



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA**

**CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS**

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de  
Arquitecta Interiorista

**“La relación del diseño interior para el desarrollo de los niños  
abandonados en orfanatos”**

**Autora:** Villacís Yépez, Jennyfer Alexandra

**Tutor:** Int. Mg. Cardoso Pacheco, Pablo Daniel

**Ambato – Ecuador**  
**Febrero, 2021**

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

**“La relación del diseño interior para el desarrollo de los niños abandonados en orfanatos”**, de la alumna Villacís Yépez Jennyfer Alexandra, estudiante de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, Febrero 2021

EL TUTOR



.....  
Int. Mg. Cardoso Pacheco, Pablo Daniel

C.C.: 170919977-3

## AUTORÍA DEL TRABAJO DEL TITULACIÓN

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “**La relación del diseño interior para el desarrollo de los niños abandonados en orfanatos**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de éste trabajo de grado.

Ambato, Febrero 2021

LA AUTORA



.....  
Villacís Yépez, Jennyfer Alexandra

C.C.: 1850670595

## DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, Febrero 2021

LA AUTORA



.....  
Villacís Yépez, Jennyfer Alexandra  
C.C: 1850670595



## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema **“La relación del diseño interior para el desarrollo de los niños abandonados en orfanatos.”** de Jennyfer Alexandra Villacís Yépez, estudiante de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, Febrero 2021

Para constancia firman

---

Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

---

NOMBRES Y APELLIDOS  
MIEMBRO CALIFICADOR

---

NOMBRES Y APELLIDOS  
MIEMBRO CALIFICADOR

## **DEDICATORIA**

El desarrollo de este trabajo de investigación nace del profundo deseo de querer ayudar de una u otra manera a los niños que no tuvieron la oportunidad de crecer con una familia.

Aquí surge la idea de querer aportar con los conocimientos adquiridos en mi carrera que se reflejarán a través del diseño interior.

Dedico mi trabajo principalmente a mis padres por motivarme, a todos mis amigos por ser incondicionales en todo momento, y a mí misma por demostrarme que si pude hacerlo.

Jennyfer Alexandra Villacís Yépez

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco primeramente a Dios por la vida.

A mis padres por el apoyo que me han brindado durante todo el transcurso de mi carrera universitaria y en toda decisión que vaya a tomar. A todos los amigos que he venido haciendo en el camino, por la ayuda, las risas y los momentos vividos dentro y fuera de la institución, los quiero con todo mi corazón.

Extiendo mi agradecimiento infinito a mi tutor de tesis, por la paciencia, comprensión y ayuda brindada en mi proceso de formación y porque a más de ser un excelente docente ha sabido ser el mejor guía y un buen amigo.

Jennyfer Alexandra Villacís Yépez

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR .....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DEL TITULACIÓN .....	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS .....	xi
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	xii
RESUMEN EJECUTIVO .....	xiii
ABSTRACT .....	xiv
INTRODUCCIÓN .....	xv
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>1</b>
<b>1. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>1</b>
1.1 Tema.....	1
1.2 Planteamiento del problema .....	1
1.2.1 Contextualización .....	2
1.2.2 Árbol de problemas.....	6
1.3 Justificación.....	7
1.4 Objetivos .....	8
1.4.1 Objetivo general.....	8
1.4.2 Objetivos específicos .....	8
1.5 Antecedentes de la investigación .....	8
1.6 Fundamentación .....	11
1.7 Categorías fundamentales.....	14
1.7.1 Redes conceptuales.....	15

1.8 Bases Teóricas.....	17
1.8.1 Psicología Ambiental.....	17
1.8.2 Espacio e individuo.....	18
1.8.3 Desarrollo conductual de huérfanos .....	19
1.8.3.1 Psicología y entorno.....	20
1.8.3.2 El usuario y su relación con el diseño de Orfanatos. ....	25
1.8.3.3 Espacio e individuo.....	27
1.8.4 Diseño.....	31
1.8.5 Bienestar Social .....	31
1.8.6 Diseño interior de orfanatos.....	32
1.8.6.1 Espacio habitable .....	32
1.8.6.2 Diseño social.....	40
1.9 Bases Teóricas.....	45
1.9.1 Formulación de hipótesis positiva .....	45
1.9.2 Formulación de hipótesis negativa .....	45
1.10 Señalamiento de variables .....	45
1.10.1 Variable Independiente.....	45
1.10.2 Variable Dependiente .....	45
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>46</b>
<b>2. METODOLOGÍA .....</b>	<b>46</b>
2.1 Método.....	46
2.1.1 Enfoque de la investigación .....	46
2.1.2 Modalidad Básica de la Investigación.....	46
2.1.3 Nivel o tipo de Investigación. ....	47
2.2 Población y muestra .....	48
2.3 Operacionalización de variables.....	50
2.3.1 Operacionalización de variable independiente.....	50
2.3.2 Operacionalización de variable dependiente.....	51
2.4 Técnicas de recolección de datos .....	53

<b>CAPÍTULO III</b> .....	55
<b>3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	55
3.1    Análisis y discusión de los resultados.....	55
3.1.1    Interpretación de resultados .....	55
3.1.2    Análisis de las entrevistas dirigidas a psicólogos clínicos infantiles, diseñadores de interiores y personal que labora en orfanatos.....	55
3.1.3    Estudios de caso .....	96
3.2    Verificación de hipótesis .....	103
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	106
<b>4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	106
4.1    Conclusiones.....	106
4.2    Recomendaciones.....	108
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	134

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	49
<b>Tabla 2.</b> Operacionalización de variable independiente.....	50
<b>Tabla 3.</b> Operacionalización de variable dependiente.....	51
<b>Tabla 4.</b> Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	53
<b>Tabla 5.</b> Perfil profesional.....	56
<b>Tabla 6.</b> Estudio de caso # 1.....	96
<b>Tabla 7.</b> Estudio de caso # 2.....	99
<b>Tabla 8.</b> Estudio de caso # 3.....	101
<b>Tabla 9.</b> Verificación de hipótesis.....	105

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<b>Ilustración 1.</b> Árbol de problemas .....	6
<b>Ilustración 2.</b> Orfanato de Ámsterdam 1960 .....	10
<b>Ilustración 3.</b> Categorías fundamentales.....	14
<b>Ilustración 4.</b> Constelación de ideas variable dependiente .....	15
<b>Ilustración 5.</b> Constelación de ideas variable independiente .....	16
<b>Ilustración 6.</b> The Silent Language.....	18
<b>Ilustración 7.</b> Esquema de la conducta .....	21
<b>Ilustración 8.</b> Hospicio y orfanato de Pyogyang. ....	32
<b>Ilustración 9.</b> Hospicio y orfanato de Pyongyang .....	36
<b>Ilustración 10.</b> El Ideal del Padre Amador .....	96
<b>Ilustración 11.</b> Fachada actual de una parte de la casa. ....	96
<b>Ilustración 12.</b> Sala de uso múltiple 3.....	97
<b>Ilustración 13.</b> Mobiliario del dormitorio 2 .....	97
<b>Ilustración 14.</b> Fachada de sala de juegos.....	97
<b>Ilustración 15.</b> Interior sala de juegos.....	97
<b>Ilustración 16.</b> Jardineras del CAPAA .....	98
<b>Ilustración 17.</b> Jardineras del CAPAA .....	98
<b>Ilustración 18.</b> Fachada casa Comunal Renacer .....	99
<b>Ilustración 19.</b> Interior casa Comunal Renacer .....	99
<b>Ilustración 20.</b> Patio de juegos.....	100
<b>Ilustración 21.</b> Reunión en lo social .....	100
<b>Ilustración 22.</b> Cubierta de la casa “Renacer” .....	100
<b>Ilustración 23.</b> Fachada del Hogar de menores (Cebra) .....	101
<b>Ilustración 24.</b> Análisis espacial del Hogar de menores (Cebra).....	101
<b>Ilustración 25.</b> Formas de conexión del.....	102
<b>Ilustración 26.</b> División de áreas del Hogar de menores (Cebra).....	102
<b>Ilustración 27.</b> Forma y alturas del Hogar de menores (Cebra).....	102
<b>Ilustración 28.</b> Interior del Hogar de menores (Cebra).....	103



## **RESUMEN EJECUTIVO**

El presente proyecto de investigación consiste en llevar a cabo un estudio sobre orfanatos y cómo la psicología puede utilizarse para generar espacios que brinden a los niños la experiencia de sentirse acogidos en un lugar que se adapte a las necesidades requeridas por su condición y rodeado de un ambiente propicio que contribuya a mejorar su estado de salud tanto físico y mental permitiendo elevar su calidad de vida.

A partir de una investigación sobre el estado y funcionamiento de orfanatos en sus inicios y a nivel nacional, surge la necesidad de establecer un modelo de diseño que contribuya al funcionamiento y mejoramiento de los servicios prestados por hospicios, enfocándose desde el punto de vista del diseño de interior, la finalidad de estos espacios es estimular de forma positiva los sentidos y percepciones de los niños, disminuyendo su niveles de estrés, alteraciones emocionales, potenciando su día a día.

Considerando parámetros de la psicológica ambiental aplicados al diseño se puede generar un lugar que le brinde al usuario un sentido que le ayude a encontrarse a su mismo, que provea confort, seguridad, estimulación física, sensorial, todo mediante un estudio de condicionantes de diseño optimizando la funcionalidad, la estética y la distribución apropiada con la utilización de materias, texturas, mobiliario, señalización y elementos que estimulen física y mentalmente a los niños.

Con este estudio se plantea un manual como modelo de diseño interior funcional, formal, tecnológico y confortante. En donde se presentará el propósito y la descripción de ambientes complementarios conjuntamente con imágenes, elementos para armonizar y acondicionar espacios en base al contexto, necesidades e intereses de los infantes, precautelando siempre el desarrollo integral, bienestar y aprendizaje del niño.

**PALABRAS CLAVE: ORFANATOS, PSICOLOGÍA AMBIENTAL, ARQUITECTURA, DISEÑO INTERIOR.**

## **ABSTRACT**

This research project consists of carrying out a study on orphanages and how psychology can be used to generate spaces that give children the experience of feeling welcomed in a place that adapts to the needs required by their condition and surrounded by a conducive environment that contributes to improving your physical and mental health, allowing you to improve your quality of life.

From an investigation on the state and operation of orphanages in their beginnings and at the national level, the need arises to establish a design model that contributes to the operation and improvement of the services provided by hospices, focusing from the point of view of the design of Inside, the purpose of these spaces is to positively stimulate children's senses and perceptions, reducing their levels of stress, emotional disturbances, enhancing their day to day life.

Considering environmental psychological parameters applied to the design, a place can be generated that gives the user a sense that helps them find themselves, that provides comfort, security, physical and sensory stimulation, all through a study of design conditioning factors optimizing functionality, aesthetics and appropriate distribution with the use of materials, textures, furniture, signage and elements that stimulate children physically and mentally.

With this study, a manual is proposed as a model of functional, formal, technological and comforting interior design. Where the purpose and description of complementary environments will be presented together with images, elements to harmonize and condition spaces based on the context, needs and interests of infants, always safeguarding the integral development, well-being and learning of the child.

**KEYWORDS: INTERIOR DESIGN, ORPHANAGE, ENVIRONMENTAL PSYCHOLOGY, ARCHITECTURE.**

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de indaga una serie de bibliografía como datos investigativos sobre la relación y capacidad que tiene un orfanato para fomentar ambientes especiales y seguros para los niños, contar con un entorno adecuado para que los niños desarrollen sus actividades cotidianas es muy importante, lo que ayuda a mejorar su salud física, mental y emocional.

La psicología a través de los tiempos ha sido de vital importancia para el estudio del comportamiento humano, la aplicación de la misma en el diseño de espacios para orfanatos permite la generación de entornos con sensaciones y emociones que ayuden a estimular su desarrollo integral.

El proyecto de investigación compuesto por cuatro capítulos se define de la siguiente manera:

**Capítulo I**, que está compuesto por el tema, planteamiento del problema, contextualización, árbol de problemas con sus respectivas causas y efectos, justificación, objetivo general y específicos, antecedentes investigativos, fundamentación legal, categorías fundamentales, redes conceptuales, bases teóricas, hipótesis, señalamiento de las variables.

**Capítulo II**, contiene el enfoque de la investigación, tipo de investigación, población y muestra desarrollada en la investigación, operacionalización de variables y finalmente las técnicas de recolección de datos.

**Capítulo III**, manifiesta el análisis y discusión de resultados, así como también la verificación de hipótesis.

**Capítulo IV**, capítulo final donde se desarrollan las conclusiones y recomendaciones de la investigación realizada.

# CAPÍTULO I

## 1. MARCO TEÓRICO

### 1.1 Tema

La relación del diseño interior para el desarrollo de los niños abandonados en orfanatos.

### 1.2 Planteamiento del problema

La sociedad ha descuidado la importancia del desarrollo integral de un niño abandonado provocando que se ignore su situación de vida al igual que sus necesidades. Un infante en orfandad presenta gran vulnerabilidad. Sin embargo, en nuestro país son escasas las investigaciones y desarrollo de proyectos que propongan nuevos métodos y o medidas que eleven su calidad de vida, así como nuevas formas de fomentar estados de bienestar y de salud en sus vidas.

La primera etapa de vida de la niñez como la adolescencia es crucial en el crecimiento como persona, con profundos cambios a nivel físico, social y psicológico ya que es una etapa en la que se construyen los cimientos de su desarrollo humano, por ende, es de suma importancia contribuir cuidadosamente a la formación de su identidad. (Camarena, 2010, p. 29)

El problema de los niños en orfandad es la escasa sensación de seguridad, la insatisfacción de sus necesidades, la falta de confianza en uno mismo, la insuficiente confianza para la expresión de problemas con la persona adecuada, así como la irrisoria sensación de sentirse amado por los demás. Deficiencias que contribuyen a generar problemas mentales y de comportamiento en estos niños (Camarena, 2010). Lamentablemente a pesar de todos los inconvenientes mencionados, actualmente en la ciudad de Ambato, en lo que respecta al campo del diseño de espacios arquitectónicos existe una cantidad reducida de espacios que acaparen con las necesidades físicas y psicológicas de un niño abandonado.

En muchos casos un orfanato es usualmente una casa ya construida y ambientada sin tomar en consideración que el estado anímico del menor que lo va habitar, quien posee un nivel de sensibilidad mayor al de un niño protegido, debido a las características

emocionales y conductuales causadas por el trauma psicológico de sentirse solo en el mundo.

La falta de implementación de un modelo de diseño de espacios para orfanatos tomando en cuenta factores para crear sentido de pertenencia al entorno en los niños, les permita sentirse miembros de la sociedad, seguros y alienados con el ambiente, sería una de las causas de que el infante crezca en un lugar “vacío” generando una pérdida de identidad. Emamgholi (2002) describe a la pertenencia, como una necesidad integral ya que el pertenecer representa el deseo de crear una relación social sostenible, y amenazar esta necesidad de cualquier manera puede causar una sensación de soledad a los menores a futuros problemas psicológicos, sociales y emocionales en su desarrollo. Dejando una lesión profunda en la seguridad de sus relaciones sociales, afectivas y un daño considerable.

### **1.2.1 Contextualización**

Orfanato, es una institución encargada de brindar un “hogar” a niños que por distintas situaciones han sido abandonados a su suerte por sus padres o han sufrido su pérdida.

En la segunda mitad del siglo XVI parecen los primeros orfanatos en el norte de Europa. Debido a las consecuencias de la guerra, las epidemias, las dificultades económicas, la escasez de alimentos, tuvieron fuertes repercusiones en la infancia. Por ello el número de huérfanos y de niños abandonados era notable, de tal modo que se convirtió en la preocupación de príncipes y gobernantes en distintas ciudades del mundo. Niños hambrientos y mal vestidos recorrían las regiones implorando caridad, vagabundeando y viviendo gracias a pequeñas limosnas. (Ferrer, 2015)

Con el fin de hacer frente a problemas en relación al tema del abuso, maltrato, abandono y negligencia infantil, diversas iniciativas, similares a los orfanatos, ya existían por motivos caritativos y también por la preocupación de ver menores de edad sin estímulos sociales y afectivos para alcanzar un desarrollo que le permita ejercer en sociedad, por ende la implementación de casas hogares u orfanatos se tomó como solución a un problema social en donde se rescatan a los niños de situaciones que amenazan su vida concediéndoles apoyo de manera física y psicológica.

De acuerdo a la investigación realizada es oportuno citar que “los primeros orfanatos llamados “Orphanotraphia” fueron fundados por la iglesia ortodoxa en medio de diversos medios alternativos de apoyo a los huérfanos.” (Cuenca, TEORÍA PRBLEMAS, 2018, p. 1). Desde entonces estos fueron creados como un espacio cerrado donde la calidad de vida era similar al de una cárcel y su propósito era educar para que los infantes a su edad adulta estén acostumbrados al trabajo.

Los orfanatos eran espacios muy normados y estaban imbuidos de los ideales religiosos de la paternidad y la infancia. Por ejemplo, el Hospital de Cristo en Inglaterra, que fue construido en 1552 para cuidar a los niños abandonados; pero que, a partir del año 1600, los niños ilegítimos ya no fueron aceptados. (O'Sullivan & McMahon, 2006). Generando un impacto negativo en la vida de quienes no contaron con la oportunidad de ser aceptados, pues fueron abandonados a su propia suerte.

De acuerdo con Pantiukhina (2009) el primer orfanato establecido en Rusia fue en 1706 y de igual manera fue un espacio moralizante, con normativas estrictas, descrito como refugio para bebés “nacidos de la vergüenza”. Los espacios de asilo para niños se convirtieron en puntos focales del trabajo moral, salvar a los lamentables de su desgracia, con un énfasis particular en el "desarrollo moral" de los niños huérfanos que han sido contaminados por su abandono (Ball, 1993).

En 2008, UNICEF citado por (La iniciativa de la Fe a la acción., 2014) calculó que 132 millones de niños en todo el mundo pueden ser clasificados como huérfanos, aunque solo 13 millones de ellos han perdido a ambos padres.

En nuestro país, según datos de la Dinapen se registraron 13 casos de recién nacidos abandonados en el año 2015, para el año 2016 se incrementaron a 17, encontrándose la mayor cantidad de neonatos abandonados en las provincias de Pichincha, Tungurahua e Imbabura, también en 2016 se registraron a 347 niños y adolescentes en la misma

condición de abandono, localizándose la mayoría en Pastaza y Pichincha. (Telégrafo, 2011).

Considerando el número de huérfanos que hay en todo el mundo, de acuerdo a la UNICEF estima que al menos 2,2 millones de niños en el mundo viven en orfanatos. (La iniciativa de la Fe a la acción., 2014). Según datos de la prensa local en Ecuador, 4 mil 75 niños vivían en orfanatos de Quito hasta el 2006 (La Hora, 2007). Por otra parte en el 2013 últimos datos describían que en el Ecuador existía 1.800 menores en espera de adopción. (La Hora, 2013) datos que se obtuvieron hace 7 años.

Según datos del departamento de Coordinación General de Protección del Instituto Nacional de la Niñez y la Familia, existía una clasificación de niños que se encuentran albergados en 64 centros de atención (Telégrafo, 2011). Los menores se encontraban ahí por varias razones, tales como la orfandad, por situación de riesgo y también por maltrato.

En la actualidad el tema del abandono es uno de los más discutidos y analizados, debido al crecimiento excesivo del índice de esta problemática social. Dada la imposibilidad de lograr la satisfacción de necesidades tanto básicas como psicológicas, el abandono de menores puede darse en distintos casos. Las razones pueden ser que los progenitores no estén preparados para su crianza, la falta de recursos económicos, el desagrado por el género, la apariencia u otras características del niño, como discapacidades mentales o físicas.

Alarcón, (2017) menciona que todo esto puede ocasionar el desamparo de criaturas en las calles sin conocer el riesgo en que pueden encontrarse los infantes, pero independientemente del entorno en el que ellos se encuentran, expertos dicen que el abandono es una de las experiencias más difíciles en la vida de un niño y causa graves daños a la seguridad de sus relaciones afectivas.

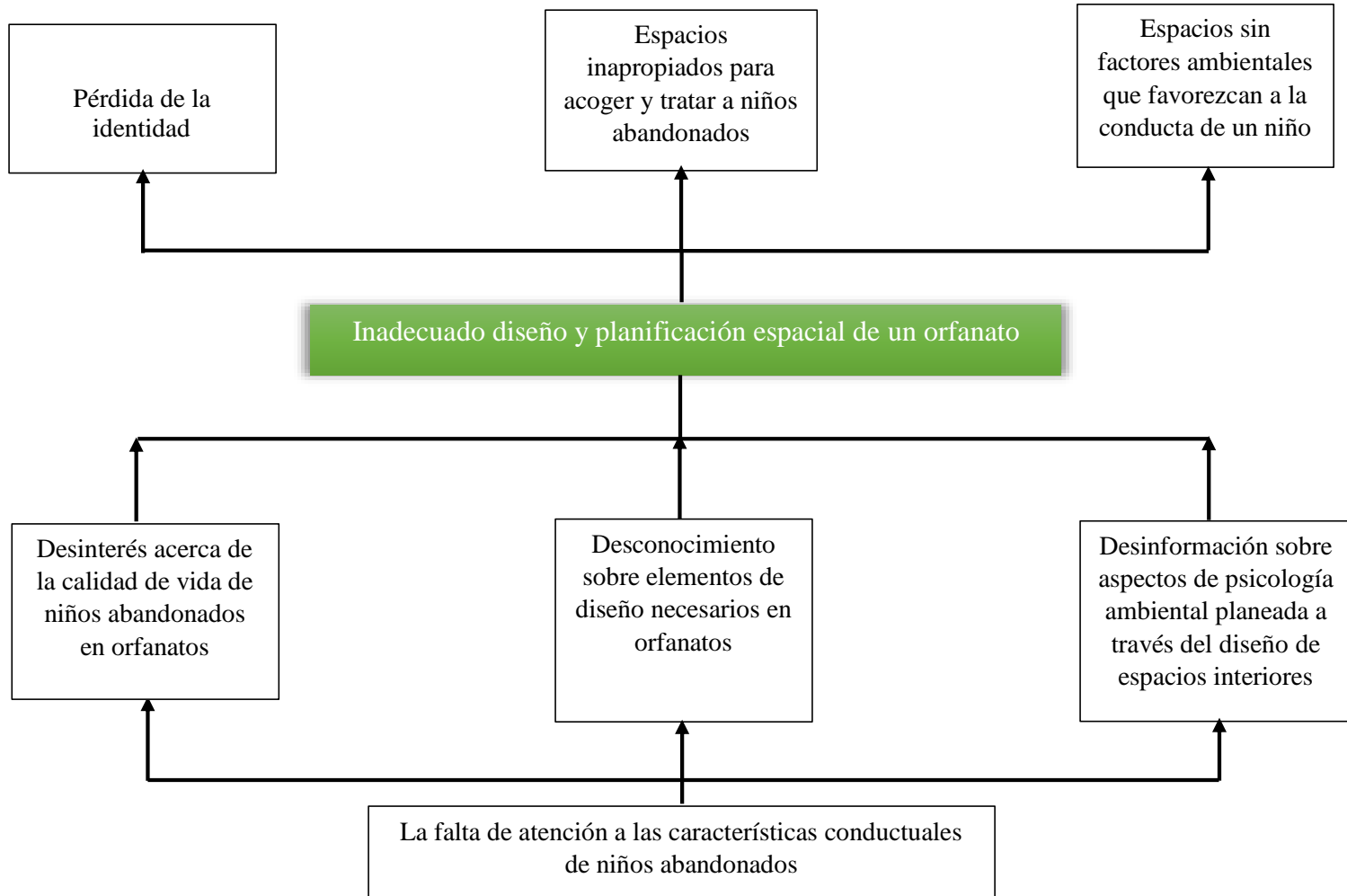
Después de mucho, hoy en día, el estado ha creado organizaciones, que velan por la seguridad de infantes en abandono, de igual manera, leyes que protegen a los niños y niñas frente a dichas situaciones. En la Norma Técnica de Protección Especial Acogimiento Institucional del MIES, se propone una medida transitoria o emergente de protección excepcional, mientras se cumpla dicha medida la unidad de atención encargada tiene la obligación de mejorar el vínculo familiar y prevenir el abandono.

La modalidad de Institución es un servicio que funciona en un solo espacio físico, que cumple con estándares de calidad y de Derechos Humanos, tanto en infraestructura, talento humano y protección integral; brinda acogimiento a niñas, niños y adolescentes entre 0 a 17 años, separados por género y grupos de edad, privados de su medio familiar a causa de vulneración derechos, garantizando seguridad y un ambiente adecuado que satisfaga sus necesidades de protección y que permita su desarrollo integral, (...) **(MIES, 2017, p. 7)**

El Código de la Niñez y Adolescencia establece que el acogimiento institucional debe ser una medida transitoria y solo debe utilizarse como último recurso, una vez agotadas todas las vías que posibiliten una reinserción familiar, Jaime Merino director de la fundación Remar menciona que, sin embargo, muchos niños y adolescentes continúan sus vidas allí, por más tiempo porque las condiciones de reintegrarse a una familia no son idóneas y prefieren quedarse porque se sienten a gusto. (Merino, 2017). Sin embargo, independientemente de los cuidados y atención que se brinde a los niños, estos no recibirán una atención personalizada, ya que tienen más niños en estos centros.



### 1.2.2 Árbol de problemas



*Ilustración 1. Árbol de problemas*

El problema central de la investigación tiene relación con el inadecuado diseño y planificación espacial de un orfanato; originado principalmente por la falta de atención a las características conductuales de niños abandonados, en aquello incide el desinterés, desconocimiento y la desinformación sobre como acoger y tratar mediante el espacio a niños que han sufrido abandono, causando en ellos problemas como la pérdida de identidad generando espacios inapropiados y sin factores ambientales que favorezcan a su desarrollo y conducta a futuro. Lo que en conciencia limita la idoneidad del lugar.

### **1.3 Justificación**

La presente investigación busca establecer factores y lineamientos de diseño para mejorar el nivel de habitabilidad en orfanatos del Ecuador, los cuales están a cargo de centros de beneficencias, así como las instituciones impuestas por el MIES. El incremento de niños desamparados, que padecen trastornos psicológicos y enfermedades degenerativas muestra la necesidad de invertir en servicios para el futuro de estos niños. En la ciudad de Ambato la tasa de abandono infantil es alta, recurriendo a formar lugares de acogimiento para estos niños en situaciones vulnerables. El mal estado o la mala concepción de estos espacios puede influir en la manera de formación de un niño, desde esta perspectiva, la investigación es pertinente y de interés, la vinculación directa con varios proyectos de ayuda social infantil permite un acercamiento a los orfanatos donde habitan niños y niñas en situación de vulnerabilidad donde hace falta mejorar muchos aspectos esenciales para el buen vivir de los niños, pero a pesar de que distintas fundaciones han hecho su mejor trabajo muchas veces no es suficiente.

Con el fin de establecer una relación entre los elementos internos del espacio y las características de percepción que influiría en dicho grupo, conocer estas situaciones posibilitará la generación de espacios ambientados justo para este grupo y la búsqueda de alternativas que permitan aminorar el mal forjamiento infantil resaltando los factores a tomarse en cuenta en el diseño y rediseño interior de orfanatos, donde los niños tienen un alto nivel de sensibilidad debido a su abandono, todo con el fin de potenciar su calidad de

vida. La propuesta investigativa plantea algunas ideas basadas en el desarrollo del diseño sensorial y un diseño de empatía además de la implementación de tecnología en el diseño, acompañado de técnicas que incluyen: diseño espacial, cromático, el uso que deben dar los niños junto con la forma del espacio, características influyentes en el consciente y sub consciente de las personas.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Definir la relación entre el diseño interior de orfanatos y su influencia en los niños huérfanos.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Analizar las características espaciales, formales, el estado y el funcionamiento actual de orfanatos.
- Identificar parámetros de la psicología ambiental que se relacionen con el comportamiento social en huérfanos de 6 a 10 años en los entornos socio físicos.
- Determinar la influencia de factores ambientales planteados a través del diseño interior sobre las características conductuales de un niño favoreciendo su crecimiento óptimo.

## **1.5 Antecedentes de la investigación**

De acuerdo con O'Sullivan y McMahon (2006) los primeros ejemplos de estos espacios destinados para el acogimiento de niños en orfandad o abandono, incluyen lugares como "hospitales de expósitos" los cuales estuvieron principalmente ubicados en la Francia e Italia a partir del siglo VII donde recibían los cuidados que requerían. A medida que aumentaba la población, también lo hacía la necesidad de crear espacios de atención para huérfanos. Es por ello que alrededor del año 1840 Oushakine, (2004) poseía

la creencia de que el trabajo podía curar a los niños huérfanos de sus males sociales, como resultado en la Unión Soviética, Anton Makarenko estableció comunas laborales para niños sin hogar. (p. 410)

Por tal motivo Misha Nikolaev describió cómo trabajar en orfanatos soviéticos como parte integral de la lucha frente a la “deficiencia moral” y así convertirse en un hombre o mujer soviético funcional:

De hecho, me enseñaron a trabajar a una edad muy temprana. En el primer orfanato a la edad de cinco años, nos hicieron ayudar en la cocina y el comedor. Pusimos las mesas y sacamos el pan. Los niños que trabajaban en la cocina pelaban patatas; no nos confiaban los cuchillos, así que los pelamos con los dedos después de hervirlos. En el orfanato número cuatro, el trabajo era aún más serio (...) Cada huérfano tenía que trabajar cuatro horas al día en el taller. Parecería que cualquier beneficio material que el orfanato pudiera haber obtenido de nuestro trabajo no era importante; lo que importaba era que nos acostumbráramos al trabajo físico desde la más temprana edad posible. (Nikolaev, 1990, pp. 24-27)

En aquel entonces no existía un interés suficiente en realizar investigaciones para entender y mejorar las condiciones de desarrollo de los niños y niñas en aquellas circunstancias.

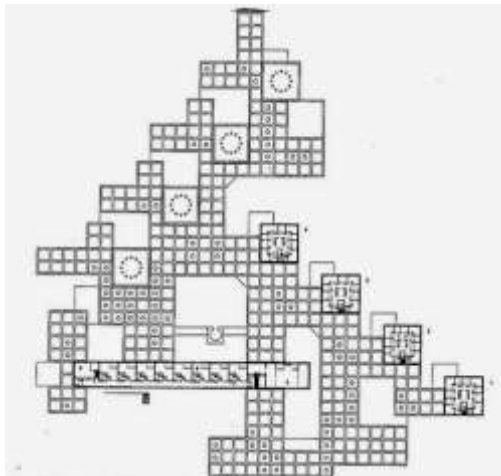
En la actualidad, tomando en cuenta diferentes artículos científicos y proyectos de investigación como el referente de Pelagia Research Library en su artículo “Residents’ perception of the built environment quality in an orphanage” donde los autores Simons y Koranteng (2012) exponen sobre la percepción de los residentes en la calidad del ambiente en un orfanato, centrando el artículo en el hogar de niños Kumasi en la región de Ashanti de Ghana, donde se utilizó un enfoque de investigación múltiple así como, un estudio de caso utilizando técnicas de percepción del entorno térmico y visual en conformidad con los niños, así como también métodos de observación con entrevistas para determinar la percepción de los infantes a su entorno construido. (págs. 20 - 21)

Los autores Simons y Koranteng (2012) en la primera etapa de su artículo Residents’ perception of the built environment quality in an orphanage exponen que en el desarrollo

infantil el generar confianza se da sin eliminar por completo la capacidad por desconfianza. En esta etapa, si el niño está expuesto a un espacio interior adecuadamente diseñado con el mobiliario adecuado y apariencia, le da al niño un sentido de apego. Como el niño se siente satisfecho, tiende a confiar en el entorno en el que se le ha presentado. Para que el niño se desarrolle bien sin demasiadas restricciones, el entorno construido debe desarrollarse para acomodar a los niños tanto en el interior como en el exterior espacios donde el cuidador pueda mantener una estrecha supervisión y ayudar a los niños a explorar y desarrollar esa autonomía naturaleza. Este proceso ayuda en el aumento de la confianza en sí mismo del niño, lo que conduce aún más a que los niños puedan aprender a tomar la iniciativa y reaccionar positivamente a los desafíos del mundo, asumiendo responsabilidades, aprendiendo nuevas habilidades y sentirse resuelto. (Simons, 2012, p. 27)

Por otro lado, el arquitecto Aldo van Eyck con su proyecto de Orfanato en Ámsterdam en el año 1960 – 1961 toma en cuenta su concepto:

“Una casa debe ser como una ciudad pequeña, si quiere ser una verdadera casa; una ciudad como una gran casa si quiere ser una verdadera ciudad. De hecho, lo que es grande sin ser pequeño, como lo que es pequeño sin ser grande, carece escala real. Y sin escala real no hay escala humana.” (Eyck, Van A., 1960)



**Ilustración 2.** Orfanato de Ámsterdam 1960  
**Fuente:** (HASXX, 2014)

La idea principal del trabajo de Eyck es: "diversidad en unidad, unidad en la diversidad". Eso quiere decir que debe existir una relación entre un espacio abierto y otro cerrado, ambiente simple/complejo, del mismo modo una correlación entre el interior y exterior del espacio, así como también lo individual con lo colectivo; en el orfanato, todos los elementos se combinan en una estructura amplia y compleja, como si de una pequeña ciudad se tratara. (HASXX, 2014) El proyecto mostró una interpenetración de ideas arquitectónicas modernas, que se enriquecen equilibrando pabellones repetitivos, patrones y formas. El orfanato muestra un buen ejemplo de jerarquía espacial, desde el espacio privado hasta el espacio semiprivado y el espacio público.

Sandra Mendoza, directora de la carrera de Trabajo Social de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, cree que no se debe "institucionalizar" a los niños abandonados, es decir llevarlos a un orfanato, porque ahí no se van a familiarizar, debido a que los psicólogos, los trabajadores sociales y los educadores siempre cambian, el niño terminará por cumplir dieciocho años sin una formación consistente y sustentada lo cual habrá causado un obstáculo en su desarrollo cognitivo y emocional.

En el Ecuador se ha planteado la idea de crear "familias canguro" como el caso de las Aldeas SOS que dan acogida a niños abandonados pero que cumplen funciones diferentes a las de un orfanato donde en lugar de cuidadoras tienen una 'mamá' con quien establecen relaciones largas y duraderas (Letamendi, 2008). Actualmente en el Ecuador existen cinco Aldeas Infantiles SOS, Hogares Juveniles SOS en cuatro de ellas, un Jardín de Infancia SOS, seis Centros Sociales SOS y un Centro de Formación Profesional.

## **1.6 Fundamentación**

### **Fundamentación legal**

Conforme nos dice la constitución, el estado ecuatoriano tiene la obligación de velar por el bienestar de todos sus ciudadanos en especial los menores de edad.

### **Código de la Niñez y Adolescencia del Ecuador**

## **Libro N°1. Título 1.**

Art. 1.- Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que vivan en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad. Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia y a la doctrina de la protección integral.

En el Ecuador, así como a nivel mundial, el tema de del abandono no ha sido investigado y tampoco ha sido estudiado con detenimiento para poder contener este fenómeno. En el marco legal si un niño abandonado no cuenta con una familia que lo adopte, se señala como última y única opción que inmediatamente sea ingresado en una casa hogar u orfanato. El abandono de menores es considerado una forma de maltrato y a más de eso también es un delito, Esto pasa a manos del sistema de protección especial del Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) donde al menor se lo envía a casas hogares, o instituciones de protección.

Según el Código de la Niñez y la Adolescencia de la República del Ecuador en los artículos 96 y 97 dicen que el Estado debe encargarse de la protección de la familia con planes sociales. Así también, existe un principio de los Derechos del Niño el cual impulsa a los países del mundo la protección de niños que son huérfanos. De esta forma, los niños son acogidos en casas hogares u orfanatos y permanecen al cuidado del personal que ahí se encuentra hasta que cumplen cierta edad límite en el lugar o hasta que sean adoptados. (Letamendi, X., 2008) Un menor cuando es considerado en estado de abandono su patria potestad pasa a ser en estos casos del Estado, que por medio de El Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia los cuales a través de instituciones de protección tales como; orfanatos, ven por el bienestar y la protección de los menores en orfandad. Por lo tanto, los orfanatos son instituciones regidas por el Estado. (Código de la Niñez y Adolescencia, Actualizado 2013)

Según el Plan Nacional del Buen Vivir 2017 – 2021 también no habla acerca de la protección y veneración de niños en este estado:

### **Plan Nacional del Buen Vivir 2017 – 2021**

**Objetivo. 2** Auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial, en la diversidad.

Dentro del objetivo 2 del Plan Nacional del Buen Vivir se estipula la estandarización de métodos para la identificar grupos en situaciones de vulnerabilidad y pobreza, por ende, se realizan evaluaciones de estrategias de lucha en contra de estos factores fomentando la eficiencia que determina el estado.

### **Fundamentación Axiológica**

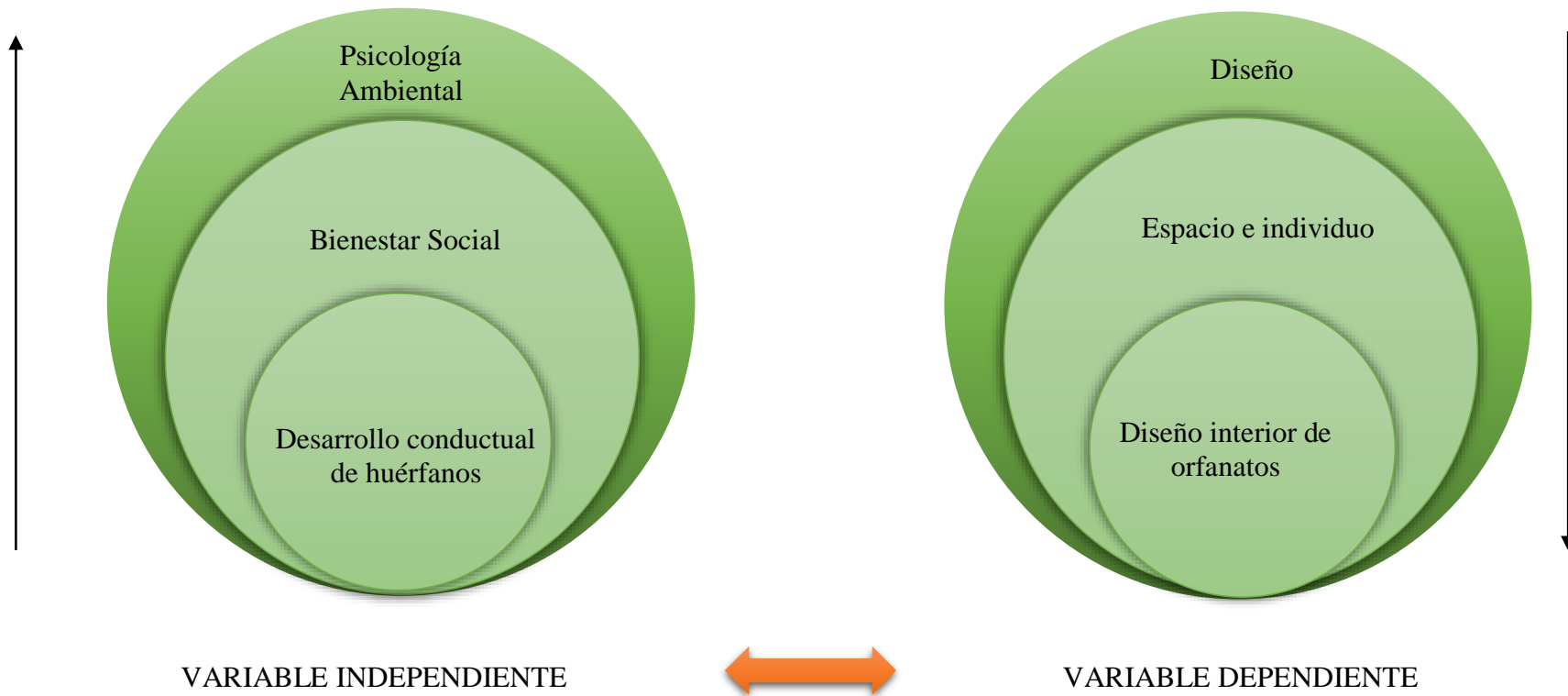
Dado que la axiología es una rama de la filosofía que estudia los valores morales, el valor de la empatía cubre principalmente el rol de diseñar espacios que realmente resuelvan un problema. Los diseñadores y demás profesionales han descuidado un papel fundamental, el de la psicología ambiental en el diseño que es vital para la salud humana y su desarrollo. Experimentando derivadas de la psicología del ser humano mediante el diseño y su relación con sus características físicas, se derivaría el efecto del medio ambiente en salud de los niños para de esta manera aportarlo y así mejorar su calidad de vida y estimular su crecimiento óptimo



### 1.7 Categorías fundamentales

**Variable social:** Influencia del diseño en el desarrollo conductual de huérfanos.

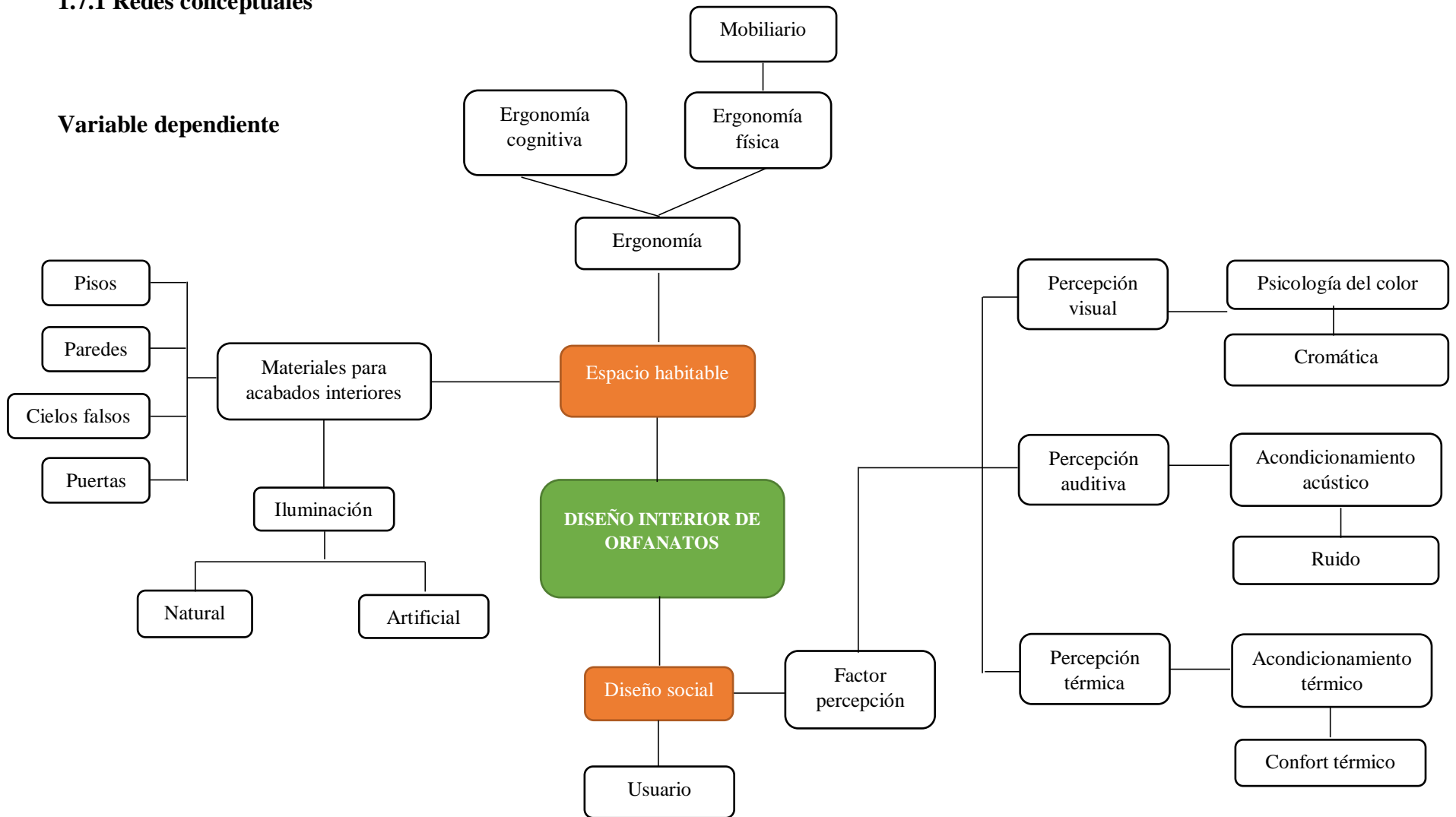
**Variable técnica:** El diseño interior de orfanatos.



*Ilustración 3. Categorías fundamentales*

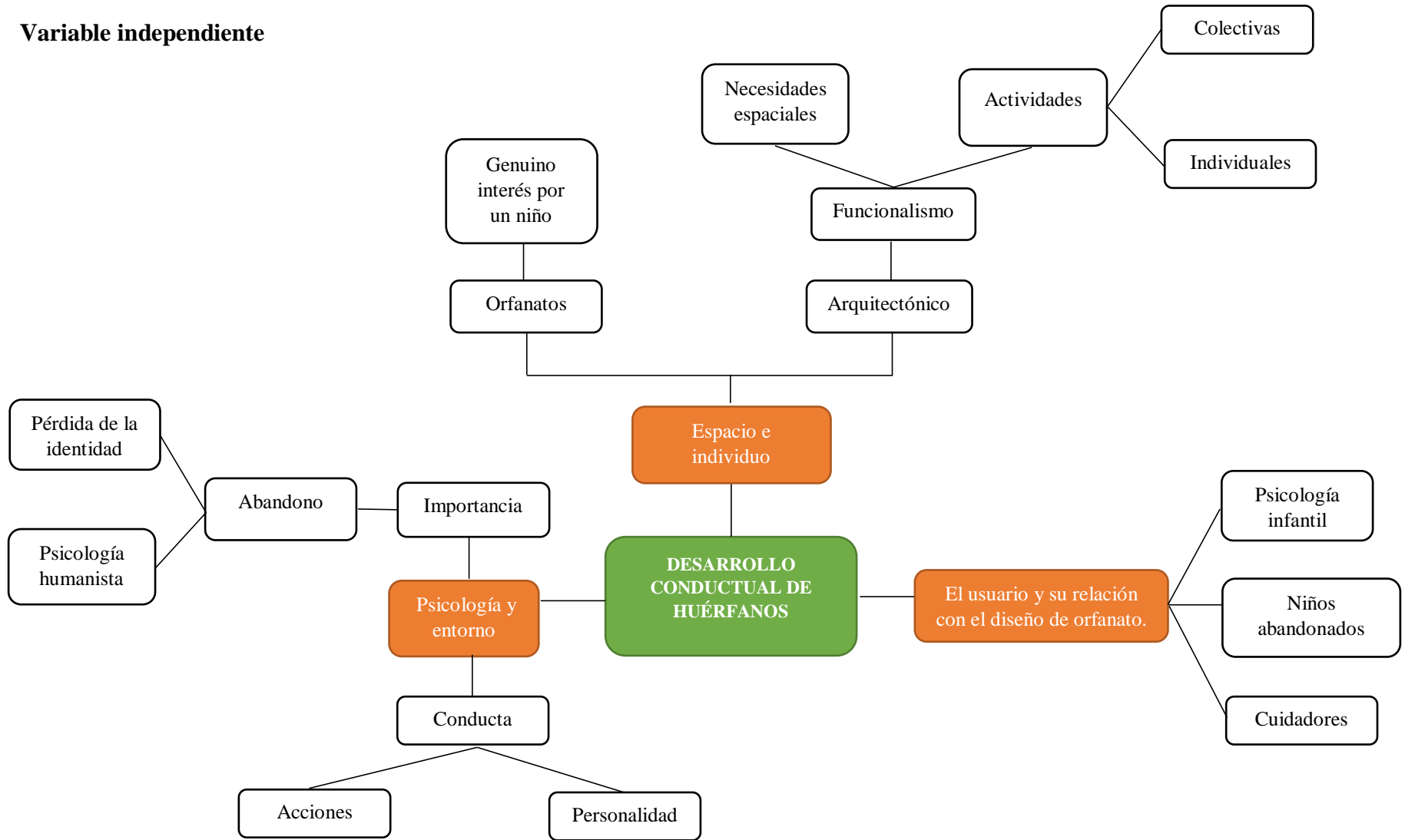
### 1.7.1 Redes conceptuales

Variable dependiente



*Ilustración 4. Constelación de ideas variable dependiente*

**Variable independiente**



*Ilustración 5. Constelación de ideas variable independiente*

## **1.8 Bases Teóricas**

### **Variable independiente**

#### **1.8.1 Psicología Ambiental**

Cuando se ha utilizado el término ambiente en psicología, ha sido para referirse a los aspectos psicológicos, sociales, interpersonales, culturales u organizacionales que caracterizan los ámbitos humanos. Proshansky y O'Hanlon (1995) mencionan que a Psicología Ambiental se basa en el estudio de la relación del individuo con el medio ambiente dentro del cual evoluciona. El medio ambiente no es un espacio neutro, funcionamiento cognitivo y comportamental del individuo.

Para Bronzaft (2002) la relación de un espacio va más allá del presente; pues dependiente de su pasado y del futuro: el contexto ambiental, objeto de las percepciones, actitudes y comportamientos, toma toda su significación en referencia a la dimensión temporal. Hace alusión no únicamente al espacio, sino a la historia del entorno, la cual está unida a la de los individuos. La Psicología Ambiental se preocupa en el contexto y también en la manera sobre cómo el lugar en el que se va habitar es apropiado por los usuarios que vivirán allí.

El medio ambiente no es solamente un espacio ambiguo, el espacio tiene una verídica función por ser parte integral del comportamiento humano (López y Herranz 2010). El habitat en donde los individuos se desarrollan y viven, se adquiere de la identidad a este y lo coloca en el ámbito económico, social y cultural. El medio ambiente da cátedra acerca de los individuos, sobre cómo son o deberían ser sus valores e intereses. Esto comprende al medio ambiente natural en relación con recursos naturales como ecosistemas, y también un habitat construido. (Holahan, 1996). En Psicología Ambiental, la idea general de espacio y de lugar en el que se va a vivir es de vital importancia, porque permite reconocer el de control de los usuarios sobre el medio habitable.

La experiencia de la presión psicológica del entorno en los niños de los orfanatos es diferente dependiendo de la edad, el sexo y el acontecimiento de vidas pasadas (Hossein y Siavash (2016) La presión psicológica del entorno a veces se trata de repasar la información que está más allá de la capacidad del individuo. A veces parece que lo que hace a uno indefenso y débil es algo en reacción a la falta de adaptabilidad y falta de control.

### 1.8.2 Espacio e individuo

La relación entre espacio y el individuo tiene influencia en el lenguaje anatómico, que comprende cualquier movimiento, de una parte, o de todo el cuerpo que el individuo emplea para comunicar un mensaje emocional o de otro tipo al mundo exterior. (Leboyer, 1980). Un cuerpo en movimiento sabe realizar actividades independientes para el mejor cumplimiento de sus obligaciones y necesidades, en las que puede favorecer la sincronía de la organización de los lugares en los que actúa.

Por lo tanto, considerando a Hall (1959) los espacios que un individuo habita y aquellos a través de los cuales transita brindan pistas significativas para descifrar la personalidad, y en ocasiones, hay quienes consideran que se puede conocer mejor a una persona a través de la proxémica, o sea, la psicología del espacio y del movimiento, que, a través de una labor terapéutica, ya que esas áreas especiales son un origen de información para quién sabe interpretarlas.



**Ilustración 6.** *The Silent Language*  
**Fuente:** (Hall, 1959)

La humanidad ha transcurrido por medio de espacios temporales, físicos, emocionales, intelectuales, sociales psicológicos y de relación. El sentido general del entorno después de la percepción y el juicio sobre el entorno es el sentido del lugar y el entorno (Moser G.,

2003). Este tipo de pertenencia se deriva de elementos físicos y componentes del entorno como parte del proceso de reconocimiento y la identidad humana.

### **1.8.3 Desarrollo conductual de huérfanos**

La experiencia de la presión psicológica del entorno en los niños de los orfanatos es diferente dependiendo de la edad, el sexo y el acontecimiento de vidas pasadas. Los psicólogos evolutivos plantean la conducta de un niño en respuesta a distintos ambientes como punto importante de su desarrollo cognitivo y perceptivo, pero también como una manera de comprender los procesos básicos y percepciones (Downs, 1981). Según estudios realizados sobre el desarrollo de las nociones y actividades espaciales en los niños, aparece una gran variabilidad tanto en los objetivos como en las expresiones que utilizan.

Marchesi (1983) en su revista de estudios de psicología nos dice que:

Representación espacial, conducta en el espacio, conceptos espaciales, mapas cognitivos, espacio en gran y pequeña escala... son términos continuamente presentes en esta investigación y que suponen distintas formas de enfocar los procesos y actividades que el niño puede tener en relación con el espacio. (p.87)

Por otro lado, distintos investigadores, mencionan que, al ejecutar tareas en el espacio, se trata de entender el conocimiento que el usuario tiene en cuanto a espacios específicos y concretos, lo que influiría en el tipo de conducta que el niño tendría para su orientación en el espacio. (Roaf, 2005) Esta forma de conocimiento de un lugar afecta al entendimiento de conceptos espaciales, ya que al conocer y diseñar de acuerdo la información obtenida aportaría de manera beneficiaria a la creación de espacios para huérfanos donde ellos puedan tener lo que todos los niños tienen y familiarizarse con el espacio.

Dennis W. (1942), en su revista *Journal of Genetic Psychology* nos señala que:

El conocimiento y experiencia que una persona tiene del espacio y los propósitos concretos que le motivan a actuar en el determinan por mucho el inicio de la representación que va a construir del mismo, lo que deduce relevantes diferencias

en el tipo de cognición que diferentes individuos obtienen de un mismo ambiente.  
(p. 307 - 320)

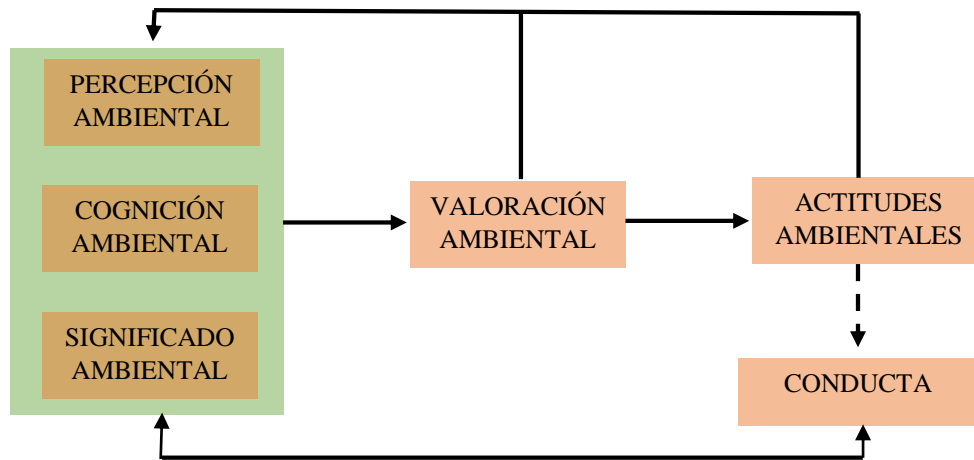
Las interacciones entre los distintos tipos y contenidos de la representación espacial y las distintas formas de actividad o conducta espacial de un huérfano se da en la búsqueda de sus relaciones con la representación espacial, entre actividad en el ambiente y procedimientos de externalización que bien puede ser la orientación de los niños en el espacio real externo. (Marchesi, 1983)

En conclusión, se reconoce los beneficios del juego para nutrir la mente y el cuerpo de los niños, jugar es una necesidad primordial. Cuanto más tenga el menor la posibilidad de acceder a juegos saludables es mejor su crecimiento mental y ayuda en el desarrollo de sus habilidades sociales. Los juegos afectan el crecimiento físico humano. Emamgholi (2002) cree que jugar es uno de los factores más importantes que puede provocar armonía en el crecimiento de los niños en cuanto a los aspectos físicos, psicológicos y sociales y definitivamente puede causar efectos favorables sobre la salud mental y física de los niños.

### **1.8.3.1 Psicología y entorno**

#### **Conducta**

La conducta es todo lo que el ser humano hace, piensa y siente. A través de ella la persona se relaciona con los demás e influye en ellos, de la misma manera que que los demás influyen en el crecimiento personal de esa persona. A partir de las características del espacio socio físico, el individuo puede acceder a condiciones psicofisiológicas favorables. (Gifford, 2006) La captación, selección y organización de las situaciones espaciales, orientadas a la toma de decisiones que hacen posible en un momento dado un comportamiento específico.



*Ilustración 7. Esquema de la conducta*

**Fuente:** (ELEMENTOS BÁSICOS de PSICOLOGÍA AMBIENTAL, 2020)

Los conceptos implicados en el presente proceso se encuentran claramente relacionados entre sí tal y como pueden observarse en el gráfico, de tal manera que no es posible, a nivel experiencial, fragmentar o separar en el tiempo los diferentes elementos que contribuyen experiencia ambiental del ser humano. Pero para el enfoque de la investigación, es de vital importancia centrarse en la cognición ambiental.

Para Losada (2008) en su libro Aproximaciones Psicosociales a la Educación Ambiental. Nos da a conocer la cognición ambiental definiendo:

- Cognición: Actividad de conocer; adquisición, organización y uso del conocimiento.
- Ambiente: Medio sociofísico, conformado por estructuras y estímulos susceptibles a los organismos que lo habitan.

Esto quiere decir, que la conducta humana en relación con el medio físico es duradera y consistente con respecto al tiempo y situación; por lo tanto predecible, identificable y controlable. Al revelarse la diversidad con respecto al espacio cuando sus componentes físicos, la conducta y el medio están organizadas dinámicamente, de acuerdo con (Proshansky, 1980) un cambio en una constante ejerce grados de diferenciación en otro



componente, entonces cuando un cambio en un espacio diseñado, no trae consigo una pauta de conducta que sea característica del medio, la conducta se presenta en otro momento y lugar.

### **Acciones del ser humano**

Mises (1963) define a la acción humana como:

Una conducta consciente, movilizadora a voluntad transformada en actuación, que pretende alcanzar precisos fines y objetivos, es decir que es una reacción consciente del ego ante los estímulos y las circunstancias del ambiente adaptando reflexivamente la disposición del ambiente que está influyendo en la vida del sujeto.

En otras palabras la acción humana es la acción que se realiza con un propósito a consciencia, una acción que se ejecuta para alcanzar el fin que se desee, esto significa la incertidumbre acerca del desarrollo futuro de eventos personales. En este sentido, la conducta humana es una conducta intencionada, es decir, utiliza medios para lograr sus propios fines. Por tanto, la acción es una actividad de agente consciente y voluntario, y se limita a determinadas operaciones realizadas por las personas.

### **Personalidad**

La personalidad es un conjunto de métodos adaptativos que utiliza un individuo en contacto diario con su entorno en el que se desenvuelve, es un conjunto de rasgos y patrones de comportamiento en las que presiden un conjunto de situaciones interpersonales características de la vida humana. Esto implica un estilo personal individual y un concepto de permanencia a lo largo de toda la vida del individuo (Gunderson, 1995). La personalidad es auto comunicativa, asintomática y está dirigida principalmente a la adaptación mutua y constructiva entre el individuo y el entorno. Frente a la presión externa, la personalidad responde con comportamientos mal adaptativos, es evidente, que también existe una psicopatología propia de la personalidad, que es un conjunto de trastornos que pueden alterar seriamente la homeostasis de un individuo.

Schneider (1971) menciona que las consecuencias del trastorno psicopatológico de la personalidad son: pérdida o aminoramiento de la flexibilidad para actuar de manera coherente en las relaciones interpersonales, conductas desadaptativas debido a la capacidad limitada para hacer frente al estrés estimulante, propenso a la ansiedad y posterior descompensación emocional.

## **Abandono**

Según Rahman (2006) el abandono infantil, es el acto de renunciar a todos los intereses en el propio hijo sin intención de reclamarlos y renunciar a sus necesidades básicas, también podría considerarse maltrato por ser una supervisión inadecuada y/o poco segura del niño. En los últimos tiempos ha utilizado el desamparo relacionado con la negligencia y el abandono por estar relacionado con daño físico, psicológico, el descuido. (Sanín, 2013). Existen dos tipos de negligencia en cuanto al maltrato, desamparo o abandono de un niño la primera incluye a niños que se encuentran a la deriva por diferentes motivos, ya sea por la muerte de los padres, su ausencia, problemas físicos y psicológicos, divorcio de los padres, problemas familiares y económicos y la segunda cuando existe violación de sus derechos, son algunas de las razones más importantes por las que sus hijos terminan abandonados.

Los estudios han demostrado que los niños que pasan la primera parte de su vida en orfanato o familias inadecuada que carecen de apoyo ambiental primario son más vulnerables a problemas de comportamiento como hiperactividad, agresividad, comportamiento antisocial además de problemas emocionales como depresión y falta de armonía y problemas físicos (Acevedo, 2017). Además, en comparación con los niños normales, los niños en los orfanatos tienen un crecimiento deficiente, especialmente en inteligencia conductual y desarrollo físico.

Por su parte, el Comité Intersectorial de Maltrato infantil citado en Arredondo (1998) lo entiende como: “Una condición evitable que perjudica el bienestar psicosocial del niño y del adolescente que puede ser atribuida a la acción u omisión de personas, instituciones

u otros” (p.20). Estudios han demostrado que vivir en un entorno de orfanato puede tener un impacto negativo en el apego seguro de los niños creando relaciones de apego inseguras entre ellos. Además de tener un impacto en su carácter y crecimiento, su impresión psicológica acerca de la familia, su relación familiar no se formará y tendrá un impacto negativo en sus relaciones interpersonales.

### **Pérdida de la identidad**

Perder la identidad puede ser un proceso largo durante un período de meses o años en una persona, pero también puede suceder repentinamente después de un evento o trauma importante en la vida y de acuerdo con el enfoque investigativo, el abandono que deja un hueco, un abismo, un espacio vacío. Todos los niños tienen derecho a una identidad personal debido a que la identidad es una agrupación de cualidades, atributos y valores que definen cómo una persona se ve a sí misma y quizás define cómo lo ve la otra persona. Identificarse puede consistir en etiquetas, roles asumidos o actividades completadas (Rocha, 2012). La identidad ayuda a incrementar la conexión con los demás, la autoconciencia, su "núcleo" y el conocimiento de uno mismo.

Tal pérdida de identidad puede provocar ansiedad generalizada, baja autoestima, depresión, pérdida de la confianza en uno mismo, ansiedad social, aislamiento y todos los demás factores que amenazan nuestra capacidad para conectarnos con los demás. En el estudio realizado por Erickson, Egeland, y Pianta, citado en Ruiz (2002) dice que entre los cinco y los seis años, los niños abandonados tendrán un mayor número y grado de dificultades, lo que provocará algunos de los problemas anteriores.

### **Psicología humanista.**

Según Bugental (1964) durante el siglo XX, la psicología se dividió en dos posiciones. La primera es el psicoanálisis, cuyo principal pionero fue el neurólogo austríaco Sigmund Freud quien propuso que el comportamiento de todos está sujeto a el control de un poder superior a uno mismo, este poder se llama inconsciencia. La segunda postura dominante en el campo de la psicología es el conductismo, su creador es el psicólogo filósofo John

Broadus Watson y otros precursores, todos coincidieron en que el comportamiento humano no es una idea innata del ser. Por el contrario, algo que se programan a través de un estímulo y respuesta son una técnica de enseñanza, así como sugieren observar comportamientos, predecirlos y lograr conductas predeterminadas. (págs. 19 - 25)

Según Maslow (1983) considera que: “La autorrealización es cuando una persona alcanza su máximo potencial, puede abrirse paso y disfrutar de una serie de logros personales que atraen satisfacción personal” (p. 89). Esta autorrealización permite al ser humano integrarse de forma natural en la sociedad y adquirir una serie de valores, como la bondad y la tolerancia, el respeto por uno mismo y el respeto por los demás, estos valores otorgan a las personas un mejor estado emocional y una mejor actitud ante la vida, además de estar tranquilos. Para el autor, el objetivo de la psicología humanista es permitir a los seres humanos alcanzar la autorrealización.

### **1.8.3.2 El usuario y su relación con el diseño de Orfanatos.**

Se denomina usuario como sinónimo de persona o grupo de personas que realizan una función, actividad o rol y pasan a formar parte del sistema. El término "usuario" puede utilizarse para referirse a un grupo de personas en general, sin características propias. Sin embargo, los usuarios pueden de igual forma categorizados o ser jerarquizado según su función (Dodsworth, S., 2009).

Dentro de un orfanato cada persona tanto los niños como cuidadores, especialistas personal administrativo o demás clase de trabajador viene a ser un usuario al cual se lo diferencia según la función que desempeñe dentro del centro, estas pueden ser: desempeñando una o recibiendo un servicio. Dentro del enfoque investigativo, el reconocimiento de los niños no revelará la combinación de factores físicos y sociales, porque el comportamiento y la experiencia de los niños dependen en gran medida de factores biológicos, ambientales y sociales (Khanbabaei, 2016). La estimación de cada necesidad efectiva en el crecimiento de los niños requiere un espacio, que contenga todos los factores e instrumentos para satisfacer las necesidades y brindar las condiciones requeridas.

Los niños implementan lo que está en su imaginación durante los juegos. Necesitan un espacio adecuado para usar imaginación. El diseño del espacio debe ser de tal manera que la imaginación no se limite a los niños y puedan cambiarlos constantemente (Falahat, 2005). Los espacios de formación de los niños deben ser una parte de la sensación de paz y atracción. Los niños deben sentirse como en casa, que les guste entrar en lugares a explorar y les interese.

### **Psicología infantil**

El rol de la psicología infantil involucra muchos aspectos, pero los principales son evaluar y educar a un niño. Se trata de brindar apoyo a las familias que se preocupan por el desempeño y el crecimiento de sus hijos. Para cumplir diversos roles, los psicólogos clínicos deben cooperar con otros profesionales y trabajar conjuntamente con otros individuos que juegan un rol básico inmutable en la vida de los niños, en especial los padres, pediatras maestros, etc (Montiel, 2002). Al acudir a un psicólogo infantil, el padre puede confiar en el médico y esperar que el profesional no solo pueda responder preguntas sobre el comportamiento del niño, sino también brindar soluciones a posibles problemas.

Krohn (2015) dice que, para afrontar este rol exigente y ecléctico, los psicólogos deben estar plenamente preparados en psicopatología infantil y plantear estrategias de tratamiento e intervención en el ámbito familiar, social y escolar para garantizar la resolución de los problemas de los pacientes de forma ética. En estas evaluaciones e intervenciones, es muy importante contar con un marco de referencia que permita explicaciones causales de la conducta de cada niño, establecer el mejor enfoque, hacer un diagnóstico y, en última instancia, brindar intervenciones terapéuticas adecuadas para el diagnóstico.

### **Niños abandonados**

De acuerdo con Moreno (2001) en su tesis doctoral nos describe al abandono como la acción de renunciar a las exigencias e intereses de los niños en formas distintas a la ley, con el fin de no reiterar sus deseos. Las razones incluyen factores sociales, culturales y

también trastornos de enfermedades mentales. A un niño abandonado también se lo llama "expósito" a diferencia de un huérfano. Los progenitores pueden abandonar a niños menores de 12 meses en lugares privados o públicos para deshacerse de ellos.

Según Daro (1988) en su tesis doctoral menciona que:

Privar a los huérfanos de la presencia de los padres como parte básica del sistema familiar hace que el crecimiento de su autoconcepto positivo sea más difícil. La privación de la función natural de la familia no solo afectará el autoconcepto del huérfano, sino que también afectará su perspectiva sobre el futuro. (p.16)

Los niños huérfanos tienden a tener una actitud negativa hacia sí mismos y hacia el futuro. En comparación con otros niños, su apego al cuidador es menos seguro. Sin embargo, el sentido de pertenencia en un lugar es indispensable.

El sentido de pertenencia se refiere al deseo de establecer relaciones sociales sostenibles y amenazar esta necesidad de cualquier forma que pueda conducir a la soledad. De hecho, la soledad es una respuesta emocional y cognitiva a esta amenaza, lo que indica que existe una brecha entre las relaciones sociales reales de las personas y las relaciones sociales esperadas. Los autores Simons y Koranteng (2012) tienen en cuenta factores importantes, hacer que los niños tengan un sentido de pertenencia al entorno, diseñar un espacio para ellos, para que se sientan miembros de la sociedad, y reducir la inseguridad y alienación del entorno.

### **1.8.3.3 Espacio e individuo**

#### **Orfanatos**

Para Francezon (1998) define a los orfanatos como una entidad de acogida similar a cualquier hogar familiar, donde los adultos responsables asumen el papel de padres e intentan vivir en un entorno familiar. La familia de un orfanato está formada por hasta ocho, diez a más niños de diferentes edades. Esta entidad no pretende sustituir a la familia del niño por dificultades familiares, sino que por solidaridad brinda a los niños un espacio físico y emocional hasta cuando su situación finalmente se resuelva. Muchos niños se

quedan sin hogar por ser huérfanos cada año, y el lugar que brinda la sociedad es un orfanato, considerando el hecho de que en este lugar pueda mejorar la salud mental de los niños es mediante el diseño consciente de los centros.

### **Genuino interés por el niño**

Según Barker (1955) menciona que:

El diseño como un campo que define el espacio humano y la calidad ambiental puede tomar las acciones apropiadas contra este problema, y puede realizar las ideas apropiadas e implementarlas en formas de diseño apropiadas considerando las condiciones huérfanas. Por tanto, prestar atención a estos centros y cumplir con los requisitos de espacio relacionados con este objetivo y su diseño es fundamental. (p.31)

Por lo tanto, si se consideran varios factores de diseño alternativos, se tomará en cuenta múltiples variables que contribuyan al desarrollo de los niños, por lo que los profesionales tienen la ética, la responsabilidad social y moral no solo trato no solo como diseñador; debe intentar conectarse con el huérfano como una forma de ayudarlo a conllevar una situación difícil y sensible.

### **Arquitectónico**

Al planificar un orfanato, se deben considerar los aspectos arquitectónicos. Debido a que la arquitectura involucra muchos aspectos de la psicología ambiental, debe considerar todos los aspectos que pueden ser beneficiosos para el crecimiento de los niños abandonados y debe ser analizada desde una perspectiva humana y psicológica. Por otro lado, Stokols (1990) citado en (Psicología ambiental: visión crítica de una disciplina desconocida, 2004) en donde planteó tres perspectivas, según su punto de vista, frente al problema de la relación entre el individuo y el medio, definieron diferentes estrategias de intervención e interpretación que son:

- Una perspectiva minimalista que ignora o minimiza las consecuencias de la relación individuo-medio físico.
- Una perspectiva instrumentalista que pone el acento en el medio ambiente físico, entendiendo este como fuente de éxito económico, y

- Una perspectiva espiritualista que considera el medio ambiente como un fin en sí mismo, es decir, como oportunidades simbólicas y afectivas.

En la actualidad, las discusiones y especulaciones sobre problemas provocados por un mal diseño espacial en cualquier área han traído problemas psicológicos, como estrés y problemas físicos que provocan lesiones tanto física como mentalmente. Por ello, los arquitectos y diseñadores son los responsables de considerar cómo su trabajo afectará la salud física y mental de personas, en este caso los menores.

### **Funcionalismo**

La frase corta "la forma sigue a la función" ha sido base del pensamiento para el diseño de varios arquitectos. Se utiliza de muchas maneras y cambios simples como la forma más fácil de entender el funcionalismo, que es el principio por el cual los edificios expresan sus funciones en su forma. A principios del siglo XX, Le Corbusier y Mies Van Der Rohe fueron los principales representantes del funcionalismo, pero las explicaciones solo cubren cuestiones técnicas, como la materialidad o el uso innecesario de elementos decorativos.

Sin embargo, Aalto (1978) considera que, desde una perspectiva, es probable que un edificio sea funcional, mientras que, desde otra perspectiva, puede ser funcional. El funcionalismo arquitectónico debe ir de la mano del objetivo principal de una arquitectura que responda a las necesidades humanas, por eso, al estudiar el tema del funcionalismo, veremos que éste logra su propósito solo considerando factores técnicos y humanos.

### **Necesidades espaciales**

El espacio en el diseño arquitectónico tiene sentido y finalidad al cumplir su función principal, es por ello que satisface las necesidades individuales de los ocupantes, por eso las necesidades del espacio y las actividades humanas van de la mano. Determinar las actividades que se realizan en el espacio y otros aspectos complementarios, el mobiliario adecuado, la cantidad de luz necesaria para penetrar los detalles y acabados del espacio es fundamental.



Friedrich (1962) considera que:

El espacio no se limita a las simples relaciones geométricas que establecemos, como si estuviéramos limitados al espacio, este se limita a roles simples para públicos curiosos o científicos. Vivimos y actuamos en el espacio, en el que se desarrollan nuestras vidas personales y colectivas humanas. (p.59)

## **Actividades**

### **Individuales**

Se trata de lugares sobre los que se tiene un control total y son vitales para el bienestar personal. Este es un lugar permanente, estable y seguro donde tiene lugar la vida privada. Se trata de un espacio personalizado definido por barreras físicas o simbólicas, pero lo más importante es protegerlo de los demás. Si este es un lugar permanente donde nace el apego, hablamos del territorio primario, pero si es un lugar efímero, hablamos del segundo territorio. (Navarro, 2004)

Antonelli (2015) afirma; “El buen diseño es una actitud renacentista que combina tecnología, ciencia cognitiva, necesidades humanas y belleza para crear algo que el mundo no sabía que echaba en falta”. (p. 32). La satisfacción de necesidades humanas es ante todo el propósito básico del diseño, sin embargo, ahora se ha visto afectado por factores de marketing y, en muchos casos, solo se valora desde la superficie y la estética.

### **Colectivas**

Citando a Moser (2003) se trata de una colección de individuos en un espacio público. La ciudad se ha convertido en un espacio de encuentro diversificado y conveniente. Desde la Edad Media, esta ciudad ha sido considerada un lugar de seguros y un lugar de oportunidades. Desde la industrialización y la expansión urbana, estos se han convertido en lugares anónimos. Por lo tanto, se pueden tolerar las desviaciones y se puede generar una sensación de vulnerabilidad e inseguridad por la delincuencia, la contaminación y el reencuentro.

## **Variable dependiente**

### **1.8.4 Diseño**

El diseño de interiores incluye la planificación, asignación y diseño del espacio interno del edificio. Estos entornos naturales satisfacen las necesidades básicas de vivienda y protección, crean un marco e influyen en la forma en que se desarrollan las actividades, satisfacen los deseos de los ocupantes y expresan las ideas que acompañan sus acciones; inciden en opiniones, emociones y personalidades. En este sentido, el objetivo del interiorismo es conseguir ventajas funcionales, enriquecer la estética y mejorar la psicología del espacio interior (Francis, 2012).

Dodsworth (2009) en su libro Principios básicos del diseño de interiores asegura la siguiente:

Los diseñadores debemos atrevernos a imponer nuestras ideas sobre un espacio que es nuestro (...). El diseño de interiores va mucho más allá de la idea de 'hacer que un lugar quede bonito', es por eso que muchas personas son conscientes de ello, y de que no cuentan con los conocimientos necesarios para enfrentar por sí solas la tarea de diseñar un interior. Y ahí es donde nace la necesidad de contar con interioristas profesionales. (p. 9)

En el diseño de interiores, algunos elementos se organizan en pautas tridimensionales según directrices funcionales, estéticas y de comportamiento. Las relaciones entre los elementos establecidas por estas pautas determinan las cualidades visuales, la adecuación funcional de un espacio interior, e influyen en su percepción y utilización. (Francis, 2012)

### **1.8.5 Bienestar Social**

Los complejos problemas sociales que debemos enfrentar hoy deben tener un enfoque multidisciplinario. En los Estados Unidos, "Enhancing Places" es un proyecto de "Great Good Studio" que tiene como objetivo promover la felicidad a través de iniciativas comunitarias para niños en riesgo. Este es un ejemplo emocionante de cómo la co-creación puede ayudar a determinar relaciones interpersonales. La relación y el equilibrio no son iguales. Trabajar juntos y romper los roles sociales preconcebidos significa que pueden comprender mejor los problemas, satisfacer las necesidades humanas de una manera más

realista y encontrar soluciones más comprensivas que beneficiarán a todos y el mundo ganará (Roca Gallery, 2018).

### **1.8.6 Diseño interior de orfanatos**

En todo el mundo, los huérfanos viven en casas llamadas orfanatos o hogares de niños. Por lo tanto, considerando que algunas de estas instalaciones tienden a satisfacer más necesidades además de brindar alojamiento, otras instalaciones simplemente brindan un alojamiento seguro para estos niños. En Ghana, no se puede subestimar el papel de los orfanatos. Reduce el síndrome de los niños de la calle y ayuda a frenar ciertos problemas socioeconómicos, como los robos entre huérfanos y niños necesitados.

Simons (2012) manifiesta que lamentablemente, muchos de estos orfanatos no funcionaban de acuerdo con los permisos y las normas operativas prescritas, lo que ponía en riesgo la vida de estos niños. También se cree que la salud mental de los niños puede mejorarse mediante el diseño consciente de orfanatos a través de la psicología ambiental. El objetivo de este hecho es mejorar la salud mental de los huérfanos mediante la búsqueda de factores efectivos que no afecten la salud de los huérfanos en el orfanato



*Ilustración 8. Hospicio y orfanato de Pyogyang.  
Fuente: KFA Euskal Herria, 2010*

#### **1.8.6.1 Espacio habitable**

El espacio habitable es lo que ocupamos cuando hacemos cualquier acción, en otras palabras, es el espacio en el que vivimos, cualquier espacio que ocupa el ser humano es denominado espacio habitable. Diversos autores también clasifican al espacio habitable

según la pertenencia entre público y privado, de acuerdo al horario o actividad, definiéndose como zona de día y zona de noche, al igual que la jerarquía denominado espacio servidor y espacio servido.

Para el diseño del espacio habitable, la ruta, la circulación y el proceso de diseño, es inevitable considerar el propio espacio, como la unidad más simple del desarrollo de acciones. Y de acuerdo con Arabi (2012) para lograr esta tarea se deben considerar las actividades a realizar y considerar la relación entre ellas. Este método es el mismo para cualquier espacio de trabajo, la diferencia radica en la complejidad y la cantidad de variables a considerar.

## **Ergonomía**

Con respecto a la ergonomía Murrell (1973) manifiesta que:

Es un método para establecer estándares en los que ciertos aspectos del entorno físico (variables independientes como los niveles de iluminación, de ruido, la temperatura, movimiento de aire, etc.) están sometidos a variaciones controladas. Los efectos de estas variaciones sobre el rendimiento humano se miden en términos de <confort>, productividad, eficiencia, etc. (variables dependientes) que se utilizan para hacer inferencias sobre el rendimiento humano en general o también como base para el diseño. (p. 93).

Como explicaron Panero y Zelnik, dado que el tamaño del cuerpo humano varía según la raza, la edad, el sexo y otras variables, existen algunos problemas que no se pueden medir con precisión.

Por eso es necesario conocer a los usuarios para los cuales se va a diseñar para determinar sus necesidades específicas y analizar sus proporciones. Además, la proporción de espacio dependerá del estilo de vida y número de residentes, valor, costumbres y cultura. (Panero, 2006) En los orfanatos se debe considerar la seguridad física y mental de los niños para que a través del juego los niños aprendan los intereses sociales. Este es un símbolo de la capacidad del ser humano para interactuar con la comunidad, y también es un factor que incide en el crecimiento de los niños. Al considerar

el diseño y la programación, debe centrarse en los tipos de actividades de los niños y sus hábitos. El diseño ergonómico del espacio nos permite analizar el mobiliario más idóneo y las características físicas que pueden aportar comodidad y alivio a tus sentidos.

### **Ergonomía cognitiva**

La ergonomía cognitiva es poco considerada y estudiada en el diseño ambiental, esto se debe a que cuando se trata de ergonomía, solo se relaciona con muebles o productos hechos a la medida para el personal y la comodidad, pero también tiene que ver con la interacción física que tiene una persona dentro de un espacio. Sin embargo, para incrementar el entorno y otros elementos del sistema, se considera que la ergonomía psicológica o la ergonomía cognitiva contrarrestan los efectos psicológicos negativos que se producen en la actividad. (Cañas, 2001) Por tanto, la ergonomía cognitiva puede hacer que procesos mentales como la reacción motora, la memoria, el razonamiento y la percepción se desarrollen con mayor fluidez, de modo que las personas puedan realizar de forma más óptima las actividades, el análisis de la ergonomía cognitiva o psicológica, investiga y la mejora de las relaciones humanas.

La psicología ambiental en el espacio no solo nos obliga a pensar en los niños, sino también en otros usuarios, como cuidadores, psicólogos, administradores y personal de apoyo, que también forman parte del orfanato y por tanto también se ven afectados por el entorno infantil circundante. Debido a que los niños son más susceptibles a los daños sensoriales, son la principal prioridad, pero los cuidadores y el resto del personal deben poder disfrutar de un entorno tranquilo para poder vivir con los huérfanos largos periodos de estancia sin sentirse encerrados, aburridos y desesperados y ansiosos.

### **Ergonomía física**

Hablar de ergonomía se refiere a las disciplinas que se orientan a la mecánica del cuerpo humano y cómo se desarrolla la disciplina durante las actividades físicas. Abarca temas como: antropometría, fisiología, anatomía y biomecánica, y explica cómo se desenvuelve mueve el cuerpo durante una acción que realice. Así de acuerdo con García (2015) la ergonomía física debe ser considerada principalmente a la hora de diseñar el

espacio de trabajo, ya que, debido a movimientos repetitivos y lesiones musculares o tendinosas que son causadas por un mayor esfuerzo, el cuerpo puede resultar lesionado en caso de una postura insuficiente.

En el orfanato hay que considerar la ergonomía de elementos como mobiliario y equipamiento, pues una de las terapias importantes para el tratamiento de los niños es el entretenimiento, en el entretenimiento estas actividades requieren manual, lúdico y cognitivo. Ejercicios de psicomotricidad, dramatización y ejercicios destinados a mejorar los hábitos de vida de los niños, estos ejercicios utilizan grandes espacios y deben estar diseñados ergonómicamente para favorecer la interacción.

Hosseini y Siavash (2016) mencionan que el juego es una forma de comunicarse de los niños. Dado que algunos menores aún no han logrado la expresión oral, el juego puede ser una buena forma de comunicación para fomentar la amistad y la intimidad con los niños de forma fácil. Sus elecciones y atención a los niños pueden mostrar su relación y actitud hacia el medio ambiente.

## **Mobiliario**

El mobiliario puede considerarse como elementos utilizados con fines específicos o decorativos, que pueden complementar espacios internos y externos. Pueden tener diferentes formas y pueden estar hechos de uno o más materiales, siendo los más comunes la madera y la tela. Su finalidad principal es cubrir las necesidades y promover el desarrollo de actividades, realizar funciones como almacenamiento, exposición, organización. El el mobiliario puede dar personalidad al lugar y puede mejorar la habitabilidad del espacio (Bembibre, 2009).

Los muebles se diseñan generalmente de acuerdo con estilos o tendencias, y la mayoría de diversidad de mobiliario se lo encuentra en casas, oficinas o negocios. En la actualidad se pueden observar procesos de producción en serie. Sin embargo, en el diseño de espacios interiores se anima a los clientes a elegir muebles más personalizados para que su diseño sea único, potenciando el valor del producto y los beneficios para el cliente.

## **Materiales para acabados interiores**

Para esta definición Addleson (2010) menciona que:

Como en otros campos, el uso exitoso de los materiales de construcción depende casi en su totalidad de la comprensión y cumplimiento de sus limitaciones en cualquier aplicación en particular, estas limitaciones pueden obtenerse empíricamente mediante prueba y error sin necesidad de aplicar ningún conocimiento científico. (p.21).

Los materiales de construcción en un orfanato complementan la forma y consistencia de la edificación. Cada material que se encuentra disponible a la venta en el mercado posee propiedades y cualidades únicas y específicas. La diversidad de materiales en el edificio diseñado para brindar servicios de acogimiento y cuidado reconoce que este utiliza los materiales con diferentes propósitos y adecuados para resistir diferentes situaciones. Pueden ser materiales naturales o artificiales y se utilizan para formar diferentes áreas del espacio, que incluyen: pisos, paredes, techos y puertas. Siempre que se utilicen los materiales adecuados, la separación entre espacios y la estructura de cada elemento interno se puede adaptar a diferentes formas y usos, pues su integridad dependerá de las propiedades físicas y químicas contenidas en el material.



*Ilustración 9. Hospicio y orfanato de Pyongyang  
Fuente: KFA Euskal Herria, 2010*

## **Pisos**

Se denomina piso a la superficie inferior horizontal del edificio, donde se constituye la zona de tránsito de una zona, dependiendo de su uso y de las características del espacio en el que tendrá un diseño y material específico. (Infed, 2014) En el diseño del orfanato se debe considerar la forma y composición del material del piso, ya que deben tener la capacidad de soportar los continuos cambios de usuarios, por lo que por seguridad deben tener resistencia a cambios de climas y resistencia al fuego. Además de las condiciones antideslizantes que es importante porque también puede evitar que personas y niños resbalen, pero que al mismo tiempo no obstaculice la libre transición de un espacio a otro, que además sea de superficie lisa y fácil de limpiar.

El diseño del espacio interior cuenta con una variedad de materiales en el mercado, lo que permite la creación de diseños que cumplen funciones que no son solo elementos de transición al modular y sintetización de materiales. Sino que también simule un entorno específico, que cree una sensación psicológica de comodidad a través de la textura y el color, e incluso proporcione apoyo.

## **Paredes**

Las paredes también llamados muros, son elementos cuyo grosor es mucho menor que las otras dos dimensiones (generalmente verticales), y se utilizan para separar espacios (SENA, 1986). La implementación de múltiples muros puede generar áreas o espacios privados dentro de la propiedad. Por ejemplo, la sala de estar y la cocina se consideran muros compuestos por bloques de cemento o ladrillos, pero de la misma manera, el término pared puede interpretarse como un elemento divisorio en el espacio. Por tanto, no es de extrañar observar paredes diferentes materiales, el propósito no se basa en sus componentes materiales, sino en su uso.

Por lo tanto, en el diseño de un orfanato, los elementos verticales que unan el piso y el techo deben garantizar funciones limpias a través de una superficie lisa. Por ello, dado que se utilizan para brindar espacio de alojamiento a los niños, deben contener materiales



que permitan generar un aislamiento acústico y térmico permitiendo incorporar un ambiente cálido y tranquilo para los menores.

### **Cielos falsos**

Es el sistema de revestimiento superior de la edificación, normalmente es horizontal, capaz de inclinarse o doblarse, tiene su propia estructura de soporte, y está ubicado debajo de una estructura resistiva compuesta por placas y marcos de perfiles de metal o madera, específicamente diseñados para cumplir con una o más de las condiciones: estética, acústica y regulación térmica, higiene y protección contra incendios, etc. (Zeppelin, 2012)

Uno de los aspectos que se enfatiza en el diseño del orfanato es la instalación de un cielo falso: raso o modular en la superficie horizontal superior del edificio. El cielo falso puede mejorar el estado del espacio generando mejoría en el ambiente debido a sus propiedades acústicas y térmicas. Este es también un elemento como pantalla que cubre cualquier tipo de instalación en el techo.

### **Puertas**

Según el Manual práctico de Construcción LP (2015), define que la puerta es un elemento que permite cerrar los vanos por donde se transita. El vano comienza desde el suelo y se extiende hasta la altura requerida para permitir el tráfico normal, generalmente de 2 m. o 2,1 m. Su tamaño permitirá el paso cómodo de personas y mobiliario, también dependerá de la importancia y finalidad del cerramiento correspondiente. En el orfanato, las puertas representan el medio de transición de un espacio a otro, al igual que representan una forma de seguridad y privacidad para los menores.

### **Iluminación**

El medio de apreciación visual es la luz. La falta de luz u oscuridad puede causar una sensación de inseguridad. De acuerdo con Gutes (2016) el grado de iluminación y su color, el modelo de foco y el cambio de claro a oscuro afectarán la percepción de lo efímero y

determinarán el ritmo de vida del usuario. Sin embargo, Elhawary (2014) plantea algunos factores básicos que deben tenerse en cuenta en un buen diseño de iluminación, tales como, distribución de la luz, iluminación de las paredes, deslumbramiento, luz y color.

Los seres humanos percibimos el entorno a través de nuestros ojos y el 80% de las intuiciones sensoriales que se reciben son visuales. Mucha o escasa luz, deslumbramiento o distorsión del color pueden afectar su percepción, distraer la atención y causar fatiga ocular (Olivas, 2020). En todo el mundo laboral y en ámbitos de la vida, una buena y adecuada iluminación es un requisito básico, para poder observar con claridad, disfrutar del bienestar visual, concentrarse en las actividades sin fatiga, interpretar y percibir apropiadamente información importante.

### **Natural**

La iluminación del día es óptima para casi todo el espacio interior de la edificación. Es la más adecuada para escuelas, lugares de trabajo como oficinas y lugares públicos que requieren de abundante luz como, aeropuertos y centros comerciales. Se utilizan ventanas, tragaluces y otras formas de marcos de ventanas para introducir luz natural en el edificio (Guadarrama, 2015). La iluminación natural es uno de los pilares de la arquitectura porque que tiene como objetivo brindar confort visual al espacio, ejerciendo así diversos efectos psicológicos en el ser humano.

Simons (2012) confirma que la luz natural tiene un efecto positivo en los niños; debajo de eso, se sienten vívidos y amigables. La iluminación de luz adecuados aumentará la tendencia de los niños a muchas cosas diferentes. Promueve la concentración, mejora la salud ocular, visual y previene la fatiga nerviosa del ojo. Dado que los niños son más susceptibles al estrés y la fatiga, se debe evitar el uso de luces artificiales. Para minimizar la fatiga y brindar salud a los niños, es necesario proporcionar aire acondicionado adecuado en los orfanatos. Si el diseño del edificio proporciona iluminación y condiciones naturales, y coloca el paisaje verde y natural dentro del rango utilizable, será eficaz para la salud de los niños.

## **Artificial**

La luz artificial puede provenir de fuentes distintas a la luz del sol, como el fuego, la mecha de las velas, luz a partir de la electricidad, etc. Sin embargo, hoy en día, el término "iluminación artificial" suele referirse a la iluminación continua de luces eléctricas. Para Ramírez (2016) el término "fuente de luz" se refiere específicamente a la luz que normalmente incluye un elemento que emite de luz alojado en un tubo o bombilla.

Por lo general, es fácil manipular la luz artificial para lograr el efecto de iluminación deseado. Esto permite que la iluminación produzca una serie de efectos de acuerdo a los requerimientos del espacio. (Olot, 2012). La selección del tipo de luz artificial que se dependerá del tipo de espacio que se vaya a iluminar. La calidad y tipo de luz que requiera el espacio y el consumo energético de la iluminación. Hay ciertos tipos de luz artificial, que incluyen: luces incandescentes, halógenas, fluorescentes y lámparas LED.

### **1.8.6.2 Diseño social**

El impacto social del diseño nos da a conocer qué es un diseño social real, porque a través de esta práctica, hay varios aspectos de intervención que pueden generar cambios positivos en la sociedad. Según Papanek (1971) menciona:

“El enfoque del diseño social es el uso correcto de las herramientas del diseñador para realizar cambios positivos en las soluciones a los problemas de la sociedad existentes. Corresponde a una forma de pensar sobre la función y responsabilidad del diseño, que establece que la disciplina debe diseñarse para el trabajo de las personas y para las necesidades de las personas, en lugar de crear productos que solo sean aptos para el mercado.”(p.1)

Papanek (1971) propuso un plan de diseño social que va más allá de la responsabilidad social o ética. Esta estrategia define la interacción entre diseño y sociedad, y su objetivo principal es intervenir en la sociedad y sensibilizar a las personas.

## **Factor percepción**

La percepción interpreta la información del entorno para reconocer su significado; estar asociado a un estímulo suele significar la percepción de la existencia de este, y el sistema perceptivo está relacionado con la determinación del estímulo. Existe un cierto

grado de percepción, entre los que destaca el grado de emoción, sentimiento, comportamiento, órganos internos y reflexión. (Quiroga, 2003)

Para Loos (2007) la percepción de los sentidos es la capacidad de cada ser humano para capturar o recibir información sobre nuestro entorno que nos rodea. Nuestros sentidos son el ingreso por donde absorbemos información del mundo exterior. Con el ojo se percibe el mundo en los colores y formas; con el oído se aprende a ajustar la dirección y distinguir los sonidos; con la boca y las manos, analizamos la superficie del objeto su consistencia y el calor del material.

### **Percepción visual**

Según Galindo (2016) La percepción visual pertenece a la visión, esta puede visualizar e interpretar el entorno que rodea a las personas. La visión se desarrolla por medio del órgano del ojo. Este órgano tiene una función fotosensible y tiene una poderosa función biológica para captar cualquier luz emitida por un objeto. Por tanto, la percepción visual puede entenderse como la captura de estímulos visuales producidos por los objetos, ya sea la forma, brillo tamaño, color o diferencia entre el objeto y otros objetos del entorno, todos estos estímulos pueden ser analizados.

En su revista los investigadores Simons (2012) demuestran que la visión es la sensación más confiable para las personas, porque es el sentido que más información proporciona al cerebro. Por eso el orfanato debe tener acceso físico o visual al espacio abierto, y la naturaleza es uno de los criterios para una adecuada condición visual. Si el diseño arquitectónico proporciona iluminación natural y ajuste de condiciones, coloca paisajes verdes naturales dentro y fuera de los pasajes, entonces será efectivo para la salud. Los árboles existentes en los espacios adyacentes aumentan las relaciones amistosas y mejoran la amistad. Según la investigación, las ventanas que dan a las cercas verdes pueden mejorar de manera efectiva las habilidades cognitivas de los niños, en lugar de un terreno baldío.

## **Psicología del color**

El color en un espacio afectará el tamaño del mismo, porque los colores claros o frescos aumentarán el tamaño del espacio de la habitación, esto se debe a que la superficie de color claro dispersará la repartición de la luz, ampliando así la distribución del espacio. Los colores fríos o claros tienden a inhibirse, haciendo que parezcan más lejanos. Se ha observado que se pueden utilizar colores claros para manipular la impresión de tamaño de la habitación. (Saavedra, 2018)

El color no está inmerso en el físico de la vida. Es solo el efecto de las ondas electromagnéticas que se registran en el cerebro y en los ojos. Sin embargo, tiene un rol importante y la vida no se puede imaginar sin él. El color influye en el sentimiento y sentidos, es precisamente por estas características que los diseñadores deben utilizarlo con cuidado para crear un ambiente propicio en un espacio.

## **Cromática**

Según menciona Jiménez (2018) La cromática es un término atribuido al uso y manejo de color, dentro del diseño arquitectónico el color es empleado de diversas formas y propósitos, un medio para dar personalidad a un espacio o estructura e influenciar los sentidos de las personas. Del mismo modo el color es empleado con el propósito de transmitir un estilo o tendencia en la arquitectura. De igual forma un medio para dar a conocer la cantidad y diferencia que existe entre colores es a través del círculo cromático, una representación gráfica que ordena los colores primarios y sus derivaciones según su tono y matiz.

## **Percepción auditiva**

La percepción auditiva es la aptitud natural de una persona para escuchar y comprender sonidos. Por tanto, la función principal de la audición es ser capaz de advertir de los peligros circundantes y brindar información sobre el medio que rodea. La resonancia auditiva receptada por una persona con placer y comodidad es sonido; por el

contrario, el ruido es un efecto desagradable y molesto. De acuerdo con Barti (2013). A la hora de planificar el uso y las actividades en múltiples espacios de un edificio, se debe considerar la acústica en el diseño arquitectónico, y las diferentes emisiones sonoras (como el ruido) generada en cada ambiente que no deben cruzar ni causar ninguna molestia.

### **Acondicionamiento acústico**

A un espacio interior se lo puede aislar de distintas maneras con el fin de mejorar el ambiente interno obstruyendo el ingreso de factores negativos exteriores. De acuerdo con Payá (2004) afirma: “El aislamiento acústico consiste en impedir que los sonidos se propaguen de un lado a otro o, por lo menos, que al transmitirse pierdan la mayor parte de su intensidad.” (p.17). El aislamiento acústico de un espacio depende de la técnica de aplicación, como de su materialidad, que sea capaz de detener el paso del sonido ya sea por su concepción, así como por su forma y textura. En un orfanato para niños abandonados la armonía acústica debe formar parte de su ambiente con el propósito de no alterar de forma negativa los sentidos de los menores.

### **Ruido**

De acuerdo con Moser (2014) define al ruido como:

“Una emanación sonora no deseada. Esta definición supone un componente físico, en la medida en que el ruido debe ser percibido por el oído humano, y un componente psicológico, incluso cognitivo, que los designa como indeseable” (p.99).

Considerando el significado de ruido se puede comprender más fácilmente las frecuencias sonoras estruendosas, que por ser intensas generan malestares físicos y psicológicos, la mayoría de personas que están expuestas a un ruido constante pueden sentir irritabilidad, además de dolor de cabeza, que una persona tolere y controle este tipo de reacciones de sonido depende de su estado mental. Sin embargo, al referirse a niños que tengan nivel bajo de sensibilidad cuyo nivel sensorial no este estabilizado el ruido molesto puede generar malestar fuera de su control ocasionando estrés y angustia.

## **Percepción térmica**

La percepción térmica tiene mucho que ver con la satisfacción del sentido en cuanto al tacto de una persona, la cual no está relacionada con la exposición corporal de forma agresiva al calor o al frío, por lo tanto, los sentidos se ubican neutralmente en la sensación térmica acogedora.

Floria (2000) afirma que:

Confort térmico se logra cuando el organismo logra su equilibrio térmico, es decir, su temperatura interna se mantiene dentro de los límites fisiológicos normales, sin que sea necesario realizar ajustes de adaptación al medio ambiente en el que se rodea (p.428)

Hay que tomar en consideración que hay un momento en el que el cuerpo no aguanta las condiciones climáticas sea por bajas o altas temperaturas y se presentan señales de esto, como la sudoración en exceso y sequedad en la piel cuando ocasionando dolores articulares por frío.

## **Acondicionamiento térmico**

El acondicionamiento térmico tiene que ver con la mejora del ambiente en el que se está habitando satisfaciendo de mejor manera las necesidades del usuario, para que este pueda realizar sus actividades muy a gusto, el diseño debe analizar el espacio en cuanto a sus dimensiones y materialidad, para desde ahí plantearlo empleando la conservación del calor del espacio y del mismo modo la ubicación adecuada de ventanas para renovar de mejor manera el aire. (Díaz, 2005)

El acondicionamiento térmico influye de manera diferente en cada persona y depende de la actividad que se vaya a realizar en el espacio para adaptarlo a las necesidades que se requieran. Los orfanatos deben contar con estándares de confort debido a la sensibilidad mental y física de sus niños, como prioridad sería mantener el calor en sus habitaciones, evitar el ingreso de aire contaminado, son aspectos y condicionantes que se necesita para preservar la salud de los niños.

## **1.9 Bases Teóricas**

### **1.9.1 Formulación de hipótesis positiva**

Mediante la psicología ambiental y su relación con los espacios se ayuda a mejorar el desarrollo de los niños huérfanos.

### **1.9.2 Formulación de hipótesis negativa**

Mediante la psicología ambiental y su relación con los espacios no se ayuda a mejorar el desarrollo de los niños huérfanos.

## **1.10 Señalamiento de variables**

### **1.10.1 Variable Independiente**

Desarrollo conductual de huérfanos.

### **1.10.2 Variable Dependiente**

Diseño interior de orfanatos.



## **CAPÍTULO II**

### **2. METODOLOGÍA**

#### **2.1 Método**

Para este proyecto se desarrolló el método inductivo dado que se realizaron investigaciones en base al estudio de lugares donde se desarrollan los hechos, conjuntamente con la investigación de distintos referentes de diseño de orfanatos. Además, se llevó a cabo charlas con profesionales capacitados para poder llegar a una conclusión logrando que la hipótesis propuesta brinde una solución al problema planteado.

##### **2.1.1 Enfoque de la investigación**

El presente proyecto de investigación plantea temas que no pueden ser tabulados ya que no pueden ser medidos, examinados o cuantificados porque estos no muestran resultados generales y exactos, es por esta razón que, un enfoque cualitativo es considerado el más adecuado para la investigación ya que se plantea aspectos sociales, lo que implica una metodología de obtención de datos del tipo personal, y espontánea, las cuales se realizan de mejor manera por medio de entrevistas abiertas, discusiones y técnicas de recolección de información.

##### **2.1.2 Modalidad Básica de la Investigación**

###### **Bibliográfica – documental**

La investigación bibliográfica de acuerdo con Bernal (2016), se caracteriza por proporcionar datos de fuentes diferentes, nuevas perspectivas y algunas de tipo sistemáticas de un tema establecido. Este tipo de investigación permite la formación de conocimiento mediante estudios que se han realizado con anterioridad. Se emplea para conseguir información que sustente lo señalado en la investigación que en este caso es sobre la aplicación de la psicología ambiental en el diseño interior de orfanatos. En este caso hay una escasa variedad de referentes locales que se relacionan con la presente investigación, lo cual se hace un requerimiento de material bibliográfico virtual para de esta forma conocer opciones lejanas al entorno conocido y así comprender de mejor

manera su funcionamiento y aplicación aportando un mayor entendimiento sobre la psicología del ambiente y como esta se relaciona con el diseño interior contribuyendo al desarrollo de niños de 6 a 10 años, dando a conocer los beneficios que puede conllevar la debida adecuación y manejo de espacios en un orfanato. Entre algunas fuentes de investigación tenemos: libros virtuales, artículos científicos, revistas, así como tesis de grados que podrían proporcionar puntos de vista que no ha sido tomados en consideración. Este diseño de investigación permite procesar una mayor cantidad de información, de igual modo permite recolectar y disponer de la información de mejor manera.

### **2.1.3 Nivel o tipo de Investigación.**

#### **Exploratoria**

La investigación debe profundizar sobre la situación actual de los niños que están en orfanatos en el país debido a que en los últimos años ha aumentado la tasa en abandono en el Ecuador. Entrevistas a profesionales psicólogos clínicos infantiles, arquitectos diseñadores interioristas y personas que trabajan en un lugar similar nos dará una noción más cercana sobre cómo son vistos y atendidos estos niños en orfandad al igual que el modo de diseño de un orfanato, las cuales se realizarán a través de entrevistas virtuales por medio del cual se otorgará conocimiento cercano sobre la situación de estos lugares.

#### **Descriptiva**

Para Miró (1944) “El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas” (p. 37). El diseño de espacios funcionales mediante la psicología ambiental infiere una cantidad de detalles y datos los cuales dotan al espacio de factores que benefician al crecimiento de un niño por lo que se deberá recaudar una diversa cantidad de información acerca de referentes e investigaciones que describan factores a favor de la presente investigación, además se explorará las características físicas que presenta un orfanato, así como las actividades de los niños y los métodos educativos que se aplican para contemplar posibles mejoras por

realizar. La investigación cuenta con la experiencia y opiniones de especialistas involucrados a la psicología, así como expertos en diseño de orfanatos o centros infantiles:

- Arquitectos Diseñadores Interioristas
- Médicos Psicólogos Infantiles

Con el objetivo de comprobar la hipótesis propuesta.

### **Explicativa**

La investigación explicativa es una herramienta utilizada en la indagación puntual de un tema que no haya sido estudiado con anterioridad, este provee detalles de cierta información donde su aporte es mínimo. Cuenta con características como, una contribución al entendimiento de un tema, utiliza la recopilación de datos como un principio de información tal como entrevistas, estudios de caso, artículos, investigaciones ya realizadas con anterioridad.

Esta aportó con estudios sobre la aplicación de distintos parámetros de diseño como la aplicación de la psicología en el entorno para estimular de mejor manera un espacio que va a estar enfocado al desarrollo de los niños abandonados en orfanatos.

### **2.2 Población y muestra**

Debido a que la investigación presenta un enfoque cualitativo la población y muestra que compete se determinará por la selección de entrevistas a profesionales que hayan estado involucrados en la planificación, diseño, manejo y funcionamiento de orfanatos o en tal caso también de centros infantiles, el tipo de información que se recaude permitirá identificar aspectos y elementos tales como la psicología ambiental aplicables al diseño de espacios en orfanatos para niños abandonados. Dichas entrevistas se llevarán a cabo a profesionales psicólogos clínicos infantiles, arquitectos interioristas y personal de los niños en el orfanato de la Casa hogar “Santa Marianita” de Ambato debido a que dicho centro es uno de los referentes más cercanos a la localidad.

*Tabla 1. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos*

<b>ESPECIALISTAS</b>	<b>REQUISITOS DE PERFIL</b>	<b>CANTIDAD</b>
<b>Psicólogos Clínicos Infantiles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 5 años de experiencia</li> <li>- Que haya trabajado problemas conductuales con niños.</li> <li>- Experiencia con la psicología del ambiente.</li> </ul>	3
<b>Arquitectos/ Interioristas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencia en el diseño de centros infantiles y u orfanatos.</li> <li>- Conocimiento acerca de la aplicación de la psicología en el espacio para habitar.</li> </ul>	3
<b>Personal que labora en “Santa Marianita”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencia en el lugar a observar.</li> <li>- Experiencia en el cuidado de los niños de manera directa.</li> </ul>	3

## 2.3 Operacionalización de variables

### 2.3.1 Operacionalización de variable independiente

Tabla 2. Operacionalización de variable independiente

VARIABLE 1					
Desarrollo conductual de huérfanos					
Conceptualización	Categorías	Indicadores	Temas / Ítems	Técnicas	Instrumentos
<p><b>La psicología ambientada a un espacio está basada en el estudio de la relación del medio ambiente dentro del cual evoluciona un individuo. El medio ambiente al no ser un espacio neutro, su función es ser parte integrante del comportamiento humano. En un orfanato las nociones del espacio y de lugar son importantes y centrales permitiendo reconocer el nivel de control de los individuos sobre el medio.</b></p>	Psicología ambiental	Abandono	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Psicología ambiental y diseño con identidad en orfanatos.</li> <li>- Principales intereses en el diseño con identidad.</li> <li>- El impacto ambiental de un espacio en un niño.</li> <li>- Posibles referentes de proyectos de centros infantiles y orfanatos.</li> </ul>	Entrevista a diseñadores.	
		Conducta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consideraciones dentro del diseño de orfanatos</li> <li>- Generación de acciones mediante un espacio.</li> <li>- Relación entre el medio, individuo con su forma de ser.</li> <li>- Requerimientos administrativos.</li> </ul>		
	Espacio e Individuo	<p>Espacio arquitectónico</p> <p>Niños de orfanatos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño y funcionamiento de orfanatos y centros infantiles.</li> <li>- Intención profesional.</li> <li>- Posibles referentes.</li> <li>- Normativas y parámetros.</li> <li>- Aspectos considerados importantes.</li> <li>- Seguridad.</li> </ul>	Entrevista a arquitectos y diseñadores.	

### 2.3.2 Operacionalización de variable dependiente

Tabla 3. Operacionalización de variable dependiente

VARIABLE 2						
Diseño interior de orfanatos						
Conceptualización	Categorías	Indicadores	Temas / Ítems	Técnicas	Instrumentos	
<p><b>Al proporcionar a los niños el contexto de un buen diseño de ayuda nos referimos al propio espacio físico, que reúne una serie de características y condiciones a través de la relación entre el pasado y el futuro, y considera el significado como indispensable para las funciones cognitivas y conductuales personales. Una parte es desplegar el significado espacial con la dimensión temporal como referencia desde el pecho.</b></p>	Diseño	Ergonomía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La ergonomía enfocada en centros infantiles y orfanatos.</li> <li>- Factores ambientales.</li> <li>- Desarrollo cognitivo.</li> <li>- Diseño de áreas recreativas.</li> <li>- Actividades entretenidas pertinentes al espacio.</li> <li>- Normativas existentes.</li> </ul>			
			Materiales para acabados interiores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales para acabados interiores y su interacción con los niños.</li> <li>- Colores recomendables.</li> <li>- Lenguaje, expresión de los materiales.</li> <li>- Estimulación de la memoria.</li> <li>- Posibles materiales amigables.</li> <li>- Acabados especiales.</li> <li>- Cuestiones de iluminación.</li> </ul>	Entrevista arquitectos y diseñadores.	Plataforma virtual
			Mobiliario para orfanatos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Particularidades relevantes en el mobiliario para orfanatos.</li> <li>- Forma y uso.</li> <li>- Materiales, color y textura.</li> <li>- Dimensiones.</li> <li>- Posibles factores de riesgo.</li> <li>- Consideraciones en el tipo de mobiliario.</li> </ul>		

---

Factor percepción	Percepción visual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estímulos visuales benéficos y afecciones.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Color y reacción ante su presencia.</li> <li>- Vistas naturales.</li> <li>- Iluminación, tipo y recomendaciones.</li> <li>- Materiales y su interacción con las personas.</li> <li>- Forma y elementos del espacio.</li> </ul> </li> </ul>	
	Percepción térmica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acondicionamiento térmico en orfanatos.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de materiales térmicos y su interacción con los niños.</li> <li>- Contención del calor.</li> <li>- Renovación del aire.</li> <li>- Normativas.</li> </ul> </li> </ul>	Entrevista a arquitectos, diseñadores, pediatras y psicólogos.
	Percepción auditiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonidos dentro de un orfanato.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonidos beneficiosos para los niños.</li> <li>- Sonidos perjudiciales para los niños.</li> <li>- Acondicionamiento acústico.</li> <li>- Materiales.</li> <li>- Estándares de confort.</li> </ul> </li> </ul>	Plataforma virtual
Diseño social	Usuario	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consideraciones con respecto al usuario en el diseño de orfanatos.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Necesidades personales.</li> <li>- Diseño emocional.</li> <li>- Elementos naturales.</li> <li>- Generación de experiencias.</li> <li>- Ambiente recreacional.</li> </ul> </li> </ul>	Entrevista a diseñadores, psicólogos.

---

## 2.4 Técnicas de recolección de datos

Mediante la técnica de entrevista se redactarán una secuencia de temas de dialogo mediante plataformas virtuales para así conocer el criterio de profesionales en el campo de la psicología, la arquitectura y diseño, las entrevistas abarcarán temas sobre los aspectos sensoriales y físicos que deben constar dentro de un orfanato. Asimismo, se considerarán otros diálogos en el proceso de investigación, tales como: el diseño, antecedentes, aplicación y experiencia con los niños huérfanos, de esta manera se espera obtener información y opiniones que brinden un concepto más claro de cómo debe funcionar el orfanato y cuidados de los niños a manera de que sus espacios y ambientes sean enfocados como un medio para fortalecer el desarrollo conductual de los niños.

### Plan de recolección de información

El presente trabajo investigativo, propone el siguiente plan de recolección:

*Tabla 4. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos*

<b>Preguntas</b>	<b>Respuestas</b>
¿Para qué?	Evidenciar los beneficios que genera la humanización de un orfanato a través del desarrollo de la psicología ambiental.
¿De qué personas u objetos?	Niños menores de 6 a 11 años.
¿Sobre qué aspectos?	Diseño, psicología ambiental.
¿Quién?	Jennyfer Alexandra Villacís Yopez
¿A quiénes se aplicará la investigación?	Diseñadores interioristas, psicólogos y personal a cargo del cuidado.
¿Cuándo?	Septiembre – Enero
¿Dónde?	Ambato – Tungurahua



---

<b>¿Cuántas veces?</b>	Las veces que sean necesarias
<b>¿Cuáles técnicas de recolección?</b>	Entrevistas estructuradas.
<b>¿Con que instrumentos?</b>	Mediante plataformas virtuales

---

## CAPÍTULO III

### 3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1 Análisis y discusión de los resultados

##### 3.1.1 Interpretación de resultados

El análisis y discusión de los resultados se sujeta a la calidad de los datos que se obtienen, la elección de la técnica y la plena comunicación de los resultados, para que se pueda visualizar el trabajo. La relación entre las personas y el conocimiento es cercana, considerada como un sistema, conocimiento sistemático bien fundamentado, verificable y riguroso, a través del cual se puede acceder al conocimiento que se ha dominado en el proceso histórico, y ponerlo en práctica. (Cerón, 2016). Una persona necesita formular sus ideas propias, porque estas ideas se manifestarán de acuerdo con su realidad.

La entrevista se realizará mediante la plataforma de internet debido al distanciamiento social que se está viviendo actualmente por COVID-19, durante el cual se recopilará información experiencial por parte de profesionales en las ramas de: psicología clínica, el diseño de interiores y personal con experiencia en un orfanato. Se tomará la opinión emitida por cada profesional durante la entrevista y se comparará sus respuestas para realizar un análisis de cada criterio y emitir una conclusión, así como ideas y opiniones adicionales.

##### 3.1.2 Análisis de las entrevistas dirigidas a psicólogos clínicos infantiles, diseñadores de interiores y personal que labora en orfanatos.

Las personas participantes de las entrevistas mostraron apertura, disposición y colaboración con el investigador, hubo también quienes decidieron no participar, pues manifestaron, su agenda estaba bastante apretada, no tenían una plataforma digital por la cual comunicarnos o la información era confidencial. A continuación, se muestra una tabla con los datos de los participantes.

*Tabla 5. Perfil profesional*

---

<b>Arquitectos / Diseñadores interioristas</b>	<b>Psicólogos Clínicos Infantiles</b>	<b>Personal del Lugar</b>
Vinicio Velásquez Cornejo	Paula López Martínez	Eulalia Vascones Rodríguez – Directora del Hogar “Santa Marianita”
Adriana Paredes Vásquez	Guillermo Toro Carvajal	Jimena Luzuriaga Tisalema – Psicóloga clínica del Hogar “Santa Marianita”
Ruth Cadena Negrete	Mónica Zamora Salinas	Emily Pérez Maldonado – Recreadora del Hogar “Santa Marianita”

---

A continuación, se desarrolló el temario a cada uno de los profesionales y participantes respectivos:

**Tema N°1:** Cómo repercute la psicología ambiental para el diseño con identidad en orfanatos.

**Subtemas:**

- Principales intereses en el diseño con identidad
- El impacto ambiental que genera el espacio en un niño

**Arquitectos / Diseñadores Interioristas: (Dis.)**

**(Dis. 1):** “Estudiar la psicología como un recurso de diseño para un orfanato es un tema de mucho interés, sobre todo por la forma en que los niños usan los entornos y cómo

los entornos físicos influyen en el desarrollo infantil. Nosotros como interioristas nos centramos en brindar confort y el resolver necesidades de nuestro cliente además de añadir estética por así decirlo, pero en cuanto a temas de interés social se nos va un poco de las manos. Ahora lo que tú propones es interesante, una de las ramas de la psicología es la psicología cognitiva la cual podría ayudarnos a centrarnos en un diseño de ayuda para el desarrollo infantil con el objetivo de comprender cómo crear entornos que aporten de mejor manera a los niños. A la hora de diseñar lo más importante es reconocer que los niños necesitan ser observados y escuchados para que sus prioridades sean entendidas dentro de un entorno, es necesario considerar los detalles con los que la mente y el cuerpo de los niños pueden relacionarse. si le preguntamos a un niño que es lo que le gusta hacer es obvio que su respuesta será “amo jugar”, es ahí en donde entramos nosotros los diseñadores con criterios clave como la flexibilidad de un espacio, esto quiere decir , de modo que los niños puedan seguir sus propias intenciones imaginativas personales entonces podrás darte cuenta que estarías aportando un diseño de identidad para ellos considerando los detalles con los que la mente y el cuerpo de los niños pueden relacionarse, que es mediante el juego”.

**(Dis. 2):** “Un proyecto destinado a la comunidad como es el de este caso va a tener un impacto que va a influir de alguna forma en la sociedad, ahora que sea positivo o negativo depende de cómo se lo maneje o de qué forma se lo realice. Bueno, en mi opinión un diseño con identidad seria el que sobrepasa al diseño latente, busca de forma consciente de regenerar el ser de una persona y fortalecer a la sociedad a través de un espacio, entonces, partiendo de esta noción, los orfanatos son entidades en las cuales existen muchas falencias por el hecho de que en muchos casos son viviendas adaptadas, las vemos en reportajes o a veces las vivimos de primera mano al brindar ayuda o de una u otra forma, por eso se debe considerar cuales son los problemas del orfanato que afectan a los niños, porque se generan estos problemas y al sugerir soluciones debemos estar conscientes de que consecuencias o efectos pueden tener estas soluciones, ahora que tanto impacto tenga sobre los niños dependerá de que tan grande sea la problemática a tratar, como primera idea se me viene a la mente el hacinamiento que existe en las habitaciones y lo que deben tolerar en servicios higiénicos o el modo de organización de los espacios.

Considero que si es necesario al menos revisar de cierto modo como se trata en otros países este tipo de problemas, como manejan las mismas problemáticas y tratar de rescatar las mejores ideas o impresiones que se pueda tener sobre esos proyectos para así realizar un diseño que aporte de manera positiva a los niños que lo habitarán.”

**(Dis. 3):** “Para un diseño con identidad en este caso como es el de orfanatos podemos asegurar que se tendrá un impacto del grupo en particular que son los niños. El desarrollo de los niños en orfanatos debe ser tratado cuidadosamente debido a los traumas que han obtenido al ser abandonados. Sobre este punto se debe tomar muy en cuenta la psicología ambiental que sería la pauta para un mejor diseño del lugar el cual ayude a tratar un poco estos trastornos. En primer lugar, para crear éste diseño con identidad yo me centraría en el usuario, claro en este caso los niños, pero me iría más allá de fijarme en sus necesidades, es decir no le impondría el diseño que yo creo que necesita el niño más bien trabajaría en equipo con él incluyéndolo en el proceso de diseño pueda que estos diseños estén llenos de fantasía infantil debido a que su imaginación vuela, pero se podría sacar ideas fundamentales para transformar sus entornos y hacerlos más apropiados para ellos ayudando a que se sientan felices y plenos con un diseño que es suyo.”

### **Psicólogos Clínicos Infantiles: (Psic)**

**(Psic. 1):** “Bueno, debido a que los niños podrían pasar por la pérdida de su identidad experimentando profundas dudas sobre sí mismo, el debido diseño de un espacio encontrando un equilibrio entre la seguridad en su uso y la necesidad de desafiarlo a explorar los límites de su destreza física podría ser vital para su desarrollo. Cuando un niño entra en un lugar que es desconocido para él, puede resaltar diferentes trastornos como un aumento de los niveles de ansiedad, baja autoestima, depresión, pérdida de la confianza en uno mismo, ansiedad social, aislamiento, soledad crónica y cualquier trastorno de este tipo amenazaría la capacidad para que los niños puedan conectarse con otras personas a futuro, creando una burbuja y encerrándose ellos mismos. La psicología ambiental podría ser un factor importante al momento de crear espacios para el desarrollo infantil, en mi opinión un arquitecto o diseñador de interiores no puede solo pensar en

términos de refugio, de planos o ladrillos, su pensamiento debe centrarse en los futuros usuarios que lo habitarán pues en este espacio que a más de ser físico en la estructura del tiempo y en los roles que se desempeñen, condiciona cómo se sentirían, pensarían y cómo se comportarían; pues se presume que los niños ven los entornos de manera egocéntrica, relacionándolos solo con ellos mismos.”

**(Psic. 2):** “Tengo entendido que, al querer crear un diseño con identidad en un orfanato, el resultado que espero en los niños sería que el espacio genere esa identidad que ellos perdieron al ser abandonados. Antes de crear un espacio de esta índole pienso que sí se requiere de la psicología del ambiente, la cual nos va a servir para realizar estudios del entorno entendiendo cómo evolucionaría a lo largo de los años en los que el niño viva ahí hasta que una familia lo adopte, mientras tanto el entorno del desarrollo de un niño abandonado con todo y sus trastornos debe ser el apropiado, en definitiva como respondan los menores a este diseño dependerá del enfoque que se haya tomado para ser proyectado pero lo primordial es que los espacios sean habitables y sobretodo que ayuden al niño a sobrellevar este largo proceso de abandono mediante parámetros ambientales, como espacios comunes o espacios recreativos, espacios de enseñanza, sin embargo considero que siempre al crear algo para las personas lo notan y tal vez por un breve momento lo valoren y aprecien, en el caso de los niños aún más porque al entrar a un espacio que será suyo por tiempo indefinido y que éste les guste o se sientan a gusto, se sientan como en casa evitaría problemas a futuro en su desarrollo.”

**(Psic. 3):** “El tener que convivir en un orfanato es difícil para cualquier niño, la mayoría no desea quedarse a vivir ahí por mucho tiempo, pero pienso que algunos niños lo prefieren al imaginarse vivir en la calle. Un orfanato es una idea de diseño interesante y el que se lo intente relacionar con la psicología lo es aún más. Entendemos cómo un entorno influye mucho al desarrollo de un niño, hemos visto en distintos reportajes como la pobreza, el hacinamiento, el maltrato afectan en su desarrollo. Cuando un niño es abandonado tiende a tener esa llamada pérdida de identidad, se pierde a sí mismo y se pierde en su espacio y tiempo. Para el diseño de un orfanato el contexto ambiental debe ser de vital importancia por ser parte integrante del ser humano debido a que este repercute

de manera directa e indirecta en el comportamiento de un niño al ser el objeto de percepción, comportamiento y actitud, razón por la cual la psicología ambiental se interesa en el lugar habitado por el individuo y que sea el apropiado para vivir. Este no puede ser un espacio neutro porque tiene la función de ser parte integrante del comportamiento del individuo, el ambiente expresa el marco de vida en el cual se desarrolla el ser humano, le da una identidad y lo sitúa en los diferentes ámbitos de la sociedad y ahí entendemos que la psicología ambiental no solo hace referencia al espacio sino también a eventos históricos entre el lugar enlazado a la historia del individuo, respondiendo a que, en sí la psicología ambiental, el diseño y la identidad están ligadas y repercutirían al diseño de un orfanato de manera positiva ayudando a un niño con su desarrollo.”

### **Personal del Lugar: (PErs)**

**(PErs 1):** “Bien, tomando en cuenta que aquí en la casa hogar tenemos psicólogas que ayudan con los niños que tienen problemas, el que exista una rama aplicable al espacio para que de igual manera ayude al niño a desarrollarse de mejor manera me parece de mucho interés, dado que cuando un niño ingresa al establecimiento tiende a tener problemas de comportamiento, trastornos de personalidad y en muchos casos esto se nos va un poco de las manos, pero al aplicar este tipo de parámetros en el espacio nos ayudaría mucho para bajar el nivel de trastornos en nuestros niños.”

**(PErs 2):** “Bueno, yo como psicóloga del Hogar Santa Marianita, puedo comentarte que en realidad es un poco difícil estimular a los niños que tienen problemas psicológicos, hay muchos niños que se sienten tristes y a la mayoría no le gusta jugar o hacer actividades, supongo que el espacio no los motiva, es decir activa para realizar muchas cosas, entiendo que ellos tuvieron problemas, muchos se sientan en cualquier rincón o a la ventana esperando alguna persona que quiera llevárselos de ahí y se los trata de ayudar de cualquier manera pero los más grandecitos se cierran, supongo que es porque ya tienen desarrollado su criterio, pero ahora en el caso de los más pequeños, ellos son un poco más activos, les encanta moverse y descubrir cosas nuevas, por eso creo que el tema de diseñar espacios con identidad donde el niño se sienta identificado y sienta el espacio como suyo

es de gran ayuda, dado que muchas veces un profesional puede tener el conocimiento para tratar una anomalía pero que la ayuda venga de un espacio, de un mobiliario, de la perfecta modificación de la luz me parece de gran interés.”

**(PErs 3):** “En lo personal yo no conozco mucho de diseño con identidad o psicología ambiental, pero al pasar mucho tiempo con los niños voy aprendiendo mucho de lo que ellos necesitan. Muchos de los niños que se encuentran ahí están perdidos, al realizar actividades como dibujo, como baile, muchos no lo hacen, pocos lo hacen con un verdadero ánimo, pero cuando los llevo al patio de juegos ubicado en el Mall de los andes te puedo jugar que son los más felices del mundo, por eso creo que la psicología ambiental aplicada en un orfanato sería la mejor forma de ayudarlos, un espacio pensado únicamente en lo que ellos quieren los estimula y los hace más activos, les vuelve una chispa, además que el convivir y jugar entre todos es una buena señal de acercamiento social porque están desarrollando sus habilidades sociales y ya no solo pasaran apagados pensando en si algún día una persona los va adoptar.”

### **Análisis e interpretación de los diálogos,**

La mayoría de las opiniones concuerdan en términos de que el diseño con identidad mediante la psicología del espacio busca servir a los niños de una forma más profunda. Muchos profesionales concuerdan con la idea de la aplicación de la psicología ambiental como recurso fundamental para el diseño de orfanatos, estudiando el espacio en el que va habitar un niño con ciertos problemas tomando en cuenta una serie de ejemplos clave para el buen diseño infantil, que estará centrado en valorar las necesidades de los niños generando una impresión duradera en ellos. De acuerdo a la intención de generar espacios con identidad en orfanatos concuerdo con la opinión de que el niño sea el principal autor de su propio espacio combinando el concepto niño – arquitecto/diseñador, por ejemplo, se da el diseño con identidad cultural en donde se necesita conocer todo acerca de la cultura y ahí es donde mediante pequeños conceptos ya se interpretó la cromática que serían los colores de su vestimenta, sus costumbres, cosas que usualmente hacen y ahí se generan espacios mediante todo este estudio. Entonces volviendo al tema de un orfanato



al estudiar a un niño, al dejar que el niño sea en su espacio se podría generar el lugar con el cual se identifique.

**Tema N° 2:** Consideraciones a tomar en cuenta a la hora de diseñar espacios para un orfanato.

**Subtemas:**

- El espacio como generador de acciones
- Relación entre el medio, individuo con su forma de ser / la sociedad

**Arquitectos / Diseñadores Interioristas: (Dis)**

**(Dis. 1):** “Considero que la psicología de la cognición me podrá acercar más a desarrollar en el usuario acciones que sean correctas para la sociedad, se ha observado alguna vez por noticias entrevistas a varios sectores pobres del país, que los niños han tenido muchos problemas por vivir en ambientes que no aportan a su desarrollo, entonces entendemos la importancia que tiene nuestro entorno físico con el espacio que habitamos. A la hora de diseñar este tipo de espacios se debe considerar que se debe satisfacer ambas necesidades: facilitar el contacto cuando se desee, preservando la posibilidad de privacidad. Por otro lado, la actividad social es más frecuente en dormitorios pequeños en comparación de dormitorios grandes porque los niños en habitaciones más grandes pueden usar la abstinencia como una forma de escapar de la interacción social, además de las características de diseño, los objetos del entorno también pueden influir en la interacción, en lo personal he podido observar a mis hijos cuando juegan y me demostraron que los juguetes como los palos para recoger y las damas facilitan la actividad cooperativa, mientras que la arcilla y los giroscopios promueven el juego aislado.”

**(Dis. 2):** “Estoy consciente de que ha habido relativamente poca investigación sobre las diferencias individuales en respuesta al entorno construido. Pues yo consideraría que todo parte del análisis y características de los niños. Dentro del orfanato como en todo proyecto nosotros como interioristas determinamos que elementos requiere el diseño. El

enfoque se encuentra en el grupo en particular, analizando que necesidades tiene y su propósito, sin embargo, ya hablando de requerimientos en éste pues muchos niños en estos lugares tendrán un deseo de privacidad para hacer sus cosas y en este caso tomaríamos el tema anterior generar su propia identidad, para mí el tema privacidad es muy importante porque siempre se necesita un lugar alejado para pensar, en este caso se me ocurre un diseño rápido como el colocar cabinas de privacidad en un salón, el uso de las cabinas servirá como medida de búsqueda de privacidad donde el niño puede ser el mismo, puede generar su acciones a sabiendas de que está solo y así generar confianza en sí mismo. Considero también importantes aspectos como el lograr un equilibrio entre orden y espontaneidad, tener en cuenta o enfatizar espacios de actividades con esto me refiero a aulas agrupadas para compartir espacios de usos múltiples para el trabajo en grupos pequeños, producir espacios flexibles impulsados por una apertura al cambio y oportunidades para asociarse entre ellos mismos, de igual manera crear espacios que permitan a los cuidadores funcionar como ayuda y apoyo. Por último, considero que el proporcionar experiencias lúdicas y llenas de luz, llenas de color promoverá el desarrollo saludable de los niños.”

**(Dis. 3):** “Bueno a la hora de diseñar un espacio de carácter infantil como es el de este caso, tomaría en cuenta la opinión del niño que vaya a vivir en dicho establecimiento, ellos deben ser participantes activos en la planificación y disposición de los entornos físicos en los que vivirán, en mi opinión incluso los niños relativamente pequeños son capaces de articular preferencias y participar en las decisiones relacionadas con el diseño de interiores, en el nivel más simple, esto puede implicar la "personalización" su espacio en la habitación, o su lugar de juegos, el lugar donde le gustaría descansar, etc. Me imagino lugares diseñados por ellos con toda su imaginación volando y espacios creados por ellos mismos en los que puedan compartir alguna experiencia que ayude a aclarar las necesidades que tengan. Si el trabajo es multidisciplinario abra que dialogar con las personas a cargo de ellos y que sean honestos en cuanto a las carencias que los orfanatos presentan.”

## **Psicólogos Clínicos Infantiles: (Psic)**

**(Psic. 1):** “Considerando la condición de los niños y un poco lo que uno se puede imaginar además de lo que se ha visto de una u otra forma sobre cómo es el trato en este tipo de establecimientos podríamos especular que los niños no se sienten a gusto ahí como ya sabemos que puede ser debido a los traumas psicológicos que los mismos acarrear, tiempo atrás vi por curiosidad un video sobre la vida en un orfanato en Perú el cual documentaba la vida de algunos huérfanos la mitad casi sin pronóstico de que van a conseguir que los adopten y es difícil lidiar con el trauma además de las diferentes personalidades de cada uno, son pequeños tan impredecibles que no es difícil ver como reaccionaran, creo que un niño siempre debería estar jugando en un lugar grande sin sentirse atrapado sino libre y así mejoraría sus relaciones y así dejaría de sentirse perdido. Si mejoráramos las áreas de los espacios de juego o espacios a los que tienen acceso los cuidadores pasarían más tiempo con ellos lo que ayudaría a la vez al niño.”

**(Psic. 2):** “Pues consideraría que todo parte del análisis, de que tanto se llegue a conocer a los niños y en realidad saber que necesitan, la participación genuina de los niños en la toma de decisiones ambientales no solo resulta una mejor respuesta física para un entorno, considero que también prepararía a los jóvenes para su papel de ciudadanos activos e involucrados en una sociedad democrática. Desgraciadamente actualmente no se toma en cuenta muchos de estos aspectos debido a la falta de investigación, el gobierno en mi opinión se con adecuar una casa para el cuidado de estos menores es suficiente, ellos no piensan en cómo se vive o lo que un niño necesita. Para algunos niños les es muy difícil salir llevar su vida debido a los traumas que presentan y ese es un lugar desconocido, lo apropiado sería que los orfanatos que acogen mayor mente a niños más grandes traten de limitar al ambiente de un hogar para que el proceso transitorio no sea muy difícil de esta forma se sentirán más en casa, se puede utilizar colores más parecidos al de un hogar con plantas y mobiliario que sea muy parecido al que habría en una casa cualquiera, claro siempre previniendo que sean seguros.”

**(Psic. 3):** “En mi opinión la relación que tiene el individuo con su entorno influye mucho cuando de desarrollarse en el mismo se trata, el diseño de estos lugares debe ser pensado y analizado con detenimiento ya que en él se albergarán niños tienen que ser tratados con cuidado porque como dicen “son el futuro del país”. En todo proyecto arquitectónico pienso que ya se toma por hecho que elementos requiere el diseño, el enfoque del grupo en particular, que necesidades tiene este grupo y que propósito tiene el diseño que deseas proyectar, o cuál es el objetivo, sin embargo, ya hablando de requerimientos en orfanatos como dice el tema pues supongo que existen diversas guías que te podrían indicar el tipo de necesidades deben ser las primordiales, ahora más allá de estos ejemplos pues las necesidades a indagar saldrá de que tanto se analice a los niños, su tipo o calidad de vida, costumbres y pues aún más afondo se podría dividir por grupos a los niños disponiendo sus edades, tamaño etc. y ver que necesidades presentan cada grupo en particular.”

### **Personal del Lugar: (PErs)**

**(PErs 1):** “Bien para diseñar un espacio, en este caso el de un orfanato considero que se debe tomar en cuenta mucho la edad de los niños y también su género. Diseñar espacios que sean tanto para niño como para niña en aspectos de lo que a privacidad se refiere, tales como dormitorios, baños etc. pero también considero importantes espacios de convivencia social, donde los niños se reúnan todos y tengan la oportunidad de interactuar y socializar entre sí, así como lugar de juegos, lugares para fomentar la lectura, lugares grandes para que no se sientan encerrados, lugares bonitos que a ellos les gusten y se sientan muy a gusto, por ejemplo si se les permitiera a los niños, pasarían todo el tiempo que pudieran al aire libre, en cualquier tipo de clima, si existe un diseño de entorno en particular, provocaría que incluso cuando a los niños no se les permitía salir al aire libre, aun así buscarían utilizar todo el ambiente interior, incluso estoy segura que si aquí en la casa hogar, si se les permitiría, explorarían los armarios de ropa, subirían escaleras (o cualquier tipo de característica que permitiera que esto sucediera), establecerían juegos en esquinas y áreas de nicho y subir escaleras para acceder a pasarelas de alto nivel.”

**(PErs 2):** “Bien no conozco mucho del tema, pero mi experiencia en el área de la psicología con el grupo con el cual se va a trabajar deduzco que la relación que exista entre el niño y el entorno que lo rodea puede ser de gran ayuda para su desarrollo, ahora cómo generar esta relación pienso que sería mediante estímulos visuales, los estímulos visuales son los que a los niños les hacen actuar de una manera u otra. Ahora en lo personal y por mi experiencia lo que se debería tomar en cuenta a la hora de diseñar estos espacios son las actividades que se vayan a desarrollar, ya sean de sentido público o privado, en mi opinión esto va a ayudar al desarrollo del niño, para esto hay que tomar en cuenta que el vestirse, desvestirse y ducharse no se puede realizar en grupos, entonces se debe tomar en cuenta muchos factores espaciales de diseño.”

**(PErs 2):** “Bueno, mis niños son muchos muy tímidos, cuando llega un nuevo niño el tratar que este se integre al grupo y trabaje en equipo es un poco difícil porque no está acostumbrado a convivir de esa forma o tuvo un estilo de vida diferente al que va a tener en este lugar, pero pienso que si llegara a un lugar en el que haya un calor de familia, un lugar bonito que atraiga todos sus sentidos, éste se volverá más activo y seguro pensará que la vida que le espera ahí será mucho mejor a la vida que tuvo antes, en definitiva el objetivo es crear situaciones que les brinden a los niños un sentido de aventura en el que pudieran poner a prueba su coordinación mental y física con una fuerte ilusión de su propia independencia,”

### **Análisis e interpretación de los diálogos.**

Con pocas excepciones, las varias opiniones de que el testimonio de los niños a la hora de diseñar su propio espacio sea tomado en consideración a la hora de hacer cambios dentro de un orfanato, son bien aceptados. A la hora de crear espacios con estímulos generadores de acción tomo en cuenta opinión de que es verdad que los niños son muy visuales, el que un niño de un orfanato nos ayude en la planificación de un espacio sería muy divertido. Los profesionales dicen que las variaciones de diseños que ellos entreguen serán de acuerdo a su imaginación, incluso recuerdo de la película “Click” donde los hijos de protagonista quieren ayudarlo a diseñar y dibujan una habitación de pizza y también

un hotel de pepinillos, es muy gracioso porque los niños quisieran que muchas cosas sean posibles, nosotros como profesionales tendemos más a tomar en cuenta sus necesidades físicas básicas, también nos centramos en la educación sin tomar en cuenta que lo que un niño necesita es divertirse, es vivir sin que se le impongan las cosas, los orfanatos deben contar con áreas bien asignadas y sobre todo que ayuden al niño a estimular su pensamiento, a aprender, a convivir y sobretodo disfrutar el estar vivo y ser parte de un grupo, es decir, sentido de pertenencia, que el niño diga de aquí soy y aquí me siento completo.

**Tema N°3:** Diseño y funcionamiento de orfanatos.

**Subtemas:**

- Intención profesional y aspectos considerados importantes.
- Seguridad y posibles referentes

**Arquitectos / Diseñadores Interioristas: (Dis.)**

**(Dis. 1):** “Considero que una pauta para mejorar el diseño de cualquier espacio siempre es buena idea comenzar buscando referencias y experiencias previas sobre proyectos del mismo tipo, sin embargo, si indagamos un nivel más, existen instituciones internacionales que trabajan por la infancia que es la ONG en ella se encuentra; Save the Children, UNICEF, Global Humanitaria, etc. las cuales te podrían brindar una mejor pauta en cuanto a normas y porque no también sobre el diseño de lugares para niños, pero también existen referentes extranjeros con muchas más opciones en cuanto a tecnología. En un orfanato hay que contemplar que existen diversos tipos de niños por lo que podríamos clasificarlos de acuerdo a sus condiciones, colocarlos por niveles intelectuales, problemas psicológicos, así como también algo muy importante el género del niño y según eso tratar de generar espacios y ambientes en base a esa clasificación, por ejemplo para niños con problemas de interacción social podrían ser espacios no tan grandes, pero sueltos y más coloridos, podría ser algo más natural que muestre más vida al lugar dando así ánimo a relacionarse con otros niños, por otro lado posiblemente para los niños con

problemas psicológicos y en algunos casos con tendencias suicidas en donde se podría tomar en cuenta un diseño de espacios grandes, también sueltos y naturaleza se deberá tomarse muy en cuenta como debe ser la seguridad de este tipo de espacios.”

**(Dis. 2):** “Bien, como intención profesional en cuanto a cómo se daría el diseño y funcionamiento de orfanatos, considero que los ambientes interiores y exteriores están dispuestos para fomentar diferentes tipos de actividades tales como el juego que son actividades interesantes, seguras, apropiadas y desafiantes para el desarrollo de los niños. En mi opinión se debe reservar espacios apropiados para jugar y eso yo considero que debe ser en todo ambiente, ya que como había comentado anteriormente este tipo de actividad es fundamental para los niños. Un espacio infantil debería ser lo suficientemente grande para permitir las actividades libres de un niño en relación con su edad y progreso de desarrollo, el espacio de juego debe ser seguro para que el niño pueda desplazarse con total libertad y también para que pueda prestarse a la exploración por parte del niño. Como otro punto puedo decirte que crear zonas públicas y privadas en los espacios de cuidado infantil es complejo y debe prestarse mucha atención a la actividad que se vaya a realizar, sobre este aspecto se debe tomar en cuenta que los niños necesitan un espacio donde puedan jugar con los demás, pero también espacios más pequeños y tranquilos para su propia actividad solitaria, como lo es dormir o su aseo personal, en cuanto a la seguridad, se puede implementar un control de video mediante cámaras o luces con detector de movimiento para estar pendiente de la seguridad los niños a todo momento.”

**(Dis. 3):** “Aunque no te podría dar una pauta específica en cuanto a cómo ayudar al funcionamiento de estos espacios como ayuda psicológica en niños, podría hacerme una idea de que espacios necesita y, aun así, más allá de necesitar dormitorios o espacios para aseo, educación, entretenimiento etc. se debe proporcionar oportunidades de autonomía e independencia para el niño, pero también una base segura a la que pueden regresar o retirarse, y cuando sea necesario, así como también espacios en los que un niño puede acostarse o estirarse ya sea en el suelo, plataforma o cama de agua, estas alivian la tensión muscular y favorecen la relajación corporal. Según mi criterio el espacio interior debe ser lo suficientemente grande para acomodar un número deseable de niños, la capacidad del

orfanato debe ser determinado por el espacio para actividades en el interior este se calcularía en función del requisito de espacio mínimo por niño, es decir el espacio de los pisos, excluyendo áreas de servicio. En mi opinión cualquier área de actividad para niños debe ser flexible es decir cambiante, claro esto para actividades que no vayan a ser privadas, sino en conjunto con otros, un espacio mínimo no incluye el espacio para áreas de servicio, áreas de entrada, pasillos. También pienso que un espacio infantil debe tener acceso del espacio de juego al aire libre, si esto no es posible, habrá que diseñar un área interior adicional de actividad motora gruesa. En cuanto a la seguridad si me imagino que deben tener ciertas consideraciones para que ninguno corra un riesgo de lastimarse, aspectos como esos podrían ser tomados de los orfanatos comunes como pisos antideslizantes, pasamanos, tal vez vidrios templados en caso de que algún niño pierda el control”

### **Psicólogos Clínicos Infantiles: (Psic)**

**(Psic. 1):** “Hoy en día existen infinidad de referentes que te podrían dar pautas para la programación y el diseño de espacios infantiles, estos se podrían tomar en cuenta a la hora de diseñar el espacio para un orfanato tomando en cuenta lo que se ha dicho acerca de lo que necesita un niño para desarrollarse en su medio, incluso se puede revisar un referente muy cercano a la carrera que es la psicología desde el diseño de un orfanato, me parece en ese manual proyecta como como recomendación en diseño, que tipos de colores le harían bien al niño en el espacio, el posible equipamiento que se podría implementar además de las medidas recomendadas para el usuario. La intención de nosotros como profesionales dependerá de la visión y lo que tras una investigación exhaustiva el diseñador considere que es necesario que tenga el diseño de un orfanato. En el país según mis años de experiencia no he escuchado de espacios para el desarrollo de los niños abandonados y tampoco se ha trabajado la psicología para el apoyo de este tipo de espacios, pero un dialogo con la administración a cargo de algún espacio de este tipo puede ser una fuente útil de información.”



**(Psic. 2):** “Considero que lo que tienes en mente no es un hogar para menores común, supongo por el tema de tu investigación, creo que lo que buscas es algo más amigable con el usuario que en este caso es el niño abandonado, en este caso debe ser nada parecido a lo que uno se imaginó al recordar películas o reportajes sobre estos lugares. En mi opinión el considerar a la psicología ambiental como recurso de diseño es una muy buena estrategia que ayudaría a una mejoría conductual del menor. El niño llega ahí con toda la inseguridad de la calle y al encontrarse con un lugar acogido, seguro y cálido, sus emociones pueden cambiar de inmediato al igual que su conducta, también hay que tomar en consideración que el lugar preferido de un niño en este caso es su imaginación y si un profesional como un arquitecto o diseñador juega con la imaginación espacial de un niño podrían lograr maravillas que ayuden de mejor manera e inconscientemente con su desarrollo en lo que respecta al espacio de un orfanato.”

**(Psic. 3):** “Bien, según mi criterio para el mejor funcionamiento de un orfanato se debería tratar de estudiar lo que los niños necesitan para su desarrollo, posiblemente por ser un tema algo delicado el del abandono se debería observar a los niños qué es lo que hacen o más bien dicho que ellos sugieran qué es lo que quieren. Se me viene a la mente que los orfanatos deben poder contener el comportamiento y la energía de estos niños, entonces deducimos que los lugares interiores y exteriores son importantes ya que algunos pueden ser calmados o tímidos y con ellos también puede haber niños interactivos, entonces el ambiente propicio es un lugar donde puedan buscar aventuras y desafíos es decir jugar al aire libre explorando lugares y disfrutando de la transformación de espacios para crear mundos imaginarios, pero otros podrían ser agresivos por lo que necesitaran espacios donde puedan soltar toda esa energía realizando alguna actividad. Se toma en cuenta que cada niño seguramente te mostrara una necesidad diferente y a veces no puede diseñarse para cada persona por lo que bien se podría clasificar a los niños por grupos, realizar una investigación individual o una investigación en conjunto y según eso deducir que espacios serían los apropiados para ellos mismos.”

### **Persona del Lugar: (PErs)**

**(PErs. 1):** “Un orfanato debe poder brindar todas las seguridades en un niño, este debe ser un espacio amplio, cómodo, confortable y con iluminación adecuada. La seguridad que este debe tener debe ser considerando normativas existentes en cuanto a ventanas, escaleras u objetos que puedan provocar una lesión entre los niños ya que ellos tienden a ser traviesos por naturaleza. Si el niño estará un tiempo corto o largo tiene que tener una habitación confortable donde se sienta bien y a gusto, a la vez este podría evitar un sentimiento de encierro teniendo también las adecuaciones necesarias, el orfanato debería tener una imagen y ambiente de tipo tranquilizador, un ejemplo que se me ocurre ahorita puede ser el de una villa, pero lo más recomendable podría decir que un hogar para huérfanos esté ubicado un poco alejado de las ciudades y del ruido, para que ellos no sientan la necesidad de salir sino sentir que lo tienen todo ahí. Ahora no estaría mal si estuviera en la ciudad, pero por mi experiencia recomiendo algo más alejado, más confortable, donde no pueda ver que hay otro tipo de vida afuera y donde pueda tener diferente tipo de actividades con áreas al aire libre con plantas y jardines que es lo que a ellos les gusta mucho.”

**(PErs. 2):** “Las consecuencias emocionales más presentes en casos de abandono, suele ser problemas de conducta, trastornos de personalidad, conductas auto lesivas o tendencias suicidas, mayor mente diríamos que la depresión es lo más común que podemos encontrar en este tipo de lugares, pero siempre existen la falta de autoestima, pero así como existen diferentes trastornos existen diferentes medios de tratamientos, en cuanto a tratamientos alternativos están los fármacos y considero que esta opción no puede ser viable para niños ya que desarrollaran dependencia a los mismos, también está la laborterapia que consiste en un programa de actividades diseñado para estimular el consciente y la psicoterapia que es la que utilizamos en la casa hogar y trata sobre la interacción del niño con el psicólogo, pero más allá de estas opciones considero también importante trabajar esas emociones mediante un buen funcionamiento del espacio.”

**(PErs. 3):** “Los niños que viven en un orfanato, en este caso la casa hogar, padecen diferentes traumas así como también diferentes situaciones que los vulnera, generalmente todos los niños están aprendiendo a controlar y manejar sus emociones, entonces lógicamente eso afecta de manera directa la convivencia, entonces para el diseño creo que los mejores espacios serían donde no exista mucha estimulación y espacios ordenados, limpios que existan rutinas y lugares para la clasificación de sus juguetes, así como otro lugar para labores y lugares donde almacenar sus materiales de trabajo, para que no haya una ola de emociones por cualquier estímulo y que todo espacio también esté definido por áreas, propiciando diferentes tipos de espacios por un lado de expresión de emociones, por otro de actividades expresivas y también de acción así como de atención.”

### **Análisis e interpretación de los diálogos:**

En cuanto a diseñadores todas las opiniones concuerdan que dentro de nuestro medio nacional no existe como tal un manual que específicamente mencione normativas y aspectos de diseño con las cuales deba contar con un orfanato, consideran que por la falta y como último recurso es posible y factible basarse en referentes de normativas extranjeras que por supuesto, siempre que estén debidamente justificados o adaptados a nuestro entorno son válidos y aceptados como posibles diseños. El personal que tiene experiencia trabajando en este tipo de lugares consideran que conversar con expertos es una fuente confiable de información, los psicólogos ambientales saben y tratan acerca de la conducta en un espacio y ellos también saben lo que el entorno produce en un niño, entonces al dar al arquitecto o diseñador una noción de que lo se necesita en un lugar para menores mediante un aspecto psicológico es de gran ayuda. Los psicólogos consideran que los orfanatos deben ser muy confortables, cómodos y amigables con el usuario que es en este caso los niños, una forma de demostrar este último aspecto son las sugerencias de que todo niño quiere un espacio donde pueda volar su imaginación y ser invencible y mediante espacios bien proporcionados y adecuados se le otorga esa noción de libertad al niño, así como también atribuye a que el menor sienta tranquilidad, se sienta en paz, así es que se sugiere mucho plantear áreas verdes amplias con árboles, césped y lo más libre de peligros como huecos fuentes grandes, ramas, pero también en cuanto al diseño interior, todo

tendrá que estar perfectamente equilibrado, desde la habitaciones, los servicios hasta las zonas en las que los niños juegan, aprenden, conviven, etc.

**Tema N°4:** La ergonomía enfocada en orfanatos.

**Subtemas:**

- Actividades entretenidas pertinentes al espacio
- Factores Ambientales y Dimensiones

**Arquitectos / Diseñadores Interioristas: (Dis)**

**(Dis. 1):** “Bueno, tomando en consideración la ergonomía en orfanatos esta se enfocará en buscar la mejor forma de reconocer y adaptar un espacio a las necesidades de un niño e identificar las actividades que puede realizar, al conseguirlo esto eleva el nivel de respuesta al desarrollar una actividad, estas funciones típicas incluirán: satisfacer necesidades existenciales básicas como, por ejemplo, ir al baño, dormir, alimentar así como también necesidades espirituales como, por ejemplo, aprendizaje, entretenimiento, juegos estáticos y motores, etc. En la imaginación del niño, casi todos los espacios circundantes pueden servir para jugar, puede ser un piso, así como áreas verdes libres donde pueden construir huecos y ruinas, en estos casos se debería implementar mobiliario que no afecte al niño ni física ni psicológicamente dado que varios factores de riesgo son lesiones que son provocadas por accidentes debido a la curiosidad que en ellos está implícita al realizar cualquier actividad física, hay que tomar en cuenta el nivel de confort que el mobiliario para un niño necesita, se debe pensar en la forma en que será usado lo que implica a la comodidad como recurso principal a esto le añadimos la funcionalidad optima que con la que éste debe contar.”

**(Dis. 2):** “En este punto yo voy a tomar en consideración que espacios no solo son necesarios si no cuales son indispensables para la realización de actividades de los niños, áreas comunes, dormitorios, espacios verdes, espacios para su entretenimiento, etc. el saber todo acerca del como funcionarán estos espacios será lo que nos de la pauta de como

diseñar, amueblar, su cromática y así poder decir que tenemos una noción de como diseñar espacios ergonómicamente planificados. Ahora también en este tema quiero hacer énfasis a la edad y las actividades de cada niño que ingrese al establecimiento, en este caso el proyecto se dirigirá a niños de 6 a 11 años me supongo, en el trascurso de estos años el niño va a ir creciendo, entonces las mesitas que servían a los niños de 6 ya no le van servir a los niños de 10 porque han pasado 4 años y depende, ¿no? Pero son 4 años de desarrollo, entonces lo que yo consideraría es clasificar espacios de acuerdo a edades, es decir, tendría tres espacios con la misma metodología y la misma temática, pero que cada uno esté dirigido a su edad o en este caso su desarrollo. Yo supongo que, si de diseño se trata, siempre habrá una organización y planificación espacialmente hablando, pero si hablamos de cómo mejorar ergonómicamente los espacios pues primero debemos entender que actividad se va a llevar a cabo y la edad o estatura o desarrollo que el niño tenga en esta ocasión para poder organizar y acoplar de mejor manera el espacio. Ahora en cuanto a cuidadores deberemos averiguar en qué consiste su trabajo y si necesitan espacios espacialmente de cuidado, el tiempo que se quedan con los niños.”

**(Dis. 3):** “En cuanto a la ergonomía en este tipo de espacios, tomaría en consideración las actividades a realizar en este tipo de establecimientos, el entorno ideal brinda a los niños oportunidades frecuentes para aprender a moverse y aprender moviéndose estimulando una gama completa de movimientos para el control del cuerpo, el control de objetos y el autocontrol en el espacio, estos pueden ser: sentado, balanceándose, gateando, rebotando, corriendo, trepando, saltando, agarrando, doblando y girando. El niño concibe todas las superficies y todo el ambiente como una invitación a moverse de manera que den las capacidades motoras al máximo y estos deben estar dentro de límites seguros y tolerables. En mi opinión, algunos de los elementos que debe tomar en cuenta deben tener correcta ergonomía son elementos especialmente adecuados para desarrollar la motricidad gruesa en los niños, las cuales incluyen colchones de aire; colchones de agua; cuñas rellenas de espuma y aire, cojines y asientos; esteras para rodar y dar vueltas; vigas de bajo equilibrio; escaleras que se pueden ajustar a diferentes ángulos; Contrahuellas de 3 a 12 pulgadas de alto para trepar y gatear; sillones puf; sillas mecedoras; redes horizontales; espuma cajas, pantanos y cojines; sillas y hamacas de red blanda; columpios y rampas y

asientos giratorios o plataformas giratorias para estimulación vestibular, son algunos de los ejemplos que se me vienen a la mente y que quedarían perfectos a la hora de estimular todo sentido en un niño.”

### **Psicólogos Clínicos Infantiles: (Psic)**

**(Psic. 1):** “Bien, considerando que en un orfanato el ambiente puede ser algo pesado para los niños, es importante saber distinguir y respetar las áreas que van a dar su uso, considero que en este caso es importante elaborar un programa arquitectónico que permita saber de cada espacio existente y los requerimientos necesarios, en cuanto a factores ambientales podemos referirnos a la generación de ruido si este se dará a grandes rasgos y será molesto o no, el tipo y calidad de iluminación que abarcaría en todo el espacio, la intensidad que brinde y su efecto al desarrollar cualquier actividad, lo más óptimo es potenciar el uso de luz natural a través de ventanales por donde pueda ingresar y brindar mejor calidad visual, generar ventilación o renovación de aire permitiría que el niño desempeñe actividades de mejor manera.”

**(Psic. 2):** “Según mi experiencia con niños, ellos están interesados en experimentar una amplia gama de actividades; que se yo dándote un ejemplo vago como el pasillo debe ser acorde para que se yo ellos van a correr al receso con sus muchas ganas de jugar y no puede ser espacio pequeño, sino que vamos a ampliar un poco, también podríamos hablar de la existencia de espacios que hablen por sí solos y le movilicen al niño, que en los peldaños de las gradas no sean muy altos ni bajos, así como también exista una marca de diferenciación de espacios; esto ayudaría al niño a participar en actividades de acuerdo con el nivel de sus habilidades e intereses. Como resultado, las principales ventajas de esto sería la promoción de la independencia del niño, el fortalecimiento de su poder de elección, el aprendizaje de nuevas habilidades, el aumento de la autoestima, etc. La selección del color, el material y la textura apropiados para cubrir las paredes, el piso, el techo en estos espacios puede ayudar a crear un ambiente divertido para el aprendizaje de los niños.”

**(Psic. 3):** “Bueno, yo no sé mucho acerca de la ergonomía, pero lo que sí sé es que un espacio o un mobiliario debe estar en un nivel ergonómico que le permita a una persona adaptarse de buena manera para que este no repercuta en el estado de ánimo de la misma, un ejemplo sería cuando una habitación no está debidamente adecuada con la luz que se requiera para realizar alguna actividad o mobiliario específico, este tiende a ocasionar estrés o falta de atención, es decir aparte de desconcentrar al usuario provoca problemas que pueden dañar física como psicológicamente a una persona, en el caso de los niños hay que ser mucho más cuidadosos con los requerimientos de su espacio aunque aquí hemos podido observar que generalmente se aplican soluciones estándar, con equipos en su mayoría prefabricados que no son para nada ergonómicos y son vendidos en el mercado en grandes cantidades pero esto a menudo hace que los patios de recreo sean monótonos y por lo tanto, menos atractivo para los niños.

#### **Persona del Lugar: (PErs)**

**(PErs. 1):** “En mi opinión la tecnología ha avanzado tanto hasta tal punto de que la aplicación de la ergonomía se debe adaptar en el diseño y las instalaciones adecuadas del mobiliario para evitar riesgos o lesiones a los niños, como los trastornos musculares. Tú como diseñadora de interiores debes determinar la altura adecuada de los muebles para niños, el ancho, el largo, los materiales y el diseño en sí, el análisis individual del usuario podría ayudar a determinar qué medidas serían adecuadas para este grupo en particular de niños, además de la selección correcta de materiales que permita que el diseño ya sea del espacio o del mobiliario sea comfortable para ellos.

**(PErs. 2):** “A mi parecer para determinar de mejor manera la ergonomía ya sea de un espacio o de un mobiliario específico para un niño, se deberá realizar la prueba de distintos materiales en este caso para que los niños mismos determinen con cual se sienten mejor, es decir un ejemplo al elaborar un mobiliario se deberá hacer la prueba a los niños que son los que van hacer uso de estos elementos, de igual manera al tener un ambiente, se deberá realizar un estudio de cómo reaccionan ellos al mismo.”

**(PErs 3):** “Como cuidadora de estos niños en la casa hogar, me he dado cuenta que a muchos el mobiliario y en sí los espacios no les motiva ni les agrada, con anterioridad comenté como ellos se sentían cuando hacíamos visitas a Mr. Toy y cómo ellos se deslumbran y les encanta absolutamente todo de ese lugar, los colores, los juegos, su temática. De hecho, ese podría ser un referente de cómo a los niños les gusta los lugares, la ergonomía que se aplica ahí a los juegos, el piso con que materiales está diseñado, todo pensando en el niño, es lo que podría decir en cuanto a ergonomía porque si hablamos de los espacios y el mobiliario que tenemos aquí en la casa hogar es bastante básico además que algunas cosas son meramente donaciones de otras personas porque así se trabaja aquí, la mayoría de cosas, como cunitas, camitas, mesas sillas muebles, todo son donaciones de parte de personas y organizaciones.”

### **Análisis e interpretación de diálogos:**

Analizando primeramente el diálogo con el cuidador del sitio, actualmente los orfanatos como bien sabemos son casas adecuadas, es decir, transformadas a orfanatos, entonces nos podemos hacer una idea de cómo funcionan estos espacios, para lo que deducimos no son nada ergonómicos y en cuanto a mobiliario todos fueron donados ósea que no es mobiliario pensado, analizado y desarrollado para este grupo en particular, para esto son de vital importancia las opiniones vertidas por cada uno de los profesionales donde nos podemos dar cuenta que cada uno tiene su método o forma de trabajar diferente, pero en lo que todos concuerdan es en que se debe realizar una investigación exhaustiva de usuario para poder determinar nivel ergonómico que les resulte beneficiario a los niños en el espacio, tomando en cuenta la idea de clasificar a los niños de acuerdo a edad y desarrollo físico con la cual se podría determinar de mejor manera el funcionamiento ergonómico tanto en el espacio como en el mobiliario que se vaya a implementar. La investigación sobre el funcionamiento de cada espacio también es vital sabiendo el tipo de actividad que se vaya a realizar y esto nos ayudará a establecer qué tipo de mobiliario o espacio mediante el parámetro de la ergonomía es necesario implementar para su desarrollo.



**Tema N°5:** Particularidades relevantes en el mobiliario de orfanatos.

**Subtemas:**

- Consideraciones en el tipo y uso de mobiliario
- Forma, uso, materiales.

**Arquitectos / Diseñadores Interioristas: (Dis)**

**(Dis. 1):** “Bueno este tema tiene relación con el anterior de la ergonomía, en este caso para los niños, el mobiliario no solo tiene un papel utilitario, sino también simbólico porque para ellos con el tema que tocábamos sobre su imaginación, un mobiliario en el espacio puede servir como un campo de aterrizaje para aviones, una fortaleza, una torre de observación, etc. Por lo tanto, puede ser un “pretexto” por así decirlo de creación individual de ideas e imágenes en sus cabecitas y una inspiración para arreglo del interior de la propia habitación o cualquier espacio que ellos quieran. Los arreglos y formas de los muebles deben ser libre, flexible, una buena opción sería el mobiliario modular que permitiría al niño explorar mobiliario diferente en un solo modelo, el cual también es fácil de adaptarse a las necesidades cambiantes de los niños, de modo que el mueble "crecería" con ellos. Yo consideraría elementos importantes que complementen muebles elementales, como una cama, una mesa, una silla, un armario, una estantería, etc. con estos se pueden generar muebles especiales para juegos que pueden ser particularmente cinéticos, tales como un equipo de ejercicio, una escalera en una pared, un tobogán al bajar la litera y un columpio por ahí. Al pensar en esto nosotros también estaríamos pensando en que ese equipo que acabamos de implementar al interior del establecimiento permite la actividad cinética de los niños, especialmente durante el tiempo lluvioso.”

**(Dis 2):** “Sin duda, amueblar una habitación infantil con muebles para adultos no es una solución recomendada. Siempre hay que tomar en cuenta que los niños son un grupo particular de usuario y no cumplen las mismas actividades que un adulto, en fin, es un poco difícil de adaptar un mobiliario a las necesidades cinéticas y al tamaño del cuerpo de los niños y dichos muebles no favorecen la creación de una atmósfera específica e individual en el espacio del menor. Si hablamos del tema de sus habitaciones en algunos

casos es necesario dividir los dormitorios para distintos casos de niñas o niños, pero ahí es un poco complicado porque hay de diferentes edades y diferentes problemas sociales. El área del comedor al ser un poco grande se requeriría esos mecanismos que se usan con divisores internos, para cuando haya eventos grandes, tampoco sería bueno tener una división permanente sino movediza, es decir; mobiliario que se acople a las necesidades que se vayan teniendo. Ahora vamos a enfocarnos en espacios de juego que son lo que los niños adoran, yo pienso que para el diseño de espacios y equipamiento e instalaciones de este tipo se debe prever la necesidad de crear varias opciones de juego, esto se puede asegurar mediante: el uso de materiales naturales, como troncos, cantos rodados, rocas, arena, etc. así como también es fundamental el uso de aguas corrientes, como acequias, canalones, fuentes, cascadas, etc. al igual que aguas tranquilas como los estanques. Considero también el uso de equipos multifuncionales, móviles y convertibles, el uso de materiales libres, como piezas de madera, cofres, estuches, llantas de automóvil, cajas de cartón y otros materiales de desecho seguros.”

**(Dis 3):** “Considero que, para un diseño de mobiliario en este tipo de establecimientos, se debe tomar en cuenta que el estar cerca de muebles que son más adecuados para adultos puede hacer que los niños dependan demasiado de los ellos para ayudarlos a aprender, explorar y moverse, pero si incorporamos muebles del tamaño de un niño en su entorno de aprendizaje éste les dará a los niños más acceso a materiales de aprendizaje y más oportunidades para explorar su entorno. También considero que el uso de muebles del tamaño de un niño también ayudará a los niños a desarrollar la confianza en sí mismos y a ser más independientes, lo cual es importante para su crecimiento y desarrollo en general. En este caso se podría incorporar estanterías, unidades de almacenamiento, librerías y en el mejor de los casos sitios de aseo con medidas apropiadas de niños y en ellos mantener una variedad de artículos para niños al alcance de sus manitos. Esto los animará a estar más interesados en su entorno, ya que pueden tomar la iniciativa con su propio aprendizaje y exploración. Pienso también que es importante proporcionar alfombras y otros muebles blandos para evitar las caídas de los niños a medida que adquieren habilidades motoras gruesas. Tener algo suave sobre lo que caer les ayudará a

sentirse seguros para levantarse y volver a intentarlo sin la ayuda de los adultos, esto motiva la idea de proyecto original.”

### **Psicólogos Clínicos Infantiles: (Psic)**

**(Psic. 1):** “En cuanto al tema de diseño de mobiliario y las actividades desarrolla un niño en él, conseguir que se concentren para hacer una actividad nunca es una tarea fácil. Es vital tomar en consideración elementos tales como el mobiliario, color, dimensiones y así se puede generar espacios eficientes mediante la conexión entre espacios también que es importante, en el caso de un orfanato por cuestión de vigilancia podría contemplarse la idea de espacios abiertos que permitan una vigilancia contante no solo para el personal de cuidado sino que puede darle una sensación de seguridad al niño ya que yo imagino podría sentir que si necesita ayuda puede pedírsela a cualquier persona de inmediato”

**(Psic. 2):** “Según lo que respecta a la psicología ambiental, un ambiente confortable crea una atmósfera relajante y permite tanto a los niños como a los cuidadores funcionar sin estrés, que es perjudicial para el desarrollo del cerebro. Con el tiempo, un niño abandonado aprende a vincularse no solo con los miembros del hogar, sino también a los objetos del mobiliario y materiales, según mi experiencia en el campo infantil puedo decir que el control sobre algunos elementos del entorno ayuda a un niño a mejorar y comprender la interacción mutua entre el mundo social y el entorno material que en este caso sería en mobiliario.”

**(Psic. 3):** “Las consideraciones que deberías tomar en cuenta para el diseño de mobiliario en orfanatos es la comprensión del propio cuerpo del niño en el espacio y esto es algo que los niños aprenden a través de la experiencia: ¿Qué tan grande soy? ¿Puedo caber debajo de la cama? ¿Puedo alcanzar algo si me estiro? ¿Puedo treparme en el armario? Los niños establecen su comprensión espacial básica y, por lo tanto, naturalmente buscan una mayor complejidad espacial en cuento al mobiliario. A los niños les gusta experimentar su cuerpo en todo tipo de posiciones: arriba, abajo, arriba, abajo, entremedio y al revés, los niños tienden a ser muy imperativos y el movimiento a través

de disposiciones de mobiliarios espacialmente complejas que podrían ser en formas curvas u otras formas mejora la percepción de un niño de su propio cuerpo y su relación con las cosas que lo rodean.”

### **Persona del Lugar: (PErs)**

**(PErs. 1):** “El mobiliario en este caso de la casa hogar está ligado a las actividades básicas de los niños, en este caso es adaptado a requerimientos según la actividad que se realice. Yo como directora de la casa hogar, no estoy muy al tanto de diseño de mobiliario para niños, pero lo que sí sé es que debe ser ergonómico, un mobiliario que pueda cambiar de forma, que, si es mesa, también puede ser silla es decir flexible al espacio, un mobiliario que se adapte a las necesidades no del espacio, sino que dependa de las actividades que se vaya a desarrollar en ese ambiente en específico.”

**(PErs 2):** “Considero que el mobiliario de un espacio tiene mucho que ver en cuanto a ergonomía física como hablamos anteriormente con ergonomía el mobiliario será mucho más funcional y ayudará al niño a sentirse bien con el espacio y con él mismo. Se debe tomar en cuenta aspectos como el color y la textura también, ya que yo puedo tener actividades que impliquen relajarse entonces haría que se siente en un puf el cual debe estar diseñado correctamente y que sea lo suficientemente relajante como para desarrollar actividades que yo como psicóloga realizo con el grupo, en fin, esos detalles se me ocurren.”

**(PErs. 3):** “Bueno en lo que a mí respecta como cuidadora de los niños en el establecimiento, tomar en consideración la implementación de un mobiliario adecuado para el uso de los niños es de vital importancia. He visto como los niños se acuestan en el suelo, he visto como les gusta jugar a las aventuras, cómo saltan sobre los muebles imaginando que en el suelo hay un tiburón (risas) pero son actividades que a mí no me gustaría cortar, es decir prohibirles que realicen, porque es parte de ellos el juego, el que se imaginen cosas y que con lo que tengan a la mano desarrollen lo que ellos quieran y así crecen ellos y me gusta. El ser parte del día a día de los niños me ha enseñado que su imaginación no tiene límites en primer lugar, en segundo lugar, que la relación que el niño

tenga con su mobiliario es especial, por ejemplo, cuando ellos van a un WC siempre se quejan de que es grande y que se van a caer al agua, al querer lavarse las manitas piensan que está muy alto el lavabo y yo me imagino que piensan que ese espacio no es para ellos, que se sentirían mejor en un espacio que les hiciera sentir que pertenecen ahí con su propio mobiliario, un mobiliario hecho a su medida.

### **Análisis e interpretación de diálogos:**

Haciendo un análisis de todos los diálogos llego a la conclusión de que aparte de que el mobiliario es de vital importancia en el diseño de espacios infantiles, es mucho más importantes establecer conexiones entre este y el niño que va a utilizarlo, si bien algunos profesionales nos hablan sobre cómo podría ser posiblemente el mobiliario para el dormitorio, otros nos dicen sobre cómo con estos mismos podríamos generar opciones de mobiliario más dinámico para ellos, por ello el hecho de que los niños tengan una estrecha relación con el diseño de su espacio es muy importante porque solo así se va a entender que tipo de mobiliario se necesita, con que materiales puede ser elaborado, el color que a ellos más les beneficie y sobretodo una temática o desarrollo conceptual en cuanto a la relación que tiene el mobiliario con la actividad que se vaya a desarrollar. También mencionan las dimensiones que este debería tener, que no es bueno implementar mobiliario para adultos en un espacio que es meramente para niños ya que genera cierto sentido de dependencia y lo que busca este proyecto de investigación es generar su propia identidad, la cual perdió al ser abandonado. Entonces al implementar mobiliario estándar conforme a la edad y estatura del niño le va ayudar a él de mejor manera para desarrollarse ya sea el mismo o en general con los demás.

**Tema N°6:** Materiales para acabados interiores en el diseño de orfanatos.

#### **Subtemas:**

- Colores recomendables y acabados especiales
- Lenguaje y expresión de los materiales

## **Arquitectos / Diseñadores Interioristas: (Dis)**

**(Dis. 1):** “La calidad de los espacios para niños son muy importantes, estos deben ser muy acogedores sobre todo los espacios en los que pasaran más tiempo los niños, ya que deben ser estimulantes. En lo personas como criterio profesional digo que sí es posible que exista una diversidad de espacios en orfanatos por lo tanto hay tomar en consideración que la imagen que proyecta un espacio en la mente de un niño tenga relación entre sí y su espacio para que éste no presente mensajes o sensaciones muy diferentes al pasar de un lado a otro que debido al estado en que se encuentran los menores esto puede llegarlos a confundir demasiado, básicamente digo mantener una sola identidad. En cuanto a los materiales considero que deben ser materiales amigables, inofensivos para ellos, de fácil uso y limpieza, como plástico, cartón, espuma y hasta corcho, estos materiales son sencillos, pero poseen expresiones diferentes a materiales como la madera, el metal y tienen características notorias y mucho más buenas como la textura y el color que produce sensaciones diferentes y que son dóciles al contacto, los que ayudarían mucho estimulando los sentidos y percepción del niño.”

**(Dis. 2):** “En cuanto a los materiales a utilizar en este tipo de establecimientos, de igual forma se va a tomar en cuenta la actividad que se vaya a desarrollar en el espacio, pero generalmente para un buen diseño de espacios infantiles se puede tomar en cuenta colores pasteles que son de gama suaves y naturales en paredes y mobiliario, cuando se tiene en cuenta una aplicación adecuada del color en el diseño, podemos crear atracción visual para los niños, lo que aumentaría el interés y les motivaría a asistir a las diferentes actividades, también hay que tomar en cuenta la materialidad debido a que los niños en los primeros años de vida adquieren experiencia a través de la estimulación táctil, entonces utilizar una variedad de materiales con diferentes texturas ayuda al niño en el aprendizaje, de igual forma se podría utilizar luz natural, lámparas y luces de espectro completo en lugar de luces fluorescentes ya que estas son dañinas para los niños, cada habitación necesita un flujo constante de aire fresco, dado que si se está por tiempos prolongados en lugares cerrados se promovería el sueño del niño. En cuando al piso, las baldosas y alfombras deberán ser acústicas con las almohadillas ayudan a absorber el ruido para que

este no cause molestias ni dificultades en su desarrollo óptimo, de igual forma debemos asegurarnos que la disposición del equipo y mobiliario sea claro, visible y debidamente ubicado para todos los que usan el espacio.”

**(Dis. 3):** “Este tema es un poco extenso, yo me voy a centrar en la cromática, si nos pones hablar de esto yo deduzco que el color si influye en las personas y principalmente en un niño, por eso es que psicología del color es importante, porque los colores hacen que varíe nuestro comportamiento, te voy a dar un ejemplo sobre porque no es bueno los colores primarios o brillantes en un espacio para niños; si nos ubicamos en un cuarto amarillo y ese día afuera hace sol, inmediatamente se va a sentir una sensación de calor a tal punto que sofocará; por otro lado colocar un color blanco puede hacer que refleje mucho la luz sobre el mobiliario en el espacio y esto no siempre es bueno, pues al niño al momento de realizar cualquier actividad se deslumbrará por el sol. En mi opinión yo consideraría los colores pasteles como primera opción en los espacios para niños, porque pueden generar mucha suavidad al ambiente, lo que sería ideal para los niños porque estos colores en un ambiente lo puede hacer más relajante, en cuanto a otros acabados podríamos referirnos al piso, en donde la mejor opción son pisos antideslizantes en lugares de alto tránsito o lugares de juego de los niños, pero también se podrá incluir revestimientos de porcelanato o cualquier otra superficie lavable que permita facilitar el aseo del orfanato.”

### **Psicólogos Clínicos Infantiles: (Psic.)**

**(Psic. 1):** “Los factores mencionados con anterioridad influyen en las actividades diarias de los niños y su estado psicofísico y de salud, las características de calidad en cuanto a acabados de diseño interno y el entorno externo de la estructura física, así como también el equipo y el mobiliario afectan en gran medida la planificación diaria de los niños. Deberíamos tener claro que por los problemas psicológicos que muchos niños arraigan, cualquier cosa frágil, quebradiza y potencialmente peligrosa no tiene lugar en un orfanato. Del mismo modo, los muebles de metal, como camas o sillas, en mi opinión son demasiado duros e inflexibles lo que generará en los niños niveles de estrés no necesario para su desarrollo, aquí lo ideal son mobiliarios en plástico liso y resistente o madera

pulida, en el suelo alfombras suaves, lavables, en las esquinas de las paredes ubicar mecanismos que no permitan que los niños se lastimen, etc.”

**(Pisc. 2):** “Los acabados interiores de un lugar tienen fuertes repercusiones sobre el primer impacto que tendría un niño al ingresar al establecimiento; un ejemplo podría ser cómo se proyecta una vista desde la entrada al mostrador de recepción, imagínate que eres una niña abandonada, tu entras a un orfanato y tienes una vista hacia un gran atrio iluminado y más allá salas de juegos con gamas de colores que salten a tus ojos y a tus sentidos el querer ir y tocar. Sentir que al entrar a uno de estos espacios este te dé la sensación de estar al mismo tiempo afuera por el simple hecho de que las paredes, aunque algunas están cerradas están altamente acristaladas para que las actividades sean transparentes y visibles, dando la oportunidad de inducir la naturaleza en un espacio que son algunas formas de lograr un estado de ánimo armonioso y relajante.”

**(Psic. 3):** “Haciendo un énfasis aquí a la psicología ambiental, considero que una variedad de colores distingue claramente un espacio de otro y permite a los niños crear sus propias reglas cuando juegan. En mi experiencia con niños he podido observar que es común que los grupos de niños estén de acuerdo en que una regla en la que un color sea un factor clave, o un catalizador en su juego. Por ejemplo, dirán, “trepemos por las cuerdas, pero esta vez, no toquemos los verdes”, entonces me di cuenta que la variación de color afecta el patrón de uso de una manera que fomenta la decisión en un niño y la codificación de reglas. Otro ejemplo es que los niños también hacen esto cuando juegan a perseguir y atrapar, por lo general, usan un componente particular que se distingue por el color.”

### **Persona del Lugar: (PErs)**

**(PErs. 1):** “En mi opinión la implementación del mobiliario, la ergonomía y esto de los materiales van de la mano, pero en este caso los colores de las paredes y la altura del techo debe ser parte importantísima del diseño ya que he podido observar que esto promueve la cooperación entre los niños, un espacio con todas las paredes blancas y un techo de altura estándar podría ser aburrido para un niño, es decir esto no lo activa



visualmente, todo lo contrario que podría producir una pared palo de rosa con un techo rebajado provocando inmediatamente la relación con el tamaño de los niños.”

**(PErs. 2):** “Como psicóloga del establecimiento, yo aplicaría la psicología del color como recurso de diseño para la aplicación de materiales y acabados del espacio, todo va a depender de esto, el mobiliario que combine con las paredes, en sí toda la temática del lugar dependerá de esto, de las combinaciones de la naturaleza que se ubicará en el interior con la debida selección de colores y acabados.”

**(PErs 3):** “Bueno, yo por mi experiencia con los niños y tomando en consideración algunas opiniones de profesionales considero que los materiales y acabados interiores en un espacio son muy importantes, las superficies deben poder transmiten vibraciones, especialmente si el establecimiento posee escaleras de madera, esto aumenta la conciencia de los movimientos ambientales y sonidos en los niños. En las ventanas y puertas se podrían hacer de paneles de vidrio colocados cerca del piso para permitir que los niños vean lo que no pueden oír que se acerca a ellos. Ahora te voy a dar algunas consideraciones que debes tomar en cuenta sobre un entorno seguros para un niño, el cual cuenta la madera como un material no toxico y apropiado para el cualquier espacio, pero con este se puede considerar los suelos antideslizantes para la seguridad de los niños y que no se lastimen, estantes, objetos y accesorios con esquinas redondeadas tomando en cuenta la seguridad también, se puede considerar también cambiadores para que los cuidadores no tengan que levantarlos y cambiarlos.”

### **Análisis e interpretación de diálogos:**

Tomando en cuenta cada una de las opiniones vertidas en los diálogos, puedo deducir en primera instancia que el material de acabado de un espacio o el material con el que estará hecho cada mobiliario tendrá un valor de acuerdo al usuario que lo vaya a ocupar, en un orfanato los niños se identificarán con colores o tal vez acabados y lo relacionarán con la naturaleza por decir un ejemplo, tomando en cuenta estos detalles seleccionaríamos materiales, acabados y tonalidades que sean de fácil relación y distinción, es decir como los tonos chicle o pastel, unos muebles de madera no están de más cuando de mobiliario

modular se trata y entonces se los podría hacer tal forma como para que el niño relacione este mobiliario con la naturaleza y muy posiblemente sea por la presencia de la madera que en un espacio junto con tonalidades verdes que inclinarían a la mente imaginativa de los niños precisamente a pensar en bosques o flores y árboles. Realizando esta acción estaríamos estimulando tanto el consciente como el inconsciente del menor y esto conllevaría a una responsabilidad porque podría decirse que se le está influyendo a pensar de cierta forma al niño así que se debe tener mucho cuidado a la hora de seleccionar estos elementos que estimularan los sentidos. Ahora también este tipo de acabados en materiales tanto del espacio como del mobiliario resaltaron que deben tener cualidades como la fácil limpieza en pisos, aglomerados en vez de maderas que puedan desastillarse y, sobre todo elementos que son vitales para el desarrollo de los niños cuando de realizar actividades se trata como la iluminación natural, ventanales, etc.

**Tema N°7:** Particularidades relevantes en cuanto a acondicionamientos en el diseño de orfanatos.

**Subtemas:**

- Tipos de percepciones y el trato para cada una.
- Estándares de confort

**Arquitectos / Diseñadores Interioristas: (Dis)**

**(Dis. 1):** “Este me parece un tema muy importante además de que es un tema más técnico al de los anteriores. Para un acondicionamiento térmico se debe calificar la temperatura, la calefacción y la calidad del aire como los elementos individuales más importantes para los niños, dado que el clima influye mucho en su estado de ánimo y como ves en nuestro medio tenemos variedad de climas, bien puede salir el sol por la mañana, luego fuertes vientos por la tarde y lluvias durante la noche, sin embargo, hay que tomar en consideración los efectos que produce cada tipo de clima y cómo puede afectar al usuario en específico. El propósito del acondicionamiento térmico en cualquier tipo de proyectos, es el de brindar confort y en este caso al usuario que tenemos la intención de

brindarlo es a los niños. En lo personal, para un acondicionamiento térmico se debe calificar la temperatura, la calefacción y la calidad del aire como los elementos individuales más importantes para los niños, pero tomando en cuenta que mediante mi experiencia en este campo de los acondicionamientos he notado que los sistemas de aire acondicionado, ventilación y calefacción contribuyen claramente al nivel de ruido en los espacios, pero un buen diseño acústico comienza con la distribución del edificio, considerando las adyacencias de espacios con salidas de ruido similares y limitando o graduando la transición entre espacios silenciosos y ruidosos.”

**(Dis. 2):** “Los acondicionamientos, ya sea acústico, térmico o lumínico son de vital importancia a la hora de diseñar espacios infantiles, en primer lugar, sin duda la renovación de aire es algo importante y más en un orfanato donde el olor a niños es particular, además esta misma renovación de aire le da tanta importancia en cuanto a realizar actividades dentro de un espacio se trata, también porque cuando un espacio está cerrado y con variedad de personas ocasiona que los niños se sientan más cansados o con sueño y eso se da por la falta de circulación de aire y a las altas temperaturas, cuando un niño respira desecha dióxido de carbono lo que en espacios donde hay variedad de personas produce un efecto dormitivo, entonces entendemos que los aspectos relevantes de diseño en el ambiente son de vital importancia. Ahora el tiempo de juego al aire libre es importante para que los niños hagan ejercicio y aprendan habilidades motoras. Sin embargo, cuando los niños están jugando al aire libre, absorben más aire que los adultos y pueden estar expuestos a mucha contaminación, entonces deduzco que los niños deben mantenerse adentro cuando la calidad del aire es mala.”

**(Dis. 3):** “Vamos a ubicarnos en el punto en el que en este momento una persona quiere que planeemos soluciones en cuanto a acondicionamientos en un orfanato que es una edificación ya existente, ya una vez entendido eso debemos saber que hay que valernos de características que fueron establecidas en dicha edificación como, ventanas o puertas por lo que deberemos pensar en cómo plantear de forma rápida y eficiente la renovación de aire en el establecimiento, en mi opinión trataría de ver la forma de generar ventilaciones cruzadas al espacio claro siempre tomando en cuenta el ancho de puertas y

ventanas, de igual forma con la contención de calor dentro de estos espacios ya sea que el orfanato independientemente de que este sea hecho de bloques de cemento o ladrillo una forma de ayudar con este inconveniente sería analizando cada tipo de mobiliario porque según este podría ayudarme a contener el calor, sin importar que tanto ingrese la luz solar a través de la ventanas. De igual modo los espacios que son muy grandes y vacíos generan frío en la habitación al igual que con baldosas en el piso, por eso siempre he escuchado que la mejor manera de atraer calorcito a la habitación es mediante la madera.”

### **Psicólogos Clínicos Infantiles: (Psic)**

**(Psic. 1):** “En cuanto a acondicionamientos la calidad del aire interior que respiran los niños es de vital importancia para su salud y desarrollo en general, en mi opinión el contar con un sistema de ventilación es fundamental para el correcto confort del aire del espacio que ocupan los niños. Por lo tanto, la comodidad puede mejorar si se mejora el sistema de ventilación, el aire fresco en la habitación regula la humedad del aire, elimina el olor, reduce contenido de polvo y mantiene el confort térmico. En lo que a mí respecta el confort del aire interno depende de la ausencia de contaminantes en el interior, es decir, los sistemas de ventilación que bombean aire fresco y el poder de los filtros para eliminar las sustancias contaminantes, todos estos aspectos son muy importantes para mí y se deben considerar a la hora de diseñar cualquier tipo de proyecto.”

**(Psic. 2):** “Basándome en parámetros de la psicología ambiental, yo considero que se necesita especial precaución al seleccionar los materiales de acabado adecuados para superficies interiores como pisos, paredes, techos, estos influyen en el espacio de una u otra forma. Para un mejor confort lumínico, tengo entendido que este se define mediante los siguientes parámetros: luz del día, posición de la ventana, área de la ventana, tipos de acristalamiento, etc. lograr un confort visual y una estancia más agradable se refleja en la cantidad correcta de luz que se ha introducido un cuarto. Tengo entendido que los especialistas en medio ambiente y comportamiento han notado preocupaciones con las características de diseño de estos entornos ya que fácilmente se distraen por el movimiento visual, el ruido y el aire.”

**(Pisc. 3):** “Considero que en cualquier tipo de proyecto lo estándares de confort deben ser altos, tomando en cuenta el tema que en este caso son los orfanatos debemos tomar en consideración que muchos de los niños registrados en esos establecimientos serán niños de hasta cierta edad por lo que hay que considerar que además de la condición en la llegaron a estos lugares pueden verse vulnerables a enfermedades como resfríos o pulmonías que a su edad puede afectar de gravedad su salud y ahí recién nos damos cuenta la importancia del debido acondicionamiento, buscando elementos que ayuden a contener el calor dentro de los espacios además de calefacción que en muchos de los casos un establecimiento como este no cuenta ya que vive de donaciones que hacen personas ajenas a ellos, el uso de pisos de madera es una opción viable ya que es un elemento que pueden absorber muy bien el calor del día, se deberá saber también con qué ingresos de aire cuenta el orfanato, es decir cuántas ventanas, puertas y cuanto aire renovable es capaz de entrar en ese espacio y así algunos parámetros.”

### **Persona del Lugar; (PErs)**

**(PErs. 1):** “Bueno en mi opinión habría que considerar que tan imprescindible es que los cuartos o demás espacios posean acondicionamiento térmico, habría que considerar que sistema es el más efectivo no solo para los niños si no también que no represente un costo demasiado grande ya que aquí no contamos con dinero para ese tipo de gastos, en cuanto al acondicionamiento lumínico de igual forma al contar con ventanales grandes hace que se utilice poca luz artificial lo que es beneficiario para el niño.”

**(PErs. 2):** “Bueno, en este tema hay que considerar que los accesos como puertas o ventanas son una fuente ideal de aire puro entonces lo podríamos considerar como ventilación, pero también hay que tomar en cuenta que por ahí pueden ingresar corrientes frías por lo que en lo personal considero que en perfil de ventanas tengan caucho en los bordes evitando el ingreso de frío, en los pisos y techos del interior de igual forma existen materiales que ayudarían a contener calor o evitar frío como la madera en pisos y cielos

falsos para techos, en estos al momento de la construcción se puede ubicar entre la loza y el material una cámara de aire para así reducir el frío a grandes rasgos.”

**(PErs. 3):** “Como cuidadora de los niños he sido testigo de muchos requerimientos en cuanto a este tema ellos necesitan, pero el principal es un acondicionamiento acústico, a ellos les gusta realizar muchas actividades, por ende, tienden a gritar a revolotear creando un ambiente que podría decirse exhaustivo generando estrés por parte de cada uno de los niños lo cual no es bueno para su salud, entonces con un debido manejo acústico al igual que la disposición espacial de cada ambiente puede ser vital para que se equilibren los sentimientos que generan.”

### **Análisis e interpretación de diálogos:**

En cuanto a este tema una de las primeras impresiones que tuve fue de que la mayoría de profesionales recomiendan todo tipo de aislamientos en el espacio, pero por parte de las personas del lugar este es un tema un poco complicado ya que consideran que hay que tomar en consideración varios aspectos, si un espacio verdaderamente requiere de algún acondicionamiento y de ser así que costo representaría para este proyecto en específico, de igual forma en mi opinión un orfanato no debe escatimar gastos en cuanto a la salud física porque es de sumo interés que un niño crezca bien al que se esté enfermando y en cambio ahí se gasta en medicamento y ese tipo de cosas entonces considero yo y estoy de acuerdo con la implementación de acondicionamientos, pero determinando que verdaderamente se necesita en el espacio ya que el tema que maneja la investigación es que mediante esta psicología ambiental es decir la buena percepción del espacio un buen diseño con parámetros físicos y ambientales ayude al niño, así podemos tomar en cuenta cualquier característica o acondicionamiento que facilite la recuperación tanto psíquica como física de un niño y esta es justificable, por ello además de la implementación de máquinas de aire y demás tomamos ciertas recomendaciones de los profesionales como, que los materiales pueden facilitar ese acondicionamiento, por ejemplo, pisos de madera o revestimientos de madera, porcelanato capaz de absorber el calor y en la noche donde el clima es más frío ayude de esta manera, de igual forma tomar en cuenta las entradas e

ingresos de aire por medio de ventanas y puertas que son fuentes de renovación del mismo pero deben ser controladas ya que también pueden haber ingresos de aire contaminante y de climas fríos por lo que si de haber ventanas deben tener el aislamiento necesario para evitar filtraciones de aire, así como también las cortinas gruesas pueden aislar las corrientes de aire que entran por este medio.

**Tema N°8:** Consideración en cuanto a la percepción de sentidos que ayuden al diseño de orfanatos.

**Subtemas:**

- Percepción visual
- Percepción auditiva
- Percepción térmica

**Arquitectos / Diseñadores Interioristas: (Dis)**

**(Dis. 1):** “Bueno por su puesto la percepción de sentidos es importante ya que esto no solo le indica al niño una posibilidad de confianza sino es sujeto a muchas más emociones, se puede al diseño modelos decorativos que estimulen sus sentidos, por ejemplo en este caso si se propone patrones de madera que claro cada proceso y modo de percepción por parte de un usuario en el patrón decorativo depende del vetado que tenga, y si a la vez la destacan, la coloración de la madera depende únicamente de su pigmentación natural; sin embargo, existen maderas que pese a ser claritas, con el tiempo pueden oscurecer. Ahora tomando en cuenta el factor visión, en el cerebro la visión es la que abarca más que ningún otro sentido; debido a que con lo que visualizamos conocemos el 80% de todo el mundo, un niño al ser más visual tiende a necesitar muchos de los aspectos en cuando a la percepción visual se trata porque de esta manera se estimularía su cerebro y hay que tomarlo en cuenta para su desarrollo.”

**(Dis. 2):** “Bien, en lo personal los ambientes que promueven y estimulan los sentidos son muy importantes. Uno puede percibir el movimiento a través de la actividad corporal en compañía de la conciencia sensorial. Aunque en el interior de un espacio el interior es

difícil de percibir, los sentidos al ser discernidos deben recibir un estímulo cambiante por parte del exterior para funcionar. Puedo decir también que el ojo humano "ve" escaneando el campo de visión, pero en muchos casos cuando se ve obligado a mirar una imagen visible estática o distante, se vuelve "ciego". En cuanto a la sobrecarga acústica puede ocasionar incluso que los entornos que son atractivos visualmente sean poco llamativos, debido a la generación de mala vibra. La mayor fuente auditiva para los niños en orfanatos es el alegre pero estridente coro de voces de niños jugando, en el cual podemos generar un control ambiental fundamental centrándonos en alfombras bien acolchadas y techo acústico. Los azulejos también amortiguan el sonido ambiental y de igual forma utilizar paneles fonoabsorbentes disminuye los ruidos molestos generados en el ambiente.”

**(Dis. 3):** “Tomando en consideración de que la vista es uno de los principales sentidos por los que experimentamos nuestro entorno, hay que tener en cuenta que hay niños que tienen a tener una hipersensibilidad o hipo sensibilidad a los estímulos visuales y esto puede ocasionar que el día a día dentro de un espacio exhaustivo visualmente pueda ser extremadamente difícil, ahora la sensibilidad al ruido puede manifestarse de diferentes formas; dificultad para distinguir entre ruidos particulares, sus significados y la lucha para bloquear el ruido de fondo, nosotros como diseñadores interioristas debemos tomar en cuenta todo este tipo de inconvenientes para un mejor diseño y manejo de estos sentidos que en los niños están a flote y no deben mal manejarse porque es principal causa de su desarrollo conductual.”

### **Psicólogos Clínicos Infantiles: (Psic.)**

**(Psic. 1):** “En cuanto a este tema, hay que tomar en consideración en el desarrollo cognitivo y los factores ambientales que junto con otros permiten que un niño trabaje de mejor forma estimulando su memoria, concentración y la percepción de los sentidos. Los colores claros o naturales considero en lo personal permiten que un menor sienta el ambiente un poco más fresco que los colores oscuros, colores pastel también pueden estimular a los niños, además de gustarles les relajarían la vista, así como espacios también podría existir espacios compartidos para alegrarse junto con los cuidadores ya que puede



haber niños que no socialicen debido a sus problemas psicológicos entonces muchos tienden, entonces aislar a un niño a realizar una sola labor puede amenorar su entusiasmo por la actividad que vaya a realizar, mientras que un menor con timidez y ese tipo de cosas al estar en contacto con otras personas permite que este socialice y se mantenga con un mejor ánimo.”

**(Psic. 2):** “Bueno si nos ponemos a estudiar la importancia de la estimulación sensorial en una persona siempre será importante y determinante en su accionar y sobretodo en su conducta, por tal caso es de vital importancia un diseño en el que se haga presente el sentido positivo de un espacio y pensando en el bienestar del niño, en su beneficio así como también en su desarrollo, es decir pensar en un estímulo que influya de tal manera en los aparatos sensitivos de un niño, que sea capaz de provocar una respuesta de algo externo que influya en su respuesta tanto física como psicológicamente.”

**(Psic. 3):** “La estimulación de sentidos se caracteriza por tener un impacto sobre el entorno en el cual se actúa; en el estricto caso de los niños en orfanatos el estímulo es lo que desencadenará una respuesta o la reacción de un espacio físico. En tanto, el estímulo podrá ser externo, es decir, provocado por algo del exterior que impacta en el cuerpo de un niño; por ejemplo, en el caso del pinchazo de una aguja a la hora de extraer sangre o por una palabra que alguien nos dice y también hay estímulos internos que desencadenan alguna reacción.”

### **Persona del Lugar: (PErs.)**

**(PErs. 1):** “Este tema está un poco difícil (risas) sobre todo porque yo no sé mucho acerca de cómo los sentidos ayudarían a un espacio en el orfanato, pero pienso que va de la mano con el tema anterior, que hay que tomar en cuenta distintos factores ambientales y modificar todos estos para un mejor funcionamiento del espacio y también que la percepción de los sentidos sea adecuada y no genere malestar.”

**(PErs. 2):** “Mediante este tema pienso que un entorno bien cuidado puede proteger a niños y personas al cuidado de ellos, es necesario separar áreas de baño de las áreas de comida y así mismo áreas de preparación de la alimentación, la razón es por los olores

que emana cada uno de estos espacios, las superficies deben ser fáciles para limpiar y adecuadas para las actividades en el área, así como paredes, pisos, muebles y juguetes. El calor, luz, ventilación y la acústica tiene un impacto en el desarrollo de la salud los niños hay que considerar que el olfato es uno de los indicadores más importantes de un medio ambiente sano, por ende, los suelos limpios y los muebles son de suma importancia.”



**(PErs. 3):** “En mi opinión, el tomar en cuenta cada uno de los sentidos que posee un niño es una buena idea de diseño ya que, ésta se basará en ellos mismos en cómo ellos se sienten o en como ellos sienten el ambiente. Esto con la ayuda de materialidad, texturas e iluminación generarán espacios convenientes y habitables para los niños.”

### **Análisis e interpretación de diálogos:**

Tomando en cuenta las opiniones de los profesionales, la estimulación de los sentidos en cuanto a orfanatos en relación al tema por ejemplo físico o visual es muy importante. Los espacios abiertos y la naturaleza harán que a los niños les encante disfrutar de los pies en el césped o tocar el tallo de un árbol y sentirlo como un amigo, esto también desarrollara en su cerebro el amor por la naturaleza, como ejemplo. Si el diseño arquitectónico proporciona luz natural en compañía del acondicionamiento necesario en el espacio y adicionalmente propone vistas verdes y naturales en acceso y utilizable, será eficaz en salud tanto física como psicológicamente. La vinculación de elementos naturales como el agua y las cubiertas vegetales con el edificio y el medio ambiente coloca efectos positivos en los niños psicológicamente ayudándolos y mejorando todo tipo de estímulos.

### 3.1.3 Estudios de caso

*Tabla 6. Estudio de caso # 1*

	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA ESTUDIO DE CASO # 1 CENTRO DE ACOGIDA "PADRE ANTONIO AMADOR DE GUAYAQUIL"		
Objetivo: Analizar el estado y funcionamiento del orfanato en base a los indicadores e ítems establecidos en el punto 3.5 operacionalización de variable			
Parroquia:	Tarqui	Ciudad:	Guayaquil
Observador:	Jennyfer Villacís	Administración:	Jorge Yeaza
Fecha:	22 de octubre de 2020	Fotografías:	Karina Regalado

#### Datos Generales

CAPAA pertenece al complejo Salesianos en la ciudad de Guayaquil. El complejo cuenta con otros lugares que también sirven a la comunidad del sector, lugares como: área administrativa, departamento de educación, recepción, centro de capacitación, capilla, casa de hospedaje de los sacerdotes, comedor público y áreas de recreación.



*Ilustración 10. El Ideal del Padre Amador  
Fuente: Fundación Padre Amador, 2014*

#### ÍTEMS

<b>Estado físico</b>	<p>Se analizaron dos partes del centro de acogida, las casas 1 y 2 de acogimiento de niños y adolescentes. Estos son espacios para el descanso y aseo personal con capacidad para 9 personas. Actualmente habitan 12 niños y adolescentes. El área total de estas casas varía un poco entre ellas, la casa 1 mide 119.00m<sup>2</sup> y la casa 2 es de 131.50m<sup>2</sup>. El exterior es de color amarillo en la parte inferior y marfil en la parte superior.</p>	
----------------------	---	--

*Ilustración 11. Fachada actual de una parte de la casa.  
Fuente: Karina Regalado, 2012*

---

### Mobiliario

Los mobiliarios de estas casas son: camas pequeñas, casilleros no utilizados, lo que se encuentra deteriorados y oxidados. Repisa baja con varias comparticiones que es utilizada para guardar los zapatos de los usuarios que duermen en esa habitación. Cabe recalcar que no todo el dormitorio cuenta con esos mobiliarios solo son dos los demás solo tiene camas y carecen de mobiliarios de almacenaje. Los dos dormitorios para voluntarios sólo tienen una cama. También existen dos escritorios de madera, una estantería, sillas plásticas, una repisa, 4 muebles pertenecientes al departamento de psicología.



*Ilustración 13.*  
*Mobiliario del dormitorio 2*  
*Fuente: Karina Regalado, 2012*



*Ilustración 12.*  
*Sala de uso múltiple 3*  
*Fuente: Karina Regalado, 2012*



---

### Sala de Juegos

Este espacio mide 107.53m<sup>2</sup> con una capacidad para 40 personas. Actualmente no es visitado por ningún usuario del centro de acogida porque los juegos de mesas como el ping pon y fútbolín están dañados. Su estructura es una cubierta metálica de color verde oscura con una caída de agua. El techo es de láminas de fibrocemento sin tumbado. Sus paredes son de bloque pintadas de varios colores: celeste y amarillo, en la parte superior existe un boquete cubierto con rejas metálicas. El piso es de hormigón sin revestimiento y la puerta principal es metálica de color amarillo con malla



*Ilustración 14. Fachada de sala de juegos*  
*Fuente: Karina Regalado, 2012*



*Ilustración 15. Interior sala de juegos*  
*Autor: Karina Regalado, 2012*

---

---

**Área exterior y  
jardineras.**

El área exterior que tiene el CAPAA es muy amplia y cuenta con 11 jardineras con formas orgánicas. El piso que rodea a las jardineras es de adoquín en forma hexagonal de color gris. La vereda es de hormigón con una anchura de 1.20m. La circulación de esta zona se encuentra marcada por las formas de las jardineras que dirigen a las casas siendo unas entradas más amplias y otras limitadas por lo que se recomienda realizar un diseño de las mismas.



*Ilustración 16. Jardineras del CAPAA  
Fuente: Karina Regalado, 2012*



*Ilustración 17. Jardineras del CAPAA  
Fuente: Karina Regalado, 2012*

---

**Conclusión final**

El CAPAA cumple con los requisitos impuestos por el MIES para su funcionamiento y acogimiento, sin embargo, estos requisitos no especifican estándares ambientales precisos para acoger a los niños, debido a esto la infraestructura ha sido modificada de forma inadecuada, se identifican varias falencias primordialmente en cuanto a la seguridad del niño, tampoco cuentan con el espacio principal de juegos que es lo primordial para niños, además que no se aprecia que se tome en consideración factores ambientales que beneficien y faciliten la estancia del niño durante su periodo de acogimiento.

---



**Tabla 7. Estudio de caso # 2**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
 FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA  
 ESTUDIO DE CASO # 2  
 CASA COMUNAL  
 "RENACER DE CHAMANGA"



Objetivo: Analizar el estado y funcionamiento del orfanato en base a los indicadores e ítems establecidos en el punto 3.5 operacionalización de variable

Parroquia:	Chamanga	Ciudad:	Esmeraldas
Observador:	Jennyfer Villacís	Administración:	Actuemos Ecuador
Fecha:	22 de octubre de 2020	Fotografías:	Plataforma Arquitectura

**Datos Generales**

El proyecto se desarrolla en el albergue no oficial Nueva Jerusalén, ubicado en San José de Chamanga, Esmeraldas, una de las zonas afectadas por el terremoto. El área donde se implementa el proyecto corresponde a un terreno comunitario anteriormente donado al barrio. El espacio albergaba a 30 familias con un total de 170 personas.

Este albergue temporal cuya estructura es de caña guadua y madera propias del sector. Este espacio cuenta con una cubierta de una sola caída de agua y en su interior no existen paredes divisoras más bien es espacio común donde se realizan varias actividades como estudio, almacenaje y alimentación.

A un lado de este espacio existe una sala de juego hecha por materiales reciclados como las llantas, cabo y palos de maderas, este espacio nace de la creatividad de los propios niños del sector por medio de dibujos realizados por ellos. De este modelo análogo se resalta los materiales utilizados los cuales brindan un espacio cómodo, confortable y agradable si se le brinda el tratamiento adecuado



*Ilustración 18. Fachada casa Comunal Renacer  
 Fuente: Plataforma Arquitectura, 2016*

**ÍTEMS**

- Espacial (áreas)**
- Cocina
  - Bodega
  - Almacenamiento
  - Área de juegos
  - Área de estudio



*Ilustración 19. Interior casa Comunal Renacer  
 Fuente: Plataforma Arquitectura, 2016*

---

**Funcional**

Sin divisiones interiores.  
El área de juego nace de los dibujos de los propios niños y se la realizó construyendo una estructura de caña y pingos que se entrelazan generando un elemento que permite a los niños treparse, colgarse, o resbalarse.



**Ilustración 20.**  
*Patio de juegos*  
**Fuente:** Rama Estudios, 2016



**Ilustración 21.**  
*Reunión en lo social*  
**Fuente:** Rama Estudios, 2016



---

**Constructivo**

La caña y la madera. Estructura en caña guadua ensamblada por medio de juntas simples y uniones con tuercas y varilla roscada. Una altura de 4,80m por 20m de largo. Como cimentación a base de llantas recicladas y hormigo. El piso se usa caña picada.



**Ilustración 22.** *Cubierta de la casa "Renacer"*  
**Fuente:** Rama Estudios, 2016

---

**Conclusión final**

El albergue se encuentra muy bien organizado con una necesidad puntal que es tener un espacio comunal que acoja varias actividades colectivas. Mediante procesos de diseño y construcción participativa de todos los habitantes de ahí, se desarrollaron talleres comunitarios para entender y priorizar necesidades de los niños y estas actividades sirvieron como base del diseño. Ahí nos damos cuenta como la relación del diseño con el usuario es fundamental. También permitió un entendimiento de los recursos de la localidad, ya que en ese entorno se da mucho la caña guadua se utilizó para su construcción.

---

**Tabla 8. Estudio de caso # 3**

	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA ESTUDIO DE CASO # 3 HOGAR DE MENORES "CEBRA"			
	Objetivo: Analizar el estado y funcionamiento del orfanato en base a los indicadores e ítems establecidos en el punto 3.5 operacionalización de variable			
Ciudad:	Strandgårds Alle	País:	Dinamarca	
Observador:	Jennyfer Villacís	Arquitectos:	Grupo Cebra	
Fecha:	5 de diciembre de 2020	Fotografías:	Plataforma Arquitectura	

**Datos Generales**

Este centro tiene como objetivo “establecer un centro de atención que fomente las relaciones sociales y el sentido de comunidad, atendiendo a la vez las necesidades individuales de los niños; un lugar al que llamen orgullosamente casa” (Álvarez, 2015)



**Ilustración 23. Fachada del Hogar de menores (Cebra)**  
 Fuente: Plataforma Arquitectura, 2014

**Análisis**

Este proyecto cuenta con cuatro casas, las 4 casas están conectadas es decir que son espacios contiguos. La disposición de las casas depende de su uso y usuarios, es decir, la casa de los adolescentes está en el lado izquierdo porque se conecta directamente con la calle con el fin de crear una conexión entre las personas de afuera y las actividades sociales de las calles. A lado de esta casa se encuentran la de los niños y su disposición se da por la ubicación de los jardines y el área de juegos que están en la parte posterior de la casa. La siguiente casa es llamada central ya que en ella se reciben a los visitantes y cuenta con amplios ventanales para tener una visualización directa con el exterior y por último la casa en donde se realizan solos los talleres.



**Ilustración 24. Análisis espacial del Hogar de menores (Cebra)**  
 Fuente: Karina Regalado, 2012

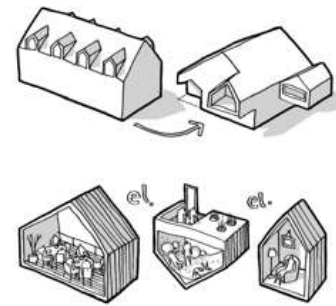


---

ÍTEMS

---

3 casas:  
 Área de descanso  
 Área de película  
 Área de estudio  
 Área de lectura  
**Espacial (áreas)** Área de pintura y artesanía  
 Área de eventos festivos  
 Área de jardín (general)  
 1 casa: destinada solo al área administrativa



**Ilustración 25.** Formas de conexión del Hogar de menores (Cebra)  
 Fuente: Plataforma Arquitectura, 2014

**Funcional**

Cada grupo dependiendo de su edad tiene su casa. Su organización es general la cual consta con cuatro casas interconectadas.  
 La casa de los niños es dirigida hacia el área del jardín donde se encuentran los juegos con el fin de crear una conexión directa.  
 La casa del adolescente está orientada hacia la calle con el fin de crear una conexión de convivencia con las actividades sociales de la calle.  
 Cuenta con distribución de correctas áreas de acuerdo a las necesidades.



**Ilustración 26.** División de áreas del Hogar de menores (Cebra)  
 Fuente: Plataforma Arquitectura, 2014

**Constructivo**

Grupo cebra tiene como base elementos y formas familiares para la creación de este espacio acogedor.  
 La forma de la fachada nace de las típicas casas danesas (techo con dos aguas y la buhardilla) pero ya con una forma más simplificada.  
 Revestimiento de azulejos y madera.  
 Formas geométricas.  
 Variedad de alturas.



**Ilustración 27.** Forma y alturas del Hogar de menores (Cebra)  
 Fuente: Plataforma Arquitectura, 2014

---

**Diseño**

Pisos de madera  
Luz cálida  
Implementación de varios  
materiales de revestimiento  
Grandes ventanales con un  
diseño geométrico  
Grandes zonas de áreas verdes  
conectada con la zona de juegos



*Ilustración 28. Interior del Hogar de menores (Cebra)*

*Fuente: Plataforma Arquitectura, 2014*

---

**Conclusión final**

Este referente muestra la manera como debería ser un proyecto destinado al acogimiento de niños y adolescentes marginados o sin hogar, donde muchos de ellos tienen problemas de salud mental o de comportamiento social. La arquitectura, su escala, sus formas y volúmenes, juegan un papel relevante para en el interior crear un ambiente doméstico juntamente con sus acabados interiores neutros y cálidos, con paramentos verticales lisos pintados de blanco, suelos y techos de madera que proporcionan un ambiente interior confortable permitiendo a estos niños sentirse como en casa.

---

### 3.2 Verificación de hipótesis

El método de aceptación o rechazo de una hipótesis formulada desarrollada dentro de una investigación dependerán del método utilizado por dicho proyecto. (Sampieri, 2014)

El presente trabajo de investigación bajo un enfoque cualitativo hace uso del desarrollo de entrevistas como métodos y análisis etnográficos como técnicas de recolección de datos, estos requieren un enfoque más personalizado por parte del investigador. Después de analizar los resultados adquiridos y compararlos con la hipótesis establecida, se considera que esta es acertada. Al analizar los testimonios de las entrevistas que se realizó a profesionales involucrados en el tema se pudieron notar algunas interrogantes sobre las condiciones y características que los niños puedan presentar, como el hecho de que ciertos cuidados pueden extenderse por periodos de tiempo al darse el caso de que no sean adoptados, así se concluyó que un niño al requerir de cuidados constantes necesita depender de algo más que asistencia de satisfacción de necesidades básicas, el espacio y entorno en

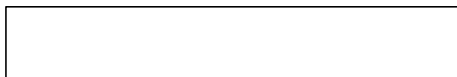
el que se encuentren también debe contar con cualidades que permitan, aliviar, confortar y tratar las condiciones del niño como un refuerzo en su proceso de desarrollo conductual.

También el método de análisis de estudios de caso es visto como una estrategia que permite ver cosas que funcionaron en otros lugares y tomar en cuenta para el proceso de diseño de otro proyecto para así comprender los procesos cognitivos involucrados con la creatividad en diseño.

Los referentes en arquitectura pueden ser entendidos como diseños específicos que son ejemplares en cierto sentido, y por lo tanto es posible aprender una lección de ellos. Este tipo de representaciones visuales son empleadas a menudo tanto por diseñadores, arquitectos, o estudiantes como ejemplos y fuentes de inspiración para reforzar o desarrollar sus propios diseños. (Valdés, L. y Rodrigues S., 2017)

Cuando se trata de desarrollar nuevos diseños, los referentes pueden ofrecer un punto de partida del cual poder reutilizar y adaptar principios o información existente, esto requiere la capacidad de poder establecer relaciones estructurales entre soluciones existentes, y adaptarlas a las nuevas necesidades del problema a resolver. Para verificar que la hipótesis planteada sea correcta es necesario hacer un estudio de cada dato hallado y la relación que éste disponga entre sí con el otro ítem encontrando diferencias y similitudes. Para lo cual se plantea una triangulación de recolección de datos.

Mediante esta metodología se comparan los datos cualitativos de las entrevistas que se aplicaron a los profesionales correspondientes, así como los datos obtenidos en las fichas a los distintos orfanatos que de igual manera fue información recolectada mediante la investigación tomando como base criterios de referentes bibliográficos. Dando como resultado el siguiente cuadro:



**Tabla 9. Verificación de hipótesis**

CATEGORÍAS	ENTREVISTAS A PROFESIONALES DISEÑADORES Y PSICÓLOGOS	FICHAS DE INVESTIGACIÓN REFERENCIAL	CRITERIO TÉCNICO DEL DISEÑO
ORFANATO	<p>Dentro del orfanato se determinan que elementos requiere el diseño. El enfoque se encuentra en el grupo en particular, analizando que necesidades tiene y su propósito. Se consideran importantes aspectos como el lograr un equilibrio entre orden y espontaneidad, tener en cuenta o enfatizar espacios de actividades, espacios de usos múltiples para el trabajo en grupos pequeños, producir espacios flexibles. Por último, se considera proporcionar experiencias lúdicas, llenas de luz y llenas de color.</p>	<p>A la hora de diseñar un orfanato se puede utilizar las formas de una manera nueva y divertida, el diseño puede marcar el orfanato como un lugar fuera de lo común, que al mismo tiempo se reconoce como una vivienda con un entorno seguro y acogedor. Un orfanato se puede crear a partir de unidades autónomas y variadas para diferentes grupos de residentes.</p>	<p>Orfanato, es una institución encargada de brindar un “hogar” a niños que por distintas situaciones han sido abandonados a su suerte por sus padres o han sufrido su pérdida. Normalmente los orfanatos son considerados como una alternativa inferior a la adopción o a las casas de acogida y pueden estar financiados mediante capital público o privado, siendo tradicional la adjudicación a entidades religiosas. (Sanín, 2013)</p>
PSICOLOGÍA AMBIENTAL	<p>La psicología ambiental podría ser un factor importante al momento de crear espacios para el desarrollo infantil, un diseñador interiorista no puede solo pensar en términos de refugio, de planos o ladrillos, su pensamiento debe centrarse en los futuros usuarios que lo habitarán pues en este espacio que a más de ser físico en la estructura del tiempo y en los roles que se desempeñen, condiciona cómo se sentirían, pensarían y cómo se comportarían; pues se presume que los niños ven los entornos de manera egocéntrica, relacionándolos solo con ellos mismos.</p>	<p>Utilizar la psicología para el diseño de orfanatos puede combinar el entorno seguro del hogar tradicional con nuevas ideas y concepciones de lo que es un hogar para niños y las necesidades que debe cumplir. De este modo, se toma como punto de partida las formas básicas familiares de la típica casa que fue impuesta desde los inicios en dibujo: la clásica casa de techo inclinado</p>	<p>Psicología Ambiental se basa en el estudio de la relación del individuo con el medio ambiente dentro del cual evoluciona. La experiencia de la presión psicológica del entorno en los niños de los orfanatos es diferente dependiendo de la edad, el sexo y el acontecimiento de vidas pasadas Hossein y Siavash (2016) La presión psicológica del entorno a veces se trata de reparar la información que está más allá de la capacidad del individuo.</p>

## **CAPÍTULO IV**

### **4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **4.1 Conclusiones**

La aplicación de la psicología ambiental para el diseño de espacios en orfanatos es posible ya que esta se interesa tanto en el contexto como a la manera en la cual el lugar de vida es apropiado por aquellos que lo habitan, debido a la relación que tiene el individuo con el medio ambiente este al establecer esta conexión se comprendió de mejor manera el espacio a trabajar. De acuerdo con las entrevistas que se realizó y el análisis de casos, la necesidad de un buen diseño en el interior de orfanatos con parámetros ambientales es importante para el desarrollo y mejoría de los niños que son abandonados.

Debido a la falta de información disponible acerca del diseño de orfanatos, es difícil resolver con detenimiento su nivel de atención, la calidad y los servicios que estos deben brindar a los niños. En el medio nacional estos lugares se dan por beneficencia y las autoridades no se interesan por mejorar la calidad de vida de los menores que ahí residen, en el país no se cuenta con normas y medidas que manifieste características necesarias de diseño e implementación a estos lugares para que a más de un amparo y cubrimiento a sus necesidades básicas brinden ayuda psicológica mediante el espacio para que los niños puedan desarrollarse de mejor manera.

Dentro del medio nacional en el cual se desarrolló este estudio, según los datos recopilados, la presencia de niños abandonados es mayor a lo que la sociedad tiene conocimiento; sin embargo, los sitios como orfanatos y casas hogares que pueden acoger y asistir a niños que presentan condiciones de abandono y o maltrato, son escasos y poco eficientes en cuanto a diseño y cumplimiento de todo tipo de necesidades que requiera un menor en su condición.

Los niños abandonados, son personas cuya sensibilidad los vuelve susceptibles a estímulos sensoriales o físicos estos pueden detonar estados de conducta agresiva o depresiva, es por ello que cada espacio en un orfanato debe configurarse y modularse en

torno a las características sensoriales que pueden proyectarse sobre un niño mediante el mismo.

Se concluye que en el país los orfanatos no cuentan con espacios que ayuden al crecimiento óptimo de un niño, no tienen una base de diseño adecuada con parámetros que aporten a su desarrollo, sino que todos son casas adaptadas como recurso de emergencia para dar asilo a muchos niños con problemas de abandono, por lo que no existe algún lugar que contemple la noción de espacios con estímulos psicológicos ambientales.

Se puede considerar un espacio de estimulación psicológica a un lugar que provea al usuario que lo va a habitar por indefinido o determinado tiempo un sentido que le ayude a encontrarse a su mismo que provea confort, seguridad, estimulación física, sensorial y que a más de eso estos espacios sean principalmente su fuente habitable en donde ellos puedan hacer volar su imaginación para que pueda aportar al niño en su desarrollo además de que con esto pueda generarse su nueva identidad y pueda enfrentarse al mundo más tarde cuando salga del orfanato si en tal caso no fuera adoptado por una familia.

Se concluye que la aplicación de la psicología ambiental de acuerdo con los requerimientos de diseño interior en orfanatos puede ser considerada en respuesta a las necesidades individuales del usuario, un proyecto debe considerar estos aspectos como recurso para tratar y ayudar a niños con ciertos trastornos. Esto conlleva un trabajo multidisciplinario a través de la intervención y la relación de los niños con arquitectos / diseñadores interioristas, psicólogos clínicos infantiles, además de los testimonios de personas que tengan experiencia en este tipo de lugares y que aporten con su conocimiento para de esta manera garantizar un mayor y mejor nivel de habitabilidad dentro de este espacio.

## 4.2 Recomendaciones

Según el estudio que se realizó, la psicología hace referencia no solamente al espacio, sino a la historia del lugar, la cual está ligada a la historia de los individuos desde ese punto debemos analizar que los orfanatos, casas hogares o centros de cuidados para niños abandonados deben considerar el nivel de afección emocional y sensorial que los espacios generan en los niños, que los ambientes demasiado reducidos, con escasa iluminación y poco estimulantes puede generar malestar tanto mental como físico en los niños ralentizando y ocasionando graves lesiones a su conducta impidiendo su buen desarrollo.

El diseño de orfanatos debe considerar actividades programadas tales como juegos, actividades educativas o sociales con el fin de impregnar la esencia de la actividad en los espacios de modo que el efecto psicológico se expanda más allá del momento de la actividad. En vital la división del espacio en determinadas áreas con diversos grados de utilización y variedad de uso. Los niños necesitan espacios abiertos y que estos puedan proporcionar condiciones para su movilidad y actividades, juegos ruidosos, actividades infantiles, saltos y carreras para ellos. A los niños les interesan principalmente los lugares donde pueden jugar durante el día.

Al planificar y diseñar orfanatos, se debe fomentar una mayor cooperación multidisciplinaria. La intervención de los arquitectos de interiores provee a sus proyectos un mayor interés en cuanto a disponibilidad de los espacios, sus capacidades y características y aunque todo se lo hace en torno al usuario que en este caso sería un niño, no se lo toma en cuenta de la forma que debería. Yo recomendaría una relación de trabajo en equipo junto con los niños para así poder generar espacios que les guste y así poder ayudarlos de mejor manera.

La materialidad de los espacios interiores es un tema que considera aspectos de confort y seguridad para los niños, se debe tomar en cuenta que su inestabilidad emocional y conductual además de la curiosidad y el deseo de hacer travesuras que los caracteriza, los pone propensos a lastimarse con los elementos presentes en su entorno, por ello, los materiales seleccionados deben ser de alta duración y ser capaces de tolerar golpes y todo

tipo de estropicio sin provocar daños a los niños por medio de esquinas afiladas, puntas, y desprendimiento del material. De igual forma los elementos deben contar con texturas de características suaves ideales para generar confianza en el niño sin sentirse amenazado o intimidado a la hora de su manipulación.

Los espacios lúdicos, de dinámicas y juegos son los principales espacios que no deben faltar ya que son apropiados para canalizar estímulos a los niños aminorando sus niveles de estrés, estimulando sus sentidos y sobre todo desarrollando su personalidad mejorando su calidad conductual. Algunos de los elementos estimulantes recomendados dentro de los espacios para orfanatos, son camas literas con toboganes, puentes de una cama otra, superficies suaves en el suelo o acolchonadas, fibras ópticas, proyector de imágenes, paneles interactivos, camas puf, camas de agua, dispensador de aromas además de todo tipo de juegos infantiles que podrían ser de polietileno ubicados en el exterior.

Mediante la psicología del color se recomendaría una gama de tonalidades pasteles ya que estos ayudan a que el espacio no produzca ruido, no sea cansado y tampoco aburrido, pero eso va a depender de cada espacio que se vaya a implementar debido a que cada niño puede responder a estímulos de distinta forma aun cuando los menores presenten condiciones psicológicas similares.

La vegetación dentro de los espacios interiores provee a los niños bienestar y tranquilidad, sin embargo, se debe considerar el mantenimiento y la posibilidad de que los niños jueguen y maltraten este tipo de plantas por ello se puede recomendar vegetación artificial como césped sintético, entre otros.





MANUAL para el  
**DISEÑO** de

**ORFANATOS**

# ÍNDICE

**Elaborado por:**  
Jennyfer Alexandra Villacis Yépez

## **1. Requisitos Generales**

1.1 El problema

1.2 Propósito

1.3 Coordinación

1.4 Aspectos características y criterios a considerar para el diseño de espacios en Orfanatos.

## **2. MARCO TEÓRICO**

2.1 Espacios para niños

2.2 Estímulo y espacio

2.3 Estudios de caso

## **3. GUÍA DE DISEÑO PARA ESPACIOS**

3.1 Estrategias

3.1.1 Escala infantil

3.1.2 Estímulo múltiple

3.1.3 Polivalencias

3.1.4 Confort

## **4. BIBLIOGRAFÍA**

## 1. REQUISITOS GENERALES

### 1.1 EL PROBLEMA

# NIÑOS ABANDONADOS EN ORFANATOS

#### OBJETIVO

El objetivo de este manual es plantear modelo de diseño interior de orfanatos funcional, formal, tecnológico y confortante. En donde se presentará la descripción de ambientes complementarios conjuntamente con imágenes algunos elementos para armonizar y acondicionar espacios en base al contexto, necesidades e intereses de los infantes, precautelando siempre el desarrollo integral, bienestar y aprendizaje del niño.

#### SITUACIÓN DE ESTUDIO

#### FUNCIÓN 1: ORFANATOS PARA NIÑOS ABANDONADOS



#### EL ABANDONO, UN PROBLEMA SOCIAL.

El problema de los niños en orfandad es la escasa sensación de seguridad, la insatisfacción de sus necesidades, la falta de confianza en uno mismo, así como la irrisoria sensación de sentirse amado por los demás. Deficiencias que contribuyen a generar problemas mentales y de comportamiento en estos niños. Lamentablemente a pesar de todos los inconvenientes mencionados, actualmente en la ciudad de Ambato, en lo que respecta al campo del diseño de espacios arquitectónicos existe una cantidad reducida de espacios que acaparen con las necesidades físicas y psicológicas de un niño abandonado.

## 1.2 PROPÓSITO

---

El presente manual descriptivo se genera a partir del Proyecto de Investigación “La relación del diseño interior para el desarrollo de los niños abandonados en orfanatos”, y está dirigida a diferentes tipos de especialistas, como arquitectos, diseñadores interioristas, para mejorar y organizar ambientes significativos de estimulación en el desarrollo de niños abandonados en orfanatos.

Esta guía presenta diferentes referentes en diseño para niños conjuntamente con imágenes, así como pautas para acondicionar espacios de orfanatos en base al contexto ambiental planteado de necesidades e intereses de los infantes, precautelando siempre el desarrollo integral, bienestar y aprendizaje del niño.

## 1.3 COORDINACIÓN

---

El contratista profesional en diseño de interiores e reorganizará la proyección y el diseño de orfanatos o centros infantiles con la arquitectura, urbanismo, el estructural, lo civil, los valores públicos y la labor en el sitio, la calefacción, ventilación y el aire acondicionado y los diseños de estimulación psicológica, según corresponda. .

El profesional coordinará la información de diseño entre los planos de edificación para asegurar la claridad, integridad y corrección de acuerdo con los últimos estándares de los códigos aplicables, los requisitos específicos del proyecto y las condiciones preexistentes (si las hubiera).

Para los proyectos de modificación, el arquitecto interiorista y el especialista en diseño realizará la previa visita a la obra para averiguar y documentar las condiciones existentes. Los hallazgos de las condiciones previas se tendrán en cuenta para la planificación y el diseño del proyecto.

El proceso de diseño de orfanatos o centros de cuidado infantil o renovación importante del espacio. Las expansiones deben comenzar con un alto nivel de comunicación, particularmente porque un centro bien diseñado requiere de una serie de requisitos funcionales y estéticos en un espacio y debe satisfacer todas las necesidades que se precise.

## 1.4 ASPECTOS CARACTERÍSTICAS Y CRITERIOS

---

Para acondicionar ambientes dedicados a la atención de infantes, es necesario considerar los siguientes aspectos: a) los procesos de crecimiento y desarrollo del niño, los mismos que contemplan los momentos de cuidado, la autonomía y el juego del infante, b) el respeto a la arquitectura, naturaleza y cultura, y c) la funcionalidad de los espacios, considerando que éstos deben ser prácticos, operativos, funcionales a las personas que habitan los espacios exteriores e interiores, en los diferentes momentos como en los cuidados infantiles, la actividad autónoma y el juego libre.

Paralelamente, estos ambientes para el acogimiento infantil deben ser capaces de favorecer el desarrollo, bienestar y el aprendizaje de los menores, por tal motivo es necesario que cumplan con ciertas características, tales como: “seguros, saludables, funcionales, ecológicos, transformables, acogedores y estéticos”.

Para fundamentar el diseño de estos espacios en común es importante observar criterios, estos son: a) “las características de desarrollo del niño, b) los momentos fundamentales en la vida cotidiana del niño y c) la diversidad de espacios existentes para la exploración, experimentación e interacción del infante”

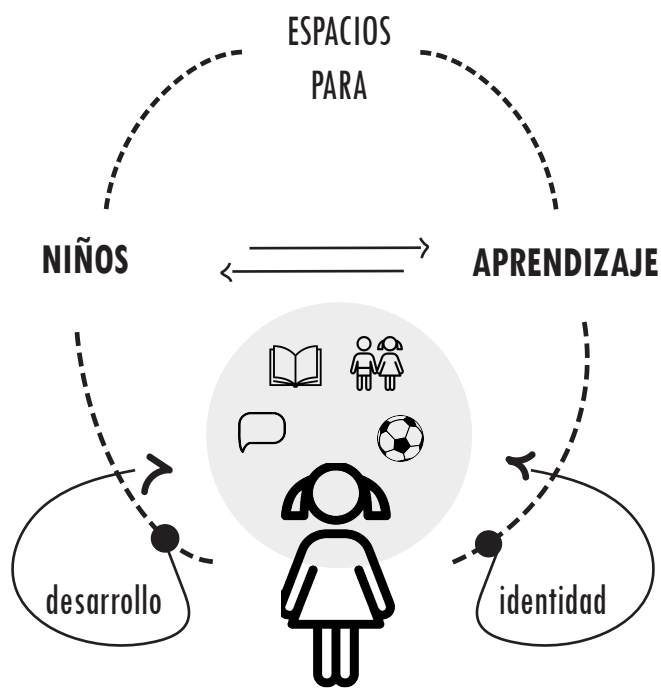
Con respecto a los momentos en la vida diaria del infante, se considera que el cuidador tiene que tomar en cuenta dos momentos fundamentales cuando presta servicios de cuidado y atención a los infantes. Estos son: a) los momentos en que se debe asegurar el bienestar integral del niño, es decir a la hora de la alimentación, higiene, descanso, entre otros; y b) los momentos de actividad libre y/o juego.

Las actividades que realizan los niños mientras transcurre su vida cotidiana influyen de manera fundamental en el desarrollo y aprendizaje de todas sus áreas, por lo tanto, la manera en que los ambientes de aprendizaje complementarios estén organizados o acondicionados contribuirá de manera esencial en su bienestar integral.

Las actividades que realizan los niños mientras transcurre su vida cotidiana influyen de manera fundamental en el desarrollo y aprendizaje de todas sus áreas, por lo tanto, la manera en que los ambientes complementarios estén organizados, diseñados o acondicionados contribuirá de manera esencial en su bienestar integral.

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1 ESPACIOS PARA NIÑOS



Los niños están en **constante movimiento**, es necesario un ambiente en el cual puedan ser y descubrir de manera libre y espontánea.

## NIÑOS

### ETAPAS DE DESARROLLO

Crecimiento físico y su evolución en las diferentes áreas.

Área cognitiva (Piaget)

Cognitivo

#### B. área Motora

coordinación  
desarrollo Motora

#### C. área emocional afectiva

formación de identidad

#### D. área social

primeras inserciones en la sociedad  
cooperación mutua

#### E. área moral

bienestar de los otros

- Ambiente de reto

- Espacios de Identidad

- Fomento relaciones inter-  
personales

- Estímulo a la habilidad  
motora

Factores de  
**INFLUENCIA  
ESPACIAL**

Estadio Preoperatorio

Fomento Individual Utiliza-  
ción de símbolos, estímulos.

Estadio de Operaciones  
Concretas

Socialización Estimular para  
explorar, solucionar

## 2.2 ESTÍMULO Y ESPACIO

Basado en el desarrollo del niño su evolución se influencia por lo que su entorno inmediato ofrece como reto personal. Según Edelstein (2007) el entorno arquitectónico influye los procesos cerebrales, como los que tienen que ver con el estrés, la emoción y la memoria. Así el espacio arquitectónico en el cual se desenvuelve el niño define parte de su percepción ambiental y repercute diariamente en su mejor o menor desarrollo.

El estímulo es así un factor clave en el ambiente que rodea al niño, para promover su desarrollo. La percepción se produce a partir de los sistemas sensoriales, estos son el conjunto de órganos que le permiten al organismo captar las señales provenientes del medio ambiente. Son capaces de transformar la energía de los estímulos en lenguaje de información.

El espacio debe proveer la posibilidad de proyectar diferentes actividades, basado en el desenvolvimiento de actividades de carácter social así como también individual. Espacios de identidad que le permitan al niño crear un vínculo con el espacio, como parte de desarrollo de su individualidad.





# 1 > HOSPICIO Y ORFANATO DE PYONGYANG

El orfanato se ubica Hamhung y Hyesan se inauguró en 2014 y fue construido magníficamente gracias al amor del Mariscal Kim Jong Un a las generaciones venideras. En los planteamientos para ambientes escolares resalta la idea de acompañar la arquitectura del desarrollo por las condiciones de la estructura cognitiva de los niños. Bajo esta filosofía los arquitectos estudian el diseño de cada espacio como un organismo complejo y autónomo según la necesidad de cada etapa del niño.

El diseño de los salones y sus relaciones con el entorno varían notablemente de un rango a otro, tanto la percepción visual como la cognición se van desarrollando de manera gradual según la edad. La organización en los espacios se establece en tres etapas inferior, medio y superior.

La organización general se dispone en unidades de espacios relacionados directamente en la etapa del niño, con el objetivo de que los niños aprendan primero la pertenencia a un lugar propio.



## 2 > HOGAR DE MENORES CEBRA

El estudio de arquitectura danés CEBRA ha completado un proyecto para los niños y adolescentes marginados en Kerteminde, Dinamarca. El edificio revestido de azulejos y madera juega con elementos y formas familiares para crear un ambiente acogedor en un edificio moderno que se centra en las necesidades especiales de los residentes. El Hogar de Niños del Futuro combina el ambiente seguro de la casa tradicional con las nuevas ideas pedagógicas y concepciones de lo que un hogar de niños moderno es y con lo que debe cumplir.

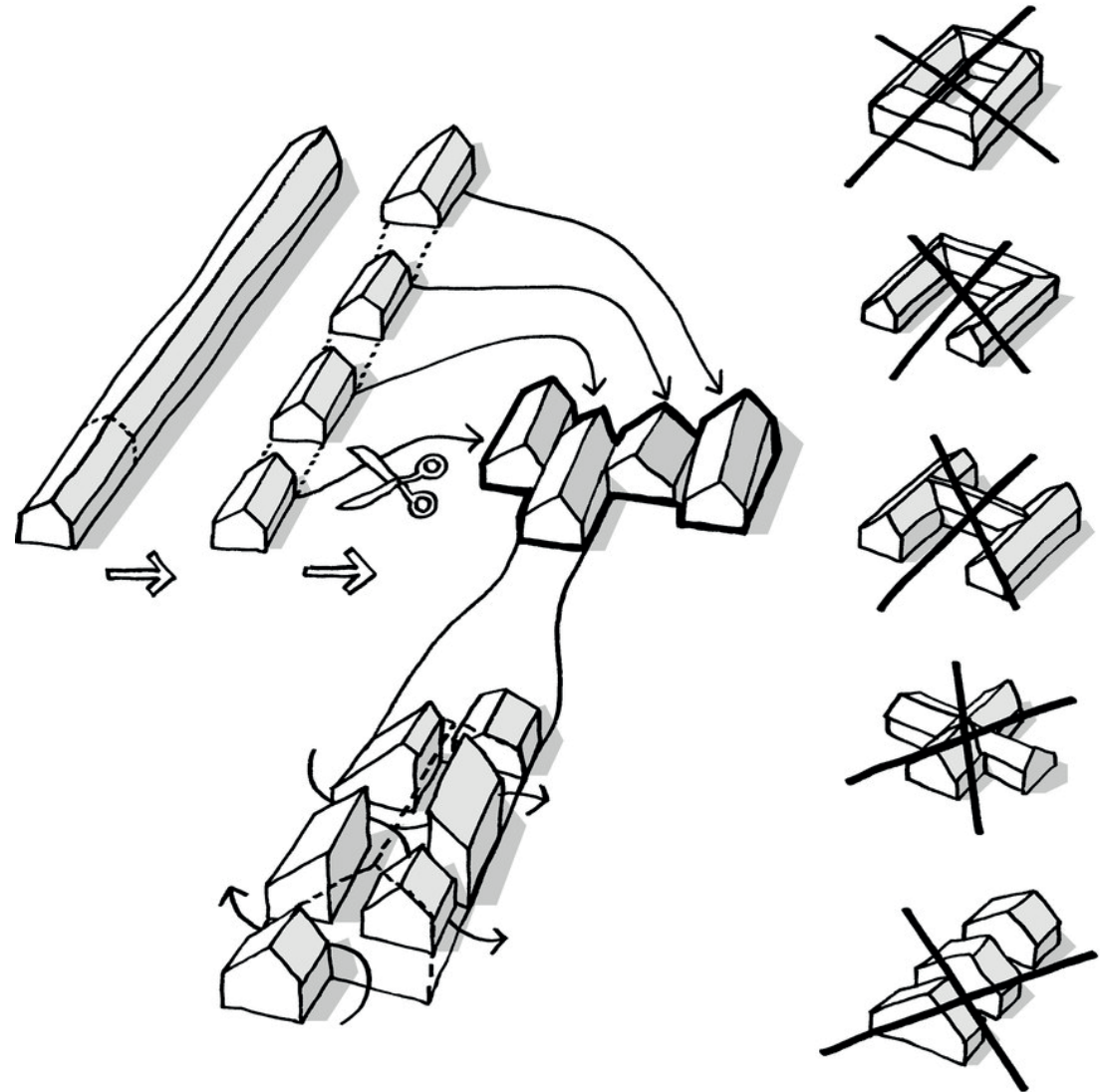
establecer un centro de atención que fomenta las relaciones sociales y un sentido de comunidad, pero también acomodar las necesidades individuales de los niños - un lugar del cual se sientan orgullosos de llamar su casa y los prepara para su futuro camino en la vida de la mejor manera posible. Los alrededores físicos reflejan un enfoque pedagógico orientado a la práctica de modo que la arquitectura apoya activamente el trabajo diario del personal con los niños, que luchan con problemas de salud mental y social.



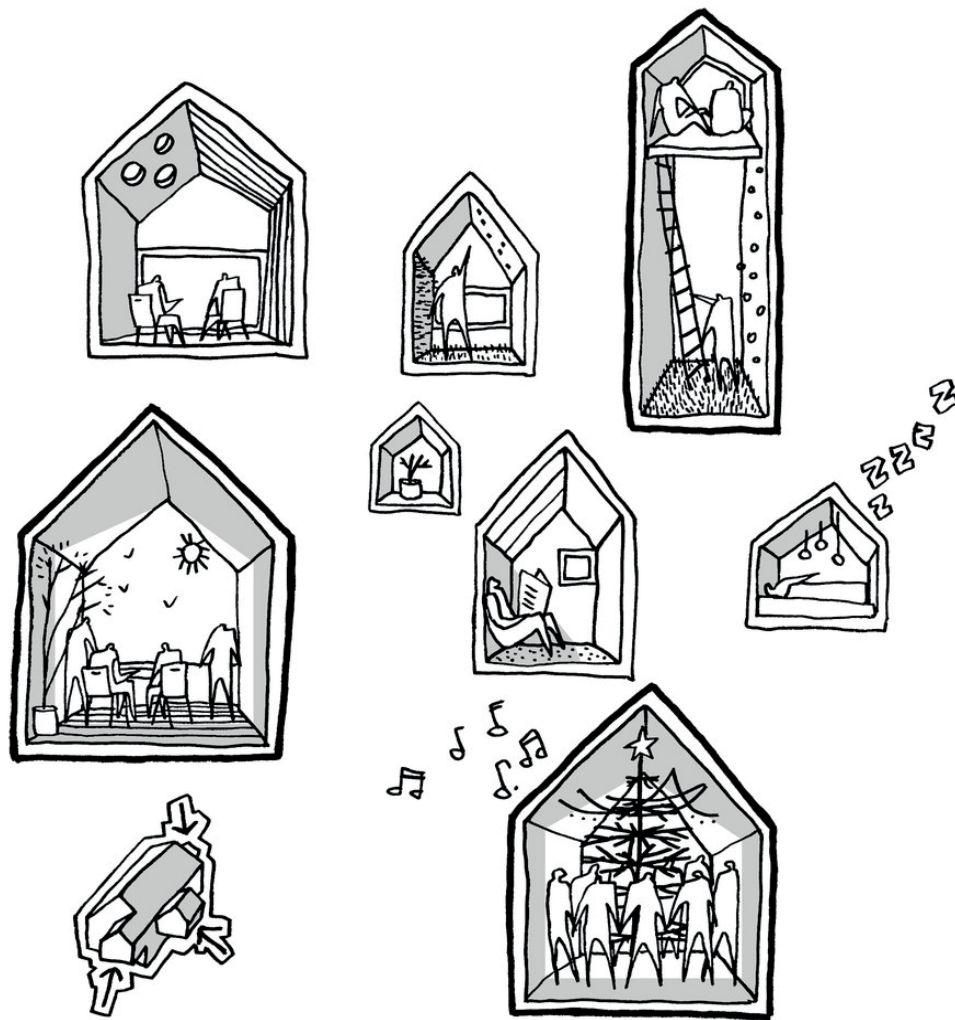
Fachada y parte trancera Hogar para menores (Cebra)  
Fuente: plataforma arquitectura



La organización general consta de cuatro casas interconectadas. Las alas alargadas del edificio institucional tradicional se separaron y comprimieron para formar un edificio compacto con volúmenes de compensación. De este modo, la escala de la construcción se reduce y se vuelve autónoma, con diferentes unidades que se crean para los diferentes grupos de residentes. Cada grupo de edad tiene su propia casa en relación con una unidad central para un uso flexible. La disposición tiene por objeto proporcionar a los residentes con un sentido de pertenencia a su unidad - un lugar acogedor donde puedan retirarse en soledad o en grupos más pequeños.



Punto de partida  
Fuente: plataforma arquitectura



El concepto añade variación espacial y flexibilidad funcional a la organización interior. Las buhardillas dan a los residentes la oportunidad de crear su propia marca en el edificio mediante su participación en el acuerdo, la decoración y el uso de estos "espacios de bonificación", de acuerdo a las diversas necesidades y cambio de actividades. Los tamaños y orientaciones diferentes permiten una amplia gama de aplicaciones tales como la lectura y rincones de películas, un estudio para hacer las tareas, áreas de pintura y artesanía, salas comunes para actos festivos, etc..

Las típicas funciones institucionales, como la administración, habitaciones y almacenamiento del personal se encuentran principalmente en el sótano y en la primera planta para que puedan obtener una visión "elevada" de la vida cotidiana de los residentes y reducir al mínimo la sensación de estar en una institución. La organización racional del edificio asegura distancias cortas y la proximidad entre las distintas unidades para que el personal siempre esté cerca de todos los residentes. Por lo tanto, los procedimientos de trabajo del personal se incorporan de manera efectiva en las rutinas diarias, liberando así más tiempo para cuidar y pasar tiempo con los niños - más en casa, menos institución.

En el interior cuenta con pisos de madera, luz cálida, implementación de varios materiales de revestimiento, grandes ventanales con un diseño geométrico, grandes zonas de áreas verdes conectada con la zona de juegos.



Interior Hogar para menores (Cebra)  
Fuente: plataforma arquitectura

## 3. GUÍA DE DISEÑO PARA ESPACIOS

### 3.1 ESTRATEGIAS

#### [ EL ESPACIO ]

Las estrategias de diseño, plantean lineamientos para el diseño de espacios infantiles. Los ambientes planteados para niños requieren una readaptación de la escala, así como del dinamismo que representa los infantes. Se conceptualiza la arquitectura como parte integral del desarrollo de un niño, en búsqueda de un espacio flexible, confortable donde el niño pueda apropiarse de su entorno. Se concibe el espacio como elemento de estímulo para el niño durante su interacción en el espacio.



#### ESCALA INFANTIL

- Accesibilidad
- Visibilidad
- Confort Perceptual



#### ESTÍMULO MÚLTIPLE

- Estímulo Cognitivo
- Estímulo Sensorial  
Visual, Auditivo, Táctil

#### POLIVALENCIA

- Variabilidad de mobiliario
- Flexibilidad componentes internos



#### CONFORT

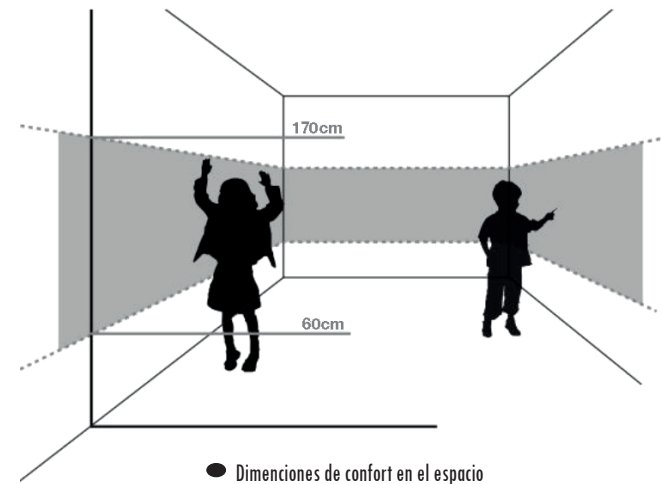
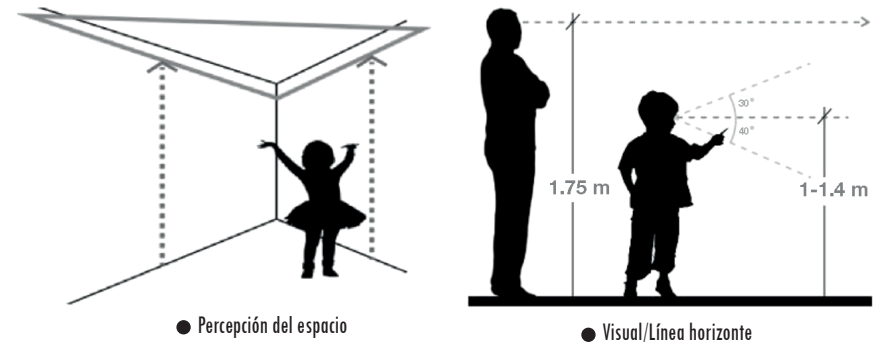
- Iluminación Natural
- Ventilación Natural
- Control Acústico

### 3.1.1 ESCALA INFANTIL

Un niño de 6 a 10 años está en época de desarrollo, el tamaño del niño durante esta etapa es muy diferente a la de un adulto, esto genera en el niño una interpretación distinta de su entorno. El ambiente dentro del cual se desenvuelve el niño puede facilitar o dificultar la orientación y el confort dentro del espacio. Ebernal (2009) investigador de neuroarquitectura plantea que cuando el niño cuenta con un espacio propiciado a escala adecuada para su tamaño, proporciona un mayor sentido del tiempo y espacio, reduciendo el estrés.

EL espacio planteado para la escla infantil se fundamenta en principios de accesibilidad visitabilidad y confort perseptual del mismo

La percepción espacial del niño varía, debido a su estatura aprecian el espacio más grande que un adulto. La altura del espacio es primordial para definir una percepción confortable desde la escala del niño, un ambiente en el cual el niño se siente cómodo y seguro.





### 3.1.2 ESTIMULACIÓN MÚLTIPLE



La manera en la que el niño percibe el espacio repercute directamente en su desarrollo. La vivencia del aprendizaje se influye por lo que su entorno inmediato le ofrece como estímulo, para explorar y descubrir nuevos conocimientos.

Un espacio sensorial es un área física destinada a la estimulación del sistema nervioso central por medio de diversos materiales y herramientas que funcionan como estímulos. La implementación de estímulos en el entorno permiten al niño desde la percepción mejorar su atención, desarrollo y conducta.

El estímulo pone como objetivo principal el desarrollo individual, para poder potenciar las diferentes capacidades del niño.

#### Estímulo Cognitivo

Los niños adquieren diferentes conocimientos según la edad en la cual se encuentra, para fomentar un desarrollo integral es importante incentivar la etapa cognitiva específica del niño. Además de fomentar las diferentes capacidades del niño utilizando el estímulo como elemento clave del espacio para potenciar el desarrollo de sus habilidades.



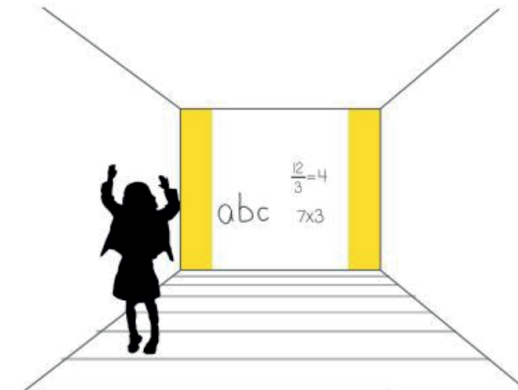


• Psicología del color

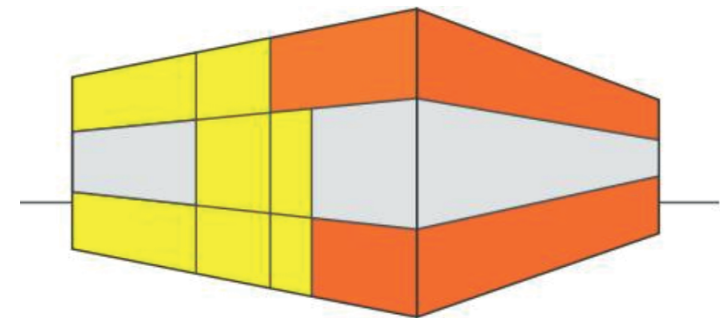
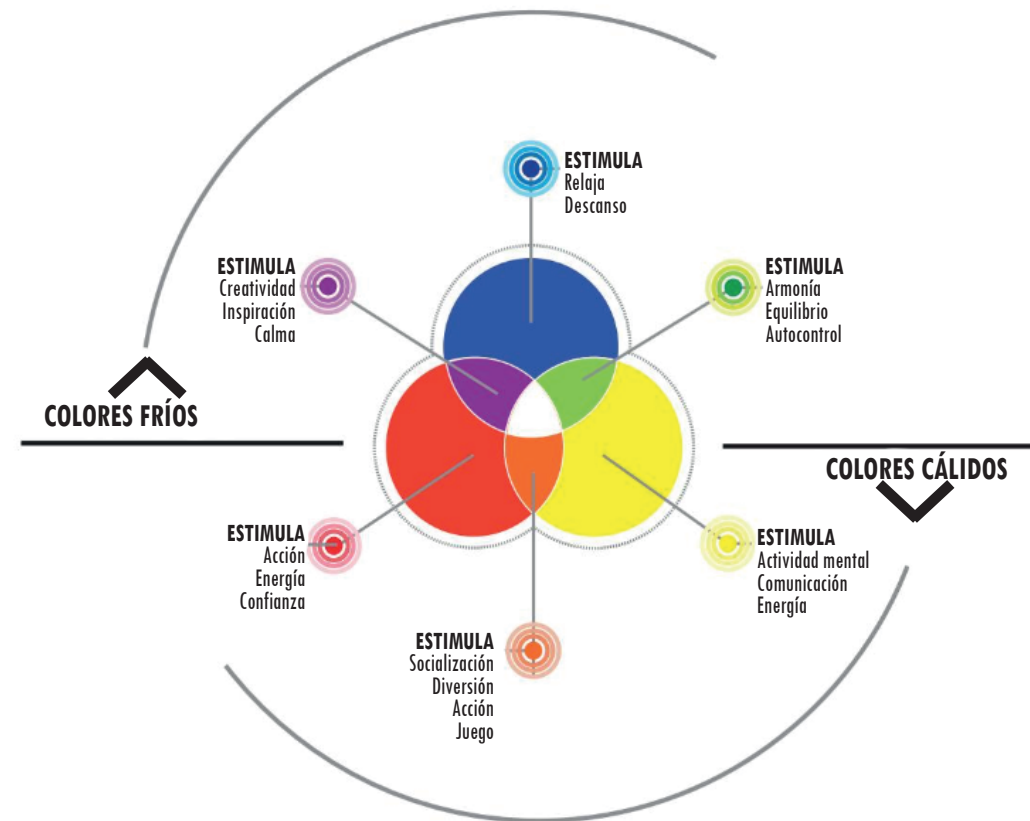
**VERDE**  
Relaja el sistema nervioso y la mente  
Provoca sensación de armonía y Autocontrol  
  
Atmósfera de calma y equilibrio

**ANARANJADO**  
Energía y alegría  
Estimula diversión e interacción  
Impulsa actividad  
  
Se recomienda su uso en áreas de juego

**AMARILLO**  
Estimula la creatividad y dinamismo  
Fomenta la comunicación  
  
En colores pasteles incentiva la concentración y la actividad



● Colores cálidos para enfocar información



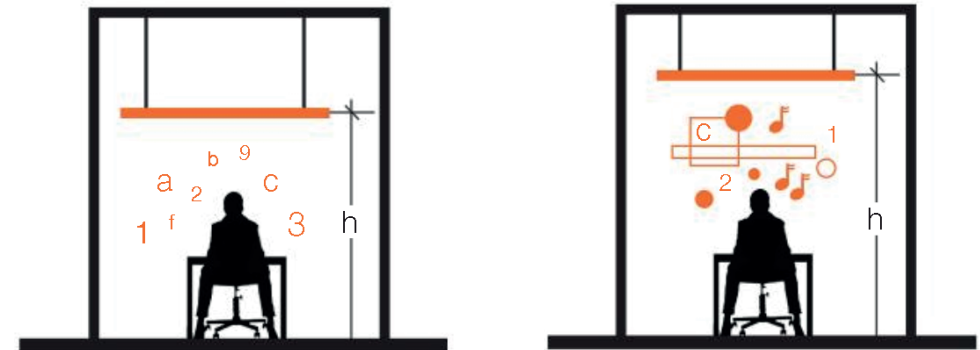
● Colores cálidos en exteriores y áreas de juego

### Pautas de alcance perceptivo en el espacio.

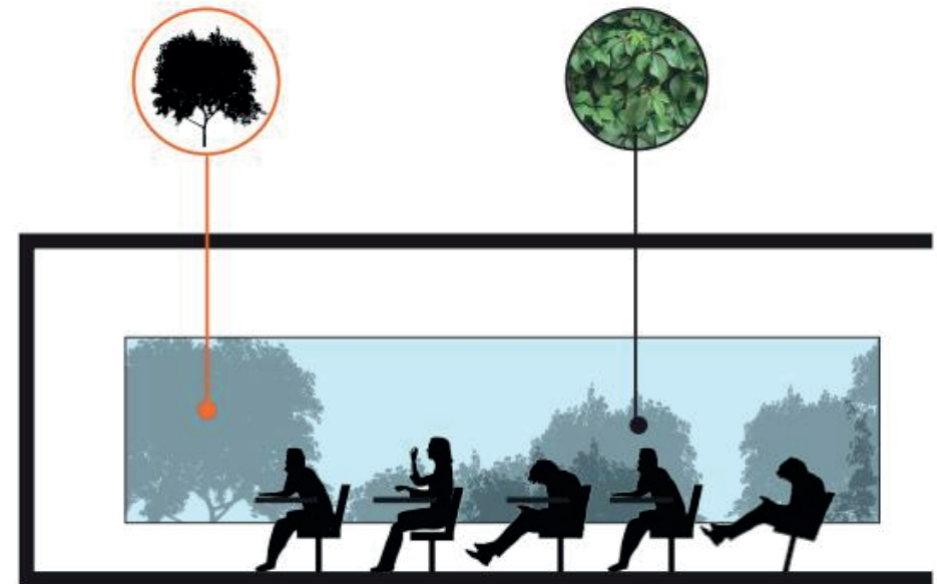
Por: Emily Anthes, "Como el diseño del espacio afecta el trabajo o el estado de ánimo" (How Room Desings Affect Your Work and Mood, brain research can help us craft spaces that relax, inspire, awaken, comfort anheal.)

En 2007 Joan Meyers- Levy, profesor de Marketing de la Universidad de Minnesota, determinó que la altura del techo de una habitación afecta la manera de pensar de las personas. Meyers afirma que la altura del techo afecta directamente el procesamiento de la información. El también indica que los cielos altos permiten que la persona se sienta físicamente menos restringido. Por lo tanto se afirma que éstos animan a la gente a pensar con mayor libertad, que puede conllevar a realizar conclusiones más abstractas.

Ver por una ventana sugiere distracción, resulta que los puntos de vista de escenarios naturales, como un jardín, el campo o el bosque, en realidad pueden mejorar el enfoque. La psicóloga ambiental Nancy Wells publicó un estudio en 2000 sobre la influencia de un nuevo ambiente debido a una mudanza de niños alrededor de los 12 años. Se concluyó que los niños que experimentaron un mayor aumento visual y área verde tuvieron un incremento en una prueba sobre atención y concentración. Otro estudio publicado en 2009 dirigido por Keneth Taanner, director de la Escuela de Diseño y Laboratorio de Planificación de la Universidad de Georgia, apoya el estudio de Well (2000) determinando niños en espacios con vista directa al menos 30m fuera de la ventana como jardines, montañas y otros elementos naturales, incrementaron su desarrollo conductual en comparación a otros niños que vivían encerrados y no contaban con un paisaje natural a la vista.



●Variación en altura de los cielos



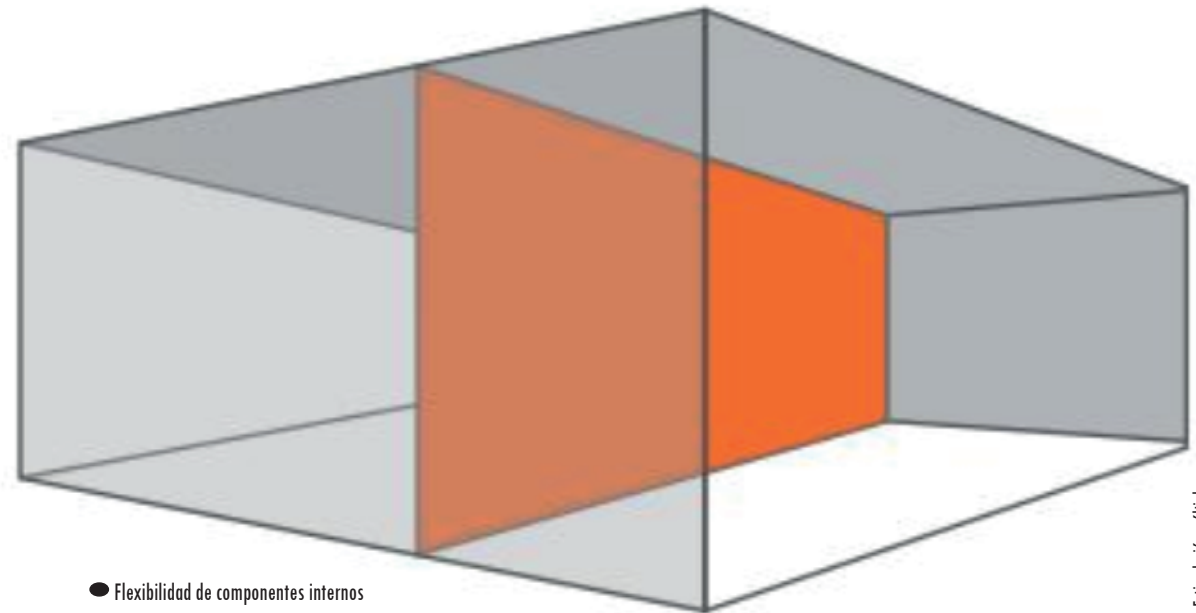
●Vegetación como elemento de concentración

CONJUNTO DE DIAGRAMAS. Estimulación múltiple  
Fuente: diagramación propia basado en Guía de estrategias de diseño Bioclimático.

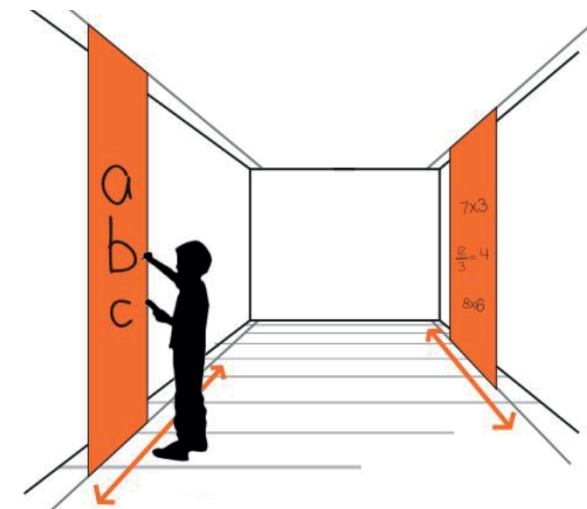
### 3.1.3 POLIVALENCIA

Los niños cuentan con distintas necesidades y el espacio debe tener la posibilidad de acoplarse a éstas, para crear un ambiente de confianza que permita al menor un desarrollo más fluido basado en la apropiación e identificación dentro del espacio. El concepto de espacio polivalente, proporciona al usuario la oportunidad de buscar, crear o acomodar el espacio de trabajo como sea más confortable basado en la actividad específica a desarrollar. Se basa en distintas formas con condiciones espaciales adaptables según la necesidad de cada ambiente, pudiendo variar según el usuario o actividad de momento. En esto incluye la flexibilidad y adaptabilidad como parte integral de su concepción.

Equipar el espacio de elementos móviles verticales, para poder variar la configuración espacial según tamaño y función de la actividad a realizarse. El mobiliario debe permitir una diversidad de agrupaciones posibles para así adaptarse a la realización de diferentes actividades, tomando en cuenta primordialmente la necesidad de trabajo, tanto individual como grupal. Algunas áreas deber contar con zonas de almacenaje que permita un rápido cambio de función a partir de nuevos componentes y configuraciones espaciales, donde se pueda guardar o sacar objetos relacionados a una actividad específica. La utilización de diferentes temáticas dentro del espacios se relaciona al concepto de rincones, permite variar de manera fácil el ambiente.



● Flexibilidad de componentes internos



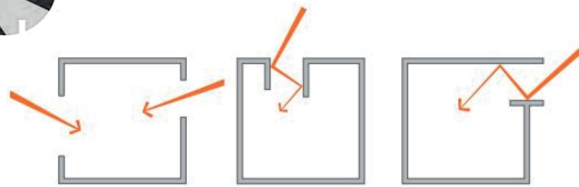
● Variabilidad de mobiliario

## 3.1.4 CONFORT

Como último punto tenemos el confort que se refiere al equilibrio energético entre el cuerpo humano y su entorno. Las condiciones de confort son importantes porque generan bienestar en el usuario del espacio y potencia de esta manera el desarrollo de los niños.



### Iluminación Natural



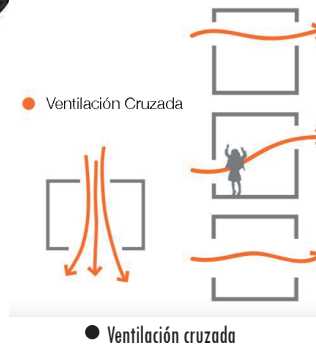
● Tipos de Iluminación

Una adecuada iluminación conlleva una mejor lectura de la actividad que se realiza en el lugar. Cuando más profundo es el espacio más pobre es la uniformidad de distribución de luz natural.

Evitar colores blancos en paredes y suelos, ya que pueden convertirse en superficies deslumbrante.



### Ventilación Natural

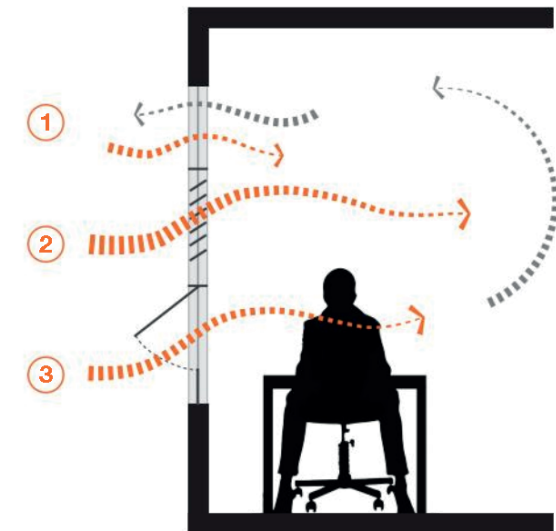


La ventilación dentro del espacio está directamente relacionado a la temperatura del ambiente, pero además la calidad de aire mejora el confort del usuario debido a la adecuada renovación de oxígeno. Una ventilación agradable oscila en 0.25-0.50 m/s. Es importante obtener una proporción adecuada para mejorar las condiciones de ventilación. La profundidad del espacio no debe exceder en 2.5 veces la altura del espacio.

1. Es recomendable ventanas de proporción pequeña en la parte superior de la fachada que permita un flujo de ventilación constante y liberación de aire caliente.

2. Ventanas de mayor proporción con la posibilidad de abrir o cerrar cuando las condiciones lo indiquen.

3. Ventanas a nivel bajo para estimular el flujo de aire a nivel del niño para confort de frescura durante la época seca y protección durante el invierno



● Flexibilidad de componentes internos

CONJUNTO DE DIAGRAMAS. Estimulación múltiple  
Fuente: diagramación propia basado en Guía de estrategias de diseño Bioclimático. (2013)



## Confort acústico



● Materiales de aislamiento acústico

La influencia del ruido sobre el espacio de desarrollo de un niño abandonado afecta directamente sus sentidos.

Se recomienda el uso de materiales de aislamiento acústico. Para permitir un mayor nivel de absorben-  
cia y disminución del eco en el espacio.

Las distintas áreas del orfanato deben organizarse según las zonas de ruido; las zonas de juegos pueden ir junto a los demás espacios para estimular su crecimiento como lo habíamos mencionado con anterioridad y también para que sea más fácil su acceso y salida.



● Influencias del ruido del exterior

CONJUNTO DE DIAGRAMAS. Estimulación múltiple  
Fuente: diagramación propia basado en Guía de estrategias de diseño  
Bioclimático. (2013)

## BIBLIOGRAFÍA

- Abdad, J.** (2006). Configuración del espacio en la Escuela Infantil
- Aguilar, M, Bize, Rebeca.** (2007). La Pedagogía de la diversidad: una propuesta de inspiración humanista (2007)
- Avilés, A.** (2009). La escuela nueva y los espacios para educar. Revista Educación y Pedagogía vol. 54
- Arce, Herrera, Fernandez, Rodriguez; vásquez, Vega.** (2012). Guía de estrategias pasivas de diseño bioclimático
- Borbón, J.** (2007). Programa de desarrollo Fronterizo Costa Rica - Nicaragua
- Barahona, M, M, Vargas.** (2011). Memoria seminario taller, Participación y Diversidad Social
- Castells, M.** (2005). La importancia de la identidad
- Cabanellas, I, Eslava, C.** (2005). Territorios de la infancia diálogos entre arquitectura y pedagogía. 1 edición. Editorial GRAO Barcelona España.
- Checkoway, B., Gutierrez, M.** (2009) Teoría y práctica de la participación juvenil y el camino comunitario. Editorial Grao Barcelona
- Devesa, I.** (2008). Pedagogía de la diversidad
- Eberhard, J.** (2009). Brain Landscape: The coexistence of Neurociencie and architecture
- Esquivias, T.** (2004). Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones. Revista unam vol. 5
- Gardner, H.** (1987). Estructures de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples
- Gardner, H.** (2000). La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas. Editorial Paldos, Barcelona
- G., Romero, R., Mesias, M., Enet, R.** (2005) La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del habitar



# MANUAL para el DISEÑO de

# ORFANATOS

**Elaborado por:**

Jennyfer Alexandra Villacis Yépez

**Facultad de diseño y arquitectura**



## BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo, H. G. (2017). *ABANDONO Y MALTRATO EN LA PRIMERA INFANCIA, UNA MIRADA DESDE LA POLÍTICA PÚBLICA*. Medellín: Universidad de San Buenaventura.
- Addleson, L. (2010). *Materiales para la construcción, Volumen I*. España: Reverté.
- Alarcón. (2017). ¿Cómo afecta a un niño el abandono de su padre? *Semana*.
- Antonelli, P. (24 de Marzo de 2015). *Paola Antonelli*. Obtenido de Obtenido de La importancia del buen diseño: <https://www.harcasostenible.com/2015/03/24/la-importancia-delbuen-dise%C3%B1o/>
- Arabi, B. (2012). *Espacio Habitable*.
- Arredondo, V. K. (1998). *Maltrato infantil*. Viña del Mar: Paicabi.
- Ball, A. (1993). State Children: Soviet Russia's Besprizornye and the New Socialist Generation. *The Russian Review*, 20.
- Barker, R. W. (1955). *he midwest and its children*. Evanston: III: Rowe Peterson.
- Barti, R. (2013). *Acustica Medioambiental Vol I*. Acustica Medioambiental Vol I.
- Bembibre, C. (22 de diciembre de 2009). *Definición de Mobiliario*. Obtenido de definicionabc: <https://www.definicionabc.com/general/mobiliario.php>
- Bronzaft, A. (2002). *Noise pollution: A hazard to physical and mental well-being*. In R. Bechtel and A. Churchman (eds.). Canadá: Handbook of Environmental Psychology. .
- Bugental, J.F.T. (1964). "The Third Force in Psychology". *Journal of Humanistic Psychology* 4 (1).
- C.E.A, C. E. (2015). *Manual práctico de Construcción LP*. Chile.
- Camarena, A. A. (2010). *Salud mental infanto juvenil: prioridad en la humanidad*. México: Ediciones científicas apal experiencias y evidencias en psiquiatría.
- Cañas, J. y. (2001). *Ergonomía cognitiva*. Madrid: Médica Panamericana.
- Cerón, A. U. (24 de Junio de 2016). *Scielo*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5888348.pdf>
- Código de la Niñez y Adolescencia. (Actualizado 2013). Quito: Quito: Corporación de Estudios y publicaciones.
- Cuenca, T. (2018). *TEORÍA PRBLEMAS*.

- Cuenca, T. (2018). *TEORÍA PROBLEMAS*.
- Daro, D. (1988). *Confronting child abuse: theory, policy and practice*. New York: The Free Press.
- Dennis, W. (1942). *Piaget's questions applied to a child of know environment*. The Journal of Genetic Psychology.
- Díaz, V. &. (2005). *Acondicionamiento termico de edificios*. Buenos Aires: nobuko.
- Dodsworth, S. (2009). *Principios básicos del diseño*.
- Downs, R. L. (1981). *Maps and mappings as metafhor for spacial representación*.
- Elhawary, S. (2014). *Lighting System In Interior Design for Modern administration*. Germany: Lap Lambert Publisher.
- Emamgholi, A. (2002). *Quality architecture environment and its relation with mental health, gathering*. Ghazvin: Islamic Azad University of Ghazvin.
- Eyck, Van A. (1960). *Steps Toward a Configurative Discipline*. Amsterdam.
- Falahat, M. (2005). Role of physical design in sense of place. *Magazine of Fine Arts*, 35-42.
- Ferrer, A. F. (2015). *Génesis y situación de la educación social en Europa*. Madrid: UNED.
- Floria, P. (2000). *Gestion de la higiene industrial en la empresa*. Madrid: Fundacion Confemental.
- Francezon, S. y. (1998). Entidades de Abrigo, una alternativa para el acogimiento de niños y niñas en proceso de adopción. *Producciones Gráficas*.
- Francis, D. (2012). *Interior Design Illustrated* . Nueva Jersey: John Wiley & Sons, Inc., Hoboken.
- Friedrich, O. (1962). *Filosofía de la esperanza*. Buenos Aires: Compañía General Farbril, Editora. -(1969).
- Galindo, E. J. (2016). *Neurobiología de la percepcion visual*. Bogotá: Universidad del Rosario.
- García, A. (14 de Julio de 2015). *Qué es la ergonomía física y cómo cuidarte en el trabajo*. Obtenido de <https://www.ofiprix.com/blog/ergonomia-fisica/>
- Gifford, R. (2006). *Environmental Psychology. Principles and Practice*. Canadá: Optimal Books.
- Guadarrama, C. &. (2015). Sobre luz natural en la arquitectura. *Revista UNAM*, 26, 76-83.

- Gunderson JG, P. K. (1995). *Personality Disorders*. Baltimore: Comprehensive Textbook of Psychiatric/VI. Sixth edition.
- Gutes, F. (2016). *Lighting with Artificial Light*. Germany: Sheets.
- Hall, E. (1959). *Proxemica*.
- HASXX. (Lunes de Mayo de 2014). *BlogSpot*. Obtenido de Orfanato de Amsterdam : <http://hasxx.blogspot.com/2011/09/amsterdam-orfanato-aldo-van-eyck.html#more>
- Holahan, C. (1996). *Psicología ambiental: un enfoque general*. México: Limusa Editores.
- Hossein, S. y Siavash R. (2016). The role of the building Architecture in Promotion of Children's. *Bulletin of Environment, Pharmacology and Life Sciences*, 142.
- Infed, I. p. (2014). *Normas y especificaciones para estudios, proyectos, construcción e instalaciones*. Cali.
- Jiménez, E. &. (2018). El marketing y el interiorismo comercial; análisis de la influencia del diseño interior en puntos de venta en tiendas departamentales del Grupo INDITEX. *Verano de la Investigación Científica*, 4(1), 1954-1958.
- Khanbabaei, A. (2016). DISEÑAR EL ORFANATO CON EL ENFOQUE DE CREAR SENTIDO DE PERTENENCIA AL MEDIO AMBIENTE. *TOJDAC*, 11.
- Krohn, A. (2015). Los esfuerzos psicológicos de niños en marcos de cuidado alternativos. *Aperturas psicoanalíticas revista internacional*.
- La Hora. (12 de mayo de 2007). La espera se alarga en los orfanatos. *La Hora*.
- La Hora. (12 de mayo de 2013). Alrededor de 1.800 niños esperan ser adoptados en el Ecuador. *La Hora*.
- Leboyer, C. (1980). *Psychologie et environnement*. París: PUF.
- Letamendi, X. (07 de Abril de 2008). Los orfanatos abren paso a las familias temporales. *El telégrafo*, págs. <http://www.telegrafo.com.ec/diversidad/noticia/archive/diversidad/2008/05/22/Losorfanatos-abren-paso-a-las-familias-temporales.aspx>.
- Liben, S. P. (1981). *Spatial representation and behavior across the life - span. Theory and application*. New York: Academic Press.
- Loos, S. &. (2007). *Jugando se aprende mucho Expresar y descubrir a travez del juego*. Madrid: Narcea S, A.
- López Barrio, I., y Herranz, K. (2010). *Factores físicos medioambientales*. Madrid: Psicología Ambiental, 4ª Edición. Madrid: Pirámide.

- López Barrio, I., y Herranz, K. (2010). *Factores físicos medioambientales*. Madrid: Pirámide.
- Losada, M. (2008). *Aproximaciones Psicosociales a la Educación Ambiental*. España: Universidade Da Coruña.
- Marchesi, A. (1983). *Conceptos espaciales, mapas cognitivos y orientación en el espacio*.
- Maslow, A. (1983). *La personalidad Creadora*. Barcelona: Kairós.
- Merino, J. (21 de Febrero de 2017). El abandono de los menores de edad se incrementó durante el último año en el país. *El Telégrafo*, pág. 3.
- MIES, M. d. (2017). NORMA TÉCNICA PROTECCIÓN ESPECIAL ACOGIMIENTO INSTITUCIONAL. *Norma Técnica Protección Especial ACUERDO MINISTERIAL Nro. 0031*. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Miró, J. (1944). *Costellation: Awakening at Dawn*.
- Mises, L. V. (1963). *Human Action: A Treatise on Economics*. Chicago: New Revised Edition.
- Montiel, C. (2002). *Psicología Clínica Infantil*. Venezuela : Vadell hermanos.
- Moreno, M. (2001). VARIABLES QUE INTERVIENEN EN EL ABANDONO FÍSICO O NEGLIGENCIA INFANTIL COMPARATIVAMENTE CON OTROS TIPOS DE MALTRATO INFANTIL. En U. d. Extremadura, *Tesis de doctorado* (pág. 430). Badajoz.
- Moser, G. &. (2003). *Espaces de vie. Aspects de la relationhomme-environnement*. Paris: A. Collin.
- Moser, G. &. (2003). *Espaces de vie: Aspects de la relation homme-environnement*. París: A. Colin, Collection Sociétales.
- Moser, G. (2014). *Psicología Ambiental Aspectos de las relaciones individuo - medioambiente*. Colombia: ECOE, Ediciones.
- Murrell, K. &. (1973). *The Ergonomics Research Society: A History 1949-1970*. Loughborough: Ergonomics Society.
- Navarro, O. E. (2004). Psicología ambiental: visión crítica de una disciplina desconocida. *Revista PsicologiaCientifica.com*, 6(11).
- Nikolaev, M. (1990). *Autobiography of an orphan*. USSR.
- Olivas, E. N. (2020). Aplicación de Fenómenos Físicos en el Diseño de Sistemas de Iluminación. *Revista De Investigación Científica Y Tecnológica De La Facultad De Ingeniería De La Universidad Autónoma De Chihuahua*, 6(22), 12-13.

- Olot, M. P. (2012). *Health Effects of Artificial Light*. Germany: European Union.
- O'Sullivan, J., & McMahon, M. F. (2006). Who will care for me? The debate of orphanages versus foster care. *Policy, Politics, & Nursing Practice*, 7.
- Oushakine, S. (2004). The flexible and the pliant: Disturbed organisms of Soviet modernity. *Cultural Anthropology*, 428.
- Pabón, I. C. (2008). *La humanización en el cuidado de pacientes para lograr una atención de alta calidad*. Unimar, 31.
- Panero, J. y. (2006). *Las dimensiones humanas en espacios interiores*. México: Ediciones G. Gili, S.A. de C.V.
- Pantiukhina, E. (2009). The social and pedagogical protection of orphans in Russia. . *Russian Education & Society*, 50.
- Papanek, V. (1971). *Scribd*. Obtenido de Obtenido de Víctor Papanek y el Diseño Social: <https://es.scribd.com/doc/173776750/Victor-Papanek-y-el-Disenio-Social>
- Partovi, P., (2003). Lugar y no lugar, enfoque psicológico. *Revista de Bellas Artes*, 145.
- Payá, M. (2004). *Aislamiento térmico y acústico*. Barcelona: CEAC.
- Petersburg, S. (2009). USA Orphanage Research Team. págs. The effects of early social-emotional and relationship experience on the development of young orphanage children.
- Proshansky y O'Hanlon. (1995). *Bonnes y Secchiaroli*.
- Proshansky, H. I. (1980). *La Influencia del Ambiente*. México. Trillas.
- Quiroga, I. y. (2003). *El espacio en el diseño de interiores*. Buenos Aires: Nobuko.
- Rahman, Z. (2006). Maltrato y Abandono Infantil. *California Childcare Health Program*.
- Ramírez, C. (2016). *Ahorro energético y confort lumínico para el desarrollo laboral en oficinas*. Cataluña: Universidad Politécnica de Cataluña.
- Ramirez, P. G. (2005). *LA ESTAMPIDA MIGRATORIA ECUATORIANA*. Centro de Investigaciones CUIDAD.
- Roaf, S. y. (2005). *Building Research and Information*. 450.
- Roca Gallery. (17 de Abril de 2018). *Sharing Knowledge on Architecture and Design*. Obtenido de Bienestar social a través del diseño: <http://www.rocagallery.com/es/design-activism-for-a-caring-society>
- Rocha, T. y. (2012). *Identidades de género. Más allá de cuerpos y mitos*. . México: Trillas.

- Ruiz, I. &. (2002). *Impacto psicológico de la negligencia familiar (leve versus grave) en un grupo de niños y niñas*. Murcia: Anales de psicología.
- Saavedra, J. (2018). *Aplicación de la psicología del color en el diseño arquitectónico hospitalario y su influencia en los usuarios de la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP-Diterpol-La Libertad*. Trujillo, Perú: Universidad César Vallejo.
- Sampieri, H. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Sanín, A. (2013). Abandono: estadio en cuestión. *Textos y Sentidos*. N° 7, 88-117.
- Schneider, K. (1971). *Las personalidades Psicopáticas*. Madrid: Ediciones Morata S.A.
- SENA, S. N. (1986). *Construcción de Estructuras en Hormigón, Fundición de elementos en Hormigón*. Bogotá: Sección de Publicaciones SENA Dirección General.
- Simons, B. y. (2012). *Residents' perception of the built environment quality in an orphanage*. USA: Pelagia Research Library.
- Steele, F. (1981). *"El sentido del lugar"*. Boston: CB Ipublishing company.
- Telégrafo, E. (04 de Septiembre de 2011). La situación de orfandad es un problema pendiente. *El Telégrafo*, pág. 2.
- UNICEF. (2014). *La iniciativa de la Fe a la acción*. Obtenido de Niños, orfanatos y familias.: <https://www.faithtoaction.org/wp-content/uploads/2014/03/Summary-of-Research-Spanish-Translation.pdf>
- Valdés, L. y Rodrigues S. (2017). *Cómo aprendemos de los Referentes Visuales en el Diseño*. México: Diseño conciencia.
- Valera, S. (2020). *ELEMENTOS BÁSICOS de PSICOLOGÍA AMBIENTAL*. Obtenido de DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA SOCIAL y PSICOLOGÍA CUANTITATIVA: [http://www.ub.edu/psicologia\\_ambiental/psicologia\\_ambiental](http://www.ub.edu/psicologia_ambiental/psicologia_ambiental)
- Wilkes, K. (1975). Anthropomorphism and Analogy in Psychology. *The Philosophical Quarterly*, 126-137.
- Zeppelin, C. (2012). Cielos Falsos: Rasos y Modulares. *CDT, Corporación de Desarrollo Tecnológico - Cámara Chilena de la Construcción.*, 64.

## ANEXOS

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE GRADO**

**Entrevista – Profesional (Arquitecto Interiorista)**

**Proyecto de investigación:** “La relación del diseño interior para el desarrollo de los niños abandonados en orfanatos.”

**Objetivo:** Recolectar información dirigida al tema mediante el diálogo con la finalidad de receptor sus criterios y opiniones. Su sinceridad brindara mayor certeza en los resultados finales, favor responda lo que crea necesario.

**Fecha:**

**Hora:**

**Lugar:**

**Investigador:** Jennyfer Villacís

**Entrevistado:**

**Edad:**

**Género:**

**Puesto:**

**Departamento:**

**Introducción:** El proyecto de investigación busca establecer una relación entre el espacio y su influencia en el desarrollo conductual de niños abandonados en un orfanato. El investigar y conocer estas situaciones posibilitará la generación de un modelo de espacios pertinentes a este grupo, mediante alternativas de diseño u otros factores que permitan aminorar el mal forjamiento infantil, potenciando su calidad de vida.

**Nota:** Todos los datos proporcionados, serán de uso exclusivo para el desarrollo de la investigación.

**Tema N°1: Cómo repercute la psicología ambiental para el diseño con identidad en orfanatos.**

- Principales intereses en el diseño con identidad
- El impacto ambiental que genera el espacio en un niño
- Posibles referentes de proyectos de centros infantiles y orfanatos

**Tema N°2: Consideraciones a tomar en cuenta a la hora de diseñar espacios para un orfanato.**

- Generación de acciones mediante un espacio
- Relación entre el medio, individuo con su forma de ser
- Requerimientos administrativos

### **Tema N°3: Diseño y funcionamiento de orfanatos.**

- Intención profesional
- Posibles referentes
- Normativas y parámetros
- Aspectos considerados importantes
- Seguridad

### **Tema N°4: La ergonomía enfocada en orfanatos.**

- Factores ambientales
- Dimensiones
- Actividades entretenidas pertinentes al espacio.
- Normativas existentes.

### **Tema N°5: Particularidades relevantes en el mobiliario de orfanatos.**

- Colores recomendables
- Lenguaje, expresión de los materiales
- Estimulación de la memoria
- Posibles materiales amigables
- Acabados especiales
- Cuestiones de iluminación

### **Tema N°6: Materiales para acabados interiores en el diseño de orfanatos.**

- Forma y uso
- Materiales, color y textura
- Diseño de áreas recreativas
- Posibles factores de riesgo
- Consideraciones en el tipo de mobiliario

### **Tema N°7: Consideración Particularidades relevantes en cuanto a acondicionamientos en el diseño de orfanatos.**

- Tipos de percepciones y el trato para cada una.
- Estándares de confort

### **Tema N°8: Consideración en cuanto a la percepción de sentidos que ayuden al diseño de orfanatos.**

#### Percepción visual

- Estímulos visuales benéficos y afecciones.

- Color y reacción ante su presencia.
- Vistas naturales.



- Iluminación, tipo y recomendaciones.
- Materiales y su interacción con las personas.
- Forma y elementos del espacio.

#### Percepción térmica

- Acondicionamiento térmico en orfanatos.
  - Uso de materiales térmicos y su interacción con los niños.
  - Contención del calor.
  - Renovación del aire.
  - Normativas.

#### Percepción auditiva

- Sonidos dentro de un orfanato.
  - Sonidos beneficiosos para los niños.
  - Sonidos perjudiciales para los niños.
  - Acondicionamiento acústico.
  - Materiales.
  - Estándares de confort.