



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Arquitecta
Interiorista

“El reciclaje del espacio como un recurso de diseño interior”

Autora: Santana Yépez, Tanya Misshelly

Tutor: Arq. March. Cabrera Gómez, Juan Daniel

Ambato – Ecuador

Febrero, 2019



CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

“El reciclaje del espacio como un recurso de diseño interior” de la alumna Santana Yépez Tanya Misshelly, estudiante de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, febrero del 2019.

EL TUTOR



Arq. March. Juan Daniel Cabrera Gómez

C.C.: 180368443-8



AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “**El reciclaje del espacio como un recurso de diseño interior**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, febrero del 2019.

LA AUTORA

.....
Tanya Misshelly Santana Yépez

C.C.: 050253243-5



DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, febrero del 2019

LA AUTORA

.....
Tanya Misshelly Santana Yépez

C.C.: 050253243-5



APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema “**El reciclaje del espacio como un recurso de diseño interior**” de Tanya Misshelly Santana Yépez, estudiante de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, febrero de 2019

Para constancia firman

PRESIDENTE

MIEMBRO CALIFICADOR

MIEMBRO CALIFICADOR



DEDICATORIA

Mi trabajo de investigación quiero dedicarlo a Dios, el forjador de mi camino, el que me levantó en cada uno de mis tropiezos en todo este proceso de aprendizaje.

Se lo dedico a mis amados padres por mostrarme el camino a la superación en formación como profesional y quienes han sido los detonantes de mi felicidad, de mi esfuerzo; y por brindarme la confianza, consejos, oportunidad, recursos, pero sobre todo el amor para lograr cada una de mis metas.

Mis amigos, por permitirme aprender nuevas experiencias a su lado y por su amistad, todo esto es posible gracias a ustedes.



AGRADECIMIENTO

El amor recibido, la dedicación y la paciencia con la que cada día se preocupaban mis padres por mi avance y desarrollo de esta tesis, es simplemente único y se refleja en la vida de un hijo.

Gracias a mis padres por ser los principales promotores de mis sueños, gracias a ellos por cada día confiar y creer en mí y en mis expectativas.

Quiero agradecerle a mi tutor por cada momento dedicado para aclarar cualquier tipo de duda que me surgiera, agradecerle por la caridad y exactitud con la que enseñó cada clase, discurso y lección.

Y por último, gracias a la vida por este nuevo triunfo y gracias también a todas las personas que me brindaron su apoyo a lo largo del proceso de la realización de esta tesis.



ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	I
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xvii
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	xviii
RESUMEN EJECUTIVO	xix
INTRODUCCIÓN	xxi

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	2
1.1. Tema.....	2
1.2. Planteamiento del problema	2
1.2.1. Contextualización.....	2
1.2.2. Análisis crítico.....	5



1.2.3.	Pronóstico	5
1.2.4.	Formulación del problema.....	6
1.2.5.	Preguntas directrices.....	6
1.2.6.	Delimitación del objeto de investigación	6
1.3.	Justificación	7
1.4.	Objetivos.....	8

CAPÍTULO II

2.	MARCO TEÓRICO	10
2.1.	Antecedentes investigativos	10
2.2.	Fundamentación filosófica	14
2.3.	Fundamentación legal.....	15
2.4.	Categorías fundamentales.....	17
2.5.	Súper-ordinación	17
2.6.	Sub-Ordenación.....	18
2.7.	Supra-Ordenación.....	19
2.6.1.	Reciclaje de espacios	20
2.6.1.1.	Reciclaje de objetos de consumo y del espacio	20
2.6.1.2.	Reutilización del territorio construido	23
2.6.1.3.	Reutilización	26



2.6.1.4.	Revalorización	27
2.6.1.5.	Recuperación	29
2.6.1.6.	Readaptación	31
2.6.1.7.	Regeneración.....	34
2.6.1.7.	Re significación	35
2.6.1.3.	Transformación	37
2.7.	Metodología de Investigación en Diseño	38
2.8.	Habitabilidad en el espacio.....	40
2.9.	Estilo, tendencia, vanguardia, corriente.....	51
2.10.	Hipótesis	53
2.11.	Señalamiento de variables	53

CAPÍTULO III

3.	METODOLOGÍA	55
3.1.	Enfoque investigativo:	55
3.2.	Modalidad básica de la investigación.....	55
3.3.	Nivel o tipo de investigación	55
3.4.	Población y muestra.....	57
3.5.	Operacionalización de variables.....	61
3.6.	Técnicas e instrumentos.....	64



3.7.	Plan de recolección de la información.....	64
3.8.	Plan de procesamiento de la información.....	68

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	70
4.1 Análisis del aspecto cualitativo.....	70
4.2. Presentación de resultados	70
4.3. Interpretación de Resultados.....	85
4.4. Población y muestra: Edificaciones comerciales de la zona céntrica de l	93
4.5. Verificación de hipótesis (en caso de haber)	104
4.5.1.Triangulación de Datos	104

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	112
5.1. Conclusiones	112
5.2. Recomendaciones	114

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA.....	116
6.1. Título de la propuesta.....	116



6.2. Datos informativos.....	116
6.2.1. Ubicación: Avenida Simón Bolívar y Eloy Alfaro.....	116
6.2.2. Espacio a Intervenir.....	116
6.3. Antecedentes de la propuesta.....	116
6.4. Justificación.....	118
6.5. Objetivos.....	120
6.5.1. Objetivo general.....	120
6.5.2. Objetivos específicos.....	120
6.6.. Memoria técnica.....	121
6.6.2. Consideraciones básicas para la propuesta.....	143
6.6.3. Memoria descriptiva.....	148
6.6.3.1. Título de la propuesta.....	149
6.6.3.2. Ubicación.....	150
6.6.3.3. Análisis del estado actual.....	151
6.6.3.4. Análisis del estado actual. Fotografías.....	152
6.6.3.5. Análisis del estado actual. Fotografías.....	153
6.6.3.6. Registro de Materiales.....	154
6.6.3.7. Registro de daños.....	155
6.6.3.8. Cuantificación de daños.....	156
6.6.3.9. Propuesta: Metodología.....	157



6.6.3.10.	Diseño de Investigación en acción: Características.....	158
6.6.3.11.	Descripción de la propuesta.....	159
6.6.3.12.	Usuario.....	160
6.6.3.13.	Análisis de Habitabilidad.....	161
6.6.3.14.	Diagramas espaciales.....	162
6.6.3.15.	Reutilización de la morfología	163
6.6.3.16.	Materiales existentes.....	164
6.6.3.17.	Recuperación de materialidad	165
6.6.3.18.	Proceso de recuperación del material	166
6.6.3.19.	Planos de distribución.....	167
6.6.3.20.	Planos de cielos raso y pisos.....	168
6.6.3.21.	Fachadas Interiores	169
6.6.3.22.	Fachadas Interiores	171
6.6.3.23.	Sección General	172
6.6.3.24.	Perspectiva 1	173
6.6.3.25.	Perspectiva 2.....	174
6.6.3.26.	Perspectiva 3.....	175
6.6.3.27.	Perspectiva 4.....	177
6.6.3.28.	Detalles Axonometrías	178
6.6.3.29.	Detalles Axonometrías	179



6.6.3.30.	Acondicionamiento lumínico	180
6.6.3.31.	Acondicionamiento sanitario	181
6.6.3.32.	Acondicionamiento térmico	182
6.6.3.33.	Acondicionamiento sanitario	183
6.6.3.34.	Acondicionamiento tecnológico	184
6.6.3.35.	Presupuesto	185
6.6.3.36.	Conclusiones	191
6.6.3.37.	Recomendaciones	192
6.7.	Metodología, plan de acción	188
BIBLIOGRAFÍA	190
ANEXOS	199



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Frecuencia de perfiles.....	57
Tabla N° 2: Profesionales Especialistas.....	58
Tabla N° 3: Variable Independiente. Reciclaje de espacios	61
Tabla N° 4: Variable Dependiente. Diseño Interior	62
Tabla N° 5: Recolección de información.....	64
Tabla N° 6: Modelo de ficha de observación.....	68
Tabla N° 7: Modelo ficha para análisis de micro centralidades.	68
Tabla N° 8: Interpretación de la información. Indicador 1. Variable Independiente.	86
Tabla N° 9: Interpretación de la información. Indicador 2. Variable Independiente	90
Tabla N° 10: Interpretación de la información. Indicador 3. Variable Dependiente	91
Tabla N° 11: Interpretación de la información. Indicador 4. Variable Dependiente	92
Tabla N° 12: Análisis del caso N°1.	93
Tabla N° 13: Análisis del caso N°2.	94
Tabla N° 14: Análisis del caso N°3.	95
Tabla N° 15: Análisis del caso N°4.	96
Tabla N° 16: Análisis del caso N°5.	97
Tabla N° 17: Análisis del caso N°6.	98
Tabla N° 18: Análisis del caso N°7.	99
Tabla N° 19: Análisis del caso N°8.	100



Tabla N° 20: Interpretación de datos de las fichas de observación.	101
Tabla N° 21: Interpretación de datos de las fichas de observación.	102
Tabla N° 22: Interpretación de la Triangulación de datos	104



ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Árbol de problemas	5
Gráfico N° 2: Red de inclusiones conceptuales	17
Gráfico N° 3: Constelación de ideas. Variable Independiente	18
Gráfico N° 4: Constelación de ideas. Variable Dependiente	19
Gráfico N° 5: Interpretación cuantitativa de subutilización de los espacios.	101
Gráfico N° 6: Interpretación cuantitativa de disponibilidad de los espacios.	102
Gráfico N° 7: Triangulación de datos	104
Gráfico N° 8: Plano Arquitectónico del Estado Actual	122
Gráfico N° 9: Lote en estudio	130
Gráfico N° 10: Zona centro de la Ciudad. Av. Simón Bolívar	131
Gráfico N° 11: Vialidad	132
Gráfico N° 12: Análisis de Micro Centralidades	133



ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen N° 1: Restaurante Chifa Nuevo Honk Kong.....	93
Imagen N° 2: Supermercado Tecnológico.....	94
Imagen N° 3: Banco del Pacífico.....	95
Imagen N° 4: Floristería y Peluquería Black &White	96
Imagen N° 5: Boutique Charlestong.....	97
Imagen N° 6: Edificio comercial.	98
Imagen N° 7: Residencia Abandonada	99
Imagen N° 8:Edificio comercial. Mercantil Makamba.....	100
Imagen N° 11:Reciclaje de vivienda con valoración negativa dentro del centro histórico.	117
Imagen N° 12. Fotografías del sitio	123
Imagen N° 13. Fotografías del sitio	124
Imagen N° 14. Fotografías del sitio	125
Imagen N° 15. Fotografías del sitio	126
Imagen N° 16. Fotografías del sitio	127
Imagen N° 17:Edificio Mercantil Makamba	128
Imagen N° 18:Edificaciones colindantes	128
Imagen N° 19:Casa en construcción/ Al Borde/ Quito-Ecuador	145
Imagen N° 20:Casa en construcción/ Al Borde/ Quito-Ecuador	145
Imagen N° 21:Casa en construcción/ Al Borde/ Quito-Ecuador	146
Imagen N° 22:Ladrillos, bloques y otros elementos abandonados y parches/ Al Borde/ Mocha	147
Imagen N° 23:Ladrillos, bloques y otros elementos abandonados y parches/ Al Borde/ Mocha	148



RESUMEN EJECUTIVO

Este trabajo de investigación reúne los diferentes aspectos que han sido determinados como importantes para evaluar las potencialidades de los espacios interiores en zonas comerciales de la ciudad de Ambato, con el fin de reciclarlos, en términos generales, según su propia definición, reciclar es someter un material usado a un proceso para que se pueda volver a utilizar. Conforme a esto, reciclar arquitectura es realizar ese proceso en un edificio ya establecido o que no está siendo utilizado, para que pueda volver a aprovecharse, conservando o modificando su anterior uso e iniciando de este modo un nuevo ciclo de vida (Chacón & Valero, 2009), siendo el objetivo y principio del diseño el satisfacer necesidades ligadas directamente con el usuario y considerando que, las edificaciones son productos generados por y para la actividad humana, y acorde a esto, si la necesidad cambia por consiguiente la función también, pero el significado como tal para el usuario con el espacio puede mantenerse, o ir adaptando uno nuevo, además de que el sentido o da el usuario en el transcurso de uso, es decir el significado se da al habitar el espacio (Monedero, 2012), es por esto que el proyecto se enfoca en optimizar los espacios de edificaciones subutilizadas, utilizando estos espacios para diferentes actividades y no sólo las comerciales, es así que la propuesta se concentra en la realización de un mapeo de edificaciones comerciales subutilizadas en zonas céntricas y comerciales de la ciudad como lo es la Av. Simón Bolívar, y a través del testimonio de profesionales expertos en reutilización y re funcionalización, optimizar sus cualidades aportando al desarrollo del entorno en el que se encuentra.

PALABRAS CLAVE: RECICLAJE, REUTILIZACIÓN, RE FUNCIONALIZACIÓN, DISEÑO EN ESPACIOS RECICLADOS, RESIGNIFICACIÓN DE ESPACIOS, APROVECHAMIENTO DE RECURSOS MATERIALES, SOSTENIBILIDAD, PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN.



ABSTRACT

This research work brings together the different aspects that have been determined as important to evaluate the potential of interior spaces in commercial areas of the city of Ambato, in order to recycle them, in general terms, according to its own definition, to recycle is to submit a material used to a process so that it can be used again. According to this, recycling architecture is to carry out that process in a building already established or that is being used, so it can be reused, conserving or modifying its previous use and thus initiating a new life cycle (Chacón & Valero, 2009) being the objective and principle of the design to meet needs directly linked to the user and case studies provided step-by-step information about the need, the client's requirements and the manufacturing requirements, because buildings are so much more than just an object, they are products generated by and for human activity, and accordingly, if the need therefore changes the function as well, but the meaning as such for the user with the space can be maintained, or adapt a new one, in addition to the meaning or gives the user according of their use process, the meaning is given to inhabit the space (Wallet, 2012), is why that the project focuses on optimizing the spaces of underutilized buildings, using these spaces for different activities and not only commercial ones, so the proposal focuses on the realization of a mapping of underutilized commercial buildings in downtown and commercial areas of the city as it is Av. Simón Bolívar, and through the testimony of expert professionals in reuse and re-functionalization, who originated the parameters to recycle spaces and its intervention to optimize its qualities and characteristics responding to user needs and contributing to the development of the environment in which it is located.

KEYWORDS: RECYCLING, REUSE, RE FUNCTIONALIZATION, DESIGN IN RECYCLED SPACES, RESIGNIFICATION OF SPACES, USE OF MATERIAL RESOURCES, SUSTAINABILITY, RESEARCH PROJECTS.



INTRODUCCIÓN

En la actualidad alrededor del mundo se está experimentando una sociedad cambiante y dinámica en la cual el concepto de reciclar es indispensable, a pesar de no ser producto del tiempo siempre ha estado presente en la historia y evolución del ser humano. Siendo las ciudades nodos de actividad humana, en países desarrollados, más del 75 por ciento de la población vive en entornos urbanos, y estos entornos cambian constantemente en respuesta a las fuerzas económicas. En general, los nodos de la actividad humana se han vuelto menos habitables debido a que el crecimiento urbano se ha desarrollado de esta manera (Bloszies, 2011), a pesar de que en los centros urbanos se cuentan con espacios o edificaciones con alto potencial de intervención y reutilización, la demanda de la población reduce el interés a estos proyectos constructivos.

Ecuador comparte el direccionamiento del reciclaje de espacios enfocándolo principalmente a la “restauración”, lo cual potencia el cuidado y mantenimiento de edificaciones consideradas patrimoniales, pero no se le enfoca a la “reutilización” de los mismos, no obstante tomar esta elección como recurso de diseño puede formar múltiples nuevas opciones de uso, exponiéndolo a procesos de cambio y reuso propenso a transformaciones, y a través de propuestas de diseño interior, adaptar y aprovechar los recursos ya edificados contribuyendo a reducir el índice de densificación de la ciudad, el cual en muchas ciudades capitales del Ecuador como Ambato ha ido decayendo debido al aumento de suelo construido eliminando zonas para el desarrollo de hábitat natural, el cual es indispensable para el desarrollo de la vida del ser humano. Tomando esto en cuenta, la ciudad presenta recursos para evitar la expansión y crecimiento de centros urbanos a través de la reutilización de recursos construidos y del aprovechamiento de capitales levantados que edificaciones subutilizadas pueden ofrecer.



El reciclaje del espacio puede tener un papel protagónico en la solución de los problemas que afectan la vivienda en las ciudades capitales e intermedias; convirtiéndose en una alternativa de generación de suelo urbano, por ejemplo en el reciclaje habitacional se contemplan tres pilares: primero, el componente ambiental; segundo, la Conservación del Patrimonio Arquitectónico, y el tercero hace referencia a la búsqueda de alternativas; todo esto con el fin solucionar el déficit habitacional que existe en las ciudades, es decir que el rediseño de reciclaje habitacional es una solución de sostenibilidad para este problema (Camusso, 2012).



CAPÍTULO I



1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Tema

El reciclaje del espacio como un recurso en la generación de diseño interior.

1.2. Planteamiento del problema

Esta investigación busca analizar para crear o modificar objetos e ideas para desarrollar diseño interior reutilizando espacios en desuso o subutilizados para hacerlos productivos. La intención es satisfacer las necesidades del ser humano, adaptando los objetos e ideas no solo en su forma sino también en las funciones del individuo, su concepto, su contexto y su escala, buscando lograr un producto final que cumpla las necesidades y requerimientos del ser humano, ya que, en la actualidad los proyectos de reutilización y reciclaje se enfocan en los objetos de consumo (papel, plástico, vidrio) el cual es estandarizado y la diferencia con las edificaciones es que son mucho más que sólo el objeto, es un producto generado por y para la actividad humana, y acorde a esto, si la necesidad del ser humano cambia por consiguiente la función también, pero el significado como tal para el usuario con el espacio puede mantenerse, o con el tiempo ir generando uno nuevo. (Monedero, 2012)

1.2.1. Contextualización

En la actualidad alrededor del mundo se está experimentando una sociedad cambiante y dinámica en la cual el concepto de reciclar es indispensable, a pesar de no ser producto del tiempo siempre ha estado presente en la historia y evolución del ser humano. Siendo las ciudades nodos de actividad humana, en países desarrollados, más del 75 por ciento de la población vive en entornos urbanos, y estos entornos cambian constantemente en respuesta a las fuerzas económicas.



Durante siglos, el cambio en la mayoría de ciudades se ha ido impulsando por un aumento en la población, lo que resulta en una expansión física, a medida que las ciudades se han ido volviendo más densas o dispersas transformando la tierra no desarrollada en suburbios de baja densidad. En áreas urbanas establecidas, donde la tierra barata en las afueras fue abundante, el crecimiento se desplazó a los suburbios a expensas del núcleo del centro de la ciudad. Esta tendencia causó pérdidas significativas de vitalidad dentro de estas ciudades; redujo el hábitat natural para la vida silvestre y forzó la construcción de ineficientes sistemas de transporte para conectar áreas suburbanas con centros urbanos. En general, los nodos de actividad humana se han vuelto menos habitables debido a que el crecimiento urbano se ha desarrollado de esta manera, (Bloszies, 2011) a pesar de que en los centros urbanos se cuentan con espacios o edificaciones con alto potencial de intervención y reutilización, la demanda de la población reduce el interés a estos proyectos constructivos.

En Latinoamérica existen varios programas en los cuales se incentiva a las personas al reciclaje, pero esto orientado a desechos o residuos sólidos (plásticos, papel, etc.) pero en cuanto a edificios o espacios solamente se ha enfocado al campo de la rehabilitación y restauración tomándolo desde el punto patrimonial. Dentro del reciclaje se contienen varias categorías de desechos, sin embargo, ninguna de estas incluye el espacio como tal; en muchos países latinoamericanos se manejan muchas organizaciones de reciclaje enfocadas a objetos de consumo, pero ninguna potencia la transformación o cambio de características del espacio interior.

Ecuador al estar en Latinoamérica también comparte el direccionamiento del reciclaje de espacios enfocándolo principalmente a la “restauración”, lo cual potencia el cuidado y mantenimiento de edificaciones consideradas patrimoniales, pero no se le enfoca al reciclaje de los mismos, no obstante tomar esta elección como recurso de diseño puede formar múltiples



nuevas opciones de uso para este, exponiéndolo a procesos de cambio y reúso propenso a transformaciones, y a través de propuestas de diseño interior, readaptar y aprovechar los recursos ya edificados contribuyendo a reducir el índice de densificación de la ciudad, el cual en muchas ciudades capitales del Ecuador como Ambato ha ido decayendo debido al aumento se suelo construido eliminando zonas para el desarrollo de hábitat natural, el cual es indispensable para el desarrollo de la vida del ser humano. Tomando esto en cuenta, la ciudad presenta recursos para evitar la expansión y crecimiento de centros urbanos a las afueras de la ciudad a través de la reutilización de recursos construidos y del aprovechamiento de capitales levantados que edificaciones subutilizadas pueden ofrecer, lo cual se debe considerar como solución a este problema.



1.2.2. Análisis crítico



Gráfico N° 1: Árbol de problemas

1.2.3. Pronóstico

En la actualidad la uniformidad cultural y social, la cultura del consumismo se va adueñando de la opinión y pensamiento de las personas, la ideología del estreno ha ido invadiendo el campo constructivo, el sentido de apropiación y de pertenencia del usuario con el espacio que habita es un vínculo que las personas establecen en el momento de la acción de inaugurarlos, pero el problema radica precisamente en esto ya que la sociedad se va expandiendo, se generan centros



urbanos sin planeación previa en el desarrollo de la ciudades y por consecuente los efectos negativos, los cuales se evidencian en el aumento del suelo construido y se refleja en el desperdicio de recursos edificados, edificios abandonados e incluso pérdidas económicas; las ciudades se hacen improductivas, excluyentes ya que todos los servicios básicos en el desarrollo de las personas (centros educativos, médicos, recreativos) se encontrarían lejos de las viviendas lo cual propiciaría un consecuente abandono en las mismas, siendo que las personas invierten más tiempo en medios de transporte por el tiempo de traslado, que en la comodidad de sus casas compartiendo con su familia. (González, 2017)

1.2.4. Formulación del problema

¿De qué manera se puede considerar el reciclaje de espacios como un recurso para concebir diseño interior?

1.2.5. Preguntas directrices

- ¿Cuáles son los fundamentos que determinan el reciclaje del espacio interior?
- ¿Cuáles son los aspectos que intervienen en el reciclaje del espacio?
- ¿Cómo se puede aplicar el reciclaje del espacio interior en la concepción de diseño interior?

1.2.6. Delimitación del objeto de investigación

El presente proceso de investigación se enfoca a la interrogante del por qué no se considera el reciclaje de espacios como recurso para la generación de diseño interior con habitabilidad, no únicamente para ser objeto de restauración o rehabilitación; si no que, considerar el reciclaje de arquitectura que se desvincula hábilmente del reciclaje de objetos de consumo y que puede ser productivo para la concepción de diseño interior en función de las necesidades del usuario. Siendo



los espacios objetos producidos por y para la actividad humana, son una manifestación cultural propia del entorno de un lugar concreto, de carácter irreplicable y diferenciado, lo cual lo diferencia de un producto de producción en masa. (Salomao, 2010)

1.3. Justificación

El reciclaje del espacio puede tener un papel protagónico en la solución de los problemas que afectan la vivienda en las ciudades capitales e intermedias; convirtiéndose en una alternativa de generación de suelo urbano, por ejemplo en el reciclaje habitacional se contemplan tres pilares: primero, el componente ambiental; segundo, la Conservación del Patrimonio Arquitectónico, y el tercero hace referencia a la búsqueda de alternativas; todo esto con el fin solucionar el déficit habitacional que existe en las ciudades. (Camusso, 2012)

El objetivo y principio del diseño es satisfacer necesidades ligadas directamente con el usuario o cliente y estudios de caso dan a conocer el paso a paso desde el planteamiento de la necesidad, los requerimientos del cliente y los requerimientos de fabricación, la generación de la idea, la muestra del anteproyecto y la propuesta final.

En términos generales, según su propia definición, reciclar es someter un material usado a un proceso para que se pueda volver a utilizar. Conforme a esto, reciclar arquitectura es realizar ese proceso en un edificio ya establecido o que está siendo utilizado, para que pueda volver a aprovecharse, conservando o modificando su anterior uso e iniciando de este modo un nuevo ciclo de vida ((Chacón & Valero, 2009)



1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General:

Analizar el reciclaje del espacio interior como un recurso en la generación de diseño interior.

1.4.2. Objetivos Específicos:

- Identificar los fundamentos que determinan el reciclaje del espacio interior mediante un estudio bibliográfico.
- Indagar los factores que intervienen en el reciclaje del espacio.
- Proponer diseño interior utilizando como recurso el reciclaje del espacio.



CAPÍTULO II



2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos

Actualmente el mundo ya no es el mismo, está en constante cambio y los sucesos que ocurren rutinariamente van marcando una evolución en las sociedades y en el entorno de elementos que la componen. En el campo de la arquitectura el valor de recuperación se ha vuelto de gran importancia debido a que con el paso del tiempo ésta va cambiando en cuanto a su estilo de construcción o físico, ya que el resultado de desarrollar en un mismo edificio diferentes expresiones de formas, fantasías y exigencias de épocas distintas se puede considerar la remodelación de edificios antiguos como la evolución creativa de viejas ideas para necesidades actuales. En nuestro país todos estos factores están relacionados con eventos que se presentan en otros lugares del mundo, ya que es la globalización quien mantiene la responsabilidad de éste fenómeno, porque no solo involucra factores económicos, sino, también, políticos, sociales y culturales, los cuales forman parte de lo que está ocurriendo en la realidad, pero cada vez su fuerza y alcance se va intensificando. (Sandoval, 2009)

(Sandoval, 2009) Cita a Garro (2009), quien ve la globalización como el fenómeno de desperdicio y del “estreno”, como una sociedad le deslumbra la novedad, y hoy en día por la difusión de información y el acceso a los medios de comunicación todos buscan estar dentro de las tendencias y modas. Garro, 2012 menciona que:

“La globalización acentúa los procesos de cambio social, fenómeno mediante el cual los medios de comunicación masiva, tales como la televisión por cable, satélite, Internet y otros, juegan un importante papel en el intercambio de información y flujo de ideas, conocimientos, valores y, por consiguiente, el entorno cultural se transforma aceleradamente. Desde este punto de vista, a éstos “...se les responsabiliza de promover estereotipos errados de las condiciones de joven, inducir valores y prácticas foráneas que



dificultan el desarrollo de las identidades, promover prácticas consumistas, egoístas, masificadoras y superficiales...” (p. 27)

Es así como se ha ido generando una homogeneización cultural y social, ya que al estar la información al alcance de todos, se va perdiendo el individualismo y, el consumismo va empoderando el pensamiento y opiniones del usuario; la sociedad se va unificando siguiendo una misma tendencia, la cual está basada en lo que se está haciendo en las ciudades con potencia mundial, desperdiciando recursos existentes y generando desperdicios que pudieron ser aprovechados ya que su vida útil se pudo prolongar.

Refiriéndose netamente al espacio, en la historia no establecía claramente su funcionalidad, ha sido con el transcurso del tiempo y obviamente de la mano con el proceso evolutivo del ser humano en el cual se han ido desarrollando a la par con sus necesidades y de esta manera se ha ido definiendo continuamente el objetivo y función de los elementos del entorno que lo rodean.

Hoy en día alrededor del mundo existen edificios construidos y por construirse, pero como manifiesta Camusso (2012): “¿qué pasó con las edificaciones que ya pasaron su tiempo de apogeo y en la actualidad están abandonados sin ningún uso y solo esperando derrumbarse?”. Como por ejemplo en el reciclaje habitacional se busca aprovechar los recursos ya construidos para que no generen desperdicio, por lo que se les puede asignar una nueva función de utilidad, en este caso si hay edificios abandonados se contemplan tres pilares: primero, el componente ambiental; segundo, la Conservación del Patrimonio Arquitectónico, y el tercero hace referencia a la búsqueda de alternativas; todo esto con el fin de aprovechar las posibilidades de las edificaciones y también ayuda a solucionar el déficit habitacional que existe en las ciudades, es decir contribuye a la resolución de un problema y no se desperdician los recursos. (Camusso, 2012)

Según Suárez quien analiza una antigua estación eléctrica en Berlín, la cual fue rehabilitada para convertirse unidades residenciales, para lo cual se realizó todo un estudio investigativo en el



cual se menciona que, en la parte metodológica se abordó de la siguiente forma: después de establecer las justificaciones, se construyó un marco teórico y se realizó un recorrido por diferentes ciudades europeas y latinoamericanas, indagando por obras de reciclaje arquitectónico. (Camusso, 2012)

El reciclaje puede tener un papel protagónico en la solución de los problemas que afectan la vivienda en las ciudades capitales e intermedias; convirtiéndose en una alternativa de generación de suelo urbano; sin embargo, hay que saber diferenciar que el reciclaje de espacios es una forma de aprovechar el máximo una edificación abandonada o subutilizada tratando de mejorar tanto interna como externamente, conservando su belleza arquitectónica para utilizarla en una vivienda cómoda, útil, funcional, y sobre todo acogedora para el cliente o la persona que va a vivir en dicho lugar. Por otro lado, construir una vivienda con materiales reciclados es otro tema, el cual es proyectar desde cero la edificación y construirla. (Camusso, 2012)

Señalando el ejemplo de la antigua estación eléctrica ubicada en un patio trasero de Berlín, la que fue minuciosamente rediseñada en vivienda. Es evidente que la Ciudad como organismo vivo se va transformando a través del tiempo, pero esa transformación no puede borrar de un tajo todo lo preexistente; por el contrario se debe aprender a leer y a comprender las preexistencias, el reciclaje, en general hace referencia a iniciar un nuevo ciclo de vida; en el caso de las edificaciones, éste proceso se puede dar a través del reuso o re-funcionalización; que para éste caso sería el de asignarle la función de la vivienda. (Figueras, 2010)

La transformación de espacios con el fin de hacer reciclaje con los mismos empieza por el casco urbano, desde el contexto del espacio geográfico, este se define como la superficie terrestre que ha sido modificada por los seres humanos en su relación con el medio natural. El propósito



principal de la geografía es analizar e interpretar el espacio geográfico a partir de sus componentes y de las relaciones que se establecen entre los mismos. (Bloszies, 2011)

Los componentes de espacio geográfico son dos: el medio natural, agrupa los elementos bióticos como las plantas, los animales y el suelo, los elementos abióticos como el agua, el sustrato rocoso, el relieve y la atmósfera. El medio construido: agrupa todos los elementos antrópicos, es decir, el conjunto de seres humanos y de sus construcciones como las ciudades, los cultivos, las industrias, las carreteras y los puertos. Teniendo en cuenta todo lo que abarca el contexto geográfico, la transformación del espacio geográfico inicia con la apropiación que los seres humanos hacen de los recursos ofrecidos por el medio natural, con el fin de satisfacer sus necesidades. Como consecuencia, el espacio geográfico adquiere la categoría de social y se reelabora constantemente con cada actividad humana. (Briguel, s/a)

El director de Máster en Diseño de interiores, Miguel Barahona (2012) declaró en una entrevista referente al diseño interior:

“...creo que el comportamiento térmico, la integración en el lugar, en definitiva, las condiciones de habitabilidad natural, son un punto de partida, no el objetivo. No soy un fanático de la eficiencia energética o de los materiales supuestamente ecológicos. Trato de construir espacios que merezca la pena habitar, y ahí está incluido por supuesto el respeto al entorno, y el que la construcción (y el mantenimiento, que tiende a olvidarse) sea económica. Rechazo tanto los proyectos efectistas, que pueden dar una buena foto pero parecen difícilmente habitables, como los que se supone que son ecológicos o verdes (muchas veces literalmente) pero que no tienen ningún interés espacial. Mis proyectos surgen de la interacción entre las condiciones del lugar, las necesidades del cliente y una serie de temas abstractos (transparencia, luz, relación entre lo natural y lo artificial) que aunque vayan evolucionando dan una coherencia a lo largo de proyectos diversos. Mi interés por los materiales parte de sus características abstractas y su capacidad de respuesta diversa a las condiciones que se plantean en el proyecto.” (pág. 2)

Dentro del análisis del diseño interior se incluirá información referida a este campo tales como aptitudes, rol y desempeño del diseñador de interiores y se explicarán los diferentes elementos y condiciones que debe cumplir el diseño para que el espacio se considere habitable.



Dentro del rol del diseñador y su percepción del entorno físico como un lugar de relaciones; en cuanto a esto Barahona (2012) manifiesta que:

“... se han acabado los tiempos en que se pensaba que una sola persona o profesión podían ser los únicos agentes que definieran por completo el entorno. Cada vez avanza más la idea de la colaboración entre disciplinas para la formalización del espacio. Los límites entre disciplinas se borran y lo importante son las personas capaces de incorporar su visión personal al trabajo colectivo. En esta nueva realidad el diseñador de interiores ocupa un lugar central en la labor de habitar, humanizar y personalizar los espacios.” (pág. 2)

2.2.Fundamentación filosófica

En la mayoría de los textos la palabra epistemología se encuentra relacionada con aquella ciencia, o parte de la ciencia encargada de la teoría del conocimiento; caso de Tamayo (1997) que, al citar a Aristóteles, la reconoce como la ciencia que tiene por objeto conocer las cosas por su esencia y en sus causas. Por otro lado, Ceberio y Watzlawick, (1998), sostienen que el termino de epistemología deriva del griego episteme que significa conocimiento y es una rama de filosofía que se ocupa de todos los elementos que procuran la adquisición de conocimiento e investiga los fundamentos, límites, métodos y validez del mismo. Según Mario Augusto Bunge (1982) sugiere una definición general de epistemología en los siguientes términos: “La epistemología, o filosofía de la ciencia, es la rama de la filosofía que estudia la investigación científica y su producto, el conocimiento científico”.

Para (Bunge, 1982); la define como "rama de la filosofía que estudia la investigación científica: “El estudio del conocimiento” y según J. Dancy, dice que "La epistemología es el estudio del conocimiento y de la justificación de la creencia.

La expansión de las ciudades y del suelo urbano construido ha creado la ruptura de algunos nodos de la actividad humana ya que, las repercusiones de este modelo de crecimiento sin planeación de las ciudades, son muchas. Gonzáles, (2017) recalca:



“estamos creando ciudades improductivas, los trabajadores gastan demasiado en transporte e invierten mucho tiempo en el traslado. Las ciudades se convierten en excluyentes por la lejanía de los centros urbanos e infraestructura educativa, salud, recreativa y comercio, que entre otros propicia al abandono de las viviendas y creación de ciudades fantasma. Entonces, ¿se resuelve o se crea un problema?” (p. 1)

El término habitar ha evolucionado con el tiempo y tiene su historia etimológica se muestra en las siguientes aportaciones. Heidegger (1954), en su ensayo “*Construir, habitar, pensar*”, concibe el habitar como “una esencia, algo poético que otorga un rasgo fundamental a la condición humana y no una forma accidental o determinada” (pág. 130) Esto podría complementarse con lo que Bachelard (1969), en “*Poética del espacio*”, destaca como la función protectora de la vivienda, pues “es ella quien otorga el amparo y la seguridad para sus habitantes” (pág. 124). Martín (2012), en su artículo “*Ideas acerca del habitar contemporáneo*”, cita a Karl Marx y César Vallejo, quienes explican que una casa deshabitada no es en realidad una verdadera casa, y una casa llega al mundo no cuando la terminan de edificar, sino cuando comienzan a habitarla. Por lo tanto, una vez analizados los anteriores puntos de vista filosóficos, se puede concluir que el término “habitar”, actualmente se define cómo la acción de ocupar una casa u otro lugar y vivir en él; y en la forma de la casa, es pues, la expresión armoniosa de la relación con el lugar pre-existente, sin el habitar no hay lugar. (Marín, 2012)

2.3. Fundamentación legal

Según las Normas de Arquitectura y Urbanismo del Distrito Metropolitano de Quito
ORDENANZA 3457:

Art.1 OBJETO. - La presente normativa propende al mejoramiento de las condiciones del hábitat definiendo las normas mínimas de diseño y construcción que garanticen niveles normales



de funcionalidad, seguridad, estabilidad e higiene en los espacios urbanos y edificaciones y, además que permitan prevenir y controlar la contaminación y el deterioro del medio ambiente, Y según el Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021, Objetivo 5: “Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.”

De acuerdo al Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021,

Objetivo5: Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.

La construcción colectiva del espacio público, como lugar de encuentro común, es fundamental para sustituir las formas de convivencia autoritaria y violenta por formas de cohabitación que pueda dirimir la conflictividad social y construir una cultura libre y pacífica de dialogo intercultural. Los derechos culturales responden a una problemática fundamental, la dominación.

Dentro del Plan de Ordenamiento Territorial de Ambato, en el Capítulo VII Del uso del suelo del Cantón, de las categorías de uso del suelo el Art.51 menciona: Usos Complementarios. Son aquellas actividades afines al funcionamiento del uso principal, para establecer relaciones entre ellos, optimizar la utilización del comercio, servicios y equipamientos, disminuir los desplazamientos y homogenizar las oportunidades de acceso a los distintos puntos del territorio.

De igual manera en el Art. 18. Del ordenamiento del territorio y la incidencia en el uso del suelo. Las disposiciones del POT Ambato y de esta ordenanza, se aplicarán dentro de los límites del cantón Ambato, y tienen como finalidad, regular la ocupación, fraccionamiento y uso del suelo; ejerciendo control sobre el mismo con competencia exclusiva y privativa, así como también en las construcciones o edificaciones, el estado, destino y condiciones de ellas.

2.4. Categorías fundamentales

2.5. Súper-ordinación

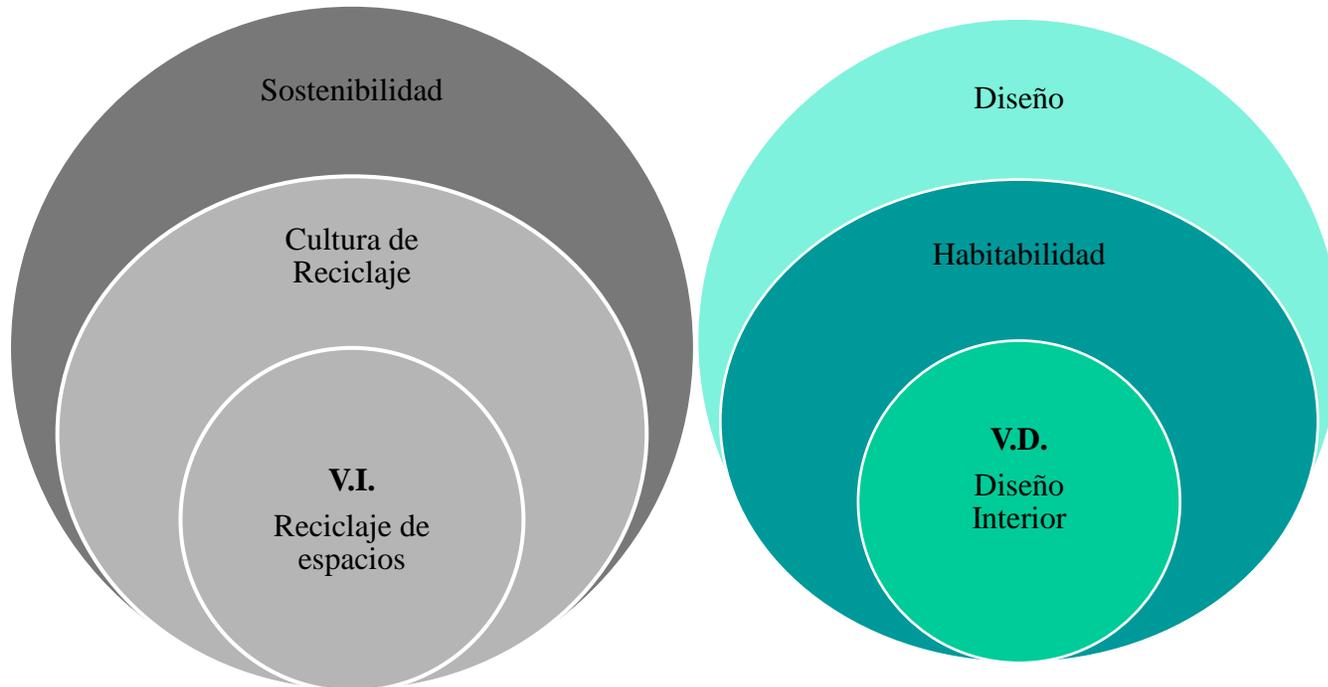


Gráfico N° 2: Red de inclusiones conceptuales

2.6.Sub-Ordinación

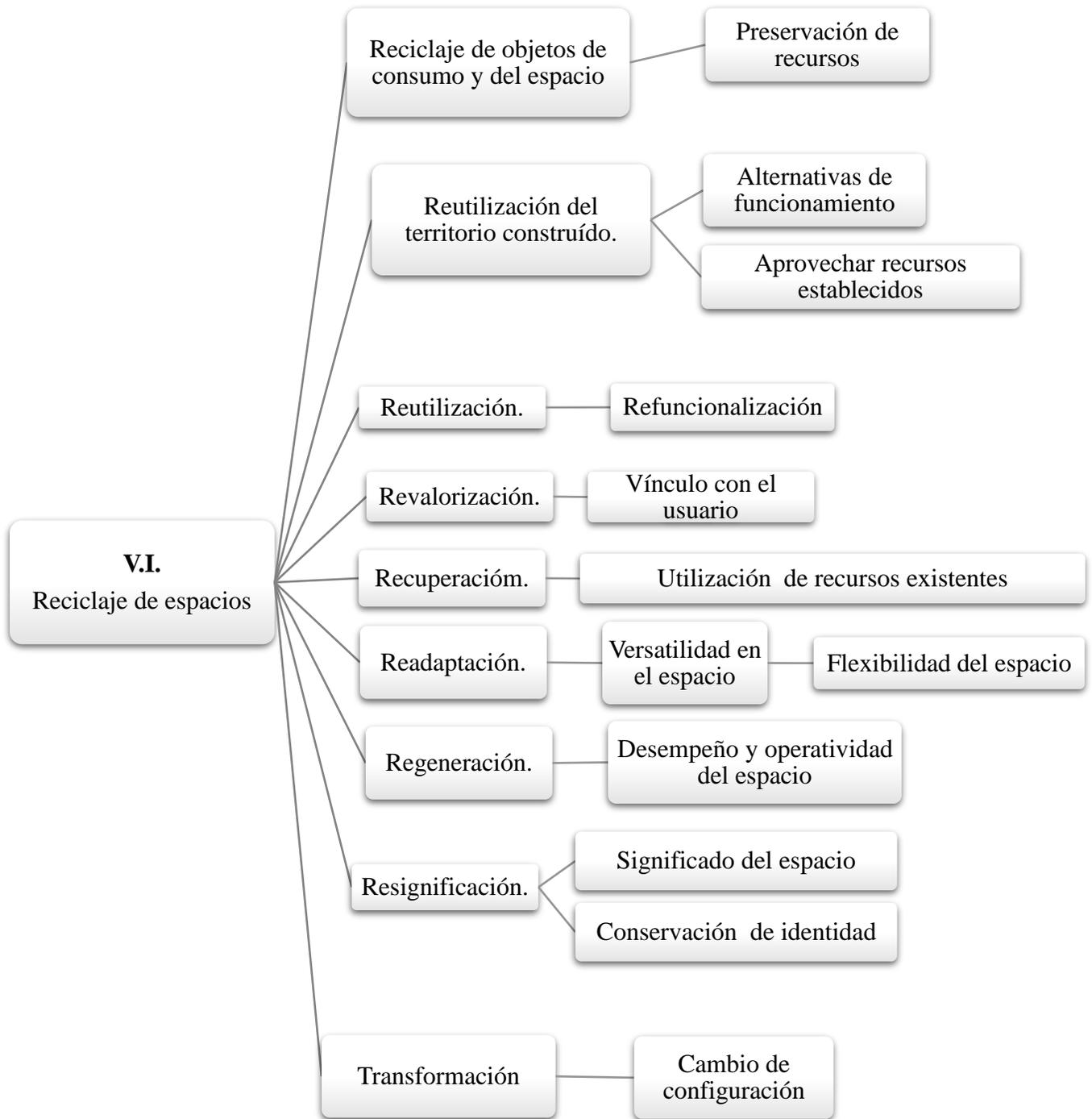


Gráfico N° 3: Constelación de ideas. Variable Independiente



2.7.Supra-Ordinación

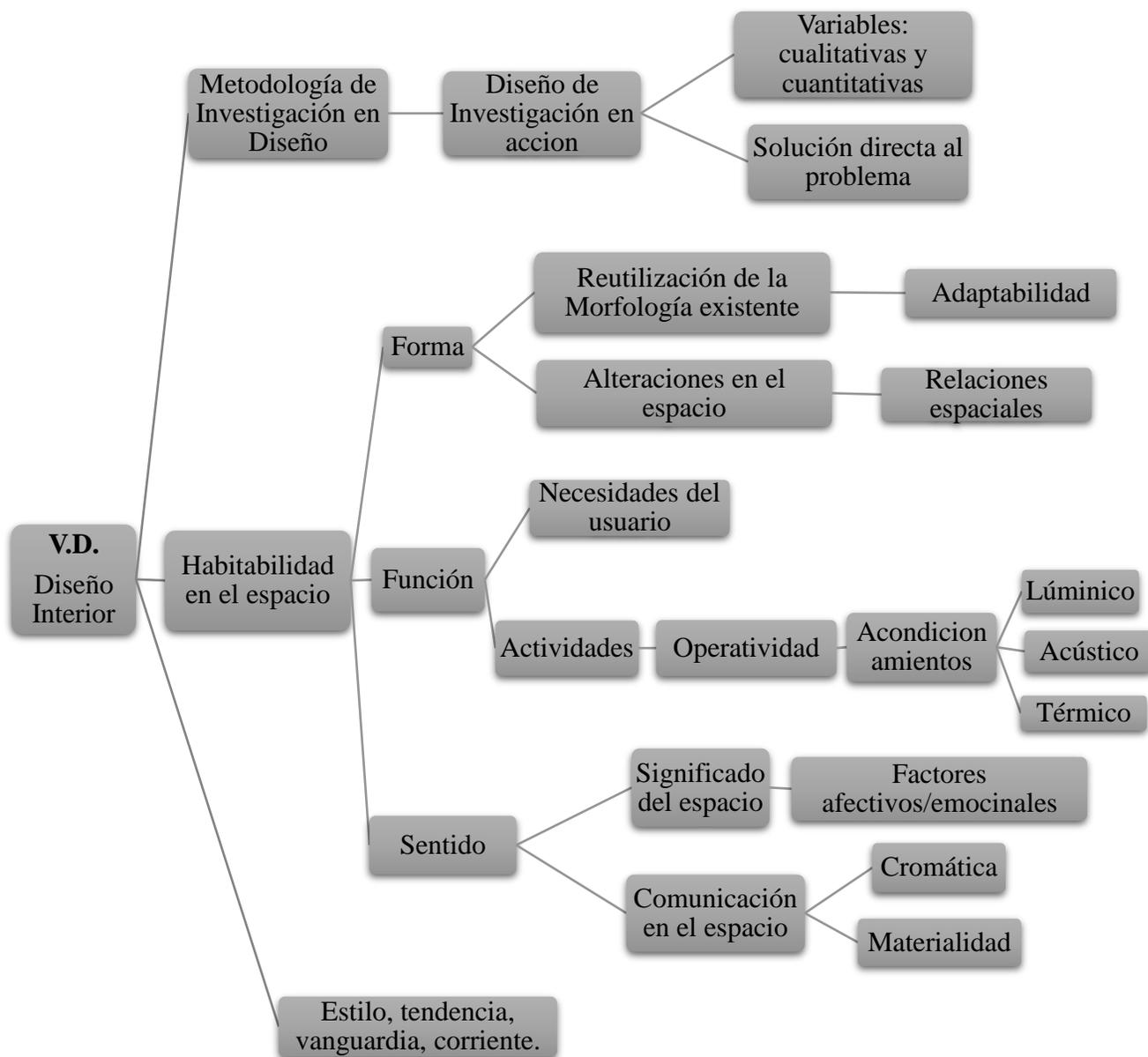


Gráfico N° 4: Constelación de ideas. Variable Dependiente



2.6.1. Reciclaje de espacios

2.6.1.1. Reciclaje de objetos de consumo y del espacio

La historia del reciclaje se remonta muy atrás en el tiempo. De una u otra forma el aprovechamiento y la reutilización de los materiales ha estado presente desde los comienzos de la historia del ser humano, desde las primeras evidencias encontradas datan del año 400 a. C. En el caso de la arquitectura, hay hipótesis acerca del comienzo del reciclaje cuando las civilizaciones empezaron a utilizar el ladrillo de barro como principal elemento estructural, ya que con tal sistema constructivo es posible reutilizar los ejemplares intactos de edificios en ruinas para nuevas construcciones, método al que muchas civilizaciones posteriores recurrieron, como es el caso de los pueblos germánicos. (Aragón, 2013)

Sandoval (2009) hace referencia a esto citando a Meléndez, (2004) quien menciona que:

“...la geografía, conjuntamente con la historia, ha permitido el conocimiento del territorio y del pasado, elementos indispensables en los procesos de construcción nacional. Todo eso se puede observar tanto en los libros geográficos como en los utilizados en la enseñanza de las disciplinas, como también en el material cartográfico” (pág. 81)

Y este autor en particular, recalca que el origen de una identidad nacional en un país, ha sido parte de un proceso gradual que se caracteriza por el fortalecimiento del carácter de pertenencia a un determinado territorio; aparte de la construcción de un discurso político-ideológico por parte de las fuerzas dominantes generando un modelo homogeneizador, fortalecido también por parte del estado a través de las leyes y políticas de educación principalmente, y que a la fecha ha mantenido su relevancia dentro de las sociedades. (Sandoval, 2009)

Para entender la idea de reciclar espacios, se empieza por conocer el concepto de reciclaje y su acción sobre los objetos; es reiniciar su ciclo útil y entender la transformación de estos a través del tiempo, en relación a esto Bloszies (2011), menciona que:



“El paso de tiempo sí puede mejorar la apariencia de un edificio señorial, el funcionamiento interior de un edificio a menudo se ve significativamente comprometido con el paso del tiempo, y rara vez se construyeron para cumplir con las demandas del mundo de hoy.” (p.10)

El espacio es concebido dentro del desarrollo urbano en el cual, si se examina este concepto, se ve que se desdobra: de un lado hay la producción de productos: las cosas, los bienes, las mercancías, y del otro lado la producción de las obras: las ideas, los conocimientos, las ideologías e incluso las instituciones o las obras de arte.

Al involucrarse en el reciclaje, los espacios arquitectónicos se desvinculan hábilmente del reciclaje de objetos de consumo, sin perder el propósito principal de reciclar: la preservación en general que la contiene. Bloszies (2011) recalca que: “Los edificios son construidos para durar para siempre y debe ser regularmente mantenido para sobrevivir su expectativa de vida útil, por lo general, no más de cien años”. (pág. 43)

No es que la arquitectura no sea un “objeto de consumo”, la diferencia estriba en el reconocimiento que hacemos, a través de nuestro juicio, del valor que ambos objetos implican para nosotros. La botella no suele adquirir para los usuarios ningún valor emocional (bien es cierto que puede llegar a tenerlo, pero no es lo habitual). Es un objeto común, estandarizado y fruto de un proceso industrial; aparte de su mejor o peor estética, es normalizado y existen infinitos iguales.

Sin embargo, con la arquitectura no sucede esto, o por lo menos no debería suceder. La arquitectura, en cuanto objeto producido por y para la actividad humana, es una manifestación cultural atrapada en la construcción de un lugar concreto, de carácter irrepetible y diferenciado. (Monedero, 2012).



En el espacio interior, muy lejos de hablar de restaurarlo a su estado original, lo cual es todo lo contrario del reciclaje; se intenta combinar su estado natural con una nueva intervención que pueda extender el ciclo de vida de un espacio un concepto novedoso que está teniendo un auge importante, debido principalmente a la situación de crisis que el urbanismo actual viene soportando por el agotamiento del modelo especulativo de consumo de suelo. (Chacón & Valero, 2009)

- **Preservación de recursos**

El reciclaje es por tanto algo inherente a cada objeto material, y a cada edificio, pues siempre alberga la posibilidad de prolongar su uso. Más aún cuando ese proceso al que determinamos pueda incluir actuaciones de renovación, reformación o rehabilitación. Eugène Viollet-le-Duc fue un arquitecto francés, el primer restaurador moderno y dijo: “El mejor medio de conservar un edificio es hallarle un destino y satisfacer tan cabalmente todas las necesidades que ese destino señala, que no haya que hacer cambios.” (pág. 52)

Lo que el autor pensaba es que era de mucha importancia el rescatar espacios históricos, siempre y cuando se respetara su diseño y estructura, lo que en parte le trajo muchos comentarios negativos por el hecho de que el autor apoyaba las ideas de imitación en muchos de sus proyectos ya que aplicándose en el entorno urbano sólo se generaría un conjunto de copias en masa. Viéndolo desde el punto de vista urbano, en desarrollados países, más del 75 por ciento de la población vive en entornos urbanos, y estos entornos cambian constantemente en respuesta a las y fuerzas económicas.

En este contexto León (2013) agrega que:

“El reciclaje supone iniciar un nuevo ciclo de vida a partir de lo viejo, sin conformarse con meras actuaciones de reparación centradas exclusivamente en solventar problemas inmediatos y aspectos parciales y epidérmicos, ni tampoco ensamblar lo que ya está



muerto, como sería prolongar a toda costa situaciones insostenibles, ya sea por el grado de deterioro constructivo-estructural o por un inaceptable planteamiento social.” (pág. 28).

Es una cadena que nos sigue devolviendo a la idea de que el reciclaje se aplica para reiniciar un ciclo de vida o prolongar el mismo, y conectado a los espacios pues supone un tratamiento que espacios interiores que funcionan con una flexibilidad que difícilmente asociaríamos a un asentamiento urbano integrando la interacción de espacios, y dentro de la interacción entre espacios convergen usos afines para generar un constante dinamismo.

2.6.1.2. Reutilización del territorio construido

La ciudad es un producto de construcción humana que surge como una entramada red de relaciones sociales, económicas y culturales que ocurren sobre un mismo territorio y, esas relaciones que ocurren tienden a cambiar en el tiempo afectando la configuración del espacio físico en donde acontecen (Valdés, 2017). Por lo anterior se puede definir a la ciudad como un territorio dinámico en el que ocurren sin número de cambios con el paso del tiempo, pues es el escenario en donde se asientan los intereses de grupos humanos los cuales van dejando su huella en este entramado tejido de lugares sobre la que habitan.

Según Salíngaros (s/a): “La red urbana no puede existir sin un mínimo (y muy grande) número de conexiones. La posición de los nodos y sus conexiones tienen que estar optimizadas por y para la actividad humana.” (pág. 1)

- **Alternativas de funcionamiento**

Para enfrentar este desafío la ciudad puede considerar varias alternativas: nuevos desarrollos en las periferias (una forma ya tradicional), nuevas ciudades en la región o la reutilización del territorio ya construido a través de procesos de densificación de centros urbanos



reactivando los nodos de actividad humana, reutilizando espacios ya edificados, entre otros “modelos” de desarrollo posibles. (Salazar, 2001)

Salíngaros manifiesta (s/a):

“La red urbana está compuesta por nodos de actividad humana cuyas interconexiones forman la red. Existen distintos tipos de nodos: casa, trabajo, parques, tiendas, restaurantes, iglesias, etc. Los elementos naturales y arquitectónicos sirven para reforzar los nodos de actividad humana y sus caminos de conexión. La red determina el espaciamiento y planificación de los edificios, no viceversa. Los nodos que están muy lejanos no pueden estar conectados por un camino peatonal.” (pág. 2)

Los nodos urbanos no están completamente definidos por edificaciones como grandes construcciones y monumentos. El propósito de los nodos dentro de la red urbana es atraer a las personas por alguna razón. Como expone Salíngaros (s/a): “Los sitios arquitectónicos que no refuercen la actividad humana son intrascendentes y se aíslan a sí mismos de la red urbana.” (pág. 3)

Las conexiones visuales son necesarias para la orientación y para crear una imagen coherente del entorno urbano es decir que no dependen de las construcciones que existan sino de su propósito dentro de las necesidades de las personas, sin embargo, la interdependencia entre conexiones visuales y caminos va más allá. (Salíngaros, s/a)

A lo que Salíngaros añade (s/a):

“Los elementos arquitectónicos se conectan unos con otros con distintivos visuales a través de simetrías, similitudes y formas intermedias. Existe una diferencia básica entre las conexiones humanas y las arquitectónicas. Las conexiones funcionales entre nodos de actividad humana no pueden tratarse con simetría pues estos patrones son altamente complejos. Una pieza de la red urbana puede parecer organizada, pero estar desconectada. Contrariamente, otra pieza puede parecer desorganizada, pero ser funcional y bien conectada con las demás.”

- **Aprovechar recursos establecidos**

Cómo una opción de aprovechamiento, se presenta el reciclaje habitacional, para reutilizar recursos ya construidos, como ejemplo de impulsor para la rehabilitación de un barrio o sector,



aprovechando el efecto dinamizador generado por éste tipo de intervenciones, que dotan a la ciudad de mayor densidad, generan trabajo a la pequeña y mediana empresa, y propenden por la identificación de los valores históricos culturales, pero si la ciudad se sigue expandiendo y densificando las áreas naturales que favorecen una calidad de vida para los seres humanos se verían afectadas, disminuyéndose progresivamente y generando una proliferación de edificaciones que, cumplan o no con su propósito están llenando espacios inconvenientemente. (Bloszies, 2011)

A lo que Augé (2010) argumenta:

“El “no lugar”, clave del texto de Marc Augé, se identifica con el espacio de tránsito, de flujo, dominante en las sociedades “sobre modernas”, que desplaza la hegemonía del “lugar antropológico”, fijo y estable, sede de la identidad y la subjetividad tradicional moderna. Siguiendo a su admirado Michael De Certeau, para Augé la antropología es una heterología, un saber de sí mismo -el hombre y sus modos de vida social- en términos de alteridad y extrañeza; un saber refinado durante décadas de análisis de tribus exóticas en el contexto colonial. El exceso y dislocación del sobre modernidad es lo que habilita a la antropología como herramienta hermenéutica privilegiada, por delante del estudio sociológico convencional, ciego a la diferencia y condenado a cuantificar siempre “lo mismo”. Es más, (Augé, 2010) identifica una “inquietud antropológica” de base en el sujeto de la sobre modernidad, quien está obligado a resituarse ante un mundo siempre extraño y siempre en exceso.” (pág. 15)

Durante siglos, el cambio en la mayoría ciudades fue impulsado por un aumento en la población, lo que resulta en una expansión física a medida que las ciudades se volvían más densas o derramado, transformando la tierra no desarrollada en suburbios de baja densidad. Como ejemplo a esto, el reciclaje de barriadas surge de un planteamiento radicalmente nuevo y mucho más ambicioso y exigente que a la simple rehabilitación entendida de manera convencional. Lo cual, busca la reducción de procesos constructivos que pudieran complicar la concepción del espacio. (Augé, 2010)



2.6.1.3. Reutilización

La reutilización consiste en someter un producto o material a un determinado proceso que se pueda volver a utilizar, dentro del espacio interior todos sus elementos y componentes se integran y perfeccionan el objetivo final del diseño interior; finalmente todos los aspectos se complementan para un mismo fin, se puede decir que el rescate y la reutilización de espacios beneficia tanto a la sociedad, cultura, historia , ambiente y entre otros y hoyen día es de gran importancia debido a los grandes cambios económicos, ambientales, sociales y más, a comparación de años atrás; podemos decir que la arquitectura cumple con el propósito de hacer que un espacio cobre vida nuevamente, darle un buen y útil aprovechamiento, que beneficie tanto al lugar donde está ubicado como a la sociedad. (Vicencio, 2013)

Dentro de las ventajas de reutilización son varias, como el mejor aprovechamiento de los recursos edificados, tanto públicos o privados, para el objetivo social que los edificios como arquitectura tienen. Otra de las ventajas considerables es la recuperación del entorno urbano de los edificios, puesto que, si ellos son una preexistencia fuerte que fue reutilizada con algún éxito podrán ser el motivo para que todo contexto mejore en diversos aspectos; se beneficia el edificio, sus propietarios y el entorno donde está ubicado. (Cárdenas, 2007), así también si no se aprovechan los recursos existentes, las consecuencias negativas para el edificio en sí, podrán ser, en el caso de una subutilización del espacio, el posterior re-abandono de la edificación, con su consecuente degradación y deterioro, así como la perdida de esencia en su interior y la pérdida de su identidad dentro de la malla urbana; y a su vez implica también el desperdicio de recursos económicos que ya fueron invertidos, y socialmente, el desgaste gradual de la memoria colectiva del entorno.



- **Re funcionalización**

Es la acción de asignar una nueva función a un objeto, la re funcionalización apunta al sostenimiento de un inmueble por medio de usos adecuados para una comunidad, aproximándose así a las dinámicas y necesidades actuales y, se toman en cuenta criterios para asignar la función, donde se presentan algunos instrumentos claves para el desarrollo de la determinación de un uso adecuado de un objeto (Prada, 2013), la refuncionalización en arquitectura contempla la reutilización adaptada como una solución de sostenibilidad, como toda acción del hombre va a repercutir sobre el medio ambiente donde se realice, y de acuerdo a L&D, (2012): “por ello se debe contemplar ante cualquier proyecto como impactar lo menos posible desde su planificación, recursos a utilizar y el desarrollo, sabemos que es una huella de nuestro paso, las realizamos para un uso determinado, y en el momento que ya no es de utilidad por la causa que sea, se abandonan.” Esto último es lo que se busca evitar con la refuncionalización, la gran mayoría de los edificios que se ocuparán durante los próximos 30 años ya están construidos, los edificios existentes son los lugares más importantes para realizar grandes cambios ahora y en el futuro próximo. (L&D,2012)

2.6.1.4.Revalorización

La revalorización se refiere a dar o devolver el valor, lugar o estimación a una cosa, objeto que lo había perdido en algún momento dado, en la arquitectura la revalorización se describe al patrimonio monumental firmemente unido a la historia de quienes la crearon, a sus circunstancias culturales, geográficas y cualquier otra índole que haya podido incidir en el origen y construcción de un edificio es un fenómeno relativamente reciente. (Soraluce,1994).



Es por esto que según (Salomao, 2010): “hoy en día se rescatan antiguas edificaciones patrimoniales que por medio de la restauración y el reciclaje se obtienen aquellos valores arquitectónicos que hacían del edificio característico de la época” (pág. 14), y considerando la revalorización como aspecto del reciclaje Betancourt (2006) señala que:

“El reciclaje del edificio no debería tener relevancia sólo en áreas consolidadas e históricas de la ciudad sino también en la periferia urbana en donde edificaciones, que a pesar de carecer de valor arquitectónico, gozan de otras cualidades tanto espaciales como estructurales y que al ser reutilizadas dotándoles de una nueva función acorde con las necesidades del lugar, puedan de esta forma llegar a tener un valor arquitectónico que por el momento les es negado” (pág. 5)

En adición a esto, aparte de edificaciones patrimoniales, existen otros espacios con valor arquitectónico que pueden ser herramienta para reciclar y renovar, no es necesario derrocar o destruir y volver a construir algo desde cero para obtener un resultado beneficioso que puede modificar y transformar el entorno en el que se encuentra y darle vida al mismo; cuando se rescata un espacio, de hecho, se está rescatando su significado, aspectos históricos que contribuyen a su entorno. De acuerdo a todos los argumentos expuestos de los autores, las edificaciones pueden ser aprovechadas positivamente en beneficio de las ciudades manteniendo su valor y sus aportes, históricos, geográficos, sociales y culturales.

- **Vínculo con el usuario**

Contribuyendo con este argumento, la ideología y pensamiento de una sociedad, se ve ligado al entorno en el cual se desarrolla y a su vez, de la información que recibe; desde muy pequeños la manera de relacionarnos con los demás y con el espacio va creando una huella en los pensamientos y emociones de cada persona. Es así que, todo a su alrededor va creando un significado y un sentido, vínculo que se apropia del espacio, y, la necesidad de mantener esa identidad es lo que impulsa a no desechar lo que se tiene, para ilustrar esto, un claro ejemplo puede



ser una prenda de ropa, cuando se la obtiene, es como alcanzar una meta, se crea un vínculo y aunque después de un tiempo, si se daña o se rompe y ya no se puede usarla de nuevo, se busca la manera de arreglarla o componerla y hacerla útil dándole una re funcionalización, y así, este vínculo se regenera, y se recupera la adquisición de una cosa que antes se tenía o lo que se había perdido, en este caso, el sentido. (Larousse, 2012)

Todo esto, también se puede manejar dentro del contexto de la arquitectura, crear estos nuevos vínculos dentro de los espacios, permitiéndoles desarrollar un nuevo objetivo en su función, forma y sentido satisfaciendo una necesidad y dándole solución a un problema. (Camusso, 2012)

2.6.1.5. Recuperación

El término recuperar compete el sentido de retomar algo, de volverlo a incluir cuando ya ha sido desechado, valor de la recuperación de espacios en abandono en la arquitectura, se ha vuelto de gran importancia debido a que con el paso del tiempo esta va cambiando en cuanto a su estilo de construcción o físico, esto quiere decir que edificaciones se quedan en el olvido o simplemente desaparecen; Frank Ching un experto en arquitectura dice que “...descubrir una nueva dimensión de proyectar (que en realidad es antigua)”.

Es decir, que no solo debe ser correcto lo que nace de la opinión oficial de los creadores de tendencias y que aparece sin ningún tipo de atadura, sino también el resultado de crecer en un mismo edificio diferentes expresiones de formas, fantasías y exigencias de épocas distintas.

Antes de reciclar un espacio se debe tener muy en cuenta los conceptos de recuperación, remodelación y reutilización. Vicencio (2013) Cita a Larousse (2012):



“La recuperación es la adquisición de una cosa que antes se tenía o lo que se había perdido, para poder recuperar un espacio es necesario la remodelación y la reutilización; la remodelación es la operación mediante la cual se da nueva forma o estructura a algo y la reutilización es la acción de volver a utilizar los bienes o productos. La utilidad puede venir para el usuario mediante una acción de mejora o restauración, o sin modificar el producto si es útil para un nuevo usuario.” (p, 03)

- **Utilización de recursos existentes**

Paredes (s/a) menciona diferentes incógnitas refiriéndose a los beneficios que aportan los recursos ya construidos, explicando que:

“La pregunta que formularía sería: ¿Y cuándo se nos hayan acabado estos recursos, en donde nos bajaremos de esta nave, los siete mil millones de pasajeros que viajamos en ella? Nos olvidamos también, que la actividad edificadora es una de las que más energía consume. Entonces se considera la premisa que sugiere la interrogante: ¿para qué demoler lo que ya existe y luego volver a consumir energía construyendo de nuevo?, además ¿a dónde irán a parar todos los escombros, producto de la demolición?, quizás a rellenar algún humedal, para más adelante construir allí, sin importar la afectación al equilibrio ecológico.” (pág. 23)

Se evidencia entonces que existe una correspondencia entre las acciones de las personas y el territorio donde ocurren, y así mismo los cambios que el territorio urbano va adoptando repercuten en la relación que tienen los individuos con ese espacio en el que habitan, porque es ese espacio perceptual en el que el ser humano experimenta a través de los sentidos, por lo que se convierte en parte trascendental de las experiencias vividas y recordadas (Harvey, 1997). Esto es porque las personas experimentan y se relacionan de manera especial dependiendo del territorio, y este se convierte en un símbolo por lo que representa como el contenedor de las situaciones. (Harvey, 1997)

“Se puede considerar pues la remodelación de edificios antiguos como la evolución creativa de viejas ideas para necesidades actuales”(Ruiz, s/f); entonces el recuperar un espacio abandonado varios años atrás, significa volver al pasado y vivir la experiencia de conocer las



formas de construcción, los estilos de arquitectura utilizados y los materiales de construcción que se ocupaban. (Cárdenas, 2007)

2.6.1.6. Readaptación

Se describe a la readaptación como la acción y resultado de adaptar de nuevo a una cosa, persona u objeto a unas determinadas condiciones o circunstancias; tomando en cuenta que el ser humano en el proceso de evolución ha ido adaptando los espacios y objetos acorde a sus necesidades, es así que, haciendo referencia al desarrollo evolutivo y adaptivo del ser humano (Segura, 2015) señala que:

“La readaptación es un proceso que los seres humanos enfrentan para superar las presiones de su medio ambiente y acoplarse al mismo. Este proceso de readaptación, puede darse por medio de medios culturales o medios biológicos. Readaptabilidad, se refiere a hacer variar de forma a una persona o cosa, flexibilizar una cosa en otra, hacer mudar de porte o costumbres a un individuo. Como sabemos a medida que pasa el tiempo las personas se van reestructurando física y mentalmente. El ambiente que les rodea influye en ellos y le va sumando experiencias que lo hacen buscar nuevas y los medios para obtenerlas...” (pág. 47)

Y es así cómo se va relacionando al ser humano y sus necesidades con el espacio que está utilizando, a lo que (Segura, 2015) hace referencia e indica que:

“Los espacios adaptables y readaptables están basados en la flexibilidad arquitectónica y la transformación del ser humano que cambia con: hechos sociales, hechos políticos, hechos culturales, nuevos pensamientos, nueva necesidad de adaptación, nueva forma de vida, nueva forma de interacción, nuevo espacio, etc., pensado en el presente, pero contemplando las proyecciones futuras. Flexible - transformable, surge de la necesidad de espacios que sean multidisciplinarios por el ritmo y estilo de vida cambiante, pues con las nuevas tecnologías los cambios duran años en suceder y no en décadas como ocurría en el pasado. Ser flexibles en un mundo tan globalizado se ha convertido en una necesidad.” (pág. 12)



- **Versatilidad en el espacio**

La versatilidad es capacidad de algo o alguien de adaptarse con rapidez y facilidad a distintas funciones y como menciona Oña (2016):

“lo versátil se desarrolla en torno a asumir el cambio como patrón constante. Este punto de partida conduce a diversos análisis: temporales, espaciales, lumínicos, materiales y programáticos. El concepto de habitar en una vivienda, por ejemplo, se transforma a la idea de habitar en un espacio flexible. La cual va evolucionando progresivamente como un organismo vivo que crece, se transforma y/o evoluciona con sus habitantes.” (pág.2)

El espacio se construye a partir de las relaciones sociales de reproducción capitalista dentro de la cotidianidad. Secundado al factor de tiempo; el tiempo es esencial para entender el uso del espacio y su re significación. A manera de síntesis y como lo menciona Lezama (2011) el espacio, además de influir en las conductas y prácticas sociales, es resultado de la acción de habitar, de la vida cotidiana; son los hombres con sus ideas, sus proyectos de vida y sus propias iniciativas los que dan lugar al espacio y al orden urbano; “por ello la práctica urbana es la verdadera creadora, tanto de las instituciones sociales, como de la estructura urbana” (pág. 253)

Es por esto que, es el hombre el que puede dar esta versatilidad a la estructura urbana de acuerdo a sus necesidades y requerimientos ya que la arquitectura y los espacios son productor por y para el ser humano, y son estos los que tienen que adaptarse al hombre y no al revés. (Lezama, 2011)

Ya que las ciudades están presionadas a irse hacia afuera por el alto costo de las reservas territoriales, y por una legislación tan rígida que no permite la innovación en los diseños, lo cual se está transformando en una ciudad excluyente. Hoy los que no tienen recursos viven fuera de las ciudades cuando debería ser al revés, hay que densificar para incluirlos dentro de la mancha urbana. Tenemos ciudades 3D, distantes, dispersas y desconectadas. (González, 2017)



-Flexibilidad del espacio

Dentro de este concepto, se debe mantener en cuenta las posibilidades dentro del espacio y a partir de esto, la flexibilidad de los espacios es un tema que ha acaparado durante mucho tiempo el interés de los arquitectos. Según Segura (2015) “A partir de la segunda década del siglo XX la preocupación por proponer ideas sobre una arquitectura de viviendas flexibles, se comienza a materializar con los planteamientos de arquitectos fundadores de la arquitectura moderna, como Le Corbusier y Mies Van der Rohe, entre otros. Las herramientas para una construcción flexible y readaptable, son posibles de aplicar, los usuarios estarán siempre dispuestos a escuchar nuevas propuestas que le ayuden a mejorar su diario vivir.” (pág. 25)

Se diría entonces que la arquitectura de espacios flexibles, es de por sí una arquitectura estable que permite prolongar la vida útil a los edificios. Ahora bien, no es una arquitectura indeterminada sino determinadamente flexible, para cualquier clase de usuario que la adapte a sus necesidades, las cuales según Segura (2015) podrían ser:

“Flexible para habitar.-. Cuando se habla de "Habitar" inmediatamente se remite a los hábitos del ser humano, siendo tan diferentes en cada uno como personas haya en el universo. Estos hábitos terminan siendo acciones que se convierten en automáticas luego de una prolongada repetición, sin embargo, en este proceso de automatización y funcionamiento de los hábitos, el hombre conserva la posibilidad de controlar conscientemente sus actos y puede modificarlos con relativa facilidad cuando le resulta necesario. Es por esto que el accionar del ser humano está totalmente ligado a la época en la que se encuentra y al medio en el cual se desarrolla.

Flexibilidad adaptable. - El hombre por su naturaleza e instinto de supervivencia, debe adaptarse al medio en el cual se desarrolla y lo mismo ocurre con todos los seres vivos. Sin embargo, al referirse a la arquitectura, se encuentra que esta debe albergar la posibilidad de ser modificada o transformada por el usuario para que la construcción se adapte a sus necesidades, haciéndose flexible, además de ser útil a la sociedad por mucho más tiempo del estimado al momento de su concepción, con lo cual evitarla ser convertida en una montaña de escombros al haber cumplido su ciclo de utilidad y no ofrecer posibilidades de salvación alguna.” (pág. 15)



La adaptabilidad del espacio arquitectónico, se entiende como una cualidad espacial que ofrece dinamismo en la distribución y organización interior, que determina su representación dispuesta de cambio y que responde a las sociedades y culturas que la generan, demandan y transforman; es decir, que la arquitectura no define la función de espacio interior sino que, bajo los conceptos de demanda y necesidades del usuario el espacio se adapta a nuevas funciones que lo hacen útil y alargan su ciclo de funcionalidad y vida útil. (Segura, 2015)

Todos estos factores deberían ser tomados en cuenta por el proyectista como parte fundamental para proponer el diseño de los edificios, de lo contrario las labores de modificación, ampliación o reducción resultarán esfuerzos duplicados y trabajos redundantes, con un alto valor agregado para sus ocupantes, y en muchos casos los obligará a desplazarse, dejando todas estas oportunidades de recuperar el espacio, cuando la modificación les resulte difícil de asumir económicamente. (Segura, 2015)

2.6.1.7. Regeneración

Cárdenas (2007), también argumenta que: “muchas de las intervenciones de reutilización de espacios, se hacen en edificios considerados patrimonio monumental o patrimonio industrial, pero poco a poco y lentamente, empieza a ser cada vez más común la reutilización de edificaciones civiles que forman parte del tejido urbano.” (pág. 4), e incluye en su argumento que de alguna manera la rehabilitación de formas arquitectónicas puede ser una acción convincente antes que la acción supra museológica de las intervenciones tradicionales de re funcionalización de las formas obsoletas.¹ (Cárdenas, 2007)

¹ Chaves, Mário. Editorial. En: *Arquitéti* 46. Recuperações para habitação. Lisboa: 1999. Página 17.



En la actualidad, los proyectos de restauración, recuperación y readaptación no son muy comunes en nuestro medio, aunque son proyectos tanto de regeneración de edificios como de regeneración urbana; y puesto que estas propuestas incluyen la adaptación y cambio de función en los espacios, lo cual tiene por objetivo la revitalización de la ciudad, de los edificios, pero también de los centros urbanos. (Cárdenas, 2007).

Arroyo toma como ejemplo la “Casa dos Bicos”, la cual originalmente fue una especie de palacete pequeño en la zona baja de Alfama, en lo que se podría denominar como espacio cultural, fue regenerado para el uso de entidades públicas; esta intervención fue bastante radical, ya que aumentó el edificio en dos plantas que no existían y no hay rastro de la planta original., en este caso se aprecia claramente el contraste de lo nuevo y contemporáneo pero la regeneración y aprovechamiento del recurso del espacio fue al máximo. (Arroyo, s/a)

- **Desempeño y operatividad del espacio**

Hoy en día, estamos obligados a ser versátiles y ágiles en las formas y hábitos debido a la existencia de cambios continuos impuestos por la realidad. Las actividades laborales, las familias, los hábitos, los objetos de consumo cambian constantemente por lo cual estamos sujetos a adaptaciones de diferentes formas y usos, es así, que el espacio regenerado permite que se desarrolle conforme los requerimientos del usuario y que el espacio responda a las necesidades cambiantes de su entorno. (Oña, 2016)

2.6.1.7.Re significación

Galbusera (2017) Describe el significado del espacio ejemplificando lo siguiente:

“Hacemos una vasija de un pedazo de arcilla; y es el espacio vacío en el interior de la vasija lo que la hace útil. Hacemos puertas y ventanas para una estancia; y son esos espacios vacíos los que la hacen habitable. Así, mientras que lo tangible posee cualidades, es lo intangible lo que lo hace útil. (pág. 3)



Así, con la simple manipulación de lo cotidiano, la arquitectura puede adentrarnos en el terreno del ensueño, lograr emociones y experiencias del espacio es cómo se relaciona el espacio y crea un vínculo con el usuario.

Pocoroba (2016) argumenta fuertemente “el espacio no importa, el uso del espacio sí”; lo cual es válido en muchos contextos, por ejemplo, en un florero, sus paredes que lo componen no tienen importancia para el uso, el espacio dentro de ellas es lo que lo hace útil; las paredes de un edificio de la misma manera, no son las que le dan su función, es el espacio en su interior. (Arzos, 2014).

- **Significado del espacio**

Cabe recalcar que, dentro de las ciudades se presentan dos conceptos: lugar y espacio; sin embargo, no se refieren a lo mismo. El lugar refiere a que no existen cargas significativas que le atribuyamos a esa zona. Por su parte, espacio cuenta con una carga de significados que hace especial ese territorio. El espacio no importa, el uso del espacio sí; la construcción de los espacios subjetivos que van creando los sujetos sociales es relevante, porque la re significación se da día a día. (Pocoroba, 2016). Lefebvre, citado por Lezama (2010), parte de una concepción de lo urbano, en la cual se encuentran estrechamente vinculados tres elementos: el espacio, la cotidianidad y la reproducción capitalista en las relaciones sociales.

Gonzáles (2017) manifiesta firmemente que:

“... tenemos que hacer ciudades a través de la vivienda y no vivienda a través de la ciudad, hay que romper con la inercia de lo que se hacía antes, si continuamos haciendo lo mismo obtendremos los mismos resultados, hay que hacer una política inclusiva, justa, sustentable y productiva.” (pág. 5)



- **Conservación de Identidad**

Actualmente, el crecimiento urbano obliga a actuar tanto en zonas periféricas como en las zonas centrales (viejas y nuevas), porque son complementarias². Pero más específicamente, la reapreciación de áreas antiguas se justifica porque permite mejorar el funcionamiento de toda la ciudad, dando vida a las zonas abandonadas y aprovechando estos espacios evitando que la densificación de construcciones perjudique al hábitat natural de una edificación, al mismo tiempo que consiente la preservación del patrimonio integrante de la memoria colectiva y de la identidad de un grupo de personas, salvaguardando la identidad cultural de dicha comunidad. También es importante porque posibilita una gestión eficiente y rentabiliza las enormes cantidades de capital fijo invertidas en dichas áreas, que en caso contrario serían desperdiciados, con los consecuentes costos sociales. (Cárdenas, 2007)

2.6.1.3. Transformación

Las transformaciones que se realizan en los espacios reutilizados, se reflejan en cambios al exterior y a su vez estos resultan convirtiéndose en potentes oportunidades dentro de centros urbanos, los cuales ofrecen un mejor aprovechamiento de recursos en beneficio de los habitantes y de la ciudad. Según Arenas (2015):

“este tipo de revitalizaciones hacen que las personas se interesen en disfrutar de los centros urbanos y de la posibilidad de transformarlos y revitalizarlos, ya que han estado y estarán físicamente en la ciudad por su ciclo de utilidad y su percepción cambiará acorde al uso que se les quiera dar” (pág. 26)

² Barata Salguiero, Teresa. A Cidade em Portugal. Uma Geografia Urbana. Porto: Edições Afrontamento, 1992. 2ª Edición. Página 386.x



Recopilando todo lo mencionado, es el territorio un determinante de la identidad de la comunidad que lo habita, y por lo tanto este tiene un significado en sus imaginarios, y todos los cambios que haya en el territorio cambian su manera de vivirlo, transitarlo y comprenderlo. (Valera, 1997).

De esta manera se preserva su utilidad y no contribuye a la idea de Monedero (2012) “se derroca y se construye de nuevo desde el inicio” (pág. 12), no solo porque se pierden elementos que contribuyen a la cultura o historia de un lugar; es decir el patrimonio cultural de un lugar. El reciclaje de arquitectura se desvincula hábilmente del reciclaje de objetos de consumo, pues reconocemos muchas diferencias entre reciclar una botella de vidrio y reciclar un edificio (Chacón & Valero, 2009).

- **Cambio de configuración**

A razón de este alto grado de compenetración que existe entre las personas y el lugar en donde pasan la mayor parte de su cotidianidad, las personas pueden generar cambios en la configuración del territorio, así como cada vez que ocurra una transformación de cualquier tipo en el territorio que genere un cambio importante, este por lo tanto será de trascendencia para las personas que están en constante relación con ese espacio. (Chacón & Valero, 2009)

2.1.1. Diseño Interior

2.7. Metodología de Investigación en Diseño

- **Diseño de Investigación en acción**

Para la aplicación de diseño interior lo primero que se necesita realizar es un proceso investigativo considerando nuestras variables, en este caso: el espacio interior y su función, dentro



de este contexto, todo proceso investigación empieza por la identificación de un problema, identificar un problema de investigación consiste de especificar un tema para estudiar, desarrollar una justificación para estudiarlo y sugerir, la importancia del estudio para determinadas audiencias. (Creswell, 2012)

- **Variables cuali-cuantitativas**

Creswell (2012) acerca de las etapas en metodología de investigación menciona los siguientes pasos a seguir:

“Comprensión de un tema o problema. A nivel general, la investigación consta de tres pasos:

1. Plantea una pregunta.
2. Recopilar datos para responder a la pregunta.
3. Presente una respuesta a la pregunta.

Esto debería ser un proceso familiar. Te involucras en resolver problemas todos los días y comienza con una pregunta, recopila información y luego forma una respuesta.” (pág. 26)

Para involucrar el proceso investigativo dentro del desarrollo de diseño, la metodología del diseño de investigación en acción, provee un proceso en el cual se tiene que resolver un problema específico y se enfoca en evaluar las dificultades que enfrentan las variables, basadas en datos cualitativos y cuantitativos involucrándolos con la misma relevancia dentro del problema, e involucra la intervención de profesionales, en este caso los interioristas, quienes abordan el problema y hacen del alcance de la investigación de diseño en acción una herramienta para mejorar la participación de la investigación dentro del proceso práctico de la investigación. (Creswell, 2012), esta forma de investigación se denomina investigación de acción práctica y su propósito es analizar una situación específica con el propósito de mejorar su desempeño; lo importante de este tipo de investigación y lo que la hace apropiada en el campo de diseño es que en esta metodología



de investigación se enfoca estrechamente un problema o problema específico el cual va a ser solucionado por profesionales del campo. (Creswell, 2012)

- **Solución directa al problema**

En esta metodología, se trata de resolver un problema específico incluyendo datos cualitativos y cuantitativos los cuales también están comprendidos dentro del diseño interior ya que se analizan aspectos técnicos del espacio y del usuario y también se contienen fundamentos emocionales del usuario con respecto al espacio, y así mismo el significado y sentido que el espacio tiene para quienes lo habitan y para su entorno; satisfacer las necesidades en cuanto a funcionamiento y operatividad del espacio es solo una parte de la solución del problema pero las necesidades emocionales y de apropiación del usuario son la otra parte importante del problema, (Galbusera, 2017)

2.8. Habitabilidad en el espacio

La arquitectura es el espacio habitable por excelencia. Los objetos arquitectónicos son simples medios o instrumentos que no tienen su fin en ellos mismos. Su finalidad va más allá, consiste en la satisfacción de las necesidades espaciales del hombre habitador. En otras palabras, lo “habitable” es el concepto rector de todo proceso de diseño arquitectónico. El habitar es una característica fundamental del ser humano. El hombre, al ser el habitador de los espacios creados por la arquitectura se convierte en el centro, el por qué y para qué del hacer arquitectónico. Tal y como señala G.W.F Hegel (1981) “El hombre como finalidad esencial, y otra, lo que le rodea, la envoltura, la arquitectura como medio” (pág. 4).

Si bien no puede haber arquitectura si no se procura la habitabilidad, si puede haber habitabilidad sin arquitectura. La habitabilidad es una cualidad del espacio que se fundamenta en



múltiples aspectos más allá de los elementos arquitectónicos. Un lugar puede ser habitable o vivible si tiene características afectivas no necesariamente físico espaciales. Sabemos que todos los espacios, naturales o artificiales son potencialmente habitables a su manera. Sin embargo, mientras que en los espacios naturales es realmente indiferente si están o no habitados, los espacios arquitectónicos, sin excepción alguna, necesitan ser habitados, de lo contrario, la arquitectura pasa a ser una obra puramente escultórica. (Galbusera, 2017)

- **Forma**

Para iniciar el proceso de comprensión del concepto de espacio interior, se sugiere comenzar por definir qué es el espacio. Éste, según la experiencia personal, es el resultado de la propuesta de diseño arquitectónico tridimensional exterior que da forma a los espacios interiores y los define como tal. Según la traducción de Tessio (2011), se define que la configuración del contenedor se estructura a través de las formas geométricas básicas que se organizan para definir y articular los espacios. El autor describe cómo esas formas se convierten en elementos arquitectónicos del edificio y marcan el límite entre el exterior y el espacio interior.

- **Reutilización de la morfología existente**

La forma arquitectónica se produce en el encuentro entre la masa y el espacio, la lectura y la realización de las representaciones gráficas de un proyecto han de atender por igual a la forma de la masa que contenga un volumen de espacio y a la forma del propio volumen espacial.

Con todos estos elementos se configura la espacialidad del proyecto y a su vez se generan las respuestas a los requerimientos funcionales, tecnológicos, aspectos estructurales y constructivos, realidades económicas hasta expresiones de calidad en imagen y estilo. Una construcción puede ser relacionada con su entorno de muchas maneras; entre ellas, puede emerger



y dominar la visual, puede rodear un espacio, limitarlo o capturar una parte del espacio exterior. Cualquiera de ellas se considera importante en la definición del potencial que tendrá el espacio interior y su relación con la edificación que lo conecta al exterior. (Polifroni, 2012)

-Adaptabilidad

Power (2013), señala que: “Las superficies que presenta la arquitectura aportan un contenedor para el ornamento y el artificio, pero el espacio que queda dentro también es maleable y adaptable” (pág. 17), todo correspondiente a las necesidades y requerimientos de la nueva función que se le va a dar al espacio interior. La morfología dentro del espacio jugará un rol muy importante al satisfacer las necesidades físicas que la nueva funcionalidad del espacio, así como conceptos de ergonomía y confort térmico, lumínico y acústico son los que determinarán que las actividades a desarrollarse en el interior se ejecuten correctamente.

Según Franco, Becerra & Porras (2011):

“Lo único permanente es el cambio; todo fluye; el mundo es un flujo perenne”³. Heráclito es reconocido por la filosofía del moviismo, cuyo principio radica en que todo está en constante cambio. La frase citada anteriormente confirma que así como cada organismo en el universo, los seres humanos, estamos en constante cambio. Dicho proceso está compuesto por ciclos, como en la vida misma. Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, por ciclo se entiende, “período de tiempo o cierto número de años que, acabados, se vuelven a contar de nuevo”. Lo anterior comprueba que por ciclo se entiende que cuando algo finaliza, vuelve a dar inicio de manera infinita. Esta no es sólo una postura filosófica sino la ley de la naturaleza.” (pág. 5)

Al abordar la arquitectura adaptable como tal, es evidente que hablamos de la generalidad de cambio, de constante movimiento. Sí partimos de la base de que la arquitectura construye un lugar para el hombre y éste a su vez es por naturaleza cambiante, esa noción de lugar debe poderse

³ Heráclito. Pensamiento del moviismo Pánterai



construir según las dinámicas del hombre, por lo tanto el espacio es el que debe adaptarse a las necesidades y requerimientos del usuario. (Franco, Becerra, & Porras, 2011)

-Alteraciones en el espacio

El espacio está concebido dentro de los límites del volumen envolvente, por lo tanto su manipulación garantiza a la mente del habitante la oportunidad espacial de desarrollar variaciones y cambios dentro de estos límites pero cambiando las dimensiones del espacio interior.

Según Mota (2011) estas alteraciones se pueden dar:

- “Utilizando elementos verticales.
- Cambiando los niveles de pisos.
- Cambiando la forma dentro de los límites (envolvente)
- Por quiebres en muros.
- Cambio de forma en la planta arquitectónica
- Cambiando texturas, materiales, en los muros.
- Cambios en la iluminación” (pág. 19)

Todo esto se considerará según la función que el espacio vaya a desarrollar y las relaciones que en este se generen.

-Relaciones espaciales

Dentro del espacio las relaciones que se desarrollen pueden ser directas, en la cual lo único que divide al espacio, son los muebles; las relaciones indirectas se dan a través de desniveles o muros bajos, y, los espacios sin relación son los que están completamente desvinculados unos de otros y se separan por muros o paredes. (Mota, 2011)

Función

La recuperación de áreas o edificios ya construidos puede ser una estrategia de diseño que responda a las necesidades del usuario y solucione los requerimientos que demanda un grupo social (Arenas, 2015), es decir que, aplicar esta estrategia de diseño en conjunto con el reciclaje del



espacio interior y realizar intervenciones en el mismo, puede ser una de las soluciones para cubrir necesidades del ser humano. (Salazar, 2001)

Como Pocoroba (2016) manifiesta: “el espacio no importa, el uso del espacio sí”; por lo que a pesar de que el espacio se encuentre definido materialmente por el volumen, no siempre coincide con la forma material que lo delimita o su función.

-Necesidades del usuario

La concepción de diseño interior abarca distintas actividades, y se genera en el momento de desarrollar un proyecto; y este proceso debe abarcar una propuesta claramente elaborada que satisfaga los requerimientos del cliente. Los diseñadores interioristas, tienen como finalidad plantear espacios conociendo a detalle al usuario y sus características, gestionan y planifica el diseño en el cual van a trabajar en un determinado espacio de manera integral. (Montes de Oca & Risco, 2016) Estas dos autoras señalan que: “se debe tomar en cuenta que el proceso de diseño es maleable, en cuanto a que, las partes pueden acondicionarse a ala delineación determinada de un proyecto específico. No existe una solución estandarizada para todos los casos: es necesario entender las necesidades y actividades del usuario, así como sus requerimientos al detalle.” (pág. 16)

-Actividades

Dentro de la variación que los recursos pueden sufrir en los procesos de transformación IMSERSO (2006) manifiesta que:

“Teniendo en cuenta que los entornos construidos (espacios, productos y servicios) están diseñados por personas para ser utilizados por personas, se hace patente la necesidad de que los profesionales que estarán directamente implicados en la construcción de dichos



entornos reciban la formación necesaria para generar soluciones eficaces a los problemas actuales de integración.” (pág. 2)

Es evidente el impacto que el entorno construido tiene sobre el comportamiento y estar del humano, y la vivienda, al ser el lugar más íntimo, constituye la plataforma básica de habitabilidad. Sin embargo, al hablar de habitabilidad y arquitectura no se puede dejar a un lado la arquitectura a nivel urbana y global, pues de igual manera la arquitectura de espacios de la ciudad también tiene repercusiones sobre la calidad de vida de sus habitantes. Se habita en la ciudad en medida que el entorno construido lo permita. Factores como la infraestructura, servicios, empleos y educación, hacen de un centro urbano más habitable o no. Una ciudad, al igual que la arquitectura, es ciudad en todo el esplendor de su significado si esta es habitada. (Arzos, 2014)

-Desempeño y Operatividad

A lo largo de la historia el arquitecto erróneamente ha intentado enseñar a los habitantes cómo vivir los espacios, con tan solo asignarle la función al espacio, pero al entender a la arquitectura como la herramienta para lograr la habitabilidad del espacio, comprendemos que el trabajo del arquitecto está en la correcta interpretación del habitar. Existen varios aspectos básicos para el correcto funcionamiento de una obra arquitectónica, tales como los biológicos y psicológicos que hacen que el habitante establezca una relación de confort y habite el espacio. (Arzos, 2014)

-Acondicionamientos

El hombre por naturaleza siempre busca mejorar su forma de vivir, y es en la vivienda donde el hombre pasa gran parte de su tiempo en donde la habitabilidad se hace más evidente. La calidad del espacio arquitectónico, apariencia y acondicionamiento dentro de la vivienda es probablemente lo que más valora el común denominador de las personas.



- **Lumínico**

Existen niveles de iluminación recomendados para cada espacio, estancia o habitación que guarda relación con las actividades que se desarrollen en estos; los parámetros para esto se denominan “nivel luminoso” y su unidad de medida es el “lux”.

En el primer caso estarían las zonas de paso (pasillos, vestíbulos, etc.) o los locales poco utilizados (almacenes, cuartos de maquinaria...) con iluminancias entre 50 y 200 luxes. En el segundo caso tenemos las zonas de trabajo y otros locales de uso frecuente con luminancias entre 200 y 1000 lx; y por último, están los lugares donde son necesarios niveles de iluminación muy elevados (más de 1000 lx) porque se realizan tareas visuales con un grado elevado de detalle que se puede conseguir con iluminación local. (LedBox, 2012)

- **Térmico**

Según Blender (2015):

“El confort térmico describe las condiciones ambientales en el que el ser humano se siente agradable y sin molestias al interior de su vivienda.” (pág. 13) En él influyen muchos factores, como la temperatura del aire y la temperatura de las superficies de pisos, muros, ventanas, la humedad, las corrientes de aire, el metabolismo humano y la vestimenta. Pero las condiciones principales las entrega la vivienda construida. Blender (2015) “...una vivienda térmicamente confortable ofrece un ambiente saludable, durante todo el año, mientras una vivienda que no lo hace puede perjudicar la salud y el bienestar.” (Blender, 2015)

- **Acústico**



Hoy en día, la tecnología y los cambios alrededor del mundo, tienen como objetivo proporcionar una vida más fácil y de calidad para las personas y dentro de esto el autor plantea que el aislamiento acústico ya no es una necesidad exclusiva de determinados locales que generan un cierto nivel de ruido. En cualquier edificación en particular, también se debe cumplir una mínima calidad acústica, ya que un confort acústico es el valor añadido que diferencia una edificación mediocre de una de calidad. (Metric) Pero como el ruido no se ve no protagoniza noticias sensacionales con reclamaciones colectivas. No obstante, la exposición continuada a ciertos niveles es una agresión que reciben los ciudadanos y que puede afectar seriamente la salud física y psíquica de todos. (S&P, 2015)

- **Sentido**

Según Aguirre F. (2016): “Las obras arquitectónicas se convierten en arquitectura en tanto son habitadas, no antes.” (pág. 3). La arquitectura, al tener la capacidad de crear espacios donde el ser humano puede expresarse y vivir libremente, en conjunto con el diseño interior es la única expresión de arte o técnica capaz de proyectar habitabilidad.

Aguirre (2016) Incluye la pertinencia del diseño desde la experiencia del usuario y menciona que: “muchas de las exigencias de los usuarios del espacio construido no son siempre satisfechas. Para lograr esto, se debe desarrollar un diseño que cumpla con las necesidades físicas y utilitarias, apoyando también a las emocionales.” (pág. 93) También recalca la importancia de estos factores, que, aunque las primeras han sido de incuantificable importancia y que existen estudios al respecto en diferentes contextos, que lo confirman, las necesidades emocionales han sido objeto de menor atención. Dentro del artículo de Aguirre (2016) se expone un método para identificar los factores afectivos-emocionales que hay tras la evaluación de los espacios por parte de sus usuarios, y proponer directrices de diseño acordes. Se estructura en dos fases: la primera



para detectar las necesidades estéticas y funcionales de los usuarios mediante focus groups⁴; y la segunda para identificar los parámetros de diseño de relevancia en la evaluación del espacio mediante ingeniería kansei⁵. Ambos sistemas cualitativo y cuantitativo resultan complementarios en el análisis de la respuesta del usuario, y el método puede resultar de interés a arquitectos y diseñadores. (Aguirre F. , 2016)

-Significado del espacio

Un buen arquitecto puede darle vida a un espacio, o conjunto de espacios, pero es el dueño el que tiene que darle el alma y apropiarse de ellos, crear ese vínculo de apropiación con el espacio. La arquitectura crea el espacio idóneo en el que el habitante pueda desenvolverse y transformarlo en algo propio como muestra de su identidad personal dándole sentido al espacio interior.

-Factores afectivos/emocionales

Como bien dice la arquitecta Teresa Sapey (1962) “La casa perfecta es imperfecta”. La casa es el espacio privado donde el ser puede ser uno mismo, construir su propio mundo y sus propias reglas. Tomando lo perfecto dado y transformándolo en su propio imperfecto es el proceso como el habitante vive su espacio y le asigna su función. (Arzos, 2014)

Es así que el usuario va desarrollando una interacción de manera directa con todo lo que lo rodea, obteniendo como resultante de este proceso espacial una adaptación, refiriéndose al hecho de que un organismo ha podido acomodarse a las condiciones de su entorno, cómo ya se mencionó antes, un ciclo natural del ser humano, en el que tiene por necesidad generarse su propia área para

⁴ Método o forma de recolectar información necesaria para una investigación. Instituto Internacional Español de Marketing Digital (IEMD)

⁵ De Andrés, P. (2012). *Ingeniería Kansei y su aplicación en Diseño Emocional*. Valencia, España. Páginas 1-109.



sentirse capaz de enfrentarse al contexto inmediato; en la que parte de la ergonomía lo define según la RAE (2015) como “la interacción del ser humano con cualquier elemento de un sistema”. Pero ya orientándose a un espacio arquitectónico en específico, la percepción y perspectiva del usuario cambia, ya que se involucran muchos factores derivados con los aspectos físicos, psicológicos y cognitivos del usuario para poder generar este vínculo directamente con el espacio. (Aguirre M. , s/a)

-Comunicación en el espacio

El diseño interior participa como condición deseable para la habitabilidad más no es estrictamente necesaria. Las características geométricas y cualidades formales del espacio arquitectónico pueden o no favorecer al índice de habitabilidad de un espacio. Sin embargo, el humano para vivir, apropiarse, identificarse y pertenecer a un espacio, requiere, además de las condiciones físico espaciales, un conjunto de condicionantes adicionales, dentro de las que destacan aspectos simbólicos, sociales y económicos. En otras palabras, la habitabilidad busca espacios donde florecer naturalmente, pero, si bien no es obligatorio que la arquitectura propicie estos aspectos adicionales, el diseño interior si debe hacerlo. (Galbusera, 2017)

Y como Aguirre (s/a) manifiesta:

“estos factores se verán reflejados en esta búsqueda de poder satisfacer todas las actividades y necesidades del usuario en el espacio, por lo tanto los espacios arquitectónicos tendrán la primicia de entender al usuario como tal y cómo es que éste se relaciona con el espacio interior y exterior” (pág. 20)

-Cromática, materialidad

Aguirre, F. (2016) manifiesta que:

“El espacio que habitamos es sin duda parte de nuestra vida cotidiana y los elementos que lo integran —tanto los elaborados por el hombre como los de carácter natural y que son



parte del contexto— influyen en nuestro comportamiento. La disposición del mobiliario, la paleta cromática, la proyección de luces y sombras, entre otros elementos constructivos y decorativos, repercuten en la forma en que cada beneficiario percibe el lugar y cómo se desarrolla en él. (pág. 3)

Acorde a esto se debe mantener en cuenta que, toda la tipología arquitectónica tiene un significado que debe dar o emitir al usuario, reflejar esa identidad del usuario en el espacio que está siendo ocupado. En efecto, esta diversidad emocional y cultural permite que los colores puedan ser visualizados desde distintas perspectivas, pero, como antes señalamos, la interpretación del color también parte de un concepto globalizado ya sea por una cuestión natural o reglamentaria sustentado en los principios básicos de la psicología ambiental. Se debe enfatizar que muchos de los significados que le damos al color son por asociación vivencial y, la mayoría de las veces, la preferencia cromática estará relacionada al ambiente en el que se habita. (Aguirre F. , 2016)Habiendo tomado en cuenta estos factores relacionados con el usuario, se puede poner sobre la mesa el rol que juega la sinestesia sobre los espacios arquitectónicos, lo que significa que, las respuestas dadas sobre los espacios en la que se desenvuelven los usuarios, serán un duplicado de los impulsos provocados por todos los sentidos, provocando que las personas se puedan adaptar de manera que, inconscientemente generarán relación con sujeciones o imágenes, colores, texturas que les parezcan familiares. De tal forma que incluso la movilidad dentro de los espacios arquitectónicos resultará mucho más fácil. A partir de estos conceptos, se entenderá al espacio interior como un lugar para el hombre en el que todo cambia por naturaleza y esta noción deberá poder construirse basándose en dinámicas en la que este lo demande. (Aguirre M. , s/a)



2.9. Estilo, tendencia, vanguardia, corriente.

- **Vanguardia**

Vanguardia se refiere a la condición innovadora, la figuración capaz de asumir globalmente en el lenguaje de las formas arquitectónicas las diferentes novedades técnicas que puedan producirse y las nuevas ideas de organización tipológica que la vanguardia ensaye, constituye el modo de operar propio de los grupos de vanguardia. En el sentido de movimiento artístico, la vanguardia es algo novedoso que escapa de la tendencia dominante y que podría sentar las bases del desarrollo futuro.

La vanguardia supone una renovación de formas y contenidos. En el caso del arte, por ejemplo, intenta reinventar sus bases y se enfrenta a los movimientos existentes. En un principio, la vanguardia es minoritaria y suele generar rechazo por parte de los círculos tradicionalistas. Con el paso del tiempo, sin embargo, puede convertirse ella misma en parte del sistema (perdiendo, como consecuencia, su condición vanguardista). (Pérez & Gardey, 2013)

- **Corriente**

Referente a la corriente en arte y arquitectura Aguilar (2015) manifiesta que:

“una corriente, se refiere a un movimiento artístico o una tendencia referente a un tipo de expresión artística, con una filosofía o estilo común, seguida por un grupo de artistas durante un período de tiempo. Si está limitado a un grupo de artistas en un lugar y momento concreto, se habla de una escuela por ejemplo, la Bauhaus.” (pág. 1)

- **Tendencia**

De la misma manera Aguilar (2015) define la tendencia cómo:

“la corriente o preferencia hacia determinados fines, tendencia también se utiliza como sinónimo de moda pero mucho más duradera que la simple moda, en el sentido de tratarse de una especie de mecanismo social que regula las selecciones de las personas; una tendencia es un estilo o una costumbre que deja una huella en un período temporal o en un sitio” (pág. 1)



- **Estilo**

El estilo, según la RAE (2018): “Es el conjunto de características que identifican la tendencia artística de una época, o de un género o de un autor.” Según Aguilar (2015)

“el estilo es la asociación de muchos productos con un concepto o idea estética (socioculturalmente), el estilo no es pasajero, sino que promete ser eterno y atemporal, el estilo no es sinónimo de moda, más bien las modas forman parte de un estilo. Cuando las tendencias se convierten en corrientes y éstas se mantienen por más tiempo pueden generarse los estilos, esto quiere decir, que su influencia ha llegado a muchos aspectos de la cultura de una sociedad.” (pág. 1)

Power (2013) Analiza el diseño del espacio interior como una actividad multidisciplinaria desde la cual el espacio también puede emplearse para encarnar tanto el entorno físico construido como el tejido social de dicho entorno, dentro de este argumento el estilo , es el que involucra aspectos socio culturales así como incluye las tendencias artísticas de la época o de características definidas, por ejemplo en este caso que contenga el aspecto del reciclaje del espacio y así también considera los aspectos subjetivos del individuo que habita el espacio que se va a diseñar tales como: personalidad, intereses, conceptos y percepciones que del confort tiene el usuario, para proporcionar una respuesta acertada en su ejercicio profesional. (Polifroni, 2012)

Según Power (2013)“Visto desde la perspectiva del bienestar, el espacio no solo tiene en cuenta la inmediatez del espacio físico, sino que la prolonga en el tiempo para considerar los efectos inmediatos del espacio en los usuarios” (pág. 7). La forma, la función y el sentido que el espacio vaya adaptando cuando el usuario lo habite, las necesidades físicas y emocionales son las que van a generar la experiencia y el vínculo de pertenencia que se creará entre el espacio reutilizado y quien o quienes lo habiten, lo cual dependerá de la aplicación de diseño interior que el profesional aplique basado en la forma que se decida dar, fundamentado en el objetivo del



espacio, lo cual será la función y, por último el sentido y significado que el usuario genere en el espacio.

2.10. Hipótesis

El reciclaje del espacio ES UN RECURSO en la generación de diseño interior.

2.11. Señalamiento de variables

Variable Independiente: Reciclaje de espacios.

Variable Dependiente: Diseño interior.



CAPÍTULO III



3. METODOLOGÍA

3.1. Enfoque investigativo:

3.1.1. Cualitativo

El enfoque cualitativo, es el cual abarca los estudios cualitativos que pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos, (Sampieri, 2014) acerca del enfoque cualitativo se puede definir qué, la presente investigación tiene este enfoque ya que se centra en el análisis de las características y cualidades que las edificaciones puedan tener para definirlos como reutilizables o espacios subutilizados para hacerlos productivos, lo cual permitiría definirlos como espacios reciclables. (Sampieri, 2014)

3.2. Modalidad básica de la investigación

Enfoque Cualitativo

3.2.1. Bibliográfica y de campo

Se realizó una indagación bibliográfica y se seleccionó citas de estas fuentes para realizar un análisis e interpretación acorde al tema e ir desarrollando el marco teórico. El enfoque cualitativo utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación. Sampieri, (2014); y, tomando en cuenta el proceso de fuentes bibliográficas, se producirá una investigación de campo en la cual mediante la observación de casos relevantes dentro del tema de estudio se rescatará información y datos selectos para el presente trabajo.

3.3. Nivel o tipo de investigación

- **Exploratorio**



Hernández, Fernández y Bautista (2003), opinan que “los estudios exploratorios en pocas ocasiones constituyen un fin en sí mismos, por lo general determinan tendencias, identifican relaciones potenciales entre variables y establecen el "tono" de investigaciones posteriores más rigurosas”. Se caracterizan por ser más flexibles en su metodología en comparación con los estudios descriptivos o explicativos, y son más amplios y dispersos. Asimismo, implican un mayor riesgo y requieren gran paciencia, serenidad y receptividad por parte del investigador.

Los estudios exploratorios nos sirven para aumentar el grado de familiaridad con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real, investigar problemas del comportamiento humano que consideren cruciales los profesionales de determinada área, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones posteriores o sugerir afirmaciones (postulados) verificables. Esta clase de estudios son comunes en la investigación del comportamiento, sobre todo en situaciones donde hay poca información. Las preguntas iniciales en este tipo de investigación son: ¿para qué?, ¿cuál es el problema?, y ¿qué se podría investigar?

Con este método de investigación, el investigador debe sumergirse en los datos, aprender de ellos todo lo que pueda, desde la mayor cantidad de perspectivas posibles y extraer información muy general en lugar de datos limitados a un ámbito reducido. En el proceso de investigación de este proyecto se aplicará este tipo de investigación ya que se recolectará toda la información existente de los espacios a reciclar y analizar todas las características que puedan ser aprovechadas en el proceso.

- **Descriptivo.**



Los estudios de carácter descriptivo, buscan especificar las propiedades importantes del objeto de investigación. Miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del Fenómeno a Investigar. Un estudio descriptivo selecciona una serie de aspectos y luego los mide independientemente para así describir lo que se investiga.

Para Joan Miró (1944); “El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas” (pág. 37).

El proceso de la descripción no es exclusivamente la obtención y la acumulación de datos y su tabulación correspondiente, sino que se relaciona con condiciones y conexiones existentes, prácticas que tienen validez, opiniones de las personas, puntos de vista, actitudes que se mantienen y procesos en marcha. Como ejemplo puede ser cuando se quiere determinar ciertas características que tienen las ciertas edificaciones, con el fin de mejorarlas o saber que cuestiones pueden ser modificadas, al igual que en el diseño se busca establecer ciertas propiedades del espacio con el objetivo de aprovecharlas y optimizarlas. (Miró, 1944)

3.4.Población y muestra

Tabla N° 1:

Frecuencia de perfiles

PERFILES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Profesionales Especialistas en Rehabilitación y Restauración	2	25%



Profesionales Arquitecto Urbanista	2	25%
Profesionales en Diseño Interior	4	50%
TOTAL	8	100%

Profesionales Especialistas

Tabla N° 2:

Profesionales Especialistas

ARQUITECTOS ESPECIALISTAS EN REHABILITACIÓN Y RESTAURACIÓN			
Arq. Fabián López Ulloa 	Profesión	Universidad	Nacionalidad
	PhD. Arquitectura Especialización en Rehabilitación y Restauración de Espacios	Universidad Politécnica de Madrid	Ecuatoriano
ESPECIALISTAS URBANOS			
Arq. Claudia Balseca 	Profesión	Universidad	Nacionalidad
	Arquitecta MSc. En Diseño Urbano y Planificación Coordinadora de Planificación en el G.A.D. de Ambato	Universidad de Melbourne	Ecuatoriana
Arq. Sandy Mera Pacheco	Profesión	Universidad	Nacionalidad



	<p>Arquitecta MCs. Estudios Urbanos Jefe de Planificación Urbana y Vial G.A.D. de Ambato</p>	<p>Universidad Técnica de Ambato</p>	<p>Ecuatoriana</p>
<p>DISEÑADORES INTERIORISTAS ESP. REUTILIZACIÓN DE ESPACIOS</p>			
<p style="text-align: center;">Al Borde Arquitectos: Pascual Gangotena, David Barragán, Marialuisa Borja y Esteban Benavides</p> 	<p style="text-align: center;">Profesión</p> <p>Arquitectos con experiencia en reutilización de espacios y diseño Arquitectónico.</p>	<p style="text-align: center;">Universidad</p>	<p style="text-align: center;">Nacionalidad</p> <p>Ecuatoriano</p>
<p style="text-align: center;">Int. Geovanny Delgado</p> 	<p style="text-align: center;">Profesión</p> <p>Diseñador de Interiores</p>	<p style="text-align: center;">Universidad</p> <p>Universidad del Azuay</p>	<p style="text-align: center;">Nacionalidad</p> <p>Ecuatoriano</p>
<p style="text-align: center;">Con lo que Hay /En su sitio Cynthia Ayarza, Enrique Villacís Tapia, Lorena Rodríguez</p> 	<p style="text-align: center;">Profesión</p> <p>Arquitectos Reutilización y remodelación de espacios Diseño Participativo comunitario o privado, gubernamentales y académicos junto a Taller Con Lo que Hay.</p>	<p style="text-align: center;">Universidad</p> <p>Pontificia Universidad Católica del Ecuador</p>	<p style="text-align: center;">Nacionalidad</p> <p>Ecuatoriano</p>
<p style="text-align: center;">Arq. Alan García</p>	<p style="text-align: center;">Profesión</p>	<p style="text-align: center;">Universidad</p>	<p style="text-align: center;">Nacionalidad</p>



	Arquitecto Urbanista Experiencia en reutilización de espacios interiores y remodelación	Universidad Tecnológica Indoamérica	Ecuatoriano
Int. María Belén Sánchez Salán	Profesión	Universidad	Nacionalidad
	Arquitecto Interiorista	Universidad Técnica de Ambato	Ecuatoriana

3.5.Operacionalización de variables

Tabla N° 3:

Variable Independiente. Reciclaje de espacios

CONCEPTUALIZAR (V.I.)	Dimensiones de estudio	Indicadores	Ítems	Técnica
<p>“El paso de tiempo sí puede mejorar la apariencia de un edificio, el funcionamiento interior de un edificio a menudo se ve significativamente comprometido con el paso del tiempo” (Bloszies, 2011). En el espacio interior, muy lejos de hablar de restaurarlo a su estado original, lo cual es todo lo contrario del reciclaje; se intenta combinar su estado natural con una nueva intervención que pueda extender el ciclo de vida de un espacio un concepto novedoso que está teniendo un auge importante, debido principalmente al consumo de suelo constructivo. (Valero Ramos, 2010, p. 1-11).</p>	<p>Reciclaje</p>	<p>Re funcionalización</p>	<p>¿La re funcionalización podría ser una alternativa de mantenimiento del tejido urbano?</p>	<p>Entrevistas a profesionales Referentes Bibliográficos</p>
		<p>Regeneración</p>	<p>¿La regeneración de edificaciones antiguas podría ser una alternativa que responda a necesidades actuales?</p>	
		<p>Reutilización</p>	<p>¿Cómo el significado del espacio se puede regenerar al igual que a funcionalidad?</p>	
		<p>Re valorización</p>		



	Transformación del espacio	Configuración	<p>¿Cómo se puede cambiar la configuración del entorno dentro del territorio construido?</p> <p>¿Los espacios deben transformarse para satisfacer las necesidades del usuario o debería ser lo contrario?</p>	<p>Entrevistas a profesionales</p> <p>Referentes Bibliográficos</p> <p>Entrevistas</p>
--	----------------------------	---------------	---	--

Tabla N° 4:

Variable Dependiente. Diseño Interior

CONCEPTUALIZAR (V.D.)	Dimensiones de estudio	Indicadores	Ítems	Técnica
<p>(Aguirre F. , El espacio interior y el usuario, 2016) Incluye la pertinencia del diseño desde la experiencia del usuario y menciona que: “muchas de las exigencias de los usuarios del espacio construido no son siempre satisfechas. Para lograr esto, se debe desarrollar un diseño que cumpla con las necesidades físicas y utilitarias, apoyando también a las emocionales.” (p, 93)</p>	Forma	Morfología interior	<p>¿Cree usted que en la adaptación morfológica del espacio se aprovechen recursos construidos?</p> <p>¿Considera que los aspectos estructurales dentro del espacio con limitantes de Diseño?</p> <p>¿Cómo?</p>	<p>Fichas de Observación</p> <p>Entrevistas</p>
		Arquitectura existente		
		Flexibilidad y readaptación		



	Función	Necesidades	<p>¿Qué es más importante el espacio como tal, o la función que tenga?</p> <p>¿Piensa que se puede catalogar a los espacios como productos producidos para solucionar problemas? Explique</p>	Fichas de Observación Entrevistas
		Actividades		
		Requerimientos		
	Sentido	Significado del espacio	<p>Según su opinión ¿El significado y sentido del espacio lo da el diseñador mediante el estilo o el usuario a través del uso? Explique.</p>	Fichas de Observación Entrevistas
Comunicación en el espacio		<p>¿Considera que las condiciones de habitabilidad del espacio generan un vínculo de apropiación entre el espacio y el usuario? Explique.</p>		

3.6. Técnicas e instrumentos

Variable Independiente: Reciclaje de espacios

- Entrevistas
- Referentes bibliográficos

Variable Dependiente: Diseño Interior

- Mapeo de espacios subutilizados
- Fichas de selección
- Fichas de Observación
- Entrevistas
- Fotos - videos

3.7. Plan de recolección de la información

Tabla N° 5:

Recolección de información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Desarrollar diseño interior en un espacio reciclado.
2. ¿De qué personas u objetos?	Profesionales con experiencia en Diseño con reutilización de espacios.
3. ¿Sobre qué aspecto?	Adaptabilidad de la función y forma del espacio y re significación del mismo.
4. ¿Quién?	Investigadora
5. ¿Cuándo?	Año lectivo 2018
6. ¿A quiénes?	Perfiles Profesionales



7. ¿Con qué técnicas?	Entrevistas Fichas de Observación y fichas técnicas
8. ¿Con qué instrumentos?	Entrevista Etnografía Fichas de observación para registros Registros fotográficos, videos.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES
CARRERA DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

1. Entrevista a Especialistas Urbanos: Expansión y Densificación Urbana

Tema: Reciclaje del espacio como recurso para generar diseño interior.

Objetivo: Conocer los argumentos del por qué no se consideran propuestas de reutilización del espacio interior actualmente en la ciudad.

1. ¿Qué piensa de la densificación urbana que ha desarrollado la ciudad en los últimos años?
2. ¿Cuál es su opinión respecto a la disminución del índice de hábitat natural dentro de la ciudad?
3. ¿Cómo cree que las políticas de intervención que maneja el G. A. D Municipal del cantón pueden apoyar al aprovechamiento de los recursos construidos?
4. ¿Se han considerado algún tipo de evento o concurso orientado a la reutilización de espacios, dentro de la ciudad? (Ej. Premio Ornato)



5. ¿Consideraría usted que los proyectos de vivienda son los de mayor demanda?
6. ¿Cómo cree usted que se podría incentivar la reutilización de recursos construidos?
7. ¿Cuál cree usted que sería un buen punto de partida para empezar a considerar este tipo de proyectos?
8. ¿Cómo puede el reciclaje del espacio ser una alternativa para aprovechar el suelo construido?

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES
CARRERA DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

2. Entrevista Arquitectos: Rehabilitación y Restauración.

Tema: Reciclaje del espacio como recurso para generar diseño interior.

Objetivo: Determinar los conceptos que intervienen para reciclar el espacio interior.

1. ¿Cómo cree usted que se involucra la rehabilitación dentro del reciclaje de espacios?
2. ¿Podría el reciclaje entenderse como el reinicio del ciclo útil de un objeto o como la prolongación de vida útil?
3. ¿Cree usted que el reciclaje de espacios puede considerarse como reciclaje de objetos?
¿Por qué?
4. Dentro de esta sociedad globalizada, y con el acceso de información se sabe que en otros países se está optando por el reciclaje de espacios, ¿cree usted que esto podría suceder en nuestro país y nuestra ciudad?



5. ¿Cómo se mantiene el significado del espacio cuando cambia la función de este, o a su vez cambia por completo? (Ejemplos de Intervenciones que haya realizado)
6. ¿De qué manera cree usted que podría afectar, al entorno social y cultural, el cambio de funcionalidad de un espacio?

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES
CARRERA DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

3. Entrevista a Diseñador de Interiores: Reutilización de espacios.

Objetivo: Organizar los aspectos que se van a tomar en cuenta en el proceso de diseño reutilizando el espacio interior.

1. ¿Ha considerado alguna vez el reciclaje del espacio como recurso de diseño interior?
2. ¿Qué considera usted que es el reciclaje del espacio?
3. ¿Cuál sería su punto de partida para reciclar un espacio?
4. ¿Cómo el re uso del suelo construido puede ser una opción de sostenibilidad?
5. ¿Cuáles son los elementos principales que deben mantenerse al realizar la transformación de un espacio?
6. ¿Cómo se mantiene o cambia el significado del espacio al realizar una intervención de diseño?
7. ¿Se consideraría importante la funcionalidad previa del espacio como un factor relevante en la re funcionalización de un espacio?
8. ¿Cuáles son los requerimientos más relevantes para generar diseño reciclando el espacio?
¿Cómo cree usted que se ejecutaría este proceso?



9. ¿Alguna vez ha realizado en algún proyecto el cambio de funcionalidad del espacio? ¿Cómo realizó este proceso?

Fichas de Selección

Tabla N° 6:

Modelo de ficha de observación.

ESPACIO	UBICACIÓN	FUNCION ACTUAL	FUNCION ANTIGUA	TEMPORALIDAD
	PARROQUIA URBANA			

Tabla N° 7:

Modelo ficha para análisis de micro centralidades.

ANÁLISIS DEL ENTORNO	MICROCENTRALIDADES	IMAGEN

3.8. Plan de procesamiento de la información

Los datos recogidos se procesarán siguiendo los siguientes procedimientos:

1. Revisión crítica de la información recopilada, mediante el análisis e interpretación.
2. Se continuará con el análisis e interpretación de la información recopilada mediante las fichas de observación, fichas técnicas y entrevistas.
3. Se representará la información obtenida en gráficos, de manera resumida, entendible y sencilla de visualizar.



CAPÍTULO IV



4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis del aspecto cualitativo

Para la interpretación y análisis de resultados, se realizó entrevistas a profesionales en diseño, reutilización y subutilización del espacio dentro de la ciudad de Ambato, en especial con enfoque a los sectores comerciales y a la expansión de suelo construido que actualmente posee la ciudad y además porque se ha desarrollado esta problemática y considerar el diseño con reutilización de espacios como un recurso de contrarrestar este inconveniente.

4.2. Presentación de resultados

Una vez realizada la entrevista a los profesionales en subutilización del sector urbano y micro centralidades de la ciudad, reutilización del espacio y diseño, se procede a realizar un análisis técnico y de temporalidad de espacios subutilizados en zonas urbanas y comerciales de la ciudad para obtener resultados acerca de cómo se pueden aprovechar estos espacios y recursos.

Entrevista 1

Fecha: 09 de noviembre de 2018

Dirigido a: Especialistas Urbanos y subutilización zonas comerciales.

1. ¿Qué piensa de la expansión urbana que ha desarrollado la ciudad en los últimos años?

“Los centros poblados son áreas donde están concentrados los servicios: la plaza central, el municipio, etc.... como en Huachi Grande que a pesar de estar en un centro conformado y comercial, pero claro, atraviesa la vía, la panamericana y esto ocasiona una ruptura del centro como tal y se generan más actividades comerciales y se pierde la conformación del centro poblado, y a su vez esto repercute también en cómo se consolidan las actividades, por ejemplo si hay mucho comercio se generan muchas bodegas y por eso se dan estas singularidades de áreas que no están siendo aprovechadas; lo que pasa en la Bolívar, toda la calle es comercio en planta baja y arriba nadie vive ahí en la noche es un área que no hay movimiento porque no existe actividades de habitabilidad o de vivienda e incluso se vuelve peligroso porque no hay gente que circule por ahí todos los días sino sólo las de feria, días lunes o sábados por ejemplo.”



2. ¿Cuál es su opinión respecto a la disminución del índice de hábitat natural dentro de la ciudad?

“En el tema de Ordenanzas se tiene establecidas áreas de protección natural, nuestra misión como Municipalidad es mantener protegidas estas áreas: bosques, páramos cuerpos de agua, laderas en pendiente, y la municipalidad prohíbe la construcción de edificaciones en áreas de protección natural, y de acuerdo al POT también se regula un porcentaje que cada construcción debe cumplir en áreas verdes, es una forma de velar por esta temática”

3. ¿Cómo cree que las políticas de intervención que maneja el G. A. D Municipal del cantón pueden apoyar al aprovechamiento de los recursos construidos?

“Hay una unidad de programas, proyectos y patrimonio, propende a realizar proyectos de intervención en casas patrimoniales, ahora, todo el centro de Ambato no es patrimonial, tenemos elementos aislados de patrimonio, estos están incluidos en catálogos que maneja el INPC, dentro de los edificios que son del municipio nosotros podemos desarrollar proyectos como casa museo y así pero en edificaciones privadas nosotros no tenemos ninguna influencia como municipio, no podemos tener ninguna potestad de decir usted que no está aprovechando su construcción tiene que darle uso, o usted que tiene botada su casa ahí y nadie vive tiene que utilizarle, o usted en un segundo piso no está siendo habitado, no tenemos injerencia en predios privados, mientras cumpla los permisos en la municipalidad, puede seguir así...”

A lo que Mera, S. (2018) agregó:

“Hay políticas internacionales que trabajan de esa manera, pero ya estamos hablando en otro nivel de desarrollo y planificación, nosotros no tenemos normado y tampoco tenemos ordenanza para definir que los centros tengan actividades de vivienda, complementaria a la que ya existe o que haya readecuaciones dentro de las edificaciones...”

4. ¿Se han considerado algún tipo de evento o concurso orientado a la reutilización de espacios, dentro de la ciudad? (Ej. Premio Ornato)



“El año anterior la comisión de cultura realizó el año anterior un análisis para ampliar el tema de los parámetros o las categorías del concurso, y se quedó así: en 6 categorías: Conjuntos habitacionales y viviendas de Interés Social; Residencias Unifamiliares; Conjuntos Habitacionales y Residencias Unifamiliares; Edificaciones Públicas Institucionales de Derecho Público y Privado; Edificaciones Comerciales o mixtas; y Edificaciones Industriales; pero aun así no están involucrado ni el reciclaje ni la reutilización”

5. ¿Consideraría usted que los proyectos de vivienda son importantes dentro de las zonas comerciales y urbanas?

“Justamente es en Quito que se está tratando, que en algún punto las políticas metropolitanas decidieron que iban a destinar el centro para embajadas, instituciones administrativas, etc.; y después comenzaron a analizar que esto permite que se vayan expulsando los residentes propios del sector, y que aparte al haber solo actividades del día y no contemplar vivienda en esas modificaciones, el centro en la noche no sea activo y tenga problemas de seguridad, y toda la percepción que se va generando, ósea en el día hay movimiento y en la noche se vuelve entorno muerto son actividad ni movimiento...”

6. ¿Cómo cree usted que se podría incentivar la reutilización de recursos construidos?

Balseca, C. (2018) respondió:

“El problema es un poco de la articulación vertical que debe tener cada zona urbana. Como municipalidad, se establece una planificación urbana y hasta cierto punto la expansión de esta, pero aun así aunque se trata de ser solución a estos problemas de asentamientos que en teoría debería ir de acuerdo a la planificación y no ser tan espontáneos, porque de ahí es donde se va dando la problemática de que todo se va alejando y las micro centralidades se vuelven poco accesibles ya que solo son de uso comercial, como municipio lo que se intenta mantener es un poco el orden de los recursos construidos y también que la ciudadanía tenga conocimiento en lo que puede aprovechar con sus propios recursos (construcciones) y de lo que puede hacer ahí ya que como mencionaba antes al no tener jerarquía dentro de edificaciones privadas, pues los propietarios tienen un abanico de opciones para sus espacios, no solamente bodegas si son locales comerciales.”

A lo que Mera, S. (2018) agregó:



“Igual el tema de la planificación vial tiene que irse expandiendo porque como municipio se debe cumplir con estos servicios con la ciudadanía, pero en realidad a la larga esto de las micro centralidades se van alejando o a la vez se tienen que construir más edificios para prestar los servicios.”

7. ¿Cómo puede el reciclaje del espacio ser una alternativa para aprovechar el suelo construido?

“Como entidad pública se puede destinar ciertos bienes que poseemos y que están adscritos al servicio público se puede destinar algún tipo de proyecto, asignarle alguna función, si está siendo desaprovechado, pero ya en predios privados tocaría convencerle al dueño de lo que pasa en su edificación y cómo puede optimizarla y a partir de eso generar ingresos, también puede funcionar.”

Según la información proporcionada por las 2 profesionales del campo de planificación, los puntos más selectos que aportan a esta investigación son, inicialmente, que por parte de la Municipalidad al momento no existe ningún tipo de normativa ni ordenanza en la que se involucre un mapeo de áreas subutilizadas para ser aprovechadas, o que tenga relación con el reciclaje de espacios subutilizados y el aprovechamiento de recursos construidos; también mencionaron que, a pesar de la planificación de áreas construidas en la ciudad, en muchos casos el G.A.D. Municipal no tiene control de asentamientos espontáneos que se dan en algunas zonas de la ciudad, especialmente en áreas rurales, lo cual hace que se genere una expansión de suelo construido reduciendo las zonas de hábitat natural de la ciudad.



Entrevista 2

Fecha: 26 de noviembre de 2018

Dirigida a: Especialista en Rehabilitación y Restauración. PhD. Fabian López

1. ¿Cómo cree usted que se involucra la rehabilitación dentro del reciclaje de espacios?

“Se involucra directamente la rehabilitación, porque, en todo caso es un término quizás más técnico, porque involucra todas las intervenciones que necesita el edificio, por ejemplo, puede ser restauración, remodelación, puede ser una particularidad, pero la rehabilitación es toda la intervención dentro del edificio”

2. ¿Dentro de la rehabilitación se mantiene la función previa del espacio?

“En la rehabilitación no necesariamente se tiene que mantener el mismo uso, sí se puede cambiar de uso, su concepto es amplio, es para cualquier cosa”

3. ¿Podría el reciclaje entenderse como el reinicio o prolongación del ciclo útil del espacio?

“Claro, depende de lo que se vaya a proponer, por ejemplo, un antiguo hospital a lo mejor se quiere que siga siendo hospital, lo único que se hace es una intervención de un nuevo diseño interior, pero también puede ser para otro destino, igual se reinicia el ciclo útil con un uso diferente”

4. ¿Cree usted que el reciclaje de espacios puede considerarse como reciclaje de objetos? ¿Por qué?

“en principio, podría ser, porque se mantiene la esencia del edificio en lo que es la estructura y materiales pero a lo mejor el envoltente se cambia, la estructura, muros vigas, se dejan como testimonio y realmente eso es la esencia y lo que se mantiene lo que está presente y lo que mantiene, porque la traza y el espacio en su ubicación en el plano que no se va a perder nunca y lo que se hace es intervenir en el interior”

5. Dentro de esta sociedad globalizada, y con el acceso de información se sabe que en otros países se está optando por el reciclaje de espacios, ¿cree usted que esto podría suceder en nuestro país y nuestra ciudad?

(López, 2018) opina:



“Claro que podría pasar, de hecho, en Quito si sucede, pero a nivel de nuestra ciudad, como el patrimonio es escaso, más bien hay una conciencia equivocada de que estos sitios son pocos valorados incluso actualmente se siguen derrocando casas, o solo se establecen bodegas, porque el área es comercial, ahí en la Bolívar, por ejemplo, es muy evidente que sólo es comercio, entonces aquí dentro de la ciudad si falta muchísima conciencia. Lo poco que hay como patrimonio y como espacios subutilizados podría servir si alguna vez se concientiza o si hubiera alguna verdadera política que ayude a que este tipo de edificaciones se recicle, se podría seguir aprovechando edificaciones ya establecidas...”

6. ¿Cree usted que la memoria del entorno del espacio se puede mantener, aunque cambie la función de este? ¿Si o no y Por qué?

“lo que pasa es que no hay políticas urbanas, o de conjuntos urbanos, ósea aquí los profesionales que manejan esto no consideran edificaciones nuevas, y a veces ni las antiguas, por ejemplo, si en una manzana hay un conjunto de 20 casas, pero hay algunas edificaciones nuevas pero se mantiene la misma altura de las antiguas, eso a nivel de ordenanza se puede normalizar, se mantiene la volumetría, entonces no hay políticas urbanas a nivel de individualizar ciertos sectores para mantener la memoria de esa manzana o del sector, aunque el tipo de espacios interiores tengan variedad de usos.”

7. ¿Cómo se mantiene el significado del espacio cuando cambia la función de este, o a su vez cambia por completo? (Ejemplos de Intervenciones que haya realizado)

“Como te decía, ya cuando tienes un referente como la estructura esto va a estar ahí y esto le va a dar el carácter, ya depende de la intervención que haga el profesional de diseño, de ahí la función puede ser cualquier otra, como te decía hay iglesias que se transforman en museos, en discotecas, en lo que sea pero la esencia del edificio sigue estando ahí como patrimonio, incluso si se reutiliza ciertos elementos o materiales, estos se quedan como testigo, como testimonio.”

8. ¿De qué manera cree usted que podría afectar, al entorno social y cultural, el cambio de funcionalidad de un espacio?

:

“Creo que eso más bien viene a ser una consecuencia de lo que pasa en el entorno, de las necesidades de la ciudad, a lo mejor la demanda requiere un espacio de servicios por decir o administrativo, entonces el municipio puede adquirir un edificio patrimonial o alquilar parcialmente una o dos plantas de otra construcción que no se esté utilizando, y darle el valor al edificio o reciclar esos espacios, para satisfacer esas necesidades, a veces las mismos requerimientos de la ciudad ya



dictan la funcionalidad que deberían tener los espacios para aprovechar recursos existentes.”

En esta entrevista los criterios más relevantes y pertinentes a la investigación fueron primero, como el reciclaje de los espacios tiene una similitud muy fuerte con el reciclaje de espacios ya que ciertos elementos del espacio son testigos en nuevas intervenciones, ya que es un condicionante más no un limitante, como recalcó el Arquitecto, el cambio de función en los espacios viene de las necesidades del usuario (López, 2018). Un buen proceso de rehabilitación permite aprovechar posibilidades dentro de un mismo espacio, no porque fue un tipo de edificación en su construcción, quiere decir que siempre va a tener que desempeñar la misma funcionalidad., tiene que ser útil y en beneficio de un usuario.

Entrevista 3

Fecha: 21 de noviembre de 2018

Dirigida a: Especialista en Reutilización de espacios Arq. Alan García

1. ¿Ha considerado alguna vez el reciclaje del espacio como recurso de diseño interior?

“claro, por ejemplo, en una edificación antigua, se puede conservar el espacio y algunos elementos, por decir, algún material como piedra y se la reutiliza como elemento de diseño como testigo de lo que fue y conservar la esencia de la casa o del edificio...”

2. ¿Qué considera usted que es el reciclaje del espacio?

“En la parte estructural, no le vería como reciclaje sino más como reutilización, como reutilizar un material del espacio, reciclar es mantener el material, pero por ejemplo como reciclo una mampostería que ya no sirve, pero voy a mantener el espacio con otra materialidad, eso sí sería reciclar el espacio, cambiando sus características”

3. ¿Cuál sería su punto de partida para reciclar un espacio?



“Primero se hace una evaluación del tipo de edificación, una evaluación estructural, y después se hace una socialización con el propietario, se le dice por ejemplo, que espacios necesita usted pero de acuerdo a las normativas, si el dueño dice que quiere tumbar una pared para ampliar un espacio ahí entramos nosotros, se le explica que eso no se pudo hacer porque es un condicionante por aspectos estructurales, pero que vamos a reciclar ese espacio y exponiéndole de otra manera...”

4. ¿Cómo el re uso del suelo construido puede ser una opción de sostenibilidad?

“Igual, principalmente pues se aprovechan los recursos económicos y en construcción, porque ya no es lo mismo que empezar desde cero un proceso, sino que ya se tiene un punto de partida más avanzado y por consecuente en la ciudad podría seguir reutilizando más y más construcciones, claro esto evitaría que se siga invadiendo áreas verdes, y parques y así, que es lo que va deteriorando este tema de la sostenibilidad, como pasa en el centro, como sólo son edificios comerciales, algunos ni áreas verdes cumplen, todas las calles, la Cevallos, la Bolívar son como ferias, con locales comerciales de lado y lado...”

5. ¿Cuáles son los elementos principales que deben mantenerse al realizar la transformación de un espacio?

“Primero estructuralmente, todo lo que se pueda, por ejemplo, en ese centro cosmetológico mantuvimos la grada, pero se le cambio la materialidad para prolongar la utilidad del elemento y obviamente se queda la esencia de lo que fue la casa; o sea, detectar elementos que puedan mantener el sentido de lo que fue o lo que decía de la piedra, reutilizarle de otra manera, pero queda como testigo...”

6. ¿Cómo se mantiene o cambia el significado del espacio al realizar una intervención de diseño?

“Por ejemplo en ese centro cosmetológico, antes era una vivienda unifamiliar, tenía su porche, su vestíbulo, su grada era interesante la distribución pero la Dra. empezó a acoplar los espacios que ella tenía, pero no funcionó, entonces es ahí cuando contrata a un profesional para que le guíemos, y ahí es cuando se evaluó y hay ,muchu estructura que podíamos mantener y lo que hicimos solo es reutilizar la estructura y solo recubrir y cambiar materialidad en los espacios, se cambio el uso y se le adapto nuevos elementos, pero si se mantuvo un 70% de la esencia de la casa, mantuvimos el mismo porche el vestíbulo, que eran elementos significantes, solo cambiamos las grada de madera por una de vidrio pero mantuvimos la esencia, el espacio...”



7. ¿Se consideraría importante la funcionalidad previa del espacio como un factor relevante en la re funcionalización de un espacio?

“Si, hasta cierto punto para detectar que es lo que se puede mantener, ciertos elementos para reutilizarles, como en el centro cosmetológico, se intentó adaptar la vivienda al consultorio, pero todo se estaba destruyendo, entonces con la intervención se aprovechó de mejor manera el espacio y la función se desempeñó también de mejor manera...”

8. ¿Cuáles son los requerimientos más relevantes para generar diseño reciclando el espacio? ¿Cómo cree usted que se ejecutaría este proceso?

“Lo más importante primero es ver lo que se pueda hacer, porque se puede tener condicionantes estructurales, o de suelo, como la humedad, porque por ejemplo eso puede afectar a ciertos tipos de espacios, entonces incluso la normativa también es un limitante, y de acuerdo a eso también debemos apegarnos...”

9. ¿Alguna vez ha realizado en algún proyecto el cambio de funcionalidad del espacio? ¿Cómo realizó este proceso?

“Si, en una escuela, hicimos unos departamentos, el dueño tenía un edificio de 4 pisos y decidió suspender la escuela, planteamos un proyecto de 15 departamentos, el cual está avanzando poco a poco, el dueño decidió no desperdiciar esa estructura y como también quería usufructuar de eso pues se hizo ese proyecto de departamentos...y de la misma manera, se hizo la evaluación general y estructural, de ahí con el propietario decidir que quería hacer, presentarle el anteproyecto al dueño, obviamente manteniendo todo lo que se pueda pero aprovechando cada espacio para la nueva función...”

Dentro del desarrollo de la entrevista se aportaron algunos puntos que apoyan a los argumentos establecidos en el marco teórico, empezando por la afirmación de que cualquier espacio es reutilizable, sea por sus elementos o en sí por el espacio, el cual directamente se define como espacio reciclado, cambiando características, pero manteniendo el espacio. Y en cuanto al proceso de Diseño, mencionó que es primordial tener en cuenta las necesidades y requerimientos del cliente, después los condicionantes técnicos del espacio (estructurales, morfológicos), y por



último la función, la cual no tiene relevancia en una intervención de Diseño a menos que el cliente requiera que esto sea un condicionante.

Entrevista 4

Fecha: 11 de diciembre de 2018

Dirigida a: Especialista en Diseño Interior Int. María Belén Sánchez

1. ¿Ha considerado alguna vez el reciclaje del espacio como recurso de diseño interior?

“Si, todo espacio es reciclable de acuerdo a los requerimientos del cliente, porque si te piden un diseño de algo, obviamente el espacio ya lo tienen entonces lo van a reusar nada más.”

2. ¿Qué considera usted que es el reciclaje del espacio?

“El espacio tiene doble vida, la primera que es el uso inicial y luego como se puede rehabilitar para el mismo uso o para otro distinto.”

3. ¿Cuál sería su punto de partida para reciclar un espacio?

“Primero el rediseño, tienes el espacio en blanco y de ahí vienen las necesidades del cliente y luego se junta todo”

4. ¿Cómo el re uso del suelo construido puede ser una opción de sostenibilidad?

“Si, por ejemplo, un local que tuve, era una bodega, había materiales de autos, se empieza desde ahí desde lo que tienes aprovechando y reutilizando todo lo que se tenga al alcance, te ahorras de alguna manera y no generas más desperdicios”

5. ¿Cuáles son los elementos principales que deben mantenerse al realizar la transformación de un espacio?

“Primero estructuralmente, pues todo, reparar lo que está destruido o según la necesidad que se tiene ya que no se puede tocar el esqueleto del edificio, en tal caso un retoque, pero nada más fuera de eso, después depende del



significante del cliente con el espacio o con el entorno... esto ya depende del rediseño y los condicionantes.”

6. ¿Cómo se mantiene o cambia el significado del espacio al realizar una intervención de diseño?

“Depende de cada caso, no todos los proyectos son lo mismo ni se hace lo mismo, pero yo pienso que lo que le da el sentido y lo significativo al espacio es el uso, es el usuario utilizando el espacio.”

7. ¿Se consideraría importante la funcionalidad previa del espacio como un factor relevante en la re funcionalización de un espacio?

“Pues, en realidad no mucho, todo depende de tu cliente, te puede decir que quiere que su habitación sea discoteca, pues con un rediseño se puede lograr, fuera de que ahí hubo una cama y veladores pues hasta se pierde ese aspecto de privacidad porque ya no va a ser lo mismo”

8. ¿Cuáles son los requerimientos más relevantes para generar diseño reciclando el espacio? ¿Cómo cree usted que se ejecutaría este proceso?

“En mi criterio, cualquier espacio es reciclable, y yo suelo empezar por modular dentro del espacio, no digo que sea la única manera de empezar ni que sea un requerimiento, pero en mi experiencia me ha favorecido para optimizar el espacio, pero el diseño es eso, es aprovechar y creo que eso es lo que se debe mantener como objetivo”

9. ¿Alguna vez ha realizado en algún proyecto el cambio de funcionalidad del espacio? ¿Cómo realizó este proceso?

“Como te mencionaba, trabajo en remodelación y rediseño en restaurantes y discotecas al momento, el caso de esta bodega que se convirtió en restaurante, cambió completamente interiormente, se le adaptó para su nueva función en un espacio reciclado, entonces yo pienso que todo es el rediseño que tú quieras hacer, independientemente de condicionantes que puedas tener, el diseño siempre va a tener una solución para eso...”



En el transcurso de esta entrevista enfocada a la reutilización y al reciclaje del espacio, se pudo integrar algunos puntos favorables dentro del Diseño reutilizando el espacio, empezando porque esta profesional afirma que, todos los espacios son reciclables y reutilizables cuando se aplica rediseño dentro de estos; y también asegura que lo más importante dentro de este proceso, conocer los requerimientos del cliente, después mantener presentes los condicionantes técnicos del espacio, los cuales serán testigos de la nueva intervención, más no tendrá relevancia en la nueva función que va a desempeñar el espacio.

Entrevista 5

Fecha: 12 de diciembre de 2018

Dirigida a: Experiencia en Reutilización y Diseño. Arq. Cynthia Ayarza Arquitecta de ENSUSITIO. Diseño Participativo comunitario o privado, gubernamentales y académicos junto a Taller Con Lo que Hay.

1. ¿Ha considerado alguna vez el reciclaje del espacio como recurso de diseño interior?

“Considero que todo diseño interior es una forma de reciclar espacios. Es dar nueva vida según el usuario, necesidad de cada momento.”

2. ¿Qué considera usted que es el reciclaje del espacio?

“Es dar nuevo uso a un espacio según la nueva necesidad. Me parece esencial ya que la mejor Arquitectura es la que no se hace., mejor aún si ya se parte de algo ya establecido.”

3. ¿Cuál sería su punto de partida para reciclar un espacio?

“Primero que nada es cuestionar si se necesita un espacio. Como en todo proceso es tener claro que existe una verdadera necesidad, existe el usuario que lo va a mantener y que hay los recursos. ¿Entender qué tenemos a la mano?, sea en el sitio y de acceso del usuario no solo en materiales y dinero sino en recursos humanos y sus habilidades.”



4. ¿Cómo el re uso del suelo construido puede ser una opción de sostenibilidad?

“Sí claro, la mejor Arquitectura es la que no se hace; siendo la Arquitectura de las carreras más contaminantes del planeta considerando los procesos y transporte de todos los materiales que utiliza y luego el desalojo de las que se derrocan.”

5. ¿Cuáles son los elementos principales que deben mantenerse al realizar la transformación de un espacio?

“Hay que tener muy claro cuáles son los elementos estructurales, todo es posible modificar, pero con las precauciones necesarias. Que se puede transformar, todo y nada... ¿Hay que entender el valor simbólico del espacio, tiene o no historia? su valor es estético? histórico? Realmente depende de cada caso, espacio, usuario. No se puede generalizar. No debería ser un capricho ni del diseñador ni del dueño. Debe ser guiado por los acuerdos y reglas de juego que se determinan inclusive antes de la primera raya.”

6. ¿Cómo se mantiene o cambia el significado del espacio al realizar una intervención de diseño?

“Siempre cambiará el significado, porque está cambiando lo físico, el tiempo, el usuario, etc... Nada se mantiene.”

7. ¿Se consideraría importante la funcionalidad previa del espacio como un factor relevante en la re funcionalización de un espacio?

“Cada caso es diferente. no se puede generalizar, pero si es un nuevo proyecto pues en realidad no tendría relevancia lo que fue sino mas bien lo que va a ser.”

8. ¿Cuáles son los requerimientos más relevantes para generar diseño reciclando el espacio? ¿Cómo cree usted que se ejecutaría este proceso?

“Lo importante es no generar basura, es ir más allá del up-cycling. No se debe considerar que se está reciclando en realidad. Se está generando un espacio nuevo y ya es un espacio.”



9. ¿Alguna vez ha realizado en algún proyecto el cambio de funcionalidad del espacio? ¿Cómo realizó este proceso?

“Nuestra oficina es un ejemplo de cambio de funcionalidad constante. Inicio como la estufa donde se calentaba el serpentín para el agua caliente de los baños públicos San Jorge, en La Floresta Quito, administrados por mi bisabuelo, esa función permaneció hasta mediados de los 80’s, De ahí paso a ser bodega-taller de mi padre. En 2012 al ser desalojados de nuestra oficina en la Granados trabajamos en el espacio para que sea nuestra oficina. Trabajamos con lo que teníamos a mano. archivadores viejos que eran parte de la bodega y una puerta se convirtieron en nuestra mesa de trabajo”

Entrevista 6

Fecha: 12 de diciembre de 2018

Dirigida a: Especialista en Diseño Interior. Int. Geovanny Delgado/ Ingeniero en Marketing

1. ¿Ha considerado alguna vez el reciclaje del espacio como recurso de diseño interior?

“Hoy en día, a mi criterio, un altísimo porcentaje de intervenciones de diseño interior se realizan en espacios reciclados. Entendiendo como espacio reciclado a un espacio interior arquitectónico al que se le va a dar una nueva significación.”

2. ¿Qué considera usted que es el reciclaje del espacio?

“Se le considera al dato arquitectónico o espacio físico al que se le dará una nueva significación.”

3. ¿Cuál sería su punto de partida para reciclar un espacio?

“Conocer cuál es el objetivo de la resignificación. Hay que comprender el fondo de la terminología resignificación y re funcionalización. La primera tiene una connotación cultural, social y de signo; la segunda, de función precisa. La resignificación le da valor al sujeto en el uso del espacio, por eso usamos el espacio y no lo funcionamos.”

4. ¿Cómo el re uso del suelo construido puede ser una opción de sostenibilidad?



“Por supuesto. Esto depende del posicionamiento del diseñador. Que considera, cómo construye, sus referentes de diseño y cómo operativiza morfológicamente a los mismos, pero el sólo hecho ya de reutilizar optimiza y reduce recursos, materiales, económicos etc., y se ahorra recursos y esfuerzos.”

5. ¿Cuáles son los elementos principales que deben mantenerse al realizar la transformación de un espacio?

“Aquellos que se consideren condicionantes. Si hablamos de referentes, son datos que el diseñador toma para estructurar su concepto espacial, mientras que los condicionantes arquitectónicos son aquellos que no se pueden dejar de lado o no considerarlos. Ejemplo: columnas, ventanas, puertas y accesos. Estos no son fijos y únicos, son completamente particulares de cada proyecto, por eso no podemos decir que hay elementos principales a mantenerse. El diseñador planteará si el dato arquitectónico se configura como un referente de diseño o se lo anula en la propuesta.”

6. ¿Cómo se mantiene o cambia el significado del espacio al realizar una intervención de diseño?

Delgado, G. (2018) manifestó:

“El significado cambiará cuando el uso del espacio sea diferente. Un ejemplo claro de forma llena de significados es el mobiliario, si en un mismo espacio interior cambiamos los muebles, el significado cambiará. Puede transformarse de una habitación a un comedor, o de un comedor a una sala de juegos, o a una cocina. Por otro lado, entran en juego las decisiones matéricas y morfológicas donde las significaciones se trasladan a un campo social, cultural y otros, como, por ejemplo: espacios con identidad, espacios con estilos estéticos, etc.”

7. ¿Se consideraría importante la funcionalidad previa del espacio como un factor relevante en la re funcionalización de un espacio?

“A mi criterio no. Sino este sería un condicionante de diseño”

8. ¿Cuáles son los requerimientos más relevantes para generar diseño reciclando el espacio? ¿Cómo cree usted que se ejecutaría este proceso?



“Un proceso de diseño integral. Para mí concepto, insisto, todo espacio será reciclado. Si un edificio construido para un banco se convierte en un Museo, es reciclar el edificio para resignificarlo.”

9. ¿Alguna vez ha realizado en algún proyecto el cambio de funcionalidad del espacio? ¿Cómo realizó este proceso?

“En muchas ocasiones. El espacio arquitectónico me ofrece referentes y condicionantes. Diseño en función a esto.”

4.3. Interpretación de Resultados

La presentación de resultados se ordenó de la siguiente manera: en primer lugar, los hallazgos obtenidos mediante la aplicación de la técnica de entrevista, y en segundo lugar los hallazgos obtenidos mediante la aplicación de la técnica de observación. En ambos casos la información es presentada considerando orden en que fueron propuestos los objetivos del estudio.

4.3.1. Reciclaje

Los aspectos relevantes para reciclar un espacio según la mayor frecuencia de los discursos de los entrevistados/as corresponden a un solo criterio: todo espacio es reciclable y reutilizable.

En menores frecuencias de discursos proporcionados por los entrevistados/as, pero igualmente relevantes a la investigación se identificaron los indicadores correspondientes a condicionantes dentro del espacio, ya sean técnicos o como requerimientos del cliente. Así mismo, en similares frecuencias de relatos a los anteriormente señalados, surgen aspectos menos recurrentes en el análisis de los aspectos analizados, éstos relacionados con la disponibilidad de intervención del espacio y la función previa que desempeñaba, así también, se ubican zonas donde esta problemática es muy evidente y el reciclaje del espacio puede ser la solución al problema, la frecuencia dentro de las entrevistas se vio muy repetitiva en una misma área. Las tablas presentadas



en este análisis, describen detalladamente y en orden de frecuencia de mayor a menor, cada uno de los indicadores anteriormente señalados y las respectivas subcategorías derivadas.

Tabla N° 8: Interpretación de la información. Indicador 1. Variable Independiente.

INDICADORES	SUBCATEGORÍAS DE LOS INDICADORES
1. Re utilización y re funcionalización	<ul style="list-style-type: none">- Cualquier espacio es reciclable y reutilizable.- El espacio debe responder a las necesidades que se le soliciten, y su reutilización acorde a ello.- Funcionalidad previa del espacio, poco relevante en nuevas intervenciones.- Aprovechar morfología y recursos existentes propios del espacio.
2. Re adaptación	<ul style="list-style-type: none">- Condicionantes dentro del espacio, morfología existente- Requerimientos del cliente
3. Significado del espacio	<ul style="list-style-type: none">- Cambiante, no fijo.- El usuario es quien lo define a través del uso.
4. Zonas de intervención	<ul style="list-style-type: none">- Áreas comerciales de la ciudad.- Edificaciones subutilizadas.- Áreas donde sólo se desarrollan actividades comerciales durante el día.

4.3.1.1. Reutilización y re funcionalización

En las entrevistas a profesionales, el indicador que aparece con mayor representación discursiva entre los entrevistados como constitutivo del reciclaje del espacio, corresponde a la reutilización. En palabras de los participantes:

“Reciclar es dar nuevo uso a un espacio según la nueva necesidad. Me parece esencial ya que la mejor Arquitectura es la que no se hace., mejor aún si ya se parte de algo ya establecido.” (Delgado, 2018)

“...no es lo mismo que empezar desde cero un proceso, sino que ya se tiene un punto de partida más avanzado y por consecuente en la ciudad podría seguir reutilizando más y más construcciones, claro esto evitaría que se siga invadiendo áreas verdes, y parques y así, que es lo que va deteriorando este tema de la sostenibilidad...” (García, 2018)

“Si, todo espacio es reciclable... independientemente de condicionantes que puedas tener, el diseño siempre va a tener una solución para eso...” (Sánchez, 2018)

“Hoy en día, a mi criterio, un altísimo porcentaje de intervenciones de diseño interior se realizan en espacios reciclados. Entendiendo como espacio reciclado a un espacio interior arquitectónico al que se le va a dar una nueva significación, para mí concepto, insisto, todo espacio será reciclado. Si un edificio construido para un banco se convierte en un Museo, es reciclar el edificio para resignificarlo.” (Delgado, 2018)

““Considero que todo diseño interior es una forma de reciclar espacios. Es dar nueva vida según el usuario, necesidad de cada momento” (Ayarza, 2018)

4.3.1.2. Re adaptación

Como segundo indicador representativo del reciclaje del espacio apreciado en los perfiles profesionales participantes de las entrevistas, se encuentra la re adaptación, asociado principalmente con los condicionantes del espacio y requerimientos del cliente. En palabras de los participantes:

“Hay que tener muy claro cuáles son los elementos estructurales, todo es posible modificar, pero con las precauciones necesarias. Que se puede transformar, todo y nada...” (Ayarza, 2018)

“Aquellos que se consideren condicionantes. Si hablamos de referentes, son datos que el diseñador toma para estructurar su concepto espacial, mientras que los condicionantes



arquitectónicos son aquellos que no se pueden dejar de lado o no considerarlos. Ejemplo: columnas, ventanas, puertas y accesos. Estos no son fijos y únicos, son completamente particulares de cada proyecto, por eso no podemos decir que hay elementos principales a mantenerse. El diseñador planteará si el dato arquitectónico se configura como un referente de diseño o se lo anula en la propuesta.” (Delgado, 2018)

“El espacio tiene doble vida, la primera que es el uso inicial y luego como se puede rehabilitar para el mismo uso o para otro distinto.” (Sánchez,2018)

“A mi criterio la funcionalidad previa del espacio no es un factor relevante, sino este sería un condicionante de diseño” (Delgado, 2018)

4.3.1.3. Significado del espacio

En tercer lugar, apreció como representativo en el discurso grupal los profesionales entrevistados, el indicador que identifica al significado del espacio y el sentido de uso, el cual se va adquiriendo cuando ya es habitado, característica que se relaciona directamente el usuario del espacio. Según los entrevistados:

“El significado cambiará cuando el uso del espacio sea diferente. Un ejemplo claro de forma llena de significados es el mobiliario, si en un mismo espacio interior cambiamos los muebles, el significado cambiará...” (Delgado,2018)

“Siempre cambiará el significado, porque está cambiando lo físico, el tiempo, el usuario, etc... Nada se mantiene.” (Ayarza, 2018)

“Depende de cada caso, no todos los proyectos son lo mismo ni se hace lo mismo, pero yo pienso que lo que le da el sentido y lo significativo al espacio es el uso, es el usuario utilizando el espacio.” (Sánchez,2018)

“Lo que hicimos solo es reutilizar la estructura y solo recubrir y cambiar materialidad en los espacios, se cambió el uso y se le adapto nuevos elementos, pero si se mantuvo un 70% de la esencia de la casa, mantuvimos el mismo porche el vestíbulo, que eran elementos significantes, solo cambiamos la grada de madera por una de vidrio, pero mantuvimos la esencia, el espacio...” (García, 2018)



4.3.1.4. Zonas de intervención

Un cuarto indicador representativo de la dinámica de entrevista y en el cual coinciden los relatos de algunos perfiles profesionales entrevistados, hace referencia al enfoque de la zona con potencial de intervención con proyectos de reciclaje y diseño de espacios. En palabras de los participantes:

“Lo que pasa en la Bolívar, en planta baja es comercio, pero en planta alta nadie vive, y esto conlleva a que no se desarrolle ninguna actividad en esta zona urbana aparte de la comercial, lo que ha conllevado a que en algunos edificios solo se desarrollen locales comerciales, mientras que en las afueras de la ciudad la gente sigue construyendo y los edificios comerciales se quedan ahí” (Balseca, 2018)

“...incluso actualmente se siguen derrocando casas, o solo se establecen bodegas, porque el área es comercial, ahí en la Bolívar, por ejemplo, es muy evidente que sólo es comercio, entonces aquí dentro de la ciudad si falta muchísima conciencia para hacer reciclaje del espacio” (López, 2018)

“...la ciudad se sigue llenando la ciudad de más y más construcciones, claro esto ya va invadiendo áreas verdes, y parques, y va deteriorando el tema de la sostenibilidad, como pasa en el centro, como sólo son edificios comerciales, algunos ni áreas verdes cumplen, todas estas calles, la Cevallos, la Bolívar son como ferias, con locales comerciales de lado y lado” (García, 2018)

Es así que se llegó a delimitar como objeto de estudio la avenida Simón Bolívar comprendiendo desde el parque Montalvo hasta la Avenida Gonzáles Suárez o del Pensionado La Merced, ya que como manifestaron los informantes en esta zona es donde el problema se ha hecho muy evidente, y es donde el desarrollo de la propuesta sería pertinente.



4.3.2. Transformación del espacio

Tabla N° 9: Interpretación de la información. Indicador 2. Variable Independiente

INDICADORES	SUBCATEGORÍAS DE LOS INDICADORES
Configuración del espacio	<ul style="list-style-type: none">- Necesidades y requerimientos.- Satisfacer necesidades del usuario.

En las entrevistas a profesionales, el indicador que aparece con mayor representación discursiva entre los entrevistados como constitutivo del reciclaje del espacio, corresponde a la configuración del espacio. En palabras de los participantes:

“Primero estructuralmente, todo lo que se pueda, por ejemplo, en ese centro cosmetológico mantuvimos la grada, pero se le cambio la materialidad para prolongar la utilidad del elemento y obviamente se queda la esencia de lo que fue la casa; o sea, detectar elementos que puedan mantener el sentido de lo que fue o lo que decía de la piedra, reutilizarle de otra manera, pero queda como testigo...” ” (García, 2018)

“Primero estructuralmente, pues todo, reparar lo que está destruido o según la necesidad que se tiene ya que no se puede tocar el esqueleto del edificio, en tal caso un retoque, pero nada más fuera de eso, después depende del significativo del cliente con el espacio o con el entorno... esto ya depende del rediseño y los condicionantes.” (Sánchez,2018)

“Hay que tener muy claro cuáles son los elementos estructurales, todo es posible modificar, pero con las precauciones necesarias. Que se puede transformar, todo y nada... ¿Hay que entender el valor simbólico del espacio, tiene o no historia? su valor es estético? histórico? Realmente depende de cada caso, espacio, usuario. No se puede generalizar. No debería ser un capricho ni del diseñador ni del dueño. Debe ser guiado por los acuerdos y reglas de juego que se determinan inclusive antes de la primera raya.” (Ayarza, 2018)

“Aquellos que se consideren condicionantes. Si hablamos de referentes, son datos que el diseñador toma para estructurar su concepto espacial, mientras que los condicionantes arquitectónicos son aquellos que no se pueden dejar de lado o no considerarlos. Ejemplo: columnas, ventanas, puertas y accesos. Estos no son fijos y únicos, son completamente particulares de cada proyecto, por eso no podemos decir que hay elementos principales a mantenerse. El diseñador planteará si el dato arquitectónico se configura como un referente de diseño o se lo anula en la propuesta.” (García, 2018)



4.3.3. Función

Tabla N° 10: Interpretación de la información. Indicador 3. Variable Ddependiente

INDICADORES	SUBCATEGORÍAS DE LOS INDICADORES
1. Necesidades y Actividades	<ul style="list-style-type: none">- Utilidad del espacio- Necesidades actuales con recursos antiguos.
2.Requerimientos	<ul style="list-style-type: none">- - Necesidades del cliente- Limitantes en el espacio

4.3.3.1. Necesidades y Actividades

En las entrevistas a profesionales, el indicador que aparece con mayor representación discursiva entre los entrevistados como constitutivo del diseño interior, corresponde a la función del espacio. En palabras de los participantes:

“En muchas ocasiones. El espacio arquitectónico me ofrece referentes y condicionantes. El diseño se realiza en función a esto.” (García, 2018)

“...Trabajamos con lo que teníamos a mano. archivadores viejos que eran parte de la bodega y una puerta se convirtieron en nuestra mesa de trabajo” (Sánchez,2018)

“...se le adaptó para su nueva función en un espacio reciclado, entonces yo pienso que todo es el rediseño que tú quieras hacer, independientemente de condicionantes que puedas tener, el diseño siempre va a tener una solución para eso...” (Ayarza, 2018)

4.3.3.2. Requerimientos



Como segundo indicador representativo del diseño interior apreciado en los perfiles profesionales participantes de las entrevistas, se encuentra los requerimientos del cliente, asociado principalmente con las necesidades y utilidad del espacio. En palabras de los participantes:

4.3.4. Sentido

Tabla N° 11: Interpretación de la información. Indicador 4. Variable Dependiente

INDICADORES	SUBCATEGORÍAS DE LOS INDICADORES
1. Significado del espacio.	- Uso del espacio

4.3.4.1. Significado del espacio

Dentro de las entrevistas a profesionales, el indicador que aparece con mayor representación entre los entrevistados como distintivo del diseño interior, corresponde al significado del espacio. En palabras de los participantes:

“El significado cambiará cuando el uso del espacio sea diferente. Un ejemplo claro de forma llena de significados es el mobiliario, si en un mismo espacio interior cambiamos los muebles, el significado cambiará...” (Delgado,2018)

“Siempre cambiará el significado, porque está cambiando lo físico, el tiempo, el usuario, etc... Nada se mantiene.” (Ayarza, 2018)

“Depende de cada caso, no todos los proyectos son lo mismo ni se hace lo mismo, pero yo pienso que lo que le da el sentido y lo significativo al espacio es el uso, es el usuario utilizando el espacio.” (Sánchez,2018)

“Lo que hicimos solo es reutilizar la estructura y solo recubrir y cambiar materialidad en los espacios, se cambió el uso y se le adapto nuevos elementos, pero si se mantuvo un 70% de la esencia de la casa, mantuvimos el mismo porche el vestíbulo, que eran elementos significantes, solo cambiamos la grada de madera por una de vidrio, pero mantuvimos la esencia, el espacio...” (García, 2018)

4.4. Población y muestra: Edificaciones comerciales de la zona céntrica de l

Fichas de Observación

Al realizar un mapeo de espacios subutilizados dentro de la Avenida Simón Bolívar, mediante fichas de observación que incluyeron algunas preguntas que se realizó a propietarios y arrendatarios de los espacios, lo cual proyectó estos resultados:

Tabla N° 12:

Análisis del caso N°1.

1. UBICACIÓN	EDIFICIO DEL ESPACIO	FUNCIÓN			
		Planta Baja	Temporalidad	Planta Alta	Temporalidad
Av. Simón Bolívar y Luis A. Martínez	 <p>Imagen N° 1: Restaurante Chifa Nuevo Honk Kong</p> <p>Fuente: Fotografía del Investigador 27-11-2018</p>	Local comercial: Restaurante Chifa Nuevo Hong Kong	4 años	Bodega del propietario	3 años
Parroquia Urbana San Francisco	DISPONIBILIDAD PARA INTERVENCIÓN				
	Negativo				



Tabla N° 13:

Análisis del caso N°2.

2. UBICACIÓN	ESPACIO	FUNCIÓN			
		Planta Baja	Temporalidad	Planta Alta	Temporalidad
Av. Simón Bolívar y Juan León Mera	 <p><i>Imagen N° 2: Supermercado Tecnológico</i></p> <p><i>Fuente:</i> Fotografía del Investigador 27-11-2018</p>	Local comercial: Supermercado Tecnológico	8 años	Bodega del propietario	1 año y 3 meses
Parroquia Urbana San Francisco	DISPONIBILIDAD PARA INTERVENCIÓN				
	Negativo (en remodelación)				



Tabla N° 14:

Análisis del caso N°3.

3. UBICACIÓN	ESPACIO	FUNCIÓN			
<p>Av. Simón Bolívar y Juan Montalvo</p>	 <p><i>Imagen N° 3: Banco del Pacífico</i></p> <p><i>Fuente:</i> Fotografía del Investigador 27-11-2018</p>	Planta Baja	Temporalidad	Planta Alta	Temporalidad
		<p>Local comercial: Banco del Pacífico</p>	<p>7 años</p>	<p>2 planta alta: Deshabilitada</p>	<p>1 año y 6 meses</p>
<p>Parroquia Urbana San Francisco</p>	<p>DISPONIBILIDAD PARA INTERVENCIÓN</p>				
	<p>Negativo</p>				



Tabla N° 15:

Análisis del caso N°4.

4. UBICACIÓN	ESPACIO	FUNCIÓN			
Av. Simón Bolívar y Juan Montalvo	 <p data-bbox="501 1003 1024 1073"><i>Imagen N° 4: Floristerpia y Peluquería Black &White</i></p> <p data-bbox="531 1105 995 1170"><i>Fuente:</i> Fotografía del Investigador 27-11-2018</p>	Planta Baja	Temporalidad	Planta Alta	Temporalidad
	Parroquia Urbana San Francisco	<p data-bbox="579 1192 947 1256">DISPONIBILIDAD PARA INTERVENCIÓN</p> <p data-bbox="701 1289 825 1321">Negativo</p>	Locales comerciales: Floristería y Peluquería Black & White	5 años	Deshabilitada



Tabla N° 16:

Análisis del caso N°5.

5. UBICACIÓN	ESPACIO	FUNCIÓN			
<p>Av. Simón Bolívar y Calle Joaquín Lalama</p>	 <p><i>Imagen N° 5: Boutique Charlestong</i></p> <p><i>Fuente:</i> Fotografía del Investigador 27-11-2018</p>	Planta Baja	Temporalidad	Planta Alta	Temporalidad
	<p>Parroquia Urbana San Francisco</p>	<p>DISPONIBILIDAD PARA INTERVENCIÓN</p> <p>Negativo</p>	<p>Locales comerciales: Boutique Charlestong</p>	<p>6 años</p>	<p>1 y 2 planta alta: Deshabilitada</p>



Tabla N° 17:

Análisis del caso N°6.

6. UBICACIÓN	ESPACIO	FUNCIÓN			
Av. Simón Bolívar y Luis A. Martínez	 <p data-bbox="527 1104 989 1242"><i>Imagen N° 6: Edificio comercial.</i> <i>Fuente:</i> Fotografía del Investigador 27-11-2018</p>	Planta Baja	Temporalidad	Planta Alta	Temporalidad
	Parroquia Urbana San Francisco	<p data-bbox="569 1258 947 1323">DISPONIBILIDAD PARA INTERVENCIÓN</p> <p data-bbox="695 1356 821 1388">Negativo</p>	Locales comerciales: En arriendo al momento	6 meses	1 y 2 planta alta: Deshabilitadas



Tabla N° 18:

Análisis del caso N°7.

7. UBICACIÓN	ESPACIO	FUNCIÓN			
		Planta Baja	Temporalidad	Planta Alta	Temporalidad
Av. Simón Bolívar y Juan León Mera	 <p>Imagen N° 7: Residencia Abandonada Fuente: Fotografía del Investigador 27-11-2018</p>	Deshabilitadas	+ de 4 años	Deshabilitada	+ de 4 años



Tabla N° 19: Análisis del caso N°8.

8. UBICACIÓN	ESPACIO	FUNCIÓN			
		Planta Baja	Temporalidad	Planta Alta	Temporalidad
Av. Simón Bolívar y Eloy Alfaro	 <p><i>Imagen N° 8: Edificio comercial. Mercantil Makamba</i></p> <p><i>Fuente:</i> Fotografía del Investigador 27-11-2018</p>	Locales comerciales: Matia's Jeans y Mercantil Makamba	10 años	1 planta alta: Deshabilitada 2 planta alta: Departamento	4 años
Parroquia Urbana San Francisco	<p>DISPONIBILIDAD PARA INTERVENCIÓN</p> <p>Positiva</p>				

Interpretación de las Fichas de Observación

Tabla N° 20:

Interpretación de datos de las fichas de observación.

TEMPORALIDAD DE SUBUTILIZACIÓN		
1 AÑO O MENOS	1-5 AÑOS	5-10 AÑOS
1	7	1
11.11%	77.77%	11.11%

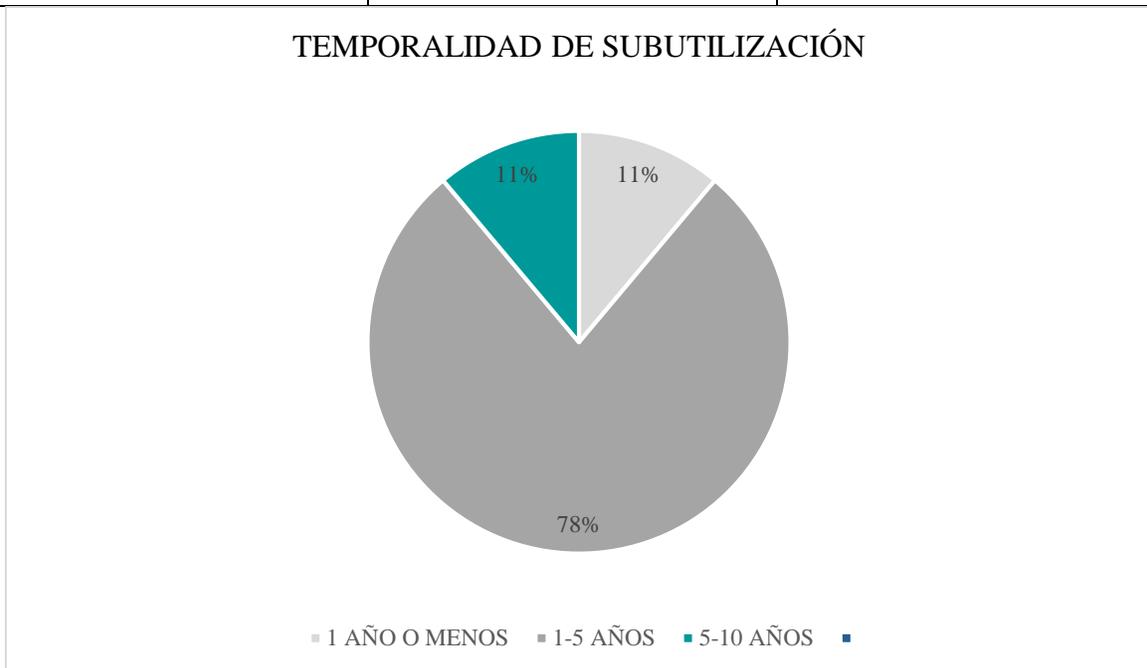


Gráfico N° 5: Interpretación cuantitativa de subutilización de los espacios.

De los 9 espacios en los que se aplicó las fichas de observación, hubo 1 espacio que ha estado subutilizado durante 8 meses lo cual es un porcentaje del 11.11% del total, en un período de 1 a 5 años el 77.77% de los espacios analizados estuvieron subutilizados; y en un período de a 10 años sólo el 11.11% permaneció sin ninguna función ya que al ser de valor patrimonial el propietario no se ha arriesgado a realizar ningún tipo de intervención y actualmente la propiedad completa está a la venta.



Tabla N° 21:

Interpretación de datos de las fichas de observación.

Disponibilidad de Intervención			
Disponibles		No disponibles	
2	22.22%	7	87.5%
TOTAL		8	100%



Gráfico N° 6: *Interpretación cuantitativa de disponibilidad de los espacios.*

Al haber dialogado con los propietarios y arrendatarios de los espacios, sólo el 12.5% está de acuerdo con realizar una intervención ya que ha pasado un periodo significativo de tiempo en el cual no han obtenido ningún usufructo de los espacios y están de acuerdo en que una modificación puede ser la solución a este problema.

1. Simón Bolívar y Luis A. Martínez
2. Simón Bolívar y Eloy Alfaro



De las 2 opciones disponibles la N°1 tiene valor patrimonial por lo que el propietario manifestó que de preferencia realizaría una intervención para un espacio cultural en conjunto con el G.A.D. de la ciudad por lo que se le descarta como una posible opción de intervención.

Además, la edificación en donde se encuentra el espacio a intervenir tiene proximidad a todas las micro centralidades necesarias para el nodo de actividad humana que cada centro urbano debe cumplir, por lo que es una opción acertada para la aplicación de la propuesta.

4.5. Verificación de hipótesis (en caso de haber)

4.5.1. Triangulación de Datos

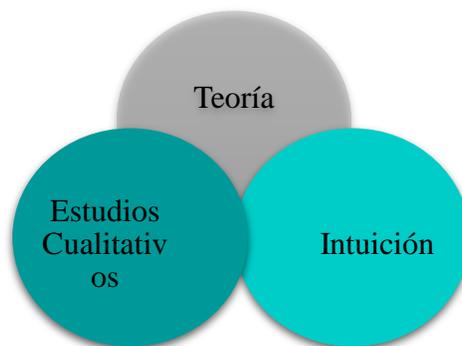


Gráfico N° 7: Triangulación de datos

Tabla N° 22:

Interpretación de la Triangulación de datos

INDICADORES	TEORÍA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS (ESTUDIOS CUALITATIVOS)		INTUICIÓN
		ENTREVISTAS	FICHAS DE OSERVACIÓN	



<p style="text-align: center;">Reciclaje</p>	<p>Dentro del espacio interior todos sus elementos y componentes se integran y perfeccionan el objetivo final del diseño interior; finalmente todos los aspectos se complementan para un mismo fin, se puede decir que el rescate y la reutilización de espacios beneficia tanto a la sociedad, cultura, historia, ambiente y entre otros. La arquitectura cumple con el propósito de hacer que un espacio cobre vida nuevamente, darle un buen y útil aprovechamiento, que beneficie tanto al lugar donde está ubicado como a la sociedad. (Vicencio, 2013</p>	<p>“Si, todo espacio es reciclable... independiente de condicionantes que puedas tener” (Sánchez, 2018)</p>	<p>“Considero que todo diseño interior es una forma de reciclar espacios. Es dar nueva vida según el usuario, necesidad de cada momento” (Ayarza, 2018)</p>	<p>“Entendiendo como espacio reciclado a un espacio interior arquitectónico al que se le va a dar una nueva significación, para mí concepto, insisto, todo espacio será reciclado.” (Delgado, 2018)</p>	<p>Los espacios analizados han experimentado diversas funciones en su vida útil, lo cual apoya a la conclusión que los espacios son reciclables y reutilizables, sea para la misma función previa o una nueva diferente.</p>	<p>De acuerdo a toda la información recolectada, se concluye que el espacio interior es reciclable y reutilizable de acuerdo a las necesidades para lo que se les requiera.</p>
	<p>De acuerdo a los discursos que manejan los informantes, coinciden en que el diseño es un proceso de reciclaje del espacio, y que para este reciclaje se consideran aspectos como la reutilización y refuncionalización morfológica, funcional y material, es decir que se utilicen elementos propios del espacio dentro del diseño. (mamposterías, puertas, ventanas)</p>					



Significado del espacio	<p>Un buen arquitecto puede darle vida a un espacio, o conjunto de espacios, pero es el dueño el que tiene que darle el alma y apropiarse de ellos, crear ese vínculo de apropiación con el espacio. La arquitectura creo el espacio idóneo en el que el habitante pueda desenvolverse y transformarlo en algo propio como muestra de su identidad personal dándole sentido al espacio interior.</p>	<p><i>“El significado cambiará cuando el uso del espacio sea diferente.”</i> (Delgado,2018)</p>	<p><i>“Depende de cada caso, no todos los proyectos son lo mismo ni se hace lo mismo, pero yo pienso que lo que le da el sentido y lo significativo al espacio es el uso, es el usuario utilizando el espacio.”</i> (Sánchez,2018)</p>	<p><i>“Se cambió el uso y se le adaptó nuevos elementos, pero si se mantuvo un 70% de la esencia de la casa, mantuvimos el mismo porche el vestíbulo, que eran elementos significantes, pero mantuvimos la esencia, el espacio...”</i> (García, 2018)</p>	<p>El significado de un espacio se va determinando con el uso que el usuario desempeñe sobre éste, es el usuario quien define el sentido y los vínculos que se generarán dentro del espacio.</p>
		<p>En las apreciaciones de los profesionales se coincide en un criterio de que será el uso del espacio, el cual marque el nuevo significante del mismo.</p>			



<p>Zonas de Intervención</p>	<p>Betancourt (2006) señala que: “El reciclaje del edificio no debería tener relevancia sólo en áreas consolidadas e históricas de la ciudad sino también en la periferia urbana en donde edificaciones, que, a pesar de carecer de valor arquitectónico, gozan de otras cualidades tanto espaciales como estructurales y que al ser reutilizadas dotándoles de una nueva función acorde con las necesidades del lugar, puedan de esta forma llegar a tener un valor arquitectónico que por el momento les es negado” (pág. 5)</p>	<p>“Lo que pasa en la Bolívar, en planta baja es comercio, pero en planta alta nadie vive, y esto conlleva a que no se desarrolle ninguna actividad en esta zona urbana aparte de la comercial, la gente sigue construyendo y los edificios comerciales se quedan ahí” (Balseca, 2018)</p>	<p>“...incluso actualmente se siguen derrocando casas, o solo se establecen bodegas, porque el área es comercial, ahí en la Bolívar, por ejemplo, es muy evidente que sólo es...” (López, 2018)</p>	<p>“...la ciudad se sigue llenando la ciudad de más y más construcciones, como pasa en el centro, estas calles, la Cevallos, la Bolívar son como ferias, con locales comerciales de lado y lado” (García, 2018)</p>	<p>Al realizar el estudio de espacios subutilizados en la zona comercial de la Av. Simón Bolívar, dio a conocer que efectivamente existen edificaciones que solamente están desempañando su funcionalidad en el ámbito comercial, lo cual limita sus posibilidades de uso y se refleja en la dinámica de su entorno.</p>	<p>En el sector de la Av. Bolívar en la ciudad de Ambato se pudo evidenciar la subutilización de espacios comerciales ya que únicamente desempeñan este aspecto. Los espacios deben ser útiles al usuario y a su entorno,</p>
	<p>El punto de coincidencia de los profesionales fue que, en zonas comerciales, especialmente en la Av. Simón Bolívar es en dónde sería pertinente una intervención de reciclaje del espacio interior, ya que sería beneficioso para usuarios del sector y para su entorno.</p>					



Configuración del espacio	<p>Las personas pueden generar cambios en la configuración del territorio, así como cada vez que ocurra una transformación de cualquier tipo en el territorio que genere un cambio importante, este por lo tanto será de trascendencia para las personas que están en constante relación con ese espacio. (Chacón & Valero, 2009)</p>	<p><i>“Hay que tener muy claro cuáles son los elementos estructurales, todo es posible modificar, pero con las precauciones necesarias. Que se puede transformar, todo y nada...”</i> (Ayarza, 2018)</p>	<p><i>“Primero estructuralmente, todo lo que se pueda, detectar elementos que puedan mantener el sentido de lo que fue pero que quede como testigo...”</i> (García, 2018)</p>	<p><i>“Aquellos que se consideren condicionante, y los condicionantes arquitectónicos son aquellos que no se pueden dejar de lado o no considerarlos. Ejemplo: columnas, ventanas, puertas y accesos. Estos no son fijos y únicos, El diseñador planteará si el dato arquitectónico se configura como un referente de diseño o se lo anula en la propuesta.”</i> (García, 2018)</p>	<p>Los cambios dentro del espacio deben respetar siempre los elementos estructurales, fuera de ellos cualquier cambio debe satisfacer a los requerimientos del usuario.</p>
		<p>La configuración del espacio puede ser modificada respetando elementos estructurales en el espacio: columnas, vigas y gradas lo que sí se puede es aplicar procesos de restauración en éstos elementos para mejorar su estado, en caso de que se encuentren deteriorados.</p>			



<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Necesidades, Actividades Y Requerimientos</p>	<p>La concepción de diseño interior abarca distintas actividades, y se genera en el momento de desarrollar un proyecto; y este proceso debe abarcar una propuesta claramente elaborada que satisfaga los requerimientos del cliente. Los diseñadores interioristas, planifican el diseño en el cual van a trabajar en un determinado espacio de manera integral. (Montes de Oca & Risco, 2016) Estas dos autoras señalan que: “se debe tomar en cuenta que el proceso de diseño es maleable, en cuanto a que, las partes pueden acondicionarse a la delineación determinada de un proyecto específico. No existe una solución estandarizada para todos los casos: es necesario entender las necesidades y actividades del usuario, así como sus requerimientos al detalle.” (pág. 16)</p>	<p>“En muchas ocasiones. El espacio arquitectónico me ofrece referentes y condicionantes. El diseño se realiza en función a esto.” (García, 2018)</p>	<p>“...Trabajamos con lo que teníamos a mano. archivadores viejos que eran parte de la bodega y una puerta se convirtieron en nuestra mesa de trabajo” (Sánchez,2018)</p>	<p>“...se le adaptó para su nueva función en un espacio reciclado, entonces yo pienso que todo es el rediseño que tú quieras hacer y que requiera el cliente por supuesto, independientemente de condicionantes que puedas tener...” (Ayarza, 2018)</p>	<p>El uso que se le ha dado a los espacios se define directamente por el usuario, las necesidades, requerimientos y actividades que se identifiquen de éste.</p>	<p>Según las necesidades y requerimientos del usuario en cómo se irá determinando el diseño dentro del espacio, a partir de ello, se incluirán elementos propios del espacio, dependiendo de las actividades a desarrollarse dentro de éste.</p>
	<p>Las intervenciones de reciclaje deben incluir todo lo existente en el espacio, sea material o morfológico, dentro del diseño se tiene que ver reflejado el reciclaje en todos los aspectos (reutilización, refuncionalización, resignificación), a partir de esto se tomarán en cuenta las actividades del usuario y se buscará adaptar todo lo anterior a sus necesidades y requerimientos.</p>					

Hipótesis H₁: El reciclaje del espacio ES UN RECURSO PARA GENERAR DISEÑO INTERIOR

Variable Independiente: Reciclaje de espacios.

Variable Dependiente: Diseño interior.

En entrevistas realizadas a profesionales a y varios propietarios y arrendatarios de edificios subutilizados del sector comercial de la Avenida Simón Bolívar en referencia a la verificación de hipótesis del presente estudio es necesario considerar preguntas relevantes que certifiquen el estudio realizado y la verificación del cumplimiento de los requerimientos del usuario principal y secundario, este procedimiento se aplicó empleando la técnica de entrevista y diálogo abierto por medio de fichas de observación para obtener información de los espacios, en el cual se concluye el cumplimiento de los siguientes puntos expuestos en la tabla.

Con toda la información recolectada de los perfiles profesionales y de las fichas de observación aplicadas en los espacios se logró comprobar que el reciclar el espacio es un punto de partida de aplicación de diseño, ya que se contempla todos los elementos para reutilizar, los cuales permiten aprovechar recursos existentes y prolongar los ciclos de utilidad de los espacios.



CAPÍTULO V



5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Se concluye, el fundamento principal para reciclar el espacio es el propósito de reutilización, a partir de esto, todo espacio interior es reciclable y reutilizable mediante una correcta intervención de diseño que pueda aprovechar el espacio de manera que se fructifiquen sus características y el espacio reinicie su período útil.
- Dentro del proceso de investigación los factores que intervienen en el reciclaje del espacio son: la reutilización de lo existente, la revalorización del significado del espacio, la recuperación de elementos existentes, la readaptación del propósito del espacio, la regeneración de la materialidad y la resignificación dentro del espacio.
- Para realizar una intervención de diseño los condicionantes o limitantes dentro del espacio serán principalmente estructurales: columnas, losas, vigas y circulaciones verticales o gradas, al igual que los requerimientos del cliente, estos dos aspectos serán el punto de partida para iniciar el proceso de diseño en el espacio.
- La subutilización de edificaciones se evidencia en zonas comerciales de la ciudad como lo es la zona céntrica en la Av. Simón Bolívar de la ciudad y, es ahí donde el aprovechar recursos construidos es muy pertinente, tomando en cuenta el reciclaje de espacios interiores, un edificio puede desempeñar varias funciones en la misma edificación.
- Los espacios y edificaciones son productos producidos por y para el uso de las personas, su función y desenvolvimiento debe responder a los requerimientos solicitados por las necesidades humanas, ya sea para uso comercial, de vivienda, o recreación, etc., de otra



manera estos espacios se convierten en recursos obsoletos y sin propósito para el medio en el que se encuentren.



5.2. Recomendaciones

- La aplicación de diseño interior permite considerar todas las posibilidades dentro del espacio, optimizando los elementos para aprovechar recursos espaciales, por lo que es recomendable el reciclaje del espacio y de sus elementos dentro del proceso de diseño, sea que se va a mantener la función previa o se vaya a establecer una nueva.
- Siempre se deben tener como prioridad los limitantes dentro de un proyecto, respetar aspectos estructurales (columnas, vigas, losas, gradas) es imprescindible dentro de una intervención de diseño, se debe buscar la manera en cómo estos elementos aporten al diseño y no tomarlos como condicionantes en este proceso.
- Se recomienda mantener la perspectiva de que cualquier espacio es reciclable y reutilizable con el fin de aprovechar y optimizar recursos, independientemente de la función previa que desarrollaba el espacio puede transformarse, y a partir de esto reiniciar o prolongar su vida útil.
- Se recomienda realizar este tipo de estudios en zonas comerciales de la ciudad ya que intervenir en espacios subutilizados de estas áreas apoya a que no se desperdicien los recursos construidos establecidos, y convertirlos en productos al servicio de la población, les asigna un objetivo en función de las personas y evita que se dejen espacios deshabilitados, que con el paso del tiempo los recursos se van deteriorando y posteriormente generan un desperdicio.
- Es recomendable que, se realicen más proyectos de investigación orientados al reciclaje puesto que la reutilización del espacio interior aporta a la revitalización de zonas céntricas y comerciales de la ciudad.



CAPÍTULO VI



6. PROPUESTA

6.1. Título de la propuesta

Reciclaje del espacio en un Edificio Comercial en la Avenida Simón Bolívar con una intervención de Diseño interior.

6.2. Datos informativos

6.2.1. Ubicación: Avenida Simón Bolívar y Eloy Alfaro

- **País:** Ecuador
- **Región:** Sierra
- **Provincia:** Tungurahua
- **Cantón:** Ambato
- **Parroquia:** San Francisco
- **Beneficiario:** Sr. Héctor Vinicio Vayas Cifuentes

6.2.2. Espacio a Intervenir

La intervención se realizará en una planta arquitectónica, para lo cual se detalla a continuación:

Primera planta alta: Aplicación de diseño para un departamento.

Área de intervención: 81.57m²

6.3. Antecedentes de la propuesta

Anteriormente al iniciar el desarrollo de este proyecto se obtuvo información relacionada con la propuesta a ejecutar y que sustente la investigación referida al reciclaje de espacios interiores en zonas comerciales de la ciudad de Ambato, con la re utilización y re funcionalización del espacio, para ello se muestra a continuación un ejemplo.



Trabajo de Graduación titulado: “RECICLAJE DE VIVIENDA CON VALORACIÓN NEGATIVA DENTRO DEL CENTRO HISTÓRICO” elaborado por Pablo Gottifredi de la Universidad del Azuay, Facultad de Diseño, Escuela de Arquitectura, su publicación concluye que:

- “El reciclaje de viviendas en el centro histórico de la ciudad es necesario ya que como se mostró en el análisis del sitio, el 66,93% de las edificaciones construidas en el casco histórico de la ciudad tienen una valorización negativa o no tienen un valor negativo o no tienen un valor específico. Este tipo de reciclaje se puede replicar en edificios de las mismas características. La funcionalidad tiene que ser el eje de la intervención.” (Gottifredi, 2017)
- “El valor que tiene el edificio con la intervención que se realizó en este proyecto es ambiental, ya que ayuda a que el tramo tenga armonía y entrega lugares de estancia tanto públicos, semi - públicos y privados siendo así un complemento para un buen funcionamiento de las actividades de la ciudad. Es importante que se generen edificios con una arquitectura contemporánea, para no crear falsos históricos con ningún tipo de valor especial.” (Gottifredi, 2017)
- “En el análisis de la zona de influencia se demostró la escasez de comercio cotidiano, es por eso que aparte de generar plazas de vivienda, hay que generar usos que sean atractores, y que brinden comodidad a la gente que va a re - habitar esta zona. Este tipo de comercios además de brindar un servicio básico a la ciudadanía, generan mayor actividad en diferentes horarios, es decir, ayudan a revitalizar una zona en la cual la actividad está impuesta por usos de comercios ocasionales.” (Gottifredi, 2017)

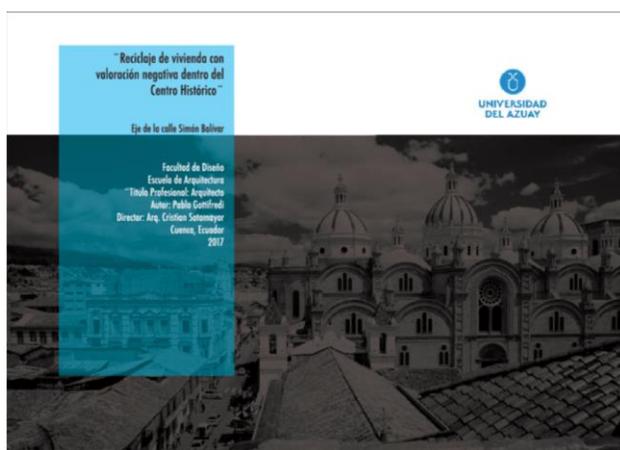


Imagen N° 9: Reciclaje de vivienda con valoración negativa dentro del centro histórico.



Fuente: (Gottifredi, 2017)

El autor en su publicación hace énfasis en proponer la mejora de aspectos estéticos, constructivos y funcionales de edificaciones desvalorizadas, el proyecto mantiene partes existentes del edificio y reorganiza espacios, alturas y fachadas generando espacios de calidad a la ciudad, densificándola, y generando armonía entre lo nuevo y lo preexistente.

El actual proyecto está orientado en el análisis y estudio de espacios subutilizados en áreas comerciales de la Av. Simón Bolívar, con el propósito de establecer espacios para vivienda a través del reciclaje y diseño de los espacios; y que de esta manera también se desarrollen estas actividades dentro de zonas comerciales de la ciudad y que aporten al aprovechamiento de recursos construidos y así mismo al entorno en el que se desenvuelvan.

El proceso de investigación es factible para varias parroquias dentro de la ciudad, ya que cada una posee centros de comercio que se subutilizan para una sola función (locales comerciales) generalmente utilizando las plantas bajas de los edificios para este fin y las plantas superiores en algunos casos como bodegas y en otros sólo los mantienen deshabilitados. Es así, que sectores comerciales de las ciudades se mantienen activos durante el día y en horas de la noche esos sectores no tienen movimiento por lo que incluso se vuelven peligrosos.

6.4. Justificación

El desarrollo de este proyecto de investigación se concentra en encontrar información sobre el reciclaje de espacios dentro de edificaciones subutilizadas en zonas comerciales de la ciudad de Ambato, de la misma manera la relación que se establece entre el espacio y usuario, para lo cual el presente proyecto establece el aprovechamiento de recursos establecidos y una aplicación de diseño con el fin de refuncionalizar espacios interiores de edificaciones que actualmente no tienen



ningún propósito de utilidad y sus características materiales y estructurales se van deteriorando por el desuso.

En la actualidad el gasto que se genera en empezar un proyecto de construcción está de \$600.00 a \$1000.00 el m² dependiendo el tipo de acabados, y considerando solamente la construcción en obra civil actualmente el costo es de \$250.00 a \$300.00 el m²; que a diferencia de una construcción nueva, pues ya se cuenta con la parte estructural establecida, esto representaría un ahorro aproximadamente del 40% en recursos materiales y por consiguiente de tiempo y dinero, ya que hay que saber diferenciar que el reciclaje de espacios es una forma de aprovechar el máximo una edificación abandonada o subutilizada tratando de mejorar tanto interna como externamente, conservando su belleza arquitectónica para utilizarla en una vivienda cómoda, útil, funcional, y sobre todo acogedora para el cliente o la persona que va a vivir en dicho lugar. Por otro lado, construir una vivienda con materiales reciclados es otro tema, el cuales proyectar desde cero la edificación y construirla (Camusso, 2012). La transformación de espacios con el fin de hacer reciclaje con los mismos empieza por el casco urbano, desde el contexto del espacio geográfico, este se define como la superficie terrestre que ha sido modificada por los seres humanos en su relación con el medio natural (Bloszies, 2011) , es decir que el entorno se va modificando de acuerdo a las necesidades suscitadas en el mismo y se van generando nuevos espacios o cambiando los existentes según los requerimientos. El reciclaje de espacios aporta un sin numero de beneficios para el usuario y el entorno en que se encuentra, par lo cual seguida de la investigación realizada se establece la re utilización y re adaptación de un espacio dentro de un edificio comercial, para aprovechar sus potencialidades y satisfacer necesidades tanto del propietario como del entorno ya que lo hace productivo porque revitaliza el medio en el que se encuentra, cómo expone Salíngaros (s/a): “Los sitios arquitectónicos que no refuercen la actividad humana son intrascendentes y se



aíslan a sí mismos de la red urbana.” (pág. 3), por lo que dentro de la propuesta se considera la aplicación de diseño para vivienda en un espacio reciclado, por lo que al estar en una zona comercial significa que las actividades dentro de la zona son durante el día y durante la noche no se desarrolla ninguna actividad por lo que el área se vuelve peligrosa, es así que se propone un diseño para vivienda ya que este tipo de construcciones aportan a la revitalización de centros urbanos y comerciales, Bloszies (2011) en áreas urbanas establecidas, donde la tierra barata en las afueras fue abundante, el crecimiento se desplazó a los suburbios a expensas del núcleo del centro de la ciudad, y las actividades residenciales se fueron con ellas. Esta tendencia causó pérdidas significativas de vitalidad dentro de estas ciudades; redujo el hábitat natural para la vida silvestre y forzó la construcción de ineficientes sistemas de transporte para conectar áreas suburbanas con centros urbanos. En general, el los nodos de la actividad humana se han vuelto menos habitables debido a que el crecimiento urbano se ha desarrollado de esta manera.

6.5. Objetivos

6.5.1. Objetivo general

- Realizar una propuesta de Diseño Interior en un edificio comercial en la Av. Simón Bolívar en la ciudad de Ambato incluyendo el reciclaje de espacio interior.

6.5.2. Objetivos específicos

- Analizar el estado actual y la función previa del espacio.
- Reutilizar infraestructura existente optimizando el espacio para reiniciar su vida útil.
- Recuperar los recursos materiales existentes dentro del proceso de diseño



- Desarrollar una propuesta de diseño para vivienda utilizando recursos propios del espacio.

6.6.. Memoria técnica

La presente investigación se concentra en reciclar el espacio interior de un edificio comercial en la Av. Simón Bolívar en la ciudad de Ambato, pues para esto se ha estudiado la subutilidad de algunas edificaciones de esta avenida y sus posibilidades para reutilizarlos, aprovechando recursos construidos y habilitando espacios haciéndolos útiles para su propietario y para el entorno en que se encuentra.

6.6.1.1. Estado actual (Análisis del espacio de intervención en sus diferentes componentes: espaciales, formales, técnicos, ambientales, sociales, culturales, Patologías, confort, etc.)

Los edificios residenciales aportan al desarrollo de las micro centralidades de los centros urbanos, la vivienda es un bien que tiene tanto valor de uso como valor de cambio, por lo que es un producto sometido a los mecanismos del mercado (compra-venta). Se comprende de este modo que sea el principal objeto de las estrategias económicas urbanas, a la vez que es una constante en las reivindicaciones de determinados grupos sociales. (Astorga, 1995)

El reciclaje puede tener un papel protagónico en la solución de los problemas que afectan la vivienda en las ciudades capitales e intermedias; convirtiéndose en una alternativa de generación de suelo urbano; sin embargo, hay que saber diferenciar que el reciclaje de espacios es una forma de aprovechar el máximo una edificación abandonada o subutilizada tratando de mejorar tanto interna como externamente, conservando su belleza arquitectónica para utilizarla



en una vivienda cómoda, útil, funcional, y sobre todo acogedora para el cliente o la persona que va a vivir en dicho lugar. (Camusso, 2012)

6.6.1.1.1. Plantas Arquitectónicas del estado actual

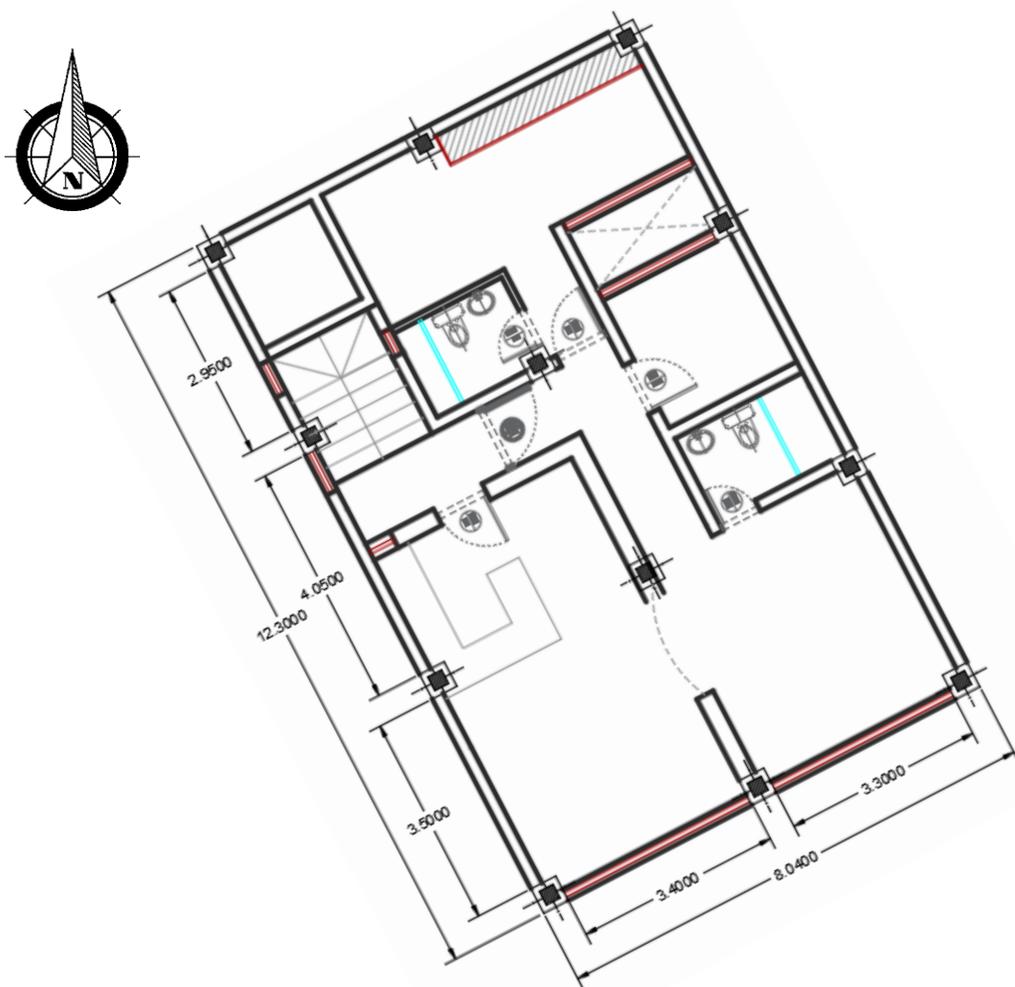


Gráfico N° 8: Plano Arquitectónico del Estado Actual



6.6.1.1.2. Análisis Fotográfico del estado actual

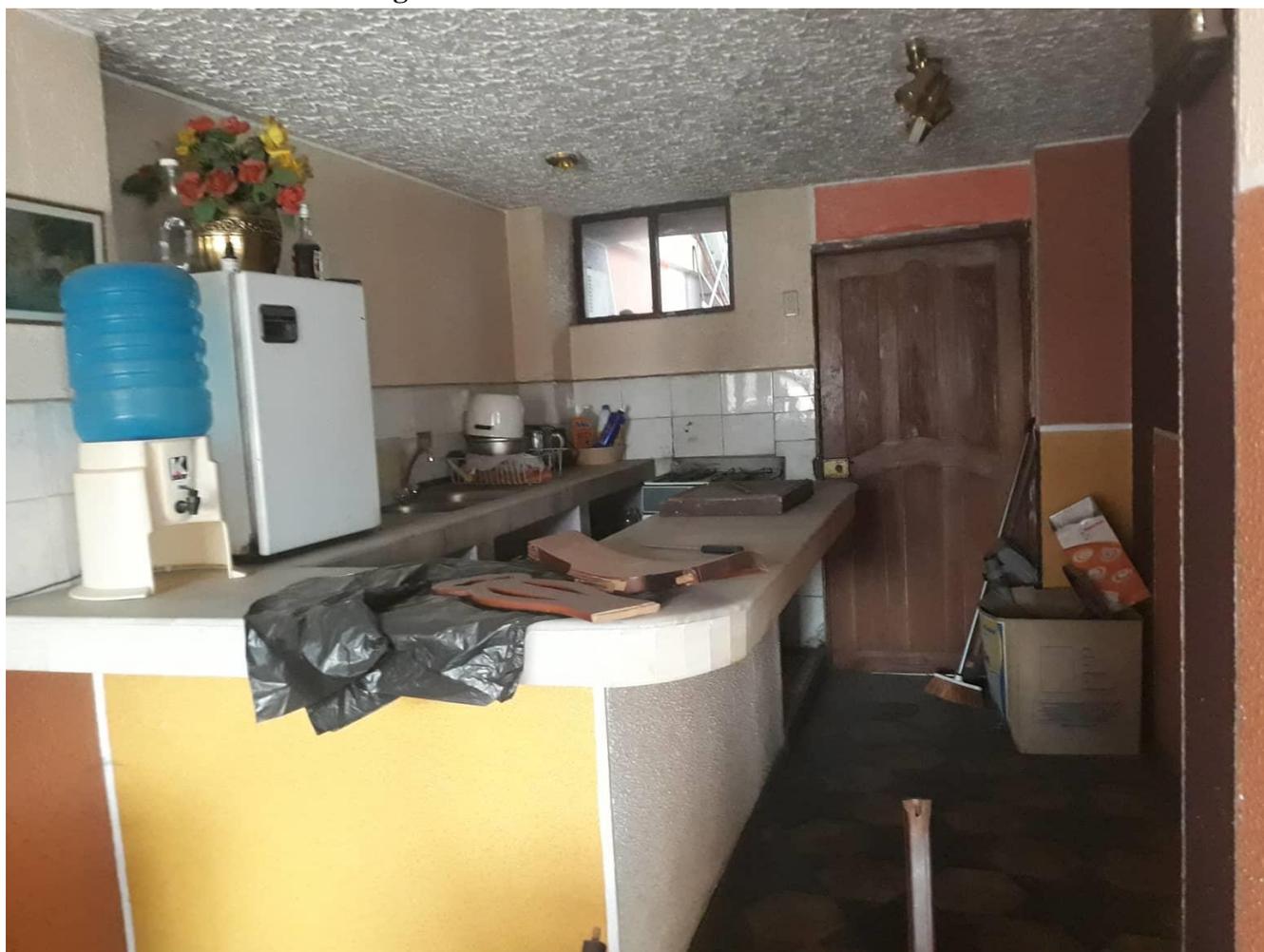


Imagen N° 10. Fotografías del sitio

Fuente: Fotos del Investigador (22-01-2019)



Imagen N° 11. Fotografías del sitio

Fuente: Fotos del Investigador (22-01-2019)

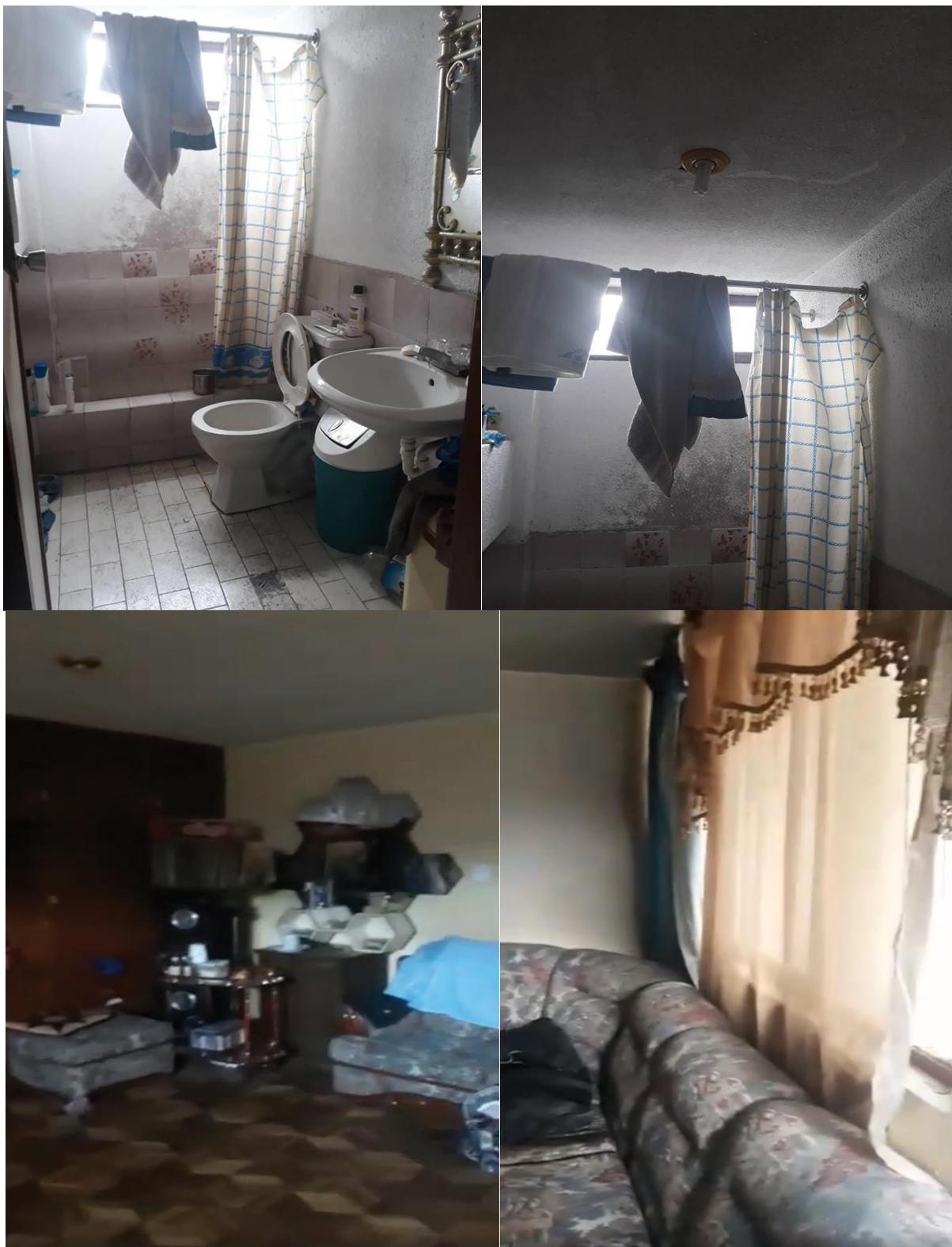


Imagen N° 12. Fotografías del sitio

Fuente: Fotos del Investigador (22-01-2019)

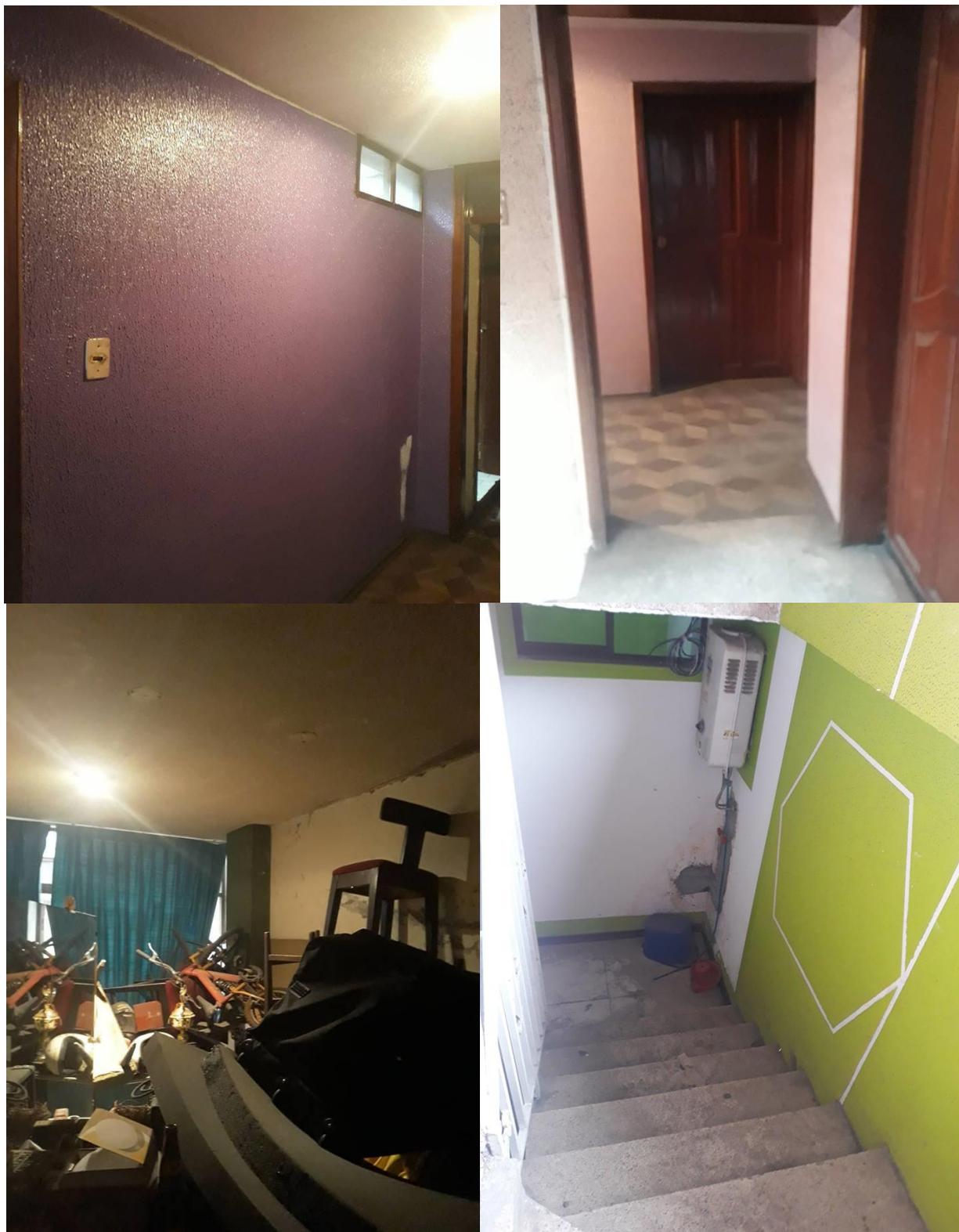


Imagen N° 13. Fotografías del sitio

Fuente: Fotos del Investigador (22-01-2019)

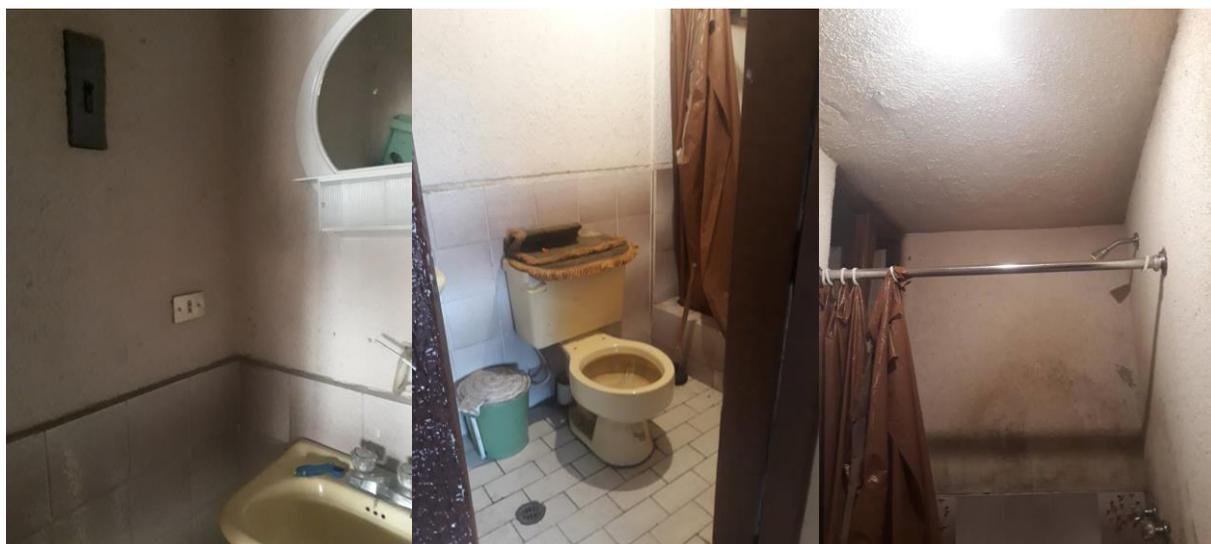


Imagen N° 14. Fotografías del sitio

Fuente: Fotos del Investigador (22-01-2019)

- **Aspectos espaciales**

El área del espacio es de 98.89 m², consta de 2 ventanales al sureste de la edificación las cuales son fuente de iluminación principal al interior, consta de 3 divisiones en su interior por lo que se le pretendía arrendar para oficinas o consultorios, al momento no se encuentra amoblado por mobiliario fijo o móvil.

- **Aspectos formales**

El propietario manifestó que la edificación fue planificada para uso comercial y que las diferentes funciones que ha desempeñado han sido acordes a las necesidades de sus arrendatarios, es así que en ocasiones implementaron paredes auxiliares de madera o separadores de aluminio con el fin de zonificar las áreas de acuerdo al uso.



- Aspectos sociales y culturales



Imagen N° 15:Edificio Mercantil Makamba



Imagen N° 16:Edificaciones colindantes

A su alrededor la edificación cuneta con otros edificios comerciales, los cuales desempeñan otras funciones a más de la comercial, lo cual revitaliza el sector, por lo que al estar en una zona céntrica de la ciudad es conveniente que se desarrollen otras funciones a lo largo de las jornadas diurnas y nocturnas, y al ser un edificio comercial



las actividades de estas características solo se desempeñan a lo largo del día pero en la noche se convierte en un espacio sin vida, lo que perjudica al sector produciendo otras dificultades como la inseguridad del sector y de sus habitantes.

- **Patologías**

- Causal evidente de agua en baños, presencia de humedad en un 10% del total del área en mamposterías

6.6.1.2. Análisis del contexto

Como ya fue analizada la edificación con anterioridad es evidente el estado de subutilización en el que se encuentra en los espacios interiores, pues el espacio ha estado en arriendo para oficinas y consultorios por un largo período de tiempo y no se ha logrado darle uso en ninguno de estos aspectos por lo que ha estado desocupado deteriorándose interiormente y sin aportes para su propietario y su entorno. Al estar en un área comercial de la ciudad los espacios deben aportar al desarrollo del nodo de actividad humana en conjunto con las micro centralidades de la parroquia, ya que si se encuentran en desuso se vuelven obsoletas para el medio en el que se encuentran ya que no responden a ninguna necesidad, provocando que si aparece una nueva necesidad de construcción se desplace a las afueras de la zona y perjudicando a los usuarios de la zona.

De tal manera que, la presente investigación se concentra en darle una re funcionalización al espacio a través de su reciclaje, optimizando las áreas para que cumplan alguna función y de la misma manera que cumpla con una correcta disposición de habitabilidad, haciéndolo productivo beneficiando a su propietario y al usuario que lo decida habitar.



6.6.1.3. Análisis de entorno

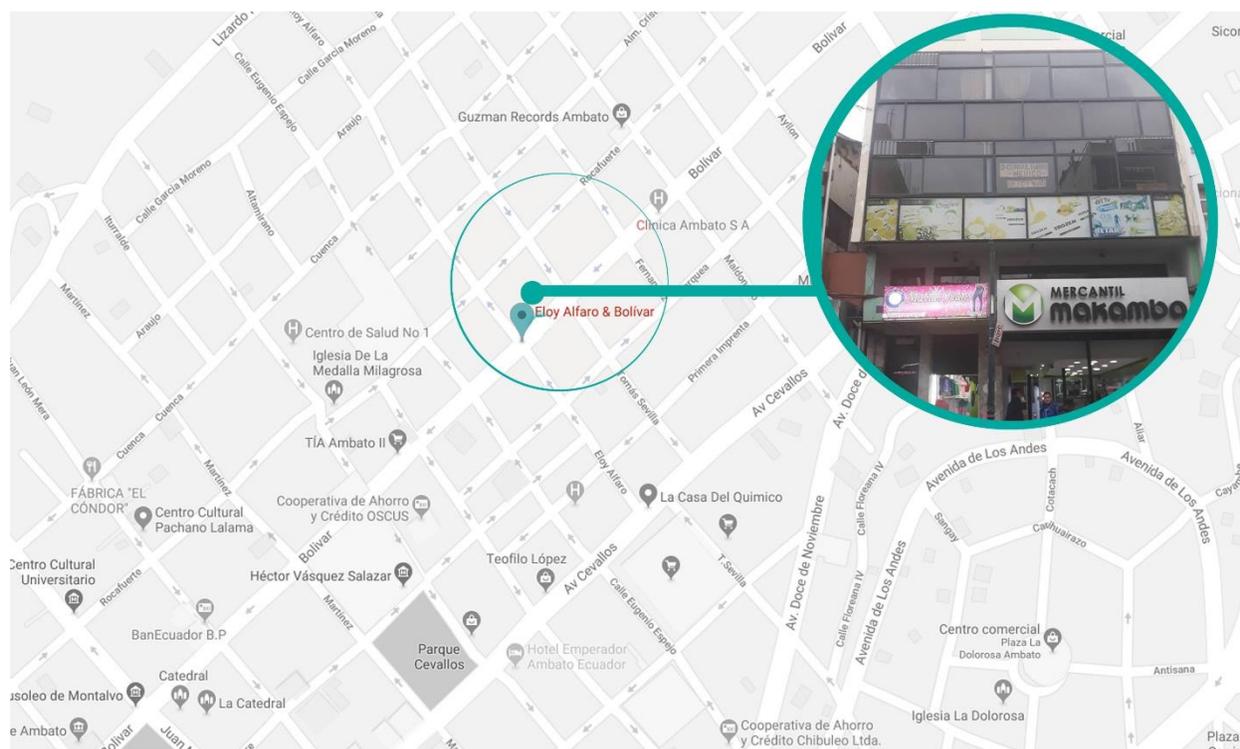


Gráfico N° 9: Lote en estudio

6.6.1.3.1. Forma

En general se puede definir el lote en estudio tiene un perímetro con forma rectangular, misma que tiene a su alrededor edificios comerciales, los mismos que tienen en sus locales se desempeñan comercios de distintos tipos: boutiques, farmacias, casas musicales, restaurantes, tiendas de recuerdos y abarrotes en general.

6.6.1.3.2. Topografía

En el proceso del levantamiento arquitectónico del lote en estudio se concluye que, el espacio no posee desniveles topográficos que influyan en la edificación, puesto que si bien la topografía de la ciudad de Ambato se la define como montañosa su zona centro se encuentra nivelada y libre de quiebres a nivel topográfico.

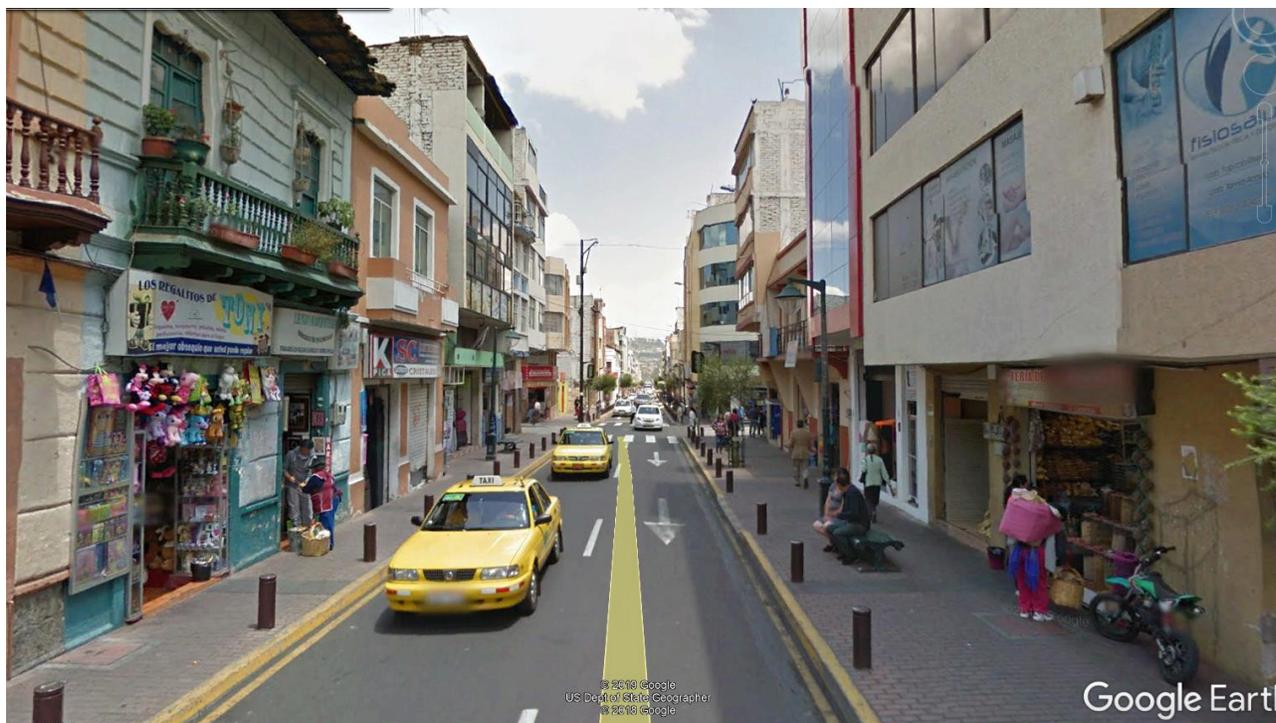


Gráfico N° 10: Zona centro de la Ciudad. Av. Simón Bolívar

Fuente: (Google Earth, 2019)

6.6.1.4. Análisis Urbano

6.6.1.4.1. Vialidad

La zona donde se ubica la edificación cuenta con calles adoquinadas y pavimentadas, características de la zona centro de la ciudad donde se establece es casco comercial de la misma, definiendo así el uso y movilidad de vehículos livianos, medianos, transporte pesado y peatonal.



Gráfico N° 11: Vialidad

Fuente: (Google Earth, 2019)

6.6.1.4.1.2. Análisis de Micro centralidades

Las parroquias de la zona centro de la ciudad se caracterizan por tener cercanía con todas las centralidades que conforman el nodo de actividad humana, el cual se forma a partir de las necesidades básicas del ser humano como son:

- ✓ **Educación:** Pensionado La Merced/ Unidad Educativa Juan Montalvo
- ✓ **Comercio:** Mercado Modelo / Tía Ambato / Tía Super Laboral
- ✓ **Salud:** Clínica Ambato8
- ✓ **Recreación:** Parque Montalvo / Parque La Merced / Parque Cevallos
- ✓ **Religión:** La Catedral / Iglesia La Medalla Milagrosa

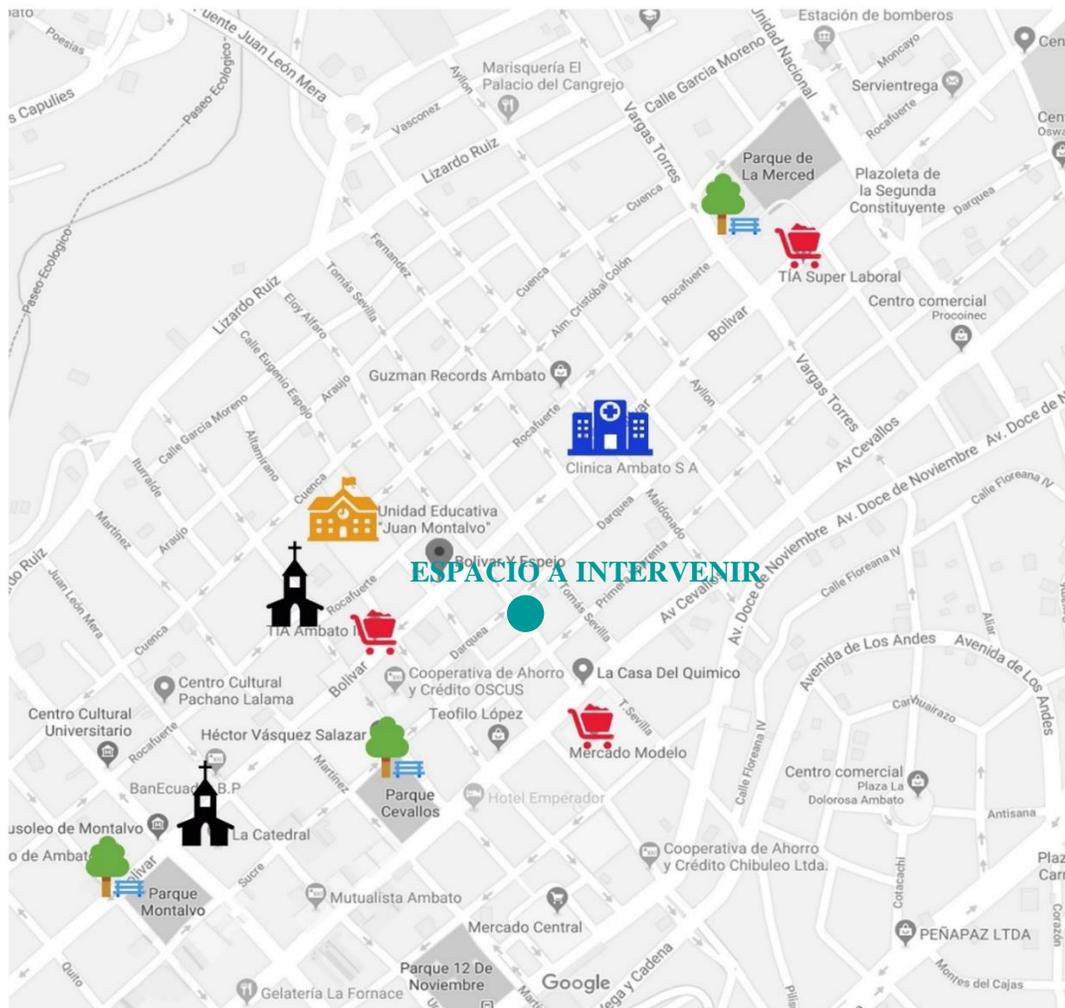


Gráfico N° 12: Análisis de Micro Centralidades

Fuente: (Google Maps, 2018).

6.6.1.5. Análisis de usuario

Un espacio residencial dentro de una zona comercial, en donde se encuentran a la mano todas las micro centralidades que hacen que el nodo de actividad humana funcione correctamente hace posible que el tipo de usuario para este espacio sean comerciantes o profesionales quienes utilicen consultorios u oficinas, quienes utilicen este lugar para actividades residenciales, lo cual aporta al entorno en el que se encuentra ya que revitaliza la el edificio y la zona donde únicamente



se desarrollan actividades comerciales. El propósito del proyecto es hacer útil al espacio para el usuario, el propietario y el entorno a través del recurso del diseño.

6.6.1.6. Análisis de normativas

Este trabajo se dirige en concentrarse en aspectos valiosos para el reciclaje de espacios interiores funcionales en edificaciones comerciales subutilizadas, y de la misma manera que se encuentren bajo las normativas legales, y parámetros de diseño que garanticen la concepción de un espacio de calidad partiendo de reglamentos y normas locales.

Según las NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, debido a que en la propuesta se va a desarrollar una vivienda se tomó en cuenta los artículos que involucren este tipo de edificaciones:

ORDENANZA 3457

Art.92 MEMORIA DE CÁLCULO

El número, capacidad y velocidad de los ascensores / elevadores de una edificación, estarán especificados en la Memoria de Cálculo, la que será elaborada por un profesional del ramo o firma responsable.

En dicho cálculo, se considerarán cuando menos los siguientes factores:

a) Tipo de edificación.

a.1. Residencial: Edificios destinados a vivienda.

a.2. Comercial: Edificaciones para oficinas, comercios y hoteles.



a.3. Industrial: Edificaciones de bajo (I1), mediano (I2), alto (I3) y peligroso (I4) impacto.

a.4. Equipamiento: Edificios públicos, hospitales, centros de educación, salud, institucional, bienestar social, cultural, recreativo, religioso y turístico.

b) Estimación de la población del edificio.

b.1. Residencial: 2 personas por dormitorio

b.2. Comercial, oficinas y consultorios médicos: 1 persona por cada 8 a 10 m² de área útil.

b.3. Hoteles: 2 personas por dormitorio.

b.4. Educacional: 1 estudiante por cada 2.50 m².

b.5. Restaurantes: 1 persona por cada 3.00 m². de área.

b.6. Centros comerciales: 1 persona por cada 4 m². de área total.

b.7. Institucional: Hospitales; 3 personas por cama.

b.8. Edificios de estacionamientos: 2 personas por puesto de parque

ORDENANZA 3457

CAPITULO IV: NORMAS POR TIPO DE EDIFICACIÓN

SECCIÓN PRIMERA: EDIFICACIONES DE VIVIENDA

Art.146 ALCANCE

Los artículos de esta Sección, a más de las disposiciones generales de las presentes Normas; abarcan a todas las edificaciones unifamiliares y multifamiliares; inmuebles rehabilitados



y edificaciones protegidas, a construirse individualmente o en conjuntos habitacionales o edificios de altura, sin perjuicio de las disposiciones particulares o especiales que se señalan en el apartado edificaciones protegidas de este módulo.

Esta sección tiene por objeto suministrar las normas técnico constructivas de obligado cumplimiento para edificación de vivienda en el Distrito, a fin de preservar condiciones mínimas de habitabilidad, seguridad y confort para sus habitantes.

Art.147 DIMENSIONES ÚTILES MÍNIMAS DE LOS LOCALES

LOCAL	LADO MINIMO m.	ÁREAS ÚTILES MÍNIMAS DE LOCALES m².		
		VIVIENDAS DE 1 DORM.	VIVIENDAS DE 2 DORM.	VIVIENDAS DE 3 o más DORM.
SALA- COMEDOR	2.70	13.00	13.00	16.00
COCINA	1.50	4.00	5.50	6.50
DORMITORIO PADRES	2.50	9.00	9.00	9.00
DORMITORIO 2	2.50		8.00	8.00
DORMITORIO 3	2.50			7.00
BAÑOS	1.20	2.50	2.50	2.50
SUBTOTAL AREA UTIL MINIMA		28.50	38.00	49.00
LAVADO SECADO	1.30	3.00	3.00	3.00
DORMITORIO DE SERVICIO	2.00	6.00	6.00	6.00

CARACTERÍSTICAS COMPLEMENTARIAS DE LOS LOCALES

Las áreas útiles de dormitorios incluyen el espacio para ropero, el mismo que si fuere empotrado, no será menor a 0.72 m². de superficie en dormitorio 1 y de 0.54m². en los



dormitorios adicionales, siempre con un fondo mínimo de 0.60 m. Solamente los baños podrán disponer de ventilación forzada a través de ducto o ventilación mecánica. Ningún dormitorio, ni baños, serán paso obligado a otra dependencia. Si la vivienda dispone de más de un dormitorio y sólo de un baño, éste será accesible desde cualquier local que no sea dormitorio.

Art.148 ALTURA LIBRE INTERIOR

La altura mínima interior de cualquier local de la vivienda no será inferior a 2.30 m., medida desde el piso terminado hasta la cara inferior del elemento constructivo más bajo del techo del local.

En techos inclinados se admite que la altura útil interna sea de 2.05 m., en el punto más desfavorable, con excepción de los áticos que podrán tener una altura menor.

Art.149 LOCAL DE COCINA

Toda cocina deberá disponer de mesa(s) de trabajo, de ancho útil no menor a 0.60 m. con fregadero de vajilla incorporado. Se preverá sitio para ubicar un artefacto de cocina y un refrigerador, como equipamiento mínimo.

Las dimensiones mínimas del área de circulación serán:

Cocinas de un solo mesón: 0.90 m.

Cocinas de un solo mesón enfrentada a estantería de 30cm: 0.90 m.

Cocinas de mesones enfrentados: 1.10m.

Art.150 BAÑOS



Toda vivienda dispondrá como mínimo de un cuarto de baño que cuente con inodoro, lavabo y ducha. En el que se observará en lo pertinente las dimensiones mínimas establecidas en el Artículo 68 de esta Normativa.

La ducha deberá tener una superficie mínima de 0.56 m² con un lado de dimensión mínima libre de 0.70 m., y será independiente de las demás piezas sanitarias.

El lavabo puede ubicarse de manera anexa o contigua al cuarto de inodoro y ducha. Las condiciones de ventilación e iluminación de estos locales estarán sujetas a lo estipulado en los Artículos 71 y 72 referidos a ventilación e iluminación indirecta y ventilación por medio de ductos, contemplados en la Sección Segunda del Capítulo III de esta Normativa.

Art.151 PROFUNDIDAD EN LOCALES DE VIVIENDA

La profundidad de cualquier local no será mayor a la proporción 1:5 con relación a las dimensiones de la ventana, en donde 1 es la dimensión menor de la ventana y, 5 es la profundidad máxima del local.

En caso de integrarse dos o más locales, la profundidad de los mismos se considerará de forma autónoma o independiente a partir de cada una de sus respectivas ventanas. En locales de mayor profundidad, se podrá complementar el ingreso de luz natural directa o indirectamente a través de ventanas altas, lucernarios, claraboyas o similares.

Art.152 LOCAL DE LAVADO Y SECADO DE ROPA:

Toda vivienda dispondrá de espacios destinados al lavado y secado de ropa, los mismos que podrán juntarse en un solo lugar, semicubierto o descubierto, cuya superficie útil no será menor a 3 m². El lado menor tendrá 1.30 m. como mínimo. El área de lavado y secado



podrá integrarse a la cocina, siempre y cuando se prevea el equipamiento manual y automático con su correspondiente espacio de trabajo. En todo caso, se mantendrá el área de secado de 3 m².

Estas áreas podrán sustituirse por locales específicos de lavado y secado automático comunal; en cuyo caso el área deberá justificarse técnicamente en función del tipo de equipo y el número de usuarios a atenderse, planificando y dotándose de este equipamiento en base a la relación de un equipo de lavado y secado por cada 4 viviendas.

Art.153 PUERTAS

Los vanos de las puertas de la vivienda se rigen por las siguientes dimensiones mínimas:

Vano mínimo de puerta de ingreso a la vivienda: 0.96 x 2.03 m.

Vano mínimo de puertas interiores: 0.86 x 2.03 m.

Vano mínimo de puertas de baño: 0.76 x 2.03 m.

Art.154 ANTEPECHOS

Toda abertura, vano o entrepiso que dé al vacío, dispondrá de un elemento estable y seguro tipo antepecho, balaustrada, barandilla, cortina de cristal o similares, a una altura no menor a 0.90 m. medida desde el piso terminado, si la dimensión es menor se aplicará la NTE INEN 2 312:2000.

Art.155 ILUMINACION Y VENTILACION DE COCINAS A TRAVES DE AREAS DE SERVICIO



Las cocinas o áreas de lavado podrán iluminarse y ventilarse a través de patios de servicio de por lo menos 9 m²., cuando la distancia de la ventana a la proyección vertical de la fachada sea igual a 3.00 m.

Art.156 VENTILACION POR MEDIO DE DUCTOS

Las piezas de baño, cocinas y otras dependencias similares, podrán ventilarse mediante ductos: en viviendas unifamiliares con ductos hasta 6 m. de longitud, el diámetro mínimo será de 0.10 m. con ventilación mecánica; en viviendas multifamiliares con alturas menores a 3 pisos, los ductos tendrán un área no menor a 0.04 m². con un lado mínimo de 0.20 m., en este caso la altura máxima del ducto será de 6 m.; en viviendas colectivas de hasta cinco pisos el ducto tendrá como mínimo 0.20 m². y una altura máxima de 12 m. En caso de alturas mayores, el lado mínimo será de 0.60 m. con un área no inferior a 0.18 m². libre de instalaciones.

Art.157 MUROS DIVISORIOS ENTRE VIVIENDAS

Sin perjuicio de las disposiciones de aislamiento acústico y de seguridad constructiva establecidas en la normativa del país, los muros divisorios se podrán construir con los siguientes espesores y materiales:

Muros divisorios de bloque o ladrillo hueco: 0.15 m.

Muros divisorios de ladrillo o bloque macizos o rellenos: 0.12 m.

Muros de hormigón armado: 0.10 m.



En el caso de tecnologías que reduzcan los espesores, el INEN calificará el sistema constructivo.

Art.158 SEPARACION DE ESPACIOS COMUNITARIOS

No se podrá colocar muros ni división alguna en áreas o pisos comunitarios, con fines de uso exclusivo. No obstante, se autoriza la colocación de setos con protectores metálicos a una altura no mayor a 0.50 m.

Art.159 DIMENSIONES MÍNIMAS EN PATIOS DE ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN PARA LOCALES EN VIVIENDAS

Todo local podrá recibir aire y luz directamente desde el exterior por medio de patios interiores de superficie mínima de 12.00 m², ninguna de cuyas dimensiones laterales será menor de 3,00 m., hasta una altura máxima de tres pisos.

Cuando se trate de patios interiores en edificios multifamiliares de mayor altura, el lado menor de éstos deberá ser por lo menos igual a la tercera parte de la altura total del paramento vertical que lo limite. Considerando hasta 6,00 m. la dimensión mínima para el lado menor. Si esta altura es variable, se tomará el promedio.

Art.160 CORREDORES O PASILLOS (Referencia NTE INEN 2 247:2000)

Los corredores y pasillos en el interior de las viviendas, deben tener un ancho mínimo de 0.90 m. En edificaciones de vivienda multifamiliar, la circulación comunal, tendrá un ancho mínimo de 1.20 m. de pasillo.



Art.167 NORMAS DE INSTALACIONES SANITARIAS, ELECTRICAS Y ESPECIALES

Las instalaciones de aprovisionamiento y evacuación de aguas serán en todo caso centralizadas. Cada departamento deberá tener su medidor de agua propio, ubicado ya sea en una sala especial que se destine al equipo mecánico del edificio o en un lugar fácilmente accesible dentro de cada célula de habitación. En casos especiales de propiedades en condominio y teniendo en cuenta criterios de la EMAAP, se permitirá, en primera etapa, tener un solo medidor.

Las tuberías de evacuación de aguas servidas estarán diseñadas de tal manera que cada departamento tenga su propia instalación hasta que empalme con la red general de colectores del edificio o con las columnas de bajantes en el caso de edificios de pisos.

Las instalaciones eléctricas serán igualmente centralizadas. Cada apartamento contará con su propio medidor ubicado en el armario general de medidor.

Los espacios comunes, escaleras, corredores, galerías e iluminación de exteriores se servirán de un tablero de servicios con medidor propio.

La dotación mínima de instalaciones eléctricas en vivienda será:

Ambiente	Puntos de luz	Potencia (W)	Toma corriente	Potencia (W)	Observaciones
Sala	1	100	1	150	15
Comedor	1	100	1	150	
Cocina	1	100	1	150	



			2	2400*	*2 electrodomésticos
Dormitorio	1	100	2	300	
Baños	1	100	1	150 2500*	Ducha eléctrica
Vestíbulo	1	100	1	150	1 cada 6m ²
TOTAL	6 puntos	600 puntos	9 puntos	5950 W	

6.6.2. Consideraciones básicas para la propuesta

Para el correcto desarrollo de este proyecto es de gran importancia conocer las condicionantes del mismo, para esto se han identificado los siguientes aspectos: elementos estructurales como principal condicionante, siguiendo con todos los recursos materiales existentes dentro del espacio, los cuales deberán ser aprovechados e incluirlos en el proceso de reciclaje y reutilización. Analizando el primer aspecto que son todos los recursos estructurales se pueden destacar como testigo dentro de la propuesta, de manera que se refleje el reciclaje en todos los aspectos, para lo cual se debe conocer su influencia en el espacio interior, de tal forma que estos elementos sean provechosos para el espacio y que no se genere desperdicio. Continuando con el análisis, se define de alguna manera como condicionante a los recursos existentes de manera que se aproveche al máximo todas las características y propiedades del espacio. Finalmente todos los elementos y materiales que se incluyan en el proceso deben ayudar a que el espacio guarde coherencia y ayude al óptimo y correcto desarrollo de las actividades de los usuarios.

6.6.2.1. Interpretación de condicionantes (en base a la variable técnica, por

Ejemplo: Históricas, Confort, Materiales, etc.)



6.6.2.2. Síntesis teórica (el análisis se profundizará en los aspectos considerados en 6.7.1)

El edificio comercial Makamba se encuentra ubicado en la Av. Simón Bolívar y Eloy Alfaro, en la parroquia San Francisco, zona céntrica y comercial de la ciudad de Ambato, pues en dicha zona se ubica gran cantidad de edificios y locales comerciales, al estar en una de las parroquias más antiguas de la ciudad lo cual hace que las micro centralidades estén cercanas a la edificación, por lo que las actividades residenciales se pueden desarrollar cómodamente.

El estado actual de la edificación es bueno ya que en toda su infraestructura no existen inconvenientes, y dentro del espacio no se está desempeñando ninguna actividad que interfiera con el proceso de reutilización, motivo por el cual la propuesta se enfoca en reciclar el espacio regenerando su ciclo de utilidad y dándole un nuevo propósito de utilidad. Al realizar un previo análisis del lugar se observó fácilmente que el espacio al momento no está desempeñando ninguna función y por sus características fácilmente se puede aprovechar de otras maneras.

6.6.2.3. Análisis de referentes o repertorio tipológico

Al existir proyectos similares dentro de la localidad y a nivel nacional, se destacan proyectos del Estudio Colaborativo Al Borde quienes tienen su base de operaciones en la ciudad de Quito, este equipo de trabajo está conformado por Pascual Gangotena, David Barragán, Marialuisa Borja y Esteban Benavides. Como empresa se enfocan en desarrollar proyectos de reutilización y remodelación, dándole una segunda oportunidad de utilidad a los espacios aprovechando sus características y propiedades.

Casa en Construcción / Casa de los residentes

Arquitecto: Colaborativo Al Borde



Ubicación del Proyecto: Quito -Ecuador

Año del proyecto: 2014

ANTES



Imagen N° 17: Casa en construcción/ Al Borde/ Quito-Ecuador

Fuente: albordearq.com

DESPUÉS



Imagen N° 18: Casa en construcción/ Al Borde/ Quito-Ecuador

Fuente: albordearq.com



Imagen N° 19: Casa en construcción/ Al Borde/ Quito-Ecuador

Fuente: albordearq.com

El colaborativo Al Borde adquiere esta edificación en el centro histórico de la ciudad de Quito y reutiliza materiales, estructuras y espacios interiores, incluyéndolos en el diseño de lo que ahora es el estudio y residencia de todo el equipo que conforma esta organización, aprovechando recursos establecidos y reiniciando su ciclo de utilidad. Éste es una gran demostración de lo que se logra con el reciclaje del espacio interior.

Ladrillos, bloques y otros elementos abandonados y parches.

Arquitecto: Colaborativo Al Borde

Ubicación del Proyecto: Mocha -Ecuador

Año del proyecto: 2012



ANTES



Imagen N° 20: Ladrillos, bloques y otros elementos abandonados y parches/ Al Borde/ Mocha

Fuente: albordearq.com



DESPUÉS



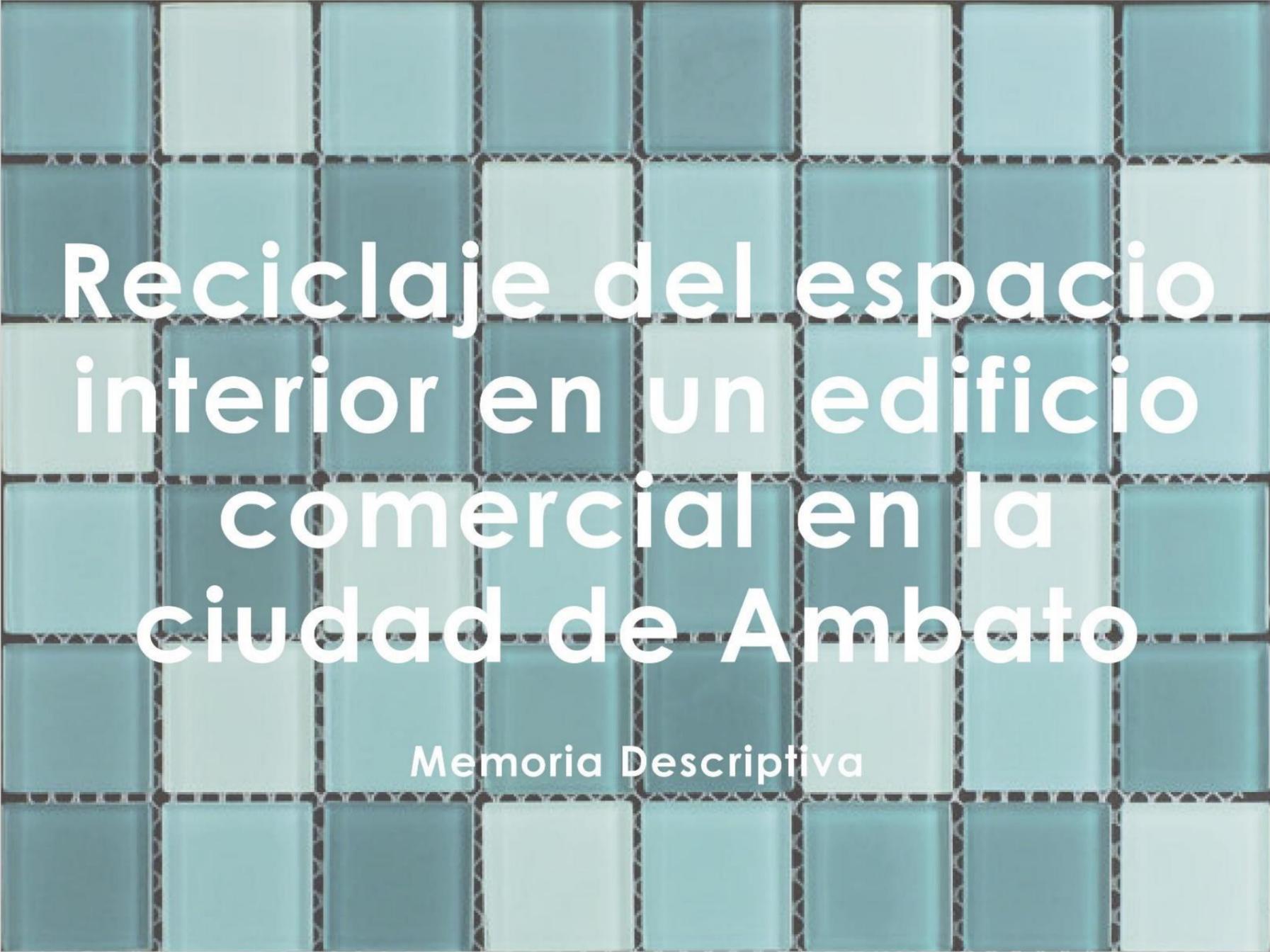
Imagen N° 21: Ladrillos, bloques y otros elementos abandonados y parches/ Al Borde/ Mocha

Fuente: albordearq.com

En este proyecto, se incluyeron todos los materiales existentes para la reutilización del espacio, se aplicaron algunos procesos en los materiales para mantenerlos en su naturaleza y utilizarlos como elementos de diseño y también para alargar su período útil y dejarlos como testigos dentro de su nueva funcionalidad.

6.6.3. Memoria descriptiva

El espacio se presta para desempeñar más de una función conforme a las necesidades de los usuarios potenciales (ejecutivos, profesionales, comerciantes) para desarrollarse en su campo profesional y también actividades de habitabilidad.

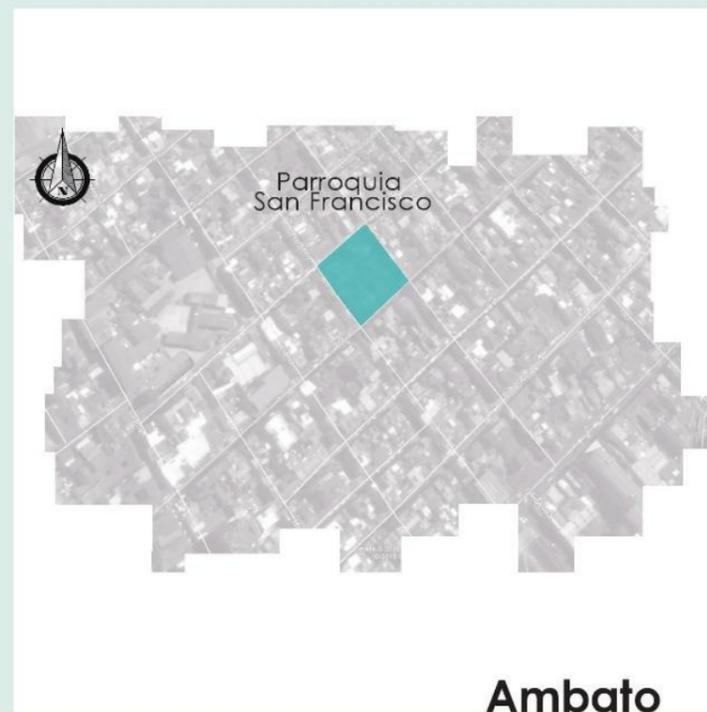


Reciclaje del espacio interior en un edificio comercial en la ciudad de Ambato

Memoria Descriptiva



Ecuador



Ambato



Av. Simón Bolívar

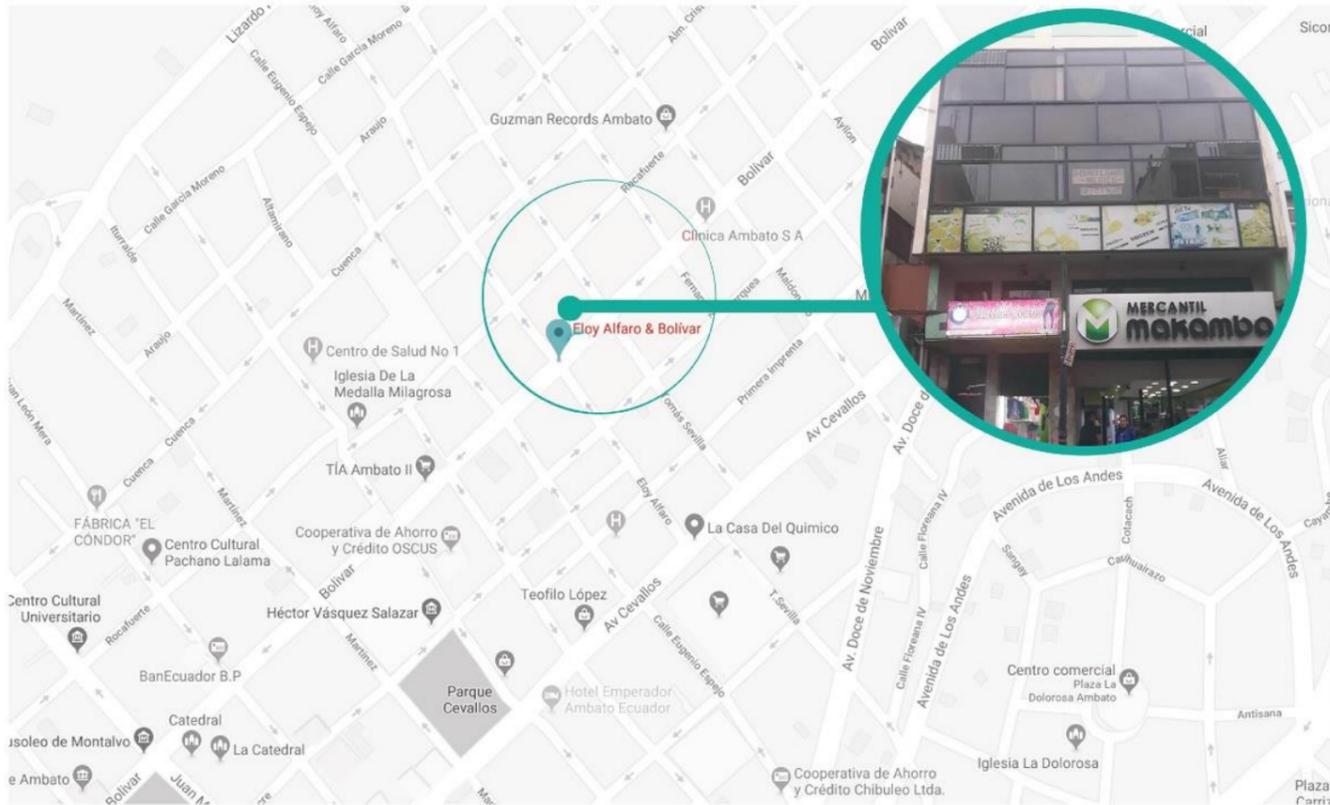


Espacio a Intervenir

Antecedentes

Durante siglos, el cambio en la mayoría de ciudades se ha ido impulsando por un aumento en la población, lo que resulta en una expansión física, a medida que las ciudades se han ido volviendo más densas o dispersas y la tierra no desarrollada en suburbios de baja densidad. La transformación de espacios con el fin de hacer reciclaje con los mismos empieza por el casco urbano, es decir que el entorno se va modificando de acuerdo a las necesidades suscitadas en el mismo y se van generando nuevos espacios o cambiando los existentes según los requerimientos. El reciclaje de espacios aporta un sin número de beneficios para el usuario y el entorno en que se encuentra, y seguida de la investigación realizada se establece la reutilización y readaptación de un espacio dentro de un edificio comercial, para aprovechar sus potencialidades y satisfacer necesidades tanto del propietario como del entorno ya que lo hace productivo porque revitaliza el medio en el que se encuentra, cómo expone Salíngaros (s/a): “Los sitios arquitectónicos que no refuercen la actividad humana son intrascendentes y se aíslan a sí mismos de la red urbana.” (pág. 3)

Análisis Urbano



Las parroquias de la zona centro de la ciudad se caracterizan por tener cercanía con todas las centralidades que conforman el nodo de actividad humana, el cual se forma a partir de las necesidades básicas del ser humano.



Análisis del Estado Actual

Micro Centralidades



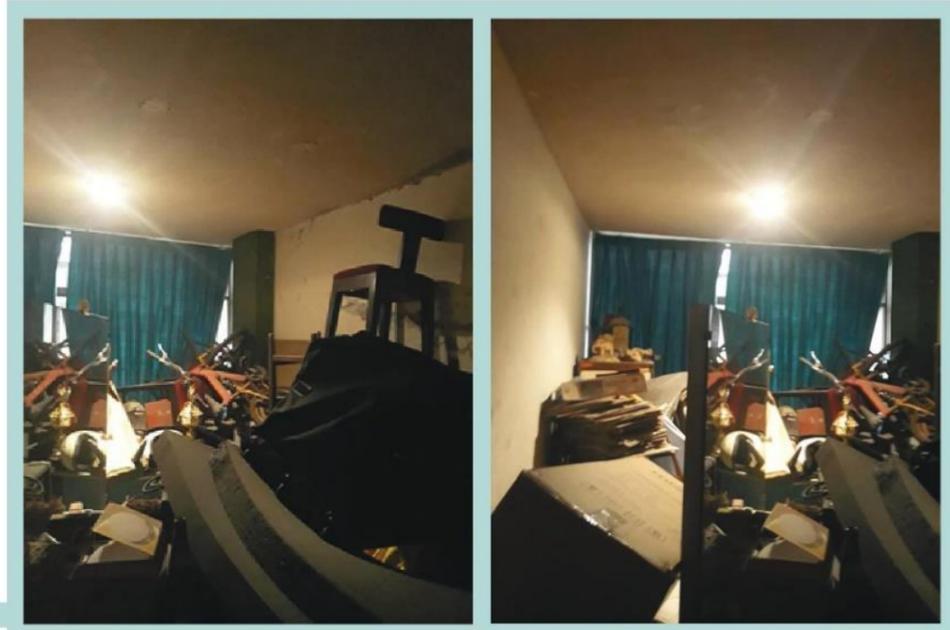
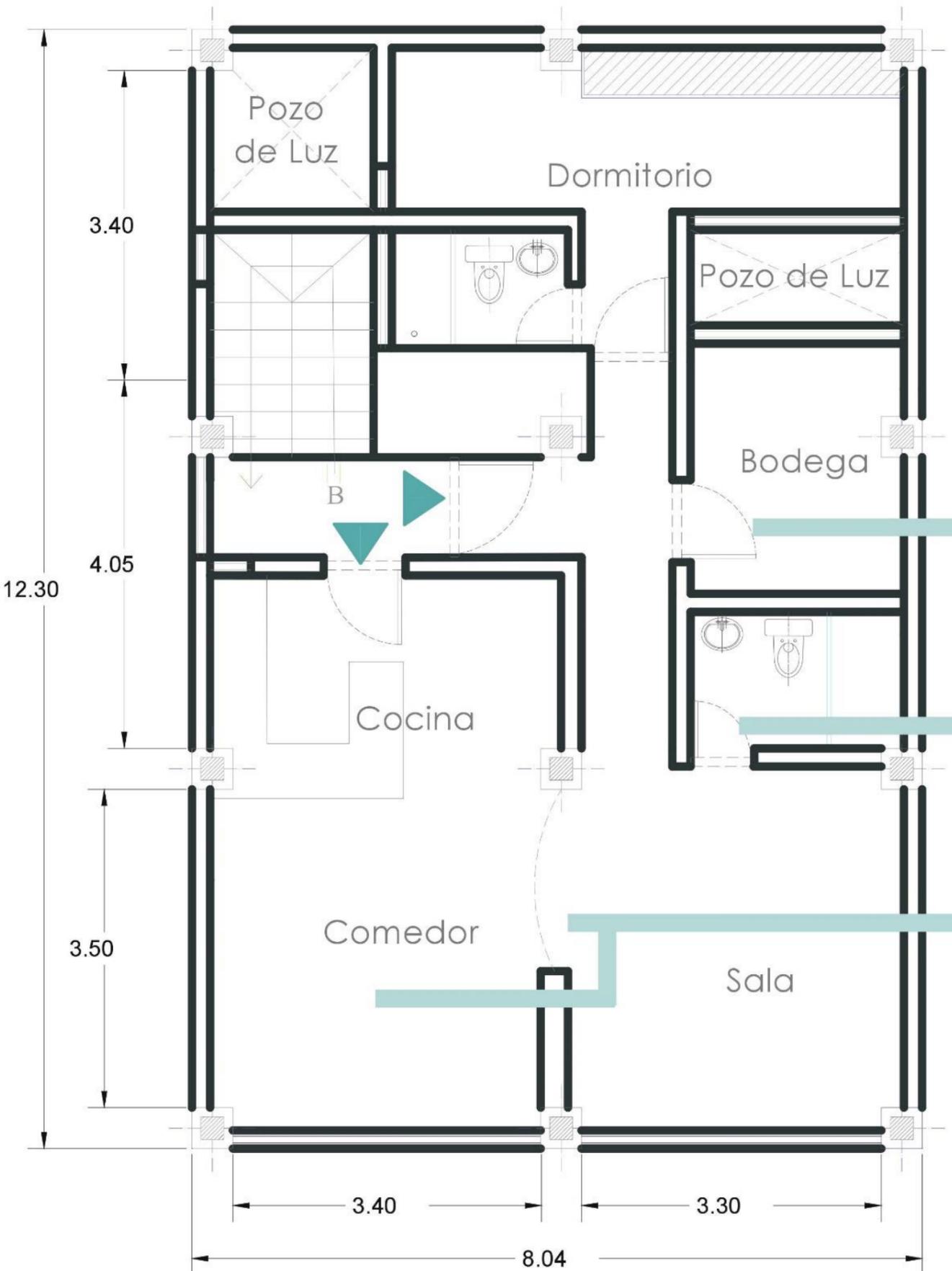
Educación: Pensionado La Merced/ Unidad Educativa Juan Montalvo

Comercio: Mercado Modelo / Tía Ambato / Tía Super Laboral

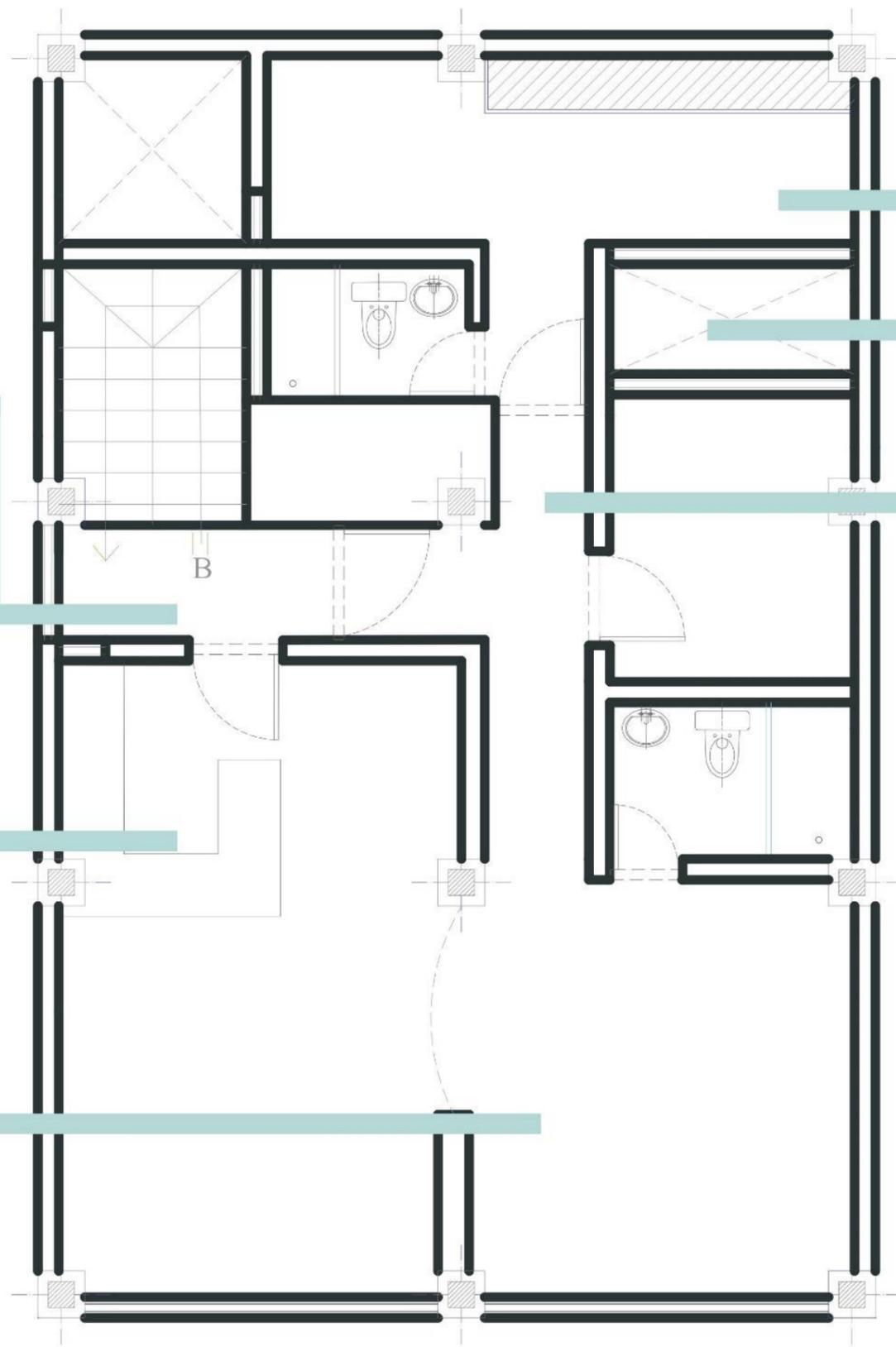
Salud: Clínica Ambato 8

Recreación: Parque Montalvo / Parque La Merced

Religión: La Catedral / Iglesia La Medalla Milagrosa



Análisis del Estado Actual



Análisis del Estado Actual

CLAVES DE MATERIALES



Mampostería
- Concreto



Enlucido

Tierra
Cemento



TC



Pintura
Revestimiento



PE

Pintura
Esmalte



PA

Pintura de
Agua



Cielo Raso



Estuco



Piso



Cerámica



Cemento



Madera



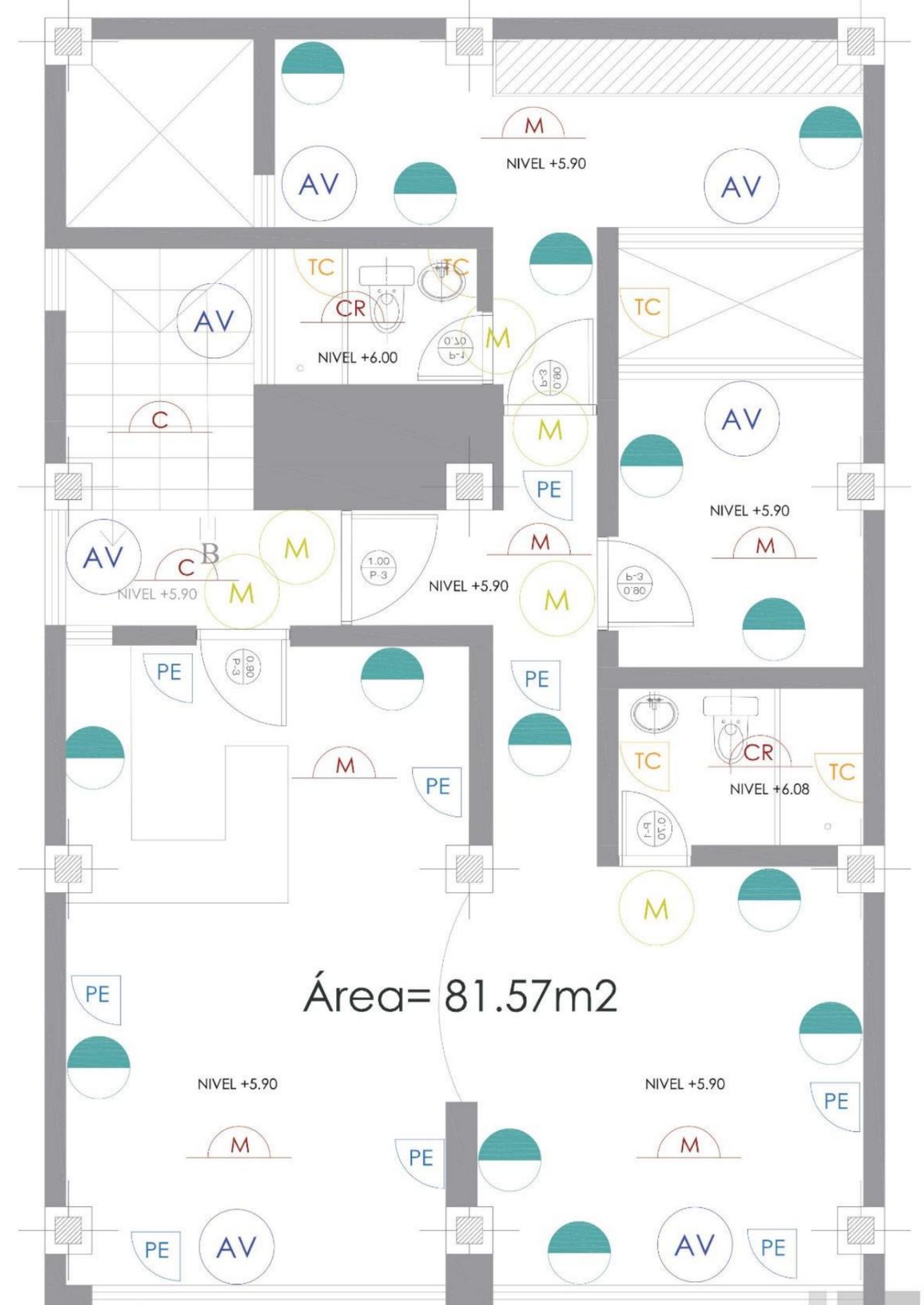
Puerta de
Madera



Madera y
Vidrio



Aluminio y
Vidrio



Área= 81.57m²



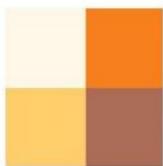
CORTE A-A'



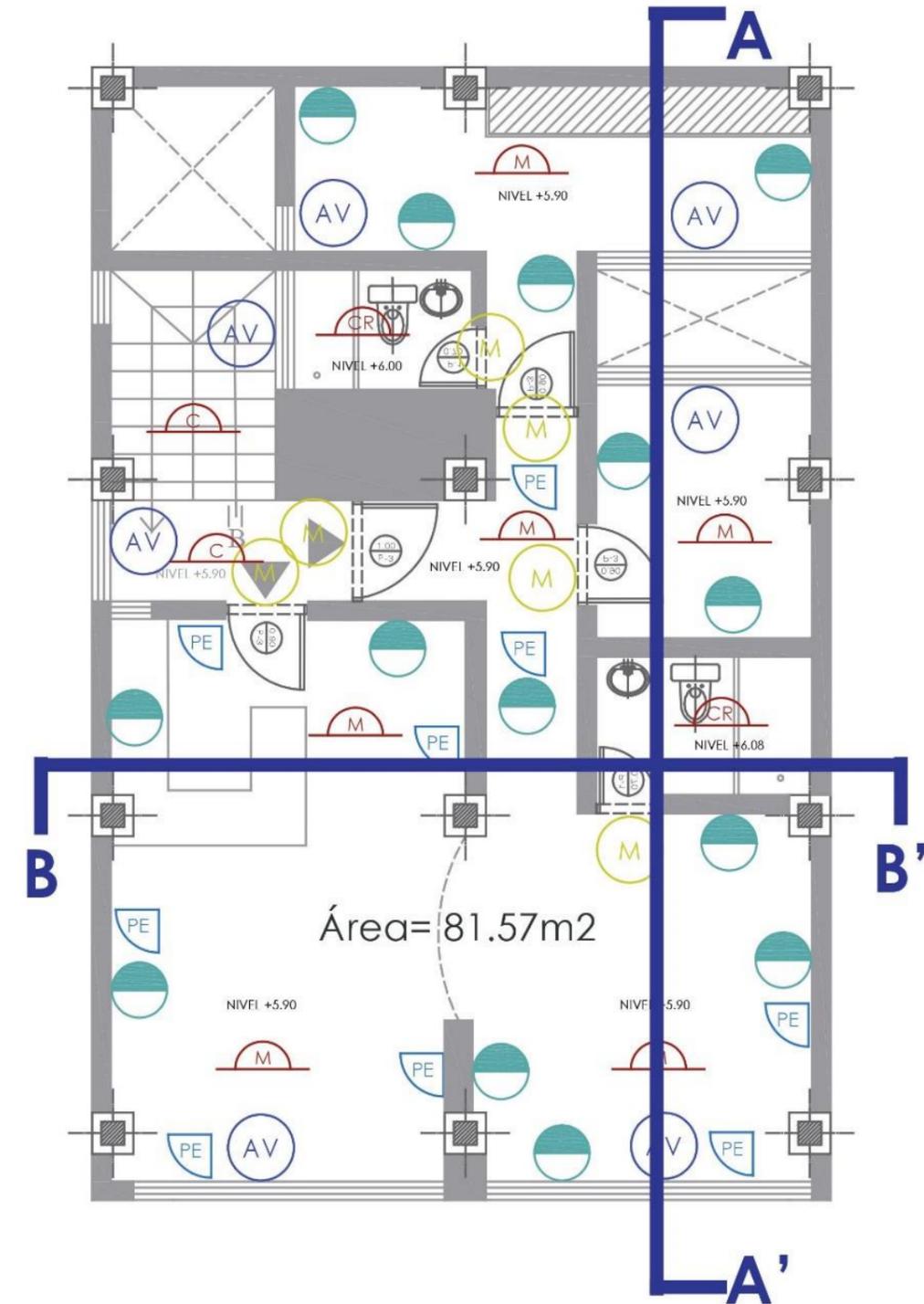
CORTE B-B'



Causal Evidente de Agua



Estucado



Registro de Daños

ÁREA= 81.57m ²		 m ²	 m ²	 m ²	 m ²	 m ²																			
		Á R E A	B	TC	PE	PA	S	CR	M																
			99%	81.50	4.3%	3.50	75.7%	61.82	24.2%	19.75	99%	81.50	8.1%	7.05	91.9%	74.52	11.34	13.9%	13.9%	11.34	35.3%	28.82	11.82	12.17%	
1.	SALA	13.20	99%	13.20	99%	13.20	90%	13.20			13.20	99%			13.20	99%						4.95	6.06%	0.60	0.73%
2.	COCINA	9.30	99%	9.30	99%	9.30	90%	9.30			9.30	99%			9.30	99%						0.32	0.37%	0.80	0.81%
3.	COMEDOR	14.70	99%	14.70	99%	14.70	90%	14.70			14.70	99%			14.70	99%						4.95	6.06%	0.20	0.24%
4.	CUARTO 1	6.45	99%	6.45	99%	6.45			98%	5.98	6.45	99%			6.45	99%	3.78	4.6%	3.78	4.6%	3.20	3.57%	1.24	1.52%	
5.	CUARTO 2	10.15	99%	10.15	99%	10.15			99%	10.10	10.15	99%			10.15	99%	3.78	4.6%	3.78	4.6%	3.20	3.57%	0.75	0.91%	
6.	POZO DE LUZ	2.52	99%	2.52	99%	2.52			70%	1.35	2.52	99%			2.52	99%					7.20	8.82%	1.26	1.54%	
7.	BAÑO 1	3.98	99%	3.98	99%	3.98			60%	1.55	3.98	99%	3.98	99%			3.78	4.6%	3.78	4.6%	0.32	0.37%	3.24	3.97%	
8.	BAÑO 2	3.98	99%	3.98	99%	3.98			60%	1.55	3.98	99%	3.98	99%			3.78	4.6%	3.78	4.6%			2.00	2.45%	

Cuantificación de Daños

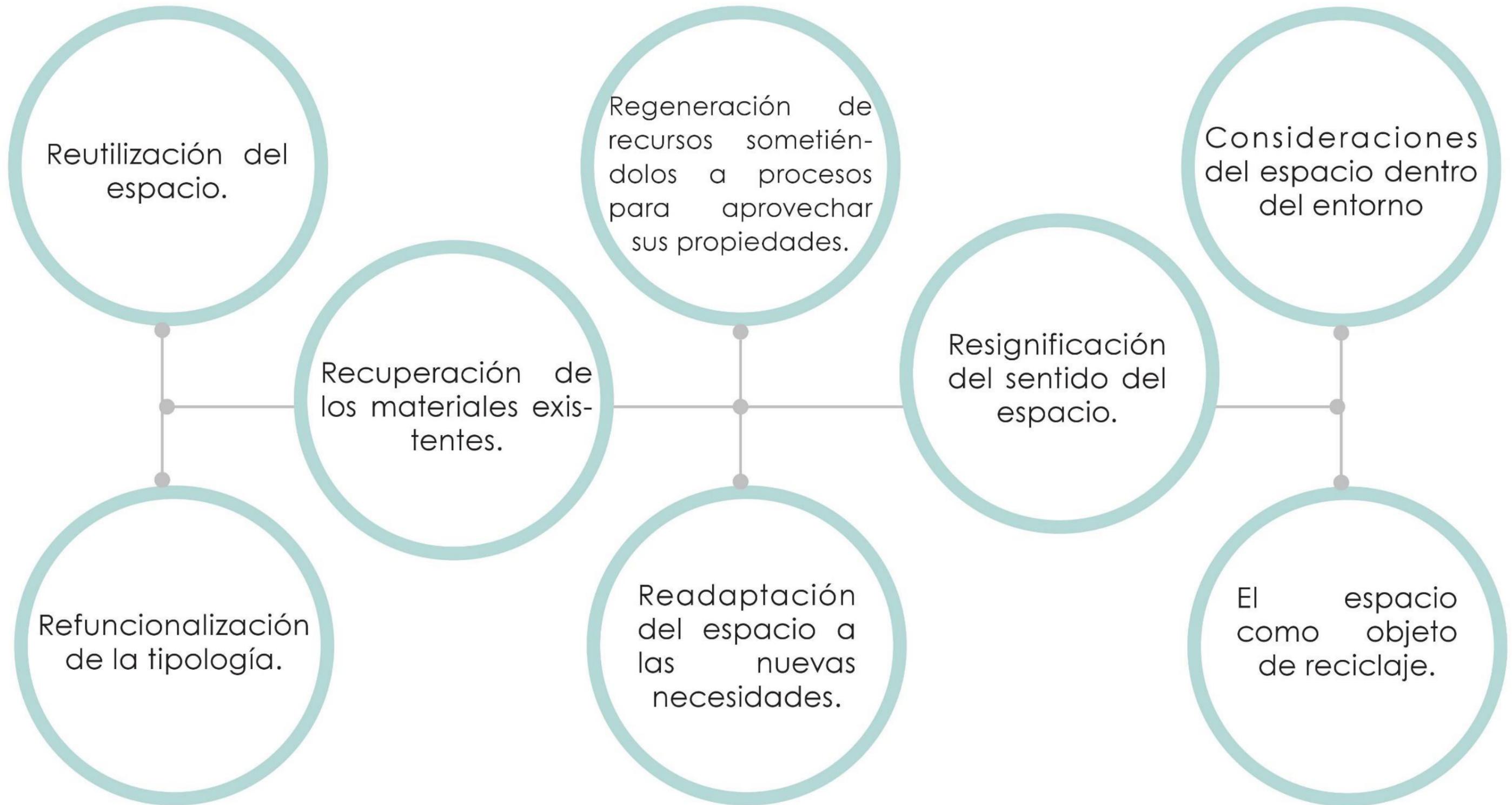
Metodología

Diseño de Investigación en acción



Propuesta

Características del plan de Diseño de Investigación en Acción



Propuesta

Propuesta



El proyecto a desarrollar se concentra en el reciclaje: reutilizar es la acción que permite volver a utilizar los bienes o productos desechados y darles un uso igual o diferente a aquel para el que fueron concebidos.

El objetivo es aprovechar todos los recursos materiales, formales que el espacio como tal ofrezca, de esta manera hacerlo productivo y útil.

TIPOLOGÍA



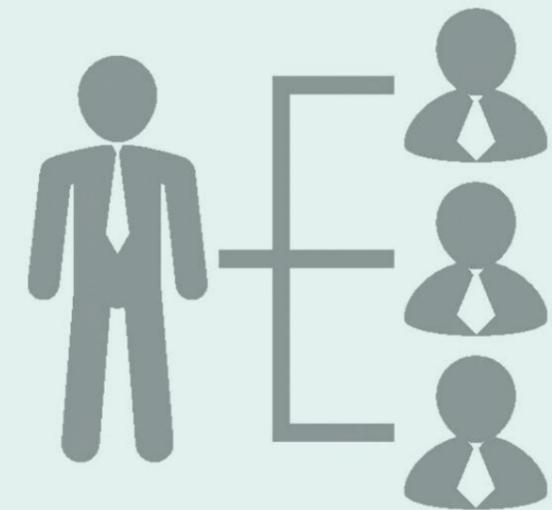
Debido a la ubicación del edificio se propone responder a las actividades del entorno, las cuales se desarrollan mayoritariamente en el aspecto comercial, por lo que aparte de desempeñar actividades residenciales dentro del espacio, también se implementará posibilidades de uso comercial, optimizando su función.



Dentro de las actividades comerciales el día lunes era fundamental y lo sigue siendo, sin embargo, los otros días de la semana también se desarrollan ferias importantes en la ciudad y, es por eso que las calles circundantes al espacio a tratar están ocupadas por los comerciantes callejeros, quienes son usuarios potenciales del espacio a proponer.

USUARIO

El comercio no está concentrado en pocas manos, sino que descansa en la existencia de múltiples y amplias redes comerciales y la venta informal general se realiza desde hace décadas atrás en la ciudad, esta tendencia se prolonga hasta hoy y ya que estas actividades se desarrollan la mayor parte de días en las zonas céntricas, los comerciantes que laboran en estos sectores tienen como necesidad la cercanía de su lugar de residencia para el ahorro de recursos económicos.



Del exterior hacia el interior - Usuario

CRITERIO

Residir cerca o en el mismo lugar de trabajo.



ENTORNO

Feria comercial
Lunes, Viernes y
Sábado

NECESIDAD

Tiempo y dinero por transporte a la zona comercial.



CONTEXTO

Actividades de comercio en la zona

USUARIO

Laboran en la zona y residen lejos del lugar de trabajo



ACTIVIDADES

Comercialización de artículos de primera necesidad

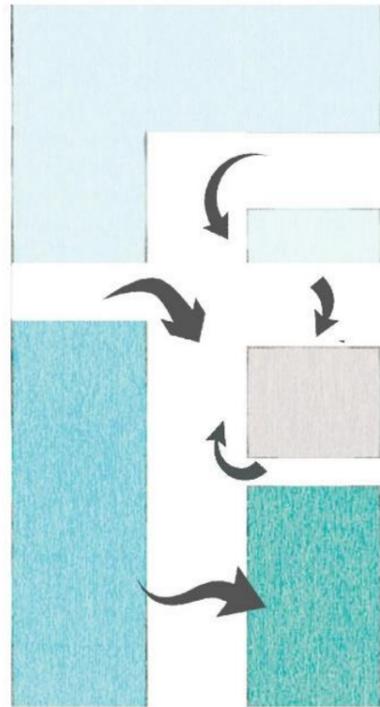
ZONA COMERCIAL

Revitalizar el entorno con actividades residenciales.



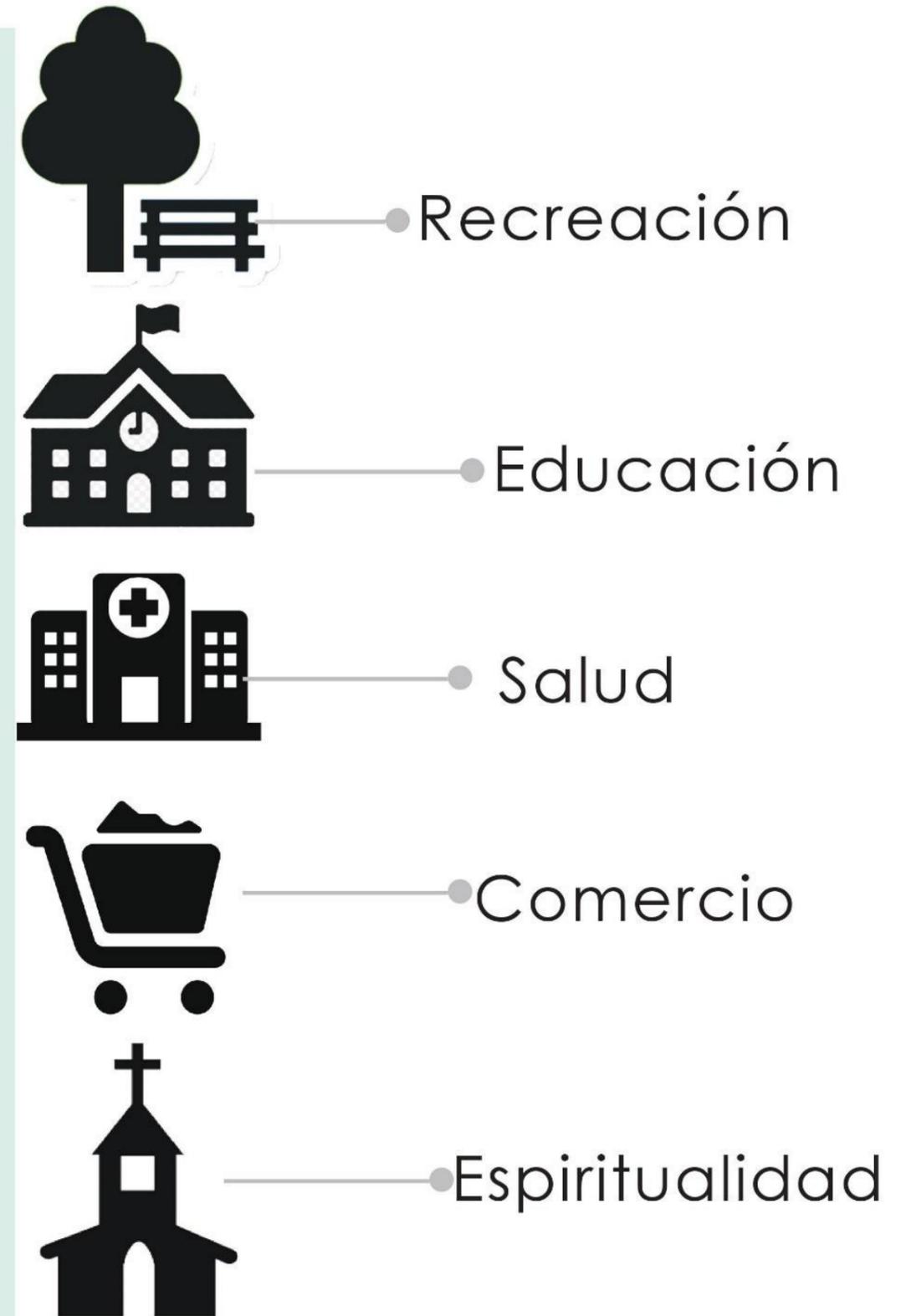


El espacio arquitectónico está limitado por 4 planos que constituyen las partes de la caja, el suelo, el techo y las doce paredes divisorias al interior es por eso que se define como la caja que envuelve el espacio contenido.



En el estado actual los espacios se encuentran sin dirección o movimiento, de manera que se los califica como opresivos los cuales producen una sensación de incomodidad y estrechez.

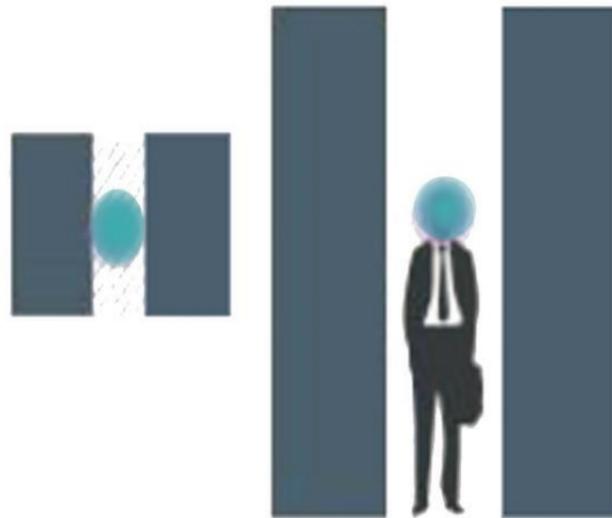
Las micro centralidades son indispensables en el desarrollo de la vida cotidiana de los seres humanos y en zonas céntricas se hace posible el desarrollo del nodo de actividad humana debido a la proximidad de éstos.





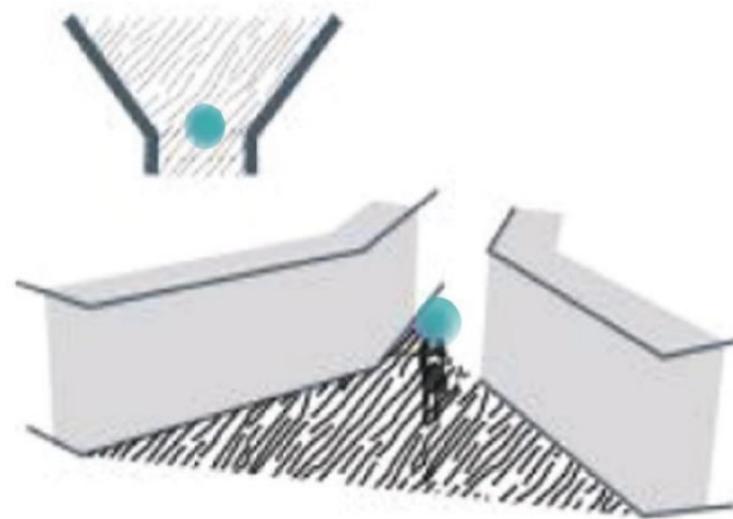
Espacios opresivos

Incomodidad y estrechez



Espacios abiertos

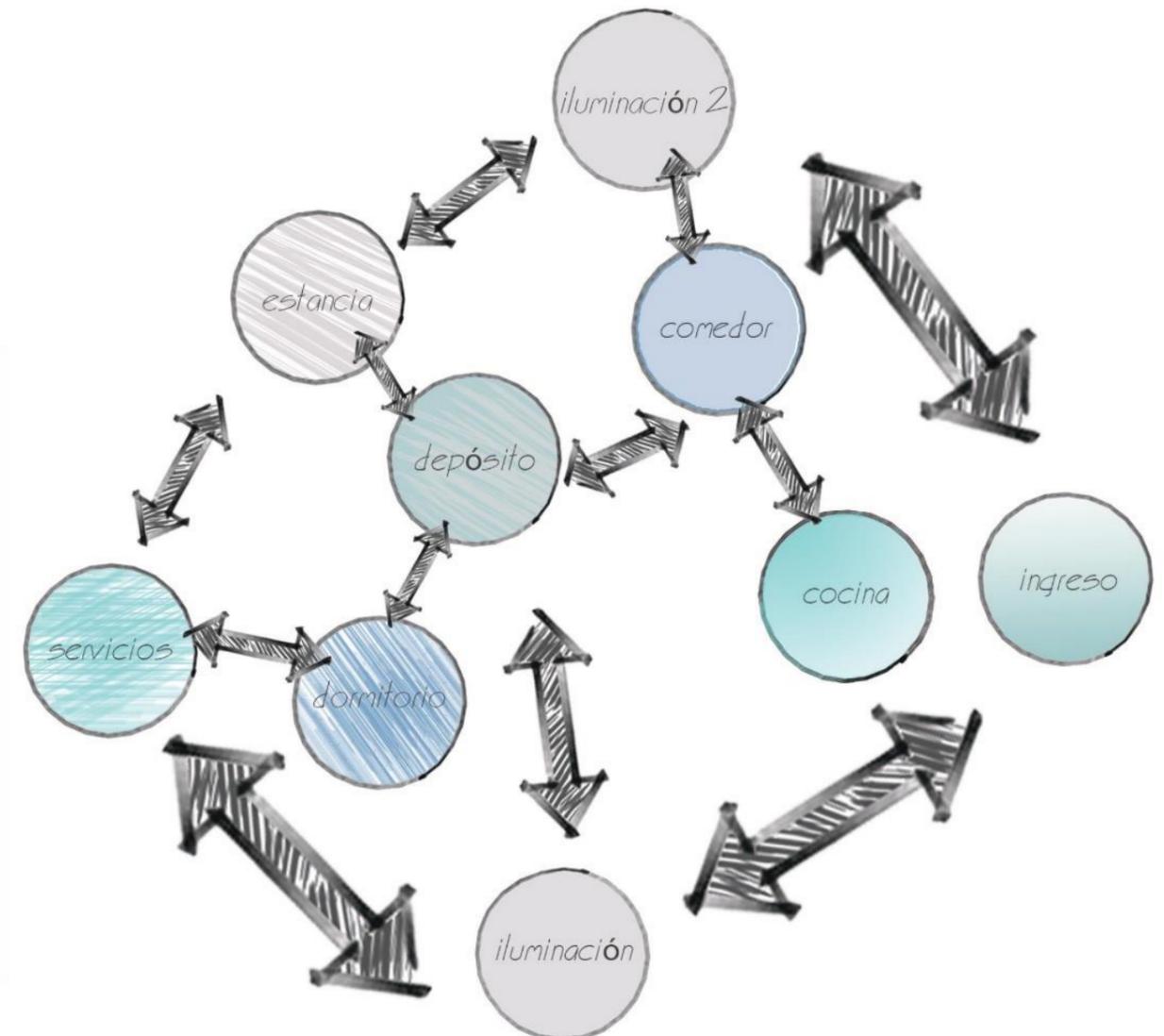
Fluidez y confort



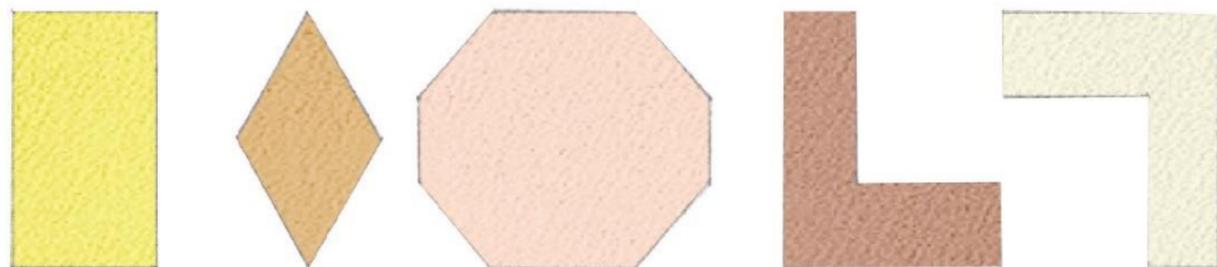
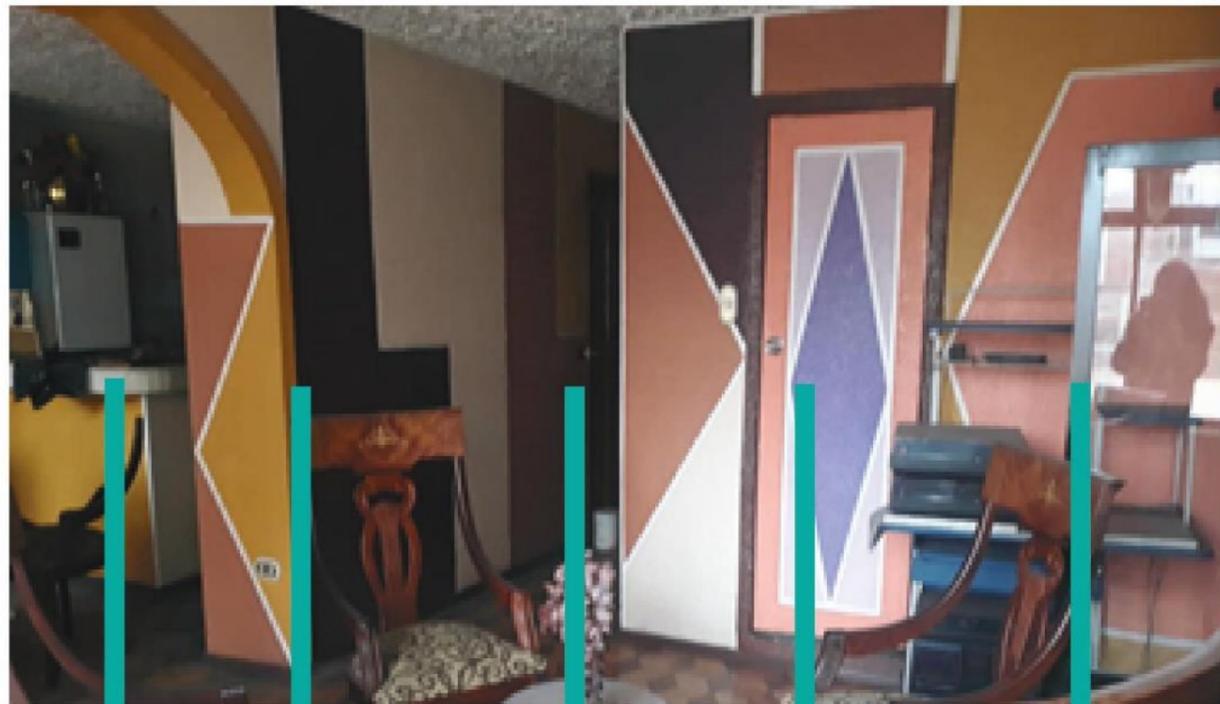
En la propuesta se considera la necesidad del usuario de un espacio adaptado que responda a los requerimientos del mismo, en el ámbito laboral y también en el aspecto personal en dónde desarrollará actividades cotidianas, en el entorno comercial el usuario desempeña es en la venta de artículos no perecibles de primera necesidad.

Análisis de necesidades de usuario

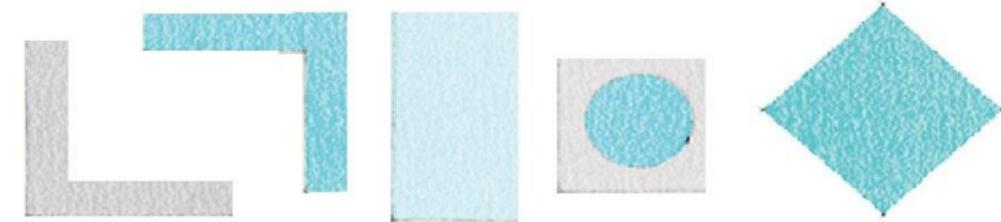
Área	Número de Usuarios	Área mínima requerida	Actividades	Equipamiento	Especificaciones
Estancia	3	12m ²	Descanso, relajación, entretenimiento	Sillones, estantes, mesa de centro	Espacio abierto, relaciones espaciales directas.
Comedor	1-3	3m ²	Alimentación, interacción	Sillas, mesas.	Espacio abierto, relaciones espaciales directas.
Cocina	1	5m ²	Preparación de alimentos	Muebles altos y bajos	Espacio abierto, relaciones espaciales directas.
Almacén	1-3	4m ²	Almacenamiento	Estantes, casilleros.	Espacio abierto, divisiones móviles, reutilizar.
Dormitorio	1-3	6-10m ²	Descanso	Cama, veladores, closet, mueble de entretenimiento.	Espacio cerrado, paredes y divisiones fijas
Servicios	1-3	4-6m ²	Necesidades biológicas básicas.	Lavamanos, inodoros, aparadores.	Espacio cerrado, paredes y divisiones fijas



Elementos morfológicos existentes

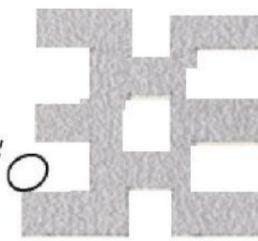


Reutilización de morfología presente en el estado actual



vidrio con forma original

aparejo



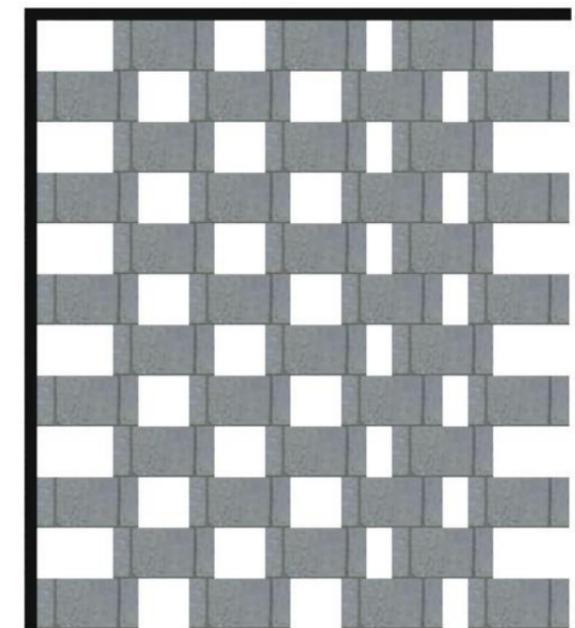
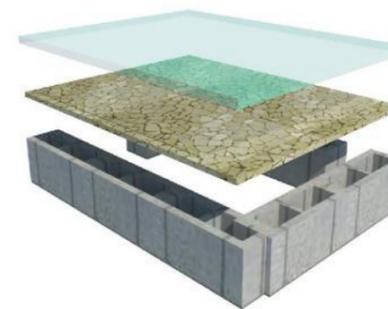
mesa con soporte de bloque



baldosa triturada



perfil y contorno





3 Puertas de Madera de Pino(2.10x0.85)m



Walled concrete (2.50x2.70x0.20)m



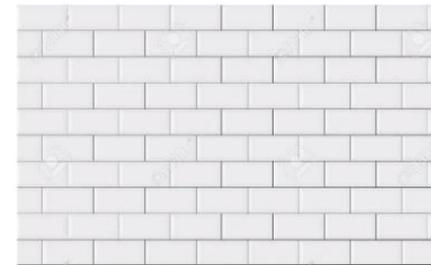
14 Profiles of Aluminum (18.20x5.50x1.5)m



Roof and walls with plaster (81.57)m



Metallic Chain (4.30)m



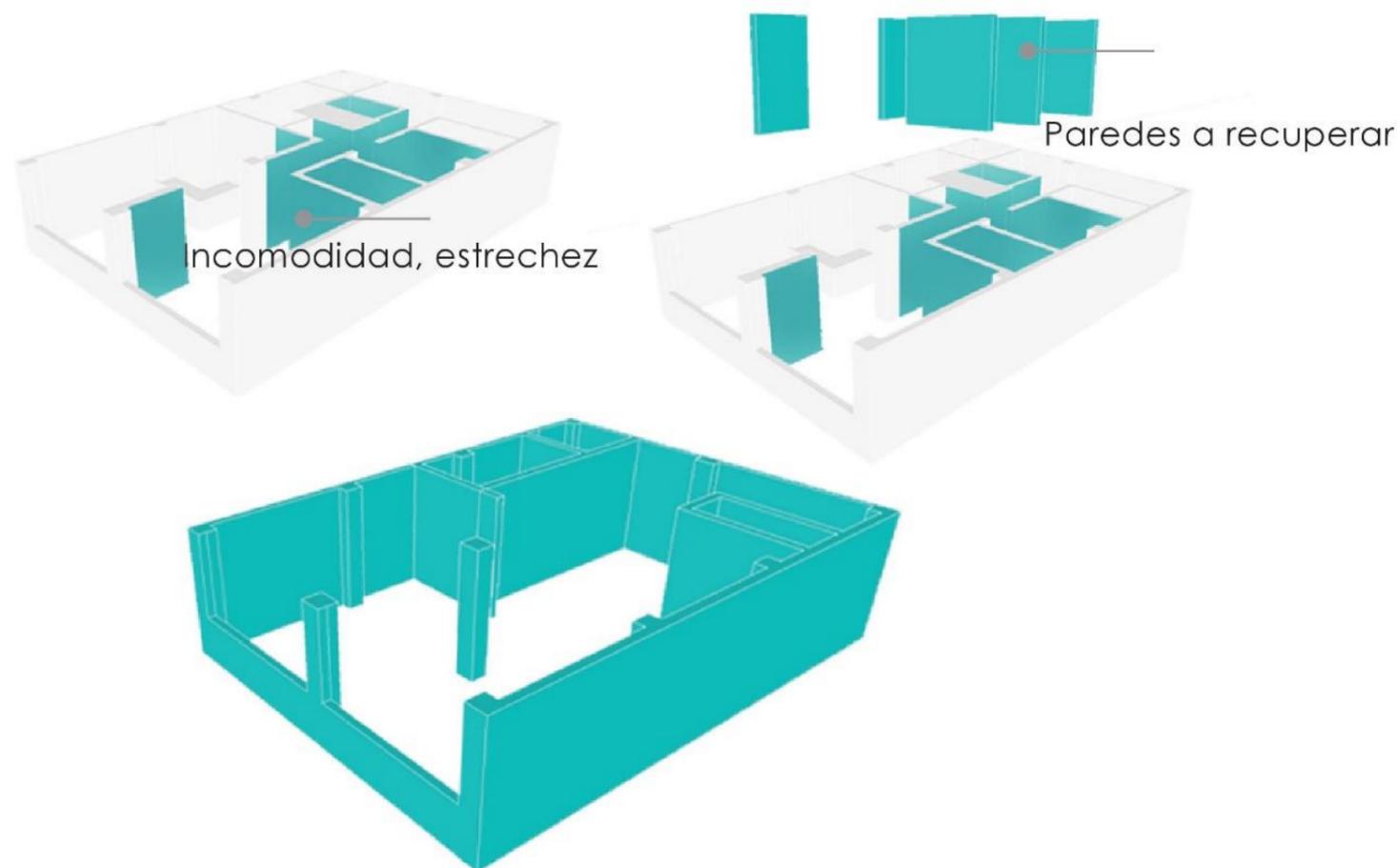
Bathroom tile (0.30x0.15)m



Parquet for floor (26.12)m²



Glass (0.30x0.50x0.03)m



Derrocamiento de paredes existentes de concreto

La mezcla de concreto requiere de un 75% de agregados que se dividen en finos y gruesos. Para obtenerlos a partir del reciclaje, se clasifica el material, se tritura las veces que sea necesario y luego se pasa por un tamiz N° 4 que separa las partículas pequeñas y grandes. Las investigaciones han establecido que los añadidos gruesos de demolición destacan para bases y subbases viales, reconstruir estructuras, muros de contención y de gravedad, entre otros. Al utilizar este reciclaje, se prolonga más el ciclo de vida útil del concreto para diversos tipos de proyectos. Dado que el material de desecho en su estado natural contiene elementos contaminantes, plásticos, madera, yeso, mortero y más, lo esencial es depurarlo para mejorar su desempeño. Así se podrá obtener mejores agregados que puedan contribuir a crear una mezcla homogénea y estable.





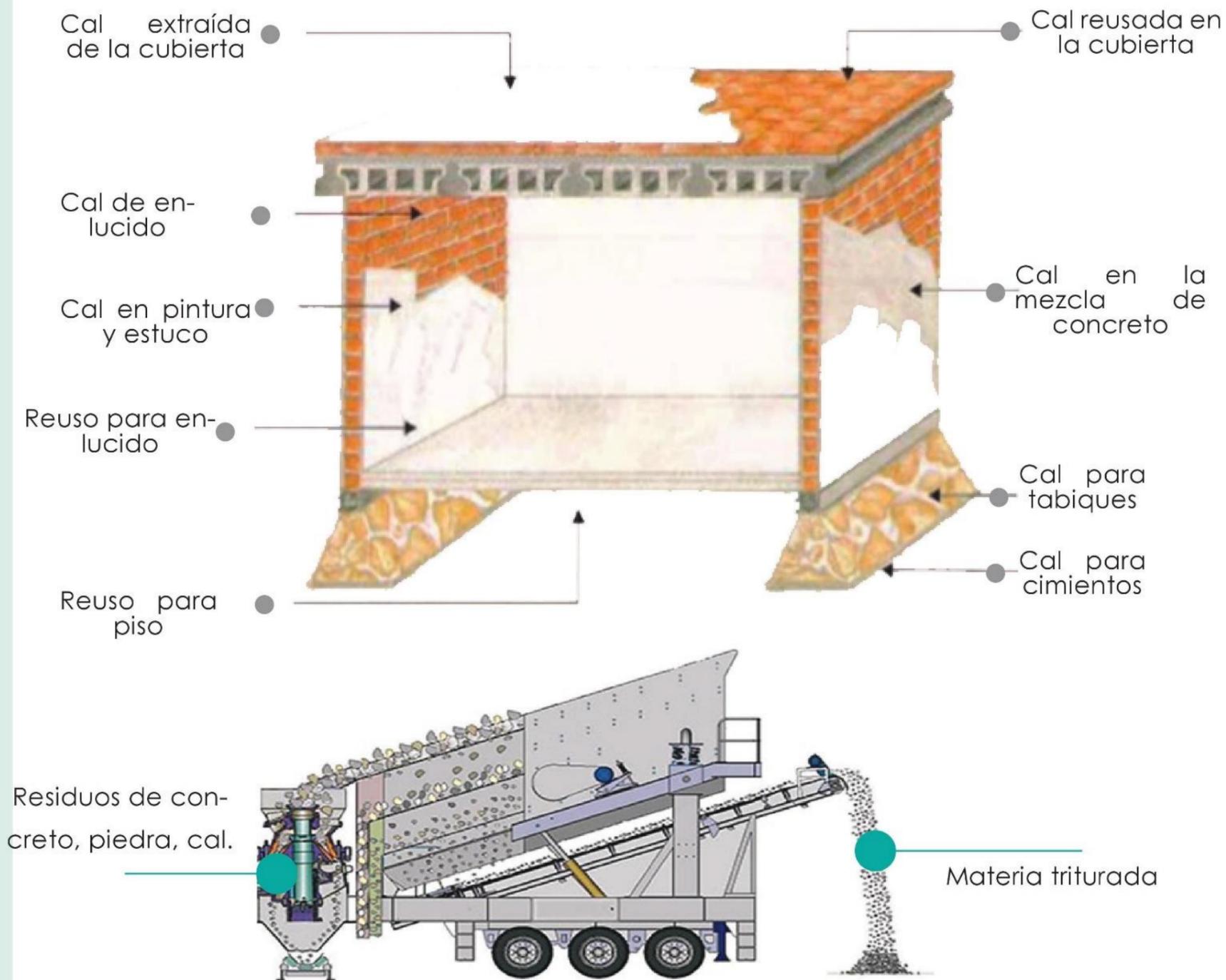
Reciclaje de Baldosa

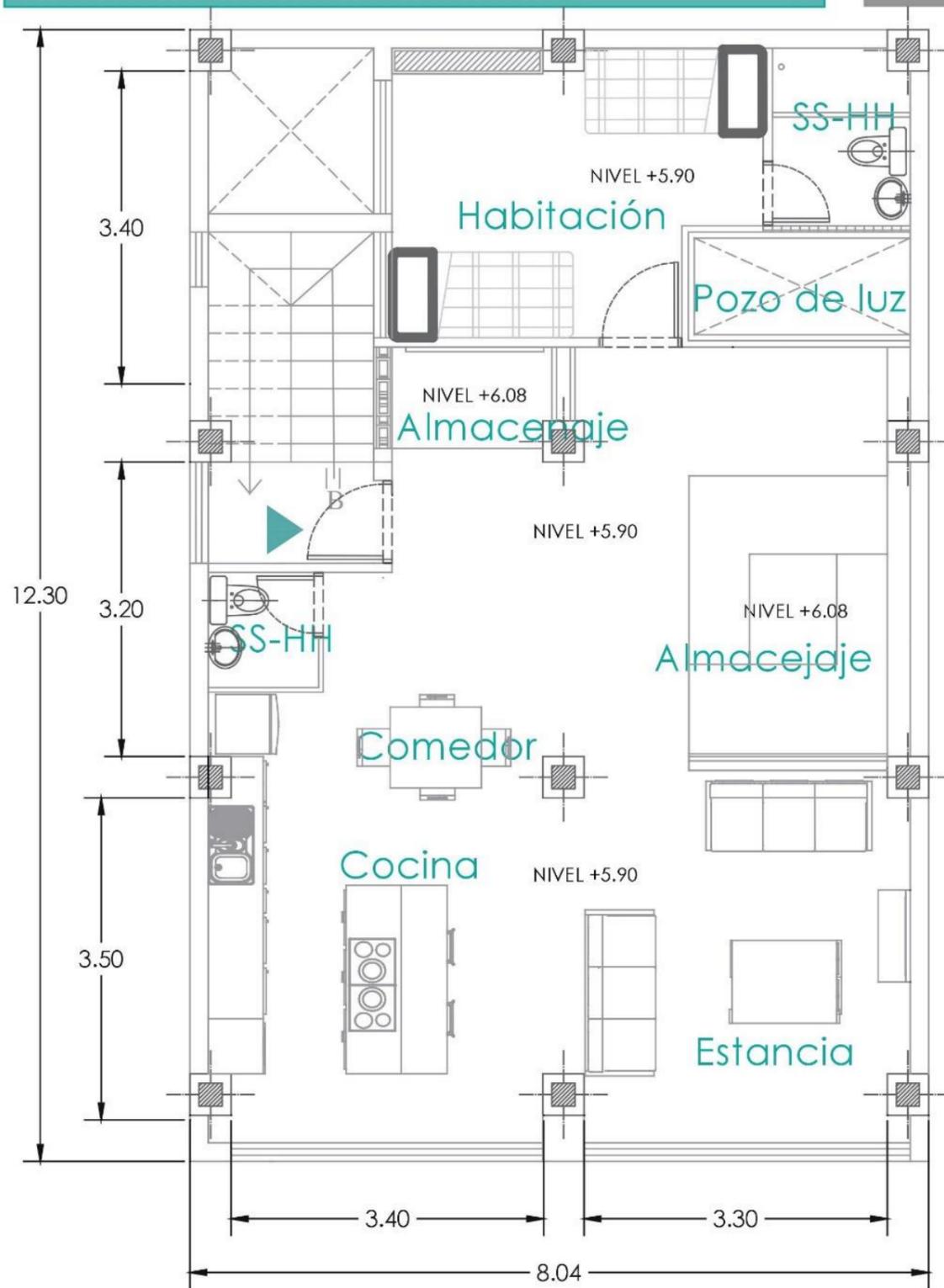


Reciclaje de piso de madera

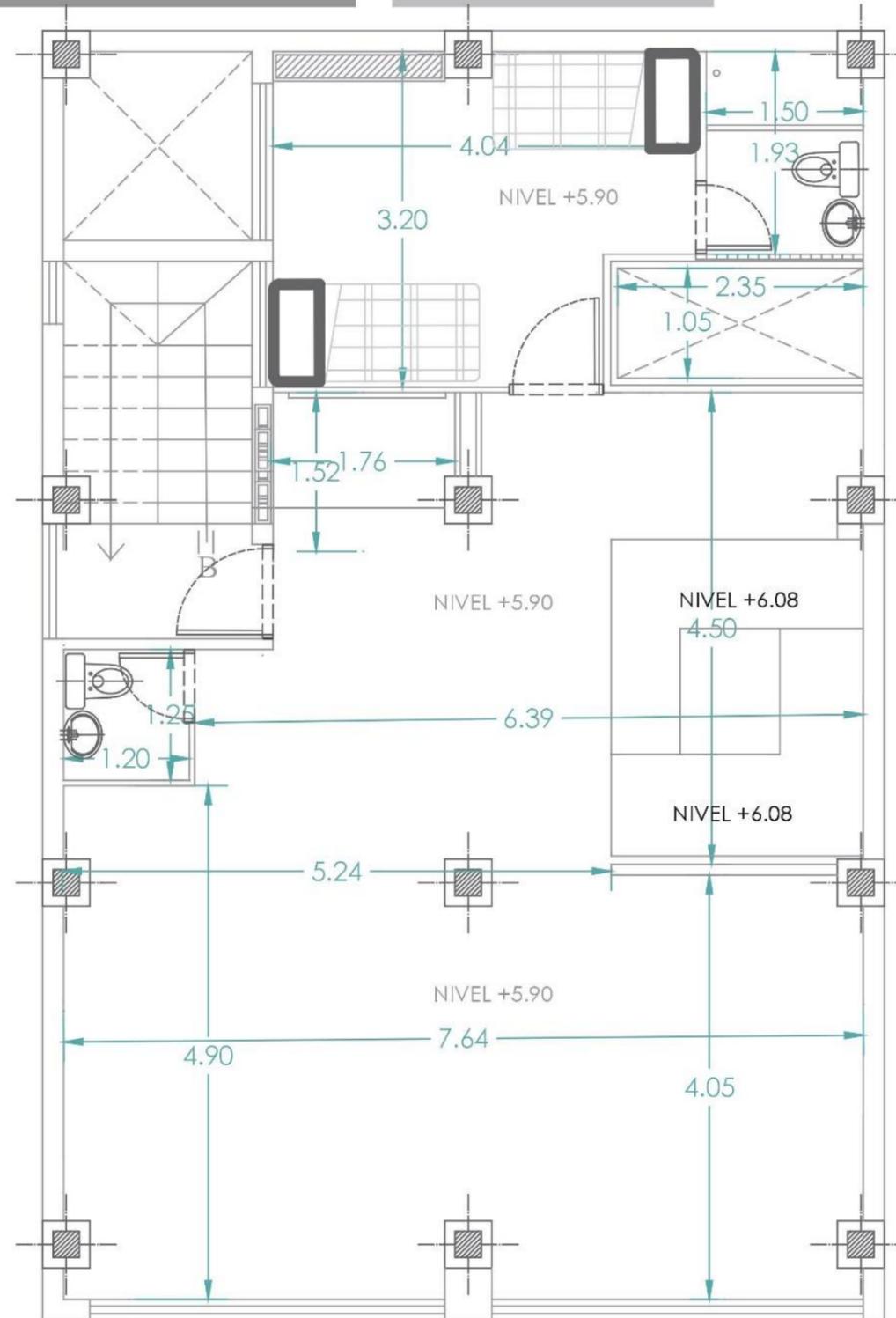


Reciclaje del Tumbado - Estuco blanco

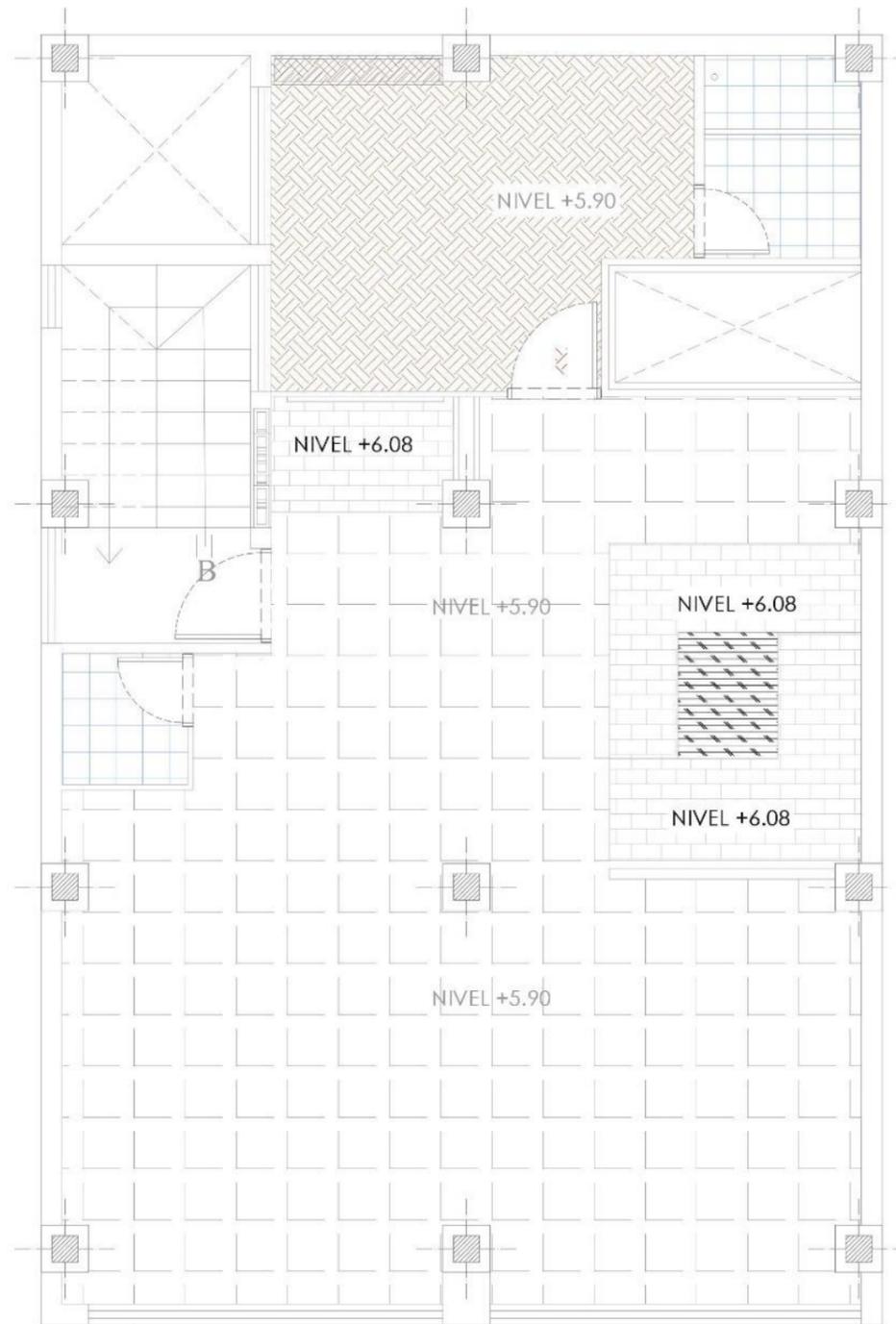
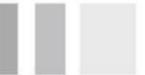




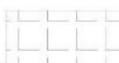
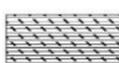
PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC — 1:100

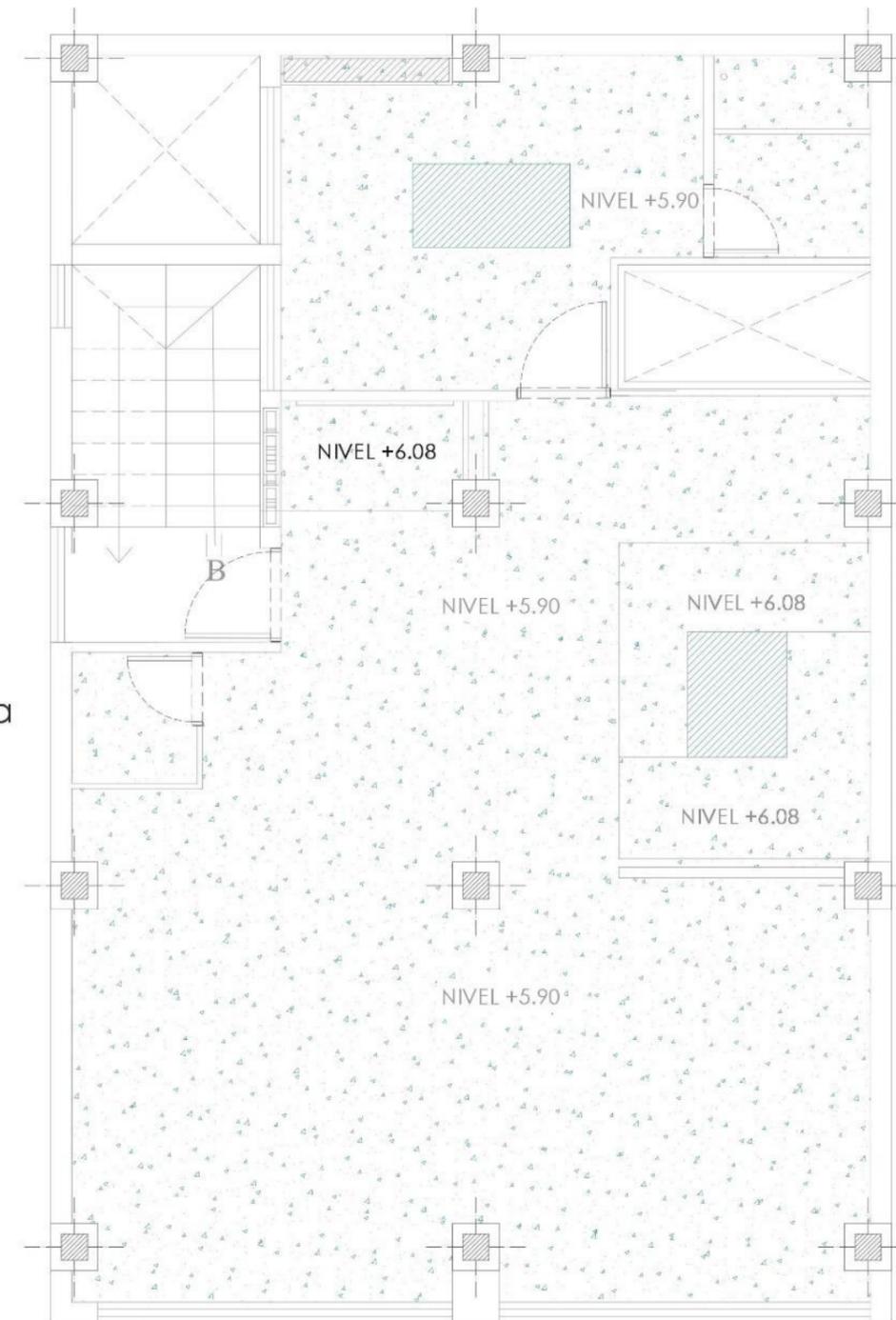


PLANTA ARQUITECTÓNICA - COTAS INTERIORES
ESC — 1:100



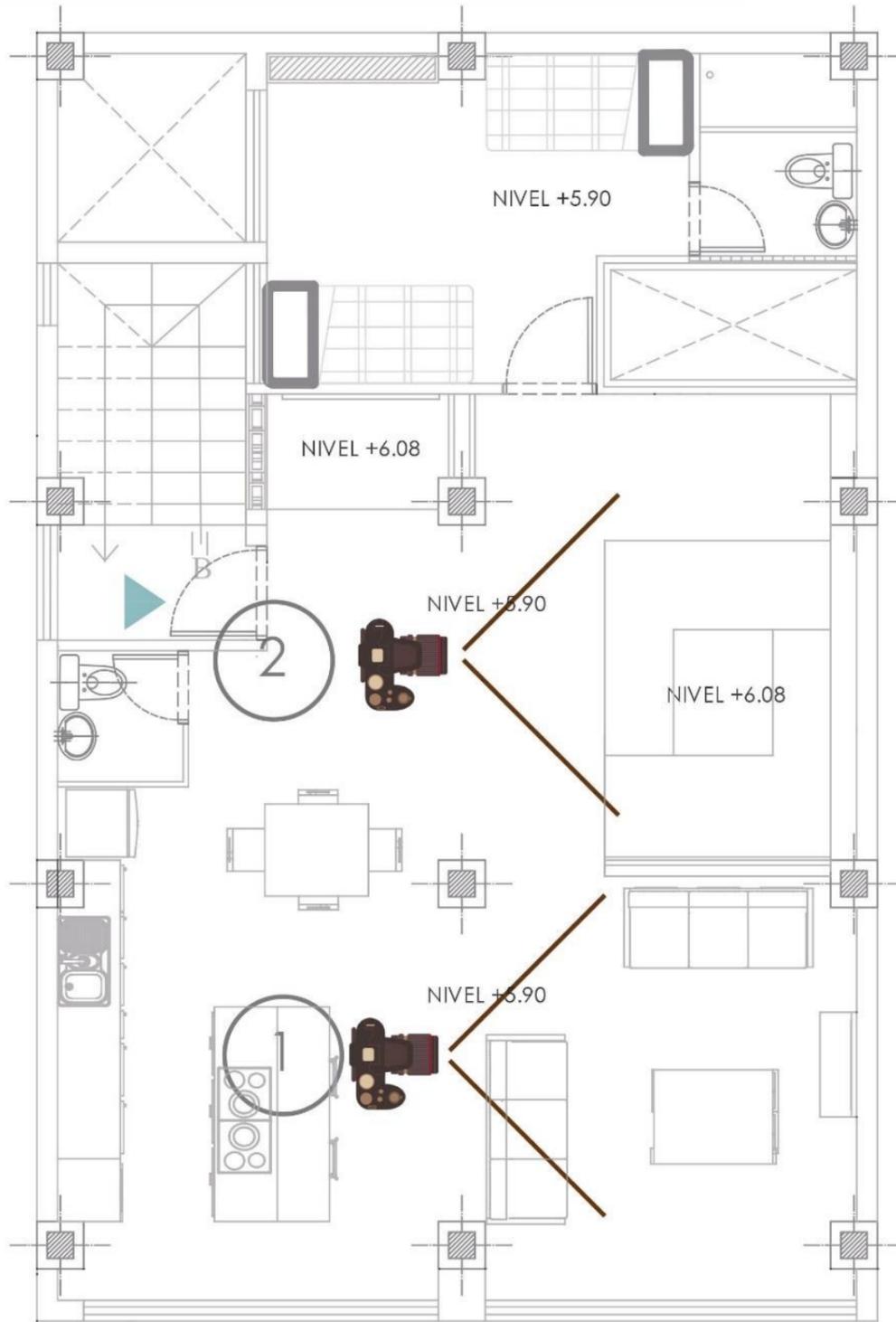
PLANTA DE PISOS
ESC — 1:100

-  Madera
-  Cerámica
-  Porcelanato
-  Tierra Cemento
-  Cerámica triturada



PLANTA DE CIELOS RASOS
ESC — 1:100

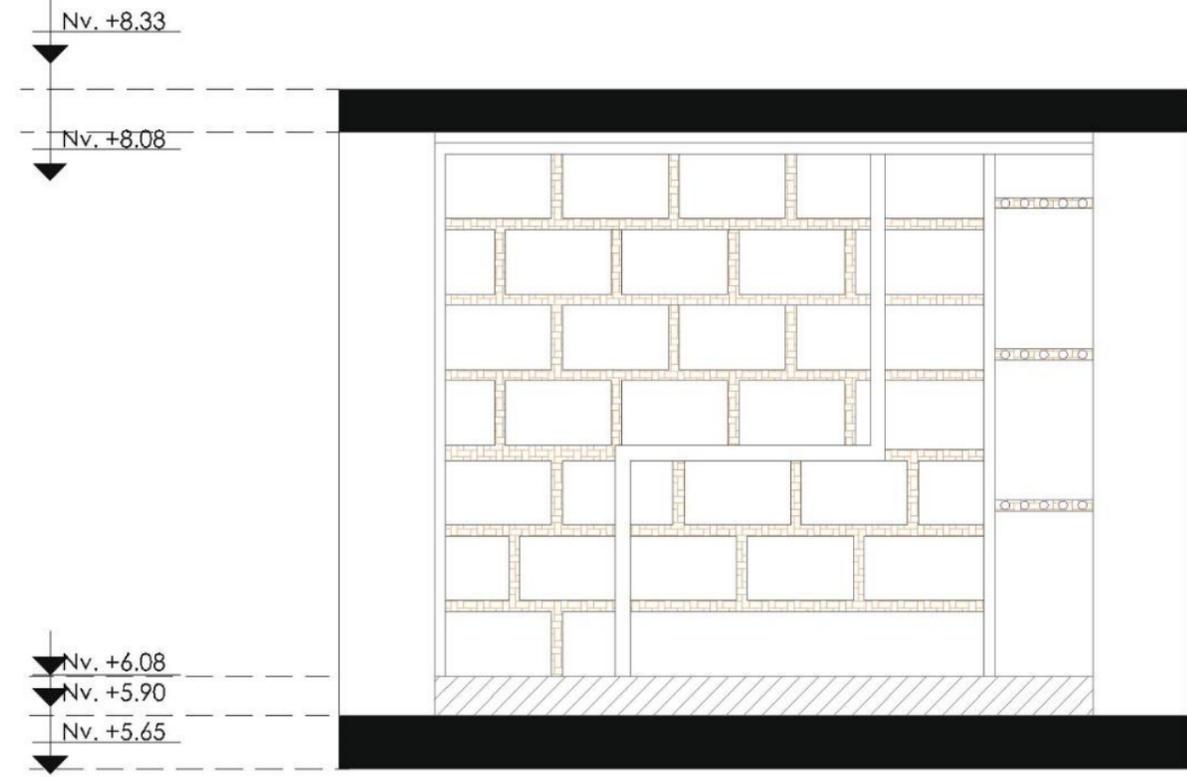
-  Estuco de Cal
-  Panel de luz led (0.60x0.60)m



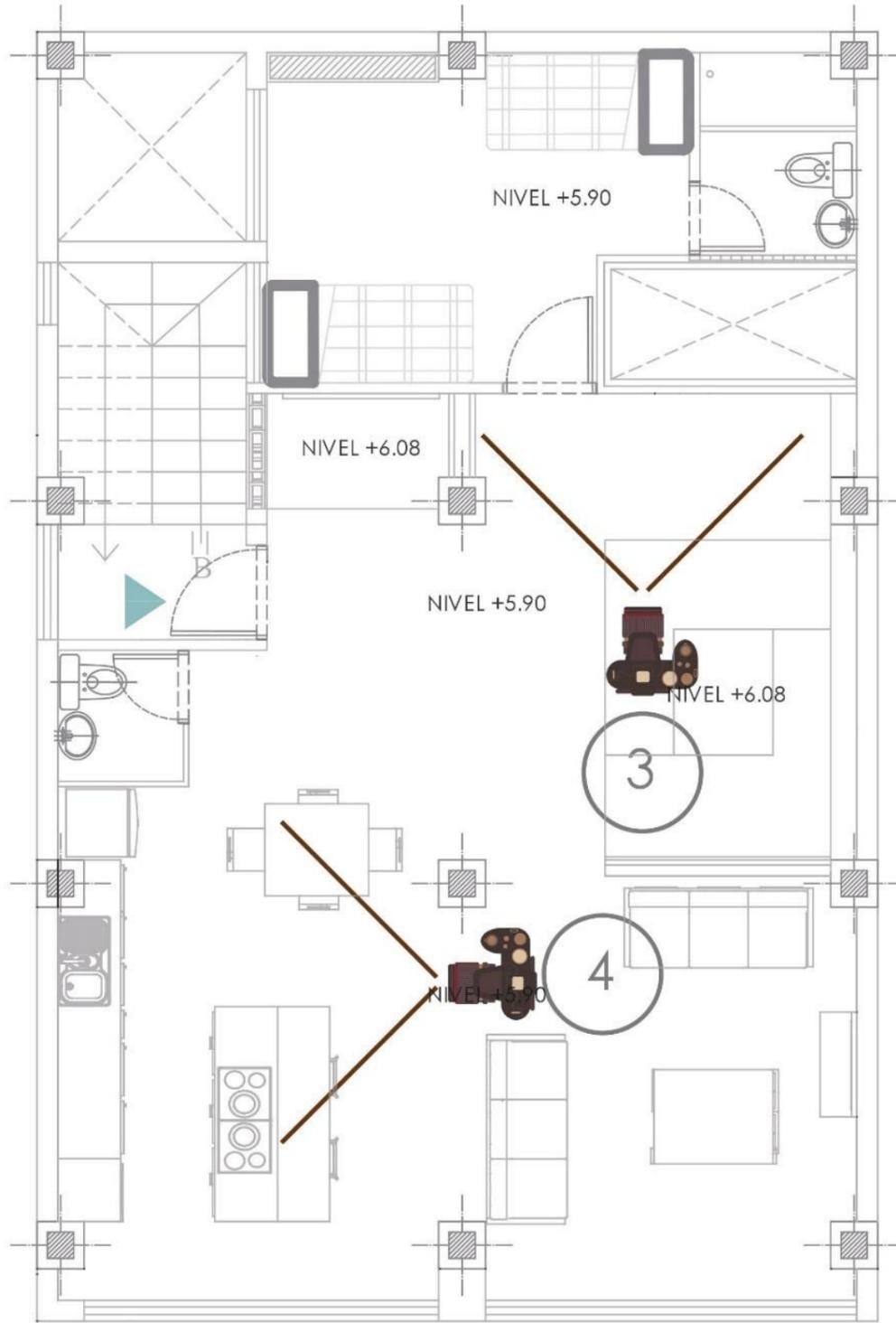
PLANTA ARQUITECTÓNICA



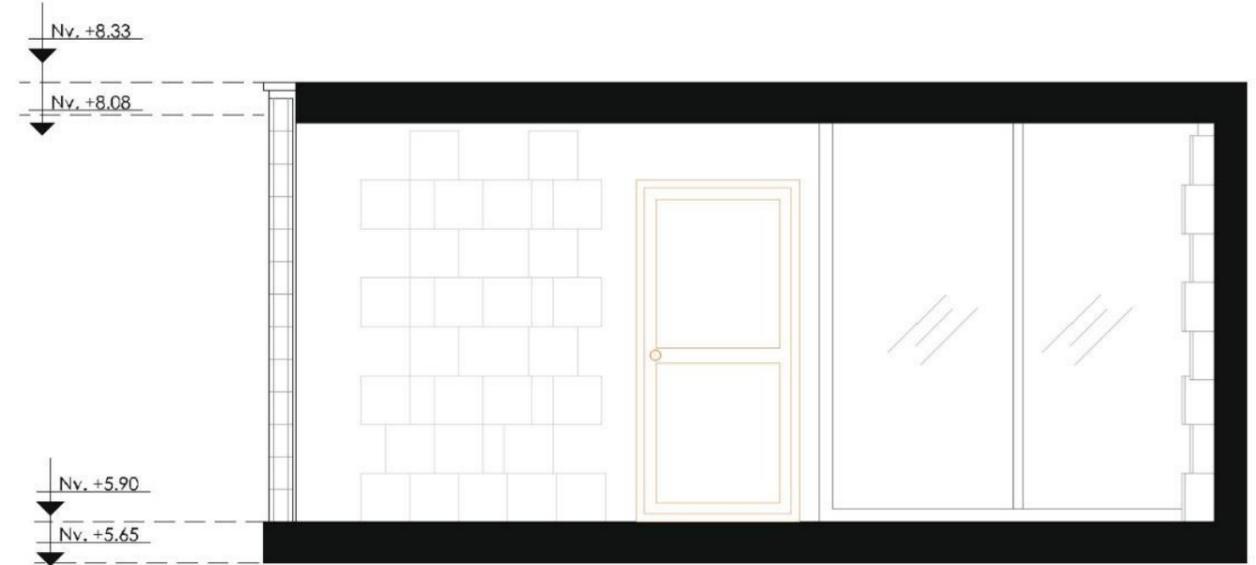
Fachada Interior-1



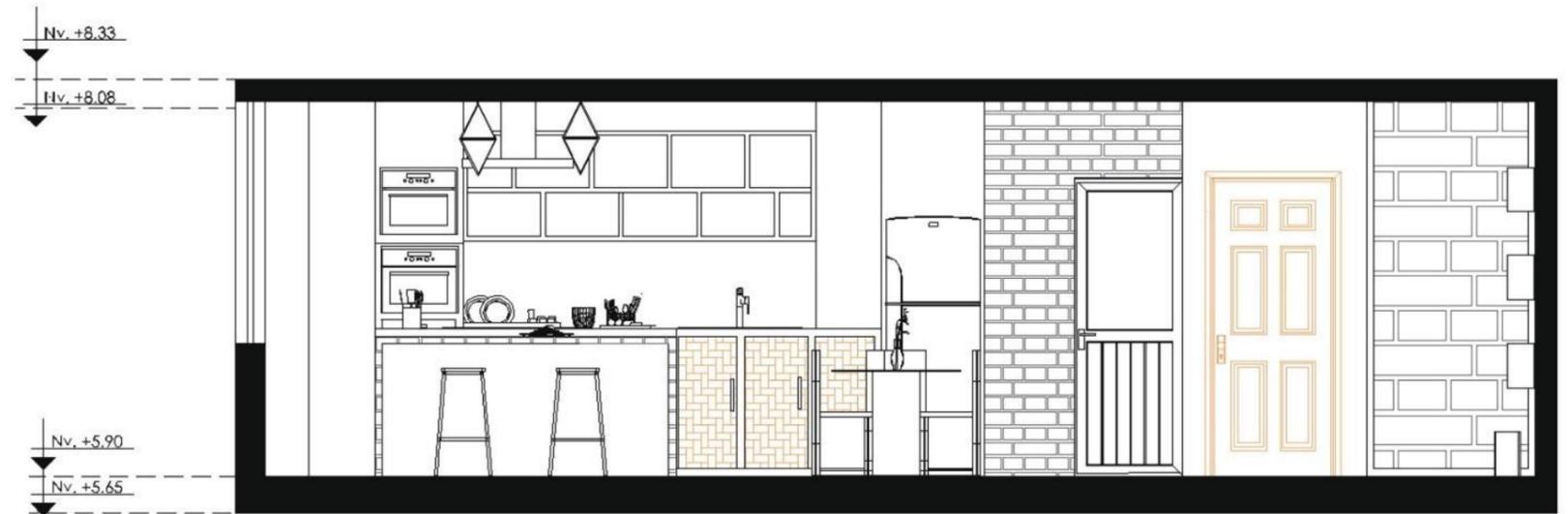
Fachada Interior-2



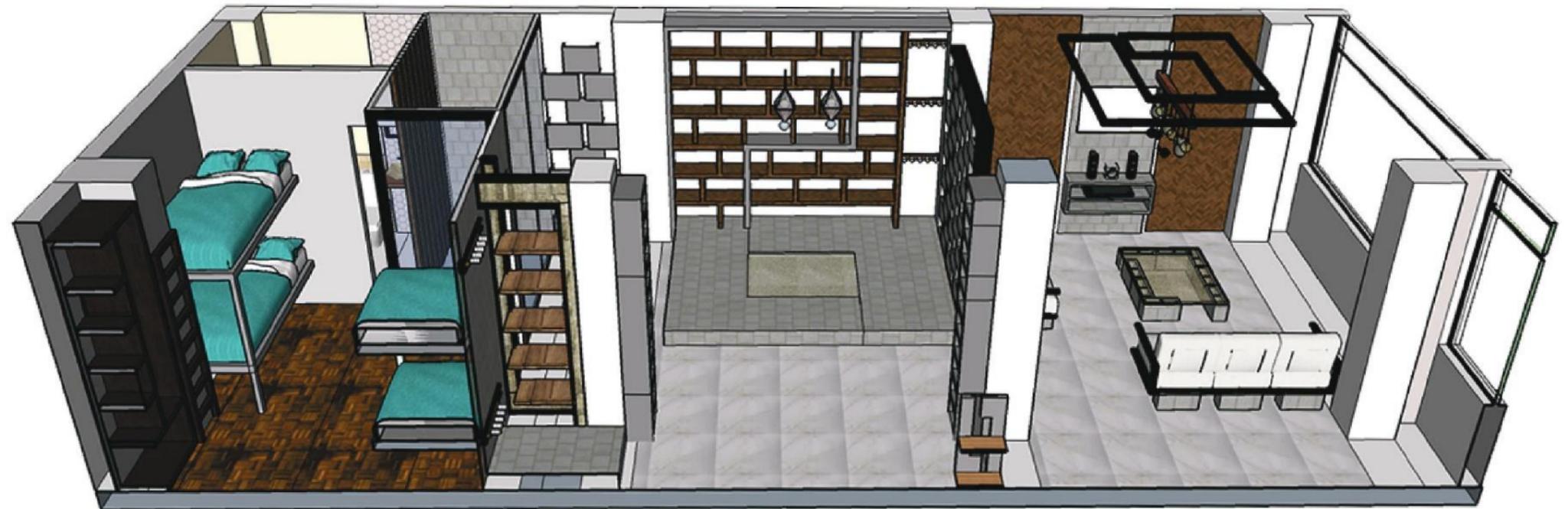
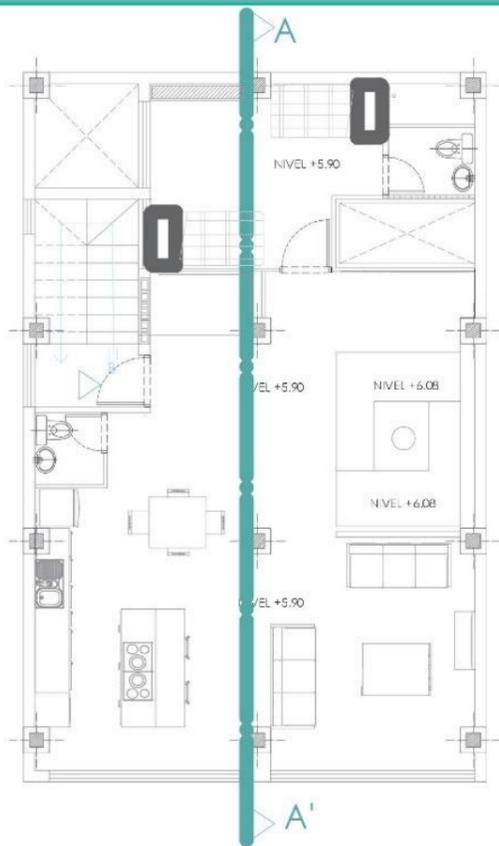
PLANTA ARQUITECTÓNICA



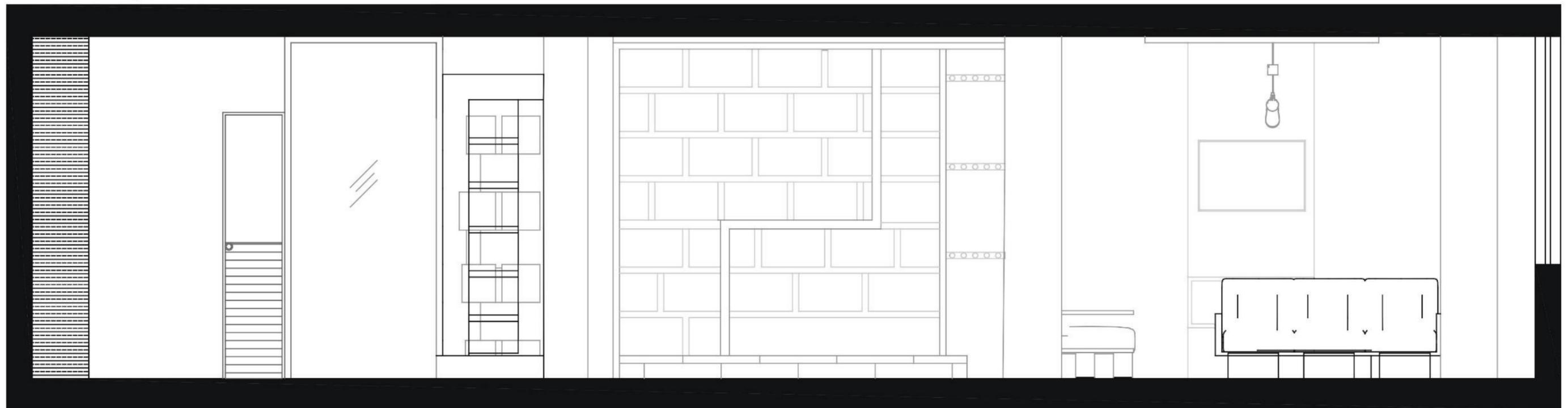
Fachada Interior-3



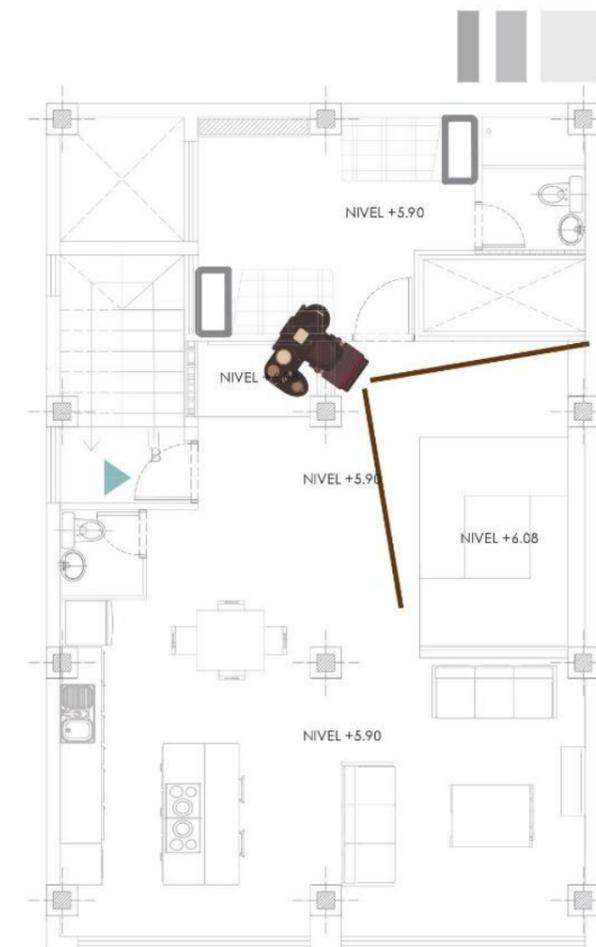
Fachada Interior-4



AXONOMETRÍA A-A'



SECCIÓN GENERAL A-A'



PLANTA ARQUITECTÓNICA

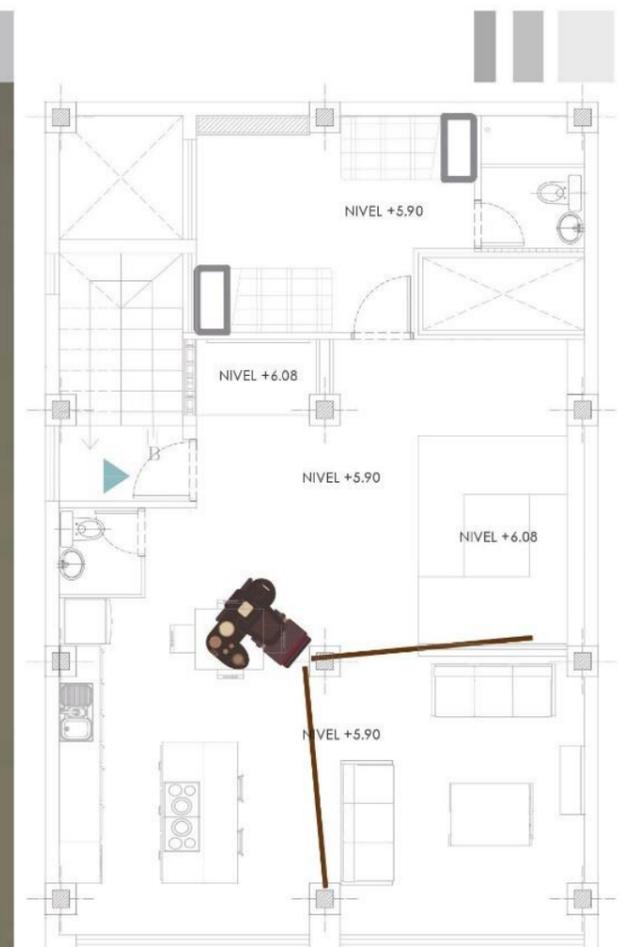
ALMACENAJE:

- Perfiles metálicos
- Bloque de concreto reciclado.
- Madera reciclada de piso. Madera reutilizada de puertas
- Baldosa de baño reutilizada triturada.

Reciclaje del espacio interior en un edificio comercial en la ciudad de Ambato

Autora: Misshelly Santana Yépez
Tutor: Arq. March. Juan Daniel Cabrera

CONTENIDO: Perspectivas Interiores



PLANTA ARQUITECTÓNICA

ESTANCIA:

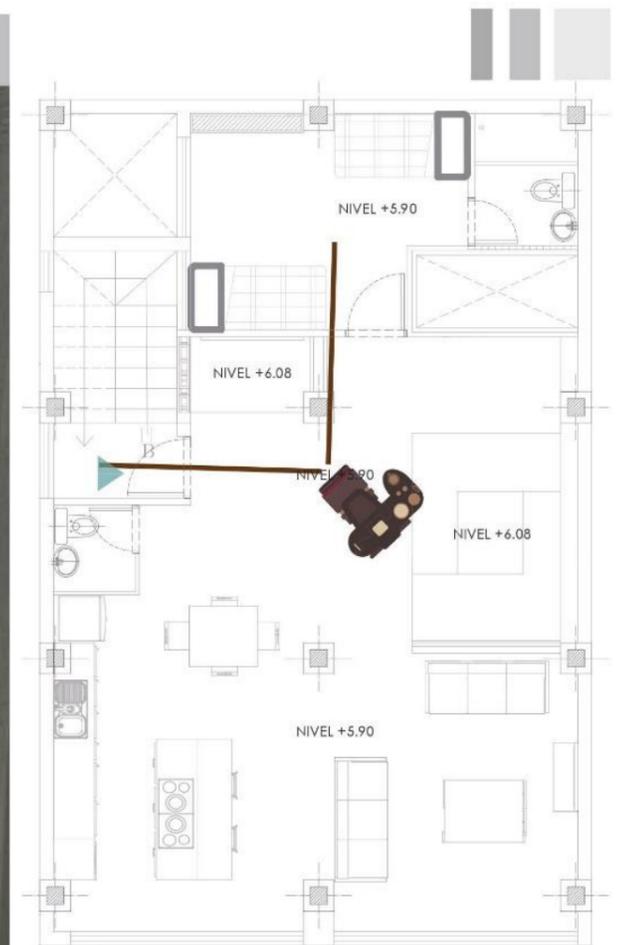
- Perfiles metálicos
- Bloque de concreto reciclado.
- Madera reciclada de piso.
- Enlucido de cal reciclada.
- Baldosa de baño triturada

Reciclaje del espacio interior en un edificio comercial en la ciudad de Ambato

Autora:
Misshelly Santana Yépez

Tutor:
Arq. March . Juan Daniel Cabrera

CONTENIDO:
Perspectivas Interiores



PLANTA ARQUITECTÓNICA

ALMACENAJE:

- Perfiles metálicos
- Bloque de concreto reciclado.
- Madera reciclada de piso. Madera reutilizada de puertas
- Enlucido de tierra cemento reciclado.

Reciclaje del espacio interior en un edificio comercial en la ciudad de Ambato

Autora:
Misshelly Santana Yépez

Tutor:
Arq. March. Juan Daniel Cabrera

CONTENIDO:
Perspectivas Interiores



PLANTA ARQUITECTÓNICA

ALMACENAJE:

- Perfiles metálicos
- Bloque de concreto reciclado.
- Madera reciclada de piso. Madera reutilizada de puertas
- Enlucido de tierra cemento reciclado.

Reciclaje del espacio interior en un edificio comercial en la ciudad de Ambato

Autora:

Misshelly Santana Yépez

Tutor:

Arq. March. Juan Daniel Cabrera

CONTENIDO:

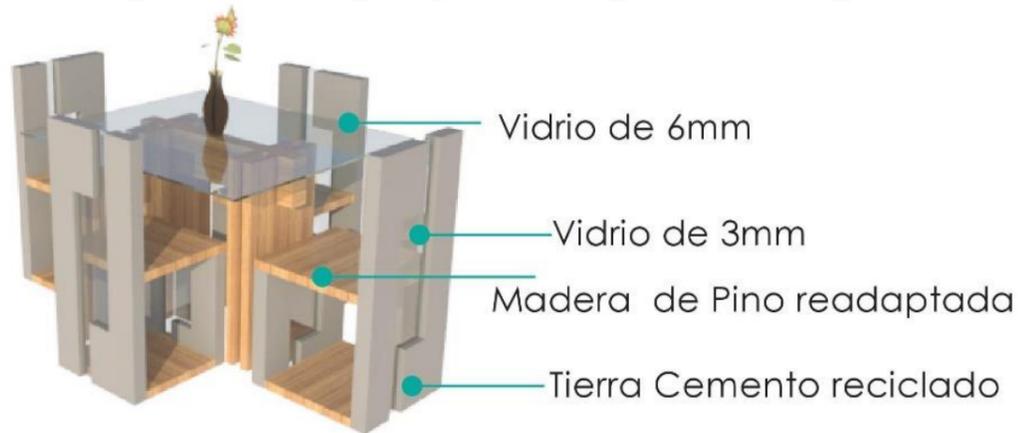
Perspectivas Interiores



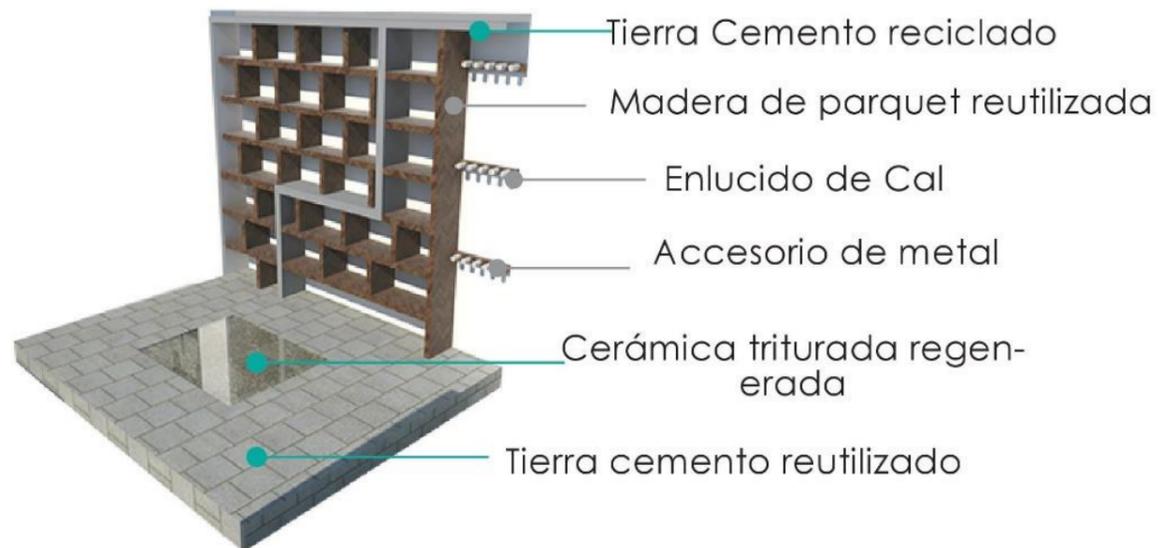
Lámparas (0.50x0.30)m



Sillas (0.45x1.10)m y mesa (1.10x1.30)m



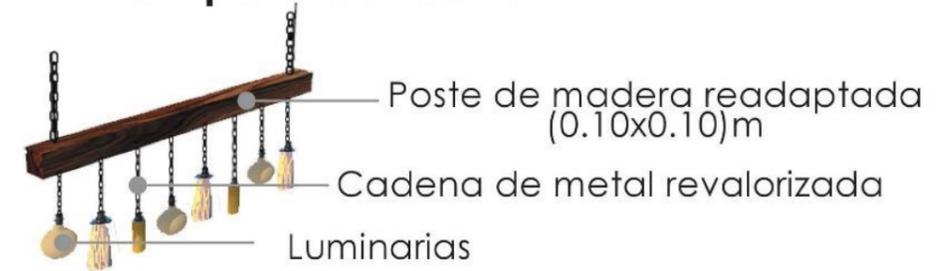
Pared con mobiliario empotrado



Detalle de techo



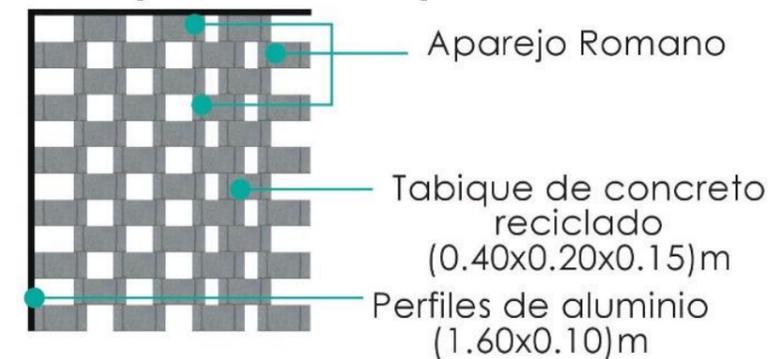
Lámpara de techo



Detalle de macetas

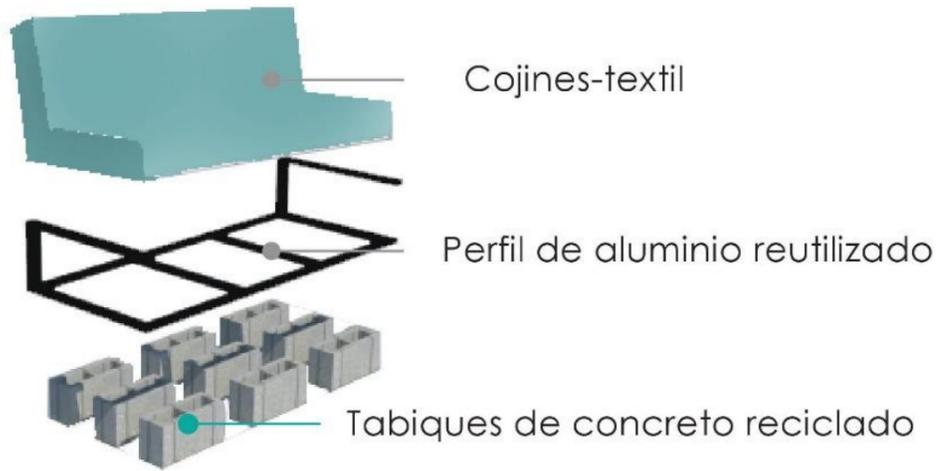


Mampara de bloque





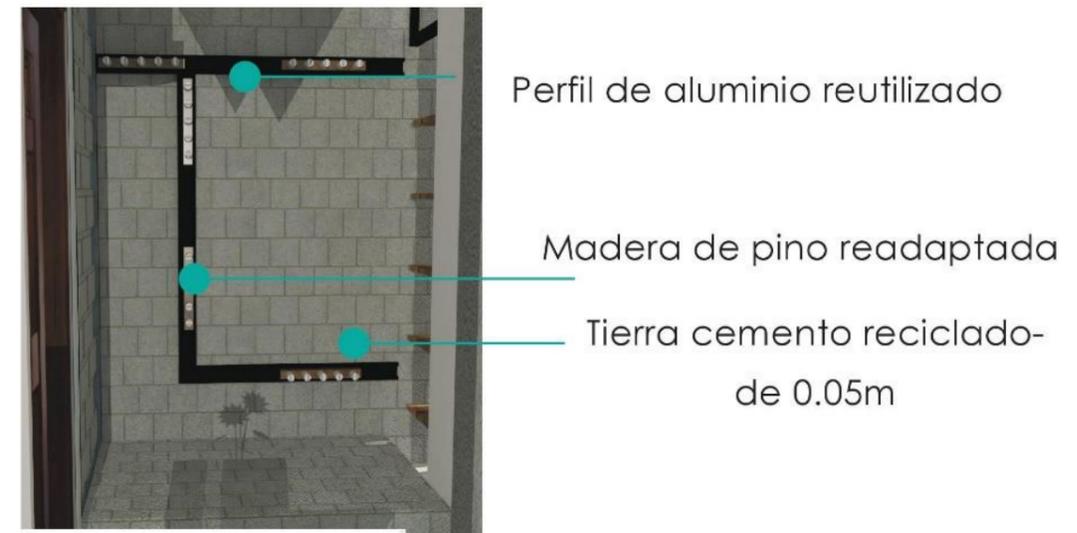
Sillones

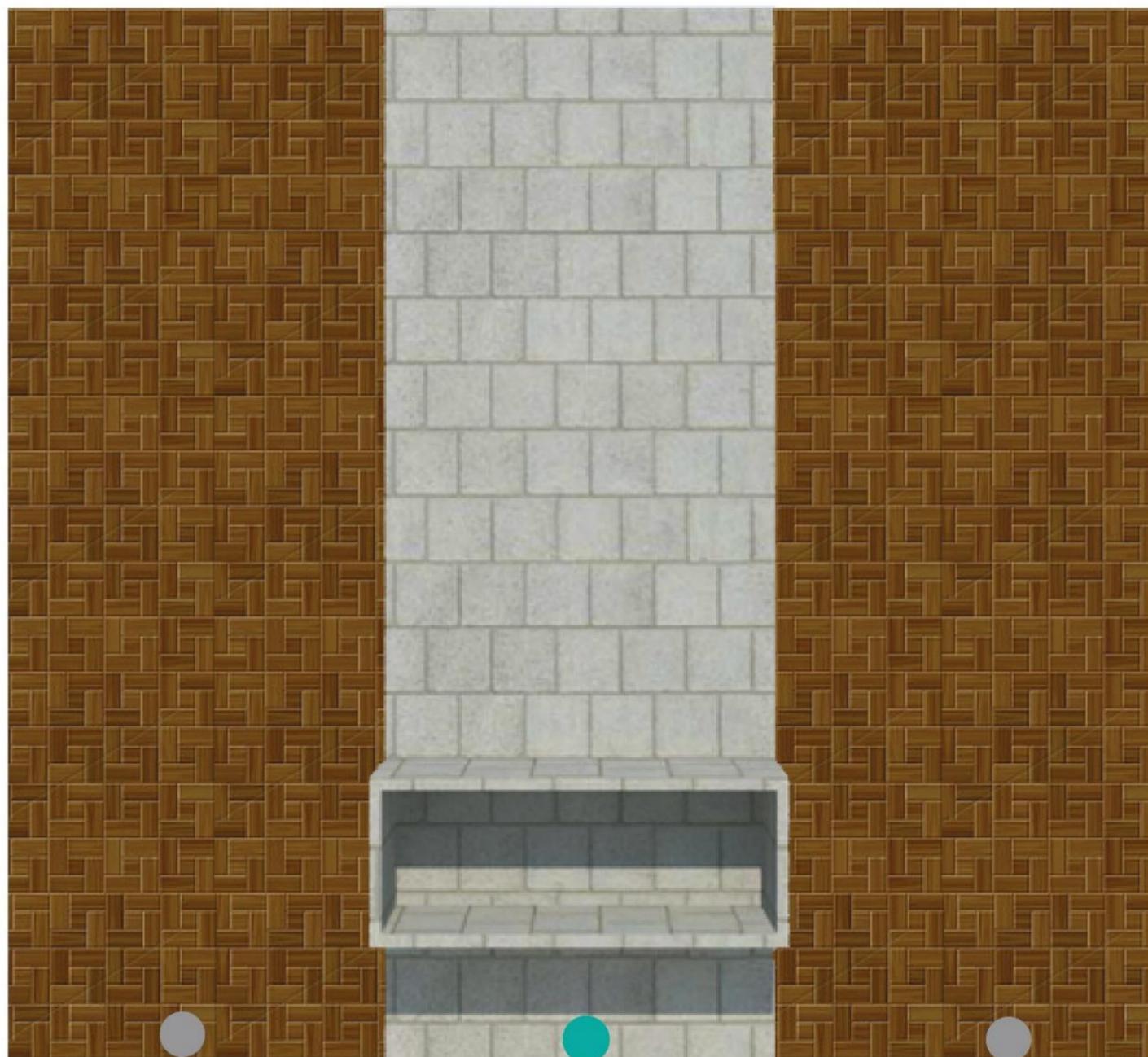


Mesa de centro



Lavamanos

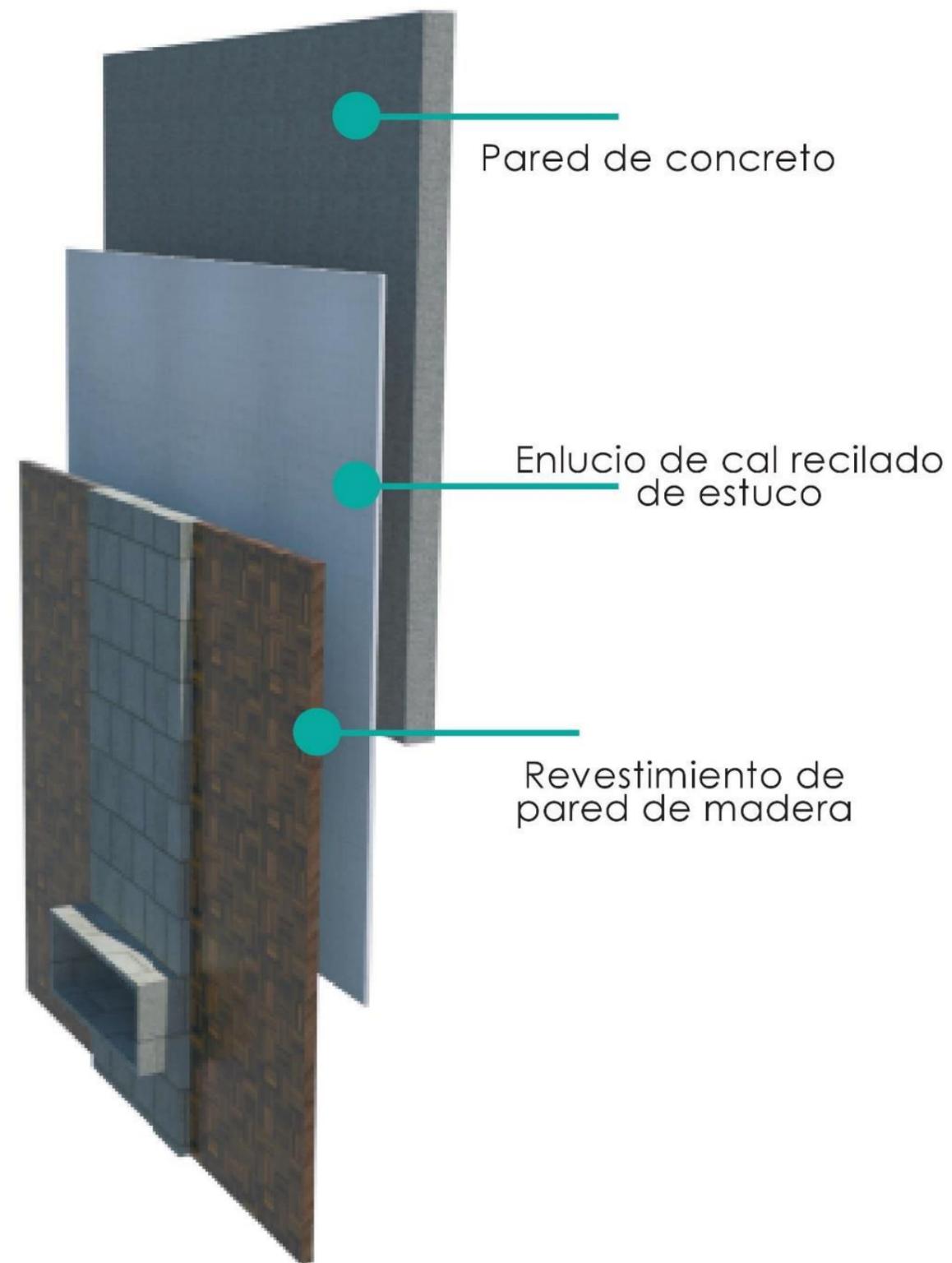




Madera de piso readaptada

Tierra Cemento reciclado de mamposterías

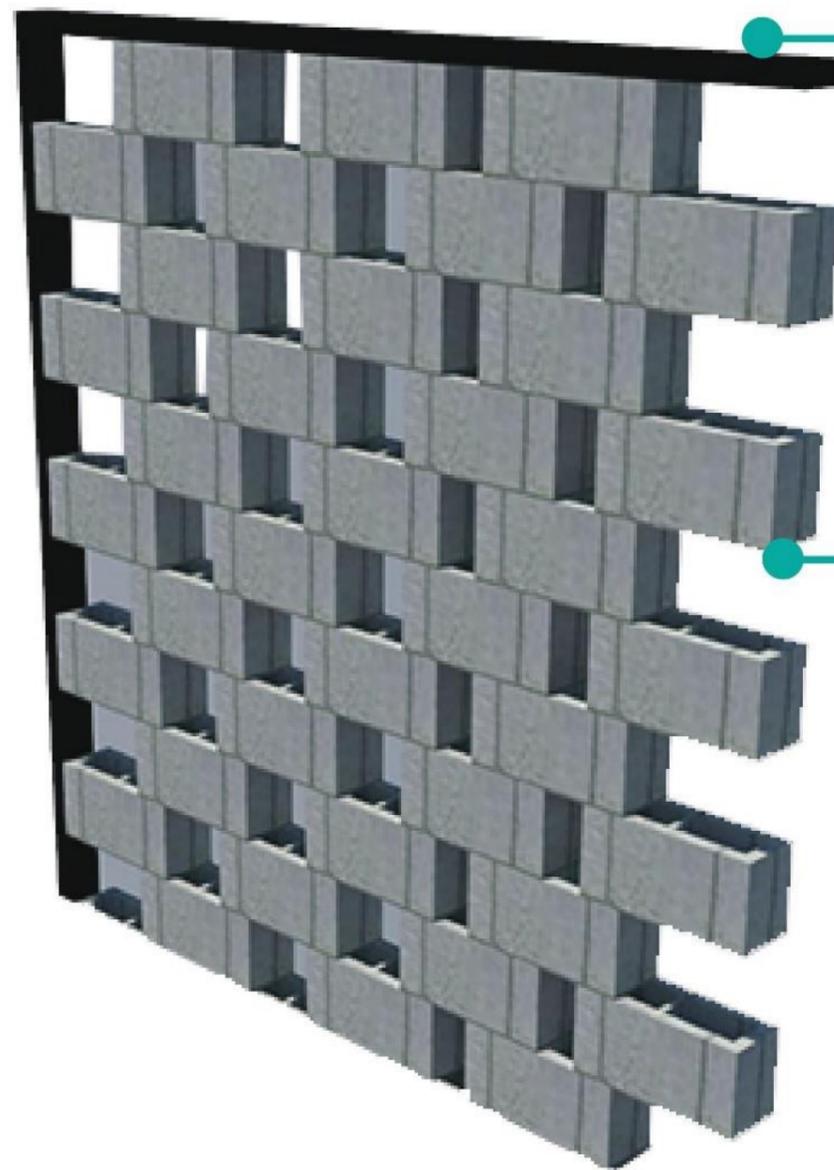
Madera de piso readaptada



Pared de concreto

Enlucio de cal reciclado de estuco

Revestimiento de pared de madera



Perfiles de aluminio reutilizado (1.60x0.10)m

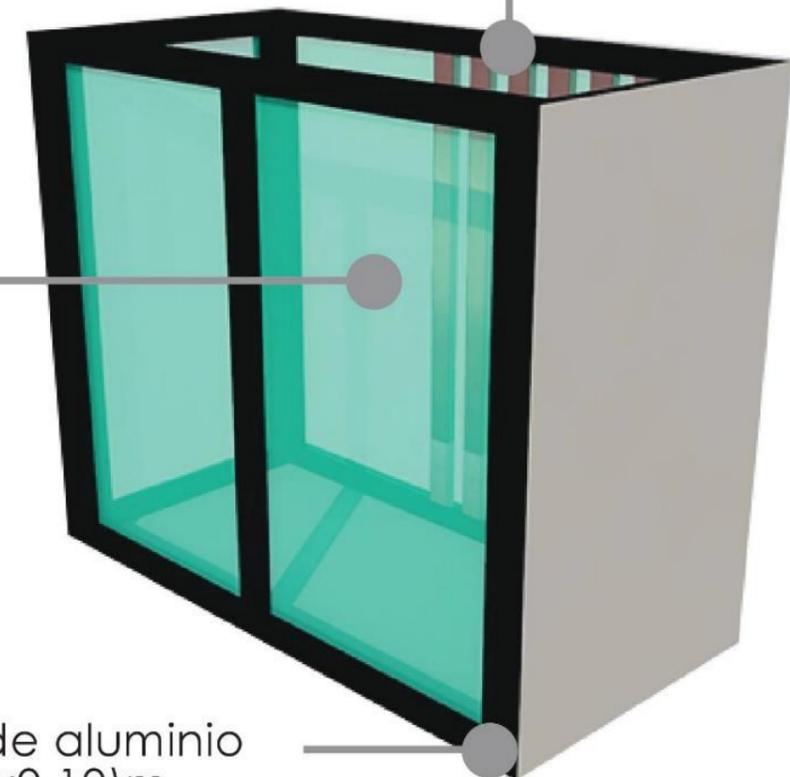
Tabique de concreto reciclado (0.40x0.20x0.15)m

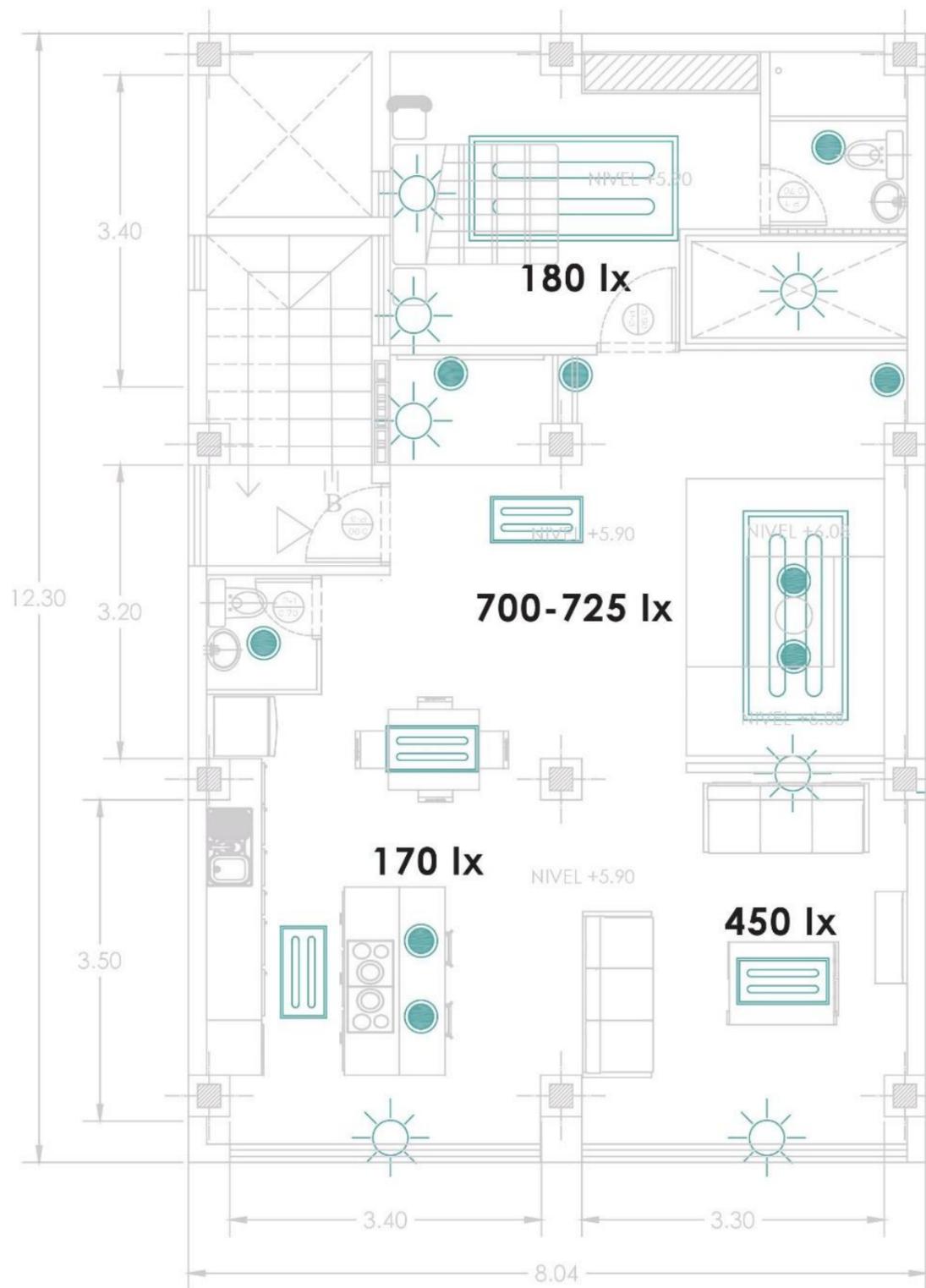
Pérgolas de madera recuperado de puertas (0.10x0.10x2.10)m



Vidrio de Seguridad (2.20x0.95,0.06)m

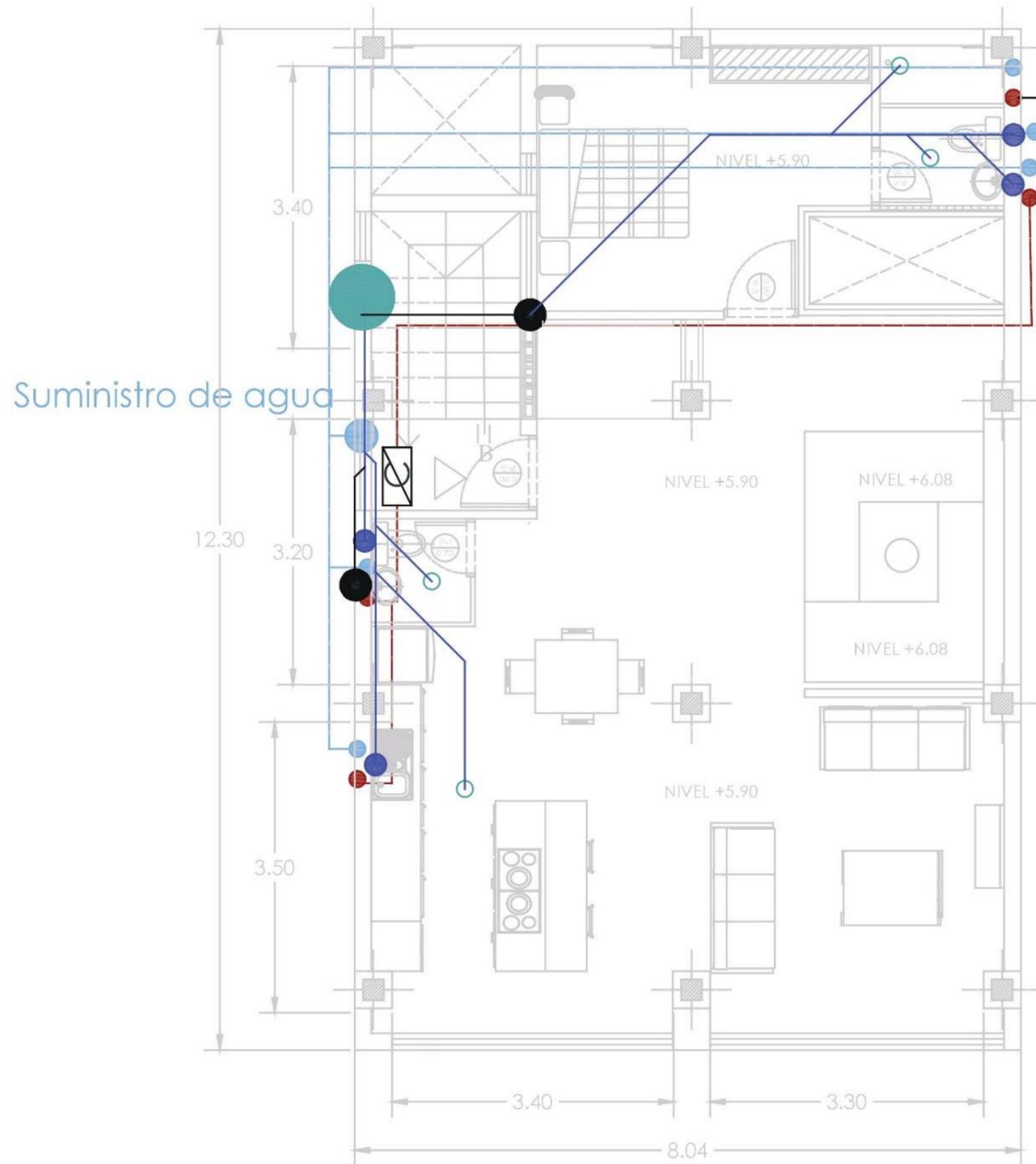
Perfiles de aluminio (2.10x0.10)m





PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC — 1:100

ILUMINACIÓN GENERAL			
Tipos de lámparas	Rendimiento (lm/w)	Posición de funcionamiento	Encendido
Incandescentes	10 a 20	Universal	Inmediato, con cualquier voltaje
Luz mixta	20 a 25	Restringida	Con voltaje mayor a 200v
ILUMINACIÓN PUNTUAL			
Incandescentes Halógenas	20 a 25	Ver indicaciones, pueden tener limitaciones según el fabricante	Inmediato, con cualquier voltaje
Leds	80	Universal	Inmediato



● Puntos de Desagüe existentes

● Tubería Nueva

● BAS General

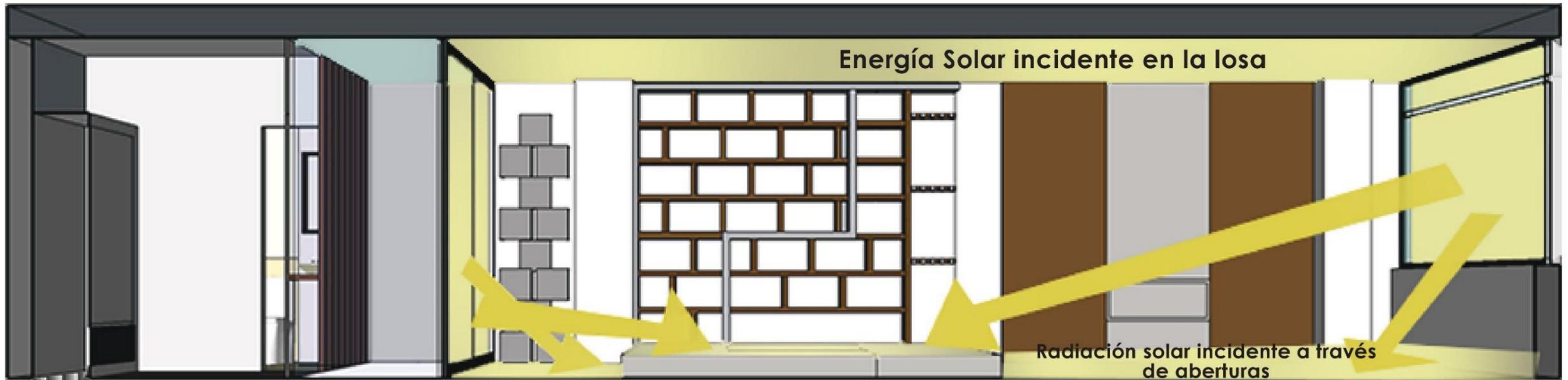
● Punto de Agua fría

● Punto de Agua caliente

— Tubería PVC

— Tubería de cobre

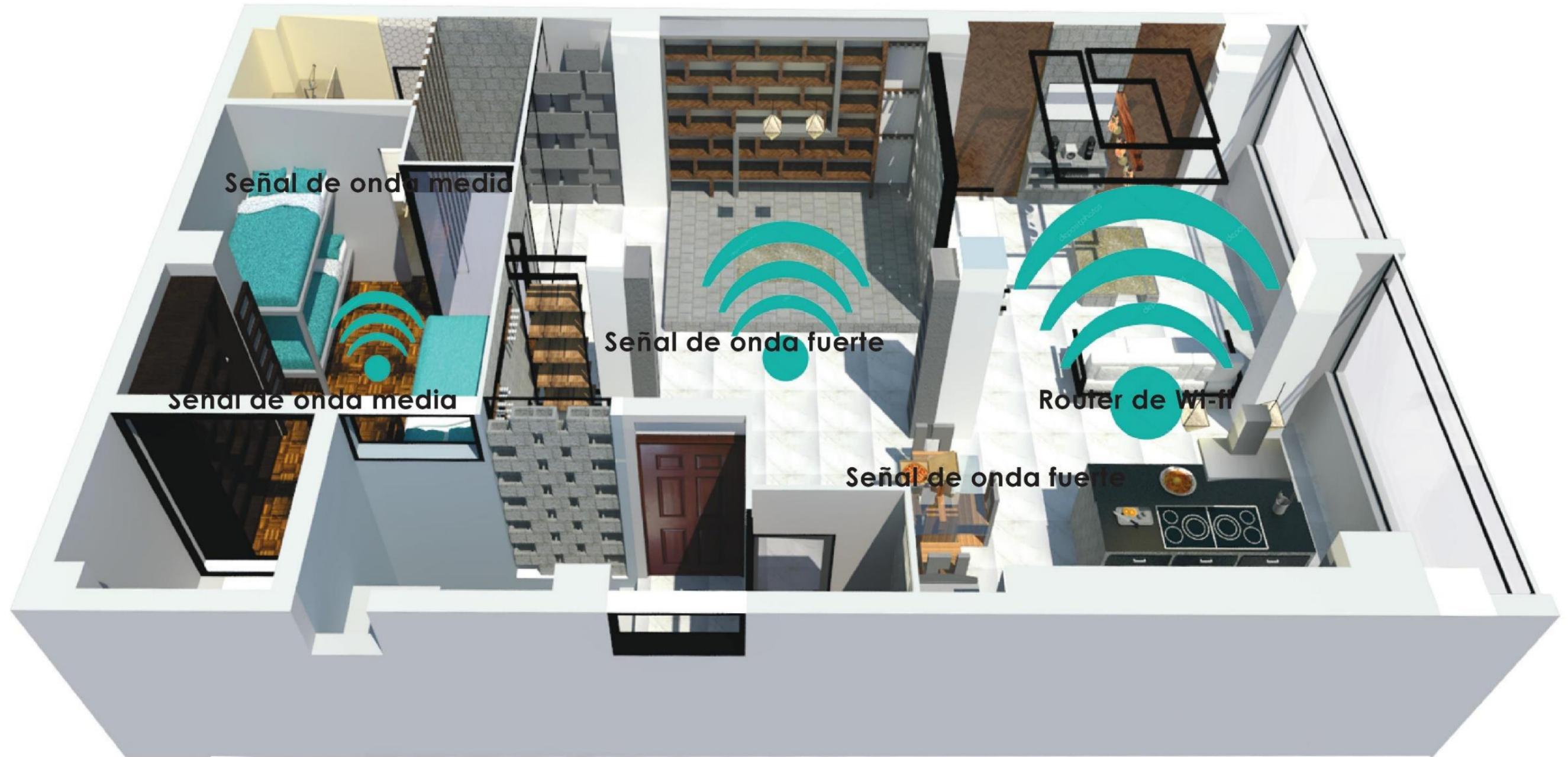
☐ C Calefón



Distribución de energía hacia muros

MATERIAL	MASA TÉRMICA-Capacidad Volumétrica del calor (kg/m3. K)
Concreto	2060
Bloque de concreto	1350
Muros de concreto	980
Bloques de concreto livianos	550





RUBRO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
1	Decorramiento de paredes	m2	35.15	2.45	86.16
2	Desalojo de material de derrocamiento	m3	35.15	2.90	101.94
3	Trituración de escombros	m2	35.15	3.40	119.51
4	Concreto con agregados	m3	19.10	18.55	354.31
5	Mampostería de bloque	m2	61.3	19.45	1192.29
6	Enlucido vertical inferior de cal	m2	169.2	20.51	3469.47
7	Enlucido horizontal	m2	157.00	9.15	1437.19
8	Punto de agua fría	pto	6.00	24.13	144.78
9	Tubería de cobre	m2	18.64	33.11	617.21
10	Accesorios de baño	u	2.00	31.50	63.01
11	Ventanas	m2	7.24	46.92	339.69
12	Desague PVC 75mm	pto	4.00	32.19	128.77
13	Tomacorrientes	pto	10.00	24.75	247.54
14	Iluminación	pto	2.00	23.59	47.18
15	Luminaria led	u	10.00	25.00	250.00
16	Luminaria mixta	u	2.00	24.50	49.00
17	Luminaria (halógenos)	u	6.00	58.20	349.20
18	Piso de madera	m2	12.50	41.16	514.48
19	Porcelanato en pisos	m2	50.62	23.80	1204.68
20	Empastado interior de cal	m2	34.00	32.91	1119.05
21	Closets	u	1.00	415.30	415.30
22	Muebles bajos de cocina	u	1.00	250.00	250.00
23	Mesón	ml	2.40	340.00	816.00
24	Ventanas piso-techo	m2	15.60	46.92	731.93
25	Ducha	u	1.00	103.58	103.58
26	Puertas de aluminio	u	2.00	89.70	179.40
27	Baldosa Azulejo de baño	m2	7.20	25.60	184.32
28	Vigas de madera de pino	u	6.00	18.95	113.70
29	Cielo Raso Drywall	m2	5.00	40.60	203.00
30	Pintura de caucho	m2	6.00	14.20	85.20
31	Porcelanato en pisos	m2	48.70	25.30	1232.11
32	Instalación de parquet en pared	m2	5.25	56.20	295.05
SUBTOTAL					16445.05
12% IVA					1973.41
TOTAL					18418.45

CONCLUSIONES

- El reciclaje de los elementos interiores del espacio permite reiniciar su período de vida útil y aprovechar de mejor manera elementos que pueden generar desperdicios, por ejemplo, el concreto se somete a un proceso de trituración y nuevamente se convierte en materia prima para construcción, lo cual resulta favorable para evitar residuos materiales.
- En el desarrollo de la propuesta de diseño se comprobó que un espacio es reciclable en su uso y funcionalidad incluyendo elementos existentes y manteniéndolos como testigos de sus funciones previas.
- El aprovechar recursos se ejecutó correctamente, al incluir elementos existentes en el espacio como son paredes, puertas y algunos elementos que ya cumplieron su período útil pero que aún mantenían propiedades útiles dentro del proceso de diseño como lo fue la baldosa y parte del recubrimiento de pisos y paredes, de igual manera la función de estos materiales se recuperó y revalorizó e inició su nuevo ciclo de utilidad.
- Los aspectos del reciclaje fueron elementos guías en el proceso de diseño ya que los conceptos de reutilización, readaptación, regeneración y resignificación pusieron las pautas someter los materiales existentes a nuevos procesos que los hicieran útiles.
- El reciclaje del espacio permite también ser un objeto de aporte a su entorno, ya que, al estar en una zona comercial, enfoca sus beneficios a requerimientos de usuarios del medio.



RECOMENDACIONES

- La aplicación del reciclaje de materiales es sólo un ejemplo del aprovechamiento de recursos y cada espacio tiene sus propios elementos a reutilizar, se recomienda hacer un análisis de cada espacio y sus recursos para valorar los procesos a los que pueden ser sometidos para ser aprovechados.
- Se debe realizar una correcta investigación de los procesos de reciclaje de materiales para de esta manera aprovechar al máximo sus potencialidades, y reiniciar su ciclo de utilidad.
- Se recomienda también aplicar medidas de mantenimiento a los elementos que se pretenda mantener dentro del proceso de diseño del espacio interior.
- Se debe analizar el entorno y la tipología del espacio a intervenir para determinar claramente el problema a solucionar y la demanda del entorno en el que se encuentra.



6.7. Metodología, plan de acción.

FECHA	ACTIVIDAD
24-09-2018	Árbol de problemas
25-09-2018	Corrección del Árbol de problemas
26-09-2018	Red de Conceptos
28-09-2018	Red de conceptos /2 Variables
02-10-2018	Marco Teórico/Redacción
03-10-2018	Red de Conceptos
09-10-2018	Presentación y Avances Cap. I y II
10-10-2018	Conclusiones del Marco Teórico
05-10-2018	Red de Conceptos/V.D.
09-10-2018	Presentación de Avances Cap. I y II
09-10-2018	Corrección V.D. y V.I.
16-10-2018	Correcciones de la Entrega Cap. I y II
23-10-2018	Capítulo I y II
29-10-2018	Capítulo III/Metodología-Instrumentos
30-10-2018	Operacionalización de Variables
06-11-2018	Corrección de Instrumentos y Técnicas
13-11-2018	Técnicas: Entrevistas y Fichas
21-11-2018	Capítulo IV
27-11-2018	Capítulo IV
03-12-2018	Capítulo V
04-12-2018	Capítulo IV y V



17-12-2018	Capítulo VI
02-01-2019	Capítulo VI: Análisis del Estado Actual
09-01-2019	Capítulo VI: Metodología de Diseño/Usuario/Función
10-01-2019	Capítulo VI: Definición de áreas
16-01-2019	Capítulo VI: Desarrollo creativo de propuesta



BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, C. (2015). Diferencia entre Estilo, Corriente y Tendencia. *Estilos y Tendencias*, 5.
- Aguirre, F. (2016). *El espacio interior y el usuario*. Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- Aguirre, F. (2016). Estímulos y experiencias cromáticas en el espacio interior. *Inmaterial 02*, 1-24.
- Aguirre, M. (s/a). Adaptabilidad del espacio Interior/ Post ocupación. En *Arquitectura de Interiores* (págs. 1-20). Mexico: Catarina.
- Aragón, M. (2013). Lo efímero y la ciudad turística. A propósito de los haceres y lugares del turismo en el espacio urbano. *Diálogos Latinoamericanos*, núm. 21, , 111-124.
- Arenas, A. (2015). *La Arquitectura efímera como revitalizador de espacio público*. Sartenejas.
- Arzos, M. (2014). De habitabilidad y arquitectura. *Arquine*, 1-3.
- Augé, M. (2010). *Los no lugares de Marc Augé*. Hitos del arte reciente: 1992 Ciudad y tránsito.
- Barahona, M. (15 de 10 de 2012). El diseño de interiores por Miguel Barahona, docente del IED Madrid. (Inmaf, Entrevistador)
- Betancourt, J. (2006). *Reciclaje en la Arquitectura Contemporánea*. Quito.
- Blender, M. (2015). *Acondicionamiento térmico en una vivienda existente*. Santiago de Chile: Área de Comunicaciones, CDT.
- Bloszies, C. (2011). *Old buildings, New design: Architectural transformations*. New York: Princeton Architectural Press.
- Braga, J. (2014). *Ecodiseño: un estudio de caso de estrategias aplicadas a productos nacionales*. s/c.
- Briguel, T. Y. (s/a). *LA TRANSFORMACIÓN DEL ESPACIO*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/tareasbrigel/sociales/la-transformacion-del-espacio>
- Cabas, M. (2012). *Organización racional, Estructuralismo espacial y luz*.
- Camusso, M. &. (2012). *El diseño mutante. Transformaciones del diseño en la era digital*.
- Cárdenas, E. (2007). *Arquitecturas Transformadas: Reutilización adaptiva de edificaciones en Lisboa 1980-2002. LOS ANTIGUOS CONVENTOS*. Barcelona.



- Chacón, E., & Valero, E. (2009). *Crecer por dentro Estrategias de reciclaje urbano para el tercer milenio. En Hibridación y transculturalidad en los modos de habitación contemporánea*. Sevilla: Servicios de Medios Audiovisuales (SAV) Universidad de Sevilla.
- Ching, F. (2011). *Diseño de Interiores. Un Manual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Creswell, J. (2012). *Educational Research. Planning, conducting and evaluating quantitative and qualitative research*. Phoenix: Pearson Education.
- Escamilla, N. (2014). Una visión de los modelos y métodos utilizados en el diseño y desarrollo de productos. 308-313.
- Figueras, G. (16 de 11 de 2010). *diarioDESIGN*. Obtenido de <http://diariodesign.com/2010/11/nueva-vida-para-este-loft-industrial-berlines-obra-de-thomas-wienands/>
- Franco, R., Becerra, P., & Porras, C. (2011). La adaptabilidad arquitectónica, una manera diferente de habitar y una constante a través de la historia. *Hacia una Arquitectura móvil*, 2-32.
- G, W., & J., E. (1995). Cartilla de Diseño participativo. *Taller CEHAP-PRIMED*, 1-33.
- Galbusera, C. (2017). El espacio interior y el hábitat. Las relaciones entre espacio interior y hábitat en diversos contextos y situaciones. *Escritos en la facultad*, 136.
- González, M. (2017). La densificación de las manchas urbanas, construir ciudades a través de la vivienda. *Vanguardia*, p. 1.
- Heidegger. (1954). *Construir, habitar, pensar*.
- IMSERSO. (2006). *Libro blanco del Diseño para todos en la Universidad*. España: COORDINADORA DEL DISEÑO PARA TODAS LAS PERSONAS EN ESPAÑA.
- Joel, C. R. (2012). *DENSIFICACIÓN DE LA CIUDAD*. Cuenca.
- Kingwell, M. (2006). Crossing the Threshold: Towards a Philosophy. *Queen's Quarterly*, vol. 113, p. 91.
- Klotz, M. (2014). *Arquitectura para el consumo*. Santiago de Chile: Los Naveganes.
- Larousse. (2012). *Los edificios antiguos poseen un significativo valor patrimonial. Infraestructura y desarrollo en México*. España: Diccionario Manual de la lengua española.
- LedBox. (2012). Niveles recomendados de iluminación por zonas. *LED BOX*, 1-5.
- León, P. (2013). Reutilizar, restaurar, reciclar. *El País*, 1.



- Margalef, M. (s.f.). *Dificultad en la búsqueda moderna del habitar: El territorio doméstico como confrontación artística y vivencial*. Departamento de Escultura.
- Marín, T. (2012). Earthship: viviendas recicladas. *EcoHabitar*, 1-5.
- Metric, d. (s.f.). Acondicionamiento acústico para la vivienda. *Ingeniería Acústica*, 17.
- Monedero, M. M. (2012). Reciclaje de arquitectura vs restauración arquitectónica, ¿herramientas contrapuestas? *Hábitat y sociedad*, 24-30.
- Montes de Oca, I., & Risco, L. (2016). *Apuntes de Diseño de Interiores: Principios básicos de espaldas, espacios, colores y más*. Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
- Mota, E. (2011). Función y Espacio Arquitectónico. *Prezi*, 1-53.
- Paredes, O. (s/a). *RECICLAJE HABITACIONAL: "NUEVO CICLO A EDIFICIOS DEL AYER"*. Bogotá: ACIUR.
- Pedro Molina-Siles, Á. G. (2014). Construyendo para la cámara: Arquitectura y espacio cinematográfico. *L'ATALANTE*, 8-11.
- Pérez, J., & Gardey, A. (2013). *Definicion.De*.
- Polifroni, O. P. (2012). *El diseño de espacios como hábitat interior del ser humano*. Bogotá: EDUCOSTA.
- Power, J. (2013). *Espacio interior: representación, ocupación, bienestar e interioridad*. Australia: University of Tasmania.
- Ramos, E. V. (s.f.). Reciclaje de polígonos residenciales, una alternativa sostenible. *SB10MAD*, 3-5.
- Ramos, F. D. (2014). *Reciclaje de espacios de valor arquitectónico*. Bogotá. DC: Urban Co-Working.
- Rice, C. (2004). Rethinking Histories of the Interior. *The journal of Architecture*. Volumen 9, p. 276.
- Rosillo, M. d., & Carvajal, K. J. (2012). *Densificación de la ciudad: Aproximación desde la arquitectura*. Cuenca.
- S&P. (17 de 4 de 2015). *El ruido I*. Obtenido de S&P Pro: <https://www.solerpalau.com/es-es/hojas-tecnicas-el-ruido-los-decibelios/>
- Salazar, J. (2001). Expansión o Densificación. *Artículo Central*, 1-15.



- Salíngaros, N. (s/a). *LA TEORÍA DE LA RED URBANA*. San Antonio Texas: University of Texas at San Antonio.
- Salomao, E. M. (2010). *Conservación y reutilización del patrimonio urbano-arquitectónico mexicano. Estudio de caso: el centro histórico de la ciudad de Morelia, Michoacán*. Morelia: Locus: Revista de historia.
- Sandoval, L. (2009). *La identidad nacional en tiempos de globalización*. Costa Rica: Centro de Investigación y Docencia en Educación.
- Segura, C. (2015). *La Arquitectura Adaptable (Flexibilidad en espacios arquitectónicos) y su aplicación*. Perú: Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Sordo, L. (2015). Arquitecturas fugaces . *AUS*, 62-67.
- Valdés, E. (2017). APROPIACIÓN DIFERENCIAL DEL ESPACIO URBANO RESIDENCIAL: REPRODUCCIÓN SOCIAL Y ESTRATEGIAS HABITACIONALES EN EL GRAN CÓRDOBA, ARGENTINA. *Redalyc*, 44-57.
- Valero Ramos, E. P., & Chacón Linares, E. A. (s.f.). Crecer por dentro, estrategias de reciclaje urbano para el tercer milenio. *Proyecto de Investigación “Reciclaje de Barriadas. Una alternativa sostenible”*. Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería. , 1-5.
- Vázquez, Y. (2010). Los Espacios Interiores de la Vivienda y el Diseño de Interiores en Hoteles para el turismo. *Redalyc*, 1-5.
- Vicencio, A. (2013). *Recuperación de espacios en abandono: Remodelación y reutilización*. Puebla: Fundacion Universidad de las Américas Puebla.
- Zampa, D. (2014). De la producción a la personalización: una reflexión sobre la industria, el diseño y las personas. 1-11.



ANEXOS

