



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
Modalidad Presencial

Proyecto de Investigación previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias
de la Educación

Mención: Educación Parvularia

Tema:

**LAS TÉCNICAS BÁSICAS EN GLOBOFLEXIA PARA LA AUTORREGULACIÓN
EMOCIONAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL
BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA “ATENAS”**

Autora: Cynthia Tatiana Rivera Andrade

Tutora: Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez

Ambato-Ecuador
2018

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Judith del Carmen Núñez Ramírez, C.C. 1801997139, en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **LAS TÉCNICAS BÁSICAS EN GLOBOFLEXIA PARA LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA “ATENAS”** desarrollado por la egresada Cynthia Tatiana Rivera Andrade, considero que dicho Informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



Dra. Judith del Carmen Núñez Ramírez Mg.

C.C.1801997139

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien, basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



Cynthia Tatiana Rivera Andrade
C.C.: 1802859395
AUTORA

DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de grado o titulación sobre el tema: **LAS TÉCNICAS BÁSICAS EN GLOBOFLEXIA PARA LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA “ATENAS”**, autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autor y no se utilice con fines de lucro.



Cynthia Tatiana Rivera Andrade

C.C: 1802859395

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimonial del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **LAS TÉCNICAS BÁSICAS EN GLOBOFLEXIA PARA LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA “ATENAS”**, autorizo su reproducción total o parcial de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.



Cynthia Tatiana Rivera Andrade

C.C: 1802859395

AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de graduación o Titulación, sobre el tema: **LAS TÉCNICAS BÁSICAS EN GLOBOFLEXIA PARA LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA “ATENAS”**, presentada por la Srta. Cynthia Tatiana Rivera Andrade Egresada de la Carrera de Educación Parvularia, promoción: Abril – Septiembre 2016 una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos de investigación y reglamentarios.

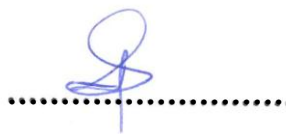
Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN



Lcda. Myriam Pérez Mg.

C.C. 5026492994



Psc. Irelys Sánchez Mg.

C.C. 1756925959

DEDICATORIA

A mi madre Flor María pilar fundamental para continuar con firmeza en cada etapa de mi vida, apoyándome desde mis primeros pasos hasta la actualidad.

A mi hija Melany, por comprender el sacrificio que realizo a diario, por su paciencia, por su amor incondicional y sus palabras de fortaleza.

A mi esposo, quien ha formado parte de mi presente y mi formación profesional, alentándome a diario para disfrutar un día más de vida a lado de mis seres amados.

A mi hermano Jorge y su esposa mismos que han presenciado mis logros, a mis amigas Jane, Jessy, Aleja, Adry, Jeny, Mile y Paty quiénes han permanecido a mi lado con su amor, apoyo y confianza.

A mi familia Marthy, Janne, Robert, Andy, Gabby, Geovy, Pauly, Sixto, Emma, Paty e hijos, que han permanecido a mi lado sin importar las circunstancias y adversidades.

A mi querida y estimada maestra, quién motivó y apoyó mis pasos, levantándome cuando sentía rendirme, Judith Núñez, éste trabajo en su honor.

Tatyz

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por sus infinitas bendiciones a lo largo de mi camino profesional y mi vida, a mi Madre, mi hermano, mi cuñada, mi esposo y sobre todo al amor de mi vida, mi hija por ser mi fuente de motivación e inspiración de lucha y sobrevivencia.

A la Universidad Técnica de Ambato por permitirme ser parte de la familia universitaria formándome como Profesional Competente y a mis Profesoras Elena, Nathalia, Carolina, Mayra, Daniela, Norma, Mirian, Irelys y en especial a Judith Núñez por guiarme en este proyecto de Graduación, sujetando mi mano fuertemente cuando he querido desvanecerme, aclarando mis dudas y fortaleciendo mis conocimientos.

A las Docentes de la Unidad Educativa "Atenas" juntamente con los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica por su aporte en la realización de mi Investigación.

Muchas gracias a todo el personal administrativo, docente y de servicio que forma parte de la Carrera de Educación Parvularia por haber sido un gran apoyo en mi etapa Universitaria que marca un antes, un ahora y un mañana.

Con Cariño, Taty

ÍNDICE GENERAL

Páginas Preliminares	Pág.
APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	i
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	ii
DERECHOS DE AUTOR	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xiii
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	3
EL PROBLEMA.....	3
1.1 Tema	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 Contextualización	3
1.2.2 Árbol de Problemas.....	5
1.2.3 Prognosis.....	7
1.2.4 Formulación del Problema	8
1.2.5 Preguntas Directrices	8
1.2.6 Delimitación del Problema.....	8
1.3 Justificación	9

1.4	Objetivos	9
1.4.1	General	9
1.4.2	Específicos	9
CAPÍTULO II.....		10
MARCO TEORICO.....		10
2.1.	Antecedentes investigativos	10
2.2.	Fundamentaciones	14
2.2.1.	Fundamentación Filosófica.....	14
2.4.	CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	17
2.4.1	Categorías Fundamentales de la Variable Independiente	20
2.4.2	Categorías Fundamentales de la Variable Dependiente.....	25
CAPÍTULO III.....		32
METODOLOGÍA.....		32
3.1	Enfoque	32
3.2	Modalidad básica de la investigación	32
3.2.1	Investigación de campo.....	32
3.2.2	Investigación bibliográfica – documental	33
3.2.3	Investigación experimental	33
3.3	Nivel o tipo de investigación	33
3.3.1	Exploratorio	34
3.3.2	Descriptivo.....	34
3.3.3	Asociación de Variables.....	34
3.4	Población y muestra.....	34
3.6	Recolección de información	38
3.7	Procesamiento y análisis	39
CAPÍTULO IV.....		40
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		40
4.1	Análisis de resultados	40
4.1.1	Encuesta a Docentes	40

CAPÍTULO V.....	64
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	64
5.1 Conclusiones	64
5.2. Recomendaciones	65
Bibliografía	66
ARTÍCULO CIENTÍFICO	69

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N.º 1 Árbol de Problemas	5
Gráfico N.º 2: Red de categorías fundamentales	17
Gráfico N.º 3: Constelación de ideas - Variable Independiente	18
Gráfico N.º 4: Constelación de ideas - Variable Independiente	19
Gráfico N.º 5 Pregunta N.º 1 Utiliza globos.....	40
Gráfico N.º 6 Pregunta N.º 2 No ha utilizado globos por miedo a.....	41
Gráfico N.º 7 Pregunta N.º 3 Conoce las ventajas del uso de la globoflexia	42
Gráfico N.º 8 Pregunta N.º 4 Aplicaría las técnicas básicas en globoflexia	43
Gráfico N.º 9 Pregunta N.º 5 Al estallar un globo canaliza sus emociones	44
Gráfico N.º 10 Pregunta N.º 6 Trabaja inteligencia emocional.....	45
Gráfico N.º 12 Pregunta N.º 8 Trabaja control de emociones.....	47
Gráfico N.º 13 Pregunta N.º 9 Dificultad al controlar las emociones	48
Gráfico N.º 14 Pregunta N.º 1 Disfruta trabajar con globos	49
Gráfico N.º 15 Pregunta N.º 2 Sigue instrucciones en globoflexia.....	50
Gráfico N.º 16 Pregunta N.º 3 Participa en globoflexia.....	51
Gráfico N.º 17 Pregunta N.º 4 Termina figuras	52
Gráfico N.º 18 Pregunta N.º 5 controla sus emociones al estallar un globo	53
Gráfico N.º 19 Pregunta N.º 6 Maneja adecuadamente sus emociones	54
Gráfico N.º 20 Pregunta N.º 7 Maneja adecuadamente la tristeza	55
Gráfico N.º 23 Pregunta N.º 10 Maneja la emoción de sorpresa	58
Gráfico N.º 24 Distribución Chi Cuadrado Tabular	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Recolección de Información	38
Tabla N°2 Pregunta N° 1 Utiliza globos.....	40
Tabla N° 3 Pregunta N° 2 No ha utilizado globos por miedo a.....	41
Tabla N° 4 Pregunta N° 3 Conoce las ventajas del uso de la globoflexia	42
Tabla N° 5 Pregunta N° 4 Aplicaría las técnicas básicas en globoflexia	43
Tabla N° 6 Pregunta N° 5 Al estallar un globo canaliza sus emociones	44
Tabla N° 7 Pregunta N° 6 Trabaja inteligencia emocional.....	45
Tabla N° 8 Pregunta N° 7 Identifica las emociones primarias y secundarias.....	46
Tabla N°9 Pregunta N° 8 Trabaja control de emociones.....	47
Tabla N° 10 Pregunta N° 9 Dificultad al controlar las emociones	48
Tabla N° 12 Pregunta N° 2 Sigue instrucciones en globoflexia	50
Tabla N° 13 Pregunta N° 3 Participa en globoflexia	51
Tabla N° 14 Pregunta N° 4 Termina figuras.....	52
Tabla N°15 Pregunta N° 5 Controla sus emociones al estallar un globo	53
Tabla N° 16 Pregunta N° 6 Maneja adecuadamente sus emociones	54
Tabla N° 17 Pregunta N° 7 Maneja adecuadamente la tristeza	55
Tabla N° 18 Pregunta N° 8 Maneja adecuadamente el miedo.....	56
Tabla N° 19 Pregunta N° 9 Maneja adecuadamente la felicidad.....	57
Tabla N° 20 Pregunta N° 10 Maneja la emoción de sorpresa	58

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Población	35
Cuadro N° 2 Operacionalización de Variables (V.I.).....	36
Cuadro N° 3 Operacionalización de Variables (V.D.).....	37
Cuadro N° 4 Frecuencia Observada.....	61
Cuadro N° 5 Cálculo del Chi Cuadrado de Docentes	61
Cuadro N° 6 Frecuencia Esperada en Alumnos	62
Cuadro N° 7 Cálculo del Chi Cuadrado de Estudiantes	62

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: LAS TÉCNICAS BÁSICAS EN GLOBOFLEXIA PARA LA
AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA “ATENAS”

AUTORA: Rivera Andrade Cynthia Tatiana

TUTORA: Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación tiene como finalidad dar respuesta a la interrogante ¿Cómo el uso de las técnicas básicas en globoflexia puede autorregular las emociones de niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica? Dado que dentro de la educación dichas técnicas permiten al docente llegar de manera efectiva a sus estudiantes notando de manera especial el control de sus emociones.

Éste trabajo investigativo abarca dos variables, la variable independiente se refiere a las Técnicas Básicas en Globoflexia y la variable dependiente, la autorregulación emocional de niños y niñas de manera que al presentarse dicho problema, se pretende dar solución a partir de la investigación de campo realizada en la Unidad Educativa con el objetivo de orientar a las Docentes a aplicar dichas técnicas durante las jornadas laborales para tener un conocimiento más amplio de las emociones que son autorreguladas por los niños y niñas en los diferentes ambientes de aprendizaje así como también durante el nivel de desarrollo de cada uno.

Palabras claves: Globoflexia, Globos, Autorregulación Emocional, Sentimientos, Infancia.

AMBATO TECHNICAL UNIVERSITY
HUMAN SCIENCES AND EDUCATION FACULTY
NURSERY EDUCATION
MODALITY: PRESENTIAL

TOPIC: “BASIC TECHNIQUES IN BALLOON TWISTING EMOTIONAL SELF-REGULATION FOR CHILDREN OF FIRST YEAR OF BASIC GENERAL EDUCATION IN EDUCATIONAL UNIT "ATHENS"”

AUTHOR: Rivera Andrade Cynthia Tatiana

DIRECTED BY: Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez

ABSTRACT

This research aims to answer the question how the use of the basic techniques in balloon twisting can self-regulate emotions of children in First Year of General Basic Education? Since education within these techniques allow the teacher to effectively reach their students noting especially control of their emotions.

This research work includes two variables, the independent variable refers to the basic techniques in balloon twisting and the dependent variable, emotional self-regulation of children so that at present the problem, aims to address from the field research in the Education Unit in order to guide the teachers to apply these techniques during working hours to have a broader understanding of the emotions that are self-regulated by children in different learning environments as well as for the level of development of each.

Key words: Balloon twisting, balloons, Emotional Self-Regulation, Feelings, childhood.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación trata sobre la LAS TÉCNICAS BÁSICAS EN GLOBOFLEXIA PARA LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA “ATENAS” y para una mejor comprensión se ha dividido en 6 capítulos que se resumen a continuación:

Capítulo I, El Problema: la selección de este tema se debe a la desmotivación que en la actualidad los y las docentes tienen sobre todo al no utilizar técnicas innovadoras entre ellas la globoflexia, ya que por medio de ésta pueden observar la autorregulación emocional en los niños y niñas, además en este capítulo formulo objetivos tanto generales como específicos que son mis metas que alcanzar a corto plazo, también se desarrolla la justificación y la importancia de la ejecución de dicho tema.

Capítulo II, Marco Teórico: en este punto también conocido como el contenido filosófico, se encuentran definiciones conceptuales del tema, es por ello por lo que se ha recopilado información suficiente que sustenta las variables tanto independientes como dependientes del tema de investigación antes mencionado.

Capítulo III, Marco Metodológico: aquí se forja un análisis del enfoque cualitativo y cuantitativo, adicional, el nivel o tipo de investigación, asimismo se establece la Operacionalización de variables que nos permite elaborar los instrumentos para recopilar la información.

Capítulo IV, Análisis e Interpretación de Resultados: para fortalecer la investigación en este capítulo, los resultados obtenidos de encuestas y fichas de observación que se proporcionó anteriormente, se presentan cuadros y gráficos correspondientes a las preguntas formuladas, obteniendo resultados positivos a la hipótesis planteada en el tema de investigación.

Capítulo V, Conclusiones y Recomendaciones: los planteamientos en esta parte se han derivado en base a la información adquirida, a de las encuestas y a fichas de observación aplicadas en la Unidad Educativa “Atenas”.

Capítulo VI, Paper: la parte final de la investigación, donde se plasma el desarrollo del artículo educativo generada por la matriz del marco lógico que engloba toda la ejecución del proyecto de investigación. Se enmarca en la necesidad dar a conocer las técnicas básicas en

globoflexia para la autorregulación emocional en niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica, que servirá como guía y apoyo no solo a la Unidad Educativa investigada, sino que, a todo el ámbito educativo del Ecuador, permitiendo un enfoque innovador dentro del campo de estudio para mejorar la calidad de educación dentro y fuera del país.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Tema

LAS TÉCNICAS BÁSICAS EN GLOBOFLEXIA PARA LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA “ATENAS”.

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

A **nivel mundial** cuando hablamos de globoflexia no todos lo conocen, pero hoy en día va tomando tendencia y es por ello por lo que como cultura general conocemos que;

“El globo es un objeto de goma o material flexible, generalmente de forma redonda, el cual es llenado de aire o de un gas menos pesado que el aire. El globo moderno lo inventó Michael Faraday en los primeros años del siglo XIX (Estados Unidos), y tras ello el globo ha decorado, mostrado y realizado infinidad de figuras.” (Galán & Lázaro Ramírez, 2013, pág. 10)

En la actualidad el globo como técnica es utilizado para la comercialización en decoraciones y eventos infantiles; el globo, dentro de la educación se utiliza como un recurso didáctico que permite abordar varios temas que facilitan el desarrollo del aprendizaje. Tomando en cuenta que el juego es fundamental en la enseñanza, este instrumento forma parte fundamental en la recreación para todas las edades. Pues con ello, toda la imaginación puede transformarse en infinidad de figuras dependiendo la ocasión o el objetivo a alcanzar.

En **Ecuador** se observa un bajo conocimiento de las grandes utilidades que ofrece la Globoflexia; y sólo es visto como un negocio económico más no educativo. Al hablar de autorregulación emocional, existe una desinformación con respecto a este tema, creyendo que se puede regular las emociones cuando la persona se encuentra en su edad madurativa.

En la **provincia de Tungurahua** sobre todo en el cantón Ambato, se ha visto notorio la evolución en la educación, más aún con la creación de un centro donde se promueven actividades socioculturales y educativas, donde se ve el cambio de visión en el progreso no sólo del cantón, sino también del país. Existiendo así, algunos centros de educación con proyección a un futuro de excelencia y calidad humana.

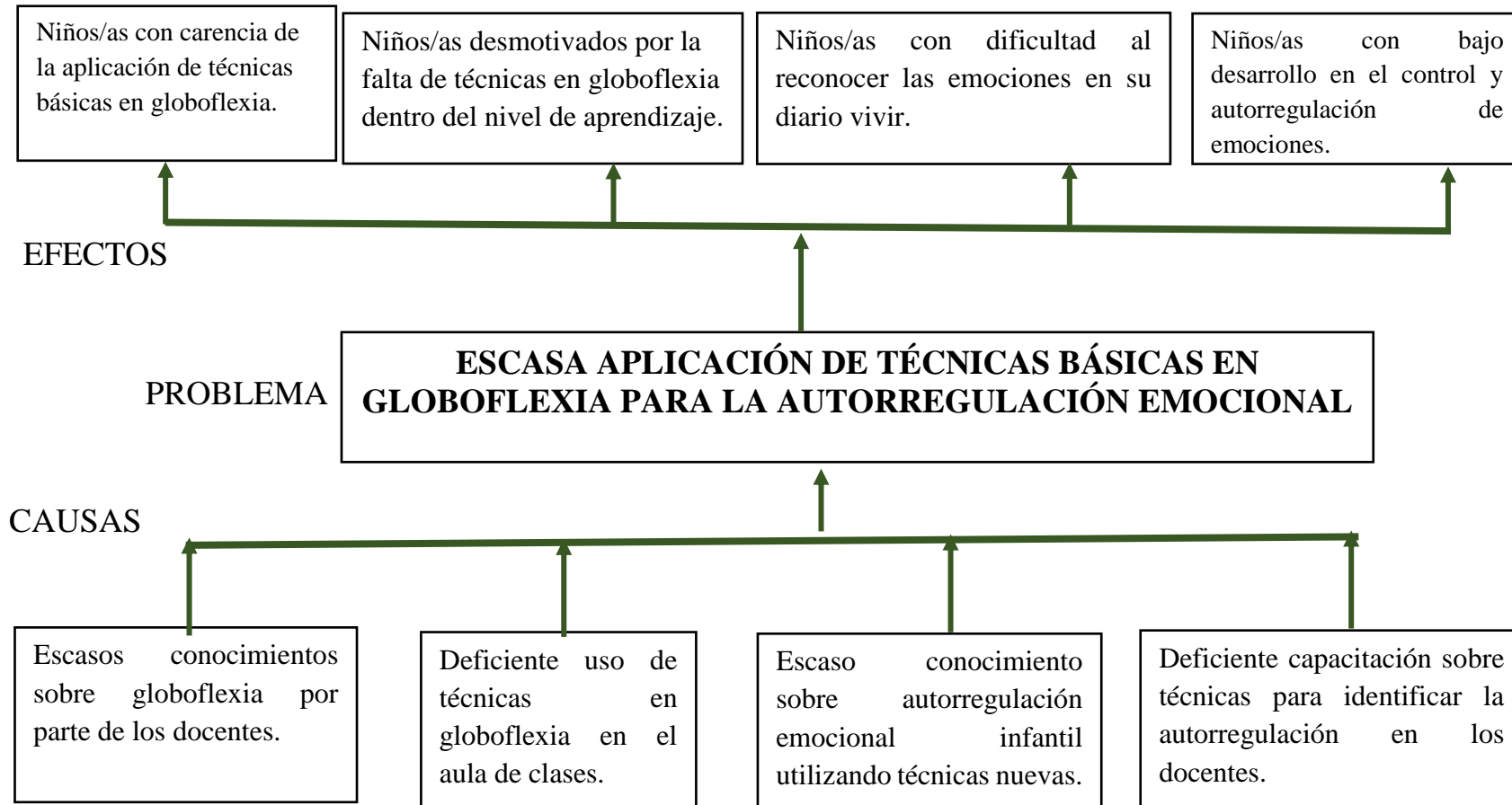
La Fundación Cultural y Educativa Ambato fue creada en 1976 bajo la denominación de Sociedad, por un grupo de empresarios ambateños encabezados por el señor José Filometor Cuesta Holguín, con el fin de promover actividades culturales y educativas en la ciudad de Ambato, a través de un Centro Educativo que brindara el importante servicio de educar a la juventud ambateña, del Ecuador y el mundo. Desde aquel entonces se iniciaron las labores como “Centro Educativo Atenas” en las instalaciones del Colegio Pío X, donde funcionó hasta 1985. En 1981 se adquiere el terreno en el sector de Yacupamba, parroquia Izamba. En el 2007 pasa a ser considerada como UNIDAD EDUCATIVA según resolución N° 074-DP-DPET emitido por la Dirección de Educación de Tungurahua (Unidad Educativa Antenas, 2015, pág. 5).

Las docentes **Unidad Educativa “ATENAS”** no tienen conocimientos sobre este campo educativo, ni programas sobre el tema que es primordial en los establecimientos educativos de todo nivel. Por ende, hablar de autorregulación emocional en las unidades educativas es signo de problemas de conducta y todavía se conserva la ideología de que los niños y niñas aún no definen sus emociones, cosa que es errónea. Al trabajar con las técnicas básicas de Globoflexia podemos a más de mejorar la motricidad fina, controlar sus emociones. Aún más, cuando trabajamos con globos en el aula de Educación Inicial, potenciamos el desarrollo psicomotriz, la imaginación, creatividad y un número de emociones encontradas.

En las aulas de clases, se observan comportamientos inadecuados de los estudiantes sobre todo en parvularios, como es la irritabilidad, el desinterés, el egoísmo y la agresividad infantil entre niños, niñas y en ocasiones, contra los docentes, estos comportamientos no respetan clases sociales ni género. Muchos docentes atribuyen dicho comportamiento responsabilizando a los padres y al hogar de donde proviene el estudiante, dando por hecho falta de hábitos, normas y ausencia de disciplina, como causantes de conflictos, obviando el rol de educadora, que debe analizar las causas para mediar y resolver los conflictos en el aula, brindando a los pequeños estudiantes una educación integral, basada en la equidad, el amor y el respeto propio y ajeno.

1.2.2 Árbol de Problemas

Gráfico N.º 1 Árbol de Problemas



Fuente: Proyecto de Investigación

Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade

Análisis Crítico

La escasa ilustración sobre técnicas básicas en Globoflexia sobre todo de parte de los y las docentes en Primer Año de Educación General Básica, hace que los niños y niñas carezcan de estas técnicas a más de ser importantes, porque permite a los docentes obtener respuestas de parte de sus estudiantes llamando la atención y utilizando como nuevos recursos didácticos.

El deficiente uso de estas técnicas básicas desmotivan a toda el aula al momento de realizar actividades que puedan vivenciarlas y sobre manera especial adquieran estímulos para su enseñanza-aprendizaje.

La dificultad de reconocer las emociones en los niños y las niñas, se debe a la falta de conocimiento sobre las diferentes emociones que cruzan los y las niña en este periodo infantil, más aún si la docente desconoce sobre la autorregulación emocional. Las y los docentes no tiene el conocimiento suficiente sobre la autorregulación emocional en los diferentes ambientes de aprendizaje procurando el uso de la libertad sin el debido control sobre sus emociones, en ciertas ocasiones las y los docentes pueden llegar al punto de reprimir las emociones de los niños y niñas e incluso desafiarlos porque los párvulos están realizando actividades erróneas al criterio del docente, lo que permite a los niños y niñas tener desconocimiento de la importancia de las emociones y el control de las mismas en los diferentes ambientes del aula teniendo como resultados emociones reprimidas, intrínsecas y hasta ser dominados por el temor o miedo al adulto o al trabajo.

La deficiente capacitación sobre autorregulación y técnicas para desarrollarla en el ámbito profesional atrae problemas de confusión, sobre todo cuando no ha podido adquirir dicho conocimiento se llega a confundir la mala conducta o un TDH con las emociones. Las y los docentes, por ende, deben tener un seguimiento continuo de la autorregulación que van adquiriendo los niños y niñas durante todo el periodo escolar logrando un aprendizaje significativo y un desarrollo óptimo en las diferentes emociones, alcanzando de esta manera una personalidad adecuada que pueda ser productiva en el presente y el futuro.

Es por ello que a través de la aplicación de las técnicas básicas en globoflexia se pueden tomar decisiones acertadas con respecto a la autorregulación emocional.

1.2.3 Prognosis

En caso de no dar una alternativa de solución al problema encontrado en la presente investigación se expondrán las siguientes consecuencias; la aplicación errónea de un instrumento de evaluación nos llevará a obtener resultados de aprendizaje subjetivos que sólo servirán como evidencia escrita, pero sin ningún objetivo claro porque existiría un desconocimiento del nivel de aprendizaje en la autorregulación emocional en los niños y niñas.

Las y los Docentes al no elaborar y aplicar instrumentos para evaluar cualitativamente, tendrán un desconocimiento del nivel de autorregulación emocional en los niños y niñas, quienes llegarán a ser actores pasivos en el proceso de enseñanza aprendizaje porque no sentirán la satisfacción y el interés de seguir explorando los beneficios que brindan los globos para adquirir nuevos conocimientos en los diferentes ambientes a partir de las técnicas básicas en Globoflexia. Además, los y las Docentes no deben aplicar evaluaciones improvisadas durante el estudio de las técnicas básicas en Globoflexia porque se obtendrá datos no reales, mucho menos precisos que permitan tomar decisiones que beneficien a los estudiantes. Y si las y los Maestros no se capacitan; no podrán aplicar estrategias metodológicas adecuadas al momento de evaluar la autorregulación emocional en los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica.

Es así, que, si no se soluciona el problema sobre la correcta aplicación de las técnicas básicas en globoflexia para la autorregulación emocional, tendríamos solo estudiantes receptivos que no desarrollen la autorregulación tanto en sus emociones como en sus sentimientos adecuadamente.

La escasa planificación en la elaboración de las técnicas básicas en globoflexia tendrá como resultado, niños y niñas con problemas de control de emociones que se visualizarán en la falta de control de emociones, y sobre manera especial en la indisciplina tanto dentro como fuera del aula, obteniendo resultados negativos y un ambiente estresante tanto para los párvulos como para los docentes.

Por lo tanto, es necesario que se implemente este proyecto de investigación en pro y beneficio de los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica en la Unidad Educativa “Atenas”.

1.2.4 Formulación del Problema

¿Cuál es la incidencia de las técnicas básicas en globoflexia en la autorregulación emocional de niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica en la Unidad Educativa “Atenas”?

1.2.5 Preguntas Directrices

- ¿Cómo los escasos conocimientos en globoflexia de los docentes pueden incidir en el proceso de enseñanza aprendizaje?
- ¿Cuál es el nivel de autorregulación de las emociones en los niños y niñas?
- ¿Qué tipo de instrumentos de evaluación cualitativos se utilizarán durante el uso las técnicas básicas en globoflexia para la autorregulación emocional?

1.2.6 Delimitación del Problema

- **Delimitación de contenido.**
 - **Campo:** Pedagógico.
 - **Área:** Educación.
- **Delimitación espacial:** Esta investigación está dirigida a los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica en la Unidad Educativa “Atenas”.
- **Delimitación Temporal:** septiembre 2015 – julio del 2016.
- **Aspecto:** ¿Incidirán las técnicas básicas en globoflexia para la autorregulación emocional de niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica en la Unidad Educativa “Atenas”?
- **Unidades de observación:** 2 maestras y 40 niños y niñas.

1.3 Justificación

Las razones para realizar esta investigación sobre las técnicas básicas en Globoflexia para la autorregulación emocional de niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Atenas, **son** conocer nuevas técnicas de enseñanza - aprendizaje para llegar a la autorregulación emocional, por lo que, en la primera infancia se constituye el momento más **importante** del crecimiento en que el cerebro se desarrolla notablemente, por lo tanto, los niños y niñas adquieren durante esta etapa experiencias en sus interacciones sociales tempranas, recibiendo mayor influencia de sus entornos y contextos, demostrando sus emociones al máximo, sin lograr manejarlas adecuadamente. Siendo estas causantes de **impactos** como fracasos tanto emocionales como personales a lo largo de su vida. Alarma el hecho de que en las Unidades Educativas se produzcan conflictos entre estudiantes, porque afectan a las relaciones interpersonales y en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Es conveniente subrayar que los principales **beneficiarios** de la investigación son los niños y niñas de la Unidad Educativa. Por ello, esta propuesta es un cambio a la visión en cada docente, sobre todo es **factible** debido a que le permitirá trabajar más áreas de las que se menciona como prioridad: el control emocional, tomando en cuenta que se desarrolla destrezas y habilidades tanto motrices como mentales.

1.4 Objetivos

1.4.1 General

- Determinar si las técnicas básicas en Globoflexia inciden en la autorregulación emocional de niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica en la Unidad Educativa "ATENAS".

1.4.2 Específicos

- Diagnosticar el desarrollo de las técnicas básicas en Globoflexia para aplicarlas con niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica.
- Analizar el efecto de la autorregulación emocional en niños y niñas en base a la utilización de las técnicas básicas de Globoflexia.
- Elaborar un Paper educativo fundamentado en la investigación realizada.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes investigativos

Revisados los archivos en la Dirección de la Unidad Educativa “Atenas”, no se ha encontrado investigaciones similares relacionadas al tema, por lo tanto, esta investigación es inédita y de mucho interés para la comunidad educativa.

Entre las revistas y artículos que hablan sobre el tema de investigación podemos mencionar algunos de ellos como la revista digital ciencia y didáctica, donde manifiesta:

La globoflexia o torsión de globos describe la manipulación de globos de modelado para transformarlos en prácticamente cualquier forma, por ejemplo, un animal. Se trata de una práctica frecuente en el mundo circense. (Arroyo Escobar, 2015, pág. 15)

Tomando en cuenta que a más de ser un arte la Globoflexia es una herramienta de trabajo muy útil dentro del ámbito educativo, lamentablemente no está explotada al máximo, por el mismo motivo que los docentes están acostumbrados a utilizar las herramientas de siempre, llevando al cansancio físico y mental de los estudiantes o tal vez por miedo al cambio. Por ello, trabajar con globos, a más de ser llamativos, conlleva a un sinnúmero de cosas utilizando la técnica de Globoflexia, es decir, transforma al globo en todo lo que ve y puede utilizarse en cualquier parte a tratar dentro del Currículo de Educación.

En el artículo realizado por Ester Ato Lozano, Carmen González Salinas y José Antonio Carranza Carnicero en el año 2014 con el tema “ASPECTOS EVOLUTIVOS DE LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL EN LA INFANCIA”, en la revista Anales Psicológicos de la Universidad de Murcia, manifiestan que:

El desarrollo de las habilidades de autorregulación emocional se ha asociado a una variedad de factores, tanto endógenos como exógenos. Dentro de los factores endógenos, se ha estudiado la madurez del cerebro, especialmente de las redes atencionales, y las capacidades motoras y cognitivo-lingüísticas de los niños. Dentro de los factores exógenos, a los padres se les ha otorgado un papel primordial en su labor de ayuda y guía en este proceso de desarrollo. (Lozano, González, & Carranza Carnicero, 2014, pág. 26)

El hecho de existir una asociación entre dos factores no quiere decir que si un factor falle no puede contar con el otro. Las personas trabajamos en base a la madurez del cerebro, dependiendo el grado de estimulación de este. Estos dos factores son esenciales en el desarrollo

de las habilidades de autorregulación sobre todo en la infancia donde se definen sus emociones. Muchas veces el docente no tiene las herramientas necesarias para controlar las emociones de sus estudiantes, más aún cuando se trabaja en grupo, tomando en cuenta el alto grado de diversidad entre pares. Si bien es cierto, que trabajar con niños no es una tarea fácil, pero ésta puede ser una experiencia única si sabemos cómo llegar a ellos, una forma es mediante la motivación, pero debe ser ésta de manera integradora, sin prejuicios ni limitaciones; permitirles llegar a fortalecer la maduración cerebral sobre todo con la imaginación y la creatividad como base del progreso en el desarrollo de los niños y niñas.

No por ello, los docentes hacen todo el trabajo ya que gran parte del tiempo los niños y niñas pasan con sus padres, es ahí donde ellos son los principales factores para lograr el desarrollo de las habilidades de autorregulación emocional en sus hijos e hijas.

En el artículo publicado por la Universidad de Murcia, escrito por González, Carmen; Carranza, José A.; Fuentes, Luis J.; Galipán, María. D; Estévez, Ángeles F., en el año 2015 con el tema “MECANISMOS ATENCIONALES Y DESARROLLO DE LA AUTORREGULACIÓN EN LA INFANCIA”. Manifiestan que:

El estudio de la autorregulación en la infancia ha de ser necesariamente multidisciplinar, por la variedad de fenómenos que implica. En el desarrollo de la autorregulación, se ha dado un importante papel a la maduración de las redes atencionales a la hora de explicar la mejora en el control conductual y emocional que exhiben los niños a medida que se hacen mayores. (González, Carranza, Fuentes, Galián, & Estévez, 2015, pág. 99)

Siendo importante el hecho de recalcar que las expresiones emocionales implican compartir algo con los demás, ya que el ser humano por naturaleza necesita transmitir sus sentimientos, pensamientos, emociones, deseos y anhelos hacia sus semejantes. Tomando en cuenta que el lenguaje es la herramienta humana de la comunicación por excelencia y juega un papel fundamental en el aprendizaje. La familia es la primera maestra en la adquisición, comprensión y expresión del lenguaje oral.

Mientras más estímulo verbal reciba un niño o una niña, llegará a las escuelas mejor preparados para aprender. La labor de todo docente es lograr que sus estudiantes desarrollen su potencial comunicativo y sobre manera especial expresivo desarrollando así la personalidad de cada individuo.

En Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica, realizado por Guanoluisa Quishpe Flora Germania en el año 2011, con el tema “LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD EN LOS NIÑOS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “VICENTE ROCAFUERTE” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010 –2011”.

Concluye que:

“La adolescencia y los años posteriores son una etapa clara para mejorar nuestras características y para aprender habilidades interpersonales y emocionales específicas, ya que todo esto produce un avance en aspectos como la cognición social, la empatía, la autoconciencia, las relaciones interpersonales y los roles sociales ya que todo esto nos ayudara a tener bien desarrollada nuestra personalidad” (Germania, 2014, pág. 50)

Es importante tomar en cuenta que la inteligencia emocional es parte fundamental en el proceso de desarrollo de la persona, no obviemos el hecho que en etapa de desarrollo infantil marca un proceso de identificación de la personalidad para que en los años siguientes en la adolescencia tengan una clara idea del desarrollo de su personalidad, siendo éstos conscientes de el gran paso para la juventud y madurez. Es por ello, que desarrollar un adecuado control o mejor dicho una autorregulación emocional produce un avance en efecto tanto cognitivo, emocional y social como el desenvolviendo adecuado dentro del rol social; demostrando de esta manera la importancia de definir quién eres y a dónde deseas llegar.

Explorado otros trabajos de investigación en el repositorio de la biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato, se ha encontrado temas de investigación semejantes, pero no iguales, en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, carreras de Educación Parvularia, Psicología Educativa y en la Facultad de Ciencias de la Salud, carrera de Psicología Clínica de las cuales se extrae las siguientes conclusiones y recomendaciones:

El trabajo realizado por Mauricio Vladimir Paredes Villalba en el año 2014 con el tema “EL ESTADO EMOCIONAL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS DEL CENTRO EDUCATIVO LUIS FELIPE BORJA”. Concluye que:

“Por otra parte está el trabajo de los maestros, quienes detectan las falencias de sus educandos, pero no están en la capacidad de dedicarse a casos específico, ya que descuidaría sus obligaciones y alteraría su planificación. Cabe anotar que el trabajo emotivo le corresponde a un especialista en este caso un Psicólogo, mismo con el que no cuenta la institución” (Villalba, 2014, págs. 43-47).

Los y las docentes de cada una de las instituciones educativas a nivel del país, han tenido varios cambios aunque en los últimos años son notorios que la educación ha dado un giro de 360°; en busca del progreso académico cognitivo y formativo, pero a pesar de la tecnología que utilizamos hoy en día aún existe grandes falencias en el campo de las emociones, tal vez sea el caso de una falta de información o poco interés en éste ámbito llegando al punto de mantener la tradicional educación del juzgamiento confundiendo las emociones con la mala conducta. De esta manera para los y las docentes la única forma de librarse de esta tarea es pasando el caso a profesionales en el ámbito psicológico. Sin menos preciar a dichas personas, aún no se visualiza el cambio de mentalidad, el cambio de vida y sobre todo el cambio de actitudes. Para una docente debe ser importante más que llenar de conocimientos a sus estudiantes, enseñarles a conocerse, a respetarse y sobre todo valorarse; hasta el punto de lograr una estabilidad emocional, misma que, es importante dentro del control de disciplina y rendimiento académico.

La investigación postulada es de gran interés pues hace hincapié, en la importancia que tiene para los niños y niñas desde su nacimiento y a lo largo de su vida, logra un desarrollo del autocontrol y una autorregulación emocional, que permitirá desenvolverse como un ser humano y no como una simple persona, quien no ha desarrollado sus emociones y tiene miedo a conocerse. Claro que este proceso no se puede llevar a cabo sólo por la parte del niño o niña, sino también con el apoyo dentro y fuera de sus casas y la fortaleza incondicional de sus maestras y maestros, pues mediante estas personas se está desarrollando y potencializando al niño y a la niña en cada una de sus funciones básicas, sus capacidades cognitivas, emocionales, la autonomía y la autoestima lo que influye directamente en la calidad de vida que niño y la niña mantengan.

Además que son datos corroborados mediante fichas de observación, entrevistas, etc. demostrando la evolución rápida y concisa que el niño y la niña desarrolla al someterle a un proceso de autorregulación emocional, y por ende las técnicas básicas en globoflexia permitirán el fácil manejo y a la vez divertido proceso de autorregulación emocional conjuntamente trabajando con el desarrollo de la motricidad fina, el desarrollo viso-motor y la capacidad de retener información visual pero con gran objetividad dirigida a los y las docentes pues ellos son los corresponsables del desarrollo del niño y la niña y su calidad de vida.

2.2.Fundamentaciones

2.2.1. Fundamentación Filosófica

La presente investigación está enmarcada en un paradigma crítico- propositivo. Es crítico porque cuestiona la forma tradicional que mantienen los docentes, la familia y el contexto en las técnicas básicas en globoflexia, al igual la importancia de la autorregulación emocional. Y es propositivo porque se busca una alternativa de solución a esta temática.

2.2.2. Fundamentación Axiológica

La presente investigación está influenciada por una serie de valores, entre ellos la contribución, el respeto y la tolerancia, busca rescatar y resaltar los valores adicionales de responsabilidad y compromiso, en los docentes para que desde esa perspectiva asuman una visión y orientación consiente, su papel de gestores del cambio positivo para una estimulación acorde para el autocontrol emocional infantil. Cuando se promueve una formación exhaustiva con calidad el niño y la niña están en la capacidad de desarrollar: la autonomía, el pensamiento crítico, las actitudes colaborativas y sociales, las destrezas personales y la autoevaluación. Por ello es por lo que será considerado como un vínculo vital del progreso personal.

2.2.3. Fundamentación Psicopedagógica

Planteamiento de Vygotsky

El lenguaje, se desarrolla mediante la interacción, la socialización y la lingüística que el niño mantenga con su contexto, con esto se aumenta y desarrolla la capacidad de comunicación y expresión intrapersonal y la capacidad de pensar antes de hablar. Vygotsky en su teoría manifiesta que la zona de desarrollo próximo, el conocimiento que el niño adquiere es igual a la calidad de experiencias que al niño se le proporciona, por ende, plantea etapas relacionadas a su lenguaje y pensamiento.

(1ª etapa) Pensamiento y habla no están relacionados de manera que, durante los dos primeros años, el niño empieza elaborando esquemas como consecuencia de sus interacciones físicas con el medio ambiente. A partir de los dos años, empieza a usar símbolos para representar otras cosas. El habla que usan es lo que Vygotski denomina un balbuceo pre-lingüístico que es un habla, que no está relacionado con la expresión de sus pensamientos; esta habla se denomina lenguaje pre-intelectual.

(2ª etapa) Cuando el niño empieza a pensar en palabras de manera que, pensamiento y lenguaje, comienzan a relacionarse, corresponde con el “habla egocéntrica”. Para Vygotski, esta habla egocéntrica no desaparece, sino que se transforma en la siguiente etapa, en el habla interna.

(3ª etapa) Comienza aproximadamente a los siete años y se caracteriza por la conversión del habla egocéntrica en habla interna. Esta habla interna es una característica del pensamiento adulto que le ayuda a organizarlo.

(Daniels, 2001, págs. 102-115)

2.3.Fundamentación legal

El presente trabajo de investigación está respaldado en la parte legal y jurídica por lo que sustentan algunos artículos de la Constitución de la República del Ecuador (2008), el Código de la Niñez y de la Adolescencia (2016), la Reforma Ley Orgánica de Educación Intercultural (2018)

Según la Constitución del Ecuador Título III, Capítulo Tercero, Sección Quinta niñas/niños y adolescentes, pág. 20, 21. Sección quinta Niñas, niños y adolescentes

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales. (Constitución del Ecuador, 2008, págs. 21-22)

Según el: Código de la Niñez y Adolescencia

Art. 37.- “Derecho a la educación. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.
4. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes”. (Código de la Niñez y Adolescencia, 2003, pág. 28)

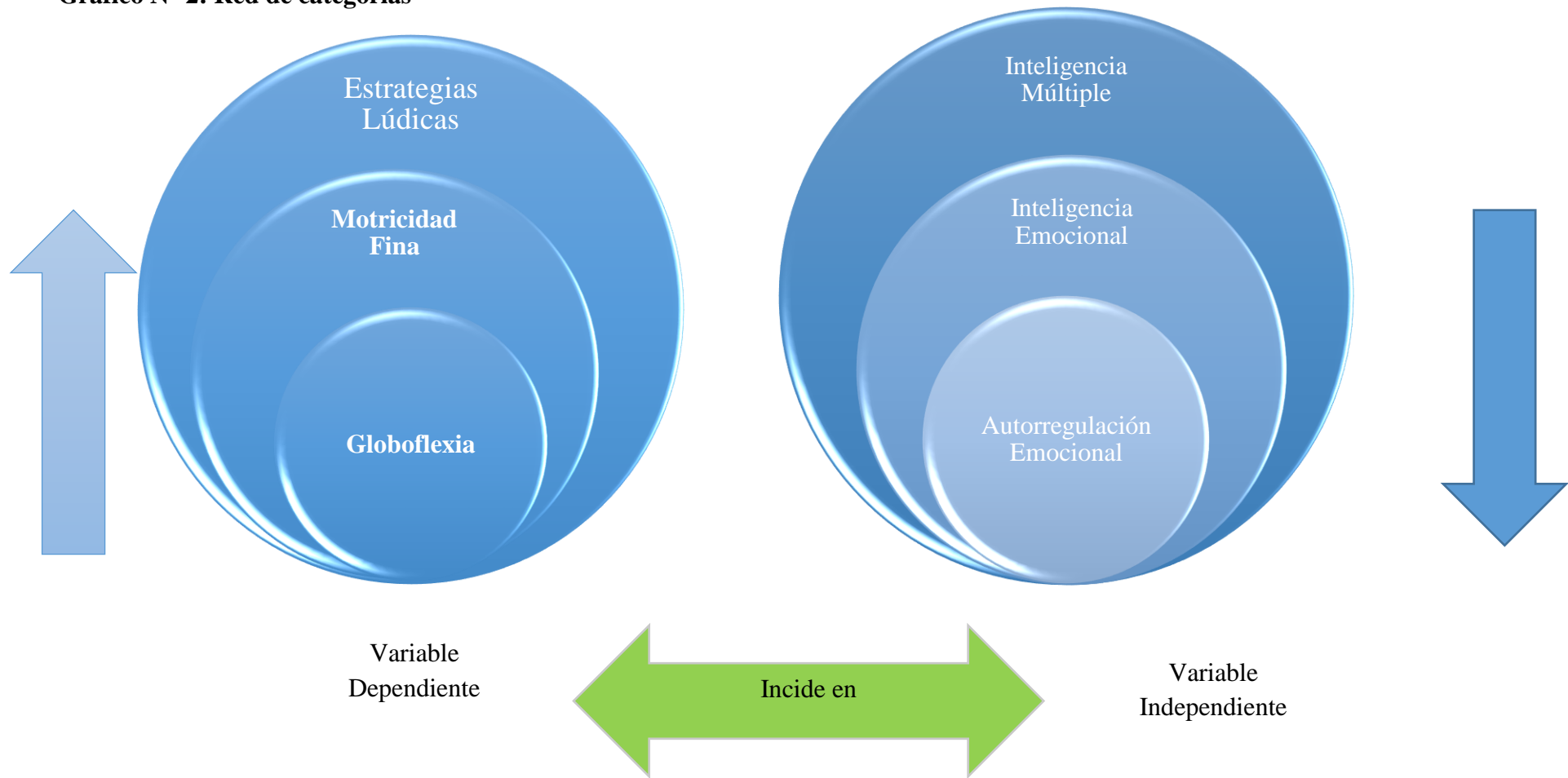
Según la: Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 7 literal b de la Ley Orgánica de Educación de los derechos y obligaciones de los estudiantes expresa que debe: “Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, ”

Art. 11 literal b de la Ley Orgánica de Educación obligaciones de los docentes "Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas"
(Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011, pág. 19)

2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Gráfico N° 2: Red de categorías

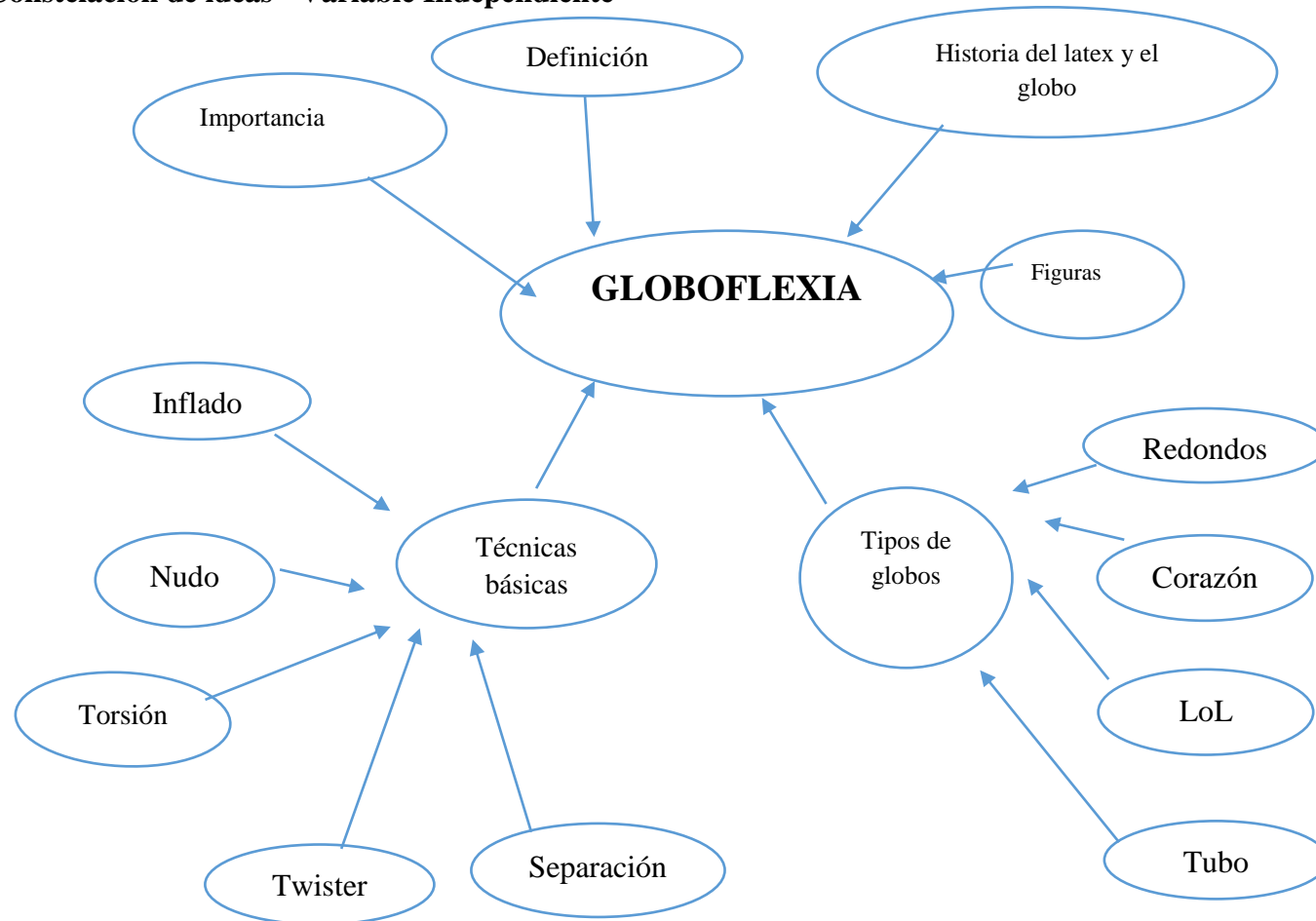


Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade

Constelación de Ideas Variable Dependiente: Técnicas Básicas En Globoflexia

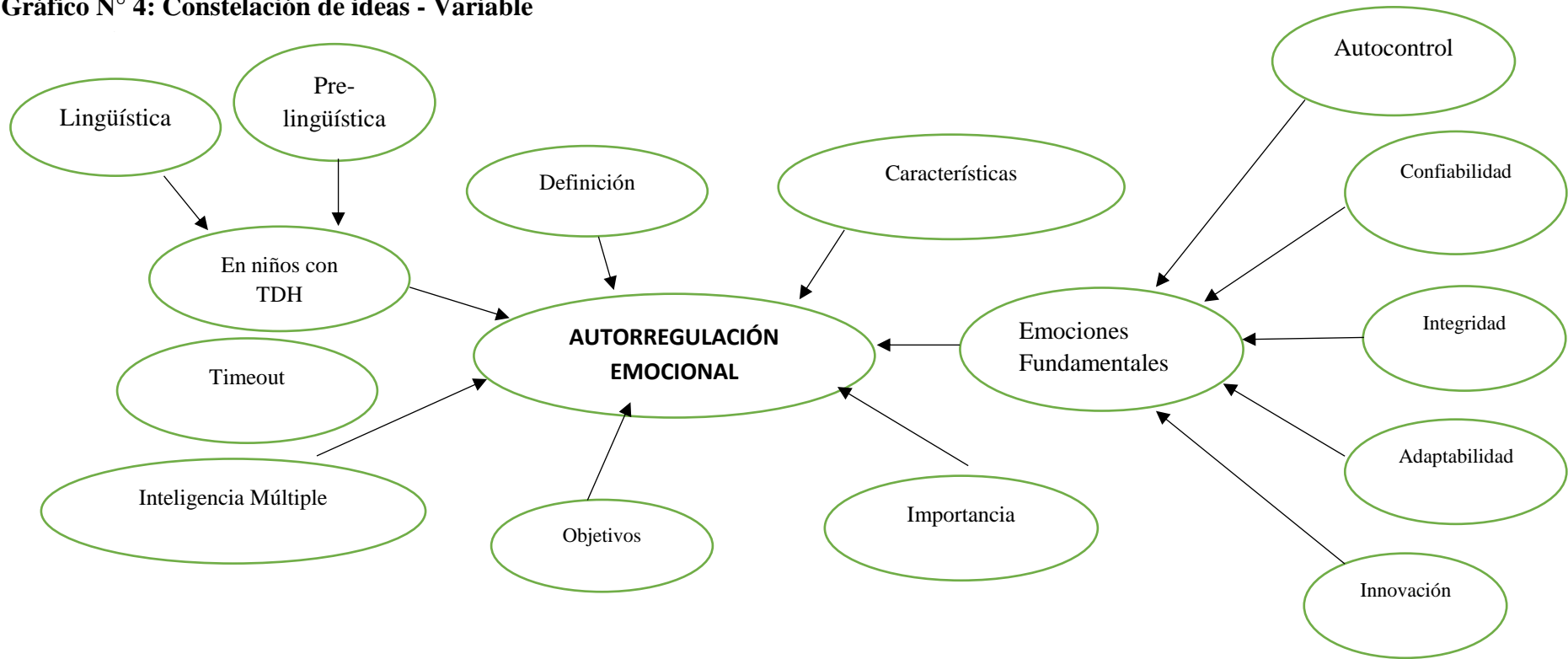
Gráfico N° 3: Constelación de ideas - Variable Independiente



Fuente: Investigación Directa
Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade

Constelación De Ideas Variable Independiente: Autorregulación Emocional

Gráfico N° 4: Constelación de ideas - Variable



Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade

2.4.1 Categorías Fundamentales de la Variable Independiente

GLOBOFLEXIA

Historia del látex

Antes de saber más sobre globoflexia, es indispensable conocer su origen tomando en cuenta que el globo es un material de látex, es flexible y manipulable.

Origen: Árbol de Caucho o Hevea Brasiliensis son los nombres popular y científico del árbol del que se extrae el látex. Puede medir más de 20 metros de altura y su tronco alcanza un buen grosor. Es muy numeroso en toda la selva amazónica y sus semillas se desarrollan rápido en un clima apropiado. El látex se obtiene haciendo unas incisiones en la corteza del Hevea, también conocido como "seringa", lo que permite la "sudoración" de una savia resinosa que se asemeja a una leche espesa de sabor amargo y no comestible que se recoge en unas latas dispuestas en la intersección de las incisiones. El árbol puede ser sangrado dos veces por año sin que su crecimiento se vea afectado. (González-Adalid, 2014, pág. 6)

Cuando el material base se encuentra extraído y listo se lo ubica en láminas de hasta 1cm de espesor o en bolas de 50 kilos, todo dependerá a qué fábrica será distribuido para su manufacturación, que será empleada en diferentes industrias como automoción, artesanías, maquinarias, preservativos, globos, en fin, un sin número de usos.

Una vez realizado este procedimiento a dicha sustancia se la conoce como "cuero vegetal", ya que se caracteriza por ser ligero, impermeable, lavable, con capacidad de adquirir patina o deslizante con el tiempo y sobre todo difícil de romper. Para conservarlo lo único que se necesita es secarlo al aire o con humo, ahora bien, si se desea dar más textura y resistencia sólo debe adecuarse a varios procesos de vulcanización, es decir, aplicar calor constante por varias horas, dependiendo la demanda del cliente y la tendencia en colores, formas, tamaños y texturas.

Algo importante es que el látex es un material 100% natural, es biodegradable, aunque existen otros materiales que pueden confundir a la población al momento de la adquisición de un globo de goma sintética derribada de petróleo o nylon que tardan mucho tiempo en desaparecer, además de contaminar el medio ambiente.

Historia del globo

Todo arte tiene un comienzo, toda actividad nace de la necesidad de algo, en efecto la globoflexia tiene una iniciación su principal representante es el globo, pero, hace muchos años no existía el látex que hoy en día se utiliza para la elaboración del globo o balloon.

Los primeros globos estaban hechos de vejiga animal. Durante el renacimiento en las regiones europeas, bufones y trovadores inflaban las entrañas de animales recientemente sacrificados para acompañar con ellos los relatos que tanto gustaban a los campesinos. Las vejigas, intestinos, y a veces el estómago, eran bastante fuertes para ser manipuladas con el fin de crear objetos adecuados al cuento de turno. (González-Adalid, 2014, pág. 9)

Este arte se da a través de la creación de relatos que debían causar furor y emoción, tratando de recrear su historia por medio de la manipulación de las vejigas de los animales, llamando la atención de cada uno de los espectadores. En ocasiones a estas vejigas las pintaban recreando a brujas, animales y un sin número de personajes para dar mayor vitalidad a su relato.

Faraday estaba experimentando con gases en la Royal Institution de Londres en 1824, y requería para sus pruebas algún contenedor que mantuviera el gas. Así, se le ocurrió hacer una bolsa con un material sudamericano conocido como *cauchoo* látex. Recortó dos círculos de láminas de caucho, presionó los bordes para que se pegaran, y cubrió el interior de harina, para que no se adhiriera entero. (Sturm, 2015, pág. 14)

Con el pasar del tiempo en 1824 el profesor Michel Faraday especialista en experimentos con hidrógeno, expone en Londres que el uso de éste al introducirlo en el caucho, se volvían transparentes y más ligeras que ascendían con facilidad que al utilizar sólo aire. Es así que, el crédito por inventar el globo se lo lleva el profesor, siendo parte fundamental de la historia de la sociedad.

Faraday hacía sus globos cortando alrededor de dos hojas de caucho puestas juntas y presionando sus bordes. El caucho pegajoso soldaba las hojas automáticamente, el interior del globo era frotado con harina para prevenir que se pegaran otras partes del interior de las hojas. La producción en masa del globo moderno no se produjo hasta la década de 1930-40. (González-Adalid, 2014, pág. 15)

El globo es un material flexible que soporta el relleno de aire, líquidos e incluso gas helio. Es notable que se debe tener mucho cuidado al manipular los globos y sobre todo no acercarse demasiado a los ojos, dado que la sustancia polvorienta que tienen los globos por dentro pueden afectar directamente la visión por lo que es recomendable el uso de gafas protectoras si la persona es alérgica.

Otra figura notable en el mundo de los globos es sin duda Neil Tillotson; quien trabajaba como investigador en la fábrica Hood Rubber Company, donde se especializaban en la elaboración de neumáticos y suelas de zapato de goma. La crisis financiera de 1929 obligó a cerrar las puertas de las fábricas dejando a muchas familias sin empleo.

Un poco frustrado, Tillotson se puso a probar algo que quizás podía ser divertido, aunque no muy útil. Cortó un pedazo de cartón con forma de cabeza de gato (con orejitas) y hundió el cartón en el látex. Después de que se secó, Tillotson lo cubrió de talco para evitar que el látex se pegara consigo mismo. Después, retiró el cartón, y consiguió un pedazo de plástico con forma de cabeza de gato. Decidió inflar el asunto con la boca a través del agujero que quedaba en la parte de abajo, hasta que el látex estaba tirante. Y lo que consiguió fue un globo con orejas de gato. (Sturm, 2015, pág. 40)

Al ver la expresión en sus rostros, se motivó a seguir con la producción y es así que en el año de 1930 Tillotson dio un giro a la industria del globo llevando su idea a una empresa de novedades, teniendo gran aceptación y con el tiempo ésta novedosa creación tomó forma llevándolo al éxito y siendo un ejemplo para que otras fábricas crearon globos de látex. La Tillotson Rubber Company aún existe y el método de fabricación de globos de látex se mantiene, cabe mencionar que esta fábrica creó los guantes de látex en la década de los sesenta.

Definición de Globoflexia

La Globoflexia es el arte de crear esculturas con globos. Existen diversos tipos de globos, dependiendo de los materiales con los que están creados, yo te recomiendo que utilices globos de látex, por si te sirven de ayuda yo utilizo globos Qualatex. ("Atchoum", 2012, pág. 33)

La globoflexia es el arte de modelar cualquier figura por medio de la manipulación de un globo, dejando desarrollar la imaginación y coordinación óculo-manual. Aunque, en ocasiones no es necesaria la visión para realizar las figuras, dado que la memoria juega un papel fundamental dentro de esta actividad.

Importancia de la Globoflexia

En la actualidad la globoflexia es una herramienta de gran acogida en diferentes ámbitos, tanto en la diversión como en el campo educativo.

Existen muchas posibilidades de enfocar el trabajo con globos. En este curso de iniciación a la globoflexia, vamos a trabajar con los globos como un recurso más en las aulas para motivar la atención, imaginación, comunicación y la capacidad de expresión con los alumnos. Hay distintas maneras de conseguir nuestros objetivos en las aulas: en el caso de las decoraciones a través de un concepto visual, o bien planteando a los alumnos una serie de actividades. (Marcos, 2014, pág. 43)

Si nos basamos en el ámbito educativo podemos manifestar que se desarrollan habilidades y destrezas conjuntas, permitiendo tanto a estudiantes como maestros realizar esta práctica novedosa y fácil de manipular, además de no ser costosa ni difícil de encontrar. Tomando en cuenta estas pequeñas cosas, cabe mencionar que el globo permite desarrollar varios estímulos y emociones a la vez. No obstante, esta herramienta de trabajo permite expandir el conocimiento y puede utilizarse en cualquier aprendizaje sin límites de imaginación y creatividad.

Para la Práctica de la Globoflexia es necesario contar con globos especiales, que resistan la compleja manipulación a la que pueden ser sometidos, para no correr el riesgo de que se revienten y más aún si quienes lo manipulan son niños y niñas.

Técnicas Básicas de Globoflexia

Existen varios estilos de la manipulación de los globos e incluso un vocabulario bastante especializado para las técnicas y figuras que resultan de la manipulación de los mismos. Entre las técnicas básicas indispensables para su debido manejo están:

1. Hinchar o inflar un globo.

Es una de las técnicas más difíciles, pero es de vital importancia, ya que si no hinchamos el globo no hay figura. Es muy importante hacer referencia a la capacidad que poseen los globos una vez inflados, es decir, mientras más pequeño sea el globo más complejo será inflarlo o mientras más delgado sea más difícil hincharlo. Para lograr esta técnica debe tener en cuenta los siguientes pasos:

- Tenemos que estirar el globo una o dos veces a fondo, tomándolo de los extremos y abriendo los brazos al límite de nuestra capacidad, como muestra el dibujo de abajo. De esta manera el látex se da levemente de sí y aumenta su temperatura y su elasticidad.
- Tomamos aire como indicamos a continuación. Casi simultáneamente colocamos el globo en la boca situando la boquilla detrás de los labios. Una mano lo sujeta cerca de la boca y la otra mano lo toma de la punta y lo mantiene tirante, al límite de su longitud, pero sin forzar su elasticidad.
- Por último, soplamos introduciendo en el globo un chorro de aire fino pero fuerte y estable. Concéntrate en un primer soplido corto y pruebe a hinchar una pequeña burbuja. Este truco es de gran ayuda pues rompe la tensión inicial del globo. A medida que el globo se hincha, la mano que lo sujeta por la punta va alejándose del cuerpo y lo mantiene siempre levemente tirante. Todo este proceso se realiza de una sola vez, de un solo soplido, para que la presión se reparta uniformemente dentro del globo. De lo contrario, el globo se hinchará por segmentos, y aunque podemos hacer una figura, esta quedará algo deforme. (Cueva, 2014, págs. 22-25)

En caso de tornarse compleja su inflación, se pueden utilizar infladores manuales o eléctricos dependiendo del gusto y economía de quienes practican el arte de la globoflexia.

Algo que es muy importante y necesario mencionar es que el uso abusivo del inflado con la boca puede ser perjudicial para la salud, aunque inflar alguno de vez en cuando no pasa absolutamente nada.

2. Nudo o atadura

Se denomina nudo a cualquier punto del globo en el que el paso del aire queda interrumpido. Existen dos maneras para atar el nudo como son:

- La primera técnica es la más fácil, pero con la que se tarda más tiempo: para ello cogemos el globo sin inflar y con dos dedos rodeamos el globo sobre ellos y la boquilla se introduce dentro de esa

vuelta que hemos realizado. Una vez que hemos pasado la boquilla por dentro, estiramos con la mano derecha sujetando la boquilla al lado opuesto y realizamos el nudo.

- La segunda forma es sin duda una vez practicada la más rápida y eficaz. Utilizamos la misma técnica de los dos dedos, pero con un solo dedo. Para ello rodeamos el dedo con el globo e introducimos la boquilla por dentro y estiramos, realizando así el nudo deseado. (González-Adalid, 2014, págs. 26-28)

Aunque en realidad esta es una guía, puede realizarse de varias maneras dependiendo mucho del estilo de quién lo realiza, mientras que a la persona le resulte más cómodo atar de otra forma.

3. Torsión

Es una técnica que se utiliza para crear pequeños globos o salchichas dentro del globo que luego conformarán las distintas partes de la figura. Existe una nomenclatura dentro de esta técnica, entre ellas tenemos:

- El eje. - es el punto por el que pasan a la vez dos o más nudos.
- El giro. - Es la acción de retorcer el globo creando un nudo.
- La burbuja. - Es la forma básica que producimos con el manejo de los giros, es una pequeña esfera
- El giro en N.- La mano izquierda sujeta el globo que previamente hemos colocado en forma de "N" marcando el punto de giro. La mano derecha se sitúa contigua a la izquierda y hace un giro en el conjunto. Con un solo giro hemos conseguido hacer un eje de tres nudos (Marcos, 2014, pág. 13)

4. Twister

Es la acción de girar una torsión sobre ella mismas, también es conocida como oreja de oso.

5. Separación

Se utiliza para separar alguna de las partes de una figura. Para ello se utiliza un twister u oreja de oso para sujetar bien las torsiones o salchichas y luego con un alfiler reventar dicho twister, obteniendo así la separación.

Tipos de Globos

Existe variedad de tipos de globos que pueden utilizarse en cualquier decoración o dentro de la educación como medio de aprendizaje. Los globos más conocidos son:

- Redondos
- Corazón
- LoL
- Tubo

Figuras

Es la parte más importante de la globoflexia donde queda plasmada la obra de arte, un trabajo que mediante la manipulación adecuada de las técnicas básicas da vida a su imaginación.

Es importante tomar en cuenta la elección de los colores que representan la vitalidad de las figuras, obviamente respetando la armonía del color mismo que dará mayor efecto al resultado.

2.4.2 Categorías Fundamentales de la Variable Dependiente

AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL

Para poder hablar sobre la autorregulación emocional es necesario que partamos de las Inteligencias Múltiples, donde el principal campo de estudio será la Inteligencia Emocional como basarse para comprender mejor sobre la autorregulación emocional.

Inteligencia

El término inteligencia proviene del latín *intelligentia*, que a su vez deriva de *intelligere*. Esta es una palabra compuesta por otros dos términos: *intus* (“entre”) y *legere* (“escoger”). Por lo tanto, el origen etimológico del concepto de inteligencia hace referencia a quien sabe elegir: la inteligencia posibilita la selección de las alternativas más convenientes para la resolución de un problema. De acuerdo a lo descrito en la etimología, un individuo es inteligente cuando es capaz de escoger la mejor opción entre las posibilidades que se presentan a su alcance para resolver un problema

Inteligencias Múltiples

Gardner afirma que todas las personas son dueñas de cada una de las ocho clases de inteligencia, aunque cada cual destaca más en unas que en otras, no siendo ninguna de las ocho más importantes o valiosas que las demás. Generalmente, se requiere dominar gran parte de ellas para enfrentarnos a la vida, independientemente de la profesión que se ejerza. A fin de cuentas, la mayoría de los trabajos precisan del uso de la mayoría de tipos de inteligencia.

La educación que se enseña en las aulas, se empeña en ofrecer contenidos y procedimientos enfocados a evaluar los dos primeros tipos de inteligencia: lingüística y lógico-matemática. No obstante, esto resulta totalmente insuficiente en el proyecto de educar a los alumnos en plenitud

de sus potencialidades. La necesidad de un cambio en el paradigma educativo fue llevada a debate gracias a la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner.

Inteligencia emocional

En el artículo de Álvaro Tineo, la Inteligencia Emocional podría definirse como la capacidad que tiene una persona de manejar, entender, seleccionar y trabajar sus emociones y la de los demás con eficiencia y generando resultados positivos.

Es decir, es la habilidad para gestionar bien las emociones. Tanto las nuestras como la de los demás.

Una persona que se enfada con facilidad, que se pone triste con frecuencia o que no es capaz de controlar sus impulsos, es alguien con dificultad en su inteligencia emocional. Por el contrario, una persona que se conoce bien a sí mismo, que es capaz de pensar antes de actuar, que entiende sus impulsos, que los expresa con educación siendo sincero, pero, a la vez, consiguiendo no afectar negativamente a la gente que le rodea, o que es capaz de relativizar y sentir las cosas de una forma sana, sería una persona con muy buena inteligencia emocional.

Así mismo, la Inteligencia Emocional nos debe servir para entender las emociones de los demás y saber cómo tratar a la gente que nos rodea de forma que: Estén a gusto a nuestro lado. No provoquemos emociones desagradables en ellos (ira, tristeza, frustración, etc.). Es decir, tener mano izquierda a la hora de plantear las cosas.

Alguien con una buena inteligencia emocional debería ser capaz de aplicar las siguientes cosas: Pensar antes de actuar, y no ir a la deriva y a lo "loco" antes de hacer las cosas. Esto no quiere decir que no se viva el momento o que no se disfrute. Esto quiere decir que las emociones y la razón vayan de la mano. Hay que disfrutar, pero también hay que ser capaz de utilizar la inteligencia y analizar las emociones, especialmente cuando hablamos de ira, tristeza o frustración.

Ser empático para poder entender, respetar y manejar las emociones de los demás, haciendo que la gente que nos rodee esté a gusto.

Saber elegir bien las emociones en cada momento, para que nuestro comportamiento sea óptimo. Si, ante una crítica, nos ofendemos y nos enfadamos, estamos eligiendo muy mal las emociones. Si, por el contrario, nos paramos a pensar, analizamos el comportamiento de la otra persona, escuchamos, entendemos su punto de vista, leemos entre líneas y nos damos cuenta de que, el problema ha sido que en nuestro argumento anterior le hemos ofendido nosotros a él/ella, entonces será mucho mejor pedir disculpas y sugerir que la próxima vez nos diga las cosas de otra forma. No es cuestión de ceder, es cuestión de manejar la situación eficientemente. Es decir, causando el mínimo daño. Y el enfado, normalmente es la emoción que más daño genera.

Manejar, conocer y controlar bien las emociones negativas, especialmente en lo que respecta a: ira, tristeza, frustración y ansiedad/estrés.

Vivir una vida con alto grado de motivación y optimismo, creciéndonos ante la adversidad, en vez de viniéndonos abajo.

Ser feliz. La inteligencia emocional, al final debe perseguir la paz interior y la felicidad. Porque lo único que determina nuestra felicidad son las emociones. Si nuestras emociones están geniales, nuestra vida irá genial. Si nuestras emociones van fatales, nuestra percepción de la vida será depresiva, y de fracaso.

Una buena Inteligencia Emocional es IMPRESCINDIBLE para poder ser útil y atractivo para una mujer. La reactividad no deja de ser un resultado de una pésima inteligencia emocional y ya sabemos que eso es algo nefasto para nuestro Juego Interno y Externo.

Emociones

En el artículo de PsicoActiva, manifiesta que: la emoción es un estado afectivo que experimentamos, una reacción subjetiva al ambiente que viene acompañada de cambios orgánicos (fisiológicos y endocrinos) de origen innato, influidos por la experiencia. Las emociones tienen una función adaptativa de nuestro organismo a lo que nos rodea. Es un estado que sobreviene súbita y bruscamente, en forma de crisis más o menos violentas y más o menos pasajeras.

En el ser humano la experiencia de una emoción generalmente involucra un conjunto de cogniciones, actitudes y creencias sobre el mundo, que utilizamos para valorar una situación concreta y, por tanto, influyen en el modo en el que se percibe dicha situación.

Control de Emociones y Sentimientos

La psicóloga Silvia Álava nos explica cómo se puede enseñar a los niños a controlar las emociones desde muy pequeños. Es útil que se aprenda a reconocerlas y tolerar la frustración. La inteligencia emocional es parte de la educación esencial de los niños.

El desarrollo emocional de los niños de 3 a 5 años se basa, sobre todo, en el conocimiento de sí mismos y de las normas y valores sociales. Desde esta perspectiva, las emociones de los niños de esta edad son cada vez más complejas. Asimismo, en la etapa de 3 a 5 años, los niños comienzan a controlar sus emociones. Ya son capaces de ocultar algunos sentimientos de los demás.

Desde los 3-4 años de edad, los niños saben que determinadas situaciones producen ciertas emociones. Por ejemplo, los niños saben que, sin portar mal, sus padres se enfadarán con ellos y esto les producirá tristeza.

A partir de los 4-5 años, los niños pueden contextualizar mejor las emociones, valorando si consiguen lo que desean en función de lo importante que sea para ellos el objetivo perseguido.

Además, en cuanto al control de las emociones, hacia los 3-4 años de edad los niños son capaces de ocultar sus emociones en determinadas situaciones. A partir de los 5-6 años, los niños comprenden realmente la diferencia entre una emoción real y una emoción expresada. Así, pueden ya ocultar deliberadamente determinados sentimientos. Este es un primer paso del control emocional, que se sofisticará con el paso del tiempo.

Autorregulación Emocional

Al hablar de autorregulación nos referimos a un control propio llegando al dominio de este y es así que al analizar la emoción es una alteración del ánimo intensa o pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de una reacción corporal.

La autorregulación es el control de los estados, impulsos y recursos internos que cada persona tiene. “en el griego antiguo llamaban sophrosyne al cuidado e inteligencia en la conducción de la propia vida, un equilibrio templado, los romanos lo llamaban temperantia.” (Conangla ,100). (Sicología Parvularia, 2014)

“La autorregulación emocional experimenta cambios en los años de preescolar. Berk (1999) define a la autorregulación emocional como el conjunto de estrategias empleadas para ajustar nuestro estado emocional a un nivel de intensidad en el que podamos funcionar adecuadamente” (Xunta de Galicia ,289) a partir de los 2 años los niños comienzan a expresar y hablar de sus sentimientos lo que los ayuda a reducir la intensidad de los mismo. Una estrategia que usan los preescolares para controlar sus emociones negativas es la distracción. (Xunta de Galicia). (Sicología Parvularia, 2014, págs. 25-29)

Las emociones forman parte fundamental de nuestra vida y tienen un papel importante dentro de la sociedad, mismas que son determinantes en el comportamiento y pensamiento de las personas. Es evidente que la influencia de la autorregulación emocional se ve marcada en la infancia y desde la cual fija nuestro comportamiento a lo largo de nuestra existencia.

La autorregulación emocional comprende:

- El control de las emociones e impulsos destructivos.
- Autodominio para resistir las tormentas emocionales.
- Capacidad para gestionar la ansiedad.
- Capacidad para tranquilizarse y consolarse uno mismo.
- Capacidad para aplazar las recompensas.
- Capacidad para canalizar de forma adaptativa las emociones y sentimientos.

Funciones Emocionales

Dentro de las funciones emocionales podemos notar las siguientes:

Autocontrol	Maneja de manera adecuada las emociones y los impulsos
Confiabilidad	Ser una persona sincera en la que se pueda confiar
Integridad	Cumplir de manera responsable con las obligaciones
Adaptabilidad	Afrontar los cambios y los nuevos ambientes con flexibilidad
Innovación	Estar dispuesto a aceptar nuevas ideas, perspectivas e información

Fuente: (Sicología Parvularia, 2014, pág. 25)

Podemos concluir diciendo que la autorregulación emocional desempeña un papel fundamental en la vida de los niños, y porque no decirlo de los adultos también. Es importante que los cuidadores les enseñen a los niños a controlar sus emociones, pero no a esconderlas, lo que deben aprender es la manera correcta de expresarlas, sacarlas a la luz y lidiar con ellas. A mi punto de vista los niños tienen emociones agresivas, de miedo y enojo muy comunes, es por esto que deben saber controlar sus emociones en cualquier ambiente donde se desenvuelvan (Velasco, 2014, pág. 60)

Como pilar fundamental en la autorregulación emocional estas funciones emocionales han marcado una vida llena de seguridad en quienes fueron parte del experimento, llegando así a

conclusiones acordes a una vida mejor, una vida sociable, una vida llena de triunfos gracias a lograr autorregular las emociones desde la infancia.

Timeout

La autorregulación se da al principio de la edad inicial, cuando los niños tienen sus rutinas diarias de ir a guarderías, comer y dormir básicamente. Ellos comienzan a tener capacidad de regular sus sentimientos, empiezan a manejar sus comportamientos y sentimientos cuando los niños comienzan con estas regulaciones, es cuando empieza una competencia entre ellos.

La regulación de las personas ayuda a poder tener relación e interactuar con el resto de las personas. La regulación es un desarrollo principal de las relaciones del niño con los demás. Es muy importante que los niños tengan una relación buena principalmente con sus padres, ya que ellos son el modelo para formar conductas autor reguladoras en los niños. (Shonkoff y Phillips, 2010, pág. 21). Las conductas auto reguladoras ayudan a manejar las emociones, los comportamientos y ayuda a poner atención a las situaciones.

Los niños empiezan a tener problemas de comportamiento sobre todo hacia sus padres y cuidadores, que son las personas que regulan los comportamientos hacia ellos. Existe la autorregulación emocional de comportamiento y atención, que se trata de una regulación psicológica que ayuda a tener un equilibrio en la vida que lleva la persona (Shonkoff y Phillips, 2010, pág. 31).

2.1. **Hipótesis**

Las técnicas básicas en globoflexia influyen en la autorregulación emocional de niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica en la Unidad Educativa “Atenas”.

2.2. **Señalamiento de variables**

2.2.1. **Variable Independiente**

- Técnicas básicas en globoflexia.

2.2.2. **Variable Dependiente**

- Autorregulación emocional en niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque

El presente trabajo investigativo tiene dos modelos, el cualitativo y el cuantitativo.

El enfoque Cualitativo, hace énfasis en la validez de las investigaciones a través de la proximidad a la realidad empírica que brinda esta metodología. No suele probar teorías o hipótesis. Es, principalmente, un método de generar teorías e hipótesis.

El enfoque Cuantitativo, usa la recolección de datos para probar una hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías. (Dzul, 2011, pág. 60)

Se trabaja con dichos modelos tomando en cuenta que existen variables que no se pueden medir. Gracias al paradigma cualitativo se podrá observar el entorno y las características de cada variable de esta manera se llegará a comprender el problema, objeto de estudio, en el paradigma cuantitativo se manejará datos estadísticos, escalas numéricas, y porcentajes, mediante su empleo se podrá identificar las causas y posteriormente la explicación del problema, reconociendo a la recolección de datos como verídicos que servirán para comprobar la hipótesis.

3.2 Modalidad básica de la investigación

En el presente proyecto de investigación se utilizará una metodología de campo, una metodología bibliográfico – documental y una metodología Experimental.

3.2.1 Investigación de campo

“Es el estudio sistemático de los hechos en el lugar en que se producen los acontecimientos. En esta modalidad el investigador toma contacto en forma directa con la realidad, para obtener información de acuerdo con los objetivos del proyecto.” (Herrera Luis, Medina Arnaldo, Naranjo Galo, 2014, pág. 43)

Porque para realizar la presente investigación necesitamos acudir al lugar donde se producen los hechos, Unidad Educativa Atenas, para obtener información, mediante la aplicación de

instrumentos de investigación, con lo cual, se podrá detectar el problema desde su origen para no alterar las condiciones de la realidad.

3.2.2 Investigación bibliográfica – documental

Este tipo de investigación es la que se realiza apoyándose en fuentes de carácter documental, esto es, en documentos de cualquier especie. Como subtipos de esta investigación están la investigación bibliográfica, la hemerográfica y la archivística; la primera se basa en la consulta de libros, la segunda en artículos o ensayos de revistas y periódicos, y la tercera en documentos que se encuentran en los archivos, como cartas, oficios, circulares, expedientes, etcétera. (Rodríguez, 2014, pág. 72)

Porque nos apoyamos en fuentes bibliográficas, internet, libros, revistas y artículos que nos permitan obtener información para ampliar y profundizar el estudio de las variables de la presente investigación.

3.2.3 Investigación experimental

“Es el estudio en que se manipulan ciertas variables independientes para observar los efectos en las respectivas variables dependientes, con el propósito de precisar la relación causa-efecto.”(Herrera Luis, Medina Arnaldo, Naranjo Galo, 2014, pág. 50).

Porque en la presente investigación se experimentará entre las dos variables, con el propósito de tener un resultado positivo que beneficie a las docentes para que puedan aplicar instrumentos de evaluación acorde a las necesidades de los niños y niñas, de manera que su desarrollo sea óptimo e integral.

3.3 Nivel o tipo de investigación

Se refiere al grado de profundidad con que se aborda un fenómeno o un evento de estudio y permite darle la dimensión al nivel de acuerdo a los objetivos establecidos, determinando la manera de cómo el investigador abordara el evento de estudio, de acuerdo a las técnicas, métodos, instrumentos y procedimientos propios de cada uno. (Hernández, 2014, pág. 76)

Es la manera en la que se va a investigar un determinado problema de estudio para alcanzar los objetivos propuestos inicialmente a través de diferentes técnicas y estrategias que le permitan solucionar dicho problema.

3.3.1 Exploratorio

“El nivel exploratorio se profundiza en el análisis y conocimiento del tema de estudio, ya que cada nivel incluye, necesariamente, al interior o a los anteriores. Algunos autores, no consideran al nivel predictivo, sino que estiman que no posee validez científica.” (Reguera, 2014, pág. 27).

La investigación se lo llevará en la forma de exploración en el entorno educativo de los niños, busca conocer la autorregulación emocional que tienen los niños en el aula y el efecto que causa las técnicas básicas en Globoflexia en el control.

3.3.2 Descriptivo

Tiene como objetivo la descripción de los fenómenos a investigar, tal como es y cómo se manifiesta en el momento (presente) de realizarse el estudio y utiliza la observación como método descriptivo, buscando especificar las propiedades importantes para medir y evaluar aspectos, dimensiones o componentes. Pueden ofrecer la posibilidad de predicciones, aunque rudimentarias. Se sitúa en el primer nivel de conocimiento científico. Se incluyen en esta modalidad gran variedad de estudios (estudios correlacionales, de casos, de desarrollo, etc.). (Rodríguez, 2013, pág. 33)

Permitirá establecer predicciones sustentadas. Las técnicas básicas en Globoflexia tratarán de ser precisa y de proyección emocional y social, de tal manera que la autorregulación emocional deje de ser un tabú y se pueda controlar en niños y niñas.

3.3.3 Asociación de Variables

“Es un aspecto o característica de un fenómeno que se desea estudiar, y que puede tomar dos o más grados, estados o valores. Siendo redundantes, es una propiedad del fenómeno en estudios, que puede variar”. (Gómez, 2014, pág. 41).

Se puede examinar la correlación que existe entre las variables dependiente e independiente, lo cual determina el grado de relación y la asociación entre ambas variables, para determinar La incidencia de los Instrumentos de Evaluación en el Juego Trabajo en niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica.

3.4 Población y muestra

La población que investigar está conformada por los niños y niñas y las docentes, de Primer Año de Educación General Básica ubicada en la Parroquia Izamba, Cantón Ambato, Provincia Tungurahua.

Cuadro N° 1 Población

N		FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	NIÑOS Y NIÑAS	40	95,24%
2	DOCENTES	2	4,76%
	TOTAL	42	100%

Fuente: Proyecto de Investigación

Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade

Debido a que la población total es pequeña no se extraerá una muestra, y por la confiabilidad de la investigación se trabajará con el total de la población.

3.5 Operacionalización de Variables

Variable Independiente: Técnicas Básicas en Globoflexia

Cuadro N° 2 Operacionalización de Variables (V.I.)

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
<p>La globoflexia o torsión de globos describe la manipulación de globos de modelado para transformarlos en prácticamente cualquier forma, por ejemplo, un animal.</p> <p>Se trata de una práctica frecuente en el mundo circense.</p>	<p>Globos</p> <p>Modelado</p> <p>Práctica</p>	<p>Tipos de globos</p> <p>Calidad de globos</p> <p>Técnicas: Inflado Amarre</p> <p>Disciplina Asertiva o positiva</p>	<p>¿Usted, ha ocupado globos en la práctica educativa?</p> <p>¿Usted, ha manipulado globos para formar alguna figura?</p> <p>¿Por qué no ha utilizado la manipulación de globos en clase?</p> <p>¿Conoce las ventajas del uso de globoflexia como estrategia educativa?</p> <p>¿Aplicaría usted, las técnicas en globoflexia como motivación en el aula?</p> <p>¿Ud., utiliza los globos para el manejo de la disciplina en el aula?</p> <p>¿Usted, utilizaría las técnicas en globoflexia para mejorar la disciplina en el aula?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de Observación a los niños y niñas • Encuesta a las Docentes

Fuente: Marco Teórico

Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade

3.6 Recolección de información

La presente investigación empleará una entrevista y una ficha de observación para recolectar la información necesaria con el fin de alcanzar los objetivos propuestos.

La entrevista estará dirigida a las docentes de Primer Año de Educación General Básica Parroquia Izamba, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, sobre la aplicación de La Evaluación Cualitativa dentro de las Técnicas Básicas en Globoflexia con el objetivo de acertar la autorregulación emocional.

La información obtenida en los diferentes escenarios donde se desarrollará el proceso de Enseñanza –Aprendizaje, será en base al trabajo de campo que se realizará con las entrevistas y fichas de observación, mismas que serán registradas para su posterior tabulación y análisis estadístico e interpretación de resultados.

Tabla N° 1 Recolección de Información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para determinar las Técnicas Básicas en Globoflexia para la autorregulación emocional
¿De qué personas u objetos?	Niños y niñas de la Unidad Educativa Atenas
¿Sobre qué aspectos?	Las Técnicas Básica en Globoflexia para la autorregulación emocional en niñas y niños de Primer Año de Educación General Básica
¿Quién y Quienes?	Investigadora: Cynthia Tatiana Rivera Andrade
¿Cuándo?	Abril – Septiembre 2016
¿Dónde?	Unidad Educativa Atenas
¿Cuántas veces?	Una vez
¿Técnicas de recolección?	Encuesta y Observación
¿Con qué?	Cuestionario y ficha de observación
¿En qué situación?	En el salón de clases

Fuente: Marco Teórico

Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade

3.7 Procesamiento y análisis

Después de recolectar la información en la Unidad Educativa Atenas, mediante las encuestas aplicadas a las docentes y las fichas de observación para los niños y niñas estudiantes, se llevará a cabo la tabulación, análisis, interpretación y el procesamiento de la información obtenida mediante:

- Se depurará la información de toda contradicción.
- Revisión crítica de la información obtenida
- Verificación de la información.
- Clasificación de respuestas mediante la revisión de los datos recopilados.
- Tabulación de las diferentes respuestas.
- Representación de gráficos estadísticos.
- Análisis e interpretación de resultados estadísticos.
- Comprobación de hipótesis mediante el Chi-cuadrado.
- Conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis de resultados

En este capítulo se realizará un análisis de los resultados obtenidos a través de la aplicación de una encuesta a las docentes y una ficha de observación a los niños y niñas de la Unidad Educativa Atenas.

4.1.1 Encuesta a Docentes

1. ¿Usted ha utilizado globos en alguna ocasión?

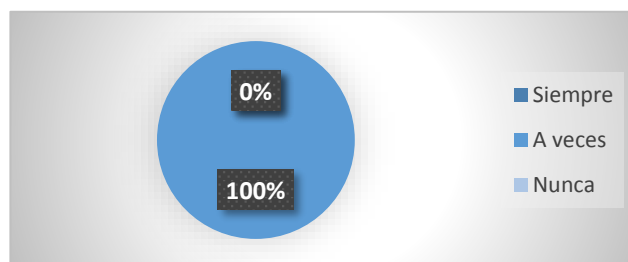
Tabla N°2 Pregunta N° 1 Utiliza globos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	2	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta dirigida a las docentes

Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade.

Gráfico N° 5 Pregunta N° 1 Utiliza globos



Fuente: Encuesta dirigida a las docentes

Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade

Análisis: De las encuestas aplicadas a las Docentes, el 100% que corresponde a la totalidad de la población responde que a veces ha manipulado globos en alguna ocasión.

Interpretación: De los resultados obtenidos se determina que el 100% de las docentes han manipulado globos en ocasiones tanto como material de apoyo para competencias académicas así mismo como diversión, lo que permite determinar que tienen poco conocimiento sobre este material.

2. ¿En caso de responder nunca, conteste esta pregunta: ¿Usted, no ha utilizado globos por miedo al...?

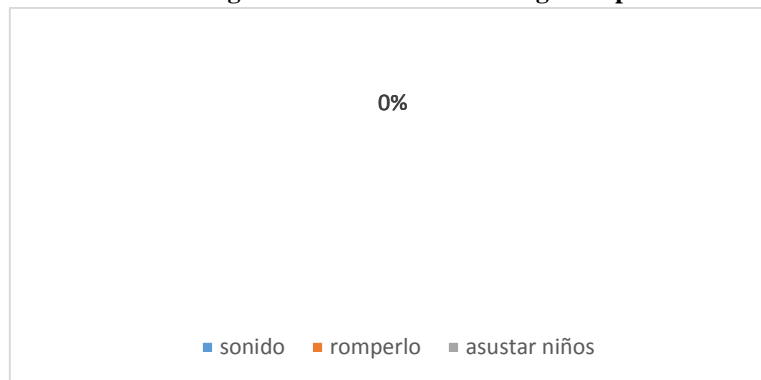
Tabla N° 3 Pregunta N° 2 No ha utilizado globos por miedo a

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sonido	0	0%
Romperlo	0	0%
Asustar al niño	0	0%
TOTAL	0	0%

Fuente: Encuesta dirigida a las docentes

Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade

Gráfico N° 6 Pregunta N° 2 No ha utilizado globos por miedo a



Fuente: Encuesta dirigida a las docentes

Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade

Análisis: De las 2 docentes encuestadas, ninguna respondió esta pregunta, ya que si han manipulado globos.

Interpretación: Una vez analizados los resultados se determina que las docentes si han manipulado globos y lo han utilizado en la práctica educativa, esta pregunta queda nula por completo.

3. ¿Conoce las ventajas del uso de la globoflexia como estrategia de control de emociones en el aula?

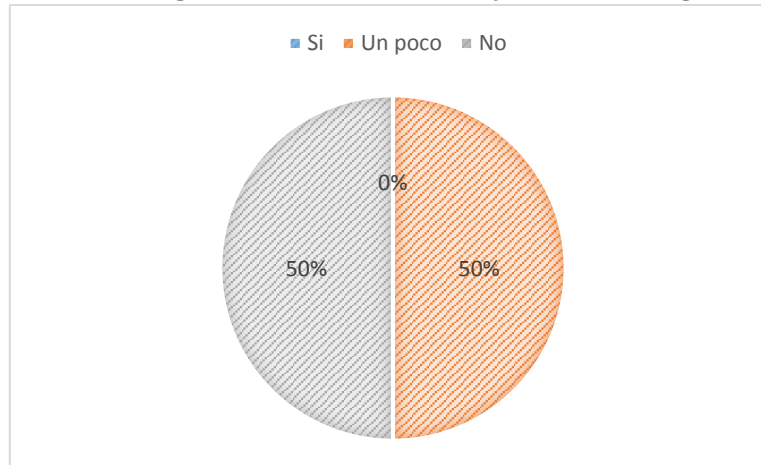
Tabla N° 4 Pregunta N° 3 Conoce las ventajas del uso de la globoflexia

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
Un poco	1	50%
No	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta dirigida a las docentes

Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade

Gráfico N° 7 Pregunta N° 3 Conoce las ventajas del uso de la globoflexia



Fuente: Encuesta dirigida a las docentes

Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade

Análisis: De las 2 docentes encuestadas el 50% responde que conoce las ventajas del uso de la globoflexia como estrategia de control de emociones en el aula, mientras que el otro 50% manifiesta que no.

Interpretación: Analizando los resultados obtenidos, la mitad de los docentes conocen un poco las ventajas del uso de la globoflexia en el aula, ya que se constituye como un recurso didáctico para el desarrollo de la acción creativa y motivadora en los niños durante el proceso de enseñanza. Mientras que la otra mitad desconoce por completo los beneficios que existen dentro de la globoflexia.

- 4 ¿Una vez conocidas las ventajas. ¿Aplicaría las técnicas básicas en globoflexia, dentro del aula?

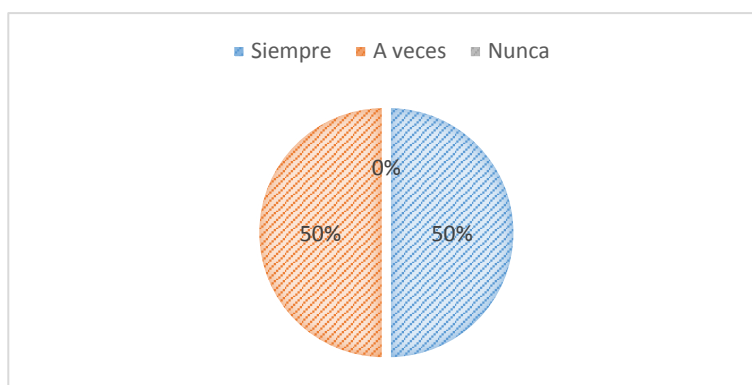
Tabla N° 5 Pregunta N° 4 Aplicaría las técnicas básicas en globoflexia

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	50%
A veces	1	50%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta dirigida a las docentes

Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade

Gráfico N° 8 Pregunta N° 4 Aplicaría las técnicas básicas en globoflexia



Fuente: Encuesta dirigida a las docentes

Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade

Análisis: De las 2 docentes encuestadas el 50% manifiesta que siempre aplicaría las técnicas básicas en globoflexia, dentro del aula, mientras que el otro 50% aplicaría a veces.

Interpretación: Luego de analizar los resultados obtenidos, se puede decir que en su totalidad están de acuerdo con aplicar las técnicas básicas en globoflexia tomando en cuenta que la mitad usará la globoflexia siempre que sea necesario, mientras que la otra mitad trabajará en ellas a veces, queriendo manifestar que para evitar el cansancio de las mismas y que no sea monótona el uso del recurso lo aplicará en determinados períodos del proceso enseñanza aprendizaje.

- 5 ¿En caso de estallar un globo? ¿Usted canalizaría de forma adaptativa las emociones de sus estudiantes?

Tabla N° 6 Pregunta N° 5 Al estallar un globo canaliza sus emociones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta dirigida a las docentes

Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade

Gráfico N° 9 Pregunta N° 5 Al estallar un globo canaliza sus emociones



Fuente: Encuesta dirigida a las docentes

Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade

Análisis: De las 2 docentes encuestadas el 100% manifiesta que, en caso de estallar un globo, canalizaría de forma adaptativa las emociones de sus estudiantes.

Interpretación: De los resultados obtenidos, la totalidad de las docentes están de acuerdo que una canalización es decir que conducirían de manera adecuada las emociones de los niños y niñas, claro está que lo más importante es la reacción que emite el estudiante al momento de recibir un estímulo muy sonoro y llamativo. Aportando a los niños de técnicas mediante la cual aprenden y controlan sus emociones.

6 ¿Trabaja la inteligencia emocional dentro del aula?

Tabla N° 7 Pregunta N° 6 Trabaja inteligencia emocional

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta dirigida a las docentes

Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade

Gráfico N° 10 Pregunta N° 6 Trabaja inteligencia emocional



Fuente: Encuesta dirigida a las docentes

Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade

Análisis: De las 2 docentes encuestadas, el 100%, manifiesta que trabaja la inteligencia emocional dentro del aula.

Interpretación: Los resultados emiten una respuesta positiva al momento en el que las docentes manifiestan que trabajan dando prioridad a la inteligencia emocional dentro y fuera del aula, sin menospreciar las demás inteligencias múltiples. De tal manera que la convivencia entre las niñas y los niños se encuentren en buen estado.

7 ¿Puede identificar las emociones primarias y secundarias en los niños y niñas de su aula?

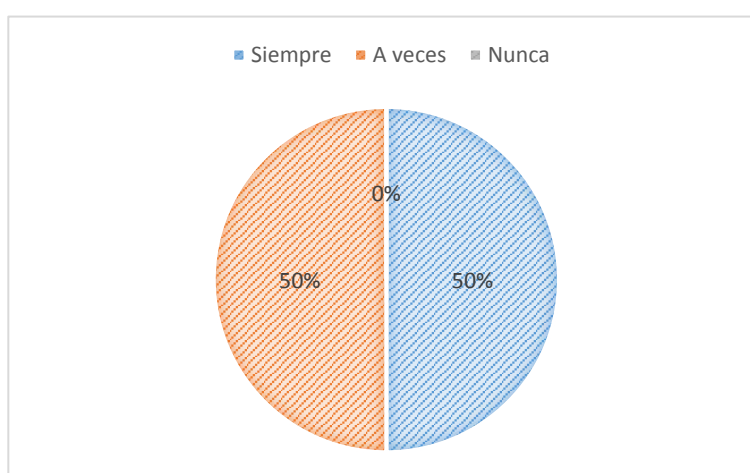
Tabla N° 8 Pregunta N° 7 Identifica las emociones primarias y secundarias

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	50%
A veces	1	50%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta dirigida a las docentes

Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade

Gráfico N° 11 Pregunta N° 7 Identifica las emociones primarias y secundarias



Fuente: Encuesta dirigida a las docentes

Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade

Análisis: De las 2 docentes encuestadas el 50% manifiesta que siempre puede identificar las emociones primarias y secundarias en los niños y niñas de su aula, mientras que el otro el otro 50% responde que lo hace a veces.

Interpretación: Analizando los resultados obtenidos, la mitad de las Docentes, consideran que pueden identificar las emociones en los niños y niñas de su aula. La identificación de las emociones en los niños y niñas es fundamental para un proceso de enseñanza aprendizaje integral, la otra mitad de las docentes considera que identifica un poco las emociones en los niños lo que puede provocar una frustración en ellos durante el proceso de enseñanza aprendizaje. Aunque en ocasiones esta situación puede suceder por falta de conocimiento e identificación de las emociones en sí.

- 8 ¿Trabaja en el control de emociones cuando un niño que se enfada con facilidad, que se pone triste con frecuencia o que no es capaz de controlar sus impulsos?

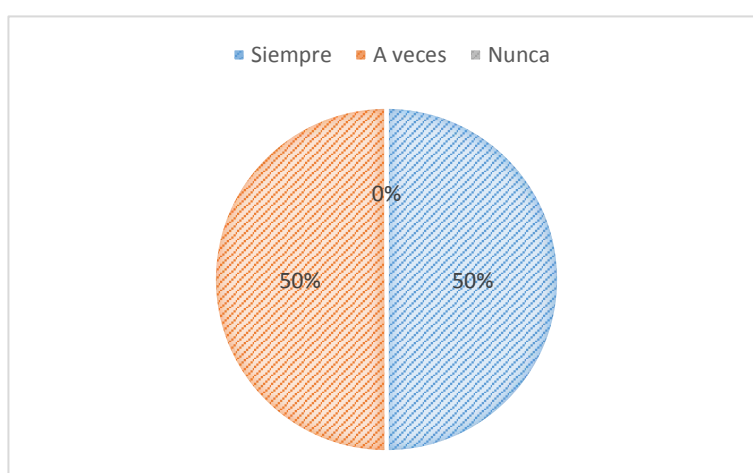
Tabla N°9 Pregunta N° 8 Trabaja control de emociones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	50%
A veces	1	50%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta dirigida a las docentes

Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade

Gráfico N° 12 Pregunta N° 8 Trabaja control de emociones



Fuente: Encuesta dirigida a las docentes

Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade

Análisis: De las 2 docentes encuestadas el 50% manifiesta que siempre trabaja en el control de emociones cuando un niño que se enfada con facilidad, que se pone triste con frecuencia o que no es capaz de controlar sus impulsos, mientras que el otro 50% manifiesta que a veces trabaja en el control de emociones de estos casos.

Interpretación: De los resultados obtenidos, la mitad las docentes, manifiesta que si se le dificulta controlar las emociones en sus estudiantes sobre todo cuando se enfadan o son muy impulsivos, en ocasiones puede incluso confundir con la disciplina. El otro 50% no tiene problemas en trabajar el control de emociones cuando el niño o la niña se enfadan, ya que para ella lo importante es sorprenderles con algo que les motive. Tomando en cuenta que los niños y niñas la mayoría de ellos son hijos únicos existe este inconveniente con frecuencia.

9 ¿Se le dificulta controlar las emociones de ira, miedo y tristeza en sus estudiantes?

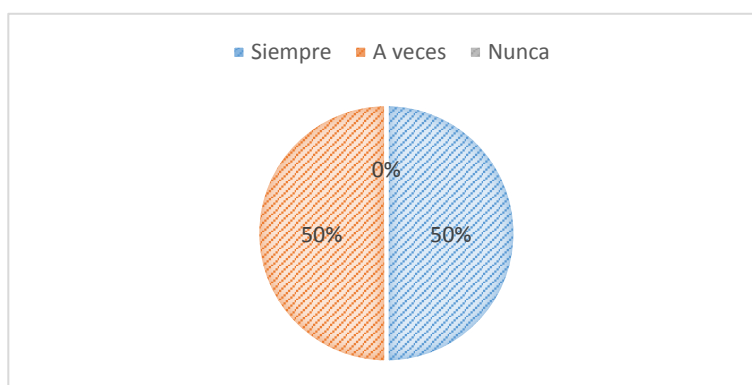
Tabla N° 10 Pregunta N° 9 Dificultad al controlar las emociones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	50%
A veces	1	50%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta dirigida a las docentes

Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade

Gráfico N°13 Pregunta N° 9 Dificultad al controlar las emociones



Fuente: Encuesta dirigida a las docentes

Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade

Análisis: De las 2 docentes encuestadas el 50% afirma que siempre se le dificulta controlar las emociones de ira, miedo y tristeza en sus estudiantes, mientras que el otro 50% considera que a veces se le dificulta controlar estas emociones en los niños y niñas.

Interpretación: Luego de analizar los resultados, se determina que para una de las docentes se le dificulta en un caso especial controlar estas emociones de miedo, tristeza, pero sobre todo el de ira ya que el niño mantiene un ambiente violento en el hogar. Mientras que para la otra docente le resulta a veces complicado controlar las emociones más cuando ya están cansados o aburridos.

4.1.2 Ficha de Observación a los niños y niñas

1. ¿Disfruta trabajar con globos?

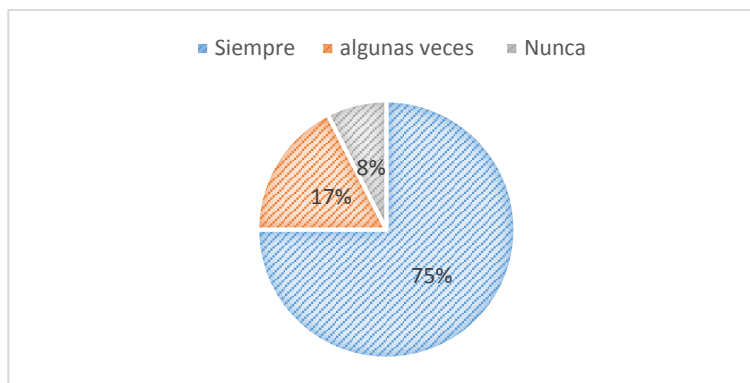
Tabla N°11 Pregunta N° 1 Disfruta trabajar con globos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	30	75%
Algunas veces	7	17%
Nunca	3	8%
TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de Observación dirigida a los niños y niñas

Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade

Gráfico N° 14 Pregunta N° 1 Disfruta trabajar con globos



Fuente: Ficha de Observación dirigida a los niños y niñas

Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade

Análisis: De los 40 niños y niñas observados, se puede analizar que el 75% siempre disfruta trabajar con globos, el 17% disfruta trabajar con globos a veces y el 8% restante nunca disfruta de esta actividad.

Interpretación: De los resultados obtenidos, se determina que la mayoría de los niños y niñas disfrutaban trabajar con globos. Mientras que para el 17% que equivale 7 niños a veces disfrutaban trabajar con globos ya que no les gusta que se revienten y para el 8%, es decir, para 3 niños que no les agrada porque manifiestan que son feos los globos y se rompen con facilidad es por ello que no disfrutaban mucho de los globos. Heidi Gerard Kaduson & Charles E, (2011) manifiestan que los globos y la globoflexia en sí, se convierte en una actividad de arte en la terapia de juego y la autoestima.

2. ¿Sigue las instrucciones de las técnicas básicas en globoflexia?

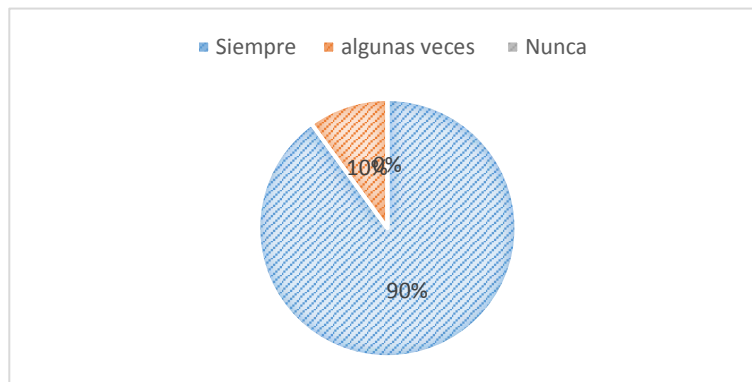
Tabla N° 12 Pregunta N° 2 Sigue instrucciones en globoflexia

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	36	90%
Algunas veces	4	10%
Nunca	0	0%
TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de Observación dirigida a los niños y niñas

Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade

Gráfico N° 15 Pregunta N° 2 Sigue instrucciones en globoflexia



Fuente: Ficha de Observación dirigida a los niños y niñas

Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade

Análisis: De los 40 niños y niñas observados, se puede analizar que el 90% de los niños y niñas sigue las instrucciones de las técnicas básicas en globoflexia, y el 10% restante de los encuestados sigue las instrucciones algunas veces.

Interpretación: Se puede deducir que la mayor parte de niños siguen las instrucciones sobre técnicas básicas en globoflexia, por otra parte, existe un grupo mínimo de estudiantes que se les complica realizar dichas actividades, por lo cual es necesario que el profesor fomente en los estudiantes la motivación y elevación de la autoestima, dado que, los niños se acomplejan al no lograr completar la instrucción.

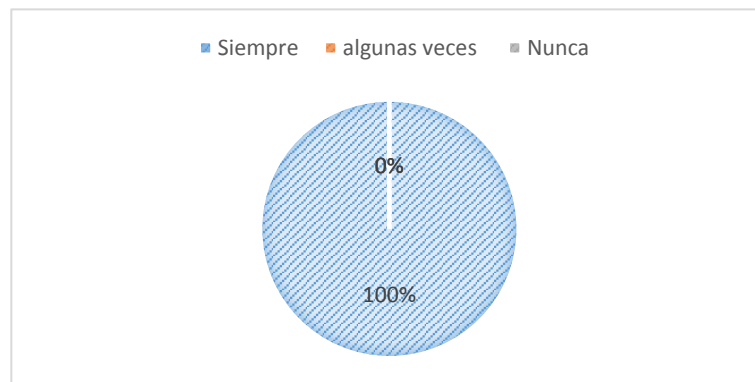
3. ¿Participa en clase trabajando las técnicas básicas en globoflexia?

Tabla N° 13 Pregunta N° 3 Participa en globoflexia

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	40	100%
Algunas veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de Observación dirigida a los niños y niñas
Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade

Gráfico N° 16 Pregunta N° 3 Participa en globoflexia



Fuente: Ficha de Observación dirigida a los niños y niñas
Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade

Análisis: De los 40 niños y niñas observados, se puede analizar que el 100%, siempre participa en clase trabajando las técnicas básicas en globoflexia.

Interpretación: Analizando los resultados, se determina que, en su mayoría, los niños y niñas participan en el trabajo grupal al momento de realizar las técnicas básicas en globoflexia, mismo que completa el nivel de desarrollo en el que se encuentran mientras juegan y trabajan con los globos.

4. ¿Termina la figura sin problemas?

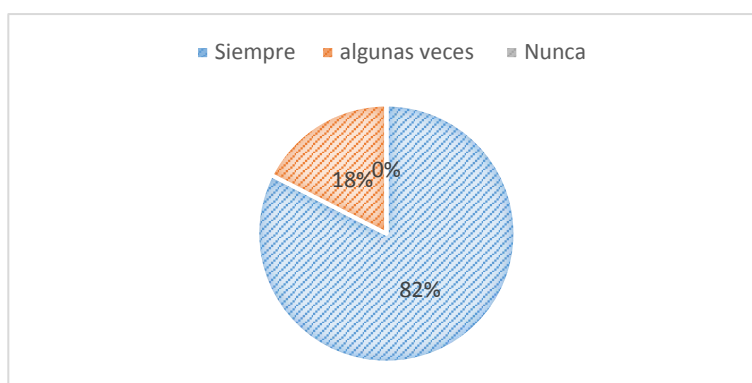
Tabla N° 14 Pregunta N° 4 Termina figuras

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	33	82%
Algunas veces	7	18%
Nunca	0	0%
TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de Observación dirigida a los niños y niñas

Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade

Gráfico N° 17 Pregunta N° 4 Termina figuras



Fuente: Ficha de Observación dirigida a los niños y niñas

Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade

Análisis: De los 40 niños y niñas observados, se puede analizar que el 82% siempre termina la figura sin problemas y el 18% restante algunas veces logra terminar.

Interpretación: Como se puede observar el 80% de los niños y niñas terminan la figura de globos sin problemas, mientras que el 20% de los estudiantes necesitan realizarlo por medio de la ayuda de la docente dado que olvidan con facilidad las instrucciones y es por ello que su memoria a corto plazo se ve opacada por varios distractores.

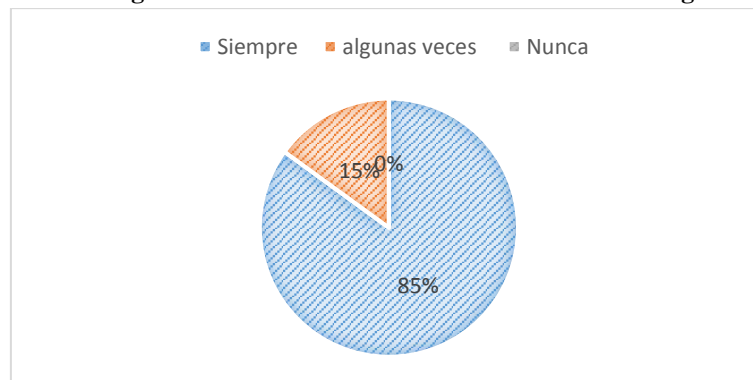
5. ¿Controla sus emociones y se incorpora al trabajo con sus compañeros después del estallido de un globo?

Tabla N°15 Pregunta N° 5 Controla sus emociones al estallar un globo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	34	85%
Algunas veces	6	15%
Nunca	0	0%
TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de Observación dirigida a los niños y niñas
Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade

Gráfico N°18 Pregunta N° 5 controla sus emociones al estallar un globo



Fuente: Ficha de Observación dirigida a los niños y niñas
Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade

Análisis: De los 40 niños y niñas observados, se puede analizar que el 85% siempre controla sus emociones y se incorpora al trabajo con sus compañeros después del estallido de un globo, el 15% restante algunas veces controla sus emociones.

Interpretación: Al analizar los resultados de las fichas de observación se determina que la mayor parte de niños han logrado un control de emociones luego del estallido de un globo, permitiéndolos incorporarse casi enseguida al grupo de trabajo, reemplazando un globo por otro. A veces se desestabilizan dejándose llevar por las emociones sobre todo negativas que no les permite con facilidad incorporarse al grupo de trabajo.

6. ¿Maneja de manera adecuada las emociones de disgusto o ira?

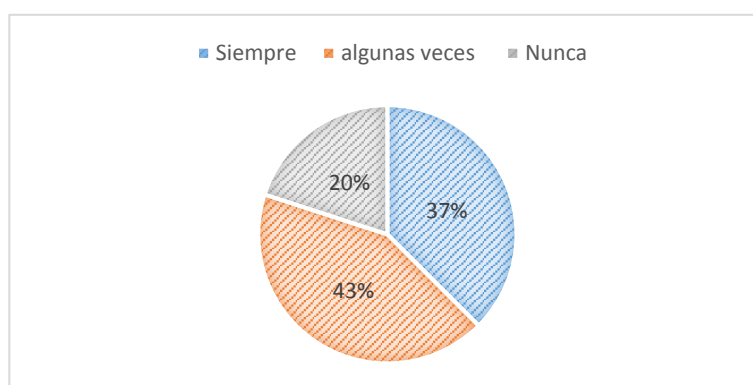
Tabla N° 16 Pregunta N° 6 Maneja adecuadamente sus emociones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	37%
Algunas veces	17	43%
Nunca	8	20%
TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de Observación dirigida a los niños y niñas

Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade

Gráfico N° 19 Pregunta N° 6 Maneja adecuadamente sus emociones



Fuente: Ficha de Observación dirigida a los niños y niñas

Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade

Análisis: De los 40 niños y niñas observados, se puede analizar que el 37% siempre maneja de manera adecuada las emociones de disgusto o ira, el 43% algunas veces y el 20% restante nunca logra manejar de manera adecuada estas emociones.

Interpretación: Luego del análisis de los resultados, se determina que un 37% de niños y niñas han logrado controlar de manera adecuada la ira y el disgusto, permitiéndoles trabajar en armonía entre compañeros. Aunque se puede notar que un 43% de estudiantes a veces pueden controlar esas emociones. En ocasiones no se proporciona un ambiente de calidad que permita potencializar el proceso de enseñanza- aprendizaje de los mismos, es por ello que quienes no pueden controlar el disgusto y la ira son los alumnos que tratan de llamar la atención con el fin de ser ellos el centro de acción, lamentablemente se encuentran en la edad de la imitación y tratan de seguir los pasos de otros, por lo cual la docente deberá buscar estrategias que le permitan establecer un ambiente adecuado para su desenvolvimiento sobre todo en el área emocional.

7. ¿Maneja de manera adecuada las emociones de tristeza?

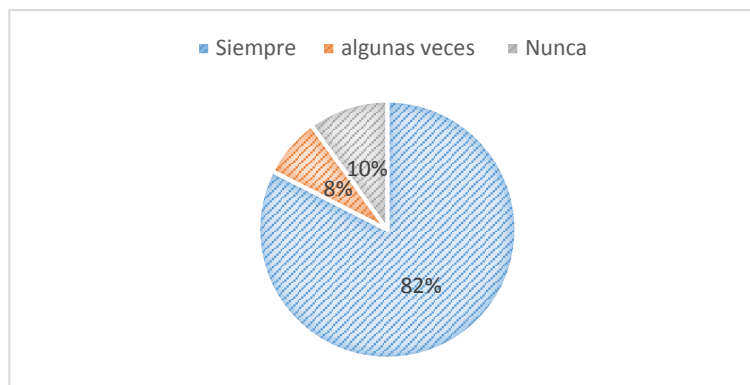
Tabla N° 17 Pregunta N° 7 Maneja adecuadamente la tristeza

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	33	82%
Algunas veces	3	8%
Nunca	4	10%
TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de Observación dirigida a los niños y niñas

Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade

Gráfico N° 20 Pregunta N° 7 Maneja adecuadamente la tristeza



Fuente: Ficha de Observación dirigida a los niños y niñas

Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade

Análisis: De los 40 niños y niñas observados, se puede analizar que el 82% siempre maneja de manera adecuada las emociones de tristeza, el 8% algunas veces logra manejar de forma adecuada y finalmente el 10% nunca logra manejar de manera adecuada estas emociones.

Interpretación: De los resultados obtenidos, se puede observar que este control de emoción es más frecuente, dado que la mayor parte de los niños en un momento dado de tristeza se debe manejar técnicas sencillas sobre todo al momento de trabajar con globos y radicalmente su estado emocional cambia llegando al punto lograr un autocontrol emocional, siempre y cuando se aplique la técnica de forma adecuada. Obviamente existe un pequeño porcentaje que se les dificulta mantener un control puesto que no les agrada conversar sobre el acontecimiento que tienen en ese momento o que recuerdan que sucedió a corto, mediano o largo plazo; pasado un tiempo relajación en clase logran superar esta emoción y se reincorporan.

8. ¿Maneja de manera adecuada las emociones de miedo?

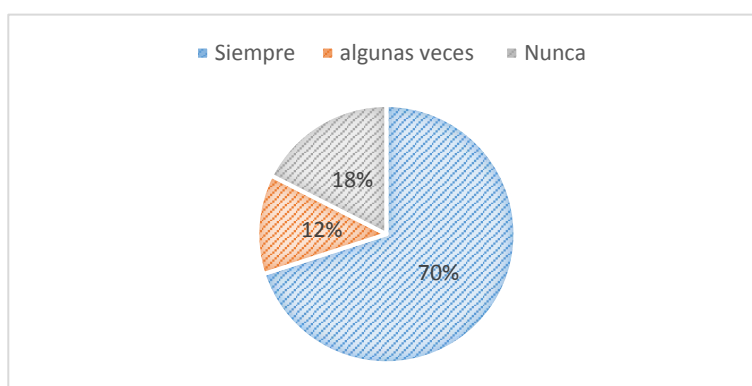
Tabla N° 18 Pregunta N° 8 Maneja adecuadamente el miedo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	28	70%
Algunas veces	5	12%
Nunca	7	18%
TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de Observación dirigida a los niños y niñas

Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade

Gráfico N° 21 Pregunta N° 8 Maneja adecuadamente el miedo



Fuente: Ficha de Observación dirigida a los niños y niñas

Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade

Análisis: De los 40 niños y niñas observados, se puede analizar que el 70% siempre maneja de manera adecuada las emociones de miedo, el 12% algunas veces maneja estas emociones adecuadamente y el 18% restante nunca logra manejar de forma adecuada estas emociones.

Interpretación: Analizando los resultados se determina que la mayor parte de los estudiantes han adquirido varios hábitos para contrarrestar el miedo, entre ellos las risas en lugar del llanto, manifestar “¡Qué viva la fiesta!” por los gritos, mismas que las practican continuamente, aunque existe otro porcentaje de alumnos a veces que las ganas de gritar son más fuertes que las de reír, y un grupo mínimo de niños se observa que no pueden controlar el miedo al estallido, sobre todo. Por lo tanto, es importante que la docente enseñe y fomente el control de las emociones.

9. ¿Maneja de manera adecuada las emociones de felicidad?

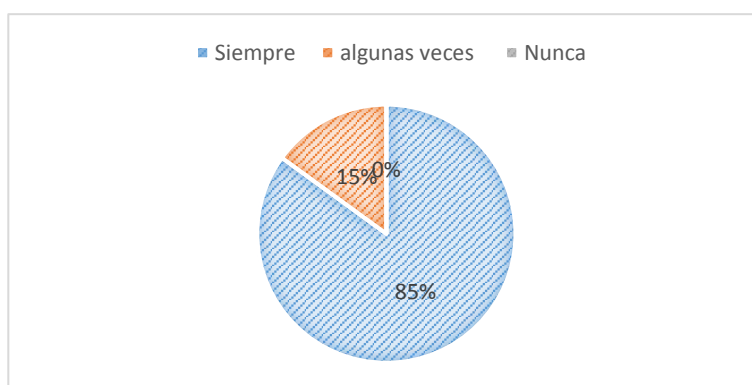
Tabla N° 19 Pregunta N° 9 Maneja adecuadamente la felicidad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	34	85%
Algunas veces	6	15%
Nunca	0	0%
TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de Observación dirigida a los niños y niñas

Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade

Gráfico N° 22 Pregunta N° 9 Maneja adecuadamente la felicidad



Fuente: Ficha de Observación dirigida a los niños y niñas

Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade

Análisis: De los 40 niños y niñas observados, se puede analizar que el 85% siempre Maneja de manera adecuada las emociones de felicidad, mientras el 15% restante algunas veces consigue manejar estas emociones.

Interpretación: Al analizar los resultados obtenidos se observa que la mayoría de los niños y las niñas han logrado manejar de manera adecuada las emociones sobre todo de felicidad practicando el control de la misma, es decir, sin excederse en la felicidad para que ésta no sea un motivo de interrupción dentro de un grupo social. Tomando en cuenta que existe aún un pequeño grupo que no logra este control, llegando al exceso de felicidad y siendo un distractor dentro del aula en el proceso de enseñanza aprendizaje, donde cambia la perspectiva de comportamiento y conducta. Para ello, las docentes deben ser las primeras en mantener el control emocional para que éste pueda hacer efecto en los niños y las niñas, no solamente al momento de trabajar con globos y las técnicas básicas en globoflexia, sino también en cualquier ambiente de aprendizaje.

10. ¿Maneja de manera adecuada las emociones de sorpresa?

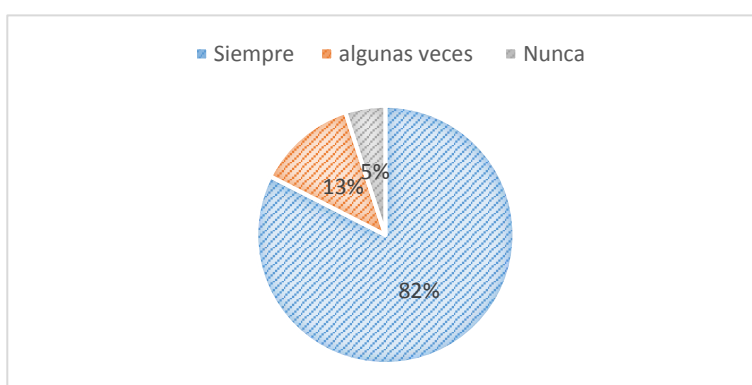
Tabla N° 20 Pregunta N° 10 Maneja la emoción de sorpresa

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	33	82%
Algunas veces	5	13%
Nunca	2	5%
TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de Observación dirigida a los niños y niñas

Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade

Gráfico N° 23 Pregunta N° 10 Maneja la emoción de sorpresa



Fuente: Ficha de Observación dirigida a los niños y niñas

Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade

Análisis: De los 40 niños y niñas observados, se puede analizar que el 82%, siempre maneja de manera adecuada las emociones de sorpresa, el 13% algunas veces y el 5% restante, nunca logra manejar de manera adecuada estas emociones.

Interpretación: De los resultados obtenidos se aprecia que, la gran parte de estudiantes siempre están aplicando el manejo adecuado de las emociones de sorpresa, tomando en cuenta que es un grupo de niños aún pequeños algunas veces se dejan llevar por la emoción que olvidan el proceso de control.

4.2 Comprobación de hipótesis

Modelo lógico

Formulación de Hipótesis

Ho: Hipótesis Nula

H1: Hipótesis Alternativa

Ho Hipótesis Nula. - La Evaluación Cualitativa NO incide en Las Técnicas Básicas en Globoflexia para la autorregulación emocional en los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Atenas”.

H1: Hipótesis Alternativa: La Evaluación Cualitativa SI incide en Las Técnicas Básicas en Globoflexia para la autorregulación emocional en los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Atenas”.

4.2.1. Señalamiento de variables

Variable independiente:

Técnicas Básicas en Globoflexia.

Variable dependiente:

Autorregulación emocional

4.2.2. Descripción de la población

En la investigación se utilizó una muestra de 2 docentes y 40 niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Atenas. Para la verificación de la hipótesis se utiliza el nivel de significancia de $\alpha = 0,05$.

4.2.3. Modelo Matemático Ji Cuadrado

El estadístico Ji-cuadrado es una medida de la diferencia entre los recuentos observados y los recuentos esperados en una tabla de contingencia. (Moore, 2000)

Ji-cuadrado (o chi cuadrado), que tiene distribución de probabilidad del mismo nombre, sirve para someter a prueba hipótesis referidas a distribuciones de frecuencias. En términos generales, esta prueba contrasta frecuencias observadas con las frecuencias esperadas de acuerdo con la hipótesis nula. (Ricardi, 2011)

Su fórmula es:
$$\chi^2 = \sum \frac{(f_e - f_o)^2}{f_e}$$

En donde:

X^2 = Chi Cuadrado

Σ = Sumatoria

fe = Frecuencia Esperada

fo = Frecuencia Observada

Nivel de Significancia

4.2.4. Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Procedemos a determinar los grados de libertad considerando las columnas y las filas

gl = Grados de libertad

f = Filas

c = Columnas

$gl = (f - 1) (c - 1)$

$gl = (4-1)(3-1)$

$gl = 3 \times 2$

$gl = 6$

Cuadro Nº 4. Distribución Chi Cuadrado tabular

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363
6	22,457	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916	10,6446

Fuente: www.famaf.unc.edu.ar/~ames/proba2011/tablachicuadrado.pdf

Si el valor de Chi – cuadrado a calcularse es menor o igual que Chi – cuadrado tabular (12,5916), se acepta la hipótesis nula (Ho), caso contrario se rechaza el Ho y se acepta la hipótesis alterna H1.

4.2.5. Recolección de datos y cálculos estadísticos

Cuadro N° 5 Frecuencia Observada

FRECUENCIAS OBSERVADAS		CATEGORÍAS			SUB TOTAL
	ALTERNATIVAS	Siempre	A veces	Nunca	
1	¿Usted, en la práctica educativa ha usado globos?	0	2	0	2
4	Una vez conocidas las ventajas. ¿Aplicaría las técnicas básicas en globoflexia, dentro del aula?	1	1	0	2
5	En caso de estallar un globo. ¿Usted canalizaría de forma adaptativa las emociones de sus estudiantes?	2	0	0	2
8	Trabaja en el control de emociones cuando un niño que se enfada con facilidad, que se pone triste con frecuencia o que no es capaz de controlar sus impulsos	1	1	0	2
	SUB TOTAL	4	4	19	8

Fuente: Encuesta realizada a Docentes

Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade (2016)

Cuadro N° 6 Cálculo del Chi Cuadrado de Docentes

FRECUENCIA	O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
Siempre	0	1	-1	1	1,0000
Algunas veces	2	0,50	1,5	2,25	4,5000
Nunca	0	0,50	-0,5	0,25	0,5000
Siempre	1	1	0	0	0,0000
Algunas veces	1	0,50	0,5	0,25	0,5000
Nunca	0	0,50	-0,5	0,25	0,5000
Siempre	2	1	1	1	1,0000
Algunas veces	0	1,25	-1,25	1,5625	1,2500
Nunca	0	0,75	-0,75	0,5625	0,7500
Siempre	1	1	0	0	0,0000
Algunas veces	1	0,75	0,25	0,0625	0,0833
Nunca	0	0,50	-0,5	0,25	0,5000
				Chi – cuadrado calculado	10,5833

Fuente: Encuesta realizada a Docentes

Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade (2016)

Cuadro N° 7 Frecuencia Esperada en Alumnos

FRECUENCIAS OBSERVADAS		CATEGORÍAS			SUB TOTAL
	ALTERNATIVAS	Siempre	A veces	Nunca	
1	Disfruta trabajar con globos	30	7	3	40
3	Participa en clase trabajando las técnicas básicas en globoflexia	37	2	1	40
5	Controla sus emociones y se incorpora al trabajo con sus compañeros después del estallido de un globo	34	6	0	40
6	Maneja de manera adecuada las emociones de disgusto o ira	15	17	8	40
	SUB TOTAL	116	32	12	160

Fuente: Ficha de Observación realizada a niños y niñas

Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade (2016)

Cuadro N° 8 Cálculo del Chi Cuadrado de Estudiantes

FRECUENCIA	O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
Siempre	10,5833	10,5833	10,5833	10,5833	10,5833
Algunas veces	10,5833	10,5833	10,5833	10,5833	10,5833
Nunca	10,5833	10,5833	10,5833	10,5833	10,5833
Siempre	10,5833	10,5833	10,5833	10,5833	10,5833
Algunas veces	10,5833	10,5833	10,5833	10,5833	10,5833
Nunca	10,5833	10,5833	10,5833	10,5833	10,5833
Siempre	10,5833	10,5833	10,5833	10,5833	10,5833
Algunas veces	10,5833	10,5833	10,5833	10,5833	10,5833
Nunca	10,5833	10,5833	10,5833	10,5833	10,5833
Siempre	10,5833	10,5833	10,5833	10,5833	10,5833
Algunas veces	10,5833	10,5833	10,5833	10,5833	10,5833
Nunca	10,5833	10,5833	10,5833	10,5833	10,5833
				Chi – cuadrado calculado	48,7025

Fuente: Encuesta realizada a Docentes

Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade (2016)

Grados de Libertad

$$gl = (c - 1) (f - 1)$$

$$gl = (2 - 1) (2 - 1)$$

$$gl = (1) (1)$$

$$gl = 1 \quad x^2 = 3,84$$

Gráfico N° 24 Distribución Chi Cuadrado Tabular

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363
6	22,457	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916	10,6446

Fuente: www.famaf.unc.edu.ar/~ames/proba2011/tablachicuadrado.pdf

Si el valor de Chi – cuadrado a calcularse es menor o igual que Chi – cuadrado tabular (12,5916), se acepta la hipótesis nula (Ho), caso contrario se rechaza el Ho y se acepta la hipótesis alterna H1.

Con 6 grados de libertad y 95% de confiabilidad ($\alpha = 0,05$), se tiene Chi- cuadrado tabular (F_c)=12,5916 y de acuerdo a los resultados obtenidos de los datos tomados de la encuesta de docentes, se ha obtenido el valor de Chi – cuadrado calculado= 17,00. Comparando los valores podemos decir que se rechaza la hipótesis Ho, y se acepta la H1: LA MEDIACIÓN DE CONFLICTOS EN EL AULA SI INFLUYE EN EL DESARROLLO DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES-SOCIALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA “ATENAS”.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Al iniciar el estudio se visualizaba la falta de autorregulación emocional en los niños y niñas, es notable el cambio al finalizar el periodo ya que la mayor parte de los estudiantes pueden diferenciar sus emociones y eliminar las frustraciones por medio de las técnicas básicas en globoflexia.
- Todas las profesoras consideran que los niños tienen siempre la capacidad de establecer y conservar sus emociones, mediante técnicas que llamen su atención y estos estímulos envíen respuestas positivas.
- Las docentes encuestadas afirman que necesitan trabajar con las técnicas básicas en globoflexia, ya que les permite desarrollar nuevas estrategias tanto para el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del aula como en la identificación, manejo y control de las emociones.
- El 90% de los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular “Atenas” disfrutaban trabajar con globos, permitiendo que desarrollen sus emociones al máximo, de tal manera que se puede evidenciar la autorregulación emocional en su forma de trabajar tanto dentro como fuera del aula clase.
- La presente investigación ha permitido realizar la elaboración de un paper, el cual se adjunta en la presente tesis.

5.2. Recomendaciones

- Es factible trabajar las técnicas básicas en globoflexia por lo menos una vez cada quince días de tal manera que la memoria trabaje y no se pierda la información además que le permite no solo trabajar el área cognitiva sino también la motricidad fina y la coordinación viso motora.
- Una forma de llamar la atención no siempre suele ser jugar con globos, el objetivo está en manifestar cada vez un reto más para que los estudiantes puedan desarrollar mejor sus emociones y el proceso de enseñanza aprendizaje sea efectivo.
- Es de suma importancia que se tome en cuenta recursos innovadores, de fácil acceso y sobre todo que llamen la atención tanto visual, táctil y auditivamente como es el caso del globo. Tomando en cuenta que permite adicionalmente desarrollar la autoestima y trabajar como terapia sobre todo en la autorregulación emocional.
- Usar técnicas básicas en globoflexia le permitirá a la docente desarrollar su imaginación al máximo logrando de esta manera no solo trabajar en el ámbito emocional sino en cualquier ambiente de trabajo de tal forma que logre llegar a los niños y niñas de manera directa, como por ejemplo en una clase se trabajara la identificación de los animales domésticos, esta es la oportunidad en la que la docente con los globos pueda recrear animales básicos como un perro, un gato, un cerdo, en fin, un sin número de figuras donde los estudiantes puedan participar.
- El uso adecuado del paper, permitirá a las diferentes instituciones implementar estas técnicas en sus actividades escolares para el desarrollo y la autorregulación emocional de los niños y niñas en esta etapa importante de sus vidas.

Bibliografía

- "Atchoum", J. P. (09 de Octubre de 2012). *Iniciación Básica a la Globoflexia*. Obtenido de Recursos para educación infantil:
<https://soniaeducadorainfantil.files.wordpress.com/2012/09/globoflexia.pdf>
- Alfred, T. (s.f). *La Estimulación Sensorial*. Recuperado el 19 de 05 de 2015, de
<http://www.tomatis.8k.com/armonia.htm>
- Arroyo Escobar, M. V. (2015). <http://www.enfoqueseducativos.es>. *Revista Digital Ciencia y Didáctica*, 8. Obtenido de http://www.enfoqueseducativos.es/ciencia/ciencia_15.pdf#page=4
- Bravo, G. (26 de Mayo de 2012). *Opciontimbio.blogspot.com*. Obtenido de
<http://opciontimbio.blogspot.com/2012/05/definiciones-evaluacion-cualitativa.html>
- Camacho, M. C. (2015). <http://www.uta.edu.ec>. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec>:
<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13278/1/FCHE-EBS-1518.pdf>
- Código de la Niñez y Adolescencia. (2003). *Código de la Niñez y Adolescencia*. Recuperado el 19 de 05 de 2015, de http://www.oei.es/quipu/ecuador/Cod_ninez.pdf
- Constitución del Ecuador*. (2008). Recuperado el 19 de 05 de 2015, de Sección quinta Educación:
<http://www.ecuadorlegalonline.com/biblioteca/constitucion-ecuador-2008/>
- Cueva, J. C. (2014). *Manual de la Globoflexia*. Obtenido de Dirección y coordinación de actividades de tiempo libre educativo infantil y juvenil:
<https://es.scribd.com/doc/283276706/globoflexia>
- Daniels, H. (2001). *Vigotsky y la pedagogía*. Barcelona : Paídos .
- Dzul, M. (2011). *Los enfoques de la Investigación Científica*. México: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- Echeverria, R. (2005). *Pensamiento y Lenguaje Lev Vigotsky*. Barcelona : Paídos .
- Franco, Y. (13 de Junio de 2013). *Blogspot*. Recuperado el 11 de Mayo de 2015, de Tesis de Investigación: <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2013/06/tipo-y-modalidad-de-la-investigacion.html>
- Galán, S. M., & Lázaro Ramírez, J. L. (2013). La práctica lúdica a través de la globoflexia.
efdeportes.com, 5,6.
- Germania, G. Q. (2014). *La inteligencia emocional y el desarrollo de la personalidad en los niños del sexto año de educación básica de la escuela fiscal mixta "Vicente Rocafuerte" de la ciudad de Latacunga durante el año lectivo 2010 –2011*. Obtenido de
<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/469/1/EB-52.pdf>
- Gómez, M. (2014). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Argentina: Brujas.
- González, C., Carranza, J. A., Fuentes, L. J., Galián, M. D., & Estévez, A. F. (2015). Mecanismos atencionales y desarrollo de la autorregulación. *Anales de psicología*, 9.

- González-Adalid, R. A. (20 de Enero de 2014). *Manual iniciación a la globoflexia*. Obtenido de www.fotolog.com/rafaelglobito
- Hernández, M. (12 de Diciembre de 2014). *Blogspot*. Recuperado el 11 de Mayo de 2015, de Metodología de investigación: <http://metodologiadeinvestigacionmarisol.blogspot.com/2012/12/tipos-y-niveles-de-investigacion.html>
- Herrera Luis, Medina Arnaldo, Naranjo Galo. (2014). *Tutoría de la investigación científica*. Ambato: copyright.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Recuperado el 19 de 05 de 2015, de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/LOEI.pdf>
- Lozano, E. A., González, C., & Carranza Carnicero, J. A. (2014). Aspectos evolutivos de la autorregulación emocional en la infancia. *Anales de psicología*, 12.
- Marcos, E. d. (Abril de 2014). *El arte de hacer figuras con globos*. Obtenido de <http://www.agadei.org/>: http://www.agadei.org/congreso/ponencias/esther_globo.pdf
- Moore, D. S. (2000). *The Basic Practice of Statistics, 2nd Edition*. New YORK: W. H Freeman and Company.
- Reguera, A. (2014). *Metodología de la investigación lingüística: prácticas de escritura*. España: Brujas.
- Ricardi, F. Q. (11 de Diciembre de 2011). *MED WAVE* . Obtenido de <http://www.medwave.cl/link.cgi/Medwave/Series/MBE04/5266>
- Rodríguez, F. (17 de Junio de 2013). *Scribd*. Recuperado el 11 de Mayo de 2015, de Tipos y Niveles de Investigación Científica: <https://es.scribd.com/doc/97318021/Tipos-y-Niveles-de-Investigacion-Cientifica>
- Rodriguez, G. (04 de Marzo de 2014). *Scribd*. Recuperado el 11 de Mayo de 2015, de Modalidades de la investigación científica: <https://es.scribd.com/doc/50045935/Modalidades-de-la-investigacion-cientifica>
- Sicología Parvularia. (13 de Mayo de 2014). *Autorregulación infantil*. Obtenido de <http://autorregulacioninfantil.blogspot.com/>
- Sturm, C. (15 de Abril de 2015). *El origen de los globos*. Obtenido de fayerwayer: <https://www.fayerwayer.com/2011/04/el-origen-de-los-globos-de-latex/>
- Unidad Educativa Antenas. (2015). <http://www.atenas.edu.ec/atenas/historia>. Obtenido de <http://www.atenas.edu.ec>: <http://www.atenas.edu.ec/atenas/historia>
- Velasco, V. (13 de Mayo de 2014). *Autorregulación Emocional*. Obtenido de <http://autorregulacioninfantil.blogspot.com/>

Villalba, M. V. (2014). *“El estado emocional y su influencia en el aprendizaje de los alumnos del Centro Educativo Luis Felipe Borja”*. Obtenido de http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4484/1/Tcf_2010_61.pdf

ARTÍCULO CIENTÍFICO

JUGAR CON GLOBOFLEXIA

Rivera Andrade, Cynthia Tatiana

Universidad Técnica de Ambato
Av. Los Chasquis, campus Huachi, Ecuador
murodelsaber@gmail.com

Octubre 2018

Resumen: La presente investigación da respuesta a la interrogante ¿Cómo el uso de las técnicas básicas en globoflexia puede autorregular las emociones de niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica?, dentro de la educación dichas técnicas permiten al docente llegar de manera efectiva a sus estudiantes especialmente en el control de sus emociones. Éste trabajo pretende dar solución a partir de la investigación de campo realizada en la Unidad Educativa con el objetivo de orientar a las Docentes a aplicar dichas técnicas durante las jornadas laborales para tener un conocimiento más amplio de las emociones que son autorreguladas por los niños y niñas en los diferentes ambientes de aprendizaje, así como también durante el nivel de desarrollo de cada uno.

Palabras clave: Globoflexia, Globos, Autorregulación Emocional, Sentimientos.

Abstract

The present investigation responds to the question "How can the use of basic techniques in balloon twisting automate the emotions of children of First Year of Basic General Education? Within education, these techniques allow the teacher to reach their children effectively. students especially in control of their emotions. This work aims to solve the field research carried out in the Educational Unit with the aim of guiding teachers to apply these techniques during working hours to have a broader understanding of the emotions that are self-regulated by children in the different learning environments, as well as during the level of development of each one.

Key words: Balloon twisting, balloons, Emotional Self-Regulation, Feelings.

1. Introducción: “El globo es un objeto de goma o material flexible, generalmente de forma redonda, el cual es llenado de aire o de un gas menos pesado que el aire. El globo moderno lo inventó Michael Faraday en los primeros años del siglo XIX (Estados Unidos), y tras ello con el globo se ha decorado, mostrado y realizado infinidad de figuras.” En la actualidad el globo no solo es utilizado para la comercialización en decoraciones sino también es un recurso didáctico dentro de la educación y sobre todo una forma de recreación para todas las edades. Pues con ello, toda la imaginación puede transformarse en infinidad de figuras dependiendo la ocasión o el objetivo a alcanzar.

En Ecuador se observa que la Globoflexia sólo es un negocio económico más no educativo. Pero, cuando trabajamos con ella en un aula de educación infantil, potenciamos tanto el desarrollo emocional, cognitivo y psicomotriz, como, la imaginación, la memoria y la creatividad.

La globoflexia o torsión de globos describe la manipulación de globos de modelado para transformarlos en prácticamente cualquier forma, por ejemplo, un animal, una persona, un objeto, etc. Según Arroyo Escobar (2015) La globoflexia, se trata de una práctica frecuente en el mundo circense. Tomando en cuenta que, a más de ser un arte, la Globoflexia es una herramienta de trabajo muy útil sobre todo dentro del ámbito educativo, lamentablemente, este recurso no se lo ha explotado al máximo. Uno de los motivos para este causal ha sido que los docentes están acostumbrados a utilizar las herramientas de siempre, quizás por miedo al cambio y salir de su confort, conllevando al cansancio físico y mental de los estudiantes. (pág. 10)

Trabajar con globos es fácil y divertido a más de ser llamativos, se puede hacer un sinnúmero de cosas utilizando dichas técnicas, es decir, transformar al globo en diferentes objetos y puede ser utilizado en cualquier contenido a tratar dentro del Currículo de Educación permitiendo que el niño y en la niña expresen sus emociones y sentimientos logrando así el objetivo de la investigación.

Para Ester Ato Lozano (2014), el desarrollo de las habilidades de autorregulación emocional se ha asociado a una variedad de factores, tanto endógenos como exógenos. (págs. 22-26). Consecuentemente, Lozano, González, & Carranza Carnicero (2014). Dentro de los factores endógenos, se ha estudiado la madurez del cerebro antes y después del nacimiento, especialmente tanto de las redes atencionales, es decir, orientación, alerta y control ejecutivo que permiten activar zonas del cerebro específicas; como, las capacidades motoras y cognitivo-lingüísticas de los niños y las niñas.

Dentro de los factores exógenos, se refiere al ambiente natural, de manera que a los padres se les ha otorgado un papel primordial en su labor de ayuda y guía en este proceso de desarrollo. (págs.20-45). El hecho de existir una asociación entre dos factores no quiere decir que si un factor falla no puede contar con el otro. Sin embargo, una vez que la persona forma parte del universo estos factores determinan su interacción con el entorno.

Las personas trabajamos en base a la madurez del cerebro, dependiendo el grado de estimulación del mismo. Estos dos factores son esenciales en el desarrollo de las habilidades de autorregulación sobre todo en la infancia donde se define sus emociones.

Con relación al tema, muchas veces el Docente no tiene las herramientas necesarias para reconocer las emociones de sus estudiantes, más aún cuando se trabaja en grupo, tomando en cuenta el alto grado de diversidad entre pares.

Si bien es cierto, que trabajar con niños no es una tarea fácil, pero ésta puede ser una experiencia única si sabemos cómo llegar a ellos, conviene subrayar la motivación como una de las formas de mediación, pero debe ser ésta de manera integradora, sin prejuicios ni limitaciones; permitirles llegar a fortalecer la maduración cerebral sobre todo con la imaginación y la creatividad como base del progreso en el desarrollo emocional de los niños y niñas.

No obstante, González (2014). El estudio de la autorregulación en la infancia ha de ser necesariamente multidisciplinar, por la variedad de fenómenos que implica. Esto quiere decir, cada individuo es consciente del papel que cumple y el de los demás trabajando en conjunto bajo una dirección con el mismo objetivo. (pág.34).

En el desarrollo de la autorregulación, se ha dado un importante papel a la maduración de las redes neurales que desarrollan las funciones de atención a la hora de explicar la mejora en el control conductual y emocional que exhiben los niños a medida que se hacen mayores. (González, Carranza, Fuentes, Galián, & Estévez, 2014)

El objetivo del trabajo es determinar si las técnicas básicas en Globoflexia inciden en la autorregulación emocional de niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica.

2. Metodología: La investigación se lo realizó en forma de exploración en el entorno educativo de los niños y niñas, se buscó conocer si los docentes utilizan técnicas básicas para la autorregulación emocional de ellos. La medición, trató de ser precisa y de proyección emocional y social, de tal manera que, al establecer comparaciones de niños y profesores, entre dos o más situaciones tales como el uso de las técnicas básicas en globoflexia y la autorregulación emocional infantil.

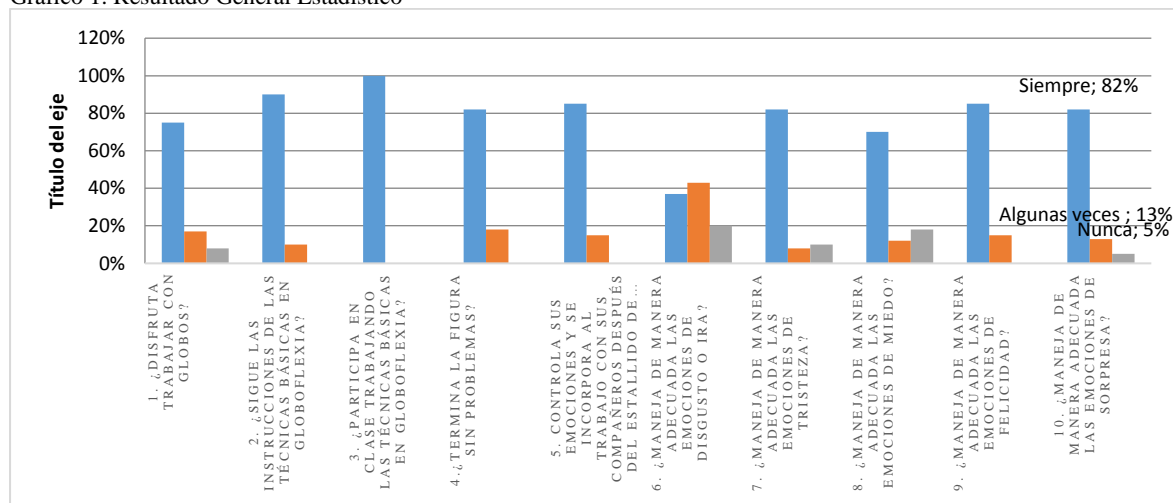
La población o universo fue de 2 docentes y 40 niños y niñas que representan el 100% de la población de Primer Año de Educación Básica en la Unidad Educativa “Atenas” de la Ciudad de Ambato.

Para el proceso de recolección de datos se utilizó encuestas que contenían cuestionarios para los Docente y fichas de observación para datos que se recolectaron de los niños y niñas. Una vez obtenidos los resultados de la investigación se realizó tablas, cuadros, gráficos.

Se analizaron las deducciones y se establecieron las debidas conclusiones y sus pertinentes recomendaciones.

3.Resultados: De la investigación realizada podemos destacar los siguientes resultados obtenidos de las fichas de observación aplicadas a los niños y niñas.

Gráfico 1. Resultado General Estadístico



Fuente: Ficha de observación en niños y niñas
Elaborado por: Cynthia Tatiana Rivera Andrade

Si bien es cierto en el cuadro general se reflejan los resultados obtenidos de la ficha de observación, podemos analizar que, la mayor parte de niños disfruta trabajar con globos. Heidi Gerard Kaduson & Charles E. (2014) manifiestan que los globos y la globoflexia en sí, se convierte en una actividad de arte en la terapia de juego y la autoestima.

Tomando en cuenta que la mayor parte de niños siguen las instrucciones sobre técnicas básicas en globoflexia, aún existe un grupo mínimo de estudiantes que se les complica realizar dichas actividades, por lo cual es necesario que el profesor fomente en los estudiantes la motivación y elevación de la autoestima, dado que, los niños se acomplejan al no lograr completar la instrucción.

Mientras que, en su totalidad los niños y niñas participan en clase utilizando las técnicas básicas en globoflexia. Gerard (2014) en su estudio manifiesta que la globoflexia puede ayudar en la autoestima, dando una sensación de logro si la persona realiza esta actividad. Por lo anterior es fundamental que las docentes incentiven y motiven a sus estudiantes a expresar sus ideas y sentimientos por medio de la globoflexia.

Ahora bien, se puede observar en el análisis el 80% de los niños y niñas terminan la figura de globos sin problemas, mientras que el 20% de los estudiantes necesitan realizarlo por medio de la ayuda de la docente dado que olvidan con facilidad las instrucciones y es por ello que su memoria a corto plazo se ve opacada por varios distractores.

En su mayoría, los niños han logrado un control de emociones luego del estallido de un globo, permitiéndolos incorporarse casi enseguida al grupo de trabajo, reemplazando un globo por otro. A veces se desestabilizan dejándose llevar por las emociones sobre todo negativas que no les permite con facilidad incorporarse al grupo de trabajo. PsicoActiva (2015) señala que las emociones tienen una función adaptativa de nuestro organismo a lo que nos rodea. Es un estado que sobreviene súbita y bruscamente, en forma de crisis más o menos violentas y más o menos pasajeras. Ahora bien, todo depende de su estado de ánimo, mismo que definirá si integrarse o no al grupo.

Un 37% de niños y niñas han logrado controlar de manera adecuada la ira y el disgusto, permitiéndoles trabajar en armonía entre compañeros. Aunque se puede notar que un 43% de estudiantes a veces pueden controlar esas emociones. En ocasiones no se proporciona un ambiente de calidad que permita potencializar el proceso de enseñanza- aprendizaje de los mismos, es por ello que quienes no pueden controlar el disgusto y la ira son los alumnos que tratan de llamar la atención con el fin de ser ellos el centro de acción, lamentablemente se encuentran en la edad de la imitación y tratan de seguir los pasos de otros, por lo cual la docente deberá buscar estrategias que le permitan establecer un ambiente adecuado para su desenvolvimiento sobre todo en el área emocional. Asherman (2002) manifiesta que los alumnos tienen que practicar en escucha activa, enfoques de comunicación, estilos de conflicto, manejo de la ira. Los niños pueden ser educados para su autocontrol emocional.

Se puede observar que éste control de emoción es más frecuente, dado que la mayor parte de los niños en un momento dado de tristeza se debe manejar técnicas sencillas sobre todo al momento de trabajar con globos y radicalmente su estado emocional cambia llegando al punto lograr un autocontrol emocional, siempre y cuando se aplique la técnica de forma adecuada. Obviamente existe un pequeño porcentaje que se les dificulta mantener un control puesto que no les agrada conversar sobre el acontecimiento que tienen en ese momento o que recuerdan que sucedió a corto, mediano o largo plazo; pasado un tiempo relajación en clase logran superar ésta emoción y se reincorporan. Ahora bien, Bravo (2015) manifiesta que destacando la importancia de la inteligencia emocional y cómo el trabajo que hacemos con los niños cambia “la química de sus cerebros”. Las docentes deben trabajar más en cambiar la forma de pensar en los niños para lograr en ellos la autorregulación emocional que se desea en pro de su beneficio como parte fundamental de la sociedad.

Un gran número de estudiantes han adquirido varios hábitos para contrarrestar el miedo, entre ellos las risas en lugar del llanto, manifestar “¡Qué viva la fiesta!” por los gritos, mismas que las practican continuamente, aunque existe otro porcentaje de alumnos a veces que las ganas de gritar son más fuertes que las de reír y un grupo mínimo de niños se observa que no pueden controlar el miedo al estallido, sobre todo. Por lo tanto, es importante que la docente enseñe y fomente el control de las emociones. Bravo (2015), manifiesta que, para poder hacer un buen trabajo emocional con niños, es importante entender de manera inicial qué son las emociones. Si un docente no entiende y mucho menos comprende qué son las emociones estamos en un espacio desperdiciado dado que el ser humano es en sí un ser emocional no sólo racional.

En cuanto, a la mayoría de los niños y las niñas que han logrado manejar de manera adecuada las emociones entre ellas la felicidad y la práctica de control en la misma, es decir, sin excederse en la felicidad para que ésta no sea un motivo de interrupción dentro de un grupo social. Tomando en cuenta que existe aún un pequeño grupo que no logra éste control, llegando al exceso de felicidad y siendo un distractor dentro del aula en el proceso de enseñanza aprendizaje, donde cambia la perspectiva de comportamiento y conducta. Para ello, las docentes deben ser las primeras en mantener el control emocional para que éste pueda hacer efecto en los niños y las niñas, no solamente al momento de trabajar con globos y las técnicas básicas en globoflexia, sino también en cualquier ambiente de aprendizaje.

Finalmente, gran parte de estudiantes siempre están aplicando el manejo adecuado de las emociones, pero, en casos de sorpresa, algunas veces se dejan llevar y olvidan el proceso de control y autorregulación emocional, desbordando al máximo sus emociones.

4. Discusión: Se ha considera a nivel mundial que el globo es un elemento fundamental en el campo circense, es decir, que sólo forma parte de la diversión y decoración de eventos.

En la actualidad a dichos globos se les da vida formando figuras por medio de la técnica denominada Globoflexia o en inglés Balloon Twisting que permite expandir la creatividad.

La globoflexia puede ayudar en la autoestima, dando una sensación de logro. Por lo tanto, esto puede ser excelente al momento de "romper el hielo" es decir, allanar el camino para las discusiones más terapéuticas. Kaduson, H. (2014).

En la Unidad Educativa las docentes han trabajado con globos, pero deben capacitarse en técnicas básicas en globoflexia donde le permitirá utilizar este arte en cualquier momento dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, tomando en cuenta que es una herramienta increíble para el control de emociones y más aún en los niños y niñas que se encuentran en un periodo de autorregulación emocional, de tal manera que las docentes puedan resolver conflictos en el aula clase.

Kaduson, H. (2014). Manifiesta que adicionalmente a la mejora de la autoestima, las habilidades motoras finas se pueden mejorar haciendo que la persona realice la figura y también dejar que la personase crea un escultor, de tal manera que se convierte en una actividad de arte en la terapia de juego.

Y si bien es cierto en los primeros años de vida se pueden aprovechar al máximo dado que su desarrollo cognitivo es como una esponja absorbente, donde el juego cumple el papel fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje y más aún en la autorregulación emocional.

Para Berk (2014) define a la autorregulación emocional como el conjunto de estrategias empleadas para ajusta nuestro estado emocional a un nivel de intensidad en el que podamos funcionar adecuadamente". Según Xunta de Galicia, a partir de los 2 años los niños comienzan a expresar y hablar de sus sentimientos lo que los ayuda a reducir la intensidad de los mismos. Una estrategia que usan los preescolares para controlar sus emociones negativas es la distracción. (Sicología Parvularia, 2014)

Trabajar con globos y con técnicas básicas en globoflexia han logrado elevar la autoestima y suprimir las emociones sobre todo de miedo, tomando en cuenta que los niños y niñas se asustan cuando escuchan un estallido o se preocupan mucho por lo que puede pasar si un globo explota, su pensamiento va ligado a lo que los adultos les puedan decir, más de lo que ellos puedan experimentar y sentir. En efecto, se debe tomar en cuenta que la forma más fácil de controlar las emociones negativas es por medio de la distracción y qué mejor si lo realizamos con globos ya que los niños aman este recurso y tienen una afinidad única por ellos.

5. Conclusiones

- Al iniciar el estudio se visualizaba la falta de autorregulación emocional en los niños y niñas, es notable el cambio al finalizar el periodo ya que la mayor parte de los estudiantes pueden diferenciar sus emociones y eliminar las frustraciones por medio de las técnicas básicas en globoflexia.
- Las docentes encuestadas afirman que necesitan trabajar con las técnicas básicas en globoflexia ya que les permite desarrollar nuevas estrategias tanto para el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del aula como en el control de las emociones.
- Todas las profesoras consideran que los niños tienen siempre la capacidad de establecer y conservar sus emociones mediante técnicas que llamen su atención y estos estímulos envíen respuestas positivas.
- El 90% de los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular "Atenas" disfrutaron trabajar con globos permitiendo que desarrollen sus emociones al máximo de tal manera que se puede evidenciar la autorregulación emocional en su forma de trabajar tanto dentro como fuera del aula clase.

Referencias Bibliográficas

- "Atchoum", J. P. (09 de Octubre de 2012). *Iniciación Básica a la Globoflexia*. Obtenido de Recursos para educación infantil: <https://soniaeducadorainfantil.files.wordpress.com/2012/09/globoflexia.pdf>
- Alfred, T. (s.f). *La Estimulación Sensorial*. Recuperado el 19 de 05 de 2015, de <http://www.tomatis.8k.com/armonia.htm>
- Código de la Niñez y Adolescencia. (2003). *Código de la Niñez y Adolescencia*. Recuperado el 19 de 05 de 2015, de http://www.oei.es/quipu/ecuador/Cod_ninez.pdf
- Constitución del Ecuador*. (2008). Recuperado el 19 de 05 de 2015, de Sección quinta Educación: <http://www.ecuadorlegalonline.com/biblioteca/constitucion-ecuador-2008/>
- Cueva, J. C. (2014). *Manual de la Globoflexia*. Obtenido de Dirección y coordinación de actividades de tiempo libre educativo infantil y juvenil: <https://es.scribd.com/doc/283276706/globoflexia>
- Daniels, H. (2001). *Vigotsky y la pedagogía*. Barcelona : Paídos .
- Echeverría, R. (2005). *Pensamiento y Lenguaje Lev Vigotsky*. Barcelona : Paídos .
- Galán, S. M., & Lázaro Ramiréz, J. L. (2013). La práctica lúdica a través de la globoflexia. *efdeportes.com*, 5,6.
- Germania, G. Q. (2014). *La inteligencia emocional y el desarrollo de la personalidad en los niños del sexto año de educación básica de la escuela fiscal mixta "Vicente Rocafuerte" de la ciudad de Latacunga durante el año lectivo 2010 –2011*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/469/1/EB-52.pdf>
- González, C., Carranza, J. A., Fuentes, L. J., Galián, M. D., & Estévez, A. F. (2015). Mecanismos atencionales y desarrollo de la autorregulación. *Anales de psicología*, 9.
- González-Adalid, R. A. (20 de Enero de 2014). *Manual iniciación a la globoflexia*. Obtenido de www.fotolog.com/rafaelglobito
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Recuperado el 19 de 05 de 2015, de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/LOEI.pdf>
- Lozano, E. A., González, C., & Carranza Carnicero, J. A. (2014). Aspectos evolutivos de la autorregulación emocional en la infancia. *Anales de psicología*, 12.
- Marcos, E. d. (Abril de 2014). *El arte de hacer figuras con globos*. Obtenido de <http://www.agadei.org/>: http://www.agadei.org/congreso/ponencias/esther_globo.pdf
- Moore, D. S. (2000). *The Basic Practice of Statistics, 2nd Edition*. New YORK: W. H Freeman and Company.
- Sicología Parvularia. (13 de Mayo de 2014). *Autorregulación infantil*. Obtenido de <http://autorregulacioninfantil.blogspot.com/>
- Sturm, C. (15 de Abril de 2015). *El origen de los globos*. Obtenido de fayerwayer: <https://www.fayerwayer.com/2011/04/el-origen-de-los-globos-de-latex/>
- Velasco, V. (13 de Mayo de 2014). *Autorregulación Emocional*. Obtenido de <http://autorregulacioninfantil.blogspot.com/>
- Villalba, M. V. (2014). "El estado emocional y su influencia en el aprendizaje de los alumnos del Centro Educativo Luis Felipe Borja". Obtenido de http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4484/1/Tcf_2010_61.pdf