



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Proyecto previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la
Educación Mención Educación Parvularia.

TEMA:

**“EL DESARROLLO DEL SENTIDO RÍTMICO AUDITIVO EN LA
COORDINACIÓN DE LA MOTRICIDAD GRUESA Y FINA DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA BÁSICA PATATE DEL CANTÓN
PATATE PROVINCIA DEL TUNGURAHUA”.**

AUTOR: Cáceres Vasco Carmen Maritza

TUTOR: Ing. Mg. María José Mayorga

AMBATO – ECUADOR
2018 - 2019

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADO O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Ing. María José Mayorga Mg. C.I. 180428974-0 en calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“EL DESARROLLO DEL SENTIDO RÍTMICO AUDITIVO EN LA COORDINACIÓN DE LA MOTRICIDAD GRUESA Y FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA BÁSICA PATATE DEL CANTÓN PATATE PROVINCIA DEL TUNGURAHUA”** desarrollado por la estudiante: Cáceres Vasco Carmen Maritza, previo a la obtención del título de Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Ambato, enero del 2019



Ing. María José Mayorga Mg.

C.I. 180428974-0

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: **“EL DESARROLLO DEL SENTIDO RÍTMICO AUDITIVO EN LA COORDINACIÓN DE LA MOTRICIDAD GRUESA Y FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA BÁSICA PATATE DEL CANTÓN PATATE PROVINCIA DEL TUNGURAHUA”**, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



Carmen Maritza Cáceres Vasco

C.I. 180303403 - 0

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE LA AUTORA

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de grado o titulación sobre el tema: “**EL DESARROLLO DEL SENTIDO RÍTMICO AUDITIVO EN LA COORDINACIÓN DE LA MOTRICIDAD GRUESA Y FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA BÁSICA PATATE DEL CANTÓN PATATE PROVINCIA DEL TUNGURAHUA**”, autorizo su reproducción total o parte de ella siempre y cuando esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



Carmen Maritza Cáceres Vasco

C.I. 180303403 - 0

AUTORA

AL H. CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS

HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“EL DESARROLLO DEL SENTIDO RÍTMICO AUDITIVO EN LA COORDINACIÓN DE LA MOTRICIDAD GRUESA Y FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA BÁSICA PATATE DEL CANTÓN PATATE PROVINCIA DEL TUNGURAHUA”** presentado por la Sra. Carmen Maritza Cáceres Vasco, estudiante de la Carrera de Educación Parvularia, periodo 2018 - 2019, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

Dra. Jeanneth Caroline Galarza Galarza

C.I. 180289017-6

Miembro del Tribunal

Lic. Irelys Sánchez Fernández Mg.

C.I. 175692595-2

Miembro del Tribunal

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedico a DIOS por guardar mi vida con su infinito amor y misericordia y permitirme culminar una etapa más de mi vida.

A mi hija que es la razón de mi lucha constante y mi inspiración para alcanzar mis metas a mi madre por guiarme con valores y demostrarme su amor incondicional en cada etapa de mi vida y a mi esposo por apoyarme siempre gracias por ser parte de mi vida.

Carmen Maritza Cáceres Vasco

AGRADECIMIENTO

Agradezco de manera especial a la Universidad Técnica de Ambato, por haberme aceptado, a la facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, a los Docentes de la carrera y a mi tutora Ing. María José Mayorga Mg. quienes han forjado en mí el espíritu profesional para cumplir con ética y conocimientos mi carrera.

Finalmente extiendo mi agradecimiento a la Unidad Educativa Benjamín Araujo por su gentileza al permitirme realizar mi trabajo de investigación.

Carmen Maritza Cáceres Vasco

ÍNDICE

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADO O TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE LA AUTORA	iv
AL H. CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS	v
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:	v
ÍNDICE	1
ÍNDICE DE GRÁFICOS	4
ÍNDICE DE TABLAS	4
RESUMEN	5
ABSTRACT	6
CAPÍTULO I	6
EL PROBLEMA	7
1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN	7
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
1.2.1 Contextualización	7
1.2.1 ÁRBOL DEL PROBLEMA	14
1.2.2. Análisis Crítico	15
1.2.3 Prognosis	17
1.2.4 Formulación del Problema	18
1.2.5 Interrogantes de la Investigación	18
1.2.6 Delimitación del Problema	19
1.2.7. Unidades de Observación	19
1.3 JUSTIFICACIÓN	19
1.4 OBJETIVOS	21
1.4.1 Objetivo General	21
1.4.2 Objetivos Específicos	21
CAPÍTULO II	22
MARCO TEÓRICO	22
2.1 Antecedentes investigativos.	22
2.2 Fundación Filosófica	23
2.2.1 Fundamentación Ontológica	24
2.2.2 Fundamentación Epistemológico	25
2.2.3 Fundamentación Axiológica	26
2.2.4 Fundamentación Sociológica	27
2.2.5 Fundamentación Psicopedagógica	29
Fundamentación Teórica	30
La Docencia	30
2.3 Fundamentación Legal	32
Capítulo Noveno	32
2.4 Categorías Fundamentales	35
2.4.1 Variable Independiente	38
Desarrollo del Sentido Rítmico Auditivo	38
La audición musical: su didáctica	41
Silencio	43
Actitud de los niños frente a la audición	43
Los beneficios de la música para los niños	43

Educación rítmica auditiva	45
Estrategias lúdicas.....	48
Contribuciones de las Actividades Lúdicas	49
La Música Infantil.....	50
Características de la música infantil	50
Tipos de música infantil.....	51
Ventajas de la música infantil	52
Educación Musical	54
2.4.2 Variable Dependiente.....	59
La Motricidad.....	59
Motricidad Gruesa o Global	60
Motricidad Fina.....	61
Otras acciones diversas.....	62
Inhibición Psicomotriz	68
¿Qué es el Desarrollo Motriz?	69
¿Qué es un trastorno de la motricidad?	70
Las Habilidades y Destrezas Motrices	72
DEBILIDAD MOTORA.....	75
Inestabilidad Motriz	76
Torpeza Motriz.....	77
La conducta motriz	78
Aprendizaje motor	80
El Desarrollo Motriz como puente al Aprendizaje	81
Aprendizaje - juego motriz.....	83
Movimientos Corporales	84
Actividades musicales para ejecutarlas a través del cuerpo:	85
Juegos Psicomotrices.....	85
La psicomotricidad en la educación infantil.....	86
Didáctica y materiales para estimular la psicomotricidad	86
Importancia psicomotriz de los juegos en los niños	87
2.5 Hipótesis	88
2.6 Señalamiento de variables	88
2.6.1. Variable independiente:.....	88
2.6.2. Variable dependiente:	88
CAPÍTULO III.....	89
METODOLOGÍA	89
Enfoque	89
3.1 Modalidad básica de la investigación	89
Investigación de Campo.....	89
Investigación Bibliográfica.....	89
3.2 Niveles de la investigación	90
Asociación de Variables.....	91
3.3 Población y muestra.....	91
3.4 MATRIZ DE LA OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE	92
Conceptualización	92
Dimensiones	92
Indicadores	92
Ítems	92

Técnicas e Instrumentos	92
Escuchar.....	92
Percepción Auditiva	92
- Oír.....	92
- Órgano del oído	92
- Audición	92
- Respuesta Lingüística	92
- Decodificación	92
- Procesamiento	92
- Habilidad cognitiva.....	92
- Actitud de escuchar voluntariamente	92
3.6 MATRIZ DE LA OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE	93
Concepto	93
Dimensiones	93
Indicadores	93
Ítems	93
Técnicas e Instrumentos	93
-Articulaciones Rígidas.....	93
-Articulaciones Elásticas.....	93
-Coordinación corporal	93
-Coordinación con objetos del medio.	93
-Coordinación de ritmo	93
-Motricidad fina	93
-Motricidad gruesa.....	93
-Juegos coordinados con las manos	93
3.7 Plan de Recolección de Información	94
3.8 Cuadro sobre el Plan de Recolección de Información	95
3.9 Plan de Procesamiento de la Información	95
FICHA DE OBSERVACIÓN	96
ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA DE	
EDUCACIÓN BÁSICA “PATATE” DEL CANTÓN PATATE PROVINCIA DEL	
TUNGURAHUA.....	99
1. Planteamiento de la Hipótesis	108
2. Selección del Nivel de Significación:.....	108
3. Descripción de la Población.....	108
4. Especificación del Estadístico	108
5. Especificación de las Regiones de Aceptación y Rechazo.....	109
6. Recolección de Datos y Cálculos Estadísticos.....	110
Recolección de Datos y Cálculos Estadísticos.....	111
CÁLCULO DEL CHI CUADRADO.....	112
7. Decisión.	112
CAPITULO V.....	113
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	113
CONCLUSIONES.....	113
RECOMENDACIONES.....	115
Bibliografía.	117

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Árbol del problema	14
Gráfico 2 Categorías Fundamentales	35
Gráfico 3 Desarrollo del sentido rítmico auditivo.....	36
Gráfico 4 Coordinación de la motricidad gruesa y fina	37
Gráfico 5 PREGUNTA. N.º 1	99
Gráfico 6 PREGUNTA. N.º 2	100
Gráfico 7 PREGUNTA. N.º 3	101
Gráfico 8 PREGUNTA. N.º 4	102
Gráfico 9 PREGUNTA. N.º 5	103
Gráfico 10 PREGUNTA. N.º 6	104
Gráfico 11 PREGUNTA. N.º 7	105
Gráfico 12 PREGUNTA. N.º 8	106
Gráfico 13 PREGUNTA. N.º 9	107
Gráfico 14 Representación Gráfica.....	110

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población y muestra	91
Tabla 2 Categorización de variable Independiente	92
Tabla 3 Categorización de variable dependiente	93
Tabla 4 Recolección de Información	95
Tabla 5 Ficha de Observación.....	96
Tabla 6 PREGUNTA. N.º 1	99
Tabla 7 PREGUNTA. N.º 2	100
Tabla 8 PREGUNTA. N.º 3	101
Tabla 9 PREGUNTA. N.º 4	102
Tabla 10 PREGUNTA. N.º 5	103
Tabla 11 PREGUNTA. N.º 6	104
Tabla 12 PREGUNTA. N.º 7	105
Tabla 13 PREGUNTA. N.º 8	106
Tabla 14 PREGUNTA. N.º 9	107
Tabla 15 FRECUENCIA OBSERVADA	111
Tabla 16 FRECUENCIA ESPERADA	111
Tabla 17 CÁLCULO DEL CHI CUADRADO	112

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

“EL DESARROLLO DEL SENTIDO RÍTMICO AUDITIVO EN LA COORDINACIÓN DE LA MOTRICIDAD GRUESA Y FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA BÁSICA PATATE DEL CANTÓN PATATE PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

AUTOR: Cáceres Vasco Carmen Maritza

TUTOR: Lcda. Mg. María José Mayorga

RESUMEN

El presente trabajo investigativo tuvo como propósito encaminarse al desarrollo del sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina, de ahí que la audición activa se define como la acción de escuchar, de estar atento. De ahí que la primera fase para toda audición musical es desarrollar la capacidad auditiva para poder percibir, asimilar, comprender y, en definitiva, gozar con la música, en estudios anteriores la audición en el aula se consideraba meramente receptiva, pero con la incorporación de las nuevas pedagogías musicales se ha comprobado la importancia de la audición musical activa, entendiendo actividad no sólo como movimiento, sino también como actividad cognitiva y emocional. La música es una forma de expresión artística que guarda un gran parecido con el resto de las artes. Audición implica también, además de la percepción, la satisfacción de una curiosidad sonora innata que posee el alumno y que le lleva a buscar las posibilidades sonoras de cualquier objeto cotidiano, o incluso, de su propio cuerpo. La música está siendo **introducida en la educación de los niños en edades preescolares** debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial del habla y motriz. La música es un **elemento fundamental** en esta primera etapa del sistema educativo. Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada, utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. La educación del sentido del ritmo también incluye la educación auditiva: el oído se adapta al ritmo y posteriormente el cuerpo lo traduce en movimiento. El movimiento rítmico ayuda al niño a tomar conciencia y hacerse dueño de su cuerpo, como instrumento musical y de expresión, proporcionándole una mayor agilidad psicológica que le ayudará al afianzamiento de la personalidad y a una mejor adaptación al medio socio-cultural. El término motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades (músculos). La Motricidad gruesa o global: se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. La motricidad fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Palabras Claves: Audición, Receptiva, Cognitiva, Sonora, Sensorial, Potenciación, Rítmico, Afianzamiento, motricidad, Sincronizados

ABSTRACT

The purpose of this research work was to develop the auditory rhythmic sense in the coordination of gross and fine motor skills, hence active hearing is defined as the action of listening, of being attentive. Hence, the first phase for all musical audition is to develop the auditory capacity to perceive, assimilate, understand and, ultimately, enjoy music, in previous studies the hearing in the classroom was considered merely receptive, but with the incorporation of The new musical pedagogies have proven the importance of active musical listening, understanding activity not only as movement, but also as cognitive and emotional activity. Music is a form of artistic expression that bears a strong resemblance to the rest of the arts. Audition also implies, in addition to perception, the satisfaction of an innate sound curiosity that the student possesses and that leads him to look for the sonorous possibilities of any everyday object, or even of his own body. Music is being introduced into the education of preschool children due to the importance it represents in their intellectual, auditory, sensory and motor development. Music is a fundamental element in this first stage of the educational system. With the music, the corporal expression of the child is more stimulated, they use new resources to adapt their body movement to the rhythms of different works, contributing in this way to the strengthening of the rhythmic control of their body. The education of the sense of rhythm also includes auditory education: the ear adapts to the rhythm and later the body translates it into movement. The rhythmic movement helps the child to become aware and become the owner of his body, as a musical instrument and expression, providing a greater psychological agility that will help the strengthening of the personality and a better adaptation to the socio-cultural environment. The term motor skills refers to the capacity of a living being to produce movement by itself, either from a body part or from its totality, this being a set of voluntary and involuntary acts coordinated and synchronized by the different units (muscles). The gross motor or global: it refers to the control of the general muscular movements of the body or also called in mass, these take the child from the absolute dependence to move alone. Fine motor skills are related to the fine movements coordinated between eyes and hands. The development of fine motor skills is decisive for the ability to experiment and learn about their environment, consequently, plays a central role in the increase of intelligence.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN

“EL DESARROLLO DEL SENTIDO RÍTMICO AUDITIVO EN LA COORDINACIÓN DE LA MOTRICIDAD GRUESA Y FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA BÁSICA PATATE DEL CANTÓN PATATE PROVINCIA DEL TUNGURAHUA”

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 Contextualización

En el Ecuador la música como método de enseñanza Aprendizaje incluye trabajos relativos a las herramientas didácticas que están dentro del Currículo de Educación General Básica. En Educación Inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros. Los niños y las niñas de esta edad, de manera natural, buscan explorar, experimentar, jugar y crear, actividades que llevan a cabo por medio de la interacción con los otros, con la naturaleza y con su cultura. Los padres y las madres, los familiares y otras personas de su entorno son muy importantes y deben darles cuidado, protección y afecto para garantizar la formación de niños felices y saludables, capaces de aprender y desarrollarse.

El Ministerio de Educación, mediante el Proyecto Educación Inicial de Calidad con Calidez, trabaja en pro del desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, atiende su aprendizaje, apoya su salud y nutrición, y promueve la inclusión, la interculturalidad, el respeto y cuidado de la naturaleza, y las buenas prácticas de convivencia. El Reglamento de aplicación a la Ley de Educación Intercultural de 2012, en el Artículo 27, define qué nivel de Educación Inicial se divide en dos (2) subniveles: Inicial 1, que no es escolarizado y comprende a infantes de hasta tres (3) años de edad; e, Inicial 2, que comprende a infantes de tres (3) a cinco (5) años de edad. El Ministerio de Educación pone a disposición de los docentes y otros actores de la Educación Inicial un currículo que permite guiar los procesos de enseñanza y aprendizaje en este nivel educativo.

El Currículo de Educación Inicial parte de la visión de que todos los niños son únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje, tomando en cuenta sus necesidades, potencialidades e intereses individuales. En consecuencia, este documento reconoce y da valor a los deseos, sentimientos, derechos y expectativas de los niños, considerando y respondiendo a sus especificidades nivel de desarrollo, edad, género, características de personalidad, ritmos, estilos de aprendizaje, contexto cultural y lengua), atendiendo a la diversidad en todas sus manifestaciones y respondiendo a criterios de inclusión en igualdad de oportunidades.

Adicionalmente, el currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantiles integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (**cognitivos, socio-**

afectivos, lingüísticos y físico-motor), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural.

Para garantizar este enfoque de integralidad se plantea didácticamente la aplicación de experiencias de aprendizaje acorde al ámbito socio-cultural en el que viven. Para el efecto se promoverá oportunidades de aprendizaje con enfoque de derechos, en ambientes ricos, afectivos y diversos, mediante los cuales los niños alcancen el desarrollo de su formación **afectiva, cognitiva y psicomotora**. Por ésta razón, el Ministerio de Educación propone una serie de acciones que permiten optimizar la implementación del currículo de Educación Inicial. (MEC, 2012)

En la actualidad la educación del Ecuador en los diferentes niveles educativos, esta encaminados en ofrecer a sus estudiantes una educación de calidad con calidez, en donde todos los actores educativos se encuentren inmersos en el proceso enseñanza aprendizaje tomando encuentra cada una de sus áreas de estudios, con la finalidad de integrales, y aplicar las mejores alternativas para que los educandos desarrolles sus diferentes habilidades y destrezas, convirtiéndose en entes creativos, participativos y reflexivos, tomando como punto de partida la coordinación de la psicomotricidad (gruesa y fina)

En el Ecuador El aprendizaje siempre ha sido un proceso duro y difícil, tanto para el maestro/a como para el alumno/a, pero antiguamente no se disponía de la cantidad de materiales e ideas que hoy en día poseemos nosotros. En primer lugar la música tiene un gran poder ya que, la audición empieza a desarrollarse en la décima semana de gestación, en consecuencia el niño mantendrá una relación con usted por medio de actividades

como cantar, escuchar, bailar y jugar sintiendo todo el amor que le entrega, específicamente en la coordinación rítmica de sonidos.

La música y la coordinación rítmica a través del tiempo ha venido evolucionando desde su origen en la Antigua Grecia; hasta definirse como el arte de suscitar una experiencia estética en el oyente, Las estrategias para la formación auditiva de los niños se pueden aplicar con ejercicios de reconocimiento de varios sonidos: primero, los sonidos del entorno con voces familiares y de objetos como son del reloj, el teléfono y entre otros; segundo, de la naturaleza, el canto de los pájaros, el viento, la lluvia; tercero, sonidos producidos por el propio cuerpo como aplaudir, chascar los dedos, zapatear suavemente y con la voz ; cuarto, sonidos presentes en el aula utilizando instrumentos musicales como tambores, flauta, sonajas, etc.; y quinto, grabaciones de canciones y obras musicales. El juego es la actividad que mejor puede introducir al niño en la percepción auditiva. (Egea, Sánchez, Música Amadeus, 2010).

Desde el nacimiento, él bebe puede identificar las voces de sus padres, creando una conexión de confianza entre ellos; al principio el aprendizaje musical se efectuara de modo inconsciente, posteriormente de modo consciente a la edad de 18 a 36 meses, de igual manera en el preescolar, desarrollaran varias actividades acompañados de objetos capaces de producir ruidos y sonidos, para que ellos descubran por si solos el tipo de melodía que prefieren escuchar. (Castro, Guidice, Maldonado, 2011).

La música resulta de gran apoyo para nuestros pequeños, ya que activara las áreas del desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. Los primeros tres años de la vida de un niño son un periodo muy especial durante el cual los padres deben aprovechar para hacer hermosa música juntos, gozando de una experiencia divina que

fortalece sus vínculos durante toda su vida. En todo el mundo cuando los padres hablan a sus bebés ya sea que este aún no nazca, se siente como ellos responden a esta voz, sintiéndose desde ya amados e importantes para sus padres. (CHACHO.Joseline, 2014)

En la provincia de Tungurahua

En la Provincia de Tungurahua existen alrededor de 1.000 personas con discapacidad auditiva en el último censo realizado en el año 2010 por la Misión Manuela Espejo. Según López Galo, a nivel de Ambato la estadística referente a la deficiencia auditiva se divide por edades. De 5 años para adelante se descubre un porcentaje de niños en preescolar (29). Según Almeida Vladimir (INEC) 2010, en la ciudad de Ambato se presenta un porcentaje de URBANO 1.502 y RURAL 115. Es importante que la formación musical inicie en el nivel correspondiente, que es el preescolar o inicial, ya que la música es parte del desarrollo integral y proporciona al niño, además de virtudes estéticas; una formación educativa, intelectual y afectiva, en la que sea capaz de mirar, escuchar, sentir y conocer la estructura de las cosas. Todo esto se va desarrollando por medio de distintas

El canto: ayuda al niño, influyendo en su sistema nervioso, en la forma de respirar, en los sentidos, en su dicción y en su pronunciación. Es importante trabajar con canciones que motiven al niño a moverse, imitar y repetir lo que ve y escucha para beneficiar así su motricidad, ritmo, memoria y coordinación; además de las mencionadas anteriormente.

Instrumentos de percusión: desarrollan el sentido del ritmo y la expresión, como también el desarrollo motriz de coordinación e independencia de movimientos.

Audición: es importante trabajar con audición para que el niño aprenda a escuchar y a clasificar el ritmo, la melodía y el timbre. En estas actividades el niño debe observar y escuchar distintos sonidos de animales, de personas u objetos de la vida cotidiana, desarrollando así, su audición y distinguiendo tales cosas con tan solo escuchar su sonido.

Juegos musicales: aquí entra el movimiento libre, acompañado de música de diferentes estilos para que el niño se mueva y haga lo que sienta.

También las rondas tradicionales, en las que el niño, convive, se divierten, participa y se relaciona con los demás, ayudando así al desarrollo social e integración de grupo. (Tungurahua, 2012)

En base a la información obtenida de las noticias de Tungurahua, es necesario que dentro del proceso enseñanza aprendizaje, se imparta los conocimientos acompañados de la música, ya que la misma le permite a los niños/as despertar el mayor interés por las diferentes actividades encomendadas por el docente, de igual manera la música le permite a que desarrolle la motricidad fina y gruesa, puesto que espontáneamente ejercita su ámbito corporal y desarrollo auditivo

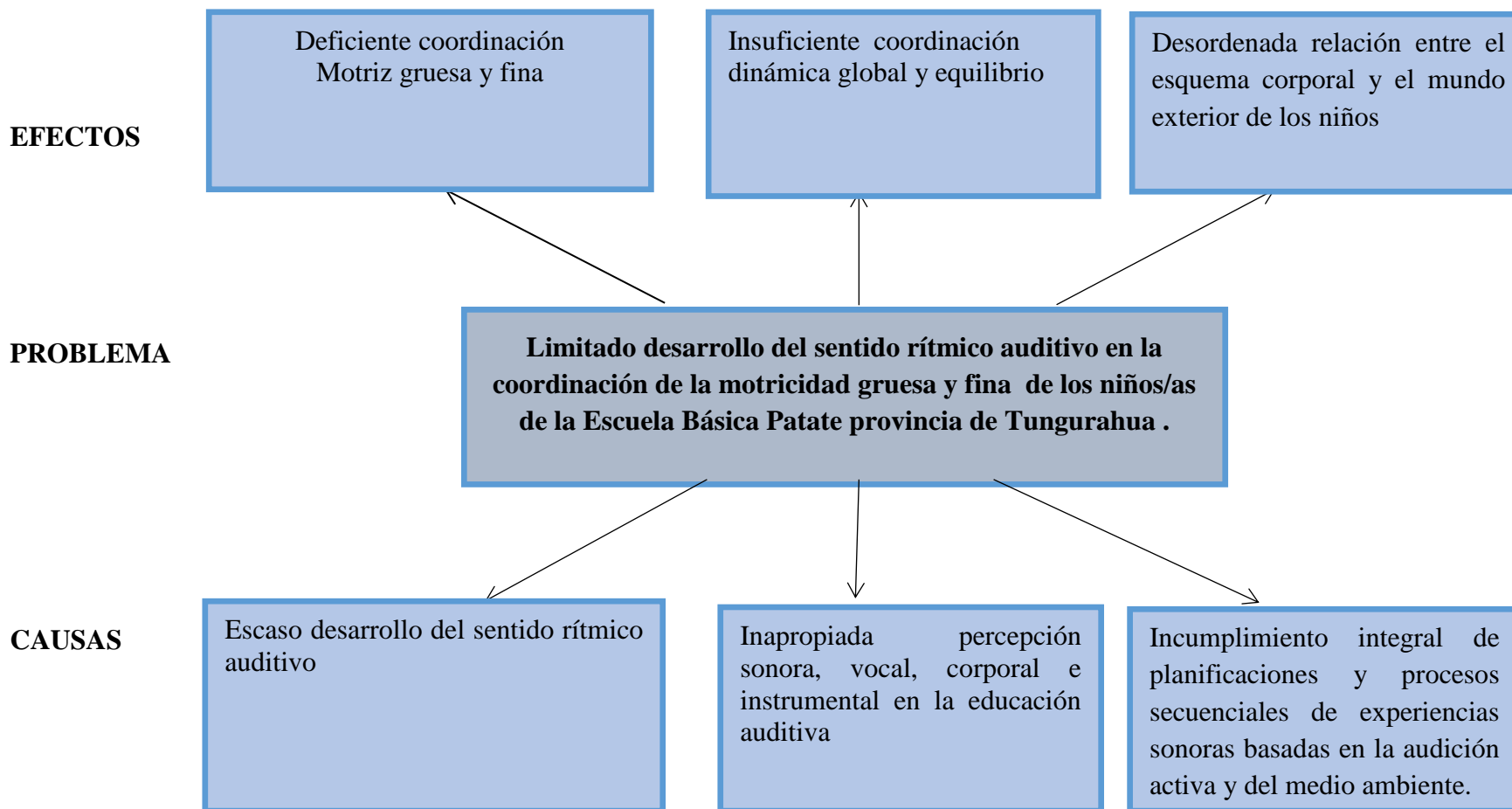
En la **Escuela Básica Patate** las docentes no abordan con precisión el desarrollo del sentido rítmico auditivo en los niños y desconocen la importancia de la coordinación de la motricidad gruesa y fina lo que limita el desarrollo de las destrezas, habilidades y los recursos musicales.

Como algo importante y fundamental los docentes de los niños años de edad del establecimiento en estudio están constantemente capacitándose temáticas educativas y

están dispuestas a adquirir nuevos conocimientos que les ayuden a ser mejores y competentes en su rama profesional, ya que piensan que esa es la mejor manera de impartir conocimientos nuevos y aplicar técnicas diferentes, sin embargo existe una despreocupación por parte de las mismas en cuanto tiene que ver con la estimulación del lenguaje a través de la música infantil, puesto que la promotora tiene que hacer un análisis del grupo con el que va a trabajar y posteriormente hacer un análisis personalizado para saber de qué tipo de familia proviene cada uno de ellos, ya que cada familia es diferente y cada una de ellas se presentan problemas de estimulación en el lenguaje, de ahí el interés apropiado por desarrollar el sentido rítmico auditivo y la coordinación de la motricidad gruesa y fina de los niños, con la única finalidad de coordinar movimiento en base a diferentes tipos de sonidos, con las manos, pies, dedos, leves fuertes, agradables, desagradables

1.2.1 ÁRBOL DEL PROBLEMA

Gráfico 1 Árbol del problema



Elaborado por: Cáceres Vasco Carmen Maritza

1.2.2. Análisis Crítico

Limitado desarrollo del sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina de los niños/as, se da por el escaso desarrollo del sentido rítmico auditivo, dando como resultado la deficiente coordinación sicomotriz , por lo tanto es importante promover en educación infantil el desarrollo de la educación rítmica, ya que el ritmo ocupa un sitio importante en las actividades diarias de los niños, porque preside la mayor parte de los juegos infantiles como golpear, andar, correr, rodar, y proporciona orden, equilibrio, seguridad e induce al movimiento motriz, como algo importante y fundamenta se centra tome conciencia de su propio cuerpo y enriquezca su potencial rítmico, de ahí el interés propiamente por el tema investigativo y alcanzar el desarrollo de las habilidades y destrezas con relación a los, movimientos, sonidos internos – externos y la coordinación de golpes , palmadas musicales.

La Inapropiada percepción sonora, vocal, corporal e instrumental en la educación auditiva se da por el limitado desarrollo del sentido rítmico auditivo en la coordinación motriz de los niños/as, determinándose la Insuficiente coordinación dinámica global y equilibrio en los educandos, por lo tanto se debe tomar en cuenta y consideración que todos los niños en el salón de clases deben cantar, ya que en base a diferentes estudios investigativos es el medio idóneo para lograr una mejor expresión musical y personal, incluyendo a todos los educandos, no solo los normales, sino también los que tienen necesidades especiales auditivas, ya que constituyen los más favorecidos, de igual manera se debe considerar que la educación auditiva, mediante la discriminación auditiva se

diferencian los parámetros del sonido entre aquellos producidos por su cuerpo, los objetos de su entorno, y los instrumentos escolares, con la finalidad de que desarrollen sus capacidades auditivas

El incumplimiento integral de planificación y procesos secuenciales de experiencias sonoras basadas en la audición activa y del medio ambiente, está centrado por el limitado desarrollo del sentido rítmico auditivo en la coordinación motriz de los niños/as, lo que da como resultado una desordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior de los niños, por lo tanto frente a esta realidad se debe tener presente que la precisión rítmica auditiva depende de la capacidad motriz del niño, a la vez que la favorece, es un proceso lento que se ha de ir trabajando progresivamente, de ahí que el punto de partida para la educación del ritmo ha de ser el cuerpo, convirtiéndose la maduración motriz en un factor condicionante de la capacidad de expresar sonoramente los distintos ritmos. En este sentido, podemos afirmar que la base verdadera del ritmo se encuentra en el movimiento corporal. Teniendo en cuenta, el desarrollo psicoevolutivo del niño, encontramos que el ritmo se produce desde la más tierna infancia, ya que el sujeto se entrega a actividades rítmicas de balanceo, de ajuste de objetos o de sincronización. Si realizamos un eje cronológico comprobamos, que los niños van adquiriendo un mayor control motriz de las extremidades inferiores, a los cinco años, comienza la maduración en el desarrollo musical del niño, empezando a coordinar su propio ritmo y el de la música, por lo tanto la expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana.

1.2.3 Prognosis

De continuar con la deficiente coordinación de la motricidad gruesa y fina en los niños/as, es lógico pensar que a la música no le consideran como un instrumento atractivo que les puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, en su hora correspondiente, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute musical en el aula, en donde la percepción auditiva es un proceso complejo a través del cual los niños/as, identifica, interpreta y organiza la información auditivo sensorial recibida a través del oído. Esta información, la construye y transforma en representaciones auditivas correctas, coherentes y con significado. En este proceso, la dimensión cognitiva (atención, capacidad de análisis, síntesis, etc.) y una actitud de voluntariedad desempeñarían un papel muy relevante”. De la misma manera frente a la insuficiente coordinación dinámica global y equilibrio, los niños y niñas deben superarle ya que constituye la resultante de una armonía de acciones musculares en reposo y en movimiento como respuesta a determinados estímulos, flexibilidad en el control motor y mecanismos de ajuste postural que se realizan durante el movimiento que a su vez implica la toma de conciencia del cuerpo, por lo tanto es básico el trabajo de relajación ya que la misma le permite a los niños/as, la disminución de la tensión muscular, sentirse más cómodo en su cuerpo, conocerlo, controlarlo, manejarlo más, dando como resultado el mejoramiento de la motricidad fina por supresión de tensiones musculares superfluas y mayor control muscular, permitiéndole una mejor percepción sonora. Con respecto a la desordenada relación entre el esquema corporal

y el mundo exterior de los niños, se debe seguir fortalecimiento de que a medida que el niño desarrolle destrezas motoras, sea capaz de caminar, desplazarse y adoptar posturas más complejas irá recibiendo información de las diferentes posiciones que adopta e irá tomando conciencia de que ese cuerpo le pertenece. A los tres años, el niño ya tomará conciencia de que su mano, pies, órganos de los sentidos, tronco y empezará a manejarse como un todo, irá descubriendo su imagen total, lo que le permite específicamente aceptar aspectos sonoros dentro y fuera del salón de clases, sean estos melodías, bulla, ruidos fuertes, leves, agradables, desagradables, genera una noción de su aceptación sonora

1.2.4 Formulación del Problema

¿Cuál es la importancia del desarrollo del sentido rítmico auditivo, en la coordinación de la motricidad gruesa y fina de los niños y niñas de la Escuela Básica Patate del cantón Patate, provincia de Tungurahua?

1.2.5 Interrogantes de la Investigación

¿Los docentes utilizan el desarrollo del sentido rítmico auditivo en los niños y niñas de la Escuela Básica Patate para el desarrollo de la motricidad gruesa y fina?

¿Cuál es el nivel de coordinación motriz de los niños y niñas de edad de la Escuela Básica Patate?

¿Existe una propuesta para la superación en el desarrollo del sentido rítmico y la coordinación de la motricidad gruesa y fina en los niños y niñas de la Escuela Básica Patate?

1.2.6 Delimitación del Problema

Campo: Educativo.

Área: Musical.

Aspecto: Motricidad.

Espacial: La investigación se llevó a cabo con los niños y niñas de la Escuela Básica Patate”

Temporal: La investigación se desarrollará durante el año lectivo 2014 – 2015.

1.2.7. Unidades de Observación

- Asesora del trabajo investigativo
- Director del establecimiento educativo
- Docente de la Escuela Básica Patate
- Niños y Niñas de la Escuela Básica Patate”.

1.3 JUSTIFICACIÓN

El interés de la investigación sobre el desarrollo del sentido rítmico auditivo y el la coordinación de la motricidad gruesa y fina en los niños en estudio, se pretende potenciar la autonomía personal, el desarrollo psicomotriz la discriminación de tiempos, acentos y ritmos musicales, así como su interpretación con instrumentos corporales y no musicales, su importancia radica en promover la educación del sentido rítmico auditivo, ya que el ritmo ocupa un lugar importantísimo en las actividades diarias en los niños porque preside la mayor

parte de los juegos infantiles como golpear, andar, correr, rodar y proporcionar orden , equilibrio, seguridad, e induce al movimiento.

Esta investigación es de gran importancia social y pedagógica para los actores educativos que conforma la institución y en si para la comunidad en la que está situada el plantel, además se encamina al mejoramiento del proceso formativo de los estudiantes y brindar a la sociedad personas responsables, autónomas, capaces de tomar sus propias decisiones, en cualquier ámbito de su vida.

De ahí su importancia para que se incentiven a los docentes a desenvolverse en otro nivel, socio-crítico, reflexivo, participativo y en búsqueda de soluciones a múltiples problemas educativos de aprendizaje. El trabajo de investigación contribuirá con el cumplimiento de la Misión y la Visión Institucional que es la de formar líderes que contribuyan con el cambio y desarrollo en el aprendizaje de los niños y niñas en estudio. Para realizar la investigación existe factibilidad porque hay el conocimiento suficiente de la investigadora, se dispone de una biblioteca actualizada y especializada sobre el tema seleccionado, existen los recursos económicos y tecnológicos necesarios, se cuenta con la colaboración y la autorización de las autoridades educativas para acceder a la información. La investigación tendrá utilidad teórica porque se recurrirá a fuentes de información: primarias y secundarias, válidas y confiables. Mientras que la utilidad práctica se demostrará con una propuesta de solución al problema investigativo. Los beneficiarios directos de la investigación serán los docentes, niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Escuela Básica Patate del cantón Patate provincial de Tungurahua.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

- Determinar la influencia del desarrollo del sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina de los niños/as de la Escuela Básica Patate” Cantón Patate, provincia del Tungurahua.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel de desarrollo del sentido rítmico auditivo en los niños de la Escuela Básica Patate del cantón Patate provincia del Tungurahua, mediante la aplicación de las encuestas, para la superación del proceso enseñanza aprendizaje
- Analizar los porcentajes obtenidos en la encuesta aplicada a los niños de la Escuela Básica Patate del cantón Patate, mediante los datos estadísticos obtenidos para la superación del sentido ritmo auditivo y las habilidades motrices.
- Elaborar una guía instructiva de actividades acerca de la estimulación para el mejoramiento del sentido auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina de los niños y niñas

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos.

Universidad Técnica de Ambato

Tema. “La Estimulación Musical como factor incidente en el desarrollo afectivo en los niños del Jardín, Hogar Santa Marianita” de la ciudad de Ambato durante el período noviembre 2010 – marzo del 2011”

Autora. Gabriela Holguín Reyes.

Tutor: Dr. Msc. Marcelo W. Núñez Espinoza.

Luego de realizadas las encuestas la autora llega a las siguientes conclusiones

- La estimulación musical influye en el desarrollo cerebral, específicamente en procesos psicológicos tales como el pensamiento, el lenguaje, la memoria, el aprendizaje la motivación y la atención.

- La música y los sonidos rítmicos tienen efecto en el desarrollo de la mente y el cuerpo de los niños.

- La estimulación musical tiene una función clave en el desarrollo de la conciencia y la creatividad, dos cualidades únicas de la especie humana.

- La estimulación musical interviene como una herramienta metodológica, ya que sus beneficios se extienden a cada uno de los aspectos tanto biológicos, como psicológicos y sociales propios de todo ser humano, sin importar su género, edad y condición social.

- En la estimulación musical los sonidos no sólo envían mensajes al cerebro, también transportan energía vital.

En base a lo expuesto por la autora, realmente se determina que la presencia de la música en el salón de clases es importante y fundamental para que los niños se sientan motivados, agustos, y tengas la oportunidad necesaria para desarrollar sus aspectos motrices y su aprendizaje sea eficaz mediante el desarrollo del pensamiento memoria y en si sus órganos de los sentidos.

2.2 Fundación Filosófica

La investigadora para realizar el trabajo de grado se ubica en el paradigma Crítico-Propositivo.

De acuerdo con HERRERA, L y otros (2008): Crítico porque cuestiona los esquemas molde de hacer investigación que están comprometidas con la lógica instrumental del poder; porque impugna las explicaciones reducidas a causalidad lineal. Propositivo en cuanto la investigación no se detiene en la contemplación pasiva de los fenómenos, sino que además plantea alternativas de solución construidas en un clima de sinergia y pro actividad. (p.20)

Parafraseando con el autor, la investigación que se va a realizar (El desarrollo del sentido Rítmico Auditivo en la Coordinación de la motricidad gruesa y fina de los niños/as de la Escuela Básica Patate) tomará los datos en el campo mismo del hecho investigado, permitiendo hacer un análisis de sus causales principales, volviéndose una actividad crítica y objetiva. Sin embargo no solo debemos centrarnos a encontrar las causas y los efectos que este problema acarrea, sino dar o proponer alternativas de solución, factibles y mediatas, contribuyendo significativamente a la solución del mismo, para que de esta manera la técnica de

la lectura se encamine a la comprensión de los textos, y el estudiante demuestre su aplicación en la práctica de lo aprendido, sin mantener la cultura de leer por leer, al contrario convirtiéndose en un ente crítico, analítico y reflexivo.

2.2.1 Fundamentación Ontológica

Con respecto al lenguaje el destacado lingüista **Max Figueroa expresa:**

El lenguaje aparece como un factor sumamente importante tanto en relación con el comportamiento como en relación con la vida práctica de los hombres, es decir, aparece como disfuncional: por un lado el lenguaje es instrumento de la noesis, del pensamiento abstracto verbal en general; por otro, es instrumento de la comunicación interpersonal, de la semiótica o producción de signos. La investigación se realiza desde una perspectiva ontológica, a partir del análisis de nociones esenciales en la reflexión filosófica, como son las de creatividad, persona y dignidad. Conceptos que le permiten hablar de dignidad de la persona humana, fundamento antropológico de su teorización educativa. No obstante, nada impide que la educación pueda y deba ser considerada y estudiada por los saberes humanísticos, en la medida que es, también, un hecho que le acontece a cada persona singular y concreta y que ocurre, además, en la intimidad subjetiva de su ser..

El ser humano parte de un proceso tanto evolutivo como educativo, este campo procesal permite al individuo ir desarrollando sus capacidades intelectuales, determinando su madurez, sus conocimientos y en sí su conducta. Todos estos aspectos le permiten al hombre desarrollarse frente a los diferentes grupos sociales, de ahí que se le identifica por medio de su desarrollo social, cultural,

personal, englobando sus actitudes sean estas cognitivas, afectivas y psicomotrices, finalmente el ser humano se encuentra inmerso en situaciones difíciles de la vida, sin embargo por su inteligencia, le permite pensar, razonar, meditar, y buscar las estrategias o alternativas de necesarias para la solución de los diferentes problemas de la vida.

2.2.2 Fundamentación Epistemológico

Según Carlos Max expresa:

La enseñanza comunicativa se basa en la actividad práctica del estudiante dentro y fuera del aula. No es posible desarrollar hábitos ni habilidades motrices sin brindar al estudiante la oportunidad de poner en práctica lo aprendido; es decir, se parte de la práctica para llegar nuevamente a la práctica, pero con un desarrollo superior, enriquecido por el descubrimiento y sistematización de elementos teóricos que integran lo micro y macro lingüístico y auditivo con lo socio-cultural. “El aprendizaje del desarrollo ritmo auditivo debe convertirse también en un camino hacia el intelecto...” y... “debe experimentar la influencia transformadora del intelecto a través de la actividad práctica.

Esta dimensión es desde la que se inicia la investigación, desde la que comenzamos a plantearnos cuál será nuestro objeto de estudio, desde la que nos acercamos a él con el fin de conocerlo. Es desde este nivel que necesitamos definir: qué pretendemos conocer, es decir, cuál será nuestro objeto de estudio (Desarrollo del sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina); en general, cómo lo conoceremos: qué tipo de relación estableceremos con el objeto para conocerlo, (relación causa – efecto); el para qué de la

investigación, (para aplicar adecuadamente las técnicas del desarrollo motor y superar los órganos de los sentidos) o sea, nuestras intenciones; para qué servirá la investigación (para que el estudiante se inclina hacia el desarrollo de sus habilidades y destrezas) y para quién se hace lo que se hace. (Estudiantes en estudio). Todas estas preguntas que deberíamos plantearnos al inicio de la investigación, nos las responderemos a partir de nuestra particular posición dentro una realidad social desde donde y en donde actuamos.

En tal virtud, sabemos que el conocimiento se forma bajo la acción transformadora de la relación sujeto-objeto. Es un primado epistemológico del conocimiento experimental. Ya que los hechos que no son comprensibles a la razón humana, son sometidos a pruebas, a experimentos y al análisis de los resultados obtenidos. Con el único fin de transformar el mundo, de guiar a la sociedad y de incentivar a la investigación de lo que no comprendemos.

2.2.3 Fundamentación Axiológica

Según Rita M. Álvarez.

Considera que es necesario que el trabajo de los docentes tienda no solo a lograr el desarrollo cognoscitivo, sino también que propicie vivencias profundamente sentidas por los niños/as, de manera que estos regulen su conducta en función de la necesidad de actuar de acuerdo a sus convicciones y el momento histórico

El modelo didáctico propuesto favorece el proceso de formación de los valores en los estudiantes, a través de la resolución de problemas educativos. Las etapas

del modelo permiten constatar el estado de los estudiantes en relación con los conocimientos que poseen en torno a los valores y su multiplicidad. Además estimula el proceso de objetivación axiológica a partir del control y la evaluación constante de la situación de valor en el universo estudiantil al que se dirige el proceso formativo, adjunto al logro de las precisiones que evidencia la esencia de los valores.

La educación es el arte de la transmisión del saber de una cultura a las nuevas generaciones, tomando en cuenta el desarrollo del pensamiento. Este saber incluye, tanto el aspecto informativo sobre los conocimientos que el hombre ha adquirido a lo largo de su historia; como el formativo sobre los valores universales y las bases del comportamiento que hacen posible la convivencia del buen vivir.

El comportamiento moral es único porque no hay dos morales diferentes y sólo es la conducta ética la que le permite al hombre mantener su dignidad, elevar su autoestima, ser aceptado y respetado por sus semejantes y ser apoyado para participar creativamente en su ambiente.

2.2.4 Fundamentación Sociológica

Según Vygotsky,

Considera el desarrollo integral de la personalidad del educando como producto de su actividad y comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en una interacción dialéctica de lo biológico y lo social. La función de la educación es la integración de cada persona en la sociedad, así como el desarrollo

de sus potencialidades individuales la convierte en un hecho social central con la suficiente identidad e idiosincrasia como para constituir el objeto de una reflexión sociológica específica. El proceso de formación de docentes en el país se ha caracterizado por revelar el quehacer del educador en su vinculación a las exigencias sociopolíticas de cada época. En el país se han definido con claridad los fines y objetivos de la educación y se ha identificado la función educativa de la sociedad. Así se supone que es necesario establecer a partir de las necesidades actuales y perspectivas de la misión de la educación las bases del proceso de formación educativa, a través de la enseñanza y el aprendizaje.

En base a la Constitución Política del Estado en su artículo 49, expresa: "Los niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes al ser humano, además de los específicos de su edad.

El Estado les asegurará y garantizará el derecho a la vida desde su concepción; a la integridad física y síquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar, a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social, al respeto a su libertad y dignidad, y a ser consultado en los asuntos que les afecten...";

El principal problema que afrontamos los seres humanos es llevar a delante la mejor vida posible.

Dicho de esta manera, suena bastante sencillo, sin embargo para arribar a tan importante fin, los medios que se utilicen pueden ser caminos equivocados que le lleven a situaciones muy diferentes de la pretendida buena vida. Esto se debe a que la vida que deseas es una vida humana, es decir una existencia para compartir con otros humanos semejantes a ti.

De ahí que uno de los principales objetivos educativos es brindar una educación de calidad a la niñez y juventud ecuatoriana, manteniendo la integración y el buen vivir de la comunidad educativa, a más de lo indicado la exteriorización de los contenidos cognitivos, afectivos, morales, psicomotrices y éticos permitirá al ser humano desarrollarse eficazmente en los diferentes grupos sociales.

2.2.5 Fundamentación Psicopedagógica

Según: A. Rogova (1983:75)

Plantea que el Desarrollo rítmico es un proceso complejo de la actividad del lenguaje pues está estrechamente relacionada con la comprensión de lo que se lee; el aprendizaje es una labor complicada, requiere por parte del estudiante la habilidad de llevar a cabo varias operaciones mentales como análisis, síntesis, inducción, deducción y comprensión, lo que también se corresponde con lo planteado por I. Ramírez (1984:26) la que considera que es un complejo proceso de pensamiento que debe llegar, por medio de una secuencia- desarrollo gradual y permanente de destrezas y habilidades- a la comprensión

Dentro del diseño instruccional, los cognitivos se preocupan más por el contenido que por la forma, el profesor debe estar profundamente interesado en promover en sus alumnos el aprendizaje significativo, motriz, auditivo tomando en cuenta los contenidos escolares, descubrimiento y recepción ; para ello, es necesario que procure en sus lecciones, exposiciones de los contenidos, movimientos de ejercitación y experiencias de aprendizaje, que exista siempre un grado necesario de significatividad lógica arreglo lógico de ideas, claridad en su práctica, estructuración y coordinación adecuada de movimientos, etc.), para aspirar a que los alumnos logren un aprendizaje significativo.

La Psicología encargada de comprender el proceso de aprender, se relaciona con la Pedagogía preocupada de establecer los fines de la educación, de diseñar las formas de incluir dichos fines en las instituciones educativas, y también de la elección del tipo de enseñanza a implementar.

Esta relación es tomada positivamente por la Didáctica, fusionándolas en el proceso enseñanza – aprendizaje. La Didáctica se centra en el estudio, no de las características y los procesos psicológicos de los actores involucrados en esta actividad, sino de la interdependencia de estos procesos, considerando además el medio, los contenidos, las actividades, la evaluación, la observación directa de movimientos coordinados etc.

Fundamentación Teórica

La Docencia

La docencia es una actividad profesional con gran complejidad, por lo cual requiere ser conceptualizada a partir de su contexto, debido a que es influida, entre otras variables, por la filosofía de la institución en la cual se realiza y el nivel educativo en la que se ejerce. El desconocimiento de los rasgos definitorios del buen ejercicio docente, debido a la diversidad de características que pueden ser englobadas en ese concepto, acarrea dificultades con respecto al conocimiento del desempeño de los docentes en su actividad cotidiana dentro del aula. Esta dificultad se debe principalmente a que es una acción humana que es imposible de aislar para su estudio y evaluación en un contexto en particular -al igual que muchos otros fenómenos psicológicos y sociales.

El docente debe conocer el contenido de su enseñanza y el modo como ese contenido puede tener sentido para el estudiante; el docente debe saber hablar en un lenguaje comprensible y promover el diálogo con los estudiantes (es decir, debe saber comunicar y generar comunicación); el docente debe ponerse de manifiesto como quien se pone frente a los alumnos para mostrar y entregar lo que tiene y quiere y; el docente debe plantear y obedecer unas reglas de juego claras en su relación con los estudiantes y estar dispuesto a discutir esas reglas. Es de sentido común afirmar que un buen docente debe tener conocimientos sobre las disciplinas académicas en torno a las que debe lograr que los alumnos construyan aprendizajes; también sólidos conocimientos pedagógicos que le permitan lograr dichos aprendizajes, así como respecto de las características generales e individuales de cada uno de sus estudiantes.

2.3 Fundamentación Legal

En la Ley Orgánica de Educación y en el Reglamento General de la Ley Orgánica de la Educación Art. 2 literal (i) La Educación tendrá una orientación democrática, humanista, investigativa, científica y técnica, acorde con las necesidades del país. Y, en el Art. 3 literal (g) Impulsar la investigación y la preparación en las áreas: técnica, artística y artesanal.

Registro Oficial

Órgano del Gobierno del Ecuador, Administración del Sr. Ec. Rafael Correa Delgado

Año II – Quito Jueves 31 de Marzo del 2011- N° 417. Segundo Suplemento, Ley Orgánica De Educación Intercultural

Capítulo Noveno

Del Instituto Nacional de Evaluación Educativa.

Art. 68.- Sistema Nacional de Evaluación y sus componentes. El instituto realizará la evaluación integral interna y externa del sistema Nacional de Educación y establecerá los indicadores de la calidad de la educación que se aplicará a través de la evaluación continua de los siguientes componentes, gestión educativa de las autoridades educativas, desempeño del rendimiento académico de las y los estudiantes, desempeño de los directivos y docentes, gestión escolar, desempeño institucional, aplicación del currículo entre otros, siempre de Acuerdo a los estándares de evaluación definidos por la Autoridad Educativa y otros que el Instituto considere pertinentes

Ley Orgánica de Educación Intercultural Presidencia de La República del Ecuador

Capítulo sexto de los derechos y obligaciones de la comunidad educativa

Art. 15.- Comunidad educativa.- La comunidad educativa es el conjunto de actores directamente vinculados a una institución educativa determinada, con sentido de pertenencia e identidad, compuesta por autoridades, docentes, estudiantes, madres y padres de familia o representantes legales y personal administrativo y de servicio. La comunidad educativa promoverá la integración de los actores culturales, deportivos, pedagógicas, sociales, comunicacionales y de seguridad ciudadana para el desarrollo de sus acciones y para el bienestar común.

En la Ley Orgánica de Educación y en el Reglamento General de la Ley Orgánica de la Educación respectivamente, en el Capítulo II,

Art. 2 literal (i) que dice:

La Educación tendrá una orientación democrática, humanista, investigativa, científica y técnica, acorde con las necesidades del país.

Y, en el **Art. 3** literal (g)

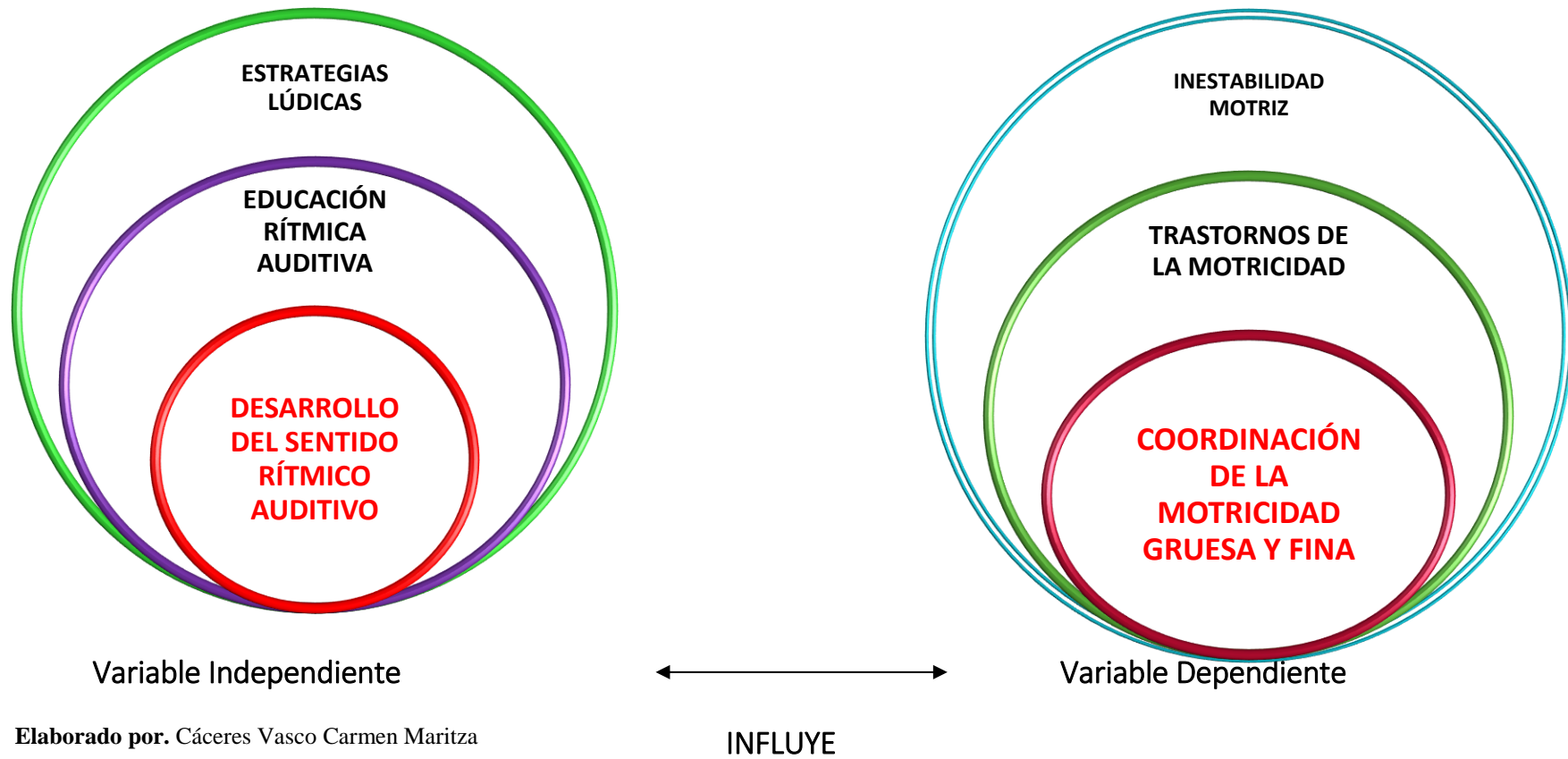
Impulsar la investigación y la preparación en las áreas: técnica, artística y artesanal. Este trabajo da a conocer las reflexiones que sus autores vienen desarrollando en determinados encuentros académicos sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje. Más allá de las diferentes perspectivas, teorías, modelos y metodologías que se ofrecen en los diversos planteamientos del aprendizaje humano, los autores han considerado la necesidad de sistematizar los conceptos que fundamentan y generan todas esas perspectivas, aunándolas en su origen. En torno a la diversificación de métodos, estrategias y técnicas de aprendizaje como

respuesta a una de las preguntas claves de "cómo aprender", los autores buscan el origen en dos actitudes y tareas fundamentales:

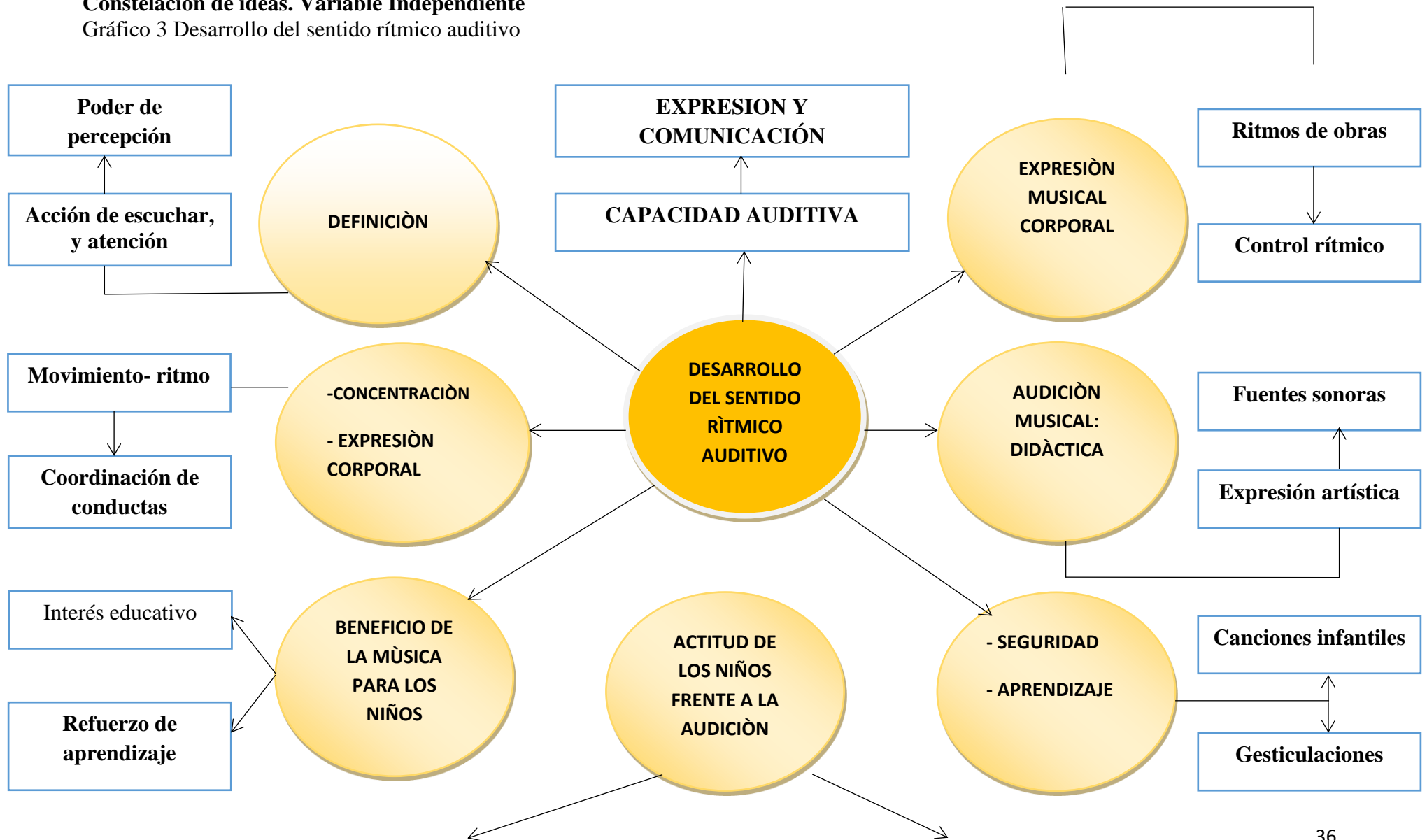
- a) aprender a procesar y estructurar información, y
- b) desarrollar actitudes de apertura a la interacción y retroalimentación. Por ello, junto a esa pregunta que consideran clave, y siguiendo el mismo procedimiento de respuesta, los autores elevan a la misma categoría otras tres preguntas prioritarias que dan sentido y orientan la anterior, reflexionando también a su vez sobre "por qué", "para qué" y "qué aprender". Las respuestas a estas cuatro preguntas forman una visión unificada del proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que se inician, y del que se diversifican los diferentes itinerarios aplicados.

2.4 Categorías Fundamentales

Gráfico 2 Categorías Fundamentales



Constelación de ideas. Variable Independiente
 Gráfico 3 Desarrollo del sentido rítmico auditivo



Constelación de ideas. Variable dependiente

Gráfico 4 Coordinación de la motricidad



2.4.1 Variable Independiente

Desarrollo del Sentido Rítmico Auditivo

La audición activa se define como la acción de escuchar, de estar atento. De ahí que la primera fase para toda audición musical es desarrollar la capacidad auditiva para poder percibir, asimilar, comprender y, en definitiva, gozar con la música. Autores como Hemsy de Gainza, Ibuka o Suzuki afirman que el feto en alto nivel de gestación es capaz de captar sonidos del exterior. Opinan que una vez que el niño nace es conveniente seguir educando el oído para lograr un desarrollo adecuado a lo largo de su vida. Otto Karoly, comenta en su libro "Introducción a la música": "que la educación musical comienza nueve meses antes del nacimiento del niño".

Que un niño llegue a ser consciente de los sonidos que le rodean y posteriormente llegue a gozar con ellos, depende de las experiencias y de la preparación auditiva que el niño haya recibido antes de nacer y durante su desarrollo en el seno familiar, social y escolar. Por tanto podemos decir que escuchamos música según nuestras características personales y socio – culturales. Sin olvidar que la música es expresión y comunicación, cuanto mayor sea el desarrollo auditivo de una persona, mejores serán sus habilidades comunicativas y receptivas, tanto musicales como extra musicales. Todo ello se consigue siempre que la audición se trabaje de forma activa, en la que el alumno/a vivencie y protagonice, de diversas maneras, cada una de las audiciones.

Hasta ahora la audición en el aula se consideraba meramente receptiva, pero con la incorporación de las nuevas pedagogías musicales se ha comprobado la importancia de la audición musical activa, entendiendo actividad no sólo como movimiento, sino también como actividad cognitiva y emocional. Solo de este modo podremos conseguir que la música escuchada se integre, de manera significativa, en la memoria de los niños/as. Los maestros y maestras de música trabajamos siempre la audición, a través de todas las actividades: cuando cantamos, cuando realizamos interpretaciones instrumentales, cuando tocamos la flauta o el piano, cuando danzamos o nos expresamos a través del movimiento, y en la enseñanza del lenguaje musical. Toda experiencia musical tiene incorporada la audición. Por tanto, podemos afirmar que ésta es la columna vertebral de las actividades musicales. Las percepciones todas sabemos que es la base del conocimiento. Cuando planteamos actividades sobre audición musical, no solo debemos trabajar el análisis formal de la obra: ritmo, melodía, instrumentos, textura, dinámica, forma, sino que debemos plantear la audición de tal modo que además de conocer los elementos que la configuran y su disposición en la obra, el alumno/a sea capaz de apreciar su belleza, y experimentar su escucha como algo placentero. “Podemos aprovechar los procesos que conlleva la audición activa, para trabajar otros aspectos musicales como pueden ser: lenguaje musical, expresión vocal y canto, expresión corporal, acompañamiento instrumental, y relacionarla con otros lenguajes estéticos como la pintura, la escultura, la poesía, el cine y en general con el mundo de la imagen”. A continuación presentamos algunas de las actividades que podemos hacer en clase para trabajar la audición,

siguiendo algunas sugerencias de Jordi Suarez Padilla (Revista Eufonía , junio 2004)

Expresión músico-corporal: Consiste en acompañar con movimientos y gestos corporales una audición. Algunas actividades pueden ser:

1. Movimiento libre: A partir de una obra musical los alumnos deberán realizar movimientos sin desplazamiento a medida que la escuchan. Una variante puede ser la de realizar los movimientos con desplazamiento libre por un espacio determinado.

2. Salta: Colocaremos en el suelo una serie de aros. Los alumnos de forma individual se colocarán al principio del recorrido y saltarán marcando el pulso, el ritmo o el acento de la música. Podemos colocar varios recorridos para simultanear varios movimientos: mientras unos marcan el pulso, otros marcarán el acento.

3. Dirige la música: A medida que suena la música, los alumnos deberán imaginar que son directores de orquesta y dirigen al resto de compañeros sin olvidar representar la dinámica (matices) y agógica (movimiento).

4. Danzas: A través de la cuales el alumno puede interiorizar la forma de una obra musical. (“EL LEÓN” C. Saint Saens).

5. Expresiones: Con todo el cuerpo, el niño deberá interpretar una obra musical representando: los distintos elementos que configuran la música y el sonido: ritmo, movimiento de la línea melódica, cadencias, textura, altura, intensidad, matices.

La audición musical: su didáctica

La música es una forma de expresión artística que guarda un gran parecido con el resto de las artes. Pero sin embargo, posee una cualidad que la diferencia del resto de las artes: para apreciarla es necesaria la utilización de la audición

Por desgracia vivimos en una sociedad en la que la actividad auditiva se ha ido perdiendo gradualmente, primero por el dominio absoluto de la imagen sobre las otras formas de comunicación y en segundo lugar, porque estamos inmersos en lo que, desde hace algún tiempo, se ha denominado "contaminación sonora".

Dicha contaminación, producida por el aumento de las fuentes sonoras en nuestro entorno, hace que nuestros oídos se encuentren expuestos a una acumulación constante de materia sonora, puesto que ni durante el sueño este sentido descansa. El ruido de automóviles, fabricas, sirenas durante el día y el de la música de los locales nocturnos por la noche y recogidas de basuras hace de España uno de los países más ruidosos.

Precisamente en este entorno es en el que la educación musical y más concretamente la educación para la consecución de una audición activa y selectiva, debe tener un papel preponderante en la escuela para estimular y motivar la voluntad de escucha que, poco a poco, ha ido perdiéndose. Desde este punto de vista la música va a tener otra función distinta a la que

la sociedad le atribuye, sólo para el entretenimiento, y va a convertirse en formadora de la personalidad y el carácter.

Entendemos por audición la percepción sonora que implica un trabajo analítico y crítico. Dicho trabajo podemos realizarlo a través del canto, a través de la práctica instrumental, del movimiento y puede ser reforzado gracias a la lecto-escritura.

Audición implica también, además de la percepción, la satisfacción de una curiosidad sonora innata que posee el alumno y que le lleva a buscar las posibilidades sonoras de cualquier objeto cotidiano, o incluso, de su propio cuerpo. Por tanto nuestro trabajo aúna la percepción, la exploración y la investigación sonora.

Antes de pasar directamente a su didáctica me gustaría responder a 2 preguntas ¿por qué la audición musical? Porque la música está hecha para ser escuchada. Sin la escucha la música no cerraría el ciclo que le es propio. Y ¿por qué la audición musical activa? No estar pasivos. Ser conscientes de lo que escuchamos.

Dada la importancia de esta actividad será conveniente que nos centremos en su didáctica. Para que esta sea la correcta hay que tener en cuenta una serie de aspectos como el silencio, la actitud de los niños frente a ella, la duración, etc.

Silencio

Inculcar a los niños la necesidad del silencio como paso previo a la audición. Conseguir que antes de la audición se produzca un breve periodo de silencio (30-60 seg) es un ejercicio simple que fomenta:

- Autocontrol
- Concentración
- Relajación
- Concienciación de la contaminación sonora

Actitud de los niños frente a la audición

Al principio, los niños no tienen conciencia de que tal actividad tiene valor por sí misma, lo que les va a hacer que tiendan a asociarla con otras más frecuentes para ellos como pueden ser el canto (intentan tararear las melodías incluso sin conocerlas, cuando las están oyendo), la danza (asocian la música que oyen con el movimiento) o los instrumentos (el niño movido por su característica inquietud se dedica a explorar las posibilidades sonoras de su cuerpo acompañando las audiciones que están sonando), etc. Al principio no es malo, pero poco a poco se darán cuenta de la importancia en sí y dejarán de asociarla. (PAVÒN.Josè, 2008)

Los beneficios de la música para los niños

La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual,

auditivo, sensorial del habla y motriz. La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo.

El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones. La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Además, les aporta todos estos beneficios:

- **Seguridad:**

Les da seguridad emocional, confianza. Porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

- **Aprendizaje:**

La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

- **Concentración:**

La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es

pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

- **Expression corporal:**

Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. Túmbale boca arriba y muéveselos para que pueda bailar mientras que tú le cantas. Le puedes cargar y abrazar en tu regazo entonando otros ritmos infantiles.

Educación rítmica auditiva

Si observamos el entorno que nos rodea, podemos ver que el ritmo siempre está presente. Desde el vientre materno experimentamos una serie de ritmos naturales que están en la base de nuestra vida fisiológica (latidos del corazón, respiración...) y también psíquica. El ritmo es algo natural en el ser humano; no existe un ritmo común a todos (por ejemplo, cada uno tenemos una forma peculiar de andar, mover los brazos, hablar). Este sentido rítmico podemos emplearlo como punto de partida de la educación musical del niño. Se puede hablar de una evolución rítmica del niño. Hacia el año y medio el niño utiliza todo su cuerpo para responder a la música rítmicamente, a los 2 años su motricidad va respondiendo ante el fenómeno musical de una manera diferente, dando golpes con los pies en el suelo, balanceándose.

A partir de 3 años acompaña de forma rítmica una canción, percutiendo con las manos o los pies. Conforme va creciendo comienza a coordinar mejor su propio ritmo con el musical y manifestándolo a través del movimiento. Dentro de la enseñanza musical el ritmo ocupa un papel muy importante porque proporciona orden, serenidad, equilibrio. Éste ayuda desarrollar capacidades motrices (caminar, correr, saltar...), actividades motrices especiales (juegos de imitación, destreza, precisión rítmica de los movimientos). El desarrollo del sentido del ritmo favorece la formación del sistema nervioso.

La educación del sentido del ritmo también incluye la educación auditiva: el oído se adapta al ritmo y posteriormente el cuerpo lo traduce en movimiento. El movimiento rítmico ayuda al niño a tomar conciencia y hacerse dueño de su cuerpo, como instrumento musical y de expresión, proporcionándole una mayor agilidad psicológica que le ayudará al afianzamiento de la personalidad y a una mejor adaptación al medio socio-cultural.

El ritmo también tiene relación con la preescritura y el dibujo. A los dos o tres años realizan garabatos, pero poco a poco van tomando conciencia de la relación de su mano con los grafismos. Cuando los están realizando, si les hacemos oír una música apropiada, les ayudamos a efectuar otros movimientos más flexibles que van preparando al niño para la escritura a través de gestos y trazados que al mismo tiempo les van liberando de tensiones musculares.

Existen diversos elementos fundamentales del ritmo musical que los niños pueden ir descubriendo: el pulso o tiempo (sucesión periódica de pulsaciones iguales), el acento (fuerza con la que se ejecuta uno de los pulsos), el compás o

ritmo musical (división del tiempo en partes iguales). Los niños pueden relacionar el pulso con los pasos al caminar, el tic – tac del reloj, los latidos del corazón. Para trabajar el acento podemos realizar ejercicios sobre recitaciones de versos, canciones sencillas...

También ayudará al estudio de los mismos juegos donde caminamos al ritmo de una marcha determinada y marcamos con el pie el acento musical.

“Es aconsejable seguir un plan de trabajo con nuestro alumnado de Educación Infantil para que vaya conquistando el ritmo de un modo gradual y consciente a través del movimiento, la expresión del cuerpo, los juegos musicales. Los ejercicios sensoriales también podemos utilizarlos como punto de partida de la educación rítmica y de toda la formación musical” (GALLEGO.Cristina, 2004)

.Para desarrollar el ritmo en los niños podemos utilizar instrumentos naturales o musicales. Al hablar de “instrumentos naturales” me estoy refiriendo principalmente al cuerpo como instrumento de percusión que se inicia con el desarrollo del esquema corporal en cuatro niveles: pies, rodillas, manos y dedos, obteniendo diferentes planos sonoros con gran riqueza y variedad de timbres.

Esta percusión corporal tiene una gran importancia dentro de la coordinación motriz. Las actividades musicales rítmicas, vocales, instrumentales y de movimiento tienden a desarrollar la belleza, el equilibrio, la armonía.

Por todo lo mencionado, el ritmo tiene una importancia extraordinaria dentro del desarrollo integral del niño y queda de este modo justificada su educación desde las primeras etapas.

Estrategias lúdicas

En esta actividad prolongada se desarrollan una gran variedad de técnicas lúdicas, se trabaja con los participantes analizando diversas alternativas para trasladarlas a los entornos virtuales y se crean nuevas actividades en base a juegos tradicionales. El seminario se realizará a través de una modalidad mixta en la que se intercalarán técnicas lúdicas de presentación, conocimiento, integración, creatividad para la gestión del conocimiento compartido, combinado con reflexiones teóricas sobre las temáticas a desarrollar.

Una de las mejores maneras de aprender es jugando y descubriendo a través de esta experiencia la creatividad, la capacidad de compartir el conocimiento y las propias experiencias de aprendizaje con los demás. Si consideramos a la vivencia una buena compañera del aprendizaje, nada mejor que aprender y enseñar de un modo entretenido, disfrutando del proceso en su totalidad y promoviendo la participación activa, comprometida y emotiva de todos los participantes.

El juego es la forma natural en que las personas comienzan a explorar los entornos virtuales. Navegar a través de los hipertextos, jugar a ser otra persona en el chat o convertirse en el protagonista principal de una aventura gráfica o de una experiencia de lúdica de simulación, son algunas de las muestras que nos permiten relacionar el juego con el mundo virtual y las experiencias emocionales y creativas con el proceso de aprendizaje.

Jugar es para los adultos una forma de encontrarse con los demás y con uno

mismo, con el niño que llevamos dentro. Es animarse a experimentar diferentes roles, a explorar nuevos mundos. Por este motivo los entornos virtuales, el chat, las aventuras gráficas, los simuladores, los productos multimediales y la navegación web, nos transportan a mundos nuevos y emocionantes, permitiéndonos jugar nuevo roles y cumplir fantasías imposibles de realizar en el mundo real.

Contribuciones de las Actividades Lúdicas

Dentro de ese mismo enfoque, entre las contribuciones de las actividades lúdicas el desarrollo de los niños y niñas según Hurlock (2000), desarrollo físico: El juego es esencial para que los mismos desarrollen sus músculos y ejerciten todas las partes de sus cuerpos. También actúa como salida para la energía en exceso, que se acumula, hace que los niños estén tensos, nerviosos e irritables.

En cuanto, al fomento de las comunicaciones: el jugar adecuadamente con otros exige que los niños aprendan a comunicarse con ellos, a su vez, tienen que aprender a comprender lo que otros tratan de comunicarles. De igual forma es una salida para la energía emocional acumulada el juego les proporciona a los niños una salida para que liberen las tensiones que ejerce el ambiente sobre su conducta

Por otra parte, el mismo autor, precisa que los juegos cooperativos coadyuvan a la expansión para las necesidades y los deseos: que no se pueden cumplir satisfactoriamente en otras formas, se satisfacen a veces en los juegos. Es una fuente de aprendizaje ya que el juego ofrece oportunidades para aprender muchas

cosas; por medio de libros la televisión o la exploración del ambiente que los niños o niñas no tendrían oportunidad de aprender en el hogar o la escuela. En este mismo orden es un estímulo para la creatividad, pues mediante la experimentación de los juegos, los mismos descubren que al crear algo nuevo y distinto puede ser satisfactorio. (MATOS.R, 2002)

Es importante señalar, que aun con el conocimiento de la importancia que tiene el juego para un niño o niña en edad preescolar y los efectos positivos que este puede causar al utilizarse con fines pedagógicos en este caso particular para estimular el desarrollo integral de los mismos, no se trata de convertir el aula en una "sala de juegos" sino de aprovechar la siempre favorable disposición del niño hacia las actividades lúdicas para orientar, con base en sus necesidades e intereses individuales, el objetivo propuesto.

La Música Infantil

Se puede catalogar por medio de este término, a todas aquellas melodías dirigidas a oyentes que comprenden edades desde los 0 meses hasta los 11 o 12 años. Esto engloba no solo las tonadas más tradicionales, como canciones de guardería o jardín de niños; sino también las que suelen escuchar preadolescentes en programas de moda o Internet.

Características de la música infantil

- Una letra divertida y sencilla de aprender. Las rimas exactas o que intentan serlo, son imprescindibles para memorizar con más rapidez las canciones.

También son frecuentes los temas que hablan acerca de animales, colores, la familia o la Naturaleza.

- Ritmos pegajosos o que provoquen empatía. La mayoría de las canciones en la música infantil, son graciosas y movidas; aunque las hay más lentas y que pueden tratar de conmover a los niños. En todo momento, es común tratar de apelar a las emociones para que los pequeños canten con todas sus ganas y de ser necesario, moverse o bailar.
- Es fácil de entender. Una melodía infantil, no puede tratar temas complicados o que resulten demasiado oscuros o dolorosos.

Las implicaciones de carácter sexual, agresivo o maduro quedan totalmente excluidas, puesto que los chicos se encuentran en una edad en la que lo único importante es jugar o bien, explorar el mundo antes de conocer las experiencias anteriores.

Tipos de música infantil

Dependiendo del objetivo con el que cumplan, las composiciones para niños se pueden categorizar de acuerdo a los tipos que se enlistan debajo:

- Para jugar. Tal y como su nombre lo dice, están pensadas para acompañar diversos juegos, como “Doña Blanca” o “Zapatito blanco, zapatito azul”. Los pequeños las cantan al tiempo que se ponen en movimiento para seguir las reglas de algún juego.

- Para desarrollar habilidades. Incluyen juegos de palabras, tales como los acertijos o los trabalenguas, que ayudan al mejoramiento de la habilidad verbal. Son excelentes para refinar aspectos como pronunciación o pensamiento veloz.
- Nanas para dormir. Utilizadas tradicionalmente como un arrullo a la hora de ir a la cama. Tienen un efecto reconfortante que aleja el estrés y el miedo que pueden tener los niños por las noches. Durante sus primeros meses de edad, funcionan como una especie de vínculo entre ellos y sus padres.
- Lúdicas. Su única función consiste en servir como un entretenimiento para los ratos de ocio. Pueden fungir como un apoyo muy especial en viajes largos o momentos en los que los chicos no encuentran nada que hacer.
- Didácticas. Usadas mayormente en las escuelas como método de aprendizaje. Hablan acerca de conceptos como las partes que conforman el cuerpo, los números y los colores, los nombres y sonidos de animales y valores como la amistad y la sinceridad, entre otros.

Ventajas de la música infantil

Son muchos los pedagogos y psicólogos, entre otros profesionales, que recomiendan el uso de canciones para reforzar el aprendizaje de los niños, y despertar el interés educativo. Estas pueden ser utilizadas como una herramienta o recursos más poderosos que los libros o las clases, sin dejar de lado la importancia de estos últimos elementos.

Dentro de los beneficios que brinda la música infantil manifestamos que es capaz de aportar la música infantil, podemos distinguir claramente los siguientes:

- Mejora la capacidad de memorización. Aprender por medio de rimas y tonadas pegajosas, es una manera mucho más eficaz de retener la información.
- Ayuda a desarrollar la capacidad verbal y motriz. Bailar y cantar al ritmo de una canción, hace que los niños tengan la capacidad de corregir ciertos problemas de pronunciación y coordinación corporal, entre otros.
- Es un método ideal para mantener la concentración. Los niños (sobre todo los más pequeños), no siempre tienen la disposición para concentrarse en los momentos de enseñanza. Por eso la música representa una solución tan eficaz, ya que los entretiene.
- Es una forma excelente de estimular la convivencia. Cuando se canta una canción en grupo, los chicos tienen la oportunidad de aprender a convivir con personas de su misma edad armoniosamente.

Más allá de las canciones infantiles populares de toda la vida, repetidas hasta la saciedad durante décadas de padres a hijos, la música es un pilar fundamental dentro de la educación infantil, y una manera de expandir las capacidades de los niños a diversos niveles. Su poder para estimular la inteligencia emocional, así como el desarrollo auditivo y cognoscitivo desde una edad temprana, hacen de

ella una sonora fuente de información, altamente beneficiosa para los más pequeños.

Por eso, cada vez más y más padres se suman a la tendencia de inculcar a sus hijos la pasión por un instrumento desde la edad preescolar en adelante. Compartir con ellos la magia de las notas musicales al desplegarse sobre una partitura no sólo nos permite estrechar lazos y abrir miras: los efectos de aprender a tocar el violín, el piano o la guitarra repercuten directamente en su capacidad de aprendizaje, fomentando su comprensión de materias muy diferentes como las matemáticas, y expandiendo los límites de su imaginación al tiempo que cultivan una faceta más sensible de su personalidad de cara a la vida adulta. “Lo más importante cuando se pretende inculcar el gusto por la música a una edad temprana es presentarla como un juego, más allá que una simple repetición de ejercicios, escalas y arpeggios”. (KODALY.Z, 1983)

Educación Musical

La Educación Musical es necesario integrarla como parte de la formación global del niño/a dada su excelente contribución a la educación intelectual, corporal y emocional. Zoltán Kodály señala que el sonido y la música son innatos al hombre y se presentan en los primeros meses de vida. Suzuki va más allá, haciendo hincapié en que el niño es sensible a los sonidos ya en el vientre de la madre. Por tanto la educación musical puede nacer en el seno materno si la madre canta o escucha música. Como a los cuatro meses y medio de gestación el oído es funcional, la madre debe cantar canciones, poner música clásica, para que de esta

forma el niño ya se vaya familiarizando con la música antes de nacer, lo que influirá en el posterior aprendizaje de la misma.

La música es un lenguaje a través del que nos comunicamos y expresamos. Según Gaston Thayer (1968), el alumno de Educación Infantil debe desarrollar capacidades relacionadas con las primeras manifestaciones de la comunicación y el lenguaje y con el descubrimiento sonoro del entorno cercano en que vive, formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo y adquirir un cierto grado de autonomía personal. Por tanto la música en esta etapa ayuda al desarrollo integral de capacidades porque su principal objetivo es el desarrollo integral o de la personalidad del alumnado.

La música en Educación Infantil debe convertirse en la base a partir de la cual se enseñe música en Educación Primaria y Secundaria, por tanto ésta ha de ser firme y consistente. Antes de llegar a la escuela sus vivencias musicales están centradas en su casa y en el juego con las familias a través de las cuáles los adultos se comunican con los niños. Estas vivencias musicales hacen que haya una importante diferencia entre los niños que llegan a Educación Infantil. Los que han tenido relación con la música por medio de juegos o canciones compartidas por su familia, la audición de música clásica (en el vientre materno hasta su nacimiento) y después de nacer, los juegos en los que la música esté presente y aquellos que hayan asistido a conciertos, participan activamente en la clase, aprenden rápidamente las canciones, se mueven rítmicamente, les gusta crear letras de canciones, entre otras cosas. Sin embargo, aquellos cuyo primer contacto con la música se realiza cuando llegan a la escuela, son en un principio más reacios a participar en las actividades, les cuesta trabajo memorizar canciones y no son

capaces de expresarse espontáneamente. Todo ello influye de manera negativa en el aprendizaje de la música y en la comunicación en general, porque son menos participativos y se sienten más inseguros. A través de la interacción musical con el maestro /a y con los demás niños, esta inseguridad irá disminuyendo a medida que avance el curso.

Generalmente estas vivencias musicales se transmiten de generación en generación, por tanto, esta cultura popular posee una serie de cualidades y valores innatos que contribuyen a desarrollar el lenguaje, la memoria y la psicomotricidad, a la vez que sirven de actividad lúdica, ya que por la musicalidad, repetición de términos y los movimientos con los que se acompañan, son especialmente agradables para que el niño y la niña los repitan.

En primer lugar, la escuela debe ser transmisora de canciones tradicionales infantiles, ya que éstas han sido creadas por los propios niños y forman parte de la transmisión cultural oral. Los niños y niñas tienen la oportunidad de conocerlas y disfrutar con ellas en sus ratos libres ya que les motivan y estimulan su creatividad, originalidad y espontaneidad. No olvidemos que estas canciones están relacionadas con el juego infantil, como canciones de corro, comba.... Teniendo en cuenta la mente infantil, hay que elegir las canciones que más puedan llamar la atención, por sus temáticas sencillas, ingenuas y precisas, aunque poéticas y ricas en imágenes.

En segundo lugar, si tenemos en cuenta el principio didáctico de que los nuevos aprendizajes se integran en los ya aprendidos, ya sea por conocimiento natural o académicos, en la actualidad los juguetes infantiles contienen melodías

adaptadas de música clásica: “Canción de cuna” de Brahms, “Paseo en Trineo” de Mozart, “El Moldava” de Smetana, “La primavera” de Vivaldi... También en la escuela trabajaremos la música culta, que contribuirá al desarrollo de su sensibilidad y apreciación en sus distintos aspectos. (LEBOULCH.Jean, 1983)

En Educación Infantil, cobra gran importancia el desarrollo de la Psicomotricidad y ésta es más motivadora a través de la música, sobre todo, cuando los alumnos llegan a la escuela hay que trabajar con ellos el ritmo porque el desarrollo rítmico es una respuesta que ayuda al control y coordinación general corporal. Unido al ritmo está el espacio. Una de las actividades a través de la cual se trabaja el espacio es de movimiento libre mientras escuchan una melodía ayuda a los alumnos a trabajar también la audición y la improvisación. Esta actividad es muy apropiada para aquellos alumnos con problemas de timidez, inhibición. Otra actividad es el movimiento según marque el maestro con un pandero en ritmo binario o ternario, valores rítmicos diferentes como de figuras blancas, negras, corcheas y diversos motivos rítmicos.

Características de los alumnos relacionadas con la música:

A los cuatro años:

- Son capaces de llevar un ritmo todos juntos por lo tanto pueden cantar canciones y acompañándola marcando el pulso.
- Se pueden realizar sencillos juegos dramáticos, canciones de gestos como “El ratón”, la dramatización de canciones fáciles, el movimiento en el espacio rápido – lento a partir de una música rápida o lenta.

- También podemos introducir nuevos parámetros del sonido como intensidad y altura con lo cual favorecemos la audición y el control de la voz.
- Otras canciones que podemos interpretar son: “El pañuelito”, “Ratón que te pilla el gato” y “Pase misí”, todas ellas canciones de juegos.

A los cinco años:

- Tienen un desarrollo motriz importante lo que le permite sincronizar los movimientos. Las canciones que podemos trabajar son: “El juego chirimbolo”, “A tapar las calles”, “Un cocherito leré” y “Quisiera ser tan alta”.
- Los iniciaremos en el conocimiento de la familia de instrumentos, clasificando los mismos.
- Realiza sencillos dibujos en grafía no convencional siguiendo la música escuchada.
- Desarrollo de la lateralidad por lo que trabajaremos canciones donde se realicen movimiento de derecha e izquierda.

Hay que señalar que en cada uno de cursos se trabajaran todos los elementos de la música, haciendo hincapié en unos más que en otros dependiendo de los conocimientos previos de los alumnos y de su ritmo de aprendizaje.

Con respecto a la música clásica, la introduciremos a través de la audición activa, realizando diversos movimientos siguiendo el tempo, el ritmo (binario o ternario), la línea melódica acompañada de gestos así como la instrumentación y por supuesto la danza. También la relación de la música con imágenes, a través de actividades como los videos (FUSTER.M, 1998)

En la actualidad no se imparte esta asignatura en la mayoría de los centros en Educación Infantil, hecho que perjudica en parte la posterior enseñanza de esta materia, porque los primeros cursos de la Educación Primaria deben emplearse para enseñar los conceptos que ya podrían los alumnos tener adquiridos en la Educación Infantil y en Educación Primaria se trataría de repasar dichos conceptos y profundizar en otros. Para finalizar decir que la Educación Musical debe comenzar cuanto antes, a través de canciones, juegos, danzas, audiciones activas y que mejor momento que en Educación Infantil para que cuando lleguen a Primaria estén motivados, valoren y aprecien la música como parte de sus vivencias personales y sociales.

2.4.2 Variable Dependiente

La Motricidad

El término motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades (músculos).

Entre tanto la psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. **(Jiménez, Juan, 1982)**

Los principales centros nerviosos que intervienen en la motricidad son el cerebelo, los cuerpos estriados (pallidum y putamen) y diversos núcleos talámicos y subtalámicos. El córtex motor, situado por delante de la cisura de Rolando, desempeña también un papel esencial en el control de la motricidad fina.

La motricidad también abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea

Motricidad Gruesa o Global

La Motricidad gruesa o global: se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.)

El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura.

Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos. (**Garza Fernández, Fco. 1978**)

El área motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. Habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

Motricidad Fina

Este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (**Berruelo, 1990**).

La motricidad fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un

papel central en el aumento de la inteligencia. La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

Se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como: Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar - recortar. Vestirse- desvestirse - comer – asearse, Trabajos con arcillas. Modelados con materia diferente Pintar: trazos, dibujar, escribir. Tocar instrumentos musicales. Acompañar. Trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar - punzar - coser - hacer bolillos. Juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos. Bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc.

Otras acciones diversas.

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación oculomanual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos

movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior.

Está asociada a la coordinación viso manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir.

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles.

La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc.

Isabel Cabanellas (1994) analiza el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica. Ha realizado interesantes investigaciones con niños de seis meses en adelante y describe la

importancia que tienen estas actividades y la influencia sobre la maduración, y destaca que:

- La creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido.
- Parte de la interacción entre el sujeto y el objeto.
- Destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación.
- Se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar.
- Considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la conciencia primaria con una conciencia de orden superior.

En todos estos trabajos se activan los sentidos cinestésico, táctil, visual. Estos sentidos, a veces, están vinculados entre sí y actúan interactivamente con los sistemas de actuación. En el trabajo manual, el sistema táctil tiene gran responsabilidad en la información. Depende de los receptores de la piel. El sistema cinestésico registra el movimiento por medio de los receptores en los músculos, tendones y articulaciones, que facilitan información respecto al movimiento de los diferentes segmentos corporales.

Le Boulch considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital.

Cratty, en un detallado estudio sobre la actividad manual plantea que: "A medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos,

pasan por tres fases generales: 1) contacto simple; 2) presión palmar rudimentaria e inspección; y 3) formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisas". La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación. Todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos. Incluso la misma formación de la voluntad pasa por esta constancia de trabajos manuales. Dentro de esta actividad óculo manual distinguimos lo que es destreza fina y destreza gruesa. La destreza fina está basada en los movimientos de la pinza digital; la destreza gruesa abarca los movimientos más globales del brazo en relación con el móvil que manejamos y donde generalmente hay desplazamiento e intervención de la motricidad general. La trascendencia del desarrollo y dominio manual en relación con los aprendizajes escolares es defendida por todos los educadores y psicólogos estudiosos del movimiento. Para el ser humano, la mano es el vehículo fundamental de aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es, más que una obligación, una condición sine qua non, que el proceso educativo debe imponerse.

La motricidad fina está organizada de igual manera por unidades motrices. El estudio neurológico sobre unidades motoras ha sido realizado por Fernstein y colaboradores, y Christens en quienes encontraron grandes diferencias en el número medio de fibras por unidad motora: desde el oponente del pulgar con trece células por neurona, el cutáneo del cuello con veintidós como unidades más pequeñas, o el gemelo interno que tiene por encima de las mil. Estos valores confirman que los músculos con movimientos delicados, como los de la motricidad fina, tienen unidades más pequeñas que los músculos de actividades

posturales y encargados de fuertes impulsos que poseen unidades con gran número de células musculares, (Linch 1970).

Todos los movimientos se componen de conjuntos de contracciones de unidades motoras ordenadas en su acción para producir el movimiento ideado. Cada músculo se compone de un conjunto de células musculares que, a su vez, están inervadas por varias neuronas motrices. En cada músculo hay varios cientos de unidades motrices en perfecta organización para su contracción. Según la función de cada músculo, las unidades motrices están formadas por mayor o menor número de células musculares por moto neurona. (Fox, E. 1984). Así, los músculos de la motricidad fina tienen unidades más pequeñas que los músculos posturales que son los de unidades de mayor número. (Morehouse 1974).

Con esta organización, donde cada unidad motriz interviene en el momento oportuno, con la frecuencia necesaria y en sintonía con la orden que le llega del cerebro, va a producir la rica y variada forma de movimientos consiguiendo así una sinfonía motriz tan perfecta como cualquier obra del artista en otra faceta de la vida.

Al escribir necesitamos activar la motricidad de nuestra mano y dedos. Esta motricidad está regulada por unidades motrices encargadas de estos movimientos. Los nervios radial, cubital y mediano son los encargados de llevar las órdenes de contracción y regular los movimientos de la mano y dedos. Los músculos del antebrazo, mano y dedos forman una combinación magistral, con un orden y perfección de funciones biomecánicas, que permiten la riqueza de movimientos que nuestras manos realizan. (Kendall 1974).

Describir todos los músculos sería excesivo para este trabajo, por eso describiremos de forma global según las funciones. Los flexores son los que se encargan de flexionar la mano y dedos. Desde el palmar mayor y menor a los flexores de los dedos tienen sus funciones específicas. En el análisis cinemático son los encargados de realizar los trazados verticales. Los primeros que se dominan.

Los extensores son antagonistas de los flexores y por tanto su función y movimientos están orientados hacia la extensión de la mano y dedos. Los abductores (los que se insertan en la zona exterior del dedo gordo) el abductor largo y corto del pulgar, son los que se encargan de separar el dedo pulgar de los otros dedos. Los aductores: cubital posterior, cubital anterior.

Encargados del movimiento de avance en la tarea de la escritura. Los pronadores y supinadores, reguladores de la posición del antebrazo y la mano.

Los que hacen la oposición de los dedos y son los protagonistas de hacer funcionar la pinza digital: Lumbricales, interóseos palmares, aductor del pulgar, que tienen como función, junto con alguna porción de los flexores de los dedos, de coger la pintura, la pluma o los cubiertos de la comida y desarrollar esas funciones de la pinza digital. También realizan la función de tener las cartas o el abanico. (RIGAL.Robert, 1988)

Esta regulación neuro-muscular tiene doble función. A la vez que se activan las unidades motrices, tenemos en funcionamiento otras unidades de percepción. En la actividad del tacto, percibimos aquello que tocamos.

Esto se produce por la activación de unidades de percepción del sentido del tacto. Pero también hay otras unidades de percepción cenestésica que nos dan información sobre el movimiento que realizamos, sobre la tensión que ponemos, sobre la angulación de las articulaciones, etc.

Son las percepciones cenestésicas, diferentes a las táctiles y que deben servirnos para controlar nuestra actuación y posición del cuerpo.

Inhibición Psicomotriz

Según Benavides dice: “si la inhibición es una mecanismo adaptativo esencial en la confrontación con el medio ambiente y en el ejercicio de las funciones motrices, deviene patológica, por su exceso que limitará la integración a lo real y será la expresión de un sufrimiento latente”.

Defontaine caracteriza la inhibición: “por una reducción o una retención del movimiento, provocando una inmovilidad o una lentitud, todo sobre fondo muy hipertónico. El individuo no es solamente lento, sino que es torpe y sufre calambres funcionales. En el plano psíquico, el individuo es tímido, pasivo, e hipercontrolado.”

Levin define la inhibición como “la ausencia del corte, a la imposibilidad de construir un espacio y un cuerpo propios, en este caso por temor a la castración, a la falta, que implica para él la desaparición de su cuerpo.”, determinando una caracterización que prefieren estar quietos, sin grandes movimientos corporales, se tensionan con facilidad, se muestran cansados, fatigados y la gestualidad y la expresividad de su cuerpo se encuentran limitadas, carecen de libertad motriz, se

dan poco permiso para transgredir, viven y sienten el cuerpo encerrado. Están demasiados atentos a las acciones y a las consecuencias de sus movimientos. Estos niños tienen temor a la desaparición o la desaprobación de ellos como hijos ocupando entonces un lugar pasivo, de objeto, de “objetito bueno”. Su aspecto es de extrema fragilidad y debilidad. Parafraseando con los autores se expone que la comunicación de los niños es poca fluida, su tendencia está encaminada a guardar silencio, es decir evita exponerse a su entorno, con respecto a su actitud es vacilante, no genera alteraciones en el medio, se adapta al medio y a las exigencias del aprendizaje, constituye un ser que pasa desapercibido, en conclusión podemos manifestar que la inhibición psicomotriz en los niños esta centrada en un ámbito de espectadores y no de actores directos

¿Qué es el Desarrollo Motriz?

(NYSDOH, 2009). El desarrollo motriz es una progresión de etapas cada vez más complejas (hitos) a través de las cuales los bebés logran controlar el uso de sus músculos para la postura erguida, el equilibrio y la movilidad (desde mantener la cabeza erguida hasta darse vuelta, sentarse, gatear y estar de pie), así como la manipulación de objetos para la interacción con el entorno. En los niños muy pequeños los patrones de movimiento parecen inicialmente aleatorios y bastante variables. A medida que el niño alcanza los sucesivos hitos del desarrollo motriz, el movimiento se vuelve más decidido y las habilidades motoras se incorporan a las actividades de la vida diaria. Esto incluye sostener y manipular objetos, darse vuelta, sentarse por sí mismo, gatear, caminar, alimentarse, jugar y por último, cuidarse a sí mismo.

Este avance depende de una exitosa integración de varios procesos de desarrollo interrelacionados. Por ejemplo, la falta de logros en algunas habilidades motrices finas puede relacionarse tanto con la cognición como con el control motriz. “En general, el desarrollo motriz incluye: Habilidades motrices gruesas (habilidades de los grandes músculos como controlar la cabeza, sentarse, pararse y desplazarse) Habilidades motrices finas (habilidades de los músculos pequeños como agarrar, soltar y manipular objetos) Habilidades orales-motoras (comer, tragar, producir sonidos y hablar”)

Es el proceso por el cual le permite al niño relacionarse, conocer y adaptarse al medio que lo rodea. Este proceso incluye aspecto como el lenguaje expresivo y comprensivo, coordinación viso-motora, motricidad gruesa, - equilibrio y el aspecto social-afectivo, que está relacionado con la autoestima. A través de la manipulación de objetos y el dominio del espacio a través de la marcha, el niño va adquiriendo experiencias sensorias motoras que le permitirán construir conceptos, que se traducirán ideas y desarrollarán su pensamiento, su capacidad de razonar

¿Qué es un trastorno de la motricidad?

(MENDIGUCHIA, 2008). Los trastornos de la motricidad involucran anormalidades leves a graves del tono muscular, postura, movimiento y adquisición de habilidades motrices. Para estas normas, el análisis de los trastornos de la motricidad se limitará a los trastornos de la motricidad en el desarrollo y a los trastornos estáticos del sistema nervioso central (específicamente la parálisis cerebral).

Trastornos de la motricidad en el desarrollo Los trastornos de la motricidad en el desarrollo son los retrasos de la motricidad que forman parte de un retraso general en el desarrollo, los trastornos de la motricidad provocados por una hipotonía y el trastorno neuromotor leve.

O Retrasos en el desarrollo global: En general, los hitos motrices pueden ser más fácilmente reconocibles que los hitos cognitivos en el primer año de vida.

Los retrasos en las habilidades motrices o las diferencias cualitativas en el movimiento pueden ser el primer signo de un problema en aquellos niños en quienes después se diagnostica un daño cognitivo. Dado que algunos síndromes son genéticos, es importante identificar al niño lo más pronto posible para que se ofrezca orientación en planificación familiar.

Hipotonía: La hipotonía muscular dificulta que el niño mantenga su postura contra la gravedad, reduciendo así la potencia muscular y retrasando la adquisición de habilidades motrices. La inestabilidad para sentarse y estar de pie puede extenderse a algunos problemas con las habilidades motrices finas. Generalmente, a medida que el niño madura y aumenta la potencia muscular para compensar la hipotonía, estos retrasos tienden a ser menos notables. Algunos niños con hipotonía pueden tener dificultades de coordinación persistentes o, posteriormente, dificultades de aprendizaje.

Trastorno neuromotor leve: “El trastorno neuromotor leve es un deterioro de la coordinación motriz que no es consecuencia de un retraso mental u otros trastornos neurológicos como la parálisis cerebral”. Esta afección también puede denominarse trastorno del desarrollo de la coordinación, síndrome del niño torpe,

trastorno del desarrollo específico de la función motriz y parálisis cerebral mínima. Los niños con esta afección muestran capacidades motoras finas o gruesas significativamente por debajo del nivel esperado según la función cognitiva. Los trastornos en el desarrollo psicomotor son desórdenes que alteran el funcionamiento psicomotriz del niño, afectando su vida en cuanto a su aprendizaje, conducta, accionar y relacionamiento. Estos trastornos evidencian en el cuerpo del niño y sus producciones, en donde el niño no puede llevar a cabo las actividades cotidianas de forma normal. Dichas dificultades pueden acrecentarse al ingresar al jardín o la escuela, el trastorno psicomotriz tiene diferentes expresiones: cuadros de torpeza, inestabilidad motriz desorganización corporal y de las nociones espacio-temporales, inhibición psicomotriz, debilidad motriz.

Las Habilidades y Destrezas Motrices

Los conceptos de Habilidad y Destreza han sido ampliamente tratados, por diversos autores en el campo de la Educación Física y el Deporte; sin embargo, aún no se ha logrado llegar a un acuerdo que defina absolutamente las fronteras que diferencien los dos términos.

Después de un breve paso por la literatura que se ha ocupado por profundizar en el estudio de los fundamentos teóricos de estos dos elementos, se puede ver que se mantiene una confusión en la que se manifiestan dos posiciones opuestas. En la primera, algunos teóricos se deciden por definir los conceptos de Habilidad y Destreza por medio de la identificación de las diferencias que existen entre ellas, mientras que en la segunda, los autores les atribuyen el mismo significado, dándoles un tratamiento de sinónimos.

Algunos conceptos expresados por diversos autores, pueden ayudar a comprender los términos e identificar los elementos comunes y las diferencias que hay entre las habilidades y las destrezas. Según Contreras (1998-189) en la literatura inglesa "la palabra skill significa habilidad, destreza, pericia, arte o técnica, y la palabra ability, significa habilidad capacidad, talento, aptitud o dote". En estos significados se puede resaltar como hecho importante, que entre ambos solamente coincide la palabra habilidad, mientras que en los otros elementos se presentan diferencias.

Ahora bien, en la comunidad académica y el ámbito científico "las "abilities" son consideradas genéricamente determinadas e inmodificables con la práctica o experiencia. Sin embargo, "skill" se describe como pericia en una determinada tarea que puede ser modificada o desarrollada con la práctica, representando la capacidad particular de mejorar una actividad específica. Así, el término ability supone una capacidad o talento innato, mientras que skill supone una destreza, arte o pericia adquirida" (Contreras 1998-189)

Desde esta doble perspectiva se opta por asumir la posición de Contreras, en el sentido de tomar como referencia general de las Habilidades y Destrezas, el término skill, es decir, adoptar el significado de capacidades susceptibles de educación y mejora.

En esta dirección, **Gutherie, citado por Contreras (1998: 189)**, define la Habilidad como "la capacidad adquirida por aprendizaje, de producir resultados previstos con el máximo de certeza y frecuentemente, con el mínimo dispendio de tiempo, de energía o de ambas cosas".

En el campo de la Educación Física, tal como lo manifiestan **Generelo y Lapetra (1993)**, En habilidades y Destrezas Motrices Básicas: análisis y evolución", el concepto de Habilidad hace referencia a la capacidad que se adquiere por aprendizaje para realizar acciones motrices por medio de las que se logra el objetivo esperado con un mínimo gasto de energía y/o de tiempo. Sobre la misma idea de la relación Capacidad y Habilidad, y prácticamente con los mismos términos, Bárbara Knapp (1981, citada por Generelo y Lapetra, 1993. 448) "propone el vocablo "habilidad", a saber "Capacidad, adquirida por aprendizaje, de producir resultados previstos con el máximo de certeza y frecuentemente, con el mínimo dispendio de tiempo, de energía o de ambas".

Es importante precisar que desde estos referentes, las Habilidades trascienden el movimiento como simple acción, ya que están dirigidas a la consecución de un objetivo, asunto que implica una dirección y orientación de las acciones motrices con un sentido y una intención determinadas, es decir, el aprendizaje de las habilidades está mediado por la interpretación de las exigencias que se presentan en la situación motriz y por la toma de decisiones implicadas en los procesos de aprendizaje. Considerando los elementos teóricos presentados y basados fundamentalmente en los conceptos de Contreras, se puede plantear que la habilidad Motriz sugiere la adquisición de una competencia motriz que se origina en el aprendizaje, es de tendencia finalista y tiene las características de eficacia, flexibilidad y adaptabilidad, además las habilidades motrices en sí constituyen el medio por el cual los individuos desarrollan las tareas motrices, por lo tanto se enmarca en un proceso desde un punto de partida desde la habilidad misma que

encierra a la capacidad y al aprendizaje, y del aprendizaje los resultados previstos de la: Certeza, Tiempo, Energía, Eficacia, Flexibilidad, Adaptabilidad,

DEBILIDAD MOTORA

(JAVI, 2012) Se denomina Debilidad Motriz a la dificultad que presenta el niño para moverse en el espacio y al manipular objetos, por tanto para los niños resulta muy difícil adecuar su cuerpo a una posición determinada que una actividad requiera, llevar objetos de un lugar a otro o realizar actividades como juegos de construcción, juegos de coordinación fina (incluyendo la realización de trazos).

“Se denomina Debilidad Motriz a la dificultad que presenta el niño para moverse en el espacio y al manipular objetos, por tanto para los niños resulta muy difícil adecuar su cuerpo a una posición determinada que una actividad requiera, llevar objetos de un lugar a otro o realizar actividades como juegos de construcción, juegos de coordinación fina” (incluyendo la realización de trazos).

Con estos antecedentes considerados se determina que el niño posee dificultades de debilidades en sus respectivas extremidades, cuando está corriendo se tropieza, se choca o se cae, en el proceso enseñanza aprendizaje usan inadecuadamente los materiales educativos (lápiz, crayola, etc.) de igual manera otros elemento como los que le permite alimentarse(cubiertos, tapa botellas), en si presentan dificultad para manipular materiales de construcción cuyas piezas requieren de precisión para ser encajadas entre ellas. De la misma manera presentan dificultad al vestirse – desvestirse, atar y desatar los cordones de sus

zapatos, y si se encuentra en la etapa de la escritura también tendrá dificultades en sus rasgos.

Inestabilidad Motriz

(JIMENEZ, 2009) La inestabilidad motriz es la agitación continua y desordenada, sin un objetivo útil en relación con una tarea. El niño presenta necesidad de movimiento y de contacto excesivo, que no puede satisfacer, A menudo son niños muy emotivos resultando difíciles sus relaciones. Se puede distinguir dos tipos de inestables psicomotores:

Los que padecen unos trastornos genéticos o neurofisiológicos posiblemente hereditario o traumatismo orgánico. Aquellos cuya inestabilidad está más relacionada con traumatismos psico afectivos, o que pueden estar relacionados con una inseguridad y una inestabilidad del medio

Esta última es la que más nos interesa dentro de nuestro contexto de estudio. La separación o la ausencia de los padres y la inseguridad del medio de vida o del entorno, contribuyen a esta falta de maduración psíquica y motriz. Desde el punto de vista motor, al estar el niño siempre agitado, presenta a menudo tics, tartamudez y otros trastornos de lenguaje, su coordinación motriz esta perturbado y su relación con los objetos sufre su falta de control de tónico motor. Afectivamente, nos encontramos ante un niño hiperemotivo, generalmente se opone a todo rechaza constantemente y, por lo general monta cólera.

Por lo tanto como docente y desde el ámbito escolar nos encontramos con niños sumamente difíciles de manejar. son aquellos niños y niñas que están

constantemente agitados, no logran quedarse quietos y perturban las clases, estos niños no se mantienen sentados y, por lo tanto, no responden a la tarea escolar, no prestan atención y no se concentran, sus cuadernos suelen ser incoherentes en cuanto a la ubicación espacial y la secuencia de tareas, en este campo las fallas escolares despiertan en los niños otras atracciones tales como ser líderes, ser graciosos, hablar constantemente y dificultar la tarea de otros compañeros y de la clase en general. En cuadros más severos, esta inestabilidad dentro del marco escolar, despierta en los niños ciertas agresividades, producto de la gran actividad impulsiva y la imposibilidad de compartir con otros niños la clase.

Torpeza Motriz

(SALAZAR, 2009) El Desorden Evolutivo de la Habilidad Motriz más conocido como Torpeza motora es la dificultad que tiene el niño para moverse en el espacio, tanto en el área corporal, como en el área del grafismo y de la construcción, no tiene por lo general un retardo en las pautas del desarrollo motor, pero cuando adquieren la marcha por ejemplo, se tropiezan y se llevan por delante algún objeto, son niños que se caen frecuentemente.

Usan los instrumentos de forma inadecuada (cubiertos, tijeras, lápiz, entre otros). Presentan dificultad para manejarse con objetos, por ejemplo pelotas y juegos de construcción, Son más frecuentes las alteraciones de las praxias, no poseen una habilidad manual se manifiesta en la dificultad para el dibujo y la escritura, se expresan en forma de dislalias, trastornos articulatorios y bradilalia, de igual manera se manifiesta la hipotonía muscular (flacidez) trastornos del

esquema corporal: incapacidad para reconocer partes de su cuerpo, dificultad para lograr la lateralidad.

La Torpeza Motora es una alteración motora que se define técnicamente como la lentitud o dificultad en el movimiento de las articulaciones, implica una disrupción en la integración de los grupos de músculos agonistas y antagonistas. Aunque se define en términos de efectos a nivel básico de los movimientos de las articulaciones, también puede reducir la capacidad para realizar tareas motoras más complejas como montar en bicicleta o dibujar. Las causas son numerosas y pueden tener su origen en el período prenatal hasta las relacionadas con el momento del nacimiento o postnatales. Incluso su origen puede ser de carácter emotivo y no biológico. No existe consenso en las causas pero sí en la necesidad de detectarlo prematuramente y tratarlos adecuadamente, como también no existe un prototipo de niño torpe, ya que la torpeza se manifiesta de forma muy heterogénea, con problemas específicos diversos en grado y que de modo general se traducen en una “imagen distorsionada y poco coordinada”. Los trastornos traducen siempre una perturbación de conjunto particular de cada sujeto y para un momento dado. Aparecen como síntomas de un disfuncionamiento de conjunto y se pueden contemplar a nivel descriptivo, donde el conflicto se ve reflejado en el cuerpo, en la actividad, en los gestos y en la postura del niño, siendo la postura motricidad la única vía abierta de su expresión. En los niños los síntomas pueden estar presentes desde el nacimiento, o antes que el niño empiece a caminar. Entre las más relevantes podemos destacar: niños prematuros, infecciones en la madre, falta de vitaminas, deficiencias motrices.

La conducta motriz

Conducta motriz: “Organización significativa del comportamiento motor.

La conducta motriz es el comportamiento en tanto que es portadora de significación” (P. Parlebas, 1981) Son, pues, acciones motrices cargadas de significado y como tales, susceptibles de ser interpretadas. La noción de conducta motriz implica toda una secuencia homogénea de acciones motrices que, procediéndose en un determinado contexto o situación motriz, nos pone al descubierto las características, objetivos y motivaciones del sujeto protagonista de la acción.

Este concepto engloba a la persona que actúa de forma unitaria, haciendo referencia a sus emociones, sentimientos, deseos e historia personal.

La conducta motriz es la secuencia de respuestas motrices con nombre y apellidos asociada a una determinada persona, entendiendo su actuar de forma unitaria y global por referirse tanto a sus emociones, como a sus sentimientos, deseos y motivaciones. A través de sus conductas motrices toda persona expresa, de modo consciente o inconsciente, buena parte de su historia personal, de sus miedos, de sus alegrías, de sus arquetipos, en definitiva, de su peculiar modo de sentir la vida.

Hace referencia a los aspectos motores del comportamiento, regidos por las conexiones del Sistema Nervioso Central (S.N.C) con la musculatura estriada, que permiten el desempeño del individuo en su medio y la interactúan con otros de su especie. Así pues, la conducta motora es un elemento que se considera dentro de la vida de relación del sujeto, por lo cual se encuentra íntimamente asociada a otras áreas del funcionamiento mental

El hombre es un ser que vive en continua interacción con su medio. Desde antes de nacer, se encuentra inmerso en un medio de estímulos y con gran capacidad de reaccionar a ellos en relación con los procesos de crecimiento, maduración y aprendizaje. La motricidad humana implica un particular fenómeno de adaptación, que es una de las múltiples formas de interacción del hombre con su medio. En este interjuego el hombre desarrolla su potencial de capacidades, que se manifiestan en habilidades.

El funcionamiento motor perceptivo-cognoscitivo es un aspecto muy importante en el desarrollo de los niños y niñas. El desarrollo tiene que ver con la maduración del sistema nervioso.

Aprendizaje motor

(FAMOSA, 1992) Son muchas las definiciones que se han dado sobre lo que es el aprendizaje. Para **Piaget** es el medio para producir nuevos aprendizajes. Si hablamos de Aprendizaje Motor podemos definirlo como un cambio estable en el movimiento que permite alcanzar los objetivos marcados. En este tipo de aprendizaje lo más importante son los movimientos del cuerpo.

Así por ejemplo, para lanzar un objeto, lo más importante es que el movimiento del miembro tiene que ser dirigido a un lugar determinado y en un momento determinado, lo cual implica otros procesos, como son los perceptivos, de control, perceptivo motor y sensitivo motor.

Por ello afirmamos que los músculos son meros ejecutores de las órdenes emanadas del cerebro y es allí donde se produce propiamente el aprendizaje motor.

Las posibilidades motrices del niño varían enormemente con la edad, haciéndose cada vez más complejas a medida que éste crece, por lo que las características del aprendizaje sufren igualmente un cambio importante con dicho crecimiento.

El hombre desde que nace lleva una carga genética que lo caracteriza y que le hace sobrevivir adaptándose al medio que le rodea.

“El aprendizaje motor depende de la metodología de trabajo del profesor y de las percepciones del sujeto que aprende, las cuales pueden ser diferentes de unos individuos a otros por lo que deberán ser tenidas en cuenta en la metodología de trabajo (principio de Individualización)”.

Las operaciones cognitivas relacionadas con el procesamiento de información evolucionan con la edad

De lo expuesto se deduce que el aprendizaje motor, constituye el proceso interno del ser humano mediante el cual el comportamiento se desarrolla y cambia principalmente con la práctica y la adquisición de experiencias, de ahí que se manifiesta que este proceso produce cambios relativamente permanentes en la conducta del ser humano

El Desarrollo Motriz como puente al Aprendizaje

(POEST, 1996) El desarrollo del ser humano es un fenómeno complejo, donde en forma simultánea y equilibrada se involucran, interactúan y se entrelazan todos los ámbitos del desarrollo: motriz, cognoscitivo, afectivo, emocional y social, lo que permite concebirlos como fundamentales para que tengan éxito los aprendizajes y, por ende, la formación de estructuras cognitivas, La habilidad en los movimientos

afecta al niño social, emocional, física y cognoscitivamente, dado a que cuando tienen un bajo rendimiento motor ellos presentan generalmente problemas de autoestima, de relación con sus pares, problemas de salud, auditivos, visuales, de espacio o temporales, lo que les impide conocer el mundo que les rodea, hecho que ha sido demostrado en diversas investigaciones. En una gestión pedagógica coherente, con el propósito fundamental de llevar a cabo una acción educativa de alta calidad, ningún aspecto del desarrollo infantil puede ser dejado al azar; tampoco el aspecto motriz, al mismo tiempo que, por su naturaleza, éste no puede ser considerado como un proceso autónomo e independiente, por el sentido global, integrador, simultáneo e interactivo que tiene el desarrollo en el ser humano. Sólo por razones metodológicas y para una mejor comprensión y orientación de la educación del menor, éstos en algunas oportunidades se exponen en forma separada; el adulto responsable del niño, el educador, es el encargado de hacer la unión y sistematización de todos los aspectos y trabajarlos en conjunto.

Lo anterior permite apreciar que el ámbito motriz de los niños ha ido adquiriendo cada día mayor significado en los aprendizajes y relevancia en la literatura especializada; debido a que es en este período, en la primera infancia, cuando se desarrollan los patrones maduros de movimiento. Probablemente, si éstos no tienen durante este ciclo las experiencias adecuadas y variadas, no se desarrollarán como corresponde, como tampoco se podrán perfeccionar en las etapas posteriores.

Aprendizaje - juego motriz

(AMONACHVLLI, 1997) Es la conexión la conexión entre el desarrollo motor y cognoscitivo. Los juegos adquieren un valor educativo por las posibilidades de exploración del propio entorno y por las relaciones lógicas que favorecen a través de las interacciones con los objetos, con el medio, con otras personas y consigo mismo. Las primeras nociones topológicas, temporales, espaciales y de resolución de problemas se construyen a partir de actividades que se emprenden con otros en diferentes situaciones de movimiento. Los juegos han de propiciar la activación de estos mecanismos cognoscitivos y motrices, mediante situaciones de exploración de las propias posibilidades corporales y de resolución de problemas motrices, se trata en esta etapa de contribuir a la adquisición del mayor número posible de patrones motores básicos con los que se puedan construir nuevas opciones de movimiento y desarrollar correctamente las capacidades motrices y las habilidades básicas. “El nivel evolutivo se tomará siempre como un punto de referencia para diseñar el proceso de enseñanza y aprendizaje; proceso que se organizará a partir del punto de partida de los alumnos y alumnas, de sus conceptos y aprendizajes previos, procurando que vaya construyendo otros nuevos, siguiendo una secuencia de adquisición que proceda de lo global y amplio a lo específico, y primando el criterio de diversidad sobre el de especialización”.

En las escuelas infantiles y en el ciclo inicial, el juego y el desarrollo infantil tienen un claro papel dominante. La actividad lúdica es utilizada como un recurso psicopedagógico, sirviendo de base para posteriores desarrollos. Este aspecto nos hace recalcar la importancia del juego en esta etapa. se puede afirmar que jugar es

hacer el “como sí” de la realidad, teniendo al mismo tiempo conciencia de esa ficción. Por ello, cualquier cosa puede ser convertida en un juego y cuanto más pequeño es el niño y la niña, mayor es su tendencia a convertir cada actividad en juego, pero lo que caracteriza el juego no es la actividad en sí misma, sino la actitud del sujeto frente a esa actividad

Movimientos Corporales

¿Quién no ha sentido la necesidad de mover un pie, los dedos o la cabeza al empezar a escuchar una canción? Esto se debe a que la música tiene elementos como el ritmo, la melodía y el compás y el cuerpo es sensible a estos estímulos, por este motivo reacciona ante ellos. La música y el movimiento están íntimamente relacionados, si partimos de la premisa que todo aquello que se mueve produce un sonido y que todo sonido produce movimiento, estaríamos confirmando esta interacción que se produce entre ambos. Es claro que la música es un elemento que sólo puede ser percibido a través de los sentidos y que el movimiento sólo se puede representar a través del cuerpo. Es a través de la vía auditiva que el sonido ingresa y llega hasta el cerebro, donde éste se procesa y se transforma en una reacción motora. “Se han realizado estudios acerca de la relación que existe entre la música y el movimiento, estos estudios consistieron en enseñar a una persona una melodía a través de un instrumento musical y luego de un tiempo exponerlo nuevamente al sonido de dicha melodía”. El resultado fue que al oír la melodía no sólo se activó la zona auditiva del cerebro, sino que también se activaron zonas relacionadas con el aspecto motor, lo cual demuestra que la música y el

movimiento van de la mano, porque una complementa a la otra.
(RIVEIRO.Leonardo, 1992)

Mediante la Música podemos desarrollar el ritmo, el equilibrio, las nociones de espacio y tiempo, mientras que a través del movimiento se favorece la exploración, el descubrimiento y desarrollo de habilidades motoras, así como la expresión corporal y la imaginación.

Actividades musicales para ejecutarlas a través del cuerpo:

- Representar un cuento musical en la que participe el niño haciendo uso de su cuerpo para expresarse.
- Bailar diferentes ritmos y géneros.
- Crear coreografías a las canciones.
- Realizar un movimiento ante un sonido específico (tambor-marcha, silbato-vuelta, claves-saltos, etc.)
- Seguir secuencias rítmicas haciendo uso de diferentes partes del cuerpo.
- Realizar juegos musicales como matatirutirulá.
- Escuchar pequeñas piezas de música clásica y que el niño se mueva de acuerdo a lo que la música le hace sentir.

Juegos Psicomotrices

La aplicación o intervención de la psicomotricidad en la educación de los niños se hace de forma muy divertida y entretenida. Es un estímulo o una reeducación para la vida cotidiana de los pequeños.

Dirigida a mejorar sus estimulaciones o, en el caso de padecer alguna deficiencia, reeducar al niño, se puede practicar al aire libre y en lugares cerrados.

Las clases de estimulación se dividen por edades como forma de situar al niño según sus posibilidades y capacidades.

Mediante los juegos de movimiento los niños se desarrollarán físicamente y aprenderán conceptos como derecha, izquierda, delante, detrás, arriba,... que les ayudarán a situarse en el espacio y a ajustar sus movimientos.

Los distintos y variados juegos de los cuales participarán los niños fomentarán su coordinación, equilibrio, orientación y seguridad.

La psicomotricidad en la educación infantil

En la intervención psicomotriz se considera primordial:

- El profundo respeto a la madurez y al desarrollo de cada niño.
- La intervención de fuera para dentro, es decir, desde el sensomotor hasta la interiorización
- Potenciar la espontaneidad y la creatividad del niño a través de la percepción, la representación, el control y el equilibrio.

Didáctica y materiales para estimular la psicomotricidad

Desde el principio de las clases se insiste mucho en la socialización del niño practicando juegos tanto en pequeños como en grandes grupos. Se usarán diversos materiales como medio de intercambio, comunicación, y cooperación; se utilizan aros, pelotas, cuerdas, picas, telas, pañuelos, bancos, zancos, colchonetas, mantas,

cajas de cartón, bloques de goma-espuma, etc., y serán dirigidos por estímulos exteriores como la música.

Generalmente, las clases son divididas en tres etapas: el movimiento, la relajación y la expresión o representación. En la primera etapa se emplean juegos relacionados con una música. Se juega con todo tipo de objetos empleando técnicas que haga moverse a los niños. Se investiga las innúmeras utilizaciones de cada objeto, se impulsa las relaciones y la cooperación entre el grupo.

El movimiento nunca es buscado como fin sino como medio. En la segunda etapa se introducen técnicas de relajación.

El niño busca un lugar cómodo para tumbarse, tranquilizarse y sentir la música. En tercera y última etapa está relacionada con la expresión.

Se intenta que el niño hable, opine y se exprese a través de diferentes lenguajes (verbal, representativo, plástico, etc.), sensaciones, vivencias y conceptos que ha experimentado durante la clase.

El principal papel del educador es el de proponer objetos, situaciones, sonidos, etc., temas generales de búsqueda, dejando a los niños explorar ellos mismos todos esos elementos y saber esperar a que en sus búsquedas los niños los necesiten. Solamente en estas condiciones la expresión es auténtica, libre, espontánea, y es donde las actitudes de huida, inhibición, aprobación u oposición, etc., aparecen o desaparecen.

Importancia psicomotriz de los juegos en los niños

En realidad todos los juegos que se realizan con los niños tienen su grano de arena en el gran mar del aprendizaje de los niños y el comportamiento que

comienza a ser adoptado por ellos en las diferentes circunstancias en las que les toca vivir, La importancia psicomotriz en los juegos, se da a partir de la confianza. Los juegos psicomotrices tienen que ver con el desarrollo del área mental pero también con el área física de los niños a los cuales se les lleva este programa en el que ellos pueden ser beneficiados. Nada tan importante en la vida del niño que el hecho de que los adultos estén interesados en él como persona.

2.5 Hipótesis

El desarrollo del sentido rítmico auditivo incide en la coordinación intermanual de los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela básica Patate, del cantón Patate, provincia de Tungurahua”.

2.6 Señalamiento de variables

2.6.1. Variable independiente:

El desarrollo del sentido rítmico auditivo

2.6.2. Variable dependiente:

Coordinación de la motricidad gruesa y fina

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Enfoque

La investigadora para realizar el trabajo de grado recoge los principios del paradigma cuantitativo – cualitativo. Cuantitativo porque se recogerán datos numéricos con el apoyo de la estadística descriptiva e Inferencial Cualitativa permitiendo la aplicación de la ficha de observación real de los hechos, en forma interna.

3.1 Modalidad básica de la investigación

Investigación de Campo

Se utilizará este tipo de investigación porque la investigadora acude al lugar en donde se produce el fenómeno. “Escuela Básica Patate”, del cantón Patate provincia de Tungurahua, obteniendo la información apropiada para darle solución sobre los aspectos educativos tomando en cuenta la superación del desarrollo del sentido rítmico en la coordinación de la motricidad gruesa y fina

Investigación Bibliográfica

La investigación bibliográfica está íntimamente ligada al uso habitual de la biblioteca y sus fuentes, la investigación depende del cuidado que se tendrá al recabar información. En base a las informaciones obtenidas nos permitirá

documentar nuevas experiencias de estudio sobre el desarrollo del sentido rítmico y la coordinación de la motricidad gruesa y fina

3.2 Niveles de la investigación

Investigación Exploratoria

Se realiza con el propósito de destacar los aspectos básicos del problema determinado y aplicar procesos apropiados para efectuar un trabajo investigativo posterior. Dentro del diseño de la investigación es importante manifestar que se considera fundamental y necesaria la investigación exploratoria debido a que el trabajo realizado en la actualidad quedara como base fundamental para nuevos trabajos investigativos y que mejor sobre el desarrollo del sentido rítmico y la coordinación de la motricidad gruesa y fina

Investigación Descriptiva

Mediante este tipo de investigación, que utiliza el método de análisis, se logra centrar el tema de estudio, señalando las características y sus propiedades. La investigación sirve para integrar los contenidos, temas y subtemas inmersos en el trabajo indagatorio.

Investigación Explicativa

Esta investigación busca las causas de ocurrencia del fenómeno, y de cómo se dan sus interrelaciones. Su objetivo es encontrar las relaciones de causa-efecto, por lo tanto la consideración directa de este tipo de investigación está enmarcada en la realidad de la causa efecto que el sujeto está sometido dentro de su proceso de desarrollo, en nuestro caso la investigación sobre las dos variables la

Independiente (Desarrollo del sentido rítmico) y la Dependiente (Coordinación de la motricidad gruesa y fina).

Asociación de Variables

Permite predicciones estructurales, analizó la correlación entre variables, entre sujetos de un contexto, determina, evalúa las el comportamiento de una variable en función de la otra, determina tendencias de comportamiento de forma mayoritario.

De interacción Social

Se desarrolla una propuesta de un modelo operativo viable para dar solución del problema a investigar.

3.3 Población y muestra

En esta investigación se va a trabajar con un universo, de 38 personas entre ellos:36 niños, y dos docentes, debemos señalar que hemos considerado todo el grupo para efectuar el trabajo investigativo, por esta razón no utilizamos la fórmula para la determinación de la muestra.

Tabla 1 Población y muestra

POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOCENTES	2	100%
NIÑOS/AS	36	100%
TOTAL	38	100%

.Elaborado por: Cáceres Vasco Carmen Maritza

3.4 MATRIZ DE LA OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

Variable Independiente: Desarrollo del Sentido Rítmico

Tabla 2 Categorización de variable Independiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
La audición activa se define como la acción de escuchar, de estar atento. De ahí que la primera fase para toda audición musical es desarrollar la capacidad auditiva para poder percibir, asimilar, comprender y, en definitiva, gozar con la música.	Escuchar Percepción Auditiva	<ul style="list-style-type: none"> - Oír - Órgano del oído - Audición - Respuesta Lingüística - Decodificación - Procesamiento - Habilidad cognitiva - Actitud de escuchar voluntariamente 	<p>¿Le gusta oír música? Si () NO ()</p> <p>¿ la música permite movimientos al cuerpo voluntariamente? Si () NO ()</p> <p>¿Todos los ritmos son agradables? Si () NO ()</p> <p>¿Su aula tiene música? Si () NO ()</p> <p>¿La profesora produce sonidos en el aula? Si () NO ()</p> <p>¿Te gustaría escuchar solo un tipo de música? Si () NO ()</p>	<p>Técnica</p> <p>- Encuesta aplicada a los docentes, niños/as.</p> <p>- Ficha de Observación</p>

Elaborado por: Cáceres Vasco Carmen Maritza

3.7 Plan de Recolección de Información

Técnica

Ficha de observación

Dentro del trabajo investigativo sobre el desarrollo del sentido rítmico y su relación en la coordinación de la motricidad gruesa y fina, de la “Escuela Básica Patate” del cantón Patate provincia del Tungurahua, se estructura una ficha de observación que fue aplicada a los niños de la Escuela Básica Patate, la misma que consta de 9 literales relacionadas al sentido rítmico y a la coordinación de la motricidad gruesa y fina.

Encuesta

Dentro del trabajo investigativo sobre el desarrollo del sentido rítmico y su relación en la coordinación de la motricidad gruesa y fina, de la “Escuela Básica Patate” del cantón Patate provincia de Tungurahua, se estructura una encuesta con un conjunto de 9 preguntas, las mismas que están relacionadas al sentido rítmico y a la coordinación de la motricidad gruesa y fina. Las preguntas que contestan los encuestados (docentes), lo realizarán sin presión o intervención de la encuestadora, para de esta manera tener resultados verídicos, precisos y concisos, permitiendo trabajar con los mismos, para lograr los objetivos establecidos.

- La encuesta aplicada se efectúa en forma individual ya que es un formulario impreso que llenan los informantes.
- En el desarrollo de las encuestas se permite brindar el mayor tiempo posible para que contesten las preguntas con suma tranquilidad, como parte interesada están, los docentes.

3.8 Cuadro sobre el Plan de Recolección de Información

Tabla 4 Recolección de Información

PREGUNTAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	-Para alcanzar los objetivos propuestos en la presente investigación
2. ¿A qué personas o sujetos?	-Niños/as de la Escuela Básica Patate del cantón Patate
3. ¿Sobre qué aspectos?	- Desarrollo del sentido rítmico y su relación con la coordinación de la motricidad gruesa y fina
4. ¿Quién?	- Cáceres Vasco Carmen Maritza
5. ¿Cuándo?	- Septiembre 2018 - Marzo 2019
6. ¿Lugar de recolección de la Información?	- “Escuela Básica Patate”
7. ¿Qué técnica de recolección?	-Encuesta, Observación
8. ¿Con qué?	-Cuestionario. - Ficha de Observación
9. ¿En qué situación?	-Favorable porque existe la colaboración de parte de toda la Comunidad Educativa.

Elaborado por: Cáceres Vasco Carmen Maritza

3.9 Plan de Procesamiento de la Información

En la etapa final que se refiere al procesamiento, tabulación e interpretación de datos, se efectuó a través del sistema manual de tabulación analizando encuesta por encuesta y analizando respuesta por respuesta para agruparlos en cuadros en los que consten los datos estadísticos y porcentuales los mismos que serán representados en gráficos y posteriormente permite obtener las conclusiones y recomendaciones.

FICHA DE OBSERVACIÓN

ESCUELA: Básica Patate del Cantón Patate Provincia del Tungurahua”

TEMA: El Desarrollo del Sentido Rítmico Auditivo en la Coordinación de la Motricidad

Gruesa y Fina.

Tabla 5 Ficha de Observación

ASPECTOS	VALORACIÓN		FRECUENCIA	OBSERVACIONES
	SI	NO		
¿Los niños participan activamente en los temas de aprendizaje que presenta el profesor para el desarrollo del sentido rítmico auditivo?	30	6	36	Del 100 % de niños observados el 83% participa activamente con los temas de aprendizaje que presenta el profesor para el desarrollo del sentido rítmico auditivo mientras que el 17% no participan con los temas de aprendizaje que presenta el profesor para el desarrollo del sentido rítmico auditivo.
¿Los niños desarrollan eficazmente su imaginación y su sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina que él docente imparte?	28	8	36	Del 100% de niños observados el 78% se observa que los niños desarrollan eficazmente su imaginación y su sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina, mientras que el 22% no logran desarrollar en su totalidad, su imaginación y su sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina.
¿Los instrumentos para la ejecución de la motricidad gruesa y fina le permiten ejecutar de manera eficiente?	10	26	36	Del 100% de los niños observados el 28% se observa que las instrumentos para la ejecución de la motricidad gruesa y fina sí le permiten ejecutar de manera eficiente, en

				cambio el 72% no.
¿El profesor fomenta el trabajo en equipo, durante el desarrollo del sentido rítmico auditivo?	12	24	36	Del 100% de niños observados el 33% revela que el docente si fomenta el trabajo en equipo, durante el desarrollo del sentido rítmico auditivo, mientras que el 67% revela que no.
¿El docente ocupa diferentes materiales para la superación del proceso enseñanza aprendizaje con relación a la motricidad gruesa y fina?	13	23	36	Del 100% de los niños observados el 36% distinguimos la superación del proceso enseñanza aprendizaje presentando los diferentes materiales, en cambio el 64% no.
¿Las actividades que realiza el docente durante el proceso enseñanza, permiten identificar los tipos de motricidad?	28	8	36	Del 100% de los niños observados el 78% exterioriza que las actividades que realiza el docente durante el proceso enseñanza si permiten identificar los tipos de motricidad, mientras que el 22% no.
¿Los niños logran una buena comunicación con sus compañeros a través del desarrollo de la motricidad gruesa y fina dentro del ambiente de clase?	21	15	36	Del 100% de los niños observados el 58% si tiene una buena comunicación con los compañeros en el desarrollar de la motricidad gruesa y fina dentro del ambiente de clase, en cambio el 42% exterioriza que no.
¿La utilización de recursos del medio le ayuda a obtener un conocimiento eficaz de la importancia de la motricidad en el aprendizaje	24	12	36	Del 100% de los niños observados el 67% manifiesta que la utilización de recursos del medio le ayuda a obtener un conocimiento eficaz de la importancia de la motricidad en el aprendizaje, en cambio el

				33% responde que no.
¿El niño experimenta comportamientos positivos con las actividades que el docente aplica en el aula para el desarrollo del sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina	30	6	36	Del 100% de los niños observados el 83% exterioriza un buen comportamiento con las actividades aplicadas por el docente para el desarrollo del sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina en cambio el 17% determina que no.

Elaborado por: Cáceres Vasco Carmen Maritza

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “PATATE” DEL CANTÓN PATATE PROVINCIA DEL TUNGURAHUA

PREGUNTA. N.º 1

¿Los temas de aprendizaje que presenta el profesor están acordes con el desarrollo del sentido rítmico auditivo?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Tabla 6 PREGUNTA. N.º 1

Elaborado por: Carmen Cáceres



Gráfico 5 PREGUNTA. N.º 1

Elaborado por: Carmen Cáceres

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 2 docentes encuestados el 100 % da a conocer que los temas de aprendizaje que presenta los docentes si están acordes con el desarrollo del sentido rítmico auditivo. Con los resultados obtenidos se interpreta que el docente dentro de la socialización de los temas de aprendizaje, los mismos están encaminados al desarrollo del sentido rítmico auditivo

PREGUNTA. N.º 2

¿El profesor conoce técnica para desarrollar eficazmente el desarrollo del sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	1	50%
TOTAL	2	100%

Tabla 7 PREGUNTA. N.º 2

Elaborado por: Carmen Cáceres

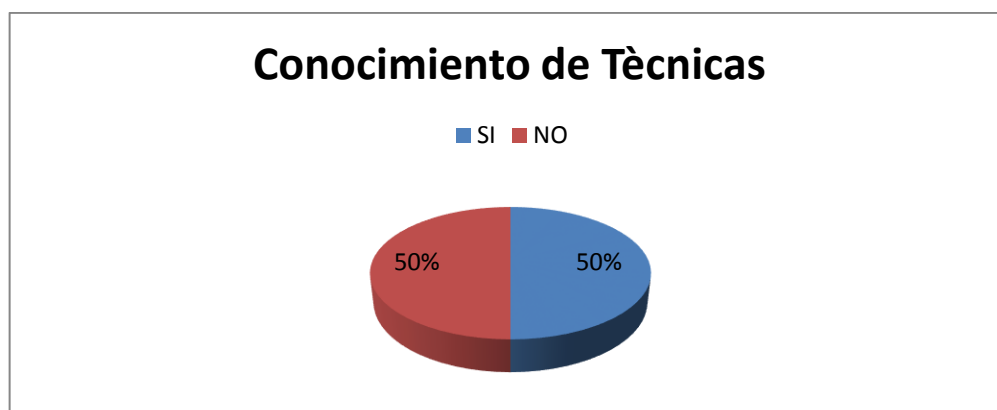


Gráfico 6 PREGUNTA. N.º 2

Elaborado por: Carmen Cáceres

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 2 docentes encuestados el 50% informa que el profesor conoce técnica para desarrollar eficazmente el sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina, mientras que el 50% da a conocer que no. Con los resultados obtenidos se interpreta que no existe el conocimiento suficiente por parte del docente para fortalecer el desarrollo del sentido rítmico auditivo en los niños con relación a la motricidad gruesa y fina

PREGUNTA. N.º 3

¿Las instrucciones para la ejecución de la motricidad gruesa y fina le permiten ejecutar las mismas de manera eficiente?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	1	50%
TOTAL	2	100%

Tabla 8 PREGUNTA. N.º 3

Elaborado por: Carmen Cáceres

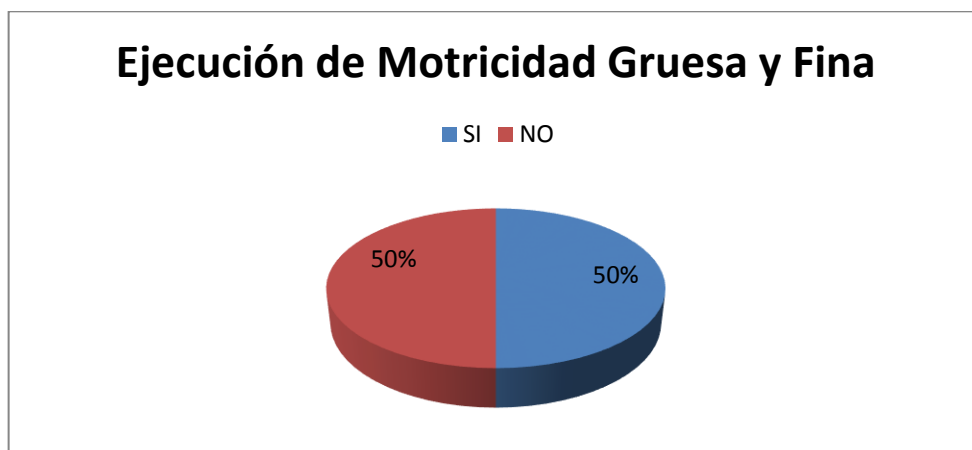


Gráfico 7 PREGUNTA. N.º 3

Elaborado por: Carmen Cáceres

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 2 docentes encuestados el 50% informa que las instrucciones para la ejecución de la motricidad gruesa y fina si le permiten ejecutar las mismas de manera eficiente, en cambio el otro 50% da a conocer que no. Con los resultados obtenidos se interpreta que los docentes no están de acuerdo con las instrucciones que se aplican para alcanzar un mejor desarrollo en de la motricidad gruesa y fina, lo que demuestran que limitan su aprendizaje

PREGUNTA. N.º 4

¿El docente fomenta el trabajo en equipo, durante el desarrollo del sentido rítmico auditivo?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	2	100%
TOTAL	2	100%

Tabla 9 PREGUNTA. N.º 4

Elaborado por: Carmen Cáceres



Gráfico 8 PREGUNTA. N.º 4

Elaborado por: Carmen Cáceres

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 2 docentes encuestados el 100% exterioriza que el docente no fomenta el trabajo en equipo, durante el desarrollo del sentido rítmico auditivo, Con los resultados obtenidos se interpreta que el docente dentro del inter aprendizaje aplica el trabajo en equipo, lo que da como resultado una eficaz relación,

comunicación e integración educativa entre los niños superando el aprendizaje y en si el sentido rítmico auditivo

PREGUNTA. N.º 5

¿El docente presenta diferentes metodologías para la superación del proceso enseñanza aprendizaje con relación a la motricidad gruesa y fina?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	1	50%
TOTAL	2	100%

Tabla 10 PREGUNTA. N.º 5

Elaborado por: Carmen Cáceres

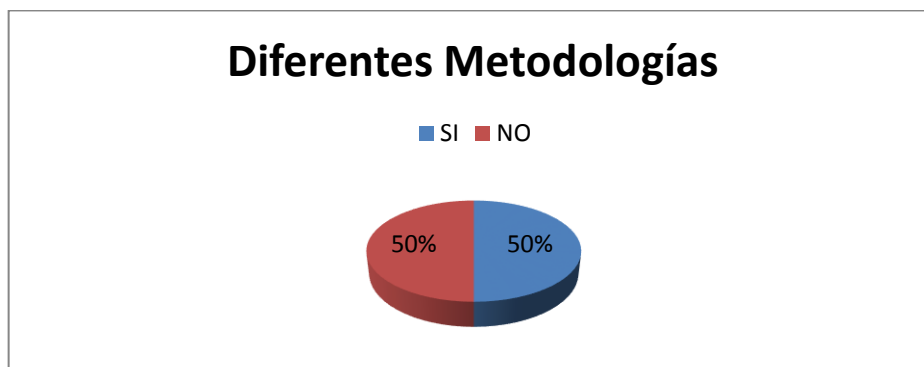


Gráfico 9 PREGUNTA. N.º 5

Elaborado por: Carmen Cáceres

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 2 docentes encuestado el 50% informa que el docente presenta diferentes metodologías para la superación del proceso enseñanza aprendizaje con relación a la motricidad gruesa y fina, en cambio el otro 50% exterioriza que no. Con los resultados obtenidos se interpreta que los docentes tienen un criterio dividido, por lo

tanto es necesario que la aplicación de diferentes procesos didácticos se desarrollen paralelamente con la motricidad gruesa y fina

PREGUNTA. N.º 6

¿Las actividades que realiza el docente durante el proceso enseñanza, permiten identificar los tipos de motricidad?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	1	50%
TOTAL	2	100%

Tabla 11 PREGUNTA. N.º 6

Elaborado por: Carmen Cáceres

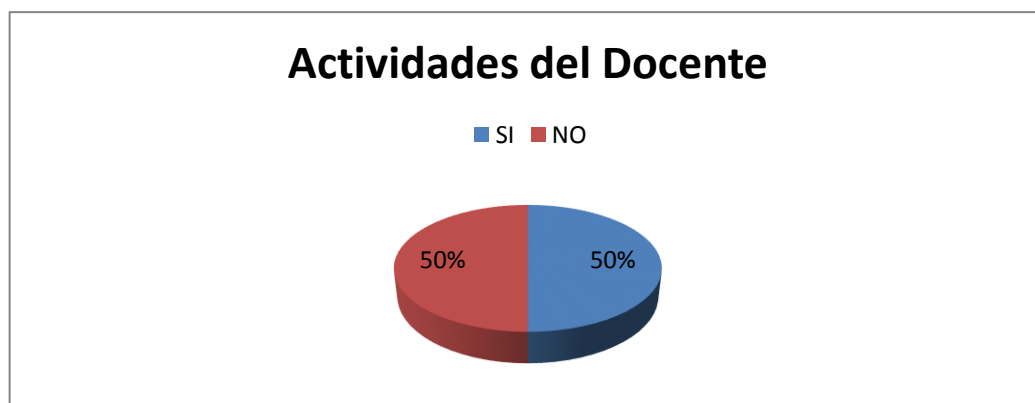


Gráfico 10 PREGUNTA. N.º 6

Elaborado por: Carmen Cáceres

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 2 docentes encuestados el 50% exterioriza que las actividades que realiza el docente durante el proceso enseñanza aprendizaje no le permiten identificar claramente los tipos de motricidad, mientras que el otro 50% informa su desconocimiento total. Con los resultados obtenidos se interpreta que los niños

identifican limitadamente que actividad ejecutada corresponde a la motricidad gruesa y fina generando inseguridad en sus destrezas y habilidades

PREGUNTA. N.º 7

¿El docente aplica los valores educativos para desarrollar el sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina dentro del ambiente de clase?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Tabla 12 PREGUNTA. N.º 7

Elaborado por: Carmen Cáceres

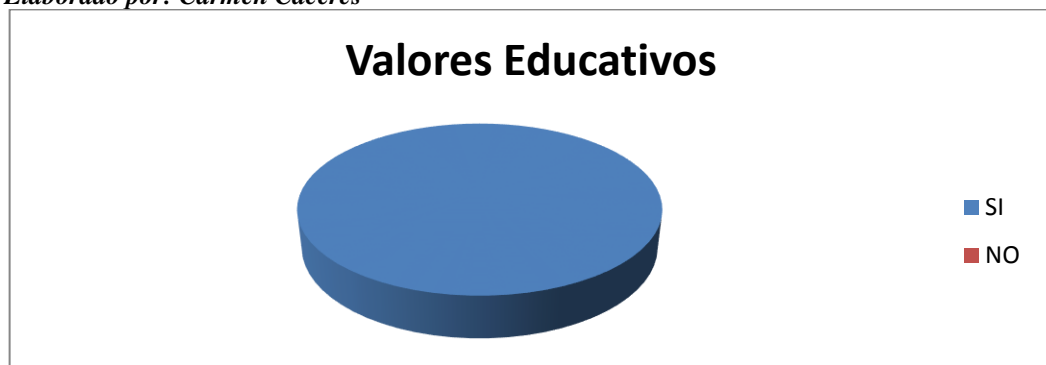


Gráfico 11 PREGUNTA. N.º 7

Elaborado por: Carmen Cáceres

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 2 docentes encuestados el 100% informa que si aplica los valores educativos para desarrollar el sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina dentro del ambiente de clase. Con los resultados obtenidos se interpreta que, dentro de la impartición del conocimiento, los actores educativos aplican los valores educativos, para el desarrollo el sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina, Generando un ambiente positivo dentro y fuera del aula de clases

PREGUNTA. N.º 8

¿La utilización de recursos del medio le ayuda a obtener un conocimiento eficaz de la importancia de la motricidad en el aprendizaje?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Tabla 13 PREGUNTA. N.º 8

Elaborado por: Carmen Cáceres



Gráfico 12 PREGUNTA. N.º 8

Elaborado por: Carmen Cáceres

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 2 docentes encuestados el 100% manifiesta que la utilización de recursos del medio le ayuda a obtener un conocimiento eficaz de la importancia de la motricidad en el aprendizaje. Con los resultados obtenidos se interpreta que el uso de los recursos de medio ambiente es necesario para una mejor asimilación de

conocimientos y que mejor para el desarrollo de la motricidad, generando un mayor desplazamiento en cada una de sus actividades

PREGUNTA. N.º 9

¿Le gustaría a usted que el docente aplique actividades activas para “el desarrollo del sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina ?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

Tabla 14 PREGUNTA. N.º 9

Elaborado por: Carmen Cáceres



Gráfico 13 PREGUNTA. N.º 9

Elaborado por: Carmen Cáceres

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 2 docentes encuestados el 100% exterioriza que si le gustaría aplicar actividades activas para el desarrollo del sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina. Con los resultados obtenidos se interpreta que existe la predisponían por parte de los educadores en aplicar

actividades activas las mismas que generar un mejor desarrollo del sentido rítmico auditivo de igual manera los aspectos cognitivos, afectivos e intelectuales.

NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA BÁSICA PATATE DEL CANTÓN PATATE PROVINCIA DEL TUNGURAHUA.”

1. Planteamiento de la Hipótesis

Ho: La escasa aplicación del desarrollo del sentido rítmico auditivo no incide en el en la coordinación de la motricidad gruesa y fina de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica “Patate” del cantón Patate provincia de Tungurahua.

Ha: La escasa aplicación del desarrollo del sentido rítmico auditivo si incide en el en la coordinación de la motricidad gruesa y fina de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica “Patate” del cantón Patate provincia del Tungurahua.

2. Selección del Nivel de Significación:

Se utilizará el nivel $\alpha = 0,05$ (corresponde al 95%)

3. Descripción de la Población

Se extrajo una muestra de 36 niños y niñas de la escuela de Educación Básica “Patate” en el cantón Patate provincia del Tungurahua, a quienes se les aplicó una ficha de observación sobre el tema: El desarrollo del sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina de los niños y niñas de la escuela básica de “Patate” del cantón Patate provincia del Tungurahua y que contiene dos categorías: Si – No

4. Especificación del Estadístico

De acuerdo a la tabla de contingencias 2 x 2 utilizaremos la fórmula

a) Verificación Estadístico.

Para comprobar la hipótesis se ha realizado la técnica del chi cuadrado.

Σ = Sumatoria

χ^2 = Chi cuadrado

O = Frecuencia Observada

E = Frecuencia Esperada

5. Especificación de las Regiones de Aceptación y Rechazo

Para decidir las regiones, primero determinamos los grados de libertad, conociendo que el cuadrado está formado por 2 filas y 2 columnas

Filas = f	gl =	(f - 1) (c - 1)
Columnas = c	gl =	(2 - 1) (2 - 1)
gl = grados de libertad	gl =	1 x 1 = 1

Entonces con un grado de libertad y un nivel $\alpha = 0,05$ tenemos en la tabla del chi cuadrado el valor 3.841. Por lo tanto se aceptará la hipótesis nula, para todo valor de chi cuadrado calculado que se encuentra hasta 3.841 y se rechazará la hipótesis nula, cuando los valores calculados son mayores de 3.841

Representación Gráfica

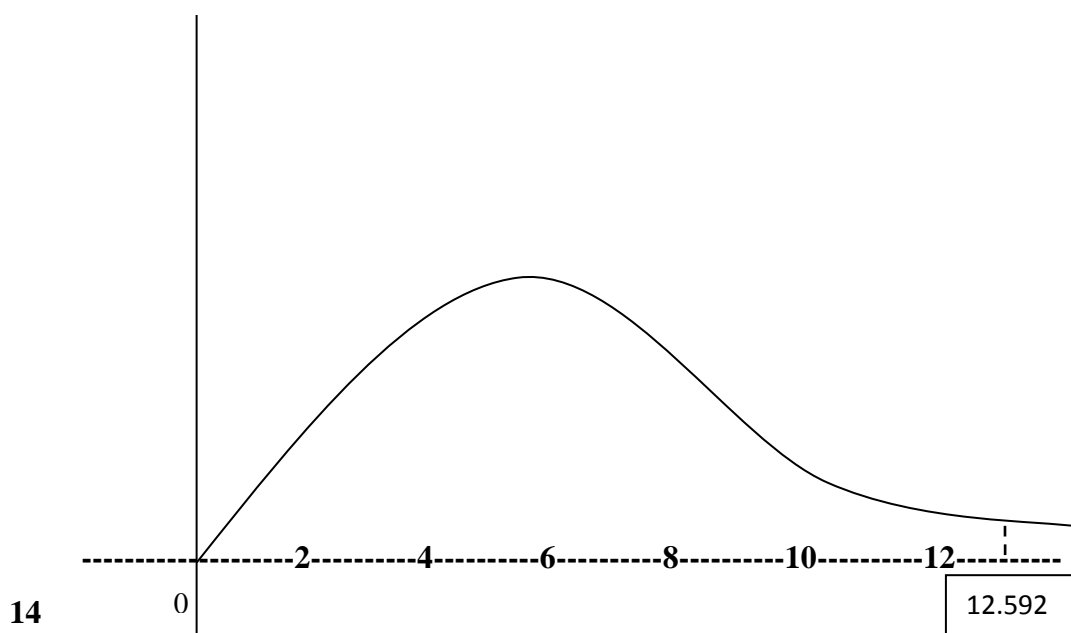


Gráfico 14 Representación Gráfica

6. Recolección de Datos y Cálculos Estadísticos

FRECUENCIA OBSERVADA

Preguntas (9)	CATEGORÍAS		Subtotal
	SI	NO	
ESTUDIANTES			
¿Le gustaría a usted que el docente aplique actividades activas para “el desarrollo del sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina?	30	6	36
DOCENTES			
¿Le gustaría a usted que el docente aplique			

actividades activas para “el desarrollo del sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina?	2	0	2
SUBTOTALES	32	6	38

Tabla 15 FRECUENCIA OBSERVADA

Recolección de Datos y Cálculos Estadísticos

FRECUENCIA ESPERADA

Preguntas (9)	CATEGORÍAS		Subtotal
	SI	NO	
ESTUDIANTES			
¿Le gustaría a usted que el docente aplique actividades activas para “el desarrollo del sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina?	16	3	19
DOCENTES			
¿ Le gustaría a usted que el docente aplique actividades activas para “el desarrollo del sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina?	16	3	19
SUBTOTALES	32	6	38

Tabla 16 FRECUENCIA ESPERADA

CÁLCULO DEL CHI CUADRADO

O	E	(O - E)	(O - E) ²	(O - E) ² / E
30	16	14	196	12,25
6	3	3	9	3
2	16	14	196	12,25
0	3	3	9	3
100				30,50

Tabla 17 CÁLCULO DEL CHI CUADRADO

7. Decisión.

Para un grado de libertad y un nivel $\alpha = 0,05$ se obtiene en la tabla del chi cuadrado 12.592 y como el valor del chi cuadrado calculado es 30.50, se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que dice La escasa aplicación del desarrollo del sentido rítmico auditivo si incide en el en la coordinación de la motricidad gruesa y fina de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica “Patate” del cantón Patate provincia de Tungurahua.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Que no existe una aplicación apropiada acerca del desarrollo del sentido rítmico auditivo y la coordinación de la motricidad gruesa y fina, que permitan desarrollar en lo niño/as actitudes críticas, creativas de participación y reflexión. Permitiendo que el aula se convierta en un verdadero laboratorio del conocimiento, donde las experiencias y vivencias que traen los niños sirvan de base para una mejor orientación en el proceso – enseñanza aprendizaje, utilizando técnicas de trabajo en equipo, que les facilite una mejor integración entre los niños.
- Los docentes no clarifican de la mejor manera el sentido rítmico auditivo, para la superación de la motricidad gruesa y fina de los niños, destacando que esta disciplina es la encargada de articular la teoría con la práctica, por lo tanto la educación está enmarcada a las estrategias metodológicas tradicionales, desconociendo las técnicas y los talleres productivos, lo que se concluye que el inter aprendizaje no va acorde a los adelantos tecnológicos lo que limita el aprendizaje, y da como resultado educandos sin análisis de cognoscitivos, sin desarrollo de sus destrezas y sus habilidades.

- En el proceso enseñanza aprendizaje el docente no genera una educación activa por lo tanto no propicia en cada niño el desarrollo de sus capacidades personales, para integrarle a la sociedad en base al aporte de sus valiosas individualidades, vinculándole con la vida y la práctica y pueda desarrollar su ámbito cognitivo de que la escuela activa es la escuela de la acción, del trabajo en donde los niños deben ser guiados por el maestro, quienes procesan la información, responsabilizándose conjuntamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje y específicamente en el desarrollo del sentido rítmico auditivo y su relación con la motricidad gruesa y fina
- Los profesores enseñan a sus niños en forma tradicional utilizando una pedagogía seca y estéril no requieren de una nueva táctica, y estrategias, que permita promover el interés de los niños para convertirlos en entes creativos participativos y reflexivos, y esto se debe a la falta de aplicación de procesos metodológicos los cuales generan un desarrollo eficaz en el sentido rítmico auditivo y la motricidad gruesa y fina
- Luego de haber efectuado la tabulación de las encuestas tanto a los niños como a los docentes de la escuela de Educación Básica “Patate” del cantón Patate provincia de Tungurahua, se concluye que les gustaría que el docente aplique actividades activas para el desarrollo del sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina
- En base al trabajo investigativo, se concluye que es importante y fundamental elaborar una guía instructiva sobre estrategias de desarrollo del sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina de los niños de la escuela básica de Patate, provincia de Tungurahua

RECOMENDACIONES

- A los docentes del establecimiento educativo en estudio, para apliquen apropiada mente el desarrollo del sentido rítmico auditivo y la coordinación de la motricidad gruesa y fina, con la finalidad que se le permita a los niños desarrollar actitudes críticas, creativas de participación y reflexión. Dando lugar del aula y fuera de la misma a que se convierta en un verdadero laboratorio del conocimiento, en donde las experiencias y vivencias que traen los niños constituyan la base para una mejor orientación en el proceso – enseñanza aprendizaje, mediante el uso de técnicas de trabajo en equipo, que les facilite una mejor integración entre los niños.
- Que los docentes clarifiquen de la mejor forma el desarrollo del sentido auditivo, para la superación de la coordinación de la motricidad gruesa y fina de los niños, destacando que esta disciplina pedagógica es la encargada de articular y coordinar la teoría con la práctica, y que el proceso enseñanza aprendizaje se centre en procesos metodológicos de actualidad, con el empleo de las técnicas activas y los talleres productivos, para que de esta manera el inter aprendizaje este acorde a los adelantos tecnológicos y no se limite el aprendizaje, y se obtenga educandos con seguridad auditiva y motriz.
- Que el docente debe generar una educación activa y propiciar en cada niño el desarrollo de sus capacidades auditivas y motrices tanto personales y grupales , integrándoles a la sociedad en base al aporte de sus valiosas individualidades, y

vinculándole permanentemente con la vida y la práctica y desarrolle en si su ámbito cognitivo de que la escuela activa es la escuela de la acción, es el centro del trabajo en donde los niños deben ser guiados por el educador, y sean quienes procesen la información, responsabilizándose conjuntamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en la evolución de sus destrezas y habilidades

- A los educadores para que orienten, enseñen a sus niños la importancia del desarrollo del sentido auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina en base a los adelantos tecnológicos de actualidad y utilicen una pedagogía activa y dinámica, requiriendo de una nueva táctica, proceso, técnicas y estrategias, que le permita promover y despertar el interés de los niños para convertirlos en entes creativos participativos y reflexivos

- A los niños y docente para que reflexionen acerca de la interpretación del resultado mediante la aplicación de la encuesta sobre las novena preguntas que dice: Le gustaría a usted que el docente aplique actividades activas para “el desarrollo del sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina, la finalidad se enmarca a que en base a estos desarrollos visuales y motrices su aprendizaje sea eficaz en cada una de las áreas de estudio.

- A la investigadora para que elabore una guía instructiva sobre estrategias metodológicas en el desarrollo del sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina.

Bibliografía.

FUSTER.M, F. (1998). Metodología del ritmo musical . España.

GALLEGO.Cristina. (2004). La educación Rítmica en el niños Infantil. Bogota: S.A.

KODALY.Z. (1983). Música para niños. Budapest: Editio Música.

LEBOULCH.Jean. (1983). El desarrollo psicomotriz del niño desde el nacimiento hasta los 6 años.

MATOS.R. (2002). Los juegos musicales como recursos pedagógicos en el preescolar. Barcelona: Yudupel.

PAVÒN.Josè. (2008). La audición musical: su didáctica, desarrollo de la comprensión auditiva. Argentina: S.A.

RIGAL.Robert. (1988). Motricidad Humana. Madrid: STILL.

RIVEIRO.Leonardo. (1992). Expresión corporal . Malaga: S.A.

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PATATE DEL CANTÓN PATATE PROVINCIA DEL TUNGURAHUA”

TEMA: El Desarrollo del Sentido Rítmico Auditivo en la Coordinación de la Motricidad
Gruesa y Fina

ASPECTOS	VALORACIÓN		FRECUENCIA	OBSERVACIONES
	SI	NO		
¿Los niños participan activamente en los temas de aprendizaje que presenta el profesor para el desarrollo del sentido rítmico auditivo?				
¿Los niños desarrollan eficazmente su imaginación y su sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina que el docente imparte?				
¿Los instrumentos para la ejecución de la motricidad gruesa y fina le permiten ejecutar de manera eficiente?				
¿El profesor fomenta el trabajo en equipo, durante el desarrollo del sentido rítmico auditivo?				
¿El docente ocupa diferentes materiales para la superación del proceso enseñanza aprendizaje con relación a la motricidad gruesa y fina?				
¿Las actividades que realiza el docente durante el proceso enseñanza, permiten identificar los tipos de motricidad?				

¿Los niños logran una buena comunicación con sus compañeros a través del desarrollo de la motricidad gruesa y fina dentro del ambiente de clase?				
¿La utilización de recursos del medio le ayuda a obtener un conocimiento eficaz de la importancia de la motricidad en el aprendizaje				
¿El niño experimenta comportamientos positivos con las actividades que el docente aplica en el aula para el desarrollo del sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina				

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PATATE DEL CANTÓN PATATE PROVINCIA DEL TUNGURAHUA”

PREGUNTA. N° 1

¿Los temas de aprendizaje que presenta el profesor están acordes con el desarrollo del sentido rítmico auditivo?

Claros ()

Poco Claro ()

Muy claro ()

PREGUNTA. N° 2

¿El profesor conoce técnica para desarrollar eficazmente “el desarrollo del sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina?

Poco ()

Mucho ()

Bastante ()

PREGUNTA. N° 3

¿Las instrucciones para la ejecución de la motricidad gruesa y fina le permiten ejecutar de manera eficiente?

SI ()

NO ()

PREGUNTA. N° 4

¿El docente fomenta el trabajo en equipo, durante el desarrollo del sentido rítmico auditivo?

Nunca ()

Siempre ()

Rara Vez ()

PREGUNTA. N° 5

¿El docente presenta diferentes metodologías para la superación del proceso enseñanza aprendizaje con relación a la motricidad gruesa y fina?

Nunca ()

Siempre ()

Rara Vez ()

PREGUNTA. N° 6

¿Las actividades que realiza el docente durante el proceso enseñanza, permiten identificar los tipos de motricidad?

SI ()

NO ()

PREGUNTA. N° 7

¿El docente aplica los valores educativos para desarrollar el sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina dentro del ambiente de clase?

Siempre ()

A veces ()

Nuca ()

PREGUNTA. N° 8

¿La utilización de recursos del medio le ayuda a obtener un conocimiento eficaz de la importancia de la motricidad en el aprendizaje?

Poco ()

Mucho ()

Bastante ()

PREGUNTA. N° 9

¿Le gustaría a usted que el docente aplique actividades activas para el desarrollo del sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina?

SI ()

NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

ELABORACIÓN DEL PEIPER

RESUMEN

El presente trabajo investigativo tuvo como propósito encaminarse al desarrollo del sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina, de ahí que la audición activa se define como la acción de escuchar, de estar atento. De ahí que la primera fase para toda audición musical es desarrollar la capacidad auditiva para poder percibir, asimilar, comprender y, en definitiva, gozar con la música, en estudios anteriores la audición en el aula se consideraba meramente receptiva, pero con la incorporación de las nuevas pedagogías musicales se ha comprobado la importancia de la audición musical activa, entendiendo actividad no sólo como movimiento, sino también como actividad cognitiva y emocional. La música es una forma de expresión artística que guarda un gran parecido con el resto de las artes. Audición implica también, además de la percepción, la satisfacción de una curiosidad sonora innata que posee el alumno y que le lleva a buscar las posibilidades sonoras de cualquier objeto cotidiano, o incluso, de su propio cuerpo. La música está siendo **introducida en la educación de los niños en edades preescolares** debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial del habla y motriz. La música es un **elemento fundamental** en esta primera etapa del sistema educativo. Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada, utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. La educación del sentido del ritmo también incluye la educación auditiva: el oído se adapta al ritmo y posteriormente el cuerpo lo traduce en movimiento. El movimiento rítmico ayuda al niño a tomar conciencia y hacerse dueño de su cuerpo, como instrumento musical y de expresión, proporcionándole una mayor agilidad psicológica que le ayudará al afianzamiento de la personalidad y a una mejor adaptación al medio socio-cultural. El término motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades (músculos). La Motricidad gruesa o global: se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a

desplazarse solos. La motricidad fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Palabras Claves: Audición, Receptiva, Cognitiva, Sonora, Sensorial, Potenciación, Rítmico, Afianzamiento, motricidad, Sincronizados

ABSTRACT

The purpose of this research work was to develop the auditory rhythmic sense in the coordination of gross and fine motor skills, hence active hearing is defined as the action of listening, of being attentive. Hence, the first phase for all musical audition is to develop the auditory capacity to perceive, assimilate, understand and, ultimately, enjoy music, in previous studies the hearing in the classroom was considered merely receptive, but with the incorporation of The new musical pedagogies have proven the importance of active musical listening, understanding activity not only as movement, but also as cognitive and emotional activity. Music is a form of artistic expression that bears a strong resemblance to the rest of the arts. Audition also implies, in addition to perception, the satisfaction of an innate sound curiosity that the student possesses and that leads him to look for the sonorous possibilities of any everyday object, or even of his own body. Music is being introduced into the education of preschool children due to the importance it represents in their intellectual, auditory, sensory and motor development. Music is a fundamental element in this first stage of the educational system. With the music, the corporal expression of the child is more stimulated, they use new resources to adapt their body movement to the rhythms of different works, contributing in this way to the strengthening of the rhythmic control of their body. The education of the sense of rhythm also includes auditory education: the ear adapts to the rhythm and later the body translates it into movement. The rhythmic movement helps the child to become aware and become the owner of his body, as a musical instrument and expression, providing a greater psychological agility that will help the strengthening of the personality and a better adaptation to the socio-cultural environment. The term motor skills refers to the capacity of a living being to produce movement by itself, either from a body part or from its totality, this being a set of voluntary and involuntary acts coordinated and synchronized

by the different units (muscles). The gross motor or global: it refers to the control of the general muscular movements of the body or also called in mass, these take the child from the absolute dependence to move alone. Fine motor skills are related to the fine movements coordinated between eyes and hands. The development of fine motor skills is decisive for the ability to experiment and learn about their environment, consequently, plays a central role in the increase of intelligence.

EL PROBLEMA

1.1 TEMA

“EL DESARROLLO DEL SENTIDO RÍTMICO AUDITIVO EN LA COORDINACIÓN DE LA MOTRICIDAD GRUESA Y FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA BÁSICA PATATE DEL CANTÓN PATATE PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 Contextualización

El currículo del Ecuador se centra en el desarrollo infantil integral, contempla los aspectos (cognitivos, socio-afectivos, lingüísticos y físico-motor), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Para garantizar este enfoque de integralidad se plantea didácticamente la aplicación de experiencias de aprendizaje acorde al ámbito socio-cultural en el que viven. “Para el efecto se promoverá oportunidades de aprendizaje con enfoque de derechos, en ambientes ricos, afectivos y diversos, mediante los cuales los niños alcancen el desarrollo de su formación afectiva, cognitiva y psicomotora”. (MEC, 2012)

En la actualidad la educación del Ecuador en los diferentes niveles educativos, esta encaminados en ofrecer a sus estudiantes una educación de calidad con calidez, en donde todos los actores educativos se encuentren inmersos en el proceso enseñanza aprendizaje tomando encuentra cada una de sus áreas de estudios, con la finalidad de integrales, y aplicar las mejores alternativas para que los educandos desarrolles sus diferentes habilidades y destrezas, convirtiéndose en

entes creativos, participativos y reflexivos, tomando como punto de partida la coordinación de la psicomotricidad (gruesa y fina)

En base a la información obtenida de las noticias de Tungurahua, es necesario que dentro del proceso enseñanza aprendizaje, se imparta los conocimientos acompañados de la música, le permite a los niños/as despertar interés por las diferentes actividades solicitadas por el docente, la música le permite a que desarrolle la motricidad fina y gruesa, puesto que espontáneamente ejercita su ámbito corporal y desarrollo auditivo “Es necesario que la formación musical inicie en el nivel preescolar o inicial, la música es parte del desarrollo integral y proporciona al niño, una formación educativa, intelectual y afectiva, capaz de mirar, escuchar, sentir y conocer la estructura de las cosas. (Tungurahua, 2012)

En base a la información obtenida de las noticias de Tungurahua, es necesario que dentro del proceso enseñanza aprendizaje, se imparta los conocimientos acompañados de la música, ya que la misma le permite a los niños/as despertar el mayor interés por las diferentes actividades encomendadas por el docente, de igual manera la música le permite a que desarrolle la motricidad fina y gruesa, puesto que espontáneamente ejercita su ámbito corporal y desarrollo auditivo

En la Escuela Básica Patate las docentes no abordan con precisión el desarrollo del sentido rítmico auditivo en los niños y desconocen la importancia de la coordinación de la motricidad gruesa y fina lo que limita el desarrollo de las destrezas, habilidades y los recursos musicales. “Existe una despreocupación por parte de las mismas en cuanto tiene que ver con la estimulación del lenguaje a través de la música infantil, puesto que la promotora tiene que hacer un análisis del grupo con el que va a trabajar y posteriormente hacer un análisis personalizado para saber de qué tipo de familia proviene cada uno de ellos, ya que cada familia es diferente y cada una de ellas se presentan problemas de estimulación en el lenguaje”,

Frente a esta realidad es importante y fundamental que los docentes acudan a capacitarse en temáticas educativas con la finalidad de obtener nuevos conocimientos y que los mismos sean compartidos teórica y práctica con cada uno de los estudiantes, lo que va a permitir que desde tempranas edades desarrollen sus habilidades y destrezas sin mayores dificultades y que mejor en el sentido

rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina con la única finalidad de coordinar movimiento en base a diferentes tipos de sonidos, con las manos, pies, dedos, leves fuertes, agradables, desagradables

1.2.3. Análisis Crítico

Limitado desarrollo del sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina de los niños/as, se da por el escaso desarrollo del sentido rítmico auditivo, dando como resultado la deficiente coordinación motriz gruesa y fina, es importante promover en educación infantil el desarrollo de la educación rítmica,

La Inapropiada percepción sonora, vocal, corporal e instrumental en la educación auditiva se da por el limitado desarrollo del sentido rítmico auditivo en la coordinación motriz de los niños/as, determinándose la Insuficiente coordinación dinámica global y equilibrio en los educandos,

El incumplimiento integral de planificación y procesos secuenciales de experiencias sonoras basadas en la audición activa y del medio ambiente, está centrado por el limitado desarrollo del sentido rítmico auditivo en la coordinación motriz de los niños/as, lo que da como resultado una desordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior de los niños,

1.2.3 Prognosis

De continuar con la deficiente coordinación de la motricidad gruesa y fina en los niños/as, es lógico pensar que a la música no le consideran como un instrumento atractivo que les puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical

Frente a la insuficiente coordinación dinámica global y equilibrio, los niños y niñas deben superarle ya que constituye la resultante de una armonía de acciones musculares en reposo y en movimiento como respuesta a determinados estímulos, flexibilidad en el control motor y mecanismos de ajuste postural que se realizan durante el movimiento que a su vez implica la toma de conciencia del cuerpo,

La desordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior de los niños, se debe seguir fortaleciendo de que a medida que el niño desarrolle destrezas motoras, sea capaz de caminar, desplazarse y adoptar posturas más complejas irá recibiendo información de las diferentes posiciones que adopta e irá tomando conciencia de que ese cuerpo le pertenece.

1.2.6 Formulación del Problema

¿Cuál es la importancia del desarrollo del sentido rítmico auditivo, en la coordinación de la motricidad gruesa y fina de los niños y niñas de la Escuela Básica Patate del cantón Patate, provincia del Tungurahua?

1.2.7 Interrogantes de la Investigación

¿Los docentes utilizan el desarrollo del sentido rítmico auditivo en los niños y niñas de la Escuela Básica Patate para el desarrollo de la motricidad gruesa y fina?

¿Cuál es el nivel de coordinación motriz de los niños y niñas de edad de la Escuela Básica Patate?

¿Existe una propuesta para la superación en el desarrollo del sentido rítmico y la coordinación de la motricidad gruesa y fina en los niños y niñas de la Escuela Básica Patate?

1.2.8 Delimitación del Problema

Campo: Educativo.

Área: Musical.

Aspecto: Motricidad Gruesa y Fina

Espacial: La investigación se llevó a cabo con los niños y niñas de la Escuela Básica Patate”

Temporal: La investigación se desarrollará durante el año lectivo 2014 – 2015.

1.2.9 Unidades de Observación

- Asesora del trabajo investigativo
- Director del establecimiento educativo
- Docente de la Escuela Básica Patate
- Niños y Niñas de la Escuela Básica Patate”.

1.3 JUSTIFICACIÓN

El interés de la investigación sobre el desarrollo del sentido rítmico auditivo y el la coordinación de la motricidad gruesa y fina en los niños en estudio, se pretende potenciar la autonomía personal, el desarrollo psicomotriz la discriminación de tiempos, acentos y ritmos musicales, así como su interpretación con instrumentos corporales y no musicales, su importancia radica en promover la educación del sentido rítmico auditivo, ya que el ritmo ocupa un lugar importantísimo en las actividades diarias en los niños porque preside la mayor parte de los juegos infantiles como golpear, andar, correr, rodar y proporcionar orden , equilibrio, seguridad, e induce al movimiento.

Esta investigación es de gran importancia social y pedagógica para los actores educativos, se encaminan al mejoramiento del proceso formativo de los estudiantes y brindar a la sociedad personas responsables, autónomas, capaces de tomar sus propias decisiones, en cualquier ámbito de su vida.

De ahí su importancia para que se incentiven a los docentes a desenvolverse en otro nivel, socio-crítico, reflexivo, participativo y en búsqueda de soluciones a múltiples problemas educativos de aprendizaje. El trabajo de investigación contribuirá con el cumplimiento de la Misión y la Visión Institucional que es la de formar líderes que contribuyan con el cambio y desarrollo en el aprendizaje de los niños y niñas en estudio. Para realizar la investigación existe factibilidad porque hay el conocimiento suficiente de la investigadora, se dispone de una biblioteca actualizada y especializada sobre el tema seleccionado, existen los recursos tecnológicos, se cuenta con la colaboración y la autorización de las autoridades educativas para acceder a la información. La investigación

tendrá utilidad teórica porque se recurrirá a fuentes de información: primarias y secundarias, válidas y confiables. Mientras que la utilidad práctica se demostrará con una propuesta de solución al problema investigativo. Los beneficiarios directos de la investigación serán los docentes, niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Escuela Básica Patate del cantón Patate provincial del Tungurahua.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

- Determinar la influencia del desarrollo del sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina de los niños/as de la Escuela Básica Patate” Cantón Patate, provincia del Tungurahua.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel de desarrollo del sentido rítmico auditivo en los niños de la Escuela Básica Patate del cantón Patate provincia de Tungurahua, mediante la aplicación de las encuestas, para la superación del proceso enseñanza aprendizaje
- Analizar los porcentajes obtenidos en la encuesta aplicada a los niños de la Escuela Básica Patate del cantón Patate, mediante los datos estadísticos obtenidos para la superación del sentido ritmo auditivo y las habilidades motrices.
- Elaborar una guía instructiva de actividades acerca de la estimulación para el mejoramiento del sentido auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina de los niños y niñas

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos.

Universidad Técnica de Ambato

Tema. “La Estimulación Musical como factor incidente en el desarrollo afectivo en los niños del Jardín, Hogar Santa Marianita” de la ciudad de Ambato durante el período noviembre 2010 – marzo del 2011”

Autora. Gabriela Holguín Reyes.

Tutor: Dr. Msc. Marcelo W. Núñez Espinoza.

Luego de realizadas las encuestas la autora llega a las siguientes conclusiones

- La música y los sonidos rítmicos tienen efecto en el desarrollo de la mente y el cuerpo de los niños.
- La estimulación musical interviene como una herramienta metodológica, ya que sus beneficios se extienden a cada uno de los aspectos tanto biológicos, como psicológicos y sociales propios de todo ser humano, sin importar su género, edad y condición social.

En base a lo expuesto por la autora, realmente se determina que la presencia de la música en el salón de clases es importante y fundamental para que los niños se sientan motivados, alegres, y tengan la oportunidad necesaria para desarrollar sus aspectos motrices y su aprendizaje sea eficaz mediante el desarrollo del pensamiento memoria y en si sus órganos de los sentidos.

2 Fundación Filosófica

De acuerdo con HERRERA, L y otros (2008) “Crítico porque cuestiona los esquemas molde de hacer investigación que están comprometidas con la lógica instrumental del poder; porque impugna las explicaciones reducidas a causalidad lineal. Propositivo en cuanto la investigación no se detiene en la contemplación pasiva de los fenómenos, sino que además plantea alternativas de solución construidas en un clima de sinergia y pro actividad”. (p.20)

La investigadora tomará los datos en el campo mismo del hecho investigado, permitiendo hacer un análisis de sus causales principales, volviéndose una actividad crítica y objetiva. Sin embargo no solo debemos centrarnos a encontrar las causas y los efectos que este problema acarrea, sino dar o proponer alternativas de solución, factibles y mediatas, contribuyendo significativamente a la solución del mismo,

2.2.1 Fundamentación Ontológica

Con respecto al lenguaje el destacado lingüista **Max Figueroa expresa:**

El lenguaje aparece como un factor sumamente importante tanto en relación con el comportamiento como en relación con la vida práctica de los hombres, es decir, aparece como disfuncional: por un lado el lenguaje es instrumento de la noesis, del pensamiento abstracto verbal en general; por otro, es instrumento de la comunicación interpersonal, de la semiosis o producción de signos. “El ser humano parte de un proceso tanto evolutivo como educativo, este campo procesal permite al individuo ir desarrollando sus capacidades intelectuales, determinando su madurez, sus conocimientos y en si su conducta”.

El ser humano parte de un proceso tanto evolutivo como educativo, este campo procesal permite al individuo ir desarrollando sus capacidades intelectuales, determinando su madurez, sus conocimientos y en si su conducta. Todos estos aspectos le permiten al hombre desarrollarse frente a los diferentes grupos sociales, de ahí que se le identifica por medio de su desarrollo social, cultural, personal, englobando sus actitudes sean estas cognitivas, afectivas y psicomotrices,

2.2.2 Fundamentación Epistemológico

Según Carlos Max expresa:

La enseñanza comunicativa se basa en la actividad práctica del estudiante dentro y fuera del aula. No es posible desarrollar hábitos ni habilidades motrices sin brindar al estudiante la oportunidad de poner en práctica lo aprendido. “El aprendizaje del desarrollo ritmo auditivo debe convertirse también en un camino hacia el intelecto...” y... “debe

experimentar la influencia transformadora del intelecto a través de la actividad práctica”.

En tal virtud, sabemos que el conocimiento se forma bajo la acción transformadora de la relación sujeto-objeto. Es un primado epistemológico del conocimiento experimental.

2.2.3 Fundamentación Axiológica

Según Rita M. Álvarez.

Considera que es necesario que el trabajo de los docentes tienda no solo a lograr el desarrollo cognoscitivo, sino también que propicie vivencias profundamente sentidas por los niños/as, de manera que estos regulen su conducta en función de la necesidad de actuar de acuerdo a sus convicciones y el momento histórico. “El modelo didáctico propuesto favorece el proceso de formación de los valores en los estudiantes, a través de la resolución de problemas educativos”.

El comportamiento moral es único porque no hay dos morales diferentes y sólo es la conducta ética la que le permite al hombre mantener su dignidad, elevar su autoestima, ser aceptado y respetado por sus semejantes y ser apoyado para participar creativamente en su ambiente.

2.2.4 Fundamentación Sociológica

Según Vygotsky,

Considera el desarrollo integral de la personalidad del educando como producto de su actividad y comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en una interacción dialéctica de lo biológico y lo social. “La función de la educación es la integración de cada persona en la sociedad, así como el desarrollo de sus potencialidades individuales la convierte en un hecho social central con la suficiente identidad e idiosincrasia como para constituir el objeto de una reflexión sociológica específica”.

De ahí que uno de los principales objetivos educativos es brindar una educación de calidad a la niñez y juventud ecuatoriana, manteniendo la integración y el buen vivir de la comunidad educativa, a más de lo indicado la exteriorización de los contenidos cognitivos, afectivos, morales, psicomotrices y

éticos permitirá al ser humano desarrollarse eficazmente en los diferentes grupos sociales.

2.2.5 Fundamentación Psicopedagógica

Según: A. Rogova (1983:75)

Dentro del diseño instruccional, los cognitivos se preocupan más por el contenido que por la forma, el profesor debe estar profundamente interesado en promover en sus alumnos el aprendizaje significativo, motriz, auditivo tomando en cuenta los contenidos escolares “La Psicología encargada de comprender el proceso de aprender, se relaciona con la Pedagogía preocupada de establecer los fines de la educación, de diseñar las formas de incluir dichos fines en las instituciones educativas, y también de la elección del tipo de enseñanza a implementar”.

Con estos antecedentes es necesario y fundamental que el docente participe de una enseñanza con calidad y calidez, empleando los mejores procesos didácticos con la finalidad de obtener estudiantes críticos, participativos e investigadores

Fundamentación Teórica

La docencia es una actividad profesional con gran complejidad, por lo cual requiere ser conceptualizada a partir de su contexto, debido a que es influida, entre otras variables, por la filosofía de la institución en la cual se realiza y el nivel educativo en la que se ejerce. El desconocimiento de los rasgos definitorios del buen ejercicio docente, debido a la diversidad de características que pueden ser englobadas en ese concepto, acarrea dificultades con respecto al conocimiento del desempeño de los docentes en su actividad cotidiana dentro del aula.

El docente debe conocer el contenido de su enseñanza y el modo como ese contenido puede tener sentido para el estudiante; el docente debe saber hablar en un lenguaje comprensible y promover el diálogo con los estudiantes (es decir, debe saber comunicar y generar comunicación);

2.3 Fundamentación Legal

En la Ley Orgánica de Educación y en el Reglamento General de la Ley Orgánica de la Educación Art. 2 literal (i) La Educación tendrá una orientación democrática, humanista, investigativa, científica y técnica, acorde con las necesidades del país. Y, en el Art. 3 literal (g) Impulsar la investigación y la preparación en las áreas: técnica, artística y artesanal.

Registro Oficial

Órgano del Gobierno del Ecuador, Administración del Sr. Ec. Rafael Correa Delgado

Año II – Quito Jueves 31 de Marzo del 2011- N° 417. Segundo Suplemento, Ley Orgánica De Educación Intercultural

Capítulo Noveno

Del Instituto Nacional de Evaluación Educativa.

Art. 68.- Sistema Nacional de Evaluación y sus componentes. El instituto realizará la evaluación integral interna y externa del sistema Nacional de Educación y establecerá los indicadores de la calidad de la educación que se aplicará a través de la evaluación continua de los siguientes componentes, gestión educativa de las autoridades educativas, desempeño del rendimiento académico de las y los estudiantes, desempeño de los directivos y docentes, gestión escolar, desempeño institucional, aplicación del currículo entre otros, siempre de Acuerdo a los estándares de evaluación definidos por la Autoridad Educativa y otros que el Instituto considere pertinentes

Ley Orgánica de Educación Intercultural Presidencia de La República del Ecuador

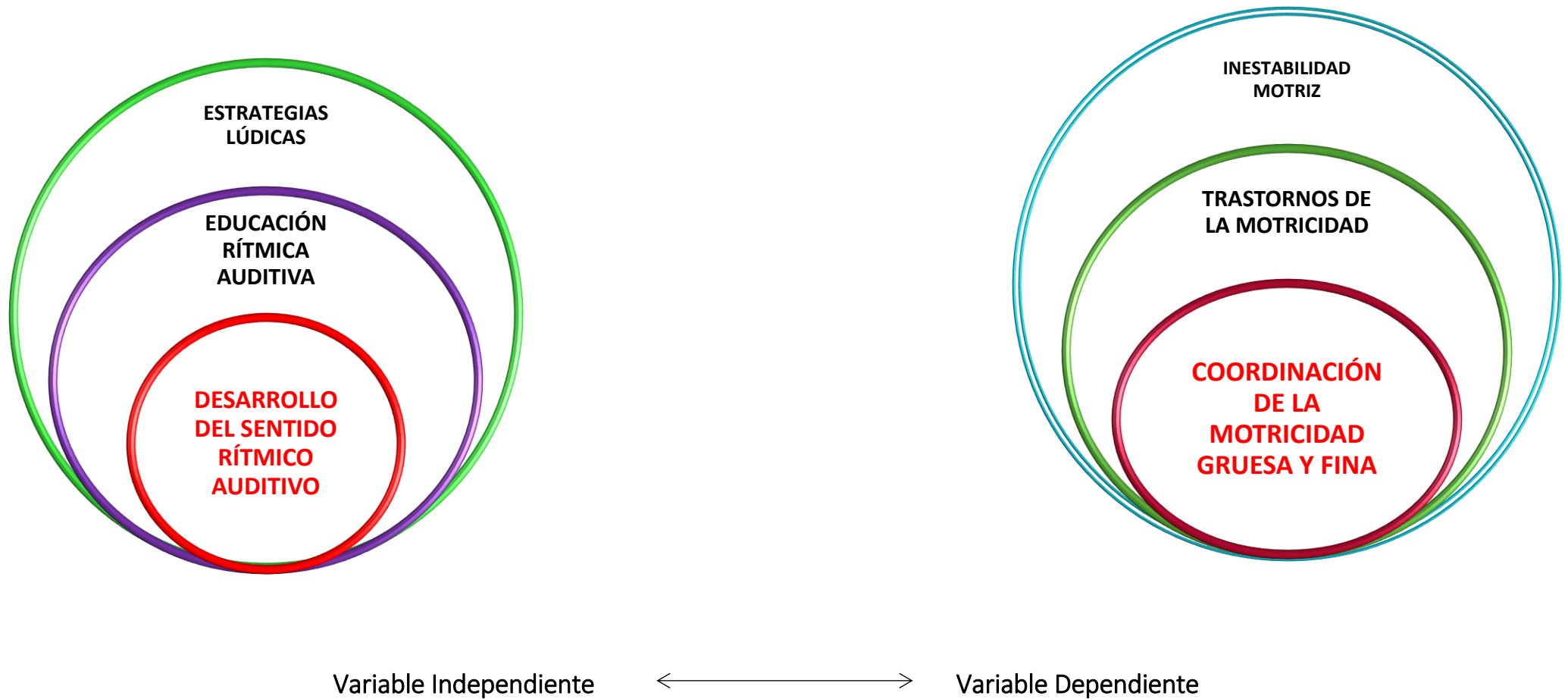
Capítulo sexto de los derechos y obligaciones de la comunidad educativa

Y, en el **Art. 3** literal (g)

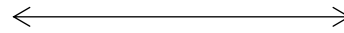
Impulsar la investigación y la preparación en las áreas: técnica, artística y artesanal. Este trabajo da a conocer las reflexiones que sus autores vienen desarrollando en determinados encuentros académicos sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje.

2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Gráfico N°2. Categorías Fundamentales



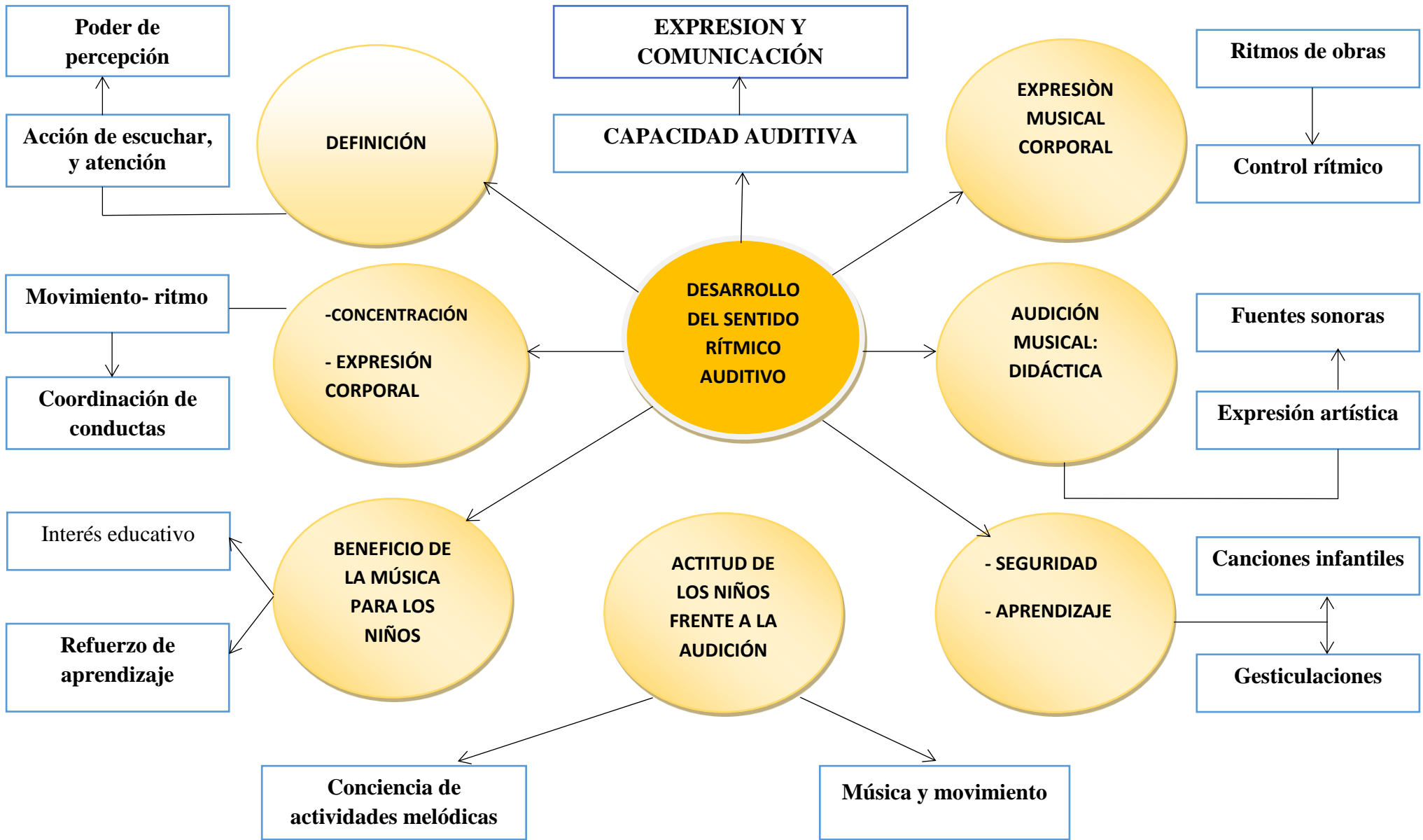
Variable Independiente



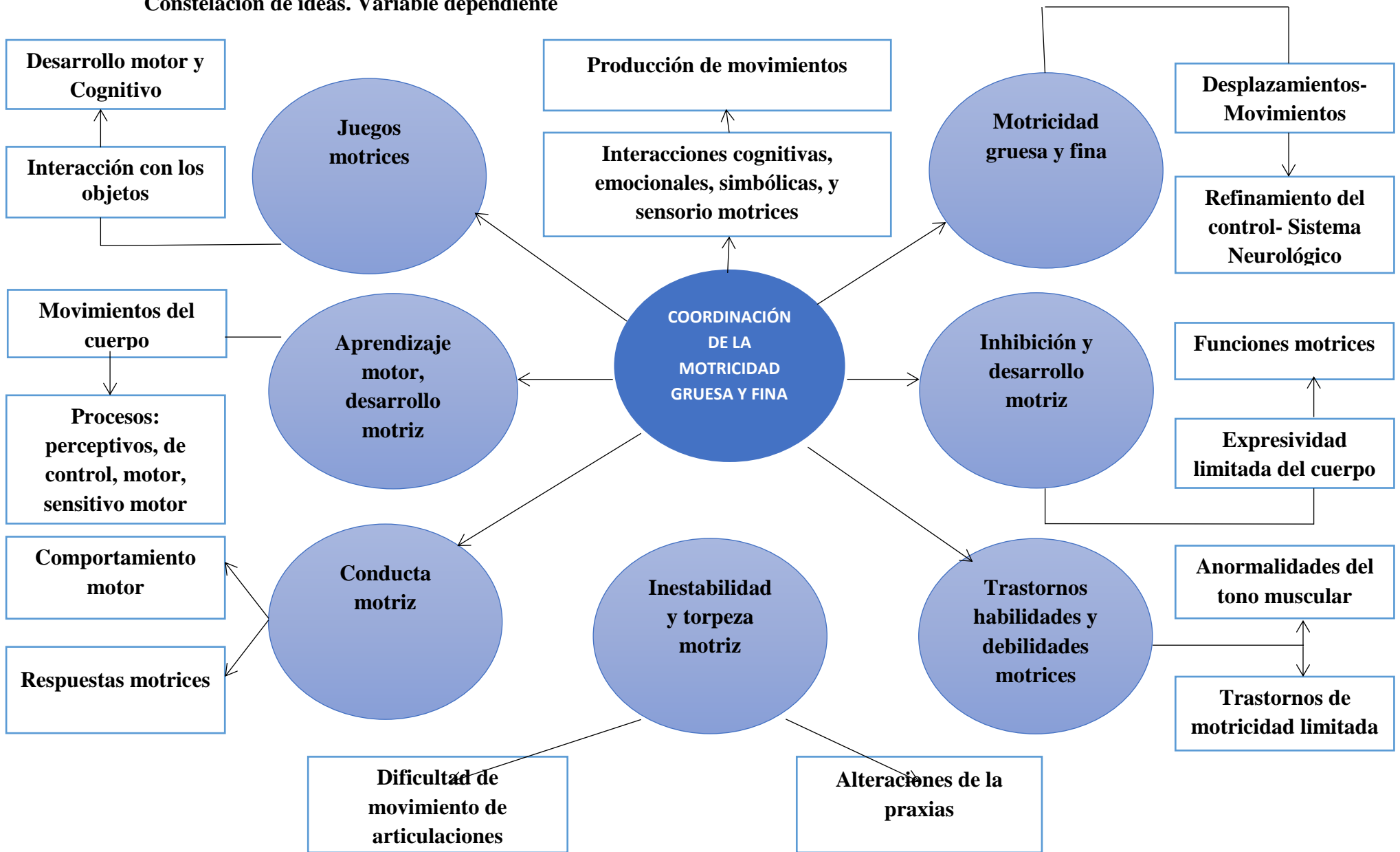
Variable Dependiente

Elaborado por. Cáceres Vasco Carmen Maritza

INFLUYE



Constelación de ideas. Variable dependiente



VARIABLE INDEPENDIENTE

Desarrollo del Sentido Rítmico Auditivo

La audición activa se define como la acción de escuchar, de estar atento. De ahí que la primera fase para toda audición musical es desarrollar la capacidad auditiva para poder percibir, asimilar, comprender y, en definitiva, gozar con la música. Autores como Hemsy de Gainza, Ibuka o Suzuki afirman que el feto en alto nivel de gestación es capaz de captar sonidos del exterior. Opinan que una vez que el niño nace es conveniente seguir educando el oído para lograr un desarrollo adecuado a lo largo de su vida. Otto Karoly, comenta en su libro "Introducción a la música" que la educación musical comienza nueve meses antes del nacimiento del niño".

Que un niño llegue a ser consciente de los sonidos que le rodean y posteriormente llegue a gozar con ellos, depende de las experiencias y de la preparación auditiva que el niño haya recibido antes de nacer y durante su desarrollo en el seno familiar, social y escolar. Por tanto podemos decir que escuchamos música según nuestras características personales y socio – culturales. Sin olvidar que la música es expresión y comunicación, cuanto mayor sea el desarrollo auditivo de una persona, mejores serán sus habilidades comunicativas y receptivas,

La audición musical: su didáctica

La música es una forma de expresión artística que guarda un gran parecido con el resto de las artes. Pero sin embargo, posee una cualidad que la diferencia del resto de las artes: para apreciarla es necesaria la utilización de la audición. "Por desgracia vivimos en una sociedad en la que la actividad auditiva se ha ido perdiendo gradualmente, primero por el dominio absoluto de la imagen sobre las otras formas de comunicación y en segundo lugar, porque estamos inmersos en lo que, desde hace algún tiempo, se ha denominado" "contaminación sonora". (PAVÒN.Josè, 2008)

Precisamente en este entorno es en el que la educación musical y más concretamente la educación para la consecución de una audición activa y selectiva, debe tener un papel preponderante en la escuela para estimular y motivar la voluntad de escucha que, poco a poco, ha ido perdiéndose. Desde este punto de vista la música

va a tener otra función distinta a la que la sociedad le atribuye, sólo para el entretenimiento, y va a convertirse en formadora de la personalidad y el carácter.

Actitud de los niños frente a la audición

Al principio, los niños no tienen conciencia de que tal actividad tiene valor por sí misma, lo que les va a hacer que tiendan a asociarla con otras más frecuentes para ellos como pueden ser el canto (intentan tararear las melodías incluso sin conocerlas, cuando las están oyendo), la danza (asocian la música que oyen con el movimiento) o los instrumentos (el niño movido por su característica inquietud se dedica a explorar las posibilidades sonoras de su cuerpo acompañando las audiciones que están sonando), etc. “Al principio no es malo, pero poco a poco se darán cuenta de la importancia en sí y dejarán de asociarla”. (PAVÓN.Josè, 2008)

Por lo tanto la audición implica también, además de la percepción, la satisfacción de una curiosidad sonora innata que posee el alumno y que le lleva a buscar las posibilidades sonoras de cualquier objeto cotidiano, o incluso, de su propio cuerpo. Por tanto nuestro trabajo aúna la percepción, la exploración y la investigación sonora. Dada la importancia de esta actividad será conveniente que nos centremos en su didáctica. Para que esta sea la correcta hay que tener en cuenta una serie de aspectos como el silencio, la actitud de los niños frente a ella, la duración, etc.

Los beneficios de la música para los niños

La música está siendo **introducida en la educación de los niños en edades preescolares** debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial del habla y motriz. La música es un **elemento fundamental** en esta primera etapa del sistema educativo. “El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones”. La música tiene el don de

acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Además, les aporta todos estos beneficios:

Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas.

Educación rítmica auditiva

Si observamos el entorno que nos rodea, podemos ver que el ritmo siempre está presente. Desde el vientre materno experimentamos una serie de ritmos naturales que están en la base de nuestra vida fisiológica (latidos del corazón, respiración...) y también psíquica. El ritmo es algo natural en el ser humano; no existe un ritmo común a todos (por ejemplo, cada uno tenemos una forma peculiar de andar, mover los brazos, hablar). “Este sentido rítmico podemos emplearlo como punto de partida de la educación musical del niño”. Se puede hablar de una evolución rítmica del niño. (GALLEGO.Cristina, 2004)

La educación del sentido del ritmo también incluye la educación auditiva: el oído se adapta al ritmo y posteriormente el cuerpo lo traduce en movimiento. El movimiento rítmico ayuda al niño a tomar conciencia y hacerse dueño de su cuerpo, como instrumento musical y de expresión, proporcionándole una mayor agilidad psicológica que le ayudará al afianzamiento de la personalidad y a una mejor adaptación al medio socio-cultural.

Contribuciones de las Actividades Lúdicas

Dentro de ese mismo enfoque, entre las contribuciones de las actividades lúdicas el desarrollo de los niños y niñas según Hurlock (2000), desarrollo físico: El juego es esencial para que los mismos desarrollen sus músculos y ejerciten todas las partes de sus cuerpos. También actúa como salida para la energía en exceso, que se acumula, hace que los niños estén tensos, nerviosos e irritables “En cuanto, al fomento de las comunicaciones: el jugar adecuadamente con otros exige que los

niños aprendan a comunicarse con ellos, a su vez, tienen que aprender a comprender lo que otros tratan de comunicarles. De igual forma es una salida para la energía emocional acumulada el juego les proporciona a los niños una salida para que liberen las tensiones que ejerce el ambiente sobre su conducta (MATOS.R, 2002)

El autor, precisa que los juegos cooperativos coadyuvan a la expansión para las necesidades y los deseos: que no se pueden cumplir satisfactoriamente en otras formas, se satisfacen a veces en los juegos. Es una fuente de aprendizaje ya que el juego ofrece oportunidades para aprender muchas cosas; por medio de libros la televisión o la exploración del ambiente que los niños o niñas no tendrían oportunidad de aprender en el hogar o la escuela.

Ventajas de la música infantil

Son muchos los pedagogos y psicólogos, entre otros profesionales, que recomiendan el uso de canciones para reforzar el aprendizaje de los niños, y despertar el interés educativo. Estas pueden ser utilizadas como una herramienta o recursos más poderosos que los libros o las clases, sin dejar de lado la importancia de estos últimos elementos. “Más allá de las canciones infantiles populares de toda la vida, repetidas hasta la saciedad durante décadas de padres a hijos, la música es un pilar fundamental dentro de la educación infantil, y una manera de expandir las capacidades de los niños a diversos niveles”. (KODALY.Z, 1983)

Lo más importante cuando se pretende inculcar el gusto por la música a una edad temprana es presentarla como un juego, más allá que una simple repetición de ejercicios, escalas y arpeggios

Educación Musical

Según Gaston Thayer (1968), el alumno de Educación Infantil debe desarrollar capacidades relacionadas con las primeras manifestaciones de la comunicación y el lenguaje y con el descubrimiento sonoro del entorno cercano en que vive, formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo y adquirir un cierto grado de autonomía personal. “Por tanto la música en esta etapa ayuda al desarrollo integral de capacidades porque su principal objetivo es el desarrollo integral o de la personalidad del alumnado”.

La música en Educación Infantil debe convertirse en la base a partir de la cual se enseñe música en Educación Primaria y Secundaria, por tanto ésta ha de ser firme y consistente. Antes de llegar a la escuela sus vivencias musicales están centradas en su casa y en el juego con las familias a través de las cuáles los adultos se comunican con los niños. Estas vivencias musicales hacen que haya una importante diferencia entre los niños que llegan a Educación Infantil Los que han tenido relación con la música por medio de juegos o canciones compartidas por su familia, la audición de música clásica (en el vientre materno hasta su nacimiento) y después de nacer, los juegos en los que la música esté presente y aquellos que hayan asistidos a conciertos, participan activamente en la clase, aprenden rápidamente las canciones, se mueven rítmicamente, les gusta crear letras de canciones, entre otras cosas.

La música clásica

“Con respecto a la música clásica, la introduciremos a través de la audición activa, realizando diversos movimientos siguiendo el tempo, el ritmo (binario o ternario), la línea melódica acompañada de gestos así como la instrumentación y por supuesto la danza. También la relación de la música con imágenes, a través de actividades como los videos” (FUSTER.M, 1998)

La Educación Musical debe comenzar cuanto antes, a través de canciones, juegos, danzas, audiciones activas y que mejor momento que en Educación Infantil para que cuando lleguen a Primaria estén motivados, valoren y aprecien la música como parte de sus vivencias personales y sociales.

2.4.2 Variable Dependiente

La Motricidad

La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. “Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos”. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los

músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. **(Jiménez, Juan, 1982)**

Por lo tanto el término motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades (músculos). Entre tanto la psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

Motricidad Gruesa o Global

La Motricidad gruesa o global: se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.) “El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura”. Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos. (Garza Fernández, Fco. 1978)

De ahí que el área de la motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. Habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

Motricidad Fina,

Este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal

que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (Berruelo, 1990).

En si la motricidad fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos

La motricidad fina está organizada de igual manera por unidades motrices. “El estudio neurológico sobre unidades motoras ha sido realizado por Fernstein y colaboradores, y Christens en quienes encontraron grandes diferencias en el número medio de fibras por unidad motora”: desde el oponente del pulgar con trece células por neurona, el cutáneo del cuello con veintidós como unidades más pequeñas, o el gemelo interno que tiene por encima de las mil. Estos valores confirman que los músculos con movimientos delicados, como los de la motricidad fina, tienen unidades más pequeñas que los músculos de actividades posturales y encargados de fuertes impulsos que poseen unidades con gran número de células musculares, (Linch 1970).

Describir todos los músculos sería excesivo para este trabajo, por eso describiremos de forma global según las funciones. Los flexores son los que se encargan de flexionar la mano y dedos. Desde el palmar mayor y menor a los flexores de los dedos tienen sus funciones específicas. En el análisis cinemático son los encargados de realizar los trazados verticales. Los primeros que se dominan. Los extensores son antagonistas de los flexores y por tanto su función y movimientos están orientados hacia la extensión de la mano y dedos. Los abductores (los que se insertan en la zona exterior del dedo gordo) el abductor largo y corto del pulgar, son los que se encargan de separar el dedo pulgar de los otros dedos. Los aductores: cubital posterior, cubital anterior.

Cada músculo se compone de un conjunto de células musculares que, a su vez, están inervadas por varias neuronas motrices. En cada músculo hay varios cientos de unidades motrices en perfecta organización para su contracción. Según la función de cada músculo, las unidades motrices están formadas por mayor o menor número de células musculares por moto neurona. (Fox, E. 1984). Así, los músculos de la motricidad fina tienen unidades más pequeñas que los músculos posturales que son los de unidades de mayor número. (Morehouse 1974).

Esta regulación neuro-muscular tiene doble función. A la vez que se activan las unidades motrices, tenemos en funcionamiento otras unidades de percepción. En la actividad del tacto, percibimos aquello que tocamos. Esto se produce por la activación de unidades de percepción del sentido del tacto. Pero también hay otras unidades de percepción cenestésica que nos dan información sobre el movimiento que realizamos, sobre la tensión que ponemos, sobre la anulación de las articulaciones.

Inhibición Psicomotriz

Según Benavides dice: “si la inhibición es una mecanismo adaptativo esencial en la confrontación con el medio ambiente y en el ejercicio de las funciones motrices, deviene patológica, por su exceso que limitará la integración a lo real y será la expresión de un sufrimiento latente”.

Disminución de los movimientos espontáneos y provocados y lentitud de estos. Síntoma que puede aparecer en las depresiones. Se exterioriza a través de la lentitud en los movimientos, con una marcha cansada, arrastrando los pies, con una facies en la que la boca está descendida, la frente arrugada, los pliegues naso labiales marcados, con muy pocos movimientos expresivos.

Defontaine caracteriza la inhibición: “por una reducción o una retención del movimiento, provocando una inmovilidad o una lentitud, todo sobre fondo muy hipertónico. El individuo no es solamente lento, sino que es torpe y sufre calambres funcionales. En el plano psíquico, el individuo es tímido, pasivo, e hipercontrolado.”

Parafraseando con el autor puede afectar a todos los sectores de la vida infantil concerniendo tanto a los comportamientos socializados como a las conductas

mentalizadas. Aquí nos interesa la inhibición que se manifiesta en el plano motor. Inhibición: Se refiere a la interrupción de alguna respuesta o secuencia de conductas.-El cuerpo resulta lento en sus movimientos. Torpeza .Son niños que juegan poco. Comunicación verbal poco fluida. Son espectadores de los movimientos de los otros. Es un trastorno muy bien tolerado. Suelen ser niños tranquilos, sumisos, de los que nunca hay nada que comentar y a los que se califica como muy buenos; en un grado mayor nos encontramos con el "niño tímido"

Levin define la inhibición como “la ausencia del corte, a la imposibilidad de construir un espacio y un cuerpo propios, en este caso por temor a la castración, a la falta, que implica para él la desaparición de su cuerpo.”, determinando una caracterización que prefieren estar quietos, sin grandes movimientos corporales, se tensionan con facilidad, se muestran cansados, fatigados y la gestualidad y la expresividad de su cuerpo se encuentran limitadas, carecen de libertad motriz, se dan poco permiso para transgredir, viven y sienten el cuerpo encerrado.

Estos niños tienen temor a la desaparición o la desaprobación de ellos como hijos ocupando entonces un lugar pasivo, de objeto, de “objetito bueno”. Su aspecto es de extrema fragilidad y debilidad. Parafraseando con los autores se expone que la comunicación de los niños es poca fluida, su tendencia está encaminada a guardar silencio, es decir evita exponerse a su entorno, con respecto a su actitud es vacilante, no genera alteraciones en el medio, se adapta al medio y a las exigencias del aprendizaje, constituye un ser que pasa desapercibido,

¿Qué es el Desarrollo Motriz?

(NYSDOH, 2009). El desarrollo motriz es una progresión de etapas cada vez más complejas (hitos) a través de las cuales los bebés logran controlar el uso de sus músculos para la postura erguida, el equilibrio y la movilidad (desde mantener la cabeza erguida hasta darse vuelta, sentarse, gatear y estar de pie), así como la manipulación de objetos para la interacción con el entorno. “En los niños muy pequeños los patrones de movimiento parecen inicialmente aleatorios y bastante variables”.

A medida que el niño alcanza los sucesivos hitos del desarrollo motriz, el movimiento se vuelve más decidido y las habilidades motoras se incorporan a las actividades de la vida diaria. Esto incluye sostener y manipular objetos, darse vuelta, sentarse por sí mismo, gatear, caminar, alimentarse, jugar y por último, cuidarse a sí mismo. En conclusión podemos manifestar que la inhibición psicomotriz en los niños está centrada en un ámbito de espectadores y no de actores directos

¿Qué es un trastorno de la motricidad?

(MENDIGUCHIA, 2008). “Los trastornos de la motricidad involucran anomalías leves a graves del tono muscular, postura, movimiento y adquisición de habilidades motrices”. Para estas normas, el análisis de los trastornos de la motricidad se limitará a los trastornos de la motricidad en el desarrollo y a los trastornos estáticos del sistema nervioso central (específicamente la parálisis cerebral). Trastornos de la motricidad en el desarrollo Los trastornos de la motricidad en el desarrollo son los retrasos de la motricidad que forman parte de un retraso general en el desarrollo, los trastornos de la motricidad provocados por una hipotonía y el trastorno neuromotor leve.

En general, los hitos motrices pueden ser más fácilmente reconocibles que los hitos cognitivos en el primer año de vida. Los retrasos en las habilidades motrices o las diferencias cualitativas en el movimiento pueden ser el primer signo de un problema en aquellos niños en quienes después se diagnostica un daño cognitivo. Dado que algunos síndromes son genéticos, es importante identificar al niño lo más pronto posible para que se ofrezca orientación en planificación familiar.

Las Habilidades y Destrezas Motrices

Los conceptos de Habilidad y Destreza han sido tratados, por diversos autores en el campo de Educación Física y el Deporte; sin embargo, no se logra llegar a un acuerdo que defina las fronteras que diferencien los dos términos. “Después de un breve paso por la literatura que se ha ocupado por profundizar en el estudio de los fundamentos teóricos de estos dos elementos, se puede ver que se mantiene una confusión en la que se manifiestan dos posiciones opuestas”. En la primera, algunos teóricos se deciden por definir los conceptos de Habilidad y Destreza por medio de la identificación de las diferencias que existen entre ellas, mientras que en la segunda, los autores les atribuyen el

mismo significado, dándoles un tratamiento de sinónimos. (Contreras 1998-189)

Desde esta doble perspectiva se opta por asumir la posición de Contreras, en el sentido de tomar como referencia general de las Habilidades y Destrezas, el término skill, es decir, adoptar el significado de capacidades susceptibles de educación y mejora, también se define la habilidad como la capacidad adquirida por aprendizaje, de producir resultados previstos con el máximo de certeza y frecuentemente, con el mínimo dispendio de tiempo, de energía o de ambas cosas.

DEBILIDAD MOTORA

(JAVI, 2012) Se denomina Debilidad Motriz a la dificultad que presenta el niño para moverse en el espacio y al manipular objetos, por tanto para los niños resulta muy difícil adecuar su cuerpo a una posición determinada que una actividad requiera, llevar objetos de un lugar a otro o realizar actividades como juegos de construcción, juegos de coordinación fina (incluyendo la realización de trazos). “Se denomina Debilidad Motriz a la dificultad que presenta el niño para moverse en el espacio y al manipular objetos, por tanto para los niños es difícil adecuar su cuerpo a una posición determinada que una actividad requiera, llevar objetos de un lugar a otro.

Con estos antecedentes considerados se determina que el niño posee dificultades de debilidades en sus respectivas extremidades, cuando está corriendo se tropieza, se choca o se cae, en el proceso enseñanza aprendizaje usan inadecuadamente los materiales educativos (lápiz, crayola, etc.) de igual manera otros elemento como los que le permite alimentarse (cubiertos, tapa botellas), en si presentan dificultad para manipular materiales de construcción

Inestabilidad Motriz

(JIMENEZ, 2009) La inestabilidad motriz es la agitación continua y desordenada, sin un objetivo útil en relación con una tarea. El niño presenta necesidad de movimiento y de contacto excesivo, que no puede satisfacer, “A menudo son niños muy emotivos resultando difíciles sus relaciones. Se puede distinguir dos tipos de inestables psicomotores: los que padecen unos trastornos genéticos o neurofisiológicos posiblemente hereditario o traumatismo orgánico”.

Por lo tanto como docente y desde el ámbito escolar nos encontramos con niños sumamente difíciles de manejar. Son aquellos niños y niñas que están constantemente agitados, no logran quedarse quietos y perturban las clases, estos niños no se mantienen sentados y, por lo tanto, no responden a la tarea escolar, no prestan atención y no se concentran, sus cuadernos suelen ser incoherentes en cuanto a la ubicación espacial

Torpeza Motriz

(SALAZAR, 2009) “El Desorden Evolutivo de la Habilidad Motriz más conocido como Torpeza motora es la dificultad que tiene el niño para moverse en el espacio, tanto en el área corporal, como en el área del grafismo y de la construcción, no tiene por lo general un retardo en las pautas del desarrollo motor, pero cuando adquieren la marcha por ejemplo, se tropiezan y se llevan por delante algún objeto, son niños que se caen frecuentemente”.

La Torpeza Motora es una alteración motora que se define técnicamente como la lentitud o dificultad en el movimiento de las articulaciones, implica una disrupción en la integración de los grupos de músculos agonistas y antagonistas. Aunque se define en términos de efectos a nivel básico de los movimientos de las articulaciones, también puede reducir la capacidad para realizar tareas motoras más complejas como montar en bicicleta o dibujar. Las causas son numerosas y pueden tener su origen en el período prenatal hasta las relacionadas con el momento del nacimiento o postnatales. Incluso su origen puede ser de carácter emotivo y no biológico.

La conducta motriz

(P. Parlebas, 1981) Son, acciones motrices cargadas de significado y como tales, susceptibles de ser interpretadas. La noción de conducta motriz implica toda una secuencia homogénea de acciones motrices que, procediéndose en un determinado contexto o situación motriz, nos pone al descubierto las características, objetivos y motivaciones del sujeto protagonista de la acción. Este concepto engloba a la persona que actúa de forma unitaria, haciendo referencia a sus emociones, sentimientos, deseos e historia personal.

La conducta motriz es la secuencia de respuestas motrices con nombre y apellidos asociada a una determinada persona, entendiendo su actuar de forma unitaria y global

por referirse tanto a sus emociones, como a sus sentimientos, deseos y motivaciones. A través de sus conductas motrices toda persona expresa, de modo consciente o inconsciente, buena parte de su historia personal, de sus miedos, de sus alegrías, de sus arquetipos, en definitiva, de su peculiar modo de sentir la vida.

Aprendizaje motor

(FAMOSA, 1992) Son muchas las definiciones que se han dado sobre lo que es el aprendizaje. Para Piaget “es el medio para producir nuevos aprendizajes. Si hablamos de Aprendizaje Motor podemos definirlo como un cambio estable en el movimiento que permite alcanzar los objetivos marcados”. En este tipo de aprendizaje lo más importante son los movimientos del cuerpo.

El aprendizaje motor depende de la metodología de trabajo del profesor y de las percepciones del sujeto que aprende, las cuales pueden ser diferentes de unos individuos a otros por lo que deberán ser tenidas en cuenta en la metodología de trabajo (principio de Individualización). Las operaciones cognitivas relacionadas con el procesamiento de información evolucionan con la edad

El Desarrollo Motriz como puente al Aprendizaje

(POEST, 1996) El desarrollo del ser humano es un fenómeno complejo, donde en forma simultánea y equilibrada se involucran, interactúan y se entrelazan todos los ámbitos del desarrollo: motriz, cognoscitivo, afectivo, emocional y social, lo que permite concebirlos como fundamentales para que tengan éxito los aprendizajes y, por ende, la formación de estructuras cognitivas, “La habilidad en los movimientos afecta al niño social, emocional, física y cognoscitivamente, dado a que cuando tienen un bajo rendimiento motor ellos presentan generalmente problemas de autoestima, de relación con sus pares, problemas de salud, auditivos, visuales, de espacio o temporales, lo que les impide conocer el mundo que les rodea, hecho que ha sido demostrado en diversas investigaciones”.

Lo anterior permite apreciar que el ámbito motriz de los niños ha ido adquiriendo cada día mayor significado en los aprendizajes y relevancia en la literatura especializada; debido a que es en este período, en la primera infancia, cuando se desarrollan los patrones maduros de movimiento. Probablemente, si éstos no tienen

durante este ciclo las experiencias adecuadas y variadas, no se desarrollarán como corresponde, como tampoco se podrán perfeccionar en las etapas posteriores.

Aprendizaje - juego motriz

(AMONACHVLLI, 1997) “Es la conexión la conexión entre el desarrollo motor y cognoscitivo. Los juegos adquieren un valor educativo por las posibilidad- des de exploración del propio entorno y por las relaciones lógicas que favorecen a través de las interacciones con los objetos, con el medio, con otras personas y consigo mismo”. Las primeras nociones topológicas, temporales, espaciales y de resolución de problemas se construyen a partir de actividades que se emprenden con otros en diferentes situaciones de movimiento. Los juegos han de propiciar la activación de estos mecanismos cognoscitivos y motrices, mediante situaciones de exploración de las propias posibilidades corporales y de resolución de problemas motrices.

En las escuelas infantiles y en el ciclo inicial, el juego y el desarrollo infantil tienen un claro papel dominante. La actividad lúdica es utilizada como un recurso psicopedagógico, sirviendo de base para posteriores desarrollos. Este aspecto nos hace recalcar la importancia del juego en esta etapa. se puede afirmar que jugar es hacer el “como sí” de la realidad, teniendo al mismo tiempo conciencia de esa ficción. Por ello, cualquier cosa puede ser convertida en un juego y cuanto más pequeño es el niño y la niña, mayor es su tendencia a convertir cada actividad en juego, pero lo que caracteriza el juego no es la actividad en sí misma, sino la actitud del sujeto frente a esa actividad

Movimientos Corporales

“Se han realizado estudios acerca de la relación que existe entre la música y el movimiento, estos estudios consistieron en enseñar a una persona una melodía a través de un instrumento musical y luego de un tiempo exponerlo nuevamente al sonido de dicha melodía”. El resultado fue que al oír la melodía no sólo se activó la zona auditiva del cerebro, sino que también se activaron zonas relacionadas con el aspecto motor, lo cual demuestra que la música y el movimiento van de la mano, porque una complementa a la otra. (RIVEIRO.Leonardo, 1992)

Es claro que la música es un elemento que sólo puede ser percibido a través de los sentidos y que el movimiento sólo se puede representar a través del cuerpo. Es a

través de la vía auditiva que el sonido ingresa y llega hasta el cerebro, donde éste se procesa y se transforma en una reacción motora.

2.5 Hipótesis

El desarrollo del sentido rítmico auditivo incide en la coordinación intermanual de los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela básica Patate, del cantón Patate, provincia de Tungurahua”.

2.6 Señalamiento de variables

2.6.1. Variable independiente:

El desarrollo del sentido rítmico auditivo

2.6.2. Variable dependiente:

Coordinación de la motricidad gruesa y fina

METODOLOGÍA

Enfoque

La investigadora para realizar el trabajo de grado recoge los principios del paradigma cuantitativo – cualitativo. Cuantitativo porque se recogerán datos numéricos con el apoyo de la estadística descriptiva e Inferencial Cualitativa permitiendo la aplicación de la ficha de observación real de los hechos, en forma interna.

3.3 Modalidad básica de la investigación

Investigación de Campo

Se utilizará este tipo de investigación porque la investigadora acude al lugar en donde se produce el fenómeno. “Escuela Básica Patate”, del cantón Patate provincia de Tungurahua, obteniendo la información apropiada

Investigación Bibliográfica

La investigación bibliográfica está ligada al uso habitual de la biblioteca y sus fuentes, la investigación En base a las informaciones obtenidas nos permitirá documentar nuevas experiencias de estudio sobre el desarrollo del sentido rítmico y la coordinación de la motricidad gruesa y fina

3.4 Niveles de la investigación

Investigación Exploratoria

Se realiza con el propósito de destacar los aspectos básicos del problema determinado y aplicar procesos apropiados para efectuar un trabajo investigativo posterior. Que mejor sobre el desarrollo del sentido rítmico y la coordinación de la motricidad gruesa y fina

Investigación Descriptiva

Mediante este tipo de investigación, que utiliza el método de análisis, se logra centrar el tema de estudio, señalando las características y sus propiedades.

Investigación Explicativa

Esta investigación busca las causas de ocurrencia del fenómeno, y de cómo se dan sus interrelaciones. Su objetivo es encontrar las relaciones de causa-efecto, en nuestro caso la investigación sobre las dos variables la Independiente (Desarrollo del sentido rítmico) y la Dependiente (Coordinación de la motricidad gruesa y fina).

Asociación de Variables

Permite predicciones estructurales, analizó la correlación entre variables, entre sujetos de un contexto, determina, evalúa las el comportamiento de una variable en función de la otra, determina tendencias de comportamiento de forma mayoritario.

De interacción Social

Se desarrolla una propuesta de un modelo operativo viable para dar solución del problema a investigar.

3.3 Población y muestra

En esta investigación se va a trabajar con un universo, de 38 personas entre ellos: 36 niños, y dos docentes, debemos señalar que hemos considerado todo el grupo para efectuar el trabajo investigativo, por esta razón no utilizamos la fórmula para la determinación de la muestra.

Cuadro: N° 4

POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOCENTES	2	100%
NIÑOS/AS	36	100%
TOTAL	38	100%

Elaborado por: Cáceres Vasco Carmen Maritza

3.5 MATRIZ DE LA OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

Variable Independiente: Desarrollo del Sentido Rítmico

Cuadro N° 5: Categorización de variable

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
La audición activa se define como la acción de escuchar, de estar atento. De ahí que la primera fase para toda audición musical es desarrollar la capacidad auditiva para poder percibir, asimilar, comprender y, en definitiva, gozar con la música.	Escuchar Percepción Auditiva	<ul style="list-style-type: none"> - Oír - Órgano del oído - Audición - Respuesta Lingüística - Decodificación - Procesamiento - Habilidad cognitiva - Actitud de escuchar voluntariamente 	<p>¿Le gusta oír música? Si () NO ()</p> <p>¿ la música permite movimientos al cuerpo voluntariamente? Si () NO ()</p> <p>¿Todos los ritmos son agradables? Si () NO ()</p> <p>¿Su aula tiene música? Si () NO ()</p> <p>¿La profesora produce sonidos en el aula? Si () NO ()</p> <p>¿Te gustaría escuchar solo un tipo de música? Si () NO ()</p>	<p>Técnica</p> <p>- Encuesta aplicada a los docentes, niños/as.</p> <p>- Ficha de Observación</p>

Elaborado por: Cáceres Vasco Carmen Maritza

3.6 MATRIZ DE LA OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

Variable Dependiente: Coordinación motriz (gruesa, fina)

Cuadro N° 6: Categorización de variable

Concepto	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
Integración de las diferentes partes del cuerpo en un movimiento ordenado y con el menor gasto de energía posible, constituye la acción de ambas manos (tocar un instrumento musical), cuyos patrones motores encadenan estímulo y se desencadenarán todos los movimientos. Coordinación es la relación armoniosa entre el sistema nervioso y muscular que permite a partir de estímulos recibidos por los sentidos la realización de movimientos con un alto grado de eficiencia motriz. Se clasifica desde el punto de vista del manejo corporal en Oculo Segmentaria y Dinámica General. Se clasifica según las masas musculares que intervienen en gruesa y fina	Flexibilidad Movimientos Patrones motores	-Articulaciones Rígidas -Articulaciones Elásticas -Coordinación corporal -Coordinación con objetos del medio. -Coordinación de ritmo -Motricidad fina -Motricidad gruesa -Juegos coordinados con las manos	¿Le gusta ejercitar tus manos? Si () NO () ¿Juegas con las manos de tus compañeros? Si () NO () ¿Escuchas música y mueves las manos? Si () NO () ¿Produces sonido golpeando los pies y las manos? Si () NO () ¿La profesora te permite tocar objetos del aula? Si () NO () ¿Te gusta producir sonidos con las manos? Si () NO ()	Técnica - Encuesta aplicada a los docentes, niños/as. - Ficha de Observación

Elaborado por; Cáceres Vasco Carmen Maritza

3.7 Plan de Recolección de Información

Técnica

Encuesta

Dentro del trabajo investigativo sobre el desarrollo del sentido rítmico y su relación en la coordinación de la motricidad gruesa y fina, de la “Escuela Básica Patate” del cantón Patate provincia del Tungurahua, se estructura una encuesta con un conjunto de 10 preguntas, las mismas que están relacionadas al sentido rítmico y a la coordinación de la motricidad gruesa y fina. Las preguntas que contesta el encuestado es el docente y la ficha de observación lo realiza los niños y las niñas, la encuesta lo realizaran sin presión o intervención de la encuestadora, en el caso de la ficha de observación está orientada bajo la docente para de esta manera tener resultados verídicos, precisos y concisos, permitiendo trabajar con los mismos, para lograr los objetivos establecidos.

- La encuesta y la ficha de observación se efectúa en forma individual ya que es un formulario impreso que llenan los informantes.
- En el desarrollo de las encuestas y la ficha de observación se permite brindar el mayor tiempo posible para que contesten las preguntas con suma tranquilidad, como parte interesada están, los docentes y los niños/as

3.8 Cuadro sobre el Plan de Recolección de Información

Cuadro N°7: Recolección de Información

PREGUNTAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	-Para alcanzar los objetivos propuestos en la presente investigación
2. ¿A qué personas o sujetos?	-Niños/as de la Escuela Básica Patate del cantón Patate
3. ¿Sobre qué aspectos?	- Desarrollo del sentido rítmico y su relación con la coordinación de la motricidad gruesa y fina
4. ¿Quién?	- Cáceres Vasco Carmen Maritza
5. ¿Cuándo?	- Septiembre 2018 - Marzo 2019
6. ¿Lugar de recolección de la Información?	- “Escuela Básica Patate”
7. ¿Qué técnica de recolección?	-Encuesta, Observación
8. ¿Con qué?	- Ficha de Observación
9. ¿En qué situación?	-Favorable porque existe la colaboración de parte de toda la Comunidad Educativa.

Elaborado por: Cáceres Vasco Carmen Maritza

3.9 Plan de Procesamiento de la Información

En la etapa final que se refiere al procesamiento, tabulación e interpretación de datos, se efectuó a través del sistema manual de tabulación analizando encuesta por encuesta y ficha de observación, analizando respuesta por respuesta para agruparlos en cuadros en los que consten los datos estadísticos y porcentuales los mismos que serán representados en gráficos y posteriormente permite obtener las conclusiones y recomendaciones.

FICHA DE OBSERVACIÓN

ESCUELA: Básica Patate del Cantón Patate Provincia del Tungurahua”

TEMA: El Desarrollo del Sentido Rítmico Auditivo en la Coordinación de la Motricidad Gruesa y Fina.

ASPECTOS	VALORACIÓN		FRECUENCIA	OBSERVACIONES
	SI	NO		
¿Los niños participan activamente en los temas de aprendizaje que presenta el profesor para el desarrollo del sentido rítmico auditivo?	30	6	36	Del 100 % de niños observados el 83% participa activamente con los temas de aprendizaje que presenta el profesor para el desarrollo del sentido rítmico auditivo mientras que el 17% no participan con los temas de aprendizaje que presenta el profesor para el desarrollo del sentido rítmico auditivo.
¿Los niños desarrollan eficazmente su imaginación y su sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina que él docente imparte?	28	8	36	Del 100% de niños observados el 78% se observa que los niños desarrollan eficazmente su imaginación y su sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina, mientras que el 22% no logran desarrollar en su totalidad, su imaginación y su sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina.

¿Los instrumentos para la ejecución de la motricidad gruesa y fina le permiten ejecutar de manera eficiente?	10	26	36	Del 100% de los niños observados el 28% se observa que las instrumentos para la ejecución de la motricidad gruesa y fina si le permiten ejecutar de manera eficiente, en cambio el 72% no.
¿El profesor fomenta el trabajo en equipo, durante el desarrollo del sentido rítmico auditivo?	12	24	36	Del 100% de niños observados el 33% revela que el docente si fomenta el trabajo en equipo, durante el desarrollo del sentido rítmico auditivo, mientras que el 67% revela que no.
¿El docente ocupa diferentes materiales para la superación del proceso enseñanza aprendizaje con relación a la motricidad gruesa y fina?	13	23	36	Del 100% de los niños observados el 36% distinguimos la superación del proceso enseñanza aprendizaje presentando los diferentes materiales, en cambio el 64% no.
¿Las actividades que realiza el docente durante el proceso enseñanza, permiten identificar los tipos de motricidad?	28	8	36	Del 100% de los niños observados el 78% exterioriza que las actividades que realiza el docente durante el proceso enseñanza si permiten identificar los tipos de motricidad, mientras que el 22% no.
¿Los niños logran una buena comunicación con sus compañeros a través del desarrollo de la motricidad gruesa y fina dentro del ambiente de clase?	21	15	36	Del 100% de los niños observados el 58% si tiene una buena comunicación con los compañeros en el desarrollar de la motricidad gruesa y fina dentro del ambiente de clase, en cambio el 42% exterioriza que no.

¿La utilización de recursos del medio le ayuda a obtener un conocimiento eficaz de la importancia de la motricidad en el aprendizaje	24	12	36	Del 100% de los niños observados el 67% manifiesta que la utilización de recursos del medio le ayuda a obtener un conocimiento eficaz de la importancia de la motricidad en el aprendizaje, en cambio el 33% responde que no.
¿El niño experimenta comportamientos positivos con las actividades que el docente aplica en el aula para el desarrollo del sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina	30	6	36	Del 100% de los niños observados el 83% exterioriza un buen comportamiento con las actividades aplicadas por el docente para el desarrollo del sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina en cambio el 17% determina que no.

**ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
“PATATE” DEL CANTÓN PATATE PROVINCIA DEL TUNGURAHUA**

PREGUNTA. N.º 1

¿Los temas de aprendizaje que presenta el profesor están acordes con el desarrollo del sentido rítmico auditivo?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Cuadro N.º

Elaborado por: Carmen Cáceres



Gráfico. N.º

Elaborado por: Carmen Cáceres

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 2 docentes encuestados el 100 % da a conocer que los temas de aprendizaje que presenta los docentes si están acordes con el desarrollo del sentido rítmico auditivo. Con los resultados obtenidos se interpreta que el docente dentro de la socialización de los temas de aprendizaje, los mismos están encaminados al desarrollo del sentido rítmico auditivo

PREGUNTA. N.º 2

¿El profesor conoce técnica para desarrollar eficazmente el desarrollo del sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	1	50%
TOTAL	2	100%

Cuadro N°

Elaborado por: Carmen Cáceres

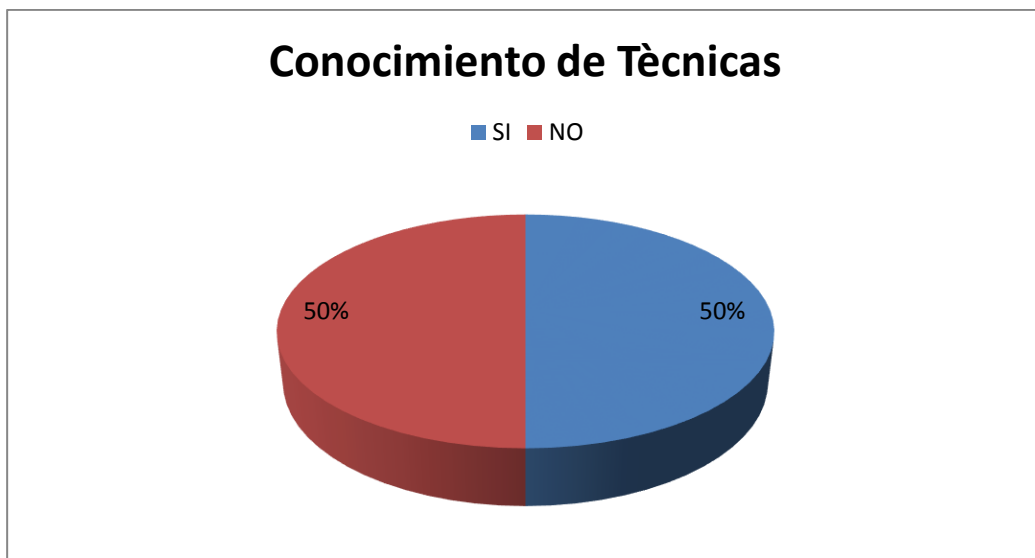


Gráfico. N.º
Elaborado por: Carmen Cáceres

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 2 docentes encuestados el 50% informa que el profesor conoce técnica para desarrollar eficazmente el sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina, mientras que el 50% da a conocer que no. Con los resultados obtenidos se interpreta que no existe el conocimiento suficiente por parte del docente para fortalecer el desarrollo del sentido rítmico auditivo en los niños con relación a la motricidad gruesa y fina

PREGUNTA. N.º 3

¿Las instrucciones para la ejecución de la motricidad gruesa y fina le permiten ejecutar las mismas de manera eficiente?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	1	50%

TOTAL	2	100%
--------------	----------	-------------

Cuadro N.º
Elaborado por: Carmen Cáceres

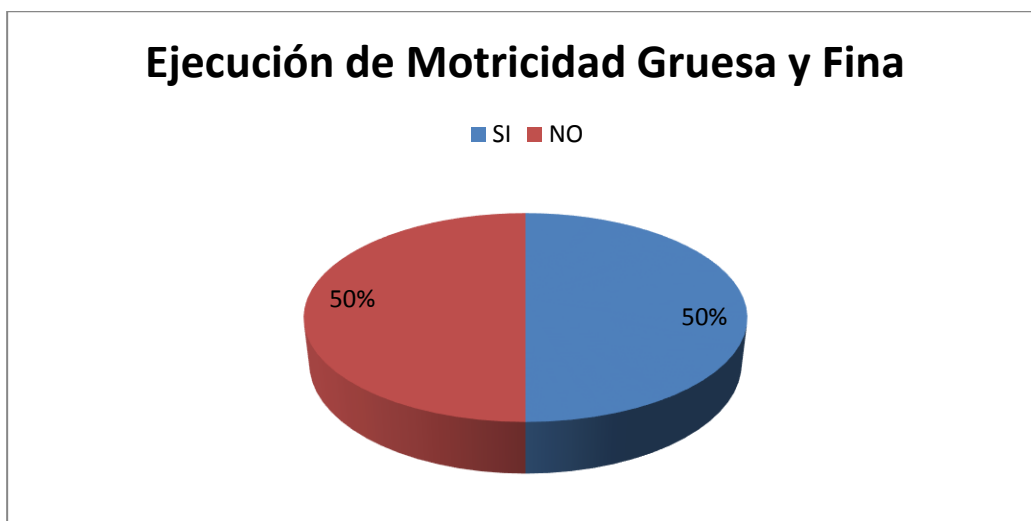


Gráfico. N.º
Elaborado por: Carmen Cáceres

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 2 docentes encuestados el 50% informa que las instrucciones para la ejecución de la motricidad gruesa y fina si le permiten ejecutar las mismas de manera eficiente, en cambio el otro 50% da a conocer que no. Con los resultados obtenidos se interpreta que los docentes no están de acuerdo con las instrucciones que se aplican para alcanzar un mejor desarrollo en de la motricidad gruesa y fina, lo que demuestran que limitan su aprendizaje

PREGUNTA. N.º 4

¿El docente fomenta el trabajo en equipo, durante el desarrollo del sentido rítmico auditivo?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%

NO	2	100%
TOTAL	2	100%

Cuadro N.º

Elaborado por: Carmen Cáceres



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 2 docentes encuestados el 100% exterioriza que el docente no fomenta el trabajo en equipo, durante el desarrollo del sentido rítmico auditivo, Con los resultados obtenidos se interpreta que el docente dentro del inter aprendizaje aplica el trabajo en equipo, lo que da como resultado una eficaz relación, comunicación e integración educativa entre los niños superando el aprendizaje y en si el sentido rítmico auditivo

PREGUNTA. N.º 5

¿El docente presenta diferentes metodologías para la superación del proceso enseñanza aprendizaje con relación a la motricidad gruesa y fina?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
-------------	------------	------------

SI	1	50%
NO	1	50%
TOTAL	2	100%

Cuadro N.º

Elaborado por: Carmen Cáceres

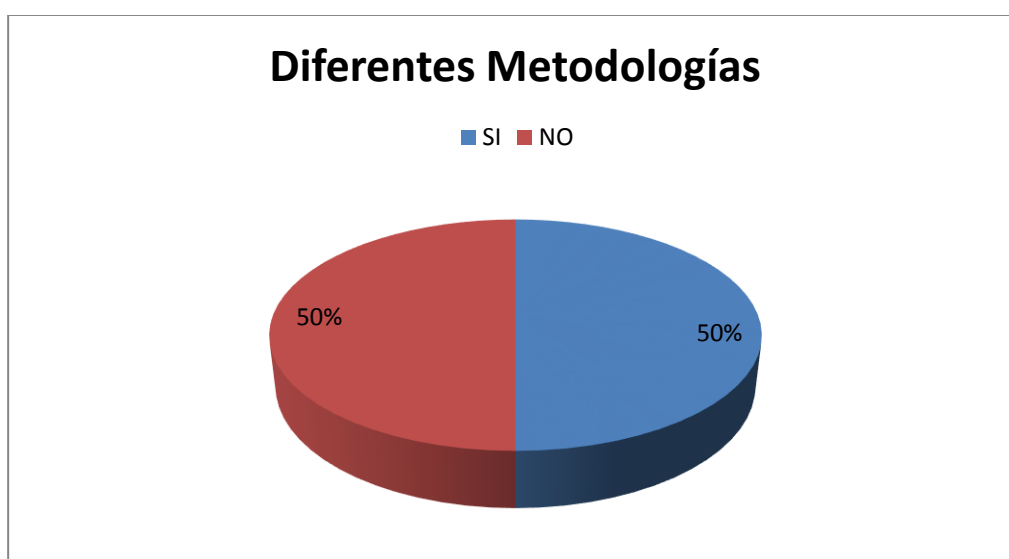


Gráfico. N.º

Elaborado por: Carmen Cáceres

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 2 docentes encuestado el 50% informa que el docente presenta diferentes metodologías para la superación del proceso enseñanza aprendizaje con relación a la motricidad gruesa y fina, en cambio el otro 50% exterioriza que no. Con los resultados obtenidos se interpreta que los docentes tienen un criterio dividido, por lo tanto es necesario que la aplicación de diferentes procesos didácticos se desarrollen paralelamente con la motricidad gruesa y fina

PREGUNTA. N.º 6

¿Las actividades que realiza el docente durante el proceso enseñanza, permiten identificar los tipos de motricidad?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	1	50%
TOTAL	2	100%

Cuadro N.º
Elaborado por: Carmen Cáceres

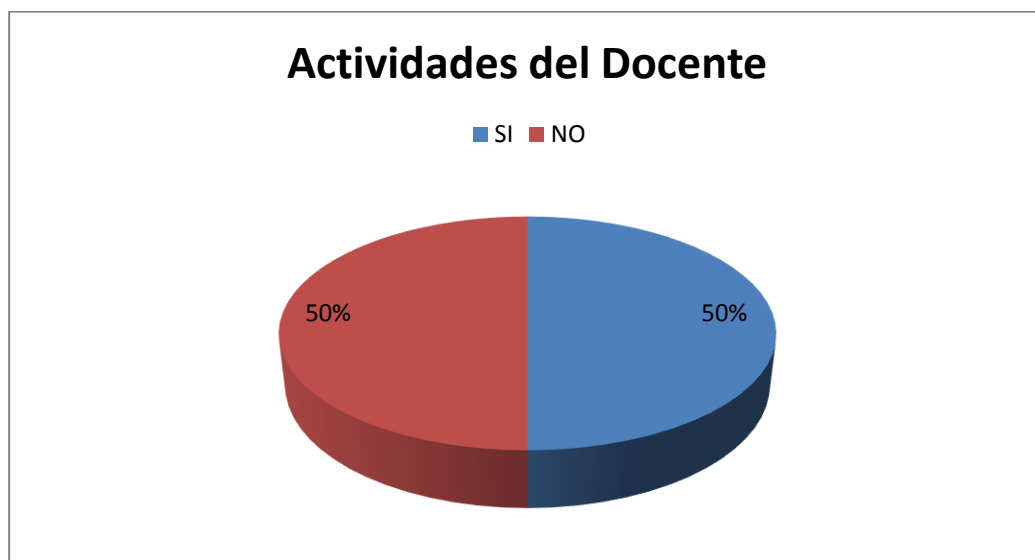


Gráfico. N.º
Elaborado por: Carmen Cáceres

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 2 docentes encuestados el 50% exterioriza que las actividades que realiza el docente durante el proceso enseñanza aprendizaje no le permiten identificar claramente los tipos de motricidad, mientras que el otro 50% informa su desconocimiento total. Con los resultados obtenidos se interpreta que los niños identifican limitadamente que actividad ejecutada corresponde a la motricidad gruesa y fina generando inseguridad en sus destrezas y habilidades

PREGUNTA. N.º 7

¿El docente aplica los valores educativos para desarrollar el sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina dentro del ambiente de clase?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Cuadro N.º

Elaborado por: Carmen Cáceres



Gráfico. N.º

Elaborado por: Carmen Cáceres

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 2 docentes encuestados el 100% informa que si aplica los valores educativos para desarrollar el sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina dentro del ambiente de clase. Con los resultados obtenidos se interpreta que, dentro de la impartición del conocimiento, los actores educativos

aplican los valores educativos, para el desarrollo el sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina, Generando un ambiente positivo dentro y fuera del aula de clases

PREGUNTA. N.º 8

¿La utilización de recursos del medio le ayuda a obtener un conocimiento eficaz de la importancia de la motricidad en el aprendizaje?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Cuadro N.º
Elaborado por: Carmen Cáceres

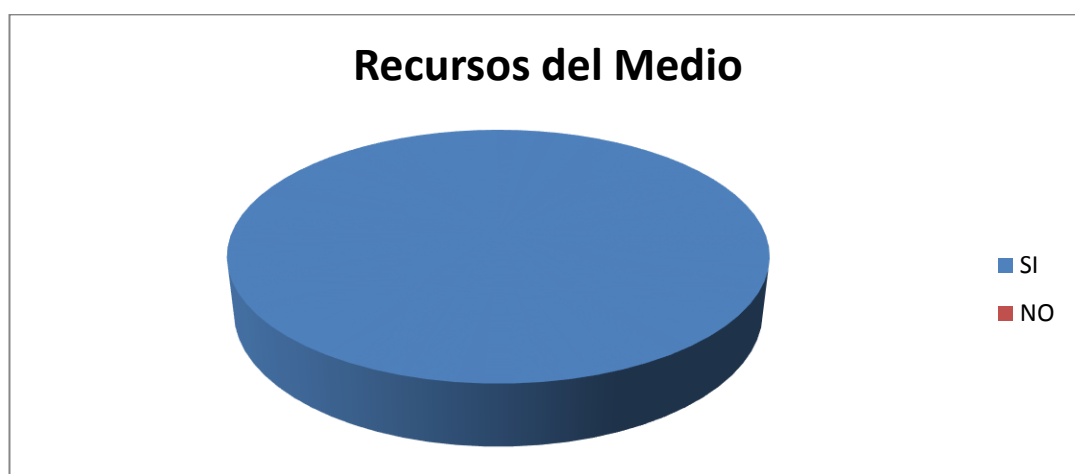


Gráfico. N.º
Elaborado por: Carmen Cáceres

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 2 docentes encuestados el 100% manifiesta que la utilización de recursos del medio le ayuda a obtener un conocimiento eficaz de la importancia de la motricidad en el aprendizaje. Con los resultados obtenidos se interpreta que el uso de los recursos de medio ambiente es necesario para una mejor asimilación de conocimientos y que mejor para el desarrollo de la motricidad, generando un mayor desplazamiento en cada una de sus actividades.

PREGUNTA. N.º 9

¿Le gustaría a usted que el docente aplique actividades activas para “el desarrollo del sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina ?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

Cuadro N.º
Elaborado por: Carmen Cáceres



Gráfico. N.º

Elaborado por: Carmen Cáceres

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 2 docentes encuestados el 100% exterioriza que si le gustaría aplicar actividades activas para el desarrollo del sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina. Con los resultados obtenidos se interpreta que existe la predisponían por parte de los educadores en aplicar actividades activas las mismas que generar un mejor desarrollo del sentido rítmico auditivo de igual manera los aspectos cognitivos, afectivos e intelectuales.