



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO PUBLICITARIO

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Ingeniera en
Diseño Gráfico Publicitario.

**“El diseño gráfico como aporte al reconocimiento de personajes ilustres de la
ciudad de Ambato.”**

Autora: Espinoza Tisalema, Maricela Fernanda

Tutor: Jordan Yanchatuña, Diego Ismael

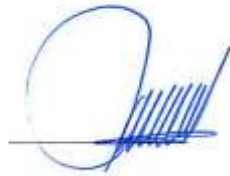
Ambato - Ecuador
Agosto- 2019

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema: **“El diseño gráfico como aporte al reconocimiento de personajes ilustres de la ciudad de Ambato.”** de la alumna Espinoza Tisalema Maricela Fernanda, estudiante de la carrera de Diseño Gráfico Publicitario, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, agosto de 2019

EL TUTOR

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized letter 'D' followed by several vertical lines and a horizontal stroke at the bottom.

.....
MsD. Jordan Yanchatuña Diego Ismael

C.C.: 1803812062

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación **“El diseño gráfico como aporte al reconocimiento de personajes ilustres de la ciudad de Ambato.”**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de éste trabajo de grado.

Ambato, agosto de 2019

LA AUTORA



.....
Espinoza Tisalema Maricela Fernanda

C.C.: 1804664546

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, agosto de 2019

LA AUTORA



.....
Espinoza Tisalema Maricela Fernanda
C.C.: 1804664546

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema **“El diseño gráfico como aporte al reconocimiento de personajes ilustres de la ciudad de Ambato.”** de Espinoza Tisalema Maricela Fernanda, estudiante de la carrera de Diseño Gráfico Publicitario, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, agosto de 2019

Para constancia firman

Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

NOMBRES Y APELLIDOS
MIEMBRO CALIFICADOR

NOMBRES Y APELLIDOS
MIEMBRO CALIFICADOR

DEDICATORIA

A los pilares fundamentales de mi vida:

*A mi padre Juan por ser mi guía durante todo este camino,
el mejor ejemplo de superación y mi mayor inspiración.*

*A mi madre Leonor por todo el cariño y comprensión,
por ser mi ángel y amiga incondicional.*

*A mi novio Edison por todo el apoyo, por acompañarme
en cada una de las etapas de este largo proceso
y nunca haberme dejado que decaiga.*

A mi hermana Paola por toda la alegría que le da a mi vida.

*Por siempre estar a mi lado a pesar de las dificultades que
se han presentado, por confiar en mí y ayudarme a cumplir
y superar esta etapa, esta tesis está dedicada a ustedes.*

Maricela Fernanda Espinoza Tisalema

AGRADECIMIENTO

A la Facultad de Diseño Arquitectura y Artes, a mis maestros y a mi tutor, por el tiempo que supieron brindarme, por todos los conocimientos que compartieron conmigo para llegar a esta meta.

A mis padres por la paciencia y comprensión que tuvieron, por todo el tiempo que me han brindado para que pudiera llegar a cumplir mi objetivo, por siempre apoyarme y defenderme de las más duras adversidades.

A mi novio por ser mi amigo y compañero de vida, por soportar cada arrebato y locura que he tendido, porque siempre me diste ánimos para continuar aun cuando veía las cosas perdidas, por no solo darme una mano sino tu vida entera.

Maricela Fernanda Espinoza Tisalema

ÍNDICE DE GENERAL

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO	ii
DERECHOS DE AUTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE GENERAL	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
ÍNDICE DE IMÁGENES	xiv
ÍNDICE DE TABLAS	xv
RESUMEN EJECUTIVO	xvi
ABSTRACT	xvii
INTRODUCCIÓN	xviii

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Tema.....	1
1.2 Planteamiento del problema	1
1.3 Contextualización	2
1.3.1 Árbol de Problemas	6
1.3.2 Análisis crítico.....	6
1.3.3 Prognosis	8
1.4 Delimitación del objeto de estudio	8

a. Campo.....	8
b. Área	8
c. Aspecto	8
d. Tiempo.....	8
e. Espacio.....	9
f. Unidades de Observación.....	9
1.5 Justificación	9
1.6 Objetivos.....	10
1.6.1 Objetivo general	10
1.6.2 Objetivos específicos.....	10

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación.....	11
2.2 Fundamentación	12
2.2.1 Fundamentación Legal	12
2.2.2 Fundamentación axiológica.....	14
2.2.3 Fundamentación ontológica.....	14
2.3 Categorías fundamentales.....	15
2.3.1 Redes conceptuales.....	15
2.3.2 Constelación de ideas	15
2.4 Bases Teóricas	16
2.4.1 Comunicación.....	16
2.4.2 Comunicación visual	18
2.4.2.1 Lenguaje Visual.....	18
2.4.3.1 Métodos de enseñanza	21

2.4.3.2 Problemas de aprendizaje	24
2.4.4 Diseño gráfico	30
2.4.4.1 Diseño Editorial.....	32
2.4.5 Patrimonio	40
2.4.5.1 Cultura	41
2.4.6 Historia	43
2.4.6.1 Historia como material escolar	43
2.4.6.2 Funciones de la historia	44
2.4.7 Patrimonio Histórico	45
2.4.8 Personajes Ilustres	45
2.5 Formulación de hipótesis.....	48
2.6 Señalamiento de las variables.....	49
2.6.1 Variable dependiente	49
2.6.2 Variable independiente.....	49

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque de la investigación.....	49
3.1.1 Cualitativo	49
3.1.2 Cuantitativo	50
3.2 Modalidad Básica de la Investigación	50
3.2.1 Investigación documental- bibliográfica:	50
3.2.2 Investigación de campo	51
3.3 Nivel o tipo de Investigación.....	51
3.3.1 Descriptivo	51
3.3.2 Asociación de variables.....	51

3.4	Población y muestra	52
3.5	Operacionalización de variables	53
3.6	Técnicas de recolección de datos.....	55

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1	Análisis de los resultados (Encuestas, entrevistas, etc.).....	56
4.1.1	Entrevista a Psicólogo Educativo	56
4.1.2	Entrevista a Historiador	59
4.1.3	Entrevista a Diseñador Grafico.....	61
4.1.5	Encuesta a estudiantes	65
4.1.6	Encuesta a profesores	71
4.1.7	Ficha de observación	78
4.2	Verificación de hipótesis	79

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1	Conclusiones.....	90
5.2	Recomendaciones	91

CAPÍTULO VI
DISEÑO DE LA PROPUESTA

6.1	Memoria descriptiva y justificativa	92
6.1.1.	Proyecto	92
6.1.2.	Referencias	93
6.1.3	Descripción del proyecto	94
6.2.	Diseño del producto prototipo	97
BIBLIOGRAFÍA		123
ANEXOS		125

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.- Árbol de Problema	6
Gráfico 2.- Categorías Fundamentales.	15
Gráfico 3.- Constelación de ideas. Variable independiente.....	15
Gráfico 4.- Constelación de ideas. Variable dependiente.....	16
Gráfico 5.- Porcentaje pregunta 1, encuesta estudiantes	65
Gráfico 6.- Porcentaje pregunta 2, encuesta estudiantes	66
Gráfico 7.- Porcentaje pregunta 3, encuesta estudiantes	67
Gráfico 8.- Porcentaje pregunta 4, encuesta estudiantes	67
Gráfico 9.- Porcentaje pregunta 5, encuesta estudiantes	68
Gráfico 10.- Porcentaje pregunta 6, encuesta estudiantes	68
Gráfico 11.- Porcentaje pregunta 7, encuesta estudiantes	69
Gráfico 12.- Porcentaje pregunta 8, encuesta estudiantes	70
Gráfico 13.- Porcentaje pregunta 9, encuesta estudiantes	70
Gráfico 14.- Porcentaje pregunta 10, encuesta estudiantes	71
Gráfico 15.- Porcentaje pregunta 1, encuesta profesores	72
Gráfico 16.- Porcentaje pregunta 2, encuesta profesores	72
Gráfico 17.- Porcentaje pregunta 3, encuesta profesores	73
Gráfico 18.- Porcentaje pregunta 4, encuesta profesores	74
Gráfico 19.- Porcentaje pregunta 5, encuesta profesores	75
Gráfico 20.- Porcentaje pregunta 6, encuesta profesores	75
Gráfico 21.- Porcentaje pregunta 7, encuesta profesores	76
Gráfico 22.- Porcentaje pregunta 8, encuesta profesores	77
Gráfico 23.- Porcentaje pregunta 9, encuesta profesores	77

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Utilización de color blanco y negro en comic	35
Imagen 2. Transición tonal con negro y blanco.....	35
Imagen 3. Colores cromáticos	36
Imagen 4. Planos de fotografía	39
Imagen 5. Juan Montalvo	46
Imagen 6. Juan León Mera	46
Imagen 7. Juan Benigno Vela.....	47
Imagen 8. Juan Luis A. Martínez	47
Imagen 9. Pedro Fermín Cevallos	47
Imagen 10. Celiano Monge.....	48
Imagen 11. José María Urbina.....	48
Imagen 12. Comic de Manuela Espejo.....	93
Imagen 13. “Cuentos de Lucia”	94
Imagen 14. “Ficha del personaje”	96
Imagen 15. Tipografías a utilizar.....	99
Imagen 16. Retícula.....	100
Imagen 17. Paleta de colores	101
Imagen 18. Portada	112

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.- Concentracion de los niños por edades	26
Tabla 2.- Tématica de los niños por edades.....	29
Tabla 3.- Variable Independiente: Diseño Gráfico	53
Tabla 4.- Variable dependiente: Personajes Ilustres	54
Tabla 5.- Ficha de observación.....	78
Tabla 6.- Triangulación Concurrente.....	80
Tabla 7.- Ficha de Materiales	97
Tabla 8.- Guion técnico de la historieta.....	105

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación tiene como finalidad el reconocimiento de los personajes ilustres a través del diseño gráfico, con la finalidad de que la memoria y añoranza de estos próceres de la historia no se quede en el olvido. La problemática surge a raíz del desconocimiento que la ciudadanía tiene con respecto a estos personajes y aun cuando en la ciudad existen diversas manifestaciones por las cuales se los puede conocer no ha dado lugar al interés de las personas.

Este trabajo pretende llegar a través de la niñez ambateña, a que conozcan y se sientan identificados con los personajes ilustres, ya que actualmente en las escuelas la falta de material ha generado que no se dé lugar a este tema, puesto que los recursos con los que cuentan son estrictamente generados por el gobierno, en un intento por ser más accesible con toda la ciudadanía sin distinción de su condición económica. Pero esto reduce las opciones de poder implementar estos temas locales ya que los libros que son distribuidos contienen información generalizada. Por lo cual se ha visto la necesidad de crear materiales que se enfoquen en este punto para que los estudiantes puedan acceder y conocer estos temas tan importantes, porque llegan a ser un refuerzo para conocer la identidad cultural de la ciudad y a ser un referente de las buenas costumbres y hábitos de los ambateños.

Para lo cual se realizó las investigaciones y recolección de datos necesarios que permitan llegar a obtener un resultado favorable, en las cuales se obtuvo que al trabajar con un público de edad tan temprana es necesario el implementar un cuento como recursos educativos, ya que este cumple con los parámetros necesarios para la enseñanza de los personajes ilustres, dado el caso que no se recomienda el saturar de información a un niño, sino más bien llegar a través de medios sencillos y creativos que permitan acceder al interés de los pequeños.

**PALABRAS CLAVES: MATERIAL DIDÁCTICO/ DISEÑO EDITORIAL /
PATRIMONIO HISTORICO / ILUSTRACION INFANTIL**

ABSTRACT

The purpose of this research is to recognize the illustrious figures through graphic design, with the purpose that the memory and longing of these heroes of history will not be forgotten. The problem arises as a result of the lack of knowledge that citizens have regarding these characters and even though there are various manifestations in the city for which they can be known, it has not given rise to the interest of the people.

This work aims to reach through the ambateño children, to know and feel identified with the illustrious characters, since at present in the schools the lack of material has generated that this topic is not given, since the resources with the that count are strictly generated by the government, in an attempt to be more accessible to all citizens without distinction of their economic status. But this reduces the options of being able to implement these local issues since the books that are distributed contain generalized information. Therefore, we have seen the need to create materials that focus on this point so that students can access and learn about these important topics, because they become a reinforcement to know the cultural identity of the city and to be a reference of the good habits and habits of the ambateños.

For this purpose, the research and data collection necessary to obtain a favorable result was obtained, in which it was obtained that when working with an audience of such an early age, it is necessary to implement a story as educational resources, since it fulfills with the necessary parameters for the teaching of the illustrious personages, given the case that it is not recommended to saturate a child with information, but rather to arrive through simple and creative means that allow access to the interests of the children.

KEYWORDS: DIDACTIC MATERIAL / EDITORIAL DESIGN / HISTORICAL HERITAGE / CHILDREN ILLUSTRATION

INTRODUCCIÓN

En la presente investigación se dividió en base a varios requerimientos que la materia así lo exige, se partió desde una problemática social hasta encontrar una solución a la misma, o que conllevo a realizar varios puntos importantes de carácter investigativo. Siendo así que las pautas y puntos adjuntos a estos fueron:

Capítulo I: Designación y definición del problema, con su respectiva justificación contextualización macro, meso y micro para delimitar el estado actual que tiene que con el tema que se busca plasmar.

Capítulo II: Se enfoca en plasmar los diferentes conceptos que tienen que ver con el tema propuesto, señalando las categorías fundamentales y la constelación de ideas de cada variable.

Capítulo III: En este capítulo se realiza la búsqueda de los datos pertinentes, a través de especialistas en las diferentes materias, un acercamiento con el público objetivo y la interpretación de los datos obtenidos.

Capítulo VI: Se realiza la comprobación de la hipótesis planteada para determinar las debidas conclusiones y recomendaciones a las que se deberá llegar.

Capítulo V: Momento de plasmar las conclusiones y recomendaciones pertinentes frutos de los resultados obtenidos en la investigación.

Capítulo VI: Se procede a plantear la propuesta para poder enfocar la solución al problema que se planteó.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Tema

“El diseño gráfico como aporte al reconocimiento de personajes ilustres de la ciudad de Ambato.”

1.2 Planteamiento del problema

La ciudad de Ambato cuenta con una gran riqueza cultural, la misma que se ha ido formando con el pasar de los años, siendo transmitida de generación en generación, a través de diferentes elementos que lo conforman, los signos, símbolos, tradiciones, costumbres y festividades son un legado que han contribuido a la identidad cultural de la ciudad. Los personajes ilustres no son un tema aislado en este gran repertorio de riqueza e identidad cultural, siendo los precursores de las buenas costumbres y el ser ambateño, los defensores de derechos, justicieros de las leyes, líderes de masas, guerreros que con su valentía llenaron de orgullo a esta la “Tierrita linda”.

Si bien es cierto la ciudadanía siente un profundo orgullo al enmarcar que “Los Tres Juanes” son ambateños, pero la pregunta en este contexto es ¿Qué tanto conoce en realidad la ciudadanía sobre ellos?, ¿Conocen sobre los aportes que dieron a la ciudad?, y es interesante el salir a las calles y encontrar respuestas divididas y muchas veces vacías. Lastimosamente los ciudadanos no comprenden lo importante que es conocer a los personajes ilustres y el continuar con su legado, actualmente la ciudad de Ambato posee más de 157 personalidades que han trascendido, lo que lleva a determinar que existe una riqueza cultural en este tema. La problemática surge en un contexto global a nivel social, es importante el enmarcar que este tipo de información debería ser proporcionada desde la educación en niños y jóvenes, que sea impartida a través de diferentes elementos y materiales que contribuyan al interés social, es más fácil el educar a un niño que a un adulto, porque los niños son esponjas que absorben todo tipo de información, aprenden a través de la observación y los ayuda a ser más intuitivos y en una etapa adulta a ser más responsables y tomar mejores decisiones.

Actualmente la educación en las escuelas primarias se rige bajo las normas que impone el Ministerio de Educación, siendo esta entidad quien define los diferentes puntos académicos que los niños de Educación Básica deben aprender, dentro de este contexto se puede apreciar que la educación es generalizada a nivel nacional, siendo un régimen igualitario en contenidos, ya que el portador de material académico es el gobierno quien busca que la educación sea más accesible para todos los niños sin distinción de su condición económica al cambiar las diferentes modalidades tornando toda educación como un medio gratuito.

Que la educación sea gratuita ha sido un punto muy favorable para toda la población, pero es necesario analizar cuan efectiva es. Al implementar libros gratuitos los contenidos se generalizan, la generalizar los contenidos académicos estos se limitan, porque no permiten ampliar la información abarcando temas importantes que los estudiantes deberían aprender con respecto a las diferentes ciudades en las que residen, es así que surge la interrogante de si actualmente en la ciudad de Ambato se está impartiendo información necesaria para que en la materia de historia los niños puedan conocer su origen histórico a través de los personajes ilustres. Es importante el difundir datos históricos de esta magnitud, como dice la célebre frase de Confucio “Un pueblo que no conoce su historia está condenado a repetirla”, esto enmarca la importancia que tiene el dar a conocer este tema y las repercusiones que esto conlleva, la historia es la enseñanza ancestral de los pueblos, prócer de la herencia e identidad cultural, depende de sus ciudadanos el conservarla y que esta perdure para las futuras generaciones.

1.3 Contextualización

Macro

La cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura. La UNESCO define que “...la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos,

espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social.” (1982). La cultura es el conjunto de informaciones y habilidades que posee un individuo y que estos a su vez se van heredando con forme el pasar del tiempo.

En estados Unidos de América anualmente se celebra el día de Martin Luther King, oficialmente el 15 de enero y como feriado nacional el tercer lunes de este mes. El país recuerda y rinde homenaje a una de las personalidades que luchó incansablemente por los derechos civiles y su legado al país y a la humanidad, generalmente en este día se anima a la ciudadanía a realizar servicio comunitario y a recordad la vida y obras del Dr. King.

Anualmente en América se celebra la “Capital Americana de la Cultura” la cual tiene como objetivo seleccionar una ciudad para dar a conocer la diversidad cultural que posee, esto con el fin de ayudar a preservar la riqueza patrimonial de las naciones, fomentando esto a nivel internacional y estableciendo nuevos lazos de cooperación con otros países culturales del mundo. En el año 2011 Quito fue seleccionada como la “Capital Americana de la Cultura” debido a que en este año la ciudad cumplía 32 años de su declaración como Patrimonio Cultural de la Humanidad y por ser la ciudad que posee el centro histórico más grande, mejor preservado y menos alterado de América, además de su amplia riqueza arquitectónica. Cada año una ciudad es seleccionada y esto ha motivo a la sociedad el enaltecer la riqueza cultural y resaltar el patrimonio que posee, por la misma razón este es uno de los eventos más grandes en América Latina.

Meso

En Ecuador grandes personajes históricos han dado lugar a las más grandes hazañas que los llevaron a ser reconocidos públicamente como figuras que enarcaron la historia del país, los mismos que por sus acciones han llegado a ser reconocidos por los ecuatorianos para continuar con su legado y rescatar los valores impulsados a través de ellos. En el año 2017 el Gobierno Nacional, a través de un esfuerzo articulado entre los Ministerios de Educación, Ministerio de Cultura y

Patrimonio y la Secretaría Nacional de Comunicación, plantearon una campaña denominada “Personajes emblemáticos del Ecuador”, con la que se busca rescatar la identidad cultural del país a través de los valores e ideologías infundidos por los personajes de la historia de la patria, rindiendo un homenaje a la memoria de estos próceres de la historia ecuatoriana, el material está a disposición de todo el público en las diferentes plataformas digitales.

Anualmente el 24 de Julio de cada año se celebra a nivel nacional y regional el cumpleaños del libertador Simón Bolívar, en el cual se realizan diferentes actividades institucionales. La universidad Andina Simón Bolívar otorga una semana cultural en honor a su memoria y legado, dentro del campus las áreas académicas organizan exposiciones fotográficas, conciertos musicales, muestra de cine, seminarios, presentaciones de libros, conversatorios, entre otras actividades. Anualmente la universidad invita al público en general y a estudiantes a ser partícipes de esta exposición en honor al libertador de América.

Micro

En Ambato la mejor muestra de enaltecer a los personajes ilustres de la ciudad ha sido otorgando los nombres de estos ambateños a instituciones educativas, instituciones públicas, plazas, calles, museos, bibliotecas y la colocación de monumentos en distintos sectores de la ciudad como muestra de admiración y respeto al legado de la memoria de estos personajes. La información referente a estos protagonistas se lo puede encontrar en su mayoría en el área de editorial, a través de libros, textos y reseñas bibliográficas que narran la vida de estos personajes célebres, esta información está al alcance de cualquier persona ya que se puede encontrar datos en internet o en las bibliotecas locales que guardan valiosa información.

En el área editorial se pudo evidenciar que a principios del año 2019 la Coordinación Zonal 3 de Educación, recibió de la Universidad Indoamérica, la donación de 200 libros sobre la biografía de "Juan Benigno Vela", los cuales fueron

distribuidos en las Unidades educativas de la provincia de Tungurahua como un aporte al fortalecimiento de la lectura en los jóvenes.

También en el área editorial se puede encontrar una obra de gran importancia impulsada por el Gobierno Provincial de Tungurahua con la dirección del prefecto Fernando Naranjo Lalama, en el año 2015 lanzaron un libro ilustrado titulado “Montalvo para niños”, en el cual buscan que la niñez de la ciudad y la provincia tenga un conocimiento más profundo a través de la lectura de la vida y las obras del célebre Don Juan Montalvo, en el cual con las mismas palabras del prefecto Naranjo: “leer a Montalvo es entender la magia de la vida”, narra las grandes hazañas que hicieron resonar su nombre en el mundo entero, enfatizando el cariño, respeto y el homenaje que aún se sigue manteniendo a este personaje que desde ya debe impregnar el orgullo de ser ambateño en la niñez de la ciudad.

La página “Ambato ayer y hoy” en la red social Facebook que cuenta con 42.049 seguidores, rinde homenaje a distintos personajes de la ciudad a través de videos bibliográficos publicados semanalmente, en los que historiadores describen la vida y obras de estos próceres, con el fin de que la ciudadanía se interese por conocer la historia de la ciudad y generar en los jóvenes quienes son mayoritariamente usuarios y distribuyen la mayor parte de su tiempo a las redes sociales, los precursores de los valores e ideologías de estos ambateños ilustres y buscar revalorizar la identidad cultural de la ciudad.

1.3.1 Árbol de Problemas

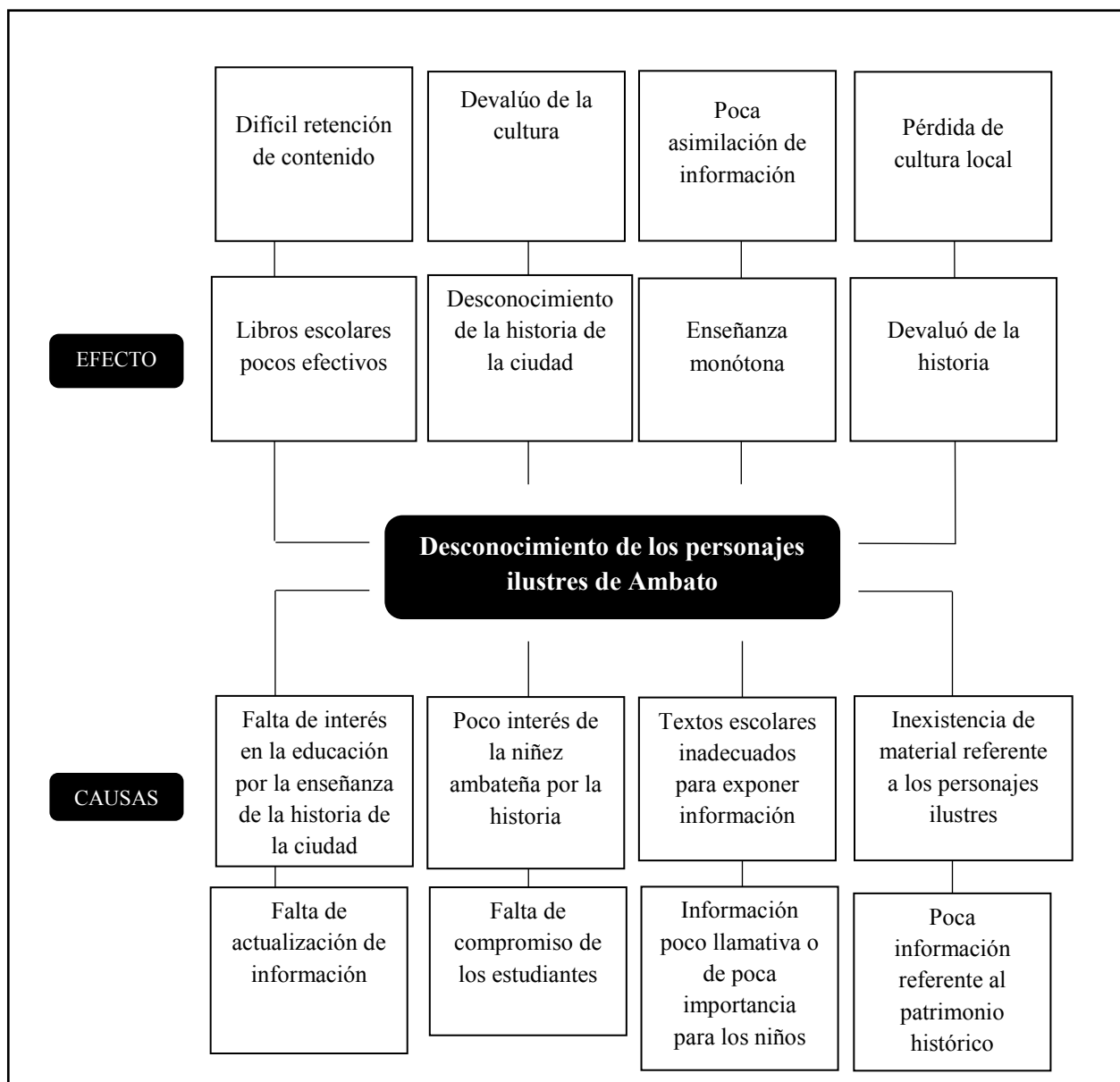


Gráfico 1. Árbol de Problema

Todas las sociedades están regidas por diferentes entes que los identifican, dotándolos de características propias e irrepetibles que se van heredando y a su vez evolucionando con el transcurrir del tiempo y el avance de la humanidad, a esto se lo denomina patrimonio cultural que puede ser tangible e intangible, mismos que proporcionan de identidad a una nación, esta tiene como misión la conservación de la

memoria histórica de la sociedad en una constante búsqueda de sentido e identidad. Es por ello que es tan importante el darle la debida relevancia a este tema ya que una sociedad sin historia no posee una identidad propia. Ambato a lo largo de los años ha forjado una sociedad a través de las personalidades que sobresalieron a nivel nacional e internacional, mismos que por los logros y distinciones que llegaron a obtener dieron relevancia y significado al ser ambateño y sin ellos la historia de la ciudad no sería la misma.

Hoy en día este legado está cayendo en el olvido por la poca relevancia que se da a este tema, debido a diversas situaciones ya sean por el poco interés de los ciudadanos o por la misma importancia de siempre sobresaltar a los mismos personajes que ya se han convertido en un símbolo de la ciudad “los tres Juanes”, que si bien no está mal enaltecerlos se debe ampliar este concepto para darle otro significado, el mismo que logre englobar toda la herencia patrimonial de los ambateños ilustres.

Transmitir el legado cultural se ha convertido en parte importante para la educación, actualmente dentro del Currículo de los niveles de educación obligatoria se establecen objetivos en los cuales se buscan por una parte establecer pautas orientaciones para los maestros sobre el contenido que se debe impartir en cada nivel educativo y por otra, ser el referente para evaluar al sistema educativo actual, de esta forma se establecen objetivos y asignaturas para cada área. Siendo así que en diferentes niveles escolares se detalla el contenido histórico cultural que se imparte a los niños para transmitir el legado que socialmente hablando se ha heredado. Pero analógicamente a pesar de los esfuerzos del sistema educativo por impartir este tipo de contenido existe actualmente un desconocimiento hacia la historia de la ciudad, ya que muchos de los jóvenes y adolescentes tienen poco conocimiento sobre los personajes ilustres de Ambato, esto como resultado de diversos factores como son, la misma falta de interés y compromiso de la juventud por aprender y buscar información referente al legado de la ciudad. Los textos escolares si bien abarcan gran contenido de información no detalla la importancia que debe surgir en el sentimiento de los pequeños ambateños con respecto a las gestas históricas de los ilustres personajes los mismos que deberían impregnar de orgullo y altivez a los ambateños. La falta de difusión ha sido otro de los grandes factores que está estancando esta problemática, ya que si bien es cierto si se reproducen casos en los que se conmemora la memoria de ciertos personajes, estos no logran traspasar a

distintos ambateños que también forman parte de este legado, como anteriormente ya se ha mencionado la ciudad rinde culto a “Los Tres Juanes” y aun con estos esfuerzos la juventud no reconoce ni quiénes son los que forman parte de este selecto grupo.

De aquí que surge la importancia de dar el debido lugar a este tema que debería ser tomando como un problema social de la ciudad de Ambato, ya que no solo es importante como herencia cultural sino como el gran legado por el cual el ambateño se distingue de otras nacionalidades.

1.3.3 Prognosis

El Patrimonio Histórico Cultural perdura con el transcurrir de los años y obviamente el legado y memoria heredado por los grandes próceres de historia continuará dentro de las sociedades, mismos que dieron identidad y decoro a sus naciones. Pero a su vez es preocupante el avance tecnológico y las nuevas tradiciones que se van impregnando en la juventud, mismos que conllevan a desencadenar una serie de sucesos no imprevistos que obligan a dejar de lado las raíces de su sociedad. Es por ello la importancia de revalorizar y generar en el joven ambateño el sentido de identidad a través de las grandes personalidades de la ciudad. Este tema de investigación tendrá un impacto significativo debido a la importancia que tiene la herencia histórico – cultural de la ciudad, ya que se generara en los jóvenes ambateños el sentimiento de orgullo de su descendencia, fomentando el interés por el aprendizaje y la búsqueda de varias obras tanto literarias como muestras artísticas que son parte del patrimonio de la ciudad.

1.4 Delimitación del objeto de estudio

- a. Campo** Diseño Gráfico
- b. Área** Humanidades y artes
- c. Aspecto** Desvalorización de Patrimonio Histórico Cultural
- d. Tiempo** Seis Meses

e. Espacio Ambato – Tungurahua – Ecuador

f. Unidades de Observación. Ciudadanos de Ambato, personajes ilustres.

1.5 Justificación

Ambato es y ha sido considerada hasta el día de hoy como “la ciudad de los tres Juanes”, pero sin duda alguna hay mucha más historia que engloba a más personajes que representaron a la ciudad y trascendieron en referentes políticos, literarios, culturales y artísticos, hombres y mujeres que dieron a conocer a dicha ciudad en el mundo. Pero en la actualidad la poca relevancia de la historia ha dado lugar para que varios monumentos, plazas colegios y calles de la ciudad que han sido nombradas en honor a la memoria de estas personalidades se vayan olvidando del imaginario de los ambateños. Lo que ha ocasionado que se pierda una parte importante de la identidad cultural de la ciudad, los mismos que se ven reflejados en las distintas generaciones que no han dado lugar a que los niños tengan interés por conocer estas hazañas de los históricos ambateños.

Es evidente que el Patrimonio Cultural intangible de Ambato, se está perdiendo considerablemente debido a la falta de difusión de la historia, por lo cual esta tesis pretende revalorizar la historia de la ciudad, enfocándose en los personajes ilustres y personalidades que han marcado la historia con sus obras o méritos, los mismos que han dejado en alto el nombre de Ambato. Para lo cual se pretende realizar una aplicación directa del arte y el desarrollo gráfico de la propuesta como material didáctico que sea de utilidad para los profesores de las instituciones Educativas como también para los estudiantes, niños y niñas que son considerados el futuro de la patria y por ende los precursores de la historia.

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo general

Impulsar el conocimiento de la historia de los personajes ilustres de la ciudad de Ambato en niños de Educación Básica a través del diseño gráfico como material didáctico.

1.6.2 Objetivos específicos

- a.** Definir los personajes ilustres que más trascendieron en la historia de la ciudad dentro del periodo de 1830 a 1920.
- b.** Identificar el material didáctico más apropiado con base al diseño gráfico para la enseñanza de los personajes ilustres en la Educación Básica de niños de 9 a 11 años.
- c.** Proponer un material didáctico que aporte al reconocimiento de los personajes ilustres de la ciudad de Ambato.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Dentro de esta investigación se realizó la búsqueda en cuanto a proyectos, investigaciones y documentos realizados referentes al tema propuesto, con la finalidad de interpretar e indagar dentro de las áreas que puedan ser de utilidad para el desarrollo y sustentación de la misma. Dentro de estas investigaciones se encuentran varios trabajos realizados para rescatar y resaltar tradiciones, ámbitos culturales e históricos y como el diseño gráfico tuvo un aporte importante para el desarrollo de las mismas.

El devalúo de la historia y la pérdida en diferentes áreas de la identidad cultural de las provincias del Ecuador han sido un fuerte incentivo para que estudiantes de diferentes carreras tomen la iniciativa de realizar proyectos en los que se busque rescatar estas herencias ancestrales.

El primer proyecto de investigación perteneciente a Jaramillo y Condo (2017) con su tema “Ilustración de los personajes característicos de la fiesta popular milenaria tres reyes del cantón Saraguro, provincia de Loja y diseño de un libro digital” dan énfasis en la importancia de la propagación de la cultura y tradiciones de este lugar, y el aporte que tiene para expandir el turismo de esta zona, siendo un referente para los niños y jóvenes a que sean los precursores de estos actos ancestrales y que no queden en el olvido de la sociedad de Saraguro.

La historia tiene un papel importante dentro de la identidad de cada ciudad del Ecuador, es así como el estudiante Vite Berrezueta, Winston Raphael (2012) con su tema de investigación “Ilustraciones de personajes ilustres de la Ciudad de Cuenca y aplicación en camisetas promocionales, dirigidas a niños y a niñas de 6 años en adelante” busca rescatar y estimular el aprendizaje de historia en niños a través de la ilustración, siendo que esta técnica es un gran aliado para captar la atención de los pequeños y que puedan asociar de mejor manera contenidos teóricos.

Donoso (2017) en su tema de investigación “Sistemas comunicacionales y su relación en la difusión cultural de la ciudad de Ambato” determinó que los productos

audiovisuales son una de las mejores formas para difundir la cultura de la ciudad, ya que brinda un espacio entretenido y es de fácil comprensión, además de que esta clase de proyectos se puede difundir fácilmente a través de redes sociales que son las plataformas más utilizadas por los jóvenes, además que son una gran herramienta para la educación.

Ordóñez (2013) para su tema de investigación propone “Diseño e ilustración digital de seis personajes populares característicos de la fiesta popular de Corpus Christi en Cuenca.”. En este proyecto se hace uso de la herramienta vectorial para la ilustración de los personajes con tono cómico en que se busca plasmar e identificar las figuras características de estas festividades.

2.2 Fundamentación

2.2.1 Fundamentación Legal

Según la (Constitución de la República del Ecuador, 2008) se tiene como referencia los siguientes artículos:

Art. 16.- Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos.

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.
2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas.

Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley.

La (Ley Orgánica de Cultura, 2016) señala:

Art. 3.- De los fines. Con fines de la presente Ley:

- a) Fomentar el diálogo intercultural en el respeto de la diversidad; y fortalecer la identidad nacional, entendida como la conjunción de las identidades diversas que la constituyen.
- b) Fomentar e impulsar la libre creación, la producción, valoración y circulación de productos, servicios culturales y de los conocimientos y saberes ancestrales que forman parte de las identidades diversas, y promover el acceso al espacio público de las diversas expresiones de dichos procesos.
- e) Salvaguardar el patrimonio cultural y la memoria social, promoviendo su investigación, recuperación y puesta en valor.

Art. 5.- Derechos culturales. Son derechos culturales, los siguientes:

- a) Identidad cultural. Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural y estética, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones. Nadie podrá ser objeto de discriminación o represalia por elegir, identificarse, expresar o renunciar a una o varias comunidades culturales.
- e) Libertad de creación. Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones artísticas y culturales tienen derecho a gozar de independencia y autonomía para ejercer los derechos culturales, crear, poner en circulación sus creaciones artísticas y manifestaciones culturales.

La (Ley Orgánica de Comunicación, 2013) en el Título II Principios y derechos en su Capítulo I Principios menciona:

Art. 14.- Principio de interculturalidad y plurinacionalidad. - El Estado a través de las instituciones, autoridades y funcionarios públicos competentes en materia de derechos a la comunicación promoverán medidas de política pública para garantizar la relación intercultural entre las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades; con el fin de que éstas produzcan y difundan contenidos que reflejen su cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes en su propia lengua, con la finalidad de establecer y profundizar progresivamente una

comunicación intercultural que valore y respete la diversidad que caracteriza al Estado ecuatoriano.

2.2.2 Fundamentación axiológica

La identidad cultural es parte importante de los miembros de una sociedad, las personas son las que generan la cultura y ésta trasciende de una generación a otra. Fichter (1982) afirma que “En el sentido más amplio puede decirse que la cultura comprende todas las capacidades y costumbres adquiridas por los seres humanos en asociación con sus congéneres” (p. 272). Los seres humanos como generadores de cultura llevan consigo estos rasgos distintivos, aun si se alejan de su lugar de origen la cultura sigue inmersos en ellos porque los identifica en varios aspectos como el lenguaje y las costumbres de la persona.

2.2.3 Fundamentación ontológica

La cultura forja a las personas, les da un modelo al cual adaptarse para coexistir en una sociedad y adaptarse a ella, es hereditaria y se desvuelve en diversos ambientes desde que nace el ser humano. Fichter (1982) establece que “la cultura total – hereditaria y ambiental- contienen necesariamente todas las instituciones básicas superiores, en lo familiar, educativo, económico, político, recreativo y religioso” (p. 274). Se puede definir que la cultura nace conjuntamente con el hombre y termina con su muerte, siempre está inmersa a lo largo de toda la vida dotando de pautas para el desenvolvimiento del individuo.

2.3 Categorías fundamentales

2.3.1 Redes conceptuales

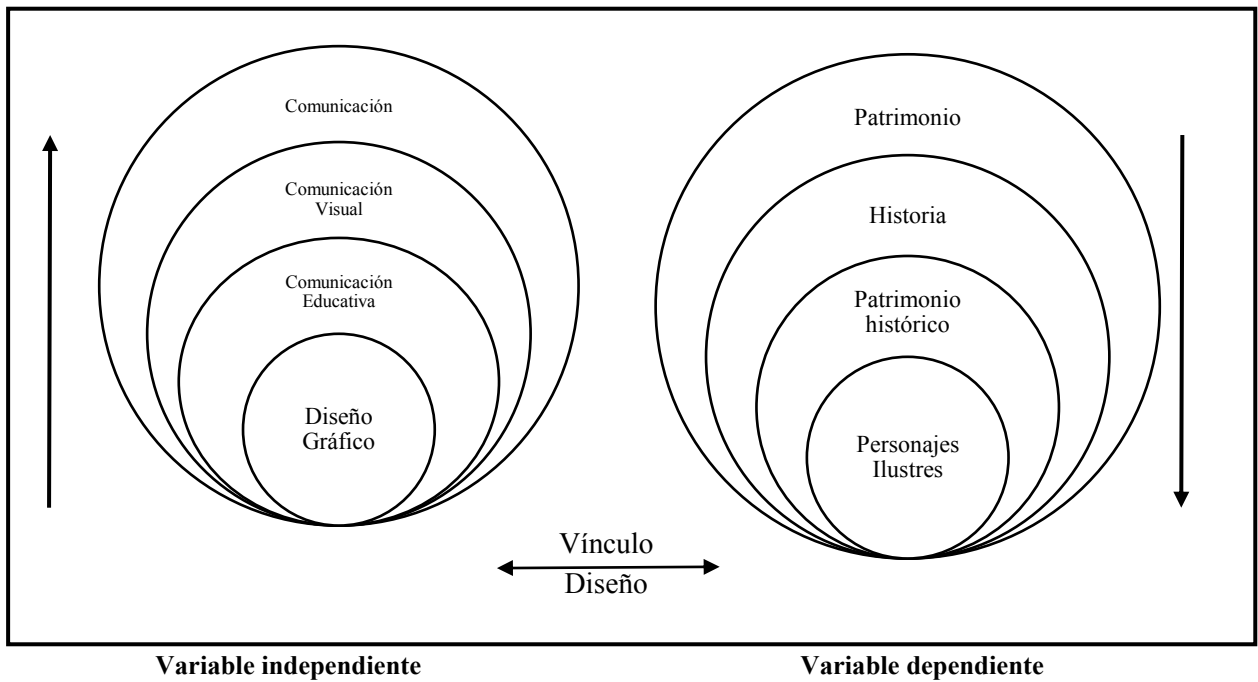


Gráfico 2. Categorías Fundamentales.

2.3.2 Constelación de ideas

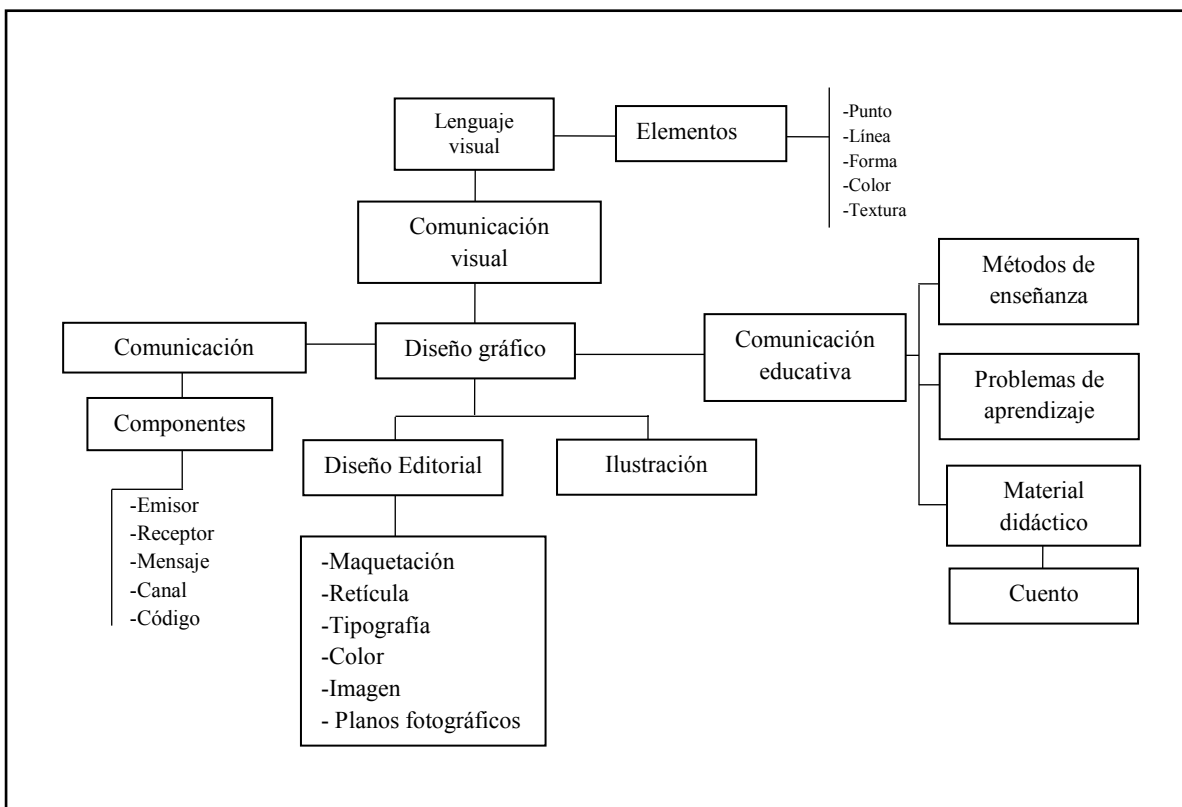


Gráfico 3. Constelación de ideas. Variable independiente

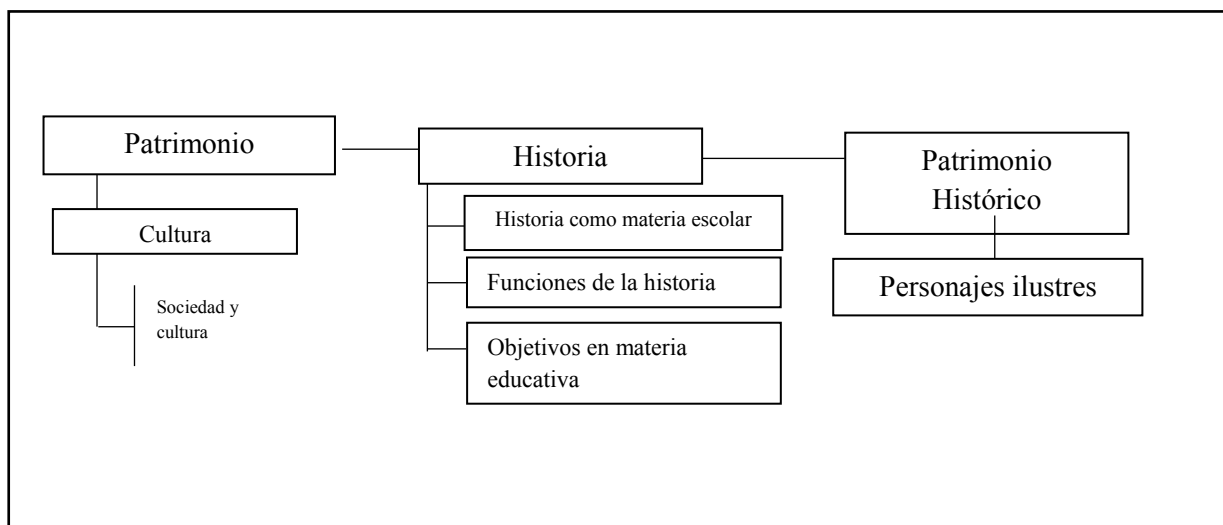


Gráfico 4. Constelación de ideas. Variable dependiente

2.4 Bases Teóricas

2.4.1 Comunicación

La comunicación es la transición de ideas y pensamientos de un individuo a otro, es un acto consiente que se desarrolla a través de diferentes códigos que den lugar a esta acción, por medios de señales o un lenguaje definido. Fonseca, Correa, Pineda y Lemus (2011) establecen que “Es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás” (p.18). Este acto es necesario para la transición de mensajes, nadie puede existir en una sociedad sin alguna forma de comunicación.

Por su parte, Gutiérrez, López, Ibarra y Salazar (2011) afirman que “Sin comunicación es inconcebible el pensamiento del hombre, la existencia de la sociedad y el desarrollo histórico cultural” (p. 31). La comunicación se presenta en cada acto que la sociedad genera y es importante en cada aspecto que engloba, debido a que es la base del lenguaje y éste es utilizado por todos los seres humanos, es así que es transcendental que se encuentre presente para su efectiva interrelación con las personas que lo rodean.

La comunicación es un circuito que debe tener un inicio y un final, transmitiendo un mensaje en el que interactúen un emisor y un receptor, así este tiene lugar en un tiempo y espacio determinado, en el cual actúan los siguientes elementos:

- Emisor: es el individuo que genera el mensaje que se va a transmitir, quien da inicio al proceso de comunicación y cumple con la función emotiva del lenguaje transmitiendo opiniones, sentimientos y emociones.
- Receptor: es la persona para quien va dirigido el mensaje, estos pueden ser el destinatario o toda una audiencia para quienes lleguen a captar el mensaje. El receptor tiene la capacidad de decodificar el mensaje.
- Mensaje: Es la idea que el emisor transmite de forma intencionada al receptor, es un elemento social el cual contiene información que será receptada a través de un canal comunicativo. El mensaje puede ser verbal, gestos, gráficos o símbolos mismos que lleguen a describir la idea que se desea transferir.
- Canal es el soporte por medio del cual la información es transportada. Los gestos son forma que complementan la información hacia el cerebro, se puede enviar mensajes que viajan en el aire como la voz o mensajes escritos como cartas y fax, mientras más directo sea el mensaje mayor impacto tendrá en el receptor.
- Código es el lenguaje que se utiliza en el proceso comunicativo por medio de la utilización de signos verbales y no verbales, se pueden utilizar colores, imágenes, sonidos etc., si son conocidos por ambas partes se forma un código.

A partir de estos conceptos básicos se da lugar un buen proceso comunicativo, en la educación este tema es de vital importancia puesto que es la mejor forma de transmitir información de maestros a alumnos, dado que los seres humanos son criaturas sociales es necesario que exista una interacción para que un elemento cultural pase a otra persona. Cirigliano y Villaverde (1966) afirman que “Comunicación es participar algo en común, significando ello no la acción mecánica o externa de realizar una tarea conjuntamente con otros, sino el percibir el mismo grado de conmoción interna emocional que el otro” (p. 43). En el aula de clase no solo se requiere que el maestro tenga la potestad de actuar en clase, se requiere que los alumnos también interactúen

entre maestro-profesor y entre los mismos alumnos, no solo para que la clase sea más dinámica sino también porque se rompe el esquema tradicional de enseñanza memorizada que solo busca introducir información a la mente del niño mas no a enseñarle a poner en práctica lo aprendido, lo cual a largo plazo tiene consecuencias como el olvido de lo estudiado y el desinterés de los alumnos por el aprendizaje de los temas impartidos en clase.

2.4.2 Comunicación visual

La comunicación visual es prácticamente todo lo que se puede percibir a través del sentido de la vista, ya que es un sistema que se manifiesta estrictamente por medio de imágenes. Munari (2016) afirma que “La comunicación visual es prácticamente todo lo que ven nuestros ojos” (p. 15). Todo lo que el ser humano observa le provee de información, debido a que el cerebro trabaja por medio de imágenes.

Vega (2012) afirma que “Es considerada como una forma de comunicación no verbal que está íntimamente ligada a la comunicación de masas en cuanto a que interacciona un emisor único con un receptor pasivo” (p. 73). Su función es la de informar a un gran conglomerado de personas, mediante gráficos que son plasmados por el Diseño gráfico.

Una imagen debe ir ligada de un significado, lo que da al espectador una respuesta directa hacia lo que esta observado, ya que envía un mensaje que debe tener un significado de fácil entendimiento. Yépez (2011) enfatiza que “Al hablar de comunicación visual, se hace referencia al desarrollo, la elaboración, difusión y recepción de mensajes visuales, principales componentes de la comunicación visual” (p. 13). En este contexto, el desarrollo de las imágenes debe estar expuestas de forma universal, de modo que sea legible para cualquier tipo de persona, es decir si es una persona culta con educación o una persona sin preparación educativa.

2.4.2.1 Lenguaje Visual

El lenguaje visual trabaja exclusivamente por medio de las imágenes y busca comunicar a través de ellas, conjugando escenas y elementos visuales para que sean procesados mediante un código visual. Vega (2012) señala que “Es la herramienta que nos permite construir formas de comunicación que son conscientemente construidas para transmitir significados e inmediatamente enganchar a los

espectadores, permitiéndoles un instantáneo acceso a los datos” (p. 94). La capacidad visual que los seres humanos poseen les permite conocer y recibir la información del entorno, y más allá de ser un acto que se enfrasque en lo bello, se encuentra entonces con un medio comunicativo.

Murcia (2001) indica que “El lenguaje visual es una forma de comunicación que encuentra en la imagen, un elemento relevante para expresar significados y vivencias” (p. 14). Claro está que el lenguaje visual es un medio que trasmite un mensaje que intenta captar la atención del espectador, este mensaje va sujeto a dos significantes visuales uno cultural y otro relacionado con el área del diseño, el primer concepto hace referencia en como el espectador entiende el gráfico mientras que el otro concepto se relaciona más con el significado o la idea que este pudiese llegar a tener. De esta forma el diseño llega a tomar parte importante en este proceso porque es el encargado de crear y encontrar la forma más adecuada en el contexto de la comprensión, porque se requiere que el mensaje sea claro.

Wong (1995) resalta que “Este lenguaje visual es la base para la creación del diseño” (p. 41). El diseño cuenta con bases que lo preestablecen con normas de regulación, para que esta sea agradable a la vista, el diseñador debe tener bases teóricas que lo ayuden a la creación y construcción de un proyecto de diseño, dado que no solo es una materia que se encarga del embellecimiento de las cosas, sino más bien debe tener una proyección funcional hacia lo que se pretende diseñar. Wong (1995) establece que “El diseño es un proceso de creación visual con un propósito” (p. 41). Dado que debe enviar un mensaje para transmitir al público. Esta es la diferencia con las artes puesto que estas solo son una manera agradable de representar a un objeto mediante diferentes materiales.

2.4.2.2 Elementos del lenguaje visual

Como cualquier otro medio de lenguaje, este posee sus propios elementos que lo definen y ayudan a la correcta composición de las imágenes. Dentro de este grupo se encuentran:

- **Punto:** Representado como una de las unidades más pequeñas de expresión, este recurso puede llegar a tener varias funciones, al ser repetido

sucesivamente se gráfica y da lugar a la línea, de forma artística se puede llegar a presentar en diversos tamaños y direcciones creando así la sensación de profundidad la cual proporciona un gran recurso para los artistas.

- **Línea:** Graficada como una serie de puntos continuos, este recurso proporciona movimiento y tiene una longitud ilimitada.
 - Líneas horizontales: proporcionan estabilidad y equilibrio
 - Líneas verticales: Aportan elevación y serenidad
 - Líneas Oblicuas: Crean la sensación de inestabilidad y dinamismo
- **Plano:** Graficados en dos dimensiones y en su interior pueden ser rellenados con texturas.
- **Forma:** Posee una forma todo aquello que puede llegar a ser visto, tiene ancho y largo
- **Color:** Utilizado en diferentes cromáticas, desde los cálidos hasta los neutros, marcan distancia entre las figuras y proporcionan respuestas emotivas en las personas llegando a ser de rechazo o aceptación esto depende del uso que el diseñador quiera darle.
- **Textura:** Proporciona la apariencia de dimensión en el arte.

2.4.3 Comunicación educativa

Es un tipo de comunicación que persigue logros educativos, este proceso se presenta mediante la intervención del mecanismo ya conocido de la comunicación tradicional por parte del emisor, mensaje y receptor, con estos elementos puestos en marcha en el aula de clase, en donde se encuentra al maestro, los alumnos y la información a ser aprendido por los estudiantes.

Sobre el proceso de comunicación educativa, la Universidad Interamericana para el Desarrollo (2017) enfatiza que:

El docente es el emisor, codifica el material educativo, produce el mensaje y efectúa la transmisión del mismo por medio del canal, haciéndolo llegar al alumno quien funge como receptor, realiza la decodificación e interpretación (pudiendo haber sido influenciado por el ruido), provocando una respuesta y permitiendo el intercambio de roles e información entre emisor y receptor. (p. 3).

Para que se presente una exitosa comunicación educativa debe estar presente los siguientes aspectos:

- **Motivadora:** Para que el alumno se interese por aprender, el maestro debe incentivar y crear acciones que le permitan despertar las aptitudes necesarias para que se muestre activo en la enseñanza, siendo el más conocedor de sus estudiantes sabrá cómo llegar a cumplir con este objetivo.
- **Persuasiva:** el estudiante debe ser participe activo de las clases que se ponen a disposición, el maestro debe buscar estrategias que le permitan denotar la debida importancia que tiene el aprender, se observan mejores resultados cuando se aplican ejemplos prácticos de la cotidianidad de la vida, ya que son más fáciles de comprender y son un gran incentivo.
- **Estructurante:** las clases que el maestro imparta deben estar dentro de una planificación, lo que permita crear un orden jerárquico en el que se logra abarcar la información necesaria con los debidos conocimientos académicos, cada clase debe estar enmarcada con ejercicios prácticos en los que el estudiante pueda llegar a desenvolverse activamente y con practicidad.
- **Adaptativa y generalizadora:** La enseñanza en los estudiantes debe llegar a permitir que se desenvuelva en el mundo real, aplicando las pautas
- **Facilitadora:** debe tratar la información de forma comprensible para que el proceso de enseñanza sea lo más fácil y consistente posible.

2.4.3.1 Métodos de enseñanza

La enseñanza es el poder adquirir conocimientos nuevos que ayuden al desarrollo de las capacidades cognitivas individuales de las personas, dichas destrezas son aprendidas para el poder desenvolverse social y culturalmente. López (2018) afirma que “Aprender es el proceso de asimilar información con un cambio resultante en el comportamiento” (p. 2). La información que se adquiere a lo largo de los años afecta principalmente en la formación integral del ser humano, ayuda al desarrollo de las conductas y comportamientos, pero también lo llena de información necesaria para el conocimiento en diversas materias.

Para el que el aprendizaje llegue a tener lugar se deben presentar los siguientes pasos que son importantes para la enseñanza:

- **Receptar la información:** La información viene dada a través de los sentidos los mismos que proporcionan de datos al cerebro los cuales estimulan las acciones
- **Proceso de análisis:** La recepción de información es enviada al cerebro, en donde se desarrolla un proceso de comprensión y almacenamiento
- **Respuesta:** en base a la información procesada se procede a enviar una respuesta

Actualmente en las escuelas primarias se imparten los conocimientos necesarios para que los niños adquieran conocimientos suficientes en cada etapa escolar mismos que son necesarios para el desarrollo y aprendizaje de diversas áreas académicas. Se plantea objetivos concretos en los cuales se espera cumplir a lo largo del periodo académico diversas actividades por cada materia, para que los niños sean capaces de recibir la información necesaria de cada área educativa y sean capaces de aprender de acuerdo a su edad y etapa escolar. López (2018) señala que “Un objetivo de aprendizaje debe describir lo que los estudiantes deben saber o ser capaces de hacer al final del curso. Los objetivos de aprendizaje deben ser sobre el rendimiento del estudiante” (p. 16). Los objetivos deben estar englobados en un contexto que permita al estudiante el poder desarrollar todas sus capacidades sin llegar a ser limitantes en las capacidades cognitivas.

Los métodos de enseñanza son aplicados en el aula de clase, los mismos que se diversifican a fin de que la materia a recibir pueda ser guiada de buena forma por el maestro quien es el encargado de dirigir la clase y escoger los métodos más adecuados que se adapten a las necesidades de la materia y las capacidades de los estudiantes. Previamente se abordarán dos métodos de enseñanza los tradicionales y los modernos, estas metodologías, aunque diferentes no son contradictorias y se puede llegar al uso de la una sin que la otra sea desplazada, es decir puede haber una combinación de ambas, según sea la necesidad del profesor.

Métodos Tradicionales

La enseñanza en las instituciones educativas es en su mayor parte dictada por métodos tradicionales, ya que estos han sido desde siempre una de las formas que más se han utilizado en la educación y responden a una costumbre ya muy habitual. Para describir este método se puede encontrar con un maestro en frente de una clase y un grupo de alumnos que permanecen en modo pasivo a la espera de las actividades que el profesor realiza en su exposición de la materia, de tal forma que están presto a absorber la información que les es presentada, la importancia de este método radica en que los conocimientos ya han sido descubiertos y no están prestos a un cambio, por lo cual los alumnos solo deberían aprender y repetir la información. Cirigliano y Villaverde (1966) enmarcan que “Si observamos una clase tradicional, nos encontramos con una persona que habla mientras los demás escuchan (o se supone que escuchan)” (p. 28). En las aulas tradiciones el profesor en quien más beneficios tiene, ya que es quien más aprende en el proceso porque está obligado a llenarse de conocimientos para poder ser capaz de explicarlo a su clase, en este proceso se lo puede encontrar revisando y buscando información en diversos medios como libros, revistas, ensayos, además de ser el encargado de preparar la información que adicionalmente se utilizara en clases para poder realizar experimentos y demostraciones. En este punto lo principal es el poder encontrar a una persona que sea lo suficientemente capaz de lograr exponer la información de modo que sea entendible y legible para sus alumnos.

Los denominados métodos didácticos utilizados en este tipo de enseñanza no llegan a ser cercanos al término didáctico, y son denominados como métodos generales lógicos, los métodos lógicos son aquellos que se utilizan diariamente en la vida cotidiana. Estos se clasifican en:

- Analítico: El Método analítico es aquel método de investigación que consiste en la descomposición de sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos, el análisis es la observación y examen de un hecho en particular. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia.

- Sintético: Es la síntesis es un procedimiento mental que tiene como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que ya se conoce en todas sus partes y particularidades.
- Inductivo: Cuando se emplea como instrumento de trabajo, es un procedimiento en el que, comenzando por los datos, se acaba llegando a la teoría. Por tanto, se asciende de lo particular a lo general.
- Deductivo: Tiene dos objetivos fundamentales que son: dar respuestas válidas a preguntas significativas y la de realizar predicciones.

Métodos Nuevos

Los métodos nuevos de enseñanza están basados en un trato diferente en cuanto estudiante-profesor, aquí se busca que el alumno aprenda y experimente según sigan presentándose la información. El profesor llega a ser una guía para el alumno mientras este aprende a su propio ritmo y experimentación, de esta forma se incentiva a que el alumno sea quien tenga la iniciativa por la búsqueda del conocimiento y tenga interés no solo por memorizar lo que aprende sino de ponerlo en práctica, resolviendo problemas complejos mediante la lógica y razonamiento que lo impulsen a poner en práctica lo que ya aprendió.

- Método científico: denominado como “pensar para”, dadas las circunstancias de los métodos de enseñanza, éste en particular busca que el alumno aprenda a través del cómo puede llegar a resolver un problema, en forma que lo motive a pensar formas o a buscar nuevos caminos que lo lleven a confrontar la dificultad que se puede presentar.

2.4.3.2 Problemas de aprendizaje

Los problemas de aprendizaje en la educación relatan las dificultades o problemas que pueden llegar a tener los niños en el área académica, están asociados a diversos factores que influyen en el desenvolvimiento y el desarrollo de las destrezas. Estos factores se presentan por diversas razones los mismos que van variando de acuerdo a las capacidades de los niños, lo cual crea un gran abanico de posibilidades al momento de identificar la dificultad y pueden presentarse en una sola materia o en

varias de ellas, es decir que si un niño tiene problemas con aprender matemáticas puede que solo tenga el problema en esta área, pero también puede presentarse el caso que la problemática de aprendizaje se presenten en varias materias. Woodburn & Boschini (1997) enfatizan que “La perspectiva del desarrollo presume que las discapacidades en el aprendizaje son el resultado de una falta de madurez en el desarrollo cognoscitivo general o en las destrezas específicas del procesamiento” (p. 17). La madurez mental aún no está claramente desarrollada en un niño de temprana edad puesto que los pequeños tienen una mente muy activa y llegan a ser muy inquietos en cuanto a lo que están realizando, por lo que su concentración va divagando, lo que lleva a tener una inmadurez en cuanto a mentalidad y absorción de conocimientos, pero es necesario el tener una buena guía que lo ayuden a centrarse en el camino del conocimiento mediante tareas dirigidas que conlleven a desarrollar las destrezas y refuercen las falencias existentes.

Como delimitante se puede llegar a encontrar niños con Trastornos Específicos de Aprendizaje (T.E.A.), Problemas Generales de Aprendizaje y Problemas Específicos de Aprendizaje. Los Trastornos Específicos de Aprendizaje responden a problemas neuropsicológicos que se pueden presentar desde temprana edad, Valdivieso (1980) determina que “esta definición implica que el niño deficiente escolar aprende en cantidad y calidad inferiores a la esperada para su capacidad mental” (p. 157). Los niños con estos trastornos son aquellos que aun cuando tienen una inteligencia normal y no presentan problemas graves como deficiencias sensoriales o motoras, tienen un bajo rendimiento académico y no llegan a tener el ritmo escolar esperado.

Los problemas generales de aprendizaje se presentan cuando un niño tiene problemas para aprender todo el material académico que le es presentado, es así que no asimila la información de todas las materias educativas, Veiga (2006) define que “se trata de niños con un rendimiento insuficiente en todas las áreas de enseñanza” (p. 4). Esta dificultad es más complicada para identificar el porqué de su causa ya que en algunos casos se puede malinterpretar la situación y confundirse con problemas de discapacidad mental. Mientras que los Problemas específicos de aprendizaje solo van a afectar un área en concreto. Veiga (2006) establece que “Los niños con problemas específicos tienen un coeficiente intelectual normal, pero un mal rendimiento escolar en áreas puntuales” (p. 5). Y pueden presentarse con

problemas en la lectura, escritura y calculo, por lo cual es necesario realizar un diagnóstico para descartar posibles discapacidades físicas, emocionales o metabólicas que pudiesen estar interfiriendo con el proceso de aprendizaje.

Aspectos psicológicos

Muchos de los problemas que se presentan en la educación de los niños no tienen que ver relativamente con los problemas de aprendizaje o con lo que se denomina las TDAH (Trastorno por déficit de atención e Hiperactividad), sino más bien que responden a actitudes relacionadas con la edad de los infantes y dependiendo de eso es que la concentración se aplica en ellos, Samaniego (2018) ratifica que “Muchos niños no son ni despistados, ni inatentos, lo que ocurre es que son niños” (p. 10). Debido a estas circunstancias es que es propicio el aplicar actividades y realizar las debidas planificaciones para presentar la clase académica, tomando en cuenta los

Tabla 1
Concentracion de los niños por edades

grados de concentración de las edades.

Concentración de los niños por edades	
Edad	Promedio de Concentración
1 año	3 a 5 minutos
2 años	4 a 10 minutos
3 años	6 a 15 minutos
4 años	8 a 20 minutos
5 años	10 a 25 minutos
6 años	12 a 30 minutos
7 años	14 a 35 minutos
8 años	16 a 40 minutos
9 años	18 a 45 minutos
10 años	20 a 50 minutos

Fuente: Guiainfantil.com, 2018 (Citado en Samaniego, 2018)

2.4.2.3 Material didáctico

Los materiales didácticos son un recurso que los maestros utilizan en el proceso de enseñanza para ayudar al estudiante al aprendizaje, estos recursos son un mediador ya que sirven como apoyo al material que por obligación debe ser expuesto en las diferentes áreas de enseñanza en las instituciones educativas. Morales (2012) concluye que “se entiende por material didáctico al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje” (p.10). Estos medios facilitan la comprensión de los alumnos para que los estudiantes asimilen mejor la información, al ser un complemento estos pueden ser presentados de múltiples formas puesto que existe total libertad para su creación, siempre y cuando estos estén basados en planes concretos que contribuyan a la enseñanza, Meneses (2007) describe que “Los recursos didácticos como elementos que pueden contribuir a proporcionar a los estudiantes información, técnicas y motivación que faciliten sus procesos de aprendizaje” (p. 37). Estos recursos didácticos son una gran alternativa para los profesores, por su libertad de expresión y contribución didáctica, además que no solo pueden ser utilizados en el aula de clase sino también fuera de ella por su adaptabilidad a las diversas situaciones de aprendizaje. Se debe tomar en cuenta que deben tener una finalidad y responder a ciertos objetivos académicos que se desea alcanzar con su uso, las funciones que se presentan a continuación son aspectos que engloban las características principales que deben cumplir los materiales didácticos:

- Innovar: Renueva los procesos de enseñanza, con la presencia de nuevos recursos que refuerzan la enseñanza.
- Motivar: Incentivar al niño a actuar o realizar los diversos actos educativos para que supere las dificultades académicas.
- Estructurar la realidad: siendo un recurso mediador ayuda a encontrarse con diversas realidades, fomentando criterios propios.
- Facilitador didáctico: Ayudan a organizar el material que se expone en los contenidos, guiando al estudiante de forma objetiva en la realización de trabajos o actividades.

- **Formativo:** Transmiten al estudiante información en valores, emociones, y lo proporcionan con la capacidad de relacionarse social y cooperativamente.

2.4.2.4 El cuento

Es una narración sencilla que relata una historia corta, Roman (2009) enfatiza que “El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo” (p. 07). Los cuentos llegan a contar historias que compaginan de manera atractiva y estimulante un relato, proporcionando al niño información de personajes, sucesos, hechos y aventuras que lo motivan a la creatividad a través de la imaginación. Fernández (2010) afirma que “Una historia bien relatada puede infundir acción, desarrollar la comprensión de las diferentes culturas, difundir y propagar el conocimiento del niño o proporcionar alegría, diversión y entretenimiento” (p. 03). La lectura de los cuentos trae consigo varios beneficios que alientan al niño a desarrollarse intelectualmente y activamente, porque despierta en ellos el sentido de curiosidad, al querer interactuar de distintas formas lo que ya se revisó en la historia.

Según Bryant (1995), especifica varios tipos de cuentos en los cuales se pueden encontrar:

- **Cuento de hadas:** Son historias que se basan en lo fantástico, no se exige que en este tipo de género estén hadas para que este dentro de este grupo, además estos tipos de cuentos conllevan una moraleja.
- **Cuentos Burlescos:** Tratan historias que en las que se relatan festividades o celebraciones ya conocidas y son realizadas anualmente.
- **Cuentos basados en hechos científicos:** Engloba el mundo de los animales y la naturaleza en general para aportar un dato informativo.
- **Cuentos históricos:** Relata historias de personajes que han trascendido en la historia, con hechos reales que han de ser transmitidos, acontecimientos importantes que les dieron renombre y notoriedad en la historia.

Características de los cuentos infantiles:

Dentro del aula de clase los cuentos llegan a tener algunos beneficios que pueden ser aprovechados para que la materia no sea un reto para el niño, sino más bien un lugar en el cual se sienta cómodo a través de la exploración y pueda llegar a asimilar los contenidos académicos. Pérez, Pérez y Sánchez (2013) afirman que “El cuento como recurso educativo puede ser una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos” (p. 4). Para enseñar cierta materia no es necesario el solo exponer teóricamente sobre los contenidos curriculares que la conforman, es necesario el complementar esta información, que para algunos niños puede llegar a presentarse como algo complejo, el cuento es un mediador en el que por medio de la comunicación informa de manera sobre entretenida, puesto que algunos de los alumnos al ser de corta edad aún viven en un mundo imaginario, lo que se podría explotar por medio del cuento que permite adaptar personajes y situaciones de forma dinámica. Pérez, Pérez y Sánchez (2013) mencionan que “Si el cuento que se les presenta a los niños es de su agrado, se puede conseguir que los alumnos escriban cuentos similares” (p. 4). La escritura de los propios cuentos llega a ser un recurso autodidacta, porque motiva a los niños a buscar información adicional, mejora su léxico y por ende su imaginación y creatividad.

Las temáticas de los cuentos deben ser presentadas acorde a la edad de los niños, Petrini (Como se citó en Toledo, 2015), hace referencia a la siguiente tabla de recomendación.

Tabla 2
Temática de los niños por edades

Edad	Temática
3 a 5 años	- Tematica variada pero acorde a las ecesidades propias de esta edad: niños que no saben leer. Cuentos con muchas ilustraciones que van a ser narrados por un adulto
6 a 9 años	-Las fábulas y cuentos de animales, narraciones de aventuras de otros niños, viajes, etc.
10 12 años	-Biografias e historias verdaderas, fenómenos naturales, aventuras científicas, etc.

Los cuentos no están sujetos a normas rigurosas que sean siempre leyes a seguir, por el carácter y género del cual se esté desarrollando la trama se aconseja el utilizar parámetros básicos que se detallan a continuación:

Partes del cuento infantil

- Introducción: En donde se proporciona al lector de datos esenciales, un lugar tiempo, personajes y espacio en los que los hechos se están relatando, para direccionar al lector en la trama.
- Nudo: En donde se desarrolla el conflicto a resolver
- Desenlace: donde se da solución al nudo o conflicto.

Elementos del cuento infantil

- Personajes: son de quienes trata la historia del cuento.
- El ambiente: Es el lugar físico en el que se desarrollan los hechos, el escenario geográfico.
- La atmósfera: Es la ambientación que se le da a los hechos, puede ser de violencia, tranquilidad, etc.
- El tiempo: Es la época en la cual cronológicamente se desarrollan los hechos.
- Trama: Es el orden cronológico de cómo los hechos van sucediendo a lo largo de toda la historia
- Narrador: Es quien se encarga de proporcionar la información pertinente para ubicar los hechos y la comprensión de las escenas.

2.4.4 Diseño gráfico

El diseño gráfico abarca una amplia gama de sub áreas que lo conforman y está presente en todo lo que se puede llegar a encontrar, “Todo es diseño” así lo afirma Paul Rand, y es que cada cosa que está creada y por crear está basada en un diseño en una estructura y se presenta en todas las profesiones que van de la mano de esta gran disciplina. Como diseñadores la principal función es la de comunicar el poder llevar un mensaje, una forma comprensible de manipulación o simplemente la transmisión de

conceptos, ayuda a resolver problemas y hace que se convierta en algo agradable de percibir sea visual, olfativa, táctica o auditiva.

Sánchez y López (2012) afirman:

“El diseño gráfico es una disciplina intelectual, social, cultural e interdisciplinaria orientada a la comunicación, a la solución de los problemas indeterminados, que apela a la funcionalidad y a las motivaciones de compra, de asistir a un concierto, de pertenecer a grupos, y más. El propósito del diseño es complejo, creativo, depende de la toma de decisiones, de analizar y aplicar estrategias destinadas a desarrollar una solución efectiva” (p. 7).

En la educación el diseño no es indiferente está presente en cada etapa del estudiante, desde libros escolares a simples esferográficos, en esta área la finalidad es que los alumnos tengan un soporte para trabajar para que la enseñanza tenga lugar en las aulas de clase. En la primaria en donde los niños son el factor principal, el diseño aflora sus mejores recursos, ya que es necesario que los soportes que se vayan a utilizar sea no solo del agrado del infante, sino que contengan elementos que lo cautiven y los inviten a ser utilizados, pero es necesario que el material que se ponga a consideración sea adecuado para el nivel de escolaridad y edad, ya que las capacidades cognitivas están siendo aprendidas por lo que el contenido debe ser comprensible en vocabulario y de fácil manejo en manipulación.

En diseño editorial es en donde más utilidad se da por parte de las escuelas y colegios ya que la mejor herramienta que poseen para la educación son los libros, los mismos que son impartidos de manera gratuita por el estado para el ahorro de los padres de familia en cuanto a gastos de materiales escolares pero sobre todo para que cualquier niño pueda acceder a una educación gratuita y el tema de costos de materiales no sea un impedimento, hoy en día con el avance tecnológico se han ido adaptando las aulas de clase a lugares a más especializados, lastimosamente no en todas las instituciones ya que no cuentan con esta última característica, por lo que los maestros se ven en la obligación de recrear material adicional que sea de utilidad para sus alumnos sin que estos generen un mayor costo. Los maestros en su ardua labor educativa están en la constante búsqueda de materiales que les ayude a proporcionar la información necesaria al estudiante tomando en cuenta las capacidades e inteligencias múltiples que sus estudiantes pudieran llegar a tener. En cuanto a la materia de historia, que es el principal elemento en esta tesis de investigación, se puede constatar la falta de material didáctico

puesto que es muy poco en cuanto a presentación de los personajes ilustres de Ambato, tomando en cuenta los diferentes soportes existentes es necesario establecer y buscar herramientas que se adapten a la edad de los niños y a las características que estos deben tener para que no se conviertan en simples objetos que no contribuyan a la enseñanza o a su vez a un elemento de distracción.

2.4.4.1 Diseño Editorial

El diseño editorial ha sido desde siempre una de las mejores herramientas que van aliadas con la enseñanza educativa, a través de los textos se mantiene las pruebas escritas de los hechos sucedidos en el pasado y por medio de estos son que los estudiantes y ciudadanos pueden tener una prueba contundente de lo sucedido. Alcázar (2014) menciona que “desde siempre el libro ha sido el principal transmisor de la cultura occidental” (p. 5). Los libros mantienen las memorias vivas, las hazañas históricas, los hechos plasmados en hojas con texto de allí la importancia de remarcar la educación a través del diseño editorial.

2.4.4.1.1 Maquetación y Diagramación

La maquetación da orden y jerarquía a la composición de los elementos de la página, es la forma de ocupar el espacio del plano dentro de ella. Sánchez (2015) menciona que “Diagramar es distribuir, organizar los elementos del mensaje bimedia (texto e imagen) en el espacio bidimensional (el papel)” (p. 3). El diseñador es el encargado de organizar la información de acuerdo a como debe ir estructurado cada elemento.

2.4.4.1.2 Retícula

La retícula es una de las partes más importantes en el diseño editorial, aunque el espectador no pueda verla si producirá una sensación de orden y equilibrio entre los elementos ya que esta ayuda a dar jerarquía y dinamismo en la composición, principalmente es de gran ayuda cuando está trabajando en una publicación que contiene muchas hojas. Zanón (2007) afirma que “La prioridad de su uso es crear una estructura ordenada donde se decidirán proporciones, tamaños, elementos, y sus posicionamientos a lo largo de toda la publicación” (p. 24). A la hora de maquetar la

retícula marca un gran aporte para el diseñador porque proporciona coherencia entre los elementos que van a componer la publicación. Los tipos de retícula más comunes y conocidos son: manuscrito, modular, columnas y jerárquica.

Retícula de manuscrito: Este tipo de retícula es más comúnmente utilizado cuando se trabaja con textos largos y continuos, su estructura contiene un bloque de texto y márgenes, la retícula más sencilla ya que está basada en un rectángulo sobre la mayor parte de la página. Este tipo de retícula suele traer problemas como el aburrimiento visual

Retícula de columnas: es la más dinámica por ser muy flexible, puede verse en columnas verticales y éstas pueden trabajar de forma independiente o conjugarse unas con otras, ofrece una gran ayuda al momento de ubicar textos discontinuos.

Retícula modular: es utilizada en composiciones que poseen dificultad por la cantidad de hojas y elementos de cada página, este tipo de retícula está construido a partir de varias columnas horizontales, que se subdividen por filas verticales creando módulos en los cuales se ubicaran los elementos sean imágenes o textos.

Retícula jerárquica: es el tipo de retícula más libre por su composición esta no sigue un único parámetro para ser repetido, ya que en cada página puede presentarse de forma libre y espontánea de tal forma que se adapte al diseño que se trate de plasmar en editorial.

2.4.4.1.3 Tipografía

La tipografía cumple un papel importante dentro de la composición de editorial, al realizar un libro o cuento infantil es necesario tener en cuenta varios aspectos importantes, puesto que una función que realiza es la de comunicar, para esto es necesario escoger adecuadamente el estilo con el que se trabajará, así el contexto de la historia no se verá afectada. Acevedo (2013) menciona que “Podemos darle un giro al contexto del mensaje que queremos dar o una sensación o significado diferente si la tipografía compone un papel importante en el diseño” (p. 7). Al ser un ente comunicador, la tipografía debe asumir el reto de reforzar las ideas presentadas con palabras.

Clasificación

- **Serif:** También conocidas como Romanas (con serifas), es de gran utilidad cuando se trabaja con textos largos en los párrafos, se utilizan como cuerpo principal, gracias a sus remates decorativos ayudan a la lectura por su legibilidad.
- **Sans Serif:** Se las conoce más como tipografía Palo seco (sin serifas), no contiene remates y por lo general son las más indicadas para trabajar en literatura infantil porque no son recomendables para trabajar con textos largos, son eficaces en cuerpos pequeños o medianos, son legibles desde lejos ya que son sencillas y visualmente adaptables a la comprensión de los niños.
- **Script:** Este estilo de tipografía imita la escritura humana, en la mayoría de los casos es cursiva y son utilizadas en su mayor parte para decoración de textos.

Tracking: En español interlineado, es la alteración del espacio establecido por la morfología propia que tienen un conjunto de caracteres. Esto se lo realiza en los diferentes programas de editorial que permiten realizar esta alteración.

Kerning: Es la alteración que se produce en el tracking por medio de dos caracteres consecutivos, por lo general para solucionar problemas de estética o legibilidad.

2.4.4.1.4 Color

El color en el cuento cumple funciones que van más allá de un atractivo visual, es la armonía de los colores que conforman la composición que evocan al espectador sentimientos y emociones, aportando dinamismo y equilibrio en las viñetas. Cada color transmite de forma distinta una experiencia. La combinación de los colores son vías para el logro de la armonía.

- a) **Blanco y negro:** El negro es el color más oscuro en la paleta de colores y es el que da la forma en la composición, el blanco por su parte es el color más claro y generalmente el que proporciona el fondo. En conjunto al mezclarse con

diferentes técnicas como sombreado o puntillismo, la trama puede generar profundidad y volumen o densidad y peso.



Imagen 1. Utilización de color blanco y negro en comic
Fuente: Efren Rojas, 2013

- b) Colores neutros:** Las siguientes son escalas de grises y se conforman a partir de la degradación de los porcentajes de blanco y negro, pero sin llegar al extremo del 0% del negro ni del 100% del blanco. Los colores neutros son mejores aliados al momento de evocar volumen y profundidad en la composición.
- Serie de gris oscuro: gradaciones del 90% al 70% de negro.
 - Serie de gris intermedio: gradaciones del 60% al 40% de negro.
 - Serie de gris claro: gradaciones del 30% al 10% de negro.

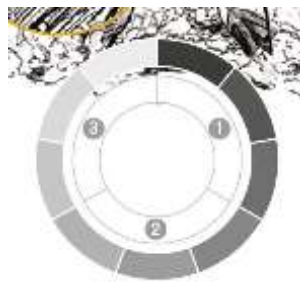


Imagen 2. Transición tonal con negro y blanco
Fuente: Efren Rojas, 2013

- c) Colores cromáticos:** Están representados en lo que se conoce como círculo cromático el cual es una representación gráfica de los colores de forma ordenada

según su matriz y tonalidad, la misma que parte de los colores primarios y la combinación de estos con sus derivados.



Imagen 3. Colores cromáticos

Imagen 8: Colores cromáticos

Fuente: Efren Rojas, 2013

2.4.4.1.5 Imagen

Para el ser humano las imágenes vienen a formar parte del conocimiento, no solo es la constancia del poder visualizar un objeto, es la capacidad de registrar e interpretar lo que se ve sin la necesidad de tener una instrucción para esta acción. Dondis (2017) establece que “Visualizar es la capacidad de formar imágenes mentales” (p. 23). No es necesario ver un objeto para recrear una imagen del mismo, la capacidad mental del ser humano le otorga atributos con los cuales recrea mentalmente la forma, color, textura y detalles del objeto, el cerebro humano piensa a través de imágenes.

Dentro del diseño las imágenes tienen un objetivo, además de representar un concepto estas deben ser portadoras de mensajes, ya que en los medios de comunicación hoy en día predomina lo visual de tal forma que la parte verbal esta explicito dentro del significado de la imagen. Dondis (2017) “El modo visual constituye toda una serie de datos que, puede utilizarse para componer y comprender mensajes situados a niveles muy distintos de utilidad, desde la puramente funcional hasta las elevadas regiones de la expresión artística” (p. 11). El poder de la imagen recrea a través de la representación gráfica, una cantidad infinita de ideas que sin

necesidad de explicación verbal las personas pueden interpretar el mensaje establecido.

En el ámbito de la educación se puede encontrar la importante función que las imágenes cumplen en la formación académica, las ilustraciones están presentes en casi todas las materias que se exponen en el material educativo, pero es notorio el segundo plano que estas ocupan ya que se relacionan más con un adorno de forma subordinada en comparación con la parte textual, además se ha demostrado que los alumnos no divisan a las imágenes como información sino como un pasatiempo. Es necesario romper la barrera que se ha impuesto con respecto al uso que se les da y encontrar una forma en la cual las imágenes sean utilizadas como método didáctico en el aula de clase, ya que sin duda son una gran herramienta que se debe explotar por los múltiples beneficios que estos traen al espectador, las imágenes recrean sentimientos y emociones que lo textual no puede expresar, además de que son una gran fuente de la cual se puede extraer información.

Sobre la enseñanza a través de las imágenes, Abramowski (2009) afirma que:

Las imágenes nos provocan, despiertan reacciones, nos golpean, en síntesis: tienen poder. Son como unos “potentes prismáticos” que intensifican la experiencia e iluminan realidades que de otro modo pasarían inadvertidas. Por eso los estudiosos de la cultura visual insisten con que las imágenes son poderosos vehículos de transmisión de ideas, valores, emociones. Y cumplen muchas funciones: aportan información y conocimientos, generan adhesión o rechazo, movilizan afectos, proporcionan sensaciones, generan placer o disfrute. (p. 2)

La importancia que las imágenes tienen en la educación están basadas en la motivación que llegan a generar en los alumnos, despertando su interés y curiosidad por lo que están aprendiendo, al observar las imágenes se adquiere información, siempre y cuando estas estén encaminadas de forma pedagógica en la cual se pueda asimilar en contenido con la parte textual.

Por otro lado, se puede encontrar varios beneficios que se obtienen de las imágenes. Yamila (2014) enfatiza que:

- 1). La comprensión de contenidos abstractos y difíciles de interpretar;
- 2). La motivación para aprender y profundizar con lecturas complementarias;
- 3). La presentación de nuevos conceptos;
- 4). La promoción del recuerdo de los

contenidos aprendidos y enseñados; 5). El fomento de una comunicación auténtica en el aula y relacionada con la vida cotidiana; 6). La estimulación de la imaginación y expresión de emociones; y 7). La activación de conocimientos previos. (p. 3).

La imagen abre múltiples puertas para mejorar el proceso de aprendizaje y ser un gran aliado para los maestros, los beneficios no solo son momentáneos también lo son a largo plazo porque intuyen la curiosidad de los niños por la búsqueda de más información lo que generara un mayor interés en los niños por la investigación y lectura.

2.4.4.1.6 Planos fotográficos

- a) **Plano entero:** La importancia de este plano reside en el personaje tomado de pies a cabeza, se debe tomar en cuenta la pose del mismo ya que es lo que resalta más allá de sus facciones por la lejanía del enfoque en el rostro.
- b) **Plano americano o tres cuartos:** Este tipo de plano enmarca $\frac{3}{4}$ de la persona desde la cabeza hasta las rodillas, es de utilidad para mostrar a varias personas en que están en alguna acción o interacción.
- c) **Plano medio:** Este plano abarca la cabeza hasta la altura de la cintura, da importancia a las acciones de los personajes
- d) **Plano medio corto:** Encuadra al protagonista desde la cabeza hasta la mitad del pecho, focalizando al sujeto y su acción despojándolo del entorno.
- e) **Primer plano:** Se delimita desde la cabeza hasta los hombros, utilizado para sobresaltar las expresiones de intimidad y confianza de los personajes
- f) **Primerísimo primer plano:** Este plano se localiza desde la punta del mentón hasta el término de su cabeza, al enfocarse en el rostro del personaje se puede apreciar las expresiones y hacer énfasis en las mismas.
- g) **Plano detalle:** Es un acercamiento a un objeto o alguna parte del cuerpo humano para darle mayor significancia y notoriedad.



Imagen 4. Planos de fotografía

Fuente: Efren Rojas, 2013

2.4.4.2 Ilustración

La ilustración es un movimiento artístico que se basa en la representación y conceptualización de ideas Menza, Sierra y Sánchez (2016) afirman que “Una ilustración tiene como objetivo destapar y evidenciar aquello que un texto no puede comunicar.” (p. 5). La ilustración tiene grandes dotes comunicativos, es precursora de ámbitos culturales, científicos y educativos en donde busca ser el complemento de los textos escolares transmitiendo mensajes que ayuden a la comprensión de los niños.

Las ilustraciones siempre tienen una función, no son solo dibujos que se ven bien a simple vista, están enmarcadas en contar o narrar historias, en transmitir un mensaje, en crear ideologías, las ilustraciones son adaptables a cualquier situación y por ende otorgan un gran aporte comunicativo funcional. Menza, Sierra y Sánchez

(2016) mencionan que “La ilustración es un dibujo o expresión artística que tiene un fin informativo, cuyo objetivo principal es la comunicación visual.” (p. 13). Al ser un comunicador es el perfecto complemento a ser utilizado en textos y materiales escolares.

Estilos de ilustración

Dentro de ilustración se puede encontrar una gran variedad de estilos, que van evolucionando y cambiando sus parámetros en fin de movimientos artísticos que van surgiendo con el transcurrir de los años. Dentro del área infantil se puede plasmar diferentes géneros los más utilizados sin embargo son los siguientes:

Flat Desing

Es un estilo de ilustración que se utiliza bastante en la actualidad por su factores y antecedentes es más utilizado en el área digital, porque permite sintetizar los elementos de forma conceptual sin necesidad de añadir demasiados detalles, en cuestión es un estilo que se basa en las formas geométricas con la utilización de colores planos y brillantes que llamen la atención de espectador, con un mensaje claro y contundente en el cual no da pie a mal interpretaciones es directo y asimila la información de forma sencilla.

Infantil

La ilustración infantil permite plasmar imágenes de forma agradable para los niños modificando de forma más sencilla las características de personas y objetos para darles la sensación de seres amigables y amistosos

Minimalista

El estilo minimalista simplifica al máximo los detalles y características del objeto, mostrándolo en su forma más simple, los colores son utilizados de forma sutil para complementar el estilo de los trazos.

2.4.5 Patrimonio

El concepto de patrimonio engloba un sentido de pertenencia, esta intrínsecamente relacionado con la herencia cultural, ya que se busca preservar los estos legados que han

sido predispuestos en el pasado con el fin de conservarlos para el futuro. El patrimonio refuerza el sentido de identidad cultural de las sociedades, ya que es una herencia que se va transmitiendo y conservando con el pasar del tiempo, esta definición engloba todas aquellas expresiones culturales que se van desarrollando en un determinado periodo y que llegan a ser consideradas como parte de la cultura social. García (2012) define que “El patrimonio, en su sentido más amplio, es considerado hoy día como un conjunto de bienes materiales e inmateriales, heredados de nuestros antepasados, que han de ser transmitidos a nuestros descendientes acrecentados” (p. 17). Esta herencia es un legado del pasado con el futuro porque es la memoria colectiva de las sociedades.

Según el ministerio Coordinador de Patrimonio (2012) define que “El patrimonio como herencia colectiva cultural del pasado, conecta y relaciona a los seres humanos del ayer con las mujeres y los hombres del presente” (p. 8). Gracias a este legado los pueblos poseen un legado y bases cultural que conecta a las personas creando vínculos sociales.

2.4.5.1 Cultura

Tylor (como se citó en Fichter, 1982) definió la cultura como esta totalidad compleja que incluye el conocimiento, la creencia, el arte, la moral, la ley, la costumbre, y cualquier otro hábito y capacidad adquirido por el hombre como miembro de la sociedad.

La cultura es parte de la sociedad y se desarrolla a su par, ya que ambas están en constante evolución, debido a que las acciones que el hombre genera son parte de ella. Es así que se puede considerar a la música, literatura, pintura, escultura, entre otras como cultura. Fichter (1982) afirma que “La cultura está hecha por el hombre, y en general puede decirse que todo lo que el hombre hace es parte de la cultura” (p. 239). De tal forma que la sociedad genera la cultura en el amplio sentido que lo puede utilizar y producir.

Cualquier tipo de sociedad difiriendo de su avance tecnológico e intelectual posee su propia cultura, porque no es sinónimo de civilización, más bien está enfocada en las capacidades y costumbres adquiridas por los seres humanos. Cohen (1980) establece que “Esta puede definirse como la suma total de los rasgos de

comportamiento y de las creencias – características aprendidas- de los miembros de una sociedad particular” (p.24). Los individuos de una sociedad comparten peculiaridades que se van transmitiendo con el tiempo, son particularidades que no son físicamente heredadas.

Sociedad y cultura

Para introducirse en el contexto del significado de sociedad es necesario separar términos ambiguos que engloban este vocablo, debido a que no es correcto el renombrar como sociedad a un conglomerado mundial o por ser de la misma especie humana. Fichter (1982) establece que: “En la práctica carece de todo sentido científico definir a la sociedad como la población total del mundo, como la sociedad humana, el género humano, la raza humana” (p. 152). En este sentido se determina que la sociedad no se establece por rasgos genéticos, sino más bien por características que un grupo de personas comparten entre sí.

Cohen (1980) afirma: “Es imposible que una sociedad y una cultura existan separadamente. Si existe una sociedad, debe existir una cultura correspondiente.” (p. 24). Las sociedades se rigen por normas que se establecen según un conglomerado, la cultura es un eje transversal que va perdurando y se van heredando. Un grupo de seres humanos debe compartir varios rasgos para que pueda llegar a adquirir el termino de sociedad, entre ellos están las siguientes características

- Un límite demográfico, que define físicamente el estado territorial de una nación.
- Dentro de este conglomerado existen diversos grupos sociales que se clasifican en: familiares, educativos, los miembros de los grupos económicos, políticos, religiosos, recreativos; al clasificarlos en estos conjuntos se puede obtener como ventaja que al existir otro grupo con un fin social definido se lo podrá adjuntar a uno de los ya mencionados.
- La sociedad se compone de un grupo de personas que comparten una cultura que los define en comportamiento y conductas en su lengua y valores.
- La sociedad debe actuar como un todo, con una organización múltiple que funcione de forma dinámica y coordinada.

- Por último, las sociedades deben diferenciarse de otras actuando indistintamente.

2.4.6 Historia

En general la historia engloba todos los actos que acontecieron en el pasado y que son estudiados en la actualidad, como una forma de conocer los orígenes y acontecimientos que dieron lugar y forma a las civilizaciones actuales. Sánchez (2005) afirma que “La historia es humanística, porque plantea preguntas acerca de cosas hechas por los hombres en un tiempo preciso en el pasado” (p. 60). La historia en general es un compendio de conocimientos que se van creando y modificando con el transcurrir del tiempo.

Es importante que la historia se transmita porque es la memoria de la humanidad, da significado del origen de los seres, la evolución que existió y como los logros alcanzados dieron forma y sentido al hombre actual, es una maestra de la vida que refleja en sus enseñanzas pautas para ser mejores personas y gobernantes. Ferró (como se citó en Prats *et al.*, 2011) afirmando que “No nos engañemos: la imagen que tenemos de otros pueblos y hasta de nosotros mismos, está asociada a la historia tal como se nos contó cuando éramos niños, ella deja su huella en nosotros toda la vida” (p. 14). La historia moldea las actitudes y comportamientos de los seres, enseña y guía en el camino adecuando según sea el transcurrir de una sociedad.

2.4.6.1 Historia como material escolar

La historia en la educación en muchos de los casos llega a ser un tema aislado o algo a lo cual no le dan profundidad al tema, no niegan la importancia de esta, pero se toma como una materia secundaria o de poca relevancia. La historia ayuda y da significado a los hechos acontecidos ayudando a los niños a separar lo imaginativo con lo real. Ferró (como se citó en Prats *et al.*, 2011) enfatiza que “Entre los 4-5 años y los 10-12 años se producen los procesos de aprendizaje más importantes de los seres humanos; son los periodos en los cuales el cerebro desarrolla la concepción espacio-temporal” (p. 38). En esta etapa es cuando los conocimientos de historia deberían ser impartidos por que están en una etapa ético-moral en la cual se desarrollan actitudes importantes como la empatía y la historia es un ente que alienta el desarrollo de la misma.

2.4.6.2 Funciones de la historia

Las funciones que tiene la historia en la sociedad básicamente se encasillan en el poder conservar aspectos importantes que tiene que ver con todo cuanto trascendió socialmente, para que pueda seguir perdurando a través del tiempo.

- **Función patriótica:** Nace como una concepción de mantener el sentido patriótico latente en la sociedad, incentivado a través de las hazañas que sucedieron durante periodos o conflictos armados, pero que dotaron de identidad nacionalista.
- **Función de la memoria histórica:** Surge como el valor de mantener determinados recuerdos históricos, que se realizaron antiguamente.

Objetivos en materia educativa

La Historia, como disciplina académica, es una de las materias educativas que mayores posibilidades posee para la educación y la instrucción de la juventud. Debe ser, por lo tanto, respetada y enseñada correctamente en nuestros planes de estudio de educación primaria y secundaria. esta afirmación no se basa en la idea corporativista de los que enseñamos historia en el sistema educativo, sino que se sostiene en la comprobación, cada vez más rigurosa, de los grandes beneficios que comporta su adecuada enseñanza y las transformaciones que experimentan quienes la aprenden

Los cuatro grandes ámbitos que determinan sus posibilidades en el proceso de enseñanza aprendizaje son los siguientes:

- Facilita la comprensión del presente.
- Contribuye a desarrollar las facultades intelectuales.
- Enriquece otros temas del currículo y estimula las aficiones para el tiempo libre.
- Ayuda a adquirir sensibilidad social, estética, científica, etcétera

2.4.7 Patrimonio Histórico

El patrimonio histórico se debe asimilar como una concepción social, puesto que no es algo natural sino más bien algo que surge a partir de la evolución humana. En un modo más general se puede concebir que patrimonio es algo heredado, visto desde el punto que se desea analizar el patrimonio es más bien algo que con el transcurrir del tiempo se torna y tiene relación con la cultura pues van a la par. García (2008) reafirma que “Patrimonio es creación-invencción y construcción social” (p.3). Dicho de este modo la gente tiende a relacionar el patrimonio con los aspectos por los cuales se destaca la ciudad como podrían llegar a ser obras arquitectónicas, monumentos y personajes que trascendieron en la historia.

La conservación del patrimonio viene a ser una función obligatoria por parte de los que conforman dicha sociedad y sus gobernantes pues depende de ellos el que se conserven y el legado que los antepasados dejan a sus herederos pueda perdurar, no por cuestiones monetarias sino más bien por un sentido de identidad. De tal forma que los componentes como material histórico, arqueológico, documental y bibliográfico no sean solo algo que se quede en el pasado, sino que perdure. Saponi (2013) menciona que “Es principio universalmente aceptado que la conservación del patrimonio cultural es tarea de toda sociedad” (p. 93).

2.4.8 Personajes Ilustres

En la educación establecida en primaria se imparte la materia de Estudios Sociales en la cual se divide en dos grandes áreas la Geografía y la Historia, esto por la importancia que tiene conocer tanto el territorio nacional como el recorrido que tuvieron los antepasados. El sistema de educación debe transmitir los conocimientos y saberes de las naciones por la importancia que tiene la memoria colectiva que son las bases de una sociedad, con lo cual los estudiantes recibirán múltiples beneficios para su uso personal porque los prepara para su vida adulta, ya que al conocer el pasado se puede aprender a no cometer los mismos errores, les ayuda a comprender la situación actual de su presente, a entender y saber sobre sus raíces, la historia es la memoria de las sociedades y no hay nada que no se pueda comprender a través de ella.

A lo largo de la historia se han presentado innumerables actos que han dado lugar a que diferentes personajes se levanten en pos de los derechos y la igualdad, buscando un

mejor porvenir para sus conciudadanos, forjando un cambio que ha marcado la historia desde su aparición, han sido personas que gracias a su aporte han conseguido mejorar los problemas sociales, a estos personajes a quienes se les debe un gran reconocimiento por sus heroicos actos, ya que indudablemente la sociedad actual no sería la misma sin su valioso aporte.

Ambato es una ciudad de prosapia cultural, tiene la dicha de conservar en su memoria a grandes personajes, hombres y mujeres que se han destacado en diferentes áreas, conteniendo a 157 personalidades a lo largo de la historia, son varios quienes entre hombres y mujeres están dentro de los años 1830 a 1920 que es el periodo en el cual se desenvuelven los Tres Juanes. Para la realización de esta investigación se tomarán a los personajes más importantes dentro de los cuales se analizarán los principales datos que envuelven los acontecimientos que han tenido. (Ver anexo)

a) Juan Montalvo



Imagen 5. Juan Montalvo
Fuente: Fotos archivo digital Dr. Hernán Ortiz

b) Juan León Mera



Imagen 6. Juan León Mera
Fuente: Fotos archivo digital Dr. Hernán Ortiz

c) **Juan Benigno Vela**



Imagen 7. Juan Benigno Vela
Fuente: Fotos archivo digital Dr. Hernán Ortiz

d) **Luis A. Martínez**



Imagen 8. Juan Luis A. Martínez
Fuente: Fotos archivo digital Dr. Hernán Ortiz

e) **Pedro Fermín Cevallos**



Imagen 9. Pedro Fermín Cevallos
Fuente: Fotos archivo digital Dr. Hernán Ortiz

f) Celiano Monge



Imagen 10. Celiano Monge
Fuente: Fotos archivo digital Dr. Hernán Ortiz

g) José María Urbina



Imagen 11. José María Urbina
Fuente: Fotos archivo digital Dr. Hernán Ortiz

2.5 Formulación de hipótesis

Hipótesis afirmativa (Alternativa H1):

El diseño gráfico permitirá impulsar el conocimiento de los personajes ilustres de la ciudad de Ambato en niños de Educación Básica a través de materiales didácticos.

Hipótesis nula (Nula H0):

La no aplicación del proyecto hará que los niños no reconozcan los personajes ilustres de la ciudad de Ambato.

2.6 Señalamiento de las variables

2.6.1 Variable dependiente

Personajes ilustres

2.6.2 Variable independiente

Diseño gráfico

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque de la investigación

3.1.1 Cualitativo

Este enfoque recolecta información desde la perspectiva del público con el que se está trabajando, que en este caso son los estudiantes de Educación General Básica Media de 9 a 11 años de edad, ya que es necesario establecer cuan activos están dentro de la problemática planteada, por la misma razón será de utilidad para encontrar las respuestas a las diferentes interrogantes que se plantean, a través de la realización de entrevistas profesionales en el área como son, un historiador por medio del cual se obtendrán datos referentes a los personajes de la época y como estos han aportado al legado de la historia e identidad cultural de la ciudad. Especialistas en el área de diseño, para definir cuáles son los mejores medios y técnicas para el desarrollo de la propuesta. Un psicólogo educativo, por medio de quien se podrá establecer cuáles son las mejores formas en las cuales los niños asimilan mejor la información para el aprendizaje. A profesores de Educación Básica, para obtener datos concretos sobre cuál es el mejor medio para crear un material didáctico que sea aplicable al área de clases y cuál es la información que se necesita este englobada en el mismo. Todo esto para comprender que opinan los especialistas sobre la problemática en el tema de investigación.

3.1.2 Cuantitativo

Este enfoque corresponde a datos numéricos, en los cuales se obtendrá información referente al tema de investigación, los mismos que se conseguirán de profesores y niños de Educación General Básica Media de 9 a 11 años de edad, a través de encuestas. Según los **estadios de desarrollo de Jean Piaget** en la etapa de **operaciones concretas** que tiene un rango de edad que va desde los 7 a 12 años se demuestra que los infantes ya son capaces de tener un razonamiento lógico, resuelven problemas específicos y tienen la capacidad de discernir entre las decisiones que se deben tomar para encontrar una solución, por lo que es factible el poder realizar encuestas dentro de este rango de edad.

Esta metodología se utilizará para obtener datos referentes al estado actual de la problemática, identificando hasta donde llega el conocimiento de los niños en materia de historia, también permitirá establecer los métodos y las características necesarias para la realización de la propuesta.

3.2 Modalidad Básica de la Investigación

3.2.1 Investigación documental- bibliográfica:

Tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre una cuestión determinada, basándose en documentos (fuentes primarias), o en libros, revistas, periódicos y otras publicaciones (fuentes secundarias). (Herrera, Medina & Naranjo, 2014). Pertinente para ampliar el conocimiento teórico tanto de las variables como de conceptos adicionales que serán de utilidad para el desarrollo y sustentación del proyecto a investigar. Este tipo de investigación será de ayuda para reforzar los conocimientos teóricos de la variable dependiente e independiente, debido a que es un proyecto de investigación el cual está sustentado con conocimientos verificables y sustentados

3.2.2 Investigación de campo

Este tipo de investigación permite tener un contacto directo en el lugar donde se están generando los hechos a investigar, para conocer cuál es la realidad y obtener información con los objetivos del proyecto. (Herrera, Medina & Naranjo, 2014). Esta investigación será de utilidad para obtener información directa con los profesores que imparten la materia de estudios sociales, de los cuales se obtendrán datos como: cuales son los materiales didácticos que ellos utilizan, los libros que ellos están utilizando permiten exponer sobre los personajes ilustres, obtener la información pertinente sobre los personajes, analizar cuál es el mejor soporte por el cual se puede presentar la información a los niños.

3.3 Nivel o tipo de Investigación

3.3.1 Descriptivo

La investigación descriptiva es la que se utiliza, para describir la realidad de situaciones, eventos, personas, grupos o comunidades que se estén abordando y que se pretenda analizar. Será pertinente para establecer si el material que actualmente los profesores utilizan para la enseñanza son el medio adecuado o a su vez analizar cuáles son las falencias que contienen, esto por medio de una ficha de análisis.

3.3.2 Asociación de variables

El análisis estadístico de la asociación entre variables representa una parte básica del análisis de datos en cuanto que muchas de las preguntas e hipótesis que se plantean surgen en torno a la relación de las variables propuestas y de cómo éstas en conjunto, van a permitir resolver el problema planteado.

3.4 Población y muestra

El universo definido para esta investigación es la niñez ambateña, los estudiantes que cursan el nivel de Educación General Básica Media, según el Ministerio de Educación este nivel está conformado por niños de 9 a 11 años de edad, debido a que en este nivel se imparte la materia de historia que es necesaria para determinar si los niños dentro de la malla estudiantil reciben información sobre los personajes ilustres de la ciudad y si los docentes consideran importante impartir esta clase de información dentro de su horario de clase, debido también a que son los beneficiarios con esta investigación, además se obtendrá información sobre los métodos de enseñanza actuales y si los mismo están siendo de utilidad o si se debería encontrar nuevas opciones.

Según el Ministerio de Educación actualmente en la ciudad de Ambato existen 20,696 niños inscritos en el presente año lectivo de E.G.B. Media correspondientes a quinto, sexto y séptimo año de educación pertenecientes a 162 Instituciones educativas tanto públicas como privadas en la ciudad de Ambato.

$$n = \frac{Z^2(p)(q)N}{Ne^2 + Z^2pq}$$

N= es la población (20696)

Z= es el nivel de confianza 95%(1,96)

p= es la probabilidad de éxito (0,5)

q= es la probabilidad de fracaso (0,5)

e= es el margen de error admitido 5% (0,05)

n= es el tamaño de la muestra

$$n = \frac{1,96^2(0,5)(0,5)}{20696(0,05)^2 + 1,96^2(0,5)(0,5)}$$

$$n = 368$$

3.5 Operacionalización de variables

Tabla 3

Variable Independiente: Diseño Gráfico

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Diseño grafico</p> <p>Sánchez y López afirman que “el resultado final del diseño impactará en las decisiones, el comportamiento y las actitudes de los usuarios” (p. 7)</p>	Comunicación	- Vías de comunicación	¿Existe algún medio por el cual se transmita información de los personajes ilustres en la ciudad de Ambato?	Entrevista a historiador
			¿Además de los textos escolares se promueve de alguna otra forma la identidad cultural en las escuelas?	Encuesta a profesores
	Comunicación visual	- Imagen	¿Son las imágenes adecuadas para la enseñanza de historia a los niños?	Entrevista a psicólogo educativo
			¿Son adecuados los textos escolares para la difusión de identidad cultural?	Ficha de análisis de datos
	Comunicación educativa	- Material didáctico	¿Es necesario implementar material didáctico para la enseñanza de los personajes ilustres?	Entrevista a psicólogo educativo
Diseño Grafico	- Cuento	¿Qué material didáctico se puede implementar en el aula de clase para presentar a los personajes ilustres de Ambato a los niños?	Investigación de campo	
		¿Se puede implementar un cuento dentro del aula de clase como herramienta adicional al material ya establecido en las Instituciones educativas?	Entrevista a diseñador grafico	
			¿Qué características debe tener un cuento?	

Tabla 4

Variable dependiente: Personajes Ilustres

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
<p>Personajes ilustres</p> <p>Identificación de la importancia que otorga a la identidad cultural los personajes ilustres y como estos han aportado al valor histórico cultural de la ciudad</p>	Patrimonio	Sociedad	¿La ciudadanía ambateña se preocupa por conservar el legado histórico cultural?	Entrevista a historiador
			¿Existen demostraciones culturales en la ciudad que ayuden a promover la historia?	
	Historia	Objetivos educativos	¿Se trasmite la historia de la ciudad en los textos escolares?	Encuesta a profesores
		Difusión	¿Se transmite en los colegios la historia de la ciudad?	
	Patrimonio	Historia	¿Es necesario enseñar la historia de la ciudad a la juventud de Ambato?	Entrevista a historiador
Personajes Ilustres	Personajes dentro del periodo de 1830 – 1920	¿Qué se puede aprender de estos personajes? ¿Por qué es importante que la juventud conozca sobre estos personajes?	Entrevista a historiador	

3.6 Técnicas de recolección de datos.

Entrevista

- Psicólogo educativo: Las preguntas en cuestión serán utilizadas para obtener información referente a métodos de enseñanza en los niños y como ellos pueden aprender de mejor manera la materia que se expone.
- Historiador: Aquí se obtendrán datos referentes a los personajes ilustres de Ambato y como actualmente se da la difusión de los mismos.
- Diseñador Gráfico: será de ayuda para definir el estilo y diagramación que deberá tener la propuesta para una correcta aplicación del diseño
- Profesores: Para determinar qué tipo de herramienta didáctica puede ser incluida dentro de la hora académica de los niños y que sea funcional en cuanto a la exposición de información referentes a los personajes ilustres

Encuesta

- Estudiantes: Se requiere obtener datos en cuanto a la problemática y a su estado actual, además para conocer los diversos gustos que los niños tienen en cuanto a temas de aprendizaje.
- Profesores: Se obtendrá información sobre si se enseña e imparte información referente a la variable dependiente.

Ficha

- Ficha de observación: Para definir la información expuesta en los libros de educación y si los mismos cuentan con parámetros necesarios para una buena enseñanza de historia y por ende de los personajes ilustres.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis de los resultados (Encuestas, entrevistas, etc.)

4.1.1 Entrevista a Psicólogo Educativo

Entrevista realizada a la Psicóloga Educativa Ana María Rodríguez analista en el departamento de consejería estudiantil de la Unidad Educativa Guayaquil

- ¿Cuáles son los medios más eficaces para la enseñanza de historia?

Actividades lúdicas, materiales concretos, basarse en las realidades por ejemplo en ciencias naturales más allá del libro poder salir a explorar que los niños tengan una experiencia vivencia con cada aprendizaje.

- ¿Los textos escolares cumplen con las normas necesarias para la enseñanza?

Si cumplen con las normas por eso están implementados, pero al ser textos teóricos obviamente no cumplen al 100% para que los niños aprendan porque tienen inteligencias múltiples, entonces el libro es uno solo y marca un delimitante en lo que rige del contenido y las actividades, entonces ya depende de cada docente porque son quienes conocen a los niños y saben cómo aprenden cada grupo y las estrategias que ocupe para que aprendan en base al libro, implementando estrategias que lo complementen.

- ¿Son las imágenes una herramienta que aporta al entendimiento de historia en los estudiantes?

Si, las imágenes forman parte importante en la educación porque existen muchos niños que tiene dificultades de aprendizaje y son entorno a la lectoescritura o al cálculo matemático entonces al no desarrollar bien su escritura o lectura ellos hacen referencia mucho con lo que son pictogramas (imágenes, colores, formas) todo en base a la visión. Muy poco es con lo auditivo porque no asimilan la información completa o tiende a generar distracción.

- ¿Qué metodologías se utilizan en el aula para explicar la clase?

En cada aula podemos encontrar a un maestro que utiliza diferentes técnicas para la enseñanza, además que al ser los que están con más contacto con los chicos son quienes mejor los conocen y por ende los que saben cómo aprende cada uno, lo que lleva a tener diferentes herramientas para que los niños lleguen a aprender. En cuanto a la metodología aún se conserva este trato “tradicional” ya que si podemos encontrar al profesor que es el que está en frente de la clase y es quien proporciona la información al grupo de estudiantes, pero obviamente esta metodología tiene falencias porque no sabes a ciencia cierta cuanto en realidad están aprendiendo los estudiantes porque en un marco más general es problemático el revisar a cada uno de los niños cuanto fue que aprendió en ese momento tomando en cuenta que en cada curso se maneja un curso con más de 20 alumnos lo que dificulta aún más esta situación.

- ¿Se debe impartir la enseñanza con herramientas didácticas?

Si se debería impartir, porque los estudiantes asimilan de mejor manera la materia que se está exponiendo en clase, además que al trabajar con niños es necesario que exista este tipo de material por el carácter inquieto y de curiosidad que poseen.

- ¿Además de los textos escolares se podría incluir algún otro material didáctico en horas de clase?

Si sería recomendable, si se encontrara una forma en la cual los niños pudieran aprender con un material de apoyo ayudaría bastante al profesor para que asimilen mejor la información, pero se debería encontrar que este material se distribuya de forma gratuita porque existen niños de bajos niveles económicos que no podrían acceder si estos tuvieran costos adicionales.

- ¿Puede incluirse el cuento como herramienta didáctica?

Todo material va a ser siempre bueno, si es llamativo para el niño, es innovador y sepamos cómo vamos a implementar en ámbito educativo. Depende del tipo de cuento que estemos hablando y si este expone información educativa, teniendo

en cuenta que el material lo debe proporcionar el docente. Al realizarse un cuento y teniendo en cuenta la edad con la que se trabaja es necesario que no sea un contenido demasiado extenso “menos es más” algo que no sea tan largo porque hay q atender que hay libros tan extensos que ni en todo el año terminan de leer y hay más cortos que si lo hacen. De realizarse un cuento por cada personaje si se da el caso, vendría a ser un complemento en la educación mas no el núcleo por lo cual si es factible utilizarlo en el aula de clase.

- ¿Cree usted que a través de la enseñanza de los personajes históricos de la Ambato los estudiantes sentirán patriotismo por la ciudad?

Puede que si siempre y cuando se sepa cómo llegar al niño con una enseñanza buena y optima que les permita comprender de mejor forma la información que se les está presentando.

Interpretación

Mediante la entrevista realizada se pudo evidenciar varias pautas para la enseñanza de historia en los niños. Los textos escolares actuales si cumplen con los requerimientos en cuanto al contenido, pero al ser un elemento que es compartido por todos los estudiantes si genera limitantes en cuando al aprendizaje debido a las múltiples inteligencias de los niños y las diversas formas en las cuales pueden aprender mejor. El uso de imágenes es necesario en cualquier área ya que si existe problemas de aprendizaje los niños tienden a relacionar de mejor forma las imágenes con los textos, la parte audiovisual no se aconseja utilizarla ya que lo auditivo no es muy bien acoplado para que ellos puedan retener la información, es mejor utilizar el sentido de la vista acoplándolo en diferentes herramientas didácticas que llegan a ser uno de los mejores métodos de apoyo para complementar en la hora de clase y que además son recomendables para utilizar en la clase. Las metodologías son costumbristas al ser el modelo tradicional en el que no se puede conocer si en realidad los niños aprendieron en clase con este método porque se sabe que los grupos que cada maestro maneja son grandes y se dificulta el poder revisar si estos comprendieron porque en su mayoría los contenidos son revisados con unos cuantos niños mas no con todos. El cuento si se podría utilizar en las aulas, pero es necesario que este contenga información que sea de utilidad para la enseñanza y no

generen un foco de distracción por lo que el contenido debe ser de carácter informativo y educativo y lleguen a ser un buen material didáctico complementario al material que ya poseen.

4.1.2 Entrevista a Historiador

Entrevista al Dr. Jorge Ortiz, profesor en la UNIANDES y miembro activo de la Academia Nacional de Historia.

- ¿Cuáles son los principales personajes ilustres de la ciudad de Ambato dentro del periodo de 1830 a 1920?
 - a) Juan Montalvo
 - b) Juan León mera
 - c) Juan Benigno Vela
 - d) Luis A. Martínez
 - e) Celiano Monge
 - f) José María Urbina
 - g) Pedro Fermín Cevallos

- ¿Por qué es importante conocer a estos personajes?

Es importante porque han hecho la historia de la ciudad de Ambato y el país, me pregunto si la gente por los menos se han leído la letra completa del himno nacional porque es un compendio de la historia del país y la gente tiene poco interés en estas cuestiones

- ¿Qué importancia tiene la difusión de los personajes ilustres de la ciudad a los jóvenes?

Siempre estos grandes hombres son el espejo con los que se ven los jóvenes, porque nos dan lecciones de cómo debemos actuar en esta vida, los personajes de aquella época nos sirven de ejemplo

- ¿La ciudadanía le da importancia a los personajes que no forman parte de los tres juanes?

En realidad, no, nos hemos encasillado en los tres juanes, Ambato es la cuna de 157 personajes ilustres entre hombres y mujeres que han hecho la historia de Ambato y Ecuador. Y es un error el no reconocer a estos personajes que han contribuido con la ciudad

- ¿Conoce usted un soporte gráfico en el que se den a conocer los personajes ilustres a los jóvenes de la ciudad? ¿Cuál es el mejor medio para difundir?

El libro que acabo de escribir “Ambato – Un baúl de recuerdos” en donde se recoge todas las memorias de Ambato tratando de recopilar todo sobre la historia de la ciudad y tengo el conocimiento de que es el único libro en su especie, pero por la reciente creación del mismo aún está en espera para la distribución ya que fue un trabajo en conjunto con la UNIANDES.

- ¿Es necesario que en las escuelas se enseñe sobre la historia de la ciudad?

El ambateño es querendón, y en todos los colegios de la provincia deberían impartir dos cátedras, la cátedra de Montalvo que se está dando en la ciudad y en muchas partes del Ecuador y la cátedra de la ambateñidad (que creamos en la UNIANDES) porque se quiere lo que se conoce y decir todo esto fue Ambato amen a su tierra. Quisiera que la gente se interesara por escribir más o por lo menos de leer sobre sobre estos personajes.

- ¿Qué pueden aprender los estudiantes de estos personajes?

Se puede aprender cómo eran como actuaron sobre todo por su honestidad, un claro ejemplo son el actuar de Montalvo y Mera, su dignidad se imponía ante todo y por lo mismo su ética y moral, hoy en día la corrupción se impone en aquellos que llegan a la política con el afán de robar al país enriqueciéndose ilícitamente costa de la gente pobre. Los personajes ilustres deben ser tomados como ejemplo para rescatar la honestidad y valores de los ambateños.

- ¿Qué opina sobre la realización de un cuento por medio del cual se dé a conocer a los personajes de la ciudad para distribuirlo a los niños?

Me parece una gran idea, a la gente le hace falta leer, pero para esto es necesario proporcionarle información que sea llamativa que los invite a descubrir esta información, porque la mayoría se presenta de forma aburrida y con el mismo modelo al cual nos hemos acostumbrado, por lo que la gente no le presta interés, buscar nuevas opciones que fomente el aprendizaje de nuestra historia es vital para mantener la identidad cultural de la ciudad y que esta no se pierda con el transcurrir de los años por la adopción de nuevas culturas.

Interpretación

De acuerdo a los datos obtenidos se puede constatar que la ciudadanía de Ambato no les da la debida importancia a los temas culturales, los personajes ilustres son un tema que se ido desplazando de las prioridades sociales, enmarcando gran relevancia a los “Tres Juanes” quienes son continuamente renombrados. Pero es importante conocerlos puesto que a través de ellos es que se enmarcan varias de las buenas costumbres de los ambateños y por medio de ellos es que se produjo la gama histórica de la ciudad, por lo que se puede entender como la herencia de todos los ciudadanos. Es propicio el crear materiales que ayuden a difundir las hazañas de estos próceres y que fomenten el interés de la ciudadanía por conocerlos.

4.1.3 Entrevista a Diseñador Grafico

Entrevista realizada al Diseñador Diego Gracia.

- ¿Se puede utilizar un cuento como herramienta didáctica para transmitir la Historia de la ciudad de Ambato?

Un cuento resulta un material editorial muy recomendado para el proceso de enseñanza aprendizaje que se promueve en las aulas, pero este debe ir acompañado de una serie de actividades complementarias que refuercen el aprendizaje, estas pueden ser preguntas, sopas de letras, preguntas de verdadero o falso, entre otras.

Los cuentos no solo que fortalecen la lectura sino más bien si logran alcanzar el interés del público objetivo, estos se convierten en un gran aliado para incentivar

valores y formas de comportamiento del lector frente a una determinada temática.

- ¿Qué tipo de retícula es recomendable utilizar?

Dentro del diseño editorial cuando se trabaja en la diagramación de cuentos es recomendable utilizar una retícula de tipo manuscrita, es decir una sola columna a renglón seguido, ubicando en primera instancia la ilustración correspondiente al texto, un título de gran tamaño acompañado de una tipografía de preferencia que se identifique con la lectura y finalmente el desarrollo del texto.

(La fórmula sería: Ilustración + Título + Desarrollo del texto o Título + Ilustración + Desarrollo del texto). Todo con retícula manuscrita es decir una sola caja de texto a renglón seguido.

Esa es la que yo utilizo, pero dependiendo del estilo de diseño que se pretende mostrar se puede ir jugando con la diagramación. Edna Iturralde o Roger Icaza, son grandes exponentes que tratan este tema de ilustración de cuentos e historias de fantasía.

- ¿Qué porcentaje de texto e imagen es recomendable utilizar?

Para el segmento al que se pretende introducir las lecturas se recomienda utilizar un 50% de texto y 50% de ilustraciones, dado que a esta edad las imágenes causan gran interés en el lector.

El texto debe contener un lenguaje claro y sencillo de entender ya que el vocabulario de los lectores a esta edad no puede confundirse o todavía no gozan de un fluido lenguaje y manejo de términos, en caso de tratar palabras que figuran como nuevas en el vocabulario del lector se recomienda a más de las actividades complementarias a la lectura, integrar un glosario de términos o un vocabulario aclarando el término o la palabra con su significado.

- ¿Qué estilo de tipografía y tamaño es recomendable?

Se recomienda una tipografía de palo seco ya que los lectores desde temprana edad son integrados al mundo de la lectura utilizando la conocida “mano

impresión”, esto hace que su familiarización con tipos de palo seco sea más amigable y fácil de entender, por otro lado, también juega un papel fundamental en tema del que trate la lectura y el estilo de diseño.

El tamaño recomendado está entre los 12 y 14 puntos con una tipografía de caja ancha y bien definidas las astas. Los títulos se pueden utilizar con tipografías de gran tamaño llegando hasta los 30 puntos, igual estos detalles también dependen del estilo de diseño empleado.

- ¿Qué estilo de ilustración es favorable? ¿Es el flat recomendable?

Ahora que llegamos a hablar del estilo flat, veo que existe una inclinación por este estilo cuyas características reflejan simplicidad, colores planos, colores pasteles, formas geométricas, personificación de personajes con una estructura básica sin complejidad en el tratado de vestuario y escenarios, para este estilo se recomienda una tipografía de palo seco, titulares de palo seco y lógicamente las ilustraciones pueden ser perfiladas para que el texto borde la silueta de la ilustración.

Es recomendable puesto que en la actualidad se utiliza no solo en el ámbito editorial, sino también en muchas aplicaciones publicitarias, llama la atención del lector y es de fácil comprensión.

Se puede observar el trabajo de Roger Icaza, ya que este autor a más de poseer varios estilos desarrolla muchos de ellos con un estilo similar al flat.

- ¿Qué cromática se debe utilizar para representar una época de 1900?

Te recomiendo utilizar texturas de pergamino, colores pasteles y de ser posible un trabajo utilizando duotonos por la época.

Interpretación

Los datos obtenidos permiten clarificar la información de forma que se puede llegar a plasmar mejor las ideas en cuanto al diseño del cuento. El especialista en diseño manifiesta que, si es propicio el exponer un cuento como material didáctico y más si se trata de la educación sobre la identidad cultural, en

este sentido se puede constatar que es un elemento favorable para la enseñanza en los niños. En cuanto a la composición se toman varias pautas en cuanto a cromática y retículas, las mismas que debe estar a disposición y correlación con todos los elementos. La información que se presente debe estar acorde con las imágenes complementándose unas con las otras. En general permite establecer varios puntos que serán de utilidad para la realización de la propuesta gráfica.

4.1.4 Entrevista a profesores

- Realiza material didáctico para informar sobre los personajes ilustres

No, el realizar material didáctico es básicamente un recurso que se realiza hasta cuarto año de educación, en estos niveles de quinto, sexto y séptimo ya se utiliza únicamente materiales extras que son impartidos por el ministerio de educación que prácticamente son solo dos ejemplares “Juan Montalvo para niños” y el libro de “Catedra Montalvina” y prácticamente no son de mucha ayuda porque ambos libros contienen información diferente y no se puede saber cuál es el correcto, además que son libros con demasiado texto por lo que los niños tienen a aburrirse y a no prestar atención en lo que están leyendo, por lo que no se aplica demasiado en las horas de clase. Además, en los textos escolares información sobre los personajes no existe todos los libros de estudios sociales engloban un contexto histórico muy general.

- ¿Qué material didáctico sería pertinente aplicarlo para que los estudiantes aprendan sobre los personajes ilustres?

El material más adecuado sería a través de un cuento, porque este recurso cumple con los parámetros necesarios, contiene imágenes que ayudan a los niños a guiarse en la lectura, los textos no son muy extensos lo que facilita la comprensión y es un buen material porque no contiene demasiadas hojas, lo que es pertinente para aplicarlo y que sea adecuado al aula.

Interpretación

Los materiales didácticos que se aplican en las aulas de clases con respecto a los personajes ilustres es prácticamente escaso, los dos ejemplares no son bien

recibidos por los niños por lo que los maestros poco lo utilizan, enfatizan en que un cuento individual de los personajes sería algo que si podría contribuir con la educación sobre este tema.

4.1.5 Encuesta a estudiantes

Pregunta 1

Escriba los nombres de los “Tres Juanes”

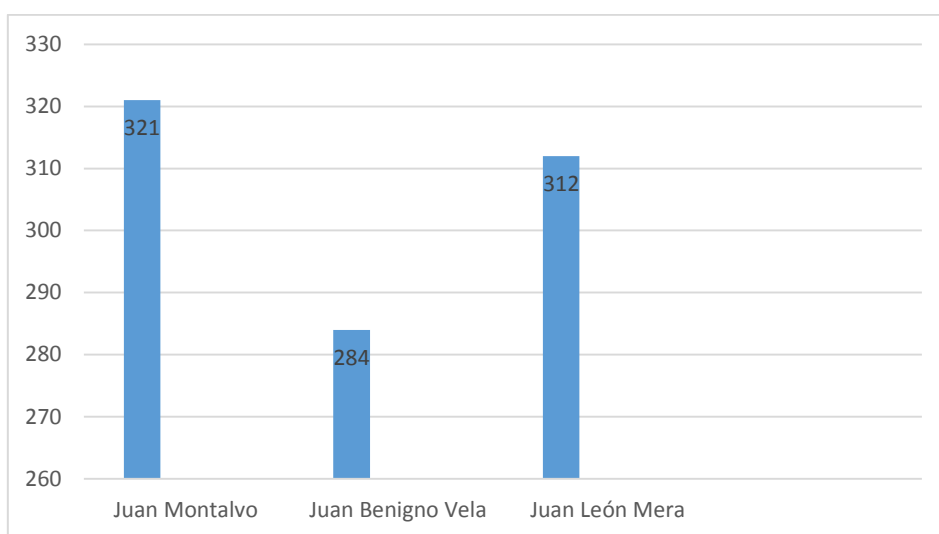


Gráfico 5. Porcentaje pregunta 1, encuesta estudiantes

Análisis e interpretación de resultados

De acuerdo a los datos obtenidos se puede constatar que en su mayoría los estudiantes si tienen conocimiento sobre quiénes son los Tres Juanes, mayoritariamente Juan Montalvo es el personaje más conocido seguido por Juan León Mera y Juan Benigno Vela es el menos conocido. A través de la encuesta se pudo constatar que aun cuando existe el conocimiento de estos personajes, los estudiantes tienen dificultades para la escritura del nombre de los mismos.

Pregunta 2

¿Además de los “Tres Juanes” conoce a mas personajes importantes de la historia de Ambato?

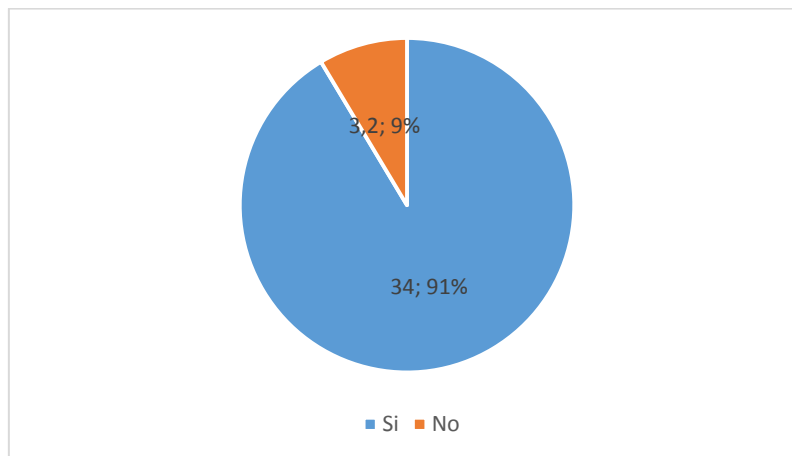


Gráfico 6. Porcentaje pregunta 2, encuesta estudiantes

Análisis e interpretación de resultados

El 91% de los estudiantes dicen no tener conocimiento sobre mas personajes de la historia de Ambato, el 9% dice si conocer a mas personajes además de los Tres Juanes.

Para los estudiantes es dificultoso el poder recordar a mas personajes que no formen parte del grupo de los Tres Juanes.

Pregunta 3

De los siguientes, seleccione quienes son ambateños

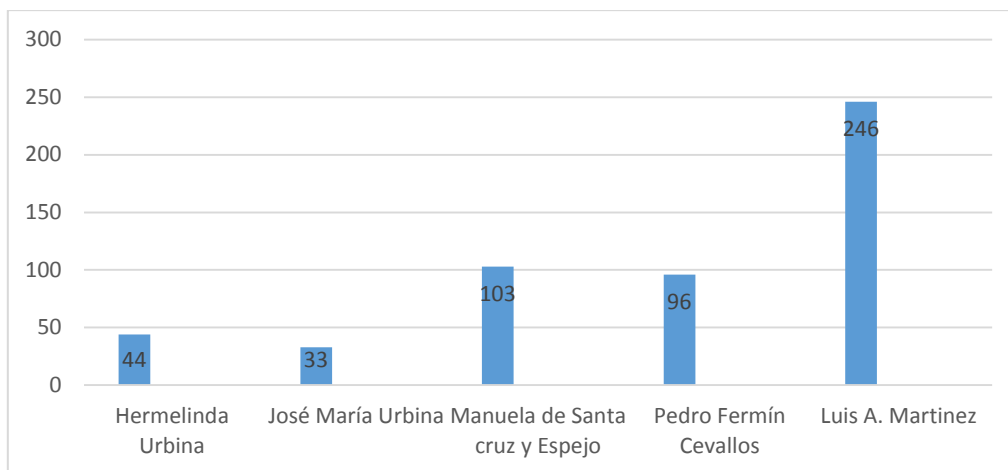


Gráfico 7. Porcentaje pregunta 3, encuesta estudiantes

Pregunta 4

¿Te gusta leer?

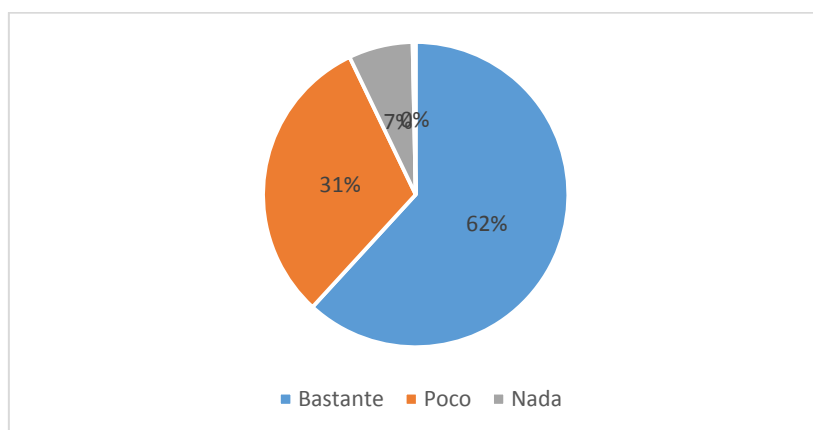


Gráfico 8. Porcentaje pregunta 4, encuesta estudiantes

Análisis e interpretación de resultados

Al 62% de los estudiantes si les gusta leer, el 31% de los mismos dicen leer poco y el 7% de estudiantes dicen que no les gusta la lectura.

A la mayor parte de niños encuestados les gusta leer, por lo mismo la importancia de impartir textos escolares que contengan un buen relato léxico y argumentativo para la comprensión y retención de la información, dado que la lectura es uno de los mejores métodos de aprendizaje en diversas áreas educativas.

Pregunta 5

¿A leído algún libro cuyo autor sea ambateño?

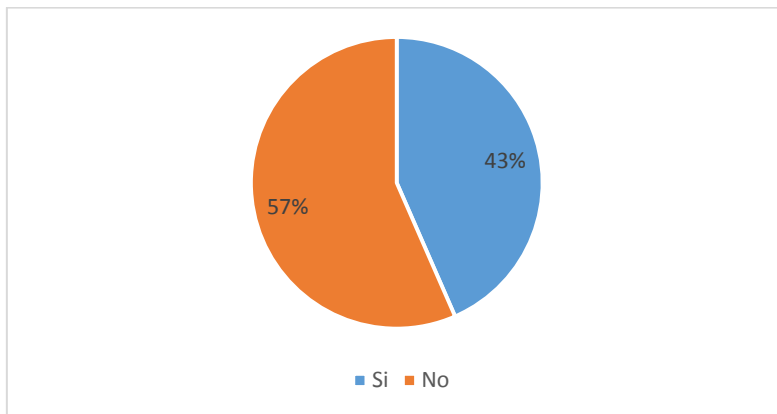


Gráfico 9. Porcentaje pregunta 5, encuesta estudiantes

Análisis e interpretación de resultados

El 57% de encuestados no ha leído ningún libro cuyo autor sea ambateño, el 43% si a leído libros de autores ambateños.

En su mayoría los libros los cuales son conocidos por los niños son directamente revisados por recomendación de los maestros de aula, esto debido a las metas y objetivos del nivel escolar, muy pocos son quienes tienen afición por leer un libro que sea realizado por un ambateño.

Pregunta 6

¿Le resulta interesante aprender sobre la historia de la ciudad de Ambato?

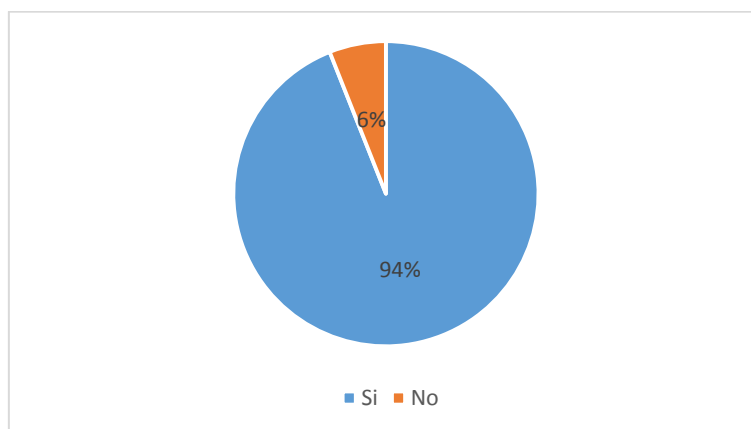


Gráfico 10. Porcentaje pregunta 6, encuesta estudiantes

Pregunta 7

¿Cuál de los siguientes aspectos es importante para que te guste un libro?

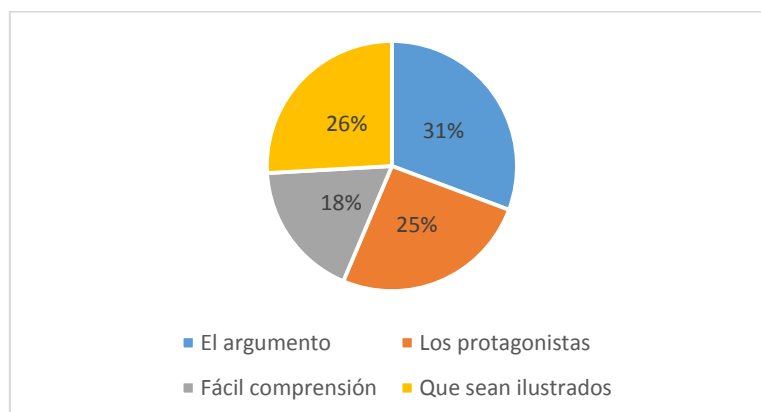


Gráfico 11. Porcentaje pregunta 7, encuesta estudiantes

Análisis e interpretación de resultados

El 31% de encuestados afirma que el argumento es la parte más importante, el 26% dice que la ilustración es el aspecto que más resalta, el 25% dice que los protagonistas en parte fundamental y el 18% dice que es importante que sea de fácil comprensión.

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede deducir que para que a los niños les guste un libro debe contener varios elementos, la argumentación toman un papel importante al momento de exponer la información, debido a la edad de los infantes es preciso que el texto contenga términos que no dificulten la comprensión de lo que están leyendo, las ilustraciones son un factor que no pueden faltar ya que son los elementos que atraen visualmente e invitan a la lectura, los personajes y la línea grafica deben ser llamativos para que les interese y atraiga la atención.

Pregunta 8

¿Lees los libros que te recomiendan tus profesores?

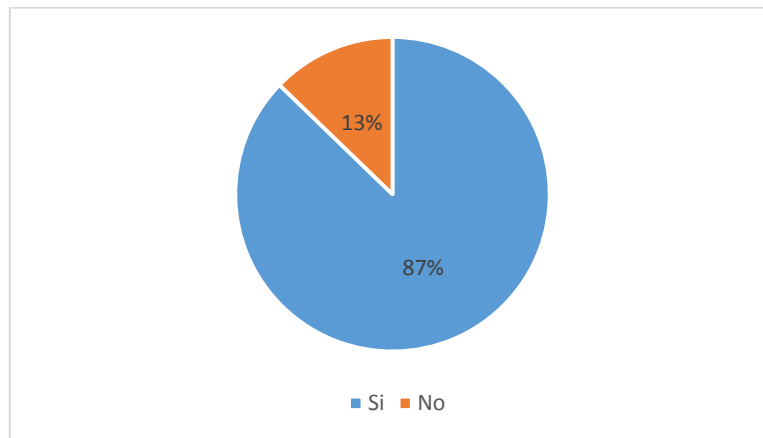


Gráfico 12. Porcentaje pregunta 8, encuesta estudiantes

Análisis e interpretación de resultados

El 87% de encuestados si lee los libros que sus maestros recomienda, mientras que el 13% no lo hace.

A través de los resultados se puede constatar que los niños si se interesan por revisar los diferentes libros que sus maestros les recomiendan.

Pregunta 9

¿Te gustaría recibir material adicional para aprender más sobre los personajes ilustres de Ambato?

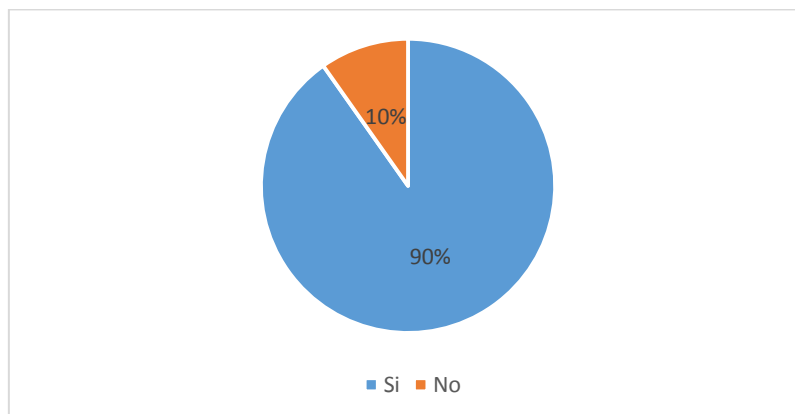


Gráfico 13. Porcentaje pregunta 9, encuesta estudiantes

Análisis e interpretación de resultados

Al 90% si le gustaría recibir material adicional sobre los personajes ilustres de Ambato, mientras que al 10% no le gustaría recibir información sobre esto.

Mediante los resultados obtenidos se puede constatar que a los niños si les interesa aprender más sobre los personajes ilustres a través de material adicional que se les podría proporcionar

Pregunta 10

¿Cuál de las siguientes ilustraciones te gusta más?

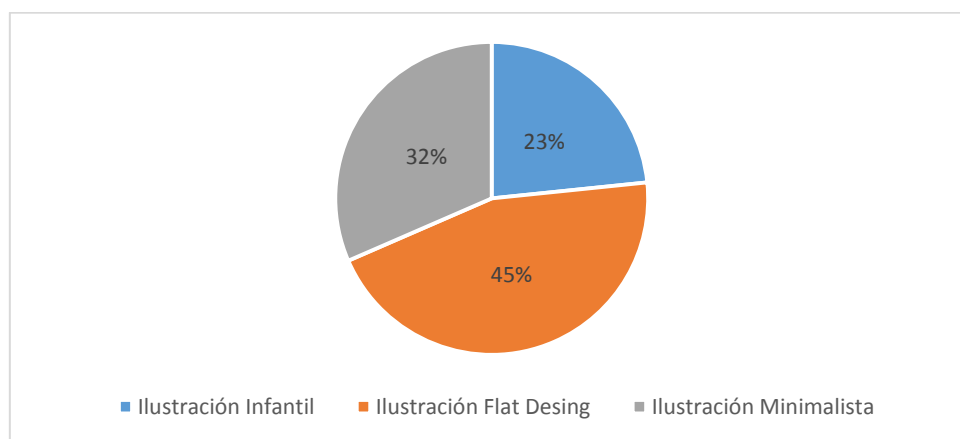


Gráfico 14. Porcentaje pregunta 10, encuesta estudiantes

Análisis e interpretación de resultados

Al 45% le gusto más la ilustración flat, el 32% prefirió la ilustración minimalista y el 23% escogió la ilustración infantil.

En los resultados a los niños les llamo más la atención la ilustración Flat, al ser un estilo más simplificado resaltan los detalles principales, que son menos complejos para la comprensión de los infantes.

4.1.6 Encuesta a profesores

Pregunta 1

¿Dentro de la malla estudiantil se establece la enseñanza de los personajes ilustres de la ciudad?

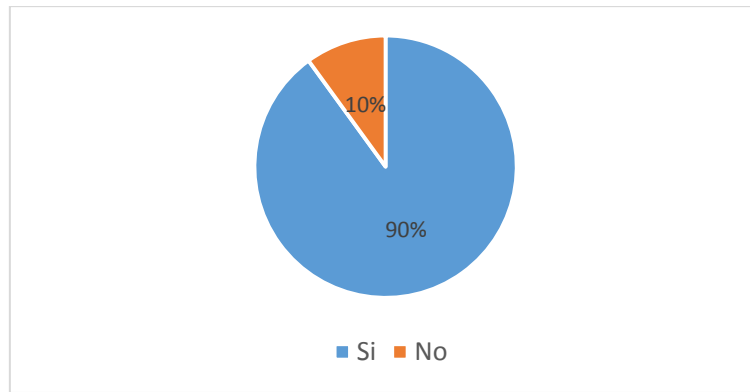


Gráfico 15. Porcentaje pregunta 1, encuesta profesores

Análisis e interpretación de resultados

El 90% de los encuestados dice que si está incluido la enseñanza de los personajes ilustres en la malla estudiantil. El 10% dice que no está incluido.

Dentro de la malla estudiantil si está contemplado la enseñanza de los personajes ilustres, demostrando que si es importante el que los niños conozcan y puedan acceder a información referente a este tema.

Pregunta 2

¿Considera usted que los niños aprenden mejor cuando se expone la información a través de imágenes?

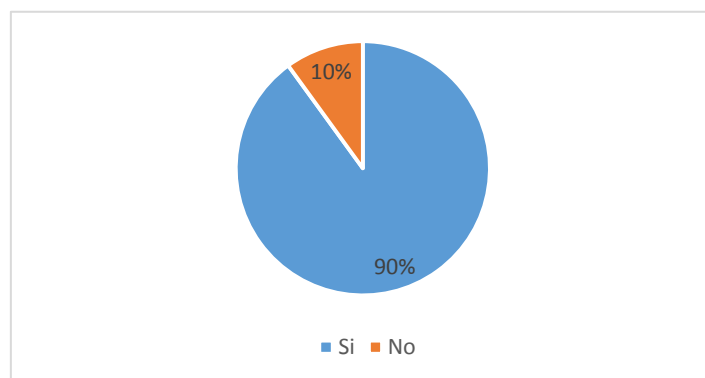


Gráfico 16. Porcentaje pregunta 2, encuesta profesores

Los profesores de quinto, sexto y séptimo año de Educación General Básica Media creen en un 90% que si es recomendable la utilización de imágenes en la enseñanza mientras que el 10% creen que no lo es.

Los profesores demuestran en la encuesta que las imágenes son una buena forma de llegar a encontrar esa conexión entre la enseñanza y el aprendizaje de los niños, siendo los gráficos un intermediario en para poder presentar de una manera más amigable la información.

Pregunta 3

¿Cree usted que los niños pueden aprender mejor con la implementación de material didáctico?

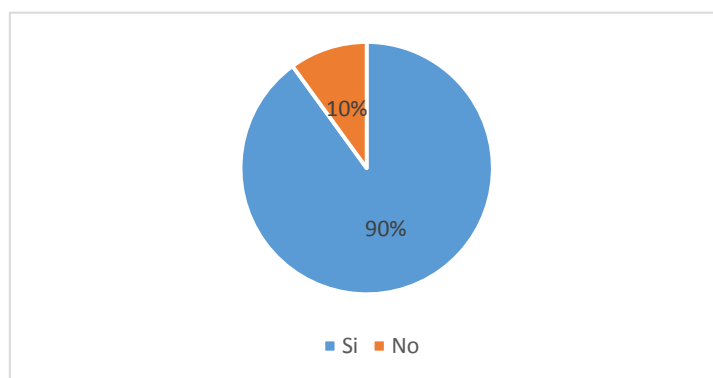


Gráfico 17. Porcentaje pregunta 3, encuesta profesores

Análisis e interpretación de resultados

El 90% de los encuestados cree que si, los niños aprenden mejor a través del uso de material didáctico, el 10% cree que no.

Mediante la encuesta se obtuvo que los niños si pueden llegar a aprender mejor a través de la implementación de algún material didáctico que ayude a complementar la información que se expone en clase, además que si lo llegarían a utilizar en su horario académico.

Pregunta 4

¿Utiliza material didáctico aparte de los textos escolares para la enseñanza de historia?

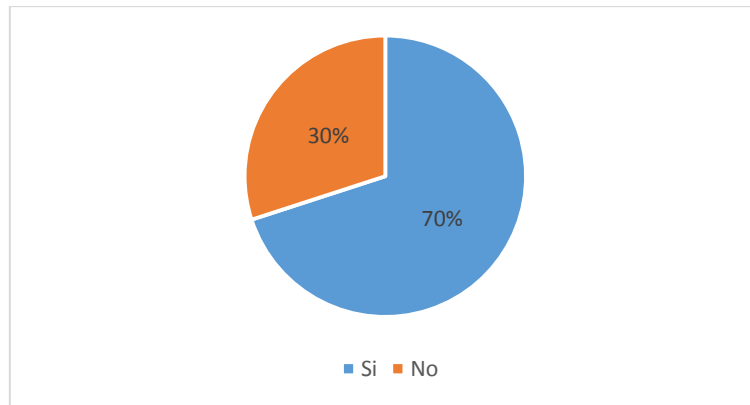


Gráfico 18. Porcentaje pregunta 4, encuesta profesores

Análisis e interpretación de resultados

El 70% si utiliza material adicional para la enseñanza, el 30% restante no considera necesario el uso de los mismos.

A través de los resultados algunos de los profesores consideran que el material que ya está incluido es lo suficiente para que los estudiantes comprendan la materia, pero la mayoría si los utiliza en su clase por sr un gran apoyo para complementar lo que se enseña además que los niños son diferentes y tienen diversas destrezas por lo mismo la necesidad de la utilización de material extra que mejore el proceso educativo.

Pregunta 5

¿Cuán frecuentemente transmite usted información sobre los personajes ilustres de Ambato?

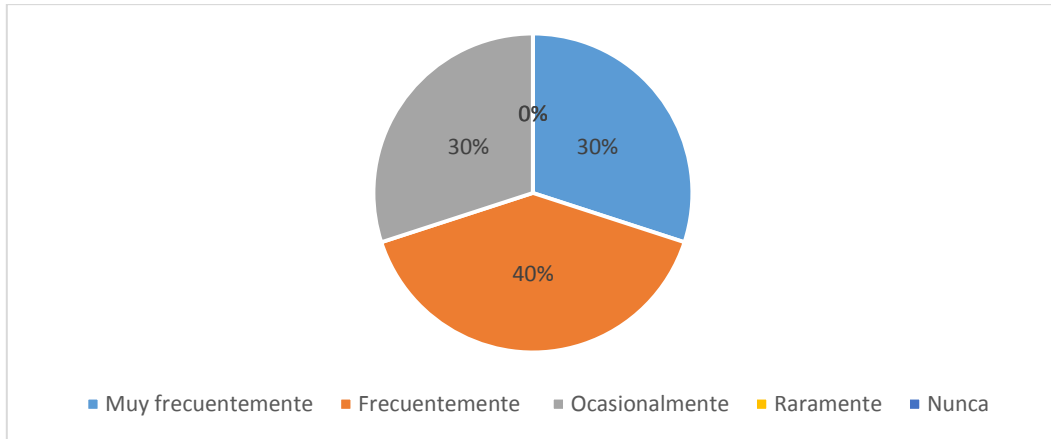


Gráfico 19. Porcentaje pregunta 5, encuesta profesores

Análisis e interpretación de resultados

El 30% transmite muy frecuentemente información sobre los personajes ilustres, el 40% lo hace frecuentemente, el 30% lo hace ocasionalmente.

La información sobre los personajes ilustres es si transmitida con frecuencia en las escuelas, principalmente porque se realizan constantemente festividades y fechas conmemorativas en las cuales se recuerda a alguno de estos personajes.

Pregunta 6

¿Considera que sus estudiantes identifican fácilmente a los personajes ilustres de Ambato?

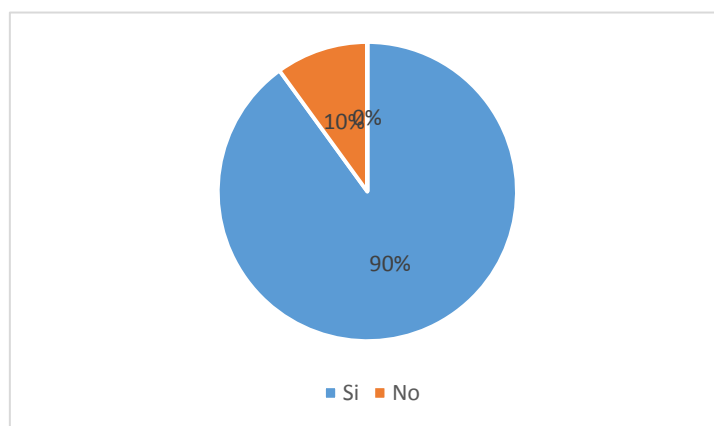


Gráfico 20. Porcentaje pregunta 6, encuesta profesores

Análisis e interpretación de resultados

El 90% de los profesores encuestados considera que sus estudiantes si identifican fácilmente a los personajes, el 10% considera que no lo hacen

Los profesores al impartir la clase exponen sobre los personajes ilustres, por la misma razón consideran que sus alumnos si los identifican, sin embargo, se pudo constatar que la información que se les proporciona a los estudiantes no es asimilada, ya que se pudo constatar que tienen dificultades para identificar a los distintos personajes.

Pregunta 7

¿Qué es lo más importante al momento de conocer a un personaje?

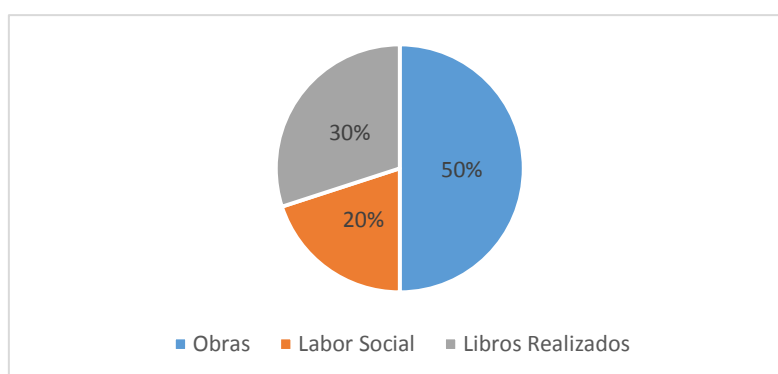


Gráfico 21. Porcentaje pregunta 7, encuesta profesores

Análisis e interpretación de resultados

El 50% de encuestados considera que las obras de los personajes es lo más importante, el 30% de encuestados considera que los libros realizados y el 20% la labor social de los mismos.

Pregunta 8

¿Qué tipo de medio considera es mejor para transmitir información sobre la cultura de Ambato?

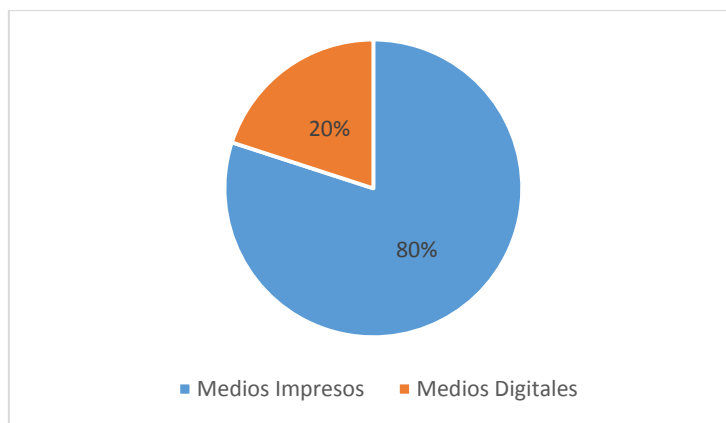


Gráfico 22. Porcentaje pregunta 8, encuesta profesores

Análisis e interpretación de resultados

El 80% de encuestados considera que los medios impresos son la mejor forma de transmitir información, mientras que el 20% considera que los medios digitales son más adecuados.

Los resultados muestran que los profesores consideran que es mejor tener material impreso para la enseñanza, ya que los niños pueden tener contacto con el material y este llega a ser un objeto manipulable, el cual a ellos les resulta más beneficioso y atractivo.

Pregunta 9

¿Utilizaría un cuento como herramienta didáctica para mejorar el conocimiento en sus estudiantes sobre los personajes ilustres?

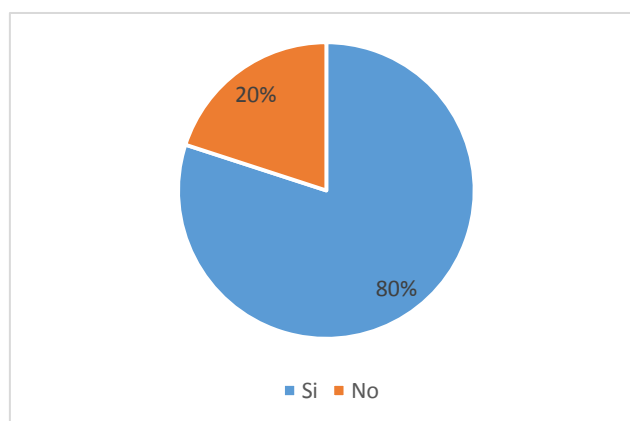


Gráfico 23. Porcentaje pregunta 9, encuesta profesores

Análisis e interpretación de resultados

El 80% de encuestados si utilizaría al cuento en el aula educativa, el 20% manifestó que no lo haría.

El cuento sería una herramienta aceptada por los maestros para ser utilizada en su horario de clase, si este material contiene información pertinente y de interés para ayudar al aprendizaje de sus alumnos podría implementarse.

4.1.7 Ficha de observación

Modalidad: Análisis de contenido de textos escolares de 5to, 6to y 7mo año de Educación Básica y materiales didácticos

Objetivo: Identificar los diferentes elementos que se espera deben estar expuestos en el contenido de los libros, en los cuales se analizaran la parte gráfica, la información referente a temas de historia que es de interés, actividades lúdicas que se pueden realizar por medio de los libros, si existe información referente a los personajes ilustres de la ciudad de Ambato. Además, identificar los diferentes materiales didácticos que se utilizan

Verificación: determina si el indicador se presenta o no.

Tabla 5
Ficha de observación

Indicadores	Verificación		Observaciones
	Si	No	
Diseño			
La interacción y proporción entre texto e imagen es coherente	x		El texto con respecto a las imágenes si mantiene un equilibrio que permite complementar uno con otro.
La diagramación de cada sección aporta a la mejor comprensión del contenido		x	La diagramación no es favorable pues no posee un orden visual lo que dificulta la comprensión
La línea editorial es fácil de reconocer a	x		En los textos de los tres niveles se

lo largo del libro			puede apreciar la línea editorial
El manejo tipográfico es adecuado y legible para el público infantil	x		Si existe un buen manejo de tipografías y cromática pero se debe tomar en cuenta que la parte textual de los argumentos contiene información muy técnica lo que no es apropiado para la edad de los niños
La línea grafica se mantiene en todo el contenido del libro	x		
Patrimonio histórico			
Se expone dentro de los contenidos material histórico cultural	x		
Se detalla información referente a los personajes ilustres de Ambato		x	En los textos no se puede encontrar información sobre los personajes ilustres, ya que presentan un enfoque resumido y global de la historia del Ecuador
Material didáctico			
Promueven los libros actividades adicionales	x		Cada sección de los libro expone la realización de diferentes actividades para realizar en clase
Se utiliza material adicional en las aulas	x		Si se puede encontrar material didáctico implementado por los maestros en su mayoría son imágenes con actividades referentes al tema que se esté revisando. Además se pudo encontrar que en varias aulas se exponen carteles e ilustración con los tres Juanes que están en permanente exposición

4.2 Verificación de hipótesis

Tabla 6

Triangulación Concurrente

A S P E C T O	ENCUESTAS	ENTREVISTAS	OBSERVACIÓN	CRITERIO TÉCNICO
	<p>- Niños de 9 a 11 años, cursando el nivel de Educación General Básica Media. - Profesores de Educación General Básica Media</p>	<p>Profesionales en Psicología Educativa, Historia, Diseño Gráfico y Profesora</p>	<p>Libros de quinto, sexto y séptimo año de Educación General Básica Media</p>	<p>Material bibliográfico</p>
D I S E Ñ O	<p>De acuerdo a las encuestas realizadas a niños de 9 a 11 años de edad que cursan los niveles de quinto, sexto y séptimo año de educación general básica media.</p> <p>En los datos se obtuvo que los 62% de los estudiantes si le gusta leer y al 31% no. Dado que el diseño editorial es el elemento que más presente está en las instituciones educativas es necesario considerar aspectos como la presentación de la información, determinando la diagramación, tipografía y cromática adecuada para la realización de los mismos.</p>	<p>En la entrevista realizada a la psicóloga educativa supo manifestar que los libros que actualmente se manejan en las instituciones si cumplen con las normas necesarias de contenido académico en cada una de las materias que se imparten, de otro modo no estarían en circulación pero los mismos al ser textos no teóricos no abarcan todos los requisitos para que los niños puedan aprender al cien por ciento, esto debido a que al ser un elemento estandarizado también marca un delimitante, por esta cuestión es necesario que el docente sea el encargado de buscar y encontrar las formas</p>	<p>En la ficha de observación se analizó los diferentes elementos gráficos que contienen los libros de quinto, sexto y séptimo año, mostrando que el diseño de los textos si maneja una misma línea grafica manteniendo cromática y tipografías. La parte editorial a pesar de tener una diagramación bien estructurada en todo el libro no está funcionando del todo ya que se limita visualmente no genera</p>	<p>El diseño editorial busca comunicar a través de publicación impresas que guarden un orden visual. Ghinaglia (2009) determina que: “La composición debe considerar principalmente, el ordenamiento armónico de los elementos de la página para que no haya discordancia visual, es decir, que se vea agradable a la vista y sea fácil de recorrer y seguir la lectura. Lo más importante en una página es la información que se quiere transmitir y el diseñador se encarga de tomar las decisiones</p>

	necesarias que ayudaran a complementar la información.	un orden en los elementos.	correctas para hacer su propuesta funcional, atractiva y dinámica.” (p. 4)	
I	En las encuestas realizadas se analizó si las imágenes llegan a tener algún interés por parte de los niños, siendo así que al momento de ponerlos en la cuestión de cuál es el factor más importante sobre una serie de opciones en la determinación por los elementos más importantes para ellos en un texto fueron que el 31% piensa que debe resaltar y ser de importancia el argumento, el 26% las ilustraciones que deben ser el complemento del texto.	A través de la entrevista realizada a la psicóloga educativa Ana María Rodríguez se cuestionó si son o no importantes las imágenes en el proceso educativo: “Si, las imágenes forman parte importante en la educación porque existen muchos niños que tiene dificultades de aprendizaje y son entorno a la lectoescritura o al cálculo matemático entonces al no desarrollar bien su escritura o lectura ellos hacen referencia mucho con lo que son pictogramas (imágenes, colores, formas) todo en base a la visión. Muy poco es con lo auditivo porque no asimilan la información completa o tiende a generar distracción.”	En los textos escolares que son utilizados en la materia de Estudios Sociales se pudo encontrar cómo se maneja la línea gráfica y la información respecto a los temas que son tratados y presentados en los mismos.	Sobre las imágenes en un contexto teórico se puede apreciar que: “Las imágenes nos provocan, despiertan reacciones, nos golpean, en síntesis: tienen poder. Son como unos “potentes prismáticos” que intensifican la experiencia e iluminan realidades que de otro modo pasarían inadvertidas. Por eso los estudiosos de la cultura visual insisten con que las imágenes son poderosos vehículos de transmisión de ideas, valores, emociones. Y cumplen muchas funciones: aportan información y conocimientos, generan adhesión o rechazo, movilizan afectos, proporcionan sensaciones, generan placer o disfrute.
M				
A	En las encuestas a maestros de quinto, sexto			
G	y séptimo año de educación Básica se pudo			
E	notar que los profesores en un 90% si			
N	aconsejan utilizar imágenes para la enseñanza sobre un 10% que no lo recomienda, adjuntando a esta información el hecho que también se obtuvieron datos sobre los medios impresos en los cuales se obtuvo que en un 80% si prefieren trabajar con materiales impresos sobre el 20% que fueron medios digitales. Dada la edad de los infantes con la cual se	Se puedo revisar la importancia que las imágenes tienen en los procesos educativos, la		
		En cuanto al contenido de la información se pudo apreciar que la relación que tiene el texto y las imágenes son bastante equilibradas ya que si llegan a complementarse una con la otra. Sin embargo, las imágenes se presentan de formas diversas en estilos y cromática por		

está realizando esta investigación, es aconsejable el usar imágenes y texto en conjunto y se determina que el material didáctico que se realice debe contener estos dos factores, al estar trabajando con un elemento cultural como lo son los personajes ilustres es necesario adjuntar imágenes que corroboren a que los niños puedan llegar a identificar a estas personalidades.

psicóloga educativa recomienda el hecho de anteponer los gráficos sobre materiales que predominen en lo auditivo, es decir que se debe dar más importancia a la parte visual ya que los niños cuando tienen dificultades en la parte de aprendizaje llegan a hacer referencia con lo que ven en los gráficos.

lo que se puede ver (p. 2) desorganizado y con falta de estética.

Además, el historiador y las maestras recomiendan que es necesario exponer la información de temas culturales de forma diferente a la ya existente, porque se debe incentivar de forma llamativa el aprender sobre la cultura e historia de la ciudad

Por lo cual se recomienda que la propuesta sea enfocada en exponer la información de los personajes ilustres a través de las imágenes ya que es una de las mejores formas para conseguir ese acercamiento con los niños para que ellos tengan el interés por aprender sobre estos temas.

De acuerdo a las encuestas realizadas a estudiantes con respecto a patrimonio histórico se define que:

Los niños conocen a los tres Juanes, pero les dificulta en su mayoría poder escribir sus nombres correctamente por lo que se asume que existe falencias o no se está poniendo la debida atención en estos temas por parte de los educadores.

El 91% de los estudiantes dicen no tener conocimiento sobre mas personajes de la historia de Ambato, el 9% dice si conocer a mas personajes además de los Tres Juanes.

Pero al presentarles opciones con diversos nombres para que ellos puedan analizarlos se demuestra que la mayoría reconoce a Luis A. Martínez, aunque tienen a confundir a demás personajes con su ciudad de origen.

El 57% de los niños no ha leído ningún libro de autores ambateños, el 43% si lo ha hecho y en su mayoría fueron por recomendación de sus maestros o por las diversas actividades que se realizan académicamente y se exige la lectura de los mismos.

El 94% de los niños si le atrae la idea de

Los especialistas definen que diferentes conceptos que engloban la enseñanza y el conocimiento del patrimonio histórico como un factor importante para el desarrollo cultural de los niños.

Es así que la psicóloga educativa determina que para la enseñanza de historia es necesario el implementar herramientas lúdicas, actividades que vayan más allá de la utilización de los libros escolares, efectuar acciones que incentiven a los niños el interés por aprender sobre estos temas históricos. Además, se buscó determinar si con la enseñanza de los personajes ilustres los niños pudiesen llegar a tener más interés y orgullo por su herencia patrimonial, lo cual se obtuvo una respuesta positiva, pero para conseguir los resultados deseados es necesario el optimizar la información y plasmarla de tal forma que se pueda llegar al interés del niño.

Los libros si exponen material histórico cultural, pero se pudo evidenciar que la información referente a la historia de la ciudad es muy escasa. Llegando a ser muy general en cuanto a temas nacionales ya que no se centra en la ciudad.

Bákula (como se citó en Molano, 2006) piensa que “La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Es la sociedad la que a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad (...) Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural (.....) El

aprender sobre la historia de la ciudad y al 6 % no, esto evidencia que, si existe interés por parte de los alumnos el aprender sobre la identidad cultural, además que se evidencia que al 90% de los estudiantes su muestra interés por tener conocimiento sobre quiénes son los personajes ilustres de la ciudad y un 10% lo rechaza, es necesario el presentarles la información de estos personajes de forma agradable y entretenida para convencer al 10% y repotenciar su gusto al grupo restante.

Mientras que los profesores demuestran que el 90% si incluye en su malla educativa la enseñanza de los personajes ilustres y un 10% no. Mostrando que 30% transmite muy frecuentemente información sobre los personajes ilustres, el 40% lo hace frecuentemente, el 30% lo hace ocasionalmente. La información si es expuesta a los estudiantes, pero existe una mala comunicación porque los alumnos tienen dificultades para identificarlos o recordarlos

Así también creen que al momento de conocer a un personaje es importante determinar diferentes puntos siendo así que el 50% de los maestros piensa que las obras de los personajes es lo más importante que

De acuerdo a los datos obtenidos con el historiador se determina que es importante el conocer a los personajes ilustres porque fueron quienes marcaron la historia de la ciudad y dieron sentido y pertenencia al ser ambateño, estas personalidades son el referente de los buenos valores y el ejemplo de como actuar de manera correcta en la vida. Lastimosamente en la ciudad se encasilla en solo reconocer a los “tres juanes”, cuando son más de 157 personajes que existen y engloban la historia, y esto es un gran error porque no estamos difundiendo el patrimonio histórico de la ciudad.

Los maestros enfatizan que los textos escolares no difunden sobre los personajes ilustres y esto conlleva el desconocimiento por parte de los niños.

Es necesario que desde las escuelas se fomente el interés por tema, porque los niños son

patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanente cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos” (p. 6)

los estudiantes deben conocer, el 30% de encuestados considera que los libros realizados y el 20% la labor social de los mismos.

De todos estos datos obtenidos se puede deducir que el material sobre los personajes ilustres si es expuesto a los alumnos pero se evidencia la falta de conocimiento que los niños tienen sobre este tema ya que no reconocen ni a las personalidades más populares por lo que es recomendable buscar un camino que pueda llegar a formar un vínculo de interés, mostrando la información de manera entretenida y agradable para ellos.

mucho más manipulables y si no se los encamina por esta línea no vamos a conseguir resultados.

**M
A
T
E
R
I
A
L
D
I
D
Á
C**

A través de las encuestas realizadas a los profesores de educación básica se demuestra que los materiales adicionales o complementarios si son utilizados en el aula académica definiendo los siguientes datos:

El 70% afirma el utilizar en sus pedagogías materiales didácticos para complementar la información, el 30% restante no considera necesario el uso de los mismos.

Además, que los maestros encuentran una gran herramienta en este tipo de materiales pues se demostró que el 90% de los

La especialista en psicología educativa con respecto al material didáctico comenta sobre la importancia que tienen en la educación:

“Si se debería impartir, porque los estudiantes asimilan de mejor manera la materia que se está exponiendo en clase, además que al trabajar con niños es necesario que exista este tipo de material por el carácter inquieto y de curiosidad que poseen. Si se

Además de los textos y materiales que vienen ya incluidos en la lista de útiles escolares que son adquiridos al inicio del año lectivo, los maestros incluyen algún material didáctico adicional a la clase, se pudo constatar el hecho que se imprimen imágenes o actividades adicionales en los que

Morales (2012) define que:

“Estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales, asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos, además que facilitan la actividad docente al servir de guía; asimismo, tienen la gran virtud de adecuarse a

T encuestados cree que si, los niños aprenden
I mejor a través del uso de material didáctico,
C el 10% cree que no.

O Los docentes definen que los materiales didácticos ayudan significativamente a la comprensión y desarrollo de los contenidos educativos, los niños pueden tener mayor interés y lograr concentrarse cuando las actividades son variadas y disminuye el grado de ansiedad con respecto a las actividades académicas y es en este tipo de herramientas que se pueden conseguir el aprendizaje significativo, por lo que es recomendable utilizarlos.

Además, se analizó el uso del cuento como una herramienta gráfica que ayude a promover la enseñanza de los personajes ilustres de la ciudad de Ambato, y que sea presentada como un elemento didáctico

Siendo que los maestros en un 80% de los maestros si estarían a favor de utilizar al cuento como una herramienta didáctica y el 20% no lo recomienda.

Existe interés por el uso del cuento en las aulas escolares pero este recurso debe ser enteramente educativo y que transmita información que corrobore y fomente el

encontrara una forma en la cual los niños pudieran aprender con un material de apoyo ayudaría bastante al profesor para que asimilen mejor la información,”

Sobre su opinión en cuanto al uso del cuento manifestó que

“Todo material va a ser siempre bueno, si es llamativo para el niño, es innovador y sepamos cómo vamos a implementar en ámbito educativo. Depende del tipo de cuento que estemos hablando y si este expone información educativa, teniendo en cuenta que el material lo debe proporcionar el docente. Al realizarse un cuento y teniendo en cuenta la edad con la que se trabaja es necesario que no sea un contenido demasiado extenso “menos es más” algo que no sea tan largo porque hay q atender que hay libros tan extensos que ni en todo el año terminan de leer y hay más cortos que si lo hacen”

Mientras que el historiador

las actividades son más lúdicas, además dentro de los libros de texto se proponen actividades al final de cada tema tratado en la que se propone que los niños realicen diferentes actividades.

cualquier tipo de contenido. La importancia del material didáctico radica en la influencia que los estímulos a los órganos sensoriales ejercen en quien aprende, es decir, lo pone en contacto con el objeto de aprendizaje, ya sea de manera directa o dándole la sensación de indirecta.” (p.10)

Además, Meneses (2007) menciona que:

“La estrategia didáctica con la que el profesor pretende facilitar los aprendizajes de los estudiantes, integrada por una serie de actividades que contemplan la interacción de los alumnos con determinados contenidos. La estrategia didáctica debe proporcionar a los estudiantes: motivación, información y orientación para realizar sus aprendizajes.” (p. 37)

Sobre los cuentos se detalla:

interés por el aprendizaje de los personajes opino que
ilustres

“Me parece una gran idea, a la gente le hace falta leer, pero para esto es necesario proporcionarle información que sea llamativa que los invite a descubrir esta información, porque la mayoría se presenta de forma aburrida y con el mismo modelo al cual nos hemos acostumbrado”

Guzmán (2011) detalla que “La lectura de cuento en las aulas pueden ser un punto de arranque para el comienzo de unidades didácticas, trabajos interdisciplinares, monografías de aula... en definitiva, para potenciar un proceso globalizador de la enseñanza que a veces difícilmente se alcanza con la parcelación del saber de los Libros” (p. 127).

Mediante la investigación realizada se analizaron diferentes pautas que englobaron el material teórico bibliográfico, entrevistas a profesionales, encuestas dirigidas al público estudiado y la ficha de observación, a través de las cuales se obtuvieron datos que revelan las diferentes áreas y su situación actual de la investigación.

Las imágenes son importantes en el proceso de enseñanza están presentes en todo momento, y son un gran aliado como recurso para presentar información educativa a los niños, estos elementos provocan y despiertan las reacciones, estimulan el interés, congregan información complementaria los textos y dependiendo de los casos son el principal factor para comunicar. El material que se pretende realizar debe estar presentado a través de medios impresos por la supremacía que tiene sobre los auditivos en cuanto a comprensión, los especialistas y maestros encuentran en las imágenes una excelente forma para transmitir los conocimientos necesarios para que la educación pueda ser de calidad.

La identidad cultural de la ciudad de Ambato está conformada por el patrimonio histórico cultural y dentro de este abarca el legado de los personajes ilustres, a través de esta investigación se pudo encontrar la problemática existente, demostrando así que la ciudadanía y la juventud no tienen el interés necesario por conocer a estas personalidades y existe muy poco material que reúna la información sobre ellos, los maestros aseguran el dar la información pertinente pero los alumnos no logran llegar a interesarse y aprender sobre el legado de la memoria que dejaron estos próceres, se puede encontrar que el material que se les presenta no es adecuado ya que no está cumpliendo con las demandas, es necesario el presentar información histórica de manera atractiva, basándose en los materiales didácticos que son el área en la que se puede intervenir, ya que estos no están regidos por una normativa y pueden estar a disposición en cualquier momento y área educativa por ser complementarios al material que si está dentro de la malla académica de materiales.

Los materiales didácticos son un recurso que los profesores si utilizan en su horario de clase, reconocen el hecho que ayuda significativamente a que los niños relacionen mejor la información y logren aprender los conocimientos impartidos en clase, la psicóloga educativa determina que es aconsejable utilizar este tipo de recursos porque los niños llegan a relacionar de mejor manera los contenidos de las materias. Se

aconseja el uso del cuento como herramienta didáctica para promover en el aula de clases la identidad cultural, pero es necesario que sea de carácter educativo.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- El estado actual de la identidad cultural con respecto a los personajes ilustres es relativamente bajo con relación al conocimiento que los niños tienen sobre estas personalidades, los maestros asumen que, si se les proporciona la debida información, pero los estudiantes no han lograda llegar a conocerlos o recordarlos.
- No existe un medio por el cual los niños puedan acceder a la biografía o datos de los personajes ilustres, solo hay en existencia sobre la vida de Juan Montalvo.
- Las imágenes son una gran herramienta para la enseñanza porque logran conectar al niño con la información, al trabajar con este segmento de público se recomienda utilizar materiales impresos para que sean manipulados por los alumnos.
- Los libros de Estudios Sociales de quinto, sexto y séptimo año de educación básica cumplen con las debidas normas educativas, pero estos tienen varios problemas en cuanto a la gráfica. Carecen de información referente a los personajes ilustres de la ciudad de Ambato y no presentan o se enfocan en la historia de la ciudad.
- El cuento es adaptable para utilizarlo como material didáctico, por medio del cual surja el interés de los niños por conocer a los personajes ilustres, gracias a su fácil manejo y atractiva presentación.
- Por medio de la investigación se puede concluir que la ilustración es un recurso que va de la mano en la enseñanza, para esto el estilo Flat es el más adecuado ya que lleva formas simples que los niños pueden reconocer, además que es más fácil para ellos captar la información que se desea trasmitir en cada mensaje.

- Dentro de la propuesta se realizará de forma gráfica con la utilización del estilo flat y tipografía de estilo palo seco la realización de cuentos que relaten la vida de cada personaje ilustre, como un recurso didáctico

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda utilizar imágenes que complementen los textos de la información escolar, estos gráficos también deben de aportar con datos que ayuden al estudiante a comprender la información.
- Los materiales didácticos deben estar diseñados acorde a la materia, deben contener información relevante que promueva y anime el aprendizaje.
- El cuento como herramienta didáctica funcionan en el área académica si llegan a tener información que no distraiga y genere la inquietud y deseo de aprendizaje, se recomienda no diseñar historietas extensas, es preferible y recomendable que el contenido sea menor puesto que podrían causar fatiga.
- Se recomienda que al trabajar con niños su utilice en lenguaje claro que ayude y contribuya a la comprensión de los niños.
- Es preferible el utilizar materiales impresos antes que materiales audiovisuales porque los niños aprenden mejor con herramientas que puedan manipular ya que estos objetos los pueden revisar una y otra vez.
- Es recomendable trabajar con tipografías san serif (palo seco) ya que este estilo es claro para la lectura de los niños.
- La ilustración siempre es una buena opción para brindar información a niños, se debe investigar los gustos y preferencias con respecto a las diferentes edades escolares.

CAPÍTULO VI

DISEÑO DE LA PROPUESTA

6.1 Memoria descriptiva y justificativa

La siguiente propuesta se determinó en base a la información que se obtuvo durante la realización de la investigación, tanto en el marco teórico como en los resultados obtenidos en los diferentes recursos utilizados para investigar al público con el cual se está trabajando.

En la investigación se pudo constatar que dentro de los objetivos del Ministerio de Educación se toma en cuenta la parte cultural ya que los objetivos que sustenta la Educación General Básica Media engloban aspectos de importancia para la perpetuidad de la identidad cultural, el conocimiento y aprendizaje que deben tener los niños en cuanto a sus orígenes e historia que enmarca su herencia cultural. Los maestros de clase evidencian que el material didáctico existente es escaso puesto que al trabajar con niños de 9 a 11 años se debe utilizar material que sea ya creado mas no fabricado en clase.

Mediante la investigación de campo que se realizó se pudo trabajar directamente con una de las profesoras de la Unidad Educativa Bolívar la Lic. Julieta Salazar quien es profesora en esta institución, la cual supo manifestar que se requiere un material que sea practico de uso para los niños y que su contenido sea claro y verificable, que trabaje con imágenes y con poco texto, por lo cual se llegó a la conclusión que la propuesta será realizada en base a un cuento en el que se relatara de forma breve la vida de cada uno de los personajes en cuentos individuales. La parte grafica estará realizada en base a los resultados obtenidos tanto por los especialistas como por los beneficiarios y la muestra que son la parte esencia a tomar en cuenta para que el resultado final sea viable.

6.1.1. Proyecto

Tema: Realización de cuento histórico para el reconocimiento de personajes ilustres de la ciudad de Ambato

Objetivo general: Crear un cuento mediante la utilización de los recursos del diseño editorial para reforzar la enseñanza de los personajes ilustres de la ciudad de Ambato en niños de 5to a 7mo año de educación básica.

Objetivos específicos:

- Evaluar el material recolectado para seleccionar al personaje idóneo con el cual trabajar.
- Establecer un guion que esté sujeto a la bibliografía del personaje.
- Diseñar personajes con sus respectivos diálogos y diagramación en base al guion.

6.1.2. Referencias

“Ministerio de Educación - Personajes Emblemáticos



Fuente: Gobierno Nacional del Ecuador, Ministerio de educación proyecto “Personajes emblemáticos”

El Gobierno nacional en trabajo conjunto con el Ministerio de Educación presentan una iniciativa para diversos públicos que van desde niños hasta

adultos, en el cual presentan a diversos próceres de la historia del Ecuador, proyecto denominado “Personajes Emblemáticos” en el cual se busca fomentar el interés de la ciudadanía por conocer los valores y acontecimientos que marcaron la vida de estos personajes, quienes lucharon por sus ideales y la búsqueda de una sociedad más equitativa.

“Cuentos de Lucia, mi pediatra”



Imagen 13. “Cuentos de Lucia”

Fuente: Nuria Aparicio. Behance

Este cuento está realizado bajo la composición de una columna con ilustraciones en estilo flat, mostrando gráficos grandes que ocupan por lo general toda la página. Los colores enfocan las actividades de los personajes haciendo resaltar el acto en la escena, lo que promueve el interés de los niños

6.1.3 Descripción del proyecto

Target

Estudiantes de quinto, sexto y séptimo año de Educación General Básica de 9 a 11 años de edad.

Beneficiarios

Profesores de quinto, sexto y séptimo año de Educación Básica Media

Segmentación del mercado

Geográfica

País: Ecuador

Provincia: Tungurahua

Ciudad: Cantón Ambato

Demográfica

Nacionalidad: ecuatorianos

Género: Masculino y Femenino

Clase social: Media

Ocupación: Estudiantes

Psicográfica

Comportamiento: Los niños son por su edad inquietos y llenos de curiosidad, están siempre activos.

Personalidad: la personalidad varía en cada estudiante

Valores: respeto, trabajo en equipo, amistad.

Producto

Cuento bibliográfico

Estilo:

El estilo está definido en base a los resultados obtenidos, mediante las encuestas realizadas el estilo de ilustración más aceptado por los niños fue el flat, en la entrevista al Diseñador Gráfico afirmo que este puede ser un buen elemento para la presentación de las ilustraciones complementado con colores pastel.

Mensaje clave:

Descubre tu herencia cultural.

Propuesta de la historieta:

Para el contenido del cuento se trabajó conjuntamente con la profesora Julieta Salazar quien supo proporcionar la información requerida, además de datos recolectados del personaje por parte del historiador Jorge Ortiz, el personaje con el cual se trabajará es Luis A. Martínez.

Creación de personajes: Psicología y morfología

Para diseñar los personajes se tomó en cuenta las características principales que se investigó, tomando en cuenta que estos deben guardar semejanza con la época en la que vivieron ya que no son personajes ficticios, existieron en la realidad y no se puede llegar a alterar su composición, además que se requiere que los niños los reconozcan físicamente.

Fichas de personaje y trasfondo.

para definir al personaje se tomó como datos principales la estructura física en vida de Luis A. Martínez además de esto las características en cuanto a personalidad que lo definían.



Imagen 14. "Ficha del personaje"

Ficha de materiales:

Tabla 7

Ficha de Materiales

Actividad	Detalle	Cantidad	V. Unitario	Total
Suministros de oficina	Papel bond	500	\$ 0,1	\$ 500,00
	Impresiones a color	10	\$ 0,25	\$ 2,50
	Impresiones blanco y Negro	400	\$ 0,2	\$ 8,00
	Carpeta	1	\$ 0,50	\$ 0,50
Uso de tecnología	Laptop	1	\$ 1300	\$ 1300
	Tableta grafica	1	\$ 150	\$ 150,00
	Internet	1 – 6 meses		
	Celular (grabar y tomar fotografías)	1	\$ 120	\$ 120,00
Transporte	Movilización urbana	90 días	0,30	\$ 27,00
	Movilización intercantonal	90 días	0,60	\$ 54,00
Total				

6.2. Diseño del producto prototipo

1. Cuento infantil ilustrado

Contenido:

- Portada
- Créditos
- Agradecimiento
- Historieta
- Datos del personaje ilustre
- Contraportada

Nombre del cuento

Llevará el nombre de:

Luis Augusto Martínez, el pintor de la soledad.

Porque se quiere que los niños conozcan a los personajes ilustres, debido a esto es necesario abarcar directamente el nombre del personaje y un apodo propio del mismo por el cual era conocido

Tipografía

Se analizó los diferentes estilos tipográficos existentes y cuáles deberían ser los más indicados para presentar la información a los niños, tomando en cuenta la legibilidad y comprensión que los caracteres deben poseer para evitar confusiones y den forma a la armonía necesaria en el diseño.

Las tipografías a utilizar son Flotta para los títulos, para los subtítulos Pepita Script para los párrafos Maritime Tropical Neue Double y Simplicity para los textos dialogo.



Maritime Tropical Neue Double

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789!"#\$%&/()=?

Simplicity

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789!"#\$%&/()=?

Imagen 15. Tipografías a utilizar

Diagramación y maquetación:

La retícula que se utiliza en cada página busca crear dinamismo y orden necesario para un correcto manejo de los elementos, el tamaño de la página es de 20 cm, en la cual se utilizará una retícula modular, conformada por 4 columnas con medianiles de 0,5 cm y 5 filas con medianiles de 0,5 cm.

En cuanto a los márgenes están definidos por: margen interno 2cm. y los márgenes externos de 1,5 cm.

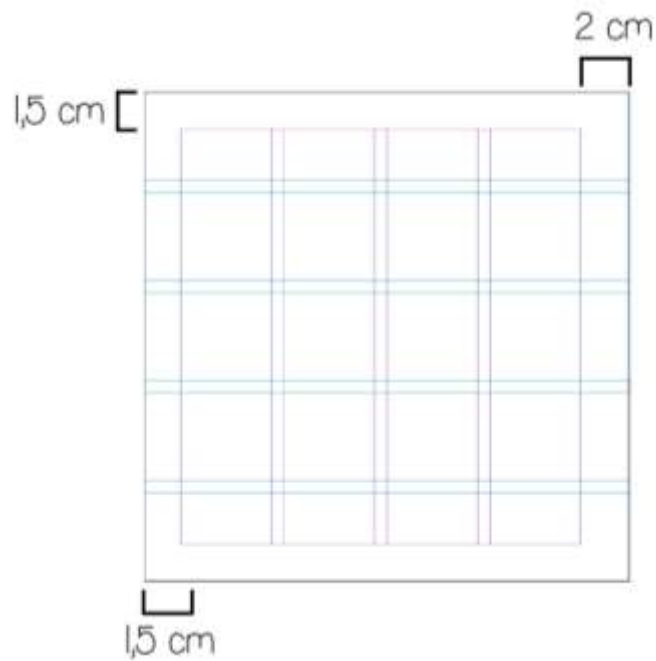
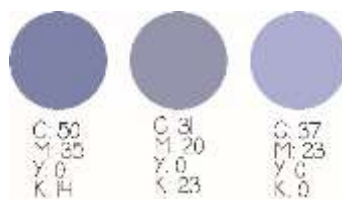


Imagen 16. Retícula

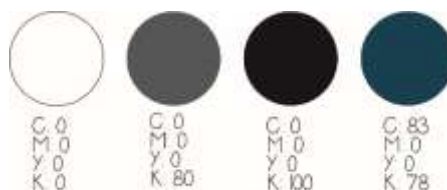
Paleta de colores:

La cromática se definió en base al público con el cual se está trabajando, puesto que son niños y por la misma razón se espera causar impacto en ellos, lo cual se genera a través de colores brillantes que dinamicen las escenas, además se complementó los fondos con tonos pastel para no saturar las ilustraciones.

- Cromática para los fondos de portada.



- Cromática para la tipografía de las páginas.



- Cromática para los fondos de las páginas.



- Colores secundarios.

Los colores varían según los personajes y características y entorno de los mismos.



Imagen 17. Paleta de colores

Narrativa para el cuento

En la ciudad de Ambato un 23 de junio de 1869, nace Juan Luis Augusto Martínez el sexto hijo de Nicolás Martínez y Adelaida Holguín.

En la finca La Liria, parece Luis A. Martínez en su etapa de niñez, un niño inquieto jugando junto con su abuelo, quien le contaba sobre historias de la independencia.

- No hace mucho toda esta tierra era dominada por los españoles, pero aquellos patriotas heroicos nos dieron la libertad.

El niño miraba con asombro y curiosidad a su abuelo quien lo mantenía atento a su historia.

Pasado algunos años Luis A Martínez junto con su hermano Arturo pasaron a estudiar la secundaria en la ciudad de Quito, pero tenía grandes problemas en cuanto a las materias de matemáticas y trigonometría, su hermano era quien lo ayudaba en estas difíciles materias, pero aun así le resultaban complicadas

- Debes realizar estas fórmulas para que el resultado sea el correcto
- No comprendo cómo puedes resolver estos ejercicios tan complicados.
- Es sencillo si pones atención.

Luis toma el libro y lo tira por los aires, ya que no le interesaba y prefiere no ocupar su tiempo en algo que no le interesa

De pronto aparece la figura de un hombre, era el padre Manuel José Proaño quien reprende a Luis por sus malas calificaciones y por tener un mal comportamiento.

- Cuando no Luis, siempre causando problemas ahora involucras a tu hermano.

Despreocupado por los comentarios de su profesor, decide volver a casa.

- Es suficiente regresare a casa.

Al retornar a su casa en Ambato, su padre no lo recibe con agrado, puesto que el esperaba un mejor comportamiento por parte de su hijo.

- Como ha sido posible que abandonarás tus estudios.
- Padre la verdad no ha sido de mi agrado.

Con la firme intención de corregir a su hijo, envía a Luis a Mulalillo, donde lo pone como administrados de una pequeña hacienda familiar llamada “Cangahual”.

- No me vengas con excusas, te iras a la hacienda en Mulalillo para que aprendas a comportarte

En esta hacienda inspirado por el arduo y duro trabajo que debía realizar tanto el cómo los peones, compone la redacción de una novela llamada “En cuerpo viejo, corazón joven”.

Aparece ya un Luis A. Martínez adulto, quien empieza a tener más notoriedad entre la ciudadanía por lo que en 1894, fue designado Teniente Político de Mulalillo y por medio de policías impuso vigilancia a los indios a que no malgastasen su jornal y hasta multó al Cura del lugar por andar en devaneos mayores con una feligresa.

- Impondré orden en esta ciudad, no es correcto los desvaneces que está tomando la gente

En noviembre de 1896, llega a casarse con Rosario Mera Iturralde. Aparecen los novios alegres junto a sus familiares.

Por su espíritu impetuoso y altivo llego a escalar el Tungurahua y a realizar expediciones por Baños y el oriente, esto trajo la impresión de la gente y apareció en la revista de la escuela literaria de Tungurahua.

- Aparece la imagen de Luis en su etapa de escalador en la revista Tungurahua.

Luis llego a Milagro en donde fue administrados del Ingenio Valdez, en donde abrió un mundo de nuevas experiencias.

- Es admirable los paisajes infinitos que ofrece esta tierra.

Poco después conoció el mar.

- Luis aparece sentado contemplando el atardecer con la vista al mar

Enseño a los peones a leer y escribir.

- Todos tienen derecho a la educación.

En febrero de 1902 Luis cae enfermo, ocasionándole una parálisis absoluta, impidiéndole realizar cualquier tipo de movimiento, pero fue más su determinación y no murió. En esta etapa tan complicada lo acompaña su esposa Rosario quien viaja junto con él a un hospital en Guayaquil, donde paso cinco largos meses.

- Luis: ¿podrías escribir algunos versos que te dictare?
- Rosario: Claro.

Así nacieron algunas obras literarias que fueron elogiadas como: “Disparates y Caricaturas”, “Camino al Oriente”, “La Agricultura ecuatoriana” y el argumento para su conocida obra “A la costa”.

- Portadas de los libros descritos por Luis

Medios publicitarios en 1904 magnificaban el impacto de la obra literaria “A la costa”, esto trajo consigo gran interés por el relato de los escenarios como Babahoyo, el río Guayas, el Chimborazo, Ibarra, el Guaico, etc. En una época en la cual poca gente viaja.

- Gente animosa leyendo el libro

Luis ya famoso y conocido ascendió al Ministerio de Instrucción Pública, viajó a New York para conseguir materiales y técnicos para construir el ferrocarril de Baños a Curaray.

- Debemos asentar los planos de las rutas por las cuales es más conveniente construir las vías
- El camino es largo y peligroso.

Poco después levanto los planos y organizo cuadrillas de trabajo.

Su labor fue agotadora pues también intentó crear Escuelas de Minería, de Industrias y de Comercio, Escuelas prácticas Superiores y Talleres, etc., por ello su amigo Manuel J. Calle opinó que Martínez es el iniciador del laicismo en el Ecuador.

En diciembre falleció su esposa en una de las fincas de la Magdalena en Quito, en enero de 1906 y en marzo murió su pequeña hija Magdalena

Nuevamente en Ambato y entretenido con la pintura vivió de ella, vendiendo sus cuadros a personas interesadas en doscientos cincuenta sucres cada uno.

Pintor del Ande y del páramo le llamó su biógrafo Augusto Arias

- “pintor de la soledad”, al “pintor de la neblina andina”,

En 1909 sufría de fiebres intermitentes y se resfriaba de continuo, pero aun así concurre a las sesiones. Presentía y deseaba la muerte que estaba cerca.



Para no contagiar a sus dos hijos los había entregado a sus tíos los Mera y escribió una especie de autobiografía




- Para no contagiar a sus dos hijos los había entregado a sus tíos los Mera y escribió una especie de autobiografía que más tiene de confesión: "Un cuarto de siglo he luchado furiosamente por la vida. Lo he sido todo, desde peón y jardinero hasta gerente de grandes explotaciones agrícolas e industriales, desde Teniente Político de la más miserable Parroquia hasta Ministro de Estado, cazador, ascensionista, pintor, escritor, etc. La pobreza y las contrariedades no me asustaron nunca, la prosperidad y los honores no me enorgullecieron jamás. Cuerpo de acero y ánimo bien templado fueron el secreto de mis éxitos. El rasgo dominante de mi carácter, la independencia, salvaje alguna vez. Y, además, amor entrañable a la naturaleza, al arte, a la Patria, a esta última, sobre todo, tanto, tanto, que me apagó a veces lo más querido de mi alma. Dos grandes crisis, la pérdida de mi esposa, ángel guardián mío y la ruina de mi salud, han echado al suelo toda mi fuerza, matado mi fe en todo, y hecho de un hombre en la flor de la vida, un valetudinario, misántropo y casi nihilista. ¿Algo sobre arte? No pertenezco a ninguna escuela, soy profundamente realista y pinto la naturaleza como es y no como enseñan los convencionalismos. El paisaje no debe ser solo una obra de arte, sino un documento pictórico científico. Mi maestría es la naturaleza pues todavía la estudio. Soy enemigo acérrimo del paisaje bibelot de aquel género que es el socorro obligado de aquellos que no tienen pizca de inspiración ni talento: género que como una avalancha inunda ahora Europa y se ha trasladado al suelo de América como todo lo malo: aumentado, desfigurado... Y empeorado. Y ¿Qué más? Nada más, amigo mío.



Murió fumando, días después y en la madrugada del 27 de noviembre. Fue velado en el Club Tungurahua y enterrado en el Cementerio Municipal bajo un moro viejo que él mismo había escogido para sepultura.




Luis A. Martínez fue otro de los grandes de Ambato y del país que han hecho la historia de este libérrimo Ecuador




Tabla 8*Guion técnico de la historieta*




Página	Encuadre	Escena	Diálogos	Narración	Storyboard
5	Plano completo	Nicolás Martínez y Adelaida Holguín están felices por el nacimiento de su pequeño hijo Luis		Esta es la historia de Luis Augusto Martínez, un ambateño que llegó a ser político, pintor y escritor. Nace el 23 de junio de 1869 en Ambato.	
6	Plano conjunto	Luis y su hermano Arturo están sentados en un escritorio realizando sus deberes	<ul style="list-style-type: none">- Arturo: Debes realizar estas fórmulas para que el resultado sea el correcto- Luis: No comprendo cómo puedes resolver estos ejercicios tan complicados.- Arturo: Es sencillo si pones atención.- Luis: Es suficiente regresare a casa.	Pasado algunos años Luis y su hermano Arturo estudiaron la secundaria en la ciudad de Quito, pero tenía problemas en las materias de matemáticas y trigonometría.	

7	Plano completo	Padre de Luis enviándole	- No es posible que hayas regresado en este instante te iras para Mulalillo	De regreso en su casa el padre de Luis no lo recibe con agrado y lo envía a trabajar en Mulalillo como administrador de la hacienda familiar llamada "Congahual".	
8	Plano General	Aparece ya un Luis A. Martínez adulto, quien empieza a tener más notoriedad entre la ciudadanía	- Impondré orden en esta ciudad, no es correcto los desmanes que está tomando la gente	En 1894, fue designado Teniente Político de Mulalillo y por medio de policías impuso vigilancia a los indios para que no malgastasen su jornal y hasta multó al Cura del lugar por andar en devaneos mayores con una feligresa.	
9	Plano general	Luis junto a un grupo de peones escribiendo	- Todos tienen derecho a la educación.	Enseño a los peones a leer y escribir.	
10	Plano completo	Luis y Rosario están felices saliendo de la iglesia como recién casados		Se casó con Rosario Mera Iturralde.	

					
11	Plano medio	Aparece la imagen de Luis en su etapa de escalador en la revista Tungurahua.	- Es admirable los paisajes infinitos que ofrece esta tierra.	Por su espíritu impetuoso y altivo llego a escalar el Tungurahua y a realizar expediciones por Baños y el oriente, esto trajo la impresión de la gente y apareció en la revista de la escuela literaria de Tungurahua.	
12	Plano general	Esposa abrazado para que Luis no se desplome		En febrero de 1902 Luis cae enfermo, ocasionándole una parálisis absoluta, impidiéndole realizar cualquier movimiento, En esta etapa tan complicada lo acompaña su esposa Rosario quien viajo junto con él a un hospital en Guayaquil, donde paso cinco largos meses.	

					
13	Plano medio	Imagen de Luis y portadas de los libros que escribió	<ul style="list-style-type: none"> - Amada mía no soy capaz de moverme, podrías escribir por mí. - Claro que sí 	Así nacieron algunas obras literarias que fueron elogiadas como: “Disparates y Caricaturas”, “Camino al Oriente”, “La Agricultura ecuatoriana” y el argumento para su conocida obra “A la costa”.	
14	Plano general	Varios periódicos sobrepuestos con la portada sobre el libro “A la Costa”		Medios publicitarios en 1904 relataban la impresión que tuvo “A la costa”, por el relato de los escenarios como Babahoyo, el río Guayas, el Chimborazo, Ibarra, el Guauco, etc. En una época en la cual poca gente viaja.	

15	Plano completo	Luis está estrechando la mano de otro funcionario político		Durante su vida tuvo presencia en la política y llegó a ocupar varios cargos, fue Teniente político de Mulalillo, Diputado Nacional por Tungurahua, Administrador del Ingenio Valdez, ascendió al Ministerio de Instrucción Pública, fue Jefe Político Cantonal y Subsecretario de Educación.	
16	Plano general	Luis está frente a un lienzo pintando	-Mi maestro es la naturaleza, pues todavía la estudio.	Luis es todo un artista, desde niño le gustó la pintura y siempre se sintió inspirado por la naturaleza. Llegando a obtener el nombre de "Pintor de la soledad"	
17	Plano general	Varios jóvenes entran a clases		También intentó crear Escuelas de Minería, de Industrias y de Comercio, Escuelas prácticas Superiores y Talleres	

18	Plano medio	Luis agachado entristecido	- Ángel guardián mío no tengo fuerza para continuar	Su pérdida más grande llegó cuando su esposa falleció en 1904 y dos años más tarde su pequeña hija Magdalena	
19	Plano general	Luis sentado mirando hacia ventana entristecido	- He sido todo, desde peón hasta ministro de estado, la pobreza jamás me detuvo, pero la pérdida de mi amada esposa y mi pequeña hija me han despojado de ilusiones de seguir viviendo.	En 1909 sufría fiebres interminables y presentía cercana la muerte.	
20	Plano general	Lápida de Luis		Murió en su finca "La Liria", el 27 de noviembre de 1909.	
21	Primer plano	Fotografía de Luis A. Martínez		Luis Augusto Martínez forma parte de los personajes ilustres de la ciudad de Ambato por todo la labor que realizó durante su vida.	

Dimensiones

El tamaño definido para este trabajo editorial es de 20 x 20 cm. Ya que es adecuado para la manipulación de los niños, las imágenes fueron realizadas en Adobe Illustrator, mientras que la maquetación en Adobe Indesign.

Resultado Final

Imagen 18. Portada





Imagen 19: Página 5



Imagen 20: Página 6 y 7



Imagen 21: Página 8 y 9



Imagen 22: Página 10 y 11



Imagen 23: Página 12 y 13



Imagen 24: Página 14 y 15



Imagen 25: Página 16 y 17



Imagen 26: Página 18 y 19



Imagen 27: Página 20 y 21



Imagen 28: Página 22 y 23



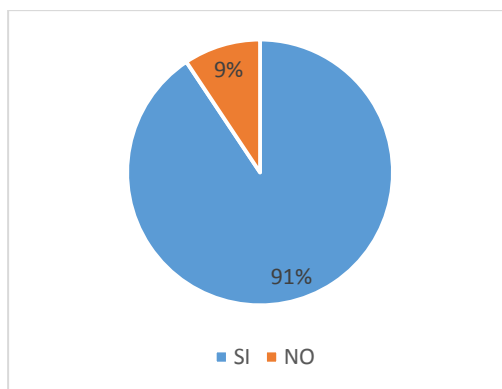
Imagen 29: Contraportada

Evaluación de la propuesta

La evaluación del cuento se realizó a 33 niños de quinto año de educación básica de la Unidad Educativa Bolívar, en el cual se presentó la propuesta a todos los niños para pudieran revisarlo. En base a la presentación se tomó en cuenta varios criterios básicos del diseño en los que se pudiera llegar a obtener resultados favorables. La evaluación se realizó en base a una encuesta de preguntas cerradas para determinar varios puntos de comprensión y legibilidad por parte de los niños, los resultados fueron los siguientes:

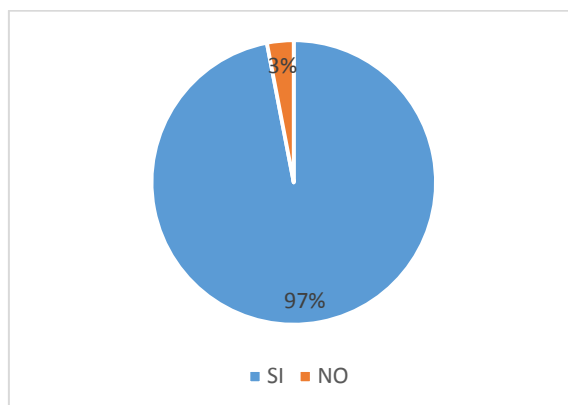
Encuesta realizada a niños de quinto año de educación Básica

1. ¿Te gusto los dibujos?



El 91% de los niños encuestados aseguran que les gusto las ilustraciones, siendo un porcentaje bastante alto de aceptación, las imágenes llegan a ser un componente importante para captar la atención de los niños.

2. ¿Te gustó los colores?



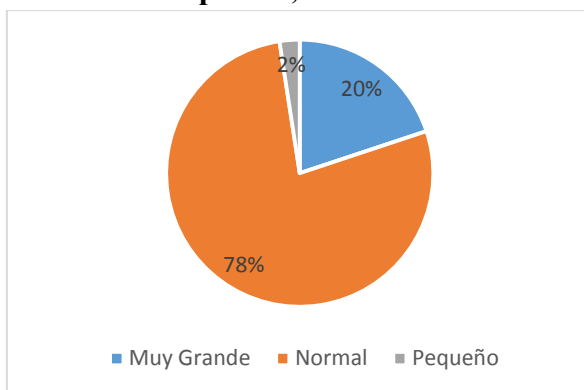
El 97% de los niños encuestados demostró que la cromática fue bien recibida por los infantes y estos demuestran que son colores que si impregnan y llegan a tener el interés por parte de los niños.

3. ¿Puedes leer bien el cuento?



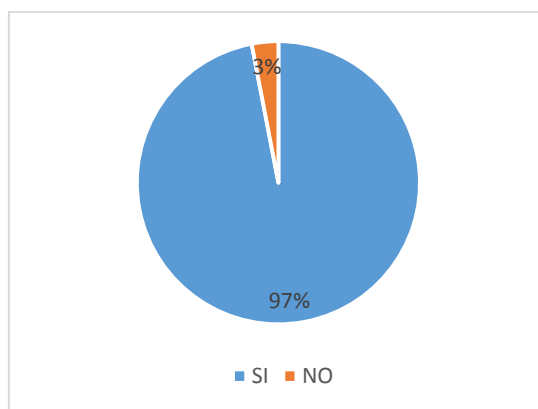
Todos los encuestados aseguran que, si pueden llegar a leer bien la información expuesta en el cuento, la tipografía es legible y comprensible para los niños que van a revisar los datos expuestos.

4. El tamaño de la letra de cuento para ti, es:



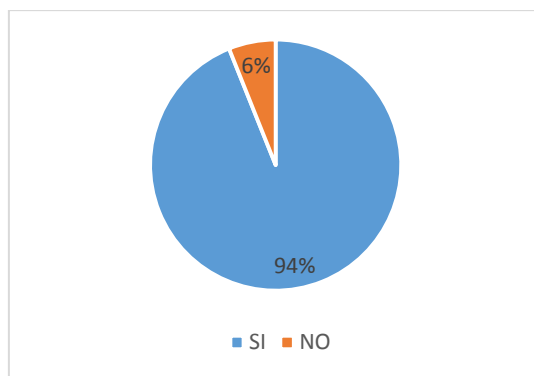
El 78% de los encuestados aseguran que la tipografía es normal, el 20% cree que es muy grande y el 2% que es muy pequeña. Lo que demuestra que la tipografía sí cumple la función de informar.

5. ¿Te gusto la portada?



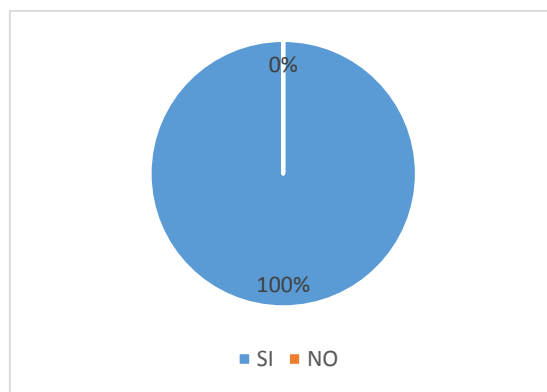
Al 97% de encuestados sí le agrada la portada, mientras que al 3% no le gusta. La portada es la primera impresión que tienen sobre el cuento es la que procede e incentiva a revisar el cuento. La portada sí llega a cumplir con la función de ser un atractivo visual que motive a los niños a revisar la impresión editorial.

6. ¿Comprendiste la bibliografía del personaje?



El 94% de encuestados si comprendió la bibliografía del personaje mientras que el 6% no lo hizo. A juzgar por los resultados la mayoría de los niños si llego a comprender y entender los datos que se expusieron.

7. ¿Te gustó la historia del personaje?



A todos los niños si les gustó la como fue presentada la información del personaje.

8. ¿Quisieras leer más cuentos de otros personajes?



Todos los niños si se muestran interesados en aprender sobre mas personajes ilustres, de la forma en cómo se presentó la información fue entretenido y agradable para los niños.

Interpretacion de resultados

En base a los resultados obtenidos se pudo obtener efectos favorables con respecto a la propuesta grafica que se presento a los niños de quinto año de Educacion Basica de la Unidad Educativa Bolivar.

Las ilustraciones fueron del agrado de los niños y estos se mostraron interesados por cada imagen que aparecia en el cuento, el estilo de ilustración es indicado para representar todo físicamente como gestualmente cada escena que se presenta, y los infantes pudieron conocer por medio de graficos a los personajes ya que guardan semejanza de como eran en la vida real.

La tipografía es adecuada tanto en el tamaño como en el kerning y tracking para una correcta exposición de la información. Cumple con los parametros de legibilidad y comprension para que la lectura sea fácil y comprensible para los niños.

BIBLIOGRAFIA

- Sociología. *Joseph H. Fichter*. Barcelona España 1982
- Introducción a la sociología. *Bruce J. Cohen*. Colombia 1980.
- Cultura y acción social. Genaro Zalpa Ramírez. México 2011.
- Comunicación visual. *Juliana Yépez*. (2011) Colombia
- La sintaxis de la imagen. Donis A. Dondis (2017) Barcelona
- Introducción a la antropología. Ralph Beals, Harry Hoijer. (1971) España
- Antropología y experiencia humana. E. Adamson Hoebel, Thomas Weaver. (1985) Barcelona.
- Antropología cultural. Marvin Harrys. (1990)
- Pensar en diseño gráfico. Sánchez Gómez, López Martínez. (2012) México
- Métodos en pedagogía. Guy Palmade. (1964). Argentina.
- Zanón, D. (2008). *Introducción al Diseño editorial*. 1st ed. Madrid.
- Alcázar Jiménez, N. (2014). *Definición y diseño de productos editoriales*. Antequera, Málaga: IC Editorial.
- Recupero, S. (2009). *Diseño gráfico en el aula*. Buenos Aires: Editorial Nobuko.
- Madrid, S. (2005). *Semiótica del discurso publicitario: del signo a la imagen*. España.
- Kotler, P. Keller, K. (2006). *Dirección de Marketing*. México
- Vega, J. (2016). *Sociología desde el caribe colombiano*. Colombia.
- González, A. Prieto, D. (2009). *Manual de publicidad*. Editorial ESIC. Madrid.
- Frascara, J. (2006). *El Poder de la imagen: reflexiones sobre comunicación visual*. Buenos Aires.
- Koren, L. Wippo, R. (2001). *Recetario Diseño Gráfico*. Ediciones G Gill. Barcelona
- Villafaña, G. (2007). *Educación Visual*. Colombia.

- Alcázar Jiménez, N. (2014). *Definición y diseño de productos editoriales*. Antequera, Málaga: IC Editorial.
- Conamed.gob.mx. (2019). [online] Available at: http://www.conamed.gob.mx/publicaciones/pdf/rev_historico/revista14.pdf [Accessed 12 Jul. 2019].
- Mallor, E., González, M., Granizo, G., & Fayos, T. (s.f. de s.f. de 2013). pasosonline.org. Recuperado el 18 de Mayo de 2015, de pasosonline.org: http://www.pasosonline.org/Publicados/11213/PS0213_01.pdf
- Valdés, S. (1998). *Introducción al Arte. México*: Libros Araya
- Maraña, M. (2010). *Cultura y Desarrollo: evolución y perspectiva*. España: SRB.
- Martínez, J. (19 de 02 de 2013). *Gestionar Cultura*. Recuperado el 28 de 02 de 2016, de Gestionar Cultura: <http://gestionarcultura.blogspot.com/2013/02/cultura-ydesarrollouna-relacion-real.html>
- Dondis, D. A. (1973). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Abouhamad, J. (1965). *Apuntes de investigación en Ciencias Sociales*. Caracas: Universidad de Venezuela.
- Molano, O. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona.*, (pág. 84). Bogotá.
- Munari, B. (2016). *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Gili, SL.
- Redondo, M. (2004). *Ilustración Digital*. Obtenido de http://descargas.pntic.mec.es/mentor/visitas/ilustracion_digital.pdf
- Zambonino, A. (2002). *Apuntes Salcedenses*. En A. Zambonino, *Apuntes Salcedenses* (Vol. I, pág. 91). Salcedo, Cotopaxi, Ecuador: Editoriales Vanguardia.
- Durán, T. (2013). http://www.revistaeducacion.mec.es/re2005/re2005_18.pdf. Obtenido de Ilustración , comunicación

ANEXOS

Anexo 1: Encuestas y Entrevistas



Encuestas a Estudiantes instituciones Bolívar y Guayaquil



Encuesta a profesores



Entrevista a Historiador



Entrevista a Profesores



Entrevista Psicólogo Educativo



Recolección de materiales didácticos



Revisión de avances de propuesta

Entrevista a Psicólogo Educativo

- ¿Cuáles son los medios más eficaces para la enseñanza de historia?
- ¿Los textos escolares cumplen con las normas necesarias para la enseñanza?
- ¿Son las imágenes una herramienta que aporta al entendimiento de historia en los estudiantes?
- ¿Qué metodologías se utilizan en el aula para explicar la clase?
- ¿Se debe impartir la enseñanza con herramientas didácticas?
- ¿Además de los textos escolares se podría incluir algún otro material didáctico en horas de clase?
- ¿Puede incluirse el cuento como herramienta didáctica?
- ¿Cree usted que a través de la enseñanza de los personajes históricos de la Ambato los estudiantes sentirán patriotismo por la ciudad?

Entrevista a Historiador

- ¿Cuáles son los principales personajes ilustres de la ciudad de Ambato dentro del periodo de 1830 a 1920?
- ¿Por qué es importante conocer a estos personajes?

- ¿Qué importancia tiene la difusión de los personajes ilustres de la ciudad a los jóvenes?
- ¿La ciudadanía le da importancia a los personajes que no forman parte de los tres juanes?
- ¿Conoce usted un soporte gráfico en el que se den a conocer los personajes ilustres a los jóvenes de la ciudad? ¿Cuál es el mejor medio para difundir?
- ¿Es necesario que en las escuelas se enseñe sobre la historia de la ciudad?
- ¿Qué pueden aprender los estudiantes de estos personajes?
- ¿Qué opina sobre la realización de un cuento por medio del cual se dé a conocer a los personajes de la ciudad para distribuirlo a los niños?

Entrevista a Diseñador Grafico

- ¿Se puede utilizar un cuento como herramienta didáctica para transmitir la Historia de la ciudad de Ambato?
- ¿Qué tipo de retícula es recomendable utilizar?
- ¿Qué porcentaje de texto e imagen es recomendable utilizar?
- ¿Qué estilo de tipografía y tamaño es recomendable?
- ¿Qué estilo de ilustración es favorable? ¿Es el flat recomendable?
- ¿Qué cromática se debe utilizar para representar una época de 1900?

Entrevista a profesores

- Realiza material didáctico para informar sobre los personajes ilustres
- ¿Qué material didáctico sería pertinente aplicarlo para que los estudiantes aprendan sobre los personajes ilustres?

ENCUESTA A ESTUDIANTES

1. Escriba los nombres de los “Tres Juanes”

2. ¿Además de los “Tres Juanes” conoce a mas personajes importantes de la historia de Ambato?

- SI
Cuales _____
 - NO
3. De los siguientes, seleccione quienes son ambateños
 - Hermelinda Urbina
 - José María Urbina
 - Manuela de la Santa Cruz y Espejo
 - Pedro Fermín Cevallos
 - Luis A. Martínez
 4. Te gusta leer?
 - a. Bastante
 - b. Poco
 - c. Nada
 5. ¿A leído algún libro cuyo autor sea ambateño?
 - a. Si
Cual.....
 - b. No
 6. Le resulta interesante aprender sobre la historia de la ciudad de Ambato
 - c. Si
 - d. No
 7. ¿Cuál de los siguientes aspectos es importante para que te guste un libro?
 - a) El argumento
 - b) El modo de estar es
 - c) Los o las protagonistas
 - d) Fácil comprensión
 - e) Que sean ilustrados
 8. ¿Lees los libros que te recomiendan tus profesores?
 - e. Si
 - f. No
 9. ¿Te gustaría recibir material adicional para aprender más sobre los personajes ilustres de Ambato?
 - a) Si
 - b) No
 10. ¿Cuál de las siguientes ilustraciones te gusta más?



Flat



Infantil



Minimalista

Encuesta a profesores

1. ¿Dentro de la malla estudiantil se establece la enseñanza de la historia de la ciudad?
 - a. Si
 - b. No
2. ¿Considera usted que los niños aprenden mejor cuando se expone la información a través de

imágenes?

- a. Si
 - b. No
3. ¿cree usted que los niños pueden aprender mejor con la implementación de material didáctico?
 - a. Si
 - b. No
 4. ¿Utiliza material didáctico aparte de los textos escolares para la enseñanza de historia?
 - a. Si
 - b. No
 5. ¿Cuán frecuentemente transmite usted información sobre los personajes históricos de Ambato a los estudiantes?
 - a) Muy Frecuentemente
 - b) Frecuentemente
 - c) Ocasionalmente
 - d) Raramente
 - e) Nunca
 6. ¿Considera que sus estudiantes identifican fácilmente a los personajes ilustres de Ambato?
 - a) Si
 - b) No
 7. ¿Qué es lo principal al momento de conocer a un personaje?
 - a. Obras
 - b. Labor social
 - c. Libros realizados
 8. ¿Qué tipo de medio considera es mejor para transmitir información sobre la cultura de Ambato?
 - a. Medios impresos
 - b. Medios digitales
 9. ¿Utilizaría un cuento como herramienta didáctica para mejorar el conocimiento en sus estudiantes sobre los personajes ilustres?
 - a. Si
 - b. No

Anexo 2: Datos personajes ilustres

Juan Montalvo

Fecha de nacimiento: 13 de abril de 1832, Ambato

Fallecimiento: 17 de enero de 1889, Paris (56 años)

Juan María Montalvo Fiallos fue un escritor, novelista y ensayista ambateño. Un hombre de pensamiento liberal que estuvo en contra de la realidad política del Ecuador, su amor y gusto por la lectura lo llevaron a leer todo cuanto tenía que ver con historia, filosofía y Literatura Helénicas, estuvo fuertemente marcado por el anticlericalismo en contra del clericalismo y la oposición a los regímenes de los presidentes Gabriel García Moreno e Ignacio de Veintimilla. Tuvo

presencia en la política del Ecuador puesto le desagradaba la tiranía y las leyes injustas de la época, defensor ferviente de los derechos de la mujer, indígenas y negros. Su pensamiento lo llevaba a afirmar que, para que exista tiranía y desigualdad debía existir un pueblo que estaba dispuesto a soportarla ya sea por timidez o por apatía. Esto lo llevo a realizar grandes obras literarias dentro del periodismo y sobre la dictadura política.

Obras:

El Cosmopolita y Las Catilinarias (1866-1882).

El Regenerador (1878)

Capítulos que se le olvidaron a Cervantes (1895).

Geometría moral (1917)

Mercurial eclesiástica (1884)

El Regenerador (1878)

El Espectador (1888).

Juan León mera

Fecha de nacimiento: 28 de junio de 1832, Ambato.

Fallecimiento: 13 de diciembre de 1894, Ambato.

Juan León Mera Martínez fue un ensayista, novelista, político, y pintor. En su vida política fue partidario del presidente Gabriel García Moreno. En la pintura fue uno de los pocos pintores romanticistas y de los primeros costumbristas que enriquecieron las artes plásticas durante las primeras décadas republicanas. Miembro del Partido Conservador, fue senador, gobernador en dos ocasiones y ministro del Tribunal de Cuentas. Fundó la Academia ecuatoriana y fomentó la conciencia literaria criollista.

Obras:

Afectos íntimos (1859)

Melodías indígenas (1858)

Poesías (1858)

La virgen del sol (1861)

Himno Nacional del Ecuador (1865)

Ojeada histórico-crítica sobre la poesía ecuatoriana (1868)

Los novios de una aldea ecuatoriana (1872)

Mazorra (1875)
Cumandá o un drama entre salvajes (1879)
Los últimos momentos de Bolívar (1883)
La dictadura y la restauración de la República del Ecuador (1884)
Lira ecuatoriana (1887)
Entre dos tías y un tío (1889)
Porqué soy cristiano (1890)
Antología ecuatoriana: cantares del pueblo (1892)

Juan benigno Vela

Fecha de nacimiento: 9 de julio 1843, Ambato

Fallecimiento: 24 de febrero 1920, Ambato, (76 años)

Juan Benigno Vela Hervas fue un combativo político, escritor y abogado que defendió siempre la libertad y la democracia, especialmente en contra de los gobiernos dictatoriales de Gabriel García Moreno e Ignacio de Veintemilla. Discípulo de Juan Montalvo, heredó no solo la escritura ácida y el fogoso temperamento del coterráneo, sino además aquella sangre rebelde que hervía ante las injusticias, los crímenes y los abusos del poder a los que se enfrentaron con la fuerza tempestuosa de sus palabras y con el peso irresistible de los ideales más justos. Así conocieron ambos al tirano, enemigo poderoso que los hizo objeto de ataques, venganzas, apresamientos, exilios y persecuciones.

Luis A. Martínez

Fecha de nacimiento: 23 de junio de 1869, Ambato

Fallecimiento: 26 de noviembre de 1909, Ambato

Juan Luis Alfredo Martínez Holguín fue un escritor, pintor y político ecuatoriano, de marcada tendencia liberal y amigo del presidente Eloy Alfaro. Entre los cargos públicos que ocupó se cuentan diputado al Congreso Nacional por la provincia de Tungurahua, gobernador de la misma provincia y subsecretario del Ministerio de Instrucción Pública. En el ámbito literario, es considerado el iniciador del realismo en el país. En la pintura fue uno de los pocos pintores romanticistas y de los primeros costumbristas que enriquecieron las artes plásticas durante las primeras décadas republicanas.

Pedro Fermín Cevallos

Nacimiento: 7 de julio de 1812, Ambato

Fallecimiento: 21 de mayo de 1893, Quito (80 años)

Pedro Fermín Cevallos Villacreses fue un abogado, político e historiador ecuatoriano. Fue uno de los fundadores del Partido Liberal. Durante su mandato en el ministerio de Estado, bajo la presidencia del general Urbina (1851-1856), decretó la abolición de la esclavitud y la expulsión de la Compañía de Jesús del Ecuador, fue ministro de la Corte Suprema de Quito y director de la Academia Ecuatoriana de la Lengua, sus títulos más destacados son Breve catálogo de los errores que se cometen en el lenguaje familiar, donde combatió los anglicismos y galicismos.

Celiano Monge

Fecha de nacimiento: 15 de diciembre de 1.856, Ambato

Fallecimiento:

Celiano Monge Navarrete, fue notable su presencia en la historia, la educación y el periodismo del Ecuador. En Ambato, su ciudad natal, y otros cantones, una escuela fiscal, un colegio, una parroquia urbana y varias calles llevan su nombre. “Descubrió las actas de Independencia de Ambato y Cuenca. En la actualidad, gracias a él sabemos que Ambato fue la segunda ciudad del Ecuador que declaró su independencia de España, 17 días después del 10 de agosto de 1809 en Quito fue uno de los pocos ecuatorianos que llegó a formar parte de la Real Academia Española de la Lengua y la de Historia. También, de la Academia Ecuatoriana de la Lengua y de la Academia de Historia de Venezuela.

Anexo 3

Información proporcionada por la Lic. Julieta Salazar profesora de Séptimo año de educación Básica del Colegio Bolívar

Luis Alfredo Martínez

Luis Alfredo Martínez Holguín (Ambato, 23 de junio de 1869 - Ambato, 26 de noviembre de 1909) fue un escritor, pintor y político ecuatoriano, de marcada tendencia liberal y amigo del presidente Eloy Alfaro.1 Entre los cargos públicos que ocupó se cuentan Diputado al Congreso Nacional por la Provincia de Tungurahua, Gobernador de la misma provincia y

Subsecretario del Ministerio de Instrucción Pública. En el ámbito literario, es considerado el iniciador del realismo en Ecuador.

BIOGRAFÍA

Nació el 23 de junio de 1869 en la finca La Liria, en Ambato, hijo del doctor Nicolás Martínez Vásconez y de la señora Adelaida Holguín Naranjo. A los seis años entró a la escuela La Merced. Para la secundaria se dirigió al colegio jesuita San Gabriel de Quito, sin embargo no completó sus estudios de bachiller, regresando a la finca La Liria luego de tomar varias clases de arte.

En 1894 fue nombrado Teniente Político de Mulalillo, cargo en el que impuso vigilancia a los indígenas y a las facciones locales de la Iglesia Católica. Al año siguiente ayudó a impedir la reunión de miembros del partido conservador de Tungurahua con las fuerzas gobiernistas, dejando libre el camino a Eloy Alfaro en su marcha triunfante a la capital durante la Revolución liberal de Ecuador.

El 1896 se casó con Rosario Mera Iturralde, hija de Juan León Mera. Dos años después ayudó a Manuel J. Calle en la Revista de Quito y publicó un libro sobre agricultura. Entre 1898 y 1899 fue diputado nacional por la Provincia de Tungurahua.¹

A inicios de la década de 1900 pasó a ser administrador del Ingenio Valdez, en lo que entonces era la parroquia Milagro. De su estadía en la Costa adquirió polineuritis nerviosa, que lo dejó paralizado y postrado en cama por un largo período.¹ Fue en este tiempo en que dictó a su esposa su obra cumbre, *A la Costa*, novela realista en que se describen los cambios sociales ocurridos en el país a finales del siglo XIX.

En 1903 fue nombrado Ministro de Instrucción Pública, cargo desde el cual fundó la Escuela de Bellas Artes y la Facultad de Ciencia en Quito y la Escuela Normal de Agricultura en Ambato. Dos años más tarde viajó a Nueva York con la intención de buscar ingenieros que realizaran estudios técnicos para su planeado ferrocarril al Oriente, sin embargo, con la caída del gobierno de Alfaro en 1906, el ferrocarril que había ideado no pudo llevarse a cabo.

Su esposa falleció en 1905 y su hija en 1906, dos hechos que lo marcaron fuertemente.

En 1907 criticó las recientes decisiones políticas de Alfaro, llegando incluso a retarlo a muerte en un panfleto que hizo circular en la época.

FALLECIMIENTO

En octubre de 1909 regresó a la finca La Liria enfermo de tuberculosis, luego de dejar su puesto como Senador. Murió el 26 de noviembre del mismo año. Sus restos descansan actualmente en el Cementerio Municipal de Ambato.

ESCRITOR

Entre sus obras más importantes se destacan:

Disparates y caricaturas (1903)

Camino al Oriente (1903) *A la Costa*

Pintura de Luis Alfredo Martínez en el Museo del Banco Central de Cuenca

PINTOR

En lo pictórico, Luis Alfredo Martínez se sintió atraído durante toda su vida al paisajismo. En el prólogo de uno de sus libros escribió: "No pertenezco a ninguna escuela, soy profundamente realista, y pinto la naturaleza como es y no como enseñan los convencionalismos."⁴ Muchas de sus pinturas se encuentran fuera del país: dos de ellas en la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, dos en el Museo Vaticano y una en Río de Janeiro.³

SALÓN DE PINTURA LUIS A. MARTÍNEZ

Desde 1980, el Departamento de Cultura de la Municipalidad de Ambato realiza un certamen de pintura bautizado en honor a Luis Alfredo Martínez, el Salón de Pintura Luis A. Martínez. En la actualidad es uno de los concursos de pintura más importantes del país

ABSTRACTO:

Luis A. Martínez (1869-1904) emanó de la modernidad conservadora (educación cristiana, tertulias, tradición familiar letrada y científica). Fue un positivista liberal, bisagra entre pasado-futuro, tradición-modernidad. Formó a un agricultor innovador y miró a su vida científica y artística como una obligación patriótica, útil a la república práctica y la comunidad imaginaria, ligada a círculos liberales de auto-organización civil. Argumentó contra el concertaje y a favor de la explotación racional de territorio. Evidenció un entorno social que el romanticismo idealizó; afirmó que sus imágenes son científicas y sus descripciones históricas, así articula pasado (memoria científica, memoria histórica), presente (experiencia directa) y futuro (civilización deseada). Mediante folletines amplió su comunidad de lectores y cumplió con la función educativa de las letras y las artes, como vías para la comprensión de lo propio.

INTRODUCCIÓN:

Rasgo autobiográfico. - ¿Biografía? - Bien corta. Tengo cuarenta años y he vivido ya sesenta, como la mayoría de los mortales.

Un cuarto de siglo he luchado furiosamente por la vida.

Lo he sido todo, desde peón y jardinero, hasta gerente de grandes exportaciones agrícolas e industriales; desde Teniente Político de la más miserable parroquia, hasta Ministro de Estado; cazador, ascencionista, pintor, escritor, etc.

La pobreza y las contrariedades no me asustaron nunca; la prosperidad y los honores no me enorgullecieron jamás.

Cuerpo de acero y ánimo bien templado, fueron el secreto de mis éxitos.

El rasgo dominante de mi carácter, la independencia, – salvaje alguna vez. Y, además, amor entrañable a la naturaleza, al arte, a la Patria, a esta última, sobre todo, tanto, tanto, que apagó a veces lo más querido de mi alma.

Dos grandes crisis, la pérdida de mi esposa, ángel guardián mío, y la ruina de mi salud, han echado al suelo toda mi fuerza, matando mi fe en todo, y hecho un hombre en la flor de la vida, un valetudinario misántropo y casi nihilista.

¿Algo sobre arte? No pertenezco a ninguna escuela, -soy profundamente realista, y pinto la Naturaleza como es y no como enseñan los convencionalismos.

El paisaje no debe ser solo una obra de Arte, sino un documento pictórico científico.

Mi maestro es la naturaleza, pues todavía la estudio.

Soy enemigo acérrimo del paisaje bibelot de aquel género que es socorro obligado de los que no tienen pisca de inspiración ni talento: género que como una avalancha inunda ahora Europa, y se ha trasladado al suelo de América, como todo lo malo: aumentado, desfigurado... y empeorado.

Y qué más, nada más amigo mí.

Luis A. Martínez murió en La Liria, en 1909. En vida, cumplió con el papel del intelectual decimonónico, es decir, fue útil a un ideal patriótico, como una bisagra entre tradición y modernidad que engranaba ciencia, arte, agricultura, literatura, política y prensa. Su visión del porvenir era profundamente liberal, porque planteaba proyectos positivistas valorando el deporte, la educación, las bellas artes, la exportación y la prensa como vías de un progreso que requiere de justicia social para construir una república práctica.

Descrito como el “pintor de la soledad”, “el solitario de Atocha” y un “genio” autodidacta[2], no se ha considerado que tanto su pertenencia a una tradición intelectual familiar, como su formación dentro de los proyectos educativos de modernización conservadora fundaron las condiciones de posibilidad para su creación artística y su producción intelectual, relacionada con sus asociaciones liberales. Por ello, su mirada, tradicionalmente leída como el fruto del desinterés estético, tenía una clara intención patriótica, imaginaba un porvenir modernizado en la producción agraria, la ciencia, las letras, las artes, la economía y la política, mediadas por el positivismo. Así, este estudio, más allá de Luis A., permite comprender un contexto de desarrollo intelectual ligado a la idea de progreso, a las élites culturales y a sus círculos de sociabilidad letrada.

Sus relaciones de parentesco, asociación, vida y obras permiten apreciar, el papel bisagra que los intelectuales decimonónicos tenían entre las metrópolis culturales y las tradiciones locales, así como entre la literatura, la política, la escritura, la administración pública y la forma de imaginar un porvenir modernizado[3]. Luis A. proyectó el porvenir cumpliendo con la función que Gramsci asigna al intelectual[4] en la construcción social de “comunidades imaginarias”[5].

La estructura de este escrito es una adaptación de La operación historiográfica de Michel de Certeau[6]. Por ello, se verá el lugar socio-económico, político y cultural de Luis A.; sus vínculos con intelectuales y políticos, sus referencias científicas, civilizatorias y literarias, su subjetividad letrada, su lenguaje artístico y su legitimación. Se explicará sus prácticas intelectuales de asociación, escritura y administración pública, cuya visión de porvenir se derivó de una memoria científica y familiar. Finalmente, se relacionará su lenguaje plástico y letrado con este marco social de significación que, a través del paisaje, transformó a la naturaleza en cultura.

Para realizar este recorrido, además de contar con los textos, dibujos y pinturas del propio Luis A., se dialogará con sus biografías escritas por Manuel J. Calle, Augusto Arias, Rodrigo Pachano, Raquel Verdesoto y Fernando Jurado Noboa. Entre estos, se destaca el trabajo de Tamara Estupiñán elaborado sobre la familia Martínez Holguín y el análisis que realizó Agustín Cueva sobre su escritura y José Gabriel Navarro sobre su pintura.

Escritor, pintor e ideólogo liberal nacido en la ciudad de Ambato el 23 de junio de 1869, hijo del Sr. Nicolás Martínez Vásconez y de la Sra. Adelaida Holguín Naranjo.

“Pertenebió a una familia de preocupación admirable hacia el cultivo de la literatura y las ciencias, de la pintura y toda manifestación de belleza, que ocupa bastantes páginas en la historia no sólo de Ambato, donde se manifestó entre la admiración de quienes habitan esos parajes orlados por el huerto y el río” (Franklin y Leonardo Barriga López.-Diccionario de la Literatura Ecuatoriana).

Sus primeros estudios los realizó en la Escuela de la Merced, de su ciudad natal, y luego viajó a Quito para continuar su educación en el Colegio San Gabriel, de los jesuitas, donde estudió

hasta el año 1886 en que sin graduarse de bachiller prefirió dejar sus estudios para dedicarse a las letras.

De regreso a su ciudad natal, al tiempo que desarrollaba su labor literaria se dedicó también a las labores agrícolas en las propiedades que tenía su padre.

En 1894 fue nombrado Teniente Político de Mulalillo. Por esa época el país vivía momentos de gran efervescencia política, y al estallar el escándalo de “La Venta de la Bandera” expresó su oposición al gobierno del Dr. Luis Cordero. Más tarde tomó parte en la Revolución Liberal que se inició en Guayaquil el 5 de junio de 1895 y que llevó al poder a don Eloy Alfaro, y gracias a su participación en ella ganó gran popularidad y renombre público, por lo que fue elegido Diputado por la provincia de Tungurahua al Congreso Nacional de 1898-1899.

En 1900 fue contratado como gerente y administrador del Ingenio Valdez, en Milagro, y al conocer de cerca la verdadera realidad nacional pudo escribir su célebre novela “A la Costa”, que fue publicada en Quito cuatro años después. En 1903 publicó sus importantes trabajos “Disparates y Caricaturas” y “Camino al Oriente”, y el 31 de agosto fue llamado por el Gral. Leonidas Plaza, quien lo nombró Jefe Político de Ambato. Dos meses más tarde fue llamado a Quito para ocupar la Subsecretaría de Educación, cargo desde el cual desarrolló una gran labor en beneficio de la instrucción y la agricultura, fundando escuelas y centros agrícolas en diferentes regiones.

Entre 1904 y 1905, como Ministro de Instrucción Pública estableció la Facultad de Ciencias, fundó la Escuela de Bellas Artes y la Escuela Normal de Agricultura de Ambato, estudió el establecimiento de colonias agrícolas en el Oriente y unificó el plan de estudios. Finalmente trató de organizar escuelas de minería, industrias, comercio, y otras más.

Basándose en la experiencia adquirida tras largos años de labrar y trabajar la tierra, en 1905 publicó en Quito su “Catecismo de Agricultura”, y posteriormente, “La Agricultura Ecuatoriana”.

Fue un magnífico pintor de paisajes y escenas naturales, actividad artística a la que se dedicaba con verdadera maestría durante casi todo el tiempo que tenía libre; por eso, en 1903, un comité presidido por el Ilmo. Federico González Suárez le encargó que pintara varios cuadros para enviarlos como obsequio a Su Santidad el Papa León XIII, con ocasión de celebrar sus Bodas de Plata como Pontífice.

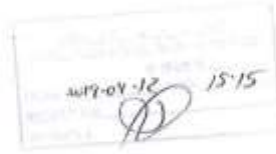
Luego de la muerte de su esposa, doña María Rosa Mera Iturralde, con quien se había casado en 1896, se apartó de la sociedad y se dedicó a vivir como un ermitaño, en su finca “La Lira”, cerca de Atocha, donde se consumió lentamente hasta morir el 27 de noviembre de 1909.

Anexo 4

Documentos habilitantes

Ambato, 12 de abril de 2019

DR. FERNANDA GUERRERO
RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA BOLIVAR
Presente



De mi consideración. -

Yo, **MARICELA FERNANDA ESPINOZA TISALEMA** con C.I. 1804664546, estudiante de titulación de la Universidad Técnica de Ambato perteneciente a la carrera de Diseño Gráfico Publicitario, me dirijo a usted por medio de la presente para solicitarle de la manera más comedida se me autorice realizar una encuesta a los niños de quinto, sexto y séptimo año de Educación General Básica Media, como también a los profesores de estos mismos años educativos que imparten la materia de Estudios Sociales y al Psicólogo Educativo de la Institución.

La presente información tiene fines investigativos debido a que serán de utilidad para la realización de mi tesis de grado, por la atención que se digna dar a la presente, desde ya le antelo mis sinceros agradecimientos.

Atentamente. -

MARICELA FERNANDA ESPINOZA TISALEMA
C.I. 1804664546
fernandaespinoza0525@gmail.com
0987065639

*Escuela educativa en T.H.
de Santa Rosa*

Atte



Ambato, 16 de abril de 2019

LIC. FABIÁN LLERENA
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA GUAYAQUIL
Presente

De mi consideración. -

Yo, MARICELA FERNANDA ESPINOZA TISALEMA con C.I. 1804664546, estudiante de titulación de la Universidad Técnica de Ambato perteneciente a la carrera de Diseño Gráfico Publicitario, me dirijo a usted por medio de la presente para solicitarle de la manera más comedida se me autorice realizar una encuesta a los niños de quinto, sexto y séptimo año de Educación General Básica, como también a los profesores de estos mismos años educativos que impartan la materia de Estudios Sociales.

La presente información tiene fines investigativos debido a que serán de utilidad para la realización de mi tesis de grado, por la atención que se digna dar a la presente, desde ya le antelo mis sinceros agradecimientos.

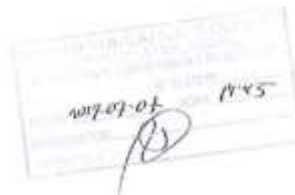
Atentamente. -


MARICELA FERNANDA ESPINOZA TISALEMA
C.I. 1804664546
fernandaespinoza0525@gmail.com
0987065639

RECIBIDO
UNIDAD EDUCATIVA GUAYAQUIL
16 ABR 2019
J. MARCELA ESPINOZA
JCH:50

Ambato, 07 de Junio de 2019

DR. FERNANDA GUERRERO
RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA BOLIVAR
Presente



De mi consideración.-

Yo, MARICELA FERNANDA ESPINOZA TISALEMA con C.I. 1804664546, estudiante de titulación de la Universidad Técnica de Ambato perteneciente a la carrera de Diseño Gráfico Publicitario, me dirijo a usted por medio de la presente para solicitarle de la manera más comedida se me autorice realizar una entrevista a los profesores de quinto, sexto y séptimo año de Educación General Básica Media, que impartan la materia de Estudios Sociales.

Los datos obtenidos tendrán fines investigativos, ya que serán de utilidad para la realización de mi tesis de grado. Por la aceptación y comprensión que sepa darle a la misma, me suscribo de usted con mis más sinceros agradecimientos.

Atentamente.-

MARICELA FERNANDA ESPINOZA TISALEMA
C.I. 1804664546
fernandaespinoza0525@gmail.com
0987065639