



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia.

TEMA:

“LAS CANCIONES INFANTILES EN LAS HABILIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO DE LA CIUDAD DE AMBATO”

AUTORA: Ana Paulina Arcos Santana

TUTORA: PhD. Daniela Benalcázar Chicaiza

AMBATO – ECUADOR

2018

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Dra. Daniela Benalcázar Ch., PhD. C.C. 0502125123 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LAS CANCIONES INFANTILES EN LAS HABILIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO DE LA CIUDAD DE AMBATO”** desarrollado por la egresada **ANA PAULINA ARCOS SANTANA**, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

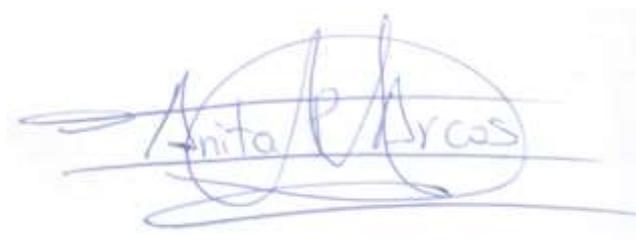


TUTORA

Dra. Daniela Benalcázar Ch., PhD.

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora quien basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la Carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



.....
ANA PAULINA ARCOS SANTANA

CC. 1804239893

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“LAS CANCIONES INFANTILES EN LAS HABILIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO DE LA CIUDAD DE AMBATO” presentado por la Sra. **ANA PAULINA ARCOS SANTANA** egresada de la Carrera de EDUCACIÓN PARVULARIA promoción Abril 2015 una vez revisada la investigación, APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN



Dra. Caroline Galarza



Lic. Myriam Pérez Mg.

DEDICATORIA

Al haber concluido el presente proyecto, fruto de mi esfuerzo y dedicación, siento la necesidad de dedicar el mismo de todo corazón a mis hijos, gestores de lo que soy y sustento de mis sueños e ilusiones.

Además a los niños/as del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Juan Montalvo, que con su alegría y cariño me dan fuerza para triunfar.

Paulina

AGRADECIMIENTO

Uno de los sentimientos innatos del ser humano es el reconocimiento, por tal razón quiero hacer extensivo mi más profundo agradecimiento a Dios quien me ha sabido conducir, guiar por el camino del bien en todos estos años de mi vida.

A mis hijos que con su profundo amor y comprensión me ha apoyado en los momentos difíciles con paciencia, respeto y responsabilidad.

Además quiero expresar mi más sincero reconocimiento a mi Tutora la Dra. Daniela Benalcázar quien con paciencia ha sido la guía para poder efectuar este proyecto de una manera exitosa y feliz culminación

Paulina

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

1. ÍNDICE PRELIMINAR

Portada.....	i
Aprobación de la tutora.....	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Aprobación del tribunal.....	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento.....	vi
Índice general de contenidos.....	vii
Índice de tablas.....	x
Índice de gráficos	xii
Resumen ejecutivo	xiv
Executive summary.....	xv

2. ÍNDICE DE CONTENIDOS

Introducción	1
--------------------	---

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

1.1. Tema:.....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Análisis crítico	7
1.2.3. Prognosis	8
1.2.4. Formulación del problema	8
1.2.5. Interrogantes.....	8
1.2.6. Delimitación del objeto de investigación.....	9
1.3. Justificación.....	9
1.4. Objetivos	10

1.4.1. Objetivo general	10
1.4.2. Objetivos específicos	11

CAPÍTULO 2
MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos	12
2.2. Fundamentación filosófica	14
2.2.1. Fundamentación pedagógica	14
2.2.2. Fundamentación axiológica	15
2.3. Fundamentación legal	15
2.4. Categorías fundamentales	17
2.5. Hipótesis.....	37
2.6. Señalamiento de variables.....	37

CAPÍTULO 3
METODOLOGÍA

3.1. Enfoque	38
3.2. Modalidad básica de la investigación	38
3.2.1. Investigación bibliográfica o documental	38
3.2.2. Investigación de campo.....	38
3.3. Nivel o tipo de investigación.....	38
3.3.1. Investigación descriptiva.....	38
3.3.2. Asociación de variables.....	39
3.4. Población y muestra	39
3.4.1. Población.....	39
3.4.2. Muestra.....	39
3.5 Operacionalización de variables	41
3.6. Recolección de información.....	43
3.6.1. Técnicas e instrumentos	43
3.6.1.1. Técnicas.....	43
3.6.1.2. Instrumentos	44
3.7. Plan de procesamiento de datos	45

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. Análisis e interpretación de las encuestas realizadas a docentes	46
4.1.2. Análisis e interpretación de la encuesta a padres de familia	56
4.1.3. Análisis e interpretación de la ficha de observación a niños y niñas.	66
4.2. Verificación de la hipótesis	72
4.2.1. Planteamiento de la hipótesis	72

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones	75
5.2. Recomendaciones.....	76

MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía	77
Anexo No. 1: Ficha de observación	85
Anexo No. 2A: Encuesta a docentes	86
Anexo No. 2B: Encuesta a padres de familia.....	88
Anexo No. 3: Recolección de datos y cálculo de los estadísticos análisis de variables	90
Anexo No. 4: Certificación de las encuestas.....	93

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No.- 1 Población	39
Tabla No.- 2: Muestra	40
Tabla No.- 3 Operacionalización de variable independiente	41
Tabla No.- 4 Operacionalización de variable dependiente	42
Tabla No.- 5 ¿Realiza actividades con música?.....	46
Tabla No.- 6 ¿Frecuencia que utiliza la música en sus clases?.....	47
Tabla No.- 7 ¿Las canciones infantiles son importantes en la educación?	48
Tabla No.- 8 ¿Aplica canciones infantiles en el aula?	49
Tabla No.- 9 ¿Se motivan con canciones infantiles en clases?	50
Tabla No.- 10 ¿La expresión corporal ayuda en la formación integral?.....	51
Tabla No.- 11 ¿Aplica ejercicios de expresión corporal?	52
Tabla No.- 12 ¿La expresión corporal despierta la participación?.....	53
Tabla No.- 13 ¿Las canciones infantiles mejorarán la expresión corporal?	54
Tabla No.- 14 ¿Las canciones infantiles desarrollan la expresión corporal?.....	55
Tabla No.- 15 ¿Realiza sus actividades escuchando música?.....	56
Tabla No.- 16 ¿Frecuencia utiliza la música en casa?	57
Tabla No.- 17 ¿Canciones infantiles son importantes en la educación?.....	58
Tabla No.- 18 ¿Canciones infantiles son apropiados?	59
Tabla No.- 19 ¿Se motiva con canciones infantiles?	60
Tabla No.- 20 ¿La expresión corporal ayuda en la formación integral?.....	61
Tabla No.- 21 ¿Aplica ejercicios de expresión corporal?	62
Tabla No.- 22 ¿La expresión corporal despierta la participación?.....	63
Tabla No.- 23 ¿Las canciones infantiles mejorarán la expresión corporal?	64
Tabla No.- 24 ¿Las canciones infantiles desarrollan la expresión corporal?.....	65
Tabla No.- 25 ¿Disfruta moviéndose libremente al escuchar canciones infantiles?	66
Tabla No.- 26 ¿Baila con canciones infantiles?.....	67
Tabla No.- 27 ¿Reproduce canciones sencillas, repitiendo palabras y respetando su melodía?.....	68

Tabla No.- 28 ¿Reproduce ritmos sencillos utilizando su cuerpo e instrumentos sencillos?.....	69
Tabla No.- 29 ¿Representa con su cuerpo situaciones gestos ó personajes?	70
Tabla No.- 30 ¿Demuestra desarrollo en sus habilidades de expresión corporal? 71	
Tabla No.- 31 Alpha de Cronbach	73
Tabla No.- 32 Análisis de normalidad	73
Tabla No.- 33: Rangos	74
Tabla No.- 34: Estadísticos de contraste ^a	74

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1: Análisis Crítico	6
Gráfico No. 2: Categorías fundamentales	17
Gráfico No. 3: Constelación de ideas para profundizar en el estudio de la variable independiente	18
Gráfico No. 4: Constelación de ideas para profundizar en el estudio de la variable dependiente	19
Gráfico No.- 5 ¿Realiza actividades con música?.....	46
Gráfico No.- 6 ¿Frecuencia que utiliza la música en sus clases?.....	47
Gráfico No.- 7 ¿Las canciones infantiles son importantes en la educación?.....	48
Gráfico No.- 8 ¿Aplica canciones infantiles en el aula?	49
Gráfico No.- 9 ¿Se motivan con canciones infantiles en clases?.....	50
Gráfico No.- 10 ¿La expresión corporal ayuda en la formación integral?.....	51
Gráfico No.- 11 ¿Aplica ejercicios de expresión corporal?	52
Gráfico No.- 12 ¿La expresión corporal despierta la participación?	53
Gráfico No.- 13 ¿Las canciones infantiles mejorarán la expresión corporal?	54
Gráfico No.- 14 ¿Las canciones infantiles desarrollan la expresión corporal?.....	55
Gráfico No.- 15 ¿Realiza sus actividades escuchando música?.....	56
Gráfico No.- 16 ¿Frecuencia utiliza la música en casa?	57
Gráfico No.- 17 ¿Canciones infantiles son importantes en la educación?.....	58
Gráfico No.- 18 ¿Canciones infantiles son apropiados?	59
Gráfico No.- 19 ¿Se motiva con canciones infantiles?	60
Gráfico No.- 20 ¿La expresión corporal ayuda en la formación integral?.....	61
Gráfico No.- 21 ¿Aplica ejercicios de expresión corporal?	62
Gráfico No.- 22 ¿La expresión corporal despierta la participación?	63
Gráfico No.- 23 ¿Las canciones infantiles mejorarán la expresión corporal?	64
Gráfico No.- 24 ¿Las canciones infantiles desarrollan la expresión corporal?.....	65
Gráfico No.- 25 ¿Disfruta moviéndose libremente al escuchar canciones infantiles?	66
Gráfico No.- 26 ¿Baila con canciones infantiles?.....	67

Gráfico No.- 27 ¿Reproduce canciones sencillas, repitiendo palabras y respetando su melodía?.....	68
Gráfico No.- 28 ¿Reproduce ritmos sencillos utilizando su cuerpo e instrumentos sencillos?.....	69
Gráfico No.- 29 ¿Representa con su cuerpo situaciones gestos o personajes?	70
Gráfico No.- 30 ¿Demuestra desarrollo en sus habilidades de expresión corporal?	71

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LAS CANCIONES INFANTILES EN LAS HABILIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO DE LA CIUDAD DE AMBATO”.

AUTORA: Ana Paulina Arcos Santana

TUTORA: Dra. Daniela Benalcázar Ch., PhD.

El propósito de la presente investigación es proponer a los docentes de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato, la implementación de una gama de canciones infantiles para desarrollar habilidades de expresión corporal en los niños y niñas de primer año de educación básica. Los niños de edad escolar tiene como instrumento su propio cuerpo, las canciones infantiles permiten desarrollar las potencialidades y mejorar el sentido musical. Con la música, la expresión corporal del niño se ve estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. La música con elementos de juegos y expresión corporal desarrolla en los niños las habilidades psíquicas, capacidades motrices y expresivas de forma divertida. Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los bebés y niños pequeños. La letra suele ser muy sencilla, repetitiva para su fácil comprensión y memorización. La música infantil resulta útil en la casa o en el auto para estimular la memoria. Entre estos, los mejores son los que contienen música educativa (mencionando colores, números, letras, etc.).

Palabras Clave: canciones infantiles, habilidades, expresión corporal, instrumento, habilidades, música.

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER EARLY CHILDHOOD EDUCATION

EXECUTIVE SUMMARY

SUBJECT: "CHILDREN'S SONGS IN THE SKILLS OF BODY EXPRESSION IN CHILDREN'S FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION OF THE UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO OF AMBATO CITY".

AUTHOR: Ana Paulina Arcos Santana

TUTOR: Dra. Daniela Benalcázar Ch., PhD.

The purpose of this research is to propose to the teachers of the Juan Montalvo Educational Unit in the city of Ambato, the implementation of a range of children's songs to develop body expression skills in children of first year of basic education. Children of school age have their own body as instrument, children's songs allow to develop the potentialities and improve the musical sense. With music, the child's body expression is stimulated. They use new resources to adapt their body movement to the rhythms of different works, contributing in this way to the strengthening of the rhythmic control of their body. The music with elements of games and corporal expression develops in the children the psychic abilities, motor and expressive capacities in a fun way. A children's song is that song made for some purpose for babies and young children. The lyrics are usually very simple, repetitive for easy comprehension and memorization. Children's music is useful at home or in the car to stimulate memory. Among these, the best ones are those that contain educational music (mentioning colors, numbers, letters, etc.).

Key words: rhymes, skills, body language, instrument, skills and music.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación se inicia a partir de la observación diagnóstica la cual se describe la situación en que se encuentra la población de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” de la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua.

La Expresión Corporal es un lenguaje que a través del movimiento del cuerpo comunica sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos, abarcando otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura. De igual forma se ha constituido como una disciplina que se apoya en otros recursos como la música, la poesía que permite al individuo una máxima capacidad expresiva que no requiere previa destreza.

El trabajo de investigación se estructuró de la siguiente manera:

En el Capítulo 1 se hace un planteamiento del problema donde se evidencia la problemática de los niños, una contextualización, formulación del problema, objetivos y justificación.

En el Capítulo 2 el marco teórico en el que se encuentra toda la fundamentación filosófica, categorías fundamentales, se plantea la hipótesis y sus variables.

El Capítulo 3 comprende la metodología, las técnicas la operacionalización de variables.

En el Capítulo 4 constan los resultados y análisis de las encuestas realizadas, lo que permitió establecer la realidad de la problemática.

En el Capítulo 5 se redactan las conclusiones y recomendaciones a las que se llegó después del análisis de los datos y la verificación de la hipótesis.

Finalmente se cuenta con la bibliografía que muestra los libros, revistas que sustentan la investigación.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

1.1. TEMA:

“LAS CANCIONES INFANTILES EN LAS HABILIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO DE LA CIUDAD DE AMBATO”.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN

Según el III Congreso Internacional de Nuevas Tendencias en la Formación Permanente del Profesorado (2011):

A nivel de América Latina la transmisión de conocimientos han ido cambiando paulatinamente ya que antes se la daba de forma natural y simple pero actualmente se ha creado diferentes técnicas y estrategias que facilitan el proceso de enseñanza – aprendizaje, donde el maestro se sienta motivado al ejercer su profesión y más aún donde el estudiante se interese por aprender, convirtiéndose en el actor principal donde su desempeño sea activo y eficaz. Si dejar un lado que muchas de las veces el proceso de enseñanza – aprendizaje puede resultar agradable y motivador, sino que en algunas ocasiones el estudiante puede llegar a ver el aprendizaje como algo “aburrido”, que le obligan a hacer. (p.35)

“La habilidad musical no es un talento innato, sino una destreza que puede ser desarrollada, cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, igual modo todos los niños desarrollan la capacidad de hablar su lengua materna” (Chuquimarca y Lasso, 2016, p.5).

Por lo cual es importante que estas estrategias se introduzcan desde la

educación infantil donde se le permita al niño estar en contacto con los diferentes aspectos musicales.

En el Ecuador, en la actualidad se ha tomado mucho interés en lo que tiene que ver específicamente en el ámbito de la educación inicial donde se afirma que es indispensable tomar en cuenta que los niños deben adquirir conocimientos basados en diferentes aspectos. En este sentido, uno de ellos es que aprendan cosas que les ayuden a poner en práctica su convivir social, por lo que es muy importante recalcar que la música es un don natural que debe ser perfeccionado desde la más temprana edad. Se debe descartar la idea errónea de que sólo unos cuantos privilegiados poseen esta habilidad, estas ideas han fomentado que muchos seres humanos no incursionen en este mundo, si bien es cierto, no todos pueden llegar al éxito muchos pueden acceder a una adecuada cultura musical.

En el momento que se logre integrar la Educación Musical en la formación integral del niño en las diferentes áreas de su desarrollo, se ayudará a formar en el infante convicciones, valores, sentimientos, imaginación, lo mismo que le va a permitir desarrollar procesos psíquicos tales como memoria, atención, entre otros. Especialmente la Educación Musical en los niños les produce alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico – musicales.

Si se analiza que la música es parte del campo de las artes, en el que se encuentran presentes los sentimientos y las emociones, no podemos quedarnos sólo con las canciones infantiles que propone la televisión, porque son parte del interés de los niños y niñas, es tarea de los y las educadoras, proponer variedad de estilos, géneros y ritmos, acercar producciones de calidad, despertar el interés por aquello que no está tan disponible para los chicos, aunque no todo sea posible de reproducir con ellos, aunque no todo sea parte del catálogo de canciones infantiles.

El uso de las estrategias musicales pueden sensibilizar a los docentes ya que al buscar diferentes herramientas innovadoras y necesarias para trabajar, donde específicamente los contenidos fundamentales se manifestarán en los párvulos,

podrán colaborar para que los niños se habitúen fácilmente en el mundo de la música para con esto facilitar su desarrollo integral.

En el cantón Ambato, en la Unidad Educativa Juan Montalvo los docentes se han visto en la necesidad de utilizar diversas estrategias metodológicas actualizadas, enfocadas principalmente en la utilización de canciones infantiles que promuevan el desarrollo del lenguaje oral para mejorar la pronunciación, la capacidad cognitiva, procedimental, actitudinal, conllevando al fortalecimiento de la comprensión, comunicación, expresión oral, donde el niño se desarrolle positivamente, aprendiendo a reflexionar, razonar, exteriorizando sus ideas, pensamientos, sentimientos a través de la interpretación de canciones que además también permitan una construcción colectiva, canalizando, integrando y orientando de manera sistemática el proceso enseñanza-aprendizaje para alcanzar un mejor rendimiento. Así mismo el uso de canciones ayuda a mejorar la atención, memorización, vocalización, pronunciación, verbalización fomentando la coordinación de varias funciones: motriz, sensorial, interrelacionándose con el entorno social, cultural, afectivo, emocional avanzando en el desarrollo psicomotor, lingüístico, corporal, donde el estudiante se convierte en un ente participativo y activo capaz de lograr un aprendizaje significativo.

Las canciones infantiles pueden ser un vehículo para el desarrollo integral de los niños y niñas fortaleciendo así todos los ámbitos de desarrollo de los infantes, basado en el fortalecimiento de las estructuras verbales, la comprensión, la inteligencia musical. En este sentido el niño y niña comienza a expresarse de maneras diferentes y puede ya formar parte de la sociedad.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

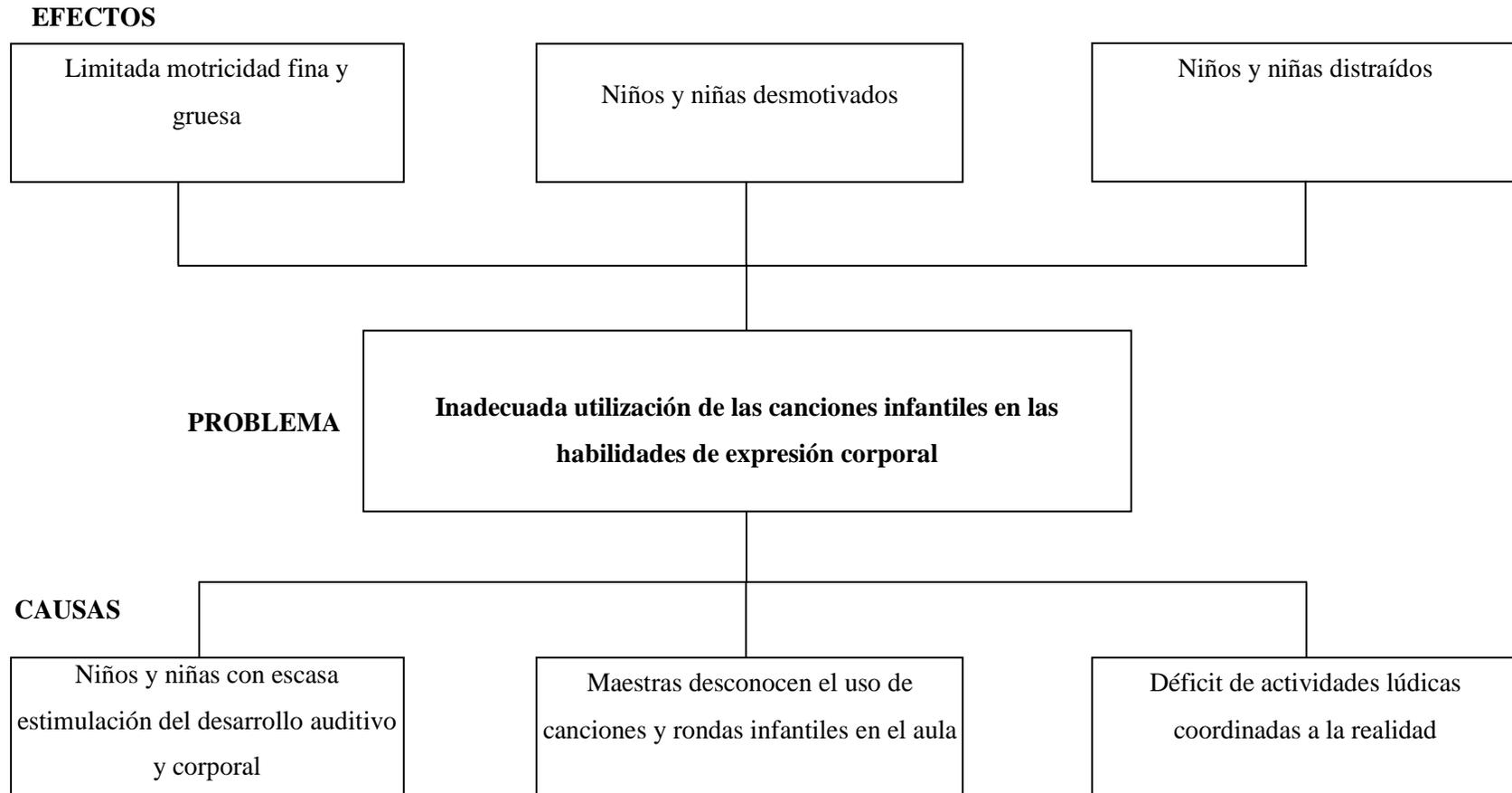


Gráfico No. 1: Análisis Crítico
Elaborado por: Paulina Arcos

1.2.2. ANÁLISIS CRÍTICO

Al momento de usar las canciones infantiles no se ha considerado que la música es un recurso muy interesante que puede beneficiar el aprendizaje debido a la importancia y a la influencia que tiene hoy día en el diario vivir. Esto ha provocado que exista una inadecuada aplicación de las canciones infantiles en las habilidades de expresión corporal, razón por la que es necesario trabajar con este instrumento desde todas sus dimensiones. En este sentido, no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, sino que se le debe introducir en forma directa en las diferentes asignaturas. Los diferentes conocimientos de la música infantil, proponen que este recurso muy dinámico y divertido, ya que se puede encontrar canciones, tanto infantiles como populares, cuentos sonoros, dramatizaciones, entre otros, relacionados con diferentes centros de interés como la navidad, el otoño y demás.

La escasa estimulación de los niños y niñas en lo que tiene que ver con el desarrollo auditivo y corporal, ha sido uno de los problemas más visuales detectados en la práctica incorrecta en lo que concierne a las habilidades comunicativas de los niños. Esto impide que el estudiante actúe en forma espontánea en el proceso educativo donde además puede desarrollar su motricidad gruesa y fina, factores importantes en esta etapa estudiantil. Al añadir el desconocimiento que demuestran los maestros al utilizar y aplicar canciones y rondas infantiles que permitan al estudiante interesarse por aprender, se genera cierta desmotivación hacia las actividades impartidas por los docentes y de esta forma se fomenta el desinterés, lo que aporta a la incapacidad de actuar autosuficientemente en problemas cotidianos.

Por consiguiente, la utilización de técnicas basadas en el método tradicional donde el estudiante, se limita a repetir en forma memorística lo aprendido, no le permite manifestarse con espontaneidad y por lo tanto ser auténtico en su forma de pensar, hablar y actuar, produciendo el divorcio entre la expresión corporal y lingüística.

1.2.3. PROGNOSIS

Al no considerar como estrategias importantes e innovadoras a las canciones infantiles en el proceso educativo, se dificulta los conocimientos de los niños y niñas ya que se encuentran ligados a la música y movimientos corporales. Esto impide que el niño y niña tengan un aprendizaje significativo, donde además se les obstaculiza el desarrollo de sus habilidades creativas, basadas en la aplicación de destrezas vinculadas específicamente con el contexto que los rodea, impidiendo que se desenvuelvan como individuos capaces de sentirse útiles a la sociedad.

Esto se intensifica en la medida en la que el niño no perfecciona su motricidad que es un elemento que tiene gran importancia en los primeros años de vida de los niños. Al no poner todos estos aspectos en práctica, dificulta que el niño sea más autónomo, equilibrado y feliz, es decir no se fomenta que el infante evolucione su personalidad.

Además, al pensar que el índice de sedentarismo está incrementando, el promover un estilo de vida saludable y activo ayuda a que cuando se llegue a la edad adulta, se puedan evitar enfermedades cardiovasculares y diabetes. Más aún, se aporta a que en niños y adolescentes se evite el sobrepeso y obesidad.

1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influyen las canciones infantiles en las habilidades de la expresión corporal de los niños y niñas de primer año de educación básica de la unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato?

1.2.5. INTERROGANTES

¿Identificar qué tipo de canciones infantiles se practican con los niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Juan Montalvo?

¿Cómo se desarrollan las habilidades de la expresión corporal en los niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Juan Montalvo?

¿De qué manera las canciones infantiles influyen en las habilidades de expresión corporal?

1.2.6. DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN

DELIMITACIÓN DEL CONTENIDO

Campo: Educativo

Área: Pedagógica

Aspecto: Canciones infantiles / Habilidades de expresión corporal

Delimitación Espacial.- El trabajo de investigación se realizó en el primer año de educación básica de la Unidad Educativa Juan Montalvo que se encuentra ubicada en el Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

1.3. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto es de gran importancia, porque a través de las canciones infantiles se desarrollará las habilidades de expresión corporal propuestas en el campo educativo por el Ministerio de Educación con el objeto de, guiar el proceso de enseñanza – aprendizaje de una manera más adecuada de acuerdo con la edad de los niños a los cuales se va enseñar.

Las habilidades de expresión corporal a través de las canciones infantiles en el desarrollo de niños y niñas en los primeros años de vida en donde se desenvuelve efectivamente el lenguaje la principal fuente de comunicación entre los seres humanos, haciéndose vital que los niños la desarrollen correctamente tratando de evitar dificultades que puedan obstaculizar su óptimo aprendizaje y estilo de vida.

Esta investigación beneficiará a los docentes y niños/as de primer año de educación básica, de la Unidad Educativa Juan Montalvo del cantón Ambato, provincia del Tungurahua. La misma servirá como apoyo y proporcionará información sobre la aplicación de las canciones infantiles como medio que les permita desarrollar de manera vigorosa el lenguaje de los niños a quienes les ayuda directamente, para que puedan desarrollar este tipo de lenguaje, que es indispensable en todos los ámbitos de su aprendizaje.

Es novedoso porque no existe trabajo alguno o similar sobre el tema, los niños y niñas no solamente lograrán comprender los mensajes que se dan en las canciones sino también los docentes podrán juzgar si se ha logrado la meta planteada además se estará desarrollando en forma eficaz la expresión corporal.

Es factible porque existe el compromiso por parte de los miembros que constituyen la Institución para facilitar las evaluaciones al grupo de niños y niñas involucrados en el tema de estudio, dicha investigación ayudará y aportará con ideas nuevas e innovadoras para mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje.

El impacto será notorio ya que se podrá aplicar las canciones infantiles en el proceso de enseñanza – aprendizaje con los estudiantes, mejorando las habilidades de expresión corporal en los niños y niñas.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Estudiar las canciones infantiles en las habilidades de expresión corporal en los niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar de qué manera los docentes de la Unidad Educativa Juan Montalvo utilizan las canciones infantiles en los niños y niñas de primer año de educación básica.

Determinar cómo se desarrollan las habilidades de expresión corporal en los niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Juan Montalvo.

Analizar los resultados de la investigación a través de la elaboración de un artículo científico.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Revisados los trabajos de investigación del repositorio de la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación en la Universidad Técnica de Ambato, no se ha encontrado un tema igual sin embargo, sí existen trabajos que tratan una de las variables:

Tema: “LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “ECUATORIANO HOLANDES” DE LA PARROQUIA HUACHI CHICO DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

La autora Pazmiño (2013) llega a las siguientes conclusiones:

El 70% de docentes del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” no utilizan correctamente la Música infantil como método para desarrollar la expresión corporal en los niños.

El 70% de los docentes del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” deben obtener información acerca de la importancia de la expresión corporal en los niños.

Las recomendaciones propuestas son:

- Capacitar a los encuestados sobre metodología de música infantil para que los niños desarrollen la expresión corporal.
- Facilitar a los docentes un manual de música infantil que contenga diferentes actividades para desarrollar la expresión corporal en los niños el mismo que contribuya en el Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés”, como en cada uno de sus hogares.

La tesis de Apupalo (2013) con el tema: “LAS CANCIONES INFANTILES VIRTUALES Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE LÓGICO MATEMÁTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑA DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DEL

PARALELO “A” DEL JARDÍN DE INFANTES LOS CAPULLITOS DE LA PARROQUIA SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, concluye que:

En el Jardín de Infantes “Los Capullitos” paralelo “A” de la parroquia San Bartolomé de Pinllo, no utilizan estrategias didácticas adecuadas para el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños.

En esta institución no disponen de equipos tecnológicos necesarios para el mejor desarrollo en el área lógico matemático de los niños.

Los maestros no disponen de estrategias didácticas adecuadas como canciones infantiles virtuales.

La investigadora recomienda que:

- Los maestros busquen nuevas estrategias didácticas para el proceso de enseñanza aprendizaje en el área lógico matemático
- Los maestros conjuntamente con los padres de familia deben realizar las gestiones pertinentes para la adquisición de estos equipos tecnológicos ya que es una herramienta indispensable para el desarrollo educativo de los niños.
- Los maestros en la actualidad se capaciten sobre la utilización de los nuevos instrumentos tecnológicos, así como los nuevos programas informáticos.

Así también con el tema: LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA INTELIGENCIA KINESTÉSICO CORPORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE EDUCACIÓN INICIAL PARALELO “B” DEL CENTRO EDUCATIVO “RAYITOS DE LUZ” DE LA PARROQUIA HUAMBALÓ CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, la autora Lescano (2013) manifiesta en sus conclusiones que:

La totalidad de padres de familia o representantes consideran que la música infantil en combinación con el baile son capaces de ejercer efectos motivantes en el desarrollo kinestésico corporal de los niños.

Las autoridades no han establecido un diálogo acerca de la influencia de la música infantil en la inteligencia kinestésico corporal de los niños.

Es importante aplicar la música infantil como una estrategia para potenciar la inteligencia kinestésico corporal de los niños por parte de la maestra del primer año de educación básica del centro educativo infantil —Rayitos de Luz.

El autor recomienda:

- Recopilar canciones infantiles que al ser aplicadas en las actividades del aula contribuyan al desarrollo de la inteligencia kinestésico corporal.
- Las autoridades y el profesorado de la institución deberían tomar en consideración las opiniones de los padres de familia y/o representantes y

establecer con ellos un diálogo acerca de la manera de aplicar la música infantil como estrategia para el desarrollo de la inteligencia kinestésico corporal.

- Motivar a los niños a través de la música infantil para que desarrollen de mejor manera su inteligencia kinestésico corporal.

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

El presente trabajo investigativo está basado al Modelo Crítico - Propositivo ya que se realizó un diagnóstico a la problemática de la institución, respecto al desarrollo en los niños/as las habilidades de expresión corporal. Además la institución donde se desarrolló esta investigación en la Unidad Educativa “Juan Montalvo” pretende potencializar el uso de canciones infantiles para lograr el objetivo propuesto.

La presente investigación se basa en el análisis de la realidad sin limitarse a la mera observación de los hechos sino considerado las necesidades y requerimientos de los involucrados como son los niños/as y los maestros. Para que a partir de ellos procurar proponer alternativas de solución la situación con la participación del investigador y los involucrados.

Se conciben en la existencia de una realidad cambiante en un proceso de construcción permanente, y en ella los niños/as del Primer Año conjuntamente con sus maestros como actores directos de esta realidad, implicada e influida por valores e intereses utilizando y aplicando una tecnología adecuada al objeto en estudio.

2.2.1. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Ramis Narcisa (2000), establece que:

Siguiendo una vieja definición, modificada para adaptarla a los tiempos actuales, se puede definir la educación como un proceso continuo, que interesándose por el desarrollo integral (físico, psíquico y social) de la persona, así como por la defensa y mejora de su medio natural, le beneficia en el conocimiento, aceptación y dirección de sí misma, para conseguir el desarrollo equitativo de su personalidad y su incorporación a la vida comunitaria del adulto, facilitándole la capacidad de toma de decisiones de una manera consciente y responsable. Indudablemente esta educación procesual será más directiva cuanto menor sea la edad del educando y

mucho menos, quedándose en mera formación y alineación (libre de ser seguida), cuanto mayor sea su edad: la educación tiende a liberalizarse, a la autoeducación y al incremento de la libertad y, consecuentemente, responsabilidad, de la persona educada. Educamos para la competencia como ciudadanos sociales y solidarios libres y responsables.

De acuerdo con esta definición, la educación presenta, o debe presentar, ciertos elementos como el procesual (un proceso a lo largo de la vida). Este proceso educativo implica desde una máxima directividad desde el primer año de vida del niño o niña hasta la total libertad cuando el educando alcanza la edad de la juventud y adultez, debe partir de una máxima heteroeducación a una máxima autoeducación.

2.2.2. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

El derecho de la educación es un componente esencial del Buen Vivir, en la medida en que permite el desarrollo de las potencialidades humanas y como tal garantiza la igualdad de oportunidades para todas las personas. Por otra parte el Buen Vivir es un eje fundamental de la educación, en el requerimiento del proceso educativo debe descubrir la preparación de los futuros ciudadanos para una sociedad inspirada en los principios del Buen Vivir, es decir, una sociedad democrática, equitativa, inclusiva, pacífica, promotora de la interculturalidad tolerante con la diversidad y respetuosa con la naturaleza. (Ministerio de Educación, 2015)

Los ejes transversales presentes en la actualización curricular constituyen grandes temáticas que deben ser atendidas en toda la proyección curricular, y que abordan temáticas para el desarrollo de valores con actividades concretas constituidas en el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño de cada área de estudio.

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La presente investigación se fundamenta legalmente en:

La Constitución de la República señala que: El Art. 27 de la Constitución de la República establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizar su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia la solidaridad y la paz, estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

En la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) en su Art. 7.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos.

- a) Ser actores en el proceso educativo.
- b) Recibir una información integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respaldando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de la diversidad, la participación, autonomía y cooperación.
- c) Recibir apoyo pedagógico y tutorías académicas de acuerdo con sus necesidades.

Plan Nacional del Buen Vivir (PNBV)

Según la disposición constitucional contenida en el Art. 280, el Plan Nacional de Desarrollo es el instrumento al que se sujetarán las políticas, programas y proyectos públicos; la programación y ejecución del presupuesto del Estado; y la inversión y la asignación de los recursos públicos; y coordinará las competencias exclusivas entre el Estado central y los gobiernos autónomos descentralizados.

Su observancia será de carácter obligatorio para el sector público e indicativo para los demás sectores.

A partir del Capítulo II Art. 12., se desarrollan los derechos constitucionales bajo el título: “Derechos del Buen Vivir, y en consecuencia varios de los artículos mencionan los distintos derechos con una vinculación a la meta constitucional: “la consecución del Buen Vivir”. Así ocurre con el “derecho a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el Buen Vivir”

Art. 14. “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir” (SENPLADES, 2016)

Con el fin de buscar la pertinencia de la fundamentación teórica de esta investigación conviene estructurar una red de las principales categorías que intervienen en la explicación y comprensión psicológica del tema, objeto de estudio.

2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

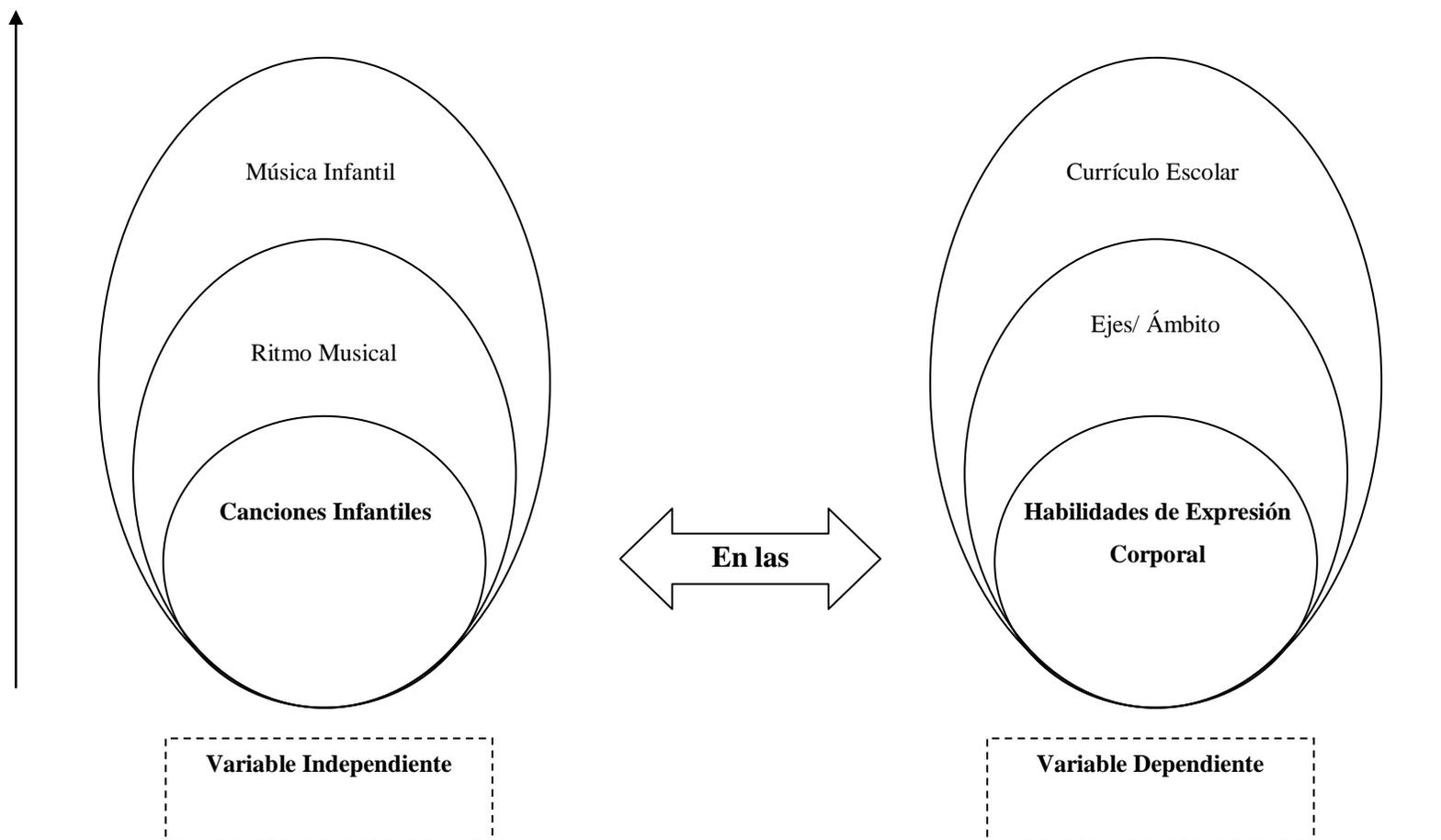


Gráfico No. 2: Categorías fundamentales
Elaborado por: Paulina Arcos Santana

CONSTELACIÓN DE IDEAS

VARIABLE INDEPENDIENTE: Canciones Infantiles

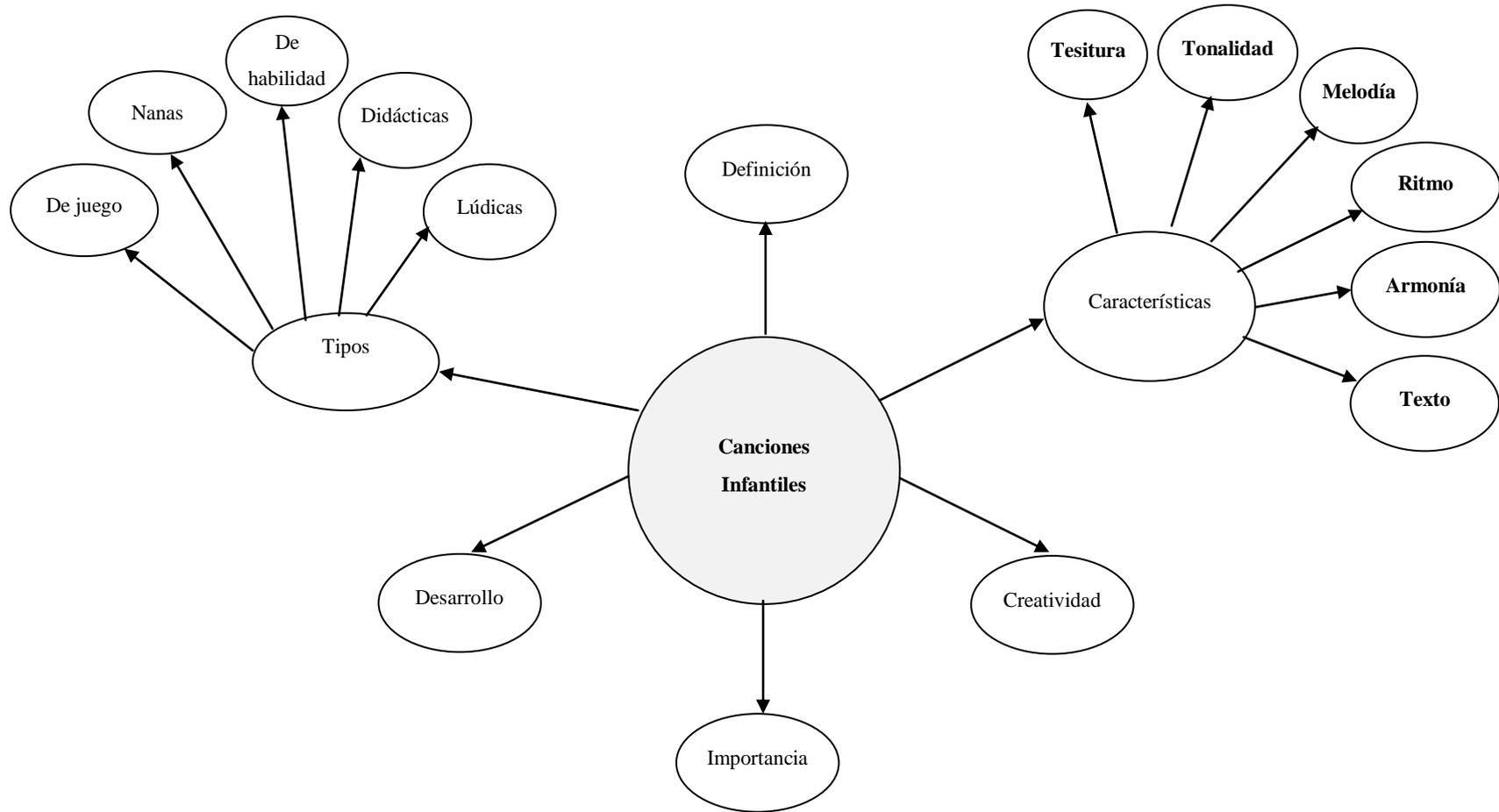


Gráfico No. 3: Constelación de ideas para profundizar en el estudio de la variable independiente
Elaborado por: Paulina Arcos Santana

CONSTELACIÓN DE IDEAS

VARIABLE DEPENDIENTE: Habilidades de Expresión Corporal

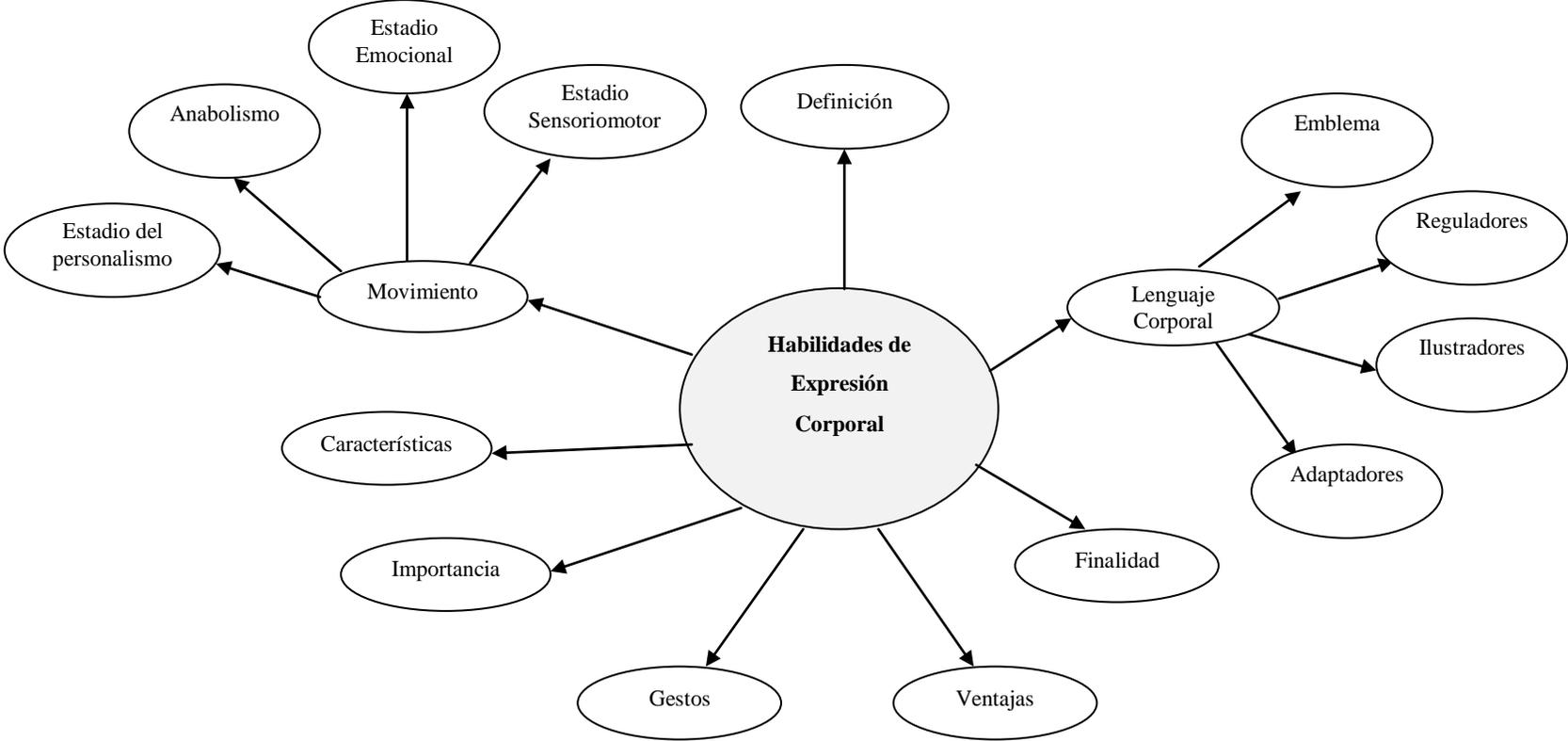


Gráfico No. 4: Constelación de ideas para profundizar en el estudio de la variable dependiente
Elaborado por: Paulina Arcos Santana

2.4.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

CANCIONES INFANTILES

“Es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Es como los padres introducen de buena manera a sus hijos” (Sánchez, Ordás y Lluch, 2015, p.6).

Los cantos infantiles con una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando, y otros cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea. El uso de las canciones infantiles es muy importante para el desarrollo del aprendizaje en los niños y niñas.

Características de las canciones infantiles

Las canciones infantiles han sido realizadas con algún propósito para los niños pequeños y bebés. Ya que las letras de las canciones infantiles siempre suelen ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Además de la diversión que pueden pasar, es como los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo de la música.

Los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea.

Entre las características que deben reunir las canciones infantiles, por Divertimenti:

Tesitura: Deben estar entre el Do y el La en la Ed. Infantil y los primeros niveles de Primaria. A partir de ahí, la extensión va aumentando con la práctica, llegando

fácilmente a superar la octava, sobre todo por la parte grave. Se puede partir, aunque no exclusivamente, de canciones de dos notas con intervalo de 3ª menor, para ir aumentando paulatinamente. Emplearemos intervalos consonantes y evitaremos los saltos no preparados.

Tonalidad: Las más frecuentes son las de Si, Do y Re mayor o menor para las canciones que abarcan desde la tónica grave hasta el intervalo de 6ª, y Re, Mi, Fa y Sol mayor o menor, para las que se extienden hacia la 5ª inferior. En principio, no son convenientes las canciones con modulación.

Melodía: La extensión de las frases debe estar de acuerdo con la capacidad respiratoria del niño, y suelen ser de 2 ó 4 compases, aunque hay algunas de número impar. Las líneas melódicas serán claras y bien definidas, con puntos de inflexión, acentos y repeticiones que favorezcan su memorización.

Ritmo: Será sencillo, reiterativo y adaptado al sentido de las palabras, basándose por lo general en combinaciones de negras, blancas y corcheas. El compás suele binario o ternario.

Armonía: La armonización de las canciones infantiles tiene como principal misión favorecer su entonación aportando la correspondiente estabilidad tonal. Suelen estar basadas en los grados fundamentales: I, IV y V.

Texto: Debe ser motivador y adecuado a cada edad. Con vocabulario conocido o asequible. Los temas incluirán reiteraciones, retahílas, onomatopeyas, absurdos, trabalenguas, etc.

Creatividad

La creatividad se ha expresado en función de capacidades mentales y productos novedosos e inclusive se ha considerado como una manifestación de la inteligencia. Sin embargo, la concepción más generalizada es la de un proceso cognoscitivo que implica aspectos como la fluidez en la generación de ideas, capacidad de razonamiento inductivo y originalidad en percepción, abstracción y solución de

problemas. Basados en los aportes de algunos autores representativos del área. De Zubiría, Marlés y Ramírez (2003) definen la creatividad como la capacidad de generar ideas nuevas que modifiquen nuestras representaciones mentales, con el objeto de resolver problemas o situaciones de forma práctica y eficiente, de generar nuevas formas de representación o de concebir el mundo y nuestras percepciones de un modo más apropiado. (Espinosa, 2005, p.23)

Es posible estimular la creatividad en los niños y niñas introduciendo a través actividades y prácticas que favorezcan el perfeccionamiento de su fluidez, flexibilidad y originalidad creativas.

La creatividad nace desde la práctica ya que por ejemplo no es lo mismo escuchar una canción que llevarlos a la práctica. Por lo tanto es necesario recordar que el niño al cumplir los 3 años de edad, su lenguaje se va extendiendo y paralelamente definiendo su personalidad, tiene conciencia de su actividad motriz y del equilibrio, como de sus habilidades para el dibujo a través del cual exterioriza su mundo interior proyectando a veces su satisfacción o sus temores al rechazo y la soledad. (Castillo, 2014, p.2)

Por lo tanto es importante incentivar en los niños la capacidad de producir o inventar cosas creativas ya que ellos desde muy temprana edad asimilan como esponjas las enseñanzas impartidas por las personas que están a su alrededor. Desde su nacimiento traen consigo mismos enumeradas potencialidades físicas y mentales heredadas por sus progenitores.

Cuando el niño cumple el un año de edad ya señala con su manito las novedades que giran en su entorno, empieza a vivir experiencias y a sentir emociones en relación directa con su curiosidad, es el inicio de su comportamiento en la sociedad, donde sus padres suelen ocupar un lugar muy importante y principal en el círculo afectivo; luego, jugando, es así como el niño desarrolla su capacidad creativa e innovadora, siendo estos aspectos relevantes en su aprendizaje.

Los orígenes de esta actividad imaginativa se sitúan en las manifestaciones tempranas del juego del niño: cuando imagina disparar apuntando con un palo, o cabalga veloz en un viaje intergaláctico montado en patinete, o juega a ser mamá mientras da de comer a su muñeca.

Todos estos juegos son ejemplos de la más auténtica y verdadera creación, naturalmente en sus juegos ellos reproducen mucho de lo que han visto. De todos es bien conocido el gran papel que en los juegos de los niños desempeña la imitación, y con mucha frecuencia estos juegos son sólo un eco de lo que los niños

vieron y escucharon de los adultos, no obstante estos elementos de su experiencia anterior nunca se reproducen en el juego absolutamente igual a como se presentaron en la realidad. El juego del niño no es el recuerdo simple de lo vivido, sino la transformación creadora de las impresiones vividas, la combinación y organización de estas impresiones para la formación de una nueva realidad que responda a las exigencias e inclinaciones del propio niño. (Justo y Alonso, 2011, p.115)

Las canciones infantiles son el resultado de una mezcla de la imaginación y la creatividad, situaciones que el niño juegue a viajar por diversidad de mundos diferentes, que viva experiencias y emociones que hacen que enriquezca su mente.

Importancia de las canciones infantiles

La música es un elemento fundamental en la primera etapa del sistema educativo. Ya que en esta etapa el niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades cotidianas, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y a ampliar su mundo de relaciones. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e insertados en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo. (Aguilar y Cárdenas, 2012, p.9-10)

La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. Son importantes las canciones infantiles en los niños y niñas porque con ellos pueden desarrollar muchas habilidades a un mejor desenvolvimiento.

De esta manera es importante reconocer que todas las personas, incluyéndonos a nosotros mismos, ¿quién no asocia las diferentes etapas de su vida con el recuerdo de alguna canción? Ya que así como la música es tan importante para los adultos, ya sea en su juventud como en su madurez y ancianidad, más aun en los niños que están descubriendo el mundo.

Más allá de que la música sea un elemento esencial en el desarrollo social del ser humano, así como una forma de expresión artística (razones que bastarían para

darle un sitio favorito en la educación del infante), se ha descubierto que el simple hecho de escucharla influye directamente sobre los procesos de aprendizaje en otras áreas del cerebro.

“Ya que además de ser divertida, la música mejora el desarrollo cerebral, mejora las habilidades (...) como la lectura y las matemáticas. Este instrumento debería ser utilizada constantemente a fin de garantizar el éxito presente y futuro de los estudiantes” (Escobar, 2015, p.4).

También se puede mencionar que otro de los muchos beneficios de la música es la adquisición del lenguaje, es necesario conocer el funcionamiento del cerebro; basta con pensar que el ser humano aprende a comunicarse con los demás a través de las primeras coplas y nanas, a través de los rítmicos juegos de palabras transmitidos por sus padres y maestros, ampliando así su vocabulario y, poco a poco, dotándolo de sentido. (Camalle y Peña, 2010, p.55)

Para ello, no es preciso que un maestro de preescolar domine la teoría musical, sepa tocar un instrumento o tenga habilidades extraordinarias. No estamos hablando de “conocer” la música, sino de “vivirla”, a fin de que se convierta en un elemento indispensable en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De tal modo, el maestro de preescolar debe ser creativo y buscar maneras de incluir la música como una disciplina combinada con las distintas áreas de trabajo de sus estudiantes. Esto, a su vez, alimentará la propia creatividad de los niños/as y los llevará a tener una mejor interacción con los demás.

MÚSICA

“Es un arte muy especial, pues no posee materialidad. Emociona, evoca recuerdos, paraliza o pone a bailar sin que podamos tener acceso a ella de modo palpable. Puede concebir desde la anatomía y fisiología humanas con respecto a la audición” (Romero, 2014, p.3).

Desarrollo del lenguaje infantil

“Los niños y niñas que no son estimulados lingüísticamente presentan mayor dificultad para adquirir el lenguaje” (Educativo, 2014, p.5).

El desarrollo del lenguaje está enmarcado dentro del proceso de desarrollo evolutivo de las personas. Por lo tanto está dentro de unas etapas que caracterizan los periodos evolutivos y presentan, con las lógicas variaciones individuales, unas características generales.

Es importante que procuremos estimular las capacidades lingüísticas, de expresión y comunicación de nuestros niños y niñas.

El lenguaje infantil es muy importante en los niños y niñas porque les permite comunicarse de una mejor manera con las personas por ello es siempre debemos estimular el lenguaje.

TIPOS DE CANCIONES

Existe una posible clasificación de las canciones infantiles es la que las identifica por su función, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que cumplen distintas funciones.

De juego: Utilizadas en los juegos infantiles como el corro, la comba o la goma. También se podrían incluir las de echar a suerte y las burlas.

Nanas: También llamadas canciones de cuna, que sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostúmbrales a la cuna.

De habilidad: En ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.

Didácticas: En ellas el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales.

Lúdicas: Su función es entretener o divertir al niño.

Los tipos de canciones infantiles son muy importantes para todos los niños según las edades.

VARIABLE DEPENDIENTE

Habilidades de Expresión Corporal

“Método que busca el desarrollo de la expresividad corporal, individualmente y sobre todo en relación con los demás, buscar todas las posibilidades expresivas mediante el movimiento sin exclusión, potencializada y optimiza la expresión, creatividad y comunicación a través del movimiento” (Escobar, 2013, p.7).

La Expresión Corporal se define como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento se presentan como instrumentos básicos. Tras el aporte de esta primera definición, esta autora hace referencia a una acepción como actividad del cuerpo en la que determina que la Expresión Corporal “se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo. (Delgado, 2015, p.81)

“Se refiere al movimiento, que favorece los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Es la corporalidad comunicativa en una relación: estar en movimiento en un tiempo” (Ledesma y Vásquez, 2013, p.2).

Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. Estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva, aplicada a cualquiera de los

lenguajes. Como tal, ofrece a los educadores una amplia gama de posibilidades en su trabajo específicos.

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio. (Pérez, 2015, p.3).

LENGUAJE CORPORAL

En cada uno, aunque sea la misma, consiguen que el gesto sea diferente, ya que, cada persona es distinta. A través de lo que vemos (gesto, expresión) nosotros lo juzgamos. A través del lenguaje personal sacamos conclusiones. El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado. Este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro. El cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática etc. Tiene unas características. Es un lenguaje por el que estamos muy influidos pero que desconocemos mucho.

Desde 0 a 3 años todas las manifestaciones se realizan a través del cuerpo, el único lenguaje que tienen es el lenguaje del cuerpo. De 3 a 6 años también pero cuando progresivamente el niño aprende otros lenguajes estos abarcan todo dejando aparte el lenguaje corporal.

El lenguaje verbal predomina, por el podemos decir verdad o mentira, mientras que el lenguaje corporal habla por debajo de la conciencia. El lenguaje corporal no lo podemos dominar, no somos conscientes de ello, pero los demás si lo captan. En una conversación es mucho más importante el lenguaje corporal que el verbal y a través del lenguaje corporal se da mucha información que se nos escapa.

El lenguaje corporal se ha visto siempre como algo oculto, cuando en una situación se encuentra comprometido el cuerpo nos vemos amenazados. Si

analizamos el lenguaje corporal cotidiano nos encontramos con varios tipos de gestos:

Emblema; Gesto por el que nosotros interpretamos. Hay emblemas específicos de cada cultura, pero también hay emblemas universales.

Reguladores; Gestos que representan un papel muy importante en la comunicación. Los empleamos para que el otro nos ceda la palabra, vaya más rápido etc.

Ilustradores; Gestos que van unidos a la comunicación verbal y sirven para recalcar las palabras etc.

Adaptadores; Gestos que se utilizan para controlar o manejar nuestros sentimientos en una situación determinada (normalmente en situaciones de tensión para controlarse).

Todos estos gestos son utilizados, en la expresión corporal lo que busca es trascender la expresión cotidiana, lo que trata la expresión corporal es que cada uno a través del estudio en profundidad del cuerpo encuentre un lenguaje propio y establezca bases para la expresión y comunicación con los demás.

Finalidad de la expresión corporal:

“La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del niño” (Jiménez, 2009, p.6).

Entre uno de los Objetivos de la Expresión Corporal es buscar el bienestar psico-corporal en los niños donde el mismo adquiera nuevos conocimientos útiles en su convivir diario, donde se sienta seguro de sí mismo y actúe con responsabilidad.

Otra forma que se expresa en la expresión corporal es que se utiliza Aprendizajes a través de códigos y significados corporales.

La tarea del maestro será pretender que el estudiante manifieste y exteriorice sus sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc. De manera que le permita perder la timidez y pueda actuar con libertad y seguridad.

A través de la expresión corporal también se puede lograr y enfatizar la comunicación de los niños/as donde pueda dar a conocer sus sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos de lo que quiere manifestar. También permite el perfeccionamiento del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.

Ventajas de la expresión corporal

Se ha demostrado en los últimos tiempos que la expresión corporal colabora con el aprendizaje y el desarrollo de los niños.

Para que tengan un crecimiento más sano, tanto en el nivel físico como en elemental es indispensable que se tome muy en cuenta al movimiento como parte fundamental del proceso educativo, ya que esto permite que los niños tengan siempre la más alta capacidad para fortalecer sus capacidades.

Este elemento no es nuevo, ya lo decían los griegos "mente sana, cuerpo sano", sin embargo hoy en día cuesta mucho que los niños practiquen su quinésica corporal, pues ya no es posible que jueguen solos al aire libre, los padres y las madres se encuentran ocupados trabajando como para dedicarse a jugar con ellos, y no podemos dejar de mencionar la influencia de la televisión y los juegos electrónicos que provocan sedentarismo y aletargamiento.

Por eso, es que los expertos en conducta infantil incitan en recuperar el movimiento y las actividades físicas, pues la relación existente con el desarrollo

mental es innegable. Por ejemplo, un niño que esté acostumbrado a mover sus manos en juegos, aprenderá más fácilmente y con más velocidad a escribir, pues tendrá acostumbrados sus músculos al movimiento y el motor fino no estará atrofiado.

Juegos que incluyen círculos, bolas, otras figuras geométricas son muy útiles en la terapia que se practica para ayudar a un niño a aprender a escribir, pues además del movimiento se favorece el proceso de asociación, el cual es fundamental en el aprendizaje.

Científicamente se ha comprobado que la expresión corporal estimula el lenguaje, la vista y el oído, así como los ya mencionados beneficios que se generan en el organismo, como mayor asimilación de grasas, huesos fuertes, músculos flexibles, etcétera.

Además también se ha demostrado que la expresión corporal ayuda a que la seguridad del niño sea mayor, a que tenga una más alta autoestima y a que sepa relacionarse mejor con sus congéneres. Por ejemplo, según varios estudios, la falta de movimiento en los niños puede provocar déficit atencional y otros trastornos emocionales.

A esto se debe sumar el interés por parte de los padres deben colaborar con que sus hijos se muevan, que conozcan su cuerpo, que tengan conciencia del espacio, que sean más atentos, y que tengan más facilidad a la hora de razonar. Para que los padres puedan favorecer el movimiento en la vida de sus hijos se recomienda que jueguen con ellos, especialmente que les enseñen los juegos de antes como la rayuela, el yoyo, el trompo y demás juegos al aire libre.

Una buena sugerencia es también que los padres motiven a sus hijos a jugar con mímica, que representen animales, cuentos, que jueguen a actuar, que bailen, que hagan carreras de sacos, que jueguen con globos, en fin todo lo que implique movimiento y desinhibición. Es por el bien de nuestros niños. ¡Inténtalo! Además

de potenciar el desarrollo de los pequeños, estarás pasando más tiempo con ellos y así se fortalecerán los vínculos familiares.

EL GESTO Y EL MOVIMIENTO

El lenguaje corporal utiliza principalmente los gestos y el movimiento.

Evolución del gesto

La expresión por medio del gesto es natural en el niño desde los primeros meses.

De 0 a 3 meses: Reconocimiento del rostro y demostración de afecto. Responde positivamente a la presencia de los demás por la imagen o la voz. Mira al adulto, sonrío, vocaliza.

De 4 a 6 meses: Reconocimiento del rostro y demostración de afecto u hostilidad. Responde positiva o negativamente según el caso.

De 6 a 7 meses: Responde a estímulos insignificantes del rostro. La respuesta es facial o vocal. Ante una cara extraña responde de modo negativo (no sonrío, llanto). Vuelve la cabeza o manifiesta otros signos de atención al oír su nombre.

De 7 a 9 meses: Reconocimiento y demostración de afecto. Diferencia a personas conocidas de extraños, gestos de inquietud ante los extraños (agarrarse a la madre, volver la cabeza). Utiliza emisiones vocales, gritos, gestos de la cabeza y brazos para atraer la atención. Extiende los brazos, coge un objeto que se le ofrece. Comprende la posición del adulto a su comportamiento a través del tono y los gestos de desagrado.

De 10 a 12 meses: Comprende y utiliza el nombre de un cierto número de personas, al comienzo de sus frases incluye palabras con función de llamada (¡mira!, ¡oh!).

Continúa sirviéndose de gestos pero al mismo tiempo utiliza palabras que designan la acción, objeto o persona que debe realizarla, comprende órdenes verbales o con un mínimo de gestos. Tiende a repetir palabras. Comprende el no como descripción de una situación.

A partir de esta edad, el gesto acompaña a otras formas de comunicación, principalmente la oral. Este lenguaje no sólo le permitirá comunicar sentimientos, emociones, necesidades, sino un mayor conocimiento y control del cuerpo (actividad, movimiento, reposo, relajación, etc....).

Importancia de la Expresión Corporal

Es importante referirnos a la expresión corporal para niños, como un recurso pedagógico de gran importancia y eficacia. Convirtiéndose en una opción excelente para el desarrollo de su conducta, personalidad, capacidad física e intelectual. En la etapa infantil, e gran parte del aprendizaje del niño se asimila corporalmente.

En la infancia, el cuerpo es un recurso muy importante ya que toma un protagonismo central en el desarrollo evolutivo. La expresión corporal para niños, puede entonces convertirse en una herramienta de enseñanza-aprendizaje.

Los niños estructuran su desarrollo psíquico a través del cuerpo y el movimiento. Según Piaget y Teóricos (1990), el pensamiento y la inteligencia tienen una base biológica que evolucionan al ritmo de la maduración y el crecimiento biológico del niño, por eso cobra importancia los ejercicios de expresión corporal infantil. (Carvajal, 2014, p.4)

En otras palabras, a través de la expresión corporal no solo el niño podrá disfrutar del movimiento, y mejorar sus capacidades físicas, sino que también desarrollará su creatividad, competencias sociales, imaginación, percepción, memoria, capacidad espacial con ejercicios libres sin estereotipos motores.

Es también la expresión corporal una forma de construcción del lenguaje, ya que el mismo es en un 70% corporal y solo un 30% verbal.

Características de la Expresión Corporal

“Puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos y que presenta las siguientes características” (Sánchez, Ordás y Lluch, 2013, p.5).

Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.

Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas. El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.

El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno. Se debe estimular a los niños y niñas que sean más expresivos y comunicativos ante la sociedad.

Para lo cual es importante enfatizar algunas características que se destacan en el desarrollo de la aplicación de las canciones infantiles. Para lo cual enunciaremos las siguientes.

Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.

Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.

El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la “obsesión” por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.

El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno. Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

Expresión musical

“Tiene como propósito comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos. Los estímulos sonoros adecuados la música y las artes se interrelacionan y permiten externar la parte subjetiva del individuo de manera creativa” (Arguedas, 2004, p. 2).

“La música en la educación general no apunta a la formación de especialistas en un área, sino a la promoción del desarrollo pleno de las facultades totales siempre en orden al aprovechamiento personal y colectivo de las potencialidades individuales” (Frega, 1998, p.20).

La canción complementa cualquier actividad escolar al brindar múltiples posibilidades didácticas, es por este motivo que se debe utilizar con frecuencia durante el proceso educativo. La selección de las canciones debe estar de acuerdo con los intereses de los estudiantes, el vocabulario debe ser adecuado a la edad, al igual que el ritmo y los sonidos utilizados.

Así mismo las canciones que se entonen se recomienda que abarquen diferentes temáticas: populares, patrióticas, recreativas, típicas, folklóricas, entre otras. Cantar es continuación del hablar, por lo que es muy importante elegir buenos textos para las canciones. (Pascual, 2002, p.241)

El canto se puede trabajar con acompañamiento corporal o con acompañamiento instrumental, cantar en canon, cantar todos al mismo tiempo o al unísono, cantar

con movimientos que expresan lo que sugiere la letra, canto en grupo con un solista o guardar la canción, es decir cantar cuando el maestro lo indica y cuando no lo haga los participantes lo siguen realizando mentalmente.

Evolución del Movimiento

Anabolismo: La primera etapa de desarrollo coincide con la vida intrauterina. A partir del 4º mes el feto realiza reflejos de posturas, al igual que el recién nacido.

Impulsividad motriz: Coincide con el nacimiento. Son simples descargas musculares.

Estadio emocional: Entre los 2-3 meses y los 8-10 meses, el niño está unido a su ambiente familiar de una manera tan íntima que no parece saber distinguirse de él. Las primeras emociones las manifiesta con la función postural.

Estadio sensoriomotor: Entre los 10-18 meses. El lenguaje y la marcha serán dos adquisiciones fundamentales de este periodo.

Los desplazamientos le permitirán conocer los espacios más lejanos y al mismo tiempo, identificar de manera más completa los objetos que descubre o que encuentra a voluntad.

El lenguaje contribuirá igualmente, de ahí que sus preguntas versen sobre el nombre de los objetos y el lugar donde se encuentran.

Estadio del personalismo: 3 a 6 años. El movimiento servirá de soporte y acompañante de las representaciones mentales, la imitación juega un papel esencial, no se limita a simples gestos sino que será la de un papel, un personaje, un ser preferido. Dominar la imitación supone dominar el propio cuerpo.

El movimiento no solo es parte del niño sino que es propio del niño, el desarrollo de la motricidad es la base para el desarrollo físico, intelectual y emocional, por

ello es importante que los padres propicien la expresión corporal en los niños, que se muevan, conozcan su cuerpo y tengan conciencia del espacio. Jugar con ellos, sobre todo en lugares amplios y seguros, permitirán al niño moverse con autonomía y destreza. (Abelay, 2012, p. 34)

Currículo Escolar

“Currículo es un término polisemántico, que se usa indistintamente para referirse a planes de estudio, programas e incluso implementación didáctica. Campo disciplinario autónomo y propio de la didáctica, disciplina científica que se aboca al estudio de los problemas de la enseñanza” (Pansza, 1988, p.7).

El término currículum ha sido de uso común en el sistema educacional de Chile desde el último tercio del siglo XIX, cuando las autoridades educacionales de la época, siguiendo modelos de Alemania, implantaron un plan de estudios concéntrico.

Por más de un siglo el concepto predominante en la normativa y la cultura docente, entendió por currículum la definición por el Ministerio de Educación del conjunto de objetivos y contenidos de aprendizaje organizado por áreas de conocimiento y actividades, en una secuencia temporal determinada y con cargas horarias definidas para cada una de sus unidades o segmentos (asignaturas ayer, sectores o áreas curriculares hoy).

Currículum, entonces, históricamente fue la prescripción, obligatoria para todo el sistema escolar, de un plan de estudios, o definición de áreas de conocimiento, tiempos de trabajo asociados y su secuencia en el total de la experiencia de la escolaridad, y un programa de estudios, o los objetivos de aprendizaje, contenidos y orientaciones didácticas para el docente organizados por unidades en cada año escolar. (Coll, 2013, p.33)

La incorporación en el currículum escolar de un trabajo sistemático orientado a desarrollar en el alumnado su identidad como aprendices; es decir, el reconocimiento de sus fortalezas y debilidades como aprendices, y de su capacidad para aprender y para buscar y crear situaciones y condiciones que favorezcan el despliegue de esta capacidad en contextos diversos.

La expresión corporal forma parte del currículum nulo, y cuando preguntamos por qué, los docentes suelen decirnos que por dos razones fundamentales: primero por no se sienten suficientemente formados para darla; y segundo, porque al no haber tenido una experiencia práctica en esta materia.

Educación en Valores y Expresión corporal

“Desde un enfoque general, el valor se puede definir la cualidad que poseen algunas realidades, llamadas bienes, por lo cual son estimables. Los valores tienen polaridad en cuanto son positivos o negativos, y jerarquía en cuanto son superiores o inferiores” (Ramos, Arriagada y Zamorano, 2006, p.30).

La expresión corporal, inmersa en el ámbito educativo, pretende que el estudiante tome conciencia de su cuerpo, de sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación. Con ella se debe buscar el cuerpo que siente, el cuerpo que va más allá de la plena conciencia, más allá del cuerpo que aprende de memoria. La expresión corporal parte del cuerpo y este es el principio y el final de nuestras vivencias emocionales. Se ubica en esta orientación por poseer un alto componente educativo basado en el desarrollo de ciertas capacidades del individuo como la creatividad, la espontaneidad, el autoconocimiento y la autonomía. La aportación que hace esta materia al desarrollo de las emociones, es que a través de ella se favorece un desarrollo psicofísico en el estudiantes con un aumento de su sensibilización, capacitándolo progresivamente para la recepción de estímulos internos y externos, lo que en el última instancia favorece su expresividad. Por otro lado, el alumnado consigue seguridad en sí mismo por medio de la afirmación corporal. Esto aumenta su capacidad de comunicación, desarrolla una conciencia y conducta social y le permite, aprender a observar y ser observado, a criticar y ser criticado, a transformar y transformarse. Por otra parte, le da la posibilidad de disfrutar con el movimiento, lo que evidencia la función hedonista que tiene éste, cuando se plantea desde la óptica de la Expresión Corporal. (Ruano, 2004, p.7)

2.5. HIPÓTESIS

Las canciones infantiles influyen en el desarrollo en las habilidades de expresión corporal en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato.

2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

Variable Independiente: Las canciones infantiles.

Variable Dependiente: Las habilidades de expresión corporal.

CAPÍTULO 3 METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE

Esta investigación se basa en un enfoque crítico; la metodología tiene una modalidad mixta, cuantitativa y cualitativa, porque requiere sustentar la comprobación a través de la interpretación de los datos estadísticos; y porque el objeto de la investigación son las habilidades de expresión corporal en los niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato.

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1. Investigación Bibliográfica o documental

La investigación es bibliográfica, porque fue necesario documentarse para contextualizar el problema y fundamentar científicamente el marco teórico.

3.2.2. Investigación de Campo

La investigación es de campo, porque se obtuvo la información de autoridades, docentes, padres de familia y niños de la Unidad Educativa Juan Montalvo.

3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.3.1. Investigación Descriptiva

El tipo de investigación es descriptiva ya que permite predicciones rudimentarias que se pueden medir, requiere de conocimientos suficientes para crear interés, está

enfocada a una acción educativa innovadora, compara uno o dos más fenómenos, situaciones o estructuras y permite clasificar elementos, modelos de comportamiento con cierto criterio.

3.3.2. Asociación de Variables

El nivel de asociación de variables, porque esta investigación comprobó una hipótesis a través de la influencia de la variable independiente sobre la variable dependiente.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. POBLACIÓN

Esta investigación se realizó en la Unidad educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato, teniendo como sujetos de información a toda la población estudiantil del primer año de Educación Básica, a los docentes y padres de familia.

Tabla No.- 1 Población

Sujetos de Información	Población	Porcentaje
Docentes	5	2%
Niños/as	120	49%
Padres de familia	120	49%
Total	245	100%

Fuente: Archivos de la Institución

Elaborado por: Paulina Arcos Santana

3.4.2. Muestra

La población al tener un número de 245 participantes, fue necesario tomar una muestra, para lo cual se aplicó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 PQN}{Z^2 PQ + Ne^2}$$

En donde:

n = tamaño de la muestra.

Z = Nivel de Confiabilidad (95% → $0.95/2 = 0.4750$ en donde Z= 1.96)

P = Probabilidad de ocurrencia 0.5

Q = Probabilidad de no ocurrencia (1-0.5 = 0.5)

N = Población

e = Error de Muestreo 5% = 0.05

$$n = \frac{(1,96)^2(0,5)(0,5)(245)}{(1,96)^2(0,5)(0,5) + (245)(0,05)^2}$$

$$n = 149$$

Muestra Distribuida

Docentes

$$n = 149 \times 2\% = 3$$

Estudiantes

$$n = 149 \times 49\% = 73$$

Padres de familia

$$n = 149 \times 49\% = 73$$

Tabla No.- 2: Muestra

Sujeto de información	Población	Muestra
Docentes	5	3
Estudiantes	120	73
Padres de familia	120	73
TOTAL	245	149

Elaborado por: Paulina Arcos Santana

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE: Canciones Infantiles

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>Son aquellas canciones realizadas con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Además de la diversión que pueden pasar, es como los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo de la música.</p>	Letras sencillas	Canto	Utiliza canciones infantiles en el aula con niños y niñas.	<p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encuesta • Observación <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Ficha de Observación
	Fácil comprensión	Asimilación	La aplicación de las canciones infantiles ayuda en la actividad a desarrollarse.	
	Memorización	Entendimiento	Canciones infantiles para mejorar el rendimiento escolar y autoestima en los niños y niñas.	
	Diversión	Juegos	Canciones infantiles de fácil comprensión.	

Tabla No.- 3 Operacionalización de variable independiente

Elaborado por: Paulina Arcos Santana

3.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE: Las habilidades de expresión corporal

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
Actividad artística que desarrolla la sensibilidad, imaginación, creatividad y la comunicación humana. Es un aprendizaje de sí mismo de su propia espontaneidad y creatividad.	Actividad artística	Conocimiento	La expresión corporal desarrollo de la creatividad.	Técnicas: • Encuesta • Observación Instrumentos: • Cuestionario • Ficha de Observación
	Sensibilidad	Comunicación	Expresión corporal manifestación de emociones.	
	Imaginación	Ejercicios	Expresión corporal mejora la capacidad de identidad del propio cuerpo	
	Aprendizaje	Lenguaje	Expresión corporal como estrategia metodológica para favorecer el desarrollo del aprendizaje	
	Espontaneidad	Creatividad		

Tabla No.- 4 Operacionalización de variable dependiente

Elaborado por: Paulina Arcos Santana

3.6. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

3.6.1. Técnicas e Instrumentos

3.6.1.1. Técnicas

Observación

La descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado. Las observaciones facultan al observador a describir situaciones existentes usando los cinco sentidos, proporcionando una fotografía escrita de la situación en estudio.

El trabajo de campo involucra "mirada activa", una memoria cada vez mejor, entrevistas informales, escribir notas de campo detalladas, y, tal vez lo más importante, paciencia, es el proceso que faculta a los investigadores a aprender acerca de las actividades de las personas en estudio en el escenario natural a través de la observación y participando en sus actividades. (Kawulich, 2005, p. 2).

La observación en la investigación es muy importante porque permite analizar, discutir y concluir sobre la relevancia de las canciones infantiles en las habilidades de expresión corporal en los niños y niñas de primer año de educación básica. En este trabajo, a través de una ficha de observación se realizó la observación a niños y niñas de 5 a 6 años para determinar el uso de canciones infantiles y la participación.

Encuesta

La encuesta es una técnica de recolección de información, por la cual los informantes responden por escrito a preguntas entregadas. Tanto la entrevista como la encuesta estructurada necesitan el apoyo de un cuestionario. Este instrumento es una serie de preguntas impresas sobre hechos y aspectos que interesan investigar, las cuales son contestadas por la población o muestra de estudio (Herrera y Naranjo, 2014, p. 7)

Se utilizó la encuesta por ser una técnica muy sencilla para la recolección de información relevante tanto a docentes de la institución como a padres de familia de primer año de educación básica.

3.6.1.2. Instrumentos

Ficha de Observación

Se elaboró la ficha de observación para registrar sistemáticamente las manifestaciones externas y movimientos internos de lo que se observa. La información organizada de las observaciones se convierte en datos, con los que se tiene conocimiento de primera mano acerca de estas manifestaciones.

Con varios trabajos en el aula se ha recopilado varias canciones las mismas que convergen en el diseño de una ficha de observación, se trata de una ficha compuesta por 6 ítems que permitió proyectar un análisis sobre las canciones infantiles en las habilidades de expresión corporal en los niños y niñas de primer año de educación básica. (Ver anexo 1)

Cuestionario

Este instrumento es una serie de preguntas impresas sobre hechos y aspectos que interesan investigar de la población, sirve de enlace entre los objetivos de la investigación y la realidad estudiada, cuya finalidad es obtener de manera sistemática información de la población investigada, sobre las variables que interesan estudiar, es uno de los instrumentos más utilizados y evaluados. (Álava, 2015).

La forma del instrumento produce información mediante el juego pregunta selección de alternativas. En cada una de las alternativas se marca un valor, que está referido en su intercambiabilidad o alternatividad a los otros valores propuestos. Se elige una de las alternativas, y así se marca un valor en esa pregunta. La pregunta, a su vez, es un medidor estadístico, pues apunta a “indicar” una variable, como señalando el conjunto esta vez como una misma variable. Así, el dato estadístico social resulta de un cruce de un individuo-muestral, con un cruce de una variable-valor. Es decir, individuos-muestrales, valores-variables. (Cerón, 2006).

El cuestionario utilizado es de tipo personal, a los docentes y padres de familia de los niños y niñas de primer año de educación básica con 10 preguntas cerradas, el cual se basa en la escala de Likert (2. Siempre, 1. A Veces, 0. Nunca), referentes a las variables independiente y dependiente. (Ver anexo 2A – 2B).

3.7. PLAN DE PROCESAMIENTO DE DATOS

Se analizó la información recogida, se implementó la limpieza de la información defectuosa, contradictoria, incompleta y en algunos casos no pertinentes e inadecuados.

Se utilizó el programa de estadística SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) para la introducción y posterior análisis de resultados obtenidos de las fichas de observación, la mayor parte de los resultados proporcionados por SPSS se entienden a la luz de los contenidos expuestos.

En este sentido se tabuló y analizó los resultados según las variables de la hipótesis que se propuso y se representó gráficamente. A través de los análisis de fiabilidad se comprobó y verificó la hipótesis.

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. Análisis e interpretación de las encuestas realizadas a docentes

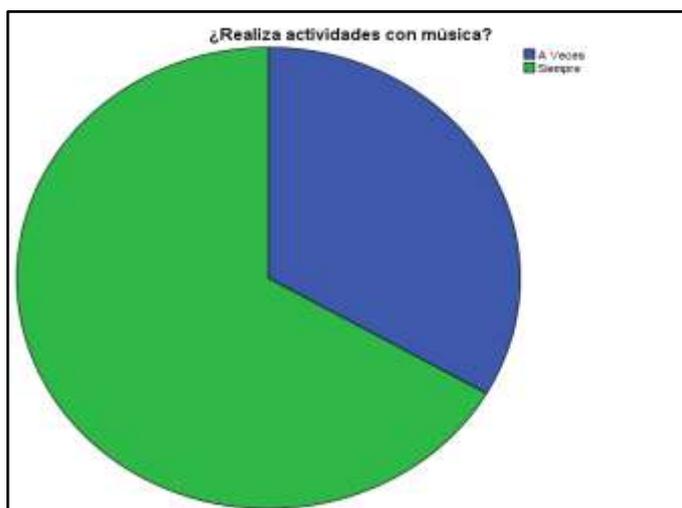
Pregunta No. 1 ¿Ud. realiza sus actividades escuchando música?

Tabla No.- 5 ¿Realiza actividades con música?

Opciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
A Veces	1	33,3	33,3
Siempre	2	66,7	66,7
Total	3	100,0	100,0

Fuente: Encuesta a Docentes. Elaborado por: Paulina Arcos

Gráfico No.- 5 ¿Realiza actividades con música?



Fuente: Encuesta a Docentes. **Elaborado por:** Paulina Arcos

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 66,7% de docentes afirman que Siempre realizan sus actividades escuchando música y el 33,3% menciona que A veces.

Es decir, la mayoría de Docentes afirman que les agrada escuchar música para realizar diferentes actividades.

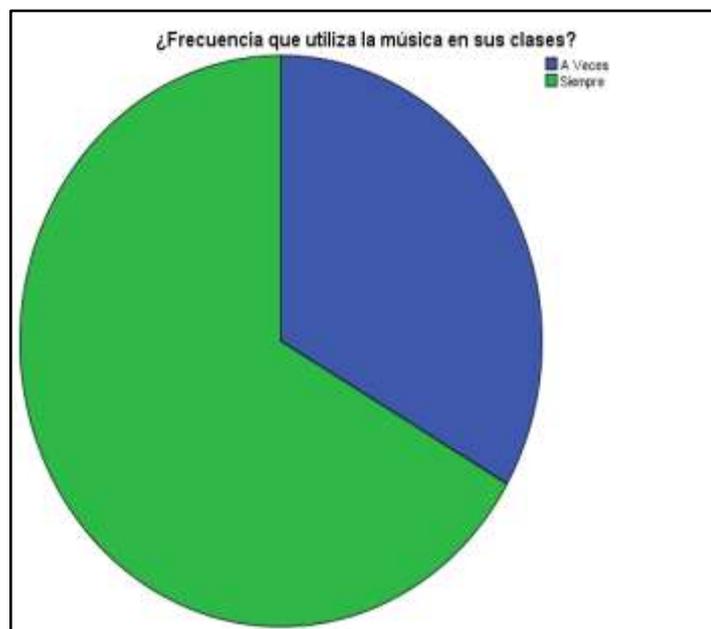
Pregunta No.- 2 ¿Con qué frecuencia utiliza la música en el aula (canciones, mp3, videos musicales, etc.) en sus clases?

Tabla No.- 6 ¿Frecuencia que utiliza la música en sus clases?

Opciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
A Veces	1	33,3	33,3
Siempre	2	66,7	66,7
Total	3	100,0	100,0

Fuente: Encuesta a Docentes. **Elaborado por:** Paulina Arcos

Gráfico No.- 6 ¿Frecuencia que utiliza la música en sus clases?



Fuente: Encuesta a Docentes. **Elaborado por:** Paulina Arcos

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 66,7% de docentes utiliza siempre música en sus clases, mientras que un 33,3% lo hace A veces.

La gran mayoría de docentes afirman que utiliza música como canciones, mp3, videos musicales en sus clases.

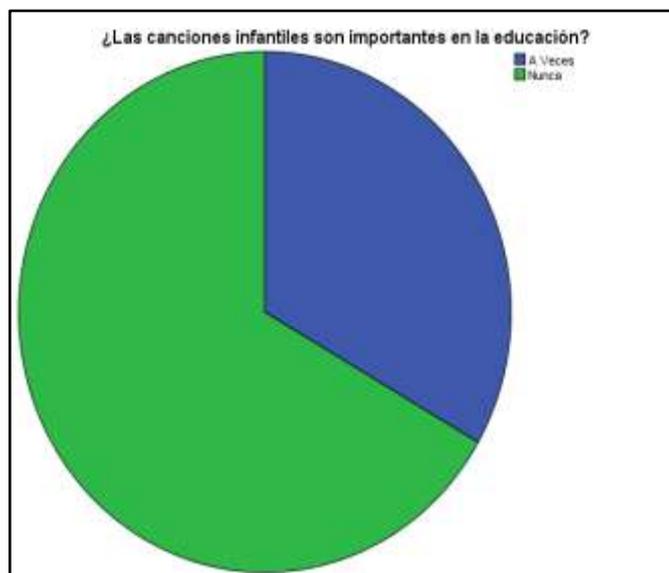
Pregunta No.- 3 ¿Considera Ud. que las canciones infantiles son importantes en la educación de los niños?

Tabla No.- 7 ¿Las canciones infantiles son importantes en la educación?

Opciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
A Veces	1	33,3	33,3
Siempre	2	66,7	66,7
Total	3	100,0	100,0

Fuente: Encuesta a Docentes. **Elaborado por:** Paulina Arcos

Gráfico No.- 7 ¿Las canciones infantiles son importantes en la educación?



Fuente: Encuesta a Docentes. **Elaborado por:** Paulina Arcos

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 66,7% de los docentes considera que siempre son importantes las canciones infantiles dentro del campo educativo para el desarrollo de los niños. Mientras que el 33,3% piensa que A veces las canciones son importantes en la educación de los infantes.

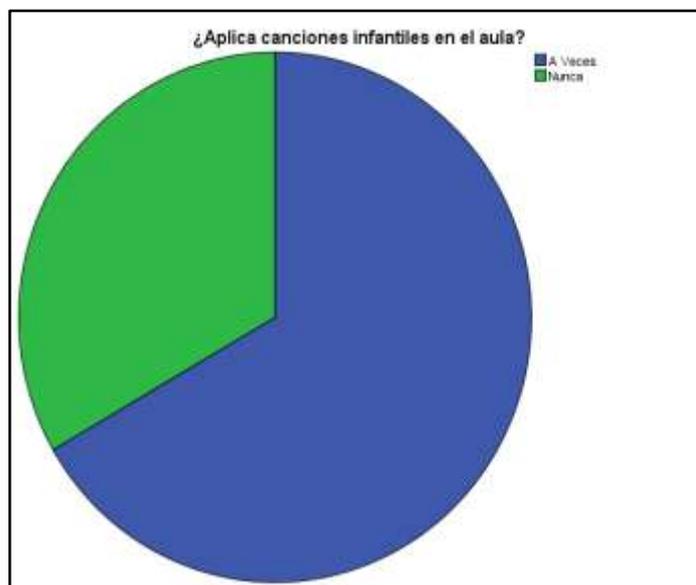
Pregunta No.- 4 ¿Usted como docente aplica canciones infantiles como recurso didáctico en el aula con sus niños y niñas?

Tabla No.- 8 ¿Aplica canciones infantiles en el aula?

Opciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
A Veces	2	66,7	66,7
Siempre	1	33,3	33,3
Total	3	100,0	100,0

Fuente: Encuesta a Docentes. **Elaborado por:** Paulina Arcos

Gráfico No.- 8 ¿Aplica canciones infantiles en el aula?



Fuente: Encuesta a Docentes. **Elaborado por:** Paulina Arcos

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 66,7% de docentes manifiestan que A veces utilizan las canciones infantiles como recurso didáctico en el aula con sus niños y niñas. Por otro lado el 33,3% expresa que Siempre usan canciones como recurso didáctico.

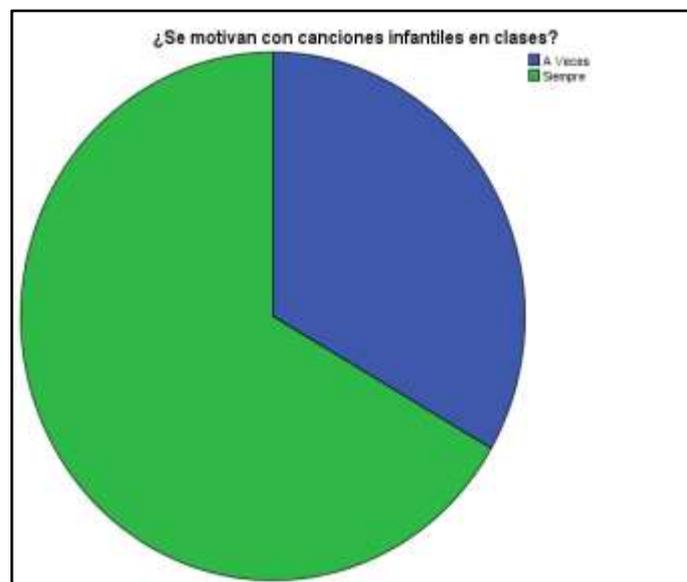
Pregunta No.- 5 ¿Sus niños/as se motivan cuando Ud. utiliza canciones infantiles en sus clases?

Tabla No.- 9 ¿Se motivan con canciones infantiles en clases?

Opciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
A Veces	1	33,3	33,3
Siempre	2	66,7	66,7
Total	3	100,0	100,0

Fuente: Encuesta a Docentes. **Elaborado por:** Paulina Arcos

Gráfico No.- 9 ¿Se motivan con canciones infantiles en clases?



Fuente: Encuesta a Docentes. **Elaborado por:** Paulina Arcos

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 66,7% de los docentes afirman haber observado que los niños se motivan cuando se utilizan canciones infantiles dentro del aula. Mientras que el 33,3% considera que Siempre se motivan los niños/as cuando se usan canciones infantiles.

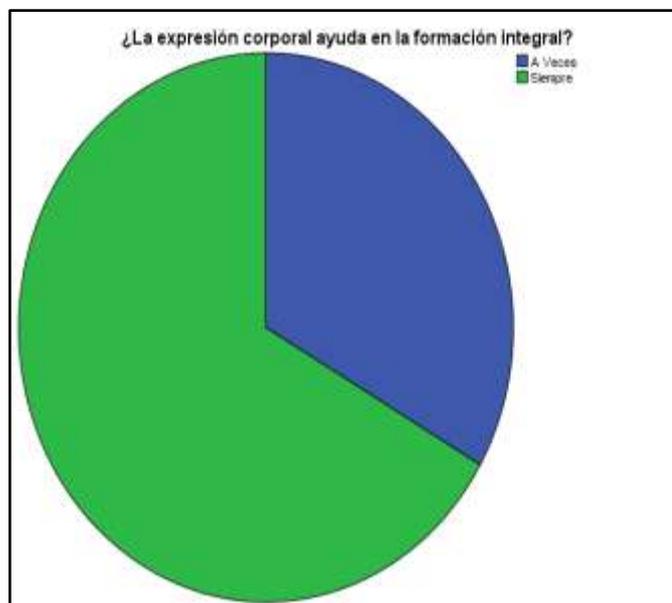
Pregunta No.- 6 ¿Considera Ud. que la expresión corporal ayuda en la formación integral de los niños/as?

Tabla No.- 10 ¿La expresión corporal ayuda en la formación integral?

Opciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
A Veces	1	33,3	33,3
Siempre	2	66,7	66,7
Total	3	100,0	100,0

Fuente: Encuesta a Docentes. **Elaborado por:** Paulina Arcos

Gráfico No.- 10 ¿La expresión corporal ayuda en la formación integral?



Fuente: Encuesta a Docentes. **Elaborado por:** Paulina Arcos

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 66,7% de docentes consideran que la expresión corporal ayuda a la formación integral de los niños/as, en la motricidad, en la creatividad y en su imaginación. Por otro lado, el 33,3% considera que Siempre ayuda la expresión corporal a la formación integral de los niños/as.

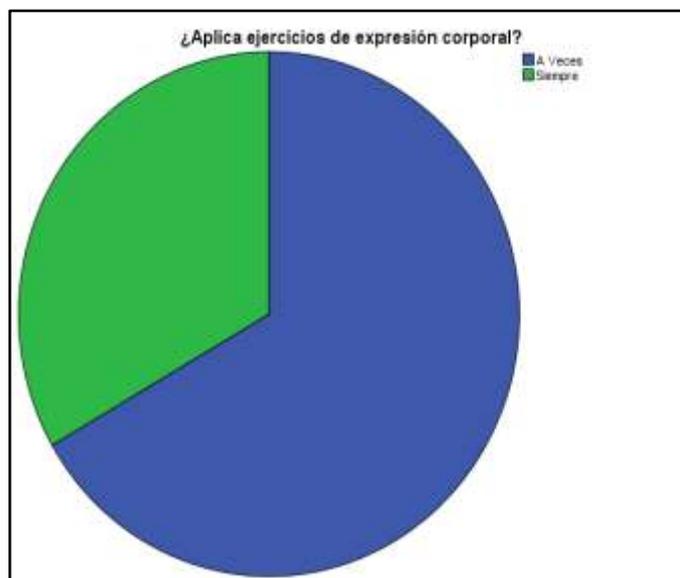
Pregunta No.- 7 ¿Aplica usted en su hora clase ejercicios de expresión corporal en el desarrollo de destrezas?

Tabla No.- 11 ¿Aplica ejercicios de expresión corporal?

Opciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
A Veces	2	66,7	66,7
Siempre	1	33,3	33,3
Total	3	100,0	100,0

Fuente: Encuesta a Docentes. **Elaborado por:** Paulina Arcos

Gráfico No.- 11 ¿Aplica ejercicios de expresión corporal?



Fuente: Encuesta a Docentes. **Elaborado por:** Paulina Arcos

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 66,7% de los docentes afirman que se aplica ejercicios de expresión corporal en el desarrollo de destrezas. Por otro lado el 33,3% de docentes expresan que A veces aplican ejercicios de expresión corporal.

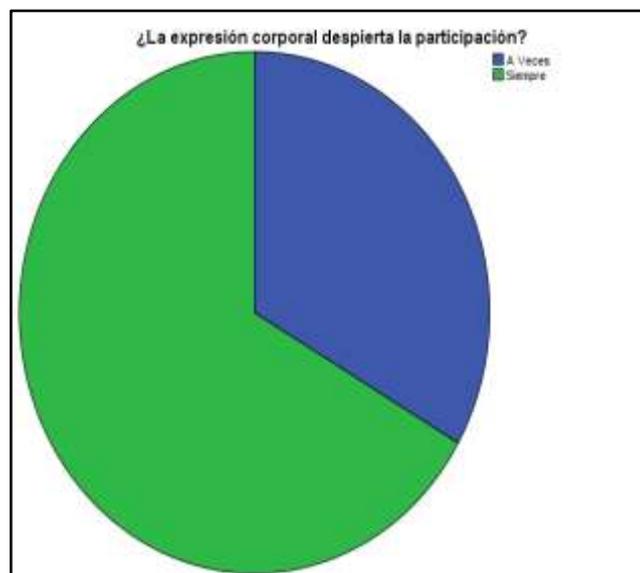
Pregunta No.- 8 Considera que la expresión corporal despierta la participación activa en los niños/as

Tabla No.- 12 ¿La expresión corporal despierta la participación?

Opciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
A Veces	1	33,3	33,3
Siempre	2	66,7	66,7
Total	3	100,0	100,0

Fuente: Encuesta a Docentes. **Elaborado por:** Paulina Arcos

Gráfico No.- 12 ¿La expresión corporal despierta la participación?



Fuente: Encuesta a Docentes. **Elaborado por:** Paulina Arcos

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 66,7% de los docentes consideran que Siempre la expresión corporal despierta la participación activa de los niños/as y el 33,3% piensa que A veces la expresión corporal despierta la participación activa en los infantes.

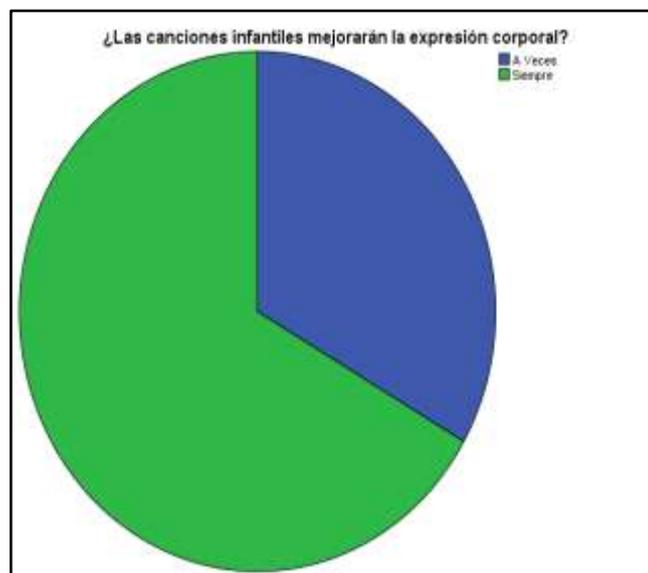
Pregunta No.- 9 ¿Cree Ud. que las canciones infantiles mejorarán las habilidades de expresión corporal en los niños y niñas?

Tabla No.- 13 ¿Las canciones infantiles mejorarán la expresión corporal?

Opciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
A Veces	1	33,3	33,3
Siempre	2	66,7	66,7
Total	3	100,0	100,0

Fuente: Encuesta a Docentes. **Elaborado por:** Paulina Arcos

Gráfico No.- 13 ¿Las canciones infantiles mejorarán la expresión corporal?



Fuente: Encuesta a Docentes. **Elaborado por:** Paulina Arcos

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 66,7% de docentes consideran que Siempre las canciones infantiles mejorarán las habilidades de expresión corporal en los niños y niñas. El 33,3% piensa que A veces las canciones infantiles mejoraran la expresión corporal.

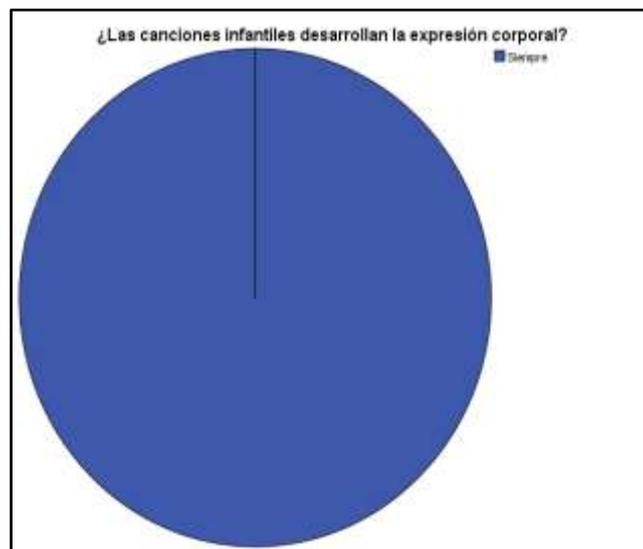
Pregunta No.- 10 ¿Considera Ud. que un cancionero con canciones infantiles es una buena estrategia para ayudar a desarrollar las habilidades de expresión corporal de los niños?

Tabla No.- 14 ¿Las canciones infantiles desarrollan la expresión corporal?

Opciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Siempre	3	100,0	100,0
Total	3	100,0	100,0

Fuente: Encuesta a Docentes. **Elaborado por:** Paulina Arcos

Gráfico No.- 14 ¿Las canciones infantiles desarrollan la expresión corporal?



Fuente: Encuesta a Docentes. **Elaborado por:** Paulina Arcos

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100%, es decir todos los docentes encuestados consideran que Siempre un cancionero con canciones infantiles es una buena estrategia para que los niños mejoren el desarrollo de habilidades de expresión corporal.

4.1.2. Análisis e interpretación de la encuesta a padres de familia

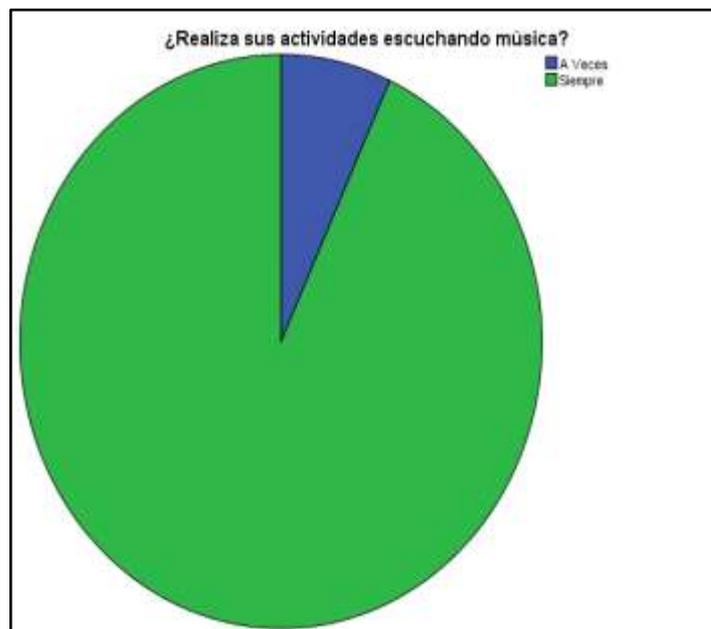
Pregunta No. 1 ¿Su niño/niña en casa realiza sus actividades escuchando música?

Tabla No.- 15 ¿Realiza sus actividades escuchando música?

Opciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
A Veces	5	6,8	6,8
Siempre	68	93,2	93,2
Total	73	100,0	100,0

Fuente: Encuesta a Padres de familia **Elaborado por:** Paulina Arcos

Gráfico No.- 15 ¿Realiza sus actividades escuchando música?



Fuente: Encuesta a Padres de familia **Elaborado por:** Paulina Arcos

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 93,2% de padres de familia afirman que Siempre sus niños realizan sus actividades escuchando música y el 6,8% menciona que A veces realizan actividades con música.

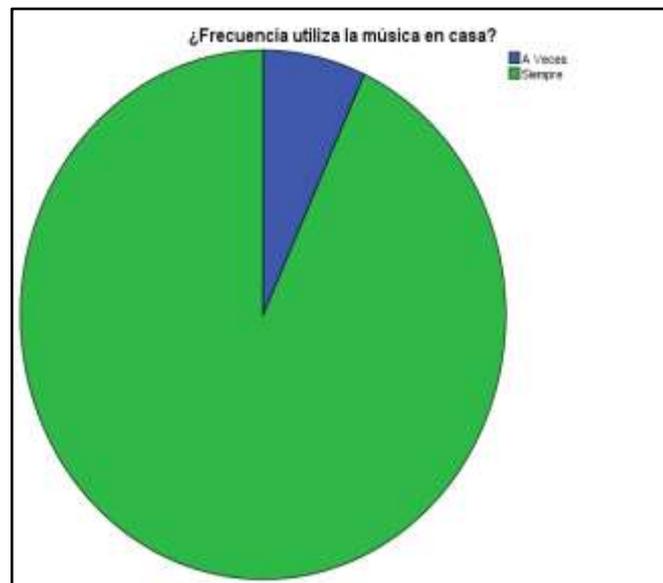
Pregunta No.- 2 ¿Con qué frecuencia su niño/niña utiliza la música (canciones, mp3, videos musicales, etc.) en casa?

Tabla No.- 16 ¿Frecuencia utiliza la música en casa?

Opciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
A Veces	5	6,8	6,8
Siempre	68	93,2	93,2
Total	73	100,0	100,0

Fuente: Encuesta a Padres de familia **Elaborado por:** Paulina Arcos

Gráfico No.- 16 ¿Frecuencia utiliza la música en casa?



Fuente: Encuesta a Padres de familia **Elaborado por:** Paulina Arcos

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 93,2% de padres de familia utiliza siempre música como canciones, mp3, videos musicales en casa, mientras que un 6,8% lo hace A veces.

La gran mayoría de padres de familia afirman que se utiliza música como canciones, mp3, videos musicales en casa.

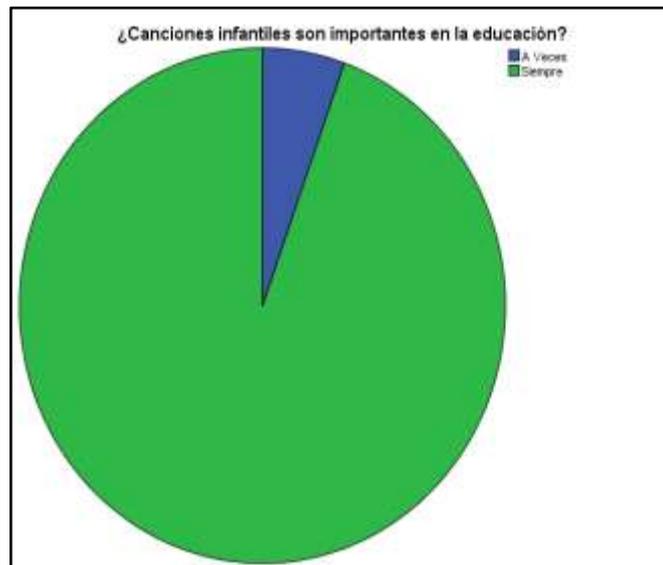
Pregunta No.- 3 ¿Considera Ud. que las canciones infantiles son importantes en la educación de su niño/niña?

Tabla No.- 17 ¿Canciones infantiles son importantes en la educación?

Opciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
A Veces	4	5,5	5,5
Siempre	69	94,5	94,5
Total	73	100,0	100,0

Fuente: Encuesta a Padres de familia **Elaborado por:** Paulina Arcos

Gráfico No.- 17 ¿Canciones infantiles son importantes en la educación?



Fuente: Encuesta a Padres de familia **Elaborado por:** Paulina Arcos

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 94,5% de los padres menciona que Siempre han sido importantes las canciones infantiles en la educación de los niños, y el 5,5% que A veces las canciones han sido importantes.

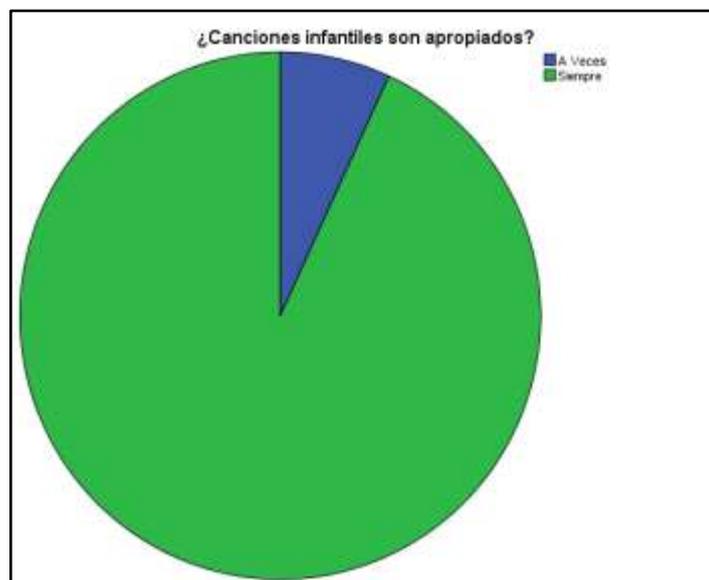
Pregunta No.- 4 ¿Considera Ud. que las canciones infantiles son recursos didácticos apropiados para su niño/niña?

Tabla No.- 18 ¿Canciones infantiles son apropiados?

Opciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
A Veces	5	6,8	6,8
Siempre	68	93,2	93,2
Total	73	100,0	100,0

Fuente: Encuesta a Padres de familia **Elaborado por:** Paulina Arcos

Gráfico No.- 18 ¿Canciones infantiles son apropiados?



Fuente: Encuesta a Padres de familia **Elaborado por:** Paulina Arcos

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 93,2% de los padres consideran que Siempre son apropiadas las canciones infantiles en el aula y el 6,8% que A veces las canciones infantiles como recurso didáctico apropiado para la educación de sus niños.

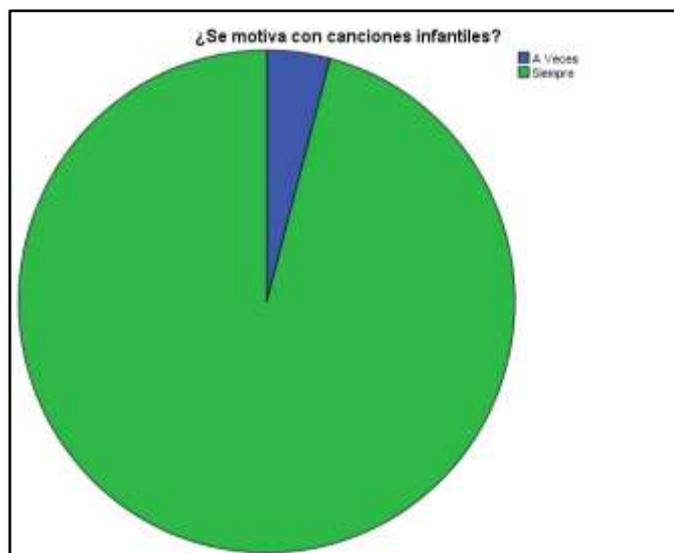
Pregunta No.- 5 ¿Su niño/niña se motiva cuando escucha canciones infantiles?

Tabla No.- 19 ¿Se motiva con canciones infantiles?

Opciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
A Veces	3	4,1	4,1
Siempre	70	95,9	95,9
Total	73	100,0	100,0

Fuente: Encuesta a Padres de familia **Elaborado por:** Paulina Arcos

Gráfico No.- 19 ¿Se motiva con canciones infantiles?



Fuente: Encuesta a Padres de familia **Elaborado por:** Paulina Arcos

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 95,9% considera que Siempre se motivan los niños con canciones infantiles y 4,1% que A veces.

En su mayoría afirman haber observado que los niños se motivan cuando escuchan canciones infantiles.

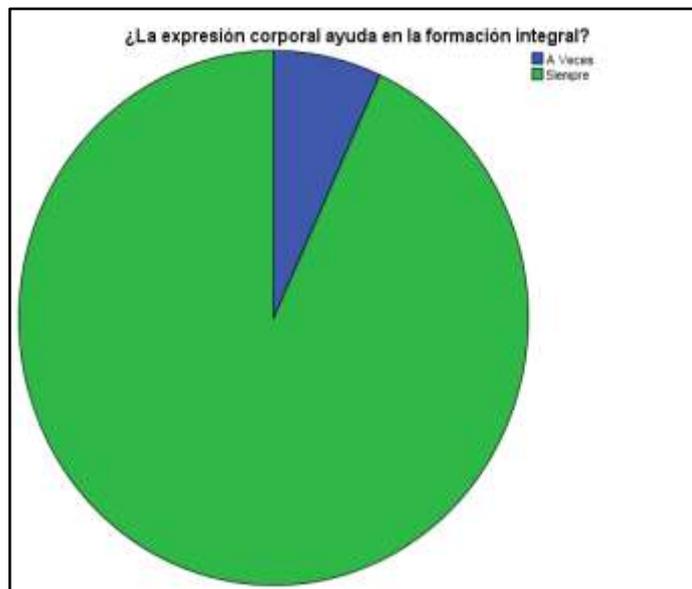
Pregunta No.- 6 ¿Considera Ud. que la expresión corporal ayuda en la formación integral de su niño/niña?

Tabla No.- 20 ¿La expresión corporal ayuda en la formación integral?

Opciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
A Veces	5	6,8	6,8
Siempre	68	93,2	93,2
Total	73	100,0	100,0

Fuente: Encuesta a Padres de familia **Elaborado por:** Paulina Arcos

Gráfico No.- 20 ¿La expresión corporal ayuda en la formación integral?



Fuente: Encuesta a Padres de familia **Elaborado por:** Paulina Arcos

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 93,2% considera que la expresión corporal Siempre ayuda a la formación integral de los niños es decir en la motricidad, en la creatividad y en su imaginación y el 6,8% de los padres consideran que A veces.

Pregunta No.- 7 ¿Considera Ud. que su niño/niña debe aplicar ejercicios de expresión corporal en su aula?

Tabla No.- 21 ¿Aplica ejercicios de expresión corporal?

Opciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
A Veces	5	6,8	6,8
Siempre	68	93,2	93,2
Total	73	100,0	100,0

Fuente: Encuesta a Padres de familia **Elaborado por:** Paulina Arcos

Gráfico No.- 21 ¿Aplica ejercicios de expresión corporal?



Fuente: Encuesta a Padres de familia **Elaborado por:** Paulina Arcos

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 93,2% de los padres confirman que A Veces se debe aplicar ejercicios de expresión corporal y el 6,8% que Siempre se debe aplicar ejercicios de expresión corporal para el desarrollo de destrezas.

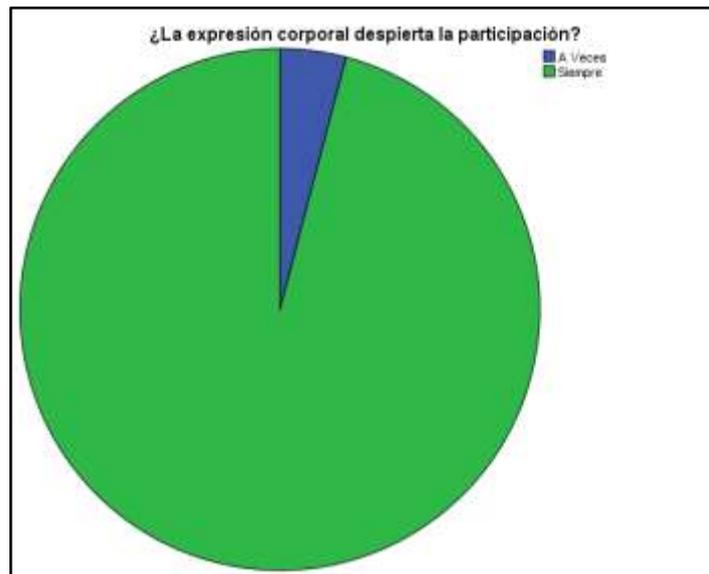
Pregunta No.- 8 ¿Considera que la expresión corporal despierta el ánimo y la participación activa de su niño/niña?

Tabla No.- 22 ¿La expresión corporal despierta la participación?

Opciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
A Veces	3	4,1	4,1
Siempre	70	95,9	95,9
Total	73	100,0	100,0

Fuente: Encuesta a Padres de familia **Elaborado por:** Paulina Arcos

Gráfico No.- 22 ¿La expresión corporal despierta la participación?



Fuente: Encuesta a Padres de familia **Elaborado por:** Paulina Arcos

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 95,9% de padres consideran que la expresión corporal Siempre despierta la participación activa y el 4,1% que A veces despierta la participación activa en los niños y niñas.

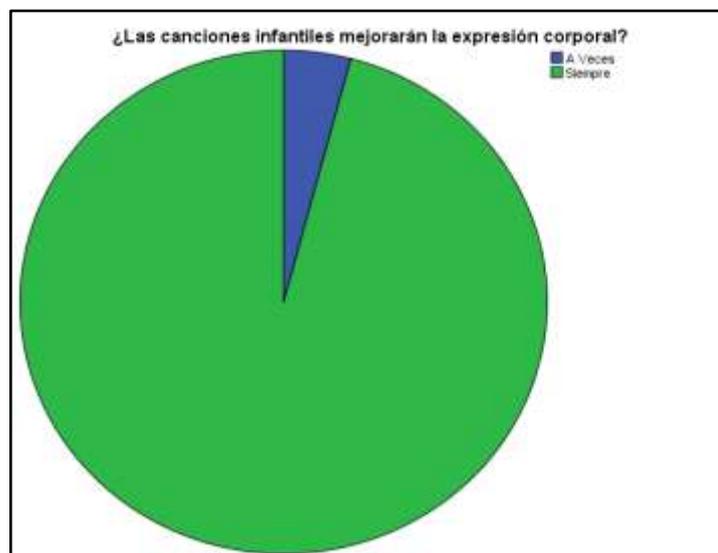
Pregunta No.- 9 ¿Cree Ud. que las canciones infantiles mejorarán las habilidades de expresión corporal de su niño/niña?

Tabla No.- 23 ¿Las canciones infantiles mejorarán la expresión corporal?

Opciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
A Veces	3	4,1	4,1
Siempre	70	95,9	95,9
Total	73	100,0	100,0

Fuente: Encuesta a Padres de familia **Elaborado por:** Paulina Arcos

Gráfico No.- 23 ¿Las canciones infantiles mejorarán la expresión corporal?



Fuente: Encuesta a Padres de familia **Elaborado por:** Paulina Arcos

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 95,9% de padres de familia consideran que las canciones infantiles Siempre mejorarán notablemente las habilidades de expresión corporal en los niños y niñas y el 4,1% que A veces.

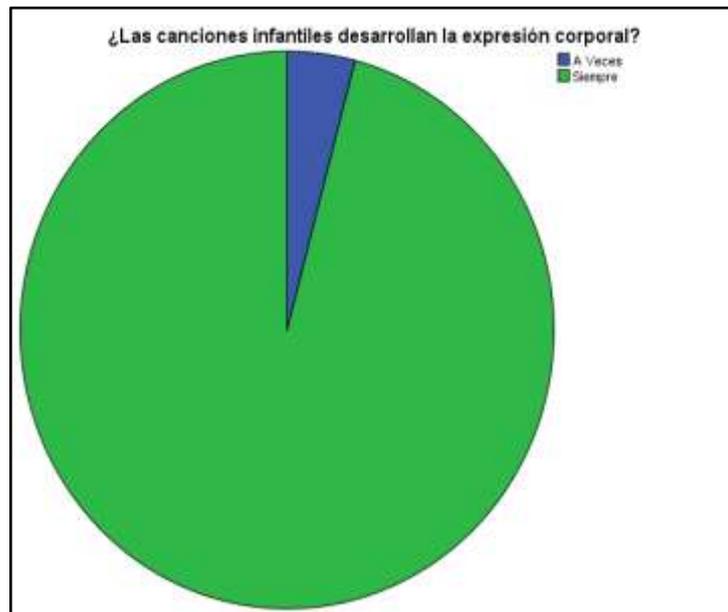
Pregunta No.- 10 ¿Considera Ud. que un cancionero con canciones infantiles es una buena estrategia para ayudar a desarrollar las habilidades de expresión corporal de su niño/niña?

Tabla No.- 24 ¿Las canciones infantiles desarrollan la expresión corporal?

Opciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
A Veces	3	4,1	4,1
Siempre	70	95,9	95,9
Total	73	100,0	100,0

Fuente: Encuesta a Padres de familia **Elaborado por:** Paulina Arcos

Gráfico No.- 24 ¿Las canciones infantiles desarrollan la expresión corporal?



Fuente: Encuesta a Padres de familia **Elaborado por:** Paulina Arcos

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 95,9% de padres de familia consideran que siempre sería bueno un cancionero de este tipo para que los niños mejoren el desarrollo de habilidades de expresión corporal y el 4,1% menciona que A veces.

4.1.3. Análisis e interpretación de la ficha de observación a niños y niñas.

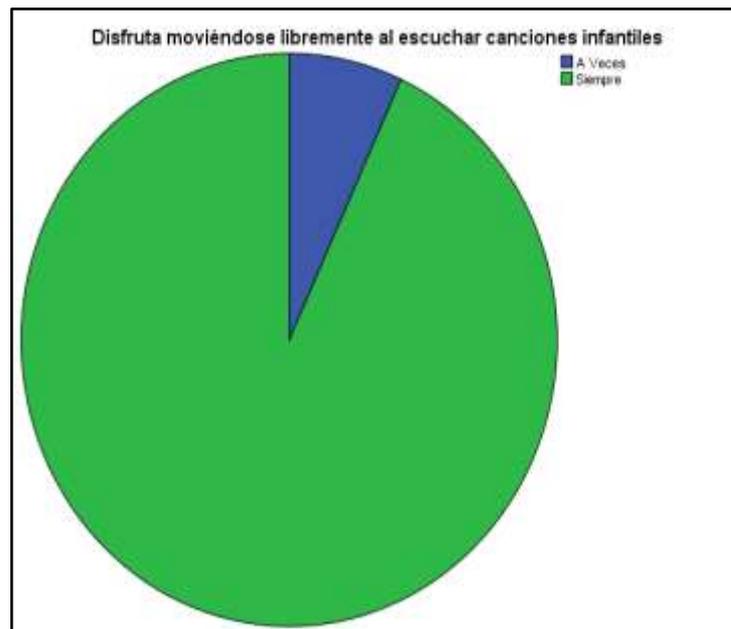
Pregunta No.- 1 ¿Disfruta moviéndose libremente al escuchar canciones infantiles?

Tabla No.- 25 ¿Disfruta moviéndose libremente al escuchar canciones infantiles?

Opciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
A Veces	5	6,8	6,8
Siempre	68	93,2	93,2
Total	73	100,0	100,0

Fuente: Observación a niños y niñas **Elaborado por:** Paulina Arcos

Gráfico No.- 25 ¿Disfruta moviéndose libremente al escuchar canciones infantiles?



Fuente: Observación a niños y niñas **Elaborado por:** Paulina Arcos

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 93,2% de niños y niñas consideran que Siempre disfrutan moviéndose libremente al escuchar canciones y el 6,8% que A veces.

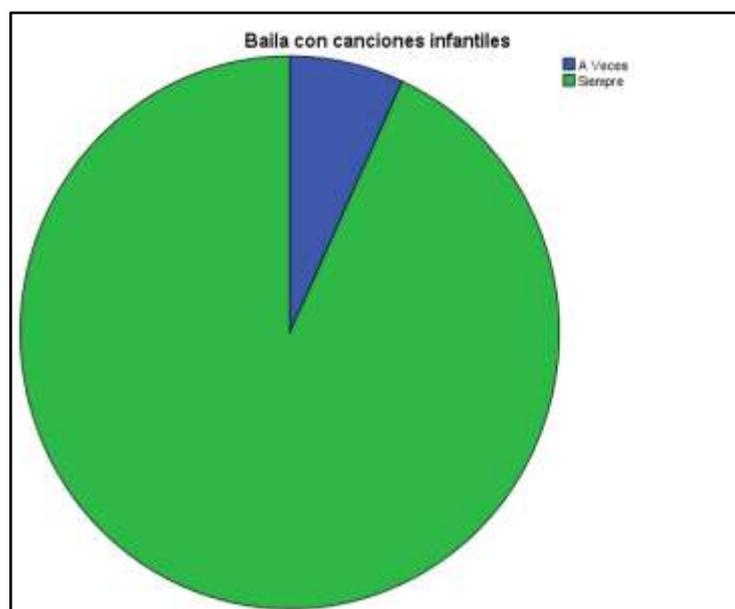
Pregunta No.- 2 ¿Baila con canciones infantiles?

Tabla No.- 26 ¿Baila con canciones infantiles?

Opciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
A Veces	5	6,8	6,8
Siempre	68	93,2	93,2
Total	73	100,0	100,0

Fuente: Observación a niños y niñas **Elaborado por:** Paulina Arcos

Gráfico No.- 26 ¿Baila con canciones infantiles?



Fuente: Observación a niños y niñas **Elaborado por:** Paulina Arcos

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 93,2% de niños y niñas consideran que Siempre bailan al escuchar canciones infantiles y el 6,8% que A veces.

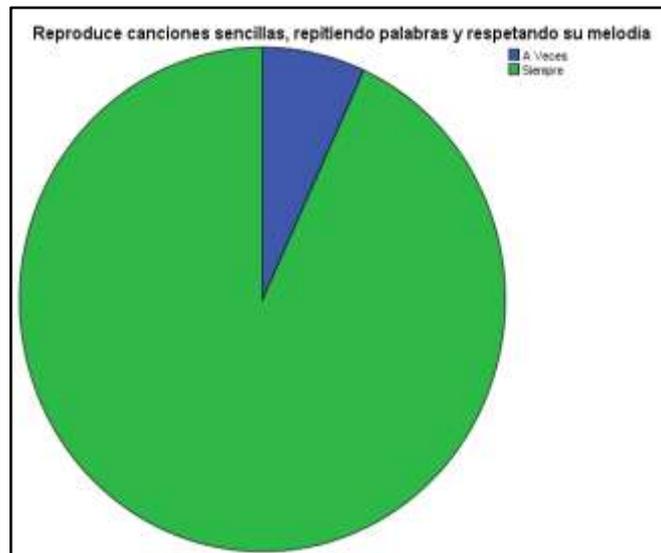
Pregunta No.- 3 ¿Reproduce canciones sencillas, repitiendo palabras y respetando su melodía?

Tabla No.- 27 ¿Reproduce canciones sencillas, repitiendo palabras y respetando su melodía?

Opciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
A Veces	5	6,8	6,8
Siempre	68	93,2	93,2
Total	73	100,0	100,0

Fuente: Observación a niños y niñas **Elaborado por:** Paulina Arcos.

Gráfico No.- 27 ¿Reproduce canciones sencillas, repitiendo palabras y respetando su melodía?



Fuente: Observación a niños y niñas **Elaborado por:** Paulina Arcos

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 93,2% de niños y niñas de primer año Siempre pueden reproducir canciones sencillas, repitiendo palabras y respetando su melodía y el 6,8% menciona que A veces.

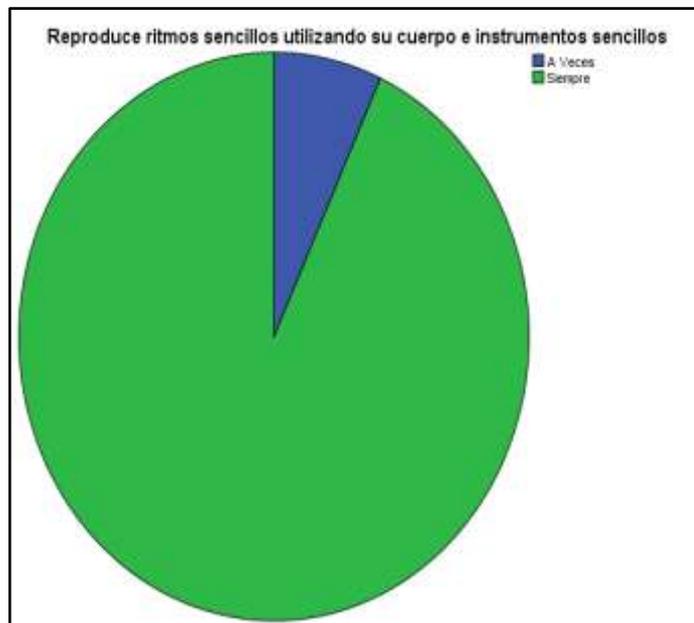
Pregunta No.- 4 ¿Reproduce ritmos sencillos utilizando su cuerpo e instrumentos sencillos?

Tabla No.- 28 ¿Reproduce ritmos sencillos utilizando su cuerpo e instrumentos sencillos?

Opciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
A Veces	5	6,8	6,8
Siempre	68	93,2	93,2
Total	73	100,0	100,0

Fuente: Observación a niños y niñas **Elaborado por:** Paulina Arcos

Gráfico No.- 28 ¿Reproduce ritmos sencillos utilizando su cuerpo e instrumentos sencillos?



Fuente: Observación a niños y niñas **Elaborado por:** Paulina Arcos

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 93,2% de niños y niñas de primero de básica considera que Siempre reproducen ritmos sencillos y el 6,8% que A veces reproducen ritmos sencillos utilizando su cuerpo e instrumentos sencillos.

Pregunta No.- 5 ¿Representa con su cuerpo situaciones gestos ó personajes?

Tabla No.- 29 ¿Representa con su cuerpo situaciones gestos ó personajes?

Opciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
A Veces	2	2,7	2,7
Siempre	71	97,3	97,3
Total	73	100,0	100,0

Fuente: Observación a niños y niñas **Elaborado por:** Paulina Arcos.

Gráfico No.- 29 ¿Representa con su cuerpo situaciones gestos o personajes?



Fuente: Observación a niños y niñas **Elaborado por:** Paulina Arcos

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 97,3% de niños y niñas imita y representa con su cuerpo situaciones o personajes y el 2,7% de niños y niñas a veces imitan situaciones o personajes, historias sencillas y reales.

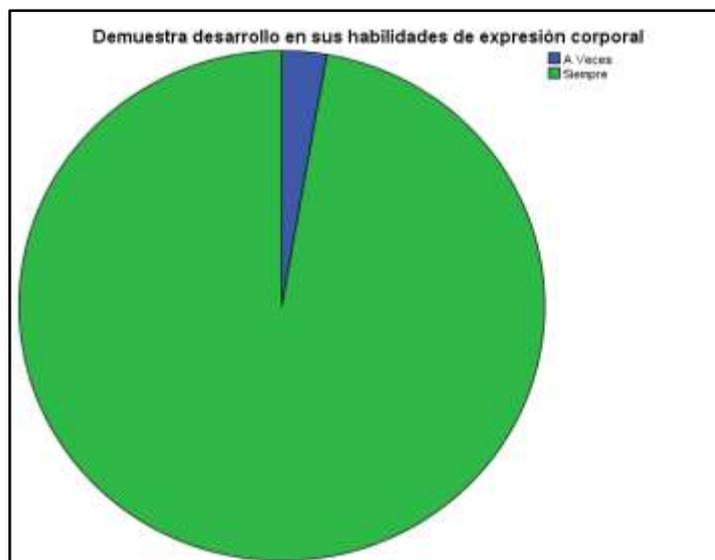
Pregunta No.- 6 ¿Demuestra desarrollo en sus habilidades de expresión corporal?

Tabla No.- 30 ¿Demuestra desarrollo en sus habilidades de expresión corporal?

Opciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
A Veces	2	2,7	2,7
Siempre	71	97,3	97,3
Total	73	100,0	100,0

Fuente: Observación a niños y niñas **Elaborado por:** Paulina Arcos

Gráfico No.- 30 ¿Demuestra desarrollo en sus habilidades de expresión corporal?



Fuente: Observación a niños y niñas **Elaborado por:** Paulina Arcos

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 97,3% de niños y niñas demuestra que siempre se desarrolla en sus habilidades de expresión corporal y el 2,7% que A veces ha demostrado desarrollo en sus habilidades de expresión corporal.

4.2. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Para verificar si las canciones infantiles influyen en el desarrollo de las habilidades de expresión corporal se usó el coeficiente alfa de Cronbach, un análisis de normalidad y algunos estadísticos de contraste. Para esto se utilizó el software SPSS sobre seis preguntas del cuestionario de tres opciones de respuesta mismas que se basan en la escala de Likert (2. Siempre, 1. A Veces, 0. Nunca).

Cabe mencionar que se trabajó con las preguntas más relevantes de la encuesta, las cuales permitieron verificar la hipótesis. Estas preguntas son del mismo tipo con el propósito de armar las tablas respectivas a partir de la hipótesis de la investigación.

4.2.1. Planteamiento de la Hipótesis

La hipótesis nula (H_0) y la hipótesis alterna (H_1) de la presente investigación se plantearon de la siguiente manera:

H_0 : Las canciones infantiles no influyen en el desarrollo en las habilidades de expresión corporal en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato.

H_1 : Las canciones infantiles si influyen en el desarrollo en las habilidades de expresión corporal en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato.

Dónde:

Variable Independiente: Las canciones infantiles

Variable Dependiente: Las habilidades de expresión corporal

Para validar la hipótesis mediante el coeficiente de Alfa de Cronbach, se debe analizar si este es al menos 0,70 ya que por debajo de ese valor las preguntas empleadas resultan no confiables.

Tabla No.- 31 Alpha de Cronbach

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	N de elementos
0,702	0,708	6

Fuente: (IBM SPSS)

Elaborado por: Paulina Arcos

En esta investigación, al tener un valor de 0,702, se valida el instrumento utilizado en la investigación. En este sentido el coeficiente de Alfa de Cronbach sirve para medir la fiabilidad de medida de las correlaciones entre las variables que forman parte de la escala (Cronbach, 1951). El valor de alfa de Cronbach fluctúa de 0 a 1; mientras más se acerque el valor de alfa a 1 mayor es la consistencia interna de los ítems analizados. El valor mínimo aceptable para el coeficiente alfa de Cronbach es 0,70; por debajo de ese valor la consistencia interna de la escala utilizada es baja. Por su parte, el valor máximo esperado es 0,90; por encima de este valor se considera que hay redundancia o duplicación lo cual quiere decir que varios ítems están midiendo exactamente el mismo elemento. (Celina y Campo, 2005, p.577)

Tabla No.- 32 Análisis de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
PVI1	0,538	73	0,000	0,275	73	0,000
PVI2	0,533	73	0,000	0,095	73	0,000
PVI3	0,527	73	0,000	0,361	73	0,000
PVD1	0,494	73	0,000	0,481	73	0,000
PVD2	0,531	73	0,000	0,335	73	0,000
PVD3	0,533	73	0,000	0,095	73	0,000

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Fuente: (IBM SPSS)

Elaborado por: Paulina Arcos

Al tener un nivel de significancia en todas las preguntas de 0,000, se concluye que las variables están dentro del grado de aceptación que es menor de 0.05, es decir las preguntas utilizadas para validar la hipótesis son significativas.

Al realizar la investigación sobre una muestra de 73 personas a quienes se les aplico una ficha de observación, con el fin de medir el impacto de las canciones infantiles sobre el desarrollo de la expresión corporal, se procede al cálculo del estadístico para identificar la aceptación o rechazo de la hipótesis nula.

Obteniendo como resultado el estadístico que se presenta a continuación:

Tabla No.- 33: Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Expresión corporal – Canciones infantiles	Rangos negativos	14 ^a	10,50	147,00
	Rangos positivos	6 ^b	10,50	63,00
	Empates	53 ^c		
	Total	73		

Fuente: (IBM SPSS)

Elaborado por: Paulina Arcos

Tabla No.- 34: Estadísticos de contraste^a

	Expresión corporal – Canciones infantiles
Z	-1,789 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	0,074

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

Fuente: (IBM SPSS)

Elaborado por: Paulina Arcos

Con el cálculo de la verificación de la hipótesis se demuestra que el valor de significancia es igual a 0,074, esto quiere decir que con el 90% de confiabilidad la Ho se rechaza y por ende se acepta la H1. En este sentido se concluye que las canciones infantiles si influyen en el desarrollo en las habilidades de expresión corporal en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Después de haber realizado las encuestas a Docentes de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” se determina las siguientes conclusiones:

Las canciones infantiles si influyen en el desarrollo en las habilidades de expresión corporal en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato.

Los docentes en un 80% consideran importantes las canciones infantiles dentro del campo educativo para el desarrollo de los niños, además se utilizan como recurso didáctico en el aula y los niños se motivan, se considera que la expresión corporal ayuda a la formación integral de los niños/as, en la motricidad, en la creatividad y en su imaginación.

Las canciones infantiles facilitan la tarea del docente para llevar a cabo el desarrollo de la clase y lograr los objetivos curriculares, logrando influir por medio de sus actividades en el desarrollo de la expresión corporal, el proceso de enseñanza - aprendizaje es más ameno e interesante con el que se pretende lograr un aprendizaje significativo.

5.2. RECOMENDACIONES

Los docentes deberían capacitarse en el uso de canciones infantiles para que se utilice como apoyo a sus cátedras, pues son recursos poco explotados pero muy prácticos, que ayudan a fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje y motivan a los niños/as.

Se recomienda a las instituciones educativas impulsen estas iniciativas y se difundan para que las diferentes áreas utilicen canciones infantiles, ya que permite fortalecer la planificación curricular emitida por el Ministerio de Educación.

Elaborar un cancionero con canciones infantiles que facilite a los docentes con estrategias, métodos y procesos para desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas de primer año de educación básica.

BIBLIOGRAFÍA

Abelay, S. (2012). *La expresión corporal y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas de cinco años de edad de la Escuela “7 de Octubre” de la Parroquia san Cristóbal del Cantón Quevedo, durante el periodo lectivo 2011-2012* (Bachelor's thesis, Babahoyo: UTB, 2012).

Aguilar Jaramillo, Ramiro., & Cárdenas, E. (2012). *La expresión musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de cinco años del centro educativo fiscal capitán “Alfonso Arroyo” de la ciudad de Quito, durante el período 2011–2012* (Bachelor's thesis).

Álava, T. (2015). *El estudio de mercado socioeconómico y su incidencia en la planificación de las empresas prestadoras de servicios* (Doctoral dissertation, Quito, 2015.).

Angamarca, C., & Geaneth, B. (2013). *La expresión musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as del primer año de educación básica del centro educativo “Juan José Flores” de la parroquia Chughilan, cantón Sigchos, provincia de Cotopaxi* (Bachelor's thesis).

Apupalo, B., & Edelina, Z. (2013). *Las canciones infantiles virtuales y su incidencia en el aprendizaje lógico matemático en los niños y niña de 5 a 6 años de edad del paralelo A del jardín de infantes Los Capullitos de la parroquia San Bartolomé de Pinllo del cantón Ambato provincia de Tungurahua* (Bachelor's thesis).

Arguedas Quesada, C. (2004). *La expresión musical y el currículo escolar*. Educación, 28(1).

Bastidas Apupalo, & Edelina, Z. (2011). *Las canciones infantiles virtuales y su incidencia en el aprendizaje lógico matemático en los niños y niña de 5 a 6 años*

de edad del paralelo A del jardín de infantes Los Capullitos de la parroquia San Bartolomé de Pinillo del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

Cáceres, César (2005). Modalidad *CNH Creciendo con Nuestros Hijos*. Quito, Ecuador: Ediciones Founier.

Callejón Chinchilla, M. D. (2011). *La etnografía audiovisual como estrategia formativa y de desarrollo profesional del profesorado*. Una experiencia reflexiva de innovación docente en la formación inicial del profesorado. Aprendizaje reflexivo y formación permanente.

Camalle, A., Ivana, R., & Peña Iza, S. M. (2010). *Diseño de una guía didáctica que permita emplear la música como estrategia metodológica en el pea dirigido a los docentes del jardín de infantes “Ana Páez” de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi en el período 2009-2010*.

Carlton, M. (s.f.). nasp resources. Recuperado el 15 de septiembre de 2014, de <http://www.nasponline.org/resources/translations/motivatingspanish.aspx>

Carrasco, S. K. (2011). *La música infantil y su incidencia en la inteligencia*. Ambato.

Carvajal Ojeda, Mercedes P. (2014). *Estudio de los ejercicios psicomotrices aplicados por los maestros para fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de 5 a 6 años de edad del primer año de educación básica del colegio Saint Dominic School de la ciudad de Quito durante el período lectivo 2013-2014* propuesta (Doctoral dissertation, Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE. Carrera de Ciencias de la Educación. Mención Educación Infantil.).

Castillo, Juan (24 de febrero de 2014). El Universo. Recuperado el 15 de septiembre de 2014, de <http://www.eluniverso.com/opinion/2014/02/24/nota/2229836/desarrollar-talento-creatividad-niños>

Celina Oviedo, H., & Campo Arias, A. (2005). *Aproximación al uso del coeficiente alfa de Cronbach*. Revista colombiana de psiquiatría, 34(4).

Cerón, M. C. (2006). *Metodologías de la investigación social*. LOM ediciones.

Chuquimarca, G., Juan, J., y Lasso Chiro, N. (2016). *El arte musical en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de Educación Parvularia e Inicial "Leandro Chuquimarca" de la comunidad San Juan de Tipín, Palmira, Guamote, Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015 (Bachelor's thesis, Riobamba, UNACH 2016)*.

Coll, C. (2013). *El currículo escolar en el marco de la nueva ecología del aprendizaje*. Aula de Innovación Educativa, 2013, num. 219, p. 31-36.

Corcoll, M. F. (s.f.). para bebés .com. Recuperado el 15 de septiembre de 2014, de <http://www.parabebes.com/revista/el-juego-infantil-y-el-desarrollo-de-habilidades-en-los-ni%C3%B1os>

Criado-Alzate, Y. K., Rangel-Castilla, A. C., & Solano-Becerra, E. (2014). *Estudio de las pequeñas empresas de Cúcuta sobre la convergencia a las normas internacionales de información financiera para pymes*. Respuestas, 19(2), 6-14.

Cronbach LJ. (1951). *Coefficient alpha and the internal structure of test*. *Psychometrika*; 16:297-334.

Zubiría, J, Marlés, R. y Ramírez, A. (2003). *Prueba de creatividad: manual*. Bogotá: Instituto Alberto Merani.

Delgado Valdivieso, María A. (2015). *La Expresión Corporal En El Desarrollo De La Motricidad Gruesa De Las Niñas Y Niños Con Síndrome De Down De 3-4 Años, Que Asisten Al Centro De Rehabilitación Y Educación Especial CADE De La Ciudad De Loja. Periodo 2014-2015 (Bachelor's thesis)*.

Dirección de servicios CNH. (2014). *Guía para ejecutar el servicio CNH. Guía, procedimientos y herramientas del servicio CNH*, 4. Ecuador, C. d. (2012).

Educativo, P. (20 de octubre de 2014). *EDUCAPEQUES*. Recuperado el 15 de septiembre de 2014, de <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-desarrollo-del-lenguaje.html>

Enciclopedia libre, w. l. (4 de agosto de 2014). Recuperado el 12 de septiembre de 2014, de google: http://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n_infantil

Escobar, Catalina, S. (2015). *Elaboración y aplicación de un manual estratégico de expresión corporal "Sandy" para mejorar la coordinación psicomotriz de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad del centro de educación inicial "Manuel María Sánchez", parroquia matriz, cantón Alausí, provincia de Chimborazo. Período 2 013-2 014* (Master's thesis, Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo, 2015).

Escobar Zamora, Miguel T. (2013). *La música como estrategia didáctica y el desarrollo integral de los niños/as del primer año de educación básica del jardín de infantes las rosas de Ambato, año lectivo 2.008-2.009* (Bachelor's thesis).

Espinosa Méndez, J. C. (2005). *Incidencia del género y la edad en la creatividad infantil*. Diversitas: Perspectivas en psicología, 1(1).

Frega, Ana Lucía. (1998). *Música para Maestros*. España: Editorial GRAÓ.

García, E. A. (9 de junio de 2010). recreoinfantil.blogspot.com/. Recuperado el 19 de septiembre de 2014, de <http://recreoinfantil.blogspot.com/> <http://www.facebook.com.educomusica>. (13 de 08 de 2010).

Herrera, L., Medina, A., & Naranjo, G., (2014). *Tutoría de la Investigación. Guía para elaborar en forma creativa y amena el trabajo de Graduación*. ISBN Libro 9978-981-25-X. Quinta Edición. Ambato – Ecuador.

Jiménez Ruiz, Carlos (2009). *La expresión corporal: el gesto y el movimiento. Cuentos motores en educación infantil*, 1000-1003.

Justo, C. F., & Alonso, J. M. (2011). *Diferencias entre cuentos conocidos y desconocidos en la estimulación de la creatividad infantil*. *Aula abierta*, 39(2), 113-122.

Kawulich, B. (2005, May). *La observación participante como método de recolección de datos*. In *Forum: qualitative social research* (Vol. 6, No. 2, pp. 1-32).

Lautenschlager, G. J. (1989). *Computer Program Exchange: PARANAL. TOK: A Program for Developing Parallel Analysis Criteria*. *Applied Psychological Measurement*, 13(2), 176-176.

Ledesma Lomas, Alfredo, & DT-Vásquez Vásquez, A. (2013). *La evaluación del aprendizaje y su incidencia en el componente de expresión corporal de los estudiantes del primer año de educación general básica en el jardín “Luis Rosero Navarrete” de la ciudad de Tulcán*.

Lescano Carrasco, Susana K. (2013). *La música infantil y su incidencia en la inteligencia kinestésico corporal de los niños de 4 a 5 años de edad de educación inicial paralelo “B” del centro educativo “Rayitos de Luz” de la parroquia Huambaló cantón Pelileo, provincia de Tungurahua*.

Lilliefors, H. W. (1967). *On the Kolmogorov-Smirnov test for normality with mean and variance unknown*. *Journal of the American statistical Association*, 62(318), 399-402.

Menéndez, J. P. (2 de 12 de 2000). <http://www.monografias.com/trabajos16/expresion-corporal/expresion-corporal.shtm>.

Millán., C. C. (s.f.). comunidad-escolar.pntic.mec.es. Recuperado el 19 de septiembre de 2014, de <http://apli.wordpress.com/2011/11/14/experiencia-las-ventajas-de-la-expresion-corporal/>

Ministerio de Educación. (2015). Obtenido de <https://educacion.gob.ec/que-es-el-buen-vivir/>

Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2014). Obtenido de <https://dl.dropboxusercontent.com/u/61339604/MIES/Talleres%20CIBV%20CNH/Norma%20T%C3%A9cnica%20CNH.pdf>

Pansza, M. (1988). *Pedagogía y currículo*. Gernika.

Pascual, M. P. (2002). *Didáctica de la música para primaria* (p. xi411). Prentice Hall.

Pazmiño Espín, R. E. (2013). *La música infantil y su incidencia en la expresión corporal de los niños del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” de la parroquia Huachi Chico del cantón Ambato, provincia de Tungurahua*.

Pérez Heras, Rodolfo H. (2015). *El juego como estrategia didáctica para motivar a los niños a realizar actividades de expresión corporal*.

Piaget, J., & Teóricos, A. (1990). *Desarrollo cognitivo*. España: Fomtaine.

Ramos, B. L., Arriagada, K. R., & Zamorano, M. Á. S. (2006). *Didáctica de la expresión corporal: talleres monográficos* (Vol. 173). Inde.

Ramis, Narcisa M. (2000). *La atención dispersa y su incidencia en los aprendizajes de los niños de la escuela Unidad Cristiana Educativa Antisana de la parroquia de Píntag* (Master's thesis).

Romero Aguilar, Emma B. (2014). *La música infantil y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación básica de la unidad educativa bautista "Jaime Gilbert", del cantón Francisco de Orellana, provincia de Orellana, periodo lectivo 2013-2014. Lineamientos alternativos* (Bachelor's thesis).

Ruano Arriagada, M. T. (2004). *La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio experimental* (Doctoral dissertation, Ciencias).

Salazar, L. E. (s.f.). Maestra kiddy's. Recuperado el 15 de septiembre de 2014, de <http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/importancia-de-la-expresion-corporal.php>

Sánchez Irma G., Ordás, R. P., & Lluch, Á. C. (2015). *Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (23), 19-22.

Sánchez Jácome, María Fernanda. (2015). *El uso de canciones infantiles y la codificación del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Federico Gonzáles Suárez, parroquia San Miguel, cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Parvularia).

Soto, C. M., & Lautenschlager, G. (2003). *Comparación estadística de la confiabilidad alfa de Cronbach: aplicaciones en la medición educacional y psicológica*. *Revista de Psicología*, 12(2), ág-127.

Zambrano, A. (20 de junio de 2003). <http://loeieducar200.blogspot.com/>.
Recuperado el 9 de septiembre de 2014, de <http://loeieducar200.blogspot.com/>:
Reglamento a La Ley Orgánica De Educación Intercultural (Versión final)



ANEXO No. 1

FICHA DE OBSERVACIÓN

Contenido de Trabajo: Uso de canciones infantiles para desarrollar las habilidades de expresión corporal en los niños y niñas de primer año de educación básica.

Objetivo: Propiciar la reflexión de los procesos y relaciones entre música y expresión corporal.

Técnica: Observación

Tiempo: 10 Minutos

Recursos: Componente Curricular

Instructivo: A la derecha de cada aspecto marque con una X, con una valoración de 2 puntos en el ítem positivo, en caso de no cumplir con el puntaje requerido, tiene opción a seleccionar junto con el maestro otro tema del componente curricular

INDICADORES DE EVALUACIÓN	RESPUESTAS		
	Siempre	A Veces	Nunca
Disfruta moviéndose libremente al escuchar canciones infantiles.			
Baila con canciones infantiles.			
Reproduce canciones sencillas, repitiendo palabras y respetando su melodía.			
Reproduce ritmos sencillos utilizando su cuerpo e instrumentos sencillos			
Representa con su cuerpo situaciones gestos ó personajes.			
Demuestra desarrollo en sus habilidades de expresión corporal.			

ANEXO No. 3

Recolección de datos y cálculo de los estadísticos análisis de variables

No.	NÓMINA	VARIABLE INDEPENDIENTE									VARIABLE DEPENDIENTE									TOTAL		
		Disfruta moviéndose libremente al escuchar canciones infantiles.			Baila con canciones infantiles.			Reproduce canciones sencillas, repitiendo palabras y respetando su melodía.			Reproduce ritmos sencillos utilizando su cuerpo e instrumentos sencillos			Representa con su cuerpo situaciones gestos ó personajes.			Demuestra desarrollo en sus habilidades de expresión corporal.			VI	VD	
		S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N			
1	Agualongo Baltazaca Alison	2			2				1		2				1			1			5	4
2	Álvarez Padilla Marco		1			1			1			1			1			2			3	4
3	Analuisa Chango Alvaro		1		2			2				1		2			2			4	4	
4	Auquilla Rodríguez Marjorie		1		2			2			2			2			2			4	6	
5	Azogue Chugchilan Dennise		1		2			2			2			2			2			4	6	
6	Caisaguano Azas Cinthya	2			2			2			2			2			2			5	6	
7	Caisaguano Morera Bryan	2			2			2			2			2			2			6	6	
8	Chanchicocha Galarza Líder	2			2			2			2			2			2			6	6	
9	Chito Mayorga Alex Steven	2			2			2			2			2			2			6	6	
10	Cuji Miniguano Cristian		1		2			2			2			2			2			5	6	
11	Favicela Talahua Washington	2			2			2			2			2			2			6	6	
12	Flores Luisa Néstor Orlando	2			2			2			2			2			2			6	6	
13	Gancino Quingatuña Kevin	2			2			2			2			2			2			6	6	
14	Guaita Analuisa Andrés	2			2			2				1		2			2			6	5	
15	Hurtado Tamaquiza Fredy	2			2			2				1		2			2			6	5	
16	Lucintuña Azogue Klever	2			2			2				1		2			2			6	5	
17	Maliza Llundo Kevin	2			2			2			2			2			2			6	6	
18	Manobanda Lasinquiza	2			2			2			2			2			2			6	6	
19	Mopocita Cunalata Vilma	2			2			2			2			2			2			6	6	
20	Moposita Lagua Jonathan	2			2			2			2			2			2			6	6	
21	Moposita López Cecilia	2			2			2			2			2			2			6	6	
22	Moposita Nata Lourdes	2			2			2			2			2			2			6	6	
23	Morales Chipantiza Angelo	2			2			2			2			2			2			6	6	
24	Pilataschi Tubón Jonathan	2			2			2			2			2			2			6	6	
25	Pomboza Moposita Angel	2			2			2			2			2			2			6	6	
26	Pulutasig Chato Wilson	2			2			2			2			2			2			6	6	
27	Ruiz Jimpikt Jonathan	2			2			2			2			2			2			6	6	
28	Salazar Azogue Alvaro	2			2			2			2			2			2			6	6	

S = Siempre (2); Av = A Veces (1); N = Nunca (0)

Elaborado por: Paulina Arcos

No.	NÓMINA	VARIABLE INDEPENDIENTE									VARIABLE DEPENDIENTE									TOTAL	
		Disfruta moviéndose libremente al escuchar canciones infantiles.			Baila con canciones infantiles.			Reproduce canciones sencillas, repitiendo palabras y respetando su melodía.			Reproduce ritmos sencillos utilizando su cuerpo e instrumentos sencillos			Representa con su cuerpo situaciones gestos ó personajes.			Demuestra desarrollo en sus habilidades de expresión corporal.			VI	VD
		S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N		
29	Tonato Sigüe Alejandro	2			2			2			2			2			2			6	6
30	Torres Núñez Víctor Ismael	2			2			2			2			2			2			6	6
31	Tubón Baño Bryan Patricio	2			2			2			2			2			2			6	6
32	Tubón Laguna Marco	2			2			2			2			2			2			6	6
33	Urgilez López Carlos Iván	2			2			2			2			2			2			6	6
34	Vera Abril Washignton	2			2			2			2			2			2			6	6
35	Yancha Telenchana Edwin	2			2			2			2			2			2			6	6
36	Yánez Bombón Ricardo	2			2			2			2			2			2			6	6
37	Yuccha Moreta Jersson	2			2			2			2			2			2			6	6
38	Yugcha Agualongo Lisbeth	2			2			2			2			2			2			6	5
39	Yungán Chamba Jefferson	2			2			2			2			2			2			6	6
40	Adame Tiguazo Antony	2					1	2			2			2				1		5	4
41	Amaguay Ortiz Heidy	2					1	2			2			2			2			5	6
42	Azogue Noguera Luis	2			2			2			2			2			2			6	6
43	Busto Paredes Jesús Imanol	2			2			2			2			2			2			6	6
44	Calapiña Tubón Kevin	2			2			2			2			2			2			6	6
45	Chango Agualongo Erik	2			2			2			2			2			2			6	6
46	Chango Tonato Justin	2			2			2			2			2			2			6	6
47	Cuji Gavilanes Ronal Andrés	2			2			2			2			2			2			6	6
48	Dumas Paredes David Ismael	2			2			2			2			2			2			6	6
49	Garcés Grefa Bryan Eduardo	2			2			2			2			2			2			6	6
50	Guaita Bombón Erik Rodrigo	2			2			2			2			2			2			6	6
51	Guaita Pilapanta Mateo	2			2			2			2			2			2			6	6
52	Honores Cholca Mireya	2			2			2			2			2			2			6	6
53	Lagua Guangasi Jenny	2			2			2			2			2			2			6	6
54	Lagua Laguna Paúl Alexander	2			2			2			2			2			2			6	6
55	Lalaleo Chimborazo María	2			2			2			2			2			2			6	6
56	Hidalgo Luis Angel	2			2				1		2			2			2			5	6
57	Maisanche Chango Erik	2			2				1		2			2			2			5	6
58	Maisanche Guamán Anthony	2			2				1		2			2			2			5	6

S = Siempre (2); Av = A Veces (1); N = Nunca (0)

Elaborado por: Paulina Arcos

No.	NÓMINA	VARIABLE INDEPENDIENTE									VARIABLE DEPENDIENTE									TOTAL	
		Disfruta moviéndose libremente al escuchar canciones infantiles.			Baila con canciones infantiles.			Reproduce canciones sencillas, repitiendo palabras y respetando su melodía.			Reproduce ritmos sencillos utilizando su cuerpo e instrumentos sencillos			Representa con su cuerpo situaciones gestos ó personajes.			Demuestra desarrollo en sus habilidades de expresión corporal.			VI	VD
		S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N		
59	Maliza Guaman Michelle	2			2			2			2			2			2			6	6
60	Manobanda Tubón Angel	2			2			2			2			2			2			6	6
61	Masabanda Chizag Evelyn	2			2			2			2			2			2			6	6
62	Matza Lazo Jadyra Nathaly	2			2			2			2			2			2			6	6
63	Montero Ruiz Alex Sebastián	2			2			2			2			2			2			6	6
64	Pilataxi Laguna Justin	2			2			2			2			2			2			6	6
65	Pimbomaza Moposita Kelly	2			2			2			2			2			2			6	6
66	Ponluisa Jimenez Pablo	2			2			2			2			2			2			6	6
67	Porras Flores Justin Steven	2			2			2			2			2			2			6	6
68	Punina Chimborazo Patricio	2			2			2			2			2			2			6	6
69	Ruiz Azogue Salomé Mercy	2			2			2			2			2			2			6	6
70	Silva Lozada Sebastian	2			2			2			2			2			2			6	5
71	Soria Santo Evelyn Estefania	2			2			2			2			2			2			6	5
72	Sornoza Castro Carolina	2				1		2			2				1		2			6	5
73	Teneta Torres Jimmy Paúl	2				1		2			2				1		2			6	5

S = Siempre (2); Av = A Veces (1); N = Nunca (0)

Elaborado por: Paulina Arcos

ANEXO No. 4

CERTIFICACIÓN DE LAS ENCUESTAS

Ambato, 18 de Abril del 2016

Lic.

Patricio Jácome

RECTOR UNIDAD EDUCATIVA "JUAN MONTALVO"

Presente.-

De mis consideraciones:

Quien abajo se suscribe, ANA PAULINA ARCOS SANTANA portadora de la C.I. 1804239893 extendiendo un cordial saludo a la vez augurándole éxitos en sus delicadas funciones.

El motivo de la presente es solicitar de la manera más comedida se me autorice aplicar una encuesta a los Señores Docentes y Padres de Familia de Primer Año de Educación Básica, el día Martes 19 de abril del presente año para sustentar la tesis "LAS CANCIONES INFANTILES EN LAS HABILIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO DE LA CIUDAD DE AMBATO" como requisito previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Parvularia, para lo cual ruego se permita la participación de los compañeros docentes que dicten a los grados mencionados.

Por la favorable atención brindada a la presente, reitero mis sentimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,



Ana Paulina Arcos Santana
C.I. 1804239893



LAS CANCIONES INFANTILES EN LAS HABILIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL

Ana Paulina Arcos Santana

Universidad Técnica de Ambato
Av. Los Chasquis, campus Huachi, Ecuador
paulinaarcos85@gmail.com

Resumen. Las canciones infantiles permiten desarrollar las potencialidades y mejorar el sentido musical, el objetivo de estudio es mejorar las habilidades de expresión corporal en niños y niñas de primer año de educación básica a través de canciones infantiles. La música es un arte y un lenguaje de expresión y comunicación que se dirige al ser humano en todas sus dimensiones, desarrollando y cultivando el espíritu, la mente y el cuerpo para llegar a conseguir una educación integral y armónica del individuo. Para las niñas y los niños es sinónimo de juego, movimiento, alegría y emociones, cuya vivencia les permite expresar las sensaciones que les transmite, de manera espontánea y creativa. La canción complementa cualquier actividad escolar al brindar múltiples posibilidades didácticas, es por este motivo que se debe utilizar con frecuencia durante el proceso educativo. Esta investigación se basa en un enfoque crítico; la metodología tiene una modalidad mixta, cuantitativa y cualitativa, porque requiere sustentar la comprobación a través de la interpretación de los datos estadísticos; y porque el objeto de la investigación son las habilidades de expresión corporal en los niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato. Se hace necesario contar con canciones de fácil comprensión, basada en juegos y dinámicas ya que desde el punto de vista profesional y de la institución, el docente y padre de familia las canciones permiten mejorar las habilidades de expresión corporal en los niños /as mediante la socialización de un proceso de capacitación sostenida, que permita la sensibilización y el empoderamiento de todo los actores educativos.

Palabras Clave: canciones infantiles, habilidades, expresión corporal, instrumento, habilidades, música.

1. INTRODUCCIÓN

Las canciones infantiles en las habilidades de expresión corporal, título que se le ha asignado a esta investigación, consiste en motivar a la utilización de letras y melodías que permitan estimular una serie de destrezas motrices en los niños y niñas. Con el aporte de ¹Caveda y Garófano (1998), cada canción tiene el objetivo de favorecer fundamentalmente la mejora de la habilidad para la que ha sido construida, lo cual no quiere decir que en el desarrollo de esa canción no se estén trabajando otras habilidades. Del mismo modo, desde el punto de vista musical, las propuestas que puedan emanar de las canciones, podrán ser ampliadas y orientadas por el educador en función de los elementos musicales sobre los que más quiera hacer hincapié.

²Las canciones para el desarrollo de las habilidades motrices, melodías sencillas que sirven para iniciarse en el lenguaje musical, van desarrollando en cada una de ellas una serie de habilidades a través de las propuestas motrices que van surgiendo de las letras. Cada canción tiene el objetivo de favorecer fundamentalmente la mejora de la habilidad

¹ Caveda, J. & Garófano, V. V. (1998). Las canciones motrices II: metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música (Vol. 126). Inde.

² Seguido Madruga, C. (2015). Cuentos motores y canciones motrices para trabajar una Educación Física para la Salud.

para la que sido construida, lo cual no quiere decir que en el desarrollo de esa canción no se estén trabajando otras habilidades.

³El niño es un ser musical y creativo en desarrollo quien posee en él su propia música, que expresa en su ritmo, con su melodía natural, su expresión corporal y su canto. La música da al niño libre acceso a su sentido intuitivo y a su capacidad de crear, haciendo agradable su proceso de aprendizaje.

⁴En los primeros años de vida de los niños, su cerebro es mucho más plástico que el de un adulto y tiene un potencial de aprendizaje más amplio. Todo lo que reciban los pequeños hasta los 6 o 7 años marcará su modo de enfrentarse al mundo. Aprovechar esta etapa, orientando y estimulando el aprendizaje de los niños de la manera adecuada es vital para su desarrollo y su futuro.

Desde esta perspectiva las canciones son muy importantes para las niñas y niños, ya que apoyan a la idea de que deben aprender jugando y participando activamente. Los pequeños aprenden mediante el juego y la música y las rimas de las canciones populares les ayudan a reforzar el recuerdo y el aprendizaje.

Las canciones infantiles son una de las mejores herramientas para formar la mente de los más pequeños. La música contribuye de manera activa en el desarrollo integral de los niños: intelectual, auditivo, lingüístico, sensorial y motriz. Por ello, ésta se ha convertido en un elemento fundamental en la educación de los niños.

Las canciones infantiles fomentan el aprendizaje de los niños porque cuando los niños cantan están expresando, comunicando, están aumentando su capacidad de concentración y memoria, aprenden y enriquecen su vocabulario mejorando su lenguaje, es decir, están potenciando su desarrollo intelectual ya que cuando son pequeños reaccionan a los estímulos con facilidad.

2. METODOLOGÍA

La metodología de la investigación se basa en un enfoque crítico; de modalidad mixta, cuantitativa y cualitativa, ya que requiere sustentar la comprobación a través de la interpretación de los datos estadísticos; y porque el objeto de la investigación en las habilidades de expresión corporal en los niños y niñas de primer año de educación básica.

La investigación es bibliográfica, porque fue necesario documentarse para contextualizarlo el problema y fundamentarse científicamente el marco teórico.

En la variable dependiente se construyó a partir de la investigación de campo ya que se realizó en el mismo lugar en el que sucede el fenómeno investigado, tomando contacto con la realidad para obtener la información de acuerdo a los objetivos planteados.

Para la investigación de campo, se requirió la información de autoridades de la institución docentes, padres de familia y niños en la institución.

El tipo de investigación es descriptiva ya que permite predicciones rudimentarias que se pueden medir. Además de que requiere de conocimientos suficientes para crear interés, así mismo está enfocada a una acción educativa innovadora y compara uno o dos más fenómenos situaciones o estructuras permite clasificar elementos modelos de comportamiento con cierto criterio.

³ Vaillancourt, G. (2009). Música y musicoterapia: su importancia en el desarrollo infantil (Vol. 182). Narcea Ediciones.

⁴ Arango, M. Á., & Cataño, B. E. (1986). Asociación entre algunos factores familiares teóricamente relacionados con la madurez para el aprendizaje de la lecto-escritura y la percepción que sobre ésta madurez tienen las maestras de niños de cinco a siete años pertenecientes a preescolares oficiales de la ciudad de Medellín.

Esta investigación comprobó su hipótesis a través de estadísticos como el coeficiente alpha de Cronbach, análisis de normalidad de los datos y estadísticos de contraste.

Participantes

Esta investigación se realizó en la Unidad educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato, teniendo como sujetos de información a toda la población estudiantil del primer año de Educación Básica, a los docentes y padres de familia. Total sujetos de investigación 73.

Se operacionalizó cada una de las variables de estudio, la Variable Independiente: Canciones Infantiles y la Variable Dependiente: Las habilidades de expresión corporal. A partir de esto se conceptualizó, y se sacaron las dimensiones, indicadores, ítems básicos y técnicas e instrumentos. Los ítems básicos sirvieron como base para la estructuración del cuestionario de la encuesta que fue aplicada a docentes y niños/as.

Al obtener un coeficiente de Cronbach de 0.702 se comprobó que el instrumento utilizado en esta investigación es válido. Así mismo, al obtener un nivel de significancia de 0,000 mediante las pruebas de normalidad KS y Shapiro-Wilk, se concluye que las variables están dentro del grado de aceptación que es menor de 0.05, es decir las preguntas utilizadas para validar la hipótesis son significativas.

Con el cálculo de la verificación de la hipótesis se demuestra que el valor de significancia es igual a 0,074, esto quiere decir que con el 90% de confiabilidad las canciones infantiles si influyen en el desarrollo en las habilidades de expresión corporal en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato.

Técnicas e Instrumentos

La técnica utilizada para la recolección de la información fue la encuesta con un cuestionario establecido dirigido a los docentes y padres de familia de la institución.

Con varios trabajos en el aula se ha recopilado varias canciones las mismas que convergen en el diseño de una ficha de observación, se trata de una ficha compuesta por 6 ítems que permitieron proyectar un análisis sobre las canciones infantiles en las habilidades de expresión corporal en los niños y niñas de primer año de educación básica.

3. RESULTADOS

Análisis

En la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua, se aplicó la encuesta a todos los docentes, se realizó en el 100%.

De la encuesta aplicada a los docentes se obtuvieron los siguientes resultados relevantes:

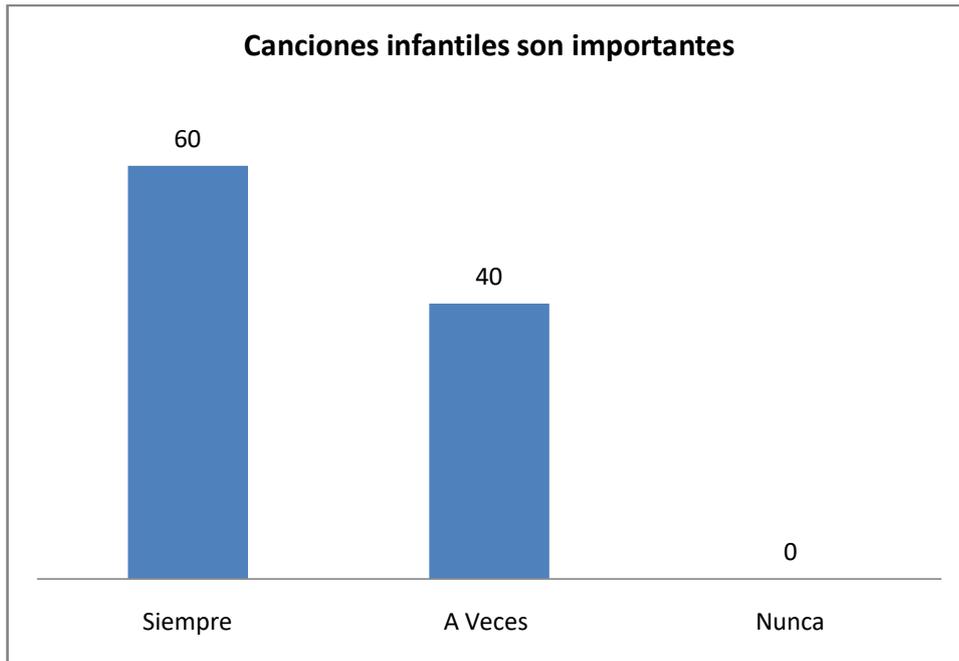


Gráfico No. 1 ¿Las canciones infantiles mejorarán la expresión corporal? – Encuesta a Docentes

La gran mayoría de los docentes consideran importantes las canciones infantiles dentro del campo educativo para el desarrollo de los niños, que la expresión corporal ayuda a la formación integral de los niños/as, en la motricidad, en la creatividad y en su imaginación, despierta la participación activa en los niños/as y mejoren el desarrollo de habilidades de expresión corporal.

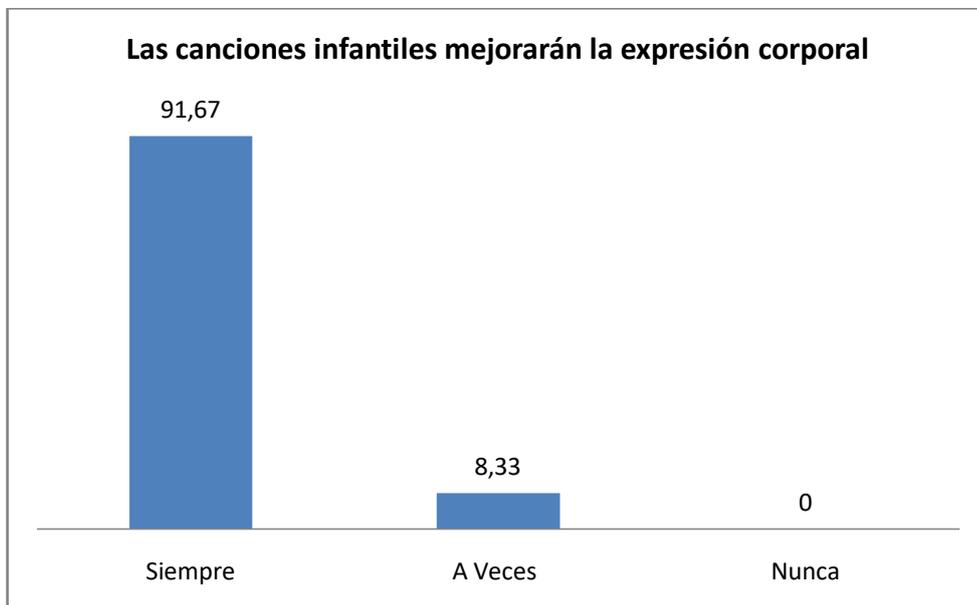


Gráfico No. 2 ¿Las canciones infantiles mejorarán la expresión corporal? – Encuesta a Padres de familia

La gran mayoría de los padres de familia consideran importantes las canciones infantiles para el desarrollo de los niños, afirman haber observado que se motivan cuando escuchan canciones, además consideran que la expresión corporal ayuda a la formación integral, en la motricidad, en la creatividad y en su imaginación, despierta la participación activa, mejorarán notablemente las habilidades de expresión corporal en los niños y niñas.

4. DISCUSIÓN

Según Corredor (2010). En su artículo *La música: Una canción en educación Infantil. Innovación y experiencias educativas*, manifiesta que la canción infantil constituye una de las bases sobre las que se apoya la educación musical ya que en ella sintetizan todos los elementos de la música; y además, con ella se puede educar la voz, el oído y el ritmo. Por sus características se puede considerar como la primera actividad musical de la etapa infantil, sin menospreciar las demás, pues, resultan entre otros aspectos muy atractivos para los niños y niñas y en ocasiones, sirven para profundizar o reforzar contenidos que se trabajan en el aula.

Para Vaillancourt (2009). El niño es un ser musical y creativo. Es también un ser en desarrollo. Posee en él su propia música, que expresa en su ritmo, con su melodía natural, su expresión y su canto. La música da al niño libre acceso a su sentido intuitivo y a su capacidad de crear, haciendo agradable su proceso de aprendizaje. La música puede convertirse en un fiel compañero. El niño es curioso; le encanta repetir los sonidos y los gestos que le procuran un placer instantáneo. Las personas adultas deben jugar con los niños y explorar con ellos las posibilidades sonoras de un objeto o de un instrumento de música. Esta exploración compartida de los sonidos crea de forma intuitiva unos lazos importantes.

De igual modo, para Gómez y Sanz (2013), la canción está considerada como una de las formas más sencillas y espontáneas de hacer y comprender la música. La importancia de las canciones en la vida infantil, Basta con observar a niños y niñas de todas las edades en sus juegos cantados tanto colectivos como individuales, refuerza esta idea señalando que las canciones no requieren de elementos visuales, ni para su enseñanza ni para su reconocimiento; se basta por sí misma para desencadenar imágenes y emociones provocadas por su texto, ritmo y melodía, por su carácter y por el inmenso placer que produce el canto colectivo e individual. Las canciones provocan la participación activa e interesada de niños y niñas por lo que se debe crear una buena disposición de escucha, así como un conocimiento profundo de la canción a enseñar. Un adecuado repertorio de canciones para el aula de infantil podemos encontrarlo a través de los numerosos cancioneros tradicionales que proviene de diferentes contextos culturales así como en los también abundantes cancioneros creados especialmente para los niños y niñas.

Riaño y Cabedo, (2013). En este sentido, las canciones infantiles, retahílas, juegos, cuentos y refranes son una muestra viva de gran riqueza del patrimonio artístico y cultural de nuestras sociedades, ofrecen un caudal rítmico gestual y danzado que encierra un microuniverso poético, manteniendo en la sensibilidad del niño y de la niña la fascinación encantatoria de la palabra. Lo cierto es que, a través de estas tradiciones se ha transmitido oralmente, a lo largo de la historia, no tan solo conocimiento sobre costumbres, quehaceres, modos de vivir, valores, etc. Desde una mirada musical, estas manifestaciones han sido portadoras de valiosa información respecto a los gustos y las tradiciones musicales de localidades, regiones y sociedades. El uso de este tipo de literatura musical en el marco educativo formal tiene una larga trayectoria. Innumerables educadores y pedagogos generales y musicales han otorgado a estas muestras vivas de conocimiento gran valor educacional. Son, indudablemente, las manifestaciones musicales más características de cada sociedad que se dan lugar en el marco del aula de música en los primeros años de nuestros procesos educativos y son utilizadas, fundamentalmente, en las etapas de educación infantil. A juicio de Furnó y Malbrán (2000) podría establecerse un nuevo paralelo entre el decir literario y el decir musical: la fascinación de los niños por la escucha y re-escucha de una misma canción puede vincularse con la posibilidad que tienen los signos para fijar la música. Conocer el uso, el valor y la adecuación de esta literatura musical en el aula es importante para estudiar los

procesos de transmisión y salvaguarda del patrimonio artístico y musical en nuestras sociedades.

Es por esto que las canciones infantiles permite potencializar los espacios lúdicos al donde empaparse y cultivarse de varios valores florecen sentimientos y sensaciones, buscando un equilibrio afectivo, sensorial, intelectual y sobre todo desarrollar las habilidades de expresión corporal.

El canto para los niños es una necesidad y constituye un acto espontáneo que desarrolla la capacidad de expresión artística y afectiva. Realizar actividades a través del canto tiene un gran valor educativo ya que se trabaja el contenido emocional implícito en todo aprendizaje, que es tan importante como el intelectual. Contribuye al desarrollo global de la personalidad del niño en sus tres dimensiones: física, intelectual y afectiva.

5. CONCLUSIONES

Dentro de las conclusiones que se pueden establecer son las siguientes:

Las canciones infantiles promueven la continua generación de acciones motrices diversas y singularizadas.

Las canciones infantiles pretenden el desarrollo de objetivos básicos que el niño aprenda las funciones de las diferentes partes del cuerpo, que localice segmentos que corresponden a prendas de vestir, partes de la mano, de la cara, etc., con el propósito que su desenvolvimiento y expresión sea mayor.

Los docentes en un 80% consideran importantes las canciones infantiles dentro del campo educativo para el desarrollo de los niños, además se utilizan como recurso didáctico en el aula y los niños se motivan, se considera que la expresión corporal ayuda a la formación integral de los niños/as, en la motricidad, en la creatividad y en su imaginación.

La gran mayoría de los docentes consideran importantes las canciones infantiles dentro del campo educativo para el desarrollo de los niños, además se utilizan como recurso didáctico en el aula y los niños se motivan, se considera que la expresión corporal ayuda a la formación integral de los niños/as, en la motricidad, en la creatividad y en su imaginación.

Las canciones infantiles facilitan la tarea del docente para llevar a cabo el desarrollo de la clase y lograr los objetivos curriculares, logrando influir por medio de sus actividades en el desarrollo de la expresión corporal, el proceso de enseñanza - aprendizaje es más ameno e interesante con el que se pretende lograr un aprendizaje significativo.

BIBLIOGRAFÍA

Amador, J.A., Idiazábal, M.A., Sangorrín, J., Espadaler, J.M. y Foros, M. (2002). *Utilidad de las escalas de Connors para discriminar entre sujetos con y sin trastorno por déficit de atención con hiperactividad. Psicothema*, 14 (2), 350-356.

Arango, M. Á., & Cataño, B. E. (1986). *Asociación entre algunos factores familiares teóricamente relacionados con la madurez para el aprendizaje de la lecto-escritura y la percepción que sobre ésta madurez tienen las maestras de niños de cinco a siete años pertenecientes a preescolares oficiales de la ciudad de Medellín.*

Blasco, S. P. (2001). *Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano*. Revista interuniversitaria de formación del profesorado, (42), 91-113.

Book, I. S. (2008). *La Canción como recurso de Educación Intercultural en la Escuela: Cancionero Intercultural*. MÚSICA. ARTE. DIÁLOGO. CIVILIZACIÓN., 27.

Bravo, R. D. (2015). *Las canciones en la enseñanza-aprendizaje de ELE en la era digital*. Porta Linguarum: revista internacional de didáctica de las lenguas extranjeras, (24), 203-214.

Bueno Loja, M. I., & Sanmartín Morocho, M. A. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir Ingapirca*, de la comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana, cantón Cuenca, provincia del Azuay (Bachelor's thesis).

Castillo Mestanza, M. G. (2014). primer año de Educación Básica de la Escuela Francisco 2014. Aguirre *Influencias de las canciones infantiles como técnica en el desarrollo del habla de los niños/as de Abad del Cantón Babahoyo de la Provincia de los Ríos en el Periodo lectivo* (Bachelor's thesis, Babahoyo: UTB, 2014).

Caveda, J. L. C., Moreno, C. M., & Garófano, V. V. (1998). *Las canciones motrices II: metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música* (Vol. 126). Inde.

Celaraín, M. D. S. B. (2007). *Canciones con santos al fondo*. Estudios románicos, 17(2), 193-212.

Corredor, A. B. (2010). *La música. Una canción en educación Infantil*. Innovación y experiencias educativas, 36.

De Castro, C. G. R., & del Barco Canales, C. (2012). "Clave de Solidaridad". *Canciones infantiles para educar la inteligencia emocional, prosocial y musical*. Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers, (346), 31-34.

De la Vega Sestelo, M. C. (2015). *La canción infantil como canción escolar*. Propuesta para una ficha de análisis. Aula, 21, 193-206.

Escobar, M. J. M. (2003). *Las canciones infantiles de transmisión oral en Murcia durante el siglo XX*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 17(1), 213-215.

Fulbró, S.; Malbrán, S. (2000): *¡Hola!... ¿Qué tal? Repertorio para jugar con la música, jugar con el cuerpo, jugar con la escena*. Buenos Aires. Sonerías.

Gómez, M. D., & Sanz, C. A. (2013). *Canciones tradicionales en el aula infantil: En busca del patrimonio heredado*. Espacio y Tiempo: Revista de Ciencias Humanas, (27), 107-122.

Larrañaga, A. E. (2011). *La interculturalidad en la educación a través de la música infantil* TITLE: Interculture in education through children's music. DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades (dreh), (1), 273-292.

Riaño, M. E., & Cabedo Mas, A. (2013). *La importancia del patrimonio musical en el aula*. Estudio sobre la opinión del profesorado en educación infantil.

Salguero, M. J. C. (2011). *Aprender jugando en educación infantil*. *Pedagogía Magna*, (11), 164-170.

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. SENPLADES (2016) *Plan nacional de desarrollo* Recuperado de: http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf

Seguido Madruga, C. (2015). *Cuentos motores y canciones motrices para trabajar una Educación Física para la Salud*.

Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia: su importancia en el desarrollo infantil* (Vol. 182). Narcea Ediciones.

Veliz Ramírez, M. F. (2015). *Importancia del uso de canciones infantiles en la educación en niños de 5 a 6 años* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).