



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

Informe final del Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial.

TEMA:

“LA ESTIMULACION VISOMOTRIZ Y EL DESARROLLO DE LA  
ORIENTACION ESPACIAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL”

AUTOR: **Gabriela Elizabeth Caguana Paucar**

TUTOR: **Psc. Edu. Elena del Rocío Rosero Morales Mg.**

**Ambato-Ecuador**

**2021**



## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

Ps. Edu. Elena del Rocío Rosero Morales Mg.

En mi calidad de Tutor del trabajo de titulación **“LA ESTIMULACION VISOMOTRIZ Y EL DESARROLLO DE LA ORIENTACION ESPACIAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL”**, presentado por la señorita Caguana Paucar Gabriela Elizabeth para optar por el título Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, CERTIFICO, que dicho proyecto ha sido prolijamente revisado y considerado que responde a las normas establecidas en el reglamento de Títulos y Grados de la Facultad suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

Ambato, 28 de enero de 2021



**Ps. Edu. Elena del Rocío Rosero Morales Mg.**

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Gabriela Elizabeth Caguana Paucar, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente proyecto, como requerimiento previo para la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención Educación Inicial son absolutamente originales, auténticos y personales a excepción de las citas bibliográficas.



**Gabriela Elizabeth Caguana Paucar**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o titulación sobre el tema de titulación: **“LA ESTIMULACION VISOMOTRIZ Y EL DESARROLLO DE LA ORIENTACION ESPACIAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL”**, presentando por Gabriela Elizabeth Caguana Paucar, egresado de la Carrera de Educación Inicial, una vez revisada y calificada la investigación se APRUEBA debido a que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

HECTOR EMILIO HURTADO PUGA Firmado digitalmente por HECTOR EMILIO HURTADO PUGA

**PROFESOR CALIFICADOR**

Dr. Héctor Emilio Hurtado Puga M.Sc.

Firmado electrónicamente por: CAROLINA ELIZABETH SAN LUCAS SOLORZANO

**PROFESOR CALIFICADOR**

Dra. Carolina San Lucas Mg.

**LA COMISIÓN**

## DEDICATORIA

*Dedico el presente trabajo de Titulación a quien ha forjado mi camino y me ha dirigido por el sendero correcto, a Dios, el que en todo momento está conmigo y me regalo una segunda oportunidad en la vida para hacer mis sueños realidad.*

*A mi madre, por apoyarme en cada etapa de mi vida, porque gracias a su apoyo he logrado muchos triunfos en la vida, este es un sueño que hace un tiempo atrás se veía inalcanzable, pero lo ¡logramos mamá ¡gracias por todo en la vida.*

*A mi padre que siempre ha deseado lo mejor para mí, cada esfuerzo que ha hecho por mi hoy rinde sus frutos, ¡papá, nada fue en vano ¡espero que se sienta orgulloso de mi.*

*A mi Familia Materna por siempre desearme lo mejor, por sus consejos y buenos deseos para mí.*

*Dios les Bendiga por su infinito apoyo, sin su ayuda no lo hubiera logrado.*

*Gabriela Caguana.*

## AGRADECIMIENTO

*En primer lugar, quiero agradecer eternamente a Dios por haberme acompañado en cada paso importante de mi vida; ante este logro me ha permitido contemplar que su amor y su bondad son infinitos, que cuando me he caído me ha tomado de la mano y me ha levantado, por escuchar mis oraciones, no cesan mis ganas de decir que es gracias a ti que esta meta esta cumplida, gracias por esta segunda oportunidad en la vida, no la desaprovechare.*

*A mis padres por ser los promotores de mis estudios, gracias a ellos por todos los esfuerzos realizados para que me fuese posible cumplir todas mis metas, gracias a mi madre por velar día a día por mi bienestar, por sus consejos, su compañía y sus palabras de aliento. A mi padre por siempre anhelar lo mejor para mi vida, por su arduo trabajo hasta altas horas de la noche para que nada me hiciera falta; Dios les pague por todos sus esfuerzos conmigo.*

*En concomitante, mi agradecimiento más sentido y especial a mi novio Andrés Aldaz, por su apoyo incondicional durante este proceso académico, por haber estado en las buenas, en las malas, por haberme ayudado a ser una mejor versión de mí, y por su importante compañía en las largas y agotadoras noches de estudio.*

*A la Universidad Técnica de Ambato, por abrirme sus puertas para cumplir tan anhelado sueño que a veces se tornaba inalcanzable, me siento orgullosa de haber logrado formar parte de tan prestigiosa alma mater como un día me lo prometí; a mis formadoras, personas de gran sabiduría por transmitir sus conocimientos conmigo, por su gran corazón para no solo ser maestras sino amigas.*

*Finalmente agradezco a la Magister Mayra Baño rectora de la Escuela General Básica “San Isidro Labrador” por haber permitido el desarrollo del presente trabajo dentro de tan prestigiosa Institución, a las Docentes por cada día permitirme adquirir experiencia laboral en sus salones de clase.*

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

### A. PÁGINAS PRELIMINARES

Aprobación del Tutor.....	i
Autoría del trabajo de titulación .....	ii
Aprobación del Tribunal de grado .....	iii
Dedicatoria .....	iv
Agradecimiento .....	v
Índice general de contenidos .....	vi
Índice de tablas .....	viii
Resumen ejecutivo .....	ix
Abstract .....	x

### B. CONTENIDO

1	CAPITULO I.- MARCO TEÓRICO .....	11
1.1	Antecedentes Investigativos .....	11
1.2	Objetivos: .....	16
	1.2.1 General .....	16
	1.2.2 Específicos .....	17
2	CAPÍTULO II.- METODOLOGÍA .....	29
2.1	Materiales .....	29
2.2	Métodos .....	29
3	CAPÍTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	31
3.1	Análisis de los resultados. ....	31
4	CAPITULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	45

4.1	Conclusiones .....	45
4.2	Recomendaciones .....	46

## **C. MATERIAL DE REFERENCIA**

Referencias Bibliográficas.....	48
Anexos.....	52

## **ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1. Entrevista realizada a docentes .....	30
Tabla 2. Análisis de entrevista realizada a docentes con experiencia en el área .....	38
Tabla 3. Análisis de Observación no participativa .....	43

## RESUMEN EJECUTIVO

La estimulación viso-motriz está relacionada con la coordinación visual que le permiten al niño gatear, ponerse de pie y caminar, la orientación espacial está definida como la conciencia que tiene el individuo sobre sí mismo y su ubicación en el espacio. El objetivo del presente estudio fue relacionar la estimulación viso-motriz con el desarrollo de la orientación espacial en niños de educación inicial. Se realizó un estudio descriptivo, de enfoque cualitativo, dividido en fases; una inicial mediante una observación no participativa y una segunda fase de entrevistas a los docentes de la Escuela General Básica San Isidro Labrador y entrevistas a expertos sobre el tema planteado. Se contó con la participación de un total de 9 personas (6 docentes y 3 expertos). Se encontró que los docentes realizan actividades lúdicas y artísticas, dátilo pintura, trazado, modelado, armado de rompecabezas y actividades fuera de la institución, para el desarrollo de la orientación espacial, en cuanto a los expertos se evidencio que; las técnicas como; grafo plasticidad, técnica del punzón, además de la metodología Montessori, y juego de trabajo son las más utilizadas para el desarrollo de las funciones mencionadas. Se ha concluido que la estimulación visomotriz está relacionada con la orientación espacial, las áreas que guardan relación con el aspecto visomotriz son: lateralidad, esquema corporal, espacio y percepción estas favorecen la orientación espacial. Los docentes y expertos concuerdan en la importancia de la estimulación visomotriz en edades iniciales.

**Palabras clave:** Estimulación Viso-motriz, orientación Espacial, lateralidad, esquema corporal, coordinación motora.

## ABSTRACT

Visuo-motor stimulation is related to visual coordination that allows the child to crawl, stand up and walk; spatial orientation is defined as the individual's awareness of himself/herself and his/her location in space. The aim of the present study was to relate visuo-motor stimulation with the development of spatial orientation in early childhood education children. A descriptive study was carried out with a qualitative approach, divided into phases; an initial phase by means of non-participatory observation and a second phase of interviews with teachers of the San Isidro Labrador General Basic School and interviews with experts on the subject. A total of 9 people participated (6 teachers and 3 experts). It was found that teachers perform playful and artistic activities, painting, tracing, modeling, assembling puzzles and activities outside the institution, for the development of spatial orientation, as for the experts it was evidenced that; techniques such as; grapho-plasticity, punch technique, in addition to the Montessori methodology, and work game are the most used for the development of the mentioned functions. It has been concluded that visuomotor stimulation is related to spatial orientation; the areas that are related to the visuomotor aspect are: laterality, body schema, space, and perception, which favor spatial orientation. Teachers and experts agree on the importance of visuomotor stimulation at early ages.

**Key words:** visomotriz stimulation, space orientation, laterality, body scheme, motor coordination

## CAPITULO I.- MARCO TEÓRICO

### 1.1 Antecedentes Investigativos

Para el desarrollo del presente trabajo se cuenta con investigaciones de fuentes bibliográficas confiables que permiten sustentar de forma teórica las variables propuestas; estimulación visomotriz y la orientación espacial, si bien no se ha hallado investigaciones donde se describan las variables juntas, se va a describir a continuación de forma independiente:

De acuerdo a la investigación realizada en Perú, sobre: “Estimulación visomotriz y la grafomotricidad”, estudio que tuvo como objetivo determinar la relación existente entre las variables, se contó con la participación de 50 niños de una unidad educativa de edades entre los 5 y 6 años, los instrumentos fueron una ficha de observación, misma que fue validada por expertos, además de un cuestionario para identificar posibles problemas en la grafomotricidad, posterior al análisis del resultado de la observación directa y del cuestionario aplicado se halló que existe relación entre el desarrollo visomotriz con la grafomotricidad, dando en la prueba estadística un coeficiente de relación alta,  $(r)=0,97$  de magnitud elevada, se determinó además que el proceso visomotriz es primordial para procesos de lectura y escritura (Arce & Llanos, 2019).

Por otra parte en Ecuador en la ciudad de Guayaquil sobre, “Las habilidades de coordinación visomotriz y su relación con la lectura”, se ha descrito de forma inicial entre las condiciones que los niños adquieren en el área motora y visual en los procesos de escritura y lectura, la investigación busco determinar los niveles de desarrollo visomotriz en niños de tercer año de educación básica y desarrollar estrategias y herramientas en el ámbito académico para facilitar los procesos de lectoescritura, para efectos de la investigación se consideró una metodología de tipo descriptiva, se utilizaron técnicas como la observación, entrevista y encuesta, esto permitió obtener los siguientes resultados: el área visomotriz se evidenció la presencia de rendimiento promedio y bajo, de modo que se concluyó que la coordinación y desarrollo visomotriz tiene implicación directa

sobre la adquisición de la lectura y escritura legible en los niños, se han considerado además factores demográficos como, conformación familiar, situación económica, apoyo familiar, entre otros (Ramirez, Arteaga, & Luna, 2020).

Para autores como Cedeño & Cepeda (2019) quienes han realizado una investigación en la ciudad de Guayaquil sobre: “Estimulación visomotriz para la motricidad fina en niños de 3 a 4 años”, se entiende como desarrollo visomotriz a las acciones que llevan al control del movimiento y su congruencia con los estímulos que se reciben por medio de los sentidos, se habla además sobre la importancia que tienen los procesos de desarrollo en los niños para la adquisición de habilidades académicas, se ha considerado una metodología cuali-cuantitativa con la aplicación de una entrevista a un estimado de 25 niños, se ha encontrado que los niños presentan dificultad en el desarrollo visomotriz y esto está relacionado con la motricidad fina, por lo que se ha visto pertinente la planificación de una guía para docentes donde se proporciona estrategias metodológicas para el fomento de motricidad.

Asimismo la investigación realizada en Perú sobre, “la disfunción familiar y su relación con el desarrollo visomotriz”, misma que buscaba determinar la relación entre las variables, se decidió un estudio de tipo descriptivo y correlacional, se contó con la participación de padres y madres de familia, un estimado de 85 familias, a quienes se les aplicó un instrumento para medir la funcionalidad familiar mientras que a los niños, mediante observación directa se les evaluó, se halló como resultados que un total del 60% tiene disfuncionalidad familiar, mientras que los niveles de desarrollo visomotriz se encuentran en porcentajes medios y bajos, lo que implica que existe relación entre la disfuncionalidad familiar y el desarrollo visomotriz esto puede estar sujeto a discusión, ya que la una es condicionante de tipo emocional, a diferencia del desarrollo visomotriz (Figuerola, 2018).

En este mismo sentido para autores como Alquizar & Adela (2019), quienes hablan sobre las deficiencias en el desarrollo visomotriz en niños de 5 años en una escuela particular de Chiclayo Perú, se tuvo un grupo identificado de niños que tenían estas dificultades, por lo que en coordinación con el cuerpo docente de la institución educativa se ha planificado la

ejecución de actividades grafo plásticas que estén encaminadas al fortalecimiento del desarrollo visomotriz, posterior a la implementación de 12 sesiones se procedió a evaluar la eficacia de las técnicas grafo plásticas, en el análisis de los resultados se halló que el 94% de los niños revelo un desarrollo óptimo, mientras que el 6% obtuvo un nivel bajo de desarrollo visomotriz, por lo que se sugirió que la planificación de actividades se ejecuten en las instituciones del sector.

Mientras que Andrade, Encalada & Salazar (2016) en su investigación sobre: “La estimulación Visomotriz en el inicio de la actividad grafomotora en niños de 3 a 4 años”, el objetivo de la investigación estuvo enfocado en determinar de qué forma influye la coordinación visomotriz en las destrezas de grafomotricidad, para cumplir los requerimientos de la investigación se planteó la hipótesis: un adecuado desarrollo visomotriz contribuye de forma positiva a la grafomotricidad, se pudo además concluir que los grafismos se constituyen en los primeros trazos del niño, es su forma de expresión básica, los dibujos y la escritura, además se revelo que la coordinación visomotora tiene una implicación directa sobre el desarrollo de estas destrezas.

En la investigación sobre, “la estimulación visomotriz y el desarrollo intelectual en niños de 4 y 5 años, el objetivo principal de la investigación se enfocó en identificar o medir las dificultades de los niños en el desarrollo visomotriz en la adquisición de aprendizaje en las horas de clases, como factor adicional se ha considerado el avance tecnológico como uno de los pasos a seguir para la implementación de estrategias metodologías que vayan de la mano con lo tecnológico, se eligió una investigación de tipo descriptiva, cuantitativa y a su vez cualitativa busca además determinar la influencia del desarrollo visomotriz guarda relación con la motricidad fina, se halló que aquellos niños con un desarrollo visomotriz acorde tienen mayor predisposición para desarrollar niveles de inteligencia promedio y superior, considerando además factores de tipo social, familiar y académicos (Gonzales, Sanchez, & Bermúdez, 2019).

Según Núñez & Gonzales (2017) quienes desarrollaron su investigación sobre, “Desarrollo visomotriz en la adquisición de la preescritura en niños de 4 a 5 años”, el

objetivo estuvo enfocado en determinar la relación entre las variables, se decidió un estudio de tipo descriptivo, cuantitativo y observacional, se utilizaron como instrumentos para conocer la percepción de los docentes una encuesta, además de listas de cotejo para los niños, se ha considerado como factor importante la participación de la familia en el proceso de aprendizaje y enseñanza, además se propone el desarrollo de actividades que estén encaminadas al fomento de la coordinación visomotriz, tomando en cuenta el avance tecnológico, se sugieren actividades móviles, posterior a la aplicación de la encuesta se ha hallado que los docentes si aplican estrategias de estimulación visomotriz, sin embargo no tienen el refuerzo a través de los padres.

*En relación con la orientación espacial se detalla a continuación las investigaciones que se han encontrado y sirven de antecedente al presente trabajo:*

Siguiendo la línea de investigación para autores como Acosta & Buenaño (2020), quienes han desarrollado el estudio sobre, “La orientación y el grafismo en niños de 4 y 5 años”, el objetivo se enfraSCO en determinar el nivel de incidencia entre las variables, mediante unos análisis de lista de cotejo y un instrumento de evolución se contó con la participación de un total de 52 niños, el tipo de estudio fue descriptivo, cuantitativo y correlacionar, posterior al análisis se determinó que la mayoría de niños evaluados tienen un desarrollo acorde en relación a la estructuración espacial, solo con la presencia de dificultades en tomar objetos cuando el docente le da la indicación, además se concluyó que la estructuración espacial tiene relación directa con el grafismo.

Según Villacis (2013), en su investigación sobre la psicomotricidad gruesa y la orientación espacial, concluye que gran parte de los niños sujetos a la evaluación presentan dificultades en cuanto a su orientación, les cuesta trabajo ubicarse y diferenciar aspectos de orientación, además refiere que los docentes deberían tener una guía adecuada sobre actividades que fomenten el desarrollo de la orientación espacial en los niños. Idea que concuerda con lo propuesto por Gonzalo, Fernández & Díaz (2011) quienes, en su estudio sobre las tareas para el desarrollo de habilidades de orientación espacial, afirman que: los

docentes deben cumplir con tareas que ayuden en el desarrollo de este tipo de habilidades en niños de educación inicial.

Asimismo en la investigación realizada en Barranquilla Colombia sobre, “Características del desarrollo cognitivo de niños en edad preescolar”, el objetivo de la investigación se enfocó en realizar evaluaciones que permitan obtener información en cuanto a las principales características en cada área de desarrollo, se evaluaron a un total de 229 niños de edades comprendidas entre los 3 y 6 años, de condiciones económicas medias y bajas a quienes se les administró el cuestionario de madurez Neuropsicológica CUMANIN, en el área de estructuración espacial se encontró que un 9.52% del total de la muestra reveló un nivel bajo de desarrollo en esta área, mientras que el 29.76% puntuaciones en niveles medios y finalmente un 60.71% que reflejaron un nivel alto de desarrollo, por lo que se ha concluido que un grupo alto de niños presenta habilidades que van acorde a su edad en el desarrollo temporo espacial, procesos que están vinculados con la corteza cerebral (Campo, 2009).

Dentro de este orden de ideas en la investigación sobre, “Estimulación de la orientación espacial en niños ciegos”, se ha planteado como objetivo desarrollar una revisión sobre las herramientas digitales que se ofertan niño con discapacidad visual para la inclusión en actividades académicas y en su desarrollo cognitivo, como resultado se ha hallado que las aulas virtuales que permite a los niños ciegos realizar visitas a mundos virtuales mediante la experiencia del sonido, tienen una implicación directa en el desarrollo de la estructuración espacial en los niños no videntes, en comparación a niños sin problemas en su visión que desarrollan su orientación y estructuración espacial (Sánchez, Jorquera, & Muñoz, 2017).

De este modo en la investigación denominada, “las prácticas de crianza sobre el desarrollo cognitivo en niños”, el objetivo del estudio consistió en determinar la relación entre las variables, para efectos de la misma se trabajó con un estimado de 88 niños de edades comprendidas entre los 4 y 5 años, en los padres se han identificado estilos de crianza como el autoritario, permisivo, no implicado y autoritativo, mediante el análisis se ha

determinado que los estilos no implicado y permisivo además del autoritario está relacionado con dificultades en el desarrollo de la estructuración espacial (Velarde & Ramírez, 2017).

Así también en el estudio sobre, “Estructuración espacial y rasgos de pre escritura en niño(a)s de primer año de educación especial”, se utilizaron como instrumentos de medición, una ficha de observación en cuanto al cumplimiento de las actividades por parte de las docentes para el desarrollo de la estructuración espacial, en el análisis de los resultados se ha encontrado que los niños presentan dificultad para la organización del espacio, su orientación y coordinación lo que genera problemas en la percepción de trayectorias en concordancia con sus movimientos, dificultad para diferenciar las nociones arriba-abajo, fuera, por ende desemboca en deficiencia en los trazos iniciales para la escritura (Salazar & Rosero, 2016).

## **1.2 Objetivos:**

### **1.2.1 General**

- Relacionar la “La Estimulación viso-motriz con el desarrollo de la orientación espacial en niños y niñas de Educación Inicial” de la Escuela General Básica San Isidro Labrador

Por medio del análisis previo de la problemática de estudio y a través de artículos relacionados al tema planteado, se ha podido determinar que la estimulación visomotriz guarda relación con el desarrollo de la orientación espacial en niños y niñas de educación inicial de la Escuela General Básica San Isidro Labrador; de modo que áreas como: lateralidad, esquema corporal, espacio y percepción, favorecen la orientación espacial.

A través del diálogo mantenido con los docentes de la institución educativa, los niños que presentan problemas relacionados a la visomotricidad tienen también dificultades en la orientación espacial, para esto desde sus actividades metodológicas los docentes trabajan

en la estimulación del área viso-motriz y la orientación espacial con diversas técnicas dentro y fuera del salón de clase.

### **1.2.2 Específicos**

- Realizar una sustentación teórica sobre el desarrollo viso-motriz y el desarrollo de la orientación espacial en niños y niñas de Educación Inicial.

Mediante la fase de revisión bibliográfica se ha sustentado con artículos tomados de revistas indexadas, además del repositorio de la Universidad Técnica de Ambato, libros digitalizados, informes y documentos confiables. Se ha encontrado que el desarrollo visomotriz es fundamental en el desarrollo integral del niño, aspecto que va a depender del apoyo y acompañamiento de los padres, el rol de los docentes en la estimulación y fomento de actividades encaminadas a fortalecer el desarrollo. También se encontró que la coordinación motriz tiene un mejor desarrollo si se consideran factores de tipo biológico, neuropsicológico, ambientales y familiares.

Se ha descrito además las definiciones de aspectos relacionados a la visomotricidad y la orientación espacial, se muestra a continuación:

### **Psicomotricidad**

Se puede definir a la psicomotricidad como la comprensión total de un individuo en función de la área motora y psíquica desde la relación en las interacciones emocionales, cognitivas, simbólicas, sensoriales y motoras que se desarrollan y expresan en un contexto psicosocial (Berruezo, 2008). En el ámbito educativo, la psicomotricidad se puede entender como una herramienta que brinda, desde la psicología educativa y la pedagogía activa, una perspectiva de la individualidad del niño y su desarrollo global para facilitar las convivencias e interacciones con el mundo exterior (Rivas, 2008).

Según Márquez & Celis (2016), esta comprensión multifactorial en el desarrollo infantil se basa en dos principios básicos: maduración del sistema nervioso central en la adquisición de las capacidades motrices y el desarrollo evolutivo general en las áreas biológica, fisiológica y psicológica. El primer principio aborda la relación entre la maduración de los órganos sensitivos con el desarrollo cognitivo, es decir, por un desarrollo de habilidades acorde a la etapa cronológica se presentan esquemas mentales vinculados al entorno que se exploran por medio del cuerpo. Por otro lado, en el desarrollo evolutivo general comprendemos periodos y subperiodos en el crecimiento como son la niñez, infancia, adolescencia, adultez (biológicos), en la relación sensoriomotora (fisiológica) y cognitivo (psicológico).

En este sentido, la psicomotricidad se ha planteado contenidos que engloban los principios mencionados y permiten comprender el proceso escalonado en el desarrollo infantil; según Berruezo (2000), los contenidos de la psicomotricidad son:

- Función tónica. Es la base corporal que, por medio de la actividad tónica, es decir, el movimiento muscular, permite una regulación del todo corporal refiriéndose al equilibrio, la posición y la postura.
- La postura y el equilibrio. Es la base para el movimiento dependiente de tres acciones: el estímulo sensitivo que llega al sistema nervioso, la visión y la propioceptividad (dominio en el equilibrio, las posturas, actitudes y movimientos). En un niño de 0 a 4 años, por ejemplo, se desarrolla un primero dominio interoceptivo (reconocimiento visceral), luego un dominio propioceptivo (habilidades para caminar) y finalmente un dominio exteroceptivo (sensibilidad de estímulos externos).
- El control respiratorio. Si bien es una respuesta automática, su control permite el reconocimiento de una conciencia respiratoria, además de una percepción corporal.
- El esquema corporal. Son las sensaciones referentes al propio cuerpo.
- La coordinación motriz. Es la capacidad para ejecutar movimientos coordinados sean globales (utilización de todo el cuerpo) o segmentados (viso motricidad).

- La coordinación dinámica general (motricidad gruesa). Son actividades como la marcha, la carrera, el salto y se producen gracias a los desplazamientos (movimientos combinados), saltos, giros (movimientos circulares) y transportes (desplazamientos, secuenciales y simultáneos).
- La coordinación viso-motriz (motricidad fina). Son movimientos ejecutados por el control de la visión.
- La lateralidad. Es la preferencia por el uso frente y activo de una de las partes laterales del cuerpo.
- La organización espacio temporal. Representa la fundamentación lógica del mundo sensible con los objetos, las personas y las acciones.
- La motricidad fina y la grafomotricidad. Es la habilidad de utilizar la mano como medio de interacción con el exterior, además de enfocarla en la representación de grafías.

### **Estimulación Viso-motriz**

La estimulación viso-motriz comprende la utilización de los términos actividad motriz y capacidades sensitivas. La primera entendida como el movimiento coordinado general, el movimiento en equilibrio y el movimiento de control postural; y el segundo relacionado con el desarrollo perceptivo visual y el desarrollo auditivo (Cañizares, 2016).

Partiendo de esta premisa para autores como Rodero & Esmeral (2015), quienes definen a la estimulación viso-motriz como la habilidad para coordinar percepciones visuales con movimientos controlados y deliberados que requieren secuencias precisas de manera global o segmentada, por ejemplo, correr a un lugar (coordinación dinámica general) o realizar un dibujo (motricidad fina).

Linares (1997) , manifiesta sobre la coordinación vismotora que es la capacidad para coordinar la parte visual con el movimiento del cuerpo entregando una acción manual o corporal como respuesta positiva al estímulo visual.

### **Antecedentes de la estimulación viso-motriz**

La coordinación viso-motriz al ser una extensión de la psicomotricidad estudia el desarrollo del movimiento a nivel filogenético y ontogenético, es decir, aborda el origen, la formación y progreso del individuo en el desplazamiento motor específico y automático como es: sentarse, gatear, ponerse de pie, caminar (Arce & Llanos, 2019).

Por otro lado, al descartar la psicomotricidad como herramienta única de tratamiento y aplicarla en la prevención y el desarrollo normal en la etapa de la infancia, el dominio corporal en la educación toma importancia para una dependencia psicosocial de los niños y niñas (Arce & Llanos, 2019).

### **Teorías de la estimulación viso-motriz**

Piaget, partiendo de las actividades sensoriomotrices, establece las relaciones entre un desarrollo motor-sensorial, lo cognitivo y el comportamiento. De esta forma se desarrolla un conocimiento temporal, espacial y lógico de los eventos. Durante la primera y segunda infancia, Piaget establece su teoría del conocimiento en dos etapas: etapa sensoriomotora (0 a 2 años) donde inicia por los reflejos hasta la formación del lenguaje, además se presentan formas simbólicas del mundo. La segunda etapa, denominada etapa preoperacional (2 a 7 años) se caracteriza por el egocentrismo conducido por representaciones de roles ficticios, se inicia con la manipulación de objetos del mundo por medio de la percepción visual y el aprendizaje, las habilidades aprendidas mejoran el funcionamiento y diferentes procesos posteriores como la memoria, el pensamiento, la coordinación (Álvarez & Orellano, 1979).

El desarrollo biológico predispone herencias en la organización psíquica pero no condiciona un desarrollo adecuado, la mielinización de las células nerviosas es progresivo que termina, en promedio a los dos años. Desde esta premisa, el individuo integra las características motrices y sensoriales por medio de la capacidad de percibir objetos de forma conjunta (Silvestre, Salaverry, & Gonzales, 1995).

La primera denominada Exploración Visual Activa y Repetida, comprende entre las 17 a 28 primeras semanas de vida en donde él bebe sigue secuencias como mirar las manos, objetos, intenta cogerlo y se lo lleva a la boca. El segundo llamado Iniciación a la Presión y/o Manipulación, desde la semana 28 a la 40, el niño aprende a guiar sus ojos para manipular objetos. Por último, la tercera etapa llamada Refinamiento y Presión, que parte de la semana 40, se caracteriza por la exploración y manipulación de objetos con mayor precisión (Revilla, Gómez, Dopico, & Núñez, 2014).

### **Importancia de la estimulación viso-motriz**

La coordinación viso-motriz resulta de gran importancia por su influencia en el desarrollo y dominio del cuerpo desde una motricidad general a una motricidad específica y las consecuencias que produce en patrones de conducta presentes en las relaciones sociales, así como, en el autoconocimiento corporal que contribuye a la seguridad, confianza, creatividad, socialización y expresión en un actuar diario (Quispe, 2013).

Este desarrollo en las facultades motrices y psíquicas relacionadas al ambiente que rodea se produce por los estímulos del contexto, garantizando una exploración valiosa del espacio, el entorno y la adaptación sujeta a nivel sensitivo, visual y motor (Valverde, 2015).

La coordinación psicomotora no es un proceso espontáneo o de poca duración, si no, es prolongado y que se extiende durante los primeros años de vida de una persona; un deterioro o retraso produce una desadaptación en varias áreas como el aprendizaje, las relaciones sociales, capacidades motrices, entre otras. Por ello la importancia de promover, prevenir o tratar problemas de visomotricidad desde etapas tempranas de vida. (Malloy, Polatajko, Anstett, & Ramos, 1997).

En este sentido, desarrollar las habilidades motrices con relación a su edad cronológica es indispensable para mantener la continuidad desde los procesos más básicos hasta los más complejos como puede ser: de gatear a correr (Moinelo, y otros, 2019).

## **Elementos de la estimulación visomotriz**

La coordinación viso-motriz conlleva una serie de etapas que comprenden cuatro elementos: cuerpo, movimientos, vista y oído. El cuerpo es la base de la conducta motora por ser la fuente de la información externa que refleja estados como el ánimo, actitudes e inclusive contenidos involuntarios. El movimiento es el resultado de la actividad motora; intervienen dos elementos: el espacio definido la superficie donde se desarrolla el movimiento y el tiempo relacionado con la velocidad de acciones. La vista recibe datos a través de los ojos permitiendo un aprendizaje eficaz. El oído relacionado con la motricidad ayuda en el equilibrio (Fonseca, 2000).

## **Características de la Estimulación Viso-motriz**

La principal característica para la coordinación se da por medio de la vista del niño representando un sentimiento o un pensamiento sobre el ambiente y objeto percibido para dar una respuesta. Esta primera interacción recoge datos temporales, espaciales, directivos, de desplazamiento, de velocidad para proporcionar una respuesta motriz. Gracias a este proceso podemos recoger objetos del suelo, patear, lanzar una pelota. En este proceso influye el desarrollo psicomotriz, el control postural, la fuerza muscular, la coordinación óculo-manual, óculo-motriz, grafo-manual, lateralidad, el esquema corporal, el equilibrio, las habilidades cognitivas, el lenguaje y la memoria visual (Cuesta, Prieto, Gómez, Ximena, & Gil, 2016).

## **Tipos de coordinación viso-motriz**

Encontramos dos tipos de coordinación viso-motriz: coordinación óculo-manual, y coordinación óculo-pédica:

**Coordinación óculo-manual:** Es la coordinación entre el movimiento muscular de la mano y el estímulo visual, regulado por el sistema nervioso, por medio de manipulación,

lanzamiento, manejos de objetos. Se desarrolla con destrezas de alta complejidad y presión muscular y visual acorde al proceso madurativo que otorga de manera progresiva la independencia segmentaria (Vernetta & Guitierrez, 2019).

**En la coordinación óculo-manual:** se encuentran fases que son: detección de objetos, trayectoria, reflejo de acomodación cristalino, fenómeno de conversión ocular. La detección de objetos es el proceso de localizar y analizar el objeto para brindar una trayectoria. La trayectoria es la fase que orienta la manipulación con la mano y los dedos para tomarlos. El reflejo de acomodación del cristalino permite medir la distancia del objeto para calcular la trayectoria. El fenómeno de Convergencia ocular dirige la atención al objeto (Vernetta & Guitierrez, 2019).

**Coordinación óculo-pédica:** Como en la coordinación óculo-manual es la relación entre la parte visual y un movimiento segmentario, en este caso, los pies. Se caracteriza por la manipulación de objetos con los miembros inferiores en actividades como: destrezas pédicas (manejo), conducciones, golpes y paradas o controles (Alonso, Cancela, & Ayán, 2015).

### **Orientación Espacial**

La orientación espacial es la conciencia que tiene el individuo desde una doble comprensión: la primera por una localización del mundo en lo personal, los objetos y las situaciones, y de una identificación de la actividad motora para construir un todo que forman los eventos en un conjunto espacial y temporal determinado (Fuster & Isabel, 2009).

Es un proceso en el desarrollo psicomotor de importancia para relacionar los contenidos del aprendizaje como la capacidad de reconocer y controlar los procesos externos e internos de un sujeto, construida desde habilidades previas como el equilibrio, la lateralidad y el esquema corporal (Boulch, 1995).

La orientación espacial parte de la motricidad estableciendo una relación en el espacio y el tiempo con la posición relativa que ocupa un objeto, su lugar y el entorno presentando información sensorial (Fuster & Isabel, 2009).

### **Importancia de la Orientación Espacial**

La importancia de la orientación espacial predomina en la capacidad de relacionarse con el mundo desde la localización del cuerpo y objetos en un determinado tiempo y espacio. Los problemas relacionados con la estructuración espacial se relacionan al no reconocer partes del cuerpo, dificultades en procesos de aprendizajes como el dominio del espacio gráfico en una hoja de papel, en la reproducción en el orden de objetos en un determinado espacio, por otro parte, en el área escolar, las consecuencias se evidencian en la escritura y lectura, en la localización dentro de la hoja de grafemas y en la colocación inadecuada de números (Fuster & Isabel, 2009).

### **Características**

Para la construcción del aprendizaje y un orden lógico del mundo la orientación espacial se constituye de dos principios: el espacio y el tiempo.

### **El espacio**

Según Madrona, Jordán, & Barreto (2008), el niño se desarrolla en un espacio desorganizado que se estructura por medio del movimiento y el actuar, así forma su propio espacio en el ambiente próximo con objetos que mantienen una referencia y una percepción visual propia. Se presentan varios tipos de espacio como: el ocupacional (lugar que ocupa un objeto), el situacional (el lugar que ocupa una situación), el postural (el lugar que ocupa nuestro cuerpo), el circundante (el lugar donde se relaciona con objetos), el de apresamiento (lugar al alcance del sujeto) y el de acción (lugar donde actúa con movimientos y se puede desplazar)

La información del mundo circundante se obtiene de dos formas: por los receptores visuales y por los kinestésicos. El espacio mantiene una elaboración progresiva partiendo de la diferenciación del yo corporal por medio del esquema corporal hasta un reconcomiendo del mundo exterior donde se presentan las acciones. El principal objetivo es mantener un equilibrio entre la comprensión corporal y la información externa (Cameselle, 2005).

### **El tiempo**

El tiempo es el periodo entre situaciones que se manifiesta en estados sucesivos en el espacio. Su comprensión se da por medio del movimiento, pues no existen receptores sensitivos de tiempo; por ello, se lo comprende por medio de elementos básicos como son la velocidad, la duración, el intervalo, la simultaneidad o sucesión de un movimiento. Sin embargo, este principio se forma con la toma de consciencia de los elementos básicos hasta alcanzar un nivel simbólico relacionado a la desvinculación del espacio, la aplicación de los aprendizajes y la asociación a la coordinación; es decir, se va definiendo desde la singularidad de los niños la comprensión temporal (Berruezo, 2008).

### **Piaget y la orientación espacial**

En las investigaciones de Piaget se habla de tres categorías fundamentales para la estructuración espacial: relaciones topográficas, relaciones proyectivas y relaciones métricas. Las relaciones topográficas manifiestan las conexiones principales entre objetos como la continuidad, la sucesión, el orden. Las relaciones proyectivas parten de la topográficas y responden a la necesidad de situar un objeto en relación con otros. Las relaciones métricas demuestran la capacidad de coordinar objetos entre si desde parámetros como la longitud, la capacidad y la superficie (Breda, 2017).

### **Contenidos de la psicomotricidad que aportan a la orientación espacial**

## **Lateralidad**

Es la preferencia por el uso frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo coordinado por un eje que mantiene un predominio tónico, motor, espacial, perceptivo y grafo motor. La adquisición de la lateralidad sea derecha o izquierda, implica, posteriormente, una proyección sobre el mundo, en espacial orientada al espacio. El desarrollo espacial se manifiesta por el eje corporal.

## **Esquema corporal**

En el infante es la primera gran organización sensitiva desde las experiencias táctiles, visuales y propioceptivas, se considera un punto de partida para próximas acciones sean en movimiento o en reposo. Esta organización global comprende mecanismos y procesos motores, tónicos, perceptivos, sensoriales, y expresivos siempre vinculados a una carga emocional y afectiva (del Castillo, 2009)

Para organizar el esquema corporal implica: una percepción y un control del cuerpo, un equilibrio postural, una lateralidad bien definida, independencia de segmentos como el tronco y las extremidades, y el dominio de todas características mencionadas y además del sistema respiratorio (Pedrosa & García, 2014).

## **Dificultades en la orientación espacial**

Las dificultades en la estructuración espacial se relacionan con la producción de elementos fonológicos, gramaticales, numéricos, un claro ejemplo es en la escritura espontánea donde se separarán o unirán palabras sin considerar las reglas gramaticales únicamente guiado por la fonología, ejemplo “mi mamá” por “mi mama”. Además, con relación a la motricidad, los problemas se encuentran en el reconocimiento corporal y dificultades en la lateralidad no definida (Breda, 2017).

En esta misma línea de ideas entorno a la orientación espacial, se halló que es una función indispensable que permite al sujeto desde edades tempranas ubicarse de forma adecuada en el espacio, por medio de la conciencia de sí mismo, de su componente físico y psíquico. Además, esta función guarda estrecha relación con el desarrollo motriz fino adaptativo por la coordinación óculo manual, y desarrollo motor grueso en la consecución de los movimientos corpóreos.

- Describir la problemática encontrada en cuanto al desarrollo viso-motriz y el desarrollo de la orientación espacial en niños y niñas de Educación Inicial”.

Mediante el contacto directo con los docentes de la institución educativa se pudo conocer que los niños y niñas presentan problemas en el desarrollo viso-motriz, no logran cumplir con actividades de coordinación viso espacial, en cuanto a trazos grafomotrices presentan retraso en el cumplimiento, de igual forma en el ámbito de la orientación espacial existen niños que no han desarrollado una adecuada orientación espacial.

Los docentes comentan también que la problemática se evidencia en la dificultad en el cumplimiento de las actividades propuestas como: repetir y copiar modelos de figuras geométricas, discriminar tamaños, colores y texturas. explorar espacios externos al salón de clase, presentación de imágenes para que el niño desarrolle memoria visual, todos aspectos afectan en el desarrollo integral del niño.

Uno de los aspectos que se ha considerado en los niños de Educación Inicial de la Escuela San Isidro Labrador, esta relacionado con la dificultad en su desarrollo motriz fino adaptativo y motriz grueso, no han desarrollado de forma adecuada la pinza digital, a través de la observación se pudo determinar además que, en cuanto al rasgado, pintura, imitación de modelos y en actividades como trenzar, amarrar pasadores, el tiempo de ejecución es mayor en niños con problemas en el área motriz, mientras que los niños sin problemas en esta área logran cumplir las tareas sin mayor dificultad.

En relación con la orientación espacial en los niños de Educación Inicial de la Escuela San Isidro Labrador, se ha determinado que existe dificultad en el reconocimiento del espacio, su ubicación y ejecutar actividades que implican moverse siguiendo una instrucción simple, lo que lleva a pensar sobre un desarrollo de la orientación espacial deficiente, el reconocimiento de formas detrás de objetos, las figuras y su sentido de ubicación se dificulta en niños con problemas en la coordinación motriz, aspecto que guarda relación con el objeto de estudio, por lo que es importante abordar la problemática.

- Realizar un análisis cualitativo sobre el desarrollo viso-motriz y el desarrollo de la orientación espacial en niños y niñas de Educación Inicial.

Mediante la aplicación de la entrevista semiestructurada a los docentes de la institución se ha encontrado que las actividades que utilizan para estimular el área visomotriz son: pintura, juegos, bailes, armado de rompecabezas y modelado, además de actividades de grafomotricidad, mediante metodología Montessori, lo que nos lleva a pensar que el área viso-motriz es considerada como fundamental en edad inicial, ya que es así donde se va a desarrollar esta habilidad que le va a permitir al niño adquirir aprendizajes significativos que estarán presentes en el transcurso de su vida escolar.

Para el desarrollo de la orientación espacial los docentes comentan la importancia de utilizar: imágenes u objetos, bits, audiovisuales, conos, flechas direccionales, situación que demuestra la importancia de generar un ambiente con estímulos visuales y sensoriales que favorezcan un desarrollo acorde de los niños de educación inicial.

Además, se llevó a cabo una fase de observación no participativa, donde se pudo verificar la propuesta de actividades como: la exploración del cuerpo y la motricidad, la identidad y autonomía, expresión corporal, y expresión artística favorecen el desarrollo de una adecuada orientación espacial, sin embargo, es importante describir también el rol de los padres para el fortalecimiento de las áreas de desarrollo.

## **CAPÍTULO II.- METODOLOGÍA**

### **2.1 Materiales**

Para el desarrollo de la presente investigación se ha considerado la aplicación de una entrevista semiestructurada dirigida a los docentes de educación inicial de la Escuela General Básica San Isidro Labrador con el objetivo de conocer la importancia y las estrategias utilizadas por los docentes en la estimulación visomotriz y el desarrollo de la orientación espacial en nivel inicial (ver anexo 1).

Además, en la fase de observación no participativa se solicitó las planificaciones de los docentes para poder evidenciar las actividades que se realizan dentro del aula que fomenten las estimulaciones visomotriz y la estimulación espacial y así sugerir estrategias metodológicas alternativas que estén dirigidas a niños de educación inicial en relación con las variables antes mencionadas (ver anexo 2).

Se contó con la participación de un estimado de seis docentes de educación inicial y tres expertos a quienes se les aplicó la entrevista y además se procedió a la observación de sus planificaciones, en relación con los niños de educación inicial corresponden a un total de 26 quienes serán los beneficiados directos de la presente investigación.

Para la fase de validación de la entrevista semiestructurada se consideró el criterio de expertos, quienes procedieron a dar su aprobación para la aplicación de la encuesta a las docentes de educación inicial de la Escuela General Básica San Isidro Labrador (ver anexo 3).

### **2.2 Métodos**

La presente investigación constituye un estudio descriptivo, para el análisis de la problemática sobre la estimulación viso-motriz y el desarrollo de la orientación espacial, se abordó de manera sistemática y analítica cada una de las variables desde lo cualitativo. Estudio que se desarrolló a cabo en la ciudad de Ambato en la parroquia Picaihua, Escuela

General Básica San Isidro Labrador, durante el mes de diciembre de 2020 hasta el mes de enero de 2021, específicamente en al área de educación inicial de la Unidad Educativa.

Estuvo dividida en fases, una inicial donde se espera realizar observación no participativa es decir observar desde las planificaciones las actividades planteadas en cuanto a estimulación viso-motriz y orientación espacial, una segunda fase de entrevistas a los docentes, expertos y una fase final de síntesis y análisis de la información recolectada.

Se consideró un enfoque de tipo cualitativo, para obtener información en relación a la problemática sobre la estimulación viso-motriz y el desarrollo de la orientación espacial, mediante un análisis sistemático de la información por medio de la observación no participativa y las entrevistas a las docentes y a expertos, se consideró este tipo de investigación por algunos factores, la misma situación de emergencia sanitaria debido al Covid-19, ha dificultado que las Unidades Educativas asistan a clases de forma presencial el tiempo para ejecutar la investigación es relativamente corto, lo que dificultó llevar a cabo una investigación de tipo cuantitativa.

## CAPÍTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 3.1 Análisis de los resultados.

Análisis e interpretación de la entrevista a los docentes de la Escuela General Básica san Isidro Labrador

Tabla 1. Entrevista realizada a docentes

N°	Pregunta	Docente A	Docente B	Docente C	Docente D	Docente E	Docente F
1	<i>¿Qué actividades utiliza con frecuencia para estimular el área visomotriz en niños y niñas de Educación Inicial II?</i>	Colores y formas.	Juegos con pelotas, laberintos, armado de rompecabezas, modelado.	Juegos, bailes.	Pintura, dibujo, formas.	Pintura, moldeado, dibujado.	Pintura, canciones, juegos lúdicos.
<p><b>Análisis pregunta 1:</b> De acuerdo con el criterio de los docentes en relación con las actividades que utilizan con frecuencia para estimular el área visomotriz en niños al de educación inicial, concuerdan en: actividades de pintura, juegos, bailes, armado de rompecabezas y modelado. De modo que se puede manifestar que los docentes cuentan con estrategias metodológicas que ayudan al desarrollo visomotriz de los niños, generando ambientes lúdicos de aprendizaje.</p>							

2	<i>¿Qué recursos considera que se deben poner a disposición de los niños para el desarrollo de</i>	Imágenes u objetos.	Conos, flechas de dirección, entorno. Bits, audiovisuales, rincones, canciones.	Imágenes, material audiovisual, material.	Material reciclado, bits y objetos distintos.	Imágenes, materiales reciclables.	Imágenes, punturas, colores, material reciclado.
	<i>la orientación espacial?</i>						
<p><b>Análisis pregunta 2:</b> Con relación a los recursos que deben estar a disposición de los niños para el desarrollo de la orientación espacial los docentes aseveran que estos serían: imágenes u objetos, bits audiovisuales, conos, flechas direccionales, situación que demuestra la importancia de generar un ambiente con estímulos visuales y sensoriales que favorezcan un desarrollo acorde de los niños de educación inicial.</p>							
3	<i>¿Cuáles son los indicadores que demuestran que el niño ha desarrollado la habilidad para reconocer los rasgos de un diseño y repetirlo a partir de un modelo?</i>	Precisión	Concentración	Seguir instrucciones, memorización.	Precisión en los trazos.	Concentración en el dibujo.	Muestra precisión en los trazos y concentración al realizarlo.

<p><b>Análisis pregunta 3:</b> Según lo que manifiestan los docentes se evidencia que los indicadores que demuestran que el niño ha desarrollado la habilidad para reconocer los rasgos y repetirlos, son: precisión, concentración, y seguir instrucciones además de habilidad para memorizar el modelo presentado, aspecto que indica que los docentes se basan en indicadores de medición, lo cual facilita plantear estrategias alternativas cuando se evidencia un retroceso en el desarrollo visomotriz.</p>							
	<i>¿Usted, como ayudaría al desarrollo de</i>	Juegos con ilusiones ópticas.	Juegos de habilidad mental.	Juegos de ilusiones ópticas.	Juegos ópticos y cuentos de sombras.	Juegos de ilusiones ópticas e	Juegos de ilusiones
4	<i>la habilidad para ver figuras específicas cuando están ocultas en un</i>					imágenes de las mismas.	ópticas, sala de luces.

	<i>fondo confuso y complejo?</i>						
<p><b>Análisis pregunta 4:</b> Los docentes comentan que, mediante los juegos e ilusiones ópticas, cuentos de sombras, sala de luces, ayudan a los niños de educación inicial para desarrollo de la habilidad para ver figuras específicas cuando están ocultas en un fondo confuso, esto implica que los docentes conocen sobre la importancia de acompañar a los niños en la identificación y discriminación de objetos en imágenes de figura-fondo.</p>							
5	<p><i>¿Conoce cuáles son materiales didácticos</i></p> <p>Imágenes físicas y imágenes.</p> <p><i>guía para</i></p>	<p><i>los tipos que</i></p> <p>Imágenes, videos digitales. laberintos</p>	<p><i>de</i></p> <p>Imágenes, Imágenes, se objetos del medio. reproducir</p>	<p><i>podría interacción digital. patrones</i></p>	<p>material Bits, utilizar como presentados</p>	<p>objetos, audiovisual, visualmente?</p>	<p>Objetos e laberintos.</p>
<p><b>Análisis pregunta 5:</b> Los docentes comentan que los tipos de materiales didácticos que se podría utilizar como guía para reproducir patrones presentados visualmente son: imágenes físicas y digitales, material audiovisual, bits de inteligencia, laberintos, en este aspecto se reconoce la importancia de tener materiales y recursos en los espacios lúdicos para el fomento de la reproducción de patrones, y así trabajar la motricidad fina adaptativa mediante la estimulación visomotriz.</p>							

6	<i>¿Qué técnicas de estimulación realiza con el niño para estimular el trazo de signos establecidos asociados a diferentes diseños?</i>	Motricidad fina y desarrollo dual ojo – mano.	Moldeado armado.	Modelado, dactilopintura, trozado, coordinación óculo manual	Dactilopintura, uso del arenero, objetos.	Moldeado, pintura, trozado, desgarrado.	Modelado trozado desgarrado.
---	---	---	------------------	--	---	---	------------------------------

**Análisis figura 6:** En relación con técnicas empleadas por los docentes para estimular el trazo de signos establecidos asociados a diferentes diseños en niños de educación inicial se mencionan las siguientes: motricidad fina, modelado, armado, dactilopintura, coordinación óculo manual, mismas que están enfocadas en la grafomotricidad, componente esencial del desarrollo visomotriz en los niños.

7	<p><i>¿Según su criterio, qué tipo de metodología es la adecuada para que los niños del nivel inicial II reconozcan figuras geométricas de diferente tamaño, posición y color?</i></p>	<p>Metodología lúdica.</p>	<p>Metodología lúdica, juego trabajo.</p>	<p>Metodología juego trabajo y métodos lúdicos.</p>	<p>Metodología juego trabajo</p>	<p>Metodología lúdica y el juego trabajo</p>	<p>Metodología lúdica y el juego trabajo</p>
---	--	----------------------------	---	---	----------------------------------	--	--

**Análisis pregunta 7:** Los docentes entrevistados concuerdan que la metodología adecuada para que los niños del nivel inicial II reconozcan figuras geométricas de diferente tamaño, posición y color es la metodología lúdica y juego de trabajo, estas actividades sumadas a las destrezas de los docentes para implementar estrategias de reconocimiento de tamaños y color de las figuras geométricas les proporcionan a los niños una adecuada percepción de las formas.

8	<i>¿Cuáles son las actividades que los niños disfrutaban al trabajar nociones espaciales básicas (arriba-abajo dentro-fuera adelantetrás)?</i>	Metodología lúdica y canciones.	Bailes, pintura	Juegos al aire libre, canciones.	El baile y los juegos al aire libre.	Los bailes y los juegos en el aire libre.	Bailes y juegos en el entorno.
<p><b>Análisis Pregunta 8:</b> En relación con las actividades que los niños disfrutaban al trabajar nociones espaciales básicas, los docentes concuerdan en que las canciones, el baile, la pintura, juegos al aire libre en su entorno, aparte de favorecer su orientación espacial, son actividades que disfrutaban, dejando claro además que el contenido del aprendizaje debe ser significativo.</p>							
9	<i>¿Conoce usted de actividades que faciliten a los niños el ser capaces reconocer y ubicar las partes de su cuerpo?</i>	Técnica del espejo, el retrato, el dibujo.	Juegos, bailes	Bits, espejos dibujos.	Actividades usando espejos para que pueda conocer sus características. Propias	Reconocer mi yo, frente a un espejo y luego reconocer las partes del cuerpo de mi compañero	Actividades frete al espejo y usando muñecos asexuados

**Análisis pregunta 9:** Así mismo los docentes comentan que la técnica del espejo, el retrato, muñecos asexuados, facilitan a los niños el reconocimiento y ubicación de las partes de su cuerpo, aspecto de vital importancia dentro del desarrollo evolutivo, cognitivo y afectivo de los niños, de modo que son los docentes en conjunto con los padres quienes deben fortalecer este aprendizaje en los niños, ya que esto adicionalmente aparte de contribuir a su desarrollo puede ser un factor preventivo para el abuso sexual.

10	<i>Cómo ayudaría usted para que el niño sea consciente de su yo corpóreo en relación con los objetos de su medio</i>	Temáticas de Yo soy único el entorno y yo.	Temática mi yo en el entorno	Haciendo uso del entorno, caminatas, paseos	Caminatas, camping, salida al bosque.	Caminatas al bosque en donde se visualice la ubicación de la escuela, el supermercado.	Caminatas al bosque en donde se observa y se ubica todo lo que se puede visualizar desde lo alto.
----	--	--	------------------------------	---	---------------------------------------	--	---

**Análisis pregunta 10:** Finalmente los docentes entrevistados comentan que a través de temáticas como: “Yo soy Único”, “Mi yo en el entorno”, caminatas y salidas de integración ayudarían a los niños para que desarrollen consciencia sobre su yo corpóreo en relación con los objetos, este aspecto es fundamental desarrollarlo en edades iniciales ya que eso fomenta una ubicación en el espacio, y orientación.

**Fuente:** Caguana (2020) **Análisis e interpretación de la Entrevista a docentes con experiencia en el área:**

Tabla 2. Análisis de entrevista realizada a docentes con experiencia en el área

N°	Pregunta	Experto 1	Experto 2	Experto 3
1	<i>¿Qué actividades utiliza con frecuencia para estimular el área visomotriz en niños y niñas de Educación Inicial II?</i>	Cortar, pintar, escribir, rasgar, colorear, dácilo pintura	Imágenes coloridas para que llame la atención a los niños.	Actividades para desarrollar habilidades de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina como la esterilla o las actividades grafo plásticas, trozados, rasgado, cocido, enhebrado
<p><b>Análisis pregunta 1:</b> De acuerdo a criterio de tres expertos en relación a las actividades que utilizan para estimular el área visomotriz en niños de educación inicial, refieren las siguientes actividades: cortar, pintar, escribir, rasgar, dactilopintura, además de actividades para desarrollar coordinación visomotriz, y lograr una respuesta adecuada en su esquema corporal y motricidad fina, grafo plasticidad, enhebrado, según lo manifestado se evidencia que los expertos detallan de forma específica actividades a desarrollar con los niños para estimular la viso motricidad.</p>				
2	<i>¿Qué recursos considera que se deben poner a disposición de los niños para el desarrollo de la orientación espacial?</i>	Material reciclado, fichas, rompecabezas.	Recursos físicos tales como pelotas, peluches, cajitas en donde el niño pueda practicar y así cumplir el objetivo propuesto.	Recursos que faciliten la interacción con los mismos y faciliten una adecuada ubicación de objetos.
<p><b>Análisis pregunta 2:</b> En relación con los recursos que se deben poner a disposición de los niños para la orientación espacial los expertos coinciden que se debe tener, material reciclado, fichas rompecabezas, pelotas peluches, recursos que faciliten</p>				

ubicación de objetos, y la movilización de estos. Se da importancia a la utilización de material reciclado aspecto que tiene beneficios ecológicos además de enseñar a los niños la reutilización de estos, y así generar una conciencia de conservación.				
3	<i>¿Cuáles son los indicadores que demuestran que el niño ha desarrollado la habilidad para reconocer los rasgos de un diseño y repetirlo a partir de un modelo?</i>	Los indicadores son los hitos que deben cumplir acorde a la edad y la forma en que los realiza para ver su desarrollo neurológico o si presenta dificultades al hacerlo	Logra realizar la actividad indicada, a través de una ficha de observación.	Reproduce patrones simples con objetos concretos y representaciones gráficas.
<b>Análisis pregunta 3:</b> En cuanto a los indicadores que demuestran que el niño ha desarrollado la habilidad para reconocer los rasgos de un diseño y repetirlo a partir de un modelo, los expertos concuerdan en que los hitos que deben cumplir acorde a la edad, y la forma en que cumplen con las actividades, la aplicación de una ficha de observación, son los indicadores que permiten a los expertos evaluar la eficacia de la aplicación de las estrategias que favorezcan el desarrollo de habilidades grafomotrices en los niños de educación inicial.				
4	<i>¿Usted, como ayudaría al desarrollo de la habilidad para ver figuras específicas cuando están ocultas en un fondo confuso y complejo?</i>	Estimulación visomotora trabajando con fichas objeto sombra, figura fondo.	Enseñar a observar más no a mirar, es decir observar de manera clara y precisa. Mirar una y otra vez en caso de ser necesario.	Trabajando actividades que le ayuden a desarrollar la atención, la observación y discriminación de figuras.
<b>Análisis pregunta 4:</b> Los expertos manifiestan que la estimulación visomotora a través del trabajo con fichas, la observación precisa y discriminatoria ayudan a los niños a desarrollar la habilidad para ver figuras específicas cuando están ocultas en un				

fondo confuso. Se describe como importante este aspecto ya que permite a los niños discriminar objetos de figura fondo, y así desarrollar el emplazamiento en el espacio, situación que facilita la orientación espacial.

5	<i>¿Conoce cuáles son los tipos de materiales didácticos que se podría utilizar como guía para reproducir patrones presentados visualmente?</i>	Fichas, material reciclado.	Material didáctico impreso como guías, libros, folletos, cuadernos de trabajo etc.	Fichas de material lúdico y didáctico.
---	---	-----------------------------	--	--

**Análisis pregunta 5:** En relación con los tipos de materiales didácticos que se podría utilizar como guía para reproducir patrones presentados visualmente los expertos comentan que las fichas, material reciclado, material lúdico y didáctico serian de gran utilidad, estos materiales, están enfocados en la utilización de sus habilidades visuales y la coordinación con óculo manual.

6	<i>¿Qué técnicas de estimulación realiza con el niño para estimular el trazo de signos establecidos asociados a diferentes diseños?</i>	Técnicas grafo plásticas.	Técnica del punzón.	Técnicas grafo plásticas.
---	---	---------------------------	---------------------	---------------------------

**Análisis pregunta 6:** Las técnicas de estimulación que los expertos han utilizado o utilizan con frecuencia para fortalecer el trazo de signos establecidos asociados a diferentes diseños son: Técnicas grafo plásticas y técnica del punzón, esto indica que los expertos aplican técnicas más específicas, lo que podría significar un mejor desarrollo en el ámbito visomotriz y la orientación espacial.

7	<i>¿Según su criterio, qué tipo de metodología es la</i>	Metodología Montessori	La práctica ya que con la práctica el niño	Metodología juego trabajo.
---	--	------------------------	--	----------------------------

	<i>adecuada para que los niños del nivel inicial II reconozcan figuras geométricas de diferente tamaño, posición y color?</i>		experimenta y deja volar su imaginación	
--	---	--	---	--

**Análisis pregunta 7:** Los expertos refieren que las metodologías utilizadas para que los niños del nivel inicial II reconozcan figuras geométricas de diferente tamaño, posición y color son: Montessori, juego y trabajo y la experiencia práctica, factor que indica que el conocimiento de los expertos podría ser un factor que diferencie los procesos de enseñanza aprendizaje.

8	<i>¿Cuáles son las actividades que los niños disfrutan al trabajar nociones espaciales básicas (arriba-abajo dentrofuera adelantede atrás)?</i>	Musicoterapia	A través del juego como el gato y el ratón, guerra de países.	Actividades lúdicas, dinámicas y expresión corporal con canciones bailes y movimientos
---	---	---------------	---	--

**Análisis pregunta 8:** A su vez según el criterio de los expertos las actividades que los niños disfrutan al trabajar nociones espaciales básicas son: musicoterapia, actividades lúdicas y expresión corporal, lo que nos lleva a pensar en la importancia de la expresión artística y musical para el fomento del aprendizaje en niños de educación inicial.

9	<i>¿Conoce usted de actividades que faciliten a los niños el ser capaces reconocer y ubicar las partes de su cuerpo?</i>	Rompecabezas, bits de Inteligencia.	Si a través de canciones como mi carita redondita.	Dinámicas, canciones, actividades artísticas, juegos etc.
<b>Análisis pregunta 9:</b> Los expertos refieren que, mediante los rompecabezas, bits de inteligencia, dinámicas y expresión artística ayudan a los niños a ser capaces reconocer y ubicar las partes de su cuerpo, reconocen además la importancia de este aspecto ya que eso puede prevenir posibles abusos sexuales al no conocer las partes de su cuerpo.				
10	<i>Cómo ayudaría usted para que el niño sea consciente de su yo corpóreo en relación con los objetos de su medio</i>	Estimulando su Conciencia Espacial.	A través de la identidad y autonomía	Trabajando las destrezas de los ámbitos de identidad y autonomía y las relaciones con su medio natural y cultural, expresión corporal y motricidad, expresión artística etc.
<b>Análisis pregunta 10:</b> Finalmente se evidencia que los expertos mencionan que la estimulación de la conciencia espacial el fortalecimiento de la identidad, autonomía y la expresión corporal ayudan a los niños a ser conscientes de su yo corpóreo en relación con los objetos del medio, aspecto que es de vital importancia ya que permite a los niños la ubicación en el espacio.				

**Fuente:** Caguana (2020)

Análisis e interpretación de la fase de observación no participativa (Revisión de planificaciones)

Tabla 3. Análisis de Observación no participativa

Componentes de la planificación de los docentes	Docentes de Educación Inicial					
	Docente A	Docente B	Docente C	Docente D	Docente E	Docente F
Ámbitos o categoría	Motricidad, identidad y Autonomía.	Motricidad	Motricidad y Autonomía.	Motricidad fina adaptativa.	Motricidad, orientación y autonomía.	Motricidad gruesa
<p><b>Análisis e interpretación:</b> Dentro de los ámbitos que los docentes describen en sus planificaciones se encuentran aspectos en común que pueden estar relacionados con la estimulación visomotriz y la orientación espacial, dentro de los que se destacan: la exploración del cuerpo y la motricidad, la identidad y autonomía, expresión corporal, y expresión artística, lo que lleva a pensar que los docentes en sus planificaciones si incluyen actividades encaminadas a la fomentar las variables propuestas en la presente investigación, es decir contribuyen al desarrollo de los niños de educación inicial.</p>						
Destrezas	Discriminar objetos de su entorno por su forma color y tamaño. Caminar con seguridad llevando objetos.	Utilizar partes de su cuerpo para movilizarse Repetir canciones sencillas y rimas	Realizar trazo a través del garabateo utilizando la pinza trípode. Identificar características físicas	Reconocer las partes de su cuerpo. Identificar y reconocerse a sí mismo en su entorno social.	Establecer comparaciones con objetos de su entorno. Grafomotricidad Reconocer partes de su cuerpo	Caminar y correr con soltura. Mantener el equilibrio a diferentes distancias

**Análisis en interpretación:** En relación a las destrezas que los docentes esperan desarrollar en niños de educación inicial se encuentran la discriminación de objetos propios de su entorno cercano y externo, además del reconcomiendo de su cuerpo y las partes del mismo, el garabateo, la grafomotricidad y moverse con equilibrio dentro y fuera de la institución educativa, las destrezas que los docentes mencionan en sus planificaciones nos proporciona la pauta para conocer la metodología que implementan para la estimulación visomotriz y el desarrollo de la orientación espacial

<p><b>Actividades</b></p>	<p>Salidas al espacio exterior a la institución. Aprendizaje en base a la experiencia. Actividades lúdicas con globos de colores. Salidas de la institución, percepción de distancias.</p>	<p>Juegos simbólicos Cantar canciones acordes a su edad. Repetición de poemas Trabajar con tarjetas lingüísticas Trabajar con un plato de frutas, formas y colores.</p>	<p>Presentar las partes del cuerpo mediante gráficos. Realizar ejercicios de reconocimiento de las partes del cuerpo. Nombrar y discriminar los espacios de la institución.</p>	<p>Cumplir con tareas dentro y fuera del salón. Recursos audiovisuales sobre las partes del cuerpo y su importancia. Realizar garabatos Repetición de frases sencillas</p>	<p>Repetir y copiar modelos de figuras geométricas, Realizar ensaladas de frutas, discriminar tamaños, colores y texturas. Explorar espacios externos al salón de clase. Presentación de imágenes para que el niño desarrolle memoria visual</p>	<p>Realizar collage con formas, colores y figuras. Colorear las partes del cuerpo- Discriminar aspectos de su ambiente próximo</p>
---------------------------	--	---	---	--	--	--

**Análisis en interpretación:** En relación a las actividades que estén encaminadas al reconociendo de sí mismos y dentro del entorno, se encuentran las siguientes de acuerdo al criterio de los docentes: salidas de integración y exploración fuera de la institución, representaciones simbólicas de actividades de la vida diaria, presentación de partes del cuerpo mediante gráficos, ejercicios de reconocimientos de las partes del cuerpo, presentación de recursos audiovisuales, garabateo, repetición de figuras geométricas de diferentes tamaños, colores y formas, si los docentes cumplen con las actividades descritas los niños de educación inicial presentarían un desarrollo acorde a su edad cronológica en aspectos como la coordinación visomotriz y la orientación y ubicación espacial.

<b>Indicadores</b>	Reconocimiento y discriminación de ambiente Participación en las actividades Expresión corporal	Capacidad para seguir instrucciones Concentración. Tiempo de atención sostenida en la actividad Desarrollo de garabatos con la pinza de forma adecuada.	Discriminación de objetos de acuerdo con su forma, tamaño y color Desarrollo de motricidad fina adaptativa Expresión verbal. Autonomía corporal	Conciencia corporal Movilización en el espacio Espontaneidad frente al contacto Seguir instrucciones Repetición de frases mencionadas	Exploración de ambientes con seguridad. Concentración de atención en la actividad Capacidad para desarrollar pinza digital.	Relación armónica con el ambiente. Reconocimiento de diferencias entre espacios, tamaños. Repetición de frases cortas Conocimiento sobre las partes de su cuerpo.
--------------------	---	--	--	---	---	--

**Análisis en interpretación:** En cuanto a los indicadores que los docentes consideran para el cumplimiento de sus planificaciones se ha encontrado: reconocimiento y discriminación de ambientes diferentes, participación en las actividades de expresión corporal, tiempo de atención sostenida, concentración, facilidad para la retención de frases sencillas, expresión corporal espontánea. Conciencia corporal, seguir instrucciones, exploración de ambientes diferentes con seguridad, desarrollo de pinza digital, de modo que si los niños de educación inicial cumplen de forma satisfactoria con este tipo de indicadores se puede hablar de que no presentan problemas en su desarrollo, y además pueden tener mayor nivel de éxito en la adquisición de la lectura y escritura en edades próximas.

**Fuente:** Caguana, (2020)

## **CAPITULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **4.1 Conclusiones**

- Se determinó que la estimulación visomotriz está relacionada con el desarrollo de la orientación espacial en los niños y niñas de educación inicial de la de la Escuela General Básica San Isidro Labrador, las áreas que guardan relación con el aspecto visomotriz son: lateralidad, esquema corporal, espacio y percepción, estas favorecen la orientación espacial, si el niño desarrolla un adecuada lateralidad y percepción va a tener conciencia de su yo corpóreo por ende su esquema corporal le va a permitir orientarse de forma adecuada.
- Mediante la sustentación teórica del trabajo investigativo se ha definido de forma clara a la estimulación visomotriz como la habilidad para coordinar percepciones visuales con movimientos controlados y deliberados que requieren secuencias precisas de manera global o segmentada además de ser parte fundamental para el desarrollo de habilidades de motricidad fina adaptativa y motricidad gruesa. Hablando de forma general, la psicomotricidad es la comprensión total de un individuo en función de la área motora y psíquica desde la relación en las interacciones emocionales, cognitivas, simbólicas, sensoriales y motoras que se desarrollan y expresan en un contexto psicosocial, de modo que los niños de educación inicial deben tener un adecuado desarrollo psicomotriz, ya que el área viso-motriz forma parte de la psicomotricidad.
- En cuanto a la orientación espacial entendiendo a esta como conciencia que tiene el individuo en relación a una localización del mundo en lo personal, los objetos y las situaciones, y de una identificación de la actividad motora para construir un todo que forman los eventos en un conjunto espacial y temporal determinado, el desarrollo de la orientación espacial debe tener un mayor cuidado y atención en edades tempranas, ya que esto favorece que el desarrollo del esquema corporal lo que implica una percepción y un control del cuerpo, un equilibrio postural, una lateralidad bien definida, independencia y autonomía, aspectos que se han visto reflejados en los instrumentos de la presente evaluación.

- De acuerdo con el criterio de las docentes de la Escuela General Básica San Isidro Labrador se ha encontrado que los niños presentan problemas en niveles leves y moderados en relación con la estimulación visomotriz y el desarrollo de la orientación espacial, aspecto que lo pueden evidenciar en la dificultad en el cumplimiento de las actividades propuestas como: repetir y copiar modelos de figuras geométricas, realizar ensaladas de frutas, discriminar tamaños, colores y texturas. explorar espacios externos al salón de clase, presentación de imágenes para que el niño desarrolle memoria visual, salidas de integración, sin embargo, se debe dejar claro además el trabajo en conjunto que las unidades educativas deben realizar con las familias.
- Posterior al análisis de la entrevista realizada a los docentes de la Escuela General Básica San Isidro Labrador se ha identificado que las actividades que utilizan para estimular el área visomotriz son: pintura, juegos, bailes, armado de rompecabezas y modelado, además de actividades de grafomotricidad, mediante metodología Montessori y metodología de trabajo y juego. A su vez para el desarrollo de la orientación espacial los docentes comentan la importancia de utilizar: imágenes u objetos, bits audiovisuales, conos, flechas direccionales, situación que demuestra la importancia de generar un ambiente con estímulos visuales y sensoriales que favorezcan un desarrollo acorde de los niños de educación inicial.

#### **4.2 Recomendaciones**

- A través de la relación de las variables que se ha descrito, sería recomendable que la asociación que se ha encontrado en las variables de estimulación visomotriz y orientación espacial, se considere para el desarrollo de un plan de socialización al total de los docentes de educación inicial, de modo que los componentes de las variables como: la lateralidad, esquema corporal, espacio y percepción sean incluidos en las actividades a desarrollar en favor del desarrollo integral de los niños.
- De acuerdo a la sustentación teórica de cada una de las variables: estimulación viso-motriz y el desarrollo de la orientación espacial, se ha encontrado que guardan relación y que ambas están encaminadas al desarrollo integral de niños en

educación inicial, por lo que se sugiere que se dé a conocer los resultados de la presente investigación y sean de utilidad para conocer la importancia en el desarrollo de los niños, además de ser una base para el desarrollo de estrategias metodológicas que permitan avances en el área espacial y motriz de los niños de educación inicial.

- Se sugiere a los docentes de educación inicial que fomenten actividades por fuera de la institución con mayor frecuencia, cuando la situación de emergencia sanitaria lo permita, ya que se ha evidenciado que este tipo de actividades generan el desarrollo de orientación espacial y mayores beneficios en la adquisición de aprendizajes en base a la experiencia vivida en un ambiente diferente, adicionalmente se sugiere que se implementen actividades de arte-terapia y musicoterapia ya que se ha demostrado que estas facilitan y proporcionan en los niños el desarrollo y estimulación sensorial.
- Posterior al análisis del criterio de los docentes y evidenciar problemas leves y moderados en relación a la estimulación visomotriz y el desarrollo de la orientación espacial se sugiere que se realice un trabajo conjunto interdisciplinario con profesionales en el área de psicopedagogía y neuropsicología con el objetivo de evaluar y diagnosticar a tiempo posibles problemas en el desarrollo de los niños en edades tempranas, ya que eso da la pauta para establecer un tratamiento y acompañamiento acorde que este encaminado a mejorar sus destrezas y habilidades en las áreas en las que se haya encontrado algún déficit o retraso.
- Se recomienda que los docentes realicen una planificación conjunta que permita dar continuidad a las actividades enfocadas en el desarrollo de la visomotricidad y la orientación espacial, de modo que los niños que se encuentran en inicial I al pasar al siguiente nivel, los docentes de esa área se encarguen de continuar con las actividades planificadas, mismas que favorezcan un desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños.

## Materiales de referencia

### 5.1 Referencias Bibliográficas

- Acosta, S., & Buenaño, M. (2020). *La estructuración espacial y la escritura de grafismos iniciales en los niños y las niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez*. Ambato: Repositorio Digital de la Universidad Técnica de Ambato. Recuperado el 3 de Enero de 2021, de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/31042>
- Alonso, A., Cancela, J., & Ayán, C. (2015). La práctica del Fútbol como Contenido de Psicomotricidad en Educación Infantil: Efectos Sobre la Aptitud Motriz-G-SE. *Revista de Educación Física*, 32. Recuperado el 4 de Enero de 2021, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6038088>
- Alquizar, C., & Adela, M. (2019). *Técnicas gráfico plásticas para mejorar coordinación visomotriz en niños de 4 años de la institución educativa particular Children College Chiclayo – Perú 2019*. Chiclayo: Repositorio Digital UDALECH. Recuperado el 9 de Enero de 2021, de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/18221>
- Álvarez, A., & Orellano, E. (1979). Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget. Segunda parte. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 249-259. Recuperado el 4 de Enero de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/805/80511205.pdf>
- Andrade, M., Encalada, S., & Salazar, M. (2016). *La coordinación visomotora en el inicio de la grafomotricidad en los niños de 3 a 4 años de edad del centro de educación inicial particular bilingüe safari kids de la ciudad de riobamba provincia de chimborazo*. Riobamba: Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Chimborazo. Recuperado el 8 de Enero de 2021, de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2273>
- Arce, A., & Llanos, J. (2019). *Coordinación visomotriz y la grafomotricidad en la preescritura en niños de cinco años de la Institución Educativa Independencia, Lima 2019*. Lima: Repositorio Digital de la Universidad César Vallejo. Recuperado el 12 de Enero de 2021, de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/50358/Arce\\_AAASD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/50358/Arce_AAASD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Berrueto, P. (1999). *El psicomotricista para las necesidades especiales*. España: Granada. Recuperado el 12 de Diciembre de 2020, de <https://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mentalmoderado.htm>

- Berruezo, P. (2008). El contenido de la Psicomotricidad: reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, 19-34. Recuperado el 11 de Enero de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/274/27414780003.pdf>
- Boulch, L. (1995). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años*. Paidós Iberica. Recuperado el 10 de Enero de 2021, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=232383>
- Breda, T. (2017). La construcción de las relaciones proyectivas en el juego "Puntos de Vista". *Anekumene*, 56-65. Recuperado el 9 de enero de 2021, de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/anezumene/article/view/8576>
- Cameselle, R. (2005). *Psicomotricidad: Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia*. Ideaspropias Editorial SL. Recuperado el 10 de Enero de 2021, de <https://books.google.com.pe/books?id=KIcCuGoHxMIC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Campo, L. (2009). Características del desarrollo cognitivo y del lenguaje en niños de edad pre escolar. *Psicogente*, XXII(12), 341-351. Recuperado el 10 de Enero de 2021, de <http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/psicogente/article/view/1168/1155>
- Cañizares, J. C. (2016). *Sensomotricidad y psicomotricidad en la infancia*. Sevilla: Wanceulen Editorial. Recuperado el 3 de Enero de 2021, de [https://www.libreriadeportiva.com/libro/sensomotricidad-y-psicomotricidad-en-la-infancia\\_70741](https://www.libreriadeportiva.com/libro/sensomotricidad-y-psicomotricidad-en-la-infancia_70741)
- Cedeño, Y., & Cepeda, K. (2019). *Coordinación Visomotriz en el desarrollo de la motricidad fina*. Guayaquil: Repositorio Digital de la Universidad de Guayaquil. Recuperado el 10 de Enero de 2021, de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/45653>
- Chavez, E., & Valdivia, R. (s.f.). Ejercicios matrices en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 4 y 5 años en la institución Educativa Inicial N° 668. (*Título en pregrado*). Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica. Recuperado el 5 de Enero de 2021, de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/573>
- Cuesta, C., Prieto, A., Gómez, I., Ximena, M., & Gil, P. (2016). La Contribución de los juegos Cooperativos a la Mejora Psicomotriz en Niños de Educación Infantil. *Paradigma*, 37. Recuperado el 5 de Enero de 2021, de [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1011-22512016000100007](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512016000100007)
- Fonseca, V. (2000). *Estudio y génesis de la psicomotricidad*. Barcelona: INDE. Recuperado el 6 de Enero de 2021, de [https://www.inde.com/es/productos/detail/pro\\_id/10](https://www.inde.com/es/productos/detail/pro_id/10)

- Castillo, D. (2009). Esquema corporal e imagen corporal. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, 45.
- Figuerola, L. (2018). *La disfunción familiar y su relación con el desarrollo visomotriz en niños de 5 a 6 años*. Chimbote: Repositorio Digital de la Universidad San Pedro de Perú. Recuperado el 10 de Enero de 2021, de [http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11117/Tesis\\_60924.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11117/Tesis_60924.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Fonseca, V. (2000). *Estudio y génesis de la psicomotricidad*. Barcelona: INDE.
- Fuster, R., & Isabel, M. (2009). Espacio y tiempo en educación infantil. *Revista innovación y experiencias educativas*, 15.
- Gonzales, T., Sanchez, J., & Bermúdez, L. (2019). *La coordinación viso motriz en el desarrollo intelectual en los niños de 4 a 5 años*. Guayaquil: Repositorio Digital de la Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Recuperado el 3 de Enero de 2021, de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/38954>
- Malloy, T., Polatajko, H., Anstett, B., & Ramos, M. (1997). Patrones anormales de escritura en niños con dificultades en niños con dificultades motrices leves. *Revista informativa de la asociación profesional Española de terapeutas ocupacionales*, 13-25.
- Moinelo, C., de la Cruz, L., Pérez, G., Agüero, J., Aguiar, M., & González, T. (2019). Implementación de la estrategia interventiva para la recuperación funcional de la coordinación viso-motriz en la Parálisis Cerebral Adulta. *Revista Cubana de Tecnología de la Salud*, 39-57.
- Núñez, J., & Gonzalez, A. (2017). *La coordinación viso motriz en el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica San Francisco de Peleusí de Azogues*. Ambato: Repositorio Digital Universidad Técnica de Ambato. Recuperado el 2 de Enero de 2021, de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/26729>
- Pedrosa, I., & García, E. (2014). Estudio del síndrome de burnout en deportistas: prevalencia y relación con el esquema corporal. *Universitas Psychologica*, 13.
- Quispe, C. (s.f.). Programa de actividades de coordinación viso-manual para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años, de la institución Educativa Inicial "El Nazareno". (*Tesis de Pregrado*). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa.
- Quispe, P. (2013). *Programa de actividades de coordinación viso-manual para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años, de la institución Educativa Inicial "El Nazareno"*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

- Ramirez, C., Arteaga, M., & Luna, H. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Scielo*, XII(1), 116-120. Recuperado el 10 de Enero de 2021, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S221836202020000100116&script=sci\\_arttext&tlng=pt](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S221836202020000100116&script=sci_arttext&tlng=pt)
- Revilla, L., Gómez, A., Dopico, H., & Núñez, O. (2014). La coordinación visomotora y su importancia para desarrollo integral de niños con diagnóstico de retraso mental moderado. *Centro de Estudios Pedagógicos del Deporte "Rafael Fortúm Chacon"*.
- Rivas, J. (2008). La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural. *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado*, 199-220.
- Ruiz, A., & Mora, N. (2014). *La Orientación Espacial y su incidencia en el uso correcto del caderno de trabajo de los niños y niñas del primer año de educación básica*. Ambato: Repositorio Digital de la Universidad Técnica de Ambato. Recuperado el 8 de Enero de 2021, de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/8142/1/FCHE-IFTGMED577.pdf>
- Salazar, S., & Rosero, E. (2016). *La estructuración Espacial*. Ambato: Repositorio Digital de la Universidad Técnica de Ambato. Recuperado el 2 de Enero de 2021, de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25351/1/SILVIA%20NATALI%20SALAZAR%20RAM%C3%93N%200503433773.pdf>
- Sánchez, J., Jorquera, L., & Muñoz, V. E. (2017). *Estimulación de estructuras Temporales en niños ciegos mediante la implementación de recursos tecnológicos*. Santiago: Repositorio Digital de la Universidad de Chile. Recuperado el 2 de Enero de 2021, de <http://www.c5.cl/ieinvestiga/actas/tise01/docs/trabajos/01/papertise01.htm>
- Silvestre, N., Salaverry, O., & Gonzales, G. (1995). Madurez visomotora en escolares de ambos sexos de Lima (150m) y de Cerro de Pasco (4340 m). *Acta andi*, 35-42.
- Valverde, R. 2. (s.f.). Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación visomanual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas. (*Tesis de pregrado*). Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú.
- Velarde, M., & Ramírez, M. (2017). Efectos de las prácticas de crianza en el desempeño cognitivo en niños de edad preescolar. *Revista Chilena de Neuropsicología*, XII(1), 12-18. Recuperado el 9 de Enero de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/1793/179353616001.pdf>
- Vernetta, M., & Guitierrez, A. (2019). Validación y fiabilidad de un test para evaluar la coordinación ojo manual y agilidad en gimnasia rítmica. *Sportis*, 174-189.

**6.1 Anexos**

**Anexo 1: Entrevista semiestructurada**

**PROYECTO DE TITULACIÓN**

*“La Estimulación visomotriz y el desarrollo de la orientación espacial en niños y niñas de Educación Inicial II”*



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Entrevista**

**Fecha:** Ambato, \_\_ de diciembre de 2020

**Nombre de la Docente:** .....

**Tema de investigación:** “La Estimulación visomotriz y el desarrollo de la orientación espacial en niños y niñas de Educación Inicial”

**Objetivo:** Conocer la importancia y las estrategias utilizadas por el docente para la estimulación visomotriz y el desarrollo de la orientación espacial en el nivel de Inicial de la Escuela de Educación General Básica “San Isidro Labrador”

**A continuación, se detallan las preguntas a desarrollar en la entrevista con las docentes de educación inicial:**

**1.¿Qué actividades utiliza con frecuencia para estimular el área visomotriz en niños y niñas de Educación Inicial II?**

.....  
.....  
.....

**2.¿Qué recursos se deben poner a disposición de los niños para el desarrollo de la orientación espacial?**

.....  
.....  
.....

**3. ¿Cuáles son los indicadores que demuestran que el niño ha desarrollado la habilidad para reconocer los rasgos de un diseño y repetirlo a partir de un modelo?**

.....  
.....  
.....

**4. ¿Usted, como ayudaría al desarrollo la ha debilidad para ver figuras específicas cuando están ocultas en un fondo confuso y complejo?**

.....  
.....  
.....

**5. ¿Conoce cuáles son los tipos de materiales didácticos que se podría utilizar como guía para reproducir patrones presentados visualmente?**

.....  
.....  
.....

**6. ¿Qué técnicas de estimulación realiza con el niño para estimular el trazo de signos establecidos asociados a diferentes diseños?**

.....  
.....  
.....

**7. ¿Según su criterio, qué tipo de metodología es la adecuada para que los niños del nivel inicial II reconozcan figuras geométricas de diferente tamaño, posición y color?**

.....  
.....  
.....

**8. ¿Cuáles son las actividades que los niños disfrutan al trabajar nociones espaciales básicas (arriba-abajo dentro-fuera adelante-detrás)?**

.....  
.....  
.....

9. **¿Conoce usted de actividades que faciliten a los niños el ser capaces reconocer y ubicar las partes de su cuerpo?**

.....  
.....  
.....

10. **Cómo ayudaría usted para que el niño sea consciente de su yo corpóreo en relación con los objetos de su medio**

.....  
.....  
.....

**¡Gracias por su colaboración!**



**Anexo 2: Planificaciones docentes Educación Inicial Escuela San Isidro Labrador**

de Educación		CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "SAN ISIDRO LABRADOR"		
Pishitata – La Floresta 032762192 – 0983526462				
PLANIFICACIÓN SEMANAL				
Experiencia de aprendizaje	Utensilios para mí	Grupo : 2 a 3 años	Fecha:	
Descripción general de la experiencia de aprendizaje:	La experiencia consiste en aprender a utilizar correctamente los utensilios que una persona utiliza a diario para alimentarse y a identificar las características propias de cada uno de ellos a través de la práctica, al finalizar esta experiencia los niños presentarán la ronda de la taza.			
Elemento Integrador:	Kit de conciencias lingüísticas: implementos Cuchara Tenedor Cuchillo Plato Taza Vaso			
Ámbitos	Destrezas	Actividades:	Recursos y materiales:	Indicadores para evaluar:
Vinculación emocional y social	Practicar con mayor control acciones para alimentarse de manera autónoma como: usar varios utensilios para beber líquidos y la cuchara.	* Trabajar con las tarjetas de conciencias lingüísticas, memorizando la 1era característica de los 6 utensilios: cuchara, tenedor, cuchillo, plato, taza y vaso. * Trabajar los términos nuevos: - Recipiente - Líquido - Cóncavo - Utensilio - Sólido	* Kit de conciencias Lingüísticas * Grabadora * Pendrive * Cuchara * Tempera * Cintas * Verduras * Reposteros * Platos descartables * Naranjas * Vasos * Jarra * Frutas * Tenedor * Cuchillo * Fomix * Silicón * Taza	* Utiliza correctamente los utensilios para comer.  * No derrama líquidos al beber en vasos  * Identifica las características de los utensilios y conoce su utilidad.
Descubrimiento del mundo natural y cultural	Discriminar objetos de su entorno por su forma color y tamaño.	* Hacer la dinámica de la canción de la taza: Soy una taza Una telera Una cuchara Un cucharón Un plato hondo		
Manifestación del lenguaje	Participar en conversaciones breves mediante preguntas.	Un plato llano Un cuchillito Un tenedor Soy un salero		

<p>verbal y no verbal</p>	<p>Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.</p>	<p>Un azucarero La batidora Una olla exprés</p>	<p>* Café * Té * Leche con chocolate * Servilletas * Hojas * Marcador</p>	
<p>Exploración del cuerpo y motricidad</p>	<p>Caminar con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro.  Utilizar con mayor frecuencia una de las dos manos o pies al realizar las actividades.</p>	<p>2x Taza Tetera Cuchara Cucharón Plato hondo Plato llano Cuchillo Tenedor Salero Azucarero Batidora Olla exprés  Chu Chu  * Decorar y hacer una cuchara personalizada para cada niño  * Trabajar con las tarjetas de conciencias lingüísticas, memorizando la 2da característica de los 6 utensilios: cuchara, tenedor, cuchillo, plato, taza y vaso. * Trabajar los términos nuevos: - Blando - Extremo - Caliente  * Aprender el poema: <u>La cuchara</u> Con una cuchara puedo comer avena, o tomar la medicina que los doctores recetan. Con una cuchara aprendo a comer Con esta cuchara aprendí a comer  * Preparar un ensalada de verduras * Degustar de la ensalada con la cuchara, evitando derramar los alimentos  * Trabajar con las tarjetas de conciencias lingüísticas, memorizando la 3era característica de los 6 utensilios: cuchara, tenedor, cuchillo, plato, taza y vaso. * Trabajar los términos nuevos: - Vidrio</p>		

- Ración
- Metal
- Plástico
- Madera
  
- \* Cantar la canción:  
Naranja dulce  
Limón partido  
dame un abrazo  
que yo te pido.
- \* Lavar y picar la naranja con ayuda de la docente, después exprimir las naranjas.
- \* Servir el jugo en vasos sin derramar y degustar
  
- \* Trabajar con las tarjetas de conciencias lingüísticas, memorizando la 4ta característica de los 6 utensilios: cuchara, tenedor, cuchillo, plato, taza y vaso.  
\* Trabajar los términos nuevos:
  - Plano
  - Redondo
  - Filo
  - cilíndrico
  
- \* Escuchar y aprender la canción de las frutas:  
**HAY QUE COMER VERDURA**  
Si comes frutas y verduras, alejamos así la gordura.  
Si comes la comida sana, estarás más fuerte mañana.  
Si comes frutas y verduras, alejamos así la gordura  
Si comes pescado, mejor!! Alejamos el colesterol.  
Tienes que comer verduras, aunque a ti no te apetezca  
Porque comiendo verduras, te irá muy bien pa que crezcas  
Hay que comer fuerte y sano, y eso lo puedes lograr  
Comiendo fruta y pescado, pa evitar la obesidad.  
Tienes que correr y hacer ejercicios  
Eso para ti no es un sacrificio  
Tienes que quemar muchas energías  
Eso lo has de hacer sin desfallecer, casi todos los días.
  
- \* Preparar un plato animado con frutas, después degustarlo utilizando los cubiertos necesarios.
  
- \* Trabajar con las tarjetas de conciencias lingüísticas, memorizando la 5ta característica de los 6 utensilios: cuchara, tenedor, cuchillo, plato, taza y vaso.  
\* Trabajar los términos nuevos:

- ligero
- pocillos
- inoxidable
- mango

\* Jugar al adivina adivinador:  
Soy un delgadito señor  
Con solo pinchar  
Te ayudo a comer  
Cuidado conmigo no se puede jugar  
¿Quién soy?

El tenedor

\* Hacer un tenedor personalizado

\* Recordar las características del plato y los términos nuevos propios de este utensilio:

- recipiente
- circular
- alimento
- cóncavo

\* Jugar a responder la adivinanza:  
Aunque de comida  
Voy cargado, las personas  
Me vacían y nunca soy comido  
¿Quién soy?

El plato

\* Crear un plato personalizado y decorarlo

\* Amasar plastilina y formar galletitas

\* Recordar las características de la taza y los términos nuevos propios de este utensilio:

- Beber
- líquido
- bebidas calientes
- ancho

\* Decorar una taza con lo que más le agrada a los niños

\* Hacer una cafetería

\* Servir café, chocolate y té sin derramar

\* Beber y degustar de la comida

		<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Indicar con que parte del cuerpo los niños se van a saludar.</li><li>❖ Jugar a identificarse con sus compañeros y reconozcan las partes de su cuerpo.</li></ul> <p><b>VIERNES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Mencionar el poema: la escuela de las flores. Veo nacer a la flor, orgullosa entre las hojas, el tallo delgado y firme, joven, lozana y hermosa. Sus pétalos abrazados como hermanos muy unidos, esperan a ser adultos y separar su camino. Llegar a su plenitud, del capullo ver la rosa, con el tiempo deshojarse, ¡y vuele una mariposa!</li><li>❖ Formular preguntas sobre el poema.</li><li>❖ Dibujar la flor del poema y colorear</li><li>❖ Motivar a los niños con el poema: flor</li><li>❖ Dialogar con los niños sobre los sentidos trabajados.</li><li>❖ Invitar a los niños a que huelan el pañuelo impregnado en colonia y vinagre y digan cuál tiene un olor agradable y cuál lo tiene desagradable.</li><li>❖ Visitar el rincón de experimentos, donde se colocara plantas aromáticas, botes de especias.</li><li>❖ Visitar el rincón de juegos tranquilos.</li><li>❖ Seguir las normas que indica la maestra.</li><li>❖ Seleccionar un juego y disfrutar del rincón.</li></ul>		
--	--	---	--	--

OBSERVACIÓN:

  
DOCENTE



<p>Exploración del cuerpo y motricidad</p>	<p>Iniciar el garbeteo y sellado</p> <p>Realizar trazos a través del garbeteo controlado, utilizando la pinza tripod y A</p>	<p>Mariposas, escarabajos, Mariposas y abejas</p> <p>La señora hormiguita y libélula</p> <p>Todo el mundo toma el sol, Y saludar cuando pasa Al señor San Antón</p> <p>Cri, cri, la, la, la, San Antón, San Antón ¡La primavera nos gusta un montón!</p> <p>* Cantar en el rincón de música la canción aprendida</p> <p>* Trabajar con las tarjetas de conciencia lingüísticas, memorizando la 3era característica de los 6 insectos: libélula, escarabajo, mariposa, hormiga, abeja y mariposa</p> <p>* Trabajar los términos nuevos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vistoso</li> <li>- transparente</li> <li>- antenas</li> <li>- mandíbula</li> <li>- semestancia</li> </ul> <p>* Hacer mariposas con una botella</p> <p>* Mencionar las características de la mariposa</p> <p>* Decorar las manchas de la mariposa</p> <p>* Trabajar con las tarjetas de conciencia lingüísticas, memorizando la 4ta característica de los 6 insectos: libélula, escarabajo, mariposa, hormiga, abeja y mariposa</p> <p>* Trabajar los términos nuevos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estanque</li> <li>- Alas</li> <li>- Antenas</li> <li>- Punta</li> <li>- Perfora</li> <li>- Colonias</li> </ul> <p>* Cantar y aprender la canción de la abeja:</p> <p style="text-align: center;"><u>La Abeja Maya</u></p> <p>En un país multicolor, Nació una abeja bajo el sol, Y fue famosa en el Ardal, Por su alegría y su bondad.</p> <p>Y a la pequeña abeja, La llamaron Maya, La traviesa y dulce abeja Maya, Maya yo te quiero Maya, Maya, Maya, Maya, Maya, Maya, No me vas a picar!</p> <p>* Jugar a imitar a la abeja y recordar las características de estas.</p>		
--	--	---	--	--

- \* Recordar las características del vaso y los términos nuevos propios de este utensilio:
  - Líquido
  - vidrio
  - cilíndrico
  - pequeño
  - ligero
- \* Jugar hacer una torre de vasos
- \* Elaborar un vaso personalizado
- \* Lavar y partir limones
- \* Hacer una limonada
- \* Servir la limonada en el vaso personalizado beberla y no derramar el líquido.
- \* Jugar a leer rápidamente las imágenes de: cuchara, tenedor, cuchillo, plato, taza y vaso.
- \* Después recordar las características de cada una de ella.
- \* Inventarse un cuento con los utensilios mencionados.
- \* Narrarlo ante los niños e incentivar a que un niño la narre ante sus demás compañeros.
- \* Garabatear sobre los dibujos que se presenten cosas de comer y mencionar que utensilios se utilizan.
- \* Volver a leer rápidamente las imágenes de: cuchara, tenedor, cuchillo, plato, taza y vaso.
- \* Preparar una ensalada de remolacha y servir en los platos correspondientes
- \* Hacer un jugo de naranja y servir
- \* Servir las frutas picadas
- \* Degustar de los alimentos preparados utilizando correctamente los cubiertos.

OBSERVACIÓN: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
DOCENTE



\_\_\_\_\_  
DIRECTORA

PLANIFICACIÓN SEMANAL

Experiencia de aprendizaje	Dactilopintura	Grupo : 4 a 5 años	Fecha:
Elemento Integrador:	<p><b>Dactilopintura</b></p> <p>Realizaremos trabajos con fichas y acuarelas. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica. También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.</p> 		
Descripción general de la experiencia de aprendizaje:	Durante estas semanas se realizará la técnica de dactilopintura en conjunto con la maestra, se realizará una serie de actividades lúdicas para desarrollar su imaginación y creatividad.		
Ámbitos	Destrezas	Actividades:	Recursos y materiales:
<p><b>IDENTIDAD Y AUTONOMIA</b></p> <p>Comunicar algunos datos de su identidad como: nombres completos, edad, nombres de familiares cercanos, lugar dónde vive.</p> <p>Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás.</p>	<p><b>3ra Semana</b></p> <p><b>LUNES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Realizar las actividades de rutina.</li> <li>❖ Escuchar la adivinanza y descubren su respuesta.: ruedas</li> <li>❖ Realizar fichas de dactilopintura</li> <li>❖ Presentarse antes sus compañeros.</li> <li>❖ Presentar cuento: Emma va al jardín. <a href="https://youtu.be/qm0pbaje8zQ">https://youtu.be/qm0pbaje8zQ</a></li> <li>❖ Hablar acerca del cuento escuchado</li> <li>❖ Invitar hacer una lluvia de idea.</li> <li>❖ Motivar a responder las preguntas acerca del cuento.</li> <li>❖ Entonar la canción: mis colores</li> <li>❖ Ejercitar el cuerpo, brazos, manos y dedos.</li> <li>❖ Visitar el rincón de arte siguiendo las reglas establecidas y escoger el material.</li> <li>❖ Entonar la canción: la mariposita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Acuarelas</li> <li>✓ Juego</li> <li>✓ Patio</li> <li>✓ Cuento</li> <li>✓ Canción</li> <li>✓ Cuerpo</li> <li>✓ Crayón</li> <li>✓ Papelotes</li> <li>✓ Goma</li> <li>✓ Rima</li> <li>✓ Dado</li> <li>✓ Objetos</li> <li>✓ Témpera</li> <li>✓ Poema</li> <li>✓ Fotos</li> <li>✓ legos</li> <li>✓ cartulina</li> <li>✓ canastas</li> </ul>	<p>Comunica sus datos personales mediante el juego de las dos ruedas.</p> <p>Identifica diferentes colores .</p> <p>Participa y colabora en actividades grupales, incrementando su vocabulario y desarrollando su motricidad fina a través de diferentes materiales de su entorno.</p>
<b>CONVIVENCIA</b>	Incrementar su campo de interrelación con otras personas a más del grupo		



PLANIFICACIÓN SEMANAL

Experiencia de aprendizaje	El mundo de los insectos		Grupo : 4/ 5 años	Fecha:
Descripción general de la experiencia de aprendizaje:	La experiencia consiste en aprender sobre los insectos por medio de actividades lúdicas que propicien el fácil aprendizaje de los niños a través de las tarjetas de conciencias lingüísticas que estimulen un aprendizaje de mayor capacidad de palabras en su vocabulario.			
Elemento Integrador:	Kit de conciencias lingüísticas: insectos Libélula Escarabajo Mariquita Hormiga Abeja Mariposa			
Ámbitos	Destrezas	Actividades:	Recursos y materiales:	Indicadores para evaluar:
Descubrimiento del mundo natural y cultural	Identificar algunos animales reconociendo los beneficios que podemos tener de ellos.  Manifestar actitudes que fomenten el cuidado y protección de animales.	* Trabajar con las tarjetas de conciencias lingüísticas, memorizando la 1ra característica de los 6 insectos: libélula, escarabajo, mariposa, hormiga, abeja y mariposa. * Trabajar los términos nuevos: - Insecto - Rechoncho - Cilindrico.  * Hacer un collage con los diferentes insectos que se mencionaron, utilizando diversos materiales. * Jugar con las tarjetas a decir el nombre del insecto que presente la docente, cada vez pasara más rapido las tarjetas al niño que se equivoque hará una penitencia.	* Kit de conciencias lingüísticas * papeles * goma * escarcha * tomos * silicon * tempera * pinceles * crayones * botellas * tijera * opos móviles * pinza para ropa * chencillo/impia pipas * cinta * cucharas plásticas de diferentes colores * grabadora * pendrive * tubo de papel * cartulina	* Reconoce los seres vivos de su entorno.  * Identifica los animales que son insectos de los demás.  * Demuestra actitudes de cuidado hacia los animales
Vinculación emocional y social	Representar a animales y personas mediante el juego simbólico.	* Trabajar con las tarjetas de conciencias lingüísticas, memorizando la 2da característica de los 6 insectos: libélula, escarabajo, mariposa, hormiga, abeja y mariposa. * Trabajar los términos nuevos: - Prominente - esfénco - antena - velo		
Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Expresar frases comprensibles de más de dos palabras, empleando indistintamente sustantivos, verbos, adjetivos pronominales y artículos.	* Escuchar y aprender la canción de la primavera:  <u>La primavera</u>  El invierno se despide, Llega la nueva estación, La llamamos primavera, Y está llena de color.		

- \* Hacer una técnica grafoplástica en la hormiguita
- \* Recordar las características de la mariposa y los terminos nuevos propios de este insecto:
  - Aias
  - Vistosos
  - planeta
- \* Jugar adivina adivinador:  
Soy un insecto  
Vuelo entre las flores,  
Tengo dos alas  
De muchos colores  
¿Quién soy?  
La mariposa
- \* Elaborar una manualidad una mariposa con material reciclado.
- \* Colorear libremente las flores donde pasean las mariposas
- \* Recordar las características de la abeja y los terminos nuevos propios de este insecto:
  - Vello
  - Transparente
  - Colonia
  - Hembra
  - Peñas
  - Huecos
- \* Jugar adivina adivinador:  
Si la miel yo doy  
Averigua ya quien soy -  
¿Que es?  
La abeja
- \* Elaborar una manualidad del león con material reciclado
- \* Exponer con la manualidad las características propias de la abeja.

OBSERVACIÓN: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
DOCENTE

\_\_\_\_\_  
DIRECTORA

\* Escuchar y hacer la dinámica de la canción yo sacudia:

FUI AL MERCADO YO SACUDIA

FUI AL MERCADO A COMPRAR CAFE  
Y UNA HORMIGUITA SE SUBIO A MI PIE  
Y YO SACUDIA, SACUDIA, SACUDIA,  
PERO LA HORMIGUITA ALLI SEGUIA  
SACUDIA, SA SACUDIA DIA, ¡UH!

FUI AL MERCADO A COMPRAR FRUTILLA  
Y UNA HORMIGUITA SE SUBIO A MI RODILLA  
Y YO SACUDIA, SACUDIA, SACUDIA,  
Y LA HORMIGUITA ALLI SEGUIA  
SACUDIA, SA SACUDIA DIA, ¡UH!

FUI AL MERCADO A COMPRAR PALMITOS  
Y UNA HORMIGUITA SE SUBIO A MI HOMBRIITO,  
Y YO LO SACUDIA, SACUDIA, SACUDIA,  
Y LA HORMIGUITA NO SE IBA.  
SACUDIA, SA SACUDIA DIA, ¡UH!

FUI AL MERCADO A COMPRAR POMELO  
Y UNA HORMIGUITA SE SUBIO A MI PELO  
Y YO SACUDIA, SACUDIA, SACUDIA,  
PERO LA HORMIGUITA AHI SEGUIA  
SACUDIA, SA SACUDIA DIA, ¡UH!

FUI AL MERCADO A COMPRAR PAPAFRITAS  
Y UNA HORMIGUITA SE SUBIO A MI COLITA  
Y YO SACUDIA, SACUDIA, SACUDIA,  
PERO LA HORMIGUITA NO SE IBA.  
SACUDIA, SA SACUDIA DIA, ¡UH!

FUI AL MERCADO A COMPRAR PESCADO  
Y UNA HORMIGUITA SE SUBIO A MI MANO  
Y YO SACUDIA, SACUDIA, SACUDIA,  
PERO LA HORMIGUITA ALLI SEGUIA  
SACUDIA, SA SACUDIA DIA, ¡UH!

FUI AL MERCADO A COMPRAR DE TODO  
Y UNA HORMIGUITA SE SUBIO A MI CODO  
Y YO SACUDIA, SACUDIA, SACUDIA,  
PERO LA HORMIGUITA ALLI SEGUIA  
SACUDIA, SA SACUDIA DIA, ¡UH!

Y CUANDO VOLVI DE AQUEL MERCADO  
TODAS LAS HORMIGAS ME ACOMPAÑARON  
Y YO SACUDIA, SACUDIA, SACUDIA,  
Y LAS HORMIGUITAS SE DIVERTIAN  
SACUDIA, SA SACUDIA DIA,  
SACUDIA (YEA!

\* Responder preguntas:

- ¿Qué compro la hormiguita?
- ¿En qué partes de nuestro cuerpo se subió la hormiguita?
- ¿En qué lugar compraba la hormiguita?

- \* Trabajar con las tarjetas de conciencia lingüísticas, memorizando la 5ta característica de los 6 insectos: libélula, escarabajo, mariposa, hormiga, abeja y mariposa.
- \* Trabajar los términos nuevos:
  - Huevo
  - Pielas
  - Planeta
  - Obrera
  - Placa
  - Estiercol
  - depredador
- \* Hacer liberes planos de los 6 insectos
- \* Jugar a levantar el libre del insecto que menciona la docente sin equivocarse el que lo hace tendrá una penitencia.
  
- \* Recordar las características de la libélula y los términos nuevos propios de este insecto:
  - Cilindrico
  - Antenas
  - Estérco
  - Transparente
  - Estanque
  - Depredador
- \* Hacer libélulas con material reciclado
- \* Contar todas las libélulas hechas
- \* Mencionar sus características
- \* Expresar como hizo la libélula
  
- \* Recordar las características del escarabajo y los términos nuevos propios de este insecto:
  - Rechoncho
  - Antena
  - Mazas
  - Estiercol
- \* Elaborar una manualidad de un escarabajo con material reciclado
- \* Mencionar las características propias de este insecto
- \* Jugar a encontrar los escarabajos que la docente escondió en el patio
  
- \* Recordar las características de la hormiga y los términos nuevos propios de este insecto:
  - Insecto
  - Mandíbula
  - Estrecho
  - Colonia

<p><b>COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE</b></p>	<p>familiar y escolar interactuando con mayor facilidad.</p> <p>Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.</p> <p>Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto relacionado a los personajes y acciones principales.</p> <p>Relatar cuentos narrados por el adulto manteniendo la secuencia sin la ayuda del para texto.</p> <p>Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.</p> <p>Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.</p>	<p>Mariposita Está en la cocina Haciendo chocolate Para la madrina Poti potí, Pata de palo Ojo de vidrio Y nariz de guacamayo (yo yo)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Realizar ejercicios con los brazos, manos y dedos.</li> <li>❖ Observar cómo deben realizar el rasgado utilizando el pio, pio, pa (pinza digital).</li> <li>❖ Rasgar papel brillante y pegar en todo el papelote.</li> </ul> <p><b>MARTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Visitar el rincón de lectura, siguiendo las instrucciones.</li> <li>❖ Proponer escoger con la ayuda de su maestra dos tarjetas bits.</li> <li>❖ Escuchar las características de las dos tarjetas bits escogidas.</li> <li>❖ Realizar lluvias de ideas acerca de las características de las tarjetas bits.</li> <li>❖ Fomentar el nuevo vocabulario.</li> <li>❖ Invitar a los niños a escuchar y repetir la rima: los colores. Amarillo, amarillo, como un patillo rojo, rojo, rojo, como el petirrojo anaranjado como el carro de al lado azul, azul, azul, como un vestido de tul. Violeta, violeta como una flor coqueta negro, negro, negro como el patito feo rosado, rosado, como la flor a mi costado y blanco, muy blanco como pinté mi banco.</li> <li>❖ Formar equipos para jugar a buscar colores, con la ayuda del dado que tenga en cada lado un color diferente. Lanzar y pedir a los niños que busquen un</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Láminas</li> <li>✓ Mesa</li> <li>✓ Objetos</li> <li>✓ Tiza</li> <li>✓ Hoja lápiz</li> <li>✓ Pañuelo</li> <li>✓ Pandereta</li> <li>✓ Pincel</li> <li>✓ Canción</li> <li>✓ Lámina</li> <li>✓ Lentejuela</li> <li>✓ Goma</li> <li>✓ Pizarra</li> <li>✓ Marcador</li> <li>✓ Hoja lápiz</li> <li>✓ Sombrero</li> <li>✓ Láminas</li> <li>✓ Cartillas</li> <li>✓ Poema</li> <li>✓ Láminas</li> <li>✓ Lápiz</li> <li>✓ Hoja</li> <li>✓ Cuento</li> <li>✓ Hoja</li> <li>✓ Crayón</li> <li>✓ Libro</li> <li>✓ Canción</li> <li>✓ Revista</li> <li>✓ Goma</li> <li>✓ Papelote</li> <li>✓ Pegatinas</li> <li>✓ Grabadora</li> <li>✓ Pito</li> <li>✓ Cd</li> </ul>	
---	---	---	--	--

<p>Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.</p> <p>Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, y la r.</p> <p>Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.</p> <p>Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos; mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.</p> <p>Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial.</p>	<p>objeto del color indicado durante un tiempo determinado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Realizar en el papelote huellitas de ténpera de los colores aprendidos y aplicar de acuerdo al dibujo.</li> <li>❖ Escuchar el poema: mi jardín. Yo conozco un lugar que es único y genial, que está lleno de sorpresas para aprender y jugar. Tiene un gran arenero donde podemos crear castillos, parques y casas o ricas tartas hornear. Hay muchas salas con mesas y sillitas de colores, allí trabajamos con masa, con pinceles y crayones. Al patio salimos siempre que no llueva o haga frío, para correr, hamacarnos y disfrutar entre amigos. Ese lugar tan bonito con juegos, salas y flores, es el jardín al que vengo todos los días señores. Porque hoy es su día yo le voy a regalar muchos besos, un "te quiero" y un "nunca te voy a olvidar".</li> <li>❖ Observar las fotos de las personas que trabajan en el C.E.I, pedir a los niños que los nombren a cada uno de ellos.</li> <li>❖ Dialogar sobre el cargo que tiene cada uno de ellos en el C.E.I.</li> <li>❖ Entonar la canción : la mariposita</li> <li>❖ Colocar los dedos correctamente diciendo pio-pio-pa vamos a trabajar.</li> <li>❖ Formar grupos y realizar el rasgado con papel brillante y pegar en la parte de arriba de la hoja otro grupo en la parte de debajo de la hoja.</li> </ul> <p><b>MIÉRCOLES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Visitar el rincón de construcción siguiendo las instrucciones.</li> <li>❖ Escuchar y repetir la rima: los colores.</li> <li>❖ Observar las láminas y las mencionan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Papelote</li> <li>✓ Varios materiales</li> <li>✓ Papel crepé</li> <li>✓ Plastilina</li> <li>✓ Lápices de colores</li> <li>✓ Colonia</li> <li>✓ Vinagre</li> <li>✓ rompecabezas</li> </ul>	
---	--	--	--



<p><b>RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL</b></p>	<p>Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.</p> <p>Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, y la r.</p> <p>Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.</p> <p>Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos; mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.</p>	<p>objeto del color indicado durante un tiempo determinado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Realizar en el papelote huellitas de ténpera de los colores aprendidos y aplicar de acuerdo al dibujo.</li> <li>❖ Escuchar el poema: mi jardín. Yo conozco un lugar que es único y genial, que está lleno de sorpresas para aprender y jugar. Tiene un gran arenero donde podemos crear castillos, parques y casas o ricas tartas hornear. Hay muchas salas con mesas y sillitas de colores, allí trabajamos con masa, con pinceles y crayones. Al patio salimos siempre que no llueva o haga frío, para correr, hamacarnos y disfrutar entre amigos. Ese lugar tan bonito con juegos, salas y flores, es el jardín al que vengo todos los días señores. Porque hoy es su día yo le voy a regalar muchos besos, un "te quiero" y un "nunca te voy a olvidar".</li> <li>❖ Observar las fotos de las personas que trabajan en el C.E.I., pedir a los niños que los nombren a cada uno de ellos.</li> <li>❖ Dialogar sobre el cargo que tiene cada uno de ellos en el C.E.I.</li> <li>❖ Entonar la canción : la mariposita</li> <li>❖ Colocar los dedos correctamente diciendo pio-pio-pa vamos a trabajar.</li> <li>❖ Formar grupos y realizar el rasgado con papel brillante y pegar en la parte de arriba de la hoja otro grupo en la parte de debajo de la hoja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Papelote</li> <li>✓ Varios materiales</li> <li>✓ Papel crepé</li> <li>✓ Plastilina</li> <li>✓ Lápices de colores</li> <li>✓ Colonia</li> <li>✓ Vinagre</li> <li>✓ rompecabezas</li> </ul>
<p><b>RELACIONES LÓGICAS</b></p>	<p>Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial.</p>	<p><b>MIÉRCOLES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Visitar el rincón de construcción siguiendo las instrucciones.</li> <li>❖ Escuchar y repetir la rima: los colores.</li> <li>❖ Observar las láminas y las mencionan.</li> </ul>	

<p><b>MATEMÁTICAS</b></p>	<p>Reconocer los colores primarios, en objetos e imágenes del entorno.</p> <p>Establecer la relación de correspondencia entre los elementos de colecciones de objetos.</p> <p>Identificar características de mañana, tarde y noche.</p> <p>Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas.</p> <p>Realizar actividades creativas utilizando las técnicas de artes plásticas con variedad de materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Invitar a los niños a seleccionar los legos de acuerdo al color de la tarjeta, colocar en la canasta que corresponde de según el color.</li> <li>❖ Invitar a escuchar la adivinanza y descubren su respuesta.: círculo.</li> <li>❖ Recordar las instrucciones del juego.</li> <li>❖ Observar la lámina</li> <li>❖ Formar dos círculos al escuchar la música cada círculo empieza a caminar en direcciones opuestas.</li> <li>❖ Mencionar la figura geométrica que formaron.</li> <li>❖ Repetir la actividad hasta que lo hagan autónomamente</li> <li>❖ Escuchar y repetir la poesía : el tacto Tengo dos manitos que inquietas se mueven, a tocar el mundo seguro ellas vienen. Con ellas distingo distintas texturas, algunas blanditas y otras más duras. No sólo mis manos me hacen conocer, el mundo en que vivo y voy a crecer. Mis pies descalzitos conocen la arena, el agua, una alfombra y hasta una vereda.</li> <li>❖ Observar y describir las imágenes.</li> <li>❖ Palpar las diferentes texturas expuestas en la mesa y las agrupan por su textura.</li> <li>❖ Realizar trabajo en el papelote.</li> </ul>		
<p><b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b></p>	<p>Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.</p>	<p><b>JUEVES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Trabajar en el rincón de lectura, siguiendo las instrucciones.</li> <li>❖ Dialogar con los niños las características de los dos bits anterior</li> <li>❖ Escoger dos tarjetas bits.</li> <li>❖ Escuchar las características de las dos tarjetas Bits nuevas.</li> <li>❖ Realizar lluvias de ideas de los bits aprendidos</li> <li>❖ Fomentar el nuevo vocabulario.</li> </ul>		
<p><b>EXPRESIÓN CORPORAL</b></p>				

<p><b>Y MOTRICIDAD</b></p>	<p>Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Entonar la canción: línea inclinada.</li> <li>❖ Ponerse en forma inclinada.</li> <li>❖ Caminar sobre la línea inclinada de arriba hacia abajo y de abajo hacia arriba.</li> <li>❖ Observar la dramatización: las figuras geométricas.</li> <li>❖ Jugar a buscar objetos de la misma forma geométrica que me indica el dibujo.</li> <li>❖ Visitar el rincón de arte donde se va a utilizar los materiales para realizar las diferentes técnicas en las figuras geométricas.</li> <li>❖ Exponer sus trabajos</li> <li>❖ Recordar la poesía: mi jardín.</li> <li>❖ Dialogar acerca de la poesía.</li> <li>❖ Mencionar las instalaciones de mi jardín.</li> <li>❖ Dibujar lo que más me gusta de mi jardín.</li> </ul> <p><b>VIERNES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Saludar a los niños y entonar la canción "Buenos Días" Bueno días canto yo hay que levantarse, el día ya empezó Buenos días canto yo si cantas con ganas, será un día mejor.</li> <li>❖ Escuchar y repetir la canción: "¿Quieres saber mi nombre?"</li> <li>❖ Hacer un círculo y explicar las instrucciones del juego "Las dos ruedas"</li> <li>❖ Realizar una lluvia de preguntas y respuestas acerca de la dinámica del juego creando expectativa y emoción acerca del mismo.</li> <li>❖ Visitar el rincón de arte entonando la canción "cinco crayones saltando en la cama"</li> <li>❖ Realizar el garabateo realizando movimientos circulares y ondulantes sobre papelotes.</li> <li>❖ Hacer la mímica de la canción "Con mis dos manitos"</li> </ul>		
--------------------------------	---	--	--	--

- ❖ Salir al patio con revistas y periódicos e indicar forma y e realizar la técnica del rasgado. Pegar los papeles libremente sobre diversas figuras.
- ❖ Ir al rincón de lectura y ubicarlos en círculo.
- ❖ Presentar los bits de conciencia lingüística y narrar un cuento en base a ellos incrementando palabras nuevas en su vocabulario.
- ❖ Despedida: Aseo de los niños y canción: "relojito".

**2da semana**

**LUNES**

- ❖ Realizar las actividades de rutina.
- ❖ Ir al patio
- ❖ Recordar las características ya aprendidas del juego "las dos ruedas"
- ❖ Bailar la canción: agarraditos.  
<https://youtu.be/vAgJS1Dpqag>
- ❖ Cambiar de pareja y decir el nombre de sus padres.
- ❖ Escuchar la rima: mi pincel y yo.
- ❖ Jugar a mover el pañuelo e imitar las acciones que hace la maestra.
- ❖ Escuchar el sonido de la pandereta y salten tantas veces como escuchen el sonido.
- ❖ Visitar el rincón de arte para escoger el material y pintar con témpera y pincel los recuadros como creas que suena cada instrumento.
- ❖ Entonar la canción: línea inclinada.  
<https://youtu.be/GjhywP6v0lc>
- ❖ Discriminar la lámina.
- ❖ Proponer ponerse en forma inclinada.
- ❖ Pegar lentejuelas sobre la línea inclinada.
- ❖ Visitar el rincón de lectura
- ❖ Guardar el cuento: el secreto de Oto en una bolsita junto a elementos relacionados con el argumento del mismo.

- ❖ Observar los personajes y colorear el personaje que responde la pregunta ¿Quién es Oto?
- ❖ Narra el cuento con tus propias palabras.
- ❖ Entonar la canción:  
Pio pio pa.
- ❖ Invitar a los niños a realizar ejercicios con los brazos, manos y dedos.
- ❖ Proponer a los niños a observar cómo deben realizar el trozado utilizando el pio, pio, pa (pinza digital).
- ❖ Trabajar en grupos en el papelote y trozar papel brillante y pegar dentro del dibujo.

#### MIÉRCOLES

- ❖ Recordar la rima: los colores
- ❖ Recortar de revistas, objetos de colores para que los peguen en un papelote.
- ❖ Proponer a desprender las pegatinas y pegarlas en el recuadro que les corresponde según su color.
- ❖ Recordar las características ya aprendidas del juego "las dos ruedas"
- ❖ Bailar la canción las partes del cuerpo.
- ❖ Identificar las partes del cuerpo que nombran en la canción.
- ❖ Seguir el sonido del pito y cuando deje de sonar deben buscar una pareja y la maestra indicara con que parte del cuerpo se van a saludar.
- ❖ Descubrir la adivinanza: las orejas.
- ❖ Escuchar los sonidos onomatopéyicos e identificar cada uno de ellos.
- ❖ Escuchar la radio y comentar con ellos qué tipo de programas pueden escuchar: musicales, noticias, etc.
- ❖ Preguntar: ¿Qué parte del cuerpo utilizamos para escuchar la radio?
- ❖ Visitar el rincón de lectura.
- ❖ Escuchar el cuento ratón muy alto y ratón muy bajo habla de dos ratones opuestos.

- ❖ Buscar en el aula cosas que sean opuestas, luego coger del rincón de lectura cada uno su cuento, indicar que deben pasar las páginas cuando se les indique.
- ❖ Prestar mucha atención mientras se lee el cuento, detener la lectura antes de pasar la página y solicitar a los niños que imaginen cómo continúa la historia.
- ❖ Anotar las predicciones en la pizarra, y concluir la lectura, ver quién acertó con los acontecimientos del cuento.

#### JUEVES

- ❖ Recordar el poema: mi jardín.
- ❖ Observar a las personas de las láminas. ¿En qué lugar del colegio crees que trabajan? ¿Qué ropa llevan puesta? ¿Quiénes son?
- ❖ Decorar libremente la ropa del maestro o la maestra según quien le de clases a cada uno, luego encerrar los objetos de la parte inferior que utiliza en su trabajo.
- ❖ Visitar el rincón de lectura.
- ❖ Recordar el nombre y los personajes que intervienen en el cuento.
- ❖ Volver a contar el cuento sentados en el piso para estimular el lenguaje.
- ❖ Responder las preguntas acerca del cuento y marcar la respuesta correcta.
- ❖ Cantar la canción: línea inclinada.
- ❖ Ubicarse en forma inclinada.
- ❖ Unir los puntos con lápiz de color y formar la línea inclinada.
- ❖ Motivar a formar la línea inclinada con la plastilina.
- ❖ Observar y discriminar la lámina.
- ❖ Entonar la canción del círculo.
- ❖ Invitar a los niños a reconocer el círculo en la lámina y en objetos de su entorno.
- ❖ Trabajar en el papelote, técnicas grafoplásticas para formar el círculo.

**VIERNES**

- ❖ Entonar la canción : círculo  
El círculo es redondo, no tiene ni una esquina es como una pelota o como la luna llena.
- ❖ Nombrar objetos de la clase que tengan forma de círculo.
- ❖ Repartir un círculo a cada niño. Preguntarles qué es, a qué parece.
- ❖ Trozar papel brillante rojo y pego en el contorno del círculo.
- ❖ Entonar la canción: línea inclinada.
- ❖ Uno los puntos con lápiz de color y formo la línea inclinada.
- ❖ Dibujar la línea inclinada en la pizarra.

**3ra Semana****LUNES**

- ❖ Ir al patio del jardín.
- ❖ Jugar al juego de las dos ruedas con ayuda de la maestra.
- ❖ Escuchar la canción y girar la rueda y cuando se pare la música la rueda deja de girar.
- ❖ Indicar con que parte del cuerpo se van a saludar los niños
- ❖ Mencionar su nombre y el de sus compañeros.
- ❖ Entonar la canción:  
Pio pio pa.
- ❖ Realizar ejercicios con los brazos, manos y dedos.
- ❖ Trozar papel brillante de colores y pegar en el dibujo
- ❖ Observar los personajes de las láminas y mencionar como se llama el cuento.
- ❖ Comentar y responder ¿Cuál es la diferencias entre ratón muy alto y ratón bajo?
- ❖ Colorear un círculo por cada palabra que pronuncies.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Jugar a elaborar cajitas de colores para los niños .Jugar a hacer caramelos con plastilina y envolverlos con papel crepé del color de las cajitas. Colocar los caramelos en las cajas que corresponden de acuerdo al color.</li> <li>❖ Observar y comentar la lámina, luego contar las loncheras.</li> <li>❖ Unirse en pares según el color de su lonchera.</li> </ul> <p><b>MARTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Usar la imaginación y representar al ritmo de la música que son flores dormidas, se despiertan, se asean, se visten, beben gotas de rocío... etc.</li> <li>❖ Observar la imagen de la lámina y describirla.</li> <li>❖ Escuchar y repite el poema: la escuela de las flores.</li> <li>❖ Escuchar el significado de las palabras nuevas.</li> <li>❖ Dibujar la escuela y los estudiantes de la Margarita. Colorear</li> <li>❖ Cantar la canción: el círculo.</li> <li>❖ Buscar objetos de forma circular dentro del salón de clases.</li> <li>❖ Identificar y marcar con una x los objetos que tienen forma de círculo.</li> <li>❖ Unir los puntos con lápiz de color y formar el círculo.</li> <li>❖ Escuchar y repetir la poema: a la hora del desayuno.</li> <li>❖ Recortar fotografías de revistas de alimentos ,dejar que los niños las observen libremente y pedirles que, por turno, elijan la fotografías de un alimento.</li> <li>❖ Cantar por turno, contará en qué momento del día come e alimento de su fotografía.</li> <li>❖ Hacer un mural de los alimentos, pegar todas las fotografías en el papelote , agruparlos en las cuatro comidas del día.</li> <li>❖ Realizar con los niños el juego reconociendo sabores. Presentar diversos alimentos para que a través del</li> </ul>	
--	--	--	--

### Anexo 3: Instrumento de validación de entrevista



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: ENTREVISTA**

**Objetivo de validación de instrumento:** Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la entrevista.

**Instrucciones:**

A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: ***Relacionar la estimulación viso-motora y el desarrollo de la estructuración espacial en niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela General Básica San Isidro Labrador.***

- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala

**1. ¿Qué actividades utiliza con frecuencia para estimular el área visomotriz en niños y niñas de Educación Inicial II?**

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				

La redacción es clara y exacta.	<b>X</b>				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	<b>Xx</b>				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	<b>X</b>				

2. ¿Qué recursos considera que se deben poner a disposición de los niños para el desarrollo de la orientación espacial?

<b>Valoración Criterios</b>	<b>Aplicable 100%</b>	<b>Modificable 75%</b>	<b>Regular 50%</b>	<b>Deficiente 25%</b>	<b>No aplicable 0%</b>
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	<b>x</b>				
La redacción es clara y exacta.	<b>x</b>				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	<b>x</b>				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	<b>x</b>				

3. ¿Cuáles son los indicadores que demuestran que el niño ha desarrollado la habilidad para reconocer los rasgos de un diseño y repetirlo a partir de un modelo?

<b>Valoración Criterios</b>	<b>Aplicable 100%</b>	<b>Modificable 75%</b>	<b>Regular 50%</b>	<b>Deficiente 25%</b>	<b>No aplicable 0%</b>
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	<b>x</b>				
La redacción es clara y exacta.	<b>x</b>				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	<b>x</b>				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	<b>x</b>				

3. ¿Usted, como ayudaría al desarrollo de la habilidad para ver figuras específicas cuando están ocultas en un fondo confuso y complejo?

<b>Valoración Criterios</b>	<b>Aplicable 100%</b>	<b>Modificable 75%</b>	<b>Regular 50%</b>	<b>Deficiente 25%</b>	<b>No aplicable 0%</b>
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	<b>X</b>				
La redacción es clara y exacta.	<b>X</b>				
Recoge la información necesaria para cumplir	<b>X</b>				

con el objetivo planteado.					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

5.. ¿Conoce cuáles son los tipos de materiales didácticos que se podría utilizar como guía para reproducir patrones presentados visualmente?

<b>Valoración</b> <b>Criterios</b>	<b>Aplicable</b> <b>100%</b>	<b>Modificable</b> <b>75%</b>	<b>Regular</b> <b>50%</b>	<b>Deficiente</b> <b>25%</b>	<b>No aplicable</b> <b>0%</b>
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

6. Qué técnicas de estimulación aplica al niño para estimular el trazo de signos establecidos asociados a diferentes diseños?

<b>Valoración Criterios</b>	<b>Aplicable 100%</b>	<b>Modificable 75%</b>	<b>Regular 50%</b>	<b>Deficiente 25%</b>	<b>No aplicable 0%</b>
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

7. ¿Según su criterio, qué tipo de metodología es la adecuada para que los niños del nivel inicial II reconozcan figuras geométricas de diferente tamaño, posición y color?

<b>Valoración Criterios</b>	<b>Aplicable 100%</b>	<b>Modificable 75%</b>	<b>Regular 50%</b>	<b>Deficiente 25%</b>	<b>No aplicable 0%</b>
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				

Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				
---	---	--	--	--	--

8. ¿Cuáles son las actividades que los niños disfrutaron al trabajar nociones espaciales básicas (arriba-abajo dentro-fuera adelante-detrás)?

<b>Valoración Criterios</b>	<b>Aplicable 100%</b>	<b>Modificable 75%</b>	<b>Regular 50%</b>	<b>Deficiente 25%</b>	<b>No aplicable 0%</b>
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

9. ¿Conoce usted de actividades que faciliten a los niños el ser capaces reconocer y ubicar las partes de su cuerpo?

<b>Valoración Criterios</b>	<b>Aplicable 100%</b>	<b>Modificable 75%</b>	<b>Regular 50%</b>	<b>Deficiente 25%</b>	<b>No aplicable 0%</b>
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				

La redacción es clara y exacta.	<b>X</b>				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	<b>X</b>				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	<b>x</b>				

10. Cómo ayudaría usted para que el niño sea consciente de su yo corpóreo en relación con los objetos de su medio

<b>Valoración</b> <b>Crterios</b>	<b>Aplicable</b> <b>100%</b>	<b>Modificable</b> <b>75%</b>	<b>Regular</b> <b>50%</b>	<b>Deficiente</b> <b>25%</b>	<b>No aplicable</b> <b>0%</b>
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	<b>X</b>				
La redacción es clara y exacta.	<b>X</b>				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	<b>X</b>				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	<b>x</b>				

**Nota:** Se ha considerado pertinente la aplicación de la entrevista con preguntas de tipo abiertas, para obtener y conocer las estrategias, técnicas, maneras de proceder, rol del docente y la percepción de las principales dificultades de los niños con problemas en el desarrollo visomotor y la estructuración espacial.  
Además, este tipo de respuestas van a ser de ayuda para análisis de tipo cualitativos que nos van a dar paso para realizar interpretaciones de otros factores asociados.

**De manera integrada el instrumento se considera:**

<b>Aplicable 100%</b>	<b>Modificable 75%</b>	<b>Regular 50%</b>	<b>Deficiente 25%</b>	<b>No aplicable 0%</b>
X				

**Nombre del experto: Myrian Bivianna Pérez Constante**

**C.C: 0502642994**

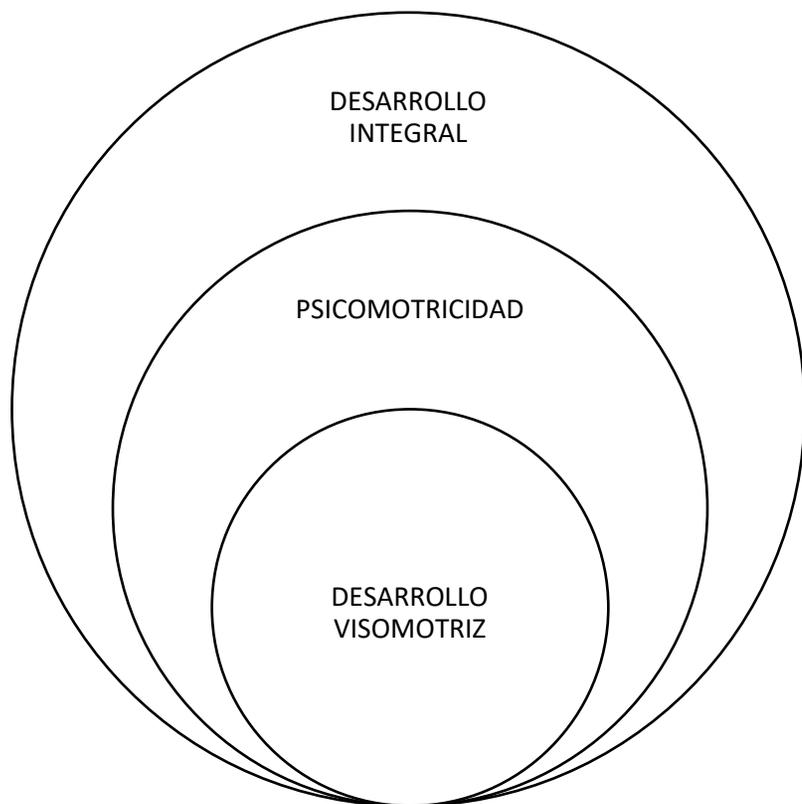
**Título: Licenciada en Estimulación Temprana**

**Experiencia en el área de la investigación: 9 años**



**Firma**

nexo 4: Red de Inclusión de Variables



VARIABLE INDEPENDIENTE  
de Variables



VARIABLE DEPENDIENTE Anexo 5: Operacionalización

<b>Variable Independiente:</b> Estimulación viso-motriz				
Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica o Instrumento

<p>Según Barruezo (2002), la coordinación viso-motriz se refiere a la concordancia del ojo y la mano, es decir que responde a una adecuada actividad cerebral que ha permitido el mecanismo para la acción motriz, lo que implica además que la visión sea un resultado de la coordinación oportuna entre el cerebro y la mano, entendiendo a esta como la parte ejecutora del movimiento.</p>	<p>Desarrollo Viso-motriz acorde</p> <p>Desarrollo viso-motriz en nivel medio.</p> <p>Dificultades en el desarrollo viso-motriz</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación ojo mano.</li> <li>• Posición en el espacio.</li> <li>• Copia.</li> <li>• Figura Fondo.</li> <li>• Relaciones Espaciales.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué actividades utiliza con frecuencia para estimular el área visomotriz en niños y niñas de Educación Inicial II?</li> <li>2. ¿Qué recursos se deben poner a disposición de los niños para el desarrollo de la orientación espacial?</li> <li>3. ¿De qué manera el niño ha desarrollado la habilidad para reconocer los rasgos de un diseño y repetirlo a partir de un modelo?</li> <li>4. ¿Usted, como ayudaría al desarrollo la ha debilidad para ver figuras específicas cuando están ocultas en un fondo confuso y complejo?</li> <li>5. ¿Conoce de materiales didácticos que se utilice de guía para reproducir</li> </ol>	<p>Entrevista validada por expertos.</p>
--	---	--	---	--

		<p>Velocidad Visomotora.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <p>Constancia de forma</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>patrones presentados visualmente?</p> <p>6. ¿Qué técnicas de estimulación aplica al niño para incitar a los niños a trazar signos establecidos asociados a diferentes diseños?</p> <p>7. ¿Qué tipo de metodología es la adecuada para que los niños del nivel inicial II reconozcan figuras geométricas de diferente tamaño, posición y color?</p>	
--	--	---	---	--

<b>Variable Dependiente: Desarrollo de la Orientación Espacial</b>				
Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica o Instrumento
Es considerada como la competencia que involucra establecer diferentes posiciones en el espacio y operar con ellas; incluye la propia posición y sus movimientos, además, las posiciones de otras personas o de objetos,	<p>Desarrollo adecuado de la orientación espacial</p> <p>Problemas en el desarrollo de la orientación espacial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nociones Espaciales.</li> <li>• Propio cuerpo</li> </ul>	<p>1. ¿Cuáles son las actividades que los niños disfrutan al trabajar nociones espaciales básicas (arriba-abajo dentrofuera adelante-detrás)?</p> <p>2. ¿mediante que métodos didácticos considera que se permite dar</p>	Entrevista validada por expertos.

representadas en mapas y coordenadas.				
Sarama y Clements (2009) en el desarrollo de los niños esta función es primordial ya que les va a permitir tener un adecuado desenvolvimiento en las actividades que realizan.		<p>En relación con otros objetos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>instrucciones como: izquierda, derecha, ¿adelante o atrás?</p> <p>3. ¿De qué manera el niño puede reconocer y ubicar las partes de su cuerpo?</p> <p>4. ¿Cómo ayudaría usted para que el niño sea consciente de su yo corpóreo en relación con los objetos de su medio?</p>	