



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES**  
**CARRERA DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS**

**Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Arquitecto**  
**Interiorista**

**“Análisis iconográfico de las miniaturas de la Cultura Panzaleo y su  
aplicación en el diseño interior de entornos turísticos”.**

**Autor:** Toapanta Mendoza, Klever Germánico

**Tutor:** Dis.Int. Cardoso Pacheco, Pablo Daniel

**Ambato – Ecuador**

**Noviembre, 2018**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

“Análisis iconográfico de las miniaturas de la Cultura Panzaleo y su aplicación en el diseño interior de entornos turísticos”, del alumno Klever Germanico Toapanta Mendoza, estudiante de la carrera Diseño de Espacios Arquitectónicos, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, noviembre del 2018



**TUTOR**

Dis.Int. Pablo Daniel Cardoso Pacheco

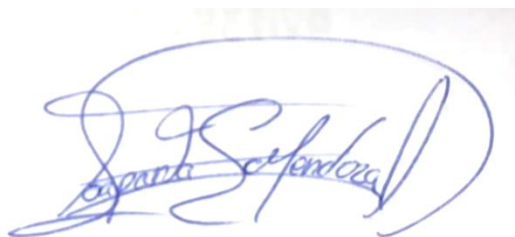
C.C: 1709169773

## **AUTORÍA DEL TRABAJO**

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “Análisis iconográfico de las miniaturas de la Cultura Panzaleo y su aplicación en el diseño interior de entornos turísticos”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor de este trabajo de grado.

Ambato, noviembre del 2018

## **EL AUTOR**



.....  
Klever Germánico Toapanta Mendoza

C.I. 0503450645

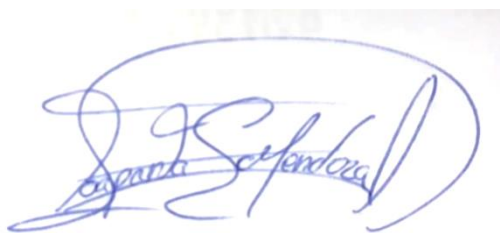
## DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de éste Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, noviembre del 2018

EL AUTOR



.....  
Klever Germánico Toapanta Mendoza

C.I. 0503450645

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema Investigación “Análisis iconográfico de las miniaturas de la Cultura Panzaleo y su aplicación en el diseño interior de entornos turísticos”, de Klever Germanico Toapanta Mendoza, estudiante de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, noviembre del 2018

.....  
**PRESIDENTE**

.....  
**MIEMBRO CALIFICADOR**

.....  
**MIEMBRO CALIFICADOR**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de investigación en primer lugar a Dios todopoderoso por concederme la vida y ser mi guía espiritual, a mis padres que han sido un soporte incondicional a lo largo de mi carrera estudiantil, que siempre con sus sabios consejos supieron hacer de mí un hombre de bien con principios morales para ser un buen ciudadano.

Klever Toapanta

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero hacer llegar un agradecimiento especial a Dios por ser mi fuerza espiritual, a la Universidad Técnica de Ambato por abrirme sus puertas para culminar mis estudios, a los docentes por su gran paciencia y sabiduría al entregarme sus conocimientos, a mis compañeros por compartirme su amistad demostrándome su apoyo moral, a toda mi familia por su apoyo incondicional, en especial a mis padres que los quiero y respeto con el amor de un hijo siempre agradecido por todo lo que me han dado.

Klever Toapanta

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR .....	ii
AUTORÍA .....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS .....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiii
RESUMEN EJECUTIVO.....	xv
ABSTRACT .....	xvi
INTRODUCCIÓN.....	1

## CAPÍTULO I

### 1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACION

1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del problema .....	3
1.2.1. Contextualización .....	3
1.2.2. Árbol Del Problema.....	8
1.2.3. Análisis crítico .....	9
1.2.4. Pronósis.....	10
1.2.5. Formulación del problema.....	11
1.2.6. Preguntas directrices .....	12
1.2.7. Delimitación del objeto de investigación.....	13
1.3. Justificación.....	14
1.4. Objetivos .....	15
1.4.1. Objetivo general.....	15
1.4.2. Objetivos específicos .....	15



## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO REFERENCIAL**

2.1. Antecedentes investigativos .....	16
2.2. Fundamentación filosófica .....	18
2.3. Fundamentación legal.....	20
2.4. Categorías fundamentales.....	26
2.5. Hipótesis .....	60
2.6. Señalamiento de variables .....	60

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA**

3.1. Enfoque investigativo.....	61
3.2. Modalidad básica de la investigación (Bibliográfica/ de campo) .....	61
3.3. Nivel o tipo de investigación (Exploratorio/Descriptivo) .....	62
3.4. Población y muestra .....	62
3.5. Operacionalización de variables.....	64
3.6. Plan de recolección de la información .....	66
3.8. Plan de procesamiento de la información.....	67

## **CAPÍTULO IV**

### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1. Encuesta a turistas .....	68
4.2. Encuesta dirigida a prestadores de servicios .....	78
4.3.1 Verificación de hipótesis .....	88
4.3.2. Combinación de frecuencias.....	88
4.3.3. Planteamiento de la Hipótesis.....	88
4.3.4. Selección del nivel de significación.....	88
4.3.5. Especificaciones del estadístico.....	88
4.3.6. Especializaciones de la región de aceptación y rechazo.....	89
4.3.7. Recolección de datos de los cálculos de las estadísticas.....	90
4.3.8. Decisión Final.....	92

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones .....	93
5.2. Recomendaciones .....	93

## CAPÍTULO VI

### 6. PROPUESTA

6.1. Título de la propuesta .....	95
6.2. Datos informativos .....	95
6.3. Antecedentes de la propuesta .....	95
6.4. Justificación .....	96
6.5. Manual de implementación .....	98
6.5.1. Introducción .....	99
6.6. Objetivos .....	99
6.6.1. Objetivo general .....	99
6.6.2. Objetivos específicos .....	99
6.7. Metas y principios .....	100
6.7.1. Memoria técnica .....	102
6.7.2. Diseño y aplicación de la iconografía .....	104
6.7.2.1. Análisis del contexto .....	129
6.7.2.2. Análisis de usuario .....	129
6.7.2.3. Análisis de normativas .....	129
6.7.3. Consideraciones básicas para la propuesta .....	129
6.7.3.1. Interpretación de condicionantes .....	130
6.7.3.2. Síntesis teórica .....	130
6.7.3.3. Análisis de referentes o repertorio tipológico .....	132
6.7.4. Memoria descriptiva .....	132
6.7.4.1. Condiciones de confort .....	132
6.7.4.2. Características técnicas .....	133
6.7.4.3. Materiales propuestos .....	133
6.7.4.4. Condiciones especiales .....	134
6.7.4.5. Cuadro de programación .....	134

6.8. Metodología, plan de acción.....	135
6.9. Administración .....	140
6.10. Previsión de la evaluación.....	140
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>141</b>
<b>ARTÍCULO TÉCNICO.....</b>	<b>149</b>
Tema.....	149
1. Objetivos.....	150
2. Fundamentos teóricos.....	151
3. Descripción del trabajo.....	157
4. Resultados.....	157
5. Discusión.....	159
6. Producto y/o prototipo.....	160
7. Impacto.....	160
8. Transferencia de resultados.....	161
9. Conclusiones y recomendaciones.....	161
10. Referencias.....	162
<b>ANEXOS.....</b>	<b>163</b>

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Operacionalización de la variable independiente.....	65
Cuadro N° 2 Operacionalización de la variable dependiente.....	66
Cuadro N° 3 Plan de recolección.....	67
Cuadro N° 4 Programación.....	135
Cuadro N° 5 Plan de acción.....	136
Cuadro N° 6 Presupuesto.....	148

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Árbol de problemas.....	8
Gráfico N° 2 Categorías fundamentales.....	26
Gráfico N° 3 Constelación de Ideas variable independiente.....	27
Gráfico N° 4 Constelación de Ideas variable dependiente.....	28
Gráfico N° 5 Ergonomía.....	50
Gráfico N° 6 La cultura Panzaleo.....	69
Gráfico N° 7 La esculturas iconográficas representativas.....	70
Gráfico N° 8 Información sobre la cultura panzaleo.....	71
Gráfico N° 9 Rescatar la identidad étnica del Ecuador.....	72
Gráfico N° 10 Actividades culturales donde se promocióne la historia.....	73
Gráfico N° 11 Sirven para la promoción cultural.....	74
Gráfico N° 12 Mejorar el diseño de los centros turísticos.....	75
Gráfico N° 13 Aplicar iconografías en el diseño interior.....	76
Gráfico N° 14 Deben diseñarse bajo planificación y análisis.....	77
Gráfico N° 15 Conoce algún lugar turístico.....	78
Gráfico N° 16 Sabe sobre la cultura Panzaleo.....	79
Gráfico N° 17 Sabe lo que son las iconografías.....	80
Gráfico N° 18 Costumbres y tradiciones de la cultura Panzaleo.....	81
Gráfico N° 19 Objetos de las culturas con rasgos iconográficos.....	82
Gráfico N° 20 Lugar con iconografías de la cultura Panzaleo.....	83
Gráfico N° 21 Tiene rasgos rústicos de las culturas ancestrales.....	84
Gráfico N° 22 Se sientan cómodos y disfruten de sus servicios.....	85
Gráfico N° 23 Cuenta con iconografías de la cultura Panzaleo.....	86
Gráfico N° 24 Un rediseño interior de las culturas ancestrales.....	87
Gráfico N° 25 Rediseñar el interior del centro turístico con iconografías.....	88
Gráfico N° 26 Ji Cuadrado.....	91
Gráfico N° 27 Resultados de los prestadores de servicios.....	158

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Población y Muestra.....	63
Tabla N° 2 La cultura Panzaleo.....	69
Tabla N° 3 La esculturas iconográficas representativas.....	70
Tabla N° 4 Información sobre la cultura panzaleo.....	71
Tabla N° 5 Rescatar la identidad étnica del Ecuador.....	72
Tabla N° 6 Actividades culturales donde se promocióne la historia.....	73
Tabla N° 7 Sirven para la promoción cultural.....	74
Tabla N° 8 Mejorar el diseño de los centros turísticos.....	75
Tabla N° 9 Aplicar iconografías en el diseño interior.....	76
Tabla N° 10 Deben diseñarse bajo planificación y análisis.....	77
Tabla N° 11 Conoce algún lugar turístico.....	78
Tabla N° 12 Sabe sobre la cultura Panzaleo.....	79
Tabla N° 13 Sabe lo que son las iconografías.....	80
Tabla N° 14 Costumbres y tradiciones de la cultura Panzaleo.....	81
Tabla N° 15 Objetos de las culturas con rasgos iconográficos.....	82
Tabla N° 16 Lugar con iconografías de la cultura Panzaleo.....	83
Tabla N° 17 Tiene rasgos rústicos de las culturas ancestrales.....	84
Tabla N° 18 Se sientan cómodas y disfruten de sus servicios.....	85
Tabla N° 19 Cuenta con iconografías de la cultura Panzaleo.....	86
Tabla N° 20 Un rediseño interior de las culturas ancestrales.....	87
Tabla N° 21 Rediseñar el interior del centro turístico con iconografías.....	88
Tabla N° 22 Recolección de Datos frecuencia observada.....	91
Tabla N° 23 Recolección de Datos frecuencia esperada.....	92
Tabla N° 24 Cálculo de $J_i = \text{Cuadrado}$ .....	92
Tabla N° 25 Población y Muestra.....	157
Tabla N° 26 Resultados.....	158

## **RESUMEN EJECUTIVO**

Por el desconocimiento de las personas a la identidad de su comunidad, pueblo, entonces este trabajo de investigación busca fomentar la revitalización de los antiguos pueblos que a través de la historia han dejado huellas, para ello se pretende cumplir con los objetivos propuestos. Identificar las características formales y visuales de las iconografías encontradas en las miniaturas de la cultura Panzaleo. Diseñar elementos decorativos para espacios interiores de centros turísticos con motivos precolombinos. Validar la propuesta mediante un estudio de la iconografía de la cultura Panzaleo y su aplicación en el diseño de un espacio cultural en un entorno turístico. Para ello se utilizó varias técnicas activas como metodología de investigación la encuesta, por medio de una población, la cual permitirá obtener datos en torno al tema de estudio, que ayudará a encontrar una posible solución, además dentro de la metodología se utilizaron los enfoques tanto cualitativo y cuantitativo, las modalidades básicas de la investigación, los niveles y tipos de la investigación, entre otros aspectos que le permiten al responsable del trabajo sustentar de mejor forma, en conclusión se deduce que la iconografía de la cultura Panzaleo permite diseñar arquitectónicamente espacios acordes a dibujos, gráficos, figuras, detalles que pueden aportar para embellecer y despertar la creatividad al momento de construir por medio de un profesional en arquitectura, diseños iconográficos en entornos de centros turísticos lo que posibilitará el conocimiento de los antiguos pueblos como la cultura Panzaleo que habitaron hace siglos en el cantón Salcedo.

**PALABRAS CLAVE: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE INTERIORES / ICONOGRAFÍA, / CULTURA PANZALEO / REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS TURÍSTICOS - SALCEDO**

## **EXECUTIVE SUMMARY**

Due to the ignorance of people to the identity of their community, people, so this research work seeks to encourage the revitalization of the ancient peoples that through history have left their mark, for this purpose meet the proposed objectives. Identify the formal and visual characteristics of the iconographies found in the miniatures of the Panzaleo culture. Design decorative elements for interior spaces of tourist centers with pre-Columbian motifs. Validate the proposal through a study of Panzaleo culture iconography and its application in the design of a cultural space in a tourist environment. To this end, several active techniques were used, such as the research methodology of the survey, by means of a population, which will allow obtaining data on the subject of study, which will help to find a possible solution, and within the methodology, the approaches will be used. qualitative and quantitative, the basic modalities of the research, the levels and types of research, among other aspects that allow the person responsible for the work to better sustain, in conclusion it follows that the iconography of the Panzaleo culture allows to design architecturally appropriate spaces to drawings, graphics, figures, details that can contribute to beautify and awaken the creativity at the moment of building by means of a professional in architecture, iconographic designs in environments of tourist centers what will make possible the knowledge of the ancient towns like the Panzaleo culture that they lived centuries ago in the Salcedo canton.

**DESCRIPTORS: DESIGN, ARCHITECTURE, ICONOGRAPHY, INTERIORS, CULTURE, PANZALEO, REVITALIZATION, SPACES, TOURISM - SALCEDO.**



## INTRODUCCIÓN

Este estudio pretende dedicar los esfuerzos en investigar como la iconografía puede aportar en el campo de la arquitectura para diseñar y crear espacios en centros turísticos del cantón Salcedo provincia de Cotopaxi para tratar de encontrar una posible solución al tema de investigación.

La Universidad Técnica de Ambato, mediante los diversos estudios y proyectos que realizan tanto estudiantes de la Facultad de Arquitectura buscan mejorar ciertos aspectos negativos en la sociedad, y en los centros Turísticos con una función muy importante, mejorar el conocimiento en relación a la identidad cultura de la Panzaleo que antiguamente pobló el cantón Salcedo.

**CAPÍTULO I, EL PROBLEMA;** se contextualiza el problema a nivel macro, meso y micro, luego se expone el árbol de problemas y el correspondiente análisis crítico, la prognosis, se plantea el problema, las interrogantes del problema, las delimitaciones, la justificación y los objetivos tanto general como específicos.

**CAPÍTULO II, MARCO TEÓRICO;** se señalan los antecedentes investigativos, las fundamentaciones correspondientes, la red de inclusiones, la constelación de ideas de la variable independiente y dependiente, el desarrollo de las categorías de cada variable y finalmente se plantea la hipótesis y el señalamiento de variables.

**CAPÍTULO III, METODOLOGÍA;** se señala el enfoque, las modalidades de investigación, los tipos de investigación, la población y muestra, la Operacionalización de variables y las técnicas e instrumentos para recolectar y procesar la información obtenida.

**CAPÍTULO IV, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS;** se presentan los resultados del proyecto de investigación, las tablas y gráficos estadísticos mediante los cuales se procedió el análisis de los datos para obtener resultados confiables de la investigación realizada.

**CAPÍTULO V, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES;** se describen las Conclusiones y Recomendaciones de acuerdo al análisis estadístico de los datos de investigación.

**EL CAPÍTULO VI.-** Como alternativa de la solución al problema motivo de nuestra investigación planteamos una propuesta que abarca los aspectos indicados, la cual estamos seguros no será el primero ni el último trabajo en este campo; considerando como un aporte para que las instituciones educativas tengan un instrumento que servirá como guía en el problema planteado.

**EL PAPER CIENTÍFICO.-** Dentro de este aspecto se busca una alternativa de solución al problema que es la razón de nuestra investigación donde se plantea una propuesta que busca implementar innovaciones en el campo de la Arquitectura con la utilización de iconografías de la cultura Panzaleo., lo que posibilitara crear espacios hermosos en los centros turísticos direccionando a la revitalización de la identidad cultural.

# CAPÍTULO I

## 1. EL PROBLEMA

### 1.1.Tema

Análisis iconográfico de las miniaturas de la cultura panzaleo y su aplicación en el diseño interior de entornos turísticos.

### 1.2.Planteamiento del problema

#### 1.2.1. Contextualización

En el **Ecuador** a través del tiempo las evidencias Arqueológicas de las distintas culturas que antiguamente poblaron nuestro país, dichos objetos estaban decorados con magníficos diseños, formas, dibujos, signos que al interpretarlo hablan de su vivencias., estas representaciones culturales en diseños precolombinos donde se puede identificar el arte, la belleza, el gusto por plasmar las ideas, por tanto, resulta fácil encontrar un rescate cultural e identidad.

Toda sociedad históricamente formada y delimitada se asume a sí misma como heredera de un patrimonio cultural enriquecido y transformado por sus generaciones precedentes. Este patrimonio está integrado por elementos culturales de diverso tipo como son: bienes materiales, entre los que destaca de manera particular un territorio preciso; conocimientos; formas de organización social; códigos de comunicación y expresión. (Quinatoa, C. 2010, p.5).

Para que las personas comprendan la cultura de cualquier pueblo, es importante ubicarnos geográficamente en el tiempo para poder así comprender la dinámica, cambios que han experimentado los distintos grupos humanos que antiguamente poblaron esta región. Podemos indicar que el Ecuador es rico en culturas bien diferenciadas, mediante su organización social, el trabajo en la cerámica, las costumbres, la simbología que plasmaban en las piezas que hoy en día se lo denomina vestigios arqueológicos.

La iconografía es tan grande y múltiples formas, en mensaje, diseño arquitectónico lo plasmaban en las piezas o utensilios que utilizaban durante su

diario vivir, estas figuras, signos al poder analizar nos transportan a través del tiempo, para lograr comprender como era la vida en los antiguos pobladores de nuestro país., además permite comprender el conocimiento que poseían en relación al arte, arquitectura, diseño entre otros aspectos.

Menciona que el diseño encontrado en las piezas arqueológicas a nivel de las distintas culturas que poblaron el Ecuador es variado, siendo bosquejos para diseñar múltiples cosas, en relación a la arquitectura, el diseño de elementos artísticos decorativos, para crear arte, entre otras posibilidades que se puede coger para sacarle provecho lo antiguo con lo actual dentro de las creaciones al momento de realizar como elementos decorativos, que permitirá transportarse a través del tiempo. (Costales, 1999).

Estos diseños son elementos importantes que pueden servir para crear formas, arte, arquitectura y así contextualizar la investigación sobre esta realidad histórica siendo éste un conjunto de sucesos en el tiempo, en el cual los territorios que actualmente pertenecen a la República del Ecuador van construyéndose, a su vez se realizaron transformaciones de aspectos que antiguamente eran decoraciones, hoy en día se puede desarrollar diseño y decoraciones artísticas con mensaje precolombinos.

En el Ecuador tenemos varias culturas que se desarrollaron en la Costa, Sierra y Amazonía a lo largo del tiempo, siendo motivo de investigación, de análisis dentro de aspectos artísticos, culturales, diseño, arquitectura, para fomentar la recreación mediante la arquitectura crear arte, decoración para potenciar la elegancia de interiores en las casas, salas, departamentos, entre otros lugares.

De acuerdo a estudios realizados por la Facultad de Ciencias de la Educación Universidad de Cuenca, y por el Centro de Estudios históricos y Geográficos de Cuenca y con el Aporte del Museo de las Culturas Aborígenes del Ecuador el Dr. Juan Cordero Iñiguez (1995) indica que en la sierra vivieron grandes asentamientos de pueblos que pertenecían a grupos humanos bien diferenciados.

Siendo importante realizar un análisis detenido de las formas, diseños, texturas, dibujos, signos iconográficos poder entender el mensaje, que en la actualidad se revitalice creando proyectos que puedan aportar las imágenes dentro de la decoración con profundo mensaje artístico precolombino, diseño de murales para interiores con formas culturales entre otros factores que favorecerán al cambio de arquitectura de una vivienda.

La historia de las Culturas aborígenes del Ecuador es grande, porque a nivel de las regiones se han encontrado restos arqueológicos que se puede determinar la existencia de diferentes grupos culturales y es visible en los objetos cerámicos las formas, diseños, arquitectura entre otros aspectos que marcan una diferencia al momento de su elaboración, de dar forma y dibujos, signos que hablan de un pasado hermoso con su propio lenguaje (Reyes, Culturas del Ecuador, 1996).

Entonces a nivel del Ecuador estaba poblado por múltiples culturas que dejaron su legado, grabados en cerámicas siendo importante realizar un estudio iconográfico para determinar las formas, estilo, arquitectura para observar el aporte de estos dibujos dentro del campo diseño de interiores, en relación a la Arquitectura.

A nivel de la **Provincia de Cotopaxi** se puede determinar que antiguamente poblaron en el Período de Desarrollo Regional las siguientes culturas: La Panzaleo, Puruha y Cosanga Píllaro, cada una bien diferente en su trabajo, organización social, en el trabajo detalles distintos y bien definidos de cada una, donde se puede diferenciar su trabajo con facilidad, por las formas, los elementos utilizados, las figuras que son determinantes para cada una de las culturas descritas.

La identidad cultural de un pueblo que antiguamente poblaron la Provincia de Cotopaxi es bastante rica en historia, encontrando a la cultura Panzaleo, Puruha, Cosanga Píllaro que claramente se distingue por la elaboración de la cerámica, costumbres, detalles, pintura y la iconografía variada, siendo importante realizar una análisis adecuado para establecer el significado. (Larrain, 2007).

Mediante el estudio se puede determinar que los pueblos van construyendo a través del tiempo su historia, bien puede fortalecerse., también debilitarse todo depende

de su arraigamiento cultural. A criterio de la construcción de identidad es un proceso cultural material y social. En tal razón, esta se construye en la interacción con los demás, siendo impórtate revitalizar mediante la iconografía creando mensaje en objetos decorativos al diseñar arquitectónicamente construcciones donde se identifique las formas precolombinas.

Las culturas que antiguamente poblaron la provincia de Cotopaxi están definidas la cultura Panzaleo, La Cultura Puruha, la Cosanga Píllaro realizando una investigación por varios años, determinando lugares, describiendo los objetos comunes, con diseños donde se visualiza el arte, el diseño, las formas, los colores que hablan de un pasado lleno de trabajo, creatividad, la imaginación, también la arquitectura, lo que posibilita conocer el pasado de la historia de esta provincia. (Porrás, P 1967. p.156).

Vemos piezas de las distintas culturas en los Museos de la provincia de Cotopaxi, de los cantones aledaños donde se puede observar el trabajo de los antiguos pobladores, tanto de la cultura Puruha, Panzaleo, La Cosanga Píllaro un legado dejado para que las futuras generaciones conozcan aprendan, respeten revitalicen ciertas costumbres y potencialicen nuevos conocimientos a través del estudio de la iconografía.

En el año 2011 se realizó el Inventario Arqueológico en todo el país y en la Provincia de Cotopaxi, comandada por la Casa de la Cultura, para definir los sitios arqueológicos patrimoniales, las distintas piezas encontradas como vestigios que hablan sobre los antiguos pueblos para protegerlo y cuidarlo para preservar a futuro como testimonio del trabajo de los antiguos pobladores.

Existen evidencias que en la provincia de Cotopaxi estaba poblada por asentamientos grandes de ciertas culturas que eran distintas en la organización social, en su trabajo en la cerámica, diseño, forma, textura que era marcada su diferencia, siendo necesario realizar una investigación detenida tanto en relación a las costumbres iconográfico entre otros aspectos que pueden contribuir para potenciar la parte turística de la provincia. (Cordero, J 2011 pp. 45-46).

Es imprescindible fomentar el análisis iconográfico de las principales culturas que antiguamente poblaron la provincia de León hoy Cotopaxi para determinar los grupos culturales que poblaron esta tierra y fomentar el trabajo en el campo turístico, lo que permitirá un desarrollo social, económico, aprovechando las fortalezas que puede presentarse por medio de la arqueología que se encontró en estas tierras que son expuestas en los distintos Museos.

A **nivel del Cantón Salcedo** en el sector conocido con el nombre de Panzaleo se ha descubierto muchas figurillas que hablan que habitaron la cultura Panzaleo, requiriendo realizar un proyecto de análisis iconográfico de las piezas arqueológicas para fomentar el diseño de espacios que aporten al turismo del lugar, entonces es importante fomentar el estudio que determine el significado, las formas, los diseños que en los objetos encontrados se puede distinguir y apreciar para elaborar adornos, pinturas, diseños arquitectónicos entre otros.

Entonces es importante buscar los mecanismos necesarios para realizar un estudio, un proyecto iconográfico para la aplicación en el diseño interior de entornos turísticos aprovechando los distintos detalles, formas, diseños que pueden aportar al mejorar los interiores en los centros turísticos del cantón Salcedo.

Es importante acoger estos diseños de la cultura Panzaleo para aprovechar en la elaboración de elementos decorativos mediante la Arquitectura, generando creatividad, imaginación que puede aportar en el interior de centros turísticos para crear espacios con enorme acogida, confort, gusto entre otros aspecto que fomente alegría, motivación gusto por contar con estos diseños direccionados a elementos culturales precolombinos.

### Árbol Del Problema

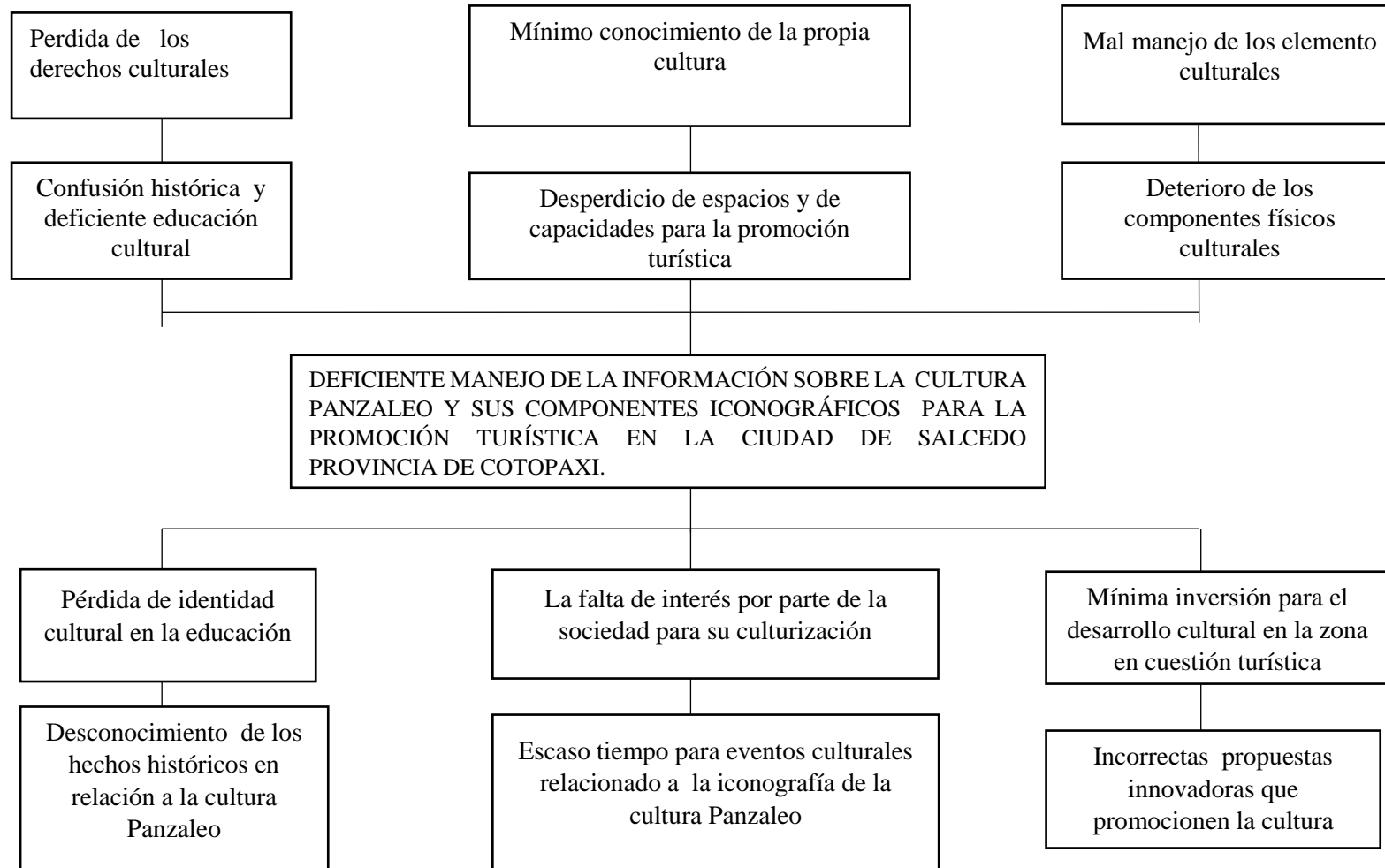


Gráfico N° 1 Árbol de problemas



### **1.2.2. Análisis crítico**

Pérdida de identidad cultural en la sociedad por el desconocimiento de los pueblos que antiguamente poblaron, hace que nuestra gente en la actualidad poco o nada le importa por conocer nuestros orígenes el aporte que nos dejaron el legado siendo un aspecto negativo en la sociedad de Cotopaxi por la pérdida paulatina de la identidad cultural de sus ancestros.

Desconocimiento de los hechos históricos en relación a la cultura Panzaleo, la pérdida de identidad cultural en la educación, el escaso tiempo para eventos culturales, la falta de interés por parte de la sociedad para su culturización, el mala manejo del patrimonio cultural de la zona y sobre todo el poco estudios que se realiza a la iconográfico de la cultura Panzaleo, lo que no favorece para la revitalización de los antiguos saberes.

La falta de interés por parte de la sociedad para su culturización la mínima inversión para el desarrollo cultural en la zona, han dado como consecuencia el deficiente manejo de la información sobre la cultura panzaleo y sus componentes iconográficos para la promoción turística en la ciudad de Salcedo, siendo necesario repotenciar los espacios existentes con diseños acordes a la cultura Panzaleo.

Escaso tiempo para eventos culturales relacionado a la iconografía de la cultura Panzaleo, no aporta en el aspecto educacional son ambiguos, las deficientes propuestas innovadoras que promocionen la cultura y provincia de Cotopaxi sobre todo el diseño de interiores con factores que direccionen a fomentar el conocimiento de la iconografía de la cultura Panzaleo.

Mínima inversión para el desarrollo cultural en la zona en cuestión turística, acompañado por el desconocimiento en relación a la iconografía y su aplicación en los espacios interiores de los distintos centros turísticos existentes y por crear, dando un toque cultural apegado a diseñar motivos que la cultura Panzaleo lo dibujaba en

la figurillas arqueológica encontradas en el cantón Salcedo, lo que posibilita mejorar la parte turística del lugar.

Deficientes propuestas innovadoras que promociónen la cultura, una desculturización social, mínimo conocimiento de la propia cultura que antiguamente pobló la provincia de Cotopaxi, para ello es indispensable potenciar la revitalización de aspectos culturales Panzaleo, fomentando el diseño arquitectónico en los espacios interior en los centros turísticos, para detener el deterioro tanto componentes físicos culturales, el desperdicio de espacios y de capacidades para la promoción turística.

### **1.2.3. Prognosis**

Confusión histórica y deficiente educación cultural de la población del cantón Salcedo en relación a la principal cultura que poblaron estas tierras antiguamente, siendo necesario a futuro apropiarnos la identidad cultural conociendo lo iconográfico dela cultura Panzaleo para la aplicación interior de los centros turísticos.

Perdida de espacios en los distintos centros turísticos, no favorece al desarrollo de estos emprendimientos, siendo necesario complementar con diseños arquitectónicos apegados a los gráficos de la cultura Panzaleo, para conocer a futuro el pueblo que antiguamente vivió y el legado dejado para su conocimiento.

Desperdicio de espacios, capacidades para la promoción turística por la falta de creatividad, el desconocimiento que puede aportar la parte iconográfico de la cultura Panzaleo existente en el cantón Salcedo siendo importante promover este proyecto a futuro innovador sacándole provecho los dibujos las figurillas arqueológicas que hablan de pueblo milenario.

Mínimo conocimiento de la propia cultura por parte de la población no solo del cantón Salcedo, sino de las personas que visitan esta tierra, para ello es indispensable promover los espacio interiores de los lugares turísticos diseñar

mediante un profesional en Arquitectura para crear espacios decorativos con la iconografía cultural Panzaleo, que a futuro impactará a la vista de los clientes.

Deterioro de los componentes físicos culturales por no saber aprovechar la iconografía existente y su aplicación en los interiores de los centros turísticos creando elementos que mejoren los espacios, creando una sensación de confort, de elegancia, que dinamice el gusto por diseños apegados a la Cultura Panzaleo con motivos precolombinos, dibujos, signos, siluetas, formas, texturas que posteriormente se pueda implementar.

Mal manejo de los elemento culturales, el desconocimiento del cómo saber aplicare la arquitectura en diseño de interiores, cosas, ya existen y que antiguamente los antiguos pobladores lo dibujaban en los Utensilios por la Cultura Panzaleo, se requiere a futuro desarrollar estos elementos en cosas prácticas, decorativas para diferentes partes de interiores de los centros turísticos del cantón Salcedo.

#### **1.2.4. Formulación del problema**

¿Por qué es importante la aplicación Iconográfica de la cultura Panzaleo en el diseño de interiores para la promoción turística en la ciudad de Salcedo provincia de Cotopaxi?

#### **1.2.5. Preguntas directrices**

- ¿Qué diseños están involucrados en el análisis de los componentes de la cultura Panzaleo y sus elementos iconográficos miniaturas?
- ¿Por qué es pertinente mejorar los espacios interiores con elementos diseñados arquitectónicamente acordes a los centros turísticos del cantón Salcedo?
- ¿De qué manera se aplicaría una propuesta de diseño interior basado en las formas iconográficas de las miniaturas de la cultura Panzaleo en espacios turísticos?

## **1.2.6. Delimitación del objeto de investigación**

### **Delimitación de Contenido**

**CAMPO:** Arquitectura y urbanismo

**ÁREA:** Diseño de interiores

**ASPECTO:** Análisis iconográfico de las miniaturas de la cultura Panzaleo  
Diseño interior de entornos turísticos

### **Delimitación Espacial**

El proyecto de investigación que tiene relación a mejorar los espacios arquitectónicos se realizará en la parroquia Panzaleo del cantón de Salcedo provincia de Cotopaxi.

### **Delimitación Temporal**

El trabajo de investigación se realizará durante el período: febrero 2017- febrero 2018

### **Unidad de Observación**

Turistas

Dueños de locales Turísticos

Historiadores

## **1.3. Justificación**

La **importancia** de esta investigación radica en el análisis iconográfico de las miniaturas de la cultura Panzaleo, sus formas, colores y significados, para aplicar en el diseño interior en los entornos turísticos, fomentando el turismo, la

cultura y el comercio, mediante una propuesta que permita la revitalización de la cultura Panzaleo potenciando las costumbres, detalles en sus trabajos y la recuperación de la identidad del pueblo de la zona y los visitantes.

El **interés** que presenta la investigación se dará a conocer aspectos culturales olvidados a lo largo de la historia y se rescatará los valores ancestrales, tradiciones, costumbres para ser aplicados en la actualidad y mediante esto generar un espacio donde se pueda mostrar dichas características culturales al lograr que las nuevas generaciones no pierdan su identidad.

La **utilidad** es promover mediante un proyecto sobre la iconografía de la Cultura Panzaleo para diseñar ciertos elementos con motivos decorativos interiores en los centros turísticos de la zona de Salcedo, llamando la atención a propios y extraños, las formas, diseño, arte, y la arquitectura.

La investigación es **factible**, cuenta con la autorización y apoyo de los directivos del GAD Municipal y sus coterráneos el respectivo material bibliográfico, accesibilidad a las miniaturas halladas en la zona y las muestras en los distintos museos. Los cuales brindarán apertura para obtener la información y ayuda necesaria para completar la investigación a realizarse.

Los **Beneficiarios** serán las personas que prestan servicios turísticos en la zona de Panzaleo, en el cantón Salcedo y los emprendedores que buscan innovar con elementos nuevos precolombinos, que se puede desarrollar en base a la iconografía de la cultura Panzaleo.

La investigación es **práctica** porque mediante esta se podrá generar una propuesta que permita a los moradores de la zona y turistas acceder a un espacio cultural, donde ellos obtengan datos informativos las raíces ecuatorianas; históricos, culturales, artísticos, la presente investigación generará una propuesta donde se promocióne y se dé a conocer la cultura panzaleo.

Su impacto **social y económico** será trascendental y positivo, la propuesta de la presente investigación permitirá un mejor desarrollo cultural y turístico para promoción cultural panzaleo lo que generará el incremento del interés social por la cultura Ecuatoriana, exponiendo y promocionando un espacio apropiado e incrementando el turismo ya que se contará con áreas dignas y óptimas para el desenvolvimiento cultural y la atención a los visitantes.

#### **1.4. Objetivos**

##### **1.4.2. Objetivo general**

Analizar las iconografías de las miniaturas de la cultura Panzaleo y su aplicación en el diseño interior de los centros turístico de la parroquia Panzaleo, cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi.

##### **1.4.3. Objetivos específicos**

Identificar las características formales y visuales de las iconografías encontradas en las miniaturas de la cultura Panzaleo.

Diseñar elementos decorativos para espacios interiores de centros turísticos con motivos precolombinos.

Validar la propuesta mediante un estudio de la iconografía de la cultura Panzaleo y su aplicación en el diseño de un espacio cultural en un entorno turístico.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEORÍCO

#### 2.1. Antecedentes investigativos

Dentro de este punto es importante buscar trabajo que le permita direccionar, orientar el proyecto, para ello es necesario acudir a la biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Diseño Arquitectura y Artes a buscar temas parecidos o similares, también en repositorios de otras instituciones educativas, lo que permitirá fundamentar de mejor forma el trabajo.

Con el propósito de reconocer cuales son los avances o las opiniones que otros investigadores han generado u obtenido respecto del análisis de problemas similares, se analizaron repositorios de universidades nacionales e internacionales; así como revistas científicas, señalando los estudios más destacados o aquellos que aportan en mayor grado al desarrollo de este trabajo.

En el repositorio de la Escuela Superior Politécnica del Litoral, el tema de investigación “Estudio iconográfico de la cultura Otavaleña en su manifestación grafica textil” realizada por Mendoza Rocafuerte Grace Nataly en el año 2012; en el cual pretende estudiar las diferentes clases de culturas que influyeron en la línea grafica de la comunidad Otavaleña para la creación de los diseños de sus tejidos.

**Objetivo.-** Desarrollar un estudio iconográfico de la cultura Otavaleña en su manifestación grafica textil lo que fomentará en la elaboración de elementos artísticos – culturales y el rescate de la identidad de los pueblos indígenas.

**Concluye** que la ausencia de conocimiento de nuestras raíces de nuestra identidad como nación se está desvaneciendo poco a poco siendo necesario buscar revitalizar la iconografía creando nuevos elementos que fortalezca el diseño y el buen gusto por las prendas de vestir.

Actualmente ya no se comparte a las nuevas generaciones los mitos, cuentos y leyendas a su vez ya no trascienden ni viven para siempre en la memoria de las personas. (Mendoza, G 2012).

De igual manera en el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato, el tema de investigación “Posicionamiento de atractivos turísticos y su incidencia en la demanda turística de la parroquia Panzaleo del cantón Salcedo provincia de Cotopaxi.” de CASALIMPIA S.A.” realizada por Deysi Maricela Acosta Velasco en el año 2014.

El objetivo principal es determinar cómo incide el posicionamiento de los atractivos turístico en la demanda turística de la parroquia Panzaleo del cantón Salcedo provincia de Cotopaxi.

Concluyendo así que la parroquia Panzaleo no cuenta con estrategias que le permitan alcanzar beneficios para sus pobladores, por la desorganización y el desinterés de los mismos, por buscar nuevas alternativas que genere economía para su población.

Los servicios turísticos que ofrece la parroquia Panzaleo son básicos y no cubren las necesidades del turista que desea pernoctar en el lugar por lo que se ven obligados a visitar otros cantones, llegando a ser solo visitantes los mismos habitantes del lugar.

Los estudios encontrados servirán como fuente para la búsqueda y toma de información en el desarrollo del presente proyecto investigativo, pues aportarán en el desarrollo científico e histórico, además brindan pautas y herramientas de trabajos, los cuales servirán como punto de partida para alcanzar el objetivo esperado.



Al ya existir trabajos desarrollados en otros contextos pero que se relacionan con las variables de esta investigación demuestran que es factible el estudio de las mismas.

## **2.2. Fundamentación filosófica**

Toda institución tiene su propia ideología, su pensamiento es así que el sector de Panzaleo, perteneciente al cantón Salcedo busca mejorar la calidad de vida de la población, sacándole provecho a recursos existentes relacionados a la cultura que los antiguos pobladores dejaron lo que servirá para potenciar los espacios creados para fortalecer el turismo del lugar.

Es necesario concientizar a la población que el turismo puede generar posibilidades de potenciar la economía que puede servir para mejorar la calidad de vida, tomando en cuenta que permitirá mejorar la parte socioeconómica del lugar, aprovechando las fortalezas que tienen en el aspecto cultural, por ser un lugar que antiguamente poblaron culturas de período Regional dentro de la historia aborigen del Ecuador. (Arrostegui, 2016).

El presente trabajo de investigación se apoya en el paradigma Crítico-Propositivo, por las siguientes razones que busca plasmar en este sector potencializando el turismo, rescatando la identidad cultural, desarrollando en las personas el amor por el trabajo, el emprendimiento, la creatividad, posicionando al lugar como destino único referente de la cultura Panzaleo, creando diseños y formas mediante lo iconográfico para aplicar en los interiores de los espacios de los centros turísticos.

La pérdida de los valores culturales en los pueblos radica por el desconocimiento de los mismos, porque carecen de identidad siendo deber de las futuras generaciones dar a conocer mediante estudios, investigaciones que aporten a los pueblos que por falta de bibliografía desconocen su historia., todas estas acciones estarán encaminadas a superar los valores que todos los pueblos tienen y que requieren darse a conocer de manera significativa. (Ibarra, 1995) .

Mediante el análisis crítico desde el contexto histórico las condiciones que inciden en el aspecto iconográfico de las miniaturas de la cultura Panzaleo; y es positivo por cuanto en consistencia con los hallazgos de la investigación realizada, se

plantean estrategias que permitan la aplicación en el diseño interior de entornos turísticos que potencialice la calidad de vida de la población mediante un desarrollo socioeconómico del sector.

La cultura de nuestro país el Ecuador es tan amplia que requiere de estudios, para dar a conocer a las futuras generaciones los legados que los antiguos pobladores dejaron para que mediante las investigaciones procurar determinar los aspectos que resaltan en la cultura Panzaleo, servirá para conocer sus costumbres, tradiciones y respetar los valores como la discreción sobre los datos recabados, el respeto a las opiniones de terceros y la ética a la cita de fuentes bibliográficas (Ibarra, 1995).

Entonces mediante un análisis iconográficos de la Cultura Panzaleo se pretende fomentar un cambio en los espacios de los distintos Centros Turísticos, aprovechando las fortalezas que los antiguos pobladores dejaron para que las futuras generaciones estudien, conozcan investigan y aprovechen para dar a conocer sus costumbres mediante los dibujos que hablan de un pasado lleno de historia.

Mediante este tipo de método se pretende ejecutar cambios de acuerdo a las necesidades de los atractivos turísticos, ya que al realizar la investigación se presta mayor atención a las debilidades de la misma, por lo tanto, se debe tomar las mejores decisiones que permitan lograr el desarrollo del turismo.

Dicha metodología apoyada en el modelo pedagógico crítico- propositivo busca mediante el análisis emprender con el apoyo iconográfico de la Cultura Panzaleo planteada es viable y adecuada para lograr un desarrollo y mejoramiento económico tanto para los atractivos turísticos, sociedad y beneficio económico para el sector.

### **2.3. Fundamentación legal**

#### **REGLAMENTO A LA LEY DE PATRIMONIO CULTURAL**

Que mediante Decreto Supremo No. 3501 de 19 de junio de 1979, promulgado en el Registro Oficial No. 865 de 2 de julio del mismo año, se expidió la Ley de Patrimonio Cultural; Que es necesario reglamentar la Ley de Patrimonio Cultural para facilitar su aplicación; y, En ejercicio de las atribuciones que le concede el Art.

78, letra c), de la Constitución Política de la República del Ecuador. (Hurtado, O 1984).

## **REGLAMENTO GENERAL DE LA LEY DE PATRIMONIO CULTURAL. CAPITULO PRIMERO**

De los órganos de Gobierno, administración y sus atribuciones:

Art. 1.- El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural es una Institución del Sector público que goza de personalidad jurídica, adscrita a la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

DEL DIRECTORIO.- Art. 2.- El Directorio del Instituto Nacional de Patrimonio se conformará según lo dispuesto por el Art. 2 de la Ley; sesionará ordinariamente cada seis meses y extraordinariamente cuando lo convoque su presidente, por propia iniciativa, a pedido de cuatro de sus miembros.

Art. 3.- Son atribuciones y deberes del Directorio del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural:

- a) Velar por el cumplimiento de la Ley;
- b) Autorizar la salida temporal del país de bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación, de conformidad con el Art. 23 de la Ley; así como de los que tengan que someterse a exámenes técnicos o procedimientos de restauración Calificada;
- c) Solicitar al Gobierno Nacional o a las Municipalidades la declaratoria de utilidad pública, con fines de expropiación de los bienes inmuebles que forman parte del Patrimonio Cultural de la Nación;
- d) Autorizar el canje internacional de bienes muebles pertenecientes al Patrimonio Cultural con otros bienes nacionales o extranjeros;
- e) Aprobar el Proyecto de Presupuesto del Instituto y el Plan de Labores Anual presentados por el Director Nacional;
- f) Dictar, aprobar o reformar el Reglamento Orgánico Funcional del Instituto, y los Reglamentos internos necesarios para la buena marcha del Instituto;

- g) Nombrar al Director Nacional y a los Subdirectores Regionales;
- i) Las demás que le señala la Ley y el presente Reglamento.

Art. 4.- Todas las decisiones que adopte el Directorio se tomarán por simple mayoría. En caso de empate en las votaciones tendrá voto dirimente el Ministro de Educación y Cultura o quien lo represente.

## **DEL DIRECTOR NACIONAL**

Art. 5.- El Director Nacional del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural es su representante legal, será nombrado por el Directorio y durará cuatro años en sus funciones. Sus deberes y atribuciones son:

- a) Cumplir y hacer cumplir la Ley y el Reglamento;
- b) Representar al Instituto en reuniones nacionales e internacionales de acuerdo con el Art. 3 de la Ley;
- c) Ejecutar las resoluciones del Directorio;
- d) Pedir al Ministro de Educación y Cultura la declaratoria de bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural; previamente debe haber obtenido los informes técnicos de los departamentos nacionales correspondientes. Si se trata de inmuebles deberá delimitarse el área de influencia.
- e) Solicitar al Directorio la autorización para la salida temporal del país, de bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación, de acuerdo con el Art. 23 de la Ley;
- f) Solicitar al Directorio la autorización para la salida temporal del país de bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación que deban ser sometidos a exámenes técnicos o restauración y que, por sus características, no puedan realizarse en el país;
- g) Autorizar la salida del país de fragmentos de bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación que deban ser sometidos a exámenes técnicos y que sus características no puedan realizarse en el país;
- h) Autorizar la transferencia de dominio de los objetos pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación, previo informe de los Departamentos respectivos, con la limitaciones que al respecto señala la Ley;

- i) Autorizar trabajos de investigación dentro de las áreas específicas a las que se refiere la Ley, previo informe de los Departamentos Nacionales respectivos;
- j) Autorizar la reparación, restauración o modificación de los bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación y disponer la adopción de medidas para salvaguardar los mismos, previo los informes técnicos de los Departamentos Nacionales correspondientes;
- k) Autorizar el levantamiento de monumentos de conformidad con el Art. 27 de la Ley, de acuerdo con el Reglamento específico que al efecto aprobará el Directorio; sin perjuicio de las otras normas legales que regulan de modo especial esta materia;
- l) Practicar el inventario de los bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación;
- m) Pedir al Ministro de Educación y Cultura que declare que un objeto ha perdido un carácter de bien perteneciente al Patrimonio Cultural de la Nación, previo el informe de los Departamentos Nacionales correspondientes;
- n) Delegar temporalmente a funcionarios del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural las atribuciones que le confieren la Ley y el presente Reglamento;
- ñ) Delegar las atribuciones de control de cumplimiento de la Ley, de acuerdo al Art. 42.

#### **REGISTRO OFICIAL N° 761 24 DE MAYO DE 2016**

AMBATO –ECUADOR controlar y supervisar los usos turísticos de los recursos naturales y culturales, Que, el artículo 6 del reglamento mencionado el considerando precedente, en su parte pertinente manifiesta que: “A la Autoridad Nacional de Turismo le corresponde la promoción, regulación y control de las actividades y modalidades de operación turística en el marco de sus competencias, así como la expedición, de forma privativa, de los requisitos mínimos para el ejercicio de las actividades turísticas y de los niveles básicos de calidad de los servicios turísticos permitidos en la normativa vigente”;

Que, el artículo 8 del Reglamento General a la Ley de Turismo, establece: “Del control.- A través de los mecanismos determinados en este reglamento y demás normativa aplicable, el Ministerio ejercerá el control sobre el

cumplimiento de las obligaciones que tienen los prestadores de servicios turísticos, como resultado de la aplicación de la Ley de Turismo y sus correspondientes reglamentos”;

Que, el literal d) del artículo 43 del Reglamento General a la Ley de Turismo señala que, la operación turística, y que esta actividad requiere necesariamente de la prestación de los servicios de guías turísticas;

Que, el artículo 44 del Reglamento General a la Ley de Turismo establece: “Sin perjuicio de las normas de carácter general contenidas en este reglamento, sobre la base de las definiciones contenidas en este capítulo, únicamente el Ministerio de Turismo de forma privativa, a través de acuerdo ministerial, expedirá las normas técnicas y reglamentarias.

Que, la primera disposición transitoria del Reglamento General a la Ley de Turismo, dispone que, las normas técnicas y reglamentos especiales por actividad y por modalidad que se han determinado en este Reglamento con el objeto de regular la actividad turística a nivel nacional serán formuladas, consultadas y expedidas, por el Ministerio de Turismo, a través de Acuerdo Ministerial.

Que, a partir de la emisión del Reglamento General a la Ley de Turismo, no se ha emitido el Acuerdo Ministerial para regular la guías turísticas, salvo el caso de turismo de aventura, por lo que es inminente la promulgación de este cuerpo normativo para regular esta actividad;

Que, mediante Decreto Ejecutivo No.3404, publicado en el Registro Oficial No. 726 del 17 de diciembre de 2002, se expidió el Reglamento General de Actividades Turísticas, que a través del Capítulo IV reguló el servicio de guías turísticas;

Que, el turismo ha sido declarado por el Gobierno Nacional como una política de Estado, encaminada a la consecución del Buen Vivir a través de la generación de empleo, cadenas productivas, divisas, redistribución de la riqueza e inclusión social;

Que, es necesario expedir una normativa que ofrezca mecanismos de mejoramiento de los servicios, para lo cual, la Autoridad Nacional de Turismo ha basado sus políticas públicas en sólidos pilares de calidad y seguridad, que garanticen el bienestar del turista, con el objeto de consolidar al Ecuador como potencia turística;

Que, es importante considerar que la actividad turística comprende un conjunto de diversas actividades y servicios de índole económico que se interrelacionan entre sí con el objetivo de satisfacer las necesidades e intereses tanto de los turistas como de los prestadores de servicios.(REGISTRO OFICIAL N° 761 24- 05- 2016)

## 2.4. Categorías fundamentales

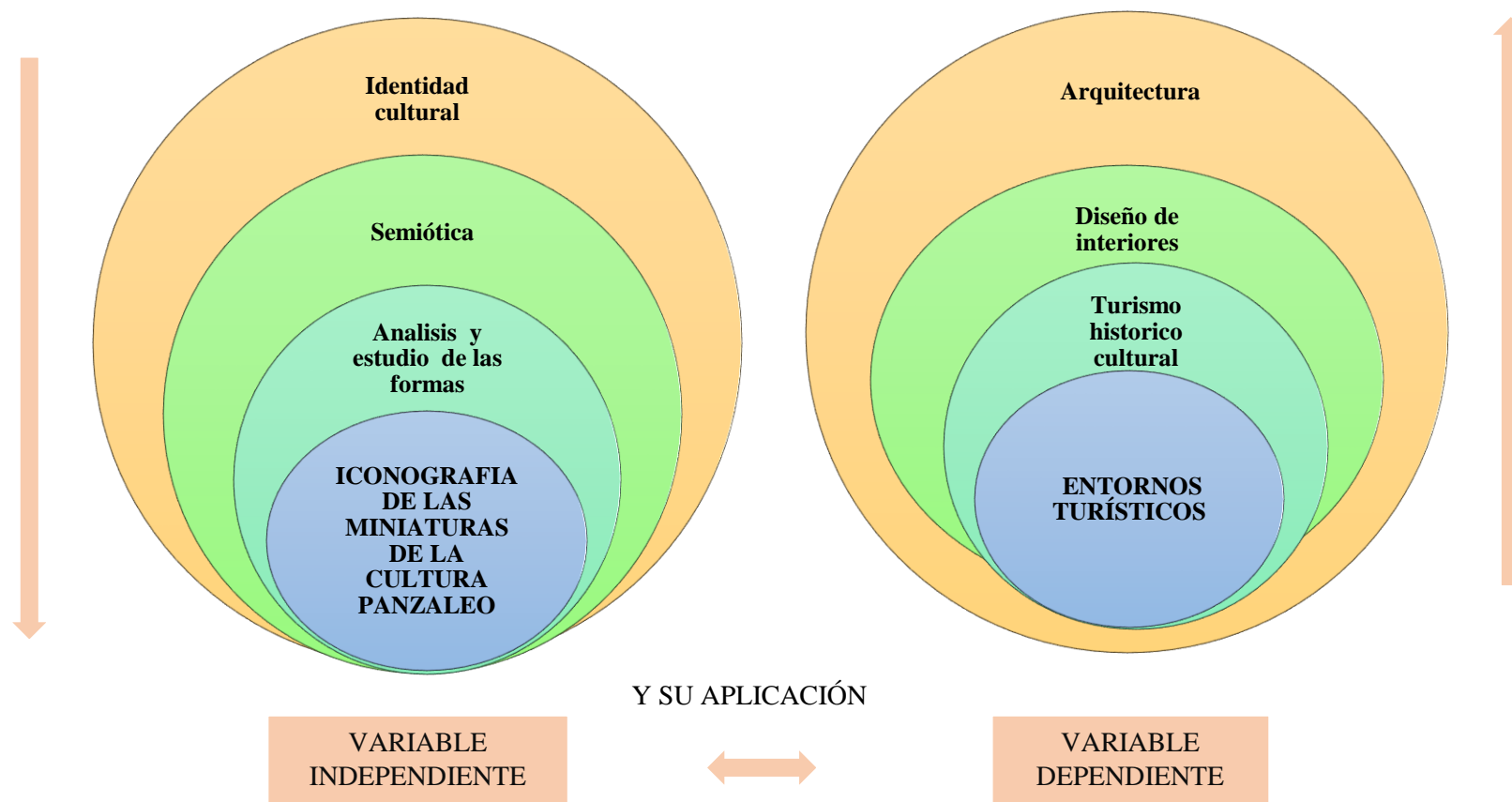
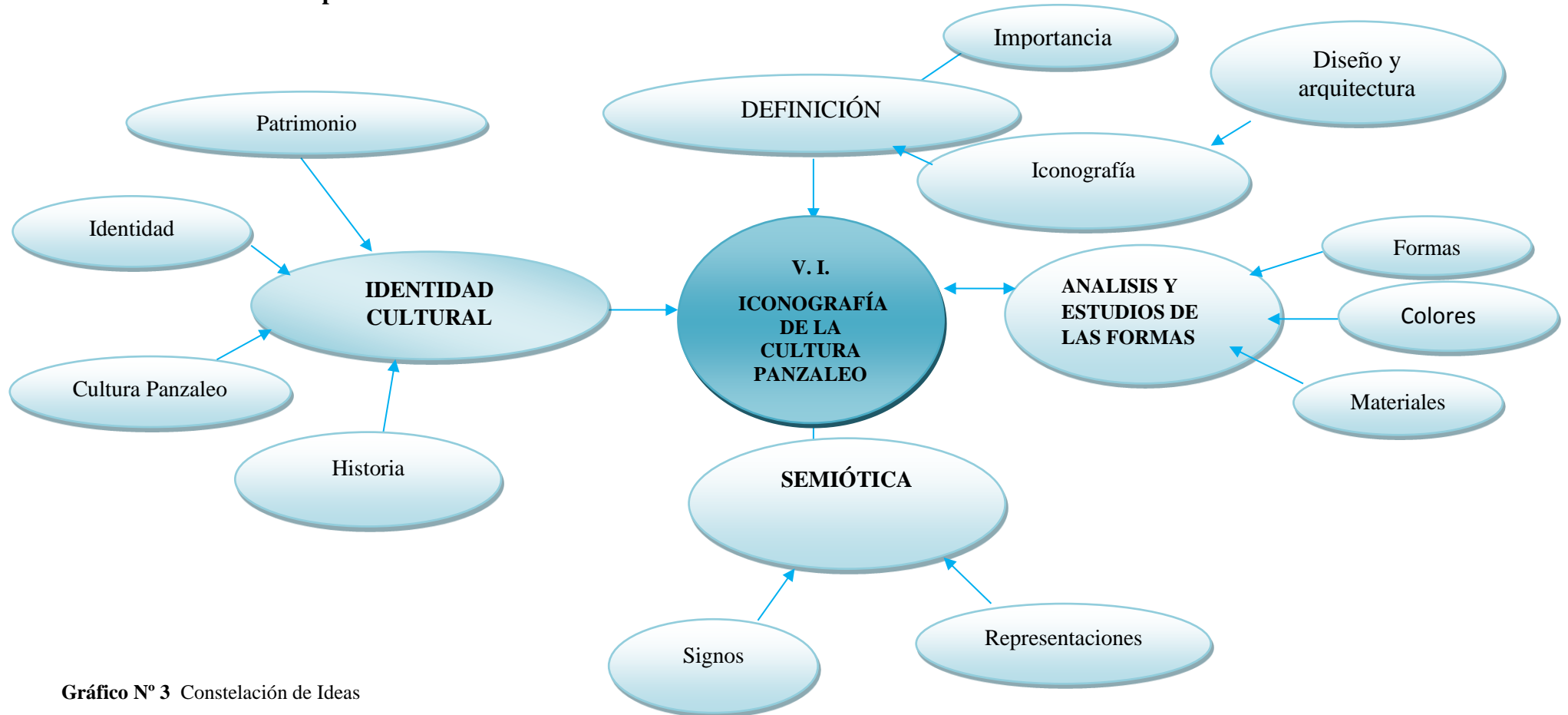


Gráfico N° 2 Categorías fundamentales



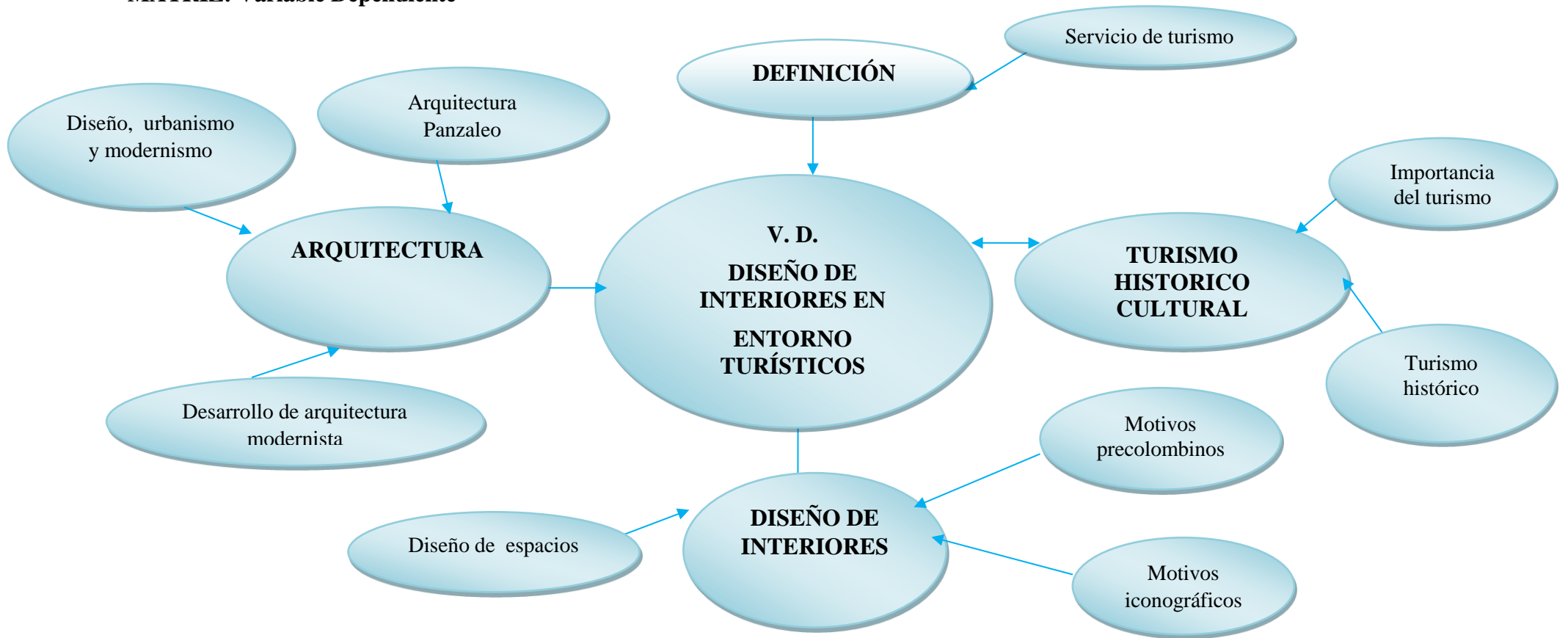
## EJEMPLO DE CONSTELACIÓN DE IDEAS PARA PROFUNDIZAR EN EL ESTUDIO DE LAS VARIABLES

**MATRIZ: Variable Independiente**



**Gráfico N° 3** Constelación de Ideas

**MATRIZ: Variable Dependiente**



**Gráfico N° 4** Constelación de Ideas

## VARIABLE INDEPENDIENTE

### FUNDAMENTACION CIENTÍFICA

#### 2.4. Iconografía de las miniaturas de la Cultura Panzaleo

**Definición.-** La iconografía de la cultura Panzaleo, son un conjunto de símbolos, dibujos, gráficos, siluetas, formas y texturas siendo imágenes o representaciones visuales, y hay otras que son producto de la percepción, existen un sin número de figuras, las cuales, aparentemente representan ciertos aspectos como pueden ser; sentimientos, cultura, arte, tradición, belleza.



**Foto:** Museo Rumiñahui

**Nombre:** Arríbalo con boca pequeña y con dos azas a los costados

La iconografía de la Cultura Panzaleo permite conocer el pensamiento, las costumbres que antiguamente poseían estos régulos en torno al trabajo en la cerámica, pudiendo sacar provecho creando y diseñando objetos, cosas mediante la Arquitectura. Para ser canalizada en espacios destinados para el sector turístico,

existe una disciplina llamada iconografía que mediante el estudio de la imagen se puede obtener una descripción amplia sobre las mismas.

La iconografía Etimológicamente significa imagen que viene del término iconos y graphein describir entonces mediante el estudio hablaríamos de conocer el pensamiento, los mensajes que querían transmitir, las costumbres y tradiciones para ello mediante el análisis es una disciplina en el cual su principal objetivo es el estudio en la descripción de las imágenes.

La iconografía permite describir, analizar, estudiar, investigar las formas y detalles mediante los dibujos plasmados en objetos arqueológicos de la cultura Panzaleo, entonces el termino Iconografía procede de los vocablos griegos describir las imágenes, así que podría definirse entonces como la disciplina cuyo objeto de estudio para conocer el significado de los dibujos (Rodríguez M. , 2010) .

- **Importancia de la Iconografía**

**Definición.-** Son los gráficos, figuras, elementos que se encuentra marcados o gravados en ciertos objetos, cosas que pueden aportar en el diseño y la arquitectura, entonces la función de la iconografía consiste en describir imágenes, retratos, cuadros, estatuas o monumentos, especialmente para representar la antigüedad; al analizar y plasmar diseños de manera arquitectónica en espacios en los centros turísticos pueden mejorar.

La importancia de la iconografía está dada en la multiplicidad de los detalles visualizados en este caso en las piezas de la Cultura Panzaleo, lo que permitirá explorar y conocer los mensaje, el pensamiento de los antiguos pobladores del cantón Salcedo, de igual manera la imagen es fuente de numerosas interpretaciones que establece una relación directa con la rama de arquitectura.

- **Iconografía, diseño y arquitectura**

Para muchos investigadores, arqueólogos, historiadores, arquitectos, sociólogos, antropólogos la iconografía presenta varios conocimientos al momento de buscar la significación simbólica mediante el análisis de sus formas; entonces

la iconografía está logrando conocer aspectos Panzaleos con su organización social, vestimenta, costumbres, dioses, ceremonias, colores, detalles entre otros aspectos que resultan interesantes a la hora de querer conocer y descubrir.

La iconografía resulta una ciencia que permite interpretar, analizar los detalles que son múltiples, pero que resulta tan interesante conocer a profundidad los mensajes de los dibujos, figuras que están plasmados en la arqueología de la Cultura Panzaleo, siendo de vital importancia observar los detalles para luego diseñar en espacios interiores con motivos precolombinos (Villar, J 2003. p. 34).

Si hablamos de la iconografía en la arquitectura, se puede mencionar que antiguamente esta disciplina ha sido utilizada para crear formas en la arquitectura medieval, con motivos que determinan los gráficos, dibujos y figuras ya establecidas como aspectos en cuestión religiosa, militar, la mayoría de las edificaciones y espacios arquitectónicos en época pasadas fueron diseñadas por necesidad y otros para demostrar poder tanto en conocimiento, ciencia, arte, considerando estos aspectos es indispensable mencionar el aporte iconográfico a la arquitectura modernista.



**Foto:** Museo Rumiñahui

**Fuente:** Figura de una mano con en relación al sol, cultura Panzaleo

### **2.4.1. Análisis y estudio de las formas**

**Definición.**-La Lingüística no es la única ciencia que cuenta con una disciplina que tiene relación Morfológica. De hecho, el término morfología designa comúnmente al estudio de formas que presentan los objetos y las variantes que estas representaciones pueden presentar, por ejemplo la iconografía de la cultura Panzaleo, que es variada pero que al analizar nos encontramos con mensajes y pensamientos de los antiguos pobladores del cantón Salcedo. (Bosque, 2010).

**La Morfología** es la construcción de una definición respecto al concepto del tema en estudio, reviste gran importancia, pues nos dará luz acerca de elementos que podamos ir encontrando tanto en la enunciación de un procedimiento de análisis morfológico, como en la aplicación a un objeto arquitectónico patrimonial específico. (Rodríguez J. , 2013).

- **Formas**

La forma arquitectónica es el punto de contacto entre la masa y el espacio. Las formas arquitectónicas, las texturas, materiales, modulación de luz y sombra, color, todo se combina para infundir una calidad o espíritu que articule el espacio. La calidad arquitectónica estará determinada al realizar diseños al utilizar y relacionar estos elementos tanto en los espacios interiores como en los que envuelven los edificios. (Bacon, 2010).

Las formas han intentado definir el significado de las cosas, en general en el ámbito artístico, la arquitectura e Incluso en el arte ancestral y la rupestre que son manifestaciones culturales comunes, es posible encontrarlo en prácticamente todo lado del planeta.

- **Colores**

El color de las artes son medios valiosos de una obra transmitida, las mismas sensaciones artísticas experimentando frente a la escena o motivo original; usando el color con buen conocimiento de su naturaleza y efectos adecuadamente será posible expresar lo alegre o triste, lo luminoso o sombrío, lo tranquilo o lo exaltado, etc.

Es la impresión producida al incidir en la retina los rayos luminosos difundidos, reflejados por los cuerpos. Algunos colores toman nombre de los objetos, sustancias que los representan naturalmente para ser estudiados de acuerdo a detalles. (Corso, 2010).

El color en la arquitectura, la decoración se desenvuelve en el arte de la pintura, aunque en su actuación va mucho más allá porque su fin es especialmente específico, puede servir para favorecer, destacar, disimular y aun ocultar, para crear una sensación excitante, tranquila para significar temperatura, tamaño, profundidad, peso y como la música, puede ser utilizada deliberadamente para despertar un sentimiento escondido.

El color es un mago que transforma, altera y lo embellece todo cuanto es mal utilizado, puede trastornar, desacordar hasta tal punto de anular la bella cualidad de los materiales más ricos versátiles para crear formas únicas dentro del diseño de interiores.

- **Materiales**

Los materiales de construcción son definidos como los cuerpos que integran, las obras de construcción, cualquiera que sea su naturaleza composición y forma. Se sabe, que en una obra de construcción intervienen un sin fin de elementos por lo que para su estudio existen varias clasificaciones. (Gómez, 2011).

Se debe gozar un amplio conocimiento de la materia prima que se utilizan en la realización de trabajos constructivos llevados a cabo con mayor frecuencia, con la finalidad de elegir aquellos que por sus características físicas reúnan las mejores condiciones técnicas y económicas.

#### **2.4.2. Semiótica**

**Definición.-** La semiótica ha sido catalogada como una materia difícil, árida y muy lejana a la práctica de la realidad. Nada más lejos de la verdad, la semiótica bien explicada resulta una materia interesante y llena de ejemplos vívidos, sino que se convierte necesariamente en la piedra angular para la formación de toda profesión que intervengan procesos de comunicación.

La semiótica permite representar mediante dibujos, signos mensajes, en este caso resulta fascinante trabajar con la iconografía, que tiene relación con la semiótica dentro del campo arquitectónico, al diseñar espacios con motivos culturales., el mensaje que la persona logre interpretar será motivo para analizar el gusto por el diseño de interiores con pensamientos precolombinos.

La semiótica también es conocida como la Teoría de Signos, plantea el funcionamiento en base al pensamiento del ser humano estudiando durante el proceso cognitivo. En otras palabras, la semiótica establece y trata de dar respuesta a interrogantes de cómo el ser humano conoce al mundo que rodea, interpreta, genera conocimiento y cómo lo transmite. Se entiende por “semiótica” a un conjunto de conceptos, operaciones destinadas a explicar por qué un determinado fenómeno adquiere un determinado momento histórico de tal sociedad. (Correa, 2012).

Por lo tanto, la semiótica buscará encontrar los mecanismos que llevan al hombre a establecer una relación de significado con algo, puede ser un objeto, un gráfico, una imagen, un sonido o una combinación de éstos, de tal forma que al volver a entrar en contacto con éste, su mente recordará el significado con el que se ligó en un principio.

- **Analizando los signos**

La semiótica permite conocer el significado de los signos, de acuerdo a formas el sentido busca representar dentro de la arqueología, religión, costumbres, se puede encontrar y fomentar un estudio profundo para dar a conocer la parte principal del mensaje de quien los elaboro, entonces la semiótica es la ciencia encargada de descubrir el significado de los signos.



La semiótica permite conocer el pensamiento de quienes dejaron dibujando, plasmado, estos signos que representan un mensaje oculto, cómo también pueden estar ocultos o difíciles de encontrar en pinturas religiosas, en vestigios arqueológicos, piedras dibujadas entre otros elementos que hace que esta ciencia sea muy interesante a la hora de fomentar la búsqueda de la verdad por medio del análisis, cómo también durante la investigación muy detallada (Morales, S 2013).

Es necesario generar una investigación para determinar lo que significa la semiótica en relación al estudio de los signos, que aporte al trabajo a desarrollar para luego poder representar, dentro de la arquitectura se puede diseñar en espacios interiores lo que posibilitará conocer algo más del pensamiento de los hombres, los pueblos entre otros.

- **Representaciones mediante la semiótica por las culturas**

Es importante establecer el sentido de los signos que representan las culturas, los pueblos, los objetos encontrados se conoce algo más de sus preferencias, al dibujar y muchas de las veces resulta difícil interpretarlo, porque solamente tenemos signos, que son esencia del arte de crear cosas y de indicar algo de manera abstracta. Lo que garantiza que estos signos sean difíciles de conocer el sentido.

#### **2.4.4. Identidad cultural**

La cultura e identidad están estrechamente interrelacionados e indisolubles en la sociología, antropología y la arqueología donde podemos identificar ciertos dibujos y gráficos conocidos cómo iconografía. En efecto, nuestra identidad sólo puede consistir en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales de los antiguos pobladores de un determinado sector.

Lo cual resulta más claro todavía si se considera que la primera función de la identidad es marcar fronteras entre un nosotros, de qué otra manera podríamos diferenciarnos de los demás si no a través de una constelación de rasgos culturales distintivos. Por eso es importante repetir siempre que la identidad no es más que el lado subjetivo de la cultura

interiorizada en forma específica, distintiva y contrastiva por los actores sociales (Gimenez, 2012) .

- **Identidad cultural y patrimonio**

La identidad cultural es un conjunto de acciones mediante las experiencias vivenciales, también las tradiciones, valores, creencias, símbolos, y formas de procedimiento que se desempeñan como elementos dentro de una sociedad o grupo social, al establecer la forma de ser, que actúan para que los seres que lo forman puedan fundamentar sus sentimientos de pertenencia que conciben la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los distintos intereses que intervienen dichos grupos dentro de la cultura.

La identidad es un conjunto de acciones que las personas mediante las costumbres, tradiciones, experiencias vivenciales, ceremonias que muchos de los pueblos antiguos realizaban de manera adecuada, lo que significa que tenían su propia forma de vida, sentimientos, conocimientos eran plasmados en la cerámica que ellos los realizaban con motivos adecuados pero únicos, donde se observa el arte, la creatividad (Echeverría, 2013).

- **Identidad**

Es un conjunto de características propias de un pueblo, que lo identifica de otro, siendo lo más principal que tienen y conserva los pueblos, para ello es fundamental comprender la situación intercultural. Dentro de la identidad podemos decir es lo que somos, nuestra forma de ser, sentir, experiencias vivenciales, costumbres, ceremonias, todos los legados que los antiguos pobladores nos dejaron como herencia.

La construcción de la identidad de los pueblos antiguos constituye un trabajo laborioso que se va volviendo complejo, por la falta de gusto por conocer nuestra historia, pasado y presente. Lo que constituye como una herramienta para rescatar nuestras formas de ser, vivir, sobre todo investigando analizando las costumbres, tradiciones de los distintos pueblos que antiguamente poblaron el actual Ecuador. (dossier-intercultural, 2002) .

La identidad es el conjunto de acciones vivenciales costumbres y cultura de su lugar de origen y lugar donde se desenvuelve, la identidad es lo que nos diferencia como individuo, cómo pueblo persona o cosa en concreto y no otra, determinado por un conjunto de rasgos o características que la diferencian de otros, pero es obligación rescatar y revitalizar para dar a conocer a la sociedad.

- **Cultura Panzaleo**



Autor: Santiago Panchi 2012

Nombre: Olla con boca pequeña con pintura, representa al hombre Cultura Panzaleo

La cultura Panzaleo pobló las provincias centrales donde se han encontrado varios asentamientos con restos arqueológicos observando detalles que pueden servir para diseñar mediante la iconografía formas, que hablen de un pasa donde se pueda determinar el pensamiento, las formas de vida que hace varios siglos atrás las culturas de nuestro país y sus vestigios juegan un papel muy importante dentro de la historia de nuestros antepasados ya que representa la historia misma del país.

La cultura Panzaleo se asentó entre el siglo 500 a. c. 1500 d. c. Diversos grupos ocuparon la sierra centro y norte y su vertiente oriental, a la altura de la región de Cosanga y Baeza, desarrollando un estilo cerámico que hoy día conocemos con el nombre de Cosanga-Píllaro o Panzaleo. Estos grupos construyeron sus viviendas principalmente en las laderas de las colinas donde podían aprovechar los diferentes microclimas y tenían acceso tanto a los

valles de las tierras bajas y cálidas del Oriente como a las tierras altas de la Sierra. (Quichimbo, 2012).

Las personas en la actualidad habitan en los lugares donde se asentaron originalmente los Panzaleos se han olvidado de su cultura prestando poca atención a su identidad cultural peor el conocimiento de quienes eran los Panzaleos, es así que lo toman como un pasado sin importancia ni trascendencia, pues muchos de los habitantes poseen en su poder algunas piezas arqueológicas de los antiguos pobladores sin dar a conocer su existencia y mucho menos su historia.

La cultura Panzaleo tiene su historia, quedando ciertas costumbres que son un legado para continuar y seguir rescatando pues esto contribuirá al desarrollo de los países y naciones, desde hace mucho tiempo algunas sociedades se han estado preocupado de rescatar los valores culturales, básicamente de impulsar la cultura, la identidad de los antiguos pueblos, creando espacios donde se pueda conocer, cómo son los Museos, sitios Arqueológicos entre otros.

La historia de sus pueblos, las civilizaciones antiguas desarrollaron una cultura que marcaron de manera definitiva el desarrollo científico, político, social, y en general de la humanidad, La cultura no significa ser culto, sino saber valorar el arte, las costumbres y tradiciones de nuestros ancestros, en otros países del mundo, si han sabido valorar las costumbres y tradiciones, he ahí donde nace el orgullo por su patria y se convierten en nacionalistas, demostrando el amor por su pueblo. (Jara, Santamaria, & Quito, 2009).

La cultura en nuestro provincia ha perdido el deseo de conocer, no conocemos donde vivieron la cultura Panzaleo, cual es el legado para gran parte de la población eso no es importante, desconocen que la cultura es el pilar para el desarrollo de las naciones, las pocas tradiciones y costumbres que nos dejaron los antepasados han desaparecido, por lo tanto, hay que rescatar, revitalizar creando, diseñando cosas modernas por medio de la arquitectura modernista la icnografía Panzaleo.

- **Historia**



**Foto:** Representación del pueblo Panzaleo

**Fuente:** Texto Tungurahua (Costales, M 1965)

La historia del cantón Salcedo es grande, en este caso por medio de la Cultura Panzaleo se busca analizar e interpretar su iconografía para plasmar en espacios de los centros turísticos existentes lo que permitirá conocer algo más de los pueblos antiguos y revitalizar el conocimiento en tono a nuestra identidad.

Son imborrables los acontecimientos que nos causaron los usurpadores estas fueron los hechos que la conquista española dejó en este pueblo, marcas como: la desnutrición, la humillación, pobreza, la pérdida de sus territorios, el trabajo forzado, las enfermedades, la pérdida de la identidad; más tarde con la independencia, el indígena Panzaleo al igual que otros pueblos, seguía trabajando las tierras produciendo riquezas para el terrateniente heredero de la propiedad colonial a cambio de la posibilidad de sobrevivir. (Guevara, 2013).

Por varios años los Panzaleos enriquecieron a sus terratenientes pero al llegar los años 60 del siglo XX, los vientos trajeron a este pueblo la noticia de que una Reforma Agraria entregaría la tierra a los que la trabajan, con cierta esperanza los peones de las haciendas empezaron a organizarse, dándose cuenta que necesitaban ser reconocidos como Comunas, la organización creció hasta lograr el reconocimiento como tal del Estado.

- **Origen**

La palabra Panzaleo tiene varios significados en lengua de los Panzaleos significa “tribu o familia; en Chicha o Chimú los salidos del monte y lagunas. Los Incas la derivaron en dos palabras “panza y leo porque los que habitaban antiguamente estas tierras se caracterizaban por tener una enorme panza en donde se dibujaban un puma porque ese era el animal sagrado para este pueblo; y es así como nació su denominación.

La cultura panzaleo lleva el nombre por sus dibujos realizados con color rojo en el estómago, donde graficaban al animal sagrado el puma que ellos adoraban como su dios, este pueblo era organizado socialmente, tenía técnicas apropiadas para la cerámica, donde pintaban poniendo siluetas, gráficos que lo distinguían con facilidad del resto de culturas, además era reconocida por la cerámica cascara de huevo, por lo fino y delgado que eran (Porrás, 1967).

- **Vestigios arquitectónicos de la cultura Panzaleo**



Fuente: [ecuadorprehispanico.blogspot.com](http://ecuadorprehispanico.blogspot.com) 2011

Restos arqueológicos donde se visualiza piezas arqueológicas y modos de vida

El Ecuador es un país multicultural, multiétnico que posee mucha historia por la diversidad de pueblos que habitaron estas tierras, conformado por nacionalidades indígenas, población mestiza, comunidades; la multiculturalidad se la reconoce a través del respeto de sus costumbres y tradiciones, ceremonias y la involucración en sus festividades, ritualidades, astronomía, arquitectura, ingeniería, gastronomía, medicina, arte, música, danza, vestimenta, espiritualidad e idioma, que constituyen la riqueza cultural de nuestro país y sobre todo el legado que nos dejaron para preservarlo de manera adecuada. (Ecuador Prehispánico, 2011).

### **Tradiciones culturales**

- **Cultura**

La identidad no es más que la cultura interiorizada por los sujetos, considerada bajo el ángulo de su función diferenciadora y contrastiva en relación con otros sujetos, de otros pueblos, una de las funciones casi universalmente atribuida a la cultura es diferenciar a las sociedades antiguas por su forma de vida, costumbres, tradiciones que no son iguales de otros grupos. En este sentido representa el conjunto de los rasgos compartidos dentro de un grupo y presumiblemente no compartidos, pero que representa su identidad, la forma de vida que llevaban, entre otros aspectos que solamente la cultura Panzaleo tenía. (dossier-intercultural, 2002 ).

La cultura es un término que tiene muchos significados interrelacionados a continuación se puede emitir criterios cognoscitivos es el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico. Las culturas se convierten en civilizaciones cuando los que pertenecen a ese conjunto poseen los mismos intereses y creencias, y sobre todo tratan de revitalizar su pasado. (Angelo, 2010) .

Todos los pueblos indígenas buscan cómo preservar el conocimiento adquiridos en años, legados, costumbres, lo que permite identificar estos pueblos, presentan ciertas características que los representan, en el caso de los Panzaleos su vestimenta, vivienda, costumbres, tradiciones, fiestas y en general la forma de sustento alimenticio y los socioeconómico, si hablamos de la vestimenta de esta cultura los hombres usan trajes muy distintos a las mujeres.

Las viviendas tradicionales son de chocoto y bareque que constituye la mezcla de lodo, paja, abono de ganado, con su techo de paja impermeable, construidos dentro del suelo y solo se ve el techo esto les permite retener el calor, para las poblaciones que viven en zonas de páramos, siendo acogedor para las personas que viven en estos lugares, lamentablemente el paso del tiempo ha perdido este tipo de materiales acogiendo los últimos descendientes que tratan de acoger la modernidad.(Usillos, 2003).

El idioma predominante es el Kichwa, pero también utilizan el español como una lengua alterna, pues debido a la cercanía a las ciudades es necesario este idioma para llegar a un entendimiento, además comercializan productos como el maíz, papas, melloco, ocas, quinua, mashua entre otros etc., en donde resulta indispensable el uso del español para vender y obtener ingresos económicos, con referencia a la economía de la cultura Panzaleo (Jara, Santamaria, & Quito, 2009).

- **Tradicición**

La tradición es una transmisión de conocimientos, saberes mediante la comunicación de experiencias, literatura popular, doctrinas, ritos, costumbres, etc., que se mantiene de generación en generación y que buscan revivir y revitalizar sus tradiciones que por varios motivos está perdiéndose de manera incontrolable.

La palabra tradición, en su sentido etimológico, sugiere la presencia de un legado que se transmite de generación en generación, por obra de un sujeto transmisor a un sujeto receptor. Lo que se transmite es, en su esencia, un acervo permanente de verdades vitales que asumen diversas y renovadas formas históricas, para tratar de conservarlos porque no todos los pueblos antiguos se niegan a morir y potencializan sus costumbres por medio de fiestas y la interacción social. (Angelo, 2010).

- **Festividades**

Es importante destacar que, muchas veces, las fiestas y ceremonias de las comunidades indígenas de la cultura Panzaleo se asocia a una visión conservadora, ya que implica mantener intactos ciertos valores a lo largo del tiempo, en este sentido, la cultura Panzaleo ha conservado sus principales manifestaciones como el Corpus-Cristi en donde los danzantes recrean la música y danza tradicional, de acuerdo a su legado, buscando conservarlo a pesar que la juventud de hoy en día muy poco acogen su propia identidad (Villar M. A., 2003).



## VARIABLE DEPENDIENTE

### 2.4.5. Entornos turísticos

El turismo es una actividad que para su manejo requiere una serie de herramientas que permitan un flujo eficiente de información y por ende una toma de decisiones coherente y en permanente ajuste. El Desarrollo de Productos turísticos adquiere la mayor relevancia, al convertirse en un instrumento que puede fortalecer el desarrollo local y vincularse fuertemente con aspectos vitales para el turismo como la imagen del país y de los destinos.

El turismo al ser una actividad permite generar fuentes de empleo, la puesta en valor del patrimonio material e inmaterial local, el fortalecimiento del orgullo de pertenencia y la identidad, el incremento de los niveles de satisfacción del turista y la mejora de los servicios para la población local, es una alternativa de desarrollo económico que garantiza el desarrollo de la sociedad, utilizando los lugares, espacios que presenta la naturaleza. (SERNATUR, 2016).

- **Servicio nacional de turismo.**

El desarrollo de productos turísticos debe convertirse en un aporte al progreso local, donde las comunidades y los pequeños y medianos emprendedores, sean los protagonistas, que se dé a conocer las culturas, tradiciones y costumbres tanto a nivel nacional como internacional. Es evidente que el turismo tanto local como cultural, generan una variedad de beneficios económicos.

El turismo permite generar empleos en la localidad, desarrollo económico directos e indirectos; además impulsa el desarrollo de otras actividades necesarias para satisfacer y atender las exigencias de los turistas., es indiscutible que esta actividad aporta al crecimiento de los pueblos de manera eficiente.

En el turismo local se pretende estimular el desarrollo de la actividad turística, como un forma de contribuir al crecimiento económico y al desarrollo

social, conservar el patrimonio cultural, el entorno natural, las formas de vida, costumbres e identidad de su comunidad, o ámbito de competencia; el turismo local.

El turismo en las localidades estimula el desarrollo de la actividad turística, como un medio para contribuir al crecimiento económico y el desarrollo social, conservar el patrimonio cultural, el entorno natural, las formas de vida, costumbres e identidad de su comunidad, además se puede aprovechar los hechos históricos, o ámbito de competencia. (Palacio, 2005).

Es necesario fomentar un turismo local y cultural sobre la iconografía de miniaturas de cultura Panzaleo, es por esto que se debe tener en cuenta aquellos programas y proyectos turísticos que se estén aplicando en las comunidades, el desarrollo del turismo local, permite atraer inversión nacional y extranjera e impulsa la infraestructura regional mediante la construcción de urbanización, hoteles, micro y grandes empresas. (Céspedes, 2012).

La acogida que obtiene un lugar, una ciudad, un país depende de la calidad de servicio, la atención, el viaje en general, si la satisfacción del turista es alta la concurrencia se irá aumentando al lugar, esto atrae a inversionistas que ven como gran potencial el invertir en expansión, remodelación, seguridad y mejoras de lugares turísticos.

Las ofertas turísticas tienen mucha relevancia, cuando se trata de hospedaje las exigencias son variadas, a parte de la arquitectura y el diseño arquitectónico que tenga el lugar, el servicio es otro pilar fundamental para generar un turismo integral. El turista jamás regresa adonde no lo atienden bien, requieren de garantías suficientes en materia de seguridad. La seguridad es pilar fundamental en el desarrollo turístico, una comunidad insegura, está destinada a vivir sin turismo sostenible. (Molina P. G., 2016).

Mediante este tipo de turismo se pretende conocer el patrimonio cultural, historia, y disfrutar de los paisajes, gastronomía, fiestas, etc., pero así como este tipo de turismo favorece a la economía, también tiene un lado negativo pues en

muchos casos la riqueza arqueológica cultura puede ser atropellada o destruida debido a la cantidad de turistas, es por esto que se debe educar sobre la conservación y valoración de la cultura Panzaleo, pues las pinturas y miniaturas son algunas de las pocas representaciones que hay sobre este pueblo.

#### **2.4.6. Turismo histórico cultural**

Es un conjunto de actividades que las personas realizan para mejorar el factor económico de la sociedad, siendo importante contar con nuevas alternativas de fuentes de trabajo mediante las actividades turísticas, que potencialicen la calidad de vida de la población.

Es necesario buscar las alternativas de trabajo potenciando el turismo histórico cultural, donde se puede conocer la iconografía de la cultura Panzaleo, para dar a conocer sus costumbres, legado, trabajo, cerámica que puede aportar de manera significativa las actividades turísticas de la zona de Salcedo, donde pobló la cultura Panzaleo dejando un legado a través de la historia los vestigios arqueológicos.

Las actividades turísticas que están direccionadas a conocer el pasado histórico de los antiguos pobladores en este caso del cantón Salcedo, donde vivió la cultura Panzaleo, dejando un gran legado las distintas piezas arqueológicas que servirán para rescatar y revitalizar la iconografía al diseñar estos elementos en los distintos centros turísticas que permitan vender al lugar a nivel nacional e internacional. (Plaza, H (2013).

Es indispensable fomentar el trabajo de los distintos centros turísticos permitiendo diseñar espacios interiores con motivos iconográficos de la cultura Panzaleo, lo que aportará notablemente en conocer la historia del pueblo Panzaleo, el legado dejado de carácter histórico cultural, donde el pueblo se sienta orgulloso de su pasado para tratar de revitalizar y rescatar para las futuras generaciones.

#### **Importancia del turismo histórico cultural**

Es imprescindible conocer el pasado de los pueblos para poder vivir el presente, estos aspectos se definen como la identidad de un pueblo que tienen historia, legado a través del tiempo y uno de ellos son las piezas arqueológicas encontradas en la mayor parte del cantón Salcedo, que se puede ubicar por medio del GAD cantonal la creación de un Museo de sitio en la parroquia Panzaleo.

El turismo cultural busca dar a conocer ciertas costumbres, legados, trabajo donde mediante el análisis iconográfico de las piezas arqueológicas se busca dar a conocer por medio del diseño de interiores en los distintos centros turísticos del cantón Salcedo, que potencialice la calidad de vida, el factor económico, que tanta falta hace a la sociedad. (Cruz & Garnica, 2004).

Es indispensable fomentar la recuperación de la identidad de los pueblos aprovechando la ciencia, la arquitectura en diseño de interiores, para plasmar la iconografía de la cultura Panzaleo en los centros turísticos del cantón Salcedo, lo que permitirá mejorar la calidad de vida de los pobladores y turistas que llegarán a visitar estos espacios donde a más de conocer aprenderán algo de historia de los antiguos pueblos que vivieron en estas tierras.

### **Turismo histórico de la parroquia Panzaleo cantón Salcedo**

Es necesario aclarar que se requiere sacarle provecho en el campo turístico, es en la zona conocida como parroquia Panzaleo, donde vivieron un pueblo hace siglos dejando un legado que en la actualidad se puede observar en las piezas encontradas y expuestas en los Museos, donde se evidencia las características, la iconografía, los dibujos y gráficos que hablan de un pasado lleno de actividades que en la actualidad se puede diseñar en espacios interiores en los lugares turísticos del cantón Salcedo.

#### **2.4. 7. Diseño de interiores**

El Diseño de Interiores define la acción de mejorar los espacios con estructuras que se apeguen a ideas modernas, pero en este caso con motivos precolombinos, y desarrolla los conceptos fundamentales del interiorismo como actividad profesional con el fin de entender las relaciones del usuario con el espacio que le rodea, los mismos han evolucionado acorde con las tendencias y formas de vida. Esta constante evolución espacial convierte el diseño de interiores en una disciplina viva que genera, a través de modificaciones y cambios, nuevas tipologías y posibilidades. (Barahona, 2014).

El diseño de interiores busca crear espacios agradables, confortables y funcionales para el usuario. Así mismo proyecta diseños que solo la iconografía de la cultura Panzaleo teniendo en cuenta la morfología, la ubicación geográfica y las necesidades del comitente. En consecuencia logra que el espacio sea más utilizable y placentero, para hacer más fácil la actividad de quien lo habite.

Al respecto, el interiorismo es una materia que está estrechamente relacionada con la arquitectura, un menor grado con el diseño industrial, diseño de mobiliario, diseño de escenografía en interiores, entre otras, pero la investigación apunta mejorar diseños precolombinos utilizando la iconografía de la cultura Panzaleo, para construir en espacios de centros turísticos. Esto se ejecutará en la hacienda Bellavista de la ciudad de Salcedo.

- **Diseño de interiores con motivos precolombinos**

Es importante que la iconografía de la cultura Panzaleo, acogiendo los dibujos y gráficos que presentan en los vestigios arqueológicos para trasladarlos, a diseñar espacios donde la arquitectura puede ganar los espacios para convertirlos en algo agradable para el ojo humano, siendo indiscutible potenciar los lugares turísticos del cantón Salcedo construyendo iconografías que representen a la cultura Panzaleo.

La iconografía de la Cultura Panzaleo es motivo de diseño, de arquitectura para trasladarlo a las construcciones de paredes, tumbados, separadoras con motivos precolombinos que represente al pasado de la cultura Panzaleo, existiendo gran cantidad de figuras, con variados motivos, elementos que por su forma son únicos que pueden aportar en

los espacios interiores de toda construcción., esto con el paso del tiempo ayudará a ganar los espacios de manera eficiente. (Porras, 1967).

En la actualidad se visualizan los trabajos realizados con motivos precolombinos, es decir formas y representaciones que tengan relación a las distintas culturas aborígenes del Ecuador, entonces en los espacios a diseñar en el cantón Salcedo tendrían que tener la iconografía de la Cultura Panzaleo, no solo por los detalles, formas que son únicas de este pueblo antiguo, sino para rescatar la identidad cultural del pueblo.

- **Espacios turísticos con motivos iconográficos cultura Panzaleo**

Es evidente que los espacios en los centros turísticos del cantón Salcedo deben ser apegados a la historia para hablar sobre la Cultura Panzaleo, acogiendo la iconografía de las piezas arqueológicas se ha logrado identificar, lo que constituye los elementos a ser utilizados para crear motivos precolombinos que pueden aportar en el embellecimiento de los lugares turísticos del cantón.

La arquitectura en la actualidad ha cambiado, los diseños y formas muy distintas a las de antaño, los motivos que se busca plasmar modernistas, el arte de diseñar interiores juega un papel importante a la hora de embellecer los espacios, que pueden tener formas precolombinas al observar se perciba el carácter cultural que presenta, fomentando la revitalización cultural de los pueblos que antiguamente poblaron, por medio del diseño de interiores con formas arqueológicas. (Costales, 1999).

Es indispensable fomentar el diseño arquitectónico con motivos a precolombinos de la cultura Panzaleo al fortalecer la identidad cultural, además que se visualizará la creatividad, la imaginación, el conocimiento sobre los signos, observados en la iconografía de la cultura Panzaleo que habitó en el cantón Salcedo.

- **Aspectos a tomar en cuenta para el diseño de interiores**

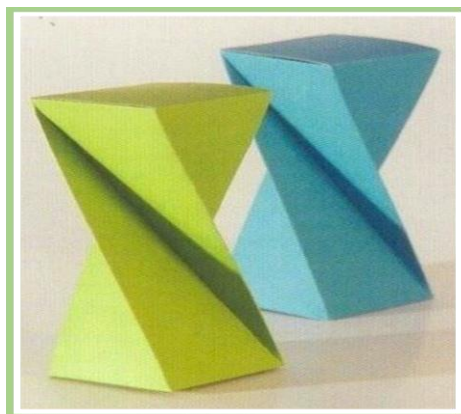
- ✓ El espacio donde se va a construir.
- ✓ Formas de acuerdo al motivo a construir.
- ✓ Bosquejos del ideograma que hable de la cultura Panzaleo.

- ✓ Elaborar los motivos precolombinos con detalles que hable de la cultura Panzaleo.
- ✓ Utilizar con diversos tipos de materiales para la construcción de las iconografías.
- ✓ Fomentar los aspectos arquitectónicos sobre la cultura Panzaleo.
- ✓ Aprovechar los espacios que están destinados a la construcción iconográfica en los centros turísticos.
- ✓ Tomar en cuenta colores, texturas, formas, detalles entre otros aspectos.

## **Ergonomía**

La ergonomía fue creada, investigada y aplicada para garantizar que las operaciones se desarrollen con seguridad, comodidad, sin errores, sin fatiga excesiva y que el resultado sea un trabajo más efectivo y eficiente dentro de la organización donde se efectúen las actividades.

El término ergonomía proviene de dos vocablos ergo= trabajo, nomos= leyes naturales. Por lo cual se define ergonomía como el estudio de la interacción de las personas con sus actividades, equipo, herramientas y el ambiente físico para mejorar la calidad, productividad, seguridad y la salud en los lugares de trabajo, acciones que cambian las cosas por medio del trabajo. (González, 2012).



**Gráfico N° 5:** Ergonomía

**Fuente:** Diseño de Interiores (Romero, G 2013)

La ergonomía estudia el espacio físico de trabajo, el ambiente térmico, ruidos, vibraciones, posturas de trabajo, desgaste energético, carga mental, fatiga nerviosa,

carga de trabajo, y todo aquello que pueda poner en peligro la salud de los trabajadores y de su equilibrio psicológico y nervioso. En conclusión, se ocupa del confort del individuo en su trabajo. La Ergonomía es una disciplina científico-técnica y de diseño que estudia la relación entre el entorno de trabajo, y quienes realizan el trabajo (CROEM, 2011).

Es evidente que la Ergonomía permite relacionar los elementos que el hombre puede utilizar para crear ambientes adecuados para trabajar la arquitectura que hablen de la interacción entre la naturaleza y el hombre, combinando los distintos materiales que se puede utilizar al momento de crear una figura iconográfica de la cultura Panzaleo, que antiguamente pobló las tierras del cantón Salcedo.

- **Análisis ergonómico**

Es evidente que se puede utilizar al momento de construir murales, muebles, decoraciones de ciertas paredes con motivos iconográficos, escultura en piedra, chimeneas, mesas centrales, altares entre otros motivos que cambien la arquitectura tradicional por recuperar los motivos precolombinos, encontradas en las piezas de la cultura Panzaleo.

Es evidente que la Iconografía en el campo ergonómico dentro de la parte arquitectónica muchas de las veces no se visualiza innovación pero al plasmar motivos iconográficos la presencia, la elegancia el confort deslumbra sean pisos, tumbados, murales, pasamanos, construcción de muebles con motivos precolombinos todos estos aspectos contribuyen grandemente al fomento de una adecuada ergonomía que tiene relación directa con el trabajo a ser ejecutado.

- **Ergonomía en la arquitectura**

Podemos indicar mediante las actividades relacionadas a la arquitectura juega un papel indispensable la ergonomía durante el trabajo generado por el hombre al diseñar aspectos que puedan observar la interrelacionar con elementos de la naturaleza., la iconografía de la cultura Panzaleo permite construir motivos



precolombinos para decorar ambientes interiores de los distintos centros turísticos. (CROEM, 2011).

Para la ergonomía la relación del hombre - elementos de la naturaleza juega un papel preponderante al momento de construir un espacio, direccionado a mejorar el ambiente con significado de antigüedad, sobre todo las actividades generadas en el trabajo se requiere la intervención de conocimientos, detalles, experiencias que posibilite el poder elaborar los motivos precolombinos de manera adecuada.

### **Elementos que se relacionan entre la ergonomía con la arquitectura de interiores**

- ✓ Formas
- ✓ Detalles
- ✓ Figuras
- ✓ Iconografía
- ✓ Colores
- ✓ Trabajo
- ✓ Interacción
- ✓ Naturaleza
- ✓ Elementos
- ✓ Texturas

Entonces mediante la Ergonomía el trabajo que los arquitectos de interiores pueden realizar los entornos turísticos son muy amplios por la variedad de iconografías al utilizar las técnicas al momento de generar el trabajo que presenta la cultura Panzaleo, aporta no solo en cambiar la imagen de espacios considerados para el turismo, sino los diseños que mediante la arquitectura puede lograr promoviendo motivos precolombinos de la región sierra.

La Ergonomía es la ciencia que visualiza el trabajo cuando el hombre se relaciona con los elementos de la naturaleza, que puedan aportar al momento de elaborar y construir un edificio, casa, entre otras la interrelación con la naturaleza sea determinante a la hora de poner en

práctica actividades tendientes a fomentar la cultura del trabajo, respeto por la naturaleza. (Huerta K. , 2012).

Entonces la Ergonomía permite al hombre respetar, conocer la interrelación que se puede dar durante la realización de una actividad, produciendo trabajo conocer las bondades que la naturaleza presenta para asimilar los elementos que pueden contribuir para el diseño mediante los dibujos dejados por la cultura Panzaleo. Dicha ergonomía ayudará a nivel turístico porque se podrá observar cada diseño y legado plasmado de nuestros antepasados.

- **Antropometría**

Actualmente existen muchas disciplinas vinculado la arquitectura y diseño de interiores, pues todas estas son importante al momento de crear la parte arquitectónico, una de ellas es la antropometría, que hace referencia a las medidas del hombre, entonces es la ciencia que estudia las medidas del cuerpo humano con el fin de establecer diferencias entre individuos, grupos, razas, etc., en donde se emplean datos estadísticos sobre la distribución de medidas corporales de la población para optimizar los productos (Cruz & Garnica, 2004).

El diseño de espacios cuenta mucho la innovación, sofisticación de acuerdo a la decoración de elementos, al tomar en cuenta los detalles para construir, dando prioridad a las miniaturas culturales Panzaleo, los colores; como blanco y rojo, pero también adaptando ciertos materiales por esta cultura utiliza en la construcción de sus viviendas. La ubicación adecuada de todos estos elementos, la calidad del servicio y el estilo presente en el diseño arquitectónico permitirá una experiencia integral.

- **Optimización de espacios**

En el diseño de espacios existen varios criterios a seguir para garantizar un correcto planteamiento. A consecuencia de la existencia cada vez más extensa de espacios reducidos, un punto muy importante hoy en día, es la optimización de la superficie. Se trata de generar ambientes confortables ajustando tamaños, permitiendo desenvolver las funciones destinadas a cada entorno. (Detailers, 2017).

Los espacios en las edificaciones modernas cada vez son reducidos y las necesidades del hombre más grandes, lleva buscar una solución, la optimización de espacios, mediante la tecnología, aplicación de nuevos materiales, organización y la aplicación de estilos y tendencias, los diseñadores logran concebir espacios reducidos pero confortables que satisfacen las necesidades del mismo.

- **Confort**

Algo muy importante para toda persona que viaje o haga turismo es la calidad del servicio y el confort que brinde los entornos turísticos, en este caso, dentro de la zona donde habitó la cultura Panzaleo, no existe un diseño adecuado en los hoteles y lugares de hospedaje, por tal razón, es imprescindible considerar el confort, el ambiente y el estilo a diseñar estos entornos, la experiencia integral es la aspiración suprema del viajero, pero esto no sería posible sin el triángulo mágico: servicio, interiorismo y arquitectura. (Esquivel, 2014).

El confort puede generar bienestar y comodidad, este es una definición algo compleja pues existen un sin número de elementos que ese deben considerar para lograr este sentimiento en las personas, algunos de ellos como; la ergonomía, la antropometría, servicio, seguridad, etc., haciendo hincapié en la ergonomía “analiza la interacción entre el ser humano y otros elementos de un sistema con el objetivo de promover el bienestar humano y el rendimiento del sistema. (Cruz & Garnica, 2004).

A través de la ergonomía se busca reducir los riesgos de las personas relacionadas con el uso de la tecnología y las personas funcionen con armonía durante las actividades que realizan al efectuar su trabajo, relacionando elementos acordes entre el espacio de trabajo y las acciones a realizar. (Salinas, 2013).

La importancia del diseño en la arquitectura viene dada por la necesidad de reconocer los fenómenos vinculados con una propagación adecuada de la estructuras en los distintos espacios, lo cual conlleva el problema correspondencia al tratamiento de los detalles. Los espacios con funciones determinadas, deben entonces poseer cualidades estructurales aptas para su aplicación, dichas cualidades están relacionadas con el material de construcción, espacio, temperatura.

- **Iluminación**

Una de las principales fuentes de calor en las construcciones el diseño que debe tener entrada en los espacios interiores la radiación solar directa, que además es fuente de problemas visuales como el deslumbramiento, también favorecen en controlar la humedad de los espacios diseñados. Los dispositivos de protección solar bloquean la radiación solar, de forma que previenen la aparición de condiciones de deslumbramiento y controlan las ganancias solares directas. (Fernández, 2014).

En la arquitectura actual existe un uso exagerado de sistemas artificiales y la conceptualización de una arquitectura de geometría vítrea, con paradójicos muros cortina que, en lugar de comunicar con el exterior, crean barreras no practicables. Se llega así hasta el punto en que el ambiente interior, teóricamente controlado, resulta frecuentemente más inhabitable que el exterior. (Tared, 2010).

El confort lumínico se refiere a la percepción de la luz a través del sentido de la vista. Se hace notar que el confort lumínico difiere del confort visual, el primero se refiere de manera preponderante los aspectos físicos, fisiológicos y psicológicos relacionados con la luz, mientras que el segundo principalmente a los aspectos

psicológicos relacionados con la percepción espacial los objetos que rodean al individuo. (Eadic, 2013).

La iluminación ya sea natural o artificial ha sabido ser aprovechada por el hombre, manejando sus niveles, intensidad y colores los diseñadores logran ambientar espacios según su uso y requerimiento, creando ambientes apropiados destinados, con la iluminación se pueden crear ambientes románticos, eróticos, fríos, sobrios, etc. Con una iluminación apropiada se llega al confort, una iluminación bien manejada permite al usuario sentirse bien y aportara a su buen desempeño.

- **Térmico**

La temperatura de los espacios es un factor de gran importancia, ya que el control de esta permite que los objetos contenidos en un espacio se preserven en buen estado, las personas sientan confort y no se incomoden por exceso de calor o de frío, el manejo de la temperatura dependerá sobre características dadas por actividades que se desarrollaran en cada espacio esto se complementa con el tipo de iluminación.

Se refiere principalmente a las condiciones de bienestar en el individuo, pero desde el punto de vista su relación de equilibrio con las condiciones de temperatura y humedad en un lugar determinado. No obstante, al evaluar el estado del movimiento del aire y la temperatura las superficies envolventes de las viviendas, ya que estas variables no solamente influyen sobre las primeras, sino que además afectan directamente a quienes las habitan. (Eadic, 2013).

- **Estilos Incaicos**

En la actualidad existen muchos estilos arquitectónicos, pero si nos centramos en la expresión cultural de pueblos como la cultura Panzaleo se considera tres estilos, los cuales son imprescindibles, pues estos provienen de una influencia cultural ancestral y moderna como lo son: el incaico y colonial.

El estilo arquitectónico incaico estuvo vigente durante el imperio inca, se caracteriza por la sencillez de sus formas, su solidez, su simetría y por buscar que sus construcciones armonicen el paisaje, en la arquitectura inca se levantaban muros enormes, verdaderos mosaicos formados por bloques de piedra tallada que encajaban perfectamente, sin que entre ellos pudiera pasar ni un alfiler. (Cevedio, 2011).

- **Vernaculares**

La palabra Panzaleo tiene varios significados, en lengua de los Panzaleos significa tribu o familia; en la cultura Chimú, los salidos del monte y lagunas; los Incas la derivaron en dos palabras, panza y leo porque los que habitaban antiguamente estas tierras se caracterizaban por tener una enorme panza en donde se dibujaban un león; y es así como nació su denominación.

Si hablamos de culturas indígenas que han subsistido con un razonable grado de pureza hasta nuestros días, más acertado sería calificarlas como Vernaculares propias del lugar. El criterio definitorio de lo vernaculár es la supervivencia de rasgos precolombinos como definidores de identidad, (Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, 2006).

De igual manera la cerámica estaba estrechamente vinculada a la historia del ser humano; viene a ser fiel reflejo de su creatividad y de su evolución, de su desarrollo técnico, testigo de sus costumbres, de sus ideas, de su concepción religiosa y espejo de sus obsesiones.

#### **2.4.8. ARQUITECTURA**

Visto desde este punto la arquitectura es la ciencia que determina acciones para poder construir, mediante diseños, bosquejos, mapas, croquis, planos siendo una actividad destinada a satisfacer necesidades humanas tanto individual, grupal como social; a través de las estructuras, espacios y formas arquitectónicas se refleja

en todo momento las condiciones y circunstancias bajo las cuales ha sido concebida y construida.

La arquitectura es la ciencia destinada a dar formas, mediante planos que sirven para crear construcciones a escala que luego serán construidas con las dimensiones correctas, siendo importante manifestar del modo de vida de una sociedad, crea el espacio adecuado para el desarrollo de actividades de los individuos que la componen, siendo, al mismo tiempo la expresión visual de aspectos importantes de la propia estructura social. (Villar M. A., 2003, pág. p.4).

La iconografía de la cultura Panzaleo son emisores estáticos que transmiten por medio de dibujos, figuras, diseños un mensaje de ideas con las que fueron proyectados mediante detalles, considerando estos aspectos es posible crear espacios arquitectónicos que representen y que rescaten culturas, tradiciones y costumbres que solamente los rregulos grandes que poblaron el cantón Salcedo.

Es por esto útil y necesario el análisis de la iconografía de las miniaturas de la cultura Panzaleo para descifrar las formas, detalles, dibujos y gráficos, pues es una manera de rescatar esta cultura al crear nuevos y novedosos espacios con una arquitectura que proyecte y represente una idea específica de lo que fue esta cultura por medio del diseño arquitectónico.

La arquitectura es una ciencia destinada a crear estructuras, formas, diseños que puedan aportar en el embellecimiento de la ciudad, pueblos donde las personas puedan vivir dignamente, es evidente que sin la arquitectura no existiría las normativas e relación al urbanismo, la organización y planificación de las casas, edificios entre otros aspectos, que solo por medio de esta área se puede mejorar el entorno. (Freire, 2014).

- **Desarrollo Arquitectónico modernista**

Las tendencias van variando al construir todo tipo de edificaciones, sean pequeñas, grandes, se busca mediante esta área crear espacios que hablen de la evolución en relación a tipos y formas de viviendas, que sean más útiles, con espacios diseñados

acordes a la necesidad de la persona, siendo los lugares aprovechados hasta el último rincón para sacarle provecho, mediante la arquitectura no se desperdicia los materiales, la fuerza laboral.

- **Arquitectura diseño urbanismo y modernidad**

En la actualidad las ciudades, pueblos se apoyan en la arquitectura para realizar construcciones con diseños modernistas, tratando de mejorar las normativas vigentes dentro del campo arquitectónico para construir, tomando consideraciones el urbanismo, para seguir dando formas viables que la sociedad requiere, para fomentar la calidad de vida acorde al tiempo.

La función histórica y social de la arquitectura ha sido mediante la creación necesaria de espacios humanizados, un espacio hecho a imagen y semejanza del hombre para que éste sobreviva. Un espacio que el hombre pueda habitar, es decir, "espacio antropomorfizado. Entonces la arquitectura se deriva de un concepto de cosas que solo por el arte son posibles realizarlo con belleza, diseño, grandeza y sabiduría. (Kant, 2010).

Entonces se puede indicar que la arquitectura es un arte, es una forma de descubrir mediante el diseño cosas únicas y prácticas, cómo acogedoras que garantice la supervivencia de la especie humana, tomando en cuenta que el hombre desde los albores de la historia buscaba cómo protegerse del clima, el tiempo, de los animales entre otros factores, la arquitectura es una producción humana libre por medio del cual se puede plasmar o expresar ideas de manera estética.

Pues cabe recalcar que la cultura Panzaleo mantenía en cada una de sus obras en cerámica formas únicas y originales de rostros de personas y figuras de animales, estos detalles hace que esta cultura y formas de vida sean tan llamativas, por lo tanto, es adecuado mostrar estas obras y rasgos culturales a propios y extraños, pues estos antecedentes muestran la iniciación de nuestra civilización actual.



## **2.5 Planteamiento de las Hipótesis**

**H.I** El Análisis iconográfico de las miniaturas de la cultura Panzaleo SI aplica en el diseño interior de entornos turísticos.

**H.O** El Análisis iconográfico de las miniaturas de la cultura Panzaleo No aplica en el diseño interior de entornos turísticos.

## **2.6 Señalamiento de variables**

### **VARIABLE INDEPENDIENTE**

Análisis iconográfico de las miniaturas de la cultura Panzaleo

### **VARIABLE DEPENDIENTE**

Diseño interior de entornos turísticos

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Enfoque investigativo**

La presente investigación tiene un enfoque **cuali-cuantitativo**, el cualitativo hace un estudio contextualizado del problema existente, el análisis iconográfico miniaturas de la cultura panzaleo, busca tener una perspectiva dentro de su realidad única e irrepetible, para establecer mecanismos que permitan cambiar esa hecho existente en función de una hipótesis, poniendo énfasis en el proceso de investigación, por su parte el método cuantitativo maneja la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y comprobar la hipótesis previamente hecha, confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población.

Según el historiador Luis Lara la cultura Panzaleo se destaca por su exquisito trabajo en cerámica donde se observa la utilización de pintura roja y blanca en la variedad de iconografías que hablan de un pueblo adelantado en técnicas de trabajo en cerámica.

A través de una visita preliminar a la Parroquia Panzaleo y al mantener un diálogo con el historiador Wilmo Gualpa fue posible determinar que no se han realizado proyectos similares en aspectos de la iconografía, por lo cual la investigación tiene un enfoque crítico social para apoyarse en la obtención de la información sobre la cultura Panzaleo.

#### **3.2. Modalidad básica de la investigación**

##### **Modalidad de Campo**

El contacto será directo los moradores y turistas de la provincia de Cotopaxi también con historiadores representativos de la cultura ecuatoriana, mediante encuestas y entrevistas que ayudará a recoger información necesaria y específica.

## **Bibliográfica o Documental**

Se desarrollará una etapa de investigación científica utilizando técnicas y estrategias investigativas para explorar los temas de interés utilizando fuentes como: libros, tesis de grado, revistas e internet.

### **3.3. Nivel o tipo de investigación**

**Exploratoria.-** Porque se realizará una búsqueda de la información desde el planteamiento del problema directamente con los habitantes y visitantes del cantón Salcedo, visitas a bibliotecas, sitios web y entrevistas con historiadores renombrados del lugar de la investigación para tener mayor sustento.

**Descriptiva.-** Se detallará las características de las miniaturas de la cultura panzaleo, su historia y cómo influirá de manera positiva para la re culturización y la mejora del ambiente turístico de la Provincia de Cotopaxi y sobre todo en el cantón Salcedo.

**Asociación de Variables.-** Permite establecer la causa y efecto, observar si existe la correlación del tema entre la variable independiente, con la variable dependiente, lo que constituye un medio para establecer la relación que debe existir entre las dos ideas del tema de investigación.

### **3.4. Población**

Se entiende por población o universo a la totalidad de elementos o personas a investigar que poseen alguna característica en común, en la mayoría de los casos no se puede investigar a la totalidad, se recurre al método estadístico de muestreo. (Herrera, 2002)

La muestra es un subconjunto representativo que tiene la ventaja de ser práctica, específica en su utilización cuando el universo o población a ser investigada es demasiado grande por lo que resulta muy difícil investigar. (Herrera & Naranjo, 2002)

**Tabla N° 1**

Población y Muestra

N°	POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	TURISTAS	380	95 %
2	DUEÑOS DE CENTROS TURÍSTICOS	18	4.50%
3	HISTORIADORES	2	0.50%
	TOTAL	400	100%

### Cálculo de la muestra poblacional

$$n = \frac{Z^2 P Q N}{Z^2 P Q + N e^2}$$

n = tamaño de la muestra.

N = tamaño de la población, 458.581

p = proporción de individuos que poseen en la población la característica de estudio (en este caso que están a favor de la propuesta). Este dato es desconocido y se puede suponer que representa el 50%, o sea  $p = 0,5$ .

q = proporción de individuos que no poseen esa característica (en este caso que están en contra de la propuesta), es decir  $1-p$ . Entonces  $q = 0,5$  que representa el 50%.

Z = Valor obtenido mediante niveles de confianza deseados, indica la probabilidad de que los resultados de la investigación sean ciertos. Se tomará un nivel de confianza del 95%, que equivale a  $Z = 1,96$ .

$$n = \frac{(1.96)^2(0.5)(0.5)(458.581)}{(1.96)^2(0.5)(0.5) + (458.581)(0.05)^2}$$

$$n = \frac{(3.84)(0.25)(458.581)}{(3.84)(0.25) + (458.581)(0.0025)}$$

$$n = \frac{(0.96)(458.581)}{(0.96) + (1.146,4525)}$$

$$n = \frac{440.237,76}{1100,5944}$$

$$n = 400$$

n= 400 personas

Entonces la muestra a ser aplicada será 380 turistas, 18 dueños de centros turísticos y 2 entrevistas a historiadores que conocen del tema para poder tener una idea más clara.

### 3.5 Operacionalización de las Variables

**VARIABLE INDEPENDIENTE.** Análisis iconográfico de las miniaturas de la cultura Panzaleo

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS /INSTRUMENTOS
<p>La <b>Iconografía</b> es un conjunto de <b>representaciones</b>, figuras, dibujos cómo imágenes visuales, que buscan entregar un mensaje, pensamiento que hablan del sentir de quien elaboraron las figurillas de la <b>cultura</b> Panzaleo dichos detalles se lo puede realizar un <b>análisis</b>, al interpretar para tener una idea clara del mensaje que representa, aspectos como pueden ser; sentimientos, cultura, arte, tradición, belleza, etc., esta disciplina se denomina iconografía que mediante el estudio de las imagen se puede obtener una descripción amplia sobre las mismas.</p>	<p>ICONOGRAFÍA</p> <p>REPRESENTACIONES</p> <p>ANALISIS</p> <p>CULTURA</p>	<p>Dibujos</p> <p>Signos</p> <p>Formas</p> <p>Grafías</p> <p>Percepción</p> <p>Razonamiento</p> <p>Ciencia</p> <p>Conocimiento</p>	<p>1. ¿Ha escuchado sobre la cultura Panzaleo?</p> <p>2. ¿Considera usted que las esculturas iconográficas son las más representativas de la cultura panzaleo?</p> <p>3. ¿Ha recibido información sobre la cultura panzaleo?</p> <p>4. ¿Cree que es importante dar a conocer la cultura ancestral para rescatar la identidad étnica del Ecuador?</p> <p>5. ¿Sabe usted de algún lugar en la provincia de Cotopaxi de actividades culturales donde se promoció la historia y cultura de los Panzaleo?</p>	<p>Técnica: Encuesta / entrevista</p> <p>Instrumento: Cuestionario estructurado</p>

Cuadro N° 1 Operacionalización de la variable independiente



### 3.6. Plan de recolección de la información

Dentro de este punto es importante dar a conocer la metodológicamente, para la construcción la información que se realiza en dos fases. El plan de recolección de información mediante la aplicación de técnica activa la Encuesta, y la segunda la tabulación de los resultados obtenidos en relación al tema de investigación.

- ✓ Plan para la recolección de información
- ✓ Plan para el procesamiento de información

Cuadro N° 3 Plan de recolección

PREGUNTAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para la aplicación en el diseño interior de entornos turísticos mediante el análisis iconográfico de las miniaturas de la cultura Panzaleo.
¿A qué personas?	A los turistas y dueños de centros turísticos del cantón Salcedo
¿Sobre qué aspectos?	iconografías miniaturas de la cultura panzaleo y el entorno turístico de la provincia de Cotopaxi
¿Quién?	Investigador: Klever Germánico Toapanta Mendoza
¿Cuándo?	La investigación será desarrollada en el período febrero 2017- febrero 2018.
¿Cuál es el lugar de recolección de la información?	El proceso de investigación se desarrollará en la provincia de Cotopaxi - Ecuador
¿Cuántas veces?	dos veces mediante la encuesta a los turistas y dueños de centros turísticos del cantón Salcedo de la provincia de Cotopaxi y una entrevistas a historiadores reconocidos del Ecuador
¿Qué técnicas de recolección?	Mediante la aplicación de una encuesta / entrevista
¿Con qué?	cuestionarios estructurados acorde a los temas de interés investigativo



### **3.7. Plan de procesamiento de la información**

El procesamiento de la información será mediante gráficos y cuadros de Excel es decir la estadística que solamente encontramos al momento de tabular los resultados obtenidos en la encuesta, con los que se podrá analizar y contabilizar las respuestas para su correcto procesamiento, cada una de las preguntas tendrá su respectivo gráfico, análisis e interpretación del resultado.

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS ENCUESTA DIRIGIDA A 380 TURISTAS DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI

#### 1. ¿Ha escuchado sobre la cultura Panzaleo?

Tabla N° 2

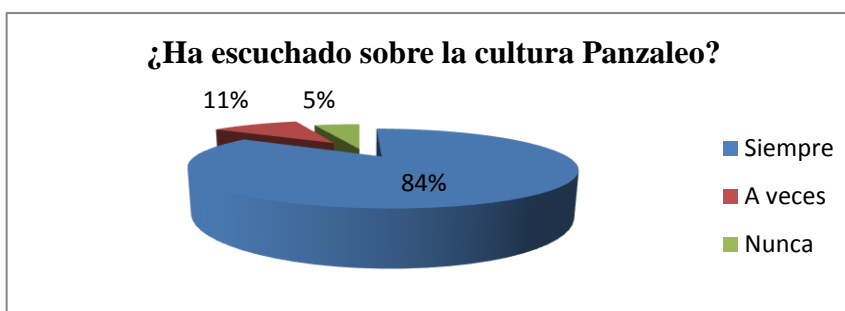
La cultura Panzaleo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	320	84%
A veces	40	11%
Nunca	20	5%
<b>TOTAL</b>	<b>380</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a turistas

Elaborado por: Klever Germánico Toapanta Mendoza

Gráfico N° 6 La cultura Panzaleo



Fuente: Encuesta a turistas

#### Análisis e Interpretación de Resultados

El 84% de los encuestados responden que Siempre han escuchado hablar sobre la cultura Panzaleo. El 11% de los turistas encuestados responden que a veces han escuchado hablar sobre la cultura Panzaleo. El 5% de los turistas encuestados responden que Nunca han escuchado hablar sobre la cultura Panzaleo.

#### Interpretación

Al tabular los datos obtenidos se puede mencionar que la mayoría de los turistas encuestados responden que Siempre han escuchado hablar sobre la cultura Panzaleo, es decir que muchas personas tienen conocimiento sobre la existencia de esta cultura que ha aportado al desarrollo de la sociedad y han dejado un legado para sociedad actual.

**2. ¿Considera usted que las esculturas iconográficas son las más representativas de la cultura panzaleo?**

**Tabla N° 3** Las esculturas iconográficas representativas

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Siempre	300	79%
A veces	60	16%
Nunca	20	5%
<b>TOTAL</b>	<b>380</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta a turistas

**Elaborado por:** Klever Germánico Toapanta Mendoza

**Gráfico N° 7** La esculturas iconográficas representativas



**Fuente:** Encuesta a turistas

**Análisis e Interpretación de Resultados**

El 79% de los turistas encuestados responden que siempre consideran que las esculturas iconográficas son las más representativas de la cultura Panzaleo. El 16% de los turistas encuestados responden que A veces consideran que las esculturas iconográficas son representativas de la cultura Panzaleo. El 5% de los turistas encuestados responden que nunca consideran que las esculturas iconográficas son representativas de la cultura Panzaleo.

**Interpretación**

Al tabular los datos obtenidos se puede mencionar que un mayor porcentaje siempre consideran que las esculturas iconográficas son las más representativas de la cultura Panzaleo, esto demuestra que las personas si tiene conocimiento sobre este tema en estudio y que la iconografía es un aporte al presente y futuro de nuestra sociedad.

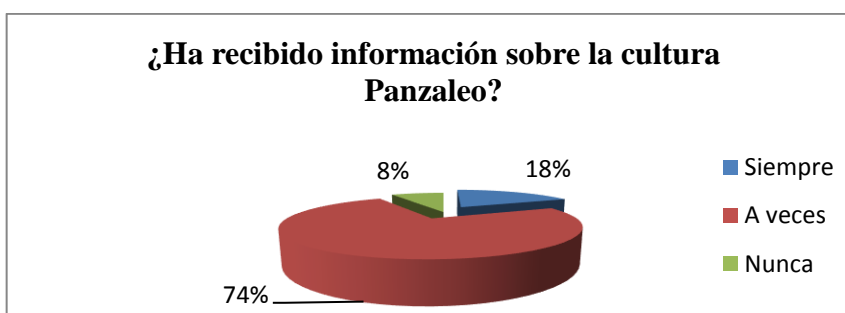
### 3. ¿Ha recibido información sobre la cultura panzaleo?

Tabla N° 4 Información sobre la cultura panzaleo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	70	18%
A veces	280	74%
Nunca	30	8%
<b>TOTAL</b>	<b>380</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a turistas

Gráfico N° 8 Información sobre la cultura panzaleo



Fuente: Encuesta a turistas

#### Análisis e Interpretación de Resultados

El 74% de los turistas encuestados responden que siempre han recibido información sobre la cultura Panzaleo. El 18% de los turistas encuestados responden que a veces han recibido información sobre la cultura Panzaleo. El 8% de los turistas encuestados responden que nunca han recibido información sobre la cultura Panzaleo.

#### Interpretación

Al tabular los datos obtenidos se puede mencionar que un mayor porcentaje de encuestados responden que a veces han recibido información sobre la cultura Panzaleo, es decir que los turistas no conocen bien sobre las características de esta cultura, por lo que es necesario buscar más información para dar indicar a los turistas que acuden a los lugares donde se exhiben estas piezas arqueológicas.

#### 4. ¿Cree que es importante dar a conocer la cultura ancestral para rescatar la identidad étnica del Ecuador?

Tabla N° 5 Rescatar la identidad étnica del Ecuador

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	40	10%
A veces	280	74%
Nunca	60	16%
<b>TOTAL</b>	<b>380</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a turistas

Gráfico N° 9 Rescatar la identidad étnica del Ecuador



Fuente: Encuesta a turistas

#### Análisis e Interpretación de Resultados

El 10% de los turistas encuestados responden que siempre creen que es importante dar a conocer la cultura ancestral para rescatar la identidad étnica del Ecuador. El 74% de los turistas encuestados responden que a veces creen que es importante dar a conocer la cultura ancestral para rescatar la identidad étnica del Ecuador. El 16% de los turistas encuestados responden que nunca creen es importante dar a conocer la cultura ancestral para rescatar la identidad étnica del Ecuador.

#### Interpretación

Al tabular los datos obtenidos se puede mencionar que un mayor porcentaje de encuestados responden que a veces creen que es importante dar a conocer la cultura ancestral para rescatar la identidad étnica del Ecuador, es decir que los turistas no les dan importancia al rescate de la cultura Panzaleo.

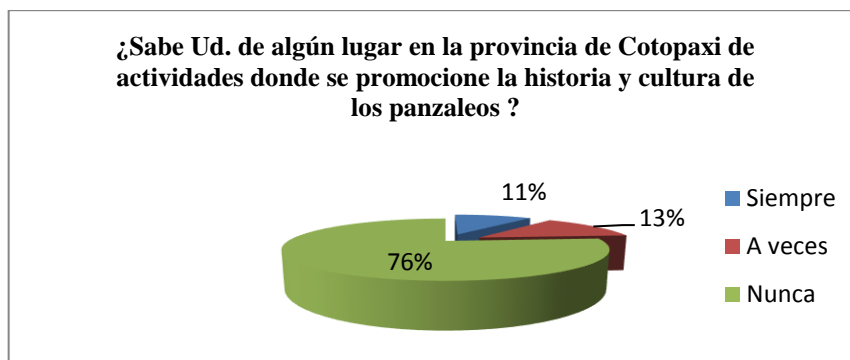
**5. ¿Sabe usted de algún lugar en la provincia de Cotopaxi de actividades culturales donde se promocióne la historia y cultura de los panzaleo?**

**Tabla N° 6** Actividades culturales donde se promocióne la historia

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Siempre	40	11%
A veces	50	13%
Nunca	290	76%
<b>TOTAL</b>	<b>380</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a turistas

**Gráfico N° 10** Actividades culturales donde se promocióne la historia



**Fuente:** Encuesta a turistas

**Análisis e Interpretación de Resultados**

El 11% de los turistas encuestados responden que siempre saben de algún lugar en la provincia de Cotopaxi de actividades donde se promocióne la historia y cultura de los panzaleos. El 13% de los turistas encuestados responden que a veces saben de algún lugar en la provincia de Cotopaxi de actividades donde se promocióne la historia y cultura de los panzaleos. El 76% de los turistas encuestados responden que nunca saben de algún lugar en la provincia de Cotopaxi de actividades donde se promocióne la historia y cultura de los panzaleos.

**Interpretación**

Al tabular los datos obtenidos se puede mencionar que un mayor porcentaje de encuestados responden que nunca saben de algún lugar en la provincia de Cotopaxi donde se promocióne la historia y cultura de los panzaleos, es necesario promocionar las características de la cultura Panzaleo para conocer sobre esta cultura.

**6. ¿Considera que utilizar diseños iconográficos de la cultura Panzaleo para decorar los centros turísticos sirven para la promoción cultural?**

**Tabla N° 7** Sirven para la promoción cultural

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Siempre	290	76%
A veces	60	16%
Nunca	30	8%
<b>TOTAL</b>	<b>380</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a turistas

**Gráfico N° 11** Sirven para la promoción cultural



**Fuente:** Encuesta a turistas

**Análisis e Interpretación de Resultados**

El 76% de los encuestados responden que siempre consideran que utilizar diseños iconográficos de la cultura Panzaleo para decorar los centros turísticos sirve para la promoción cultural. El 16% de los encuestados responden que a veces consideran que utilizar diseños iconográficos de la cultura Panzaleo para decorar los centros turísticos sirve para la promoción cultural. El 8% de los encuestados responden que nunca consideran que utilizar diseños iconográficos de la cultura Panzaleo para decorar los centros turísticos sirve para la promoción cultural.

**Interpretación**

Al tabular los datos obtenidos se puede mencionar que un mayor porcentaje de encuestados responden que siempre consideran que utilizar diseños iconográficos de la cultura Panzaleo para decorar los centros turísticos sirven para la promoción cultural, por lo tanto el turismo sirve para difundir y dar a conocer la cultura Panzaleo.

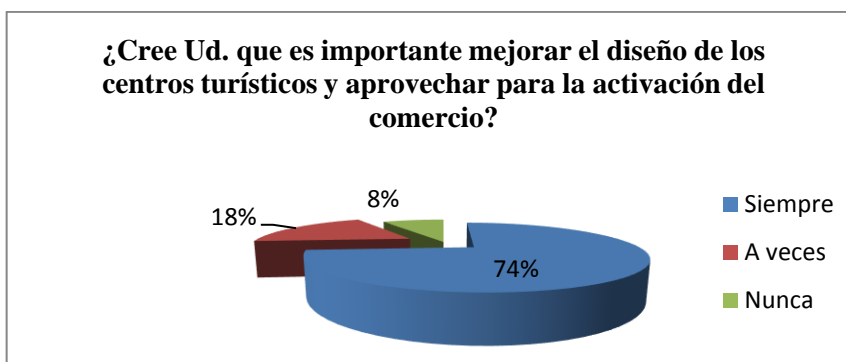
**7. ¿Cree usted que es importante mejorar el diseño de los centros turísticos y aprovechar para la activación del comercio?**

**Tabla N° 8** Mejorar el diseño de los centros turísticos

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Siempre	280	74%
A veces	70	18%
Nunca	30	8%
<b>TOTAL</b>	<b>380</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a turistas

**Gráfico N° 12** Mejorar el diseño de los centros turísticos



**Fuente:** Encuesta a turistas

**Análisis e Interpretación de Resultados**

El 74% de los turistas encuestados responden que siempre creen que es importante mejorar el diseño de los centros turísticos y aprovechar para la activación del comercio. El 18% de los turistas encuestados responden que a veces creen que es importante mejorar el diseño de los centros turísticos y aprovechar para la activación del comercio. El 8% de los turistas encuestados responden que nunca creen que es importante mejorar el diseño de los centros turísticos y aprovechar para la activación del comercio.

**Interpretación**

Al tabular los datos obtenidos se puede mencionar que un mayor porcentaje de encuestados responden que siempre creen que es importante mejorar el diseño de los centros turísticos y aprovechar para la activación del comercio, es decir que los centros turísticos si deben utilizar iconografías para que sea más rústico.



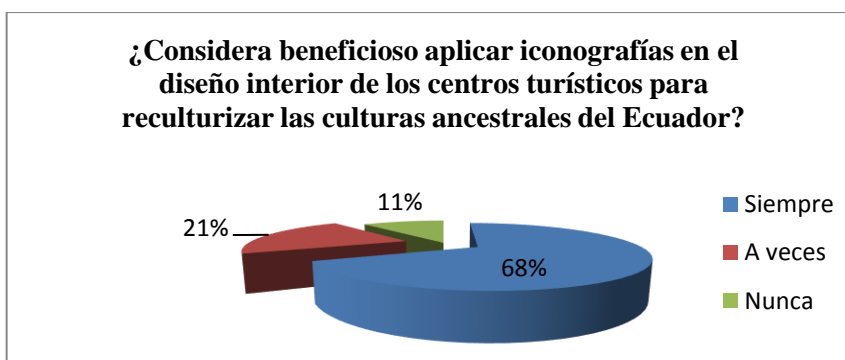
**8. ¿Considera beneficioso aplicar iconografías en el diseño interior de los centros turísticos para reculturizar las culturas ancestrales del Ecuador?**

**Tabla N° 9** Aplicar iconografías en el diseño interior

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Siempre	260	68%
A veces	80	21%
Nunca	40	11%
<b>TOTAL</b>	<b>380</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a turistas

**Gráfico N° 13** Aplicar iconografías en el diseño interior



**Fuente:** Encuesta a turistas

**Análisis e Interpretación de Resultados**

El 68% de los encuestados responden que siempre es beneficioso aplicar iconografías en el diseño interior de los centros turísticos para reculturizar las culturas ancestrales del Ecuador. El 21% de los encuestados responden que a veces es beneficioso aplicar iconografías en el diseño interior de los centros turísticos para reculturizar las culturas ancestrales del Ecuador. El 11% responden que nunca es beneficioso aplicar iconografías en el diseño interior de los centros turísticos para reculturizar las culturas ancestrales del Ecuador.

**Interpretación**

Al tabular los datos obtenidos se puede mencionar que un mayor porcentaje de encuestados responden que siempre es beneficioso aplicar iconografías en el diseño interior de los centros turísticos para reculturizar las culturas ancestrales del Ecuador y retomar sus costumbres y tradiciones.

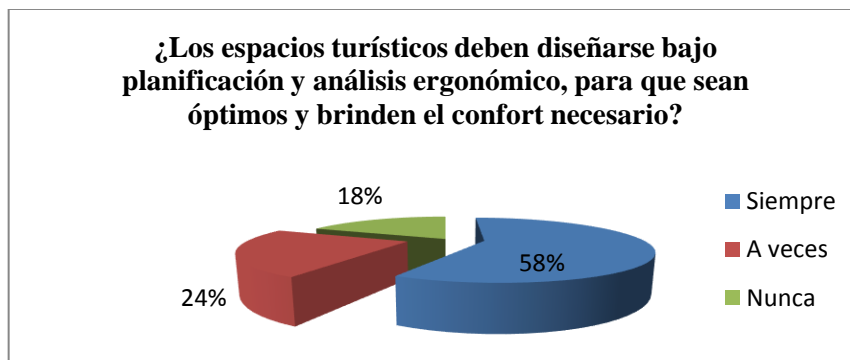
**9. ¿Los espacios turísticos deben diseñarse bajo planificación y análisis ergonómico, para que sean óptimos y brinden el confort necesario?**

**Tabla N° 10** Deben diseñarse bajo planificación y análisis

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Siempre	220	58%
A veces	90	24%
Nunca	70	18%
<b>TOTAL</b>	<b>380</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a turistas

**Gráfico N° 14** Deben diseñarse bajo planificación y análisis



**Fuente:** Encuesta a turistas

**Análisis e Interpretación de Resultados**

El 58% de los encuestados responden que los espacios turísticos siempre deben diseñarse bajo planificación y análisis ergonómico, para que sean óptimos y brinden el confort necesario. El 24% de los encuestados responden que a veces los espacios turísticos deben diseñarse bajo planificación y análisis ergonómico, para que sean óptimos y brinden el confort necesario. El 18% de los encuestados responden que nunca los espacios turísticos deben diseñarse bajo planificación y análisis ergonómico, para que sean óptimos y brinden el confort necesario.

**Interpretación**

Al tabular los datos obtenidos se puede mencionar que un mayor porcentaje de encuestados responden que siempre deben diseñarse bajo planificación y análisis ergonómico, para que sean óptimos y brinden el confort necesario, para que los turistas difundan sobre estos lugares y atraigan más visitantes.

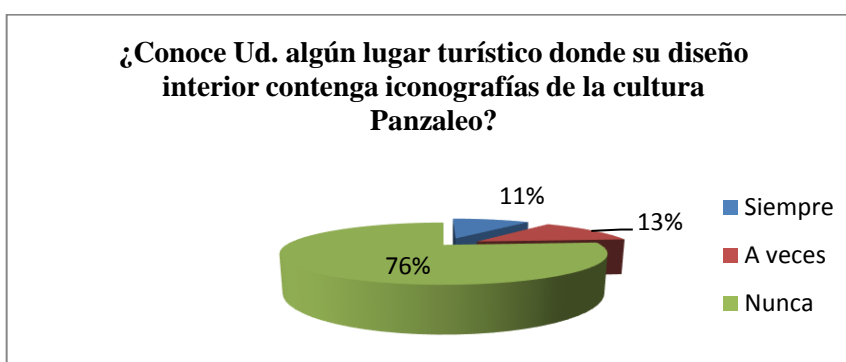
**10.- ¿Conoce Ud. algún lugar turístico donde su diseño interior contenga iconografías de la cultura Panzaleo?**

**Tabla N° 11** Conoce algún lugar turístico

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Siempre	40	11%
A veces	50	13%
Nunca	290	76%
<b>TOTAL</b>	<b>380</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a turistas

**Gráfico N° 15** Conoce algún lugar turístico



**Fuente:** Encuesta a turistas

**Análisis e Interpretación de Resultados**

El 11% de los turistas encuestados responden que siempre conocen de algún lugar donde su diseño interior contiene iconografías de la cultura Panzaleo. El 13% de los turistas encuestados responden que a veces conocen de algún lugar donde su diseño interior contiene iconografías de la cultura Panzaleo. El 76% de los turistas encuestados responden que nunca conocen de algún lugar donde su diseño interior contiene iconografías de la cultura Panzaleo.

**Interpretación**

Al tabular los datos obtenidos se puede mencionar que un mayor porcentaje de encuestados responden que nunca conocen de algún lugar donde su diseño interior contiene iconografías de la cultura Panzaleo, por lo tanto hacen falta lugares turísticos que cuenten con estos servicios para dar a conocer más sobre las culturas ancestrales.

**ENCUESTA DIRIGIDA A 15 PRESTADORES DE SERVICIOS  
TURÍSTICO DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI**

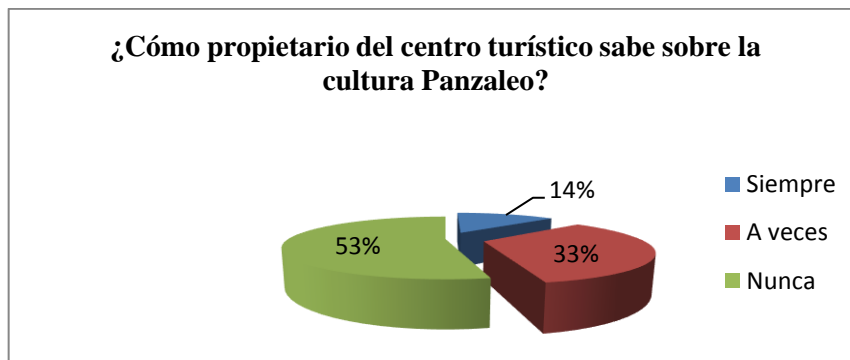
**1. ¿Cómo propietario del centro turístico sabe sobre la cultura Panzaleo?**

**Tabla N° 12** Sabe sobre la cultura Panzaleo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	14%
A veces	5	33%
Nunca	8	53%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a prestadores de servicios

**Gráfico N° 16** Sabe sobre la cultura Panzaleo



**Fuente:** Encuesta a prestadores de servicios

**Análisis e Interpretación de Resultados**

El 14% de los turistas encuestados responden que siempre como propietario del centro turístico sabe sobre la cultura Panzaleo. El 33% de los turistas encuestados responden que a veces como propietario del centro turístico sabe sobre la cultura Panzaleo. El 53% de los turistas encuestados responden que nunca como propietario del centro turístico sabe sobre la cultura Panzaleo.

**Interpretación**

Al tabular los datos obtenidos se puede mencionar que un mayor porcentaje de encuestados responden que nunca como propietario del centro turístico sabe sobre la cultura Panzaleo, entonces quiere decir que les hace falta tener conocimientos sobre las costumbres y tradiciones de las culturas ancestrales.

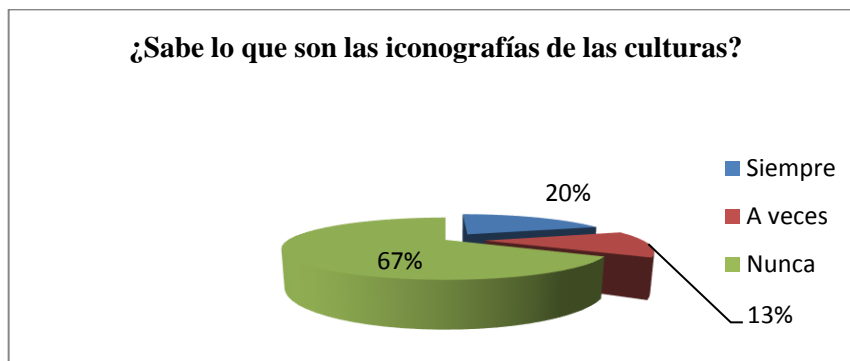
## 2. ¿Sabe lo que son las iconografías de las culturas?

Tabla N° 13 Sabe lo que son las iconografías

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	20%
A veces	2	13%
Nunca	10	67%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a prestadores de servicios

Gráfico N° 17 Sabe lo que son las iconografías



Fuente: Encuesta a prestadores de servicios

### Análisis e Interpretación de Resultados

El 20% de los turistas encuestados responden que siempre saben lo que son las iconografías de las culturas. El 13% de los turistas encuestados responden que a veces saben lo que son las iconografías de las culturas. El 67% de los turistas encuestados responden que nunca saben lo que son las iconografías de las culturas.

### Interpretación

Al tabular los datos obtenidos se puede mencionar que un mayor porcentaje de encuestados responden que nunca saben lo que son las iconografías de las culturas, es decir que necesitan conocer más de las culturas para poder brindar un servicio que atraiga la atención de los clientes.

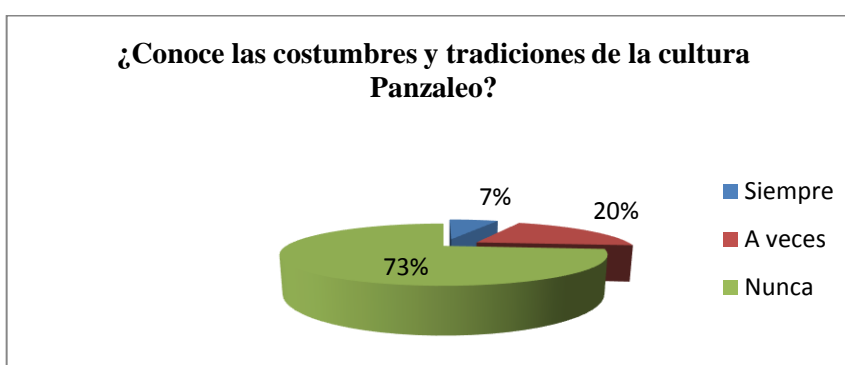
### 3. ¿Conoce las costumbres y tradiciones de la cultura Panzaleo?

Tabla N° 14 Costumbres y tradiciones de la cultura Panzaleo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	7%
A veces	3	20%
Nunca	11	73%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a prestadores de servicios

Gráfico N° 18 Costumbres y tradiciones de la cultura Panzaleo



Fuente: Encuesta a prestadores de servicios

#### Análisis e Interpretación de Resultados

El 7% de los turistas encuestados responden que siempre conoce las costumbres y tradiciones de la cultura Panzaleo. El 20% de los turistas encuestados responden que a veces conocen las costumbres y tradiciones de la cultura Panzaleo. El 73% de los turistas encuestados responden que nunca conoce las costumbres y tradiciones de la cultura Panzaleo.

#### Interpretación

Al tabular los datos obtenidos se puede mencionar que un mayor porcentaje de encuestados responden que nunca conoce las costumbres y tradiciones de la cultura Panzaleo, es decir que los propietarios primero deben prepararse sobre este tema para brindar un servicio que sea agradable al turista.

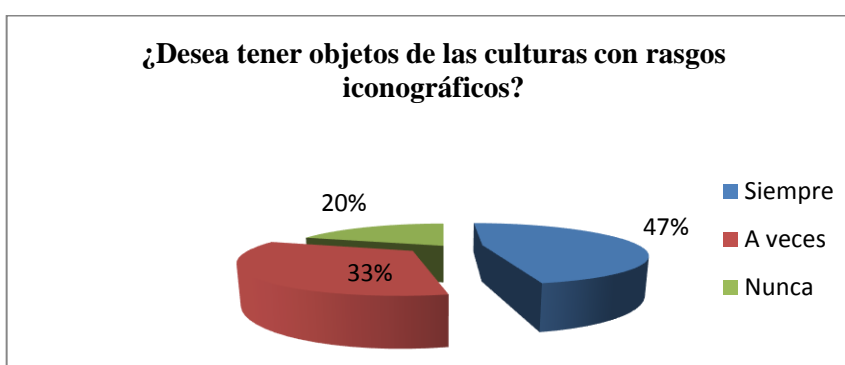
#### 4. ¿Desea tener objetos de las culturas con rasgos iconográficos?

Tabla N° 15 Objetos de las culturas con rasgos iconográficos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	47%
A veces	5	33%
Nunca	3	20%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a prestadores de servicios

Gráfico N° 19 Objetos de las culturas con rasgos iconográficos



Fuente: Encuesta a prestadores de servicios

#### Análisis e Interpretación de Resultados

El 47% de los turistas encuestados responden que siempre desean tener objetos de las culturas con rasgos iconográficos. El 33% de los turistas encuestados responden que a veces desean tener objetos de las culturas con rasgos iconográficos. El 20% de los turistas encuestados responden que nunca desean tener objetos de las culturas con rasgos iconográficos.

#### Interpretación

Al tabular los datos obtenidos se puede mencionar que un mayor porcentaje de encuestados responden que siempre desean tener objetos de las culturas con rasgos iconográficos, puede ser para tener de adorno en sus lugares turísticos en exhibición, pero INPC prohíbe tener a las personas particulares, porque son objetos que pertenecen al Patrimonio Cultural.

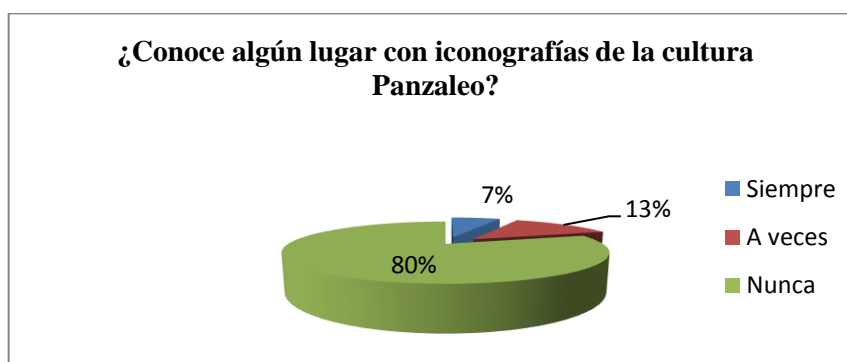
## 5. ¿Conoce algún lugar con iconografías de la cultura Panzaleo?

Tabla N° 16 Lugar con iconografías de la cultura Panzaleo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	7%
A veces	2	13%
Nunca	12	80%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a prestadores de servicios

Gráfico N° 20 Lugar con iconografías de la cultura Panzaleo



Fuente: Encuesta a prestadores de servicios

### Análisis e Interpretación de Resultados

El 7% de los turistas encuestados responden que siempre conocen algún lugar con iconografías de la cultura Panzaleo. El 13% de los turistas encuestados responden que a veces conocen algún lugar con iconografías de la cultura Panzaleo. El 80% de los turistas encuestados responden que nunca conocen algún lugar con iconografías de la cultura Panzaleo.

### Interpretación

Al tabular los datos obtenidos se puede mencionar que un mayor porcentaje de encuestados responden que nunca conocen algún lugar con iconografías de la cultura Panzaleo, entonces hace falta que los lugares turísticos rediseñen sus interiores con iconografías de las culturas ancestrales para dar a conocer al turistas.



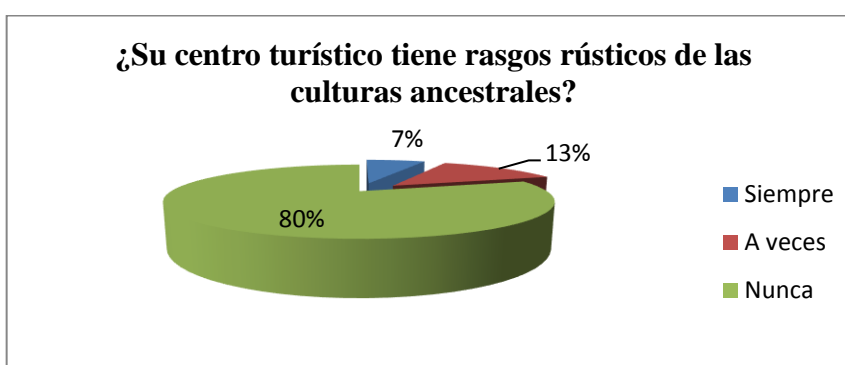
## 6. ¿Su centro turístico tiene rasgos rústicos de las culturas ancestrales?

Tabla N° 17 Tiene rasgos rústicos de las culturas ancestrales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	7%
A veces	2	13%
Nunca	12	26%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a prestadores de servicios

Gráfico N° 21 Tiene rasgos rústicos de las culturas ancestrales



Fuente: Encuesta a prestadores de servicios

### Análisis e Interpretación de Resultados

El 7% de los turistas encuestados responden que siempre su centro turístico tiene rasgos rústicos de las culturas ancestrales. El 13% de los turistas encuestados responden que a veces su centro turístico tiene rasgos rústicos de las culturas ancestrales. El 80% de los turistas encuestados responden que nunca su centro turístico tiene rasgos rústicos de las culturas ancestrales.

### Interpretación

Al tabular los datos obtenidos se puede mencionar que un mayor porcentaje de encuestados responden que nunca su centro turístico tiene rasgos rústicos de las culturas ancestrales, entonces hace falta orientar a los propietarios de los lugares para que realicen estos rediseños y brinden servicios de calidad a sus clientes.

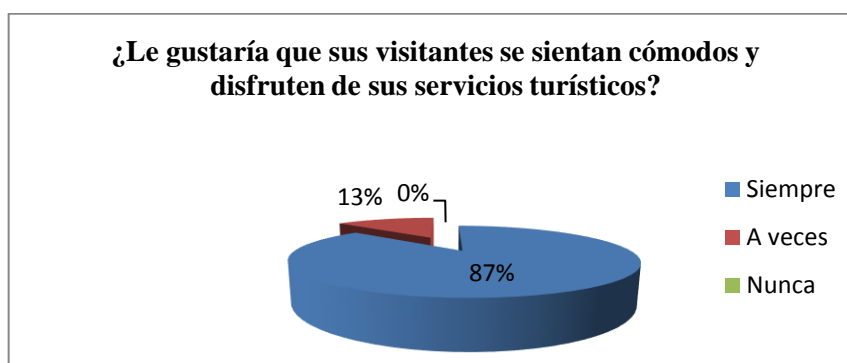
## 7. ¿Le gustaría que sus visitantes se sientan cómodos y disfruten de sus servicios turísticos?

**Tabla N° 18** Se sientan cómodos y disfruten de sus servicios

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	13	87%
A veces	2	13%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a prestadores de servicios

**Gráfico N° 22** Se sientan cómodos y disfruten de sus servicios



Fuente: Encuesta a prestadores de servicios

### Análisis e Interpretación de Resultados

El 87% de los turistas encuestados responden que siempre le gustaría que sus visitantes se sientan cómodos y disfruten de sus servicios turísticos. El 13% de los turistas encuestados responden que a veces le gustaría que sus visitantes se sientan cómodos y disfruten de sus servicios turísticos.

### Interpretación

Al tabular los datos obtenidos se puede mencionar que un mayor porcentaje de encuestados responden que siempre le gustaría que sus visitantes se sientan cómodos y disfruten de sus servicios turísticos, es decir que solamente les hace falta una persona que les oriente para realizar estos rediseños y mejorar la presentación de sus centros turísticos.

## 8. ¿En el interior de su centro turístico cuenta con iconografías de la cultura Panzaleo?

Tabla N° 19 Cuenta con iconografías de la cultura Panzaleo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	15	100%
<b>TOTAL</b>	15	100%

Fuente: Encuesta a prestadores de servicios

Gráfico N° 23 Cuenta con iconografías de la cultura Panzaleo



Fuente: Encuesta a prestadores de servicios

### Análisis e Interpretación de Resultados

El 100% de los turistas encuestados responden que nunca en el interior de su centro turístico cuenta con iconografías de la cultura Panzaleo.

### Interpretación

Al tabular los datos obtenidos se puede mencionar que un mayor porcentaje de encuestados responden que nunca en el interior de su centro turístico cuenta con iconografías de la cultura Panzaleo, es decir que les hace falta poner un poco de empeño y empezar a trabajar sobre este aspecto para mejora la calidad de su servicio a sus clientes.

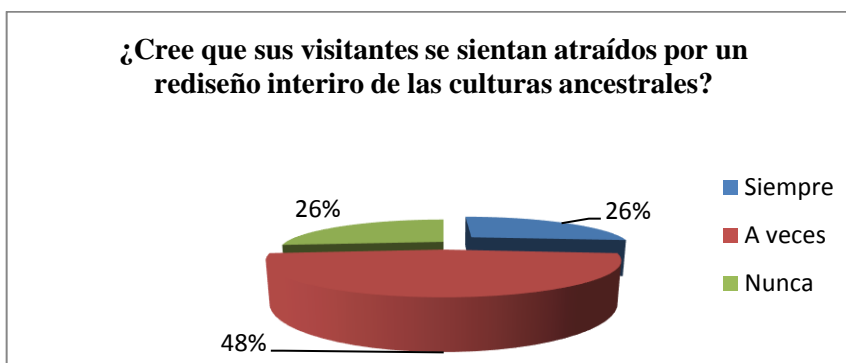
## 9. ¿Cree que sus visitantes se sientan atraídos por un rediseño interior de las culturas ancestrales?

Tabla N° 20 Un rediseño interior de las culturas ancestrales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	26%
A veces	7	48%
Nunca	4	26%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a prestadores de servicios

Gráfico N° 24 Un rediseño interior de las culturas ancestrales



Fuente: Encuesta a prestadores de servicios

### Análisis e Interpretación de Resultados

El 26% de los turistas encuestados responden que siempre cree que sus visitantes se sientan atraídos por un rediseño interior de las culturas ancestrales. El 48% de los turistas encuestados responden que a veces creen que sus visitantes se sientan atraídos por un rediseño interior de las culturas ancestrales. El 26% de los turistas encuestados responden que siempre cree que sus visitantes se sientan atraídos por un rediseño interior de las culturas ancestrales.

### Interpretación

Al tabular los datos obtenidos se puede mencionar que un mayor porcentaje de encuestados responden que a veces cree que sus visitantes se sientan atraídos por un rediseño interior de las culturas ancestrales, es lógico que los turistas busquen conocer cosas nuevas, creativas e innovadoras, especialmente en relación a nuestros ancestros.

## 10. ¿Quisiera rediseñar el interior de su centro turístico con iconografías de la cultura Panzaleo?

Tabla N° 21 Rediseñar el interior del centro turístico con iconografías

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	13	86%
A veces	1	7%
Nunca	1	7%
<b>TOTAL</b>	15	100%

Fuente: Encuesta a prestadores de servicios

Gráfico N° 25 Rediseñar el interior del centro turístico con iconografías



Fuente: Encuesta a prestadores de servicios

### Análisis e Interpretación de Resultados

El 86% de los turistas encuestados responden que siempre quisiera rediseñar el interior de su centro turístico con iconografías de la cultura Panzaleo. El 7% de los turistas encuestados responden que a veces quisiera rediseñar el interior de su centro turístico con iconografías de la cultura Panzaleo. El 7% de los turistas encuestados responden que nunca quisiera rediseñar el interior de su centro turístico con iconografías de la cultura Panzaleo.

### Interpretación

Al tabular los datos obtenidos se puede mencionar que un mayor porcentaje de encuestados responden que siempre quisiera rediseñar el interior de su centro turístico con iconografías de la cultura Panzaleo, entonces solo se necesita de una persona la que les guíen y puedan cumplir con metas y brindar un servicio de calidad a sus clientes

#### **4.3.1. Verificación de la Hipótesis**

Como siguiente punto de la investigación es la verificación de la hipótesis, desarrollada en el cantón Salcedo, en los sitios Turísticos, la misma que busca diseñar la iconografía de la cultura Panzaleo por medio de la arquitectura en diseño donde se ha encontrado el problema. El estadígrafo de significación por excelencia es el Chi Cuadrado proceso que permite obtener información con la que aceptamos o rechazamos la hipótesis.

#### **4.3.2. Combinación de Frecuencias**

Para desarrollar el Chi Cuadrado se determina la correspondencia de las variables sorteando cuatro preguntas de las encuestas, dos por cada variable de estudio, lo que permitirá verificar el proceso de combinación.

#### **4.3.3. Planteamiento de la Hipótesis**

**H.O.** El Análisis iconográfico de las miniaturas de la cultura Panzaleo **NO** aplica en el diseño interior de entornos turísticos.

**H.I.** El Análisis iconográfico de las miniaturas de la cultura Panzaleo **SI** aplica en el diseño interior de entornos turísticos.

#### **4.3.4. Selección del Nivel de significación**

Se utiliza el  $\alpha = 0.05$

#### **4.3.5. Especificaciones del Estadístico**

De acuerdo a la tabla de contingencia 4 x 3 utilizaremos la fórmula.

$$X^2 = \frac{\sum (O - E)^2}{E} \quad \text{Donde}$$

$X^2$  = Chi o Ji Cuadrado

$\sum$  = Sumatoria

$O$  = Frecuencias Observadas

$E$  = Frecuencia Especializada

#### 4.3.6. Especializaciones de la región de aceptación y rechazo

Para indicar sobre estas regiones primeramente determinaremos los grados de libertad conociendo que el cuadrado está formado por 4 filas y 3 columnas.

$$gl = (f - 1) \cdot (c - 1)$$

$$gl = (4 - 1) \cdot (3 - 1)$$

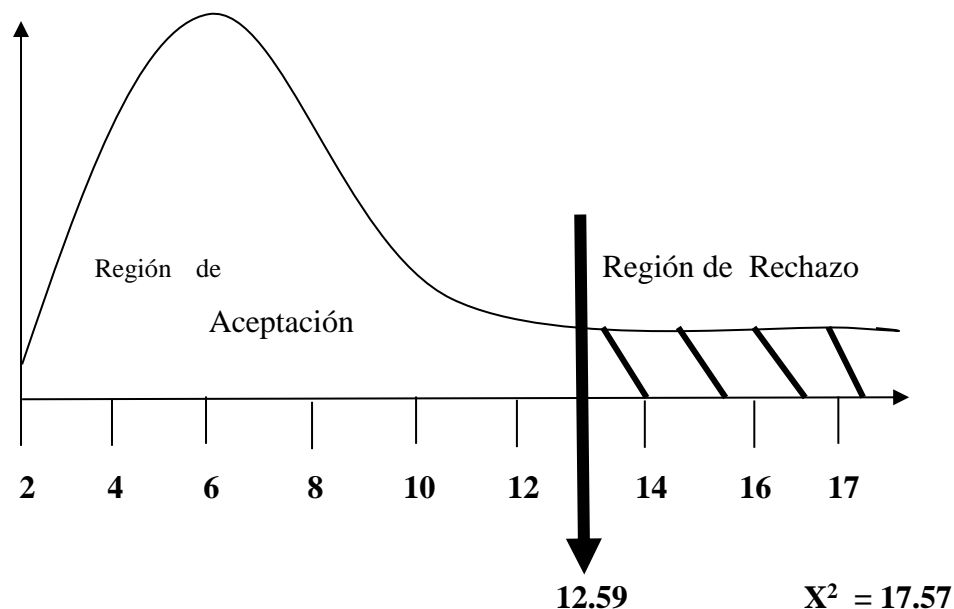
$$gl = (3) \cdot (2)$$

$$gl = 6$$

Entonces con el 6 gl y el nivel de 0.05 tenemos la tabla de  $X^2$  siendo el valor de 12.59 por consiguiente se acepta la hipótesis nula para todos los valores de Ji Cuadrado que se encuentran hasta el valor 12.59 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores a 12.59.

**La representación gráfica sería:**

**Gráfico N° 26 Ji Cuadrado**



**4.3.7. Recolección de datos de los cálculos de las estadísticas**

**Tabla N° 22 Recolección de Datos frecuencia observada**

PREGUNTAS	CATEGORÍAS			Subtotal 1
	Siempre	A veces	Nunca	
2. ¿Sabe lo que son las iconografías de las culturas?	3	2	10	15
4. ¿Desea tener objetos de las culturas con rasgos iconográficos?	7	5	3	15
6. ¿Su centro turístico tiene rasgos rústicos de las culturas ancestrales?	1	2	12	15
9. ¿Cree que sus visitantes se sientan atraídos por un rediseño interior de las culturas ancestrales?	4	7	4	15
SUBTOTAL	15	16	29	60



**Tabla N° 23**

**Recolección de Datos frecuencia esperada**

PREGUNTAS	CATEGORÍAS			Subtotal I
	Siempre	A veces	Nunca	
2. ¿Sabe lo que son las iconografías de las culturas?	3.75	4	7.25	15
4. ¿Desea tener objetos de las culturas con rasgos iconográficos?	3.75	4	7.25	15
6. ¿Su centro turístico tiene rasgos rústicos de las culturas ancestrales?	3.75	4	7.25	15
9. ¿Cree que sus visitantes se sientan atraídos por un rediseño interior de las culturas ancestrales?	3.75	4	7.25	15
<b>SUBTOTAL</b>	15	16	29	60

**Tabla N° 24 Cálculo de Ji = Cuadrado**

O	E	O - E	(O - E) <sup>2</sup>	(O - E) <sup>2</sup> / E
3	3.75	-0.75	-0.56	0.15
2	4.00	-2.00	-4.00	1.00
10	7.25	2.75	7.56	1.04
7	3.75	3.25	10.56	2.81
5	4.00	1.00	1.00	0.25
3	7.25	-4.25	-18.06	2.49
1	3.75	-2.75	-7.56	2.01
2	4.00	-2.00	-4.00	1.00
12	7.25	4.75	-22.56	3.11
4	3.75	0.25	0.06	0.01
7	4.00	3.00	9.00	2.25
4	7.25	-3.25	-10.56	1.45
				<b>17.57</b>

#### **4.3.8. Decisión Final**

##### **Recolección de datos y cálculo de las estadísticas**

Para los 6 grados de libertad a un nivel de 0.05 se obtiene en el cuadrado 12,59 y con el valor de Ji Cuadrado calculado es de 17.57, de los prestadores de servicios turísticos, se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula por lo que acepta la hipótesis alternativa que dice: El Análisis iconográfico de las miniaturas de la cultura Panzaleo **SI** aplica en el diseño interior de entornos turísticos del cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi.

##### **Aporte de los Historiadores**

De acuerdo a las opiniones del historiador Wilmo Gualpa menciona que es importante realizar un estudio profundo sobre la cultura Panzaleo, para entender mediante una descripción de la iconografía que se encuentran en piezas arqueológicas que se encuentran en exposición en distintos Museos del Ecuador, ratificando que es digno de felicitación a docentes de las Universidades se preocupen en hacer estos trabajos que aportaran notablemente en la cultura de un pueblo.

Para el Historiador Luis Lara Arcos propietario del Museo Rumiñahui del cantón Píllaro es evidente que la cultura Panzaleo es un referente dentro de los antiguos pueblos que dejaron un legado para realizar estudios, que ayuden a reconocer el trabajo, al mismo tiempo que es indispensable que se proyecte dentro de la arquitectura de diseño de interiores se puede sacar provecho al construir ciertos elementos con motivos precolombinos que refuerce la cultura e identidad de un pueblo. Es por ello que ratifico y certifico que esta investigación ayudará a conocer y promocionar el deseo de conocer el aporte dejado de la cultura Panzaleo., al mismo tiempo que esta investigación es un referente como documento de investigación.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. Conclusiones**

Identificar las características formales y visuales de las iconografías de la cultura Panzaleo mediante la investigación las características formales de las miniaturas encontradas como vestigios arqueológicos de la cultura Panzaleo, para llevarlo a la arquitectura siendo necesario aplicarlo en el diseño de interiores de los distintos centros turísticos del cantón Salcedo.

Diseñar elementos decorativos para espacios interiores de centros turísticos con motivos precolombinos lo que permitirá mejorar los espacios de los centros turísticos, mediante una reestructuración con motivos precolombinos que permitan dar a conocer el pasado de los antiguos pueblos que habitaron en el cantón Salcedo.

Validar la propuesta mediante un estudio de la iconografía de la cultura Panzaleo y su aplicación en el diseño de un espacio cultural en un entorno turístico lo que aportará al desarrollo socioeconómico del cantón Salcedo al diseñar un manual de aplicaciones Iconográfico de la cultura Panzaleo para la Arquitectura.

Mediante la encuesta aplicada a los turistas que llegan al cantón Salcedo y a los dueños de centros Turísticos al momento de la recopilación de la información podemos deducir que no conocen sobre identidad cultural, peor aún el significado de iconografía, lo que aportará rotundamente el trabajo de investigación.

#### **5.2. Recomendaciones**

Es importante dar a conocer la información sobre de las iconografías miniaturas de la cultura Panzaleo y sus tradiciones culturales, para que estas se apliquen de una manera adecuada y se pueda revitalizar aspectos históricos y relevantes de los antiguos pobladores del cantón Salcedo cómo son la cultura Panzaleo y su legado.

Se recomienda que la investigación deba ser bien direccionada y fundamentada con información veraz, para que su finalidad cumpla su funcionalidad al momento de crear espacio cultural en los centros turísticos del cantón Salcedo mediante la iconografía de la cultura Panzaleo.

Exponer las características más relevantes de la cultura panzaleo, mediante la elaboración de un manual de aplicaciones iconográficas para diseñar espacios interiores de centros turísticos del cantón Salcedo, y mediante un análisis semiótico, descubrir sus formas, simbolismos, y características esenciales para la aplicación de ello en espacios destinados al desarrollo cultural y turístico.

Es necesario entregar mediante la revitalización de los aspectos culturales Panzaleo a los turistas y dueños de los diferentes centros Turísticos diseñar espacios con motivos referentes a la iconografía, lo que permitirá elevar la parte cultura e identidad del cantón Salcedo de la provincia de Cotopaxi.

## CAPÍTULO VI

### 6. PROPUESTA

#### 6.1. Título de la propuesta

Elaborar una guía de aplicaciones iconográficas de la cultura Panzaleo para diseñar espacios interiores de centros turísticos del cantón salcedo.

#### 6.2. Datos informativos

<b>Institución:</b>	GAD Municipal del Cantón Salcedo
<b>Responsable:</b>	Klever Germánico Toapanta Mendoza
<b>Cantón:</b>	Cantón Salcedo
<b>Provincia:</b>	Cotopaxi
<b>Beneficiarios:</b>	Turistas y dueños de Centros Turísticos
<b>Aspectos:</b>	Diseño y Arquitectura

#### 6.3 Antecedentes de la propuesta

El cantón Salcedo, es el escenario ideal para el desarrollo humano desde hace miles de años atrás. Porque a través de la historia se conoce que pobló la cultura Panzaleo, pero lamentablemente uno de los problemas encontrados se determina que parte de la población desconoce sus raíces, la identidad cultural, las culturas que antiguamente poblaron estas tierras.

Entonces es deber de la sociedad buscar las estrategias necesarias para revitalizar la parte cultural siendo importante diseñar un manual de aplicación iconográfica de interiores con detalles de la cultura Panzaleo, símbolo de este cantón que lamentablemente su gente poco o nada hace por conservar un legado de muchos siglos atrás, esto permitirá dar a conocer a los turistas, sociedad en general., por medio de espacios con motivos precolombinos.

La cultura Panzaleo es rica en iconografía, porque sus trabajos están exquisitamente elaborados con diseños, dibujos, formas que hablan de un tiempo lleno de trabajo, creencias, misticismo, conocimientos de la tierra, y sobre todo de la organización social, entonces al acoger los gráficos y símbolos permitirá mejorar los espacios con motivos precolombinos de manera adecuada. (Porras, 1967).

Entonces hace falta sacar provecho a los dibujos encontrados en objetos arqueológicos relacionados con la Cultura Panzaleo para diseñar detalles, figuras, signos, formas en espacios interiores de los diferentes centros turísticos, lo que aportará en el crecimiento de la identidad cultural en la sociedad actual, además los lugares turísticos permitirán conocer algo más para revitalizar costumbres y tradiciones que solo los antiguos pueblos los realizaban.

Durante ese largo período, las sociedades enmarcadas en sus cosmovisiones realizaron un sinnúmero de creaciones destinadas a trascender la vida, acompañaron al más allá a los personajes históricos, razón por la que el Ecuador es dueño del más grande patrimonio cultural arqueológico.

Hace falta recuperar la historia de los pueblos antiguos, creando ambientes interiores donde se identifique la iconografía de la cultura Panzaleo que antiguamente pobló el cantón Salcedo, para acoger las representaciones y plasmar en espacios estos motivos que vendrá a embellecer los lugares turísticos con motivos precolombinos.

#### **6.4 Justificación**

La **importancia** radica en realizar una propuesta de solución basada al rescate de la iconografía de la cultura Panzaleo, que obligará a los dueños de los distintos centros Turísticos del cantón Salcedo a buscar crear espacios con motivos precolombinos para ser exhibidos a los clientes y dar a conocer un legado histórico.

El trabajo de investigación tienen su utilidad en revitalizar aspectos notables que los antiguos pobladores dejaron dibujando, representando en las piezas

arqueológicas conocidas en la actualidad cómo iconografía que la cultura Panzaleo tenía, estableciendo un criterio en esas personas presentaban un conocimiento adecuado de arquitectura, arte, diseño etc.

El responsable del trabajo de investigación busca generar el **interés** al cimentar un proyecto innovador acogiendo el pensamiento de la cultura Panzaleo para llevar al diseño de interiores, aprovechando la multinidad de iconografía que solo los pueblos antiguos lo realizaban magníficamente hasta dejar cómo legado para las futuras generaciones esto dibujos, figurillas únicas que son modelos para el diseño en la Arquitectura.

Los **beneficiarios** directos son los dueños de los distintos Centros Turísticos, que tendrán la posibilidad de contar con espacios diseñados en los interiores de los lugares recreacionales con motivos precolombinos, lo que potencializara la llegada de los clientes y mejorará los ambientes que sean más acogedores, cómodos y agradables para la vista del ser humano.

El **impacto** será notorio porque la sociedad del cantón Salcedo podrá conocer de mejor forma aspectos históricos dejados cómo herencia por la cultura Panzaleo, que posibilitara el conocimiento de la identidad cultural de este cantón de la provincia de Cotopaxi, siendo un elemento que revitaliza la cultura al momento de diseñar espacios con motivos iconográficos en los distintos centros turísticos existentes.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES**  
**CARRERA DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS**

**MANUAL DE IMPLEMENTACION DE**  
**ICONOGRAFÍAS DE LA CULTURA PANZALEO**



Iconografía cultura Panzaleo



### **6.5.1 INTRODUCCION**

La cultura el pilar que se apoya la sociedad para sustentar la identidad del pueblo y sobre todo del ser humano que busca precautelar, su legado para revitalizar para las futuras generaciones, es indispensable fomentar la recuperación de la identidad dejada por los pueblos antiguos en este caso Los Panzaleos, que también fueron parte de la provincia de Cotopaxi.

Para la arquitectura en diseño uno de los proyecto que revolucionara la innovación es el diseño mediante la iconografía que se observa en las piezas arqueológicas encontradas en el sector de Salcedo, donde se han encontrado vestigios arqueológicos donde se visualizar un legado dejado en las pinturas, dibujos, signos iconográficos que en la actualidad se lo puede llevar al diseño de interiores de los distintos centros turísticos de la localidad. (Estrella, 2013).

La iconografía son el conjunto de gráficos encontrado en las piezas arqueológicas de la cultura Panzaleo, esto son modelos que se los puede trasladar a construir diseños dentro de la arquitectura modernistas, esto se verá bien en lugares donde la gente llega y puede observar la elegancia encontrada en detalles que solo la Arquitectura de diseño puede lograr poner en práctica.

## **6.6.Objetivos**

### **6.6.1 Objetivo general**

Elaborar un manual de delineaciones iconográficas de la cultura Panzaleo para diseño de interiores del entorno turístico del cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi, durante el año 2018.

### 6.6.2 Objetivos específicos

- Identificar las principales iconografías para establecer en el manual lo que servirá para diseñar en espacios del entorno turístico.
- Analizar semióticamente las iconografías con motivos precolombinos de la cultura Panzaleo.
- Diseñar o proponer espacios agradables con motivos iconográficos en los centros turísticos del cantón Salcedo.

### 6.7 Metas y Principios

La **iconografía** será llevado a la construcción de murales, diseños que al ser plasmados en interiores de los centros turísticos de la Parroquia Panzaleo y del cantón Salcedo, potencializara la visita de propios y extraños, estas representaciones dejadas por los antiguos pobladores en las piezas arqueológicas encontradas de la cultura, estos dibujos, figuras, formas y signos buscan indicar el pasado, las experiencias vividas, su organización social, costumbres y tradiciones de un pueblo lleno de gloria.

La negligencia en el hallazgo de las miniaturas arqueológicas está ocasionando destrozos de las mismas, pues el acervo arqueológico representa la parte de nuestro patrimonio material que a través de los métodos basados en la arqueología nos proporcionan la información básica, esto permitirá conocer el pasado, formas debida, organización social, entre otros aspectos que contribuirá para revitalizar la identidad cultural. (Estrella, 2013).

Mediante la arqueología engloba todas las huellas producto de la existencia del hombre y arroja información donde se ha practicado cualquier tipo de actividad humana, es así que en el cantón Salcedo un lugar denominado Panzaleo se ha encontrado muchos vestigios arqueológicos que corresponde un pueblo antiguo que se niega a desaparecer como es la cultura Panzaleo, los vestigios abandonados de cualquier índole, tanto en la superficie, como enterrados, o bajo las aguas, así como el material relacionado con los mismos.

## **Alcance**

La insuficiente gestión del archivo histórico de la cultura Panzaleo ha provocado un análisis exiguo de la iconografía en base a las miniaturas, afectando directamente en el desconocimiento por parte de los turistas sobre todo los atractivos arqueológicos existentes. Entonces se busca revitalizar al plasmar los interiores de los centros Turísticos del lugar.

Al poseer información histórica milenaria de la cultura Panzaleo, la protección y el uso adecuado del patrimonio cultural arqueológico es la principal fuente de identidades e instrumento del desarrollo turístico, al crear una autoestima y revalorización cultural del pueblo del cantón Salcedo, también los agentes turísticos se irá perdiendo y olvidando con el tiempo pues no tendremos ni conoceremos la herencia ancestral de los ecuatorianos.

Es importante realizar una revitalización de los aspectos culturales y la identidad de los antiguos pueblos como son los Panzaleos, para que mediante su iconografía conocer las formas de vida, su trabajo, el aporte en la historia, entonces se requiere potenciar mediante el diseño arquitectónico en espacios de entornos turísticos que posibilitara el conocimiento de la misma. (Estrella, 2013).

Otra causa de análisis exiguo relacionado al aspecto iconográfico es la escasa educación del potencial arqueológico, provocando directamente un desinterés de los habitantes sobre los vestigios hallados. Al poner énfasis en las investigaciones arqueológicas se podrá obtener aportes fundamentales para esclarecer culturalmente y ganar la validez de la historia del Ecuador en este caso sobre la cultura Panzaleo.

## **Diseño en espacios de centros turísticos**

Por lo que es urgente crear una conciencia sobre las investigaciones arqueológicas mediante la creación de documentales donde se identifique a la cultura Panzaleo,

costumbres y vestimenta, en este caso mediante un manual de aplicaciones iconográficas para diseñar espacios interiores de entornos turísticos mediante la arquitectura.

Finalmente los escasos estudios iconográficos está provocando la pérdida de costumbres y tradiciones propias de dicha cultura. En nuestro medio es necesario concientizar a las autoridades y habitantes sobre la valorización de los dibujos y del patrimonio arqueológico existente, realizar investigaciones para sacar a la luz elementos de saber y conocimiento del sitio investigado, ayudan a contextualizar los objetos del patrimonio; potencializando así un turismo para propios y extraños, es decir, darse a conocer en todo el mundo.

La historia ecuatoriana nos demuestra que también las colecciones que se realicen servirán para conocer lo que nos han dejado los antepasados, este legado es irrefutable porque son bienes reales y concretos, y constituyen el patrimonio cultural. El estudio antropológico y simbólico es igualmente válido a la hora de investigar estos bienes arqueológicos.

### **6.7.1. Memoria técnica**

Estado actual del espacio de intervención en sus diferentes componentes: espaciales, formales, técnicos, ambientales, sociales, culturales, Patologías, confort, etc.

Dentro de los aspectos técnicos a considerar son los siguientes en relación al tema de investigación.

### **Los espacios públicos abiertos**

Se considera a los espacios que tienen lugares que son utilizados por las personas para sentirse cómodos y recrear su visión, fortalecer la parte física o con motivos de aprendizaje estos se encuentran ubicados a la intemperie como conchas, parques recreacionales, centros turísticos etc.

## **Espacios cerrados**

Precisamente estos lugares se pretende intervenir con el proyecto de la iconografía de los lugares turísticos del cantón Salcedo, son espacios de gran amplitud que pueden ser visitados en este caso por clientes, turistas, la población y por todas las personas, lo que requiere diseñar lugares con motivos precolombinos en las paredes, para generar belleza, confort, elegancia, conocimiento, cultura entre otros factores que agrada la vista.

## **Detalles a tomar en cuenta**

### **La identidad**

Es un conjunto de representación propia y única de cada persona o grupo social, que distingue del resto de culturas algo que caracteriza o da pertenencia a un individuo, pueblo. La identificación va acorde a creencias, ceremonias, formas de vida, trabajo, tradiciones, religión, cultura y más aspectos importantes para interrelacionar bajo determinadas condiciones.

### **Pensamiento**

El pensamiento es parte cultural es el comportamiento de las personas dentro de un grupo social, el hombre las crea y pone en práctica dentro de la sociedad cómo es el caso iconográfico de la cultura Panzaleo, la cultura maneja aspectos importantes dentro de cada comunidad, como detalles, dibujos, signos, figuras obtenidas al relacionarse con diferentes personas que predomina dentro de la cultura.

### **Diseño y arquitectura**

Formas de crear cosas únicas con distintos materiales, lo que posibilita vivir con dignidad, elegancia, comodidad, estos detalles requieren de mucho conocimiento,

en torno a la arquitectura para plasmar construyendo impactantes espacios donde el hombre puede disfrutar de su estadía.

### **Materiales utilizados para acabados Iconográficos**

Todos los materiales a utilizarse en la reconstrucción y construcción de espacios en entornos turísticos guardan calidad, dureza, comodidad, estética, confort, elegancia, y sobre todo que pueda transportarnos en el tiempo entre otros.

#### **Principales materiales a ser utilizados citaremos a continuación.**

- Paredes: ladrillo, bloque de tierra, cartón, yeso.
- Paredes laterales (hasta una altura media de 2m): piedra.
- Paredes con piedra Pishilata
- Paredes empastadas con barro
- Paredes laterales (a partir de una altura media de 2m): viruta de madera aglomerada con magnesita.
- Sala de recepciones, escenario y laterales pared posterior con distintos materiales.

### **6.7.2. Diseño y aplicación de la Iconografía**

## ICONOGRAFÍA A DESPLEJAR



Miniatura	Icono	Análisis semiótico
		<p>Iconografía en una Figurilla donde se demuestran líneas hacia abajo, en sig-sag., estas forma se lo puede llevar a la práctica en detalles para realizar tumbados, empastes de una sala con formas lineales, además se puede trasladar a formas iconográficas para tallados en piedras que servirá para murales de un parque, cerramientos, es decir que estas iconografías al construir son bien percibidas dentro de la arquitectura en diseño de interiores, aprovechando el trabajo dejado por los antiguos pobladores de cultura Panzaleo. Esto demuestra que tenían múltiples diseños, formas, colores, texturas.</p>

Foto: Historia Ilustrada de la Arqueología Ecuatoriana (Cordero Juan)  
Figura Humana de una mujer Pieza arqueológica Cultura Panzaleo

## Descripción de la iconografía dentro la arquitectura en el diseño

### Caracterización

- Dentro de la construcción se puede desarrollar figuras con la iconografía basada al tallado en piedra para murales dentro de un espacio interior.
- Utilizar las líneas paralelas y simétricas en tallados en piedra para murales de una pared principal al diseñar un espacio interior de un centro turístico.
- Aprovechamiento de un espacio para crear un motivo Iconográfico.
- Dibujar en la pared del centro del espacio de un centro turístico una iconografía donde se pueda graficar, dibujar, resaltar con un motivo de la cultura Panzaleo.
- Diseñar una espacio donde se demuestre el trabajo dela cultura Panzaleo, para que el espacio utilizado demuestre el legado de la Cultura Panzaleo.
- Seleccionar los materiales a utilizar en el mural.
- Elaborar un Iconografía basada a líneas aprovechando las formas dejadas por los antiguos pobladores al graficar en un mural que demuestre cimas, volcanes, acompañado por arboles terminados en la silueta de la iconografía.
- Esta iconografía diseñar modelos para los espacios interiores de los distintos centros turísticos mediante formas, líneas, detalles donde se observe esta iconografía.



Foto: Historia Ilustrada de la Arqueología Ecuatoriana (Cordero Juan)  
Figura Humana de una mujer Pieza arqueológica Cultura Panzaleo





Miniatura	Icono	Análisis semiótico
		<p>Esta figura que se visualiza en un objeto arqueológico de la cultura Panzaleo donde la iconografía demuestra el conocimiento, el manejo de formas, líneas, signos, representa los círculos el centro de la vida, el universo, el Cosmos, lo increíble de todas estas representaciones que tienen uniformidad, hábiles arquitectos, dibujantes, artistas, que buscan plasmar cosas, objetos, figuras, que se puede llevar al diseño dentro de los espacios turísticos sea en parte de la misma infraestructura del centro, donde el uso de materiales pueden reflejar ciertas características culturales que son muy apropiadas para el diseño de espacios interiores de los Centros turísticos del cantón Salcedo.</p>

Foto: Historia Ilustrada de la Arqueología Ecuatoriana (Cordero Juan)  
Nombre: Plato con boca ancha decorado, con aciento cultura Panzaleo

## Descripción de la iconografía dentro la arquitectura en el diseño

### Caracterización

- Diseñar un entrada a un centro turístico con formas de círculos, entre grandes y un pequeño, alternado, para que se visualice las formas y detalles.
- Utilizar esta Iconografía en mesas con forma de círculos que representa la cosmogonía donde el círculo es lo que predomina.
- Aprovechamiento de espacios para diseños con motivos donde se observe los círculos.
- Dibujar en la pared del centro de un espacio turístico paredes para ubicar adornos que tengan relación al pasado.
- Diseñar un espacio donde se diseñe un trabajo arquitectónico en base a las formas que presenta la cultura Panzaleo.
- Seleccionar los materiales para aplicar en la entrada del centro turístico con formas Iconográficas.
- Elaborar un Iconografía basada círculos para crear ventanas, arcos de puertas aprovechando las formas dejadas por los antiguos pobladores de la cultura Panzaleo.
- Con esta iconografía diseñar modelos para los espacios interiores de los distintos centros turísticos mediante formas circulares sean en las paredes, puertas ventanas, además mesas con formas circulares.



Foto: Historia Ilustrada de la Arqueología Ecuatoriana (Cordero Juan)  
Nombre: Plato con boca ancha decorado, con asiento cultura Panzaleo

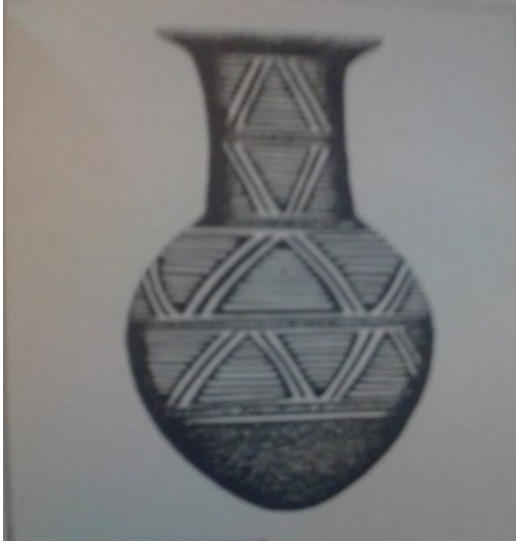

Miniatura	Icono	Análisis semiótico
		<p>Una pieza Arqueológica tienen formas arquitectónicas que se puede emplear en diseño de espacios interiores para crear lugares donde se observan motivos iconográficos, estos detalles entre líneas, perpendiculares y oblicuas, representando la armonía, la naturaleza, las montañas, la vida paralela con los elementos de la tierra, colores rojo, blanco y negro, que tranquilamente se podría utilizar en espacios interiores de los distintos centros turísticos al crear formas con motivos naturales en portadas, murales donde un volcán sea el centro de la atención para los clientes los más utilizados como centros ceremoniales y Dios, pero también observamos el trabajo que lo realizaban con una perfección, donde el diseño que dibujaban era tan hermoso, que solo personas hábiles podrían ejecutarlo con eficiencia.</p>

Foto: Historia Ilustrada de la Arqueología Ecuatoriana (Cordero Juan)  
Nombre: Cántaro con decoraciones, arqueología Panzaleo

## Descripción de la iconografía dentro la arquitectura en el diseño

### Caracterización

- Diseñar tumbados con las formas visibles en la Iconografía de la Cultura Panzaleo con líneas paralelas.
- Utilizar esta Iconografía para crear motivos culturales sean en murales de la pared dentro de interiores de Centros turísticos.
- Aprovechamiento de espacios para diseños motivos piramidales en una Chimenea, para colocar objetos antiguos.
- Seleccionar materiales como piedras, madera, para decorar la chimenea que será diseñada en el centro del espacio de un lugar turístico.
- Diseñar un espacio adecuado para crear una chimenea donde el trabajo arquitectónico en base a las formas que presenta la cultura Panzaleo.
- Seleccionar los materiales para aplicar en la entrada del centro turístico con formas Iconográficas.
- Elaborar una Iconografía basada rayas, formas piramidales, cosas paralelas a la chimenea en base a las formas dela figura de la cultura Panzaleo.
- Esta iconografía diseñar modelos de chimeneas con formas que se observa en la iconografía de la cultura Panzaleo para los espacios interiores de los distintos centros turísticos.
- Aprovechar materiales acordes al diseño arquitectónico de espacios interiores que fomente belleza, trabajo, creatividad, imaginación ,acabado etc.



Foto: Historia Ilustrada de la Arqueología Ecuatoriana (Cordero Juan)  
Nombre: Cántaro con decoraciones, arqueología Panzaleo



Miniatura	Icono	Análisis semiótico
		<p>Vemos como la iconografía de la Cultura Panzaleo era tan variada, se puede lograr dentro del diseño de interiores magnificas representaciones que para el diseño de interiores para lugares turísticos sería bien vistos por los clientes, se puede demostrar en cavados en el piso, tumbados, murales, detalles el pasamanos entre otras formas dentro del diseño arquitectónico, los antiguos pobladores dominaban el arte, la pintura, las representaciones con texturas únicas, la gama de colores, hace difícil interpretar pero si podemos manifestar que buscan demostrar en trabajo, la libertad, el universo con los matices de colores, formas y elementos que encontramos en muchas cosas en la tierra. Se puede distinguir figuras, dibujos donde la elegancia puede ser motivo para diseñar murales en entornos turísticos.</p>

Foto: Historia Ilustrada de la Arqueología Ecuatoriana (Cordero Juan)  
Nombre: Olla Globular con mosaicos perteneciente a la arqueología cultura Panzaleo

## Descripción de la iconografía dentro la arquitectura en el diseño

### Caracterización

- Diseñar tumbados con las formas visibles en la Iconografía de la Cultura Panzaleo con líneas paralelas.
- Utilizar las iconografías para dar formas, creando detalles dentro de los espacios interiores de los centros turísticos.
- Aprovechamiento de materiales que pueden llamar la atención a quienes visiten los lugares turísticos del cantón Salcedo.
- Seleccionar materiales como piedras, madera, para decorar la chimenea que será diseñada en el centro del espacio de un lugar turístico.
- Diseñar una chimenea con la forma de la olla globular, dando un toque lineal como mesa para colocar objetos decorativos, para crear ambientes agradables para la vista.
- Elaborar una Iconografía basada en figuras con forma redonda, para darle un toque cultural.
- Esta iconografía diseñar modelos de chimeneas con formas que se observa en la iconografía de la cultura Panzaleo para los espacios interiores de los distintos centros turísticos.
- Diseñar nuevas cosas como repisas, mesas, ventanas con formas redondas o media luna que den la apariencia del objeto arqueológico de la cultura Panzaleo.
- Aprovechar materiales acordes al diseño arquitectónico de espacios interiores que fomente belleza, trabajo, creatividad, imaginación ,acabado, barro, cemento, yeso, entre otros materiales que permitan reconocer el trabajo de los antiguos pobladores.

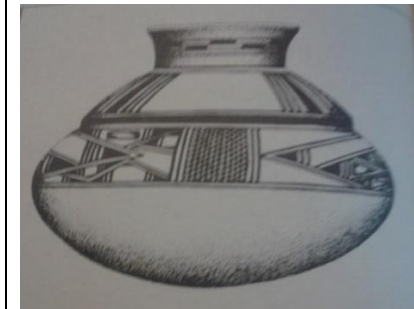


Foto: Historia Ilustrada de la Arqueología Ecuatoriana (Cordero Juan)

Nombre: Olla Globular con mosaicos perteneciente a la arqueología cultura Panzaleo



Miniatura	Icono	Análisis semiótico
		<p>Podemos observar un trabajo perfecto una pieza pequeña tipo plato copa, la misma puede ser trasladada al diseño arquitectónico de interiores con formas únicas, con figurillas que hablan de la creatividad, de trabajo, organización, de dominio de elementos, formas, colores demostrando un conocimiento en relación a signos, gráficos. Estas iconografía tan hermosas se podría aprovechar para diseñar cerámicas para el piso y pared con estos dibujos que tan magnificas representaciones, donde se visualice que las personas tenían un control en sus manos, mucho pensamiento, belleza que solamente encontramos en artistas, genios, estamos visualizando figuras precolombinas, que se puede realizar en portadas, pasamanos, cerramientos entre otros medios que favorecen a la arquitectura modernista traslada al diseño de espacios con motivos culturales. etc.</p>

Foto: Historia Ilustrada de la Arqueología Ecuatoriana (Cordero Juan)  
Nombre: Olla Globular con mosaicos perteneciente a la arqueología cultura Panzaleo

## Descripción de la iconografía dentro la arquitectura en el diseño

### Caracterización

- Diseñar bloques de piedra tallada con formas precolombinas, que puede servir para pasamanos, murales, barrederas para colocar alrededor del espacio principal del centro turístico.
- Utilizar las iconografías para dar formas, creando detalles dentro de los espacios interiores de los centros turísticos, que puede ser dibujados, pintado, con colores como el blanco, café, rojo, negro, lo importante es crear esos signos Iconográficos.
- Seleccionar materiales como piedras, madera, para decorar varios elementos que será diseñada en el centro del espacio de un lugar turístico.
- Diseñar mesas con la forma del plato para construir la parte que sostienen la mesa, el aparador de la sala principal para colocar objetos decorativos, para crear ambientes agradables para la vista.
- Elaborar una Iconografía basada en figuras que demuestre las formas precolombinas, para darle un toque cultural.
- Esta iconografía diseñar modelos para aparadores, mesas centrales, murales en la pared principal con formas que se observa en la iconografía de la cultura Panzaleo.
- Diseñar nuevas cosas como repisas, mesas con espaldares con esta forma iconográfica, de la cultura Panzaleo.
- Aprovechar materiales acordes al diseño arquitectónico de espacios interiores que fomente belleza, trabajo, cemento, yeso, madera entre otros materiales que permitan reconocer el trabajo.



Foto: Historia Ilustrada de la Arqueología Ecuatoriana (Cordero Juan)

Nombre: Plato con boca ancha con asiento pertenece a la arqueología Panzaleo con motivos iconográficos





Miniatura	Icono	Análisis semiótico
		<p>Podemos indicar que la redondez de la pieza arqueológica permite crear multitud de formas, diseños que dentro de la arquitectura modernista vendría bien diseñar en espacios donde acudan gente para que además de observar reconozcan el trabajo de los antiguos pobladores de la cultura Panzaleo, en esta pieza se visualiza la forma de volcanes, las montañas, los nevados, la cima de las alturas coloreadas con el color blanco, tomando en cuenta que para ellos los volcanes eran considerados como dioses al cual rendían cultos, se divisa los volcanes y se logra comprender que sus dioses eran los volcanes. Estos dibujos se pueden plasmar en la arquitectura del diseño en lugares donde concurra mucha gente para que aprecien el arte precolombino.</p>

Foto: Historia Ilustrada de la Arqueología Ecuatoriana (Cordero Juan)  
Nombre: Cántaro pieza arqueológica decorada con motivos iconográficos Cultura Panzaleo

## Descripción de la iconografía dentro la arquitectura en el diseño

### Caracterización

- Diseñar murales en las cuatro paredes del espacio seleccionado para elaborar la Iconografía de la cultura Panzaleo.
- Dibujar las figuras escogidas para crear un espacio con motivos precolombinos en base a los detalles visualizados en las piezas Panzaleos.
- Utilizar las iconografías para dar formas, creando detalles dentro de los espacios interiores de los centros turísticos, que puede ser dibujados, pintado, con colores como el blanco, café, rojo, negro, lo importante es crear esos signos Iconográficos.
- Seleccionar materiales, para decorar varios elementos que será diseñada en el centro del espacio de un lugar turístico.
- Diseñar murales con representaciones a los volcanes que eran considerado como un Dios de la Cultura Panzaleo.
- Elaborar un mural en cada pared creando un ambiente a naturaleza en base a los volcanes Iconografía basada en figuras.
- Esta iconografía permite dejar volar la imaginación el medio ambiente que ellos vivían, las creencias, que se observa en la iconografía de la cultura Panzaleo.
- Diseñar nuevas cosas como cuadros para la pared con motivos iconográficos basados en la figura del manual.
- Aprovechar materiales acordes al diseño arquitectónico de espacios interiores que fomente belleza, trabajo, creatividad, imaginación, acabado en yeso.



Foto: Historia Ilustrada de la Arqueología Ecuatoriana (Cordero Juan)

Nombre: Cántaro pieza arqueológica decorada con motivos iconográficos Cultura Panzaleo



Miniatura	Icono	Análisis semiótico
		<p>Plato donde se puede divisar la división de los cuatro Suyos, es decir se puede describir como los puntos cardinales que representan las figurillas del centro de la pieza arqueológica, Esta iconografía quedará muy bien al realizar el piso con materiales que representen los cuatro puntos cardinales, que pueden ser con piedras de distintos colores, eran concedores del Cosmos, del universo, por la misma razón realizan ceremonias al sol, a la luna entre otros factores que fomentan el trabajo y creatividad unida con el conocimiento. Detalles como los círculos que en la actualidad se puede realizar en ventanas, entradas, portones, divisiones delos cuartos en una construcción, siendo importante que el diseño arquitectónico lo puedan desarrollar eficientemente.</p>

Foto: Historia Ilustrada de la Arqueología Ecuatoriana (Cordero Juan)  
Nombre: Plato con boca ancha, arqueología de la cultura Panzaleo con motivos Iconográficos

## Descripción de la iconografía dentro la arquitectura en el diseño

### Caracterización

- Diseñar el piso de un espacio central o principal de un centro turístico para elaborar la Iconografía de la cultura Panzaleo.
- Dibujar las figuras escogidas para crear un dibujo que represente los cuatro puntos cardinales en base a los detalles visualizados en las piezas Panzaleos.
- Utilizar las iconografías para dar formas mediante materiales que en el piso se vea bien al visualizar los cuatro puntos cardinales, que podría realizarse cada lado con piedras de diferente color y textura.
- Seleccionar materiales, para decorar el diseño en el centro del espacio de un lugar turístico.
- Diseñar el piso con representaciones elegantes pero que siempre se mantenga como punto de partida los cuatro puntos cardinales o suyos.
- Elaborar el trabajo arquitectónico mediante un diseño que garantice el trabajo en el interior del espacio turístico, tomando en cuenta que será el centro de la atención.
- Esta iconografía permite dejar volar la imaginación.
- Diseñar nuevas cosas como detalles que al graficar en una pared, más el complemento del piso se relacione perfectamente esos detalles que solamente en las piezas precolombinas de la cultura Panzaleo se observa.
- Aprovechar materiales acordes al diseño arquitectónico de espacios interiores que fomente belleza, trabajo, creatividad, imaginación, acabado en piedra.



Foto: Historia Ilustrada de la Arqueología Ecuatoriana (Cordero Juan)  
Nombre: Plato con boca ancha, arqueología de la cultura Panzaleo con motivos Iconográficos

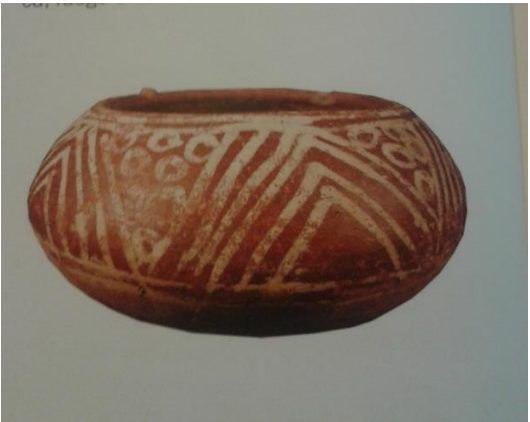
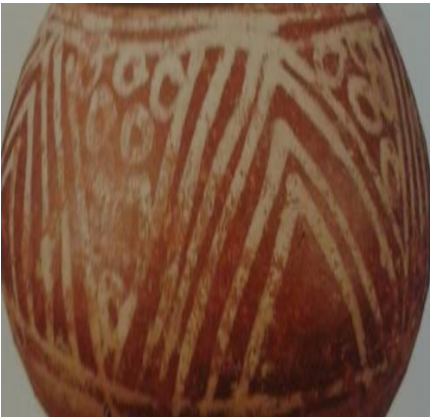
Miniatura	Icono	Análisis semiótico
		<p>Plato ceremonial con varias figuras círculos que representan la vida, estos elementos son los ideales para el diseño de interiores dentro de espacios de centros turísticos, donde se visualice la elegancia de la arquitectura modernista, pero conservando los lineamientos que la Iconografía de la cultura Panzaleo, se visualiza las montañas, los surcos que la persona deja durante su vida, la integración como fuente de vida, los colores que predomina cómo el blanco. Se puede deducir al analizarlo que representa las montañas, volcanes, los círculos las estrellas, la luna, el universo, sitios sagrados por los círculos dibujados, los granos de ciertos alimentos, esta iconografía permite explorar con facilidad el pensamiento de nuestros ancestros.</p>

Foto: Historia Ilustrada de la Arqueología Ecuatoriana (Cordero Juan)  
Nombre: Plato con boca cerrada pertenece a la arqueología Panzaleo con motivos Iconográfico

## Descripción de la iconografía dentro la arquitectura en el diseño

### Caracterización

- Diseñar paredes con motivos Iconográficos es decir las figuras que solamente con pinturas se lo puede diseñar.
- Crear espacios luego de seleccionar para dar rienda suelta a la imaginación en base a los dibujos Iconográficos de la pieza.
- Dibujar las figuras escogidas para crear un dibujo que represente los cuatro puntos cardinales en base a los detalles visualizados en las piezas Panzaleos.
- Utilizar las iconografías para dar formas que en la pared de un espacio turístico se pueda crear de manera adecuada.
- Seleccionar materiales, para crear los murales mediante una gama de colores donde se represente el Cosmo, el universo plasmado en la pieza arqueológica.
- Diseñar primeramente el dibujo en la pared, para que el detalle de la iconografía quede claro al realizarlo.
- Esta iconografía permite dejar volar la imaginación sobre todo reconocer el aporte de los antiguos pobladores.
- Diseñar nuevas cosas como detalles que al graficar en una pared, más el complemento perfectamente esos detalles que solamente en las piezas precolombinas se visualiza.
- Aprovechar materiales acordes al diseño arquitectónico de espacios interiores que fomente belleza, trabajo, creatividad, imaginación.

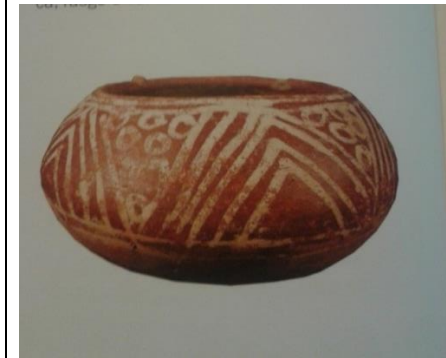
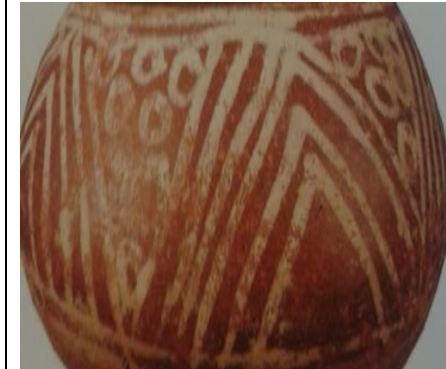


Foto: Historia Ilustrada de la Arqueología Ecuatoriana (Cordero Juan)  
Nombre: Plato con boca cerrada pertenece a la arqueología Panzaleo con motivos Iconográficos



Miniatura	Icono	Análisis semiótico
		<p>Figurilla que representa a una ave, los Panzaleos tenían como ave sagrada al Chirote que tienen pecho rojo, por sus colores, el silbido, el que vive en los diferentes pisos climáticos. Pero dentro de la arquitectura es importante aprovechar este elemento para crear verdaderos espacios donde se deje volar la imaginación, diseñando lugares agradables para la vista. Vemos al hombre pájaro mediante una figurilla antropomorfa entre animal y el hombre, la silueta se podría plasmar en una portada para sitios turísticos del cantón Salcedo, además son detalles para diseñar en interiores de los lugares turísticos, para mejorar esta actividad, que puede aportar en la economía, tomando en cuenta que las personas regresan cuando un lugar es agradable.</p>

Foto: Glosario de Arqueología y temas Afines (Echeverría José)

Nombre: Figura de un pájaro antropomorfa, pertenece a la arqueología de la cultura Panzaleo

## Descripción de la iconografía dentro la arquitectura en el diseño

### Caracterización

- Crear espacios donde se coloquen en las esquinas del espacio turísticos motivos precolombinos que tengan relación a las aves.
- Crear espacios luego de seleccionar para ubicar estos elementos que la cultura Panzaleo realizaba para crear armonía en base a los Iconográficos de la pieza.
- Colocar replicas hechas en materiales distintos que pueden ser en yeso, cemento entre otros materiales que constituya un medio que llame la atención del cliente.
- Utilizar la iconografía para dar formas a los espacios turísticos se pueda crear de manera adecuada.
- Diseñar el dibujo en la pared, para que el detalle de la iconografía quede claro al realizarlo, donde se pueda divisar la naturaleza y las aves.
- Esta iconografía permite dejar volar la imaginación sobre todo reconocer el aporte de los antiguos pobladores.
- Aprovechar materiales acordes al diseño arquitectónico de espacios interiores que fomente belleza, trabajo, creatividad, imaginación.
- Fomentar en la arquitectura de diseño de interiores la utilización de formas, siluetas, dibujos entre otros modelos que garanticen la calidad del trabajo.



Foto: Historia Ilustrada de la Arqueología Ecuatoriana (Echeverría José)

Nombre: Figura de un pájaro antropomorfa, pertenece a la arqueología de la cultura Panzaleo





Miniatura	Icono	Análisis semiótico
		<p>Mascara que representa el rostro del hombre, al parecer no presenta algo que pueda aportar cuando no existe creatividad, pero dentro de la arquitectura modernista basada en la iconografía precolombina, se puede crear detalles en espacios donde este tipo de figuras fomenta la belleza, aflora el arte de la cultura con una iconografía en base a una figura geométrica: el triángulo, padre, madre e hijos, los tres lados, los tres elementos de la tierra utilizados para la elaboración de la pieza arqueológica: el agua, tierra, fuego, el cuadro representa el viento por cubrir todo el planeta, los colores que utilizaban: el rojo, café. Se puede analizar que ellos tenían una especie de reverencia a la silueta humana, un trato especial, tal vez para recordar a una persona.</p>

Foto: Glosario de Arqueología y temas Afines (Echeverría José)  
Nombre: Mascara Humana pertenece a la cultura Panzaleo

## Descripción de la iconografía dentro la arquitectura en el diseño

### Caracterización

- Seleccionar el espacio a utilizar para crear la iconografía en un centro turístico para darle un toque cultural.
- Estudiar el espacio para crear un lugar adecuado que solamente mirando traslade al pasado y aflore la cultura de los antiguos pobladores los Panzaleos.
- Colocar mascarar hechas en cerámica cocida para darle un toque antiguo, cultural, utilizando mascarar de todo porte.
- Utilizar el espacio central para genera un ambiente cómodo en base a una decoración con máscaras.
- Crear una máscara gigante en el centro de espacio principal del centro turístico en yeso.
- Darle el acabado antiguo es decir el colorido con una pintura que represente el pasado el rostro, la expresión y el mensaje que desea lograrlo.
- Esta iconografía permite dejar volar la imaginación sobre todo reconocer el aporte de los antiguos pobladores.
- Aprovechar materiales acordes al diseño arquitectónico de espacios interiores que fomente belleza, trabajo, creatividad, imaginación en este caso aprovechando la representación de una máscara.
- Fomentar en la arquitectura de diseño de interiores la utilización de formas, siluetas, dibujos entre otros modelos que garanticen la calidad del trabajo.



Foto: Historia Ilustrada de la Arqueología Ecuatoriana (Echeverría José)  
Nombre: Mascara Humana pertenece a la cultura Panzaleo

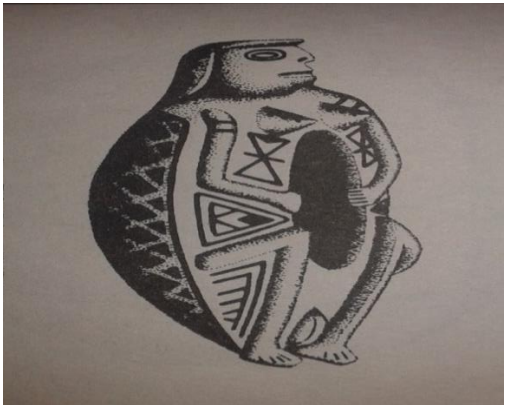

Miniatura	Icono	Análisis semiótico
		<p>Figurilla humana que representa a una mujer en estado de gestación el círculo del medio grande donde se pintaban caras, signos, representaciones de elementos de la tierra., estos elementos se lo puede llevar a la funcionalidad al crear espacios con motivos precolombinos y estos detalles ayudan a fortalecer el lugar donde las figuras sean motivos de reconocer la cultura de un determinado lugar, pieza Panzaleo porque ellos se decoraban el estómago de ahí el nombre que lo identifica a la figura humana, vemos que la iconografía era amplia de acuerdo a los dibujos, detalles, formas entre otros aspectos que contribuyen a dar forma a la figurilla humana, además posiblemente los signos son de su vestimenta que tenía múltiples dibujos precolombinos, para que se puede divisar su traje.</p>

Foto: Glosario de Arqueología y temas Afines (Echeverría José)

Nombre: Instrumento musical figura humana con decoraciones pertenece a la cultura Panzaleo

## Descripción de la iconografía dentro la arquitectura en el diseño

### Caracterización

- Seleccionar el espacio a utilizar para crear la iconografía en un centro turístico para darle un toque cultural mediante la iconografía presentada.
- Estudiar el espacio para crear un lugar adecuado que solamente mirando traslade al pasado y aflore la cultura de los antiguos pobladores los Panzaleos.
- Colocar varias figuras que represente a la mujer con un toque precolombino, para fortalecer la identidad cultural de la población del cantón Salcedo.
- Utilizar el espacio central para generar un ambiente cómodo en base a una decoración con figuras humanas se puede también Moriscos para el pasamanos o como pilares de una mesa con formas humanas.
- Crear lugares como construcciones donde se pueda observar pilares con formas humanas para cambiar el estilo arquitectónico.
- Darle el acabado antiguo es decir el colorido con una pintura que represente el pasado el rostro, la expresión y el mensaje que desea lograrlo.
- Esta iconografía permite dejar volar la imaginación sobre todo reconocer el aporte de los antiguos pobladores.
- Aprovechar los distintos elementos que se pueden crear para los lugares turísticos acordes al diseño arquitectónico de espacios interiores que fomente belleza.
- Fomentar trabajos de arquitectura de diseño que pueden ser interiores como también externos para demostrar la elegancia de la iconografía de la cultura Panzaleo.

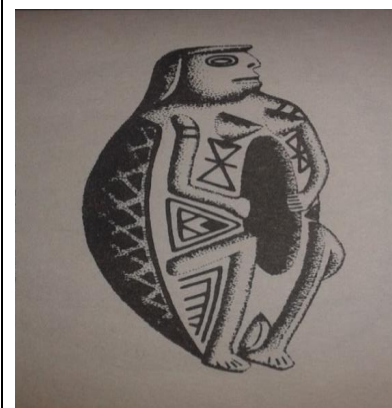


Foto: Historia Ilustrada de la Arqueología Ecuatoriana (Cordero Juan)

Nombre: Instrumento musical figura humana con decoraciones pertenece a la cultura Panzaleo



Miniatura	Icono	ANALISIS SEMIOTICO
		<p>Figurilla representando animales, diseños, formas de vida, líneas, tomando en cuenta que el poncho que utilizaban los Panzaleos tenía líneas de color rojo y blanco, iconografías la misma se puede trasladar la arquitectura modernista al diseñar espacios turísticos en construcciones donde la iconografía puede resultar vistosa, es indispensable fomentar las representaciones cósmicas, cúspides, montañas, elevación, aves entre otros elementos, grandeza, elementos de la biodiversidad, la majestuosidad de los elementos que encontramos en la pacha mama, en relación a la importancia que tienen para la vida de las personas de manera adecuada, el equilibrio que se presenta en la tierra. Con estas figuras se puede crear mosaicos en la pared, tumbados con distintos materiales, en el piso diseños Iconográficos de la cultura Panzaleo.</p>

Foto: Historia Ilustrada de la Arqueología Ecuatoriana (Cordero Juan)  
Nombre: Figura zoomorfa perteneciente a la cultura Panzaleo, con motivos Iconográficos

## Descripción de la iconografía dentro la arquitectura en el diseño

### Caracterización

- Seleccionar el espacio a utilizar para crear la iconografía en este caso dentro de una construcción se podría realizar paredes o murales donde se puede observar estos magníficos detalles.
- Estudiar el espacio para determinar las cosas o elementos a crear mediante la iconografía de la cultura Panzaleo.
- Colocar varias figuras que represente animales con detalles exagerados, motivos lineales, en este caso se podría hacer pilares con esas figuras, para la entrada de una casa.
- Utilizar el espacio central para genera un ambiente cómodo en base a una decoración con figuras de animales se pude también crear Moriscos en la pared dando formas de figuras.
- Crear lugares como construcciones donde se pueda observar pilares con formas humanas, antropomorfas cambiar el estilo arquitectónico.
- Esta iconografía permite dejar volar la imaginación sobre todo reconocer el aporte de los antiguos pobladores.
- Aprovechar los distintos elementos que se pueden crear para diseñar algo arquitectónico lugares turísticos de espacios interiores.
- Fomentar trabajos de arquitectura de diseño que pueden ser interiores cómo también externos para demostrar la elegancia de la iconografía cultura Panzaleo.



Foto: Historia Ilustrada de la Arqueología Ecuatoriana (Cordero Juan)  
Nombre: Figura zoomorfa perteneciente a la cultura Panzaleo, con motivos Iconográficos

### **6.7.2.1. Análisis del contexto**

La iconografía permite crear ambiente adecuado en los distintos sitios turísticos del cantón Salcedo, realizando y diseñando lugares con aspectos precolombinos que tengan relación a la cultura Panzaleo, lo que permitirá dar a conocer la identidad cultural de este cantón a los turistas que acudan, entonces es importante revitalizar las costumbres, formas de vida de la Panzaleo para que la sociedad conozca el pasado y recupere la memoria social de un pasado lleno de historia.

### **6.7.2.2. Análisis de usuario**

Los dueños de los sitios turísticos se sentirán conformes porque no solo que revitalizaran su cultura e identidad de los antiguos pobladores del cantón Salcedo, sino que permitirá elevar en crecimiento turístico, mejorando la parte económica, esto favorecerá el crecimiento de la sociedad., cómo también permitirá dar a conocer el legado de la cultura Panzaleo y por medio de la Iconografía se revivirá su trabajo, formas de vida, creencias, costumbres y legados.

### **6.7.2.3. Análisis de normativas**

Todo trabajo que el profesional de Arquitectura de interiores se aplicará para no tener problemas por las distintas normativas en relación a los centros turísticos establecidos por la ley de GAD del cantón Salcedo y disposiciones generales en relación al patrimonio cultural de la Humanidad, por no estar afectado, más bien tratar de revitalizar la historia de la cultura Panzaleo.

### **6.7.3. Consideraciones básicas para la propuesta**

En la Provincia de Cotopaxi existen pocos lugares que están destinados a la interpretación temática que cultiven sus creencias, tradiciones y su cultura, debido a que varios lugares turísticos arqueológicos han sido olvidados y no existe una organización conjunta tanto habitantes como de sus autoridades pertinentes, se

requiere revitalizar por medio del diseño de gráficos sobre la cultura Panzaleo, con profesionales en arquitectura de diseños de interiores en los entornos turísticos.

#### **6.7.3.1. Interpretación de condicionantes: Históricas, Confort, Materiales, etc.**

La elaboración de cerámicas, se caracterizaba por tener una pasta tan delgada y fina de barro, con variedad de formas entre las que sobresalen grandes vasijas globulares decoradas con rostros humanos pintados con rojo sobre blanco; en ocasiones se plasmaban cabezas de gemelos, llamas y caras sonrientes o gritando. También trabajaron con oro utilizando técnicas como el martillado y el repujado.

Sus vestigios de cerámica, compoteras, ollas y figuras miniaturas, presentan características particulares, tanto en su decoración como en su calidad, que casi siempre fue a base de pintura positiva, con base blanco y rojo, con ornamentaciones e incisiones en las que destacan representaciones humanoides y zoomórficas; desarrollaron una técnica única en sus estilos cerámicos que hoy en día se conocen como Cosanga Píllaro o Panzaleo.

#### **6.7.3.2. Síntesis teórica se profundizará en los aspectos considerados**

La iconografía busca dar a conocer los contenidos históricos que se manejan en el medio cultural persistirá el desconocimiento de los hechos históricos reales, la pérdida de identidad cultural, se limitara más el escaso tiempo para eventos culturales, se incrementara la falta de interés de la sociedad para su culturización y el desconocimiento de la Iconografía.

- **Funcionales**

Una de las principales actividades que desempeñaba la cultura Panzaleo era el trabajo con el barro donde encontramos hoy en día la identidad cultural es el sentido de pertenencia a un grupo social, la parroquia de Panzaleo se caracteriza por ser la más importante y la más antigua del cantón Salcedo.



La provincia de Cotopaxi; mantuvo su nombre prehistórico quizás desde el asentamiento de los panzaleos, una de las tribus más viejas de la serranía ecuatoriana. Era una tribu muy poderosa de hombres fuertes, valientes y sanguinarios; tenían costumbres muy originales que se encuentran en vigencia hasta los actuales momentos. (Ochoa, 2015).

- **Formales**

Es importante rescatar las tradiciones anteriores que pueden aportar en la construcción, como métodos y técnicas que ayudan a realizar estructuras, relacionando con lo moderno, lo que permite crear formas, detalles que causa placer a la vista.

- **Técnicos**

Resultando en una desculturización social, escaso o mínimo conocimiento de la propia cultura, el deterioro de los componentes físicos culturales, el mal manejo de los elementos culturales y el desperdicio de oportunidades para utilizar los espacios culturales mediante la promoción turística.

- **Simbólicos**

Son medios que permite comprender, entender, estudiar, analizar los símbolos para tratar de establecer el mensaje, el pensamiento de quienes han realizado, dando formas que muchas de las veces resultan difíciles entender.

- **Sociales, culturales, etc.**

Persistirá el mala manejo del patrimonio cultural de la zona llevándolo a la pérdida total en las mentes y en la historia nacional, la inversión económica del gobierno se minimizara no hay una exigencia ni interés social para el desarrollo cultural en la zona, perdiendo la oportunidad para la promoción turística en la ciudad de Salcedo provincia de Cotopaxi.

### **6.7.3.3. Análisis de referentes o repertorio tipológico**

La cultura ancestral del Ecuador será remplazada totalmente por otras culturas, perdiendo los derechos culturales, generando confusión histórica y una deficiente educación para las generaciones futuras esto pasa en el cantón Salcedo donde es originaria el pueblo Panzaleo.

### **6.7.4. Memoria descriptiva**

El vocablo cerámica proviene de la palabra griega Keramos, y designa todos los productos elaborados a partir de tierras arcillosas cocidas. Los distintos tipos de cerámica son resultado de los tipos de barros o arcillas, manera de prepararlos y trabajarlos, en los hornos y las temperaturas, así como los tratamientos de superficies mediante barnices y esmaltes. Los productos cerámicos más conocidos y propios de este oficio son; el barro cocido, la alfarería, la alfarería barnizada. (Castelo, 2010)

#### **6.7.4.1. Condiciones de confort**

- **Componentes simbólicos**

Son formas, dibujos, gráficos, que buscan emitir un mensaje en este caso por medio de la Iconografía de la cultura Panzaleo, que se podrá construir en espacios interiores, con formas precolombinas que hablan de un pasado lleno de gloria, de pueblos que poblaron antiguamente, dejando un legado para elaborar en lugares como sitios turísticos.

- **Composición**

Esto puede darse de acuerdo a los materiales utilizar para crear las iconografías en espacios de entornos turísticos reflejando el pasado de los pueblos que antiguamente vivieron en el cantón Salcedo, para que por medio de la Arquitectura plasmar en espacios interiores, las formas, los símbolos etc.

- **Estilo**

Son el conjunto de formas, representaciones con las que los arquitectos de interiores pueden plasmar sus ideas, en este caso con motivos precolombinos que amerita estudiar, conocer en este caso de la cultura Panzaleo.

#### **6.7.4.2. Características técnicas**

- Aprovechamiento los materiales rústicos de la localidad (piedra, madera, barro).
- Diseño de la iconografía con dimensiones de acuerdo a la figura o representación.
- Estudio del lugar para crear la iconografía que será creada en los espacios de los sitios turísticos.
- Utilización de materiales de calidad para crear las figuras iconográficas de la Cultura Panzaleo.

#### **6.7.4.3. Materiales propuestos**

Todos los materiales a utilizarse en la reconstrucción y construcción de espacios en entornos turísticos guardan calidad, dureza, comodidad, estética, confort, elegancia, y sobre todo que pueda transportarnos en el tiempo entre otros aspectos que hagan algo que llame la atención, no solo por su arquitectura, sino por el diseño interior con motivos precolombinos en relación a la identidad cultural de este cantón Salcedo y la cultura Panzaleo.

#### **Entre los principales materiales a ser utilizados citaremos a continuación.**

- Paredes: Ladrillo, bloque de tierra, cartón, yeso.
- Paredes laterales (hasta una altura media de 2m): piedra.
- Paredes con piedra Pishilata
- Paredes empastadas con barro

- Paredes laterales (a partir de una altura media de 2m): viruta de madera aglomerada con magnesita.
- Sala de recepciones, escenario y laterales pared posterior con distintos materiales.

#### 6.7.4.4. Condiciones especiales

Todo proyecto debe ajustarse a la realidad del lugar, debe buscar los materiales que se apeguen al diseño iconografía correspondiente a la cultura Panzaleo, para revitalizar y concientizar el conocimiento de la identidad de este pueblo que se resiste a morir y queda en manos de los centros turísticos el poder rescatar en algo las costumbres y tradiciones de su pueblo nativo.

#### 6.7.4.5. Cuadro de programación

N.	ACTIVIDADES	MATERIALES	DISEÑO	TIEMPO
1.	Identificar la iconografía	Madera	Figurillas	
2	Diseño	Yeso	Figurillas	
3	Diseño	Barro	Representaciones Artísticas	
4	Bosquejo	Piedra	Piezas Arqueológicas	
5	Bosquejos	Piedra	Iconografía	

Cuadro N° 4 Programación

## 6.8 Metodología, plan de acción

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES	RECURSOS
SOCIALIZACIÓN	Sensibilización a los dueños de centros turísticos sobre la necesidad crear espacios con iconografía de la Cultura Panzaleo.	Identificar las estrategias para revitalizar la identidad cultural del cantón Salcedo.	Humanos Materiales Institucionales	5 de enero del 2018	Responsable de la investigación Turistas Propietarios de centros Turísticos Autoridades	Material de construcción Material concreto Talento humano
DISEÑO ICONOGRAFICO	Diseñar un Manual de aplicación iconográfica de la cultura Panzaleo para diseñar espacios.	Dibujar en las paredes iconografías Aplicar el respectivo material. Realizar los acabados.	Humanos Materiales Bibliográficos Arquitectónicos	6 de Febrero del 2018	Investigador Autoridades Propietarios de centros Turísticos Pueblo	Materiales Económicos
APLICACIÓN	Diseñar y elaborar las iconografías en los espacios de los entornos turísticos.	Aplicación de técnicas de arquitectura para construir en paredes interiores figuras.	Humanos Materiales Institucionales	30 de febrero del 2018	Investigador Turistas Propietarios de los centros turísticos	Materiales Técnicos Manual
EVALUACIÓN	Verificación de la aplicación del diseño Iconográfico en los espacios de los centros turísticos de Salcedo	Aplicación de materiales para diseñar la iconografía de la cultura Panzaleo	Talento humano Turistas Propietario de centros Turísticos	10 de marzo del 2018.	Investigador Pueblo Clientes	Terminación de la iconografía de la cultura Panzaleo

Cuadro N° 5 Plan de acción

## **6.9 Administración**

La administración del proyecto estará en manos del responsable de la investigación Sr. Klever Germánico Toapanta Mendoza que tuvo que sustentar económicamente el proyecto, además podrá direccionar al GAD Municipal del Cantón Salcedo para coordinar con el departamento de cultura y poner en funcionalidad dicho trabajo, que será un aporte tanto a la identidad cultural, cómo para el desarrollo del pueblo, además de revitalizar las formas de vida de los antiguos pobladores, los centros turísticos mejoraran los espacios donde llegaran los clientes a sentirse cómodos y gustosos de conocer algo más de nuestra historia.

## **6.10 Previsión de la evaluación**

Es importante realizar evaluaciones periódicas para observar el estado de las iconografías en los centros turísticos donde se ha implementado una representación iconográfica de la cultura Panzaleo, lo que permitirá emitir juicios de valor en torno a los materiales utilizados, el acabado, el terminado lo que con el paso del tiempo se podrá corregir errores detectados en futuros diseños.

## BIBLIOGRAFIA

- Abad, J. (2012). *El cuento infantil, Primera edición*. Cuenca, Ecuador: Don Bosco.
- Altieri, A. (2010). Que es la cultura. *Revista semestral de filosofía*, 1-7.
- (Ambato 2020). Plan de ordenamiento territorial. Ambato.
- Angelo, A. (2010). Que es la cultura. *Revista semestral de filosofía*, 1-7.
- Anna Vilanova, X. C. (2006). *Los espacios públicos urbanos y el deporte como generadores de redes sociales*. Barcelona.
- Arrostegui, D. (2016). 1, 235. Loja, Ecuador: El Nogal.
- Bacon, E. N. (2010). The Desing of Cities. *Forma*, 1-58.
- Badilla, F. (2011). *Aprendizaje, Primera edición*. Buenos Aires, Argentina: La Pampa.
- Baeza, G. y. (2002). Arte y Cultura. En G. y. Baeza, *Arte y Cultura* (pág. 17). Narvaez.
- Barahona, M. (2014). Diseño de Interiores el espacio habitable: Investigación, Creación y transformacion. *Master profesional*, 1-19.
- Barcos, M. (2012). *Fundamentaciones educativas, Segunda edición*. Barcelona, España: El conquistador.
- Barragán, F. (2009). *La educación sexual. Guía teórica y práctica*. Barcelona: Paidós.
- Beltrán, J. (1996). *Estrategias de aprendizaje*. Madrid: Síntesis.
- Benítez, L. (1995). Cultura. En A. Garcés, *Culturas Ecuatorianas de Ayer y Hoy* (pág. 7). ABYA-YALA.
- Blanco, D. (2008). *Proceso de enseñanza aprendizaje, Segunda edición*. Distrito Federal, México: Captus.
- Bosque, I. (2010). La Morfología. *Revista de la sociedades Española*, 1-10.
- Campo, E. (2008). *Metodología de la investigación científica, Segunda edición*. Quito, Ecuador: Universitaria.
- Carlos, Q. (2010). *Historia de las culturas, primera*, (p.5). Riobamba, Ecuador: Freire.
- Carpintero, E. (2009). *La Sexualidad Infantil*. Buenos Aires, Argentina: Lexus.
- Carrión, A. (1998). *Diseño acústico de espacios arquitectónicos*. Barcelona: UPC.
- Castelo. (2010).
- Castillo Salazar, L. A., & Vélez Cazar, F. (2011). *La educación sexual de los niños del primer año de educación básica y su influencia en el desarrollo integral en los niños y niñas del jardín de infantes María Montessori de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2010-2011*. . Ibarra.
- Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, -C. (2006). *Popular, Arte y Cultura*. 2006: Universidad del Azuay.
- Céspedes, H. Y. (2012). Cómo desarrollar el turismo local. *El diario*, 30.

- Cevedio, M. (2011). *Arquitectura y género: espacio público- espacio privado*. Barcelona: Icaria.
- Cóleman, D. (1967). *Inteligencias múltiples, Segunda edición*. Buenos Aires, Argentina: La Pampa.
- Comercio, E. (11 de Abril de 2013). *www.elcomercio.com*. Obtenido de <http://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/000-jovenes-embarazadas-anotungurahua.html>
- Cordero, J. (2011). *Vida ancestrr*.
- Cordero, J. (2011). *Vida ancestral*, 2, 45-46. Cuenca, Ecuador: Don Bosco.
- Cordero, J. (2011). *Vida ancestral*, 45-46. Cuenca, Ecuador: Don Bosco.
- Cordero, J. (2011). *Vida ancestral*. 2, 45-46. Cuenca, Ecuador: Do Bosco.
- Cordero, J. (2011). *Vida ancestral*. 2, 45-46. Cuenca, Ecuador: Don Bosco.
- Córdova, M. (2013). *Estrategias didácticas, Primera edición*. Quito, Ecuador: Libro Centro.
- Correa. (2012). *Semiótica*. México: Eduardo Durán Valdivieso.
- Corso, L. d. (2010). *Color Arquitectura y estados de ánimo . Apuntes de catedra de diseño*, 1-38.
- Cortazar, J. (1994). *Algunos aspectos del cuento*. Madrid.
- Costales, M. (1999). *Iconografía ancestral. Iconografía ancestral*, 2, (p.146). Quito, Ecuador: Raíces.
- CROEM. (2011). *Prevención de Riesgos EErgonómicos. Confederación regional de Organizaciones Empresariales de Murcia*, 1-12.
- Cruz, A., & Garnica, A. (2004). *Pricipios de ergonomía* . Bogotá: Utadeo.
- Dankhe. (1986).
- Detailers. (2017). *Comunidad detailers*. Obtenido de Comunidad detailers: [www.detailerssimon.com](http://www.detailerssimon.com)
- Donoso, U. (2009). *Desarrollo y construcción de los aprendizajes, Segunda edición*. Quito, Ecuador: Raíces.
- dossier-intercultural. (octubre de 2002 ). *EL CONCEPTO DE IDENTIDAD*. Obtenido de <http://www.fuhem.es>: <http://www.fuhem.es/ecosocial/dossier-intercultural/contenido/9%20EL%20CONCEPTO%20DE%20IDENTIDAD.pdf>
- Eadic. (2013). *Arquitectura Bioclimática. Cuadernos de Formación*, 1-41.
- Echeverría, J. (2013). *Tradiciones culturales, 1*. Tulcán, Ecuador: La Gaviota.
- Ecuador Prehispánico, .. (8 de Agosto de 2011). *Ecuador Prehispánico*. Obtenido de Ecuador Prehispánico: <http://ecuadorprehispanico.blogspot.com/>
- ekos. (2011). <http://www.ekosnegocios.com/marcas/material/pdf/135.pdf>. Obtenido de [www.ekosnegocios.com](http://www.ekosnegocios.com).



- Escudero, A. J., & Yeannes, M. L. (2008). *ADAPTAR LA VIVIENDA EXISTENTE TAMBIEN ES NECESARIO*. Recuperado el 20 de 10 de 2017, de <http://academica.com/mariana.yeannes/13.pdf>
- Espín, I. I. (2012). Historia de la Arquitectura y Construcción. *Conferencia de Sitios Ancestrales del Cantón Pillaro*. Píllaro.
- Espinosa, A. (2009). *Cuentos populares recogidos de la tradición oral de España*.
- Esquivel, A. L. (2014). *Interiorismo, clave en la experiencia para el turismo*. México: Obras.
- Fernández, P. (2014). Ahorro Energético y confort Lumínico. *La protección en el Paradigma de la Arquitectura Actual*, 1-17.
- Ferreti, K. (2007). *Metodología de la enseñanza, Primera edición*. Buenos Aires, Argentina.
- Galán, E. G. (2008). *Percepción y Uso de Espacios Públicos Madrileños*. Madrid.
- García, M. G. (1997). *Diccionario del teatro*. Madrid: akal.
- Giddens. (1995).
- Giménez. (1995).
- Gimenez, G. (abril de 2012). <http://medioexpresivoscampos.org/>. Obtenido de Instituto de Investigaciones: <http://medioexpresivoscampos.org/wp-content/uploads/2012/04/LA-CULTURA-COMO-IDENTIDAD-Y-LA-IDENTIDAD-COMO-CULTURA1.pdf>
- Gómez, J. (2011). *Materiales*. Monterrey: Monterrey.
- González, S. (2012). Salud Ocupacional. *Gestión Empresarial en la Salud Ocupacional*, 1-20.
- Gonzalez, I. (2005). Conservación de Bienes Culturales: Teoría, Historia, Principios y Normas. En I. Gonzalez, *Conservación de Bienes Culturales* (pág. 16). Catedra.
- Guevara, P. E. (2013). Pueblo Panzaleo . *Enias del Ecuador* , 1.
- Haza, J. M. (1994). *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*. España: Castalia.
- Heraldo, D. e. (21 de Febrero de 2013). Píllaro con sus lugares culturales en malas condiciones. *Seccion Cultural*, págs. c1- c2.
- Herrera, L. (2002). Investigación científica. Ecuador.
- Herrera, L., & Naranjo, G. (2002). *Tutoria de la investigación*. Quito: Editorial AEFECE.
- Huerta, T. (2013). *Metodología del aprendizaje, Segunda edición*. Cuenca, Ecuador: Don Bosco.
- Ibarra, H. (1995). *Pueblo y cultura, 1*, 45-46. Quito, Ecuador: Brisas.
- Imbert, E. A. (1992). *Teoría y técnica del cuento*. Ariel.
- JACQUES, M. (1930). Buenos Aires: Z.

- Jara, H., Santamaria, A., & Quito, F. d. (2009). *Atlas arqueológico: Bloques Quito - Pintag* (Vol. 28). Quito, Ecuador: FONSAAL.
- Jaramillo, D. (2013). *Inteligencia lingüística, Primera edición*. Santiago de Chile, Chile: La Luz.
- John Coles, N. H. (s.f.). *Fundamentos de Arquitectura de Interiores*.
- Juárez Campos, V. (2004). *La educación sexual a través de la literatura infantil: un enfoque bibliotecológico*.
- Kant. (2010). Kant concepto e idea estetica de la arquitectura. *Revista de Filosofía* , 1-16.
- Larrain. (2007). La Identidad Latinoamericana. En L. Jorge, *La identidad latinoamericana* (págs. 1-34). Chile: Estudios Públicos.
- Larreátegui, H. (2009). *Recursos didácticos, Segunda edición*. Santiago de Chile, Chile: La luz.
- León, S. (1998). *Gestión de proyectos y Lógica Social*.
- Lincango, J. (2013). Panzaleos. *Grupos Étnicos del Ecuador* , 1.
- Magdalena, M. R. (2011). *Interiorismo I. Mexico*.
- Marín, M. G. (1994). *Identidad Cultural*. Madrid: La Muralla S.A. .
- Medina, Á. (2002). *Investigación científica, Primera edición*. Lima, Perú: El sol.
- Molina, D. L., Torrivilla, I. R., & Sánchez, Y. (2011). Significado de la educación sexual en un contexto de diversidad de Venezuela. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa y Psicopedagógica, IV(23)*, 415-444.
- Molina, P. G. (2016). *Diseño de productos y servicios turísticos locales*. La Rioja: Tutor Formación.
- Montoya, H. (2013). *La didáctica de la enseñanza, Primera edición*. Bogotá, Colombia: Fénix.
- Moran Vera, C. J. (2013). *Coordenadas y Abscisas*. Buenos Aires: Dunken.
- Naranjo, G. (2002). *La investigación, Segunda Edición*. Quito, Ecuador: Libro centro.
- Neufert, E. (1995). Barcelona: Gustavo Gili.
- Neufert, E. (1995). *Arte de proyectar en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Neufert, E. (2001). *Arte de Proyectar en arquitectura*.
- Nisbet. (1998). Identidades. En Nisbet, *Identidades* (pág. 47). Ocho.
- Ochoa. (2015). Cultura Panzaleo. *SCRIBD*, 1-4.
- OMS. (1983). *Organización Mundial de la Salud*. Obtenido de <http://www.who.int/es/>
- Palacio, E. (2005). *Promoción y turismo del turismo local*. Argentina: Eeha.
- Palacios, D. (2012). *El aprendizaje, Tercera edición*. Quito, Ecuador: LNS.
- Panero, J. (1984). Las dimensiones humanas en los espacios interiores. En J. P. Zenilk, *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*. Barcelona: Gustavo Gili, S.L.

- Pastor, A., Escobar, D., Mayoral, E., & Ruiz, F. (2011). *Cultura general : ámbito lingüístico y social* (Primera ed.). Madrid, España: Ediciones Paraninfo.
- Patrick, A. (1959). *Town and Country Planning*. Tercera.
- Plazola, A. A. (2001). *Enciclopedia de Arquitectura Plazola*. Mexico: Plazola Editores.
- Porras, J. (1967). Vida ancestral. 2, 156. Quito, Ecuador: Luz de América.
- Porras, P. (1967). Arqueología. 2, 156. Quito, Ecuador: Luz de América.
- Quichimbo. (2012). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la Parroquia*. Cuenca : bibliolatino.com.
- Quinatoa Cotacachi, E. (2010). "CULTURAS ANCESTRALES ECUATORIANAS". Obtenido de "CULTURAS ANCESTRALES ECUATORIANAS": <http://app.ute.edu.ec/content/3298-369-9-1-18-10/HISTORIA%20ABORIGEN%20Y%20FOLKLORE%20ECUATORIANO.pdf>
- Reyes, O. (1996). *Culturas del Ecuador, 1*, 34.35. Riobamba, Ecuador: Freire.
- Robalino, B. (2008). Compendio pedagógico. *1 era*, 45. Riobamba, Ecuador: Freire.
- Roberts. (2000). *Jardinería y Paisajismo*. España.
- Rodríguez, J. (2013). La Morfología en Arquitectura. *La Morfología en Arquitectura*, 1-26.
- Rodríguez, M. (2010). *Introducción general a los estudios iconográficos y a su metodología, 1*, 34. Madrid, España: Liceus.
- Rodríguez, M. (2012). *La educación sexual, Segunda edición*. Madrid, España: La sabiduría.
- Rossi. (1966). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Punto y Línea.
- Rossi, A. (1990). *Teatros en la actualidad*.
- Ruiz, L. (2011). *El cuento una lectura fascinante, Primera edición*. Bogotá, Colombia: Fénix.
- Salinas, J. (2013). Procesos Constructivos Nivel III. *Acústica Arquitectónica*, 1-22.
- Sastrías, M. (2005). *Cómo motivar a los niños a leer: lecto-juegos y algo más*. Pax México.
- SERNATUR. (2016). «Manual Paso a paso para el Diseño de Productos. «Manual Paso a paso para el Diseño de Productos, 1-100.
- Subiría, M. (2010). *La metodología, Primera edición*. Bogotá, Colombia: Fénix.
- Tared. (2010). Energía Confort y Edificios . *Energía Confort y Edificios* , 1-30.
- Terán, Y. (2009). *Procesos de lectura: antes durante y después de la narración. Biblioteca de Aula. El espacio que permite la comunicación a través de la lectura y la escritura*. Quito, Ecuador: Grupo editorial Santillana.
- Torres. (2010). *Género Literario Exclamativo* (Primera ed.). Riobamba, Ecuador: Freire.
- Torres, C. d. (1995). Identidad Cultural. *Conciencia de mismidad*, 15.

- Torres, I. A., & Beltrán, F. J. (2001). Programas de educación sexual para personas con discapacidad mental. *Psicol Salud*, XI, 39-51.
- Tungurahua, T. (2012). Datos geográficos, Información General. *Ruta Turística Pillaro*, 02, 03.
- UNESCO, O. (2010). *Orientaciones Técnicas Internacionales sobre Educación en Sexualidad. Justificación de la Educación en Sexualidad* (Vol. I).
- UNICEF. (2005). *Informe del Estado Mundial de la Infancia 2005*.
- Universo, D. E. (Lunes 19 de Septiembre de 2011). Cominidades de Píllaro. *Comunidades Píllareñas*, pág. B8.
- Urquiza, X. (2010). *Educación sexual para niños, Primera edición*. Lima, Perú: El conocimiento.
- Usillos, A. G. (2003). *Dioses símbolos y alimentación en los Andes*. Quito: Abya-Yala.
- Valencia, N. (09 de 05 de 2017). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/870816/b-plus-v-arquitectos-plus-cheb-arquitectos-plus-arquicon-disenaran-equipamientos-educacionales-de-emergencia-en-chile>
- Vallejo, J. M. (1955). Aniversario de Píllaro. En J. M. Vallejo, *Aniversario de Píllaro*. Ambato, Tungurahua, Ecuador: Morejón.
- Valverde, H. R., & Hidalgo, R. M. (2009). *Juguemos con cuentos y poesias*. (Primera ed.). San José, Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.
- Vernaza, F. (2012). Píllaro Turístico. *Píllaro Turístico*, 8.
- Vernaza, F. (2015). *Turismo regional centro, Volumen 1*(1), 15-17.
- Vernaza, F. (2015). Diablada Pillareña Arte y Cultura . *Turismo Regional Centro* , 18,19.
- Villar, J. (2003). *Iconografías ancestrales*, 1, 34. Latacunga, Ecuador.
- Villar, M. A. (2003). *La iconografía en la enseñanza de la historia del arte*. España: Impresa.
- Willians, R. (1980).



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES**

**CARRERA DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS**

**Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Arquitecto**

**Interiorista**

**TEMA:**

---

**“ANÁLISIS ICONOGRÁFICO DE LAS MINIATURAS DE LA CULTURA PANZALEO Y SU APLICACIÓN EN EL DISEÑO INTERIOR DE ENTORNOS TURÍSTICOS”.**

---

**Autor:** Klever Germánico Toapanta Mendoza

**Tutor:** Dis.Int. Pablo Cardoso.

**Ambato – Ecuador**

**2017 - 2018**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>i. Resumen</b> .....	131
<b>ii. Glosario de términos</b> .....	132
<b>1. OBJETIVOS</b> .....	132
1.1 Objetivo general.....	132
1.2 Objetivos específicos.....	132
<b>2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS</b> .....	133
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO</b> .....	139
<b>4. RESULTADOS</b> .....	139
<b>5. PRODUCTO Y/O PROTOTIPO</b> .....	141
<b>6. PRODUCTO Y/O PROTOTIPO</b> .....	142
<b>7. IMPACTO</b> .....	142
<b>8. TRANSFERENCIA DE RESULTADOS</b> .....	143
<b>9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	143
8.1 Conclusiones.....	143
8.2 Recomendaciones.....	143
<b>10. REFERENCIAS</b> .....	144

## ARTICULO TECNICO

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

FACULTAD DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES

CARRERA ESPACIOS ARQUITECTONICOS

### DISEÑANDO ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS POR MEDIO DE LA ICONOGRAFIA DE LA CULTURA PANZALEO EN CENTRO TURISTICOS

Febrero 2017-Marzo -2018

Kleverg\_hard@hotmail.com

#### **i. Resumen**

La arquitectura modernista busca diseñar elementos innovadores mediante la iconografía, para llevar a la construcción de modelos que se apeguen a lo antiguo y moderno que posibiliten al profesional diseñar espacios interiores con motivos precolombinos, que fomente la construcción de espacios con motivos culturales e históricos que llamen la atención de los turistas. La investigación busca fomentar el rescate de la identidad cultural del cantón Salcedo, mediante la iconografía que no es otra cosa más que las representaciones gráficas de dibujos, figuras, signos encontrados en las piezas de la Cultura Panzaleo, que pobló hace siglo y que hoy en día solamente quedan rezagos y se resisten a morir. La sociedad buscar la forma de revitalizar.

El trabajo de investigación busca diseñar los interiores de los centros turísticos del cantón con iconografías, lo que ayudara a conservar un legado histórico, para que los visitantes además de disfrutar de los sitios turísticos podrán visualizar la belleza de la iconografía que está representada en espacios que arquitectónicamente los elaboraran para mejor la presentación de los centros turísticos.

Entonces por medio de la concientización de revitalizar la identidad de los antiguos pueblos es necesario tratar de recuperar los conocimientos y dar a conocer las futuras generaciones el pasado de los pueblos, sus costumbres, tradiciones, formas de vida, legados, por medio de la arqueología encontrada en este cantón de la provincia de Cotopaxi. El diseño de la iconografía en espacios de los centros turísticos aportará a la revitalización y al factor económico de la sociedad salcedo que recuperara un poco de su historia mediante la iconografía de la cultura Panzaleo.

**Descriptor:** Identidad, iconografía, revitalización, legado.

## Summary

The modernist architecture seeks to design innovative elements that enable professionals in the design of indoor spaces, pre-Columbian motifs, that encourage the construction of spaces with cultural and historical reasons, the research seeks to promote the rescue of Salcedo canton's cultural identity, through iconography that does not it is another thing more than the graphic representations of drawings, figures, signs found in the pieces of the Panzaleo Culture, that populated a century ago and that nowadays there are only lags and they resist to die, being the duty of the society to look for the way to revitalize , for this the research work seeks to design the iconography in tourist centers of the canton, which will help to preserve a historical legacy, so that visitors as well as enjoying the tourist sites will be able to visualize the beauty of the iconography that is represented in spaces that architecturally will elaborate them for better pre Situation of this tourist centers. Then by means of the awareness to revitalize the identity of the ancient peoples it is necessary to try to recover the knowledge and to make known the future generations the past of the peoples, their customs, traditions, ways of life, legacies, through the archeology found In this canton of the province of Cotopaxi, for this the design of the iconography in other spaces the tourist centers will contribute to the revitalization and the economic factor of the salcedo society that will recover a bit of its history through the iconography of the Panzaleo culture.

**Descriptors:** Culture, identity, history, iconography, design, architecture, tourism, revitalization, legacy, ancient.

## ii. GLOSARIO DE TÉRMINOS ESPECÍFICOS PARTICULARES DE LA INVESTIGACIÓN

**Identidad:** La identidad es la ciencia que una persona tiene respecto de sí misma y que la convierte en algo distinto a los demás. Aunque muchos de los rasgos que forman la identidad son hereditarios o innatos, el entorno ejerce una gran influencia en la conformación de la especialidad de cada sujeto.

**Iconografía:** Puede definirse como la disciplina que hace foco en el estudio del origen y la elaboración de las imágenes y sus relaciones simbólicas o alegóricas. Cabe resaltar que la noción de iconografía está asociada al concepto de iconología, que es la parte de la semiología y la simbología que se encarga de analizar las denominaciones visuales del arte.

**Revitalización:** Suele asociarse a la recuperación del esplendor o el crecimiento de algo. La revitalización consiste en la creación de algo innovador para fortalecer cualquier actividad.

**Legado:** Es la transmisión de valores, bienes o elementos de importancia para los involucrados que forman la cadena.

## 1. OBJETIVOS

### 1.1 Objetivo general

Analizar la iconografía de las miniaturas de la cultura Panzaleo y su aplicación en el diseño interior de los centros turísticos de la parroquia Panzaleo, cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi.



## **1.2 Objetivos específicos**

Identificar las características formales y visuales de las iconografías encontradas en las miniaturas de la cultura Panzaleo.

Diseñar elementos decorativos para espacios interiores de centros turísticos con motivos precolombinos.

Validar la propuesta mediante un estudio de la iconografía de la cultura Panzaleo y su aplicación en el diseño de un espacio cultural en un entorno turístico.

## **2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS**

Es necesario aprovechar las oportunidades que brinda la iconografía de la cultura Panzaleo para plasmar verdaderas obras de arte mediante la Arquitectura modernista, que busca enfocar elementos precolombinos que tienen detalles que son únicos pero que pueden aportar para embellecer un centro turístico, ayudando a mejorar los espacios y la presentación estética de la construcción.

Montoya, K (2012) manifiesta que:

La iconografía visualizada en objetos arqueológicos, pueden servir como elementos para diseñar, crear, dibujar cosas que sean agradables para la vista humana, es necesario utilizar las iconografías de la cultura Panzaleo para reproducirlas en los ambientes por medio de la Arquitectura moderna, plasmando y construyendo exteriores que garanticen un cambio en los espacios tradicionales, que se acostumbra a ver, la iconografía de las culturas pueden servir para embellecer los espacios y demostrar arte, buen gusto, entre otros aspectos (pp.34-35).

Entonces la iconografía de la Cultura Panzaleo puede brindar muchos diseños que serán reproducidos por la arquitectura para diseñar y crear formas artísticas precolombinas, que embellezcan sean motivo de belleza, de trabajo único, de profesionalismo en el campo de diseño y arquitectura, recomendando acoger estos elementos existentes en las piezas arqueológicas para plasmar en paredes, tumbados, pisos etc.

Sin ninguna duda la iconografía se manifiesta de diferentes formas, lo que aporta a la utilización de las mismas, entonces es necesario aprovechar estos elementos dibujados como signos, figuras para reproducirlos por medio de la arquitectura y plasmarlos en paredes, espacios que se desee crear un ambiente precolombino, lo que será agradable para los clientes que visitan los distintos centros turísticos del cantón Salcedo.

Según Castañeda, M (2010):

En los centros turísticos existentes hace falta mejorar los diseños, salir de lo cotidiano, acoger nuevas tendencias modernas que tengan enfoques artísticos culturales, donde se diseñe elementos que tengan relación con las distintas culturas que poblaron el antiguo Ecuador, para ello es indispensable fomentar el trabajo arquitectónico con profesionales para cambiar los espacios que muchas de las veces no son acogedores, pero que están ahí y que requieren de una nueva reestructura (p.145).

Los elementos plasmados en las culturas en este caso de la Panzaleo, son tan hermosos que son dignos de ser utilizados para plasmarlos en las construcciones o espacios de los centros turísticos, lo que permitirá cambiar la presentación de los interiores, convirtiendo los espacios en bellas obras de arte, con gustos que causan enorme satisfacción transportándoles a los clientes al pasado.

Montoya, K (2012) afirma que:

Es necesario aprovechar las bondades que presentan los dibujos, los gráficos que ciertas piezas arqueológicas encontradas en asentamientos de los antiguos pueblos se han encontrado, estos se puede trasladar al diseño dentro de lo arquitectónico, para la construcción de espacios donde se pueden construir motivos precolombinos, cambiando la estética, las formas y detalles que lo vuelva agradable para la vista volviendo un lugar cómodo, llamativo para los ojos de las personas que aprecian el arte (p.146).

Entonces es importante que los Arquitectos busquen las formas y detalles en la iconografía de la cultura Panzaleo para plasmar en las paredes de los centros turísticos para mejorar los espacios que con el paso del tiempo aportarán con comodidad, elegancia, confort, satisfacción, convirtiendo los lugares en centros de aprendizaje, porque los diseños estarán direccionados a la cultura con elementos precolombinos.

La iconografía permite establecer dentro del campo arquitectónico formas, detalles que garantizarán el cambio de mentalidad a la hora de realizar espacios interiores dentro de los centros turísticos del cantón Salcedo, con motivos que los diseños precolombinos pueden aportar al momento de diseñar los espacios que están direccionados a mejorar, que impacten al ojo humano, creando formas artísticas –culturales lo que permitirá conocer algo más de nuestra identidad.

Es indispensable fomentar el trabajo de los Arquitectos de diseño de interiores acoger las formas, detalles, dibujos y gráficos que encontramos en las piezas arqueológicas encontradas en la zona de Panzaleo del cantón Salcedo, lo que permitirá crear nuevos diseños en los espacios de las construcciones de los distintos centros turísticos del cantón.

### **La iconografía**

**Definición.-** Es un conjunto de dibujos, figuras, signos plasmados por los antiguos pobladores de las distintas culturas que antiguamente poblaron el Ecuador, siendo motivos vistosos y llamativos

que vuelven hermosas las piezas arqueológicas encontradas a nivel del país, sirviendo de modelo para que los profesionales en Arquitectura puedan acoger estas siluetas para llevarlo a la construcción de interiores y exteriores con motivos precolombinos.

Según Portero, L (2010) manifiesta que:

La iconografías son dibujos establecidos en las piezas arqueológicas de las distintas culturas que antiguamente poblaron el Ecuador, siendo figuras artísticamente diseñados, graficados para ser visualizados y trasladados al diseño de interiores en este caso de los centros turísticos para mejorar la elegancia de los espacios, con motivos que agrada la vista y que den un toque cultural- artístico, siendo la iconografía un medio ideal para establecer elegancia (p.62).

Entonces es indispensable acoger esos detalles para trasladarlos al campo del diseño de interiores por medio de la Arquitectura moderna, que busca plasmar estos esbozos en paredes, tumbados, pisos, para mejorar la elegancia de las construcciones no solo de los espacios destinados para el turismo, siendo necesario fomentar y acoger los detalles de la cultura Panzaleo, elaborando diseños precolombinos que fomente la revitalización cultura de los antiguos pueblos.

### **Diseño iconográfico**

Es importante reconocer que las iconografías de la cultura Panzaleo puede aportar indiscutiblemente para diseñar, aportar en la Arquitectura modernista con detalles únicos, con formas que atrae la mirada, estos dibujos múltiples se puede aprovechar para crear verdaderas obras de arte mediante el diseño y construcción de espacios interiores que agrade a la vista.

Para Balladares, W (2013)

:

La figuras plasmadas en las piezas arqueológicas antiguamente a nivel del Ecuador, es un prueba que tenían mucha creatividad, los mensajes que deseaban transmitir tenían un profundo contenido dirigido a la naturaleza, al Cosmos, a sus dioses, a las formas que ellos interpretaban la vida, elementos que les llamaba la atención durante su diario vivir, siendo importante realizar un análisis para luego interpretarlo para conocer más de su sabiduría. (p.47).

Sin ninguna duda que la iconografía de la cultura Panzaleo contaba con artesanos quienes plasmaron sus iconografías, se nota que tenía muchos conocimientos, primero para obtener la pintura, luego la creatividad y el buen gusto por el arte y el diseño, todas estas acciones fueron desarrollando no solo la vida social de los pueblos aborígenes, sino la expansión de los conocimientos para una vida mejor, esos elementos y detalles plasmados dejan volar la imaginación muchas de las veces transportándonos a lugar totalmente desconocidos para la mente del hombre.

Según Balladares, W (2013):

El diseño juega un papel importante a la hora de construir espacios acordes, con formas que solamente en la antigüedad podíamos observar en dibujos y figuras, siendo necesario acoger estos elementos para llevarlos a la práctica por medio de la Arquitectura moderna que al implementar en espacios de centros turísticos además de apreciarlos fomentan el recate de la cultura e identidad de los antiguos pueblos que poblaron tierras de nuestro país. (p.48).

Es imprescindible fomentar el diseño de interiores de los centros turísticos del cantón Salcedo para crear formas que hablen de un pasado donde los pueblos también conocían de arte, de arquitectura, de belleza al implementar espacios con motivos precolombinos, apegados al modernismo que hoy en día vivimos para fortalecer la elegancia y el buen gusto por conservar lugares donde llegan mucha gente.

### **Cultura Panzaleo y su iconografía**

Se puede indicar que la cultura Panzaleo ha dejado huellas dentro de la historia del país y sobre todo en los Museos del Ecuador y de las provincias centrales, la cerámica es reconocida por los acabados, reconocida llamándose cáscara de huevo por lo fino que son las ollas, platos y demás objetos que se han encontrado, pero las características principales son los dibujos que adornan tienen varios diseños, formas, siluetas que al investigar la iconografía resulta interesante su trabajo.

Según Cordero, J (2010):

La cultura panzaleo pobló las provincias de Cotopaxi, Tungurahua, es donde más se han encontrado vestigios arqueológicos que hablan de un pasado que floreció, los trabajos tienen una forma exquisita, con hermosos detalles, comenzando a utilizar la pintura rojo, blanco, negro, además la iconografía que presentan son variados con detalles únicos, figuras que demuestran que tenían conocimientos artísticos, arquitectónicos entre otros aspectos. (pp. 34-35).

Es evidente que la cultura Panzaleo que antiguamente pobló las tierras de la provincia de Cotopaxi, era un núcleo grande, tenía su propia organización, su trabajo ceramista era único, sus figurillas han demostrado que eran bien adornadas sus vestimentas, entonces su organización social era distinta al resto de grupos humanos que en esas épocas vivían, tienen diseños que son complementados con su ideografía que en la actualidad puede servir para diseñar espacios arquitectónicamente agradables para la vista del ser humano.

La cultura Panzaleo que vivió en el período de Integración dejó un enorme legado a las futuras generaciones para que puedan reconocer y conocer el trabajo en razón a la cerámica con los dibujos

o figuras, es decir en la iconografía para realizar esos detalles en los espacios de los distintos centros turísticos con motivos precolombinos, donde se pueda visualizar la cultura e identidad por medio de los diseños arquitectónicos.

### **Diseño, Arquitectura e iconografía**

Podemos mencionar que la iconografía de la cultura puede aportar en la Arquitectura para realizar diseños en paredes, tumbados y hasta en el piso, con motivos que guarden relación en este caso a la cultura Panzaleo, siendo imprescindible aplicar en construcciones donde se dese ganar espacios con decoraciones precolombinas y sobre todo de una cultura reconocida de acuerdo a la provincia donde poblaron antiguamente.

Barreno, H (2010) manifiesta que:

El diseño en la actualidad en relación a la Arquitectura ha cambiado, evolucionando a tal punto que los motivos son variados, pudiendo acoger simbologías, figuras, formas y detalles que hablen o lleguen con un mensaje, en este caso cultural para analizar e interpretar al Régulo Panzaleo quienes habitaron en la provincia de Cotopaxi, donde nos dedicaremos a investigar para luego plasmar en espacios de paredes y pisos en los distintos centros turísticos. (p.91).

Sin ninguna duda que las construcciones de los centros turísticos requieren contar con espacios que garanticen creatividad, arte, manifestaciones, aplicaciones tendientes a ciertas culturas que pueden fomentar y conocer el pensamiento de quienes vivieron hace muchos siglos como la Panzaleo, para acoger la iconografía para llevarlo a poner en práctica en la construcción de espacios con motivos culturales.

Podemos mencionar que la arquitectura moderna puede acoger los detalles y figuras de la iconografía de la Cultura Panzaleo, lo que garantiza el crecimiento cultural y social de un pueblo, porque tendrán la oportunidad de darse a conocer por medio de los gráficos, que luego serán puestos en práctica al momento de aprovechar los espacios en los centros turísticos en la parte interior de los mismos con motivos precolombinos, para afianzar el conocimiento de la cultura Panzaleo.

Para Barreno, H (2010) informa que:

La iconografía resulta un elemento esencial para generar diseños que pueden ser llevados a la construcción de espacios interiores con motivos precolombinos, lo que permitirá además de ganar espacios, permitirá embellecer el lugar a los que ya estamos acostumbrados, inclinándonos a lado cultural de los distintos pueblos que vivieron en las provincias centrales, para lo cual es indispensable conocer las piezas arqueológicas con motivos, en este caso dibujos, figurillas, estampados entre otras formas que dentro del diseño calzan para ganar los espacios a construir (pp. 82-83).

Entonces en la arquitectura la iconografía resulta adecuado establecer dibujos, gráficos, formas y detalles que se puede acoger en este caso de la Cultura Panzaleo, lo que aporta no solo en la belleza de los espacios sino en el conocimiento de la identidad cultural, legado dejado por los antiguos pueblos que formaron parte de esta provincia de Cotopaxi.

### **Iconografía diseño arquitectónico en los centros turísticos**

La iconografía permite conocer los detalles que solamente en los vestigios arqueológicos de la cultura Panzaleo se puede visualizar y que los profesionales en Arquitectura pueden diseñar en espacios para mejorar la presentación de los centros turísticos de los espacios interiores con motivos precolombinos, lo que posibilita además de mejorar en las construcciones el conocimiento de esta cultura mediante dibujos, diseños que se pueden llevar a la práctica en las construcciones de distintos centros turísticos con motivos culturales.

Gamarra, N. (2008) afirma que:

Sin ninguna duda que la iconografía del Ecuador es rica, por la multitud de culturas que antiguamente poblaron el actual Ecuador, legado dejado con mucho arte, pinturas, colores, diseños y formas que hablan del pasado rico en identidad cultural, siendo de vital importancia para los profesionales en Arquitectura aprovechar esos diseños para realizarlos en espacios que guarden contraste con el lugar, la ubicación, la utilidad de la construcción entre otros factores. (p. 132).

Los centros turísticos requieren de cambios en sus estructuras, formas y espacios que son siempre los mismos por lo cual es de vital importancia conocer la iconografía de la Cultura Panzaleo para llevarlo a la práctica por medio del diseños que lo pueden apreciar en espacios donde la gente aprecia la belleza, el arte, las manifestaciones culturales, el trabajo de los pueblos antiguos, detalles entre otros aspectos que pueden contribuir para mejorar la presentación.

### **3. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO**

Es importante buscar las estrategias necesarias para dar solución al tema de investigación, por ejemplo una técnica que ha sido aplicada es la observación directa, la misma que consiste en dirigirse al lugar de los hechos, en este caso a los centros turísticos del cantón salcedo para verificar las condiciones interiores de los locales en los cuales se diseñarán iconografías de la cultura Panzaleo para adecuar según las necesidades de los turistas.

Se tomó en cuenta los enfoques cualitativo y cuantitativo en relación a las dos variables para realizar la encuesta a los turistas así como a los propietarios de los distintos centros turísticos para que proporcionen datos que faciliten el análisis y poder determinar el aporte del diseño de las iconografías en los lugares turísticos.

**Tabla N° 25** Población y Muestra

N°	POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Turistas	380	4%
2	Prestadores de servicios	15	96%
3	Historiadores	2	
	TOTAL	397	100%

**Elaborado por:** Klever Germánico Mendoza

Se aplicará las modalidades básica de la investigación la de Campo en este caso en el cantón Salcedo, Bibliográfica con la utilización de textos, artículos de periódico, libros, revista, internet, fuente primaria y el aporte del investigador fuente secundaria, con el aporte de los niveles y tipos de la Investigación el Exploratorio averiguar el desconocimiento sobre la identidad cultural. Descriptiva realiza comparaciones con problemas parecidos o similares en el campo Arquitectónico.

#### **4. RESULTADOS**

En esta investigación los datos a utilizar de la encuesta aplicada a los propietarios de los distintos centros turísticos, por medio del Chi X2. Lo que permitió evidenciar cuál de las dos variables es el problema de investigación, para tratar de dar una posible solución, llegando a determinar que si son necesarios los diseños de las iconografías para brindar mejor comodidad a los turistas y mejorar los réditos económicos de los centros turísticos, además resaltar y dar a conocer las costumbres y tradiciones de la cultura Panzaleo.

##### **Servidores Turísticos**

Se aplicará la encuesta a los propietarios de centros turísticos para conocer si conocen algo de la cultura del cantón Salcedo, lo que permitirá aplicar la iconografía de la cultura Panzaleo en los espacios turísticos para mejorar, potenciar la cultura del lugar.

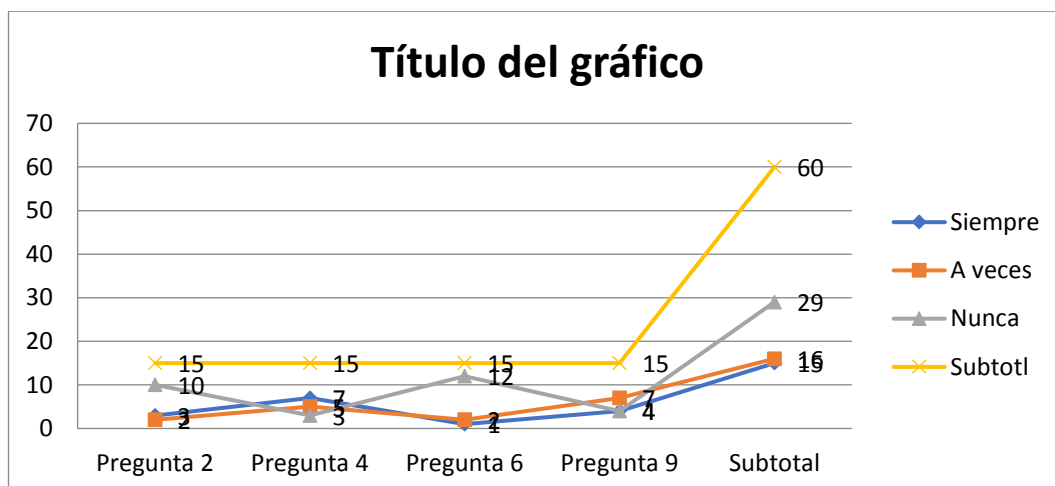
PREGUNTAS	CATEGORÍAS			Subtotal
	Siempre	A veces	Nunca	
2. ¿Sabe lo que son las iconografías de las culturas?	3	2	10	15
4. ¿Desea tener objetos de las culturas con rasgos iconográficos?	7	5	3	15
6. ¿Su centro turístico tiene rasgos rústicos de las culturas ancestrales?	1	2	12	15
9. ¿Cree que sus visitantes se sientan atraídos por un rediseño interior de las culturas ancestrales?	4	7	4	15
<b>SUBTOTAL</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>29</b>	<b>60</b>

**Tabla N° 26** Resultados  
**Fuente:** Investigadora

#### PREGUNTA

4. ¿Desea conocer objetos de las culturas con rasgos iconográficos?

Gráfico de respuestas de la encuesta aplicada a los prestadores de servicios turísticos donde se podrá observar los resultados obtenidos de manera general.



**Gráfico N°: 27** Resultados de los prestadores de servicios

Mediante el gráfico se podrá establecer el porcentaje en base a las respuestas obtenidas en la encuesta y al momento de realizar la tabulación pregunta por pregunta, lo que facilitará tener una idea clara sobre la necesidad de implementar la iconografía de la cultura Panzaleo en los entornos turísticos, lo que potencializará la identidad cultural del cantón.

El base a los datos encontrados en las preguntas seleccionadas para realizar el Chip X2 se visualizará cual es las respuestas, el porcentaje de cada pregunta, y al mismo tiempo determina cual es la variable que presenta problemas, en este caso la necesidad de aplicarla iconografía de la cultura Panzaleo, en los espacios turísticos.



## 5. DISCUSIÓN

Luego de aplicar la fórmula Chi o Ji X2 se deduce en base a los resultados obtenidos que el problema en la investigación es la Variable independiente, es decir hace falta implementar la iconografía de la cultura Panzaleo, en los entornos de los centros turísticos para fortalecer la identidad cultural del cantón Salcedo, además de desarrollar la parte socioeconómico del lugar y de los prestadores de servicio.

Al analizar los datos encontrados en las preguntas seleccionadas para el Chip X2, se deduce que hace falta recuperar la parte cultural del cantón Salcedo, para ello es indispensable diseñar espacios aplicando la iconografía de la cultura Panzaleo, para fortalecer la identidad cultural del cantón Salcedo, al mismo tiempo se deduce que hace falta implementar en los espacios turísticos la iconografía.

Es necesario recordar que la discusión permite aclarar la solución del problema, mediante los datos y luego de analizar y tabular los datos durante la elaboración del Chip X2, se deduce que el problema en si es la Variable independiente, en este caso la aplicación de la iconografía de la cultura Panzaleo en los centros turísticos, que hace falta fortalecer en el cantón. [Cartago, T 2010]

**Utilidad teórica.-** El trabajo de investigación servirá para realizar consultas relacionadas a la iconografía y su aplicación en entornos turísticos del cantón Salcedo, para fomentar la revitalización de la identidad cultural, siendo imprescindible potenciar la calidad de los centros turísticos con espacios interiores que representen a un pueblo antiguo como es los Panzaleos, además permitirá conocer el legado histórico, de los antiguos pueblos para que las futuras generaciones tratan de recuperar. (Porras, P 1967).

**Utilidad Teórica y práctica.-** La investigación tienen un carácter práctico porque los motivos, formas, dibujos, gráficos que se encuentran en las piezas arqueológicas de la cultura Panzaleo se podrá diseñar en centros turísticos de la localidad, brindando además de la parte teórica, rescatando por medio de la arquitectura modernista en paredes, escenarios, salas entre otros lugares que pueden afianzar la identidad cultural.

Entonces es importante potenciar la calidad el diseño de la iconografía en los distintos centros turísticos del cantón, para elevar el conocimiento cultural de aquellos pueblos que dejaron historia, legado, tradiciones que potencialicen la calidad de los destinos turísticos de Salcedo.

## **6. PRODUCTOS Y/O PROTOTIPO**

Los centros turísticos serán más atractivos y cómodos que llamarán la atención a los turistas y darán a conocer las características, costumbres y tradiciones de la cultura Panzaleo, además los interiores de los lugares expondrán iconografías con diseños variados, donde se demuestre la habilidad de los ancestros que por medio de las cuales expresan su forma de vida, esto servirá para mejorar la calidad de vida de los prestadores de servicios y por ende aportarán al desarrollo de la sociedad, en base al rediseño de interiores de los centros turísticos.

### **Análisis de normativas**

Todas las actividades de arquitectura de interiores deben estar regidas a normativas que regulan los centros turísticos establecidos por la Ley del GAD del cantón Salcedo y disposiciones generales en relación a la Ley de Patrimonio Cultural de la Humanidad, sin atentar contra de los bienes patrimoniales más bien se trata de revitalizar la historia de la cultura Panzaleo y rescatar sus costumbres y tradiciones.

### **Consideraciones básicas para la propuesta**

En la provincia de Cotopaxi, cantón Salcedo existen pocos lugares que están destinados a la interpretación temática donde cultiven sus creencias, costumbres y tradiciones, debido a que varios de los lugares turísticos arqueológicos han sido olvidados y no hay una organización unida de las autoridades y habitantes para retomar y promover el diseño en los interiores de los centros turísticos con iconografías de la cultura Panzaleo, con profesionales de la arquitectura.

## **7. IMPACTO**

El impacto que causará el diseño de iconografías en los interiores de los centros turísticos será muy notable cuando los turistas observen y disfruten de un ambiente cómodo y tranquilo, despertando el interés por conocer más sobre las costumbres y tradiciones de una cultura ancestral como es la Panzaleo, promoviendo la afluencia del turismo, ya que la mejor propaganda serán los mismos turistas quienes transmitirán o recomendarán a otros turistas los servicios que se prestan.

## **8. TRANSFERENCIA DE RESULTADOS**

Los mismos turistas serán quienes transmitan los beneficios y atractivos de los centros turísticos, donde con el pasar del tiempo recurrirán muchos visitantes lo que fortalecerá el comercio en los

sectores donde lleguen la afluencia de turistas ya que el turismo mejora la situación económica de los prestadores de servicios y por ende la calidad de vida de las personas de sus alrededores, además de esto se realizará marketing para dar a conocer al público los servicios que brindan estos lugares para un descanso agradable de los turistas.

## **9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Se concluye que se debe identificar las características formales y visuales de la iconografía como dibujos, figuras, signos, que contienen mensajes dentro de lo histórico así como el pensamiento de los antiguos pobladores del cantón Salcedo encontrado en las miniaturas de la cultura Panzaleo que servirá para diseñar espacios interiores con motivos precolombinos, para fomentar la identidad cultural del pueblo .

Se debe diseñar elementos decorativos mediante la arquitectura en espacios interiores de centros turísticos con las iconografía de la cultura Panzaleo, para construir espacios con motivos precolombinos, lo que posibilitará el crecimiento tanto de la identidad cultural, cómo la revitalización de sus costumbres y tradiciones lo que con el paso del tiempo aportará notablemente en el desarrollo de la sociedad.

Los centros turísticos del cantón Salcedo tienen la posibilidad de contar con diseños artísticos, culturales que fomentarán el crecimiento de los pueblos mediante el rescate de la identidad cultural, por medio de la iconografía que representa el pasado de un pueblo que dejaron legados y que se niega a morir, siendo deber del pueblo revitalizarlos.

### **Recomendaciones**

Se recomienda utilizar las características de las iconografías en las miniaturas de la cultura Panzaleo para concientizar al pueblo de Salcedo para que trate de rescatar la identidad cultural en espacios donde acuden bastante gente, para poder hablar y revitalizar la cultura de antaño, lo que posibilita el conocimiento histórico de la Panzaleo, permitiendo revitalizar costumbres, tradiciones, formas de vida entre otros aspectos que contribuyen a mantener la historia y legado.

Es necesario diseñar elementos decorativos con la iconografía de la Cultura Panzaleo para mediante los dibujos, gráficos, signos conocer el pensamiento de los pueblos antiguos y mejorar los espacios turísticos con diseños arquitectónicos con motivos precolombinos, lo que favorece al desarrollo de la sociedad, que requiere urgente recuperar su identidad.

El diseño arquitectónico de espacios interiores de los centros turísticos elevan el desarrollo y crecimiento de los pueblos, además de mejorar los lugares para que sean más agradables para la

vista de las personas, que a veces están casado de los mismos arreglos , entonces la iconografías dela cultura Panzaleo a más de mostrar el pasado cambia la estética del lugar.

## 10. REFERENCIAS

Balladares, W. (2013) La Iconografía de las Culturas del Ecuador (1ra.Ed) Editorial Don Bosco Cuenca- Ecuador (p. 47).

Barreno, H. (2010) Diseñando Espacios Rústicos (1ra.Ed) Editorial La Pampa Buenos Aires- Argentina (p.91).

Cartago, Tomás 2010 Las Culturas ancestrales (ed. 2da) Editorial La Sabia Cali-Colombia.

Castañeda, M. (2010) Nuevas Tendencias Turísticas (2da.Ed) Editorial Las Lajas Bogotá- Colombia (p.145).

Cordero, J. (2010) Las culturas Aborígenes del Ecuador (2da.Ed) Editorial Don Bosco Cuenca- Ecuador (pp.34-35).

Gamarra, N. (2008) La Iconografía pensamiento e identidad Cultural (2da.Ed) Editorial Las Letras Montevideo- Uruguay (p. 132).

Herrera, L. (2010) Tutorías de la Investigación Científica (3ra. Ed) Editorial Raíces Quito- Ecuador (pp.24-64).

Montoya, K. (2012) La Iconografía arqueológica (1ra.Ed) Editorial la Pampa Buenos Aires- Argentina (pp.34-35).

Porras, Pedro 1967 La arqueología (ed. 1era) Editorial Luz de América Quito-Ecuador

Portero, L (2010) Descifrando la Iconografía (2da.Ed) Editorial La luz Lima- Perú.

## ANEXOS

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS ENCUESTA DIRIGIDA A 400 TURISTAS DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI

**1. ¿Ha escuchado sobre la cultura Panzaleo?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**2. ¿Considera usted que las esculturas iconográficas son las más representativas de la cultura panzaleo?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**3. ¿Ha recibido información sobre la cultura panzaleo?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**4. ¿Cree que es importante dar a conocer la cultura ancestral para rescatar la identidad étnica del Ecuador?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**5. ¿Sabe usted de algún lugar en la provincia de Cotopaxi de actividades culturales donde se promocióne la historia y cultura de los panzaleo?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**6. ¿Considera que utilizar diseños iconográficos de la cultura Panzaleo para decorar los centros turísticos sirven para la promoción cultural?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**7. ¿Cree usted que es importante mejorar el diseño de los centros turísticos y aprovechar para la activación del comercio?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**8. ¿Considera beneficioso aplicar iconografías en el diseño interior de los centros turísticos para reculturizar las culturas ancestrales del Ecuador?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**9. ¿Los espacios turísticos deben diseñarse bajo planificación y análisis ergonómico, para que sean óptimos y brinden el confort necesario?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**10.- ¿Conoce Ud. algún lugar turístico donde su diseño interior contenga iconografías de la cultura Panzaleo?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**ENCUESTA DIRIGIDA A 15 PRESTADORES DE SERVICIOS  
TURÍSTICO DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI**

**1. ¿Cómo propietario del centro turístico sabe sobre la cultura Panzaleo?**

Siempre (      )

A veces (      )

Nunca (      )

**2. ¿Sabe lo que son las iconografías de las culturas?**

Siempre (      )

A veces (      )

Nunca (      )

**3. ¿Conoce las costumbres y tradiciones de la cultura Panzaleo?**

Siempre (      )

A veces (      )

Nunca (      )

**4. ¿Desea tener objetos de las culturas con rasgos iconográficos?**

Siempre (      )

A veces (      )

Nunca (      )

**5. ¿Conoce algún lugar con iconografías de la cultura Panzaleo?**

Siempre (      )

A veces (      )

Nunca (      )

**6. ¿Su centro turístico tiene rasgos rústicos de las culturas ancestrales?**

Siempre (      )

A veces (      )

Nunca (      )

**7. ¿Le gustaría que sus visitantes se sientan cómodos y disfruten de sus servicios turísticos?**

Siempre (      )

A veces (      )

Nunca (      )

**8. ¿En el interior de su centro turístico cuenta con iconografías de la cultura Panzaleo?**

Siempre (      )

A veces (      )

Nunca (      )

**9. ¿Cree que sus visitantes se sientan atraídos por un rediseño interior de las culturas ancestrales?**

Siempre (      )

A veces (      )

Nunca (      )

**10. ¿Quisiera rediseñar el interior de su centro turístico con iconografías de la cultura Panzaleo?**



### 6.7.6. Presupuesto (opcional)

	Rubro	Descripción	Cantidad	Unidad	Precio Unt.	Precio Total
<b>SALA</b>	Paredes	Marco de 2 x2 Color café	10,00	m2	\$25,00	\$ 1.500,00
<b>EXHIBICION</b>	Pared	Pintuco color blanco	39,00	m2	\$ 16,00	\$ 624,00
		Mano de obra en paredes	46,00	m2	\$ 5,00	\$ 230,00
	Pintura	Vencedor color café	8,00	m2	\$ 16,00	\$ 128,00
	Materiales madera	Nogal británico	17,00	m2	\$ 23,00	\$ 391,00
	Cielo raso techo	Trabajos en cielo raso y mano de obra	60,00	m2	\$ 9,00	\$ 1.140,00
	Mobiliario	Vitrinas bajas en vidrio templado Para poner decoraciones con motivos precolombinos.	2	unid.	\$ 600,00	\$ 1.200,00
		Vitrinas altas en vidrio templado	2	unid.	\$ 700,00	\$ 1.400,00
	Puertas	Vidrio templado más accesorios	1	unid.	\$ 3.000,00	\$ 3.000,00
<b>TOTAL</b>						<b>\$ 9.613,00</b>
<b>INCLUYE IVA</b>						

Cuadro N° 6 Presupuesto

**DISEÑO DE MANUAL  
DE IMPLEMENTACIÓN DE ICONOGRAFÍAS  
DE LA CULTURA PANZALEO**

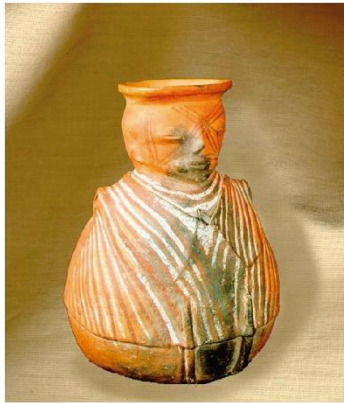
# MANUAL DE IMPLEMENTACIÓN DE ICONOGRAFÍAS DE LA CULTURA PANZALEO

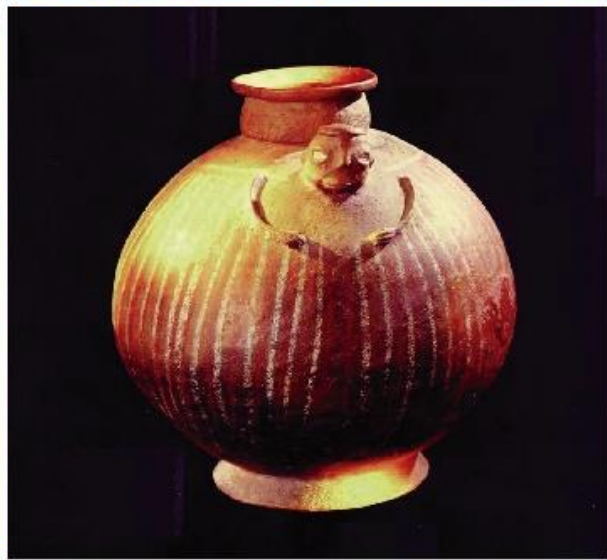


Klever Germánico Toapanta Mendoza











# **MANUAL DE IMPLEMENTACIÓN DE ICONOGRAFÍAS DE LA CULTURA PANZALEO**

Klever Germánico Toapanta Mendoza





## CRÉDITOS



UNIVERSIDAD  
TÉCNICA DE AMBATO



Universidad Técnica de Ambato  
Facultad de Diseño Arquitectura y Artes  
Carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos

### **Decano:**

Ing. Edison Viera M.B.A

### **Subdecano:**

Arq. Santiago Suárez Mg.

### **Tutor:**

Dis. Pablo Cardoso

### **Autor:**

Klever Germánico Toapanta Mendoza

### **Diseño y Diagramación:**

zikiz | Diseño gráfico e interior

Ambato-Ecuador

2018

## AGRADECIMIENTOS



Le agradezco a Dios por darme la vida y a mis padres por darme la posibilidad de estudiar una profesión y de manera muy especial al Dis. Int. Pablo Cardoso y al historiador Luis Lara por transmitirme conocimientos y valores que serán muy útiles a lo largo de la vida.



## ÍNDICE

pág.

- 009 **Reseña**
- 012 **Introducción**
- 013 **Objetivos**
  - Objetivo general
  - Objetivos específicos
- 014 **Alcance**
- 015 **Metas y Principios**
- 017 **Memoria técnica**
  - Los espacios públicos abiertos
  - Espacios cerrados
- 018 **Detalles a tomar en cuenta**
  - La identidad
  - Pensamiento
  - Diseño y arquitectura
- 019 **Materiales utilizados**  
para acabados Iconográficos
- 020 **Diseño y aplicación de la Iconografía**

**pág.**

- 045 Análisis del contexto
- 046 Análisis de usuario
- 047 Análisis de normativas
- 048 Características básicas para la propuesta
- 049 Interpretación de condicionantes
- 050 Síntesis teórica
- 051 Funcionales
- 052 Formales
- 053 Técnicas
- 054 Simbólicos
- 055 Sociales,culturales,etc.
- 056 Análisis de referentes o repertorio tipológico
- 057 Memoria descriptiva
- 057 Características Funcionales
- 059 Condiciones de Confort

**pág.**

- 061 Características Formales
- 063 Características Técnicas
- 065 Materiales propuestos
- 069 Condiciones especiales
- 070 Cuadro de programación
- 072 Síntesis gráfica
- 083 Aplicación en espacios turísticos
- 095 Presupuesto (opcional)
- 096 Modelo operativo o plan de acción
- 097 Administración
- 098 Previsión de la evaluación
- 099 Conclusiones
- 100 Recomendaciones
- 101 Bibliografía



# TÍTULO DE LA PROPUESTA

Elaborar un manual de aplicaciones iconográficas de la cultura panzaleo para diseñar espacios interiores de centros turísticos del cantón Salcedo.

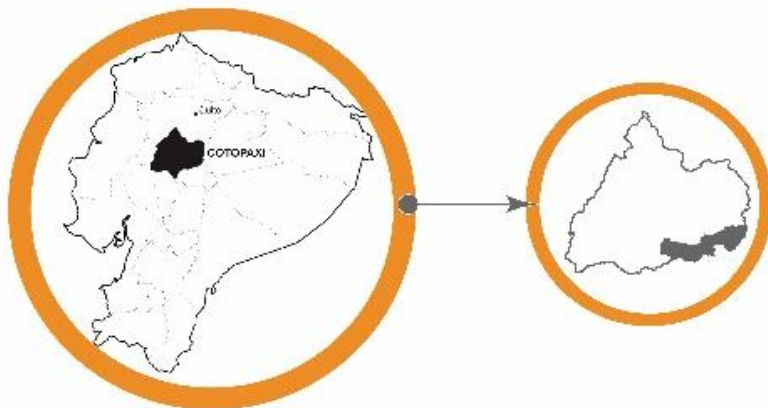


## DATOS INFORMATIVOS

<b>Institución:</b>	GAD Municipal del Cantón Salcedo
<b>Responsable:</b>	Klever Germánico Toapanta Mendoza
<b>Cantón:</b>	Cantón Salcedo
<b>Provincia:</b>	Cotopaxi
<b>Beneficiarios:</b>	Turistas y dueños de Centros Turísticos
<b>Aspectos:</b>	Diseño y Arquitectura



## PROVINCIA DE COTOPAXI



## CULTURA PANZALEO

La parroquia de Panzaleo se caracteriza por ser la más importante y la más antigua del cantón y de la provincia en general; mantuvo su nombre prehistórico quizás desde el asentamiento de los panzaleos, una de las tribus más viejas de la serranía ecuatoriana. La palabra Panzaleo tiene varios significados en lengua de los Panzaleos significa tribu o familia; en Chicha o Chimú los salidos del monte y lagunas. Los incas la derivaron en dos palabras panza y leo porque los que habitaban antiguamente estas tierras se caracterizaban por tener una enorme panza en donde se dibujaban un león; y es así como nació su denominación.

## CANTÓN SALCEDO

Creación: 22 de Septiembre de 1919

Cabecera cantonal: San Miguel

Extensión: 484.4 km<sup>2</sup>.

Población: 57 528 habitantes aprox.

Clima: Templado y Frío.

Temperatura media anual: 13°C.

Precipitación anual: De 500 1 000 mm.



## **INTRODUCCIÓN**

La cultura, pilar en el que se apoya la sociedad para sustentar la identidad del pueblo y sobre todo del ser humano que busca precautelar su legado para revitalizar para las futuras generaciones, es indispensable fomentar la recuperación de la identidad dejada por los pueblos antiguos en este caso Los Panzaleos, que también fueron parte de la provincia de Cotopaxi.

Para la arquitectura en diseño uno de los proyectos que revolucionara la innovación es el diseño mediante la iconografía que se observa en las piezas arqueológicas encontradas en el sector de Salcedo, donde se han encontrado vestigios arqueológicos donde se visualizan un legado dejado en las pinturas, dibujos, signos iconográficos que en la actualidad se lo puede llevar al diseño de interiores de los distintos centros turísticos de la localidad. (Estrella, 2013).

La iconografía son el conjunto de gráficos encontrado en las piezas arqueológicas de la cultura Panzaleo, esto son modelos que se los puede trasladar a construir diseños dentro de la arquitectura modernistas, esto se verá bien en lugares donde la gente llega y puede observar la elegancia encontrada en detalles que solo la Arquitectura de diseño puede lograr poner en práctica. El tratar de recuperar la identidad cultural no es tarea fácil, requiere de una investigación en el lugar de los hechos, para tratar de revitalizar en pos de las futuras generaciones, que buscan desesperadamente entender un legado muy poco conocido, peor aun cuando escuchamos hablar de la iconografía que mediante signos, figuras, dibujos, entre otros detalles buscaron plasmar en la arqueología en el cantón Salcedo.





## **OBJETIVOS**

### Objetivo general

Elaborar un manual de delineaciones iconográficas de la cultura Panzaleo para diseño de interiores del entorno turístico del cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi, durante el año 2018.

### Objetivos específicos

- Identificar las principales iconografías para establecer en el manual, lo que servirá para diseñar en espacios del entorno turístico.
- Analizar semióticamente las iconografías con motivos precolombinos de la cultura Panzaleo.
- Diseñar o proponer espacios agradables con motivos iconográficos en los centros turísticos del cantón Salcedo.



La insuficiente gestión del archivo histórico de la cultura Panzaleo ha provocado un análisis exiguo de la iconografía de las miniaturas, afectando directamente en el desconocimiento de los turistas sobre todo los atractivos arqueológicos existentes. Entonces se busca revitalizar al plasmar los interiores de los centros Turísticos del lugar.

Al poseer información histórica milenaria de la cultura Panzaleo, la protección y el uso adecuado del patrimonio cultural arqueológico es la principal fuente de identidades e instrumento del desarrollo turístico, al crear una autoestima y revalorización cultural del pueblo del cantón Salcedo, también los agentes turísticos se irá perdiendo y olvidando con el tiempo pues no tendremos ni conoceremos la herencia ancestral de los ecuatorianos.

Es importante realizar una revitalización de los aspectos culturales y la identidad de los antiguos pueblos como son los Panzaleos, para que mediante su iconografía conocer las formas de vida, su trabajo, el aporte en la historia, el legado que se requiere repotenciar mediante el diseño arquitectónico en espacios de entornos turísticos que posibilitara el conocimiento de la misma. (Estrella, 2013).

Otra causa del análisis exiguo de la iconografía es la escasa educación del potencial arqueológico, provocando directamente un desinterés de los habitantes sobre los vestigios hallados. Al poner énfasis en las investigaciones arqueológicas se podrá obtener aportes fundamentales para esclarecer culturalmente y ganar la validez de la historia del Ecuador en este caso sobre la cultura Panzaleo.

# METAS Y PRINCIPIOS



La iconografía será llevada a la construcción de murales, diseños que al ser plasmados en interiores de los centros turísticos de la Parroquia Panzaleo y del cantón Salcedo, estas representaciones dejadas por los antiguos pobladores en las piezas arqueológicas encontradas de la cultura, estos dibujos, figuras, formas y signos buscan indicar el pasado, las experiencias vividas, su organización social, costumbres y tradiciones de un pueblo lleno de gloria.



# MEMORIA TÉCNICA



Estado actual (Análisis del espacio de intervención en sus diferentes componentes: espaciales, formales, técnicos, ambientales, sociales, culturales, Patologías, confort, etc.)

Dentro de los aspectos técnicos a considerar son los siguientes en relación el tema de investigación.

## Los espacios públicos abiertos

Se considera a los espacios que tienen lugares que son utilizados por las personas para sentirse cómodos y recrear su visión, fortalecer la parte física o con motivos de aprendizaje estos se encuentran ubicados a la intemperie como conchas, parques recreacionales, centros turísticos etc.

## Espacios cerrados

Precisamente estos lugares se pretende intervenir con el proyecto de la iconografía de los lugares turísticos del cantón Salcedo, son espacios de gran amplitud que pueden ser visitados en este caso por clientes, turistas, la población y por todas las personas, lo que requiere diseñar lugares con motivos precolombinos en las paredes, para generar belleza, confort, elegancia, conocimiento, cultura entre otros factores que agrada la vista.

## DETALLES A TOMAR EN CUENTA

### La identidad

La identidad es un conjunto de representación propia y única de cada persona o grupo social, que distingue del resto de culturas algo que caracteriza o da pertenencia a un individuo, pueblo. La identificación va acorde a creencias, ceremonias, formas de vida, trabajo, tradiciones, religión, cultura y más aspectos importantes para interrelacionan bajo determinadas condiciones.

### Pensamiento

El pensamiento es parte de la cultura es el comportamiento de las personas dentro de un grupo social, el hombre las crea y pone en práctica dentro de la sociedad cómo es el caso de la iconografía de la cultura Panzaleo, la cultura maneja aspectos importantes dentro de cada comunidad, como detalles, dibujos, signos, figuras que han obtenido al relacionarse con diferentes personas es lo que predomina dentro de la cultura.

### Diseño y arquitectura

Formas de crear cosas únicas con distintos materiales, lo que posibilita vivir con dignidad, elegancia, comodidad, estos detalles requieren de mucho conocimiento en torno a la arquitectura para plasmar construyendo impactantes espacios donde el hombre puede disfrutar de su estadia.

## MATERIALES UTILIZADOS PARA ACABADOS ICONOGRÁFICOS

Todos los materiales a utilizarse en la reconstrucción y construcción de espacios en entornos turísticos guardan calidad, dureza, comodidad, estética, confort, elegancia, y sobre todo que pueda transportarnos en el tiempo entre otros aspectos que hagan algo que llame la atención, no solo por su arquitectura, sino por el diseño interior con motivos precolombinos en relación a la identidad cultural de este cantón Salcedo y la cultura Panzaleo.



# DISEÑO Y APLICACIÓN DE LA ICONOGRAFÍA

DISEÑO  
ICONOGRÁFICO  
EN  
ESPACIOS  
DE  
CENTROS  
TURÍSTICOS

Por lo que es urgente crear una conciencia sobre las investigaciones arqueológicas mediante la creación de documentales de la vida de los Panzaleos, su cultura, costumbres y vestimenta, en este caso mediante un manual de aplicaciones iconográficas para diseñar interiores de entornos turísticos mediante la arquitectura.

Finalmente los escasos estudios de la iconografía de los Panzaleos está provocando la pérdida de costumbres y tradiciones propias de dicha cultura. En nuestro medio es necesario concientizar a las autoridades y habitantes sobre la valorización de las iconografías y del patrimonio arqueológico existente, realizar investigaciones para sacar a la luz elementos de saber y conocimiento del sitio investigado, ayudan a contextualizar los objetos del patrimonio; potencializando así un turismo para propios y extraños, es decir, darse a conocer en todo el mundo.

La historia ecuatoriana nos demuestra que también las colecciones que se realicen servirán para conocer lo que nos han dejado los antepasados, este legado es irrefutable porque son bienes reales y concretos, y constituyen el patrimonio cultural. El estudio antropológico y simbólico es igualmente válido a la hora de investigar estos bienes arqueológicos.



ICONO

SÍMBOLO



## ANÁLISIS SEMIÓTICO

Iconografía en una Figurilla donde se demuestran líneas, en sig- sag., representando la vestimenta de la cultura se lo puede llevar a la práctica en detalles para realizar tumbados, empastes de pinturas de una sala con formas lineales, además se lo puede trasladar a formas iconográficas para tallados en piedras lo que servirá para murales de un parque, cerramientos, es decir que estas iconografías al construir son bien percibidas dentro de la arquitectura en diseño de interiores, aprovechando el trabajo dejado por los antiguos pobladores de cultura Panzaleo. Esto demuestra que tenían múltiples diseños, formas, colores, texturas.

## DESCRIPCIÓN DE LA ICONOGRAFÍA DENTRO DE LA ARQUITECTURA EN DISEÑO

Dentro de la construcción se puede desarrollar figuras con la iconografía basada al tallado en piedra para murales dentro de un espacio interior.

Utilizar las líneas paralelas y simétricas en tallados en piedra para murales de una pared principal al diseñar un espacio interior de un centro turístico.

Aprovechamiento de un espacio para crear un motivo Iconográfico.

Dibujar en la pared del centro del espacio de un centro turístico una iconografía donde se pueda graficar, dibujar, resaltar con un motivo de la cultura Panzaleo.

Diseñar un espacio donde se demuestre el trabajo de la cultura Panzaleo, para que el espacio utilizado demuestre el legado de la Cultura Panzaleo.

Seleccionar los materiales a utilizar en el mural.

Elaborar un iconografía basada a líneas aprovechando las formas dejadas por los antiguos pobladores al graficar en un mural que demuestre cimas, volcanes, acompañado por arboles terminados en la silueta de la iconografía.

Diseñar modelos para los espacios interiores de los distintos centros turísticos mediante formas, líneas, detalles donde se observe esta iconografía.

## ANÁLISIS SEMIÓTICO

Una pieza Arqueológica tienen formas arquitectónicas que se puede emplear en diseño de espacios interiores para crear lugares donde se observan motivos iconográficos, estos detalles entre líneas, perpendiculares y oblicuas, representando la armonía, la naturaleza, las montañas, la vida paralela con los elementos de la tierra, colores rojo, blanco y negro, que tranquilamente se podría utilizar en espacios interiores de los distintos centros turísticos al crear formas con motivos naturales en portadas, murales donde un volcán sea el centro de la atención para los clientes los más utilizados como centros ceremoniales y Dios, pero también observamos el trabajo que lo realizaban con una perfección, donde el diseño que dibujaban era tan hermoso, que solo personas hábiles podrían ejecutarlo con eficiencia.

ICONO

SÍMBOLO



## DESCRIPCIÓN DE LA ICONOGRAFÍA DENTRO DE LA ARQUITECTURA EN DISEÑO

Diseñar tumbados con las formas visibles en la iconografía de la Cultura Panzaleo con líneas paralelas.

Utilizar esta iconografía para crear motivos culturales sean en murales de la pared dentro de interiores de Centros turísticos.

Aprovechamiento de espacios para diseños motivos piramidales en una Chimenea, para colocar objetos antiguos.

Seleccionar materiales como piedras, madera, para decorar la chimenea que será diseñada en el centro del espacio de un lugar turístico.

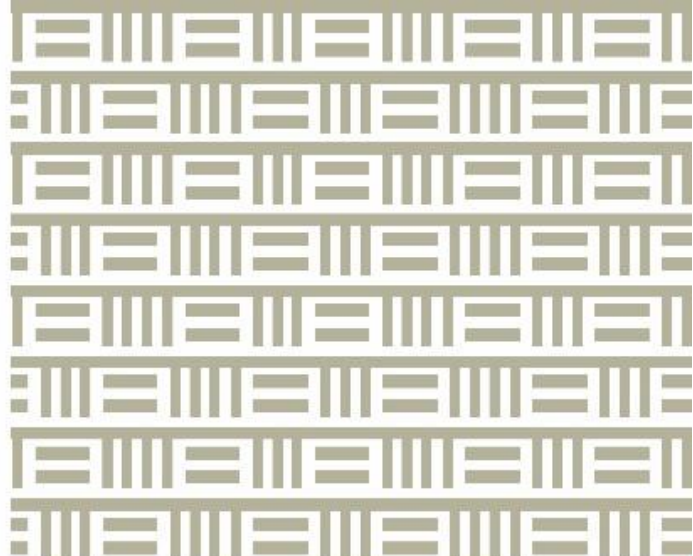
Diseñar un espacio adecuado para crear una chimenea donde el trabajo arquitectónico en base a las formas que presenta la cultura Panzaleo.

Seleccionar los materiales para aplicar en la entrada del centro turístico con formas iconográficas. Aprovechar materiales acordes al diseño arquitectónico de espacios interiores que fomenta belleza, trabajo, creatividad, imaginación, acabado etc.

Elaborar una iconografía basada rayas, formas piramidales, cosas paralelas a la chimenea en base a las formas de la figura de la cultura Panzaleo.

Esta iconografía diseñar modelos de chimeneas con formas que se observa en la iconografía de la cultura Panzaleo para los espacios interiores de los distintos centros turísticos.

## ICONO Y SIMBOLOS



## ANÁLISIS SEMIÓTICO

Esta figura que se visualiza en un objeto arqueológico de la cultura Panzaleo donde la iconografía demuestra el conocimiento, el manejo de formas, líneas, signos, representa los círculos el centro de la vida, el universo, el Cosmos, lo increíble de todas estas representaciones que tienen uniformidad, hábiles arquitectos, dibujantes, artistas, que buscan plasmar cosas, objetos, figuras, que se puede llevar al diseño dentro de los espacios turísticos sea en parte de la misma infraestructura del centro, donde el uso de materiales pueden reflejar ciertas características culturales que son muy apropiadas para el diseño de espacios interiores de los Centros turísticos del cantón Salcedo.

## DESCRIPCIÓN DE LA ICONOGRAFÍA DENTRO DE LA ARQUITECTURA EN DISEÑO

Diseñar un entrada a un centro turístico con formas de círculos, entre grandes y un pequeño, alternado, para que se visualice las formas y detalles.

Utilizar esta Iconografía en mesas con forma de círculos que representa la cosmogonía donde el círculo es lo que predomina.

Aprovechamiento de espacios para diseños con motivos donde se observe los círculos.

Dibujar en la pared del centro de un espacio turístico paredes para ubicar adornos que tengan relación al pasado.

Diseñar un espacio donde se diseñe un trabajo arquitectónico en base a las formas que presenta la cultura Panzaleo.

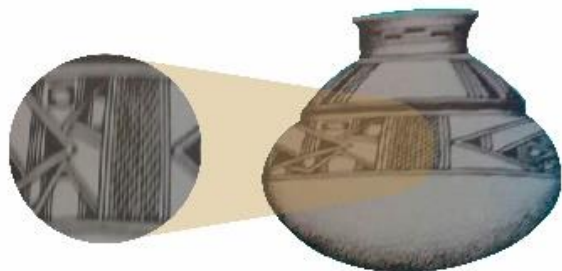
Seleccionar los materiales para aplicar en la entrada del centro turístico con formas iconográficas.

Elaborar un iconografía basada círculos para crear ventanas, arcos de puertas aprovechando las formas dejadas por los antiguos pobladores de la cultura Panzaleo.

Esta iconografía diseñar modelos para los espacios interiores de los distintos centros turísticos mediante formas circulares sean en las paredes, puertas ventanas, además mesas con formas circulares.

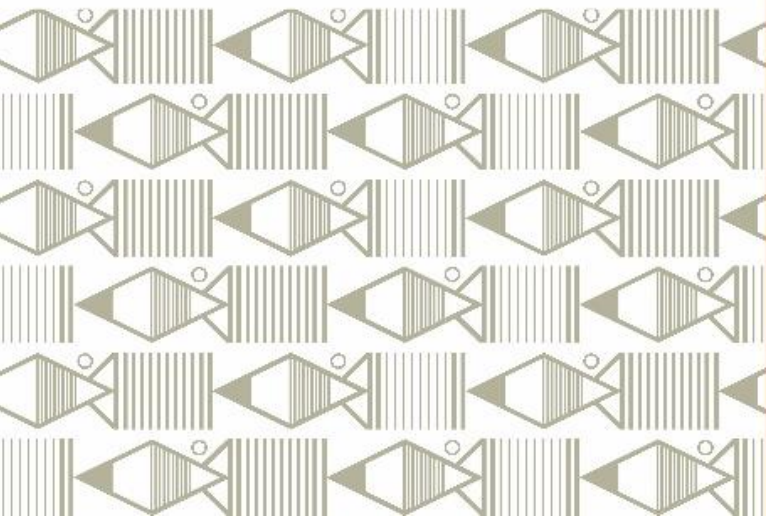
SÍMBOLO

ICONO



### ANÁLISIS SEMIÓTICO

Vemos como la iconografía de la Cultura Panzaleo era tan variada, se puede lograr dentro del diseño de interiores magnificas representaciones que para el diseño de interiores para lugares turísticos sería bien vistos por los clientes, se puede demostrar en cavados en el piso, tumbados, murales, detalles el pasamanos entre otras formas dentro del diseño arquitectónico, los antiguos pobladores dominaban el arte, la pintura, las representaciones con texturas únicas, la gama de colores, hace difícil interpretar pero si podemos manifestar que buscan demostrar en trabajo, la libertad, el universo con los matices de colores, formas y elementos que encontramos en muchas cosas en la tierra. Se puede distinguir figuras, dibujos donde la elegancia puede ser motivo para diseñar murales en entornos turísticos.



## DESCRIPCIÓN DE LA ICONOGRAFÍA DENTRO DE LA ARQUITECTURA EN DISEÑO

Diseñar tumbados con las formas visibles en la iconografía de la Cultura Panzaleo con líneas paralelas. Utilizar las iconografías para dar formas, creando detalles dentro de los espacios interiores de los centros turísticos.

Aprovechamiento de materiales que pueden llamar la atención a quienes visiten los lugares turísticos del cantón Salcedo.

Seleccionar materiales como piedras, madera, para decorar la chimenea que será diseñada en el centro del espacio de un lugar turístico.

Diseñar una chimenea con la forma de la olla globular, dando un toque lineal como mesa para colocar objetos decorativos, para crear ambientes agradables para la vista.

Elaborar una iconografía basada en figuras con forma redonda, para darle un toque cultural.

Esta iconografía diseñar modelos de chimeneas con formas que se observa en la iconografía de la cultura Panzaleo para los espacios interiores de los distintos centros turísticos

Diseñar nuevas cosas como repisas, mesas, ventanas con formas redondas o media lunas que den la apariencia del objeto arqueológico de la cultura Panzaleo

Aprovechar materiales acordes al diseño arquitectónico de espacios interiores que fomenten belleza, trabajo, creatividad, imaginación, acabado, barro, cemento, yeso, entre otros materiales que permitan reconocer el trabajo de los antiguos pobladores.



## ANÁLISIS SEMIÓTICO

Podemos observar un trabajo perfecto una pieza pequeña tipo plato copa, la misma puede ser trasladada al diseño arquitectónico de interiores con formas únicas, con figurillas que hablan de la creatividad, de trabajo, organización, de dominio de elementos, formas, colores demostrando un conocimiento en relación a signos, gráficos. Estas iconografía tan hermosas se podría aprovechar para diseñar cerámicas para el piso y pared con estos dibujos que tan magníficas representaciones, donde se visualice que las personas tenían un control en sus manos, mucho pensamiento, belleza que solamente encontramos en artistas, genios, estamos visualizando figuras precolombinas, que se puede realizar en portadas, pasamanos, cerramientos entre otros medios que favorecen a la arquitectura modernista trasladada al diseño de espacios con motivos culturales, etc.

### ICONO Y SÍMBOLOS



## DESCRIPCIÓN DE LA ICONOGRAFÍA DENTRO DE LA ARQUITECTURA EN DISEÑO

Diseñar bloques de piedra tallada con formas precolombinas, que puede servir para pasamanos, murales, barrederas para colocar alrededor del espacio principal del centro turístico.

Utilizar las iconografías para dar formas, creando detalles dentro de los espacios interiores de los centros turísticos, que puede ser dibujados, pintado, con colores como el blanco, café, rojo, negro, lo importante es crear esos signos iconográficos.

Seleccionar materiales como piedras, madera, para decorar varios elementos que será diseñada en el centro del espacio de un lugar turístico

Diseñar meses con la forma del plato para construir la parte que sostienen la mesa, el aparador de la sala principal para colocar objetos decorativos, para crear ambientes agradables para la vista.

Elaborar una iconografía basada en figuras que demuestre las formas precolombinas, para darle un toque cultural

Esta iconografía diseñar modelos para aparadores, mesas centrales, murales en la pared principal con formas que se observa en la iconografía de la cultura Panzaleo.

Diseñar nuevas cosas como repisas, mesas con espaldas con esta forma iconográfica, de la cultura Panzaleo

Aprovechar materiales acordes al diseño arquitectónico de espacios interiores que fomente belleza, trabajo, creatividad, imaginación, acabado, barro, cemento, yeso, madera entre otros materiales que permitan reconocer el trabajo.

## ANÁLISIS SEMIÓTICO

Podemos indicar que la redondez de la pieza arqueológica permite crear multitud de formas, diseños que dentro de la arquitectura modernista vendría bien diseñar en espacios donde acudan gente para que además de observar reconozcan el trabajo de los antiguos pobladores de la cultura Panzáleo, en esta pieza se visualiza la forma de volcanes, las montañas, los nevados, la cima de las alturas coloreadas con el color blanco, tomando en cuenta que para ellos los volcanes eran considerados como dioses al cual rendían cultos, se divisa los volcanes y se logra comprender que sus dioses eran los volcanes. Estos dibujos se pueden plasmar en la arquitectura del diseño en lugares donde concurra mucha gente para que aprecien el arte precolombino.

ICONO

SÍMBOLO



## DESCRIPCIÓN DE LA ICONOGRAFÍA DENTRO DE LA ARQUITECTURA EN DISEÑO

Diseñar murales en las cuatro paredes del espacio seleccionado Y dibujar las figuras escogidas para crear un espacio con motivos precolombinos en base a los detalles visualizados en las piezas Panzaleas.

Utilizar las iconografías para dar formas, creando detalles dentro de los espacios interiores de los centros turísticos, que puede ser dibujados, pintado, con colores como el blanco, café, rojo, negro, lo importante es crear esos signos Iconograficos.

Seleccionar materiales, para decorar varios elementos que será diseñada en el centro del espacio de un lugar turístico.

Diseñar murales con representaciones a los volcanes que eran considerado como un Dios de la Cultura Panzaleo

Elaborar un mural en cada pared creando un ambiente a naturaleza en base a los volcanes iconografía basada en figuras

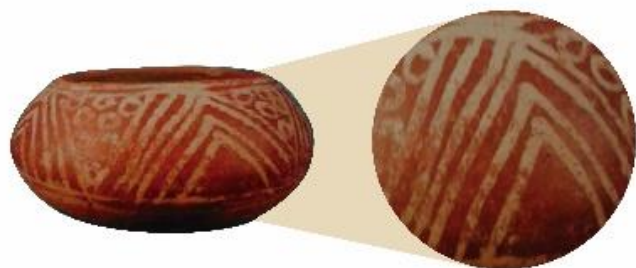
Esta iconografía permite dejar volar la imaginación el medio ambiente que ellos vivían, las creencias, que se observa en la iconografía de la cultura Panzaleo.

Diseñar nuevas cosas como cuadros para la pared con motivos iconográficos basados en la figura del manual

Aprovechar materiales acordes al diseño arquitectónico de espacios interiores que fomenta belleza, trabajo, creatividad, imaginación, acabado en yeso

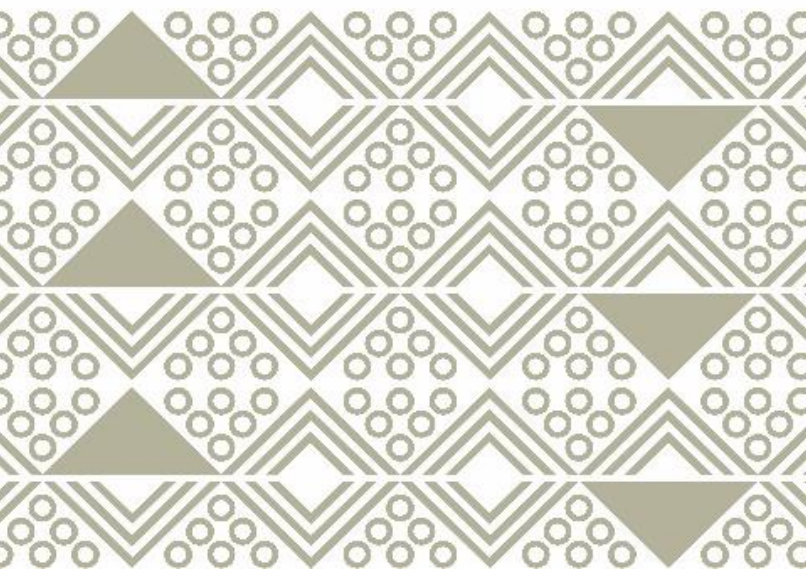
ICONO

SÍMBOLO



### ANÁLISIS SEMIÓTICO

Plato ceremonial con varias figuras círculos que representan la vida, estos elementos son los ideales para el diseño de interiores dentro de espacios de centros turísticos, donde se visualice la elegancia de la arquitectura modernista, pero conservando los lineamientos que la Iconografía de la cultura Panzaleo, se visualiza las montañas, los surcos que la persona deja durante su vida, la integración como fuente de vida, los colores que predomina como el blanco. Se puede deducir al analizarlo que representa las montañas, volcanes, los círculos las estrellas, la luna, el universo, sitios sagrados por los círculos dibujados, los granos de ciertos alimentos, esta iconografía permite explorar con facilidad el pensamiento de nuestros ancestros.



## DESCRIPCIÓN DE LA ICONOGRAFÍA DENTRO DE LA ARQUITECTURA EN DISEÑO

Diseñar paredes con motivos iconográficos es decir las figuras que solamente con pinturas se lo puede diseñar.

Crear espacios luego de seleccionar para dar rienda suelta a la imaginación en base a los dibujos iconográficos de la pieza.

Dibujar las figuras escogidas para crear un dibujo que represente los cuatro puntos cardinales en base a los detalles visualizados en las piezas Panzaleos

Utilizar las iconografías para dar formas que en la pared de un espacio turístico se pueda crear de manera adecuada

Seleccionar materiales, para crear los murales mediante una gama decolores donde se represente el Cosmo, el universo plasmado en la pieza arqueológica.

Diseñar primeramente el dibujo en la pared, para que el detalle de la iconografía quede claro al realizarlo. Esta iconografía permite dejar volar la imaginación sobre todo reconocer el aporte de los antiguos pobladores.

Diseñar nuevas cosas como detalles que al graficar en una pared, más el complemento perfectamente esos detalles que solamente en las piezas precolombinas se visualiza.

Aprovechar materiales acordes al diseño arquitectónico de espacios interiores que fomenta belleza, trabajo, creatividad, imaginación.

## ANÁLISIS SEMIÓTICO

Plato donde se puede divisar la división de los cuatro Suyos, es decir se puede describir como los puntos cardinales que representan las figurillas del centro de la pieza arqueológica. Esta iconografía quedará muy bien al realizar el piso con materiales que representen los cuatro puntos cardinales, que pueden ser con piedras de distintos colores, eran conocedores del Cosmos, del universo, por la misma razón realizan ceremonias al sol, a la luna entre otros factores que fomentan el trabajo y creatividad unida con el conocimiento. Detalles como los círculos que en la actualidad se puede realizar en ventanas, entradas, portones, divisiones de los cuartos en una construcción, siendo importante que el diseño arquitectónico lo puedan desarrollar eficientemente



## ICONO Y SIMBOLOS



## DESCRIPCIÓN DE LA ICONOGRAFÍA DENTRO DE LA ARQUITECTURA EN DISEÑO

Diseñar el piso de un espacio central o principal de un centro turístico para elaborar la iconografía de la cultura Panzaleo.

Dibujar las figuras escogidas para crear un dibujo que represente los cuatro puntos cardinales en base a los detalles visualizados en las piezas Panzaleos.

Utilizar las iconografías para dar formas mediante materiales que en el piso se vea bien al visualizar los cuatro puntos cardinales, que podría realizarse cada lado con piedras de diferente color y textura.

Seleccionar materiales, para decorar el diseño en el centro del espacio de un lugar turístico.

Diseñar el piso con representaciones elegantes pero que siempre se mantenga como punto de partida los cuatro puntos cardinales o suyos.

Elaborar el trabajo arquitectónico mediante un diseño que garantice el trabajo en el interior del espacio turístico, tomando en cuenta que será el centro de la atención, esta iconografía permite dejar volar la imaginación.

Diseñar nuevas cosas como detalles que, al graficar en una pared, más el complemento del piso se relacione perfectamente esos detalles que solamente en las piezas precolombinas de la cultura Panzaleo se observa.

Aprovechar materiales acordes al diseño arquitectónico de espacios interiores que fomenten belleza, trabajo, creatividad, imaginación, acabado en piedra.



## ICONO Y SÍMBOLO



## ANÁLISIS SEMIÓTICO

Figurilla que representa a un ave, los Panzaleos tenían como ave sagrada al Chirote que tienen pecho rojo, por sus colores, el silbido, el que vive en los diferentes pisos climáticos. Pero dentro de la arquitectura es importante aprovechar este elemento para crear verdaderos espacios donde se deje volar la imaginación, diseñando lugares agradables para la vista. Vemos al hombre pájaro mediante una figurilla antropomorfa entre animal y el hombre, la silueta se podría plasmar en una portada para sitios turísticos del cantón Salcedo, además son detalles para diseñar en interiores de los lugares turísticos, para mejorar esta actividad, que puede aportar en la economía, tomando en cuenta que las personas regresan cuando un lugar es agradable.

## DESCRIPCIÓN DE LA ICONOGRAFÍA DENTRO DE LA ARQUITECTURA EN DISEÑO

Crear espacios donde se coloquen en las esquinas del espacio turísticos motivos precolombinos que tengan relación a las aves

Crear espacios luego de seleccionar para ubicar estos elementos que la cultura Panzalec realizaba para crear armonía en base a los iconográficos de la pieza

Colocar replicas hechas en materiales distintos que pueden ser en yeso, cemento entre otros materiales que constituya un medio que llame la atención del cliente

Utilizar las iconografías para dar formas a los espacios turísticos se pueda crear de manera adecuada.

Diseñar primeramente el dibujo en la pared, para que el detalle de la iconografía quede claro al realizarlo, donde se pueda divisar la naturaleza y las aves.

Esta iconografía permite dejar volar la imaginación sobre todo reconocer el aporte de los antiguos pobladores.

Aprovechar materiales acordes al diseño arquitectónico de espacios interiores que fomente belleza, trabajo, creatividad, imaginación.

Fomentar en la arquitectura de diseño de interiores la utilización de formas, siluetas, dibujos entre otros modelos que garanticen la calidad del trabajo.

## ANÁLISIS SEMIÓTICO

Máscara que representa el rostro del hombre, al parecer no presenta algo que pueda aportar cuando no existe creatividad, pero dentro de la arquitectura modernista basada a la iconografía precolombina, se puede crear detalles en espacios donde este tipo de figuras fomenten la belleza, afloren el arte de la cultura con una iconografía en base a una figura geométrica el triángulo, padre, madre e hijos, los tres lados, los tres elementos de la tierra utilizados para la elaboración de la pieza arqueológica el agua, tierra, fuego, el cuadro representa el viento por cubrir todo el planeta, los colores que utilizaban el rojo, café. Se puede analizar que ellos tenían una especie de reverencia a la silueta humana, un trato especial, talves para recordar a una persona.

## ICONO Y SÍMBOLO



## DESCRIPCIÓN DE LA ICONOGRAFÍA DENTRO DE LA ARQUITECTURA EN DISEÑO

Seleccionar el espacio a utilizar para crear la iconografía en un centro turístico para darle un toque cultural.

Estudiar el espacio para crear un lugar adecuado que solamente mirando traslade al pasado y aflore la cultura de los antiguos pobladores Panzaleles.

Colocar mascararas hechas en cerámica cocida para darle un toque antiguo, cultural, utilizando mascararas de todo porte.

Utilizar el espacio central para genera un ambiente cómodo en base a una decoración con máscaras.

Crear una máscara gigante en el centro de espacio principal del centro turístico en yeso.

Darle el acabado antiguo es decir el colorido con una pintura que represente el pasado el rostro, la expresión y el mensaje que desea lograrlo.

Esta iconografía permite dejar volar la imaginación sobre todo reconocer el aporte de los antiguos pobladores.

Aprovechar materiales acordes al diseño arquitectónico de espacios interiores que fomenta belleza, trabajo, creatividad, imaginación en este caso aprovechando la representación de una máscara

Fomentar en la arquitectura de diseño de interiores la utilización de formas, siluetas, dibujos entre otros modelos que garantizan la calidad del trabajo.

## ANÁLISIS SEMIÓTICO

Plato ceremonial con varias figuras circulares que representan la vida, estos elementos son los ideales para el diseño de interiores dentro de espacios de centros turísticos, donde se visualice la elegancia de la arquitectura modernista, pero conservando los lineamientos que la iconografía de la cultura Panzaleo, se visualiza las montañas, los surcos que la persona deja durante su vida, la integración como fuente de vida, los colores que predomina cómo el blanco. Se puede deducir al analizarlo que representa las montañas, volcanes, los círculos las estrellas, la luna, el universo, sitios sagrados por los círculos dibujados, los granos de ciertos alimentos, esta iconografía permite explorar con facilidad el pensamiento de nuestros ancestros.

ICONO

SÍMBOLO



## DESCRIPCIÓN DE LA ICONOGRAFÍA DENTRO DE LA ARQUITECTURA EN DISEÑO

Seleccionar el espacio a utilizar para crear la iconografía en un centro turístico para darle un toque cultural mediante la iconografía presentada

Estudiar el espacio para crear un lugar adecuado que solamente mirando traslade al pasado y aflore la cultura de los antiguos pobladores los Panzaleos.

Colocar varias figuras que represente a la mujer con un toque precolombino, para fortalecer la identidad cultural de la población del cantón Salcedo

Utilizar el espacio central para generar un ambiente cómodo en base a una decoración con figuras humanas se puede también Moriscos para el pasamano o como pilares de una mesa con formas humanas.

Crear lugares como construcciones donde se pueda observar pilares con formas humanas para cambiar el estilo arquitectónico.

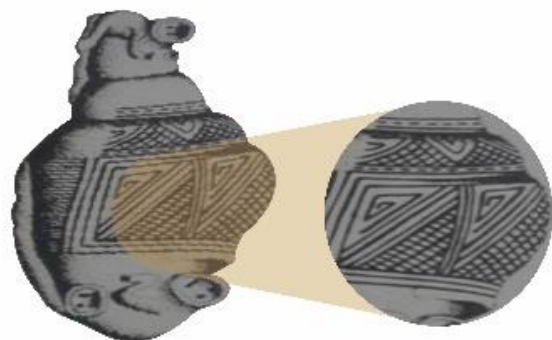
Darle el acabado antiguo es decir el colorido con una pintura que represente el pasado el rostro, la expresión y el mensaje que desea lograrlo. Esta iconografía permite dejar volar la imaginación sobre todo reconocer el aporte de los antiguos pobladores.

Aprovechar los distintos elementos que se pueden crear para los lugares turísticos acordes al diseño arquitectónico de espacios interiores que fomente belleza.

Fomentar trabajos de arquitectura de diseño que pueden ser interiores como también externos para demostrar la elegancia de la iconografía de la cultura Panzaleo.

ICONO

SÍMBOLO



## ANÁLISIS SEMIÓTICO

Figurilla representando animales, diseños, formas de vida, líneas, tomando en cuenta que el poncho que utilizaban los Panzaleos tenía líneas de color rojo y blanco, iconografías la misma se puede trasladar la arquitectura modernista al diseñar espacios turísticos en construcciones donde la iconografía puede resultar vistosa, es indispensable fomentar las representaciones cósmicas, cúspides, montañas, elevación, aves entre otros elementos, grandeza, elementos de la biodiversidad, la majestuosidad de los elementos que encontramos en la pacha mama, en relación a la importancia que tienen para la vida de las personas de manera adecuada, el equilibrio que se presenta en la tierra. Con estas figuras se puede crear mosaicos en la pared, tumbados con distintos materiales, en el piso diseños iconográficos de la cultura Panzaleo.

## DESCRIPCIÓN DE LA ICONOGRAFÍA DENTRO DE LA ARQUITECTURA EN DISEÑO

Seleccionar el espacio a utilizar para crear la iconografía en este caso dentro de una construcción se podría realizar paredes o murales donde se puede observar estos magníficos detalles.

Estudiar el espacio para determinar las cosas o elementos a crear mediante la iconografía de la cultura Panzaleo.

Colocar varias figuras que represente animales con detalles exagerados, motivos lineales, en este caso se podría hacer pilares con esas figuras, para la entrada de una casa.

Utilizar el espacio central para genera un ambiente cómodo en base a una decoración con figuras de animales se puede también crear Moriscos en la pared dando formas de figuras.

Crear lugares como construcciones donde se pueda observar pilares con formas humanas, antropomorfas cambiar el estilo arquitectónico.

Esta iconografía permite dejar volar la imaginación sobre todo reconocer el aporte de los antiguos pobladores.

Aprovechar los distintos elementos que se pueden crear para diseñar algo arquitectónicos lugares turísticos de espacios interiores.

Fomentar trabajos de arquitectura de diseño que pueden ser interiores como también externos para demostrar la elegancia de la iconografía cultura Panzaleo.



# ANÁLISIS DEL CONTEXTO



La iconografía permite crear ambiente adecuado en los distintos sitios turísticos del cantón Salcedo, realizando y diseñando lugares con aspectos precolombinos que tengan relación a la cultura Panzaleo. Lo que permitirá dar a conocer la identidad cultural de este cantón a los turistas que acudan. entonces es importante revitalizar las costumbres, formas de vida de la Panzaleo para que la sociedad conozca el pasado y recupere la memoria social de un pasado lleno de historia.

## ANÁLISIS DEL USUARIO



Los dueños de los sitios turísticos se sentirán conformes porque no solo que revitalizaran su cultura e identidad de los antiguos pobladores del cantón Salcedo, sino que permitirá elevar en crecimiento turístico, mejorando la parte económica, esto favorecerá el crecimiento de la sociedad.. cómo también permitirá dar a conocer el legado de la cultura Panzaleo y por medio de la iconografía se revivirá su trabajo, formas de vida, creencias, costumbres y legados.



# ANÁLISIS DE NORMATIVAS

Todo trabajo que el profesional de Arquitectura de interiores realice, se aplicará para no tener problemas por las distintas normativas en relación a los centros turísticos establecidos por la ley de GAD del cantón Salcedo y disposiciones generales en relación al patrimonio cultural dela Humanidad, por no estar afectado, más bien tratar de revitalizar la historia de la cultura Panzaleo.

## **CONSIDERACIONES BÁSICAS PARA LA PROPUESTA**



En la Provincia de Cotopaxi existen pocos lugares que están destinados a la interpretación temática que cultiven sus creencias, tradiciones y su cultura, debido a que varios de los lugares turísticos arqueológicos han sido olvidados y no existe una organización conjunta tanto de los habitantes como de sus autoridades pertinentes ,se requiere revitalizar por medio del diseño de las iconografías dela cultura Panzaleo, con profesionales en arquitectura de diseños de interiores en los entornos turísticos.

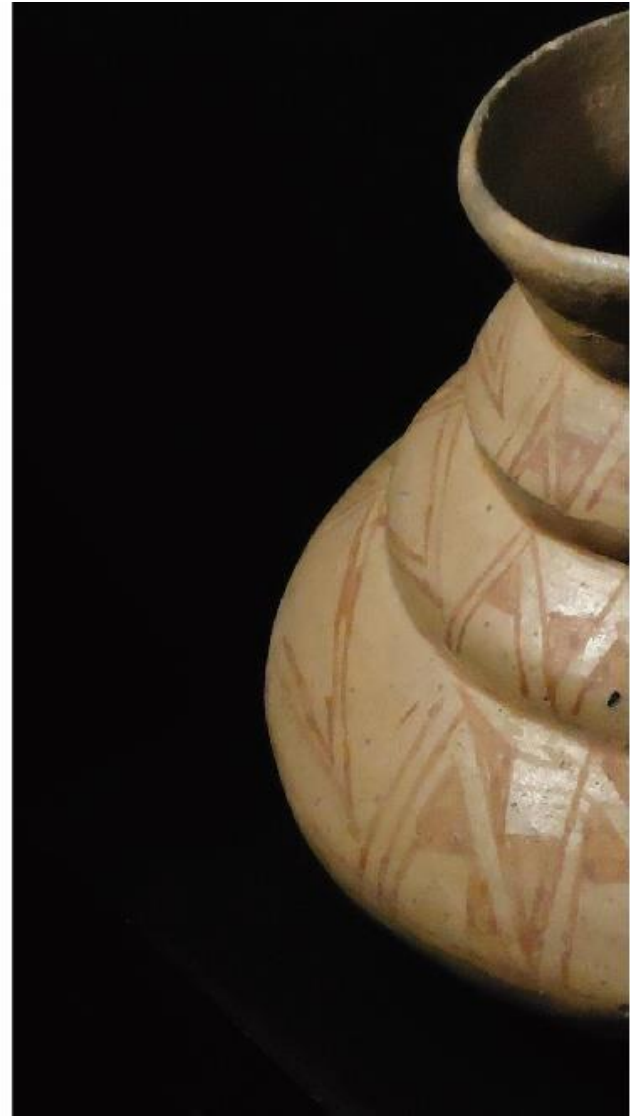
## INTERPRETACIÓN DE CONDICIONANTES

(En base a la variable técnica vi, por ejemplo:

Históricas, Confort, Materiales, etc.)

La elaboración de cerámicas, se caracterizaba por tener una pasta tan delgada y fina de barro, con variedad de formas entre las que sobresalen grandes vasijas globulares decoradas con rostros humanos pintados con rojo sobre blanco; en ocasiones se plasmaban cabezas de gemelos, llamas y caras sonrientes o gritando. También trabajaron con oro utilizando técnicas como el martillado y el repujado.

Sus vestigios de cerámica, compoteras, ollas y figuras miniaturas, presentan características particulares, tanto en su decoración como en su calidad, que casi siempre fue a base de pintura positiva, con base blanco y rojo, con ornamentaciones e incisiones en las que destacan representaciones humanoides y zoomórficas; desarrollaron una técnica única en sus estilos cerámicos que hoy en día se conocen como Cosanga Pillaro o Panzaleo.





## **SÍNTESIS TEÓRICA**

(El análisis se profundizará en los aspectos considerados en 6.7.1)

La iconografía busca dar a conocer los contenidos históricos que se manejan en el medio cultural persistirá el desconocimiento de los hechos históricos reales, la pérdida de identidad cultural, se limitara más el escaso tiempo para eventos culturales, se incrementara la falta de interés por parte de la sociedad para su culturización, el desconocimiento de la iconografía.

## **FUNCIONALES**

Una de las principales actividades que desempeñaba la cultura Panzaleo era el trabajo con el barro donde encontramos hoy en día la identidad cultural es el sentido de pertenencia a un grupo social, la parroquia de Panzaleo se caracteriza por ser la más importante y la más antigua del cantón Salcedo.

La provincia de Cotopaxi; mantuvo su nombre prehistórico quizás desde el asentamiento de los panzaleos, una de las tribus más viejas de la serranía ecuatoriana. Era una tribu muy poderosa de hombres fuertes, valientes y sanguinarios; tenían costumbres muy originales que se encuentran en vigencia hasta los actuales momentos. (Ochoa, 2015)





## **FORMALES**

Es importante rescatar las tradiciones anteriores que pueden aportar en la construcción, como métodos y técnicas que ayudan a realizar estructuras, relacionando con lo moderno, lo que permite crear formas, detalles que causa placer a la vista.



## **TÉCNICOS**

Resultando en una desculturización social, escaso o mínimo conocimiento de la propia cultura, el deterioro de los componentes físicos culturales, el mal manejo de los elementos culturales y el desperdicio de la oportunidad de utilizar los espacios culturales para la promoción turística.





## **SIMBÓLICOS**

Son medios que permite comprender, entender, estudiar, analizar los símbolos para tratar de establecer el mensaje, el pensamiento de quienes han realizado, dando formas que muchas delas veces resultan dificiles entender.

## **SOCIALES, CULTURALES, ETC.**

Persistirá el mal manejo del patrimonio cultural de la zona llevándolo a la pérdida total en las mentes y en la historia nacional, y la inversión económica del gobierno se minimizará, no hay una exigencia ni interés social para el desarrollo cultural en la zona, perdiendo la oportunidad para la promoción turística en la ciudad de Salcedo provincia de Cotopaxi.





## **ANÁLISIS DE REFERENTES O REPERTORIO TIPOLOGICO**

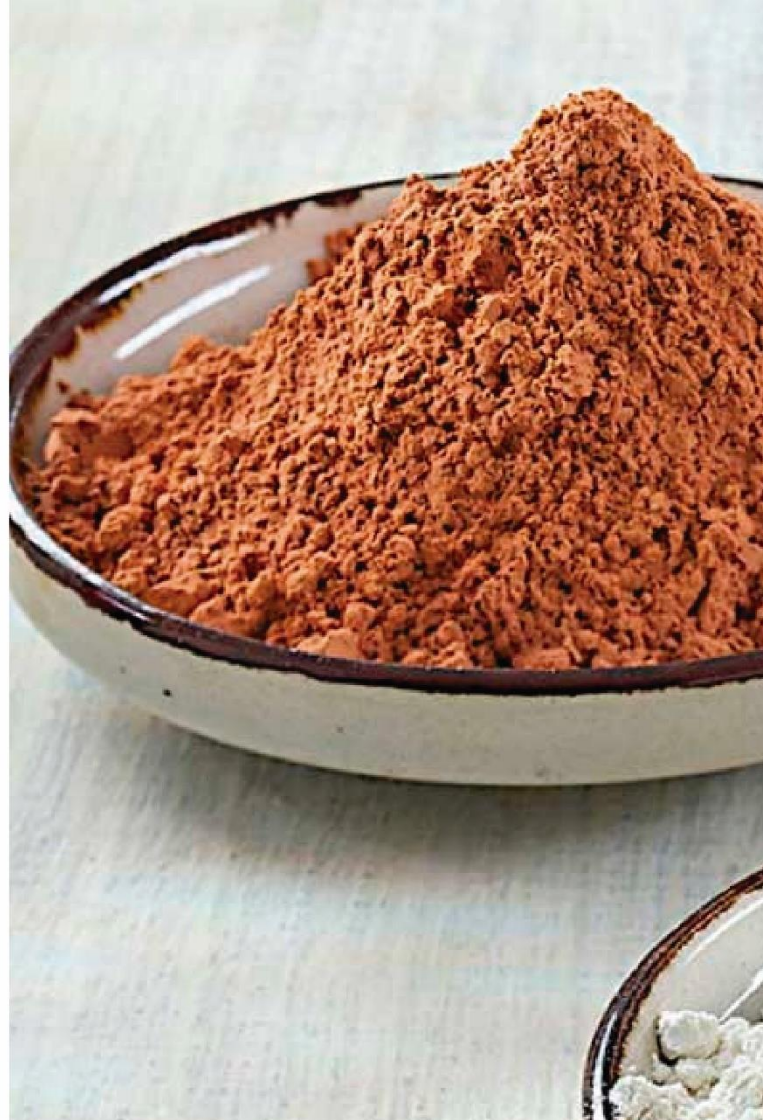
La cultura ancestral del Ecuador será remplazada totalmente por otras culturas, perdiendo los derechos culturales, generando confusión histórica y una deficiente educación para las generaciones futuras esto pasa en el cantón Salcedo donde es originaria el pueblo Panzaleo.

# MEMORIA DESCRIPTIVA



## CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES

El vocablo cerámica proviene de la palabra griega Keramos, y designa todos los productos elaborados a partir de tierras arcillosas cocidas. Los distintos tipos de cerámica son resultado de los tipos de barros o arcillas, de la manera de prepararlos y trabajarlos, de los hornos y las temperaturas, así como de los tratamientos de sus superficies mediante barnices y esmaltes. Los productos cerámicos más conocidos y propios de este oficio son; el barro cocido, la alfarería, la alfarería barnizada. (Castelo, 2010).





## CONDICIONES DE CONFORT

En este manual se abordará los condicionantes para que un espacio interior tenga confort. Si conseguimos acondicionar el lugar donde se va a intervenir sin necesidad de mecanismos externos, será más sencillo conseguir esos parámetros de confort.

El ambiente interior es la atmósfera de la edificación. El ambiente interior viene determinado por los materiales y métodos de construcción que uno como diseñador los va acoplando de acuerdo al estudio. Y determina a su vez en gran medida la calidad de vida en el espacio de un entorno turístico y sus efectos biológicos deben tener una buena distribución o una buena organización en los elementos de la cultura sin dañar el significado de la iconografía, esto nos ayudará a tener una mejor comodidad y llegar al punto de un buen confort, puesto que ello influirá en nuestro bienestar, rendimiento y salud.







# **CARACTERÍSTICAS FORMALES**

## Componentes simbólicos

Son formas, dibujos, gráficos, que buscan emitir un mensaje en este caso por medio de la Iconografía de la cultura Panzaleo, que se podrá construir en espacios interiores, con formas precolombinas que hablan de un pasado lleno de gloria, de pueblos que poblaron antiguamente, dejando un legado para elaborar en lugares como sitios turísticos.

## Composición

Esto puede darse de acuerdo a los materiales utilizar para crear las iconografías en espacios de entornos turísticos reflejando el pasado de los pueblos que antiguamente vivieron en el cantón Salcedo, para que por medio dela Arquitectura plasmar en espacios interiores, las formas, los símbolos etc.

## Estilo

Son el conjunto de formas, representaciones con las que los arquitectos de interiores pueden plasmar sus ideas, en este caso con motivos precolombinos que amerita estudiar, conocer en este caso dela cultura Panzaleo.



## CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

1

Aprovechamiento de los materiales rústicos de la localidad (piedra, madera, barro).

2

Diseño de la iconografía con dimensiones de acuerdo a la figura o representación.

3

Estudio del lugar para crear la iconografía que será creada en los espacios de los sitios turísticos.

4

Utilización de materiales de calidad para crear las figuras iconográficas de la Cultura Panzaleo.







# MATERIALES PROPUESTOS

## MATERIALES UTILIZADOS PARA ACABADOS ICONOGRÁFICOS

Todos los materiales a utilizarse en la reconstrucción y construcción de espacios en entornos turísticos guardan calidad, dureza, comodidad, estética, confort, elegancia, y sobre todo que pueda transportarnos en el tiempo entre otros aspectos que hagan algo que llame la atención, no solo por su arquitectura, sino por el diseño interior con motivos precolombinos en relación a la identidad cultural de este cantón Salcedo y la cultura Panzaleo.

ENTRE LOS PRINCIPALES MATERIALES A SER UTILIZADOS  
CITAREMOS A CONTINUACIÓN.

Paredes: Ladrillo, bloque de  
tierra, cartón, yeso.



Paredes laterales (hasta una  
altura media de 2m): piedra.



Paredes con piedra Pishilata.





4

Paredes empastadas  
con barro.



5

Paredes laterales (a partir de una  
altura media de 2m): viruta de  
madera aglomerada con magnesita.



6

Sala de recepciones, escenario y  
laterales pared posterior con  
distintos materiales.







## CONDICIONES ESPECIALES



Todo proyecto debe ajustarse a la realidad del lugar, debe buscar los materiales que se apeguen al diseño de la iconografía de la cultura Panzaleo, para revitalizar y concientizar el conocimiento de la identidad de este pueblo que se resiste a morir y queda en manos de los centros turísticos el poder rescatar en algo las costumbres y tradiciones de su pueblo nativo.

# CUADRO DE PROGRAMACIÓN

N.	ACTIVIDADES	MATERIALES	DISEÑO	TIEMPO
1	Identificar la iconografía	Madera	Figurillas	
2	Diseño	Yeso	Figurillas	
3	Diseño	Barro	Representaciones Artísticas	
4	Bosquejo	Piedra	Piezas Arqueológicas	
5	Bosquejo	Piedra	Iconografía	



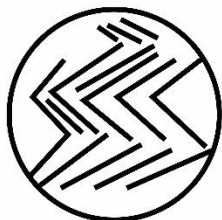
# SÍNTESIS GRÁFICA



A continuación, se muestra el elemento iconográfico, el cuál sirvió de fuente para la extracción de uno de sus detalles predominantes, para posteriormente estilizarlo y aplicarlo como parte del diseño interior en un determinado espacio, solo para ejemplificar las muchísimas formas de usos que existen sea cuál sea el caso.

ICONOGRAFÍA / FUENTE  
PROCESO / DETALLE

ICONOGRAFÍA

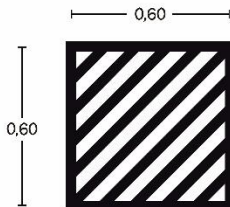


MINIATURA

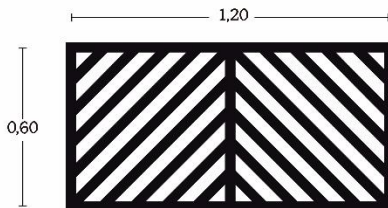


FIGURA HUMANA MUJER

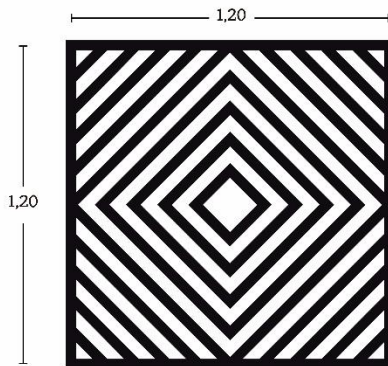
1



2



3





## SIGNIFICADO

La figura humana de una mujer representa la belleza y pureza, las líneas en su cuerpo simbolizan la vestimenta.

## MATERIALES

Arcilla

Sílices

Fundantes

Colorantes

Calentar a altas temperaturas

Formato de placas 60x60

ICONOGRAFÍA / FUENTE  
PROCESO / DETALLE

ICONOGRAFÍA



MINIATURA



PLATO DE BOCA ANCHO  
DECORADO CON ASIENTO

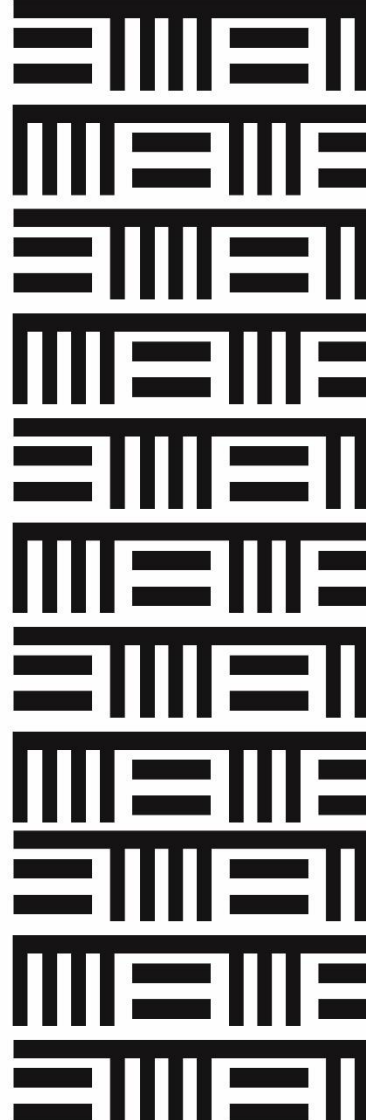
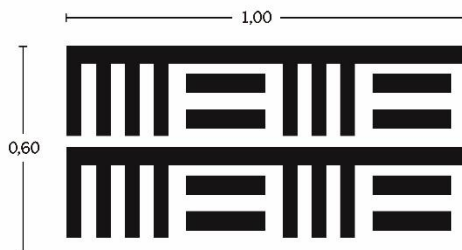
1

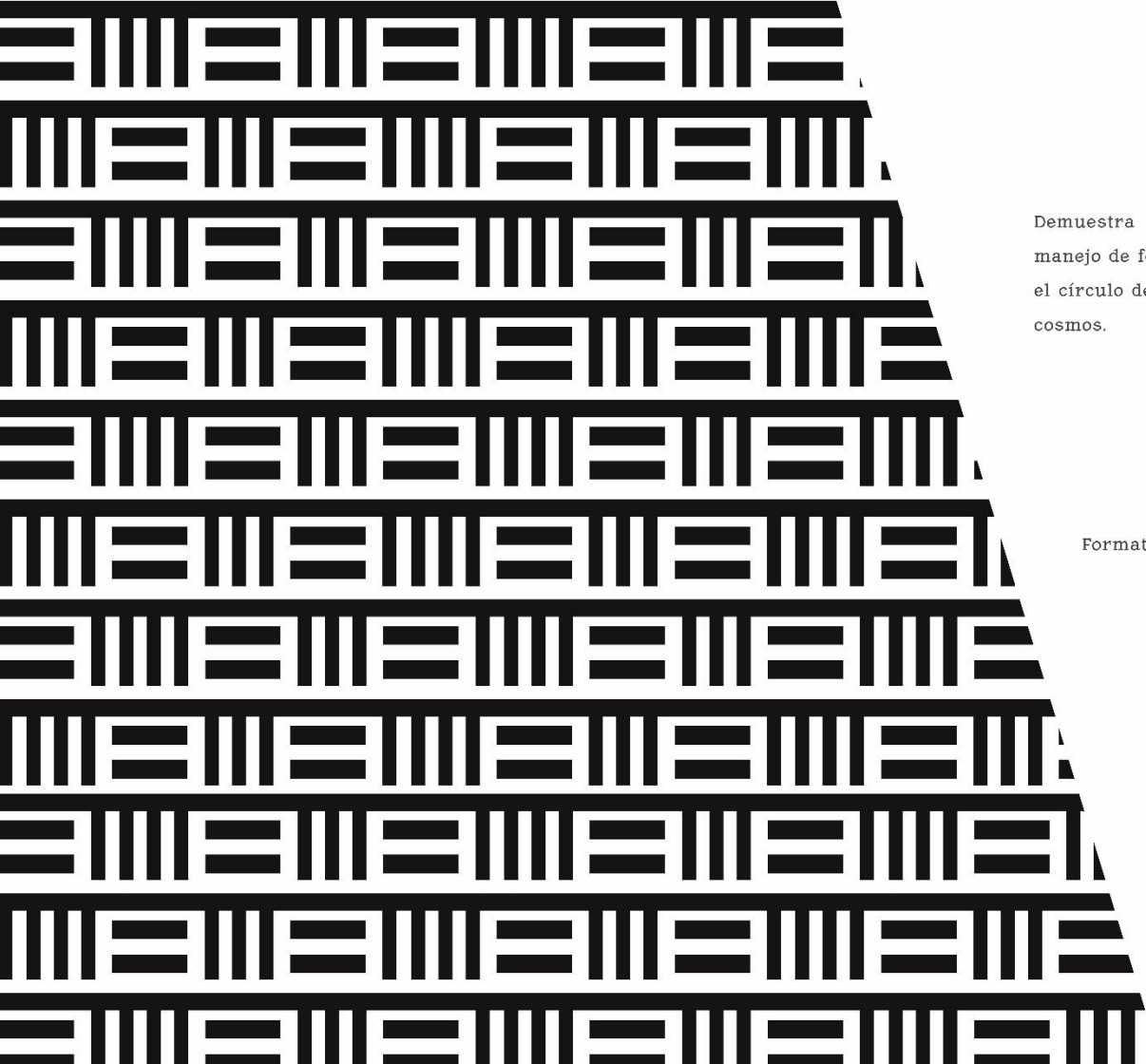


2



3





## SIGNIFICADO

Demuestra conocimiento el manejo de formas líneas y signos el círculo del centro de la vida el cosmos.

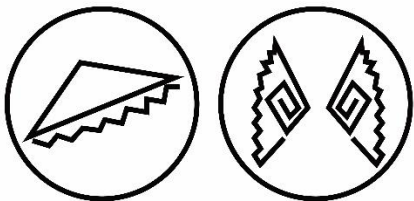
## MATERIALES

Mosaico techo  
Formato de placas 1,00 x 0,60



ICONOGRAFÍA / FUENTE  
PROCESO / DETALLE

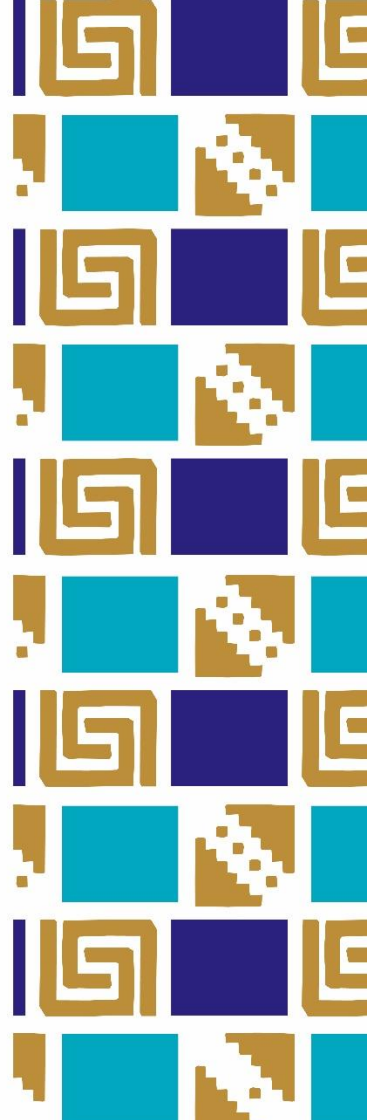
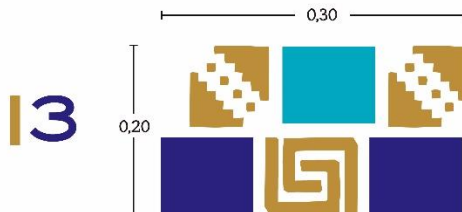
ICONOGRAFÍA



MINIATURA



PLATO DE BOCA ANCHO  
CON ASIENTO





## SIGNIFICADO

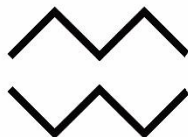
Visualización de un control en las manos de las personas, representa belleza y pensamiento.

## MATERIALES

Mosaico piso o pared  
Formato de placas 0,30 x 0,20

ICONOGRAFÍA / FUENTE  
PROCESO / DETALLE

ICONOGRAFÍA

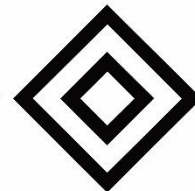
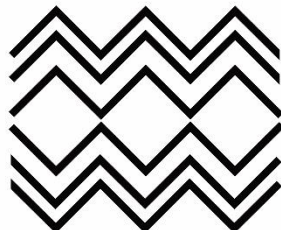


MINIATURA



CANTARO CUELLO CON  
DECORACION PANZALEO

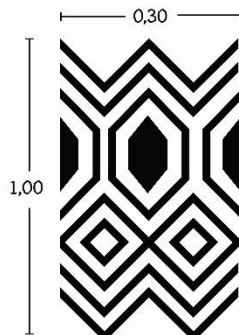
1



2



3





## SIGNIFICADO

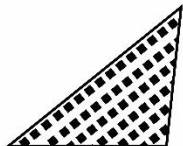
Respeta la armonía de las montañas, naturaleza y la vida paralela con los elementos de la tierra.

## MATERIALES

Aglomerado  
laca o barnis  
pernos

Formato de placas 0,30 x 1,00

ICONOGRAFÍA



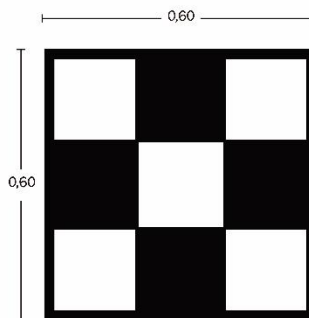
1



2



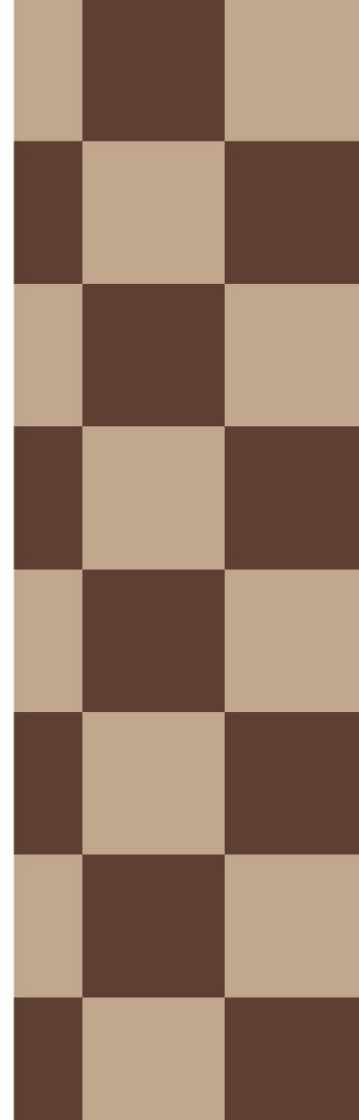
3

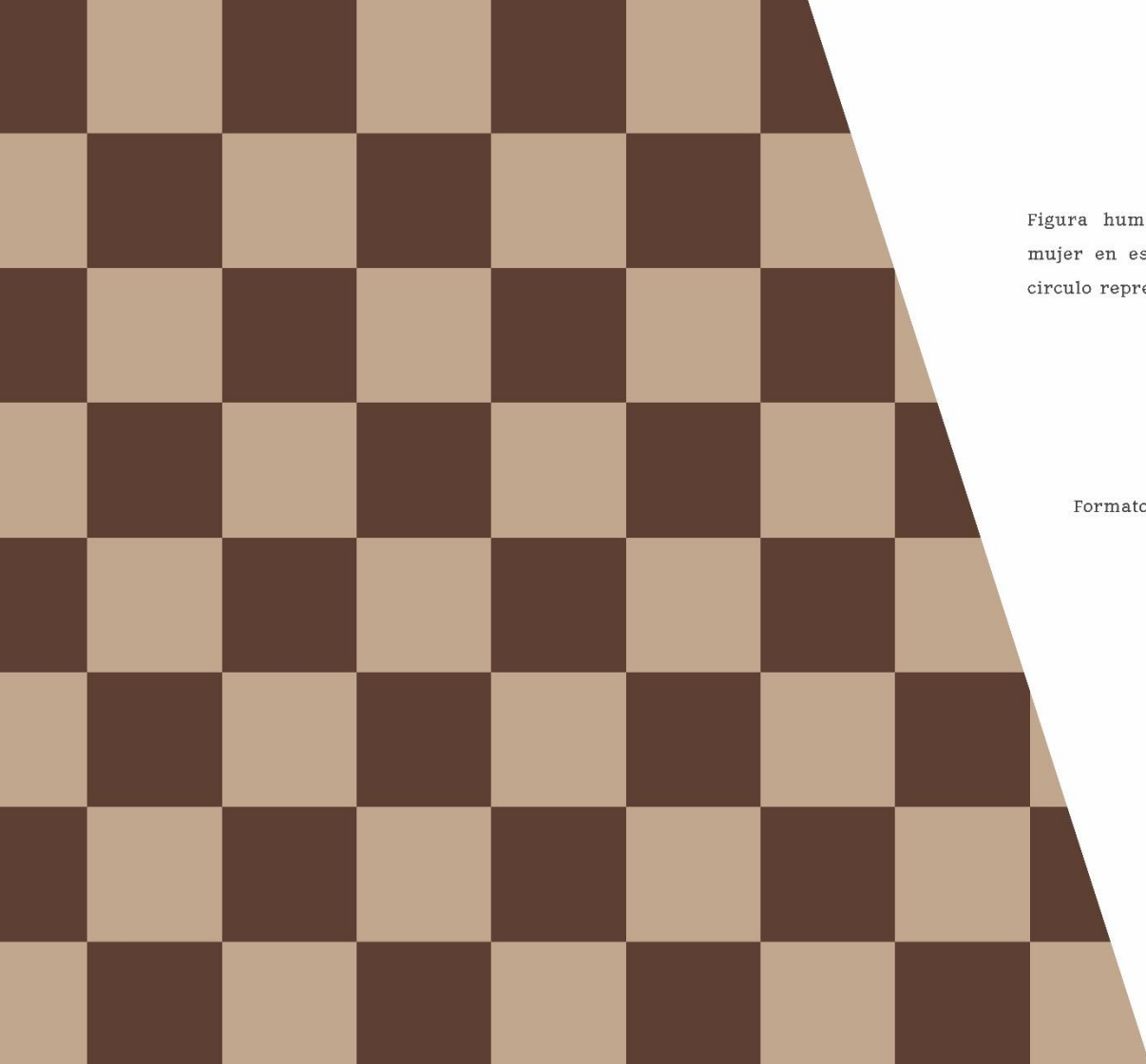


MINIATURA



INSTRUMENTAL MUSICAL  
FIGURA HUMANA





## SIGNIFICADO



Figura humana representa una mujer en estado de gestación el círculo representa a la tierra.

## MATERIALES



Formato de placas 0,60 x 0,60



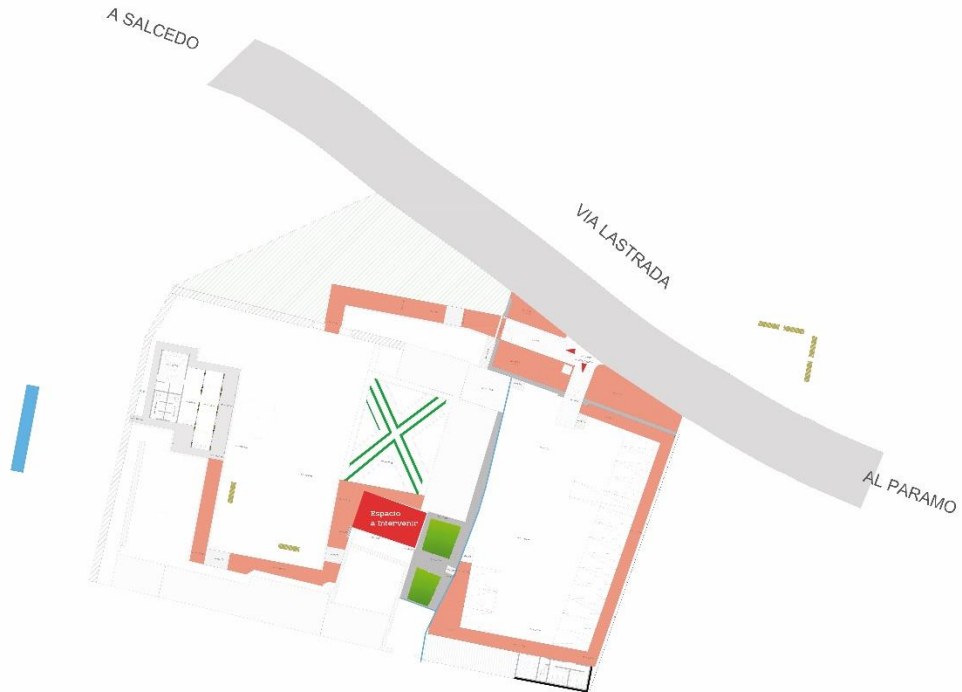
**APLICACIÓN  
EN  
ESPACIOS  
TURÍSTICOS**

## IMPLANTACIÓN

La Hacienda Bellavista se encuentra ubicada en el sector oriental del Cantón Salcedo, zona altamente productiva.

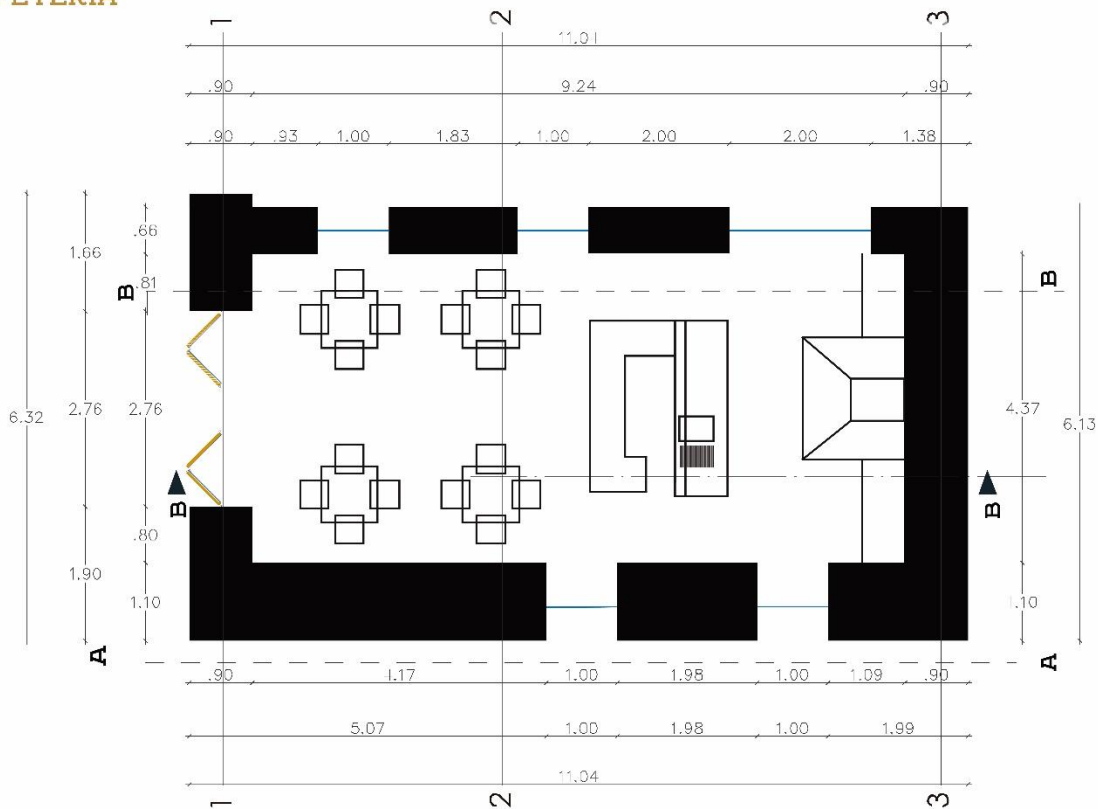
El nombre original de esta hacienda, fue Pussuna, que en idioma colorado significa semilla de mujer. Durante la época prehispánica e inicios del coloniaje fue propiedad de los caciques Hati.

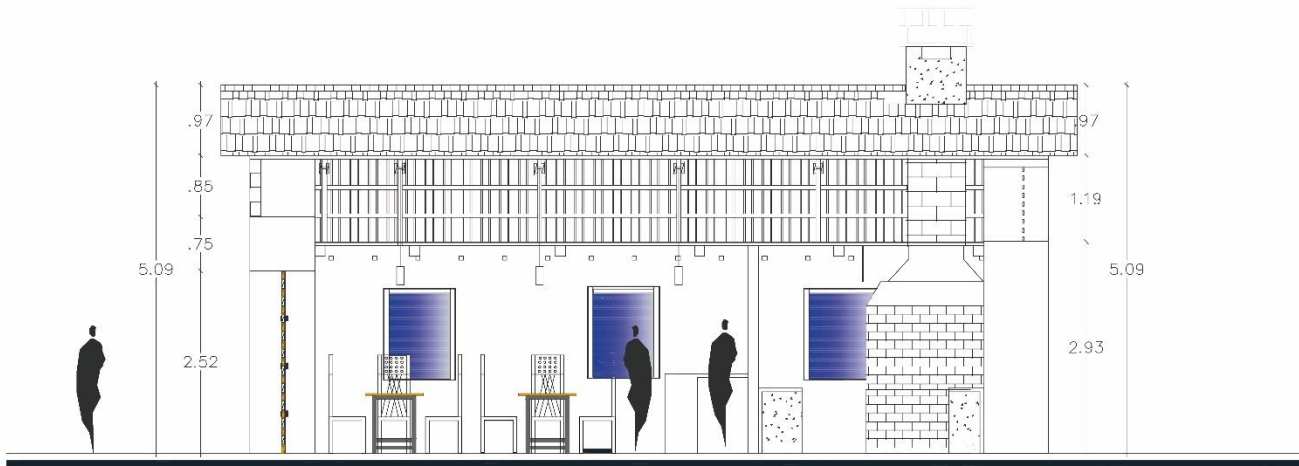
En dicha hacienda se interferirá en un espacio creando una cafetería con aplicaciones de la cultura Panzaleo





# PLANTA UNICA CAFETERIA













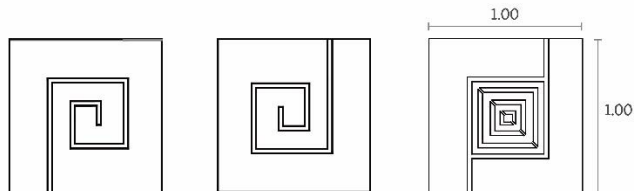
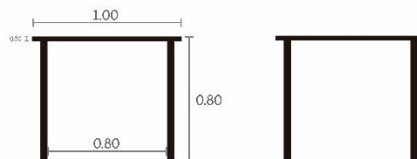
## MESA



MINIATURA



ICONOGRAFÍA

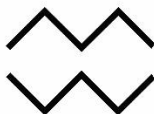


DETALLE FINAL

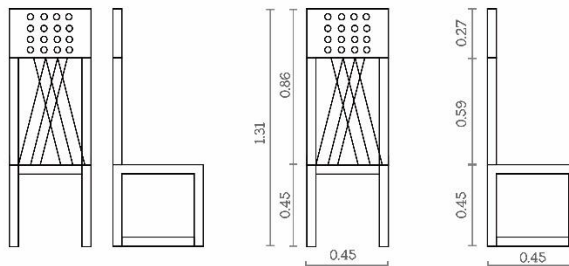
## SILLA



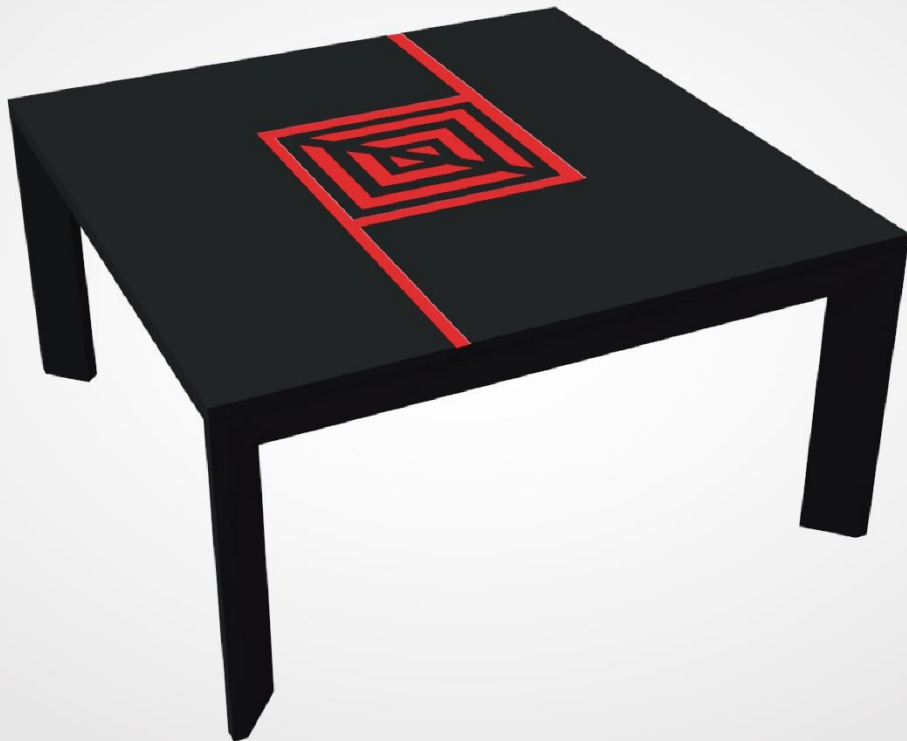
MINIATURA



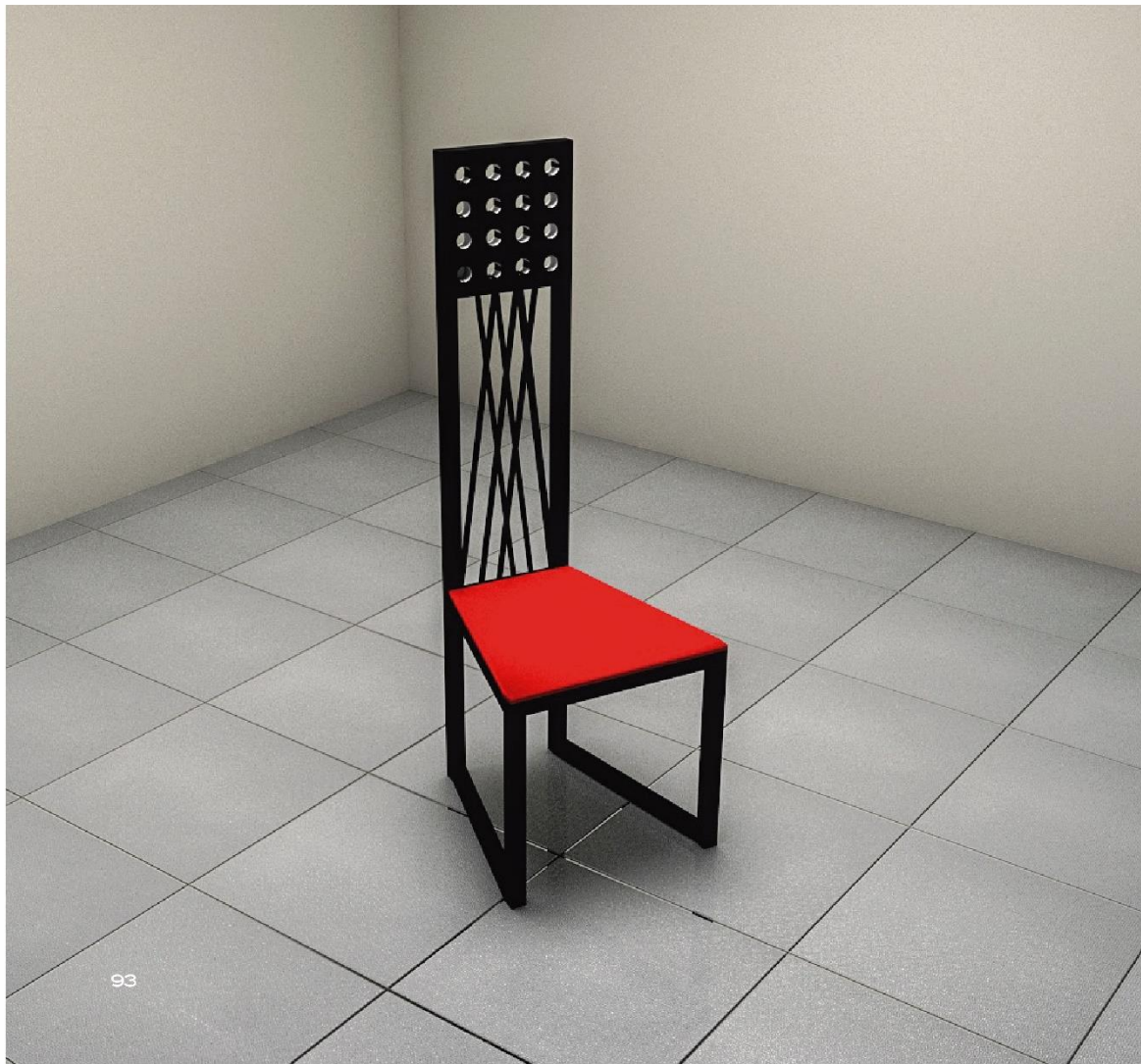
ICONOGRAFÍA



DETALLE FINAL









## PRESUPUESTO (OPCIONAL)

SALA  
EXHIBICIÓN

Rubro	Descripción	Cantidad	Unidad	Precio Unit.	Total
Paredes	Marco de 2 x2 Color café	10,00	m2	\$25,00	\$1.500,00
Pared	Pintuco color blanco	39,00	m2	\$16,00	\$624,00
	Mano de obra en paredes	46,00	m2	\$5,00	\$230,00
Pintura	Vencedor color café	8,00	m2	\$16,00	\$128,00
Materiales madera	Nogal británico	17,00	m2	\$23,00	\$391,00
Cielo raso techo	Trabajos en cielo raso y mano de obra	60,00	m2	\$9,00	\$1.140,00
Mobiliario	Vitrinas bajas en vidrio templado	2	unid.	\$600,00	\$1.200,00
	Para poner decoraciones con motivos precolombinos.				
	Vitrinas altas en vidrio templado	2	unid.	\$700,00	\$1.400,00
Puertas	Vidrio templado más accesorios	1	unid.	\$3.000,00	\$3.000,00

TOTAL  
INCLUYE IVA

\$9.613,00

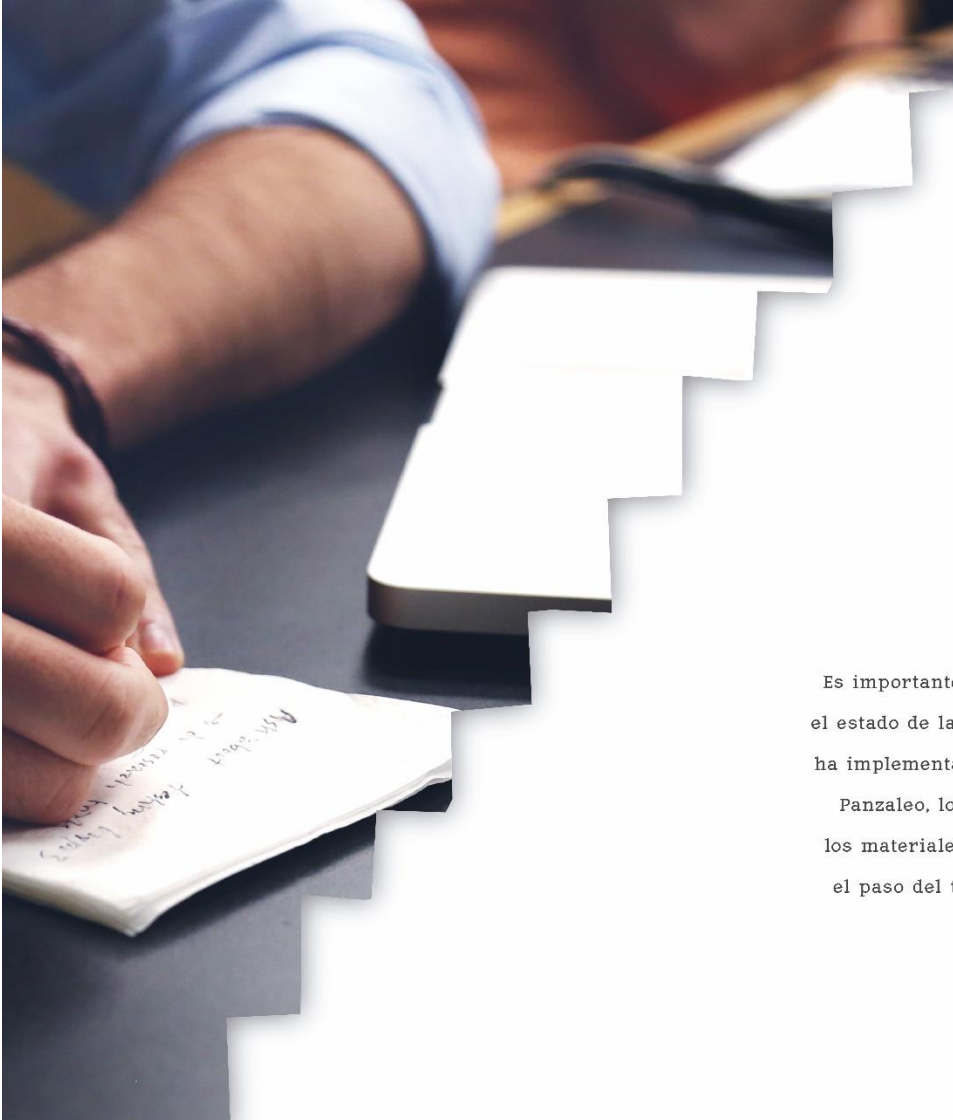
# **MODELO OPERATIVO O PLAN DE ACCIÓN**

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES	RECURSOS
SOCIALIZACIÓN	Sensibilización a los dueños de centros turísticos sobre la necesidad crear espacios con iconografía de la Cultura Panzaleo.	Identificar las estrategias para revitalizar la identidad cultural del cantón Salcedo.	Humanos Materiales Institucionales	5 de enero del 2018	Responsable de la investigación Turistas Propietarios de centros Turísticos Autoridades	Material de construcción Material concreto Talento humano
DISEÑO ICONOGRAFICO	Diseñar un Manual de aplicación iconográfica de la cultura Panzaleo para diseñar espacios.	Dibujar en las paredes iconografías Aplicar el respectivo material. Realizar los acabados.	Humanos Materiales Bibliográficos Arquitectónicos	6 de Febrero del 2018	Investigador Autoridades Propietarios de centros Turísticos Pueblo	Materiales Económicos
APLICACIÓN	Diseñar y elaborar las iconografías en los espacios de los entornos turísticos.	Aplicación de técnicas de arquitectura para construir en paredes interiores figuras.	Humanos Materiales Institucionales	30 de febrero del 2018	Investigador Turistas Propietarios de los centros turísticos	Materiales Técnicos Manual
EVALUACIÓN	Verificación de la aplicación del diseño iconográfico en los espacios de los centros turísticos de Salcedo	Aplicación de materiales para diseñar la iconografía de la cultura Panzaleo	Talento humano Turistas Propietario de centros Turísticos	10 de marzo del 2018.	Investigador Pueblo Clientes	Terminación de la iconografía de la cultura Panzaleo

## ADMINISTRACIÓN

La administración del proyecto estará en manos del responsable de la investigación Sr. Klever Germánico Toapanta Mendoza que tuvo que sustentar económicamente el proyecto, además podrá direccionar al GAD Municipal del Cantón Salcedo para coordinar con el departamento de cultura y poner en funcionalidad dicho trabajo, que será un aporte tanto a la identidad cultural, cómo para el desarrollo del pueblo, además de revitalizar las formas de vida de los antiguos pobladores, los centros turísticos mejoraran los espacios donde llegaran los clientes a sentirse cómodos y gustosos de conocer algo más de nuestra historia.





## **PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN**

Es importante realizar evaluaciones periódicas para observar el estado de las iconografías en los centros turísticos donde se ha implementado una representación iconográfica de la cultura

Panzaleo, lo que permitirá emitir juicios de valor en torno a los materiales utilizados, el acabado, el terminado lo que con el paso del tiempo se podrá corregir errores detectados en

futuros diseños.

## CONCLUSIONES

La administración del proyecto estará en manos del responsable de la investigación Sr. Klever Germánico Toapanta Mendoza que tuvo que sustentar económicamente el proyecto, además podrá direccionar al GAD Municipal del Cantón Salcedo para coordinar con el departamento de cultura y poner en funcionalidad dicho trabajo, que será un aporte tanto a la identidad cultural, cómo para el desarrollo del pueblo.

El diseño de interiores de centro turístico del cantón Salcedo serán beneficiados, mediante murales, diseños a ser plasmados, estas representaciones dejadas por los antiguos pobladores en la arqueológicas encontradas, estos dibujos, figuras, formas y signos buscan indicar el pasado, las experiencias vividas, su organización social, costumbres y tradiciones de un pueblo lleno de gloria.

Además de revitalizar las formas de vida de los antiguos pobladores, los centros turísticos mejoraran los espacios donde llegaran los clientes a sentirse cómodos y gustosos de conocer algo más de nuestra historia, lo que permitirá que el legado de pueblos antiguos no muera y terminen en el olvido.



## **RECOMENDACIONES**

Es importante realizar evaluaciones periódicas para observar el estado de las iconografías en los centros turísticos donde se ha implementado una representación iconográfica de la cultura Panzaleo, permitirá emitir juicios de valor en torno a los materiales utilizados, el acabado, el terminado con el paso del tiempo se podrá corregir errores detectados en futuros diseños.

Es importante revitalizar la cultura de nuestra tierra para conocer el trabajo, pintura, dibujos que representaba las formas de vida, para ser apreciado hoy en día dentro de la arquitectura modernista que busca abrirse paso mediante la innovación acogiendo la iconografía cultural Panzaleo para construir en los centros turísticos del cantón Salcedo.

Se recomienda llevarlo a esta forma para crear formas bellas, llamativas que fomenten el rescate y la revitalización de la cultura Panzaleo en el cantón Salcedo, lo que contribuirá positivamente al desarrollo del pueblo lleno de historia y legado para las futuras generaciones.



## BIBLIOGRAFÍA

Balladares, W. (2013) La Iconografía de las Culturas del Ecuador (1ra.Ed) Editorial Don Bosco Cuenca-Ecuador (p. 47).

Barreno, H. (2010) Diseñando Espacios Rústicos (1ra.Ed) Editorial La Pampa Buenos Aires-Argentina (p.91).

Cartago, Tomás 2010 Las Culturas ancestrales (ed. 2da) Editorial La Sabia Cali-Colombia.

Castañeda, M. (2010) Nuevas Tendencias Turísticas (2da.Ed) Editorial Las Lajas Bogotá- Colombia (p.145).

Cordero, J. (2010) Las culturas Aborígenes del Ecuador (2da.Ed) Editorial Don Bosco Cuenca- Ecuador (pp.34-35).

Gamarra, N. (2008) La Iconografía pensamiento e identidad Cultural (2da.Ed) Editorial Las Letras Montevideo- Uruguay (p. 132).

Herrera, L. (2010) Tutorías de la Investigación Científica (3ra. Ed) Editorial Raíces Quito- Ecuador (pp.24-64).

Montoya, K. (2012) La Iconografía arqueológica (1ra.Ed)

Editorial la Pampa Buenos Aires- Argentina (pp.34-35).

Porrás, Pedro 1967 La arqueología (ed. 1era) Editorial Luz de América Quito-Ecuador

Portero, L (2010) Descifrando la Iconografía (2da.Ed) Editorial La luz Lima- Perú.

## 

[http://1.bp.blogspot.com/-xXxahmkzjWc/T9VGZmryl-ql/AAAAAAAAAAD-](http://1.bp.blogspot.com/-xXxahmkzjWc/T9VGZmryl-ql/AAAAAAAAAAD-M/OoXVYnUWomw/s1600/cosangaantropomorfolglobular_0.jpg)

[M/OoXVYnUWomw/s1600/cosangaantropomorfolglobular\\_0.jpg](http://www.encyclopediadelecuador.com/wp-content/uploads/2016/05/Cultura_PanzaleoOlla_Tripode.jpg)

[http://www.encyclopediadelecuador.com/wp-content/uploads/2016/05/Cultura\\_PanzaleoOlla\\_Tripode.jpg](http://www.encyclopediadelecuador.com/wp-content/uploads/2016/05/Cultura_PanzaleoOlla_Tripode.jpg)

<https://www.google.com.ec/url?sa=i&source=images&cd=&cad=r->

[ja&uact=8&ved=2ahUKEwj0nP2htPfcAhVKwFkKHUGcDbsQjRx6BAgBEAU&url=https%3A%2F%2Fwww.clave.com.ec%2F2018%2F02%2F20%2Farte-precolombino-clave%2F&psig=AOvVaw3UeTNCWPCgQLjhd7HnNn7h&ust=1534709421318235](http://www.encyclopediadelecuador.com/wp-content/uploads/2016/05/Cultura_Panzaleoa_Hombre_con_Poncho.jpg)

[http://www.encyclopediadelecuador.com/wp-content/uploads/2016/05/Cultura\\_Panzaleoa\\_Hombre\\_con\\_Poncho.jpg](http://www.encyclopediadelecuador.com/wp-content/uploads/2016/05/Cultura_Panzaleoa_Hombre_con_Poncho.jpg)

<https://www.google.com.ec/url?sa=i&source=images&cd=&cad=r->

[ja&uact=8&ved=2ahUKEwitxr2stvfAhUkvlkKHUKECIMQjRx6BAgBEAU&url=https%3A%2F%2Fwww.eltelegrafo.com.ec%2Fnoticias%2Fregional%2F1%2Fmuseo-ruminahui-guarda-la-historia-de-los-panzaleos&psig=AOvVaw3sWM4VJeJ-4MTDNZA\\_8jtI&ust=1534709959734024](http://www.encyclopediadelecuador.com/wp-content/uploads/2016/05/Cultura_Panzaleoa_Hombre_con_Poncho.jpg)

[http://i.eldiario.com.ec/fotos-manabi-ecuador/2017/09/20170921040000\\_panzaleos-cambian-su-forma-de-vesti.jpg](http://i.eldiario.com.ec/fotos-manabi-ecuador/2017/09/20170921040000_panzaleos-cambian-su-forma-de-vesti.jpg)

<https://www.google.com.ec/url?sa=i&source=images&cd=&cad=r->

[ja&uact=8&ved=2ahUKEwiesoDWuPfcAhUMr1kKHGXnCwkQjRx6BAgBEAU&url=https%3A%2F%2Fwww.agricultura.gob.ec%2Fagricultores-de-panzaleo-aprenden-manejo-de-cebada%2F&psig=AOvVaw3sWM4VJeJ-4MTDNZA\\_8jtI&ust=1534709959734024](http://2.bp.blogspot.com/-TS0_2qGWO1s/TdFqbCFXq-mI/AAAAAAAAAF-c/ty-PMQGkQZg/s1600/Textura_Tierra_Seca_02_by_SuperStar_Stock.jpg)

[http://2.bp.blogspot.com/-TS0\\_2qGWO1s/TdFqbCFXq-mI/AAAAAAAAAF-c/ty-PMQGkQZg/s1600/Textura\\_Tierra\\_Seca\\_02\\_by\\_SuperStar\\_Stock.jpg](http://2.bp.blogspot.com/-TS0_2qGWO1s/TdFqbCFXq-mI/AAAAAAAAAF-c/ty-PMQGkQZg/s1600/Textura_Tierra_Seca_02_by_SuperStar_Stock.jpg)

[https://mir-s3-cdn-cf.behance.net/project\\_modules/dis-p/cf5c4346177835.584a49aab3774.jpg](https://mir-s3-cdn-cf.behance.net/project_modules/dis-p/cf5c4346177835.584a49aab3774.jpg)

<https://cristianalvarezblog.files.wordpress.com/2017/08/8.jpg?w=533&h=533&crop=1>

<https://www.google.com.ec/url?sa=i&source=images&cd=&cad=r->

[ja&uact=8&ved=2ahUKEwjc\\_ZCSwvfcAhVGtlkKHc1nA4kQjRx6BAgBEAU&url=http%3A%2F%2Fecuador.gastronomia.com%2Fnoticia%2F7875%2Fel-icono-gastronomico-de-salcedo&psig=AOvVaw0pmlGtXETRdVID2wWjnHeL&ust=1534713088038559](http://www.encyclopediadelecuador.com/wp-content/uploads/2016/05/Cultura_Panzaleoa_Hombre_con_Poncho.jpg)

<https://www.google.com.ec/url?sa=i&source=images&cd=&cad=r->

[ja&uact=8&ved=2ahUKEwis9IfDwffcAhVDq1kKHAMVA2UQjRx6BAgBEAU&url=https%3A%2F%2Fecuador.travel%2Fes%2Fgastronomia-con-sabor-ancestral%2F&psig=AOvVaw3nXCluaJUL1SAVt0SK-liN&ust=1534712949506993](http://www.encyclopediadelecuador.com/wp-content/uploads/2016/05/Cultura_Panzaleoa_Hombre_con_Poncho.jpg)