



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA
MODALIDAD PRESENCIAL

**Informe final del trabajo de titulación previo a la obtención del Título de
Licenciada en Turismo y Hotelería**

TEMA:

**EL PASEO PROCESIONAL DEL CHAGRA COMO ATRACTIVO
TURÍSTICO DE MACHACHI**

AUTORA: Roxana María Jaramillo Murrieta

TUTOR: Lcdo. Mg. Daniel Oswaldo Sánchez Guerrero

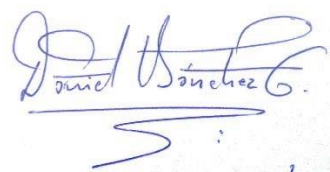
Ambato – Ecuador

2019

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Lcdo. Mg. Daniel Oswaldo Sánchez Guerrero con C.C. 1803236270 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “EL PASEO PROCESIONAL DEL CHAGRA COMO ATRACTIVO TURÍSTICO DE MACHACHI”, desarrollado por la egresada Roxana María Jaramillo Murrieta, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

A handwritten signature in blue ink, reading "Daniel Oswaldo Sánchez Guerrero", is written over a horizontal line. Below the line, there is a stylized flourish or scribble.

Lcdo. Mg. Daniel Oswaldo Sánchez Guerrero

C.C. 1803236270

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien, basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



Jaramillo Murrieta Roxana María

C.C. 171844479-5

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “EL PASEO PROCESIONAL DEL CHAGRA COMO ATRACTIVO TURÍSTICO DE MACHACHI”, autorizo su reproducción total o parcial de ella, siempre y cuando este dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no sea utilizado con fines de lucro.



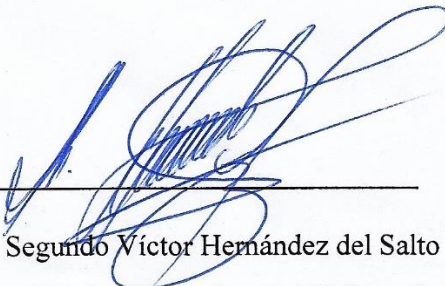
Jaramillo Murrieta Roxana María

C.C. 171844479-5

AUTORA

**A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de
la Educación**

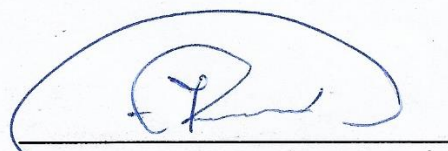
El Tribunal de receptor del Trabajo de Investigación presidido por el Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Magister e integrado por los señores Ingeniero Diego Fernando Melo Fiallos, Magíster, Licenciado Raúl Tamayo Soria, Magíster, designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Investigación con el tema: “EL PASEO PROCESIONAL DEL CHAGRA COMO ATRACTIVO TURÍSTICO DE MACHACHI”, elaborado y presentado por la señorita Roxana María Jaramillo Murrieta, para optar por el Grado Académico de Licenciada en Turismo y Hotelería; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Investigación el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.



Dr. Segundo Víctor Hernández del Salto
Presidente y Miembro del Tribunal



Ing. Mg. Diego Fernando Melo Fiallos
Miembro del Tribunal



Lcdo. Mg. Héctor Raúl Tamayo Soria
Miembro del Tribunal

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación está dedicado a mi familia y amigos que estuvieron en las buenas y en las malas conmigo, principalmente con el apoyo de mi padre Herminio Jaramillo y mi madre Norma Murrieta que me apoyaron económicamente y me brindaron su amor incondicionalmente, para culminar una etapa más en mi vida, gracias por ser los padres comprensivos los quiero un montón.

También se lo dedico a mi hermana Mayra Jaramillo, a mi sobrino Gustavo Vaca y a mi hermano José Morán, que son los mejores y los quiero mucho.

Y a mis amigos y amigas que formaron parte de mi vida universitaria, gracias por compartir hermosos momentos juntos como las risas, la compañía en las giras de observación, las bromas y de los consejos buenos para motivarnos a seguir adelante, he tenido la oportunidad de conocer gente increíble gracias.

Roxana Jaramillo

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, y a mi familia que me apoyaron hasta el final, además también a la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, y a la carrera de Turismo y Hotelería, la cual fue la que me preparó para ser una profesional, a todos los docentes de la carrera que me enseñaron y aprendí de sus conocimientos académicos y las experiencias compartidas en clases y en las giras de observación.

Agradezco al Lcdo. Mg. Daniel Sánchez, por su apoyo, y su colaboración durante el proceso del trabajo de titulación.

Roxana Jaramillo

ÍNDICE GENERAL

A. PÁGINAS PRELIMINARES

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
ÍNDICE DE CUADROS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
RESUMEN EJECUTIVO.....	xii
ABSTRACT (SUMMARY).....	xiii

B. CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	1
-------------------	---

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes investigativos.....	2
1.2. Objetivos.....	8
1.2.1. Objetivo general.....	8
1.2.2. Objetivos específicos.....	8

1.3. Fundamentación legal.....	14
--------------------------------	----

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Materiales	19
2.2. Métodos	19
2.2.1. Enfoque.....	19
2.2.2. Modalidad básica de la investigación.....	20
2.2.3. Nivel o tipo de investigación	20

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y discusión de los resultados	22
---	----

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones	34
4.1. Recomendaciones	35

C. MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias Bibliográficas.....	42
Anexos.....	45
Anexos de las fichas de levantamiento de información.....	45
Anexos de fotografías de las fichas de levantamiento de información	50
Fotografías de los accesorios del caballo	51

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Paseos del Chagra en algunas provincias de Ecuador	3
Figura 2: Paseo del Chagra Quiroguero	4
Figura 3: Fiesta del Maíz y del Turismo	5
Figura 4: Paseo Procesional del Chagra.....	6
Figura 5: Entrega del reconocimiento como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación	8
Figura 6: Vestimenta del Chagra	10
Figura 7: Vestimenta de la Chagra huarmi	12
Figura 8: El caballo	12
Figura 9: Toro pregonero	13
Figura 10: Carros alegóricos	13
Figura 11: Bandas de pueblo.....	14
Figura 12: Pernoctaciones año 2017	14
Figura 13: Pernoctaciones año 2018	14
Figura 14: Ubicación de Machachi	37
Figura 15: Diseño para la elaboración del Tríptico.....	40
Figura 16: Tríptico final exterior.....	41
Figura 17: Tríptico final interior	41

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Participantes	23
Cuadro 2: Género	25
Cuadro 3: Monta a caballo	26
Cuadro 4: Materia prima de los accesorios del Chagra.....	27
Cuadro 5: Materia prima de los accesorios de la Chagra huarmi	29
Cuadro 6: Materia prima de los accesorios del caballo.....	30
Cuadro 7: Materia prima de los accesorios del toro pregonero	31
Cuadro 8: Simbolismo	32
Cuadro 9: Pernoctaciones.....	33

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Participantes.....	23
Gráfico 2: Género.....	25
Gráfico 3: Monta a caballo.....	26
Gráfico 4: Materia prima de los accesorios del Chagra	27
Gráfico 5: Materia prima de los accesorios de la Chagra huarmi	29
Gráfico 6: Materia prima de los accesorios del caballo	30
Gráfico 7: Materia prima de los accesorios del toro pregonero	31
Gráfico 8: Simbolismo	32
Gráfico 9: Pernoctaciones	33

RESUMEN EJECUTIVO

Tema: El Paseo Procesional del Chagra como atractivo turístico de Machachi

Autora: Roxana María Jaramillo Murrieta

Tutor: Lcdo. Mg. Daniel Oswaldo Sánchez Guerrero

En la presente investigación se trató lo relacionado con el Paseo Procesional del Chagra como atractivo turístico de Machachi, la importancia del tema es que se mantenga como un atractivo turístico sobre todo es un evento religioso, cultural, etc., para los habitantes del cantón Mejía y también para los visitantes, en otras palabras en la actualidad cuenta con un reconocimiento que dio el Ministro de Cultura, al Paseo Procesional del Chagra como un patrimonio cultural inmaterial del Ecuador, además el cantón Mejía se ha dado a conocer como la Capital del Chagra, la metodología que se utilizó fue de campo, se utilizó una ficha de levantamiento de información con el fin de recolectar la información apropiada y precisa, se realizó a personas lugareñas de Machachi que conocen sobre el tema, también el método utilizado fue el muestreo no probalístico intencional, y de acuerdo a la línea de investigación del tema es la comunicación, la sociedad, la cultura y la tecnología. Lo novedoso dentro de la festividad, es que siguen manteniendo sus tradiciones y costumbres hasta la actualidad, mediante la preservación del Paseo Procesional del Chagra, por parte de las autoridades que están a cargo como los representantes de ACOCHA y también por parte del GAD Municipal Cantón Mejía. Además en la propuesta del trabajo de investigación se elaboró un tríptico para determinar cómo el Paseo Procesional del Chagra constituye un atractivo turístico de Machachi.

Palabras claves. Cultura, chagra, festividad, Machachi, Paseo del Chagra

ABSTRACT (SUMMARY)

Theme: The Processional Walk of the Chagra as tourist attraction of Machachi

Author: Roxana María Jaramillo Murrieta

Tutor: Lcdo. Mg. Daniel Oswaldo Sánchez Guerrero

In the present investigation, what was related to the Processional Walk of the Chagra as a tourist attraction of Machachi was treated, the importance of the theme is that it remains as a tourist attraction especially it is a religious, cultural event, etc., for the inhabitants of the canton Mejia and also for the visitors, in other words nowadays it has an acknowledgment given by the Minister of Culture, the Processional Walk of the Chagra as an intangible cultural heritage of Ecuador, in addition he canton Mejía has become known as the Capital of Chagra, the methodology that was used was field, an information collection form was used in order to collect the appropriate and accurate information, was done to Machachi local people who know about the subject, also the method used was intentional non-probalistic sampling, and according to the research line of the subject is communication, society, culture and technology. The novelty within the festival, is that they continue to maintain their traditions and customs until today, through the preservation of the Processional Walk of Chagra, by the authorities who are in charge as representatives of ACOCHA and also by the Municipal GAD Canton Mejia. In addition, in the proposal of the research work a triptych was elaborated to determine how the Chagra Processional Walk constitutes a tourist attraction of Machachi.

Keywords. Culture, chagra, festivity, Machachi, Walk of the Chagra.

B. CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de titulación se investigó sobre el Paseo Procesional del Chagra como atractivo turístico de Machachi mismo que cuenta con cuatro capítulos, y se describe a continuación:

En el capítulo I que es el marco teórico se hace mención a los antecedentes investigativos como las fiestas similares al Paseo Procesional del Chagra, dentro de este se menciona la historia, los acontecimientos importantes, también está la descripción de los objetivos como: la descripción de cada participante, la materia prima de la vestimenta, el simbolismo, y las pernoctaciones de las personas al Paseo Procesional del Chagra, además buscando la información apropiada a través de libros, revistas, páginas electrónicas, etc., y la fundamentación legal relacionada al tema que se sustentan mediante la Constitución de la República del Ecuador, la Ley Orgánica de Cultura, y la Ordenanza de Gestión y Promoción Cultural del Cantón Mejía.

En el capítulo II que es la metodología, se trata sobre cuáles fueron los materiales que se utilizaron en la presente investigación. Además se trata sobre los métodos como los enfoques, la modalidad básica de la investigación, los niveles o tipos de investigación y por último la muestra.

En el capítulo III que son los resultados y discusión, se realizó un levantamiento de información a personas que saben del tema de acuerdo a los resultados obtenidos, se elaboró cuadros, y los gráficos estadísticos con la información obtenida, también se redactó un breve análisis y una discusión.

En el capítulo IV que son las conclusiones y recomendaciones, consta de toda la recolección de información, y además tiene los pasos necesarios para cumplir la propuesta de una manera satisfecha en la presente propuesta del trabajo de titulación que se llama “Determinar cómo el Paseo Procesional del Chagra constituye un atractivo turístico de Machachi”, se aplicó el objetivo para la elaboración de un tríptico acerca del tema de la propuesta.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes investigativos

El Paseo Procesional del Chagra toma su popularidad hace algunos años atrás, y es de gran ejemplo para otras festividades que se realizan en la serranía ecuatoriana (Cárdenas, 2009). En Ecuador existen varias fiestas populares con similitud al Paseo del Chagra, como en el ámbito religioso, cultural, tradicional o histórico. A los chagras se los conocen por ser personas que montan a caballo, a su vez los caballos criollos van marcando el paso como también su jinete lleva su propia vestimenta apta para los páramos ecuatorianos.

En Ecuador tenemos varios Paseos del Chagra como: el primero en el mes de junio se realiza el Chagra de Oro Internacional o Paseo del Chagra Quirogueño, en la parroquia de Quiroga, cantón Cotacachi, provincia de Imbabura, el segundo en el mes de julio que se realiza el Paseo Procesional del Chagra que se encuentra en la parroquia de Machachi, perteneciente al cantón Mejía en la provincia de Pichincha, y el último en el mes de septiembre que se realiza la Fiesta del Maíz y del Turismo, en la parroquia de Sangolquí, cantón Rumiñahui, provincia de Pichincha (Figura 1).

Figura 1: Paseos del Chagra en algunas provincias de Ecuador



Fuente: Elaborado por Jaramillo, Roxana (2019)

A continuación se describe cada Paseo del Chagra en algunas provincias de Ecuador como se menciona anteriormente.

El Chagra de Oro Internacional o Paseo del Chagra Quirogueño. Está fiesta se realiza en el nombre de la Virgen María Auxiliadora, por ende es la patrona de la parroquia Quiroga que se encuentra en el cantón Cotacachi de la provincia de Imbabura, el motivo principal es para destacar la cultura quirogueña, y además las personas que están a cargo de la festividad es el Club hípico Chagra Quirogueño son los que organizan el Paseo del Chagra los primeros días del mes de junio todos los años, y este se fundó el 24 de mayo de 1996 (La Hora, 2006).

El chagra quirogueño está vinculado con el trabajo agrícola, por ende el caballo es parte de su vida cotidiana. Los chagras utilizan su vestimenta como es el poncho, zamarro de piel de borrego, el poncho que es de lana, la bufanda, el sombrero de paño, las botas, la beta de cuero, y las espuelas (Figura 2), además hay chagras que desde pequeños van desfilando como también cabe recalcar van demostrando sus habilidades con los caballos en el desfile (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal San Miguel de Ibarra, s.f.); (La Hora, 2019).

Figura 2: Paseo del Chagra Quirogueño



Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado de Quiroga, (2016)

Karina Salazar, reina chagra quirogueña 2018, expresa que la fiesta es para unir los corazones de los imbabureños, y de todos los ecuatorianos. Además mencionó que el chagra es de toda la serranía del Ecuador (**Prefectura de Imbabura, 2018**).

La Fiesta del Maíz y del Turismo. Esta festividad se celebra desde 1960, por lo tanto se celebra todos los años en la parroquia de Sangolquí, cantón Rumiñahui, provincia de Pichincha, en el mes de septiembre, sin embargo, la fiesta del Maíz y del Turismo, expresa al mundo la tradición, gastronomía y el folklore en las principales calles de la parroquia mencionada anteriormente, del mismo modo los visitantes pueden observar, disfrutar con alegría el colorido desfile como los toros populares, y el esplendor del chagra (**Chanatasig, 2013**).

Carlos Grijalva (2018) menciona que en la década de los 50 llegaron turistas en épocas de vacaciones, y por ese motivo, se realizó una fiesta del turismo. En 1959, se realizó la primera elección de la reina del Turismo para rescatar las tradiciones que convirtieron al cantón en la tierra del maíz. Por esta razón nació la idea de nombrar “La Fiesta del Maíz y del Turismo”. El maíz era conocido en el pasado como “El Granero de Quito”, y su calidad hace referencia al maíz de chillo, fue crucial para el desarrollo de la parroquia de Sangolquí. Además se conserva esta tradición y/o costumbre como un agradecimiento a la época de la cosecha que promueve los atractivos naturales, patrimoniales, y culturales a los visitantes que asisten a la festividad.

Según **Fabio Quinga (2014)**, La Fiesta del Maíz y del Turismo se festeja con el desfile del chagra, y cada hacienda lleva sus mejores caballos al centro de la parroquia de Sangolquí. Algo muy importante que resaltan los chagras en el desfile, es la vestimenta propia de ellos, por esta razón, los chagras van con sus zamarros de preferencia de diferentes pieles de animales, las botas, las chompas de cuero, el sombrero de fieltro o paño, etc. (Figura 3), así van desfilando con sus caballos, y van demostrando sus habilidades ecuestres (**Valarezo, 2009**).

Figura 3: Fiesta del Maíz y del Turismo



Fuente: Asociación de Municipalidades Ecuatorianas a partir de Poveda (2018)

Según el Diccionario de la Real Academia Española (2019) el significado de ecuestre es: “perteneciente o relativo al caballo, y particularmente a la equitación”, “perteneciente o relativo al caballero, o a la orden y ejercicio de la caballería”, en la escultura y pintura como: “dicho de una figura: puesta a caballo”.

El Paseo Procesional del Chagra. Para **Cárdenas (citado por Caiza, 2009)** afirma que en 1981 se realizó su primera presentación como desfile. Además **Raúl Guarderas (citado por Caiza, 2009)** expresa que el Paseo Procesional del Chagra, tuvo su origen en la parroquia de Machachi del cantón Mejía, provincia de Pichincha, también es importante recalcar que existen tres fechas importantes como son: las festividades de Santiago Apóstol, santo patrono de Machachi, la erupción del volcán Cotopaxi, y el último que el centenario de cantonización de Mejía.

Lo que corresponde a la erupción del volcán Cotopaxi en el año 1877, de acuerdo a **Raúl Guarderas (citado por Caiza, 2009)** mediante la erupción del volcán Cotopaxi

(5.897 m), el Pasochoa (4.210 m), el Rumiñahui (4,721 m) salvaron a los habitantes de la parroquia de Tambillo y Machachi, del fatal desastre de la naturaleza por eso realizaron una minga ganadera, para poder realizar esta dicha labor se formaron tres grupos importantes: para llevar a los animales a lugares aledaños, seguros como fue el primero en Latacunga, el segundo en Los Chillos, y el tercero subirlos al Pedregal.

Según el **Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Mejía (s.f)**, el cantón Mejía fue creado el 23 de julio de 1883 para su respectiva cantonización, de acuerdo con el registro legal, con el Folleto Nacional 28, en recuerdo del quiteño José Mejía Lequerica Barriotieta. Y por último la festividad de Santiago Apóstol, santo patrono de Machachi, también es tomado en cuenta, porque la ciudad lleva el nombre de Santiago de Machachi, en honor de Santiago Apóstol.

La fiesta mayor de la parroquia de Machachi del cantón Mejía, provincia de Pichincha, es el 23 de julio. Según **Cárdenas (citado por Caiza, 2009)** expresa que es un desfile colorido antes del Paseo Procesional del Chagra, se realizan diferentes eventos con un mes de anticipación como: el pregón de las fiestas, el concurso de lazos, la presentación de las candidatas a chagras huarmis, el desfile por las calles de Machachi con las candidatas y sus acompañantes como familia, amigos, y en la tarde se realiza la elección a las chagras huarmis del cantón Mejía como son: la chagra linda, la chagra del valle y la chagra del páramo (Figura 4), seguido por diferentes eventos como: la carrera de burros, carrera de caballos, entre otros eventos que representa la cultura chacarera.

Figura 4: Paseo Procesional del Chagra



Fuente: Yuquilema, Ángel (2018)

Esta festividad es importante, para las personas que viven en la parroquia de Machachi, por lo tanto es una manera de representar sus raíces con orgullo, y además estas costumbres y tradiciones han sido transmitidas de generación en generación, para

demostrar su diario vivir en los páramos ecuatorianos, y también para los turistas y/o visitantes que se trasladan para disfrutar de su fiesta de cantonización.

Cárdenas (citado por Caiza, 2009) manifiesta “que dentro del Paseo Procesional del Chagra, se puede observar el desfile con sus diferentes comparsas, bandas de pueblo, toro pregonero, carros alegóricos con temáticas chacareras, grupos de chagras montados en sus fieles amigos que son los caballos, etc.” (p. 113- 117)

El cantón Mejía se ha dado a conocer como la Capital del Chagra, muy aparte del rico suelo con sus nutrientes que posee los páramos de esta zona, y el trabajo de las personas lugareñas que se dedican a la agricultura y a la ganadería, como son sus tradicionales fiestas como el Paseo Procesional del Chagra a la cabeza, el mismo que es impulsado como uno de los principales atractivos turísticos (**Cárdenas, 2009**).

En la cultura chagra según **Raúl Guarderas (citado por Caiza, 2009)** menciona que “chagra” es la palabra que viene de chacra que su significado es el terreno de donde se cultiva el maíz, adicionalmente su definición es de un campo rústico o campestre del altiplano del Ecuador, según el diccionario de términos del idioma kichwa por Luis Cordero. Para **Pazmiño (citado por Caiza, 2009)** hace referencia “que se deriva de la palabra “*chakra*” que es la tierra para cultivar, y se concluye que el chagra es el personaje que se adapta a cualquier trabajo que hace referente a los páramos ecuatorianos” (p. 55).

También es importante recalcar que el cantón Mejía fue declarado como “Destino turístico de primer orden” por el Ministerio de Turismo del Ecuador (MINTUR) en el año 2018, también el mismo año se suma a la lista como un Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador al Paseo Procesional del Chagra (Figura 5), cuyo reconocimiento fue otorgado por Raúl Pérez Torres, Ministro de Cultura, al señor Economista, Ramiro Barros Jácome, Alcalde del cantón Mejía (**Ministerio de Turismo, 2018**).

Figura 5: Entrega del reconocimiento como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación



Fuente: GAD Mejía (2018)

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Determinar cómo el Paseo Procesional del Chagra constituye un atractivo turístico de Machachi

1.2.2. Objetivos específicos

- Identificar los participantes del Paseo Procesional del Chagra.
- Distinguir la materia prima de los accesorios usados por los participantes.
- Describir el simbolismo de los implementos de los participantes.
- Investigar el número de pernoctaciones en el Paseo Procesional del Chagra.
- Elaborar material publicitario del Paseo Procesional del Chagra.

Se describe los objetivos a continuación: se identifican a los participantes, se distingue la materia prima de la vestimenta y accesorios, se describe el simbolismo de los accesorios de los participantes, y por último se investiga las pernoctaciones de las personas dentro del Paseo Procesional del Chagra en el mes de julio 2017 y 2018.

Chagra. Es una persona mestiza, es un hombre que monta a caballo desde pequeño, es un vaquero de los páramos (**Figuroa, 2011**). También es recio, alegre, noble, altivo, valeroso (**Arias, 2018**). El chagra ecuatoriano es un pequeño propietario de una

finca o hacienda, por ende es aquella persona agricultora y ganadera muy hacendosa en las actividades del diario vivir en los páramos, asimismo tiene un cuidado especial en la crianza de los animales bovinos, porcinos, etc., es la persona que cuida a su familia (**Vázquez, 2009**). Es una persona orgullosa de donde viene, y espontáneo al hablar.

Chagra del año. Es el Chagra cari (Chagra hombre), es la persona que se dedica a la agricultura y a la ganadería. Es aquella persona que ha sobresalido en las actividades chacareras durante el año (**Arias, 2018**).

Chagra del recuerdo. Es la persona que ha entregado sus mejores años de su vida en las labores del campo como la agricultura y la ganadería, y además a resaltar la imagen del chagra, es decir, es una persona de avanzada edad (**Arias, 2018**).

Vestimenta del Chagra

Acorde con la revista El Chagra edición especial de aniversario del mes de julio 2018 con la autoría de **Arias (2018)** se describe a continuación:

- **Sombrero.** Es un sombrero de paño de textil de origen vegetal, es decir, de lana merina prensada, es elegante, señorial, y se lo llama sombrero de aligancho por tener el ala caída hacia delante.
- **Bufanda.** Es de colores vivos, y su uso es para la protección de los vientos del páramo, cubre el rostro, la bufanda es de textil de origen animal, es decir, es de lana tejida.
- **Poncho.** Es de lana de colores vivos o de un solo color, y es de textil de origen animal o también llamado poncho de castilla.

- **Poncho de aguas.** Es impermeable cuya finalidad es para proteger de la lluvia, y es de plástico.
- **Zamarro.** También llamado chaparejo existe variedad de cuero de pieles de animales, como podría estar hecha de res, borrego, etc., es especialmente para proteger de los páramos.
- **Espuelas.** Son de metal o también llamadas roncadoras por el sonido que se producen al andar.
- **La beta.** Está elaborada de cuero especialmente de la piel de un toro bravo porque es la más resistente, y es de fácil accesibilidad (Figura 6).

Figura 6: Vestimenta del Chagra



Fuente: MINTUR (2014)

Chagras huarmis (Chagra linda, del valle y del páramo). Es la compañera del Chagra cari (Chagra hombre), representa la feminidad de la mujer querendona, amable, sencilla al vestirse, cariñosa en el hogar, soñadora, luchadora, colaboradora, trabajadora, como son todas las huarmis del cantón Mejía, además es hacendosa en las actividades del campo dedicada a la agricultura, en el Paseo Procesional del Chagra van montadas a caballo con aligancho (**Ramírez, 2017**).

Vestimenta de la Chagra huarmita

Continuando con la descripción de **Arias (2018)** en la revista El Chagra edición especial de aniversario del mes de julio 2018, tenemos lo siguiente:

- **Blusa.** Es una blusa colorida de manga larga, en la parte su cuello coqueto cerrado, botones atrayentes en el pecho, y es una blusa de textil de origen animal.
- **Faldón.** Es conocido como bolsicona o bolsicón, llega hasta la altura de medio tobillo, y se ha modernizado como un estilo de falda campera amplia, su materia prima es de textil de origen animal.
- **Enagua.** Es una prenda que se pone debajo del faldón, y está elaborada en tela popelina o lana, es decir, es de textil de origen animal de color blanco con elástico en la parte superior para ajustarse en la cintura con encaje en el bajo para adornar la parte interior (**Caiza, 2019**). Existe una historia sobre las mujeres españolas que utilizaban enagua hasta abajo eran vírgenes, y cuando la enagua ya no se veía era porque ya están comprometidas. En sí, la enagua fue introducida por parte de las españolas.
- **Pañolón o chal.** Es de textil de origen animal es una prenda de colores vistosos, y el más cotizado es el pañolón “Magdalena” negro con fleco largo, o como también el pañolón morlaco que es un chal elegante, y se luce bien en la vestimenta.
- **Sombrero.** Es una prenda que cubre la cabeza un sombrero de paño de textil origen vegetal, en su atuendo no que bien sino solo con el aligancho por tener el ala caída hacia delante.
- **Shigra o cartera.** Está elaborada de cuero por lo general la chagra lleva y guarda sus pertenencias.
- **Medias de lino.** Es usar media de seda color carne.

- **Montura de vaquería (Montar con gancho).** Es de cuero además las chagras al montar en gancho hacen recuerdo lo que fue la historia (Figura 7).

Figura 7: Vestimenta de la Chagra huarmi



Fuente: Posada del Chagra (2018)

El caballo. Es la parte de la esencia de la figura del chagra, también es indispensable para la producción pecuaria en los páramos, por parte de los chagras en los páramos ecuatorianos lazan al ganado bravo, sin embargo, el caballo es el amigo especial del hombre porque forma parte del diario vivir de los chagras, el caballo es lento y tranquilo para el paso armónico, por ende es una manifestación de la serranía de los ecuatorianos, forma parte muy importante para la Unión Latinoamericana del mestizo criollo (Arias, 2018).

El caballo debe estar adornado con el bozalillo que es de cuero y el freno que es de metal por tal motivo estos unidos se denominan cabezadas (Figura 8). El en cuerpo del caballo va el pelero y la alfombra que es de textil y la montura que es de cuero seguido se ajusta la pechera, la chincha y la grupera es estas son de cuero, después se amarra la retranca que es de cuero en la cola, y por último los estribos que está hecho de madera, el pellón y la beta que estos son de cuero (Cárdenas, 2009).

Figura 8: El caballo



Fuente: Detalles del primer para arriba ensillados de caballos

Toro pregonero. Es el que da inicio al desfile, este va lazado con las betas o huascas en la parte de los cachos, y estas betas están hechas de cuero o de la piel de un toro bravo por esa razón estas son las más resistentes (Figura 9), también el toro pregonero es una representación digna de la producción pecuaria, y la persona que dona el toro es el Chagra del año (Arias, 2018).

Figura 9: Toro pregonero



Fuente: El telégrafo (2014)

Carros alegóricos con temáticas chacareras. Estos representan la agricultura como los arados que van adornados con la paja, las chambas, la totora es una especie de junco, los zuros que es la mazorca de maíz, zanahorias, papas entre otros, adicionalmente se adornan con ollas, los pondos que son de barro, los barriles, etc., y en la parte delantera o arriba va animales disecados (Figura 10). Los carros alegóricos están relacionadas a la vida diaria de los y las chagras en el Paseo Procesional del Chagra van repartiendo comida como: habas, choclos, papas, tostado, queso, chicha, etc., una gran variedad de alimentos propios del sector van degustando los visitantes nacionales e internacionales (Cárdenas, 2009).

Figura 10: Carros alegóricos



Fuente: Fotografía Jaramillo, Roxana (2018)

Tradicional bandas de pueblos. En la opinión de **Cárdenas (citado por Caiza, 2009)** menciona “que suenan las bocinas, pingullos, trompetas, bombos, dan la señal de inicio al Paseo Procesional del Chagra” (p. 113- 117). Cabe decir que dentro de las bandas de pueblo el género es equitativo tanto femenino y masculino (Figura 11).

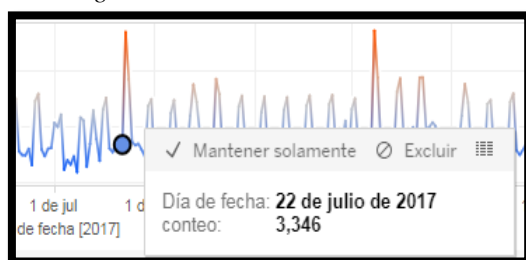
Figura 11: Bandas de pueblo



Fuente: Fotografía Jaramillo, Roxana (2019)

De acuerdo a las pernoctaciones en el Paseo Procesional del Chagra, según el **Geoportal de Visitas Internas Turísticas (2017 y 2018)** con sus siglas Geo VIT Destinos página oficial del Ministerio de Turismo del Ecuador, se puede evidenciar en la (Figura 12) las pernoctaciones del cantón Mejía del 22 de julio del 2017 que fueron 3346, y en la (Figura 13) del 21 de julio del 2018 que fueron 2636.

Figura 12: Pernoctaciones año 2017



Fuente: Geo VIT Destinos 2017

Figura 13: Pernoctaciones año 2018



Fuente: Geo VIT Destinos 2018

1.3.Fundamentación legal

De acuerdo a la **Constitución de la República del Ecuador (2008)**, menciona, en su sección quinta, Cultura, art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones

culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Como también el art. 378 menciona, El sistema nacional de cultura estará integrado por todas las instituciones del ámbito cultural (...) con respeto a la libertad de creación y expresión, a la interculturalidad y a la diversidad; será responsable de la gestión y promoción de la cultura, así como de la formulación e implementación de la política nacional en este campo.

El art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad (...) 1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo. 2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico. 4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas. Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley.

El art. 380, enuncia que serán responsabilidades del Estado: 1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, (...) conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador. 6. Establecer incentivos y estímulos para que las personas, instituciones, empresas y medios de comunicación promuevan, apoyen, desarrollen y financien actividades culturales. 7. Garantizar la diversidad en la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva. 8. Garantizar los fondos suficientes y oportunos para la ejecución de la política cultural.

En la **Ley Orgánica de Cultura (2016)**, menciona en el Capítulo 5, del Patrimonio Cultural, el art. 50.- De los bienes que conforman el Patrimonio Cultural. Los bienes que conforman el patrimonio cultural del Ecuador son tangibles e intangibles y cumplen una función social derivada de su importancia histórica, (...)

El art. 52.- Del patrimonio intangible o inmaterial. Son todos los valores, conocimientos, saberes, tecnologías, formas de hacer, pensar y percibir el mundo, y en general las manifestaciones que identifican culturalmente a las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades que conforman el Estado intercultural, plurinacional y multiétnico ecuatoriano.

En el capítulo 8, del régimen especial del patrimonio cultural nacional inmaterial menciona en el art. 80.- Del reconocimiento de las manifestaciones culturales. Se reconocen como pertenecientes al patrimonio cultural nacional intangible o inmaterial, entre otras manifestaciones culturales, y siempre que sean compatibles con los derechos humanos, derechos de la naturaleza, derechos colectivos y las disposiciones constitucionales, las siguientes: a) Tradiciones y expresiones orales: La cosmovisión, lenguas, creencias, conocimientos, sabidurías, tradiciones, formas de vida, formas de expresión y tradición oral, usos, costumbres, ritos, fiestas, representaciones y expresiones espirituales. b) Usos sociales rituales y actos festivos: formas de celebración y festividades, ceremonias, juegos tradicionales y otras expresiones lúdicas. c) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza: concepciones y manejo cultural de los ecosistemas, técnicas y tecnologías tradicionales para el manejo de recursos, producción artesanal, artística y gastronómica, todo elemento de la cultura que las comunidades, pueblos, nacionalidades y la sociedad en general reconocen como propias. d) Manifestaciones creativas que se sustentan en una fuerte interacción social y se transmiten, por igual de generación en generación. e) Técnicas artesanales tradicionales. También se reconocerá como parte del patrimonio cultural nacional inmaterial a la diversidad de expresiones del patrimonio alimentario y gastronómico, incluidos los paisajes y los territorios de patrimonio agro biodiverso, en articulación con organismos competentes.

Las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, pueblo afro ecuatoriano, pueblo montubio y otros que sean reconocidos en esa condición deberán ser informados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, cuando autorice la

realización de investigaciones antropológicas sobre sus culturas a personas e instituciones nacionales o extranjeras. Estos estudios o investigaciones no implican la posibilidad de apropiarse de los derechos de conocimientos tradicionales, conocimientos tradicionales asociados a recursos genéticos, o recursos genéticos.

Art. 81.- Del registro permanente de las manifestaciones culturales. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial, adoptarán las medidas necesarias para mantener un registro digital permanentemente actualizado de las manifestaciones culturales que corresponden al patrimonio intangible, según las directrices que dicte el ente rector de la Cultura y el Patrimonio. Toda la información generada formará parte del Sistema Integral de Información Cultural SIIC.

Art. 84.- De la lista representativa del patrimonio cultural nacional inmaterial del Ecuador. La Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, se constituye como un mecanismo de salvaguarda de las manifestaciones, usos, tradiciones y costumbres, que mantengan reconocimiento en el ámbito nacional y sean representativas de la diversidad cultural del país. El ente rector de la Cultura y el Patrimonio establecerá los procedimientos y criterios para la incorporación en la lista representativa.

De acuerdo al **Gobierno A.D. Municipal del Cantón Mejía (2014 - 2019)**, expresa en la Ordenanza de Gestión y Promoción Cultural del Cantón Mejía, menciona en el Título I, Ámbitos, Fines, Principios y Objetivos, en el art. 1.- Ámbito y Fines de Aplicación.- La presente Ordenanza tiene como finalidad el desarrollo integral de las personas y su cultura a través del rescate y fortalecimiento de la identidad mejiese; regula la competencia y obligaciones del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Mejía, en lo relacionado a la cultura, así como también establece los fundamentos de la política pública orientada a proteger y promover la diversidad, la memoria y el patrimonio cultural. Garantizar a la comunidad el derecho a acceder al espacio público para que expresen sus manifestaciones culturales. Promover la formación en arte y cultura; y, establecer las relaciones con la educación, la ciencia, la tecnología y el turismo.

El art. 2.- Principios.- Los principios en los que se basa la presente Ordenanza son los siguientes: a) Autonomía de la cultura.- Las personas gozan de independencia y autonomía para crear, exponer y acceder a los bienes y servicios culturales; b) Fomento de la interculturalidad.- Se promueve la interrelación y convivencia de personas y colectividades de diferentes culturas para superar la conflictividad, discriminación, exclusión, favoreciendo la construcción de nuevos sentidos y formas de coexistencia social; c) Participación social.- Los grupos de atención prioritaria, género y organizaciones sociales, participarán de forma directa y/o mediante sus representantes, en la construcción de políticas culturales a través del Comité de Gestión y Promoción Cultural del Cantón Mejía; d) Complementariedad.- Existirán vínculos armónicos entre las entidades que regulan la educación, la comunicación, el turismo, la ciencia y tecnología como ámbitos complementarios y coadyuvantes al desarrollo cultural; y, e) Universalidad.- Todas las personas tienen el derecho a participar, observar y beneficiarse de políticas y actividades que el Gobierno A. D. Municipal del cantón Mejía realice a favor de la cultura.

El art. 3.- Objetivos.- Los objetivos de la Ordenanza son:

a) Promover y patrocinar el desarrollo de expresiones y actividades culturales y de arte que incentiven el rescate de costumbres y tradiciones; b) Incentivar la participación activa de la comunidad en las diferentes manifestaciones culturales de orden musical, escultórico, pictórico, fotográfico, cinematográfico, literario, de danza, teatro y similares, eventos de conmemoraciones cívicas e históricas; c) Rescatar el patrimonio cultural tangible e intangible del Cantón Mejía; d) Generar espacios idóneos para el desarrollo de la cultura y el arte en el Cantón Mejía; y, e) Promocionar las diferentes expresiones culturales que se generan dentro del Cantón Mejía.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Materiales

Los materiales utilizados en el presente trabajo de titulación fueron las fichas de levantamiento de información, para recolectar la información adecuada y específica. Para las fichas de levantamiento de información se utilizaron los siguientes materiales: hojas de papel bond con la información de las fichas, y también esferos para marcar las opciones que tiene cada ficha que se realizó. Se utilizó también el dispositivo celular para lograr obtener las respectivas fotos para los anexos después de la recolección de información.

2.2. Métodos

2.2.1. Enfoque

Para llevar a cabo la siguiente investigación que provee la parroquia de Machachi como atractivo turístico, como es el Paseo Procesional del Chagra, se analizara de una manera investigativa para poder lograr los datos de una forma clara y precisa. El enfoque de la investigación es de carácter cualitativo, por tal motivo el Paseo Procesional del Chagra puede llegar a desarrollarse turísticamente, pues la parroquia de Machachi posee varios atractivos naturales como también culturales, por ende su principal atractivo turístico es el Paseo del Chagra. En cuanto al enfoque cuantitativo nos proporcionara datos concretos después de utilizar la página del Ministerio de Turismo Geo VIT para averiguar las pernотaciones.

2.2.2. Modalidad básica de la investigación

En la presente investigación se analizara en las siguientes modalidades:

Investigación de campo. En la parroquia de Machachi se realizó una investigación de campo mediante las fichas de levantamiento de información a través de un contacto directo con las personas que saben la información precisa con relación al tema que es está presente investigación.

Investigación documental – bibliográfica. Se buscó en libros impresos, y revistas de edición especial de aniversario tantos físicos, trabajos de investigación y periódicos digitales, conceptualizaciones de diversos autores así también se investigó en páginas webs como: del Ministerio de Turismo (MINTUR), página del Geo VIT Destinos que es una página oficial del MINTUR Ecuador, y también de los Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales de los cantones, en donde se consiguió información necesaria e importante, y fundamental para el respaldo al tema a investigar.

2.2.3. Nivel o tipo de investigación

La presente investigación cumple con los siguientes niveles:

Exploratorio. Se permitió adjuntar información respectiva al tema, y relevante mediante la ficha de levantamiento de información busca examinar el tema a profundidad, además se adjuntara información necesaria para tener un respaldo de lo que se ha buscado o investigado con el tema.

Asociación de variables. Se diferencian las variables de la investigación como: el Paseo Procesional del Chagra (variable independiente), y atractivo turístico de Machachi (variable dependiente).

Descriptivo. Mediante la investigación descriptiva se permite un análisis e una interpretación de los participantes, la materia prima de la vestimenta y accesorios, el simbolismo, y el número de pernотaciones sobre el tema de la investigación, por tal

motivo se lleva de una manera precisa conocer más sobre el Paseo Procesional del Chagra como un atractivo turístico de Machachi, y también las personas que forman parte de la cultura chacarera.

Este trabajo de investigación se lo desarrollo en la parroquia de Machachi, cantón Mejía, provincia de Pichincha, donde se efectuó las respectivas fichas de levantamiento de información a las personas que saben y conocen bien del tema. El método de muestreo seleccionado fue el no probalístico intencional, por lo tanto se aplicó a 5 personas las fichas de levantamiento de información con sus diferentes opciones.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y discusión de los resultados

La información recolectada por medio de las fichas de levantamiento de información hechas a las 5 personas de la parroquia de Machachi, en los cuales se habla sobre cuáles son los participantes, cual es la materia prima de los accesorios de cada participante, y también se analizó simbolismo como de la producción agrícola y producción pecuaria, también quienes son los participantes que montan a caballo, se trata del género femenino y género masculino, y por último se investigó las pernотaciones del mes de Julio del año 2017 y 2018, justo en los días que se realizó el Paseo Procesional del Chagra.

En este punto se realizó cuadros y gráficos estadísticos con la información obtenida, asimismo se realizó el análisis y la discusión de los resultados, y de esta manera se obtuvo la siguiente información.

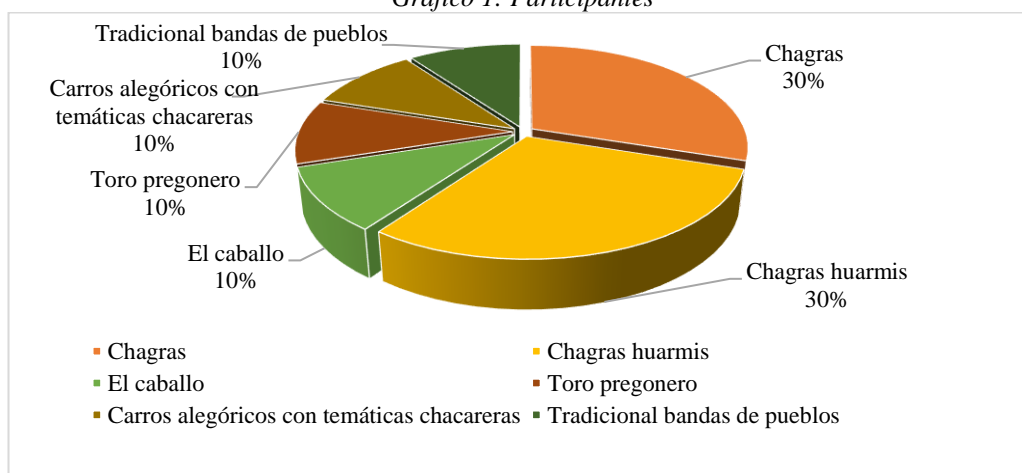
✓ **Participantes del Paseo Procesional del Chagra**

Cuadro 1: Participantes

Participantes	Número de personajes	Porcentaje
Chagras	3	30%
Chagras huarmis	3	30%
El caballo	1	10%
Toro pregonero	1	10%
Carros alegóricos con temáticas chacareras	1	10%
Tradicional bandas de pueblos	1	10%
Total	10	100%

Elaborado por: Jaramillo, Roxana (2019)

Gráfico 1: Participantes



Elaborado por: Jaramillo, Roxana (2019)

Análisis

De acuerdo a la ficha de levantamiento de información de los 10 participantes del Paseo Procesional del Chagra, 3 participantes que son el 30% son los Chagras, y las otras 3 participantes que son el 30% son las Chagras huarmis, con 1 participante que es el 10% el caballo, seguido de 1 participante que es el 10% el toro pregonero, a continuación 1 participante que es el 10% de los carros alegóricos con temáticas chacareras, y por último 1 participante que es el 10% de la tradicional bandas de pueblos.

Discusión

Según se ha visto en los resultados los participantes del Paseo Procesional del Chagra, se puede observar que los principales participantes son: el Chagra cari (Chagra hombre) y la Chagra huarmi (Chagra mujer), mientras que los demás participantes también forman parte importante dentro del paseo del Chagra como es la imagen relacionada al diario vivir.

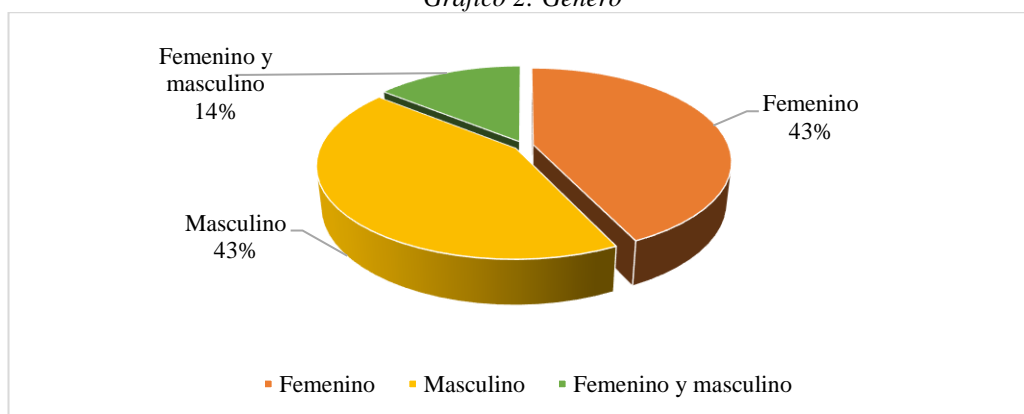
✓ Género

Cuadro 2: Género

Género	Número	Porcentaje
Femenino	3	43%
Masculino	3	43%
Femenino y masculino	1	14%
Total	7	100%

Elaborado por: Jaramillo, Roxana (2019)

Gráfico 2: Género



Elaborado por: Jaramillo, Roxana (2019)

Análisis

Los resultados de la ficha de levantamiento de información del género de los participantes del Paseo Procesional del Chagra dan un porcentaje del 43% que son 3 participantes de género femenino chagras huarmis, seguido de un 43% que son 3 participantes de género masculino chagra cari, y por último un 14% que es 1 participante de género femenino y masculino que son las bandas de pueblos.

Discusión

Se puede constatar que el género que participa en el Paseo Procesional del Chagra son tanto femenino como también masculino.

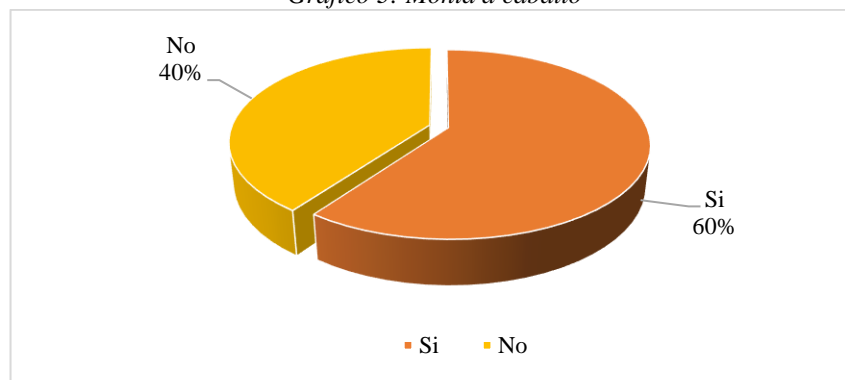
✓ Montado a caballo

Cuadro 3: Monta a caballo

Montado a caballo	Número	Porcentaje
Si	6	60%
No	4	40%
Total	10	100%

Elaborado por: Jaramillo, Roxana (2019)

Gráfico 3: Monta a caballo



Elaborado por: Jaramillo, Roxana (2019)

Análisis

En la ficha de levantamiento de información realizada, dan un resultado del 60% que significa un sí que los 6 participantes si van montado a caballos, por otra parte el 40% se expresa que los 4 participantes no van montado a caballo.

Discusión

Se puede evidenciar con un porcentaje alto que los participantes del Paseo Procesional del Chagra la mayoría van montado a caballo demostrando las habilidades y destrezas, con la relación que tiene el jinete con el caballo, también se puede observar que un porcentaje que no van montado a caballo como pueden ser las comparsas que van alegrando a los espectadores.

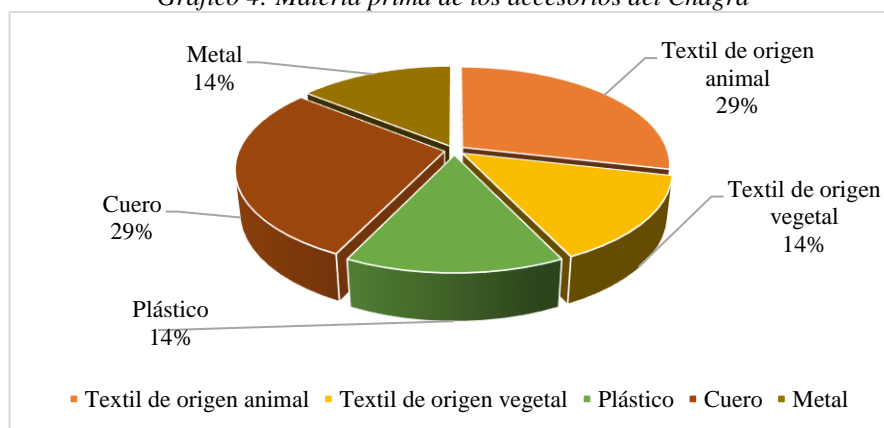
✓ **Chagra cari (Chagra hombre)**

Cuadro 4: Materia prima de los accesorios del Chagra

Materia prima	Accesorios	Porcentaje
Textil de origen animal	2	29%
Textil de origen vegetal	1	14%
Plástico	1	14%
Cuero	2	29%
Metal	1	14%
Total	7	100%

Elaborado por: Jaramillo, Roxana (2019)

Gráfico 4: Materia prima de los accesorios del Chagra



Elaborado por: Jaramillo, Roxana (2019)

Análisis

De acuerdo de la materia prima de los accesorios del Chagra un 29% de 2 accesorios son de textil de origen animal y el otro 29% de 2 accesorios son de cuero, con un 14% de 1 accesorio son de textil de origen vegetal, igual un 14% de 1 accesorios es de plástico, y por último un 14% de 1 accesorio es de metal.

Discusión

Es indispensable conocer sobre la materia prima de que está hecha la vestimenta del Chagra para adaptarse en los páramos ecuatorianos, con la condición de que la vestimenta los proteja del frío como en los resultados que la mayor protección de la vestimenta son de origen animal y de cuero, y para protegerse del sol con un sombrero de aligancho.

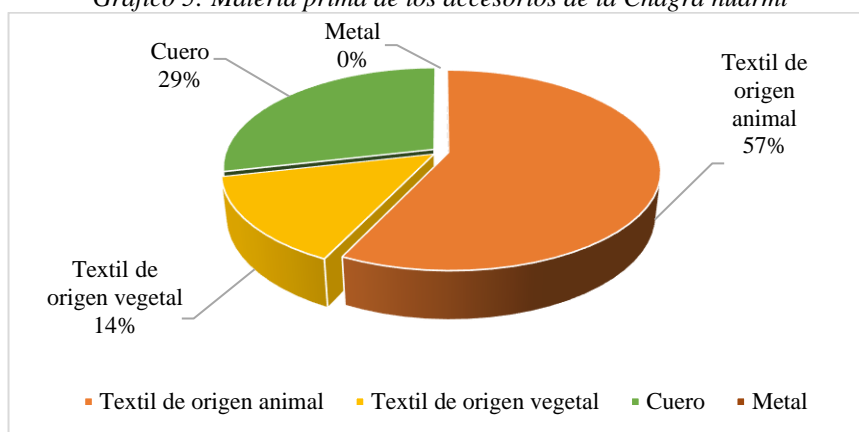
✓ **Chagra huarmi (Chagra mujer)**

Cuadro 5: Materia prima de los accesorios de la Chagra huarmi

Materia prima	Accesorios	Porcentaje
Textil de origen animal	4	57%
Textil de origen vegetal	1	14%
Cuero	2	29%
Metal	0	0%
Total	7	100%

Elaborado por: Jaramillo, Roxana (2019)

Gráfico 5: Materia prima de los accesorios de la Chagra huarmi



Elaborado por: Jaramillo, Roxana (2019)

Análisis

De acuerdo de la materia prima de los accesorios de la Chagra huarmi un 47% de 3 accesorios son textil de origen animal, seguido de un 29% de 2 accesorios de cuero y también un 14% de 1 accesorio son textil de origen vegetal y por ultimo un 0% que no tiene accesorios de metal.

Discusión

Es indispensable conocer sobre la materia prima de que está hecha la vestimenta de la Chagra huarmi o chagra mujer por ende la materia prima son textil origen animal para una adaptación de la vida en los páramos, como también tener una cartera o shigra en donde ellas pueden colocar su dinero, y su sombrero que es textil de origen vegetal para protegerse del sol de los páramos.

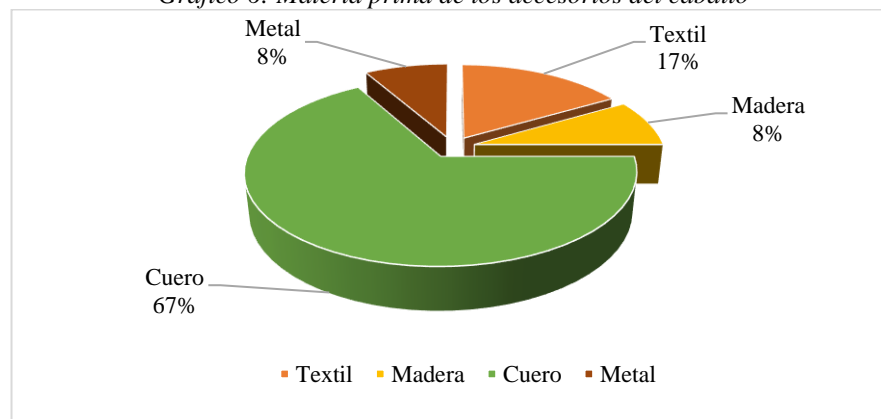
✓ El caballo

Cuadro 6: Materia prima de los accesorios del caballo

Materia prima	Accesorios del caballo	Porcentaje
Textil	2	17%
Madera	1	8%
Cuero	8	67%
Metal	1	8%
Total	12	100%

Elaborado por: Jaramillo, Roxana (2019)

Gráfico 6: Materia prima de los accesorios del caballo



Elaborado por: Jaramillo, Roxana (2019)

Análisis

De acuerdo de la materia prima de los 12 accesorios del caballo, el 67% de 8 accesorios son de cuero, un 17% de 2 accesorios son de textil, seguido de un 8% de 1 accesorio que es de madera, y por último un 8% de 1 accesorio que es de metal.

Discusión

En base de los resultados de la materia prima de los accesorios del caballo se puede apreciar que la mayor parte de los accesorios son de cuero, y además también es importante complementar con accesorios de textil sobre la montura para que amortigüe el peso del jinete.

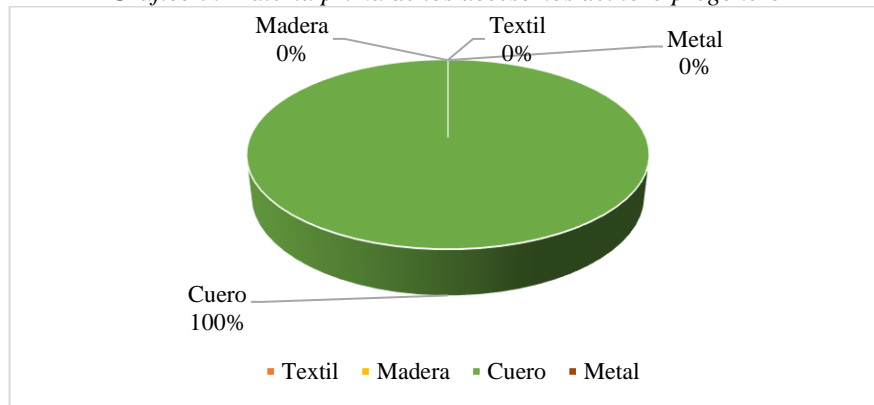
✓ **Toro pregonero**

Cuadro 7: Materia prima de los accesorios del toro pregonero

Materia prima	Accesorios del toro pregonero	Porcentaje
Textil	0	0%
Madera	0	0%
Cuero	2	100%
Metal	0	0%
Total	2	100%

Elaborado por: Jaramillo, Roxana (2019)

Gráfico 7: Materia prima de los accesorios del toro pregonero



Elaborado por: Jaramillo, Roxana (2019)

Análisis

De acuerdo de la materia prima de los accesorios del toro pregonero se dio a destacar con un 100% de 2 accesorios son de cuero, y con un 0% son de textil, madera y metal.

Discusión

Es evidente que la materia prima para el toro pregonero es de cuero, por ende la beta está hecha de cuero, para concluir el y/o los jinetes pueden lazar al toro de los cachos para que no se pueda soltar.

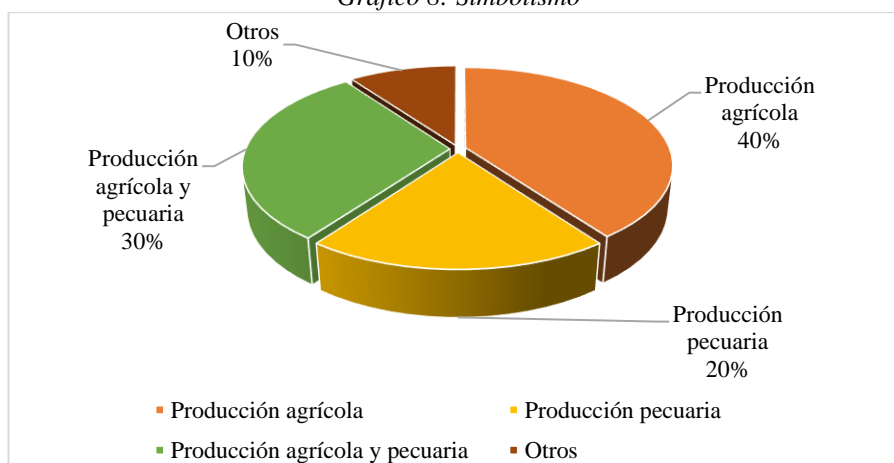
✓ Simbolismo

Cuadro 8: Simbolismo

Simbolismo	Número	Porcentaje
Producción agrícola	4	40%
Producción pecuaria	2	20%
Producción agrícola y pecuaria	3	30%
Otros	1	10%
Total	10	100%

Elaborado por: Jaramillo, Roxana (2019)

Gráfico 8: Simbolismo



Elaborado por: Jaramillo, Roxana (2019)

Análisis

De acuerdo al simbolismo con un alto porcentaje que está en el gráfico es de 40% son 4 participantes de producción agrícola, seguido con un 30% que son 3 participantes de producción agrícola y pecuaria, también seguido con un 20% son 2 participantes de producción pecuaria y por último con un 10% que es 1 participantes otros.

Discusión

Según la ficha de levantamiento de información el porcentaje alto menciona que el simbolismo los participantes se dedican a la producción agricultura, al igual que otra opción es que se dedican a la producción agrícola y pecuaria, por consiguiente los participantes trabajan en ambas producciones ya que es su diario vivir de los Chagras.

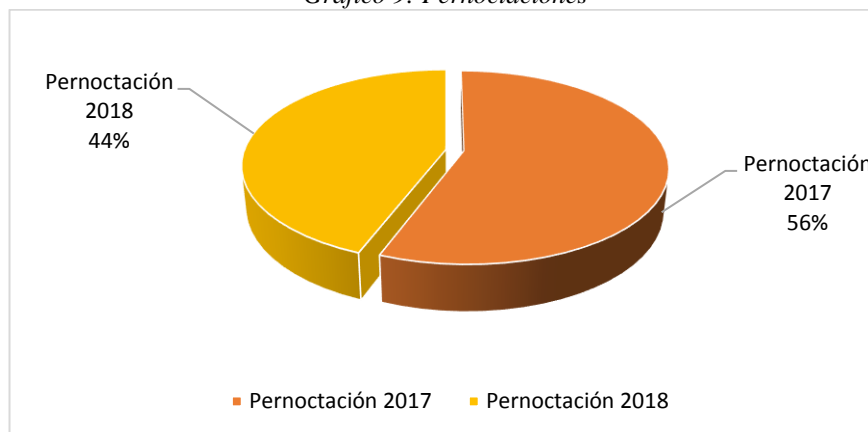
✓ Pernoctaciones

Cuadro 9: Pernoctaciones

Pernoctación por año	Número de pernoctaciones	Porcentaje
2017	3346	56%
2018	2636	44%
Total	5982	100%

Elaborado por: Jaramillo, Roxana (2019)

Gráfico 9: Pernoctaciones



Elaborado por: Jaramillo, Roxana (2019)

Análisis

Durante en el año 2017 con un 56% de pernoctaciones y en el año 2018 con un 44% las pernoctaciones disminuyeron.

Discusión

Gracias a la información del Geo VIT Destinos en la página oficial del Ministerio de Turismo del Ecuador, se puede evidenciar que las pernoctaciones del cantón Mejía que en el año 2017 que fueron 3346 y en el año 2018 han disminuido y fueron 2636.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

Se identificó a los participantes del Paseo Procesional del Chagra, de los 10 participantes siendo 3 el chagra, el chagra del año y el chagra del recuerdo, 3 chagras huarmis: linda, del valle y del páramo, el caballo, el toro pregonero, los carros alegóricos con temáticas chacareras y las bandas de pueblo.

Dentro del Paseo Procesional del Chagra los participantes van montado con sus respectivos caballos, y los otros participantes van caminando o van con sus respectivas comparsas bailando o tocando algún instrumento musical, y van dando alegría a los visitantes.

Se distinguió la materia prima de los accesorios usados por los participantes: el Chagra cari (Chagra hombre) el porcentaje mayor de la vestimenta es de textil de origen animal y de cuero, para la Chagra huarmi (Chagra mujer) el porcentaje mayor de la vestimenta es de textil de origen animal, para su adaptación a la vida diaria de los páramos ecuatorianos por esta razón la vestimenta de los participantes demuestran su cultura chacarera. Además se concluyó, que los animales van adornados de diferentes accesorios la mayoría son de cuero como del caballo y del toro pregonero, por otra parte que los carros alegóricos están decorados con materiales agrícolas.

Se describió el simbolismo de los implementos de los participantes del cantón Mejía, cada participante se siente orgulloso de donde viene, son personas de campo que se

dedican a la agricultura y ganadería o a las actividades agrícolas como la cosecha de las papas, habas, choclos, etc., o a la producción pecuaria como la crianza de los caballos, etc.

Se investigó el número de pernотaciones según el Geo VIT Destinos página oficial del Ministerio de Turismo del Ecuador en el mes de julio que se realiza el Paseo Procesional del Chagra, por ende en el año 2017 las pernотaciones fueron mayores que en el año 2018 que disminuyeron.

Elaborar el material publicitario sobre el Paseo Procesional del Chagra con relación al tema investigado para que los visitantes sigan asistiendo a la festividad, y tengan la información precisa.

4.1. Recomendaciones

Se recomienda identificar sobre los demás participantes que conforman el Paseo Procesional del Chagra, y por otra parte buscar alternativas para que los participantes no ingieran bebidas alcohólicas antes y dentro del desfile por esta razón provoca una mala imagen para la festividad.

Se recomienda que la materia prima de los accesorios usados por los participantes del Paseo Procesional del Chagra se mantenga como es en la cultura de los chagras ecuatorianos del cantón Mejía, por ende los accesorios son de textil de origen animal por el clima de los páramos, y otros accesorios también son de cuero para lazar a los animales.

Se recomienda dentro del simbolismo de los implementos de los participantes en el Paseo Procesional del Chagra, se dedican a la producción agrícola y ganadera, ya que ellos cultivan y cosechan los productos que es para el consumo de las personas

mejiyenses, así mismo de la producción pecuaria que se dedican a la crianza de animales bovinos, porcinos, etc.

Se debe conservar y preservar las tradiciones del cantón Mejía, para promover mediante las personas que están a cargo del Paseo Procesional del Chagra se mantenga con una buena promoción de esta festividad, y así mismo a la conservación de la cultura que representan todos los mejiyenses del cantón, y que los visitantes nacionales y/o extranjeros acudan a la festividad antes para que siga siendo un atractivo turístico de Machachi

Se recomienda la elaboración de un tríptico para que los habitantes del cantón Mejía y también para los visitantes puedan tener información necesaria sobre el Paseo Procesional del Chagra, y que puedan conocer más sobre la fiesta que antes se mencionó.

PROPUESTA

5.1. Datos informativos

Título

Determinación del Paseo Procesional del Chagra constituye un atractivo turístico de Machachi

Línea de investigación

De la propuesta es la Comunicación, Sociedad. Cultura y Tecnología.

Beneficiarios

Directos. A los habitantes de la parroquia de Machachi.

Indirectos. A los visitantes nacionales y/o extranjeros que se acuden al Paseo Procesional del Chagra.

Ubicación

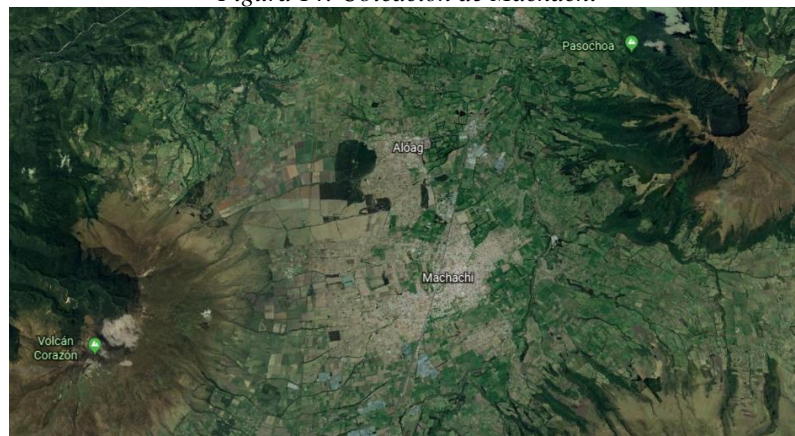
Provincia. Pichincha

Cantón. Mejía

Parroquia. Machachi

El cantón Mejía está ubicado en la serranía ecuatoriana al suroriente de la provincia de Pichincha, y los límites son al norte con el Distrito Metropolitano de Quito, el cantón Rumiñahui y Santo Domingo de los Colorados, al sur está limitada con la provincia Cotopaxi, al este limita con la provincia del Napo, y al oeste limita con la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas (Figura 14).

Figura 14: Ubicación de Machachi



Fuente: Google earth (2019)

Antecedentes de la propuesta

El presente trabajo de la presenta propuesta, se tomó como antecedentes del tema de la investigación denominada “El Paseo Procesional del Chagra como atractivo turístico de Machachi” el mismo que estableció entre sus conclusiones y recomendaciones, y se realiza de la siguiente forma para la elaboración de un tríptico

para determinar el Paseo Procesional del Chagra constituye un atractivo turístico de Machachi.

Justificación

El interés principal para desarrollar esta propuesta, se basa en la elaboración de un tríptico sobre el Paseo Procesional del Chagra constituye un atractivo turístico de Machachi, esta es la razón para conocer más sobre la fiesta que se menciona anteriormente.

También es importante recalcar que los beneficiarios directos de la propuesta son los habitantes de la parroquia de Machachi, como también a los visitantes nacionales y/o extranjeros que acuden al Paseo Procesional del Chagra que promueva su desarrollo turístico como la cantidad de recursos económicos que genera la realización de la fiesta que son en el mes de julio.

Se considera que es importante estudiar sobre el Paseo Procesional del Chagra se constituya como un atractivo turístico de Machachi, por ende es un evento cultural, religioso, etc., además propio para las personas que viven en Machachi, así como seguir con sus costumbres la implementación de la conservación de esta festividad, y pues es un Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación, y es conocido a nivel nacional e internacional, tiende la posibilidad de que su importancia aumente exponencialmente con un buen manejo del área turística y liderazgo de la persona que esté a cargo.

Objetivo

Elaborar un tríptico para determinar cómo el Paseo Procesional del Chagra constituye un atractivo turístico de Machachi

Desarrollo de la propuesta

Se debe describir que va a constar en el tríptico.- Para desarrollar el tríptico se debe tener un concepto o idea de que es un tríptico, así para detallar la información de una

manera clara y precisa, estos son los más utilizados por parte de un número de empresas, estos son impresos para distribuirlos a las personas, el tríptico consta de 6 caras dobladas, además se puede añadir textos, imágenes, gráficos, etc. El tríptico sirve para anunciar algún producto y/o servicio, utilizando la información precisa y también ayuda hacer marketing.

La manera para la descripción de los elementos que va en el tríptico: de la propuesta planteada va de la siguiente manera y se va a distribuir así:

Diseño, debe ser llamativo donde se pueda apreciar el texto claro, donde también llame o atraiga la atención a las personas.

Texto, es recomendable ser explícito de lo que se va a tratar además de la importancia y lo más relevante.

Dentro de esto se va a tratar sobre el Paseo Procesional del Chagra constituye un atractivo turístico de Machachi, y con sus respectivos conceptos como la vestimenta o los accesorios.

Llamada a la acción, se debe poner una frase que representa y además que también resalta el tema de la propuesta.

Imagen, debe ser una buena, atrayente para que los espectadores les pueda interesar la información.

El tamaño del tríptico va hacer de la siguiente manera:

Tamaño del papel A4, 21 cm de alto por 29,7 cm de ancho

Margen horizontal con márgenes simétricos:

Superior: 1,27 cm Inferior: 1,27 cm

Interior: 1 cm Exterior: 1 cm

Las tres columnas en ambas caras del tríptico van en partes iguales:

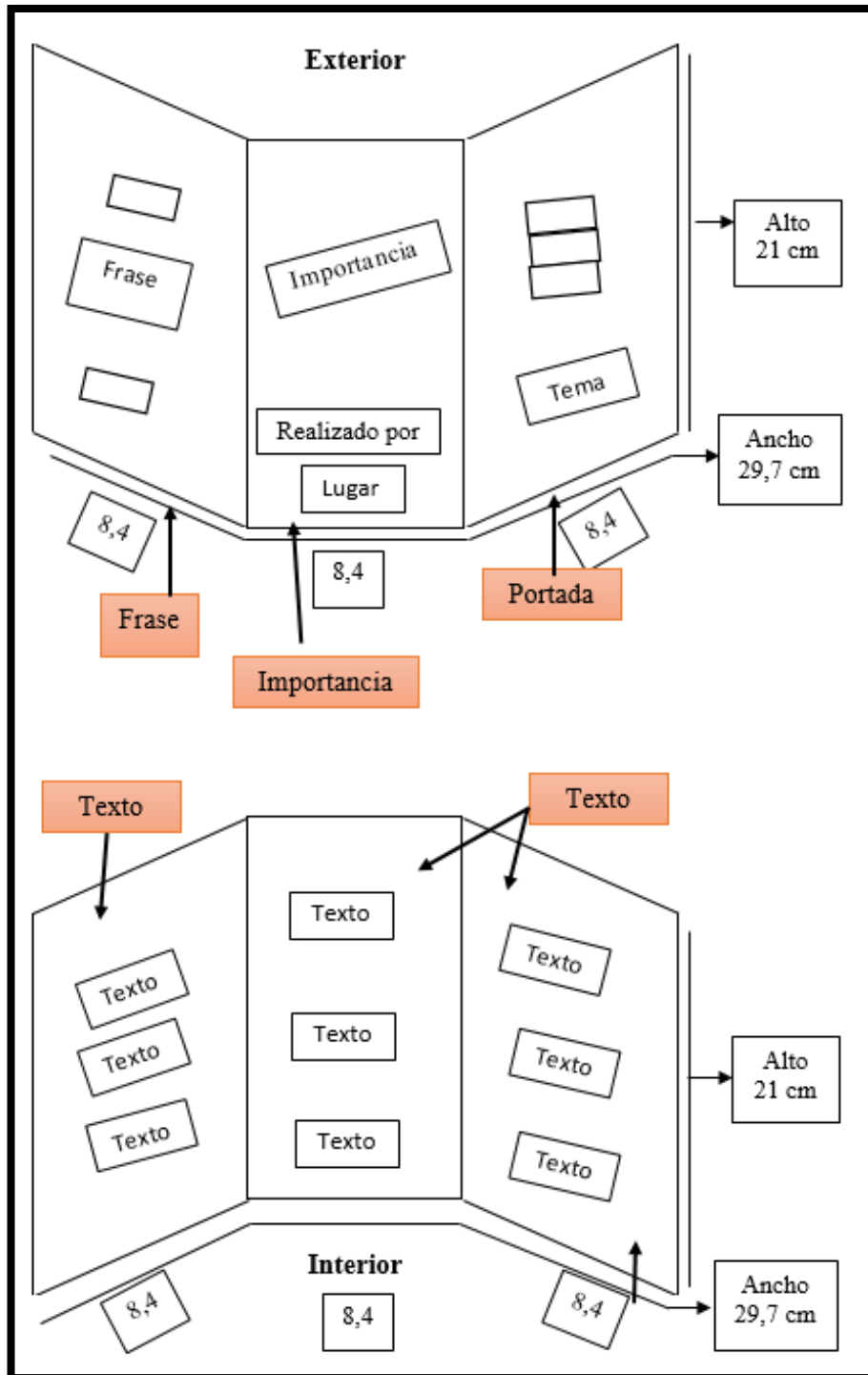
Columna n° 1: 8,4 cm

Columna n° 2: 8,4 cm

Columna n° 3: 8,4 cm

El tríptico se realiza de la siguiente manera: parte exterior e interior.


Figura 15: Diseño para la elaboración del Tríptico




Elaborado por: Jaramillo, Roxana (2019)

Tríptico final

Figura 16: Tríptico final exterior



“Vuelve la tradición”




Importancia




En 1981 se realizó la primera presentación como desfile al Paseo Procesional del Chagra. El cantón Mejía también se ha dado a conocer como la Capital del Chagra.

El Paseo del Chagra a la cabeza es impulsado como uno de los principales atractivos turísticos del cantón.

En el 2018, el Paseo Procesional del Chagra se sumó a la lista como un Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, cuyo reconocimiento fue otorgado por Raúl Pérez Torres, Ministro de Cultura, al señor Economista, Ramiro Barros Jácome, Alcalde del cantón Mejía.



Realizado por: Roxana Jaramillo
Machachi - Ecuador

PASEO
PROCESIONAL DEL
CHAGRA

Patrimonio Cultural Inmaterial del
Ecuador

Elaborado por: Jaramillo, Roxana (2019)

Figura 17: Tríptico final interior

El Chagra

El Chagra cari (Chagra hombre), es una persona mestiza, también es recio, alegre, noble, altivo y valeroso. Es un pequeño propietario de una hacienda, es aquella persona agricultora y ganadera muy hacendosa en las actividades del diario vivir en los páramos.


Chagra del año

Es la persona que se dedica a la agricultura y ganadera. Es aquella persona que ha sobresalido en las actividades chacareras durante el año.

Chagra del recuerdo

Es la persona que ha entregado sus mejores años de su vida en las labores del campo, como la agricultura y la ganadería, y además a resaltar la imagen del chagra, es decir, es una persona de avanzada edad.


La vestimenta del Chagra, es el sombrero de paño, la bufada, el poncho, el poncho de aguas, el zamarro, las botas, las espuelas o roncadoras, y la beta.



Chagras huarmis

Chagra linda
Chagra del valle
Chagra del páramo


Es la compañera del Chagra cari (Chagra hombre). Las Chagras huarmis representan la femineidad de la mujer de campo como son todas las huarmis del cantón Mejía, y la vestimenta es la blusa, el faldón, la enagua, el pañolón o chal, el sombrero de paño, la shigra o cartera, las medias de lino, y la montura de vaquería.



El caballo

Es el mejor amigo del Chagra, porque forma parte del diario vivir. El caballo es lento y tranquilo para el paso armónico.


El caballo lleva puesto los accesorios como el bozalillo y el freno estos unidos se denominan cabezadas. El en cuerpo del caballo va el pelero y la alfombra adicionalmente va montura, seguido se ajusta la pechera, la chinchá y la grupera, después se amarra la retranca que esta se coloca en la cola del caballo, y por último los estribos, el pellón y la beta.



El toro pregonero


Es el que da inicio al desfile, este va lazado con las betas o huascas en la parte de los cachos. Las

betas están hechas de la piel de un toro bravo. Es la representación digna de la producción pecuaria, y la persona que dona el toro es el Chagra del año.




Carros alegóricos con temáticas chacareras

Los carros alegóricos están relacionadas a la vida diaria de los y las chagras, estos van adornados con peja, totoras, zuros (mazorca de maíz), los que se recogen un día antes que se realice el Paseo Procesional del Chagra, además se decora con ollas, pondeos, animales disecados, entre otros adornos, y también van los niños y las niñas chagras.



Tradicional bandas de pueblos

Dan la señal de inicio del Paseo Procesional del Chagra, y suenan las bocinas, pingullos, trompetas, bombos, etc.



Elaborado por: Jaramillo, Roxana (2019)

C. MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias Bibliográficas

- Arias, F. E. (2018). Monarca del campo, Símbolos de chacarería, Rey del campo, Chagra casta y señorío. *El Chagra*, 8, 9, 10, 11.
- Caiza, D. (2019). *Análisis de la vestimenta de la Chagra Warmi, símbolo de cultura y mestizaje (Tesis de pregrado)*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato.
- Cárdenas, M. (2009). La fiesta mayor: el Paseo Procesional del Chagra. En R. Caiza (Ed.), *El Chagra en el tiempo* (págs. 113- 117). Machachi.
- Chanatasig, M. B. (octubre de 2013). *Diseño de una revista informativa de los atractivos turísticos naturales y gastronómicos del cantón Rumiñahui-parroquia Sangolquí (Tesis de pregrado)*. Instituto Tecnológico Cordillera, Quito.
- Constitución de la República del Ecuador. (20 de Octubre de 2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Obtenido de https://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion_de_bolsillo.pdf
- Figueroa, A. H. (2011). *El Chagra*. Quito, Ecuador.
- Geoportal de Visitas Internas Turísticas. (2017 y 2018). *Movimientos Internos: GEOVIT*. Obtenido de <https://servicios.turismo.gob.ec/index.php/turismo-cifras/2018-09-19-17-01-51/movimientos-internos-geovit>
- Gobierno A.D. Municipal del Cantón Mejía. (2014 - 2019). *Ordenanza de Gestión y Promoción Cultural del Cantón Mejía*. Obtenido de <http://www.municipiodemejia.gob.ec/documents/ordenanzas/9-2015.pdf>
- Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Mejía. (s.f). *Evolución histórica: / Cantonización*. Obtenido de <http://www.municipiodemejia.gob.ec/index.php/mejia/historia#cantonizaci%C3%B3n>

- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal San Miguel de Ibarra. (s.f.). *Paseo del Chagra una tradición que se resiste a desaparecer*. Obtenido de <https://www.ibarra.gob.ec/web/index.php/informativo/noticiasactualidad/2027-paseo-del-chagra-una-tradicion-que-se-resiste-a-desaparecer>
- Grijalva, C. (11 de agosto de 2018). *Maíz y Turismo, memoria de la cosecha*.
- Guarderas, R. (2009). Nuestra cultura chagra. En R. Caiza (Ed.), *El Chagra en el tiempo* (págs. 84-87). Machachi, Pichincha.
- La Hora. (10 de mayo de 2006). *Quiroga festeja a la Virgen María Auxiliadora*. Obtenido de <https://lahora.com.ec/noticia/426691/qui-roga-festeja-a-la-uirgen-marc3ada-auxiliadora->
- La Hora. (28 de mayo de 2019). La fiesta del chagra se prende en Quiroga. Obtenido de <https://lahora.com.ec/noticia/1102246398/la-uirgen-marc3ada-auxiliadora->
- Ley Orgánica de Cultura. (30 de Diciembre de 2016). *Ley Orgánica de Cultura*.
- Ministerio de Turismo. (25 de 07 de 2018). *Cantón Mejía declarado “Destino turístico de primer orden” por el MINTUR*. Obtenido de Cantón Mejía declarado “Destino turístico de primer orden” por el MINTUR: <https://www.turismo.gob.ec/canton-mejia-declarado-destino-turistico-de-primer-orden-por-el-mintur/>
- Pazmiño, G. (2009). El Chagra en el tiempo. En R. Caiza (Ed.), *El Chagra en el tiempo* (pág. 55). Machachi.
- Prefectura de Imbabura. (7 de junio de 2018). *El paseo del Chagra, un evento tradicional de Quiroga - Cotacachi*. (P. d. Imbabura, Productor) Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=zcCRwqhazLA>
- Quinga, F. F. (2014). *Plan de Manejo del Corredor Turístico Quito, Sangolqui, Rumipamba, Cotopaxi en la Avenida de los Volcanes (Tesis de pregado)*. Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito.
- Ramírez. (2017).

Valarezo, J. P. (2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador*. Quito: Ministerio de Cultura.

Vázquez, O. E. (2009). El Chagra. En R. Caiza (Ed.), *El Chagra en el tiempo* (págs. 64-65). Machachi.

Anexos

Anexos de las fichas de levantamiento de información

 <p>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE TURISMO Y HOTELETERÍA</p>  <p>FICHA DE LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN</p> <p>Tema: El Paseo Procesional del Chagra como atractivo turístico de Machachi</p>										
Lugar y fecha:					Hora:					
Nombre y Apellido:										
Realizado por:										
Participantes										
N°	Personas	Género			Monta a caballo		Simbolismo			
		Femenino	Masculino	Femenino y masculino	Si	No	Producción agrícola	Producción pecuaria	Producción agrícola y pecuaria	Otro
1	Chagra									
2	Chagra del año									
3	Chagra del recuerdo									
4	Chagra linda									
5	Chagra del valle									
6	Chagra del páramo									
7	Tradicional bandas de pueblos									

Firma



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE
LA EDUCACIÓN



CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA DE LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN

Tema: El Paseo Procesional del Chagra como atractivo turístico de Machachi

Lugar y fecha:	Hora:
-----------------------	--------------

Nombre y Apellido:

Realizado por:

Animales

N°	Animales	Monta a caballo		Simbolismo			
		Si	No	Producción agrícola	Producción pecuaria	Producción agrícola y pecuaria	Otro
1	El caballo						
2	Toro pregonero						

Artefactos

N°	Artefactos	Monta a caballo		Simbolismo			
		Si	No	Producción agrícola	Producción pecuaria	Producción agrícola y pecuaria	Otro
1	Carros alegóricos con temáticas chacareras						

Firma



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE
LA EDUCACIÓN



CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA DE LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN

Tema: El Paseo Procesional del Chagra como atractivo turístico de Machachi

Lugar y fecha: _____ **Hora:** _____

Nombre y Apellido: _____

Realizado por: _____

Chagra cari (Chagra hombre)

Accesorios / Materia prima	Textil de origen animal	Textil de origen vegetal	Plástico	Cuero	Metal
Sombrero					
Bufanda					
Poncho					
Poncho de aguas					
Zamarro					
Espuelas (roncadoras)					
Beta					

 Firma



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE
LA EDUCACIÓN



CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA DE LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN

Tema: El Paseo Procesional del Chagra como atractivo turístico de Machachi

Lugar y fecha:	Hora:
-----------------------	--------------

Nombre y Apellido:

Realizado por:

Chagra huarmi (Chagra mujer)

Materia prima	Textil de origen animal	Textil de origen vegetal	Cuero	Metal
Accesorios				
Blusas				
Faldón				
Enagua				
Pañolón (chal)				
Sombrero				
Shigra o cartera				
Montura de vaquería (Montar con gancho)				

 Firma



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE
LA EDUCACIÓN



CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA DE LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN

Tema: El Paseo Procesional del Chagra como atractivo turístico de Machachi

Lugar y fecha:

Hora:

Nombre y Apellido:

Realizado por:

El caballo

Materia prima	Textil	Madera	Cuero	Metal
Accesorios				
El bozalillo				
El freno				
El pelero				
La alfombra				
La montura				
La pechera				
La chincha				
La grupera				
La retranca				
Los estribos				
El pellón				
La beta				
Toro pregonero				
Betas				
“Huascas” o sogas				

 Firma

Anexos de fotografías de las fichas de levantamiento de información



Fotografías de los accesorios del caballo

El bozalillo y el freno



El pelero, la alfombra



La Montura



La pechera



La retranca



Los estribos



El pellón



La beta



Fuente: Fotografía Jaramillo, Roxana (2019)