



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Arquitecta en
Interiores.

**“El diseño de exposiciones temporales infantiles al interior de los
centros culturales de la ciudad de Ambato”.**

Autora: Toro Paca, María Belen

Tutor: Arq. López Ulloa, Fabian Santiago

Ambato – Ecuador
Enero, 2021

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema: “**El diseño de exposiciones temporales infantiles al interior de los centros culturales de la ciudad de Ambato**” de la alumna Maria Belen Toro Paca de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, enero de 2021

EL TUTOR



Arq. Fabián Santiago López Ulloa

C.C.: 180187464-3

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “**El diseño de exposiciones temporales infantiles al interior de los centros culturales de la ciudad de Ambato**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de éste trabajo de grado.

Ambato, enero de 2021

LA AUTORA

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'María Belen Toro Paca', with a stylized flourish at the end.

María Belen Toro Paca

C.C.:1803764461

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, enero de 2021

LA AUTORA

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'María Belen Toro Paca', with a stylized flourish at the end.

María Belen Toro Paca

C.C.:1803764461

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema **“El diseño de exposiciones temporales infantiles al interior de los centros culturales de la ciudad de Ambato”** de Maria Belen Toro Paca, estudiante de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, enero de 2021

Para constancia firman

Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

Luis Andrés López Vaca

MIEMBRO CALIFICADOR

CC:

Galo Alejandro Viteri Medina

MIEMBRO CALIFICADOR

CC:

DEDICATORIA

A mi hijo.

María Belén Toro Paca

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer infinitamente a mis padres por apoyarme siempre y brindarme siempre la oportunidad de aprender todo lo que me ha interesado, haciendo un esfuerzo enorme por siempre dejarme aprender cosas nuevas.

A mi hermana, quien siempre ha estado incentivándome para seguir estudiando y por siempre ser mi más grande ejemplo.

A mis profesores y especialmente a mis amigos que fueron mis compañeros quienes me ayudaron a superar los últimos semestres de estudio

A todos ellos infinitas gracias de todo corazón.

Maria Belen Toro Paca

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
RESUMEN EJECUTIVO.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO	2
1. Tema	2
1.1 Planteamiento del problema.....	2
1.1.1 Contextualización (Macro, Meso, Micro).....	3
1.1.2 Árbol de problemas.....	5
1.1.3 Delimitación del objetivo de investigación.....	6
1.2 Contexto.....	7
Historia Ambato.....	7
Historia Parroquia La Matriz	9
1.3 Justificación.	10
1.4 Objetivos.....	11
1.4.1 Objetivo general.....	11
1.4.2 Objetivos específicos	11
1.5 Antecedentes de la investigación (Estado del Arte).....	12
1.6 Fundamentación (Legal, Axiológica, Ontológica).....	23
1.7 Categorías fundamentales.	26
1.7.1 Redes conceptuales.	27
1.8 Fundamentación teórica.	28
1.9 Formulación de hipótesis.	35
1.10 Señalamiento de las variables.	36
1.10.1 Variable dependiente. – Centros culturales.....	36
1.10.2 Variable independiente. – Diseño Interior de exposiciones temporales infantiles.....	36

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA.....	37
2.1 Método	37
2.1.2 Enfoque de la investigación.	37
2.1.2 Modalidad Básica de la Investigación.	37
2.1.3 Nivel o tipo de Investigación.	38
2.2 Población y muestra.....	38

2.3 Operacionalización de variables	42
2.4 Técnicas de recolección de datos	45

CAPÍTULO III

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	61
3.1 Análisis de contenidos	61
Historia Casas	61
Fichas de Registro.....	66
3.2 Análisis y discusión de resultados	80
Análisis de Referentes.....	80
Análisis Casas	86
3.3 Verificación de hipótesis.....	119

CAPÍTULO IV

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	120
4.1 Conclusiones	120
4.2 Recomendaciones	121

CAPÍTULO V

5. PROPUESTA	122
Guía de diseño para exposiciones temporales infantiles.....	149

BIBLIOGRAFÍA.....	164
--------------------------	------------

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Humedad Relativa	34
Tabla 2 Temperatura recomendada según el material	35
Tabla 3 Operacionalización de las variables	42
Tabla 4 Técnicas de recolección de datos	45
Tabla 5 Ficha de resgrito de inventerio	55
Tabla 6 Ficha de registro actual del Museo Pictórico Edmundo Martínez	66
Tabla 7 Ficha de registro actual del Centro Cultural Pachano Lalama	71
Tabla 8 Ficha de registro actual del Centro Cultural Eugenia Mera.....	76
Tabla 9 Resultados de encuestas a los centros culturales y museo.....	100
Tabla 10 Resultado de la entrevista al Arquitecto	102
Tabla 11 Resultados a la entrevista al Antropólogo	107
Tabla 12 Resultados de la entrevista al Artista Plastico	113

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Ubicación de los Centros Culturales y Museo en el plano del Cuidad.....	6
Ilustración 2. Plano de la ciudad de Ambato c.a.	7
Ilustración 4 Iglesia La Matriz	9
Ilustración 5 Talleres CreActivo	13
Ilustración 6 fotografía interior de exhibiciones infantiles en el Centro de Arte Contemporáneo	14
Ilustración 7 Exposicion Game play	15
Ilustración 8 Exposicion de tintin	16
Ilustración 9 Foto interior del SBB school	17
Ilustración 10 Interior del Museo de los niños en Caracas	19
Ilustración 11 Interior del Museo de los niños en San José.....	20
Ilustración 12 Fotografia general de la Exposicion efimera Living Nature.....	21
Ilustración 13Fotografia general del Pabellon Glaze.....	22
Ilustración 14 Categorías Fundamentales	26
Ilustración 15 Redes Conceptuales	27
Ilustración 16 Análisis de espacios	30
Ilustración 17 Cuadro de estatura de niños de 6 a 12 años	31
Ilustración 18 Correcta colocacion de la iluminación fluorescente	32
Ilustración 19 Correcta colocación de la luz incandescente	33
Ilustración 20 Cuestionario a padres de familia a través de Google Forms.....	52
Ilustración 21 Fachada Museo Pictórico Edmundo Martínez.....	61
Ilustración 22 Fachada Centro Cultural Pachano Lalama.....	63
Ilustración 23 Fachada Centro Cultural Eugenia Mera.....	64
Ilustración 24 Taller CreActivo	80

Ilustración 25 Exhibición infantil en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito	81
Ilustración 26 Interior del SBB school de Suiza.....	82
Ilustración 27 Instalaciones del Museo de los niños de Caracas	83
Ilustración 28 Instalaciones del Museo de los niños de San José.....	84
Ilustración 29 Fotografía del Pabellón Glaze.....	85
Ilustración 30 Analisis de Areas Museo Edmundo Martínez	86
Ilustración 31 Analisis de Circulación Museo Edmundo Martínez	87
Ilustración 32 Fotografía interior Museo Edmundo Martínez	87
Ilustración 33 Fotografía interior Museo Edmundo Martínez	88
Ilustración 34 Fotografía interior Museo Edmundo Martínez	88
Ilustración 35 Fotografía interior Museo Edmundo Martínez	89
Ilustración 36 Fotografía interior Museo Edmundo Martínez	89
Ilustración 37 Fotografía interior Museo Edmundo Martínez	90
Ilustración 38 Análisis de Areas Centro Cultural Pachano Lalama.....	90
Ilustración 39 Análisis de circulación Centro Cultural Pachano Lalama	91
Ilustración 40 Fotografía Interior Centro Cultural Pachano Lalama	92
Ilustración 41 Fotografía Interior Centro Cultural Pachano Lalama	92
Ilustración 42 Fotografía Interior Centro Cultural Pachano Lalama	93
Ilustración 43 Fotografía Interior Centro Cultural Pachano Lalama	93
Ilustración 44 Fotografía Interior Centro Cultural Pachano Lalama	94
Ilustración 45 Fotografía Interior Centro Cultural Pachano Lalama	94
Ilustración 46 Fotografía Interior Centro Cultural Pachano Lalama	95
Ilustración 47 Fotografía Interior Centro Cultural Pachano Lalama	95

Ilustración 48 Análisis de Áreas Centro Cultural Eugenia Mera.....	96
Ilustración 49 Análisis de Circulación Centro Cultural Eugenia Mera	97
Ilustración 50 Fotografía General Centro Cultural Eugenia Mera.....	98
Ilustración 51 Fotografía General Centro Cultural Eugenia Mera.....	98
Ilustración 52 Fotografía General Centro Cultural Eugenia Mera.....	99
Ilustración 53 Fotografía General Centro Cultural Eugenia Mera.....	99
Ilustración 54 Taller CreActivo	142
Ilustración 55 Exhibición infantil en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito	143
Ilustración 56 Interior del SBB school de Suiza.....	144
Ilustración 57 Instalaciones del Museo de los niños de Caracas	145
Ilustración 58 Instalaciones del Museo de los niños de San José.....	146
Ilustración 59 Fotografía del Pabellón Glaze.....	147
Ilustración 60 Cuadro de estatura de niños de 6 a 12 años	151
Ilustración 61 Circulación Guiada	152
Ilustración 62 Circulación Guiada	152
Ilustración 63 Correcta colocacion de la iluminación fluorescente	154
Ilustración 64 Correcta colocación de la luz incandescente	154

RESUMEN EJECUTIVO

Para los Museos y Centros Culturales en la ciudad de Ambato, la realización de exposiciones es algo que se realiza de manera permanente, albergando las mismas obras por un periodo extendido de tiempo, mientras que, de dos a tres veces en el año se realización de exposiciones de corta duración, las mismas que atraen la atención de la ciudadanía.

Con el fin de no únicamente albergar obras en su interior, si no brindar también brindar relevancia a estos sitios culturales, sobre sale la importancia del diseño arquitectónico al interior de estos centros culturales patrimoniales.

El presente proyecto de investigación tiene como fin averiguar qué sucede dentro de estos lugares, y como es su actual para finalmente proponer un nuevo uso de sus espacios mediante exposiciones temporales infantiles, de esta manera los centros culturales estarán brindando un servicio más dinámico a la sociedad reactivando el interés de la ciudadanía hacia su patrimonio inmueble y lo más importante se rescata la cultura, historia y memoria de la ciudad.

PALABRAS CLAVE: CENTROS CULTURALES, PATRIMONIO INMUEBLE, EXPOSICIONES TEMPORALES INFANTILES, ESPACIOS INTERACTIVOS, PROPUESTA CULTURAL.

ABSTRACT

For the Museums and Cultural Centers in the city of Ambato, the realization of exhibitions is something that is done permanently, hosting the same works for an extended period, while, from two to three times in the year, short term exhibitions are held, the same ones that attract the attention of the citizens.

In order not only to house works inside but also to provide relevance to these cultural sites, the importance of architectural design inside these cultural heritage centers comes out.

The present research project aims to find out what happens inside these places, and how it is it's current to finally propose a new use of its spaces through temporary exhibitions for children, in this way the cultural centers will be providing a more dynamic service to society by reviving the interest of citizens to their property heritage and most importantly rescuing the culture, history, and memory of the city.

KEYWORDS: CULTURAL CENTERS, IMMOVABLE HERITAGE, TEMPORARY EXHIBITIONS FOR CHILDREN, INTERACTIVE SPECIES, CULTURAL PROPOSE.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación ha sido desarrollado con la finalidad de analizar el estado actual del interior de las salas de exposición de los centros culturales y museo de la cabecera cantonal de la ciudad de Ambato, como método para otorgar un nuevo sentido de uso a estas edificaciones patrimoniales de la ciudad.

La información recolectada es útil para la correcta realización de una propuesta de exposiciones temporales infantiles dentro de edificaciones patrimoniales, la investigación empieza con el planteamiento del problema donde, se ha descubierto que los centros culturales y museos, presentan una amplia concurrencia debido a las exposiciones de corta duración, de esta forma estas edificaciones patrimoniales ganas un interés temporal.

Consecutivamente al identificar las variables estas serán investigadas con la finalidad de aportar bibliográficamente al proyecto, así como la investigación mediante encuestas, entrevistas, y registros fotográficos y fichas de observación, al realizar estas encuestas se podrá determinar la aceptación de la ciudadanía hacia el proyecto, así mismo las entrevistas realizadas contribuirán a dar otra perspectiva de una implementación del proyecto

La propuesta se basará en el diseño interior de una infraestructura interna, para exposiciones temporales infantiles, con interés hacia la cultura. La idea se desarrolla de manera que los centros puedan crear relevancia e interés hacia ellos continuamente durante el año y no solo en meses específicos.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1. Tema.

El diseño de exposiciones temporales infantiles al interior de los centros culturales de la cabecera cantonal de la ciudad de Ambato.

1.1 Planteamiento del problema.

En la ciudad de Ambato se registran diversas edificaciones las cuales han sido consideradas patrimonio cultural de la ciudad, las mismas que han sido inventariadas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural; en el centro de la cabecera cantonal de Ambato existen diversas casa, las cuales han pasado por usos como viviendas, bodegas, oficinas (Lara, 2004); posteriormente las casas han sido intervenidas con una rehabilitación, para creación de museos y centros culturales con el fin de repotenciar el turismo mediante el patrimonio cultural de la ciudad guaytamba.

Estos museos y centros culturales, mantienen una buena conservación, de igual forma constan de exposiciones permanentes, y eventos culturales ocasionales, donde la concurrencia varia de baja, a media y alta dependiendo esta afluencia de los eventos en cada una de los centros culturales y museos la baja afluencia se registra cuando en exposición se encuentran únicamente las exposiciones permanentes, por otro lado la concurrencia aumenta cuando existen eventos, artísticos, literarios, entre otros. Finalmente, la asistencia a los centros culturales y museos es realmente alta en dos ocasiones específicas, tanto en los meses de febrero y marzo mientras duran el Carnaval de Fiestas de las Flores y de las Frutas y en el mes de noviembre debido al Sol de Noviembre (Lluga, 2020).

Dicho esto, podemos decir que el resto de los meses existe cierta carencia de gente en estos centros culturales, debido a la escasez de exposiciones temporales las cuales atraigan a la

multitud. El Consejo Internacional de Museos en su guía de cultura y desarrollo nos dice que, no debemos considerar a los museos, espacios únicamente para albergar colecciones, si no como un recurso permanente de distintas actividades, las cuales contribuyen al bienestar local, la creatividad, la sensación de pertenecer y el compromiso cívico, los museos tienen el poder de contribuir a la economía local (ICOM, 2019).

1.1.1 Contextualización (Macro, Meso, Micro)

Las industrias culturales y creativas se definen como espacios creativos los mismos que dan origen a la creación y esparcimiento de obras culturales a gran escala. Estas industrias tienen la capacidad de generar trabajos y capital mediante la explotación del sector de contenido artístico, cultural y patrimonial mediante: producir, reproducir, promover, difundir y comercializar los servicios, bienes y actividades; dentro del sector de actividad de las industrias culturales y creativas, tenemos las industrias de herencia cultural – Patrimonio Natural y Cultural, en estos encontramos sitios históricos, arqueológicos, museos y paisajes culturales. (UNESCO, 2010)

El propósito de los museos es el mostrar el patrimonio existente de la humanidad, sea este material, inmaterial, cultural o natural; por otra parte, la finalidad de un centro cultural es el promover y avivar los valores culturales dentro de la comunidad local. En ambos casos estas instituciones son de carácter permanente, sin fines de lucro, y se encuentran abiertas al público en servicio de la sociedad y del desarrollo de esta (ILAM, 2012).

Así, para la realización del proyecto de investigación es necesario conocer lo que sucede en diferentes museos, y centros culturales del país y del mundo, así como es el caso del programa “Alas y Raíces” (Cultura S. d., Gobierno de México, 2016), este es un programa de exposiciones

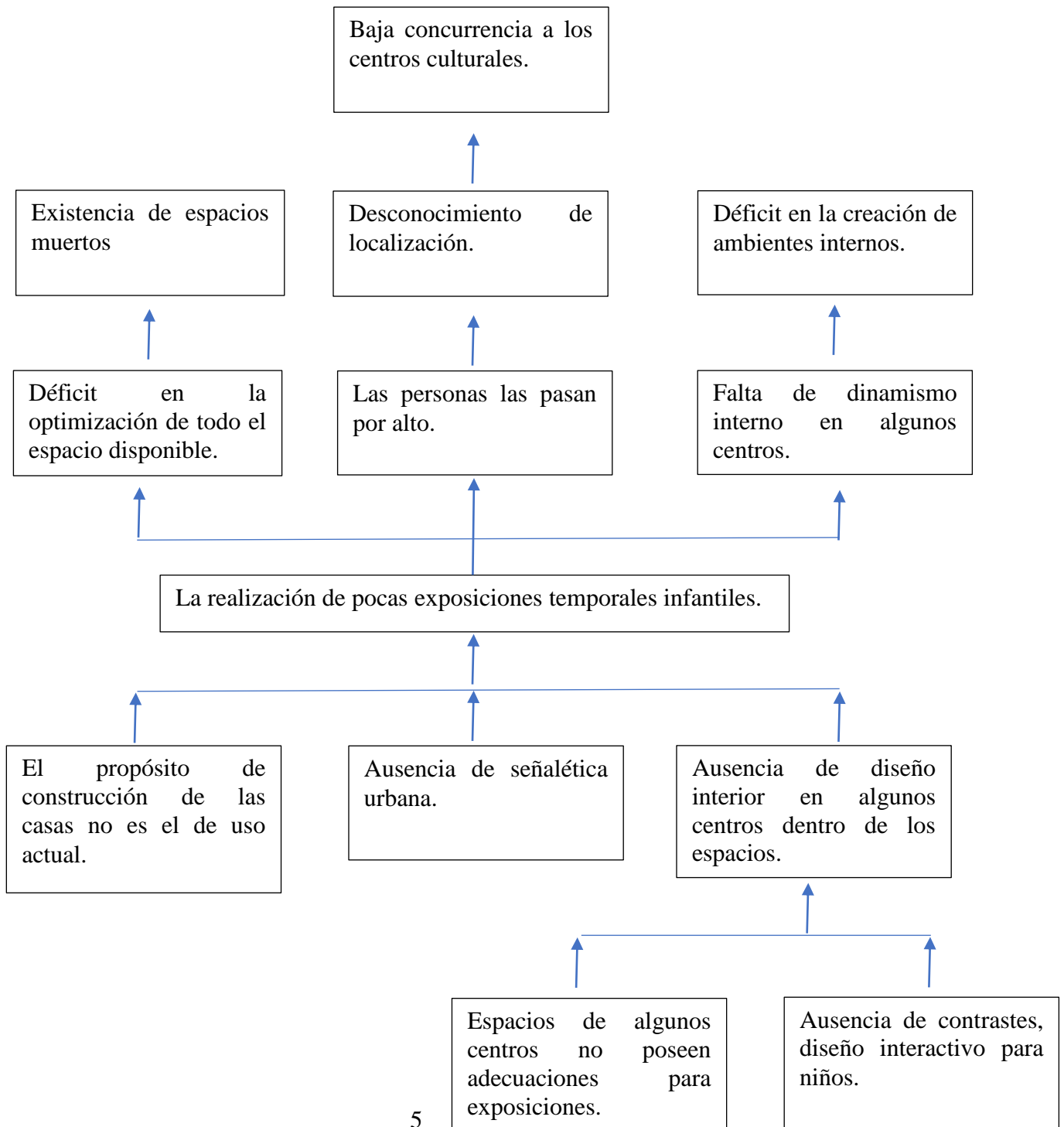
realizado por la Secretaría de Cultura de México, en el cual se realizan distintas actividades, tales como: presentaciones artísticas, de danza, obras de teatro y títeres, también se realizan proyecciones cinematográficas, concursos, talleres, entre otros; estas exposiciones se realizan en diferentes estados de México, al público que va dirigido es, a niños, niñas, adolescentes y familias mexicanas; en estas exposiciones se tratan temas de cultura mexicana y cultura general, donde se promueve el desarrollo de la imaginación, empatía, su curiosidad, capacidad reflexiva y su expresión de manera creativa; para ello se aprovechan las nuevas tecnologías, creando sitios web y aplicaciones para uso infantil.

Por otro lado, en Ecuador se dan distintas exposiciones itinerantes, como son, (2015) el “Museo Rodante Ecuador Patria Alfarista” el cual recorre distintas localidades de la provincia de Manabí, la misma que consta de diversas salas de exposiciones museográficas, contando con material audio visual y bienes museográficos, los cuales permiten que los jóvenes conozcan la historia del país, así como la cultura Manteña. Así mismo, La “Exposición Itinerante de Arte Especial” en la ciudad de Guayaquil, en esta muestra artística se exhibieron obras realizadas por niños, jóvenes y adultos, con capacidades especiales, pertenecientes a los talleres de arte terapia y lenguaje grafico de la Universidad de las Artes del Ecuador, esta actividad permite conocer a jóvenes artistas, y fomenta el arte infanto-juvenil, mostrando de esta manera el talento y dejando de lado la condición de los artistas. La exposición de arte especial tuvo el propósito de celebrar el día mundial del síndrome de Down (Artes, 2017).

Mientras tanto en la ciudad de Ambato se realizan exposiciones ocasionales, en los distintos centros culturales del centro de la ciudad las actividades dirigidas a niños, las actividades son: talleres de pintura, exposiciones de arte hecha por niños y jóvenes, obras de teatro, las cuales se dan por tiempo indefinido, y se realizan diversas actividades especialmente en el mes del niño,

por otro lado también se puede encontrar exposiciones semipermanentes de trabajos hechos por jóvenes y niños de manera rudimentaria.

1.1.2 Árbol de problemas.



1.1.3 Delimitación del objetivo de investigación

Área técnica de la carrera: Arquitectura y construcción

Sector: Arquitectura interior

Línea de investigación: Arquitectura, diseño y patrimonio

Período: Octubre 2020 – Enero 2021.

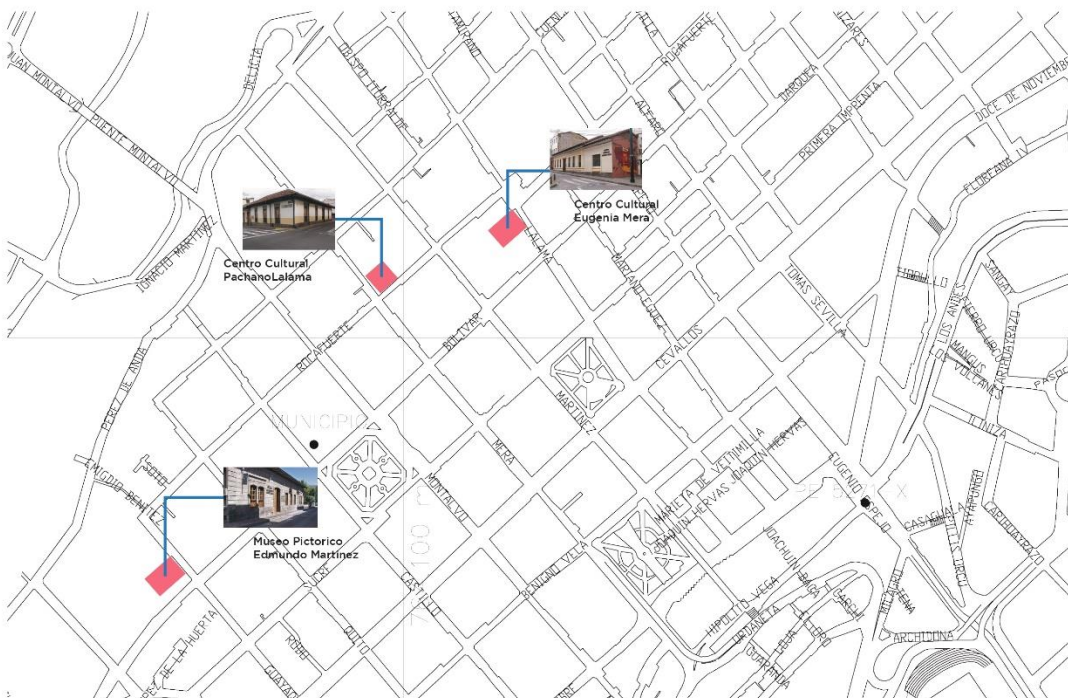


Ilustración 1 Ubicación de los Centros Culturales y Museo en el plano del Ciudad

Fuente: Google fotos, 2020

1.2 Contexto

Historia Ambato

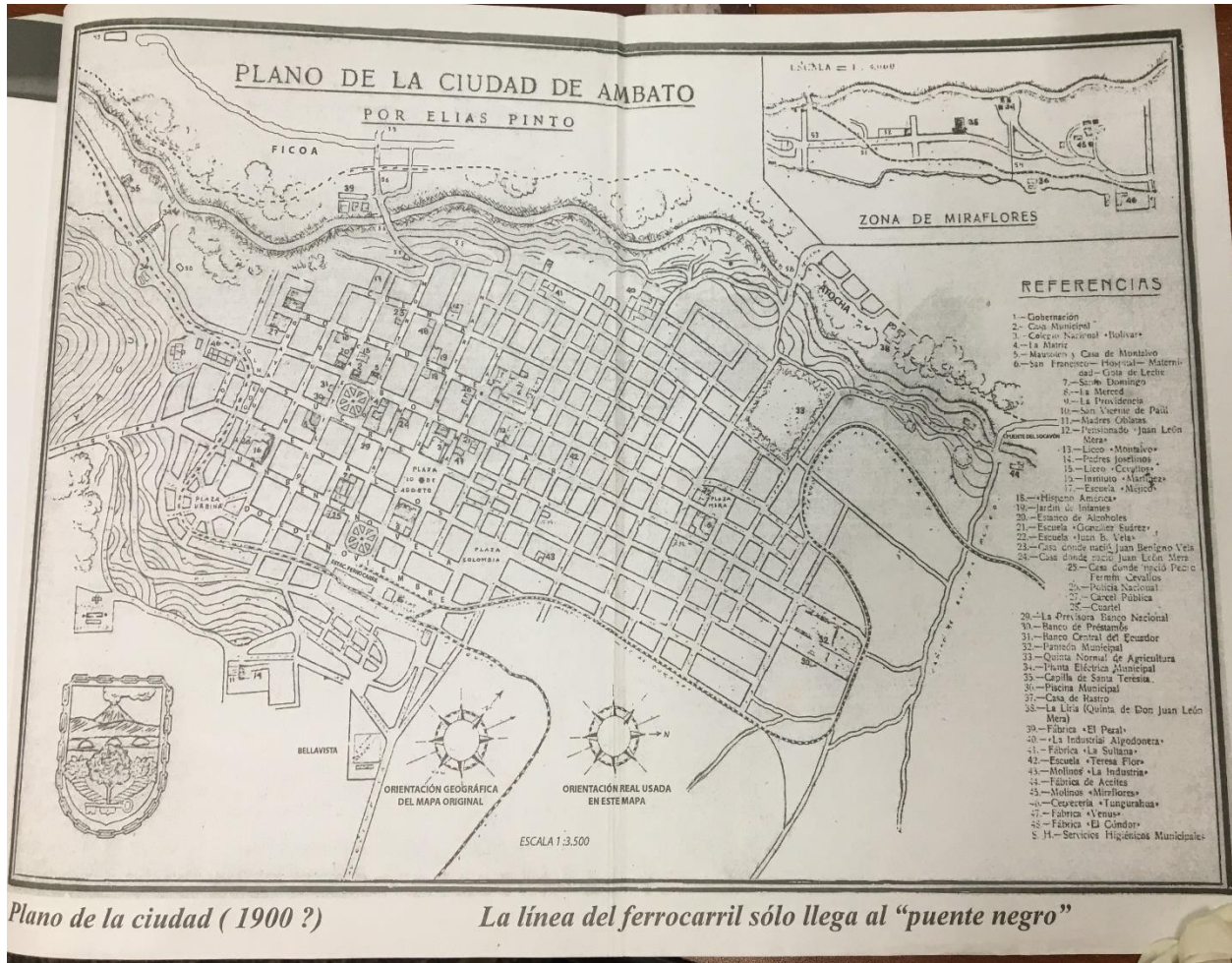


Ilustración 2. Plano de la ciudad de Ambato c.a. 1900
Fuente (Holguín 2009)

El asentamiento Jesuita se da en los años 1586, tiempo después se inician misiones evangelizadoras, para los años 1600 la ciudad de Ambato tenía Ilustración 3. Taller del programa alas y raíces (Sánchez 2019) el nombre de Hambato, descrita como la ciudad por donde pasa el río hambato, un río caudaloso de agua clara, saludable para beber y medicinal para algunas enfermedades, con peces llamados “Bagres”, delgado en verano y

crecido en invierno. En 1748 se fundó el Colegio, en la parroquia de San Bartolomé, por orden Jesuita, años después en 1754 los Jesuitas adquirieron la primera imprenta para el Ecuador, la cual fue instalada en la parroquia de San Bartolomé en la ciudad de Hambato, la misma que llevó el nombre de “La Imprenta de la Compañía de Jesús”, para el año de 1777 la imprenta fue trasladada a la ciudad de Quito.

En el año 1756 Hambato ascendió a Villa, cambiando así su nombre a San Juan de Hambato, tres años después la ciudad dejó de ser parte de Riobamba, alrededor de 10 años después fueron expulsados, 100 años después volvieron a Ecuador con García Moreno.

En febrero de 1797, se presentó un desastre natural, donde, un terremoto y diversas erupciones destruyeron las ciudades de Ambato, Latacunga y Guaranda

Historia Parroquia La Matriz



Ilustración 4 Iglesia La Matriz

Fuente: (Holguín 2009)

La extensión correspondiente a la parroquia La Matriz es alrededor del área original del segundo asentamiento de la ciudad alrededor del año de 1698, asentamiento jesuita, en el cual se estableció el centro de la ciudad, donde se situaban establecimientos de administración, política, de milicia y notoriamente religiosos, el barrio adquiere el nombre de su iglesia principal (Holguín Uttermann, 2009), la Iglesia de La Matriz, la cual está ubicada frente al parque Montalvo, la misma que fue terminada en 1925, en años posteriores a causa del terremoto en el año de 1949 se derrumbó la nave central, a raíz del

terremoto la Iglesia de La Matriz forma parte de un proyecto urbanístico de reconstrucción (Cronica, 1949), para fines del año de 1954 la Catedral fue inaugurada.

1.3 Justificación.

El presente proyecto de investigación pretende la realización de un análisis y estudio previo de los centros culturales y un museo de la cabecera cantonal de la ciudad de Ambato, donde el estudio y análisis de los espacios de exposición dentro de los centros culturales permitirá identificar la tenencia o escases de diseño interior óptimo para la realización de exposiciones recurrentes, en los sitios se observará para el diseño de exposición de los diferentes tipos de arte, el funcionamiento, relación de espacios, iluminación, mobiliario y equipamiento necesario para el montaje, implementos que posibilitaran la creación de ambientes mediante el diseño interior, al momento de realizar una exposición temporal infantil.

El proyecto tiene el fin de beneficiar a la población ambateña mediante el uso de diseño de exposiciones temporales, creando parámetros necesarios a seguir para lograr un montaje óptimo de exposiciones de corta duración creando un gran impacto, el enfoque se centra en la creación de un proyecto que logre un aporte al desarrollo de la cultura en la ciudad de Ambato, mediante el diseño de espacios expositivos en los distintos centros culturales del centro de la ciudad los cuales capten el interés del espectador para lograr así un sentido cultural desde la infancia en la población ambateña, para esto es necesario un estudio previo en los centros a través de la intervención de un arquitecto interiorista, el mismo que observará el manejo actual de exposiciones en los establecimientos, y posteriormente ejecute un diseño integral de cada uno de los espacios y así lograr un ambiente dinámico para las exposiciones temporales tanto para niños, adolescentes, y familias de la ciudad.

1.4 Objetivos.

El diseño de exposiciones temporales infantiles al interior de los centros culturales de la ciudad de Ambato.

1.4.1 Objetivo general

Investigar el diseño de exposiciones temporales infantiles para su adaptación en los centros en los centros culturales de la cabecera cantonal de la ciudad de Ambato.

1.4.2 Objetivos específicos

Identificar los eventos infantiles y la frecuencia en que estos se realizan en los diferentes centros culturales de la cabecera cantonal de Ambato.

Analizar la relación entre los espacios y las actividades que se realizan culturales en los centros de la ciudad de Ambato.

Proponer una guía de diseño para exposiciones temporales infantiles que establezca los parámetros necesarios para el desarrollo de actividades expositivas en los centros culturales de Ambato.

1.5 Antecedentes de la investigación (Estado del Arte)

El presente proyecto por realizarse será elaborado como un proyecto investigativo el cual propone un estudio para la adecuada intervención temporal en los centros culturales, a los cuales se invitará a acoger a escuelas y colegios de la ciudad, de esta manera formar interés cultural desde temprana edad. Para esto se analizará distintos establecimientos, en el centro de la cabecera cantonal de la ciudad de Ambato, disponibles para exposiciones y actividades dirigidas a niños, y adolescentes existentes, así mismo como establecimientos dentro y fuera del país, los cuales mostrarán que es lo que sucede en la ciudad y otros lugares, así como lo que podría llegar suceder de similar o distinta forma en la ciudad de Ambato.

En la ciudad de Quito, el Museo de la Ciudad, (Ciudad) CreActivo es una iniciativa, la cual cuenta con espacios en los que los visitantes se pueden expresar, ser creativos, donde se tratan temáticas como: la responsabilidad existente frente al patrimonio, el valor de la memoria social e histórica de la capital y el respeto hacia la diversidad. CreActivo cuenta con diferentes talleres para niños de 3 a 6 años, niños de 7 a 11, para jóvenes, adultos, adultos mayores, para familias, actividades para descargar entre otros.

Los talleres infantiles cuentan con actividades variadas, luego de los recorridos guiados por ciertas salas, realizan actividades escenográficas y plásticas de distinto tipo.



*Ilustración 5 Talleres CreAtivo
Fuente: (Museo de la Ciudad 2019)*

De igual manera el Centro de Arte Contemporáneo, su principal objetivo es investigación, fomento y difusión de prácticas artísticas y culturales contemporáneas, este centro cultural no consta con exposiciones permanentes, sus contenidos varían constantemente y pueden ser de memoria, territorio, educación, género, comunidad a través de técnicas artísticas contemporáneas como performance, instalaciones, fotografía, vídeo-arte, archivo. El centro cuenta con zonas para actividades infantiles, así como, un huerto donde los niños aprenden del cuidado del ambiente, y la sala educativa donde se realizan actividades para el acercamiento a las exposiciones de temporada. El Centro de Arte Contemporáneo consta de un programa de exhibiciones dirigidas a niños una vez al año, la cual se realiza desde el mes de septiembre hasta los meses de octubre o noviembre, en las cuales se promueve una buena convivencia social, mediante el arte.



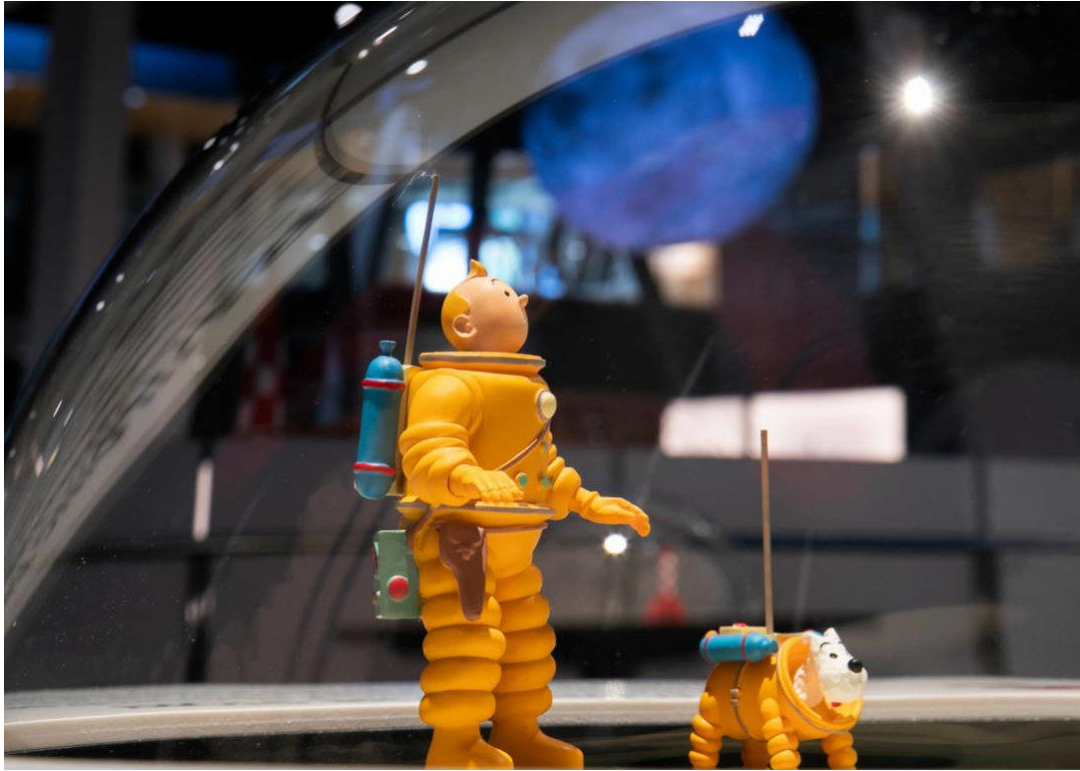
*Ilustración 6 Fotografía interior de exhibiciones infantiles
Fuente: Centro de Arte Contemporáneo, 2019*

Por otro lado, en la ciudad de Barcelona, las exposiciones no se olvidan de los jóvenes adolescentes, con la exposición “Gameplay. Cultura del videojuego” (Mundo, 2019), el cual cuanta la historia, el lenguaje del videojuego y como este ha ido innovando, en este se encuentran artefactos de videojuegos antiguos y actuales, así mismo consta con algunos puntos donde los espectadores pueden jugar.



*Ilustración 7 Exposicion Game play 2019
Fuente: Sapos y princesas, 2020*

Así mismo, en Zaragoza (Anonimo, Sapos y Princesas, 2019) se da una exposición para todas las edades incluyendo los más pequeños de la casa, la exposición “Tintín y la Luna: 50 años de la primera misión tripulada” en la cual los comics y la ciencia se juntan para contar la historia del astronauta Neil Armstrong y la primera vez que piso la luna, sin olvidar que Tintín la piso mucho antes, en esta exposición se puede apreciar una misión histórica, considerada cultura general, en el cual se conoce todo acerca de la luna.



*Ilustración 8 Exposición de Tintin 2019
Fuente: Sapos y princesas, 2020*

Mientras que, en Suiza, para los ferrocarriles federales suizos, se realizó el proyecto SBB School and learning train, el cual es un vagón de tren internamente adaptado como salón de clases interactivo, este tren tiene un recorrido por Suiza y los aprendizajes adquiridos se basan principalmente en la responsabilidad (Holzer Kobler, 2013).



*Ilustración 9 Foto interior del SBB school 2013
Fuente: Google, 2020*

Como referentes Latino Americanos, podemos hablar de países como México, Costa Rica, y Venezuela, donde suceden cosas como el programa realizado por la secretaria de cultura de México (Cultura S. d., Alas y Raices, 2019), el cual se da como cumplimiento de los derechos culturales de la infancia, este programa consta con distintas actividades recreativas adecuadas para su edad con las cuales participan libremente en actividades culturales y artísticas. En este plan se promueven distintas presentaciones artísticas, exposiciones, danza, teatro, lecturas, talleres.



La importancia de asociar la necesidad de desarrollar las capacidades infantiles mediante actividades perceptivas fue evidenciada por primera vez por Alicia Pietri, Primera Dama Venezolana en 1969, quien considero, era primordial conectar a los niños con las artes, ciencias y tecnologías, de forma que estos muestren interés e identifiquen sus aptitudes, fomentando la obtención de respuesta a sus inquietudes. (Anonimo, Maravillosa realidad) El Museo de los niños de Caracas, fue el primero de Latino América, donde se contemplaron necesidades de los niños venezolanos, las cuales principalmente fueron solucionadas con Diseño Interior, estableciendo áreas básicas del museo: Biología, Comunicación, Ecología, y finalmente Física. El edificio asignado para el Museo sostuvo una intervención de exteriores e interna, en el interior de la edificación, se adaptó una intervención tipo cámara oscura, en la cual hace que el público se sienta sumergido en el lugar, así mismo se adaptaron soluciones de iluminación para captar la

atención del visitante, por otro lado, ciertas estructuras se muestran descubiertas, con intencionalidad de avivar la curiosidad y fantasía de los niños.



Ilustración 10 Interior del Museo de los niños en Caracas 2005

Fuente: Página oficial, 2020

La premisa, “Es más fácil y divertido para los niños aprender jugando”, (Bejarano, 2012) es adoptada en el Centro Costarricense de Ciencia y Cultura, bien conocido como el Museo de los niños de San José de Costa Rica, este museo se concibe en uno de los viajes de la primera dama de aquel entonces Gloria Bejarano de Calderón (1990-1994), la cual tuvo la oportunidad de conocer el primer Museo de niños en América Latina, ubicado en Caracas. La Antigua Penitenciaría Central, fue la edificación destinada para este Centro de Ciencia y Cultura, el cual actualmente consta con más de 40 salas, diferentes actividades y exposiciones, con el objetivo de que los niños y jóvenes aprendan jugando (Cultura C. C.); algunas de sus salas son: zona marina, valores, tierra, rinconcito del café, tecnología espacial, orquesta mi fa sol, y mundosaurio, en cada una de estas los visitantes tiene la oportunidad de aprender de temas específicos a tratarse

en las salas, de una manera interactiva, donde cada espacio se centra en la exploración de la creatividad y expresión libre, interacción social espontanea, valores, entre otros.



Ilustración 11 Interior del Museo de los niños en San José 2011

Fuente: Contemporist, 2020

Por otro lado, la existencia de exposiciones efímeras como, Living Nature en el año de 2010, la cual es una estructura interna que asemeja a un mini centro comercial, este alberga cuatro espacios de exposición es su interior, la estructura hecha de 2000 cajas de cartón reciclado se construyó en 10 días, las cajas fueron reusadas con una distinta forma en otra feria (Contemporist, 2011).



Ilustración 12 Fotografía general de la Exposición efímera Living Nature 2015

Fuente: Dezzen, 2020

El pabellón Glaze, es una estructura realizada para un festival de diseño de una duración de tres días en Londres, los arquitectos encargados del pabellón tomaron inspiración de los dulces de vidrio venecianos, en los cuales se evidencian las diferentes técnicas que existen para fabricación del vidrio y como son sus acabados, convirtiendo así a la estructura en un foco multicolor del lugar (Frearson, 2015).



*Ilustración 13 Fotografía general del Pabellon Glaze
Fuente: Dezzen, 2020*

Acorde a la información obtenida mediante entrevistas realizadas a distintos Centros Culturales y Museos de la ciudad, existen actividades varias, dirigidas a niños, tales como, En el Museo Pictórico Edmundo Martínez, donde existen: talleres de pintura, exposiciones de arte hecha por niños y jóvenes, obras de teatro, las cuales se dan por tiempo indefinido, y se realizan diversas actividades especialmente en el mes del niño (Lluga, 2020). En el Centro Cultural Pachano Lalama existen exposiciones semipermanentes en las distintas salas del lugar, se expone trabajos de jóvenes y niños de manera rudimentaria. En el Centro cultural Eugenia Mera existen diferentes salas que se ocupan para pintura, música, danza, teatro, en este establecimiento funciona la Dirección de Cultura del GAD Municipal de Ambato.

1.6 Fundamentación (Legal, Axiológica, Ontológica)

1.6.1 Fundamentación Legal

Para la realización de este proyecto es imperativo el uso de derechos, leyes, ordenanzas y reglamentos, los cuales norman el buen vivir, dan conocimiento a los de los derechos de la ciudadanía y regulan los procesos e intervenciones permitidas dentro de edificaciones de tipo patrimonial.

Derechos Humanos

La ONU mediante la declaración de los Derechos Humanos garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales, refiriéndose a este en el capítulo trece donde se habla de los derechos económicos, sociales, culturales y el derecho al desarrollo que tiene derecho una persona, así mismo el poder participar libremente y gozar de las artes (ONU, 2016).

Convención sobre los Derechos del Niño

La ONU mediante asamblea general realiza la Convención sobre los derechos de los Niños en la cual se da fe sobre los derechos infantiles los cuales están para promover la libertad mediante el progreso social, en este documento el artículo treinta y uno nos habla de cómo el estado reconoce el derecho de los niños al esparcimiento mediante actividades que los lleven a participar en una vida cultural (ONU, 1990).

Constitución del Ecuador

En el capítulo dos, sección cuarta de la constitución se habla de la ciencia y la cultural, en la cual se da fe sobre derechos que tienen las personas a, tener su propia identidad cultural, el conocer las historias de su cultura, así como al ejercicio pleno de actividades culturales y de

esparcimiento, y el poder acceder al patrimonio cultural, ejerciendo estos derechos dentro de las limitaciones previamente establecidas en la ley, las cuales están sujetas a los principios constitucionales (Asamblea Constituyente, 2011).

Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura

El reglamento a la ley orgánica de la cultura tiene como objetivo garantizar el ejercicio pleno de los derechos culturales estipulados en el mismo, tales como el título dos en el que se estipulan los recursos y requerimientos necesarios para la presentación de información cultural en los establecimientos, también el título tres el cual menciona a la educación en arte, cultura y patrimonio mediante programas y proyectos generados por el SNC. También nos habla de las tipologías de los museos, y de los mismos como un servicio público, por último, el título vi capítulo uno nos habla de la promoción de la cultura artes e innovación, donde se impulsa, promueve e incentivan las actividades culturales, servicios artísticos, memoria social y producción cultural (Asamblea Nacional, 2017).

Plan de Ordenamiento Territorial Ambato

Este plan establece de manera legal la organización y el funcionamiento territorial de la ciudad de Ambato, en esta se especifica en el capítulo II sección cuarta, la planificación para áreas delimitadas, donde estipula se protege la conservación del patrimonio histórico. En el capítulo IX nos habla de la forma de ocupación del suelo (Municipio de Ambato, 2020).

Ordenanza Que Regula La Instalación, Ejercicio, Y Control De Establecimientos De Diversas Actividades Económicas Del Cantón Ambato

Esta Ordenanza tiene como objetivo el regular y controlar la instalación y ejercicio de los establecimientos, defendiendo el buen desarrollo de la actividad social mediante la regulación de

funcionamiento de establecimientos, en el capítulo II nos habla de las actividades económicas, la clasificación de las actividades económicas, de entretenimiento, sus definiciones y horarios de funcionamiento, con el fin de establecer un orden y buen desarrollo de las mismas (Consejo Municipal de Ambato, 2015).

1.6.2 Fundamentación Axiológica

Mediante el proyecto de investigación se pretende lograr un impacto en la urbe ambateña en cuanto a la revalorización de la cultura en general, tomando en cuenta que la ciudad cuenta con diversos centros culturales, los cuales deben existir gracias a una relevancia dada por parte de los habitantes de la urbe.

1.6.3 Fundamentación Ontológica

La inspiración surge al palpar mayormente exposiciones permanentes en centros culturales y su poca afluencia, los cuales tienen espacio para otro tipo de exposiciones, tales como exposiciones temporales, por lo cual se vio relevante las diversas funciones que se pueden dar en los centros de cultura, para repotenciar estas localidades e incentivar la actividad cultural desde la infancia.

1.7 Categorías fundamentales.

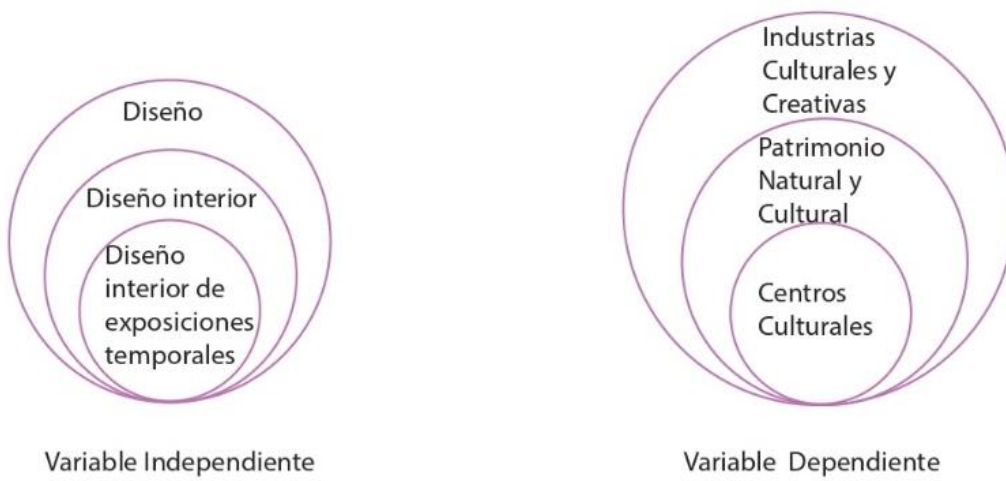


Ilustración 14 Categorías Fundamentales

Fuente: (Belen Toro 2020)

1.7.1 Redes conceptuales.

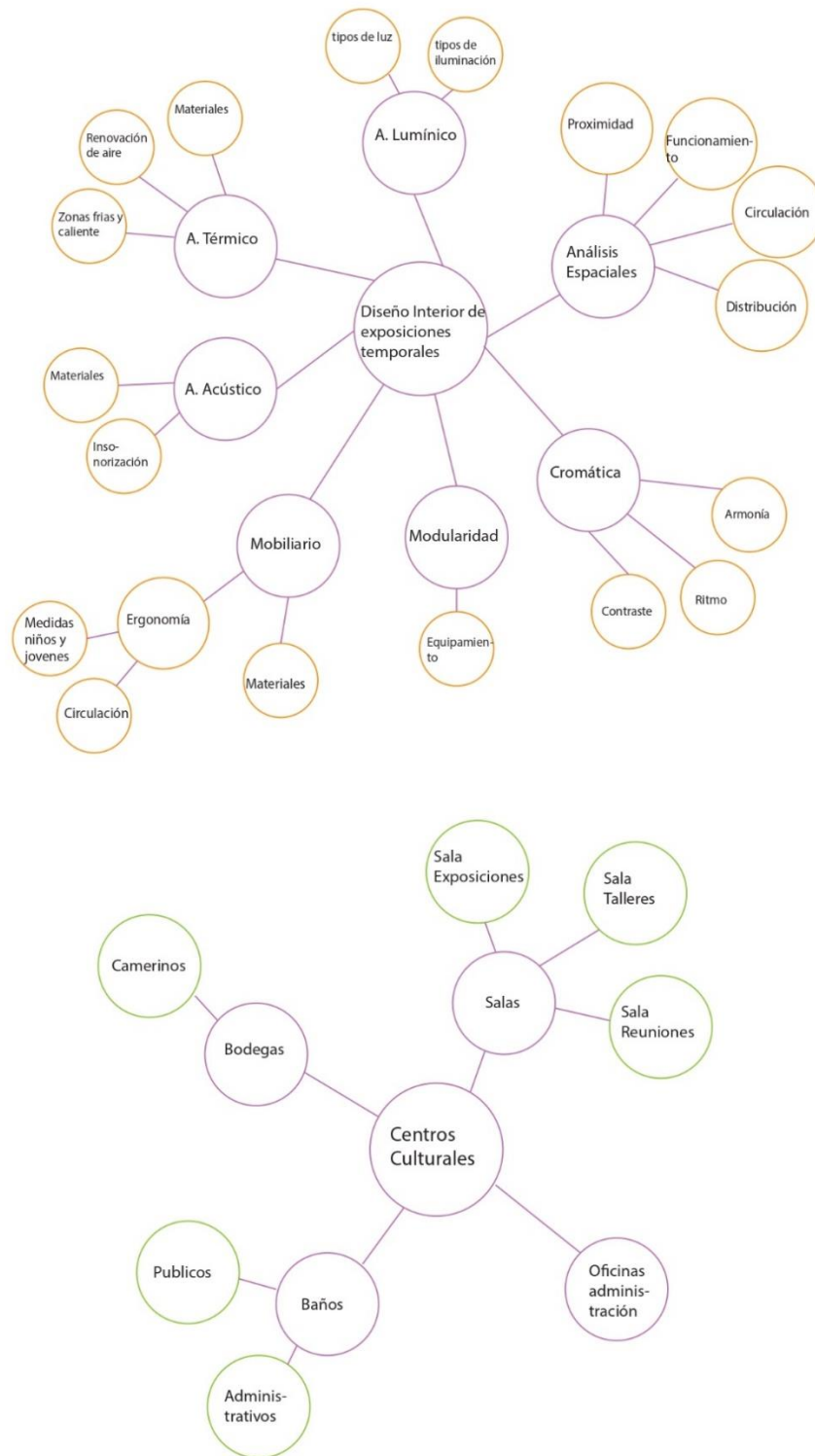


Ilustración 15 Redes Conceptuales (Toro 2020)

1.8 Fundamentación teórica.

Diseño interior. – Según (Ching, 2015) el diseño interior se lo puede definir como la realización de planificaciones, distribuciones y adecuaciones del espacio dentro de una construcción, las cuales están dirigidas a satisfacer las necesidades básicas de las personas, tanto comodidad como seguridad.

“...los objetivos del diseño de interiores son el logro de ventajas funcionales, el enriquecimiento estético y la mejora psicológica de dichos espacios interiores” (p. 41).

Diseño tridimensional. – Vivimos en un mundo tridimensional, ancho, largo, y profundidad, pero a diferencia del diseño tridimensional son sus materiales, los cuales en conjunto a la armonía y orden visual generan un placer visual, para lograr esto se debe tener en cuenta cada una de las perspectivas del diseño, y no solo centrarse en la vista frontal del diseño (Wong, 1993).

Como parte del diseño y diseño tridimensional se consideran los siguientes fundamentos como los más relevantes:

- Modularidad, se da mediante patrones repetidos que calzan uno con otro para llegar a una forma final, Wong en su libro, fundamentos del diseño nos dice que “Un módulo puede estar compuesto de elementos más pequeños, que se denominan submódulos. Una unidad mayor puede estar hecha por dos o más módulos en relación constante y aparecer frecuentemente en un diseño. Se les llama super módulos” (Wong, 1993).

- Plano seriados, así como una línea es una secuencia continua de puntos, los planos seriados es una secuencia de módulos, para formar un volumen (Wong, 1993).

Exposiciones. – Se puede definir como exposición a un conjunto de aquellos objetos o ideas que están destinados a mostrarse (Barbosa, 1993).

Tipos de Exposiciones. –

Por su duración y movilidad

- Exposiciones permanentes, en las que se exponen una o varias en colecciones y se mantiene abierto al público, en lugares adaptados a para exposiciones a largo plazo (Barbosa, 1993).
- Exposiciones temporales, las cuales se realizan de forma transitoria, hechas para durar un periodo corto de tiempo, desde semanas a unos meses, donde la afluencia de público influye en el tiempo de permanencia (Barbosa, 1993).
- Exposiciones itinerantes, son exposiciones transitorias que van de un lugar a otro según el itinerario establecido.
- Exposiciones periódicas, este tipo de exposiciones se realizan en un periodo determinado de tiempo establecido, pueden ser anuales, bienales, estas tienen como objetivo mostrar nuevos aportes de alguna rama en especial, que se dan dado durante cierto tiempo (Barbosa, 1993).

Por los contenidos

- Individuales y colectivas
- Documentales y no documentales

Análisis Espaciales. –

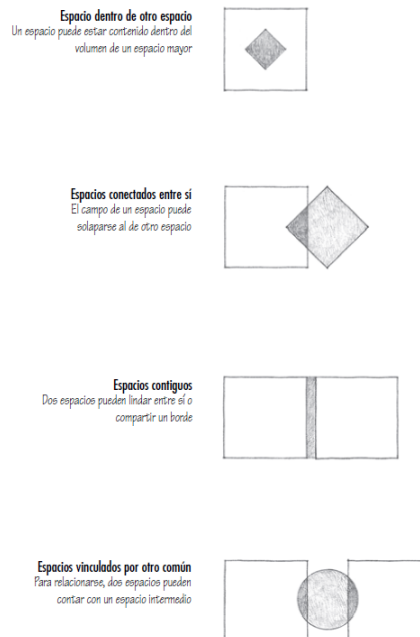


Ilustración 16 Análisis de espacios.

Fuente:(Ching, 2015)

Circulación. – Se define como el recorrido interactivo que las personas realizan en los lugares a los cuales recurren, ya sean estos lugares conocidos donde tengan un flujo cotidiano, o sitios donde la lectura espacial nos dé un flujo que seguir (Ching, 2015), “como regla general y primera consideración, el recorrido de una exposición comienza siempre por la izquierda, el visitante se desplaza siempre de izquierda a derecha. Ello se explica fundamentalmente porque nuestro lenguaje se escribe y lee en ese sentido” (2012, p. 41).

- Circulación guiada, es el tipo de recorrido que sigue un lineamiento definido, donde para que la exposición sea entendida, deben ir por el camino indicado (Barbosa, 1993).
- Circulación no guiada, este tipo de recorrido en el cual, no se necesita una secuencia para la comprensión de lo que se está exhibiendo, ya que puede ser recorrido de la forma que desee el visitante (Barbosa, 1993).

Mobiliario. – El mobiliario forma parte del diseño interior como un intermediario entre la arquitectura y el diseño interior, Ching afirma que “...además se encarga de hacer habitables los interiores y proporciona confort y funcionalidad a las tareas y actividades que se realizan” (p. 323).

Ergonomía. – Es la disciplina que estudia la interacción entre una persona y un objeto.

Antropometría. – Disciplina que se encarga del estudio de medidas y proporciones del cuerpo, las medidas de niños son:

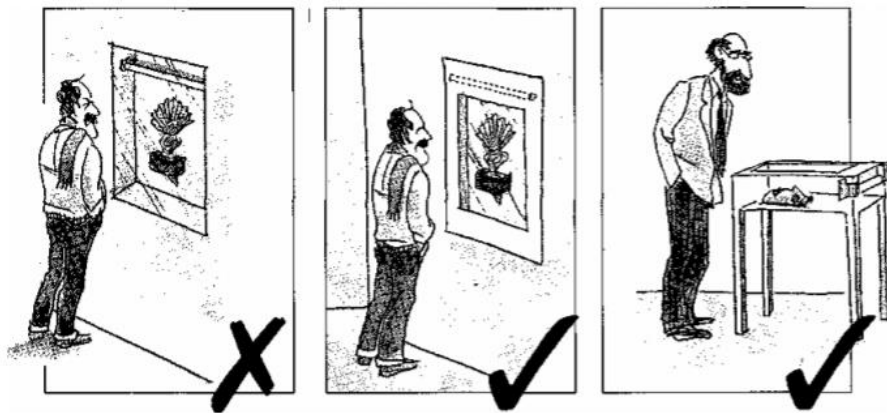
Cuadro I Promedio de peso y talla de escolares de la zona urbana de Ciudad Obregón, Sonora

Edad	Femenino (n = 351)		Masculino (n = 333)	
	Talla	Peso	Talla	Peso
6	120.3	24.51	120.8	26.43
7	124.6	27.07	125.9	27.88
8	129.5	31.96	129.5	31.02
9	135.9	33.87	135.1	33.23
10	140.7	37.54	140.8	35.94
11	149.3	43.96	148.0	46.79
12	149.6	43.74	149.0	46.00

Ilustración 17 Cuadro de estatura de niños de 6 a 12 años
Fuente: (Brito-Zurita, 2013)

Iluminación. – “...la luz permite que nuestros ojos vean las superficies y las formas de los objetos en el espacio. Un objeto situado en el recorrido de la luz, la reflejará, la absorberá o permitirá que atraviese su superficie” (Ching, Diseño de Interiores Un Manual Segunda Edición, 2015).

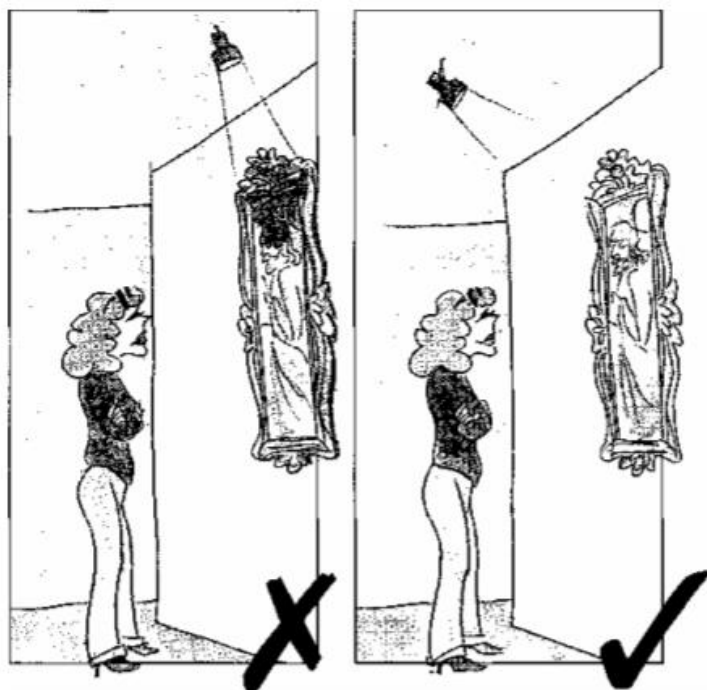
- Natural, este tipo de iluminación se utiliza de forma aislada, a forma de manera complementaria a la iluminación artificial (Barbosa, 1993).
- Fluorescente, o luz de día, utilizada para luz general del lugar, y también para luz puntual cercana a un objeto debido a su característica fría (Barbosa, 1993).



"camuflar" la luz:

*Ilustración 18 Correcta colocación de la iluminación fluorescente
Fuente: (Barbosa 1993)*

- Incandescente, o luz de tungsteno, se recomienda la utilización de este tipo de iluminación, para materiales resistentes, verificando que las luces presenten un filtro ultravioleta, específicamente para exposiciones temporales, no es recomendable para textiles o papel (Barbosa, 1993).



*Ilustración 19 Correcta colocación de la luz incandescente
Fuente (Barbosa, 1993)*

Acústica. – “El diseño de interiores se ocupa del control del sonido en los espacios interiores y, más concretamente, de preservar y aumentar los sonidos deseados y reducir o eliminar aquellos que podrían interferir con las actividades” (Ching, *Diseño de Interiores Un Manual Segunda Edición*, 2015).

Cromática. – “El color es un elemento de diseño fundamental por su capacidad de provocar reacciones emocionales en el observador” (Escárega, 2013).

Naranja. – El color de la diversión y de la sociabilidad (Heller, 2008)

Acondicionamiento Térmico. – El acondicionamiento térmico como parte del confort térmico, en el cual la temperatura de un objeto sea normal y estable para su buena conservación, Ching afirma que, “Las instalaciones para el acondicionamiento ambiental de los espacios interiores

son componentes esenciales de cualquier edificio, ya que proporcionan las condiciones térmicas, visuales, acústicas y sanitarias necesarias para el confort y la comodidad de sus moradores” (2015, p. 220)

Humedad relativa según el tipo de material

Tabla 1 Humedad Relativa

TIPO DE MATERIAL	Porcentaje %		
Piedra y Cerámicas	Lo más seco posible	20-60	50-60
Vidrio	45-60	40-60	50-60
Pintura sobre tela	45-60	40-55	55-65
Pintura sobre madera y Escultura policromada	45-60	45-60	55-60
Instrumentos musicales y objetos decorativos	45-60	45-60	55-60
Papel	45-60	40-60	50-60
Fotografías y películas	30-45	30-45	40-50
Monedas	Bajo 30	20-40	30-40
Armas y Metales	Bajo 30	15-40	30-40
Especímenes de ciencias naturales	40-60	40-60	50-60
Textiles	45-60	30-50	40-50
Material Etnográfico	40-60	40	40
Material Plástico		50-60	40-50
Mobiliario	45-60	40-60	55-60
Marfil y Hueso	45-60	40-60	50-60
(*) Los datos adaptados para Venezuela se obtuvieron a partir de consultas a especialistas quienes recomendaron niveles de temperatura, humedad relativa e iluminación, según experiencias particulares.	Fuentes: Dossier de Referencias Técnicas. Center de documentation, UNESCO, ICOM, 1979. Págs. 15, 16 y 17. Fuentes: Dossier de Referencias Técnicas. Center de Documentation, UNESCO, ICOM, 1979. Págs. 15, 16 y 17.	Fuentes: Manual de Orientación Museológica y Museográfica, Dpto. de Museos y Archivos. Sistemas de Museos de Sao Paulo, 1987, Pág. 20.	Fuente Venezuela (*)

Fuente: (Arévalo 2013)

Niveles de temperatura recomendados

Tabla 2 Temperatura recomendada según el material

TIPO DE MATERIAL	Grados Centígrados (°C)		
Obras Gráficas: textiles, acuarelas, sedas, collages.	20°C a 30°C.	20°C a 25°C. Condición óptima 21°C.	19°C a 21°C.
Obras Pictóricas: óleos, acrílicos.	20°C a 30°C.	20°C a 25°C. Condición óptima 21°C.	18°C a 22°C.
Obras Escultóricas: bronce, metal, madera policromada.	20°C a 30°C.	20°C a 25°C. Condición óptima 21°C.	18°C a 22°C.
(*) Los datos adaptados para Venezuela se obtuvieron a partir de consultas a especialistas quienes recomendaron niveles de temperatura, humedad relativa e iluminación, según experiencias particulares.	Fuentes: STOLOW, NATHAN, Butterworths, Conservation and Exhibitions, 1985, pág. 142. Temperatura variable en los países europeos	Fuentes: LA FONTAINE; Raimond, Technical Bulletin, Canadian Conservation Institute, National Museums of Canada, Abril, 1981, Pág. 2.	Fuente Venezuela (*)

Fuente:(Arévalo 2013)

1.9 Formulación de hipótesis.

hO= El diseño de interiores de los centros culturales de la cabecera cantonal de Ambato no ayuda al desarrollo exposiciones temporales infantiles de los centros culturales de Ambato.

h1= El diseño de interiores de los centros culturales de la cabecera cantonal de Ambato ayuda al desarrollo exposiciones temporales infantiles de los centros culturales de Ambato.

1.10 Señalamiento de las variables.

1.10.1 Variable dependiente. – Centros culturales

1.10.2 Variable independiente. – Diseño Interior de exposiciones temporales infantiles

CAPÍTULO II METODOLOGÍA

2.1 Método

Para este proyecto, se procederá a utilizar los dos métodos de investigación tanto inductivo como deductivo, es importante observar partes particulares para poder generalizar un estado actual, y posteriormente llegar a comprensión de la premisa realizada inductivamente, para esto, la información que se necesita recolectar será utilizada principalmente la observación, así mismo se necesita de principios establecidos, como una guía al desarrollo del proyecto.

2.1.2 Enfoque de la investigación.

En el presente proyecto la información será de tipo cualitativo, y cuantitativo, en cuanto a la recolección de información más específica.

En cuanto a la investigación de tipo cualitativa se utilizará la observación, registro de fotográfico, el registro en fichas, entrevistas.

La investigación de tipo cuantitativa se va a realizar mediante encuestas.

2.1.2 Modalidad básica de la investigación.

La forma de recolección de información será de tipo bibliográfica - documental, mediante de recolección de información en libros, papers se obtendrá información sobre cada una de las materias necesarias para la realización de cada uno de los espacios a realizarse. Por otro lado, es necesaria la investigación de campo, la cual nos dará una idea clara del funcionamiento de los centros culturales, y funcionamiento y manejo de sus instalaciones.

2.1.3 Nivel o tipo de investigación.

Investigación explorativa

El proyecto de investigación empezó con el planteamiento de un problema, en el cual se observó distintas problemáticas las cuales ayudaron a direccionar el tema según el área de interés, se realizó en árbol de problemas para conocer las causas y efectos respectivas. La definición del problema ayuda a la redacción del tema de la investigación. Se justificó el tema, con la razón de realizar la investigación explicando el proyecto de manera resumida. La objetivos formulación un objetivo, tanto generales, como específicos.

Investigación Descriptiva

Se procederá a emplear las técnicas de lectura, observación, y entrevista con el fin de recolectar la información necesaria para el estudio de los espacios expositivos integrales de los distintos tipos de arte a exponer en los centros culturales.

2.2 Población y muestra.

Para la realización del proyecto de investigación, existe una población considerablemente amplia, la cual se reducirá únicamente a los centros culturales, y varias instituciones educativas, así mismo el encardado de cultura del municipio, y especialistas en las diferentes ramas.

Experto	Perfil	Cantidad
Diseñador de interiores	Exposiciones Cromática Iluminación	1

Arquitecto	Historia y Patrimonio Museógrafo	1
Antropólogo	Antropólogo	1
Artista	Plástico	1
Público	Padres de Familia	25/365

Diseñador de interiores

Debido a la situación mundial actual, contactarse con un diseñador de interiores se tornó complejo, posterior a una constante reiteración para la realización de una entrevista vía Zoom, el experto no contribuyó al aporte de la investigación mediante la entrevista.

Perfil Profesional

Juan David Mena Campos Arquitecto

UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Experiencia Laboral

- Universidad de cuenca. Facultad de arquitectura y urbanismo ayudante de investigación
- Gad municipal cuenca, diseño de juegos infantiles para el parque tarqui – guzho
- Gad municipal paute, diseño de propuesta para parque infantil inclusivo paute
- Arstudio. Estudio arquitectónico y academia, gerencia general y ceo.

Perfil Profesional

Paulo Freire Antropólogo

LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN FILOSOFÍA Y
SOCIOLOGÍA

MAGÍSTER EN ANTROPOLOGÍA

MAGÍSTER EN NEUROPSICOLOGÍA

Experiencia Laboral

- Docente de la Universidad de Cuenca
- Docente de Epistemología
- Investigador en temas de educación, salud y ciudad

Perfil Profesional

Paul Altamirano Artista Plástico

FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE MILÁN

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA. PEDAGOGÍA DEL ARTE

Experiencia laboral

- Casa de Montalvo, “Que Coman Los Que Quieran” Ambato 1998
- Muestra Colectiva de Pintura, Guayaquil, 2001
- Impulse art Galery: “Exposición Latinoamericana” Houston, EE. UU. 2002
- Palacio De Los Hornillos Galería, Colectiva, Cantabria, España 2003

- Galería de Arte Ivonne Sanguinetti “Seres” Lima Perú, 2004
- Casa De La Cultura: “Mas Allá De los Sueños” Ambato 2007
- Galería Casa Cuadrada “Deseadas y Prohibidas” Bogotá, Colombia 2009
- Galería Bulé “Sendas” Santiago De Chile 2012
- Exposición colectiva AQ. MUSEO METROPOLITANO Quito 2015
- Cuarto Encuentro Nacional de Grabado, Centro Cultural Universitario, UTA 2020

Tamaño de la muestra de padres de familia

Fórmula para cálculo de la muestra aleatoria simple.

N = Tamaño de la población (7000)

Z= Nivel de confianza (95% = 1.96)

p = Probabilidad de éxito (0.5)

q = Probabilidad de fracaso (0.5)

e = Error máximo admisible (5% = 0.05)

$$n = \frac{7000 \times 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5}{0.05^2 \times (7000 - 1) + 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5}$$

$$n = \frac{7000 \times 3.8416 \times 0.5 \times 0.5}{0.0025 \times (6999) + 3.8416 \times 0.5 \times 0.5}$$

$$n = \frac{6722.8}{17.4975 + 0.9604}$$

$$n = \frac{6722.8}{18.4579}$$

$$n = 364.22$$

$$n = 365$$

Para la realización de e este cálculo se estimó solicitar la colaboración de 15 Unidades Educativas, las cuales dan un aproximado de 7000 estudiantes, de estas unidades educativas de las cuales se tubo apertura en:

Unidad Educativa Hispano América

Unidad Educativa Bolívar

Unidad Educativa San Pio X

En estas instituciones se realizó una encuesta a padres con hijos de entre 5 y 12 años, a pesar de ser un rango amplio, no se tuvo la colaboración de todos los cursos obteniendo así un total de 263 encuestas realizadas, obteniendo un 72% del total necesario, cabe recalcar que debido a la pandemia no era factible, la realización de encuestas de otra forma que no sea virtual.

2.3 Operacionalización de variables

Tabla 3 Operacionalización de las variables (Toro 2020)

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e
-------------------	-------------	-------------	-------	------------

				Instrumentos
Diseño de Interiores	Mobiliario	Materiales Ergonomía	¿Qué tipo de materiales voy a utilizar en el mobiliario para que este sea ergonómico?	Investigación bibliográfica
	Modularidad	Equipamiento	¿Qué tipo de equipamiento es el necesario cada una de las exposiciones?	Investigación bibliográfica
	Análisis Espaciales	Proximidad Circulación Distribución	¿Cuál debe ser la proximidad, circulación y distribución general y de cada espacio?	Información bibliográfica
Exposiciones	A. Lumínico	Tipos de luz Tipos de Iluminación	¿Qué estrategia de iluminación son las necesarias para estas	Entrevista, Información bibliográfica

			exposiciones?	
	Cromática	Armonía Ritmo Contraste	¿Qué colores debe seleccionarse según el tipo de exposición?	Entrevista, Información bibliográfica

2.4 Técnicas de recolección de datos

Tabla 4 Técnicas de recolección de datos (Toro 2020)

Tipo de información	Técnica	Instrumentos
Primaria	Entrevistas Visitas de campo	-Cuestionario dirigido al director de cultura de la ciudad de Ambato -Cuestionario dirigido a diseñador y arquitecto -Cuestionario dirigido a gerente o encargado de los diferentes centros culturales -Observación del funcionamiento los centros culturales
Secundaria	Libros Leyes de intervención patrimonial Sitios Web oficiales Trabajos de grado	Análisis de bibliografía

2.4.1 recolección de información

Encuesta a los Centros Culturales y Museo

Universidad Técnica de Ambato

Facultad de Diseño y Arquitectura

Diseño de Espacios Arquitectónicos



Trabajo Previo a la Obtención del Título de Arquitecta de Interiores

CUESTIONARIO

Institución: _____

1.- La afluencia de gente al establecimiento es:

Alta__ Media__ Baja__

2.- Cuál/es es/son el/los mes/es con más afluencia de gente?

3.- ¿Cuál es el promedio de gente?

4.- Se registran en el establecimiento visitas de familias o de personas con compañía de niños?

Si__ No__

5.- Considera importante la formación cultural desde la infancia?

Si__ No__

6.- Conoce algún beneficio sobre la educación artística?

Si__ No__

7.- Ha recibido el establecimiento visitas de establecimientos educativos?

Si__ No__

8.- De ser sí la respuesta a la pregunta previa, ¿cuántas visitas al año se reciben de parte de las Instituciones Educativas?

9.- ¿Cuántas Instituciones visitan el establecimiento?

10.- Considera que las actividades recreativas son una buena estrategia para el refuerzo de conocimientos escolares?

Si__ No__

11.- Ofrece el establecimiento con exposiciones temporales o permanentes dirigidas a niños?

Si__ No__

12.- Contemplan en su Calendario Cultural una fecha específica para exposiciones dirigidas a niños?

Si__ No__ Fecha/Mes _____

13.- ¿Existe dentro del establecimiento, una zona para actividades infantiles?, ¿Cuáles?

Si__ No__ Cuales _____

14.- Estarían dispuestos a contemplar la realización de exposiciones y actividades infantiles?

Si__ No__

Cuestionarios para Entrevista a los diferentes Profesionales

Universidad Técnica de Ambato

Facultad de Diseño y Arquitectura

Diseño de Espacios Arquitectónicos



Trabajo Previo a la Obtención del Título de Arquitecta de Interiores

Arq. Mena

CUESTIONARIO

Históricamente es importante mantener el patrimonio inmueble vivo, ¿Cómo considera que se podría preservar la importancia histórica de estos lugares?

En su opinión, ¿Cómo el diseño arquitectónico debería plasmar su contexto, o historia inmueble dentro de un espacio?

Al momento de intervenir internamente en un espacio, ¿Qué tipo de modificaciones deberíamos tener en cuenta según la categoría del inmueble?

Considerando que el diseño arquitectónico original del inmueble es un aspecto importante de mantener, ¿Qué elementos se deberían tomar en cuenta para la realización de exposiciones temporales?

Desde su punto de vista, ¿la creación de actividades culturales, mediante exposiciones temporales dinámicas a través del diseño arquitectónico lograría un interés por parte de la ciudadanía hacia patrimonio cultural inmueble?

¿Considera que la formación cultural desde la infancia se lograría con éxito a través de actividades en Centros Culturales o Museos?

Universidad Técnica de Ambato

Facultad de Diseño y Arquitectura

Diseño de Espacios Arquitectónicos



Trabajo Previo a la Obtención del Título de Arquitecta de Interiores

Artista Plástico Altamirano

CUESTIONARIO

Históricamente es importante la conservación de la cultura de un pueblo, ¿Cómo se podría preservar la cultura de un lugar mediante las manifestaciones artísticas?

En su opinión, ¿Los lugares históricos (casas patrimoniales) son sitios donde se puede evidenciar la cultura ambateña?

Considera que: ¿Al momento de realizar una exposición temporal, esta debería apropiarse del lugar mediante la arquitectura interior?

Según su experiencia, ¿qué puntos se deberían considerar al momento de diseñar exposiciones temporales?

Desde su punto de vista, ¿la creación de actividades culturales, mediante exposiciones temporales dinámicas a través del diseño arquitectónico lograría un interés por parte de la ciudadanía hacia patrimonio cultural inmueble?

¿Considera que la formación cultural desde la infancia se lograría con éxito a través de actividades en Centros Culturales o Museos?

Universidad Técnica de Ambato

Facultad de Diseño y Arquitectura

Diseño de Espacios Arquitectónicos



Trabajo Previo a la Obtención del Título de Arquitecta de Interiores

Antropólogo Freire

CUESTIONARIO

Sabiendo que: Los espacios culturales, no existen únicamente para albergar colecciones, sino que contribuyen al compromiso cívico y economía local, ¿Cómo debería ser la dinámica entre los espacios y la sociedad?

Históricamente es importante la conservación de la cultura de un pueblo, ¿Qué tanto impacto se obtendría con la realización de exposiciones temporales infantiles como un generador de costumbres culturales desde la infancia?

¿Considera que la formación cultural desde la infancia se lograría con éxito a través de actividades en Centros Culturales o Museos?

En su opinión, ¿Cómo la sociedad puede permanecer vinculada a estas casas para que sigan siendo relevantes en estas actividades y en su vida en general?

Considerando la “Novelería” como parte de la cultura ambateña, ¿Qué tanto interés general se podría lograr con las exposiciones infantiles temporales?

Desde su punto de vista, ¿la creación de actividades culturales, mediante exposiciones temporales infantiles dinámicas a través del diseño arquitectónico lograría un interés por parte de la ciudadanía hacia patrimonio cultural inmueble?

Según su experiencia, ¿qué puntos se deberían considerar al momento de diseñar exposiciones temporales que logren atraer la atención de la comunidad?

Encuesta a padres de familia

EL DISEÑO DE EXPOSICIONES TEMPORALES INFANTILES AL INTERIOR DE LOS CENTROS CULTURALES DE LA CIUDAD DE AMBATO

Trabajo previo a la obtención del título de Arquitecta en Interiores

***Obligatorio**

1. Conoce los centros culturales existentes en el centro de la ciudad? *

Marca solo un óvalo.

- Sí
 No

2. Cuál de estos lugares conoce? *

Marca solo un óvalo.

- Centro Cultural Pachano Lalama
 Centro Cultural Eugenia Mera
 Museo Pictórico Edmundo Martínez
 Otro: _____

3. En caso de conocer mas de uno, cuál de estos lugares conoce? *

Marca solo un óvalo.

- Centro Cultural Pachano Lalama
 Centro Cultural Eugenia Mera
 Museo Pictórico Edmundo Martínez
 Otro: _____

Ilustración 20 Cuestionario a padres de familia a través de Google Forms (Toro 2020)

4. En caso de conocer mas de dos, cuál de estos lugares conoce? *

Marca solo un óvalo.

- Centro Cultural Pachano Lalama
 Centro Cultural Eugenia Mera
 Museo Pictórico Edmundo Martínez
 Otro: _____

5. Cuántas veces al año asiste con sus hijos/as a eventos culturales infantiles? *

Marca solo un óvalo.

- 0
 1
 3 o más

6. Cuántas veces su hijo/a ha sido llevado a centros culturales o museos, llevado por la escuela? *

Marca solo un óvalo.

- 0
 1
 2 o más

7. Sabia usted que, es posible reforzar conocimientos escolares mediante actividades culturales? *

Marca solo un óvalo.

- Sí
 No

8. Sabe ud qué es una exposición temporal? *

Marca solo un óvalo.

- Sí
 No

Exposición Temporal

Se puede definir como exposición a un conjunto de aquellos objetos o ideas que están destinados a mostrarse, una exposición temporal, se realiza de forma transitoria, estan hechas para durar un periodo corto de tiempo, desde semanas a unos meses, donde la afluencia de público influye en el tiempo de permanencia (Barbosa, 1993)



9. Tomando como referencia las fotos presentadas, llevaría usted a sus hijos a conocer este tipo de exposiciones? *



Marca solo un óvalo.

- Sí
 No

Registro por Inventario

Ficha de registro e inventario (Dirección de Transferencia del Conocimiento Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

Tabla 5 Ficha de registro de inventario (INPC) 2011
Instructivo para fichas de registro e inventario

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				BI-04-01-02-000-000005	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble:					
Clave catastral:				Registro No.: de	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:		Cantón:		Ciudad:	Público:
					Original:
Parroquia:		Calle principal:		No.	
		Intersección:		Mz.	Privado
Urbana		Recinto:		Comunidad:	Particular ___
Rural:		Sitio:		Otros:	Religioso ___
X					
Coordenadas:					
5. PLANTA ESQUEMÁTICA				6. UBICACIÓN	
Área construida:		Área del terreno:		INMUEBLE INVENTARIADO	

7. EPOCA CONSTRUCCIÓN			11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL			
Siglo		Década				
Anterior al Siglo XVI						
XVI (1500 - 1599)						
XVII (1600 - 1699)						
XVIII (1700 - 1799)						
XIX (1800 - 1899)						
XX (1900 - 1999)						
XXI (2000 en adelante)						
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN					Descripción de la fotografía:	
Sólido		%				
Deteriorado		%				
Ruinoso		%				
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			Código fotográfico:			
Estudio proyecto intervención integral, con el fin de recuperar el bien inmueble						
10. VULNERABILIDAD						
Riesgos naturales						
Erupciones		Inundaciones				
Sismos		Fallas geológicas				
Remociones en masa		Otros:				
Riesgos antrópicos						
Conflictos herencia		Abandonado				
Intervenciones inadecuadas		Otros:				
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE						

Instructivo para fichas de registro e inventario

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA											
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal			
Colonial		Republicano		Recta		Alero		Portal PB			
Manierismo		Neoclásico		Ochavada		Antefijo		Soportal PA			
Barroco		Ecléctico		Curva		Antepecho		Portal y soportal			
Rococo		Neorománico		Retranqueada		Cornisa		Balcones			
Neoclásico		Neogótico		Portada		Balaustrada		Incluido			
Vernáculo		Modernismo		Simple		Cimera		Volado			
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta		Cornisa y alero		Zócalo			
PA		Vernáculo		Monumental		Frontón		Liso			
PB		Tradicional		Inscripciones		No. de pisos		Rugoso			
Molduras y ornamentación: Geométrico, cornisa.								Liso / Rugoso			
						Color		Textura			
						Blanco, Beige		Lisa			
Rugosa											
14. TIPOLOGÍA FORMAL			15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL			16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO					
Arquitectura monumental civil			Vivienda			Elementos constructivos		Materiales de Construcción		Estado de conservación	
Arquitectura monumental religiosa			Culto			Cimentación		Piedra		S D R	
Arquitectura civil			Educativa			Estructura		Piedra		S D R	
Arquitectura religiosa			Comercio			Muros / Paredes / Tabiques		Barro cocido		S D R	
Arquitectura tradicional			Servicios			Pisos		Madera		S D R	
Arquitectura vernácula			Salud			Entrepisos		Madera		S D R	
Cementerios			Funeraria			Cielos Rasos		Barro cocido		S D R	
Haciendas			Productiva			Cubierta		Teja de barro cocido		S D R	
Rutas			Recreativa			Escaleras		Madera		S D R	
Molinos			Administrativa			Ventanas		Madera		S D R	
Puentes			Cultural			Puertas		Madera		S D R	

Serie Normativas y Directrices

Parques		Otros:	Portales / Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas			Barandales		S	D	R
Industrial			Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles			Otros:		S	D	R
Otros					S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

Descripción de la fotografía: Diferentes Perspectivas fotográficas de la vivienda, exteriores e interiores

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos					Tipológicas	
Pisos					Morfológicas	
Entrepisos					Técnico-constructivas	
Cielo rasos					Añadidos	
Estructura					Faltantes	

Instructivo para fichas de registro e inventario

Muros / paredes / tabiques				Descripción:
Cubiertas				
Instalaciones				
Otros:				
19. ESQUEMAS GENERALES				
20. OBSERVACIONES				
21. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: SISTEMA CATASTRAL / BELEN TORO, EILEEN GARCÍA, LENIN TORRES				
Registrado por:			Fecha de registro:	
Revisado por:			Fecha de revisión:	
Aprobado por:			Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: BELEN TORO				

2.4.3 Plan de procesamiento de información

- Análisis de similitudes en los cuestionarios
- Análisis de puntos variables en los cuestionarios
- Resumen de información general actual de los establecimientos en las fichas de inventario
- Análisis elementos necesarios de diseño para las exposiciones

CAPÍTULO III RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis de contenidos

Historia Casas

Museo Pictórico Edmundo Martínez



Ilustración 21 Fachada Museo Pictórico Edmundo Martínez (Toro 2020)

La casa fue construida entre las décadas de 1870 y 1880, perteneció a los señores Herdoiza Andrade, quienes tuvieron una sola hija, quien heredó la casa, Doña Juana Herdoiza, la misma que se casó con el Coronel José Holguín Iturralde, con quien tuvo siete hijos de los cuales Doña Piedad Holguín fue la única que no tomó un rumbo fuera de la ciudad, y contrajo matrimonio con Edmundo Martínez, así la casa pasó a ser de la familia Holguín Herdoiza, en la casa la

familia vivió con Doña Juana Herdoiza, y de igual manera con uno de sus sobrinos Galo Holguín Barona, lo que da a conocimiento que la casa únicamente tuvo uso de vivienda mientras la familia Holguín la ocupaba (Lara, 2004). Aproximadamente en las décadas de 1970 y 1980 se formó una empresa de economía mixta para la construcción del Hotel Ambato en el predio aledaño a la Casa Holguín, queriendo aprovechar la vista del lugar, esta empresa tuvo la intención de restaurar la casa para darle un uso de Bar – Restaurante, también tenían contemplado usar el lugar para sala de eventos, se realizó una intervención inicial retirando cubiertas de pal arte occidental de la casa, eventualmente por razones desconocidas el proyecto no continuó (Lara, 2004).

Para los años 2000 la casa se encontraba cerrada y en un estado de deterioro, posteriormente para el año 2004 la casa tenía un uso de oficina, se realizaron estudios históricos de la misma para su proyecto de restauración.

Centro Cultural Pachano Lalama



Ilustración 22 Fachada Centro Cultural Pachano Lalama (Toro 2020)

La casa la construyeron los señores Pachano Lalama a fines del siglo XIX, aproximadamente en el año de 1880. Esta casa vio crecer a grandes ilustres como Rodrigo Pachano el autor de los himnos de la ciudad y provincia, Don Abelardo Pachano Lalama, reconocido economista, quien desempeño varios cargos importantes como presidente de la Corte Suprema de Justicia (Tamayo, 2020).

En la casa funcionó el jardín de infantes Irene Caicedo, así mismo también funciono como sede del Club Tungurahua. En el año 2013 en la administración del alcalde Fernando

Callejas, se inauguró el Centro Cultural Pachano Lalama, han pasado cuatro años desde su restauración (Tamayo, 2020).

Centro Cultural Eugenia Mera



Ilustración 23 Fachada Centro Cultural Eugenia Mera (Toro 2020)

La casa fue propiedad de la Familia Coloma, el señor Gregorio Coloma, un pionero del hotelaría tenía la casa funcionando como hotel, el cual pertenecía a una red de recorrido a caballo entre las ciudades de Ambato y Guaranda, donde coloma tenía otro hotel, debido a la relevancia comercial de Guaranda previo a la construcción del ferrocarril, para comunicación con la costa. La casa quedo en manos de los herederos, Don Alfredo Coloma ex alcalde de la ciudad, en el año de 1953 adquirió una casa contigua al Centro, la cual sirvió para la ampliación de este (Vela, 2005).

Para los años de 1919 y 1920 la casa albergó el funcionamiento del Cuartel de la Policía y posteriormente Intendencia de la Policía, las mismas estuvieron hasta la década de 1950. Hacia el año de 1944 se presume que Don Alfredo Coloma cedió las propiedades al municipio, ya que en ese tiempo empezó el funcionamiento de la escuela de niñas, el Liceo funcionó en la localidad presuntamente hasta la década de 1980 (Vela, 2005).

No se conoce información sobre Eugenia Mera como dueña del establecimiento, por lo cual el nombre del Liceo Eugenia Mera se debería por la labor de la ilustre en cuanto a la educación de las mujeres (Vela, 2005).

En el año 2004 se realiza una ficha de registro emergente de inventario de bienes inmuebles, en 2005 se realizó un estudio histórico, previo a la restauración y rehabilitación del Liceo, en ambos registros se evidencia el deterioro de la edificación, aun así, esta tenía un uso de vivienda y bodegas (Lara, 2004).





El Liceo Eugenia Mera es una edificación declarada Patrimonio Cultural de la Nación mediante acuerdo ministerial el 30 de octubre de 1995 (Lara, 2004).


Fichas de Registro

Museo Pictórico Edmundo Martínez

Tabla 6 Ficha de registro actual del Museo Pictórico Edmundo Martínez (Toro 2020)

Instructivo para fichas de registro e inventario

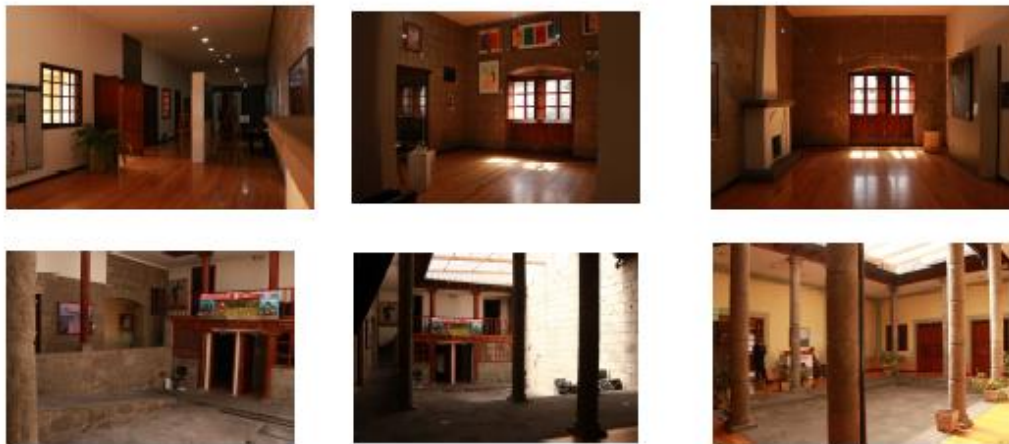
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC		CÓDIGO BI-18-50-07-000-03-04-156	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble: Museo Pictórico Edmundo Martínez					
Clave catastral: -----				Registro No.: 4 de 4	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:	
Tungurahua	Ambato	Ambato	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	
Parroquia: La Matriz	Calle principal: Guayaquil	No. 01-80		Actual:	
	Intersección:	Mz.	Privado	Museo Pictórico	
Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Particular	
Rural:		Sitio:	Otros:	Religioso	
Coordenadas:					
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN		
					
Área construida:		Área del terreno:		INMUEBLE INVENTARIADO	

7. EPOCA CONSTRUCCIÓN			11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
Siglo		Década		
Anterior al Siglo XVI				
XVI (1500 - 1599)				
XVII (1600 - 1699)				
XVIII (1700 - 1799)				
XIX (1800 - 1899)				
XX (1900 - 1999)	x			
XXI (2000 en adelante)				
8. ESTADO DE CONSERVACION			Descripción de la fotografía: Fachada Código fotográfico:IMG_6124	
Sólido		%		
Deteriorado		%		
Ruinoso		%	Descripción de la fotografía: Fachada Código fotográfico:IMG_6124	
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS				
Mantenimiento				
10. VULNERABILIDAD				
Riesgos naturales				
Erupciones	x	Inundaciones		
Sismos	x	Fallas geológicas		
Remociones en masa		Otros:		
Riesgos antrópicos				
Conflictos herencia		Abandonado		
		Otros:		
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE				
La construcción de categoría tradicional selectiva, presenta una fisonomía bien conservada, muy propia de la época, obedece a los parámetros de arquitectura colonial donde se dispone un patio central el cual era rodeado de pabellones los mismos que constan de ambientes expuestos como cuartos de exposición de artes, y oficina administrativa, lateralmente el patio dispone de dos galerías que comunican el frente con la parte posterior de la edificación, donde el antiguo horno de la casa, es donde se realizan obras de teatro y en las habitaciones posteriores se almacena la muestra de arte en un segundo piso, e inferior a esese ubican los servicios higienicos.				

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA									
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal	
Colonial		Republicano		Recta	x	Alero	x	Portal PB	x
Manierismo		Neoclásico		Ochavada		Antefijo		Soportal PA	
Barroco		Ecléctico		Curva		Antepecho		Portal y soportal	
Rococo		Neorománico		Retranqueada		Cornisa	x	Balcones	
Neoclásico		Neogótico		Portada		Balaustrada		Incluido	
Vernáculo		Modernismo		Simple	x	Cimera		Volado	
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta		Cornisa y alero	x	Zócalo	
PA		Vernáculo		Monumental		Frontón		Liso	
PB	7	Tradicional	x	Inscripciones		No. de pisos		Rugoso	
Molduras y ornamentación: Geométrico, cornisa.						1		Liso / Rugoso	x
						Color		Textura	
						Acabado en piedra		Lisa	x
								Rugosa	
14. TIPOLOGÍA FORMAL			15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Arquitectura monumental civil		Vivienda		Elementos constructivos	Materiales de Construcción		Estado de conservación		
Arquitectura monumental religiosa		Culto		Cimentación	Piedra		S	D	R
Arquitectura civil		Educativa		Estructura	Piedra		S	D	R
Arquitectura religiosa		Comercio		Muros / Paredes / Tabiques	Barro cocido		S	D	R
Arquitectura tradicional	x	Servicios	x	Pisos	Madera		S	D	R
Arquitectura vernácula		Salud		Entrepisos	Madera		S	D	R
Cementerios		Funeraria		Cielos Rasos	Barro cocido		S	D	R
Haciendas		Productiva		Cubierta	Teja de barro cocido		S	D	R
Rutas		Recreativa		Escaleras	Madera		S	D	R
Molinos		Administrativa		Ventanas	Madera		S	D	R
Puentes		Cultural	x	Puertas	Madera		S	D	R

Parques	Otros:	Portales / Soportales / Galerías	S	D	R	
Plazas		Barandales	S	D	R	
Industrial		Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles		Otros:		S	D	R
Otros				S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



Descripción de la fotografía: Diferentes Perspectivas fotográficas de la vivienda, exteriores e interiores

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos		x			Tipológicas	x
Pisos		x		x	Morfológicas	
Entrepisos		x		x	Técnico-constructivas	x
Cielo rasos	x				Añadidos	x
Estructura		x		x	Faltantes	


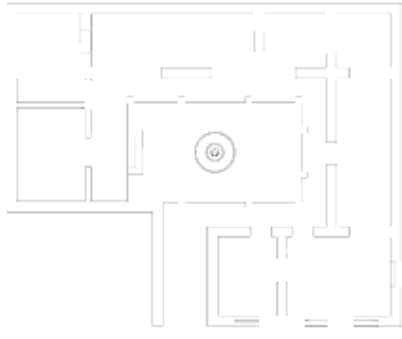

Instructivo para fichas de registro e inventario


Muros / paredes / tabiques	x				Descripción:
Cubiertas		x			
Instalaciones				x	
Otros:					
19. ESQUEMAS GENERALES					
20. OBSERVACIONES					
<p>El ingreso, consata de elementos ornamentales no propios de la epoca o la vivienda, algunas paredes muestran signos de humedad, ambos patios disponen de pergolas.</p> <p>Es su mayoría se conserva el lugar con sus materiales originales, a excepcion de ciertos pisos, y una pared recubierta de vidrio, la cual tiene el fin de mostrar el sistema construccivo con el que fue hecha la casa.</p>					
21. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: SISTEMA CATASTRAL / BELEN TORO					
Registrado por:	BELEN TORO		Fecha de registro:	11/06/2020	
Revisado por:	FABIAN LOPEZ		Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha de aprobación		
Registro fotográfico: BELEN TORO					

Centro Cultural Pachano Lalama

Tabla 7 Ficha de registro actual del Centro Cultural Pachano Lalama (2020)

Instructivo para fichas de registro e inventario

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO		
		BI-18-50-07-000-03-04-79		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación del inmueble: Centro Cultural Pachano Lalama				
Clave catastral: -----			Registro No.: 4 de 4	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público: <input checked="" type="checkbox"/>	Original:
Tungurahua	Ambato	Ambato		Vivienda
Parroquia: La Matriz	Calle principal: Mera	No. 02-71/02-57		
	Intersección: Vicente Rocafuerte	Mz.	Privado	Actual:
Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Particular
Rural:		Sitio:	Otros:	Religioso
Coordenadas:				
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN	
				
Área construida:	Área del terreno:	INMUEBLE INVENTARIADO		

7. EPOCA CONSTRUCCION			11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
Siglo		Década		
Anterior al Siglo XVI				
XVI (1500 - 1599)				
XVII (1600 - 1699)				
XVIII (1700 - 1799)				
XIX (1800 - 1899)				
XX (1900 - 1999)	x	1930		
XXI (2000 en adelante)				
8. ESTADO DE CONSERVACION				
Sólido		90	%	
Deteriorado			%	
Ruinoso			%	
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS				
Mantenimiento				
10. VULNERABILIDAD				
Riesgos naturales				
Erupciones	x	Inundaciones		
Sismos	x	Fallas geológicas		
Remociones en masa		Otros:		
Riesgos antrópicos				
Conflictos herencia		Abandonado		Descripción de la fotografía: Patio central del centro cultural Pachano Lalama
		Otros:		Código fotográfico:IMG_6126
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE				
<p>La estructura responde a un esquema renacentista, su fachada plana evidencia el zócalo de piedra, una línea continua que muestra los vanos existentes en sus dos caras, internamente se presenta un patio central, en torno a este se disponen galerías, de estructura de madera, pabellones que disponen de las distintas salas de exposiciones, donde las ventanas tienen contraventanas de madera, una biblioteca y oficina administrativa y servicios higiénicos, toda la estructura original está cubierta de tejas, el patio central está cubierto con una pérgola.</p>				

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA													
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal					
Colonial		Republicano		Recta	x	Alero	x	Portal PB	x				
Manierismo		Neoclásico		Ochavada		Antefijo		Soportal PA					
Barroco		Ecléctico		Curva		Antepecho		Portal y soportal					
Rococo		Neorománico		Retranqueada		Cornisa	x	Balcones					
Neoclásico		Neogótico		Portada		Balaustrada		Incluido					
Vernáculo		Modernismo		Simple	x	Cimera		Volado					
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta		Cornisa y alero	x	Zócalo					
PA		Vernáculo		Monumental		Frontón	x	Liso					
PB	8	Tradicional	x	Inscripciones		No. de pisos		Rugoso	x				
Molduras y ornamentación: Geométrico, cornisa.						1		Liso / Rugoso					
						Color		Textura					
						Beige, Verde Olivo		Lisa		x			
								Rugosa					
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO									
Arquitectura monumental civil		Vivienda		Elementos constructivos		Materiales de Construcción		Estado de conservación					
Arquitectura monumental religiosa		Culto		Cimentación		Piedra		S	D	R			
Arquitectura civil		Educativa	x	Estructura		Piedra		S	D	R			
Arquitectura religiosa		Comercio		Muros / Paredes / Tabiques		Barro cocido		S	D	R			
Arquitectura tradicional	x	Servicios		Pisos		Madera		S	D	R			
Arquitectura vernácula		Salud		Entrepisos		Madera		S	D	R			
Cementerios		Funeraria		Cielos Rasos		Barro cocido		S	D	R			
Haciendas		Productiva		Cubierta		Teja de barro cocido		S	D	R			
Rutas		Recreativa		Escaleras		Madera		S	D	R			
Molinos		Administrativa	x	Ventanas		Madera		S	D	R			
Puentes		Cultural	x	Puertas		Madera		S	D	R			

Parques		Otros:	Portales / Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas			Barandales		S	D	R
Industrial			Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles			Otros:		S	D	R
Otros					S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



Descripción de la fotografía: Diferentes Perspectivas fotográficas de la vivienda, exteriores e interiores

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos			x		Tipológicas	x
Pisos		x	x		Morfológicas	
Entrepisos		x	x		Técnico-constructivas	
Cielo rasos	x	x			Añadidos	
Estructura	x	x			Faltantes	





Instructivo para fichas de registro e inventario

Muros / paredes / tabiques	x				Descripción:
Cubiertas		x			
Instalaciones				x	
Otros:					
19. ESQUEMAS GENERALES					
20. OBSERVACIONES					
De manera general se puede evidenciar la existencia de una mínima inversión sobre el lugar, al ser el inmueble de clasificación monumental, debido a esto son muy pocas las adecuaciones para la realización de exposiciones.					
21. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: SISTEMA CATASTRAL / BELEN TORO					
Registrado por:	BELEN TORO			Fecha de registro:	11/06/2020
Revisado por:	FABIAN LOPEZ			Fecha de revisión:	
Aprobado por :				Fecha de aprobación	
Registro fotográfico: BELEN TORO					

Centro Cultural Eugenia Mera

Tabla 8 Ficha de registro actual del Centro Cultural Eugenia Mera

Instructivo para fichas de registro e inventario

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR			 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> <small>Equador</small>		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO BI-18-50-09-000-03-04-62		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble: Centro Cultural Eugenia Mera					
Clave catastral: -----			Registro No.: 4 de 4		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:	
Tungurahua	Ambato	Ambato		Hotel	
Parroquia: San Francisco	Calle principal: Lalama	No. 05-38			
	Intersección: Rocafuerte	Mz.	Privado	Actual:	
Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Particular <input checked="" type="checkbox"/>	Centro Cultural
Rural:		Sitio:	Otros:	Religioso	Oficinas
					Dirección de cultura
Coordenadas:					
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN		
					
Área construida:	Área del terreno:		INMUEBLE INVENTARIADO		

7. EPOCA CONSTRUCCIÓN				11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL			
Siglo		Década					
Anterior al Siglo XVI							
XVI (1500 - 1599)							
XVII (1600 - 1699)							
XVIII (1700 - 1799)							
XIX (1800 - 1899)							
XX (1900 - 1999)	x						
XXI (2000 en adelante)							
8. ESTADO DE CONSERVACION							
Sólido	90	%					
Deteriorado		%					
Ruinoso		%					
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS							
Mantenimiento							
10. VULNERABILIDAD							
Riesgos naturales							
Erupciones	x	Inundaciones					
Sismos	x	Fallas geológicas					
Remociones en masa		Otros:					
Riesgos antrópicos				Descripción de la fotografía:			
Conflictos herencia		Abandonado		Foto del patio posterior			
		Otros:		Código fotográfico:IMG_6191			
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE							
<p>Fachada recta saliente, remarcando la antigua línea de fábrica de la ciudad, el nivel de la fachada se extiende desde un zocalo de piedra, en el que se evidencia la diferencia la construcción original y la posteriormente adquirida, el ingreso principal se da por la calle Lalama, el corredor de ingreso principal, tiene acceso a la galería lateral de la fachada, el jardín de patio interno, continuado de un corredor que da acceso al resto de instalaciones, sona de un amplio patio interno, otra edificación de época, edificaciones realizadas posterior a la reastauracion del lugar como, un jardín vertical, teatro, un edificio de áreas varias.</p>							

Instructivo para fichas de registro e inventario

13. DESCRIPCIÓN VOLUMETRICA												
Época / Estilo o influencia de la fachada			Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal					
Colonial		Republicano		Recta	x	Alero	x	Portal PB	x			
Manierismo		Neoclásico		Ochavada		Antefijo		Soportal PA				
Barroco		Ecléctico		Curva		Antepecho		Portal y soportal				
Rococo		Neorománico		x	Retranqueada	Cornisa	x	Balcones				
Neoclásico		Neogótico		Portada		Balaustrada		Incluido				
Vernáculo		Modernismo		Simple	x	Cimera		Volado				
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta		Cornisa y alero	x	Zócalo				
PA		Vernáculo		Monumental		Frontón	x	Liso				
PB		8		Tradicional		Inscripciones		No. de pisos	Rugoso	x		
Molduras y ornamentación: Geométrico, cornisa.						1		Liso / Rugoso				
						Color		Textura				
						Beige, Verde Olivo		Lisa		x		
								Rugosa				
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO								
Arquitectura monumental civil		Vivienda				Elementos constructivos		Materiales de Construcción		Estado de conservación		
Arquitectura monumental religiosa		Culto				Cimentación		Piedra		S	D	R
Arquitectura civil		Educativa		x		Estructura		Piedra		S	D	R
Arquitectura religiosa		Comercio				Muros / Paredes / Tabiques		Barro cocido		S	D	R
Arquitectura tradicional		x		Servicios		Pisos		Madera		S	D	R
Arquitectura vernácula				Salud		Entrepisos		Madera		S	D	R
Cementerios				Funeraria		Cielos Rasos		Barro cocido		S	D	R
Haciendas				Productiva		Cubierta		Teja de barro cocido		S	D	R
Rutas				Recreativa		Escaleras		Madera		S	D	R
Molinos				Administrativa		x		Ventanas		S	D	R
Puentes				Cultural		x		Puertas		S	D	R

Parques	Otros:	Portales / Soportales / Galerías	S	D	R	
Plazas		Barandales	S	D	R	
Industrial		Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles		Otros:		S	D	R
Otros				S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



Descripción de la fotografía: Diferentes Perspectivas fotográficas de la vivienda, exteriores e interiores

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos		x			Tipológicas	x
Pisos		x	x		Morfológicas	
Entrepisos		x	x		Técnico-constructivas	x
Cielo rasos		x			Añadidos	
Estructura		x		x	Faltantes	

3.2 Análisis y discusión de resultados

Análisis de Referentes

Museo de la Ciudad, CreActivo



Ilustración 24 Taller CreActivo Fuente Museo de la ciudad de Quito

Análisis

El proyecto es una iniciativa que se da dentro del Museo de la Ciudad en Quito donde se realizan actividades como talleres que pretenden fomentar el aprendizaje de la responsabilidad hacia el patrimonio y la memoria histórica social de la ciudad de Quito.

Centro de Arte Contemporáneo



Ilustración 25 Exhibición infantil Fuente: Centro de Arte Contemporáneo de Quito

Análisis

Una vez al año el Centro de Arte Contemporáneo Adecua sus salas de exposiciones con elementos expositivos que aviven el interés de los niños mientras recorren las exposiciones de arte y de esta manera fomentar las prácticas artísticas y culturales. Siento esta una exposición temporal de carácter expositivo en montaje permanente.

SBB school and learning



Ilustración 26 Interior del SBB school de Suiza Fuente: Dezzen

Análisis

Dentro de diferentes vagones en Suiza, se realizó un diseño de aulas interactivas, en donde se exponen una temática específica, los alumnos pueden ir de vagón en vagón, haciendo uso del mobiliario interactivo interno y aprender.

El Museo de los Niños de Caracas



Ilustración 27 Instalaciones del Museo de los niños de Caracas Fuente: Página oficial

Análisis

El edificio asignado para el Museo sostuvo una intervención de exteriores e interna, en el interior de la edificación, se adaptó una intervención tipo cámara oscura, en la cual hace que el público se sienta sumergido en el lugar, así mismo se adaptaron soluciones de iluminación para captar la atención del visitante, por otro lado, ciertas estructuras se muestran descubiertas, con intencionalidad de avivar la curiosidad y fantasía de los niños.

El Museo de los niños de San José de Costa Rica



Ilustración 28 Instalaciones del Museo de los niños de San José Fuente: Página oficial

Análisis

El museo realizado en la antigua cárcel de San José consta de varios espacios cada uno con una diferente temática de aprendizaje, donde cada espacio se centra en la exploración de la creatividad y expresión libre, interacción social espontánea, para esto fue importante el diseño de cada una de las salas permita no solo una interacción visual si no una exploración mediante el tacto.

El pabellón Glaze



Ilustración 29 Fotografía del Pabellón Glaze Fuente: Dezzen

Análisis

Es una estructura realizada para un festival de diseño de una duración de tres días en Londres, los arquitectos encargados del pabellón tomaron inspiración de los dulces de vidrio venecianos, en los cuales se evidencian las diferentes técnicas que existen para fabricación del vidrio y como son sus acabados, convirtiendo así a la estructura en un foco multicolor del lugar (Frearson, 2015).

Análisis Casas

Los análisis realizados y registros fotográficos son de autoría Propia

Museo Pictórico Edmundo Martínez

Áreas

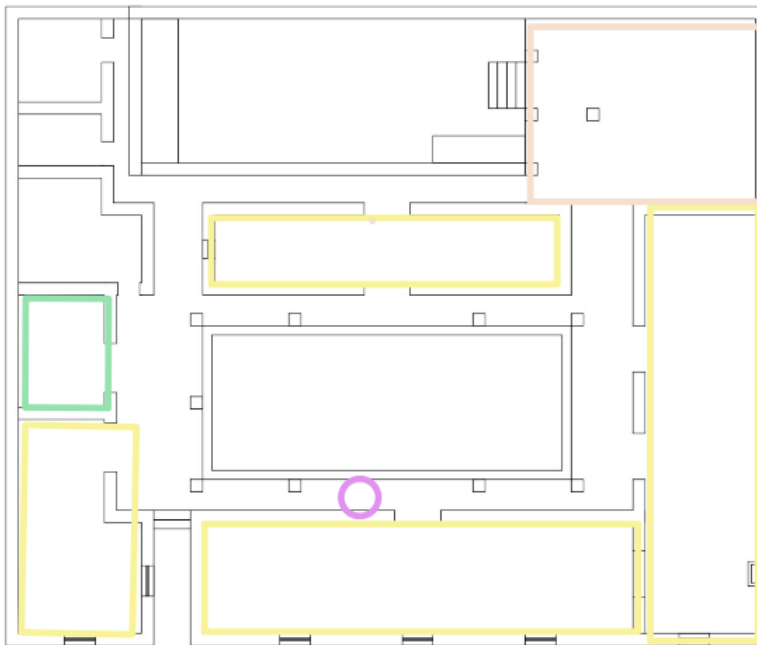


Ilustración 30 Análisis de Áreas Museo Edmundo Martínez

Circulación

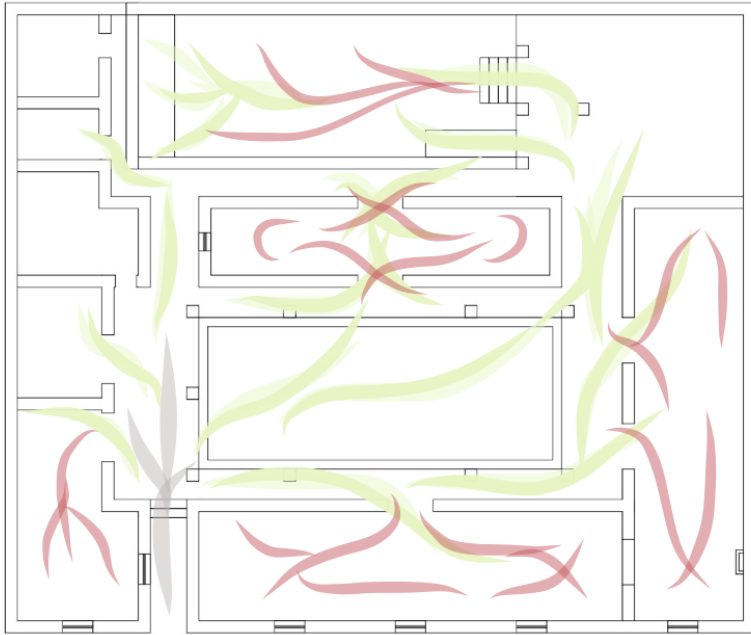


Ilustración 31 Análisis de Circulación Museo Edmundo Martínez

Estado actual

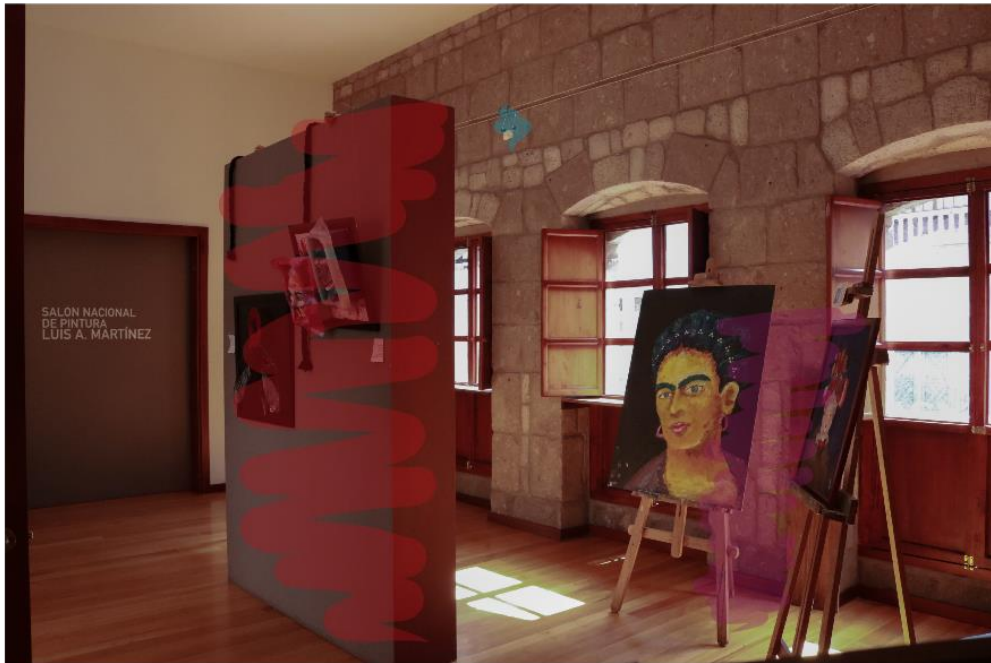


Ilustración 32 Fotografía interior Museo Edmundo Martínez



Ilustración 33 Fotografía interior Museo Edmundo Martínez

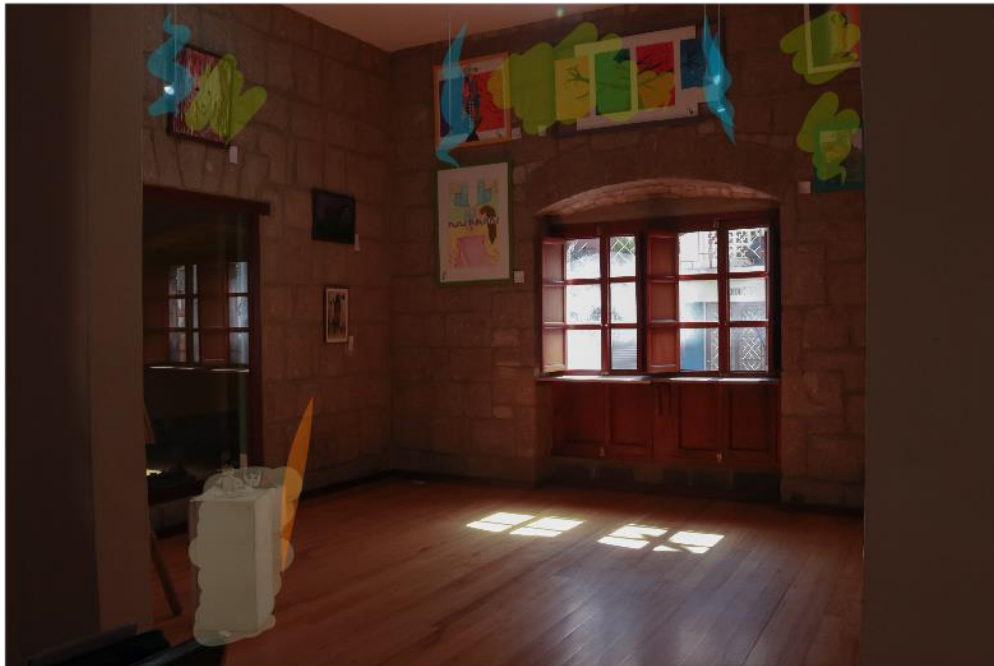


Ilustración 34 Fotografía interior Museo Edmundo Martínez



Ilustración 35 Fotografía interior Museo Edmundo Martínez



Ilustración 36 Fotografía interior Museo Edmundo Martínez



Ilustración 37 Fotografía interior Museo Edmundo Martínez

Centro Cultural Pachano Lalama

Áreas

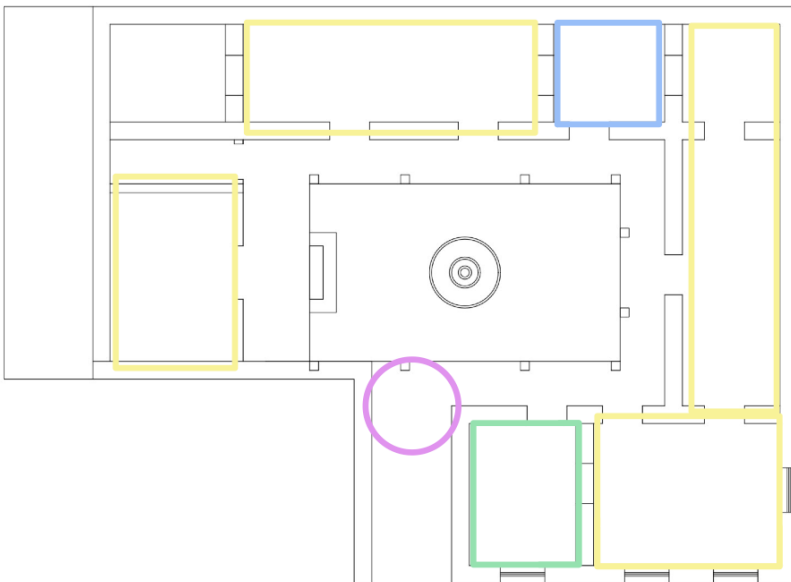


Ilustración 38 Análisis de Áreas Centro Cultural Pachano Lalama

Circulación

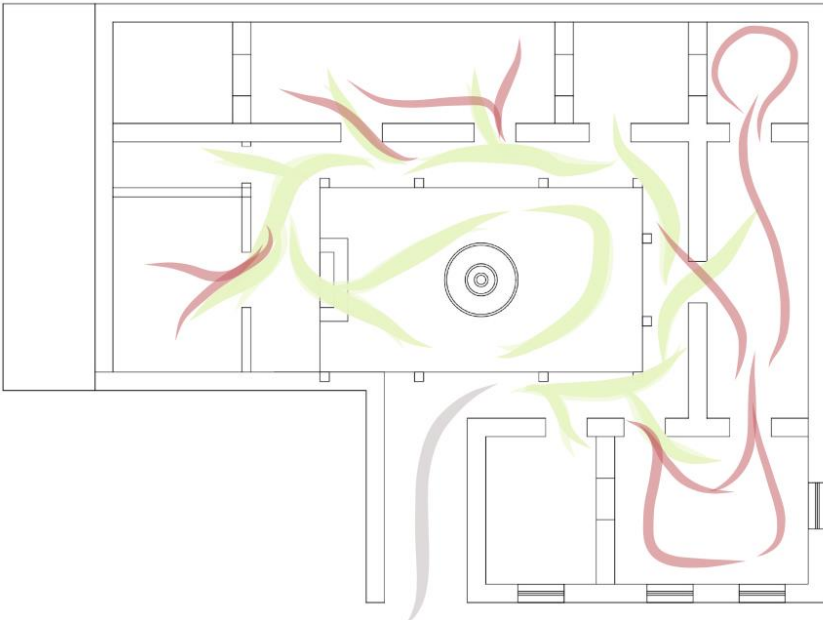


Ilustración 39 Análisis de circulación Centro Cultural Pachano Lalama

Estado actual



Ilustración 40 Fotografía Interior Centro Cultural Pachano Lalama



Ilustración 41 Fotografía Interior Centro Cultural Pachano Lalama



Ilustración 42 Fotografía Interior Centro Cultural Pachano Lalama



Ilustración 43 Fotografía Interior Centro Cultural Pachano Lalama



Ilustración 44 Fotografía Interior Centro Cultural Pachano Lalama



Ilustración 45 Fotografía Interior Centro Cultural Pachano Lalama



Ilustración 46 Fotografía Interior Centro Cultural Pachano Lalama

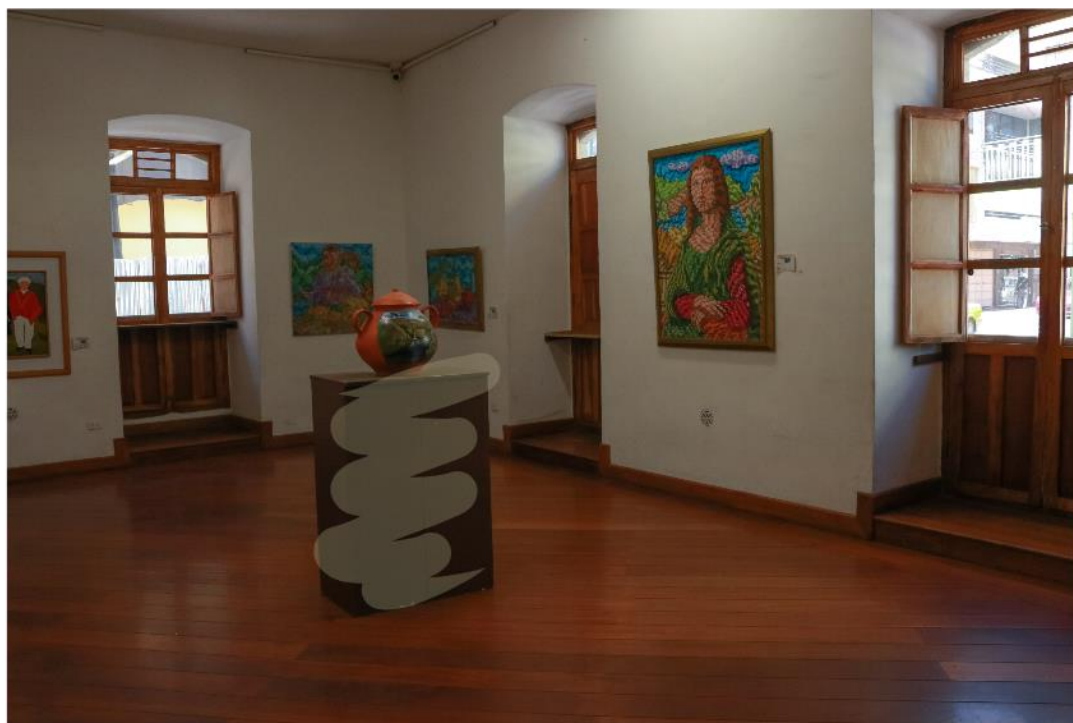


Ilustración 47 Fotografía Interior Centro Cultural Pachano Lalama

Centro Cultural Eugenia Mera

Áreas



Ilustración 48 Análisis de Áreas Centro Cultural Eugenia Mera

Circulación



Ilustración 49 Análisis de Circulación Centro Cultural Eugenia Mera

Estado actual



Ilustración 50 Fotografía General Centro Cultural Eugenia Mera



Ilustración 51 Fotografía General Centro Cultural Eugenia Mera



Ilustración 52 Fotografía General Centro Cultural Eugenia Mera



Ilustración 53 Fotografía General Centro Cultural Eugenia Mera

Análisis de resultados encuestas

Tabla 9 Resultados de encuestas a los centros culturales y museo

Encuestas Centros Culturales y Museo			
Pregunta	GADMA – DIRECCIÓN CULTURA Y TURISMO	GADMA- MUNICIPALIDAD DE AMBATO (PACHANO LALAMA)	GADMA – MUSEO PICTORICO EDMUNDO MARTÍNEZ
	Opinión		
La afluencia de gente al establecimiento es	Alta	Alta	Media
Cuál/es es/son el/los meses/es con más afluencia de gente?	Febrero - Noviembre	Febrero - Noviembre	Febrero - Noviembre
¿Cuál es el promedio de gente?	2.500 personas por eventos internos.	800 personas Mensuales (1000 Personas en febrero por la Fiesta de las flores y las frutas)	
¿Se registran en el establecimiento visitas de familias o de personas con compañía de niños?	Si	Si	Si
¿Considera importante la formación cultural desde la infancia?	Si	Si	Si
¿Conoce algún beneficio sobre la educación artística?	Si	Si	Si
¿Ha recibido el establecimiento visitas de establecimientos educativos?	Si	Si	Si
De ser sí la respuesta a la pregunta previa, ¿cuántas visitas al año se reciben de parte de las Instituciones Educativas?	De acuerdo a eventos que se invita, aproximadamente 10 al año.	40 visitas	20 visitas

¿Cuántas Instituciones visitan el establecimiento?	10 instituciones educativas	Varias. Se tiene entregado un oficio de visitas al distrito.	20 visitas
¿Considera que las actividades recreativas son una buena estrategia para el refuerzo de conocimientos escolares?	Si	Si	Si
¿Ofrece el establecimiento con exposiciones temporales o permanentes dirigidas a niños?	Si	Si	Si
¿Contemplan en su Calendario Cultural una fecha específica para exposiciones dirigidas a niños?	Si Dia del niño – Mes de las Artes	Si	No
¿Existe dentro del establecimiento, una zona para actividades infantiles?, ¿Cuáles?	No	No	No
¿Estarían dispuestos a contemplar la realización de exposiciones y actividades infantiles?	Si	Si	Si

Análisis de Resultados de Entrevistas

Entrevista Arquitecto

Tabla 10 Resultado de la entrevista al Arquitecto

Entrevista	
Preguntas	Opinión
Históricamente es importante mantener el patrimonio inmueble vivo, ¿Cómo considera que se podría preservar la importancia histórica de estos lugares?	La arquitectura como parte del relato vivo de la historia de la humanidad, guarda intrínsecamente información sobre cada época sobre la cual se materializo, así como en todos los cambios que está a sufrido con el pasar de los años, por ende, cada modificación, cada intervención, y cada alteración que estas sufren, deberían ser reconocidas y mostradas sin afán de pulirlas ni corregirlas. Estrategias pertinentes podrían ser la protección de sus “cicatrices” procurando utilizar elementos no invasivos, que permitan leer la estructura en cada una de sus facetas. Otra posibilidad, puede encaminarse a la documentación física y digital de la misma, generando un “time line” que exprese ciertos eventos que, por fuerza mayor, ya no son visibles en la obra original, y dicha historia, como todas, se

	<p>pueda contar en espacios físico-temporales dentro de la obra arquitectónica. Finalmente, otra acción que podría utilizarse para preservar la importancia histórica es sobre todo el mantenimiento constante y la adaptabilidad de usos que se pueda dar al lugar, es decir, reestructurar su uso a otros que no fueron los originales, pero que sin embargo den cabida a la permanencia y paso de personas, quienes, al utilizar el espacio, sean informadas por tácticas visuales, del vestigio y memoria de lo que alguna vez fue la edificación.</p>
<p>En su opinión, ¿Cómo el diseño arquitectónico debería plasmar su contexto, o historia inmueble dentro de un espacio?</p>	<p>La arquitectura como elemento artístico y tecnológico, está predispuesto a la adaptación de ambas características, es decir, a mayor tecnología mayores herramientas de diseño, y a diferente época, diferente “moda”. Esto hace que el diseño responda a un entorno inmediato que es susceptible a inferencias de corrientes, mismas que son definitorias del producto final, y, por ende, en mucho sentido, es la</p>

	característica principal que cuenta la historia y contexto de la edificación.
Al momento de intervenir internamente en un espacio, ¿Qué tipo de modificaciones deberíamos tener en cuenta según la categoría del inmueble?	Las principales consideraciones que deberían adoptarse son las de mantener al máximo las piezas originales, pues en ellas recae la naturaleza original del edificio. En caso de no poder conservarlas, estas deberían ser reemplazadas y evidenciadas de su cambio, para evitar la confusión de las alteraciones, que den mal entendimiento a la historia de su arquitectura, sin embargo, este reemplazo, en caso de poseer relevancia, contar con una documentación, como antes se explica, sobre su historia particular. Por último, las modificaciones de mobiliario es una gran estrategia no invasiva que puede cambiar por completo la sensación del espacio y adaptándolo a una nueva vida, sin necesidad de alterar su estructura inicial.
Considerando que el diseño arquitectónico original del inmueble es un aspecto importante de mantener,	Una exposición temporal, por sus características, amerita la afluencia de una gran cantidad de personas, por lo que la

<p>¿Qué elementos se deberían tomar en cuenta para la realización de exposiciones temporales?</p>	<p>seguridad e integridad de la estructura, es algo que se debe tener en cuenta, antes que nada, si la seguridad proporcionada es la óptima, se puede empezar a mostrar tanto el escenario como la escena (exposición) en conjunción, de forma que ambos trabajen en conjunto para ofrecer la mejor experiencia. Y al hablar de “temporalidad” siempre se tendrá en cuenta elementos de no permanencia, es decir que puedan fácilmente colocarse y retirarse, que no infrinjan a la estructura original y, que, por sus cualidades de diseño, sean útiles para el fin planeado, recalcando su influencia dentro del contexto final de la escena.</p>
<p>Desde su punto de vista, ¿la creación de actividades culturales, mediante exposiciones temporales dinámicas a través del diseño arquitectónico lograría un interés por parte de la ciudadanía hacia patrimonio cultural inmueble?</p>	<p>Personalmente creo que sí, debido a que, en Ecuador, y por experiencia propia, la ciudad de Ambato tiene una cultura de temporalidad de uso muy ligada a su población, es decir, manejan una cultura “novelera” en la que los espacios y eventos de larga permanencia (me atrevería a decir que más de tres meses) ya no son concurridos ni valorados. Por ende, desde un punto de vista socio cultural, la creación de</p>

	<p>eventos temporales en este entorno, contribuiría mucho a la aceptación y promulgación de esta actividad, la misma que enriquecería de mejor manera la cultura latente y poco conocida de esta ciudad, y de este ámbito.</p>
<p>¿Considera que la formación cultural desde la infancia se lograría con éxito a través de actividades en Centros Culturales o Museos?</p>	<p>Definitivamente, las personas, como muchos otros seres vivos, estamos acostumbrados a la “costumbre”. Aprendemos por repetición e iteración, y formamos una rutina en base a la experiencia y necesidad. Entonces, el inculcar estas actividades desde pronta edad, pero, sobre todo, darle seguimiento durante el desarrollo de la vida, es la mejor estrategia para generar una cultura arraigada y apropiada a la historia de su sitio, y cuyo sentimiento implantado, generaría evidentemente un mayor apoyo a esta actividad y enfoque, generando un círculo vicioso, que, en caso de éxito, ofrecería un potencial desarrollo de la actividad cultural e histórica dentro de la sociedad.</p>

Entrevista Antropólogo

Tabla 11 Resultados a la entrevista al Antropólogo

Entrevista	
Preguntas	Opinión
<p>Sabiendo que: Los espacios culturales, no existen únicamente para albergar colecciones, sino que contribuyen al compromiso cívico y economía local, ¿Cómo debería ser la dinámica entre los espacios y la sociedad?</p>	<p>Hay primero que partir del hecho de que, existe un divorcio entre la planificación de los espacios públicos y las necesidades de la población, es decir, no hay coincidencia entre lo que los municipios o gobiernos autónomos descentralizados planifican y las necesidades económicas y sociales de la población. Todo esto tiene que ver con la idea de civilización importada de los países europeos centrales y de norte américa.</p> <p>La idea de civilizar el espacio público ha sido una tarea importante para la planificación pública de los últimos años. Los usos que las comunidades han dado de los espacios públicos, por lo general, no han empatado con las ideas estéticas de ciudades civilizadas de primer mundo, pues las plazas públicas, lejos de obedecer a una lógica del diseño civilizatorio, han obedecido a lógicas de convivialidad a través de las ferias y el</p>

	<p>comercio informal, situación, que, en muchos casos, ha dinamizado la economía de la comunidad.</p> <p>Al momento de decidir el diseño de los espacios, ha pesado más la pulcritud y la estética que la economía y la cultura comunitaria. Por tanto, la planificación y el diseño de los espacios públicos tienen que estar direccionados a que esos espacios sean comunitarios, es decir, que sean espacios en los que las comunidades pueden compartir desde el deporte, el comercio y la cultura. La estética del diseño tiene que estar supeditada a las necesidades económicas y sociales de los habitantes, y mas no, a las necesidades estéticas de las instituciones públicas.</p>
<p>Históricamente es importante la conservación de la cultura de un pueblo, ¿Qué tanto impacto se obtendría con la realización de exposiciones temporales infantiles como un generador de costumbres</p>	<p>Sería un espacio importante, un evento esencial para generar la relación necesaria entre habitante y espacio. Sin embargo, estas acciones no se generan simplemente desde la planificación de eventos o el acomodar los espacios para las exposiciones; estas acciones</p>

<p>culturales desde la infancia?</p>	<p>deben ser producto de políticas públicas de inversión en la potenciación de las habilidades de los niños y niñas en los barrios, para que luego eso desemboque en la acomode de los espacios para las exposiciones.</p> <p>Es decir, estos mismos espacios públicos que pueden servir para las exposiciones de trabajos artísticos y culturales de los niños y niñas, deben servir también, como espacios de formación de esas habilidades. Los espacios públicos deben convertirse en lugares de aprendizaje permanente, espacios que sean usados por la comunidad en diversas actividades.</p>
<p>¿Considera que la formación cultural desde la infancia se lograría con éxito a través de actividades en Centros Culturales o Museos?</p>	<p>Totalmente, los centros culturales y los museos deben convertirse en el corazón de la dinámica cultural de las ciudades. Pero, no solamente los centros culturales y los museos deben ser espacios de formación y exposición, sino también los espacios de convivencia cotidiana como los parques y las plazas. Solamente de esta manera se puede generar una verdadera relación entre el habitante y el</p>

	espacio.
En su opinión, ¿Cómo la sociedad puede permanecer vinculada a estas casas para que sigan siendo relevantes en estas actividades y en su vida en general?	Deben convertirse en espacio de convivencia a través de la formación y exposición de los trabajos comunitarios. Es decir, a través de exposiciones de artistas nacionales y extranjeros se puede generar un enganche entre la comunidad y la creación artística, pero al mismo tiempo, deben convertirse en generadoras de las condiciones para que los habitantes de los barrios se sientan capaces de crear y exponer en estos espacios. Lo que quiero decir es que, la forma de vincular a la comunidad con estas casas es a través del entendimiento de que estos lugares son parte de la lógica de vida de la comunidad, y que no son espacios fríos en los que se exponen solamente obras de artistas lejanos a la comunidad, sino que también pueden ser espacios en los que se visualice la expresión popular y comunitaria.
Considerando la “Novelería” como parte de la cultura ambateña, ¿Qué tanto interés general se podría lograr	El interés se puede generar cuando estas exposiciones obedecen a procesos de formación de las infancias, cuando no son

<p>con las exposiciones infantiles temporales?</p>	<p>solamente lugares de exposiciones de los trabajos de niños y niñas que asistan a academias de artes privadas, sino que sean espacios en los que los niños y niñas de los barrios puedan formarse para luego socializar con su comunidad lo que han trabajado. Esta es la forma en la que se puede generar un verdadero vínculo entre la comunidad y los espacios.</p>
<p>Desde su punto de vista, ¿la creación de actividades culturales, mediante exposiciones temporales dinámicas a través del diseño arquitectónico lograría un interés por parte de la ciudadanía hacia patrimonio cultural inmueble?</p>	<p>El patrimonio cultural ya tiene importancia para la comunidad por el hecho de ser patrimonio, pero el vínculo afectivo con los espacios se tiene que generar a partir de la generación de espacios que relacionen al patrimonio con la ciudadanía, que la gente se sienta parte de ese patrimonio. La forma de entender la importancia del patrimonio en la vida de las ciudades es justamente, haciéndolo parte de la vida de la ciudad, de la vida económica, política y cultural. Que estos edificios, casas, plazas sirvan para que la gente desarrolle sus actividades comerciales, culturales, artísticas e intelectuales.</p>

<p>Según su experiencia, ¿qué puntos se deberían considerar al momento de diseñar exposiciones temporales que logren atraer la atención de la comunidad?</p>	<p>Hay diversos puntos. Entre los más efectivos están las exposiciones de artistas de re nombre de la escena artística nacional e internacional. Las exposiciones de artistas conocidos generan sensaciones de importancia, sobre todo cuando se trabaja en la promoción y acceso de la mayoría de la población a estas exposiciones. Por otro lado, está el tema de que las exposiciones tengan que ver con la cultura barrial y comunitaria, es decir, que las exposiciones tengan que ver con temas que a la comunidad le interesa, y esto, que no siempre pasa, debería estar en las manos de artistas de la localidad, artistas que sean capaces de vincular a la población con la obra y el espacio, es decir, es necesario que los espacios de exposiciones artísticas no se conviertan en espacios a los que asistan solamente la élite y la gente vinculada a la creación artística, sino que sean espacios que den voz a la comunidad, espacios con los que los habitantes del barrio se sienten identificados.</p>
---	---

Entrevista Artista Plástico

Tabla 12 Resultados de la entrevista al Artista Plástico

Entrevista	
Preguntas	Opinión
Históricamente es importante la conservación de la cultura de un pueblo, ¿Cómo se podría preservar la cultura de un lugar mediante las manifestaciones artísticas?	Para lograr preservar la cultura mediante manifestaciones artísticas es necesario, conservar la educación artística desde las instituciones académicas. Así mismo es importante hacer visible esas manifestaciones mediante exposiciones.
En su opinión, ¿Los lugares históricos (casas patrimoniales) son sitios donde se puede evidenciar la cultura ambateña?	No, en mi opinión, estos lugares no constan con la infraestructura adecuada para la realización en mi caso de arte plástico. Las regulaciones, dejan mucho que desear, pues los lugares parecen improvisados para exposiciones.
Considera que: ¿Al momento de realizar una exposición temporal, esta debería apropiarse del lugar mediante la arquitectura interior?	Debe ir de la mano, la arquitectura con la obra que se vaya a montar, hay que saber adaptar la obra al espacio disponible.
Según su experiencia, ¿qué puntos se deberían considerar al momento de diseñar exposiciones temporales?	Hacer que las personas que entren se sientan parte de la obra que se está exponiendo, hacer también un recorrido guiado muy dinámico, tomando en cuenta que la emoción siempre va

	acompañada del recuerdo y el aprendizaje. Realizar un montaje a la altura de los niños, exponer obras que sean tangibles.
Desde su punto de vista, ¿la creación de actividades culturales, mediante exposiciones temporales dinámicas a través del diseño arquitectónico lograría un interés por parte de la ciudadanía hacia patrimonio cultural inmueble?	Si, siempre y cuando estas exposiciones tengan cierta permanencia, las cuales mantengan el interés de la gente, siendo así un constante movimiento cultural.
¿Considera que la formación cultural desde la infancia se lograría con éxito a través de actividades en Centros Culturales o Museos?	Si, siempre y cuando haya la colaboración de las instituciones para movilizar a los niños, como de los centros culturales para la creación de estos espacios.

Resultado de las encuestas a los padres

Tabla 13 Resultado de las encuestas los padres

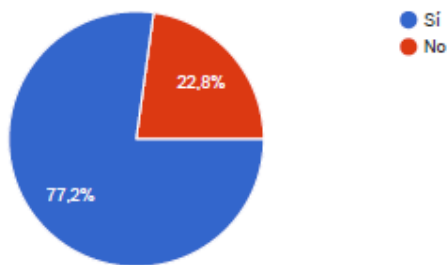
EL DISEÑO DE EXPOSICIONES TEMPORALES INFANTILES AL INTERIOR DE LOS CENTROS CULTURALES DE LA CIUDAD DE AMBATO

263 respuestas

[Publicar datos de análisis](#)

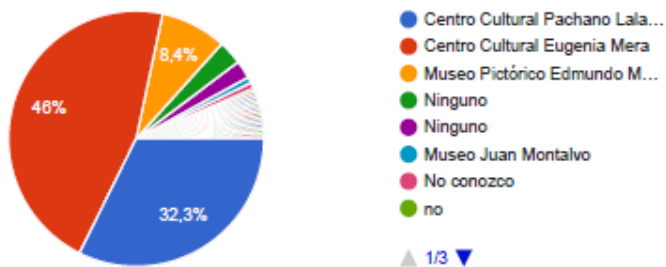
Conoce los centros culturales existentes en el centro de la ciudad?

263 respuestas



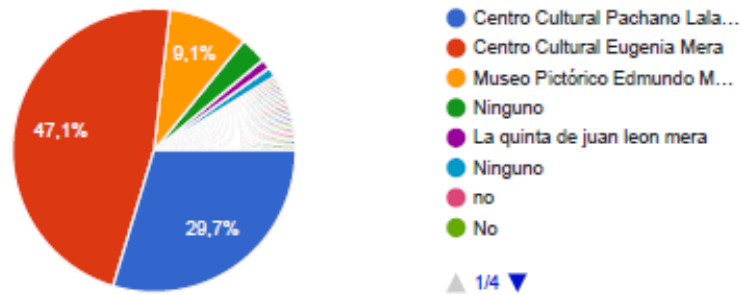
Cuál de estos lugares conoce?

263 respuestas



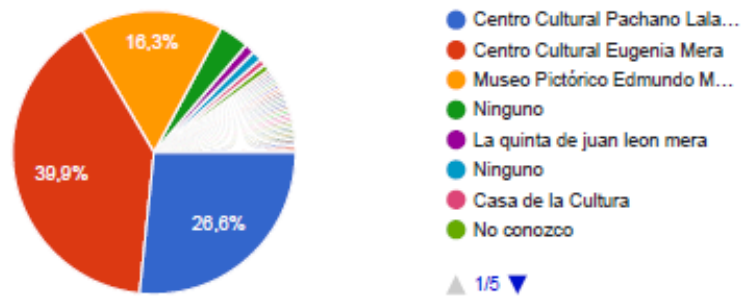
En caso de conocer mas de uno, cuál de estos lugares conoce?

263 respuestas



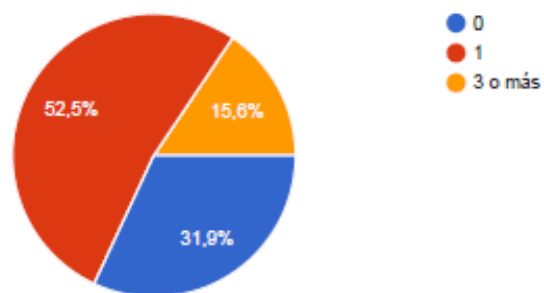
En caso de conocer mas de dos, cuál de estos lugares conoce?

263 respuestas



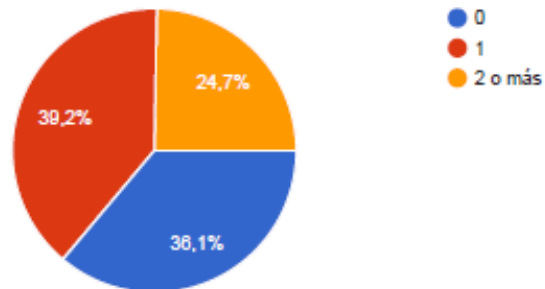
Cuántas veces al año asiste con sus hijos/as a eventos culturales infantiles?

263 respuestas



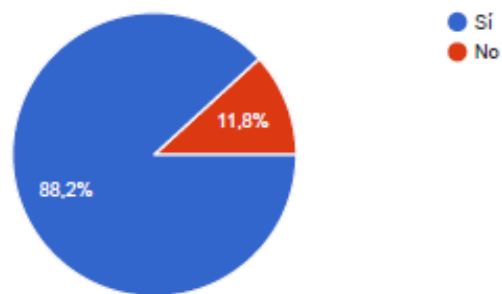
Cuántas veces su hijo/a ha sido llevado a centros culturales o museos, llevado por la escuela?

263 respuestas



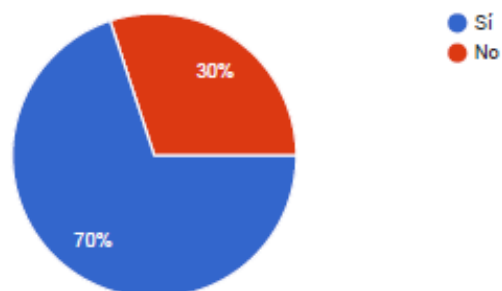
Sabia usted que, es posible reforzar conocimientos escolares mediante actividades culturales?

263 respuestas



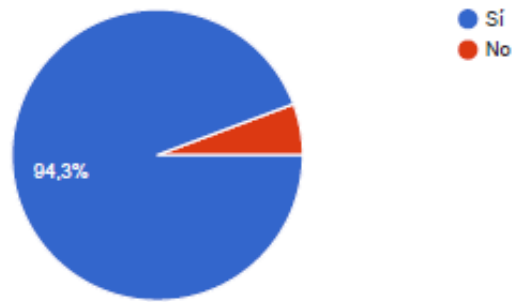
Sabe ud qué es una exposición temporal?

263 respuestas



Tomando como referencia las fotos presentadas, llevaría usted a sus hijos a conocer este tipo de exposiciones?

263 respuestas



Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google. [Notificar uso inadecuado](#) - [Términos del Servicio](#) - [Política de Privacidad](#)

Google Formularios

3.3 Verificación de hipótesis

Hipótesis

El diseño de interiores de los centros culturales de la cabecera cantonal de Ambato ayuda al desarrollo exposiciones temporales infantiles de los centros culturales de Ambato.

Para la realizar la verificación de hipótesis del presente proyecto es necesario revisar toda la información obtenida, durante la investigación, tanto conceptos e información bibliográfica como los análisis espaciales y entrevistas realizadas a los profesionales, al revisar esta información obtenida se lleva a la deducción que el diseño de una estructura modular para exposiciones infantiles, favorece los vínculos de apropiación entre la ciudadanía y los inmuebles patrimoniales.

CAPITULO IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

Las edificaciones patrimoniales del centro de Ambato necesitan ser intervenidas correctamente mediante exposiciones temporales para de esta forma lograr obtener un sentido de uso más comunitario, teniendo en cuenta que este nuevo sentido de uso mediante exposiciones temporales sea de aporte a la ciudadanía y su cultura.

Mediante las entrevistas realizadas y un primer acercamiento a través de la observación se obtiene que, las tres edificaciones tienen un uso cultural como centros culturales y museos; estas actividades permiten el libre ejercicio actividades culturales, dando cierta actividad evidente en el centro de la ciudad durante los meses de febrero, agosto y noviembre.

Mediante el análisis a través de las fichas de las fichas de registro y análisis de observación con registro fotográfico se obtiene que, las tres edificaciones de actual uso cultural como centros culturales y museos, constan de adecuaciones mínimas funcionales para la realización de exposiciones permanentes, y exposiciones temporales mediante su infraestructura permanente.

Los resultados, obtenido mediante de las encuestas realizada, contribuyen a determinar que gran parte de los padres de familia llevan a sus hijos una vez al año a los centros culturales, por otro lado, los padres estarían dispuestos a llevar a sus hijos a conocer las exposiciones temporales que se realicen dentro de estos centros culturales.

Se propone una guía de diseño para exposiciones temporales infantiles dentro de centros culturales y museo en la ciudad de Ambato, para que desde temprana edad los niños puedan

identificarse con el arte y la vida cultural de su ciudad y de esta manera lograr una apropiación por parte de la ciudadanía al patrimonio arquitectónico.

4.2 Recomendaciones

Es recomendable la realización de estas exposiciones como lugares que sean espacios comunitarios donde la ciudadanía pueda compartir desde el ejercicio de actividades culturales, mediante la correcta aplicación de un diseño que logre es un dinamismo entre lo que se expone y el espectador.

Es prudente realizar la gestión necesaria entre los centros culturales y las instituciones educativas y de esta manera lograr que nos niños de todas las escuelas puedan asistir a estas eventualidades y no únicamente niños con las posibilidades de movilización hacia estos centros culturales ubicados en el centro de la ciudad.

Para mantener un constante interés de la ciudadanía hacia estas edificaciones patrimoniales de uso cultural, es necesaria la realización repetida de exposiciones infantiles, donde el interés por asistir a una de estas exposiciones con el tiempo se traduzca a un interés hacia las actividades culturales, e interés en conocer que está sucediendo en el resto de los centros culturales.

CAPÍTULO V

5. PROPUESTA

5.1 Datos informativos

Finalidad de la propuesta

EL DISEÑO DE EXPOSICIONES TEMPORALES INFANTILES AL INTERIOR DE LOS CENTROS CULTURALES DE LA CIUDAD DE AMBATO.

Datos informativos

Ubicación

País: Ecuador

Región: Sierra

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Beneficiarios

Los beneficiados de este proyecto serian la comunidad ambateña en general, especialmente los centros culturales y museos ubicados en la cabecera cantonal de la ciudad de Ambato, la economía local central se vería beneficiada por la concurrencia continua de gente, por otro lado el los beneficiarios principales se focalizan en los niños y jóvenes, dándoles un espacio de aprendizaje y esparcimiento, así mismo como las instituciones educativas, con la oportunidad de reforzar los conocimientos al movilizar a los alumnos hacia estos lugares de aprendizaje

didáctico, por último pero no menos importante se vería beneficiado el sector turístico de la ciudad.

Equipo técnico responsable

Tutor del proyecto de investigación: Arq. Fabian López Ulloa PhD

Investigadora: María Belén Toro Paca

Antecedentes

Para la realización de un diseño es importante siempre conocer sobre el lugar para el que se va a diseñar, en este caso se necesita saber sobre la historia de las edificaciones, cual fue la función para las que fueron creadas, e incluso un poco de historia de la ciudad y ahondar en su contexto más general.

Historia

Ambato es una ciudad conocida antiguamente como una ciudad bastante comercial, debido a la cantidad de comercio existente en la ciudad, el señor Gregorio Coloma construyó un hotel, que posteriormente se conocería como la Escuela Eugenia Mera, y en la actualidad como el Centro Cultural Eugenia Mera, este hotel no tenía la extensión de tierra que posee en la actualidad, era un poco reducido, su construcción se dio con el fin de crear un ruta turística en recorrido a caballo entre las ciudades de Ambato y Guaranda ya que estas eran muy comerciales antes de la construcción del ferrocarril, años después este hotel pasa por diferentes dueños hasta llegar a ser propiedad de la municipalidad, y en la actualidad es uno de los centros culturales con más

afluencia de la ciudad, debido a su extensión e instalaciones, en esta se encuentra la oficina de dirección de Cultura.

Por otro lado, la Ciudad de Ambato también es conocida por ser cuna de varios ilustres como lo fue el señor Rodrigo Pachano autor de los himnos de la ciudad y la provincia, su familia construyó este sitio como lugar de residencia alrededor de 1880, posteriormente paso a diferentes usos para finalmente ser como lo conocemos, el Centro Cultural Pachano Lalama, antiguamente las actualmente conocida como Guayaquil, era considerada las afueras del centro de la ciudad, en los años de 1870 y 1880 la Familia Herdoiza Andrade decidió construir su casa en ese lugar sector, la casa se quedó con la familia durante décadas, pasando a ser propietaria Piedad Holguín quien contraería nupcias con Edmundo Martínez, su tipología y vestigios originales se conservaban hasta la realización del levantamiento de ficha para inventario patrimonial, en la actualidad se la conoce como el Museo Pictórico Edmundo Martínez, aunque el artista no fue parte de los inicios de la vivienda, se conserva con su nombre por ser un gran ilustre que residió en ese lugar.

Justificación

“Los niños son el futuro”, tomando esa frase como premisa, se origina la necesidad de generar espacios que contribuyan al libre ejercicio de las actividades culturales para los infantes, y mediante las mismas puedan reforzar conocimientos adquiridos, en un periodo de 3 años los centros culturales de la cabecera cantonal de la ciudad muestran una constante afluencia de personas en meses específicos, por eventos que suceden de manera anual, lo que deja en evidencia una gran diferencia en la cantidad de gente que asiste a estos sitios el resto del año.

Mediante la investigación previamente realizada, se ha llegado a la deducción que, no existe la cultura habitual de asistencia a centros culturales o museos, más existe el interés de asistir a estos lugares al realizar eventos ocasionales, como es el caso de las exposiciones y ferias del carnaval, las festividades del mes de las artes o la celebración del sol de noviembre, eventualidades realizadas una vez al año, por tanto, proponer exposiciones temporales, que atraigan el interés de las personas hacia estos centros de cultura ayudaría a el aumento de concurrencia y un primer acercamiento a la apropiación del espacio material patrimonial.

En una búsqueda por encontrar mediante la arquitectura interior una solución tanto a la realización de exposiciones temporales en inmuebles patrimoniales, los inmuebles están categorizados como arquitectura tradicional selectiva, donde el grado de la intervención es parcial y condicionado (Vaca, Saltos, & Lara, 2004), como a la concurrencia de gente, se llega a la resolución de realizar un módulo estructural interno para exposiciones infantiles, el mismo que pretende resolver varios tipos de exhibición de objetos. La unión de estos módulos forma un espacio interno el cual se vuelve un hambriento un tanto ajeno a la historia de los centros culturales, se enfatiza a la solución de exhibición fija estática y colgante, donde la puesta en

escena pueden ser cuadros, esculturas, paneles sensoriales, planos seriados y proyección audiovisual, con el fin de lograr una apropiación de los niños hacia estos lugares.

Es importante la realización de una estructura fija y estable la cual resulte segura “kidsproof”. donde la exploración mediante el tacto no realice ningún cambio dentro del orden y la estética del lugar a menos de estar permitido.

Objetivos

Objetivo general

Diseñar un módulo montable desmontable para exposiciones temporales infantiles centros culturales y museos.

Objetivo específico

Detallar las estrategias de diseño para la realización de una exposición temporal infantil más importantes a seguir.

Categorizar los fundamentos del diseño relevantes para la realización de una exposición temporal infantil.

Proponer un módulo montable desmontable que sea adaptable al interior de los distintos centros culturales y museos.

Fundamentación teórica

Considerando los fundamentos de diseño previamente expuestos en la investigación, para la realización de un módulo estructural expositivo es necesaria la aplicación de varios principios de diseño, los cuales contribuyan a una lectura natural del diseño.

Es necesario establecer una metodología, la cual nos permitirá dar establecer estrategias necesarias para la realización de exposiciones temporales infantiles, estas estrategias permitirán que el diseño tenga soluciones a las problemáticas presentadas.

La metodología de este proyecto se realizará con base en los principios de la psicología de los objetos cotidianos.

Visibilidad

Contexto

Señales naturales del objeto: Condicionantes, estudio del espacio actual

Presentación

Análisis de referentes

Propiedades efectivas

Propiedades percibidas

Topografía

Exploración de la forma

La relación entre los actos y el resultado

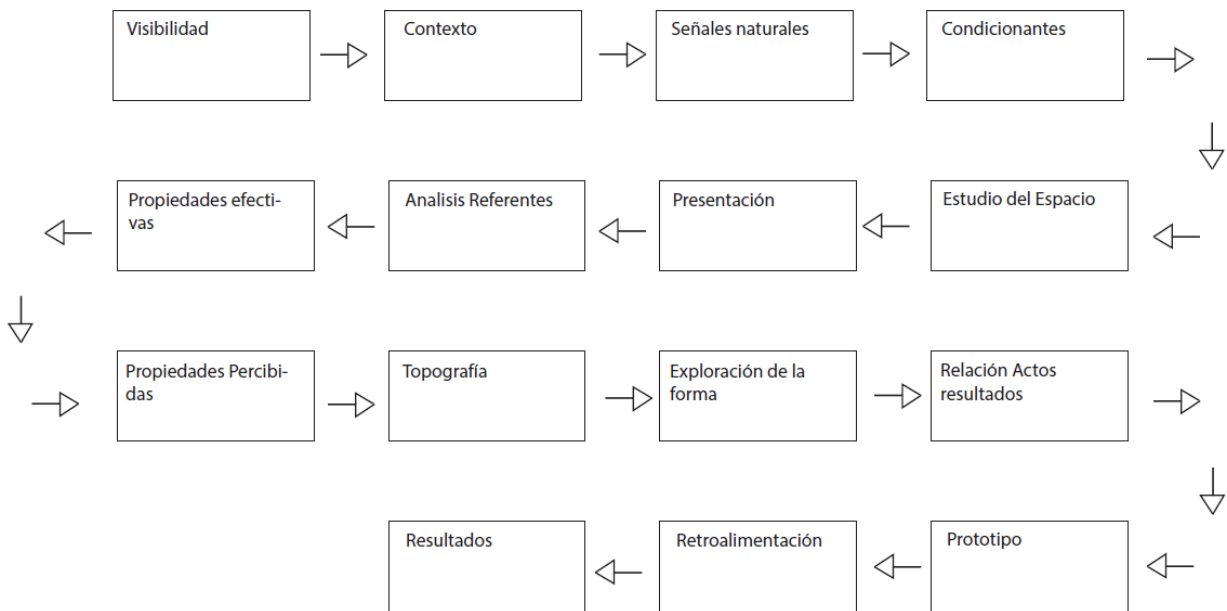
Bocetos finales

Prototipo

Retroalimentación

La información obtenida luego de realizar una acción.

Metodología



Análisis de contexto

Mediante el análisis del contexto se puede determinar los lugares donde se podría implantar la propuesta y lograr una apropiación, para esto es necesario:

Áreas: La instalación de los módulos podría darse en una o varias salas dependiendo la apertura, para una o varias exposiciones.

Condicionantes: Al ser espacios protegidos, es importante analizar con puntualidad el traslado e instalación de la estructura dentro del lugar para mantener la buena conservación del espacio.

Entorno inmediato: El entorno inmediato o barrial puede generar más interés mediante de la divulgación, de que está pasando en ese sector.

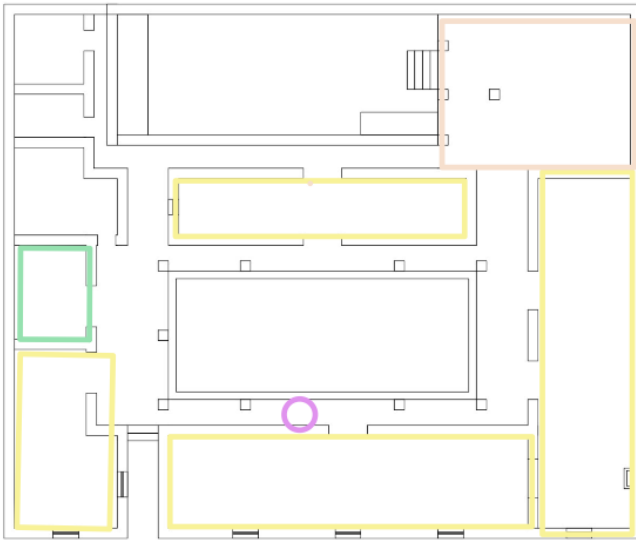
Apropiación: La apropiación entre el espacio y la gente mediante la creación de vínculos mediante el entendimiento de las personas como seres sociales, y permitir esas socializaciones dentro del espacio.

Transitorio: Esas exposiciones son de forma temporal para mantener el interés de las personas.

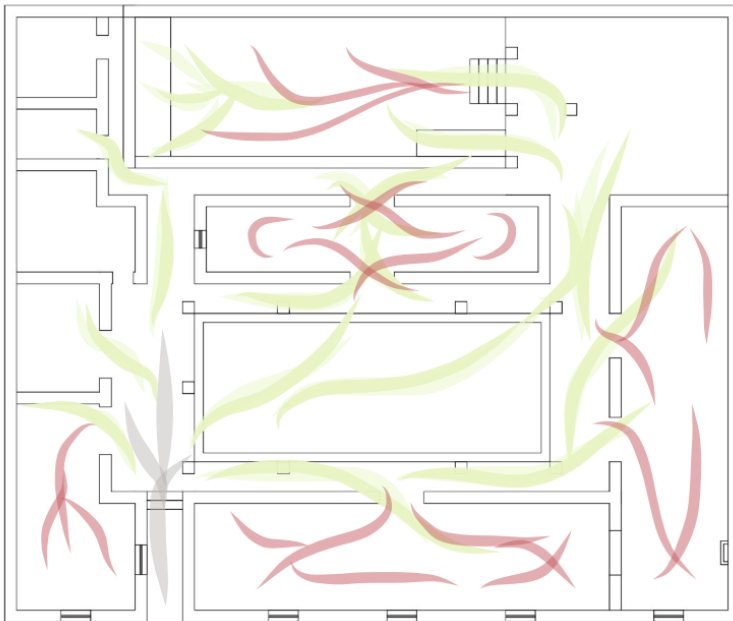
Estudio del espacio

Museo Pictórico Edmundo Martínez

Áreas

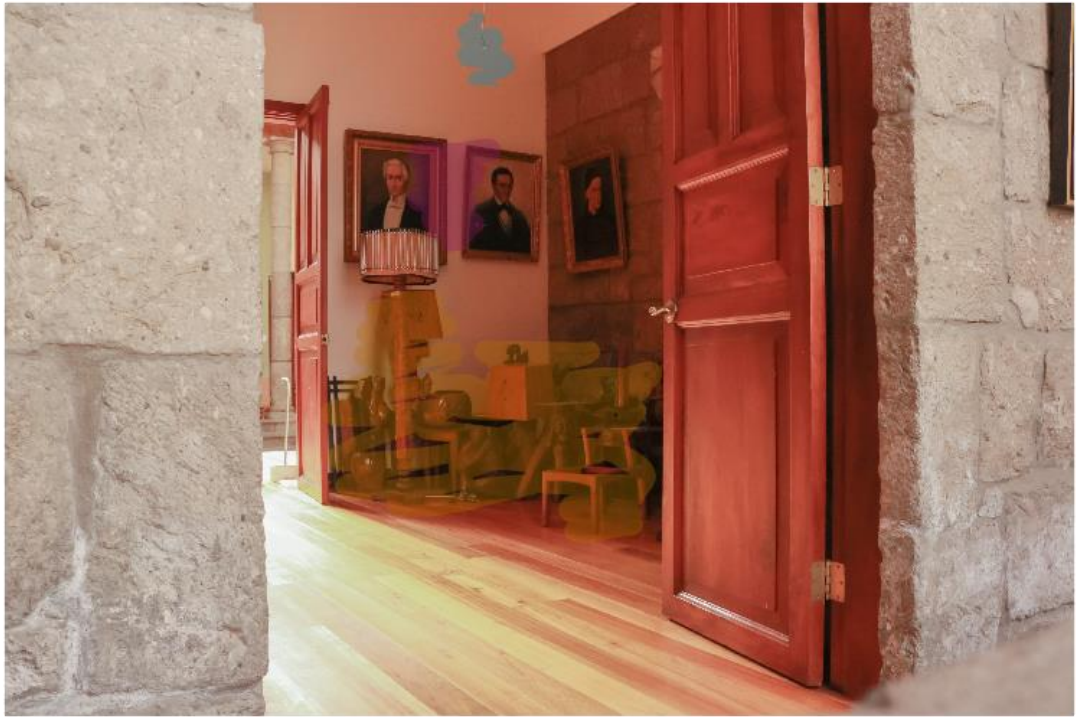


Circulación



Estado actual

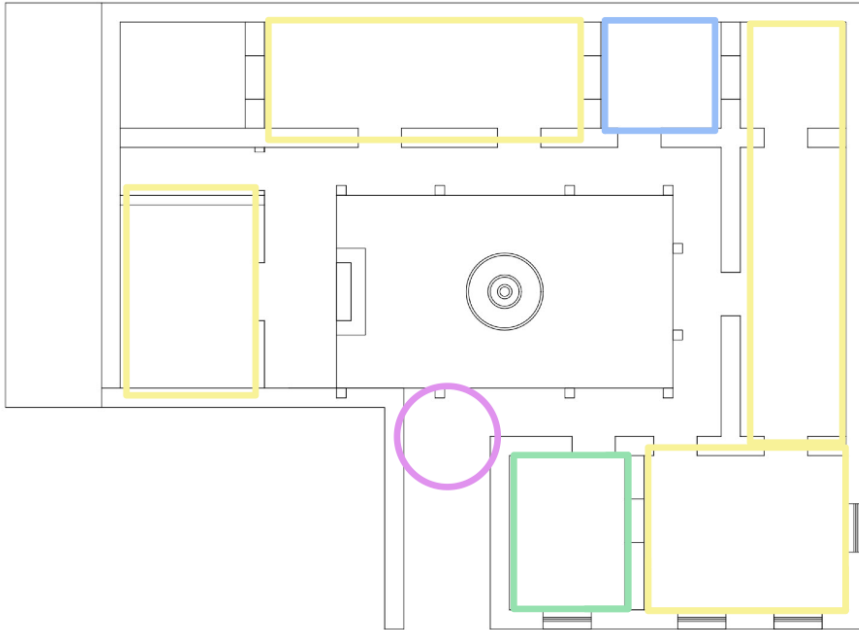




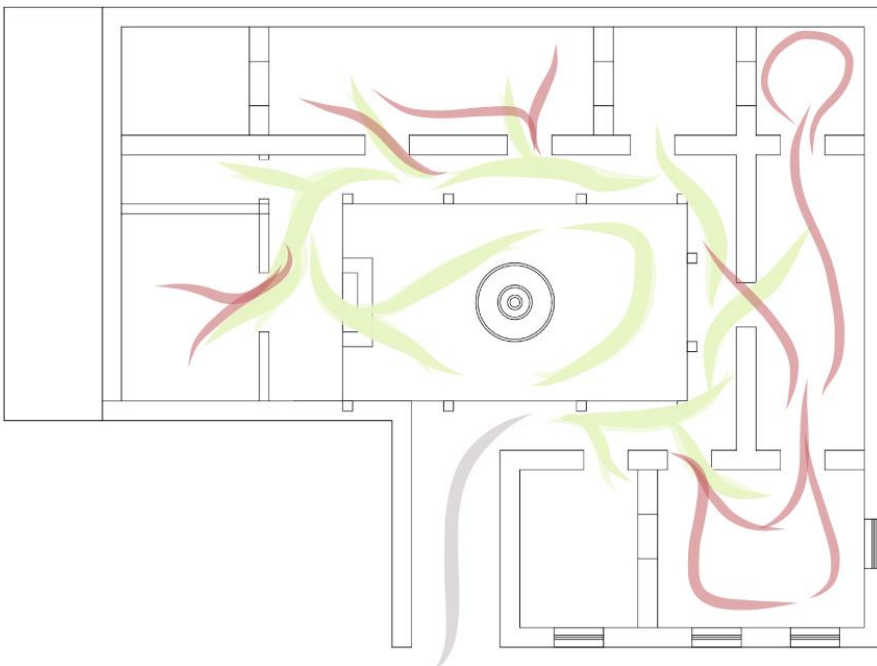


Centro Cultural Pachano Lalama

Áreas



Circulación



Estado actual



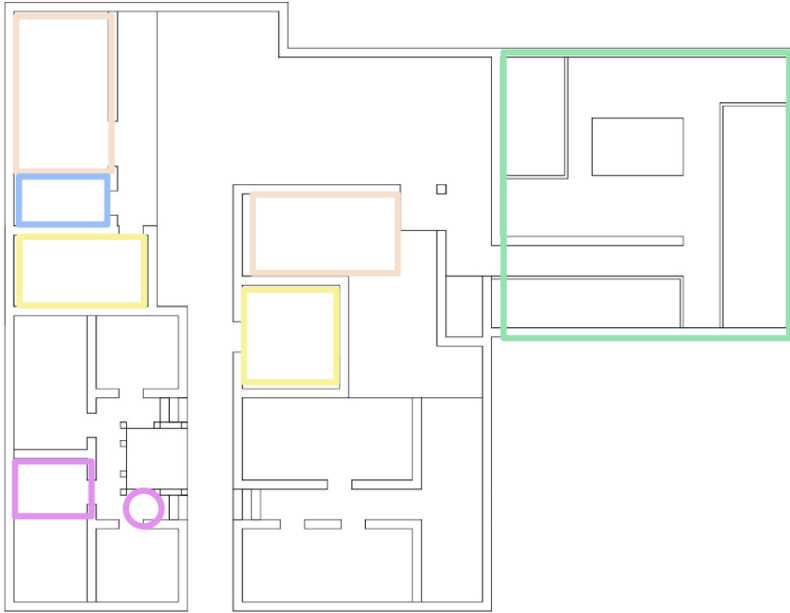






Centro Cultural Eugenia Mera

Áreas



Circulación



Estado actual





Conceptualización

Análisis de referentes

Museo de la Ciudad, CreActivo



Ilustración 54 Taller CreActivo Fuente: Museo de la ciudad de Quito

Análisis

El proyecto es una iniciativa que se da dentro del Museo de la Ciudad en Quito donde se realizan actividades como talleres que pretenden fomentar el aprendizaje de la responsabilidad hacia el patrimonio y la memoria histórica social de la ciudad de Quito.

Centro de Arte Contemporáneo



Ilustración 55 Exhibición infantil Fuente: Centro de Arte Contemporáneo de Quito

Análisis

Una vez al año el Centro de Arte Contemporáneo Adecua sus salas de exposiciones con elementos expositivos que aviven el interés de los niños mientras recorren las exposiciones de arte y de esta manera fomentar las prácticas artísticas y culturales. Siento esta una exposición temporal de carácter expositivo en montaje permanente.

SBB school and learning



Ilustración 56 Interior del SBB school de Suiza Fuente: Dezzen

Análisis

Dentro de diferentes vagones en Suiza, se realizó un diseño de aulas interactivas, en donde se exponen una temática específica, los alumnos pueden ir de vagón en vagón, haciendo uso del mobiliario interactivo interno y aprender.

El Museo de los Niños de Caracas



Ilustración 57 Instalaciones del Museo de los niños de Caracas Fuente: Página oficial

Análisis

El edificio asignado para el Museo sostuvo una intervención de exteriores e interna, en el interior de la edificación, se adaptó una intervención tipo cámara oscura, en la cual hace que el público se sienta sumergido en el lugar, así mismo se adaptaron soluciones de iluminación para captar la atención del visitante, por otro lado, ciertas estructuras se muestran descubiertas, con intencionalidad de avivar la curiosidad y fantasía de los niños.

El Museo de los niños de San José de Costa Rica



Ilustración 58 Instalaciones del Museo de los niños de San José Fuente: Página oficial

Análisis

El museo realizado en la antigua cárcel de San José consta de varios espacios cada uno con una diferente temática de aprendizaje, donde cada espacio se centra en la exploración de la creatividad y expresión libre, interacción social espontánea, para esto fue importante el diseño de cada una de las salas permita no solo una interacción visual si no una exploración mediante el tacto.

El pabellón Glaze



Ilustración 59 Fotografía del Pabellón Glaze Fuente: Dezzen

Análisis

Es una estructura realizada para un festival de diseño de una duración de tres días en Londres, los arquitectos encargados del pabellón tomaron inspiración de los dulces de vidrio venecianos, en los cuales se evidencian las diferentes técnicas que existen para fabricación del vidrio y como son sus acabados, convirtiendo así a la estructura en un foco multicolor del lugar (Frearson, 2015).

Análisis de usuario

El proyecto está dirigido para niños, ya que son exposiciones temporales infantiles, donde para saber del nuestro usuario es importante conocer como es el desarrollo cognitivo de los niños en su tercera infancia, es decir desde los seis años a los doce años.

Según Papalia en su libro *Psicología del desarrollo* nos dice que las capacidades cognitivas durante esta etapa son: el razonamiento espacial, causa efecto, categorización, seriación e inferencia transitiva, razonamiento inductivo deductivo, conservación, número y matemáticas (Papalia, Wendkos, & Duskin, 2009).

Esto quiere decir que los niños de la tercera infancia son capaces de ordenar según dimensiones, comprender la relación de dos objetos con un tercero y de un objeto completo con sus respectivas partes, sacar deducciones desde premisas tanto particulares como generales, y contar en la mente (Papalia, Wendkos, & Duskin, 2009).

Guía de diseño para exposiciones temporales infantiles

Contenidos

Exposiciones temporales

Requerimientos

Materiales

Iluminación

Planos

Prototipo

Exposiciones temporales

Exposiciones temporales, las cuales se realizan de forma transitoria, hechas para durar un periodo corto de tiempo, desde semanas a unos meses, donde la afluencia de público influye en el tiempo de permanencia (Barbosa, 1993)

Estas pueden ser:

Exposiciones temporales en la infraestructura existente

Exposiciones temporales en infraestructura montable desmontable

Exposiciones temporales mediante pabellones

Parámetros

Montaje de la obra

Para la realización de un montaje es necesario la utilización de medidas antropométricas de niños.

Cuadro I Promedio de peso y talla de escolares de la zona urbana de Ciudad Obregón, Sonora

Edad	Femenino (n = 351)		Masculino (n = 333)	
	Talla	Peso	Talla	Peso
6	120.3	24.51	120.8	26.43
7	124.6	27.07	125.9	27.88
8	129.5	31.96	129.5	31.02
9	135.9	33.87	135.1	33.23
10	140.7	37.54	140.8	35.94
11	149.3	43.96	148.0	46.79
12	149.6	43.74	149.0	46.00

Ilustración 60 Cuadro de estatura de niños de 6 a 12 años

Fuente (Brito-Zurita 2013)

Orden

El orden coherente de la obra debe ser guiado por un Cudador de obra quien se, encargue de establecer una puesta en escena para un buen entendimiento.

Circulación guiada

La circulación dentro de estas exposiciones infantiles debe ser guiada, dentro de esto es necesario proponer un dinamismo que vaya de la mano con el recorrido.



Ilustración 61 Circulación Guiada



Ilustración 62 Circulación Guiada

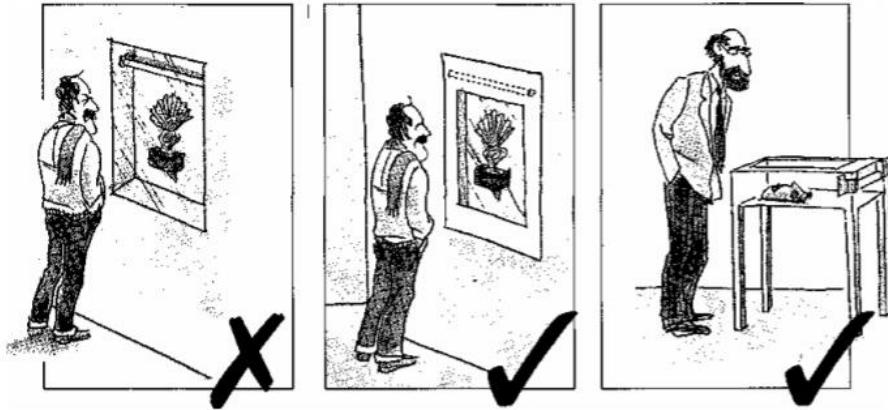
Cromática

Los colores necesarios dentro de estas exposiciones deben ser colores que tengan contraste con los colores que psicológicamente transmiten diversión, como el amarillo y naranja.

Materiales

Presupuesto					
Material	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Total
Andamios	Perfilería laminada al frío.	U	4	152.54	610.16
Vigas	Perfil HEB 8mm	U	6	29	174
Pernos	Acero 3mm	U	104	1.30	135.2
Perfil	Tipo G	U	4	6	24
Luz	Spot lampara 20w	U	8	23	31
Total					974.36

Iluminación



"camuflar" la luz:

Ilustración 63 Correcta colocación de la iluminación fluorescente (Barbosa 1993)

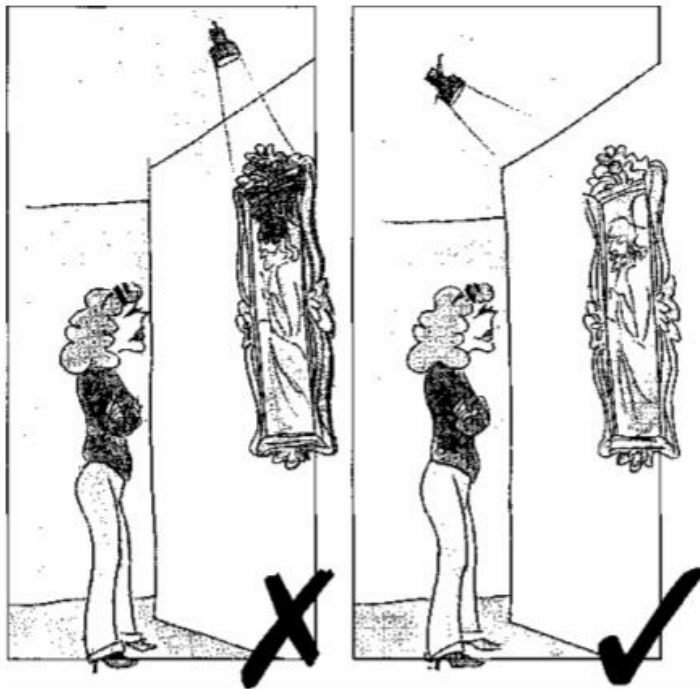
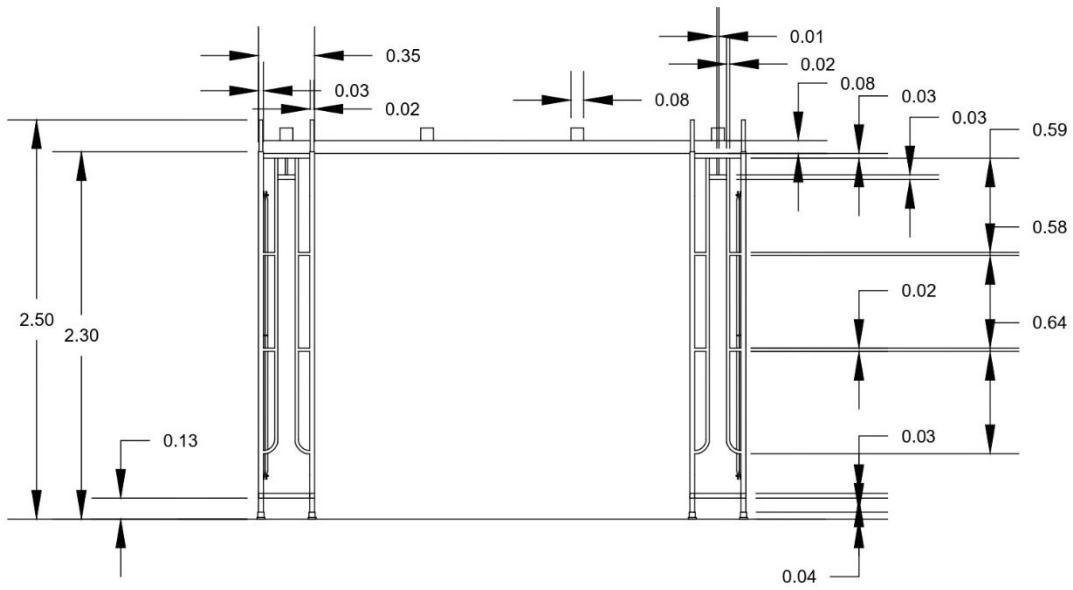
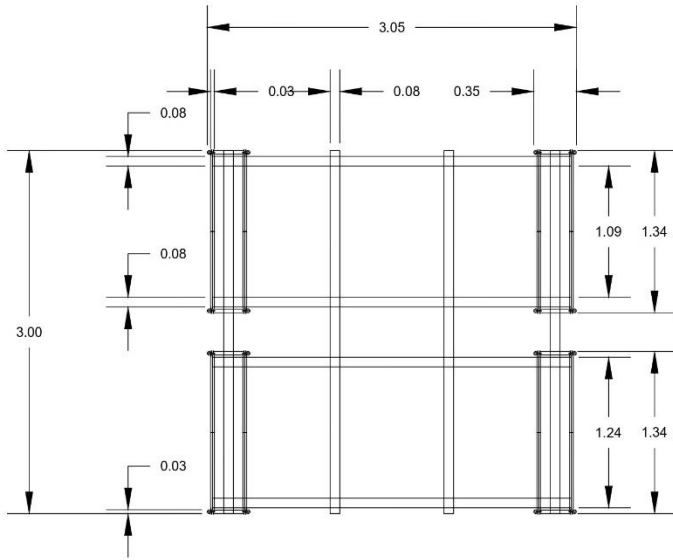
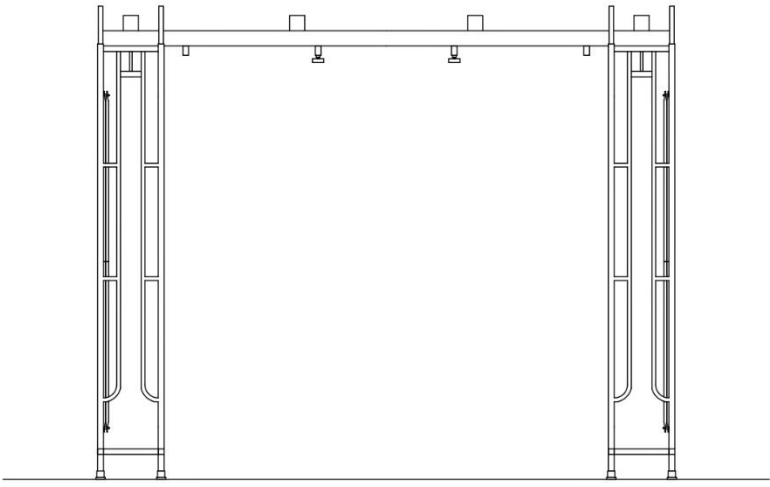
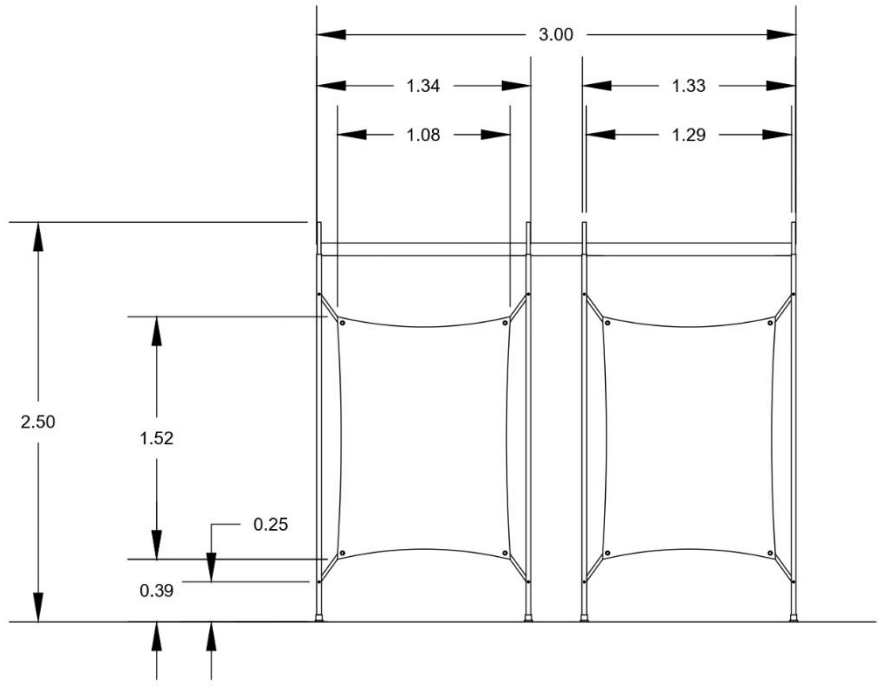
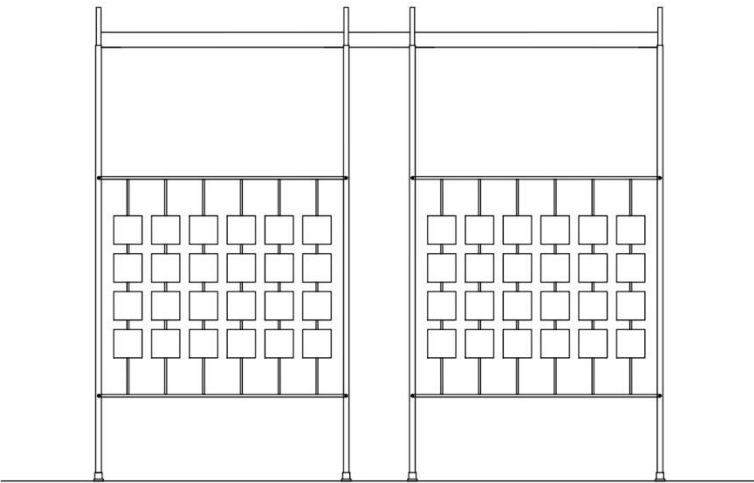
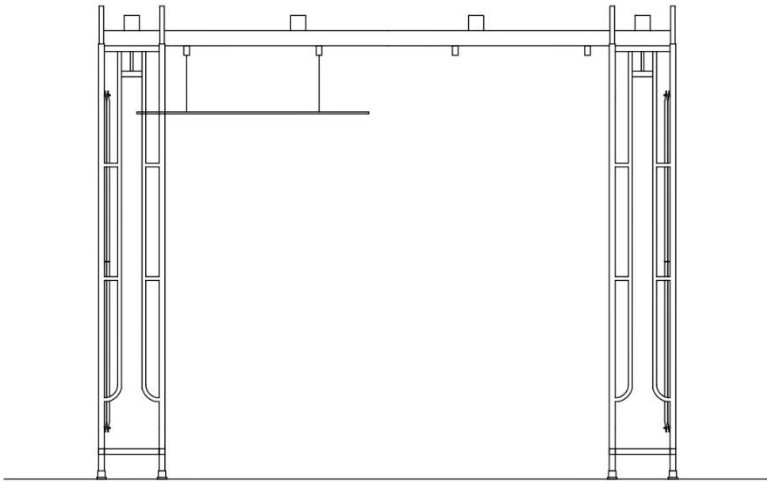


Ilustración 64 Correcta colocación de la luz incandescente (Barbosa 1993)

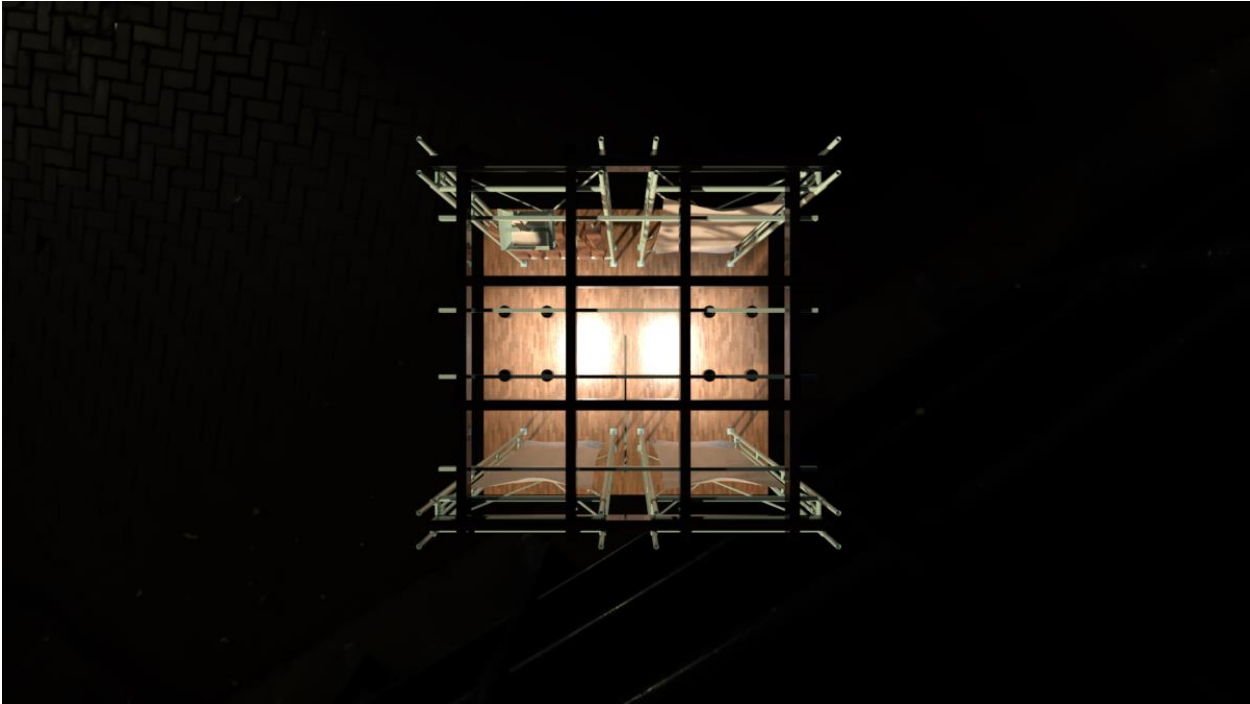
Planos

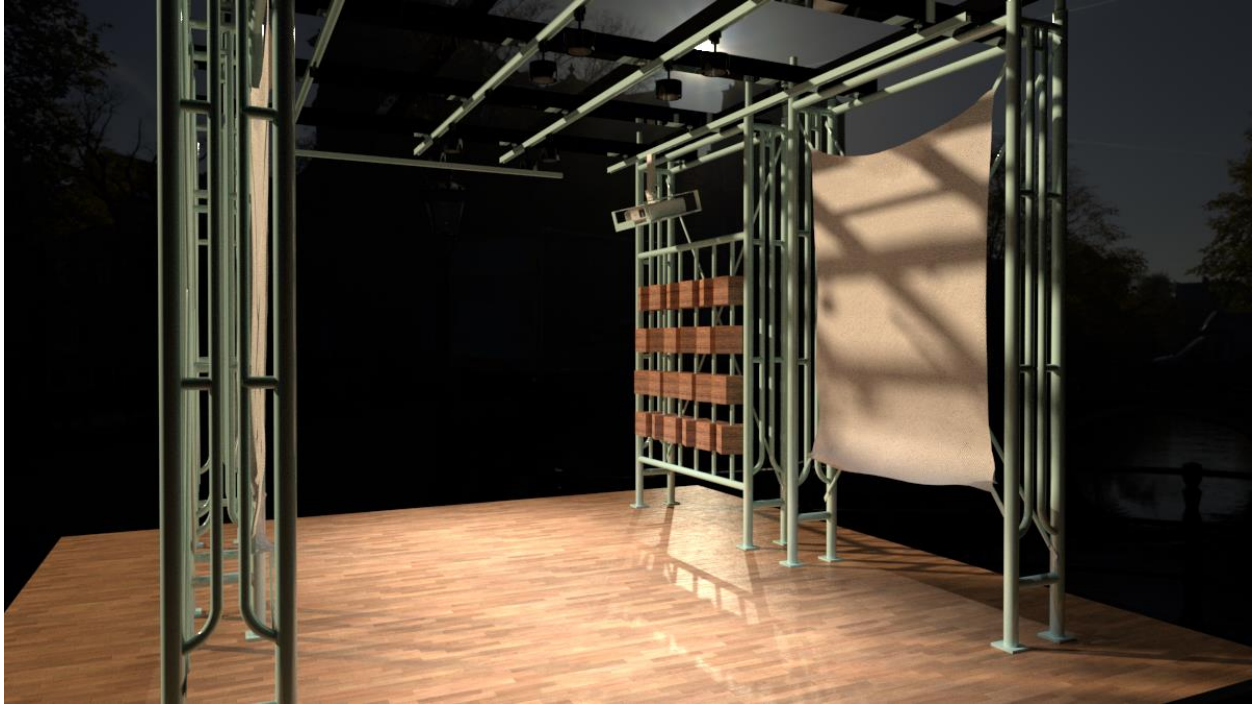
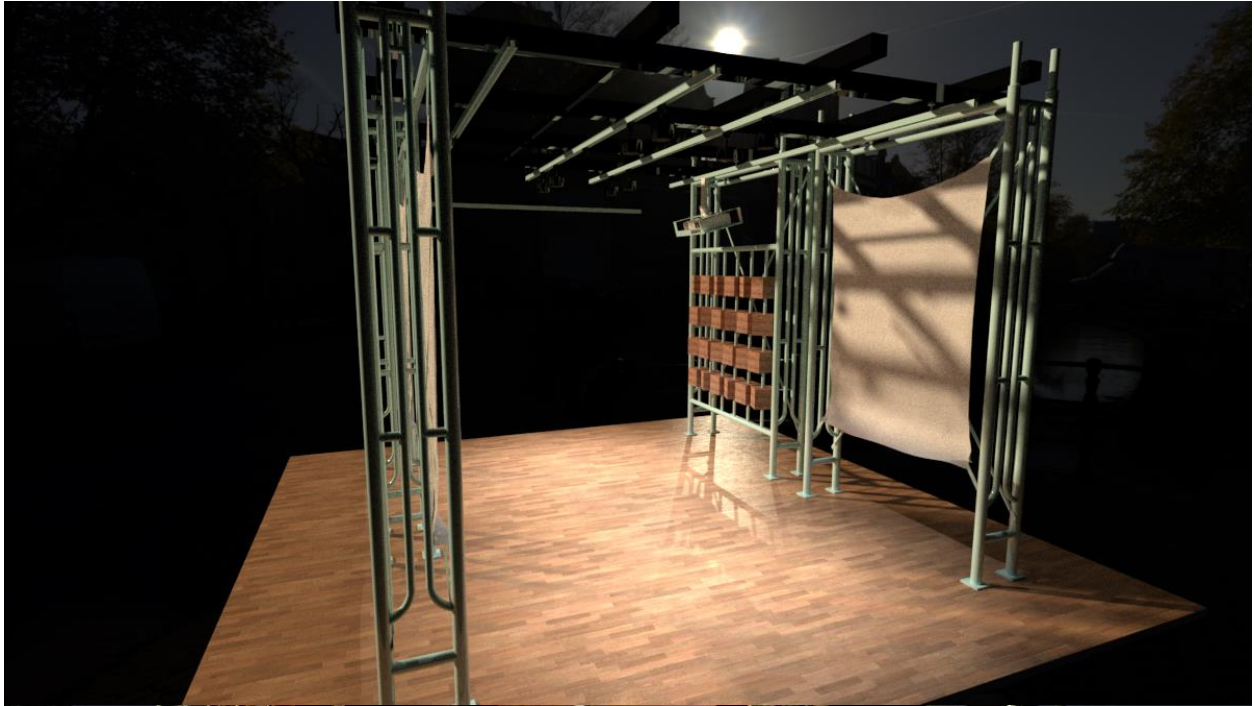




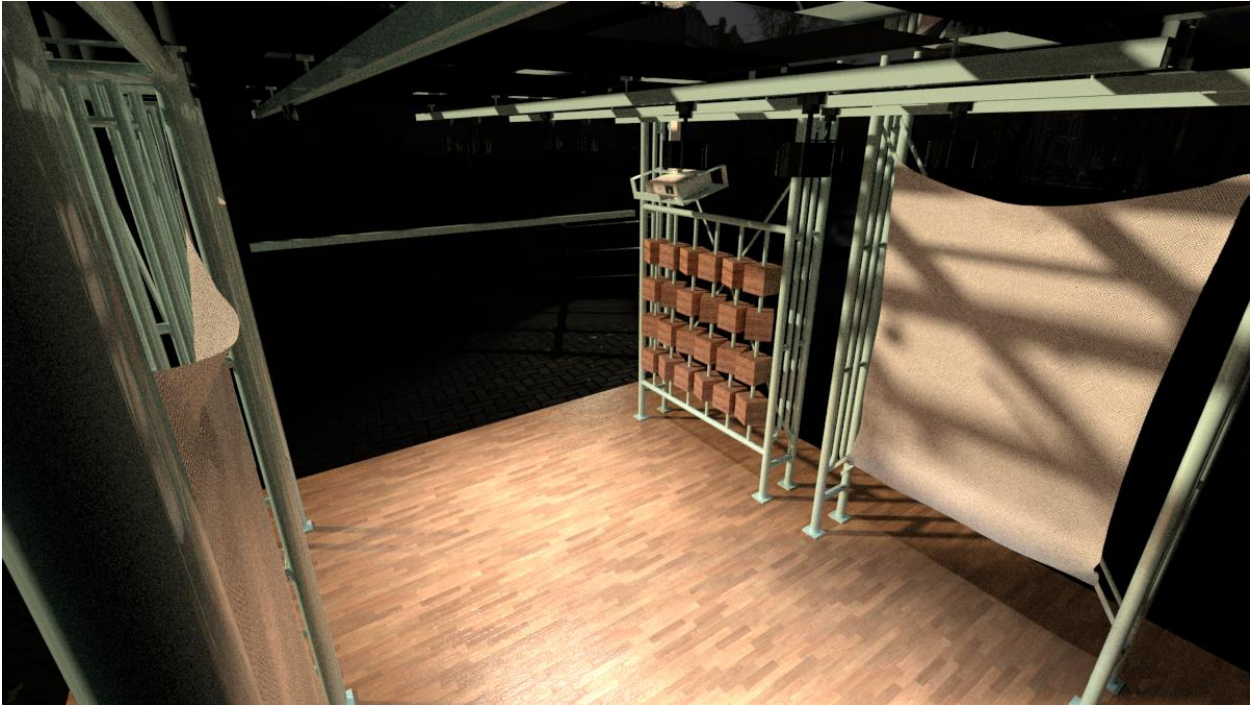
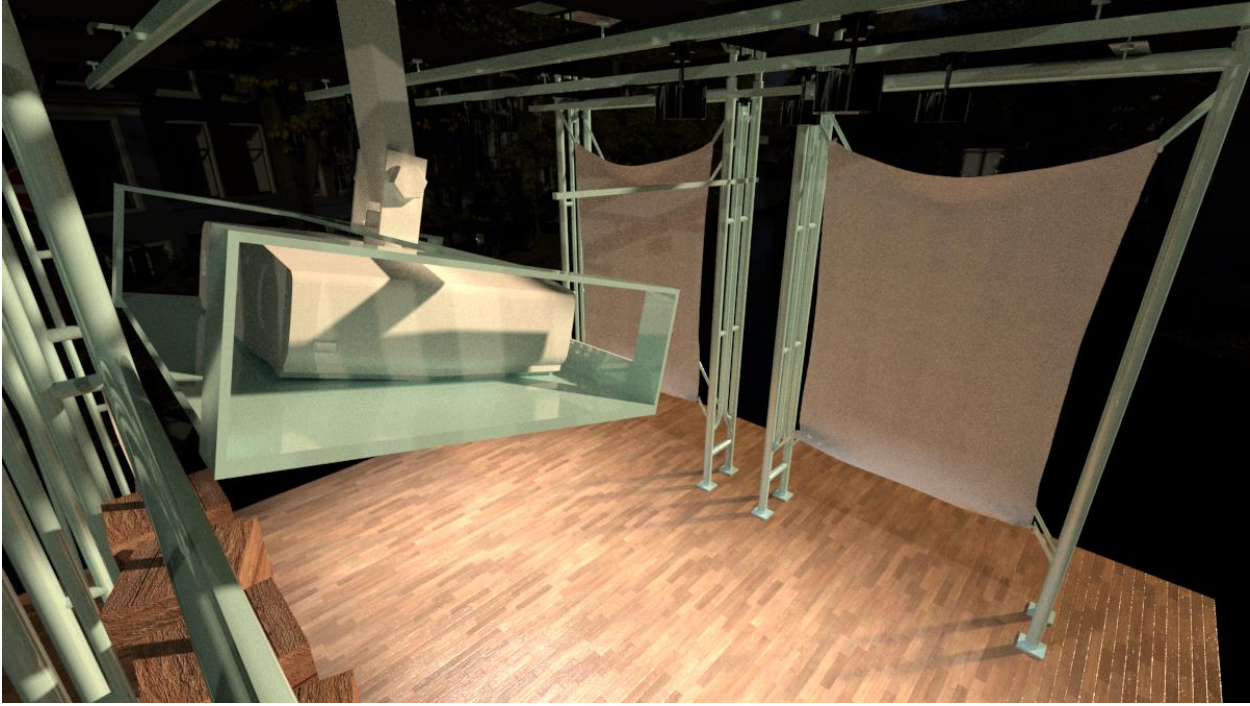


Prototipo









BIBLIOGRAFÍA

- Ambato, M. d. (2020). *GADMATIC*. Obtenido de <https://gadmatic.ambato.gob.ec/gadmatic/docs/reforma.pdf>
- Anonimo. (2019). *Sapos y Princesas*. Obtenido de <https://saposyprincesas.elmundo.es/actividades-ninos/zaragoza/cultura/exposiciones/tintin-y-la-luna-caixaforum-zaragoza/>
- Anonimo. (s.f.). *Maravillosa realidad*. Obtenido de Museo de los niños: <https://www.maravillosarealidad.com/resena-historica/>
- Artes, U. (17 de marzo de 2017). *Universidad de las Artes*. Obtenido de <http://www.uartes.edu.ec/Primera-Exposicion-Itinerante-de-Arte-Especial.php>
- Asamblea Constituyente. (13 de Julio de 2011). Constitución del Ecuador. Ecuador.
- Asamblea Nacional. (06 de Junio de 2017). Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura. Quito, Ecuador.
- Barbosa, F. (1993). *Manual de montaje de exposiciones*. Bogota: El taller editorial.
- Bejarano, G. (s.f.). *Museo CR*. Obtenido de Museo de los niños: http://museo.museocr.org/?page_id=3193
- Brito-Zurita, O. (11 de diciembre de 2013). *medi graphic*. Obtenido de <https://www.medigraphic.com/pdfs/imss/im-2014/ims141g.pdf>
- Centro Civico . (2015). *Centro Civico Ciudad Alfaro*. Obtenido de <https://www.ciudadalfaro.gob.ec/museo-rodante-y-exposiciones-itinerantes/>
- Ching, F. D. (2015). *Diseño de Interiores*. Barcelona: Editorial Gustavo Gill, SL.
- Ching, F. D. (2015). *Diseño de Interiores Un Manual Segunda Edicion*. Barcelona: Editorial Gustavo Gill, SL.

Ciudad, M. (s.f.). *Museo de la Ciudad*. Obtenido de Museo Ciudad:
<http://www.museociudadquito.gob.ec/creativo/>

Consejo Municipal de Ambato. (2015). ORDENANZA QUE REGULA LA INSTALACIÓN, EJERCICIO, Y CONTROL. Ambato, Ecuador.

Contemporist. (16 de febrero de 2011). *Contemporist*. Obtenido de
https://www.contemporist.com/living-nature-by-hruiz-velazquez/?utm_source=feedburner

Cronica. (14 de agosto de 1949). Proyecto Urbanístico para reconstrucción. *Cronica*.

Cultura, C. C. (s.f.). *Museo Cr*. Obtenido de Museo de los niños:
http://museo.museocr.org/?page_id=3167

Cultura, S. d. (28 de junio de 2016). *Gobierno de Mexico*. Obtenido de
<https://www.gob.mx/cultura/prensa/comparte-alas-y-raices-seis-exposiciones-itinerantes-por-varios-estados-de-la-republica>

Cultura, S. d. (2019). *Alas y Raices*. Obtenido de
<https://www.alasyraices.gob.mx/quienessomos.html>

Dirección de Transferencia del Conocimiento Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). Instructivo para Fichas de registro e inventario. Bienes inmuebles. Quito.

Escárega, F. A. (2013). *Universidad de Palermo*. Obtenido de
https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/encuentro2010/administracion-concursos/archivos_conf_2013/1368_67024_1740pres_e.pdf

- Frearson, A. (20 de mayo de 2015). *Dezeen*. Obtenido de Dezeen:
<https://www.dezeen.com/2015/05/20/glaze-pavilion-cousins-cousins-venetian-glass-sweet-clerkenwell-design-week-2015/>
- Heller, E. (2008). *Psicología del color Como actuand los colores sobre los sentimientos y la razon* .
- Holguín Uttermann, I. (2009). *Nostalgia por el Ambato que se fue*. Ambato: SAG Cotopaxi.
- Holzer Kobler. (2013). *Holzer Kobler*. Obtenido de Holzer Kobler:
<https://holzerkobler.com/project/sbb-school-and-learning-train>
- Hora, L. (14 de enero de 2019). *La Hora*. Obtenido de
<https://lahora.com.ec/tungurahua/noticia/1102214916/museos-y-centros-culturales-de-ambato-en-repotenciacion>
- ICOM. (Diciembre de 2019). Culture and local development: Maximasing the impacat. Venezia, Italia.
- ILAM. (2012). Museo, Centro Cultural o ambos? Costa Rica.
- Lara, F. (2004). *Ficha BI-1 de registro emergente*. Ambato: INPC.
- Lluga, Z. (11 de junio de 2020). Museo Pictorico Edmundo Martinez. (B. Toro, Entrevistador)
- Mundo, R. E. (2019). *Sapos y Princesas*. Obtenido de
<https://saposyprincesas.elmundo.es/actividades-ninos/barcelona/cultura/exposiciones/gameplay-cultura-del-videojuego/>
- Municipal, S. d. (2008). Ordenanza para preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural del canton ambato. 7.

Municipio de Ambato. (2020). Plan de Ordenamiento Territorial Ambato. Ambato, Ecuador.

ONU. (2 de Septiembre de 1990). Convención sobre los Derechos del Niño.

ONU. (2016). Derechos Humanos. Ginebra, Suiza. Obtenido de https://www.ohchr.org/Documents/Publications/HandbookParliamentarians_SP.pdf

Papalia, D., Wendkos, S., & Duskin, R. (2009). *Psicología del desarrollo De la infancia a la adolescencia*. Mexico: MC Graw Hill.

Tamayo, D. (11 de Junio de 2020). Reseña C.C. Pachano Lalama. (B. Toro, Entrevistador)

UNESCO. (2010). Guía para el desarrollo de las industrias culturales y creativas. Argentina.

Vaca, S., Saltos, R., & Lara, F. (Septiembre de 2004). Coordinación de sub proceso de inventario, registro catalogación de bienes culturales Ambato. Ambato, Ecuador.

Vela, X. (2005). *Estudios de restauración y rehabilitación escuela Eugenia Mera*. Quito: Municipio de Ambato.

Wong, W. (1993). *Fundamentos del diseño*. Editorial Gustavo Gili, S.A.

Sánchez, E (2019). Busca programa Alas y raíces mayor visibilidad. *El sol de México*. Recuperado de: <https://www.elsoldemexico.com.mx/cultura/busca-programa-alas-y-raices-mayor-visibilidad-3967467.html>

Anexos

Fundamentación legal

DERECHOS HUMANOS

Capítulo 13

Lo que deben saber los parlamentarios acerca de los derechos económicos, sociales y culturales y del derecho al desarrollo

Los derechos culturales

Artículo 27 de la Declaración Universal de Derechos Humanos

“1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios de que de él resulten.

2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora”.

Artículo 15 del Pacto Internacional de Derechos

Económicos, Sociales y Culturales

“1. Los Estados Partes en el presente Pacto reconocen el derecho de toda persona a: Participar en la vida cultural; Gozar de los beneficios del progreso científico y de sus aplicaciones; Beneficiarse de la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora. Entre las medidas que los Estados Partes en el presente Pacto deberán adoptar para asegurar el pleno ejercicio de este

derecho, figurarán las necesarias para la conservación, el desarrollo y la difusión de la ciencia y la cultura.

Los Estados Partes en el presente Pacto se comprometen a respetar la indispensable libertad para la investigación científica y para la actividad creadora; Los Estados Partes en el presente Pacto reconocen los beneficios que derivan del fomento y desarrollo de la cooperación y de las relaciones internacionales en cuestiones científicas y culturales”.

CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO

Adoptada y abierta a la firma y ratificación por la Asamblea General en su resolución 44/25, de 20 de noviembre de 1989

Entrada en vigor: 2 de septiembre de 1990, de conformidad con el artículo 49

Parte 1

Artículo 31

1. Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes.

2. Los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Capítulo segundo

Derechos del buen vivir

Sección cuarta

Cultura y ciencia

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Art. 24.- Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre.

Art. 25.- Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales.

REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE CULTURA

TITULO II

SISTEMA INTEGRAL DE INFORMACION CULTURAL

CAPITULO UNICO

Art. 6.- De las atribuciones del Ministerio de Cultura y Patrimonio.- A más de las establecidas en la Ley, serán atribuciones del MCYP respecto del Sistema Integral de Información Cultural:

- a) Ejercer el monitoreo constante de los procedimientos efectuados en el marco del Sistema Integral de Información Cultural;
- b) Evaluar el funcionamiento de las herramientas e infraestructura de las entidades del sector público para generar, fortalecer y actualizar y garantizar su adecuada operación y mantenimiento en el Sistema Integral de Información Cultural;
- c) Capacitar y asesorar a las entidades en materia de implementación de instrumentos y herramientas, así como en los procedimientos relacionados con el Sistema;
- d) Supervisar de oficio o petición de parte, conductas elusivas de los principios y objetivos del Sistema Integral de Información Cultural, y tomar medidas preventivas o correctivas.

e) Dictar normas técnicas y administrativas, manuales e instructivos para el funcionamiento del Sistema;

f) Incorporar y modernizar herramientas conexas al sistema electrónico, así como impulsar la interconexión de plataformas tecnológicas de instituciones y servicios relacionados;

g) Elaborar parámetros que permitan medir los resultados e impactos del Sistema Integral de Información Cultural;

h) Mantener en la página electrónica institucional del MCYP, información actualizada del Sistema Integral de Información Cultural.

TITULO III

DE LA EDUCACION Y FORMACION EN ARTES, CULTURA Y PATRIMONIO

CAPITULO UNICO

Del Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio

Art. 12.- De las funciones y responsabilidades de las entidades del Sistema Nacional de Cultura en función del Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio.- Las entidades del SNC, sin importar sus particularidades, contarán con programas de educación, investigación, formación y mediación comunitaria concordantes con los lineamientos del Plan Vigesimal de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio. Así mismo los programas y proyectos deberán ser integrales y complementarios entre sí, y con el resto de las instancias del SNC.

Todos los planes, programas y proyectos generados por las entidades del SNC y que contemplen actividades de educación y/o formación en artes, cultura y patrimonio, deberán contar con

instrumentos de seguimiento y modelos de evaluación. Será responsabilidad de dichas entidades remitir los indicadores de gestión e impacto.

TITULO V

CAPITULO II

DEL SUBSISTEMA DE MEMORIA SOCIAL

Art. 22.- De la tipología de museos.- Los tipos de museos, que se establecerán de acuerdo a la naturaleza de sus colecciones o de su propuesta expositiva, son los siguientes: museos arqueológicos, etnográficos, artísticos, históricos, científicos o tecnológicos, militares, religiosos, de la memoria, entre otros.

Los museos públicos en los diferentes niveles de gobierno, privados y comunitarios, se acreditarán en diferentes categorías, de acuerdo a su contenido, calidad de servicios culturales, seguridad e infraestructura y la conservación y el mantenimiento de bienes culturales y patrimoniales que forman su colección o propuesta expositiva, de conformidad a la normativa técnica que se dicte para el efecto.

Para fines administrativos, los museos del Ministerio de Cultura y Patrimonio estarán divididos en tres categorías: museos nucleares, museos zonales y museos locales. Esta categorización de los museos permitirá la optimización de su gestión y funcionamiento. El ente rector de la cultura deberá emitir la normativa técnica respectiva.

Los museos nucleares serán Entidades Operativas Desconcertadas del MCYP. Las autoridades de los museos nucleares serán nombradas por la máxima autoridad del MCYP, y los directores de

los museos intermedios y locales serán nombrados por la máxima autoridad del museo nuclear que les corresponde.

Art. 23.- De los museos como servicio público. - Los parámetros técnicos de custodia, conservación, restauración, investigación, curaduría, museología, museografía, exposición, fortalecimiento de capacidades y competencias de los equipos técnicos, mediación, educación crítica y no formal y vínculo con la comunidad estarán consignados en la norma técnica emitida para el efecto por el ente rector de la cultura; en concordancia con la política pública correspondiente.

El Museo Nacional y sus sedes tienen como fin construir participativamente el referente simbólico, identitario, cultural con relación a la memoria social y al patrimonio ecuatoriano.

Todos los procesos en los museos y centros culturales deben propender a mejorar la calidad de los servicios públicos, la cual estará sujeta a control y regulación por el ente rector.

TITULO VI

DEL SUBSISTEMA DE ARTES E INNOVACION

CAPITULO I

De las formas y mecanismos de fomento

Sección Primera: Generalidades

Art. 79.- De las finalidades del fomento de la cultura, las artes y la innovación. El fomento de las artes, la cultura y la innovación social en cultura busca fortalecer los procesos de libre creación artística, investigación, producción y circulación de obras, bienes y servicios artísticos y culturales; así como de las industrias culturales y creativas, con las siguientes finalidades:

- a) Incentivar la diversidad de las expresiones artísticas y culturales a disposición de la ciudadanía;
- b) Promover el acceso de artistas, productores y gestores culturales a medios de producción y circulación de obras, bienes y servicios artísticos y culturales;
- c) Fortalecer los procesos de innovación y sostenibilidad en la producción cultural y creativa nacional;
- d) Promover el acceso de la ciudadanía al libro y la lectura.
- e) Incentivar las prácticas y procesos asociativos y la formación de redes; así como formas de organización vinculadas a la economía popular y solidaria en los emprendimientos e industrias culturales y creativas;
- f) Impulsar la circulación de las obras, bienes y servicios artísticos y culturales de producción nacional en circuitos locales, nacionales, regionales e internacionales;
- g) Fortalecer la presencia internacional de la cultura ecuatoriana, a través de la difusión y promoción de su creación artística y de las expresiones de su diversidad e interculturalidad, así como del intercambio y cooperación internacional en el ámbito de la creación artística y la producción cultural y creativa;
- h) Promover el acceso libre de la ciudadanía a las expresiones, contenidos y acervos culturales y patrimoniales nacionales, mediante su difusión en la esfera digital a través de herramientas innovadoras;
- i) Promover medidas para la inserción de los productos culturales de la creación artística y literaria en los circuitos comerciales, tanto nacionales como internacionales;

j) Incentivar la investigación sobre artes, cultura, patrimonio y memoria social;

k) Impulsar la apertura, sostenimiento y mejoramiento de la infraestructura cultural a nivel nacional.

PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL AMBATO 2020

CAPÍTULO II

DEL RÉGIMEN GENERAL DEL SUELO

SECCIÓN CUARTA

DE LA PLANIFICACIÓN TERRITORIAL

Art. 29. De los Planes Especiales. Son instrumentos de planificación, que se desarrollarán en áreas delimitadas para, este efecto por el POT-Ambato, o con otras finalidades específicas, en toda clase de suelo y está orientado a definir en detalle un área que enfrente problemas de ordenamiento, de la solución de temas específicos, dentro de los sistemas generales o de la estructura urbana y territorial. Acoge o modifica las determinaciones sobre ordenamiento, usos y ocupación del suelo definidos por el POT-Ambato:

... Protege la conservación del Patrimonio histórico, artístico y natural, elementos naturales y urbanos característicos: plazas, calles, edificaciones y conjuntos de interés, jardines de carácter histórico o botánico.

CAPÍTULO IX

DE LA OCUPACIÓN Y EDIFICABILIDAD DEL SUELO

Art. 71.- Forma de ocupación y edificabilidad del suelo Definición y alcance Se entenderá como forma de ocupación y edificabilidad del suelo, a las características de fraccionamiento del suelo, de implantación de la edificación y de volumen de construcción, que se asignan a distintas áreas del territorio del cantón Ambato delimitadas por el POT-Ambato, en función de las determinaciones que se describen a continuación.

H) Edificaciones de carácter histórico o patrimonial

Las intervenciones se sujetarán a las características tipológicas de la edificación: frente de lote, número de patios, altura de edificación, localización del zaguán y bloque de escaleras, galerías, fachada hacia la calle, elementos decorativos y ornamentales y al estado de la edificación. Cuando se incorporen nuevos cuerpos o partes de edificación éstos deberán respetar la tipología del inmueble.

Art. 153. Permisos de Construcción. - Para la emisión del permiso de construcción para edificaciones se presentarán los siguientes documentos:

a. Planos aprobados de la edificación (arquitectónicos, estructurales y especiales en caso de ser necesario). Informe de aprobación.

b. Formulario de aprobación.

El constructor está obligado a colocar un letrero en el predio en que se va a construir; en él debe constar la identificación del proyecto, nombre de los proyectistas arquitectónicos, estructurales, de instalaciones y el número del permiso de edificación.

El propietario está obligado a mantener en la obra un juego completo de planos arquitectónicos y estructurales aprobados.

Toda obra en proceso de construcción deberá ser protegida con cerramiento o vallas provisionales de seguridad.

En edificaciones existentes, para la obtención del permiso de remodelación/ampliación deberán presentar los siguientes documentos:

1) Informe de la Unidad Central de Archivo Municipal sobre la existencia de planos estructurales y planos de construcción. De no existir los informes, el responsable de la ejecución de la remodelación/ampliación, garantizará la estabilidad de la construcción con la presentación de los estudios pertinentes.

2) Informe de la Unidad de Patrimonio Municipal sobre la factibilidad de la construcción propuesta, cuando ésta afectare un bien patrimonial.

ORDENANZA QUE REGULA LA INSTALACIÓN, EJERCICIO Y CONTROL DE ESTABLECIMIENTOS DE DIVERSAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS DEL CANTÓN AMBATO.

CAPITULO II

DE LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Art 4. Clasificación: Para efectos de la instalación, ejercicio y control de las diferentes actividades de entretenimiento: cines y autocines, teatros y centros culturales, juegos electrónicos, billas y billares y juegos mecánicos.

DE LAS ACTIVIDADES DE ENTRETENIMIENTO

Art 5. Definiciones y horarios de funcionamiento de las actividades de entretenimiento. - Se refiere a actividades de diversión y esparcimiento. Los locales dedicados a las diferentes actividades de entretenimiento descritas en el art. 4, literal a), que se desarrollan en el cantón Ambato, deberán regirse a las siguientes disposiciones:

Cines y autocines: Son establecimientos cuya actividad principal es la de proyectar o exhibir filmes cinematográficos; son locales equipados por lo general con una pantalla de proyección, carecen de escenario y tiene una sala de butacas destinadas al uso de los espectadores. En el caso de autocines deberán contar con un espacio adecuado de parqueadero para vehículos.

En estos establecimientos está prohibida la venta y consumo de bebidas alcohólicas y/o de moderación. su horario de funcionamiento está comprendido de lunes a domingo entre las nueve horas y las dos horas (09h00 - 02h00).

Teatros y centros culturales: Son establecimientos cuya actividad principal es la de presentar espectáculos artísticos, sociales y culturales; deberán estar equipados con un escenario y una sala de butacas destinadas al uso del público, en este tipo de espacios está prohibida la venta y consumo de bebidas alcohólicas y de moderación. su horario de funcionamiento está comprendido lunes a domingo entre las siete y las dos horas (07h00 - 02h00).