



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO DE MODAS

**Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Ingeniera
en Procesos y Diseño de Modas**

“Estudio vestimentario del Diablo de la Diablada Pillareña”

Autora: Olivo Zurita Dorothy Gabriela

Tutor: Dis Mg. Ramírez Bonilla, Nancy Raquel.

Ambato-Ecuador
Enero, 2020

CERTIFICACION DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

“Estudio vestimentario del Diablo de la Diablada Pillareña”, de la alumna Olivo Zurita Dorothy Gabriela, estudiante de la carrera de Diseño de Modas, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, Enero del 2020

EL TUTOR



.....
Dis. Mg. Ramírez Bonilla, Nancy Raquel.

C.C: 0502560634

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “**Estudio vestimentario del Diablo de la Diablada Pillareña**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de éste trabajo de grado.

Ambato, Enero del 2020

LA AUTORA



Olivo Zurita Dorothy Gabriela

C.I. 0803735489

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, Enero del 2020

LA AUTORA

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Dorothy Zurita', written over a horizontal dotted line.

Olivo Zurita Dorothy Gabriela

C.I. 0803735489

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema “**Estudio vestimentario del Diablo de la Diablada Pillareña**”, de Olivo Zurita Dorothy Gabriela, estudiante de la carrera de Diseño de Modas, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, Enero del 2020

Para constancia firman

Nombres y Apellidos
PRESIDENTE

Nombres y Apellidos
PRESIDENTE

Nombres y Apellidos
PRESIDENTE

DEDICATORIA

El presente proyecto está dedicado primeramente a Dios quien me ha acompañado y nunca me ha desamparado, a mi madre quien ha sido el pilar fundamental en mi vida y en mí educación, gracias a ella por la educación por haber apoyado todos mis sueños.

Dorothy Olivo

AGRADECIMIENTO

Quiero hacer llegar un agradecimiento especial a Dios por ser mi guía espiritual, a la Universidad Técnica de Ambato por abrirme sus puertas para para darme la oportunidad de culminar mis estudios, a los docentes por su paciencia y sabiduría al concederme sus conocimientos, a toda mi familia por su apoyo incondicional, en especial a mi madre quien ha apoyado mis estudios y quien ha hecho posible llegar hasta donde estoy el día de hoy

Dorothy Olivo

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACION DEL TUTOR	i
AUTORÍA DEL TRABAJO	ii
DERECHOS DE AUTOR.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	.vi
ÍNDICE DE GENERAL	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE CUADROS	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xv
RESUMEN EJECUTIVO	xvi
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
ABSTRACT	1
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.3. Contextualización.....	3
1.4. Árbol de Problemas	9
1.1. Justificación.....	11
1.1. Objetivos	13
1.1.1. Objetivo general	13

1.1.2.	Objetivos específicos	13
1.2.	Antecedentes de la investigación	13
1.2.1.	Legal	15
1.2.2.	Fundamentación Filosófica.....	17
1.9.	Categorías Fundamentales.....	20
1.9.1.	Redes Conceptuales	20
1.9.2.1.	V1: Estudio Vestimentario.....	21
1.9.2.	Constelación de ideas	21
1.9.2.2.	V2: Diablada Pillareña.....	22
1.10.	Bases Teóricas	23
1.10.1.	Vestimenta del Personaje.....	23
1.10.1.2.	Componentes del Vestuario	26
1.10.1.3.	Estudio vestimentario.....	30
1.10.2.	Variable Dependiente	34
1.10.2.1.	Cultura.....	34
1.10.2.2.	Fiesta Popular.....	39
1.10.2.3	. Diablada Pillareña.....	41
1.11.	Formulación de hipótesis.....	48
1.12.	Señalamiento de Variables.	48
1.12.2.	Variable independiente	48
1.12.3.	Variable dependiente	48

CAPÍTULO II
METODOLOGÍA

2.1.	Método	49
2.1.1.	Enfoque de la investigación.....	49

2.1.2.	Modalidad Básica de la Investigación.....	49
2.1.3.	Nivel o tipo de Investigación.....	50
2.1.4.	Población y muestra.....	51
2.2.	Operacionalización de variables.....	53
2.1.	Plan de recolección.....	55
2.2.	Técnicas e instrumentos - Estrategias metodológicas	55

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1.	Análisis y discusión de los resultados.....	56
3.1.1.	Análisis del Aspecto Cualitativo	56
3.2.	Interpretación de Resultados	56
3.3.	Ficha de Análisis e Interpretación de Vestuario.....	77
3.4.	Ficha de Análisis e Interpretación de Vestuario.....	81
3.6.	Ficha de Transformación de la Vestimenta.....	94
3.7.	Ficha de Análisis de Color del Diablo de Píllaro	104
3.8.	Ficha de Análisis Simbólico del Diablo de Píllaro	105
3.9.	Verificación De Hipótesis.	110

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1.	Conclusiones	113
4.2.	Recomendaciones.....	115
	Referencias Bibliográficas	117
	ANEXOS.....	122
	Ficha de estudio vestimentario.....	122
	Cuestionario de entrevista	122

Ficha de análisis evolutivo de la vestimenta del diablo de Píllaro.....	124
Cuadro de transformación de la vestimenta del diablo de Píllaro.....	125
Análisis simbólico de elementos del diablo de Píllaro.....	126

PROPUESTA

1. Datos Informativos.....	127
1.1. Título de la Propuesta.....	127
1.2. Unidad Ejecutora.....	127
1.3. Ubicación	127
1.4. Tiempo	127
1.5. Responsables	127
2. Antecedentes de la Propuesta.....	127
3. Justificación	128
4. Objetivos	129
4.1. Objetivo general	129
4.2. Objetivo específico.....	129
5. Fundamentación de la propuesta.....	129
5.1. El Calzado en la Diablada Pillareña.....	130
5.2. Análisis de parámetros y normativas	130
5.3. Parámetros de público objetivo	130
5.4. Factibilidad.....	131
5.5. Identidad.....	131
5.6. Tendencia	132
5.7. Funcionalidad	132
5.9. Cromática	132
5.10. Materiales	133

6. Diseño De Autor	133
7. Modelo de encuesta.....	136
7.1. Análisis e interpretación de resultados.....	137
8. Análisis de la Propuesta	153
9. Conclusiones	154
10. Recomendaciones.....	155
11. Referencias Bibliográficas	156

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfica 1.Ministerio de cultura lanza carnavales en Bolivia	5
Gráfica 2.Árbol de Problemas	9
Gráfica 3.Redes Conceptuales.....	20
Gráfica 4.Constelación de ideas - V1	21
Gráfica 5.Constelación de ideas – V2	22
Gráfica 6.Componentes del Vestuario	27
Gráfica 7.Vestimenta Tradicional Del Diablo De Píllaro	46
Gráfica 8.Vestimenta de la Guaricha.....	46
Gráfica 9.Vestimenta Cabecilla.....	47
Gráfica 10.Vestimenta Capariche	48
Gráfica 11. Moodboard de la Inspiración.....	134
Gráfica 12. Prototipos de diseño de calzado	135
Gráfica 13. Porcentaje de la pregunta 1	137
Gráfica 14. Porcentaje de la pregunta 2	138
Gráfica 15. Porcentaje de la pregunta 3	139
Gráfica 16. Porcentaje de la pregunta 4	140
Gráfica 17. Porcentaje de la pregunta 5	141
Gráfica 18. Porcentaje de la pregunta 6	142

Gráfica 19. Porcentaje de la pregunta 7	143
Gráfica 20. Diseños seleccionados.....	144

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.: Partes Del Traje del Diablo de Píllaro.	28
Tabla 2.Tabla De Población y Muestra.....	52
Tabla 3. Operacionalización variable Independiente	53
Tabla 4.Operacionalización Variable Dependiente.....	54
Tabla 5.Matriz De Observación Participativa	57
Tabla 6. Entrevista 1.....	59
Tabla 7. Entrevista 2.....	61
Tabla 8.Entrevista 3.....	63
Tabla 9.Entrevista 4.....	64
Tabla 10. Entrevista 5.....	66
Tabla 11. Entrevista 6.....	68
Tabla 12.Entrevista 7.....	71
Tabla 13. Entrevista 8.....	73
Tabla 14. Ficha de Análisis del Indumento - Coronilla	77
Tabla 15.Ficha de Análisis del Indumento – Máscara	78
Tabla 16.Ficha de Análisis del Indumento – Blusa.....	79
Tabla 17.Ficha de Análisis del Indumento – Pantalón.....	80
Tabla 18.Análisis e Interpretación Máscara	81
Tabla 19.Análisis e Interpretación Capa	82
Tabla 20.Análisis e Interpretación Camisa	83
Tabla 21.Análisis e Interpretación Pantalón	84
Tabla 22.Análisis e Interpretación Pañuelo.....	85

Tabla 23. Análisis e Interpretación Acial.....	86
Tabla 24. Análisis e Interpretación Medias.....	87
Tabla 25. Análisis e Interpretación Calzado	88
Tabla 26. Análisis Evolutivo del diablo de Píllaro.....	89
Tabla 27. Análisis Evolutivo del diablo de Píllaro.....	90
Tabla 28. Análisis Evolutivo del diablo de Píllaro.....	91
Tabla 29. Análisis Evolutivo del diablo de Píllaro.....	92
Tabla 30. Análisis Evolutivo del diablo de Píllaro.....	93
Tabla 31. Transformación De Vestimenta Del Diablo De Píllaro	94
Tabla 32. Gráfico 34: Transformación De Vestimenta Del Diablo De Píllaro	95
Tabla 33. Transformación De Vestimenta Del Diablo De Píllaro	96
Tabla 34. Transformación De Vestimenta Del Diablo De Píllaro	97
Tabla 35. Transformación De Vestimenta Del Diablo De Píllaro	98
Tabla 36. Transformación De Vestimenta Del Diablo De Píllaro	99
Tabla 37. Transformación De Vestimenta Del Diablo De Píllaro	100
Tabla 38. Transformación De Vestimenta Del Diablo De Píllaro	101
Tabla 39. Transformación De Vestimenta Del Diablo De Píllaro	102
Tabla 40. Transformación De Vestimenta Del Diablo De Píllaro	103
Tabla 41. Ficha de Análisis del Color	104
Tabla 42. Ficha de Análisis Simbólico de la Coronilla.....	105
Tabla 43. Ficha de Análisis Simbólico de la Máscara	106
Tabla 44. Ficha de Análisis Simbólico de la Blusa.....	107
Tabla 45. Ficha de Análisis Simbólico del Pantalón.....	108
Tabla 46. Ficha de Análisis Simbólico del Acial.....	109
Tabla 47. Pregunta 1.....	137
Tabla 48. Pregunta 2.....	137
Tabla 49. Pregunta 3.....	138
Tabla 50. Pregunta 4.....	139
Tabla 51. Pregunta 5.....	140
Tabla 52. Pregunta 6.....	141
Tabla 53. Pregunta 7.....	142

RESUMEN EJECUTIVO

Preservar las costumbres y tradiciones que posee el Ecuador, es tarea de todas las profesiones, que en lo posible sean capaces de contribuir a este hecho, ya que, debido a la globalización, existe el riesgo de contaminar o incluso perder la identidad de las manifestaciones culturales y los valores que dieron origen al folklore que rodea dichas festividades. Todas estas expresiones, ritos y celebraciones poseen un idioma único el cual se expresa a través elementos compositivos, cargados de significados y simbología únicos y propios de cada festividad, mismos que al ser transmitidos de forma oral, corren el riesgo de perderse o alterarse, ya que según el lugar y contexto en que nace la tradición, adquiere un significado diferente.

Tal es el caso de la Diablada Pillareña, que pese a ser una festividad tan popular y tener raíces en la manifestación Andinas, posee un simbolismo único y propio de los pillareños, los cuales han mantenido esta tradición hasta los tiempos actuales, sin embargo, ha habido una transformación notable en su vestimenta, que refleja un problema de aculturación.

PALABRAS CLAVE: DIABLADA PILLAREÑA- - PÍLLARO – ECUADOR-TRAJE DIABLO - MANIFESTACIÓN CULTURAL.

ABSTRACT

Preserving the customs and traditions that Ecuador possesses, is the task of all professions, which if possible are able to contribute to this fact, since, due to globalization, there is a risk of contaminating or even losing the identity of the manifestations cultural and values that gave rise to the folklore surrounding these festivities. All these expressions, rites and celebrations have a unique language which is expressed through compositional elements, loaded with unique meanings and symbology of each holiday, same as when transmitted orally, they run the risk of being lost or altered, and that according to the place and context in which the tradition is born, acquires a different meaning.

Such is the case of the Diablada Pillareña, that despite being such a popular holiday and having roots in the Andean demonstration, it has a unique symbolism typical of the pillareños, who have maintained this tradition until the present times, however, it has He considered a remarkable transformation in his dress, which reflects a problem of acculturation.

**KEY WORDS: PILLAREÑA- DIABLADA - PÍLLARO - ECUADOR- DIABLO
COSTUME - CULTURAL MANIFESTATION.**

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación está enfocado en realizar un estudio vestimentario del diablo de Píllaro, en el cual se rescaten la simbología y la estética, propia de la festividad, analizando información y creando un escrito en el cual se recojan datos que sirvan como guía para los artesanos, encargados de crear los complementos y nuevos diseños para la Diablada Pillareña. Para lo cual se ha recorrido el cantón en busca de personas que tengan el conocimiento y memorias que permiten tener una idea más clara acerca de la simbología que esta festividad esconde.

Todas las costumbres y tradiciones están en peligro de ser influenciadas por agentes externos. Aunque con el paso de los años los cambios en cualquiera de ellas son inevitables.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Tema

Estudio vestimentario del Diablo de la Diablada Pillareña.

1.2. Planteamiento del problema

¿Cuáles son las características morfológicas técnicas y simbólicas que componen la vestimenta del diablo de Píllaro?

1.3. Contextualización

Latinoamérica es mundialmente reconocido por tener riquezas culturales y saberes ancestrales muy amplios, repleto de material intangible que lo constituyen su folklor y tradiciones. Conformado por una gran variedad de etnias y pueblos, cada una con festividades propias que guardan legados que los hacen conocidos a nivel nacional e internacional. Tradiciones que lamentablemente se han visto amenazadas por el fenómeno de la globalización mundial, este problema se ha dado desde tiempos de la conquista cuando los españoles introdujeron a los pueblos nativos americanos sus costumbres, aunque en aquella época estos fueron impuestos.

En la actualidad son los propios pueblos quienes introducen elementos extranjeros a sus festividades, debido a que inconscientemente están influenciados por los medios de transmisión de comunicación por los que se encuentra conectado el planeta. Como resultado de esto podemos observar como ciertos grupos modifican algunos de sus patrones culturales. Claramente afectados por dichos entes externos, aunque no pierden la esencia de su identidad diferenciándose así y comunicando.

En América del sur se pueden apreciar un sin número de manifestaciones culturales, en las cuales es un diablo el personaje central de la celebración, mismas que son la

atracción principal concentrando a propios y extraños. En las cuales tienen la oportunidad de integrarse y participar en estos eventos llevándose así recuerdos memorables. Ser partícipe de una festividad que explora la personificación de un personaje que a nivel mundial es conocido por infundir miedo y ser testigo del cambio que se le realiza a través de la vestimenta, el baile y el folklor que carga a sus espaldas.

El diablo es un personaje que en la casi totalidad de nuestro universo festivo aparece encarnado en la vitalidad, la alegría, la picardía, sorna, irreverencia, grosería, erotismo, sensualidad, capricho y pecado. Como prototipo de la condición festiva, este personaje deambula danzando, enamorando, contando, trovando, ebrio, seduciendo a los espíritus de fiesta (Torres, 2002).

Mostrándonos así un lado opuesto a lo que comúnmente se piensa sobre este personaje el cual se lo asocia con la maldad, todo esto gracias al catolicismo, aunque la existencia de este ser es mucho más antigua, ya que se ha hablado sobre el equilibrio entre el bien y el mal por lo que se le ha dado el peso sobre ser el contenedor de todo el mal que puede poseer el mundo. Por lo que debido a la iglesia este personaje se ha conocido y difundido a lo largo del planeta.

La idea del diablo como la concibe el catolicismo es relativamente moderna y data quizás de la Edad Media. Entre los griegos, los demonios no encarnaban, por regla general, tendencias malignas. Eran almas tutelares o espíritus de parientes fallecidos. Para Homero, el demonio simboliza el poder de los dioses sobre los hombres y, en Hesíodo, aparece como el anhelo del hombre de gobernar su propio destino (Torres, 2002).

Por lo visto el diablo se ha ido adaptando a las formas que le asignan cada lugar, algo que habría que rescatar es el hecho asociarlo comúnmente con cuernos, pesuñas, y el color rojo característico de este tipo de representaciones artísticas, es lo que frecuentemente se toma para las festividades en las que este personaje es el centro atención. Por otro lado, el carnaval como festividad con sus formas, colores, simbología

llena de personajes amorfos pero llamativos y con la hermosura del arte reflejado en las caretas. Son claro ejemplo de la influencia europea, ya que es un reflejo de la festividad que los españoles organizaban en sus tierras conmemorando las fechas decembrinas.

Con la conquista de los españoles, se dio una mezcla de entre las tradiciones que ellos traían junto con las manifestaciones de los nativos creando así nuevos cambios en la estructura y la forma de estas festividades con mezclas de razas, culturas, brindándonos las mejores y llamativas fiestas populares. Es en Bolivia donde aparece un diablo que sin abandonar su forma de macho cabrío representa, simboliza, otros códigos para el minero de Oruro: se trata de El Tío, guardián y protector de los mineros de Oruro, pueblo boliviano donde se celebra este carnaval, patrimonio intangible de la humanidad, en el cual batallan ángeles y diablos recordándonos la batalla final entre el bien y el mal.

La diablada es una danza típica de la región de Oruro, en Bolivia, llamada así por la máscara y el traje de diablo que usan los bailarines, danza de carácter dual, pagano y religioso que se baila por devoción a la virgen del socavón y culto al tío de la mina, llevando en sus atuendos elementos prehispánicos de la sagrada serranía de los Urus.

En Bolivia las al igual que los varios países latinoamericanos se mantienen tradiciones que demuestran que la irreverencia y humor que conservan los pueblos que fueron conquistado por los españoles, tal es el caso de la famosa diablada de la provincia de Oruro la festividad más representativa de este personaje en el cual se rescata la cosmovisión Andina donde los danzantes disfrazan en la sátira bajo el colorido y la belleza de las danzas, la música y los disfraces.



Gráfica 1. Ministerio de cultura lanza carnavales en Bolivia

La vestimenta que estos personajes portan son llamativas y extravagantes, claramente una fusión entre la influencia del cristianismo o mejor dicho el lado oscuro del cristianismo, es así por ejemplo que toman para el Diablo el color rojo que simboliza el fuego, otro elemento que se rescata es la máscara que por ser un personaje demoniaco debe reflejar la ferocidad e infundir miedo además, este traje tradicional lleva una pechera. La característica faja con monedas, pollerín de cinco hojas, Botas, y una capa o pañuelo bordado. Vestimenta que los caracteriza y que son un ejemplo del folklore local.

Otra gran manifestación de cultura referente a los diablos es la festividad celebrada en Venezuela donde los diablos danzantes se toman las calles de este país, una de las cofradías más conocidas es la de San Francisco de Yare. Dicha celebración coincide con el día del Corpus Christi. Mezclando así la dualidad entre el bien y el mal. En el caso de los danzantes Yare se habla sobre la influencia dada por los esclavos negros y mulatos expresadas en danzas rituales en la fiesta del Corpus, aquí se ve claramente una interculturalidad. En la actualidad los Diablos de Yare en Venezuela portan caretas vistosas, su vestimenta es de color rojo, pantalón, camisa manga larga, accesorios.

A nivel Nacional (Ecuador) el estudio vestimentario de las festividades aún no se realiza con la profundidad y el recorrido histórico que se merece, aunque en las investigaciones que se presentan son generalmente relacionadas a una época específica, podemos apreciar el cambio que presentan este tipo de prendas desde épocas pasadas hasta la actualidad, nos muestra además su evolución e incluso nos puede hablar del contexto histórico y social en que se vivía.

El folklor que posee el Ecuador se puede apreciar claramente en el colorido de sus trajes junto a sus danzas y bailes tradicionales, la vestimenta y los diseños que en esta se aprecia refleja el arte y la creatividad de los diseñadores a través de los colores, los bordados. La iconografía y la semiótica que se maneja en cada una de las prendas de vestir de cada una de las festividades culturales que se presentan en nuestro país. Recalcando así el motivo de ser patrimonio cultural

lleno de personajes que mezclan y evocan representaciones tan variadas que enriquecen las tradiciones ecuatorianas (Mendoza, 2010, p. 56).

Entre estas manifestaciones encontramos varias en las cuales el personaje principal es la personificación de un diablo, una de estas y ejemplo de la diversidad que enriquece al país es famoso Diablo Huma que se hace presente en la fiesta el Inti Raymi como un rechazo a la imposición católica, reconocido a nivel internacional cuya vestimenta consta de una camiseta blanca o de colores, pantalón blanco, látigo lleva también pañuelos, chalinas y su máscara de colores con dos caras y cuatro orejas.

Estas tradiciones de tiempos de los incas se han mantenido y sigue firmes, a pesar de los años transcurridos regresan con fuerza y con mayor aceptación por parte de las nuevas generaciones que comprende la importancia de preservar con orgullo el patrimonio que nos ha sido heredado por nuestros antepasados y que ha atravesado por innumerables dificultades para mantenerse hasta nuestros días.

Cuando hablamos del cantón Píllaro como un verdadero ejemplo de riqueza natural y cultural, en lo que a la serranía ecuatoriana se refiere, con su festividad la famosa Diablada Pillareña, declarada mediante Acuerdo Ministerial N° 147 en diciembre del 2008 como Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado ecuatoriano, una manifestación de la cultura indígena mestiza y una de las más importantes que se realiza en el país.

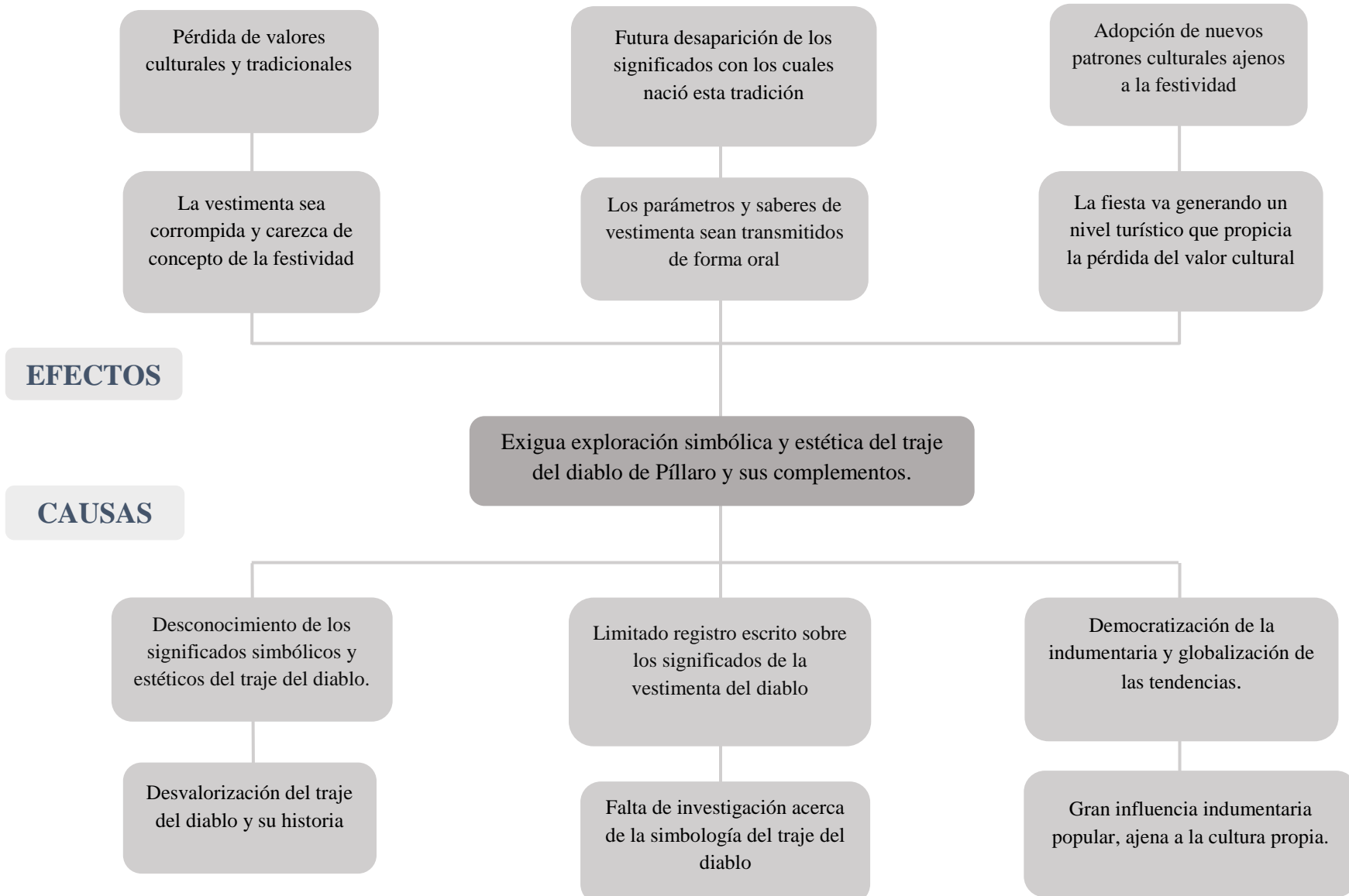
Cargado de un valor trascendental, rememorando una tradición ancestral, la cual nació como una forma de protesta en contra de los malos tratos que sufrían los locales durante la opresión a la que fueron sometidos por el yugo español, tomando revancha mediante la personificación del diablo frente a sus verdugos, para lo cual vestían de forma peculiar, acompañada de una extravagantemente terrorífica máscara con cuernos y colmillos, simbolizando así al ser más temido por la humanidad, dando origen a una tradición que se conserva hasta nuestros días, y que con el paso del tiempo hoy presenta problemas de cambio en los modos y patrones culturales.

Debido a estos cambios es común ver como las nuevas generaciones han venido mezclando y adaptando las culturas y tradiciones propias a tendencias foráneas dejando de lado las raíces culturales, folklóricas y autóctonas perdiendo con ello valores e identidad cultural “Entre la historia y la tradición, la diablada arde intensamente, es un encuentro de jolgorio donde prima el color rojo, donde los diablos no tienen edad ni estatura; son grandes, medianos, pequeños; son gordos y flacos; son diablos, diabras y chiquillos diablillos que se escabullen entre la muchedumbre.” (El Mercurio, 2017, pg. 2)

Por el momento, esta festividad atrae miles de turistas al cantón, y sobre todo a aquellos que valoran la actividad “descolonizadora” que se genera, implementando una fiesta a modo de “insurrección social. Lo cierto es que tiene una fuerza grande para activar a la zona de forma turística, tanto que alcanzó su difusión de manera internacional y está respaldada como Patrimonio Cultural por el Estado.

En primera instancia tomaremos en cuenta que la festividad que se realiza en enero, en la ciudad de Píllaro, tiene un fuerte significado histórico, el mismo que será detallado en el próximo capítulo del presente trabajo. Con ello se dice que la “Diablada Pillareña” se realiza fundamentalmente con un carácter de simbolismo anticolonial, pues crea una expresión de pertenencia en una sociedad desde hace más de 150 años.

1.4.Árbol de Problemas



Gráfica 2.Árbol de Problemas

Fuente: Olivo, 2019

El desconocimiento de los significados simbólicos y estéticos presentes en la vestimenta del diablo de Píllaro, sería uno de los factores por los cuales se evidencia la desvalorización de la riqueza cultural intangible que se observa en las demás culturas del Ecuador; (López, 2019) menciona que lo atractivo como un fenómeno se tiende a ubicar en lo que de manera visual se denota o es evidente, y no en el lenguaje intrínseco que requiere de estudios más profundos que evidencien su valor simbólico; el mismo que puede ser utilizado como referente en el proceso creativo del diseño de indumentaria para que otorguen cualidades identitarias a las vestimentas.(pg. 7).

Las tradiciones que caracterizan a nuestros pueblos y los vuelven tan populares atraviesan por una transformación que los hace susceptibles a introducir nuevos patrones, elementos e incluso cambiar su estética, Un traje tan tradicional lleno de simbología presenta un problema de estética relacionado con el desconocimiento de los significados simbólicos y estéticos del diablo de Píllaro, mediante la investigación se determina que el problema acerca del limitado registro escrito sobre los significados de la vestimenta, es debido a la Falta de investigación acerca de la simbología del traje del diablo.

Otra causa puede ser la gran influencia indumentaria popular, lo que provoca la aculturación. “Las personas adquieren sistemas de símbolos culturales los cuales les sirve para manejar sus ideas, manifestar sus sentimientos y emociones, lo cual les servirá para crear su propio mapa de la realidad” (Cruz, 2017).

Algo rescatable de esta tradición es que año a año se suman más y más participantes a esta fiesta popular, fomentando así la expansión de esta tradición ancestral de otras mediante la enculturación, término que quiere decir que es la transmisión de costumbres, creencias, valores y tradiciones de una generación a otra dentro de un núcleo familiar, y aunque la cultura sufra ciertos cambios la manera de enseñar estos conocimientos de padres a hijos no cambia (Cruz, 2017).

El estudio de la vestimenta del Diablo de Píllaro promueve la expansión de una tradición y manifestación cultural indígena-mestiza que se ha mantenido a lo largo de los años, la

dinámica cultural que maneja el cantón Píllaro, cargada de componentes con características morfológicas claramente marcadas. Atrae e inspira a los amantes del Arte y el Diseño. Considerando además que la creación de la vestimenta contribuye con la economía de los locales, ayuda a explotar la creatividad de los artesanos que elaboran el atuendo del diablo los cuales han visto en la creación de esta la herramienta de sustento, con lo cual cada año se presentan nuevos y mejorados trajes que debido a sus formas y colores son reconocido y exhibidos a nivel nacional e internacional.

1.1. Justificación

La importancia de la presente investigación radica fundamentalmente en conocer y explorar las tradiciones populares locales, que atraen a propios y extraños, acercándose cada vez más a entender sobre la cultura, los valores y expresiones propias de los pueblos; enfocándose particularmente el personaje icónico de la famosa Diablada Pillareña, fiesta popular que se realiza cada año del 1 al 6 de enero, fecha en que los habitantes de la localidad de Píllaro personifican a este diablo y forman grupos llamados “partidas” las cuales danzan recorriendo las calles principales del centro de la ciudad, se remontan a los tiempos pasados, festividad que a través de los años se ha convertido en un rasgo de la riqueza cultural y patrimonial que posee el Ecuador, transmitido de generación en generación.

Lamentablemente, en la actualidad esta festividad se ha visto contaminada con la introducción de nuevos personajes, formas y elementos ajenos al origen de la tradición. Esta investigación busca reunir todos los saberes acerca de esta práctica, enfocándose particularmente en la vestimenta y recopilando información sobre características particulares que esta posea, este estudio se crea con la finalidad de recopilar y aportar información acerca del constante cambio del personaje y vestimenta a través de las épocas, además, se busca explorar dichas transformaciones que ha sufrido el traje, analizando sus nuevos elementos, estudiando los que se conservan, y explorar la posibilidad de complementar esta vestimenta manteniendo los conceptos básicos que maneja esta tradición .

Por ello la presente investigación pretende identificar códigos que con el tiempo se han ido adaptando debido al inminente peso de las culturas occidentales. Las nuevas generaciones se encuentran expuestas a la innovación, a ser influenciados por la moda, las tendencias de la actualidad, por lo cual, resulta fácil introducir personajes de la cultura pop, contaminado así una festividad ancestral.

Como estudiante de diseño se busca comunicar la diversidad cultural que posee el Ecuador, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos, proponiendo una solución práctica y llamativa a una problemática que ha surgido con el paso del tiempo, partiendo de la realidad acerca de la constante transformación a la que se encuentra expuesta la vestimenta de este personaje icónico, el interés de esta investigación es reflejar los resultados del cambio que ha sufrido la vestimenta, para entender mejor la cultura y mejorar la comprensión de los elementos compositivos de las prendas.

La humanidad, que cada día toma conciencia de los valores humanos, la considera patrimonio común reconociéndose responsable de su salvaguardia frente a las generaciones futuras. Es preservar objetos, instrumentos, monumentos, expresiones vivas, tradiciones, que se han ido heredando de generación en generación, por su importancia relevante en la historia, su forma o por su valor económico, los mismos que diferencian a un grupo social y le da un sentido de identidad (Cuetos, 2012, p. 11).

La investigación en cuestión tiene relevancia social, ya que pretende complementar el traje típico del diablo de Píllaro desde la disciplina del diseño además de mejorar la relación y coherencia en la vestimenta de una forma integral, los beneficiarios de esta investigación serán directamente los habitantes del cantón Píllaro, ya que se los considera como una potencia turística que con sus fiestas constituyen al Patrimonio Cultural del Ecuador.

El estudio vestimentario del diablo pillareño será útil a más de ser una fuente de análisis y consulta, presentará una recopilación escrita de saberes y particularidades de una tradición que pueden desconocer los ecuatorianos e incluso los locales.

la factibilidad de la investigación se sustenta en la búsqueda y análisis de fuentes , ya sean fotografías o entrevistas a conocedores expertos en el tema que transmiten los conocimientos de forma oral, en cuanto a los recursos disponibles para la realización de esta investigación, en ámbito económico es de carácter autofinanciado, los elementos técnicos , que son rescatados de fuentes confiables y facilitados por la universidad como las tesis además los documentos periodísticos los cuales contribuirán con información necesaria para la realización de esta investigación. Por otro lado, el acceso geográfico no representará mayor problema ya que se cuenta con acceso sin mayor inconveniente al cantón Píllaro lugar donde se lleva a cabo esta festividad.

1.1.Objetivos

1.1.1. Objetivo general

- Elaborar un registro documentado del estudio vestimentario de la Diablada Pillareña, así como el diseño de calzado.

1.1.2. Objetivos específicos

- Identificar signos, símbolos, colores y formas presentes en la vestimenta del Diablo de Píllaro.
- Analizar los elementos simbólicos, estéticos y funcionales, presentes en la vestimenta del diablo de Píllaro a través de fotografías como referente en el diseño.
- Proponer un diseño de calzado que complemente el traje de diablo de Píllaro.

1.2.Antecedentes de la investigación

Las manifestaciones culturales enriquecen el folklor y manifiestan la alegría y el ingenio que posee la serranía ecuatoriana, como muestra de ello se estudiará específicamente una tradición ancestral originada en el cantón Píllaro. Para lo cual se tomará como base

estudios previamente realizados centrándonos en la vestimenta y su evolución a lo largo de los años, tesis denominada: (“Análisis histórico del traje del “diablo” de la Diablada Pillareña un relevamiento fotográfico” ,2019).

En la actualidad es relativamente fácil ser presa de la globalización afectando incluso a las expresiones populares tradicionales, creando así una crisis de identidad que en este caso particular afecta a la festividad de la Diablada Pillareña y a su personaje principal.

Con el pasar de los años se han introducido, los artesanos y diseñadores se han visto en la necesidad de ir adaptándose a los nuevos estilos que poco a poca van ganando camino en esta fiesta tradicional, la evolución de la vestimenta es innegable al apreciar el recorrido fotográfico brindado en esta investigación, por lo cual es lógico concluir que mientras el pasa el tiempo se introducen nuevos elementos o se modifica el atuendo original.

Por otro lado, la tesis sobre las caretas del Diablo como parte importante de esta festividad, En la Universidad Central del Ecuador se realizó la investigación denominada: “Elementos teatrales de las caretas del diablo y de la guaricha de las Diabladas de Píllaro.” (2012). Considerando que cada parte de la vestimenta de este personaje tan particular debe ser coherente en cada accesorio o prenda que esté utilizando. El propósito de la investigación es complementar de forma activa y lógica la conexión entre la cultura y los avances técnicos y de diseño en la personificación del personaje de una forma integral en donde se concluye que: Las fiestas tradicionales del cantón Santiago de Píllaro son expresiones de su identidad cultural y social donde transmiten normas y valores. Estas comprenden la música, la danza, las costumbres, vestimenta y gastronomía.

Jeny Díaz (2014), ha realizado un proyecto de tesis en el que se incentiva a la apreciación de la cultura y tradiciones que se encuentran en Santiago de Píllaro, explorando la transculturización y sus efectos negativos, logrando recolectar información para concientizar y revalorizar los conocimientos ancestrales clara herencia indígena, promoviendo así la reactivación económica y cultural. En su proyecto “Origen

y evolución de las manifestaciones culturales del cantón Santiago de Píllaro provincia de Tungurahua”.

En la tesis “La diablada de Píllaro análisis y descripción de la festividad” realizada por Sarmiento Jiménez (2008), en la cual se explora el origen de la fiesta popular, la esencia, el simbolismo y la importancia de esta festividad a través de un análisis descriptivo, explora los cambios que esta ha sufrido, y sus consecuencias, además, de un estudio desde el punto de vista y perspectiva esotérico. Como menciona Jiménez “La riqueza tanto natural como cultural de una nación también se fundamenta en el conocimiento que sus pobladores tengan de su entorno, de sí mismos y de lo que les pertenece.” (Jiménez, 2008, p. 26).

Por otro lado, la información encontrada en los libros escritos y auto publicados por el Sr. Lara Arcos Luis, profesor e investigador en el área historia y arqueología, de la Unidad Educativa Jorge Álvarez; fundador del Museo particular Rumiñahui, autor del libro Píllaro de ayer y Hoy (2001) y Por Siempre Píllaro Viejo (2015) los cuales servirán como base para fundamentar la investigación.

En el libro de Sevilla Álvaro (2019) en su libro “Diablada Pillareña” expone una narrativa fotográfica de esta celebración, con más de 150 años de historia y que solo podía conocerse los primeros 6 días de enero de cada año en que se desarrolla la tradicional fiesta, a través de su investigación trata que la gente conozca a los personajes que intervienen en el festejo.

1.2.1. Legal

En el artículo No. 62 de la Constitución de la República del Ecuador (2008) manifiesta: La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto

de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica. El Estado fomentará la interculturalidad, inspirará sus políticas e integrará sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas. (pág. 12)

Por otro lado, está sustentada gracias al el Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 “Toda una vida” el cual en el Objetivo 2 reza: Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas.

Gracias a estas leyes se promueve el rescate y la conservación de la cultura; la revitalización del patrimonio, todo esto con la colaboración del diseño como herramienta para expandir el arte y la intervención directa de los involucrados para la preservación del material cultural. Conforme transcurre el tiempo, la modernidad se apodera de las formas culturales locales para homogenizarlas. En Ecuador es palpable el consumo y la imitación de varias formas de vida que proviene de los países del “primer mundo”. La hibridación es notoria en la sociedad esto debido al uso de la tecnología y de la migración que se produjo desde la colonia hasta el día de hoy.

“Es deber primordial del Estado defender el Patrimonio Natural y Cultural del País”, de acuerdo con lo prescrito en el numeral 3 del Art. 3 de la Carta Fundamental del Estado; Que, es deber y responsabilidad de todos los ciudadanos conservar el Patrimonio

Cultural y Natural del País de acuerdo con lo dispuesto en el numeral 19 de Art. 97 de la Constitución Política de la República; ”Que, es responsabilidad del Estado establecer políticas permanentes para conservar, restaurar, proteger y generar respeto al Patrimonio Cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y Arqueológica de la región, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica”, según lo prescribe el Art. 62 de la Constitución Política de la República; Que, es función primordial del Municipio promover y apoyar el desarrollo cultural dentro de la jurisdicción, conforme lo previsto en el numeral 4 del Art. 11 y numeral 15 del Art. 14 de la Ley Orgánica de Régimen Municipal.

La Diablada Pillareña siendo una manifestación cultural del Cantón constituye una tradición que viene dándose con mayor fuerza desde principios del siglo pasado y que forma parte del devenir cultural del Cantón, es asumida por el pueblo Pillareña que año tras año se realiza y va fundamentándose como un valor propio de la ciudad puesto que ya forma parte de la comunidad y su cultura. la Ciudad de Píllaro mantiene sus manifestaciones culturales inmateriales como muestra de su alto nivel de cultura y compromiso por la preservación de su patrimonio respaldada por estudios históricos y antropológicos de la manifestación.

1.2.2. Fundamentación filosófica

La investigación planteada es coherente con la corriente de pensamiento filosófico del contexto académico de la Universidad Técnica de Ambato, ya que se enmarca en el paradigma crítico – propositivo constructivista social, debido a que se consideran aspectos importantes permitiendo aportar al cambio, mediante un estudio y una comprensión del contexto del tema de estudio. Para lograr la finalidad de cambio en la realidad social (conciencia ética), se comprende que existen múltiples realidades socialmente construidas, con una visión concreta. En la relación sujeto – objeto del conocimiento existe una interacción transformadora, con la presencia de valores en todo el proceso, y de explicaciones e interpretaciones debidamente contextualizadas.

Entender el estudio de la vestimenta permite crear conexiones como menciona Saltzman,

El vestido es hábito y costumbre: es el primer espacio –la forma más inmediata– que se habita, y es el factor que condiciona más directamente al cuerpo en la postura, la gestualidad y la comunicación e interpretación de las sensaciones y el movimiento. Así, el vestido regula los modos de vinculación entre el cuerpo y el entorno, media entre el cuerpo y el contexto. Es el borde de lo público y lo privado a escala individual. Hacia adentro funciona como interioridad, textura

íntima, y hacia afuera, como exterioridad y aspecto, deviene textualidad.
(Saltzman, 2004, p.9)

Indudablemente la vestimenta cuenta una historia y esa a su vez posee una fuerte conexión con el contexto en que se desarrolla, para ello es indispensable conocer la anatomía y como esta se adapta a la función que desarrolla el personaje. Por esto resulta elemental conocer al usuario, sus hábitos, costumbres, personalidad y de esta forma se satisfagan sus necesidades y gustos. “La identidad de los pueblos y sus tradiciones se refleja mediante sus costumbres, estas mismas costumbres se estudiarán promoviendo así la preservación de nuestras raíces y recuperando de forma escrita la información que nos pueda brindar cada actor que sea participe de esta investigación” (Medina, 2011, p. 55).

Los actos celebratorios son múltiples, generalmente vistosos, alegres y ricos en simbología, muy prestos a las representaciones, a la parodia, al juego, al uso recurrente del disfraz, el enmascaramiento para salir de sí, invertir el orden impuesto y entrar en el universo de lo sagrado rompiendo con lo cotidiano. La fiesta vuelve regularmente marcando un ritmo social y cultural que pone en trabajo la continua negociación de las identidades.

He ahí la importancia de preservar dichas costumbres y tradiciones, entenderlas analizarlas, estudiarlas siendo precisamente el objetivo principal de la presente investigación. Aporta a la preservación de estos conocimientos y fomenta la creatividad que ha caracterizado al cantón de Píllaro, mismo que podemos apreciar cada año los primeros 6 días de mes de enero.

La investigación planteada adopta una ruta de pensamiento filosófico del contexto, la misma que se enmarca en un paradigma crítico, propositivo constructivista social. Al decir crítico se refiere a que se dará un comentario u opinión personal que aportará al perfeccionamiento del tema motivo de investigación. Una vez analizado los datos recopilados podrá analizar la información de mejor manera; ya que al finalizar la investigación se planteará una propuesta constructivista social porque todo lo que se

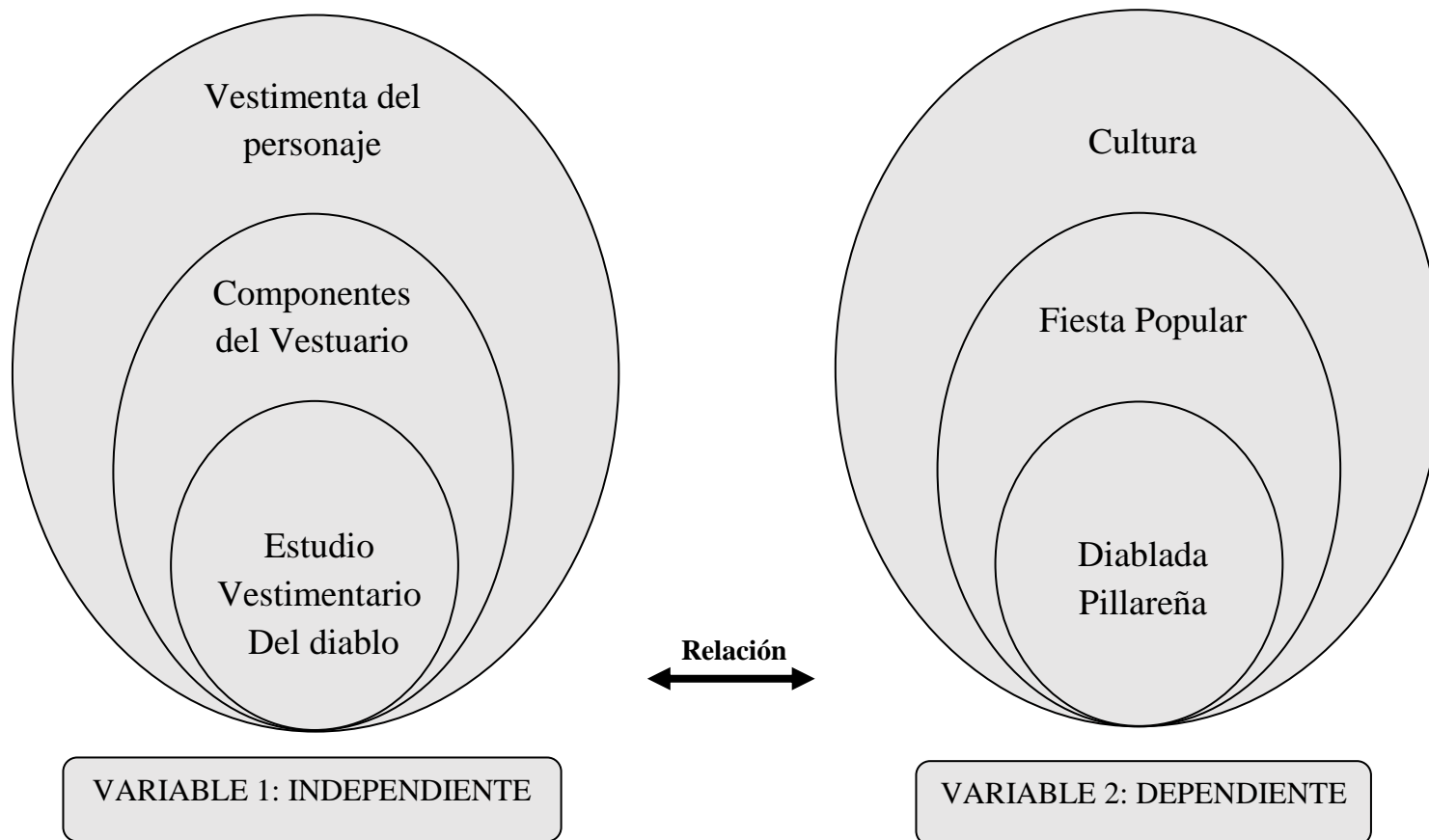
proponga debe permitir un mejoramiento notorio, debe ser la solución al problema, promoviendo de esta manera el desarrollo de la sociedad.

A través de esta fundamentación surgirá una respuesta razonada a la investigación, en la cual se deben puntualizar varios aspectos, entre ellos el juicio crítico del contenido investigativo, expresando un grado de precisión y objetividad de la investigación, relacionándolo con otras tendencias, movimientos o temas conocidos.

1.9.Categorías Fundamentales.

1.9.1. Redes Conceptuales.

Estudio Vestimentario del Diablo de la Diablada Pillareña

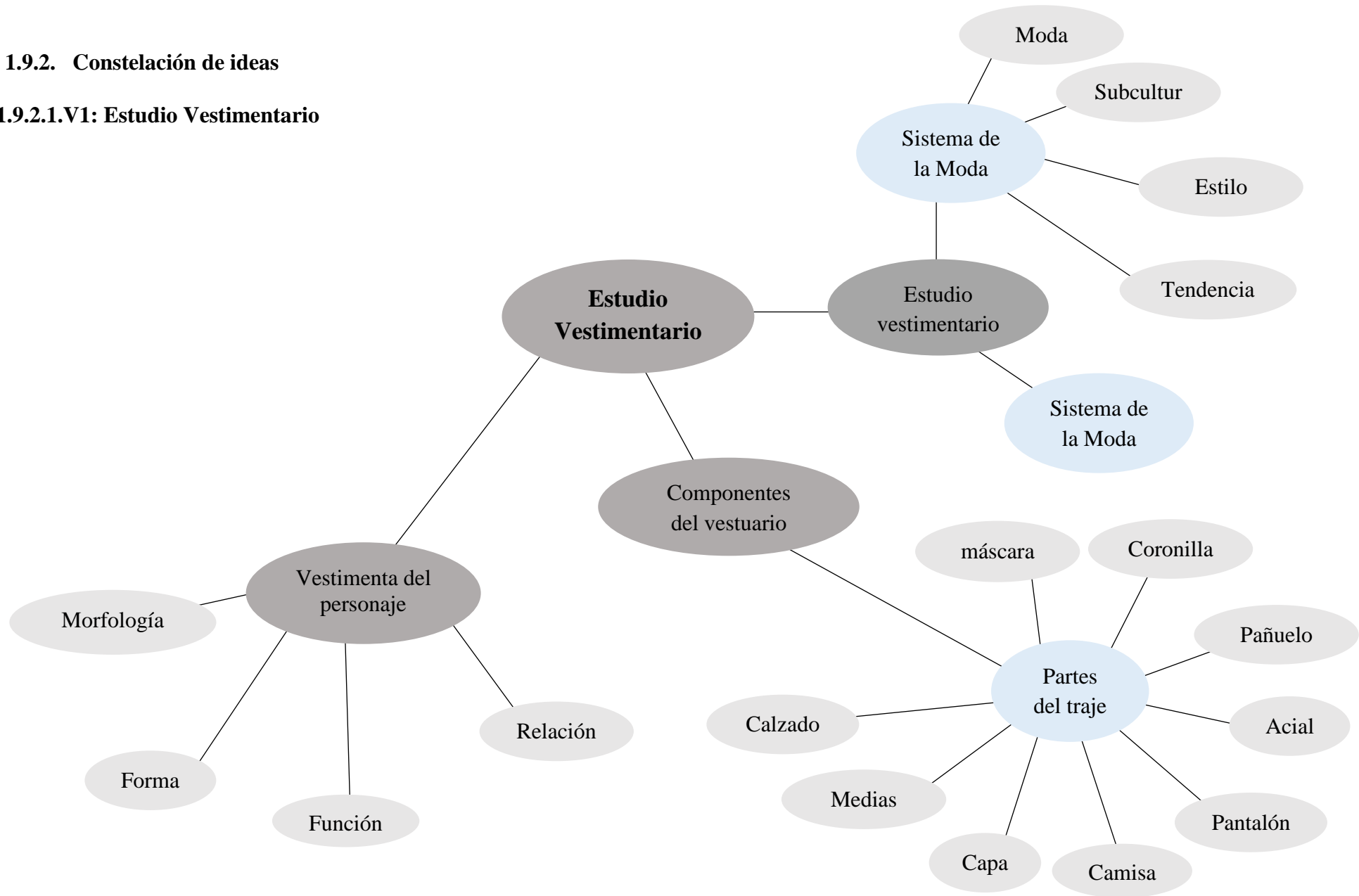


Gráfica 3.Redes Conceptuales

Fuente: Olivo, 2019

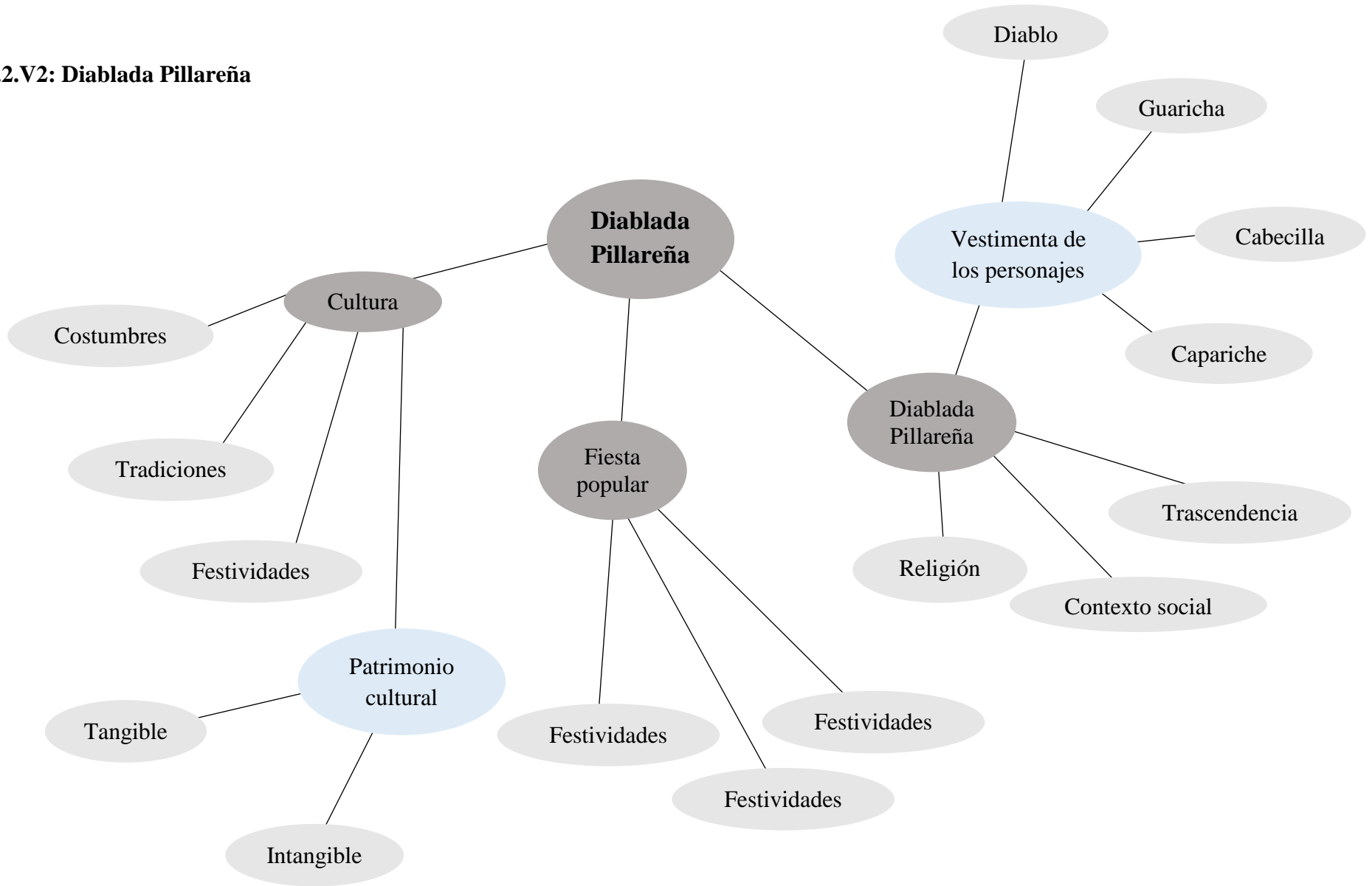
1.9.2. Constelación de ideas

1.9.2.1.V1: Estudio Vestimentario



Gráfica 4. Constelación de ideas - VI

1.9.2.2.V2: Diablada Pillareña



Gráfica 5. Constelación de ideas – V2

Fuente: Olivo, 2019

1.10. Bases teóricas

1.10.1. Vestimenta del personaje

La vestimenta es el elemento más característico de esta festividad, a través de la cual se puede analizar su implicación e importancia social, pues al ser una celebración que envuelve el acto de transformar el cuerpo permite descubrir lo que se esconde detrás del atuendo.

La vestimenta toma forma a partir del cuerpo. El cuerpo es su contenido y le sirve de sustento estructural, mientras que el vestido lo contiene, condiciona y delimita. Al pasar del plano a la tridimensional, el vestido crea un espacio contenedor del cuerpo a partir del cual se establece una relación nueva con el mundo circundante: cuerpo y vestido se combinan y resignifican a través del vínculo que establecen entre sí y con el medio. (Saltzman, 2004, p.13)

Para que los participantes de la Diablada Pillareña formen parte de las partidas es fundamental que estos fusionen su cuerpo con los atuendos característicos de este personaje. La llamativa festividad invita a cualquier persona que desee ser participe, sin importar la edad o procedencia es bienvenido a disfrazarse de diablo e introducirse en la celebración. En tiempos actuales esta celebración es muestra clara del ingenio, creatividad y carisma que posee cada participante, La popular fiesta de la diablada está cargada de simbolismo y algarabía, es una forma de expresión establecida para rebelarse ante el yugo impuesto por la iglesia católica, esta tradición se ha mantenido a lo largo de las generaciones.

-Morfología

Dentro del campo del diseño, la morfología podría definirse como aquella disciplina que estudia la generación y las propiedades de la forma. Este resultado de formas y propiedades, en el diseño contienen una intención u objetivo fundamental que es la de comunicar un mensaje o un concepto narrativo o abstracto. La morfología tiene funciones: Estético-funcionales (la valoración estética que haga un diseñador)

Indicativas (como se comprende y utiliza un producto) Simbólicas (esa información extra que expresan los objetos, su sentido, valores, ideas que representan)

Para representar al diablo de Píllaro es fundamental tomar en cuenta la imagen que la historia nos ha mostrado a través de los tiempos, la cual incita a tomar el cuerpo humano, y a través de la morfología adornarlo con una cabeza que conste de cuernos, esto como punto de partida. Ya el diseñador ira sumando formas y texturas a la base que previamente resulte. Es aquí donde se introducen las propiedades de las formas.

Es el estudio de la filosofía siloísta, en donde se cree que las “personas están inundadas de imágenes que operan en tres tiempos, imágenes del pasado, imágenes del presente que llegan por vía de las sensaciones, imágenes lanzadas al futuro o imaginación, de igual modo el hombre más realista vive de imágenes (Caballero, 1992, p. 4)

Recrear un personaje tan complejo como el diablo requiere de un trabajo de investigación profundo ya que esta representación varía de acuerdo al lugar y el contexto en que se desarrolle. Pero generalmente se conservan algunos elementos muy característicos. Como colores, texturas, algunas formas que con la interpretación morfológica logren asemejar o complazcan al imaginario común.

Durante la investigación para la creación o diseño del atuendo para el diablo, se busca resaltar los rasgos característicos físicos del mismo, evocando a través de la vestimenta el carisma y energía del personaje que viven en el imaginario colectivo. El trabajo del diseñador es recrear de forma tangible el imaginario del usuario a través de su trabajo. Para lograr esta tarea es fundamental que el diseño contenga elementos semánticos que reflejen de forma clara la intención y el mensaje con que fueron concebidas las prendas.

-Forma

“En el caso de la vestimenta, podría decirse que el diseño es la forma que surge entre el cuerpo y el contexto, ya que el vestido es un elemento relativo, cuyo mismo planteo se determina a partir de una relación: viste, cubre, descubre y modifica al cuerpo en función de un contexto específico”. (Saltzman, 2004, p. 13). Es así que se aprecia que la forma que posee la vestimenta que caracteriza al diablo de Píllaro dista mucho de las condiciones climatológicas que viste la gente normalmente, puesto que el contexto de esta festividad permite a los participantes llevar elementos únicos que pertenecen a la particular celebración, es así que se entiende que la indumentaria que porta este diablo en particular es única de este cantón. El diablo de Píllaro es un personaje lleno de picardía y juguetón que hace travesuras.

-Función

Para que exista esa conexión entre la vestimenta y el cuerpo se necesita el diseño de la indumentaria adecuada, ya que generalmente cada lugar y cada contexto presenta elementos únicos y característicos que cumplen una función en específico, haciendo las celebraciones únicas e irrepetibles, puesto que dependiendo del lugar los significados varían, es así que la vestimenta llega a modificarse demasiado de su atuendo original, estas modificaciones se hacen tratando de respetar sobre todo la funcionalidad. Es por ello que resulta imprescindible el estudio y el conocimiento de la anatomía – el soporte – para proyectar un diseño cómodo y funcional al cuerpo que lo portará, así como también conocer al usuario, en sus hábitos, en sus costumbres, en su personalidad, para poder satisfacer sus gustos y necesidades.

El vestido es hábito y costumbre: es el primer espacio –la forma más inmediata– que se habita, y es el factor que condiciona más directamente al cuerpo en la postura, la gestualidad y la comunicación e interpretación de las sensaciones y el movimiento. Así, el vestido regula los modos de vinculación entre el cuerpo y el entorno. Media entre el cuerpo y el contexto. Es el borde de lo público y lo privado a escala individual. Hacia adentro funciona como interioridad, textura

íntima, y hacia afuera, como exterioridad y aspecto, deviene textualidad. (Saltzman, 2004, p. 9)

-Relación

Al vestirnos, preparamos nuestro cuerpo para el mundo social; por medio de la ropa que elegimos y su combinación creamos discursos sobre el cuerpo: aceptable, respetable, deseable, violento o abyecto. Nuestro modo de vestir denota indefectiblemente una toma de posición, tanto en un sentido de inclusión (a un grupo, una identificación con un género musical), de exclusión o diferenciación frente a un referente establecido (familia, compañeros de estudio, otros jóvenes del barrio). De esta manera, como artefactos culturales, el vestuario y los diferentes elementos de decorado corporal se convierten en vehículos de expresión, símbolos de identidad y declaraciones de una preferencia estética, nuestros cuerpos vestidos hablan y revelan una cantidad de información sin mediación de las palabras. (Fernández, 2013, pg. 3)

Para comprender la relación existente entre el cuerpo, el vestido y el contexto, se requiere entender al diseño de indumentaria, tal y como lo plantea la autora antes mencionada, como un rediseño del cuerpo, teniendo en cuenta que lo que se proyecta en la vestimenta afecta directamente la calidad y el modo de vida del usuario. Por lo tanto, es posible determinar que “el diseño de indumentaria exige repensar y reelaborar, desde una perspectiva creativa, crítica e innovadora, las condiciones mismas de la vida humana, para así renovar nuestros modos de ser y, con ello, de `habitar” (Saltzman, 2004, p.11).

1.10.1.2. Componentes del vestuario

Para la personificación del diablo de Píllaro es fundamental que este posea los elementos que en su conjunto dan vida a este personaje, mismos que son básicos para dar vida al particular personaje ya que como se menciona anteriormente cada cultura tiene su imaginario particular por lo cual los componentes vestimentarios harán la diferencia.

La función original de las vestimentas no ha sido considerada únicamente como protección de las agresiones del tiempo. En la sociedad perennemente ha cumplido un rol especial diferenciador, alcanzando costo comunicativo hasta convertirse en un signo. Es entonces que el vestido se convierte en expresión potencialmente comunicativa ya sea de identidad individual o colectiva.



Gráfica 6. Componentes del Vestuario

Fuente: El Telégrafo, 2016

Partes del traje

Tabla 1: Diablo de Píllaro.

PARTES DEL TRAJE DEL DIABLO DE PÍLLARO		
PRENDA	IMAGEN	DESCRIPCIÓN
Máscara		La máscara que se utiliza en la Diablada Píllareña es una artesanía elaborada con varias capas de papel y con cornamentas animales, confiriéndole a la máscara una fisionomía aterradora la cual está complementada con una especie de corona de cartón decorada con papel celofán.
Coronilla		Este elemento que simboliza una corona de rey, está elaborado con cartón, papel celofán en colores, los cuales generalmente son amarillo, azul y rojo.
Capa		La capa que porta el diablo es elaborada en tela espejo y decorada con flecos dorados generalmente tiene forma de media luna, esta simboliza el poder y que el diablo posee ya que la comúnmente realeza es la que porta esta prenda.
Camisa		La camisa de este personaje en color rojo y decorada con flecos, está elaborada con tela espejo la cual aporta con un brillo particular, es elaborada de forma amplia y con manga larga de tal forma que permita el movimiento y la transpiración del danzante.

Pantalón		Este es un pantalón corto hasta la rodilla que facilita el movimiento que el portador realizará, elaborado en tela espejo y decorado con flecos.
Pañuelo		Este pañuelo se utiliza para cubrir la cabeza y sobre este colocar la máscara para evitar que la pesada máscara lastime debido al roce y la fricción que se realiza a la hora del tan característico baile, generalmente es elaborada en seda y los colores varían a gusto personal.
Acial		El Acial que usa el diablo de Píllaro consiste en una pata de animal disecado envuelta en cuero, se lo utiliza comúnmente para infundir miedo entre los espectadores, este lo golpea contra el piso mientras baila.
Guantes		Los guantes que porta el diablo de la diablada pillareña son generalmente en color negro y elaborados con lana.
Medias		Las medias que utilizan los diablos de Píllaro son de color carne, elaboradas en poliéster y algodón, estas tienen un propósito meramente funcional ya que al usar otros colores alterarían el equilibrio con el que se está acostumbrado.
Calzado		El calzado que se utiliza en esta festividad es elaborado con lona su material permite la flexibilidad y comodidad a la hora de realizar el baile el cual incluye constantes saltos.

Fuente: Olivo, 2019

1.10.1.3. Estudio vestimentario

-Sistema de la moda

Para estar a la moda es necesario vivir actualizado en cuanto tendencias, tecnología, insumos etc. La moda es una composición de varias estructuras que se unen y permiten crear y producir elementos que afecten a la sociedad de forma positiva, todo gira en torno al conocimiento de la moda. Pues en gran parte la historia ha sido contada a través de ella siendo parte fundamental como elemento activo de la construcción cultural y social. Tanto ha crecido su importancia que se están creando campos de especialización dentro de este universo. Conocemos principio del sistema de la moda, pero no su fin pues cada vez se integran nuevos elementos que aportan información y esto hace que funcione de forma particular dependiendo del lugar y el contexto en el que esta se desenvuelva.

Según la panelista Dalia Gallico, directora del Sigmun Lab de Italia, el sistema moda es un gran universo donde múltiples factores confluyen, habitan y se interrelacionan. Es una forma de compartir conocimientos y de vivir dentro del concepto de la moda. Esto nos indica que el sistema moda es el todo, es aquello que habla el mismo lenguaje desde variadas perspectivas de acción e interacción (Martínez, 2012, párr. 1).

-Moda

La moda está presente en nuestra sociedad y se refleja a través de todo lo que rodea, es omnipresente puesto que la encontramos reflejada en todos lados a donde vayamos, es un fenómeno que se manifestará de acuerdo a las condiciones que conforman las sociedades modernas y postmodernas ya establecidas. La moda puede considerarse como un punto de partida o pretexto para adaptarse al cambio constante que existe en la vestimenta, puesto que estar a la moda es precisamente cambiar, ajustarse a las nuevas tendencias y crear una diferenciación social que aleje al sujeto de lo común dentro de

una sociedad consumista., no es “un hecho frívolo, sino un fenómeno de gran trascendencia histórica, obediente a causas profundas” (Ortega y Gasset 1930/1995, p. 281).

“La moda es un fenómeno complejo que liga las culturas locales con la creación de una cultura global” (Martin, 2016, p.76) en cierto punto sirve de conexión entre la industria del vestir principalmente y los grupos o subculturas juveniles. Es por ello que, aunque se pretenda no ser partícipe de este fenómeno estamos intrínsecamente influenciados, con el tiempo las culturas y sus costumbres se ven arrastradas e manipuladas por fuentes exteriores. Como son las tendencias exteriores que se muestran como una necesidad para el usuario sin dar la oportunidad de cuestionar su factibilidad.

La moda es: “Cambio periódico y continuado de vestimenta consolida sistemas de privilegio, distinción y diferenciación social” (Rivière, 1992, p. 22).

Por lo que, al adquirir una prenda, el portador adquiere un nuevo estatus y se crea una necesidad de permanecer la posición referenciada, por lo cual cada día la exclusividad de estos se ve alterada, es decir se debe tomar en cuenta que existe cierto riesgo al querer pertenecer a grupo en cuestión y gracias a ello se crean varios niveles de privilegio.

“La moda mantiene en constante mutación las formas sociales, los vestidos, las valoraciones estéticas, el estilo y todo lo que usa el hombre para expresarse” (Simmel, 2014, p. 40).

La moda al ser un fenómeno que afecta a la sociedad que permanece en constante evolución, está al alcance de las masas, por lo cual al igual que en la antigüedad la necesidad de transformación es constante. En cierto punto los consumidores elitistas se pueden ver alcanzados por el consumidor común, es decir sus prendas pueden ser imitadas y su aspecto simulado por lo cual volvemos al principio sobre la constante transformación del vestido en el mundo de la moda. Haciendo referencia a Coco Chanel con su lema “la moda es lo que pasa de moda” La moda es aquello que cambia permanentemente.

A diferencia de la moda que prioriza la estética, el vestido tiene una función primariamente utilitaria por lo cual el hecho de decorarla es meramente un acto de vanidad, como se mencionó anteriormente al alterar la vestimenta y adórnala lo único que se busca es diferenciarse de los demás y someterla a los dictámenes del mercado. Pero jamás ha abandonado su cometido de convertirse en un signo más.

-Subcultura

Cuando hablamos de subcultura nos referimos particularmente a un grupo social que se halla interno en una cultura más amplia, es decir que incluso dentro de un grupo con características particulares y marcadas existen ciertas diferencias, esto se ha dado a lo largo de los siglos considerando que todo evoluciona, por lo cual las culturas y subculturas no son la excepción. La expresión subculturas se encuentra fuertemente ligada al cambio o variación dentro de una cultura mayor, en cierto punto de la historia las subculturas fueron vistas como mediadores ya que dentro del mundo de la moda siempre había un grupo que oponía resistencia, tanta fue la influencia hasta el punto en que se revalorizó el papel del consumidor en la creación de la moda.

Debemos tomar en cuenta las variaciones culturales a las que se enfrentan las tradiciones, los jóvenes buscan maneras de expresarse dentro de un contexto o una cultura formando así un grupo social que comparta sus intereses. En su gran mayoría estos grupos comparten un estilo cargado de formas y prácticas del grupo social expresivas (Cabello, 2016, p. 37).

Es por ello que, a pesar de identificar ciertos rasgos y características dominante dentro de una comunidad, siempre existirá un grupo que adapte o fusione nuevas formas a las ya establecidas, por lo cual esto llevará a crear nuevas propuestas para los grupos que emergen, de ese modo nos damos cuenta que la moda sigue evolucionando y con ella la cultura y la sociedad que nos rodea.

-Estilo

Una de las maneras más claras de representación dentro de un grupo o sociedad a la que se pretende pertenecer es la vestimenta, esta deberá reflejar la formas, expresiones y

prácticas que identifican a cierta agrupación, a esto se le conoce como estilo, pero este término va más allá de la vestimenta, incluye además música, pautas de consumo e intereses compartidos, los cuales al unirse denotan pertenencia a cierto grupo en particular. “El estilo de las subculturas juveniles, en consecuencia, haría referencia a las formas expresivas y las prácticas de ciertos grupos de jóvenes urbanos” (Hebdige, 2001, p. 4)

En la historia, la moda pretendió imponer el estilo dentro de las pasarelas y la alta costura imponiendo al consumidor un producto que los elevase socialmente. Pero no contemplaron que, en cierto punto de su estrategia, los jóvenes lejos de imitar estas creaciones, empezaron a crear su propia moda guiándose por sus instintos de consumo y gustos personales creando con esta un estilo propio que les permitiría la oportunidad de salir de molde y buscar su independencia o pertenencia por gusto personal y no impuesto por los diseñadores es por ello que los diseñadores presentan propuestas que poseen un estudio previo del cliente o grupo social al que pretenden dirigirse.

-Tendencias

Dentro del mundo de la moda, las tendencias son corrientes o movimientos con cierta continuidad, además de ser cíclicas por lo que llegan a repetirse hasta cada 20 años aproximadamente, son generadores de preferencias en las cuales el usuario se inclina por determinados fines o medios, la aceptación que esta tenga por parte de las personas será el resultado positivo de una tendencia, se considera efectiva al momento en que los individuos son seducidos y esto se refleja en una aceptación colectiva, tomando en cuenta las conductas propias y racionales de cada ser particular. “Designamos bajo el nombre tendencia cualquier fenómeno de polarización por el que un mismo objeto, en el sentido más amplio, seduce simultáneamente a un gran número de personas” (Erner, 2005, p. 84).

Las tendencias logran acaparar la atención de un sin número de espectadores y lo que buscan es impactar en el usuario, para ello existen ciertas normas que han mostrado resultados positivos al ser aplicadas, por ejemplo, mantener algunas características o incluso hacer variaciones de anteriores de este modo se asegura que el resultado

impactará y volverá a ser tendencia. La tendencia es tan influyente dentro del mundo de la moda que afecta a la vestimenta, el aspecto personal, los accesorios e incluso ramas de la arquitectura. Interviene además en el comportamiento que maneja la sociedad en un momento en particular. Las tendencias constituyen un lenguaje propio compuesto de signos mediante los cuales la época muestra su verdadera naturaleza. Es decir, que las tendencias son un reflejo del estado de la sociedad en determinado momento en la historia (Erner,2010, p.76)

-Vestimenta de la no moda

La festividad de la diablada es conocida al nivel nacional e internacional. Algo que llama la atención es el hecho que las personas adopten la forma de un personaje tan temido, pero lo transforman en un carismático danzante. Mismo que ha mantenido en su mayoría la esencia que se han mantenido a lo largo de los años, pues no está sujeto a la moda del momento. Gracias a que se han mantenido los colores, las formas y texturas, la historia y el traje no se ha visto atado a cambiar o seguir tendencias.

A diferencia de la moda que como según Croci y Vitale, consideran que la moda se conforma por un conjunto de signos distintivos que son reemplazados por otros cuando el consumismo de la sociedad necesita generar nuevas necesidades para lograr su subsistencia (Croci Y Vitale, 1991, p. 35)

En la no moda entra la vestimenta usada en las festividades mismas que se utilizan cada cierto tiempo y que no importa cuánto tiempo pase siempre será la misma. Esto es parte de las manifestaciones populares, mismas que son aceptadas y recreadas cada año por los participantes y locales, pues está llena de símbolos y significados propios de cada celebración.

1.10.2. Variable dependiente

Diablada Pillareña

1.10.2.1.Cultura

Harris cita la definición de Tylor de la siguiente manera:

“La cultura en su sentido etnográfico, es todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad” (como se cita en Harris, 2011, p. 3).

“Todo lo que se aprende y transmite socialmente es cultura.” (Grimson, 2008, p.4) Al igual que las sociedades, la cultura que cada una presenta, está sujeta a evolucionar junto con esta. Es por ello que los mitos, leyendas y tradiciones, creencias y ritos se adaptan al entorno en el cual se desarrolle, tomando elementos y costumbres propias del lugar, por lo cual las tradiciones por más parecidas que sean siempre tendrán componentes característicos o distintivos. Una variedad que “no se lleva en la sangre [sino que] Se aprende en la vida social” (Grimson, 2008, p.4).

Como menciona “El termino cultura, apareció en la sociedad de la Roma antigua como la traducción e la palabra griega Paideia "crianza de los niños"; traducción que, desusadamente, no respeta 6 del todo la etimología de dicha palabra. Desde entonces, con extraña firmeza, su concepto, enraizado en la noción cultivo", ha mantenido invariable su núcleo semántico. (Echeverría, 2010, p. 29).

Al ser la cultura transmitida de generación en generación esta aumenta su potencia. Muestra de ello es la festividad de la Diablada Pillareña la cual es producto de un sistema social que estructura y expresa la mentalidad de la población. La cultura no solo se refleja a través de festividades, sino también se manifiesta en la gastronomía, el lenguaje, la vestimenta, modo de vida etc. “Toda cultura tiene sus propias pautas de comportamiento, que resultan extrañas para aquellos que proceden de otro ámbito cultural.” (Giddens, 2000, p. 24).

Por consiguiente, podemos rescatar que estos autores se refieren a la cultura como un reflejo de una sociedad, así como las costumbres y tradiciones que estas posean, que hacen diferente y única a cada comunidad o sociedad, que al final del día será el reflejo de un proceso de desarrollo histórico. Teniendo estos aspectos claros es fácil entender porque resulte algo agresivo el tema de celebrar una festividad que tenga como

personaje central al diablo, y es que debido a temas religiosos y fuera del contexto de Píllaro, este ser representa todo lo contrario al bien.

Por lo cual es impensable que se le dedique una celebración como lo es la diablada, aunque por otro lado dentro del contexto adecuado es el recuerdo es una fiesta que recuerda la valentía de muchos indígenas al desafiar las cadenas de la colonia española que los dominaba. Cuando se estudia el significado cultural que tiene Píllaro en sus fiestas, se logra entender a todo un colectivo, es decir a la sociedad que guarda su cultura detrás de una danza.

- Patrimonio

El patrimonio se remite a símbolos y representaciones, a los “lugares de la memoria”, es decir, a la identidad. Desde este punto de vista el patrimonio posee un valor étnico y simbólico, pues constituye la expresión de la identidad de un pueblo, sus formas de vida. Las señas y los rasgos identificatorios, que unen al interior del grupo y marcan la diferencia frente al exterior, configuran el patrimonio (Arévalo, 2004, p. 36)

El patrimonio se encuentra presente en la sociedad y sus formas de vida significativas, el patrimonio así es visto como expresión de la identidad, para resguardar de forma segura las costumbres y tradiciones se constituyen en patrimonio tangible e intangible. Además, permite enriquecer la historia de los pueblos y genera espacios de interés cultural en donde se despliega y manifiesta la identidad del pueblo o comunidad.

-Patrimonio cultural

Según la Agenda del Consejo Sectorial de Patrimonio de 2011– 2013, se anota que, de acuerdo a las definiciones convencionales, el patrimonio cultural está constituido por tradiciones, hábitos o destrezas, expresiones artísticas, así como los bienes y valores culturales que poseen un especial interés histórico, artístico, arquitectónico, urbano, arqueológico, testimonial y/o documental. Manifestaciones musicales, literarias, escénicas y todas las representaciones de la cultura popular, es decir, legados materiales e inmateriales que se constituyan en expresión o testimonio de la creación humana o de

la evolución de la naturaleza, valorada y transmitida de una generación a otra (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, p.79).

-Tangible

El patrimonio tangible es un acervo histórico fundamental para la identidad y memoria de la sociedad. La salvaguarda de estos valores y bienes culturales es esencial para garantizar la transmisión de costumbres y valores, promover la cohesión social, y enfrentar la homogenización. La protección del patrimonio permite al estado resguardar los vestigios de cultura que pudieran verse afectado con el tiempo.

El patrimonio cultural tangible representa un testimonio y simbología histórico-cultural para la comunidad, hace referencia al pasado en el presente, fortaleciendo la memoria colectiva a través de su reinterpretación, y aprendizaje. El sector del patrimonio al ser inclusivo y democrático invoca un sentimiento de ciudadanía, que proporciona a su vez oportunidades para la crítica, para la construcción de significados y para la construcción de identidades, Los bienes patrimoniales son una fuente de información y producción de conocimiento, y es por esto que asociado a él se encuentran ligados valores sociales como son de cohesión, prestigio, educación entre otros, que justifican su inversión, conservación y gestión (Chaparro, 2018, p. 56).

- Intangible

“El patrimonio intangible hace referencia a las costumbres, tradiciones, prácticas y hábitos sociales que expresan la identidad de un pueblo, todos los elementos que cada cultura posee y que constituyen la expresión e identidad, mismas que son transmitidos de generación en generación tales como las expresiones verbales, la danza, creencias valores etc”. (Arévalo, 2004, p. 931). La Diablada Pillareña fue reconocida como patrimonio cultural intangible en el 2008, permitiendo así proteger la vestimenta, música, y demás elementos que se hacen presentes a la hora de llevar a cabo esta manifestación popular. Un aspecto a tomar en cuenta es el hecho de que este tipo de patrimonio es mucho más vulnerable que el patrimonio tangible puesto que al ser

depositada en la memoria colectiva de un pueblo se encuentra amenazada por la globalización, por lo cual surge la necesidad de documentarla, registrarla y archivarla y mantenerla viva en sus contextos originales.

- Festividades

Las festividades son una forma de expresión muy popular en la región andina, suele estar marcada por la utilización de elementos como caretas, vestimenta, instrumentos musicales, etc. La alegría y el jolgorio se ven reflejada en las fiestas que poseen los pillareños, es por ello que con el paso del tiempo se ha ido puliendo detalles que ayuden a una mejor organización dentro de la diablada. Existen familias que se preparan y se organizan en la casa de uno de los participantes, a la hora de empezar están acompañados por la famosa Banda de la Niña María, la colaboración entre la comunidad, las autoridades y Departamento de Cultura promueve y difunde esta tradición que crece año a año.

La Diablada Pillareña es una fiesta tradicional de la que no se conoce el dato exacto de su origen, ya que en el año de 1898 se produjo un levantamiento indígena muy fuerte y fue el causante de iniciar una hoguera y en ella arrojaron todos los documentos antiguos de la época, es decir que toda la información histórica desapareció; en sí se cree que la diablada nace como un instrumento de resistencia ante la colonización española (Quezada, 2016, p. 52).

- Costumbres

Según la RAE:

Las costumbres son el conjunto de cualidades o inclinaciones y usos que forman el carácter distintivo de un pueblo o grupo humano. La costumbre implica siempre cierta idea de valor o, al menos, de conveniencia para el grupo, mientras que la tradición es simplemente un uso social “obligatorio” (Real Academia Española. 2001, p. 5)

-Tradición

La tradición cambia a través del tiempo por lo tanto, cada nueva generación va introduciendo nuevas costumbres año con año, mismas que pueden viajar de un lugar a otro fácilmente, la tradición cambia de cultura en cultura. “La tradición, para ser funcional, está en constante renovación, y se crea, recrea, inventa y destruye cada día. Porque la tradición contiene en sí misma los gérmenes de la estabilidad y del cambio. Y el cambio, en términos de adaptación sociocultural, es consustancial a toda sociedad; continuamente se crean nuevas formas de expresión cultural” (Arévalo, 2004, p. 926).

Cada generación entrega a la siguiente los conocimientos y saberes que posee, aunque la tradición sea herencia del pasado está sujeta a cambios, puesto que actualiza y renueva el pasado desde el presente. Para no quedarse en el pasado y mantenerse vigente la tradición se ha visto obligada a modificarse al compás de la sociedad, pues representa la continuidad cultural. Estos conceptos se aplican plenamente a la celebración que se realiza año a año en el cantón Píllaro, pues logra unir a los habitantes de la comunidad para lograr un fin común, que con el paso de los años ha ido convirtiéndose es un evento obligatorio. La tradición no es inalterable e inmóvil, sino dinámica, cambiante y adaptativa.

1.10.2.2.Fiesta popular

-Historia

Las fiestas populares a nivel latinoamericano generalmente tienen como tema central personajes rescatados de generaciones andinas pasadas. Si bien cambia el nombre del personaje en esencia es el mismo, con la diferencia que se ido adaptando al contexto cultural y social en que se desarrolla. Las festividades populares atraen a un sin número de personas que se muestran maravilladas con la demostración de su danza, vestimenta, gastronomía, en general. La Diablada Pillareña se encuentra llena de color, formas con su vestimenta tan particular roja y el uso de llamativas caretas.

La famosa Diablada Pillareña se celebra del 1 al 6 de enero en el cantón Píllaro, no se sabe a ciencia cierta la fecha en que empezó, pero según los historiadores en los años

1930 en donde se dice que, debido al ingenio por defender los noviazgos, los hombres con su imaginación se vestían y usaban caretas de diablo para asustar a los osados jóvenes que pretendían a sus mujeres.

Existen varias versiones de su origen, desde aquella que nació de la discordia entre la parroquia Marcos Espinel (Chacata) y el barrio Tunguipamba, cuenta la historia que los muchachos del barrio Tunguipamba subían a enamorar a las hermosas muchachas de Marcos Espinel, los jóvenes del lugar celosos de que les quiten a las muchachas, armaron una estrategia para protegerlas. Así pues, se ponían caretas hechas de calabazas forradas con hojas de sauco y velas encendidas para asustar a sus rivales, pero cada vez eran más frecuentes las visitas y cortejos, a partir de esto se fueron perfeccionando los disfraces con el propósito de espantar a los inocentes, y con ello también las máscaras (Quezada, 2016, pág. 53).

Tomando en cuenta dicha versión podríamos rescatar el ingenio y astucia que se presume dio origen a esta representación, la cual con el paso de los años ha ido agregando y puliendo elementos que se encuentran al alcance de los lugareños.

-Etnografía

Preservar la memoria de una cultura es indispensable para que su legado continúe y se mantenga de generación en generación, es por ello que a través de sus vestimentas y sus diseños nos permite recrear la forma en que se llevaban a cabo las celebraciones o costumbres que estos tenían y como estas han cambiado o evolucionado con el pasar del tiempo.

La Etnografía es la ciencia del pueblo porque estudia todas las características que presenta la cultura de un determinado lugar, principalmente en la vestimenta para conocer su legado, su originalidad, lo que representa, diseños y formas que cada una de las prendas presentan durante las manifestaciones culturales a la hora de bailar en ciertas ocasiones cuando se tienen la oportunidad de observar. (Martínez, 2013, p.148).

Con respecto a la Diablada Pillareña la etnografía facilita el hecho de rescatar información que se encuentre con respecto a la vestimenta del Diablo. Los elementos que este posee se pueden estudiar claramente gracias a la nuevos y antiguos documentos que permiten visualizar las prendas originales y como estas se han visto influenciadas con el paso del tiempo, claro ejemplo de ello es que en comparación a la vestimenta que portaba este personaje en tiempos pasados, consistía en una máscara no tan elaborada, y camisa y pantalón de color rojo. Pero en la actualidad se puede apreciar que su vestimenta es mucho más elaborada y llamativa, de esta manera ha logrado dejar huella en la población.

El legado de la Diablada Pillareña se muestra reflejado en sus formas, colores y diseño, gracias a esto se puede enriquecer las expresiones culturales del Ecuador por lo cual mantener y cultivar esta tradición permitirá a las nuevas generaciones no olvidar su pasado y perpetuarlo en el futuro, con este conocimiento, además, permitirá apreciar la inventiva de los pobladores y artesanos.

-Antropología

La antropología es el estudio de la humanidad, de los pueblos antiguos y modernos y de sus estilos de vida. De esta forma nos permitirá estudiar la cultura que envuelve a la Diablada de Píllaro y como esta ha cambiado con el paso del tiempo, modificando su comportamiento y estilo de vida.

Según menciona (Harris, 1990, p. 3) la necesidad de contrastar las conclusiones extraídas del estudio de un grupo humano o de una determinada civilización con datos procedentes de otros grupos o civilizaciones. De esta manera, la importancia de la antropología trasciende los intereses de cualquier tribu, raza, nación o cultura concretas.

1.10.2.3. Diablada Pillareña

-Trascendencia

La Diablada de Píllaro es una fiesta popular muy conocida, aunque muchos jóvenes en la actualidad desconocen totalmente sus orígenes y la razón por que esta fue creada, a pesar de formar parte de esta tradición. El hecho de que los propios lugareños ignoren el

simbolismo y sentido de sus celebraciones dice mucho acerca de que tanta importancia dan al hecho de conceptualizar y rescatar la esencia de una tradición andina que ha existido por tantos años.

El escaso interés sumado a la poca información, provoca que como sociedad seamos incapaces de difundir una tradición cultural respetando su historia y transmitiendo sin alterar ni omitir aspectos básicos y fundamentales como en este caso es el estudio de su vestimenta Sarmiento (2008).

Debido a los cambios, ventajas y desventajas que acarrea la globalización del que forma parte el país, las costumbres y tradiciones se han visto afectadas a tal punto en que estas han ido modificando y adaptando sus patrones culturales. (p. 14)

Los pueblos andinos grandemente enriquecidos con sus expresiones culturales tales como ceremonias, rituales festividades etc. Suman valor y diversidad a una nación que de por sí goza de grandes atributos tanto materiales como inmateriales, los cuales debido a un desinterés colectivo no han sido correctamente explotados de tal forma en que se tengan claro los conceptos y razones con que se presentan ya que actualmente las costumbres y festividades se van perdiendo conforme los años avanzan.

Es por ello que se realiza esta investigación para recolectar la información que se ha transmitido de forma oral de generación en generación a lo largo de los años, algo muy importante a tomar en cuenta que incluso al conversar con los abuelos que participaron en esta festividad en sus tiempos, el cambio que estos han visto ha sido considerable.

La Diablada Pillareña es una manifestación llamativa y extravagante que causa asombro y curiosidad en personas propias y ajenas a la festividad, misma que debe protegerse y procurarse ya que es vulnerable a la contaminación de elementos ajenos a la festividad, corromperla y provocar que esta pierda su sentido y originalidad. Es ahí donde se refuerza la importancia de mantener viva esta tradición.

Si bien la cultura es dinámica, las fiestas y celebraciones populares, tanto paganas como religiosas, evolucionan dentro de un contexto en el que se conservan algunos elementos que son parte de la esencia de la tradición. Es por eso que se vuelve importante un

trabajo de estas características que contribuya a la consolidación de la identidad Pillareña (Sarmiento, 2008, p. 14)

-Contexto social

En todas las sociedades, los seres humanos se dedican a la producción e intercambio de información y contenido simbólico. Desde las más tempranas formas de gestualidad y uso de lenguaje hasta los desarrollos más recientes de la tecnología informática, la producción, almacenamiento y circulación de información y contenido simbólico ha constituido una característica central de la vida social (Thompson, 1998, p. 1).

El cantón Píllaro es conocido por la famosa diablada, realizada en los primeros 6 días del mes de enero, festividad la cual cada año atrae a más curiosos a la particular celebración que contrario a los religiosos, no forman parte de ningún ritual de adoración sino más bien es una expresión que tiene sus orígenes en la época colonial. Contrario a lo que la mayoría pensaría este hecho no afecta la continuidad de la tradición.

En la cultura andina el personaje del diablo es usado constantemente en varias celebraciones y Píllaro no es la excepción, esta tradición ha unido al colectivo social, manteniendo y revitalizando esta tradición año a año, permitiendo a familias enteras dedicarse a crear caretas, trajes, elementos decorativos y hacer de ello su medio de trabajo, esta tradición ha crecido tanto que incluso ha sido reconocida a nivel nacional e internacional como patrimonio cultural de la humanidad.

A lo largo de los años esta festividad ha ido cambiando, ha sufrido una transformación morfológica, puesto que en la antigüedad las caretas no eran tan elaboradas como en la actualidad y la vestimenta era más sencilla, pero con el paso del tiempo se han ido cimentando elementos que aportan estéticamente al indumento. Por otro lado, también algunos coinciden en que en tiempos antiguos los señores terratenientes o hacendados, permitían que los indios festejen el año nuevo disfrazados de diablos, lo cual les permitía burlarse de sus patrones. Hoy en día quien viste de Diablo se transforma en este

personaje y tiene la libertad de molestar a quien le plazca, vengarse de quien lo molesto, o simplemente cometer picardías mientras la festividad dure.

-Religión

Mucho antes de la colonización, los pueblos andinos se habían adaptado al medio en que habitaban, descubrían y convivían con los elementos que la naturaleza y su entorno les presentaba. Pero cuando estos elementos resultaban inexplicables para ellos, nacían los dioses a los cuales atribuían fenómenos que ellos no podían explicarse. Es así que se crea El dios del sol, del rayo, el fuego, el aire etc. Dioses a los cuales se ofrecían ofrendas mediante rituales, mismos que han trascendido y que la conquista hispánica con la imposición de sus dogmas y creencias no lograron eliminar.

La dualidad se encuentra presente tanto en la ideología andina como en el cristianismo, como legado ancestral antes de la colonización, los indios tenían sus propias deidades los cuales eran astros, elementos naturales, animales, etc. Por otro lado, tenemos a los opositores como son la sequía, la peste y las plagas.

En el cristianismo se tiene que Dios representa el “bien” y por otro lado el Diablo que Representa el “mal”. Ser conocedores del pasado permitirá que no se malentienda este tipo de celebraciones, y entender que cada cultura es diferente y se expresan de las formas distintas y todo esto dependerá del contexto en que se desarrolle.

Según Morales “Hay que recalcar que esta fiesta no involucra ningún tema religioso, ni fue creada con fundamentos de la iglesia, pues se suele confundir que donde está el diablo está el mal, y si está el mal involucramos al bien que está representado por un Dios. Esta fiesta rompió con todo el tabú religioso, que fue impuesto durante la colonización” (como se cita en Sarmiento, 2008).

El diablo que se representa en esta festividad es muy contrario a lo que la iglesia católica concibe. Con su danza tan particular, los colores, máscara y vestimenta, que con el paso del tiempo ha ido evolucionando, si bien Píllaro es en su mayoría son católico-cristiano esto no ha mermado la participación. A más del diablo, capariches y guarichas cualquier

disfraz está permitido. Una tradición particular dentro de la Diablada Pillareña se ha hecho presente desde hace años para persuadir al participante se cree que la persona debe bailar durante 7 años consecutivos y después de esto realizar una misa caso contrario su alma ira al infierno.

-Vestimenta de los personajes

- **Diablo**

La vestimenta del personaje principal de la Diablada está cargada de diseño ya que los locales se toman muy en serio la representación del Diablo por lo que, mientras más llamativo es mejor, para empezar la característica careta elaborada de forma artesanal con papel engrudo como base, por lo tanto, le confieren formas caprichosas que se complementan con los característicos cuernos que se colocan a este personaje.

Para finalizar, se pinta generalmente con los colores rojo y negro como tonalidades principales. Sobre esta máscara se usa la típica coronilla elaborada con cartón y papel celofán. En cuanto a la vestimenta generalmente usa una camisa y pantalón elaborados en tela satín o tela espejo mismas que se encuentran adornada con flecos coloridos que contrastan con el traje. Es un atuendo cargado de simbología y tradición.



Gráfica 7. Vestimenta tradicional del diablo de Pillaro

Fuente: El Universo, 2018

- **Guaricha**

Para las personas a las que les parece demasiado grotesco vestir de diablo existen otras opciones. Las guarichas pueden ser hombres y mujeres, son las que acompañan a los diablos en la festividad, ellas llevan una botella de licor para compartir. Estos personajes se suman a la algarabía de los demonios, visten de túnica blanca hasta las pantorrillas, usan máscaras de malla que tienen ojos azules, un sombrero cobijado con cintas de colores, un pañuelo y un envase de licor para a pico de botella compartir un trago con los presentes (El Mercurio, 2017, párr.14).

- **Cabecilla**



Gráfica 8. Vestimenta de la Guaricha

Fuente: El Telégrafo, 2019

Es la persona encargada de organizar en su comunidad a los participantes con mucho tiempo de anticipación. William Saquina lleva 16 años como cabecilla, aseguró que lo importante es conservar la tradición de lo que es la Diablada Pillareña, mantener la vestimenta y la forma original de baile. Los cabecillas al ser los organizadores dirigen a los danzantes, generalmente llevan su vestimenta mucho más cargada, abriendo el camino mediante el baile (El Universo, 2018, párr. 17)



Gráfica 9. Vestimenta Cabecilla

Fuente: El País, 2019

- **Capariche**

Es un disfrazado que va delante de la comparsa, con una escoba hecha con ramas, barriendo las calles y los pies de las personas que están mirando, este personaje está en decadencia, porque pocas personas se disfrazan de aquello. Al igual que los demás personajes, este es otra opción para acompañar la danza de la diablada.



Gráfica 10. Vestimenta Capariche

Fuente: El Pais, 2019

1.11. Formulación de hipótesis.

La elaboración de un registro documentado sobre la vestimenta del diablo de Píllaro, permitirá difundir los significados de cada una de las prendas, así mismo, facilitará la propuesta de calzado que permita complementar el atuendo.

1.12. Señalamiento de Variables.

1.12.2. Variable independiente

Estudio Vestimentario del Diablo

1.12.3. Variable dependiente

Diablada Pillareña

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1.Método

2.1.1. Enfoque de la investigación.

El enfoque que guiará la presente investigación será de carácter cualitativo, ya que se recopilarán datos e información que permitan describir y estudiar de forma minuciosa, los signos, símbolos los significados presentes en la vestimenta del diablo de Píllaro. Para esto se realizará una investigación de campo, acudiendo a la localidad en la cual se lleva a cabo dicha festividad a través de un trabajo de campo para realizar la recopilación de información.

Interpretativa pues permite determinar el estado actual del traje tradicional y los componentes vestimentarios que lo integran. Partiendo de la problemática acerca de los grandes cambios y transformaciones que se han observado con el paso de los años, y rescatando la esencia de esta festividad mediante un escrito en el que recoja la información que permita crear y diseñar nuevas propuestas con base en la historia de la diablada y lo que esta representa.

El enfoque cualitativo lo que nos modela es un proceso inductivo contextualizado en un ambiente natural, esto se debe a la recolección de datos, en la que se establece una estrecha relación entre los participantes de la investigación, sustrayendo sus experiencias e ideologías en detrimento del empleo entrevistas. Finalmente, tendrá un enfoque crítico –social pues se pretende dar solución a un problema que afecta directamente a la sociedad.

2.1.2. Modalidad básica de la investigación.

La presente investigación responderá a la modalidad documental o bibliográfica debido a que se recopilará información relacionada con el tema de diversas fuentes tales como son: artículos, documentos, tesis, fotografías y cualquier otro tipo de base de datos que

faciliten la interpretación de conceptos y significados que aporten con el estudio cultural y social de la tradición de la Diablada Pillareña. La investigación bibliográfica se realizará con el objeto de conocer, analizar y profundizar a través de documentos científicos relacionados con el tema, como libros, revistas técnicas, tesis de grado y todos los medios que sirvan para el desarrollo del presente proyecto como base para la investigación. Estas fuentes permitirán crear un documento en el cual se realice de forma clara y visual un análisis de la vestimenta, descubrir cuál es el problema de fondo que amenaza con transformar el concepto de la tradición.

Otra modalidad utilizada será la investigación de campo pues permitirá atestiguar de forma directa la realidad que se vive en la localidad, facilitando el estudio del fenómeno social y la expresión de la cultura de la famosa Diablada Pillareña. La investigación de campo se utiliza para recolectar datos que nos permitan obtener, a través de los clientes la información directa de la realidad, así como para conocer el grado de satisfacción del producto el cual se realizará con el fin de determinar una posible solución al problema

2.1.3. Nivel o tipo de investigación.

Es el primer paso inevitable para cualquier tipo de investigación posterior que se quiera llevar a cabo, para familiarizarse con temas que se desconocía, se obtiene la información inicial para continuar con una investigación más rigurosa, o bien se deja planteada y formulada una hipótesis.

-Descriptivo

El nivel descriptivo permitirá detallar situaciones y eventos con estudios más profundos y claros, es decir como es y cómo se manifiesta determinado fenómeno y buscará especificar propiedades importantes de las personas, grupos, comunidades, o cualquier otro punto clave que sea sometido a análisis. Este nivel utilizado en la investigación fomenta la estructuración de entrevistas, fichas y cuadros explicativos para la interpretación de los elementos estudiados de la Diablada Pillareña

2.1.4. Población y muestra.

La población objetiva de estudio de este trabajo de investigación son las personas situadas en el cantón Píllaro. La población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones (Lepkowski, en Sampieri, 2014, p.174). Para que la población escogida brinde la información requerida, es necesario seleccionar al grupo el cual pueda de brindar la mayor información posible, por lo tanto, lo más practico en estos casos es acercarse al grupo que este más nutrido, es decir acercarse lo más posible a la comunidad y organización central.

“La muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además, debe ser representativo de la población” (Sampieri, 2014, p. 173).

El muestreo no probabilístico o propositivo guiado por uno o varios fines, más que por técnicas estadísticas que buscan representatividad. Por lo tanto, esto permite enfocarse en el grupo específico del cual se desea recolectar la información.

La encuesta corresponde a tres artesanos los cuales han convertido el arte de crear el atuendo y los complementos que portarán los diablos de Píllaro, tres ancestros que desde su juventud han participado en la festividad, dos Historiadores, que han contribuido a que la Diablada Pillareña sea reconocida a nivel nacional y que esta sea considerado patrimonio nacional intangible, treinta y cinco usuarios, es decir a una agrupación que participa en esta famosa festividad, veinte fotografías en las cuales se podrá evidenciar la evolución que ha tenido la vestimenta a lo largo de los años, A continuación, se detalla el universo a estudiar.

La muestra

Tabla 2:

Población y muestra

Población	Muestra	Técnica	Instrumento
Historiadores	2	Entrevista	Cuestionario
Ancestros	3	Entrevista	Cuestionario
Artesanos	3	Entrevista	Cuestionario
Danzantes	35	Análisis de información	Cuestionario
Fotografías	20	Análisis de contenido	Ficha de análisis
Artefactos vestimentarios	20	Exploración visual	Ficha de análisis
Matriz de observación participativa	1	Observación participativa	Ficha de observación
Total	84		

Fuente: Olivo, 2019

2.2.Operacionalización de variables

Variable independiente: Estudio Vestimentario

Tabla 3. Operacionalización variable Independiente

CONTEXTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEM	TÉCNICA	INSTRUMENTO	POBLACION / MUETSRA
Estudios de la vestimenta tradicional del Diablo de Píllaro mediante el análisis de sus formas, los elementos que este posee, la morfología que se maneja en esta caracterización, y la transformación que se hace presente a lo largo de los años afectando de esta forma la esencia de la tradición	Vestimenta del personaje	-Historia -Función - Formas -innovación	-¿Considera necesario que se conozca sobre la historia de la vestimenta del diablo? -¿Qué función cumple la vestimenta del Diablo? -¿Cómo son las formas que presenta el traje del diablo? -¿Cuáles son los procesos de innovación por los que atraviesa la vestimenta? -¿El diseño de la vestimenta del diablo es cómoda? -¿Cuáles han sido las prendas que más cambios ha sufrido a través del tiempo? -¿Quiénes elaboran la vestimenta?	Entrevista	Cuestionario	Especialista
	Complementos del vestuario	-Partes del traje -Técnicas Materiales -Consumidores -Necesidades -Preferencias	-¿Cuáles son las partes del traje de diablo de Píllaro? -¿Con que material se elabora la vestimenta del diablo de Píllaro? -¿Cuáles son las siluetas que se utiliza para elaborar el traje? -¿Cuáles son los colores preferidos por el consumidor para complementos del traje? -¿Qué es lo que el consumidor necesita para complementar el traje? -¿Cuáles son las preferencias al decorar o complementar el traje?	Entrevista	Cuestionario	Especialista Artesano
	Estudio vestimentario	-Evolución -Cosmovisión -Simbolismo	-¿Diría usted que la vestimenta del diablo tradicional ha sufrido cambios importantes? - ¿Qué importancia tiene la correcta vestimenta del Diablo? -¿Qué significado tiene la Diablada Pillareña? - ¿Ha cambiado el calzado del Diablo a lo largo de los años?	Entrevista	Cuestionario	Especialista

Fuente: Olivo, 2019

Variable Dependiente: Diablada Pillareña

Tabla 4.Operacionalización variable dependiente

CONTEXTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEM	TÉCNICA	INSTRUMENTO	POBLACION / MUETSRA
La Diablada Pillareña, del 1 al 6 de enero, en ella intervienen diversos grupos de personas pertenecientes a diversos comunidades o barrios, entre la historia y la tradición, la diablada arde intensamente. Es un encuentro de jolgorio donde prima el color rojo, los diablos no tienen edad ni estatura. Es importante estudiar la composición del traje que porta el personaje principal de la Diablada Pillareña para así contribuir con aspectos que aporten con la estética del protagonista de dicha festividad.	Cultura	Leyendas Costumbres Tradiciones	- ¿Qué valores culturales se rescatan de la Diablada Pillareña? - ¿Considera que el personaje del diablo de Píllaro posee relevancia histórica? - ¿Considerará que se ha cambiado el sentido y la forma en que se celebra la diablada? - ¿Considera que las costumbres y tradiciones de la diablada ha sufrido cambios a lo largo del tiempo?	Entrevista	Cuestionario	Especialista
	Fiesta Popular	Historia Etnografía Antropología	- ¿Cuál es la historia detrás de la vestimenta del diablo de Píllaro? - ¿Cómo se ha adaptado la vestimenta al contexto de Píllaro? - ¿Cuál es clima y la ubicación de la festividad? - ¿Qué papel juega la antropología dentro de la Diablada Pillareña?	Entrevista	Cuestionario	Especialista
	Diablada Pillareña	Personajes Contexto social organización	- ¿Qué se necesita para formar parte de la diablada? - ¿Qué importancia tiene la vestimenta del diablo en esta festividad? - ¿Cuál es el contexto en que se desarrolla la Diablada Pillareña ¿ - ¿Cómo es visto el personaje del diablo dentro de la festividad? - ¿Cómo se organizan para llevar a cabo esta celebración?	Entrevista	Cuestionario	Especialista

Fuente: Olivo, 2019

2.1. Plan de recolección

En primera instancia se recolectará la información mediante encuestas a personas, artesanos y expertos en el tema, que contribuyan con información que permita realizar un estudio claro, con argumentos sólidos para estudiar los atributos, conceptos o variables de las unidades de análisis, en los casos detallados serán integrantes de los elementos vestimentarios y registro de datos.

Recolectar los datos implica elaborar un plan detallado de procedimientos que conduzcan a reunir datos con un propósito específico” (Hernández, 2010, p. 198). Es así que este plan incluye determinar cuáles son las fuentes de donde se obtendrán los datos. De manera que, en la presente investigación los datos van a ser proporcionados por usuarios, la recolección de datos se producirá a través de observación directa de los personajes de la Diablada Pillareña.

El plan se nutre de diversos elementos, entre ellos las variables, conceptos y atributos a medir, en este caso las prendas y los contenidos del estudio. Esta exploración visual tiene lugar después de haber realizado la investigación formativa. En la presente investigación se requiere que este proceso sistemático visual se desarrolle con fluidez (Hernández, 2006, p. 195).

2.2. Técnicas e instrumentos - Estrategias metodológicas

Para obtener y desarrollar la información es necesario acudir a una investigación cualitativa a través de la cual podemos obtener información bibliográfica que se ha recolectado a lo largo de los años, y los estudios que se ha hecho del objeto de interés, mismos archivos que al ser producto de investigaciones de campo elaboradas por expertos brindan mayor fiabilidad acerca de la información.

Para confirmar los hallazgos dentro de la investigación se combinan varios métodos, se utilizan los datos recabados en el material escrito. La investigación mediante la observación y las áreas donde exista una intersección de hallazgos (O'Grady, & O'Grady, 2018, p. 40). El fin del procesamiento de la información es confirmar hallazgos de cada táctica individual centrándose en los datos que coinciden.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y discusión de los resultados.

3.1.1. Análisis del aspecto cualitativo

Para este análisis se prestó gran importancia y prioridad al contexto en que se desarrolla la festividad de la diablada Pillareña, extrayendo los significados de datos recopilados mediante entrevistas las cuales se realizaron en el ambiente en el cual se celebra la celebración, lo cual aporta una gran riqueza interpretativa a la investigación. Durante la investigación se desarrollaron nuevas preguntas e hipótesis que ayudaron a profundizar el estudio vestimentario del diablo de Píllaro esto debido a un proceso de indagación flexible.

3.2. Interpretación de resultados

Como primer punto para la interpretación se realizó una ficha de análisis de observación participativa misma que se llevó a cabo en enero del 2018, en el cantón Píllaro, lugar en el cual se llevó a cabo la famosa Diablada Pillareña. Este que se presenta en la matriz de observación Participativa.

La metodología que se empleará para analizar la vestimenta del Diablo de Píllaro es la que nos presenta “Andrea Saltzman en su libro *“El cuerpo diseñado*, en la cual se toma al vestido como un “objeto textil” y su relación interior- exterior, el lenguaje de la vestimenta, la vestimenta como signo y el vestido como espacio flexible, donde la tela es la materia prima a partir de la cual se modifica la superficie del cuerpo a modo de una nueva piel, así el textil es la materia que cubre el cuerpo, interviene en su morfología y forja una nueva interacción del cuerpo con el contexto” (como se cita en López, 2019).

Para la festividad de la Diablada Pillareña el participante que se caracteriza está expuesto a cargar con un gran peso no solo físico sino moral, ya que como se muestra en fichas posteriores sobre las caretas son muy pesadas, muchos danzantes llegan a portar máscaras muy elaboradas, debido a que esto es clásico en la festividad pues se valora la creatividad reflejada en las caretas, pero eso no impide que se realice el baile y desfile con la algarabía característica de este personaje.

La tela es la materia prima a partir de la cual se modifica la superficie del cuerpo a modo de una nueva epidermis, a la vez que enmarca la anatomía y delinea una nueva silueta mediante relaciones de proximidad y lejanía, volumen, extensión o achicamiento de las dimensiones, extensión o como presión del espacio corporal. El textil es la materia que cubre el cuerpo, interviene en su morfología y forja una nueva interacción del cuerpo con el contexto. En el indumento del danzante se emplean piedras, vidrios, esferas de colores, elementos con sonoridad que se articulan en el textil y lo complementan como una piel. (López, 2019, p. 112).

El textil con el que se elabora el traje se aprecia como materia prima mediante en la cual la tela sufre una transformación convirtiendo este material en una nueva piel para el danzante. Confiriendo a este personaje nuevas formas, volúmenes, e incluso anatomía.

Tabla 5. Matriz De Observación Participativa

Matriz de observación participativa - Diablada Pillareña	
Análisis social	<p>Tiempo: La festividad de la Diablada Pillareña se desarrolló los 6 primeros días del mes de enero del 2019.</p> <p>Espacio: el Cantón Píllaro</p>
	<p>Interacción: Mediante la danza y la interacción simbólica a través de la vestimenta</p>
	<p>Análisis de la aceptación de la celebración de la Diablada Pillareña por propios y extranjeros</p> <p>Propios: Cada vez son más los locales que gustan de participar en esta fiesta es por ello que a más de Píllaro las comunidades cercanas han optado por formar parte de este festejo formando así sus propios grupos comúnmente llamados partidas.</p> <p>Extraños: Gracias a la gran publicidad de la que goza esta festividad los extranjeros se ven atraídos por la novedad, por lo que esto ha aumentado incluso el turismo.</p>
	<p>Performance: Actuar de los sujetos durante la celebración: lo más común a la hora de participar en la Diablada es bailar al son de la banda, saltando con pasos característicos, instando a la gente y brindando a los observadores un típico licor, el diablo de Píllaro es traicionero por lo que con su acial o fueite puede sorprender a los desprevenidos.</p> <p>Conducta: El comportamiento de los habitantes y participantes frente a la celebración de la Diablada Pillareña:</p> <p>Habitantes: Para los habitantes de Píllaro esta festividad es muestra de tradición y alegría, jolgorio, esta celebración reúne a los interesados y gracias a su gran acogida y difusión permite a los locales utilizar todo su ingenio para elaborar modelos exóticos en cuanto a vestimenta y caretas para así dejar volar su imaginación.</p> <p>Participantes: Los diablos bailan al son de la banda con sus pasos tan característicos además, de asustar a los descuidados y brindarles alcohol, por otro lado, para los</p>

	<p>participantes es una oportunidad para sobresalir. Cada año los diablos buscan imponerse en cuanto a vestimenta y caretas por lo tanto para ellos la innovación es parte fundamental en esta festividad, es tanto así que los participantes dan la idea al artesano que elabora las caretas, que en muchos casos se trata de fusionar la diablada con personajes de la cultura occidental, o los personajes que se encuentren en tendencia.</p>
<p>Análisis simbólico</p>	<p>Rituales: Practicas Rituales que se realizan durante la celebración de la Diablada Pillareña por parte del Diablo y demás sujetos participantes: El diablo usa una máscara con una coronilla que simboliza una corona de poder, lleva en su mano un fute o también llamado acial, elaborado con una pata de cabra y decorado con un tejido especial, lleva además un pantalón corto con el que muestra sus piernas y una blusa de mujer. Significaciones: utilización y significado de los símbolos que posee el Diablo de Píllaro. Los símbolos que se encuentran presentes en el diablo hacen alusión al coraje y valentía de los indígenas que en forma de protesta contra sus verdugos se disfrazaban y tienen su propia celebración.</p>

Fuente: Olivo, 2019

Los datos que aportó la matriz de observación participativa permiten contrastar y complementar la información que se ha encontrado en fuentes bibliográficas referentes al tema. Mismas que tienen como propósito recopilar información acerca de la vestimenta que porta el diablo de Píllaro, las cuales aportarán con el estudio para la aplicación en el diseño para complementar su traje. Además, aporta con datos que permiten contextualizar al diablo de Píllaro dentro de la festividad.

Según Saltzman, “se nos presenta una analogía que se establece entre el sujeto y el contexto, a través de la cual se puede analizar la vestimenta desde su relación interna en privado y externa en público de este modo nos permite analizar la vestimenta desde dos puntos de vista, de este modo podemos percibir al textil que portará el danzante por lo cual permitirá conocer el entorno en el cual se desarrolla la festividad” (como se cita en López, 2019).

Es así que en el caso del diablo de Píllaro se pueden apreciar tanto texturas y textiles suaves como son la blusa y el pantalón, como lo son ásperas y duras como la máscara y el acial que son elementos representativos de esta festividad. Las prácticas y el simbolismo que este esconde en cada una de sus prendas, cada una de estas ha pasado por cambios a lo largo del tiempo, mismos que como explican los locales han surgido de la creatividad y astucia de quienes elaboran el famoso y vistoso atuendo. De ello podemos rescatar formas, colores, texturas etc.

**CUESTIONARIO DE ENTREVISTA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO DE MODAS**

	<i>Dirigido a: Aurelio Guanín Bailador Ancestral</i>	<i>Fecha: 9/12/2019</i>
#	Preguntas	Respuestas
1.-	¿Qué importancia tiene la correcta vestimenta del Diablo?	Nosotros los que más tiempo hemos bailado tenemos respeto por la ropa que viste el diablo, porque fuimos criados y hemos ido creciendo con ella, la vestimenta de antes era las blusas que mama o una mujer nos prestaba, lo único que era llamativo era la careta.
2.-	¿Considera necesario que se conozca sobre la historia de la vestimenta del diablo?	Claro que sí. De esa forma los jóvenes respetarían y utilizarían la vestimenta con la que nació y se conoció esta festividad. Ahora en estos tiempos bailan sin conocer o sin saber cómo nació la fiesta, que era tan ansiada año a año.
3.-	¿Cómo son las formas que presenta el traje del diablo?	El traje tradicional no es tan pomposo ni tiene tantas decoraciones como las actuales, el traje debe ser lo más cómodo y que permita moverse fácilmente. Las formas de la máscara son básicamente con colmillos y cuernos.
4.-	¿Cuáles son los procesos de innovación por los que atraviesa la vestimenta?	Los diablos de ahora ya no son como los de antes, ahora ya ni pueden bailar con esas transformaciones que le han hecho, cada vez más grandes e imponentes.
5.-	¿Cuáles son las partes del traje de diablo de Píllaro?	Eso es muy simple, está conformado por la blusa, el pantalón corto rojo con flecos, el arial, los zapatos y lo más importante la

		máscara.
6.-	¿Con que material se elabora la vestimenta del diablo de Píllaro?	La camisa y el pantalón están hechos de tela liviana y en su mayoría que tenga algo de brillo, eso sí debe ser de color rojo o negro, las máscaras son elaboradas con papel y los zapatos de lona.
7.-	¿Cuáles son las siluetas que se utiliza para elaborar el traje?	Para mayor comodidad y para que sea más práctico son formas amplias que permiten moverse y bailar sin inconvenientes.
8.-	¿Cuáles son los colores preferidos por el consumidor para complementos del traje?	En mis tiempos las blusas eran muy coloridas, como se ve en las imágenes, pero siempre y por cultura popular un diablo viste de rojo y negro, y el toque pillareño son los colores de la bandera que son verde amarillo y rojo.
9.-	¿Diría usted que la vestimenta del diablo tradicional ha sufrido cambios importantes?	Sin duda, solo basta observar las imágenes de los diablos que bailaban hace 15 años atrás, esto en gran medida se debe a los cambios que las nuevas generaciones realizan transformando el traje.
10.-	¿Se permiten las alteraciones en la vestimenta del diablo de Píllaro?	Sí, es por eso que cada vez y cuando hay trajes más extravagantes y llamativos.

Tabla 6. Entrevista 1

--

**Tabla 7. Entrevista 2 CUESTIONARIO DE ENTREVISTA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO DE MODAS**

	<i>Dirigido a: Daniel Medina Bailador Ancestral</i>	<i>Fecha: 2 /12/2019</i>
#	Preguntas	Respuestas
1.-	¿Qué importancia tiene la correcta vestimenta del Diablo?	Desde tiempos antiguos el diablo se ha caracterizado por usar ropa de mujer y la careta con colmillos y cuernos. Por lo que las prendas tienen su historia.
2.-	¿Considera necesario que se conozca sobre la historia de la vestimenta del diablo?	Claro que sí, porque de lo contrario se perdería la verdadera intención con que ha nacido esta tradición tan fuerte que nos ha acompañado a lo largo de nuestras vidas.
3.-	¿Cómo son las formas que presenta el traje del diablo?	Presenta formas puntiagudas en la máscara como son los colmillos y los cuernos , la ropa lleva flecos para decorar y hacerla más vistosa.
4.-	¿Cuáles son los procesos de innovación por los que atraviesa la vestimenta?	Cada vez más las nuevas generaciones, cambian las formas y aumenta nuevos elementos al traje tradicional mismos que nosotros desconocemos, pero que a ellos les parece novedoso, por ejemplo las alas y los nuevas formas de máscaras.
5.-	¿Cuáles son las partes del traje de diablo de Píllaro?	El traje del diablo de Píllaro que se conoce a nivel nacional consta del pantalón corto hasta las rodilla, una blusa de mujer, los zapatos de lona, las medias, el acial, y la máscara.
6.-	¿Con que material se elabora la vestimenta del diablo de	Generalmente se elabora con tela espejo y la máscara se elabora con papel y cornamenta

	Píllaro?	animal y los zapatos son de lona.
7.-	¿Cuáles son las siluetas que se utiliza para elaborar el traje?	En la actualidad lo más común es que estos se elaboren en tela espejo cualquier otra tela brillante, el calzado de lona y la máscara de papel.
8.-	¿Cuáles son los colores preferidos por el consumidor para complementos del traje?	Los colores que caracterizan al diablo son rojo y negro, pero los pillareños hemos añadido los colores amarillo y verde que forman parte de la bandera de nuestro cantón.
9.-	¿Diría usted que la vestimenta del diablo tradicional ha sufrido cambios importantes?	la vestimenta que se usaba en tiempos anteriores, compararla con tiempos actuales, ha cambiado notablemente, estos se presentan en la camisa más decorada con flecos, botones, bordados, etc. Pantalón y los zapatos.
10.-	¿Se permiten las alteraciones en la vestimenta del diablo de Píllaro?	La creatividad es la que manda, es por ello que hay esa libertad para cambiar y modificar la vestimenta, de aquí que salen propuestas que evolucionan año a año.

Fuente: Olivo, 2019

**Tabla 8. Entrevista 3 CUESTIONARIO DE ENTREVISTA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO DE MODAS**

	<i>Dirigido a: Vidal López Bailador Ancestral</i>	<i>Fecha: 3/12/2019</i>
#	Preguntas	Respuestas
1.-	¿Qué importancia tiene la correcta vestimenta del Diablo?	El diablo de Píllaro es un personaje que posee una tradición que transmite mucho, y en la cual la vestimenta juega un papel muy importante, por lo que vestir de diablo es un privilegio, mismo debe ser respetado y valorado.
2.-	¿Considera necesario que se conozca sobre la historia de la vestimenta del diablo?	Creo que es indispensable que si alguien pretende formar parte y ser partícipe de cualquier tradición, por lo menos debería saber sus orígenes y lo que quiere representar.
3.-	¿Cómo son las formas que presenta el traje del diablo?	Son formas simples en cuanto a la vestimenta, pero si hablamos de la máscara que lleva el diablo, es la que más formas tiene, las cuales son curvas y con texturas variadas.
4.-	¿Cuáles son los procesos de innovación por los que atraviesa la vestimenta?	Año a año, la vestimenta del diablo adquiere nuevos modelos y nuevas formas que la gente y los artesanos crean, por lo que ese sería un proceso de innovación constante.
5.-	¿Cuáles son las partes del traje de diablo de Píllaro?	El traje del diablo de Píllaro, está conformado por la blusa, el pantalón corto rojo con flecos, el acial, los zapatos y lo más importante la máscara.
6.-	¿Con que material se elabora la vestimenta del diablo de	La ropa del Diablo se elabora comúnmente tela espejo y la máscara se elabora con papel

	Píllaro?	y cornamenta animal y los zapatos son de lona.
7.-	¿Cuáles son las siluetas que se utiliza para elaborar el traje?	Como la ropa que se utiliza es la de las mujeres, esta es amplia que permita al bailarín realizar sus pasos sin problemas.
8.-	¿Cuáles son los colores preferidos por el consumidor para complementos del traje?	Los colores del diablo son el rojo y negro, y los colores de la bandera de Píllaro siempre están presentes en la vestimenta, los pillareños somos muy patriotas.
9.-	¿Diría usted que la vestimenta del diablo tradicional ha sufrido cambios importantes?	Sí, pero estos cambios han sido tan bien recibidos que son un punto de partida para nuevos modelos, aunque personalmente considera que estos cambios se alejan de los que realmente es la festividad
10.-	¿Se permiten las alteraciones en la vestimenta del diablo de Píllaro?	Hay libertad para cambiar y modificar la vestimenta, de aquí que salen propuesta que evolucionan año a año puesto que nadie regula eso.

Fuente: Olivo, 2019

Tabla 9. Entrevista 4

CUESTIONARIO DE ENTREVISTA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO DE MODAS		
	<i>Fecha: 12/10/2019</i>	<i>Dirigido a: Ángel Velasco Artesano</i>
#	Preguntas	Respuestas
1.-	¿Qué importancia tiene la correcta vestimenta del Diablo?	Cada vez son más personas que quieren vestirse de diablos, es por esto que existen las prendas básicas para interpretar a este personaje las cuales guardan significados ancestrales que

		muchos desconocen, generalmente se consiguen en las tiendas de alquiler ya que debido a su demanda encuentran la vestimenta en todo Píllaro.
2.-	¿Considera necesario que se conozca sobre la historia de la vestimenta del diablo?	Claro que sí, esto ayudaría a tener conciencia sobre la cultura que posee el Ecuador , ya que actualmente esta festividad es cada vez más conocida, y merece ser respetado.
3.-	¿Cómo son las formas que presenta el traje del diablo?	Las formas son simples en lo que se refiere a la vestimenta, pero esta simplicidad es muy significativa, sus colores y sus detalles como los flecos, más llamativos en el diablo de Píllaro es la máscara que este lleva y la coronilla, esto es lo que comúnmente se toma mayor tiempo en crear y sus formas son las más apreciadas.
4.-	¿Cuáles son los procesos de innovación por los que atraviesa la vestimenta?	Nosotros como artesanos estamos en constante innovación en cuanto a las formas que están de moda, yo personalmente en lo general he realizado varias adaptaciones en mis atuendos cada año, a los pillareños nos gusta innovar y dejar al descubierto nuestra creatividad.
5.-	¿Cuáles son las partes del traje de diablo de Píllaro?	El traje del diablo de Píllaro que se conoce a nivel nacional consta del pantalón corto hasta las rodilla, una blusa de mujer, los zapatos de lona, las medias, el arial, y la máscara.
6.-	¿Con que material se elabora la vestimenta del diablo de Píllaro?	El traje del diablo se ha elaborado tradicionalmente con tela brillante y flecos decorativos, zapatos de lona y la máscara que es lo más importante está elaborada con papel lo cual deja al descubierto el arte que se requiere para convertir el simple papel en un obra admirada a nivel internacional.
7.-	¿Cuáles son las siluetas	Las siluetas son amplias, para permitirle al

	que se utiliza para elaborar el traje?	diablo realizar el recorrido que sigue la pasada.
8.-	¿Cuáles son los colores preferidos por el consumidor para complementos del traje?	Los colores principales siempre han sido el rojo, negro, Amarillo, verde, colores que se asocia con el infierno y que en parte son los colores de la bandera de Píllaro.
9.-	¿Diría usted que la vestimenta del diablo tradicional ha sufrido cambios importantes?	Claro que sí, es notable que el traje ha cambiado, basta con ver las imágenes de hace 10 y 15 años atrás, hoy en día se ven nuevas formas y trajes algo más elaborados que distan grandemente del modelo original.
10.-	¿Se permiten las alteraciones en la vestimenta del diablo de Píllaro?	Si, la persona que quiera participar de diablo no tiene límites a la hora de personificar a este personaje.

Fuente: Olivo, 2019

Tabla 10. Entrevista 5

UESTIONARIO DE ENTREVISTA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO DE MODAS		
	Fecha: 19/10/ 2019	Dirigido a: Pullupaxi Milton, Artesano
#	Preguntas	Respuestas
1.-	¿Qué importancia tiene la correcta vestimenta del Diablo?	La importancia de la correcta vestimenta del diablo busca reivindicar la tradición y la cultura, antiguamente lo que predominaba era la vestimenta femenina y colorida. Hoy en día la vestimenta está muy exotizada, antes se utilizaba una blusa de mujer y un exterior el cual colocaban dentro de las medias que no eran necesariamente de color piel.

2.-	¿Considera necesario que se conozca sobre la historia de la vestimenta del diablo?	Si, los jóvenes que participan en la actualidad en la diablada lo hacen simplemente porque les resulta llamativo más no por su significado o porque que conozcan de la tradición. Es por eso hoy en día es tan llamativa la fiesta que los extranjeros se aficionan por las caretas y la vestimenta por lo que mandan a elaborar sus propios trajes. Con el pasar del tiempo entendí el verdadero significado de la fiesta y empecé trata de bailar rescatando lo tradicional.
3.-	¿Cómo son las formas que presenta el traje del diablo?	El traje del diablo lleva formas sencillas porque de hecho lo más llamativo en él es la máscara que lleva, pero para ser más específicos la camisa que lleva es de mujer para que las personas nos sepan si la persona es hombre o mujer y el pantalón es un pescador con vuelos decorativos.
4.-	¿Cuáles son los procesos de innovación por los que atraviesa la vestimenta?	La vestimenta del diablo ha cambiado tanto que no hay límites para decorar el traje, es por esto que es común observar trajes de todo tipo y con influencia del exterior, además hay muchos jóvenes a los que les gusta añadir y personalizar sus vestimentas.
5.-	¿Cuáles son las partes del traje de diablo de Píllaro?	El traje de diablo consta básicamente de la careta, la coronilla, pañuelo de seda la blusa, el pantalón, acial, medias, zapatos de lona. Pero se ha ido añadiendo nuevos elementos como la capa, los guantes etc. pero con lo básico es más que suficiente para participar.
6.-	¿Con que material se elabora la vestimenta del diablo de Píllaro?	Generalmente se elabora con tela espejo y la máscara se elabora con papel y cornamenta animal y los zapatos son de lona.

7.-	¿Cuáles son las siluetas que se utiliza para elaborar el traje?	El traje debe ser lo más cómodo posible para que el diablo pueda realizar los tan típicos y característicos pasos.
8.-	¿Cuáles son los colores preferidos por el consumidor para complementos del traje?	Los colores tradicionales son el rojo y el negro, aunque los más arriesgados suelen optar por mezclas como azul y negro y demás colores.
9.-	¿Diría usted que la vestimenta del diablo tradicional ha sufrido cambios importantes?	El cambio que ha sufrido desde su posible origen o desde que existe registro fotográfico hasta la actualidad es notorio y constante, se ha podido rescatar ciertos rasgos españoles como las camisas flamencas y las ondas es sus pantalones.
10.-	¿Se permiten las alteraciones en la vestimenta del diablo de Píllaro?	Si, ya todo depende de la creatividad de las personas, algunos mandan a hacer sus trajes y ellos mismo piden las decoraciones y como quieren verse, no hay límites.

Fuente: Olivo, 2019

Tabla 11. Entrevista 6

**CUESTIONARIO DE ENTREVISTA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO DE MODAS**

	Fecha: 19/10/ 2019	Dirigido a: Néstor Bonilla Artesano
#	Preguntas	Respuestas
1.-	¿Qué importancia tiene la correcta vestimenta del Diablo?	La vestimenta del diablo ha se ha mantenido a lo largo de los años y nosotros los artesanos hemos contribuido a decorarla y adornarla, ya que los clientes hacen pedidos de acuerdo a su gusto personal y nosotros lo materializamos, es por eso que mientras se mantengan los parámetros básicos como son el color y la forma amplia está bien visto.
2.-	¿Considera necesario que se conozca sobre la historia de la vestimenta del diablo?	Claro que sí, es importante conocer acerca de la vestimenta de este personaje tan interesante y que se ha mantenido a lo largo de los años, pues al saber su origen y la forma en que esta vestimenta fue concebida se puede modificar y dar nuevas estructuras.
3.-	¿Cómo son las formas que presenta el traje del diablo?	El traje de diablo tiene formas muy variadas, esto se debe mayormente a las cornamentas y detalles que, aunque en la vestimenta son simples, son grandemente apreciados y utilizados por los bailarines
4.-	¿Cuáles son los procesos de innovación por los que atraviesa la vestimenta?	La vestimenta que generalmente se utiliza en la diablada es simple, pero al participante le gusta diferenciarse y portar algo que sobresalga, es por eso que cada vez es más común observar nuevas propuestas de vestuario, desde inspiradas en personajes de película hasta propuestas que ellos mismos elaboran y nosotros hacemos realidad.
5.-	¿Cuáles son las partes del traje de diablo de Píllaro?	La careta, la coronilla, la blusa, pantalón, arial, guantes, y zapatos de lona.

6.-	¿Con que material se elabora la vestimenta del diablo de Píllaro?	La máscara y la coronilla se elaboran con papel y cartón es aquí donde generalmente nosotros, innovamos y experimentamos, el traje se elabora en tela espejo y los detalles con flecos, y demás insumos.
7.-	¿Cuáles son las siluetas que se utiliza para elaborar el traje?	Para comodidad de los danzantes la forma del traje es amplia para permitir su desplazamiento, además si se fijan la blusa que viste el diablo es de mujer. Esto se debe a que de ese modo no se sabe si es hombre o mujer, y el pantalón corto hace referencia a la ropa interior con la que salían los traviesos diablos a molestar a la gente.
8.-	¿Cuáles son los colores preferidos por el consumidor para complementos del traje?	Los colores generalmente son rojos y negro, aunque en la antigüedad solo bastaba con que sea una blusa colorida y un pantalón corto, lo que sí es importante es la careta.
9.-	¿Diría usted que la vestimenta del diablo tradicional ha sufrido cambios importantes?	Ciertamente, esto se debe en gran parte a la creatividad de los participantes y artesanos que forman parte de esta festividad, además no hay quien impida que tan elaborados pueden ser.
10.-	¿Se permiten las alteraciones en la vestimenta del diablo de Píllaro?	Sí, no existe quién regule los cambios que se apliquen en la vestimenta, es por este motivo que se pierde participar tanto quien viste con el traje básico, como uno demasiado elaborado.

Fuente: Olivo, 2019

Tabla 12. Entrevista 7

CUESTIONARIO DE ENTREVISTA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO DE MODAS		
	<i>Fecha:</i> 19/10/ 2019	<i>Dirigido a:</i> Espín Ítalo, Artista Plástico.
#	Preguntas	Respuestas
1.-	¿Qué importancia tiene la correcta vestimenta del Diablo?	Hoy en día el diablo de Píllaro tiene ciertas pautas que debe seguir para caracterizar el personaje de forma correcta por lo que mientras mantenga estas pautas estará bien aceptado, estos elementos pueden ser alterados en forma generalmente, es así que se pueden tener modelos extravagantes a la hora de vestir, pero siempre respetando los colores y las formas básicas.
2.-	¿Considera necesario que se conozca sobre la historia de la vestimenta del diablo?	Los jóvenes no tienen conciencia sobre lo que representa la diablada y mucho menos su vestimenta es por eso que sería importante crear conciencia en la juventud que a más de celebrar la festividad de la diablada se transmita el mensaje con el que se creó inicialmente.
3.-	¿Cómo son las formas que presenta el traje del diablo?	En la actualidad se han agregado formas que se consideran llamativas como es el caso de las alas y en la ropa gustan de agregar cintas y volantes que adornen las camisas y los pantalones, lo más impresionante del traje sin duda son las caretas, estas son elaboradas con formas espirales naturales de los animales.

4.-	¿Cuáles son los procesos de innovación por los que atraviesa la vestimenta?	El traje de diablo ha ido cambiando año con año y esto es en gran parte a que no se prohíbe nada en cuanto a la vestimenta y queda a elección del participante, por lo que él es libre de modificar su atuendo, es por esto que se han visto propuestas que distan totalmente del traje original.
5.-	¿Cuáles son las partes del traje de diablo de Píllaro?	Para participar en la diablada lo elemental es llevar la máscara con su corona, la blusa, el pantalón corto con flecos, los zapatos, el acial, y los guantes, esto es lo básico, lo demás que le agregan ya es cuestión de ingenio.
6.-	¿Con que material se elabora la vestimenta del diablo de Píllaro?	Para el traje del diablo se utiliza ropa amplia que permita al participante moverse con facilidad, es por eso que no importan mucho las tallas puesto que el traje no debe pegarse al cuerpo.
7.-	¿Cuáles son las siluetas que se utiliza para elaborar el traje?	Aunque en la antigüedad estos eran generalmente prendas pertenecientes a la familia, a una mujer, pero en la actualidad lo más común es que estos se elaboren en tela espejo cualquier otra tela brillante, el calzado de lona y la máscara de papel.
8.-	¿Cuáles son los colores preferidos por el consumidor para complementos del traje?	El color rojo y el negro no pueden faltar en la diablada, con el paso del tiempo los colores verdes amarillo y rojo de la bandera se hacen presentes dentro de la ropa ya no solo en las caretas, pero los más arriesgados salen de lo común y se arriesgan a introducir colores incluso de equipos de fútbol o algún motivo personal.

9.-	¿Diría usted que la vestimenta del diablo tradicional ha sufrido cambios importantes?	Evidentemente, si comparamos la vestimenta con la que nació la diablada a la vestimenta que se usa en la actualidad, los elementos que se han introducido han cambiado grandemente la esencia del traje.
10.-	¿Se permiten las alteraciones en la vestimenta del diablo de Píllaro?	No hay un organismo que regule si se puede o no alterar el traje es por ello que hay esa libertad para cambiar y modificar la vestimenta, de aquí que salen propuesta que evolucionan año a año.

Fuente: Olivo, 2019

Tabla 13. Entrevista 8

CUESTIONARIO DE ENTREVISTA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO DE MODAS		
	Fecha: 19/10/ 2019	Dirigido a: Lara Luis Historiador y Cronista
#	Preguntas	Respuestas
1.-	¿Qué importancia tiene la correcta vestimenta del Diablo?	La vestimenta del diablo es única en su tipo a la hora de bailar en Píllaro, solo aquí el diablo se viste con las formas y colores con los que se ha mantenido la diablada, mismos que se complementa con la música y la danza que los diablos bailan, todo esto realizado con la alegría y la imaginación de la juventud pillareña.

2.-	¿Considera necesario que se conozca sobre la historia de la vestimenta del diablo?	Si, desde que era adolescente ya mis abuelos solían comentarme como ellos participaban en la diablada y como vestían, eso ha permitido crear una historia sobre cómo era en su época, a lo largo del tiempo y de las décadas, la vestimenta ha ido cambiando y se ha vuelto más elaborada, aunque siempre manteniendo los colores rojo y negro.	
3.-	¿Cómo son las formas que presenta el traje del diablo?	Las formas que este traje en particular posee son muy especiales y distintas a lo que se asocia con el diablo creado por la iglesia, pues la vestimenta, y las formas nacen de la imaginación de los jóvenes y son ellos quienes deciden como adornar la vestimenta con la que van a danzar.	
4.-	¿Cuáles son los procesos de innovación por los que atraviesa la vestimenta?	Se visualizan cambios significativos en cuanto a formas, colores, en cada uno de los elementos que conforman la vestimenta del diablo de Píllaro. Así se ve en la blusa, en los pantalones, sobre todo en las caretas, también ha cambiado la forma con la que espantan pues han añadido elementos para causar miedo. todo esto nace de la imaginación de los jóvenes así que no hay límites y ellos solo dan rienda suelta a su ingenio.	
5.-	¿Cuáles son las partes del traje de diablo de Píllaro?	Las prendas de vestir elementales son el pantalón, la blusa, los guantes, la capa los zapatos, las medias, le acial, la máscara y coronilla.	

6.-	¿Con que material se elabora la vestimenta del diablo de Píllaro?	Lo que normalmente se utiliza es la tela brillante o espejo, las aplique como los flecos, el cazado es de lona para mayor comodidad y para la máscara y la coronilla de utiliza papel y cartón respectivamente.
7.-	¿Cuáles son las siluetas que se utiliza para elaborar el traje?	Estar lo más cómodo posible es la función de la vestimenta por lo que mientras la vestimenta sea amplia y permita el movimiento este es aceptado.
8.-	¿Cuáles son los colores preferidos por el consumidor para complementos del traje?	El rojo y el negro han sido desde tiempos antiguos los más utilizados, pero en las fiestas de estos últimos años se han introducido nuevos colores que los jóvenes crean conveniente o les guste.
9.-	¿Diría usted que la vestimenta del diablo tradicional ha sufrido cambios importantes?	Indudablemente, basta con comparar la vestimenta que se usaba en tiempos anteriores y compararla con tiempos actuales, estos se presentan en el pantalón, los zapatos y la camisa la cual se decora con más flecos, botones, bordados, etc.
10.-	¿Se permiten las alteraciones en la vestimenta del diablo de Píllaro?	Si, claramente el ingenio de los jóvenes se hace presente a la hora de decorar sus trajes ya que a nadie le gusta verse igual que otro danzante. Aunque se mantiene las características principales con las que nacieron.

Fuente: Olivo, 2019

Entrevista a jóvenes participantes de la diablada

En la entrevista realizada a los jóvenes participantes de la Diablada Pillareña, se manifiesta el punto de vista de los bailarines y danzantes, los cuales año con año participan de la festividad, además son testigos directos de los cambios y la transformación que ha sufrido la vestimenta en


los últimos años. Para ellos el diablo debe vestir de rojo como ha sido la tradición a lo largo del tiempo, es indispensable mantener los colores y la característica máscara. Muchos de los jóvenes admiten que desconocen a ciencia cierta el origen la festividad, y lo poco que saben, es porque lo han oído de sus mayores, al preguntarles sobre el porqué de la forma de la ropa ellos ignoran un hecho tan conocido como es que el diablo viste con ropa de mujer para no ser identificado.

Estar lo más cómodo posible es la función de la vestimenta por lo que mientras la vestimenta sea amplia y permita el movimiento este es aceptado. La vestimenta del diablo es única en su tipo a la hora de bailar en Píllaro, solo aquí el diablo se viste con las formas y colores con los que se ha mantenido la diablada, mismos que se complementa con la música y la danza que los diablos bailan, todo esto realzado con la alegría y la imaginación de la juventud pillareña.

El color rojo y el negro no pueden faltar en la diablada, con el paso del tiempo los colores verdes amarillo y rojo de la bandera se hacen presentes dentro de la ropa ya no solo en las caretas, pero los más arriesgados salen de lo común y se arriesgan a introducir colores incluso de equipos de fútbol o algún motivo personal, Para el traje del diablo se utiliza ropa amplia que permita al participante moverse con facilidad, es por eso que no importan mucho las tallas puesto que el traje no debe pegarse al cuerpo. El traje de diablo ha ido cambiando año con año y esto es en gran parte a que no se prohíbe nada en cuanto a la vestimenta y queda a elección del participante, por lo que él es libre de modificar su atuendo, es por esto que se han visto propuestas que distan totalmente del traje original.

3.3. Ficha de análisis e interpretación de vestuario

Tabla 14. Ficha de análisis del indumento - coronilla

<p>Método de Andrea Saltzman (2004)</p>	<p>FICHA DE ANÁLISIS DEL INDUMENTO</p>	<p>Prenda Coronilla</p>	<p>FICHA 1</p>
<p>IMAGENES</p>			
			
<p>RELACIÓN Interior -Exterior</p>		<p>Lenguaje</p>	
<p>La coronilla está elaborada en su parte interior confeccionada en cartón y espuma Flex y adornada con papel celofán de colores. En su parte inferior posee una especie rústico, que permite la unión con la carreta, la cual está elaborada de igual forma con papel. La superficie de vista exterior se usa cómo ornamento histórico y cultural, esta representación actúa con mediador entre el sujeto y el contexto en la cual se manifiesta el estatus terrenal.</p>		<p>La coronilla se evidencia como símbolo de elegancia y poder, la particular forma de lira romana relacionada por la mezcla occidental, se porta en la cabeza haciendo alusión a la corona del infierno. En la coronilla actualmente se trabajan símbolos como dragones, calaveras, serpientes y otros motivos, complementos simbólicos propios, generalmente en forma de lira.</p>	
<p>Como Signo</p>		<p>Espacio Flexible</p>	
<p>La coronilla se relaciona con elegancia y poder, la particular forma de lira romana relacionada por la mezcla occidental, otorgando al participante en estatus grandeza y jerarquía dentro de la festividad.</p>		<p>La coronilla es un elemento primordial dentro del vestuario del diablo, puesto que actúa como mediador entre el sujeto portador y el objeto, pues lo condiciona, este elemento que ha sido tomado por los antiguos participante como símbolo único para la diablada se ha mantenido a lo largo de los años.</p>	

Fuente: Olivo, 2019

Tabla 15. Ficha de análisis del indumento – máscara

<p>Método de Andrea Saltzman (2004)</p>	<p>FICHA DE ANÁLISIS DEL INDUMENTO</p>	<p>Prenda Máscara</p>	<p>FICHA 2</p>
<p>IMAGENES</p>			
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div>			
<p>RELACIÓN Interior -Exterior</p>		<p>Lenguaje</p>	
<p>La máscara está elaborada en su parte interior por cartón, protegido con esponja, la cual brinda algo de protección al portador, visto que este material actúa como mediador entre el sujeto y el contexto. La superficie de vista exterior se usa como ornamento histórico y cultural, esta representación en la cual se manifiesta el estatus terrenal y poderío del representado, la parte externa está llena de cuernos y demás elementos que pueden lastimar el cuerpo del portador.</p>		<p>La máscara es el elemento principal dentro de la festividad de la Diablada Pillareña, en ella se evidencia la ferocidad de la representación del diablo, cada vez más terrorífico, el cual permite dar rienda suelta a su diversión, está decorada con elementos animales o inspirados en ellos como son cachos, orejas, colmillos etc. Todo lo relacionado a causar terror en las personas</p>	
<p>Como Signo</p>		<p>Espacio Flexible</p>	
<p>La máscara es el objeto ritual que mejor nos ayuda a entender el concepto que para los indígenas tiene la vida y las diversas fuerzas que están dentro de ella. Transmite ferocidad y recelo por lo cual está claro que es un personaje del cual es mejor mantenerse alejado.</p>		<p>La máscara es el objeto ritual que nos ayuda a entender a los indígenas y su forma de manifestar la rebeldía, a través de su arte. Es un rostro falso, de facciones reales o imaginarias. Separada la cabeza del tronco, cortada transversalmente ahuecada. Su deseo es inmovilizar y amplificar un gesto</p>	

Fuente: Olivo, 2019

Tabla 16.Ficha de análisis del indumento – blusa

<p>Método de Andrea Saltzman (2004)</p>	<p>FICHA DE ANÁLISIS DEL INDUMENTO</p>	<p>Prenda Blusa</p>	<p>FICHA 3</p>
<p>IMAGENES</p>			
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">  </div>			
<p>RELACIÓN Interior -Exterior</p>		<p>Lenguaje</p>	
<p>La superficie que se crea como objeto textil de vista exterior se utiliza como ornamento, el vestido se divide entre el cuerpo y el contexto creando una relación de interioridad y exterioridad, la blusa actúa como escudo de protección entre el portador y el entorno</p>		<p>Esta prenda es particularmente llamativa por el hecho de que es una blusa de mujer la cual visten los hombres, ya que esta idea, fue concebida con la intención de que no se reconozca el sexo de la persona disfrazada y tenga la libertad de cometer las fechorías a gusto y con total libertad, su color rojo hace referencia al hecho del diablo.</p>	
<p>Como Signo</p>		<p>Espacio Flexible</p>	
<p>Prenda decorada con flecos dorados colocados al costado de la vestimenta los cuales mezclados con el color rojo simularían llamas del infierno, su armonía cromática claramente haciendo alusión a los colores con los que se representa al diablo son los elementos básicos a la hora de elegir y vestir el traje.</p>		<p>La blusa amplia cumple con la función de permitir al bailarín o danzante, desplazarse de un lado a otro libremente, además impide ser fácilmente reconocido al no saberse si es hombre o mujer, y los flecos adornan el traje y armonizan con los elaborados pasos que este personaje suele demostrar</p>	

Fuente: Olivo, 2019

Tabla 17. Ficha de análisis del indumento – pantalón

<p>Método de Andrea Saltzman (2004)</p>	<p>FICHA DE ANÁLISIS DEL INDUMENTO</p>	<p>Prenda Pantalón</p>	<p>FICHA 4</p>
<p>IMAGENES</p>			
			
<p>RELACIÓN Interior -Exterior</p>	<p>Lenguaje</p>		
<p>El pantalón elaborado de tela espejo actúa como elemento dinamizador entre el espacio y el público, además de funcionar como agente protector entre el cuerpo del danzante y el medio en que se desenvuelve. Creando una doble relación de interioridad y exterioridad.</p>	<p>En el pantalón se evidencia el uso de flecos dorados en los costados y detalles de vuelos en la basta, esto evocando los colores del infierno</p>		
<p>Como Signo</p>	<p>Espacio Flexible</p>		
<p>El pantalón transmite la imagen de un diablo saltarín con los colores con los que se asocia el infierno, el pantalón presta atributos al sujeto portador brindando protección, y actuando como mediador.</p>	<p>El pantalón actúa como mediador entre el sujeto, el portador y el objeto, pues el origen de este elemento se ha mantenido a lo largo del tiempo, lo importante de esta prenda es su largo el cual es característico en esta festividad.</p>		

Fuente: Olivo, 2019


3.4. Ficha de análisis e interpretación de vestuario

Tabla 18. Análisis e interpretación máscara

1		FICHA DE ESTUDIO VESTIMENTARIO	
		MÁSCARA	
		IMAGEN	SENSIBILIDAD AL CAMBIO
			<p>A lo largo de los años este elemento ha sufrido grandes cambios estructurales en los cuales han priorizado la estética a lo funcional, en comparación a los registros de las caretas que se usaban en épocas antiguas, las cuales, si bien evocaban los cachos del diablo, no eran tan elaborados y llamativos como los que encontramos es la actualidad, esto nos demuestra que la máscara del diablo de Píllaro altamente sensible al cambio.</p>
FUNCIÓN	DESCRIPCIÓN		
Estético- funcionales	<p>La máscara del diablo de Píllaro comúnmente elaborada de varias capas de papel periódico tiene como elementos básicos los cuernos de vacas o cabras, lo cual es el centro de enfoque del traje, para darle un mayor toque de terror, se agregan grandes colmillos. Generalmente las caretas conservan simetría, en cuanto a lo funcional se ha de reconocer que es poca práctica ya que la gran cantidad de cuernos hacen que esta sea pesada. Es por ello el danzante deberá colocar una pañoleta en su cabeza y luego la máscara para así evitar que esta lastime el rostro de la persona.</p>		
Simbólica	<p>La máscara es clara referencia al imaginario que se tiene del diablo es por ello que mientras más tenebrosa sea más solicitada será, es comúnmente acompañada con una coronilla elaborada de celofán de colores emulando la corona de un rey, aunque los participantes que posean las caretas más elaboradas y complejas pueden demostrar su poder adquisitivo.</p>		
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN			
<p>La máscara que porta el diablo de Píllaro es el centro de atención, el punto de enfoque de este personaje, posee gran cantidad de cuernos torcidos dando un aspecto desalineado los ojos muy expresivos se representan con colores poco usuales y con aspecto felino con orificios que permitan que el danzante pueda ver el camino, no respeta la armonía facial, por lo que no es extraño observar estas caretas sean más ornamento que rostro.</p>			

Fuente: Olivo, 2019

Tabla 19. Análisis e interpretación capa

2		FICHA DE ESTUDIO VESTIMENTARIO	
		CAPA	
IMAGEN		SENSIBILIDAD AL CAMBIO	
		<p>La capa es un elemento básico dentro de la vestimenta del diablo, la cual a lo largo de los años ha cambiado si acaso el tamaño de esta, pero en comparación a las otras prendas se ha mantenido su forma original</p>	
FUNCIÓN	DESCRIPCIÓN		
Estético-funcionales	<p>La capa es al igual que las demás prendas, elaborada en tela brillante, su diseño es de medialuna o similar a una capa de la realeza lo cual al ser portado por este personaje hace referencia a ser visto como un rey, en este caso del infierno en cuanto a lo funcional este elemento complementa es visualmente, ya que al danzar su movimiento adorna el traje.</p>		
Simbólica	<p>La capa en la antigüedad fue utilizada por la nobleza, al ser esta parte del indumento del diablo le confiere a este un estatus de rey de la oscuridad.</p>		
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN			
<p>Este componente del traje es elaborado en tela espejo u otra tela brillante, generalmente es de color rojo o negro con flecos amarillos, tiene forma de medialuna evoca pertenencia a la realeza en este caso brinda al diablo el estatus de rey.</p>			


Fuente: Olivo, 2019

Tabla 20. Análisis e interpretación camisa

FICHA DE ESTUDIO VESTIMENTARIO	
CAMISA	
IMAGEN	SENSIBILIDAD AL CAMBIO
	<p>La camisa que comúnmente es portada por el diablo es básica, si bien en épocas anteriores variaba el color en la actualidad a mayoría de personas han acordado por el rojo, y flecos dorados, aunque de cierto tiempo en adelante esta camisa ha sufrido de ciertas modificaciones en las mangas, o apertura frontal, pero esto no es así en todos los modelos así que se puede decir que la camisa puede verse influenciada por formas llamativas.</p>
FUNCIÓN	DESCRIPCIÓN
Estético- funcionales	La camisa del Diablo de Píllaro está elaborada en tela espejo la cual brinda un brillo llamativo a la hora de bailar por las calles. Es una camisa amplia lo cual permite el fácil movimiento del danzante, los flecos armonizan su baile.
Simbólica	En la cosmovisión andina el rojo se lo asocia a la sangre, rebeldía y coraje, lo más representativo de la camisa es su color rojo ya que junto al amarillo hace alusión al fuego del infierno. Es por ello que no importa el modelo o material, lo más importante es que sea rojo.
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	
<p>La camisa que se porta en la diablada Pillareña es básica sin muchos trazos decorativos, lo único especial en la camisa son los flecos que esta pudieran aportar efecto de movimiento, elaborada en materiales brillantes como la tela espejo, facilita al danzante realizar sus maniobras gracias a su amplitud y considerando el hecho que bailan bajo el inclemente sol les brinda protección debido a que es manga larga.</p>	

Fuente: Olivo, 2019

Tabla 21. Análisis e interpretación pantalón

4 FICHA DE ESTUDIO VESTIMENTARIO	
PANTALÓN	
IMAGEN	SENSIBILIDAD AL CAMBIO
	<p>El pantalón es uno de los elementos que no ha sufrido cambiado a lo largo del tiempo puesto que según registros fotográficos este no ha variado en cuanto a su forma, tamaño y color.</p>
FUNCIÓN	DESCRIPCIÓN
Estético- funcionales	<p>El pantalón que porta el diablo de Píllaro generalmente es de tipo pescador con flecos en los laterales para aparentar leguas de fuego. El pantalón en color rojo o elaborado en tela espejo la cual da el brillo tan particular, es común que esta prenda sea holgada y hasta la rodilla para que permita al danzante moverse de forma ágil y sin molestias.</p>
Simbólica	<p>Al igual que en la camisa el color rojo hace referencia al coraje y las llamas del infierno, los flecos le aportan con el movimiento que se requiere en este baile.</p>
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	
<p>En la imagen podemos observar el pantalón típico de un diablo de Píllaro este deberá ser cómodo y vistoso, es por ello que se le ha adornado con los flecos que este posee, su tela y su amplitud permiten que este pueda realizar su danza a lo largo del trayecto que este deberá recorrer, la cromática que se maneja es el color rojo y amarillo para detalles decorativos, este pantalón tipo pescador no ha sufrido cambios en su estructura por lo que se entiende que su versatilidad a la hora de bailar es lo que lo hace cómodo y a lo que atribuye su popularidad.</p>	


Fuente: Olivo, 2019

Tabla 22. Análisis e interpretación pañuelo

5 FICHA DE ESTUDIO VESTIMENTARIO	
PAÑUELO	
IMAGEN	SENSIBILIDAD AL CAMBIO
	<p>Por comodidad del portador de la pesada máscara de diablo este se verá obligado a utilizar este pañuelo, su material es de seda para mayor conveniencia, ya que esta al ser suave evita el roce e impide la fricción que la máscara causaría al estar bailando constantemente.</p>
FUNCIÓN	DESCRIPCIÓN
Estético-funcionales	Este es más que nada funcional ya que el danzante cubre su cabeza y luego sobre este coloca la máscara que este usará, comúnmente es elaborado en seda y los colores no son estándar por ello este aspecto no es relevante.
Simbólica	Al ser únicamente funcional la comunidad pillareña no le ha otorgado una función simbólica por lo cual este es irrelevante.
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	
<p>El pañuelo de seda se utiliza debajo de la máscara con la intención de resguardar y proteger el rostro, lo colores pueden variar, se puede decir que es meramente funcional.</p>	


Fuente: Olivo, 2019

Tabla 23. Análisis e interpretación acial

FICHA DE ESTUDIO VESTIMENTARIO	
ACIAL	
IMAGEN	SENSIBILIDAD AL CAMBIO
	<p>Este elemento es muy común en el personaje, elaborado con una pata de cabra, a lo largo de los años no ha cambiado y se ha mantenido.</p>
FUNCIÓN	DESCRIPCIÓN
Estético- funcionales	El acial que porta el diablo está realizado con una pata de cabra disecada, decorada con cuero de animales y sogas, el danzante golpea este acial contra el piso mientras baila, este es utilizado para infundir miedo es decir si alguna persona merece ser castigada esta no sabrá quien ha sido el causante debido a la careta.
Simbólica	Al ser el acial un elemento con que se castiga a las personas se entiende que el diablo es capaz de castigar quien él crea que lo merece, o castigar de forma traviesa a quien no.
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	
El acial que porta el diablo busca infundir miedo en las personas, este está elaborado con una pata de cabra disecada, en tiempos antiguos a los niños malcriados de los castigaba con una beta de cuero, lo que se busca es demostrar que el diablo castigará a quien se porte mal.	


Fuente: Olivo, 2019

Tabla 24. Análisis e interpretación medias

7 FICHA DE ESTUDIO VESTIMENTARIO	
MEDIAS	
IMAGEN	SENSIBILIDAD AL CAMBIO
	<p>Esta prenda es usada con la única función de resguardar los pies y su color se debe no querer desentonar con el traje.</p>
FUNCIÓN	DESCRIPCIÓN
Estético-funcionales	Este es meramente funcional ya que las medias mantienen los pies calientes y los resguardan de la fricción a la que están expuestos debido al baile que se realiza, en cuanto a la estética el color se ha mantenido debido a no quiere interferir con la estética.
Simbólica	Esta prenda se utiliza únicamente con la finalidad de cuidar los pies, su color pretende no alterar el traje.
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	
Las medias color carne, elaboradas en poliéster y algodón son usadas por los diablos, las guarichas. Los capariches y demás personajes generalmente son de talla única.	

Fuente: Olivo, 2019

Tabla 25. Análisis e interpretación calzado

8 FICHA DE ESTUDIO VESTIMENTARIO	
CALZADO	
IMAGEN	SENSIBILIDAD AL CAMBIO
	<p>Los zapatos son un elemento que no ha sufrido gran cambio a lo largo de los años, si bien en la actualidad los participantes han optado por usar cualquier tipo de calzado de preferencia color negro, aunque en su mayoría tienden a ir por los zapatos venus debido a su comodidad, tamaño y costo.</p>
FUNCIÓN	DESCRIPCIÓN
Estético-funcionales	Los zapatos están elaborados en lona, son de color negro, esta permite al danzante desplazarse además, brindar comodidad pues están expuestos al gran ajetreo propio de la diablada.
Simbólica	El calzado realmente no posee un significado simbólico es más bien netamente funcional
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	
El calzado que utiliza el diablo de Píllaro es totalmente funcional, su color característico es el negro este le brinda al portador la flexibilidad y comodidad necesarias para danzar durante toda la pasada.	

Fuente: Olivo, 2019

3.5. Ficha de Análisis Evolutivo del Diablo de Píllaro

Tabla 26. Análisis Evolutivo del diablo de Píllaro

FICHA DE ANÁLISIS EVOLUTIVO DE LA VESTIMENTA DEL DIABLO DE PÍLLARO		Ficha 1
FOTOGRAFÍAS		DESCRIPCIÓN
AÑO: 1940	AÑO: 1960	<p>La fotografía presenta a un diablo del año de 1940 en la cual se puede apreciar que su vestimenta consta de un pantalón bombacho corto hasta las rodillas con flecos en sus contados, una blusa manga larga, un cinturón, una máscara con rasgos faciales bien definidos, con cuernos presumiblemente de ganado vacuno reales, en su mano lleva un acial con el cual castiga al despistado.</p> <p>En esa época el diablo era personaje central de la celebración llamada los disfrazados. En los años de 1960 se observa al diablo siendo un personaje que forma parte de una festividad llamada Legión, tradición anterior a la diabla. En este caso se observa una vestimenta totalmente diferente que consta de una túnica larga, una capa decorada en los bordes y una gran máscara con cuernos y colmillos en su boca, en la mano una especie de hacha.</p> <p>Se puede apreciar que la vestimenta en los años pasados no era tan colorida pero sí bastante llamativa se estima que en cuanto a la máscara está siempre busca ser cada vez más terrorífica, la vestimenta para esta época si cambió en su forma para darle más movilidad al participante. En cuanto al calzado se aprecia que en la primera imagen este es de color claro mientras que en la segunda es evidente que esta porta zapatos amarillos siendo estos posiblemente unas botas con lo cual nos deja claro que el calzado no debía cumplir con alguna función estética sino más bien es únicamente funcional.</p>
		

Tabla 27. Análisis Evolutivo del diablo de Píllaro

FICHA DE ANÁLISIS EVOLUTIVO DE LA VESTIMENTA DEL DIABLO DE PÍLLARO		FICHA 2
FOTOGRAFÍAS		DESCRIPCIÓN
AÑO: 1970	AÑO: 1990	<p>En la época de 1970 se aprecia que este personaje ya es más aceptado dentro de la población con lo cual los jóvenes aparecen vistiendo camisas de mujer coloridas en tonos rojo y rosado, con sus pantalones cortos decorados con los característicos flecos. Además, se puede apreciar que las caretas son un poco más elaboradas, hechas con papel por lo cual hay gran libertad para decorar con cachos de papel, el típico acial, además y se aprecia el uso de guantes.</p> <p>En los años 1990 por otro lado se aprecia a un diablo más colorido, con más elementos decorativos en su vestimenta tal como es la capa decorada que esta porta además la coronilla ya se hace mucho más presente. El pantalón rojo corto con flecos en tono azul, la camisa de mujer colorida, los guantes negros, el tan conocido acial, el calzado se desentiende totalmente de a vestimenta al igual que las medias.</p> <p>Se aprecia que en este tiempo el diablo ya presenta los primeros básicos que se utilizan en la actualidad es talvez en esta época en que se incorporan elementos que se pretenden enriquecer el atuendo de un personaje tan llamativo, está claro que la comodidad que brinda la vestimenta para realizar los pasos tan característicos es fundamental.</p>
		

Fuente: Museo Rumiñahui, 2018

Tabla 28. Análisis Evolutivo del diablo de Píllaro

FICHA DE ANÁLISIS EVOLUTIVO DE LA VESTIMENTA DEL DIABLO DE PÍLLARO		FICHA
FOTOGRAFIAS		DESCRIPCIÓN
AÑO: 2008	AÑO: 2010	<div data-bbox="2056 293 2123 363" style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; width: 30px; height: 44px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 0 auto;">3</div> <p data-bbox="1417 485 2145 708">En el año 2008 se puede apreciar a un diablo con una blusa manga larga roja decorada con lentejuelas bordadas en el cuello, el clásico pantalón corto o pescador en color azul con flecos, la máscara que este lleva presenta gran número de cuernos y la coronilla decorada con papel celofán. Sus manos cubiertas con guantes y el acial.</p> <p data-bbox="1417 746 2145 932">Ya para el 2010 vemos que el diablo usa una blusa negra manga larga, el pantalón corto color rojo con flecos dorados decorativos, guantes que en este caso son color rojo, el acial, y zapatos de lona color rojo, la máscara esta muchos más definida, sus cuernos mucho más estilizados.</p> <p data-bbox="1417 970 2145 1155">Este tan representativo traje ya estaba claramente marcado para este punto, pues era normal encontrar a diablos con colores tanto en sus blusas como en sus pantalones, los flecos han sido un elemento muy común para decorar el traje pues estos acompañan el movimiento de sus pasos de baile.</p>
		

Fuente: Museo Rumiñahui, 2018

Tabla 29. Análisis Evolutivo del diablo de Píllaro

FICHA DE ANÁLISIS EVOLUTIVO DE LA VESTIMENTA DEL DIABLO DE PÍLLARO		FICHA
FOTOGRAFIAS		DESCRIPCIÓN
AÑO: 2014	AÑO: 2015	4
		<p>En 2014 un traje de diablo en el que se aprecia una blusa manga larga un color vino, ya decorada con formas y colores para que estos ganen protagonismo es así que se aprecia la decoración de los bordes con color dorado y los flecos blancos que se presentan en forma de montañas, así mismo se observa que el pantalón corto, permite que su color cambie lo que sí es fundamental es que este sea decorado con los flecos. En este caso los guantes se presentan en color vino, la máscara se muestra más detallada y presenta una especie de cabello el cual está elaborado con piolas de plásticos.</p> <p>El traje, aunque conserva como base el color rojo, en este caso se puede observar que se toma el color azul para la blusa la cual es decorada con flecos de color rojo y dorado, la máscara cada vez más elaborada, guantes negros, el arial, zapatos de lona.</p> <p>Aquí se ve que la exploración en cuanto a formas y colores dentro de la vestimenta es aceptada, lo que más adelante da paso a modificaciones en la indumentaria.</p>

Fuente: Museo Rumiñahui, 2018

Tabla 30. Análisis Evolutivo del diablo de Píllaro

FICHA DE ANÁLISIS EVOLUTIVO DE LA VESTIMENTA DEL DIABLO DE PÍLLARO		FICHA
FOTOGRAFIAS		DESCRIPCIÓN
AÑO: 2016	AÑO: 2018	<p>2016 y el color que predomina es el rojo tal como lo muestra la imagen con los 3 danzantes, pero además se puede apreciar que la blusa muestra el pecho, es decir tiene un gran escote. Por otro lado, el pantalón presenta los característicos flecos, pero además se observa que las bastas del mismo están decoradas con los colores de la bandera del cantón, la máscara y su gran coronilla, los guantes y el arial no pueden faltar.</p> <p>El diablo es un ser alegre y carismático por lo cual la mezcla de colores y en este caso particular nos muestra el pantalón corto de dos colores con los típicos flecos. La blusa femenina decorada con bordados con motivos florales, los guantes rojos, el arial, los zapatos de lona, y la careta</p> <p>Los cambios que sufre la vestimenta crecen año a año, con el paso del tiempo cada uno de los elementos se ha transformado debido a la influencia que sufre del exterior es por esto que cada vez es más común la personalización de los componentes de la vestimenta.</p>
		

Fuente: Museo Rumiñahui, 2018

3.6. Ficha de Transformación de la Vestimenta

Tabla 31. Transformación De Vestimenta Del Diablo De Píllaro

CUADRO DE TRANSFORMACIÓN DE LA VESTIMENTA DEL DIABLO DE PÍLLARO		FICHA
TRAJE TRADICIONAL DE LA DIABLADA PÍLLAREÑA		1
IMAGEN		Análisis
		<p>La vestimenta que porta el diablo de Píllaro más fiel a sus orígenes consta de una blusa roja manga larga la cual está adornada con flecos en sus costados, el pantalón corto generalmente a las rodillas con flecos, los zapatos de lona negros, guantes negros, el acial, y la máscara junto con su coronilla. Estos elementos son reconocidos como parte del patrimonio cultural del Ecuador.</p>

Tabla 32. Gráfico 34: Transformación De Vestimenta Del Diablo De Píllaro

<p align="center">CUADRO DE TRANSFORMACIÓN DE LA VESTIMENTA DEL DIABLO DE PÍLLARO</p> <p align="center">TRAJE MODIFICADO DEL DIABLO EN LA DIABLADA PÍLLAREÑA</p>		<p align="center">FICHA</p>
<p align="center">IMAGEN</p>		<p align="center">2</p>
	<p align="center">Análisis</p> <p>En este caso se presenta un diablo algo más formal, la coronilla que este lleva sobre la elaborada careta, la blusa en color negro con el detalle en rojo y dorado que emula el estilo militar. El pantalón corto rojo que en este caso presenta listones de color verde amarillo y rojo, el acial, una representación de un diablo en su otra mano. Para el calzado el participante con su ingenio creo una propuesta llamativa en la que coloca la piel sobre el calzado y le coloca garras.</p> <p>El creador de las alas manifiesta que ya había visto este tipo de elementos y que estos presentaban el inconveniente que en las puntas de las alas era notorio el uso de carrizos para la estructura por lo cual para evitar este problema el coloco cuernos en cada punta de las alas, esto lo consiguió gracias a su habilidad e</p>	

Tabla 33. Transformación De Vestimenta Del Diablo De Píllaro

<p align="center">CUADRO DE TRANSFORMACIÓN DE LA VESTIMENTA DEL DIABLO DE PÍLLARO</p> <p align="center">TRAJE MODIFICADO DEL DIABLO EN LA DIABLADA PÍLLAREÑA</p>		<p align="center">FICHA</p>
<p align="center">IMAGEN</p>		<p align="center">3</p>
	<p align="center">Análisis</p> <p>En este caso se aprecia como el color que predomina es el negro, si bien se ha usado el rojo, no es el color base. Los detalles en la blusa que dejan el pecho abierto, y las mangas decoradas, además, se ha introducido una especie de cinturón y falda utilizados comúnmente en la temática de los vikingos, con lo cual no dice que no existe limite a la hora de decorar y complementar la vestimenta.</p> <p>En el cazado se aprecia una manipulación en cuanto a forma y color, ya que se muestra una especie de botín de duende con los colores verde, amarillo y rojo, correspondientes a la bandera del cantón Píllaro.</p>	

Tabla 34. Transformación De Vestimenta Del Diablo De Píllaro

<p align="center">CUADRO DE TRANSFORMACIÓN DE LA VESTIMENTA DEL DIABLO DE PÍLLARO</p> <p align="center">TRAJE MODIFICADO DEL DIABLO EN LA DIABLADA PÍLLAREÑA</p>		<p align="center">FICHA</p>
<p align="center">IMAGEN</p>		<p align="center">4</p>
		<p align="center">Análisis</p> <p>En este caso es claramente evidente que la vestimenta del diablo de Píllaro ha sido transformado, puesto que se aprecian vuelos estilo flamenco tanto en la blusa como en el pantalón. Misma que conservan los colores básicos que se manejan en esta festividad, algo que si se ha mantenido es el hecho de que tanto la blusa como el pantalón son amplios y permitirán la fácil movilidad del danzante. A pesar de tener todos estos adornos la máscara no ha sufrido un cambio que la desentienda de la festividad, estos cambios no son mal vistos por las autoridades ya que ello entienden que se busca originalidad a la hora de participar en la famosa Diablada.</p>

Tabla 35. Transformación De Vestimenta Del Diablo De Píllaro

<p align="center">CUADRO DE TRANSFORMACIÓN DE LA VESTIMENTA DEL DIABLO DE PÍLLARO</p> <p align="center">TRAJE MODIFICADO DEL DIABLO EN LA DIABLADA PÍLLAREÑA</p>		<p align="center">FICHA</p>
<p align="center">IMAGEN</p>		<p align="center">5</p>
	<p align="center">Análisis</p> <p>La vestimenta del diablo ha cambiado notablemente y se observa que los participantes optan por adornar el traje para hacerlo de cierto modo más elegante y conferirle elementos que realcen el hecho de un ser el rey.</p> <p>Es por ello que usa grandes y largas capas, chalecos con botones etc. Pantalón corto con flecos o vuelos en las bastas, grandes caretas cada vez más elaboradas y pesadas, el acial en unos casos y hachas dobles.</p> <p>Esto muestra que, si bien el traje popular básico del diablo ha ido cambiando con el paso del tiempo y con la gran influencia del imaginario colectivo, sobre la percepción del traje.</p>	

Tabla 36. Transformación De Vestimenta Del Diablo De Pillaro

CUADRO DE TRANSFORMACIÓN DE LA VESTIMENTA DEL DIABLO DE PILLARO		FICHA
TRAJE MODIFICADO DEL DIABLO EN LA DIABLADA PILLAREÑA		6
IMAGEN		Análisis
		<p>La vestimenta que se presenta en este caso se asemeja más a la tradicional, si bien el largo del pantalón ha variado y las bastas se presentan más amplias, algo que se lleva totalmente la atención son las grandes alas que no son vistas en el traje original.</p> <p>Además, en lugar del típico acial, en esta ocasión lleva una especie de bastón con una pequeña figura de diablo. Los guantes en esta ocasión blancos y los zapatos de lona negros. La tan conocida corona y la careta.</p>

Tabla 37. Transformación De Vestimenta Del Diablo De Píllaro

<p align="center">CUADRO DE TRANSFORMACIÓN DE LA VESTIMENTA DEL DIABLO DE PÍLLARO</p> <p align="center">TRAJE MODIFICADO DEL DIABLO EN LA DIABLADA PÍLLAREÑA</p>		<p align="center">FICHA</p>
<p align="center">IMAGEN</p>		<p align="center">7</p>
	<p align="center">Análisis</p> <p>El colorido hace presencia es este traje de diablo, el verde amarillo y rojo de la bandera de Píllaro se hacen presentes con más fuerza en la vestimenta, adornándola con los característicos flecos en dorado y la amplitud que es fundamental a la hora de vestir para poder bailar.</p> <p>Los Pillareños son muy arraigados a los colores de su bandera es por ello que la creatividad de los artesanos les permite incluir estos. Dentro de la indumentaria tradicional, los guantes negros, y la máscara a juego con la coronilla, es decir se exaltan los colores de la bandera de este particular Cantón.</p>	

Tabla 38. Transformación De Vestimenta Del Diablo De Píllaro

CUADRO DE TRANSFORMACIÓN DE LA VESTIMENTA DEL DIABLO DE PILLARO		FICHA
TRAJE MODIFICADO DEL DIABLO EN LA DIABLADA		8
IMAGEN		Análisis
		<p>En este caso el personaje porta una blusa negra, no lleva guantes, se observa que en lugar del típico acial lleva una especie de barra y en su mano lleva una máscara pequeña.</p> <p>La máscara lleva los cuernos de ganado vacuno, los colmillos y una especie de cabello. Se observan los colores verdes amarillo y rojo en las orejas de esta. Un elemento que ha sido introducido a esta festividad son las enormes alas que además estas llevan elementos de tipo rockero.</p>

Tabla 39. Transformación De Vestimenta Del Diablo De Píllaro

<p align="center">CUADRO DE TRANSFORMACIÓN DE LA VESTIMENTA DEL DIABLO DE PÍLLARO</p> <p align="center">TRAJE MODIFICADO DEL DIABLO EN LA DIABLADA PILLAREÑA</p>		<p align="center">FICHA</p>
<p align="center">IMAGEN</p>		<p align="center">9</p>
	<p align="center">Análisis</p> <p>Para esta ocasión se aprecia mucha más decoración que contrasta mucho con el traje original, los vuelos en el cuello al estilo español y las mangas abombadas.</p> <p>Lleva un cinturón y un pantalón rojo, se puede decir que se tomó inspiración de otra cultura y se mezcló con la diablada creando así el atuendo particular.</p> <p>La máscara que este lleva posee orejas de ganado y la gran coronilla de colores verde amarillo y rojo.</p>	

Tabla 40. Transformación De Vestimenta Del Diablo De Píllaro

<p align="center">CUADRO DE TRANSFORMACIÓN DE LA VESTIMENTA DEL DIABLO DE PÍLLARO</p> <p align="center">TRAJE MODIFICADO DEL DIABLO EN LA DIABLADA</p>		<p align="center">FICH</p>
<p align="center">IMAGEN</p>		<p align="center">10</p>
	<p align="center">Análisis</p> <p>La vestimenta del diablo de Píllaro se ha visto grandemente influenciada a lo largo de los años. Es por eso que no es tan raro observar como en la fotografía elementos ajenos a la festividad, esto se ve claramente reflejado en la máscara que posee este danzante. Además, en cuanto al vestido se ve cómo se mantienen la siluetas, pero se decora combinado colores y confiriendo formas sobre la blusa, es así que se aprecia gran cantidad de flecos decorativos distribuidos de forma estratégica. En cuanto a las medias y el calzado no muestra ningún tipo de cambio.</p>	

3.7. Ficha de Análisis de Color del Diablo de Píllaro



Tabla 41. Ficha de Análisis del Color

ANÁLISIS DEL COLOR DE LA VESTIMENTA DEL DIABLO DE PÍLLARO		
IMAGEN	COLOR	DESCRIPCIÓN
		<p>El color verde que generalmente se usa más en la coronilla y como parte de las caretas es utilizado debido a que forma parte de la vadera del cantón Píllaro, el cual representa la riqueza que posee ya que esto se refleja en su agricultura y la conexión que los pillareños tiene con la tierra y los frutos que esta brinda mismo, los pillareños son muy patriotas y por ello estos colores.</p>
		<p>El amarillo se utiliza bastante como detalles para decorar la vestimenta además de que al ser combinado con el rojo hace alusión a las llamas del fuego del infierno. Asimismo, este color es tomado de la bandera del cantón de Píllaro dentro de la cual su significado es el patriotismo, los pillareños son muy patriotas y por ello estos colores.</p>
		<p>Este color está vinculado tanto a la iglesia católica, como a la sangre, el rojo en esta festividad hace referencia al infierno además, de ser un símbolo que representa rebeldía, valor y refleja el color del fuego que por lo general ha representa la figura del diablo.</p>
		<p>El color negro en las caretas y el traje tiene que ver con el temor a los sicarios negros, que utilizaban los dueños de los obrajes. Otro motivo refleja el color del fuego puede ser, que hace referencia a la oscuridad, donde se cree que se encuentra el ser de la noche.</p>

Fuente: Olivo, 2019

3.8. Ficha de Análisis Simbólico del Diablo de Píllaro

Tabla 42. Ficha de Análisis Simbólico de la Coronilla

ANÁLISIS SIMBÓLICO DE ELEMENTOS DEL DIABLO DE PÍLLARO (1960)		1
IMAGEN	CORONILLA	DESCRIPCIÓN
		<p>La coronilla es un elemento indispensable en la vestimenta de la diablada, elaborada en cartón, espuma Flex y papel celofán de colores verde amarillo y rojo (bandera de Píllaro). Se atribuye su forma a la lira romana relacionada por la mezcla occidental, la coronilla hace alusión a la corona que porta un rey y el poder que este elemento le confiere</p>

Fuente: Olivo, 2019

Tabla 43.Ficha de Análisis Simbólico de la Máscara

ANÁLISIS SIMBÓLICO DE ELEMENTOS DEL DIABLO DE PÍLLARO (1940)		2
IMAGEN	MÁSCARA	DESCRIPCIÓN
		<p>Las máscaras han sido elemento básico en rituales, festividades y ceremonias andinas con diferentes propósitos culturales. La máscara refleja la rebeldía he irreverencia, transgresora e insolente con la que nació esta festividad.</p> <p>La función de la máscara es infundir terror y miedo de forma anónima en los curiosos. Es por ello que se decora con cuernos y colmillos los cuales son atribuidos concepto del diablo creado por el catolicismo.</p> <p>En la actualidad a más de espantar también sirve para burla.</p>



Fuente: Olivo, 2019

Tabla 44. Ficha de Análisis Simbólico de la Blusa

ANÁLISIS SIMBÓLICO DE ELEMENTOS DEL DIABLO DE PÍLLARO		3
IMAGEN	BLUSA	DESCRIPCIÓN
		<p>El uso de la blusa del diablo de Píllaro se debe a que en los orígenes de la fiesta se usaba la vestimenta de las mujeres sin importar si la persona sea hombre o mujer, esto con la intención de no ser reconocido, por lo cual la silueta que se utiliza es amplia.</p>



Fuente: Olivo, 2019

Tabla 45. Ficha de Análisis Simbólico del Pantalón

ANÁLISIS SIMBÓLICO DE ELEMENTOS DEL DIABLO DE PÍLLARO		4
IMAGEN	PANTALÓN	DESCRIPCIÓN
		<p>El pantalón que viste el diablo es tipo pescador. Esto se debe a que en tiempos anteriores, los diablos eran mucho más atrevidos, por lo que salían a las partidas con ropa interior larga, con el paso del tiempo este fue alargándose hasta llegar a las rodillas. Su silueta es amplia para permitir la movilidad.</p>

Fuente: Olivo, 2019

Tabla 46.Ficha de análisis simbólico del acial

ANÁLISIS SIMBÓLICO DE ELEMENTOS DEL DIABLO DE PÍLLARO		5
IMAGEN	ACIAL	DESCRIPCIÓN
		<p>Un Acial de cuero de animales para golpear el piso, infundir miedo, señal de castigo por no estar de acuerdo con lo que se dice. Esta generalmente es la pata de una cabra, la cual se forra con cuero de vaca tresnado, la función simbólica de este elemento es para castigar.</p>

Fuente: Olivo, 2019

3.9. Verificación de hipótesis.

Al comenzar la investigación se presentó la hipótesis. “La elaboración de un registro documentado sobre la vestimenta del diablo de Píllaro, permitirá difundir los significados de cada una de las prendas, así mismo, facilitará la propuesta de calzado” el cual fue punto de partida para desarrollar un estudio que responda esta presunción. Para ello se utilizará el diseño de triangulación concurrente desarrollado por Sampieri, Fernández & Baptista en el libro *Metodología de la investigación* (2010, p. 570).

El proceso de recolección de la información ha arrojado mediante el análisis de los testimonios, los datos cualitativos, que permiten determinar con pruebas claras y argumentos sólidos, que la vestimenta del diablo de Píllaro ha sufrido cambios significativos en diferentes elementos compositivos de su diseño original. Esto según explican los artesanos se debe a que, a la hora de hacer nuevas propuestas en la vestimenta y complementos, no hay límites para proponer nuevos diseños, por lo cual el ingenio y la creatividad propia de los pillareños, permite que se creen nuevos modelos que son llamativos para la gente, y los cuales cada vez más tratan de superar o emular, confundiendo así el verdadero sentido de la festividad.

Para los historiadores la tradición de la Diablada Pillareña, que se celebra cada año, llama la atención de muchos jóvenes propios y extraños, varios de ellos desconocen sobre su significado y por qué se celebra esta festividad, el diablo de Píllaro es la personificación de la rebeldía indígena y la creatividad andina.

La simbología con la que fue concebida la vestimenta era muy clara para los primeros participantes de esta festividad pues era su forma de rebelarse. Desde los años anteriores la simbología, es decir las formas con que nació este personaje se ha mantenido, pero ha sufrido modificaciones a partir de las formas básicas y llega un punto en el que puede llegar a perderse el verdadero concepto.

Indudablemente la festividad de la Diablada Pillareña ha sufrido cambios significativos, si comparamos la vestimenta que se usaba en épocas antiguas hace solo 20 años y la vestimenta que se usa en la actualidad, es innegable el cambio que ha tenido, esto en gran medida se debe al hecho de es la creatividad y la elaboración y propuestas son bien recibidas dentro de la tradición siempre y cuando esta aporte a su enriquecimiento.

Según el criterio de los artesanos con el paso del tiempo la simbología que se presenta dentro de la vestimenta del diablo de Píllaro se ha mantenido, pero en los últimos años esta ha sufrido ciertos cambios que se han incorporado por gusto personal.

Gracias a los apasionados por la tradición y lo que esta representa es que el arte de crear el atuendo y elementos característicos del diablo, cada vez son más las personas que se dedican apasionadamente a continuar y salvaguardar la tradición.

La festividad de la Diablada Pillareña y su gran popularidad ha permitido que el arte e ingenio pillareño se materialice en los elementos que conforman el traje, los artesanos elaboran las máscaras y vestimenta tradicionales añadiéndoles toques y elementos que ellos consideran llamativos, los cuales con el tiempo se van añadiendo de forma permanente a la vestimenta tradicional. Por otro lado, el aspecto económico también juega un papel importante puesto que si el cliente hace un pedido particular o personalizado en el cual se agreguen elementos y rasgos de personajes producto de la globalización, el artesano lo elaborara sin importar que este se aleje de la esencia del diablo de Píllaro.

Se fundamenta en la teoría de la visión cósmica del mundo Andino, de Astrologo e investigador Zadir Milla la misma que nos orienta a estudiar al tejido “desde el origen, la formación e interpretación de los símbolos y los lenguajes, estableciendo por las leyes de su sintaxis y semántica” (Milla Z., 2008, p. 5).

Esta tradición ha ido cambiando con el paso de los tiempos, a los jóvenes de ahora les gusta introducir nuevos elementos en las caretas o el traje y nosotros como artesanos nos beneficiamos económicamente por lo cual realizamos los pedidos de la forma en que el cliente lo pida. Estas caretas son tan llamativas que son admiradas a nivel nacional como mundial.

Conservar y promover sus prácticas de manejo de la biodiversidad y su entorno natural, basada en una economía sostenida en la eficiencia y en el adecuado manejo de los recursos naturales y bienes tangibles e intangibles. (Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021-Toda una Vida, p. 72)

El análisis de los datos cualitativos recogidos en la búsqueda de información acerca de La Diablada Pillareña realizadas a historiadores del cantón Píllaro expertos en el tema y también a artesanos dedicados a la confección del traje del diablo y sus elementos confirma la hipótesis con que se propuso en esta investigación, La elaboración de un registro documentado sobre la vestimenta del diablo de Píllaro, permitirá difundir los significados de cada una de las prendas, así mismo, facilitará la propuesta de calzado que permita complementar el atuendo, esto siempre y cuando se respete la simbología y se tenga pleno conocimiento del porque y las razones por la cuales se añade nuevos elementos , con conceptos apegados a la tradición y que se sostenga de acuerdo a la historia de la Diablada Pillareña.

Con este método se podrá corroborar resultados y efectuar una validación cruzada entre los datos cualitativos que se recolectaron durante las entrevistas e investigaciones realizadas, para lo cual se tomarán dichos datos de los expertos y un respaldo teórico, mismo que se presentarán en las tabla 6,7,8 y 9 en la cual se reflejarán los diferentes puntos de vista y se expondrán las conclusiones y resultados que este método arroje.

Las propuestas que se han presentado en cuanto a vestir al diablo han sido varias, mismas que son bien aceptadas por los participantes y que año a año llaman la atención, se hacen más conocidos, con lo cual el calzado corresponde a un elemento dentro de la vestimenta, por lo tanto, será un punto de partida para proponer un diseño que se ajuste a los resultados de la investigación.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

- En el cantón Píllaro la tradición y memorias acerca del origen, signos, símbolos y significados de la vestimenta del diablo, son transmitidos a las nuevas generaciones de forma oral, corriendo el riesgo de perder esos conocimientos, razón por la cual es importante crear un **registro** sobre el estudio de la vestimenta de este personaje.
- La tradición de la Diablada Pillareña está siendo cada vez más conocida, tanto a nivel nacional como internacional. Mediante la investigación realizada se ha determinado que los jóvenes en la actualidad desconocen el trasfondo u origen de esta importante tradición. Si bien les llama la atención la vestimenta y sus máscaras, ellos en muchos casos ignoran el porqué de cada elemento que forma parte del traje y muchas veces pueden llegar a confundir la **simbología** que este posee.
- La vestimenta de la Diablada Pillareña posee simbolismo y elementos estéticos que han sido modificados a lo largo del tiempo. Es por ello que estos se ven reflejados mediante el análisis de **fotografías** que sirven de referente en el diseño de nueva indumentaria.
- Durante la investigación se concluyó que uno de los elementos compositivos del traje del diablo, en específico el **calzado** del diablo de Píllaro precisa una transformación con la intención de complementar el traje de forma estética y simbólica.
- El simbolismo que posee la festividad, está siendo alterado, la mayor parte de los artesanos que se dedican a elaborar los trajes y complementos, crean modelos llamativos, pero sobretodo comercial, ya que aseguran la gran mayoría de artesanos e historiadores llegan a sacrificar el trasfondo cultural y social de la celebración.

- En el aspecto **económico**, durante esta investigación se conoció el hecho de que muchos jóvenes ven en el arte de crear atuendo y máscaras para el diablo, un sustento económico rentable. Por lo cual no se limitan a la hora de crear nuevas propuestas con conceptos propios, que muchas veces están dirigidos como crítica social, manifestación de gustos personales como el caso del futbol, o personajes de fantasía, los cuales muchas veces se apartan demasiado del concepto de la festividad.
- La vestimenta que utiliza el diablo de Píllaro, está sujeta a libre transformación y ornamentación a gusto personal. No hay quien regule que se puede y que no se puede agregar. Para quien quiera crear un atuendo que respete los significados con los que nació esta festividad le será algo difícil encontrar un documento en el cual se detallen los significados de cada elemento que conforma en traje del diablo. Es por ello que se dejan llevar por lo su imaginación y lo asocian con el diablo de la iglesia católica. Con la información adecuada se puede crear nuevas formas que sea acorde al origen de esta tradición.
- La vestimenta del diablo cumple la función de confundir al espectador ya que, por su forma y su máscara, no se distingue quien es la persona que se encuentra detrás, lo cual confiere a la persona la libertad de cometer las travesuras y fechorías que se atribuyen a un ser malcriado y travieso. Otra función que cumple es la de mostrar poder y grandeza para lo cual los participantes buscan trajes cada vez más elaborados y que reflejen el poder adquisitivo que la persona posea.
- La vestimenta del diablo es relativamente cómoda ya que consta de una blusa, un pantalón corto a las rodillas y zapatos de lona, pero el desafío al que se enfrenta quien participe dentro de la pasada es el uso de la gran máscara elaborada con papel y cornamenta animal, con lo cual se hace notorio el hecho que sacrifica la comodidad sobre la estética.
- A lo largo del tiempo la vestimenta ha sufrido cambios notables, y se han añadido nuevos elementos a los trajes mismos que año a año son recreados y superados, demostrando que no existe limite a la hora de crear estos elaborados

diseños. Las prendas que más han sufrido cambios significativos que se perciben como una evolución en el traje.

- El color es un elemento que se ha mantenido muy presente dentro de la vestimenta, mismos que a pesar de los cambios que se han dado no han sufrido cambios significativos. Los pillareños son muy patriotas y los colores verde amarillo y rojo y están muy presentes dentro de esta festividad.
- Esta festividad es tan prospera y está tan cimentada que ha dado la oportunidad de que familias enteras se dediquen a su producción, por lo que se presenta un nicho de mercado poco explorado en el tema de los complementos del traje como el cazado en el cual se podría decorar acorde a los símbolos y significados con los que nace esta festividad.
- Se determina que los consumidores potenciales de los productos que nacen de esta festividad valoran el trabajo que elaboran los artesanos y se maravillan con sus formas y colores, pero consideran que son diseños muy repetitivos. Por lo cual son los mismos consumidores y artesanos los que han promovido la innovación en el diseño, esto en gran medida se debe a que están más familiarizados con las nuevas tendencias y exigen un producto actualizado que a la vez refleje la identidad cultural.

4.2.Recomendaciones

- Es indispensable mantener viva la tradición a través de la vestimenta y lo más importante tener conocimiento del pasado para así poder rescatar y que el legado de la tradición se mantenga vivo a lo largo de los años, para lo cual es recomendable crear un registro documentado, acerca estudio vestimentario de la Diablada Pillareña.
- Se recomienda explotar de forma artística y estética la simbología que rodea al diablo de Píllaro y adaptarla a la contemporaneidad, tomando en cuenta las necesidades y preferencias de los consumidores brindándoles a los consumidores y participantes un producto el cual sea llamativo pero que conserve su relevancia cultural.

- Es imprescindible que los artesanos y participantes tengan conocimientos del origen por lo cual se recomienda que para la elaboración de la vestimenta se tomen los mismos conceptos y símbolos con los que esta festividad fue concebida.
- Esto nos lleva a considerar la importancia de tratar de revertir este proceso de aculturación en el que, las actuales generaciones intervienen activamente en el desarrollo del diseño del traje del diablo, sin respetar los antecedentes que este posea, para lo que se recomienda crear nuevas propuestas, como es el caso del calzado, que complazcan a los participantes sin dejar de lado la carga conceptual e histórica propia de la Diablada Pillareña.
- Se recomienda evitar que ocurra un proceso de aculturación es decir que se introduzcan elementos ajenos a la festividad y la contaminen y se pierda el verdadero significado de la manifestación cultural.
- Es necesario fomentar la utilización del traje tradicional para no deformar la tradición y mantenerla viva.

Referencias Bibliográficas

- Abad-Zardoya, C. (2011). El sistema de la moda. De sus orígenes a la postmodernidad. *Emblemata*, 17, 37-59.
- Acosta, N., & Krupskaya, V. (2012). Elementos teatrales de las máscaras del diablo y de la guaricha de las Diabladas de Píllaro.
- Arévalo, J. M. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*, 60(3), 925-956.
- Barreiro, A. M. (2004). La construcción social del cuerpo en las sociedades. *Coruña: Universidad de A Coruña. Departamento de Sociología y Ciencia Política*
- Barreiro, A. M. (2004). La construcción social del cuerpo en las contemporáneas. *Papers: Revista de sociología*, (73), 127-152
- Carolina Martínez R. Mar, 01/24/2012 recuperado de <http://alo.co/moda-y-tendencias/que-es-un-sistema-moda> Companies.
- Caballero, J.A. (1992) Morfología. símbolos, signos, alegorías. España
- Cabello, A. (2016). *El desarrollo histórico del sistema de la moda: una revisión teórica*. Revista de Pensamiento e Investigación Social.
- Croci, P. Y Vitale, A. (1991). Los cuerpos dóciles. Hacia un tratado sobre la moda. Buenos Aires: La Marca.
- Cruz Poveda, N.P. (2017). *Análisis documental de las leyendas de la diablada de Píllaro y su cambio en la historia*. (Escuela Superior Politécnica de Chimborazo).
- Cuetos, M. P. G. (2012). *El patrimonio cultural. Conceptos básicos* (Vol. 207). Universidad de Zaragoza.
- Chaparro, M. C., & Prospectiva, I. I. (2018). Patrimonio cultural tangible. *Retos y estrategias de gestión*. Recuperado de <http://www.ub.edu/cultural/wp-content/uploads/2018/03/Chaparro-Camila.-Patrimoniocultural-tangible.pdf>. Companies.
- Díaz Ibarra, J. E. (2014). *Origen y evolución de las manifestaciones culturales del cantón Santiago De Píllaro provincia de Tungurahua* (Bachelor's thesis, Quito: Universidad Israel, 2014)
- Díaz, A., Martínez, P., & Ponce, C. (2014). Cofradías de Arica y Tarapacá en los siglos XVIII y XIX. Indígenas andinos, sistema de cargos religiosos y festividades. *Revista de indias*, 74(260), 101-128.

- Doberti, R. (1977). La Morfología, un nivel de síntesis comprensivo. En R. Doberti, *La Morfología, un nivel de síntesis comprensivo* (pág. 6). Buenos Aires: Summarios 9/10.
- El Mercurio, D. (2017). Diablos, guarichas, capariches y danzantes de la Diablada de Píllaro.
- El Universo, D. (2018). Diablada Pillareña, los personajes populares de la festividad.
- Echeverría, B. (2010) *Definición de la cultura*. México: Filosofía y Letras
- Entwistle, J. (2002). *El cuerpo y la moda: una visión sociológica*. Barcelona: Paidós.
- Erner, G. (2005). Víctimas de la moda, Cómo se crea, por qué la seguimos. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli.
- Erner, G. (2010). Sociología de las tendencias. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli
- Fernández, C. (2013). *De vestidos y cuerpos*. Medellín: UPB.
- Ferro Medina, G. (2011). Guía de observación etnográfica y valoración cultural: fiestas y semana santa. *Apuntes: Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural- Journal of Cultural Heritage Studies*, 24(2), 222-241.
- Gavilán Vega, Vivian, & Carrasco G, Ana María. (2009). FESTIVIDADES ANDINAS Y RELIGIOSIDAD EN EL NORTE CHILENO. *Chungará (Arica)*, 41(1), 101-112. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562009000100007>
- Giddens, A. (2000) Sociología. Madrid: Alianza
- Grimson, A. (2008). Diversidad y cultura. Reificación y situacionalidad. *Tabula rasa*, (8), 45-67.
- Guédez, J. M. R. (2009). Orígenes de la festividad de los Diablos Danzantes en Venezuela. *Academia Nacional de la Historia (Venezuela). Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, 92(366), 165.
- Gutman, L. (2012). Habitar el traje: Una reflexión sobre el vestuario teatral. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, (39), 179-193
- Harris, M. (2011) “Antropología cultural”, Madrid, Alianza Editorial.
- Harris, M., & Sempere, S. J. (2000). *Teorías sobre la cultura en la era posmoderna*. Barcelona: Crítica.

- Harris, M., Bordoy, V., Revuelta, F., & Velasco, H. M. (1990). *Antropología cultural*. Madrid: Alianza editorial.
- Hebdige, Dick (2001). *Subculture. The Meaning of Style*. London: Routledge.
- Hernández, R. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: The McGraw-Hill
- Hernández, R., Fernández, c., & Baptista, p. (2010). Metodología de la investigación en los estudios fiscales. *Tlatemoani investigación*. México.
- Lara, A. L. (2001). *Píllaro de Ayer y hoy*, Píllaro – Ecuador
- Lara, A. L. (2015). *Por Siempre Píllaro*, Píllaro – Ecuador
- López Barrionuevo, N.M. (2019). *Morfología del indumento del danzante de Corpus Christi y su aplicación en el diseño de indumentaria* (Master's thesis, universidad Técnica de Ambato. Facultad de diseño, Artes y Arquitectura. Maestría en Diseño Desarrollo e Innovación de Indumentaria de Moda.).
- López Casanova, E. A. (2019). *Análisis de la Función Continente en la fiesta popular "Diablada de Píllaro"*. *Estudio exploratorio realizado en ocho participantes de la Diablada del Cantón Píllaro de la Provincia de Tungurahua del año 2018*(Bachelor's thesis, PUCE-Quito)
- Luna, R. B. (2013). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista de Claseshistoria*, (2), 2.
- M. I. R., Quintero, M. D. S. B., & Valdez, J. C. R. (2013). El enfoque mixto
- Martín, A. (2016). EL DESARROLLO HISTÓRICO DEL SISTEMA DE LA MODA: UNA REVISIÓN TEÓRICA. *Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social*, 16 (1), 265-289. |
- Martínez, C. (2012). Investigación educativa etnográfica. 3, 148. Madrid, España:
- Martínez Borrero Juan. (2013). La cultura Popular del Ecuador, CIDAP.
- Mendoza, N. (2010). El legado cultural del pasado. 1, 56-57. Riobamba, Ecuador:
- Medina, G. (2011). Guía de observación etnográfica y valoración cultural: fiestas y semana santa. *Apuntes: Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural- Journal of Cultural Heritage Studies*, 24(2), 222-241.
- Milla, Z. (2008). *Introducción a la Semiótica del Diseño Andino Precolombino*. Lima-: Asociación de investigación y comunicación cultural Amaru, Wayra obra N° 11
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (Agosto de 2012). <http://www.amevirtual.gob.ec>. Recuperado el 30 de octubre de 2019, de <http://www.amevirtual.gob.ec>: <http://www.amevirtual.gob.ec/wp->

content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf

- Ministerio de Cultura. (2008). *Declaratoria de la "Diablada Pillareña" como Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado ecuatoriano*. Quito: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
- Morales Tobar, F. J. (2019). *Diseño de un Book In fotográfico ilustrado sobre el análisis cronológico y sus afectaciones físicas de la evolución de las máscaras de La Diablada de Píllaro desde el año 1970 al año 2018* (Bachelor's thesis, Quito).
- MORALES TOBAR, F. J. (2019). *DISEÑO DE UN BOOK INFOGRÁFICO ILUSTRADO SOBRE EL ANÁLISIS CRONOLÓGICO Y SUS AFECTACIONES FÍSICAS DE LA EVOLUCIÓN DE LAS MÁSCARAS DE LA DIABLADA DE PÍLLARO DESDE EL AÑO 1970 AL AÑO 2018* (Bachelor's thesis, Quito).
- O'Grady, J., & O'Grady, V. (2018). *Manual de investigación para diseñadores*. BLUME: Esapaña.
- Ortega y Gasset, J. (1995). Vicisitudes en las ciencias. El Sol, 9 de marzo de 1930. *Meditación de la técnica y otros ensayos sobre ciencia y filosofía*. Alianza Editorial.
- Pozo, S., & Paola, S. (2018). *El turismo cultural: estudio de la fiesta patrimonial Diablada Pillareña* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Turismo y Hotelería).
- Quezada, J. (2016). *Las máscaras en el arte popular ecuatoriano: estudio de las máscaras de la Diablada de Píllaro*. Obtenido de ucuena.edu.ec: <http://dspace.ucuena.edu.ec/bitstream/123456789/26139/3/tesis.pdf>
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.a ed.). Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>.
- República del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Ecuador
- República del Ecuador. (30 de diciembre de 2016). *Ley Orgánica de Cultura*. Quito, Ecuador
- Rivière, M. (1992) *Lo cursi y el poder de la moda*. El ciervo: revista mensual de pensamiento y cultura.

- Rossells, B. (2011). El Imaginario Demoniaco: de la Mesopotamia a América. *Domínios da Imagem*, 5(9), 51-66.
- Ruales, F. C. (2016). Las Diabladas En Latinoamã Rica, Similitudes Y Rasgos Caracterã Sticos De La Expresiã “N Cultural. *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, (2016-03).
- Saltzman, A. (2004) El cuerpo diseñado. Sobre la forma en el proyecto de la vestimenta. Buenos Aires: Paidós
- Saltzman, A. (2016) La metãfora de la piel en el proceso proyectual de la vestimenta. *DAT Journal*,(1.2).
- Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio. (2014). Metodologã de la investigaci3n en los estudios fiscales.
- Sarmiento, D. (2008). *iti.edu.ec*. Obtenido de La diablada de Pãllaro, anãlisis y descripci3n de la festividad.
- Sevilla Álvaro (2019). *La Diablada Pillareña*. Pãllaro- Ecuador
- SENPLADES. (2017). Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 “Toda una Vida”. Quito: Secretarã Nacional de Planificaci3n y Desarrollo.
- Simmel, G. (2014). Filosofã de la moda. Casimiro
- Thompson, J. (1998). Comunicaci3n y contexto social. La media y la modernidad, 25-68.
- Tirado, A., & Mora, A. (2017). Simbolismo y Performance de la Diablada Pillareña.
- Torres, M. (2002). Diablos y Carnavales en Amãrica. Universidad Aut3noma de Madrid.
- Valls, T. F. (2000). Vestuario teatral y espectãculo cortesano en el Siglo de Oro. *El vestuario en el teatro espaol del Siglo de Oro, Cuadernos de teatro clãsico*, 13, 63
- Waisberg, M. (2004). Breves referencias al concepto de patrimonio arquitect3nico en las ùltimas dãcadas. *Revista Archivum*, 6.
- Warnier, J. P. (2001). *La mundializaci3n de la cultura*. Editorial Abya Yala

ANEXOS

Ficha de estudio vestimentario

01		FICHA DE ESTUDIO VESTIMENTARIO	
CARETA			
IMAGEN		SENSIBILIDH	
FUNCIÓN	DESCRIPCIÓN		
Estético-funcionales			
Simbólica			
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN			

Cuestionario de entrevista

**CUESTIONARIO DE ENTREVISTA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO DE MODAS**

	<i>Fecha:</i>	<i>Dirigido a:</i>
#	Preguntas	Respuestas
1.-	¿Qué importancia tiene la correcta vestimenta del Diablo?	
2.-	¿Considera necesario que se conozca sobre la historia de la vestimenta del diablo?	
3.-	¿Cómo son las formas que presenta el traje del diablo?	
4.-	¿Cuáles son los procesos de innovación por los que atraviesa la vestimenta?	
5.-	¿Cuáles son las partes del traje de diablo de Píllaro?	
6.-	¿Con que material se elabora la vestimenta del diablo de Píllaro?	
7.-	¿Cuáles son las siluetas que se utiliza para elaborar el traje?	
8.-	¿Cuáles son los colores preferidos por el consumidor para complementos del traje?	
9.-	¿Diría usted que la vestimenta del diablo tradicional ha sufrido cambios importantes?	
10.-	¿Se permiten las alteraciones en la vestimenta del diablo de Píllaro?	

Ficha de análisis evolutivo de la vestimenta del diablo de Píllaro

<p>Método de Andrea Saltzman (2004)</p>	<p>FICHA DE ANÁLISIS EVOLUTIVO DE LA VESTIMENTA DEL DIABLO DE PÍLLARO</p>	<p>Prenda Máscara</p>	<p>FICHA 1</p>
<p>IMAGENES</p>			
<p>RELACIÓN Interior -Exterior</p>	<p>Lenguaje</p>		
<p>Como Signo</p>	<p>Espacio Flexible</p>		

Cuadro de transformación de la vestimenta del diablo de Píllaro

CUADRO DE TRANSFORMACIÓN DE LA VESTIMENTA DEL DIABLO DE PÍLLARO		FICHA
TRAJE MODIFICADO DEL DIABLO EN LA DIABLADA PÍLLAREÑA	TRAJE BÁSICO	
IMAGEN		1
	Análisis	

Análisis simbólico de elementos del diablo de Píllaro

ANÁLISIS SIMBÓLICO DE ELEMENTOS DEL DIABLO DE PÍLLARO			1
IMAGEN	CORONILLA	DESCRIPCIÓN	

PROPUESTA

1. Datos Informativos

1.1. Título de la propuesta

Diseño de calzado para complementar el traje del diablo de la Diablada Pillareña

1.2. Unidad ejecutora

Universidad Técnica de Ambato

1.3. Ubicación

Ambato – Ecuador

1.4. Tiempo

1 mes

1.5. Responsables

Dorothy Gabriela Olivo Zurita

2. Antecedentes de la propuesta

La festividad de la Diablada Pillareña ha sufrido cambios significativos a lo largo de los años introduciendo a nuevas partidas, este hecho junto a la aculturación, han provocado que la vestimenta del traje sea cada vez más vistoso, llamativo, alejándose de sus orígenes, y del vestir tradicional del diablo. Para crear nuevos modelos coherentes a la festividad, respetando su simbología la cual se puede tomar como referencia o punto de partida las diferentes fotografías existentes, en las cuales se puede observar claramente,

como es la vestimenta y a partir de ella crear nuevos modelos que sean acordes a la festividad y satisfaga las necesidades y gustos de los danzantes.

La diablada cargada de un valor trascendental, simboliza que esta tradición fue una forma que el pueblo pillareño se libere de las cotidianidades durante la opresión que impusieron los españoles, haciendo uso de la vestimenta complementada con la careta, personificando al diablo, el ser más temido por la humanidad, y que hoy presenta problemas de cambio en los modos y patrones culturales. Debido a ello es común ver como las nuevas generaciones han venido apropiándose de culturas y tradiciones foráneas dejando de lado las raíces culturales, folklóricas y autóctonas perdiendo con ello valores e identidad cultural.

3. Justificación

La justificación del presente proyecto radica en la **importancia** de comunicar la diversidad que posee el Ecuador, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos y proponiendo una solución práctica y llamativa a una problemática que se ha evadido, o no se le ha dado importancia correspondiente, todo esto mediante la creación de propuestas de calzado empleando elementos visuales y técnicas de patronaje de calzado, ayudando emplear una forma innovadora de representación de los atuendos regionales, el diálogo que se establecerá, efectivizará procesos de abstracción y comprensión de los elementos de las prendas.

La vestimenta del diablo ha sufrido cambios constantes, y el calzado no es la excepción, por lo cual, nace el **interés** como estudiante de diseño, de aportar a una cultura que corre el riesgo de ser alterada, esto se logra, teniendo ya la recopilación de la simbología, la misma que permite a partir de estos conceptos plasmar esta simbología propia de la festividad, sin alterar ni imponer conceptos ajenos a la tradición, como es en gran medida el caso que actualmente sufre el traje.

La **utilidad** de crear un calzado con la simbología propia de la festividad, radica en que la relación entre el contexto, la festividad y el danzante, estará alineada a la festividad, y no se corre el riesgo de corromper o introducir formas ajenas. Por lo cual el punto de este proyecto es conservar la tradición y mantenerla lo más arraigada posible al origen de la diablada, transmitiendo sus valores, carácter y sobretodo su tradición.

La propuesta es **factible** debido a que los participantes de la Diablada Pillareña buscan constantemente innovar en el traje, además que los elementos con los que se pretende realizar la propuesta se encuentran fácilmente en el cantón, y con la ayuda de los artesanos, los cuales, al tener tanto tiempo en el campo de la elaboración de este arte, prestan sus conocimientos y técnica para lograr un producto accesible y apreciado.

4. Objetivos

4.1. Objetivo general

- Diseñar calzado para el personaje la Diabla de la fiesta popular la diablada Pillareña.

4.2. Objetivo específico

- Integrar la información recopilada a través de las entrevistas, en una herramienta de apoyo histórico, para el diseño de nuevos elementos complementarios para la diablada.
- Sintetizar la información de las entrevistas realizadas para generar una propuesta con lineamientos que respeten el concepto de la festividad.
- Elaborar un calzado acorde a la diablada en base al análisis histórico, estético y simbólico que se recopilado mediante el estudio vestimentario.

5. Fundamentación de la propuesta

El desarrollo de este proyecto puede ser punto de partida para explorar un nicho de mercado el cual se podría explotar y aprovechar un producto el cual la provincia está la capacidad de producir calzado. Para realizar la propuesta se tomarán elementos característicos y propios que se encuentran presentes en el traje del diablo. Pero sobretodo que conjuguen la esencia con la que nació la diablada, para lo cual se hará uso de formas, colores y texturas que se han rescatado de la investigación realizada y plasmarlas de forma física el calzado que complemente al traje del diablo.

5.1.El calzado en la Diablada Pillareña

Al realizar las entrevistas a los ancestros, artesanos y participantes de la Diablada Pillareña se observa la problemática acerca de la exigua variedad de opciones en calzado que complementa la vestimenta de la popular Diablada Pillareña, mediante la investigación se determina que el personaje de la diablada no posee de una gran variedad de calzado temático que complementa su atuendo, por lo cual es común observar que su calzado desentona totalmente con su indumentaria tan característica y colorida. Otra causa puede ser el hecho de que no se les han presentado propuestas llamativas y cómodas para realizar el baile tan característico de este personaje, por lo que les hace fácil utilizar cualquier tipo de calzado sin prestarle la mayor importancia.

5.2.Análisis de parámetros y normativas

Como resultado de la investigación acerca de la vestimenta del diablo de Píllaro, se encontró una problemática acerca de la aculturación del personaje y su simbología, por lo cual el presente proyecto tiene la finalidad de evitar o busca frenar este proceso cumpliendo ciertas normativas, brindando a la comunidad elementos con los cuales los artesanos puedan trabajar y unido a su creatividad, les permita crear un calzado para la Diablada Pillareña con formas, colores y símbolos acorde a la festividad, los cuales estén dentro de los parámetros establecidos .

5.3.Parámetros de público objetivo

El Punto objetivo de este proyecto va dirigido fundamentalmente a la sociedad pillareña, a la cual le gusta innovar, y a los artesanos que se encargan de crear nuevos modelos y diseños de calzado, para lo cual se partirá de la información que se recopiló y dará paso a la creación de una propuesta, respetando la simbología propia de la diablada, demostrando así que conociendo la cultura, las posibilidades para diseñar son infinitas, e incluso se pueden crear mejores modelos que los convencionales.

5.4. Factibilidad

- **Factibilidad Técnica.**

La propuesta es técnicamente factible ya que básicamente el producto surge como el resultado de una investigación, recolectada directamente de los expertos, artesanos e historiadores que se han visto envueltos y han dedicado gran parte de su vida y su tiempo al estudio y difusión de esta manifestación cultural, que aportará con la revalorización la Diablada Pillareña. Permitiendo así a los consumidores obtener un producto de calidad con el valor agregado que es el hecho de ser elaborado por artesanos pillareños que conocen y valoran sus tradiciones y cultura. Además, nos encontramos en una provincia y cantos en el cual los materiales son económicos y accesibles

- **Factibilidad Económica**

En cuanto al aspecto económico, este proyecto es factible debido a que será autofinanciado, además de la utilización de material de procedencia nacional.

5.5. Identidad

El diseño de calzado temático es necesario en la creación de un atuendo típico, pues ayuda a integrar y construir una prenda llamativa y cargada de simbolismo, en el caso de la Diablada Pillareña, la importancia radica la representación de elementos artísticos, míticos y religiosos de su vestuario. De manera que, si no se realizan de una forma atractiva y real, tanto diseñadores como espectadores relegarán estas prendas, y las olvidarán.

Identidad e innovación: La naturaleza de la identidad es primordial, la tensión entre lo global y local forma parte del panorama de tendencias del consumidor, la misma que ha sido alterada por la migración cuestionando así la identidad nacional. Hay quienes demuestran la etnicidad y escogen sus identidades, pero son acusados de apropiación cultural y pese a que la identidad es un tema reconocido, las desigualdades sistemáticas y prejuicios continúa siendo un debate. Muchos consumidores aspiran a ser globales, las marcas universales son

percibidas por los consumidores como una oportunidad para ser ciudadano del mundo. (Guamán, 2019, pg. 43).

5.6.Tendencia

Inclusión WGSN 2018: Inspirado en los fenómenos migratorios, la diversidad, las tradiciones de diferentes culturas, las tribus de diferentes países, la exploración multicultural y las mezclas culturales. El diseño debe ser inclusivo con proyección social y ambiental, una mezcla entre lo urbano y lo étnico y la yuxtaposición cultural, empleando materiales de tejidos étnicos decorativos, materiales artesanales con tratamientos tecnológicos, lanas, sedas, piel, estampados provenientes de alrededor del mundo estampado sobre estampado y motivos florales, aplicando detalles de bordados tradicionales y decoraciones rusticas (Guamán, 2019, pg. 90).

5.7.Funcionalidad

Lo más importante en el calzado para la diablada es la funcionalidad, ya que se debe tener claro que el diablo de Píllaro realiza una danza característica, la cual requiere constante movimiento, por lo cual es indispensable tener bien claro que se debe respetar la morfología del pie, El confort en el calzado viene determinado entre otros factores por el ajuste a la forma del pie y a sus dimensiones. Este ajuste es el resultado de la horma del calzado, el material de corte y el sistema de fabricación utilizado.

5.8.Proporción y Líneas

Para el diseño del calzado para el diablo de Píllaro, se manejarán líneas orgánicas e inorgánicas, mismas que a través de su utilización crean efectos visuales interesantes y añaden movimiento, contribuyendo a una mayor atracción a la silueta generando un equilibrio visual y armoniza su estética.

5.9.Cromática

La cromática con la que se realizarán los diseños de calzado para el diablo, está dada por los resultados que arrojaron la investigación realizada a los expertos, artesanos e historiadores, los cuales han sabido manifestar la importancia de cada color, rojo, negro verde amarillo, de ese modo mantener viva la tradición a través de este elemento tan representativo dentro de esta festividad.

5.10. Materiales

Para la realización de este calzado, se seleccionará materiales conocidos por los participantes y danzantes, esto con la finalidad de facilitar la adaptación del pie con el zapato, además se utilizará un tejido de lona el cual es bien conocido, y ha formado parte de esta tradición durante la gran mayoría de tiempo, además de la utilización de cuerina, material el cual economizará el producto. Un forro delicado y cómodo que permita la traspiración, puesto que tiene contacto directo con los pies.

6. Diseño De Autor

El diseño independiente o diseño de autor es crear un estilo único, sin seguir las tendencias que se imponen desde los centros productores de moda. El diseño de autor se basa en la personalidad y en la comunicación de ciertas identidades, cada persona se representa en sus diseños por sus gustos y preferencias. Este tipo de diseños son creaciones únicas y son realizadas por diseñadores reconocidos, muchos de sus diseños se destacan entre los demás por la aplicación de bordados, o la aplicación de diferentes textiles. (Saulquin, 2014, pg. 34)

ILUSTRACIÓN



Gráfica 12. Prototipos de diseño de calzado

7. Modelo de encuesta



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO DE MODAS

Encuesta dirigida a 5 participantes de una partida de la Diablada Pillareña

Objetivo: Conocer las preferencias y gustos en cuanto a un calzado diferente el cual complemente el traje a dicha festividad.

Indicaciones: marque con una X una de las opciones

1. ¿Por qué motivos adquiere un calzado para la Diablada Pillareña?

Necesidad comodidad Moda

2. ¿Qué tipo de calzado le gustaría adquirir?

A la medida y exclusivo Alquilado

3. ¿Al momento de adquirir un calzado para la Diablada Pillareña usted prefiere?

Simple Llamativo Calidad

4. ¿De qué tipo de material prefiere a la hora de adquirir un calzado festivo a la Diablada Pillareña?

Cuero Cuerina Lona

5. ¿Cuál de los 6 diseños presentados le gustaría adquirir?

a) <input type="checkbox"/>	b) <input type="checkbox"/>	c) <input type="checkbox"/>	d) <input type="checkbox"/>	e) <input type="checkbox"/>	f) <input type="checkbox"/>

6. ¿Cuánto estaría dispuesta a pagar por un calzado diferente?

25 a 30 35 a 40 45 a 50

7. ¿Qué tan importante es para usted difundir mediante un calzado las diferentes festividades del Ecuador?

Muy importante Importante Poco importante

Gracias por su colaboración

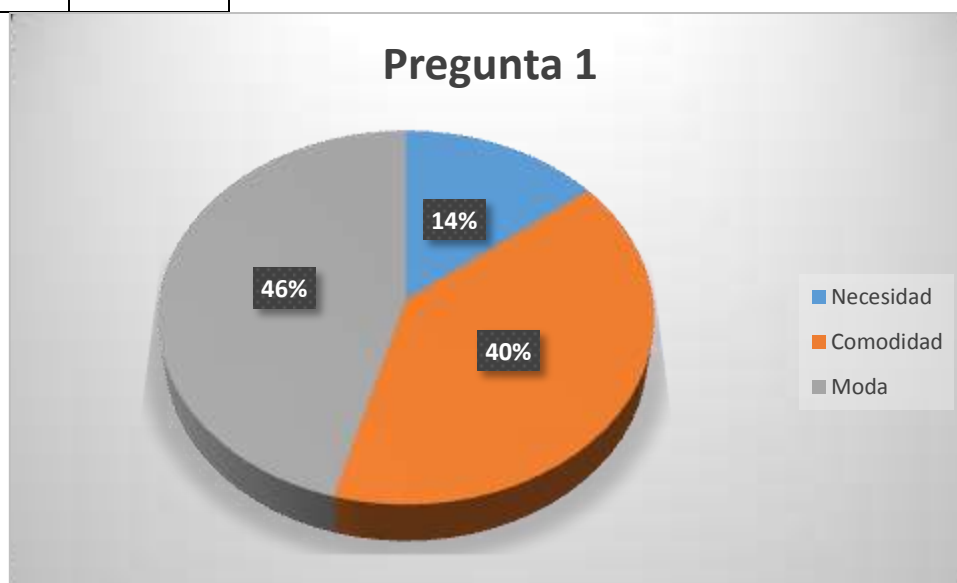
7.1. Análisis e interpretación de resultados

Pregunta 1

¿Por qué motivos adquiere un calzado para la diablada pillareña

Tabla 47. Pregunta 1

Necesidad	5
Comodidad	14
Moda	16



Gráfica 13. Porcentaje de la pregunta 1

Fuente: Dorothy Olivo

Análisis e interpretación

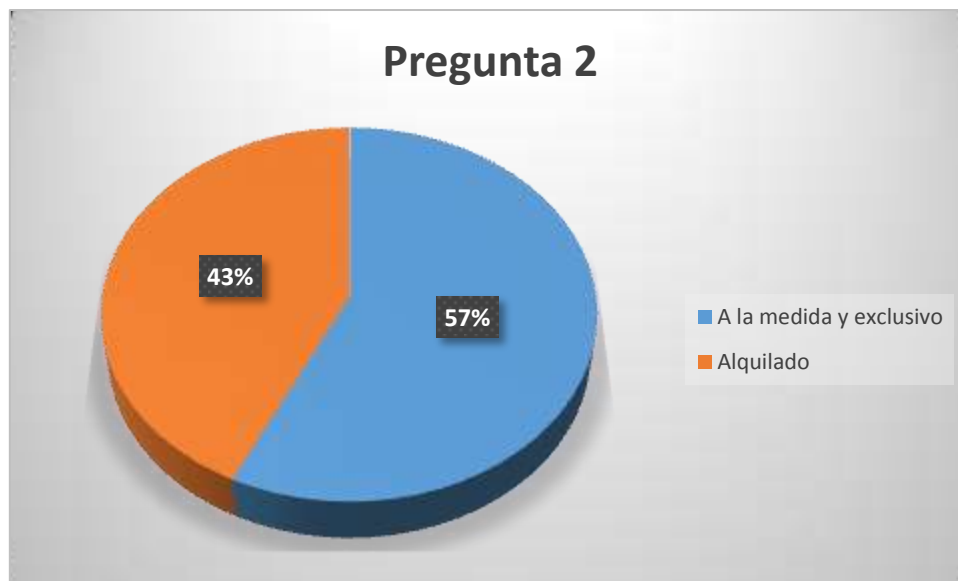
Del total de las personas encuestadas el 46% menciona que realiza su adquisición de un calzado por moda, mientras que un 40% lo hace por comodidad al momento de salir en las partidas y un 14% restante lo realiza por necesidad.

Pregunta 2

¿Qué tipo de calzado le gustaría adquirir?

Tabla 48. Pregunta 2

A la medida y exclusivo	20
Alquilado	15



Gráfica 14. Porcentaje de la pregunta 2

Fuente: Dorothy Olivo

Análisis e interpretación

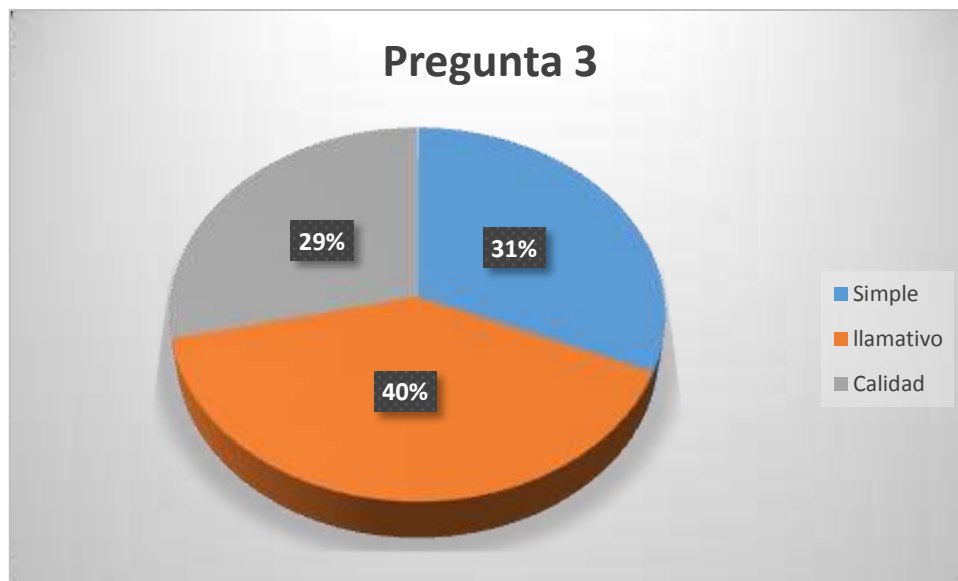
Las personas encuestadas mencionan que desearían adquirir un calzado el cual se encuentre a la medida y sea exclusivo con un porcentaje del 57%, mientras que el restante del 43% afirma que simplemente lo alquilaría por motivo de que se utiliza simplemente en las festividades.

Pregunta 3

¿Al momento de adquirir un calzado para la Diablada Pillareña usted prefiere?

Tabla 49. Pregunta 3

Simple	11
llamativo	14
Calidad	10



Gráfica 15. Porcentaje de la pregunta 3

Fuente: Dorothy Olivo

Análisis e interpretación

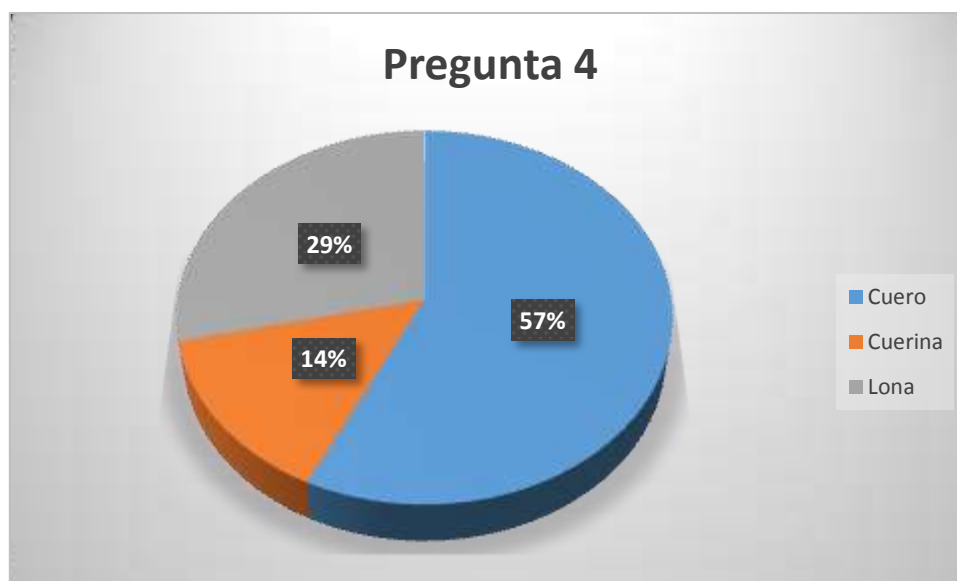
De las 35 personas encuestadas un porcentaje del 40% menciona que lo adquiriría por motivo a su característico llamativo, mientras que un 31% menciona que lo haría por su diseño simple y finalmente un 29% lo adquiere por su calidad.

Pregunta 4

¿De qué tipo de material prefiere a la hora de adquirir un calzado festivo a la Diablada Pillareña?

Tabla 50. Pregunta 4

Cuero	20
Cuerina	5
Lona	10



Gráfica 16. Porcentaje de la pregunta 4

Fuente: Dorothy Olivo

Análisis e interpretación

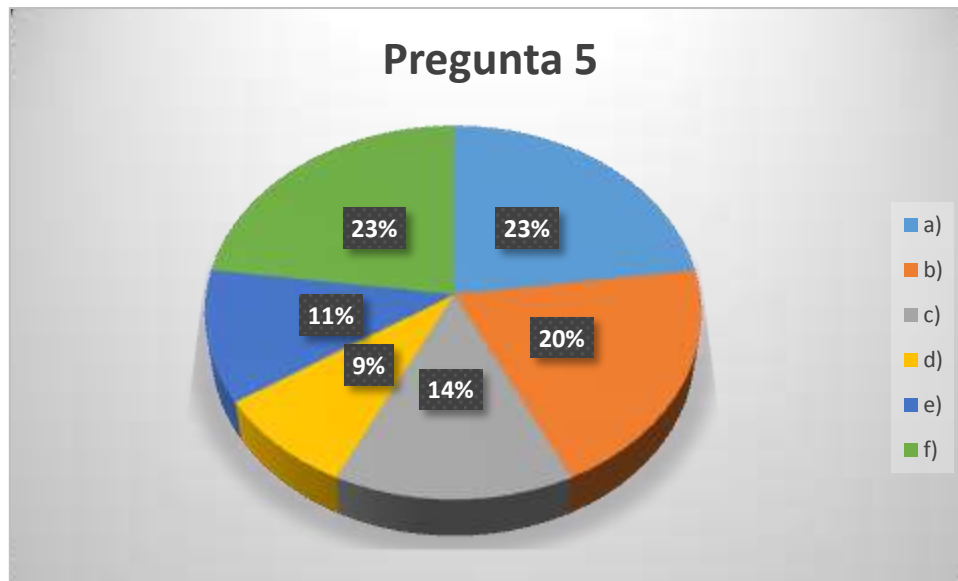
Las personas encuestadas hacen referencia a que el cuero es el material con que prefieren que este confeccionado su calzado con un 57%, la lona con un 29% al ser un modelo clásico y un 14% final prefiere la cuerina por su comodidad y costo.

Pregunta 5

¿Cuál de los 6 diseños presentados le gustaría adquirir?

Tabla 51. Pregunta 5

a)	8
b)	7
c)	5
d)	3
e)	4
f)	8



Gráfica 17. Porcentaje de la pregunta 5

Fuente: Dorothy Olivo

Análisis e interpretación

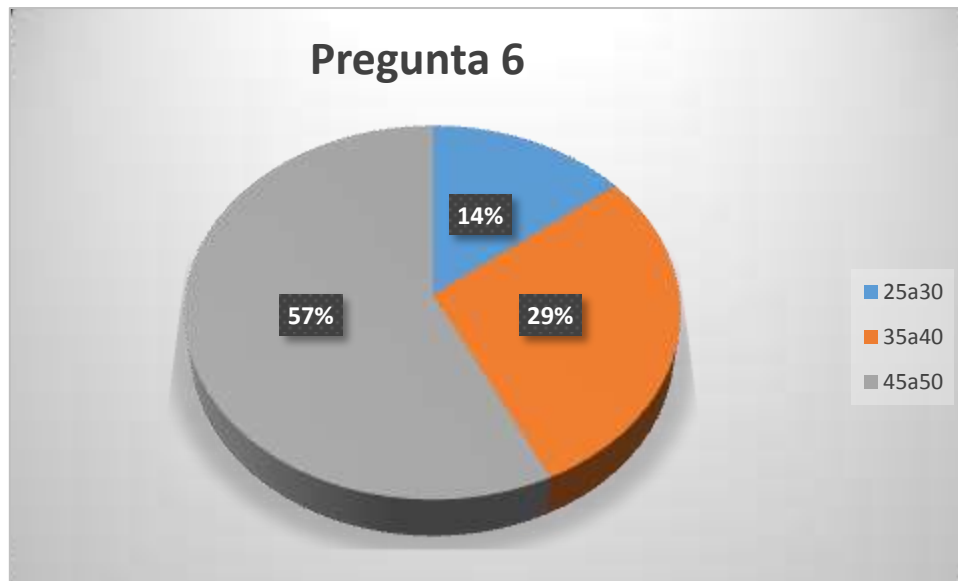
Del total de las personas seleccionadas el diseño a) obtuvo una aceptación del 23% seleccionado por su forma, y colores llamativos los cuales son representativos de las festividades, el diseño b) con una aceptación del 20% seleccionado por sus detalles y la posición de las formas, y finalmente el diseño f) con un 23% seleccionado por sus formas las cuales representan a las alas de un diablo que comúnmente decoran la vestimenta tradicional.

Pregunta 6

¿Cuánto estaría dispuesta a pagar por un calzado diferente?

Tabla 52. Pregunta 6

25a30	5
35a40	10
45a50	20



Gráfica 18. Porcentaje de la pregunta 6

Fuente: Dorothy Olivo

Análisis e interpretación

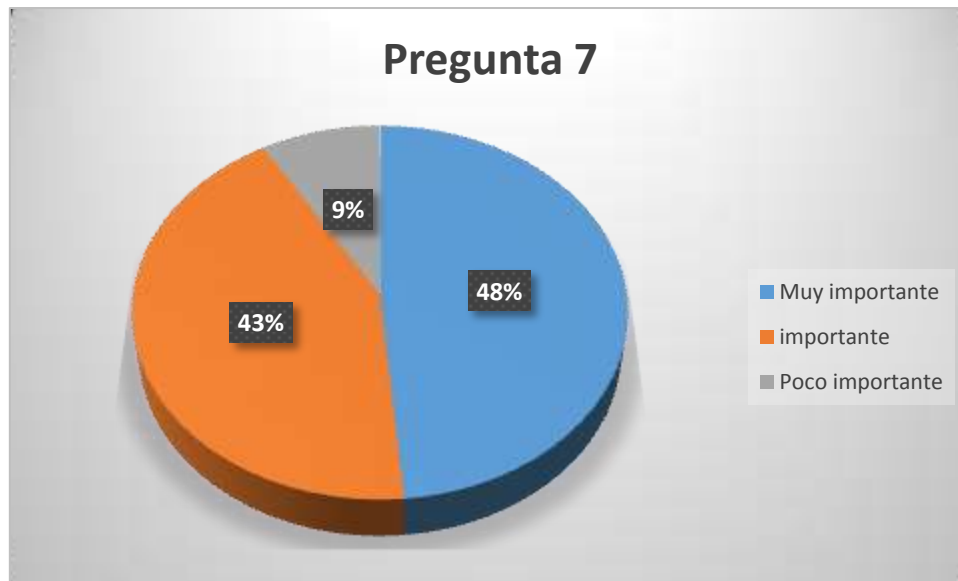
De un total de 35 encuestados afirmaron que se inclinarían más a un costo de 45 a 50 dólares con un porcentaje del 57% debido a que les gusta adquirir diseño que no se repitan y ser únicos en tenerlos, mientras que un 14% mencionó que estaría dispuesto a pagar de 25 a 30 dólares porque es un calzado que lo usaría solo en esa época del año.

Pregunta 7

¿Qué tan importante es para usted difundir mediante un calzado las diferentes festividades del Ecuador?

Tabla 53. Pregunta 7

Muy importante	17
importante	15
Poco importante	3



Gráfica 19. Porcentaje de la pregunta 7

Fuente: Dorothy Olivo

Análisis e interpretación

La población en estudio menciona que es de suma importante difundir mediante el diseño de calzado las festividades típicas del Ecuador con un porcentaje del 48%, mientras que 9% menciona que es poco importante para ellos difundir las festividades de la Diablada Pillareña a través de un calzado diferente.

SELECCIONADO



Gráfica 20. Diseños seleccionados

FICHA DE COLOR DEL CALZADO

NOMBRE: Prototipo

TALLA: 38

DISEÑADORA: Dorothy Olivo

Referencia: cd001



COLORES BASE

**COLORES
ACENTO**

**COLORES
COMPLEMENTO**



Gráfico 21. Prototipo 1

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE

Descripción: Calzado Diablada

Cantidad: Prototipo

Diseñador: Dorothy Olivo

Referencia: cd001

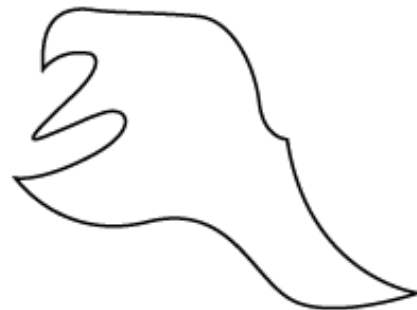
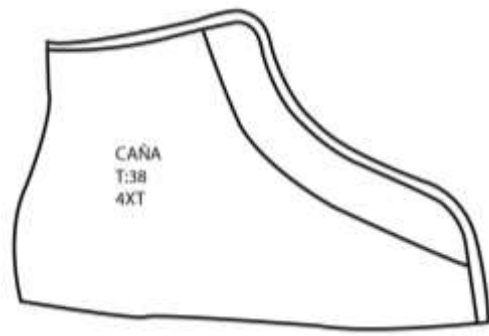


Gráfico 22. Patrón Prototipo 1

FICHA DE COSTOS						
PRENDA:	Calzado	Ocasión	Diseño diablada			
DISEÑADORA:	Dorothy Olivo	REFERENCIA:	cd001			
Materiales	unidad	cantidad	V. Unitario	V. Total		
Materia prima e insumos						
Cuero	Metro	1	\$1,00	\$7,00		
Forro	Metro	1	\$0,90	\$0,90		
Planta	Par	1	\$3,50	\$3,50		
Plantilla strobel	Par	1	\$1,00	\$1,00		
Plantilla Terminado	Par	1	\$0,90	\$0,90		
Ojalillo	Funda surtida	1	\$0,70	\$0,70		
accesorio (diablos)	Unidad	2	\$1,50	\$3,00		
Pasadores	Par	1	\$0,30	\$0,30		
			Total de costo MP e Insumos	\$17,29		
Mano de obra						
Referencia	Responsable	Cantidad	Sueldo	Costo por día	Coste por hora	Costo de producción
Diseño	Diseñadora	3h	\$550,00	\$18,33	\$2,29	\$6,87
Corte y aparado	Operario	2h	\$394,00	\$13,13	\$1,64	\$3,28
Armado y terminado	Operario	2h	\$394,00	\$13,13	\$1,64	\$3,28
Total de costo insumo		\$17,29			Total	13,43
Total de costo MO		\$13,43				
Total de coto de producción		\$30,72				
Costos fijos 5%		\$1,54				
Ganancia 40%		\$12,29				
Total		\$44,54				
Iva 12%		\$5,35				
Total precio de venta		\$49,89				

Gráfico 23. Ficha de Costos Prototipo 1

FICHA DE COLOR DEL CALZADO

NOMBRE: Prototipo

TALLA: 38

DISEÑADORA: Dorothy Olivo

Referencia: cd002



COLORES BASE



COLORES ACENTO



COLORES COMPLEMENTO



Gráfica 24. Prototipo 2

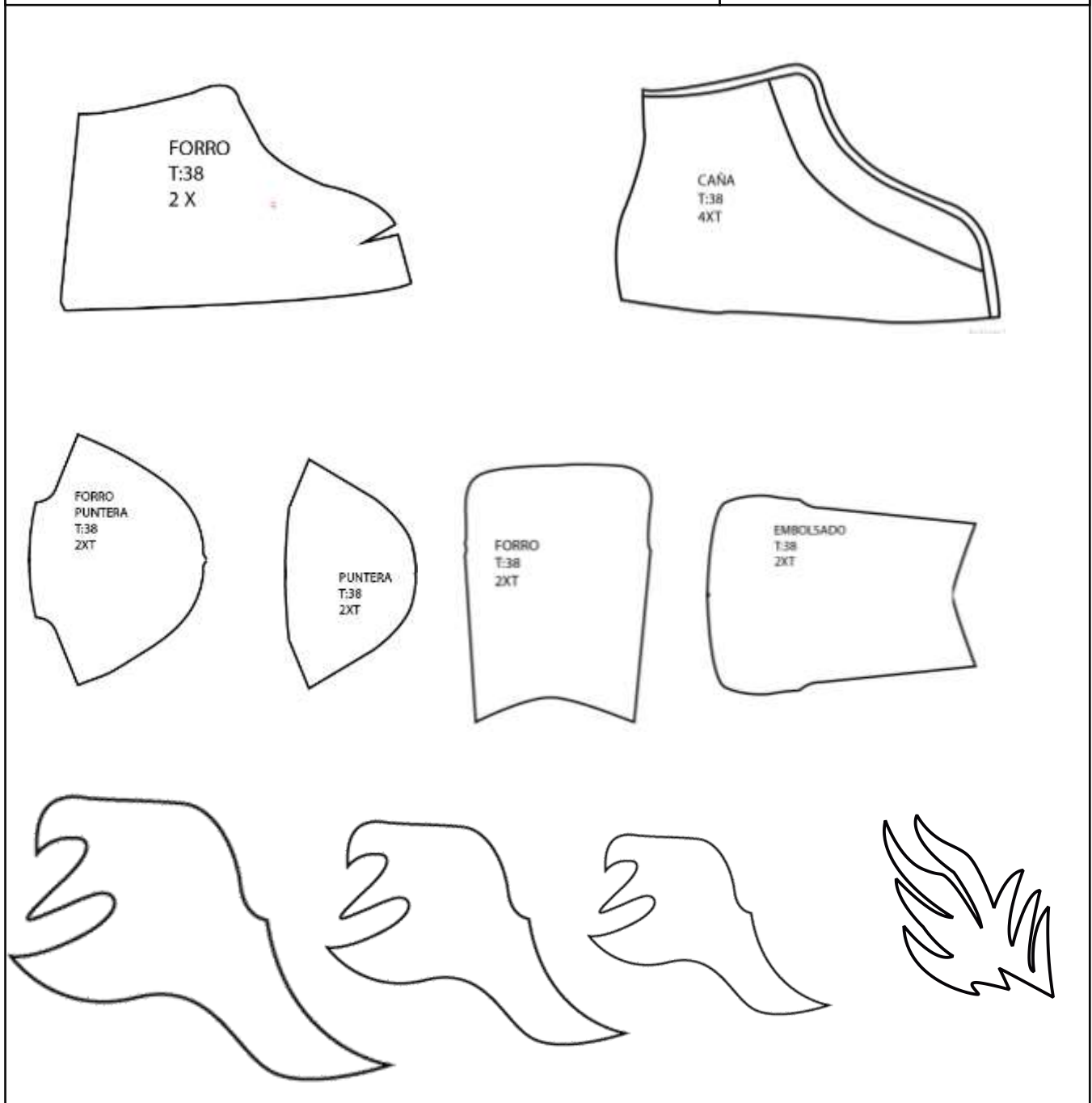
FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE

Descripción: Calzado Diablada

Cantidad: Prototipo

Diseñador: Dorothy Olivo

Referencia: cd002



Gráfica 25. Patrones Prototipo 2

FICHA DE COSTOS						
PRENDA:	Calzado	Ocasión	Diseño diablada			
DISEÑADORA:	Dorothy Olivo	REFERENCIA:	cd002			
Materiales	unidad	cantidad	V. Unitario	V. Total		
Materia prima e insumos						
Cuero	Metro	1	\$7,26	\$7,26		
Forro	Metro	1	\$0,90	\$0,90		
Planta	Par	1	\$3,50	\$3,50		
Plantilla	Par	1	\$1,00	\$1,00		
Plantilla Terminado	Par	1	\$0,90	\$0,90		
Ojalillo	Funda surtida	1	\$0,70	\$0,70		
cadena	metro	1	\$0,25	\$0,25		
Pasadores	Par	1	\$0,50	\$0,50		
				Total de costo MP e Insumos		\$15,01
Mano de obra						
Referencia	Responsable	Cantidad	Sueldo	Costo por día	Coste por hora	Costo de producción
Diseño	Diseñadora	3h	\$550,00	\$18,33	\$2,29	\$6,87
Corte y aparado	Operario	2h	\$394,00	\$13,13	\$1,64	\$3,28
Armado y terminado	Operario	2h	\$394,00	\$13,13	\$1,64	\$3,28
Total de costo insumo		\$15,01			Total	13,43
Total de costo MO		\$13,43				
Total de coto de producción		\$28,44				
Costos fijos 5%		\$1,42				
Ganancia 40%		\$11,38				
Total		\$41,24				
Iva 12%		\$4,95				
Total precio de venta		\$46,19				

Gráfica 26. Ficha de Costos Prototipo 2

FICHA DE COLOR DEL CALZADO

NOMBRE: Prototipo

TALLA: 38

DISEÑADORA: Dorothy Olivo

Referencia: cd003



COLORES BASE

COLORES ACENTO

COLORES COMPLEMENTO



Gráfica 27. Ficha de Costos Prototipo 3

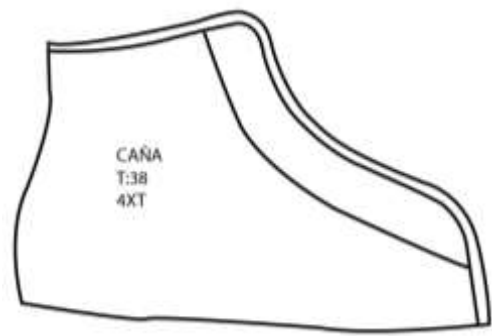
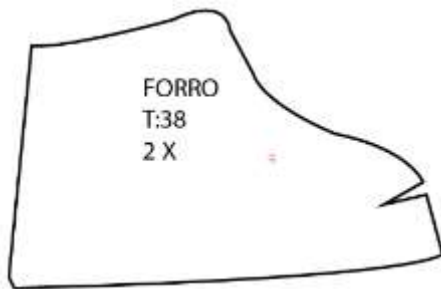
FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE

Descripción: Calzado Diablada

Cantidad: Prototipo

Diseñador: Dorothy Olivo

Referencia: cd003



FICHA DE COSTOS						
PRENDA:	Calzado	Ocasión	Diseño diablada			
DISEÑADORA:	Dorothy Olivo	REFERENCIA:	cd003			
Materiales	unidad	cantidad	V. Unitario	V. Total		
Materia prima e insumos						
Cuero	Metro	1	\$0,90	\$6,70		
Forro	Metro	1	\$0,90	\$0,90		
Planta	Par	1	\$3,50	\$3,50		
Plantilla	Par	1	\$1,00	\$1,00		
Plantilla Terminado	Par	1	\$0,90	\$0,90		
Ojalillo	Funda surtida	1	\$0,70	\$0,70		
cadena	metro	1	\$0,25	\$0,25		
Pasadores	Par	1	\$0,50	\$0,50		
				Total de costo MP e Insumos		\$14,45
Mano de obra						
Referencia	Responsable	Cantidad	Sueldo	Costo por día	Coste por hora	Costo de producción
Diseño	Diseñadora	3h	\$550,00	\$18,33	\$2,29	\$6,87
Corte y aparado	Operario	2h	\$394,00	\$13,13	\$1,64	\$3,28
Armado y terminado	Operario	2h	\$394,00	\$13,13	\$1,64	\$3,28
Total de costo insumo		\$14,45			Total	13,43
Total de costo MO		\$13,43				
Total de coto de producción		\$27,88				
Costos fijos 5%		\$1,39				
Ganancia 40%		\$11,15				
Total		\$40,43				
Iva 12%		\$4,85				
Total precio de venta		\$45,28				

Gráfica 29. Ficha de Costos Prototipo 3

8. Análisis de la Propuesta

Cada uno de los pasos que conlleva este proyecto de calzado, ha ayudado de manera significativa a mejorar el complemento estético del traje, así como también, es un punto de partida para proponer un elemento decorativo que no altere a la vestimenta. En general se ha obtenido un calzado mejor elaborado con un material de calidad de costo accesible para el consumidor. Los precios del mismo pueden bajarse aún más siempre y cuando se tome en cuenta que se puede cambiar el material de capellada de cuero a sintético, esto bajaría un 50% notable al valor del producto final.

Tomando en cuenta que a la hora de diseñar y modelar para la diablada el material con el que se trabaja debe ser de un calibre no muy grueso para poder construir de manera más efectiva, esto no quiere decir que no se pueda manejar cueros u otros materiales como la lona.

9. Conclusiones

- Con base al estudio realizado previamente, se determina que esta herramienta permite crear diseños de calzado que se vean estéticamente acorde a la festividad, de hecho, los diseñadores y artesanos podrán generar formas que partan de la propia festividad, con lo cual no se corre el riesgo de introducir elementos ajenos.
- La realización del proyecto se dio gracias a que se recolectó información precisa que ayudó a entender de mejor forma cómo nace la tradición y lo que se desea transmitir.
- El calzado elaborado a partir de la investigación, mantiene formas que se encuentran dentro del traje, teniendo en cuenta que el calzado era simplemente un básico que se mantuvo por que no había otras propuestas comerciales.
- La utilización de materiales flexibles, contribuyen a mejorar la comodidad del participante que de por si siempre busca sobresalir en la festividad.
- La forma del calzado no está regida a ningún reglamento que prohíba su modificación, además, los colores se han respetado por lo que está en total armonía con el traje.

10. Recomendaciones

- Para crear este calzado y que sea atractivo, se recomienda hacerlo con materiales de calidad, puesto que lo más importante además de la estética, son los acabados y la calidad del producto.
- Cada diseño de calzado debe tener un proceso de diseño muy meticuloso y detallado para garantizar su calidad.
- Para trabajar con cuero se recomienda elegir las pieles y materiales adecuados que cumplan con las normas que no perjudiquen al medio ambiente, sin generar muchos residuos al momento del corte, ya que se estaría contaminando a la naturaleza; por ende, se debe tomar otras opciones, por ejemplo, reutilizarlos sacando otros artículos innovadores y novedosos.
- Se recomienda proponer nuevos modelos y actualizarse constantemente en cuanto diseño y tendencias que permitan crear un nuevo producto, más llamativo y divertido.

11. Referencias Bibliográficas

- AITE. (s.f.). *ASOCIACIÓN DE INDUSTRIALES TEXTILES DEL ECUADOR*. Obtenido de <http://www.aite.com.ec>: <http://www.aite.com.ec/industria.html>
- Álvarez, I. (04 de Enero de 2016). *DANIELA DURÁN; UN CALZADO ARTESANAL MUY MEXICANO*. Obtenido de La guía del calzado en Mexico: <https://blogdelcalzado.com/2016/01/04/daniela-duran-un-calzado-artesanalmuy-mexicano/>
- Bustos Flores, C. (1 de Junio de 2009). *La producción artesanal*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=465545880009>
- Choklat, A. (2012). *Diseño de Calzado*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Durán, D. (04 de Enero de 2016). *Calzado Artesanal muy Mexicano*. Obtenido de <https://blogdelcalzado.com/2016/01/04/daniela-duran-un-calzado-artesanalmuy-mexicano/>
- Galarza, J. &. (26 de Noviembre de 2016). *Normas ambientales y*. Recuperado el 8 de Diciembre de 2017, de <https://mirevistadigital.files.wordpress.com/2016/11/cumplimiento-delasnormas-ambientales-y-la-competitividad-en-las-pymes-en-ambatoecuador.pdf>
- Girela, J. (2010). *EL calzado*. Barcelona: Gustavo Gili, SL.
- Guamán, C.& Larissa, T. (2019). *Diseño de accesorios en fibra de lana de oveja basados en bordados Saraguro (Bachelo's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Diseño Arquitectura y Artes. Carrera de diseño de Modas)*.
- Herrera, L. &. (2014). *Tutoria de la Investigacion Cientifica*. Ambato- Ecuador: Graficas Corona Quito.
- Keefe, O. (1997). *Diseño de Calzado*. Barcelona : Editorial Parramón.
- Lau, J. (2013). *Diseño de Accesorios*. Barcelona: Gustavo Gili, SL.
- Lynn, B. (06 de Diciembre de 2017). *Let's Catch Up With Long X Trading Co*. Obtenido de <https://cowgirlmagazine.com/long-x-trading/>
- Martín, N. (2016). *Patronaje y Confeccion de calzado*. Barcelona: Gustavo Gili, SL
- Riba, M. T. (2013). *CUERO, ARTES Y OFICIOS*. Barcelona: PARRAMON.
- Rojo, A. (5 de Abril de 2018). *Colaboración entre artesanos*. Recuperado el 21 de Julio de 2017, de DialnetColaboracionEntreArtesanosYDisenadoresMexicanos-6583622

- Saulquin, S. (10 de agosto de 2014). *El Sistema de la moda sigue operando, aunque la tendencia sea salirse de lo masivo*. Obtenido de [www.lanacion.com.ar: https://www.lanacion.com.ar/1716787-susana-saulquin-el-sistema-de-la-moda-sigue-operando-aunque-la-tendencia-sea-salirse-de-lo-masivo](https://www.lanacion.com.ar/1716787-susana-saulquin-el-sistema-de-la-moda-sigue-operando-aunque-la-tendencia-sea-salirse-de-lo-masivo)
- Trigo, N. (6 de Marzo de 2017). Obtenido de http://www.ntrguadalajara.com/post.php?id_nota=66075
- Vega, S. (2016). *Calzado Femenino*. Asturias, España: Gráficas Rigel.









