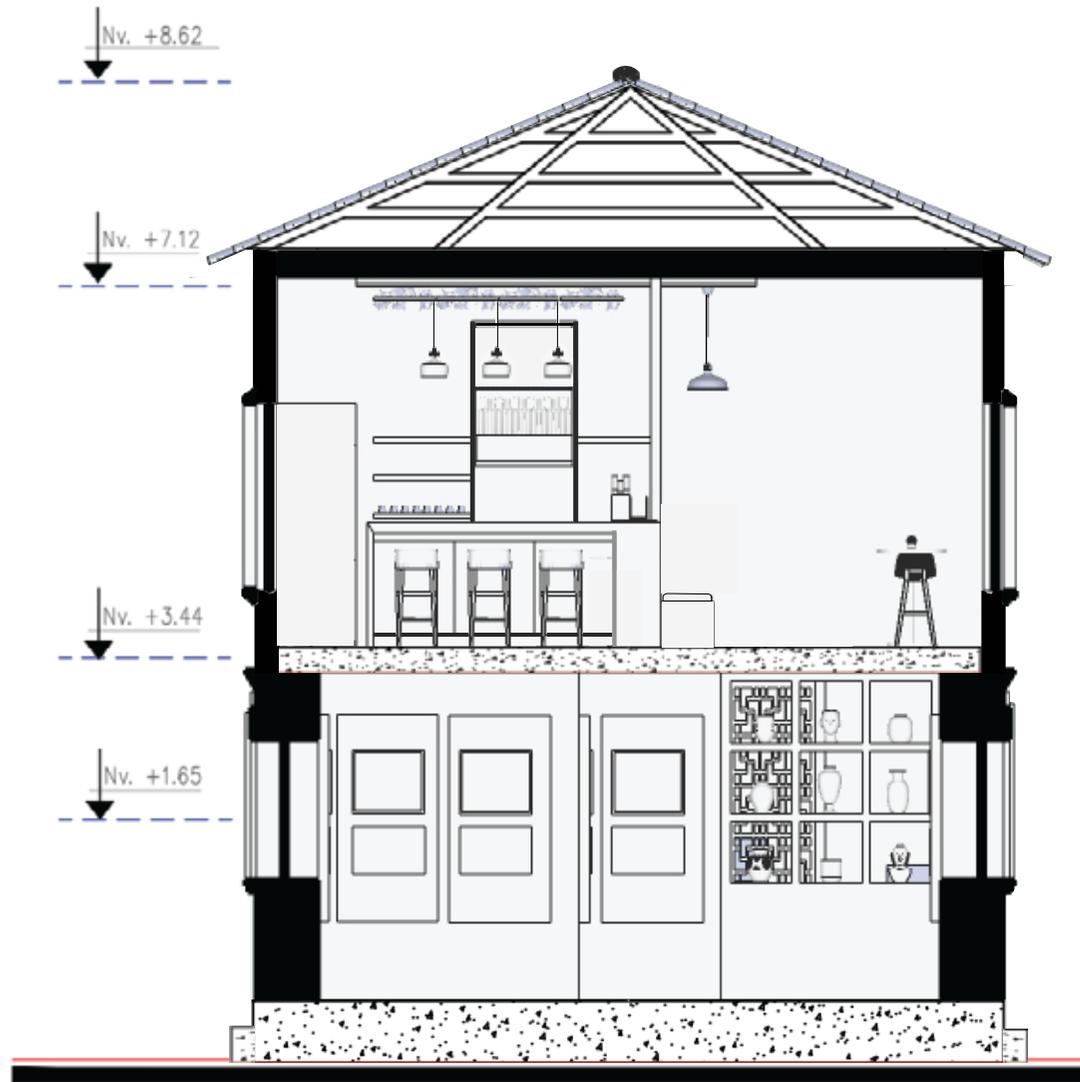


FACHADA LAT. IZQUIERDA

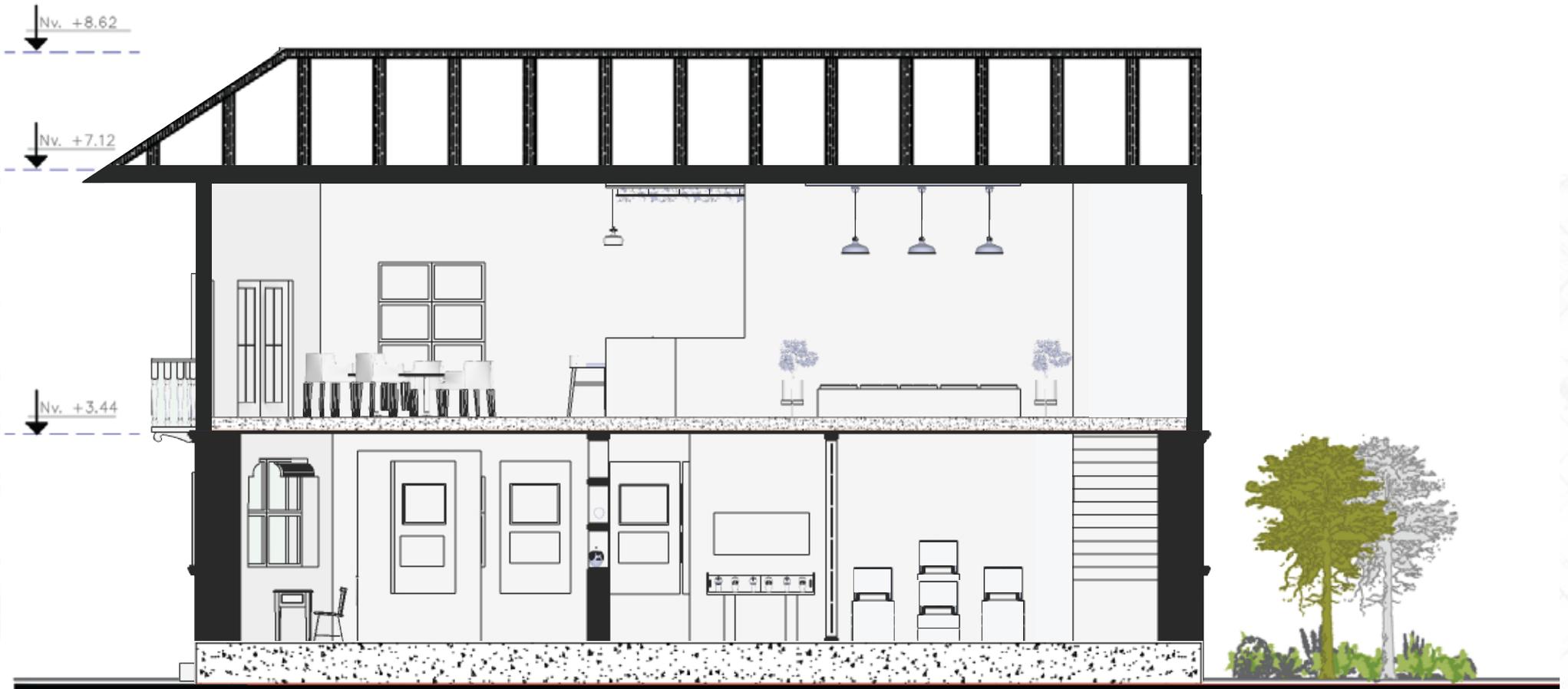


FACHADA LAT. DERECHA

CORTES



CORTES



VISUALIZACIÓN 3D



VISUALIZACIÓN 3D



- Ingreso / Exposiciones pictográficas

VISUALIZACIÓN 3D



- Ingreso / Exposición de antigüedades

VISUALIZACIÓN 3D



- Baño

VISUALIZACIÓN 3D



Segunda planta/comedor ■



VISUALIZACIÓN 3D



■ Cocina

DETALLES DE MOBILIARIO



Especificaciones:

Dimensio-	90 x 75 cm
Material	Madera
Modelo	Eames Comedor
Color	Natural
Marca	Mublex



Especificaciones:

Dimensio-	32 x 35 x 86 cm
Material	Madera-textil
Modelo	Eames bar
Color	Natural/gris
Marca	Mueblex



Especificaciones:

Dimensio-	60 x 61 x 83 cm
Material	Madera-textil
Modelo	Carver
Color	madera natural
Marca	Ali muebleria

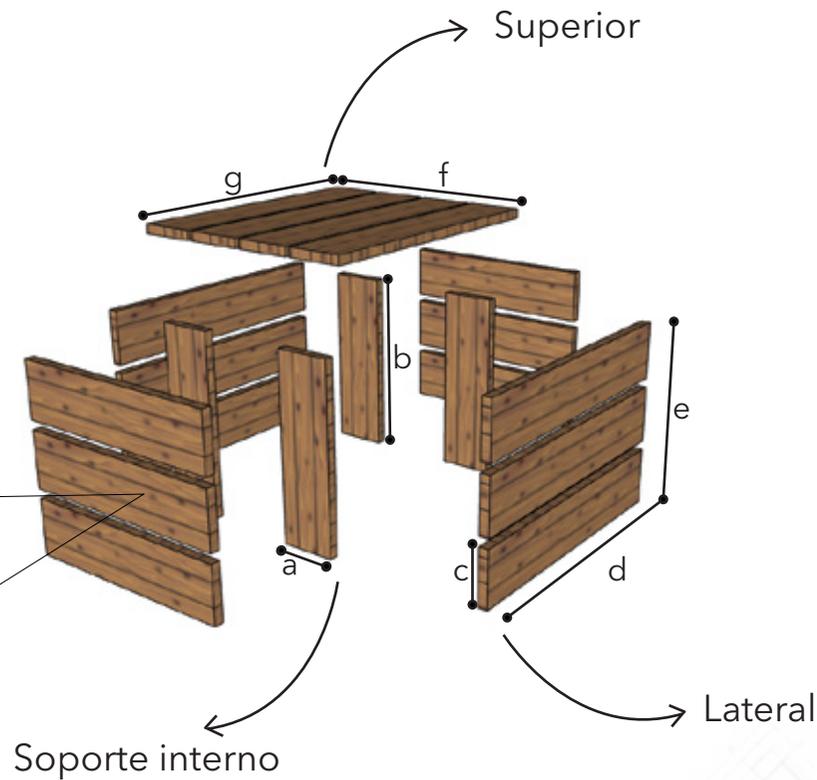


Especificaciones:

Dimensio-	89 x 60 x 60 cm
Material	Madera-acero
Modelo	Rústico natural
Color	Natural/cromado
Marca	Pycca Home

DETALLES DE MOBILIARIO

Soporte para exhibición

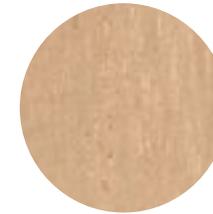


Ensamblaje con tornillos (0.08 mm)

Unión entre el soporte interno y las caras laterales

MATERIALES

Madera de cedro



- Ligera
- Durable
- Fácil de trabajar
- Resistente a la humedad

DESPIECE

Dimensiones			
Pieza	Cara	Medidas	
Soporte		a	0.15 m
		b	0.49 m
Caras	Laterales	c	0.15 m
		d	0.60 m
	Superior	e	0.49 m
		f	0.50 m
		g	0.60 m

Las dimensiones de altura varían según la exhibición del objeto

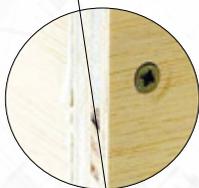
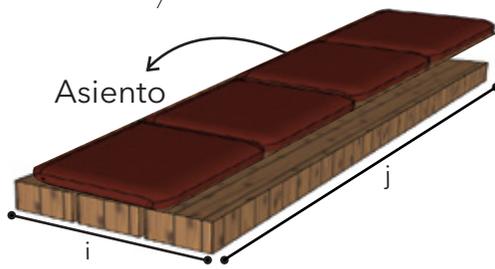
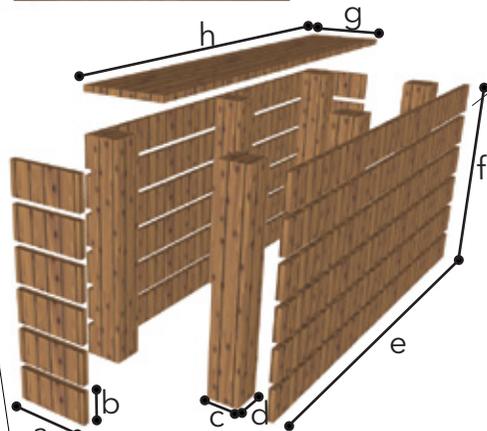
DETALLES DE MOBILIARIO

Mueble comedor



Uniones con placa de metal

Tornillos y rodela (0.08mm)



Ensamblaje con tornillos (0.08 mm)

Unión entre el soporte interno y las caras laterales

MATERIALES

Carrizo tejido



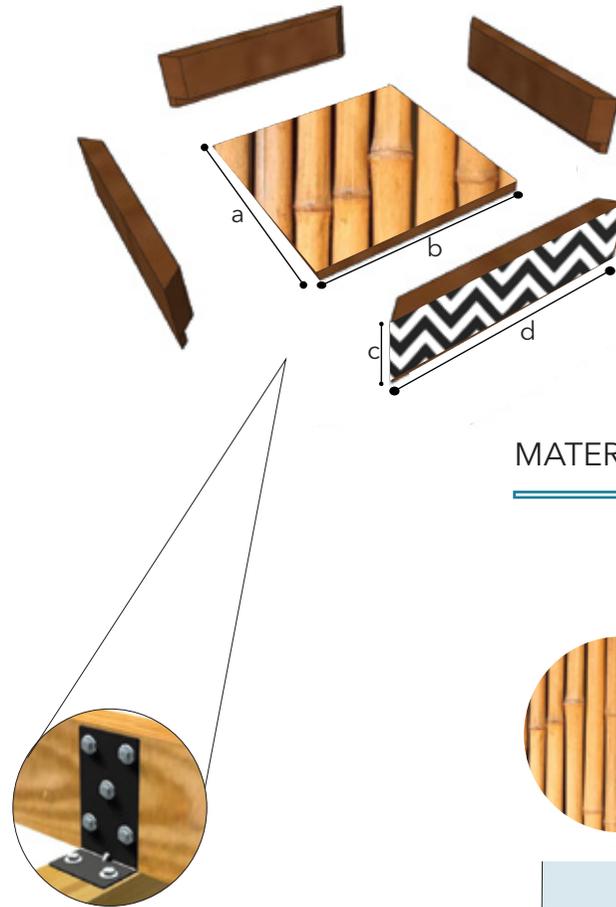
- Ligera
- Durable
- Fácil de trabajar
- Resistente a la humedad

DESPIECE

		Dimensiones	
Pieza	Cara	Medidas	
Soporte	Lateral izquierda	a	0.27 m
		b	0.10 m
	Soporte	c	0.10 m
		d	0.10 m
	Frontal	e	1.50 m
		f	0.72 m
Superior	g	0.27 m	
	h	1.50 m	
Asiento	Superior	i	0.45 m
		j	1.50 m

DETALLES DE MOBILIARIO

Estructura Colgante



Uniones con placa de metal

Tornillos y rodela (0.08mm)

MATERIALES

Carrizo



- Ligera
- Durable
- Fácil de trabajar
- Resistente a la humedad

Dimensiones

Pieza	Cara	Medidas	
Caras	Base	a	0.96m
		b	3.00 m
	Laterales	c	0.30 m
		d	3.00 m

Conclusiones

Las técnicas constructivas que se mantienen hasta el momento en la edificación, se adaptan a los estilos propuestos mediante estrategias de diseño interior, que enfatizan en la conservación del patrimonio con ambientes que brindan una visión renovada del espacio

Profundizar en la historia, promoviendo el sentido de pertenencia a través de la aplicación de texturas, materiales propios y colores que caracterizan la cultura cevalleña, serán un factor que refleje la identidad dando lugar a la estética y funcionalidad de la edificación a futuro.

La proyección de la arquitectura patrimonial es un aspecto que aún se debe considerar en nuestro medio, de manera que no solo involucre el sitio que se va a intervenir sino también el entorno en que se desarrolla, el mensaje que se quiere brindar y las condiciones estético-funcional-simbólico.

Recomendaciones

Realizar proyectos que aporten a la conservación del patrimonio y den realce a elementos importantes para la arquitectura, usando recursos de diseño que promuevan la conservación de espacios des-avaloralizados.

El trabajar con la población del cantón Cevallos es una recomendación muy importante, para promover el interés de la comunidad desde la primera instancia, mostrando los beneficios que generaría el desarrollo de proyectos de resignificación.

Se debe tener en cuenta que la identidad cultural de una zona específica es brindada por generaciones pasadas, por ello es importante definir las tradiciones, costumbres y vivencia que han marcado a la comunidad con el pasar del tiempo, con ello encontraremos el rumbo que debemos tomar al intervenir un lugar.