



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA  
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**

**MODALIDAD: PRESENCIAL**

Trabajo de Investigación previo a la obtención de título de Licenciado en Turismo y  
Hotelería

**TEMA:**

---

Las festividades tradicionales como un elemento trascendental para fortalecer el  
turismo en la comunidad indígena Salasaca de la provincia de Tungurahua

---

**AUTOR:** Henry Ulises Moreta Carvajal

**TUTOR:** Lcdo. Héctor Raúl Tamayo Soria Mg.

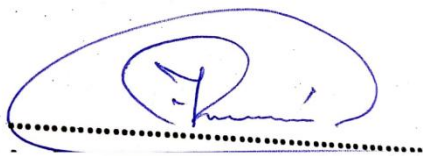
**Ambato-Ecuador**

**2019**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

### **CERTIFICA:**

Yo, Lcdo. Héctor Raúl Tamayo Soria C.C. 180100198 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LAS FESTIVIDADES TRADICIONALES COMO UN ELEMENTO TRASCENDENTAL PARA FORTALECER EL TURISMO EN LA COMUNIDAD INDÍGENA SALASACA DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA” desarrollado por el egresado Moreta Carvajal Henry Ulises, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



.....  
**Lcdo. Lcdo. Héctor Raúl Tamayo Soria Mg.**

**TUTOR**

## **TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

### **AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien, basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad del autor.

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, overlapping loops and lines, positioned above a horizontal dotted line.

Henry Ulises Moreta Carvajal

C.c. 1804789673

AUTOR

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LAS FESTIVIDADES TRADICIONALES COMO UN ELEMENTO TRASCENDENTAL PARA FORTALECER EL TURISMO EN LA COMUNIDAD INDÍGENA SALASACA DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, autorizo su reproducción total o parcial de ella, siempre y cuando este dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no sea utilizado con fines de lucro.



Henry Ulises Moreta Carvajal

C.c. 1804789673

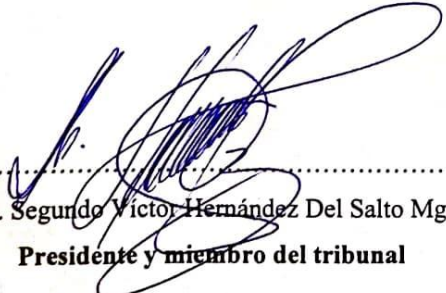
**AUTOR**

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

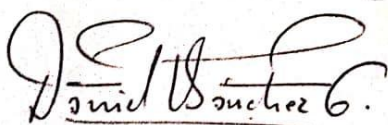
### APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.


El Tribunal receptor del Trabajo de Titulación presidido por el Doctor Segundo Víctor Hernández Del Salto, Magíster, está integrado por los señores Ingeniera Angélica María González Sánchez, Magíster, Licenciado Daniel Oswaldo Sánchez Guerrero, Magíster, designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Titulación con el tema: "LAS FESTIVIDADES TRADICIONALES COMO UN ELEMENTO TRASCENDENTAL PARA FORTALECER EL TURISMO EN LA COMUNIDAD INDÍGENA SALASACA DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA", elaborado y presentado por el estudiante Henry Ulises Moreta Carvajal, para optar por el Grado Académico de Licenciado en Turismo y Hotelería; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Titulación el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.

  
.....  
Dr. Segundo Víctor Hernández Del Salto Mg.

**Presidente y miembro del tribunal**

  
.....

Lcdo. Daniel Oswaldo Sánchez Guerrero Mg.  
**Miembro del tribunal**

  
.....  
Ing. Angélica María González Sánchez, Mg  
**Miembro del tribunal**

## **Dedicatoria**

El presente trabajo de investigación en especial dedico a mis padres Elsa y José por ser el pilar fundamental en todo lo que soy por su incondicional apoyo en cada día que pasa de mi vida, quienes con su amor y esfuerzo han hecho posible este gran logro en mi vida, principalmente los valores y principios que me han enseñado desde mi infancia, quienes están presente en los momentos más difíciles de mi vida y siempre confiar en mí.

A mi abuelita Violetas Castro por sus buenos concejos y su apoyo incondicional, por estar pendiente siempre de mi bien estar.

A mis hermanos Vinicio, Fabián, Jairo, Juan por darme la fortaleza para continuar con mi carrera universitaria, por darme la confianza y seguir luchando por mis metas y propósitos en mi vida. A mi cuñada Ana por guiarme en mis estudios de mi carrera. Y a mi amigo Leonardo por su apoyo incondicional desde que inicie mi carrera.

Henry Moreta

## **Agradecimiento**

Agradezco a Dios porque es quien me ha dado salud, fortaleza e inteligencia para cumplir una meta más planteada en mi vida. Por darme las fuerzas necesarias en los momentos que más necesité y bendecirme todos los días.

A la Universidad Técnica De Ambato por abrirme las puertas para obtener los mejores conocimientos a través de la ilustración de cada uno de los profesores y poder cumplir con mi meta profesional.

Henry Moreta

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Portada.....	i
Portada.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....	ii
AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	x
Resumen ejecutivo.....	xi
ABSTRACT.....	xii
CAPÍTULO I.....	13
1.1. Antecedentes investigativos.....	13
1.2 Objetivos.....	16
CAPÍTULO II.....	28
2.1 Métodos de investigación.....	28
2.2.1 Enfoque de investigación.....	28
2.2.2 Modalidad básica de la investigación.....	29
2.2.3 Tipo de investigación.....	29
2.2.4 Población y muestra.....	30
CAPÍTULO III.....	43
3.1 Análisis y discusión de resultados.....	43
CAPÍTULO IV.....	84
4.1 Conclusiones.....	84
4.2 Recomendaciones.....	85
5.1 Referencias Bibliográficas.....	86
Bibliografía.....	86
5.2 Anexos.....	88



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: calendario festivo.....	17
Tabla 2: Población y muestra.....	30
Tabla 3: Criterios de evaluación para el Patrimonio Cultural Inmaterial fiesta 1 .....	32
Tabla 4: Criterio de Evaluación para el Patrimonio Cultural Inmaterial fiesta 2.....	33
Tabla 5: Criterio de Evaluación para el Patrimonio Cultural Inmaterial fiesta 3.....	34
Tabla 6: Criterio de Evaluación para el Patrimonio Cultural Inmaterial fiesta 4.....	35
Tabla 7: Criterio de Evaluación para el Patrimonio Cultural Inmaterial fiesta 5.....	36
Tabla 8: Criterio de Evaluación para el Patrimonio Cultural Inmaterial fiesta 6.....	37
Tabla 9: Criterio de Evaluación para el Patrimonio Cultural Inmaterial fiesta 7.....	38
Tabla 10: Criterio de Evaluación para el Patrimonio Cultural Inmaterial fiesta 8.....	39
Tabla 11: metodología ADDIE.....	41
Tabla 12: ficha de recolección de información fiesta 1 .....	44
Tabla 13: ficha de recolección de información fiesta 2 .....	46
Tabla 14: ficha de recolección de información fiesta 3 .....	48
Tabla 15: : ficha de recolección de información fiesta 4 .....	50
Tabla 16: ficha de recolección de información fiesta 5 .....	52
Tabla 17: ficha de recolección de información fiesta 6 .....	54
Tabla 18: ficha de recolección de información fiesta 7 .....	56
Tabla 19: ficha de recolección de información fiesta 8 .....	58
Tabla 20: pregunta 1 .....	61
Tabla 21: pregunta 2 .....	63
Tabla 22: pregunta 3 .....	65
Tabla 23: pregunta 4 .....	67
Tabla 24: pregunta 5 .....	69
Tabla 25: pregunta 6 .....	71
Tabla 26: pregunta 7 .....	73
Tabla 27: pregunta 8 .....	75
Tabla 28: calendario Festivo .....	78
Tabla 29: resumen del nivel de importancia de las fiestas.....	79
Tabla 30: matriz de actividades .....	81

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1 Tabulación pregunta 1 .....	61
Figura 2 Tabulación pregunta 2 .....	63
Figura 3 Tabulación pregunta 3 .....	65
Figura 4 tabulación pregunta 4.....	67
Figura 5 Tabulación pregunta 5 .....	69
Figura 6 Tabulación pregunta 6 .....	71
Figura 7 Tabulación pregunta 7 .....	73
Figura 8 Tabulación pregunta 8 .....	75
Figura 9: resumen del nivel de importancia de las fiestas .....	80

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**

**Tema:** Las festividades tradicionales como un elemento trascendental para fortalecer el turismo en la comunidad indígena Salasaca de la provincia de Tungurahua

**Autor:** Henry Ulises Moreta Carvajal

**Tutor:** Lcdo. Mg. Héctor Raúl Tamayo Soria

**Resumen ejecutivo**

El presente trabajo de investigación es importante porque muestra una descripción más detallada de las fiestas tradicionales que realiza la comunidad indígena Salasaca durante el año, que expresa un sentido real de lo que significa, en la que se debe priorizar la fortaleza de su identidad tomando en cuenta aspectos importantes como: la vestimenta, rituales y personajes, que mediante la recolección de información poder difundir las celebridades con una adecuada información a los jóvenes y niños de la comunidad y de igual forma a los turistas, asimismo aporta a la identidad cultural del sector. En la actualidad especialmente los jóvenes a causa de la aculturación se están olvidando paulatinamente de la práctica de la festividad ancestral.

La metodología utilizada para la presente investigación se estructuro de la siguiente manera: investigación de campo en la que se analizó la situación, investigación bibliográfica para obtener información, por otro lado, se realizó la aplicación de la encuesta a la población de Salasaca, así mismo la investigación fue exploratoria y descriptiva, finalmente se plasma conclusiones y recomendaciones en base a la información analizada.

Para finalizar se planteó una propuesta, la cual presenta las fiestas tradicionales que la parroquia de Salasaca celebra durante el año en la que indudablemente aportara al fortalecimiento del turismo y la identidad cultural del sector y de esta manera rescatar, fomentar y difundir las fiestas tradicionales.

**Palabras claves:** alcalde, cultura, costumbres, fiestas, Salasaca, turismo, tradición

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION**  
**TOURISM AND HOTEL MAJOR**

**Topic:** Traditional festivals as a transcendental element to strengthen tourism in the Salasaca indigenous community of Tungurahua province

Author: Henry Ulises Moreta Carvajal

**Tutor:** Lcdo. Mg. Héctor Raúl Tamayo Soria

**ABSTRACT**

The present research work is important because presents a more detailed description of the traditional festivals that the Salasaca indigenous community performs during the year, that expresses a real sense of what it means to show the strength of its identity, people should take into account three aspects: costumes, rituals, and characters. Collecting information, people could spread the festivities to young people and children. At the same time, they share these traditions with tourists. The interest to know the hidden meaning of the cultural traditions that Salasaca indigenous people should know, it contributes to the cultural identity. Currently, young people are forgetting ancestral festivities, due to acculturation.

The methodology used in this research was structured as follows: field research in which the situation was analyzed. Moreover, bibliographic to obtain information research, the survey was applied to the Salasaca community, on the other hand, the survey was applied to the population of Salasaca, likewise the research was exploratory and descriptive, finally conclusions and recommendations were made based on the information analyzed.

To sum up, a proposal was presented. It establishes the traditional festivities of the Salasaca community celebrates during the year will contribute to increase the tourism and keep the cultural identity. In this way, people rescue, promote and spread traditional festivals.

**Keywords:** mayor, culture, customs, parties, Salasaca, tourism, tradition

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1. Antecedentes investigativos

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación se tomó como antecedente investigativo la tesis realizada en la Universidad Técnica de Ambato.

La tesis realizada por **Rodríguez (2013)**, sobre las costumbres y tradiciones indígenas y su impacto en el turismo en la parroquia de Salasaca, menciona que las costumbres y tradiciones son vínculos efectivos que une a una comunidad indígena para recordar sus raíces y de esta manera transmitir el legado de sus antepasados, puesto que son parte de su herencia cultural. Preservar la cultura es muy importante ya que significa salvaguardar la identidad. Muchas de las costumbres y tradiciones como son una de ellas las fiestas tradicionales se han ido perdiendo poco a poco debido a diferentes factores tales como aculturación o avances tecnológicos los cuales han adoptado una cultura distinta lo que provoca la pérdida de sus raíces. Es por esto que se debe concientizar a los miembros de una comunidad indígena a una conservación de sus raíces, todo esto realizar conjuntamente con el apoyo de los miembros directivos de la comunidad indígena y con cada uno de sus habitantes, realizando diferentes actividades que permitan fortalecer el turismo de una manera sostenible.

Otro antecedente investigativo es la tesis realizada por **Guerrero (2017)**, acerca de la identidad cultural del inga palla del cantón Tisaleo y su valoración turístico, en la que se determina que los componentes culturales y fiestas tradicionales en la actualidad se están perdiendo debido a que en muchas personas no existe el interés de conservar su cultura y se están olvidando de sus raíces, ya que existe personas que emigran a otros países o cambian de religión, por esta razón es muy importante apoyar a las autoridades de una comunidad a valorar su identidad cultural especialmente las fiestas tradicionales, como es el propósito del presente tema de proyecto y de esta manera fortalecer el turismo.

La tesis realizada por **Medina (2012)** titulada El desconocimiento de la fiesta popular de los caporales de la comunidad indígena Salasaca y su incidencia en la comunicación cultural durante el año 2010 menciona que en la comunidad de Salasaca al igual que en muchos pueblos kichwa del Ecuador, las fiestas, constituyen espacios de reproducción de la unidad e integración familiar y comunitaria del pueblo, en donde se consumen todos los excedentes de producción familiar y se sitúa a la familia organizadora de la fiesta con un especial estatus y reputación al interior de la comunidad (**pág. 46**).

El calendario ritual y festivo del pueblo Salasaca es amplio, podría afirmarse que prácticamente no existe un mes del año en el que no existía una actividad ritual o festiva en las comunidades, esta investigación también dá a conocer que no debemos olvidar que las fiestas como tal no solo implican el día de la celebración como tal si no también las actividades preparatorias, como las actividades materiales y sociales

Las actividades materiales como son: la preparación de alimentos, vestimenta etc. y actividades sociales es la preparación de la fiesta, por ejemplo: la fiesta de los Capitanes el conseguir a los soldados, conseguir a los caballos, conseguir a los personajes para participar en las fiestas.

La investigación se fundamenta en las variables: festividades tradiciones y turismo comunitario, conceptos que a continuación son analizados mediante la revisión bibliográfica de autores, libros y artículos científicos, mismos que han permitido obtener un mejor conocimiento de cada uno.

De acuerdo con **Valarezo (2009)** las fiestas populares están cargadas de hechos y personajes simbólicos, mediante los cuales cada pueblo en particular reactualiza la visión que tiene de sí mismo y del mundo que le rodea, la fiesta reordena y orienta cíclicamente las relaciones al interior del grupo, redistribuye instancias de poder y prestigio y, sobre todo, se reproduce a sí mismo, comunicándole a sus miembros los símbolos portadores de su identidad (**pág. 52**).

Mientras que la fiesta tradicional en una comunidad indígena, según **Ramírez (2009)** considera: “Estas fiestas se desarrollaban en los meses de principio de año, principalmente en los meses de cosechas y siembras de productos, o sea,

prevaleciendo su marcado carácter económico porque están estrechamente ligadas al campo y a la labor productiva” (pág. 4).

En este orden de ideas, la investigación busca fortalecer el turismo en comunidad indígena, siendo esta categoría una actividad donde las comunidades y pueblos indígenas ofrecen al visitante la oportunidad de compartir sus tradiciones, usos y costumbres, lo que permite revalorar y preservar sus elementos culturales además del reconocimiento de su identidad, en interacción cotidiana con su medio ambiente de manera sustentable (González, 2008, pág. 10).

### **Proceso histórico de la comunidad indígena Salasaca**

La comunidad indígena Salasaca un grupo étnico que se caracteriza por sus costumbres y tradiciones, está ubicado en el cantón Pelileo de la provincia de Tungurahua. Según Vieira (2014), los Salasaca son trasladados desde Bolivia al Ecuador por los incas, mientras que otros investigadores mencionan que los Salasaca son de origen Panzaleo-Puruhuá, es decir nativos del Ecuador, también sugieren que son parte de los últimos descendientes de los Pachanlicas del Reino de Quito y que fueron los españoles quienes los designaron bajo el nombre de “Salasaca” desde este punto de vista se asume que los Salasaca siempre han sido una agrupación homogénea. (pág. 40)

Salasaca es considerado como uno de los pueblos indígenas más representativos dentro de la nacionalidad kichwa del Ecuador por mantener un apego fuerte a sus tradiciones culturales, lo que hace que se identifiquen interna y externamente como una sociedad étnicamente cerrada; su celo en la conservación de sus propias formas culturales se plasma principalmente en su vestimenta y fiestas que se componen de elementos tradicionales que es funcional a sus fines de identificación como indígenas Salasaca. Por otra parte, las fiestas constituyen espacios de reproducción de la unidad e integración familiar y comunitaria del pueblo Salasaca, en donde se consumen todos los excedentes de producción familiar, pues es un instrumento de poder y dominio por en se requiere el status y reputación al interior de la comunidad. (Gamboa, 2005, pág. 97).

## **1.2 Objetivos**

### **Objetivo general**

Valorar las festividades tradicionales de la comunidad indígena Salasaca provincia de Tungurahua

### **Objetivos específicos**

**Describir las fiestas tradicionales que se realizan durante el año en la comunidad Salasaca del cantón Pelileo provincia de Tungurahua.**

### **Fiesta de la comunidad de Salasaca**

En el calendario festivo de la comunidad Salasaca se celebran ocho fiestas tradicionales importantes las cuales son organizadas y financiadas por los alcaldes, los personajes toman voluntariamente esta responsabilidad. Las fiestas tradicionales de esta comunidad están impregnadas de signos, ritos y ceremonias autóctonas.

A más del aspecto religioso tiene un gran impacto en las costumbres festivas, los ciclos agrícolas, es decir el tiempo de siembra, primeras cosechas del grano tierno y la cosecha general. Se dice que el derroche que se realiza durante las celebraciones, conllevara un gesto de agrado de la Pachamama, razón por la que estas celebraciones se realizan durante varios días o inclusive semanas **(Descartes, 2015, pág. 28)**.

Las principales fiestas que se celebran en la comunidad de Salasaca suceden en el siguiente orden:



*Tabla 1: calendario festivo*

<b>Número</b>	<b>Fiesta</b>	<b>Fecha</b>	<b>Descripción</b>
1	Varayuk	1 d enero	Entrega de vara a los alcaldes.
2	Fiesta caporales	4 de febrero	Una versión de la fiesta litúrgica de los reyes.
3	PawkarRaymi	Mes de marzo	Carnaval
4	Quasimodo	Mes de abril	Domingo después de pascua de resurrección.
5	Corpus Christi	Mes de junio	Fiesta central de los alcaldes, octava, celebrada quince días después del corpus y chishi octava un mes después del corpus con la que se terminan los festejos a cargo de los alcaldes.
6	Fiesta Pendoneros	Mes de noviembre	de Chaupi Huata
7	Fiesta capitanes	Octubre	celebración que recuerda a todos aquellos Salasaca que participaron en apoyo a la Revolución Liberal.
8	Aya markay	Noviembre	finados o día de los difuntos

---

Elaborado por: el autor

## **Fiesta del Varayuk**

El Varayuk es una celebración tradicional del pueblo Salasaca, en esta celebración se nombra al Alcalde (ApuVarayuk), se trata de un personaje muy importante que tiene a cargo varias fiestas tradicionales en Salasaca. La celebración comienza el 1 de enero con el nombramiento de un Alcalde principal y Alcaldes secundarios, el Cura Párroco en la misa del primero de enero nombra a los alcaldes a los cuales le entrega una vara a cada uno, este tiene un significado de jerarquía y de mando.

Vara es un término que procede de la lengua latina y que alude a un bastón, un báculo, una rama o un palo alargado, una vara puede ser una rama que se extrae de un árbol y a la cual se le quitan las hojas, las flores y los tallos.

En esta fecha también se nombra un Fiscal a quien se le entrega un arial, látigo de cuero con el cual tiene que velar por el cumplimiento de la labor que tienen que realizar los alcaldes durante el año. Al final de la misa luego del nombramiento de los alcaldes y el fiscal salen a la plaza central a festejar con una banda de pueblo para luego dirigirse a las distintas casas a continuar el festejo. El día siguiente, el 2 de enero, el ApuVarayuk, los alcaldes el fiscal, acompañados por los músicos se dirigen donde el anterior Alcalde con comida para festejar **(Gobierno Autonomo Descentralizado de Salasaca, 2015, pág. 78).**

El personaje Alcalde debe ser un hombre adulto, casado, que al "hacerse anotar" y "coger la vara" se responsabiliza para efectuar las fiestas, ritos ceremonias y funciones establecidas, que la dignidad le impone y al mismo tiempo, accede al grupo de "Salasaca reconocidos con status", que le da acceso a desempeñar cargos (cabecilla) en la comunidad, integrándose al grupo de "respeto" **(Carrasco, 1982, pág. 70).**

En esta festividad se realiza el primer rodeo; que consiste en la presentación de los Alcaldes ellos recorren cada una de las casas de la comunidad de Salasaca dando buenos deseos he invitado a los miembros de la comunidad a que se integren a los festejos ellos se presentan en cada hogar diciendo en Kichwa: "Alabado sea Dios, padres, madres, señores, señoras, que vivamos hasta el próximo año Acompañemos a la misa y a la doctrina" estas festividad dura tres días en los cuales se come y se bebe en abundancia **(Descartes, 2015).**

La costumbre de los Alcaldes es fruto del mestizaje y su festejo se realiza desde hace aproximadamente ciento cuenta años. Tiene una fuerte influencia de la iglesia católica en la elección; pues existen testimonios orales de los indígenas que dicen: “el Alcalde sabe rezar, y hace rezar a los demás **(Descartes, 2015)**).

### **Fiesta de los caporales**

Se realiza en el mes de febrero donde los alcances nombran a los priostes quienes son los que eligen a los caporales estas personas deben ser hombres jóvenes debido a que exige una resistencia física porque deben dar varias vueltas a caballo alrededor de la iglesia **(Carrasco, 1982)**.

Los Caporales elijen también otros personajes que son muy característicos de esta comunidad como “Los Negros”, que son indígenas pintados de negro con una vestimenta blanca (costeña); portan sables y cascos, llegan gritando y saltando; es decir, causando conmoción. Existen de igual manera “Las Doñas”, que son las esposas de “Los Negros”; que son hombres vestidos de mujer, actualmente hacen este papel las mujeres de salasaca **(Descartes, 2015, pág. 30)**.

La vestimenta del caporal es muy vistosa en primer lugar se nota un sombrero de color verde, pañuelos de colores que cubren los hombros y la espalda, además lleva una cruz cuadrada que representa a las diagonales sagradas, además representa a los cuatro elementos de las culturas originarias como son el fuego, el agua, la tierra y el aire. Lleva un jarrón y una paila de plata, además de un azadón y un cabo de caña de azúcar que simboliza el trabajo y granos de maíz tierno que significa la alimentación del pueblo Salasaca. Los montados son alrededor de 70 a 100, ellos andan con dos mulas una lleva un baúl que carga oro, plata y utensilios de cocina, la otra carga un muñeco de trapo que representa al patrón, del cual todos se burlan. La fiesta se realiza durante una semana, todos y todas bailan al son de la banda del pueblo, luego de bailar en la casa del Caporal se dirigen a Chilkapamba, siempre haciendo homenaje en los sitios sagrados. **(Gobierno Autonomo Descentralizado de Salasaca, 2015, pág. 79)**.

La fiesta de los Caporales es una representación de los Capataces, dueños de esclavos negros traídos durante la colonia. Los negros con su bullicio, gritos y saltos representan además la violencia, usurpación y abuso, a la que fueron sometidos los habitantes de la comunidad de Salasaca durante estos periodos históricos (**Peréz, 2012**).

### **PawkarRaymi**

El carnaval en Salasaca es una celebración que se encuentra vinculada al ritual agrícola de los granos tiernos, tiene un significado muy especial, comienza tres días antes de la fecha señalada con la preparación de la chicha, panes pequeños llamados “cala” y comidas tradicionales, en esta celebración bailan los danzantes al son del pingullo y el bombo (**Gobierno Autonomo Descentralizado de Salasaca, 2015, pág. 78**).

En la comunidad de Salasaca, los cargos conllevan responsabilidades específicas, es decir durante el lunes de carnaval, el Alcalde será el encargado de dar comida y bebida, y recibir a los celebrantes en su casa, esta celebración se lleva a cabo con “Los Danzantes”, además de un instrumentista del bombo. El día martes de carnaval, aparece un personaje llamado “El Pendonero”; el cual tiene a cargo la música y los voladores durante el festejo (**Descartes, 2015, pág. 32**).

### **Fiesta Quasimodo**

Es una celebración que fluctúa entre los meses de abril y junio, coincidiendo con la octava de Pascua de Resurrección, se caracteriza por el retorno de los migrantes parientes de aquel que haya sido designado Alcalde.

En esta celebración forma parte el “Danzante de Quasimodo”, el cual posee una vestimenta que consta de un pantalón negro, adornados con cascabeles, los cuales sirven de elemento sonoro durante el baile tradicional, así también una camisa blanca y una capa pequeña negra de paño. En el pantalón se cosen 6 pañuelos de seda de muchos colores, con figuras de aves. Esta celebración se efectúa en “Cruzpamba” (cementerio), sitio de carácter místico para la comunidad de Salasaca; ésta al igual que la mayoría de celebraciones tiene una duración de tres días en los que se come y se ingiere chicha, como parte esencial del festejo (**Descartes, 2015, pág. 33**).

### **Fiesta de Corpus Christi**

“La fiesta más importante del Alcalde y la comunidad Salasaca es Corpus Christi, con su octava y chishi octava: dura aproximadamente un mes” (Carrasco, 1982, pág. 84).

Es una celebración para dar gracias a la Pachamama por los productos cosechados principalmente el maíz. Es una celebración donde el personaje principal es el danzante los repasos se realizan en la casa del ApuVarayuk, la ropa es alquilada donde el Churanayuc, y se pasan repasando el baile siguiendo la dirección de los cuatro suyos y haciendo homenaje a los cuatro elementos tierra, agua, aire y fuego. El traje de los danzantes consta de un penacho que tiene ornamentos como cascabeles, plumas y joyas de plata, un pantalón blanco ancho, un camión blanco, un chaleco de color rojo, un delantal azul con cintas amarillas, pañuelos grandes de colores que cubren sus hombros, pecho y espalda y tienen una careta que le cubre el rostro. Como una forma de entender de mejor manera la celebración se la ha dividido en cuatro partes: Kallary, Inti Raymi, Jatun Octava y Chischi Octava que nos permite ver todo el desarrollo de esta importante celebración del Pueblo Salasaca (Gobierno Autónomo Descentralizado de Salasaca, 2015).

### **Fiesta de los Pendoneros.**

Una celebración que se realiza en el mes de agosto, esto inicia con la llegada de los Pendoneros a la iglesia para celebrar la misa, esta fiesta se caracteriza por el uso de los juegos pirotécnicos caseros, la música que es interpretada por instrumentos como es el bombo y el pingullo. Los Pendoneros abren paso entre la multitud sosteniendo en sus manos una vara larga en forma de cruz decorada con cintas de colores, seguido por otros indígenas que llevan maíz, pan y naranjas y se dirigen a la iglesia en la que los Pendoneros tienen la obligación de escuchar misa, los alcaldes y danzantes no tienen esta obligación al igual que las celebraciones anteriores continua chicherías donde se come, bebe y baila con abundancia (Descartes, 2015, pág. 34).

### **Fiestas de los Capitanes**

Esta es una celebración que recuerda a todos aquellos Salasaca que participaron en apoyo a la Revolución Liberal, comandada por Eloy Alfaro, algunos de ellos fueron ascendidos a capitanes de ahí su nombre “Fiesta de Capitanes” o “Fiesta Alfarista”.

Esta fiesta se lo realiza los primeros días del mes de octubre y los primeros días el mes de diciembre la primera en honor a San Antonio y la segunda a San Benito. Los personajes son el capitán, el paje, los soldados, la loa, el ángel, los músicos y los acompañantes (**Descartes, 2015**).

Las vísperas empiezan con la llegada de los soldados vestidos de blanco a la casa del Capitán, donde se simula la guerra en la que intervinieron los Salasaca en la Revolución Liberal al son de la changamarkana, para proceder a comer y a beber. En la casa del Paje se realizan las mismas actividades que se realizaron donde el Capitán, a diferencia de que aquí se quema juegos pirotécnicos que se asemeja a una batalla y terminan a las doce de la noche. Al siguiente día los soldados se visten de negro como signo de duelo por los soldados muertos bailan y comparten bebida y comida. Al final de la fiesta en la casa del Capitán todos hacen un “rancho” para compartir entre todos los concurrentes a la fiesta (**Gobierno Autonomo Descentralizado de Salasaca, 2015, pág. 80**).

### **Fiesta Aya Markay**

El Aya Markay es una celebración dedicada a los difuntos, recuerda la costumbre en incario donde las momias eran sacadas para dar una vuelta por la plaza central, donde se les homenajeaba con comida y se le rendía homenaje. Las culturas andinas no ven a la muerte separada de la vida, existe una continuidad que se expresa como presencia en la naturaleza que tiene vida, los Salasaca asisten el 2 de noviembre al cementerio de la parroquia con alimentos y bebidas como el cuy, el pan, la colada morada. Una persona mayor de la familia hace una ceremonia donde recuerda a sus antepasados al ayllu y hacia donde se dirigen, para luego comer los alimentos haciendo una mesa sobre la tumba de los seres queridos (**Gobierno Autonomo Descentralizado de Salasaca, 2015, pág. 80**).

### **Objetivo 2**

#### **Identificar la importancia sociocultural de las festividades tradicionales de la comunidad Salasaca**

Una vez que se ha descrito y se tiene conocimiento de las diferentes actividades festivas que realiza la comunidad de Salasaca durante el año se procede a identificar su importancia sociocultural para lo cual es esencial conocer el concepto de que es

sociocultural para la **UNAM (2018)** el termino sociocultural hace referencia a cualquier proceso o fenómeno relacionado con los aspectos sociales y culturales de una comunidad o sociedad, un elemento sociocultural tendrá que ver exclusivamente con las realizaciones humanas que pueden servir tanto para organizar la vida comunitaria como para darle significado a la misma, es decir lo sociocultural engloba toda una sociedad con sus rasgos sociales y la cultura que la caracteriza todo esto define a una sociedad y a distinguirla de otras.

Mientras que **Menchaca (2015)** la identidad sociocultural de un pueblo se encuentra en su historia” que la enseñanza de ésta “produce el florecimiento de valores esenciales para el desarrollo de una sociedad reflexiva y democrática” que la “exposición al medio inmediato permitirá conocer y definir su personalidad y el mundo donde vive.

Importancia de cada una de las fiestas tradicionales que se realiza en la comunidad indígena Salasaca:

La fiesta Varayuk que se realiza el primero de enero es considerada Jatun Pishta o fiesta grande es una de las fiestas tradicionales que identifican a la parroquia de Salasaca. Se unen todas las tropas para, además de celebrar las vísperas de la Jatun Pishta, venerar a san Buenaventura, cuya imagen se conserva en la iglesia del sector que, según Masaquiza (2104), se quedó en Salasaca luego de ser arrastrada en una erupción del taita (padre) Chimborazo. Es una celebración de los pueblos indígenas porque a través de la resistencia se liberaron en parte de la opresión (**Gobierno Autonomo Descentralizado de Salasaca, 2015**).

La fiesta de los caporales se realiza en homenaje a los negros traídos durante la colonia que fueron víctimas de violencia, usurpación y abuso durante estos periodos históricos. Masaquiza argumenta que la fiesta antes de la llegada del catolicismo, veneraba a la madre tierra, pero que luego se introdujo al Niño Dios a la celebración, los antepasados decían que es bueno pasar la fiesta como caporal en honor al Niño Dios porque es la mejor manera de “limpiar los pecados cometidos para evitar ir al infierno cuando se muere (**Gobierno Autonomo Descentralizado de Salasaca, 2015**).

Pawkar Raymi esta festividad es considerada una ceremonia religiosa que honran a deidades y fuerzas superiores de la cosmovisión andina, vinculada al ritual agrícola. Se realiza una caminata que inicia en la plaza central y finaliza en un ojo de agua en Manzanapamaba. Manuel Caizabanda ex alcalde de Pelileo explico que la importancia de realizar esta festividad es que cada año involucrar en los rituales a los jóvenes para que conozcan las costumbres de nuestros ancestros y que pese a la influencia de la tecnología e industrialización perduran hasta hoy **(Gobierno Autonomo Descentralizado de Salasaca, 2015)**.

La fiesta de Quasimodo se ha constituido y ganado un lugar destacado en la Pastoral de la Iglesia como una gran celebración religiosa popular y de tradición nacional. Es el gran día para el encuentro con las raíces de nuestra tierra, especialmente para los campesinos rurales, como también para aquellos que han sido “trasladados” a las ciudades y que en lo íntimo de su ser desean reencontrarse con sus orígenes **(Gobierno Autonomo Descentralizado de Salasaca, 2015)**.

El Corpus Christi es considerado como Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad, la intención de la celebración resume el profundo agradecimiento a Dios y a la naturaleza por las cosechas recibidas en sus campos. Se hace en honor al cuerpo de cristo. Los indígenas bailaban para agradecer a la Pacha Mama por el alimento que proporciona **(Gobierno Autonomo Descentralizado de Salasaca, 2015)**.

La fiesta de los capitanes se fundamenta en antiguos capitanes y soldados que existieron en la comunidad de Salasaca y se presume que formaron parte de las filas de los batallones liberales de Eloy Alfaro **(Gobierno Autonomo Descentralizado de Salasaca, 2015)**.

La fiesta Aya Markay recuerda la costumbre en incario donde las momias eran sacadas para dar una vuelta por la plaza central, donde se les homenajaba con comida y se le rendía homenaje **(Gobierno Autonomo Descentralizado de Salasaca, 2015)**.

Entonces se puede decir que la comunidad indígena Salasaca se da a conocer su identidad sociocultural a través de las fiestas tradicionales debido a que sus fiestas son el reflejo de una época, simbolizan y constituyen su identidad cultural según su



tradicción, es decir en esta comunidad por medio de las fiestas se recuerdan los míticos agradecimientos al sol, también el pueblo Salasaca vive recreando sus creencias en base a la religión católica de igual manera a través de sus fiestas expresan sus prácticas agrícolas en donde miran y sienten a la tierra como un ser vivo creador de la vida por este motivo surgen los danzantes que constituyen una de las expresiones culturales más importantes mismo que son personajes que bailan en agradecimiento al grano que da el sol. Considero que una festividad tradicional pone un valor cultural en el lugar donde se realiza y sobre todo su identidad, sus costumbres y sus valores comunitarias, por ende, la comunidad indígena de Salasaca necesita de las fiestas populares porque en ellas refleja su esencia, su razón de ser y su interrelación con otros.

### **Objetivo 3**

#### **Planificar una propuesta para dar a conocer las festividades tradicionales de la comunidad Salasaca a través de medios interpretativos.**

La idea de esta investigación viene en cierto modo de la observación que se da en los últimos tiempos hacia las personas que habitan esta comunidad, especialmente en los jóvenes, donde se identifica la práctica de nuevas festividades a diferencia de las propias, esto conlleva a que la población objeto de estudio obtengan un desconocimiento total de las principales festividades tradicionales de su sector al igual que su historia y origen. Por este motivo es necesario plantear una propuesta para dar a conocer en especial a los jóvenes sobre sus fiestas tradicionales y de esta manera compartir su cultura y alentar a ser partícipe de ellas a través de medios interpretativos, en esta ocasión será mediante el diseño de una historieta que contendrá la historia, origen, personajes y vestimenta de estas celebridades ancestrales.

La propuesta tiene como objetivo elaborar una historieta sobre las fiestas tradicionales de la comunidad indígena Salasaca para reavivar su cultura y fortalecer el turismo.

La metodología que se va aplicar para elaborar la historieta se basa en el método ADDIE (análisis, diseño, desarrollo, implementación y evaluación) por lo que según

**Cervantes (2011)**, “este método asegura una gestión del conocimiento basada en objetivos específicos de aprendizaje, lo cual permite un enfoque hacia un tema particular con una determinada audiencia previamente identificadas” (**pág. 30**).

### **Antecedentes de la propuesta**

Considerando la investigación realizada a los habitantes de la comunidad indígena de Salasaca, se ha podido determinar que los pobladores especialmente los jóvenes han perdido el interés de participar en las fiestas tradicionales y a su vez la identidad cultural, generado por la aculturación y el avance tecnológico que ha enfrentado Salasaca a lo largo de los años. Por otra parte, se pudo determinar que la identidad cultural si incide en el desarrollo turístico, que afortunadamente posee una cultura única en el mundo, y para ello es necesario establecer algunas medidas y así revitalizar la promoción turística que permita incrementar la identidad cultural de las fiestas tradicionales.

Para efectuar la siguiente propuesta se ha analizado los datos obtenidos de la encuesta realizada hacia los pobladores de la parroquia Salasaca la cual ha permitido obtener información relevante y valiosa, a más de ello la investigación se ha profundizado con la entrevista aplicada a la presidenta del GAD parroquial de Salasaca manifestó algunas causas por las que las fiestas tradicionales tienden a desaparecer paulatinamente.

Es necesario investigar las principales fiestas tradicionales que se han perdido o que tienden a desaparecer, con el fin de recuperar la identidad cultural de la comunidad indígena Salasaca, siendo así la idea que se tiene para la propuesta luego de haber analizado las conclusiones y recomendaciones; es el diseño de una historita mismo que se encuentra enfocado a las fiestas tradicionales de tal modo que toda la población en especial los jóvenes conozcan y sean partícipes de cada uno de ellas, por otra parte una oportunidad para que el turismo siga creciendo en el lugar.

### **Justificación de la propuesta**

En la actualidad los conocimientos ancestrales de las culturas indígenas del país se han venido enfocándose en la preservación y conservación de los mismos, a través de diferentes eventos culturales que permite a través de estos actos compartir su conocimiento que se ha adquirido a través de los años por trasmisión oral y practica hacia generaciones futuras.

La presente propuesta de es de gran importancia ya que se basa fundamentalmente en contribuir en el desarrollo turístico de la parroquia de Salasaca, mediante la participación de las fiestas tradicionales puesto que este pueblo posee una gran riqueza cultural principalmente en la celebración de sus festividades, de este modo también permita la participación social y cultural donde todos los pobladores de esta comunidad formen parte de estas actividades.

Finalmente se establece que los beneficios que presenta la investigación está orientada a la recuperación de la identidad cultural de las fiestas tradicionales de Salasaca, la creación de una historieta ayudara a los habitantes, podrán contar con un conocimiento específico de las fiestas, personajes, vestimentas y ritos, y obtener la valoración de su identidad cultural y demostrar que esta investigación ayudara a fortalecer el turismo ya que mostrara un mejoramiento en el conocimiento.

### **Fundamentación teórica de la propuesta**

La historieta es un medio cuyas características se pueden traducir en ventajas a favor del proceso de enseñanza-aprendizaje, es un medio de comunicación y una de las manifestaciones en donde el componente imagen encuentra gran expresión. El uso de este medio como trasmisor de contenidos de cualquier tipo, siempre ha sido efectivo, no solo por los mensajes en sí mismos los cuales son en la mayoría de las cosas altamente atractivos para quienes lo consumen, sino también por las facilidades y las ventajas que supone su lectura basado en las características intrínsecas del medio (Guerra, 2001).

## **CAPÍTULO II METODOLOGÍA**

En este capítulo se desarrollará el método y el procedimiento para orientar el proceso de investigación, por cuanto esos procedimientos son los que orienten a cualquier proyecto que se quiera realizar teniendo como propósito primordial la resolución de problemas inmediatos y de esta forma saber de qué manera dar las recomendaciones necesarias para las mejoras.

### **2.1 Métodos de investigación**

#### **2.2.1 Enfoque de investigación**

##### **Cualitativo**

El presente trabajo de investigación predomina un enfoque cualitativo porque privilegió con la recolección de información para familiarizarse con el tema “Las festividades tradicionales como un elemento trascendental para fortalecer el turismo en la comunidad indígena Salasaca de la provincia de Tungurahua” y de esta manera entender y buscar solución al problema.

##### **Cuantitativo**

Fue cuantitativa puesto que buscó detallar los hechos con datos numéricos, orientados a la población basado en la aplicación de la encuesta, considerando los datos obtenidos de los habitantes de la comunidad de Salasaca, lo que hace posible el fortalecimiento de una realidad percibida y cuantitativa puesto que se tabuló la información y de esta manera medir los objetivos planteados.

### **2.2.2 Modalidad básica de la investigación**

#### **Bibliográfica y documental**

Porque se recolecto información teórica mediante la revisión de revistas, artículos y libros lo que permite obtener una base para el desarrollo de la investigación.

#### **Investigación de campo**

En la presente investigación se dio en la comunidad de Salasaca del cantón Pelileo, en donde se estudió el tema de investigación mediante la técnica de una encuesta estructurada y una entrevista a la presidenta de la comunidad indígena Salasaca lo que permitió obtener información real de acuerdo a los objetivos planteados.

#### **Histórico**

Esta modalidad de investigación hace relación a los hechos o acontecimientos históricos más importantes tomados en cuenta en esta investigación. Lo que permitió en esta investigación estudiar la trayectoria de los fenómenos y acontecimientos en su devenir histórico.

### **2.2.3 Tipo de investigación**

El presente trabajo de investigación tuvo como eje principal el desarrollo de diferentes tipos de investigación, las mismas que se describen a continuación:

#### **Descriptiva**

Con este tipo de investigación se pudo analizar la situación actual y de esta manera conocer el nivel de valoración que posee la comunidad indígena hacia las fiestas tradicionales considerando que es un elemento transcendental para fortalecer el turismo.

### 2.2.4 Población y muestra

Según el CARE Ecuador (2016) la comunidad de Salasaca cuenta con número de 12.000 habitantes el cual se tomó como referencia a la población de la comunidad para el caso de estudio (pág. 16).

#### Población

Tabla 2: Población y muestra

Población	Número	%
Habitantes de la comunidad de Salasaca	12.000	100 %

Elaborado por: el autor, 2019

Una vez dado esta condición se puede aplicar la siguiente fórmula que a continuación se detalla los elementos que la integran:

N= tamaño de la población

e= error de estimación máximo aceptado

z= nivel de confianza

p= probabilidad de que ocurra el evento de estudio

q= probabilidad de que no ocurra el evento de estudio

n= tamaño de la muestra buscado (Bernal, 2010, pág. 168).

$$n = \frac{N Z^2 P Q}{Z^2 P Q + N E^2}$$

$$n = \frac{(12000)(1,96^2)(0,5)(0,5)}{(1,96^2)(0,5)(0,5) + 12000 0,06^2}$$

$$n = \frac{(12000)(3,8416)(0,25)}{(3,8416)(0,25) + 12000(0,0036)}$$

$$n = \frac{11524,8}{0,9604 + 43,2}$$

$$n = \frac{11524,8}{44,1604}$$

$$n = 261$$

Por tanto, la aplicación de la encuesta se realizará a 261 personas de la comunidad de Salasaca con el fin de obtener información objetiva y detallada.

A continuación, se determinará criterios de evaluación para el patrimonio cultural inmaterial a través de una matriz para medir el grado o nivel de importancia de las festividades tradicionales de la comunidad indígena Salasaca, que se encuentra enumerado en la tabla número 1 pág. 17, mismas que se evaluarán en un nivel del 0 al 4, donde 0 es nada importante, 1 es poco importante, 2 es importante y 3 es muy importante, mediante la escala de Likert.

Tabla 3: Criterios de evaluación para el Patrimonio Cultural Inmaterial fiesta 1

Número de Fiesta	Nombre de la Fiesta	Criterio de Evaluación para el Patrimonio Cultural Inmaterial		3	2	1	0	
1	Varayuk " Entrega de la vara a los alcaldes"	Alcance	Local	3				
			Provincial		2			
			Regional			1		
			Nacional				0	
			Internacional					
		Procedencia del saber	Padres Hijos	3				
			Maestros - Aprendizaje		2			
			Centro de Capacitación				0	
		Valoración personal	GAD Parroquial	3				
			Población	3				
			Investigador	3				
		<b>Subtotal</b>			15	4	1	0

Elaborado por: el autor, 2019

Fuente: Escala de Likert



Tabla 4: Criterio de Evaluación para el Patrimonio Cultural Inmaterial fiesta 2

Número de Fiesta	Nombre de la Fiesta	Criterio de Evaluación para el Patrimonio Cultural Inmaterial		3	2	1	0
2	Fiesta de los caporales	Alcance	Local	3			
			Provincial			1	
			Regional			1	
			Nacional				0
			Internacional				0
		Procedencia del saber	Padres Hijos	3			
			Maestros - Aprendizaje		2		
			Centro de Capacitación				0
		Valoración personal	GAD Parroquial		2		
			Población		2		
			Investigador		2		
<b>Subtotal</b>			6	8	2	0	

Elaborado por: el autor, 2019

Fuente: Escala de Likert

Tabla 5: Criterio de Evaluación para el Patrimonio Cultural Inmaterial fiesta 3

Número de Fiesta	Nombre de la Fiesta	Criterio de Evaluación para el Patrimonio Cultural Inmaterial		3	2	1	0	
3	Pawkar Raymi	Alcance	Local		2			
			Provincial				0	
			Regional				0	
			Nacional				0	
			Internacional				0	
		Procedencia del saber	Padres Hijos		2			
			Maestros - Aprendizaje				1	
			Centro de Capacitación					0
		Valoración personal	GAD Parroquial					1
			Población			2		
			Investigador					1
<b>Subtotal</b>				0	6	3	0	

Elaborado por: el autor, 2019

Fuente: Escala de Likert

Tabla 6: Criterio de Evaluación para el Patrimonio Cultural Inmaterial fiesta 4

Número de Fiesta	Nombre de la Fiesta	Criterio de Evaluación para el Patrimonio Cultural Inmaterial		3	2	1	0
4	Quasimodo	Alcance	Local		2		
			Provincial		2		
			Regional		2		
			Nacional			1	
			Internacional				0
		Procedencia del saber	Padres Hijos		2		
			Maestros - Aprendizaje			1	
			Centro de Capacitación				0
		Valoración personal	GAD Parroquial			1	
			Población		2		
			Investigador			1	
		<b>Subtotal</b>			0	10	4

Elaborado por: el autor, 2019

Fuente: Escala de Likert

Tabla 7: Criterio de Evaluación para el Patrimonio Cultural Inmaterial fiesta 5

Número de Fiesta	Nombre de la Fiesta	Criterio de Evaluación para el Patrimonio Cultural Inmaterial		3	2	1	0	
5	Corpus Christi	Alcance	Local	3				
			Provincial	3				
			Regional	3				
			Nacional		2			
			Internacional				0	
		Procedencia del saber	Padres Hijos	3				
			Maestros - Aprendizaje		2			
			Centro de Capacitación				0	
		Valoración personal	GAD Parroquial	3				
			Población	3				
			Investigador	3				
		<b>Subtotal</b>			21	4	0	0

Elaborado por: el autor, 2019

Fuente: Escala de Likert

Tabla 8: Criterio de Evaluación para el Patrimonio Cultural Inmaterial fiesta 6

Número de Fiesta	Nombre de la Fiesta	Criterio de Evaluación para el Patrimonio Cultural Inmaterial		3	2	1	0	
6	Fiesta de los Pendoneros	Alcance	Local			1		
			Provincial				0	
			Regional				0	
			Nacional				0	
			Internacional				0	
		Procedencia del saber	Padres Hijos					0
			Maestros - Aprendizaje					0
			Centro de Capacitación					0
		Valoración personal	GAD Parroquial					0
			Población					0
			Investigador				1	
<b>Subtotal</b>				0	0	2	0	

Elaborado por: el autor, 2019

Fuente: Escala de Likert

Tabla 9: Criterio de Evaluación para el Patrimonio Cultural Inmaterial fiesta 7

Número de Fiesta	Nombre de la Fiesta	Criterio de Evaluación para el Patrimonio Cultural Inmaterial		3	2	1	0	
7	Fiesta de los capitanes	Alcance	Local		2			
			Provincial				0	
			Regional				0	
			Nacional				0	
			Internacional				0	
		Procedencia del saber	Padres Hijos				1	
			Maestros - Aprendizaje					0
			Centro de Capacitación					0
		Valoración personal	GAD Parroquial			2		
			Población				2	
			Investigador				2	
<b>Subtotal</b>				0	8	1	0	

Elaborado por: el autor, 2019

Fuente: Escala de Likert

Tabla 10: Criterio de Evaluación para el Patrimonio Cultural Inmaterial fiesta 8

Número de Fiesta	Nombre de la Fiesta	Criterio de Evaluación para el Patrimonio Cultural Inmaterial		3	2	1	0
8	Aya Markay "Finados"	Alcance	Local	3			
			Provincial	3			
			Regional	3			
			Nacional	3			
			Internacional				0
		Procedencia del saber	Padres Hijos	3			
			Maestros - Aprendizaje			1	0
			Centro de Capacitación				0
		Valoración personal	GAD Parroquial	3			
			Población		2		
			Investigador		2		
<b>Subtotal</b>			18	4	1	0	

Elaborado por: el autor, 2019

Fuente: Escala de Likert

### **Metodología de la propuesta**

Para realizar la propuesta se basará mediante el método ADDIE (análisis, diseño, desarrollo, implementación y evaluación), propuesta por Cervantes (2011) el cual permitirá obtener un enfoque claro del objetivo. A continuación, se detallará los elementos que forman parte de la metodología ADDIE.



Tabla 11: metodología ADDIE

Fases	Objetivos	Actividades	Recursos	Responsable	Tiempo
Análisis	Analizar toda la información a realizarse y poner en la historieta sobre las fiestas tradicionales de la comunidad indígena Salasaca.	Planificar los pasos para elaborar la historieta de las fiestas tradicionales.	Guía de información	Moreta Henry	Mayo 2019
Diseño	Crear un diseño para la historieta con las fiestas tradicionales de la comunidad Salasaca.	Escoger un diseño apropiado para la historieta. Elaboración de la historieta.	Programa para diseño grafico	Moreta Henry Diseñador Gráfico	Junio 2019
Desarrollo	Elaborar la historieta con las fiestas tradicionales de la comunidad indígena Salasaca.	Diseñar la historieta Identificar el calendario de las festividades.	Computadora	Moreta Henry	Junio 2019
Implementación	Ejecutar las actividades planteadas en la propuesta. Evaluar los resultados alcanzados de la propuesta planteada.	Dar a conocer el ejemplar de la historieta a la presidenta del GAD parroquial de Salasca. Reunión con las autoridades de la comunidad Salasaca sobre las apreciaciones de la historieta con las fiestas tradicionales.	Computadora	Moreta Henry Moreta Henry	Julio 2019 Julio 2019
Evaluación			Computador		

Elaborado por: el autor, 2019

Fuente: Cervantes, 2011

### **Recolección de la información necesaria**

Para la elaboración de una historieta, fue necesario una minuciosa investigación, ya que trasportarse al lugar ayudó a recabar valiosa información.

### **Partes que contiene la historieta**

- Portada
- Slogan
- Historia
- Calendario festivo
- Principales fiestas tradicionales
- Personajes de las fiestas tradicionales
- Actividades de las fiestas tradicionales

### **Elaborar una historieta con las fiestas tradicionales para valorar la identidad cultural de la comunidad Salasaca.**

Para la elaboración de la propuesta se ha tomado en cuenta las opiniones de los habitantes encuestados, donde han demostrado decir que la creación de una historieta ayudara a la valoración de la identidad cultural de la comunidad indígena Salasaca, así mismo contribuirá al desarrollo del turismo.

### **A quienes va dirigido la historieta**

Es muy importante que las autoridades y en especial los jóvenes y niños obtengan conocimientos sobre sus festividades ancestrales, es por eso que la historieta va dirigida a las autoridades del GAD parroquial de Salasaca mismos que distribuirán de manera gratuita a los jóvenes y niños en escuelas y colegios, puesto que en la actualidad tienen un desconocimiento de sus fiestas ancestrales.

### **Ejecución de la historieta**

Para la debida ejecución de la presente propuesta, se debe tomar aspectos fundamentales que ayuden hacer una difusión atractiva hacia los jóvenes y niños de la comunidad indígena Salasaca, lo cual es importante tener en claro lo que se informa y encontrar una característica que la diferencie de las demás.

## **CAPÍTULO III RESULTADOS Y DISCUSIÓN**


### **3.1 Análisis y discusión de resultados**

Para la presente investigación se procedió a realizar el levantamiento de fichas de información de cada una de las fiestas tradicionales, además se elaboró la encuesta a los habitantes de la comunidad de Salasaca y entrevista a la presidenta del GAD parroquial de Salasaca del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua.

#### **Resultado alcanzado del primer objetivo**

En la siguiente tabla contiene la Ficha de resumen de cada fiesta con su respectiva descripción, importancia y fecha de celebración en ella consta la información básica sobre la fiesta mencionada, para proceder con el levantamiento de información sintetizado en las fichas descriptivas se basó del libro de Montezuma Xavier titulado: Festividades de las parroquias de cuenca.

Tabla 12: ficha de recolección de información fiesta 1


	<b>Número de ficha</b>	01			
	<b>Nombre</b>	Fiesta del Varayuk			
	<b>Atractivo</b>	<b>Categoría</b>	<b>Tipo</b>	<b>Subtipo</b>	<b>Jerarquía</b>
	Entrega de vara a los alcaldes	Manifestación cultural	Fiesta	Tradicional religiosa	III
	<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Parroquia</b>	<b>Vías de acceso</b>	<b>Ubicación</b>
	Tungurahua	Pelileo	Salasaca	Primer orden	Toda la comunidad
	<b>Fecha de celebración</b>	<b>Descripción</b>			
1 de enero	<p>Se trata de un personaje muy importante que tiene a cargo varias fiestas tradicionales en Salasaca.</p> <p>El Cura Párroco en la misa del primero de enero nombra a los alcaldes a los cuales le entrega una vara a cada uno, este tiene un significado de jerarquía y de mando. el personaje alcalde debe ser un hombre adulto, casado, que al "hacerse anotar" y</p>				

	<p>"coger la vara" se responsabiliza para efectuar las fiestas, ritos ceremonias y funciones establecidas</p> <p>Después de la misa salen a la plaza central a festejar con una banda de pueblo para luego dirigirse a las distintas casas a continuar el festejo.</p>
	<p><b>Importancia</b></p> <p>La fiesta Varayuk que se realiza el primero de enero es considerada Jatun Pishta o fiesta grande es una de las fiestas tradicionales que identifican a la parroquia de Salasca. Se unen todas las tropas para, además de celebrar las vísperas de la Jatun Pishta, venerar a san Buenaventura, cuya imagen se conserva en la iglesia del sector que, según Masaquiza (2104), se quedó en Salasaca luego de ser arrastrada en una erupción del taita (padre) Chimborazo. Es una celebración de los pueblos indígenas porque a través de la resistencia se liberaron en parte de la opresión.</p>
<b>Observaciones</b>	La fiesta es muy conocida, en la eligen al líder para que realice todas las festividades durante el año
<b>Fecha</b>	Mayo-2019
<b>Elaborado por</b>	Henry Moreta
<b>Evaluador</b>	Lcdo. Raul Tamayo

Elaborado por: el autor, 2019

Fuente: libro de Montezuma Xavier

Tabla 13: ficha de recolección de información fiesta 2


	<b>Número de ficha</b>	02			
	<b>Nombre</b>	Fiesta de los Caporales			
	<b>Atractivo</b>	<b>Categoría</b>	<b>Tipo</b>	<b>Subtipo</b>	<b>Jerarquía</b>
	Una versión de la fiesta litúrgica de los reyes	Manifestación cultural	Fiesta	Tradicional	II
	<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Parroquia</b>	<b>Vías de acceso</b>	<b>Ubicación</b>
	Tungurahua	Pelileo	Salasaca	Primer orden	Centro de la comunidad
	<b>Fecha de celebración</b>	<b>Descripción</b>			
	4 de febrero	<p>Los alcances nombran a los sacerdotes quienes son los que eligen a los caporales y ellos eligen a otros personajes como:</p> <p><b>Los Negros:</b> Son indígenas pintados de negro con una vestimenta blanca (costeña); portan sables y cascos, llegan gritando y saltando.</p> <p><b>Las Doñas:</b> Son las esposas de “Los Negros” que son hombres vestidos de mujer</p>			

	<p>Los caporales deben dar varias vueltas a caballo alrededor de la iglesia, los montados son alrededor de 70 a 100, ellos andan con dos mulas una lleva un baúl que carga oro, plata y utensilios de cocina, la otra carga un muñeco de trapo que representa al patrón, del cual todos se burlan.</p>
	<p><b>Importancia</b></p> <p>La fiesta de los caporales se realiza en homenaje a los negros traídos durante la colonia que fueron víctimas de violencia, usurpación y abuso durante estos periodos históricos. Masaquiza argumenta que la fiesta antes de la llegada del catolicismo, veneraba a la madre tierra, pero que luego se introdujo al Niño Dios a la celebración, los antepasados decían que es bueno pasar la fiesta como caporal en honor al Niño Dios porque es la mejor manera de “limpiar los pecados cometidos para evitar ir al infierno cuando se muere.</p>
<b>Observaciones</b>	La fiesta es conocida a la que asisten turistas nacionales y extranjeros.
<b>Fecha</b>	Mayo-2019
<b>Elaborado por</b>	Henry Moreta
<b>Evaluador</b>	Lcdo. Raul Tamayo

Elaborado por: el autor, 2019

Fuente: libro de Montezuma Xavier

Tabla 14: ficha de recolección de información fiesta 3

	<b>Número de ficha</b>	03			
	<b>Nombre</b>	Fiesta de PawkarRaymi			
	<b>Atractivo</b>	<b>Categoría</b>	<b>Tipo</b>	<b>Subtipo</b>	<b>Jerarquía</b>
	Honran a deidades y fuerzas superiores de la cosmovisión andina	Manifestación cultural	Fiesta	Religiosa	II
	<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Parroquia</b>	<b>Vías de acceso</b>	<b>Ubicación</b>
	Tungurahua	Pelileo	Salasaca	Primer orden	Manzanapamaba
	<b>Fecha de celebración</b>	<b>Descripción</b>			
	Mes de febrero	<p>El carnaval en Salasaca es una celebración que se encuentra vinculada al ritual agrícola de los granos tiernos.</p> <p>Comienza tres días antes de la fecha señalada con la preparación de la chicha, panes pequeños llamados “cala” y comidas tradicionales, en esta celebración bailan los danzantes al son del pingullo y el bombo.</p>			




		El día martes de carnaval, aparece un personaje llamado “El Pendonero”; el cual tiene a cargo la música y los voladores durante el festejo.
	<b>Importancia</b>	
	Pawkar Raymi esta festividad es considerada una ceremonia religiosa que honran a deidades y fuerzas superiores de la cosmovisión andina, vinculada al ritual agrícola. Se realiza una caminata que inicia en la plaza central y finaliza en un ojo de agua en Manzanapamaba. Manuel Caizabanda ex alcalde de Pelileo explico que la importancia de realizar esta festividad es que cada año involucrar en los rituales a los jóvenes para que conozcan las costumbres de nuestros ancestros y que pese a la influencia de la tecnología e industrialización perduran hasta hoy.	
<b>Observaciones</b>	La fiesta no es conocida	
<b>Fecha</b>	Mayo-2019	
<b>Elaborado por</b>	Henry Moreta	
<b>Evaluador</b>	Lcdo. Raul Tamayo	

Elaborado por el autor, 2019

Fuente: libro de Montezuma Xavier

Tabla 15: ficha de recolección de información fiesta 4


	<b>Número de ficha</b>	04			
	<b>Nombre</b>	Fiesta de Quasimodo			
	<b>Atractivo</b>	<b>Categoría</b>	<b>Tipo</b>	<b>Subtipo</b>	<b>Jerarquía</b>
	Danzante de Quasimodo	Manifestación cultural	Fiesta	Tradicional	II
	<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Parroquia</b>	<b>Vías de acceso</b>	<b>Ubicación</b>
	Tungurahua	Pelileo	Salasaca	Primer orden	Centro de la comunidad
	<b>Fecha de celebración</b>	<b>Descripción</b>			
	Mes de abril	<p>En esta celebración forma parte el “Danzante de Quasimodo”, el cual posee una vestimenta que consta de un pantalón negro, adornados con cascabeles, los cuales sirven de elemento sonoro durante el baile tradicional, también se cosen 6 pañuelos de seda de muchos colores, con figuras de aves</p> <p>Esta celebración se efectúa en “Cruzpamba” (cementerio), sitio de carácter místico</p>			

	para la comunidad de Salasaka; ésta al igual que la mayoría de celebraciones tiene una duración de tres días en los que se come y se ingiere chicha, como parte esencial del festejo.
	<b>Importancia</b>
	La fiesta de Quasimodo se ha constituido y ganado un lugar destacado en la Pastoral de la Iglesia como una gran celebración religiosa popular y de tradición nacional. Es el gran día para el encuentro con las raíces de nuestra tierra, especialmente para los campesinos rurales, como también para aquellos que han sido “trasladados” a las ciudades y que en lo íntimo de su ser desean reencontrarse con sus orígenes.
<b>Observaciones</b>	La fiesta no es conocida no llegan turistas
<b>Fecha</b>	Mayo-2019
<b>Elaborado por</b>	Henry Moreta
<b>Evaluador</b>	Lcdo. Raul Tamayo

Elaborado por: el autor, 2019

Fuente: libro de Montezuma Xavier

Tabla 16: ficha de recolección de información fiesta 5


	<b>Número de ficha</b>	05			
	<b>Nombre</b>	Fiesta de Corpus Christi			
	<b>Atractivo</b>	<b>Categoría</b>	<b>Tipo</b>	<b>Subtipo</b>	<b>Jerarquía</b>
	Celebración por cosechas recibidas en sus campos	Manifestación cultural	Fiesta	Tradicional	IV
	<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Parroquia</b>	<b>Vías de acceso</b>	<b>Ubicación</b>
	Tungurahua	Pelileo	Salasaca	Primer orden	Centro de la comunidad
	<b>Fecha de celebración</b>	<b>Descripción</b>			
	Mes de junio	<p>La fiesta más importante del Alcalde y la comunidad Salasaca es Corpus Christi, con su octava y chishi octava: dura aproximadamente un mes.</p> <p>Es una celebración para dar gracias a la Pachamama por los productos cosechados principalmente el maíz.</p> <p>Es una celebración donde el personaje principal es el danzante donde bailan</p>			

	<p>haciendo homenaje a los cuatro elementos tierra, agua, aire y fuego.</p> <p>El traje de los danzantes consta de un penacho que tiene ornamentos como cascabeles, plumas y joyas de plata, un pantalón blanco, un camión blanco, un chaleco de color rojo, un delantal, pañuelos grandes, y tienen una careta que le cubre el rostro.</p>
	<p><b>Importancia</b></p> <p>El Corpus Christi es considerado como Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad, la intención de la celebración resume el profundo agradecimiento a Dios y a la naturaleza por las cosechas recibidas en sus campos. Se hace en honor al cuerpo de cristo. Los indígenas bailaban para agradecer a la Pacha Mama por el alimento que proporciona.</p>
<b>Observaciones</b>	La fiesta es muy conocida en la que asisten turistas nacionales e internacionales
<b>Fecha</b>	Mayo-2019
<b>Elaborado por</b>	Henry Moreta
<b>Evaluador</b>	Lcdo. Raul Tamayo

Elaborado por: el autor, 2019

Fuente: libro de Montezuma Xavier

Tabla 17: ficha de recolección de información fiesta 6


	<b>Número de ficha</b>	06			
	<b>Nombre</b>	Fiesta de los Pendoneros			
	<b>Atractivo</b>	<b>Categoría</b>	<b>Tipo</b>	<b>Subtipo</b>	<b>Jerarquía</b>
	Chaupi Huata	Manifestación cultural	Fiesta	Tradicional Religiosa	I
	<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Parroquia</b>	<b>Vías de acceso</b>	<b>Ubicación</b>
	Tungurahua	Pelileo	Salasaca	Primer orden	Centro de la comunidad
	<b>Fecha de celebración</b>	<b>Descripción</b>			
	Mes de noviembre	<p>Esto inicia con la llegada de los Pendoneros a la iglesia para celebrar la misa. Los Pendoneros abren paso entre la multitud sosteniendo en sus manos una vara larga en forma de cruz decorada con cintas de colores, seguido por otros indígenas que llevan maíz, pan y naranjas y se dirigen a la iglesia en la que los Pendoneros tienen la obligación de escuchar misa, los alcaldes y danzantes no tienen esta</p>			

	obligación.
	<b>Importancia</b>
	La fiesta se realiza junto con el alcalde y capitanes en la que se realiza la misa con los demás habitantes para agradecer sobre todos los granos secos y también en honor al señor Vintu?
<b>Observaciones</b>	La fiesta no es muy conocida en los últimos años ya no existes priostes que lo realicen
<b>Fecha</b>	Mayo-2019
<b>Elaborado por</b>	Henry Moreta
<b>Evaluador</b>	Lcdo. Raul Tamayo

Elaborado por: el autor, 2019

Fuente: libro de Montezuma Xavier

Tabla 18: ficha de recolección de información fiesta 7

	<b>Número de ficha</b>	07			
	<b>Nombre</b>	Fiesta de los capitanes			
	<b>Atractivo</b>	<b>Categoría</b>	<b>Tipo</b>	<b>Subtipo</b>	<b>Jerarquía</b>
	Fiesta Alfarista	Manifestación cultural	Fiesta	Tradicional	III
	<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Parroquia</b>	<b>Vías de acceso</b>	<b>Ubicación</b>
	Tungurahua	Pelileo	Salasaca	Primer orden	Centro de la comunidad
	<b>Fecha de celebración</b>	<b>Descripción</b>			
	Mes de octubre	<p>Esta es una celebración que recuerda a todos aquellos Salasaca que participaron en apoyo a la Revolución Liberal, comandada por Eloy Alfaro, algunos de ellos fueron ascendidos a capitanes de ahí su nombre “Fiesta de Capitanes” o “Fiesta Alfarista”. Los personajes son el capitán, el paje, los soldados, la loa, el ángel, los músicos y los acompañantes.</p>			




	<p>Las vísperas empiezan con la llegada de los soldados vestidos de blanco a la casa del Capitán, donde se simula la guerra en la que intervinieron los Salasaca en la Revolución Liberal.</p> <p>Al siguiente día los soldados se visten de negro como signo de duelo por los soldados muertos</p>
	<b>Importancia</b>
	La fiesta de los capitanes se fundamenta en antiguos capitanes y soldados que existieron en la comunidad de Salasaca y se presume que formaron parte de las filas de los batallones liberales de Eloy Alfaro.
<b>Observaciones</b>	La fiesta es conocida y celebran al niño San Buenaventura
<b>Fecha</b>	Mayo-2019
<b>Elaborado por</b>	Henry Moreta
<b>Evaluador</b>	Lcdo. Raul Tamayo

Elaborado por: el autor, 2019

Fuente: libro de Montezuma Xavier

Tabla 19: ficha de recolección de información fiesta 8

	<b>Número de ficha</b>	08			
	<b>Nombre</b>	Fiesta Aya markay			
	<b>Atractivo</b>	<b>Categoría</b>	<b>Tipo</b>	<b>Subtipo</b>	<b>Jerarquía</b>
	Finados	Manifestación cultural	Fiesta	Tradicional	III
	<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Parroquia</b>	<b>Vías de acceso</b>	<b>Ubicación</b>
	Tungurahua	Pelileo	Salasaca	Primer orden	Centro de la comunidad
	<b>Fecha de celebración</b>	<b>Descripción</b>			
	Mes de noviembre	<p>Los Salasaca asisten el 2 de noviembre al cementerio de la parroquia con alimentos y bebidas como el cuy, el pan, la colada morada.</p> <p>Una persona mayor de la familia hace una ceremonia donde recuerda a sus antepasados al ayllu y hacia donde se dirigen, para luego comer los alimentos haciendo una mesa sobre la tumba de los seres queridos.</p>			

	<b>Importancia</b>	
	La fiesta Aya Markay recuerda la costumbre en incario donde las momias eran sacadas para dar una vuelta por la plaza central, donde se les homenajeara con comida y se le rendía homenaje	
<b>Observaciones</b>	La fiesta es muy conocida en las que asisten turistas nacionales y extranjeros	
<b>Fecha</b>	Mayo-2019	
<b>Elaborado por</b>	Henry Moreta	
<b>Evaluador</b>	Lcdo. Raul Tamayo	

Elaborado por: el autor, 2019

Fuente: libro de Montezuma Xavier

El instrumento que se utilizó está formado por 8 preguntas, las mismas que están dirigidas a un total de 261 personas., el cual se elaboró con el fin de obtener información más relevante para el desarrollo del presente trabajo de investigación, una vez aplicado la encuesta se procederá a la tabulación de datos, representación gráfica y respectivo análisis e interpretación de cada dato arrojado.

A continuación, se presenta las tablas y gráficos que corresponde a la información recolectada de la encuesta realizada, cada tabla de información se realizara con un respectivo grafico para observar la tendencia de las respuestas obtenidas para después de un análisis a los resultados colocar una conclusión general.

## CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS HABITANTES DE LA COMUNIDAD DE SALASACA

### PREGUNTA 1

¿Cómo evalúa en general, el nivel de organización de las fiestas tradicionales en la comunidad Salasaca?

Tabla 20: pregunta 1

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy satisfecho	78	30%
Medianamente satisfecho	102	39%
Nada satisfecho	81	31%
Total	261	100%

Fuente: encuesta a habitantes de la comunidad de Salasaca

Elaborado por: el autor, 2019

Figura 1 Tabulación pregunta 1



Fuente: encuesta a habitantes de la comunidad de Salasaca

Elaborado por: el autor, 2019

**Análisis:**

De los 261 encuestados que pertenece al 100%, 78 que equivale al 30% manifiestan estar muy satisfechos, 102 que corresponde al 39% mencionan estar medianamente satisfecho y 81 que pertenece al 31% expresan estar nada satisfecho.

**Discusión:**

Según los resultados obtenidos se puede deducir que 102 personas que equivale al 39% manifiestan que la organización de las fiestas tradicionales es medianamente satisfecha, puesto que en la actualidad la mayoría de las fiestas que se realiza son privadas y mas no para la población en general, todo esto es debido a que no existe la colaboración por parte de los habitantes, esto conlleva a que las personas pierdan su identidad cultural, mismo que les impide ser partícipe de las fiestas. Toda fiesta, como expresión comunitaria que es, exige un planteamiento organizativo mínimo, varias personas no se ponen de acuerdo para cubrir las necesidades festivas y encargarse de los contactos y acciones precisas.

## PREGUNTA 2

¿En qué nivel cree usted que las fiestas tradicionales se han venido desarrollando en la comunidad de Salasaca?

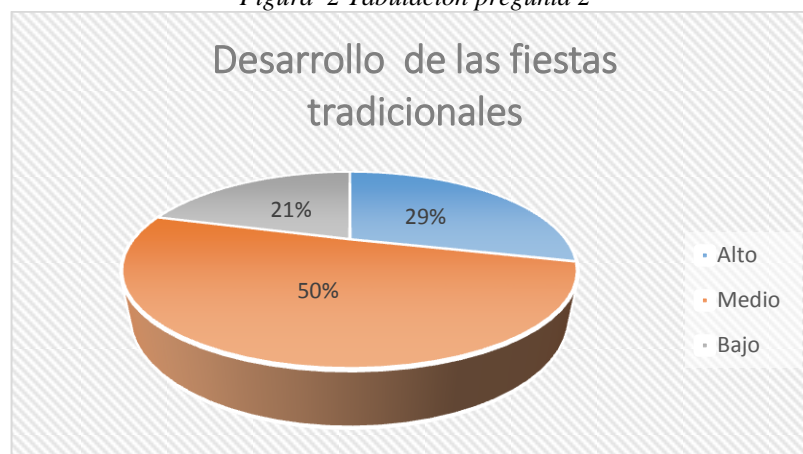
Tabla 21: pregunta 2

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Alto	75	29%
Medio	132	50%
Bajo	54	21%
Total	261	100%

Fuente: encuesta a habitantes de la comunidad de Salasaca

Elaborado por: el autor, 2019

Figura 2 Tabulación pregunta 2



Fuente: encuesta a habitantes de la comunidad de Salasaca

Elaborado por: el autor, 2019

**Análisis:**

De los 261 encuestados que pertenece al 100%, 75 que equivale al 29% manifiestan alto, 132 que corresponde al 50% mencionan medio y 54 que pertenece al 21% expresan bajo.

**Discusión:**

Se concluye que 132 personas encuestadas que equivale al 50% demuestra que las fiestas tradicionales se han venido desarrollando en término medio, puesto que han adoptado otra forma de celebrar, por ejemplo, años atrás se realizaba las fiestas en honor a la madre tierra y de esta manera agradecer por sus cosechas obtenidas del trabajo en la agricultura, donde todos se reunían para comer y compartir como una familia, mientras que ahora especialmente los jóvenes han adquirido nuevas maneras de festejar lo que incita a una desviación de su tradición y perdida de su identidad cultural. Los priostes eran agricultores o comerciantes adinerados a los que se les llamaba diputados quienes no escatimaban en gastos el día de su priostazgo en la contribución económica voluntaria para el desarrollo de la fiesta.



### PREGUNTA 3

¿Quién tiene mayor participación en las fiestas tradicionales de la comunidad de Salasaca?

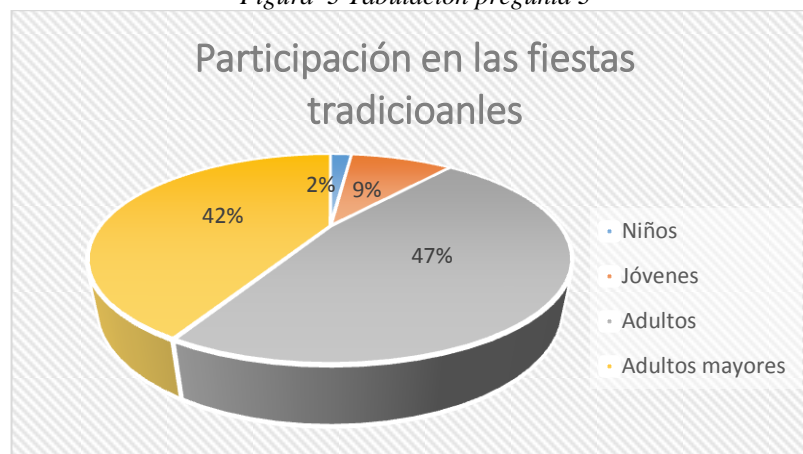
Tabla 22: pregunta 3

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños	5	2%
Jóvenes	24	9%
Adultos	109	41%
Adultos mayores	123	48%
Total	261	100%

Fuente: encuesta a habitantes de la comunidad de Salasaca

Elaborado por: el autor, 2019

Figura 3 Tabulación pregunta 3



Fuente: encuesta a habitantes de la comunidad de Salasaca

Elaborado por: el autor, 2019

**Análisis:**

De los 261 encuestados que pertenece al 100%, 5 que equivale al 2% manifiestan que son niños, 24 que corresponde al 9% mencionan que son jóvenes, 109 que pertenece al 41% expresan que son adultos y 123 que concierne al 48% determinan que son adultos mayores.

**Discusión:**

Por tanto, se puede determinar que 123 personas que equivale a 48% manifiestan que los que tienen mayor participación en las fiestas tradicionales son las personas adultas, porque mucho de los jóvenes y niños en la actualidad tienen un desconocimiento de las actividades que se realizan durante las fiestas tradicionales en la comunidad de Salasaca, mismos que les impide ser participe en cada una de ellas. Las personas adultas mencionan que los jóvenes no encuentran atractivo divertirse con los adultos y prefieren estar apegados al internet y si asisten es por obligación de los padres, otra razón es que a los jóvenes les da vergüenza piensan que y a todo eso dicen que es para únicamente para personas mayores.

## PREGUNTA 4

¿En qué nivel se transmite el conocimiento de las fiestas tradicionales de la comunidad de Salasaca?

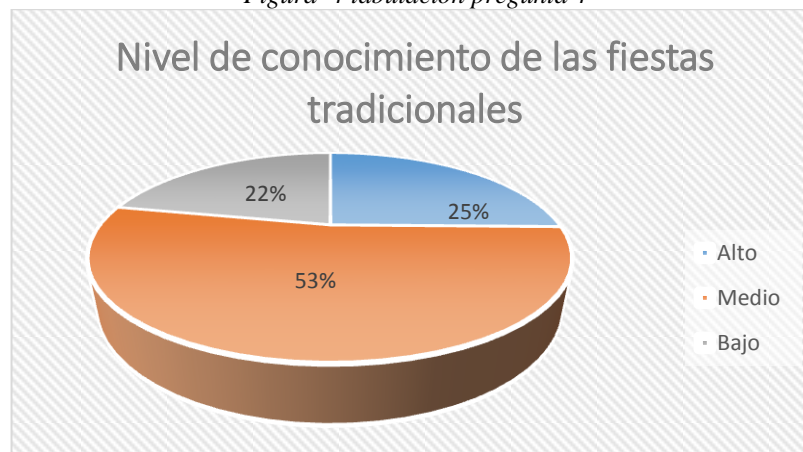
Tabla 23: pregunta 4

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Alto	66	25%
Medio	138	53%
Bajo	57	22%
Total	261	100%

Fuente: encuesta a habitantes de la comunidad de Salasaca

Elaborado por: el autor, 2019

Figura 4 tabulación pregunta 4



Fuente: Habitantes de la comunidad de Salasaca

Elaborado por: el autor, 2019

**Análisis:**

De los 261 encuestados que pertenece al 100%, 66 que equivale al 25% manifiestan alto, 138 que corresponde al 53% mencionan medio y 57 que pertenece al 22% expresan bajo.

**Discusión:**

Se puede deducir que 138 personas que equivale al 53% mencionan que el conocimiento de las fiestas tradicionales es medio, puesto que en las escuelas y colegios no se trasmite sobre la tradición que solían tener las personas de esta comunidad para celebrar sus fiestas por otra parte, la autoridad no cuenta con medios interpretativos para dar a conocer sus tradiciones y costumbres tanto a las personas de su pueblo como a turistas. Es importante despertar en los niños el conocimiento de su cultura para que la vivan, la sientan, la conserven y la enriquezcan. La incorporación de las celebraciones de fiestas tradicionales en la escuela contribuye plenamente a la consecución de esta finalidad, de esta forma conseguimos que se sientan identificados e integrados en su comunidad de forma vivencial, con unas creencias y valores determinados.

## PREGUNTA 5

¿Considera importante el desarrollo de las fiestas tradicionales de la comunidad Salasaca para fortalecer el turismo?

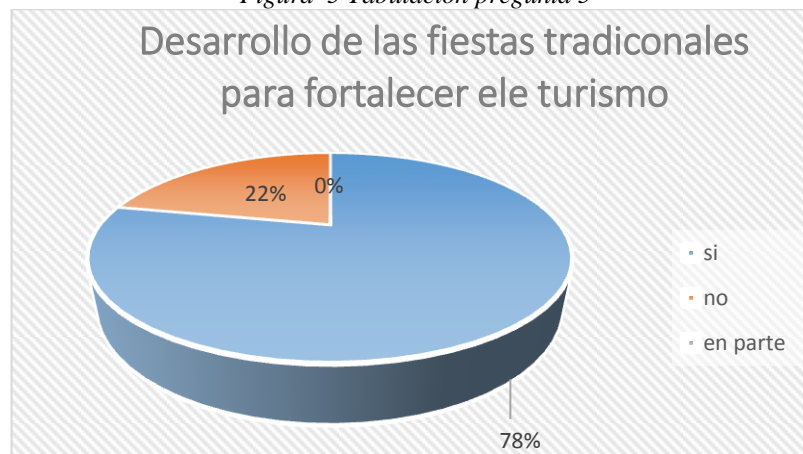
Tabla 24: pregunta 5

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	204	78%
No	57	22%
En parte	0	0%
Total	261	100%

Fuente: encuesta a habitantes de la comunidad de Salasaca

Elaborado por: el autor, 2019

Figura 5 Tabulación pregunta 5



Fuente: encuesta a habitantes de la comunidad de Salasaca

Elaborado por: el autor, 2019

**Análisis:**

De los 261 encuestados que pertenece al 100%, 204 que equivale al 78% manifiestan si, 57 que corresponde al 22% mencionan no.

**Discusión:**

Se puede determinar que 204 personas que equivale al 78 % responden que el desarrollo de las fiestas tradicionales si es importante para fortalecer el turismo, la comunidad de Salasaca debe buscar que las autoridades se interesen más en el ámbito turístico para invitar y facultar a los habitantes a que sean participe en el desarrollo de sus fiestas tradicionales, ya que es un elemento muy importante para mantener viva su identidad cultural que es lo que las identifica, y de esta manera transmitir su tradición hacia los turistas. Las fiestas tradicionales de cultura indígena ponen en manifiesto sus expresiones culturales y artísticas que todavía se conservan. Es importante tomar acciones que ayuden a mantener vivas estas tradiciones, sobre todo al rescate del valor cultural con la finalidad de fortalecer y desarrollar el turismo cultural de la comunidad y que motive la visita de turistas a las fiestas tradicionales que se realizan en este sector.

## PREGUNTA 6

¿Cree usted que las fiestas tradicionales han sufrido algún cambio con el pasar de años?

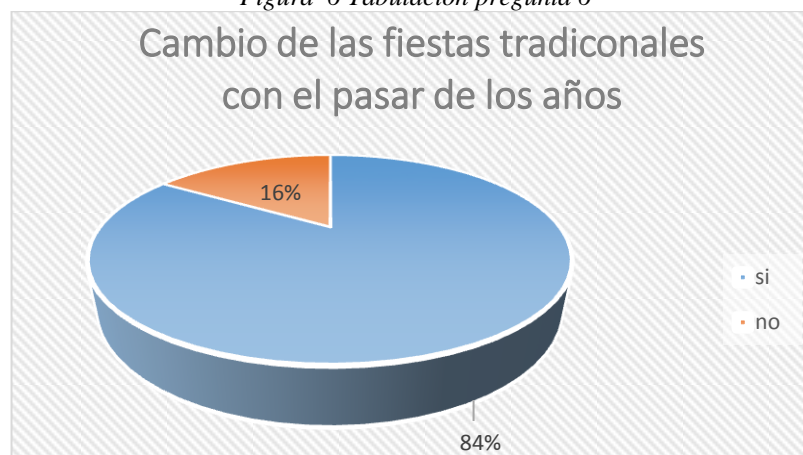
Tabla 25: pregunta 6

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	219	84%
No	42	16%
Total	261	100%

Fuente: encuesta a habitantes de la comunidad de Salasaca

Elaborado por: el autor, 2019

Figura 6 Tabulación pregunta 6



Fuente encuesta a habitantes de la comunidad de Salasaca

Elaborado por: el autor, 2019

**Análisis:**

De los 261 encuestados que pertenece al 100%, 219 que equivale al 84% manifiestan si, 42 que corresponde al 16% mencionan no.

**Discusión:**

Se concluye que 219 personas de la población que equivale al 82% menciona que las fiestas tradicionales si ha sufrido un cambio con el pasar de los años, porque las costumbres y tradiciones de la comunidad indígena Salasaca se están perdiendo con el pasar del tiempo, narran que muchas personas que conocían de la verdadera tradición de cómo se celebraba las fiestas tradicionales ya se encuentran fallecidas y que sus descendencias no tienen un conocimiento exacto para transmitir su cultura por lo que se ven obligados a recuperar su tradición para mantener viva año tras año las fiestas. Cuando los habitantes migran a otros lugares traen como resultado diferentes creencias entonces se procuran nuevas creencias y prácticas, que formaron con el tiempo otras costumbres y tradiciones.



## PREGUNTA 7

¿Considera que el cambio de estas fiestas tradicionales ha sido?

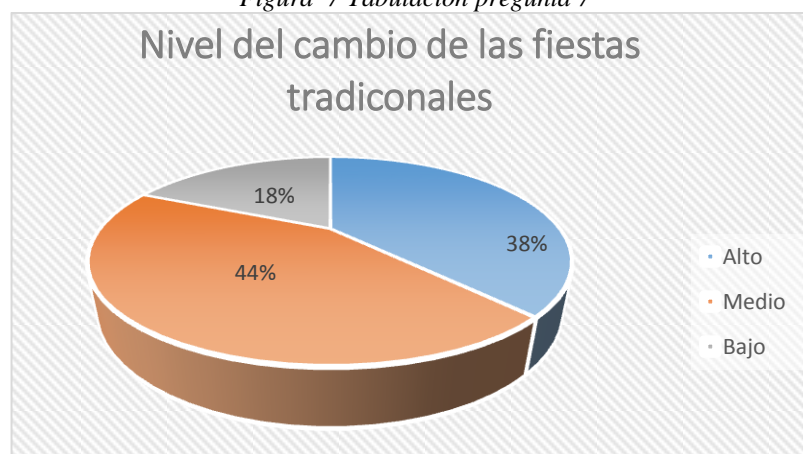
Tabla 26: pregunta 7

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Alto	99	38%
Medio	114	44%
Bajo	48	18%
Total	261	100%

Fuente: encuesta a habitantes de la comunidad de Salasaca

Elaborado por: el autor, 2019

Figura 7 Tabulación pregunta 7



Fuente: encuesta a habitantes de la comunidad de Salasaca

Elaborado por: el autor, 2019

**Análisis:**

De los 261 encuestados que pertenece al 100%, 99 que equivale al 38% manifiestan alto, 114 que corresponde al 44% mencionan medio y 48 que pertenece al 18% expresan bajo.

**Discusión:**

Se puede determinar que 114 personas que equivale al 44% manifiestan que el nivel de cambio de las fiestas tradicionales es medio, puesto que actualmente ya no tienen las mismas características de años atrás por lo que se ha reflejado un cambio ya no asisten la mayoría de personas a disfrutar de sus fiestas, esto se ha dado porque una gran parte de las personas han adoptado otro tipo de religión y no tienen las mismas creencias de sus antepasados. Al parecer, entre los grupos humanos siempre hay personas que apoyan los cambios y otras que se resisten a ellos; esto ha sido causa de disgustos y desacuerdos quienes se oponen a dejar atrás su cultura, es importante que los habitantes reflexionen acerca de las costumbres y tradiciones, pensar y dialogar con la comunidad acerca de que se puede rescatar del legado de los antepasados estas tradiciones son lazos que estrechan las relaciones de una comunidad, que le dan identidad y rostro propio.

## PREGUNTA 8

¿Cree usted importante la creación de una historieta con las fiestas tradicionales de la comunidad Salasaca para rescatar la identidad cultural y fortalecer el turismo?

Tabla 27: pregunta 8

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	204	78%
No	57	22%
Total	261	100%

Fuente: encuesta a habitantes de la comunidad de Salasaca

Elaborado por: el autor, 2019

Figura 8 Tabulación pregunta 8



Fuente: encuesta a habitantes de la comunidad de Salasaca

Elaborado por: el autor, 2019

**Análisis:**

De los 261 encuestados que pertenece al 100%, 204 que equivale al 78% manifiestan si, 57 que corresponde al 22% mencionan no.

**Discusión:**

Se concluye que 204 personas que equivale al 78% indican que, si es importante la creación de una historieta con las fiestas tradicionales para rescatar la identidad cultural y fortalecer el turismo, que por medio de este medio interpretativo ayudará mantener viva su cultura y al mismo tiempo fortalecer el turismo. Teniendo presente que la festividad representa una herencia ancestral, mediante la cual se puede reflejar la historia natural de la vida.

Según la entrevista realizada a Antonia Quinpanta presidenta de la junta parroquial menciona que en la comunidad de Salasaca el calendario festivo es amplio debido a que no existe un mes del año en que no se realice una actividad festiva en cada una de las comunidades de la parroquia Salasaca, también detalla que las fiestas no implica solo el día de celebración sino también las actividades preparatorias como son: las actividades materiales y las actividades sociales, la primera que consta en la preparación de alimentos y elementos necesarios mientras que la segunda corresponde a preparar la fiesta como por ejemplo conseguir a los personajes, caballos y vestuario. (Quinpanta, 2019). En la siguiente tabla se detalla todas las actividades festivas que se realiza durante el año en la parroquia Salasaca según la entrevista realizada a Antonieta Quinpanta presidenta de Salasaca:

Tabla 28: calendario Festivo

<b>Jerarquía de valor de un atractivo turístico cultural</b>	<b>Mes</b>	<b>Fecha</b>	<b>Actividad festiva</b>	<b>Número de días</b>	<b>Categoría</b>
III	Enero	1 de enero	Entrega de vara a los nuevos alcaldes (Varayuk).	3	Colonial
II	Febrero	Primer domingo lunes y martes del mes de febrero	Fiesta de caporales	5	Colonial
II	Marzo	Una semana después de semana santa 21 de marzo	Quasimodo (danzante) Pawkar Raymi	3	Colonial
IV	Junio	21 de junio	Ensayo del corpus Inti Raymi	15	Prehispánica
III	Julio	15 días después de Corpus Una semana después de octava	Octava Octavario o Chisi octava	15	Colonial
II	Septiembre	21 de septiembre	Kolla Raymi	1	Colonial
III	Noviembre	Primera semana de noviembre	Festival pluricultural Tzawar Mishki	3	Colonial
I	Diciembre	Primer lunes de diciembre	Celebración pendonero	1	Colonial

Elaborado por: el autor, 2019

## Resultado alcanzado del segundo objetivo

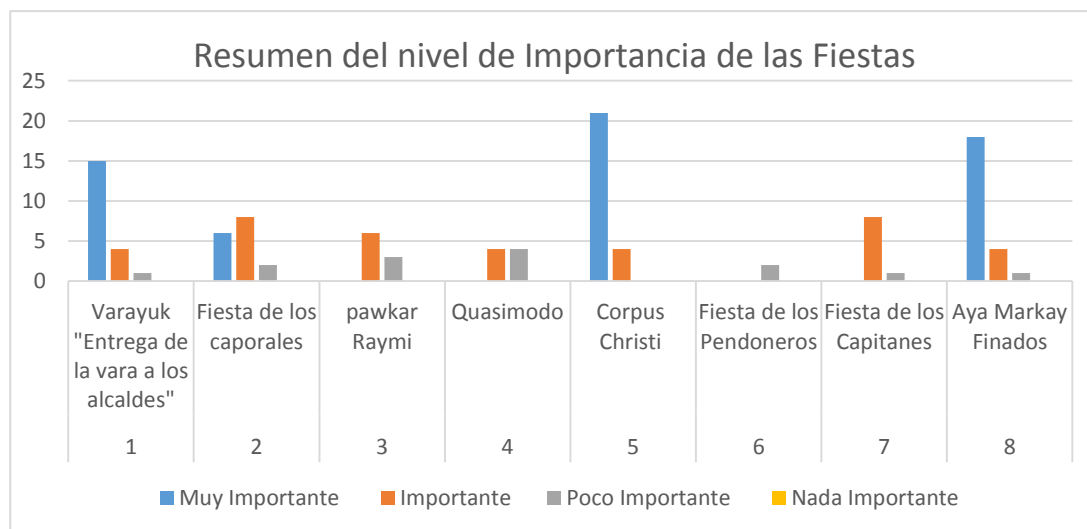
En la siguiente tabla se mostrará los resultados obtenidos de los criterios de evaluación para el patrimonio cultural inmaterial la cual se aplicó mediante una matriz para medir el nivel o grado de importancia de las fiestas a través de la escala de Likert misma que se encuentra desde la página 31 hasta la 39.

*Tabla 29: resumen del nivel de importancia de las fiestas*

<b>Resumen del nivel de Importancia de las Fiestas</b>					
<b>Numero de Fiesta</b>	<b>Nombre de la Fiesta</b>	<b>Muy Importante</b>	<b>Importante</b>	<b>Poco Importante</b>	<b>Nada Importante</b>
1	Varayuk "Entrega de la vara a los alcaldes"	15	4	1	0
2	Fiesta de los caporales	6	8	2	0
3	Pawkar Raymi	0	6	3	0
4	Quasimodo	0	4	4	0
5	Corpus Christi	21	4	0	0
6	Fiesta de los Pendoneros	0	0	2	0
7	Fiesta de los Capitanes	0	8	1	0
8	Aya Markay Finados	18	4	1	0

Elaborado por: el autor, 2019

Figura 9: resumen del nivel de importancia de las fiestas



Elaborado por: el autor, 2019

### Análisis

De las 8 fiestas tradicionales que se realiza en la comunidad de Salasaca, las más importante son: **Corpus Christi** que mediante la evaluación de criterios para el patrimonio cultural inmaterial obtuvo un valor de 21 puntos en la categoría de muy importante, **Aya markay** adquirió un valor de 18 puntos y **Varayuk** con un valor de 15 puntos, mientras que las fiestas de los **Caporales** alcanzo un valor de 8 puntos con la fiesta de los **Capitanes** y **Pawkar Raymi** con un valor de 6 puntos en la categoría de importante y finalmente las fiestas del **Quasimodo** consiguió un valor de 4 puntos, y los **Pendoneros** con un valor de 2 puntos en la categoría de poco importante.

### Discusión

Se pudo determinar cuál es la fiesta muy importante y poco importante mediante la utilización de una metodología que ayudo a medir el grado o valor de importancia de cada una de ella, se calificó con tres elementos el alcance que está dividido en local, provincial, regional, nacional e internacional, procedencia del saber que está dividido en padres a hijos, maestro o aprendizaje o centro de capacitación, y la valoración personal que se dividió en el GAD parroquial, población e investigador. De esta forma se puede establecer que la fiesta más importante es la del Corpus Christi y menos importante la fiesta de los Pendoneros.



## Resultado alcanzado del tercer objetivo

En la siguiente matriz se mostrará los elementos que se manejó para el desarrollo de la historieta de las fiestas tradicionales de la comunidad de Salasaca.

*Tabla 30: matriz de actividades*

Número	Duración	Actividad	Tareas	Recursos	Responsable	Presupuesto
1	1 día	Diseño de la portada	Formar el logotipo que sea llamativo. Crear el slogan	Computadora Adobe ilustrador cc	Darío Freire Henry Moreta	\$50
2	2 días	Contenido de la historieta	Crear los títulos, temas y la extensión de los contenidos Seleccionar el contenido que presentara cada edición de la revista	Computadora Adobe ilustrador cc	Henry Moreta	\$80
3	3 semanas	Diseño de las imágenes	Identificar las imágenes adecuadas para cada título Dibujar las imágenes	Computadora Adobe ilustrador cc	Henry Moreta Darío Freire	\$100
4	Dos días	Presentación de la historieta	Dar color, borde y fondo y cada una de las páginas de la historieta	Computadora Adobe ilustrador cc	Darío Freire	\$70

**Total : \$ 300**

Elaborado por: el autor, 2019,  
Fuente: Sinnaps

## **Desarrollo de la Propuesta**

### **Título**

Diseño de una historieta sobre las fiestas tradicionales de la comunidad de Salasaca para la valoración y fortalecimiento del turismo.

### **Institución ejecutora**

GAD parroquial de Salasaca

### **Datos básicos**

**Provincia:** Tungurahua

**Cantón:** Pelileo

**Parroquia:** Salasaca

**Ubicación:** Se encuentra cerca del cerro Teligote en la parte oeste del cantón Pelileo a 13 km del cantón Ambato.

**Límites:** norte, parroquia El Rosario, sur: parroquia Benítez, Este: parroquia García Moreno, oeste: parroquia Totoras.

**Población:** Según el CARE Ecuador (2016) la comunidad de Salasaca cuenta con número de 12.000 habitantes.

**Superficie:** 1.279, 98 hectáreas

**Altitud:** 2.200 m.s.n.m.

**Temperatura:** Posee una temperatura entre los 12 y 18 grados centígrados.

**Idioma:** Kichwa y español

**Comunidades:** Está dividido en 21 comunidades: Chilcapamaba, Manzapamba Grande, Mazapamba Chico, Patuloma, Sanja Loma Alto, Sanja Loma Bajo, Wasalata, Rumiñahui Bajo, Centro Salasca, Rumiñahui Alto o Pintag, Vargaspamba, Huaman Loma, Manguiwa, Cochapamba, Capillapamba, Llicacama, Ramos Loma, Catitawa, Kuriñn, Churumanga, Tres Juanes, Masabacho **Antonia Quinpanta** (2019).

## **Objetivos de la propuesta**

### **Objetivo general**

Elaborar una historieta sobre las fiestas tradicionales de la comunidad de Salasaca para la valoración y fortalecimiento del turismo.

### **Objetivos específicos**

- Recopilar las fiestas tradicionales de la comunidad indígena Salasaca
- Planificar las actividades a ser ejecutadas en la propuesta
- Socializar con la comunidad de Salasaca el uso de la historieta para fomentar la conservación y preservación de las fiestas tradicionales.

## **Análisis de factibilidad**

### **Factibilidad operativa**

La propuesta de elaborar una historieta sobre las fiestas tradicionales de comunidad es factible a razón que se cuenta con el apoyo del GAD parroquial de Salasaca, facilitando así la comprensión para que pueda ser entregado y ejecutado por la parroquia.

Es así que se considera la presente propuesta factible puesto que se cuenta con la información y los conocimientos necesarios para su ejecución.

## **CAPITULO IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **4.1 Conclusiones**

En la comunidad de Salasaca se celebra ocho fiestas tradicionales al año que son organizadas y financiadas por los alcaldes, los personajes que participan en estas festividades toman voluntariamente esta responsabilidad. Son celebridades que forman parte de sus raíces ancestrales y de igual manera de su identidad cultural, pero que en la actualidad no se está conservando ni valorando a causa de la aculturación y avance tecnológico.

La importancia sociocultural de las 8 fiestas tradicionales de la comunidad de Salasaca que se da durante todo el año ha sido evaluada cada una bajo 3 criterios las cuales son el alcance, procedencia del saber y valoración personal y 11 sub criterios permitiendo identificar que festividad es muy importante y nada importante, en tal sentido la fiesta con mayor importancia en esta comunidad es el Corpus Christi la cual pone un valor cultural en esta sociedad porque en ellas refleja su esencia, su razón de ser y su interrelación con otros, mientras que las fiesta de los Pendoneros es considera poco importante porque en el último año no existe priostes que la realicen y esta tradición está desapareciendo.

La planificación de una propuesta para dar a conocer las fiestas tradicionales de la comunidad de Salasaca se desarrolló bajo 4 actividades y tareas que permiten desarrollar de manera efectiva la creación de una historieta que contendrá la historia, origen, personajes, vestimenta y rituales, para endosar a niños y jóvenes ofreciendo diversos beneficios a la comunidad y un fortalecimiento para el turismo.

## **4.2 Recomendaciones**

Es importante dar valor a cada una de las fiestas tradicionales para se preserve y evitar el desconocimiento, parte muy importante de esto es que las familias, habitantes y la población en general continúen con sus creencias y celebridades ancestrales y se siga transmitiendo de generación en generación.

Incentivar a los jóvenes y niños de la comunidad de Salasaca a preservar y conservar el conocimiento ancestral, mediante la práctica de las fiestas tradicionales y de esta manera difundir las costumbres y tradiciones que posee esta comunidad. De igual manera las autoridades junto con los pobladores deben trabajar conjuntamente para evitar la pérdida de su identidad cultural.

Difundir las fiestas tradicionales de la comunidad Salasaca mediante medios interpretativos especialmente a los niños y jóvenes en escuelas y colegios con el fin de socializar el conocimiento y de igual manera fortalecer el turismo.

## MATERIALES DE REFERENCIA

### 5.1 Referencias Bibliográficas

#### Bibliografía

- Bernal, C. A. (2010). *Metodología de investigación*. (O. F. Palma, Ed.) Colombia: D.R. ©2010 por Pearson Educación de Colombia Ltda. Obtenido de <https://tecnologicosucreinvestigacion.files.wordpress.com/2016/03/metodologia-de-la-investigacion-3edi-bernal.pdf>
- Carrasco, E. (1982). Organización social y el alcalde. *Salasaca*, 74.
- Cervantes, V. P. (11 de 2011). *La Gestión del Conocimiento mediante el modelo ADDIE*. Obtenido de <https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/3650/TOG+Veronica+Preciado.pdf;jsessionid=E9253F2105F3966CD798BA2B4A50D7DE?sequence=2>
- Constituyente, A. (2016). *Constitución de la república del Ecuador*. Obtenido de [https://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp\\_ecu-int-text-const.pdf](https://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp_ecu-int-text-const.pdf)
- Descartes, D. L. (2015). *Universidad de Cuenca facultad de artes*. Obtenido de [dspace.ucuenca.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22412/1/Tesis.pdf](https://space.ucuenca.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22412/1/Tesis.pdf)
- Gamboa, C. (2005). *Aportes Andinos sobre derechos humanos*. Quito: Abya Yala.
- González, M. M. (2008). Etnoturismo o turismo indígena . *teoría y praxis* , 14.
- Guerra, J. B. (09 de 2001). *biblioteca 2 UCAB*. Obtenido de La historieta como medio para la enseñanza: <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAP4190.pdf>
- Guerrero, B. G. (2017). *La identidad cultural del Inga Palla del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua y su valoración turístico-histórica*. Obtenido de repositorio UTA : <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25589/1/Byron%20Giovanni%20Machado%20Guerrero%201804337143.pdf>
- Menchaca, L. M. (2015). *eprints.ucm*. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/30753/1/T36154.pdf>
- Mosquera, R. (2016). Etnohistoria de los pueblos y nacionalidades originarias de Ecuador. *Guía Módulos de capacitación*, 16. Obtenido de <http://www.care.org.ec/wp-content/uploads/2016/02/Modulo-2.pdf>
- Peréz, M. E. (2012). *Repositorio UTA*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5294/1/CS-292-2012-P%C3%A9rez%20Edwin.pdf>
- Quinapanta, A. (29 de mayo de 2019). Fiestas tradicionales de la comunidad Salasaca . (H. Moreta, Entrevistador)

- Rachel Corr, K. V. (2014). *¿Trasplantes incaicos o etnogénesis poscolonial? El origen de los salasacas*. USA : Florida Atlantic University (USA).
- Ramírez., Y. B. (2009). Las fiestas populares tradicionales, reflejo de la identidad cultural de las comunidades. *Revista caribeña de ciencias sociales* , 7.
- Salasaka G. A. (15 de 10 de 2015). *PDOT "Plan Desarrollo Y Ordenamiento Territorial de la Parroquia de Salasaka* . Obtenido de <http://gobiernoparroquialsalasaca.gob.ec/attachments/article/83/PDOT%20SALASAKA%20ALINIADO%201.pdf>
- Salasaka, G. A. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Salasaka* . Obtenido de <http://gobiernoparroquialsalasaca.gob.ec/attachments/article/83/PDOT%20SALASAKA%20ALINIADO%201.pdf>
- UNAM. (25 de 04 de 2018). *UNAM* . Obtenido de <http://web.ecologia.unam.mx/oikos3.0/index.php/articulos/xochimilco/17-recuadros/367-sociocultural>
- Valarezo, J. P. (2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador*. Quito : Ministerio de Cultura del Ecuador.
- Zúñiga, C. M. (2013). *Costumbres y tradiciones indígenas y su imoacto en el turismo de la parroquia Salasaca, cantón Pelileo, provoncia de Tungurahua*. Obtenido de Repositorio UTA: [http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5212/1/Tth\\_2013\\_140.pdf](http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5212/1/Tth_2013_140.pdf)

## 5.2 Anexos

### Encuesta hacia los habitantes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**

**ENCUESTA SOBRE LAS FIESTAS TRADICIONALES A LOS  
HABITANTES DE LA COMUNIDAD INDÍGENA SALASACA**

**Objetivo: Recabar información relacionada a las fiestas tradicionales en la comunidad indígena Salasaca.**

**Parroquia: .....**

**Fecha: .....**

**Edad: .....**

#### **Preguntas**

**1.- ¿Cómo evalúa en general, el nivel de organización de las fiestas tradicionales en la comunidad Salasaca?**

Muy satisfecho		Medianamente satisfecho		Nada satisfecho	
-------------------	--	----------------------------	--	--------------------	--

**2.- ¿En qué nivel cree usted que las fiestas tradicionales se han venido desarrollando en la comunidad de Salasaca?**



Alto		Medio		Bajo	
------	--	-------	--	------	--

**3.- ¿Quién tiene mayor participación en las fiestas tradicionales de la comunidad de Salasaca?**

Niños		Jóvenes		Adultos		Adultos mayores	
-------	--	---------	--	---------	--	-----------------	--

**4.- ¿En qué nivel se transmite el conocimiento de las fiestas tradicionales de la comunidad de Salasaca?**

Alto		Medio		Bajo	
------	--	-------	--	------	--

**5.- ¿Considera importante el desarrollo de las fiestas tradicionales de la comunidad Salasaca para fortalecer el turismo?**

Si		No		En parte	
----	--	----	--	----------	--

**6.- ¿Cree usted que las fiestas tradicionales han sufrido algún cambio con el pasar de años?**

Si		No	
----	--	----	--

**7.- ¿Considera que el cambio de estas fiestas tradicionales ha sido?**

Alto		Medio		Bajo	
------	--	-------	--	------	--

**8.- ¿Cree usted importante la creación de una historieta con las fiestas tradicionales de la comunidad Salasaca para rescatar la identidad cultural y fortalecer el turismo?**

Si		No	
----	--	----	--

**Gracias por su colaboración**



**Fotografías de la encuesta aplicada a los habitantes de la comunidad de Salasaca**



## Entrevista a la presidenta del GAD parroquial Salasaca

### Historieta



## HISTORIA

“ Los Salasaca son de origen Panzaleo-Puruhuá, también son parte de los últimos descendientes de los Pachanlicas del Reino de Quito y que fueron los españoles quienes los designaron bajo el nombre de “Salasaca” desde este punto de vista se asume que los Salasaca siempre han sido una agrupación homogénea.

La comunidad indígena de Salasaca cumple los ciclos agrícolas, es decir el tiempo de siembra, primeras cosechas del grano tierno y la cosecha general., esto conllevará un gesto de agrado de la Pachamama, razón por la que estas celebraciones se realizan durante varios días o inclusive semanas. ”

A cartoon illustration of a man in traditional Salasaca attire, including a black tunic with a red collar, white pants, and a white hat with a black band. He is standing in a village scene with a church and houses in the background. The number '2' is visible in the bottom right corner of the illustration area.

2



## FIESTAS TRADICIONALES



3

“

En el calendario festivo de la comunidad Salasaca se celebran ocho fiestas tradicionales importantes, los personajes toman voluntariamente esta responsabilidad.

Las fiestas tradicionales de esta comunidad están impregnadas de signos, ritos y ceremonias nativas.

”

## VARAYUK

“

Se trata de un personaje muy importante que tiene a cargo varias fiestas tradicionales en Salasaca.

El Cura Párroco en la misa del primero de enero nombra a los alcaldes a los cuales le entrega una vara a cada uno, este tiene un significado de jerarquía y de mando. el personaje alcalde debe ser un hombre adulto, casado, que al "hacerse anotar" y "coger la vara" se responsabiliza para efectuar las fiestas, ritos ceremonias y funciones establecidas

Después de la misa salen a la plaza central a festejar con una banda de pueblo para luego dirigirse a las distintas casas a continuar el festejo.

”



4

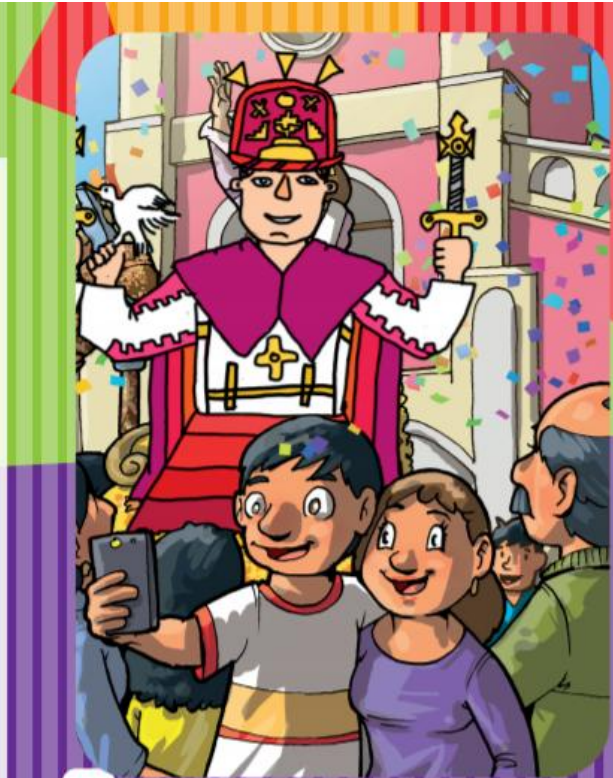


“ Los alcaldes nombran a los sacerdotes quienes son los que eligen a los caporales y ellos eligen a otros personajes como:  
Los Negros: Son indígenas pintados de negro con una vestimenta blanca (costeña); portan sables y cascos, llegan gritando y saltando.  
Las Doñas: Son las esposas de “Los Negros” que son hombres vestidos de mujer  
Los caporales deben dar varias vueltas a caballo alrededor de la iglesia, los montados son alrededor de 70 a 100, ellos andan con dos mulas una lleva un baúl que carga oro, plata y utensilios de cocina, la otra carga un muñeco de trapo que representa al patrón, del cual todos se burlan.”



## CORPUS CHRISTI

“ La fiesta más importante del Alcalde y la comunidad Salasaca es Corpus Christi, con su octava y chishi octava: dura aproximadamente un mes. Es una celebración para dar gracias a la Pachamama por los productos cosechados principalmente el maíz. Es una celebración donde el personaje principal es el danzante donde bailan haciendo homenaje a los cuatro elementos tierra, agua, aire y fuego. El traje de los danzantes consta de un penacho que tiene ornamentos como cascabeles, plumas y joyas de plata, un pantalón blanco, un camión blanco, un chaleco de color rojo, un delantal, pañuelos grandes, y tienen una careta que le cubre el rostro. ”



8

## AYA MARKAY FINADOS

“ Noviembre-Aya markay finados o día de los difuntos. Los Salasaka asisten el 2 de noviembre al cementerio de la parroquia con alimentos y bebidas como el cuy, el pan, la colada morada. Una persona mayor de la familia hace una ceremonia donde recuerda a sus antepasados al ayllu y hacia donde se dirigen, para luego comer los alimentos haciendo una mesa sobre la tumba de los seres queridos ”



11

# Sopa de Letras

*Vamos a encontrar las palabras ocultas*



- VARAYUCK
- QUASIMODO
- CAPORALES
- CAPITANES
- CORPUSCHRISTI
- ALCALDE
- PENDONEROS
- FIESTA

A	W	Q	U	A	S	I	M	O	D	O	Y	S	R
L	Q	K	L	M	S	W	L	F	Q	Y	R	C	Y
C	S	N	K	E	C	A	P	I	T	A	N	E	S
A	D	P	E	N	D	O	N	E	R	O	S	S	I
L	F	W	V	T	C	X	R	S	J	R	G	N	U
D	V	A	R	A	Y	U	K	T	H	T	T	K	J
E	T	R	C	A	P	O	R	A	L	E	S	U	K
W	C	O	R	P	U	S	C	H	R	I	S	T	I