

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Proyecto de investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en
Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia

TEMA:

“LA INFOPEDAGOGÍA COMO APOYO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
CORPORAL EN LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA”

Autora: Erika Jeanette Amores Proaño

Tutor: Ing. Cristina Páez, Mg.

Ambato – Ecuador

2018

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADO O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Ing. Cristina Páez, Mg. C.I. 1803091428 en calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“LA INFOPEDAGOGÍA COMO APOYO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA” desarrollado por el estudiante Erika Jeanette Amores Proaño, previo a la obtención del título de Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Ambato, agosto del 2018



Ing. Cristina Páez, Mg.

C.I.1803091428

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



Erika Jeanette Amores Proaño

C.I. 180330448-2

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

AL H. CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA INFOPEDAGOGÍA COMO APOYO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA” presentado por Erika Jeanette Amores Proaño, estudiante del décimo semestre de la Carrera de Educación Parvularia, periodo septiembre 2018 a febrero 2019, una vez revisado el Trabajo de Graduación o Titulación, APRUEBA dicho informe final de investigación, en razón de que reúne los requisitos básicos, tanto técnicos, como científicos y reglamentarios establecidos.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el Organismo correspondiente, para los trámites pertinentes.

LA COMISIÓN


.....
LCDA. SILVIA ACOSTA B. MG.
C.I. 1802188993

Miembro del Tribunal


.....
LCDA. IRELYS SANCHEZ, MG.
C.I. 1756925952

Miembro del Tribunal

DEDICATORIA

Al ser Supremo, quien ha guiado cada uno de mis pasos y me ha permitido culminar una etapa más de mi vida.

A la Universidad Técnica de Ambato, por haberme aceptado, a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Y finalmente a mi tutora ingeniera Cristina Páez Mg., quien compartió sus sabios conocimientos.

AGRADECIMIENTO

A Dios por haberme dado la oportunidad de alcanzar mis objetivos y por darme fuerzas cada día para seguir adelante.

A mi esposo a mis hijos y a mis padres, quienes son mi fortaleza y han compartido conmigo mis alegrías y mis tristezas, son ellos quienes me han apoyado enormemente en este camino y gracias a ellos he podido cumplir una etapa más de mi vida.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Contenido

A. PÁGINAS PRELIMINARES

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADO O TITULACIÓN .	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO 1	3
PROBLEMA.....	3
1.1.Tema.....	3
1.2.Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Análisis Crítico	7
1.2.3. Prognosis	7
1.2.4. Formulación del problema	8
1.2.5. Preguntas directrices	8
1.2.6. Delimitación del objeto de investigación.....	8
1.3.Justificación.....	9
1.4.Objetivos	10
1.4.2.Objetivos Específicos.....	10
CAPITULO II	11
MARCO TEÓRICO.....	11
2.1. Antecedentes investigativos	11
2.2. Fundamentación filosófica	13

2.3. Fundamentación legal	13
2.4. Categorías fundamentales	15
2.4.1. Variable independiente	18
Infopedagogía.....	18
Modelos pedagógicos.....	23
Herramientas Web 2.0.....	24
Tecnologías de la Información y Comunicación	25
Variable dependiente.....	26
Desarrollo de la expresión corporal	26
Habilidades psicomotrices	35
Movimiento.....	36
Educación psicomotriz	37
2.5. Hipótesis.....	38
2.6. Señalamiento de variables.....	38
CAPÍTULO 3	39
METODOLOGÍA	39
3.1. Enfoque de la investigación	39
3.2. Modalidad básica de la investigación	39
3.3. Nivel o tipo de investigación.....	40
3.4. Población o muestra	40
3.5. Operacionalización de variables	41
3.6. Recolección de la información.....	45
3.7. Procesamiento y análisis	46
CAPÍTULO 4	47
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	47
4.1. Análisis de resultados.....	47
4.1.1. Análisis de encuesta a padres de familia.....	47
4.1.2. Análisis de ficha de observación.....	57
4.1.3. Análisis de entrevista a docentes.....	71
4.2. Verificación de la hipótesis	73
4.2.1. Planteamiento de la hipótesis	73
4.2.2. Nivel de confianza.....	73

4.2.3. Grados de libertad	73
4.2.4. Datos obtenidos de la Investigación.....	74
4.2.5. Calculo de chi cuadrado	75
4.2.6. Regla de Decisión	77
CAPÍTULO 5	78
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	78
5.1. Conclusiones	78
5.2. Recomendaciones.....	80
ARTÍCULO CIENTÍFICO	81
BIBLIOGRAFÍA	99
ANEXOS	103
Anexo 1: Ficha de observación	104
Anexo 2: Cuestionario de encuesta a padres de familia.....	106
Anexo 3: Entrevista.....	108

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Competencias, metodología y herramienta de infopedagogía.....	22
Tabla N° 2: Ámbitos de aplicación de la expresión corporal.	32
Tabla N° 3: Población	40
Tabla N° 4: Variable independiente: Infopedagogía.....	41
Tabla N° 5: Variable dependiente: Desarrollo de la expresión corporal	43
Tabla N° 6: Recolección de información	45
Tabla N° 7: Expresión corporal es innovador e interactivo	47
Tabla N° 8: Gestos con humor y alegría	48
Tabla N° 9: Programas educativos online para mejorar el equilibrio y la postura	49
Tabla N° 10: Videos interactivos con actividades de expresión corporal.....	50
Tabla N° 11: Seguridad y confianza en sí mismo	51
Tabla N° 12: Informar y orientar acerca de sitios web educativos	52
Tabla N° 13: Sitios web educativos	53
Tabla N° 14: Interacción entre estudiantes	54
Tabla N° 15: Modelo constructivista	55
Tabla N° 16: Recursos visuales online	56
Tabla N° 17: Expresión de reacciones emocionales	57
Tabla N° 18: Seguridad y confianza en si mismos a través de juegos interactivos	58
Tabla N° 19: Sentimientos de afecto.....	59
Tabla N° 20: Creatividad y motivación	60
Tabla N° 21: Participación activa en actividades de expresión corporal.....	61
Tabla N° 22: Estados de animo	62
Tabla N° 23: Desarrollo de relaciones de amistad y compañerismo	63
Tabla N° 24: Conciencia de sí mismo.....	64
Tabla N° 25: Comunicación interpersonal.....	65
Tabla N° 26: Desarrollo de la imaginación y creatividad.....	66
Tabla N° 27: Expresión de ideas y pensamiento a través del movimiento	67
Tabla N° 28: Coordinación dinámica general.....	68
Tabla N° 29: Desarrollo de la coordinación visiomotriz	69

Tabla N° 30: Desarrollo del ritmo corporal	70
Tabla N° 31: Análisis de entrevista a docentes	71
Tabla N° 32: Tabla de distribución	74
Tabla N° 33: Frecuencias observadas	74
Tabla N° 34: Frecuencias esperadas	75
Tabla N° 35: Calculo del chi cuadrado	76

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Porcentaje de personas que utilizan computadora por provincias en el 2016.....	5
Gráfico N° 2: Árbol de problemas	6
Gráfico N° 3: Categorías fundamentales	15
Gráfico N° 4: Constelación de la variable independiente	16
Gráfico N° 5: Constelación de la variable dependiente	17
Gráfico N° 6: Tipos de tecnologías relacionadas con la pedagogía.....	20
Gráfico N° 7: Terminología de Expresión Corporal.....	28
Gráfico N° 8: Dimensiones de la expresión corporal.	31
Gráfico N° 9: Dimensiones de la expresión corporal.	31
Gráfico N° 10: Tipos de habilidades.....	36
Gráfico N° 11: Características fundamentales	36
Gráfico N° 12: Expresión corporal es innovador e interactivo	47
Gráfico N° 13: Gestos con humor y alegría.....	48
Gráfico N° 14: Programas educativos online para mejorar el equilibrio y la postura	49
Gráfico N° 15: Videos interactivos con actividades de expresión corporal	50
Gráfico N° 16: Seguridad y confianza en sí mismo.....	51
Gráfico N° 17: Informar y orientar acerca de sitios web educativos	52
Gráfico N° 18: Sitios web educativos	53
Gráfico N° 19: Interacción entre estudiantes	54
Gráfico N° 20: Modelo constructivista	55
Gráfico N° 21: Recursos visuales online	56
Gráfico N° 22: Expresión de reacciones emocionales	57
Gráfico N° 23: Seguridad y confianza en si mismos a través de juegos interactivos	58
Gráfico N° 24: Sentimientos de afecto	59
Gráfico N° 25: Creatividad y motivación	60
Gráfico N° 26: Participación activa en actividades de expresión corporal.....	61

Gráfico N° 27: Estados de animo.....	62
Gráfico N° 28: Desarrollo de relaciones de amistad y compañerismo	63
Gráfico N° 29: Conciencia de sí mismo.....	64
Gráfico N° 30: Comunicación interpersonal.....	65
Gráfico N° 31: Desarrollo de la imaginación y creatividad.....	66
Gráfico N° 32: Expresión de ideas y pensamiento a través del movimiento	67
Gráfico N° 33: Coordinación dinámica general.....	68
Gráfico N° 34: Desarrollo de la coordinación visiomotriz	69
Gráfico N° 35: Desarrollo del ritmo corporal	70
Gráfico N° 36: Gráfica de distribución	76

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Tema:

La infopedagogía como apoyo en el desarrollo de la expresión corporal en los niños/as de primer año de educación básica

Autora: Erika Jeanette Amores Proaño

Tutor: Ing. Cristina Páez, Mg.

Fecha: agosto del 2018.

RESUMEN EJECUTIVO

El estudio analizó la relación entre la infopedagogía como apoyo para el desarrollo de la expresión corporal en los niños/as de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Mario Cobo Barona, provincia de Tungurahua, sustentándose en la importancia de las tecnologías de información y comunicación en el proceso enseñanza aprendizaje, la entrada de diferentes herramientas web tecnológicas han transformado la forma de comunicarse y aprender, en Ecuador el 55,6% de la población de Ecuador ha utilizado Internet en los últimos 12 meses. La provincia de Tungurahua se encuentra en cuarto lugar por el uso de computadora con el 55,6%. El estudio es cualitativo cuantitativo, bibliográfico, de campo, descriptivo y correlacional, la muestra se constituye 80 niños a quienes se aplicó una observación, 80 padres de familia se les encuestó y 1 un docente fue entrevistado, con la obtención de los siguientes resultados: el nivel de aplicación de la infopedagogía es bajo según la entrevista, no se han efectuado talleres de capacitación, los padres consideran que se aplica en un rango medio programas educativos online para mejorar el equilibrio y la postura en los niños, que los docentes no les han informado y orientado acerca de sitios web educativos para desarrollar en sus hijos habilidades motrices. Las dimensiones de la expresión corporal se han desarrollado en un nivel medio, es fundamental fortalecer el desarrollo del ritmo corporal, la coordinación dinámica general, también en trabajar en el fomento de lenguaje gestual, del equilibrio y la postura que con el uso de recursos digitales se muestran beneficios solo aplicándose durante una hora para la observación, se requiere una mejor planificación de la metodología docente para la inclusión de herramientas, técnicas y recursos pedagógicos tecnológicos audiovisuales en la planificación curricular.

Palabras clave: expresión corporal, infopedagogía, e-learning, TIC, web.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Theme: The infopedagogy as support in the development of corporal expression in the children of the first year of basic education

Author: Erika Jeanette Amores Proaño

Tutor: Ing. Cristina Páez, Mg.

Date:

ABSTRACT

The study analyzed the relationship between the infopedagogy as support for the development of corporal expression in the children of the first year of basic education of the Educational Unit Mario Cobo Barona, province of Tungurahua, based on the importance of information technologies and communication in the teaching-learning process, the entry of different technological web tools have transformed the way to communicate and learn, in Ecuador 55.6% of the population of Ecuador has used the Internet in the last 12 months. The province of Tungurahua is in fourth place by the use of computer with 55.6%. The study is qualitative quantitative, bibliographic, field, descriptive and correlational, the sample consists of 80 children to whom an observation was applied, 80 parents were surveyed and 1 teacher was interviewed, obtaining the following results: the level of application of the info-pedagogy is low according to the interview, training workshops have not been carried out, parents consider that online educational programs are applied in a middle range to improve the balance and the position in the children, that the teachers do not have informed and oriented about educational websites to develop motor skills in their children. The dimensions of body expression have been developed at a medium level, it is essential to strengthen the development of body rhythm, general dynamic coordination, also to work on the promotion of gestural language, balance and posture that with the use of digital resources benefits are shown only applying for one hour for observation, it requires a better planning of the teaching methodology for the inclusion of tools, techniques and audiovisual technological pedagogical resources in the curricular planning.

Keywords: corporal expression, infopedagogy, online, TIC, web

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como finalidad determinar la relación de la infopedagogía como apoyo para el desarrollo de la expresión corporal en los niños/as de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Mario Cobo Barona, provincia de Tungurahua, por ende, se presenta en los siguientes capítulos:

Capítulo I. El Problema: se presenta el contexto del tema de estudio al hacer una revisión acerca de la infopedagogía aplicada como parte fundamental de las tecnologías de información y comunicación con visión mundial, a nivel de Ecuador, de la provincia de Tungurahua y de la Unidad educativa, posteriormente se presente el denominado árbol de problemas que se analizó en base a su relación causa – efecto, también adicionalmente se efectúa la prognosis que se constituye la visión a futuro, otros puntos tratados son la formulación del problema, las interrogantes, la delimitación espacial, de contenido y temporal del objeto, se presenta la justificación que determina la necesidad, la importancia y factibilidad, para finalizar con los objetivo general y específicos que sirvieron como base fundamental que permitió la sistematización de la información.

Capítulo II. Marco Teórico: se presenta los principales antecedentes investigativos que se considera el estado del arte para conocer si se han efectuado estudios similares que sirven de base para el proceso investigativo, se presenta la fundamentación filosófica representada por el paradigma critico propositivo, la fundamentación legal que incluye la Constitución del Ecuador y la Ley de Educación, se presentan en gráficas las categorías fundamentales de la infopedagogía y la expresión corporal, que se definen y conceptualizan a través de la visión de varios autores, finalmente se adicional la hipótesis y el señalamiento de variables.

Capítulo III. Metodología: se presenta el enfoque cualitativo cuantitativo, la modalidad bibliográfica y de campo, el nivel es descriptivo y correlacional, la muestra se constituye de 80 niños, 80 padres de familia y 1 un docente, se

operacionalizan las variables para la construcción de los ítems de los instrumentos, adicionalmente se efectúa una descripción de la recolección de información donde se menciona que se aplicó una encuesta, una observación y una entrevista, para finalizar se describe los pasos del procesamiento de la información.

Capítulo IV. Análisis e interpretación de resultados: se presentan las tablas y gráficos de cada pregunta de los cuestionarios aplicados tanto de la encuesta a padres de familia, de la observación a los niños y la entrevista al docente de primero año de educación básica, que se analiza e interpreta, se presenta la comprobación de hipótesis a través del chi cuadrado.

Capítulo V. Conclusiones y recomendaciones: se presentan las mismas en base a los resultados en función a los objetivos de investigación, son la sistematización de la información.

Finalmente se elabora un artículo científico.

CAPITULO 1

PROBLEMA

1.1. Tema

La infopedagogía como apoyo en el desarrollo de la expresión corporal en los niños/as de primer año de Educación Básica.

1.2. Planteamiento del Problema

1.2.1. Contextualización

Los modelos pedagógicos de enseñanza y aprendizaje se constituyen en nuevas formas de educar, se fundamentan en la metodología usada por el docente en el aula de clases, entre estas se encuentran la infopedagogia, donde las Tics son esenciales para enseñar en una sociedad de la información.

El Ministerio de Educación del Ecuador ha planteado la posibilidad de integrar las Tecnologías de la información, pero los tiempos de planificación son cortos y limitadamente adecuados, se sugiere usar herramientas web para la presentación de algunos contenidos escolares de diferentes materias en el documento de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica (2010), aunque no se dé mayor énfasis y frecuencia en su aplicación en el desarrollo de la expresión corporal.

La expresión corporal se constituye en una realidad muy joven, el Ecuador se encuentra en fase de exploración inicial, en estructuración de sus contenidos para el desarrollo de los niños y niñas, lo aportado por los autores y creadores no ha sido analizado y estructurado a través de herramientas modernas tecnológicas. Para Cañizares & Carbonero (2017) la expresión y comunicación corporal se configura como un medio fundamental de relaciones de las personas desde sus primeros meses de vida, hasta la adquisición de otras vías que ayuden a la comunicación, entre estas se encuentran las TIC.

Las Tecnologías de la información en el Ecuador ha ido posicionándose, datos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (2016) “el 55,6% de la población de Ecuador ha utilizado Internet en los últimos 12 meses”. El Internet se ha ido usando de diferentes formas en el 2016, el 38% de las personas utilizo internet como fuente

de información, el 31,5% como medio de comunicación, el 23,2% para educación y aprendizaje como parte de las herramientas infopedagógicas aplicada por los docentes en el aula de clases.

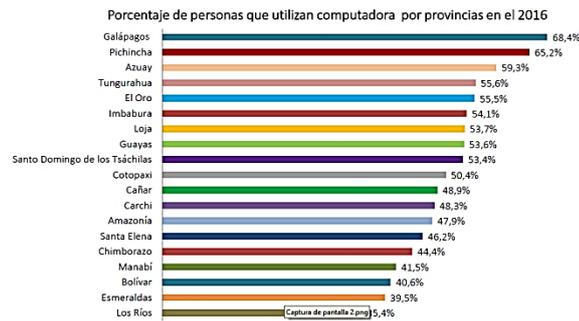
El uso de tecnologías de información y comunicación ha crecido de manera significativa, sobre todo en los niños, datos del INEC, muestra que en el año 2016, el 52,4% de la población mayor a cinco uso computadora, que se constituyen en 13,7 puntos más que en el 2012, en el área rural se incrementó a 14,9 puntos más (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2016).

La formación del docente para Mendoza, Moreira, & Vásquez (2015) ha recibido el impacto de la introducción de diferentes nuevas tecnologías, que han cambiado la enseñanza de los contenidos y habilidades, por ello es necesario un manejo de herramientas tecnológicas aplicadas a la metodología de trabajo en el aula de clases, esto representa potenciar los aprendizajes autónomos y colaborativos, con el desarrollo de la creatividad y la imaginación.

En el aula de clases se requiere de la aplicación de recursos didácticos online que son un reto sin precedentes, los docentes deben estar a la vanguardia de la tecnología, a través de un cambio y transformación porque la sociedad en la actualidad se ha vuelto parte de las tecnologías de información y comunicación, los niños han nacido y crecen con las redes sociales, las páginas web, los blogs, con YouTube, Instagram, Twitter, Facebook, por ende, la educación también se ha transformado hacia las nuevas tecnologías que brindan una serie de ventajas como menciona Rizzo (2017) disminuyen el tiempo de uso de recursos didácticos como: carteles, papelógrafos, marcador y pizarrón entre otros.

La provincia de Tungurahua se encuentra en cuarto lugar por el uso de computadora con el 55,6% según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (2016) , es decir, que hay un alto grado de utilización de la misma, por lo cual las instituciones educativas se están adaptando a los nuevos recursos pedagógicos que otorgan las TIC en el proceso enseñanza aprendizaje, pero se han desarrollado pocos talleres de formación para docentes en pro de la alfabetización digital.

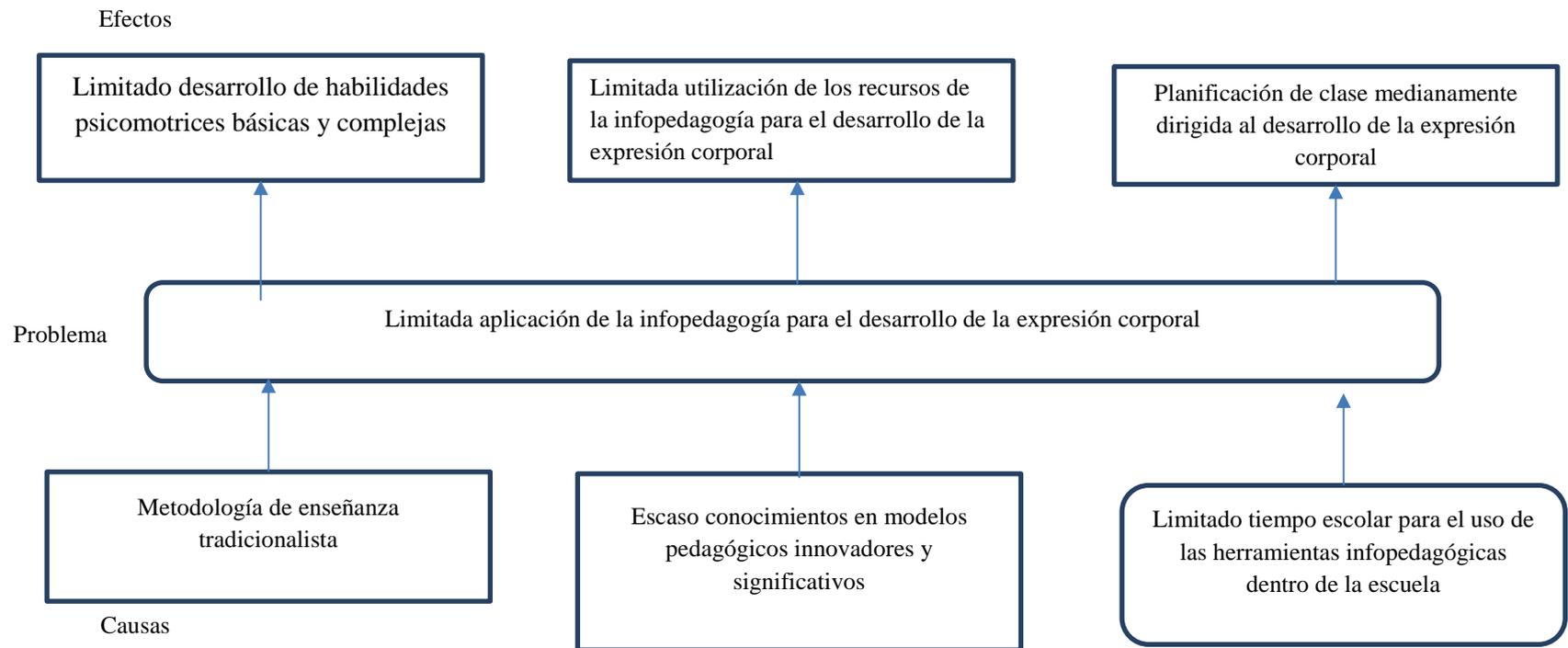
Gráfico N° 1: Porcentaje de personas que utilizan computadora por provincias en el 2016



Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (2016)

En la Unidad Educativa Mario Cobo Barona, provincia de Tungurahua, se originó de la unión del Instituto Tecnológico Superior María Natalia Vaca y Colegio Francisco Montalvo en el año 2014, hace pocos años cuenta con los niveles de Educación Básica, por ende, se evidencia ciertas debilidades en el proceso enseñanza aprendizaje fundamentado en el desarrollo de habilidades motrices para el desarrollo de la expresión corporal, los docentes no usan herramientas info pedagógicas con los niños en los primeros años de Educación Básica, dando prioridad a técnicas tradicionales, es limitado la utilización del Internet, programas especializados, videos o guías interactivas que fomenten las habilidades de expresión.

Árbol de problemas



Elaborado por: Erika Jeanette Amores Proaño

Gráfico N° 2: Árbol de problemas

1.2.2. Análisis Crítico

Los docentes tienen una metodología de enseñanza tradicionalista fundamentada en el uso de recursos y técnicas convencionales basadas en lo memorístico y aprendizaje riguroso, que motiva a un limitado desarrollo de habilidades psicomotrices básicas y complejas que los niños que se encuentran entre los 4 a 6 años que desarrollan a través de aprendizaje formal y del hogar.

Los docentes tienen escasos conocimientos en modelos pedagógicos innovadores y significativos, que puede ayudarles en la formación de los niños y niñas, con escasos talleres de capacitación que organiza el Ministerio de Educación del Ecuador que traten acerca de la infopedagogía que integra las Tecnologías de la información en el desarrollo del aprendizaje significativo, esta realidad ocasiona la limitada utilización de los recursos de la infopedagogía para el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas, basada en la psicomotricidad gruesa y fina.

Otra causa observada es el limitado tiempo escolar para el uso de las herramientas infopedagógicas dentro de la escuela en la hora académica y de otros recursos significativos que facilitan la participación y la expresividad de los educandos, por el exceso de contenidos que deben tratar en el aula de clases, motiva a que el docente realice una planificación de clase medianamente dirigida al desarrollo de la expresión corporal, enfocándose en la formación de conocimientos más que en habilidades.

1.2.3. Prognosis

Si no se soluciona la problemática persistirán los efectos detectados en el análisis del problema, no se logrará el desarrollo integral de las habilidades psicomotrices y del movimiento en el aula de clases, el docente planificará de manera limitada los modelos pedagógicos innovadores y significativos fundamentados en los TICs como la infopedagogía, que disminuye el fortalecimiento de la expresión corporal de los niños y niñas. Se establece que persistirá la planificación de clase no dirigida con frecuencia hacia la expresión corporal, preocupándose más por los contenidos que por las habilidades específicas del movimiento, con mayor énfasis en la

metodología de la enseñanza tradicionalista que la implementación de estrategias innovadoras y participativas incluyendo en el curriculum los recursos que proporciona las TIC con la infopedagogía.

1.2.4. Formulación del problema

¿Cómo se relaciona la infopedagogía como apoyo en el desarrollo de la expresión corporal en los niños/as de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Mario Cobo Barona, provincia de Tungurahua?

1.2.5. Preguntas directrices

- ¿Cuál es el nivel de aplicación de la infopedagogía como apoyo en el aula de clases de los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Mario Cobo Barona, provincia de Tungurahua?
- ¿Cómo es el desarrollo de la expresión corporal de los niños/as de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Mario Cobo Barona, provincia de Tungurahua?
- ¿Qué resultados se obtuvieron de la presente investigación?

1.2.6. Delimitación del objeto de investigación

Delimitación de contenido:

- ✍ Campo: Proceso enseñanza aprendizaje
- ✍ Área: Tecnologías de la información y comunicación
- ✍ Aspecto: Infopedagogía – expresión corporal

Delimitación temporal:

El estudio se ejecutó desde mayo del 2018 hasta agosto del 2018

Delimitación espacial

Se ejecutará el estudio en el primer año de educación básica de la Unidad Educativa Mario Cobo Barona, provincia de Tungurahua.

Unidades de observación

- Padres de familia
- Estudiantes
- Docentes

1.3. Justificación

La presente investigación es importante porque ayuda al análisis de la aplicación de la infopedagogía como apoyo para el desarrollo de la expresión corporal, con la finalidad de obtener información específica acerca de la metodología docente implementada en el aula de clases, así evaluar la realidad de los modelos pedagógicos que con mayor frecuencia los docentes prefieren en la formación de los estudiantes.

Es necesario conocer acerca de la aplicación de la infopedagogía, haciendo énfasis en el denominado aprendizaje significativo y en el proceso enseñanza aprendizaje, con una revisión bibliográfica, conceptual y técnica de esta estrategia tanto para su definición como su evaluación como modelo pedagógico que ayude al conocimiento de sus beneficios en el desarrollo de la expresión corporal.

Es de impacto porque se requiere evidenciar las características y el nivel de desarrollo de la expresión corporal, con un análisis detallado de las estrategias y recursos usados para la formación de la misma, a través de la información obtenida, que servirá de base para consultas y otros trabajos educativos, también brindará la información acerca de la infopedagogía como apoyo educativo que permita su aplicación a los docentes previo a detallar sus aportes en el proceso enseñanza aprendizaje.

Los beneficiarios son los estudiantes de primer año de educación básica quienes podrán tener la posibilidad de lograr mejores recursos de aprendizaje después del análisis de los resultados obtenidos que ayudará al docente a conocer sus deficiencias en la enseñanza, además establecer con mayor precisión la aplicación de la infopedagogía en el ámbito escolar.

Es factible porque se cuenta con el apoyo de las autoridades de las instituciones educativas como también con los recursos materiales y técnicos para el desarrollo de la investigación en todas sus fases que ayudará a la precisión de la información obtenida en todo el proceso de estudio de las variables seleccionadas.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Determinar la infopedagogía como apoyo para el desarrollo de la expresión corporal en los niños/as de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Mario Cobo Barona, provincia de Tungurahua.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de aplicación de la infopedagogía como apoyo en el aula de clases de los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Mario Cobo Barona, provincia de Tungurahua.
- Analizar el desarrollo de la expresión corporal de los niños/as de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Mario Cobo Barona, provincia de Tungurahua.
- Publicar los resultados del estudio de la infopedagogía como apoyo para el desarrollo de la expresión corporal a través de artículo académico.

CAPITULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos

Se encontraron una serie de estudios de las variables de investigación, luego de una revisión sistemática de diversas investigaciones y estudios específicos acerca la infopedagogía y el desarrollo de la expresión corporal.

Orozco (2015) en su estudio denominado “La infopedagogía y su incidencia en el desarrollo integral de los estudiantes con parálisis cerebral del Instituto Fiscal de Discapacidad Motriz "Insfidim" de la Parroquia de Chullogallo, Cantón Quito, Provincia de Pichincha”, llegando a las siguientes conclusiones: la infopedagogía influye en el desarrollo integral de los estudiantes, siendo necesario apoyar de forma frecuente al docente. Los docentes desconocen sobre las Tics, limitando al desarrollo de las capacidades de los educandos, que presentan un bajo desarrollo psicomotriz, cognitivo, del lenguaje, también en ámbito social y emocional. La infopedagogía influye en el desarrollo integral de los estudiantes, para su aplicación es necesario motivar y apoyar al maestro en la aplicación de las herramientas activas. Otros resultados muestran un bajo desarrollo en el área psicomotriz, cognitiva, lenguaje, social y emocional, que tiene como consecuencia la desmotivación de los estudiantes en la participación activa en el aula de clases, también la baja autoestima y la deserción escolar. Se evidencia la predisposición en la adquisición de herramientas innovadoras, por lo cual se encuentran prestos en la colaboración en los talleres para aprender, aplicar y ejecutar el uso tecnológico en su metodología docente.

García (2011) en su publicación “La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar”, se desarrolla un análisis de la expresión corporal como manifestación de la danza, esta tiene una aplicación en la formación profesional de la danza, el teatro e incluso en las edades infantiles y de la adolescencia como terapia. En países como Cuba es un elemento principio de la Educación Musical, que se une a la educación auditiva, la educación rítmica, la

educación vocal, la improvisación – creación y la lectoescritura música. La expresión corporal se constituye en un lenguaje artístico que está estrechamente relacionado a los presupuestos filosóficos como actividad humana, es una vía para la formación de la personalidad en especial en los niños de los primeros años de educación infantil, permitiéndoles un mejor acercamiento y conocimiento del mundo que les rodea. Entre las contribuciones que destaca el estudio es la formación de cualidades morales en los niños como: el amor a la naturaleza, la solidaridad, la responsabilidad, el colectivismo y apreciar lo bello. Para impartirla la expresión corporal se requiere un personal docente capacitado, preparado y motivado que oriente correctamente al niño en su desarrollo integral.

Rosero, Moran Peña, & Kingman (2018) en un estudio denominado “Aplicación de la info-pedagogía a través de las herramientas de colaboración”, su objetivo fue la empleo de la infopedagogía en una asignatura, su propósito es conocer el impacto de las TIC en el rendimiento académico, para su inclusión en las materias que tienen mayores dificultades a nivel superior. Se efectuó una investigación experimental de carácter cualitativo, se creó un sitio web donde se publican recursos multimedia como videos, imágenes, textos, elaboradas con las herramientas de las TIC, Google Sites, Google Drive, Windows Media Maker y Youtube. La aplicación de las estrategias de enseñanza relacionadas como técnicas activas de aprendizaje muestran aceptación por parte de los estudiantes, tiene un mejor promedio el grupo experimental, mejoran y fortalecen su rendimiento académico con buenas calificaciones que muestran los beneficios de aplicación de la infopedagogía.

Rizzo (2017) en su estudio denominado “Incidencia de la infopedagogía en el proceso de la formación docente de básica media de la Unidad Educativa “Enrique Gil Gilbert”. Propuesta: adaptación de plataformas interactivas al proceso pedagógico”. El objetivo de esta investigación es analizar la incidencia de la infopedagogía en los procesos de formación docentes, a través de un estudio técnico, que permita la adaptación de plataformas interactivas al proceso pedagógico. Estas herramientas se enmarcan según este autor en el diseño e implementación de estrategias de aprendizaje constructivista para facilitar y

mejorar los resultados de los estudiantes. El estudio determina que los docentes tienen un escaso conocimiento tecnológico para la aplicación de la infopedagogía en el curriculum y en los procesos de enseñanza, que determina una falta de capacitación. No se cuenta con programas de capacitación donde se enseñe estrategias metodológicas que ayuden a la utilización de las Tic. La institución no cuenta con el material didáctico, ni con los recursos tecnológicos actualizados, guías metodológicas o medios de información como plataformas educativas que encaminen la práctica educativa hacia la aplicación de la tecnología. La formación del docente influye también porque al no tener un adecuado conocimiento sobre el uso de las herramientas tecnológicas prefieren no utilizarlas, formando parte del grupo que tiene problemas analfabetismo tecnológico.

2.2. Fundamentación filosófica

Se fundamenta en el paradigma crítico propositivo porque se analizó las variables de estudio, con discernimiento de las causas y efectos del problema especificado, a través de los conocimientos y ética de la investigadora, dando preferencia al desarrollo de conocimientos teóricos y prácticos a acerca de la infopedagogía y la expresión corporal, con la finalidad de elaborar una propuesta que ayude a la solución de la problemática y a la presentación de resultados para su comprensión.

2.3. Fundamentación legal

Se fundamenta en la Constitución del Ecuador del 2008 en la sección, Quinta, Educación en el artículo 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez.

En el artículo 347 de la Constitución del Ecuador del 2008 se hacen mención de TICs en el proceso educativo: 2Será responsabilidad del Estado:8. Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales”.

En la Ley Orgánica de Educación Intercultural que menciona lo siguiente en su artículo 2, principios:

La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

h. Interaprendizaje y multiaprendizaje.-Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo.

También en el artículo 6 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, denominado obligaciones:

La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta Ley.

El Estado tiene las siguientes obligaciones adicionales:

j. Garantizar la alfabetización digital y el uso de las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo, y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales;

2.4. Categorías fundamentales

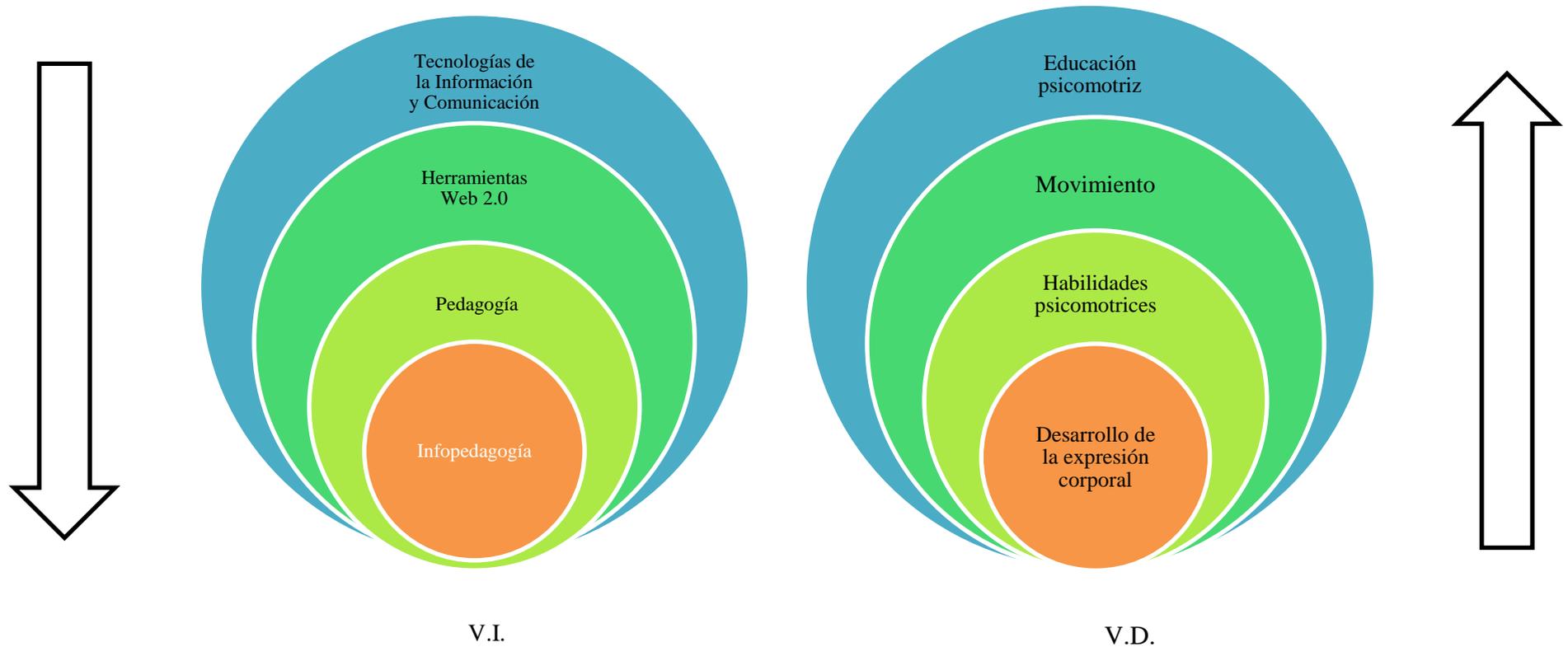


Gráfico N° 3: Categorías fundamentales

Elaborado por: Erika Jeanette Amores Proaño

Constelación de la variable independiente

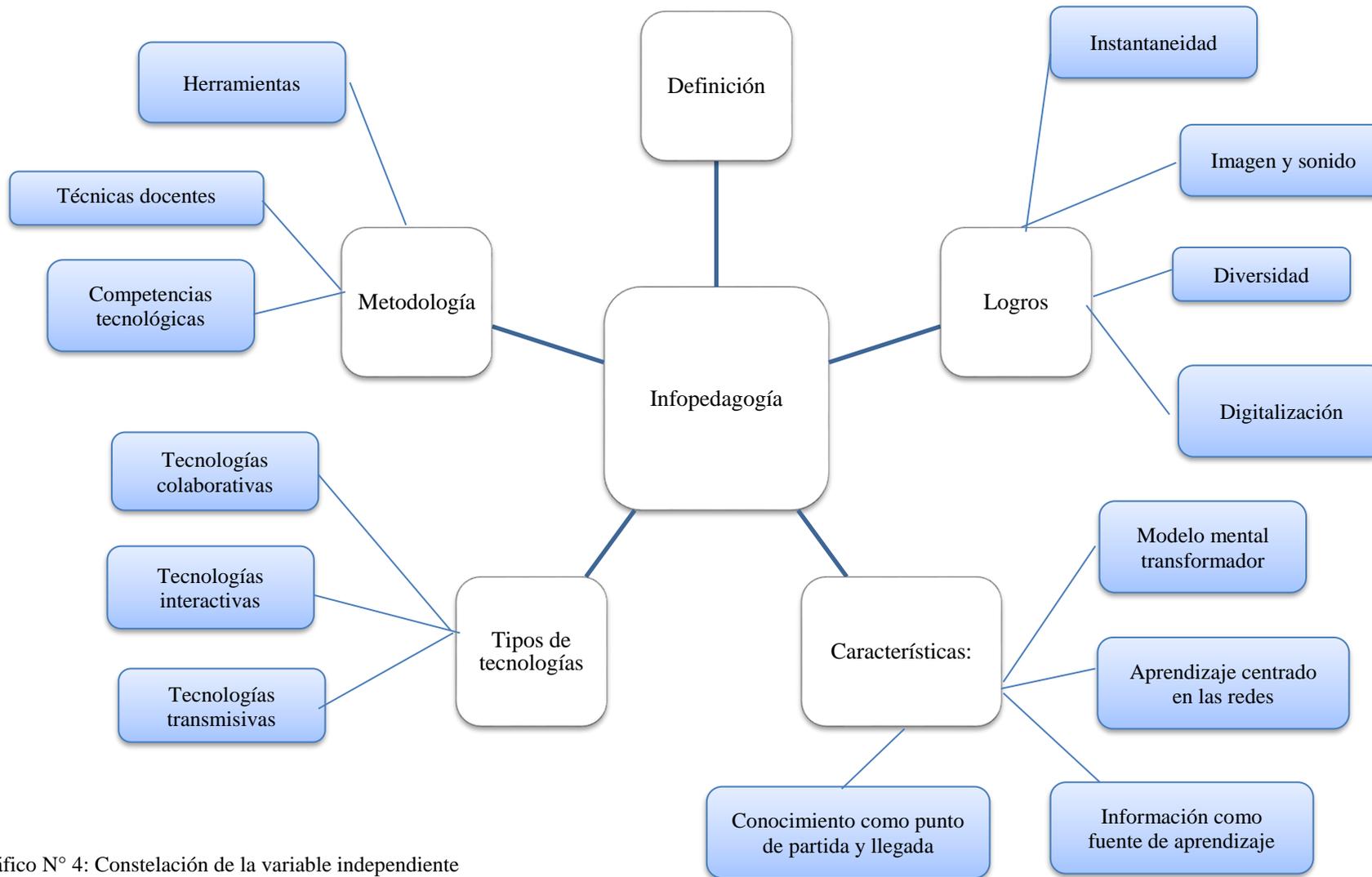


Gráfico N° 4: Constelación de la variable independiente
Elaborado por: Erika Jeanette Amores Proaño

Constelación de la variable dependiente

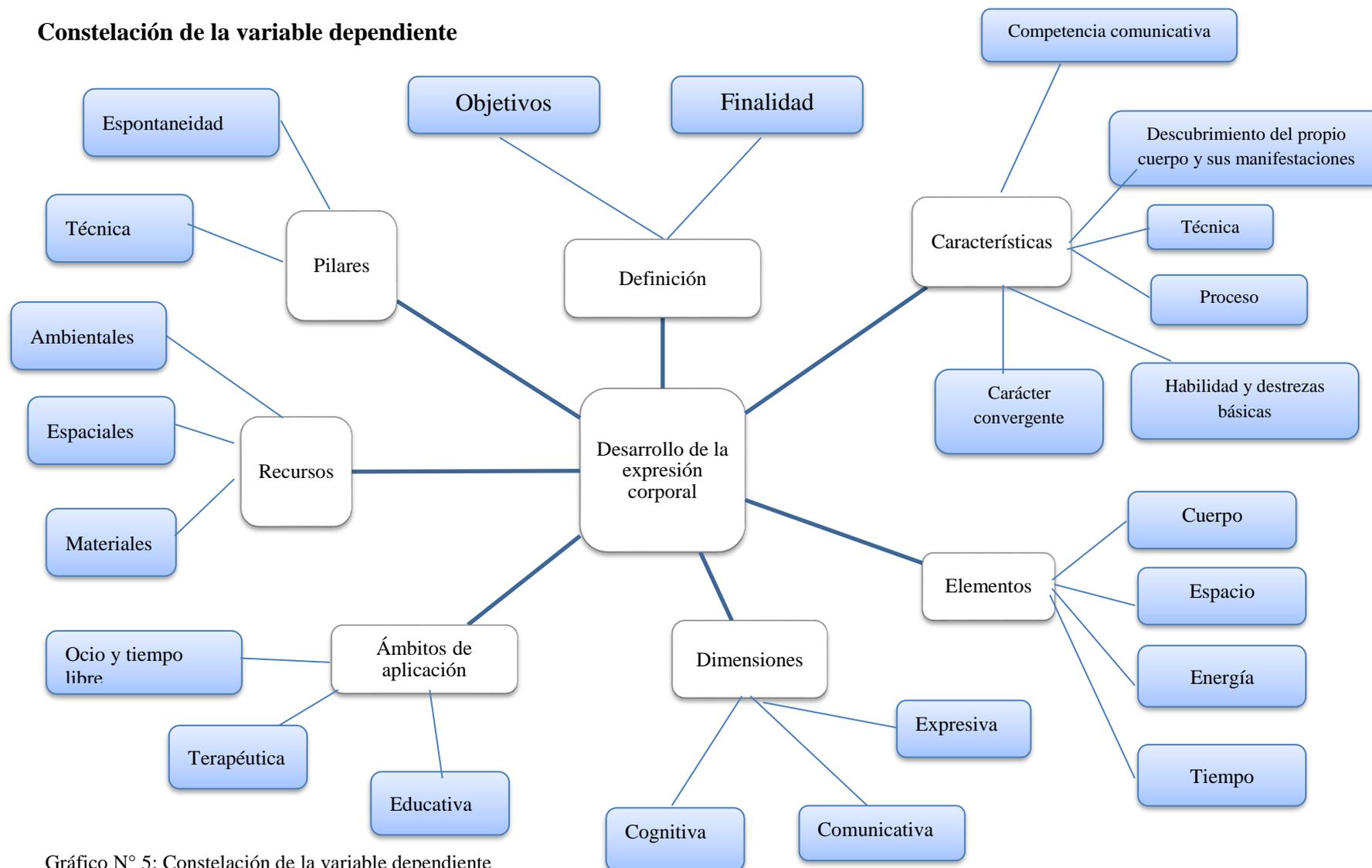


Gráfico N° 5: Constelación de la variable dependiente
Elaborado por: Erika Jeanette Amores Proaño

2.4.1. Variable independiente

Infopedagogía

Definición

La infopedagogía basa su accionar en el uso de tecnologías de la información y comunicación, se constituye en un recurso estratégico para llevar adelante un proceso de educación interactivo, innovador y creativo con un alto grado de participación de los estudiantes (Terrazas, 2013).

La infopedagogía “es la unificación de las TICs con las planificaciones académicas del docente, para aumentar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es decir, el docente que domina la infopedagogía es aquel que usa bien las TICs para los procesos educativos de las demás asignaturas de la malla curricular” (Vera, 2016).

La infopedagogía también conocida como pedagogía informacional, se constituye en un término objeto de diversos estudios. Lanza de la Secretaría de la República de Honduras la considera como la integración de las tecnologías de la información y comunicación con currículo, a través de la aplicación de modelos pedagógicos apropiados en el proceso enseñanza aprendizaje (Terrazas, 2013)

Logros de la infopedagogia

La aplicación de la infopedagogia permitirá alcanzar:

Interactividad: Se analizará a quien está dirigido y el propósito de la comunicación.

Instantaneidad: Se refiere al hecho de transmitir información de forma instantánea de un lugar a otro sin interés de las distancias.

Imagen y sonido: Uso de imagen y sonido con una alta calidad para los usuarios del servicio.

Diversidad: Hay una consideración de los distintos temas, su profundidad y sus diferentes enfoques.

Digitalización: Permite el almacenamiento de fuertes volúmenes de información en dispositivos cada vez más pequeños (Terrazas, 2013).

Características:

La infopedagogía tiene una variedad de características:

Modelo mental transformador: Cambio de modelo mental para enseñar a aprender en la sociedad de la información y la comunicación (TIC).

Aprendizaje centrado en las redes: El uso de herramientas web es esencial para la construcción de procesos de enseñanza aprendizaje.

Información como fuente de aprendizaje: La información se constituye en vital para el docente y adquirir datos para construir su proceso enseñanza aprendizaje.

Conocimiento como punto de partida y llegada: El conocimiento es esencial porque el usuario busca contenidos para aprender.

De las herramientas tecnológicas como la Web 2.0 y las plataformas educativas se describe tres características relevantes de la producción, participación y prácticas creativas como:

Interactividad: Se relaciona con la facilidad que tiene los usuarios para la publicar y compartir contenidos sin necesidad de tener conocimientos técnicos

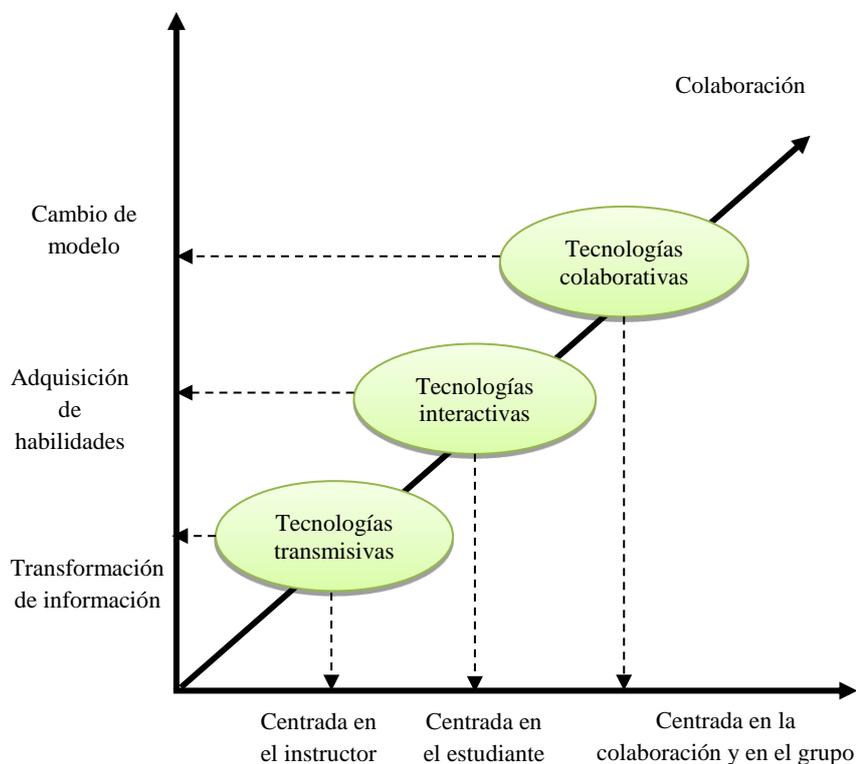
específicas y avanzadas.

Interconexión: Se relaciona con la habilidad de crear redes y mantenerse actualizado con datos relevantes provenientes de varias fuentes. Este ayuda a que el usuario se involucre en un proceso de descubrimiento de fuentes de información que pueden ser agregadas a su red de conocimientos.

Creación y mezcla de contenidos: Es la posibilidad de tomar información y materiales disponibles en la Web, modificarlos, combinarlos y expandirlos con nuevas creaciones multimedia que ayude al proceso enseñanza aprendizaje (Mendoza, Moreira, & Vásquez, 2015).

Tipos de tecnologías relacionadas con la pedagogía.

Gráfico N° 6: Tipos de tecnologías relacionadas con la pedagogía.



Fuente: Terrazas (2013)

Tecnologías transmisivas: En esta tecnología el instructor pasa a ser el sujeto activo, es el que motivará, quien transmite la información, el estudiante se constituye en el sujeto pasivo.

Tecnologías interactivas: El principal actor se constituye el estudiante, que tiene el control sobre los contenidos y sobre como manejar los aspectos tecnológicos.

Tecnologías colaborativas: En esta clasificación se da la interacción entre el instructor, estudiante y entre estudiantes, se caracteriza por el trabajo en equipo (Terrazas, 2013)

Learreta, Ruano y Sierra (2006) citado por Cañizares & Carbonero (2016) menciona que las nuevas tecnologías ofrecen una serie de recursos que ofrece la comunicación audiovisual y los recursos tecnológicos de todo tipo: CDs, DVD, la imagen digital, Internet, presentaciones en Power Point, entre otros. Son recursos de gran valor pedagógico en el contexto educativo. Como las aportaciones musicales por parte del estudiante sus mezclas, entre otros. Además, las grabaciones en formato DVD para evaluar las actividades efectuadas, sumado a eso se recibe feedback. Hay que considerar las herramientas web o páginas de organismos públicos y privados que publican trabajos y programas dirigidos al desarrollo integral a través de actividad interactivas.

Las tecnologías Web 2.0., brindan algunas herramientas tecnológicas para ser utilizadas en el proceso de interaprendizaje como menciona Mendoza, Moreira, & Vásquez (2015) como:

Plataformas interactivas: Basadas en el modelo educativo elearning, las aplicaciones vinculadas con estos denominados entornos virtuales ayudan al desarrollo de procesos conscientes de aprendizaje que la interactividad se constituye en el eje central del sistema educativo.

Wiki: Se diseña como un conjunto de información como ejercicios, problemas e información general de los contenidos de las materias, donde solo tienen ingreso los investigadores para modificar o anexar nuevo material. En la wiki se encuentra material acerca de ejercicios y otras actividades de aprendizaje.

Webquest: creadas con el fin de brindar al estudiante, de manera clara y ordenada, la información sobre las actividades a desarrollar, el monitoreo de trabajos de integración generados por los estudiantes.

Chat: Es un elemento esencial en el mundo de la innovación comunicativa ayuda al profesor y al estudiante a dinamizar los componentes de comunicación para la construcción de la identidad digital de los métodos utilizados por el emisor, así como valorar la capacidad cognitiva del receptor.

Blog: Es una herramienta tecnológica que brinda otra oportunidad sustancial al docente, para que desarrolle sus actividades de ampliación e interacción de los temas que se reúnen en el plan curricular.

Herramientas colaborativas: Brindan opciones interesantes que usan los nativos tecnológicos para aterrizar en la inmensidad de los modelos teóricos, se intercambian publicaciones, que pueden ayudar al docente en su formación.

Software específico: Permite el logro y mejora de los niveles de comunicación y ampliación de la información con la disminución de las brechas tecnológicas, entre quienes tienen la oportunidad de acceder en las instituciones educativas.

Metodología

Tabla N° 1: Competencias, metodología y herramienta de infopedagogía

Competencias tecnológicas	Técnicas docentes	Herramientas
De información: Búsqueda Selección Discriminación Clasificación Recuperación Uso De comunicación: Socialización	Individual Entrenamiento dirigido Prácticas supervisadas Conversatorios Uno a uno Uno a muchos Foros y debates Grupos de discusión	Recursos en línea Bibliotecas virtuales Aplicaciones en línea Instalación básica de software e instalación (conexión) de equipos. Espacios virtuales para publicaciones. Chats. Quest y miniquest Bloggers

Fuente: Mendoza, Moreira, & Vásquez (2015)

La tabla 1 muestra las competencias tecnológicas que busca la infopedagogía, la metodología docente que se puede aplicar en el aula de clases y las herramientas, que determina la necesidad de una planificación acorde a los aspectos especificados por Mendoza, Moreira, & Vásquez.

Beneficios

Los beneficios de la infopedagogía son los siguientes:

- Cambio en el paradigma educacional.
- Desarrolla un modelo infopedagógico que funcione en cualquier lugar, en cualquier momento y a cualquier edad.
- Un modelo que transforma: los roles del educador y del educando, es el grado de interacción y el nivel de interactividad (Lee & Torricella, 2006).

Pedagogía

La pedagogía se define como tendencia pedagógica, siendo nuevas perspectivas educativas que modifican un paradigma, un enfoque o una corriente pedagógica. Logran un desarrollo más rápido, por sus fuentes socioculturales. Los ejemplos relacionados son: neurología, infopedagogía, pedagogía de género (Valderrama, Duque, Moreno, & Patiño, 2014).

Para Ortiz, Reales, & Rubio (2014) es considerado como un saber teórico práctico generado por los pedagogos a través del dialogo de práctica pedagógica y la reflexión personal, también lo asumen como espacio que ayuda a la reflexión acerca de la visión que se tiene sobre la educación, se concibe como disciplina científica que busca la transformación del hombre y su estructura de conciencia. La concepción que se le da al modelo pedagógico es ser un sistema formal cuyo fin es relacionar a los actores educativos con el conocimiento científico para cultivarlo, conservarlo y consolidarlo en el proceso pedagógico de las organizaciones educativas.

Estos modelos son la representación del conjunto de relaciones que permiten explicar un fenómeno concreto, en este caso el aprendizaje, ayuda a la elaboración

de algunas pautas que lleven a educar y potenciar determinados aspectos en función del tipo de modelo seleccionado existe una variedad de modelos los más importantes son: modelo tradicional, modelo conductista, modelo romántico – naturalista - experiencial, modelo cognoscitivista y modelo constructivista (Castillero, 2018).

Herramientas Web 2.0

Las herramientas o aplicaciones Web se definen como las herramientas de ofimática de la Web 2.0, que se manejan a través de una conexión de internet, usando el ordenador como una forma de acceso a la aplicación remota (Traverso, y otros, 2013). Greenhow, Robleia y Hüge (2009) citado por Mendoza, Moreira, & Vásquez (2015) presentan tres características relevantes para la producción, participación y prácticas creativas de los estudiantes que son: interactividad, interconexión y, creación y mezcla de contenidos.

Beneficios de la Web 2.0

Se ha encontrado una serie de beneficios según Caccuri (2013) el "uso de programas informáticos como apoyo a la enseñanza despierta el interés y la participación activa del alumno, lo que aumenta su motivación. También favorece la ejercitación de un modo atractivo y dinámico" (págs. 40 - 41).

Los softwares educativos son parte de la Web 2.0. para Fernández & Delavaut (2008) "pueden tratar las diferentes materias de formas muy diversas y ofrecer un entorno de trabajo más o menos sensible a las circunstancias de los alumnos/as y más o menos rico en posibilidades de interacción" (pág. 91).

Características de las Web 2.0

Muñoz, Rubio, Adamuz, & Jiménez (2016) define las siguientes características:

- Interactividad: Ayuda a la promoción de un aprendizaje activo donde el centro del aprendizaje sea el estudiante.
- Flexibilidad: Debe adaptarse a la estructura de la institución como a los planes de estudio, los contenidos curriculares y diversos estilos

pedagógicos.

- Estabilidad: Debe funcionar de la misma manera con pocos usuarios o con muchos,
- Estandarización: Su otra característica menciona que debe permitir trabajar con contenidos estándares para la importación y exportación de archivos.

Tecnologías de la Información y Comunicación

Para Cobo (2011) son “dispositivos tecnológicos (hardware y software) que permiten editar, producir, almacenar, intercambiar y transmitir datos entre diferentes sistemas de información con protocolos comunes. Integran medios de informática, telecomunicaciones y redes, posibilitan la comunicación y colaboración interpersonal y la multidireccional (uno a muchos o muchos a muchos). Desempeñan un papel sustantivo en la generación, intercambio, difusión, gestión y acceso al conocimiento”.

Pablo , López, Martín, & Medina (2004) definen las TIC como "un conjunto de dispositivos, soluciones y elementos hardware, software y de comunicaciones aplicados al tratamiento automático de la información y de la difusión de la misma para satisfacer necesidades de información" (pág. 45)

Las Tics se consideran “como las herramientas tecnológicas digitales que facilitan la comunicación y la información, cuyo perfil en los últimos años se define (Cabero, 1996; 2007) por su ubicuidad, su accesibilidad y su interconexión las fuentes de información online” (Grande, Cañon, & Cantón, 2016)

Las Tecnologías de información y comunicación se han constituido en un eje transversal de la acción formativa que tiene las siguientes funciones:

- Como instrumento facilitador de los procesos.
- Como herramienta para proceso de información.
- Como contenido implícito del aprendizaje.

Variable dependiente

Desarrollo de la expresión corporal

Definición

La expresión corporal según se define como la disciplina que tiene por objeto el estudio, trabajo y desarrollo de los aspectos expresivos, comunicativos, afectivos y cognoscitivos del cuerpo y el movimiento. Todo ello orientado hacia la formación integral de la persona (Cachadiña, Rodríguez, & Ruano, 2006).

La expresión corporal para Castillo & Díaz (2016) compone las áreas motriz cognitiva y afectiva, por ser un lenguaje del cuerpo. Se la define como la actividad por la cual una persona, a través de su cuerpo, desarrolla su personalidad y su estilo de relacionarse con los demás y con el ambiente que le rodea.

Desde el punto de vista educativo para Contreras (1998), la expresión corporal "está referida a aquellas conductas de expresión y comunicación de un individuo manifestadas a través del cuerpo, cuyo resultado es una representación estética de la realidad del mundo" (pág. 240). La expresión corporal se relaciona con áreas de educación como: la Artística, Lengua y Literatura, la Educación Física, relacionada con la comunicación no verbal.

La expresión corporal, dentro de la filosofía de la Educación por medio del movimiento, brinda al niño o niña la oportunidad para el descubrimiento de sí mismo y del entorno que le rodea. La Expresión Corporal tiene que ver con el uso del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos, con la intencionalidad comunicativa y representativa, intentando mostrar con claridad los estados de ánimo del niño, sus tensiones y conflictos, en donde el papel del educador será alentar al niño a servirse de estas formas de Expresión y Representación, apoyándole en sus realizaciones y orientándole en la ejecución (Bolaños, 2006).

La expresión corporal para De Febrer & Soler (2004) se constituye en una fuente y vehículo de la comunicación no verbal. Por ello es fundamental para el desarrollo de la comunicación porque las personas se comunican a través del movimiento, los gestos, miradas.

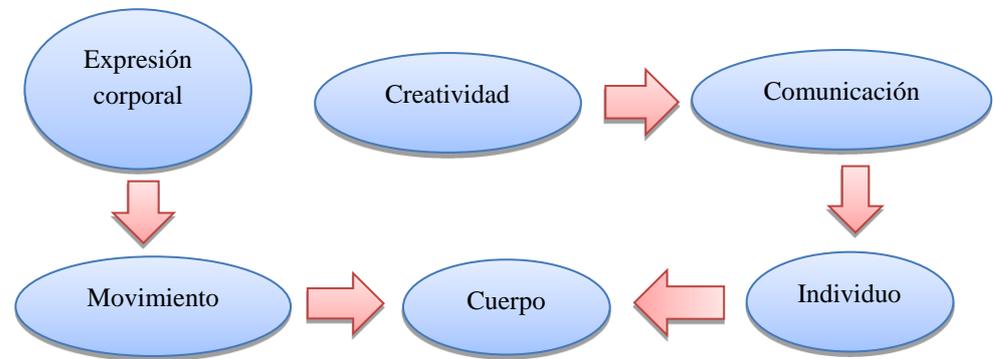
La expresión corporal se define como aquella que se caracteriza "por el tratamiento específico y diferenciado de todos los aspectos del movimiento en sus vertientes formales y expresivas en función de sus objetivos de expresión" (Timón & Hormigo, 2010, pág. 8).

En base a la revisión de todas las definiciones se establece que es una manifestación de tipo sociocultural que abordan el cuerpo desde una perspectiva estética, comunicativa y expresiva, constituyéndose el propio cuerpo junto con el movimiento, la utilización intencionada de gestos, las posturas corporales, las miradas, es un lenguaje que se manifiesta y percibe en diferentes niveles, a través de la integración de los planos físico, cognitivo, afectivo y social de la persona.

La expresión corporal según la Televisión Online de la Universidad de Sevilla se considera como la utilización del cuerpo, a través de movimientos y gestos que tienen una intencionalidad expresiva de diferentes estados de ánimo, pensamientos y sensaciones, para que el niño se desenvuelva en las situaciones de la vida diaria.

La expresión corporal, "como resultado de la percepción reflexiva y del movimiento expresivo debe centrarse en la presencia, conciencia y vivencia del cuerpo como totalidad personal del movimiento" (Cañizares & Carbonero, 2017, pág. 7).

Gráfico N° 7: Terminología de Expresión Corporal.



Fuente: Timón & Hormigo (2010)

La expresión corporal engloba una serie de terminología que enfoca sus definiciones y dimensiones, como se muestra en la gráfica.

Objetivos

La expresión corporal en el ámbito educativo basa sus objetivos en:

- Desarrollar las capacidades de ritmo, mímica, coordinación dinámica, equilibrio, flexibilidad.
- Fortalecer los múltiples valores educativos relacionados con las dimensiones de lo afectivo, lo social, la adaptación dinámica y/o la integración.
- Lograr que el niño encuentre los medios de expresión creadora adecuados a su edad, que le estimule a descubrir, conocer y usar mejor sus aptitudes y aplicarlas en su vida diaria (Castillo & Díaz, 2016).

Finalidad de la expresión corporal

Muñoz (2009) describe la finalidad de la expresión corporal;

- La comunicación con el mundo a través del cuerpo y el movimiento.
- La creatividad
- La expresión corporal es un proceso global que debe alcanzar un desarrollo íntegro de todas las capacidades.

- Constituye un medio de integración social
- Mejora la autoestima, la autovaloración y la socialización.
- Educación a través de las propias vivencias del estudiante y en base a sus características psicoevolutivas.

Características de la expresión corporal

La Televisión Online de la Universidad de Sevilla (2017) considera las siguientes características:

Competencia comunicativa: Esta posibilita producir y comprender mensajes del entorno del niño a través de la conducta gestual.

Descubrimiento del propio cuerpo y sus manifestaciones: Este es paulatino y progresivo, configura las experiencias necesarias para la construcción del pensamiento infantil.

La expresión corporal tiene las siguientes características según Timón & Hormigo (2010):

- 1) **Técnica:** Uso de la técnica como medio y no como fin, es decir, no es un modelo al cual se desea llegar, con la limitada importancia que se le da.
- 2) **Finalidad educativa:** referente a que tiene un principio y un fin dentro del grupo sin pretensiones escénicas.
- 3) **Proceso:** Se le considera un proceso que sigue y vivido. El resultado final adquiere una importancia menor, es un punto que queda por lo general en segundo plano.
- 4) **Habilidad y destrezas básicas:** Las actividades de expresión corporal giran alrededor de la destreza básica y habilidad y destreza básica, sobre todo a lograr el mejoramiento de la conducta motora del estudiante.
- 5) **Carácter convergente:** Las respuestas tienen carácter **convergente** puesto que el estudiante sus propias adaptaciones.

Funciones básicas de la expresión corporal

La expresión corporal cumple las siguientes funciones:

- Organización de las percepciones.
- Relación, estética y comunicación.
- Función catártica
- Función de conocimiento

En el contexto educativo la expresión corporal tiene que lograr una serie de funciones básicas mencionadas por Alonso (2015):

- La función de conocimiento, tanto de sí mismo como del entorno circundante.
- La función anatómico-funcional, que mejora e incrementa la propia capacidad motriz y la salud.
- La función lúdico - recreativa.
- La función afectiva, comunicativa y de relación.
- La función estética y expresiva.
- La función catártica y hedonista, que considera el movimiento rítmico como liberador de tensiones.
- La función cultural (Alonso, 2015).

Elementos de la expresión corporal

Los elementos fundamentales de la expresión corporal son: el cuerpo, el espacio, la energía y el tiempo, que confluyen e interactúan para manifestarse en el movimiento (Muñoz, 2009).

Cuerpo: es el medio obligado de expresión con otras personas, y el conjunto de gestos que va más allá de las limitaciones de la lengua al convertirse en un lenguaje universal, que ayuda a la comunicación entre los demás para la comunicación no verbal (Castillo & Díaz, 2016).

Dimensiones de la expresión corporal.

La expresión corporal no solo se relaciona con la dimensión expresiva, también hay que considerar las dimensiones relacional, comunicativa y cognitiva.

Dimensión expresiva

La expresión corporal es una forma de exterioriza los estados de ánimo, implica la estimulación, abrirse a las sensaciones, mejorar los sentimientos a través del despertar de la sensibilidad, con la percepción de aquí y ahora (Timón & Hormigo, 2010).

La dimensión expresiva “se entiende como la toma de conciencia de todas las posibilidades que puede tomar el movimiento, y que brinda el propio cuerpo para expresarse, para ser uno mismo” (Learreta, Sierra, & Ruano, 2005, pág. 36).

Dimensión comunicativa

La expresión corporal se da a través de la relación con los demás. El individuo se expresa mediante sus relaciones que determina con su entorno, espacio y con los demás. Es necesario considerar que cada vez que se expresa algo es con algún tipo de intención comunicativa (Timón & Hormigo, 2010).

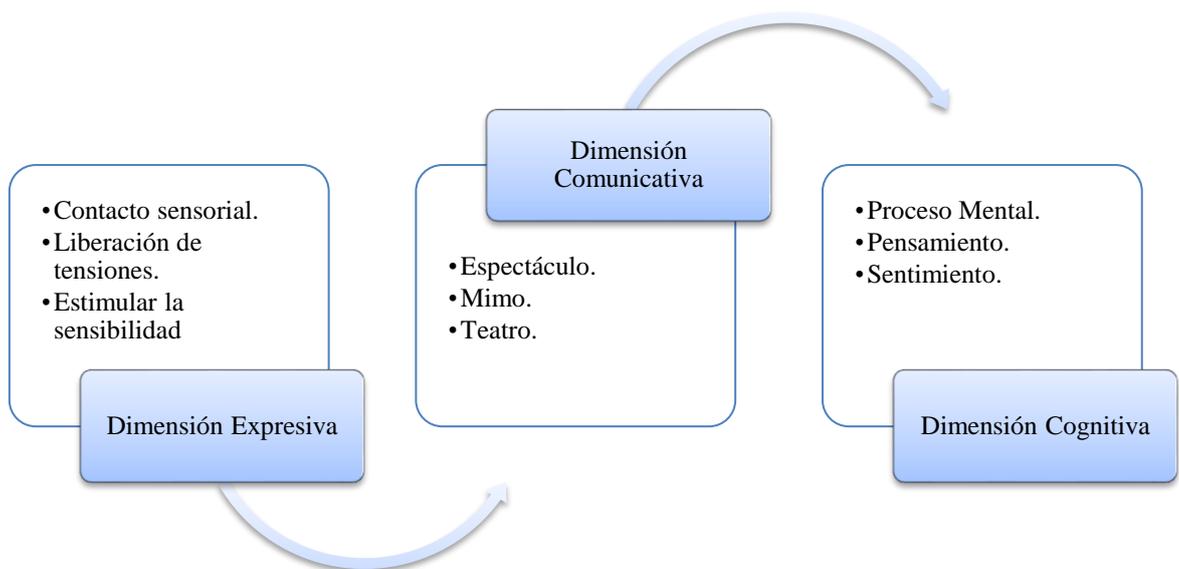
Dimensión cognitiva

Para la exteriorización de un pensamiento o idea se requiere de un proceso mental. Se constituye en esencia del lenguaje expresivo, también la persona busca los signos más adecuados del lenguaje corporal y combinarlos de manera adecuada que les ayude a transmitir el mensaje que se quiere comunicar (Timón & Hormigo, 2010).

Lo Cognitivo para Learreta, Sierra, & Ruano (2005) se “refiere a la acción interna, al pensamiento o sentimiento que lo genera” (pág. 36).

Gráfico N° 8: Dimensiones de la expresión corporal.

Gráfico N° 9: Dimensiones de la expresión corporal.



Fuente: Timón & Hormigo (2010)

Ámbitos de aplicación.

La expresión corporal tiene tres ámbitos: la enseñanza, terapias psicosociales y el ocio y el tiempo libre, como se muestra en la gráfica:

Tabla N° 2: Ámbitos de aplicación de la expresión corporal.

EDUCATIVA	TERAPÉUTICA	OCIO Y TIEMPO LIBRE
<ul style="list-style-type: none"> • Encuentro consigo mismo. • Mejora de la comunicación. • Mejora autoestima. • Creación de una gramática corporal. • Mejora creación espacio-temporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vivencia de conflictos y proyectos. • Expresión de contenidos del mundo inferior. • Vivencia de los sentimientos reprimidos. • Reconciliación con su cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuentro gozoso con el cuerpo. • Encuentro gozoso con los compañeros. • Reflexión creativa sobre el mundo interior.

Fuente: Timón & Hormigo (2010)

Nivel de la expresión corporal

Timón & Hormigo (2010) menciona dos niveles:

- a) Expresivo: se considera como la acción externa, que se encuentra visible que se pone de manifiesto a través del movimiento, gesto, miradas. Lo expresivo se define como “la acción externa, la actividad manifestada, el propio movimiento o gesto, lo que se percibe desde fuera” (2005, pág. 36).

- b) Cognitivo: es la acción interna, oculta, relacionado con el pensamiento, sentimientos, emociones, ideas.

Tipos de técnicas expresión corporal

Se menciona una serie de técnicas de expresión corporal descritas por De Febrer & Soler (2004):

Dominio corporal a través la toma de conciencia del propio cuerpo, libertad muscular, respiración, relajación, manipulación, entre otros.

Interacción y relación con el espacio, los objetos y los demás.

Capacidad de desarrollo del movimiento expresivo: a partir del reconocimiento de los elementos del movimiento: cabeza y rostro, tronco, brazos, piernas, diferentes posiciones, posibilidades de desplazamiento, entre otros.

Los recursos en expresión corporal.

Los recursos de la expresión corporal para Cañizares & Carbonero (2016):

Materiales: Se debe usar objetos cotidianos que por su textura, forma o color logren que los niños profundicen en las tareas. Se destaca los relacionados con el sonido y lo visual como, por ejemplo, los soportes audiovisuales y otros recursos diferentes como: cartulinas, telas, paneles de madera, objetos manipulables, colchonetas, maquillaje, entre otros.

Espaciales: Se constituye en los lugares habituales del aprendizaje como: el teatro, aula, naturaleza, polideportivo, carpas, espacios deportivos, entre otros. Entre las características que tienen se considera que deben ser amplios, bien iluminados y fáciles de oscurecer para dar un entorno al niño para su aprendizaje, con un suelo cálido, donde se pueda trabajar sin dificultades, sin contratiempos y molestias de ningún tipo.

Ambientales: Son entornos aislados del ruido y con luz regulable a voluntad. Es un ambiente físico y motivacional que envuelve la ejecución de unas tareas concretas de la expresión corporal.

Pilares de la expresión corporal

La expresión corporal tiene dos pilares como menciona Motos (1983) citado por Cañizares & Carbonero (2017):

- a) Técnica: Esta brinda el conocimiento de las posibilidades corporales a través de la conciencia segmentaria y el análisis y estudio del movimiento.
- b) Espontaneidad: Es una capacidad que brinda la liberación, exteriorización y sensibiliza el conocimiento, que mantiene a las personas abiertas al mundo, a la sociedad y al “yo” a través del lenguaje corporal expresivo.

Competencia de la expresión corporal

Se destaca las siguientes competencias básicas de la expresión corporal según Alonso (Alonso, 2015):

Competencia en comunicación lingüística: La adquisición de esta competencia a través de la danza y expresión corporal, se ve reflejada mediante el intercambio comunicativo propio de las actividades cooperativas, y mediante el lenguaje no verbal.

Competencia matemática: Se puede adquirir esta competencia a través del conocimiento del tiempo, del ritmo y del espacio.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: El estudiante descubre las oportunidades del medio en el cual se desarrolla a través del movimiento de su cuerpo en dicho espacio.

Competencia social y ciudadana: A través de los procesos creativos y cooperativos de las actividades se produce un efecto positivo en cuanto a la convivencia, el respeto y la valoración de la diversidad.

Competencia cultural y artística: Esta competencia se desarrolla por la valoración de las diferentes expresiones culturales y artísticas presentes en juegos, danzas o cualquier otra actividad afín con la expresión corporal.

Tratamiento de la información y competencia digital: El desarrollo de esta competencia se hace visible mediante el manejo de material audiovisual, que es usado como complemento de las experiencias.

Autonomía e iniciativa personal: A través del creciente aumento de toma de decisiones del estudiante, se ocasiona un impulso en esta competencia, gracias al carácter investigador que se pretende despertar en el estudiante.

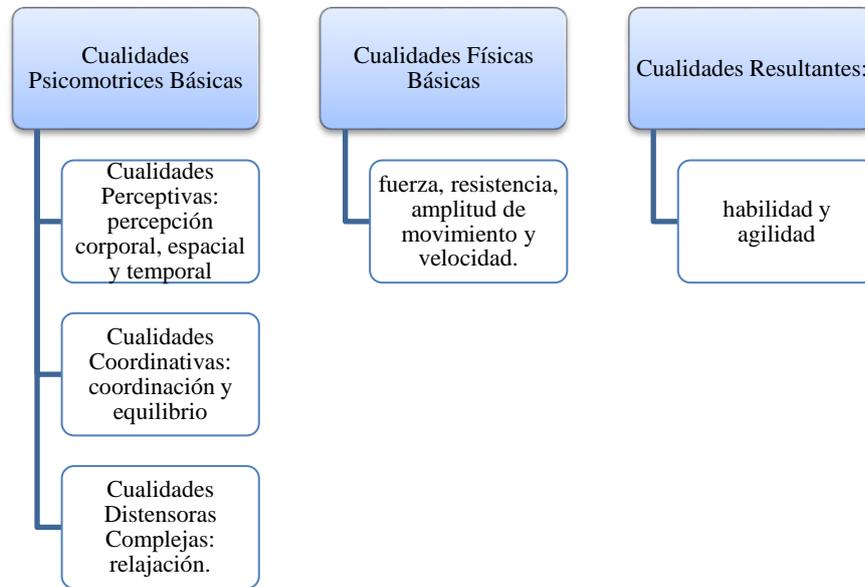
Aprender a aprender: Brinda al estudiante la oportunidad de que se plantee metas que pueda lograr a partir de sus posibilidades.

Habilidades psicomotrices

Las habilidades según la Fundación Luca de Tena (2011) se definen como “el conjunto de destrezas que se van adquiriendo a lo largo de la vida, desde el día en que naces. Habilidades que desde el inicio comienzan a proporcionar autonomía, capacidades de manipulación pensamiento y relación social. Habilidades que con el entrenamiento y práctica adquieren mayor complejidad y precisión, Se puede distinguir dos tipos de habilidades, la psicomotricidad gruesa y fina”

La habilidad motriz según se define como “el instrumento de desarrollo de las cualidades motrices, así, estas no se ponen de manifiesto por sí mismas sino a través de las habilidades. Mientras que la agilidad se conceptualiza como la capacidad resultante de factores físicos y responsables del movimiento, que permite realizar movimientos de forma fluida, eficaz y con precisión” (Rabadán & Rodríguez, 2010).

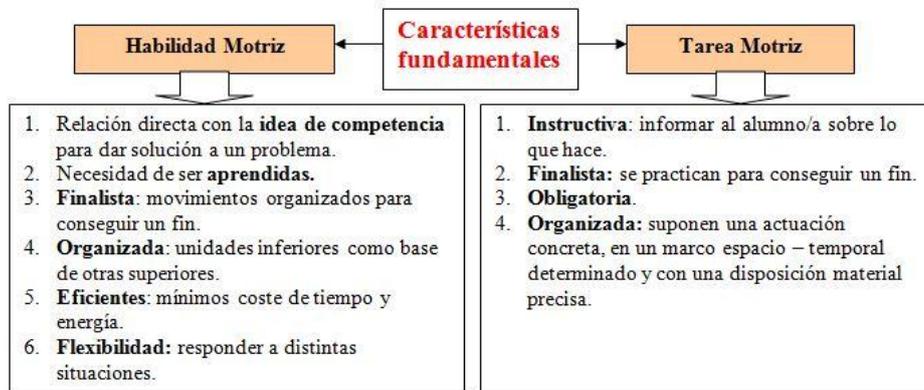
Gráfico N° 10: Tipos de habilidades



Fuente: Rabadán & Rodríguez (2010)

Características fundamentales

Gráfico N° 11: Características fundamentales



Fuente: Rabadán & Rodríguez (2010)

Movimiento

El movimiento se define para Cachadiña, Rodríguez, & Ruano (2006) no solo en su dimensión cuantitativa (elementos y capacidades de ejecución y adiestramiento corporal) sino como manifestación del cuerpo considerado como unidad. Se le puede considerar como hecho expresivo y como vehículo de expresión y manifestación del mundo interno.

El movimiento humano implica el cuerpo, se desplaza en un espacio, lo hace durante un periodo de tiempo y se usa la energía (Televisión Online de la Universidad de Sevilla, 2017).

El movimiento para Learreta, Sierra, & Ruano (2005)“no es neutro, su uso genera una emoción en quien lo utiliza. El conocimiento del repertorio personal de movimientos debe poner al alumnado en situación de descubrir un gran espectro motriz a partir de las características que le son propias a cada movimiento, reconociendo en ellos su sentido expresivo” (Learreta, Sierra, & Ruano, 2005, pág. 36).

Movimiento como vehículo de comunicación

Para que el movimiento sea un vehículo de comunicación es necesario según De Febrer & Soler (2004):

Buena técnica:

La buena técnica ayuda a conocer y comprender a cada persona sus posibilidades corporales; es decir, poseer consciencia de sus segmentos y de la mecánica del movimiento (De Febrer & Soler, 2004).

Espontaneidad:

Es una capacidad de espontaneidad y expresión, que le permite a una persona a que refleje el potencial vital y creador. Se puede lograr a través de la capacidad de respuesta, adaptada y adecuada a nueva situación o dar una respuesta nueva a una situación anterior (De Febrer & Soler, 2004).

Educación psicomotriz

La educación psicomotriz para Pastor (2002) es una acción psicológica y pedagógica que usa los medios de educación con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento de los niños y niñas. Sus objetivos son: normalizar y mejorar el

comportamiento, facilitar los aprendizajes escolares, servir de base a las habilidades necesarias para el aprendizaje.

Áreas de la educación psicomotriz

Para Tapia, Azaña, & Tito (2014) la educación psicomotriz cuenta con las siguientes áreas:

- Esquema Corporal
- Lateralidad
- Equilibrio
- Espacio
- Tiempo-ritmo
- Motricidad gruesa
- Motricidad fina

2.5. Hipótesis

La infopedagogía como apoyo permite el desarrollo de la expresión corporal en los niños/as de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Mario Cobo Barona, provincia de Tungurahua.

2.6. Señalamiento de variables

Variable independiente: Infopedagogía

Variable dependiente: Desarrollo de la expresión corporal

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación

El enfoque del estudio es cualitativo – cuantitativo, el primero permite el análisis de la problemática, de la causa efecto, describiendo los resultados a través de un estudio situacional, el segundo ayudó a establecer información estadística cuantificable presentada a través de frecuencias y porcentajes que determinan niveles y aspectos con datos objetivos específicos para su sistematización posterior y la comprobación de la hipótesis.

3.2. Modalidad básica de la investigación

Investigación bibliográfica

La investigación bibliográfica permitirá la recopilación y análisis bibliográfico de las posiciones teóricas de la variable independiente y dependiente, con conceptos, teorías, clasificaciones de la infopedagogía y la expresión corporal, obtenidos de libros, revistas, publicaciones de artículos, manuales, estudios nacionales e internacionales que contemplan la modalidad de enseñanza aprendizaje como esencial en la formación de los educandos.

Investigación de campo

La investigación de campo es aquella que se realiza en el mismo lugar donde se produce la problemática, con todos los actores involucrados en el proceso investigativo, en este caso, docentes, estudiantes y padres de familia que tiene experiencia, conocimiento e información acerca de la infopedagogía como apoyo en la enseñanza aprendizaje y la expresión corporal.

3.3. Nivel o tipo de investigación

Investigación exploratoria

La investigación exploratoria se fundamenta en examinar información con mayor precisión de temas que no se ha contemplado en otros estudios, con finalidad de ampliar la información obtenida para un mayor conocimiento de la misma, haciendo una evaluación integral de la infopedagogía y la expresión corporal, con una revisión específica de sus contenidos teóricos y la aplicación práctica de instrumentos para la recolección de datos.

Investigación descriptiva

La investigación descriptiva se realiza un análisis situacional de la problemática de estudio, con información precisa de las variables de investigación, detallándose las causas y efectos, se describen actitudes, conocimientos, experiencias acerca de la infopedagogía y la expresión corporal a través de instrumentos como los cuestionarios de encuesta y la ficha de observación.

3.4. Población o muestra

La población de estudio son los 80 estudiantes, 5 docentes y 80 padres de familia de los paralelos A y B de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Mario Cobo Barona, provincia de Tungurahua.

Tabla N° 3: Población

Población	Número
Estudiantes	80
Padres de familia	80
Docentes	1
Total	161

Elaborado por: Erika Jeanette Amores Proaño

3.5. Operacionalización de variables

Variable independiente: Infopedagogía

Tabla N° 4: Variable independiente: Infopedagogía

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
La infopedagogía es la integración de tecnologías de información y comunicación con el currículum, basa su accionar en la utilización de las TIC como recurso estratégico para desarrollo un aprendizaje significativo con un alto grado de participación de los estudiantes, a través de la aplicación de modelos pedagógicos del proceso de enseñanza aprendizaje.	Integración de Tecnologías de la información y comunicación Aprendizaje significativo Participación de los estudiantes	Programas educativos Videos interactivos. Sitio web educativo Juegos interactivos Bailes interactivos Innovador Creativo Interactivo Interacción	¿El docente utiliza programas educativos online para mejorar el equilibrio y la postura en los niños? ¿Considera usted que los videos interactivos con actividades de expresión corporal fomentan el lenguaje gestual? ¿El docente le ha informado y orientado acerca de sitios web educativos para desarrollar en sus hijos habilidades motrices? ¿El niño muestra seguridad y confianza en si mismo cuando el docente aplica juegos interactivos? ¿El niño muestra sus sentimientos de afecto hacia los demás a través de la utilización de bailes interactivos? ¿El desarrollo de la expresión corporal a través de recursos online es innovador e interactivo en el aula de clases? ¿El niño se muestra creativo y motivado por el uso de recursos online interactivos? ¿Considera usted que la utilización de sitios web educativos permite la participación activa de los niños?	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario

	Modelos pedagógicos del proceso de enseñanza aprendizaje	Participación Activa Modelo conductista Modelo constructivista Modelo cognoscitivo Modelo romántico/naturalista/experiencial	¿El docente fomenta la interacción entre estudiantes en el aula de clases? ¿El niño participa activamente en actividades de expresión corporal cuando el docente utiliza recursos visuales online? ¿Considera usted que el docente prefiere el modelo constructivista para enseñar en el aula de clases?	
--	--	--	--	--

Elaborado por: Erika Jeanette Amores Proaño

Variable dependiente: Desarrollo de la expresión corporal

Tabla N° 5: Variable dependiente: Desarrollo de la expresión corporal

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
Es el desarrollo de una capacidad expresiva, que permiten la exteriorización de estados anímicos y la manifestación de aspectos socio-emocionales, comunicativos, cognoscitivos y psicomotrices materializándolos a través del lenguaje del cuerpo-	<p>Capacidad expresiva</p> <p>Aspectos socio-emocionales</p> <p>Aspectos comunicativos</p>	<p>Estados de ánimo.</p> <p>Expresión de reacciones emocionales</p> <p>Amistad y compañerismo</p> <p>Afecto</p> <p>Humor</p> <p>Confianza y Seguridad</p> <p>Conciencia de si mismo</p> <p>Lenguaje gestual</p> <p>Lenguaje corporal</p> <p>Comunicación interpersonal</p>	<p>¿El niño muestra a través de su expresión corporal sus estados de ánimo?</p> <p>¿La expresión corporal ayuda al desarrollo de relaciones de amistad y compañerismo?</p> <p>¿El niño muestra sus sentimientos de afecto hacia los demás a través de la utilización de bailes interactivos?</p> <p>¿El niño muestra seguridad y confianza en si mismo cuando el docente aplica juegos interactivos?</p> <p>¿El niño logra tener conciencia de si mismo?</p> <p>¿Considera usted que los videos interactivos con actividades de expresión corporal fomentan el lenguaje gestual?</p> <p>¿La utilización de recursos visuales online ayudan al desarrollo del lenguaje corporal?</p> <p>¿El niño logra fortalecer su comunicación interpersonal a través de la expresión corporal?</p> <p>¿La expresión corporal ayuda al niño al desarrollo de su imaginación y creatividad?</p> <p>¿El niño expresa sus ideas y pensamiento a través del movimiento?</p>	<p>Técnica:</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumento:</p> <p>Cuestionario</p>

	Aspectos cognoscitivos	Ideas Pensamientos Imaginación Creatividad	¿El niño desarrolla positivamente su coordinación dinámica general? ¿El niño desarrolla su coordinación visiomotriz a través de juegos interactivos? ¿El docente utiliza programas educativos online para mejorar el equilibrio y la postura en los niños? ¿El niño muestra un adecuado desarrollo del ritmo corporal? ¿El niño expresa sus reacciones emocionales a través del movimiento? ¿Los niños a través de sus gestos muestran humor y alegría?	
	Aspectos psicomotrices	Coordinación dinámica general Coordinación visiomotriz Equilibrio y postura Ritmo corporal		
	Lenguaje del cuerpo	Gestos Movimiento		

Elaborado por: Erika Jeanette Amores Proaño

3.6. Recolección de la información

Tabla N° 6: Recolección de información

PREGUNTAS BÁSICAS	Explicación
1.- ¿Para qué investigar?	Para conocer de las variables investigadas.
2.- ¿De qué personas u objetos?	Docentes Padres de familia Estudiantes
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Infopedagogía como apoyo Expresión corporal
4.- ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora
5.- ¿Cuándo?	Mayo del 2018 a agosto del 2018
6.- ¿Dónde?	Unidad Educativa Mario Cobo Barona, provincia de Tungurahua.
7.- ¿Cuántas veces?	1 encuesta 1 observación 1 entrevista
8.- ¿Cómo? ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta aplicada a los padres de familia con preguntas cerradas con una escala específica para lograr resultados adecuados. Observación para conocer el nivel de expresión corporal de los niños y niñas.
9.- ¿Con qué?	Cuestionario de encuesta Ficha de observación
10.- ¿En qué situación?	Limitada aplicación de la Infopedagogía como apoyo en el aula de clases.

Elaborado por: Erika Jeanette Amores Proaño

3.7. Procesamiento y análisis

Para el procesamiento de la información se cumplirán los siguientes pasos:

- Diseño de los instrumentos de investigación como la encuesta y la ficha de observación indicadores en Escala Linkert.
- Corrección de errores de encuesta y ficha de observación a través de una prueba de revisión.
- Validación definitiva de los instrumentos de investigación.
- Aplicación de los instrumentos de investigación con la población de estudio seleccionada.
- Cuantificación de resultados de la investigación en frecuencias y porcentajes.
- Diseño de tablas y pasteles con frecuencias y porcentajes.
- Análisis e interpretación de los resultados de la investigación.
- Desarrollo de las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

4.1.1. Análisis de encuesta a padres de familia

1. ¿El desarrollo de la expresión corporal a través de recursos online es innovador e interactivo en el aula de clases?

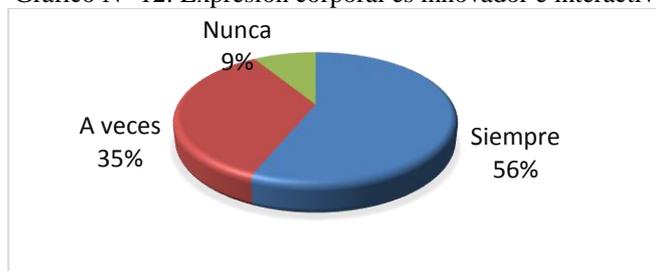
Tabla N° 7: Expresión corporal es innovador e interactivo

	Frecuencia	%
Siempre	45	56%
A veces	28	35%
Nunca	7	9%
Total	80	100%

Fuente: Encuesta a padre de familia

Elaborado por: Erika Jeanette Amores Proaño

Gráfico N° 12: Expresión corporal es innovador e interactivo



Análisis

Del 100% de padres de familia encuestados, el 56% respondió que el desarrollo de la expresión corporal a través de recursos online siempre es innovador e interactivo en el aula de clases siempre, el 35% consideró a veces, el 9% contestó nunca.

Interpretación

Los datos de la encuesta revelan los beneficios de los recursos online para el desarrollo de la expresión corporal, que motiva a que sea innovador e interactivo, sustentándose en el principio de aprendizaje significativo que fomenta la infopedagogía aplicada en el aula de clases.

2. ¿Los niños a través de sus gestos muestran humor y alegría?

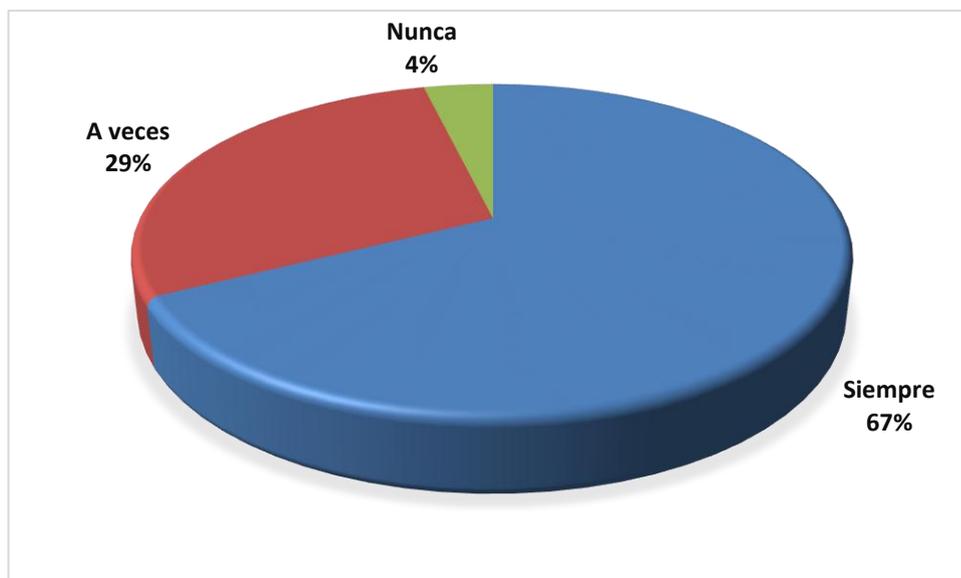
Tabla N° 8: Gestos con humor y alegría

	Frecuencia	%
Siempre	54	67%
A veces	23	29%
Nunca	3	4%
Total	80	100%

Fuente: Encuesta a padre de familia

Elaborado por: Erika Jeanette Amores Proaño

Gráfico N° 13: Gestos con humor y alegría



Análisis

Del 100% de padres de familia encuestados, el 67% respondió que los niños a través de sus gestos siempre muestran humor y alegría, el 29% consideró a veces, el 4% contestó nunca.

Interpretación

Se establece que la mayor parte de los niños han desarrollado los gestos como parte de la expresión corporal, que permite su desarrollo y su capacidad para mostrar una serie de sentimientos y emociones hacia los demás, aspecto positivo que se fundamenta en un trabajo desarrollado por los docentes adecuadamente

3. ¿El docente utiliza programas educativos online para mejorar el equilibrio y la postura en los niños?

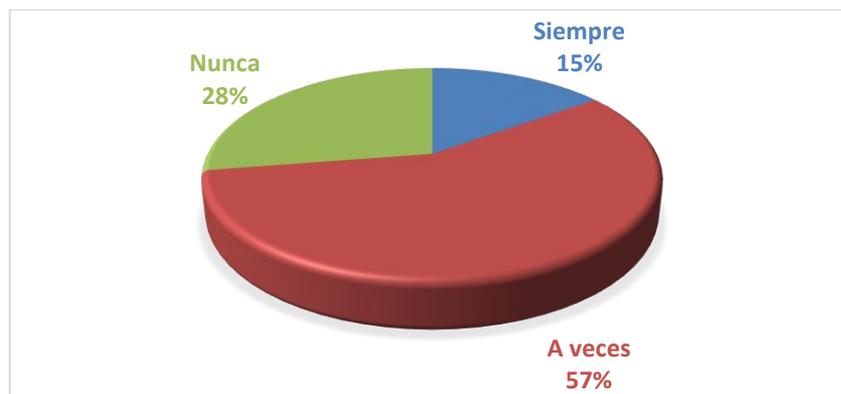
Tabla N° 9: Programas educativos online para mejorar el equilibrio y la postura

	Frecuencia	%
Siempre	12	15%
A veces	46	57%
Nunca	22	28%
Total	80	100%

Fuente: Encuesta a padre de familia

Elaborado por: Erika Jeanette Amores Proaño

Gráfico N° 14: Programas educativos online para mejorar el equilibrio y la postura



Análisis

Del 100% de padres de familia encuestados, el 57% respondió que a veces el docente utiliza programas educativos online para mejorar el equilibrio y la postura en los niños, el 28% consideró nunca, el 15% contestó siempre.

Interpretación

Los datos de la encuesta que solo a veces, es decir, que no se aplican frecuentemente los programas educativos online que muestren actividades para la mejora del equilibrio y la postura de los niños, que pueden brindar opciones diversas aplicables al curriculum, que incluso pueden favorecer a los padres de familia.

4. ¿Considera usted que los videos interactivos con actividades de expresión corporal fomentan el lenguaje gestual?

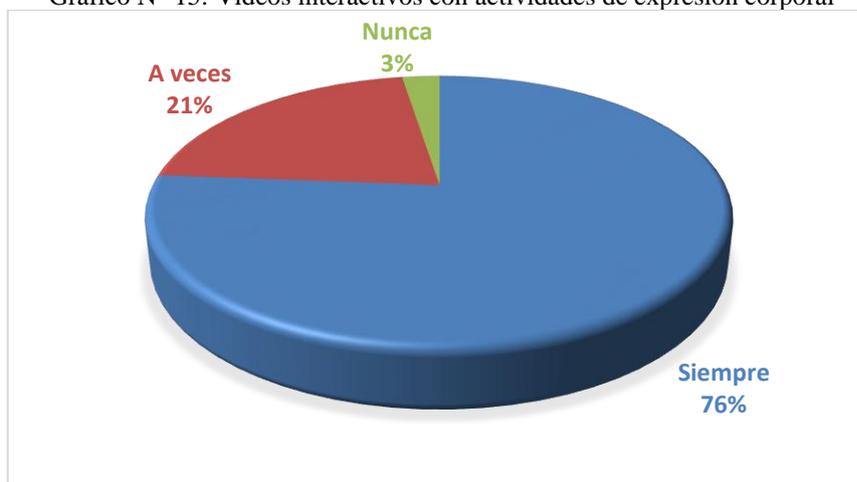
Tabla N° 10: Videos interactivos con actividades de expresión corporal

	Frecuencia	%
Siempre	61	76%
A veces	17	21%
Nunca	2	3%
Total	80	100%

Fuente: Encuesta a padre de familia

Elaborado por: Erika Jeanette Amores Proaño

Gráfico N° 15: Videos interactivos con actividades de expresión corporal



Análisis

Del 100% de padres de familia encuestados, el 76% respondió que los videos interactivos con actividades de expresión corporal siempre fomentan el lenguaje gestual, el 21% consideró a veces, el 3% contestó nunca.

Interpretación

La utilización de los videos interactivos es positiva como los consideran los padres puesto que ayudan al desarrollo del lenguaje gestual, porque brindan las posibilidades de aplicar actividades específicas creadas por los niños y niñas, se determina lo positivo de la infopedagogía en los procesos formativos de los estudiantes en todos los niveles de educación básica.

5. ¿Considera usted que su hijo muestra seguridad y confianza en sí mismo cuando el docente aplica juegos interactivos?

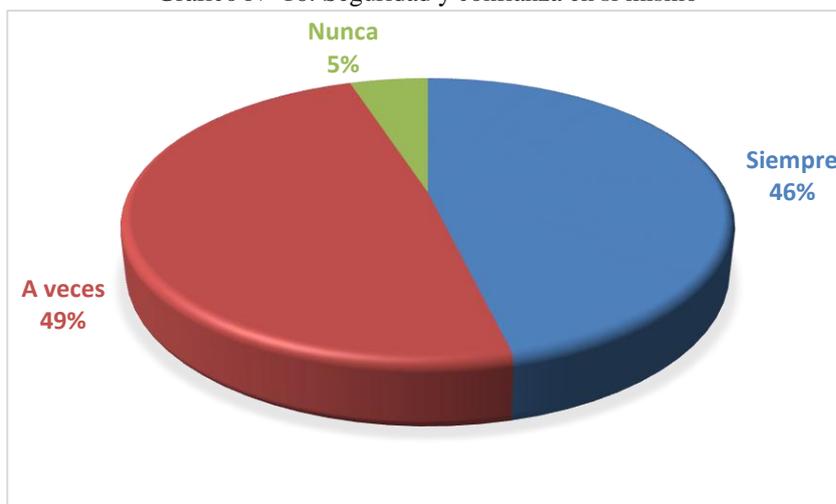
Tabla N° 11: Seguridad y confianza en sí mismo

	Frecuencia	%
Siempre	37	46%
A veces	39	49%
Nunca	4	5%
Total	80	100%

Fuente: Encuesta a padre de familia

Elaborado por: Erika Jeanette Amores Proaño

Gráfico N° 16: Seguridad y confianza en sí mismo



Análisis

Del 100% de padres de familia encuestados, el 49% respondió que sus hijos a veces muestran seguridad y confianza en sí mismo cuando el docente aplica juegos interactivos, el 46% consideró a veces, el 5% contestó nunca.

Interpretación

La mayor parte de padres de familias consideran que los juegos interactivos a veces logran tener seguridad y confianza en sí mismos cuando se aplican este tipo de recursos, porque el uso de los recursos de la infopedagogía debe ir a la par de una metodología de enseñanza aprendizaje significativa basada en el desarrollo de sus destrezas de la expresión corporal.

6. ¿El docente le ha informado y orientado acerca de sitios web educativos para desarrollar en sus hijos habilidades motrices?

Tabla N° 12: Informar y orientar acerca de sitios web educativos

	Frecuencia	%
Siempre	8	10%
A veces	28	35%
Nunca	44	55%
Total	80	100%

Fuente: Encuesta a padre de familia

Elaborado por: Erika Jeanette Amores Proaño

Gráfico N° 17: Informar y orientar acerca de sitios web educativos



Análisis

Del 100% de padres de familia encuestados, el 55% respondió que el docente nunca le ha informado y orientado acerca de sitios web educativos para desarrollar en sus hijos habilidades motrices, el 35% consideró a veces, el 10% contestó siempre.

Interpretación

Los datos de la encuesta muestran que los docentes no aconsejan a los padres y orientan sobre algunos sitios web que ayuden al desarrollo de habilidades motrices específicas como parte de la formación integral que deben fomentar los docentes en el aula de clases, que determine un desconocimiento acerca de los recursos de la infopedagogía.

7. ¿Considera usted que la utilización de sitios web educativos permite la participación activa de los niños?

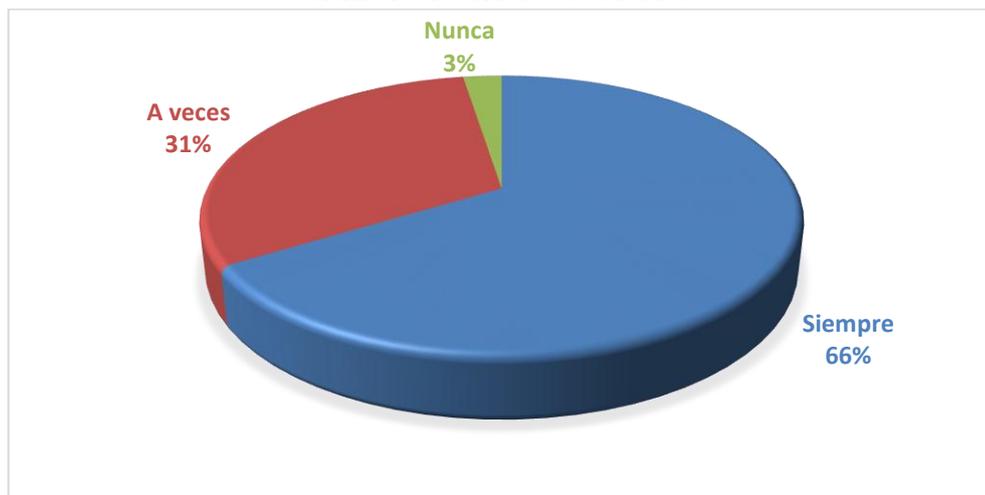
Tabla N° 13: Sitios web educativos

	Frecuencia	%
Siempre	53	66%
A veces	25	31%
Nunca	2	3%
Total	80	100%

Fuente: Encuesta a padre de familia

Elaborado por: Erika Jeanette Amores Proaño

Gráfico N° 18: Sitios web educativos



Análisis

Del 100% de padres de familia encuestados, el 66% respondió que la utilización de sitios web educativos siempre permite la participación activa de los niños, el 31% consideró a veces, el 3% contestó nunca.

Interpretación

Se demuestra que los sitios web educativos permiten la participación de los estudiantes, según la opinión de la mayor parte de los padres de familia, puesto que se constituyen en recursos que adecuadamente planificados sirven al docente y al niño en el desarrollo de su expresión corporal.

8. ¿El docente fomenta la interacción entre estudiantes en el aula de clases?

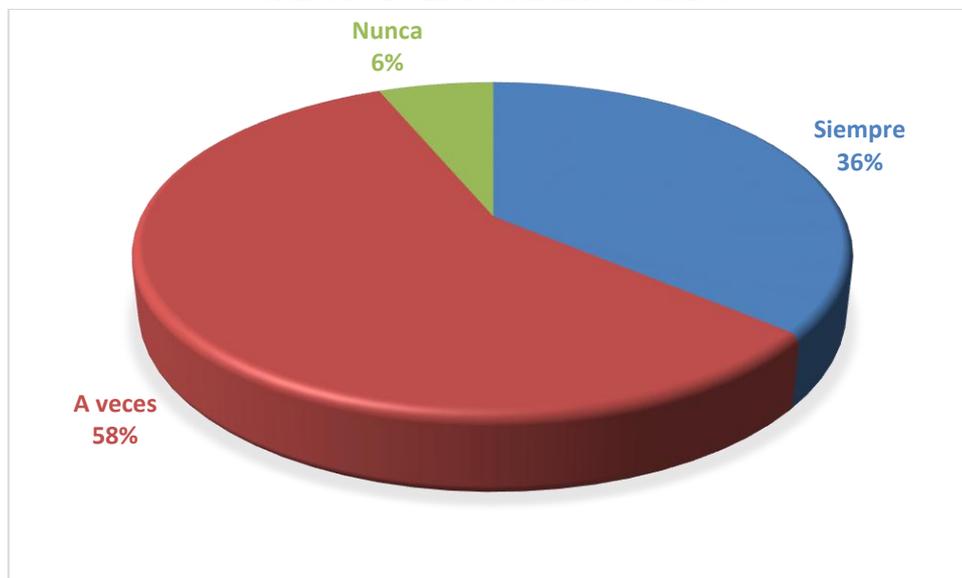
Tabla N° 14: Interacción entre estudiantes

	Frecuencia	%
Siempre	29	36%
A veces	46	58%
Nunca	5	6%
Total	80	100%

Fuente: Encuesta a padre de familia

Elaborado por: Erika Jeanette Amores Proaño

Gráfico N° 19: Interacción entre estudiantes



Análisis

Del 100% de padres de familia encuestados, el 58% respondió que el docente a veces fomenta la interacción entre estudiantes en el aula de clases, el 36% consideró siempre, el 6% contestó nunca.

Interpretación

Los datos de la encuesta muestran que los docentes en el aula de clases a veces fomentan la interacción entre estudiantes, constituyéndose en una debilidad presente en el aula que requiere la planificación de una metodología adecuada para la mejorar este aspectos en base a las necesidades de los niños, con técnicas y recursos innovadoras que brindan las tecnologías de información y comunicación.

9. ¿Considera usted que el docente prefiere el modelo constructivista para enseñar en el aula de clases?

Tabla N° 15: Modelo constructivista

	Frecuencia	%
Siempre	33	41%
A veces	45	56%
Nunca	2	3%
Total	80	100%

Fuente: Encuesta a padre de familia

Elaborado por: Erika Jeanette Amores Proaño

Gráfico N° 20: Modelo constructivista



Análisis

Del 100% de padres de familia encuestados, el 56% respondió que el docente a veces prefiere el modelo constructivista para enseñar en el aula de clases, el 41% consideró siempre, el 3% contestó nunca.

Interpretación

Los padres de familia consideran que a veces se utiliza el denominado modelo constructivista, porque prevalece por lo general el tradicional basado en un aprendizaje que fomenta el desarrollo de las habilidades de los niños en el aula de clases, a través de estrategias, técnicas y recursos innovadores.

10. ¿La utilización de recursos visuales online ayudan al desarrollo del lenguaje corporal?

Tabla N° 16: Recursos visuales online

	Frecuencia	%
Siempre	39	49%
A veces	40	50%
Nunca	1	1%
Total	80	100%

Fuente: Encuesta a padre de familia

Elaborado por: Erika Jeanette Amores Proaño

Gráfico N° 21: Recursos visuales online



Análisis

Del 100% de padres de familia encuestados, el 50% respondió que la utilización de recursos visuales online ayuda al desarrollo del lenguaje corporal, el 49% consideró siempre, el 1% contestó nunca.

Interpretación

Los datos muestran opiniones divididas como en los estudios bibliográficos, hay quienes consideran que la inclusión la infopedagogía en el curriculum es positiva, que ayude en el proceso enseñanza aprendizaje, otros en cambio mencionan que debería utilizarse como complemento no de forma continua, puesto que se requiere de otras técnicas,

4.1.2. Análisis de ficha de observación

1. ¿El niño expresa sus reacciones emocionales a través del movimiento?

Tabla N° 17: Expresión de reacciones emocionales

	Frecuencia	%
Siempre	29	36%
A veces	44	55%
Nunca	7	9%
Total	80	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Erika Jeanette Amores Proaño

Gráfico N° 22: Expresión de reacciones emocionales



Análisis

Del 100% de niños observados, el 55% a veces expresa sus reacciones emocionales a través del movimiento, el 36% en cambio siempre y finalmente en el 9% se evidencia que nunca.

Interpretación

La observación determina que los niños expresan sus reacciones emocionales en un nivel medio a través del movimiento, por muchas causales dificultades en comprender como hacerlo, que motiva a deficiencias en su desarrollo de la expresión corporal con la utilización del lenguaje del cuerpo.

2. ¿El niño muestra seguridad y confianza en sí mismo cuando el docente aplica juegos interactivos?

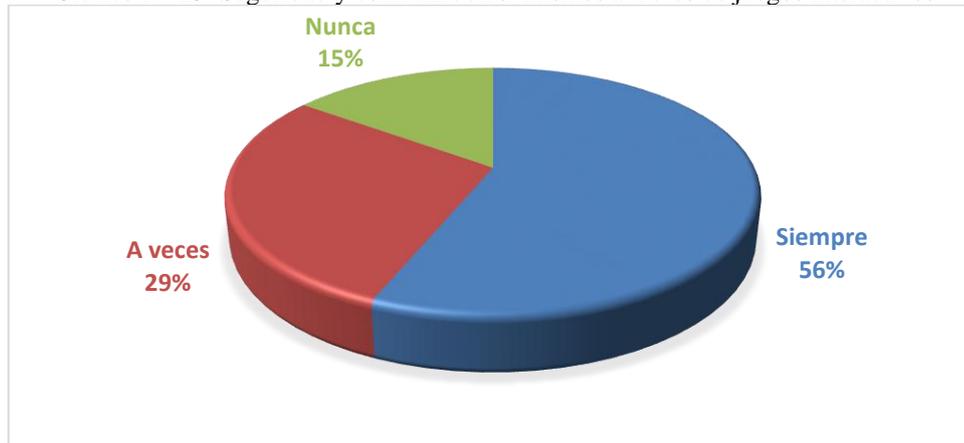
Tabla N° 18: Seguridad y confianza en si mismos a través de juegos interactivos

	Frecuencia	%
Siempre	45	56%
A veces	23	29%
Nunca	12	15%
Total	80	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Erika Jeanette Amores Proaño

Gráfico N° 23: Seguridad y confianza en si mismos a través de juegos interactivos



Análisis

Del 100% de niños observados, en el 56% siempre muestran seguridad y confianza en sí mismo cuando el docente aplica juegos interactivos, el 29% en cambio a veces y finalmente en el 15% se evidencia que nunca.

Interpretación

La mayor parte de los niños y niñas observados muestran seguridad y confianza en si mismos cuando el docente utiliza recursos como juegos interactivos, por la motivación y el interés que generan los mismos, constituyéndose en un opción para una metodología constructivista aplicable a las necesidades de los niños y los desafíos que contempla la infopedagogía en el currículum.

3. ¿El niño muestra sus sentimientos de afecto hacia los demás a través de la utilización de bailes interactivos?

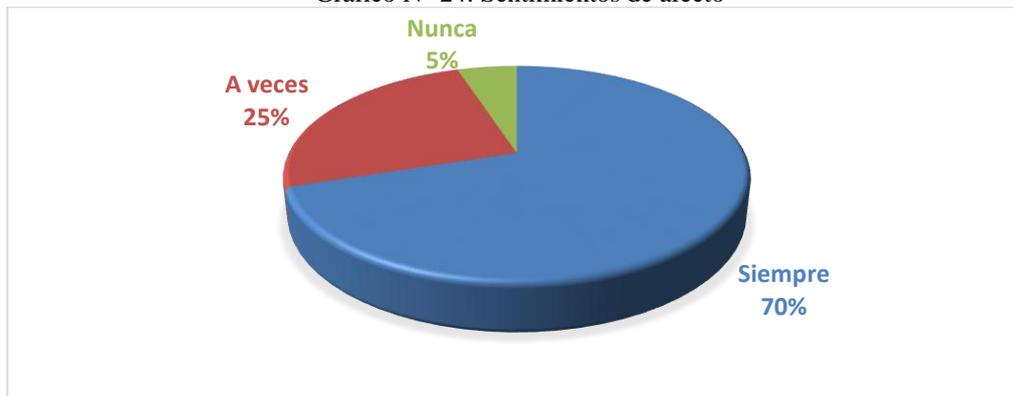
Tabla N° 19: Sentimientos de afecto

	Frecuencia	%
Siempre	56	70%
A veces	20	25%
Nunca	4	5%
Total	80	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Erika Jeanette Amores Proaño

Gráfico N° 24: Sentimientos de afecto



Análisis

Del 100% de niños observados, el 70% siempre muestran sus sentimientos de afecto hacia los demás a través de la utilización de bailes interactivos, el 25% en cambio a veces y finalmente en el 5% se evidencia que nunca.

Interpretación

Los bailes interactivos utilizados como recurso de la infopedagogía muestran que los niños pueden mostrar a los demás sus sentimientos de afecto como amistad, camaradería, compañerismo, porque disfrutan de la actividad como tal que favorece de manera positiva a su desarrollo de la expresión corporal, constituyéndose en un recurso útil para el docente planificado adecuadamente en el currículum.

4. ¿El niño se muestra creativo y motivado por el uso de recursos online interactivos?

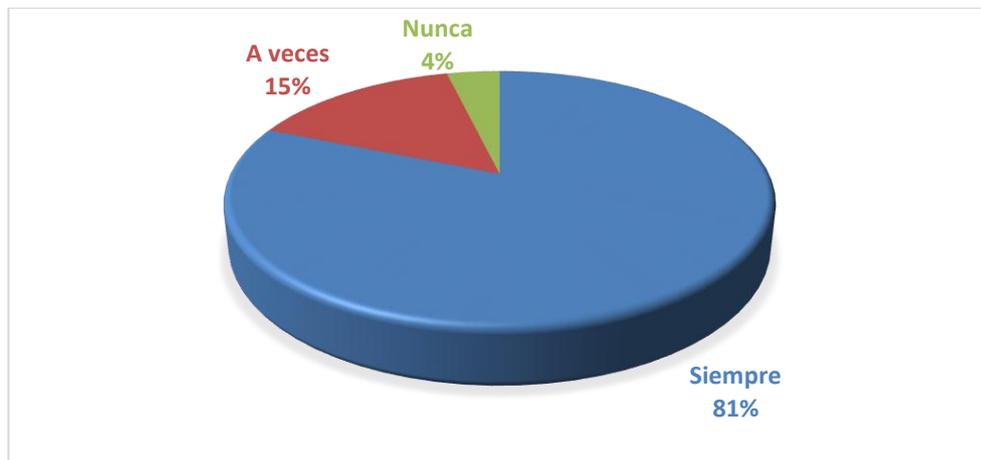
Tabla N° 20: Creatividad y motivación

	Frecuencia	%
Siempre	65	81%
A veces	12	15%
Nunca	3	4%
Total	80	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Erika Jeanette Amores Proaño

Gráfico N° 25: Creatividad y motivación



Análisis

Del 100% de niños observados, en el 81% siempre se muestran creativos y motivados por el uso de recursos online interactivos, el 15% en cambio a veces y finalmente en el 4% se evidencia que nunca.

Interpretación

Los datos son claros los recursos online interactivos logran que la mayor parte de los niños se encuentren motivados y creativos para el desarrollo de expresión corporal, en relación a la dimensión cognitiva, que los convierte en una oportunidad que se puede aplicar de manera más planificada en el curriculum como base fundamental de la infopedagogía.

5. ¿El niño participa activamente en actividades de expresión corporal cuando el docente utiliza recursos visuales online?

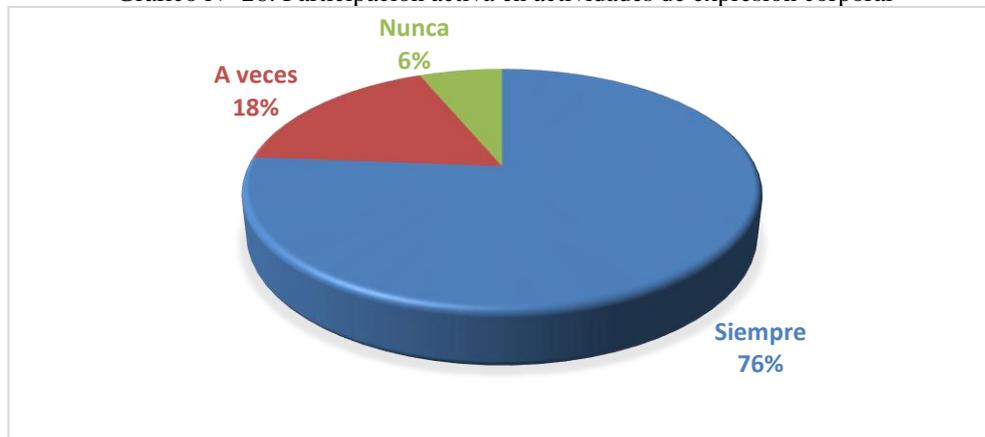
Tabla N° 21: Participación activa en actividades de expresión corporal

	Frecuencia	%
Siempre	61	76%
A veces	14	18%
Nunca	5	6%
Total	80	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Erika Jeanette Amores Proaño

Gráfico N° 26: Participación activa en actividades de expresión corporal



Análisis

Del 62% de niños observados, en el 76% siempre participan activamente en actividades de expresión corporal cuando el docente utiliza recursos visuales online, el 18% en cambio a veces y finalmente en el 6% se evidencia que nunca.

Interpretación

La mayor parte de niños y niñas observados participan de manera activa en actividades de expresión corporal cuando el docente usa recursos visuales online, que convierten la clase en interactiva, puesto que generan interés y motivación para interactuar con los demás, lo cual favorece al desarrollo del movimiento y lenguaje del cuerpo.

6. ¿El niño muestra a través de su expresión corporal sus estados de ánimo?

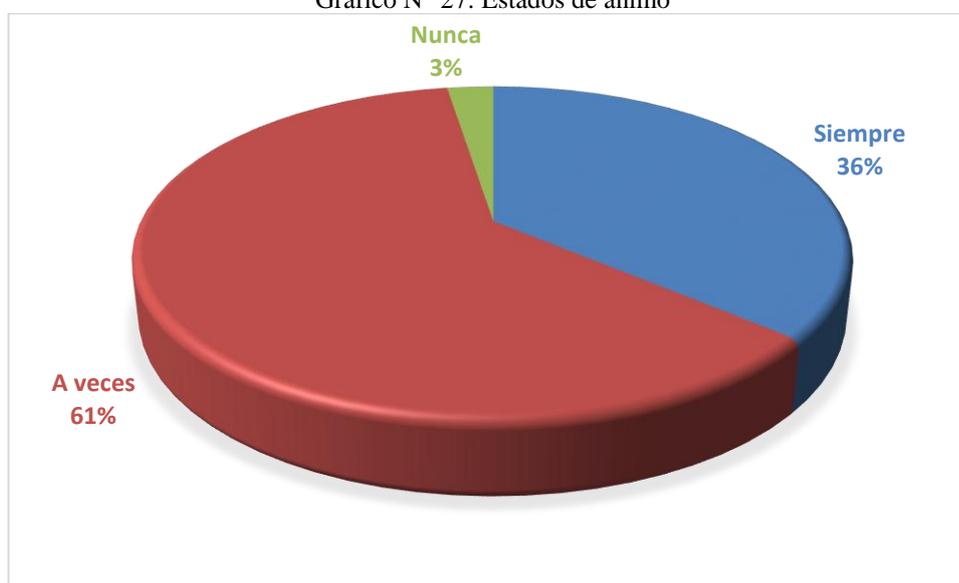
Tabla N° 22: Estados de ánimo

	Frecuencia	%
Siempre	29	36%
A veces	49	61%
Nunca	2	3%
Total	80	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Erika Jeanette Amores Proaño

Gráfico N° 27: Estados de ánimo



Análisis

Del 100% de niños observados, en el 61% a veces muestra a través de su expresión corporal sus estados de ánimo, el 36% en cambio siempre y finalmente en el 3% se evidencia que nunca.

Interpretación

Los datos de la observación revelan que los niños y niñas en un nivel medio muestran sus estados de ánimo a través de la expresión corporal, es decir, que requieren mejorar su capacidad para mostrar su humor, tristeza, alegría, enojo a través de una serie de movimientos y gestos que le permiten comunicarse con los demás de forma no verbal y expresarse a través del cuerpo.

7. ¿La expresión corporal ayuda al desarrollo de relaciones de amistad y compañerismo entre los niños?

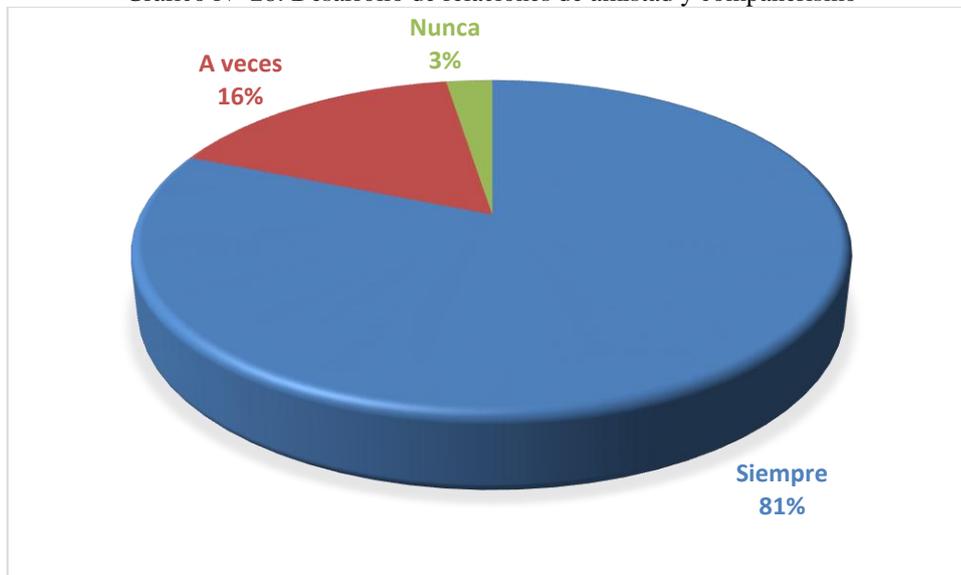
Tabla N° 23: Desarrollo de relaciones de amistad y compañerismo

	Frecuencia	%
Siempre	65	81%
A veces	13	16%
Nunca	2	3%
Total	80	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Erika Jeanette Amores Proaño

Gráfico N° 28: Desarrollo de relaciones de amistad y compañerismo



Análisis

Del 62% de niños observados, en el 81% la expresión corporal siempre ayuda al desarrollo de relaciones de amistad y compañerismo entre los niños, el 16% en cambio a veces y finalmente en el 3% se evidencia que nunca.

Interpretación

La mayor parte de niños muestran que al desarrollar actividades expresión corporal desarrollan y afianzan sus relaciones de amistad y compañerismo, lo cual influye positivamente en la formación de la dimensión socioafectiva en pro de su formación y crecimiento.

8. ¿El niño logra tener conciencia de sí mismo a través de la expresión corporal?

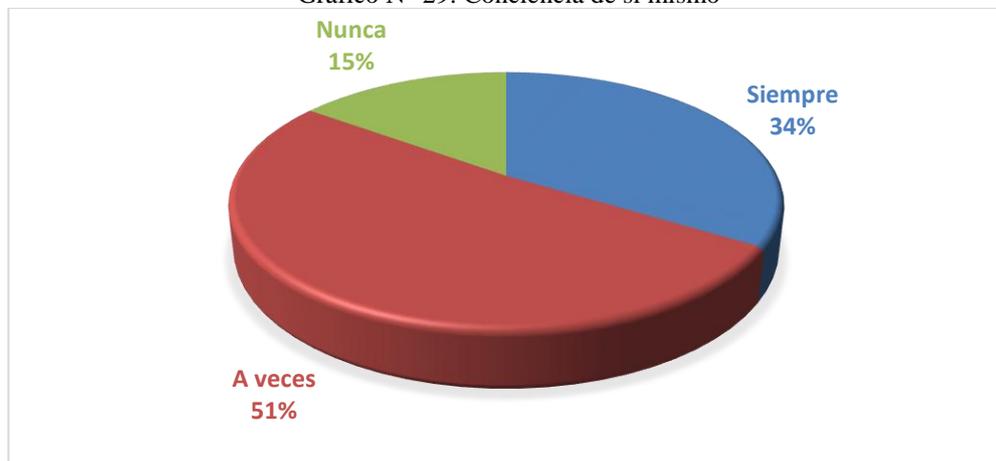
Tabla N° 24: Conciencia de sí mismo

	Frecuencia	%
Siempre	27	34%
A veces	41	51%
Nunca	12	15%
Total	80	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Erika Jeanette Amores Proaño

Gráfico N° 29: Conciencia de sí mismo



Análisis

Del 62% de niños observados, el 51% a veces logran tener conciencia de si mismo a través de la expresión corporal, el 34% en cambio siempre y finalmente en el 15% se evidencia que nunca.

Interpretación

La observación muestra que los niños tienen un nivel de desarrollo medio de la conciencia de si mismos, que requiere que desarrollen su dimensión socio emocional, a través de la expresión corporal con actividades enfocadas a las habilidades motrices, por lo cual podrían tener dificultades en comunicarse con los demás y expresarse con los gestos y el movimiento.

9. ¿El niño logra fortalecer su comunicación interpersonal a través de la expresión corporal?

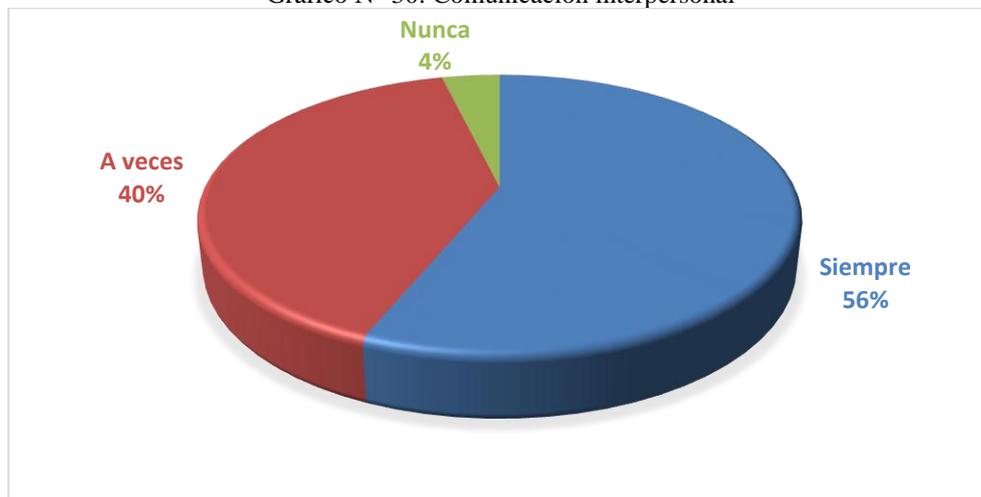
Tabla N° 25: Comunicación interpersonal

	Frecuencia	%
Siempre	45	56%
A veces	32	40%
Nunca	3	4%
Total	80	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Erika Jeanette Amores Proaño

Gráfico N° 30: Comunicación interpersonal



Análisis

Del 62% de niños observados, en el 56% siempre logran fortalecer su comunicación interpersonal a través de la expresión corporal, el 40% en cambio a veces y finalmente solo un 4% se determina que nunca lo han conseguido.

Interpretación

Se establece que la expresión corporal es fundamental para la comunicación interpersonal, porque ayuda a los niños a expresarse a través del movimiento y los gestos para que exista adecuadas relaciones interpersonales, constituyéndose en un aspecto fundamental que ayuda al desarrollo de habilidades y de la psicomotricidad para la prevención de problemas futuros.

10. ¿La expresión corporal ayuda al niño al desarrollo de su imaginación y creatividad?

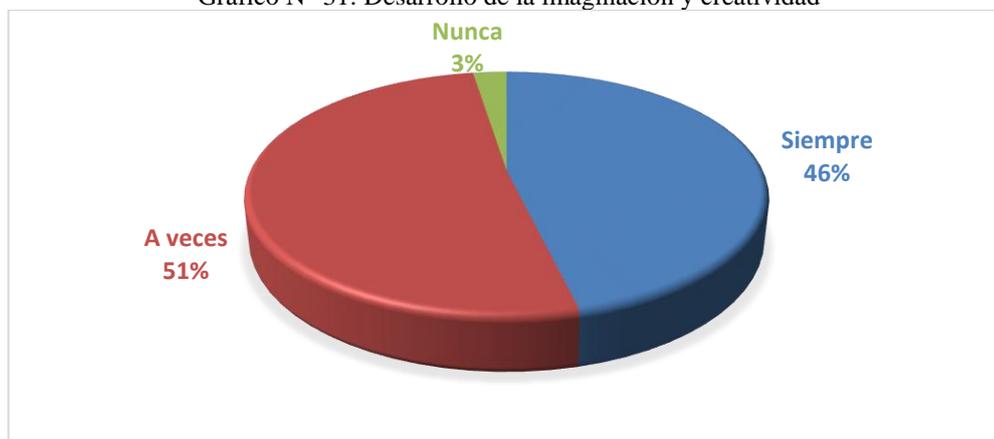
Tabla N° 26: Desarrollo de la imaginación y creatividad

	Frecuencia	%
Siempre	37	46%
A veces	41	51%
Nunca	2	3%
Total	80	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Erika Jeanette Amores Proaño

Gráfico N° 31: Desarrollo de la imaginación y creatividad



Análisis

Del 62% de niños observados, en el 51% a veces se evidencia que la expresión corporal ayuda al niño al desarrollo de su imaginación y creatividad, el 46% en cambio siempre y finalmente solo un 3% se determina que nunca.

Interpretación

Los datos de la investigación a través de la observación revelan que el desarrollo de imaginación y creatividad a través de la expresión corporal se encuentra en un nivel medio, puesto que no se incluyen actividades específicas para su fortalecimiento integral en el aula de clases con la participación activa de los niños y niñas, que puede ocasionar que no se fortalezcan el área cognitiva para la adquisición de habilidades y destrezas motrices.

11. ¿El niño expresa sus ideas y pensamiento a través del movimiento?

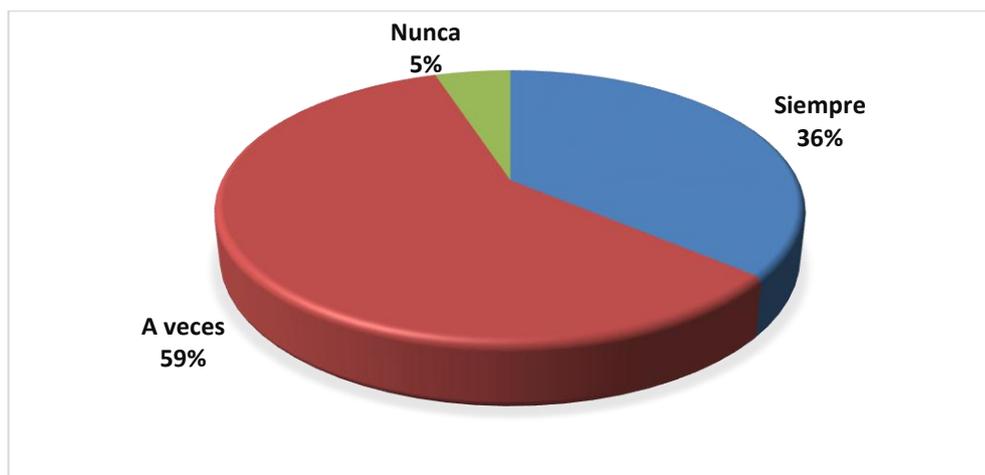
Tabla N° 27: Expresión de ideas y pensamiento a través del movimiento

	Frecuencia	%
Siempre	29	36%
A veces	47	59%
Nunca	4	5%
Total	80	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Erika Jeanette Amores Proaño

Gráfico N° 32: Expresión de ideas y pensamiento a través del movimiento



Análisis

Del 62% de niños observados, el 59% a veces expresa sus ideas y pensamiento a través del movimiento, el 36% en cambio siempre y finalmente solo 5% se evidencia que nunca.

Interpretación

Los datos de la observación muestran que a veces los niños expresan sus ideas y pensamientos a través del movimiento, no ha sido una actividad que se ha fortalecido en el aula de clases, porque la participación no es tan activa como se requiere, que puede causar una inadecuada comunicación no verbal.

12. ¿El niño desarrolla positivamente su coordinación dinámica general?

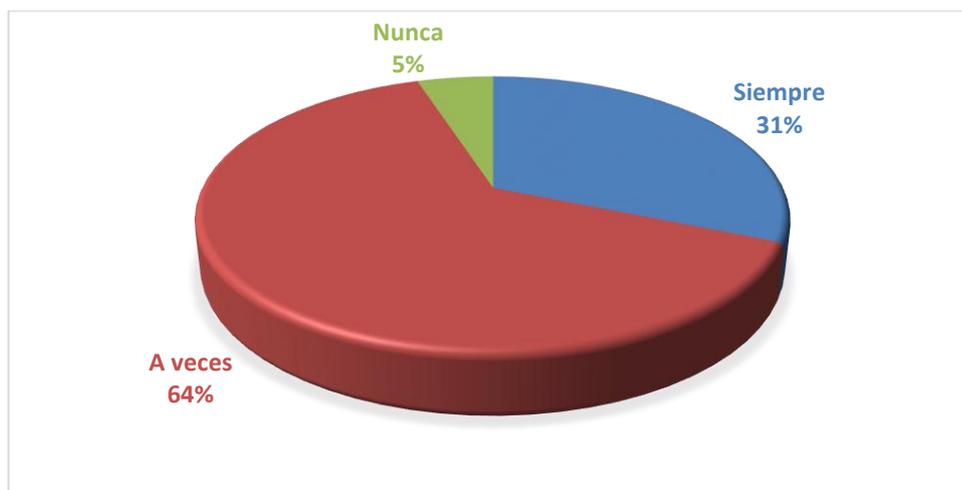
Tabla N° 28: Coordinación dinámica general

	Frecuencia	%
Siempre	25	31%
A veces	51	64%
Nunca	4	5%
Total	80	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Erika Jeanette Amores Proaño

Gráfico N° 33: Coordinación dinámica general



Análisis

Del 62% de niños observados, el 64% a veces desarrolla positivamente su coordinación dinámica general, el 31% en cambio siempre y finalmente solo 5% se evidencia que no lo ha logrado.

Interpretación

La coordinación dinámica general en base a los datos de la observación tiene un desarrollo medio, la mayor parte de respuestas fueron a veces, por lo cual los niños pueden llegar a tener problemas en su desarrollo motor sino se logra soluciones a corto y mediano plazo a través de actividades interactivas y técnicas innovadoras.

13. ¿El niño desarrolla su coordinación visomotriz a través de juegos interactivos?

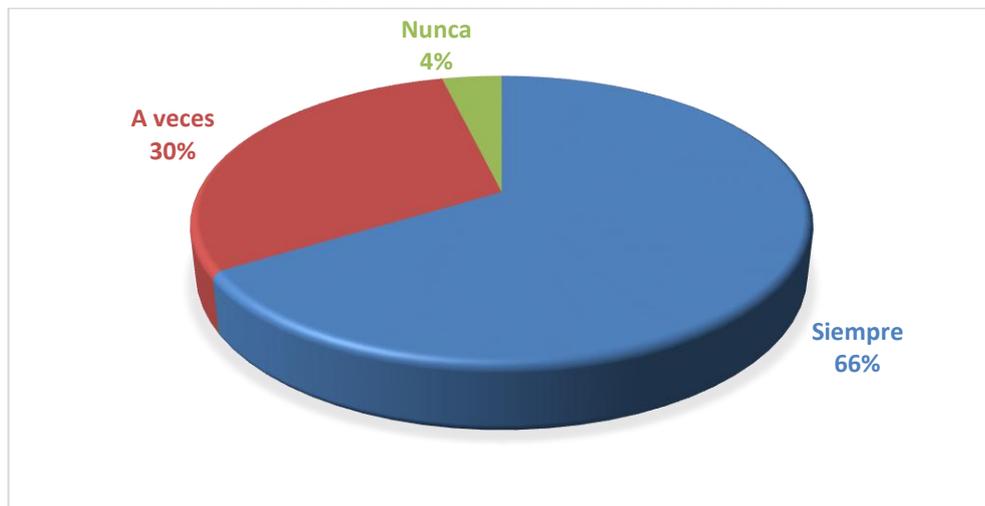
Tabla N° 29: Desarrollo de la coordinación visiomotriz

	Frecuencia	%
Siempre	53	66%
A veces	24	30%
Nunca	3	4%
Total	80	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Erika Jeanette Amores Proaño

Gráfico N° 34: Desarrollo de la coordinación visiomotriz



Análisis

Del 62% de niños observados, el 66% siempre desarrolla su coordinación visomotriz a través de juegos interactivos, el 30% en cambio a veces y finalmente solo 4% se evidencia que es inadecuada.

Interpretación

Los juegos interactivos son esenciales para la mejora y el desarrollo de la coordinación visomotora o visomotriz, estos proporcionan habilidades que los niños pueden desarrollar de manera diversidad con el uso del computador tanto a través de la observación de actividades como la aplicación de juegos elaborados con esta finalidad.

14. ¿El niño muestra un adecuado desarrollo del ritmo corporal?

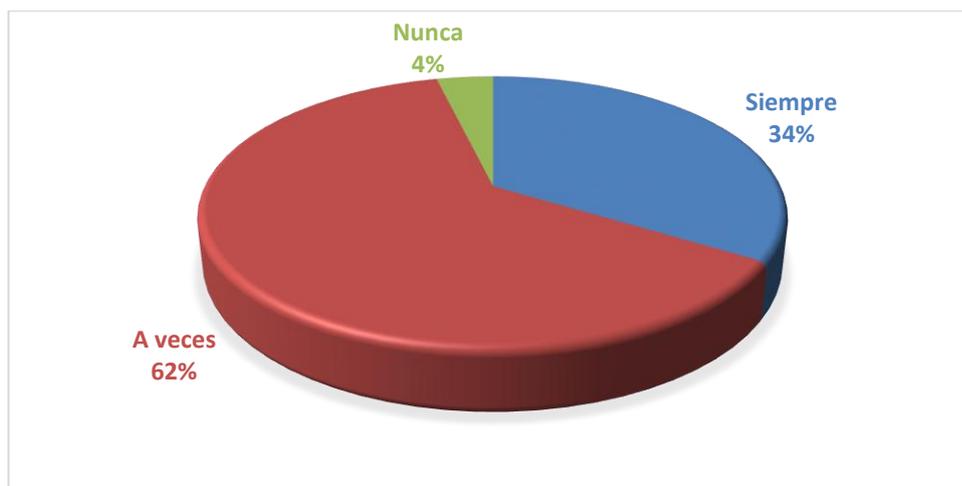
Tabla N° 30: Desarrollo del ritmo corporal

	Frecuencia	%
Siempre	27	34%
A veces	50	62%
Nunca	3	4%
Total	80	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Erika Jeanette Amores Proaño

Gráfico N° 35: Desarrollo del ritmo corporal



Análisis

Del 100% de niños observados, el 62% a veces muestran un adecuado desarrollo del ritmo corporal, el 34% en cambio siempre y finalmente solo 4% se evidencia que es inadecuado.

Interpretación

Los datos de la observación son relevantes, para determina que es necesario una mejora del ritmo corporal a través de actividades específicas que deberían trabajarse entre la familia, sino se logra solucionar el niño no podrán tener un adecuado desarrollo de la expresión corporal.

4.1.3. Análisis de entrevista a docentes

Tabla N° 31: Análisis de entrevista a docentes

Preguntas	Respuestas
1. Conoce usted la infopedagogía?	Si conozco porque se ha incluido en las últimas reformas curriculares.
2. ¿Con que frecuencia utiliza recursos tecnológicos en el aula de clases?	Con poca frecuencia porque tengo conocimiento de su aplicación para niños de primer año de básica.
3. ¿El desarrollo de la expresión corporal a través de recursos online es innovador e interactivo en el aula de clases?	Si considero que es innovador, pero la institución no capacita al personal al igual que el Ministerio, a pesar de que es una necesidad.
4. ¿Usted utiliza programas educativos online para mejorar el equilibrio y la postura en los niños?	No, utilizo estos programas porque no tengo conocimiento de los mismos.
5. ¿Considera usted que los videos interactivos con actividades de expresión corporal fomentan el lenguaje gestual?	Si, me parece que sí, uso poco esos materiales, pero las pocas veces que ha utilizado me ha dado resultados,
6. ¿Planifica su clase para incluir herramientas tecnológicas para el desarrollo de habilidades de los niños?	No, generalmente no porque es difícil pedir prestado un proyecto y una computadora.
7. ¿Cómo calificaría el nivel de aplicación de la infopedagogía como apoyo en el aula de clases?	Me parece muy bueno porque la sociedad es más tecnológica, viven con las redes sociales, sería una oportunidad para trabajar con diferentes materiales.
8. ¿Se efectúan talleres acerca de infopedagogía?	No, generalmente no se han desarrolla talleres es algo pendiente del Ministerio.
9. ¿Qué técnicas utiliza para el desarrollo de la expresión corporal?	Generalmente prefiero los juegos y las actividades físicas que ayuda a los niños a su desarrollo integral.

<p>10. ¿Considera necesario aplicar las herramientas y recursos de la infopedagogía para el desarrollo de la expresión corporal?</p>	<p>Considero que si, se constituye en una buena alternativa para trabajar con los niños hasta con los mismos padres con actividades que podrían realizar en su casa para fortalecer la expresión corporal.</p>
---	--

Fuente: Entrevista

Elaborado por: Erika Jeanette Amores Proaño

La entrevista muestra la necesidad de trabajar en la infopedagogía sobre todo porque no se han desarrollado talleres de capacitación a los docentes, y disminuido la brecha de analfabetismo tecnológico presente los docentes, pero si menciona que su aplicación puede generar beneficios en el desarrollo integral de los niños.

4.2. Verificación de la hipótesis

El método estadístico utilizado fue el chi cuadrado (χ^2)

4.2.1. Planteamiento de la hipótesis

H₁: La infopedagogía SI permite el desarrollo de la expresión corporal en los niños/as de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Mario Cobo Barona, provincia de Tungurahua.

H₀: La infopedagogía NO permite el desarrollo de la expresión corporal en los niños/as de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Mario Cobo Barona, provincia de Tungurahua.

4.2.2. Nivel de confianza

Nivel de confianza = 95%

Margen error = 5% = 0,05

4.2.3. Grados de libertad

Para el cálculo de grados de libertad se sigue la siguiente formula:

Grados de libertad (gl) = (Filas – 1) (Columnas - 1)

$$gl = (4 - 1) (3 - 1)$$

$$gl = (3) (2)$$

$$gl = 6$$

Tabla N° 32: Tabla de distribución

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705
6	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916
7	24,3213	22,0402	20,2777	18,4753	16,0128	14,0671

$\alpha = 0,05$

gl = 6

X² t: 12,59

4.2.4. Datos obtenidos de la Investigación

Cálculo de Chi Cuadrado (X² c)

Frecuencias observadas

Las frecuencias observadas se encuentran representadas por los resultados de los instrumentos aplicados.

Tabla N° 33: Frecuencias observadas

	PREGUNTAS	Siempre	A veces	Nunca	TOTAL
Encuesta a padres de familia	4. ¿Considera usted que los videos interactivos con actividades de expresión corporal fomentan el lenguaje gestual?	61	17	2	80
	7. ¿Considera usted que la utilización de sitios web educativos permite la participación activa de los niños?	53	25	2	80
Observación a niños	5. ¿El niño participa activamente en actividades de expresión corporal cuando el docente utiliza recursos visuales online?	61	14	5	80
	12. ¿El niño desarrolla positivamente su coordinación dinámica general?	25	51	4	80
	TOTAL	200	107	13	320

Fuente: Encuesta a padres de familia y ficha de observación

Elaborado por: Erika Jeanette Amores Proaño

Frecuencias esperadas

Tabla N° 34: Frecuencias esperadas

	PREGUNTAS	Siempre	A veces	Nunca	TOTAL
Encuesta a padres de familia	4. ¿Considera usted que los videos interactivos con actividades de expresión corporal fomentan el lenguaje gestual?	50,0	26,8	3,3	80
	7. ¿Considera usted que la utilización de sitios web educativos permite la participación activa de los niños?	50,0	26,8	3,3	80
Observación a niños	5. ¿El niño participa activamente en actividades de expresión corporal cuando el docente utiliza recursos visuales online?	50,0	26,8	3,3	80
	12. ¿El niño desarrolla positivamente su coordinación dinámica general?	50,0	26,8	3,3	80
	TOTAL	200	107	13	320

Fuente: Encuesta a padres de familia y ficha de observación

Elaborado por: Erika Jeanette Amores Proaño

4.2.5. Calculo de chi cuadrado

Se procede al cálculo de la fórmula

Chi cuadrado

$$X^2 = \sum \left[\frac{(O - E)^2}{E} \right]$$

En donde:

X^2 = Chi Cuadrado.

\sum = Sumatoria.

O = Frecuencia Observada.

E = Frecuencia Esperada.

FO-FE= Frecuencia observada – frecuencias esperadas.

FO-FE²= Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

$FO - FE^2 / E =$ Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas

Cálculo del chi cuadrado

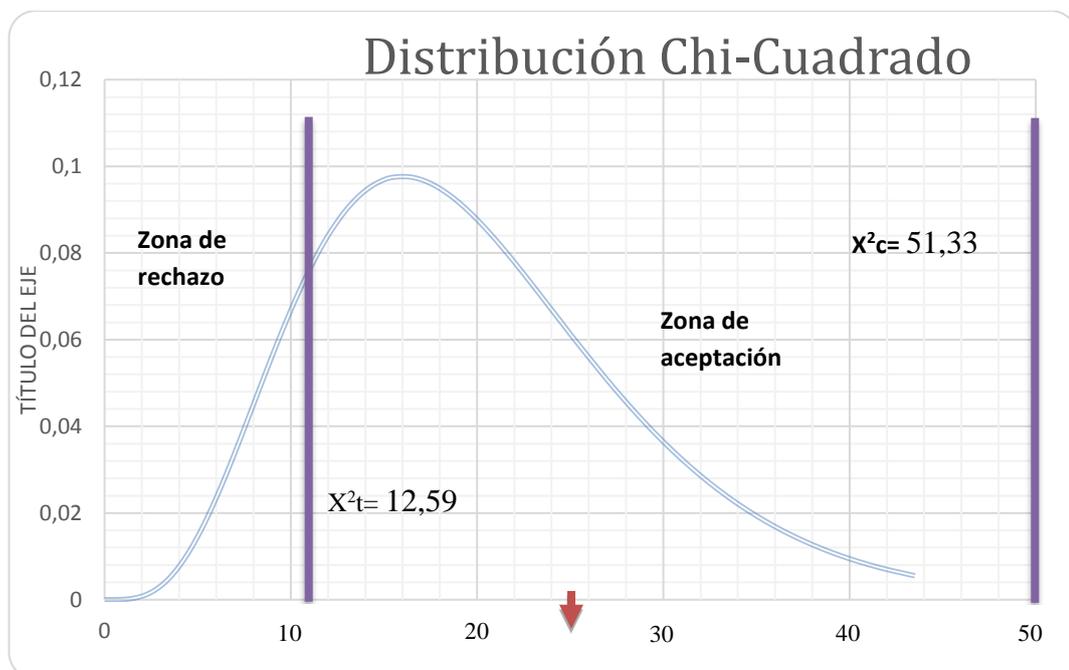
Tabla N° 35: Calculo del chi cuadrado

Frecuencias observadas	Frecuencias esperadas	FO-FE	(FO-FE) ²	(FO-FE)/FE
FO	FE			
61,0	50,0	11,0	121,0	2,4
53,0	50,0	3,0	9,0	0,2
61,0	50,0	11,0	121,0	2,4
25,0	50,0	-25,0	625,0	12,5
17,0	26,8	-9,8	95,1	3,6
25,0	26,8	-1,8	3,1	0,1
14,0	26,8	-12,8	162,6	6,1
51,0	26,8	24,3	588,1	22,0
2,0	3,3	-1,3	1,6	0,5
2,0	3,3	-1,3	1,6	0,5
5,0	3,3	1,8	3,1	0,9
4,0	3,3	0,8	0,6	0,2
				51,33

Fuente: Encuesta a padres de familia y ficha de observación

Elaborado por: Erika Jeanette Amores Proaño

Gráfico N° 36: Gráfica de distribución



Elaborado por: Erika Jeanette Amores Proaño

4.2.6. Regla de Decisión

Como $51,33 > (Mayor\ que) = 12,59$ se rechaza el H_0 y se acepta la hipótesis de investigación (H_1):” La infopedagogía SI permite el desarrollo de la expresión corporal en los niños/as de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Mario Cobo Barona, provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

La investigación desarrollada determina las siguientes conclusiones:

El nivel de aplicación de la infopedagogía como apoyo en el aula de clases es bajo según la entrevista efectuada a un docente de la Unidad Educativa Mario Cobo Barona, que aunque en Ecuador se establezca su inclusión de estas herramientas tecnológicas, no se han efectuado talleres de capacitación, los padres consideran que se aplica en un rango medio programas educativos online para mejorar el equilibrio y la postura en los niños, que los docentes no les han informado y orientado acerca de sitios web educativos para desarrollar en sus hijos habilidades motrices, los datos determinan que no se emplean con continuidad aunque se reconozcan sus bondades y los aspectos positivos que pueden fomentar en el desarrollo integral de los niños en un mundo interactivo.

El desarrollo de la expresión corporal de los niños/as de primer año de educación básica se encuentra en un nivel medio, no es bajo, pero requiere mejorarse, las dimensiones evaluados muestran que no solo deben trabajarse en el desarrollo de habilidades motrices sino en todos los aspectos y dimensiones relacionados con lo expresivo, lo socio emocional, lo cognitivo y comunicativo, es fundamental fortalecer el desarrollo del ritmo corporal, la coordinación dinámica general, la expresión de sus ideas y pensamientos a través del movimiento que se encuentran en nivel medio, además en trabajar en el fomento de lenguaje gestual, del equilibrio y la postura que obtienen buenos resultados con la aplicación de los recursos online.

Los resultados del estudio la infopedagogía como apoyo para el desarrollo de la expresión corporal muestran la necesidad de una mejor planificación de la metodología docente para la inclusión de herramientas, técnicas y recursos pedagógicos tecnológicos audiovisuales en la planificación curricular, por ende, se muestran que tanto la aplicación de la infopedagogía como el desarrollo la expresión corporal se encuentran en nivel medio, es decir, que aunque no se encuentre en un estado crítico o malo, se requiere mejoras que pueden desarrollarse a través de una metodología constructivista.

5.2. Recomendaciones

Mejorar el empleo de la infopedagogía a través de la inclusión de recursos y herramientas visuales online, programas, softwares, videos y otras aplicaciones que ayuden al docente a planificar un ambiente de aprendizaje interactivo con la inclusión de los beneficios que brindan estas tecnologías en el proceso enseñanza aprendizaje, a través de una metodología constructivista basado en la experiencia, la motivación y la participación activa de los estudiantes, con la combinación de técnicas significativa y las tecnologías de la información y comunicación.

Implementar técnicas activas para el desarrollo de la expresión corporal a través de combinación de diversos recursos visuales, tecnológicos, espaciales y ambientales, que ayudan a un aprendizaje y desarrollo de habilidades de forma significativa y motivadora, en base a una planificación curricular integral que considerar todos los beneficios y posibilidades que brinda las tecnologías de la información y comunicación.

Sistematizar los datos obtenidos de manera precisa y exponerla a funcionarios para que actúen a través del desarrollo de actividades formativas para los docentes, que les ayuden a identificar y conocer cómo se puede aplicar la infopedagogía no solo en el desarrollo de la expresión corporal, también en otras dimensiones del desarrollo integral de los niños, en el proceso enseñanza aprendizaje de las asignaturas con un amplio espectro para la mejorar de la calidad de la educación en pro de las necesidades de los estudiantes.

ARTÍCULO CIENTÍFICO

“La infopedagogía como apoyo en el desarrollo de la expresión corporal en los niños/as de primer año de educación básica”

Amores Proaño, Erika Jeanette

Resumen: El estudio analizó la relación entre la infopedagogía como apoyo para el desarrollo de la expresión corporal en los niños/as de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Mario Cobo Barona, las nuevas herramientas web tecnológicas han transformado la forma de comunicarse y aprender. El estudio es cualitativo cuantitativo, bibliográfico, de campo, descriptivo y correlacional, la muestra se constituye 80 niños a quienes se aplicó una observación, 80 padres de familia a quienes se les encuestó, con la obtención de los siguientes resultados: el nivel de aplicación de la infopedagogía es bajo según la entrevista, no se han efectuado talleres de capacitación, los padres consideran que se aplica en un rango medio programas educativos online para mejorar el equilibrio y la postura, los docentes no les han informado y orientado acerca de sitios web educativos para desarrollar en sus hijos habilidades motrices. Las dimensiones de la expresión corporal se han desarrollado en un nivel medio, se necesita de una mejor planificación de la metodología docente para la inclusión de herramientas, técnicas y recursos pedagógicos tecnológicos audiovisuales.

Palabras clave: expresión corporal, infopedagogía, e-learning, TIC, web.

1. Introducción

Los modelos pedagógicos de enseñanza aprendizaje se constituyen en nuevas formas de educar, se fundamentan en la metodología usada por el docente en el aula de clases. El Ministerio de Educación del Ecuador ha planteado la posibilidad de integrar las Tecnologías de la información, se sugiere usar herramientas web para la presentación de algunos contenidos escolares de diferentes materias en el documento de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica (2010), aunque no se de mayor énfasis y frecuencia en su aplicación.

La expresión corporal se constituye en una realidad joven, el Ecuador se encuentra en fase de exploración inicial. Para Cañizares & Carbonero (2017) la expresión y comunicación corporal se configura como un medio fundamental de relaciones de las personas desde sus primeros meses de vida.

Las Tecnologías de la información en el Ecuador ha ido posicionándose, datos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (2016) menciona que el Internet se ha

ido usando de diferentes formas en el 2016, el 38% de las personas utilizó internet como fuente de información, el 31,5% como medio de comunicación, el 23,2% para educación y aprendizaje como parte de las herramientas infopedagógicas.

La formación del docente para Mendoza, Moreira, & Vásquez (2015) ha recibido el impacto de la introducción de diferentes nuevas tecnologías, por ello es necesario un manejo de herramientas tecnológicas aplicadas a la metodología de trabajo en el aula de clases. La sociedad en la actualidad se ha vuelto parte de las tecnologías de información y comunicación, los niños han nacido y crecen con las redes sociales, las páginas web, los blogs, con YouTube, Instagram, Twitter, Facebook, como menciona Rizzo (2017) disminuyen el tiempo de uso de recursos didácticos como: carteles, papelógrafo, marcador y pizarrón entre otros.

En Tungurahua se encuentra en cuarto lugar por el uso de computadora con el 55,6% según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (2016), es decir, que hay un alto grado de uso de la misma, pero se han desarrollado pocos talleres de formación para docentes que ayuden a la alfabetización digital.

En la Unidad Educativa Mario Cobo Barona, provincia de Tungurahua, se originó de la unión de la Instituto Tecnológico Superior María Natalia Vaca y Colegio Francisco Montalvo en el año 2014, apenas hace pocos años cuenta con los niveles de educación básica, por ende, se evidencia ciertas debilidades en el proceso enseñanza aprendizaje fundamentado en el desarrollo de habilidades motrices para el desarrollo de la expresión corporal, los docentes no usan herramientas infopedagógicas con los niños en los primeros años de educación básica. Los docentes tienen una metodología de enseñanza tradicionalista, que motiva a limitado desarrollo de habilidades psicomotrices básicas y complejas de los niños. Además, tienen escasos conocimientos en modelos pedagógicos innovadores y significativos, hay que considerar el limitado tiempo escolar para el uso de las herramientas infopedagógicas dentro de la escuela en la hora académica.

En base a lo mencionado el estudio es importante porque ayuda al análisis de la aplicación de la infopedagogía como apoyo para el desarrollo de la expresión corporal, con la finalidad de obtener información específica acerca de la metodología docente implementada en el aula de clases. La infopedagogía es parte del aprendizaje significativo que cuenta con serie de beneficios, que ayudan al fortalecimiento de habilidades específicas psicomotrices, cognitivas y sociales.

El objetivo del estudio es determinar la infopedagogía como apoyo para el desarrollo de la expresión corporal en los niños/as de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Mario Cobo Barona, provincia de Tungurahua.

1.1. Infopedagogía

La infopedagogía basa su accionar en el uso de tecnologías de la información y comunicación, se constituye en un recurso estratégico, para llevar adelante un proceso de educación interactivo, innovador y creativo con un alto grado de participación de los estudiantes (Terrazas, 2013).

La infopedagogía “es la unificación de las TICs con las planificaciones académicas del docente, para aumentar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es decir, el docente que domina la infopedagogía es aquel que usa bien las TICs para los procesos educativos de las demás asignaturas de la malla curricular” (Vera, 2016).

La infopedagogía tiene una variedad característica como: ser un modelo mental transformador, aprendizaje centrado en las redes, la información es una fuente de aprendizaje y el conocimiento como punto de partida y llegada. de las herramientas tecnológicas como la web 2.0 y las plataformas educativas se describen tres características relevantes de la producción, participación y prácticas creativas como: interactividad, interconexión, creación y mezcla de contenidos (Orozco, 2015).

Las herramientas infopedagógicas se clasifican en tecnologías transmisivas, interactivas y colaborativas.

En las tecnologías transmisivas el docente pasa a ser el sujeto activo, es el que motivará, quien transmite la información, el estudiante se constituye en el sujeto pasivo. Estas influyen en la transformación de la información que se centran en el instructor.

En las tecnologías interactivas el principal actor se constituye el estudiante que tiene el control sobre los contenidos y sobre cómo manejar los aspectos tecnológicos. Se centran en la adquisición de habilidades se centra en el estudiante.

Las Tecnologías colaborativas se da la interacción entre el instructor, estudiante y entre estudiantes, se caracteriza por el trabajo en equipo. Representan un cambio en el modelo educativo se encuentra centrada en la colaboración y en el grupo (Terrazas, 2013)

Learreta, Ruano y Sierra (2006) citado por Cañizares & Carbonero (2016) menciona que las nuevas tecnologías ofrecen una serie de recursos que ofrece la comunicación audiovisual y los recursos tecnológicos de todo tipo: CDs, DVD, la imagen digital, Internet, presentaciones en Power Point, entre otros. Son recursos de gran valor pedagógico en el contexto educativo. Hay que considerar las herramientas web o páginas de organismos públicos y privados que publican trabajos y programas dirigidos al desarrollo integral a través de actividades interactivas.

Las competencias tecnológicas aplicadas en el uso de recursos infopedagógicos son: de información, búsqueda, selección, discriminación, clasificación, recuperación, uso, de comunicación y socialización. Las herramientas que se usan son: Recursos en línea, Bibliotecas virtuales, Aplicaciones en línea, la instalación básica de software e instalación (conexión) de equipos, Espacios virtuales para publicaciones, Chats, Quest y miniquest, Bloggers (Mendoza, Moreira, & Vásquez, 2015).

Los beneficios de la infopedagogía son los siguientes: cambio en el paradigma educacional, desarrollo de un modelo infopedagógico que funcione en cualquier lugar, en cualquier momento y a cualquier edad, también transforma los roles del educador y del educando, el grado de interacción y el nivel de interactividad (Lee & Torricella, 2006).

1.2. Desarrollo de la expresión corporal

La expresión corporal se define como la disciplina que tiene por objeto el estudio, trabajo y desarrollo de los aspectos expresivos, comunicativos, afectivos y cognoscitivos del cuerpo y el movimiento. Todo ello orientado hacia la formación integral de la persona (Cachadiña, Rodríguez, & Ruano, 2006).

La expresión corporal para Castillo & Díaz (2016) compone las áreas motriz cognitiva y afectiva, por ser un lenguaje del cuerpo. Se la define como la actividad por la cual una persona, a través de su cuerpo, desarrolla su personalidad y su estilo de relacionarse con los demás y con el ambiente que le rodea.

Desde el punto de vista educativo para Contreras (1998), la expresión corporal "está referida a aquellas conductas de expresión y comunicación de un individuo manifestadas a través del cuerpo, cuyo resultado es una representación estética de la realidad del mundo" (pág. 240). La expresión corporal se relaciona con áreas de educación como: la Artística, Lengua y Literatura, la Educación Física, relacionada con la comunicación no verbal.

La expresión corporal, dentro de la filosofía de la Educación por medio del movimiento, brinda al niño o niña la oportunidad para el descubrimiento de sí mismo y del entorno que le rodea. La Expresión Corporal tiene que ver con el uso del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos, con la intencionalidad comunicativa y representativa, intentando mostrar con claridad los estados de ánimo del niño, sus tensiones y conflictos, en donde el papel del educador será

alentar al niño a servirse de estas formas de Expresión y Representación, apoyándole en sus realizaciones y orientándole en la ejecución (Bolaños, 2006).

La expresión corporal para De Febrer & Soler (2004) se constituye en una fuente y vehículo de la comunicación no verbal. Por ello es fundamental para el desarrollo de la comunicación porque las personas se comunican a través del movimiento, los gestos, miradas.

La expresión corporal se define como aquella que se caracteriza "por el tratamiento específico y diferenciado de todos los aspectos del movimiento en sus vertientes formales y expresivas en función de sus objetivos de expresión" (Timón & Hormigo, 2010, pág. 8).

La expresión corporal, "como resultado de la percepción reflexiva y del movimiento expresivo debe centrarse en la presencia, conciencia y vivencia del cuerpo como totalidad personal del movimiento" (Cañizares & Carbonero, 2017, pág. 7).

En base a la revisión de todas las definiciones se establece que es una manifestación de tipo sociocultural que abordan el cuerpo desde una perspectiva estética, comunicativa y expresiva, constituyéndose el propio cuerpo junto con el movimiento, la utilización intencionada de gestos, las posturas corporales, las miradas, es un lenguaje que se manifiesta y percibe en diferentes niveles, a través de la integración de los planos físico, cognitivo, afectivo y social de la persona.

La expresión corporal en el ámbito educativo basa sus objetivos en: Desarrollar las capacidades de ritmo, mímica, coordinación dinámica, equilibrio, flexibilidad. Fortalecer los múltiples valores educativos relacionados con las dimensiones de lo afectivo, lo social, la adaptación dinámica y/o la integración (Castillo & Díaz, 2016).

La finalidad de la expresión corporal para Muñoz (2009) es fomentar la comunicación con el mundo a través del cuerpo y el movimiento, la creatividad, alcanzar un desarrollo integro de todas las capacidades, es un medio de integración social, adicionalmente mejora la autoestima, la autovaloración y la socialización.

La expresión corporal se constituye en una competencia comunicativa que posibilita producir y comprender mensajes del entorno del niño a través de la conducta gestual y en el descubrimiento del propio cuerpo y sus manifestaciones que configura las experiencias necesarias para la construcción del pensamiento infantil (Televisión Online de la Universidad de Sevilla, 2017).

Los elementos fundamentales de la expresión corporal son: el cuerpo, el espacio, la energía y el tiempo, que confluyen e interactúan para manifestarse en el movimiento (Muñoz, 2009).

La expresión corporal no solo se relaciona con la dimensión expresiva, también hay que considerar las dimensiones relacional, comunicativa y cognitiva.

En la dimensión expresiva la expresión corporal es una forma de exterioriza los estados de ánimo, implica la estimulación, abrirse a las sensaciones, mejorar los sentimientos a través del despertar de la sensibilidad, con la percepción de aquí y ahora (Timón & Hormigo, 2010).

La dimensión expresiva “se entiende como la toma de conciencia de todas las posibilidades que puede tomar el movimiento, y que brinda el propio cuerpo para expresarse, para ser uno mismo” (Learreta, Sierra, & Ruano, 2005, pág. 36).

En la dimensión comunicativa la expresión corporal se da a través de la relación con los demás. El individuo se expresa mediante sus relaciones que determina con su entorno, espacio y con los demás. Es necesario considerar que cada vez que se expresa algo es con algún tipo de intención comunicativa (Timón & Hormigo, 2010).

En la dimensión cognitiva para la exteriorización de un pensamiento o idea se requiere de un proceso mental. Se constituye en esencia del lenguaje expresivo, también la persona busca los signos más adecuados del lenguaje corporal y combinarlos de manera adecuada que les ayude a transmitir el mensaje que se quiere comunicar (Timón & Hormigo, 2010). Lo Cognitivo para Learreta, Sierra, & Ruano (2005) se “refiere a la acción interna, al pensamiento o sentimiento que lo genera” (pág. 36).

La expresión corporal tiene tres ámbitos: ámbito educativo o de enseñanza que busca la mejora de la comunicación y de la autoestima, la creación de una gramática corporal y del espacio temporal, terapias psicosociales o terapéutica que trata sobre la vivencia de conflictos y proyectos, expresión de contenidos del mundo inferior, finalmente el ocio y el tiempo libre que busca un encuentro con el cuerpo y entono social (Timón & Hormigo, 2010).

La expresión corporal tiene dos niveles: el expresivo: se considera como la acción externa, que se encuentra visible que se pone de manifiesto a través del movimiento, gesto, miradas. El cognitivo: es la acción interna, oculta, relacionado con el pensamiento, sentimientos, emociones, ideas (Timón & Hormigo, 2010).

Para el desarrollo de la expresión corporal se puede aplicar una serie de técnicas como el dominio corporal a través la toma de conciencia del propio cuerpo, libertad muscular, respiración, relajación, manipulación, entre otros. también la interacción y relación con el espacio, los objetos y los demás y finalmente la capacidad de desarrollo del movimiento expresivo: a partir del reconocimiento de los elementos del movimiento: cabeza y rostro, tronco, brazos, piernas, diferentes posiciones, posibilidades de desplazamiento, entre otros (De Febrer & Soler, 2004).

Los recursos para el desarrollo de la expresión corporal para Cañizares & Carbonero (2016) son: los materiales que se constituyen en objetos cotidianos que por su textura, forma o color logren que los niños profundicen en las tareas. Los espaciales:

Se constituye en los lugares habituales del aprendizaje como: el teatro, aula, naturaleza, polideportivo, carpas, espacios deportivos, entre otros. Los ambientales son entornos aislados del ruido y con luz regulable a voluntad.

Se destaca las siguientes competencias básicas de la expresión corporal según Alonso (2015): la competencia en comunicación lingüística, la competencia matemática, la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, la competencia social y ciudadana, la competencia cultural y artística, el tratamiento de la información y competencia digital, la autonomía e iniciativa personal y por último el estudiante puede aprender a aprender.

Las habilidades psicomotrices son esencial también en el desarrollo de la expresión corporal según la Fundación Luca de Tena (2011) se definen como “el conjunto de destrezas que se van adquiriendo a lo largo de la vida, desde el día en que naces. Habilidades que desde el inicio comienzan a proporcionar autonomía, capacidades de manipulación pensamiento y relación social. Habilidades que con el entrenamiento y práctica adquieren mayor complejidad y precisión, Se puede distinguir dos tipos de habilidades, la psicomotricidad gruesa y fina” (p. 1)

La habilidad motriz según se define como “el instrumento de desarrollo de las cualidades motrices, así, estas no se ponen de manifiesto por sí mismas sino a través de las habilidades. Mientras que la agilidad se conceptualiza como la capacidad resultante de factores físicos y responsables del movimiento, que permite realizar movimientos de forma fluida, eficaz y con precisión” (Rabadán & Rodríguez, 2010). Los niños y niñas desarrollan estas habilidades durante su crecimiento, por ende, la expresión corporal es una base fundamental para el fortalecimiento de capacidades como coordinación, equilibrio, percepción corporal, espacial y temporal, fuerza, resistencia, amplitud de movimiento y velocidad.

2. Método/ Metodología

El enfoque de la investigación es cualitativo – cuantitativo, el primero permite el análisis de la problemática, el segundo ayudó a establecer información estadística cuantificable presentada a través de frecuencias y porcentajes de las encuestas aplicadas.

La modalidad de estudio es bibliográfica que permitió la recopilación y análisis bibliográfico de las posiciones teóricas de la variable independiente y dependiente, con conceptos, teorías, clasificaciones de la infopedagogía y la expresión corporal. Se constituye en una investigación de campo que facilitó la recolección de datos en el mismo lugar de la problemática, con todos los actores involucrados en el proceso investigativo, en este caso, docentes, estudiantes y padres de familia.

El nivel de investigación es exploratorio que se fundamenta en examinar información con mayor precisión de temas que no se ha contemplado en otros estudios, son temas que apenas se están enfocando en el ámbito educativo. También es descriptivo porque se efectuó un análisis situacional de la problemática de estudio, con información precisa de las variables se describen actitudes, conocimientos, experiencias acerca de la infopedagogía y la expresión corporal.

La población de estudio se constituye en 80 estudiantes a quienes se aplicó una ficha de observación y 80 padres de familia se les aplicó una encuesta son ítems sobre la problemática.

3. Resultados

Análisis de la encuesta a padres de familia

Cuadro N° 1: Infopedagogía y expresión corporal según los padres de familia

Ítems	Siempre	A veces	Nunca
Desarrollo de la expresión corporal a través de recursos online innovador e interactivo	56%	35%	9%
Niños muestran a través de sus gestos humor y alegría.	67%	29%	4%
Docente usa programas educativos online para mejorar el equilibrio y la postura en los niños.	15%	57%	28%

Videos interactivos con actividades de expresión corporal fomentan el lenguaje gestual.	76%	21%	3%
Utilización de sitios web educativos para participación activa de los niños.	66%	31%	3%
Utilización de recursos visuales online que ayudan al desarrollo del lenguaje corporal.	49%	50%	1%

Elaborado por: Erika Jeanette Amores Proaño

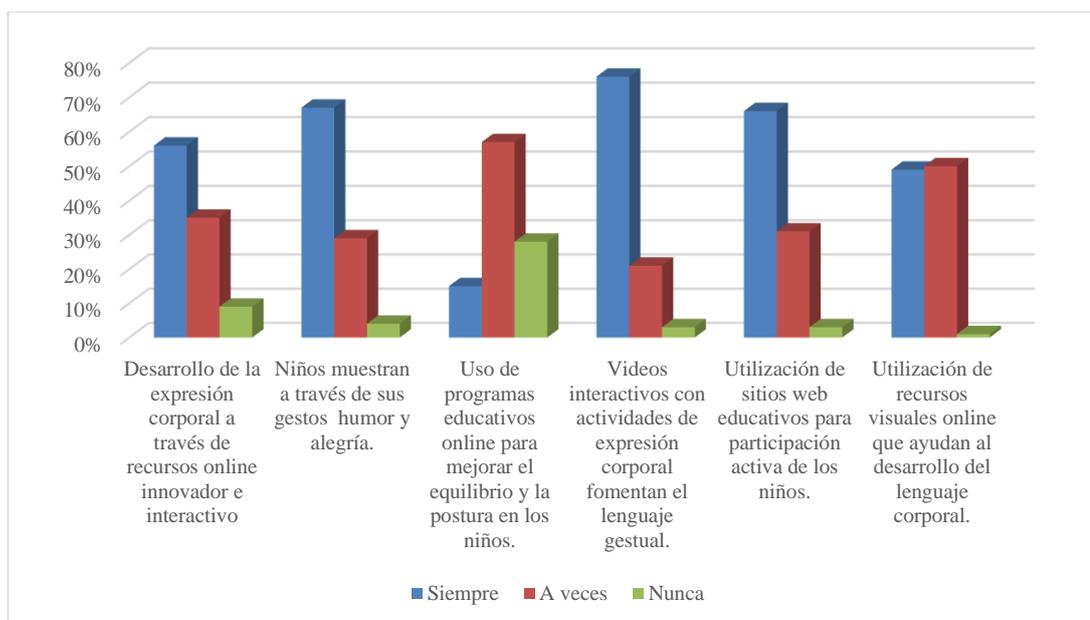


Figura N° 1: Infopedagogía y expresión corporal según los padres de familia

Elaborado por: Erika Jeanette Amores Proaño

Los datos de la encuesta revelan que se ubican en un nivel alto porque la mayor parte de padres de familia opto por la opción siempre, que determina que existe conocimiento sobre los beneficios de los recursos online, un 56% respondieron que siempre se presenta un desarrollo de la expresión corporal a través de recursos online innovador e interactivo. Un 67% contestaron en cambio que siempre los niños muestran a través de sus gestos humor y alegría.

En cambio, un 57% de padres de familia consideran que a veces los docentes usan programas educativos online para mejorar el equilibrio y la postura en los niños, la mitad responden que a veces que la utilización de recursos visuales online que ayudan al desarrollo del lenguaje corporal, estos datos muestran la limitada frecuencia de aplicación de las herramientas info pedagógicas.

Análisis de la ficha de observación

Cuadro N° 2: Infopedagogía y expresión corporal en los niños

Ítems: El niño	Siempre	A veces	Nunca
Se muestra creativo y motivado por el uso de recursos online interactivos	81%	15%	4%
Participa activamente en actividades de expresión corporal cuando el docente utiliza recursos visuales online	76%	18%	6%
Logra fortalecer su comunicación interpersonal a través de la expresión corporal.	56%	40%	4%
Desarrolla positivamente su coordinación dinámica general.	31%	64%	5%
Desarrolla su coordinación visomotriz a través de juegos interactivos.	66%	30%	4%
Muestra un adecuado desarrollo del ritmo corporal.	34%	62%	4%

Elaborado por: Erika Jeanette Amores Proaño

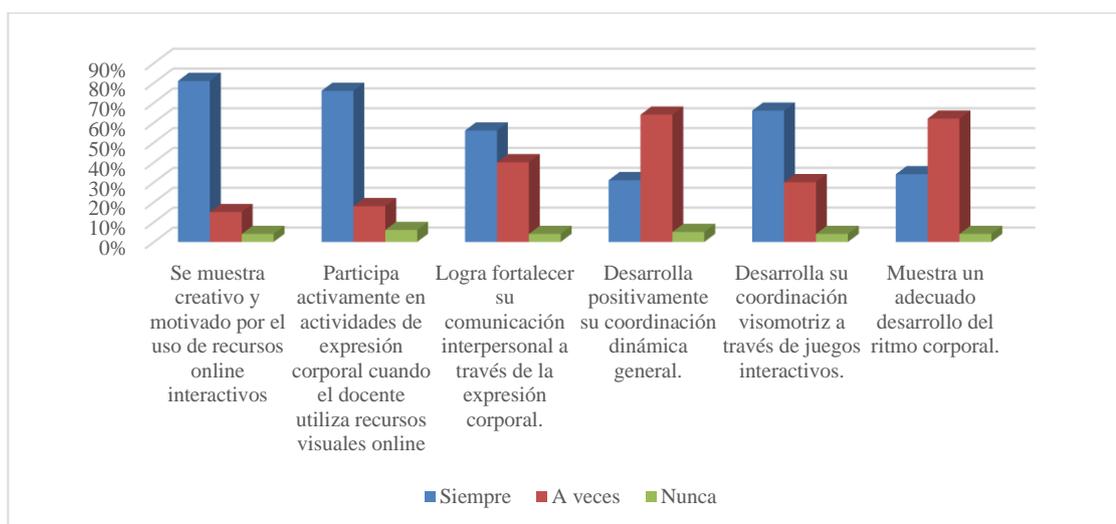


Figura N° 2: Infopedagogía y expresión corporal en los niños

Elaborado por: Erika Jeanette Amores Proaño

La ficha de observación muestra que la mayor parte de niños se muestra creativo y motivado por el uso de recursos online interactivos, participan activamente en actividades de expresión corporal cuando el docente utiliza recursos visuales online, logran fortalecer su comunicación interpersonal a través de la expresión corporal, también la infopedagogía les ayuda al desarrollo de la coordinación visomotriz a través de juegos interactivos. El desarrollo positivo de su coordinación dinámica general y el desarrollo del ritmo corporal se ubica en un nivel medio todavía en la mayor parte de niños del grupo de estudio.

4. Discusión

La infopedagogía es esencial en el proceso enseñanza aprendizaje, en el criterio de la mayor parte de padres de familia, permiten el desarrollo de la expresión corporal a través de recursos online innovadores e interactivos, también los videos interactivos fomentan el lenguaje gestual y los sitios web ayudan a la participación activa de los niños. Orozco (2015) se encuentra de acuerdo con este resultado que establece que la infopedagogía influye en el desarrollo integral de los estudiantes. Los docentes desconocen sobre las Tics, limitando al desarrollo de las capacidades de los educandos, que presentan un bajo desarrollo psicomotriz, cognitivo, del lenguaje. Para reafirmar estos beneficios Rosero, Moran Peña, & Kingman (2018), crearon un sitio web donde se publican recursos multimedia como videos, imágenes, texto, elaborado con las herramientas de las TIC, Google Sites, Google Drive, Windows Media Maker y Youtube. La aplicación de las estrategias de enseñanza de la infopedagogía muestra su aceptación por parte de los estudiantes, tiene un mejor promedio el grupo experimental, mejoran y fortalecen su rendimiento académico.

El desarrollo positivo de su coordinación dinámica general y el desarrollo del ritmo corporal se ubican en un nivel medio, por lo cual se requiere mejorar las habilidades de la expresión corporal, pero en los niños logran fortalecer su comunicación interpersonal a través de la expresión corporal. Para García (2011) en países como Cuba es un elemento principal de la Educación Musical, que se une a la educación auditiva, la educación rítmica, la educación vocal, la improvisación – creación y la lectoescritura música. La expresión corporal se constituye en un lenguaje artístico que está estrechamente relacionado a los presupuestos filosóficos como actividad humana, es una vía para la formación de la personalidad en especial en los niños de los primeros años de educación infantil, permitiéndoles un mejor acercamiento y conocimiento del mundo que les rodea. Entre las contribuciones que destaca el estudio es la formación de cualidades morales en los niños como: el amor a la naturaleza, la solidaridad, la responsabilidad, el colectivismo y apreciar lo bello.

Los datos de la investigación muestran que a veces la mayor parte de docentes utilizan programas educativos online para mejorar el equilibrio y la postura en los niños, se puede relacionar como una causa la limitada capacitación y formación de docentes. Rizzo (2017) al respecto menciona que los docentes tienen un escaso conocimiento tecnológico para la aplicación de la infopedagogía en el currículum y en los procesos de enseñanza, que determina una falta de capacitación. La institución no cuenta con el material didáctico, ni con los recursos tecnológicos actualizados, guías metodológicas o medios de información como plataformas educativas que encaminen la práctica educativa hacia la aplicación de la tecnología.

5. Conclusiones

El nivel de aplicación de la infopedagogía como apoyo en el aula de clases es bajo según la entrevista efectuada, aunque en Ecuador se estableció su inclusión, no se han efectuado talleres de capacitación, los padres consideran que se aplica en un rango medio programas educativos online para mejorar el equilibrio y la postura en los niños, que los docentes no les han informado y orientado acerca de sitios web educativos para desarrollar en sus hijos habilidades motrices.

El desarrollo de la expresión corporal de los niños/as de primer año de educación básica se encuentra en un nivel medio, no es bajo, pero requiere mejorarse, las dimensiones evaluadas muestran que no solo deben trabajarse en el desarrollo de habilidades motrices sino en todos los aspectos y dimensiones relacionados con lo expresivo, lo socio emocional, lo cognitivo y comunicativo.

Los resultados del estudio la infopedagogía como apoyo para el desarrollo de la expresión corporal muestran la necesidad de una mejor planificación de la metodología docente para la inclusión de herramientas, técnicas y recursos pedagógicos tecnológicos audiovisuales en la planificación curricular.

Bibliografía

- Alonso, D. (2015). *Didáctica de la expresión corporal en el ámbito educativo: Análisis y aplicaciones prácticas orientadas a la formación docente*. Gring Verlag. Open Publishing GmbH.
- Bolaños, G. (2006). *Educación por Medio del Movimiento y Expresión Corporal* (Onceava ed.). San José: Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Cachadiña, M., Rodríguez, J., & Ruano, K. (2006). *La expresión corporal en la clase de Educación física*. Sevilla: Wanceulen Editorial Deportiva S.L.
- Cañizares, J., & Carbonero, C. (2016). *Colección Oposiciones Magisterio Educación Física. Tema 12: La expresión corporal en el desarrollo del área de Educación Física* (Primera ed.). Sevilla: Wanceulen Editorial Deportiva.
- Cañizares, J., & Carbonero, C. (2017). *La expresión corporal en tu hijo* (Primera ed.). Sevilla: Wanceulen S.L.
- Contreras, O. (1998). *Didáctica de la educación física: un enfoque constructivista*. Barcelona: INDE Publicaciones .
- De Febrer, A., & Soler, Á. (2004). *Cuerpo, dinamismo y vejez* (Tercera ed.). Barcelona: Inde Publicaciones.
- Fundación Luca de Tena. (2011). *Habilidades Psicomotrices: De la coordinación corporal a las profesiones más complejas*. Obtenido de <http://www.fundacionlucadetena.org/index.php/que-hacemos/editoriales/editorialeducacion/57-habilidades-psicomotrices-psicomotricidad-fina-psicomotricidad-gruesa.html>
- García, M. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *VARONA, Revista Científico- Metodológica*(52). Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574010.pdf>
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos . (2016). Encuesta Nacional de Empleo Desempleo y Subempleo – ENEMDU (2012- 2016). Tecnologías de la Información y Comunicaciones (TIC´S) .
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2016). *Tecnologías de la Información y Comunicaciones (TIC´S)*. Obtenido de http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Estadisticas_Sociales/TIC/2016/170125.Presentacion_Tics_2016.pdf

- Learreta, B., Sierra, M., & Ruano, K. (2005). *Los contenidos de expresión corporal*. Barcelona: Inde Publicaciones .
- Lee, F., & Torricella, R. (2006). Conferencia 2: Fundamentos de Info Pedagogía. *Curso de Info Pedagogía*.
- Mendoza, F., Moreira, P. A., & Vásquez, N. S. (2015). Vinculación de la tecnología con la formación de docentes en Ecuador. *Educación y Tecnología*(6), 15 - 23.
- Muñoz, D. (2009). La expresión corporal en el área de Educación Física. *Revista Digital Efdeportes*, 13(130). Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd130/la-expresion-corporal-en-educacion-fisica.htm>
- Orozco, R. (2015). *La infopedagogía y su incidencia en el desarrollo integral de los estudiantes con parálisis cerebral del Instituto Fiscal de Discapacidad Motriz "Insfidim" de la Parroqui de Chullogallo, Cantón Quito, Provincia de Pichincha*. Universidad Técnica de Ambato, Carrera de Educación Básica , Ambato.
- Rabadán, I., & Rodríguez, A. (2010). Las cualidades motrices dentro de la educación secundaria. Una aproximación conceptual a través de la revisión del temario para oposiciones. *EFDeportes.com, Revista Digital*, 15(146). Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd146/las-cualidades-motrices-dentro-de-la-educacion-secundaria.htm>
- Rizzo, J. A. (2017). *Incidencia de la infopedagogia en el proceso de la formación docente de básica media de la Unidad Educativa "Enrique Gil Gilbert"*. *Propuesta: adaptación de plataformas interactivas al proceso pedagógico*. Universidad de Guayaquil, Carrera de Educación Básica , Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/24872/1/RIZZO%20CELY.pdf>
- Rosero, J., Moran Peña, F., & Kingman, A. (2018). Aplicación de la info-pedagogía a través de las herramientas de colaboración. *Journal of Science and Research: Revista Ciencia E Investigación*,(3). Obtenido de <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/399>

- Televisión Online de la Universidad de Sevilla. (2017). *Qué es la expresión corporal en la infancia*. Obtenido de <http://tv.us.es/que-es-la-expresion-corporal-en-la-infancia/>
- Terrazas, R. (2013). La educación y la sociedad del conocimiento. *Perspectivas*(32).
- Timón, L., & Hormigo, F. (2010). *La Expresión corporal en Educación Física: Propuesta curricular desde la administración educativa*. Editorial Deportiva Wanceulen .
- Vera, D. (2016). La infopedagogía en el proceso de enseñanza.

BIBLIOGRAFÍA

- Bolaños, G. (2006). *Educación por Medio del Movimiento y Expresión Corporal* (Onceava ed.). San José: Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Caccuri, V. (2013). *Educación con Tics. Nuevas formas de enseñar en la era digital* (Primera ed.). Buenos Aires: Fox Andina.
- Cachadiña, M., Rodríguez, J., & Ruano, K. (2006). *La expresión corporal en la clase de Educación física*. Sevilla: Wanceulen Editorial Deportiva S.L.
- Cañizares, J., & Carbonero, C. (2016). *Colección Oposiciones Magisterio Educación Física. Tema 12: La expresión corporal en el desarrollo del área de Educación Física* (Primera ed.). Sevilla: Wanceulen Editorial Deportiva.
- Cañizares, J., & Carbonero, C. (2017). *La expresión corporal en tu hijo* (Primera ed.). Sevilla: Wanceulen S.L.
- Castillero, O. (2018). Los 5 modelos pedagógicos fundamentales. *Revista Psicología y Mente*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/modelos-pedagogicos>
- Cobo, J. (2011). El concepto de tecnologías de la información. Benchmarking sobre las definiciones de las TIC en la sociedad del conocimiento. *Zer-Revista de Estudios de Comunicación*, 14(27), 295-318.
- Constitución de la República del Ecuador. (20 de Octubre de 2008). *Registro Oficial 449*. Obtenido de http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf
- Contreras, O. (1998). *Didáctica de la educación física: un enfoque constructivista*. Barcelona: INDE Publicaciones .
- De Febrer, A., & Soler, Á. (2004). *Cuerpo, dinamismo y vejez* (Tercera ed.). Barcelona: Inde Publicaciones.
- De Pablos, C., López, J., Martín, S., & Medina, S. (2004). *Informática y comunicaciones en la empresa*. Madrid: Esic Editorial.
- Fundación Luca de Tena. (2011). *Habilidades Psicomotrices: De la coordinación corporal a las profesiones más complejas*. Obtenido de <http://www.fundacionlucadetena.org/index.php/que->

hacemos/editoriales/editorialeducacion/57-habilidades-psicomotrices-psicomotricidad-fina-psicomotricidad-gruesa.html

- García, M. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *VARONA, Revista Científico- Metodológica*(52). Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574010.pdf>
- Grande, M., Cañon, R., & Cantón, I. (2016). Tecnologías de la información y la comunicación: evolución del concepto y características. *International Journal of Educational Research and Innovation (IJERI)*(6).
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos . (2016). Encuesta Nacional de Empleo Desempleo y Subempleo – ENEMDU (2012- 2016). Tecnologías de la Información y Comunicaciones (TIC´S) .
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2016). *Tecnologías de la Información y Comunicaciones (TIC´S)*. Obtenido de http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Estadisticas_Sociales/TIC/2016/170125.Presentacion_Tics_2016.pdf
- Learreta, B., Sierra, M., & Ruano, K. (2005). *Los contenidos de expresión corporal*. Barcelona: Inde Publicaciones .
- Lee, F., & Torricella, R. (2006). Conferencia 2: Fundamentos de Info Pedagogía. *Curso de Info Pedagogía*.
- Ley Orgánica de Comunicación. (2013). *Registro Oficial N° 22. Martes 25 de junio. Tercer suplemento*.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011). *Segundo Suplemento. Registro Oficial N° 417. Jueves 31 de Marzo*.
- Mendoza, F., Moreira, P. A., & Vásquez, N. S. (2015). Vinculación de la tecnología con la formación de docentes en Ecuador. *Educación y Tecnología*(6), 15 - 23.
- Muñoz, D. (2009). La expresión corporal en el área de Educación Física. *Revista Digital Efdeportes*, 13(130). Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd130/la-expresion-corporal-en-educacion-fisica.htm>

- Muñoz, J., Rubio, S., Adamuz, N., & Jiménez, N. (2016). *TIC y recursos mediáticos en el aula de Primaria Colección: Didáctica y Desarrollo*. Madrid: Ediciones Paraninfo S.A.
- Orozco, R. (2015). *La infopedagogía y su incidencia en el desarrollo integral de los estudiantes con parálisis cerebral del Instituto Fiscal de Discapacidad Motriz "Insfidim" de la Parroqui de Chullogallo, Cantón Quito, Provincia de Pichincha*. Universidad Técnica de Ambato, Carrera de Educación Básica , Ambato.
- Ortiz, A., Reales, J. P., & Rubio, B. I. (2014). Ontología y episteme de los modelos pedagógicos. *Revista Educación en Ingeniería*, 9(18). Obtenido de <https://www.educacioneningenieria.org/index.php/edi/article/view/396/206>
- Pastor, J. (2002). *Fundamentación conceptual para una intervención psicomotriz en educación física* (Primera ed.). Barcelona: INDE Publicaciones.
- Rabadán, I., & Rodríguez, A. (2010). Las cualidades motrices dentro de la educación secundaria. Una aproximación conceptual a través de la revisión del temario para oposiciones. *EFDeportes.com, Revista Digital*, 15(146). Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd146/las-cualidades-motrices-dentro-de-la-educacion-secundaria.htm>
- Rizzo, J. A. (2017). *Incidencia de la infopedagogia en el proceso de la formación docente de básica media de la Unidad Educativa "Enrique Gil Gilbert". Propuesta: adaptación de plataformas interactivas al proceso pedagógico*. Universidad de Guayaquil, Carrera de Educación Básica , Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/24872/1/RIZZO%20CELY.pdf>
- Rosero, J., Moran Peña, F., & Kingman, A. (2018). Aplicación de la info-pedagogía a través de las herramientas de colaboración. *Journal of Science and Research: Revista Ciencia E Investigación*,(3). Obtenido de <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/399>
- Tapia, J., Azaña, E., & Tito, L. (2014). Teoría básica de la educación psicomotriz. *Horizonte de la Ciencia*, 4(7).

- Televisión Online de la Universidad de Sevilla. (2017). *Qué es la expresión corporal en la infancia*. Obtenido de <http://tv.us.es/que-es-la-expresion-corporal-en-la-infancia/>
- Terrazas, R. (2013). La educación y la sociedad del conocimiento. *Perspectivas*(32).
- Timón, L., & Hormigo, F. (2010). *La Expresión corporal en Educación Física: Propuesta curricular desde la administración educativa*. Editorial Deportiva Wanceulen .
- Traverso, H., Prato, L., Villoria, L., Gómez, G., Priegue, C., Caivano, R., & Fissore, M. L. (2013). Herramientas de la Web 2.0 aplicadas a la educación. Obtenido de <http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/27532/5476.pdf?sequence=1>
- Valderrama, M. A., Duque, O. Y., Moreno, G. E., & Patiño, R. A. (2014). Currículo: una aproximación conceptual a sus elementos. *Revista Activos*(23). Obtenido de <http://revistas.usta.edu.co/index.php/activos/article/view/2800/2699>
- Vera, D. (2016). La infopedagogía en el proceso de enseñanza.

ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



Objetivo: Determinar la relación de la infopedagogía como apoyo para el desarrollo de la expresión corporal en los niños/as de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Mario Cobo Barona, provincia de Tungurahua.

Anexo 1: Ficha de observación

Ítems	Siempre	A veces	Nunca
1. ¿El niño expresa sus reacciones emocionales a través del movimiento?			
2. ¿El niño muestra seguridad y confianza en sí mismo cuando el docente aplica juegos interactivos?			
3. ¿El niño muestra sus sentimientos de afecto hacia los demás a través de la utilización de bailes interactivos?			
4. ¿El niño se muestra creativo y motivado por el uso de recursos online interactivos?			
5. ¿El niño participa activamente en actividades de expresión corporal cuando el docente utiliza recursos visuales online?			
6. ¿El niño muestra a través de su expresión corporal sus estados de ánimo?			

7. ¿La expresión corporal ayuda al desarrollo de relaciones de amistad y compañerismo entre los niños?			
8. ¿El niño logra tener conciencia de sí mismo a través de la expresión corporal?			
9. ¿El niño logra fortalecer su comunicación interpersonal a través de la expresión corporal?			
10. ¿La expresión corporal ayuda al niño al desarrollo de su imaginación y creatividad?			
11. ¿El niño expresa sus ideas y pensamiento a través del movimiento?			
12. ¿El niño desarrolla positivamente su coordinación dinámica general?			
13. ¿El niño desarrolla su coordinación visiomotriz a través de juegos interactivos?			
14. ¿El niño muestra un adecuado desarrollo del ritmo corporal?			

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



Objetivo: Determinar la relación de la infopedagogía como apoyo para el desarrollo de la expresión corporal en los niños/as de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Mario Cobo Barona, provincia de Tungurahua.

Instrucciones.

Sea sincero

Señale la respuesta que considera usted con X.

Anexo 2: Cuestionario de encuesta a padres de familia

Preguntas	Siempre	A veces	Nunca
1. ¿El desarrollo de la expresión corporal a través de recursos online es innovador e interactivo en el aula de clases?			
2. ¿Los niños a través de sus gestos muestran humor y alegría?			
3. ¿El docente utiliza programas educativos online para mejorar el equilibrio y la postura en los niños?			
4. ¿Considera usted que los videos interactivos con actividades de expresión corporal fomentan el lenguaje gestual?			
5. ¿Considera usted que su hijo muestra seguridad y confianza en sí mismo cuando el docente aplica juegos interactivos?			

6. ¿El docente le ha informado y orientado acerca de sitios web educativos para desarrollar en sus hijos habilidades motrices?			
7. ¿Considera usted que la utilización de sitios web educativos permite la participación activa de los niños?			
8. ¿El docente fomenta la interacción entre estudiantes en el aula de clases?			
9. ¿Considera usted que el docente prefiere el modelo constructivista para enseñar en el aula de clases?			
10. ¿La utilización de recursos visuales online ayudan al desarrollo del lenguaje corporal?			

Anexo 3: Entrevista

Preguntas	Respuestas
1. ¿Conoce usted la infopedagogía?	
2. ¿Con que frecuencia utiliza recursos tecnológicos en el aula de clases?	
3. ¿El desarrollo de la expresión corporal a través de recursos online es innovador e interactivo en el aula de clases?	
4. ¿Usted utiliza programas educativos online para mejorar el equilibrio y la postura en los niños?	
5. ¿Considera usted que los videos interactivos con actividades de expresión corporal fomentan el lenguaje gestual?	
6. ¿Planifica su clase para incluir herramientas tecnológicas para el desarrollo de habilidades de los niños?	
7. ¿Cómo calificaría el nivel de aplicación de la infopedagogía como apoyo en el aula de clases?	
8. ¿Se efectúan talleres acerca de infopedagogía?	
9. ¿Qué técnicas utiliza para el desarrollo de la expresión corporal?	
10. ¿Considera necesario aplicar las herramientas y recursos de la infopedagogía para el desarrollo de la expresión corporal?	