



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO PUBLICITARIO

Proyecto Técnico previo a la obtención del Título de Ingeniera en
Diseño Gráfico Publicitario

**“Material didáctico como apoyo a niños de 4 y 5 años con
dislalia en la ciudad Ambato”.**

Autora: Arroba Escobar, María José

Tutor: Lic. Mg. Nájera Galeas, Carlos Enrique

Ambato – Ecuador

Septiembre, 2020

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto Técnico sobre el tema:

“Material didáctico como apoyo a niños de 4 y 5 años con dislalia en la ciudad Ambato” del/la alumno/a Arroba Escobar María José, estudiante de la carrera de Diseño Gráfico Publicitario, considero que dicho proyecto reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, septiembre del 2020

EL TUTOR



Nájera Galeas, Carlos Enrique

C.C. 0201793882

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto Técnico “**Material didáctico como apoyo a niños de 4 y 5 años con dislalia en la ciudad Ambato**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, septiembre del 2020

LA AUTORA



Arroba Escobar, María José

C.C. 1850143056

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto Técnico o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto Técnico, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, septiembre del 2020

LA AUTORA

A handwritten signature in blue ink that reads "María José Arroba". The signature is stylized and cursive.

Arroba Escobar, María José

C.C. 1850143056

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto I, sobre el tema “**Material didáctico como apoyo a niños de 4 y 5 años con dislalia en la ciudad Ambato**”, de Arroba Escobar María José, estudiante de la carrera de Diseño Gráfico Publicitario, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, septiembre del 2020

Para constancia firman

Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

Nombres y Apellidos

MIEMBRO CALIFICADOR

Nombres y Apellidos

MIEMBRO CALIFICADOR

DEDICATORIA

*A mi madre, a mis hermanas y familia,
y a aquellas personas que ya no están,
pero sin duda fueron muy importantes.*

Arroba Escobar, María José

AGRADECIMIENTO

*A Dios, a mi madre, por su apoyo incondicional,
a mis hermanas por su ayuda, a las personas que
fueron parte de todo este proceso educativo.*

Arroba Escobar, María José

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO.....	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE GENERAL	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiv
ÍNDICE DE IMÁGENES	xv
RESUMEN EJECUTIVO.....	xvii
ABSTRACT	xviii
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I

1. ANTECEDENTES	2
1.1. Tema.....	2
1.2. Planteamiento del problema	2
1.2.1. Contextualización	3
Macro	3
Meso	3
Micro	4
1.2.2. Árbol de problemas	5
1.3. Justificación del proyecto.....	5

1.4. Objetivos	7
1.4.1. Objetivo general.	7
1.4.2. Objetivos Específicos	7

CAPÍTULO II

2. MARCO REFERENCIAL	8
2.1. Estado de la cuestión	8
2.2. Enfoque social del diseño	10
2.3. Marco Conceptual	11
Fonoaudiología.....	11
Lingüística.....	12
Lenguaje	12
Lengua.....	13
Habla	13
Comunicación.....	13
Elementos de la comunicación.....	14
Comunicación Visual	15
Comunicación didáctica	16
Psicología del color	16
Lenguaje Visual.....	17
Elementos visuales	17
Diseño Gráfico	17
Elementos conceptuales	18
Diseño Editorial.....	19
Composición Visual	25
Tipografía	25
Color.....	26

Imagen	27
Ilustración.....	28
Fotografía	28
Medios Digitales	28
Plataformas virtuales	28
Aplicaciones	28
Medios Impresos	29
Revistas	29
Libros	29
Material Didáctico	29
Material didáctico y juego.....	30
Pares Mínimos.....	30
Vocabulario	31
Juegos de memoria	31
Láminas de descripción	31
Terapia del lenguaje	31
Dislalia	31
Trastornos en los sonidos del habla.....	32
Fonema	33
Percepción y discriminación auditiva	33
Trastorno fonético	33
Trastorno fonológico	33

CAPÍTULO III

3. INVESTIGACIÓN DE MERCADO	35
3.1. Análisis externo	35
3.1.1. Análisis PEST (Político, Económico, Social, Tecnológico)	35

Político	35
Económico.....	36
Tecnológico	36
Social.....	38
3.1.2. Tendencias.....	38
3.1.3. Segmentación del mercado potencial.....	38
3.1.4. Análisis del sector y del mercado de referencia.....	39
3.1.5. Índice de saturación del mercado potencial.....	40
3.1.6. Análisis estratégico de la competencia.....	41
3.2. Análisis interno.....	44
3.2.1. Análisis FODA	44
3.2.2. Rentabilidad.....	47

CAPÍTULO IV

4. DISEÑO METODOLÓGICO.....	47
4.1. Método.....	47
4.2. Enfoque del proyecto.....	47
Investigación cualitativa.....	48
4.3. Modalidad básica de la investigación.....	48
4.3.1. Investigación Documental – Bibliográfica	48
4.3.2. Investigación de Campo	48
4.4. Nivel o tipo de investigación.....	49
Nivel Descriptiva.....	49
4.5. Población y Muestra	49
4.6. Técnicas y recolección de datos	49
4.6.1. Entrevista	50
4.6.2. Fichas de análisis	52

4.6.3. Ficha de observación	54
4.7. Análisis e interpretación de resultados	55
Entrevistas	55
Fichas de análisis.....	58
Fichas de observación	60

CAPÍTULO V

5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	61
5.1. Descripción general del proyecto	61
5.2. Concepto	61
5.3. Descripción Técnica	61
5.3.1. Proyecto	61
Acabados	65
Composición.....	66
Jerarquía	70
Funcionalidad	70
5.4. Expresión creativa	71
5.5. Valor agregado	71
5.6. Materiales e Insumos	72
5.7. Presupuesto.....	72
5.8. Construcción del prototipo.	74

CAPÍTULO VI

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	106
6.1. Conclusiones	106
6.2. Recomendaciones	107
BIBLIOGRAFÍA	108
ANEXOS	114

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1. Árbol de problemas.....</i>	<i>5</i>
<i>Figura 2. Resumen del Lenguaje</i>	<i>12</i>
<i>Figura 3. Definición de los sonidos del habla.....</i>	<i>32</i>
<i>Figura 4. Tabulación de las respuestas del estilo de imagen-Niños</i>	<i>66</i>
<i>Figura 5.. Tabulación de las respuestas del estilo de imagen-Profesionales.....</i>	<i>67</i>
<i>Figura 6. Tabulación de resultados de los profesionales – Color.....</i>	<i>68</i>

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1</i> Evolución del término dislalia.....	32
<i>Tabla 2</i> Resumen de las " Edades de adquisición fonética-fonológica."	33
<i>Tabla 3</i> Desarrollo fonético-fonológico, modificado de Cervera y Ygual (2003).....	34
<i>Tabla 4</i> Segmentación de mercado	38
<i>Tabla 5</i> Benchmarking.....	41
<i>Tabla 6</i> Resumen del análisis FODA.....	46
<i>Tabla 7</i> Instrumentos de Recolección de datos	49
<i>Tabla 8</i> Resumen de entrevistas a Diseñadores	55
<i>Tabla 9</i> Resumen de entrevistas a Terapeutas del Lenguaje.....	56
<i>Tabla 10.</i> Resumen de las fichas de análisis.....	58
<i>Tabla 11.</i> Resumen de las fichas de observación	60
<i>Tabla 12.</i> Desarrollo de los objetivos.....	65
<i>Tabla 13.</i> Materiales e Insumos.....	72
<i>Tabla 14.</i> Presupuesto Prototipo	72
<i>Tabla 15.</i> Costos a gran producción	73
<i>Tabla 16.</i> Kit de materiales a gran producción.....	74

ÍNDICE DE IMÁGENES

<i>Imagen 1. Prototipo del Material Didáctico elaborado por Tituaña</i>	9
<i>Imagen 2. Material didáctico impreso elaborado por Segura (2013)</i>	10
<i>Imagen 3. Material didáctico digital elaborado por Segura (2013)</i>	10
<i>Imagen 4. Elementos de la retícula</i>	22
<i>Imagen 5. Retícula de manuscrito</i>	23
<i>Imagen 6. Retícula de columnas</i>	24
<i>Imagen 7. Retícula de columnas</i>	24
<i>Imagen 8. Ejemplos de retícula jerárquica</i>	25
<i>Imagen 9. AppLalia-Aplicación</i>	37
<i>Imagen 10. Terapia del Lenguaje – Aplicación</i>	37
<i>Imagen 11 Diseño de la ficha de análisis</i>	53
<i>Imagen 12. Diseño de la ficha de observación</i>	54
<i>Imagen 13. Ciro el Pirata</i>	64
<i>Imagen 14. Tipo de ilustración</i>	66
<i>Imagen 15. Cuestionario a profesionales</i>	67
<i>Imagen 16. Propuesta de Colores</i>	68
<i>Imagen 17. Diagramación</i>	69
<i>Imagen 18. Diagramación digital</i>	70
<i>Imagen 19. Diseño de línea gráfica</i>	74
<i>Imagen 20. Logotipo del material didáctico</i>	75
<i>Imagen 21. Bocetaje de Ilustraciones</i>	75
<i>Imagen 22. Tipografía Principal</i>	75
<i>Imagen 23. Tipografía Secundaria</i>	76
<i>Imagen 24. Maquetación Librillo</i>	77
<i>Imagen 25. Maquetación librillo</i>	77
<i>Imagen 26. Portada del librillo</i>	84
<i>Imagen 27. Contenido del Librillo</i>	85
<i>Imagen 28. Ejercicios</i>	85
<i>Imagen 29. Diseño de tarjetas de vocabulario y juego de memoria</i>	86
<i>Imagen 30. Tarjetas</i>	90
<i>Imagen 31. Packaging tarjetas</i>	90

<i>Imagen 32 Diseño de Oca.....</i>	<i>92</i>
<i>Imagen 33. Portada de Material Digital.....</i>	<i>104</i>

RESUMEN EJECUTIVO

En la actualidad, los trastornos del habla y lenguaje son muy comunes, sobre todo la dislalia o trastorno de los sonidos del habla, que aparecen en la etapa de los 4 y 5 años en el desarrollo de un niño, manifestando problemas al momento de articular o pronunciar algunos fonemas. Este proyecto propone crear material didáctico, cuya importancia radica en su inclusión dentro de las terapias del lenguaje y su influencia en la mejora del habla. Y como guía para terapeutas del lenguaje, o fonoaudiólogos entre otros profesionales. Bajo el estudio de una metodología inductiva, se analizaron las sesiones de terapia, se examinó, además, el material didáctico que se implementa actualmente, junto con un breve análisis del comportamiento de los niños, con lo cual se determinaron factores relevantes para conseguir un material formativo mediante la aplicación de diseño editorial para apoyar el proceso terapéutico.

PALABRAS CLAVES: MATERIAL DIDÁCTICO, DISLALIA, TERAPIA DEL LENGUAJE, DISEÑO.

ABSTRACT

Nowadays, speech and language disorders are very common, especially dyslalia or speech sound disorders, which appear at the stage of 4 and 5 years in the development of a child, showing issues when articulating or pronouncing some phonemes. This project proposes to create didactic material, the importance of which lies on its inclusion within language therapies and its influence on improving speech. As a guide for speech therapists, or speech pathologists among other professionals. Under the study of an inductive methodology, the therapy sessions were analyzed. In addition, the didactic material that is currently implemented was examined, together with a brief analysis of the children's behavior, with which relevant factors were determined to obtain formative material through the application of editorial design to support the therapeutic process.

KEYWORDS: DIDACTIC MATERIAL, DISLALIA, SPEECH THERAPY, DESIGN.

INTRODUCCIÓN

En el presente proyecto que lleva de título “*Material didáctico como apoyo a niños de 4 y 5 años con dislalia en la ciudad Ambato*”, se investigó la importancia del material didáctico, y cuál es el aporte que realiza en el proceso terapéutico de los niños que tienen dislalia.

El desarrollo de este proyecto se lo describe a continuación:

Capítulo I: Este capítulo mostrara la problemática y su contextualización, además la justificación del proyecto, y los objetivos que se pretenden desarrollar durante la investigación.

Capítulo II: El desarrollo de este capítulo mostrará referentes de investigaciones realizadas anteriormente pero que aportan a este proyecto, asimismo se muestra la sustentación bibliográfica de los conceptos para fundamentar la investigación.

Capítulo III: El análisis interno y externo es la parte más importante de este capítulo ya que se analizará aspectos políticos, sociales, tendencias, competencia, que se está haciendo en la actualidad respecto al tema y que podemos hacer para mejorarlo.

Capítulo IV: Métodos, enfoques, técnicas y herramientas que se utilizarán para recolectar los datos, los mismos que serán analizados e interpretados para conocer los resultados y generar una propuesta.

Capítulo V: Desarrollo de la propuesta del material didáctico, ejecutado en base a los resultados conseguidos durante la investigación. Esta propuesta servirá para futuras investigaciones y aportará actualmente en el proceso terapéutico de niños de 4 a 5 años con dislalia del Centro de terapia de lenguaje “Hola”, en la ciudad de Ambato.

Capítulo VI: Finalmente en este capítulo se realiza las conclusiones y recomendaciones pertinentes a la investigación realizada.

CAPÍTULO I

1. ANTECEDENTES

1.1.Tema

Material didáctico como apoyo a niños de 4 y 5 años con dislalia en la ciudad Ambato.

1.2.Planteamiento del problema

El lenguaje se puede desarrollar durante toda nuestra vida (Jean & Bernstein, 2010). Sin embargo, cuando un niño no desarrolla bien su lenguaje, puede conllevar algunas consecuencias, en este caso se trata de la dislalia, el cual, es un problema al momento de pronunciar o articular un fonema.

En los últimos años se ha dado importancia al estudio de estos problemas al que pertenece la dislalia, pues genera dificultades de comunicación entre los niños con los padres, profesores, adultos u otros niños de su misma edad.

En las terapias que reciben los infantes es importante utilizar material didáctico, pues es una herramienta pedagógica muy común, pero sobre todo ayuda a fortalecer la enseñanza generando concentración en el niño. El material didáctico actualmente es utilizado en gran cantidad en el campo educativo y pedagógico, se pueden encontrar varios artículos hablando de diversidad de material didáctico, existe material reciclado, impreso y digital, pero todos tienen algo en común, el apoyo de este, para lograr un nuevo aprendizaje.

Inglés, español, ciencias naturales, estudios sociales, matemáticas, personas con discapacidades visuales o auditivas, personas con trastornos y más, tienen y van desarrollando nuevos tipos, formas y diseños de material didáctico, ya que es una parte fundamental en el aprendizaje, pues no solo ayuda al aprendiz, al docente, al padre de familia, sino también a las personas que les rodean, además genera una relación favorable con el conocimiento, cualquiera que este sea.

Sin embargo, el material didáctico que emplean en las terapias del lenguaje es adaptado, es decir, se utilizan juegos de mesa o de memoria, juguetes, tarjetas, cuentos o juegos de retos, que la mayoría de veces son conseguidos en jugueterías o papelerías,

y lo van acondicionan conforme requiere el proceso terapéutico. Por otro lado, cuando los profesionales no localizan lo que necesitan, realizan su propio material basándose en lo que encuentran en redes sociales o internet, asimismo, cuando precisa comprar material específico para terapia del lenguaje los profesionales prefieren el material didáctico extranjero ya que tienen mejores acabados, son muy versátiles y en algunos casos tienen material resistente, lo que ayuda que el producto sea más duradero.

1.2.1. Contextualización

Macro

Según Villalva (2013) en Latinoamérica se consideraba la terapia del lenguaje como algo nuevo, y los terapeutas realizaban terapias en hospitales o escuelas, además ayudaban a los maestros en escuelas normales para que puedan entender a los niños con discapacidades o algún problema del habla.

Manrique & Gallego (2013) en un artículo mencionan que el material didáctico en el aprendizaje del ser humano es sumamente importante, más, cuando se trata de procesos de formación en la primera infancia, debido a que, en esta etapa los niños requieren ambientes gratos y estimulantes, que propician nuevos saberes y posibilitan un mejor desarrollo en todas sus dimensiones.

Es importante el desarrollo de material didáctico como parte del aprendizaje en la primera infancia, a donde pertenecen los niños menores a 6 años, porque influye de manera positiva, mejorando el desarrollo de la educación y respaldando los derechos de los niños y niñas, así pues la Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe, conjuntamente con UNICEF y CEPAL realizan tratados internacionales sobre la primera infancia, leyes de educación, estudios de educación inicial, estados del arte sobre modalidades e innovaciones y estadísticas (Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe, 2004).

Meso

En el Ecuador el MIES brinda atención a “2.405 niños y niñas de 1 a 3 años, en los Centros Infantiles del Buen Vivir (CIBV)” (MIES, 2018). Estos centros infantiles y los Centros de Desarrollo Infantil (CDI), tienen profesionales que se

encargan de tratar a niños hasta los tres años, a partir de eso su desarrollo de la primera infancia continua en preescolar en donde la profesora encargada detecta cuando los infantes tienen algún problema ya sea en la pronunciación, atención o comunicación, si los niños padecen algún tipo de problema o trastorno del lenguaje o habla, usualmente sus padres buscan especialistas y profesionales particulares que los puedan ayudar, sin embargo las personas que tienen escasos recursos económicos no pueden enviar a sus hijos a centros o terapias pagadas; por esto el MIES se encarga de la inclusión social, y ayuda a los sectores vulnerables como los niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos mayores, personas con discapacidad y personas que se encuentran en situación de pobreza (MIES, 2018).

Micro

En Ambato existen al menos 11 CDI con 392 niños y niñas (El Herald, 2019). En estos centros públicos el material didáctico es un elemento fundamental, sin embargo, hay ocasiones que los profesionales solicitan su material para realizar su trabajo, sin embargo, no se les entrega todo lo necesario por lo cual se han visto en la necesidad de comprar sus materiales o a su vez realizarlos ellos mismos con la ayuda de cartulinas, imágenes impresas de internet, revistas, lana, entre otras cosas, este tipo de material improvisado, puede ayudar sin embargo no puede cubrir por completo las necesidades de los niños, ni de sus terapeutas.

En el caso de los consultorios privados, ellos compran y realizan material didáctico, sin embargo, en una entrevista realizada a la terapeuta Gissela Robles (2020) mencionó que el material que ofertan a veces puede ser de otros países, esto es un problema ya que el vocabulario utilizado en el extranjero no es similar al de nuestro país, además la pronunciación es diferente, lo que hace que el material no pueda ser totalmente efectivo, por otro parte los costos dependen del tipo de material que se quiera adquirir (fomis, plástico, cartulina, madera), usualmente los profesionales suelen escoger los más resistentes pues al trabajar con niños, se corre el riesgo de pronto deterioro, para adquirirlo las personas o empresas que lo venden, se acercan a los centros de terapia, sin embargo según nuestra entrevistada aún no han mostrado materiales específicos para este trastorno. También en la entrevista que realizo Tituaña (2018) “a la Terapeuta Sofía Morales menciona que en el país no hay tiendas o empresas

especializadas a la elaboración y comercialización de materia didáctica para dislalias” (p.9).

1.2.2. Árbol de problemas

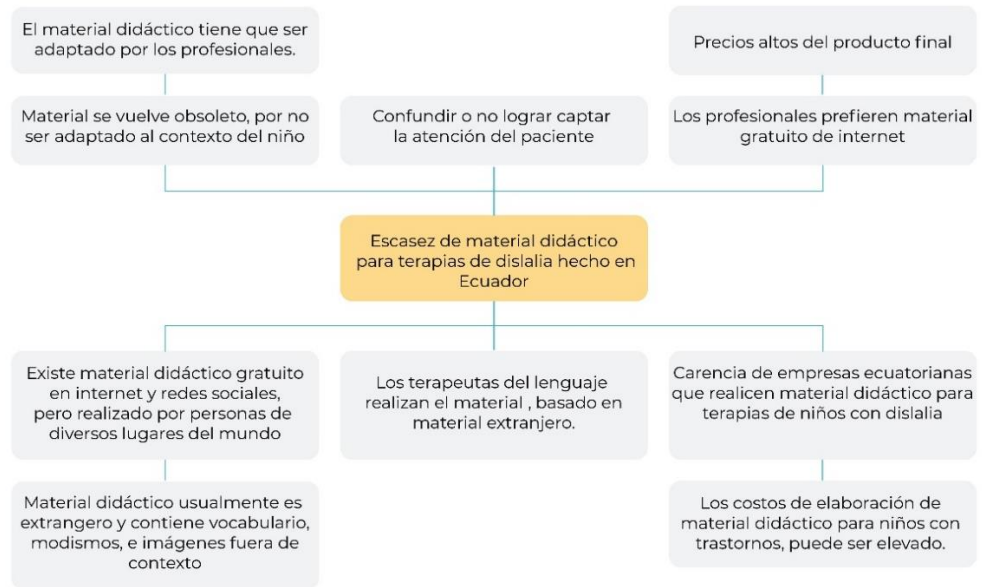


Figura 1. Árbol de problemas

El material didáctico utilizado para terapias de lenguaje es realizado por los terapeutas, fundamentándose en internet, sin embargo el material usualmente es realizado por profesionales del área del lenguaje extranjero, e incluso el material didáctico existente proviene de países como Argentina, Colombia, Perú o España, esta situación produce inconvenientes, ya que tienen que adaptar el material al contexto ecuatoriano, pues, al ser la dislalia un problema con la pronunciación el niño debe rodearse de material, contenido y vocabulario que sea parte de su entorno, por otro lado, no hay empresas ecuatorianas que se encarguen de realizarlo y difundirlo, por lo tanto, los profesionales adaptan materiales o juegos de cualquier tipo disponibles en el mercado, a las necesidades del niño al momento de realizar la terapia.

1.3. Justificación del proyecto

La comunicación es fundamental en la vida del ser humano, porque permite transmitir y recibir información, compartir ideas, pensamientos y enriquecer las experiencias humanas; pero lamentablemente existen muchos trastornos del habla y lenguaje; como la dislalia, que aparece en la etapa de los primeros años del desarrollo

de un niño, esto hace que existan inconvenientes en los menores al momento de articular o pronunciar algunos fonemas. Al ser el habla parte del lenguaje y este de la comunicación; cuando existe algún problema en el proceso, el mensaje no llega correctamente, lo cual causa que los pequeños tengan dificultades inmediatas o a futuro.

Por eso la presentación de este proyecto se justifica pues a pesar de que existe una diversidad de materiales y para la mayoría de asignaturas o padecimientos, en las terapias de lenguaje la mayoría de terapeutas utiliza material elaborado por ellos mismos a base de fotocopias, dibujos, revistas, tarjetas hechas a mano, guías elaboradas por terapeutas o profesionales de la educación, las mismas que se encuentran en internet o redes sociales. Por otra parte, cuando el material didáctico es extranjero, se debe readaptar al entorno del país, por esto, la intervención por parte del diseño es importante, ya que, no solo aporta de manera estética, si no que va de la mano con la funcionalidad, por lo cual este proyecto se realiza con el fin de ayudar a los niños de 4 a 5 años que tienen dislalia en el Centro de terapia de lenguaje “Hola”, por medio del desarrollo del material didáctico.

(Rodríguez, 2009) hace mención sobre los profesionales desarrollando su propio material didáctico, sin embargo, este autor expone que se necesitan de conocimientos en diseño gráfico para componerlo, si no, no podría ser realmente efectivo. Por lo tanto, el material didáctico diseñado para usuarios determinados, es fundamental, ya que aporta a la pedagogía, volviéndose un elemento importante y colaborando de gran manera a las terapias del lenguaje, las mismas que son realizadas por terapeutas del lenguaje o fonoaudiólogos, quienes se ocupan de rehabilitar los fonemas en los cuales los niños tengan dificultad o no puedan pronunciar de manera correcta.

Además, el material didáctico ayuda a reforzar y agilizar el proceso terapéutico, logrando que los niños disminuyan los problemas con el trastorno, y puedan contribuir para mejorar la dificultad que tienen al comunicarse en su entorno y con niños de la misma edad, evitando problemas futuros como la frustración, desmotivación, baja autoestima, problemas con el desarrollo de personalidad, progreso en ámbitos

educativos, falta de interés al momento de aprender y conflictos de conducta, por ejemplo evitar relacionarse con compañeros o personas de diferente edad.

Con el desarrollo se pretende beneficiar directamente a los niños de 4 y 5 años del Centro de terapia de lenguaje “Hola” que tienen dislalia, e indirectamente a los profesionales de terapia de lenguaje y carreteras aledañas que traten el tema y desde luego a los padres de familia, ya que gracias al diseño se puede lograr un material adecuado a las necesidades de estos usuarios.

1.4.Objetivos

1.4.1. Objetivo general.

Desarrollar material didáctico, mediante la aplicación de diseño editorial para apoyar el proceso terapéutico en niños de 4 y 5 años con dislalia en el Centro de terapia de lenguaje “Hola” de la ciudad Ambato.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Investigar acerca de los materiales, métodos y técnicas aprovechados en el tratamiento de la dislalia, mediante entrevistas a profesionales para determinar el tipo de material didáctico adecuado.
- Estudiar elementos del diseño y aspectos técnicos que faciliten el proceso terapéutico, por medio de entrevistas a diseñadores, para conocer las falencias y proponer un material didáctico adaptado a las necesidades del niño.
- Sustentar el desarrollo del proyecto, presentando el material didáctico al Centro de Terapia “Hola”, para poder determinar si el diseño de material didáctico aporta el proceso terapéutico de niños con dislalia.

CAPÍTULO II

2. MARCO REFERENCIAL

2.1.Estado de la cuestión

Para sustentar el presente proyecto se tomó en consideración los siguientes trabajos:

Tituaña (2018) con el tema “Diseño de material didáctico para ayudar en el proceso de aprendizaje de fonemas en niños/as de 4 a 5 años que presentan trastornos en la articulación del habla (dislalias), de la fundación educativa alfaguara de la ciudad de Quito” (p. 9). Este proyecto propone diseñar material didáctico que apoye al profesional en el proceso terapéutico, teniendo como enfoque la interacción del niño con el terapeuta y el objeto, generando un vínculo que logre la comodidad del niño.

Las herramientas que se utilizaron fueron diseño de productos, utilizando objetos tridimensionales, para que los infantes puedan interactuar con el material didáctico; además, Tituaña realizó esta propuesta de manera inclusiva, es decir que este objeto, puede ser utilizado por niños que no tengan ningún trastorno, lo que ayuda a que todos los infantes puedan utilizarlo, pero que ayude a aquellos que tengan este trastorno, a través del juego.

La metodología empleada fue metodología del diseño y método inductivo, los mismos que le permitieron ir de lo general a lo particular. Finalmente, concluye en que, este proyecto aportó para que el niño, el objeto y el terapeuta interactúen, generando un vínculo con el espacio.



Imagen 1. Prototipo del Material Didáctico elaborado por Tituaña

Fuente: Tituaña (2018)

Segura (2013) en su proyecto que lleva como tema “Diseño de material didáctico para facilitar el aprendizaje de niños con trastornos de lenguaje del “Jardín general Lavalle””, desarrolla material didáctico en presentación digital e impresa, y por medio de este, plantea determinar un lenguaje visual adecuado para los niños, además usa identidad y packaging para el material. Por otra parte, el contenido está vinculado con el juego, pero sin dejar de ser un material didáctico con carácter educativo, además presenta los aspectos gráficos como: colores, tipos de ilustración, texturas, tipos de impresión, entre otros elementos más que tomo en cuenta al momento de realizar la propuesta.

El método que utilizo fue el deductivo, también indago acerca de los trastornos del lenguaje a través de entrevistas a los profesionales, e investigo en el campo, para lograr que el proyecto pueda ser efectivo.

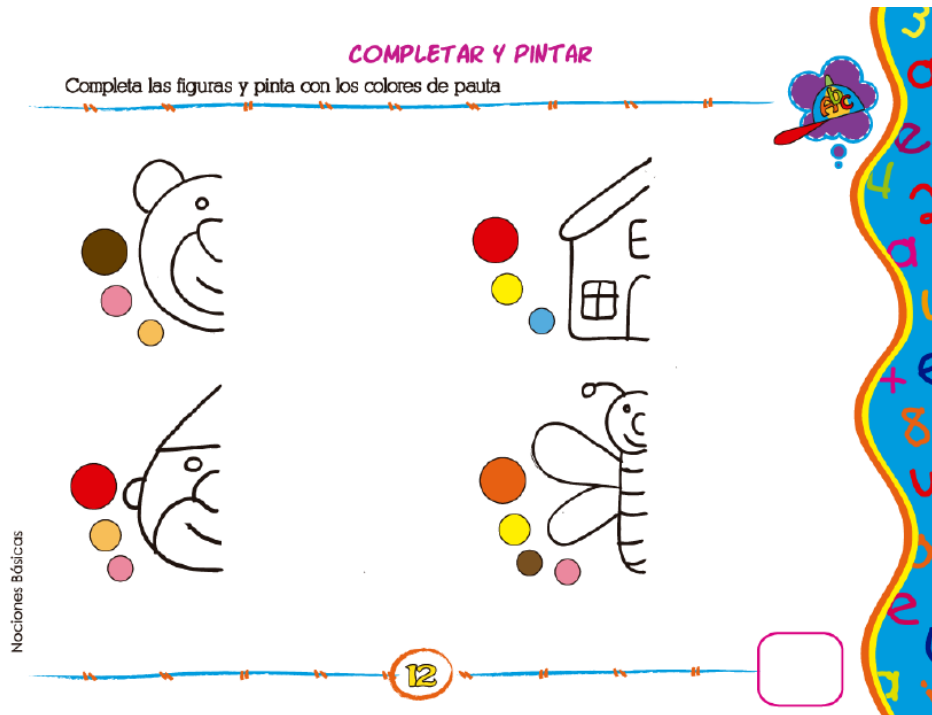


Imagen 2. Material didáctico impreso elaborado por Segura (2013)

Fuente: Segura (2013)



Imagen 3. Material didáctico digital elaborado por Segura (2013)

Fuente: Segura (2013)

2.2. Enfoque social del diseño

El enfoque de este proyecto es social, pues se podrá aportar con material que se utilizara por terapeutas en la terapia de los niños de 4 a 5 años que tienen dislalia; además, se ayudará a una parte vulnerable de la sociedad, pues cuando un niño tiene

un trastorno del lenguaje, y no se le ayuda a tiempo, con los materiales adecuados, a futuro puede tener problemas educativos, de frustración e incluso estrés a una edad muy temprana. Por otra parte, en un futuro puede ser un aporte a los centros de desarrollo creados por el MIES, los mismos que dan terapias gratuitas a los sectores con escasos recursos económicos, ya que el material podrá ser utilizado entre el terapeuta-niño o terapeuta-grupo de niños.

En la parte económica se tomará en cuenta los costos actuales del mercado, tipos y calidad de material que se utilizan, de esta manera se puede lograr un material que tenga un costo adecuado y que la vida útil del producto sea larga.

Finalmente se utilizará materiales que sean adecuados para los niños, evitando intoxicaciones, ahogamientos, cortes entre otros accidentes.

2.3. Marco Conceptual

Fonoaudiología

La fonoaudiología se le considera “como ciencia, como grupo o conjunto de conocimientos” (Serra, 2007, p. 24). Esta surge a partir de tres disciplinas: medicina, lingüística y psicología, sin embargo, se ha ido consolidando como una disciplina joven y que puede irse expandiendo según las necesidades de la sociedad, la misma que va cambiando y avanzando en todo sentido, lo que hace que surjan nuevos fenómenos sociales.

Por otra parte, Angiono, Martínez, Lucini, Serra, & Serra (2017) mencionan que: “La fonoaudiología es una disciplina, que se encarga de la comunicación humana” (p. 17).

La fonoaudiología interviene, previene, evalúa, diagnostica y si es necesario trata con las problemáticas que existan en la comunicación humana; su objetivo es lograr un bienestar comunicativo y así los humanos puedan desarrollarse dentro de la sociedad, además pretende estudiar la comunicación y los desórdenes que alteran las áreas del habla, audición, voz, lenguaje y la fono estomatología (Angiono, Martinez, Lucini, Serra, & Serra, 2017).

Lingüística

“La lingüística estudia el lenguaje humano” (Martínez, 2002, p. 1)

La Real Academia Española (2020) define la lingüística como estudio contemplativo del lenguaje, métodos de investigación y cuestiones afines a las diversas lenguas, por otro lado, también se encarga de los problemas que el lenguaje propone como medio de vínculo social.

Lenguaje

La lingüística está relacionada con el lenguaje, Martínez (2002) menciona: que el lenguaje únicamente se puede dar en los seres humanos, pues, le permite hablar consigo mismo y con los demás, además, la comunicación le permite intercambiar mensajes con las personas de su entorno, por otra parte, el lenguaje es una base del pensamiento, pues logra conectar ideas, es por esto que es el centro de nuestra vida intelectual y social .

“Las personas adultas conservan la experiencia acumulada por la humanidad, sus conocimientos, habilidades y cultura. Esa experiencia puede ser transmitida solamente mediante el lenguaje” (Sojin, 1985, p.6).

Desde otra perspectiva Sapir (1954) define el lenguaje como “método exclusivamente humano, y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera liberada. Estos símbolos son ante todo auditivos, y producidos por los llamados órganos del habla” (p. 14).

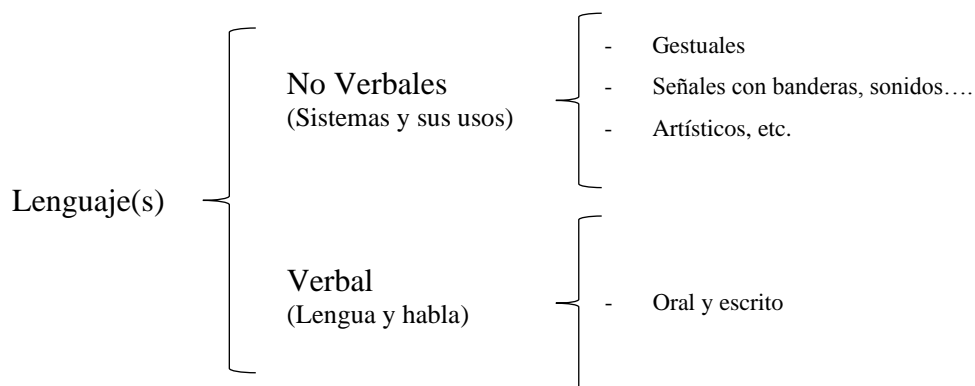


Figura 2. Resumen del Lenguaje

Fuente: Bermeosolo (2016)

Bermeosolo (2016) menciona en su libro un esquema del lenguaje, donde lo divide: en lenguaje verbal y lenguaje no verbal. El lenguaje verbal lo refiere como cuando un niño tiene problemas en la escuela y su lenguaje es deficiente, y el lenguaje no verbal se encarga de lo gestual o percepción social, pero también pueden afectar la comunicación.

Se puede decir entonces que el lenguaje ayuda a los seres humanos en todo sentido, en especial en la comunicación.

Lengua

La Real Academia Española (2020) define la lengua como un sistema de comunicación verbal perteneciente a una comunidad y que tienen una escritura con rasgos, vocabulario y características propias de su grupo social.

Por otra parte, Barthes & Alcalde (1990) menciona que “No hay lengua sin habla y no habla fuera de la lengua; (ambos) están, pues, en una relación de comprensión recíproca” (p.23). Entonces, se determina que la lengua es un sistema de comunicación verbal y se lo puede conocer como el idioma, pero también que la lengua y el habla están estrechamente ligados y se comprenden de manera recíproca.

Habla

Para los seres humanos el lenguaje es muy importante, y el habla es parte de ella, además se lo usa para comunicarse con otras personas. En los primeros años de vida de un niño no se establece un lenguaje sobre el cual apoyarse para poder entender a otra persona; es por eso que los niños deben deducir las reglas partiendo del lenguaje que utilizan en su entorno (Owens, 2003).

Partiendo de este concepto, se entiende que el habla es algo fundamental para poder comunicarnos y transmitir conocimientos, experiencias, entre otros; por otra parte, Susanibar, Dioses, & Monzón (2016) asumen que es la consecuencia de la unión de varios procesos.

Comunicación

Arias (s.f.) menciona que “las grandes facultades que poseen los seres humanos es la de comunicarse, no solo comunicarse entre sí, sino también con otras

generaciones. La comunicación ha hecho posible la formación de la cultura y al progreso de la humanidad” (p.1). Transmitir mensajes, ideas, pensamientos, cultura y conocimientos es importante para que las generaciones sigan creciendo, es por eso que la comunicación es fundamental, por esto, cuando existen problemas en uno de los elementos, como el lenguaje, el habla u otro, debe ser tratado a tiempo, y así lograr que el proceso no tenga ninguna falencia.

La comunicación puede ser percibida con varios objetivos, pero posteriormente a la segunda guerra mundial, la comunicación ha sido uno de los focos para la investigación, pues ayuda a comprender el comportamiento de las personas según el mensaje al que sean expuestos (Santos, 2012).

Marín (como se citó en Contreras y San Nicolás,2001) expone que “la comunicación es un principio fundamental del diseño” (p.74). Entonces el papel del diseñador puede ser denominado como el mediador comunicativo, ya que genera ideas en base a las necesidades de los clientes, adaptándose a las tecnologías, e impartiendo conocimientos (Marín, s.f.).

La comunicación es esencial, pero puede ir variando con el tiempo, sin embargo, el diseño gráfico utiliza un lenguaje universal, el mismo que se va adaptando a las necesidades de los seres humanos, este es el lenguaje visual (López, 2014).

Elementos de la comunicación

La comunicación es un proceso que involucra los siguientes elementos:

Emisor

Es quien envía el mensaje, ya sea de manera consciente o inconsciente. Otra forma de enviar mensajes puede ser las expresiones, imágenes, símbolos, signos, comportamientos, entre otros (Sendra, 2010).

El emisor formula un mensaje que será enviado al receptor (Swanston, 2006).

Receptor

Es el destinatario de la información enviada por el emisor, si el receptor entiende el mensaje este se vuelve conocimiento (Swanston, 2006).

Mensaje

Es el conjunto de información que ha de ser transmitido y su estructura está compuesta por códigos que tengan en común el emisor y receptor (Swanston, 2006).

Código

“Es el conjunto de signos y reglas con que se construye el mensaje” (Swanston, 2006, p. 25).

En comunicación de forma verbal se puede considerar el código lingüístico como la forma genérica de un idioma cualquiera que este sea, mientras que en un mensaje gráfico puede tratarse de un conjunto de signos, símbolos y reglas que se expresan por pictogramas (Swanston, 2006).

Canal

Se lo conoce al soporte por el cual se transmite el mensaje.

Comunicación Visual

Munari (2016) nos dice que la comunicación visual es todo lo que pueden ver nuestros ojos como: nubes, flores, zapatos, y cualquier otro objeto, sin embargo, estas imágenes dan información distinta, dependiendo el contexto en el que se encuentren.

Además, establece que existen dos tipos de comunicación:

Comunicación visual casual

Esta se puede interpretar libremente, todo depende del usuario que reciba el mensaje, el contenido no es relevante, este puede ser científico o estético.

Comunicación visual intencional

Esta comunicación informa de manera determinada por medio de un código preciso, además, el mensaje que se debe receptor es el mismo que determina el emisor.

Entonces, la comunicación visual es todo lo referente a lo que se ve, sin embargo, desde otro punto de vista Rollie & Branda (2004) exponen que la comunicación visual, “es el producto de diferentes modalidades de representación” (p.27). Por lo tanto, se puede decir que, un mensaje puede ser representado a través de varios elementos como: tipografía, color, imágenes entre otros elementos que conjuntamente se convertirán en una composición capaz de transmitir un mensaje.

Comunicación didáctica

Como se mencionaba en conceptos anteriores la comunicación es el intercambio de información, pero también, este proceso puede afectar el saber del otro, por medio de materiales, además interactúa con conjuntos de elementos que causan interés, por lo tanto, cuando el saber está implicado el receptor puede poner atención y captar su mensaje y su significado, para esto el emisor se puede valer de gestos, movimientos del cuerpo, vestuario, maquillaje, timbre de voz, e incluso los medios que se emplean como impresos, sonoros, visuales, audiovisuales. Pero la comunicación didáctica va más allá de lo implícito, el proceso de la comunicación y enseñanza-aprendizaje tienen un vínculo estrecho, este proceso educativo requiere de que emisor planifique la situación de aprendizaje, el contexto también es un factor importante, pero sobre todo el receptor, ya que en este caso el alumno es un receptor crítico, lo que puede hacer que genere un mensaje en respuesta al emisor, esto lo convierte en un proceso cíclico en donde existe interacciones recíproca, pero cualquier elemento puede afectar el mensaje y su significado (Hernández & Guarate , 2017).

Psicología del color

La psicología del color se encarga de estudiar el efecto del “color” ante el comportamiento humano y sus sentimientos, cada persona tiene estímulos y reacciones diferentes, sin embargo, existe reacciones comunes como el azul es frío y el rojo es cálido, el color puede provocar una reacción o emoción, porque están asociados con las emociones y el ánimo, además pueden comunicar, ya que tienen un significado propio y van adquiriendo el valor de un símbolo, por esto pueden comunicar una idea (Valero,2013).

Por otra parte, Heller (2004) menciona que realizó un estudio donde los resultados “muestran que los colores y sentimientos no se combinan de manera accidental, que sus asociaciones nos son cuestiones de gusto, sino experiencias universales profundamente enraizadas desde la infancia en nuestro lenguaje y nuestro pensamiento” (p.17).

Lenguaje Visual

Wong (2001) define el lenguaje visual como “la base de la creación del diseño” (p.41), pero además menciona que a diferencia del lenguaje escrito o hablado el lenguaje visual carece de leyes obvias, y adjunto a lo funcional existen otras reglas, principios y conceptos, que cada diseñador puede interpretar y descubrir según sus propias interpretaciones, a partir de esto él puede explorar todas opciones visuales posibles y escoger la más adecuada según el problema que desee dar solución.

Elementos visuales

Los elementos visuales son sustanciales en un diseño, pues es lo que en realidad se ve, Wong (2001) los divide así:

Forma

Todo lo que se puede observar tiene forma y atribuye identidad a la percepción.

Medida

Cada forma tiene un tamaño, este tamaño descripto puede ser relativo, pero de manera física puede ser medible.

Color

Se utiliza el color para diferenciar cercanías.

Textura

Se refiere a la superficie de una forma y atrae tanto al sentido de la vista como al tacto.

Diseño Gráfico

El diseño gráfico siempre está presente en nuestras vidas, el teléfono que utilizas, tu libro favorito, tus zapatillas, tu mochila, las etiquetas de tu chocolate preferido, redes sociales, apps y más..., si te detienes un momento y observas todo lo que te rodea, absolutamente todo está diseñado. Como dice López (2014) “Todo esto es diseño gráfico” (p.14). Pues, el diseño gráfico se adapta fácilmente a la humanidad, y a sus cambios, por otro lado, también pretende buscar, informar, identificar, clasificar, diferenciar, logrando resolver problemas y de esta manera cubrir necesidades. Sin embargo, Samara (2008) nos dice que va más allá de añadir valor, él

define el diseño como “un sustantivo y una forma verbal. Es el principio, el fin, el proceso y el producto de la imaginación” (p.6).

El diseño gráfico y la publicidad surgieron en la etapa de la Revolución Industrial, sin embargo, el diseño gráfico se encarga de tomar ideas y conceptos verbales, darles forma y convertirlos en algo tangible, algo que pueda transmitir mensajes a través de un lenguaje universal, es decir, de forma visual, sirviéndose de materiales tangibles e intangibles como colores, gráficos, imágenes, símbolos, tipografías, textura, entre otros, y a partir de esto generar experiencias con el cliente (Samara,2008).

Frascara (2000) dice que “es la acción de concebir, programar, proyectar y realizar comunicaciones visuales, producidas en general por medios industriales y destinadas a transmitir mensajes específicos a grupos determinados” (p.19).

Esto muestra que cada autor tiene un concepto de diseño gráfico, pues es muy versátil y se va acoplando a cada persona, no obstante, el factor común de este concepto es que el diseño gráfico busca comunicar a través de un lenguaje visual.

Elementos conceptuales

Según Wong (2001) estos elementos no existen, pues son invisibles, sin embargo, se cree que, si están, aunque no sea cierto, pues si estuvieran no sería conceptuales.

Punto

“Un punto indica posición. No tiene largo ni ancho, no ocupa una zona en el espacio. Es el principio y el fin de una línea, y es donde dos líneas se encuentran o se cruzan” (Wong, 2001, p. 11).

Por otro lado, Samara (2005) relata que un punto es un objeto complejo, puede ser considerado un foco, ya que, conglojera atención, además puede romper el espacio de manera neutra, y ser una base con la que se construye las demás formas.

Línea

“Cuando un punto se mueve, su recorrido se transforma en línea...tiene largo, pero no ancho...posición y dirección. Está limitada por puntos. Forma los bordes de un plano” (Wong, 2001, p. 11).

Una línea puede conectar varias zonas en una composición, su condición le permite generar movimiento y dirección, recorrer defina e indefinidamente, dividiendo o enlazando espacios u objetos (Samara, 2005).

Plano

“El recorrido de una línea en movimiento...se convierte en un plano. Un plano tiene largo y ancho, pero no grosor. Tiene posición y dirección. Esta limitado por líneas. Define los limites extremos de un volumen” (Wong, 2001, p. 11).

Samara (2005) define el plano como un gran punto, este puede ser angular o redondeado.

Volumen

Se considera como el recorrido que realiza un plano en diferente dirección, que tiene un lugar en el espacio y está delimitado por planos (Wong, 2001).

Diseño Editorial

El diseño editorial es parte del diseño gráfico, este se encarga de la maquetación y composición, además se adapta al target y lo que quiere comunicar, por otro lado, el contenido es relevante ya que ayuda a definir el diseño que se realizara (Álvarez, 2009).

Zanón (2008) ha concordado con Álvarez, sin embargo, también añade que el diseño editorial realiza obras, difunde y comunica de manera eficiente por medio de formas, colores, tipografías y composiciones, pero, no solo puede maquetar y diagramar formatos impresos, de la misma forma puede realizar soportes multimedia.

Elementos del diseño editorial

Formato

Se define el formato como el tamaño del área en donde se puede realizar la composición, sin embargo, es muy versátil ya que se puede utilizar los formatos

existentes o a su vez el diseñador lo puede adaptar según su propio estilo (Álvarez, 2009). En este caso el formato para el diseño de material didáctico debe ser adecuado de manera ergonómica para niños de 4 a 5 años.

Algunos de los formatos básicos según Zanón (2008) son:

Cuadrado: Puede ser considerado apropiado para maquetar con la finalidad de transmitir seguridad, estabilidad y equilibrio.

Vertical: Es la más habitual para optimizar la utilización estándar del papel, es muy fácil y la más aconsejada.

Horizontal: Si necesitas utilizar imágenes panorámicas, esta puede ser de gran utilidad, sin embargo, puede ser incomodo por la gran horizontalidad.

Maquetación

También llamada compaginación, es componer paginas adaptándose a las medidas predeterminadas para el arte final, la maquetación da la libertad de poder realizar una variedad de esquemas aprovechando los medios disponibles, se puede ejecutar una maquetación sencilla compone de texto o de una más compleja que está compuesta por texto, imágenes u otros elementos (Álvarez, 2009).

Asimismo, Zanón (2008) señala que la maqueta está conformada por guías invisibles en donde se incrustan y estructuran los elementos, pero aquí es donde se decide que columnas, márgenes, retículas, cajas de imagen, textos y paginación es la que se requiere para realizar el material.

Retícula

La retícula se desarrolló en pleno auge de la revolución industrial, sin embargo, ya era utilizada en la antigüedad griega y romana; según la historia también forma parte de la evolución en la forma de pensar de un diseñador, pues es una parte inherente al momento de realizar una composición, además, una retícula puede ser flexible, orgánica, rigurosa y mecánica, pero sobre todo ayuda a resolver problemas de comunicación sin importar el grado de complejidad, logrando: claridad, economía, continuidad, eficacia y guía al usuario, mediante un orden sistematizado que permite distinguir los diversos tipos de información (Samara, 2005).

Álvarez (2009) manifiesta que una retícula es una base sobre la cual se puede trabajar y aplicar elementos para la composición, además, ayuda en la organización logrando armonía entre el formato y la orientación del papel, y de la misma manera que Samara coinciden en que la retícula tiene partes básicas que son importantes para distribución de elementos, no obstante, no son normas inalterables, más bien se adaptan, combinan y acoplan en función a la necesidad y requisitos del material.

Elementos de la retícula según Samara (2005):

Márgenes: Es el límite que rodea el contenido, separándolo de los espacios negativos, igualmente puede servir como un descanso visual, pero hay que tomar en cuenta que las proporciones del margen son muy importantes, pues contribuyen a la composición, pero además no son parte del área de impresión.

Líneas de flujo: Son alineaciones que dividen el espacio de manera horizontal, sirven para guiar el ojo a través del formato, crear puntos de inicio en una imagen o texto e imponer paradas adicionales.

Las columnas: Ayuda a organizar de manera vertical el texto y otros elementos, el número y tamaño de las columnas varía en función de la información.

Los módulos: Es la unidad individual que está en un espacio, distanciado por espacios uniformes, que al repetirse crean columnas y filas.

Zonas espaciales: Estas zonas están conformadas por módulos, que forman un conjunto, el mismo que se puede utilizar para un campo específico para determinada información, elemento o imagen.

Los marcadores: Son referencias de la posición de un texto o elemento que se repetirá o empleará en una posición única en todo el documento.

Medianiles: Son los espacios que se generan entre columnas.

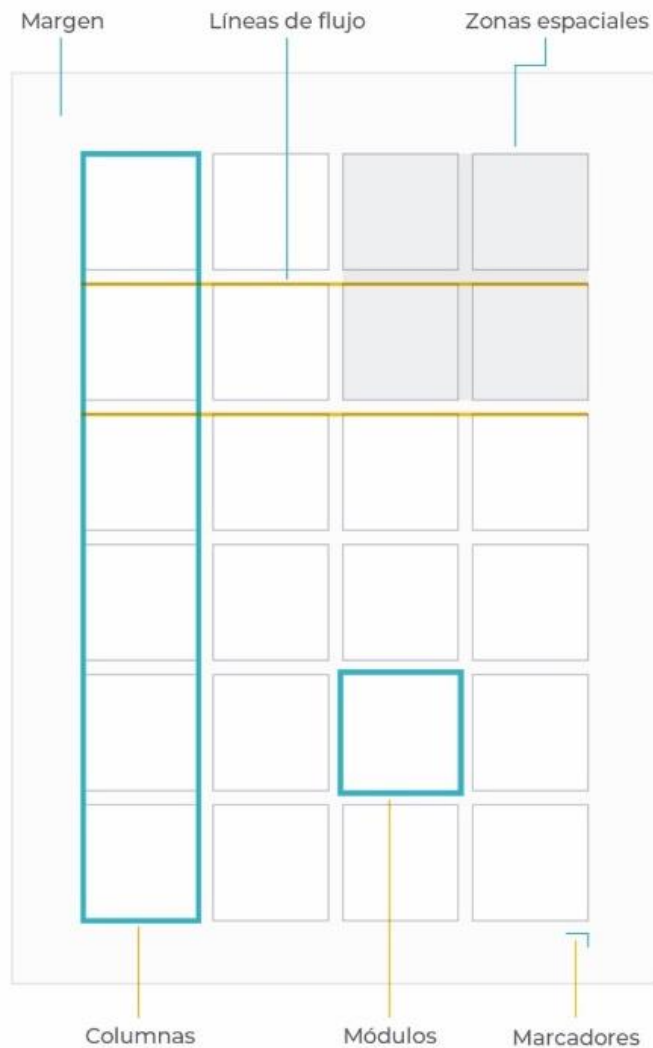


Imagen 4. Elementos de la retícula

Fuente: Samara (2005)

Samara (2005) expone además los tipos de retículas que se mostraran a continuación:

Retícula de manuscrito: También conocida como retícula de bloque, estructuralmente puede ser la más sencilla que existe, cuya base es una área grande y rectangular, que ocupa la mayor parte de la página. La estructura principal puede ser el bloque de texto, el margen ayuda a delimitar su posición en la página, sin importar el tamaño, ya que en este tipo de retícula te permite adaptar a una amplia variedad de márgenes, mientras la parte secundaria determina otros detalles importantes como: títulos, numeración e incluso pie de página.

Hay que tomar en cuenta también que usualmente estas retículas están ocupadas por texto la mayoría de veces, por lo tanto, la tipografía es esencial, se debe jugar con el espaciado, tamaño, tipo de tipografía y más, para que el texto pueda crear interés y comodidad visual, ayudarse de los márgenes amplios dándole un descanso al ojo usuario.



Imagen 5. Retícula de manuscrito

Fuente: Samara (2005)

Retícula de columnas: Esta retícula es muy flexible y ayuda a separar diversos tipos de información, pero a la vez permite relacionar el texto con las imágenes. El ancho de las columnas depende de la cantidad del texto, el objetivo es que no cause dificultades ni incomodidad al momento de leer, se debe tomar en cuenta que cuando son muy estrechas puede cortarse las palabras, por el contrario, cuando son muy anchas el lector puede perder la secuencia.

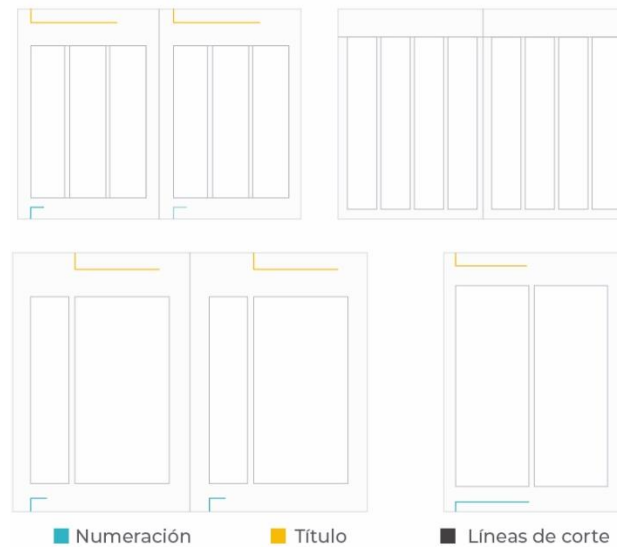


Imagen 6. Retícula de columnas

Fuente: Samara (2005)

Retícula modular: Una retícula modular consiste en columnas que son divididas por líneas de flujo formando filas y a la vez generando módulos, esta retícula puede servir para proyectos complejos, ya que los módulos pequeños proporcionan flexibilidad y precisión.

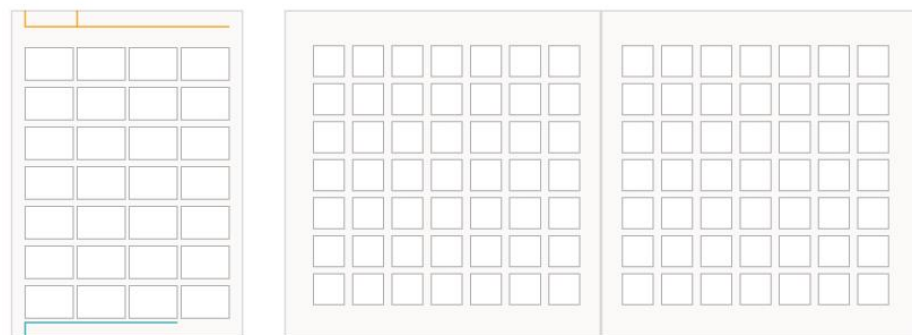


Imagen 7. Retícula de columnas

Fuente: Samara (2005)

Retícula jerárquica: Esta retícula está basada en la composición según la necesidad, es decir no existen dificultades para realizar cualquier tipo de composición, esta se adapta fácilmente a las necesidades informativas y visuales.



Imagen 8. Ejemplos de retícula jerárquica

Fuente: Samara (2005)

Composición Visual

“La combinación de elementos gráficos forma una composición visual” (Alberich, Gómez, & Ferrer, 2013, p. 6).

Tipografía

“Trabaja la tipografía como si tuviera la misma importancia que la imagen” (Samara, 2008, p. 18).

La tipografía conlleva mucha historia desde los pictogramas, cuñas, escritura, Gutenberg, la imprenta y estudia una amplia cantidad de factores como tipógrafos, clasificación, componentes, construcción, estructuras, lineamientos, espacios, módulos y más, sin embargo se enfocará en el concepto y la importancia de la tipografía, para esto Coy (2013) define “la tipografía como el arte o técnica de reproducir la comunicación mediante la palabra impresa, transmitir con cierta habilidad, elegancia y eficacia, las palabras” (p.15). Pero también propone que es un formato para el lenguaje visual, donde las fuentes tipográficas poseen herramientas que ayuden a definir el texto y su ajuste, según se necesite en el contenido.

Cheng (2006) manifiesta igualmente que la tipografía es la expresión visual del lenguaje y su papel es fundamental a la hora de transformar los caracteres en palabras y las palabras en mensajes, además las tipografías se han diseñado y utilizado en base a las necesidades del ser humano, ya que cada una puede comunicar algo diferente.

En otro orden de ideas, López (2014) expone que la tipografía es igual que indispensable que el color o las imágenes, pues solo cambiando el tipo de letra, el

significado y la sensación de la pieza grafica puede cambiar, también, indica que la letra es una agrupación de signos o gráficos que representan el lenguaje.

Por otra parte, utilizar demasiados tipos puede ser demasiado, causando distracción, inseguridad o confundir al lector por lo tanto se recomienda que el diseñador escoja bien sus tipografías, que defina primero su finalidad y escoja dos o máximo tres tipos (Samara, 2008).

Tipografía para niños

Cheng (2006) refiere que las tipografías se diseñan o utilizan en base a usuarios específicos, por lo tanto, los niños necesitan una tipografía en base a sus necesidades.

En este caso se utilizará tipografías que los niños con dislalia puedan identificar de manera fácil y a pesar que a esta edad, aun no todos pueden leer se utilizara tipografías sin serifas para mayor legibilidad, ya que en esta etapa se encuentran en proceso de aprendizaje de escritura y lectura.

Color

“El color nos ofrece un enorme vocabulario de gran utilidad en el alfabeto visual” (Peña, 2010, p.36).

El color ayuda a reforzar el diseño, fortalece el concepto, puede representar culturas, despertar emociones o efectos, los mismos que pueden ser positivos o negativos, cuando son negativos y utilizas incorrectamente, pueden causar fatiga o estrés, por el contrario, cuando el color estudia a el usuario, el entorno y en qué forma se lo va a utilizar puede producir efectos positivos (Peña,2010).

López (2014) coincide con Peña en que el color transmite estados de ánimo, sensaciones y sentimientos, sin embargo, también menciona que el color puede transmitir mensajes y expresar valores y que el significado de un diseño pueda cambiar por el color.

Entonces, se puede decir que los colores van más allá de un fenómeno óptico, sino que el color puede generar estímulos e incluso reacciones, también puede ayudar a transmitir un mensaje.

Efectos de color en los niños

Los colores causan estímulos visuales, es por esto que hay que tomar en cuenta la elección de una paleta de color para niños, Peña (2010) expone que los expertos en cromoterapia recomiendan el color amarillo en tonos pasteles, pues ayudan en la concentración y el desarrollo intelectual, pero también, sugiere colores como el rojo ya que además de ser el primer color que identifica un niño, puede causar el efecto de energía y vitalidad, el azul y el verde transmiten un ambiente de tranquilidad y relajación.

Imagen

“Las imágenes ya no son meras representaciones o interpretaciones de las acciones humanas. Ahora son imprescindibles para toda acción que conecte a los seres humanos entre sí...” Burnett (como se citó en Samara, 2008).

Se ha escuchado el dicho “una imagen vale más que mil palabras”, sin embargo, ¿qué percepción tienen las personas sobre esto? o ¿qué tan cierto puede ser?, para esto se analizó el criterio de varios autores, por ejemplo Samara (2008) comenta, que una imagen no es una simple representación de objetos, lugares o personas, sino que es una experiencia que reemplaza la vivencia física en la mente y todo esto conlleva a una emoción, pero también es una conexión experiencial con el texto.

Por otro lado, la imagen puede ser una estrategia visual utilizada por el diseñador para influir de alguna manera en el receptor (Moles & Costa, 2005). En cambio, Zanón (2008) sustenta que el uso de las imágenes es elemental al momento de realizar una composición, pues no se puede solo dejar caer la imagen por ahí, sino que se la debe colocar de forma armónica, ya que crea puntos de atracción en donde se integra con el texto, y así evita obstaculizar la visualización de otros elementos.

Entonces ¿“una imagen vale más que mil palabras”?, se puede decir que sí, pero no solo eso, sino que una imagen tiene la habilidad de comunicar ideas más complejas, que no puedes expresarlas por un texto y transferir sensaciones que conecte con el usuario e influir de alguna manera en él.

Ilustración

Es expresar una idea de manera gráfica, esta representación puede ser concreta, objetiva o abstracta, existen diferentes estilos de ilustración, todo depende del mensaje o idea que se quiera transmitir.

La ilustración es un recuso de comunicación visual relevante y ayuda a comprender tanto textos como mensajes de carácter educativos, culturales o científicos, puede contar historias e interpreta textos por medio del uso de imágenes que se realizan a partir de técnicas artísticas y elementos de diseño (Menza, Sierra, & Sánchez, 2016).

Fotografía

Fotografía literalmente significa “dibujar con luz”, pero se la puede considerar como un fantasma de un momento que ya paso, sin embargo, a pesar del tiempo puede contar muchas historias (Salkeld & Zelich, 2014).

Medios Digitales

El diseño editorial es una base importante al momento de diseñar soportes digitales, ya que es una guía, pues se necesita de retículas y diagramación antes de construir un sitio web, una plataforma, aplicación, tienda online o cualquier soporte digital.

Plataformas virtuales

La plataformas virtuales, de aprendizaje o aulas virtuales son *plataforma* que pueden ayudar en el aprendizaje sin necesidad de estar en una aula o lugar de trabajo, este te permite crear entornos educativos de manera virtual, se lo diseña en base a las necesidades que tengan los usuarios creando un entorno adaptado este grupo de personas (Ministerio de Educación, 2005).

Aplicaciones

Una app es una aplicación que puede ser se realizada por informáticos, sin embargo, una app que conlleva un estudio de usuario y realiza un diseño de interfaz, puede generar usuarios a gran manera, en la actualidad existen varias apps para facilitar

la vida del ser humano o simplemente para entretener, pero también existen aplicaciones que pueden ayudar a personas con problemas específicos.

Medios Impresos

Revistas

La revista es uno de los medios más comunes que se publica cada cierto tiempo con información determinada con el fin de comunicar a un público específico.

Libros

Un libro puede tener como fin entretener, comunicar, enseñar o difundir contenido científico, literario o de cualquier otra índole (Real Academia Española, 2020).

Según Zanón (2008) se puede considerar libro a una obra impresa o manuscrita mayor a 49 hojas, de papel u otro material, que esta encuadernada o cosida, cuyas partes externas son: faja, sobrecubierta, solapas, cubierta, lomo, contraportada.

Mientras las partes internas son guardas, hoja de cortesía o de respeto, anteportada o portadilla, portada, página de derechos de propiedad o de créditos, página, cuerpo de la obra y biografía (Morales, 2019).

Material Didáctico

Los materiales didácticos se emplean en varios modelos pedagógicos, pero todos tienen un enfoque en común la enseñanza, a pesar de esto los materiales más eficientes son aquellos que se realizan tomando en cuenta el objetivo del aprendizaje, características sociales, culturales y el entorno del usuario. De igual manera, el material debe ser realizado con principios de diseño gráfico, de esta manera puede lograr el objetivo de manera eficaz (Rodríguez, 2009, p.15).

Material didáctico para terapia del lenguaje

Según Manrique & Gallego (2013) en un artículo mencionan que el material didáctico en el aprendizaje del ser humano es sumamente importante, más, cuando se trata de procesos de formación en la primera infancia, debido a que en esta etapa los

niños requieren ambientes gratos y estimulantes, que propician nuevos saberes y posibilitan un mejor desarrollo en todas sus dimensiones.

Por otra parte, como sugiere J. Peña “El material de terapia ha de estar adaptado a las necesidades e intereses del paciente. Se debe usar diseños claros, laminas con fotografías o recorte de gran calidad.” (1994; pag11).

El juego como parte de la terapia

“...el juego tiene muchos beneficios en la vida. Es divertido, educativo, creativo, alivia el estrés y fomenta las interacciones y la comunicación social...” (Schaefer, 2012, p. 4).

Schaefer (2012) cita en su libro a varios autores que mencionan la importancia del juego en las terapias, pues no solo porque permite al terapeuta comunicarse con el niño, sino que además de ayudar en el trastorno de cada niño, le permite obtener un nuevo aprendizaje a través del juego, asimismo por medio de este el infante puede superar deficiencias en algún conocimiento o habilidad, ya que puede afrontar y resolver sus complicaciones o conflictos.

Material didáctico y juego

Usualmente se relaciona aprender = aburrimiento, sin embargo, cualquiera que sea el caso específico, un aprendizaje no necesariamente debe ser aburrido.

El material didáctico es uno de los aportes al aprendizaje que contribuye de manera diferente pero eficaz, por otro lado, el método de juego aporta de gran manera a las terapias para lograr un aprendizaje, es por eso que al unir estos dos factores se puede lograr un aprendizaje por medio de la realización de actividades en las que los niños puedan interactuar y a la vez puedan adquirir conocimiento.

Estos son algunos de los juegos que se han ido adaptando con el tiempo: tableros de reconocimiento, cuentos, ocas, lotos entre otros.

Pares Mínimos

Los ejercicios de pares mínimos son muy utilizados en este tipo de terapias ya que este juego o técnica consiste en dos palabras que tienen significados diferentes y un sonido distinto, sin embargo, pueden causar confusión en los niños e incluso en

adultos, pero con la practica o terapia necesaria, se puede mejorar e incluso aprender un idioma mediante esta técnica. Ejemplo *pan / van* o *beso / peso* (Hualde, Olarrea, & Escobar, 2001).

Vocabulario

Las tarjetas de vocabulario o también conocidas como “flashcards”, es uno de los materiales más utilizado por los terapeutas ya que tienen gran versatilidad para desarrollar juegos. Además, es un instrumento muy utilizado para generar nuevo conocimiento en vocabulario del mismo u otro idioma.

Juegos de memoria

Estos juegos ayudan a reforzar habilidades de memoria y a la vez pueden integrar el aprendizaje, estos pueden ser digitales o impresos.

Láminas de descripción

Las láminas de descripción se tratan de representaciones planas de la realidad o de situaciones concretas (“¿Cómo Elaborar...”, 2009).

Terapia del lenguaje

La terapia del es una manera de evaluar el lenguaje de un niño y prevenir o tratar posibles trastornos.

Dislalia

Dislalia es una alteración en la producción articulatoria de los sonidos, o en el uso de los fonemas de un idioma particular; esto afecta la inteligibilidad del discurso en diferentes grados y puede ser diagnosticado en distintas etapas de la vida, principalmente en los primeros 5 o 6 años (Susanibar, 2016). Sin embargo, con el tiempo y dependiendo el contexto el termino ha ido cambiando y a continuación citamos un poco de la historia:

A lo largo del tiempo, la nomenclatura utilizada para denominar a los niños con Trastornos de los Sonidos del Habla –TSH–, fue cambiando según las influencias autorales del momento y las áreas a las que pertenecían dichos investigadores (medicina, psicología o lingüística). Así, uno de los primeros términos utilizados fue “dislalia”, acuñado por el colegio de logopedas de Europa en 1959. Ese mismo año Powers, en EEUU, utilizó la denominación “trastorno funcional de la articulación”.

Ambos términos hacían referencia a alteraciones en la producción de los sonidos, desde la perspectiva articuladora, describiendo los errores como sustituciones, omisiones, distorsiones y adiciones (SODA). El término “dislalia” se mantuvo en boga hasta alrededor de 1970 en muchos países de Europa, ocurriendo lo mismo en EEUU con “trastorno funcional de la articulación” ... Cabe mencionar que, en algunos países europeos y de Latinoamérica, aún continúa vigente el uso del término “dislalia” (Susanibar, Dioses, & Tordera, 2016).

Tabla 1 Evolución del término dislalia

Año	Término utilizado
1920-1970	Dislalia y trastorno funcional de la articulación
1971-1980	Trastorno de la articulación y trastorno fonológico
1981-1990	Trastorno articulatorio-fonológico
1991-2005	Trastorno fonológico
2005 en adelante	Trastornos de los sonidos del habla - TSH

Nota: Terminología de dislalia durante los años hasta la actualidad Autor: Susanibar, Dioses, & Tordera (2016)

Trastornos en los sonidos del habla

Susanibar, Dioses, & Tordera (2016) define los trastornos de los sonidos del habla como:

una alteración en la en la producción articulatorias de los sonidos (fonética) y/o en el uso funcional de los segmentos contrastivos “fonemas” de un idioma (fonología) que afecta la inteligibilidad del habla en diferentes grados y puede ser diagnosticado en las distintas etapas de la vida



Figura 3. Definición de los sonidos del habla

Fuente: Susanibar, Dioses & Tordera (2016)

Fonema

Gómez (2007) describe el fonema como una unidad básica que estudia el nivel fónico-fonológico de una lengua humana, además son articulaciones mínimas de sonidos vocálicos y consonánticos.

Cada fonema es aprendido a cierta edad a continuación se lo resume según las mostramos una *Tabla* citada por Susanibar, Huamaní, & Dioses (2013):

Tabla 2 Resumen de las " Edades de adquisición fonética-fonológica."

Cuadro de adquisición fonética-fonológica*									
Vocales	2 años	<o>	<o>			<u>	<e>	<i>	
Sonidos del español	3 años	<m>	<n>	<ñ>	<p>	<t>	<k>		<d>
		<g>	<f>	<s>	<j>	<y>	<ch>	<ue>	<l>
	4 años	<r>	(ASDP)						
	5 años	<r>	(CSIP y CSFP)		<rr>				
Diptongos	3 años	<ia>	<io>			<ie>	<ua>		
		<ei>		<ai>		<ui>			
	4 años	<au>							
Grupos consonánticos	4 años	<pl>				<bl>			
	5 años	<fl>		<cl>		<gl>			
		 	<fr>	<pr>	<cr>	<gr>	<tr>	<dr>	

Nota: Mediante esta tabla se determina el desarrollo del contenido que tendrá el material didáctico Autor: Susanibar, Huamaní, & Dioses (2013)

Percepción y discriminación auditiva

La percepción está relacionada con el desarrollo del lenguaje ya sea oral o escrito, y agrupa destrezas y habilidades que se desarrolla un niño en su educación, por otro lado, la discriminación auditiva ayuda a identificar claramente si un niño tiene alguna dificultad (Valverde, 2003).

Trastorno fonético

Error al producir sonidos por mal formaciones (Cabrera, 2020).

Trastorno fonológico

No produce bien los sonidos del lenguaje, porque son similares y se confunden por la asociación de sonidos, mal percepción del sonido del habla (Cabrera, 2020).

Tabla 3 Desarrollo fonético-fonológico, modificado de Cervera y Ygual (2003)

Desarrollo fonético-fonológico	
<i>Estadio 1: de los 0 a los 12 meses</i>	
Etapa de la comunicación prelingüística	Vocalización prelingüística que va desde las vocalizaciones involuntarias hasta el balbuceo conversacional.
<i>Estadio 2: de los 12 a los 18 meses</i>	
Etapa fonológica del consonantismo mínimo de Jakobson	Fonología de las primeras 50 palabras. Consonantismo mínimo de Jakobson.
<i>Estadio 3: de los 18 a los 04 años</i>	
Etapa fonológica de los procesos de simplificación del habla	Procesos de simplificación del habla Gran variabilidad individual en el desarrollo. Expansión del repertorio fonético.
<i>Estadio 4: de los 04 a los 06 años</i>	
Etapa fonológica de culminación	Culminación del repertorio fonético Culminación del desarrollo fonológico.

Nota: Describe el desarrollo fonético y fonológico según las edades del niño Autor: Cervera y Ygual (2003) citada por Susaníbar, Huamaní, & Dioses (2013) Fuente: Revista digital EOS Perú (2013)

CAPÍTULO III

3. INVESTIGACIÓN DE MERCADO

3.1. Análisis externo

3.1.1. Análisis PEST (Político, Económico, Social, Tecnológico)

Político

En el Plan de desarrollo “Toda una Vida”, numeral 1.6, del eje uno que nos dice: “Garantizar el derecho a la salud, la educación y al cuidado integral durante el ciclo de vida, bajo criterios de accesibilidad, calidad y pertinencia territorial y cultural.”, por lo tanto, este proyecto servirá como apoyo y respaldo, no solo en el aprendizaje, sino también en la accesibilidad, ya que la dislalia es trastorno que puede causar frustración en los niños, y en un futuro puede ocasionar problemas educativos o durante el aprendizaje, por lo cual es muy importante ayudar a estos infantes, y una manera de intervenir, es realizar material adecuado a las necesidades de los terapeutas para tratar a los niños con dislalia.

Por otra parte, en el Capítulo III, Art. 37 del Código de la Niñez y Adolescencia se encuentra que, el derecho a la educación (2003) refiere:

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas (p. 4).

Como menciona este artículo en el numeral 4, se debe garantizar que los niños, niñas y adolescentes tengan el material didáctico y recursos necesarios para favorecer el aprendizaje, además el derecho a la educación inicial debe ser adecuado según sus necesidades, ya que, si detectan cualquier tipo de trastorno en la etapa inicial, la terapia se puede realizar de manera pronta y con un material adecuado el proceso terapéutico sería más eficaz.

Económico

En Ecuador los precios del material didáctico especializado en terapia de lenguaje, oscilan entre los 20 dólares hasta los 120 dólares, sin embargo, todo cambia dependiendo del material en el que sea realizado y de la procedencia del mismo, por otra parte, en el Ecuador no se fabrica material didáctico para dislalia, por esto, cuando el material didáctico no es especializado, los terapeutas o relacionados, adaptan material disponible en papelerías o jugueterías al proceso terapéutico, donde los costos van entre los 5 dólares hasta los 20 dólares cada material.

Tecnológico

En el ámbito tecnológico, hoy en día existen grupos en redes sociales donde los profesionales comparten material didáctico digital entre ellos, estos materiales cuentan con actividades en laminas listas para impresión y sin ningún costo adicional, o a su vez guías para realizar su propio material, además los terapeutas conjuntamente con profesionales en sistemas han desarrollado aplicaciones para expresión verbal, estimulación en áreas del lenguaje, reconocimiento de palabras o generación de fonemas. Por otra parte, se encuentran las aplicaciones como:

AppLalia:

Esta aplicación se trata de un juego que sirve para mejorar la articulación de fonemas, de esta forma el niño o niña imita la pronunciación y en el caso de no ser correcta, el usuario puede realizar ejercicios para corregir el trastorno.



Imagen 9. AppLalia-Aplicación

Fuente: Play store, 2020

Terapia de Lenguaje

Esta aplicación abarca más contenido, pero a la vez es más general, trata de problemas orales, articulación de fonemas y pronunciación.

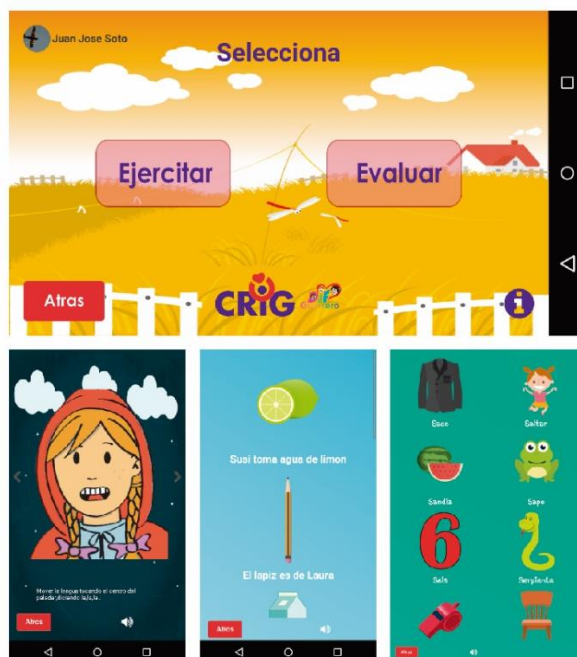


Imagen 10. Terapia del Lenguaje – Aplicación

Fuente: Play store, 2020

Social

En el Ecuador según los últimos datos del Ministerio de Salud Pública recolectados, existen 5619 personas que tienen problemas con el lenguaje, de las cuales 101 son de la ciudad de Ambato y la mayor parte son los niños (MSP, 2015). En los últimos años se ha dado importancia al estudio de este tipo de problemas al que pertenece la dislalia, pues genera dificultades de comunicación entre los niños con los padres, profesores, adultos u otros niños de su misma edad, causando futuros contratiempos en el proceso educativo, es por eso que el Ministerio de inclusión económica y social, también interviene a través de los centros de desarrollo.

3.1.2. Tendencias.

Las tendencias van variando, evolucionando, incrementando y adaptándose a cada una de las necesidades que van surgiendo cada año, una de ellas es la inclusión la misma que trata de integrar a todas las personas de la sociedad, sin importar su religión, genero, status, estado de salud, discapacidad, problema o trastorno.

La inclusión se considera más que una tendencia, ya que ayuda a respetar los derechos de todos los seres humanos, en este caso se pretende desarrollar un proyecto que incluye a una parte vulnerable de la sociedad que además tienen trastornos, los mismos que pueden causar problemas de discriminación a futuro, pero con el debido tratamiento gracias al implemento de material didáctico se puede evitar.

3.1.3. Segmentación del mercado potencial.

La segmentación de mercado sirve para determinar tus posibles clientes, para lo cual se utilizó una tabla en donde se obtendrán características geográficas, demográficas y psicográficas.

Tabla 4 Segmentación de mercado

Variable	Ítem	Datos
<i>Geográfica</i>	Región	Sierra Centro
	Tamaño	504.583 habitantes
	Área	Cantón Ambato
	Densidad	18.717 aproximadamente
	Ciudad	Ambato

Demográfica	Causa	Material didáctico Dislalia
	Sexo	Femenino-Masculino
	Edad	4 a 5 años
	Religión	Toda religión
	Raza /Grupo Étnico	Mestizos, Montubios, Afroamericanos, Indígenas, Blancos
	Etapas de la vida	Niños
	Fecha de nacimiento	Generación T
	Tamaño de la familia	2 a 5 integrantes
	Estado civil	Solteros
	Ingresos	Ninguno
	Ocupación	Estudiantes
	Estudios	Preescolar
	Psicográficas	Personalidad
Valores		Respeto, perseverancia, solidaridad, sinceridad, sencillez
Estilos de vida		Innovadores, creativos
Interés		Juegos (físicos o digitales), dibujos, deportes, comida, aventuras
Actitudes		Positivas, Cordial

Nota: Segmentación geográfica, demográfica, y psicológica.

3.1.4. Análisis del sector y del mercado de referencia.

En la ciudad de Ambato según INEC (2010) existen 329.856 habitantes entre hombres y mujeres, de la edad de 25 a 30 años hay 42.233 personas, a partir de esto se investigó que 29,4% de mujeres y el 27,6% de hombres han asistido a la universidad, es decir existen aproximadamente 24.072 personas de esta edad que tienen un título profesional, sin embargo la carrera de *Terapia de lenguaje* no es impartida por ninguna universidad local, por lo cual se investigó profesiones aledañas y se encontró un 8.3% de mujeres y 5,7% de hombres estudian algo relacionado con la enseñanza, estimulación temprana o pedagogía, por lo tanto el mercado que podría estar interesado en el material didáctico serían aproximadamente 3.369 personas.







3.1.5. Índice de saturación del mercado potencial.

En la ciudad de Ambato como se comentó en la Contextualización existen 11 centros de desarrollo públicos, pero nos enfocaremos en centros de terapia infantil privados, ya que son los que realmente invierten en material didáctico para mejorar el trato con sus clientes, entonces aproximadamente existen 5 centros de terapia de lenguaje, de los cuales se conoce que tres tratan trastornos específicos como la dislalia, en donde trabajan más o menos 2 o más terapeutas o profesionales aledaños a la profesión de terapia de lenguaje.

Por otra parte, las empresas que realizan material didáctico específico para terapia de lenguaje, son escasas, el material que existente en el mercado está más enfocado a la estimulación temprana, motricidad y equipamiento para aulas o centros infantiles.

3.1.6. Análisis estratégico de la competencia.

Tabla 5 Benchmarking

	Nacional			Internacional			
Empresa	Lidex Educa	Garabatos Ec	Publidadácticos	Proyave Maderitas	Pioneros	Infaninity	
							
¿Que realiza?	Comercialización material didáctico	Producción y elaboración de material didáctico.	Producción de material didáctico, productores de material publicitario, diseño gráfico, publicidad	Productores de material didáctico.	Producción y comercialización de juguetes y material didáctico	Tienda de juguetes didácticos	
Ciudad	Quito	Quito	Ambato	Ambato	Bogotá/Colombia	Almería/España	
Ubicación	Isla Genova N43 - 87 y Tomás de Berlanga	Versalles Local 5 y Gral. Vicente Aguirre	Quiz Quiz y Cañaris	Madrid y Barcelona	Carrera 31A No. 25A-47 Gran América	C/Carbón 207	
Datos Generales	Usuarios	Padres de familia Instituciones educativas	Organizaciones, guarderías, escuelas, colegios, empresas	Jardines Infantiles, Escuelas primarias, colegios	Centros educativos, guarderías, centros de estimulación temprana	Terapeutas, educadores, pediatras, profesionales de la enseñanza, centros infantiles	Padres, madres, profesionales de la enseñanza, guarderías y centros infantiles
	Tiempo en el mercado	20 años	7 años aproximadamente	10 años aproximadamente	5 años aproximadamente	30 años aproximadamente	6 años aproximadamente

Horarios de atención	Lunes–viernes: 8:30AM–5:30PM		Lunes a viernes de 9 am a 6 pm y sábados de 9 am a 1 pm	Lunes–viernes: 8:00AM–5:00PM	L-V 7:30 a 5:30 p.m / S 9:00 a 4:00 p.m	
Slogan	“Liderazgo y excelencia en la educación”	“Fabricamos Diversión”	“Innovando la educación”	“Lo mejor en material didáctico”	“Educar para la vida”	“Crecer aprendiendo de forma divertida”
Edades enfocadas	Desde 0 años	Desde 0 años	Desde 0 años	Desde 0 años	0 meses en adelante	0 a 9 años
Categorías	Motricidad Juego de Roles	Motricidad/ Equipamiento de aula/ Juegos/ Estimulación Temprana/ Matemática/ Mobiliario	Motricidad/ Equipamiento de establecimientos educativos/ Psicomotor	Motricidad/ Juegos/ Juguetes/ Área cognitiva	Estimulación Temprana/ Motricidad/ Construcciones/ Habilidades y destrezas/ Simbólico y de roles/ Sensorial/ Necesidades Educativas especiales/ Juegos y rompecabezas	Psicomotricidad/ Juegos de Lenguaje y Vocabulario/ Juegos matemáticos/ Razonamiento/ Pedagogía Musical/ Primera Infancia
Productos especializados para terapia del lenguaje	Si	Si	No	No	Si	Si
Material didáctico para dislalia o trastornos del sonido del habla	No	No	No	No	No	Si

	Materiales que utilizan	Madera, fibra, metal, esponja, plástico	Madera, couche, fomix, metal	Madera			
	Tipo de venta	Física Tienda Virtual Social selling	Física Tienda Virtual Social selling	Física Social selling	Física Social selling	Física Tienda Virtual Social Selling	Física Tienda Virtual Social selling
	Costos	De 10,00\$ hasta 75,00\$				De \$4.847 hasta \$542.773 pesos colombianos	De 3,55€ hasta 81,50€
	Envíos	Nacional	Nacional	Provincial	Provincial	Solo Nacionales	Solo Nacionales
	Costo adicional del envío	Si 5,50\$				Si	A partir de 39,90 € no tiene costo adicional
	Tiempo para la entrega						2 a 3 días laborables
	Página Web	Si	Si	No	No	Si	Si
Venta	Redes Sociales	Facebook Instagram	Facebook Instagram Whatsapp	Facebook Instagram Mercado Libre	Facebook	Facebook Instagram Twiter Youtube	Facebook Instagram Twiter Youtube

Nota: muestra el análisis de la competencia, se dividió en tres partes datos generales, producto y venta. (Anexo 1)

Se analizó la competencia con el fin de conocer empresas de la ciudad de Ambato que realicen material didáctico, sin embargo, después de analizar la competencia podemos decir que existe material didáctico, pero no para dislalias, a menos que el profesional muestre la idea a la empresa para que la puedan desarrollar bajo pedido, además las empresas más cercanas que tienen material didáctico para terapia de lenguaje están ubicadas en la ciudad de Quito, por esto se recurrió a la técnica de evaluación “cliente incógnito”, gracias a esto se determinó que el material para terapia de lenguaje consiste en juguetes o juegos tridimensionales, por esto los terapeutas requieren de otros medios para la compra de material, como compras internacionales o a su vez prefieren buscar en internet material realizado que puedan imprimir y realizarlo ellos mismo en el material que deseen.

3.2. Análisis interno

3.2.1. Análisis FODA

El análisis FODA del proyecto se lo desarrollo sobre el Centro de terapia de lenguaje “Hola” que es la entidad que ayudara a desarrollar la propuesta.

2.3.1.1. Fortalezas.

- Centro Terapéutico Propio
- Actualización de conocimientos constante
- Instalaciones adecuadas a los niños y nomas de bioseguridad
- Tratar con problemas específicos del lenguaje
- Cuenta con 1 especialista en terapia de lenguaje, 3 especialistas en estimulación temprana

2.3.1.2. Oportunidades.

- Ayudar a los niños con dislalia o trastornos de los sonidos del habla a corregir su pronunciación.
- Alianzas estratégicas con otros centros terapéuticos.
- Utilizar medios digitales

2.3.1.3. Debilidades.

- Padres no toman en serio los problemas del lenguaje o el habla de los niños.

- En la ciudad de Ambato existe escasez de material didáctico para dislalia
- Miedo por parte de los padres de familia ante posible contagio.

2.3.1.4.Amenazas.

- Pandemias
- Que los niños rompan o dañen el material didáctico
- Accidentes con el material didáctico durante la terapia.
- Costos de material didáctico elevados

2.3.1.5. Cuadro resumen del análisis FODA.

Tabla 6 Resumen del análisis FODA

	Amenazas	Oportunidades
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pandemia 2. Que los niños rompan o dañen el material didáctico 3. Accidentes con el material didáctico durante la terapia. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ayudar a los niños con dislalia o trastornos de los sonidos del habla a corregir su pronunciación. 2. Alianzas estratégicas con otros centros terapéuticos. 3. Utilizar medios digitales
Fortalezas	Estrategias FA	Estrategias FO
<ol style="list-style-type: none"> 1. Centro Terapéutico Propio 2. Actualización de conocimientos constante 3. Instalaciones adecuadas a los niños y normas de bioseguridad 4. Tratar con problemas específicos del lenguaje. 5. Cuenta con 1 especialista en terapia de lenguaje, 3 especialistas en estimulación temprana 	<p>3F, 1A Utilizar normas y protocolos de bioseguridad ante la actual pandemia.</p> <p>3A, 3F, 2F Adecuar las instalaciones con implementos y materiales aptos para infantes tomando en cuenta los materiales no sean tóxicos y los soportes sean ergonómicos y resistentes.</p> <p>5A, 3F Revisar y estar pendiente constantemente del niño, para evitar accidentes infantiles.</p>	<p>1O, 4F Ayudar de manera más efectiva a los niños, mediante la dirección a un problema específico</p> <p>2F, 3O Utilizar los medios digitales para actualizar conocimientos y mejorar el servicio al cliente</p> <p>5F, 1O Agilizar la atención a los niños y el proceso terapéutico.</p> <p>2O, 5F Realizar alianzas estratégicas con otros terapeutas de la ciudad para analizar terapias y las funcionalidades de distintos materiales</p>
Debilidades	Estrategias DA	Estrategias DO
<ol style="list-style-type: none"> 1. Padres no toman en serio los problemas del lenguaje o el habla de los niños. 2. En la ciudad de Ambato existe escasez de material didáctico para dislalia 3. Miedo por parte de los padres de familia ante posible contagio. 	<p>1D, 1A Elaborar material didáctico digital o ejercicios que se puedan imprimir para reforzar terapias en casa.</p> <p>3A, 2A, 2D Investigar posibles empresas a nivel nacional o internacional y separar un presupuesto para material didáctico resistente y apto para niños de 4 a 5 años</p>	<p>3D, 3O Utilizar plataformas digitales para evitar posibles contagios por Covid -19.</p> <p>1D, 1O Hacer partícipes a los padres de familia para que puedan entender el trastorno del niño y además ayudar con reforzos en casa</p>

Nota: Se muestra el resumen del análisis FODA y las estrategias. Autor: Autoría propia

3.2.2. Rentabilidad

Después de realizar el benchmarking y el análisis FODA se podría decir que, al existir escaso material didáctico especializado en terapia de lenguaje, en particular para la dislalia o trastornos de los sonidos del habla, que sean realizados en el Ecuador, es un nicho de mercado que ha sido explorado por algunas personas, sin embargo, no ha sido cubierto completamente, ya que, la mayor parte se preocupa por motricidad, dejando de lado los otros sentidos como la vista, el olfato, el oído y el gusto, lo que brinda la posibilidad de tener una gran rentabilidad, pues, con la planificación necesaria y tomando en cuenta los principios de diseño enfocados en los niños como el color, tipografía, textura e imágenes, entre otros se puede lograr un material didáctico que tenga mayor efectividad ya que se ha enfocado a un usuario específico. Por otra parte, no hay que dejar de lado que el material debe ser versátil para que le terapeuta lo pueda utilizar según sea su criterio pues cada niño es un mundo diferente por explorar, pero con la buena utilización del material por parte del profesional se puede aportar de manera efectiva en el proceso terapéutico.

CAPÍTULO IV

4. DISEÑO METODOLÓGICO

4.1.Método

La metodología que se utilizó para desarrollar el proyecto es inductiva, ya que permite obtener datos específicos, pero también permite analizar y comparar datos recolectados, y la probabilidad de que pueda repetirse lo observado puede variar en el futuro, es decir no habrá generalmente un resultado exacto (Arrieta, 2020).

4.2.Enfoque del proyecto.

Para el desarrollado del proyecto se considera necesario abordar un enfoque cualitativo por que se desarrollara “mediante grupos de conversación, entrevistas, testimonios y en general documentos” (Canales, 2006, p.15). Además, este enfoque no tiene un proceso definido y puede ir refinándose conforme progresa la investigación, no necesita de una recolección de datos numéricos y estudia los comportamientos de

un grupo determinado en este caso, es el estudio de los niños con dislalia del Centro de terapia de lenguaje “Hola”.

Investigación cualitativa

Strauss & Corbin (2016) exponen que una investigación cualitativa no es solo realizar entrevistas conversaciones, sino que, a través de estos instrumentos, permite al investigador adentrarse en la realidad e interactuar con los actores o los objetos sociales, pero además es un proceso no matemático de interpretación con el fin de hallar conceptos o datos nuevos en bruto y explicarlos a través de esquemas explicativos.

4.3.Modalidad básica de la investigación.

4.3.1. Investigación Documental – Bibliográfica

El desarrollo de este proyecto está fundamentado en base a datos obtenidos en libros, documentos, tesis, proyectos, estudios, sitios web especializados, investigaciones universitarias, artículos de revistas científicas, entre otros, que aportan a esta investigación, ya que contienen una amplia cantidad de datos recolectados a través del tiempo por diferentes autores, lo que permite estudiar, analizar y contrastar diferentes perspectivas y resultados, seleccionando conceptos necesarios para la ejecución del proyecto integrador.

4.3.2. Investigación de Campo

Este tipo de investigación es una manera directa de recolectar datos, lo que permite obtener información de primera mano a través de entrevistas, cuestionarios, observaciones o encuestas.

La investigación de campo será realizada con profesionales en terapia del lenguaje y diseñadores con experiencia en diseño editorial para niños, además será la propietaria del Centro de terapia de lenguaje “Hola” quien validará la propuesta de material didáctico.

4.4. Nivel o tipo de investigación.

Nivel Descriptiva

La investigación descriptiva estudia características, cualidades o rasgos del objeto de estudio, usualmente en los estudios de este tipo se narran o identifican hechos, o a su vez se diseñan prototipos o guías (Torres, 2006).

4.5. Población y Muestra

La población con la que se realizará la presente investigación será con el Centro de terapia de lenguaje “Hola” en donde se realizan terapias de lenguaje utilizando material didáctico, en esta institución actualmente existen 63 niños de toda edad que tienen dislalia, sin embargo, de la edad de 4 a 5 años encontramos 10 niños.

Por lo tanto, la población total que pertenece a niños con dislalia de 4 a 5 años corresponde a una muestra total de **10** infantes, a los mismos que se les realizara un cuestionario para determinar las características del material.

4.6. Técnicas y recolección de datos

Los métodos de recolección que se aplicaran en el presente proyecto con el fin de recabar información, a continuación, el plan de recolección:

Tabla 7 *Instrumentos de Recolección de datos*

Preguntas Básicas	Explicación
¿Para qué?	Investigar acerca de los materiales, métodos y técnicas aprovechados en el tratamiento de la dislalia mediante entrevistas a profesionales para determinar el tipo de material de didáctico adecuado.
	Estudiar elementos del diseño y aspectos técnicos que faciliten el proceso terapéutico, por medio de entrevistas a diseñadores, para conocer las falencias y proponer un material didáctico adaptado a las necesidades.
	Sustentar el desarrollo del proyecto, presentando el material didáctico al Centro “Hola Terapia”, para poder determinar si el diseño de material didáctico aporta el proceso terapéutico de niños con dislalia.

¿De qué personas u objetos?	Niños con dislalia de 4 a 5 años
¿Sobre qué aspectos?	Terapia para niños con dislalia, material didáctico, contenido del material, tiempo, diagramación, formatos, retículas, imágenes, colores, tipografía
¿Quién?	Investigador: Arroba Escobar María José
¿A quiénes?	Terapeutas del lenguaje- Diseñadores que tengan experiencia en diseño editorial
¿Cuándo?	Abril – septiembre 2020
¿Dónde?	Teletrabajo
¿Cuántas veces?	1 veces por persona / 4 personas
¿Qué técnicas de recolección?	Entrevista / Fichas de análisis
¿Con qué?	Cuestionario de preguntas abiertas/ Ficha de análisis y de observación


Nota: Se muestra los objetivos que se cumplirán a través de los instrumentos de recolección

4.6.1. Entrevista

Las entrevistas que se realizaran a profesionales en el área de terapia del lenguaje, quienes aportaran con pautas y conocimientos de campo para la realización de material didáctico adaptado a niños con dislalia.

Por otra parte, las entrevistas a profesionales en diseño, específicamente en el área de editorial enfocada en niños, ya que ayudara a determinar y definir los elementos y cualidades que se deben tomar en cuenta para lograr un proyecto funcional.

Diseño de formato de entrevista para terapeuta del lenguaje

Universidad Técnica de Ambato Facultad de Diseño Arquitectura y Arte Carrera de Diseño Gráfico y Publicitario	
Entrevista a Terapeutas del Lenguaje	
	Fecha:
	Nombre:
	Experiencia:
	Trabajo:
¿Qué es la dislalia o Trastornos?	
¿Cómo determina que un niño tiene un trastorno y necesita terapia?	
¿Cuánto dura una sesión y durante que periodo de tiempo se realiza o se debe realizar la terapia?	

¿Qué tipo de material utiliza durante sesiones?

¿En qué forma le ayuda este material?

¿El material utilizado es realizado por usted o es comprado?

EN CASO DE SER COMPRADO

Características de material comprado

EN CASO DE SER REALIZADO

Características de material realizado

Diseño de formato de entrevista para profesional en diseño editorial

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Diseño Arquitectura y Arte
Carrera de Diseño Gráfico y Publicitario
Entrevista a Profesionales en Diseño Editorial



Fecha:

Nombre:

Experiencia:

Trabajo:

¿Qué es el diseño editorial para niños?

¿El diseño emocional juega algún papel al momento de diseñar material didáctico?

¿Qué aspectos considera usted antes de realizar el diseño de un material didáctico?

¿Qué formatos conoce para la realización de material didáctico para niños de 4 a 5 años?

¿Qué influencia tiene la aplicación de diagramación, en el diseño de material didáctico?

¿Cómo construir una retícula adecuada para los niños?

¿Qué familia tipográfica y características considera para la realización de material didáctico de niños?

¿En qué forma influye la cromática en el diseño de material didáctico?

¿Qué colores recomendaría para los niños de 4-5 años?

¿Qué papel desempeñan las imágenes en el material didáctico?

¿Qué tipo de ilustración recomendaría?

¿En qué materiales (papel, fomix, madera) recomendaría realizar el material didáctico?

4.6.2. Fichas de análisis

Estas fichas serán implementadas con el fin de estudiar si el material didáctico que se utiliza en la actualidad es específicamente para analizar los elementos gráficos y editoriales.

Diseño de ficha de análisis

Ficha de Análisis

Elaborado

Comprado

Terapeuta

Nacional

Diseñador

Extranjero

Descargado de Internet

Obtenido de un libro o manual

Nombre del material

¿A quién esta dirigido?

Participantes

1 persona

2 personas

3 personas

+ de 3 personas

Materiales:

Papel Bond

Couche (+120gr.)

Madera

Fomix

Cartulina

Plástico

Varios materiales

Juego

Tipo de destreza o habilidad

Ejercicio

Motricidad

Juego

Juego

Estimulación temprana

Psicomotor

Terapia del lenguaje

Habilidades y destrezas

Motricidad

Formato

Horizontal

Vertical

Cuadrado

Medida

Maquetación

Márgenes

Zonas especiales

Marcadores

Líneas de flujo

Retícula

Manuscrito

Columnas

Modular

Jerárquica

Fuente

Digital

Impreso

Utilidad

Online

Física

Tipografía

1 a 2 tipografías

3 tipografías

Más de 3 tipografías

Familia Tipográfica

Serif

Sans Serif

Manuscrita

Imágenes

Ilustración

Fotografía

Dibujo a mano

Resolución

Alta

Media

Baja

Cromática

No (Blanco y negro)

Si

Paleta

Cálida

Fría

Brillante

Imagen 11 Diseño de la ficha de análisis

4.6.3. Ficha de observación

Con esta ficha se podrá analizar otro tipo de implementos que se usan en las terapias de lenguaje y también validar la propuesta del material didáctico que se realizara para niños con dislalia de 4 a 5 años que pertenecen al Centro de terapia de lenguaje “Hola”, con la aprobación de la directora María Fernanda Martínez.

Diseño de ficha de observación

Ficha de Observación

Nombre del ejercicio

¿A quién esta dirigido?

Descripción el objeto:

Utilización:

Elaborado
 Terapeuta Diseñador
 Comprado
 Nacional Extranjero
 Extranjero adquirido en Ecuador

¿Ayuda en la terapia del lenguaje?
 Si No

¿Cuántas personas pueden interactuar con el material?
 Niño-terapeuta Niños - terapeuta Niño-Padre de fam. Niños - terapeuta-padre de familia

¿Las imágenes son adecuadas para los niños?
 Si No

¿Los colores son adecuados para esta edad?
 Si No

¿Qué sensación genera en los niños?
 Confianza Alegría Confusión Enojo Otros

¿Se le puede dar más de un uso?
 Si No A veces

¿Los tamaños del material son adecuados?
 Si No

Costos:
 Menor a 20 dólares De 20 a 50 dólares Mayor a 50 dólares

Materiales

Observaciones Adicionales:

Imagen 12. Diseño de la ficha de observación

4.7. Análisis e interpretación de resultados.

Entrevistas

Tabla 8 Resumen de entrevistas a Diseñadores

Preguntas	Conclusiones
<i>¿Qué es el diseño editorial para niños?</i>	El Diseño editorial es creativo, interesante y divertido, te permite interactuar con texturas, patrones e ilustraciones.
<i>¿El diseño emocional juega algún papel al momento de diseñar material didáctico?</i>	Totalmente, los contenidos del material didáctico ayudan a reforzar conocimientos, pero también motivan a través de los diseños.
<i>¿Qué aspectos considera usted antes de realizar el diseño de un material didáctico?</i>	Los aspectos que se ven considerar son edad, entorno social, necesidad pedagógica, función, contenido, inclusión social, presupuesto, estilo, colores, tipografía e ilustraciones.
<i>¿Qué formatos conoce para la realización de material didáctico para niños de 4 a 5 años?</i>	Usualmente se utilizan formatos verticales, horizontales y cuadrados, no mayor a un tamaño Inen A4, sin embargo, para mayor comodidad del niño se recomienda realizar formatos cuadrados.
<i>¿Qué influencia tiene la aplicación de diagramación, en el diseño de material didáctico?</i>	Influye en el uso correcto de los elementos gráficos como: formato, tipografía, cromática, legibilidad, lecturabilidad e imágenes, además una buena aplicación de estos factores logra una conexión con el niño, evitando dificultades.
<i>¿Cómo construir una retícula adecuada para los niños?</i>	Para la construcción de la retícula se debe tomar en cuenta los elementos y el dinamismo que le va a dar al material. Recomiendan utilizar retículas modulares o manuscrita.
<i>¿Qué familia tipográfica y características considera para la realización de material didáctico de niños?</i>	La tipografía debe ser legible, fácil de reconocer, que genere movimiento con rasgos grandes o bordes redondeados, pero sobre todo que sea legible y de estructura sencilla, de preferencia palo seco o sans serif.
<i>¿En qué forma influye la cromática en el diseño de material didáctico?</i>	Dependiendo la necesidad pedagógica la cromática puede motivar al niño generando emociones por medio del material didáctico.
<i>¿Qué colores recomendaría para los niños de 4-5 años?</i>	Para seleccionar los colores primero se debe pensar en las emociones y en la necesidad pedagógica, partiendo de este punto se sugiere colore primarios en tonos brillantes y los secundarios en tonos pasteles

<i>¿Qué papel desempeñan las imágenes en el material didáctico?</i>	El material didáctico para la edad mencionada usualmente ocupa de un 75% a un 85% de diagramación por esto es importante, pues la imagen llevara gran parte del mensaje.
<i>¿Qué tipo de ilustración recomendaría?</i>	Existen varios estilos de ilustración, sin embargo, este debe ser acorde a la necesidad del usuario al que este dirigido el material didáctico
<i>¿En qué materiales (papel, fomix, madera) recomendaría realizar el material didáctico?</i>	La mayoría de materiales son de gran utilidad y tiene sus respectivos atributos, pero se debe considerar durabilidad, capacidad de resistir el juego y manipulación de los niños, incluso se puede utilizar una amplia variedad de materiales en un juegos o actividad, lo más utilizado es el papel en altos gramajes, fomix no se recomienda porque restringe mucho el uso en para colores y es de fácil deterioro, por otra parte, la madera sería un tipo de material más costoso.
<i>Datos adicionales</i>	Se recomienda utilizar el juego ya que puede ayudar a un mejor aprendizaje a esta edad.

Nota: La información fue recolectada de 4 entrevistas a profesionales del diseño. (Anexo 2) Autor: Autoría Propia

Tabla 9 Resumen de entrevistas a Terapeutas del Lenguaje

Preguntas	Conclusiones
<i>¿Qué es la dislalia o Trastornos de los sonidos del habla?</i>	Se denomina dislalia o trastornos de los sonidos del habla, a un problema de articulación del habla que puede presentarse por omisión, sustitución, distorsión o inserción de un fonema lo que altera la comprensión de la palabra en la comunicación.
<i>¿Cómo determina que un niño tiene un trastorno y necesita terapia?</i>	Para poder identificar si el niño necesita terapia es necesario un análisis completo del lenguaje como tal, la parte cognitiva, la parte social y comunicativa, se hace un proceso de evaluaciones estandarizadas, protocolos de evaluación y una entrevista a los padres, en la cual vamos a poder llegar al diagnóstico de un Tsh, si solo está comprometido la parte fonética del lenguaje en este caso la pronunciación de los fonemas, posteriormente se programa las sesiones de terapia del lenguaje.

<p><i>¿Cuánto dura una sesión y durante que periodo de tiempo se realiza o se debe realizar la terapia?</i></p>	<p>En promedio según las encuestas realizadas una terapia se puede demorar como mínimo 30 minutos y como máximo 1 hora. El periodo por el que se realice la terapia puede variar dependiendo al niño y su evolución, además también influye la economía, el entorno familiar sobre todo los padres o representantes del niño.</p>
<p><i>¿Qué tipo de material utiliza durante sesiones?</i></p>	<p>Generalmente en las terapias se utiliza material interactivo como laminas para describir, cuentos, objetos con movimiento, tarjetas (<i>gráficos con vocabulario correspondiente a los fonemas afectados</i>), rompecabezas, adivinanzas, loterías de asociación, juegos de mesa, memoria o razonamiento, domino, dibujos realizados por los terapeutas y todo tipo de juguetes como miniaturas de frutas, comida real, entre otros. El juego es una de las partes importantes porque puedes establecer reglas y que generen competencia, ya que además de la terapia puede ayudar en la conducta de los niños, pero también le enseña al niño que todos nos equivocamos y a veces podemos perder pues no somos perfecto y que no debemos demostrar nada a nadie.</p>
<p><i>¿En qué forma le ayuda el material didáctico?</i></p>	<p>El material es una herramienta importante, ya que ayuda a establecer normas y reglas, atraer la atención del niño, pero también le permite al niño desarrollar sus capacidades, aprendizajes, y lo motiva evitando que el niño se sienta aburrido en la terapia. Además, el material didáctico te permite jugar para aprender.</p>
<p><i>¿El material utilizado es realizado por usted o es comprado?</i></p>	<p>Los terapeutas usualmente compran los juguetes y los juegos de meza, memoria o materiales como rompecabezas o loterías, mientras que el material que contiene ejercicios y vocabulario es realizado por los profesionales.</p>
<p><i>¿El material didáctico solo es usado en terapia o se lo envía a casa?</i></p>	<p>Depende del profesional algunos si envían ejercicios (impresos o digitales) o enseñan a los padres de familia a realizar algunas actividades sencillas para reforzar la terapia en casa.</p>
<p><i>Material Comprado</i></p>	<p>En el Ecuador son escasas las empresas que realizan material específico para terapia de lenguaje, pero Lidex por ejemplo es una empresa que vende material extranjero y oferta material que puede ser adaptado a la terapia del lenguaje. Por otra parte existe una confusión en los terapeutas entre juguetes y material didáctico, ya que algunos mencionan que es fácil conseguir material en jugueterías o tiendas lúdicas (refiriéndose a juguetes), por el</p>

contrario los profesionales que identifican el material didáctico, mencionan que es difícil encontrar material específico para terapia por esto ellos van buscando material en papelerías o jugueterías, analizan las láminas, cuentos o juegos para determinar el área en la que puede ser útil y posteriormente lo adaptan a sus necesidades. Otro factor que toman en cuenta los profesionales es los materiales y los terminados, ya que el material extranjero tiene buenos terminados, mientras que el nacional no, entonces un profesional prefiere invertir un valor más alto en material que le va a durar por más tiempo y no cause accidentes con los niños. Sin embargo, a pesar de que el material extranjero pueda tener las mejores características, se puede volver obsoleto ya que el contexto es uno de los factores más importantes para tratar con problemas del lenguaje y al ser el material extranjero contiene vocabulario, modismos, imágenes y contextos diferentes, pues no se pronuncia de la misma forma en el Ecuador que en España o cualquier otro país.

Los costos que han invertido en materiales didácticos e implementos como juguetes que se utilizan en terapia, oscilan entre los 20 dólares hasta los 100 dólares.

Material Comprado

Cuando no existe un material que se adapte a las necesidades que tiene el profesional para realizar la terapia, es donde deciden realizarlo y para esto se basan en internet, no utilizan programas específicos, ya que muchas veces existen láminas listas para imprimir, o simplemente lo realizan a mano con dibujos propios. Pero al igual que el material comprado el material que existe en internet proviene de varios países y los profesionales tienen que adaptar e investigar imágenes acordes al contexto. Todo depende entonces de la creatividad de los profesionales, usualmente usan revistas, periódicos, materiales para decorar, cartulinas, cartón e implementos que resultan económicos ya que van desde los 5 dólares a un máximo de 20 dólares, sin embargo, la durabilidad es inferior.

Nota: La información fue recolectada de 6 entrevistas a profesionales del diseño. (Anexo 3, 4 y 5)
 Autor: Autoría Propia

Fichas de análisis

Tabla 10. *Resumen de las fichas de análisis*

Ítem	Conclusión
-------------	-------------------

Tipo de Material Didáctico	La mayoría de material es elaborado o adquirido de manera gratuita en internet, por otro lado, existen instituciones que tienen guías o libros, pero lo adquieren de manera privada.
Formato	Normalmente se utilizan diversos formatos tanto en material realizado por terapeutas o adquirido en internet o compra, sin embargo, los más comunes son: verticales u horizontales en tamaño A4
Maquetación	No se respeta los márgenes continuamente, y las retículas que se utilizan son generalmente, modular, jerárquica y manuscrita.
Tipografía	Normalmente utilizan entre 2 o 3 tipografías, estas suelen ser manuscritas y palos secos, pero los tamaños y algunos estilos son exagerados.
Cromática	Existen ejercicios sin ninguna paleta cromática, por el contrario, los juegos son muy coloridos o utilizan tonos fríos.
Imágenes	Las imágenes van dependiendo según el material hay algunas en las que las ilustraciones son exageradas, otras en las que son demasiado estilizadas, haciendo que pierdan la forma real, por eso algunos terapeutas prefieren fotografías.
Materiales (impresión)	Los materiales más comunes son papel bond o cartulinas, pues o lo utilizan una sola vez o lo emplastican para mayor duración

Nota. El enfoque del análisis es para conocer el tipo de diseño que se ocupa actualmente en el material. (Anexo 6) Autor: Autoría Propia

Fichas de observación

Tabla 11. Resumen de las fichas de observación

Ítem	Conclusión
Tipo de Ejercicio	Los ejercicios necesarios para terapia de lenguaje son pronunciación, reconocimiento de imágenes, vocabulario, ejercicios de asociación, atención.
Tipo de Juego	Los juegos ayudan a atraer la atención del niño y de esta manera pueda interactuar y aprender, entre los juegos más utilizados están lotos de asociación o similitudes, dominós de asociación o similitudes, tarjetas de vocabulario, ocas, juegos de memoria, ejercicios de pronunciación y otras actividades creativas dependiendo el terapeuta como canciones, cuentos y trabalenguas.
Material Elaborado	El material didáctico elaborado usualmente requiere de los siguientes materiales: papel, cartulinas, colores, marcadores, escarchas, papel crepe, goma, tijeras, stickers, revistas periódicos, entre otros, y los terapeutas mencionan que el valor máximo es de 20 dólares.
Material Comprado	El material didáctico que suele ser comprado normalmente es extranjero, e incluso los profesionales aprovechan sus viajes para adquirir material, ya que existe escasez de material <i>específico</i> para dislalia en Ambato, los costos de los materiales extranjeros, oscilan entre los 20 a 50 dólares o más, por otra parte, cuando no hay material ellos adaptan lo que existe en el mercado según sus necesidades.
Interacción	Normalmente en un consultorio privado la interacción es entre el niño y el terapeuta e inclusive el padre de familia, es importante tomar en cuenta, para que la propuesta de material didáctico pueda adaptarse incluso en un centro público donde la interacción es de más de 3 personas.
Tiempo	Los juegos no deben ser muy largos ya que la terapia no va más allá de una hora.
Sensaciones	Las sensaciones que genere el material didáctico son muy importantes, ya que, de eso depende como se sienta el niño para realizar la actividad y cuanto aprendizaje pueda recetar.

Nota. El enfoque de la observación es para conocer el contenido que se ocupa actualmente en el material. (Anexo 7) Autor: Autoría Propia

CAPÍTULO V

5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

5.1.Descripción general del proyecto

La propuesta se realizará bajo las características y necesidades de los usuarios, que han sido obtenidas de la información recolectada durante la investigación, la misma que orienta el proyecto a la realización de material didáctico, este se desarrollará adaptándolo a partir de juegos que usualmente se utilizan en una terapia como juego de memoria, ocas, tarjeta de vocabulario entre otros.

5.2.Concepto

El concepto que tendrá el producto es “Divierte aprendiendo”, ya que, basado en la investigación, se ha tomado en cuenta que la influencia del juego en una terapia es importante, y ayuda al niño en varios aspectos, por otro lado, el material didáctico refuerza el aprendizaje, estos dos factores unidos dan como resultado adquirir un aprendizaje de manera divertida.

5.3.Descripción Técnica

5.3.1. Proyecto

Tema: Material didáctico para el proceso terapéutico de niños con dislalia del centro “Hola Terapia” de la ciudad Ambato.

Beneficiarios:

Niños con dislalia de 4 a 5 años.

Terapeutas del lenguaje y profesionales aledaños

Padres de familia

Ciudad: Ambato.

Responsables:

Autor: Arroba Escobar, María José.

Tutor: Mg. Nájera Gáelas, Carlos Enrique.

Análisis situacional



El Centro de terapia de lenguaje “Hola”, fue creado en el año 2013 por Licenciada en terapia de lenguaje, María Fernanda Martínez Saltos, este centro tiene como lema “Recibir terapia de lenguaje oportunamente puede marcar la diferencia, somos el mejor centro de terapia de lenguaje en el centro del país”, y brinda los siguientes servicios: tratamiento de dislalia, autismo, afasias, parálisis cerebral, síndrome de down, problemas de deglución y problemas de voz. Además, cuenta con 3 profesionales en estimulación temprana que son parte del personal, esta entidad colaboro con las investigaciones para realizar el presente proyecto.

Se tomo en cuenta este centro, ya que, según la investigación, es uno de los pocos centros terapéuticos de la ciudad de Ambato, que realiza tratamientos específicos del lenguaje como la dislalia.

Normalmente el centro contaba con más de 70 niños, sin embargo, a consecuencia de la pandemia (Covid-19), actualmente solo se tratan a 65 niños, de los cuales hay 10 niños de 4 a 5 años con dislalia.

Brief

Target: Niños de 4 a 5 años con dislalia del centro de terapia de lenguaje “Hola”

Perfil Geográfico:

País: Ecuador.

Región: Interandina o Sierra.

Provincia: Tungurahua.

Cantón: Ambato.

Perfil Demográfico:

Sexo: Masculino y femenino.

Edad: 4 a 5 años de edad.

Ocupación: Estudiantes

Estado civil: Solteros

Educación: Primera Infancia /Preescolar

Clase social: Media Alta / Media / media baja.

Religión: Todas las religiones

Perfil Psicográfico:

Según Manrique & Gallego (2013) esta edad pertenece a la etapa de la primera infancia, edad donde los niños empiezan a adquirir nuevos aprendizajes, y desarrollan su personalidad, por esto es importante utilizar los medios adecuados y materiales adecuados.

Objetivos:

Objetivo General:

Desarrollar material didáctico sustentado en la investigación realizada para que se adapte a las necesidades de los niños de 4 a 5 años con dislalia del Cetro “Hola Terapia”.

Objetivos Específicos:

Definir el contenido del material didáctico mediante la comunicación y el apoyo de los profesionales en terapia del lenguaje para sustentar la veracidad del mismo.

Acoplar el contenido del material didáctico al contexto del niño utilizando elementos gráficos acordes a la realidad para que facilitar la interpretación.

Realizar un material didáctico digital utilizando programas conocidos por terapeutas para que puedan utilizarlos en terapias virtuales.

Referencias

En cuanto a contenido, primero se determinó un tema específico, en este caso un fonema, pues tras la investigación se observó que según varios autores de fonoaudiología, el aprendizaje de los fonemas se lo va realizando por etapas, en el caso de los niños de 4 a 5 años, en esta etapa de su vida aprenden el fonema “r” y “rr”,

diptongos como “*au*” y combinaciones consonánticas como “*pl, bl, fl, cl, gl, br, fr, pr, cr, gr, tr, dr*”, a partir de esto se indago sobre el tema en el contexto del centro resolviendo que 7 de los 10 niños que tienen dislalia, comúnmente tienen dificultades para pronunciar el fonema “*r*”, por esto el material realizado será enfocado en el fonema “*r*”.

Las referencias del contenido, son dos libros facilitados por los profesionales de terapia de lenguaje que fueron entrevistados, estos están enfocados en ejercicios netamente al fonema nombrado.

También, se tomó como referente un juego realizado por una fonoaudióloga Colombiana, este material didáctico comprende de un kit de actividades un poco ambiguo, pero con el cual se puede realizar múltiples ejercicios, reforzando la atención, reconocimiento de imágenes, pronunciación y más, es un material enfocado en un solo fonema, pero que da la posibilidad al terapeuta a que realice una variedad de juegos, a pesar de la gran versatilidad de este juego el contexto es colombiano, esto hace que el vocabulario y los modismos sean diferentes a la realidad de un niño ambateño.



Imagen 13. Ciro el Pirata

Fuente: Lic. Mónica Chalco, 2020

Tabla 12. Desarrollo de los objetivos

Objetivo	¿Qué se hará?	¿Cómo se hará?	¿Por qué se hará?
Objetivo 1	El material didáctico será enfocado únicamente fonema “R”	Librillo de ejercicios Juego de memoria Tarjetas de Vocabulario Ocas Loto	En base a la investigación, se determinó que la mayor parte de los niños con dislalia tienen dificultades para pronunciar el fonema “R”
Objetivo 2	Definir elementos gráficos	Por medio de un cuestionario a niños	Determinar que los elementos gráficos transmitan el mensaje correcto
Objetivo 3	Material didáctico digital	Utilizando Power Point	Utilizar en teleterapia

El material didáctico se desarrollará con varias actividades de un solo fonema, pues gracias a la indagación del tema, se obtuvo que un fonema tiene varias posiciones, en este caso el fonema *ere* puede ser suave y fuerte, y sus posiciones son media, inversa, final y doble (Gómez M. , 2007). Por esta razón se puede requerir terapia desde 1 mes hasta un año, dependiendo del niño y el apoyo de la familia, es por esto que se realizan varias actividades para que el niño no se canse de utilizar un solo material en terapia, pero también para que se pueda reforzar algunos temas y el terapeuta tenga versatilidad al momento de utilizar el material.

Acabados

Todos los terminados de los productos impresos deben ser cubiertos en este caso por vinil, ya que ayuda a preservar el material durante mas tiempo, por otra parte, permitirá limpiarlo de manera constante evitando cualquier tipo de contaminación.

Composición

Las composiciones son generadas con elementos visuales que ayudan al usuario a comprender un mensaje.

Ilustración

Se realizó un conversatorio con profesionales y un cuestionario al Centro de terapia de lenguaje “Hola”, obteniendo los siguientes resultados.

De los 65 niños, 62 realizaron el cuestionario en donde el 37,1% contestaron que la *opción 2* es la imagen que más les gusta.

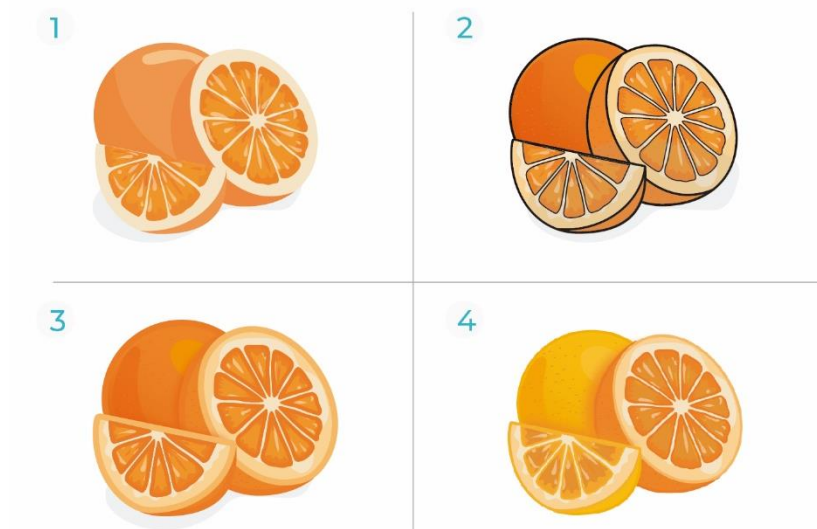


Imagen 14. Tipo de ilustración

Fuente: Autoría propia

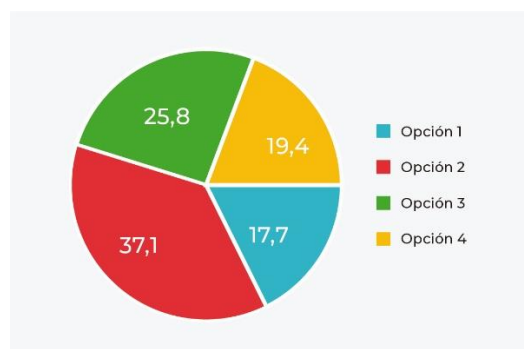


Figura 4. Tabulación de las respuestas del estilo de imagen-Niños

Fuente: Autoría propia

En cuanto a los profesionales se obtuvo que la *opción 3* es la más apropiada.

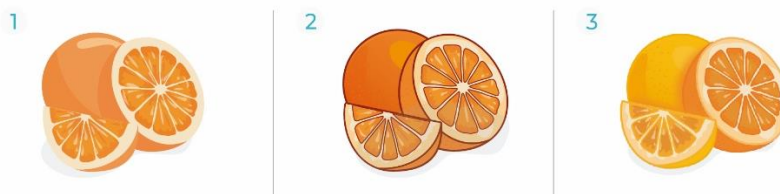


Imagen 15. Cuestionario a profesionales

Fuente: Autoría propia

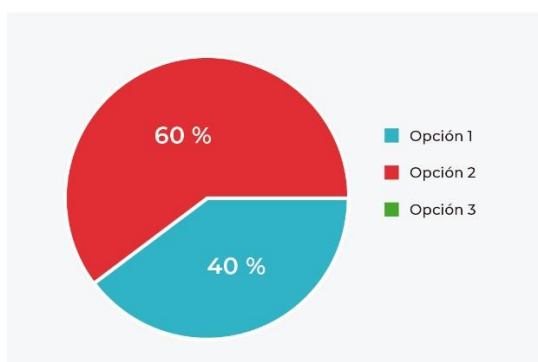


Figura 5.. Tabulación de las respuestas del estilo de imagen-Profesionales

Fuente: Autoría propia

Color

La psicología del color refiere que, los colores ejercen estímulos sobre los seres humanos, y por su puesto en los niños, además se recomienda utilizar color amarillo en tonos pasteles, pero adicionalmente es recomendable alternar colores frescos como el azul o verde, para una mejor concentración (Heller, 2004).

Este concepto sirvió para elegir la paleta de colores, según las cualidades vinculadas con las emociones, por otra parte, se tomó en cuenta las recomendaciones de los profesionales.

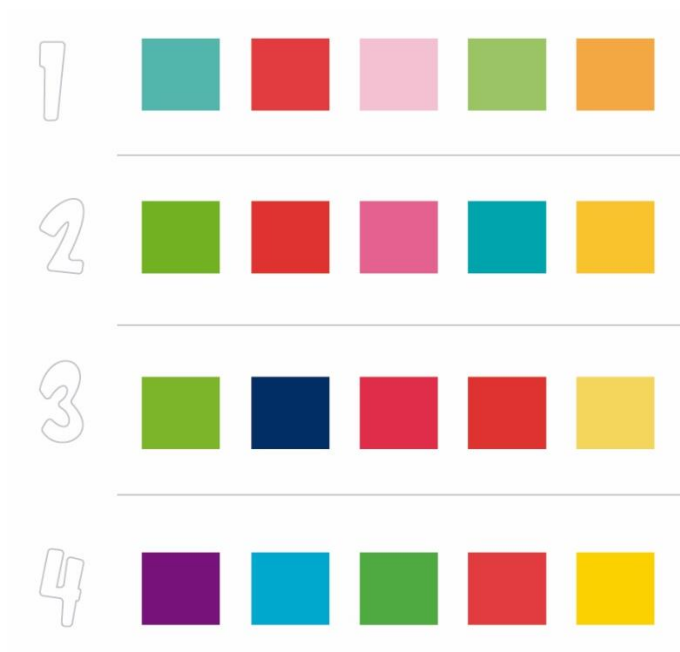


Imagen 16. Propuesta de Colores

Fuente: Autoría propia

Los profesionales descartan la *opción 4* para la realización del material didáctico.

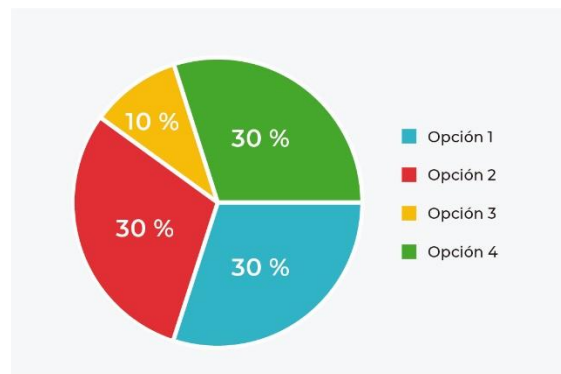


Figura 6. Tabulación de resultados de los profesionales – Color

Fuente: Autoría propia

El color principal que se utilizara en el material es el rojo ya que bajo las investigaciones de varios autores Peña (2010) resume que además de ser el primer color que identifica un niño, puede causar el efecto de energía y vitalidad.

Se utilizará también colores primarios (amarillo, azul) y secundarios como refuerzo a ilustraciones y elementos de diagramación.

Tipografía

Se considero tipografías legibles y fáciles de comprender para un niño, es decir, se evitaron tipografías con serifas, ya que pueden causar confusión en los niños. Sin embargo, a pesar de que los niños a esta edad aún están en el proceso de aprendizaje de lectura y escritura, las tipografías elegidas emanan diversión, movimiento, pero a la vez atraen al niño y son fáciles de leer tanto para los niños como para los profesionales.

Tipografía Principal: Kiddos

Tipografía Secundaria: Avenir LT Std

Diagramación y retícula

Impreso: Se utilizará un formato horizontal de tamaño A4, con 3 tipos de retícula modular, jerárquica y cursiva que se adaptaran a las necesidades del usuario.

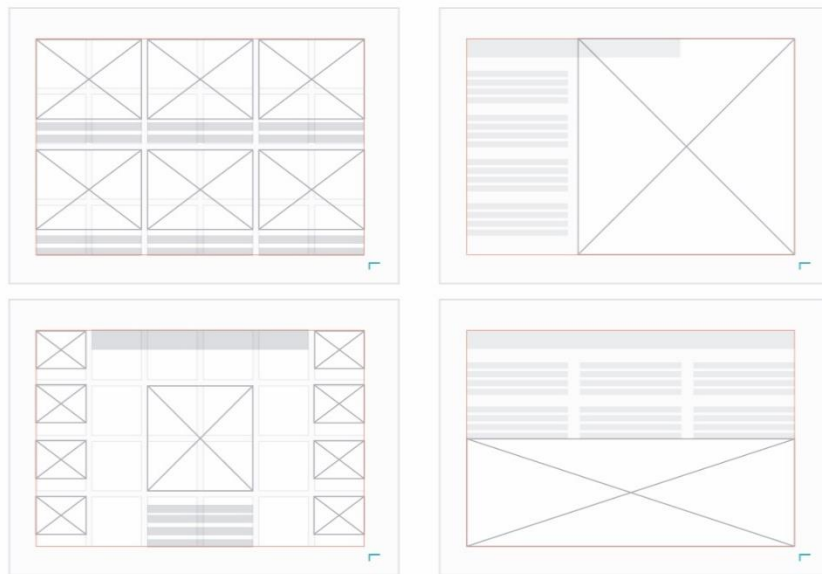


Imagen 17. Diagramación

Fuente: Autoría propia

Digital: Se utilizará un formato horizontal en Power Point cuyo tamaño es de 33,867 cm de horizontal y 19,05 cm de vertical, con 2 tipos de retícula modular y de columnas.

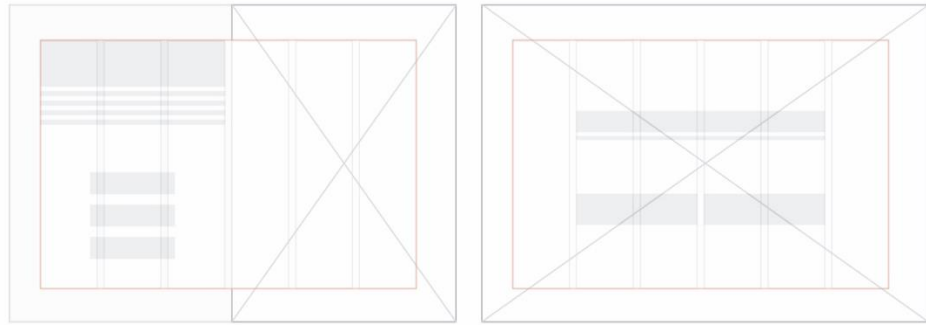


Imagen 18. Diagramación digital

Fuente: Autoría propia

Línea gráfica e Identidad: Se le pondrá un nombre al material, el mismo que ayudará a crear un grafica de un solo estilo tanto en el material impreso como en el digital.

Jerarquía

El producto más importante es material didáctico, el mismo que está compuesto por:

Librillo de ejercicios: Actividades basadas en los libros, como completar, dibujar, unir, entre otras.

Juego de memoria: Tarjetas realizadas con imágenes solo de objetos, frutas o elementos con “r”, se debe repetir 2 de cada uno para que el terapeuta guie el juego.

Tarjetas de Vocabulario: Las mismas tarjetas de memoria ayudaran como tarjetas para reforzar vocabulario

Ocas: Se realizará un juego de oca creando reglas, pero todos los elementos contendrán el fonema “r”

Material Interactivo Digital: Este material se lo realiza con el fin de ayudar a los terapeutas que están trabajando en las circunstancias actuales y no tienen lugar propio, y además para evitar contacto con los niños y a la vez contagios.

Funcionalidad

Este material didáctico será funcional pues está pensado en una necesidad que no ha sido del todo cubierta por las empresas actuales, además beneficiara no solo a

terapeutas y padres de familia, sino un grupo vulnerable, los niños que, si bien actualmente solo se puede testear con 10 niños, esta es únicamente una muestra del fenómeno que se da a nivel del Ecuador.

En el país según datos del Ministerio de Salud (2015) existen 5619 personas que tienen problemas con el lenguaje, de las cuales 101 son de la ciudad de Ambato, las mismas que podrían ser beneficiarias de este proyecto el mismo que va a ser avaluado por la directora del Centro de Terapia “Hola”.

5.4. Expresión creativa

El material didáctico además de ser fundamentado ha obtenido características del material actual y antiguo, creando el concepto de “diviértete aprendiendo”, de este modo nació el nombre de “Rana Ramona”, un nombre que está relacionado al fonema “R”, a partir de este concepto se utiliza todo tipo de elementos con “R” pero que se vayan incluyendo y formando parte de una sola historia, creando así una experiencia más divertida y fomentando el aprendizaje en todas las formas y posiciones del fonema que el niño necesita aprender.

5.5. Valor agregado

El valor agregado es ese plus que le diferencia a tu producto de los demás.

Este material didáctico es diferente al ya existente porque, primero esta ejecutado para terapia de lenguaje específicamente y segundo porque permite interactuar terapeuta y con el niño, es decir el material didáctico es un nexo que toma en consideración la voz, el tono, el énfasis del profesional y la ayuda con los colores, formas, texturas y graficas para pedir que el niño interactúe.

Por otra parte, un extra es el apoyo adicional con el material en power point, que si bien es cierto puede resultar un programa básico, pero, es un programa que manejan los terapeutas del lenguaje sin ningún problema, lo que permite que puedan añadir palabras o contenido que necesiten específicamente para determinados niños, pues si bien es cierto que se realizó un material con contenido determinado mediante investigaciones, cada niño es diferente y a veces hay necesidad de realizar material específico, y este material te da la posibilidad.

5.6. Materiales e Insumos

Tabla 13. *Materiales e Insumos*

Recursos	Producto / servicio	Materiales	
Tecnológicos		Computadora	
		Internet	
		Illustrator	
		Photoshop	
		Zoom	
		Plataformas de comunicación	
Económicos		Power Point	
		Desarrollo de la propuesta	
		Impresiones en Vinil	
		Impresiones láser	
Impreso	Librillo	Vinil Transparente	
		Papel Couche 150 gr, 300gr	
		Papel Bond	
		Vinil	
		Juego de memoria/ Tarjetas de vocabulario	Papel couche 300 gr
		Ocas	Vinil
Digital	Material Digital	Zintra / Madera	
		Vinil	
		Power Point	
		Ilustrador	
		Computadora	

Nota: Descripción de los insumos y materiales que requieren el proyecto

5.7. Presupuesto.

Tabla 14. *Presupuesto Prototipo*

Producto / servicio	Valor x unidad	Costo
Librillo *32 HOJAS		
Impresión Couche 120 gr	0,93\$	29,76\$
Papel Bond	2,50\$	2,50\$
Encuadernada pasta dura	40,00\$	40,00\$
Total		72,26\$
Juego de memoria/ Tarjetas de vocabulario		
Impresión Couche 300 gr	3,50\$	17,50\$
Emplasticado Vinil	2,00\$	10,00\$
Mano de obra	5,00\$	10,00\$
Total		37,50\$
Ocas		
Tablero	8,99\$	8,99\$
Impresión vinil	9,00\$	9,00\$
Mano de obra	10,00\$	10,00\$
Implementos adicionales	10,00\$	10,00\$

Total		37,99\$
Maquetación		
Ilustraciones x hora	25,00\$	2500,00\$
Maquetación x hora	12,00\$	1800,00\$
Identidad gráfica	250,00	250,00
Total		4550,00\$
Material digital		
Maquetación /	35,00\$	700,00\$
Extras	100,00	100,00\$
		800,00\$
Packaging		
Recursos Económicos		
Equipos	2,000\$	2000,00\$
Internet	30,00\$	30,00\$
Total		2030,00\$
CONSTRUCCIÓN DEL PROTOTIPO		7.527,75\$

Nota: Este presupuesto contiene todos los costos de la elaboración del primer prototipo.
Autor: Autoría propia

Tabla 15. *Costos a gran producción*

Producto / servicio	Valor x Unidades	Costo
Librillo *32 HOJAS	100 unidades	
Impresión a full color / portada con cuatro colores	13,80\$	1380,00\$
Juego de memoria/ Tarjetas de vocabulario	500 unidades	
Tarjetas (*40) full color, plastificadas, incluyen su packaging	11,60\$	5800,00\$
Ocas	100 unidades	
Tablero con impresión UV Con implementos de juego Tamaño A4	6,50\$	650,00\$
Material Digital	Cualquier cantidad	
El costo puede variar según los usuarios, a mayor cantidad menor costo.	Valor recomendado	3000,00
Este contendrá imágenes adicionales y fondos para que puedan editar	30,00\$	

Nota: Los costos se realizaron bajo proformas de la

Tabla 16. *Kit de materiales a gran producción*

Kit completo	Costo
Librillo *32 HOJAS	13,80\$
Juego de memoria/ Tarjetas de vocabulario	11,60\$
Ocas	6,50\$
Material Digital	30,00\$
Total	61,90\$

5.8. Construcción del prototipo.

Diseño de la Identidad Gráfica

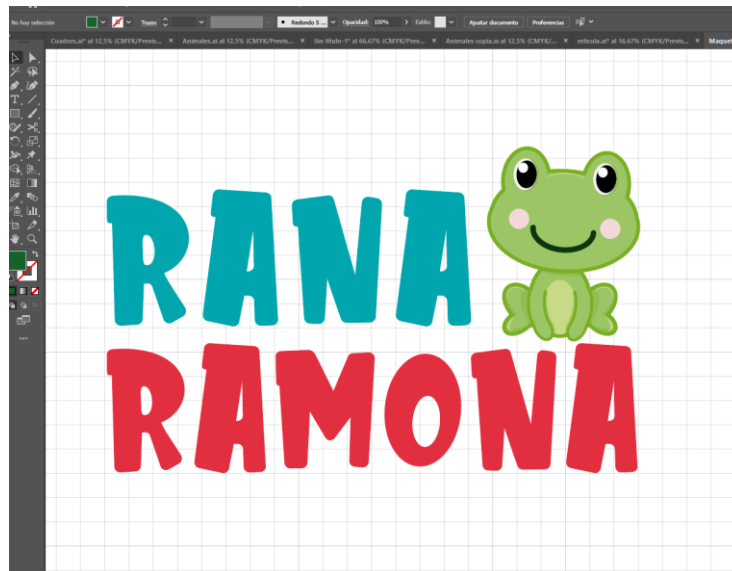


Imagen 19. Diseño de línea gráfica

Fuente: Autoría propia



Imagen 20. Logotipo del material didáctico

Fuente: Autoría propia

Etapa de bocetaje

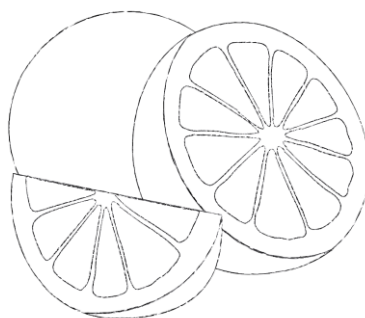


Imagen 21. Bocetaje de Ilustraciones

Fuente: Autoría propia

Elección de Tipografía

Tipografía Principal

Kiddos

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Imagen 22. Tipografía Principal

Fuente: Autoría propia

Avenir LT Std

35 Light

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
áéíóú°!;"#\$%&/()=¿?
0123456789

35 Light Oblique

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
áéíóú°!;"#\$%&/()=¿?
0123456789*

65 Medium

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
áéíóú°!;"#\$%&/()=¿?
0123456789

65 Medium Oblique

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
áéíóú°!;"#\$%&/()=¿?
0123456789*

Imagen 23. Tipografía Secundaria

Fuente: Autoría propia

Maquetación del cuadernillo

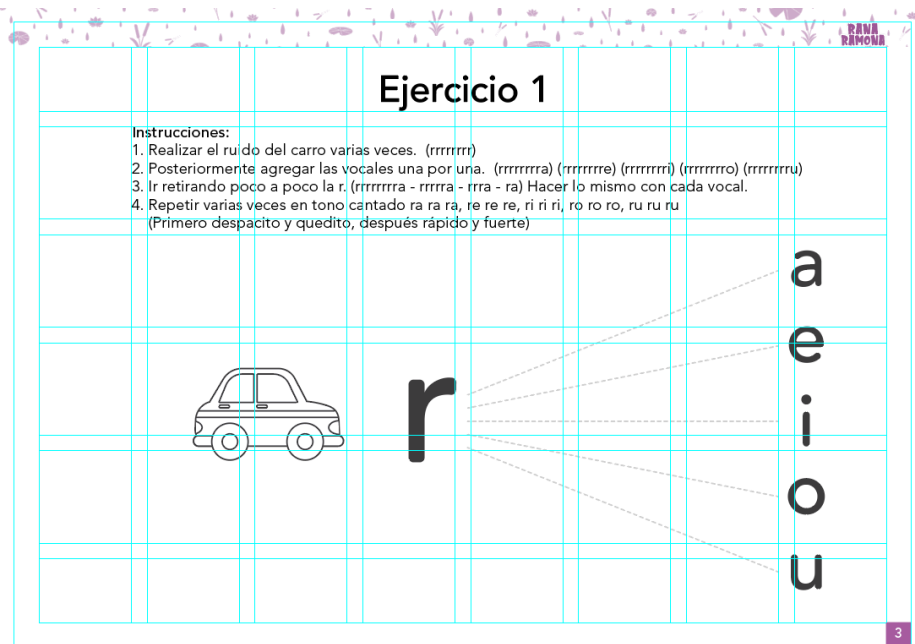


Imagen 24. Maquetación Librillo

Fuente: Autoría propia

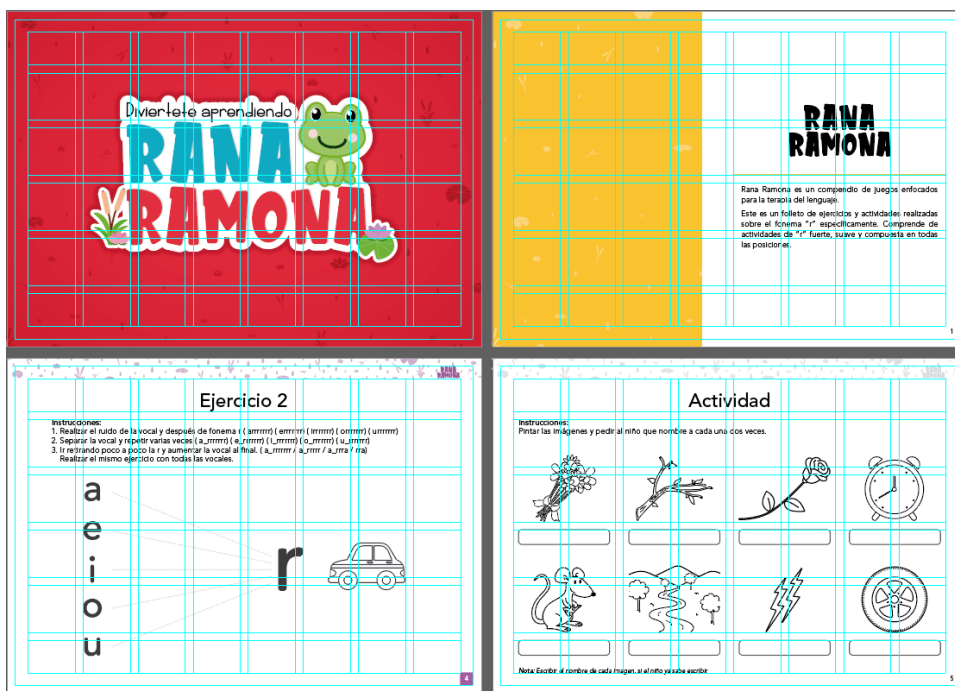


Imagen 25. Maquetación librillo

Fuente: Autoría propia

Diseño de portada



Diseño de contenido - Ejercicios



Diseño de contenido - Ejercicios

RANA RAMONA

Ejercicio

Instrucciones:

1. Realizar el ruido del carro varias veces. (rrrrrrr)
2. Posteriormente agregar las vocales una por una. (rrrrrrra) (rrrrrrre) (rrrrrrri) (rrrrrrro) (rrrrrrru)
3. Ir retirando poco a poco la r. (rrrrrrra - rrrrra - rrra - ra) Hacer lo mismo con cada vocal.
4. Repetir varias veces en tono cantado ra ra ra, re re re, ri ri ri, ro ro ro, ru ru ru (Primero despacito y quedito, después rápido y fuerte)



r

a
e
i
o
u

3

Diseño de contenido - Ejercicios

RANA RAMONA

Ejercicio

Instrucciones:

1. Realizar el ruido de la vocal y después de fonema r (a rrrrrrr) (e rrrrrrr) (i rrrrrrr) (o rrrrrrr) (u rrrrrrr)
2. Separar la vocal y repetir varias veces (a_rrrrrrr) (e_rrrrrrr) (i_rrrrrrr) (o_rrrrrrr) (u_rrrrrrr)
3. Ir retirando poco a poco la r y aumentar la vocal al final. (a_rrrrrrr / a_rrrrr / a_rrra / rra)
Realizar el mismo ejercicio con todas las vocales.

a
e
i
o
u

r



4

Diseño de contenido - Ejercicios

RANA RAMONA

Ejercicio

Instrucciones:
Señala la imagen que no pertenezca al grupo de los animales.



5

Diseño de contenido - Ejercicios

RANA RAMONA

Ejercicio

Instrucciones:
Señala la imagen que no pertenezca al grupo de las frutas.



6

Diseño de contenido - Actividades



Diseño de contenido - Actividades

RAMA RAMONA

Actividad

Instrucciones:
Ayudar al carro para llegar a la meta

Nota: Recuerda el niño debe ir realizando el sonido del carro (rrrrr) y cuando llegue a un obstáculo (vocal) debe pronunciar la r conjuntamente con cada vocal. Por ejemplo (rrra).

9

Diseño de contenido - Actividades

Actividad

Instrucciones:

Pintar las imágenes y pedir al niño que nombre a cada una dos veces.



Nota: Escribir el nombre de cada imagen, si el niño ya sabe escribir

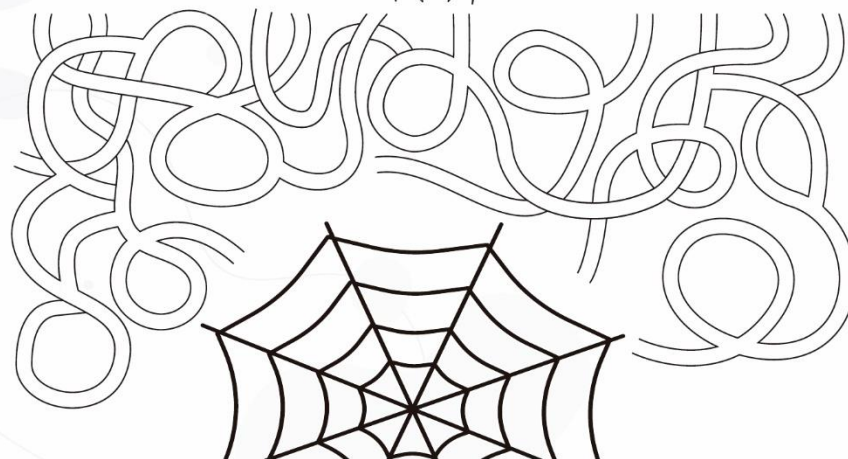
10

Diseño de contenido - Actividades

Actividad

Instrucciones:

Pintar las imágenes y pedir al niño que nombre a cada una dos veces.



11

Diseño de contenido – láminas descriptivas



Diseño de contenido – láminas descriptivas



Diseño de contenido – láminas descriptivas



Imagen 26. Portada del librito

Fuente: Autoría propia



Imagen 27. Contenido del Librillo

Fuente: Autoría propia



Imagen 28. Ejercicios

Fuente: Autoría propia

Diseño de Tarjetas de Vocabulario y memoria



Imagen 29. Diseño de tarjetas de vocabulario y juego de memoria

Fuente: Autoría propia

Diseño de portada e instrucciones



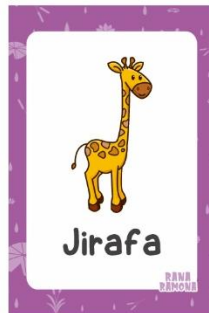
Diseño de comodín y tarjeta editable



Diseño de tarjetas de frutas y verduras



Diseño de animales

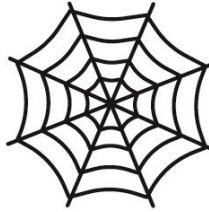


Diseño de objetos



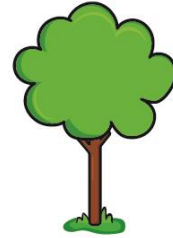
Carro

RANA RAMONA



Telaraña

RANA RAMONA



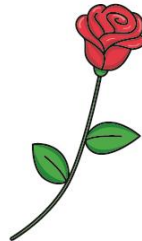
Árbol

RANA RAMONA



Rueda

RANA RAMONA



Rosa

RANA RAMONA



Corona

RANA RAMONA



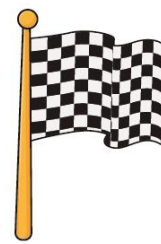
Reloj

RANA RAMONA



Rayos

RANA RAMONA



Bandera

RANA RAMONA



Imagen 30. Tarjetas

Fuente: Autoría propia



Imagen 31. Packaging tarjetas

Fuente: Autoría propia

Diseño de Tarjetas de OCA

Diseño de la Oca

Diviértete aprendiendo
RANA RAMONA

Instrucciones:
Este juego puede realizarse entre 2 hasta 4 personas.
- Primero todos los jugadores deben lanzar el dado, el que obtenga el número más alto **INICIA** el juego.
- Lanza el dado y sigue la cantidad de casillas que te muestre, el jugador que llegue primero **GANA**.
No te olvides leer las reglas

Reglas
- Si te sale la casilla de:
RANA puedes seguir tres casillas más.
CARACOL debes retroceder una casilla.
RAYO pierdes el siguiente turno.

Salida **Meta**

Material didáctico digital



Instrucciones del material didáctico digital

INSTRUCCIONES GENERALES

Rana Ramona es un material didáctico realizado con el objetivo de ayudar en la terapia del lenguaje, específicamente en el fonema "R".
Contiene 4 actividades y cada una tiene sus respectivas indicaciones, sin embargo puedes adaptarlas a tus necesidades.

¡¡Hola!! Soy la Rana Ramona para que disfrutes este material, sigue las instrucciones.



-Primero presiona el **botón INICIAR**.

- Cuando llegues a la laguna encontraras 4 botones que están numerados con estrellas, según el orden que te recomendamos seguir.

- Al presionar la casilla elegida, te llevara a las instrucciones respectivas de esa actividad.



Esta casilla te llevará de nuevo a la laguna sin importar en donde te encuentres.



Si olvidaste las instrucciones presiona esta casilla.

¡¡Espero que te diviertas!!

INICIAR

Menú material didáctico digital



Instrucciones de pronunciación - Material didáctico digital

INSTRUCCIONES

Esta actividad te ayudara a pronunciar la "R" con todas las vocales, la idea es que cada vez que hagas clic en la estrella que está junto a la "R", esta se dirija a una vocal y el niño realice la pronunciación.

- Primero presiona el **botón INICIAR**.
- Cuando llegues a la lámina debes iniciar practicando el sonido de la "R".
- Seguido puedes hacer clic en la estrella y está se dirigirá a la vocal "A". (Practica con el niño la pronunciación "RA" y menciona dos ejemplos).
- A continuación vuelve a hacer clic en la estrella y está se dirigirá a la vocal "E". (Practica con el niño la pronunciación "RE" y menciona dos ejemplos) .
- Continua así hasta terminar todas la actividad con todas las vocales.
- Al finalizar pide al niño que pronuncie todas las combinaciones (RA-RE-RI-RO-RU).
- Cuando termines aparecerá el **botón Listo** haz clic ahí para que puedas continuar.



Desarrollo del juego de pronunciación -Material didáctico digital



Instrucciones del juego de pronunciación -Material didáctico digital

INSTRUCCIONES

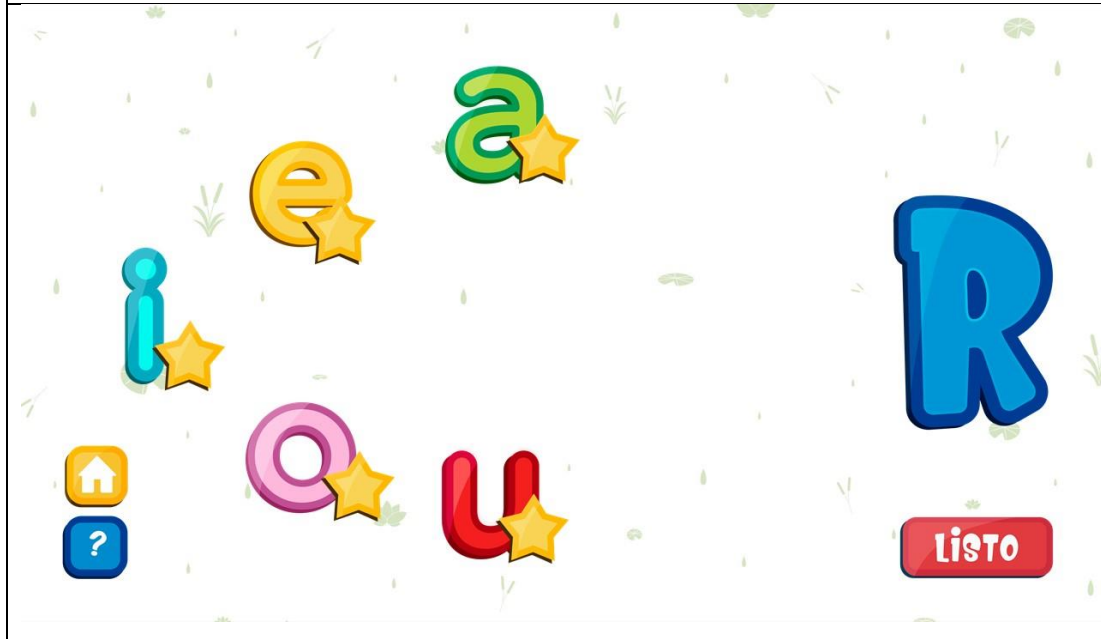
Esta actividad te ayudara a pronunciar la "R" con todas las vocales, la idea es que cada vez que hagas clic en la estrella que está junto a cada vocal, esta se dirigirá a la "R" y el niño realice la pronunciación.

- Primero presiona el **botón INICIAR**.
- Cuando llegues a la lámina debes iniciar practicando el sonido de la "R".
- Seguido puedes hacer clic en la estrella y está se dirigirá a la "R". (Practica con el niño la pronunciación "AR" y menciona dos ejemplos).
- A continuación vuelve a hacer clic en la estrella y está se dirigirá nuevamente a la "R". (Practica con el niño la pronunciación "ER" y menciona dos ejemplos).
- Continúa así hasta terminar todas la actividad con todas las vocales.
- Al finalizar pide al niño que pronuncie todas las combinaciones (AR-ER-IR-OR-UR).
- Cuando termines aparecerá el **botón Listo** haz clic ahí para finalizar.



INICIAR

Desarrollo del juego de pronunciación -Material didáctico digital



Desarrollo del juego de pronunciación -Material didáctico digital



Instrucciones del juego de ruleta -Material didáctico digital

INSTRUCCIONES

Esta actividad es muy sencilla te ayudara a interactuar con el niño.

- Primero debes hacer clic en el **botón INICIAR/PARAR**, para girar la ruleta.
 - Luego vuelve hacer clic en el mismo **botón** para detenerla y pedir al niño que pronuncie la imagen que selecciono el puntero.
- (Si lo mencionó de manera incorrecta corregir la pronunciación y continuar hasta que considere necesario)



INICIAR

Juego de ruleta -Material didáctico digital

DIVIÉRTETE



REGRESAR

**INICIAR
PARAR**



Instrucciones del juego de memoria -Material didáctico digital

INSTRUCCIONES GENERALES

- Este juego comprende de 4 niveles:

1 NIVEL (Frutas)- **2 NIVEL** (Animales)- **3 NIVEL** (Objetos)- **4 NIVEL** (Temas mixtos)

-Primero presione todas las tarjetas para que el niño pueda memorizar las imágenes

-Después de 10 segundos presiona el **botón** comenzar de nuevo

-El niño debe ir buscando la pareja y en caso de ser incorrecta presiona la "x" en las dos imágenes.

-Si deseas continuar todos los niveles, solo presionas el **botón** Siguiente Nivel, caso contrario puedes escoger tú el nivel que desees haciendo clic en el **botón** Niveles.



NIVELES

CONTINUAR

Niveles del juego de memoria -Material didáctico digital



Desarrollo del juego de memoria -Material didáctico digital



Desarrollo del juego de memoria -Material didáctico digital



Desarrollo del juego de memoria -Material didáctico digital



Desarrollo del juego de memoria -Material didáctico digital



Instrucciones del bonus -Material didáctico digital

INSTRUCCIONES



Esta actividad te ayudará a distraer al niño.

Ayuda a la Rana Ramona a llegar a la laguna

- Este juego consta de 3 niveles
- Apenas inicie el juego tienes poco tiempo para posicionar el puntero en Ramona.
- Después aparecerá la imagen de fondo.
- Puedes iniciar, debes llevar el puntero del mouse hasta la laguna, si lo logras. puedes pasar al siguiente nivel. Caso contrario puedes saltar o repetir el nivel.

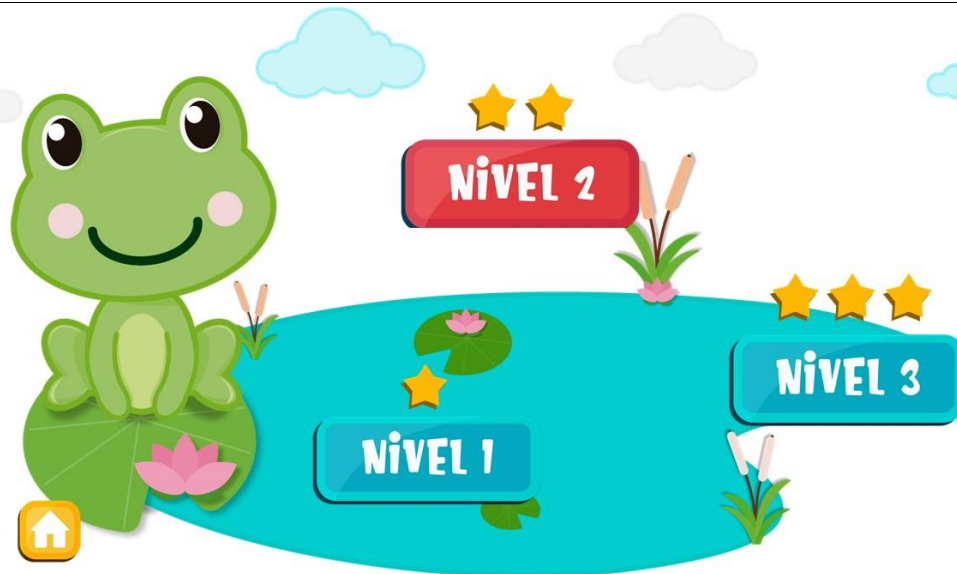
¡¡Diviértete!!



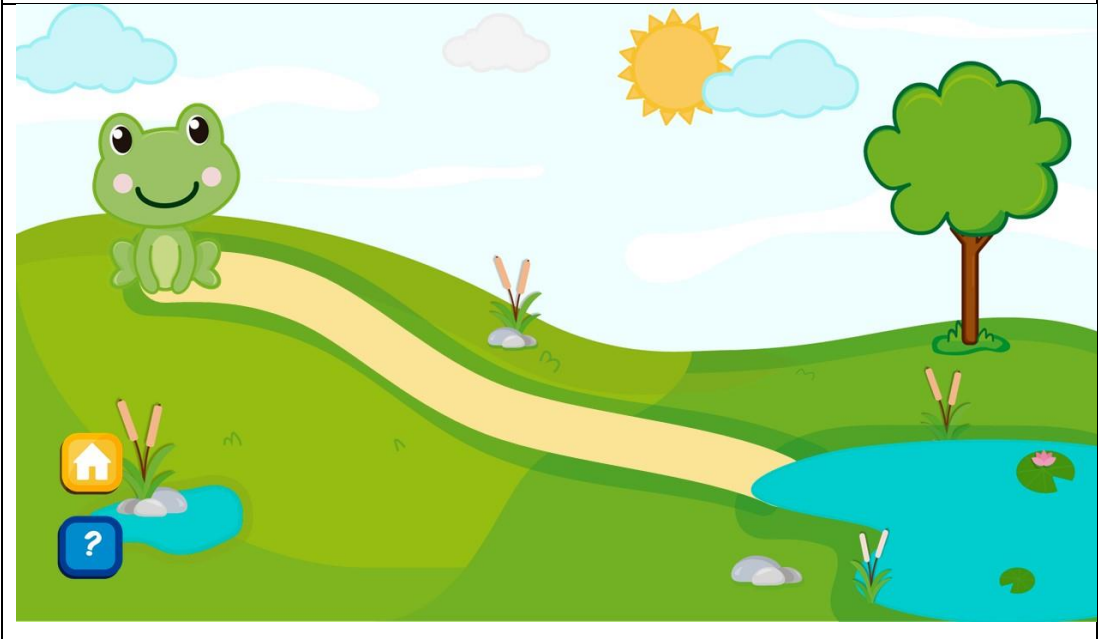
NIVELES

CONTINUAR

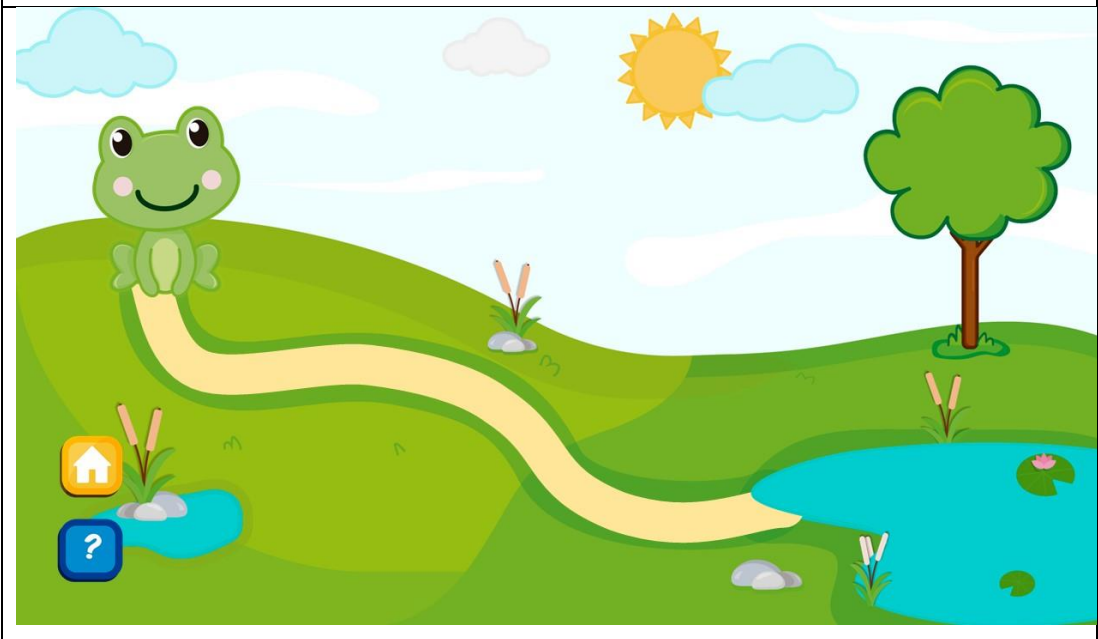
Desarrollo del bonus -Material didáctico digital



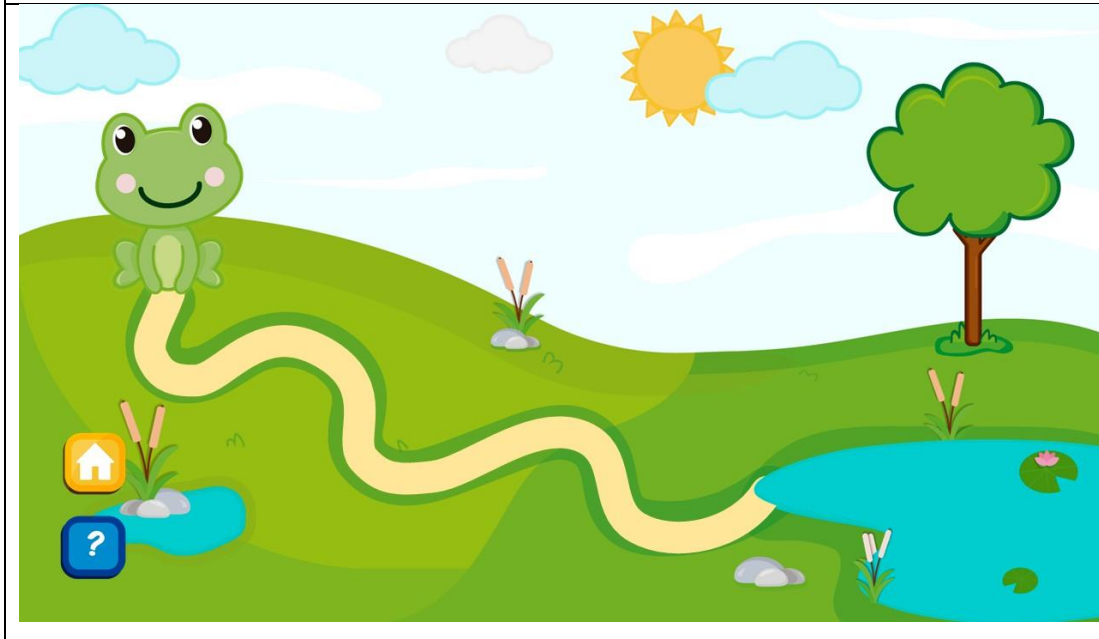
Desarrollo del juego de memoria -Material didáctico digital



Desarrollo del juego de memoria -Material didáctico digital



Desarrollo del juego de memoria -Material didáctico digital



Desarrollo del juego de memoria -Material didáctico digital





Imagen 33. Portada de Material Digital

Fuente: Autoría propia

Validación de la propuesta:

La propuesta realizada pudo ser validada por la Licenciada en terapia de lenguaje, María Fernanda Martínez Saltos, directora del Centro de Terapia “Hola”, la misma que se encargó de utilizar el material didáctico digital con los niños, ya que anulaba el

riesgo de contagio (COVID-19), además se realizó una validación del material tanto digital e impreso por medio de conversatorios con terapeutas en especial las Licenciadas Gissela Robles y Elizabeth Bayas quienes aprobaron los materiales didácticos como aptos para niños con dislalia de 4 a 5 años.

CAPÍTULO VI

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

En conclusión, después de haber realizado la investigación con base en entrevistas y conversaciones con profesionales en terapia de lenguaje, se puede manifestar que la dislalia o trastornos de los sonidos del habla es uno de los problemas del lenguaje, que puede manifestarse en cualquier etapa de la vida, sin embargo la más común es de 4 a 5 años, y se detectan a través de evaluaciones, protocolos y conversaciones, para posteriormente ser tratado en terapias, donde se emplea comúnmente material didáctico, sin embargo, se pudo determinar que, el material que utilizan en gran parte es desarrollado y adaptado por los terapeutas basándose en material existente en internet, ya que el material que hay en el mercado, usualmente se encuentra fuera de contexto, por esta razón se propone un material didáctico realizado bajo el contexto necesario para el usuario.

Después de analizar las entrevistas realizadas con los diseñadores enfocados en editorial, se establece que el material didáctico es una herramienta importante, ya que ayuda a reforzar un aprendizaje, pero, para realizarlo se debe considerar el entorno social, la necesidad pedagógica, el contenido y la función que tendrá, una vez establecidos estos aspectos se definen los elementos gráficos que se utilizarán, tomando en cuenta que, por medio de ellos se puede transmitir sentimientos y estímulos, los cuales son necesarios, en este caso para que el niño se sienta motivado y no pierda el interés al momento de utilizar el material didáctico.

Finalmente, el presente proyecto se sustenta bajo las observaciones de la Licenciada en Terapia del lenguaje, directora del Centro de terapia de lenguaje “Hola”, sin embargo, no se pudo realizar un testeó con los niños, por la situación actual que se está atravesando a nivel mundial “emergencia por Covid-19”, es por esto que se realizó un pequeño cuestionario que sirvió para seleccionar el estilo adecuado para el diseño de material didáctico.

6.2.Recomendaciones

Para la realización del material didáctico se recomienda, utilizar el método “aprender jugando”, ya que el juego, además de ser una parte fundamental de la terapia, permite que el niño pueda adaptarse a un nuevo entorno fácilmente, por otro lado, los materiales didácticos basados en juegos son más efectivos, pues enganchan al infante por más tiempo, logrando así que generen un nuevo conocimiento sin sentirse obligados.

Además de los elementos gráficos, tomar en cuenta los formatos de impresión y los soportes, pues se recomienda utilizar materiales resistentes, ya que el material didáctico está en constante manipulación, y si se lo realiza en materiales muy delgados o débiles la vida útil será corta. Por otro lado, tomar en cuenta que las tintas o materiales puedan ser utilizados por los niños para evitar accidentes infantiles como intoxicación u otros.

BIBLIOGRAFÍA

- ¿Cómo Elaborar Material Didáctico con Recursos del Medio en el Nivel Inicial? (2009). Santo Domingo, República Dominicana.
- Alberich, A., Gómez, D., & Ferrer, A. (2013). *Conceptos básicos de diseño gráfico*. España: Universitat Oberta de Catalunya. Creative Commons.
- Álvarez, D. (2009). *Diseño Editorial: Lo que debes saber*. SL TheSing Haus.
- Angiono, V., Martínez, M., Lucini, M., Serra, M., & Serra, S. F. (2017). *Bases de la comunicación humana: lenguaje-habla-fonoestomatología-voz-audición* (primera ed.). Argentina: Brujas.
- Arias, C. (s.f.). *Fundamentos de la comunicación*. Costa Rica: Instituto Interamericano de Ciencias Agrícolas (IICA-OEA).
- Arrieta, E. (6 de 08 de 2020). *Diferenciador*. Obtenido de <https://www.diferenciador.com>
- Barthes, R., & Alcalde, R. (1990). *La aventura semiológica*. Barcelona: Paidós.
- Bassat, L. (2001). *Libro Rojo de la Publicidad*. Random House Mondadori, S. A.
- Bermeosolo, J. (2016). *Psicología del Lenguaje: Una aproximación a la Psicopedagogía*. Santiago, Chile: Ediciones Universidad de Chile.
- Cabrera, L. A. (22 de 07 de 2020). (M. J. Escobar, Entrevistador)
- Canales, M. (2006). *Metodologías de la investigación social*. Santiago, Chile: LOM Ediciones.
- Cheng, K. (2006). *Diseñar Tipografía*. Gustavo Gili.
- Coy, N. (2013). *La tipografía y sus características*. Maracaibo.
- El Heraldo. (22 de 07 de 2019). *El Heraldo*. Obtenido de <https://www.elheraldo.com.ec/municipio-atien-de-a-ninos-en-centros-infantiles/>
- Frascara, J. (2000). *Diseño Gráfico y Comunicación*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Infinito.

- Gómez, D., & Franquesa, A. (2013). *Imagen y comunicación visual*. 7.
- Gómez, M. (2007). *Guía practica de terapia del lenguaje*. México: LXIII Legislatura de la H. Cámara de Diputados.
- Gómez, M. (2007). *Guía practica de terapia del lenguaje*. México: LXIII Legislatura de la H. Cámara de Diputados.
- Heller, E. (2004). *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Hernández, C., & Guaráte, A. Y. (2017). *Modelos didácticos: para situaciones y contextos de aprendizaje*. Madrid, España: NARCEA S.A. de Ediciones.
- Hualde, J. I., Olarrea, A., & Escobar, A. M. (2001). *Introducción a la Lingüística Hispánica*. Cambridge University Press.
- INEC. (2010). *Instituto Nacional de estadísticas y Censos*. Obtenido de www.ecuadorencifras.gob.ec/institucional/home
- J. Thollas Russell, W. R. (1990). *Kleppner Publicidad*. México: Cathi Profitko.
- Jean, B., & Bernstein, N. (2010). *Desarrollo del lenguaje*. Madrid: Pearson Educación S.A.
- López, A. (2014). *Curso Diseño Gráfico: Fundamentos y técnicas*. Madrid: ANAYA MULTIMEDIA.
- Manrique, A., & Gallego, A. (2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 101-108.
- Marín, G. (s.f.). *Arte, creatividad y diseño*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya.
- Martínez, E. (2002). *Lingüística: teoría y aplicaciones*. Barcelona: Masson.
- Menza, A. E., Sierra, E. L., & Sánchez, W. H. (2016). La ilustración: dilucidación y proceso creativo. *Revista KEPES*.

- MIES. (2018). *Ministerio de Inclusión Económica y Social*. Obtenido de Ministerio de Inclusión Económica y Social: <https://www.inclusion.gob.ec>
- Ministerio de Educación. (2005). *Aplicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación*. EGRAF, S.A.
- Moles, A., & Costa, J. (2005). *Publicidad y diseño*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- Morales, A. (10 de 07 de 2019). *Partes de un libro*. Recuperado el 18 de 07 de 2020, de Significados.com: <https://www.significados.com/partes-libro/>
- MSP. (Abril de 2015). *Ministerio de Salud Pública*. Obtenido de <https://www.salud.gob.ec>
- Munari, B. (2016). *Diseño y comunicación visual (2a. ed.)*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe. (2004). *Participación de las Familias en la Educación Infantil Latinoamericana*. Chile: Editorial Trineo S.A.
- Peña, J. A. (2010). *Color como herramienta para el diseño infantil*.
- Real Academia Española. (25 de Junio de 2020). *REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española*. Obtenido de Real academia española: <https://dle.rae.es>
- Roberto O. Rollié, a. M. (2009). *La enseñanza del diseño en comunicación visual*. Editorial Nobuko.
- Robles, G. (15 de Julio de 2020). (M. J. Arroba, Entrevistador)
- Rodríguez, C. M. (2009). *El diseño gráfico en materiales didácticos*. Belgica: Carlos Moreno Rodríguez.
- Rollie, R., & Branda, M. (2004). *La enseñanza de diseño en comunicación visual*. Buenos Aires: NobuKo.
- Salkeld, R., & Zelich, C. (2014). *Cómo leer una fotografía*. Gustavo Gili.

- Samara, T. (2005). *Making and Breaking the Grid. A Graphic Design Layout Workshop*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Samara, T. (2008). *Design elements. A graphic style manual. Los elementos del diseño : manual de estilo para diseñadores gráficos* . Barcelona: G.Gilli.
- Santos, D. (2012). *Fundamentos de la comunicación*. Estado de México: Red Tercer Milenio S.C.
- Sapir, E. (1954). *El lenguaje: Introducción al estudio del habla*. México: Fondo de Cultura Económica .
- Schaefer, C. E. (2012). *Fundamento de terapia de Juego*. México: El Manual Moderno.
- Sendra, J. A. (2010). *MF0250_2 Atención y apoyo psicosocial domiciliario: Técnicas de rehabilitación psicosocial, apoyo a las gestiones cotidianas y comunicación con el dependiente y su entorno*. Ideaspropias Editorial S.L.
- Serra, S. (2007). *Fonoaudiología: aproximaciones logopédicas y audiológicas*. Córdoba: Editorial Brujas.
- Serra, S., Serra, M., & Brizuela, M. (2014). *Audición y voz: manifestaciones e interpretaciones fonoaudiológicas* . Córdoba: Brujas.
- Sojin, F. (1985). *El desarrollo del lenguaje en los niños de edad preescolar. La Habana: Pueblo y Educación*.
- Strauss, A., & Corbin, J. (2016). *Bases de la investigación cualitativa: Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Universidad de Antioqui.
- Suck, A. T., & Rivas-Torres, R. (1995). *Manual de investigación documental: elaboración de tesinas*. Universidad Iberoamericana.
- Susanibar, F. (s.f.). TRASTORNO DE LOS SONIDOS DEL HABLA – TSH:Controversias y Evidencias en el Uso de Ejericicios Oromotores no Verbales en la Intervención. *Revista Signos Fónicos*.

- Susanibar, F., Dioses, A., & Monzón, K. (2016). EL HABLA Y OTROS ACTOS MOTORES OROFACIALES NO VERBALES: REVISIÓN PARTE I. *Revista Digital EOS Perú*.
- Susanibar, F., Dioses, A., & Tordera, J. (2016). Principios para la evaluación e intervención de los Trastornos de los Sonidos del Habla – TSH. En F. Susanibar , A. Dioses , I. Marchesan, M. Guzmán, G. Leal, B. Guitar, & Junqueira Bohnen, *Trastornos del Habla. De los fundamentos a la evaluación*. Madrid.
- Susanibar, F., Huamaní, O., & Dioses, A. (2013). Adquisición fonética-fonológica. *Revista digital EOS Perú*, 22-36.
- Swanston, G. (2006). *Topografía. Mensaje Gráfico Espacial*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Tapia , S. I. (2013). *Incidencia de la memoria auditiva en la dislalia funcional*. Quito: Trabajo de Postgrado: Universidad Central del Ecuador.
- Tituaña Morales, D. P. (2018). *Diseño de material didáctico para ayudar en el proceso de aprendizaje de fonemas en niños/as de 4 a 5 años que presentan trastornos en la articulación del habla (dislalias), de la fundación educativa alfaguara de la ciudad de Quito*. Quito: Proyecto de Titulación, Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Torres, C. A. (2006). *Metodología de la investigación: para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. México: Pearson Educación.
- Valero, A. (2013). *Principios de color y holopintura*. San Vicente: Editorial Club Universitario.
- Valverde, H. (2003). *Aprendo Haciendo: Material didáctico para la educación preescolar*. Universidad Estatal A Distancia.
- Villalva Cevallos , M. L. (2013). “*LA TERAPIA DEL LENGUAJE Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO PARALELOS A B C D DE LA ESCUELA LUIS A. MARTÍNEZ DEL CANTÓN*

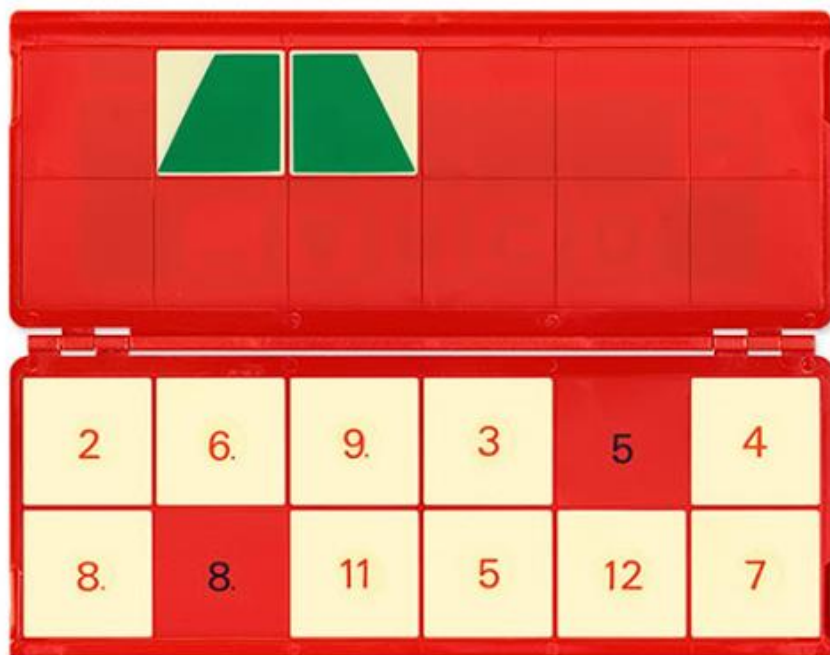
AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA. Ambato: Universidad
Técnica de Ambato.

Wucius, W. (2001). *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili, SA.

Zanón, D. (2008). *Introducción al Diseño Editorial*. Madrid: Vision Net.


ANEXOS

Anexo1. Material Didáctico Existente





Anexo 2. Entrevistas a Diseñadores Gráficos

<p>Universidad Técnica de Ambato Facultad de Diseño Arquitectura y Arte Carrera de Diseño Gráfico y Publicitario Entrevista a Profesionales en Diseño Editorial</p>	
	<p>Fecha: 09 de agosto del 2020</p>
	<p>Nombre: Diego García</p>
<p>Trabajo: Ilustrador para edipcentro, librotex y explora</p>	
<p>¿Qué piensa sobre el diseño editorial para niños?</p>	
<p>Es una interesante y muy gratificante área de desempeño profesional que tienen futuro.</p>	
<p>¿El diseño emocional juega algún papel al momento de diseñar material didáctico?</p>	
<p>Va de la mano, la parte emocional con los contenidos del material didáctico y las áreas de conocimiento que se piensa reforzar o motivar.</p>	
<p>¿Qué aspectos considera usted antes de realizar el diseño de un material didáctico?</p>	
<p>Edad, entorno social, contenidos, se incluye el buen vivir y otros aspectos relacionados con la inclusión de género, además en la actualidad ante una</p>	

competencia constante de agencias y personas naturales que realizan ilustración y diseño editorial hay que considerar el presupuesto del cliente y no perjudicar el mercado.

¿Qué formatos conoce para la realización de material didáctico para niños de 4 a 5 años?

Generalmente a esta edad se utiliza formatos grandes tamaño oficio como mínimo, se suele utilizar la orientación horizontal del papel para mayor comodidad al momento de trabajar, se utiliza una sola cara de la hoja de papel para evitar dañar otros trabajos en las páginas anteriores por la presión del pintado, etc.

Los que he utilizado y me han pedido con frecuencia para esta edad son de 30 x 29xm en orientación vertical y horizontal con diagramación en una sola página con un mínimo de 52, 56, 60, 64, 68, 72, 76, 80 páginas y no mayor a esa cantidad de páginas.

¿Qué influencia tiene la aplicación de diagramación, en el diseño de material didáctico?

Influye en el correcto uso del formato, tipografía, cromática, legibilidad, lecturabilidad e imágenes, además que el diseño editorial es un área de mucho contenido que aporta a un buen producto basado en la correcta aplicación de normas de diseño editorial. Influye en todo lo que va a ser colocado en el material didáctico para que exista un porqué del color de la tipografía de las imágenes, etc.

¿Cómo construir una retícula adecuada para los niños?

La más sencilla es la retícula manuscrita para cuentos y lecturas, si se quiere adaptar áreas de juegos y espacios para texto e imágenes se recomienda la retícula tipo malla con base de 2 columnas por 3 filas. Es la que utilizo con mayor frecuencia.

¿Qué familia tipográfica y características considera para la realización de material didáctico de niños?

Se debe utilizar tipografías legibles, de gran tamaño y gruesas para legibilidad, fácil reconocimiento de caracteres para la lectura es decir de estructura sencilla para esta edad. Se recomienda tipografía de palo seco, como por ejemplo avenir, caviar dreams, helvética, etc.

¿En qué forma influye la cromática en el diseño de material didáctico?

La cromática es motivadora y genera emociones.

¿Qué colores recomendaría para los niños de 4-5 años?

Los primarios, y sus respectivos complementarios, los secundarios sólo en tonos pasteles, se prioriza el uso de amarillos, naranjas en varias de sus tonalidades como motivadores de energía y alegría, el azul y sus variaciones por tranquilidad y relajación, los complementarios como el violeta en sus demás variaciones porque estimula el aprendizaje.

¿Qué papel desempeñan las imágenes en el material didáctico?

A esta edad la imagen ocupa de un 75% a un 85% de la diagramación es por ello que se desempeña como un recurso de primer orden e importancia, la imagen a esta edad dice todo el contenido de aprendizaje.

¿Qué tipo de ilustración recomendaría?

Existen una infinita variedad de propuestas en el mercado, varios estilos y formas, considero que son bonitas estéticamente, pero pueden causar alguna confusión en el público, por esto yo recomiendo ilustraciones que se asemejen a la proporción real y rasgos de niños de la edad de motivo de estudio

¿En qué materiales (papel, fomix, madera) recomendaría realizar el material didáctico?

Todos son de gran utilidad y tiene sus respectivos atributos positivos y negativos, pero se debe considerar durabilidad, capacidad de resistir el juego y manipulación de los niños, todos aportarían con contenidos por sus texturas, se podría incluir todos en uno de los juegos o actividad, los más utilizados son el papel en altos gramajes, el fomix, pero yo no lo utilizaría porque restringe mucho su uso en colores y es de fácil deterioro, con la madera creo que se debería tener un conocimiento más profundo para poderla cortar o poder incluir grabado o impresión directa, además que sería más costoso el material.

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Diseño Arquitectura y Arte
Carrera de Diseño Gráfico y Publicitario
Entrevista a Profesionales en Diseño Editorial



Fecha: 10 de agosto del 2020

Nombre: Ing. David Rodrigo Herrera Gutiérrez

Trabajo: PUBLICEVALLOS, Gerente Propietario

¿Qué piensa sobre el diseño editorial para niños?

Es bastante creativo y los permite interactuar a su modo con texturas, patrones e ilustraciones.

¿El diseño emocional juega algún papel al momento de diseñar material didáctico?

Si, totalmente

¿Qué aspectos considera usted antes de realizar el diseño de un material didáctico?

Edad del usuario, necesidad pedagógica y estilo.

¿Cómo construir una retícula adecuada para los niños?

Depende del tamaño de la tipografía, ilustraciones y soporte.

¿Qué familia tipográfica y características considera para la realización de material didáctico de niños?

Debe ser una tipografía redondeada con cuerpo grueso, por ejemplo, Baloo, Burbank Big Condensed Black, etc.

¿Qué colores recomendaría para los niños de 4-5 años?

Acorde a la necesidad pedagógica del material, se podría utilizar tonos Brillantes, ya que es la manera en la que están descubriendo el mundo.

¿Qué papel desempeñan las imágenes en el material didáctico?

Es la parte comunicadora principal para este tipo de público.

¿En qué materiales (papel, fomix, madera) recomendaría realizar el material didáctico?

Madera, por la durabilidad.

**Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Diseño Arquitectura y Arte
Carrera de Diseño Gráfico y Publicitario**

Entrevista a Profesionales en Diseño Editorial



Fecha: 09 de agosto del 2020

Nombre: Andrea Lara Saltos

Trabajo: Actualmente es docente en la carrera de Diseño Gráfico, de la Facultad de Diseño y Arquitectura de la Universidad de Ambato

¿Qué piensa sobre el diseño editorial para niños?

Es muy interesante y divertido

¿El diseño emocional juega algún papel al momento de diseñar material didáctico?

¡¡ Totalmente!! Debes hacer que el niño se emocione con tus diseños

¿Qué aspectos considera usted antes de realizar el diseño de un material didáctico?

El contenido, el material, colores e ilustraciones

¿Qué formatos conoce para la realización de material didáctico para niños de 4 a 5 años?

Cuadrado de 15 x 15

Pues me parece el ideal ya que el niño puede tener mayor control del material.

¿Qué influencia tiene la aplicación de diagramación, en el diseño de material didáctico?

Influye en la forma en que el niño entienda el producto editorial

¿Qué familia tipográfica y características considera para la realización de material didáctico de niños?

Debe tener características como movimiento con rasgos grandes, sueltos y fluidos

¿En qué forma influye la cromática en el diseño de material didáctico?

En las emociones que emiten estos

¿Qué colores recomendaría para los niños de 4-5 años?

Cálidos y brillantes

¿Qué papel desempeñan las imágenes en el material didáctico?

Muy importante ya que atrae la atención de niño

¿En qué materiales (papel, fomix, madera) recomendaría realizar el material didáctico?

Fomix y madera

Anexo 3. Entrevistas a Terapeutas del Lenguaje

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Diseño Arquitectura y Arte
Carrera de Diseño Gráfico y Publicitario

Entrevista a Terapeutas del Lenguaje

Fecha: 14 de Julio 2020

Nombre: Gissela Elizabeth Robles Córdoba

Experiencia: 2 años

Trabajo: Fundación FINESEC (de personas con discapacidad intelectual), y en otros centros psicopedagógicos con niños regulares



¿Qué es la dislalia o Trastornos?

El trastorno de los sonidos del habla TSH se presenta en niños regulares, es decir, que no tengan daños neurológicos, auditivos ni cualquier otro problema cognitivo, si presentara alguno de estos ya no es un TSH.

Se presenta en el desarrollo normal de los niños como fallas en la articulación de los sonidos del lenguaje es decir los fonemas, y estas fallas pueden ser omisiones, sustituciones, adiciones o asimilaciones de los fonemas, lo que altera la comprensión de la palabra en la comunicación. A medida que va pasando el tiempo estos errores van desapareciendo dependiendo la estimulación lingüística y la edad.

¿Cómo determina que un niño tiene un trastorno y necesita terapia?

Se determina un problema de acuerdo a tablas de desarrollo de los fonemas (hay varios autores, pero la mayoría llegan a lo mismo) es decir, hay una tabla que te van dando: a los 3 años el niño debe decir tales fonemas a los 4 tales y a los 5 y 6 tales.

Además de esto se realiza un análisis completo del lenguaje como tal, la parte cognitiva, la parte social y comunicativa se hace un proceso de evaluación primero con test estandarizados y se llega al diagnóstico de un Tsh, si solo está comprometido la parte fonética del lenguaje en este caso la pronunciación de los fonemas, posteriormente se programa las sesiones de terapia del lenguaje

¿Cuánto dura una sesión y durante que periodo de tiempo se realiza o se debe realizar la terapia?

La terapia tiene un tiempo entre 45 minutos a 1 hora, no se prolonga más por el tiempo de atención de los niños. El periodo de tiempo ya depende del niño, me refiero a que tan afectado tiene su repertorio lingüístico o si son pocos errores, también depende del apoyo y constancia de las personas que cuidan de él, el refuerzo que le den en casa, también depende bastante de la parte conductual del niño, si es tranquilo y colaborador que presta atención es más sencillo, pero si es lo contrario primero trabajar esa parte conductual, todos estos factores influyen en la rapidez o no del progreso del niño.

¿Qué tipo de material utiliza durante sesiones?

El material que yo utilizo, va dependiendo de las necesidades de cada niño, por ejemplo, láminas para describir, cuentos objetos con movimiento por ejemplo un dragón de papel para trabajar soplo, gráficos con vocabulario correspondiente a los fonemas afectados, rompecabezas, loterías de asociación, todo tipo de juguetes, papel crepe, hilos, sorbetes, velas. Y con todo eso ya depende como se o emplea, buscar formas, alternativas para que el niño produzca el sonido adecuado.

¿En qué forma le ayuda este material?

El material es una herramienta importante, primero nos permite **ganar la confianza del niño**, nos ponemos en su nivel y lo que hacemos es jugar con ellos, pero el terapeuta de forma indirecta controla ese juego llevándolo hacia donde queremos, le permite al niño también desarrollar sus capacidades y aprendizajes y tercero hace que el niño no se sienta aburrido en la terapia, porque todo el tiempo tratamos de jugar para aprender.

¿El material utilizado es realizado por usted o es comprado?

Ciertos materiales como rompecabezas, loterías y esas cosas he comprado pero muy poco la verdad, el resto lo busco en el **internet** según lo que necesite lo elaboro a mi gusto lo imprimo y ya está.

EN CASO DE SER COMPRADO

¿En dónde lo puede adquirir material didáctico?

Hay lugares que venden material didáctico o personas que se acercan a los centros a vender estos materiales. Sin embargo, no he visto en realidad material para trabajar TSH.

¿En que se fija antes de comprar el material didáctico?

Para comprar material didáctico pues me fijo en el material que está hecho porque al trabajar con niños siempre se corre el riesgo de que lo destruyan, entonces entre más duro y resistente mejor, también en los gráficos que sean entendibles que no estén distorsionados, que el color vaya acorde al dibujo es decir que no haya un árbol rojo, por decir, que no sea ni tan grande ni tan pequeño y sobre todo que el contenido sea entendible para cualquier edad.

EN CASO DE SER REALIZADO

¿Qué elementos usa para realizarlo?

Computadora, páginas del internet, pero sobre todo internet ya que ahí hay mucho material, pero hay que saberlo clasificar y seleccionar pues si hay ciertas diferencias con **material extranjero debido al vocabulario** que manejen, por eso es importante revisar los gráficos y palabras que me puede servir para trabajar con los fonemas, también saco gráficos de revistas, periódicos, etc. Si son gráficos separados prefiero pegarlos en cartón prensado o algún tipo de cartulina resistente no la común, los emplastico para que no se destruyan, pero sobre todo la creatividad como el profesional

¿Mediante que bases o directrices se guía para elaborar el material?

No, solo referentes de internet

¿De dónde obtiene los recursos (imágenes, textos entre otros)?

En el **internet** se puede encontrar laminas con gráficos de fonemas en cuestión

¿Utiliza alguna aplicación para realizar el material?

No

¿El material didáctico solo es usado en terapia o se lo envía a casa?

El material que ya lo he elaborado solo lo trabajamos en terapia, pero para reforzar la sesión imprimo gráficos o laminas para que lo hagan de tarea, algo que es importante y da buenos resultados cuando la terapia es presencial

¿Cómo utiliza usted el material en la terapia?

En forma de juego de preferencia

¿Para la edad de 4 y 5 años en que aspectos se enfocan en la terapia o que temas se tratan durante la terapia?

De 4 a 5 años ya se van abordando por ejemplo una posición del **fonema /r/**, y de acuerdo al desarrollo del niño que tiene alterado en su repertorio lingüístico.

¿Cree que el material didáctico ayuda a agilizar el proceso terapéutico?

Si

¿Considera importante que un profesional de diseño realice en material didáctico?

Me parece adecuado que los profesionales de diseño se empapen del tema para crear herramientas novedosas, llamativas y que tengan el contenido acertado

¿Hasta cuanto estaría dispuesto a pagar por un material?

Si es un material completo que me brinda varias alternativas, con un material resistente de buena calidad podría ser hasta **70\$ u 80\$ dólares**

¿Conoce alguna empresa sea nacional o internacional que distribuya material didáctico?

No

¿Cuál cree que es el factor que más influye en el aprendizaje, el color, las imágenes, ilustraciones o tipografía?

Como a esta edad los **niños no pueden leer** todavía, el medio que se utiliza son los gráficos por ende deben ser lo **más representativos posibles** con el color adecuado, un tamaño normal, que no sea desproporcionado, que cualquier persona que lo vea entienda el gráfico, si son acciones que sean super claras las posiciones, gestos, que no sean ambiguas las interpretaciones.

**Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Diseño Arquitectura y Arte
Carrera de Diseño Gráfico y Publicitario**

Entrevista a Terapeutas del Lenguaje

Fecha: 19 de Julio 2020

Nombre: Alan Cabrera

Experiencia: 3 años



Trabajo: Grupo INSER y Proaudio

¿Cuánto dura una sesión y durante que periodo de tiempo se realiza o se debe realizar la terapia?

Cada sesión lo manejo personalmente de 45 minutos, hay otros profesionales que se manejan con 30 minutitos o 1 hora, y me mantengo en la mitad porque es un tiempo prudente donde se ven buenos resultados.

En cuando al tiempo de tratamiento es complicado dar un tiempo porque cada niño reacciona de una forma diferente durante el proceso terapéutico, muchas veces los padres refuerzan el trabajo de las terapias y eso ayuda a que los niños avancen más rápido, así mismo, hay papitos que no los ayudan y los niños avanzan más lento.

También depende del grado de dificultad que tengan los niños a mayor dificultad el tiempo de intervención de terapia será más largo y a menor dificultad el proceso terapéutico será más rápido.

¿Qué tipo de material utiliza durante sesiones?

En cada sesión utilizo bastante el cuaderno como material de apoyo, me gusta dibujarles cosas a los niños y eso también favorece el proceso terapéutico, pero dentro de los 45 minutos de terapia hay que ir haciendo actividades lúdicas que permitan que el niño esté concentrado y que aprenda **durante el juego**. Es allí donde uso diferentes materiales como un muñeco cara de papa, miniaturas de frutas, comida, entre otros. Cada juguete está enfocado a trabajar en lo que el niño tiene dificultad. La mayoría de juguetes, cuentos, rompecabezas, encajes, adivinanzas han sido comprados en **una juguetería** o donde venden material lúdico

EN CASO DE SER COMPRADO

¿En dónde lo adquirió?

Los juguetes los adquirí en el juguetería y en mi juguetería

¿Es un producto nacional o extranjero?

Creo que todos **los juguetes** han sido del extranjero con excepción de algunos cuentos.

¿Existen diferencias entre el material adquirido en el extranjero y el nacional? (calidad, costos)

No he tenido la oportunidad de comprar un juguete nacional como para comparar. En cuanto a costos me parece que los juguetes nacionales son un poquitín más costosos que los extranjeros.

¿En que se fija antes de comprar el material didáctico?

Cuando miro un juguete me fijo en todo lo que puedo hacer, por ejemplo: con las miniaturas de frutas puedo incrementar vocabulario, puedo trabajar el área pragmática del lenguaje, así mismo puedo trabajar la morfosintaxis al decirle al niño que me pida cierta fruta, se pueden trabajar un montón de cosas. Me gusta que los juguetes llamen la atención del niño y que sean de buena calidad.

EN CASO DE SER REALIZADO

¿De dónde obtiene los recursos (imágenes, textos entre otros)?

Cuando necesito imágenes o algunos cuentos me los descargo de **Internet** solo hay que ser muy cauteloso en elegir lo que queramos trabajar con el niño.

¿El material didáctico solo es usado en terapia o se lo envía a casa?

En mi caso el material didáctico es usado solo en terapia, para la casa suelo dar consejos para que los papitos trabajen con los recursos que tienen y no gasten tanto dinero en

juguetes. Para la edad de 4 o 5 años depende mucho de las necesidades que tenga el niño. Puedo trabajar con trabalenguas, rimas, cuentos, adivinanzas...

Pero si el niño tiene un problema más grave también puedo agregar ejercicios de conciencia fonológica, secuencias, inferencias... Es decir, la terapia no es un recetario, no hay un modelo de terapia porque cada niño tiene características y necesidades diferentes y el proceso debe ir enfocado hacia esas necesidades. Incluso puede haber 2 niños con un mismo problema, pero 1 niño va a tener un enfoque de tratamiento y el otro va a tener otro enfoque, cada niño avanza y reacciona a su ritmo.

¿Cree que el material didáctico ayuda a agilizar el proceso terapéutico?

El material terapéutico es una herramienta de ayuda para que los niños puedan avanzar en su proceso terapéutico,

¿Considera importante que un profesional de diseño realice en material didáctico?

El diseño si es importante cada profesional tiene un enfoque para diseñar una herramienta de apoyo, de hecho, es excelente conversar con colegas y comentar ideas diferentes que funcionan.

¿Hasta cuanto estaría dispuesto a pagar por un material?

Si mis necesidades son altas estoy dispuesto a pagar un precio justo, pero si mis necesidades son básicas no puedo comprar algo muy costoso

**Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Diseño Arquitectura y Arte
Carrera de Diseño Gráfico y Publicitario**

Entrevista a Terapeutas del Lenguaje



Fecha: 13 de agosto 2020

Nombre: María Fernanda Martínez Saltos

Experiencia: 15 años

Trabajo: Centro de Terapia de Lenguaje "Hola"

¿Qué es la dislalia o Trastornos?

Se denomina dislalia a un problema de articulación del habla que puede presentarse por omisión, sustitución, distorsión o inserción de un fonema durante el lenguaje espontaneo.

¿Cómo determina que un niño tiene un trastorno y necesita terapia?

Para poder identificar si el niño necesita terapia es necesario realizar una evaluación y una entrevista a los padres, en la cual vamos a poder observar si presenta o no un problema que necesite terapia.

¿Cuánto dura una sesión y durante que periodo de tiempo se realiza o se debe realizar la terapia?

La terapia en mi centro tiene una duración de 45 minutos y al final una orientación a los padres del manejo de ejercicios de refuerzo en casa que tiene una duración de 5 minutos.

¿Qué tipo de material utiliza durante sesiones?

El material que se utiliza es material concreto, laminas, material interactivo (Tablet)

¿En qué forma le ayuda este material?

El material es la clave del tratamiento en el niño, es importante utilizar el material apropiado para cada dificultad y para cada niño

¿El material utilizado es realizado por usted o es comprado?

La mayoría es adquirida en diferentes lugares, y otros los realizamos nosotras.

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Diseño Arquitectura y Arte
Carrera de Diseño Gráfico y Publicitario

Entrevista a Terapeutas del Lenguaje



Fecha: 14 de julio 2020

Nombre: Lic. Mónica Chalco

Experiencia: 25 años

Trabajo: Centro de apoyo psicopedagógico “Emilio Uzcategui”

¿Cómo determina que un niño tiene un trastorno y necesita terapia?

Por medio de evaluaciones estandarizadas, protocolos de evaluación o una conversación en donde se determina las dificultades del niño.

¿Cuánto dura una sesión y durante que periodo de tiempo se realiza o se debe realizar la terapia?

En el sector público por la cantidad de niños se trabaja de manera física es de un máximo de 30 minutos, sin embargo, en la actualidad se trabaja a través de zoom durante 30 a 4 minutos, por otro lado, en el ámbito particular una sesión puede durar de 45 minutos a una hora. El periodo puede variar dependiendo varios factores como el contexto y el apoyo de lo padres de familia y el entorno familiar.

¿Qué tipo de material utiliza durante sesiones?

Generalmente utilizo juegos de mesa, memoria, tarjetas, domino o razonamiento. El juego es una de las partes importantes porque puedes establecer reglas y que generen competencia, ya que además de la terapia puede ayudar en la conducta de los niños, pero también le enseña al niño que todos nos equivocamos y a veces podemos perder pues no somos perfecto y que no debemos demostrar nada a nadie.

¿En qué forma le ayuda este material?

Ayuda a establecer normas y reglas, atraer la atención del niño y motivarlo a alguna actividad. Es recomendable utilizar material concreto, versátil

EN CASO DE SER COMPRADO

¿En dónde lo adquirió?

Usualmente revisaba material en papelerías e iba comprando material que me parecía interesante, pero además en una empresa llamada Lidex

¿Es un producto nacional o extranjero?

Es una empresa nacional que tiene material extranjero

¿Tuvo dificultades para la adquisición del material?

Hay material que sale una sola vez, y por mas bueno que sea no vuela a salir, por otra parte, debes tener un conocimiento previo de lo que necesitas para poder comprar, y en algunos casos la persona o empresa te guía, pero si hay escasez y si lo pides hay un tiempo adicional que esperar.

¿Existen diferencias entre el material adquirido en el extranjero y el nacional?

El material didáctico nacional puede ser barato, pero con malos terminados. Por otra parte, los materiales extranjeros son más versátiles y tienen buenos terminados a pesar de que el costo sea elevado.

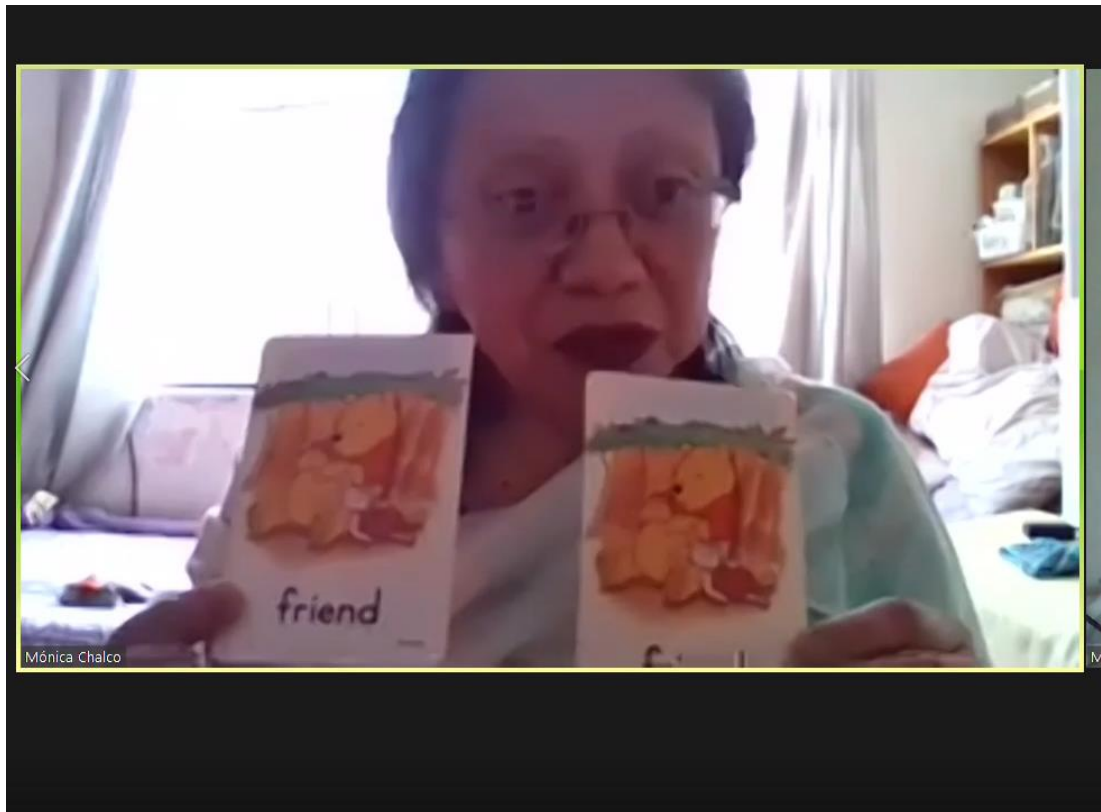
¿Es elevado el costo de los materiales?

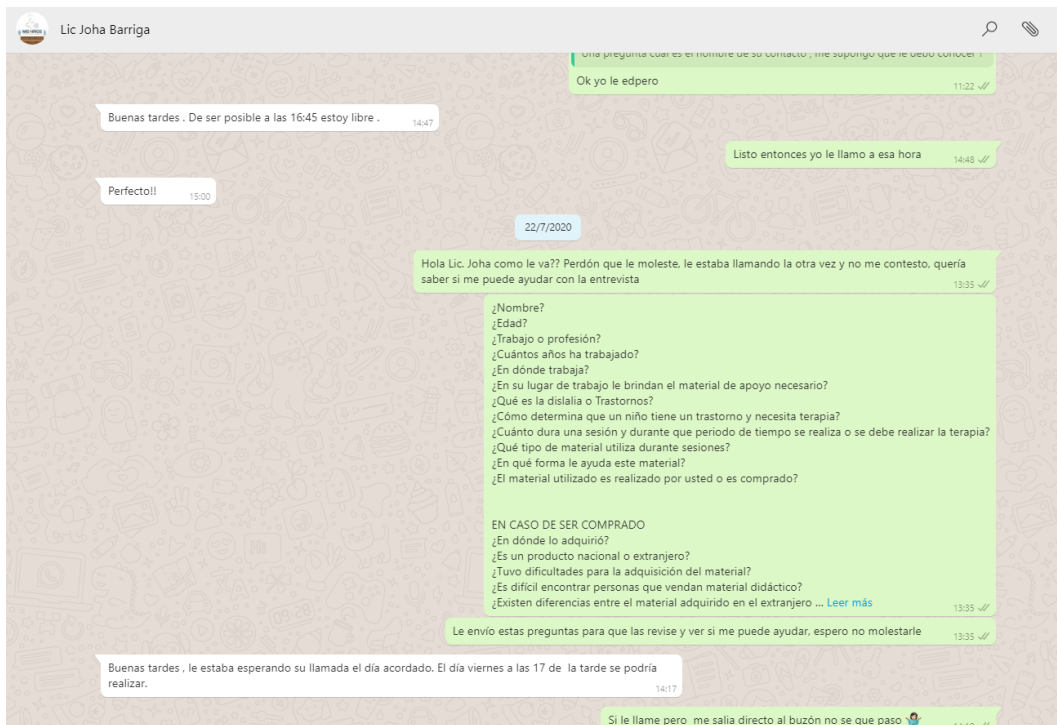
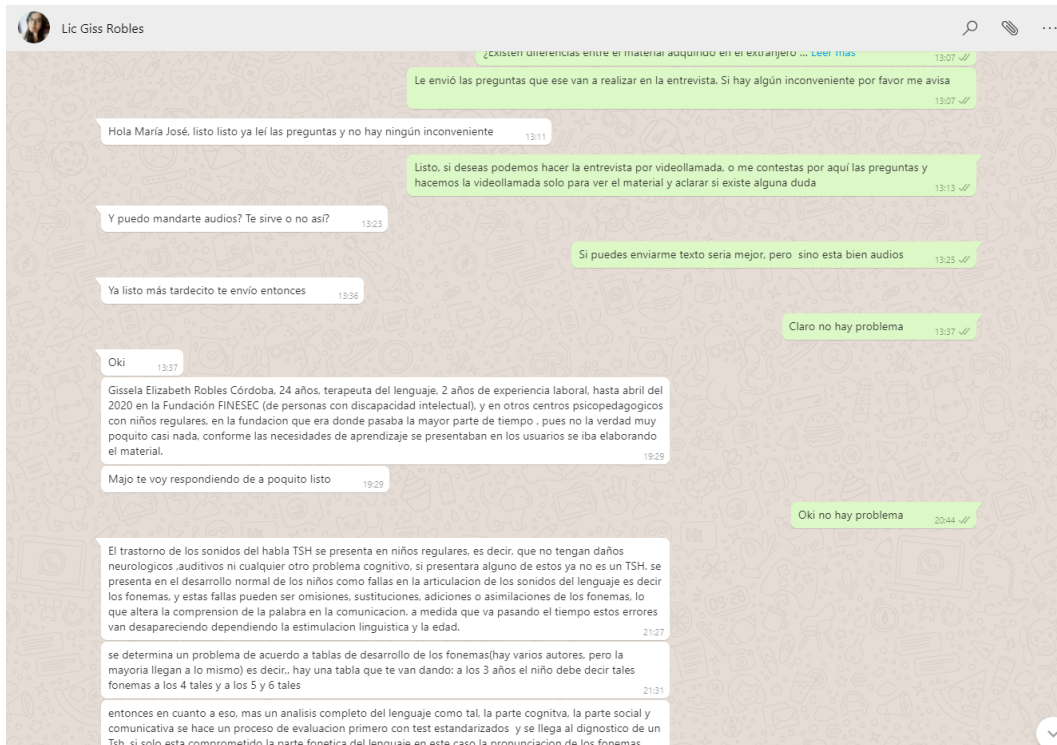
En la empresa antes mencionada los costos si son un poco elevados, dependiendo el producto, pero la calidad es buena.

¿Que busca usted en un material al comprarlo?

Que sea versátil y se pueda adaptar a varias actividades.

Anexo 4. Entrevistas





Dany Fonoaudiologo
en línea

Entre hoy y mañana te respondo 19:09

Dany Fonoaudiologo
Entre hoy y mañana te respondo

Claro no habría problema 19:09 ✓

14/5/2020

1. La fonoaudiología o terapia de lenguaje Cómo se le conoce en otros países al igual que la logopedia, es una profesión que se encarga del estudio de la comunicación humana, tanto en su parte normal como en la patológica. Dentro de la fonoaudiología se puede hablar también de diferentes áreas como es el lenguaje oral y el lenguaje lectoescrito él habla la audición la voz en niños y en adultos. 16:11

Disculpame los signos de puntuación que no los he puesto porque realmente estoy hablando para responderte las preguntas. 16:11

Dany Fonoaudiologo
Disculpame los signos de puntuación que no los he puesto porque realmente estoy hablando para responderte las preguntas.

Ok no hay problema 16:12 ✓

2. Las dislalias son fallas articulatorias dentro del habla o lenguaje oral y que se dan por dificultades en la percepción o aprendizaje de la articulación de algunos sonidos. Anteriormente se conocía como dislalia Posteriormente se cambió el nombre a trastorno fonético y fonológico y finalmente hoy en día se conoce como trastornos en los sonidos del habla TSH. 16:14

Hoy en día existen estudios en los que los trastornos de los sonidos del habla se presentan cuando hay una dificultad de carácter perceptual o de carácter articulatorio que No necesariamente tienen que ver con los movimientos de lengua que generalmente mandan a practicar algunos terapeutas de lenguaje. 16:16

3. Bueno las dificultades en la articulación de los sonidos del habla pueden llevar a dificultades de tipo comunicativo es decir que los niños que los contienen no puedan comunicarse adecuadamente con el entorno, es posible que tengan dificultades más adelante en adquisición del lenguaje lectoescrito o problemas de aprendizaje por la dificultad para percibir los sonidos y almacenarlos y transformarlos a su forma gráfica, además de dificultades psicológicas ya que son niños que al ser conscientes de que están hablando mal lo que le lleva a un retraimiento, o en otros casos a que sus pares los molesten mucho les hagan bullying. 16:19

4. Bueno realmente como no es una discapacidad como tal, no es un impedimento muy grande ya que este tipo de trastornos suelen salir adelante con ayuda no están discapacitante digámoslo así por lo tanto realmente desconozco pero no creo que haya una ley como para Establecer un marco legal a partir de esto. 16:21

5. El tratamiento va a depender de diversos aspectos como el número de fonemas afectado, el tipo de fonemas afectado si es de carácter fonético o si es de carácter fonológico, la duración del tratamiento va a depender

Alan C TL

22/7/2020

Y tu como vas? 13:41 ✓

Nombre: Alan Cabrera
Profesión: Lic. En terapia del lenguaje
Años trabajando: 3 años
Lugar de trabajo: Grupo INSER y Proaudio
En el lugar de mi trabajo me brindan todas las herramientas de trabajo necesarias 13:45

La dislalia actualmente ya no se utiliza como termino para diagnosticar un problema del lenguaje. Lo que se habla en la actualidad es de trastornos fonético fonologicos, son problemas del lenguaje ocasionados por una parte anatómica (labio paladar hendido, problemas de malformacion de órganos bucofonatorios, frenillo lingual, etc) o una parte a nivel de percepción dd sonidos. El niño tiene problemas del lenguaje por cualquiera de las 2 causas o en algunos casos por las 2 13:45

Cada sesión lo manejo personalmente de 45 minutos, hay otros profesionales wue se manejan con 30 minutitos o 1 hora, yp me mantengo en la mitad porque es un tiempo prudente donde se ven buenos resultados 13:47

En cuando al tiempo de tratamiento es complicado dar in tiempo porque cada niño reacciona de una forma diferente durante el proceso terapeutico, muvhaz veces los padres refuerzan el trabajo de las terapias y eso ayuda a que los niños avancen más rapido, asi mismo, hay papitos que no los ayudan y los niños avanzan más lento 13:48

También depende del grado de dificultad que tengan los niños 13:48

A mayor dificultad el tiempo de intervencion de terapia será más largo y a menor dificultad el proceso terapéutico será más rápido 13:49

En cada sesión utilizo bastante el cuaderno como material de apoyo, me gusta dibujarles cosas a los niños y eso también favorece el proceso terapéutico pero dentro de los 45 minutos de terapia hay que ir haciendo actividades ludicas que permitan que el niño esté concentrado y que aprenda durante el juego. Es alli donde uso diferentes materiales como un muñeco cara de papa, miniaturas de frutas, comida, ina cada miniatura. Cada juguete está enfocado a trabajar en lo que el niño tiene dificultad. La mayoría de juguetes, cuentos, rompecabezas, encajes, adivinanzas han sido comprados en una juguetería o dlnde venden material lúdico 13:52

Los juguetes ayudan al niño de una forma muy positiva, un niño aprende mejor manera cuando hacemos wur las actividades sean lo más reales posibles. Si bien el dibujo es una herramienta, en niños muy pequeños no tiene mucha utilidad porque ellos no tienen la capacidad de proyectar un objeto real a un dibujo. Es por eso que los juguetes miniaturas con texturas y algunos objetos realad permiten que el niño integre los co ocimientos más rápido y si a esto se sumamos canciones, movimientos corporales se hace mejor 13:56

Con los juguetes me ha ido bastante bien, hay que saberlos escoger y usar para cumplir nuestros propósitos

Anexo 5. Material didáctico elaborado por terapeutas












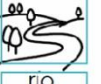


Anexo 6. Fichas de análisis

Ficha de Análisis

<input type="checkbox"/> Elaborado	<input type="checkbox"/> Terapeuta	<input type="checkbox"/> Diseñador	<input type="checkbox"/> Descargado de Internet
<input type="checkbox"/> Comprado	<input type="checkbox"/> Nacional	<input checked="" type="checkbox"/> Extranjero	<input checked="" type="checkbox"/> Obtenido de un libro o manual

"R" inicio

 reloj <small>rrrrreloj</small>	 rata <small>rrrrrata</small>	 rana <small>rrrrrana</small>	 rueda <small>rrrrrueda</small>
 rosa <small>rrrrrosa</small>	 radio <small>rrrrradio</small>	 refresco <small>rrrrrefresco</small>	 rayo <small>rrrrrayo</small>
 rama <small>rrrrrama</small>	 raúl <small>RRRRRaúl</small>	 roto <small>rrrrroto</small>	 río <small>rrrrrío</small>

Se debe poner la lengua en el paladar lo más atrás que se pueda.

Nombre del material

Ejercicio de "r" fuerte

¿A quién esta dirigido?

Niños con dislalia

Participantes

1 persona 3 personas

2 personas + de 3 personas

Materiales:

Papel Bond Cartulina

Couche (+120gr.) Plástico

Madera Varios materiales

Fomix Juego

Tipo de destreza o habilidad

Ejercicio Pronunciación

Motricidad

Juego Juguete

Estimulación temprana

Psicomotor

Terapia del lenguaje

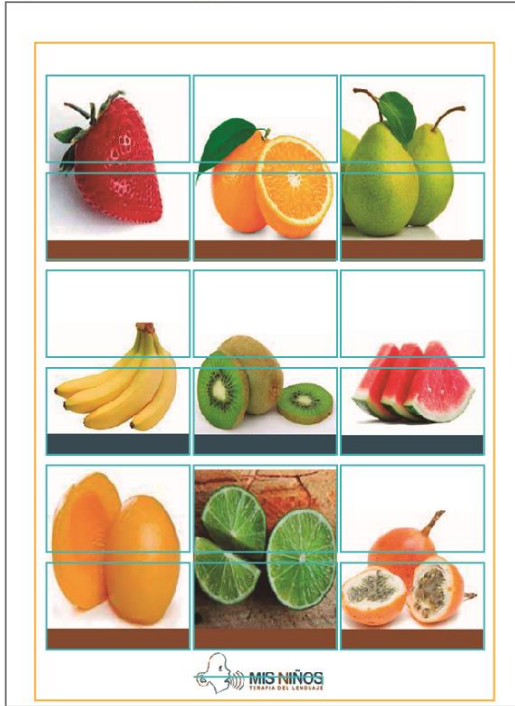
Habilidades y destrezas

Motricidad

<p>Formato</p> <p><input type="checkbox"/> Horizontal</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Vertical</p> <p><input type="checkbox"/> Cuadrado</p> <p>Medida</p> <p><u>A4</u></p> <p>Tipografía</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1 a 2 tipografías</p> <p><input type="checkbox"/> 3 tipografías</p> <p><input type="checkbox"/> Más de 3 tipografías</p> <p>Familia Tipográfica</p> <p><input type="checkbox"/> Serif</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sans Serif</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Manuscrita</p>	<p>Maquetación</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Márgenes</p> <p><input type="checkbox"/> Zonas especiales</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Marcadores</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Líneas de flujo</p> <p>Imágenes</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Ilustración</p> <p><input type="checkbox"/> Fotografía</p> <p><input type="checkbox"/> Dibujo a mano</p> <p>Resolución</p> <p><input type="checkbox"/> Alta</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Media</p> <p><input type="checkbox"/> Baja</p>	<p>Retrícula</p> <p><input type="checkbox"/> Manuscrito</p> <p><input type="checkbox"/> Columnas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Modular</p> <p><input type="checkbox"/> Jerárquica</p> <p>Cromática</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> NO (Blanco y negro)</p> <p><input type="checkbox"/> Si</p> <p>Paleta</p> <p><input type="checkbox"/> Cálida</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Fría</p> <p><input type="checkbox"/> Brillante</p>	<p>Fuente</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Digital</p> <p><input type="checkbox"/> Impreso</p> <p>Utilidad</p> <p><input type="checkbox"/> Online</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Física</p> <p>Se lo obtiene de manera</p> <p><input type="checkbox"/> Pública</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Privada</p>
--	--	---	--

Ficha de Análisis

- Elaborado Terapeuta Diseñador / parecido
 Comprado Nacional Extranjero



MIS NIÑOS
TERAPIA DEL LENGUAJE

- Descargado de Internet
 Obtenido de un libro o manual

Nombre del material

Frutas

¿A quién esta dirigido?

Niños con trastornos del lenguaje

Participantes

- 1 persona 3 personas
 2 personas + de 3 personas

Materiales:

- Papel Bond Cartulina
 Couche (+120gr.) Plástico
 Madera Varios materiales
 Fomix Juego

Tipo de destreza o habilidad

- Ejercicio Vocabulario
 Motricidad
 Juego Juguete
 Estimulación temprana
 Psicomotor
 Terapia del lenguaje
 Habilidades y destrezas
 Motricidad

Formato

- Horizontal
 Vertical
 Cuadrado

Medida

A4

Tipografía

- 1, a 2 tipografías
 3 tipografías
 Más de 3 tipografías

Familia

Tipográfica

- Serif
 Sans Serif
 Manuscrita

Maquetación

- Márgenes
 Zonas especiales
 Marcadores
 Líneas de flujo

Imágenes

- Ilustración
 Fotografía
 Dibujo a mano

Resolución

- Alta
 Media
 Baja

Retícula

- Manuscrito
 Columnas
 Modular
 Jerárquica

Cromática

- NO (Blanco y negro)
 Si

Paleta

- Cálida
 Fría
 Brillante

Fuente

- Digital
 Impreso

Utilidad

- Online
 Física

Se lo obtiene de manera

- Pública
 Privada

Ficha de Análisis

- | | | | |
|------------------------------------|------------------------------------|--|--|
| <input type="checkbox"/> Elaborado | <input type="checkbox"/> Terapeuta | <input type="checkbox"/> Diseñador | <input type="checkbox"/> Descargado de Internet |
| <input type="checkbox"/> Comprado | <input type="checkbox"/> Nacional | <input checked="" type="checkbox"/> Extranjero | <input type="checkbox"/> Obtenido de un libro o manual |



Nombre del material

Ocas

¿A quién está dirigido?

Niños trastornos del lenguaje

Participantes

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> 1 persona | <input checked="" type="checkbox"/> 3 personas |
| <input checked="" type="checkbox"/> 2 personas | <input type="checkbox"/> + de 3 personas |

Materiales:

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Papel Bond | <input type="checkbox"/> Cartulina |
| <input type="checkbox"/> Couche (+120gr.) | <input type="checkbox"/> Plástico |
| <input type="checkbox"/> Madera | <input checked="" type="checkbox"/> Varios materiales |
| <input type="checkbox"/> Fomix | <input type="checkbox"/> Otros |

Tipo de destreza o habilidad

- | | | |
|---|---|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Ejercicio | <input type="checkbox"/> Juego | <input type="checkbox"/> Juguete |
| <input type="checkbox"/> Motricidad | <input checked="" type="checkbox"/> Estimulación temprana | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Juego | <input type="checkbox"/> Psicomotor | |
| <input type="checkbox"/> Estimulación temprana | <input checked="" type="checkbox"/> Terapia del lenguaje | |
| <input type="checkbox"/> Psicomotor | <input checked="" type="checkbox"/> Habilidades y destrezas | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Terapia del lenguaje | <input type="checkbox"/> Motricidad | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Habilidades y destrezas | | |
| <input type="checkbox"/> Motricidad | | |

Formato

- | |
|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Horizontal |
| <input type="checkbox"/> Vertical |
| <input type="checkbox"/> Cuadrado |

Medida

Tipografía

- | |
|---|
| <input type="checkbox"/> 1 a 2 tipografías |
| <input type="checkbox"/> 3 tipografías |
| <input type="checkbox"/> Más de 3 tipografías |

Familia

- | |
|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Tipográfica |
| <input type="checkbox"/> Serif |
| <input type="checkbox"/> Sans Serif |
| <input type="checkbox"/> Manuscrita |

Maquetación

- | |
|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Márgenes |
| <input type="checkbox"/> Zonas especiales |
| <input checked="" type="checkbox"/> Marcadores |
| <input checked="" type="checkbox"/> Líneas de flujo |

Imágenes

- | |
|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Ilustración |
| <input type="checkbox"/> Fotografía |
| <input type="checkbox"/> Dibujo a mano |

Resolución

- | |
|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Alta |
| <input type="checkbox"/> Media |
| <input type="checkbox"/> Baja |

Retícula

- | |
|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Manuscrito |
| <input type="checkbox"/> Columnas |
| <input type="checkbox"/> Modular |
| <input type="checkbox"/> Jerárquica |

Cromática

- | |
|--|
| <input type="checkbox"/> NO (Blanco y negro) |
| <input checked="" type="checkbox"/> Si |

Paleta

- | |
|---|
| <input type="checkbox"/> Cálida |
| <input type="checkbox"/> Fría |
| <input checked="" type="checkbox"/> Brillante |

Fuente

- | |
|--|
| <input type="checkbox"/> Digital |
| <input checked="" type="checkbox"/> Física |
| Utilidad |
| <input type="checkbox"/> Online |
| <input checked="" type="checkbox"/> Física |

Ficha de Análisis

- | | | | |
|------------------------------------|------------------------------------|--|---|
| <input type="checkbox"/> Elaborado | <input type="checkbox"/> Terapeuta | <input type="checkbox"/> Diseñador | <input type="checkbox"/> Descargado de Internet |
| <input type="checkbox"/> Comprado | <input type="checkbox"/> Nacional | <input checked="" type="checkbox"/> Extranjero | <input checked="" type="checkbox"/> Obtenido de un libro o manual |



Nombre del material

¿A quién esta dirigido?

Niños

Participantes

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> 1 persona | <input type="checkbox"/> 3 personas |
| <input type="checkbox"/> 2 personas | <input type="checkbox"/> + de 3 personas |

Materiales:

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Papel Bond | <input checked="" type="checkbox"/> Cartulina |
| <input type="checkbox"/> Couche (+120gr.) | <input type="checkbox"/> Plástico |
| <input type="checkbox"/> Madera | <input type="checkbox"/> Varios materiales |
| <input type="checkbox"/> Fomix | <input type="checkbox"/> Juego |

Tipo de destreza o habilidad

- | | |
|---|----------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Ejercicio | compresivo y expresivo |
| <input type="checkbox"/> Motricidad | |
| <input type="checkbox"/> Juego | <input type="checkbox"/> Juguete |
| <input type="checkbox"/> Estimulación temprana | |
| <input type="checkbox"/> Psicomotor | |
| <input type="checkbox"/> Terapia del lenguaje | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Habilidades y destrezas | |
| <input type="checkbox"/> Motricidad | |

Formato

- | |
|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Horizontal |
| <input type="checkbox"/> Vertical |
| <input type="checkbox"/> Cuadrado |

Medida

Tipografía

- | |
|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 1 a 2 tipografías |
| <input type="checkbox"/> 3 tipografías |
| <input type="checkbox"/> Más de 3 tipografías |

Familia Tipográfica

- | |
|--|
| <input type="checkbox"/> Serif |
| <input checked="" type="checkbox"/> Sans Serif |
| <input type="checkbox"/> Manuscrita |

Maquetación

- | |
|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Márgenes |
| <input type="checkbox"/> Zonas especiales |
| <input checked="" type="checkbox"/> Marcadores |
| <input type="checkbox"/> Líneas de flujo |

Imágenes

- | |
|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Ilustración |
| <input type="checkbox"/> Fotografía |
| <input type="checkbox"/> Dibujo a mano |

Resolución

- | |
|---|
| <input type="checkbox"/> Alta |
| <input checked="" type="checkbox"/> Media |
| <input type="checkbox"/> Baja |

Retícula

- | |
|--|
| <input type="checkbox"/> Manuscrito |
| <input type="checkbox"/> Columnas |
| <input type="checkbox"/> Modular |
| <input checked="" type="checkbox"/> Jerárquica |

Cromática

- | |
|--|
| <input type="checkbox"/> NO (Blanco y negro) |
| <input checked="" type="checkbox"/> Si |

Paleta

- | |
|--|
| <input type="checkbox"/> Cálida |
| <input checked="" type="checkbox"/> Fría |
| <input type="checkbox"/> Brillante |

Fuente

- | |
|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Digital |
| <input type="checkbox"/> Impreso |

Utilidad

- | |
|--|
| <input type="checkbox"/> Online |
| <input checked="" type="checkbox"/> Física |

Anexo 7. Fichas de observación

Ficha de Observación



Nombre del ejercicio
Dragón

¿A quién esta dirigido?
Niños con problemas de pronunciación

Descripción el objeto:
Es un material realizado para interactuar con los niños y a la vez hacer ejercicios.

Utilización:
Ejercicios de soplo

- Elaborado
 Terapeuta Diseñador
 Comprado
 Nacional Extranjero
 Extranjero adquirido en Ecuador

¿Ayuda en la terapia del lenguaje?

- Sí No

¿Cuántas personas pueden interactuar con el material?

- Niño-terapeuta Niños - terapeuta Niño-Padre de fam. Niños - terapeuta-padre de familia

¿Las imágenes son adecuadas para los niños?

- Sí No

¿Los colores son adecuados para esta edad?

- Sí No

¿Qué sensación genera en los niños?

- Confianza Alegría Confusión Enojo Otros

¿Se le puede dar más de un uso?

- Sí No A veces

¿Los tamaños del material son adecuados?

- Sí No

Costos:

- Menor a 20 dólares De 20 a 50 dólares Mayor a 50 dólares

Materiales

Papel crepe, tubo de cartón, ojitos, goma y tijeras

Observaciones Adicionales:

Ficha de Observación



Nombre del ejercicio
Tarjetas de memoria

¿A quién esta dirigido?
Niños

Descripción el objeto:
Son tarjetas que tienen 2 imágenes de cada una, se lo utiliza como juego de memoria y vocabulario

Utilización:
reforzar vocabulario

- Elaborado
- Terapeuta Diseñador
- Comprado
- Nacional Extranjero
- Extranjero adquirido en Ecuador

¿Ayuda en la terapia del lenguaje?

- Si No

¿Cuántas personas pueden interactuar con el material?

- Niño-terapeuta Niños - terapeuta Niño-Padre de fam. Niños - terapeuta-padre de familia

¿Las imágenes son adecuadas para los niños?

- Si No

¿Los colores son adecuados para esta edad?

- Si No

¿Qué sensación genera en los niños?

- Confianza Alegría Confusión Enojo Otros

¿Se le puede dar más de un uso?

- Si No A veces

¿Los tamaños del material son adecuados?

- Si No

Costos:

- Menor a 20 dólares De 20 a 50 dólares Mayor a 50 dólares

Observaciones Adicionales:

Ficha de Observación



Nombre del ejercicio
Loto de iguales

¿A quién esta dirigido?
Niños

Descripción el objeto:
Es una cartilla de base y aparte hay unas tarjetas iguales que el niño debe ir poniendo según corresponda a el igual.

Utilización:
reforzar vocabulario

- Elaborado
- Terapeuta Diseñador
- Comprado
- Nacional Extranjero
- Extranjero adquirido en Ecuador

¿Ayuda en la terapia del lenguaje?

- Sí No

¿Cuántas personas pueden interactuar con el material?

- Niño-terapeuta Niños - terapeuta Niño-Padre de fam. Niños - terapeuta-padre de familia

¿Las imágenes son adecuadas para los niños?

- Sí No

¿Los colores son adecuados para esta edad?

- Sí No

¿Qué sensación genera en los niños?

- Confianza Alegría Confusión Enojo Otros

¿Se le puede dar más de un uso?

- Sí No A veces

¿Los tamaños del material son adecuados?

- Sí No

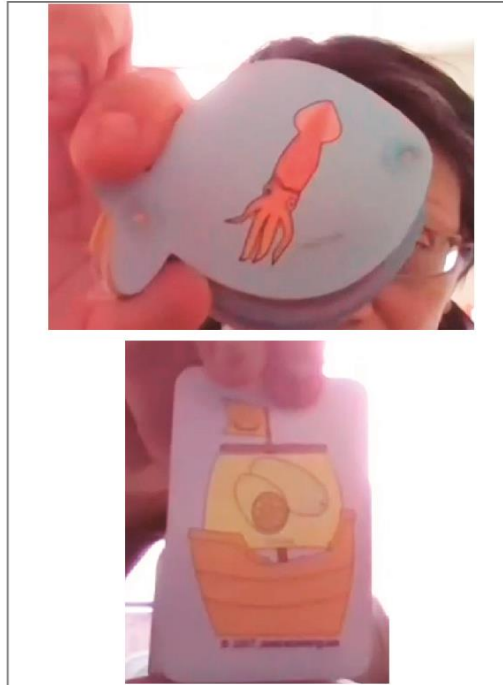
Costos:

- Menor a 20 dólares De 20 a 50 dólares Mayor a 50 dólares

Observaciones Adicionales:

Los dibujos no deben ser reales adaptados para niños, pero no tan infantiles, por otra parte pueden realizarse otros lotos de asociación, es similar a este juego. Existen juegos con temas específicos como: frutas, profesiones, entre otros

Ficha de Observación



Nombre del ejercicio
Ciro el pirata

¿A quién esta dirigido?
Niños

Descripción el objeto:
Es un kit que tiene una variedad de juegos, enfocados en un solo fonema , y se lo puede usar entre 2 o más personas.

Utilización:
Este es uno de los materiales más versátiles, ya que ayuda en la atención, reconocimiento de imágenes, pronunciación.

- Elaborado
 Terapeuta Diseñador
 Comprado
 Nacional Extranjero
 Extranjero adquirido en Ecuador

¿Ayuda en la terapia del lenguaje?

- Si No

¿Cuántas personas pueden interactuar con el material?

- Niño-terapeuta Niños - terapeuta Niño-Padre de fam. Niños - terapeuta-padre de familia

¿Las imágenes son adecuadas para los niños?

- Si No

¿Los colores son adecuados para esta edad?

- Si No

¿Qué sensación genera en los niños?

- Confianza Alegría Confusión Enojo Otros

¿Se le puede dar más de un uso?

- Si No A veces

¿Los tamaños del material son adecuados?

- Si No

Costos:

- Menor a 20 dólares De 20 a 50 dólares Mayor a 50 dólares

Observaciones Adicionales:

Este es uno de los materiales más efectivos ya que se puede utilizar de varias formas, sin embargo su procedencia es de colombia lo que dificulta en parte el vocabulario